

ВХОДЯЩИЙ № 3-700
10 НОЯ 2015 201
СПб ГКУ "Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры"
ОГРН 1027809198012

РЕГ. № 3-10346
10 НОЯ 2015
СПб ГКУ "Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры"

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия
«Фонтан со скульптурой» (расположенный по адресу: Санкт-Петербург,
г. Пушкин, Академический пр., дом 1, сооружение 1, лит. А – в границах
территории объекта культурного наследия федерального значения
«Александровский парк»), с целью обоснования включения объекта в
Единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Санкт-Петербург
2015 г.

Эксперт  А. А. Кишук

Дата начала проведения историко-культурной экспертизы: 17.08.2015г.

Дата окончания проведения историко-культурной экспертизы: 03.11.2015г.

Место проведения историко-культурной экспертизы: г. Санкт-Петербург.

Заказчик: Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры», на основании Государственного контракта № 11-15 от 17.08.2015г. (лот № 8, Техническое задание – приложение № 1 к Государственному контракту).

Исполнитель: Общество с ограниченной ответственностью (далее: ООО) «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация» – юридическое лицо, соответствующее условиям, изложенным в подпункте «б» пункта 7 «Положения о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена и Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы подписан экспертом Кищук Аллой Афанасьевной

Сведения об эксперте: Кищук Алла Афанасьевна, образование – высшее (Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, специальность – архитектура); стаж работы – 51 год; ученая степень (звание) – нет; место работы и должность – индивидуальный предприниматель; реквизиты аттестации Министерством культуры Российской Федерации – приказ Министерства культуры РФ от 19 декабря 2013 г. № 2123 – опубликован (с указанием профиля экспертной деятельности) на официальном сайте Министерства культуры РФ mkrf.ru/ministerstvo/department.

Отношения эксперта к заказчику

Эксперт не имеет родственных связей с Заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоит в трудовых отношениях с Заказчиком; не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком; не владеет ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика; не заинтересован в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Ответственность эксперта

Эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы в соответствии с п. 19 д. и обеспечивают выполнение п. 17 «Положения о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Код работы по Общероссийскому классификатору видов экономической деятельности (ОКВЭД): 73.20 – Научные исследования и разработки в области общественных и гуманитарных наук (экономических, философских, филологических, географических, юридических, педагогических наук, искусствоведения, архитектуры, психологических наук).

Эксперт  А. А. Кищук

Основания для проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.;

- Закон Санкт-Петербурга № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» от 12.07.2007 (принят ЗС СПб 20.06.2007 г., последняя редакция 14.02.2013 г.);

- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569;

- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга (КГИОП) от 20.05.2015 г. № 10-212, о включении объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, в перечень выявленных объектов культурного наследия.

Объект государственной историко-культурной экспертизы: документация, обосновывающая включение объекта культурного наследия «Фонтан со скульптурой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Академический пр., дом 1, сооружение 1, лит. А, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы: обоснование включения объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и определение категории его историко-культурного значения (в соответствии с пунктом 4.а Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569).

Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы:

- об историческом наименовании объекта;
- о датах создания объекта и основных изменений объекта (перестроек зданий и др.), о датах связанных с ним исторических событий;
- о местонахождении объекта;
- о категории историко-культурного значения объекта;
- о виде объекта;
- о границах объекта;
- о существующем состоянии объекта;
- об особенностях объекта, послуживших основаниями для включения его в реестр и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны);
- о собственнике (пользователе) объекта.

Перечень документов, предоставленных заявителем:

- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Александровский парк», утвержденный КГИОП Правительства Санкт-Петербурга 13.01.2011 г. (без уточнения местоположения объекта экспертизы);

- Распоряжение КГИОП от 20.05.2015 г. № 10-212, о включении объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, в перечень выявленных объектов культурного наследия.

Эксперт  А. А. Кищук

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения экспертизы: обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях:

При проведении государственной историко-культурной экспертизы выполнены следующие научно-исследовательские работы:

1. Историко-библиографические исследования литературных (опубликованных) и архивных источников, текстовых документов и иконографических материалов, относящихся к созданию, последующим изменениям и к использованию объекта экспертизы. (Список изученных экспертами архивных и библиографических источников представлен в Приложении № 1 к настоящему Акту; пояснительные иконографические материалы, включающие планы части территории Александровского парка в различные исторические периоды, копии архитектурно-графических произведений и фотоснимков, содержатся в Приложении № 2; расположение объекта на рассматриваемой территории показано на планах в Приложениях № 4 и № 5.)

2. Натурное обследование объекта с фотофиксацией (в Приложении № 3), определение его состояния, сохранности и ценности.

3. Определение состава предмета охраны объекта (в Приложении № 6).

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведения экспертизы

Исторические сведения, содержащие краткую характеристику градостроительного развития части территории Александровского парка в городе Царском Селе (Пушкине), факт возникновения рассматриваемого объекта, данные его атрибуции (авторства, датировки, назначения) и краткую информацию об его авторе, представлены в Приложении № 1.

