

PRESENTACIÓN

El Tour de Ofertas Culturales, programa de difusión cultural gestionado por el SARC de la Diputación de Valencia, pretende dar a conocer la riqueza patrimonial, cultural y ecológica de la provincia de Valencia. Mediante la organización de la oferta turístico-cultural de la provincia y la gestión integral de las visitas, la Diputación facilita las herramientas necesarias para el acercamiento de colectivos diversos a realidades culturales distintas a la propia, favoreciendo su desarrollo personal y cultural.

El programa Tour de Ofertas Culturales ha experimentado un crecimiento espectacular desde su creación, tanto es así que se cuenta con un amplio catálogo de rutas culturales que permite que miles de ciudadanos de la provincia de Valencia puedan acceder a disfrutar de estos recorridos turístico-culturales.

La oferta de visitas se ha diversificado progresivamente propiciando que, tanto profesionales del ámbito del turismo y la cultura, como ayuntamientos con una clara vocación de promoción de sus municipios presenten proyectos de rutas guiadas para el TOC. Además, este programa de difusión cultural proporciona una salida profesional real para todos aquellos que realizan estudios de postgrado en gestión turística y cultural.

Con esta perspectiva de futuro, el SARC ha decidido dar un paso más allá en lo que respecta a la gestión de este programa y proporcionar a las poblaciones de la provincia un material de calidad que sirva de base para el desarrollo de sus visitas culturales.

Todo esto se hace realidad con la publicación de las Guías Didácticas del Tour de Ofertas Culturales que han sido confeccionadas por un equipo de profesionales especializados en este tipo de proyectos educativos. Su estructura está concebida en prácticos cuadernos de trabajo, tanto para profesores como para alumnos de todos los niveles educativos, desde educación infantil hasta bachillerato, complementados por actividades de refuerzo que harán que los visitantes aprendan no solamente a través del texto sino también gracias a los juegos y manualidades.

Esperamos que estas guías didácticas ayuden a comprender, conocer y apreciar el patrimonio cultural de la provincia de Valencia.

Vicente Ferrer Roselló
Diputado del Área de Cultura



EDITA: DIPUTACIÓN DE VALENCIA. SARC

TEXTOS:

Pep Carceller Ruiz
M^a Carmen Guardiola Llopis
Lola Llácer
Manuela Orozco Grau
Odile Vilar Puig

© TEXTOS: de los autores

© DE LA PRESENTE EDICIÓN: Diputación de Valencia. SARC

DEPÓSITO LEGAL: V-2964-2006

AGRADECIMIENTOS:

David Cantillo

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
EL VALLE DE ALBAIDA	7
ALBAIDA.....	14
EL MITA.....	21
MUSEO DE BELENES Y DIORAMAS.....	40
LA PINTURA DE ALBAIDA: SEGRELLES Y RIDAURA	42
ACTIVIDADES	51
BIBLIOGRAFÍA.....	63

INTRODUCCIÓN

Mi valle, ibérico, morisco –escribió el poeta– es un castillo de lanzas... Estas palabras de bronce condensan la peculiar fisonomía de la Vall d’Albaida, paradigma de sinclinales acabados, paradero emblemático.

ABEL SOLER Castells i Palaus de la Vall d’Albaida.

*“Los árabes la llamaron **la blanca** tanto por su aspecto como por el color de las tierras alberizas que la rodean. Incorporada a la Corona de Aragón por Jaime I en el año 1244, fue primero una baronía , después un condado y un marquesado. Hoy es una ciudad que te seduce por la hospitalidad de sus habitantes.*

EL VALLE DE ALBAIDA

Al-Baidà es un adjetivo árabe que significa 'la blanca', pero también significa 'las tierras blancas'. Éste es el nombre que recibía la comarca en tiempo de los musulmanes. También Jaime I se refiere al Vall de Albaida en su crónica en diversas ocasiones. Ramón Montaner, pocos años después de la incorporación del Valle al Reino de Valencia, en sus crónicas, nos aporta la traducción en vulgar del término árabe, al referir la ocupación militar de las "tierras albas", que son más de diez castillos.



La comarca tiene una extensión de 624,9 km² y una población de 85.000 habitantes, 122,5 h/km². Forman el Valle de Albaida 34 pueblos, con su capital comarcal, Ontinyent.

Es, de todas las comarcas valencianas, la más bien definida geográficamente, incluso se puede decir que se diferencia perfectamente a vista de avión. Casi siempre a lo largo de su historia ha dependido de la gobernación de Xàtiva, hasta el 1833, en que quedaba anulada la provincia, y se incorporaba a la de Alicante.

En 1839, la nueva división hizo depender la comarca de la provincia de Valencia.

La mayor altitud corresponde al Benicadell (1.108 m), situado al extremo sudeste del valle, auténtico símbolo de la comarca, y que ha sido de vital importancia a lo largo de su historia.

El clima es mediterráneo, siendo la época de las lluvias en otoño-invierno. El verano es

¿Sabes que es una crónica? Investiga y haz la crónica del viaje que estamos realizando. ¿A qué acepción de crónica se refiere el texto? Te damos la definición completa para que puedas escoger.

f 1 HIST Texto historiográfico, generalmente circunstancial y no encajado rígidamente dentro unidades cronológicas (como ocurre con los anales y los dietarios), sino con texto seguido, aunque, en términos generales, respetando el orden en el tiempo.

2 Aquello que se cuenta sobre personas o sobre cosas.

3 PERIOD / Artículo periodístico referente a acontecimientos de actualidad.

Busca en el mapa dónde se encuentra la comarca del Valle de Albaida. Resáltala sobre las otras.



¿Con qué comarcas limita?

bastante seco y caluroso. La atraviesan de sur a norte los ríos Albaida y Clariano, que se juntan en las afueras de Montaverner. De allí continúa el Albaida en dirección hacia la presa de Bellús, de reciente construcción.

La comunicación por carretera es excelente: C320 (de este a oeste), N340 (norte a sur) y toda una red de carreteras comarcales y locales.

La industria, mayoritariamente concentrada en el triángulo Ontinyent -l'Ollería- Albaida (textil, vidrio, cera...), convive con la agricultura (vid, olivos, árboles frutales...).

LA UNIDAD COMARCAL

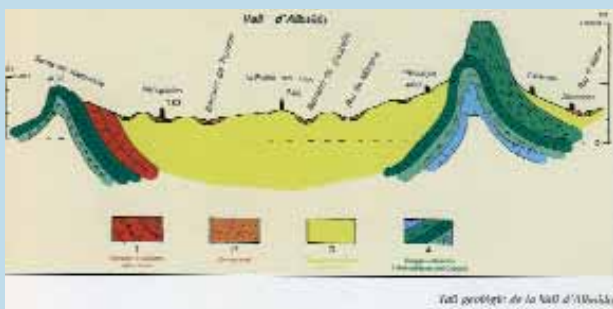
Hoy en día forman la comarca las localidades de Agullent, Aielo de Malferit, Aielo de Rugat, Albaida, Alfarrasí, Atzeneta d'Albaida, Bèlgida, Beniatjar, Benicolet, Benigánim, Bellús, Benissoda, Benissuera, Bocairent, Bufali, Carrícola, Castelló de Rugat, Fontanars dels Alforins, Guadasséguies, Llutxent, Montaverner, Montitxelvo, l'Ollería, Ontinyent, Otos, el Palomar, Pinet, la Pobla del Duc, Quatretonda, Ràfol de Salem, Rugat, Salem, Sant Pere d'Albaida y Terrateig.

Características geográficas

Se trata de una comarca muy bien definida. Dos aspectos son importantes en ella:

- La cohesión de un medio geográfico homogéneo, compuesto de un amplio espacio rodeado de montañas.
- La génesis, antes del siglo XIX, de una población bien repartida y poco polarizada.

Formación geológica



El texto dice que pertenecía a la gobernación de Xàtiva. ¿Sabes qué es una gobernación? Pregúntalo, a tu profesor o profesora y anótalo aquí abajo.

.....

.....

.....

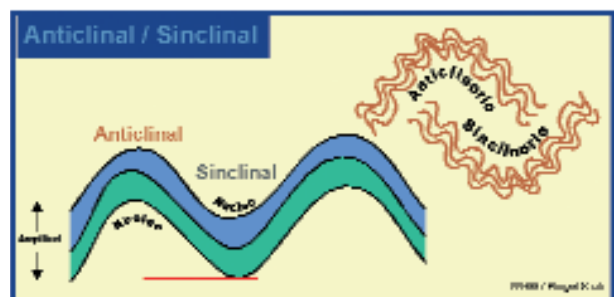
.....

.....

Localiza las principales ciudades del Valle de Albaida en el mapa de la comarca. Subraya el nombre de la ciudad que estudiamos.



Mira el esquema y di por qué la comarca es un sinclinal.



Un pliegue es una curvatura de los materiales rocosos formada por esfuerzos de compresión de la corteza. En la curvatura del terreno se aprecian concavidades (sinclinales) y convexidades (anticlinales).

La comarca es un sinclinal perfecto rodeado de montañas. El factor más importante en la formación de la comarca fue el plegamiento de materiales secundarios y terciarios, ocurrido en la era terciaria (hace 15 o 20 millones de años). Por lo tanto, el valle está formado por materiales sedimentarios del secundario que posteriormente fueron alzados, doblados unos y otros, que se fracturaron. La causa de estos movimientos fue el choque de las placas africana y europea. En este mismo movimiento se formó el sistema bético.

El Valle de Albaida esta rodeado por unas sierras calcáreas del mesozoico superior que siguen la dirección de las béticas, es decir, orientación OS-ENE. Estas montañas forman dos largos anticlinales: la sierra Grossa que separa el valle de la llanura central valenciana y del valle de Montesa. La otra alineación formada por las sierras de Agullent y Benicadell, delimita la comarca por el mediodía.

La red hidrográfica



La red hidrográfica de la comarca se compone de corrientes superficiales y corrientes subterráneas debidas a la peculiaridad de la naturaleza del terreno.

Dos ríos drenan las aguas de superficie de la comarca: el río Albaida y el río del Pozo Claro o Clariano. El río Albaida es afluente del Júcar y es el que tiene una mayor cuenca hidrográfica.

Para ver la formación geológica del Valle de Albaida coge una hoja y estira para dentro y di qué formación te ha salido.

Anótalo y explica por qué ha sucedido eso.

Señala en el mapa las cuencas de los ríos. Señala en el mapa el lugar de nacimiento. Busca y señala el río Júcar.



¿Qué diferencia hay entre caudal y cuenca?, ¿en qué unidad de medida se expresan?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La cuenca del río Albaida está formada por un sistema de pequeños barrancos ocupados por arroyos que desembocan en el río. La característica de todos los ríos y arroyos de la comarca es que son irregulares y torrenciales, a causa de las condiciones impermeables del terreno y a las características climáticas de lluvias abundantes en otoño, sobre todo cuando se da una situación de gota fría. Las consecuencias son inundaciones desastrosas, como las del año 1982.

La irregularidad del caudal de los ríos de la comarca ha obligado al hombre a buscar sistemas para almacenar y distribuir el agua hacia los campos de cultivo. Uno de estos sistemas fueron los azudes y las acequias de origen musulmán. En la actualidad, en algunas zonas del valle se continúa regando de forma tradicional, pero avanzan nuevos sistemas que permiten un mayor aprovechamiento del agua.

El agua subterránea, tanto por la abundancia y extensión, tiene una mayor importancia para el riego actual. La existencia de este agua explicaría el asentamiento de núcleos de población como es el caso de los acuíferos de la Solana, Benicadell, en el puerto de Albaida o en la cuenca alta del río Clariano. Estos acuíferos han servido para regar las huertas del valle con sistemas actuales como el pozo, la fuente o la balsa.

Clima

El Valle de Albaida tiene un clima mediterráneo del interior que presenta una gradación a lo largo del valle. Las medias de los meses de invierno van desde los 0 a los 5

grados y las máximas estivales entre los 35 y los 40 grados. La máximas pluviométricas se dan en otoño, siguiendo el invierno y la primavera. Estas lluvias dependen de las borrascas que se sitúan en las Ba-



Riadas históricas : 1571, 1597, 1797, 1815, 1843, 1884 y 1923

Dichos populares:

A la vora d'un riu no faces niu.

Quan a Albaida pixen, a Alzira esguiten.

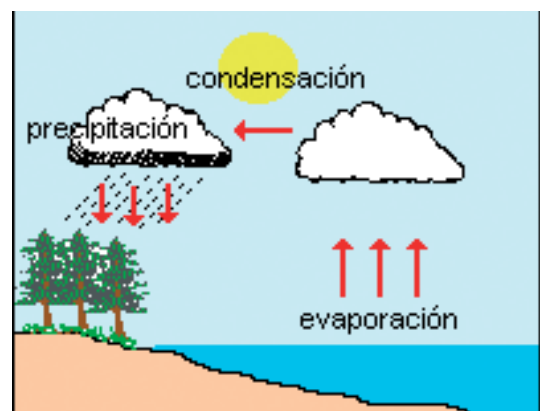
Comenta las fechas y los refranes.

Amplitud térmica

Diferencia entre los valores máximo y mínimo obtenidos en la media de una magnitud. Por ejemplo, amplitud térmica diaria.

Encuentra la amplitud térmica del Valle.

Mira el dibujo. ¿De qué clase de lluvia se trata?



¿De qué forma influye el clima en la distribución de los productos agrícolas?

leares y Gibraltar, pero sobre todo la situación de los vientos húmedos del levante que entran en el valle y chocan con las sierras que la cierran. (dicho popular “*Quan Mariola fa cassola i Benicadell porta capell, llaurador ves-te’n a casa, pica espart i fes cordell*”). En el verano en la zona de Albaida se dan las lluvias de convección, pero su aportación, en el total pluviométrico, no es muy importante.

