

ArtRebels
i samarbejde med:
Christian Kornum
Maria Torp
SHFT
og Ultra Grøn

Bosch & Fjord
Büro Detours
Collective Strings
Kvinder på Værtshus
Parfyme
Urban Sound Institute

værker
works

at der virker
work

Værker der virker

Hvad har en havnerundfart, et luftskib, et rum fuld af udspændte snore, en meget lang bænk og 8 garderebknager, et byggesæt i træ, en tegneserie, en sandskulptur og en seng i overstørrelse til fælles?

Det er alt sammen kunstværker på udstillingen Værker der virker, som finder sted i Kunsthall Charlottenborg denne sommer. En udstilling, hvor processen og det eksperimenterende er i fokus, og hvor kunstværket ikke slutter ved kunstnerens hånd, men først finder sin 'rette' form, når udstillingens gæster deltager aktivt.

Kunstnerne arbejder i det sociale felt og sætter nye rammer for mødet mellem mennesker. Det gør de ved hjælp af overraskende sammenstillinger eller spontant opståede tilstande. På den måde eksperimenterer kunstnerne samtidig med vante begreber og processer.

På udstillingen arbejdes der med uhøjtidelige materialer og situationer fra hverdagen, samtidig med at disse situationer og materialer afmonteres deres hverdagspræg og således fremstår poetisk, dynamisk, tankevækkende eller politisk.



Foto: Torben Eskerod



Foto: Kunsthall Charlottenborg

VÆRKER DER VIRKER

WORKS AT WORK For an English version see page 10.

Kurator: Charlotte Bagger Brandt, Råderum – kontor for samtidskunst.

Udstillingskoordinator og kommunikationsansvarlig: Helle Bøgelund.

Redaktion: Helle Bøgelund. Tekster med præsentation af de udstillende grupper er skrevet af grupperne selv, og redigeret af Helle Bøgelund.

Korrektur: Thorbjørn Weise Sørensen og Christine Neckermann. **Engelsk oversættelse:** Billy O'Shea.

Layout: Agnete Schepelern, Politiken Marketing.

Grafisk udformning af logo og forsider: Rasmus Koch Studio.

Foto af aktuel udstilling: Anders Sune Berg. **Tryk:** Politiken. **Oplag:** 16.000

Tak til: alle kunstnerne og deres assistenter for engagement og stor opfindsomhed.

Endvidere tak til: Dagbladet Politiken v./Lise Ingemand, Agnete Schepelern og Peter Michael Hornung, DFDS Canal Tours v. Erik Holsko og Henning Schiøtt.

Wonderful Copenhagen v. Peter Rømer Hansen, Louise Christensen, Rylle Maja Sønderstrup og Connie Maria

Westergaard. Lysholmgård v. John Hatting, Helleisja Emelia Dahlberg, Lena Holmberg Madsen.

Marie Louise Jørgensen, Gösta Olsson, Twine & Rope A/S, Nyhavn Erhvervsforening v. Ole Arboe,

Danmarks Kunstmuseer v. Patrick Kragelund og Steen Søndergaard.

Café Kunsthall Charlottenborg v. Jakob Olsen.

Kunsthall Charlottenborg **POLITIKEN** den levende avis

POLITIKEN

den levende avis

Dette trækker på mange måder linjer tilbage til nogle af de praksisser og metoder, der blev født i tresserne og halvfjerdserne: happenings, fluxus, performances og situationisme.

Med en nutidig terminologi kan disse situationer betegnes som et 'Open End' fællesskab, skabt i ånden fra 'Open Source' tanken. En idé der oprindeligt udsprang i forbindelse med informationsteknologiens fremmarch, som et forsøg på gratis distribution af viden og software som modtræk til de kommercielle selskabers fastholdelse af viden for profit.

Nu som dengang gælder det, at disse kunstneriske fællesskaber og nye konstruktioner af situationer bliver en modpol til magtens sprog, der kan anskues som bureaukratisk envejskommunikation. Således var der på udstillingen Festival 200 i 1969 mange værker af kollektiv karakter uden skilte med kunstnernavn, da kunstneren som enkeltstående person var uden betydning. Det centrale var, at værkerne var skabt til brug for menigmand.

Det var også på Festival 200, at Poul Gernes lavede sin berømte badeanstalt af præfabrikerede materialer i udstillings-salene, hvor det endda var muligt at få sig et slag bordtennis inden badet. Badet blev i øvrigt hyppigt besøgt af B&W arbejdere, idet det var billigere end den lokale badeanstalt.

Det kan lyde som sjov og ballade både dengang og nu, men det er det ingenlunde kun. Det er også en diskussion om, hvad kunstens sigte er, for hvem den laves, hvem den laves af, og hvem der kan indgå i dens sammenhænge.

Som kurator finder jeg det relevant og interessant at byde ind med nye perspektiver på det folkelige og det involverende kunstværk. Måske foreskriver tiden, at der ikke er et modsætningsforhold mellem den levende kunstinstitution og den kunst der laves i dag. Derfor denne udstilling og disse kunstnere, som gennem de sidste 10 – 15 år har arbejdet med processer, netværk og situationer, hvor skellet mellem kunst, gæst og sted opløses. I modsætning til 60erne og 70erne, hvor frisindet, det kollektive og eksperimentet var mainstream, i hvert fald for den kulturelle elite, er det anderledes udfordrende i dag at påtage sig denne rolle som kunstner. Derfor føles det ingenlunde malplaceret at invitere disse kunstnere ind i kunstinstitutionens 'hellige haller' for at udfordre eller måske ligefrem bryde med den vante opfattelse af, hvad rum og kunstnere kan tilsammen.

Velkommen til!
Charlotte Bagger Brandt, kurator,
Råderum – kontor for samtidskunst.



ÅBNE KILDER. Flere af kunstnerne på årets sommerudstilling arbejder med workshops, her Büro Detours i deres værk(sted) 'Hjertet' og Karoline H. Larsens 'Collective Strings'. Publikum inviteres til at arbejde videre på værkerne. Foto: Anders Sune Berg



Virker de?

Værker der virker!

Lad de tre ord stå et øjeblik.

Umiddelbart lyder udsagnet selvindlysende. Og naturligvis virker kunstværker, når de er væsentlige nok. Ellers ville de netop ikke være væsentlige. Og det, de virker på, er deres omgivelser. Det er publikum. Det er os.

