

	<p align="center"><b>Sveučilište u Dubrovniku</b>  <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b>          Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik,          tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr</p>	<p align="center">Obrazac</p>
	<p align="center"><b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU          2019./2020. GODINU</b></p>	<p align="center"><b>F04-12</b></p>

Ovjera Pročelnice

Potpis: *[Signature]*

Datum: 13.11.2019



Ovjera Rektora

Potpis: *[Signature]*

Datum: 30. 10. 2019.

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2019./2020. GODINU</b>	<b>F04-12</b>

Diplomski studij: **Konzervacija-restauracija; smjerovi: Drvo, Papir, Tekstil, Metal, Keramika**

**I. godina studija**

**Zimski semestar (I. sem.)**

Br.	Nastavnik	Kolegij	P+V+S	ECTS
<b>OBVEZNI KOLEGIJ</b>				
1.	izv. prof. dr. sc. Lucia Emanuele doc. dr. sc. Iris Dupčić Radić	Primijenjena kemija D/I	20+10+0	4
2.	doc. dr. sc. Alen Brković	Prirodnoznanstveno istraživanje baštine I	30+0+0	4
3.	izv. prof. dr. sc. Denis Vokić Joško Bogdanović, mag. art., asistent Vjeran Duvnjak, mag. art., stručni suradnik Mihael Štengl, mag. art., stručni suradnik	Konzerviranje i restauriranje drva D/I	10+166+4	9
4.	doc. art. Sanja Serhatlić Tea Borovina, mag. art., stručna suradnica	Konzerviranje i restauriranje papira D/I	10+166+4	9
5.	doc. dr. sc. Danijela Jemo Mateo Miguel Kodrić Kesovia, mag. art., asistent	Konzerviranje i restauriranje tekstila D/I	10+166+4	9
6.	doc. dr. art. Kristina Kojan Goluža Marta Kotlar, mag. art. asistentica Jelena Tomasović Grbić, dipl. konz.-rest., stručna suradnica	Konzerviranje i restauriranje metala D/I	10+166+4	9
7.	doc. dr. art. Kristina Kojan Goluža	Konzerviranje i restauriranje keramike D/I	10+166+4	9
<b>IZBORNI KOLEGIJ</b>				
8.	Jelena Dubčić, viša predavačica	Engleski jezik D/I	15+15+0	2
9.	dr. sc. Lucijana Leoni, viša predavačica	Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji D/I	15+15+0	2
10.	izv. prof. dr. sc. Sanja Žaja Vrbica	Umjetnost 19. stoljeća u Hrvatskoj	30+0+0	3
11.	izv. prof. dr. sc. Sanja Žaja Vrbica	Zlatarstvo i nakit *	10+0+20	3
12.	doc. dr. art. Iris Lobaš Kukavičić	Kaligrafija	0+30+0	3
13.	doc. dr. sc. Josip Mikuš dr. sc. Margarita Bego, poslijedoktorandica	Zaštita drva	30+15+0	3

**Napomena: \*Kolegij Zlatarstvo i nakit neće se izvoditi u akademskoj 2019./2020. godini**

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2019./2020. GODINU</b>	<b>F04-12</b>

**Ljetni semestar (II. sem.)**

Br.	Nastavnik	Kolegij	P+V+S	ECTS
<b>OBVEZNI KOLEGIJ</b>				
1.	izv. prof. dr. sc. Lucia Emanuele doc. dr. sc. Iris Dupčić Radić	Primijenjena kemija D/II	20+10+0	4
2.	doc. dr. sc. Alen Brković	Prirodnoznanstveno istraživanje baštine II	30+0+0	4
3.	izv. prof. dr. sc. Sandra Uskoković	Kritički pristupi baštini	30+0+0	3
4.	izv. prof. dr. sc. Denis Vokić Joško Bogdanović, mag. art., asistent Vjeran Duvnjak, mag. art., stručni suradnik Mihael Štengl, mag. art., stručni suradnik	Konzerviranje i restauriranje drva D/II	10+166+4	9
5.	doc. art. Sanja Serhatlić Tea Borovina, mag. art., stručna suradnica	Konzerviranje i restauriranje papira D/II	10+166+4	9
6.	doc.dr.sc. Danijela Jemo Mateo Miguel Kodrič Kesovia, mag. art., asistent	Konzerviranje i restauriranje tekstila D/II	10+166+4	9
7.	doc. dr. art. Kristina Kojan Goluža Marta Kotlar, mag. art. asistentica Jelena Tomasović Grbić, dipl. konz.-rest., stručna suradnica	Konzerviranje i restauriranje metala D/II	10+166+4	9
8.	doc. dr. art. Kristina Kojan Goluža	Konzerviranje i restauriranje keramike D/II	10+166+4	9
<b>IZBORNI KOLEGIJ</b>				
9.	Jelena Dubčić, viša predavačica	Engleski jezik D/II	15+15+0	2
10.	dr. sc. Lucijana Leoni, viša predavačica	Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji D/II	15+15+0	2
11.	izv. prof. dr. sc. Sanja Žaja Vrbica	Povijest namještaja	30+0+0	3
12.	izv. prof. dr. sc. Sanja Žaja Vrbica mr. art. Ivan Perak, stručni suradnik	Povijest grafičke umjetnosti	10+0+20	3
13.	doc. dr. art. Kristina Kojan Goluža	Povijest kulture i tehnika izrade keramike	30+0+0	3
14.	doc. dr. sc. Katja Bakija	Sociologija kulturnih procesa	30+0+0	3
15.	izv. prof. dr. sc. Sandra Uskoković	Povijest arhitekture	30+0+0	2

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2019./2020. GODINU</b>	<b>F04-12</b>

## II. godina studija

### Zimski semestar (III. sem.)

Br.	Nastavnik	Kolegij	P+V+S	ECTS
<b>OBVEZNI KOLEGIJ</b>				
1.	izv. prof. dr. sc. Denis Vokić Joško Bogdanović, mag. art., asistent Vjeran Duvnjak, mag. art., stručni suradnik Mihael Štengl, mag. art., stručni suradnik	Konzerviranje i restauriranje drva D/III	15+251+4	14
2.	doc. art. Sanja Serhatlić Tea Borovina, mag. art., stručna suradnica	Konzerviranje i restauriranje papira D/III	15+251+4	14
3.	doc.dr.sc. Danijela Jemo Mateo Miguel Kodrič Kesovia, mag. art., asistent Danijela Erak, mag. art., stručna suradnica	Konzerviranje i restauriranje tekstila D/III	15+251+4	14
4.	doc. dr. art. Kristina Kojan Goluža Marta Kotlar, mag. art. asistentica Jelena Tomasović Grbić, dipl.konz.-rest., stručna suradnica	Konzerviranje i restauriranje metala D/III	15+251+4	14
5.	doc. dr. art. Kristina Kojan Goluža	Konzerviranje i restauriranje keramike D/III	15+251+4	14
6.	Pročelnik Odjela	Praksa u konzervatorsko- restauratorskoj radionici *	0+320+0	22
<b>IZBORNI KOLEGIJ</b>				
7.	Jelena Dubčić, viša predavačica	Engleski jezik D/III	15+15+0	2
8.	dr. sc. Lucijana Leoni, viša predavačica	Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji D/III	15+15+0	2

### Napomena:

\*Studenti do kraja studija trebaju skupiti 320 sati prakse u vanjskoj radionici odnosno minimalno 22 ECTS bodova za završetak studija te potvrdu o obavljenoj praksi dostaviti u tajništvo.

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2019./2020. GODINU</b>	<b>F04-12</b>

**Ljetni semestar (IV. sem.)**

Br.	Nastavnik	Kolegij	P+V+S	ECTS
<b>OBVEZNI KOLEGIJ</b>				
1.	izv. prof. dr. sc. Denis Vokić Joško Bogdanović, mag. art., asistent Vjeran Duvnjak, mag. art., stručni suradnik Mihael Štengl, mag. art., stručni suradnik	Konzerviranje i restauriranje drva D/IV	15+251+4	14
2.	doc. art. Sanja Serhatlić Tea Borovina, mag. art., stručna suradnica	Konzerviranje i restauriranje papira D/IV	15+251+4	14
3.	doc. dr. sc. Danijela Jemo Mateo Miguel Kodrič Kesovia, mag. art., asistent Danijela Erak, mag. art., stručna suradnica	Konzerviranje i restauriranje tekstila D/IV	15+251+4	14
4.	doc. dr. art. Kristina Kojan Goluža Marta Kotlar, mag. art. asistentica Jelena Tomasović Grbić, dipl. konz.-rest., stručna suradnica	Konzerviranje i restauriranje metala D/IV	15+251+4	14
5.	doc. dr. art. Kristina Kojan Goluža	Konzerviranje i restauriranje keramike D/IV	15+251+4	14
6.	Mentor – nastavnik odnosnog usmjerenja	Diplomski rad	0+100+0	10
<b>IZBORNI KOLEGIJ</b>				
7.	Jelena Dubčić, viša predavačica	Engleski jezik D/IV	15+15+0	2
8.	dr. sc. Lucijana Leoni, viša predavačica	Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji D/IV	15+15+0	2
9.	doc. dr. art. Iris Lobaš Kukavičić	Illuminacija	0+30+0	3
10.	izv. prof. dr. sc. Sandra Uskoković	Odabrane teme iz suvremene umjetnosti	30+0+0	3

**Napomena:**

**Studenti za završetak studija (2+0) trebaju ostvariti minimalno 120 ECTS bodova.**

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2019./2020. GODINU</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	PRIMIJEJENA KEMIJA D/I
<b>Semestar</b>	I. (zimski)
<b>Broj ECTS bodova</b>	4
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	izv. prof. dr. sc. Lucia Emanuele
Zgrada, kabinet	Kampus, 72
Telefon	020 446 034
e-mail	lucia.emanuele@unidu.hr
<b>Suradnik</b>	doc. dr. sc. Iris Dupčić Radić
Zgrada, kabinet	Institut za more i priobalje
Telefon	020 323 484
e-mail	iris@unidu.hr
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Molekule i molekularne privlačne sile. Hlapljivost. Otopine i topljivost. Uporaba otapala, štetnost otapala, toksičnost i zapaljivost. Voda, destilirana i deionizirana voda. Organska otapala: ugljikovodici, alkilhalogenidi, alkoholi, amini i eteri, aldehidi i ketoni, karboksilne kiseline i njihovi derivati. Mješavine otapala, Teasov trokut.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<p>Nakon uspješno savladanog predmeta studenti će samostalno:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definirati i opisati osnovna kemijska svojstva otapala,</li> <li>2. Prepoznati štetnost, toksičnost i zapaljivost otapala</li> <li>3. Povezati funkcionalne skupine i vrste molekularnih privlačnih sila,</li> <li>4. Razlikovati vrste otapala i procijeniti koja se otapala mogu mješati, te locirati mješavinu na Teasovu trokutu</li> <li>5. Prenijeti stečeno znanje na praktični rad u radionici.</li> </ol>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i Internet <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjere znanja
NAČIN POLAGANJA ISPITA	



**Sveučilište u Dubrovniku**  
Odjel za umjetnost i restauraciju  
Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik,  
tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU  
2019./2020. GODINU**

**F04-12**

X Usmeni  
X Pismeni  
X Kolokvij

Ostalo:  
Studenti koji uspješno polože parcijalne ispite oslobađaju se pismenog ispit.

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA**

Obvezna literatura

1.	Matteini, M., Moles A., <i>La chimica del restauro</i> , Firenze, nardini Editore, 1989
2.	Vrančić Pavela Maja, Matijević Jurica Primjenjena organska kemija u konzervaciji i restauraciji [- Split : Sveučilište u Splitu, 2009. - Svez. 1.
3.	Torraca, G., <i>Topljivost i otapala u konservatorsko-restauratorskoj problematici</i> , ICCROM, 2005.
4.	
5.	

Izborna literatura

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME	Broj sati		
		P	V	S
1.	Molekule i molekularne privlačne sile.	2		
2.	Hlapljivost. Topljivost	2		
3.	Otopine	2		
4.	Otopine: koncentracija.	2		
5.	Uporaba otapala, štetnost otapala, toksičnost i zapaljivost.	2		
6.	Voda, destilirana i deionizirana voda.	2		
7.	Organska otapala: ugljikovodici, alkilhalogenidi.	2		
8.	Organska otapala: lkoholi, amini i eteri.	2		
9.	Organska otapala: karboksilne kiseline i njihovi derivati.	2		
10.	Mješavine otapala, Teasov trokut	2		
11.	VJEŽBA 1: Uporaba otapala		2	
12.	VJEŽBA 2: Uporaba otapala		1	
13.	VJEŽBA 3: Voda - svojstva		3	
14.	VJEŽBA 4: Otopine (računanje i priprava)		2	
15.	VJEŽBA 5: Otopine (računanje i priprava)		2	
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>20</b>	<b>10</b>	<b>0</b>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2019./2020. GODINU</b>	<b>F04-12</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>		

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	Prirodnoznanstveno istraživanje baštine I
<b>Semestar</b>	I
<b>Broj ECTS bodova</b>	4
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	doc.dr.sc. Alen Brković
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnika 41, kabinet 71
Telefon	020 446 053
e-mail	alen@unidu.hr
<b>Suradnik</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>Upoznavanje prirodnoznanstvenih metoda istraživanja i dokumentiranja baštine na razini upoznavanja mogućnosti i ograničenja raspoloživih metoda, što se kojom metodom može, odnosno ne može dobiti. Strukturne metode istraživanja i dokumentiranja baštine (fotografsko dokumentiranje pomoću zračenja u UV i IR području, UV fluorescencija, UV reflektografija, IR reflektografija, RTG fotografija, CT, boroskopija, termografija, fotogrametrija i virtualni 3D). Metode datiranja (dendrokronologija, termoluminiscencija, datiranje radioizotopima, datiranje radioaktivnim ugljikom, datiranje radioaktivnim izotopima olova). Ispitivanje svjetlom i mikroskopija (refraktometrija, optička mikroskopija, transmisijski elektronski mikroskop, skenirajući elektronski mikroskop, mikroskopija skenirajućom sondom). Masena spektrometrija (molekularna masena spektrometrija, masena spektrometrija sekundarnim ionom, atomska masena spektrometrija).</p>
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<p>Studenti se trebaju upoznati i naučiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zašto konzervator - restaurator radi i/ili naručuje odgovarajuća prirodnoznanstvena istraživanja</li> <li>- koje sve znanstvene metode istraživanja baštine postoje</li> </ul> <p>Za metode koje se spominju u sadržaju kolegija; strukturne metode istraživanja i dokumentiranja baštine, metode datiranja, ispitivanje svjetlom i mikroskopija i masena spektrometrija studenti trebaju znati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- koje metode postoje u dostupnim laboratorijima</li> <li>- što se kojom metodom može dobiti i kako prirediti uzorak</li> <li>- koja su ograničenja i što sve utječe na preciznost ili pouzdanost metode</li> </ul>
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input type="checkbox"/> Vježbe <input type="checkbox"/> Samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad





**Sveučilište u Dubrovniku**  
**Odjel za umjetnost i restauraciju**  
Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik,  
tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU**  
**2019./2020. GODINU**

**F04-12**

- Multimedija i Internet  
 Obrazovanje na daljinu
- Provjere znanja

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

- Usmeni  
 Pismeni  
 Kolokvij
- Ostalo:

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA**

**Obvezna literatura**

1.	Stuart Barbara, Analytical Techniques in Materials Conservation; John Wiley & Sons (2007), Poglavlja 3, 7 i 10
2.	Eds.: A. Mackova et al.: Nuclear Physics for Cultural Heritage (2016), Poglavlje 4
3.	Denis Vokić, Dokumentiranje baštine prirodnoznastvenim metodama, skripta, Poglavlja I, II, III.1., III.8., III.12 i IV

**Izborna literatura**

1.	
----	--

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME	Broj sati		
		P	V	S
1.	PONAVLJANJE (definicije osnovnih pojmova iz fizike bitnih za razumijevanje gradiva; vlažnost zraka, električni naboj i struja, magnetske pojave, Bohr-ov modela atoma, emisija i apsorpcija zračenja iz atoma, kontinuirani i diskretni spektar, atomska jezgra, nukleoni, izotopi)	2	0	0
2.	PONAVLJANJE (vidljiva svjetlost, refleksija i lom svjetlosti, zrcala, totalna refleksija, optička prizma, disperzija svjetlosti, interferencija svjetlosti, ogib svjetlosti, optička rešetka, polarizacija svjetlosti) UVOD (dokumentiranje u K – R djelatnosti, digitalne tehnologije u dokumentiranju baštine, analitičke metode, strukturne metode i metode datiranja, uvodne terminološke napomene, invazivno, neinvazivno, razorno, nerazorno)	2	0	0
3.	STRUKTURNE METODE ISTRAŽIVANJA I DOKUMENTIRANJA BAŠTINE (infracrvene tehnike, ultraljubičaste tehnike, fotografsko dokumentiranje pomoću zračenja u UV i IR području)	2	0	0
4.	STRUKTURNE METODE ISTRAŽIVANJA I DOKUMENTIRANJA BAŠTINE (UV fluorescencija, UV reflektografija, IR reflektografija, radiografija, rendgenska (RTG) fotografija)	2	0	0
5.	STRUKTURNE METODE ISTRAŽIVANJA I DOKUMENTIRANJA BAŠTINE (CT (Computed Tomography ili kompjutorizirana tomografija), boroskopija (endoskopija, videoskopija), termografija, fotogrametrija i virtualni 3D)	2	0	0
6.	METODE DATIRANJA (dendrokronologija, termoluminiscencija)	2	0	0



**Sveučilište u Dubrovniku**  
**Odjel za umjetnost i restauraciju**  
Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik,  
tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU  
2019./2020. GODINU**

**F04-12**

7.	METODE DATIRANJA (datiranje radioizotopima, datiranje radioaktivnim ugljikom <sup>14</sup> C)	2	0	0
8.	METODE DATIRANJA (datiranje radioaktivnim izotopima olova) ISPITIVANJE SVJETLOM I MIKROSKOPIJA (refraktometrija, optička mikroskopija)	2	0	0
9.	ISPITIVANJE SVJETLOM I MIKROSKOPIJA (transmisijski elektronski mikroskop)	2	0	0
10.	ISPITIVANJE SVJETLOM I MIKROSKOPIJA (transmisijski elektronski mikroskop, skenirajući elektronski mikroskop)	2	0	0
11.	ISPITIVANJE SVJETLOM I MIKROSKOPIJA (skenirajući elektronski mikroskop)	2	0	0
12.	ISPITIVANJE SVJETLOM I MIKROSKOPIJA (mikroskopija skenirajućom sondom)	2	0	0
13.	MASENA SPEKTROMETRIJA (molekularna masena spektrometrija)	2	0	0
14.	MASENA SPEKTROMETRIJA (masena spektrometrija sekundarnim ionom)	2	0	0
15.	MASENA SPEKTROMETRIJA (atomska masena spektrometrija)	2	0	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				

**OPĆI PODACI O KOLEGIJU**

<b>Naziv kolegija</b>	Konzerviranje i restauriranje drva D/I
<b>Semestar</b>	I. (zimski)
<b>Broj ECTS bodova</b>	9
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	doc.dr.art. Kristina Kojan Goluža
Zgrada, kabinet	Zgrada glavnog kampusa, kabinet 51
Telefon	+385 20 446 051
e-mail	kkojan@unidu.hr
<b>Suradnik</b>	Joško Bogdanović mag.art., asistent, Vjeran Duvnjak mag.art. stručni suradnik
Zgrada, kabinet	Zgrada glavnog kampusa, kabinet 51
Telefon	+385 20 446 038
e-mail	josko.bogdanovic@unidu.hr, vjeran76@net.hr

**OPIS KOLEGIJA**

**Sadržaj kolegija**

**Povijesne metode i materijali pri izradi dekorativnih elemenata: klasične profilacije, izrada ukrasnih elemenata (compo), lazurni premazi; istraživanje mikroklimatskih uvjeta i njihov utjecaj na stanje umjetnina.**

**Projekt restauracije: analiza stanja objekta, priprema uzoraka za provedbu analitičkih**



**Sveučilište u Dubrovniku**  
Odjel za umjetnost i restauraciju  
Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik,  
tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU  
2019./2020. GODINU**

**F04-12**

metoda materijala, istraživanja posebnim fotografskim tehnikama (UV, IR), struktura drva, uzroci propadanja, različiti načini čišćenja, različite vrste konsolidacije, statička stabilizacija, rekonstrukcija, završni sloj.