Las temperaturas del valle determinan en parte la distribución de los cultivos (la naranja en el fondo del valle, las almendras en las vertientes montañosas, igual que el algarrobo) y el asentamiento de los núcleos de población.

La agricultura, un secano en retroceso

La agricultura ha ido perdiendo importancia a lo largo de las últimas décadas. La población activa del sector tan solo representaba, en 1991, un 9 por cien de la población activa. No obstante, estos datos necesitan ser matizados. El Valle, según la situación socioeconómica, se divide en dos zonas: la zona oriental de la comarca, en la que la agricultura continúa siendo la fuente principal de riqueza, y la parte central y occidental, en donde se ha convertido en una actividad “a tiempo parcial”, tal es el caso de Albaida y Benigánim.

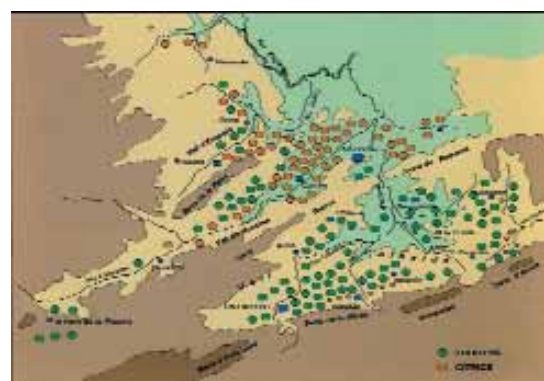
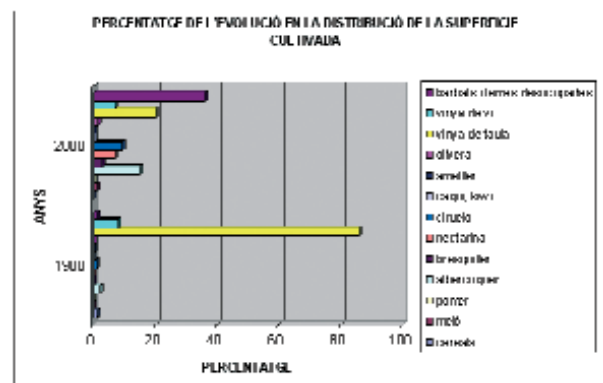
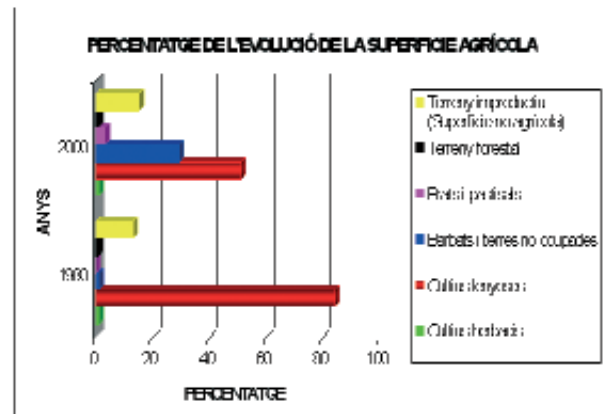
El Valle de Albaida agrario ha modernizado sus explotaciones a pesar del minifundismo. Ha levantado plantas de transformación y drenaje, y se ha dedicado a la producción de frutal y uva de mesa y de vino, para el comercio.



La tradicional trilogía del Mediterráneo, vid, olivo y cereal, y la producción de seda en Ontinyent y en el marquesado de Albaida, que tanta importancia tuvieron hasta el siglo XVIII, fue sustituida por

Observa los gráficos y reflexiona sobre la evolución en poco tiempo del terrenos cultivado.

Fuente: MAPA, 2000. Superficies ocupadas por los cultivos agrícolas; Oficina comarcal de la Consejería de Agricultura, Pesca y Alimentación del Valle de Albaida (OCAPA Valle de Albaida), 2000.



productos más comercializables. Durante el siglo XIX, el algodón y el vino logran una gran expansión hasta la aparición de la filoxera en la zona, en 1906. Esta epidemia produjo la crisis de las grandes propiedades y la necesidad de plantación de nuevas vides para vino y uva de mesa como la rosseti (Montaverner, Bèlgida, Benigànim, etc).

La producción de aceite continúa con cierta importancia, situándose los olivos en las vertientes de las montañas del Benicadell, la sierra Grossa, y en los términos de Ontinyent y l'Ollería.



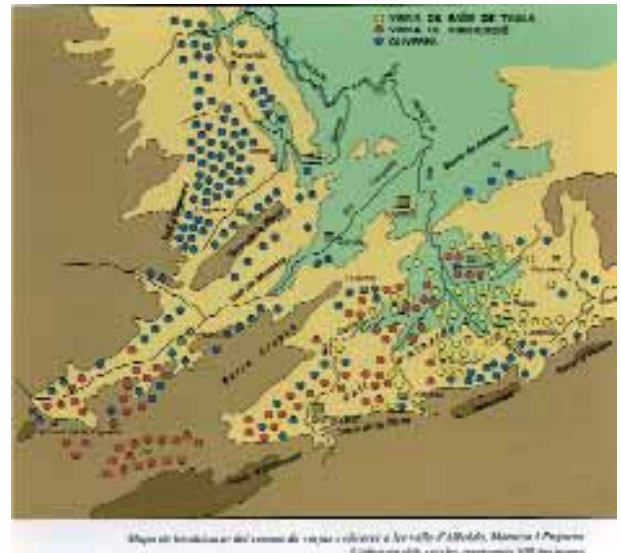
Una situación distinta ocupan los algarrobos y los almendros, estos últimos en franco retroceso ante la competencia de la almendra norteamericana.

Los cultivos protagonistas del cambio son los frutales: albaricoqueros, ciruelos y pavías. El envasado y comercialización de la fruta se realiza a través de cooperativas situadas en Bèlgida, Otos, Quatretonda, etc., que forman parte del consorcio cooperativo de Fruitval.

La industria textil

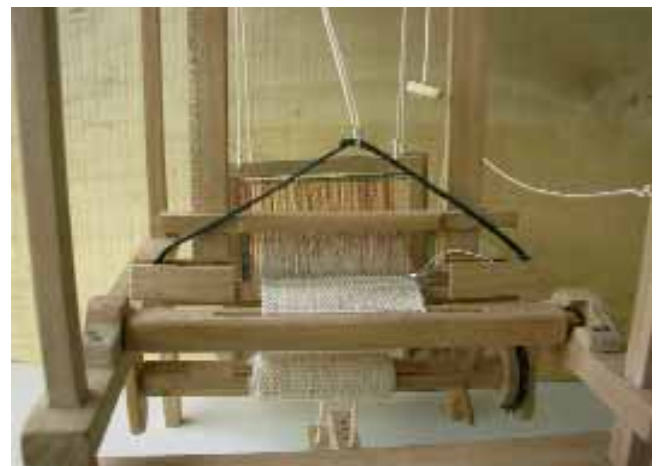
El Valle de Albaida es una de las comarcas más industrializadas de la Comunidad Valenciana, siendo este sector el motor económico más importante de la comarca.

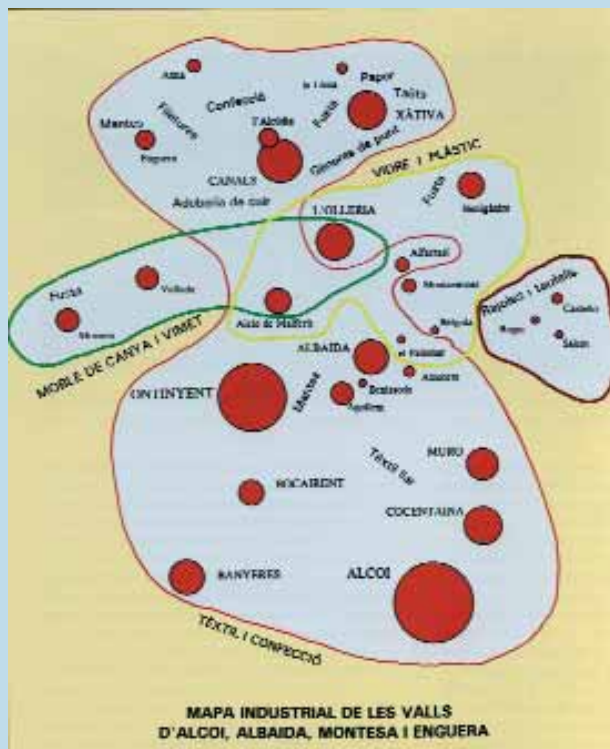
Las raíces de esta industrialización son profundas. Ya en el siglo XV, en Ontinyent y Albaida había un importante núcleo de elaboración y comercialización de paños en manos de artesanos, siendo la unidad de producción el pequeño taller doméstico. Esta expansión artesanal continuó hasta el siglo XVIII con la producción de lana en Ontinyent y Atsaneta. Albaida, en cambio, se dedicó a la producción de jabones para el proceso de



Mira atentamente los mapas de cultivos del Valle de Albaida. Sitúa los cultivos característicos en las poblaciones e interprétalos.

Compara los telares de las páginas 12 y 13 según su evolución.

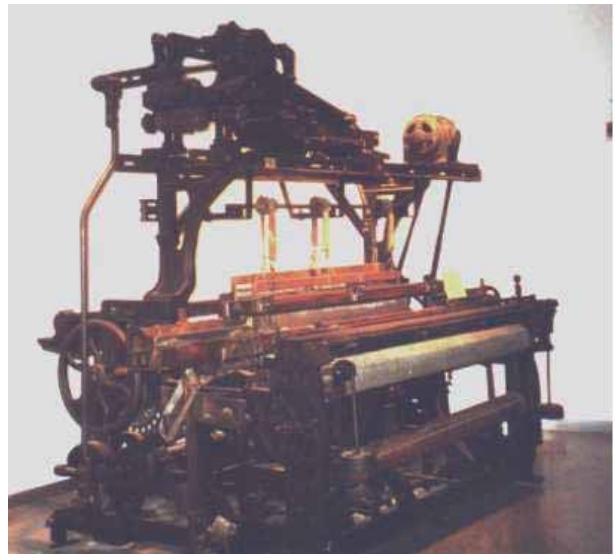




acabado de los paños. La producción lanera entra en decadencia por la competencia de los paños ingleses y catalanes. La burguesía de Albaida invierte entonces en el sector de la cera, mientras que l'Ollería lo hace en el vidrio, de antigua tradición relacionada con la fabricación de garrafas para el vino y el aceite.

El gran desarrollo de Ontinyent comienza hacia 1917, coincidiendo con la primera guerra mundial y el nuevo mercado que ofrecían los países beligerantes, pero también favorecerían su expansión, la introducción de telares mecánicos y la abundante mano de obra. Durante esta época, Albaida y Agullent, postergan la producción de cera, industria que había logrado gran importancia en el siglo anterior, por la textil. Esta zona se convierte en un importante centro de producción de esta industria, especializada en ropa de casa. En la comarca, hay instaladas 7 grandes empresas dedicadas a esta industria: Colortex, Paduana, Manterol, Textiles Mora (Ontinyent), Reig-Martí, Dimas, (Albaida), Textil de Agostino (Aiello de Malferit).

Otras industrias importantes en la zona son: plásticos en Aielo, vidrio en l'Ollería, junto con los muebles de madera y junco.



guarnición. En los extramuros, tras la expulsión de una parte de la población morisca, se funda una villa de colonización. En 1471 la antigua baronía de los Vilaragut será adquirida por la familia Milà i Borgia, a quienes Juan II concedió el primer título de conde de Albaida; pero al final de 1605, Felipe III la transformó en marquesado. El marquesado de Albaida estaba formado por la ciudad de Albaida y los términos actuales de Benissoda, el Palomar, Carrícola, el Aljorj y Atzeneta d'Albaida. En el siglo XVIII también formaron parte de él, de forma temporal, Montaverner, la baronía de Otos, Bèlgida y su baronía. En 1835, a causa de la nueva división provincial, Albaida fue designada capital de un partido judicial dentro de la provincia de Alicante. En 1906 Albaida recibió el título de ciudad por parte del rey Alfonso XIII.

Configuración de la ciudad

El arrabal primitivo de Albaida, conocido a principios del siglo XIV como la Vila Nova de Albaida fue ensanchado entre los dos límites mencionados y recibió, después, la denominación de Raval Jussà por distinguirlo de otro, Raval Sobirà, formado a la parte de arriba de la Villa, hacia el sur. Más tarde serían edificadas la calle de la Trinidad, la plaza y la calle Mayor. Y más adelante, seguiría creciendo el pueblo hacia el mediodía: la Barrera y el carrer Nou de Elies Tormo / San Juan (siglos XVI y XVII). Se edificaba al mismo tiempo la iglesia actual y se ampliaba el adyacente palacio señorial.

Durante la segunda mitad del siglo XVII se construye en Albaida la nueva y rectilínea calle del Real.

El año 1700 se caracterizó por una expansión agrícola y poblacional sin precedentes, según Cavanilles. Resultado de esta presión demográfica fue la planificación y rápida edificación de un nuevo arrabal o barrio de San Antonio, conocido como el Bario.

Del siglo XX destacan los barrios del Valle del Río, popularmente “los Mosquitos”(1), las casetas adyacente de Betilla y el Barrio de Beniati, conocido como los “Vitxitos”(2).



Identifica las puertas y averigua su nombre. Si no lo encuentras, pregúntalo a alguna persona de Albaida.



.....
.....



.....
.....

La ciudad monumental

La importancia del patrimonio histórico artístico de Albaida se inicia con los tres portales de la Villa (siglos XIV y XV) y de un porche medieval a la calle Fraga. También se encuentran parte del lienzo de la muralla al lado de la calle de Abajo, en la Plaza Mayor y a la torre y torreón del Vigía.