Historien har lært os, at kunstværker kan virke engagerende, inciterende, irriterende, provokerende eller stimulerende. Kort sagt: de kan gøre en forskel – både på os og for os. Historiens tumultariske gang er selv det bedste bevis på, at disse påvirkninger aldrig har været og aldrig vil være ubetingede. De ændrer sig uvilkårligt med tiden, som følge af tiden. Kunstværker virker nu engang, fordi deres publikum bliver påvirket af dem. Men de virker forskelligt.

Det værk, som ved sin fremkomst måske forekom dybt provokerende og fik en hel generation op på tæerne, kan ende med at virke stimulerende på den generation, der følger efter. Værket selv er det samme, fysisk set.

Det vejer det samme, måler det samme, og ligner umiddelbart sig selv på fotografier. Men i og med at tiden har skubbet til udviklingen, omgivelserne har ændret sig, og publikum enten er blevet kløgere, mere forstående, mere tolerant eller –i værste fald – bare mere indifferent, er relationen mellem os og værket blevet en anden.

Værket appellerer stadigvæk, men bare på en ny måde. Nu føler vi os mere fortrolig med den gamle 'provokation', fordi vi med årene har lært at forstå, hvorfor det engang så provokerende udtryk var nødvendigt og rummede sin egen kreativt funderede logik. At den påvirkning, dette værk har på os, nu er en anden, er et bevis på, at vi ikke er gået i stå. Vi har ændret os. Eller sagt lidt ubeskeden: Civilisationen, som vi både udgår fra og indgår i, har ændret sig.

Derfor er det heller ikke ligegyldigt, om vi som civiliserede mennesker kan modtage de påvirkninger, som kunst som kulturelt fænomen er i stand til at give os.

For vi bliver kløgere og mere forstående af påvirkningerne, forudsat vi ikke gemmer vores nysgerrighed og sensibilitet bag et panser af paranoido fordomme og bedreviden. Derfor går vi på udstilling, som nu på Kunsthall Charlottenborg for at se værker, der virker.

Historien om udstillingslivet er kun en lille krølle på den meget større og ældre historie, der hedder kunsthistorien.

Selv om man kan diskutere, hvornår 'kunst' rent faktisk blev til et begreb i vores forstand af ordet, rækker kunstens egen historie tusinder af år tilbage.

Derimod er det forhold, at vi kan opleve kunst på offentligt tilgængelige udstillinger, noget forholdsvis nyt. På samme måde er offentlige udstillingsbygninger som Kunsthall Charlottenborg unge institutioner, målt med den lange historiske alen. Sådanne institutioner giver os mulighed for at opsøge kunsten på steder, hvor den er blevet sat ind i en æstetisk og kulturel sammenhæng og bliver forklaret eller formidlet, så vi ikke føler, at vi har søgt den forgæves. Sådanne institutioner er for kunsten, hvad zoologiske haver er for vilde dyr, altså en slags beskyttede og prioriterede reservater.

På savannen og i junglen ved vi ikke på forhånd, hvor løven befinder sig. Men det gør vi, når vi går en tur i Zoo. Der ved vi altid, hvor vi kan finde den. Nemlig i sit bur, under kontrollerede forhold. I praksis er det en fordel, af flere grunde. Men det får os undertiden til at glemme, at zoologiske haver ikke er dyrenes rette element.

På samme måder er udstillingsinstitutioner – og udstillinger – heller ikke kunstens rette element, dens definitive bestemmelse.

Måske har kunsten bedre udfoldelsesmuligheder ude i samfundet, hvor alle i princippet så har mulighed for at blive

anfægtet, stimuleret eller provokeret af den.

Det mente Poul Gernes, for nu bare at nævne én kunstner, der alene af den grund kritiserede sin egen tids tendens til at omklamre og overbeskytte kunsten, kort sagt: institutionalisere den, samtidig med at han sendte en nostalgisk tanke tilbage til det gamle Grækenland, hvor kunsten havde andre sociale frihedsgrader. For her var templerne udsmykkede og dekorerede i de prægtigste farver, til ære for guderne, men til glæde for alle og ikke kun dem, der havde løst billet.

Selv det mest provokerende kunstværk bliver før eller siden museumsegnet og institutionaliseret, hvis det er betydningsfuldt nok. Det er blevet en kendsgerning, at tiden tæmmer alle kunstneriske udfordringer. Udfordringen må vi derfor genopfinde, for kunstens egen skyld.

Derfor kan det være nødvendigt at forsyne kunsten med lang snor, at slippe den løs, at give den tilbage til det samfund, hvorfra den oprindeligt har hentet sine hensigter og strategier. Det er det, som Kunsthall Charlottenborg nu søger med en udstilling om nogle grupperinger i samtidens danske kunst.

Udstillingens navn er lig med dens forventede effekt. For den hedder 'Værker der virker'.

Peter Michael Hornung,
Kunstredaktør ved Politiken



NYE NETVÆRK. Karoline H. Larsen vælger nye legekammerater hver gang hun udfører Collective Strings. På Kunsthal Charlottenborg har hun trukket snore med fem tidligere indsatte. Her Philip Rosenstand (tv) og Rickey Kristensen i dyb koncentration. Foto: Anders Sune Berg

TRÆK SNORE. Collective Strings er klar til udstillingens gæster. Foto: Anders Sune Berg

Collective Strings

- fra Lysholmgård Udslusningspension til Kunsthal Charlottenborg

Velkommen til Collective Strings - et samarbejde mellem Dennis Bomgaard Glashøj, Dennis Junker, Kasper Johansen, Rickey Kristensen, Philip Rosenstand fra Lysholmgård Udslusningspension og billedkunstner Karoline H. Larsen. Vi inviterer udstillingens gæster til at fortsætte, hvor vi slipper trådene!

En snor har to ender, hvem leger sammen? Hvordan kan vi få mere plads til det fysiske, kroppen, følelserne og det nysgerrige i vores samvær med andre mennesker? Hvordan kan vi bruge vores offentlige rum til det?

Det er nogle af de spørgsmål, der generer Karoline H. Larsens værkpraksis, hver gang hun sætter gang i sine kreative aktioner. Karoline H. Larsen er billedkunstner og har arbejdet med Creative Actions i byer verden over siden 2004.

Hvert sted er borgerne blevet involveret i kreative aktioner i det offentlige rum, bl.a. i form af Collective Strings, hvor forbi-passerende inviteres til at 'trække spor med snor' i en kollektiv skabelsesproces, der

efterhånden bliver til et væv af tråde.