**Ishodi učenja kolegija**

Nakon uspješno završenog predmeta student će moći:

- Kategorizirati zatečeno stanje umjetnine
- Identificirati bitne elemente vezane za stanje umjetnine uz pomoć analitičkih metoda
- Predložiti tijek konzervatorsko-restauratorskog zahvata
- Procijeniti oštećenja umjetnine i analizirati uzroke propadanja
- Primijeniti analitičke metode istraživanja uz pomoć UV reflektografije, UV florescencije, infracrvene reflektografije
- Prikupiti uzorke za analitičke metode ispitivanja materijala
- Procijeniti učinkovitost tehnike i materijala za konsolidaciju

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Predavanja                      | <input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije     |
| <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice | <input type="checkbox"/> Laboratorij                 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe               | <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava |
| <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci    | <input type="checkbox"/> Mentorski rad               |
| <input type="checkbox"/> Multimedija i Internet          | <input checked="" type="checkbox"/> Provjere znanja  |
| <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu          |  |

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

- |  |         |
|--|---------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Usmeni | Ostalo: |
| <input type="checkbox"/> Pismeni           |         |
| <input type="checkbox"/> Kolokvij          |         |

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA**

**Obvezna literatura**

- |    |   |
|----|---|
| 1. | Grupa autora: <i>Painted Wood; History and Conservation</i> , Getty Conservation Institute, 1998.                   |
| 2. | A. Unger, A.P. Schniewind, W. Unger: <i>Conservation of Wood Artifacts</i> , 2001.                                  |
| 3. | Giorgio Torraca: <i>Topivost i otapala u konzervatorsko-restauratorskoj problematici</i> , K-R centar Zagreb, 2010. |
| 4. | Žina Punda, Mladen Čulić: <i>Slikarska tehnologija i slikarske tehnike</i> , UMAS, 2006.                            |
| 5. | Denis Vokić: <i>Preventivno konzerviranje slika, polikromnog drva i mješovitih zbirki</i> , 2007                    |

**Izborna literatura**


- |    |   |
|----|---|
| 1. | Metka-Kraiger Hozo: <i>Slikarstvo, metode i materijali</i>                              |
| 2. | Ivo Fressl: <i>Slikarska tehnologija</i> , Škola primijenjenih umjetnosti Zagreb, 1966. |
| 3. |   |
| 4. |   |
| 5. |   |

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME	Broj sati		
		P	V	S

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU</b> <b>2019./2020. GODINU</b>			<b>F04-12</b>
1.	<b>Povijesne metode i materijali pri izradi dekorativnih elemenata</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
2.	<b>Povijesne metode i materijali pri izradi dekorativnih elemenata: klasične profilacije, izrada ukrasnih elemenata (compo), lazurni premazi</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>
3.	<b>Istraživanje mikroklimatskih uvjeta i njihov utjecaj na stanje umjetnina.</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>
4.	<b>Analiza stanja objekta</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>
5.	<b>Analiza stanja objekta</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>2</b>
6.	<b>Priprema uzoraka za provedbu analitičkih metoda materijala polikromija</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
7.	<b>Istraživanja posebnim fotografskim tehnikama (UV, IR)</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
8.	<b>Različiti postupci čišćenja površina</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
9.	<b>Različiti postupci čišćenja površina</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>
10.	<b>Konsolidacije raslojenih elemenata</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>
11.	<b>Konsolidacije raslojenih elemenata</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>
12.	<b>Terenska nastava: posjet institucijama od interesa struke</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
13.	<b>Rekonstrukcije- etički pristup</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
14.	<b>Završni sloj</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>
15.	<b>Izrada i prezentacija dokumentacije i restaurirane umjetnine</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>2</b>
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>10</b>	<b>166</b>	<b>4</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE PAPIRA D/I
<b>Semestar</b>	I. (zimski)
<b>Broj ECTS bodova</b>	9
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	doc. art. Sanja Serhatlić
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus, kabinet br. 52
Telefon	020/446-052
e-mail	<a href="mailto:sanja.serha@gmail.com">sanja.serha@gmail.com</a>
<b>Suradnik</b>	Tea Borovina, mag. art., stručna suradnica
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2019./2020. GODINU</b>	<b>F04-12</b>
<b>Sadržaj kolegija</b>		
<p>Ovaj kolegij će se baviti konzervatorsko-restauratorskim postupcima na bojanim grafičkim tehnikama kao i dvodimenzionalnim i trodimenzionalnim lakiranim umjetninama na papiru, uvjetima čuvanja i načinu pohrane s posebnim osvrtom na oleografije, a kroz praktični rad upoznati će se sa specifičnostima konzervatorsko-restauratorskih postupaka u odnosu na druge grafičke tehnike s kojima su se susretali na prethodnim godinama. Ove tehnike nerijetko uključuju druge materijale (platno, drvo, metal..) te je neophodna suradnja s kolegama s drugih smjerova kao i s drugim institucijama. Rad na spomenutim objektima / umjetninama uključuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-preuzimanje umjetnine i izrade prateće dokumentacije ( revers...)</li> <li>-vizualni pregled i prepoznavanje oštećenja</li> <li>-analize i testovi</li> <li>-uklanjanje lakova i drugih premaza</li> <li>-suho uklanjanje nečistoća</li> <li>-mokri tretmani</li> <li>-izrada integracija nedostajućih dijelova</li> <li>-retuš i toniranje</li> <li>-lakiranje</li> <li>-izrada paspartua za pohranu ili vraćanje u okvir</li> </ul>		
<b>Ishodi učenja kolegija</b>		
<p><u>Nakon uspješno završenog kolegija studenti će moći:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-identificirati oštećenja na bojanim grafičkim materijalima</li> <li>-provesti konzervatorsko-restauratorsko dokumentiranje</li> <li>-izraditi prezentaciju koristeći konzervatorsko-restauratorsku dokumentaciju</li> <li>-pripremiti opremu za pohranu umjetnina</li> <li>-Interpretirati analizirane podatke</li> <li>-koristiti sve konzervatorsko-restauratorske postupke (suho i mokro odstranjivanje nečisti, dezinfekcija, bijeljenje, neutralizacija, ojačavanje papira, podljepljivanje, izravnavanje, izrada zakrpa, prešanje, retuširanje) na grafičkim tehnikama.</li> </ul>		
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i Internet <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjere znanja	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo: Manualni	
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>		
<b>Obvezna literatura</b>		
1.	Arbanas Nevenka, Grafičke tehnike. Laser plus, 1999	
2.	Hozo Dževad, Umjetnost multi originala: kultura grafičkog lista. Prva književna komuna, 1988.	



**Sveučilište u Dubrovniku**  
**Odjel za umjetnost i restauraciju**  
Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik,  
tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU  
2019./2020. GODINU**

**F04-12**


3. Vera Dadić, Eleonora Sarić, Osnove zaštite bibliotečne građe, Zagreb, Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1973.
4. Banik Gerhard, Paper and related materials - Rim : ICCROM, 1999. - Svez. 99.
5. James C., Corrigan C., Enshaian M. C., Greca M. R., Old Master prints and drawings a Guide to Preservation ana Conservation, Amsterdam, Amsterdam University Press, 1997.
6. Stipčević Aleksandar, Povijest knjige - Zagreb : Matica Hrvatska, 2006.
7. Vrančić Pavela Maja , Matijević Jurica Primjenjena organska kemija u konzervaciji i restauraciji, Svez. 1.Split, Sveučilište u Splitu, 2009.
8. Vokić Denis, ČIŠĆENJE, LAKIRANJE, POZLATA, RETUŠIRANJE: tehnologija i primjena u konzervatorsko-restauratorskim radovima, radna verzija 2007/8
9. "Methodology and Criteria for the Evaluation of Paper Conservation Interventions. Literature Review.", published in Restaurator, Volume 27, Issue 4, Pages 219–274, ISSN (Print) 0034-5806, DOI: 10.1515/REST.2006.219, 19/December/2006
10. Banik G., Cremonesi P., La Chapelle A., Montalbano L., Nuove metodologie nel restauro del materiale cartaceo, Il Prato, 2003.

**Izborna literatura**

1. Paper treatments-Cool Conservation dostupno na:  
<http://cool.conservationus.org/search.html?cx=001380950021459995551%3Aivvcscwhhgg&cof=FORID%3A10&ie=UTF-8&q=paper+treatmant&sa=Search&siteurl=cool.conservation-us.org%2Fsearch.html&ref=cool.conservation-us.org%2F&ss=831j142561j6>
2. Grupa autora, Andrew Oddy, Sara Carrol, (ur.) Reversibility – does it exist?,The British museum occasional papers br. 135., London 1999

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME	Broj sati		
		P	V	S
1.	Grafičke tehnike/prepoznavanje	1	6	
2.	Istražna dokumentacija – povijesno umjetnička	1	6	
3.	Istražna dokumentacija – konzervatorsko-restauratorska	1	6	2
4.	Suho uklanjanje nečistoća		12	
5.	Mokro uklanjanje nečistoća	2	12	
6.	Uklanjanje lakova i premaza	2	14	
7.	Ojačavanje papirnog nosioca	2	12	
8.	Izrada integracija nedostajućih dijelova		12	
9.	Istražna dokumentacija – zatečeno stanje i analize	1	12	2
10.	Suho uklanjanje nečistoća na lakiranim materijalima		12	
11.	Mokro uklanjanje nečistoća na lakiranim materijalima		14	
12.	Postupak neutralizacije		12	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU</b> <b>2019./2020. GODINU</b>			<b>F04-12</b>
13.	Ojačavanje papirnog nosioca i izrada integracija nedostajućih dijelova na lakiranim materijalima	12		
14.	Retuš, lakiranje	12		
15.	Izrada opreme za pohranu	12		
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>10</b>	<b>166</b>	<b>4</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				
<p>Uz teorijsku nastavu u učionici, nastavni će se program ostvariti prikazima, demonstracijama, vježbama i praktičnim radom u restauratorskim radionicama, kako bi se studenti pripremili za samostalan rad i upoznali sa složenom problematikom restauracije kulturnih dobara. U sklopu toga, posebno će se afirmirati konzervatorsko-restauratorski etički principi i formirati studentova svijest u pristupu svim umjetničkim, povijesnim, kulturnim i drugim vrijednostima na koje u tretmanima na različitim dobrima neizostavno nailazi.</p>				

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	Konzerviranje i restauriranje tekstila D/I
<b>Semestar</b>	I. (zimski)
<b>Broj ECTS bodova</b>	9
<b>Status kolegija</b>	obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	Doc.dr.sc.Danijela Jemo
Zgrada, kabinet	Kampus, 108
Telefon	phone: +385 20 446 032
e-mail	danijela.jemo@unidu.hr
<b>Suradnik</b>	Mateo Miguel Kodrič Kesovia, mag. art.
Zgrada, kabinet	Kampus, 110
Telefon	tel. +385 020 446 039
e-mail	mmkesov@unidu.hr
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	Planiranje i provođenje konkretnog konzervatorsko-restauratorskog zahvata na složenijem tekstilnom predmetu. Izrada detaljne dokumentacije o predmetu i zatečenom stanju. Uzorkovanje i priprema uzoraka za analizu. Provođenje preliminarnih istraživanja. Suradnja s relevantnim institucijama, terenska nastava.
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	Primijeniti stečena znanja i vještine u novim ili nepoznatim situacijama. Definirati i valorizirati tehnološke i konstrukcijske karakteristike predmeta, Razviti kritičko razmišljanje analiziranjem učenoga: promišljanje i vrednovanje zatečenog stanja predmeta, uočavanje čimbenika i razloga koji su doveli do degradacije kulturnog dobra Kritički vrednovati rezultate preliminarnih istraživanja kao temelj za iznalaženje optimalnog metodološkog pristupa u rješavanju specifičnih problema na predmetu koji se konzervira i restaurira.
<b>NACIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije
<input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij



**Sveučilište u Dubrovniku**  
Odjel za umjetnost i restauraciju  
Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik,  
tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU  
2019./2020. GODINU**

**F04-12**

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe            | <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava |
| <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci | <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad    |
| <input type="checkbox"/> Multimedija i Internet       | <input checked="" type="checkbox"/> Provjere znanja  |
| <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu       |  |

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

- |   |         |
|---|---------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Usmeni  | Ostalo: |
| <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni |         |
| <input type="checkbox"/> Kolokvij           |         |

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA**

**Obvezna literatura**

- |    |  |
|----|--|
| 1. | Boersma, F., Brokerhof, A., Van den Berg, S. & Tegelaers, J., <i>Unravelling Textiles - A Handbook for the Preservation of Textile Collections</i> , London, Archetype Publications Ltd, 2007.             |
| 2. | Landi, S., <i>The Textile Conservator's Manual</i> , Butterworth-Heinemann Ltd., Oxford, 1998.   |
| 3. | Timar-Balazsy, A., Eastop, D., <i>Chemical principles of textile conservation</i> , Butterworth-Heinemann, 2004.   |
| 4. | Flury-Lemberg, M., <i>Textile Conservation and Research - A Documentation of the Textile Department on the Occasion of the Twentieth Anniversary of the Abegg Foundation</i> , Abegg-Stiftung, Bern, 1988. |
| 5. | Qinguo, F., <i>Chemical testing of textiles</i> , Woodhead Publishing Ltd, England, 2005.  |

**Izborna literatura**

- |    |   |
|----|---|
| 1. | Johnstone, P., <i>High Fashion in the church</i> , Leeds, Maney Publishing, 2002.   |
| 2. | Pavičić, S., <i>Tekstil paramenta: Crkveni tekstil Hrvatskog povijesnog muzeja</i> , Zagreb, Hrvatski povijesni muzej, 1998.  |
| 3. | Ivoš, J., <i>Liturgijsko ruho: Iz zbirke tekstila muzeja za umjetnost i obrt</i> , Zagreb, MUO, 2010.   |
| 4. | Vuljanić D. i N., <i>Hrvatsko – engleski rječnik tekstilstva s pojašnjenjima</i> , Karlovac, Veleučilište u Karlovcu, 2008.   |
| 5. | Brooks, M. M., Eastop, E. D., <i>Changing views of textile conservation</i> , Los Angeles. The Getty Conservation Institute, 2011.  |
| 6. | Hearle, J.W.S., Lomas, B.; Cooke, W.D., <i>Atlas of Fibre Fracture and Damage to Textiles</i> , The Textile Institute, Woodhead Publishing, second edition, Cambridge, England, 1998. |
| 7. | Kirby, J., <i>Dyes in History and Archaeology 20</i> , Archetype Publications Ltd., London, 2005.   |

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME	Broj sati		
		P	V	S
1.	Konzervatorsko-restauratorski radovi na konkretnom kulturnom dobru (trodimenzionalni tekstilni predmet): izrada osnovne dokumentacije o predmetu	2	8	2
2.	Prikupljanje svih relevantnih informacija, izrada pisane, grafičke i fotografske dokumentacije	0	12	0
3.	Dokumentacija i analiza konstrukcijskih karakteristika: definiranje oblika i volumena predmeta, svih krojnih djelova i slojeva	0	12	0





**Sveučilište u Dubrovniku**  
**Odjel za umjetnost i restauraciju**  
Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik,  
tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU**  
**2019./2020. GODINU**

**F04-12**

	tekstilnih materijala			
4.	Dokumentacija i analiza tehnika izrade i konstrukcijskih šavova.	0	12	0
5.	Dokumentacija i analiza konstrukcijskih elemenata povijesnog tekstila osnovne tkanine: vrsta pređe, vez u tkanju, gustoća tkanine itd.	0	12	0
6.	Dokumentacija i analiza konstrukcijskih elemenata podstave i međupodstave	0	12	2
7.	Dokumentacija i analiza ukrasnih vrpca, dekorativnog veza i aplikacija.	0	12	0
8.	Dokumentacija i analiza ukrasnih vrpca, dekorativnog veza i aplikacija.	0	12	0
9.	Dokumentiranje zatečenog stanja predmeta: oštećenja, nedostaci, promjene, naknadne intervencije itd.	2	10	0
10.	Dokumentiranje zatečenog stanja predmeta: oštećenja, nedostaci, promjene, naknadne intervencije itd.	0	12	0
11.	Dokumentacija i analiza konstrukcijskih elemenata tkanina valoriziranih kao naknadne intervencije: vrsta pređe, vez u tkanju, gustoća tkanine itd.	0	12	0
12.	Mehaničko čišćenje.	0	12	0
13.	Analiza sirovinskog sastava materijala u konzervaciji-restauraciji tekstila	6	4	2
14.	Uzorkovanje različitih materijala od kojih je predmet napravljen i priprema uzoraka	0	12	0
15.	Priprema uzoraka za mikroskopsku analizu osnovne tkanine	0	12	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>10</b>	<b>166</b>	<b>4</b>

**OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Odabir predmeta ovisi o godišnjem programu i dostupnosti plošnih tekstilnih predmeta. Opseg restauratorskog zahvata ovisit će o zatečenoj problematici, a može uključivati sljedeće: analiza i dokumentacija povijesnog tekstila, mehaničko čišćenje materijala, dekompozicija slojeva predmeta, vlaženje i mokro čišćenje, bojanje tkanina za konsolidaciju, šivanje i spajanje u cijelinu.