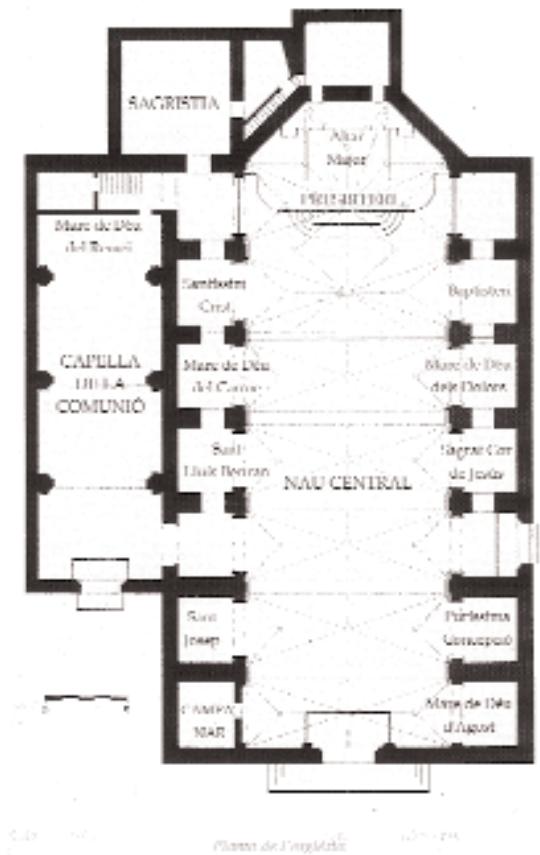


La Plaza de la Villa: no es más que una parte del recinto amurallado del siglo XV al que se accede por el portal de la Villa. Se trata de un espacio de forma alargada y suelo empedrado. A dicha plaza da la fachada principal de la iglesia arciprestal de Santa María de la Asunción, el palacio Milà i Aragó, la casa abadía, y la casa de los Vallcaneda.



Al lado del edificio señorial se encuentra la iglesia arciprestal de la *contrarreforma* dedicada a Nuestra Señora de la Asunción, construida entre 1592 y 1624. El remate del campanario es de 1855 a 1888.

Comenta la planta de la iglesia de Santa María. Ten en cuenta la explicación que tienes abajo. ¿Por qué es una iglesia de la contrarreforma?



La iglesia arciprestal de Santa María es un edificio de estilo gótico que sustituye a la antigua iglesia de Nuestra Señora de la Asunción levantada en el siglo XIII. El actual edificio restaurado es una supervivencia del gótico tardío. Destacan del templo las dos portadas renacentistas; la **nervatura de la cúpula de tradición gótica** y la capilla real de Nuestra Señora del Remedio. Descripción del interior: nave única con capillas entre los contrafuertes. Altar mayor con pinturas de José Segrelles, y en la sacristía se conserva un relicario del siglo XV.





Identifica los elementos arquitectónicos que configuran las dos portaladas renacentistas de la iglesia: **friso, nicho, frontón, columnas adosadas (jónicas y toscanas), pilastras adosadas, arco de medio punto, podio...**

No obstante, el conjunto más grande es el **palacio de los Milà i Aragó** que se encuentra al lado de la iglesia. Se trata sin duda del edificio más monumental y emblemático de la ciudad de Albaida.



A partir de las primeras murallas que los musulmanes construyen en el siglo XIII, nace el primitivo palacio, aprovechando tres de las torres de defensa: la de poniente, la central y la torre palacial.

Construido al fin del siglo XV (1471-1477) tenía apariencia de residencia nobiliaria y tenía adosado el principal acceso al espacio amurallado, la puerta de la Villa.

Durante los años siguieron las obras y reformas que rompieron su secular aislamiento. La última obra destacable, ya del siglo XIX, es la de la actual entrada principal desde la plaza Mayor. Con el material extraído se reforzó la base de las torres. Hay que destacar, en las diferentes fachadas del palacio, los escudos heráldicos de distintas épocas.



En el interior encontramos salas decoradas con coloristas pinturas barrocas del albaidense Bertomeu Albert (final del siglo XVII). Son especialmente relevantes las salas del Trono, de la Música, del Cristo, la Blanca, y el dormitorio y la sala del marqués.

El edificio se despliega del lado de la torre de poniente y el principal acceso del espacio amurallado. La puerta, descentrada, no presenta ningún tipo de decoración. Es conocida como la Puerta de la Villa. El palacio presenta tres torres en la fachada principal.



En la parte de las estancias góticas del palacio se encuentra el Museo Internacional de Titeres de Albaida (MITA).

Por último, debemos destacar interesantes caserones de terratenientes de los siglos XVIII y XIX como la casa del obispo Tormo. Hay que prestar atención a la fuente del barrio de San Antonio, costeada en 1789 por Josep Tormo, obispo de Orihuela e hijo de Albaida.

Es una fuente pública construida en 1789 con un muro sobre el que se disponen 12 caños metálicos en una franja de piedra de unos 80 cm desde el borde del agua, que se embalsa en un canal de piedra. En la parte central de la fuente hay dos caños que salen de dos esculturas paganas trabajadas en piedra. El muro está decorado con una hornacina de san Antonio Abad, patrón del Bario.

ECONOMÍA DE ALBAIDA

Agricultura

La agricultura de Albaida ha sufrido un gran cambio.

Durante la **época medieval** había un superávit de trigo, que se dedicaba para abastecer a la ciudad de Valencia, mientras que en la **época moderna** predominaba un modelo de agricultura comercial orientada a la exportación de aceite y, en menor cantidad, a la de seda, que llega a representar el tercer lugar de producción del Valle, tras Ontinyent y Benigánim. Ya en el siglo XIX, como en el resto de la comarca, avanza de manera importante la producción vitivinícola, mientras se abandonaba la plantación de morera.



En la actualidad, la agricultura mantiene desde hace tiempo un carácter subsidiario, y el trabajo se realiza a tiempo parcial mayoritariamente.

Los cultivos son muy variados, entre

De la lectura del texto de al lado se puede desprender la evolución de la agricultura de Albaida; ¿podrías hacer una relación de cultivos característicos de este pueblo?

.....

.....

.....

.....

¿Qué significa que la agricultura tiene un carácter subsidiario? Explícalo.

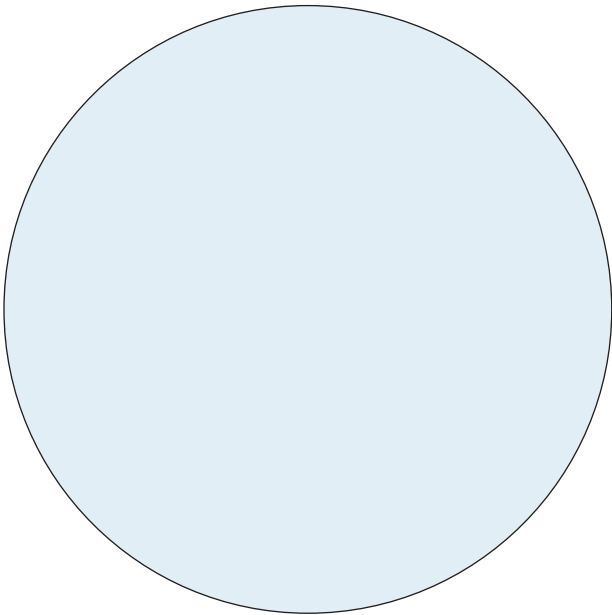
.....

.....

.....

.....

Haz un gráfico de los cultivos que hay en Albaida según los datos que puedes sacar del texto que tienes sobre la agricultura. Si te faltaran, pregunta más cosas en el pueblo o infórmate.



Define mesosistema:

ellos destaca un cultivo tradicional de la vid, dedicada una gran parte a la producción de vino. En los años setenta, los frutales van ganando tierra a un cultivo tan tradicional y hegemónico como es el olivo. Los frutales que predominan son los albaricoqueros, melocotoneros y ciruelos. Al lado de estas “novedades” se continúan plantando naranjos, almendros y hortalizas diversas.

Esta agricultura utiliza varios sistemas de riego. Unos corresponden a las antiguas alquerías de tradición musulmana, pero sobre todo predomina el mesosistema del riego de la acequia del Puerto, que se alimenta de la fuente del puerto de Albaida y que comparte el agua con Atzeneta y el Palomar.

Industria

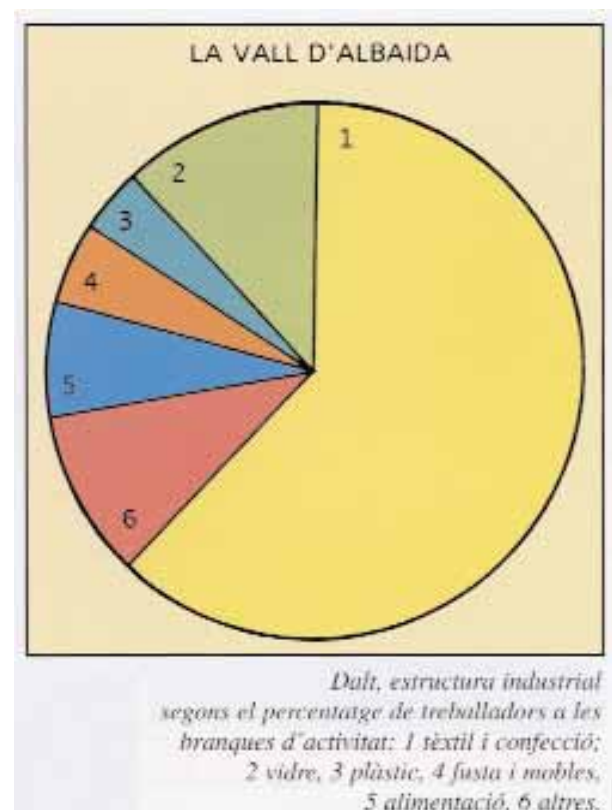
Es indudable que una de las industrias más importantes y tradicionales de Albaida es la textil. Aunque ya en el siglo xv había en la villa “pelaires”, es decir, ‘tejedores artesanales de la lana’. No obstante el origen de la actual industria textil hay que situarlo en el siglo xviii, y en íntima relación con la agricultura olivarera.

El poso del aceite de la almazara, “el alpechín” era recogido por los habitantes de Albaida para elaborar un jabón para las industrias textiles de Alcoi–Bocairent. La tradición jabonera derivará, en el siglo xix, en una próspera producción de cera que convertirá Albaida en *la ciudad de la cera*. Los arrieros de Albaida, además del jabón de aceite o alpechín y de sosa cáustica, distribuían “cera amarilla en pan”.

La industria cerera se reactiva con los productos químicos que se utilizan en la fabricación del jabón. La industria cerera deberá abastecerse de la cera de abejas de la Alcarria, y de las sierras de Córdoba, Gata y Espadán. En el año 1887, según Teodor Llorente “Barcelona y Albaida son los dos únicos centros de elaboración de cirios para iglesias de toda España. En esta villa los fabricantes son cerca de treinta, y sus productos tienen tanta importancia como los de la ciudad condal”.

Siguiendo la lectura del texto, ¿qué imaginas que es el trabajo agrícola a tiempo parcial? ¿Cuál es la causa de este tipo de trabajo? ¿Cuál será el destino de la producción? Investiga.

Interpreta el gráfico de la Vall d'Albaida y compáralo con los datos que te da el texto sobre ella.



Lee atentamente los textos que te proponemos:

“ En Albaida, en 1782, se comercia con el jabón que se fabrica, del que se sirven los más de los pueblos de la gobernación de San Felipe [Xàtiva], y principalmente las de paños y bayetas de Ontinyent, Bocairent, Cocentaina y Alcoi.”

J. J. Castelló

“...en Albayda hay 12 fábricas de xabón, y en ellas se hacen al año 220 arrobas de esta materia útil, que ellos mismos extraen, haciendo así activo y más provechoso el comercio.”

A. J. Cavanilles (1794)



Durante la I República Española algunas fábricas se dedican a elaborar cera para el calzado y para muebles, y para otros usos no litúrgicos.

Tras la segunda guerra mundial, la burguesía que tenía sus negocios en esta industria, empieza a invertir en la industria textil. En 1933, las fábricas de tejidos sustituyen a las de los cirios de cera en importancia.



En 1763, en Albaida hay 40 telares de lino y de cáñamo; en 1840, aumentarán a 100, aunque después se redujeran por la crisis del sector textil ante la competencia británica y catalana. La recuperación tendrá lugar a finales de 1930.

En la actualidad hay casi 90 empresas que se dedican a la confección, los tejidos de algodón, los hilados y bordados, y el tejido de casa. Entre las grandes empresas destaca Reig Martí S.L. fundada en 1952, e introductora del edredón nórdico, además de introducir en los mercados internacionales cortinas, colchas, tapicerías, etc. Otras empresas importantes son Dimas S.A. y el grupo Blasco Galvis (toallas la Bruja)

¿Sabes qué es una arroba? ¿Cuál es su abreviatura?
¿Qué relación tiene con este símbolo?



¿Sabrías hacer alguna publicidad sobre las industrias textiles de Albaida?. Inténtalo.



MUSEO INTERNACIONAL DE TITERES DE ALBAIDA - EL MITA

HISTORIA DE LOS TÍTERES



Es un hecho extraordinario que los títeres estén presentes en los rituales religiosos originarios de todas las civilizaciones. Si bien han evolucionado de manera distinta según el lugar geográfico, se puede apreciar una esencia común que conecta a todos los muñecos del mundo: todas las religiones han utilizado los muñecos inanimados para explicar la metáfora de la creación. Parece la mejor manera de representar el estado del hombre antes de la intervención divina, justo antes de tener conciencia de él mismo, de su creador y del universo.