I 2004 modtog Karoline H. Larsen et talentlegat fra Kunstrådet for Creative Actions, hvilket gjorde det muligt for hende at udforske projektets deltagerbaserede metoder i flere byer internationalt.

Den legende voksne

Om baggrunden for at tage imod invitationen til Værker der virker, hvor hun fik tildelt fem fortløbende udstillingsrum til Collective Strings, siger Karoline: Det var en udfordring, som var værd at tage op. Kunsthal Charlottenborg er jo også et offentligt rum, og hvad kunne jeg tilføje det? Jeg ville lave Collective Strings, men ikke sammen med børn eller unge, for de gør det jo allerede af sig selv - leger sammen. Det er værre med os voksne, som er blevet socialt regulerede. Vi risikerer at overhøre kroppens signaler og impulser, og tænke og sikre vores liv i en sådan grad, at vi knapt sanser her og nu.

Jeg var interesseret i at finde en gruppe, som ikke til daglig har mulighed for at lege i det offentlige rum, som er afskåret fra dette frirum og fællesskab, og som helt sikkert kan tilføje det noget nyt.

At invitere fem mænd ud

Et samarbejde med indsatte blev givet som en mulighed. Mit indre legebarn sagde umiddelbart 'ja'. Men det krævede dybe overvejelser, førend jeg endelig slog til, for det er et stort ansvar, når jeg invi-

terer en såkaldt marginaliseret gruppe af mennesker.

Jeg inviterede en gruppe på fem mandlige beboere fra pensionen Lysholmgård - en institution under Direktoratet for Kriminalforsorgen - der fungerer som udslusningspension med det formål at forberede beboerne til friheden efter afsonet fængselsstraf.

Jeg har i skrivende stund mødt mine fem samarbejdspartnere én gang, og en af de spøgefulde kommentarer lød: 'Det er fængslet eller dig' og det er jo rigtigt. Efter første møde sagde de, at de glædede sig til at komme igang. Nu glæder jeg mig til at møde dem igen og skabe et rum sammen med dem i otte dage op til udstillingens åbning. Vi har ikke prøvet at samarbejde før, og vi ville aldrig være kommet til det, hvis ikke det var fordi, at de og jeg er åbne for at mødes og se, hvad der kan opstå undervejs. Jeg har forberedt en start: nogle hundrede kroge er sat i væggene og yderligere hundrede kroge samt 187.000 meter snor er sat frem klar til brug. Jeg tror på, at vi i hinandens selskab kan 'åbne for en kreativ energi' og skabe et fællesrum omkring processen. Jeg har foreslået, at vi trækker spor med snor, så det kommer til at påvirke udstillingens gæsters bevægelser og lader det være en invitation til gæsterne om at trække flere spor med snor, når mændene og jeg slipper det.

For mig er det 'sam-skabelse', som er succeskriteriet på godt og ondt - det som

gør, at mine samarbejdspartnere og jeg lærer nyt om os selv, hinanden og vores omverden. Det vigtige er at skabe følelsen af både at have 'taget del' og at have 'fået noget med sig'. På den måde er det afgørende, at mine samarbejdspartnere føler, at deres æstetiske udtryk er manifesteret. Collective Strings vil være åben for gæsternes viderebearbejdning under hele udstillingen. www.creativeactions.com
www.lysholmggaard.dk



Når man trækker spor med snor og bevæger sig på nye måder, så sker der noget inden i. Man bliver opmærksom på kroppen, impulserne, nye følelser og nye veje kommer til syne. Frirum og fællesrum. Karoline H. Larsen

COLLECTIVE STRINGS

AF KAROLINE H. LARSEN

Workshop: Træk spor med snor.

Kl. 14-17 i udstillingen: 20. juni

Kl. 14-16 i udstillingen: 25. juni og 9. juli

Kl. 14-16 På Kgs. Nytorv: 6. august

Evalueringsakvareller



EVALUERINGSAKVARELLER

AF PARFYME

Workshop: Parfyme

præsenterer et værk der virker.

27. august kl. 14-16

www.parfyme.dk



DET ANDET KORT. Udsnit af det kort der udleveres ved ombordstigningen på The Other Tour. Kortet er udarbejdet af Kvinder på Værtshus v. Nynne Haugaard og Lisa Strømbeck.



PRISBELØNNET LYD. USIT modtog hædersegat fra Klara Karolines Fond for deres lydinstallation i Arlanda Lufthavn, Stockholm. Foto Björn Hellström.

Sound Stories

Svenske USIT skaber lyd-univers i konstant forandring. Deres værk Sound Stories inviterer udstillingsgæsterne til at optage byens lyde, der løbende indarbejdes i gruppens lydinstallation.

Den svenske gruppe Urban Sound Institute, kaldet USIT, arbejder med lyd-kunstprojekter, akustisk design og lysætning af offentlige miljøer. Gruppen arbejder med forskning og uddannelse sammen med højskoler og universiteter. Deres arbejde er forankret i en kreativ design-proces, hvor de skaber lyd og lyduniverser, som spiller sammen med

rummets form, funktion og karakter og skaber illusoriske og uventede lyd miljøer. USIT består af arkitekter, akustikere, komponister, lyd-kunstnere og lyd-designere. USIT har som gruppe arbejdet sammen siden 2004.

På bare en generation er lydlands-kabet i byen blevet radikalt forandret. Lyd er ikke længere kun koblet sammen med akustik og musik, men også med kunst, design, indretning, miljø-forskning m.v. Lyd opstår mere eller mindre tilfældigt gennem forskellige aktiviteter, men skabes også bevidst, som artefakt.

I installationen Sound Stories på Kunsthall Charlottenborg vil nogle af Københavns daglige og tilfældige lyd-være elementer i en lydinstallation, der forandres i hele udstillingsperioden.

I udstillingssalen er der installeret en

25 meter lang bæk, hvorover der hænger 8 garderebeknager med jakker og rygsække.

Udstilling-gæsterne inviteres til at låne en jakke eller rygsæk, hvori der er placeret udstyr til at optage lyde med, og iklædt dette tøj kan gæsten begive sig ud i byen og optage lyde efter eget valg. Tilbage i kunsthallen hænges tøj og tasker på plads og udstyret 'plugges' i en kontakt, hvorefter lyden indgår i den samlede lyd-collage, skabt af USIT og videreudviklet af udstillingens gæster. Ved at de individuelle bidrag løbende bliver tilføjet den samlede lydinstallation, forandres den kontinuerligt og skaber 'historier af lyd' - sound stories.

