КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигенции

№ 19 (7227)

25 – 31 мая 2000 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

Одним концом по барину, другим – по мужику

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

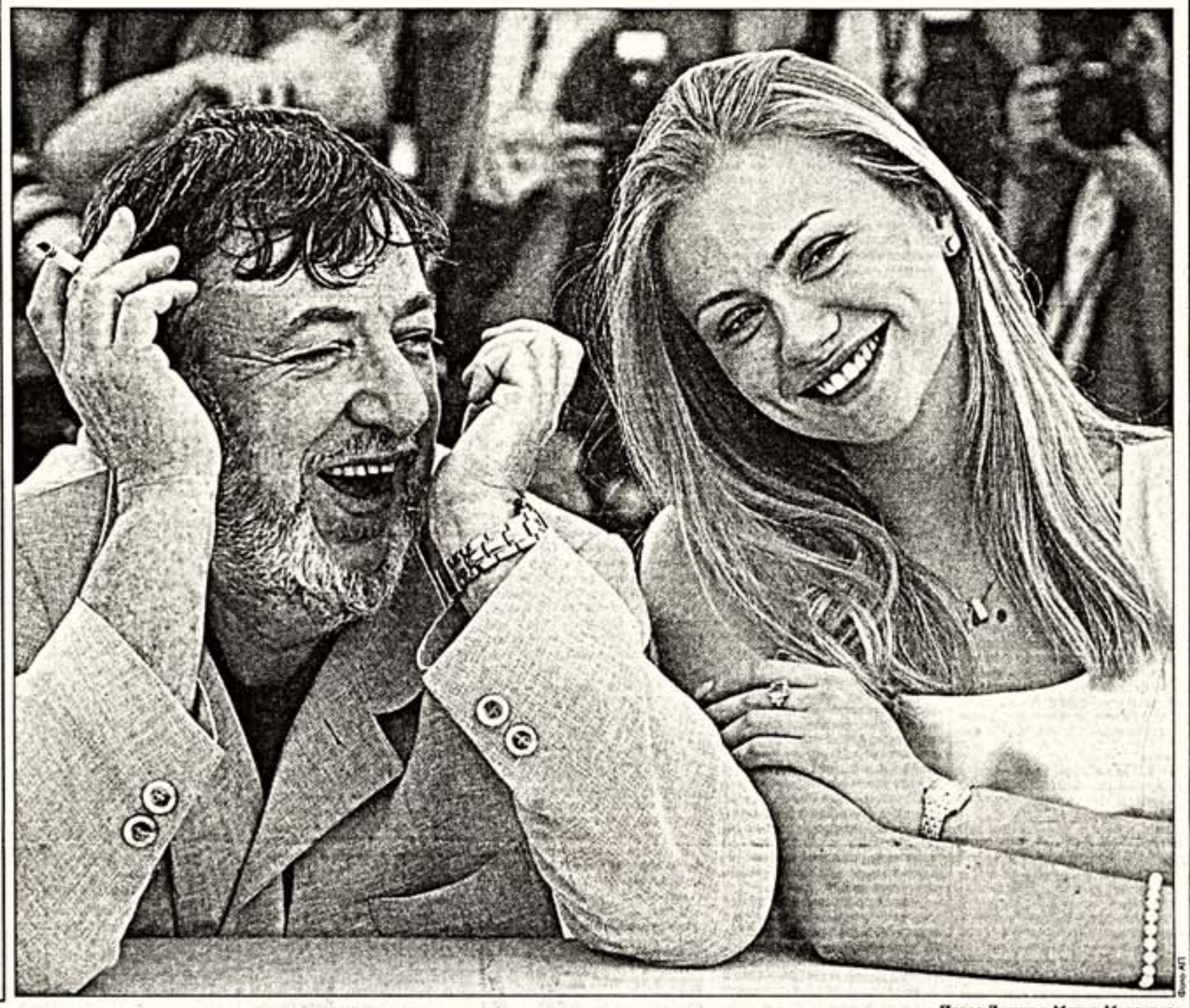
ень характерно, что главные скандалы нового президентства по-тносятся к той сфере нашей жизни, которая раньше называлась лологической и скоро, судя по всему, вновь будет называться так И не только называться, но и контролироваться столь же при-ьно, как лет примерно двадцать тому назад. Судите сами: страну кромли на семь округов – и тишина. Наместников посадили на го-губернаторам – и молчок. А тут Госкино решили с Минкультом , и видные деятели кинематографа сразу на грузовик полезли. ники на "Мост" (читай – НТВ) замахнулись – и г-н Малашенко уже трессе США докладывает. Понятно, что кинематографисты и те-зионщики по определению гораздо эмоциональней губернаторов. Низкая организация у людей искусства потоньше, а возбудимость – льше. А вот у кого из вышеозначенных сограждан интуиция получ-вопрос вполне дискуссионный. Очевидно, что и те и другие что-то нтуичили. Губернаторы, люди в большинстве своем основатель-ди осторожные, почуяли, что времена "дворянских вольностей" за-иваются, в Совете Федерации больше кулаком не постучишь, а по-и назначенный наместник не лихо, лишь бы самого с выборного водства" не скинули. Оно-то, всевластие, как-никак, а прокормит, то лучше быть лояльным, но сытым, чем буйным, но снятым.

ди искусства тоже, как известно, не без верхнего чутья. Новый р принес им зябкое ощущение близкого "раскулачивания". Госки-ков никаков, а хозяйство свое, не больно сытное, но привычное. ково придется в минкультовском "колхозе" вместе с музейно-биб-ечной нищетой? Впрочем, по моим наблюдениям, кинематографи-скоро успокоятся, тем более что они, как никто другой, абсолютно ы к возвращению в привычное лоно идеологии, где они займут любимое место "важнейшего из искусств" и старательно примут-жазывать, что они ничуть не хуже коллег из Голливуда, способны итывать чувство здорового патриотизма и народное умение с пер-взгляда отличать "наших" парней от "не наших".

бунтарями-телевизионщиками ситуация будет посложней. В отли-от кинематографистов, которые без государственной поддержки могут ничего, люди с телевидения уже почти научились жить сами ебе, и им это понравилось. Лояльность и возвращение в идеологи-ое стойло принесут им в лучшем случае тощий казенный оклад и ярные выволочки за "грубые политические ошибки".

оме того, трудно, почти невозможно, смириться с тем, что после как телевидение в течение последнего десятилетия делало сть, власть снова возьмется делать телевидение. От перемены слагаемых меняется не только сумма прописью, но и самоощуще-статус, роль в обществе, да, честно говоря, меняется все, что для й сравнительно молодых и весьма амбициозных составляет л существования. Здесь, во всяком случае применительно к НТВ, о предположить конфронтацию более продолжительную, позиционную, с выстраиванием идейно-политических бастионов и рытьем носовых окопов. Впрочем, очень многое зависит от хладнокровия тей (пока оно проявляется даже чрезмерно) и способности сторон мпромиссам. Последнее, пожалуй, предпочтительнее для всех. бность договариваться на приемлемых для всех условиях – свидетельство человеческой мудрости и зрелости. Этого как раз более не хватает нашей стране и народу, постоянно втягиваемым по-ством ТВ то в политические баталии, то в олигархические войны, кухонные дрязги власть имущих. Из-за отсутствия компромисса дают в итоге обе стороны: рушится авторитет власти и кончается ние телевидению. И то и другое в современных условиях для об-ва не просто опасно, а погубительно. За последние годы у нас ько понаговорено, что говорящие совершенно потеряли ощущение произнесенного слова и ответственности за него. Чего, мол, в за-не наговоришь! Хватит говорить в запале! Пора бы уж думать, как слово отзовется. Что будет, если перестанет отзываться вооб-Причем слово любое – хоть из Кремля, хоть из Останкино. Вот уж а действительно придется насаждать идеологию, как картошку. И ть, что вырастет. А уж мы-то, в России, как никто, знаем, какая ошка вырастает на идеологических полях.

В Канне "Свадьба" пела и плясала...



Павел Лунгин и Мария Миронова

Лента датского режиссера Ларса фон Триера "Танцующая во тьме", при просмотре которой зал переживал до слез, а затем неистово аплодировал, стала обладательницей "Золотой пальмовой ветви" завершившегося в воскресенье Международного Каннского фестиваля. Более того, приз за лучшее исполнение женской роли получила и сама "танцующая", – исландская певица и актриса Бьорк.

Международное жюри отметило новым престижным призом "За лучший подбор актерского коллектива" фильм российского режиссера Павла Лунгина "Свадьба".

Гран-при – вторую по значимости награду смотра – получил китайский фильм "Дьявол на пороге" режиссера Цзян Вэня. Сразу две награды – "Золотую камеру" за лучшую операторскую работу и специальный приз жюри получил иранский фильм "Черная картина" молодой Самиры Махмальбаф, повествующий о трагической жизни иранских курдов. Фестивальной премии за лучшую режиссуру удостоился фильм тайваньского режиссера Эдварда Яна "Один и два". Лучшим исполнителем мужской роли стал гонконгский актер Тони Люнь Ша в фильме "Мелодия любви".

Александр КОНДРАШОВ

Канн

Рассказ о Каннском фестивале читайте на стр.11.

Читайте в номере

Собачьи страсти и должности *Стр. 3*

Храм мал или стол велик? *Стр. 4*

Высокие награды и звания России *Стр. 5*

Теленеделя *Стр. 6*

Судьба художницы Наташки *Стр. 7*

Зрителю нравятся плохие фильмы *Стр. 8*

Мамаша Кураж из "Моссовета" *Стр. 9*

За что мавр убил Петрушку *Стр. 10*

Пол Маккартни и его новая женщина *Стр. 11*

Всеобщая фотобиеннализация Москвы *Стр. 12*

Кесарю – кесарево

Выставка христианских реликвий

выставочном зале Успенской ницы открыта выставка "Хри-ские реликвии в Москве-Кремле", устроенная Госу-венным историко-культур-ым музеем-заповедником "Мос-ий Кремль". Представлено ста редчайших православ-кон, предметов церковного да, окладов, евангелий, кре-XII–XIX веков. Большинство их экспонируются впервые. де всего – новозаветные к, работы греческих и визан-их иконописцев, чудотвор-и "корсунские" иконы.

и истинные сокровища были ны в соборах Московского ля, в Царской и Патриарший цах, чтобы создать образ ого Иерусалима" или "Трети-ма", чтобы поразить и уди-верующих, иноземных гостей анной роскошью и богатст-коллекций.

Конечно, вполне правомерно их выставочное предназначение как христианских святынь, как символов культа веры. Особенно чудотворных икон, окутанных множеством былей, легенд и загадок.

Но нельзя забывать и о том, что все эти иконы и предметы церковного обихода являются подчас и произведениями высокого искусства, поэтому требуют и специального искусствоведческого отношения как к уникальным памятникам отечественной и мировой культуры. Вот об этом в последнее время стали как-то забывать при устройстве подобных выставок. В частности, при экспозиции легендарных "корсунских" икон, домонгольских произведений древнерусского искусства вообще.

Как говорится, Богу – Богово, кесарю – кесарево.

Евг.ВАСИЛЬЕВ

Богоматерь Казанская. Икона. Москва. Вторая половина XVII в.

И рады были славяне

Праздник на Рязанской земле

"И рады были славяне, что услышали слово Божье на своем языке", – говорится в одной из тех редких книг, что выставлены сегодня в Рязанской областной универсальной научной библиотеке имени М.Горького. Экспозиция посвящена Дням славянской письменности. Вот уже пятнадцатый раз этот государственный праздник отмечается в России.

Ежегодно основные торжества в честь основателей славянской письменности святых Кирилла и Мефодия проходят в разных городах России. Нынче выбор пал на Рязань.

24 мая на площади Успенского собора в память Кирилла и Мефодия состоялся молебен, а затем начался широкий народный праздник. Гости из Белоруссии и Болгарии, Словакии и Польши, Словении, Сербии, Черногории, Хорватии станут участниками научно-практической конференции "Славянский мир – общность и разнообразие".

Рязанцы рады гостям и постарались представить богатую программу. В ней и гала-концерт мастеров искусств, и поэтический митинг, и музыкальный фестиваль славянской музыки с премьерой художественного фильма "Сибирский Спас", и выставка-продажа изделий народно-художественных промыслов "Рязанское узорочье", и выставка книг, изданных в Рязани. Любителей живописи привлекут выставки "Русь православная", народного художника России В.Животягова-Руппеля "Спасающая красота", новая экспозиция областного художественного музея "От золотого века до серебряного", выставка художника А.Ларонина "Православие и культура". Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник покажет сокровища православной культуры XI – XX веков.

Гортензия ВЛАДИМИРОВА

Поговорим о литературе...

С 22 по 28 мая в Москве впервые проходит Всемирный конгресс международного ПЕН-клуба. На эту встречу съехались около 300 писателей со всего мира. Среди них Гюнтер Грасс – классик немецкой литературы, лауреат Нобелевской премии. Все семь дней собравшиеся будут активно работать, обсуждая актуальные проблемы современной литературы. Пройдут заседания тематических комитетов: женского, "Писатели в заключении", "Писатели в изгнании", комитета по лингвистическим правам. В рамках конгресса также пройдут "круглые столы": "Малые языки – большая литература", "Разные режимы – общая культура", "Литература третьего тысячелетия". После окончания конгресса делегатов примет санкт-петербургский ПЕН-клуб на международной конференции "Писатель и власть".

Соб. инф.

"Золотой Витязь" дошел до Кремля

Кинофестиваль с размахом

IX Международный кинофестиваль славянских и православных народов "Золотой Витязь" открылся вчера в Кремлевском дворце. Событие это, достигшее столь мощного размаха, впечатлило кинематографическую общественность. Впрочем, чему удивляться после кремлевской премьеры "Сибирского цирюльника"? "Золотой Витязь" открылся в день начала работы чрезвычайного Пленума СК России, посвященного, помимо прочего, и ликвидации Госкино.

Конкурсная программа фестиваля как всегда обширна. Тут представлены игровые, анимационные, документальные картины, а также студенческие и дебютные ленты, видеофильмы. Съезд гостей также впечатляет: около 300 участников из 22 стран ближнего и дальнего зарубежья.

В числе игровых картин в конкурсе представлены: "Сибирский цирюльник" (впервые Н.Михалков позволил выставить свой фильм в конкурсе), "Казачья быль" Н.Гусарова (Россия), "Любить по-русски-3" Е.Матвеева (российско-белорусский проект), а также польская лента "Амок", "Перечная мята" из Греции, "Небесная удочка" из Сербии и другие.

Екатерина ПЕЧКИНА

Выезд Дамы с камелиями

Премьера у Брянцева

29 мая, 3 и 12 июня Театр им.Станиславского и Немировича-Данченко показывает премьеру балета "Дама с камелиями". Музыка Верди дается в обработке В.Корчагина, сделанной специально по заказу театра. Либретто (по роману А.Дюма-сына) создал сам постановщик – Д.Брянцев.

Дмитрий Александрович далеко не первый хореограф, обращающийся к этому известному сюжету, зато он, безусловно, будет первым, кто выведет (вывезет) Камелию на сцену в инвалидной коляске. Впрочем, в коляске она проведет небольшую часть сценического времени – танцы для нее предусмотрены. В балете Д.Брянцева – только три персонажа: Маргарита (Н.Ледовская, Л.Мусаварова, К.Амирова), Арман (В.Дик, Г.Смилевски, О.Кожанов) и некий "собирательный" Лысый (А.Домашев, Д.Ерлыкин, Д.Романенко). Музыкальный руководитель постановки – В.Горелик, художник-постановщик – В.Леевенталь, уже однажды сотрудничавший с Д.Брянцевым – в 85-м году. То была "Оптимистическая трагедия".

Соб.инф.

Примечание к поискам маэстро

Противоречивые намерения, как нам стало известно, в настоящий момент у Минкульта относительно будущего худрука Госоркестра. С одной стороны, умами (видимо, подспудно вдохновленными Г.Каретниковым, предложившим в свое время на страницах нашей газеты провести соревнование между оркестрами) по-прежнему владеет идея объявить конкурс. Но владеет небезраздельно – и возникающие при таком повороте сюжета вопросы очевидны: а судьи кто? а не завалит ли оркестр неугодного ему кандидата? и т.д., и т.п. С другой стороны, нынешний директор Госоркестра А.Румянцев, видимо, убедил М.Швыдкого обратить внимание на В.Синайского, за которого проголосовал коллектив: в ближайшее время состоится встреча министра и дирижера.

Соб. инф.

Гергиев привезет Мути в Москву раньше, чем Васильев

Когда в редакцию приходит факс, приглашающий на встречу с Валерием Гергиевым, да еще с интригующим замечанием "Будут очень интересные новости", сразу же думаешь, что речь пойдет о создании объединенной дирекции Большого и Мариинского театров с вышеупомянутым маэстро Гергиевым во главе. Отнюдь однако. Этот слух маэстро Гергиев, залетевший в Москву на полдня, дабы выступить с БСО на юбилейном вечере А.Эшпая, и заодно решивший встретиться с журналистами, как раз опроверг. Интересной новостью оказалась другая: чтобы московская публика не чувствовала себя обездоленной по сравнению с питерской, которая на гергиевском фестивале "Звезды белых ночей" услышит оркестр Ла Скала под управлением Риккардо Мути, Валерий Абисалович организует визит итальянцев в Москву. Это своего рода "культурный обмен", ибо договорились они с Мути следующим образом: Гергиев открывает филармонический сезон Ла Скала (открыл Шестой Малера) – Мути со своим оркестром приезжает в Россию – Гергиев закрывает сезон в Ла Скала. ("Если не выступит в Москве, не закрою", – не то чтобы мрачно, но как-то убедительно пошутил маэстро). Судьбоносный, таким образом, для Ла Скала московский концерт должен состояться в БЗК 2 июня.

Каков был повод для встречи, такой стала и ее тема: гастроли. Не данные конкретные, а гастроли вообще. Гергиев говорил о необходимости выезжать самим, и не только за рубеж (достаточно ли хорошо, например, знают в Москве такого выдающегося дирижера, как Марис Янсонс?) и принимать зарубежных звезд у себя (к примеру, всемирно известного, а нашей публике не очень Саймона Рэттла). Конечно, организация гастролей дорого стоит, но и они того стоят. К сожалению, у нас, как правило, принимают во внимание только первую часть этого утверждения. Маэстро Гергиев, естественно, – исключение из этого правила. Не обделенный гастролями на Западе, Мариинский театр выступал на Кавказе. Предполагается турне Мариинки по Волге – этот проект однажды уже был близок к реализации, но в последний момент все сорвалось, тем не менее Гергиев убежден, что доведет это дело до победного конца. О том, что московские артисты должны стремиться выступать в Петербурге (и то сказать – в конце-то концов это их проблема), а Петербург – стремиться встретиться с ними, Валерий Абисалович не сказал ни слова, зато необходимость артистических выездов из Петербурга в Москву рассматривал как нечто само собой разумеющееся. В этой связи добрым словом помянул на тот момент еще только ожидавшуюся гастроль Мариинского балета на сцене Театра оперетты (состоялась вчера, были показаны баланчинские "Драгоценности", организатор – импресарская фирма "Постмодернтеатр"). Дав понять (был задан соответствующий вопрос), что для выступлений в Москве Мариинке препятствий не чинят, далее, однако, вскользь обронил: "Я не так устроен, чтобы стучаться в разные двери и предлагать себя".

По мнению Гергиева, Большой и Мариинский многие свои проблемы смогут решить только сообща, и прежде всего основную – осуществить реконструкцию своих зданий. Но в принципе это два совершенно разных театра. У них разный подход к формированию репертуара. (Репертуар должен быть как можно более разнообразным и включать как можно больше зачастую несправедливо остающихся "за бортом" сцены великих произведений. Почему бы вам – вопрос к журналистам – не поставить у себя в Москве ту же прокофьевскую "Войну и мир"?) И разный подход к труду. Артист Мариинки привык вкалывать по 12 часов, не спрашивая, какое за сим последует вознаграждение. (Оно, разумеется, последует. Тут, очевидно, дело в самом принципе: надо, чтоб не спрашивал).

24 июля, в межсезонье, по договоренности с Владимиром Васильевым оркестр Ла Скала под управлением Риккардо Мути (с участием певцов ГАБТа) должен исполнить в Большом театре Девятую симфонию Бетховена. Таким образом, Гергиев сделал опережающий шаг: благодаря ему Москва услышит итальянцев раньше и практически на пике сезона – это будет один из самых впечатляющих завершающих его аккордов.

Наталья ШАДРИНА

ХРОНИКА

Виват Турчаниновой!

В Москву приезжал Максим Венгеров. Всего на день. Чтобы сыграть в Малом зале консерватории в честь самого дорогого, как сам выразился, человека – Галины Степановны Турчаниновой. Когда-то она научила его держать в руках смычок и извлекать из инструмента не скрежет, но музыку. Ныне признанный ас музыкальной педагогики отмечала в кругу учеников, благодарных родителей и поклонников самого знаменитого своего питомца 70-летие со дня рождения и 50-летие с того дня, как выпускницей Ленинградской консерватории приехала преподавать в Новосибирск. Через несколько лет в городе заговорили о невиданных доселе результатах, которых молоденькая Турчаниновa достигала в музыкальных школе и училище. Через 30 лет слава о ней как о выдающемся детском психологе с адским терпением и божьим даром предвидения перспектив докатилась до Москвы, и ее призвали в ЦМШ, причем на самый трудный "участок" – вести начальные классы. Сегодня она ведущий педагог первой музыкальной школы страны, о ней пишут лондонский и парижский журналы, ее снимают в американском фильме о Венгерове, она рядом с ним в мировом турне, наконец, в турчаниновском гнезде – новый звездный птенец, 14-летний кореец Квун Хюк Чжу. Поистине 70 лет – пора расцвета.

Арбатский аккорд

Фото В.РОЗАНОВА

20 мая в Москве во второй раз прошел фестиваль авторской песни "Ах, Арбат, наш Арбат". С идеей его проведения в прошлом году в фонд "Авторская песня" обратилась креативная группа "Новая формация". Идею поддержали городской центр "Дети улиц" Комитета по делам семьи и молодежи Правительства Москвы и управа района "Арбат". Второй фестиваль отличался от первого практически полным отсутствием маститых бардов. Во-первых, потому, что в Санкт-Петербурге в это время проходил "Петербургский аккорд". Во-вторых, денег за выступления на Арбате не полагается. Зато дефицит мэтров восполнился наличием большого числа молодых исполнителей. Владимир Розанов, главный режиссер фестиваля, построил программу так, что первая часть концерта была призвана отразить традиционный образ бардовской песни, а вторая – разрушала сложившиеся каноны оригинальным вплетением в музыку джазовых и рок-мотивов.

Вспоминая Игоря Политковского

Творческие вечера, отчеты, памятные даты, юбилеи – такова повседневная жизнь ЦДРИ. И все же эта встреча была особой – в память о рано ушедшем из жизни замечательном скрипаче Игоре Политковском, которому исполнилось бы сейчас 70 лет. Одаренный, живой, остроумный, он всегда был окружен друзьями и поклонниками. И вечер тоже получился семейным и дружеским. Выступление в программе родных, близких ему людей: трио дочерей Политковского (Нателлы – фортепиано, Лаллы – виолончель, Татьяны – скрипка), дуэты бывшей жены музыканта Марины Яшвили с дочерью-пианисткой и с многолетним концертмейстером Политковского Евгением Эпштейном, пение Зураба Соткилавы, игра пианистки Маргариты Чхеидзе, скрипача Игоря Фролова и многие другие номера концерта, добрые и часто забавные воспоминания о Политковском – все свидетельствовало о том, сколь верна и прочна память о нем. На все времена.

Дар музею на Волхонке

Редакция журнала "Наше наследие" передала в дар Государственному музею изобразительных искусств имени А.С.Пушкина прекрасный графический портрет Ильи Самойловича Зильберштейна, ученого, исследователя, коллекционера, знатока и патриота отечественного искусства. Благодаря его энергии и энтузиазму был создан при ГМИИ Музей личных коллекций. Что же касается портрета, то он был выполнен в 1983 году знаменитым скульптором Олегом Комовым как этюд к скульптуре И.С.Зильберштейна. К сожалению, проект не был осуществлен. Теперь портрет займет почетное место в стенах любимого детища Ильи Самойловича – Музея личных коллекций.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР – ТАСС

Радиостанция "Радио-1. Культура" от всей души благодарит всех своих слушателей за сочувствие, сопереживание и понимание наших временных проблем и трудностей.

Мы хотим сообщить всем нашим слушателям, что радиостанция "Радио-1" ни на шаг не отступала и не отступит от своей вещательной концепции, основа которой – настоящий литературный русский язык, культура во всех ее проявлениях.

Тех, кому небезразлична судьба "Радио-1", кого волнуют будущее радиостанции, мы просим обращаться по контактным телефонам: 222-01-90, 290-34-86.

Диана БЕРЛИН, главный редактор "Радио-1. Культура"

Ни дня без митинга

Акции в поддержку ТВЦ, НТВ, Госкино прошли на минувшей неделе в столице

Слева направо: митинг в поддержку НТВ, акция в защиту ТВЦ, протест кинематографистов

Информационные войны продолжаются. Только прошел митинг в поддержку НТВ. А Арбитражный суд Москвы обнародовал вердикт: оба предупреждения, вынесенные телеканалу ТВЦ, признаны недействительными. Стало быть, выставление на конкурс третьей метровой частоты, на которой вещает ТВЦ, незаконно. На кого уповать в ситуации, когда игнорируются даже решения суда? На общественное мнение, которое, хочется верить, еще что-то значит в нашей жизни. 19 мая на Пушкинской площади столицы прошел митинг в защиту права на вещание телеканала ТВЦ, в котором приняли участие первый вице-мэр Москвы В.Ресин, заместитель председателя Комитета по информационной политике Госдумы А.Кравец, заместитель председателя Комитета по экономической политике Мосгордумы С.Орлов, другие официальные лица. Свое отношение к происходящему высказали на митинге Ю.Любимов, Е.Матвеев, С.Колосов, И.Кобзон, Л.Рюмина, Л.Дуров. Приглашенный на митинг министр печати М.Лесин не почтил собравшихся своим присутствием. Вскоре стало известно, что сигнал ТВЦ отключен не будет – срок действия лицензии телекомпании продлен до 31 мая. Вместе с тем конкурс на третью метровую частоту все-таки назначен на 24 мая и, по словам министра печати, "состоится при любой погоде". Хотя Арбитражный суд и на этот раз признал незаконным проведение конкурса и постановил отложить рассмотрение этого вопроса до 16 июня. Минпечати в очередной раз поставило под сомнение объективность подобного решения и, кажется, намерено опротестовать его. Собравшиеся на митинг подписали обращение к Президенту России В.Путину с просьбой разобраться в ситуации.

Елена ВАСИЛЬЕВА

22 мая во дворике Госкино состоялся митинг, организованный Московским и Российским союзами кинематографистов. Ни один день продолжаются распри этих творческих организаций (и они не прошли даром, как и противостояние Н.Михалкова А.Голутве). Шумели, оскорбляли друг друга, обвиняли в моральной нечистоплотности, чуть ли не призывали к ответу: "С кем ты, мастер культуры?". Но наступило временное перемирие перед лицом случившегося: ликвидации Госкино. Митинг проходил под лозунгом "Нас не услышали, с нашим мнением не посчитались". Кинематографисты в отчаянии: их письма, адресованные В.Путину и направленные в поддержку Госкино, оставлены без внимания. Однако несмотря на искреннюю боль, которую почувствовали деятели кино, народу на митинг собралось не очень-то много. Пришли в основном люди старшего поколения. Молодым в массе своей дела нет ни до проблем Госкино, ни до союзных распрей, они предпочитают снимать кино, если, конечно, находят деньги.

На грузовичок, как на трибуну, поднимались ораторы: Э.Рязанов, И.Скобцева, Н.Фатеева, И.Макарова, В.Тихонов, В.Мотыль, А.Соколов. Говорили о том, что еще не поздно предотвратить беду и не допустить слияния Госкино с Министерством культуры. Э.Рязанов, в частности, оказал, что произведен снайперский выстрел, что чувствовое – свидетельство – что культура у нас стоит на месте. Раздавались призывы: становить кинопроизводство всей стране в знак протеста только оно и без того не очень лико. Как выяснилось, Н.Михалков, на митинге отсутствовавший, дал по дороге из Канна телеграмму российскому Президенту просьбой о встрече.

А вчера состоялся чрезвычайный Пленум правления СК Ро на котором речь шла об ук расформировании Госкино.

Светлана ХОХРЯКО

ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРЫ

Пророка не слышат в Отечестве

Александр Солженицын встретился с читателями в Российской государственной библиотеке

Такой исключительно популярный в конце 80-х жанр общественной и литературной жизни, как встреча писателя с читателями, к концу 90-х превратился в сугубо камерный, с отчетливо интеллектуальным или чаще светско-модным акцентом. Во-первых, за это судьбоносное десятилетие нас окончательно убедили в том, что мы отнюдь не самая читающая страна. И чтобы раз и навсегда избавиться от этой вредной иллюзии, книгу перевели в разряд непозволительной для многих – в том числе для многих библиотек – роскоши. Во-вторых, живое писательское слово девальвировалось еще более стремительно, чем наша национальная валюта. Поэтому до отказа заполненный конференц-зал главной библиотеки страны, где проходила встреча с Александром Солженицыным, – само по себе событие редкое. Впрочем, и сам Александр Исаевич – явление исключительное в нашей общественной жизни.

Александр Исаевич предпочел публичной лекции живой диалог с аудиторией. А читателей интересовали самые разные вопросы – от судьбы одной из героинь "Красного колеса" до судьбы России. Самая мрачная сторона в общем процессе распада России, с точки зрения писателя, – это разрыв единого культурного пространства. Во-первых, чисто географический – нет единых общенациональных изданий, способных обеспечить общенациональный же обмен мнениями. Понятно, что современное телевидение трудно заподозрить в стремлении укреплять культурные связи. Во-вторых, возрастной – нынешнее молодое поколение практически лишено нормальной культурной преемственности. В-третьих, мировоззренческий – мы никак не можем избавиться от привычки делить всех на "своих" и "врагов". И даже если многие из нынешних проблем мы получили по наследству, это никак не избавляет нас от необходимости их решать. Преодолеть этот разрыв, считает Александр Исаевич, может только свободное движение печатного слова. Впрочем, нынешнее состояние отечественной литературы не внушает ему особого оптимизма – серьезные писатели подавлены, литература рассматривается исключительно как средство самовыражения, что, как ни трудно догадаться, практически исключает такую категорию, как ответственность писателя перед читателем в самом российском смысле этого понятия. Возрождение страны А.И.Солженицын связывает с подлинным развитием местного самоуправления, которое открывает пути для инициативы народа. Мы можем построить полезное, считает он, только снизу вверх. Конечно, из всех "особых путей России" это самый неосвоенный, но, судя по всему, и в нынешнюю эпоху мы вряд ли будем по нему уверенно продвигаться.

К тому, что говорит и пишет в последние годы Александр Солженицын, можно по-разному относиться. По-разному и относятся. Это как раз нормально. Удивляет другое: мы позволяем себе не прислушиваться к голосу человека, который в числе очень немногих своей жизнью и судьбой получил абсолютное право быть услышанным в своей стране. Впрочем, наше бурное десятилетие модернизировало древнее и горькое изречение о людской слепоте: пророки – отдельно, Отечество – отдельно.

...Когда читатели за десять минут до начала встречи входили в зал, Александр Исаевич уже находился на сцене: ни секунды не заставил себя ждать, никакого торжественного выхода под понятные в данном случае аплодисменты. Такое ясное и очевидное уважение к своим читателям, к своей аудитории, к тем, кто разделяет его взгляды, и к тем, кто с ним не согласен. Вот где-то тут и проходит та труднопреодолимая граница, которая отделяет российского интеллигента от тех, кто называет себя сегодня российскими интеллектуалами.

Марина ИВАНОВА

Фото Н.ПОЛЮНИНОЙ

ПОСЛЕДНИЙ ЗВОНОК

Рябиновая аллея родному лицею...

Фото П.ВОЛОСНИКОВА

В сквере лицея № 3 им. маршала А.Голованова города Дзержинского Московской области установлен бюст Александра Сергеевича Пушкина. На него собирали всем миром – ученики, учителя и просто жители города. Первым принес свою копилку-хрюшку пятиклассник. В ней были деньги, которые он откладывал на компьютер... Теперь выпускники приносят цветы к бюсту великого поэта, а для первоклашек – это пример для подражания. Кстати, в этом лицее учится праправнучка Александра Сергеевича по линии Абрама Ганнибала – семиклассница Катя Кормакова, скуластенькая девушка. Она посвятила своему великому предку не одно стихотворение.

Лицей прощается со своими выпускниками. Для них сегодня звенит последний звонок. Очень много цветов и улыбок. У кого-то увлажнились глаза при звуках знакомого всем "Школьного вальса". Шалости, шпаргалки, невыученные уроки, первая любовь – все позади. Впереди экзамены, а потом...

Ребята оставили о себе хорошую память – к юбилею Победы возле школы разбили рябиновую аллею. 25 деревьев посадили старшеклассники. Рябину выбрали сами, так как считают, что это дерево будет красиво и зимой, и летом. В посадке аллеи принимали участие и члены семьи маршала Голованова. "Пусть наши дети назначают там свидания друг другу", – говорят выпускники.

Один из самых трогательных и романтических дней юности проведен хорошо – хочется думать, что и большая жизнь начнется удачно...

Светлана САФОНОВА

ГОРОД

Новоселье на старом месте

С каждым годом Москве т ется все больше и больше н жилплощади. Но выходить за далы нынешней границы он может. Несколько лет назад няли решение – освободить города от заводов и предпри которые следует перенести в мышленные зоны. Была соз специальная городская коми она разработала программу, рая не требует бюджетного нансирования: компании, за ресованные в строительстве лья, выкупают землю, оплачи переезд завода на другое "жительства" и получают дене проданных квартир. Часто предприятия становятся ин рами будущего жилищного плекса.

В этом случае Москва вы вает дважды: в центре появ ся современные дома, эколог кая ситуация улучшается. Есте нечно, и проблемы. Наприме ли промышленное предприят переезжает, а ликвидируется до трудоустроить работников Владимир Ресин, первый пр премьер Правительства Мо считает, что недостатка в ра местах не будет, так как шт трудников большинства заво нас не укомплектован.

В прошлом году вместо з нированных 18 гектаров в ц Москвы было освобождено Москву покинули ткацкая спо ная фабрика, литейный цех чугунолитейный завод "Вой два дореволюционных кирп завода. На их месте возникл ны "Сити" и "Красные холмы" же планируется отстроить о ный концертный зал мир уровня), жилищный компле Рублевской набережной. За год предполагается ликвид вать 82 объекта и освободит лее 83 гектаров площади. В зоны переедут два цеха Мо Московский завод пищевых ко центратов, завод "Красная Р ня", "Вторнефтепродукт".

Мария ОЛЕНИЧЕ

ПРОМЫСЛЫ

Не все матреш настоящие

Народные художественные мыслы – один из важнейших тов отечественной культуры сохранение, в том более во дение – дело непростое. Этим нимается ассоциация "Наро художественные промыслы сии", которой в этом году исп ется 10 лет. Она объединяет ше 250 предприятий в 63 рег России.

Председатель правления ц ции Геннадий Александр Дрожжин рассказал журнал о том, что в условиях рынк экономики спасти предприят банкротства помогла господд ка. Прежде всего было реше вободить предприятия от н налогов, в том числе от НДС, гов на прибыль, на имуществ землю. Государство также на себя частичное финанси ние затрат на электроэнерг транспорт.

Столичные власти тоже по ют. До недавнего времени в Р ве было всего 3 специализиро ных магазина, где можно бы пить настоящие русские суве Юрий Лужков подписал пост ление об организации 10 сал магазинов в столице. Кроме на территории Музея-заповед "Коломенское" планируется здать комплекс традиционных различных регионов России деб ремесленников.

В Москве сосредоточено с 50 процентов продаж изделий родных промыслов. И осн проблема сегодня – подде Впрочем, это не вчера нач Еще в прошлом веке насчи лось до двухсот видов расп хохломских ложек.

Наталья КОВАЛ

Последняя легенда Художественного театра

Ангелина Иосифовна СТЕПАНОВА

17 мая на 95-м году жизни скончалась старейшая артистка Московского Художественного театра Ангелина Иосифовна Степанова, народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда.

В труппу МХАТа она поступила в 1924 году, перейдя сюда из Третьей мхатовской студии, и вместе со своими сверстниками составила основу знаменитого второго поколения мхатовцев. Уроки сценического мастерства она приняла непосредственно из рук основателей театра К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко, став одной из их наиболее любимых учениц. В первый же сезон работы в театре ей была доверена ответственнейшая роль Софьи в "Горе от ума" А.Грибоедова.

За свою долгую жизнь, неразрывно связанную с МХАТом, А.И.Степанова сыграла более 50 разнообразных ролей. Многие спектакли, ставшие этапными в истории театра, обязаны своей удачей ее исполнительскому искусству. Среди наиболее выдающихся актерских достижений А.И.Степановой следует назвать такие роли, как Аня в "Вишневом саде" А.Чехова (1928), Графиня в "Женитьбе Фигаро" П.Бомарше (1931), Шура в "Егоре Булычове и других" М.Горького (1934), Лида Коваль в "Платоне Кречете" А.Корнейчука (1935), Арманда в "Мольере" М.Булгакова (1936), Бетси Тверская в "Анне Карениной" Л.Толстого (1937), Ирина в "Трех сестрах" А.Чехова (1940), Натали Пушкина в "Последних днях" М.Булгакова (1943), Бетси в "Плодах просвещения" Л.Толстого (1951), Королева Елизавета в "Марии Стюарт" Ф.Шиллера (1957), Шарлотта в "Вишневом саде" А.Чехова (1958), Стелла Патрик Кэмпбелл в "Милом лжеце" Дж.Килти (1962), Кольцова в "Чрезвычайном после" А. и П.Тур (1970), Принцесса Космополис в "Сладкоголосой птице юности" Т.Уильямса (1975), Любовница в "Все кончено" Э.Олби (1979), Госпожа Пернель в "Тартюфе" Ж.-Б.Мольера (1981), Каренина в "Живом трупе" Л.Толстого (1982), Лика в "Московском хоре" Л.Петрушевской (1988).

Для восприятия творчества А.И.Степановой всегда было характерно ощущение крупной личности. Что бы и в какие бы годы она ни играла – это всегда было значительно по глубине проникновения в психологию персонажа, по четкости и пониманию его социальной характеристики, по интеллектуальной насыщенности роли, по абсолютному чувству стиля, по тончайшей и виртуозной разработке внешней выразительности и, в конечном итоге, по той масштабности человеческой судьбы и проблематики, которая вставала за ролью. Обаяние молодости ее пленительных ранних образов уступало место зрелой красоте и взвешенному восприятию жизни в ролях 1930 – 1950 годов и органично сменялось мудрыми откровениями тайн человеческой души в ролях последних лет.

75 лет работы А.И.Степановой во МХАТе – это целая эпоха. Прекрасный и полный человеческого достоинства облик Ангелины Иосифовны Степановой навсегда останется в нашей благодарной памяти.

Коллектив МХАТа им. А.П.Чехова

Смерть Ангелины Степановой заставила вздрогнуть: кто мы? Чем и зачем занимаемся? Верны ли фундаментальным ценностям российского театра, среди которых понятие служения, может быть, самое сегодня потерянное?

Приходится стыдливо признать: великое "то, что было" вытесняется мелковатеньким "тем, что есть". А о "том, что будет", вообще страшно подумать.