**OPĆI PODACI O KOLEGIJU**

<b>Naziv kolegija</b>	Konzerviranje i restauriranje metala D/I
<b>Semestar</b>	I.(zimski)
<b>Broj ECTS bodova</b>	9
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	doc. dr. art. Kristina Kojan Goluža
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnika 41, ured 51
Telefon	-
e-mail	kkojan@unidu.hr

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr		Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU</b> <b>2019./2020. GODINU</b>		<b>F04-12</b>
<b>Suradnik</b>	Marta Kotlar mag. art., asistent		
Zgrada, kabinet	Kampus, Učionica br. 9		
Telefon	-		
e-mail	marta.kotlar@unidu.hr		
<b>OPIS KOLEGIJA</b>			
<b>Sadržaj kolegija</b>			
Konzervatorsko - restauratorski zahvat na jednom predmetu izrađenom od metala uz provođenje istraživačkog dijela vezanog za određeni predmet, izrada kompletne dokumentacije uz fotodokumentaciju. Prijedlog analiza te konzervatorsko - restauratorskih radova. Konzervacija - restauracija na jednom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o čišćenju metala i legura, reintegracijama, konsolidaciji, zaštiti predmeta. Izrada prijedloga pohrane, čuvanja i održavanja predmeta.			
<b>Ishodi učenja kolegija</b>			
Nakon uspješno završenog kolegija student će moći: - obaviti uz nadzor konzervatorsko - restauratorski zahvat na jednom predmetu izrađenom od metala - Izraditi prijedlog analiza te konzervatorsko - restauratorskih radova. - Izraditi prijedloga pohrane, čuvanja i održavanja predmeta.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<input type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i Internet <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu		<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input type="checkbox"/> Provjere znanja	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij		Ostalo:	
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>			
<b>Obvezna literatura</b>			
1.	Lyndsie Selwyn: Metals and Corrosion: A Handbook for the Conservation Professional CCI, Ottawa, 2004., Copper (51.-73. Str.)		
2.	Miroslav Klarić: Uvod u konzervaciju kovina, Arak Omiš, 1998.		
3.	Goran Budija: Čišćenje, zaštita i održavanje umjetničkih predmeta i starina od željeza i njegovih slitina, Vijesti muzealaca i konzervatora, 1, Zagreb, 2002., Bakar i slitine (20.- 29. Str.)		
4.	Saleh Mohamed Saleh Ahmed: CONSERVATION METHODS OF IRON ARTIFACTS RECOVERED FROM THE MARINE ENVIRONMENT, Athens, 2011		
5.	E. Guilminot, D. Neff, C. Rémazeilles, S. Reguer, F. Kergourlay, C. Pelé, P. Dillmann, P. Refait, F. Nicot, F. Mielcarek, N. Huet, J. Rebière, Original research or treatment paper: Influence of crucial parameters on the dechlorination		



**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU  
2019./2020. GODINU**

**F04-12**

treatments of ferrous objects from seawater, The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works 2012

**Izborna literatura**

1.	JOHN ASHTON, DAVID HALLAM: Metal 04 - Introduction, National Museum of Australia 2004
2.	I.S. Cole, T.H. Muster, D.Lau, W.D.Ganther : Metal 04 - Section 1 -Preventive Conservation , National Museum of Australia 2004
3.	M.J.T.M. van Bellegema , H.A. Ankersmitb , R. van Langhc and W. Weid: Metal 04 - Section 2 - Better Knowledge of objects (2004)
4.	Jane Bassett, Francesca Bewer, David Bourgarit, Geneviève Bresc-Bautier, Philippe Malgouyres and Guilhem Scherf: French Bronze Sculpture 16th-18th Century Materials and Techniques, Archetype Publications, SA & Canada
5.	K. Schmidt-Otta: Metal 04 - Section 3 - Better Understanding of Treatments (2004)
6.	A.-M. Hackea , C.M. Carra , A. Brownb : Metal 04 - Section 4 - Composite Artefacts (2004)

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME	Broj sati		
		P	V	S
1.	<b>Konzervacija - restauracija na jednom predmetu - istraživački dio vezan za dobiveni predmet</b>	10	0	2
2.	<b>Konzervacija - restauracija na jednom predmetu - istraživački dio vezan za dobiveni predmet</b>	0	10	2
3.	<b>Konzervacija - restauracija na jednom predmetu - fotodokumentacija i dokumentacija</b>	0	12	0
4.	<b>Konzervacija - restauracija na jednom predmetu - prijedlog eventualnih analiza i prijedlog konzervatorsko - restauratorskih radova</b>	0	12	0
5.	<b>Konzervacija - restauracija na jednom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o čišćenju metala i legura – mehaničko čišćenje</b>	0	12	0
6.	<b>Konzervacija - restauracija na jednom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o čišćenju metala i legura – mehaničko čišćenje</b>	0	12	0
7.	<b>Konzervacija - restauracija na jednom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o čišćenju metala i legura – kemijsko čišćenje</b>	0	12	0
8.	<b>Konzervacija - restauracija na jednom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o čišćenju metala i legura – kemijsko čišćenje</b>	0	12	0
9.	<b>Konzervacija - restauracija na jednom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o čišćenju metala i legura – odabir metoda čišćenja</b>	0	12	0
10.	<b>Konzervacija - restauracija na jednom predmetu -</b>	0	12	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU</b> <b>2019./2020. GODINU</b>			<b>F04-12</b>
	<b>zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o čišćenju metala i legura</b>			
11.	<b>Konzervacija - restauracija na jednom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o reintegracijama</b>	0	12	0
12.	<b>Konzervacija - restauracija na jednom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o konsolidaciji metala</b>	0	12	0
13.	<b>Konzervacija - restauracija na jednom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o zaštiti</b>	0	12	0
14.	<b>Izrada prijedloga pohrane, čuvanja i održavanja predmeta</b>	0	12	0
15.	<b>Izrada finalne fotodokumentacije i dokumentacije</b>	0	12	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>10</b>	<b>166</b>	<b>4</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	Konzervacija i restauracija keramike D/I
<b>Semestar</b>	zimski
<b>Broj ECTS bodova</b>	9
<b>Status kolegija</b>	obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	doc. dr. art. Kristina Kojan Goluža
Zgrada, kabinet	Vanjska radionica, Ured 51
Telefon	020/446 051
e-mail	kkojan@unidu.hr
<b>Suradnik</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Ciljevi programa kolegija daju napredna teoretska i praktična znanja u području konzervacije i restauracije keramike.</p> <p>Na ovoj razini studija, nakon što je student upoznat sa literaturom u prethodnom semestru, potiče se samostalno istraživanje i iščitavanje literature koja je potrebna pri izradi dokumentacije, ali i za praktični rad na samom predmetu.</p> <p>Na temelju istražene literature student samostalno donosi zaključke o potrebnim metodama koje pomažu pri identifikaciji izvornog materijala ali i onih materijala koji su namjerno ili nenamjerno nastali na predmetu. Ovakve informacije vode ka razumjevanju samog predmeta kao što i pomažu pri odluci o metodologiji zahvata koje student treba proučiti. Nakon izrade plana slijedi zahvat koji student obavlja samostalno uz voditeljev nadzor te izrada pisanog rada. Program upućuje studente,</p>	



**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU  
2019./2020. GODINU**

**F04-12**

ovisno o artefaktu koji im je dodijeljen kao semestralan projekt, u prirodu određenog keramičkog materijala, procese proizvodnje, štete nastale na predmetu te različite metode analiza koje će biti potrebne za proces konzervacije i restauracije te izradu dokumentacije izvedenih zahvata. Praktičan rad ujedno obuhvaća sortiranje, identifikaciju i dokumentaciju keramičkih nalaza. Pri dodijeljenom artefaktu koji treba podvrgnuti procesima konzervacije i restauracije, student proučava prirodu propadanja tog materijala, metode čišćenja, konzerviranja i restauriranja određenog predmeta te pripremu za izložbeni prostor ili prijedlog čuvanja.

Odabir artefakta/predmeta kojeg student dobiva kao svoj semestralni projekt, u skladu je sa težinom procesa i znanja kojeg treba steći tijekom semestra.

**Ishodi učenja kolegija**

Nakon uspješno završenog kolegija, studenti će moći:

- Istražiti i iščitavati literaturu za određenu problematiku
- Samostalno istražiti prirodu artefakta
- Samostalno obavljati nužne analize keramičkog materijala
- Samostalno istražiti procese proizvodnje i štete na predmetu
- Istražiti i obavljati metode čišćenja, konsolidiranja, rekonstrukcije i retuša
- Izraditi podrobnu dokumentaciju

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

<input type="checkbox"/> Predavanja	<input type="checkbox"/> Konzultacije
<input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij
<input checked="" type="checkbox"/> Vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava
<input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad
<input type="checkbox"/> Multimedija i Internet	<input type="checkbox"/> Provjere znanja
<input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

<input type="checkbox"/> Usmeni	Ostalo:
<input checked="" type="checkbox"/> Pismeni	
<input type="checkbox"/> Kolokvij	

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA**

**Obvezna literatura**

1.	Oakley, V., Jain, K. , Essentials in the Care and Conservation of Historical Ceramic Objects, Archetype, 2002.
2.	Horie, C.V. , Materials for Conservation: Organic consolidants, adhesives and coatings, Taylor & Francis, 2010.
3.	MAY E., JONES M., Conservation science, RSC Publishing, 2006.
4.	
5.	

**Izborna literatura**

1.	FISCHER R., BRUGNONO T., Fehlstellergänzung auf Wachs-basis- „Archeo stucco“,
----	---



**Sveučilište u Dubrovniku**  
Odjel za umjetnost i restauraciju  
Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik,  
tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU  
2019./2020. GODINU**

**F04-12**

VDR Beiträge Heft 2/ 2000., str.107-110.

2.  
3.  
4.  
5.

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME	Broj sati		
		P	V	S
1.	Istraživanje literature A	1	12	4
2.	Istraživanje literature B	1	11	0
3.	Istraživanje prirode artefakta A	1	11	0
4.	Istraživanje prirode artefakta B	1	11	0
5.	Analize A	1	11	0
6.	Analize B	1	11	0
7.	Analize C	1	11	0
8.	Procesi proizvodnje	1	11	0
9.	Degradacije A	1	11	0
10.	Degradacije B	1	11	0
11.	Izrada fotodokumentacije	0	11	0
12.	Kartiranje šteta A	0	11	0
13.	Kartiranje šteta B	0	11	0
14.	Izrada dokumentacije A	0	11	0
15.	Izrada dokumentacije B	0	11	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>10</b>	<b>166</b>	<b>4</b>

**OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
Naziv kolegija	Engleski jezik D/I
Semestar	I.(zimski)
Broj ECTS bodova	2
Status kolegija	izborni
Nositelj kolegija	Jelena Dubčić
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus, Branitelja Dubrovnika 41, 130
Telefon	020446049
e-mail	jdubcic@unidu.hr

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2019./2020. GODINU</b>	<b>F04-12</b>
<b>Suradnik</b>		
Zgrada, kabinet		
Telefon		
e-mail		
<b>OPIS KOLEGIJA</b>		
<b>Sadržaj kolegija</b>		
<p>           Jezik se uči na temelju autentičnih jezičnih sadržaja iz područja restauracije i konzervacije (stručni članci, poglavlja stručne literature, opisi i analize umjetničkih djela i sl.) koji su usklađeni s razinom znanja stranog jezika <b>C1</b>.         </p> <p>           Proučavanjem navedenih jezičnih sadržaja usvaja se i obogaćuje stručni vokabular iz područja restauracije i konzervacije kroz prezentiranje sljedećih <b>tema</b>: prirodna vlakna, kemijsko čišćenje muzejskog tekstila, testiranje otpornosti boja na tekstilu, plijesan na tekstilnim artefaktima, mehaničko čišćenje površina tekstila, čuvanje vezenih tekstilnih predmeta, utvrđivanje prirodnih vlakana.         </p> <p>           Studentima se također ukazuje na relevantne <b>gramatičke elemente</b> koji su često prisutni u tekstovima vezanim za struku (naglasak je stavljen na pravilnu upotrebu gerunda i infinitiva i velikog slova na engleskom jeziku)         </p>		
<b>Ishodi učenja kolegija</b>		
<p>           Po završetku obveza predviđenih nastavnim planom i programom, očekuje se da će studenti:         </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-razumjeti, slušati, čitati i interpretirati stručne tekstove na engleskom jeziku sa sljedećom tematikom: prirodna vlakna, kemijsko čišćenje muzejskog tekstila, testiranje otpornosti boja na tekstilu, plijesan na tekstilnim artefaktima, mehaničko čišćenje površina tekstila, čuvanje vezenih tekstilnih predmeta, utvrđivanje prirodnih vlakana.</li> <li>-pravilno upotrebljavati spomenute gramatičke structure (pravilna upotreba gerunda i infinitiva i velikog slova na engleskom jeziku)</li> <li>-steći jezična znanja i vještine iz engleskog jezika koji su relevantni za nastavak visokog obrazovanja kao i za obavljanje poslova vezanih za struku restauracije i konzervacije kako u Europi tako i u svijetu.</li> </ul>		
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i Internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjere znanja	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:	
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>		
<b>Obvezna literatura</b>		
1.	<i>Canadian Conservation Institute notes</i> , <a href="http://www.cci-icc.gc.ca/resources-ressources/ccinotesicc/index-eng.aspx">http://www.cci-icc.gc.ca/resources-ressources/ccinotesicc/index-eng.aspx</a>	
2.	<i>Agenda Web</i> , <a href="http://www.agendaweb.org/">www.agendaweb.org/</a>	
3.	Art conservation and restoration – <i>Encyclopaedia Britannica</i> ,	



**Sveučilište u Dubrovniku**  
**Odjel za umjetnost i restauraciju**  
Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik,  
tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU**  
**2019./2020. GODINU**

**F04-12**

<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/36477/art-conservation-and-restoration>

4. Merriam- Webster Online: Dictionary and Thesaurus, <http://www.merriam-webster.com/>

5. The Getty conservation Institute – PDF publications,  
[http://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/pdf\\_publications/](http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/)  
And publications and resources,  
[http://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/](http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/)

6. Thomson A. J., Martinet A. V., *A Practical English Grammar*, Oxford University Press, Oxford, 1999,  
Thomson A. J., Martinet A. V., *Exercises 1*, Oxford University Press, Oxford, 1999.  
Thomson A. J., Martinet A. V., *Exercises 2*, Oxford University Press, Oxford, 1999.

**Izborna literatura**

1. Mansfield F., Nuttall C., *Proficiency Practice Tests*, Thomson ELT, Croatia, 2007.

2. Harrison M., *CPE Practice Tests*, Oxford University Press, China, 2010.

3. Cullen P., French A., Jakeman V., *The Official Cambridge Guide to IELTS for a Academic & General Training*, Cambridge University Press, Italy, 2014.

4. Drvodelić M., *Englesko-hrvatski rječnik*, Školska knjiga, Zagreb, 1989.

5. Drvodelić M., *Hrvatsko-engleski rječnik*, Školska knjiga, Zagreb, 1989.

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME	Broj sati		
		P	V	S
1.	Natural Fibres I	1	1	0
2.	Natural Fibres II	1	1	0
3.	Commercial Dry Cleaning of Museum Textiles I	1	1	0
4.	Commercial Dry Cleaning of Museum Textiles II	1	1	0
5.	Testing for Colourfastness I	1	1	0
6.	Testing for Colourfastness II	1	1	0
7.	kolokvij	1	1	0
8.	Mould Growth on Textiles I	1	1	0
9.	Mould Growth on Textiles II	1	1	0



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU</b> <b>2019./2020. GODINU</b>			<b>F04-12</b>
10.	Mechanical Surface Cleaning of Textiles I	1	1	0
11.	Mechanical Surface Cleaning of Textiles II	1	1	0
12.	Conservation Framing of Embroideries and Other Flat Textiles I	1	1	0
13.	Conservation Framing of Embroideries and Other Flat Textiles II	1	1	0
14.	The Identification of Natural Fibres	1	1	0
15.	kolokvij	1	1	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>0</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	TALIJANSKI JEZIK U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI D/I
<b>Semestar</b>	I. (zimski)
<b>Broj ECTS bodova</b>	2
<b>Status kolegija</b>	obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	dr. sc. Lucijana Leoni, prof. v. š.
Zgrada, kabinet	Kampus, kabinet 124
Telefon	020 446 047
e-mail	lleoni@unidu.hr
<b>Suradnik</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Kolegij je namijenjen studentima koji su stekli poznavanje talijanskog jezika na srednjoj razini B1-B2) ili više te koji imaju vještine potrebne za čitanje i analizu stručnih tekstova iz područja umjetnosti i područja konzervacije i restauracije umjetničkih djela. Fokus je na jeziku struke u području povijesti umjetnosti, umjetničkih tehnika i materijala, kao i konzervatorsko-restauratorske teorije i prakse. Jezik se proučava s aspekta strukovne terminologije, morfosintakse i tekstualnosti.</p>	



**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU  
2019./2020. GODINU**

**F04-12**

Naglašava se važnost tekstualnosti, posebno u para-tekstualnom okviru (slike i didaskalije).

Obradit će se teme koje se odnose na područje povijesti umjetnosti, očuvanja kulturne baštine te konzervacije i restauracije umjetničkih djela, koristeći autentične, izvorne tekstove na talijanskom jeziku, te usporedne tekstove na hrvatskom ili engleskom jeziku. Analizirat će se i sistematizirati terminologija struke iz područja konzervacije i restauracije umjetničkih djela. Didaktički materijal je podijeljen na 7 didaktičkih cjelina. U sklopu didaktičkih jedinica obrađuju se pojedine teme iz povijesti umjetnosti talijanskog kulturno-povijesnog područja, kao i zaštite kulturne baštine te konzervacije i restauracije umjetničkih djela u europskom području.