USIT inviterer alle til at bidrage med nye 'kapitler' til Sound Stories.

Deltagende kunstnere i udstillingen Catharina Dyrssen, arkitekt, musicologist Anders Hultqvist, komponist, lyd-kunstner Staffan Mossenmark, lyd-kunstner, komponist og Per Sjösten akustiker, lyd-designer.

USIT

SOUND STORIES
USIT udlåner lydudstyr i hele udstillingsperioden. Workshop i lydinstallationen 23. juli kl. 14-16
www.usit.nu



Mennesket opfatter sjældent lyde som isolerede fænomener, men fortolker lyde i relation til situationer, omgivelser og menneskelige samspil.
USIT

The Other Tour

Kvinder på Værtshus inviterer til 'byvandring' og sejtur med andre perspektiver på historieskrivningen og retten til at være anderledes.

denne aktion fortsatte gruppen med at samarbejde omkring emnerne køn, politik, repræsentation og sprog.

Herstories

Et eksempel på dette efterfølgende samarbejde er Herstories Tour - en feministisk sightseeing tur igennem kanalerne i København udført af Kvinder på Værtshus i samarbejde med KVINFO-videnscenter for køn, ligestilling og etnicitet i sommeren 2000.

Formålet med Herstories Tour var at identificere det kønede byrum, skabe en alternativ læsning af byen, udfordre den almene historie og stille spørgsmål til historieskrivningens objektivitet.

For at gøre dette fokuserede projektet på forskellige kvinders livs-historier. På udstillingen har man mulighed for at fordybe sig i en dokumentarisk installation af den tidligere Herstories Tour fra 2000. Herstories genskabes som en dokumentarisk installation. På gulvet i en af salene er malet et 100 kvadratmeter stort bykort. På kortet er planlagt en skov af skilte, der fortæller byhistorier med en feministisk vinkel, og således kan man som gæst vandre på en anderledes bytur indenfor.

Aftenen fungerede som en erklæring fra Kvinder på Værtshus, men også som en indledning til nye samarbejder. Efter

The Other Tour

Denne 'intervention' er udformet som et manuskript til guiderne på havnerund-farten.

Turen er blevet til i samarbejde med DFDS Canal Tours, der stiller guide og seks afgang dagligt i hele udstillingsperioden til rådighed for en havnerund-fart, der tager udgangspunkt i historier om homo-/trans-/heteroseksuelle kvinder og mænd, om queers og etniske minoriteter. The Other Tour fokuserer på små og store kampe for menneskerettigheder og ligestilling. Den handler om retten til både at være anderledes og være inkluderet i samfundet og den fremherskende historie-skrivning.

Feministisk teori er udgangspunktet for Kvinder på Værtshus, når de tegner dette andet perspektiv som alternativ til hetero-normative, patriarkalske og etnisk danske magtstrukturer.

The Other Tour er en guidet tur i Københavns kanaler, men set i et større perspektiv handler det om kulturelle forandringer og nye roller. Disse forandringer finder sted her såvel som andre steder i verden.

Ideen med værket er at få de skjulte historier op til overfladen, historier som vi ikke hører om i den dominerende historie-

skrivning: De andre, de andre køn og de steder, der ligger uden for den almindelige havnerundfarts guidede tur.

The Other Tour er et oplæg til at se og selv udforske videre.

THE OTHER TOUR

AF KVINDER PÅ VÆRTSHUS V. NYNNE HAUGAARD OG LISA STRØMBECK

Havnerundfart med DFDS Canal Tours i Nyhavn **Alle dage fra 20. juni til og med 30. august kl. 11.00 - 12.15 - 13.30 - 14.45 - 16.00 og 17.15**

OBS! Den 25., 26., 27. og 28. juli er der kun afgang kl. 12.15, 14.45 og 17.15

Fællesbillet til udstilling og The Other Tour:

Voksne kr. 95,- / Børn kr. 40,- Billetter kan købes både i Kunsthall Charlottenborg og DFDS Canal Tours Nyhavn ved Ankeret.

I samarbejde med DFDS Canal Tours og Eks-skolens Trykkeri



Works at Work
Kunsthall Charlottenborg Nyhavn 2, City



Gender & Identity
Fotografisk Center Amaliegade 28, City



Gender Test
Backyard Gallery Højbro Plads 21B, City



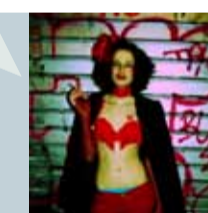
TransForm
Galleri FEDT Nansensgade 66, City



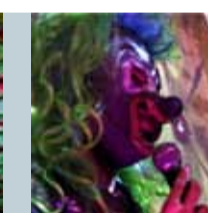
Typisk Lesbisk
AKA we love LaChris Dyrkøb 7, City



LYST
a Lustful Exhibition Overgaden Neden Vandet 17, City



Emilie Jouvett & Art Boy Dancing
ArtRebels Flæsketorvet 17-19, Købbyen



Art Lounge, Dj's, Performances, Visual Art
Warehouse 9, Halmtorvet 13, Købbyen



'Flashback'
HANS ALF GaLLERY Flæsketorvet 26 - 28 Købbyen



Dorothée Smith
DASK Gallery, Flæsketorvet 24, Købbyen



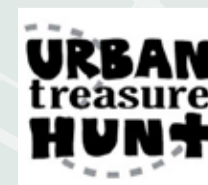
PINUPS Magazine
WAS Absalonsgade 21B, Vesterbro



La Petite Morte
by Anika Lori VI Gallery Flæsketorvet 69, Købbyen



Foursomes- ArtCruising/ Gay Couples Battle
Jolene Flæsketorvet 81-85, Købbyen



Urban Treasure Hunt
Rumkammerat Kom forbi i Købbyen

29. juli fra kl. 17
Åbningsfest i Købbyen
- alle er velkomne

ArtCruising

ArtCruising er arrangeret i forbindelse med World Outgames 25. juli til 2. august.

Alle udstilling-gæster på Værker der virker er velkomne på ArtCruising: en selv-guidet rundtur i international kunst med queer og LGBT (lesbian-gay-bisexual-transgender) temaer. Lad ArtCruising programmet føre dig gennem byen til udstillinger med kant og mening. 14 udstillinger og events i zonerne Købbyen/ Flæsketorvet og København centrum giver hver deres bud på samfundskunst med fokus på køn, eksistens, queer miljø og seksualitet.

www.copenhagen2009.org/Culture/Exhibitions/Art_Cruising.aspx



Skitse af Christian Elovára Dinesen

Drømmerejser og sandslotte

ArtRebels i samarbejde med Christian Kornum, Maria Torp, SHFT og Ultra Grøn. Alle udstillingens gæster inviteres med på rejsen til fantasiens og drømmenes land – luftskib, sandrakete eller bare drømmerier i sandlandskabet, du bestemmer selv.