На долю Степановой выпала во времени и пространстве странная миссия: соединить несоединимое. Крещенная на сцену Станиславским, любимая на сцене Немировичем, она сделалась звездой еще в небе того Московского Художественного, но заканчивала свою актерскую карьеру в ролях новейшей драматургии XX века – в пьесах Уильямса и Олби. Долгая жизнь – и всегда с гордо поднятой головой, жизнь и игра с достоинством. Кажется, только что я ее видел у Эфроса. А начинала она в недрах Третьей студии Художественного театра, где по смерти Вахтангова юная Ася Орочко, упав на колени, призывала к единству – и не зря: созданная Горчаковым Школа Третьей студии скоро предъявила Москве диккенсовскую "Битву жизни", в которой Степанова, "очень лирическая, в расцвете своей юности, но в то же время очень "английская" в сдержанности стиля своего поведения" (отзыв влюбленного в нее П.А.Маркова), партнерствовала с другими "школьниками" – Грибовым, Марецкой, Орловым...

После большого успеха "Битва жизни" внедрилась в репертуар Малой сцены театра, и тут со Степановой заиграли, засверкали такие тогда малоизвестные имена, как Яншин, Раевский, Кнебель, Блинников – будущее второе поколение Художественного театра. А потом были "Продавцы славы", где она выходила на сцену с Лужским и Массальским, и, наконец, роль Софьи в "Горе от ума" с такими партнерами, как Станиславский – Фамусов и тремя Чацкими, каждый из которых как на подбор – Качалов, Прудкин, Завадский...

Впрочем, "битва жизни" Степановой была внешне тихой и чрезвычайно осторожной. Ее романы и романчики имеют одно объяснение: будучи натурой сильной и властной, она привлекала мужчин, сходивших по ней с ума, именно потому, что она всегда "производила впечатление" на сцене и в жизни одно и то же – Королева! Почему она тянула к себе антиподов Эрдмана и Федеева? Значит, что-то в ней было такое, что иначе, как "магия", не назовешь! Почему Маяковский в поисках товарищеского утешения позвал именно ее к себе домой в Гендриков переулок в злополучный вечер неуспеха первого представления своего и мейерхольдовского "Клопа"?

Погруженная в катаклизмы истории, Степанова, будущий парторг МХАТа, знает всю жестокость и коварство сталинщины и противопоставляет ей силу Любви – это знак человека очень высокого уровня. Когда Ангелина тайно отправляется в ссылку к Николаю Эрдману, наказанному за свои "антисоветские" басни Сибирью, она рискует, потому что любит. Ее любовь – поступок, скрытый героизм которого требует смелости. Гражданского терпения и смелости. Творить в эпоху, которая одновременно возносила и сажала, становится многострадальным историческим уделом Степановой и других мхатовцев – творцы и зрители имели общую судьбу.

Рассказывают: однажды (это было уже после войны) Ливанов на каком-то приеме в Кремле подошел к Сталину с бокалом в руке и наивно спросил, как, по его мнению, надо ставить "Гамлета".

– "Гамлета" вообще не надо ставить, – был ответ твердокаменного усатого вождя, не выносившего всяких хлопников.

И, представьте, после этой фразы "Гамлет" НИКОГДА не ставился в советском театре при жизни товарища Сталина!

Вот в какое время жили и творили великие мастера! Вот с чем они сталкивались глаза в глаза.

А ведь Ливанов уже начал репетировать "Гамлета" – ставить должен был Василий Сахновский, тот самый, которому только что Комитет по делам искусств запретил делать "Идиота" по Достоевскому, где должны были играть князя Мышкина – Хмелев, Настасью Филипповну – Тарасова, Еланчину – Книппер-Чехова, а Ангелине Степановой была приготовлена классная роль Аглаи.

Бедные, несчастные великие Мастера! Для нас сегодня все это уже дико и непонятно – запреты, цензура, униженные и оскорбленные властью творцы.

Однако тем страшнее для нас наша сегодняшняя актерская деградация, наша сегодняшняя столь частая ориентация на пошлость и пустоту. Наш театр не в порядке, потому что душа наша не в порядке. Старые же мастера умели, несмотря ни на что, беречь свою душу. Это как бы входило в профессию.

Вот почему сегодня, когда служения нет или почти нет, театр быстро выдыхается, начинает мертветь, от него за версту несет нафталином. Ангелина Степанова, не дожив до 95-ти (!), смею думать, умерла молодой и не побежденной этой самой проклятой пустотой. Она умерла Мастером, которого не коснулось наше тягостное вырождение. Она выдержала "Битву жизни" и ушла в небеса – прямиком к своим великим коллегам, нашим предкам, оставив нас в грустном размышлении о том, кто мы в сравнении с ними, на что себя тратим, на что транжирим, чем и зачем занимаемся.

Марк РОЗОВСКИЙ

НА ПОРОГЕ КОНФЛИКТА

Язык твой – друг мой

Филологические корни сепаратизма

Президент объявил поход про- в феодализма и местничества, бирается укреплять вертикаль полнительной власти и вновь со- рать российские земли. Среди рвых дел после вступления в лность Владимир Путин нашел обходимым направить письмо едседателю Государственного брания Республики Башкортоо- ан Константину Толкачеву с пред- ожением депутатам пересмот- ть несколько положений респуб- иканской конституции, противоре- щих Конституции России. По со- щениям Интерфакса, речь идет объявлении Башкирии субъек- м международного права и воз- ожности самостоятельного вве- ния чрезвычайного положения.

В столице республики Уфе вни- ние главы государства воспри- ли радостно, объясняя письмо едшествующим обращением ме- ных парламентариев в Кремль с юсьбой помочь разобраться, что такого антироссийского они на- анимали. Даже комиссия созда- а для пересмотра ранее провоз- ашенного законодательства, противоречащего российскому аве, правда, некоторые горячие голо- ы предлагают менять правовые рмы России). Однако в то же са- е время в республике продолжа- ся бурная дискуссия, начатая в ошлом году принятием Закона "О ыках народов Республики Баш- ртостан".

Этот закон не самый финансово вкий или создающий наиболее агоприятные для коррупции ус- ения среди той трети башкирско- законодательства, которая явно отиворечит российскому и кото- ю, если верить целям нового Президента, необходимо будет пересмотреть. Но он – один из самых взрывоопасных решений башкирской власти, поскольку сеет семена национализма и ввергает более чем четырехмиллионный народ республики в соблазн средневековых этноразборок. О чем еще пять лет назад предупреждал заведующий кафедрой государства и права Башгосуниверситета Ф.Раянов.

Вот только одно положение из закона, в котором много хороших, хотя и противоречивых слов: кандидат на должность президента Башкирии должен сдать экзамен на знание башкирского языка. Один абзац из статьи 13, а всего их – 27, но именно он переевсил и глубоко серьезные слова из статьи 14 о том, что "все тексты визуальной информации располагаются следующим образом: слева или сверху – текст на башкирском языке, справа или снизу – текст на русском языке, и выполняются одинаковыми по размеру буквами"; и часть 1 статьи 20: "Отказ в обслуживании граждан под предлогом незнания языка недопустим и влечет за собой ответственность согласно законодательству Российской Федерации и Республики Башкортостан". Абзац о выборах президента повлек за собой, естественно, предложения распространить практику на все государственные должности в республике.

И это не пустые мечтания горячих филологических голов. Кабинет министров Башкирии в последний день перед 2000 годом успел принять постановление 413, одобряющее Государственную программу сохранения, изучения и развития языков народов Республики Башкортостан на 2000 – 2005 годы. В законе и в названии программы, между прочим, слышим посвист расовой сегрегации. Кстати, для любящих поговорить о праве наций на самоопределение, – в Башкирии, по официальной, а значит, неточной статистике 39 процентов населения – русские, татар – 28 процентов. А башкир – 22 процента. Программа подготовлена специальной и теперь уже постоянно действующей комиссией Кабинета министров, созданной год назад для реализации закона.

Итак, цитаты. Потому что пересказу могут не поверить. "Рассмотрение вопроса о ведении делопроизводства на государственных языках Республики Башкортостан в органах законодательной, исполнительной и судебной власти", "Разработка перечня должностей (профессий) работников государственных, правоохранительных органов, предприятий, учреждений, общественных организаций, в обязанности которых входит общение с гражданами или ведение делопроизводства на государственных языках Республики Башкортостан". Как вы догадались, таковыми языками объявлены русский и башкирский. "Рассмотрение вопроса об использовании государственных языков при обслуживании населения авиационным, железнодорожным, речным, автомобильным (городским общественным) транспортом". Итак, если раньше непонятность объявления можно было списать на хрипящий микрофон, то впредь жители Башкирии смогут опаздывать из-за незнания языков.

Вот тут-то для тех, кто знает хотя бы два государственных языка Башкирии, наступит раздолье! Безработица им не грозит. Они смогут поголовно идти в преподаватели, если не удастся устроиться на другие государственные должности. Потому что программа предусматривает создание при дворцах культуры, клубах и библиотеках, а также при "рай- и горздравотделах, рай- и горонно, правоохранительных органах, райпотребсоюзах, в организациях торговли, транспорта, службы быта и государственных учреждениях" кружков и курсов по изучению башкирского языка. Вот такая рай- и горкормушка. Для особо приближенных к башкирской филологии – отдельное предложение: ввести во всех школах, гимназиях и лицеях штатную единицу завуча по башкирскому языку. Представляете, оживление в учительском коллективе французской гимназии или татарской (удмуртской, чувашской – и такие есть в Башкирии) школе?

Но хватит ли преподавателей? Бывший министр образования, а ныне заместитель директора Института истории, языка и литературы Фирдаус Хисамитдинова беспокоится в молодежной газете "Йэшлек" об уровне знания родного языка башкирской молодежью. Однако выводы обращает не к ней, а к госорганам. Оказывается, необходимо все республиканские законы привести в соответствие с одним из них, о котором у нас с вами идет речь. Вдобавок к программе, о которой она отзывается с удовольствием, Хисамитдинова пропагандирует опыт Татарстана и Якутии, где знающим "государственный язык" доплачивают четверть заработка. Как вы понимаете, не за русский... Кстати, Президент России мог бы обратить внимание на этот опыт, а то у нас консервативные силы беспокоятся о судьбах русских в Прибалтике, прогрессивные – на Брайтоне, а в национальных республиках нашей страны судьбы граждан должны интересовать хотя бы Кремль.

И на самом деле, речь идет не об ущемленных или не очень чувствах, а о судьбах. Та же Хисамитдинова откровенно пишет: "Представьте себе: если знающему башкирский язык будут выплачиваться деньги и если это даст возможность подниматься выше по социальной лестнице и продвигаться по должности, то каждый будет изучать его с удовольствием." Это уже – явная сегрегация. Для тех, кто не понял, Хисамитдинова разъясняет: "Чтобы наладить это дело, аппарат президента, Исполнительный комитет Курултая башкир должны подготовить программу "Башкирские кадры". Поясню и я: аппарат имеется в виду Президента Башкортостана Рахимова, а Курултай – такая общественная организация вроде дудаевского Общечеченского конгресса.

Связь с Чечней, где сепаратизм тоже начинался с филологических изысканий Зелимхана Яндарбиева, не ограничивается выпячиванием этноэлиты или созданием молодежных военизированных организаций протурецкого толка (о чем речь впереди). В Башкирии серьезно несколько лет обсуждается вопрос о введении двойного (российское плюс республиканское) гражданства. И так же, как и в Чечне, пытаются использовать ислам отнюдь не в религиозных целях. Вот что говорит та же Хисамитдинова о находящемся в Уфе Центральном управлении мусульман России и стран СНГ, которым руководит признанный во всем мире муфтий Талгат Таджуддин: "По-моему, религиозное управление работает все еще в направлении, установленном в царское время: делает все для того, чтобы подавить сильного духом, свободолюбивого башкира, раздробить народ и уничтожить его". Так сурово – только потому, что Таджуддин пытается не дать растащить Аллаха по национальным квартирам.

Самозванная нечетническая гуманитарная этноэлита не только толкает свою нацию к роли не хозяев, а надсмотрщиков, не способных к производительному труду и обреченных на феодальный "учет и контроль", не только обрекает малый народ на постоянную вражду с сильными соседями, но и выхолащивает национальную культуру, лишает ее развития. Об этом не раз говорили ее подлинные лидеры. А кроме прочего, эта "элита" тихими филологическими штудиями не просто выжимает деньги для дальнейшей научной и оргработы, но и готовит возможность большой крови.

Путин на прошлой неделе говорил о связи сепаратизма с еще большим злом – международным терроризмом. Как легко сочетаются в одной статье лидера Союза башкирской молодежи Айрата Дильмухаметова слова о родном языке и о борьбе с захватчиками, вместе они ведут к печальным для цивилизованного человека выводам: " ...не было организующей и сплачивающей национальной идеи. Не хватало организации, которая карала бы предателей и трусов. Сегодня такая национальная идея есть. Это идея спасения и сохранения башкирского народа, создания своего самостоятельного государства... В наших жилах течет башкирская кровь, голос крови самый сильный. Этот голос зовет нас на борьбу".

Показательно, что начинающий говорить о защите своей нации от врагов тут же переходит на обещание покарать "предателей и трусов". Дильмухаметов в своем "Катехизисе башкирской молодежи" говорит, что нехорошо, когда его последователей обвиняют в национализме. Действительно, слово используют неточно. Точнее – нацизм. Поскольку налицо и проповедь сегрегации, и обещание кары предателям, и стремление запнать жизнь в квазисоциалистическое общество, где все контролирует государство. Впрочем, это не к одному Дильмухаметову относится.

Иосиф ГАЛЬПЕРИН

Фото ИТАР – ТАСС

Жители глухого башкирского села Толпарово без труда находят общий язык

ЧИСТЯЩИЕ СРЕДСТВА

Подземная война

"Летучие" отряды будут выдворять бомжей из московского метро

Фото ИТАР – ТАСС

В первом и последнем вагонах кольцевой линии столичной подземки лучше ездить только в часы пик. В другое время пассажиру предстоит увидеть крайне неэстетичное зрелище – очень грязных людей с бесформенными котомками, находящихся в полусне-полузабытьи. А запах...

Бомжи появились в московском метро лет пять назад, после отмены статьи за бродяжничество. В метро всегда тепло, поезда на кольце заходят в депо через три-четыре полных круга, в первом и последнем вагонах мало пассажиров (почти на всех станциях кольца выход в середине). Вот и пристроились, катаются целыми днями. А чтобы пассажиров было еще меньше, бродяги "работают на отвращении". Какой нормальный человек войдет в вагон, из которого за версту несет отнюдь не одеколоном?

За последние годы ситуация только ухудшилась. Бомжей стали выгонять из традиционных мест обитания – вокзалов и рынков, поэтому "население" столичного метро увеличилось почти вдвое.

В отличие от бомжей, которые в метро живут, попрошайки рассматривают подземку исключительно как источник дохода. Примерно 95 процентов из них являются нищими отнюдь не из-за отсутствия средств. Для них нищенство – это работа, причем довольно доходная (около 4 тысяч рублей в месяц). Как правило, они выдают себя за беженцев из Приднестровья, реже за инвалидов детства и "афганцев". Причем последние две категории "поможанцев" – своеобразная элита, в среднем они собирают в два с половиной раза больше денег, чем "погорельцы". В основном это молдаване, реже украинцы, приехавшие в Москву на заработки. У них – четкая иерархия, своя территория, дни и часы работы. В последнее время среди попрошаек все чаще стали попадаться студенты театральных училищ, которые таким образом не только зарабатывают дополнительные деньги, но и повышают профессионализм.

Не так давно у пассажиров прибавился еще один повод для недовольства – из пригородных электричек в метро перекочевали "дистрибьютеры" со своими чудо-ручками, чудо-блокнотами и прочими "чудесами". За последние полгода эти жизнерадостные господа умудрились надоесть пассажирам подземки больше, чем непрерывно работающие в течение пяти лет "поможанцы".

Другая проблема пассажиров – постоянные пробки в переходах. Половина пробок возникает в связи с перманентным ремонтом эскалаторов. Другая половина – из-за оккупировавших переходы нищих, торговцев и музыкантов. В часы пик даже один человек пересекающий поток, чтобы купить газету или подать милостыню, способен вызвать серьезный затор. А вечером на крупных пересадочных узлах (например, "Пушкинская" – "Тверская" – "Чеховская") выстраиваются целые галереи из торговцев разнообразными безделушками, платками, шапками и т.п.

В конце концов терпение у пассажиров лопнуло, и руководство метрополитена стало получать просьбы навести порядок. В результате было принято решение о создании "летучих" бригад. В эти бригады войдут сотрудники метро и УВД по охране метрополитена. Ежедневно на патрулирование подземки будут брошены более 100 человек, причем бригады не будут прикреплены к каким-либо станциям, а будут действовать по всей территории метро. Основной задачей этих отрядов как раз станет выдворение из метро бомжей, нищих и попрошаек, а заодно и извечного врага управления по охране метрополитена – не имеющих лицензии торговцев. Последних к тому же будут штрафовать.

Конечно, ста человек вряд ли хватит, чтобы очистить московское метро от всех, кто мешает пассажирам. Но даже если количество бомжей, нищих и попрошаек в метро уменьшится хотя бы в два раза, многие пассажиры вздохнут с облегчением.

Виктор СУХОТИН

ПИРАМИДОСТРОЕНИЕ

Собачья должность

Как общественная организация становится монополией

7 мая 1992 года премьер Е.Гайр "подмахнул" постановление авительства РФ № 290, ставшее аугольным камнем в строитель- ве "пирамиды Российской кино- ической федерации". Справед- вости ради надо заметить, что в ежней системе советских обще- ственных организаций было много ыковой заорганизованности, но ло главное – собака оценивалась ее природным качествам и до- ожениям в деле, а не по толщине шелька ее хозяина.

Постановление дало руководи- лю РКФ Евгению Львовичу Еру- лимскому и стоявшему за ним гдашнему куратору собаководст- а в Минсельхозпроде Тенгизу Гри- рьевичу Джапаридзе "исключи- льное право ведения родослов- ых книг по культивируемым поро- ам собак, выдачи родословных ридуального образца, утверждения андартов по отечественным по- родам собак, установления правил ведения, экспертизы и дресси- ровки собак, осуществления кино- логического контроля при вывозе бак за рубеж, лицензирования спертов-кинологов". То есть пра- на приватизацию российского со- ководства, быстренько переми- нованного в кинологию. Постано- вление № 290, действие которого продлилось всего несколько меся- ев, до сих пор красуется на досках ъявлений разных РКФовских ъединений, и всяк туда входящий мо- жет принять эту "липу" за чистую монету.

Это фонарю "до фонаря", кто его ставил. Управлять и распоряжаться четвероногим движущимся, кусаю- щимся имуществом без согласия са- ого "имущества" просто невозмож- но. И со стоимостью этого имущест- ва большая проблема. Стоимость породной собаки определяется ее родословной и исходя из нее – мо- ой, рынком, рекламой, мнением льных "специалистов". Однако по- ородная собака – это еще и инстру- ент для производства щенков, об- ладающих рыночной стоимостью. Собачий клуб – это, в сущности, "рей- ровая контора", и руководство ассоциации легко может управлять сег- ментом этого рынка. "Конкурсы кра- соты", устраиваемые РКФ теперь уже по всей России, – не что иное, как спланированные коммерческие акции, на которых, как известно, большинству собаководов результаты известны заранее.

Но РКФ как получила в 1992 году право контроля за вывозом собак за рубеж, так и продолжает выда- вать "разрешения". Каждый, кто хо- чет поехать на Украину или в США с своей собачкой, должен был об- ратиться туда и только туда за раз- решением, даже если эта собачка – дворняга без каких-либо признаков родословной. Естественно, такое разрешение давалось не бесплат- но. Достаточно позвонить в офис этой конторы, и вам ответят, что разрешение на вывоз собаки можно получить в Центральном клубе слу- жебного собаководства, что в Се- ливерстовом переулке, на Сретенке, в Москве.

Государственный таможенный комитет РФ отменил выдачу этих разрешений как абсолютно незаконную приказом № 428 от 10 июня 1996 года. Но, представьте себе, до сих пор одурманенные собачники все берут и берут в РКФ эти справки на вывоз своего движимого имущества. Стоимость ее на сегодня всего 20 рублей – ерунда, чтобы в случае скандала можно было отвертеться. А раньше и суммы были покрупнее, и собачку надо было предъявлять "по месту получения разрешения". А сколько настоящих трагедий разыгрывалось на Шереметьевской таможне, когда людям приходилось либо бросать своих собак в аэропорту, либо отменять поездку. (К слову, ни на какой другой таможне этих "разрешений" не спрашивают). Как насчет компенсации морального и материального ущерба гражданам РФ за незаконные действия руководства РКФ? Еще раз хотим напомнить соотечественникам: пересекая со своими животными государственную границу России, вы должны представлять только ветеринарные документы. Все прочие требования – чистокровная коррупция! Ведь ни одна родословная никакого клуба юридическим документом не является.

Попробовали договориться с таможней – получилось, теперь можно было приступать к строительству финансовой пирамиды. На горизонте забрезжило вожделенное вступление в МКФ – Международную кинологическую федерацию – одну из давно сложившихся организации любителей собак, вполне успешно действующую в благополучных странах с многочисленным "средним классом". В большинстве этих стран охоты практически нет, силовые структуры имеют прекрасные возможности развивать ведомственное служебное собаководство.

И "частные" собаки, независимо от породы, в этих странах перешли в область доступного досуга. Их рабочие качества просто не существенны. В категорию живых игрушек, конечно, любимых, сытых, ухоженных, но все-таки игрушек перешли серьезные и опасные породы. С одной стороны, упомянутая организация опирается на развитый зообизнес. С другой – на профессиональные собачьи фирмы – питомники породных собак, производящие животных на продажу. Естественно, что собачья ферма – это налогооблагаемый бизнес. Везде. Только не в России.

Написанный и переписанный устав Союза кинологических организаций РКФ содержит обязательные для российских организаций такого формата декларации "о развитии и совершенствовании законодательной базы". Два проекта, имеющие отношение к ее деятельности – Московский закон "О животных" и Федеральный "О защите животных от жестокого обращения", – подверглись их резкой критике, вплоть до организации демонстраций. Неудивительно, ведь СОКО РКФ трудится над "международным лицензированием" частных питомников. Ни одна копеечка не попадает в госбюджет, деньги за псевдолицензирование попадают в бюджет РКФ, и деньги немалые.

Для присоединения к Международной кинологической федерации нужно было собрать побольше собак, поменять им родословные и приготовить денежки – по два доллара с носа или с хвоста. Чем больше – тем лучше. На сегодня по разным данным в картотеке РКФ то ли пять миллионов особей, как сказано в справочнике "Деловые страницы России. Зоо-2000" (стр. 88), то ли десять, как заявил, еще не снятый тогда первый президент СОКО РКФ Е.Ерусалимский. Можно на досуге посчитать, сколько миллионов "зеленых" переводят "российские собачьи фараоны" своим совсем не бедствующим западным коллегам.

Обмен родословных начался почти сразу после получения особых полномочий, осенью 1995 года. Тогдашний премьер правительства В.Черномырдин вынес Постановление № 1145 "Об упорядочении деятельности по развитию собаководства". А в феврале 1996 года по другому Постановлению – № 193 – Министерство сельского хозяйства и продовольствия РФ объявило проведение конкурса на право возглавить отечественное собаководство. СОКО РКФ выигрывает этот конкурс на основании того, что в его компьютерной базе данных оказалось пять миллионов собак. Откуда такая роскошь? Как этих собак считали? За каждой живой собакой и ее реальным владельцем в базу данных заносится еще 30 живых и мертвых предков этой собаки. Если провести простой подсчет, и разделить 5000000 на 30, то получается более реалистичная цифра.

Заглянуть в святая святых – базу данных СОКО РКФ не могут даже президенты "национальных клубов по породам РКФ", не говоря уже о рядовых плательщиках взносов. Образцы родословных менялись множество раз. И каждый раз требовались все новые денежные взносы – торговля резаной бумагой шла и идет полным ходом. У особо доверчивых владельцев скопилось по пять и более родословных разного вида и даже содержания. Одни бланки для внутреннего пользования, другие – "экспортные". Стоит такая бумажка сегодня 30 долларов. Существует только в РКФ. Все другие, не российские собаководы из стран – членов МКФ, благополучно пользуются родословной, напечатанной на языке страны, где родилась собака, и выданной один раз.

Эту аферу всероссийского масштаба провели с блеском, не хуже г-на Мавроди. И на вполне законных основаниях, точнее, на полном отсутствии каких бы то ни было законов на эту тему. "Закон о племенном животноводстве РФ" относит племенное разведение собак к "иному законодательству", которого нет. Значит, на собачью родословную не распространяется и понятие о селекционной работе с вытекающими отсюда авторскими правами и правом интеллектуальной собственности. Короче говоря, десятки лет трудов селекционера-кинолога, его достижения, занесенные в родословные четвероногих созданий, при попадании в систему РКФ за деньги самого селекционера "де-факто" превращаются в интеллектуальную собственность этой организации.

Попадают люди в РКФ, не вступая в нее. Занятно, правда? Вы купили щенка – и попали. К щенку прилагается бумажка, на бумажке написано, кто мама, а кто его папа. Вместо печати юридического лица на бумажке может стоять просто штамп лица физического – "питомника РКФ", передавшего свои права "головной организации". Племенные же документы на взрослую собаку "ученые головы" из руководства СОКО РКФ выпускают просто без всякой печати (с ее полиграфическим изображением), и сей "документ", разумеется, никакой юридической силой не обладает.

Чтобы получить трехколенную родословную на свою подросшую собачку, вам необходимо сделать еще целый ряд денежных взносов и совершить целый ряд действий. Ваша собака становится достойным представителем породы, а вы при ней – владельцем. Вам потом объяснят, на какие выставки, соревнования, испытания ваша собака может ходить, а на какие – ни в коем случае. И вы – в РКФ. Никакое заявление о вступлении в организацию, тем более ознакомление с ее уставом вам не грозит. Если вы предпримете нечто неугодное РКФ – вам письменно сообщят о наложенных взысканиях.

Владимир КОРЕНЕВ

Фото Ю.СЕРГЕЕВА

КИНО И ЖИЗНЬ

Маутхаузен – заговор молчания

Австрийцы уничтожали советских военнопленных

...В австрийский концентрационный лагерь "Маутхаузен" привезли еще 400 смертников. Сначала все шло, как обычно: дезинфекция, душ, а потом их, без одежды, выгнали на мороз и поливали из брандспойтов до тех пор, пока не замерзли. Среди них был генерал Дмитрий Михайлович Карбышев. Всего в лагере было уничтожено свыше 122 тысяч заключенных, среди них – 32 тысячи русских. По российским данным, на сегодняшний день в живых осталось около 250 узников "Маутхаузена", по австрийским – раза в три больше. Сегодня в "Маутхаузене" – музей, стоит памятник... В городке неподалеку обращает на себя внимание вывеска: до ресторана – столько-то километров, до концлагеря – столько-то.

Была и еще одна история. В феврале 1945 года 500 советских заключенных, так называемых "К-узников" (от немецкого kugel – пуля), то есть предназначенных к уничтожению, пытались бежать. Спаслись всего 11 человек. Причем убивали бежавших не столько охранники лагеря, сколько местное население.

Почти полвека спустя после войны, в 1994 году, австрийцы сняли художественный фильм "Трусость не ведает сострадания" (режиссер Андреас Грубер), положив в основу сюжета этот случай. После побега эсэсовцами был отдан приказ: пленных не брать. В фильме показано, как местные жители, объединившись, устроили "охоту на зайцев", как они это называли. Бежавших отлавливали и отстреливали. Среди австрийцев лишь единицы соглашались помочь беглецам, спрятать их. Благодаря одной такой семье и выжили два героя фильма – Миша и Коля. Кстати, имена не придуманы. Эти люди до сих пор живы. И поддерживают контакты с семьей, которая помогла им спастись.

В этом году благодаря российскому фонду "Холокост" фильм смогли увидеть в России. На вечере, посвященном 55-летию освобождения концлагеря "Маутхаузен", фильм представил собравшимся историк из Австрии доктор Флориан Фройнд.

– Как австрийцы отнеслись к картине?

– Фильм был показан на австрийском телевидении и тут же получил одобрительные отзывы. Разногласий и противоречий по поводу того, какую роль сыграла Австрия в войне, практически не было. Австрийцы, с одной стороны, были соучастниками немцев, а с другой – участниками Сопротивления. Но следует заметить, что люди, которые оказывали такое сопротивление, были в подавляющем меньшинстве. Было всего две семьи, которые помогали сбежавшим заключенным.

И в районе "Маутхаузена" фактически существовал заговор молчания о том, что происходило в лагере в годы войны. Фильм нарушил это многолетнее молчание. Люди были потрясены.

По-моему, самое главное, что они поняли, посмотрев фильм, – то, что участие в массовом убийстве мирного населения стало результатом равнодушия. И говорить об этом равнодушии гораздо труднее, чем обо всем другом.

Кстати, есть некоторые параллели и в российском обществе сегодня. Здесь, в России, такие же проблемы могли возникнуть (или, может быть, еще возникнут) при обсуждении событий сталинских времен.

– Я правильно поняла, что у австрийцев не было причин ненавидеть русских, что это было просто равнодушие?

– Я бы сказал, это было расистское согласие. Это не значит, что каждый австриец активно принимал участие в этих охотах на беглецов. Конечно, расистами было большинство, но все-таки очень многие не хотели иметь ничего общего с немцами, СС. Но это нежелание сотрудничать дорого обходилось. В фильме есть такой герой – старший сын в семье, приютившей беглецов. Он не стал расстреливать пойманного заключенного, за это попал в гестапо.

– А те, кто поддерживал фашистов, сегодня как-то оправдывают свое поведение?

– Нет, конечно. Многих из них уже нет в живых. Но надо заметить, что ситуация, показанная в фильме, была типичной.

Я расскажу вам о другом концлагере, где находился русский разведчик майор Маневич. Он создал антифашистское движение среди узников лагеря. Привело это к тому, что, как и в "Маутхаузене", заключенные организовали побег, и охоту на них устроили местные жители. Конечно, обежавших было не 500 человек, гораздо меньше. Но я держал в руках протокол, где было зафиксировано, что лесники уничтожали каждого пойманного беглеца. К сожалению, узнать, что они сказали бы сегодня, невозможно. Уже тогда они были непригодны к воинской службе, значит, им было где-то за 50.

В заключение хочется заметить, что и в бывших республиках Советского Союза – в Прибалтике, на Украине, в Белоруссии – местное население частенько поддерживало оккупантов, особенно в борьбе с "чужаками". Конечно, там после войны об этом старались не говорить. Считалось, что таких были единицы, их клеймили как предателей.

Австрийцы честно признались, что они сыграли в уничтожении военнопленных активную роль.

Наталья КОВАЛЕВА

ВЕК НЫНЕШНИЙ...

Библиотека-2000: страна продолжает читать

150 тысяч библиотек страны отмечают свой профессиональный праздник

Общество не знает своих библиотек. Немалая его часть по сию пору склонна считать их читальней, местом досуга, культпросветточкой, где хранят и выдают книги. Более продвинутые знают, что там можно получать библиографические справки, из библиотек в книжные магазины пришла аббревиатура СИО – справочно-информационный отдел. И в то же время читательская элита уже привыкла к услугам Интернета, виртуозно сочетает, скажем, традиционные книги и компакт-диски, интегрирует разные средства информации и относится к библиотекам как к современным информационным центрам, аккумулирующим многовековые знания и новейшие технологии. Собственно, само понятие "библиотекарь" начинает исчезать, поглощаемое современным термином "информационный работник". У всех на слуху полемика о соотношении книги и компьютера, актуальная для кого угодно, но не для библиотечного мира. Что не вызывает споров, так это утверждение о кардинальных преобразованиях в российском библиотечном деле, происходящих на фоне глобальных социокультурных новаций в стране.

Понять, что собой представляет страна, традиционно считавшаяся самой читающей в мире, каковы библиотеки на стыке веков, от чего и как зависит механизм управления этим многосложным делом, – на эти и многие иные вопросы отвечает совсем свежая книга "Библиотечная Россия на рубеже тысячелетий". Ее автор Е.И.Кузьмин рассматривает деятельность отечественных библиотек как часть общей и отнюдь не одной лишь культурной политики государства. Аспект политологического анализа – направление настолько же необходимое, насколько и новое. Новые модели управления библиотечным делом в контексте демократических преобразований общества автором книги не изучались, а создавались. Как руководителем библиотечного управления Минкультуры, как журналистом-аналитиком, как специалистом-участником всех основополагающих проектов модернизации библиотечной отрасли.

Книга о библиотечных судьбах сегодняшней России отвечает на не вдруг подступивший вопрос о приоритетах библиотечной политики, ибо, по справедливому утверждению автора, именно на библиотеках реформы отражаются наиболее драматично, качественным образом меняя их роль в обществе. Е.И.Кузьмин выносит на суд читателя свои мотивации принципиально новых заданий: "Обеспечить доступ всех ко всему, что есть в мире". Насколько такой подход отличен от бытовавшего в советскую пору принципа доступа наиболее возможного числа читателей к максимально возможному, но ограниченному кругу источников – очевидно. Книга выносит на простор читательской мысли столько нового, что изначально претерпевает разумные тематические ограничения – в ней поставлена цель показать два направления библиотечного дела, библиотечной политики: роль информатизации и сохранность библиотечных фондов. Если найдется кто-то, кто скажет, что они сегодня не важнейшие, значит, тот не знает предмета разговора.

Но по-настоящему ощутить природу изменений, происходящих в библиотечном сообществе страны, можно изнутри, участвуя в процессах модернизации отрасли. Библиотечная Россия представлена многообразно и динамично. Читатель узнает, какие трудности испытывают как главные библиотеки страны, так и региональные из-за проблем финансирования, какое видовое и

Фото В.ВОРОНИНА

видовое многообразие накопили наши сто пятьдесят тысяч библиотечных организмов, как одни из них активизируются, а другие затухают...

Книга демонстрирует самые разные подходы к самым базовым понятиям – "библиотека", "библиотечная политика", "библиотечное дело", "комплектование". О новизне библиотечных процессов судить глубже всех, хотя и пристрастнее всех, могут именно те, кто в нем участвует. Мы видим, как внедряются программы информатизации, которые совсем недавно многим внутри отрасли казались утопическими: реализация проектов "Российские библиотеки в Интернете" и "Books in print", "Российский центр корпоративной каталогизации" и проекты создания коммуникативных форматов, а также авторитетных файлов и наиболее широкого проекта информатизации "Создание общероссийского информационно-библиотечной компьютерной сети".

Сломом стереотипов потребовался и при формировании политики обеспечения сохранности архивных и библиотечных фондов. Парадоксальность ситуации состоит в том, что требующая наиболее стабильного и полного финансирования работа по обеспечению сохранности такой весомой части национального достояния, каковой являются библиотечные фонды, осуществляется в условиях дискретного экономического обеспечения. Подробное рассмотрение последствий такого недофинансирования предпринято, пожалуй, впервые. Здесь все поражает: состояние зданий, коммуникаций, хранилищ, оборудования, организация работы хранителей, служб безопасности, консервации... Наверняка читатель работы Е.И.Кузьмина, не понаслышке знакомый со многими книжными памятниками и проблемами их сохранности, впервые получит возможность ознакомиться с концепцией национальной программы сохранения библиотечных фондов, включающей технологический, правовой, методический аспекты.

Не надо быть провидцем, чтобы предположить, что эта книга обречена на частое цитирование, ее активно будут использовать все, кто интересуется реальным потенциалом российских библиотек. Есть прямой утилитарный смысл в таблицах, иллюстрирующих количество читателей (динамика роста), объем комплектования (динамика падения!), количество компьютеров и создания баз данных (рост, рост, рост!). Интересующийся приобретением отечественных книг в библиотеках субъектов РФ, или стоимостью одного посещения библиотеки, или показателем "обновляемости фондов" найдет их в этой книге, как и многое другое, вполне неожиданное и новое.

И все же наибольшей новизной обладает авторская концепция, призванная развеять не один библиотечный миф.

Ада КОЛГАНОВА

ТВ-РЕЙТИНГ

Булгарин и Брамбеус могут отдыхать...

Леонид ПАВЛЮЧИК, "Труд":

– Происходит странное, немыслимое, нелепое, запредельное – вот уже которую неделю идет, усиливается, обрастает жертвами нешуточная информационная война между крупнейшими телевизионными каналами страны. ОРТ и РТР обвиняют НТВ в "информационном мародерстве", "прослушке", "пособничестве чеченским террористам" и прочих смертных грехах. НТВ, в свою очередь, намекает на бесстыдную и небескорыстную ангажированность государственных СМИ, продажность именитых тележурналистов, принадлежащих к "враждебным" каналам. Подобное выяснение отношений длится уже не один день, не одну неделю, достигнув, как мне кажется, апогея в минувшие выходные. И это, разумеется, ненормально. Тут мне могут, конечно, напомнить, что история отечественной журналистики знает немало примеров острой полемики между печатными изданиями, которые восходят еще к пушкинским временам. Но, во-первых, тиражи тогдашних изданий были несопоставимы с той гигантской аудиторией, на которую рассчитано нынешнее телевизионное вещание. Во-вторых, даже при Фаддее Булгарине и прочих баронах брамбеусах в ходу была все-таки борьба мировоззрений, а не взаимная "мочиловка", в которой упражняются нынче телевизионные "властители дум". Может, крупнейшим телевизионным каналам все-таки есть смысл договориться и ввести некий мораторий на внутрицеховые "разборки"? Думаю, что у телезрителей такое решение полемики не вызовет...

Александр АБРАХИМОВ, радио "Максимум":

– На фоне событий вокруг холдинга Медиа-Мост и ТВЦ, а также паники, возникшей в связи с этими событиями в противоположных лагерях, для меня поблекли остальные программы телевидения. Для одних – это знак беды: прощай, свобода печати! Для других – знамение сверху: и правильно, нечего болтать сверх меры... Меня умиляет, что опять вся эта политическая катавасия затмила просто жизнь. И вот уже в студии у Евгения Киселева все те же персонажи, перебивая друг друга, высказывают все те же, уже набившие оскомину, сентенции. Все те же интерактивные звонки в студию, опрос граждан, претендующий на истину. А между тем на канале "Культура" – очередная программа из цикла "Времена не выбирают", посвященная Вячеславу Полунину. Лично я получил удовольствие. Днем позже на том же канале, к сожалению, в малосмотрибельное время (9.50) – "Возвращение Саши Соколова". Но, может быть, это "Школа для дураков", таких, как я? А "умные" смотрят "Глас народа" и Сергея Доренко? Может быть, не спорю, своего мнения не навязываю. Прежде, в былые времена, ждал появления Екатерины Уфимцевой в программе "Театр + ТВ". В последних выпусках я и в Уфимцевой, и в программе стал разочаровываться. Зачем нужен этот ее новый облик? Она стала неестественной какой-то, что не смогло не отразиться и на программе: все как-то более плоско, облегченно, больше напоминает нелучшие выпуски "Женских историй" с Татьяной (не путать с Оксаной!) Пушкиной. Молодежный канал "Открытый проект" (ТВЦ) раздражает сверхмерной развязностью ведущих. Непринужденность общения оборачивается панибратством, что более свойственно каналу ТВ-6. Меня смутил последний "Суд идет" (НТВ): не уверен, что столь запутанные и сложные криминальные сюжеты нужно рассматривать не в настоящем суде, а в инсценированном, с привлечением мнения граждан. То же самое могу сказать и о программе Николая Николаева "Независимое расследование". Оно-то как раз зависимо – от ведущего, который, на мой взгляд, манипулирует аудиторией.