Del **Neolítico** nos han llegado muchas figuras sagradas, pero es en **Grecia** donde aparecen los primeros títeres occidentales, ya desprovistos del carácter ritual que habían tenido en un primer momento, en **Egipto**.



Ya en el siglo V antes de Cristo, Aristóteles calificó los títeres como una manifestación pueril e intrascendente. Aún así, el hecho de que un personaje tan ilustre se ocupara de ellos nos da una idea de la relevancia que tuvieron.

Roma asumió la tradición griega de los títeres y limitó la práctica sólo a los esclavos y a los extranjeros. Las manifestaciones escénicas, consideradas por las nuevas autoridades cristianas un residuo de la cultura pagana, decayeron con la caída del Imperio.

Paradójicamente, en la Edad Media, los títeres reaparecieron en las iglesias para presentar, de manera didáctica, las historias sagradas a un público mayoritariamente analfabeto. Pero su carácter popular y el uso irreverente del lenguaje provocaron la prohibición

Vamos a ver un museo dedicado a los títeres, el MITA. ¿Sabrías decir cuál es el significado de MITA?

M.....
I.....
T.....
A.....



Museo: [1803; del ll. *museum*, y este, del gr. *mouseion* 'lugar consagrado a las Musas; biblioteca; museo']

m HIST 1 ARTE Lugar donde, con finalidades culturales, se guardan y exponen objetos pertenecientes al mundo del arte, de la ciencia o de la técnica.

Según la definición de museo, ¿qué objetos se guardan en el edificio que veremos?

.....
.....

Títere [1915; de origen expresivo, probable imitación de la voz aguda (*tí-tí*) con que el titiritero interpreta las voces de los muñecos]

- 1 *m* ESPECT 1Cualquier muñeco u objeto manipulado que reemplaza al actor en el juego escénico.
- 2 **títere de hilos** Marioneta.
- 3 **títere de guante** Polichinela.
- 2 *m fig* 1Persona carente de energía o voluntad, manejable fácilmente por los otros.
- 2 Persona ridícula, enclenque y petulante.



¿Ser o no ser? El títere, esa es la cuestión.

¿A qué acepción de la definición de títere corresponde la foto?

de la Iglesia. Así, los titiriteros se hicieron nómadas a la fuerza para sobrevivir y mantuvieron su carácter ambulante durante mucho tiempo.

En el siglo XVII, este carácter fue, incluso, reforzado por una corriente inspirada en la *Commedia dell'Arte*, que renovará el arte de los títeres en toda Europa.



La tradición popular de títeres actual tiene el origen en la *Commedia dell'Arte* y en el personaje de Polichinela, una especie de héroe cómico, humilde e ingenioso, que las compañías italianas extendieran por el continente. En Francia se convirtió en Polichinelle, en Inglaterra en Punch,

en Rusia se transformó en Petrushka, Kasperl en Alemania, en Turquía en Karagoz y la versión castellana lleva el nombre de D. Cristóbal y el apellido de Polichinela.

A lo largo de los siglos XVII y XIX otros espectáculos populares con figuras animadas, conviven con Polichinela: autómatas, teatros mecánicos, sombras chinescas, la linterna mágica y otros. Con la revolución industrial, la máquina despierta un gran interés y gana protagonismo social. Estas diversiones escénicas se hacen populares y ensanchan el concepto de títere.

Con la llegada del siglo XX, los espectáculos de autómatas y ventrílocuos viven un momento de esplendor. En Valencia Paco Sanz, un gran creador de la escena vinculado al mundo de la animación, inicia un itinerario artístico que culmina con un espectáculo de autómatas representado con éxito por todo el mundo, y que será la base de una de las primeras películas de animación europeas, realizada por él mismo.

Desde finales del siglo XIX pervive en Alcoi *El Belén de Tirisiti* una manifestación bien singular dentro el mundo del títere. Este belén es un retablo navideño que conserva rasgos y características de los belenes mecánicos del

Los títeres están relacionados con la historia de la humanidad, ¿podrías hacer un eje cronológico para ver su evolución y el tratamiento que se le ha dado a lo largo de la historia?

Neolítico:

Grecia:

Roma:



siglo XVIII. A medida que pasaba el tiempo el retablo iba impregnándose de las nuevas corrientes, y los elementos costumbristas ganaron protagonismo. Hoy en día es una verdadera reliquia en forma

de crónica inmemorial que representa un anecdotario social de la ciudad a principios del siglo XX.

La guerra civil española trunca la carrera de Paco Sanz y de la gran mayoría de los titiriteros y ventrílocuos del Estado español. El “nuevo régimen” prohibió sus representaciones por subversivas y antipatrióticas.

Durante la guerra se desarrolló un teatro popular de títeres vinculado a las vanguardias y corrientes de pensamiento más progresistas, con contenidos sociales e ideológicos para promover la causa democrática de la República y reforzar el espíritu antifascista.

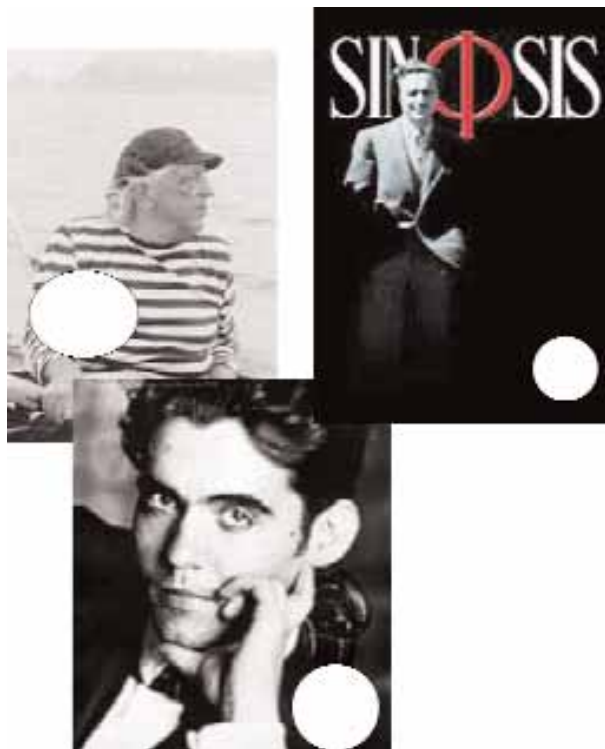
Artistas e intelectuales de la talla de **García Lorca** (1), **Miguel Prieto** (2) o **Rafael Alberti** (3) crearon y dieron su apoyo personal a estos espectáculos.

A pesar de que el régimen franquista rechazó el teatro de **títeres** en un primer momento, poco después el Frente de Juventudes le asignó categoría nacional para difundir entre los más pequeños el ideario elemental del nacionalcatolicismo. Parece que la idea fue una iniciativa mediocre con una escasa repercusión.

Los títeres, como todas las manifestaciones culturales no controladas por el régimen, desaparecieron prácticamente de la escena hasta los primeros años setenta, cuando emergió con fuerza el teatro independiente y otras manifestaciones de oposición a la dictadura.

En las siguientes décadas, fueron apareciendo compañías, espectáculos, festivales, museos y muchas otras manifestaciones que situaron de nuevo a los títeres en la escena nacional.

¿Quién es quién? En el texto tienes unos nombres resaltados que tienen un número. Intenta averiguar quién es quién. Pon el número en el círculo blanco.



Proyecto de trabajo.

Aquí tienes unas tablas con la cronología de la historia moderna, coméntalas y compara la evolución de la cultura con la evolución del teatro de títeres.

ANY	ESDEVENIMENTS		
	POLÍTICS I SOCIALS	CULTURALS I ESCÈNICS	MÓN DELS TITELLES
1874	Restauració borbònica a Espanya; regnat d'Alfons XII.		A Alcoi existeixen "Betlems" diversos, precursors del <i>Tirixití</i> .
1895	Govern de Cánovas a Madrid. Inici de la Segona Guerra de Cuba.	Aparició del cinema. Remodelació del Teatro-Salón Novedades, d'Alacant. Mor Eduard Escalante.	Paco Sanz abandona el seu públic i es trasllada a València per començar la seua carrera artística.
1898	Desastre de Cuba: Espanya perd les últimes colònies a Amèrica i Àsia.	Naix Federico García Lorca.	Gira de Sanz com a concertista. Actuació a Alacant de la companyia de l'antòch Españoles, d'Alfredo Nurbón.
1902	A Espanya regna Alfons XIII.	Blasco Ibáñez escriu <i>Cañas y barro</i> .	Debut de Paco Sanz com a ventríloc (Gandía).
1904	A València es crea el grup regionalista València Nova.	Naix Salvador Dalí.	Josep Esteve renuncia als betlems alcoians i crea el <i>Tirixití</i> . El mecànic Lorenzo Matas s'uneix a Paco Sanz en les seues gires.
1910	Guerra d'Àfrica.		Actuacions al Teatro Novedades d'Alacant de Pastor i Lluvet.
1913			Primera gira de Sanz per Amèrica: debut a Argentina, Uruguai i Xile. Presentació del seu millor ninot: Frey Vol.
1914	Inici de la I Guerra Mundial.	Inauguració del Trianon Palace a València.	Sanz torna a Espanya.
1915		Inauguració dels teatres Olympia, Regues i Benlliure de València.	Actuació del ventríloc Mr. Nohelo al Teatro Nuevo d'Alacant.
1916		Inauguració del Teatro Martí, a València. A Alacant, inauguració del Salón España.	Paco Sanz debuta a Cuba.
1917	Vaga general revolucionària a tot Espanya. Inici de la Revolució Russa.		Tomada a Espanya de Sanz, després de la segona gira americana.
1918	Final de la I Guerra Mundial.	La Princesa de Polignac encarrega a Manuel de Falla un concert amb tílles: serà <i>El Retablo de Maese Pedro</i> .	Paco Sanz grava a Barcelona <i>Sanz y el secreto de su arte</i> .
1921	Derrota de l'exèrcit espanyol a Annual (Marroc).	Estrena de <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> , de Luigi Pirandello.	<i>La Tia Norica</i> de Cádiz fa gires per Andalusia i incorpora nous textos al seu repertori.

ANY ESDEVENIMENTS

	POLÍTICS I SOCIALS	CULTURALS I ESCÈNICS	MÓN DELS TITELLES
1923	Dictadura de Primo de Rivera.		Estrena a París de <i>El Retablo de Maese Pedro</i> , de Falla. Exhibició a València de <i>Sanz y el secreto de su arte</i> .
1924		1ª emissió de ràdio a Espanya. Naix a Burjassot el poeta Vicent Andrés Estellés.	Arribada a Espanya per primera vegada dels titelles de Vittorio Podrecca.
1925			<i>El Retablo de Maese Pedro</i> , a València.
1927	Es funda clandestinament al Saler la Federació Anarquista Ibèrica (FAI).	Desapareixen els teatres <i>Moderno</i> i <i>Novedades</i> , a causa de la reforma urbana de València.	Sanz, de nou al Teatro Ruzafa de València.
1928	Vaga d'estudiants contra la dictadura de Primo de Rivera.	Mor en l'exili Vicente Blasco Ibáñez	Naixement de Mario Jiménez de la Peña, "Chacolí".
1930	Caiguda de la dictadura. Berenguer forma un nou govern a Madrid. L'any següent es proclamarà la II República Espanyola.	J. Pascual Tirado escriu <i>El Tomba-Tossals</i> . Inauguració del Teatro Alkázar. Carles Calvador publica <i>La rosa dels vents</i>	Actuació a Alacant de la Companyia Internacional de Marionetes The Walton's and Company.
1934	En les eleccions generals guanya la dreta, i comença el que es coneix com a Bienni Negre. Retalls pressupostaris als projectes culturals, com La Barraca i Las Misiones Pedagógicas. Vaga general de treballadors del camp. Sublevació dels miners asturians i repressió per part del Govern.	Debut de El Búho, grup de teatre de la FUE de València.	Representació de <i>El Bazar de la Providencia</i> , de Rafael Alberti, a Alacant.
1935		Margarita Xirgu representa <i>Yerma</i> al Principal de València. Visita a la ciutat de Federico García Lorca.	Tercera gira americana de Paco Sanz: debut a Mèxic. Podrecca visita novament València.
1936	Signatura del Pacte del Front Popular a Espanya (gener). Triomf del Front en les eleccions generals (febrer). Insurrecció militar i inici de la Guerra Civil (juliol). Revolució popular a gran part de les ciutats d'Espanya. València, capital de la República Espanyola (novembre)	Federico García Lorca és assassinat a Granada (agost). El Búho, de gira per València, Requena, Gandia, Castelló i Alacant. Max Aub, director de El Búho. En novembre és substituït per Manuel Romeu.	Representacions de guinyol antifeixista, amb textos de Rafael Alberti i Valle-Inclán, entre altres. Naix Mario Jiménez, "Titín". Sanz torna de la gira per Mèxic i Cuba i s'instal·la a París.
1937	Bombardeig de Gernika. Govern de Negrín.	Congrés Internacional d'Intel·lectuals Antifeixistes a València i Madrid. Conferència Nacional d'Estudiants a València (juliol).	Gira de El Búho, amb el teatre de guinyol d'Alvaro Ponsá.