Det kreative netværk ArtRebels holder til i Kødbyen, København, hvorfra de driver deres kontor og igangsætter et væld af forskellige kunstneriske, kommercielle og sociale aktiviteter. Carla Cammilla Hjort er stifter og daglig leder af ArtRebels og pladeselskabet ArtRebels Rec. og del af MC/DJ-duoen Fagget Fairys. Før det har hun arbejdet i 15 år som dj, som freelancer indenfor filmproduktion, eventmaking, musikproduktion og promotion. Mette Ohlendorff er ArtRebels Partner, kulturproducent og New Media-designer. Hun er konceptudvikler og underviser, samtidigt med at hun producerer projekter indenfor både den kulturelle og kommercielle sfære. ArtRebels har gennem nogle år bl.a. taget initiativ til og stået bag TRAILERPARK FESTIVAL, hvor de transformerer Copenhagen Skatepark til et landskab af gamle campingvogne forvandlet til smukke og finurlige kunstværker af SHFT. Rebellerne har altid travlt med tusind ting. Sammen og hver for sig. I vekslende konstellationer, i vekslende genrer, udtryksformer og former. Nogle arbejder med kunst, nogle med mode, andre med web- og grafisk design, og andre igen med musik, film

eller noget helt tiende. Det er en broget flok med en fælles ånd. Det er business samtidigt med, at det er en bevægelse. ArtRebels har, tro mod deres sædvanlige arbejdsform, til værker der virker sammenlagt en unik kollaboration af medlemmer fra netværket, og i fællesskab har de udarbejdet Drømmerejser og sandslotte der er en kompleks installation. Den gør brug af mange forskellige medier: fra sand og genbrugstrå til en Morris Minor, en patchwork ballon med mere.

Værket Den fantastiske luftfærd er udformet i samarbejde mellem Ultra Grøn og Christian Kornum. Ultra Grøn er dannet i 2005 af Morten Leck Plesner og Christian Elovára Dinesen. Deres fælles interesse for kunst og ikke-kunstopplevelser i naturen samt deres stræben efter at producere spændende og skæve æstetiske værker, har fra deres første overlevelses-tømmerflåde-tur sammen været omdrejningspunktet i Ultra Grøn. En anden central aktivitet i Ultra Grøns virke udspringer af deres forkærlighed for store ofte abstrakte vægmalerier, og de har forskellige samarbejder med andre kunstnere indenfor dette felt.

Christian Kornum er uddannet fra Danmarks Designskole. De seneste år har han fokuseret sit arbejde på scenografiske og kunstneriske installationer. Dertil kan nævnes installationer i forbindelse med modeshows for Henrik Vibskov og Stine Goya. I sit nære samarbejde med Henrik Vibskov har Christian Kornum endvidere designet legetøj for Quinny. I sidste halvdel af 2008 blev han inviteret til at redesigne Bestlites klassiske pendellamper, og det resulterede i lampeinstallationen, 'Lys-levende'. Det flyvende Jules Verne'ske drømmescenarie, der udspringer sig i Den fantastiske luftfærd på 1. sal, akkompagneres udenfor

i kunsthallens gård af en jordbunden modpol i form af en ca. 4 meter høj sandskulptur skabt af Maria Torp, som er med i ArtRebels netværk. Torp er uddannet billedkunstner og har arbejdet med sandskulptur i mange år, senest i Berlin. Tæt ved sandraketten har ArtRebels etableret et sandmiljø, der giver associationer til barnelegen ved strandkanten. Drømmerejser og sandslotte balancerer i spændingsfeltet mellem himmelsuset og jordens indre. Alle inviteres med på rejsen til fantasiens og drømmenes land.



Installationen beskriver drømmen om den ultimative opdagelsesrejse og det at kunne flyve ud i friheden og se verden oppefra. Christian Kornum

DRØMMEREJSER OG SANDLOTTE
AF CHRISTIAN KORNUM, CHRISTIAN ELOVARA DINESEN, MORTEN LECK PLESNER, MARIA TORP, LINE BECH, CARLA CAMMILLA HJORT OG METTE OHLENDORFF.
Workshop med ArtRebels om Social Entrepreneurship (for voksne) med Carla Cammilla Hjort & Mette Ohlendorff
Workshop med Maria Torp
– lær at forme en sandskulptur (for børn og voksne)
16. juli kl. 14-16

Workshop med Ultra Grøn og Christian Kornum
"Kom og bix en båd":
13. august kl. 10-22
www.artrebels.com
www.ultragroen.dk
chrkornum@gmail.com

Culture Camping

Culture Camping inviterer alle uanset baggrund, kultur og religion indenfor på Kunsthal Charlottenborg til en gratis overnatning i en udfordrende, sanselig og taktile kunstinstallation. Alle er velkomne.

Kunstnerduoen Bosch & Fjord blev dannet i 2001 af Rosan Bosch og Rune Fjord Jensen. Rosan Bosch er uddannet på Hoge-school voor de Kunsten i Utrecht og Universitat de Bellas Artes i Barcelona. Hun har udstillet og arbejdet professionelt med kunst i mere end 15 år. Rune Fjord Jensen er uddannet på Kunsthåndværkerskolen i Kolding, Designskolen i København og The Academy of Fine Arts i Reykjavik. Han har udstillet og arbejdet professionelt med kunst i mere end 13 år. Bosch & Fjord består som virksomhed desuden af et team af designere, arkitekter og akademikere.

Bosch & Fjord laver helhedsprojekter med kunst, design og arkitektur i tæt dialog med brugerne og i samspil med stedet, hvor projektet skabes. Kunsten glider ind i hverdagen som en naturlig del af organisationens, virksomhedens og stedets funktion og identitet. Bosch &

Fjords projekter er affødt af en tro på, at de fysiske omgivelser har stor indflydelse på vores måde at tænke og handle.

Velkommen indenfor

Ti nætter under udstillingsperioden kan alle uden undtagelse booke sig ind på en gratis overnatning i udstillingen, hvor en kunstinstallation med en kæmpe stor seng danner rammen om en fælles soveoplevelse for 8 personer.