Вадим МИХАЛЕВ, профессор ВГИКа:

– В безудержном темпе нашей жизни как часто мы не успеваем вовремя заметить, отметить, сказать спасибо человеку, явлению или обстоятельствам. На прошлой неделе замечательная Людмила Касаткина отмечала свой юбилей. К счастью, телевидение не пропустило эту дату, программа "Жизнь замечательных людей" (ОРТ) была посвящена этой потрясающей актрисе и женщине. Передачу, конечно, "сделала" сама Людмила Касаткина – собственным темпераментом, умом, артистизмом. Но и авторы программы, на мой взгляд, не подкачали: крупные планы давались вовремя и к месту, были соблюдены необходимые пропорции в синхронах актрисы, ее мужа – блестящего режиссера Сергея Колосова, их сына. Спасибо ОРТ за эту программу. А вот программа "Чтобы помнили" родилась от желания, хотя и с запозданием, сказать спасибо актеру, которому недодали при жизни. Хочется пожать руку ее бессменному ведущему Леониду Филатову за мужество, с которым он, преодолевая недуг, продолжает работать над программой. На прошлой неделе она была посвящена известному киноактеру Глебу Стриженову, создавшему яркие образы в фильмах "Оптимистическая трагедия", "Красное и черное", "Несколько дней из жизни И.И.Обломова", "Гараж" и других. Леониду Филатову удается без дидактики, неназидательно напомнить всем нам об очень важных в жизни вещах – благодарности, чувстве долга, сказать главное не только о героях своих авторских программ, но и о нас с вами. Гостем "Мужчины и женщины" (АТВ, РТР) на прошлой неделе стала поэтесса Лариса Васильева. Откровенно говоря, мне показалось, что раскрыть героиню программы с какой-то новой, неизвестной стороны не удалось. Не так давно она была гостем "Панорамы" на том же РТР, и многое из того, что Лариса Васильева говорила там, она повторила в "Мужчине и женщине", в частности, сюжеты, связанные с Атлантидой. В четверг мы увидели премьеру программы Станислава Кучера, перешедшего с ТВ-6 на РТР, "Наше дело", посвященную проблемам ВМФ. Подобная программа должна была появиться именно на РТР и именно сейчас: новый Президент высказал свое отношение к проблемам армии и флота, и программа с ходу на это отреагировала. Можно похвалить за оперативность. Мне показалось, что Станислав Кучер пока только примеривается к новой роли ведущего новой программы, не вполне держит аудиторию. Впрочем, это был дебют. Посмотрим, что будет дальше.

Записала Елена БЕГОВАЯ

ВОКРУГ ТВ

Храм мал или стол велик

Цикл "Отечество и судьбы. 2-й век"

"Череп у меня не хуже, чем у других. Но плоть на нем плохо скроена". С удовольствием беру эти характерные слова. Кокто для обозначения обратной дроби – воплощения замысел, ведя речь о новом телевизионном цикле "Отечество и судьбы. 2-й век".

Прошли четыре части на канале "Культура". Две были посвящены династии Римских-Корсаковых, и две – братьям Орбели. Наверное, в будущем больших перемен не будет. Могут лучше сыграть актеры, или исторические здания, найденные для съемок, окажутся в лучшем состоянии. Но вот хаос, царящий в головах закройщиков-сценаристов, по-моему, не сменится гармонией на острове Солнца никогда.

Парадоксально, но разочарован только вдумчивый зритель. Тот, что смотрит, не переключая, потому как идея показалась ценной. Если же "забегать" в передачу на 2 – 3 минуты в кнопочном путешествии по чинной развлекаловке, которой полна воскресная дневная программа, можно даже получить удовольствие. Во-первых, выхватить кусочек лакомой информации, которая с ходу – прямо почувствовать можно – раздувает кругозор, как воздушный шарик. Типа: Леонардо да Винчи, оказывается, был левшой; он классно зашифровывал свои секретные чертежи механизмов по подъему затонувших кораблей, когда служил военным инженером у Цезаря Борджиа. Или: трусливые директора театров 100 лет назад меняли в либретто Екатерину II на баритона Потемкина. Или вот: создатель исторической Могучей кучки Балакирев, бывало, мучил и доводил своих кучкистов. Сведения на любой вкус.

Во-вторых, чисто эстетически вполне можно удовлетвориться. Темп отличный, съемки идут в красивых интерьерах, и музыка очень яркая, даром что не в ладу с текстом – эффект, хоть полифонический, все равно есть. Нет только судеб, одни скелеты.

Я помню прекрасные программы Владимира Молчанова на RenTV, посвященные советским песенникам (Фрадкину, Новикову и другим). Вот там удались люди во плоти и крови. И не думаю, что исходно больше было материала. А здесь вместо цельных биографий выстроились вешки рядком, с переизбытком прозаизмов. Конечно, и у Молчанова были ящики с водкой, купленные на всю Сталинскую п[illegible] мию и выпитые в три дни под м[illegible] том с каждым встреченным и по[illegible] реченным. Но, простите, эта дета[illegible] твердой рукой была вдавлена в [illegible] зайку биографии, а не писана кр[illegible] ными детскими каракулями, ка[illegible] наших текстах, о которых ре[illegible] Примеры? Единственное, что я [illegible] черпнула о моей любимой "Цар[illegible] невесте" из передачи о Римск[illegible] Корсакове, – это то, что жена к[illegible] позитора увела с первого пр[illegible] ставления, по-женски возмущ[illegible] ная красавицей Забелой, пел[illegible] главную партию. А "Поковитан[illegible] по мнению авторов, заменателя [illegible] тем, что по имени одного из ее пр[illegible] ев – Михаила Тучи – Римские-К[illegible] саковы назвали своего перен[illegible] родившегося близко к премьер[illegible] Короче, если вы не музыкант и [illegible] отягощены многолетним изучени[illegible] музыкальной литературы, то [illegible] нять, чем же таким прекрасным [illegible] нимался всю жизнь Николай А[illegible] реевич, невозможно.

Продолжу сравнивать с програ[illegible] мами Молчанова. Темп и там б[illegible] стремительно-рваный, но он за[illegible] сел не от того, сколько собрано [illegible] териала по тому или иному фак[illegible] периоду жизни, наконец, той и [illegible] другой фигуре в династии. Темп [illegible] висел от любви создателя програ[illegible] мы к этому факту, этому период[illegible] этой фигуре. Все происходило [illegible] в известной байке о водителе [illegible] родского трамвая, который пел [illegible] ходу, замедляя или прибавляя с[illegible] рость, смотря по тому, какой бы[illegible] песня – бодрой или печальной, [illegible] давая в такт звонки.

В этом цикле мы порхаем с п[illegible] на год, с десятилетия на десяти[illegible] тие, движимые не любовью и ин[illegible] ресом, а, боюсь, случайностью. [illegible] ли бы еще "шла" волна авторск[illegible] эмоций, она смела бы все прид[illegible] ки. Но, видимо, авторы рассказ[illegible] вают о таких людях, личность и [illegible] ла которых не тревожат их сон[illegible] отнимают покой.

У цикла, безусловно, есть бу[illegible] щее. Материала еще черпать [illegible] вычерпать. И режиссерские пр[illegible] вы все-таки есть (не названы, по[illegible] му что не перевесили названно[illegible] Может быть, упроченные сценар[illegible] сделают его не только поверхно[illegible] но, информационно интересным [illegible] и гармоничным. А то пока это [illegible] глядит как греческий храм на у[illegible] ном столе (взято у того же Кокто[illegible]

Храм мал или стол велик?

Ирина КОСМИНСКА[illegible]

Понимать и любить всех

24 мая Иосифу Бродскому исполнилось бы 60 лет

Иосиф Бродский не дожил до своего шестидесятилетия, документальный фильм "Ниоткуда с любовью" посвящен этой дате. Создателям ленты, лауреатам премии "ТЭФИ" Елене Якович и Алексею Шишову довелось провести несколько съемочных дней осенью 1993 года с Иосифом Бродским и его другом – поэтом Евгением Рейном в Венеции. Никто тогда не знал, что это первая и последняя съемка для российского телевидения, что это его последняя встреча с Рейном и что перезахоронен Бродский будет там же, в Венеции, на кладбище Сан Микеле – "самой лучшей в мире лагуне", как он писал в своих стихах. Многое, что снималось тогда, не вошло в фильм "Прогулки с Бродским", который был удостоен "ТЭФИ" в 1995 году в номинации "Лучший телевизионный фильм года". К счастью, сам Поэт успел увидеть эту ленту о себе. Новая работа – "Ниоткуда с любовью" – рассказ о судьбе художника, куда вошли уникальные документы из личного архива Бродского и съемки старожилов деревни Норенская, в которой в 60-х годах поэт находился в ссылке. Мы смогли увидеть редкие фотографии отца Бродского – Александра и ощутить щемящую ноту поминальной службы по поэту, на которой присутствовали его друзья. Эксклюзивное право на использование этих кадров было дано вдовой Иосифа Бродского Марией Бродской. Ни с чем [illegible] сравнимое впечатление произ[illegible] дят эпизоды, в которых поэт чит[illegible] собственные стихи на разных я[illegible] ках. Магия свершающегося на п[illegible] зах таинства завораживает, по[illegible] жает в пространство, в котор[illegible] трудно перевести дух и – одно[illegible] менно так легко дышится! А по[illegible] Бродский рассказывает анекдо[illegible] и мы видим совсем иного челове[illegible] – простодушного, словно ребен[illegible] который понимает нечто, недост[illegible] ное разуму взрослого. Нов[illegible] фильм о Бродском пронизан и[illegible] интонацией, нежали первый, [illegible] поэт еще был с нами. Поминове[illegible] и поминки – корни одного слова, [illegible] понятия означают разные. Ел[illegible] Якович и Алексею Шишову у[illegible] лось без замедлительного надрыва по[illegible] нок произнести негромкое, [illegible] столь значительное поминовение [illegible] день шестидесятилетия Поэта. [illegible] зданный ими фильм словно бы п[illegible] низан главной мыслью великого [illegible] гонимого Иосифа Бродского: "[illegible] должны на каждого человека [illegible] ращать внимание, потому что [illegible] все в совершенно чудовищной [illegible] туации, где бы мы ни находили[illegible] уже хотя бы потому в чудовищн[illegible] ситуации, что мы знаем, чем все [illegible] кончается, – мы умираем... Нуж[illegible] понимать и любить всех, то е[illegible] каждого".

Елена ГРАНДОВ[illegible]

...И ВЕК ГРЯДУЩИЙ

Жители "глобальной деревни" собрались в Москве

"Вредное информационное воздействие" – Pro и contra

В Москве прошел Международный симпозиум "Pro & contra", посвященный интеграции российского научного, теоретического, художественного и институционного опыта в мировое сообщество через Интернет. Программа была насыщенной: целых четыре дня 120 участников и гостей с десяти утра до двух ночи представляли друг другу свои проекты в РГГУ, участвовали в дискуссиях, тусовались в галерее Гельмана, Музее кино и ночных клубах. Впрочем, на взгляд обычного Интернет-пользователя, можно было выделить несколько наиболее ярких и значительных мероприятий.

Самое серьезное мероприятие

На все мероприятия "Pro & contra" было очень легко попасть. Но было и одно исключение – "круглый стол" "Государство. Информация. Интернет". Он прошел в пресс-службе правительства и напрямую транслировался в интерактивном режиме в Интернете. С доками компьютерного мира встречались первый заместитель министра по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций Михаил Сеславинский, теперь уже экс-министр по налогам и сборам Александр Починок, министр по связи и информатизации Леонид Рейман и другие. К сожалению, не явились представители ФАПСИ и ФСБ, заявленные в программе. А зря. Потому что одним из центров обсуждения стала проблема регулирования Системы обеспечения оперативно-розыскных мероприятий на сетях документальной электросвязи (СОРМ). По остроте сегодня она стоит в одном ряду с хакерством и детской порнографией в Интернете. Вообще-то изначально СОРМ была задумана как "новая технология в борьбе с новой преступностью". Однако очень скоро выяснилось, что европейским нормам прав человека эта система не соответствует, так как она делает жизнь граждан прозрачной для власти. СОРМ позволяет сотрудникам ФСБ и ФАПСИ заходить на частные сайты и безнаказанно творить там все что вздумается. "Следов" не остается, потому что эти действия нигде не находят отражения, и после них совершенно невозможно установить, кто заходил на сайт и какие операции выполнял.

Говорилось в Белом доме и о законодательстве в Интернете. Вообще-то специального закона, посвященного этому роду СМИ, нет ни в одной стране мира. По мнению компьютерщиков, он и не нужен: "правила игры" в Интернете давно разработаны и негласно соблюдаются всеми его пользователями. Но, как заметил один из представителей Белого дома, у многих ведомств "руки чешутся урегулировать Интернет". Пока что в процессе доработки находятся два закона – о регистрации "доменных имен" и о цифровой подписи. Еще один законопроект "О защите личности от вредного информационного воздействия" недавно выпустила Государственная дума. Сейчас, слава Богу, на повестке дня он не стоит, но, по замечанию одного из участников "круглого стола", "рано или поздно может всплыть".

Самое шокирующее зрелище

Пока Интернет в России еще не урегулировали и не регламентировали, его пользователи радовались сознанию собственной свободы. В первый же день симпозиума

Фото М.НОВИКОВА (РИА "Новости")

Именно так посетители выставок общались с современным искусством

они созерцали акты жутчайшего диссидентства в видео-арт-программе "Акции радикальных московских художников".

Демонстрировались старые, уже ставшие архивными записи – акции художника Александра Бренера на Лубянке и перед Министерством обороны, и нашумевшее несколько лет назад "действо" резания свиньи под названием "Пятачок раздает подарки" в галерее "Риджина". Показывали и совсем новые ролики – например акцию Олега Мавроматти "Не убий", прошедшую 9 мая на Поклонной горе. Упорный богоборец Мавроматти, устроивший в апреле акцию "самораспятия", опять не пожалел себя для идеи. Во время первых залпов салюта в лесочке около Поклонной горы художника по его просьбе привязали колючей проволокой к дереву, а потом каленым железом выжгли ему на груди заповедь "Не убий", над которой помещался пацифик.

Как художнику найти себя

Скандальными акциями художники привлекают журналистов к современному искусству, делают его достоянием широкой общественности. И, наверное, в этом акционисты правы. Во всяком случае их более тихим собратьям-художникам сейчас приходится очень нелегко. И потому художники активно осваивают пространство Всемирной паутины. Есть уверенность, что заглянут к тебе тысячи людей, в том числе и с других концов света. Между прочим, первыми о такой замечательной возможности для наших художников задумались иностранцы. Один из лучших сайтов по современному российскому искусству "Ветер с Востока" был создан французом Жилем Морелем еще в 1994 году. Вот как он сам объяснил это на симпозиуме: "Из-за языкового барьера во Франции известно очень немного современных российских художников. В основном это те, кто участвовал в международных выставках ранга "Биеннале". Наша идея заключалась в том, чтобы сделать современное российское искусство доступным иностранцам". За шесть лет работы Жиль Морель вместе с русской коллегой Татьяной Могилевской создали крупную базу данных: полторы тысячи картинок на сайте представляют триста сорок художников – русских, молдавских и украинских.

VRML на службу художнику!

Мировой опыт показывает, что возможности пользователей Интернета растут с каждым днем. Для тех же художников очень заманчиво выглядят программы, создаваемые в трехмерном пространстве с помощью VRML, которые были представлены на секции "Интернет-технологии" в последний день симпозиума. VRML – относительно новая технология, ей всего около двух лет. И россияне могут по праву гордиться тем, что лидером в этой области на мировом рынке является их соотечественник – Георгий Пачиков. С его браузером (просмотром www-страниц) в настоящее время ведет конкуренцию VRML-браузер фирмы Microsoft.

Электронный мир пою

Компьютерщики ломают голову над новыми технологиями, а люди искусства воспевают машину. "Бунт против машин" сейчас уже не в моде. Одним из доказательств этого стала выставка сетевого искусства, прошедшая в галерее Гельмана. В ней участвовали российские и зарубежные художники: Джоан Хемсмерк и Дирк Пэсман, Алексей Шульгин, Алексей Исаев, Игорь Штромаер, Намниях Ашуратова, Фредерик Мадре и Гор Чахал. Идея выставки была до гениальности проста: если компьютерный мир – это реальность, пусть и виртуальная, значит, она заслуживает отображения. Фон всех картин, похожих на плакаты, был один и тот же – матовый, серо-синий, как монитор. А вот изображения на этих "экранах" выражали различные чувства: от наивного удивления – "смотрите-ка, сколько окон сразу открылось на экране компьютера!" – до любви или разочарования.

Похвала Паутине

На симпозиум собрались участники из множества стран – Франции, Швеции, Германии, Австрии, США. Но понимали друг друга они с полуслова, и трудно сказать, что для гостей было более важно – делиться между собой знаниями или просто получать удовольствие, общаясь с близкими по духу людьми. "Интернет – это наша маленькая глобальная деревня", – писал ученый Макклюэн. На четыре дня ее именитые жители собрались в Москве. И хотя название симпозиума и переводится как "За и против", ни у кого не было сомнений, какой ответ дадут новым технологиям все, кто на нем побывал.

Анна ЧЕПУРНОВА

МАГАЗИН В ИНТЕРНЕТЕ

Культура виртуальна и озонирована

На НТВ появилась реклама: голый парень среди ночи приходит в магазин и берет с полки книгу. Зрелище, скажем честно, малоразумительное. Означает оно появление в России Интернет-магазина, но мало кто об этом догадывается. Можно дома среди ночи выбрать интересующий тебя товар – видеокассету или книгу исходя из имеющегося списка, представленного электронным магазином под названием "оЗон". Потом в течение пары дней, если ты живешь в Москве, пяти – если в Петербурге, и двух недель – в других городах и зарубежье, привезут прямо в дом заказанное. Заказать можно не только новинки, но и то, что выпускалось прежде, но опять-таки исходя [illegible] базы данных. А она включает о[illegible] ло 25 тысяч книг, 5 тысяч фильм[illegible] на кассетах и DVD, более 2,5 ты[illegible] чи рецензий и статей о жизни [illegible] творчестве деятелей культуры.

В электронный магазин пока [illegible] ще всего заглядывают мужчины [illegible] – 30 лет как основные пользова[illegible] ли Интернета. На презентации "о[illegible] на" зашли в него и мы. Заказ б[illegible] прост: фильм Б.Бертолуччи, "[illegible] последний император". Копались д[illegible] го, так что за это время можно бы[illegible] спокойно съездить в видеокиоск [illegible] нцентра и приобрести кассету. [illegible] как говорят, лиха беда начало.

Светлана ИГОРЕВ[illegible]

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР РОССИИ
Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00

А.Пушкин. "Сказка о царе Салтане" 12.00

Сцена филиала (Б.Ордынка,69. Тел.:237-3181)
Премьера Г.Гурчина. "Хроника дворцового переворота" 18.00
Э.Скриб, Е.Легуве."Тайны мадридского двора" 18.00
А.Колкер. "Свадьба Кречинского" 18.00 (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина) 18.00
Э.Скриб, Е.Легуве."Тайны мадридского двора"
А.Колкер. "Свадьба Кречинского" (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина)

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

Премьера Ж.-Б.Мольер. "Мещанин-дворянин"
А.Островский. "Таланты и поклонники"
Ж.Брикер, М.Ласег. "Мужской род, единственное число"
Н.Коляда. "Полонез Огиньского"
М.Булгаков. "Собачье сердце"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Премьера Г.Фигейредо. "Лиса и виноград"
Г.Бламстейн. "Нижинский, сумасшедший божий клоун"
Фр.Саган. "Пианино в траве"
Н.Саймон. "Дураки"
А. и Б.Стругацкие. "Жиды города Питера"
Малая сцена
Премьера А.Стриндберг. "Пляска смерти" 12.00

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 289-78-44

Ж.-Б.Мольер. "Квартет"
Премьера А.Мердок. "Слуги и снег"
У.Шекспир. "Ромео и Джульетта"
Б.Брехт. "Трехгрошовая опера"
У.Шекспир. "Гамлет"
Малая сцена
Д.Голдмэн. "Лев зимой" 19.30

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32 (м. "Кутузовская"). Тел.: 249-11-36, 248-91-62

О.Мухина. "Таня-Таня" 19.00

Проспект Вернадского, 125
Телефоны для справок: (095)433-1191, 434-7483.
ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Н.Саймон. "Дураки"
У.Шекспир. "Сон в летнюю ночь"
Премьера А.Чехов."Три сестры"
Премьера А.Чехов. "Чайка"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
Премьера С.Мрожек. "Братья"
М.Булгаков. "Мольер"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 200-07-56
Начало спектаклей в 19.00

Премьера И.Вацетис."Провокация"
М.Сервантес, Л.Минкус. "...С приветом, Дон Кихот!"
С.Злотников. "Все будет хорошо, как вы хотели"
Вечер Елены Камбуровой
Е.Гришковец. "Записки русского путешественника"
Э.Ионеско. "Стулья"

п/р Александра Калягина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

Ж.-Б.Мольер. "Лекарь поневоле"
Премьера А.Морфов. "Дон Кихот" (по произведению М.Сервантеса)

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

Ф.Брукнер. "Наполеон Первый"
Премьера Г.Ибсен. "Кукольный дом"
А.Толстой. "Приключения Буратино" 12.00
В.Шекспир. "Как вам это понравится"
Премьера С.Найденов. "Дети Ванюшина"
Премьера Э.Шмитт. "Загадочные вариации"
Филиал на Сретенке (Пушкарев пер., 21)
А.Островский. "Наливные яблоки, или Правда хорошо..."
М.Павлова. "Забавы Дон Жуана"
Дж.Маррелл."Смех лангусты"
Н.Коляда."Фарс только для взрослых"
Т.Стоппард. "Розенкранц и Гильденстерн мертвы..."

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

"Никитский хор"
Ю.Ким. "Золотой тюльпан Фанфана"
А.Куприн. "Гамбринус"
Т.Элиот, Э.Роберто, М.Розовский. "Убийство в храме. Репетиция"
"Песни нашего двора"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

А.Чехов. "Три сестры"

Московский экспериментальный театр п/р В.Спесивцева
ул. Руставели, д.19. Тел.: 218-23-32

Н.Гоголь. "Вечера на хуторе близ..."

ОСИФФЛЕ
Московский драматический театр "Бенефис" п/р Анны Неровной
ул. Гарибальди, 22, корп. 4. Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

Премьера У.Гибсон. "Двое на качелях"
С.Моэм. "Недоступная"
А.Арбузов. "Не бойся быть счастливым!"

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35
Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92

В помещении Театра "Вернисаж" (ул.Беговая, 5/2, тел. 945-32-45)
Э.Ионеско. "Играем с Ионеско"
Премьера Ж.Б. Мольер. "Тартюф"
И.В.Гете. "Соблазны"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
г.Мытищи, ул.Щербакова, д.6 а
Справки по телефону: 586-07-77

Премьера "По щучьему велению..." (муз.спектакль с чудесами) 11.00
Кобо Абэ. "Друзья" ("Вторгшиеся") ("черная" комедия) 19.00
Премьера "По щучьему велению..." (муз.спектакль с чудесами) 12.00
Кобо Абэ. "Друзья" ("Вторгшиеся") ("черная" комедия) 18.00

Театр кукол
Сварталовская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

М.Слуцкий, В.Крючков. "Сказка о рыбаке и рыбке" (по мотивам сказки А.Пушкина) 13.30, 17.00
К.Чуковский. "Крокодил" 13.30, 17.00
Малый зал
К.Чуковский. "Айболит" 11.00

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево"). Тел.: 375-66-09

Премьера А.Дьяченко. "Дневник эфемерной жизни"
А.Островский. "На бойком месте"
В.Шульжик. "Азмун – Серебряное Копье" 12.00
А.Островский. "Лес"
К.Чуковский. "Муха-Цокотуха" 12.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-11-48, 915-11-55

31 мая А.Чехов. "Иванов"

Музыкальные театры

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ
Театральная пл.
Телефоны для справок: 292-99-86, 292-00-50

26 мая А.Адам. "Жизель"
27 мая П.Чайковский. "Опричник"
28 мая Н.Римский-Корсаков. "Золотой петушок" 12.00
28 мая "Шопениана" (балет на муз. Ф.Шопена), В.-А.Моцарт. "Фантазия на тему Казановы"
30 мая Концерт МГАХа
31 мая Х.Левеншелль. "Сильфида"

Музыкальный театр им.К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко
ул.Большая Дмитровка,17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

29 мая Премьера Дж.Верди. "Дама с камелиями"
31 мая М.Глинка. "Руслан и Людмила"

Московский театр "НОВАЯ ОПЕРА"
ул.Каретный ряд, д.3 (сад "Эрмитаж"). Справки по телефону: 200-08-68

25 мая А.Рубинштейн. "Демон"
31 мая Ф.Шопен. " Шопениана", К.-М.Вебер. "Видение розы" (вечер балета совместно с Имперским Русским Балетом)
1 июня П.Чайковский. "Евгений Онегин"
2 июня А.Адан. "Жизель" (вечер балета совместно с Имперским Русским Балетом)

Московский камерный музыкальный театр п/р Б.А.Покровского
ул. Никольская,17 (ст.м. "Театральная") тел.: 929-13-26

Никольская ,17 (ст.м. "Театральная") тел.: 929-13-26
28 мая "Юго – Вечерний лик". Видео-муз.фантазия на сюжет "Повести о Гэндзи" Мурасаки Сикибу. Видеокомпозиция М.Успенской. Ансамбль японской музыки при Московской консерватории "Wa-On" 18.00
Ленинградский пр., 71(ст.м. "Сокол"), тел.:157-47-07
30,31 мая Д.Шостакович. "Нос" 19.00

Московская оперетта
ул. Б.Дмитровка, 6 (м."Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

25 мая Ф.Легар. "Веселая вдова"
26 мая И.Кальман. "Марица" 18.00
27 мая И.Штраус, "Летучая мышь" 18.00
31 мая А.Кремер. "Катрин"

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16

Большая сцена (ул.Новая Басманная, 37, метро "Бауманская")
27 мая "Леди Акулина" (муз. А.Покидченко, по мотивам повести А.Пушкина "Барышня-крестьянка") 17.00

Государственный детский музыкальный театр им.Н.И.Сац
Просп. Вернадского, 5
Тел.: 930-70-21

27 мая Н.Якушенко. "Царевна-лягушка" 15.00
28 мая В.-А.Моцарт. "Волшебная флейта" 15.00
30 мая М.Раухвергер, Н.Сац. "Синяя птица" 15.00
31 мая Н.Морозов. "Золотой ключик" 15.00

МДТЭК
Закрытие сезона 25 мая

Премьера
Г.Фигейредо
"Лиса и виноград"
(Эзоп)
26 мая

Г.Бламстейн
"Нижинский, сумасшедший божий клоун"
30 мая

Премьера
К.Марло
"Доктор Фауст"

Начало в 19.00
Билеты продаются в кассе театра и МДТЭК
Администратор: 290-67-31, Касса: 290-40-93

Комитет по физической культуре, спорту и туризму администрации Красноярского края, отделение "Урал, Сибирь и Дальний Восток" Российской академии художеств при поддержке губернатора Красноярского края А.И.Лебедя объявляют

Открытый конкурс на создание проекта памятника выдающемуся спортсмену, двукратному олимпийскому чемпиону Ивану ЯРЫГИНУ в городе Красноярске.

Конкурс проводится **с 1 июня по 1 ноября 2000 года.**

Для участия в конкурсе приглашаются профессиональные скульпторы, а также творческие коллективы, мастерские и студии. Проект, получивший первую премию, будет реализован в г. Красноярске **в 2001 году.**

Справочная информация о конкурсе: отделение "Урал, Сибирь и Дальний Восток" Российской академии художеств, Ракова Вера Борисовна, Тригалева Наталья Вассиановна.

Тел.: (3912) 36-54-89, факс (3912) 36-45-36.
Адрес: 660093, г. Красноярск, Проспект им. газеты "Красноярский рабочий", 195

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации за заслуги в области культуры и печати, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную работу награждены:

Орденом Почета

Зайцев Алексей Петрович – редактор отдела редакции ежемесячного научно-популярного массового журнала "Военные знания", город Москва,

Черкасова Наталия Сергеевна – главный редактор городской независимой еженедельной газеты "Петербургский час пик",

Орденом Дружбы

Афонина Лариса Владимировна – генеральный директор, шеф-редактор городской независимой еженедельной газеты "Петербургский час пик",

Керашев Асланбек Темботович – председатель федерального государственного унитарного предприятия "Государственная телевизионная и радиовещательная компания Республики Адыгея",

Кисалев Михаил Иванович – директор государственного унитарного предприятия издательства "Высшая школа", город Москва.

Медалью ордена **"За заслуги перед Отечеством" II степени**

Аверьянов Игорь Иванович – заместитель генерального директора государственного издательско-полиграфического комплекса "Лениздат", город Санкт-Петербург,

Азизханов Алиоет Межмединович – старший редактор радиовещания Государственной телерадиокомпании "Дагестан",

Баулина Лидия Кузьминична – заведующая отделом государственного унитарного предприятия издательства "Высшая школа", город Москва,

Бехтина Наталия Павловна – политический обозреватель федерального государственного унитарного предприятия "Государственная радиовещательная компания "Радио России", город Москва,

Зайченко Анатолий Иванович – главный редактор журнала "Аудит и налогообложение", город Москва,

Золотарева Ирина Ивановна – первый заместитель директора – главный редактор Санкт-Петербургского регионального центра ИТАР-ТАСС,

Коевешников Юрий Михайлович – первый заместитель главного редактора акционерного общества "Редакция газеты "Учительская газета", город Москва.

Благодарность Президента

Президент Российской Федерации за большие заслуги в развитии киноискусства и в связи с 50-летием творческой деятельности объявил благодарность **Рязанову** Эльдару Александровичу – кинорежиссеру-постановщику киноконцерна "Мосфильм", город Москва,

Чолмоны Республики Алтай,

Бораненковой Валентине Николаевне – ведущему редактору государственного унитарного предприятия издательства "Высшая школа", город Москва,

Борисову Валентину Ивановичу – редактору районной газеты "Богородская газета" Нижегородской области,

Бунису Зусю Бенционовичу – старшему корректору редакции городской независимой еженедельной газеты "Петербургский час пик",

Васюковой Елене Анатольевне – старшему режиссеру федерального государственного унитарного предприятия "Государственная телевизионная и радиовещательная компания "Мурман", Мурманская область,

Волошину Семену Петровичу – директору Ульяновского областного книжного издательства "Симбирская книга",

Гермашову Михаилу Петровичу – фотокорреспонденту газеты "Крайний Север" издательского дома "Чукотка", Чукотский автономный округ,

Глазковой Марине Вячеславовне – главному редактору главной редакции информации студии телевидения Астраханской государственной телерадиовещательной компании "Лотос",

Голде Александру Николаевичу – заместителю главного редактора ежемесячного научно-популярного массового журнала "Военные знания", город Москва,

Грановскому Геннадию Дмитриевичу – директору государственного издательско-полиграфического предприятия "Зауралье", Курганская область,

Егоркиной Людмиле Игоревне – главному редактору главной редакции тематических программ студии телевидения Астраханской государственной телерадиовещательной компании "Лотос",

Ефимовичу Александру Михайловичу – руководителю главного секретариата Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании, город Москва,

Жаргаловой Добшиме Сановеевне – режиссеру студии телевидения Бурятской государственной телевизионной и радиовещательной компании,

Иванову Альберту Николаевичу – заместителю ответственного секретаря редакции газеты "Новгородские ведомости",

Ивашину Владимиру Петровичу – главному редактору радиостанции "Пятая вершина" Ставропольской государственной телерадиовещательной компании,

Казымину Арнольду Константиновичу – техническому директору акционерного общества "Московские учебники и картолитография",

Князеву Владиславу Владимировичу – заместителю главного редактора акционерного общества "Редакция "Самарские известия",

Котову Юрию Васильевичу – главному редактору телерадиокомпании "Скат" Самарской области,

Макарову Николаю Ивановичу – главному редактору студии радиовещания Бурятской государственной телевизионной и радиовещательной компании,

Мелинг Вере Федоровне – заведующей отделом редакции газеты "Славгородские вести" Алтайского края,

Меню Якову Григорьевичу – главному редактору газеты "Белгородчина спортивная" Белгородской области,

Мурадян Людмиле Моисеевне – заместителю редактора Пермской областной газеты "Досье 02" общества "Рекламно-информационный центр "Аркос",

Мусиной Рузалии Измайловне – главному редактору ульяновской районной газеты "Родина Ильича" Ульяновской области,

Нечаеву Геннадию Александровичу – видеооператору-корреспонденту Государственной региональной телерадиовещательной компании "Алтай", Алтайский край.

Скорбный свиток

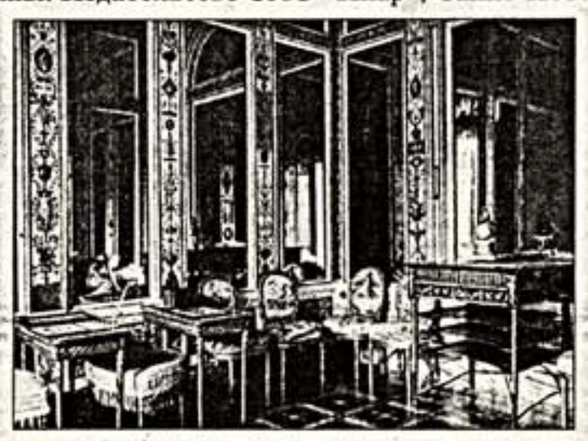
Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных в период Второй мировой войны. Издательство ЗАО "Икар", Санкт-Петербург, 1999.

Департаментом по сохранению культурных ценностей Министерства культуры Российской Федерации выпущено четыре первых тома "Сводного каталога". В нем перечислены горестные утраты, понесенные Екатерининским дворцом (в двух объемистых книгах), Павловским дворцом, Государственной Третьяковской галереей, Государственным Русским музеем и архивами нашей страны. Тома хорошо иллюстрированы. Эти книги открывают цикл справочно-информационного "Сводного каталога", задуманного в 10 томах. В нем впервые делается попытка – и довольно удачная – точно подсчитать и свести воедино потери российских музеев, понесенные в период Второй мировой войны. Причем с указанием каждой картины, графического листа, скульптуры, предмета декоративно-прикладного искусства, с полным описанием и по возможности с фотографическим воспроизведением.

А началась эта грандиозная работа шесть лет назад, когда Постановлением Правительства Российской Федерации была создана Государственная комиссия по реституции культурных ценностей. Но тогда еще не представляли, насколько сложной и трудоемкой будет эта работа. Тем более что за все послевоенные годы подсчетом утрат почти не занимались. Поэтому пришлось начинать с нуля – с каких-то разрозненных, отрывочных, подчас спорных сведений, никак не систематизированных и документально не подтвержденных.

В годы Второй мировой войны пострадало 427 советских музеев, в том числе 173 – российских. Из них более 100 музеев были полностью уничтожены. Было украдено оккупантами и уничтожено, по предварительным оценкам, более 700 тысяч экспонатов, половина из них – из российских музеев. Грабеж был организован фашистами продуманно, масштабно, с немецкой тщательностью и педантизмом. Огромные потери понесли музеи Твери, Ростова-на-Дону, Таганрога, Брянска, Курска, Калуги, Орла, Смоленска, Новгорода, Пскова, Краснодара, знаменитые дворцовые ансамбли пригородов Ленинграда... В городе Пушкине были разграблены Екатерининский и Александровский дворцы. Была похищена Янтарная комната. Из Екатерининского дворца было украдено более 30 тысяч экспонатов, из Павловского – около 9 тысяч.

Был сожжен и разграблен Музей-заповедник А.С.Пушкина "Михайловское", Музей-усадьба П.И.Чайковского в Клину, Музей "Ясная Поляна". Ростовский музей потерял 458 экспонатов, Музей донского казачества в Новочеркасске – 471, Таганрогский – 462, Краснодарский – 784, Курская картинная галерея – 84, Калининский краеведческий музей – более 6 тысяч экспонатов, Калининская картинная галерея – 193... И этот скорбный список можно продолжать. "Никогда мир не был свидетелем таких чудовищных разрушений памятников культуры, – писал академик И.Э.Грабарь, – какие учинили фашистские захватчики на территории Советского Союза".



Серебряный кабинет Екатерининского дворца. Выполнен в 1780-е гг. по проекту архитектора Ч.Камерона

После разгрома гитлеровской Германии на ее территории была обнаружена часть похищенного и возвращена на Родину. Остальное исчезло, казалось, бесследно. Поэтому в конце 1940-х – начале 1950-х годов поиски были прекращены. Вероятно, слишком поспешно. И вот теперь специалистам упомянутого Департамента пришлось изучить 14 федеральных и ведомственных архивов, большая часть которых до сего времени была засекречена, трофейные документы, в основном Оперативного штаба Розенберга, занимавшегося целенаправленным и планомерным разграблением культурных ценностей на оккупированной территории нашей страны, наконец, материалы трагически погибшего немецкого исследователя Георга Штайна, много лет занимавшегося поисками Янтарной комнаты и других утраченных российских культурных ценностей.

В "Сводный каталог" вошли лишь совершенно бесспорные сведения о потерях российских музеев, с точным и документированным описанием каждой картины, скульптуры, предмета декоративно-прикладного искусства. Отбрасывалось все, что вызывало сомнения, что не было достаточно аргументировано и документировано.

Поэтому, вероятно, наши потери будут преуменьшены, так как у многих музеев, особенно периферийных, не сохранились инвентарные книги и описи довоенных коллекций. А если и сохранились, то, как правило, без каких-либо точных описаний отдельных экспонатов, не говоря уже о фотографиях – они отсутствуют полностью. Поэтому подсчитать точно потери таких музеев почти невозможно.

А как учесть урон полностью уничтоженных музеев? Например, Сталинградской картинной галереи. 24 августа 1942 года пароход, на котором эвакуировались по Волге ее экспонаты, был потоплен фашистскими самолетами, и галерея перестала существовать. Известно только, что погибло более 300 картин, рисунков, акварелей, гравюр, скульптур, предметов прикладного искусства – произведений самых именитых русских художников. Естественно, погибла и вся документация, все инвентарные книги. Еще драматический пример. В первые же дни войны фашистские бомбы попали в здание музея в городе Сычевка Смоленской области, и в огне пожара погибли 3 тысячи экспонатов, богатейшая картинная галерея и библиотека. И опять-таки не осталось никаких инвентарных книг, никаких записей. И таких примеров можно привести много. Повторяю, более 100 музеев были уничтожены полностью.

Потери Екатерининского дворца в выпущенных томах "Сводного каталога" составили 6 668 экспонатов, не считая комплекса Янтарной комнаты; Павловского дворца – 8 715 экспонатов и 4439 книг из так называемой Библиотеки России; Третьяковской галереи – 38 картин, переданных в тридцатые годы "на временное использование" в советские посольства в Берлине, Вене, Праге и Варшаве. Государственный Русский музей потерял 129 произведений из состава передвижной выставки, отправленной в 1940 году по городам Крыма и захваченной гитлеровцами в Алуштинском [illegible]

Издание "Сводного каталога" имеет не только огромное значение для истории отечественной культуры, но и представляет важнейший государственный интерес, так как является правовой базой для решения давнишнего спора с немецкой стороной в том, кто и кому больше должен, кто обязан возвратить утраченное. Германия считает, что на ее территории уже нет российских культурных ценностей, вывезенных фашистами из советских музеев. Тогда как в России имеются немецкие культурные ценности, перемещенные сюда в результате Второй мировой войны, которые Германия требует возвратить. Даже называют баснословную цифру – 200 тысяч предметов. Если немцы предъявляют нам счет в основном в конкретных экспонатах, с каталожными их описаниями, с фотографическим воспроизведением, то мы, к сожалению, могли оперировать лишь общими цифрами потерь, конкретно не подтвержденными. А это на Западе мало кого убеждало. "Сводный каталог" – это серьезный, доказательный и научно обоснованный аргумент нашей стороны.