ANY	ESDEVENIMENTS		
	POLÍTICS I SOCIALS	CULTURALS I ESCÈNICS	MÓN DELS TITELLES
1937	Caiguda del Front del Nord (octubre). El govern es trasllada a Barcelona (octubre)		Representacions al Teatre Principal d'Alacant de diverses obres de titelles de Rafael Alberti, Ramón Goya, Rafael Dieste, Ortega Redondo i Ponsà, a càrrec de la companyia Altavoz del Oriente.
1938	Primer Govern de Franco a Burgos (gener). Comiat de les Brigades Internacionals.	Albert Camus escriu la seua obra teatral <i>Calígula</i>	Darreres actuacions del teatre de Titelles de El Híbrido. Representació a Alacant de <i>El tomate guerrillero</i> , de Ramón Goya, per la Joventut Socialista Unificada.
1939	Darrera reunió de les Corts republicanes a Figueres. Final de la Guerra. Hitler envaïx Polònia i inicia la II Guerra Mundial.	Antonio Machado mor a Guillame (França).	Instruccions tècniques del Fronte de Juventudes per a les representacions de titelles. Mor a València el ventríloc Pato Nana.
1941	Hitler envaïx Rússia. Reclutament de la División Azul, per a lluitar junt als nazis.		Estrena de la versió per a titelles de <i>La filla del Rei Barbut</i> , de Manuel Segarra. A Xile s'estrena <i>Ligazón</i> , de Valle Inclán, a càrrec de J. Ricardo Mornès, que havia dirigit la DUE a València.
1943	Els nazis són derrotats a Stalingrad. Inauguració de les Corts franquistes.	Max Aub publica a Mèxic l'obra dramàtica <i>San Juan</i> , també inicia la sèrie sobre la Guerra Civil amb <i>Campesinades</i> .	Estrena a Castelló de la versió operística de <i>La filla del Rei Barbut</i> .
1945	Conferències de Yalta i Potsdam: els aliats dissenyen el nou ordre internacional. Mort de Hitler i final de la II Guerra Mundial. Inici de l'aïllament internacional del Règim franquista.		Època brillant del <i>Tivoli</i> . Inicia la seua carrera Mario Jiménez de la Peña. "Charoli".
1946	L'ONU retira els seus ambaixadors a Espanya.		Es representa a València de nou <i>El Retablo de Maese Pedro</i> , de Manuel de Falla.
1952	Espanya ingressa en la UNESCO, després que els Estats Units hagen revocat el bloqueig a Franco.	Samuel Beckett escriu <i>En attendant Godot</i> .	Inici de la trajectòria artística de Rafael Pla, "El Gran Felo".
1956	Independència del Protectorat espanyol del Marroc.	Primera emissió de TVE. Joan Fuster escriu la seua <i>Antologia de la poesia valenciana</i> . Mor Bertold Brecht	Gira del titellaire Maese Villanjos. Rafael Pla crea la seua pròpia companyia. Teatre de Titelles de Benimar, a València.

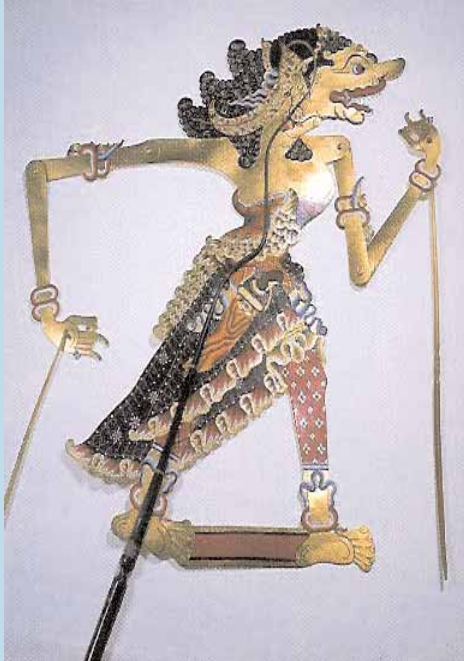
ANY ESDEVENIMENTS

	POLÍTICS I SOCIALS	CULTURALS I ESCÈNICS	MÓN DELS TITELLES
1959	<i>Plan de Estabilización</i> del govern franquista: inici de canvis socioeconòmics.	Creació del GED a València, sota la direcció de J. Sanchis Sinisterra.	Mor a Suïsa Vittorio Podrecca, un dels titellaires més grans del segle XX.
1961	Vagues d'obrers i estudiants.		Representació a la Universitat de València de <i>Los títeres de cachiporra</i> de Lorca, en versió per a actors. Rafael Coloma compra el <i>Tirisiti</i> a Josep Esteve.
1962	Reunió del Moviment Europeu, batejada pel franquisme com <i>El Contubernio de Munich</i> .	Publicació de <i>Nosaltres els Valencians</i> , de Joan Fuster. Fundació del grup teatral Els Joglars	No hi ha funcions del <i>Tirisiti</i> .
1964	Primer <i>Plan de Desarrollo</i> del Govern de Franco.	Naix el grup Estampa Popular de València, del qual sorgirà l'Equip Crònica. Apareix la Cartelera Turia.	Comença a treballar el tiellaire Mario Jiménez, "Titín".
1968	Revolució de Maig a París i Primavera de Praga. Brots de revolta estudiantil en algunes ciutats d'Espanya. Independència de Guinea.		Inicia la seua activitat professional Bernardo Salleras, "Ditto". Torna el <i>Tirisiti</i> a Alcoi.
1972	Tercer <i>Plan de Desarrollo</i> .	Mor Max Aub. Es publica l'antologia poètica de Juan Gil Albert. Rodolf Sirera escriu <i>Plany a la mort d'Enric Ribera</i> . Creació del grup Pluja Teatre	Amb diversos actes se celebra a Anna i València el centenari de Paco Sanz.
1973	Crisi econòmica a tot Occident. A Espanya, el President del Govern Luis Carrero Blanco resulta mort en un atemptat d'ETA. Es crea a València la Taula Democràtica.		Actuacions de La Claca pels pobles de la Comunitat Valenciana Muntatge de titelles del grup Uevo al Teatre Micalet.
1974	Promulgació de la Llei franquista d'Associacions.		Creació de L'Entaulat.
1975	Retirada espanyola del Sahara Occidental. Mor Franco. Joan Carles I és proclamat rei d'Espanya.	Joan Francesc Mira publica <i>Els cucs de seda</i> .	Actuació dels titelles del Teatre Central Estatal de Marionetes de Moscou, dirigits per Sergei Obraztsov al Teatre de la Princesa de València. El local on es representava el <i>Tirisiti</i> d'Alcoi s'esfonsa i el <i>Bellem</i> resulta destruït.

DESPUÉS DE VER LA HISTORIA DEL TÍTERE, IREMOS SALA POR SALA RECORRIENDO EL MUSEO

INDONESIA

Nos encontramos en la isla de Java, Indonesia. Los títeres que veis cortados en madera son los Wayang Golek y las figuras recortadas a partir de la piel de búfalo se llaman Wayang Kulit. Representan dioses y personajes míticos del *Ramayana* y el *Mahabharata*.



¿Dónde se encuentra la isla de Java? ¿Podrías averiguar cuál es su capital?

¿En qué continente nos encontramos?

El *Ramayana* y el *Mahabharata* son dos libros sagrados. Busca de qué religión y comenta por dónde se extiende.



ÁFRICA

Desde los poblados más remotos hasta las ciudades más modernas, los títeres han existido siempre en la sociedad africana. El origen se relaciona con el culto a los muertos y hoy día aún son utilizados en la medicina tradicional, la educación tribal o los ritos religiosos.



Compara los títeres africanos y las asiáticos. ¿Su función es la misma?





PUNCH (INGLATERRA)



Este títere con una nariz tan prominente es Punch, el protagonista del teatro de títeres tradicional inglés. Es conocido por su maldad. Comete un crimen detrás de otro y siempre esquiva la justicia.

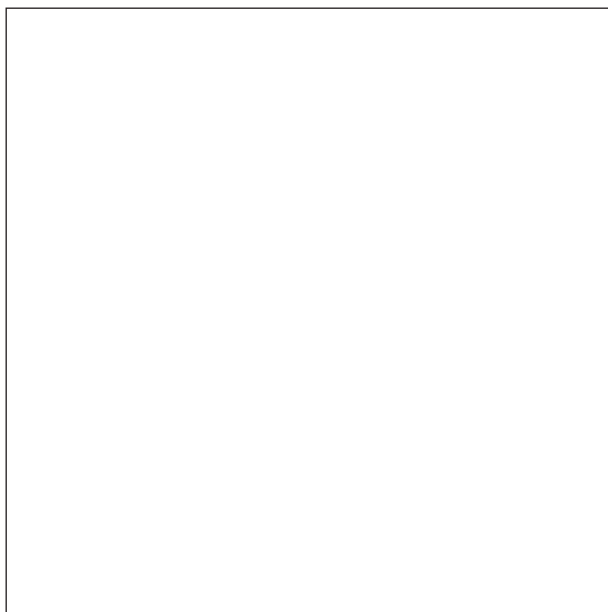
Con su implacable bastón logra deshacerse de su hijo y su mujer.

COMPAÑÍAS VALENCIANAS (primera mitad del siglo xx)

Estos títeres pertenecen a compañías valencianas ambulantes de la primera mitad del siglo xx. Actuaban en la calle y tenían un repertorio tradicional con espíritu crítico y burlesco. También vemos títeres de guante más pequeños de los años 60.



Dibuja un títere africano.



¿Sabes dónde está Inglaterra? ¿En qué continente? Describe el títere que ves y compáralo con los que verás después que son de nuestras tierras.

Imagina qué podían criticar o de qué se podrían burlar en la primera mitad del siglo xx. Si no lo sabes, pregunta a tu profesor y que te cuente alguna historia.

TÍTERES EN LA ACTUALIDAD



Hoy en día podemos decir que los títeres son tan inquietos y diversos como el mismo teatro. Imaginad todas las cosas que se pueden hacer encima de un escenario como éste: danza, cine, vídeo, circo, ópera, musicales, teatro infantil, teatro visual, espectáculos interactivos, teatro experimental, tradicional, absurdo, realista, abstracto, poético, cómico, comercial, alternativo...

Los títeres pueden hacer de todo... y de hecho, lo hacen. Si no os lo podéis imaginar, las siguientes imágenes os darán la clave.

Títeres que hacen teatro, teatro hecho con títeres. Teatro y títeres es lo mismo... ¡cómo nos gustan los teatros a los títeres!



Con la visita al museo verás compañías de títeres de nuestra comunidad. Escribe el nombre de tres de ellas y de los títeres, y busca entre los títeres que tienes aquí cuáles son las suyas.



Compañía:
Espectáculo:



Compañía:
Espectáculo:



Compañía:
Espectáculo:

¿Conoces más compañías de nuestra comunidad?
Escríbelas:

TÍTERES Y CINE



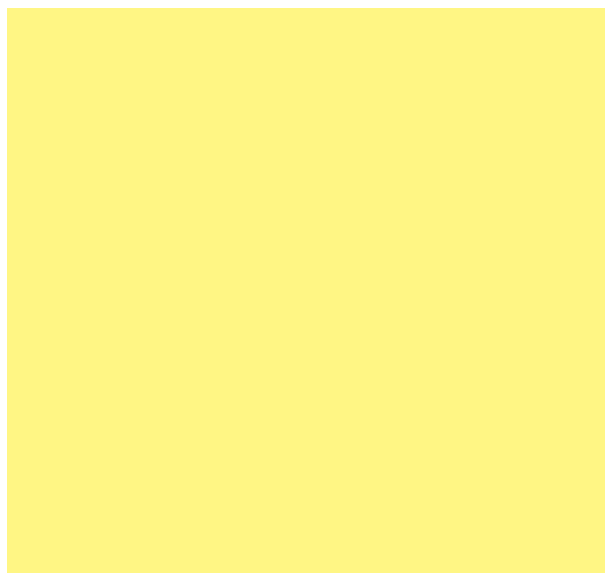
Desde que se inventó el cine, hace más de cien años, las marionetas, como las grandes estrellas de Hollywood, hemos vivido una auténtica historia de amor con la cámara.

Si os fijáis, veréis que E.T. no es un extraterrestre... es un títere, y King Kong. ¡Hola, King Kong!, y R2 D2, y Terminator, y Chucky, y la rana Gustavo, y Harry Potter... Ay! Me he pasado! Creo que Harry Potter no es un títere... Pero yo sí... ¡mirad! ¡mirad! Ése que está dentro de la pantalla soy yo... ¡Qué presencia! ¡Qué glamour!

¿Quién es quién?



Si te fijas, el cine hoy se vende a través de carteles y carátulas de DVD, ¿podrías hacer uno? ¿Te atreves? Mira el que tienes en la escalera del MITA para tener un ejemplo. ¿A qué te suenan las películas?







Recuerda qué películas has visto en las que salen títeres, ¿te acuerdas de los títulos?

-
-
-
-
-

¿Y de programas de la televisión?

-
-
-
-
-

A ver si los reconoces, ¿quiénes son y dónde salían?





¿Has visto que colección de sellos? Escribe una carta a los Lunnis y pon el sello de quien quieras.

Pero hay títeres de muchas clases, observa:



Yo estoy aquí para explicaros las técnicas de manipulación. Son muchas y variadas, pero os hablaré de las más habituales, de las más clásicas.



- Comencemos por la más sencilla y tradicional: el títere de guante. Un dedo en la cabeza y otros dos en los brazos... nos ponemos el guante ¡y nos movemos!



- El títere de varita, lleva un palo en la cabeza y dos varitas en las manos que van unidas a los brazos articulados, cogemos los palos y... ¡a vivir!

Marca dónde se encuentran las varitas, ¿las ves?





- El títere de hilos se manipula desde arriba con un control de madera. Son piezas articuladas y su construcción es más complicada... cuanto más complicada más hilos... ¡a correr!

¿Ves los hilos? Márcalos bien con un color diferente.

- El *bunraku* es otra técnica originaria de Japón. El títere se anima desde detrás y necesita por lo menos dos titiriteros para manipularlo.