**Ishodi učenja kolegija**

- Razumijeti glavne misli složenog teksta o konkretnim temama uključujući tehničke rasprave iz svog stručnog područja od srednje razine B1-B2
- Razviti vještine leksičke analize i sistematizacije stručne terminologije, koristeći suvremene informacijske tehnologije
- Pokazati poznavanje usvojenog leksika na talijanskom jeziku iz područja povijesti umjetnosti, umjetničkih tehnika i materijala, te konzerviranja i restauriranja predmeta od drva, papira, tekstila, keramike i metala.
- Komunicirati tečno u interakciji s izvornim govornikom o stručnim temama iz svog stručnog područja
- Uporabiti usvojeno znanje na konkretnom tekstu te sročiti jasan, detaljan tekst o temama iz svog područja struke, objasniti svoja stajališta
- Uporabiti usvojeno znanje u datim situacijama
- Diskutirati o aktualnim temama iz svijeta umjetnosti i restauracije
- Analizirati i prevoditi tekstove iz obvezne literature na talijanskom jeziku
- Pokazati sposobnost pisanog izražavanja na talijanskom jeziku
- Sažeti i prikazati određeni sadržaj na talijanskom jeziku uz suvremene informacijske tehnologije

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Predavanja             | <input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije    |
| <input type="checkbox"/> Seminari i radionice              | <input type="checkbox"/> Laboratorij                |
| <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe                 | <input type="checkbox"/> Terenska nastava           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci      | <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i Internet | <input checked="" type="checkbox"/> Provjere znanja |
| <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu |   |

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Usmeni   | Ostalo:                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni  | izrada terminološke baze |
| <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij |                          |

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA**

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2019./2020. GODINU</b>	<b>F04-12</b>

**Obvezna literatura**

1.	P. E. Balboni, <i>Il Balboni B-UNO</i> , Bonacci editore – Torino 2015
2.	Glossario delle tecniche artistiche e del restauro, Paolini, C., Faldi, M., edizioni Palazzo Spinelli, Firenze, 2000.
3.	L'italiano attraverso la storia dell'arte, Angelino, M., Ballarin, E., Guerra Edizioni Perugia, 2006.
4.	L'arte del costruire, Troncarelli, D. Vannini E. (ur.) Bonacci Editore, Roma, 2005.
5.	Il restauro dei documenti di archivio, dizionario dei termini, Cecilia Prosperi, edizioni Libreria dello Stato, Roma, 1999. (online)


**Izborna literatura**

1.	Jernej, J. (1995): <i>Talijanska konverzacijska gramatika</i> , Školska knjiga, Zagreb.
2.	Jernej, A. (1996): <i>Hrvatsko-talijanski rječnik i Talijansko-hrvatski rječnik</i> , Školska knjiga, Zagreb
3.	Video di vita italiana - <a href="http://www.bonaccieditore.it/video-di-vita-italiana.n4848">http://www.bonaccieditore.it/video-di-vita-italiana.n4848</a>
4.	<a href="http://www.bonaccieditore.it/manuali/il-balboni-a2">http://www.bonaccieditore.it/manuali/il-balboni-a2</a>
5.	<a href="http://www.abellarte.com/1---compianto-su-cristo-morto-di-giotto.html">http://www.abellarte.com/1---compianto-su-cristo-morto-di-giotto.html</a>

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME	Broj sati		
		P	V	S
1.	Gli italiani al lavoro	1	1	0
2.	Cercare un lavoro – bandi e concorsi	1	1	0
3.	Botticelli	1	1	0
4.	La primavera di Botticelli – analisi della tecnica artistica	1	1	0
5.	Leonardo da Vinci	1	1	0
6.	La Gioconda – il restauro	1	1	0
7.	Tiziano Vecellio	1	1	0
8.	La pala Gozzi - restauro	1	1	0
9.	Restauro del quadro di Tiziano della chiesa dei Domenicani a Dubrovnik	1	1	0
10.	Terminologia del restauro	1	1	0
11.	Restauro dei materiali lignei	1	1	0
12.	Restauro dei materiali cartacei	1	1	0
13.	Restauro dei materiali tessili	1	1	0
14.	Restauro dei materiali ceramici e metallici	1	1	0
15.	Ripasso per l'esame e creazione di basi terminologiche	1	1	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>0</b>

**OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2019./2020. GODINU</b>	<b>F04-12</b>
Obrada odabranih tekstova iz područja konzerviranja i restauriranja svih materijala studijskog programa odnosi se prvenstveno na tekstualnu gramatiku jezika struke i na specifičnu terminologiju područja.		

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	Umjetnost 19. st. u Hrvatskoj
<b>Semestar</b>	I.(zimski)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3
<b>Status kolegija</b>	Izborni
<b>Nositelj kolegija</b>	Izv. prof.dr.sc. Sanja Žaja Vrbica
Zgrada, kabinet	Kampus, 58
Telefon	446 022
e-mail	sanja.vrbica@unidu.hr
<b>Suradnik</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>Upoznavanje studenata s razvojem umjetnosti tijekom 19. stoljeća u Hrvatskoj, s posebnim osvrtom na razvoj stilova u europskim centrima. Kolegij donosi pregled umjetničkih pojava klasicizma, bidermajera, historicizma i secesije, romantizma, realizma, impresionizma i postimpresionizma u arhitekturi, skulpturi i slikarstvu, te njihov utjecaj na primijenjene umjetnosti i industrijsku produkciju. Posebna pažnja posvećuje se metalu, keramici, tekstilu, namještaju i grafičkom dizajnu tog razdoblja. Kolegij uključuje definiranje društvenog i povijesnog okvira hrvatskih prostora uvjetovanog aktualnim političkim prilikama. Utjecaj stilova 19. st. na lokalno stvaralaštvo na području slikarstva, skulpture i arhitekture u kontinentalnoj Hrvatskoj, Zagrebu, Istri i Dalmaciji tijekom čitavog 19. st. i na prijelazu iz 19. u 20. st. Također su naglašeni kontakti naših umjetnika s europskim centrima, detektiranje djelovanja hrvatskih umjetnika izvan domovine i značajna ostvarenja stranih umjetnika u Hrvatskoj.</p>
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<p>Nakon uspješno odlušanog kolegija student će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kategorizirati stilove 19. stoljeća</li> <li>- objasniti lokalne elemente pojedinih stilova</li> <li>- analizirati utjecaje na razvoj inačica stila u Hrvatskoj</li> <li>- identificirati značajna djela tog razdoblja</li> <li>- analizirati razlike stilova u europskim centrima i hrvatskim gradovima</li> <li>- poznavati elemente stilova u primijenjenim umjetnostima</li> </ul>
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	



**Sveučilište u Dubrovniku**  
Odjel za umjetnost i restauraciju  
Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik,  
tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU  
2019./2020. GODINU**

**F04-12**

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije     |
| <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice | <input type="checkbox"/> Laboratorij                 |
| <input type="checkbox"/> Vježbe                          | <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava |
| <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci    | <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad    |
| <input type="checkbox"/> Multimedija i Internet          | <input checked="" type="checkbox"/> Provjere znanja  |
| <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu          |  |

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

- |  |         |
|--|---------|
| <input type="checkbox"/> Usmeni              | Ostalo: |
| <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni  |         |
| <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij |         |

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA**

**Obvezna literatura**


1.	Bidermajer u Hrvatskoj, katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 1997.(odabrana poglavlja)
2.	Historicizam u Hrvatskoj, katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja)
3.	Secesija u Hrvatskoj, katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2004. (odabrana poglavlja)
4.	Hrvatska i Europa, Kultura, znanost i umjetnost, svezak IV, HAZU, Školska knjiga, Zagreb, 2009.(poglavlja koja se odnose na slikarstvo, skulpturu i arhitekturu)

**Izborna literatura**

1.	G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo 19. st., Naprijed, Zagreb, 1995.
2.	G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće, Naprijed, Zagreb, 1995.
3.	G. Gamulin, Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Naprijed, Zagreb, 1998.
4.	V. Kružić-Uchytel, Vlaho Bukovac, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2005.
5.	V. Kružić-Uchytel, M. C. Medović, Zagreb, 1978.

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME	Broj sati		
		P	V	S
1.	<b>Umjetnost bidermajera u Hrvatskoj (slikarstvo, skulptura, arhitektura)</b>	2	0	0
2.	<b>Umjetnost bidermajera u Hrvatskoj (primijenjene umjetnosti)</b>	2	0	0
3.	<b>Historicizam u Hrvatskoj (slikarstvo, skulptura, arhitektura)</b>	2	0	0
4.	<b>Historicizam u Hrvatskoj (primijenjene umjetnosti)</b>	2	0	0
5.	<b>Zagreb u 19. stoljeću</b>	2	0	0
6.	<b>Slavonija u 19. stoljeću</b>	2	0	0
7.	<b>Istra u 19. stoljeću</b>	2	0	0
8.	<b>Dubrovnik u 19. stoljeću</b>	2	0	0
9.	<b>Dalmacija u 19. stoljeću</b>	2	0	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU</b> <b>2019./2020. GODINU</b>			<b>F04-12</b>
10.	<b>Hrvatsko slikarstvo krajem 19. i početkom 20. st.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
11.	<b>Hrvatsko slikarstvo krajem 19. i početkom 20. st.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
12.	<b>Skulptura u Hrvatskoj na prijelazu 19. i 20. st.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
13.	<b>Secesijska umjetnost u Hrvatskoj (slikarstvo, skulptura, arhitektura)</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
14.	<b>Secesijska umjetnost u Hrvatskoj (primijenjene umjetnosti)</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
15.	<b>Posjet dubrovačkim zbirkama s predmetima i umjetninama iz 19. st.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	Zlatarstvo i nakit
<b>Semestar</b>	I.
<b>Broj ECTS bodova</b>	3
<b>Status kolegija</b>	izborni
<b>Nositelj kolegija</b>	Izv. prof. dr. Sanja Žaja Vrbica
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnika 41, kabinet 58
Telefon	020/446-022
e-mail	sanja.vrbica@unidu.hr
<b>Suradnik</b>	Ivana Castello, asistent
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnika 41, kabinet 71
Telefon	
e-mail	ivana.popovic@unidu.hr
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Uvod u zlatarstvo. Pojam i opće značajke zlatarstva i primjena zlatarskih žigova. Temeljne zlatarske tehnike i tehnologija obrade materijala. Rimski korijeni i starokršćansko razdoblje. Rani srednji vijek u Hrvatskoj. Metalni nalazi sa starohrvatskih nekropola i najstariji sloj relikvijara u dalmatinskim riznicama. Romaničko razdoblje. Gotičko razdoblje i prvi poznati zlatari. Renesansno razdoblje. Barokno razdoblje. XIX. stoljeće i zlatarstvo na hrvatskim prostorima. Zlatarstvo u susjednim krajevima. Riznice franjevačkih samostana u Bosni i Hercegovini. Raka sv. Šimuna u Zadru i zlatarstvo u Zadru. Zlatarstvo u Šibeniku, Trogiru i Splitu. Kotorska riznica. Zagrebačka riznica i sjevernohrvatski fundus romaničkih i gotičkih zlatarskih umjetnina. Dubrovačka riznica. Dubrovačka zlatarska bratovština. Napuljsko zlatarstvo i hrvatski krajevi. Rimsko zlatarstvo i hrvatski krajevi. Mletačko zlatarstvo i hrvatski krajevi. Sakralno zlatarstvo renesansnog i baroknog razdoblja. Pax – predočnice i širenje likovnih predložaka iz drugih likovnih grana. Veze skulpture i zlatarstva. Mađarsko zlatarstvo i hrvatski krajevi. Francusko, španjolsko, englesko i</p>	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2019./2020. GODINU</b>	<b>F04-12</b>

sjevernoeuropsko zlatarstvo i hrvatski krajevi. Dubrovačko zlatarstvo XIX. stoljeće. Zlatarska obitelj Caenazzo. Nakit i fenomen zavjetnog zlata i darivanja ex vota. Zlatarstvo u kontekstu sagledavanja cjelokupne nacionalne baštine.

Tehnike u zlatarstvu.

Simbolika nakita.

Izrada nakita od plemenitih kovina.

Platina, zlato i srebro.

Drago i poludrago kamenje. Njihov pronalazak u prirodi i obrada. 4K.

Kultivirana proizvodnja i obrada bisera.

Cuvanje predmeta i nakita od dragog i poludragog kamenja te bisera.

#### Ishodi učenja kolegija

Stjecanje temeljnih znanja o poznavanju povijesti hrvatskog i europskog zlatarstva. Postanak i razvoj zlatarstva u hrvatskim krajevima s posebnim naglaskom na srednjovjekovno razdoblje, renesansu i barok te uklopljenost hrvatskog zlatarstva u europske stilske mijenje.

Stjecanje temeljnih znanja o plemenitim kovinama te prepoznavanje nakita od platine, zlata i srebra.

Upoznavanje s najznacajnijim zlatarskim tehnikama.

Usvajanje temeljnih informacija o nakitu i njegovoj upotrebi i proizvodnji, dijamantima, poludragom kamenju te biserima,. Njihov pronalazak u prirodi, proizvodnja, obradivanje te stanje na trzistu. Briga o održavanju nakita i predmeta od plemenitih kovija te dragoh i poludragog kamenja te bisera.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije
<input type="checkbox"/> Seminari i radionice	<input type="checkbox"/> Laboratorij
<input type="checkbox"/> Vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava
<input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> Mentorski rad
<input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i Internet	<input checked="" type="checkbox"/> Provjere znanja
<input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni	Ostalo:
<input checked="" type="checkbox"/> Pismeni	
<input type="checkbox"/> Kolokvij	

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura

1.	Cvito Fisković, «Dubrovački zlatari od XIII. do XVII. stoljeća»
2.	Ana Bulgari Calissoni, <i>Maestri argentieri gemmari e orafi di Roma</i> , Roma, 1987
3.	Elio & Corrado Catello, <i>I Marchi dell'argenteria Napoletana dal XV al XIX. secolo</i> ,

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2019./2020. GODINU</b>	<b>F04-12</b>

	Napoli, 1996
4.	Deša Diana, Nada Gogala, Sofija Matijević, <i>Riznica splitske katedrale</i> , Split, 1972.
5.	Ugo Donati, <i>I Marchi dell'argenteria Italiana</i> , Novara, 1993
6.	Starohrvatska prosvjeta, sv. 1, Zagreb, 1949, 143 – 259.
7.	Ivo Lentić, <i>Dubrovački zlatari 1600 – 1900.</i> , Zagreb, 1984
8.	Ivo Lentić, «Zlatarstvo», Katalog izložbe Zlatno doba Dubrovnika, Zagreb, 1987, 229 – 270
9.	Ivo Lentić, «Zlatarstvo», Katalog izložbe <i>Sveti trag</i> , Zagreb, 1994.
10.	Piero Pazzi, <i>I punzoni dell'argenteria Veneta</i> , Pula, 1992.
11.	Ivo Petricioli, <i>Stalna izložba crkvene umjetnosti u Zadru</i> , Zadar, 1980.
12.	Ivo Petricioli, <i>Škrinja sv. Šimuna u Zadru</i> , Zadar, 1983.
13.	Clare Phillips, <i>Jewelery from Antiquity to the Present</i> , London, 1996
14.	Zagovor Sv. Tripuna: blago Kotorske biskupije: povodom 1200. obljetnice prijenosa moći svetoga Tripuna u Kotor, Galerija Klovićevi dvori, 2009.
15.	Nikola Jaksić – Radoslav Tomić, <i>Zlatarstvo – umjetnička baština zadarske nadbiskupije</i> , Zadar, 2004.

#### Izborna literatura

1.	Dušan Jelovina, <i>Starohrvatske nekropole</i> , Split, 1976.
2.	Vinicije B. Lupis, <i>Emajli na moćnicima sv. Vlaha</i> , Dubrovnik, 2001.
3.	Gérard Mabilie, Elio Catello, Herbert Brunner, <i>Gli Argenti Francia, Italia, Germania</i> , Milano, 1991
4.	Bože Mimica, <i>Numizmatička povijest Dubrovnika</i> , Rijeka, 1994.
5.	Ivo Stjepčević, <i>Katedrala sv. Tripuna u Kotoru</i> , Split, 1938
6.	Maria Concetta Di Natale, Gioielli di Sicilia, Flaccovio, Palermo, 2000.
7.	Speranza Moneta – Bignami Cavenago, <i>Manuale di gemmologia</i> , Hoepli, Milano, 1987

#### POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME	Broj sati		
		P	V	S
1.	<b>Uvod u kolegij i podjela tema seminarских radova</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
2.	<b>Zlatarstvo i tehnike u zlatarstvu</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
3.	<b>Platina, zlato i srebro</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
4.	<b>Crkvene riznice južne Dalmacije</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
5.	<b>Crkvene riznice splitskog i zadarskog područja</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU</b> <b>2019./2020. GODINU</b>			<b>F04-12</b>
6.	<b>Škrinja Sv.Šimuna</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
7.	<b>Zlatarstvo u kontinentalnoj Hrvatskoj</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
8.	<b>Stilsko oblikovanje crkvenih predmeta u razdoblju srednjeg vijeka, renesanse i baroka</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
9.	<b>Punca i punciranje</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
10.	<b>Nakit i njegova simbolika</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
11.	<b>Izrada nakita na području Dalmacije, tehnike i stilski utjecaji</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
12.	<b>Drago i poludrago kamenje</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
13.	<b>Dijamanti i 4K</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
14.	<b>Kultiviranje i vrste bisera</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
15.	<b>Čuvanje nakita</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>10</b>	<b>0</b>	<b>20</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	KALIGRAFIJA
<b>Semestar</b>	I.(zimski)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3
<b>Status kolegija</b>	izborni
<b>Nositelj kolegija</b>	doc.dr.art.Iris Lobaš Kukavičić
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnika 41, kabinet 73
Telefon	
e-mail	<a href="mailto:iris.lobas@unidu.hr">iris.lobas@unidu.hr</a> <a href="mailto:iris.lobas@gmail.com">iris.lobas@gmail.com</a>
<b>Suradnik</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	Povijest pisma, lijepo pisanje (krasopis/kaligrafija), pisanje po predlošku, prepoznavanje tipova pisama i njihova rekonstrukcija
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	Nakon uspješno završenog kolegija studenti će moći:



**Sveučilište u Dubrovniku**  
**Odjel za umjetnost i restauraciju**

Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik,  
tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU**  
**2019./2020. GODINU**

**F04-12**

- Upoznati se s tehnikom pripreme gučjeg pera za pisanje
- Ovladati tradicijskom vještinom pisanja gušćjim perom i tušem
- Identificirati povijesna razdoblja značajna za razvoj pisma
- Analizirati i identificirati osnovne tipove pisama

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

<input type="checkbox"/> Predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije
<input type="checkbox"/> Seminari i radionice	<input type="checkbox"/> Laboratorij
<input checked="" type="checkbox"/> Vježbe	<input type="checkbox"/> Terenska nastava
<input type="checkbox"/> Samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> Mentorski rad
<input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i Internet	<input type="checkbox"/> Provjere znanja
<input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni	Ostalo:
<input type="checkbox"/> Pismeni	
<input type="checkbox"/> Kolokvij	

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA**

**Obvezna literatura**

1.	Radmila Graovac, Teorija likovne forme, Novi Sad, 1973.
2.	Alojzije Studenička, Nauka o tvorbi ornamenata, Sarajevo, 1901
3.	O.G.Ocvirk, R. Bone, R.Stinson, Ph. Wigg, Osnovi likovne umjetnosti (teorija praksa), Sarajevo, 1975
4.	
5.	