Издание "Сводного каталога" – истинный подвиг, не побоюсь этого слова, российских музейщиков, редакционного совета и большого коллектива специалистов Департамента по сохранению культурных ценностей во главе с заместителем министра культуры П.Хорошиловым, руководителем департамента А.Вилковым, заместителем начальника отдела департамента Н.Никандровым.

К выпуску готовятся тома "Сводного каталога" с подробным описанием потерь музеев Пскова, Новгорода, Петергофа. Уточняются списки утрат музеев Твери, Курска, Орла, Калуги, Ставрополя, Краснодара, Воронежа, Ростова-на-Дону... Некоторые из них увидят свет уже в этом году.

Евграф КОНЧИН

Золотой саксофон

В последнее время звезды джаза все чаще стали появляться в Москве. Но с 31 мая по 2 июня случится настоящая сенсация: в столицу приедет последний и один из лучших учеников легендарного Майлза Дэвиса, признанный и титулованный альт-саксофонист Кенни Гаррет. Организатором его гастролей выступил Игорь Бутман, не раз привозивший к нам заокеанских джазменов. А поддержку этому проекту оказала торговая марка "Парламент".

За свои сорок лет Кенни Гаррет успел поиграть в биг-бэнде Дюка Эллингтона под началом сына великого маэстро Мерсера, в оркестре Мэла Льюиса и в квинтете барабанщика Джэни Ричмонда.В 1985-м он стал участником легендарного состава "Jazz Messengers" Арта Блейки, сделал записи с Вуди Шоу и Фредди Хаббардом. А следующий год явил поворот в судьбе Гаррета: он попадает в команду Майлза Дэвиса, в составе которой и завоевывает мировую славу. Период работы с Дэвисом (вплоть до смерти маэстро в 1991 году) ознаменовался записью четырех альбомов. Дальнейшая карьера музыканта сопряжена с записью дебютного альбома на "Cruss Cross Records" и пяти дисков на "Warner Brothers", один из которых – "Song Book" (1997), состоящий целиком из авторских композиций, – был номинирован на "Грэмми". С 1996 года Кенни Гаррет не раз занимал первую позицию в разделе "Альт-саксофон" журнала "Down Beat". И вот теперь мы сможем увидеть легендарного саксофониста и его команду в наших широтах, в лучшем джазовом клубе Москвы "Le Clab".

Антон ПЛЮШЕВЫЙ

Спасибо за дождь на Монмартре

Магда Алексеева. "Как жаль, что так поздно, Париж!" "Пушкинский фонд", Санкт-Петербург, 1999.

Книга повестей, рассказов и стихотворений Магды Алексеевой называется грустно и легко по первым строчкам стихотворения, в ней напечатанного: "Как жаль, что так поздно, Парнок". А в последних строках – философия этой книги: "Как жаль, что так поздно, Парнок, / Над жизнью, моею паришь, / Над тем, что от жизни осталось... / И все же спасибо за малость! – За дождь на Монмартре, и крыши,/ И цвет твой осенний и рыжий". Если бы не было той трагикомической истории, случившейся в 1961 году, этой прекрасной книжки могло бы не случиться. Магда Алексеева была уволена с работы в журнале "Аврора", где к семидесятипятилетию Брежнева как раз на 75-й странице был напечатан сатирический рассказ Виктора Голявкина "Юбилейная речь".

Бдительные защитники партийной чистоты мысли и слова увидели в нем не историю о дряхлом писателе, к уходу которого из жизни все подготовились, а он все живет и живет, и надо готовить юбилейную речь... Увидели злокозненный намек. После этого разразился скандал, и перед М.Алексеевой, лучшим журналистом и редактором Ленинграда, закрылись двери всех соответствующих ее квалификации изданий. А в те, где ей было неинтересно, она и сама не пошла.

До той поры Магда писала, но не печатала (к удивлению многих) стихи. В безработное, свободное время начала писать прозу. Так в "Советском писателе" появилась ее первая книга "Моченые яблоки".

Во многих рассказах, в повестях второй книги угадывается собственная судьба писательницы и ее времени. Не только в повести "Этого достаточно", которой предпослано посвящение "Памяти моих родителей". Отцу, венгерскому социал-демократу, осужденному за революционную деятельность в Будапеште на 13 лет, обмененному вместе с другими коммунистами на военнопленных австро-венгерской армии и расстрелянному позже в Советском Союзе. О матери, попавшей вслед за отцом в лагерь и вернувшейся оттуда еще до смерти Сталина.

В других повестях и рассказах – переплетения нелегких судеб и счастливых характеров, одной из которых речительному писателю хватило бы на отдельную книгу.

Магда Алексеева из того поколения детей, у которых отцов вырывала "безжалостная государственная рука". В ее необычайно плотно написанных рассказах и повестях есть все приметы прошедшего рубежного столетия. Революция, обыски, аресты, ссылки, война, эвакуация. Есть интересное и трудное время, написанное с удивительной точностью и памятливостью. Есть печаль, горечь, грусть. Есть вольные и невольные расставания и обретения. Нет злобы и агрессивного ожесточения.

Это удивительная светлая книга, потому что автор не сводит счеты и не пишет о мучителях и палачах. Магда Алексеева любит своих героев, проживших достойную жизнь в любых обстоятельствах. Это книга о любви, дружбе и верности.

И чем дальше, тем яснее понимаешь, как это важно – именно сегодня уметь мерить жизнь законами добра и света.

Несмотря ни на что.

Елена БРУСКОВА

Понедельник, 29 мая

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.35 Новости.
9.15 Борис Андреев и Николай Крючков в фильме "Максимка".
10.35 Смак.
10.55 Поле чудес.
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.15 Сериал "Рожденная революцией". Фильм 1-й.
14.30 Программа "Вместе".
15.15 Что да как.
15.35 Звездный час.
16.00 ...До шестнадцати и старше.
16.35 Сериал "Хождение по мукам".
18.30 Банка комиксов.
19.00 Как это было. Подвиг на таджикской границе. 1993 год.
19.45 "Нежный яд". Сериал.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
22.00 Сериал "Секретные материалы".
22.55 Взгляд.
23.35 Сериал "Майк Хаммер: Чужой монастырь".
0.50 "Паранормальные явления. Закрытое досье".

РТР
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
6.20, 6.50, 7.50, 8.45 Доброе утро, Россия.
6.35, 8.35 Семейные новости.
7.30 Почта РТР.
8.20, 1.15 Телеспецназ: "Дежурная часть".
9.40 "Арена – спорт".
10.15 "Цыганка". Сериал.
11.05 "Санта-Барбара". Сериал.
12.00 Зеркало.
13.30 "Город женщин". Тележурнал.
14.05 "Черная жемчужина". Сериал.
14.50 "Богатые и знаменитые". Сериал.
15.45 Планета Земля.
16.40 Мультфильмы.
17.30 "Башня".
17.55 Праздничный концерт, посвященный Дню пограничника.
19.25 "Вино-шоу-кур". Развлекательная программа.
20.40 "Дикий ангел". Сериал.
21.40 Сериал "Остров фантазий".
22.30 "Грязные танцы". Сериал.
23.30 Памяти Ивана Шмелева. "Пути небесные". Док. фильм.
0.25 "Футбол + ТВ".

ТВЦ
До 18.00 – профилактика.
18.00, 23.00 События. Время московское.
18.15 Мульти-пульти.
20.00, 0.00 События.
20.55 "Комиссар Наварро". Сериал.
22.45 Постскриптум.
23.15 Времечко.
23.45 Петровка, 38.
0.15 Ночной полет.
0.50 "Открытый проект". Молодежный канал.

НТВ
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30 "Сегодня утром".
6.15, 8.10 Спорт, погода.
6.20, 7.15, 18.40 Криминал.
6.35, 7.50 Большие деньги.
6.50, 8.15, 17.35 Впрок.
7.20 Карданный вал.
7.35 Мультфильм.
8.45, 17.20 Интересное кино.
8.55 Независимое расследование с Николаем Николаевым.
10.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.25 Сериал "Любовь и тайны Сансет Бич" (США).
12.30 Вчера в "Итогах".
13.45 Куклы.
14.25 Сериал "Каменская. Игра на чужом поле".
15.25 "Один день". Программа К.Набутова.
16.35 Старый телевизор.
17.45 Футбольный клуб.
19.40 Герой дня.
20.00 Омар Шариф и Джейн Сеймур в сериале "Воспоминания о полуночи" (США).
20.55 Совершенно секретно.
22.45 Сериал "Месть без предела".
23.45 Сегодняшнее.
0.25 Сегодня в полночь.
0.50 "Антропология".

КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.20, 21.45 После новостей...
8.40 "Над Тиссой". Худ. фильм.
10.00 "Российский курьер". Республика Карачаево-Черкесия.
10.45 Кинопанорама.
11.35, 17.30 "Раскол". Сериал.
12.40 Шедевры мирового музыкального театра. "Пикассо и танец". Гранд-Опера (Париж).
14.10, 14.45, 23.35 Мультфильм.
15.00 Поэтический театр Михаила Козакова. Борис Пастернак. "О, знал бы я...".
15.30 "С потолка".
16.00, 18.30 Новости.
16.10 "Чародей. Страна Великого Дракона". Сериал.
16.35 Произведения И.Брамса и А.Брукнера.
17.05 Шалом.
18.40 "Вижу цель!" Тележурнал.
19.05 "Звуки красок". Зиновий Шершер.
19.25 П.И.Чайковский. Избранное".
20.10 Вечерняя сказка.
20.20 "Стойкий оловянный солдатик" из мультсериала "Комиколор" (США).
20.50 Новая сцена, или Новомобиль. Театр "ЧерноеНЕБОбелое".
22.05 "Станция Вед Вайн". Фильм (Дания – Швеция).

ТВ-6
6.50, 13.05 День за днем.
8.40, 18.15, 22.40 Дорожный патруль.
9.00, 11.00, 15.00, 23.00 Новости.
9.10 Джаки Чан в боевике "Кулак дракона".
11.05, 12.40 Телемагазин "Спасибо за покупку!"
11.20 Скандалы недели.
11.50 Катастрофы недели.
13.00 ЦитаДЕНЬ.
15.25 Сериал "Богатые тоже плачут".
16.15 Отдохнем.
16.30, 1.10 Диск-канал.
17.05 Star Старт.
17.35 Сериал "Дежурная аптека".
18.30 Шоу "Амба – ТВ".
19.00 Сериал "Морская полиция".
20.00 Новости дня.
20.25 "Место встречи" с Ариной Шараповой.
20.40 "Вы – очевидец".
21.40 Сериал "Иллюзия убийства II".
23.15 Алле, народ!
23.35 Кинотеатр ТВ-6. "Красотка и сценарист".

Вторник, 30 мая

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости.
9.15, 19.45 "Нежный яд". Сериал.
10.15 Джентльмен-шоу.
10.45 Как это было. Подвиг на границе. 1993 год.
11.30 Сериал "Новые приключения Синдбада".
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.05 Сериал "Рожденная революцией".
14.30 Программа "Вместе".
15.15 Возможно все!
15.40 Царь горы.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.45 Сериал "Хождение по мукам".
18.30 Планета КВН.
19.00 Жди меня.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
22.00 Боевик "В последнюю очередь".
23.40 "Кремль, 9". "Покушение".
0.30 Фантастический боевик "Ангар 18" (США).

РТР
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
6.20, 6.50, 7.50, 8.45 Доброе утро, Россия.
6.35, 8.35 Семейные новости.
7.30 Почта РТР.
8.20, 1.55 Телеспецназ: "Дежурная часть".
9.40 "Арена – спорт".
10.15 "Цыганка". Сериал.
11.10 "Санта-Барбара". Сериал.
12.00 Телеспецназ.
12.25 Москва – Минск.
13.30 "Город женщин". Тележурнал.
14.05 "Черная жемчужина". Сериал.
14.50 "Богатые и знаменитые". Сериал.
15.45 Диалоги о животных.
16.45 Мультфильмы.
17.30 "Башня".
17.55 Сиреневый туман.
18.25 Премьера комедийного сериала "Монахини в бегах" (Италия).
19.25 "Устами младенца". Телегра.
20.40 "Дикий ангел". Сериал.
21.35 Сериал "Остров фантазий".
22.30 "Грязные танцы". Сериал.
23.30 Криминальная драма "Побег из Шоушенка" (США).

ТВЦ
6.00, 7.15, 8.15 Телеканал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 События.
9.00 Момент истины.
9.50, 23.45 Петровка, 38.
10.00 Сериал "Узы любви".
11.15 Телемагазин.
11.45 Телеканал "Дата".
12.25 Детектив "Чисто английское убийство". 1-я серия.
14.15 Секреты долголетия.
14.30 Сериал "Инспектор Деррик".
15.45 Деловая Москва.
16.30 "Записки Пикникского клуба". Сериал.
17.15 Золотое сечение Москвы.
17.35 Мульти-пульти.
17.45 Телестадион. Межконтинентальный кубок по традиционному каратэ.
18.15, 23.00 События. Время московское.
20.15 Лицом к городу.
21.20 Владимир Высоцкий в фильме "Опасные гастроли".
22.45 Постскриптум.
23.15 Времечко.
0.15 Ночной полет.
0.50 "Открытый проект".
1.45 Музыкальный слух.

НТВ
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30 "Сегодня утром".
6.15, 8.10 Спорт, погода.
6.20, 7.15, 15.25, 18.40 Криминал.
6.35, 7.50 Большие деньги.
6.50, 8.15, 17.35 Впрок.
7.20 Карданный вал.
7.35 Мультфильм.
8.45, 17.20 Интересное кино.
8.55 Совершенно секретно.
10.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.25 Сериал "Любовь и тайны Сансет Бич" (США).
12.30 Наше кино. "Ошибки юности".
14.30, 22.45 Сериал "Месть без предела".
16.35 Старый телевизор.
17.45 Сериал "Она написала убийство".
19.40 Герой дня.
20.00 Сериал "Воспоминания о полуночи".
20.55 "Глас народа".
23.45 Сегодняшнее.
0.25 Сегодня в полночь.
0.50 "Антропология".

КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.20, 22.15 После новостей...
8.40, 22.35 "Дама с собачкой". Худ. фильм.
10.00, 20.50 К дню памяти Бориса Пастернака. "Лара. Мои годы с Борисом Пастернаком". Док. фильм (Германия).
11.35, 17.30 "Раскол". Сериал.
12.40 "Битва на Неретве". Фильм (Югославия – Италия – ФРГ – США – Англия). 1-я серия.
14.00 "Возвращение к себе". В.Васнецов. Часть 1-я.
14.45 "Дюймовочка". Мультфильм.
15.15 "Вокзал мечты". Ю.Башмет.
15.40 Телеэнциклопедия.
16.00, 18.30 Новости.
16.10 "Чародей. Страна Великого Дракона". Сериал.
16.35 "Беседы о русской культуре".
18.40 Архитектурная галерея.
18.55 "Университетские встречи". Даниил Гранин.
19.20 Русский музыкальный салон в Парме.
19.45 "Времена не выбирают". Валерий Золотухин.
20.10 Вечерняя сказка.
20.20 "Волшебная лампа Аладдина" из мультсериала "Комиколор".
20.50 Гастроли по-пекински.
23.30 Другая музыка.

ТВ-6
6.50, 13.05 День за днем.
8.45, 18.20, 22.40, 1.05 Дорожный патруль.
9.00, 11.00, 15.00, 23.00 Новости.
9.10 Кинотеатр ТВ-6. "Банда мотоциклистов".
10.40, 12.50, 15.15 Телемагазин "Спасибо за покупку!"
11.05, 19.05 Сериал "Морская полиция".
11.55, 21.40 Сериал "Иллюзия убийства II".
13.00 ЦитаДЕНЬ.
15.25 Сериал "Богатые тоже плачут".
16.20 Отдохнем.
16.35 "ЛЕ-GO-GO" с Ильей Легостаевым.
17.10 Своя игра.
17.40, 1.20 Сериал "Дежурная аптека".
18.35 Программа "Бис".
20.00 Новости дня.
20.25 "Место встречи" с Ариной Шараповой.
20.40 "СВ-шоу".
23.15 Алле, народ!
23.35 "Стрелки" идут вперед". Музыкальный фильм.
0.30 Диск-канал.

Среда, 31 мая

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.35 Новости.
9.15 "Нежный яд". Сериал.
10.15 Пока все дома.
10.50 Жди меня.
11.30 Сериал "Новые приключения Синдбада".
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.05 Сериал "Рожденная революцией".
14.30 Программа "Вместе".
15.15 Классная компания.
15.35 Зов джунглей.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.40 Сериал "Хождение по мукам".
18.30 Маски-шоу.
18.55 Футбол. Товарищеский матч. Россия – Словакия. Прямой эфир. В перерыве – Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
22.00 Эдди Мэрфи в комедии "Достопочтенный джентльмен" (США).
0.00 Даниил Хармс в программе "Цивилизация".
0.50 Мистический триллер "Человек из кошмара" (США).

РТР
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
6.20, 6.50, 7.50, 8.45 Доброе утро, Россия.
6.35, 8.35 Семейные новости.
7.30 Почта РТР.
8.20, 2.10 Телеспецназ: "Дежурная часть".
9.40 "Арена – спорт".
10.15 "Цыганка". Сериал.
11.10 "Санта-Барбара". Сериал.
12.00 Телеспецназ.
12.25 Мой XX век.
13.30 "Город женщин". Тележурнал.
14.05 "Черная жемчужина". Сериал.
14.50 "Богатые и знаменитые". Сериал.
15.45 Новая "Старая квартира".
16.40 Мультфильмы.
17.30 "Башня".
17.55 "Круглая дата". Леонид Куллагин.
18.25 Сериал "Монахини в бегах".
19.25 Сам себе режиссер.
20.40 "Дикий ангел". Сериал.
21.35 Сериал "Остров фантазий".
22.30 "Грязные танцы". Сериал.
23.30 "Мужчина и женщина". Александра Маринина.
0.15 "Кино + ТВ".
1.15 "Киноскоп" с Петром Шепотинником.

ТВЦ
6.00, 7.15, 8.15 Телеканал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 События.
9.00 Российские тайны.
9.25 Моя война.
9.55, 23.45 Петровка, 38.
10.05 Сериал "Узы любви".
11.15 Телемагазин.
11.45 Телеканал "Дата".
12.25 "Чисто английское убийство". 2-я серия.
14.15 Дамский клуб.
14.30 Сериал "Инспектор Деррик".
15.45 Деловая Москва.
16.30 "Записки Пикникского клуба". Сериал.
17.15 Золотое сечение Москвы.
17.35 Мульти-пульти.
17.45 Телестадион. "Межконтинентальный кубок по традиционному каратэ".
18.15, 23.00 События. Время московское.
20.55 Комедия "Приятного аппетита, мама!" (Великобритания – США).
22.45 Постскриптум.
23.15 Времечко.
0.15 Ночной полет.
0.50 "Открытый проект".

НТВ
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30 "Сегодня утром".
6.15, 8.10 Спорт, погода.
6.20, 7.15, 18.40 Криминал.
6.35, 7.50 Большие деньги.
6.50, 8.15, 17.35 Впрок.
7.20 Карданный вал.
7.35, 13.35, 15.45 Мультфильм.
8.45, 17.20 Интересное кино.
8.55 "Глас народа".
10.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.25 Сериал "Любовь и тайны Сансет Бич" (США).
12.35 В нашу гавань заходили корабли.
13.40 "Среда".
14.30, 22.45 Сериал "Месть без предела".
15.25 "Итого".
16.35 Старый телевизор.
17.45 Сериал "Она написала убийство".
19.40 Герой дня.
20.00 Сериал "Воспоминания о полуночи".
20.55 Суд идет.
23.40 Сегодняшнее.
0.20 Сегодня в полночь.
0.45 "Антропология".

КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.20, 21.55 После новостей...
8.40, 21.55 "Старые стены". Худ. фильм.
10.15 "Ноу-хау". Тележурнал.
10.30 "В Дагестане я нашла свое счастье". Док. фильм.
11.20, 14.45 Мультфильм.
11.30, 17.30 "Раскол". Сериал.
12.40 "Битва на Неретве". 2-я серия.
14.00 "Возвращение к себе". В.Васнецов. Часть 2-я.
15.00 "Царская ложа". Д.Вишнева.
15.40 Телеэнциклопедия.
16.00, 18.30 Новости.
16.10 "Чародей. Страна Великого Дракона". Сериал.
16.35 "Беседы о русской культуре".
18.40 Архитектурная галерея.
18.55 "Университетские встречи". Даниил Гранин.
19.20 Русский музыкальный салон в Парме.
19.45 "Времена не выбирают". Валерий Золотухин.
20.10 Вечерняя сказка.
20.20 "Волшебная лампа Аладдина" из мультсериала "Комиколор".
20.50 Гастроли по-пекински.
23.30 Другая музыка.

ТВ-6
6.50, 13.05 День за днем.
8.45, 18.20, 22.45, 1.45 Дорожный патруль.
9.00, 11.00, 15.00, 23.00 Новости.
9.10 Кинотеатр ТВ-6. "Последний провод".
11.05, 19.00 Сериал "Морская полиция".
11.55, 21.40 Сериал "Иллюзия убийства II".
12.50, 15.15 Телемагазин "Спасибо за покупку!"
13.00 ЦитаДЕНЬ.
15.30 Сериал "Богатые тоже плачут".
16.20 Отдохнем.
16.30 "Формула здоровья!"
16.45, 1.15 Диск-канал.
17.20 Без вопросов.
17.45, 2.00 Сериал "Дежурная аптека".
18.30 "Наши любимые животные".
20.00 Новости дня.
20.25 "Место встречи" с Ариной Шараповой.
20.40 Ток-шоу "Я – сама". "Без семьи".
23.15 Алле, народ!
23.35 Исторический фильм "В погоне за оленем".

Четверг, 1 июня

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости.
9.15 Р.Быков и Е.Санаева в комедии "Жил-был настройщик".
10.35 Уинстон Черчилль в программе В.Вульфа "Серебряный шар".
11.30 Сериал "Новые приключения Синдбада".
12.15 Телеканал "Добрый день".
12.50 Сериал "Рожденная революцией".
14.30 Программа "Вместе".
15.15 Семь бед – один ответ.
15.35 Программа "100%".
16.00 ...До шестнадцати и старше.
16.35 Сериал "Хождение по мукам".
18.30 "Каламбур".
19.00 Процесс.
19.45 "Нежный яд". Сериал.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
22.00 Л.Удовиченко и Н.Караченцов в мелодраме "Женщина для всех".
23.40 А.Гордон "Собрание заблуждений".
0.25 Остросюжетный фильм "Где мои дети" (США).

РТР
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
6.20, 6.50, 7.50, 8.45 Доброе утро, Россия.
6.35, 8.35 Семейные новости.
7.30 Почта РТР.
8.20, 2.05 Телеспецназ: "Дежурная часть".
9.40 "Арена – спорт".
10.15 "Цыганка". Сериал.
11.10 "Санта-Барбара". Сериал.
12.00 Телеспецназ.
12.25 Мой XX век.
13.30 "Город женщин". Тележурнал.
14.05 "Черная жемчужина". Сериал.
14.50 "Богатые и знаменитые". Сериал.
15.45 Новая "Старая квартира".
16.40 Мультфильмы.
17.30 "Башня".
17.55 Диалоги о рыбалке.
18.25 Сериал "Монахини в бегах".
19.25 Клуб "Белый попугай".
20.40 "Дикий ангел". Сериал.
21.35 Сериал "Остров фантазий".
22.30 "Грязные танцы". Сериал.
23.30 Наше дело. "Черная икра". Программа Станислава Кучера.
0.30 Катрин Денев и Даниэль Дарье в детективе "Место преступления" (Франция).

ТВЦ
6.00, 7.15, 8.15 Телеканал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 События.
9.00 Фильм-сказка. "Мама" (СССР – Румыния – Франция).
10.25, 11.45, 13.30, 15.10, 17.35 "Маленькая страна". Телемарафон, посвященный Международному дню защиты детей.
11.15 Телемагазин.
12.10 Киноканикулы. "Тимур и его команда".
14.15 История болезни.
14.20 Пойте с нами!
14.30 Мультпарад.
15.45 Деловая Москва.
16.30 "Записки Пикникского клуба". Сериал.
17.15 Золотое сечение Москвы.
18.15, 23.00 События. Время московское.
20.55 "Крылья детства". Концерт, посвященный Международному дню защиты детей.
22.45 Постскриптум.
23.15 Времечко.
23.45 Петровка, 38.
0.15 Ночной полет.
0.50 "Открытый проект".
1.45 Клуб 2000.

НТВ
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30 "Сегодня утром".
6.15, 8.10 Спорт, погода.
6.20, 7.15, 18.40 Криминал.
6.35, 7.50 Большие деньги.
6.50, 8.15, 17.35 Впрок.
7.20 Карданный вал.
7.35 Мультфильм.
8.45, 17.20 Интересное кино.
8.55 Суд идет.
10.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.25 Сериал "Любовь и тайны Сансет Бич" (США).
12.30 Фильм-сказка "После дождичка, в четверг..."
14.30, 22.45 Сериал "Месть без предела".
15.25 Дог-шоу "Я и моя собака".
16.35 Старый телевизор.
17.45 Сериал "Она написала убийство".
19.35 Герой дня.
19.55 Сериал "Воспоминания о полуночи".
20.50 Телегра "О, счастливчик!".
21.35 Профессия – репортер.
23.40 Сегодняшнее.
0.20 Сегодня в полночь.
0.45 "Антропология".

КУЛЬТУРА
До 18.00 – профилактика.
18.00, 18.45 К Международному дню защиты детей. Документальные фильмы.
18.30 Новости.
19.15 "Время музыки". Тележурнал.
19.40 "Осенние портреты". Клара Лучко.
20.05 Вечерняя сказка.
20.15 "Али-Баба" из мультсериала "Комиколор".
20.30, 0.00 Новости культуры.
20.50 Фильмы Леонида Гуревича.
21.35 После новостей...
21.55 "Всегда одинаковые". Короткометражный фильм (Италия).
22.00 "Не болит голова у детла". Худ. фильм.
23.10 "Фильм... фильм... фильм..." Мультфильм для взрослых.
23.30 Джазофрения.

ТВ-6
6.50, 13.05 День за днем.
8.45, 18.20, 22.45, 1.45 Дорожный патруль.
9.00, 11.00, 15.00, 23.00 Новости.
9.10 К Дню защиты детей. Фильм "Белеет парус одинокий".
10.40, 12.50 Телемагазин "Спасибо за покупку!".
11.05, 19.00 Сериал "Морская полиция".
11.55, 21.40 Сериал "Иллюзия убийства II".
13.00 ЦитаДЕНЬ.
15.20 Сериал "Богатые тоже плачут".
16.10 Отдохнем.
16.20 Григорий Грабовой. Формула здоровья.
16.25, 1.10 Диск-канал.
17.05 Передача "Пальчики оближешь".
17.35, 1.55 Сериал "Дежурная аптека".
18.30 Фасон.
20.00 Новости дня.
20.25 "Место встречи" с Ариной Шараповой.
20.40 "И снова 33 квадратных метра: "Рэкет". О.С.П. – лучшие".
23.15 Алле, народ!
23.35 Кинотеатр ТВ-6. "Провокатор".

Пятница, 2 июня

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.35 Новости.
9.15 "Нежный яд". Сериал.
10.15 "Каламбур".
10.45 Процесс.
11.30 Сериал "Новые приключения Синдбада".
12.15 Телеканал "Добрый день".
12.50 Сериал "Рожденная революцией".
14.30 Программа "Вместе".
15.15 Один дома.
15.30 Мультазбука.
16.15 Комедия "Призрак "Черная борода" (США).
18.30 Джентльмен-шоу.
19.00 Документальный детектив. "Контрольный выстрел на меня". Дело 1997 года.
19.30 Вкусные истории.
19.45 Поле чудес.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
21.45 Коломбо в детективе "Идеальное преступление".
23.50 "Максидром-2000". Часть 2-я.
1.35 Фильм Дэнни Бойла "На игле" (Великобритания).

РТР
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
6.20, 6.50, 7.50, 8.45 Доброе утро, Россия.
6.35, 8.35 Семейные новости.
7.30 Почта РТР.
8.20, 2.25 Телеспецназ: "Дежурная часть".
9.30 Тысяча и один день.
9.50 "Арена – спорт".
10.20 "Цыганка". Сериал.
11.10 "Санта-Барбара". Сериал.
12.00 Телеспецназ.
12.25 Мой XX век.
13.30 "Город женщин". Тележурнал.
14.05 "Черная жемчужина". Сериал.
14.50 "Богатые и знаменитые". Сериал.
15.45 "На здоровье!" Женские проблемы.
16.30 Мультфильмы.
17.35 Акуна матата. "Молодая мать".
18.25 Сериал "Монахини в бегах".
19.25 "Городок".
20.40 "Дикий ангел". Сериал.
21.30 С.Шакуров, М.Боярский, И.Мирошниченко в комедии "Клюква в сахаре".
23.30 "Панорама". Тележурнал.
0.30 Жаклин Биссет и Натали Бей в фильме "Американская ночь" (Франция).

ТВЦ
6.00, 7.15, 8.15 Телеканал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 События.
9.00 Национальный интерес 2000.
9.25 "Полевая почта".
9.50, 23.45 Петровка, 38.
10.00 Сериал "Узы любви".
11.15 Телемагазин.
11.45 Телеканал "Дата".
12.25 "Мой нежно любимый детектив". Худ. фильм.
14.15 Столичные истории.
14.30 Сериал "Инспектор Деррик".
15.45 Деловая Москва.
16.30 "Записки Пикникского клуба". Сериал.
17.15 Золотое сечение Москвы.
17.35 Мульти-пульти.
17.45 Телестадион. "Точка отрыва". Экстремальный спорт.
18.15, 23.00 События. Время московское.
20.55 Триллер "Негде спрятаться" (США).
23.15 Времечко.
0.15 Киноафиша.
0.25 Кейт Уинслет в драме "Небесные создания" (Великобритания – Новая Зеландия).

НТВ
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30 "Сегодня утром".
6.15, 8.10 Спорт, погода.
6.20, 7.15, 18.40 Криминал.
6.35, 7.50 Большие деньги.
6.50, 8.15, 17.35 Впрок.
7.20 Карданный вал.
7.35 Мультфильм.
8.45, 17.20 Интересное кино.
8.55 Путешествия натуралиста.
9.30 Служба спасения.
10.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.25 Сериал "Любовь и тайны Сансет Бич" (США).
12.30 Наше кино. "Презумпция невиновности".
14.30 Сериал "Месть без предела".
15.25 Без рецепта.
16.35 Старый телевизор.
17.45 Сериал "Она написала убийство".
19.40 Герой дня.
20.00 "Жизнь под грифом "Секретно". Фильм Григория Кричевского из цикла "Новейшая история".
21.00 Независимое расследование с Николаем Николаевым.
22.45 "Женский взгляд" Оксаны Пушкиной.
23.20 Остросюжетный фильм "Кровные узы" (США).

КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.20, 21.40 После новостей...
8.40, 22.00 "Ваня на 42-й улице". Фильм (Франция).
10.35, 20.50 Зарубежное документальное кино. "Вермер: свет, любовь и молчание".
11.25, 17.30 "Раскол". Сериал.
12.40 "О трех рыцарях". Фильм (Чехия).
14.00 Дворцовые тайны.
14.45 "Русалочка". Мультфильм.
15.15 "Время музыки". Тележурнал.
15.40 Телеэнциклопедия.
16.00, 18.30 Новости.
16.10 "Чародей. Страна Великого Дракона". Сериал.
16.45 "Беседы о русской культуре".
18.40 Медный Пушкин. Семь юбилеев, или Страстная одержка.
19.30 Дом актера.
20.10 Вечерняя сказка.
20.20 "Счастливые деньги" из мультсериала "Комиколор".

ТВ-6
6.50, 13.05 День за днем.
8.45, 18.20, 0.40, 2.35 Дорожный патруль.
9.00, 11.00, 15.00, 22.30 Новости.
9.10 Исторический фильм "В погоне за оленем".
11.00 Новости.
11.05 Сериал "Морская полиция".
11.55 Сериал "Иллюзия убийства II".
12.50, 15.15 Телемагазин "Спасибо за покупку!"
13.00 ЦитаДЕНЬ.
15.25 Сериал "Богатые тоже плачут".
16.20 Отдохнем.
16.35 Диск-канал.
17.15 "Мое кино" с Виктором Мережко.
17.45, 2.05 Сериал "Дежурная аптека".
18.30 "Как стать звездой?"
19.00 Шоу Бенни Хилла.
20.00 Новости дня.
20.25 "Место встречи" с Ариной Шараповой.
20.45 Шарлиз Феннер в фантастическом триллере "Скольжение".
22.45 Алле, народ!
23.00 Джеймс Белуши в боевике "Провал во времени".
0.55 Радио хит.

Суббота, 3 июня

1 КАНАЛ
8.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости.
8.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
8.25 Сериал "Все путешествия команды Кусто".
9.15 Журнал "Ералаш".
9.25 Играй, гармонь любимая!
10.10 Смак.
10.30 Ускоренная помощь.
11.00 "С легким паром!" В гостях у Михаила Евдокимова.
11.30 Утренняя почта.
12.05 С.Смирнова и А.Жарков в фильме "Дама с попугаем".
14.00 В мире животных.
14.45 История одного шедевра.
15.10 Сериал "Горец".
15.55 Седьмое чувство.
16.35 "Эх, Семеновна!"
17.15 Детектив-шоу.
18.15 Песня года.
18.55 Светлана Светличная в программе "Женские истории".
19.30 Боевик "Горячие головы" (США).
21.00 Авторская программа Сергея Доренко.
21.55 "Китайский городовой". Сериал.
22.50 Угадайка.
23.35 Шон Коннери в фильме "Человек, который хотел стать царем" (США).

РТР
8.00 Мелодрама "Танцплощадка".
9.30 Почта РТР.
10.00 Доброе утро, страна.
10.45 "Сто к одному". Телегра.
11.35 Сам себе режиссер.
12.05 "Друзья". Сериал.
12.35 "Золотой ключ". Квартирная лотерея.
13.00 Вести.
13.20, 22.00 Федерация.
14.10 Лирическая комедия "Шумный день".
15.50 Чемпионат мира по автогонкам в классе "Формула-1". Квалификация. Гран-при Монако.
17.05 Планета Земля.
18.05 Моя семья.
19.05 "Два рояля".
20.40 "Аншлаг" и К°.
21.50 Чеви Чейз в комедии "Забавная ферма" (США).
23.45 Триллер "Байки у костра" (США).
1.15 Торжественная церемония открытия XI Открытого российского кинофестиваля. Передача из Сочи.

ТВЦ
8.00 Детский телеканал.
9.20 Первосвятитель.
9.30 "Мангайвер". Сериал.
10.30 Городское собрание.
11.00, 14.00, 23.15 События.
11.15 Программа "Королевские игры".
11.45 Твой ход, киноман!
12.00 Фильм-сказка. "Конек-Горбунок".
13.05 "Прикоснись к сердцу ребенка". Благотворительная акция.
14.15 Сериал "Практика".
15.15 Империя Сергея Елисеева.
16.10 Национальный интерес 2000.
16.40 "Арсен Люпен". Сериал.
19.00 Неделя.
19.45 Брэйн-ринг.
20.45 Секретные материалы.
21.20 Детектив "Темное зеркало" (США).
23.30 Триллер "Ромео в крови" (США).
1.25 Парад плюс.

НТВ
7.55 Анонс дня.
8.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
8.15 "Жизнь под грифом "Секретно". Из цикла "Новейшая история".
9.10, 20.05 Телегра "О, счастливчик!".
10.15 Криминал.
10.40 "Экстремальные ситуации".
11.25 Пойми меня.
12.25 Большие деньги.
12.55 Наше кино. "Ксения, любимая жена Федора".
14.35 "В нашу гавань заходили корабли".
15.40 "Свидетель века".
16.30 "Профессия – репортер".
16.50 Без рецепта.
17.20 Дог-шоу "Я и моя собака".
17.50 Сериал "Она написала убийство".
19.35 Герой дня без галстука.
20.50 Сериал "Каменская. Убийца поневоле".
22.45 Эдди Мерфи в фильме "48 часов" (США).
0.35 Ток-шоу "Про это".

КУЛЬТУРА
10.00 Программа передач.
10.05 "Читая Библию". Ветхий Завет.
10.15 "Аистенок". Тележурнал.
10.40 "Российский курьер".
11.20 "Театр одного художника". П.П.Рубенс.
11.40 "Бабушки и внучата". Фильм (Грузия).
12.55 Благотворительная акция. "Возрождение поколения". Концерт.
13.35 Графоман.
14.00 Рассказы старого сплетника.
14.30, 22.00 Новости культуры.
14.45 Сериал "Досье инспектора Лавардена".
15.30 Профили. Конрад Аденауэр.
15.55 Мой цирк.
16.20 Мультфильм.
16.40 Ф.Шуберт. Симфония № 5.
17.10 "Убийство на улице Лурсин". Телеспектакль.
18.30 Новости.
18.35 "Сферы". Международное обозрение.
19.15 Дома... без Дмитрия Сергеевича.
19.50 "15-й подъезд".
20.15 Вечерняя сказка.
20.25 Фильмы Леонида Гуревича.
21.20 Театр "Сфера".
22.20 Блеф-клуб.
23.00 "В родном городе". Фильм (США).
0.00 "Легенда о завещании Маара". Мультфильм для взрослых.

ТВ-6
6.45 Джеймс Белуши в боевике "Провал во времени".
8.20, 20.50, 0.55 Дорожный патруль.
8.30, 18.00 Сериал "Вавилон-5".
9.20 Диск-канал.
9.55 Программа "Бис".
10.30 Ваша музыка.
11.20 "Как стать звездой?"
11.55 Передача "Пальчики оближешь".
12.25 Без вопросов.
13.00 Новости.
13.15 Приключенческий фильм "Полет альбатросов".
15.00 "Наши любимые животные".
15.30 Своя игра.
16.00 "СВ-шоу".
16.55 "Ток-шоу "Я – Сама".
18.55 Сериал "Возвращение Шерлока Холмса".
20.00 Новости дня.
20.20 Скандалы недели.
21.10 Джеймс Вудс в боевике "Полицейский".
23.10 Триллер "Охота за наследством".
1.15 Сериал "Молл Фландерс".

Воскресенье, 4 июня

1 КАНАЛ
8.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости.
8.10 Служу России!
8.40, 16.25, 16.50 "Дисней-клуб".
9.10 Утренняя звезда.
10.10 "Непутевые заметки". Дм.Крылов.
10.30 Пока все дома.
11.05 Комедия "Альф".
11.35 Здоровье.
12.05 Боевик "Даниил – князь Галицкий".
14.00 Клуб путешественников.
14.45 История одного шедевра.
15.10 Сериал "Горец".
16.00 Умницы и умники.
17.20 Наталья Гундарева в программе Эльдара Рязанова "Бабье лето".
18.15 Журнал "Ералаш".
18.25 Смехопанорама Евгения Петросяна.
19.00 Филипп Нуаре в комедии "Открой, полиция!" (Франция).
21.00 Время. Воскресный выпуск.
22.00 Рутгер Хауэр в боевике "Слепая ярость" (США).
23.40 Футбол. Товарищеский матч. Молдова – Россия.
0.50 Комедия "Мистер Питкин вверх тормашками" (Великобритания).