Her sover man sammen og hver for sig på samme tid, men alle under samme himmel. Og den er ikke stjernebestroet men tæt besat af snore, der hænger i flere meters længde ned fra loftet. Det er en luftig men stringent himmel, skabt af dette væld af snore, som tilsammen gør, at et kig op er som et kig ud i det uendelige univers.

Natten er lang og fuld af overraskelser i Culture Camping. Næste morgen forlænger et fælles morgenmåltid den sociale handling.

Nattevagten bliver forvandlet til kameramand, som spørger dig om hvordan du har oplevet natten, og herefter filmer han dit svar. Alle udsagn samles efterhånden, så udstillingens gæster kan følge med i de sovendes oplevelser af en nat i kunsthallen. Med Culture Camping får kunst en tydelig funktion, der dækker et generelt menneskeligt behov, som et sted at sove. Culture Camping griber ind i hverdagen ved at gå



Vi har skabt Culture Camping som en generøs gestus og symbolsk handling, hvor vi som kultur-mennesker byder alle indenfor i vores kulturelle hjem, kunst-institutionen. Som individ kan det være svært at gøre en forskel, men vi kan alle byde folk indenfor i vores private hjem og på den måde forsøge at bygge bro. Bosch & Fjord

ind i en hverdagshandling, som derefter bliver transformeret til en kulturel oplevelse og en kunstnerisk handling.

For at sikre at projektet rækker ud over kunstinstitutionens rammer, har Bosch & Fjord sammen med Kunsthal Charlottenborg indledt et samarbejde med Wonderful Copenhagen omkring hotelbooking på internettet.

Culture Camping er også et socialt eksperiment: Hvad sker der, når 8 vildtfremmede tilbringer en nat i samme rum?

Skal man opfinde begrænsninger og regler for at få det til at virke eller kan folk selv finde ud af at tage hensyn? Og hvordan forholder det sig til selve kunsthallen og kunstinstitutionen?

Culture Camping er en modreaktion på de negative tendenser mod fremmede kulturer, som man oplever overalt i dagens samfund. For i Culture Camping er alle velkomne.

CULTURE CAMPING

AF BOSCH & FJORD
Overnatning fredag til lørdag i udstillingen
– med overraskelser:

26. juni
3. juli
10. juli*
17. juli
24. juli
31. juli
7. august
14. august
21. august
28. august

*Samme aften koncert i samarbejde med Copenhagen Jazzfestival på Kunsthal Charlottenborg
Master Fatman presents:
The Open Air Jazz Club kl. 21.30.

Check in ml. 17-22.

Fælles morgenmad for gæster i Culture Camping lørdage kl. 9.
Pris: kr. 50,- ex. drikkevarer

Booking

www.visitcopenhagen.dk/culturecamping
www.visitcopenhagen.com/enculturecamping

I samarbejde med Wonderful Copenhagen



UNDER SAMME HIMMEL. Bosch & Fjord inviterer alle der har lyst, til at overnatte i deres værk.
Foto: Anders Sune Berg

Hjertet

Büro Detours er en uorganiseret organisation, hvis kreative linie er spraglet, utæmmet og uforudsigelig. Et kunst- og arkitekturfællesskab, der med stort socialt engagement afprøver nye måder at morphe kunst og arkitektur til et sammensurium af oplevelser. Værket udfolder sig gennem tre udstillingsale. I gården inviterer Büro Detours indenfor i Kongens Camping.

Büroet består i øjeblikket af en fantastisk talsænk blanding af arkitekter, designere, lydentsusiaster, lyskunstnere, anlægsgartnere og billedkunstnere. Samarbejdet er baseret på open office strategier, hvor muligheden for aktiv deltagelse ligger åben for alle.

Büro Detours holder til hverdag til på landets alternative kultursteder. Steder

som BolsjeFabrikken (Bispebjerg), Bavnehøj Remisen (Kongens Enghave), ÅKO (Åbyhøj), Godsbanen (Århus), Svampen (Kolding) og 'Projekterne' generelt.

Cirkus Detours

Organisationsstrukturen kan til tider minde om en variation over fænomenet cirkus, når de rykker ind med campingvogne, musik, pickup, selvhjulpethed og en stor portion vildskab. Hvor fællesskabet er i høj kurs og kaldes 'la Familia'. En tilsyneladende konstant ekspanderende selvlerende organisation med plads til meget.

Når cirkuset rykker ind, er der ingen vej tilbage. Detours artisterne hopper på hovedet i hvert projekt og sprænger rammer. Resttræ fra bygge marker bliver tryllet om til et magisk cirkustelt, pløkkene kommer fra sømpistolerne, og tilskuerne bliver nemt en del af værket.

Tilblivelsen

En serie projekter blev søsat i miljøet omkring Anholtsgade i Århus i 2006. Gade-fester, maleri, musik, møbelproduktion, haver, graffiti, lys og nabosnak på gadeplan om alt mellem himmel og jord. Ud

af denne suppe groede et fællesskab, en måde at kommunikere på, en måde at deltage i hinandens liv og projekter på. Hvor er det hele så nu? Se efter - lyt - deltag - vær nysgerrig.

Værkserien: Hjertet

Büro Detours deltager i Værker der virker med en serie projekter af varierende art, uden nogen tilsyneladende sammenhæng. Smygende sig ud og ind mellem hinanden i flere af udstillingsrummene. Startende i det interimistiske kontor, den inderste hvide boks, til gyngerne, Super Mix Installation bygget op i træ og meget andet og så helt ud til den selvbestaldede campingplads i gården, Kongens Camping. Når Büro Detours folder sig ud synes dogmet at være More is More. Der trækkes vidt og bredt på koncepterne, hvor et bærende element er at prikke til fantasien og lysten til at gå på opdagelse, og ikke mindst animerer til medfortælling fra den besøgende.

Der arbejdes til tider temmelig processuelt i Büro Detours. Der levnes plads til den enkelte del-tagers individuelle lidenskab i det fælles værk, så hvor værkserien specifikt lander vides ikke før ferniseringen og sikkert først gang på den anden side af

denne! Büro Detours vil gerne komme med endnu et bud på, hvor kunsten befinder sig og er på vej hen.