Название парка связано с именем императора Александра I, по замыслу которого парк получил целостный облик. Императору удалось воплотить в пейзажной композиции нового парка некоторые собственные идеи. В парке проложили новые пешеходные и ездвые дороги для длительных прогулок – конных или в легких колясках. Одна из таких дорог (в настоящее время – часть Дворцовой ул.) обрамляла парк огромной дугой, концы ее соединяли Царскосельские бульвары, чтобы, по замыслу Александра, можно было, выехав в одну сторону из дворца – Екатерининского или Александровского, – вернуться в него с другой.

Планировка северо-восточной части Александровского парка сохранялась без каких-либо заметных изменений на протяжении длительного периода, с середины 1820-х до конца 1900-х гг., когда в данном фрагменте парковой зоны началось строительство Феодоровского Государева собора и крупных архитектурных комплексов в неорусском стиле, называвшихся в обиходе начала XX в. «русскими городками». Рассматриваемый объект расположен в непосредственной близости от одного из таких «городков» – комплекса казарм Собственного Его Императорского Величества Пехотного полка, здания которого впоследствии были предоставлены Ленинградскому Сельскохозяйственному институту.

По результатам проведенных исследований установлено, что рассматриваемый объект культурного наследия является одним из наиболее поздних элементов ландшафтно-архитектурной композиции северо-восточного фрагмента парка.

Фонтан со скульптурой, изображающей женскую фигуру с амфорой, был

Эксперт  А. А. Кищук

установлен на открытой прогулочной площадке, устроенной у пересечения трасс Дворцовой улицы и Академического проспекта, в 1953 г., о чем свидетельствует публикация в газете «Вперед», издававшейся в городе Пушкине. (В энциклопедических интернет-ресурсах текущего десятилетия часто встречается другая дата – 1954 г.)

Автор публикации 1953 г. допустил несомненную ошибку, назвав скульптуру «Богиней плодородия» – никаких элементов, соответствующих традиционным атрибутам в изображениях Деметры или Флоры (рог изобилия, венки из цветов и веток с плодами), сохранившаяся статуя не имеет. Точные данные о сюжете, названии и о назначении данной скульптуры к настоящему времени не выявлены. Усомниться в правильности названия скульптуры, которое стало к настоящему времени расхожим благодаря интернет-источникам, позволяет и скульптурное оформление ее постамента, изображающее большие листья водорослей и камыша, а также ожерелье из раковин на шее девушки и амфора с льющейся водой в ее руках. Все это позволяет предположить, что сюжет должен быть связан с водной тематикой.

По результатам обследования объекта установлено, что скульптура имеет натурную датировку «1862» на кромке металлического постамента; там же, несмотря на многочисленные красочные слои и проржавевшую сквозь них ржавчину, отчетливо читается надпись «Sauvageau» (Соважò) – фамилия автора. Надпись, несомненно, была нанесена крупным стеклом на глиняную модель постамента, отлитого в свое время на высоком качественном уровне.

Известная экспертиза искусствоведческая и справочная литература, изданная в XX в., не содержит упоминаний о скульпторе с указанной фамилией.

Только публикации последних лет (в частности, Саратовского художественного музея им. А.Н. Радищева, а также нескольких каталогов крупных зарубежных аукционов 2011–2015 гг.) позволили предположить, что автор скульптуры – французский художник и скульптор Луи Соважò, уроженец Парижа (1822–1874), на протяжении 1848–1874 гг. выставивший свои произведения в академическом Салоне. Основным жанром в его творчестве считается анималистический; известны скульптурные группы «Охота на льва», «Арабский охотник». Однако, среди его работ, выявленных в коллекциях различных организаций и частных лиц (Франция, Соединенные Штаты Америки), обнаруживается ряд скульптур, близких к рассматриваемой по сюжету, манере и технике исполнения – это аллегорические женских и детские фигуры. В одном из зарубежных интернет-ресурсов обнаружено фотографическое изображение и краткое описание бронзовой скульптуры, аналогичной рассматриваемой – это женская фигура с амфорой, находящаяся в настоящее время в Ботаническом саду Рио-де-Жанейро (Бразилия) и атрибутированная как произведение Луи Соважò.

Ошибки в прочтении нанесенной на постамент фамилии французского мастера, творчество которого до настоящего времени не изучено и фактически неизвестно в Санкт-Петербурге, привели к тому, что в ряде источников последнего времени автор скульптуры указан как «Савкаль».

Время сооружения чаши фонтана и ее авторство остается невыясненным. По устным сообщениям, не получившим документального подтверждения, фонтан привез в город Пушкин в 1946 г. известный пушкинский краевед В.Н. Смирнов. Известно также, что одним из клиентов художественного аукциона во Франции в начале XX в. был известный русский живописец В.Е. Маковский, интересовавшийся-

Эксперт  А. А. Кишук

ся произведениями скульптуры своего времени.

Существующее состояние и сохранность объекта экспертизы

В настоящее время фонтан не действует; чаша, сама скульптура и ее металлический постамент находятся в неудовлетворительном состоянии. Бронза статуи сильно корродирована; остатки нескольких красочных слоев на фигуре и в особенности на постаменте и его скульптурном декоре, изображающем листья водорослей и камыши, свидетельствуют о том, что во второй половине XX в. скульптура неоднократно окрашивалась в разные цвета.