РТР
8.00 Папа, мама, я – спортивная семья.
8.55 Служу Отечеству.
9.20 "Устами младенца". Телегра.
9.50 Доброе утро, страна.
10.30 "Аншлаг" и К°.
11.30 "Городок".
12.00 Русское лото.
12.40 Мультфильмы.
13.00 Вести.
13.20 Парламентский час.
14.10 Новая "Старая квартира".
15.55 Диалоги о животных.
15.55 Чемпионат мира по автогонкам в классе "Формула-1". Гран-при Монако.
18.00 Международная панорама.
18.40 Кинокомедия "Безумный день монтера".
20.00 Зеркало.
21.00 Дустин Хоффман,

Искусство притихло – страсти кипят

Завершилась "Арт-Москва"-2000

гкая предыстория: 1-я яр- случилась в 1996 году, про- а еще два года, но в 99-м ти ее не удалось – помешал . В нынешнем же году орга- оры изыскали финансы, за- ись государственной и меж- дной поддержкой. Сейчас арке участвовало 19 гале- 10 московским присоедини- европейских. Еще четыре и – из Владивостока, Ма- ты, Алма-Аты и Тбилиси. -Москва"-2000 отличилась тической строгостью и чис- Разница между западными ными галереями просматри- с трудом. Практически не ужных "салонных" элемен- никто не обвешивался по ому" принципу, что случа- в прежних ярмарках. московские арт-критики и листы в большинстве своем ись к "Арт-Москве" как к со- вполне заурядному. Никаких ывов отмечено не было. определение – "средний йский стандарт". Впрочем, ению к этому московские заторы и стремились, пото- ярмарка изначально ориен- на на интернациональный ст. Изобретения "велосипе- обязанность никому не вме- . Относительно же запад- марок – все вполне грамот- по устроено. Но случились, о, и сюжеты, продиктован- исключительно российскими ами бытования современ- скусства.

Сюжет первый: "Буферная зона"

визаторы несколько пере- ись с наглядной демонстра- интернациональности, окру- площадку ярмарки несколь- параллельными" экспозици- английского и немецкого ис- ва. Массив актуального ис- ва оказался впечатляющим. ругое, что "группа поддерж- сколько пострадала – зару- е выставки были интерес- и по себе, а сосредоточить- них вряд ли кому удалось. том возникала и "симметрич- роблема – все вместе с яр- й воспринималось как один ой выставочный проект. Ос- я же цель ярмарки – зани- я продажами – изрядно раз- .

Сюжет второй. "Благодетели"

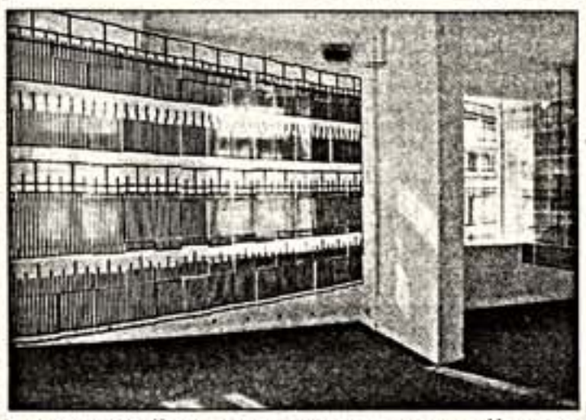
тных покупателей привлечь ь не много. Не было и кор- вых закупок. Зато показа- е выступление устроили го- ственные мужи. Министерст- ультуры и "дочерний" регио- ый общественный Фонд подде- и художественных проек- пили некоторое количество для региональных музеев.

тупление 1. Когда на итого- рифинге объявили, какие что получат, не все оказа- лись довольны. Куратор современного искусства музея города Орла надеялась пополнить коллекцию тремя произведениями разных художников. Министерские же эксперты на свое усмотрение выбрали серию из трех работ одной художественной группы. Есть сомнения, что куратору удастся договориться с чиновниками, потому как на брифинге она очень жестко выразила свое недовольство, припомнив традицию советского ... бюрократического диктата...

Самую же большую заботу о современном искусстве проявил президент Академии художеств Зураб Константинович Церетели...

Отступление 2. Увы, не сразу вспомнилось, что в Москве теперь есть Музей современного искусства. И коллекцию надобно пополнять.

Конечно, отрадно, что самый влиятельный представитель академического официоза вообще признает за современным искусством право на существование. В кулуарах поговаривают даже, что ограничения по включению этого самого искусства в постоянную экспозицию Третьяковской галереи возникли отчасти из-за конкуренции с новым музеем. Так что если раньше художники переживали, "что в будущее возьмут не всех", то теперь они могут быть спокойны – возьмут, возьмут. Спор о другом – кто именно их будет брать?



Слева вверху: Н.Полисский, К.Батынков, С.Лобанов. "Снеговики". 2000 г. Деревня Никола-Ленивец Калужской области. Справа: М.Павин. "Без названия". Слева внизу: А.Константинов. "Три большие линейки". 2000 г. Инсталляция

Сюжет третий. "Симпозиум на торговой площадке"

В течение трех дней (из шести ярмарочных) происходили "международные коллоквиумы", на которых выступали именитые докладчики и велись дискуссии по трем наиважнейшим темам: "Рынок современного искусства. Глобальные процессы и региональные особенности", "Искусство и политический контекст", "Коллекционирование актуального искусства". Выступали интересно, обсуждали горячо. Но сама идея провести "почти симпозиум" на торговой площадке – исключительно московская. Зарубежные ярмарки не могут позволить себе такой роскоши. Там галеристы все больше с покупателями общаются. У нас другие проблемы – нет сил и, главное, средств на организацию обособленных "брейн-штормов" международного уровня. А тут – все в сборе, и сомнительная коммерческая полезность ярмарки с лихвой компенсировалась "наваром" интеллектуально-просветительским.

Отступление 3. Забавное недоразумение произошло на четвертый день коллоквиума, когда в форме, очень похожей на предыдущие заседания, осуществлялся художественный проект "Fusion". В проекте предполагались некоторые провокационные столкновения интеллектуалов и практиков. Но произошло это все-таки неожиданно и агрессивно. Марат Гельман резко прервал проходившую дискуссию, пригласив всех на презентацию книги на площадке своей галереи. В ответ на такую "беспардонность" Виктор Мизиано покинул зону коллоквиума, расценив выходку "практика" как провокацию интернационального скандала.

В результате ярмарка по жанру больше походила на фестиваль современного искусства. Хоть на несколько дней удалось консолидировать арт-мир, многое показать, обсудить глобальные и прикладные проблемы. Достижением стала легитимизация современного искусства на государственном уровне. Реальную поддержку получили и галеристы, и провинциальные музеи. Недовольными остались лишь арт-критики, потому как на художественном уровне ничего для себя нового не обнаружили.

Валентина ЗАХАРОВА

Дело было в Усолье

Выставка произведений Ивана Сорокина в залах РАХ

Главную тему своего творчества Иван Васильевич Сорокин не избирал, она была свыше предопределена ему крестьянской его плотью и кровью, зовом предков, семейными традициями, только продолженными художеством, живописью. И он твердо, без всяких зигзагов и отклонений, следовал уготованному ему пути. Через московскую специальную художественную школу, куда он, деревенский паренек, поступил в 1939 году, через эвакуацию в село Воскресенское (Башкирия), через фронт и, наконец, через Московский художественный институт имени В.И.Сурикова, куда был принят в победном сорок пятом.

Первые же студенческие работы – "Отчий дом, где я родился", "У сельской почты", "Март. Село Гавриловское", "Деревенский дворик", "Лошади у мельницы" – были о деревне, ее повседневном быте, ее заботах, тяжелом труде, праздниках и хлопотах, о родной природе, о своих односельчанах. Именно в этих, таких простых и безыскусных сюжетах художник стремился выразить, по его словам, "русский характер" и в лучших своих произведениях его находил.

Тогда и определились стилистика и колорит его живописи. Естественно, со временем его темпераментная, яркая палитра обогащалась и насыщалась, о чем воистину зримо свидетельствует персональная выставка работ народного художника России, действительного члена Российской академии художеств, лауреата Государственной премии РСФСР Ивана Сорокина, открытая в залах Российской академии художеств. Смелое, острое, контрастное сопоставление сочных синих, лазуревых, бирюзовых, зеленых, пурпурных, золотистых тонов составляет могучую цветовую симфонию, заключающую в себе самые различные чувства и настроения. Это и безудержное упоение просторами Сибири, русского Севера, но прежде всего средней, крестьянской полосой России, почтительная любовь к Москве, которой Сорокин посвятил немало значительных своих произведений; восхищенное прославление былой ратной славы древних русских городов – Пскова, Новгорода, Владимира, Суздаля, Ростова Великого, Борисоглебска, Переславля-Залесского; и, наконец, трепетная очарованность Михайловским, Болдином и другими пушкинскими местами. По существу, с Пушкиным художник идет всю жизнь.

Рискую обозначить живописную Пушкиниану Ивана Сорокина – и не только ее – пушкинскими же словами. Поэт в стихотворении "Полководец" – о портрете Барклая-де-Толли, написанном Джорджем Доу, – назвал его живопись "свободной и широкой". Мне кажется, что это определение как нельзя точнее относится и ко всему творчеству Ивана Сорокина.

Его холсты внешне просты. Но сколь они поражают мощью и образной глубиной! Иван Васильевич не гонится за модой, за дешевыми эффектами, головоломными, якобы многозначительными ребусами, за рыночной конъюнктурой. Это ему совершенно чуждо. И среди сегодняшнего моря безвкусицы, дилетантизма, дешевой шумихи и амбиций он остается самим собой.

Как всякое талантливое искусство, творчество Ивана Сорокина многозначно, многочувственно, оно вызывает различные осмысления и толкования. В большинстве картин, исполненных в шестидесятые – восьмидесятые годы, преобладают восхищение, светлое озарение, словно художник увидел красоту и гармонию бытия в первый раз и спешит свой восторг передать нам.

Но в последних работах безудержная, даже удальская радость постепенно сменяется, я бы сказал, мужественностью, трудной, сложной, затаенно-грустной, тревожной, порой трагической. Это выстраданное размышление сильного человека – сильного художника. И это чувствуется во всем – в портретах крестьянок, вечерних сполохах Новгорода, осеннем перезвоне колоколов над притихшими полями, мартовской просини в Тарусе, торжественном пасхальном убранстве крестьянских интерьеров и в буйном половодье русских лет.

– Я много поездил, многое повидал, – говорит Иван Васильевич. – Раньше казалось, что там непременно найдешь что-то необыкновенное. Но это только казалось. А все необычное, интересное находится около нас, среди нас, его лишь нужно увидеть...

Уже много лет Иван Сорокин подолгу живет в селе Усолье, в Ярославской области. И здесь находит все это необычное и интересное.

Евграф КОНЧИН

И.Сорокин. "Год 45-й. Домой в Россию. Село Гавриловское". 1995 г.

Наташкина улица

Драматическая судьба уличной художницы

ей коллекции народного ис- ка есть вещи, мгновенно вы- ющие в памяти образы масте- . вот что удивительно: чем аснее, самобытнее и теплее зделия, тем драматичнее ы их создателей. Взгляну на ченую "Вяткую ярмарку" ни- ого умельца Валерия Жи- ева, на его совершенно жи- ?ано" – и вспоминаю ночной к из Кирова: "Валера отра- спиртом". Любуюсь фантаси- ими котами, птицами, сло- ковского сельчанина Васи- митриева – и как наяву вижу веселого и хмельного, с зали- й "хромкой" в руках. Возвра- в Пасху из соседней дерев- ал в ручей – и захлебнулся. касается московской масте- Натальи Зобковой, искусст- которой пленяло даже видав- виды знатоков, тут уж вся – трагедия. Когда я с ней по- мился, ей было уже далеко адцать, но все звали ее На- й. Она была вот именно ая, то есть своя, народная, ая, озорная, с детскими, чуть ими глазами, с ямочками на к, пухленькая, ладная... И, йского сомнения, являлась ом" народной ярмарки, что и шумит на Крымском валу, у жия Центрального дома ху- ика. Только теперь уже без ики.

корят, когда она в первый раз ла на эту ярмарку со своим ом, возле нее сразу образо- ь толпа. Прочие умельцы и ейники с завистью наблюда- ?к лихо и азартно торгует но- дя. "Наш Игнат – у всех нара- ". Потому что у Игнашки – ду- распашку!" – сыпала она, вы- я живописнейшие рельеф- ртинки в рамочках, на кото- е Игнат – ярмарочный фокус- пройдоха, обаятельный, бе- ый (либо жгучий брюнет) и ый франт, восседая за пра- ным столом, уставленным зможными яствами, увенчан- самоваром, с которого свиса- лотистые сжерелья из бара- ублажал нарядных полногру- девиц. Забавный этот персо- кочевавший из картинки в ику, с одного стола за дру- перебегавший из одного аль- в следующий, был любимым, ежде не единственным геро- мастерицы. На Наташкиных рках" встречал я силача Бам- равшего железные цепи, ушку, ткущую приданое для ки, Бабу Ягу, расчесывающую Кощеем... Главный же сек- тих самобытных и по-своему вторимых творений заклю- в том, что все персонажи, бранство "картинок" сочиня- лось из обычного теста. А впрочем, из теста необыкновенного. Ибо ни одна из мастериц, пытавшихся подражать Наташке, не могла постичь ее рецепта, благодаря которому все, что она лепила, получалось удивительно жизненно, органично, изящно... И так крепко, что, казалось, сделано из камня.

Кто, где учил Наташку ее художествам? Вскоре я узнал, что никто и нигде. Она росла в детском доме, кое-как окончила школу, откуда ее не раз выгоняли за "странные" выходки: то она приходила в класс с расписанным красками лицом; то, оставшись после уроков, расписывала стены класса сценками из народной жизни... Она была прирожденным художником. Потому, вероятно, и не пошла в художественное училище. Из детдома ушла прямо "в люди", вполне довольствуясь случайными заработками: в частности, писала для кооперативных артелей и магазинчиков яркие вывески а-ля Пиросмани, не подозревая, что такой художник жил на свете и даже был знаменит. И уж совсем не представляла, что скоро тоже станет знаменитой – правда, в своем, узком кругу, среди таких же, как и сама, уличных художников и подобных мне "сумасшедших" коллекционеров.

Так Наташка звала меня, считая явно ненормальным за то, что покупал практически все, что она сочиняла.

Завидев меня, она бросала всех своих покупателей, радостно кричала: "Вот пришел сумасшедший! Коли он не возьмет – тогда вы берите". Если же у меня не оказывалось денег, приставала: "Ты мне только скажи – нравится?" И, узнав, что нравится, отдавала даром, махнув рукой: "Сочтемся".

О ее личной жизни я до поры ничего не знал. По натуре открытая, Наташка не касалась своего житья-бытья. Казалось, все ее существо только здесь, на ярмарке, здесь ее родной дом, здесь ее друзья и подружки, с которыми она торговала, делила кусок хлеба, распивала бутылочку-другую. А ведь где-то был дом, в котором она жила, растила дочку, мастерила свои "картинки". Как-то я ее спросил: "Ты замужем?" Она засмеялась: "Как же я дочку родила? Но я за мужа не держусь, позовешь – за тебя выйду". А после этого вдруг исчезла. Бывая на ярмарке, я спрашивал о Наташке у ее товарок. Отвечали, мол, лежит в больнице. Что с ней, сколько пролежит, неизвестно. Между тем у меня появились другие увлечения, я заглядывал на ярмарку все реже и реже...

Прошло два года. Я снова отправился на ярмарку. Наташку не нашел. Но встретил коробейниц, торговавших картинками, сделанными "под Наташку". "Как зовут этого малого?" – спросил я, указывая на бледную тень молодца, которого моя Наташка звала Игнатом. – "Зовут Егор – на руку скор", – бойко отвечали мне. – "А Наташку не видели? У которой Игнат – у всех нарасхват?" – "Слыхали. Да ведь умерла она, от рака умерла. Осталась маленькая дочка. Кто-то из здешних мастериц взял ее в семью".

От мастера-резчика я узнал: в помощь Наташкиной дочке уличные художники создали своего рода благотворительный фонд, который здесь, на ярмарке, называют просто "копилкой". А тот ряд, из которого Наташка зазывала покупателей, прозвали Наташкиной улицей.

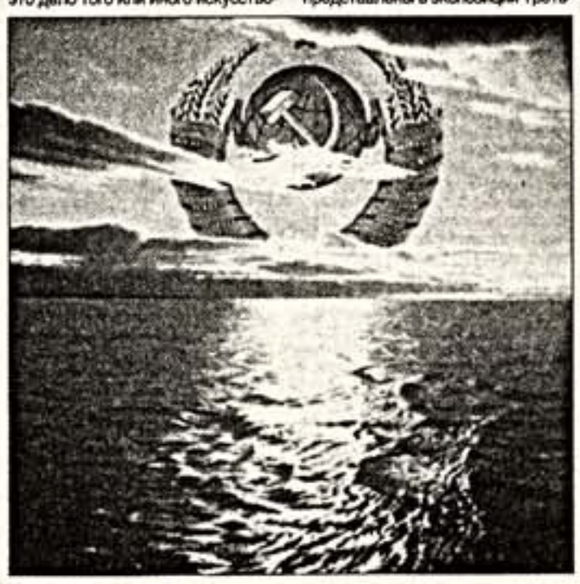
Леонид ЛЕРНЕР

Бороться с авангардом – смешно

Новая экспозиция Третьяковской галереи уже открылась. Полемика продолжается

27 апреля в газете "Культура" была опубликована статья доктора искусствоведения Александра Морозова "От какого наследства мы отказываемся?". Посвящена эта статья важной проблеме – постоянной экспозиции русского искусства XX века в Третьяковской галерее. Вокруг нее скрещиваются шпаги сторонников того или иного показа достижений русского искусства в XX веке. А они огромны. Достаточно назвать первый русский авангард, который оказал влияние на развитие всего мирового искусства. Кстати, это чувствуется, когда проходишь по залам, скажем, нью-йоркского музея Уитни, в котором представлена американская модернистская живопись. Идешь, и то и дело перед тобой возникают квадраты. У Казимира Малевича были черный (первый) и красный, а тут любых расцветок – от розового до сине-голубого. К слову сказать, помимо выставку из коллекции Георгия Дионисовича Костаки в Музее Гуггенхейма в Нью-Йорке. Многие полотна были помечены 1914 – 1915 годами, и никак не хотелось американским журналистам и специалистам авангарда признавать в своих откликах на эту экспозицию первородство русского авангарда. Увы, этот авангард был искусственно прерван, русским художникам сверху навязали соцреализм. Второй русский авангард, родившийся в 1958 году, перебросил мостки в двадцатые годы, возродив подлинное русское искусство.

В 1995 году, открывая выставку моей коллекции в Музее изобразительных искусств им.Пушкина, Ирина Александровна Антонова назвала бывших неофициальных художников классиками русского искусства второй половины XX века. "Правда" огрызнулась на это статьей "Неизвестно, кто еще классики". Между тем известно. Если художники выставляются в престижных западных и российских музеях, если их картины находятся в собраниях Нью-Йоркского музея современного искусства и Метрополитен, парижского Центра Помпиду, то есть Национального музея современного искусства Франции, в амстердамском музее Стеделийк, в Русском музее и в Третьяковке, если книги и статьи об их творчестве выходят в России, Франции, Швейцарии, США, то они и есть слава русской культуры, они и есть классики. Но в статье Александра Морозова о них как бы нет ни слова. Именно – как бы. Автор пишет: "...надо ли ... превращать национальный музей Третьяковскую галерею в музей современного искусства?". Автор упоминает наших "живописных дам", у которых (о ужас!) имеются "авангардистские поползновения". И тут же обрушивается на концептуальные работы Ильи Кабакова, восклицая, что, дескать, тем самым указан путь для дальнейшего развития искусства в России. Во-первых, почему "указан путь"? Просто концептуальное искусство, отцом которого в России является Кабаков, – одно из последних направлений в мировом изобразительном искусстве, и вполне естественно, что именно произведениями Кабакова завершается экспозиция русского искусства XX века. Во-вторых, Илья Кабаков занимает такое место в мировом современном искусстве, что, нравится он кому-либо или не нравится, – это дело того или иного искусствоведа. Однако художник, представленный в самых престижных музеях Нью-Йорка, скажем, и Парижа, может не обращать внимания на критику снизу или сверху. В-третьих, чем же плохо, что у "живописных дам", как видно из статьи, представленной отделом новейших течений Третьяковской галереи, есть тяга к авангарду? Ну, предположим, они любят авангардное искусство, а Александр Морозов – искусство художников членов МОСХа, левого его крыла, как говорили в прошлом. С моей точки зрения, бороться с авангардом сегодня смешно. С художниками из левого крыла МОСХа никто не борется. Должны ли они быть представлены в экспозиции Третьяковской галереи? Безусловно. Тут у нас разномыслия с Александром Морозовым нет. Но почему же, с его точки зрения, не должны быть представлены в достаточной мере и бывшие неофициалы, которые, как я уже сказал, выставляются в музеях по обе стороны Атлантики? Совсем недавно, когда в Париже в Музее Майоля проводились выставки, подводящие итоги века, то от России французы избрали для этой цели Эрика Булатова. Выставка эта имела огромный успех и даже продлевалась на две недели. Так почему же художники с мировой славой должны быть показаны в Третьяковской галерее менее полно, чем левые МОСХовцы, любимые автором статьи.



Вверху: Э.Булатов. "Солнце восходящее или солнце заходящее". 1989 г.
Внизу: М.Владимирова. "Ритуальная чаша". 1999 г.

Александр Морозов нигде не пишет, что бывших неофициалов не следует выставлять. Но перечисляя художников из Москвы, Санкт-Петербурга, Оренбурга, с Урала и Сибири, он не называет имен ни Владимира Немухина, ни Эрнста Неизвестного, ни Оскара Рабина, ни Эрика Булатова, ни Олега Целкова, то есть художников, большинство из которых оказались на Западе не по своей воле и доказали там, что второй русский авангард тоже стоит немало. Господин Морозов не только не упоминает их, но и дипломатично критикует тех самых "живописных дам", которые хотят показать второй русский авангард так, чтобы он выглядел убедительно. И, как я уже отмечал выше, одного из этих художников подвергает язвительной критике.

Мне бы не пришло в голову откликаться на статью Александра Морозова, если бы она появилась на свет в другое время. Но думаю, что именно сейчас она была написана не случайно. Нужно ограничить порывы "живописных дам", не дать им показать в полной мере достоинства второго русского авангарда. Скукожить его в Третьяковской экспозиции. Соцреализм, пусть левого толка, так сказать, без берегов, и его апологеты не сдаются и десять лет спустя после падения режима, который этот соцреализм выдумал.

"От какого наследства мы отказываемся?" – вопрошает доктор искусствоведения. От искусства "чего изволите", как назвал соцреализм еще в 1968 лидер московских неофициальных художников Оскар Рабин.

А вы, господин Морозов, неужто считаете его наследством?

Александр ГЛЕЗЕР,
генеральный директор Музея современного русского искусства в Джерси-Сити (США)

ХРОНИКА

Живая традиция

Музеи Московского Кремля при поддержке Министерства культуры РФ и администрации Дмитровского района Московской области приняли участие в новой музейной программе "Традиции и современность". В Патриарших палатах открылась выставка "Возрождение резной иконы", на которой представлено семнадцать работ, созданных Ининой и Рашидом Азбукановыми. Если живописная икона стала сейчас как бы витриной русского искусства, то резная икона, как и деревянная резная церковная скульптура, характерна скорее для западноевропейского искусства. Более того, в XVIII веке был даже издан целый ряд синодальных постановлений, которые ограничивали употребление в церковном обиходе резных изображений святых, кроме распятий. И тем не менее их как делали, так и продолжали делать. О чем достаточно красноречиво свидетельствует пермская деревянная скульптура, которую не так давно можно было увидеть на выставке "Се человек" в Пушкинском музее, или же изумительные образцы резных деревянных икон и скульптуры, которые года два назад представлял Исторический музей на выставке "Святое искусство Руси". Но все же этот вид искусства не был слишком популярен и не очень известен в наше время. И вот нашлись люди, решившие возродить этот редкий промысел. Окончив в 1985 году Абрамцевское художественно-промышленное училище им. Васнецова, Инна и Рашид сделали почти 100 работ, среди которых иконостасы и церковная утварь, украшающие храмы Нижнего Новгорода, Дмитрова и Лобни, Толгская икона Божией Матери. Их творчеством заинтересовались и в Историческом музее (в его стенах в 1998 году прошла выставка "Резная икона. Живая традиция"), и в Дмитровском кремле, и в Коломенском (1994 год – выставка "Русская икона"), и в Музее истории города Москвы (1997 год – выставка "Русская икона конца XX века"), и в Историко-художественном музее Сергиева Посада (2000 год – выставка "Резная икона. Традиции и современность"), и в Национальном музее народной графики в Сиднее в Австралии. Их работы есть во многих частных коллекциях, в том числе у Б.Н.Ельцина, Ю.М.Лужкова и у королевы Нидерландов Беатрикс.

Юлия ЛОГИНОВА

МАРК РУДИНШТЕЙН:

На фестивале главное – кино

В начале лета в Сочи снова будет "править бал" кино. С 1 по 14 июня там пройдет XI Открытый Российский кинофестиваль, а с 7 по 17 июня – VII Международный. Об этом наш разговор с президентом группы компаний "Кинотавр" Марком РУДИНШТЕЙНОМ:

Фото Н.ПОЛИКОВОЙ

– Марк Григорьевич, участие в организации прошлогоднего Сочинского фестиваля Международного института корпораций вызвало немало нареканий. Вы учли этот опыт?

– Опытом запасся МИК. А нам это сотрудничество, кроме потерь, ничего не дало. Не хочу обижать тех людей! Просто у финансистов прошлогоднего фестиваля появился административный зуд, да еще сказалась нехватка опыта. Вот и превратилось все в "Славянский базар"! Лишний раз убедился: от добра добра не ищут. Так что в этом плане я консерватор. В 2000 году мы возвращаемся к нашей старой модели, от которой,-собственно, и не уходили. В Сочи будет фестиваль кино! Новшество одно: на площадь перед Зимним театром, где в прошлом году устраивались шумные концерты, "въедет" экран – и ночью для сочинцев там будут бесплатно показываться лучшие фильмы фестиваля. А вот некиношного шума больше не будет. Словом, все как в старые добрые времена, когда на "Кинотавре" больше всего ценились общение, юмор, приятные встречи, когда зарождались новые киноидеи.

– Вспомните, как все начиналось?

– В девяносто первом году мы еще застали Сочи полным народу. А дальше началась трагедия: после известных тбилисских и абхазских событий курортный город опустел. И только "Кинотавр" продолжал привозить сюда гостей – по две тысячи человек ежегодно. Хотя, поверьте, то время стало для нас тяжелым испытанием. Это сейчас за нами в Сочи потянулись и КВН, и другие фестивали, закипела курортная ночная жизнь. А тогда мы только начинали обживать город, рестораны закрывались в одиннадцать вечера, отдыхающие сидели по своим номерам, а директор гостиницы вздрагивал при мысли о том, как после восьми вечера на пляже можно что-то делать. Конечно, сейчас все иначе. Я поездил по миру и могу вас уверить: сервис гостиницы "Жемчужина" сегодня не хуже, чем в отелях других стран. Да и сам Сочи ожил. Пройдите по набережной: всюду открытые пляжи, кафе, музыка, веселье...

– Вы сами всегда говорите, что главное на фестивале – кино. Чем порадует в этом году Открытый Российский фестиваль?

– Программа, по-моему, очень хорошая, солидная. На конкурс представлены: "Фортуна" Г.Данелии, "Лицо французской национальности" И.Хотиненко, "Русский бунт" А.Прошкина, "Затворник" Е.Кончаловского, "24 часа" А.Атанесяна, "Лунный папа" Б. Худойназарова, "Дневник его жены" А.Учителя, "ДМБ" Р.Качанова, "Врата Евы" А.Минга, "Брат-2" А.Балабанова, "Четырнадцать цветов радуги" Д.Светозарова, "Дом для богатых" В.Фокина, "Чек" Б.Гиллера и А.Бородянского, "Тонкая штучка" А.Полынникова, "Вместо меня" В.Басова, "Мистерии" М.Калатозишвили, "Зависть богов" В. Меньшова, "Женщин обижать не рекомедуется" В.Ахадова, "Свадьба" П.Лунгина. Фестивальное жюри возглавит маститый киноволк Игорь Масленников, а определять лауреатов вместе с ним, как всегда, будут кинематографисты разных поколений.

– Конкурса "Дебют" на сей раз не будет?

– Решили от него отказаться: дебютантами-режиссерами снимается очень мало полнометражных картин. Зато в этом году в Сочи поедет программа фильмов – призеров и лауреатов Первого форума молодого кино "Дебют – Кинотавр", который проходил в Москве в кинотеатре "Мир Кинотавра". И там немало очень любопытных работ.

– Открытый Российский и Международный фестивали в Сочи впервые будут проходить в разные сроки. Почему?

– Так уж повелось, что отечественные фестивали у нас принято открывать пышно. И Сочинский международный на этом фоне как-то теряется. Вот мы и решили развести две церемонии. Открытый Российский фестиваль традиционно начинается со звездной дорожки и торжественного пролога. А на открытии Международного ограничимся официальным представлением жюри во главе с индийским режиссером Мриналом Сеном и демонстрацией фильма "Порнографическая связь". Из западных звезд уже подтвердила свой приезд Орнелла Мути. А вот Клаудиа Кардинале пока в раздумье. Но мы ее все-таки ждем. Что касается фильмов, то с ними все в порядке. В этом году в нашем Международном фестивале участвуют не только дебютанты, но и режиссеры, снявшие до пяти картин. Надеюсь, что в следующий раз уже сможем отказаться от всяких ограничений при отборе фильмов. И тогда начнем открытое соревнование с Московским международным фестивалем. Не устаю повторять: фестивальная борьба может идти только за фильмы. И на сегодняшний день мы не проигрываем эту схватку.

– А как с культурной программой фестиваля?

– В Сочи опять съедутся все наши друзья. И все для всех будет открыто – никаких VIPов! Точнее, VIPами станут все гости "Кинотавра". 1 июня пройдет праздник в честь Дня защиты детей. Мы отметим также 85-летие Студии Горького и день рождения режиссера Владимира Грамматикова. 6 июня – традиционное цирковое представление под условным названием "Зверский юбилей-2". 12-го – вечер на фестивальной площади, посвященный Дню независимости России. В ресторане "Лимпопо" будут устраиваться вечера "Кинематографические династии и семьи", а в ресторане "Хрустальный" – традиционные ночные ПРОКи. Но если раньше актеры обычно приезжали на весь фестивальный срок, то теперь они будут появляться ненадолго: все заняты, у всех – съемки. Даже наш президент Олег Янковский сейчас снимается с утра до ночи. К фестивалю он постарается освободиться, но все равно будет вынужден отъезжать из Сочи, чтобы закончить работу.

– Ваши планы на будущее?

– Цель у "Кинотавра" одна – вернуть зрителей в кино. У нас есть несколько кинопроектов, среди которых – "Ромео и Джульетта" Ивана Киасашвили и сериал "Фискальная служба". А самое важное для нас сейчас – превращение кинотеатра "Мир Кинотавра" в подлинный центр российского кино. То, что лучшие кинотеатры Москвы крутят исключительно западные фильмы, для меня – трагедия. И я поклялся: сделаю все возможное, чтобы и наше отечественное кино собирало полные залы!

– Значит, вам, как всегда, не до отдыха?

– Ну почему? Вы еще увидите меня на нынешнем фестивале в Сочи загорающим на пляже, на песочке!

Беседу вела
Татьяна ИСКАНЦЕВА

Спуститься с небес на грешную землю

Заметки о массовой культуре

В последнее время часто приходится слышать мрачные, прямо-таки апокалипсические высказывания кинематографистов. Одни утверждают, что российский зритель вообще не хочет смотреть российское кино, а другие – что ему его просто не показывают, подсовывая по телевидению американскую туфту. Особенно много достается коммерческому кинематографу, обвиняемому в оболванивании масс. Ему вообще отказывают в самом праве на жизнь.

В некоторых своих параметрах подобные суждения вызывают мое полное сочувствие и понимание.

В них, безусловно, ощущается искренняя боль за состояние и перспективы развития отечественного кинодела. Вполне вероятно, эта боль и эта обеспокоенность вызваны собственным негативным опытом общения с новой околокинематографической реальностью. Однако мне кажется, что порой здесь делаются не совсем верные умозаключения.

Во-первых, телевидение. Если ты кинематографист – оставь его в покое! Это средство массовой информации, оно функционирует по своим собственным законам. Кинематографу там уделялось чрезмерно много внимания в последние пять лет исключительно потому, что купить картину, озвучить ее и поставить в эфир, оснастив рекламой, гораздо проще, дешевле и выгоднее, чем придумывать что-то свое, собственно телевизионное.

Конечно, любой фильм, даже выдающийся, в компании прокладок и снижеров будет выглядеть низкопробным, и пагубную роль нового российского телевидения в деле искажения представлений об истинном состоянии мирового кинопроцесса еще предстоит осмыслить.

Когда человек, даже самый неискушенный, смотрит кино в кинозале, он в состоянии понять, что фильм "Крестный отец" отличается от картины "Увидеть и убить", а "Форрест Гамп" – от ленты "Заложивик Даллас". Если же юное создание созревает в свободной России середины девяностых и вообще не ведает, что фильмы создаются для демонстрации в кинозалах, для него все перечисленное – одна кутерьма, в которой весьма органично вертятся тетя Ася с "Асом", тетка с "Кометом" и дядька с йогуртом.

Телевизионщики оснащают фильмы рекламой не в силу своей чудовищной злокозненности, а потому, что доходы от рекламы являются почти единственным источником существования и телевидения, и самих телевизионщиков.

А если ты кинематографист, то как ты вообще можешь смотреть по телевизору "Зеркало" или "Летят журавли"! Даже если бы произошло чудо и в них не было бы рекламы! Кинематографисту должно же быть ясно, что плоскостная природа телевизионного изображения просто не в состоянии адекватно передать глубинную пластику киношедевров. Если ты кинематографист, живущий в Москве, смотри шедевры в "Иллюзионе", Музее кино! (В скобках замечу, что прекрасно осознаю риторичность данного призыва. В течение последних десяти лет в Белом зале Союза кинематографистов я регулярно показывал едва ли не все мыслимые киношедевры с целью повышения, так сказать, профессиональной культуры деятелей отечественного кинематографа. Народу в зале было от ста до четырехсот человек, но собственно членов союза это никогда не интересовало. Больше десяти человек не набиралось никогда. Конечно, куда проще лежать на диване, щелкая переключателем каналов, и возмущаться рекламой презервативов).

Впрочем, вопрос о кинематографе на ТВ постепенно теряет злободневность. В Москве каждый месяц открываются современные кинотеатры, и новое поколение уже прекрасно чувствует разницу между "Титаником" в "Пушкинском" и "Титаником" на пиратском (или лицензионном) видео. А у телеканалов, слава Богу, стало меньше денег на крупные кинозакупки, и, быть может, вскоре возрастет количество собственной телепродукции, которое впоследствии перейдет в новое качество. Тогда телевидение перестанет наконец вмешиваться в киножизнь, подменяя собой кинематограф даже для весьма внушительной группы членов киносоюза.

Противопоставление массовой культуры культуре духовной, отчетливо просматривающееся в ряде высказываний, впечатляет меня не слишком. В Советском Союзе существовало много специалистов по разоблачению массовой культуры, в том числе и в кинематографе. Их книжки и статьи были весьма популярны – лишь из них можно было узнать содержание модных западных фильмов. Обличение массовой культуры сегодня – задача более сложная и тонкая. Одних филиппик в адрес "забугорного ширпотреба", "кинофокусов", "киноаттракционов" уже явно недостаточно. Нужны пояснения. Все ли произведенное за океаном является ширпотребом? Чем так уж плохи кинофокусы и киноаттракционы?

Безусловно, наряду с кинематографом, обращенным к человеческим эмоциям, должно существовать интеллектуальное кино. Но только ли оно способствует духовному возрождению народа? Поставлю вопрос иначе. Какой фильм в этом смысле более ценен – "Сибирский цирюльник" или "Хрусталев, машину!"? По моему глубочайшему убеждению, – фильмы Никиты Михалкова, хотя отрицать несомненные достоинства ленты Германа в глазах интеллектуалов было бы глупо.

Само противопоставление массового – бездуховного и элитарного – духовного – кино это, по моему мнению, типично советский взгляд на вещи. В СССР кино было важнейшим из искусств, оружием партии, каковая неустанно за ним надзирала. В поздние коммунистические годы надзор ослаб, и некоторые художники получили возможность говорить правду о жизни. Они излагали эту правду языком пленительных образов, метафор и символов. Сознательники в этом языке ничего не смыслили и рассматривали их картины как тоску и тягомотину. А интеллигенция отправлялась в кинотеатры, дабы насладиться высоким кинематографическим искусством и трепетать от осознания глубокой оппозиционности происходящего на экране.

"Я иду в кинотеатр, чтобы обрести веру", – так сказала по телевизору одна из зрительниц в начале перестройки. А потом случилась кинореволюция, сделавшая интеллектуальное кино своим знаменем. Был разрушен кинопрокат, подвергнуты осмеянию мастера массового кино, и советский кинематограф, бывший в некоторых своих проявлениях подлинно великим, прекратил свое существование.

Сейчас, когда вроде бы на[illegible]ется возрождение нашего кин[illegible]ло бы крайне недальновидно [illegible] наступать на те же грабли. [illegible]лектуальное кино, разум[illegible] должно существовать. Но н[illegible]димо помнить, что важнейш[illegible] искусств кино теперь, слава [illegible] не является, а для желающих [illegible]сти веру открыто множество [illegible]вей. В кинотеатры новой Р[illegible] люди ходят для того, чтобы [illegible]но провести время.

Эта ситуация, по-моему, от[illegible] не исключает появления [illegible] "Баллады о солдате" – картин[illegible]торая воздействует как на чу[illegible] так и на разум зрителя. А во[illegible]метичных интеллектуальных [illegible]ков типа "Покаяния", думаю, [illegible]ше не будет. То есть, конечн[illegible] могут возникнуть, если кто-[illegible] продюсеров захочет вложить[illegible] деньги, но оказать такое ж[illegible] действие на зрительские ум[illegible] уже не смогут.

Время изменилось.

И не нужно искать какие-ту[illegible]воры против нашей высокой р[illegible]ственности, намекать на нек[illegible]варных разрушителей, кот[illegible] спят и видят, как бы низринуть [illegible] в адские бездны. Несолидн[illegible] для адепта интеллектуальн[illegible]но. Надо просто жить в нашем [illegible]ни. Витая в облаках, можно, [illegible]но, всерьез полагать, что иск[illegible] российское кино – это ли[illegible] тех, кто пока не получил пос[illegible]ки, что нереализованные сце[illegible] гораздо интереснее готовых [illegible]мов. Но лучше все-таки спус[illegible] на грешную землю и найти на[illegible] дядю или тетю, которые п[illegible]нутся вашей уверенностью в [illegible]щем успехе и профинансируют.

Сергей ЛАВРЕНТ[illegible]

Истина в осколке

Новое кино Ирана

Прошедший в Музее кино фестиваль "Новое кино Ирана" вызвал интерес у зрителя. На большинстве сеансов наблюдался аншлаг, причем среди зрителей было много молодежи. Любопытно, что если на различных МКФ в 1988 году иранские фильмы были показаны всего лишь на 47 сеансах, то в 1990 году они уже демонстрировались на 337 сеансах. Этот интерес с тех пор не ослабевает, а ряд фильмов ведущих кинорежиссеров Ирана был удостоен главных призов на престижных МКФ: Каннском, Венецианском, Монреальском и Сан-Себастьянском. Показанные 8 фильмов ретроспективы охватывают 15 последних лет и отражают пеструю картину иранского кино, сумевшего, стать под цензурой фундаментализма в 90-е годы национальной гордостью. Большинство фильмов, представленных на фестивале, проповедует высокие нравственные ценности, презрение к материальной выгоде и идею жертвенности ради интересов общества и другого индивидуума. Этим фильмы сильно отличаются от подавляющего большинства картин российской и американской кинематографий с их культом насилия, права сильного и примата материального преуспеяния над духовным. Подтвердилась старая истина, что наличие цензурных ограничений может способствовать художественным достижениям в кино куда более, чем открытая либеральным обществом Запада преславутая политическая корректность.