**Izborna literatura**

1.	. Rudolf Arnheim, Umjetnost i vizualno opažanje, Beograd 1981.
2.	Antun Karaman, Likovna umjetnost I, Zagreb, 2005.
3.	Metka Krajger-Hozo, Metode slikanja i materijali, Sarajevo, 1991.
4.	Johannes Itten, The Art of Color, New York, 1973
5.	Leonardo da Vinci, traktat o slikarstvu, Beograd, 1953
6.	Jadranka Damjanov, Likovna umjetnost I, Zagreb 1977.
7.	Radovan Ivančević Likovni govor, Zagreb, 1997.
8.	Gina Pichel, Opća povijest umjetnosti 2, Zagreb 1970

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME	Broj sati		
		P	V	S
1.	Upoznavanje s poviješću kaligrafije	0	2	0
2.	Uloga kaligrafije u izgrađivanju vizualne kulture	0	2	0
3.	Uloga kaligrafije u restauraciji	0	2	0
4.	Priređivanje gušćjeg pera za pisanje	0	2	0
5.	Vježbanje rimske kapitale	0	2	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU</b> <b>2019./2020. GODINU</b>			<b>F04-12</b>
6.	Vježbanje rimske kapitale	0	2	0
7.	Vježbanje rimske kapitale	0	2	0
8.	Vježbanje rimske kapitale	0	2	0
9.	Vježbanje hrvatske glagoljice	0	2	0
10.	Vježbanje hrvatske glagoljice	0	2	0
11.	Vježbanje hrvatske glagoljice	0	2	0
12.	Pisanje odabranih tekstova rimskom kapitalom	0	2	0
13.	Pisanje odabranih tekstova rimskom kapitalom	0	2	0
14.	Pisanje odabranih tekstova rimskom kapitalom	0	2	0
15.	Pisanje odabranih tekstova rimskom kapitalom	0	2	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>0</b>	<b>30</b>	<b>0</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	Zaštita drva
<b>Semestar</b>	VII.(zimski)
<b>Broj ECTS bodova</b>	4
<b>Status kolegija</b>	izborni
<b>Nositelj kolegija</b>	doc.dr.sc. Josip Mikuš
Zgrada, kabinet	Ćira Carića
Telefon	445-864
e-mail	josip.mikus@unidu.hr
<b>Suradnik</b>	dr.sc. Margarita Bego
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus
Telefon	446-013
e-mail	margarita.bego@unidu.hr
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Uvod u povijest zaštite drva, abiološka i biološka razgradnja drva, utjecaj i značaj prirodne otpornosti drva u zaštiti, abiološki uzroci-voda u tri agregatna stanja, djelovanje visokih i niskih temperatura, djelovanje sunčevog zračenja, atmosferilije, biološki uzročnici- sistematika, morfologija, anatomija, fiziologija, ekologija, najznačajniji predstavnici; ksilofagni mikroorganizmi i sukcesija: bakterije, ksilofagne gljive (plijesni, promjene boje drva, gljive meke i prave truleži), ksilofagni insekti - primarni, sekundarni, tercijarni i kvartarni (Coleoptera – tvrdokrilci i Isoptera – istokrilci-termiti) i marinski štetnici. Osnove fizikalnih i strukturnih svojstava drva glede kemijske zaštite drva (poroznost, permeabilnost, difuzija, srž, bijel). Općenito o postupcima i sredstvima zaštite drva: osnove zaštite i dezinfestacije drvenih artefakata i objekata od posebne kulturne</p>	



**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU  
2019./2020. GODINU**

**F04-12**

vrijednosti. Osnove podjele i primjene postupaka i sredstava zaštite

**Ishodi učenja kolegija**

Nakon uspješno završenog kolegija, studenti će moći:

- objasniti i identificirati najznačajnije ksilofagne insekte, gljive i morske štetočine
- objasniti raspoznavanje grešaka nastalih djelovanjem bioloških čimbenika razgradnje drva
- koristiti usvajanje principa i osnovnih načela zaštite drva
- objasniti svrha zaštite drva
- primjeniti postupake zaštite drva
- objasniti primjenu sredstava zaštite drva
- objasniti utjecaj fizikalnih, kemijskih i strukturnih svojstava drva na zaštitu drva
- koristiti osnovna znanja i načela u zaštiti i dezinfestaciji drva, odnosno postupcima pri procesima konzerviranja i restauriranja drvenih predmeta/objekata/artefakata

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije     |
| <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij      |
| <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe               | <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava |
| <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci    | <input type="checkbox"/> Mentorski rad               |
| <input type="checkbox"/> Multimedija i Internet          | <input checked="" type="checkbox"/> Provjere znanja  |
| <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu          |  |


**NAČIN POLAGANJA ISPITA**


- |   |         |
|---|---------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Usmeni  | Ostalo: |
| <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni |         |
| <input type="checkbox"/> Kolokvij           |         |

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA**

**Obvezna literatura**

1.	Vasić, K., (1971): Zaštita drveta, ksilofagni insekti, Naučna knjiga, Beograd
2.	Petrović, M., (1987): Zaštita drveta, Šumarski fakultet, Beograd,
3.	Petrović, M., 1980: Zaštita drveta, Naučna knjiga, Beograd
4.	Despot, R., Trajković, J. (2000): Najčešće gljive uzročnici prave truleži drva u objektima. Mikrobiološka destrukcija spomenika kulture. Krstić, Dragica (ur.). Zagreb, Hrvatski restauratorski zavod, str.39-47.
5.	Despot, R., Hasan, M. (2008-2010): Zaštita drva I. Šumarski fakultet Zagreb
6.	Hasan, M., Glavaš, M., Despot, R. (2005): Promjene boje drva prouzročene ksilofagnim gljivama i plijesnima. Drvna Industrija. 56(2):61-68.
7.	Unger, A., Schnieweind, A.P., Unger, W. (2001): Conservation of Wood Artifacts, A Handbook. Springer Verlag Berlin Heidelberg
8.	Despot, R., Trajković, J., Šefc, B., Hasan, M. (2006): The new Experiences on the

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr		Obrazac	
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU</b> <b>2019./2020. GODINU</b>			<b>F04-12</b>
	Preservation, Reconstruction and Restoration of Croatian Wood Heritage. Proceedings of the International Conference Heritage Protection – Construction aspects. Zagreb: SECON, 2006. pp.313-320.			
9.	Despot, R. (2010): Kukci - štetnici drva i papira // Cjelovito (integralno) suzbijanje štetnika hrane, uskladištenih poljoprivrednih proizvoda, predmeta opće uporabe te muzejskih štetnika / Korunić, Javorka (ur.). Zagreb : KORUNIC d.o.o., str.139-15			
<b>Izborna literatura</b>				
1.	Šumarska enciklopedija, više autora, knjiga 1, drugo izdanje, 1980-1987.			
2.	Bravery, A. E, Berry, R. W., Carey, J. K., Cooper, D. E. (1992): Recognising wood rot and insect damage in buildings, BRE Bookshop, Second edition, Garston, Watford, United Kingdom.			
3.	Eaton, R.A., Hale, M.D.C. (1994): Wood, decay, pests and protection. Chapman & Hall, London, UK.			
4.	Despot, R., Hrašovec, B., Trajković, J. (1999): Experimental sterilization of Wooden artifacts by Nitrogen (N <sub>2</sub> ). Reconstruction and conservation of Historical Wood '99. Proceedings of the 2nd International Symposium, Zvolen (Slovakia).15.-17.. pp.145-148.			
5.	Despot, R. (2010): Kukci - štetnici drva i papira // Cjelovito (integralno) suzbijanje štetnika hrane, uskladištenih poljoprivrednih proizvoda, predmeta opće uporabe te muzejskih štetnika / Korunić, Javorka (ur.). Zagreb : KORUNIC d.o.o., 2010. str.139-154			
6.	Despot, R., Trajković, J. (2000): Najčešće gljive uzročnici prave truleži drva u objektima. Mikrobiološka destrukcija spomenika kulture. Krstić, Dragica (ur.). Zagreb, Hrvatski restauratorski zavod, 2000. str.39-47.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME	Broj sati		
		P	V	S
1.	Povijesni pregled zaštite drva	2		
2.	Abiološka i biološka razgradnja drva	2		
3.	Abiološki uzroci-voda u tri agregatna stanja, djelovanje visokih i niskih temperatura, djelovanje sunčevog zračenja, atmosferilije	2		
4.	Biološki uzročnici- sistematika, morfologija, anatomija, fiziologija, ekologija,	2		
5.	Ksilofagni mikroorganizmi	2		
6.	Ksilofagne gljive	3		
7.	Ksilofagni insekti	3		
8.	Vježbe identifikacije ksilofagnih gljiva	2	5	
9.	Vježbe identifikacije ksilofagnih insekata	2	5	
10.	Fizikalna i strukturna svojstva drva glede kemijske zaštite drva	2		
11.	Poroznost, permeabilnost, difuzija, srž, bijel	2		
12.	Postupci i sredstva zaštite drva	2		

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU</b> <b>2019./2020. GODINU</b>			<b>F04-12</b>
13.	Podjela i primjena postupaka i sredstava zaštite drva	2		
14.	Osnove zaštite i dezinfestacije drvenih artefakata i objekata od posebne kulturne vrijednosti	2		
15.	Vježbe dezinfestacije uzoraka drva		5	
<b>UKUPNO SATI</b>		30	15	
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	PRIMIJENJENA KEMIJA D/II
<b>Semestar</b>	II. (ljetni)
<b>Broj ECTS bodova</b>	4
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	izv. prof. dr. sc. Lucia Emanuele
Zgrada, kabinet	Kampus, 72
Telefon	020 446 034
e-mail	lucia.emanuele@unidu.hr
<b>Suradnik</b>	doc. dr. sc. Iris Dupčić Radić
Zgrada, kabinet	Institut za more i priobalje
Telefon	020 323 484
e-mail	iris@unidu.hr
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
Kiseline i baze. Puferske otopine . Tenzidi: klasifikacija. Pojam micelacija, CMC i HLB. Enzimi.. Spojevi koordinacije i kelati. Novi sustavi čišćenja: smolni sapuni i umjetna pljuvačka. Gelirani sustavi za čišćenje. Pojam gela i proces geliranja. Gelovi u restauraciji umjetnina	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
Nakon uspješno savladanog predmeta studenti će samostalno: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificirati osnovna svojstva kiselina i baza, te puferskih otopina,</li> <li>2. Klasificirati tenzide, enzime i kelate,</li> <li>3. Definirati i opisati kemijska svojstva smolna sapuna i gela, te proces geliranja</li> <li>4. Procijeniti praktične okolnosti u kojima je poželjno koristiti otapalo ili mješavinu u formi gela, te pripremiti ga u laboratoriju</li> <li>5. Primijeniti stečeno znanje na praktični rad u radionici.</li> </ol>	
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>	
X Predavanja	X Konzultacije



**Sveučilište u Dubrovniku**  
**Odjel za umjetnost i restauraciju**

Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik,  
tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU**  
**2019./2020. GODINU**

**F04-12**

Seminari i radionice

Vježbe

Samostalni zadaci

Multimedija i Internet

Obrazovanje na daljinu

Laboratorij

Terenska nastava

Mentorski rad

Provjere znanja

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Usmeni

Pismeni

Kolokvij

Ostalo:

Studenti koji uspješno polože parcijalne ispite oslobađaju se pismenog ispit.

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA**

**Obvezna literatura**

1. Matteini, M., Moles A., *La chimica del restauro*, Firenze, nardini Editore, 1989

2. Vrančić Pavla Maja, Matijević Jurica Primjenjena organska kemija u konzervaciji i restauraciji [- Split : Sveučilište u Splitu, 2009. - Svez. 1.

3. Wolbers, R., *Cleaning painted surfaces: Aqueous methods*.2000, London: Archetype Publication.

4.

5.

**Izborna literatura**

1.

2.

3.

4.

5.

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME	Broj sati		
		P	V	S
1.	Kiseline i baze	2		
2.	Puferske otopine	2		
3.	Tenzidi: klasifikacija	2		
4.	Pojam micelacije, CMC i HLB	2		
5.	Spojevi koordinacije.	2		
6.	Kelati.	2		
7.	Novi sustavi čišćenja smolni sapuni i umjetna pljuvačka.	2		
8.	Gelirani sustavi za čišćenje.	2		
9.	Pojam gela i proces geliranja.	2		
10.	Gelovi u restauraciji umjetnina.	2		
11.	VJEŽBA 1: Kiseline, baze (priprava)		2	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr		Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU</b> <b>2019./2020. GODINU</b>		<b>F04-12</b>
12.	VJEŽBA 2: Kiseline, baze (svojstva i upotreba)	2	
13.	VJEŽBA 3: Soli i puferi (priprava)	2	
14.	VJEŽBA 4: Soli i puferi (svojstva, upotreba)	2	
15.	VJEŽBA 5: Priprava i upotreba agara	2	
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>20</b>	<b>10</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>			

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	Prirodnoznanstveno istraživanje baštine II
<b>Semestar</b>	II
<b>Broj ECTS bodova</b>	4
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	doc.dr.sc. Alen Brković
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnika 41, kabinet 71
Telefon	020 446 053
e-mail	alen@unidu.hr
<b>Suradnik</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>Upoznavanje prirodnoznanstvenih metoda istraživanja i dokumentiranja baštine na razini upoznavanja mogućnosti i ograničenja raspoloživih metoda, što se kojom metodom može, odnosno ne može dobiti. Molekularna spektroskopija (IR spektroskopija, Ramanova spektroskopija, UV – vidljiva spektroskopija, spektroskopija luminiscencijom, NMR spektroskopija, ESR spektroskopija, Mössbauerova spektroskopija). Tehnike X –zraka (XRD, XRF, EMPA, PIXE). Kromatografija i elektroforeza (papirna kromatografija, TLC, plinska kromatografija, HPLC, SEC, ionska kromatografija, kapilarna elektroforeza).</p>
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<p>Studenti se trebaju upoznati i naučiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zašto konzervator - restaurator radi i/ili naručuje odgovarajuća prirodnoznanstvena istraživanja</li> <li>- koje sve znanstvene metode istraživanja baštine postoje</li> </ul> <p>Za metode koje se spominju u sadržaju kolegija; molekularna spektroskopija, tehnike X –zraka, kromatografija i elektroforeza, studenti trebaju znati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- koje metode postoje u dostupnim laboratorijima</li> <li>- što se kojom metodom može dobiti i kako prirediti uzorak</li> <li>- koja su ograničenja i što sve utječe na preciznost ili pouzdanost metode</li> </ul>
<b>NACIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij





**Sveučilište u Dubrovniku**  
Odjel za umjetnost i restauraciju  
Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik,  
tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU  
2019./2020. GODINU**

**F04-12**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Vježbe                 | <input type="checkbox"/> Terenska nastava |
| <input type="checkbox"/> Samostalni zadaci      | <input type="checkbox"/> Mentorski rad    |
| <input type="checkbox"/> Multimedija i Internet | <input type="checkbox"/> Provjere znanja  |
| <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu |   |

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

- |  |
|--|
| <input type="checkbox"/> Usmeni              |
| <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij |

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA**

**Obvezna literatura**


- |    |   |
|----|---|
| 1. | Stuart Barbara, Analytical Techniques in Materials Conservation; John Wiley & Sons (2007), Poglavlja 4, 6 i 8       |
| 2. | Eds.: A. Mackova et al.: Nuclear Physics for Cultural Heritage (2016), Poglavlja 2 i 5                              |
| 3. | Denis Vokić, Dokumentiranje baštine prirodnoznanstvenim metodama, skripta, Poglavlja III.2 – III.7 i III.9 – III.11 |

**Izborna literatura**

1.

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME	Broj sati		
		P	V	S
1.	MOLEKULARNA SPEKTROSKOPIJA (infracrvena spektroskopija)	2	0	0
2.	MOLEKULARNA SPEKTROSKOPIJA (infracrvena spektroskopija)	2	0	0
3.	MOLEKULARNA SPEKTROSKOPIJA (infracrvena spektroskopija, Ramanova spektroskopija)	2	0	0
4.	MOLEKULARNA SPEKTROSKOPIJA (Ramanova spektroskopija)	2	0	0
5.	MOLEKULARNA SPEKTROSKOPIJA Ramanova spektroskopija)	2	0	0
6.	MOLEKULARNA SPEKTROSKOPIJA (UV – vidljiva spektroskopija, spektroskopija luminiscencijom)	2	0	0
7.	MOLEKULARNA SPEKTROSKOPIJA (spektroskopija nuklearnom magnetskom rezonancijom, spektroskopija elektronskom spinskom rezonancijom, Mössbauerova spektroskopija)	2	0	0
8.	MOLEKULARNA SPEKTROSKOPIJA (Mössbauerova spektroskopija) TEHNIKE X – ZRAKA (ogib X – zraka; XRD)	2	0	0
9.	TEHNIKE X – ZRAKA (ogib X – zraka; XRD, spektroskopija fluorescencijom X – zraka; XRF)	2	0	0
10.	TEHNIKE X – ZRAKA (spektroskopija fluorescencijom X – zraka; XRF)	2	0	0
11.	TEHNIKE X – ZRAKA ( mikroanaliza elektronskom sondom; EMPA, emisija X – zraka inducirana protonom; EMPA)	2	0	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU</b> <b>2019./2020. GODINU</b>			<b>F04-12</b>
12.	KROMATOLOGRAFIJA I ELEKTROFOREZA (papirna kromatografija, tankoslojna kromatografija; TLC)	2	0	0
13.	KROMATOLOGRAFIJA I ELEKTROFOREZA (plinska kromatografija; GC)	2	0	0
14.	KROMATOLOGRAFIJA I ELEKTROFOREZA (plinska kromatografija; GC, tekućinska kromatografija visokog učinka; HPLC)	2	0	0
15.	KROMATOLOGRAFIJA I ELEKTROFOREZA (kromatografija isključenjem; SEC, ionska kromatografija; IC, kapilarna elektroforeza)	2	0	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	Kritički pristupi baštini
<b>Semestar</b>	II. (ljetni)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3
<b>Status kolegija</b>	Obavezni
<b>Nositelj kolegija</b>	izv.prof. dr.sc. Sandra Uskoković
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnika 41, 58
Telefon	020 446024
e-mail	sandra.uskokovic@unidu.hr
<b>Suradnik</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Nastavni proces uključuje opisivanje, objašnjavanje i klasicificiranje tematskih sklopova: Baštinski boom, Baština i resursi, Društvena održivost : ljudi, povijest i vrijednosti, Upravljanje baštinom : teorija i praksa, Dijaloška baština, Baština, raznolikost i ljudska prava, Kritičke baštinske studije.</p> <p>Teoretska predavanja bit će praćena praktičnim vježbama identifikacije i interpretiranja kritičkih koncepata kulturnih dobara. Smisao kolegija je da opiše i analizira nove kritičke pristupe baštini koji interdisciplinarno proširuju baštinske studije na područje sociologije, antropologije i kulturalnih studija.</p> <p>Od studenta će se tražiti vrednovanje i zaključivanje u obliku samostalnog rada tj. seminara gdje će kritički proučiti, ispitati, sastaviti i primijeniti odabrane teme vezane za sadržaj kolegija.</p>	



**Sveučilište u Dubrovniku**  
**Odjel za umjetnost i restauraciju**

Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik,  
tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU**  
**2019./2020. GODINU**

**F04-12**

**Ishodi učenja kolegija**

Studenti će nakon položenog kolegija moći:

- analizirati definicije kritičkog pristupa baštini i kriterije njenog značenja, vrednovanja
- opisati i usporediti osnovne tematske jedinice u kritičkim pristupima baštini
- identificirati nove teme i metodologije u kasnom modernitetu
- usporediti i razlikovati baštinske pristupe kroz interdisciplinarni okvir
- objasniti utjecaj suvremenih društvenih i ekonomskih promjena na koncept baštine u 21. stoljeću

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije     |
| <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice | <input type="checkbox"/> Laboratorij                 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe               | <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava |
| <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci    | <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad    |
| <input type="checkbox"/> Multimedija i Internet          | <input checked="" type="checkbox"/> Provjere znanja  |
| <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu          |  |

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

- |  |         |
|--|---------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Usmeni   | Ostalo: |
| <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni  |         |
| <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij |         |

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA**

**Obvezna literatura**

1. Rodney Harrison, Heritage : Critical Approaches, Routledge, 2013.
2. David Berliner, Can anything become heritage, Journal of Anthropology, 2017.
3. Laura Jane Smith, All heritage is Intangible: Critical Heritage Studies and Museums, Reinwardt Academy, 2011.
4. N.Moore & Y.Whelan, Heritage Memory and the Politics of Identity , New perspectives on Cultural landscape, Ashgate e-book, 2007.
5. Experimental Preservation, Lars Muller Publishers, ed. Jorge Ottero-Paillos, 2016.