Чаша фонтана, в ее существующем виде, несомненно, относится к изделиям второй половины XX в., ее исполнение отличается плохим качеством. Она выполнена из бетона, облицованного фрагментами колотого камня различных пород (в основном серый гранит и шпат, встречаются куски известняка. Обод чаши выложен асбестовыми плитками на цементном растворе. В недавнее время укреплялась выступающая неровным валиком нижняя наружная часть чаши, при этом использовался цемент низкого качества.

Границы объекта культурного наследия

Специальный план границ рассматриваемого выявленного объекта культурного наследия на момент проведения настоящей экспертизы эксперту не представлен, информация о нем в имеющихся документах отсутствует.

По результатам настоящей экспертизы, учитывая местоположение объекта в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», под охрану рекомендуется принять габариты и форму чаши фонтана, представляющей собою правильный круг в плане.

Предмет охраны объекта

Рекомендуемый предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия представлен в Приложении № 6 к настоящему Акту, в форме поэлементной ведомости, иллюстрированной фотографическими изображениями объекта и его элементов.

ОБОСНОВАНИЕ выводов экспертизы:

1. **Архитектурно-художественная ценность объекта:** характерный пример произведения архитектуры малых форм, включающего полнообъемное скульптурное изображение, типичного для пейзажных парков XIX в., а также первой половины и середины XX в. Редкое произведение французского мастера, творчество которого до настоящего времени не изучено и фактически неизвестно в Санкт-Петербурге.

2. **Историческая ценность объекта.** Факт местонахождения в пригороде Санкт-Петербурга скульптуры, созданной французским мастером середины XIX в., представителем официально поощрявшегося в этот период «салонного» искусства, свидетельствует об укреплении русско-французских культурных связей, ярко проявившихся в художественной жизни Петербурга и России второй половины XIX и начала XX в.

3. **Обоснование рекомендуемой категории историко-культурного значения объекта**

Александровский парк создавался в 1810-х – 1820-х гг., когда ориентация на западноевропейские образцы в русском искусстве (в частности, на мотивы и формы «английской готики», итальянского и французского ренессанса и маньеризма)

Эксперт  А. А. Кишук

была неоспоримой. В стилистике ренессанса создавались многие произведения архитектуры, монументального и декоративного искусства; общеизвестно, что ряд ярких образцов таких произведений был создан для дворцово-парковых ансамблей Петербурга и Царского Села на протяжении XIX в. С учетом вышеизложенного, размещение рассматриваемого произведения скульптуры работы французского мастера на территории Александровского парка представляется эксперту уместным. Вместе с тем, необходимо отметить, что площадка с фонтаном была устроена значительно позже создания исторической объемно-пространственной и планировочной композиции парка, ее устройство не относится к замыслам архитекторов, скульпторов и мастеров садово-паркового искусства, работавших на территории парка до 1917 г. Поэтому рассматриваемый объект, как поздний по времени сооружения сравнительно с другими объектами культурного наследия на территории Александровского парка и не отличающийся высоким качеством исполнения архитектурной основы сооружения (чаши), не следует относить к более высокой категории объектов культурного наследия.

ВЫВОДЫ

Обосновано включение объекта «Фонтан со скульптурой», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический пр., дом 1, сооружение 1, лит. А (в границах объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк»), в Единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения.

Экспертом даны следующие **ответы на вопросы, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы** (перечень вопросов см. выше):

1. **Наименование объекта:** «Фонтан со скульптурой».
 2. **Дата создания объекта, дата основных изменений (перестроек) объекта и (или) дата связанного с ним исторического события:**
 - 1862 г., отливка бронзовой скульптуры (женская фигура с амфорой), скульптор Л. Соважо;
 - 1953 г., установка фонтана.
- Атрибуция скульптуры как работы французского скульптора Луи Соважо проведена впервые.**

3. **Местонахождение объекта по данным технической инвентаризации и (или) кадастрового учета:** Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический пр., дом 1, сооружение 1, лит. А; в границах объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк».

4. **Категория историко-культурного значения:** объект культурного наследия регионального значения.

5. **Границы территории объекта:** см. Приложение № 5 к настоящему Акту.

6. **Предмет охраны объекта:** см. Приложение № 6 к настоящему Акту.


7. **Сведения о праве собственности:** РФ г. Санкт-Петербург

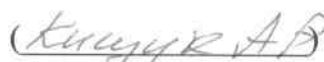
Приложения к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Фонтан со скульптурой»,

Эксперт  А. А. Кищук

расположенный по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический пр., дом 1, сооружение 1, лит. А – в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк»

1. Историческая справка
2. Иконографические материалы
3. Материалы фотофиксации
4. Историко-культурный опорный план
5. План границ территории объекта культурного наследия
6. Предмет охраны объекта культурного наследия
7. Копии прилагаемых документов


(подпись эксперта)


(расшифровка подписи)

«03» ноября 2015 г.

Эксперт  А. А. Кишук