Кадр из фильма "Габбех"

Среди показанных работ несколько особняком стоит лучший фильм фестиваля "Лоточник" (1986) Мохсена Махмалбафа, собравшего за свои ленты более ста международных призов и известного в России по картине "Габбех", вызвавшей года два назад всеобщий восторг у нашей придирчивой критики. С фильма "Лоточник" начался триумф Мохсена, отсидевшего при шахе в юности пять лет в тюрьме за свою революционную деятельность. "Лоточник" состоит из трех новелл, иронически относящихся, как известная притча о Сфинксе, к трем периодам жизни Человека. В первой новелле по рассказу А.Моравиа, повествующей о деклассированных родителях, уже имеющих трех детей-уродов и стремящихся подбросить новое чадо богатым людям, режиссер отдал дань неореализму и его выкормышу Пазолини с его жестоким натурализмом на грани фола. Во второй Махмалбаф мастерски выворачивает наизнанку сюжет А.Хичкока из "Психоза". В третьей – в причудливых фантазиях о последних часах из жизни афганского лоточника, приговоренного мафией к смерти, – видна полемика с Ингмаром Бергманом и Луисом Бунюэлем, религиозными мыслителями, богоборцами. Отметим, что лиросманиевский примитивизм Мохсена элегантно уравновешен тягой его героев к простым радостям бытия, как они есть. Это отличает и картину мэтра иранского кино Аббаса Кьяростами "Жизнь и больше ничего" (1991), проникнутую, как и фильм Махмалбафа, верой в непреходящую ценность каждодневных радостей простого человека, застигнутого (в фильме) врасплох землетрясением, но от этого не потерявшего вкуса к жизни. В фильме Аббаса пантеизм соседствует с экзистенциализмом, но без экцессов европейского отчаяния. Особенно удалась последняя треть фильма, когда режиссер смотрит на своих персонажей сквозь глазами всевидящего Бога, прощая им маленькие слабости. Герой фильма "Цвет Бога" (1999) режиссера Маджиди, слепой мальчик, тщетно домогается любви запоздавшего отца и компенсирует недостаток семейного тепла непосредственным общением с природой, в которой прячется невидимый, но разлитый везде Бог. Лишь в пограничной ситуации смерти отец и сын обретают любовь. Внешне непритязательный фильм прекрасно оператороки снят и был удостоен Гран-при в Монреале. Исторический фильм "Последняя сцена" имеет оригинальный сюжет и своим черным юмором чем-то напоминает картины португальца Оливейры, но, к сожалению, в финале он не[illegible]сколько обивается на слез[illegible] нравоучительную мелодрам[illegible]тина Дариуша Мехджуи [illegible] (1992) поставлена по мотив[illegible]ы Ибсена "Нора", но действ[illegible] перенесено в наши дни, и она [illegible]ляется неожиданным для [illegible]ского кино феминизмом. Лен[illegible]ка отличают европейский по[illegible]лизм и некоторая трогатель[illegible]ивность. Менее удался другой [illegible]ский" фильм Мехджуи, посв[illegible]ный проблеме бездетной жен[illegible] нужденной согласиться на т[illegible] бы ее любящий муж завел в[illegible] жену. Хорошая игра Лейлы Х[illegible] не спасает этот чрезмерно з[illegible]тый фильм от упреков в ме[illegible]матичной облегченности реж[illegible]ских решений. В целом больш[illegible] во представленных картин [illegible]тельствует не только о самос[illegible]сти исламского кино, но и о [illegible]манизме, способном затро[illegible] людей, принадлежащих к [illegible] религиозным конфессиям.

Показанные на фест[illegible] фильмы могут преподать от[illegible]ленному зрителю, погрязше[illegible] в борьбе за свое выжи[illegible] полезные нравственные [illegible] Ведь, как говорил любимы[illegible] Махмалбафа Руми: "Истина [illegible] зеркало, которое выпало [illegible] Господа и разбилось вдре[illegible] Каждый, кто нашел осколо[illegible]рит, что в нем и заключена [illegible]тина". Интересно, что в об[illegible]форме это высказывание м[illegible]ски претворено во второй но[illegible] фильма "Лоточник".

Виталий ТРОФИМ[illegible]

Зрителю нравятся плохие фильмы?

Призеры VIII Российского кинофестиваля "Виват кино России!"

Гран-при "Приз зрительских симпатий" – "Старые клячи" Эльдара Рязанова.

Призы:

"За лучшую режиссуру" – Валерий Огородников, "Барак".

"За лучшую женскую роль" – Нина Русланова, "Хрусталев, машину!".

"За лучшую мужскую роль" – Алексей Серебряков, "Тесты для настоящих мужчин".

Спецприз **"За предоставление лучшей программы фильмов"** – студии "Слово" ("Любить по-русски-3", "Женская собственность", "Тесты для настоящих мужчин").

Приз прессы – "Женская собственность" Дмитрия Месхиева.

Приз города "Живая легенда российского кино" – Евгению Матвееву.

Приз **"За творческий вклад в российский кинематограф"** – Сергею Никоненко.

Приз **"Признание"** – "За создание образа народного героя на экране" – Алексею Булдакову.

Картинки с феста и с жизни

Фестиваль "Виват кино России!", только что прошедший в Санкт-Петербурге, ориентирован исключительно на публику, а не на критиков, которые, как правило, большую часть представленных тут картин уже видели. И в этом смысле данный фест абсолютно не амбициозен. Новейший "Брат-2" не был в числе участников фестиваля, показывали его в информационной программе. Однако фильм этот, словно призрак, витал надо всеми фестивальными мероприятиями. С ним все сравнивали, о нем постоянно говорили. Хотя создатели картины держались отстраненно, дабы не засветиться до грядущего "Кинотавра", куда картина приглашена в конкурс. Марк Рудинштейн строг: право первой ночи принадлежит "Кинотавру". Но к фильму мы еще вернемся.

Всего за фестивальные дни, а они были сложными, ведь параллельно шли выборы губернатора и безрадостный для страны чемпионат мира по хоккею, состоялось 115 сеансов в 16 кинотеатрах города, было представлено свыше 70 фильмов, включая ретроспективные показы Киностудии им. Горького, фильмов Е.Матвеева, А.Птушко, программы к 300-летию Санкт-Петербурга и "Поколение 90-х". Более 60 тысяч наших граждан стали зрителями. В день открытия феста публику пускали бесплатно, а потом – где за два рубля, где за пять, потому как часть фильмов уже обкатана. Каковы результаты? Скажем, в кинотеатре "Зенит", расположенном не в центре города, собиралось на сеансе более пятисот человек, тогда как в обычные дни восемь – десять – предельная цифра. Знаю, что в другом городском кинотеатре фильм В.Хотиненко "Страстной бульвар" при цене билета в 20 рублей собирал от силы 4 человека, на другом же сеансе публики вовсе не было, пришлось показ отменить – это вне фестиваля. Картинка весьма характерная для каждодневного существования нашего кинопроката. Стоит устроить нечто вроде праздника с участием режиссера – глядишь, и публика собралась. Так было, в частности, во время сеансов "Любить по-русски-3" с приглашением Е.Матвеева. У "Виват кино России!" есть некоторый опыт и небесполезная практика. В мае-июне увеличивается на сорок – сорок пять процентов посещаемость в городских кинотеатрах после проведения фестиваля.

Генеральный директор "Виват кино России!" Людмила Томская рассказывала нам о том, какого труда стоит выцарапать у владельцев ту или иную картину на фестиваль. Продюсеры и режиссеры отчего-то считают, что делают большое одолжение, давая свой фильм. Собственно, этим проблемам и был посвящен "круглый стол", проходивший под названием "Фильм – фестиваль – прокат – пресса". В самом деле, кое-кому из продюсеров совершенно не нужно напрягаться, методично продвигая картину на рынок. Зачем? Если он свое получил с лихвой в процессе ее создания. Так что продвижение продукта его не волнует, а тут еще плюс ко всему с режиссером поссорился, и чего ради его, такого-сякого, картину пропагандировать. Пропагандировать приходится директорам кинотеатров. Вот и складывается еще одна безрадостная картинка: пара десятков плакатов напечатаны, никому не нужные календарики с кадрами из фильма, только это прокатчикам предоставляется – не более, а дальше, господа хорошие, работайте как хотите.

Ситуация такова, что столь крупный город, как Санкт-Петербург, может на 45 государственных кинотеатров взять лишь одну копию по причине ее дороговизны. Стоит она тысячи две долларов. Лицензия же на "Брата-2", к примеру, обойдется в 350 тысяч рублей.

Убить по-русски-2

Три года спустя после просто "Брата" Алексей Балабанов сделал фильм "Брат-2".

Народу на премьере собралась тьма-тьмущая как в Москве, так и в Питере. Столичные газеты дружно вынесли вердикт: сиквел сильно уступает первозданному "Брату" по части художественной. Кто-то окрестил его социально вредной картиной. То, что Балабанов – профи, признают все. Кроме того, он прагматичен, сколько бы ни открещивался от этого. Все у него продумано. Нажимали на нужные рычаги, умело манипулировали законами зрительского восприятия и получили кассу, зрительский ажиотаж. Нынешний Багров – Сергей Бодров все так же прост, туп, прямолинеен, наивен до жути. Он продолжает шагать по земле с пистолетом, перебравшись за океан. Мочит в Чикаго кучу народа, рука его не дрогнет. При этом он как герой Джармуша из картины "Пес-призрак: путь самурая", живет в ладу с самим собою, руководствуется внутренним кодексом (кодексом бесчестия?) и абсолютно самодостаточен. К тому же он санитар жизни: хороших и уж совсем невинных не трогает, а так, всяких гадов истребляет. Жертвы тут не вызывают сочувствия. Наш взор устремлен на киллера. Это, если угодно, идеология, упакованная в жанр. Убивать легко, убивать по-русски. Багрова, если честно, жаль. Что за счастье так жить?

Кадр из фильма "Брат-2"

Можно до бесконечности снимать "Братьев", перемещая героя от Африки до берегов Ледовитого океана, и делать кино, где по большому-то счету ничего не происходит. Это дорога в никуда. Тем более что многое в характерах не прописано, роль нашей проститутки за бугром совсем не решена, а зачем в картине Салтыкова, а не Алина, скажем, не понять и вовсе. А чего стоит один только диалог-монолог Багрова с иностранцем: "Вот скажи, американец, в чем сила? В деньгах? Я думаю, в правде".

Неувязок масса, но они словно фон, не очень обязательный. Главное – драйв, герой, не свита. Устами Багрова – Бодрова вещает сам Балабанов. Он словно прихватил чужой наряд – того, что моложе, краше, и словно бы засветился сам, всю свою подноготную выставил на обозрение. Стало ясно, что Балабанов – абсолютный совок (мы тоже – кто в большей степени, кто в меньшей). Бедная Америка! Он разделал ее под орех, или, как сам говорит, устроил ей кирдык. Что поделаешь, ну не нра[illegible] А.Балабанову американцы к[illegible]род. Вспоминается, что пос[illegible]ного из прежних высказыван[illegible] жиссера многие решили, что [illegible]тисемит, причислили его к л[illegible] красно-коричневых. Сейчас [illegible] изойдет то же самое. Мочи н[illegible] Ура! Ба, да Балабанов – реж[illegible] и украинцев, видно, не больш[illegible]лует. Скажут, скажут непре[illegible] Ошибутся или нет – вопрос.

С другой стороны, чего м[illegible]ственно, бурчим, занимаемся [illegible]лизаторством? Все твердим: [illegible]вай нам жанр. Наконец п[illegible] случилось. Упаковка, форма [illegible] уровне, а часть диалогов – аб[illegible]тично хороша. А мы все нед[illegible]ны. Можно пойти дальше и [illegible] наконец, лубок, ведь Багров [illegible]ров – все равно что Иван-[illegible] фольклорный персонаж с пр[illegible]кой new.

Творим кумиро[illegible]

Евгений Матвеев рассказ[illegible] фестивале любопытную исту[illegible] Бывших наших соотечеств[illegible]ков, проживающих в США [illegible] правляющихся в турпоездку [illegible]рать, спросили: "С кем бы [illegible]тели туда поехать?" В ответ [illegible] звучали имена: Лариса Лу[illegible] Алла Ларионова, Евгений М[illegible]ев. Они и поехали. Было это [illegible] давно. Молодые наши соот[illegible]венники наверняка захотел[illegible] путешествовать с Сергеем Е[illegible]вым. В то же самое время н[illegible]гом краю Земли, в Пекине, вс[illegible] во второй раз крутят по ТВ [illegible] украинско-китайский сериал [illegible] "закалялась сталь". Китайцы [illegible] Павла Корчагина, перечитыв[illegible] эту книгу. А на экране бьет[illegible] правду, не за деньги, слава [illegible] актер, говорящий в кадре [illegible]тайском языке. Все смешал[illegible] людских головах. Дмитрий М[illegible] ее на одной из фестивальных [illegible] кусий сказал: "Зрителю нра[illegible] плохие фильмы. Он перекор[illegible] сериалами".

Светлана ХОХРЯК[illegible]

Каждый из нас был когда-то убит

"Мамаша Кураж и ее дети" Б.Брехта в Театре им.Моссовета

Война ходит рядом. Как ни крути, от военной темы никуда нам, сегодняшним, не деться. Театр Моссовета в лице режиссера П.Хомского и художника М.Китаева выразил свою точку зрения на "военный вопрос" при помощи пьесы Б.Брехта "Мамаша Кураж и ее дети".

Бенефисную роль маркитантки Анны Фирлинг – мамаши Кураж – сыграла В.Талызина. Сыграла точно, горько, серьезно. Правда, есть ощущение, что ее мамаша Кураж была с самого начала сломлена войной и весь ее последующий путь не приносит ей ничего нового. У нее и от нее ничего не осталось, кроме немудреного взгляда, сильных рук главы семьи и непроходимого цинизма, апофеозом которого становятся слова: "Души у меня нет, а вот дрянцо мне нужны". (Поскольку для нее и священник, что дровосек, что кто угодно другой – все едино). Однако однозначного актерского бенефиса не получилось. Ибо весь спектакль стал своего рода бенефисом самой темы, персонажи которой – краски одной картины и потому одинаково важны. Будь то самозваный Командующий (В.Бутенко), двуличный оборотистый священник (А.Яцко), пьяненькая Котта (И.Климова) или перепуганное крестьянское семейство (В.Горева, Г.Дашевская и Д.Ошеров). И, конечно, дети мамаши Кураж. Сын Эйлиф – юный лирический Швейк (Е.Золотов) и статный воинственный красавец Эйлиф (А.Бобровский), и немая дочь Катрин, сыгранная благодаря исполнению Кондратьевой самой выразительной из всех. Изломанное, убогое существо, изначально обиженное жизнью, оказывается живым укором не только войне, но и порожденному ею человеческому равнодушию. Кондратьева играет страшную до мороза по коже безысходность, все усугубляющуюся по ходу действия. Ее немота отнюдь не безмолвие. Она то взывает к небесам, то воет от боли, то захлебывается слезами. Страшнее всего становится, когда она по-настоящему замолкает, как в сцене возвращения Катрин из города, где на нее напали солдаты. Нет слов, жутко видеть, как от обстоятельств постепенно ломается сильный, здоровый, полноценный человек. Но намного больше ужасает тот же процесс, происходящий в человеке, и до того не имеющем оснований радоваться жизни.

Все эти люди проходят перед глазами, как в документальном фильме, предлагая не столько поразмыслить над конкретными судьбами, сколько вглядеться в нарисованный ими портрет времени и выбрать свое отношение к теме. Заявленный Брехтом жанр "хроники" оказался полностью оправдан создателями спектакля. Картинки-кадрики сменяют друг друга со скоростью стеклышек калейдоскопа. Неспроста Брехт считается едва ли не основателем клипового мышления на театре. Но П.Хомский, взявшись соединить в спектакле и раздумья о войне, и свое представление о театральной стилистике Брехта, несколько переусложнил задачу. Отчего ткань спектакля получилась очень неровной. Например, резко увеличилось количество зонгов, но многие из них выглядели вставными концертными номерами. А уж дополнение этих эпизодов кордебалетом в камуфляже, отплясывающем за спиной поющего, кажется просто излишним. Во всяком случае, куража не добавляет. Да и постоянные перебивки разговорных и песенных сцен не дают возможности сосредоточиться на действии и выстроиться общему настроению. В этом смысле второй акт намного удачнее первого. Поскольку там пьеса берет свое, и действие неумолимо ускоряет движение к страшной развязке. Для которой придуман мощный образ: последние слова сменяются грохотом военного марша, по всей сцене поднимаются солдаты, а на переднем плане это шествие возглавляют фигуры троих убитых детей мамаши Кураж. Неспроста спектакль завершает фраза, звучащая уже "за кадром": "Каждый из нас уже был когда-то убит".

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Фото М.ГУТЕРМАНА

Сцена из спектакля. Повар – А.Васильев, Кураж – В.Талызина

Милости от природы

Студенты проявили самостоятельность

Уже одиннадцатый раз Российская академия театрального искусства проводит фестиваль самостоятельных студенческих работ. Происходит это в мае, когда, как всегда, подводятся итоги очередного учебного сезона.

Что такое фестиваль самостоятельных студенческих работ? Смотр того, что вызревало подспудно в процессе официальных учебных семестров и что оказалось наконец выставлено на суд преподавателей и жюри.

Между актерскими и режиссерскими работами, как всегда, выявилась дистанция, обусловленная профессионально-цеховыми особенностями. Если режиссеры щеголяли друг перед другом ранним мастерством и постановочной изощренностью, то актерские опусы оказывались вне формальных течений, стилевой моды и каких-либо внятных жанровых очертаний. Им, актерам, было достаточно самих себя. Да и наше внимание способна была привлечь лишь живая и исключительная, не похожая на других, пусть и необработанная индивидуальность. Как, например, юная Екатерина Альбрандт, с полной самоотдачей и серьезностью прочитавшая монолог Полины из "Доходного места" А.Н.Островского. Или Владимир Моргунов, сыгравший Хлестакова по-мальчишески свободно и чувственно. А Надежда Ширяева в стихотворной композиции "Письма с войны" пленила редкой эмоциональной зрелостью в труднейшем жанре моноспектакля, вызвав всеобщее ликование зрителей.

Режиссерский факультет выступил основательно и солидно, без всяких скидок на ученичество. И явил свежий и современный срез сценических исканий. Василий Сенин из мастерской П.Фоменко оригинально поставил чеховскую "Ведьму". А Миндаугас Карбаускис сразил всех пушкинской "Русалкой": труднейший поэтический текст был освоен легко и играючи.

Среди режиссерских побед – и работа актера Александра Доронина, предложившего нам экзерсис на тему гоголевских "Мертвых душ". Диалог Чичикова и Селифана (которого сыграл сам Доронин) стал попыткой спроецировать фантомную, невидимую жизнь известных персонажей.

Факультет музыкального театра предстал в единстве некой тенденции, очевидно, свойственной современной музыкальной режиссуре. Всех студентов объединило желание поиграть в "абстрактный театр". Однако кое-кому удавалось соединить мизансценическую изощренность с музыкальной партитурой, например, первокурсница Татьяна Марковой, элегантно и точно поставившей "Моцарта и Сальери", где всему нашлось место – и музыка, и вокалу, и сюжету.

Ольга ИГНАТЮК

Взрослые дети

"День отдыха" В.Катаева. РАТИ

Наступление весны в театральной Москве характеризуется в первую очередь "парадом-алле" дипломных спектаклей. В состязании, где главный приз – работа в престижном театре, включаются студенты множества московских вузов. И потому в большинстве своем дипломные спектакли бывают рассчитаны только на то, чтобы предоставить ребятишкам возможность продемонстрировать себя во всей красе. Собственно спектакль же отступает на второй план. Однако нет правил без исключений. Каковым стал спектакль третьего курса РАТИ (мастерская А.Бородина) "День отдыха". Режиссер Е.Долгина превратила абсолютно "советский" водевиль в водевиль чистой воды. Сохранив все обманки, казусы и курьезы сюжета, она вдохнула в него огненный ритм, точнейшим образом прорисовала все характеры и помогла проявиться каждому артисту. В спектакле не теряется никто, и, выходя из зала, даже не знаешь, кому отдать все свои симпатии. Несчастному ли Зайцеву (А.Гришаев), испытавшему на своей шкуре все прелести бюрократической волокиты, перепуганному ли Миусову (И.Моховиков), с трудом укрывающему свою голову от свалившихся на нее проблем, темпераментному ли швейцару Филиппу Максимовичу (Ли Чжун Ху), эксцентричной хозяйке Вере Карповне (Н.Алексеева), трогательной, лирической Клаве Игнатюк (Н.Тешина) с взрывным супругом Костей (Е.Зябкин)... Словом, глаза разбегаются от изобилия молодых-талантливых. С изяществом справляющихся и с героическими, и с характерными, и с возрастными ролями (как, например, М.Кондратьева – супруга Зайцева Роза Еремеевна, В.Попова – стервозная и утонченная бездельница Зоя Валентиновна, А.Доронин – уморительно смешной профессор Дудкин). Одинаковое внимание режиссера ко всем артистам вне зависимости от величины роли помогает блеснуть даже в эпизодиках (как красавица К.Ордина – Шурочка, Л.Цибульникова – Доктор и даже двое безмолвных санитаров – А.Гришин и Ю.Гаркави). Необыкновенная слаженность, сыгранность ансамбля рождает мощный энергетический заряд, сообщающийся и зрителям. Этот спектакль к тому же нарушил традицию играть дипломные работы "на двух стульях". Художник В.Шилькрот (студент 4-го курса Школы-студии МХАТа, мастерская О.Шейнциса) придумал остроумное и функциональное решение пространства, благодаря чему актеры получили дополнительные возможности для действия. Одним словом, попавшие на премьеру "Дня отдыха" и от души просмеявшиеся два часа, уверена, и не вспомнили о том, что смотрят учебный спектакль. А замечательно проявившие себя артисты могут уверенно вступать в "большой мир", имея за плечами такой достойный опыт.

Анна АНДРЕЕВА

Фото Н.ГИТОВЦЕВОЙ

Сцена из спектакля

Черный квадрат, ведущий к свету

Новосибирский академический театр "Красный факел" отметил свое 80-летие спектаклем "Три сестры"

15 апреля 1920 года в далекой Новониколаевске Одессе театр-студия Владимира Татищева "Красный факел" сыграл свой первый спектакль. После феерического успеха, после многолетней бродячей жизни "Красный факел" нашел свой дом в Новосибирске. Два золотых периода он пережил при Хомском в области таировской эстетики, адептом которой был Таирович; поиски мхатовского психологизма, который исповедовала Ирина Радлих, возглавлявшая "Факел" в 50-е годы.

По разным причинам, главная из которых, думаю, сложное финансовое положение театра, "Красный факел" отложил юбилейные торжества на начало следующего сезона. Но в день рождения, 15 апреля 2000 года, настроение все равно было особенное – и у артистов, и у всех работников театра, и у зрителей, пришедших на спектакль "Три сестры", поставленный главным режиссером "Факела" Олегом Рыбкиным.

Один из старейших актеров Альберт Дорожко сказал перед спектаклем несколько возвышенных слов, прочел поздравления губернатора Виктора Толоконского, телеграммы Владимира Путина и Геннадия Селезнева, пригласил на сцену соратников Веры Радлих, занятых в спектакле. Кира Орлова, сыгравшая "Факелу" больше пятидесяти лет, играет в "Трех сестрах" няньку Анфису. Игорь Попков – Федотика. Зрители приветствовали своих горячими, искренними аплодисментами. Вот и все. Главным словом театра в этот исторический вечер был спектакль.

Первое представление "Трех сестер" Рыбкина состоялось 29 января 2000 года – в день рождения Чехова. Спектакль стал самой значительной и событийной премьерой сезона. Таких категорических, абсолютно взаимоисключающих суждений давно не вызывали новосибирские постановки. Большая же часть зрителей, не скрывая слез, аплодировала после спектакля стоя.

Время в его вечном течении становится одним из героев спектакля.

Постепенно мы начинаем проникаться ощущением, что время жизни в неторопливом "тогда", проходило так же стремительно и безотрадно, как сейчас, проходило, оставляя ощущение обмана и напрасных. И главная задача человека – научиться жить не при каком-то определенном социально-политическом строе, а во времени. Но вопросы жизни и смерти, осмысленности изначально трагического бытия остаются живыми.

Режиссер и сценограф (Илья Кукинский) подчеркивают тему "бесплодных усилий", "клетки", на которую обречены герои, – голая коробка условного дома, "дачной" фанерной постройки с зияющими проемами "дверей" и "окон", с такими же черными квадратами" и в крышах состоявшимся семейный портрет, гипотетическое преодоление одиночества, необывшееся единство близких и любящих людей... Во втором акте в сцене пожара и вовсе опускается четвертая стена (а "квадраты" вспыхивают красным), действие выдвигается на авансцену. В центре на стуле под вертикальным зеркалом оказывается то один, то другой герой, в центре "сражаются" антагонисты, сюда на миг выходят все сестры, чтоб объединиться, понять и простить друг друга...

Но вот этап тяжелых компромиссов, объяснений, решений позади. И тут пространство сцены размыкается: остаются лишь боковые стены, на задном плане – настоящие, реальные деревья, сухие, но залитые дневным, фантастическим, зовущим светом. Весело играет музыка до трагического, безотрадного финала – музыканты в парадной военной форме выдувают марш.

Режиссер выносит оптимистическую звенящую ноту и в финал, за пределы трагического текста спектакля. Закрывшийся занавес после паузы открывается вновь – залитые светом, стоят прекрасные жители спектакля перед фотографом, который делает еще один снимок. Спектакль, как всегда у Рыбкина, ансамблевый, в нем режиссеру удалось объединить абсолютно разных по возрасту, стилю и образу мышления актеров.

Триединство сестер создает причудливый мерцающий центр спектакля. Им стыдно произносить возвышенные слова. Страх фальши корежит, обрекает на неловкость. Поэтому все они – красавицы в танце-эпиграфе к спектаклю – в первых сценах бесстрашно некрасивы, с трудом справляются со своими телами, голосами, лицами. Они произносят фразы чрезмерно громко и с большими паузами, акцентируя каждое слово.

Ирина Виктория Леченко, натянутая белая струна, напряженно прыгает в классики, путаясь в шлейфе длинного платья. Подростковая неуклюжая жажда жизни, движения то резки, то плавны. Виктория Леченко играет сложный комплекс переживаний со множеством переходов и полутонов: жажда счастья и ожидание любви, страстное стремление вырваться из плена, смятение, усталость, смирение перед неизбежностью, принятие данного. И, наконец, – жалость к Тузенбаху: Ирина как будто понимает в тайной от себя глубине души, что толкает его к гибели, в следующий миг сожалеет об этом и кидается вслед за бароном, но судьба преграждает ей путь: между девушкой и уходящим на смерть мужчиной Андрей выкатывает коляску с ребенком.

Маша Лидии Байрашевской, актрисы пластичной, стильной, красивой, превращается с помощью костюма (длинное широкое прямоугольное платье, еще прибавляющие росту шляпа и каблуки) в бесформенную "версту коломенскую". Она может быть по-настоящему злобна, взвинчена, истерична. Но есть моменты, когда она ощущает внутреннюю гармонию – и тут же гармоничными становятся движения, в них является внутренняя красота. Яркий свет проявывает оказавшееся прозрачным платье – под ним видны линии тонкой фигуры. Вдруг одухотворенным огнем сияет ее лицо, обращенное к сестрам, к Вершинину. Маша действительно сумела жить, любить, быть счастливой здесь и сейчас – глядя на нее, веришь в это. Тем тяжелее осознание мимолетности этого счастья, тем страшнее понимание, что оно кончено раз и навсегда.

Татьяна Классина (Ольга) играет синдром старой девы. В ее чуть выпученных глазах (эта постоянная головная боль), в ее постоянных жалобах на усталость – осознание несостоятельности и постоянное, напряженное чувство преодоления. Она единственная дает отпор Наташе и пусть сиюминутно, но одерживает победу над ее хамством. Хоть она и мечется в общей для героев клетке, но она становится им опорой.

Владимир Лемешонок играет в Кулыгине настоящую, благородную, самоотверженную любовь. Он смешон и нелеп. Самоуверенность в нем сочетается с ограниченностью, прекраснодушие – с искренностью. Кулыгин – убедительный антагонист Чебутыкина Владлена Бирюкова, их "пара", по сути, становится вторым центром спектакля.

Необычен Вершинин Игоря Белозерова. Это наинтеллигентный, жесткий к себе шут-резонер. За его наомкшливыми философствованиями – боль, тревожная самооценка, проникновенная любовь к своим девочкам. Любовь к Маше – выход за рамки прозы, к которой он сам себя приговорил.

Тузенбах и Соленый – две ипостаси одного "я", обреченные истреблять друг друга. Барон Александра Дроздова – недовоплощенный князь Мышкин. Соленый Юрия Дроздова все время держится в тени, в глубине сцены. Лишь когда он объясняется с Ириной, нелепость, нарочитость оборачиваются одноплановой, но мощной брутальной силой.

Еще одна трагическая пара – молодой, бодрый, добродушный Андрей Прозоров Сергея Пюро, искренне чувствующий себя просветителем юной Наташи, защищающий ее перед сестрами, в финале опустошенный, разбитый, почти старик. Наташа Ирины Кривонос, которая пластически и интонационно играет женщину-змею, полную плебейской силы, социально перспективную особь.

Все их споры и конфликты примирило время – все они не нашли счастья. Не воплотившиеся, не встретившиеся друг с другом, несчастные герои, говорящие мимо друг друга, как будто посылают сигналы из времени в некое общее, объединяющее их пространство, в космос...

Александра ЛАВРОВА
Новосибирск

ХРОНИКА

Исповедь музыканта

Театр Сатирикон готовит премьеру. Художественный руководитель театра Константин Райкин придумал для себя сложнейшую актерскую задачу. Вскоре он выйдет на сцену в моноспектакле по пьесе П.Зюскинда "Контрабас" (режиссер Елена Невежина, художники Владимир Максимов и Мария Данилова). "Контрабас" – пьеса-исповедь, написанная от лица музыканта, маленького человека, сломанного большим миром. Интимность переживаний предполагает камерность пространства спектакля, но Райкин и Невежина рискнули овладеть большой сценой.

Двадцать лет в кабале

31 мая Театр на Юго-Западе отмечает очередной праздник. Исполняется двадцать лет одному из самых значительных спектаклей коллектива – "Мольеру" по пьесе М.А.Булгакова "Кабала святош". Театралы старшего поколения наверняка помнят исполнение заглавной роли В.Авиловым. Сегодня в роли Мольера выходит на сцену художественный руководитель театра В.Белякович, для которого она стала во многом автобиографической. Действительно, кому, как не ему, до боли понятны и сложные душевные метания творческого человека, и взаимоотношения с властями, и все терни и звезды "пути в искусстве". В юбилейный день на сцену выйдут бессменные исполнители ролей Мадлены Бежар – И.Бочоришвили, короля Людовика – В.Черняк, брата Силы – В.Коплалов. А за звуковым пультом, как и двадцать лет назад, будет сидеть незаменимый работник театра А.Лопухов.

А зрительный зал, хочется думать, по-прежнему будет переполнен.

Орлята учатся летать

Сегодня в помещении киноконцертного зала "София" пройдет Первый фестиваль-ярмарка творческих профессий "Взлетная полоса", организованный продюсерским центром "Белый город". В течение дня на фестивале-ярмарке будет представлен шоу-показ молодых исполнителей в четырех номинациях: театр, кино, музыка, оригинальный жанр. Это замечательная возможность для начинающих свой путь в искусстве предъявить себя публике, а режиссерам и продюсерам выбрать для своих проектов новые, "незасвеченные" лица.

Соб. инф.

Давным-давно, но так недавно

Фото автора

З.Багрянская и И.Бирюлин в сцене из спектакля

В выходные и праздники актеры призваны работать. А чем встретить ветерана-фронтовику великий праздник Победы? Только работой, невзирая на возраст, прожитые годы, на вечное ощущение прошедшей войны. А может быть, именно благодаря этому ветеранам есть что сказать своим искусством тем, кто, к счастью, знает о войне только из фильмов и книг. И вот в праздничные дни в Центральном доме работников искусств состоялась премьера спектакля по пьесе Алексея Арбузова "Старомодная комедия", утверждающего простую истину о том, что все еще впереди. Независимо от возраста надо верить в добро, любовь, в победу истинных человеческих ценностей. Спектакль поставил народный артист России Геннадий Печников. Играют его актеры в собственных орденах: Зоя Багрянская, Иван Бирюлин, Александр Пекеров.

Сын Алексея Арбузова Кирилл только что побывал на премьере "Старомодной комедии" на Кипре, и вот он уже на новом спектакле в ЦДРИ. Пьеса переживает второе рождение. Значит, она и сегодня нужна людям.

Екатерина ЦВЕТКОВА

Мольер поневоле

"Тартюф" в Театре имени Рубена Симонова

Пьеса Мольера, поставленная Георгием Кутасовым в Московском драматическом театре имени Рубена Симонова, – еще одно пополнение в семье столичных "Тартюфов". Однако этот спектакль, возможно, шокирует, причем в буквальном смысле слова. Начинается он с пугающего пролога-пантомимы, в котором действующие лица под "Танец с саблями" Хачатуряна демонстрируют, какие безобразия творятся в их доме. После Хачатуряна родственников и зрителей обрушивается с истерикой госпожа Перрель. Кажется, она вот-вот забьется в падучей, а человек, не знакомый с мольеровским первоисточником, так и не успевает понять, с чего старушка взбеленилась.

Вообще в спектакле Кутасова все кричат и дерутся постоянно. Пинки, затрещины, удары по разным частям тела щедро сдабривают текст, и даже влюбленные Мариана и Валер хватают друг друга за горло. Тартюф (А.Ярмилко) – вылитый Шариков. Сходство с булгаковским героем откровенное, на уровне цитаты, и, оказывается, не Тартюф обманул главу дома лестью и ханжескими проповедями, а, наоборот, Оргон (В.Демченко) ставит над ним эксперимент, как профессор Преображенский над бесподобным псом. И в конце их страстного, почти любовного диалога Тартюф падает перед Оргоном на четвереньки и замирает в собачей позе. К слову сказать, у Мольера, как и у Булгакова, справедливость торжествует. Тартюф разоблачен и с помощью короля низвергнут в ничтожество, а Шариков впадает в прежнее собачье состояние.

Но Сергей Кутасов отринул авторский хеппи-энд. И приписал свой финал: король, оказывается, передумал – низвергнут Оргон, а дом его и прочее конфискованное имущество отданы торжествующему Тартюфу.

Ударим злобой дня по Жану-Батисту!

Владислав СТАРЧЕВСКИЙ

Его легко пародировать, но его нельзя повторить

Оставайтесь с Виталием Вульфом

Виталий Вульф верен себе. Свой юбилей он встречает не где-нибудь, а в Америке. Как всегда, весь в делах, планах и поклонниках, которых у него не счесть дома и за океаном. Но там он сейчас выступает с концертами и лекциями, курсируя между Чикаго, Бостоном и Нью-Йорком, а здесь ему бы не избежать юбилейной суеты, торжеств и банкета в Доме актера. Все это заранее наводило на него тоску. "Разве я выгляжу на свой возраст?" – надменным голосом спрашивает он, не оставляя сомнений, что лезть с поздравлениями не надо.

В общем, я и не лезу. Пытаюсь лишь сформулировать несколько разрозненных мыслей, которые едва ли оформятся в приветственный спич. Но не скрою, делать это мне приятно, представляя, как Виталий Яковлевич будет шелестеть газетой, придирчиво рассматривать свою фотографию, оценивать ее соседство с другими на газетной полосе, вникать в каждую строчку, чтобы потом вынести свой строгий вердикт. Из всех знакомых мне людей театра Вульф единственный, кто не станет в такой ситуации принимать скучающую позу, мол, ему давно безразлично, что о нем там пишут и говорят. Вульфу не все равно. И, может быть, это самое важное его качество критика, историка, человека.

Он проживает чужие истории, он открывает забытые имена, он рассказывает о другой жизни так, как будто это было с ним вчера или, по крайней мере, совсем недавно. Его дар рассказчика – это нечто большее, чем только способность к милому table-talk, столь ценимому в прошлые времена салонов и журфиксов. Скорее, это дар перевоплощения. Чувствуется мхатовская школа, чьим верным поклонником он остается до сих пор. Даже заставляя себя казаться максимально сдержанным и ироничным, он не умеет быть равнодушным.

Отсюда бурные и на посторонний взгляд малопонятные страсти, которые сотрясают до сих пор его внешне достаточно упорядоченную, спокойную жизнь уважаемого профессора, доктора наук. Он все время находится с кем-то в сложном и затяжном конфликте. Постоянно проходит через какие-то разрывы и примирения. Он не устает выяснять отношения с близкими и дальними, бросается в бой по первому сигналу и бьется до последнего, особенно, если речь идет о его друзьях или кумирах. Здесь он неумолим. Долг джентльмена от театра заставляет его вступиться не только за Аллу Тарасову, когда память о великой артистке будет задета глупым выпадом театрального журналиста, но и за полузабытую Екатерину Алексеевну Фурцеву, не побоявшись гнева такого опасного оппонента, как Майя Плисецкая. Он демонстративно выйдет из состава редколлегии влиятельного еженедельника, когда там появится неуважительная статья об Олеге Ефремове. Он будет истово поддерживать Юрия Григоровича, когда от него отвернется весь балетный истеблишмент. Я не говорю уже о "Современнике", чьим верным рыцарем Вульф является многие десятилетия, отстаивая, прославляя и восхищаясь любимым театром так, будто он сам его основал. Конечно, мотив личных привязанностей и дружеских связей прослушивается довольно легко в его монологах о бродвейских триумфах обожаемой им Марины Неелловой или в восторженных рассказах о том, как невероятно мудра и дальновидна Галина Волчек. Я знаю, что Вульф тут пристрастен. Но это высокая "пристрастность", которая стоит много дороже самой неподкупной объективности, потому что без нее ничего не бывает. Ни театра, ни настоящих отношений, ни любви.

Собственно, весь его "Серебряный шар" на ОРТ – это один бесконечный телесериал о любви, где сюжет разворачивается по одному и тому же знакомому сценарию: успех, триумф, страсть, измена, упадок, смерть. Но потом в царство теней (ЦГАЛИ, ЦГАДА или Госфильмофонд) является он, Виталий Вульф, в образе романтического и всегда немного печального принца, чтобы высвободить из архивного плена и тьмы свою очередную красавицу, поведав миру ее душераздирающую историю. Так было с Вивьен Ли и Аллой Шелест, Джуди Гарланд и Валентиной Серовой. Ему особенно удавались блистательные и несчастливые женские судьбы, разные "сломанные лилии" и "цветы запоздалые". Хотя своей главной героиней он избрал женщину поразительной жизненной силы и стойкости – последнюю великую мхатовку Ангелину Степанову, став ее самым компетентным биографом и самым доверенным конфидентом. Он ценит в людях этот особый и редкий дар – "мужество жить", умение хорошо выглядеть, держать спину, никогда не жаловаться, не ныть, скромно и с достоинством нести свой крест, не стараясь переложить его на чужие плечи. Собственно, он и сам так живет. Деятельно, активно, всегда на людях, всегда в форме и... одиноко. При этом напрасно думать, что удел Вульфа – это сплошные мемуары, старые артистки и прогулки по кладбищам. Напротив, он едва ли не единственный, кому, несмотря на почтенный возраст и вызывающе интеллигентский вид, удалось вписаться в молодую команду ВИДа, заняв свою довольно-таки высокую строчку в рейтингах ОРТ. Смею предположить, что произошло это не потому, что не нашлось более просвещенных или более разговорчивых авторов, а потому, что Вульф – это связь времен, продолжение "театрального романа", это голос самой истории, которая говорит с нами сегодняшним понятным языком. Его легко пародировать, но его нельзя повторить. Может показаться старомодным его пафос, но никогда – его искренность.