**Izborna literatura**

1. Jelinčić, Daniela Angelina (2010). Kultura u izlogu: kratki vodič za upravljanje kulturnim dobrima. Zagreb: Meandar, 127 str. ISBN 978-953-7355-56-2
2. Michel Chapins, Preserving our heritage, Improving our Environment, vol.1, EU commission 2009.
3. Milena Dragičević Šešić, Balkan Dissonant Narratives for tourism, American Journal of Tourism Management, 2014, 3:10-19
4. Clifford Geertz, The interpretation of Cultures, 1973.

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME	Broj sati		
		P	V	S
1.	Upoznavanje sa sadržajem kolegija i obavezama studenata	2	0	0
2.	Baštinski boom	3	0	0
3.	Eksperimentalna zaštita baštine	3	0	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU</b> <b>2019./2020. GODINU</b>			<b>F04-12</b>
4.	Društvena održivost	2	0	0
5.	Upravljanje baštinom : teorija i praksa	2	0	0
6.	Dijaloška baština	2	0	0
7.	Baština, raznolikost i ljudska prava	2	0	0
8.	Emocije i baština	2	0	0
9.	Teška baština ( <i>Dark Heritage</i> )	1	0	0
10.	Baština u doba konflikata - Konfliktna baština	1	0	0
11.	Baština i diplomacija	1	0	0
12.	Baština i ekologija	1	0	0
13.	Etika u digitalizaciji baštine	1	0	0
14.	Terenska razrada odabраних primjera	3	0	0
15.	Završna prezentacija	4	0	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	Konzerviranje i restauriranje drva D/II.
<b>Semestar</b>	II. (ljetni)
<b>Broj ECTS bodova</b>	9
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	doc.dr.art. Kristina Kojan Goluža
Zgrada, kabinet	Zgrada glavnog kampusa, kabinet 51
Telefon	+385 20 446 051
e-mail	kkojan@unidu.hr
<b>Suradnik</b>	Joško Bogdanović mag.art., asistent, Vjeran Duvnjak mag.art. Stručni suradnik
Zgrada, kabinet	Zgrada glavnog kampusa, kabinet 75
Telefon	+385 20 446 038
e-mail	josko.bogdanovic@unidu.hr, vjeran76@net.hr
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	<b>Usporedba materijala: otapala, lakovi, ljepila i konsolidanti u konzervaciji-restauraciji.</b> <b>Projekt restauracije: sondiranje polikromnih slojeva; ispitivanje polarnosti površine;</b> <b>mjerenje pH materijala; različiti načini čišćenja bojenog sloja - mehaničko i kemijsko,</b> <b>destruktivno i nedestruktivno, materijali, metode i tehnike; konsolidacija polikromne osnove,</b> <b>različite vrste konsolidacije, rekonstrukcija, završni sloj, istraživanja posebnim fotografskim</b>



**Sveučilište u Dubrovniku**  
Odjel za umjetnost i restauraciju  
Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik,  
tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU  
2019./2020. GODINU**

**F04-12**

**tehnika (UV, IR), izrada dokumentacije.**

**Ishodi učenja kolegija**

**Nakon uspješno završenog predmeta student će moći:**

- Testirati i usporediti učinkovitost različitih postupaka konzervatorsko-restauratorskog zahvata
- Revidirati i modificirati tijek konzervatorsko-restauratorskog postupka
- Kombinirati rezultate polarnosti i pH vrijednosti s materijalima korištenim za čišćenje
- Razlikovati različite intervencije nastale na umjetnini tijekom prethodnih konzervatorsko-restauratorskih tretmana
- Valorizirati različite tehnike i materijale korištene pri čišćenju bojenog sloja
- Sastaviti iscrpnu dokumentaciju konzervatorsko-restauratorskog zahvata
- Primijeniti različite načine čišćenja površina
- Pripremiti osnovne mješavine otapala za čišćenje površina u konzervatorsko-restauratorskim tretmanima

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Predavanja                      | <input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije     |
| <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice | <input type="checkbox"/> Laboratorij                 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe               | <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava |
| <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci    | <input type="checkbox"/> Mentorski rad               |
| <input type="checkbox"/> Multimedija i Internet          | <input checked="" type="checkbox"/> Provjere znanja  |
| <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu          |  |

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

- |  |         |
|--|---------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Usmeni | Ostalo: |
| <input type="checkbox"/> Pismeni           |         |
| <input type="checkbox"/> Kolokvij          |         |

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA**

Obvezna literatura

- |    |   |
|----|---|
| 1. | Knut Nicolaus: <i>The Restoration of Paintings</i> (dio o drvu), 1999.  |
| 2. | Giorgio Torraca: <i>Topivost i otapala u konzervatorsko restauratorskoj problematici</i> , K-R centar Zagreb, 2010. |
| 3. | A. Unger, A.P. Schniewind, W. Unger: <i>Conservation of Wood Artifacts</i> , 2001.                                  |
| 4. | Grupa autora: <i>Painted Wood; History and Conservation</i> , Getty Conservation Institute, 1998.                   |
| 5. |   |

Izborna literatura


- |    |  |
|----|--|
| 1. | Žina Punda, Mladen Čulić: <i>Slikarska tehnologija i slikarske tehnike</i> , UMAS, 2006. |
| 2. |  |
| 3. |  |
| 4. |  |
| 5. |  |

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvod u kolegij: materijali i tehnike	2	10	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU</b> <b>2019./2020. GODINU</b>			<b>F04-12</b>
2.	<b>Usporedba materijala: otapala, lakovi, ljepila i konsolidanti u konzervaciji-restauraciji</b>	2	10	0
3.	<b>Zaštita na radu, prevencija profesionalnih bolesti</b>	2	10	0
4.	<b>Ispitivanje polarnosti površine</b>	2	10	0
5.	<b>Mjerenje pH materijala</b>	2	10	0
6.	<b>Sondiranje polikromnih slojeva</b>	0	12	0
7.	<b>Sondiranje polikromnih slojeva</b>	0	12	0
8.	<b>Načini čišćenja bojenog sloja - mehaničko i kemijsko, destruktivno i nedestruktivno, materijali, metode i tehnike</b>	0	12	0
9.	<b>Načini čišćenja bojenog sloja - mehaničko i kemijsko, destruktivno i nedestruktivno, materijali, metode i tehnike</b>	0	10	2
10.	<b>Konsolidacija polikromne osnove</b>	0	12	0
11.	<b>Konsolidacija polikromne osnove</b>	0	12	0
12.	<b>Terenska nastava: posjet institucijama od interesa struke</b>	0	12	0
13.	<b>Kitiranje, rekonstrukcija preparacije</b>	0	12	0
14.	<b>Podstik</b>	0	12	0
15.	<b>Izrada i prezentacija dokumentacije i restaurirane umjetnine</b>	0	10	2
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>10</b>	<b>166</b>	<b>4</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE PAPIRA D/II
<b>Semestar</b>	II. (ljetni)
<b>Broj ECTS bodova</b>	9
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	doc. art. Sanja Serhatlić
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus, kabinet br. 52
Telefon	020/446-052
e-mail	<a href="mailto:sanja.serha@gmail.com">sanja.serha@gmail.com</a>
<b>Suradnik</b>	Tea Borovina, mag. art., stručna suradnica
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>Ovaj kolegij će se baviti konzervatorsko-restauratorskim postupcima na pergamentu, uvjetima čuvanja i načinu pohrane, a kroz praktični rad na umjetninama i rukopisnoj građi (dokumenti i</p>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2019./2020. GODINU</b>	<b>F04-12</b>
knjige) upoznati će se studenti sa specifičnostima konzervatorsko-restauratorskih postupaka na pergamentu u odnosu na druge materijale i nosioce s kojima su se susretali na prethodnim godinama. Rad na pergamentu uključuje: -preuzimanje pergamenta na konzervaciju-restauraciju -vizualni pregled i prepoznavanje oštećenja -analize i testovi -test na depozit kalcija -suho uklanjanje nečistoća -mokri tretmani -metode ovlaživanja i zatezanja -izrada integracija nedostajućih dijelova -retuš i toniranje -konzervacija i restauracija uveza i korica (parcijalno i potpuno) -izrada paspartua za pohranu		
<b>Ishodi učenja kolegija</b>		
Nakon uspješno završenog kolegija studenti će moći: -koristiti sve konzervatorsko-restauratorske postupke na objektima od pergamenta i kože -asistirati u konzervatorsko-restauratorskim projektima drugih institucija -analizirati vrstu oštećenja na pergamentu i koži -uspoređivati vrste i porijeklo pergamenta i kože -odabrati ispravne konzervatorsko-restauratorske postupke na dvodimenzionalnim i trodimenzionalnim predmetima od papira, pergamenta i kože		
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i Internet <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjere znanja	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo: Manualni	
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>		
Obvezna literatura		
1.	Christopher Clarkson, Rediscovering Parchment: The nature of the Beast, u: The Journal of the Institute of Paper Conservation, The Paper Conservator, Vellum and Parchment, (ur.) Helen Shenton, sv. 16, 1992	
2.	Christopher Clarkson, The parchment Display of the Single Parchment Membrane in Fluctuating Environmental Conditions: From Small Charter to the Mappa Mundi, u: International Symposium Exhibiting Archival and Library Material and Works of Art on Paper, Ljubljana	
3.	Hannah Singer, The Conservation of Parchment Objects using Gore-Tex Laminates, u: The Journal of the Institute of Paper Conservation, The Paper Conservator, Vellum and Parchment, (ur.) Helen Shenton, sv. 16, 1992., 40.- 41.	



**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU  
2019./2020. GODINU**

**F04-12**

4. Kite, Marion, and Roy Thomson, eds. Conservation of leather and related materials. Routledge, 2006.

5. Međunarodni seminar: Conservation and restoration of Parchment, Torino (Italija), 3. – 5. rujan 2008. „INTERNATIONAL SEMINAR AND WORKSHOP. CONSERVATION AND RESTORATION OF PARCHMENTS“

**Izborna literatura**

1. Kosek M. Joanna, Conservation mounting for Prints and Drawings, London, Archetype Publications Ltd. In association with British Museum, 2004. 2008.

2. Serhatlić Sanja, Bilješke sa seminara o kemijskoj i fizikalnoj prirodi pergamenta te njegovom propadanju tijekom godina uzrokovanog okolinom, Zagreb 2008.

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEMA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Povijest pergamenta i njegova svojstva	2	6	2
2.	Vrste pergamentne i kožne građe (iluminacije, rukopisi, kodeksi)	2	6	
3.	Načini pohrane (Clarksonova metoda)	2	6	
4.	Istražna dokumentacija - zatečeno stanje		12	
5.	Istražni radovi (analize, testovi, probe)		12	2
6.	Suho uklanjanje nečistoća		14	
7.	Mokro uklanjanje nečistoća		12	
8.	Metode vlaženja pergamenta	2	12	
9.	Metode zatezanja pergamenta		12	
10.	Zatezanje pergamenta		12	
11.	Izrada integracija nedostajućih dijelova papirom		14	
12.	Izrada integracija nedostajućih dijelova pergamentom	2	12	
13.	Retuš i toniranje		12	
14.	Izrada opreme za pohranu		12	
15.	Dokumentiranje i prezentiranje		12	
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>10</b>	<b>166</b>	<b>4</b>

**OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Uz teorijsku nastavu u učionici, nastavni će se program ostvariti prikazima, demonstracijama, vježbama i praktičnim radom u restauratorskim radionicama, kako bi se studenti pripremili za samostalan rad i upoznali sa složenom problematikom restauracije kulturnih dobara. U sklopu toga, posebno će se afirmirati konzervatorsko-restauratorski etički principi i formirati studentova svijest u pristupu svim umjetničkim, povijesnim, kulturnim i drugim vrijednostima na koje u tretmanima na različitim dobrima neizostavno nailazi.



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2019./2020. GODINU</b>	<b>F04-12</b>

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	Konzerviranje i restauriranje tekstila D/II
<b>Semestar</b>	II. (ljetni)
<b>Broj ECTS bodova</b>	9
<b>Status kolegija</b>	obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	Doc.dr.sc.Danijela Jemo
Zgrada, kabinet	Kampus, 108
Telefon	phone: +385 20 446 032
e-mail	danijela.jemo@unidu.hr
<b>Suradnik</b>	Mateo Miguel Kodrić Kesovia, mag. art.
Zgrada, kabinet	Kampus, 110
Telefon	tel. +385 020 446 039
e-mail	mmkesov@unidu.hr
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Planiranje cjelovitog konzervatorsko-restauratorskog zahvata na složenijem tekstilnom predmetu. Izrada prijedloga tijekom konzervatorsko-restauratorskog procesa i detaljne dokumentacije o predmetu koji se konzervira i restaurira. Dijagnostička ispitivanja i primjena analitičkih metoda u konzervaciji-restauraciji tekstilnih materijala. Suradnja s relevantnim institucijama, terenska nastava.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<p>Usvojiti visokospecijalizirana znanja u primjeni složenih metoda, instrumenata, alata i materijala kao temelja za originalno razmišljanje i planiranje u provođenju konzervatorsko-restauratorskog procesa.</p> <p>Razvoj kritičkog vrjednovanja teorije i načela konzervacije i restauracije tekstila koja mogu biti temelj za originalno razmišljanje i istraživanje.</p> <p>Usvojiti metodološki pristup u izradi prijedloga tijekom konzervatorsko-restauratorskog procesa za predmet koji se konzervira i restaurira.</p> <p>Razviti spoznajne vještine u analitičkom pristupu pri izradi detaljne dokumentacije koja podrazumijeva sustavno bilježenje svih relevantnih podataka o kulturnom dobru i tijekom konzervatorsko-restauratorskog procesa koji se provodi na konkretnom predmetu.</p> <p>Preuzimanje osobne i etičke odgovornosti za uspješno planiranje i provođenje srednje zahtjevnih konzervatorsko-restauratorskih zadataka na predmetima od tekstila.</p>	
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input type="checkbox"/> Multimedija i Internet <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjere znanja
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni	Ostalo:



**Sveučilište u Dubrovniku**  
Odjel za umjetnost i restauraciju  
Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik,  
tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU  
2019./2020. GODINU**

**F04-12**

- Pismeni  
 Kolokvij

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA**

**Obvezna literatura**

1.	Boersma, F., Brokerhof, A., Van den Berg, S. & Tegelaers, J., <i>Unravelling Textiles - A Handbook for the Preservation of Textile Collections</i> , London, Archetype Publications Ltd, 2007.
2.	Landi, S., <i>The Textile Conservator's Manual</i> , Butterworth-Heinemann Ltd., Oxford, 1998.
3.	Timar-Balazsy, A., Eastop, D., <i>Chemical principles of textile conservation</i> , Butterworth-Heinemann, 2004.
4.	Flury-Lemberg, M., <i>Textile Conservation and Research - A Documentation of the Textile Department on the Occasion of the Twentieth Anniversary of the Abegg Foundation</i> , Abegg-Stiftung, Bern, 1988.
5.	Qinguo, F., <i>Chemical testing of textiles</i> , Woodhead Publishing Ltd, England, 2005.

**Izborna literatura**

1.	Johnstone, P., <i>High Fashion in the church</i> , Leeds, Maney Publishing, 2002.
2.	Pavičić, S., <i>Tekstil paramenta: Crkveni tekstil Hrvatskog povijesnog muzeja</i> , Zagreb, Hrvatski povijesni muzej, 1998.
3.	Ivoš, J., <i>Liturgijsko ruho: Iz zbirke tekstila muzeja za umjetnost i obrt</i> , Zagreb, MUO, 2010.
4.	Vuljanić D. i N., <i>Hrvatsko – engleski rječnik tekstilstva s pojašnjenjima</i> , Karlovac, Veleučilište u Karlovcu, 2008.
5.	Brooks, M. M., Eastop, E. D., <i>Changing views of textile conservation</i> , Los Angeles. The Getty Conservation Institute, 2011.
6.	Hearle, J.W.S., Lomas, B.; Cooke, W.D., <i>Atlas of Fibre Fracture and Damage to Textiles</i> , The Textile Institute, Woodhead Publishing, second edition, Cambridge, England, 1998.
7.	Kirby, J., <i>Dyes in History and Archaeology 20</i> , Archetype Publications Ltd., London, 2005.