Stedsspecifikke DeTourister

Benny Henningsen, Kim Daniel Borch aka FixFaxer, Benny Jepsen, Mads Peter Laursen, Niels Larsen aka ElektroSatan, Tue Bondo Arentoft, Matti Lucie Arentz, Gustav Oliver Gunvaldsen, Kevin Gearey, Mathias Damgaard, Kristian Nordentoft, Louis Frischknecht, Lise Bjerre, Farid Said Salti, Morten Kjelberg, Perspektivbanden, Gabriel Dzieslaw, Tilde Burrows, Dr. Onkel Richard, El Mads, Hilmar Arvi Posin, Mogens Ulrup, Anita L. Rehm, Laura Plantedame, Myrne, Annemette Nordentoft, Laurs Laursen, Lasse Mulvad, Meget Benny, Jesper Husted, Petter, Carl Frischknecht, Klaus Krienke, Lars Beck, Jens Hyldegård, Alexander Muchenberger og flere til.

HJERTET

AF BÜRO DETOURS

Workshop med Büro Detours:

Kom og byg med os

20.august kl.12.00-00.00

Büro Detours inviterer udstillingens gæster til at bygge videre på værket i hele perioden.

www.detours.biz



HANG LOOSE. Büro Detours inviterer publikum til at bygge videre i hele udstillingsperioden. En af de campingvogne man kan møde i Kongens Camping. Fotos: Anders Sune Berg



Works at Work

What do a canal tour, a hot-air balloon, a space full of tightened strings, a very long bench with eight coat pegs, a wooden building set, a comic strip, a sand sculpture and an oversized bed have in common?

Answer: they are all works of art in the exhibition Works at Work at Kunsthall Charlottenborg this summer. The exhibition focuses on the artistic processes and on experimentation, in which the artwork is not completed by the artist's hand, but rather when the work finds its 'right' form through the active participation of the visitors at the exhibition.

As a unique feature of the exhibition,

the artists Bosch & Fjord will be opening Kunsthall Charlottenborg at Friday nights for visitors, and inviting guests to spend the night in their work entitled Culture Camp - a very unusual environment for people to get together, and a gesture of hospitality.

In their work The Other Tour, the group Women down the Pub has transformed an old summer classic, the canal tour of Copenhagen, into a harbour trip which shows a different side of the city. The work focuses on the right to be different but still included in society's history. The Other Tour will depart six times a day from DFDS Canal Tours in Nyhavn.

Both of these artworks challenge and work with art in the field of social relations, and establish new frameworks for encounters between people.

The same is true of Collective Strings and of the aural work by the Swedish

group Urban Sound Institute. Their installation Sound Stories will due to the participation of the public, be altered and refined during the entire exhibition. Urban Sound Institute invites the public to take a walk while recording sounds in the city space, and then return to the exhibition to integrate the recording into a sound collage that can be heard in the exhibiton space of Kunsthall Charlottenborg. In Collective Strings, guests can become part of a collective work stretched out in strings both inside and outside the Kunsthall Charlottenborg.

The exhibition thus works with down-to-earth materials and situations from daily life, while at the same time divesting these of their everyday character to reveal aspects which can be poetic, dynamic, thought-provoking or political.

The creative network ArtRebels and the collective of artists, designers, architects

and musicians Büro Detours take a similar approach; ArtRebels invite the visitors to a hot-air balloon trip at the exhibition, and teach us how to work professionally with sand as a building material, while Büro Detours allow a city to grow up beneath the ceilings of the exhibition space, and offer Royal camping outside in the court yard of Kunsthall Charlottenborg. Everyone is invited to join in and enhance the creations.

There will also be jazz concerts in association with Copenhagen Jazz Festival, an ArtCrusing in association with World Outgames and a programme of workshops in which the artists from Works at Work will encourage the public to play an active role. See the programme for details p.12.

Welcome to the exhibition!
Charlotte Bagger Brandt, Curator,
Rådum - Office for Contemporary Art



VOKSEVÆRK. Büro Detours værk vokser helt op under loftet og vil forsætte med at udvikle sig helt til 30. august. Foto: Anders Sune Berg. Collage: Agnete Schepelern.

PROGRAM 20. JUNI - 30. AUGUST

HVER DAG

Havnerundfart

The Other Tour af Kvinder på Værtshus. Havnerundfart med DFDS Canal Tours alle dage fra 20. juni til og med 30. august Kl. 11., 12.15, 13.30, 14.45, 16. og 17.15 OBS! 25., 26., 27. og 28. juli kun afgang kl. 12.15, 14.45 og 17.15 Fællesbillet til udstilling og The Other Tour voksne kr. 95,- / børn 40,- Kan købes både i Kunsthall Charlottenborg og DFDS Canal Tours Nyhavn ved Ankeret.

Sandlandskab

Under hele udstillingen vil der være et sandlandskab etableret af ArtRebels ved siden af Caféens udendørs servering. Her er alle børn og voksne, unge og gamle velkomne til at lege i caféens åbningstid.

Mad og drikke

Café Kunsthall Charlottenborg Åbent alle dage kl. 12-18

TIRSDAG TIL SØNDAG

Udstillingen har åben kl. 12-17 Entré børn under 16 år fri entré, voksne kr. 60. Studerende og pensionister kr. 40 Medlemmer af Politiken Plus 25% i rabat på entré.

HVER TORSDAG

Workshops

20. juni kl. 14-17 Karoline H. Larsen Collective Strings, Træk spor med snor, i udstillingen

25. juni kl. 14-16 Karoline H. Larsen Collective Strings, Træk spor med snor, i udstillingen

2. juli kl. 14-16 Børnworkshop med sand i gården

9. juli kl. 14-16 Karoline H. Larsen Collective Strings, Træk spor med snor, i udstillingen.

16. juli kl. 14-16 Workshop med ArtRebels om Social Entrepreneurship (for voksne) Workshop med Maria Torp – lær at forme en sandskulptur (for børn og voksne)

23. juli kl. 14-16 Workshop i lydinstallation af Urban Sound Institute

30. juli kl. 14.45 – ca. 16.30 The Other Tour af Kvinder på Værtshus, på DFDS Canal Tours. Herefter besøg i udstillingen og diskussion med kunstnerne Lisa Strömbeck og Nynne Haugaard

6. august kl. 14-16 Karoline H. Larsen Collective Strings, Træk spor med snor, Kgs. Nytorv

13. august kl. 10-22 Kom og bix en båd med Ultra Grøn og Christian Kornum

20. august kl. 12.00-00.00 Büro Detours – kom og byg med os

27. august kl. 14-16 Parfyme præsenterer et værk der virker

Alle er velkomne. Fri adgang mod forevisning af entrébillet. Tilmelding ikke nødvendig. Mød bare op og vær med.