Теперь он увлечен биографиями великих. Ему самому стало скучновато в компании "звезд, которые не гаснут", поэтому в его сериале появились Уинстон Черчилль, Максим Горький, Марина Цветаева. Надо признать, что, став героями "Серебряного шара", они во многом освободились от надоевших гипсовых масок, сотворенных их биографами, обретя в рассказах Вульфа какую-то неожиданную исповедальную пронзительность. Впрочем, ничего удивительного здесь нет. Может быть, главный талант и предназначение Виталия Вульфа как раз в том-то и состоят, чтобы очеловечивать знаменитые мифы, а заодно вместе с ними и нашу с вами жизнь.

Сергей НИКОЛАЕВИЧ

Фото В.ГЕРШКОВИЧА

"Петрушку" взяли на арапа

Мариинка продолжает реанимировать балеты

Мариинский театр показал "Петрушку" Михаила Фокина. Один из тех безусловных шедевров, которые не нуждаются ни в особом представлении, ни в подробном описании. После нашумевшей "Спящей красавицы" это второе антикварное приобретение театра по разделу "Русское искусство". Как известно, двух точек в пространстве вполне достаточно, чтобы прочертить прямую линию. Линию новых взаимоотношений Мариинки с собственным наследием.

Театр регулярно устраивал ревизию старых спектаклей. Процесс назывался "редакцией". Имелось в виду творческое переосмысление объекта. Правда, подчас от самого объекта оставались лишь рожки да ножки. Но это входило в условия игры. И "Спящую красавицу", и "Петрушку" театр храбро называл "реконструкцией". То есть научной работой по воссозданию аутентичной версии.

Идея замечательная. Театр всерьез отстаивает права давно умерших великих старцев. Честно отказался от многолетнего заблуждения в том, что Петипа или Фокин были глупее, чем были. Не пытается сделать их "умнее", поправляя спектакли. Словом, заводит речь, достойную не мальчика, но мужа, с достоинством принимающего свое прошлое и готового платить по векселям родителей, промотавших наследие дедов. Так выглядит теория. Практика доверена экс-солисту Сергею Вихареву. Он – автореаниматор обоих спектаклей. Это его в пылу споров обзывают варваром, выскочкой или циничным спекулянтом. Что, конечно, несправедливо. У Вихарева есть то, что обычно называют пиететом: ностальгический трепет, бережливая цепкость памяти и сладостная тоска по утраченному времени, понятные, кажется, только балетному населению. Потому что нигде больше – ни в литературе, ни в живописи, ни в музыке – речевая ткань так не зыбка, как в балете. Проблема в другом. Пиетета вполне достаточно для того, чтобы присягнуть на верность аутентизму. Но маловато – чтобы толково отправлять культ. Потому, должно быть, просчеты, допущенные в "Спящей", плавно перекочевали в "Петрушку".

Для прозаической реставраторской работы Вихареву недостает прозаических же качеств: научного скептицизма и трезвого герменевтического умения видеть эпоху изнутри. Только два примера. Первый – по поводу герменевтики. "Спящая красавица" – первый в жизни визит "на балет", первый выход на сцену, вечно живые классики и т.п. А "Петрушка" – почти чужак. Не шел в Мариинке с 1920 года (если не считать мимолетной гастроли антрепризы Андриса Лиепы несколько лет назад). Однако подход к старинным балетам, принятый сегодня в Мариинке, нельзя оценивать категорично. Он не плох и не хорош. Потому что закономерен. Аутентизм в Мариинке – больше, чем дань мировой моде. И больше, чем просто аутентизм. В постановках едва ощутим рассудочный холодок. При том, что эмоциональными их тоже не назовешь. Их пульс едва прощупывается. И вовсе не потому, что Мариинка исчерпала силы. Если угодно, современный мариинский аутентизм – это почти что семейная драма. Конфликт поколений. Истерика по поводу "Спящей", заметим в скобках, – лишнее тому подтверждение. Осознанный или нет паралич творческой воли (как интерпретация тезиса "редактор должен умереть в тексте"), слепая вера в чудом сохранившийся где-то заветный подлинник – плата за чрезмерную творческую активность советских реставраторов. За бесконечную серию тяжелейших хирургических операций над классикой. Что-то вроде послеоперационного стресса. Как и всякий стресс, это должно пройти.

Если, конечно, перед нами не самый обыкновенный фокус Мариинского театра, щелчком опрокидывающий любую теорию. Никакой магии, тайных драм и семейных проклятий. Одно лишь проворство рук. Внезапный заказ лондонских импресарио, пожелавших видеть "Петрушку" в компании прочих фокинских спектаклей. Две недели на постановку. Очередные гастроли, из которых труппа вернулась только за день до премьеры. Беглое шитье на живую нитку. Самое забавное, что в Мариинке всегда так. Лет восемьдесят назад балерина Ольга Спесивцева танцевала "Жизель". Еще один рядовой спектакль. В то былинное время критики прилежно рецензировали даже "текучку". Про Спесивцеву после того спектакля много чего написали. "Плачущий дух" и все такое – строки, которыми по сей день подписывается миф Спесивцевой. Она о себе тоже написала. В крошеном – всего несколько листочков – дневнике. Деловито, как все танцовщицы: танцевала, мол, плохо, стерла палец, еле ковыляла, ужасно недовольна. Вот и весь сказ.

Сегодня блуждавший прежде текст необходимо закреплять. То есть ставить заново стилизованные под Фокина мизансцены, не доверяя импровизации исполнителей и собственноручно прописывая каждую микропартию.

В Мариинке возиться не стали. Просто еще раз заварили ту унылую пантомимную мазню, которой из вечера в вечер набивают репертуарную академию. И нельзя сказать, что спектакль от этого выиграл.

Массовые эпизоды в "Петрушке" далеко не проходные – добрая половина спектакля. Тьма персонажей: кормилицы, кутчихи, цыганки, горожанки, дети, ряженые, кучера, приставы. Проделывали они ровно то же, что их реальные прототипы – среди балаганов петербургского Марсова поля. Гротеск лишь обострял точность изображения. Подперев арбузные груди скрещенными руками, чинно выступали кормилицы. Расстилала траченный молью коврик озябшая уличная плясунья. Сновали нарядные кадетики. Кивали громадными головастыми масками ряженые. Заводил скрипучую мелодию шарманщик. Вели на цепи медведя. Фокин мечтал о пестром многоголосии. Чтобы зритель видел вроде и толпу, праздничный сумбур. А в то же время мог бы наблюдать за каждым участником по отдельности – у каждого была своя роль, каждый стоил внимания. Именно эта ликующая пестрота должна была оттенять кукольную драму главных персонажей. Драму, почти трагичную в своей бестолковой трогательной нелепости. Роль рока исполнял Фокусник. Выволакивал и вталкивал кукол в бумажные комнаты, провоцируя стычки и объяснения. Неловкий Петрушка признавался в любви глупенькой фарфоровой Балерине, тщетно пытаясь собрать свои болтающиеся руки и ноги. Та предпочитала туповато кряжистого, разряженного в яркие шелка Арапа. Арап разрубал Петрушку кривой игрушечной саблей. И только после смерти Петрушка осмеливался взбунтоваться против Фокусника. Грозя тряпичными кулаками и швыряя с высоты балагана столетней давности проклятия пушкинского Евгения: "Ужо тебе!" В нынешнем "Петрушке" этот контраст не то чтобы пропал совсем – сгладился.

Фото И.ГАЛЕЕВОЙ

Сцена из спектакля

В балетных кругах "Спящая красавица" вызвала яростное неприятие большинства. К "Петрушке", кажется, отнеслись с прохладным любопытством. Что и понятно. "Спящая" – это родное, Вихарев опирался на записи хореографии Петипа, хранящиеся в гарвардском архиве. Согласно им Фее Сирени в Прологе отведены pas de chat: в каноническом экзерсисе – невысокий прыжок, когда танцовщица мягко перебирает согнутыми в коленях ногами. В 1930-е придумали новый вариант: на пике прыжка танцовщица резко вбрасывала согнутые ноги в шпагат. Что, конечно, больше отвечало спортивной героике эпохи, нежели старомодное кокетство прежнего па. У Вихарева Фея Сирени проделывает именно вариант 1930-х – тяжко и мучительно выпрыгивая в шпагат из несложной партерной вязи, прописанной отцом Петипа для дебелой дочери Марии.

Похожая история в "Петрушке". Тоже про стилистические промахи. Но тоже и про то, что нельзя абсолютно доверять одному источнику. Петрушка у Вихарева вениивает в воздух эффектные вращения и вертит ненавистный Фокину (но милый сердцу позднейших исполнителей) большой пируэт. Выдумал это не Вихарев. Подобное происходит в большинстве версий фокинского "Петрушки". Наиболее авторитетной называют постановку Гранд-Опера. Спектакль чопорно-мертвый, как ... шная вобла. Считается, что французы получили его из Монте-Карло, где "Петрушка" возникновлялся по прямой преемственной линии от дягилевцев (даже, говорят, не без участия самого Фокина). Вероятно, именно это соображение и сыграло главным. Убедившись в благородной родословной источника, Вихарев доверился ему всецело. Не решился соскрестись партии Петрушки академические трюки. Не решился сочинить заново массовые сцены масленичных гуляний – аморфные и в Парижке, и – теперь – в Петербурге. Так, мол, было в Монте-Карло.

С гуляньями интрига закручена туже, чем с трюками. В свое время Фокину отвели на постановку считанное количество репетиций. Хореограф безуспешно гнал работу к назначенному сроку. Сдать он ее успел. Не успел лишь сделать так, как хотел. Придумал массовые пляски, тщательно разработал главные роли и бегло наметил контуры эпизодических. Внутри этих контура актеры действовали на свой страх и риск. Получился балет с блуждающим текстом. Дягилева "кадры" меняли, стремительно, возиться с новыми танцами было попросту некогда и некому – через год Фокин покинул труппу. Вскоре спектакль развалился.

Яна ЮРЬЕВА
Санкт-Петербург

Дом сталкеров

"Альтернатива"-2000

Нынешняя миллениумная "Альтернатива" длилась три недели. Все это время в культурном центре "Дом" бурлила андеграундная публика. Действительно, было, на что посмотреть и что послушать. В том числе и музыкантов из США, Японии, Польши, Австрии, Германии, Нидерландов и не столь отдаленной Молдавии. Каждый концерт нес в себе определенную идею, перманентно оформлявшуюся весьма экстравагантными заглавиями: "Дом без крыши" Алексея Любимова, "Знаки звуков и сами звуки" Томоко Мукаямы (Япония – Нидерланды), "Вполне академическое фортепиано" Джида Холцмана или "Эластичное танго" Мэриэн Ли (США). Точку (или многоточие) в фестивальной программе поставил завершающий концерт с интригующей декларационной "шапкой" – "Принцип независимости".

Фестиваль "Альтернатива" существует с 1988 года. Но история первых исполнений новой музыки ведется с конца 60-х. Именно тогда стали происходить подпольные, полулегальные концерты в Союзе композиторов, организованные единицами-энтузиастами и рассчитанные на очень ограниченный, исчислявшийся тоже единицами круг избранных. Дмитрий Ухов, занимающийся организацией "Альтернативы" с 1993 года, вспоминает, что все фактически началось в 1969 году, когда несколько активных джазменов собрались организовать джаз-клуб. В принципе Союз композиторов был против, однако Мурадели клуб разрешил, только несколько иной, "общий", так сказать, Московский музыкальный клуб с отделениями по интересам: джаз, фольклор, современная музыка академического направления, биг-бит... Фольклором занимался Ухов, "академистами" – пианист Алексей Любимов, впоследствии ставший организатором первых альтернативных фестивалей. Все это происходило, как и сейчас, в Доме самодеятельного творчества, который располагался тогда на Малой Бронной. Сейчас это здание отдали синагоге, а сам дом переехал в Большой Овчинниковский переулок. Что изменилось с тех пор в самом фестивале, кроме места расположения? Наш собеседник – Дмитрий Ухов.

Фото П.КОРНУТА

"Альтернативный джем"

– Стало быть, можно сказать, что фестиваль есть альтернатива современному музыкальному академическому мейнстриму?

– До известной степени это так. Но, скажем, в программе "Дом без крыши", представленной на нынешней "Альтернативе", Алексей Любимов окружил музыку Уствольской Моцартом и Бетховеном. В понимании смысла этого фестиваля и вообще новой музыки в целом многое зависит от изначальных установок. Как-то в одной из своих статей я заметил, что рок не создал собственных эстетических ценностей. Один читатель прислал мне письмо, в котором написал, что эта мысль верна, но нельзя пройти мимо гораздо более важного момента: рок открыл новый взгляд на мир.

– И все же, что для вас "Альтернатива"?

– Я называю ее "отстойником экспериментов". Альтернативщики – это сталкеры, прямо как у Стругацких. Люди, которые забегают в какую-то зону будущего, выхватывают из него что-то, сами не зная что, а потом начинают разбираться, что с этим делать. Пожалуй, только этим альтернатива не отвечает истеблишменту. Кроме, разумеется, свойственной фестивалю неформальной манеры общения.

– Главным героем нынешней "Альтернативы" было фортепиано. Почему?

– В этом год – у 300 лет с тех пор, как оно было изобретено, естественно, еще не в современном виде.

Ответ очень простой. Дело в том, что в прошлом году меня превратно поняли. Мою мысль о том, что количество электронной музыки на фестивале будет увеличиваться, "усилили" и сделали вывод, что отныне фестиваль будет исключительно электронным. Это не так. Хотя я считаю, что мы должны промоделировать ситуацию, в которой электроника доминирует. Ведь современный человек в большинстве случаев впервые слышит ту же классическую музыку не в "живом" исполнении, а пропущенной через динамики или сыгранной на электронном инструменте. Ну а что касается нынешнего фестиваля, то у меня была идея показать, что возможности "натуральных" инструментов, в частности фортепиано, сегодня далеко не исчерпаны.

– На фестиваль вы приглашаете музыкантов из разных стран. Кого из зарубежных звезд новой музыки вы хотели бы увидеть в Москве?

Джазового саксофониста Энтони Брекстона с серьезной композиторской программой, сына Карлхайнца Штокхаузена Маркуса с его джазовыми проектами, фигуру такого масштаба, как Стив Райх... Хотелось бы включать в программы больше неевропейской музыки, а именно: индонезийский, китайский, южнокорейский авангард. Интересными мне кажутся концерты с использованием интерактивной электроники, с непосредственным участием публики. Ведь сегодня вполне осуществимы прямые концерты через Интернет...

– Ну а какие-то задумки по поводу следующего фестиваля уже есть?

– Дело в том, что я, вероятно, больше не буду заниматься организацией фестиваля. Сегодня сложилась особая культурная ситуация: многие музыканты, коллективы, которые вскормлены на "Альтернативе", регулярно выступают в "Доме". Я имею в виду, в первую очередь, ансамбль "4:33" и "Ad Hoc". И если здесь пять дней в неделю звучит альтернативная музыка, то фестиваль должен отличаться от простых концертных программ. Не названием, а наличием конкретной темы. Допустим, у меня много идей, но я даже не могу думать о "подверстывании" исполнителей под свою концепцию. Я не западный продюсер, у которого есть деньги или компания, способная профинансировать фестиваль. "Альтернатива" – малобюджетное мероприятие, которое делают действительно сталкеры вроде "Термен-центра". Они исследуют некие потенциальные возможности музыки, а это интересует не многих. Да и представление, кстати, довольно распространенное в нашей стране, о том, что фестиваль может принести прибыль, – чистая утопия. Безусловно, на "Альтернативе" играть престижно. Это знают западные музыканты. Вероятно, поэтому представительства зарубежных стран порой находят возможность профинансировать приезд того или иного участника на фестиваль. Не могу не выразить благодарность Польскому культурному центру, который оплатил выступление уникального польского трио – Марека Холоневского, Владимежа Кинюрского и Кшиштофа Книтгеля, и Австрийскому посольству, организовавшему приезд камерного варианта легендарного Венского художественного оркестра. Жаль, не было возможности вовремя известить об этом любителей нового джаза.. Но в общем-то Москва "не тянет" даже один-единственный "Дом", в то время как в том же Нью-Йорке таких "Домов" не менее десяти.

Удивительно, но, как показывает жизнь, время сталкеров новой музыки, наступившее когда-то и в России, не проходит. Уверена, что даже если, не дай Бог, с "Альтернативой" что-то случится (хочется надеяться, что сказанное Дмитрием Уховым – отчасти эмоции, вызванные перенапряжением и сложными обстоятельствами, в которых пришлось работать), мы совсем не лишимся выступлений западных музыкантов. Хотя, конечно, фестиваль – это определенный стимул для всех, кто работает в области новой музыки, и его отсутствие, думаю, вновь явит нам белые пятна, на ликвидацию которых и был он первоначально ориентирован.

Анна ВЕТХОВА

Некому "Березку" заломати?

На днях дала свой очередной концерт в ГЦКЗ "Россия" наша знаменитая "Березка". Первая часть программы была своего рода "экскурсом в историю". Ее составили "фирменные" номера основателя ансамбля Надежды Надеждиной ("Березка", "Цепочка", "Прялица" и другие). Второе отделение целиком было отдано недавно появившемуся в репертуаре "Березки" хореографическому спектаклю "Наш двор" (музыка Евгения Дербенко и Леонида Смирнова, постановка художественного руководителя ансамбля Миры Кольцовой). Это – увлекательное действо, рисующее "быт и нравы" старой Москвы, с большим количеством персонажей (девицы-красавицы, кумушки-сплетницы, приказчики, отставной солдат, дворник и т.д.), чьи характеры раскрываются в остроумном и лирическом танце. Как всегда бывает на концертах "Березки", артистов ожидали шквал аплодисментов и груды цветов. И неудивительно благодарным зрителям, что, как только закрывается занавес, красавицы-павы превращаются в "бомжей". Положение ансамбля кризисное: мизерные ставки, причем деньги выплачиваются не в срок. Уже семь лет коллектив лишен собственного здания и скитается по ДК в поисках репетиционных площадок. Сейчас его временно приютил ДК "Серп и молот". А дальше что будет? Писала "Березка" в правительство, последовательно писала всем министрам культуры (начиная с Евгения Сидорова), но они так быстро менялись, что ничего не успевали даже рассмотреть. Как рассказала М.Кольцова, она направила послание – крик души В.Матвиенко: "Быть может, я достучусь до вашего женского сердца?" Тоже опоздала. Не пришлось бы вскоре пропеть "есть кому "Березку" заломати".

Мариам ИГНАТЬЕВА

Пузыри земли

"Макбет" в "Геликоне"

Случилось то, чего в этом театре почти не бывает, – "сцена" уступила место музыке. Разумеется, их гармония была бы предпочтительнее, но обнаружить Верди да с партитурой неслыханного в Москве "Макбета" не на задворках общего стола – уже именины сердца. Пертурбация случилась по двум причинам. Первая: за пульт в качестве дирижера-постановщика встал екатеринбуржец Евгений Бражник, прежде наезжавший сюда лишь в качестве очередного. Вторая: на сцене Верди не дался никому.

Умирающие со скуки главные геликоновские художники Игорь Нежный и Татьяна Тулубьева тянули сплошной ряд черных клеток, позаимствованный в своей же "Леди Макбет Мценского уезда" (на вполне законных основаниях, поскольку вердиевский "Макбет" по замыслу постановщиков – вторая половинка "Леди" Шостаковича). Но нужен еще лес, говорит режиссер, – и перед клетками падает примитивная зеленая сетка. Нужны знаки дворцового переворота – на клетках появляются портреты то одного счастливчика, то другого. Унылый пейзаж оживили лишь два "рабочих уголка" – простенький, вроде секретарского, и золоченый парадный, расстояние между которыми и есть путь Макбетов к власти. Занятно, что при оформлении буклета художники оказались – и не в первый раз – куда большими концептуалистами, чем на сцене. В нем – вперемешку фотографии со светских фуршетов и с театра военных действий. Читай: по мановению пальчика сытых игроков во власть кому-то идти играть в жизнь и смерть. Но тот, кто генерировал эту концептуальную для всей постановки идею, на таком же уровне пронзительности в своих "иллюстрациях" не удержался. Речь о самом интригующем персонаже этого проекта – режиссере Дени Крикфе.

Помнится, года два назад, ставя в "Геликоне" "Иоланту", он нашел, что ее автор слишком мал и мил. Дабы исправить дело, француз пририсовал Петру Ильичу усы Дали, вложил в руки томик Фрейда и переменил костюмчик со светлого на вампирически-черный. Москва ахнула и выдвинула его "Иоланту" на российскую национальную премию "Золотая маска". Спектакль ничего не получил, но и без того запечатлелся в памяти видевших его навек – глубинной оригинальностью по мерках одних, безумным видом – по мерках других.

Теперь, когда Крикф поставил в "Геликоне" "Макбета", Крикфа не узнать. Радикал стал сам и ма... мил, сделал спектакль грамотн... (есть концепция и ее ясное воп... щение), благопристойный (ника... головоломок, скора, эпатажа) и... чанно проигрывающий оригин... в масштабности. По мне – пот... что свое концептуальное пол... ческое кабаре с канканирующ... ведьмами, кувыркающимися с... датами в камуфляже, с замеш... ющими в танговых па очеред... злодейство героями он постр... на песке, то бишь на слабос... раннего Верди, вязавшего с... первые драматургические у... под расхожий танцевальный компанемент. Из того же, что... ставляет силу Верди: неорди... ные события, сильные страсти, ... шеевые катаклизмы, – им не с... рано ничего. Не сумел или это п... должение игры в кабаре, пер... назначение которого подарить... беззаботный вечерок, – уже... важно. При любом ответе на с... Верди не нашелся бы. Он, как... вестно, был в другом месте.

Многоопытный оперный Бражник с минимума (как всег... этом театре) репетиций выпра... баланс между группами, заста... оркестр "говорить" безупречно... гичными фразами да в один го... и, главное, сообщил ему вер... вердиевский тон – напор! стра... крупный театральный мазок! ... даже совершил невозмож... приручив медные. Но совладат... царями и богами постановк... также с примкнувшими к ним ... ристами – не совладал. Мудр... ли? Когда нога болтается в с... ге, размера на три большем, м... ют сапог, читай: оперу (это к А... рею Вылегжанину – Макбет... Светлане Создателевой – Л... Макбет, к Владимиру Огнев... Банко, к Николаю Дорожкин... Макдуфу и прочим). Когда хо... стка искусное крутит попкой, ... строит терцию, надо, наконец, ... ределиться, какое из искусств ... атру важнее (это к хормейст... Татьяне Громовой). А Бражник ... при всех "но" – поклон. Если б... он, политкабаре превратилось ... просто в кабаре.

Лариса ДОЛГАЧЕВ

Сцена из спектакля

Джаз собственной персоной

"Rhapsody in Blue" в свое время объявили декларацией прав джаза в сфере большой музыки. Вот вам и "официальный" вклад Гершвина в мировую культуру. Но сегодня это не более чем факт: вряд ли кто из поклонников "Голубой рапсодии" будет скрупулезно анализировать степень "джазовости" и "академичности" этого произведения. Мы просто любим эту музыку, как и другие произведения Гершвина. И многие из нас не раз произносили: "Гершвин – любовь моя!", подобно устроителям концерта, который состоялся недавно в ГЦКЗ "Россия". Он стал первым масштабным мероприятием из предстоящей серии вечеров, собранных воедино под емким и безапелляционным заглавием "Это джаз". Для того чтобы открыть галерею портретов великих джазменов, объединили усилия Правительство Москвы и столичный Комитет по культуре, издательский дом "Пушкинская площадь" и ТВЦ, Алексей Баташев в качестве арт-директора, импресарио Майя Кочубеева и неизменный спонсор многих джазовых концертов и фестивалей "Hennessy".

Начало было захватывающим, буквально с места в карьер. Постарался Олег Лундстрем, устроив "премьеру" всем известной гершвиновской "Рапсодии". Он переаранжировал это сочинение для фортепиано и биг-бэнда, осуществив "прорыв" в сторону джаза. А в роли солиста выступил как раз академический "персонаж", Николай Петров, в репертуаре которого "Рапсодия" – один из признанных коньков. Оркестр "сыпал" гершвиновскими шлягерами, и к нему то и дело примыкали солисты: вокальный квартет "Москва-транзит", степ-компания Владимира Кирсанова и, наконец, звезда вечера, экзотическая птица – новоорлеанская креолка Дениз Перрье. Ее сильноватый низкий голос утопал в импровизационных россыпях великолепного пианиста Михаила Окуня. Тандем (при поддержке ритм-группы) получился замечательный: эмоционально ровная манера певицы в сочетании со своеобразным тембром голоса рождали насыщенную плотную краску, вокруг которой фортепиано вырисовывало солнечные многоцветные блики.

Однако это еще не все. Фаворитов искусства импровизации можно было с упоением разглядывать в фойе зала, где первый джазовый фотограф мира Марек Каревич представил серию удивительных портретов. В зале импровизация рождалась и исчезала во времени и пространстве, в фойе она застыла на мгновение, которое длится вечность.

Анна ВЕТХОВА

Концерт для Эшпая с оркестром

Подарок к 75-летию

Не будь я свидетелем появления на теоретико-композиторском отделении Московской консерватории (в 1948 году) блестящего лейтенанта-фронтовика Андрея Эшпая, с боевым орденом на груди, потрясшего, особенно женскую половину общества, красотой и статностью, никто не смог бы меня убедить, что ему – сегодняшнему юбиляру – 75. Он не вышел, а выбежал на сцену БЗК – стройный, энергичный, импульсивный, как и раньше.

Андрей Яковлевич всегда, еще со студенческих лет удивлял всех своими разнообразными талантами – прежде всего, конечно, композитора (в каком бы жанре ни писал), исполнителя (напомню: он – ученик Владимира Софроницкого), а также автомобилиста и горнолыжника.

Удивил он (и обрадовал) программой своего юбилейного вечера. Прозвучали концерты для разных оркестровых инструментов в сопровождении полного симфонического или камерного составов (выступали музыканты БСО, в первом отделении – под управлением маэстро Андрея Чистякова, во втором – маэстро Валерия Гергиева), весьма убедительно продемонстрировавшие путь развития этого оригинальнейшего музыканта. И концерт для контрабаса, единственный в музыкальной литературе (солист Рифат Комачков), и флейтовый концерт (Иштван Матуэ – Венгрия), Четвертый скрипичный, посвященный американской скрипачке Дженнифер Кох и ею же исполненный, – все это номера п... вого отделения – явили потряс... щее богатство тембровых крас... лопичность и структурную ясно... формы. Еще раз пришлось у... диться: естественность и иск... ность образной речи – главные ч... ты композиторского письма Эш...

Кульминацией программы ст... два номера отделения второго: ... чиненный в 1967 году и став... очень популярным Концерт для ... кестра с солирующими трубой (... гений Фомин), фортепиано (Геор... Хачикян), вибрафоном (Алексан... Самойлов) и контрабасом (Ри... Комачков) и две пьесы из посл... него цикла для струнных, над к... рым работает сейчас Андрей Э... пай. Тот же оркестр, те же му... канты, но эффект, энергетическ... заряд – совершенно иные, поис... не гергиевские.

Мариам ИГНАТЬЕВ

Фото И.ЛОПИНОВОЙ

А.Эш...

Имеющий уши да услышит!

Объявлены лауреаты премии "ДжазУхо"-99

Московская ассоциация джазовых критиков, возглавляемая Дмитрием Уховым, наградила лучших джазовых музыкантов 1999 года. Уже третий год подряд чуткое, старающееся быть максимально объективным и независимым, "ДжазУхо" присуждает свои премии, постоянно увеличивая в объеме полагающееся "вознаграждение". Начали с одного неденоминированного рубля, затем был рубль и одна копейка, а в этом году победителям вручали настоящий американский цент. "Человеком года" был признан Аркадий Шилклопер, отмеченный премией во второй раз, "Мастером года" критики назвали Германа Лукьянова, наиболее интересным молодым музыкантом – питерца Гасана Баширова. "Открытием года" стал проект Андрея Разина "Второе приближение", а сам Андрей занял первое место в списке джазовых музыкантов, заслуживающих, по мнению членов жюри, большего признания. "Le Club" победил в номинации "Точка года", лучший альбом – "Once I loved" – записали Алексей Кузнецов, Алекс Ростоцкий и Владимир Данилин, а "проектом года" стал фестиваль РФК, возглавляемый Леонидом Винцкевичем, – "Джазовая провинция"-99. В черный список попали неудачные, по мнению критиков, серии джазовых концертов, проходившие в прошлом году в БЗК.

Соб. инф.

Фото Н.САМОЙЛОВА

А.Шилклопер

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Вместе со "Скорпионс"

опулярный в Германии Оркестр филармонии Берлина и легендар- рок-группа "Скорпионс" стали соавторами нового музыкального бома. Как сообщил менеджер филармонии, более 90 музыкантов сте со "Скорпионс" в течение полугода записали десять компози- в студии государственного радио бывшей ГДР. Компакт-диск под азванием "Момент славы" поступит в продажу в Западной Европе 19 ня этого года. А уже первого июня посетители международной вы- авки "Экспо-2000" в Ганновере смогут прослушать первую песню бома, которая станет официальным гимном беспрецедентной по ям масштабам нижнесаксонской ярмарки. В конце июня берлин- й оркестр вместе с рок-группой проиграет альбом "живьем" на це- ремонии закрытия выставки. Сотрудничество оркестра филармонии ыполнителями стиля рок вызвало невиданный общественный ре- анс в самой Федеративной Республике и в Европе. О полном не- ятии идеи объединения классики и рока заявил главный дирижер ркестра Клаудио Аббадо. Правда, с его обязанностями при записи бома прекрасно справился француз Пьер Булез. Очевидно, имен- Булез примет от Аббадо в 2002 году дирижерскую палочку Оркес- филармонии Берлина.

Андрей УРБАН
Берлин

Награбленное – с молотка

зрастается скандал в связи с попытками организаторов аукцио- "Сотби" и "Кристи" в Гонконге продать редкую по красоте вазу ожественные изделия из бронзы и мрамора, которые были не- ально вывезены французскими и британскими офицерами из им- аторского дворца Юаньминь под Пекином 140 лет назад. Органи- торы аукционов рассчитывают, что каждое изделие дворца Юань- нь, который был разграблен и сожжен французскими и британ- ими войсками, может принести до двух миллионов долларов. Од- о представитель государственного управления культурных цен- тей КНР Ван Лимэй назвала оскорблением национальных чувствайского народа попытку продать награбленные художественные ности страны в Гонконге, особенно после его возвращения под исдикцию КНР.

Григорий АРСЛАНОВ
Сянган (Гонконг)

"Мы не будем молчать"

ак называется музыкальный диск с записями мелодий в исполне- известных шведских поп-ансамблей и отдельных певцов, кото- объединились в своей решимости продемонстрировать протест тив нацизма и шведских "бритоголовых". "Нет необходимости ть политически активным, чтобы осознать все сумасбродство этих ней", – заявил солист ансамбля "Хардкор суперстар" Сильвер львер. Презентация диска состоится 31 мая в Гетеборге. На диске ести таких групп, как "Сахара хотнайтс", "Латин кингз", "Траблмэй- ", певцов Юхана Юханссона, Дана Берглунда, и других. Часть ства от его продажи будет передана в Фонд Юхана Хруна. Этот 14- ний юноша был убит шведскими нацистами в ночь на 17 августа года, и преступление отозвалось болью сострадания по всей ции и одновременно волной возмущения и решимости дать отпор ому. Впервые популярные шведские певцы продемонстриро- что им не чуждо чувство гражданственности, в 1985 году, приняв тие в гала-концерте, проведенном в знак солидарности шведов с ьбой партии Африканский национальный конгресс Южной Африки АНК против режима апартеида. И вот новая инициатива, уже вы- вшая поддержку и одобрение со стороны многих шведов.

Николай ВУКОЛОВ
Стокгольм

"Три сестры" запели в Будапеште

удапештский государственный оперный театр порадовал мело- ое премьерой – оперой "Три сестры" по пьесе Чехова. Музыку на- ал венгерский композитор Петер Этвеш. Поставил спектакль из- тный венгерский кинорежиссер Иштван Сабо. Для Петера Этвеша первая опера. Он выбрал именно Чехова, герои которого ему ка- ся очень современными. По словам композитора, было совсем егко найти тот стиль, тот музыкальный язык, которые были бы учны чеховскому. Любопытно, что Петер Этвеш писал музыку на ский текст, но в итоге вынужден был согласиться, чтобы опера ала по-венгерски: очень важно донести до зрителя каждое сло- Хотя композитор считает это определенным компромиссом. Как лось привлечь к работе над спектаклем Иштвана Сабо? Оказа- ь, что композитор и кинорежиссер знакомы уже много лет. Петер еш писал музыку к фильму Иштвана Сабо "Пора мечтаний", а это ю 37 лет назад. И вот опять представилась возможность поработо- вместе.

Галина ГЕРАСИМОВА

Новая жизнь Пола Маккартни

Слева: Хизер Миллз не перестает радоваться жизни. Справа: Хизер и Пол. Внизу: такой Хизер была до аварии

Много месяцев английские почитатели Пола Маккартни пребывали в необыкновенном возбуждении: кто-то распространил слух о том, что их кумир, потерявший два года назад любимую жену Линду, вот-вот женится. Короткое сообщение об этом опубликовала и наша газета. Слухи слухами, но общественность должна знать правду. И она ее узнала от самого Пола Маккартни. Он заявил: "Да, у меня есть подруга, ее зовут Хизер Миллз. Это необыкновенная женщина".

Друзья и почитатели удивлены безмерно. Все знали, что после кончины жены Пол впал в глубокую депрессию, закрылся ото всех на своем ранчо, принимал только детей. Появлялся в Лондоне лишь тогда, когда его приглашали к участию в благотворительных вечерах – опять же только в память о Линде, которая посвящала благотворительности много времени.

На одном таком вечере он познакомился с Хизер Миллз. Ей 32 года, и она удивительно похожа на Линду. Очень красивая, высокая блондинка. По профессии – фотомодель, в свое время участвовала в престижных показах мод, и ей прочили большое будущее. Но однажды потерявший управление мотоциклист сбил ее, когда она переходила дорогу. С тяжелыми травмами Хизер отправили в больницу, где ей ампутировали левую ногу – до колена. Казалось, с карьерой модели все кончено. Так думали все, только не Хизер. Прошло какое-то время, и она появилась на подиуме. На своем протезе двигалась легко и непринужденно – как и остальные манекенщицы. Работу фотомодели тоже не оставила, снималась и обнаженной. "Я делаю все это, чтобы доказать: даже имея тяжелые физические недостатки, человек может достичь многого".

Вот с такой девушкой познакомился Пол Маккартни на благотворительном вечере, устроенном в пользу пианистки Хелен Смит, потерявшей обе руки. На этом вечере выступила Хизер.

"Я не мог оторвать от нее глаз, – рассказывал позже Пол. – Никогда прежде не видел эту девушку, и когда мне сказали, что у нее нет одной ноги, – не поверил: так легко и непринужденно она двигалась. А какой заряд силы и спокойствия исходил от нее! После того вечера много думал и о том, что она говорила, и о ней самой. Мы встретились через несколько дней, она рассказала о себе, о своей деятельности в пользу детей-инвалидов из Хорватии и Камбоджи – несчастных, подорвавшихся на минах. Вернулся домой, потрясенный ее рассказом. Собрал детей, и мы решили помочь Хизер".

Пол Маккартни перевел на счет Фонда Хизер Миллз 150 тысяч фунтов стерлингов. Они стали встречаться. "Линды уже нет, – сказал как-то Пол друзьям, – но я решил вернуться к жизни". Однако на прямые вопросы – правда ли, что они с Хизер любят друг друга, отвечал: "Мы просто друзья, а встречаемся часто потому, что я работаю над новым альбомом песен на слова Хизер". Все вспомнили, что раньше Пол Маккартни писал музыку на слова Линды.

Пола и Хизер на время оставили в покое, чтобы снова вернуться к "этой теме", когда было обнародовано завещание Линды. Все состояние, исчисляемое двумястами миллионами долларов, она оставила Полу, хотя и без этого в Англии его считают самым богатым эстрадным композитором и певцом. А тут подвернулся еще один "жареный" фактик – папарацци увидели Хизер и Пола в парке, и они целовались. После этого Пол уже перестал упираться.

"Да, мы любим друг друга. И недавно провели вместе неделю на Карибах! – заявил он журналистам. – Но я вас умоляю: оставьте нас в покое, перестаньте хотя бы на время охотиться за нами! Вы можете все испортить, наше чувство только рождается, и оно должно окрепнуть!"

По материалам итальянской прессы подготовила
Марина АРКАДЬЕВА

Фото из журнала "Оджи"

Ушел Джон Гилгуд

Один из выдающихся британских актеров театра и кино сэр Джон Гилгуд скончался на 97-м году жизни. В Великобритании он считался одним из величайших исполнителей шекспировских ролей XX века. Его называли "последним великим рыцарем английского театра". В 1994 году в его честь был переименован знаменитый лондонский театр "Глобус". За свою более чем полувековую творческую жизнь Джон Гилгуд успел также сняться в 88 художественных и телевизионных фильмах, среди которых более 20 – на шекспировские темы.

Джон Гилгуд родился в семье с большими актерскими традициями – он приходился внучатым племянником Элен Терри, звезде сцены времен королевы Виктории, его прабабушка была одной из ведущих актрис польского театра. Гилгуд дебютировал на сцене в 1921 году в роли герольда в "Ричарде V". Мировую славу принесли ему роли в шекспировских постановках на сцене старинного лондонского театра "Олд Вик" – Ричард II, Макбет, Король Лир. Его интерпретация Гамлета в 30-е годы считается важной вехой на пути к современному театру.

Театральную карьеру Джон Гилгуд начал в Соединенных Штатах. Вернувшись в Великобританию, он в годы войны выступал перед частями действующей армии союзников. В 60-е годы актер, чья игра уже казалась старомодной, взялся за современный репертуар, сыграв роли в пьесах Гарольда Пинтера и Грэма Грина. В 1953 году королева присвоила Гилгуду рыцарский титул. Он являлся также кавалером британского ордена "За заслуги" и ордена Почетного легиона.

В 1953 году Гилгуд, долгое время отказывавшийся от предложений сниматься в кино, согласился сыграть Кассия в экранизации "Юлия Цезаря". Кинозрители помнят его по ролям в фильмах "Убийство в восточном экспрессе", "Калигула", "Ганди" "Первый рыцарь". В 1981 году Джон Гилгуд получил премию "Оскар" за роль дворецкого в кинокомедии "Артур". Нередко появлялся он и на телевизионном экране, сыграв дедушку Скарлетт О'Хара в телесериале по мотивам романа "Унесенные ветром" Маргарет Митчелл.

После десятилетнего перерыва в 1988 году он вновь вернулся на сцену лондонского Уэст-Энда. Среди его последних ролей был старый Просперо в постановке шекспировской "Бури" Питера Гринуэя. В 1994 году, когда Гилгуду исполнилось 90 лет, он отказался от торжественной юбилейной церемонии в Вестминстерском аббатстве. В 1998 году он снялся в нашумевшем фильме "Елизавета" о жизни двора британской королевы Елизаветы I.

Ирина КОЛГИНА
Лондон

В Канне "Свадьба" пела и плясала...

Канн-2000 подводит итоги

акуски не хватает, будем гос- водкой глушить!" – эта россий- фраза одного из персонажей ама Павла Лунгина "Свадьба" наглядно проиллюстрирована ителями картины сразу после иальной презентации на 53-м ском фестивале.