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME	Broj sati		
		P	V	S
1.	Nastavak konzervatorsko-restauratorskih radova na konkretnom kulturnom dobru: Analiza sirovinskog sastava osnovne tkanine (nedestruktivne i mikrodestruktivne metode)	0	12	0
2.	Priprema uzoraka za mikroskopsku analizu sirovinskog sastava podstave i međupodstave ,ukrasnih vrpce i naknadnih intervencija	0	12	0
3.	Analiza sirovinskog sastava podstave i međupodstave	0	12	0
4.	Analiza sirovinskog sastava materijala ukrasnih vrpce i naknadnih intervencija	0	12	0
5.	Obrada prikupljenih podataka, izrada pisane i grafičke dokumentacije	0	10	2
6.	Izrada prijedloga konzervatorsko-restauratorskih radova	2	10	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU</b> <b>2019./2020. GODINU</b>			<b>F04-12</b>
7.	Odstranjivanje neadekvatnih naknadnih intervencija	0	12	0
8.	Dekompozicija različitih slojeva tekstilnog predmeta	0	12	0
9.	Vlaženje i relaksiranje tekstilnog materijala	0	12	0
10.	Kemijsko čišćenje povijesnog tekstila	4	6	2
11.	Priprema za kemijsko i mokro čišćenje	0	12	0
12.	Kemijsko čišćenje osnovne tkanine i ukrasnih vrpci	0	12	0
13.	Procesi mokrog čišćenja povijesnog tekstila	4	8	0
14.	Priprema za proces mokrog čišćenja osnovne tkanine	0	12	0
15.	Mokro čišćenje osnovne tkanine povijesnog tekstila	0	12	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>10</b>	<b>166</b>	<b>4</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				
<p>Odabir predmeta ovisit će o godišnjem programu i dostupnosti 3D tekstilnih predmeta. Opseg restauratorskog zahvata ovisit će o zatečenoj problematici, a može uključivati sljedeće: analiza i dokumentacija povijesnog tekstila, mehaničko čišćenje materijala, dekompozicija slojeva predmeta, vlaženje i mokro čišćenje, bojanje tkanina za konsolidaciju, šivanje i spajanje u cijelinu.</p>				

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	Restauriranje i konzerviranje metala D/II
<b>Semestar</b>	II - ljetni
<b>Broj ECTS bodova</b>	9
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	doc. dr. art. Kristina Kojan Goluža
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnika 41, ured 51
Telefon	-
e-mail	kkojan@unidu.hr
<b>Suradnik</b>	Marta Kotlar mag. art., asistent
Zgrada, kabinet	Kampus, Učionica br. 9
Telefon	-
e-mail	marta.kotlar@unidu.hr
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>Konzervatorsko - restauratorski zahvat na jednom ili više arheoloških predmeta izrađenim od metala uz provođenje istraživačkog dijela vezanog za određeni predmet, izrada kompletne dokumentacije uz fotodokumentaciju. Prijedlog analiza, te konzervatorsko - restauratorskih radova.</p> <p>Konzervacija - restauracija na jednom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o čišćenju metala i legura, reintegracijama, konsolidaciji, zaštiti predmeta.</p> <p>Izrada prijedloga pohrane, čuvanja i održavanja predmeta.</p>
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	Nakon uspješno završenog kolegija student će moći:



**Sveučilište u Dubrovniku**  
**Odjel za umjetnost i restauraciju**

Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik,  
tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU**  
**2019./2020. GODINU**

**F04-12**

- obaviti uz nadzor konzervatorsko - restauratorski zahvat na arheološkim predmetima izrađenim od metala
- Izraditi prijedlog analiza te konzervatorsko - restauratorskih radova.
- Izraditi prijedloga pohrane, čuvanja i održavanja predmeta.

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Predavanja                        | <input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije     |
| <input type="checkbox"/> Seminari i radionice              | <input type="checkbox"/> Laboratorij                 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe                 | <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava |
| <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci      | <input type="checkbox"/> Mentorski rad               |
| <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i Internet | <input type="checkbox"/> Provjere znanja             |
| <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu            |  |

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

- |  |         |
|--|---------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Usmeni | Ostalo: |
| <input type="checkbox"/> Pismeni           |         |
| <input type="checkbox"/> Kolokvij          |         |

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA**

**Obvezna literatura**

1.	Lyndsie Selwyn: Metals and Corrosion: A Handbook for the Conservation Professional CCI, Ottawa, 2004., Iron (89.-115. str), Tin (141.- 149. Str.)
2.	Miroslav Klarić: Uvod u konzervaciju kovina, Arak Omiš, 1998.
3.	Goran Budija: Čišćenje, zaštita i održavanje umjetničkih predmeta i starina od željeza i njegovih slitina, Vijesti muzealaca i konzervatora, 1, Zagreb, 2002., Kositar (34. Str.)
4.	Saleh Mohamed Saleh Ahmed: CONSERVATION METHODS OF IRON ARTIFACTS RECOVERED FROM THE MARINE ENVIRONMENT, Athens, 2011
5.	E. Guilminot, D. Neff, C. Rémazeilles, S. Reguer, F. Kergourlay, C. Pelé, P. Dillmann, P. Refait, F. Nicot, F. Mielcarek, N. Huet, J. Rebière, Original research or treatment paper: Influence of crucial parameters on the dechlorination treatments of ferrous objects from seawater, The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works 2012
6.	Peter Mactaggart, Ann Mactaggart: Practical Gilding, <i>Archetype Publications, London</i>

**Izborna literatura**

1.	JOHN ASHTON, DAVID HALLAM: Metal 04 - Introduction, National Museum of Australia 2004
2.	I.S. Cole, T.H. Muster, D.Lau, W.D.Ganther : Metal 04 - Section 1 -Preventive Conservation , National Museum of Australia 2004
3.	M.J.T.M. van Bellegema , H.A. Ankersmitb , R. van Langhc and W. Weid: Metal 04 - Section 2 - Better Knowledge of objects (2004)
4.	Jane Bassett, Francesca Bewer, David Bourgarit, Geneviève Bresc-Bautier, Philippe Malgouyres and Guilhem Scherf: French Bronze Sculpture 16th-18th Century Materials and Techniques, Archetype Publications, SA & Canada



**Sveučilište u Dubrovniku**  
Odjel za umjetnost i restauraciju  
Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik,  
tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU  
2019./2020. GODINU**

**F04-12**

5. K. Schmidt-Otta: Metal 04 - Section 3 - Better Understanding of Treatments (2004)


6. A.-M. Hackea , C.M. Carra , A. Brownb : Metal 04 - Section 4 - Composite Artefacts (2004)

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME	Broj sati		
		P	V	S
1.	Konzervacija - restauracija na arheološkom predmetu - istraživački dio vezan za dobiveni predmet	10	0	2
2.	Konzervacija - restauracija na arheološkom predmetu - istraživački dio vezan za dobiveni predmet	0	10	2
3.	Konzervacija - restauracija na arheološkom predmetu - fotodokumentacija i dokumentacija	0	12	0
4.	Konzervacija - restauracija na arheološkom predmetu - prijedlog eventualnih analiza i prijedlog konzervatorsko - restauratorskih radova	0	12	0
5.	Konzervacija - restauracija na arheološkom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o čišćenju metala i legura – probe mehaničkog čišćenja	0	12	0
6.	Konzervacija - restauracija na arheološkom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o čišćenju metala i legura – utvrđivanje najboljih metoda	0	12	0
7.	Konzervacija - restauracija na arheološkom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o čišćenju metala i legura – mehaničko čišćenje	0	12	0
8.	Konzervacija - restauracija na arheološkom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o čišćenju metala i legura – samostalan rad uz nadzor	0	12	0
9.	Konzervacija - restauracija na arheološkom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o čišćenju metala i legura – samostalan rad uz nadzor	0	12	0
10.	Konzervacija - restauracija na arheološkom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o čišćenju metala i legura – samostalan rad uz nadzor	0	12	0
11.	Konzervacija - restauracija na arheološkom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o reintegracijama	0	12	0
12.	Konzervacija - restauracija na arheološkom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o konsolidaciji metala	0	12	0
13.	Konzervacija - restauracija na arheološkom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o zaštiti	0	12	0
14.	Izrada prijedloga pohrane, čuvanja i održavanja predmeta	0	12	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU</b> <b>2019./2020. GODINU</b>			<b>F04-12</b>
15.	<b>Izrada finalne fotodokumentacije i dokumentacije</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>10</b>	<b>166</b>	<b>4</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	Konzervacija i restauracija keramike D/II
<b>Semestar</b>	Ljetni
<b>Broj ECTS bodova</b>	9
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	doc. dr. art. Kristina Kojan Goluža
Zgrada, kabinet	Vanjska radionica, Ured 51
Telefon	020/446 051
e-mail	<a href="mailto:kkojan@unidu.hr">kkojan@unidu.hr</a>
<b>Suradnik</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Sadržaj kolegija konzerviranje i restauriranje keramike D II upućuje studente na nešto temeljitiji pristup proučavanju problema vezanog za konzervatorsko restauratorski zahvat na predmetu. Studenta se potiče da kritički prosudi opseg i nužnost zahvata, te da uz vlastitu procjenu u dogovoru sa voditeljem kolegija započne sa planiranim zahvatom.</p> <p>Ciljevi programa kolegija daju napredna teoretska i praktična znanja u području konzervacije i restauracije keramike. Program upućuje studente, ovisno o artefaktu koji im je dodijeljen kao semestralan projekt, u prirodu određenog keramičkog materijala, procese proizvodnje, štete nastale na predmetu te različite metode analiza koje će biti potrebne za proces konzervacije i restauracije te izradu dokumentacije izvedenih zahvata. Praktičan rad ujedno obuhvaća sortiranje, identifikaciju i dokumentaciju keramičkih nalaza. Pri dodijeljenom artefaktu koji treba podvrgnuti procesima konzervacije i restauracije, student proučava prirodu propadanja tog materijala, metode čišćenja, konzerviranja i restauriranja određenog predmeta te pripremu za izložbeni prostor ili prijedlog čuvanja.</p> <p>Odabir artefakta/predmeta kojeg student dobiva kao svoj semestralni projekt, u skladu je sa težinom procesa i znanja kojeg treba steći tijekom semestra. Student se upoznaje s predmetom/temom te vrši pripremu za diplomski rad.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<p>Nakon uspješno završenog kolegija, studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Samostalno proučiti složenije procese propadanja predmeta nad najrizičnijom skupinom</li> </ul>	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2019./2020. GODINU</b>	<b>F04-12</b>
<p>predmeta koji imaju visok stupanj degradacije</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Samostalno proučiti i izvesti složenije metode čišćenja kao na primjer u slučaju krhke strukture keramičkog materijala koji zahtjeva veliku preciznost prilikom čišćenja i pažljivost prilikom odabira materijala za čišćenje.</li> <li>• Samostalno proučiti i izvesti složenije metode konsolidiranja poput učvršćivanja i stabiliziranja degradirane površine i strukture predmeta</li> <li>• Samostalno proučiti i izvesti složenije metode rekonstrukcije koje zahtjevaju određeni stupanj snalažljivosti i spretnosti ukoliko se radi o predmetima vrlo krhke prirode</li> <li>• Samostalno proučiti i izvesti složenije metode retuša koje zahtjevaju kombinaciju raznih materijala i metoda aplikacije kako bi retuš bio odgovarajuć</li> <li>• Samostalno sastavljati prijedlog čuvanja predmeta</li> <li>• Izraditi detaljnu dokumentaciju</li> </ul>		
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>		
<input type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input type="checkbox"/> Multimedija i Internet <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> Konzultacije <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad <input type="checkbox"/> Provjere znanja	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>		
<input type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:	
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>		
<b>Obvezna literatura</b>		
1.	WILLIAMS, N., Porcelain Repair and Restoration, Univ of Pennsylvania Press, 2002.	
2.	MILETIĆ I., Struktura keramičkog materijala, Opuscula archaeologica, 31, 2007., str. 347- 362.	
3.	ORTON C., TYERS P., VINCE A. Pottery in archaeology (Cambridge manuals in Archaeology), Cambridge university press 1993.	
4.		
5.		
<b>Izborna literatura</b>		
1.	MUSTAČEK M., Causes of the Decay of Archaeological Material, Conservation of Underwater Archaeological Finds Manual 2, Zadar, 2014., str. 17- 26.	
2.		
3.		
4.		

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2019./2020. GODINU</b>	<b>F04-12</b>

5.				
POPIS TEMA				
Red. br.	NAZIV TEME	Broj sati		
		P	V	S
1.	Proučavanje procesa propadanja A	1	11	2
2.	Proučavanje procesa propadanja B	1	11	2
3.	Proučavanje procesa propadanja C	1	11	0
4.	Testiranje metoda čišćenja	1	11	0
5.	Čišćenje A	1	11	0
6.	Čišćenje B	1	11	0
7.	Konsolidacija A	1	11	0
8.	Konsolidacija B	1	11	0
9.	Rekonstrukcija A	1	11	0
10.	Rekonstrukcija B	1	11	0
11.	Rekonstrukcija C	0	11	0
12.	Retuš	0	11	0
13.	Prijedlog čuvanja predmeta A	0	11	0
14.	Prijedlog čuvanja predmeta B	0	11	0
15.	Izrada dokumentacije	0	12	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>10</b>	<b>166</b>	<b>4</b>
OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE				

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	Engleski jezik D/II
<b>Semestar</b>	II.(ljetni)
<b>Broj ECTS bodova</b>	2
<b>Status kolegija</b>	izborni
<b>Nositelj kolegija</b>	Jelena Dubčić
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus, Branitelja Dubrovnika 41, 130
Telefon	020446049
e-mail	jdubcic@unidu.hr
<b>Suradnik</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2019./2020. GODINU</b>	<b>F04-12</b>
<b>OPIS KOLEGIJA</b>		
<b>Sadržaj kolegija</b>		
<p>Jezik se uči na temelju autentičnih jezičnih sadržaja iz područja restauracije i konzervacije (stručni članci, poglavlja stručne literature, opisi i analize umjetničkih djela i sl.) koji su uskleđeni s razinom znanja stranog jezika <b>C1</b>.</p> <p>Proučavanjem navedenih jezičnih sadržaja usvaja se i obogaćuje stručni vokabular iz područja restauracije i konzervacije kroz prezentiranje sljedećih <b>tema</b>: prepoznavanje aktivne korozije, skladištenje metalnih artefakata, čišćenje i poliranje mjedi i bakra, pravilna briga za kovanice i medalje, tretiranje zahrđalih željeznih predmeta, čišćenje i briga o predmetima od željeza, čišćenje i briga o predmetima od srebra.</p> <p>Studentima se također ukazuje na relevantne <b>gramatičke elemente</b> koji su često prisutni u tekstovima vezanim za struku (naglasak je stavljen na pravilnu upotrebu zamjenica i veznika na engleskom jeziku)</p>		
<b>Ishodi učenja kolegija</b>		
<p>Po završetku obveza predviđenih nastavnim planom i programom, očekuje se da će studenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-razumjeti, slušati, čitati i interpretirati stručne tekstove na engleskom jeziku sa sljedećom tematikom: prepoznavanje aktivne korozije, skladištenje metalnih artefakata, čišćenje i poliranje mjedi i bakra, pravilna briga za kovanice i medalje, tretiranje zahrđalih željeznih predmeta, čišćenje i briga o predmetima od željeza, čišćenje i briga o predmetima od srebra.</li> <li>-pravilno upotrebljavati spomenute gramatičke structure (pravilna upotreba zamjenica i veznika na engleskom jeziku)</li> <li>-steći jezična znanja i vještine iz engleskog jezika koji su relevantni za nastavak visokog obrazovanja kao i za obavljanje poslova vezanih za struku restauracije i konzervacije kako u Europi tako i u svijetu.</li> </ul>		
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i Internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjere znanja	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:	
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>		
<b>Obvezna literatura</b>		
1.	<i>Canadian Conservation Institute notes</i> , <a href="http://www.cci-icc.gc.ca/resources-ressources/ccinotesicc/index-eng.aspx">http://www.cci-icc.gc.ca/resources-ressources/ccinotesicc/index-eng.aspx</a>	
2.	<i>Agenda Web</i> , <a href="http://www.agendaweb.org/">www.agendaweb.org/</a>	
3.	Art conservation and restoration – <i>Encyclopaedia Britannica</i> , <a href="http://www.britannica.com/EBchecked/topic/36477/art-conservation-and-restoration">http://www.britannica.com/EBchecked/topic/36477/art-conservation-and-restoration</a>	
4.	Merriam- Webster Online: Dictionary and Thesaurus, <a href="http://www.merriam-webster.com/">http://www.merriam-webster.com/</a>	
5.	The Getty conservation Institute – PDF publications,	



**Sveučilište u Dubrovniku**  
Odjel za umjetnost i restauraciju  
Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik,  
tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU  
2019./2020. GODINU**

**F04-12**

[http://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/pdf\\_publications/](http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/)  
And publications and resources,  
[http://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/](http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/)


6. Thomson A. J., Martinet A. V., *A Practical English Grammar*, Oxford University Press, Oxford, 1999,  
Thomson A. J., Martinet A. V., *Exercises 1*, Oxford University Press, Oxford, 1999.  
Thomson A. J., Martinet A. V., *Exercises 2*, Oxford University Press, Oxford, 1999.

**Izborna literatura**


1. Mansfield F., Nuttall C., *Proficiency Practice Tests*, Thomson ELT, Croatia, 2007.  
2. Harrison M., *CPE Practice Tests*, Oxford University Press, China, 2010.  
3. Cullen P., French A., Jakeman V., *The Official Cambridge Guide to IELTS for a Academic & General Training*, Cambridge University Press, Italy, 2014.  
4. Drvodelić M., *Englesko-hrvatski rječnik*, Školska knjiga, Zagreb, 1989.  
5. Drvodelić M., *Hrvatsko-engleski rječnik*, Školska knjiga, Zagreb, 1989.