HVER FREDAG

Culture Camping af Bosch & Fjord

Overnatning i udstillingen - med overraskelser:

26. juni

3. juli

10. juli

17. juli

24. juli

31. juli

7. august

14. august

21. august

28. august

Check in ml. 17-22

Fælles morgenmad for gæster i Culture Camping i udstillingen lørdage kl. 9 Pris kr. 50,- ex. drikkevarer Booking DK www.visitcopenhagen.dk/culturecamping Booking UK www.visitcopenhagen.com/enculturecamping I samarbejde med Wonderful Copenhagen

SPECIAL FEATURES

Jazzkoncerter – fri entré

Kunsthall Charlottenborg præsenterer i samarbejde med Copenhagen Jazzfestival: Torsdag den 9. juli: Malene Mortensen Group Malene Mortensen (vokal), Magnus Hjorth (piano) Petter Eldh (bas) og Snorre Kirk (trommer)

Fredag den 10. juli kl. 21.30 Master Fatman presents: The Open Air Jazz Club

Lørdag den 11. juli kl. 11 Wonderbrazz Peter W. Kehl (trækbasun), Ola Akermann (trækbasun) Stig Naur (saxofon og vokal), Henrik Kjelin (orgel), Martin Seidelin (percussion) og Esben Duus (trommer)

ArtCruising

ArtCruising er en selv-guidet rundtur i international kunst med queer og LGBT temaer, arrangeret i forbindelse med World Outgames. Lad ArtCruising programmet føre dig gennem byen til udstillinger med kant og mening. 14 udstillinger og events i zonerne Kødbyen/Flæsketorvet og København centrum giver hver deres bud på samtidskunst med fokus på køn, eksistens, queer miljø og seksualitet. Se oversigt over udstillingssteder inde i avisen. Onsdag den 29. juli fra kl. 17 er der åbningsfest Kødbyen - alle er velkomne. www.copenhagen2009.org/Culture/Exhibitions.

Forbehold for ændringer.

PROGRAMME JUNE 20 - AUGUST 30

EVERY DAY

Canal Tours

The Other Tour by Women down the Pub. Harbour and canal tour with DFDS Canal Tours, every day from 20 June until 30 August. 11.00 am, 12.15 pm, 1.30 pm, 2.45 pm, 4.00 pm and 5.15 pm. NOTE! On the 25th, 26th, 27th and 28th of July, departures will be at 12.15 pm, 2.45 pm and 5.15 pm only. Combination ticket for the exhibition and The Other Tour: Adults DKK 95, Children DKK 40,- Tickets may be purchased both at Kunsthall Charlottenborg and at DFDS Canal Tours Nyhavn, near the Anchor Memorial.

Sand landscape

There will be a sand landscape during the entire exhibition, created by ArtRebels, beside the Café's outdoor service area. Children and adults, young and old are all welcome to play here during the café's opening hours.

Food and drink

Café Kunsthall Charlottenborg is open every day from 12.00 - 6.00 pm

TUESDAY TO SUNDAY

The exhibition will be open from 12.00 - 5.00 pm. Admission: Children under 16 free, adults DKK 60, students and pensioners DKK 40

EVERY THURSDAY

Workshops

20 June 2.00 - 4.00 pm: Karoline H. Larsen, Collective Strings, Make tracks with strings, at the exhibition

25 June 2.00 - 5.00 pm: Karoline H. Larsen, Collective Strings, Make tracks with strings, at the exhibition

2 July 2.00 pm - 4.00 pm: Children's workshop with sand, in the courtyard

9 July 2.00 pm - 4.00 pm: Karoline H. Larsen Collective Strings, Make tracks with strings, at the exhibition.

16 July 2.00 - 4.00 pm: Workshop with ArtRebels on Social Entrepreneurship (for adults) Workshop with Maria Torp – learn to make a sand sculpture (for children and adults)

23 July 2.00 - 4.00 pm: Workshop in sound installation by Urban Sound Institute.

30 July 2.45 pm - 4.30 pm: The Other Tour by Women down the Pub, at DFDS Canal Tours. Followed by a visit to the exhibition and a discussion with the artists Lisa Strömbeck and Nynne Haugaard.

6 August 2.00 pm - 4.00 pm: Karoline H. Larsen Collective Strings, Make tracks with strings, Kongens Nytorv

13 August 10.00 am - 10.00 pm: Come and build a boat with Ultra Grøn and Christian Kornum

20 August 12.00 pm - 12.00 am: Büro Detours – come and build with us

27 August 2.00 pm - 4.00 pm: Parfyme presents a work that works

All are welcome. Admission free on production of admission ticket. Registration not required. Just come along and join in.

EVERY FRIDAY

Culture Camping by Bosch & Fjord

Spend the night at the exhibition – with surprises: 26 June 3 July 10 July 17 July 24 July 31 July 7 August 14 August 21 August 28 August Check in from 5.00 - 10.00 pm. Joint breakfast on the subsequent Saturdays, 9.00 am Price: DKK 50 excl. beverages Booking DK www.visitcopenhagen.dk/culturecamping Booking UK www.visitcopenhagen.com/enculturecamping In co-operation with Wonderful Copenhagen

SPECIAL FEATURES

Jazz concerts – free admission

Kunsthall Charlottenborg presents, in co-operation with Copenhagen Jazz Festival: Thursday 9 July: Malene Mortensen Group Malene Mortensen (vocals), Magnus Hjorth (piano), Petter Eldh (bass) and Snorre Kirk (drums)

Friday 10 July 9.30 pm: Master Fatman presents the Open Air Jazz Club

Saturday 11 July 11.00 am: Wonderbrazz Peter W. Kehl (trombone), Ola Akermann (trombone) Stig Naur (saxophone and vocals), Henrik Kjelin (organ), Martin Seidelin (percussion) and Esben Duus (drums).

ArtCruising

ArtCruising is a self-guided tour in international art with queer and LGBT themes, organised in connection with the World Outgames. Let the ArtCruising programme take you on a journey through the city to exhibitions with an edge and opinions. Fourteen exhibitions and events in the Kødbyen/Flæsketorvet district and Copenhagen city centre, each with their own take on contemporary art, focusing on themes of gender, existence, queer milieu and sexuality.

See the newspaper for a list of exhibition venues. Opening party on Wednesday 29 July in Kødbyen, starting at 5.00 pm. All are welcome. www.copenhagen2009.org/Culture/Exhibitions

The programme may be subject to change.