ной прием состоялся на при- тованной к каннскому причалу льшой яхте "Арте" и чем-то на- нал сюжет самого фильма, казывающего о бесшабашной и ной свадьбе в российской глу- е. Гости – с приглашениями и ных – быстро заполнили неве- е пространство на палубах, об- жили было явную нехватку за- к, но разочароваться не успе- ли были немедленно взяты в от спаянным авторским кол- ивом. Французскую водку стофф" (где ж ее взять, россий- , в Канне-то!) сначала пригуб- , потом пили, а под конец при- ки хлебали стаканами с оди- ым упоением как привычные ияне, так и европейцы во фра- и бабочках. Вместе с водкой ре- потекла и русская песня в ис- нении Валерия и Елены Семи- блистательно отыгравших на ие под аккордеон свои песен- роли, – прямо по сценарию ьма. Нестройный свадебный ий хор поплыл над бухтой. Как каждом российском застолье зон репертуара поражал во- ожение – от "Шумел камыш" до абудем имя Ленин".

бортов соседних рафинирован- ят, где царила интимная атмо- ра и пахло дорогими коньяком и рами, стали с откровенной за- ью буквально свешиваться ка- то люди, которым явно наску- собственная повседневная клас- ная тусовка.

ам Павел Лунгин, сменивший чку на неведь откуда взявшу- футболку, сбросил вслед за ком и церемониальный груз. ин и его команда приступили к хорошо знакомым россиянам лаблению и сбросу напряже- чувствуя себя именинниками. о с чего: давно уже российской курской картине не устраивали ии в четверть часа на офици- ом просмотре. И чего не было, алуй, вообще никогда – зрите- словно поддавшись свадебной осфере фильма, пытались под- ть его создателям, затянувшим ские песни под прожекторами да хлопорного зала "Люмьер" ского дворца фестивалей.

то на следующий день критики, ь, видимо, с понятной головной ью, выведут российской карти- ценки ниже среднего. "Фигаро", имер, написала, что фильм ее чаровал вдвойне. Во-первых, ин, по мнению газеты, не обрел вдохновения, которое двигало им в 1990 году при создании "Такси-блюз". А во-вторых, он, дескать, "утратил и юмор, и чувство иррационального, и российский провокационный задор". Газета усмотрела в картине лишь "натужный сценарий, основанный на злоупотреблении алкоголем, и патетические песни". Кое-кто даже обвинил Лунгина в апологетике советского образа жизни.

Едва ли более снисходительной была оценка "Монд": "Павел Лунгин ввел в картину несколько жестоких моментов, которые граничат с плохим вкусом. Этого достаточно, чтобы фильм не погряз в рутине повседневности, но недостаточно, чтобы он претендовал на нечто большее, чем развлечение". Впрочем, "Монд" все же усмотрела в картине признаки "выздоровления" России после обрушившейся на страну затяжной серии катастроф. Фильм демонстрирует, что смех и водка – лучшее лечение от всех болезней в России, считает "мондовский" критик.

Впрочем, две вещи после фильма признали буквально все. Во-первых, русская душа все еще существует, вопреки всем пророчествам о том, что на России давно пора поставить крест. А во-вторых, в России не перевелись девушки необыкновенной красоты. Исполнительницу главной роли Машу Миронову один из журналистов назвал "славянской Кэмерон Диаз", но другой посчитал, что таким образом более чем изысканный комплимент сделан как раз американке.

"Я надеюсь, у меня есть чутье, – сказал Павел Лунгин. – В 1990 году, когда я делал "Такси-блюз", все пребывали в состоянии эйфории, а мне казалось – и я был прав, – что Россия вступает в период бедствий. Теперь все кричат о катастрофе, но я оптимист, потому что увидел, что российская душа осталась не тронутой нашествием капитализма. Дайте нам два-три года, и вы увидите, что так оно и есть".

Лунгин отметил, что изначально его сценарий был куда более трагичным, однако сами по себе съемки, которые проводились в деревне Липки Тульской области, внесли существенные коррективы: "Я не ожидал, что фильм получится таким оптимистическим, но общение с народом в глубинке заставило меня пересмотреть многие вещи. Я обнаружил там куда более патриархальный уклад, который не поддается диктату денег и власти. Это – коллективное выживание в тяжелых условиях, когда проявляются самые лучшие качества людей, в том числе взаимовыручка, бескорыстие, хотя они, с точки зрения западного человека, может быть, граничат с анархией. Эти люди по-прежнему настроены на то, чтобы отдавать, а не брать, а при этом трагические ноты звучат фальшиво, как бы ни была черна окружающая действительность. И вообще это была самая счастливая съемка во всей моей творческой биографии".

Партнер Мироновой по фильму Марат Башаров, в котором многие увидели ностальгические черты "положительных героев из народа", характерных для фильмов времен неозрелого социализма, сказал мне, что буквально за день до отъезда в Канн он – неожиданно для самого себя – вдруг отправился на место съемок, в Липки. Просто для того, чтобы вновь окунуться в эту атмосферу. "Это такие необыкновенные люди, они, как дети или животные, которые, как известно, всегда являются лучшими актерами. Во время съемок за ними надо было только наблюдать, и ты сам ощущал, что делать".

Лунгин торжественно пообещал, что обязательно приедет с картиной в Липки. Покажет ее тем, о ком и ради кого, собственно, он и снимал свое кино. "Именно их признание станет для меня лучшим призом", – сказал режиссер, который, как известно, большую часть времени проводит во Франции.

Кстати, жюри, как мне кажется, хорошо прочувствовало этот момент и дало-таки фильму Лунгина специально учрежденную на этот раз награду за лучший кастинг.

Что же касается довольно прохладного приема со стороны присутствующей в Канне критики, то из бесед с коллегами-завсегдатаями фестиваля я вынес очень простую мысль. Российский национальный колорит для западных интеллектуалов превратился в нечто, откровенно их раздражающее. В отличие от, например, японского, китайского или иранского. Почему? Все дело в обманчивости зрительного ряда. В российских картинах западный критик видит на экране вроде бы таких же, как в Европе, людей – со светлой кожей, с прямыми носами, примерно в той же одежде. Но они совершают абсолютно иррациональные, с западной точки зрения, поступки, понять которые здешний интеллектуал не в силах, ибо они не объяснимы в координатах западного менталитета.

Западный критик готов согласиться с тем, что ни черта не понимает в японских самураях или не говорит по-китайски: в конце концов, это другая цивилизация, у них там свои законы. Но согласиться с тем, что он не понимает еще и вроде бы "брата по разуму" – россиянина, ему неприятно, а потому он просто машет рукой и делает вывод: "славянская душа" – это явная патология, и не стоит уделять ей внимания.

Зато массовый зритель принял "Свадьбу" очень тепло.

Фото из журнала "Пуанкаре"

Кадр из фильма "Ватель"

"Я прекрасно знаю, что у меня будут проблемы с интеллектуалами по поводу этого фильма, – говорит Лунгин. – Только эта картина имеет эмоциональную, душевную логику, поэтому не надо искать в ней рациональных метафор. Сделать трагический фильм, "чернуху", было бы куда проще, но мне хотелось, чтобы зритель во время картины испытал хоть немного счастья".

В этом смысле показателен прием, зарезервированный другой "национально окрашенной" картине – ленте "Табу" японского режиссера Нагисы Осимы. Все восторгались эстетическими находками ветерана, прославившегося своими "Империей чувств" и "Империей страсти" (приз за режиссуру Каннского фестиваля 1979 года). Осима встал у режиссерского пульта после 14-летнего перерыва. Он снял красивейшую ленту о, выражаясь казенным языком, проблемах гомосексуализма в армии, то бишь среди самураев середины прошлого века. Фильм получил куда более высокие оценки критиков, чем лента Лунгина. Признавая чудную операторскую работу, отдавая должное прекрасной игре актеров и эротически поданным самурайским боям, я все же думаю, что японский режиссер сделал на сей раз откровенную ставку на "экспортную" подачу национального материала, на намеренное и подчас надуманное жонглирование символами. Но вот мои западные коллеги со мной не согласились, возразив в один голос с придыханием: "Это же Япония...". Впрочем, Осима остался без наград.

Зато американские кинематографисты братья Джоэл и Этан Коэны, очевидно, не испытывают смущения от столкновения цивилизаций. С типично заокеанской самоуверенностью они внесли в титры своей картины "Где ж ты, брат?" имя Гомера. Дескать, чего уж там, чем штат Миссисипи не подходит для древнегреческого эпоса? "Одиссея" трех беглых каторжников времен Великой депрессии с Джорджем Клуни в главной роли, Джоном Турторро и Тимом Блейк Нелсоном в качестве соратников американского Улисса заставила даже фанатов Клуни недоуменно пожать плечами. В очередной раз было подтверждено: слишком вольная манипуляция древними мифами чревата сомнительными сюрпризами. Прокатило жюри и братьев Коэнов.

Более цельно выглядела в этом смысле норвежская лента "Неверная" режиссера Лив Ульман. Бывшая жена Ингмара Бергмана, снявшаяся в нескольких его картинах, Лив попыталась своей почти трехчасовой лентой отдать дань бергмановским традициям и сняла картину по его давнему сценарию. Это очередная версия любви "а труа". Муж, жена, любовник. Обманутый муж перед разводом предлагает неверной жене выбор: он согласен отдать ей ребенка в обмен на последнюю ночь жаркой любви. В конце концов муж кончает жизнь самоубийством, успев предложить этот же выход и собственной дочери, которая, слава Богу, отвечает отказом. Весь фильм не покидает ощущение, что все это уже не раз видено, в частности у того же Бергмана в его "Сценах из семейной жизни". Зритель, хотя и не валил валом на просмотры, не мог, однако, не признать достоинств картины, если, конечно, дотерпел до конца. Критика, особенно англосаксонская, высказалась вполне благожелательно. Некоторое время именно эта картина наиболее реально претендовала на победный финиш.

Однако за три дня до завершения фестиваля ее обошла лента "Танцующая во тьме" датчанина Ларса фон Триера, за которую особенно горячо ратовала французская пресса. Неудивительно: в фильме сыграла Катрин Денев, пусть даже второстепенную и, прямо скажем, маловыразительную роль. Но сама картина создана в лучших традициях мелодрамы, несмотря на то что автора упрекали в смешении жанров, в частности мюзикла, драмы, детектива и политического памфлета.

Ларс фон Триер – завсегдатай Канна. И каждый раз он является одним из серьезных претендентов на победу. Интерес к картине подогревало то обстоятельство, что между самим фон Триером и исполнительницей главной роли исландской певицей Бьорк возникли серьезные трения уже на съемочной площадке.

Что бы там ни было, Канн судил по результату, а он в целом оказался впечатляющим. Бьорк исполняет в фильме роль Сельмы – чешской эмигрантки в США, которая с трудом наскребла необходимую сумму для операции своему сыну, рискующему остаться без зрения. Эта болезнь наследственная – героиня сама постепенно теряет способность видеть. Одновременно она увлекается музыкальными комедиями и готовит спектакль. Причудливые перипетии фильма приводят к тому, что Сельму обвиняют в убийстве и приговаривают к смертной казни, однако ей находят хорошего адвоката, который готов ее защитить. Но адвокату нужно платить, а денежных накоплений у нее – только те, которые необходимы сыну для операции. Между собственной жизнью и зрением сына Сельма выбирает второе. Собственно, пожалуй, лишь этот чисто мелодраматический момент вызывал определенную долю сомнений: не слишком ли откровенно выбивает слезы у зрителей автор картины?

Ларса фон Триера уже однажды обошла "Золотая пальмовая ветвь" – в 1996 году за фильм "Рассекая волны" он довольствовался Гран-при жюри. На этот раз он попал в самую точку. Уже получая награду, фон Триер и Бьорк помирились и расцеловались под всеобщие аплодисменты.

Несколько слов о хозяевах – французском кинематографе. Представленные ими в Канне четыре фильма не стали открытием. "Гарри, друг-доброжелатель" Доминика Молля, показанный в начале фестиваля, оказался среди них наиболее заметным. Эта лента, отдающая натруженной шизофренией, стала яркой иллюстрацией к тому, в какой кошмар может превратиться ваша жизнь, если в нее десантируется непрошеный друг, одержимый идеей сделать вам добро.

Другие французские ленты откровенно разочаровали. Французам остается утешаться лишь тем, что и американцы не слишком-то отличились, хотя "Сиделка Бетти" Нила ЛаБюта получила приз за лучший сценарий. Так уж случилось, что наиболее заметными на сей раз оказались северяне – режиссеры и актеры: Ульман, Бьорк, фон Триер, Рой Андерссон (приз жюри)...

Означает ли это, что центр мирового кинематографа перемещается в Скандинавию и другие страны Северной Европы? Ни в коем случае. Канн, как известно, не является законодателем моды на перспективу, он всего лишь моментальная фотография сиюминутного кино, даже не диагноз, а лишь своего рода проверка пульса.

Наряду со скандинавами очевидный шаг вперед продемонстрировало азиатское кино. Если приз жюри (пополам с Андерссоном) для "Черной картины" 20-летней Самиры Махмальбаф был в определенном смысле прогнозируемым (кто же будет протестовать против тезиса о необходимости демократии в Иране?), то приятным довеском к этой награде стала "Золотая камера" за лучший режиссерский дебют, врученная сразу двум иранским режиссерам Бахману Гхобади и Хасану Ехтапанаху.

Экуменически настроенное жюри пошло еще дальше, раздав по награде трем китайцам – из Тайваня, Гонконга и КНР. Гран-при жюри получил эпический военный фильм режиссера Цзян Вэня "Дьявол на пороге", который, впрочем, не каждый зритель смог высидеть до конца. Режиссер Эдвард Ян отмечен призом за режиссуру фильма "Один и два" о проблемах современной тайваньской семьи. А 37-летний Тони Люнь Ша получил приз за лучшую мужскую роль в показанном под занавес фестиваля гонконгском фильме "Мелодия любви" гонконгского режиссера Вон Карвая.

Приятно, что на этот раз каннский пульс оказался достаточно ровным. Не случайно к концу фестиваля все начали жалеть жюри, ибо откровенно "провальных" картин не было, а претендовать на победу при благоприятном раскладе могла едва ли не любая лента.

Зато Канн в очередной раз подтвердил, что является не только кинематографическим, но и общественным событием. Не случайно в его открытии впервые принял участие премьер-министр Франции Лионель Жоспен. Он даже выступил на коллоквиуме с нетривиальным названием "Куда идет современное кино" и дал обширное телевизионное интервью, в котором распространялся в духе классического изречения "Из всех искусств для нас важнейшим является кино".

А в остальном Канн, несмотря на известные перемены – проникновение современных технологий (теперь даже на заборах, кажется, дети пишут вместо крепких выражений интернетовские адреса), открытие нового павильона для Международного кинематографического рынка (на этот раз на рынке было показано почти 700 фильмов – на треть больше, чем год назад), – остается все тем же знакомым всем Канном – двухнедельной столицей светской жизни, престижных раутов и скандальной хроники.

Михаил КАЛМЫКОВ
Канн – Париж

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР – ТАСС

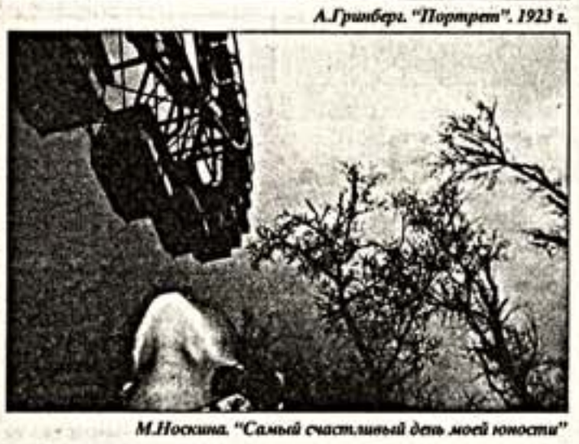
Расставание с прошлым

"Фотобиеннале"-2000

О.Свиблова среди посетителей выставки

А.Картье-Брессон. "Москва. Стадион "Динамо", 1954 г.

А.Гринберг. "Портрет". 1923 г.



М.Носкина. "Самый счастливый день моей юности"

В.Щеколдин. "Семейный праздник". 1980-е гг.

А.Шетков. "Дерево в городе". 1980-е гг.

Не всегда Москву настигают лишь природные стихийные бедствия. Случаются и культурные катаклизмы. Так, за последние шесть лет Москва становится эпицентром уже третьего такого урагана небывалой силы под названием Третий международный месяц фотографии в Москве "Фотобиеннале"-2000. На время практически вся столица превратилась в очень большой Дом фотографии, а учредители всего этого – Правительство Москвы, Комитет по культуре Москвы, Московский дом фотографии во главе со своим директором г-жой Ольгой Свибловой, которая одновременно выступает и в роли арт-директора "Фотобиеннале"-2000, – самые популярные нынче в Москве учреждения и персонажи. Проводится это мероприятие под эгидой ЮНЕСКО, в рамках Международного фестиваля света ("Festival of Light"), который объединяет крупнейшие фотофестивали мира – международный Месяц фотографии в Париже, "Фотофест" в Хьюстоне, фотофестивали в Барселоне, Мадриде, Монреале, а также в рамках муниципальной и федеральной программ празднования наступления третьего тысячелетия.

В связи с этим основную задачу "Фотобиеннале"-2000 ее устроители увидели в том, что накануне третьего тысячелетия необходимо переосмыслить уроки уходящего столетия. Тем более в России, история которой на протяжении двадцатого века неоднократно переписывалась. Но безмолвные свидетели – фотографии – как нельзя лучше воссоздают и образ ушедшей эпохи, и жизнь других стран и континентов. И лишь сравнив, можно понять и преодолеть тот разрыв поколений, который сегодня в России как никогда актуален.

Именно поэтому основные мероприятия фотобиеннале были разбиты на три темы – "Россия. XX век в фотографиях", "Молодежь встречает III тысячелетие" и "Посвящение".

Собственно фотопроектом "Посвящение" (Новый Манеж, кураторы Людмила Рогова, Алиса Доброхотова, при участии Ирины Бахтиной), приуроченным к 55-й годовщине окончания Второй мировой войны, фотобиеннале и начала свое наступление.

Этот грандиозный проект, пожалуй, впервые представляет вместе фотодокументы, которые объективно отражают те трагические события. Здесь нет ни победителей, ни побежденных. А есть смерть и разрушенные до основания города, сироты и беженцы, концентрационные лагеря и сопротивление, страшный военный быт на фронте и в тылу и всеобщее ликование в День Победы. Этот лик войны запечатлен целой армией фоторепортеров из России и Франции, Америки и Польши, Норвегии и Германии, Чехии и Англии, которые, рискуя жизнью, доказали нам, что война везде имеет одно лицо, и оно страшное. На выставке представлены снимки не только неизвестных фронтовых фотографов, сохранившихся в самых разных архивах, но и звезд отечественной и мировой фотографии – Е.Халдея, Д.Бальтерманца, Б.Игнатовича, Г.Петрусова, Б.Зельмы, Я.Халипа, А.Морозова, В.Тарасевича, М.Альперта, М.Брук-Уайта, Р.Капа, А.Ганднера, К.Майданса, Т.Линка. Цельный и продуманный дизайн выставки (художник Сергей Мироненко) цемяще-правдиво передает атмосферу тех лет.

Но военная тема на биеннале этим не исчерпывается. Так, в Чешском культурном центре на улице Юлиуса Фучика экспонируется небольшая, но удивительно пронзительная выставка "Горькие годы. 1939 – 1947. Европа глазами чешских фотографов" (куратор В.Биргус, организаторы – Силезский университет и Министерство иностранных дел Чешской Республики), а в Музее современной истории – "Трагедия Нагасаки" (из собрания Европейского дома фотографии Парижа) и "Чечня, 1994 – 1996. Чечня, 1999 – 2000" (снимки О.Смирнова, В.Щеколдина, Ю.Козырева), совершенно по-разному (бытовые, телерепортажные съемки русских фотографов в Чечне и статичные, но полные внутреннего напряжения и драматизма эстетские карточки японских фотографов) передающие ощущение войны.

Следующей сверхзадачей фотобиеннале стал проект "Россия. XX век в фотографиях". Это 61-я выставка. Но все они об одном – о разных аспектах отечественной истории XX века. Здесь есть и быт до- и послереволюционной России, и социальные катаклизмы, и события новейшей истории.

Среди авторов: Максим Дмитриев, Карл Булла, Александр Гринберг, Юрий Еремин, Макс Пенсон, Александр Родченко, Борис Игнатович, Дмитрий Бальтерманц, Анри Картье-Брессон, Сара Мун, Мартина Франк, Стефан Купюрье, Люк Бюгли. Этот проект занял 9 залов Центрального дома художника. Про все выставки рассказать просто невозможно. Но все же о некоторых написать необходимо. Например, "Россия созидающая" (из собрания Российской национальной библиотеки Санкт-Петербурга). Как известно, в нашей стране эталоном был 1913 год. Именно к этому времени российская промышленность твердо встала на ноги и начала бурно развиваться. Собственно, об этом и выставка, которая рассказывает о постройке мостов и крупных заводов, создании железнодорожных и водных путей на рубеже веков. Или "Санкт-Петербург 1903 года. Грани столетий". В 1903 году Петербургу исполнилось двести лет, поэтому юбилейные фотографии запечатлели город в его разных ипостасях. С одной стороны, это воздушный замок, снятый Карлом Буллой, с другой – город своего времени, с третьей – это лица Петербурга, его великие и безымянные обитатели. В Музее А.С.Пушкина открылась выставка "На фоне Пушкина снимается семейство", а в Фотоцентре на Гоголевском – две выставки классиков российской фотографии: Наума Грановского, приуроченная к 90-летию со дня рождения, и Геннадия Копосова.

Но и это далеко не все. В выставочном зале "На Солянке" "днепропетровская школа" представляет работы нескольких поколений фотографов Екатеринослава –Днепропетровска, самые ранние из которых датированы 1901 годом и являются работами Николая Ивановича Вечерского. Его французская стереофотокамера запечатлела Екатеринослав, Ялту, Гурзуф. А самые поздние – коллекция работ фотоклуба "Днепр" 80-х годов, который, кстати, положил начало проведению в Днепропетровске регулярных всесоюзных фотовыставок "Человек и металл". В этом бесконечном перечислении особое место занимает выставка "Новый взгляд на российскую фотографию – 1910 – 1940-е годы. Между пикторализмом и конструктивизмом" (кураторы – О.Свиблова, А.Логинов и А.Лаврентьев), которая открыта в залах Московского центра искусств на Неглинной. Пикториальная, то есть живописная, фотография оформилась в законченное направление в конце XIX века. Потому что были фотографы, которые всячески стремились подражать живописцам-импрессионистам и избегать документальности изображения с помощью мягкорисующей оптики и специальных методов позитивной печати. Эта технология в отличие от Европы и Америки, где пикторализм прекратил существовать после 1929 года, использовалась в России чуть дольше. И даже такие крупнейшие отечественные фотографы-конструктивисты, как А.Родченко и В.Степанова, Г.Клуцис и Л.Лисицкий, подчас пользовались достижениями пикториалистов. Элементы же конструктивизма можно заметить у фотографов-пикториалистов – Ю.Еремина, А.Гринберга, С.Иванова-Аллилуева, Л.Шокина. Но и тому и другому положила конец дискуссия 1936 года о формализме, когда и пикториальная, и конструктивистская фотографии прекратили существование как чуждые направления в советской фотографии, уступив место фотографиям в стиле социалистического реализма.

Как бы особняком стоят три выставки, экспонирующиеся в малых залах "Манежа". Это "Ретроспектива" Анни Лейбовиц, которая давно признана ведущим фотографом своего поколения. Ее яркие и оригинальные, искрящиеся остроумием и талантом фотографии не сходят с обложек журналов вот уже 25 лет. Джон Леннон и Йоко Оно, Элла Фитцджеральд и Арнольд Шварценеггер, Теннисон Уильямс и Мухаммед Али, а также многие другие знаменитости глядят со стен, дерзко и умно рассказывая нам о своей такой непростой звездной жизни.

Выставки "СССР: 50-е – 70-е годы" легендарного Анри Картье-Брессона и "Советская фотография: от оттепели до застоя. Люди, лица" звезд российской фотографии Д.Бальтерманца, В.Генде-Роте, Н.Свиридовой, Д.Воздвиженского, В.Тарасевича показали нам не только наше недавнее прошлое, но и дали наглядное представление о том, чем отличаются взгляд снаружи и взгляд изнутри.

Третья тема – "Молодежь встречает III тысячелетие". Это 53 выставки в Центральном доме художника. Все проекты невероятно разные и по-своему интересные.

Рассказ о некоторых проектах поможет представить весь этот калейдоскоп жизненных впечатлений и концепций. Необычен выставочный проект Бернара Фокона "Самый счастливый день моей юности". В течение последних трех лет этот знаменитый французский фотограф, устав творить и снимать, работал с молодежью в странах Азии, Африки, Америки и Европы (Москва была последней): в каждой стране раздавал ста участникам проекта одноразовые фотокамеры с просьбой снимать все что хочется и максимально свободно. По результатам планировалось составить интернациональную выставку, включающую по 20 лучших снимков стран-участниц. Но в Москве результаты оказались настолько поразительными, что Бернар Фокон решил заменить международную часть московской. Все они показаны на фотобиеннале, а затем их ждет длительное турне. Или проект известного французского фотографа Мартины Франк "Дети Тибета". Начиная с 1993 года она увлеклась культурой Индии и Непала, но особенно – загадками тибетских монастырей и живущих там тулку, маленьких мальчиков, в которых реинкарнируются ламы. Фотоотчеты о путешествиях в тибетские монастыри и явились основой выставки. Интересный и красочный проект "Свет идет" Ольги Чернышевой открыт в XL-галерее. В нем она показывает, что метро не только вид общественного транспорта, но и "слепок другой реальности", некая Преисподняя, и главная черта этого "параллельного мира" – искусственность.

Программа фотобиеннале не исчерпывается лишь мероприятиями Московского дома фотографии. Практически все ведущие московские галереи, художественные центры, институты и некоторые музеи показывают свои фотопроекты.

Юлия ЛОГИНОВА

Лепестки роз с капельками утренней росы

"Парижские веера" – в Музее истории Москвы

Помните "Девушку с веером" Опоста Ренуара, шедевр мирового искусства? Но знаете ли вы, что веер здесь не просто предмет женского обихода – это символ парижской законодательной моды конца XIX – начала XX века. Великие французские художники, чутко следовавшие за очаровательными и прихотливыми капризами женской моды, запечатлели в своих картинах этот "бум" веерного искусства, который продолжался всего около сорока лет: Пабло Пикассо – в "Женщине с веером", Эдуар Мане – в "Возлюбленной Бодлера", Феликс Валлоттон – в "Портрете госпожи Гаазен"...

И вот теперь те самые веера, которые мы знаем по картинам Ренуара и Пикассо, показаны на выставке "Парижские веера. 1889 – 1914 годы", открытой в Музее истории Москвы. Показаны во всем своем прелестном великолепии, в беспредельном многообразии размеров, форм и материалов: шелковые, бархатные, меховые, пуховые, обрамленные тончайшими кружевами и ювелирно отделанные, сделанные из роскошных страусовых и павлиньих перьев, усыпанные золотыми блестками, драгоценными камнями и жемчугом, с лорнетами, театральными биноклями, табакерками и еще бог знает с чем.

Веера сопровождали женщину всю жизнь. Они были детскими, свадебными, светскими, театральными, концертными, бальными, коронационными и даже траурными. Веерами гордились, как модной шляпкой, туфельками или затейливой прической. Веера имели свой характер, свой стиль. Они могли быть строгими, галантными, легкомысленными, фривольными, двусмысленными. Заключали в себе признание в любви, притворство, скуку и шаловливую игру – все многообразие человеческих чувств, настроений и желаний.

Их создавали выдающиеся парижские художники – Ж.П.Дювельруа (в экспозиции – целый его монографический раздел), Ж.Бастар, А.Рольен, А.Тома, Э.Бюйлоте, Б.Лопела, Э.Клер, Э.Клю, Брассер, М.Лемер...

Сюжеты? В основном цветы, пейзажи, птицы, портреты любимых женщин, реплики из античных мифов. Подчас – большие жанровые сцены. Некоторые названия говорят сами за себя: "Лепестки роз с капельками утренней росы", "Женщина на фоне лилии", "Венера, выходящая из воды", "Два амура в птичьем гнезде", "День и ночь", "Котята, играющие в крокет", "Музыкальный вечер", "Новый цирк", "Эти птицы, улетающие из Франции"...

Собственно, "птицы", а точнее, сюжеты с общественно-политическим подтекстом, а то и прямое обращение к проблемам современности, и стали лебединой песней эпохи вееров как высокого искусства.

П.Пикассо. "Женщина с веером". 1908 г.

Именно в сюжетной, столь кажущейся беспредельности была перейдена некая грань, за которой веера теряли свое очарование, привлекательность, изысканность. Их сгубила торопливость, суетливость и нервность перелома веков. Современники охлаждение к веерной моде объясняли так: "Очаровательные непринужденные беседы ушли в прошлое, как и галантность, как и двор со своей знатью, как игры, которым веер служил. Его время прошло! Без сомнения, им пользуются еще, но он более не царствует!"

В экспозиции представлены веера времени упадка властвования их в парижской моде. Это "Трехцветный букет" (имитация французского знамени), "Борьба за Эльзас", "Возвращение к земле" (отклик на окончание Первой мировой войны), "В память посещения русской эскадры" художника Ж.П.Дювельруа и "Проводы русских солдат на войну", исполненный в 1904 году художником Транкоте-Траноном. Они сделаны интересно, выразительно, на хорошем профессиональном уровне.

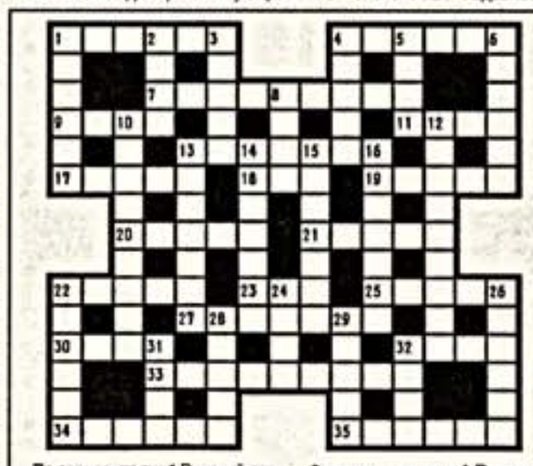
Но из веерного искусства ушло главное – безмятежное, прелестное очарование, светлое умиление. Менялся мир, менялись люди, менялась мода. К началу 1920-х годов веер превратился в предмет повседневного быта.

А те, парижские, остались лишь пленительным миражом. Да чудесными строфами Анны Ахматовой:

Сквозь опущенные веки
Вижу, вижу – ты со мной,
И в руке твоей навеки
Нераскрытый веер мой...

Выставка подготовлена Музеем истории Москвы и Гальера-музеем моды Парижа в рамках культурного сотрудничества между морями двух столиц.

Евграф КОНЧИН



Пасторали кроссворд В.Вихулов

По горизонтали: 1.Римский полководец, прославившийся не столько своими победами, сколько своим богатством и вызывающей роскошью. 4. Высшее должностное лицо в городах-государствах Древней Греции. 7. Певучее исполнение на музыкальных инструментах (подражание пению). 9. Опера Дж.Верди. 11. Название одной из повестей "Героя нашего времени" М.Лермонтова. 13. Страница в рукописных книгах, содержащая сведения об авторе, месте и времени переписки. 17. Почетный титул знатных и богатых лиц в странах Ближнего и Среднего Востока. 18. Советский батискаф, построенный в 1975 году для проведения различных подводных работ и исследований. 19. Штат в Индии. 20. Областной центр в Таджикистане. 21. Марка грузинского вина. 22. Француз из романа А.Пушкина "Евгений Онегин". 23. Звание священнослужителя. 25. Советско-чешский кинофильм, поставленный А.Баталовым по одноименному роману Ф.Достоевского. 27. Советский скульптор и график, анималист, выполнивший иллюстрацию к одному из первых изданий "Мауглы". 30. Высший сорт фарфора. 32. Река на границе России с Абхазией. 33. Термин в теории вероятностей и математической статистике. 34. Советская поэтесса. 35. Человек, любящий напыщенную, рассчитанную на эффект речь.

По вертикали: 1. Хребет, лежащий к северу от Больших Гималаев, край кашмирских горцев. 2. Заведомо ложная или недостоверная информация. 3. Медленный темп в музыке. 4. В некоторых иностранных военных флотах небольшое судно для разведывательной и посыльной службы. 5. Роман А.Толстого. 6. Составная часть звукоснимателя. 8. Герой произведений А.Дюма-отца. 10. Часть педагогики, содержащая изложение общих методов обучения. 12. Книжный знак. 13. Советский композитор, автор первого национального балета "Горянка". 14. Лицо, с помощью которого осуществляется давление на законодателей и государственных чиновников в интересах определенных кругов. 15. Мелкая английская монета, изъятая из обращения в 1968 году. 16. Автор сценария кинофильма "Председатель". 22. Самое известное произведение Андрея Рублева. 24. Левый приток Рейна. 26. Монастырский двор, окруженный галереей. 28. В Древнем Риме: жрец, толковавший волю богов по крику и полету птиц. 29. В библейской мифологии любимый сын Иакова и Рахили. 31. У древних славян – вече, у греков – агора, у казаков – ... . 32. Уязвимое место Ахилла.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 18

По горизонтали: 1. Повествование. 4. Эквилибрист. 11. Адина. 13. "Алеко". 14. Гопак. 17. Липа. 19. "Полник". 20. Зуппе. 21. Игумнов. 22. Попурри. 24. Мотив. 25. Колорит. 26. Араго. 29. Камея. 30. Долли. 31. Бистр. 33. Верстовский. 34. Несчастливцев. **По вертикали:** 2. Скипа. 3. Вирта. 5. Клака. 6. Идиллия. 7. Салон. 8. Декалькомания. 9. Импрессионизм. 10. Фалеристика. 12. Экспликация. 15. Монолог. 16. Синоним. 18. Адуев. 20. Зурна. 23. Монисто. 27. Вержи. 28. "Волки". 31. Басма. 32. Росси.

Человек родился

20 мая

– Киновед, педагог Сергей КОМАРОВ (1905). Он первым собрал, систематизировал материал по истории кинематографа США, Франции, Германии, Англии, Дании, Швеции, Италии. На основе этих исследований и родился первый том "Истории зарубежного кино", по которому учились мне поколения студентов ВГИКа. Крупнейший специалист по кинематографии стран Восточной Европы Сергей Комаров подготовил ряд базовых исследований, посвященных чехословацкому и немецкому киноискусству. Его труды "Развитие кинематографа Франции", "Кино США", "Кино Германии", "Киноискусство Чехословакии", "Испанское кино сегодня", "Демократические тенденции в современном кино Франции", творческие портреты Ж.Филипа, Ж.Габена, Р.Клера, Г.Гарбо являются классикой нашего киноведения. Создатель первой программы отечественного киноведения, которая стала эталонной для ВГИКа, первой в мире учебной фильмотеки ВГИКа. Уникальность этой работы была подтверждена присуждением Гран-при и Золотой медали на Всемирной выставке 1937 г. в Париже.

24 мая

– Театральный режиссер Николай ШЕЙКО (1936).

25 мая

– Художник Дмитрий ЖИЛИНСКИЙ (1927).
– Актер Александр КАЛЯГИН (1942).

26 мая

– 90 лет со дня рождения джазового трубача и композитора Эдди (Адольфа) РОЗНЕРА (1910 – 1976). Его назвали "белым советским Луи Армстронгом". До захвата фашистами Варшавы Рознер жил в Польше, а затем переехал в СССР. В 1940 году основал и возглавил Государственный джаз-оркестр Белоруссии. Когда после войны в нашей стране начались нападки на джаз, Рознер вознамерился вернуться в Польшу. В органах это намерение не одобрили, и трубач был арестован. "За измену Родине" его приговорили к 10 годам лагерей. В 1946 – 1952 годах он провел на зоне, а с 1952 по 1954 год проработал в джаз-оркестре Управления Магаданского лагеря. Как родившийся в Берлине, а затем долгое время проживавший в Польше, музыкант никак не мог взять в толк, какой же родине изменил. После реабилитации он создал при Мосэстраде Эстрадный оркестр. В 1972 году он эмигрировал в Западный Берлин, где и умер.
– Театральный режиссер Юрий ЖИГУЛЬСКИЙ (1936).
– Актер Борис ПАНИН (1939).

27 мая

– Актер Юрий РОДИОНОВ (19[illegible]
– Актриса Марина БУРИМОВА
– Актер Вячеслав ШАЛЕВИЧ (1934).
– Артист балета Михаил ГАБОВИЧ (1948).

28 мая

– 260 лет со дня рождения скульптора Федота ШУБИНА (1740 – 1805). Создатель галереи скульптурных портретов ключевых фигур российской истории XVIII века родился близ Холмогор в крестьянской семье. В 19-летнем возрасте Федот приехал в Петербург и через два года был зачислен в Академию художеств. По окончании академии – с золотой медалью – он совершенствовался в Париже и Риме. После стал личным скульптором Екатерины II. В 17[illegible] году за ее скульптурный портрет Федот Иванович был удостоен звания академика. Своей художественной школы Шубин не оставил. Впоследствии в русской портретной скульптуре высот шубинского мастерства в течение столетия почти никто не достиг.
– Артист балета Константин ЗАКЛИНСКИЙ (19[illegible]

29 мая

– Художник-график Май МИТУРИЧ (1925).
– Актриса Валентина ГРУШИН[illegible]
– Киноактер Игорь ДМИТРИЕВ (1927).
– Актер Леонид КАНЕВСКИЙ (1933).
– Композитор и дирижер Вячеслав ОЕЧИННИКОВ (1936)
– Актер Александр АБДУЛОВ (1953).
– Артист балета Юрий ВАСЮЧЕНКО (1956).

30 мая

– Художник Павел НИКОНОВ (1930).
– Дирижер Игорь РАЕВСКИЙ (1937).
– Скрипач и дирижер Сергей СТАДЛЕР (1962).

31 мая

– Актриса кино Карина ШМАРИНОВА.
– Артист балета Валерий МИКЛИН (1949).

КУЛЬТУРА

ИЗДАТЕЛЬ – ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС".

УЧРЕДИТЕЛЬ – ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.

Редакционная коллегия: **И.Д.Гальперин, Г.М.Дубасов** (первый зам. главного редактора), **Н.Г.Каминская, М.Б.Ломакина-Румянцева** (зам. главного редактора), **М.И.Старуш** (зам. главного редактора), **Г.И.Терехова** (ответственный секретарь), **С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрина.**

Общественный совет

Председатель Совета – **Александр Н.Яковлев.**

Члены Совета: **И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, С.И.Бэлза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, О.Н.Ефремов, Ф.А.Искандер, А.В.Кива, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, С.Ю.Юрский.**

Адрес редакции и издателя

103811, ГСП, МОСКВА, **Костянский переулок, дом 13.**

E-mail: kultura@dol.ru

ТЕЛЕФОНЫ

для справок – 208-8242
отдел информации – 208-5614
группа выпуска – 208-8520
отдел рекламы – 208-9948
факс – 208-6604

Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:

в киосках "Роспечати", в киосках газеты "Московские новости", в театрах "Экспромт", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.

ОТПЕЧАТАНО

в типографии ПО "Пресса-1":

125865, ГСП, Москва, А-137,

ул. "Правды", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:

Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский кр., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения)

32576 (для предприятий).

Тираж 21.315

Тип. № 13187

Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

1 2 3 4 5 6 7 8 9