- Hay muchas técnicas más de manipulación, tantas como constructores de títeres, pero si os percatáis todas se inspiran en éstas que acabamos de explicar.

TALLER DE PRENSA

Analiza las noticias de prensa según las indicaciones del profesor o profesora. Compáralas con el guión del boletín de noticias radiofónico que emitió Radio Ontinyent.

NUEVAS INCORPORACIONES

La duquesa de Alba y Rociño, en Albaida

C-9 dona al museo de títeres marionetas de personajes del mundo del corazón

A. GONZÁLEZ ALBAIDA

Es muy habitual ver a personajes del mundo del corazón por la tele, pero no tanto encarnados en un títere, desplazándose de su hogar a casa, y mucho menos jugando con ellos en forma de marionetas, como estarán en el Museo Internacional de Títeres d'Albaida, MITA.

Toda institución recibe cada semana varios folios de artistas, que pasan a formar parte de su colección permanente, como son la Duquesa de Alba, Ricardo Bofill, Yola Berrocal y Antonio David.

Son los títeres del programa Cuorelandia, que llegará al MITA gracias a un convenio firmado entre el museo y Radio Televisión Valenciana.

Se trata de una serie de títeres emitida en la temporada 2000-2001, con una estructura de papa, poeta

gonzalez por una comunidad de vecinos en la que participan los más relevantes personajes de la actualidad más del momento.

Esta colección de títeres de títeres fue elaborada a tamaño natural por la prestigiosa compañía madrileña Román y Cía, diseñadores y fabricantes de los protagonistas del programa de Guzmán, en Televisión, de los pequeños investigadores de La Aventura del Saber, de la 2, o los personajes de La Cocina de Aláido, para RTVV.

El MITA se encuentra negociando por otro lado, la futura incorporación de títeres como Laura, de Radio Televisión Española y de varios títeres del programa Los Fieles del Guefo, de Canal +.

Se pretende de este modo ampliar la ya de por sí completa colección de títeres, con los nuevos títeres



Grupo de marionetas donadas por Radio Televisión Valenciana. (A. GONZÁLEZ)

en y creaciones realizadas para el medio televisivo, que ha generado en el siglo XX algunos de los títeres más famosos que se conocen.

Aún, el año pasado llegaron a Albaida Los Fieles y se espera que esta tendencia cinematográfica y televisiva se prolongue y ofrezca a los visitantes un momento más para acercarse a este peculiar museo.

Durante la reciente firma del con-

venio, el director general de RTVV, Pedro García manifestó que con esta donación "establecemos una línea de colaboración con el MITA, que se trata en Repara, además de mantener nuestra voluntad de colaborar con instituciones culturales de todo tipo".

Por su parte, el director del museo, José Polanco, destacó la "relevancia de estas figuras para

dar más relevancia a los marionetas del mundo medieval".

El MITA se encuentra ubicado en el Palau dels Marquesses d'Albaida, una construcción del siglo XIV, en proceso de rehabilitación, lo que permitirá a los marionetas disponer a finales del año próximo de la totalidad de instalaciones del edificio, para ampliar así un 40% la superficie expositiva.

El Museu de Títelles acogerá las marionetas de una serie de TV

Los títeres fueron confeccionados para el espacio «Cuorelandia» y representan a personajes del mundo rosa

Levante-EMV, Albaida

El Ayuntamiento de Albaida, por medio de su Concejalía de Turismo, ha logrado en las últimas semanas llegar a un acuerdo con TVV por el cual firmarán un convenio de colaboración mutuo en el que el Ayuntamiento de Albaida, más concretamente el Museu Internacional de Títelles d'Albaida (MITA), recibirá la cesión indefinida de unas marionetas conocidas como Cuorelandia protagonistas de un espacio televisivo en la televisión valenciana hace unos años. En concreto, el MITA recibirá las marionetas del mundo del corazón como la Duquesa de Alba, Ricardo Bofill, Rociño, Yola Berrocal y Antonio David. La

valoración económica de cada una de ellas es de unos 3.000 euros. El MITA será el depositario de estos títeres para exponerlos públicamente y que puedan ser visitados por los potenciales asistentes al Museo.

La concejala de Turismo, Ana Isabel Pérez Caballero, considera que el MITA es uno de los centros neurálgicos más importantes del turismo albaidense, el lugar que atrae más la atención y la curiosidad de los visitantes en Albaida y «el hecho de que ahora podamos disponer de estas marionetas será sin duda un atractivo más para la población, tal y como ya lo son desde hace unos años los títeres de los *Fraguets*».



MUSEU. El MITA se ha convertido en un referente artístico y turístico. **PERALES IBORRA**

Por su parte, el alcalde de Albaida, Juan José Beneyto, ha manifestado que el convenio de colaboración con TVV tiene una significación especial: «Las dos entidades nos beneficiamos mutuamente, ya que nosotros tendremos un atractivo más para la población y los visitantes, y TVV sabe que tendrá las marionetas expuestas permanentemente en un lugar tan emblemático». La firma del convenio será, se presume, el 10 de noviembre, a las 11 h., en el salón de plenos, aprovechando también que la próxima semana se inaugura la XXI Muestra de Títeres de la Vall d'Albaida, dando de esta manera al mundo de las marionetas un mayor relieve.

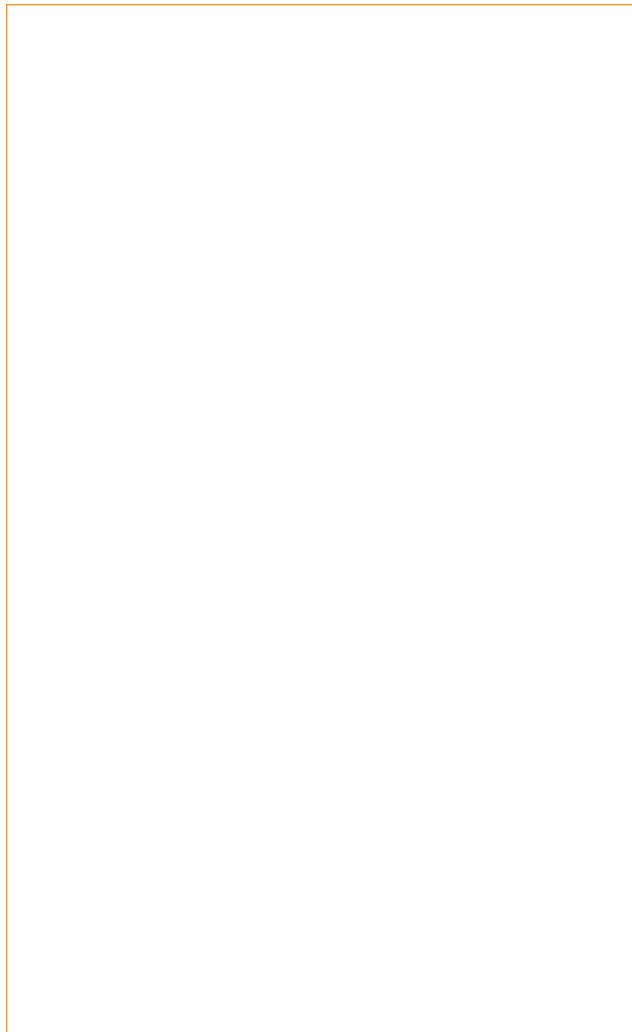
CESIÓN DE MARIONETAS DE RTVV.

LOS TÍTERES DE CUORELANDIA LLEGAN AL MUSEO INTERNACIONAL DE TÍTERES DE ALBAIDA GRACIAS A UN ACUERDO ENTRE RTVV Y EL AYUNTAMIENTO DE LA LOCALIDAD.

El director general de RTVV, Pedro García, y el alcalde de Albaida, Juan José Beneyto, han firmado un convenio por medio del cual RTVV cede indefinidamente al Museo Internacional de Títeres de Albaida (MITA) los títeres del programa Cuorelandia. El acto de cesión se enmarca en la XXI Muestra Internacional de Títeres de la Vall d'Albaida. La duquesa de Alba, Ricardo Bofill, Rociño, Yola Berrocal y Antonio David pasan, así a formar parte de la exposición del Museo. Estos títeres fueron fabricados a tamaño natural por la prestigiosa firma Román y Cía, diseñadores y fabricantes de otros famosos títeres

televisivos como los Lunnis. En su currículo también figuran los muñecos que sirvieron como dobles a los protagonistas de la película “Mortadelo y Filemón”, de Javier Fesser. Cuorelandia era una serie de humor emitida en la temporada 2000-2001 y protagonizada por una comunidad de vecinos en la que estaban representados los principales personajes de la prensa del corazón del momento. A través de sketches se parodiaba la vida de estos protagonistas de la prensa rosa. A partir de ahora, esta colección de títeres de látex representativos del mundo del corazón, abandona definitivamente las pantallas de Canal 9 para pasar a ocupar el puesto que les corresponde en el Museo de Albaida. Durante la firma del convenio, el director general de RTVV manifestó que “el programa ya ocupa su lugar en los archivos documentales y no querían que los protagonistas acabaran en un rincón. Con esta donación, se inicia una línea de colaboración que espera que tenga continuidad con otras acciones, puesto que la voluntad de RTVV es participar en actos culturales y divulgativos con iniciativas como ésta de servicio público”. Por su parte, el alcalde del municipio, Juan José Beneyto, agradeció a RTVV la cesión de estos títeres “que se unen a las más de 400 que ya posee el Museo, lo cual aumenta no sólo la cantidad, sino, sobre todo, la calidad de nuestro Museo”. Tras la firma del convenio, el director general de RTVV, el alcalde de Albaida y el director del Museo, Josep Policarpo se desplazaron hasta el Palacio de los Marqueses de Albaida, sede del Museo. Según el propio director del MITA, el interés del mismo por los títeres de la televisión y el cine responde “a la importancia de consolidar un departamento audiovisual del Museo reflejo del impulso que ha tenido el títere tanto en la televisión como en el cine durante el siglo xx”. El Museo Internacional de Títeres de Albaida es único en España y uno de los más importantes de Europa por la extraordinaria colección de títeres que alberga. Está gestionado por la compañía Bambalina, fundadora del mismo y, actualmente, se centra en los títeres procedentes de espacios televisivos y películas de cine que han contribuido a acercar al público el universo de los títeres. El Museo nació como centro aglutinador de iniciativas destinadas al estudio y divulgación de títeres en todas sus vertientes y su contenido se estructura básicamente en un espacio mayoritario de exposición y en un centro de documentación que recoge todo el material gráfico, de imagen y archivo.

Mira el cartel que anuncia la muestra de Títeres de Albaida. Haz uno para este año.



MUSEO DE BELENES Y DIORAMAS

Museo permanente de Belenes. Se trata de una exposición realizada por la Asociación de Belenistas de Albaida.



Fue inaugurado en diciembre de 2002 y alberga una gran colección de dioramas que representan pasajes bíblicos dentro de los lugares más emblemáticos de Albaida: calles, casas típicas, lugares históricos...

Pero aparte de belenes también hay dioramas, ¿sabes lo que son? Te damos la definición.

Diorama:

1. Pintura hecha sobre una superficie transparente, generalmente de seda, en la que, por combinación entre pintura opaca y pintura transparente, se producen efectos ópticos mediante combinaciones de luz.



2. Especie de decoración teatral en la que, mediante telones, bambalinas y figuritas, se crea la representación corpórea de una escena, de una situación, de un hecho histórico, etc., con sensación de volumen, atmósfera, profundidad y luz.

Pinta el dibujo:



Has visto algunos dioramas, ¿ya sabes lo que son? Subraya cuál es la acepción de la definición a la que nos referimos.



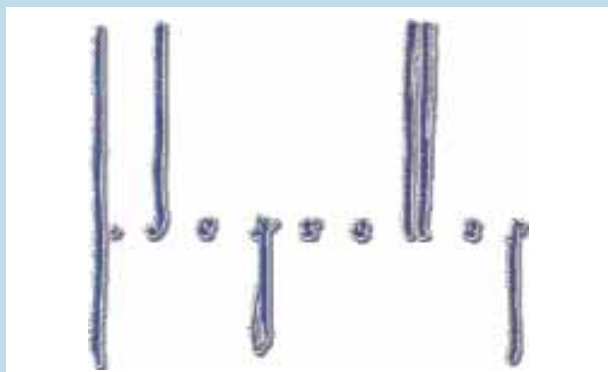
¿Te suena alguna imagen del diorama que tienes arriba?



Busca en la imagen su referente de Albaida. Te damos una foto para ver si lo encuentras.



LA PINTURA DE ALBAIDA: EL PINTOR SEGRELLES Y SU CASA MUSEO



(Albaida 1885 - 1969). Pintor. Estudió en Valencia en las Escuelas de Artes y Oficios y de Bellas Artes de San Carlos, teniendo como maestros, entre otros, a Isidoro Garnelo y Joaquín Sorolla; y más tarde en Barcelona, en la Escuela de la Lonja, estuvo dirigido por Antonio Cava. Establecido en esta última ciudad desde 1904, trabajó, inicialmente, en ilustraciones para las casas Granados, Seguí y Salvat. A partir de 1910 hizo sus primeras exposiciones, en donde quedaban recogidas sus creaciones ilustrativas sobre *El Quijote* (Espasa-Calpe), *Flor de mayo*, *El intruso*, *La catedral*, *Los muertos mandan* (Prometeo), *Historia de España* (Seguí), *Les Florecillas de San Francisco* (Vilamala), *Vida de San José de Calasanz* (Escola Pia de Barcelona), *Las mil y una noches* (Salvat), etc.



Ahora veremos la casa museo. Allí es donde nació y donde vivía el pintor, permanentemente o a temporadas, y que ahora se ha convertido en museo. ¿Qué crees que te encontrarás dentro?



Hacemos el itinerario de la vida de Segrelles.

¿Dónde nació?

¿Dónde estudió?

¿Dónde vivió?

Y lo más importante, ¿dónde se encuentra su obra?, ¿en qué poblaciones?

Mira el cuadro que tienes en el lado. ¿De dónde crees que es? Se trata de una ilustración hecha por Segrelles que podrás ver en su casa. Con el profesor analiza el cuadro: la luz, el color, la disposición de la obra...

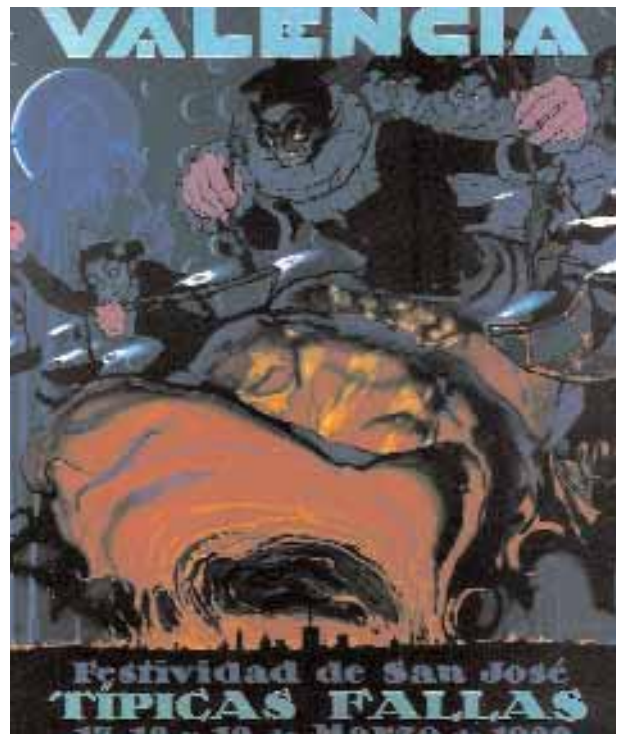
Desde 1927 hasta 1935 colaboró como ilustrador en las publicaciones inglesas *London News* y *The Sket*, donde realizó ciclos sobre Beethoven, Perrault, Wagner, Dante, Poe, etc. En 1929 obtuvo la Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Barcelona, e inició con esa misma fecha una etapa de tres años en Nueva York (Estados Unidos), donde colaboró como ilustrador para varias firmas comerciales y editoriales; desde allí realizó algunos trabajos para América del Sur. Posteriormente volvió a su ciudad natal donde, a raíz de su matrimonio y la edificación de la casa-estudio-museo, se estableció definitivamente.

A partir de 1939 simultaneó la labor de ilustrador –*El Cantar de los Cantares* (Asociación de Bibliófilos de Barcelona), *La Celestina* (Asociación de Bibliófilos de Valencia), *Libro de Honor de la Excelentísima Diputación Provincial*, diplomas, pergaminos, etc.– con la pintura al óleo y de caballete. Empezó un ciclo religioso que dejó plasmado en varias poblaciones valencianas como Albaida, Ontinyent, Algemesí, Alcoi, Gandia, Carcaixent, etc.

Como ilustrador parte de un modernismo postimpresionista, poniendo de manifiesto su imaginación y dominio de la técnica, en composiciones donde se conjugan la realidad y lo fantástico. Como pintor se mostró continuador de los grandes maestros del siglo XVII, asimilando también los hallazgos del impresionismo. En Valencia fue profesor, algunos años, de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos y miembro de la Real Academia del mismo nombre, así como Diputado Provincial. Su obra se encuentra esparcida por España y por los países de habla inglesa en colecciones particulares, aunque el conjunto más rico y antológico de su obra se conserva en el Museo Segrelles de su ciudad natal.

Montagut Piera, Bernardo, en *Gran Enciclopedia de la Región Valenciana*. 1972.

Mira el cuadro. ¿Dónde se encuentra? ¿Qué es?



Se trata de un cartel que anunciaba las fallas en Valencia el año de la exposición universal. Éste tiene los elementos que destacaban las fallas en aquella época. ¿Sabrías analizarlo?



“Corría 1885, una de las tantas epidemias sembraba de pánico Albaida, una pequeña localidad valenciana. El ambiente desolador se vio quebrado por el nacimiento de un niño, José Segrelles, al que el destino reservaba, fama, gloria y larga vida. Su madre amaba la música. La literatura formaba parte de su mundo. José no tenía dudas, su destino estaba ligado al mundo del arte. Pero... ¿sería la música o la pintura su verdadera vocación?

José optó por la imagen. Quería dar forma a todos esos personajes que había conocido a través de los cuentos. Estudió en Valencia y luego en Barcelona. Fue un eximio cartelista. Se enamoró de la acuarela y de Rosita, su musa y esposa que se fue muy rápido pero permaneció en su corazón por muchos años.

José soñaba, pero... concretaba sus sueños pintando. Los sueños de José se esconden en su trabajo.”

El texto que tenemos arriba es una reseña de un libro *El Sueño de Segrelles* y en él se dan apuntes sobre su vida y sobre su obra. ¿Podrías redactar con tus palabras cuáles son los hechos más importantes que destaca el escritor?

Mira la portada. ¿Te recuerda a algún cuadro de Segrelles?



Observa la casa y dale nombre a las salas.



J. Segrelles ilustró muchas novelas de Vicente Blasco Ibáñez. Ordena las imágenes según la novela. Para poder hacerlo, debes fijarte en los cuadros que verás en su casa.



La Catedral



El Intruso



Flor de mayo



Los muertos mandan

Aquí tienes los nombres de los cuadros de arriba. Relaciónalos.

Torre de cráneos

La inquisición

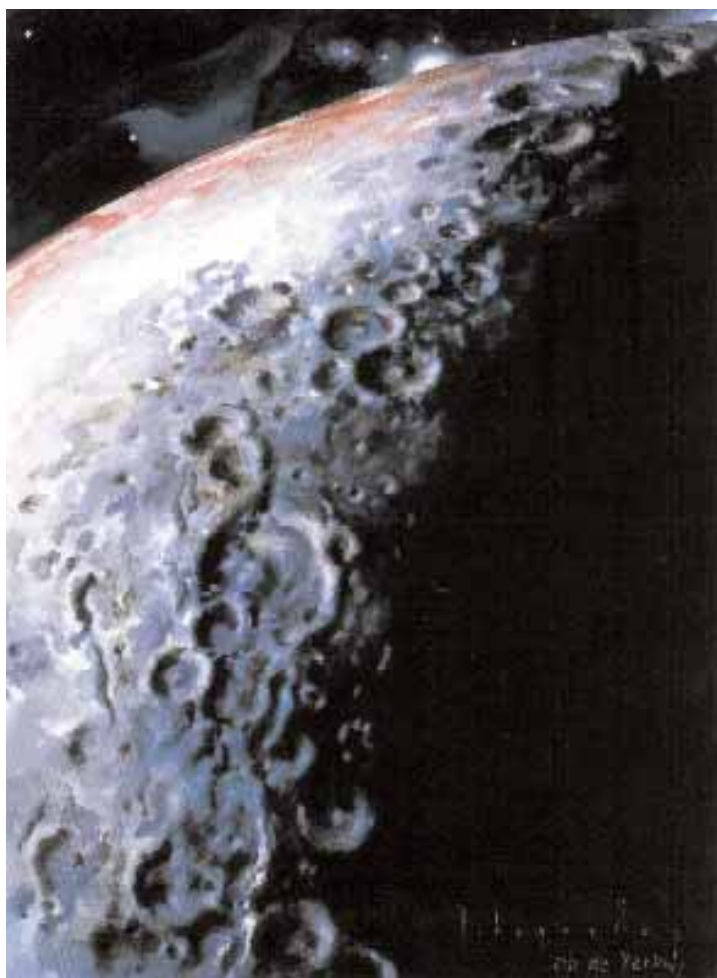
Los mineros

Pelea de pescaderas

En la reseña del libro con que empezábamos estas actividades se habla de música y de pintura. Segrelles hizo un cuadro que unía a las dos artes. El cuadro se llama *Pasaje de la Novena Sinfonía de Beethoven* y fue pintado en 1927. Interpretalo.



Y finalmente hay una faceta que no entendemos del pintor; mira el cuadro e intenta averiguar cuál es.



Nos hemos dejado muchas cosas sobre el pintor Segrelles, sobre su pintura. Durante la visita a Albaida habrás visto más, ¿puedes relatarlas?

ridaura

RIDAURA VERA, Francisco.



(Albaida 1912-2004). Pintor. Francisco Ridaura Vera nace en Albaida en 1912 en el seno de una familia de seis hermanos, de los cuales él era el más pequeño. Su padre trabajó como encargado de una fábrica textil y su madre era ama de casa.

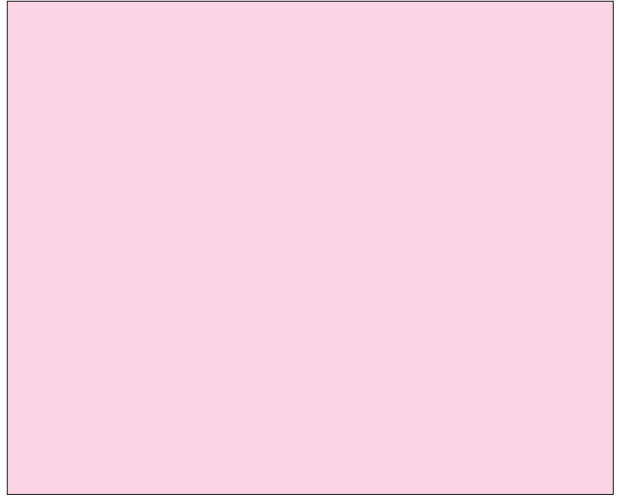
Inició sus estudios en "Costura Pedro" y "La Villa". Su inclinación a la pintura empezó desde la adolescencia animado por las hermanas Llinás que enseñaban dibujo en lo que ahora es el Ayuntamiento. También asistió a las clases particulares del pintor Segrelles. A las clases particulares de dibujo asistía por la mañana y por la tarde, ya que sus padres no le obligaron a trabajar para pagar sus estudios, porque su objetivo era ir a Valencia.

En 1930, gracias al sacrificio de sus padres, ingresó en la Escuela Superior de Bellas Artes de Valencia, tras aprobar un examen de ingreso. Sacó el título de profesor de Dibujo y Grabado, con óptimas calificaciones y el premio Roig en la especialidad de Grabado. El título de profesor de Dibujo y Grabado le valió para hacer las oposiciones en Madrid a profesor de Dibujo de Instituto.

Cuando acabó sus estudios no pudo dedicarse a la enseñanza, a causa de la Guerra Civil. Más tarde impartió clases de dibujo en los Institutos de Albaida, Tavernes de la Vall-digna, Alcantarilla (Murcia) y Cocentaina. En 1980 obtuvo la cátedra de Dibujo en Las Palmas de Gran Canaria, donde permaneció hasta su jubilación, en 1982.

Ha realizado varias exposiciones tanto individuales como colectivas. En la década de los cuarenta realizó, en las fiestas patronales, una serie de exposiciones en su Albaida natal.

De la biografía del pintor Ridaura, extrae las características de su pintura:



Mira los cuadros: ¿a qué paraje de Albaida te recuerda?



Participó en el cartel de las fiestas de 1945, 1946 y en los años cincuenta, sesenta y setenta también estuvo presente en las exposiciones llevadas a cabo durante las fiestas de Albaida. El año 1943 expuso en la Asociación de la Prensa Valenciana (Valencia) donde tuvo mucho éxito y en Ontinyent durante las fiestas patronales de 1945. Este fue un año muy prolífico para Francisco Ridaura, en el que participó en una exposición colectiva en el Círculo Seta-bense de Xàtiva, en Granada y en la exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid. Participó también, en el año 1949, en una exposición en la Sala Gran Vía de Valencia.

Siendo profesor en Alcantarilla, expuso en la Casa de la Cultura de Murcia en el año 1973. Su estilo como él lo ha definido, es impresionista ya que usa todas las técnicas pictóricas, sobre todo el aceite. Utiliza una gama de color muy personalizada, donde sobresale el color rosa. Ombuena en "Jornada" definió a F. Ridaura como alguien que "sabe ver el paisaje, lo encuadra con acierto y no se le resisten las dilatadas perspectivas".

En 1985, Francisco Ridaura inauguró una sala de Arte, con el propósito de incrementar el patrimonio cultural de nuestra ciudad y dar a Albaida una sala en la que artistas de la localidad, de la comarca y otros lugares puedan exponer sus obras.

En el año 2000 la Fundación de la Caja Rural de Valencia se hizo cargo del certamen de pintura y también de la Sala de Arte. La Fundación quiere mantener la misma dinámica que Francisco Ridaura ha tenido presente durante estos años.



En el año 2004 muere el pintor Ridaura y deja una exposición permanente de sus cuadros en la sala Ridaura así como una gran obra para el municipio de Albaida.

Observa los cuadros. Mira la técnica pictórica del bodegón.



Ridaura se definía como impresionista. ¿Lo ves en el cuadro que viene a continuación? ¿En qué se nota?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Pinta el dibujo como lo habría hecho el pintor Francisco Ridaura.





ACTIVIDADES

ACTIVIDADES

La obra de Segrelles

JOSÉ SEGRELLES ALBERT, pintor español e ilustrador universal, nació en Albaida en el año 1885. Cursó sus estudios de Bellas Artes en la Academia de San Carlos y en la de Artesanos de Valencia, terminándolos en la Lonja de Barcelona.

En 1929 decidió viajar a Nueva York, donde expuso su obra en el *Roerich Museum*, consiguiendo con su éxito alcanzar la fama de los maestros Rackman y Doré.

A su regreso a España, y habiendo recibido afectuosos homenajes desde Cataluña, Madrid y Valencia, decidió fijar su residencia definitiva en su pueblo natal y con los diseños que había acumulado, construir su casa museo, donde, aún hoy y desde entonces, se encuentra la colección antológica más importante a juicio de la crítica mundial del artista José Segrelles.

Observa la reproducción del cuadro *El Quijote* de este pintor natural de Albaida.

Trata de reproducir su obra a tu estilo.



El Belén

Vamos a fabricar nuestro propio Belén.

Materiales que vamos a necesitar:

- Corteza de medio coco.
- Tres almendras con cáscara (dos grandes y una más pequeña).
- Cáscara de media nuez.
- Témperas de colores.
- Pincel.
- Rotulador de punta fina permanente de color negro.
- Pegamento.

a) Pintar las almendras con las témperas de colores. Un círculo grande para la cara y dos pequeñitos para las manos pintadas de color carne y el resto del color que más te guste. Con el rotulador dibuja los detalles de los personajes.



b) Pintar la media nuez de color amarillo y pegar dentro la almendra pequeña que representa al niño Jesús.



c) Decorar el fondo del coco a modo de pesebre (ventana, paja, buey, mula,...).

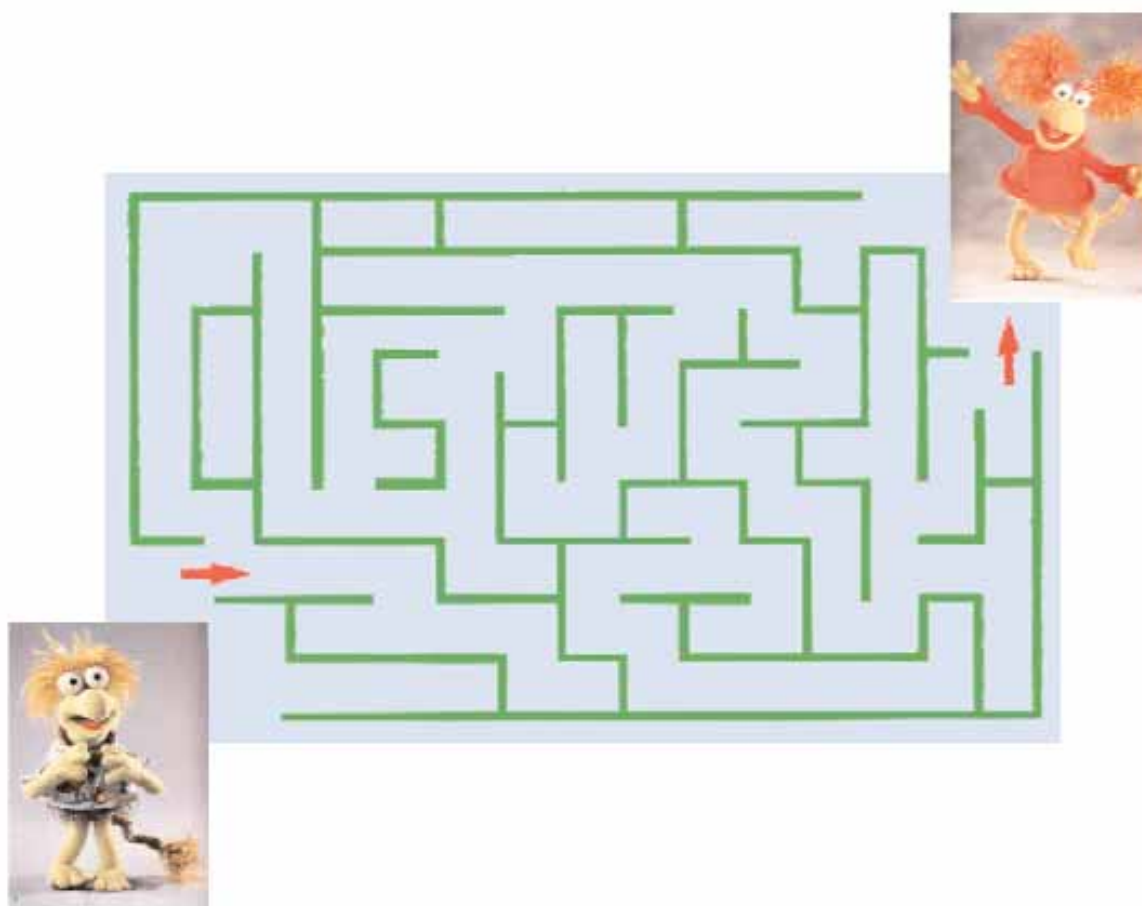


d) Pegar los personajes y la cuna dentro del coco.



Laberinto

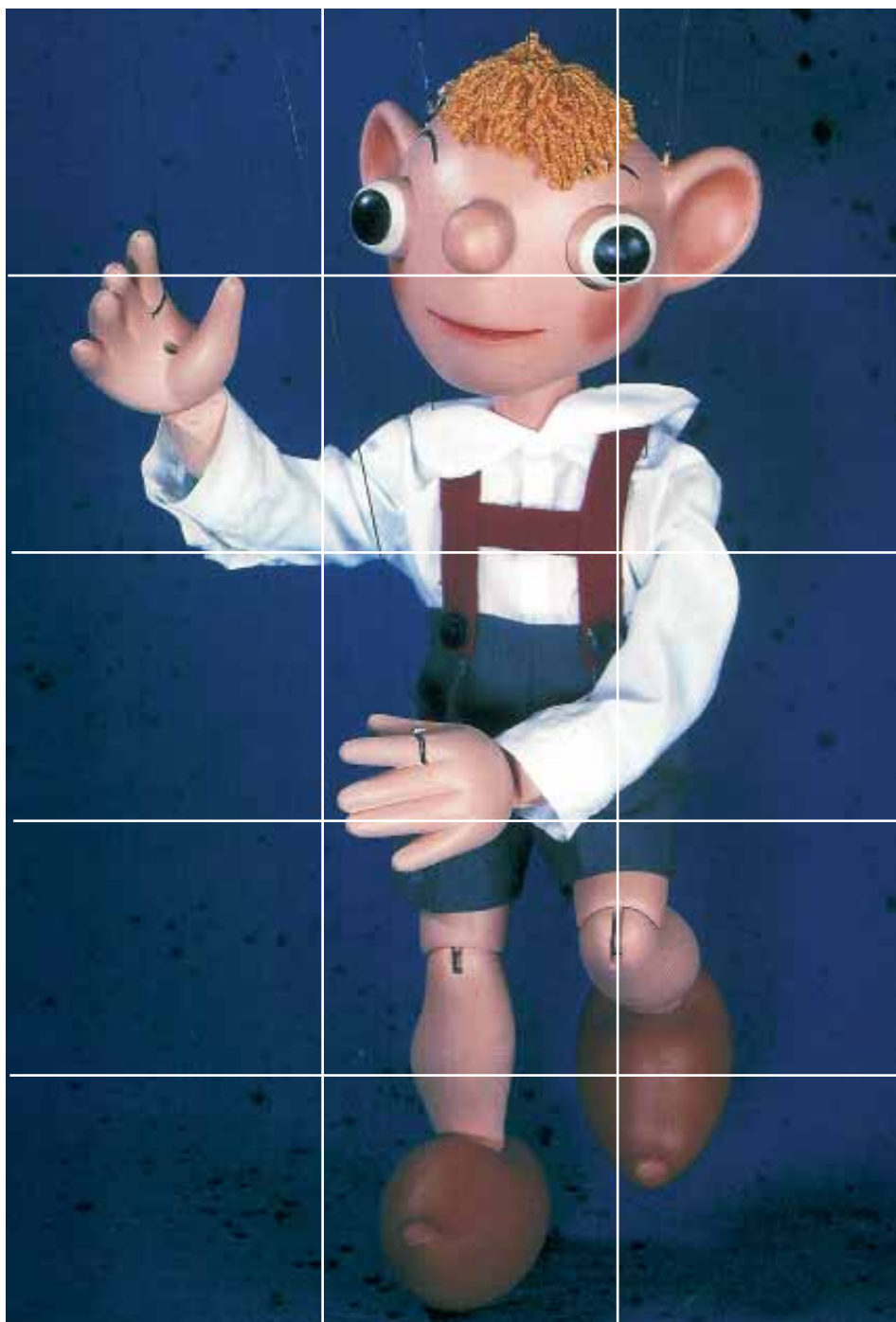
Busca el camino que tiene que recorrer Dudo para encontrarse con su amiga Rosi.



Unir por parejas. Familia de títeres.

Puzzle de Pinocho

Recorta la foto de la marioneta de Pinocho y móntala en el recuadro de la página siguiente.



Taller de títeres

A continuación te detallamos una serie de técnicas de cómo confeccionarte tú mismo los títeres que más te gusten.

TÍTERE DE VARILLA O DE MANGO

Son los más sencillos de fabricar, por lo que tú mismo puedes hacerlos creando tus propios personajes.

Constan de una varilla que será la columna central del títere.

Pueden ser:

- De cabeza solamente:

Sólo constarán de la varilla y de la cabeza recortada en cartulina en la punta.

Puede hacerse también con cajitas de medicamentos, etc.

- De cabeza con vestimenta:

A la cabeza de poliuretano se le agregará el vestido, que recubrirá la varilla con papel pinocho o tela.

- De silueta completa:

Son aún más sencillos, ya que pueden recortarse las siluetas completas de revistas y montarlas sobre cartón y luego sobre la varilla.

Los movimientos que permiten estos títeres son limitados, pero muy útiles a la hora de fabricar numerosos personajes.

TÍTERE DE GUANTE

Son los títeres más conocidos y utilizados, ya que permiten el movimiento de cabeza y brazos.

Recortaremos sobre tela doble, el cuerpo con los dos bracitos y coseremos sus bordes.

Recuerda que el peso excesivo de la cabeza dificulta el manejo del títere. Podemos usar la técnica de papel maché sobre un globo o una bola de poliuretano.

TÍTERE DE CONO

Haz un cono de cartulina, agrega en su parte superior la silueta hasta la cintura de nuestro personaje.

Recórtalo en tela y cose los contornos, luego pega los bordes en el lateral más ancho del cono y pasa una pajita o similar desde la cabeza hasta el pico del cono.

Esto te posibilitará que el personaje se esconda dentro del cono y salga a voluntad.

TÍTERES DE DEDILES

Estos pueden ser los títeres de dedos o de dedos invertidos.

- Dediles:

Pueden fabricarse a partir de guantes en desuso, o bien fabricándolos con tela o fieltro. Son muy versátiles y pueden usarse varios en una sola mano.

Los materiales usados aquí son infinitos, desde recortes de cuero, guantes, bolitas de poliuretano, etc.

Puedes completar el cuerpo de estos títeres recubriendo los dedos laterales con manitas para agregar posibilidad de movimientos.

También puedes adornarlos atando un lazo en la base del dedo.

- De dedos invertidos:

Aquí recortamos la silueta del títere en cartón y hacemos dos orificios en la base por donde pasarán los dedos índice y anular.

También se pueden cubrir las uñas haciendo zapatitos o bien pintándolos sobre la mano.

BIBLIOGRAFIA i webs.

- AGUEDA UREÑA i ISABEL GUERRERO MENJAR i Gaudir a la Vall d'Albaida. (Primavera-Estiu/Tardor-Hivern). Ed.: Obra Social Caixa d'Estalvis d'Ontinyent, 1998.
- Calendari de Festes i Gastronòmic de la Vall d'Albaida. Instiut d'Estudis de la Vall d'Albaida, 2004.
- Diversos autors. Catàleg MITA. Ajuntament d'Albaida. 1999.
- Diversos. Catàleg Ridaura. Ajuntament d'Albaida. 2004.
- Diversos. Enciclopedia del Estudiante. Santillana. 2005
- Diversos. Gran enciclopedia de la Comunidad Valenciana. Editorial prensa valenciana. 2005.
- Diversos. J. Segrelles y su casa Museo. Casa Museo Segrelles. 2003.
- es.encarta.msn.com
- Guia visual de la Comunidad Valenciana. Gil Sylvestre Miserachs Comunicación. Ed.: A-6142128, 2000.
- Oltra Albiach, M. Vorejant la Història. Publicacions MITA. 2000
- PACO TORTOSA i PASTOR-PALETA D'OCRES Guía de gastronomía publicada per l'Agència Valenciana de Turisme.
- PACO TORTOSA i PASTOR-PALETA D'OCRES. Eco guia d'itineraris ambientals i culturals de la Vall d'Albaida. Ed.: Mancomunitat de Municipis de la Vall d'Albaida, 2000.
- Policarpio, J et alii. La titella perseverant. Publicacions MITA. 2004.
- Teresa Casquel, SALVADOR BLANCO, CARLOS FERRÍS i CARMEN SANCHIS SENDEROS Valencianos II.. Ed.: Centre Excursionista de València, 2001.
- Tortosa i Pastor, P. La comarca de la Vall d'Albaida. Mancomunitat de la Vall d'Albaida 2000.
- ww.xpress.es/albaida
- www.albaida.com
- www.albaida.org
- www.britannica.com
- www.comunitatvalenciana.com
- www.dva.gva.es
- www.fvmp.es
- www.grec.net
- www.larousse.es
- www.levante-emv.es
- www.mancovall.com
- www.oratgenet.com
- www.rae.es
- www.valenciaterraimar.org
- www.wikipedia.org
- YAGO, R. , JORDÀ, R, SOLER, A. El patrimoni arquitectònic de la Ciutat d'Albaida. Ajuntament d'Albaida 2004.