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME	Broj sati		
		P	V	S
1.	Recognizing Active Corrosion I	1	1	0
2.	Recognizing Active Corrosion II	1	1	0
3.	Storage of Metals I	1	1	0
4.	Storage of Metals II	1	1	0
5.	The Cleaning, Polishing and Protective Waxing of Brass and Copper I	1	1	0
6.	The Cleaning, Polishing and Protective Waxing of Brass and Copper II	1	1	0
7.	kolokvij	1	1	0
8.	Basic Care of Coins, Medals and Medallic Art I	1	1	0
9.	Basic Care of Coins, Medals and Medallic Art II	1	1	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU</b> <b>2019./2020. GODINU</b>			<b>F04-12</b>
10.	Tannic Acid Coating for Rusted Iron Artifacts, formerly published under the title Tannic Acid Treatment I	1	1	0
11.	Tannic Acid Coating for Rusted Iron Artifacts, formerly published under the title Tannic Acid Treatment II	1	1	0
12.	Care and Cleaning of Iron I	1	1	0
13.	Care and Cleaning of Iron II	1	1	0
14.	Silver — Care and Tarnish Removal	1	1	0
15.	<b>kolokvij</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	TALIJANSKI JEZIK U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI D/II
<b>Semestar</b>	II. (zimski)
<b>Broj ECTS bodova</b>	2
<b>Status kolegija</b>	obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	dr. sc. Lucijana Leoni, prof. v. š.
Zgrada, kabinet	Kampus, kabinet 124
Telefon	020 446 047
e-mail	lleoni@unidu.hr
<b>Suradnik</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Kolegij je namijenjen studentima koji su stekli poznavanje talijanskog jezika na srednjoj razini B1-B2) ili više te koji imaju vještine potrebne za čitanje i analizu stručnih tekstova iz područja umjetnosti i područja konzervacije i restauracije umjetničkih djela. Fokus je na jeziku struke u području povijesti umjetnosti, umjetničkih tehnika i materijala, kao i konzervatorsko-restauratorske</p>	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2019./2020. GODINU</b>		<b>F04-12</b>
<p>teorije i prakse. Jezik se proučava s aspekta strukovne terminologije, morfosintakse i tekstualnosti. Naglašava se važnost tekstualnosti, posebno u para-tekstualnom okviru (slike i didaskalije).</p>		
<p>Obradit će se teme koje se odnose na područje povijesti umjetnosti, očuvanja kulturne baštine te konzervacije i restauracije umjetničkih djela, koristeći autentične, izvorne tekstove na talijanskom jeziku, te usporedne tekstove na hrvatskom ili engleskom jeziku. Analizirat će se i sistematizirati terminologija struke iz područja konzervacije i restauracije umjetničkih djela. Didaktički materijal je podijeljen na 7 didaktičkih cjelina. U sklopu didaktičkih jedinica obrađuju se pojedine teme iz povijesti umjetnosti talijanskog kulturno-povijesnog područja, kao i zaštite kulturne baštine te konzervacije i restauracije umjetničkih djela u europskom području.</p>		
<b>Ishodi učenja kolegija</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Razumijeti glavne misli složenog teksta o konkretnim temama uključujući tehničke rasprave iz svog stručnog područja od srednje razine B1-B2</li> <li>- Razviti vještine leksičke analize i sistematizacije stručne terminologije, koristeći suvremene informacijske tehnologije</li> <li>- Pokazati poznavanje usvojenog leksika na talijanskom jeziku iz područja povijesti umjetnosti, umjetničkih tehnika i materijala, te konzerviranja i restauriranja predmeta od drva, papira, tekstila, keramike i metala.</li> <li>- Komunicirati tečno u interakciji s izvornim govornikom o stručnim temama iz svog stručnog područja</li> <li>- Uporabiti usvojeno znanje na konkretnom tekstu te sročiti jasan, detaljan tekst o temama iz svog područja struke, objasniti svoja stajališta</li> <li>- Uporabiti usvojeno znanje u datim situacijama</li> <li>- Diskutirati o aktualnim temama iz svijeta umjetnosti i restauracije</li> <li>- Analizirati i prevoditi tekstove iz obvezne literature na talijanskom jeziku</li> <li>- Pokazati sposobnost pisanog izražavanja na talijanskom jeziku</li> <li>- Sažeti i prikazati određeni sadržaj na talijanskom jeziku uz suvremene informacijske tehnologije</li> </ul>		
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i Internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjere znanja	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo: izrada terminološke baze	



**Sveučilište u Dubrovniku**  
Odjel za umjetnost i restauraciju  
Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik,  
tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU  
2019./2020. GODINU**

**F04-12**

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA**

**Obvezna literatura**


1.	P. E. Balboni, Il Balboni B-UNO, Bonacci editore – Torino 2015
2.	Glossario delle tecniche artistiche e del restauro, Paolini, C., Faldi, M., edizioni Palazzo Spinelli, Firenze, 2000.
3.	L'italiano attraverso la storia dell'arte, Angelino, M., Ballarin, E., Guerra Edizioni Perugia, 2006.
4.	L'arte del costruire, Troncarelli, D. Vannini E. (ur.) Bonacci Editore, Roma, 2005.
5.	Il restauro dei documenti di archivio, dizionario dei termini, Cecilia Prosperi, edizioni Libreria dello Stato, Roma, 1999. (online)

**Izborna literatura**

1.	Jernej, J. (1995): Talijanska konverzacijska gramatika, Školska knjiga, Zagreb.
2.	Jernej, A. (1996): Hrvatsko-talijanski rječnik i Talijansko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb
3.	Video di vita italiana - <a href="http://www.bonaccieditore.it/video-di-vita-italiana.n4848">http://www.bonaccieditore.it/video-di-vita-italiana.n4848</a>
4.	<a href="http://www.bonaccieditore.it/manuali/il-balboni-a2">http://www.bonaccieditore.it/manuali/il-balboni-a2</a>
5.	<a href="http://www.abellarte.com/1---compianto-su-cristo-morto-di-giotto.html">http://www.abellarte.com/1---compianto-su-cristo-morto-di-giotto.html</a>

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvod u talijanski jezik konzerviranja i restauriranja: gramatika teksta, upravljanje terminologijom struke konzerviranja i restauriranja	1	1	0
2.	<b>Glossario delle tecniche artistiche e del restauro – introduzione ed esercitazione</b>	1	1	0
3.	I materiali del restauro I	1	1	0
4.	I materiali del restauro II	1	1	0
5.	Il colore – i pigmenti - caratteristiche	1	1	0
6.	Studio di un manufatto artistico attraverso le sue parti	1	1	0
7.	Cause di degrado dei manufatti museali	1	1	0
8.	Lo stato di conservazione di un manufatto	1	1	0
9.	Principali operazioni in un intervento di restauro	1	1	0
10.	Terminologia del restauro	1	1	0
11.	Restauro dei materiali lignei	1	1	0
12.	Restauro dei materiali cartacei	1	1	0
13.	Restauro dei materiali tessili	1	1	0
14.	Restauro dei materiali ceramici e metallici	1	1	0
15.	Ripasso per l'esame e creazione di basi terminologiche	1	1	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>0</b>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2019./2020. GODINU</b>	<b>F04-12</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>		
Obrada odabranih tekstova iz područja konzerviranja i restauriranja svih materijala studijskog programa odnosi se prvenstveno na tekstualnu gramatiku jezika struke i na specifičnu terminologiju područja.		

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	Povijest namještaja
<b>Semestar</b>	II.(ljetni)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3
<b>Status kolegija</b>	Izborni
<b>Nositelj kolegija</b>	Izv. prof. dr. sc. Sanja Žaja Vrbica
Zgrada, kabinet	Kampus, 58
Telefon	446 022
e-mail	sanja.vrbica@unidu.hr
<b>Suradnik</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Tijekom jednog semestra studenti se upoznaju s razvojem različitih vrsta namještaja kroz povijest, te okolnostima što su rezultirale razvojem određenog tipa namještaja. Pri tome je posebna pažnja posvećena analizi dekorativnih elemenata te vrsta drva i ostalih materijala korištenih u određenim stilovima. Predavanja su koncipirana prema povijesnim stilovima, od tehničkih inovacija srednjeg vijeka koji su rezultirali novim konstrukcijama, preko renesansnih promjena u načinu stanovanja i organizacije prostora palače, s novim primjercima luksuznog namještaja, praćenim na firentinskim i venecijanskim primjerima. Zatim studenti susreću barokne elemente primijenjene u interijerima palača nakon što je stil postao dominantan te zamijenio renesansne oblike, a centri stila se mijenjaju u odnosu na prethodno razdoblje. Nakon toga glavni meceni stila postaju veliki francuski vladari, Louis XIV., Louis XV. i Louis XVI., po kojima su stilovi dobili ime, te studenti slušaju o najznačajnijim osobinama tih stilova paralelno prateći brojne inačice stilova razvijene u drugim europskim centrima. Krajem 18. st. javljaju se klasicističke tendencije, a početkom 19. st. ampir, bidermajer, zatim historicistički pluralizam završen secesijskim tipovima namještaja, svojevrsnim uvodom u art déco namještaj te moderne stilove početka 20. st. čije se tendencije osjećaju i u današnjoj produkciji. Osim na predavanjima, studenti se upoznaju s primjerima namještaja u bogatoj zbirci stalnog postava Dubrovačkih muzeja.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<p>Nakon uspješno odlušanog kolegija student će moći:  <b>-definirati stilove namještaja</b></p>	



**Sveučilište u Dubrovniku**  
Odjel za umjetnost i restauraciju  
Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik,  
tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU  
2019./2020. GODINU**

**F04-12**

- opisati osobine pojedinih stilova u povijesti
- imenovati pojedine primjere namještaja
- kronološki locirati stilove namještaja
- identificirati različite materijale korištene za izvedbu namještaja

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije     |
| <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice | <input type="checkbox"/> Laboratorij                 |
| <input type="checkbox"/> Vježbe                          | <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava |
| <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci    | <input type="checkbox"/> Mentorski rad               |
| <input type="checkbox"/> Multimedija i Internet          | <input checked="" type="checkbox"/> Provjere znanja  |
| <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu          |  |

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

- |  |         |
|--|---------|
| <input type="checkbox"/> Usmeni              | Ostalo: |
| <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni  |         |
| <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij |         |

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA**

**Obvezna literatura**

- |    |   |
|----|---|
| 1. | A.Ajzinberg, B. Sovilj, Stilovi od praistorije do secesije: arhitektura, enterijer, namještaj, Građevinska knjiga, Beograd, 2010. |
| 2. | Art deco, 1910-1939, Victoria and Albert museum, London, Bulfinch, 2003. (poglavlja o namještaju)                                 |

**Izborna literatura**

- |    |   |
|----|---|
| 1. | Vera Kružić Uchytel, Renesansni namještaj, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 1980.<br>Vera Kružić Uchytel, Barokni namještaj, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 1985.<br>Vera Kružić Uchytel, Kabinetski ormarići, katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, 1976.        |
| 2. | At home in renaissance Italy, Victoria and Albert museum publications, 2006. (poglavlja o namještaju)   |
| 3. | Georg Himmelheber, Biedermeier furniture, Faber and Faber, London, 1974.  |
| 4. | Serge Grandjean, Empire furniture 1800-1825, Faber and Faber, London, 1966.   |
| 5. | Secesija u Hrvatskoj, Muzej za umjetnost i obrt, 2003. (poglavlja koja se odnose na namještaj)<br>John Morley, The History of Furniture: Twenty-Five Centuries of Style and Design in the Western Tradition, A Bulfinch Press Book, Little Brown and Company, New York, 1999. |

**POPIS TEMA**


Red. br.	NAZIV TEME	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvod u stilove i razdoblja povijesti namještaja	2	0	0
2.	Namještaj u starom i srednjem vijeku	2	0	0
3.	Namještaj u renesansnom razdoblju, Italija, Njemačka, Francuska, Velika Britanija	2	0	0
4.	Namještaj kasne renesanse i ranog baroka (Italija, Njemačka, Francuska)	2	0	0
5.	Barokni namještaj u Italiji, Njemačkoj, Francuskoj	2	0	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU</b> <b>2019./2020. GODINU</b>			<b>F04-12</b>
6.	<b>Namještaj stila Louis XIV., namještaj u Italiji, Velikoj Britaniji, Njemačkoj</b>	2	0	0
7.	<b>Namještaj stila Louis XV.</b>	2	0	0
8.	<b>Rokoko namještaj u Italiji, Njemačkoj i Chippendale namještaj</b>	2	0	0
9.	<b>Namještaj stila Louis XVI.</b>	2	0	0
10.	<b>Namještaj stila ampir</b>	2	0	0
11.	<b>Bidermajer namještaj</b>	2	0	0
12.	<b>Namještaj nakon 1830.</b>	2	0	0
13.	<b>Namještaj nakon 1830.</b>	2	0	0
14.	<b>Namještaj secesijskog razdoblja</b>	2	0	0
15.	<b>Art déco namještaj i namještaj 20. stoljeća</b>	2	0	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				


<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	Povijest grafičke umjetnosti
<b>Semestar</b>	II.(ljetni)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3
<b>Status kolegija</b>	izborni
<b>Nositelj kolegija</b>	Izv. prof. dr. sc. Sanja Žaja Vrbica
Zgrada, kabinet	Kampus, kabinet 58
Telefon	020 446 022
e-mail	sanja.vrbica@unidu.hr
<b>Suradnik</b>	mr. art. Ivan Perak
Zgrada, kabinet	ivannperak@gmail.com
Telefon	097 773 4196
e-mail	
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
Grafička umjetnost, kao jedna od likovnih tehnika, objedinjuje znanje obrtnika – rezača, tiskara, grafičara i kreaciju umjetnika. Posebna je po tome što omogućuje umnožavanje crteža, slika i prikaza naslikanih u različitim slikarskim tehnikama. Budući da se grafike tiskaju na papir raznim	



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2019./2020. GODINU</b>	<b>F04-12</b>
<p>grafičkim tehnikama, ovaj je materijal podložan propadanju pa ga je potrebno i zaštititi, a oštećene listove restaurirati. U okviru 15 predavanja iznijele bi se osnove ove umjetnosti; od izgleda grafičkog lista, tehnike nastanka, povijesti nastanka do njihovih vrsta, načina rada, preventivne zaštite i načina izlaganja. U dijelovima predavanja o vrstama tiska govorilo bi se o opširnije o svakoj tehnici, obilježju i izgledu. Uz predavanje o poznatim grafičkim zbirkama u Hrvatskoj i šire posjetio bi se Knežev dvor i razgledala grafička zbirka. Moguće bi bilo po dogovoru posjetiti i Umjetničku galeriju u Dubrovniku i veliku grafičku zbirku u Cavtatu u okviru HAZ-ove Bogišićeve zbirke. Na kraju predavanja bilo bi poželjno kraćim testom provjeriti zapamćeno.</p>		
<b>Ishodi učenja kolegija</b>		
<p>Studenti, budući konzervatori-restauratori, će tijekom ciklusa predavanja steći jasno i konkretno znanje o ovoj vrsti umjetnosti, s kojom će se susretati u svom budućem radu, misleći prije svega na studente koji su za svoju specijalizaciju odabrali konzervaciju i restauraciju papira. Steći će se vještina prepoznavanja klasičnih grafičkih tehnika, njezinog nastanka, stilskih obilježja, vrste i načini čuvanja te njezine zaštite, i nova znanja će svakako moći primjeniti u daljnjem radu a time ujedno i upotpuniti i obogatiti svoje dosadašnje stečeno znanje o konzervaciji i restauraciji grafičkog lista.</p>		
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i Internet <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input type="checkbox"/> Provjere znanja	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:	
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>		
<b>Obvezna literatura</b>		
1.	Paro, Frane, <i>Grafika - marginalije o crno-bijelom</i> , Mladost, Zagreb, 1991	
2.	Hozo, Dževad, <i>Umjetnost multioriginala, kultura grafičkog lista</i> , Prva književna komuna, Mostar, 1988.	
3.	<i>Enciklopedija hrvatske umjetnosti</i> , grafika, Marcel Bačić, str. 311 – 313, LZ Miroslav Krleža, Zagreb, 1995.	
4.	Tomislav Krizman, <i>O grafičkim vještinama</i> , JAZU Zagreb, 1952	
<b>Izborna literatura</b>		
1.	<i>Časopis Grafika</i> , Zagreb, 2004.	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac		
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2019./2020. GODINU</b>	<b>F04-12</b>		
2.	Gjukić – Bender, Vedrana, <i>Grafike od 16. do 19. stoljeća iz zbirke Kneževa dvora – katalog izložbe</i> , Dubrovnik, 2000.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME	Broj sati		
		P	V	S
1.	<b>Uvod u kolegij i podjela tema za samostalni rad</b>	2	0	0
2.	<b>Grafičke tehnike visokog tiska</b>	2	0	0
3.	<b>Grafičke tehnike visokog tiska</b>	0	0	2
4.	<b>Grafičke tehnike visokog tiska</b>	0	0	2
5.	<b>Grafičke tehnike dubokog tiska</b>	0	0	2
6.	<b>Grafičke tehnike dubokog tiska</b>	0	0	2
7.	<b>Grafičke tehnike dubokog tiska</b>	0	0	2
8.	<b>Grafičke tehnike plošnog tiska</b>	2	0	0
9.	<b>Grafičke tehnike plošnog tiska</b>	0	0	2
10.	<b>Grafičke tehnike plošnog tiska</b>	0	0	2
11.	<b>Papir</b>	0	0	2
12.	<b>Grafički atelier</b>	0	0	2
13.	<b>Grafički opus domaćih i inozemnih slikara</b>	0	0	2
14.	<b>Grafičke zbirke u Hrvatskoj (HAZU, NSK, muzeji u Dubrovniku)</b>	2	0	0
15.	<b>Grafička umjetnost danas</b>	2	0	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>10</b>	<b>0</b>	<b>20</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	Povijest kulture i tehnika izrade keramike
<b>Semestar</b>	II. (ljetni)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3
<b>Status kolegija</b>	izborni
<b>Nositelj kolegija</b>	doc. dr.art. Kristina Kojan Goluža
Zgrada, kabinet	Vanjske radionice , Ured 51
Telefon	020 446 051
e-mail	kkojan@unidu.hr
<b>Suradnik</b>	/

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr		Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU</b> <b>2019./2020. GODINU</b>		<b>F04-12</b>
Zgrada, kabinet		/	
Telefon		/	
e-mail		/	
<b>OPIS KOLEGIJA</b>			
<b>Sadržaj kolegija</b>			
<p>Kolegij pokriva povijesni pregled kulture i razvoja tehnika i tehnologije keramike od predpovijesti (20.000 godina pr. K.) do recentne produkcije. Inoviranost kolegija sastoji se od spajanja povijesti keramike u arheološkom i povijesno- umjetničkom kontekstu te razvoju tehnika izrade keramike kroz povijest. Ovakav pristup nudi studentu sposobnost da putem stečenih znanja iz oblasti, savlada datiranje predmeta u određeno razdoblje no i mjesto njegova nastanka.</p>			
<b>Ishodi učenja kolegija</b>			
<p>Nakon uspješno završenog kolegija, studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prepoznati različite tehnike pri izradi keramike</li> <li>• Steći znanja o povijesti razvoju tehnika i tehnologije keramike</li> <li>• Steći znanja o povijesti i razvoju tehnika paljenja keramike</li> <li>• Steći znanja o vremenu uvođenja različitih keramičkih sastojaka kroz povijest</li> <li>• Prepoznati tehnike oslika u različitim razdobljima</li> <li>• Prepoznati razdoblje i mjesto nastanka predmeta</li> </ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input type="checkbox"/> Vježbe <input type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input type="checkbox"/> Multimedija i Internet <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu		<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input type="checkbox"/> Provjere znanja	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>			
<input type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij			
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>			
Obvezna literatura			
1.	HILDYARD, R., European ceramics, University of Pennsylvania Press, 1999.		
2.	PRUDENCE M. RICE, Pottery analysis, The university of Chicago press, 2005.		



**Sveučilište u Dubrovniku**  
Odjel za umjetnost i restauraciju  
Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik,  
tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU  
2019./2020. GODINU**

**F04-12**

- |    |  |
|----|--|
| 3. | LISTER, F. C, LISTER, R. H., International folk art fondation, Hong Kong, 2001.              |
| 4. | FEHERVARI, G., Ceramics of the islamic world, I. B Tauris Publishers, London, 2000.          |
| 5. | SENTANCE, B., Ceramics A world guide to traditional techniques, Thames Hudson, London, 2004. |

**Izborna literatura**

- |    |  |
|----|--|
| 1. | FROTSCHER, S., DTV-Atlas Keramik und Porzellan, Deutscher Taschenbuch Verlag, Munchen, 2003. |
| 2. |  |
| 3. |  |
| 4. |  |
| 5. |  |

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvodno predavanje o sadržaju kolegija i temama koje će se obraditi.	2	0	0
2.	Prapovijesni materijal- glina	2	0	0
3.	Rana keramika u Prednjoj Aziji i Europi	2	0	0
4.	Od lončarije do kamenjače	2	0	0
5.	Keramički dekor	2	0	0
6.	Manufakture	2	0	0
7.	Tvornice	2	0	0
8.	Pronalazak porculana	2	0	0
9.	Europski porculan	2	0	0
10.	Industrijalizacija	2	0	0
11.	Građevna keramika	2	0	0
12.	Keramičke kaljeve peći	2	0	0
13.	Izolatori	2	0	0
14.	Ručni rad i industrija	2	0	0
15.	Manufaktura porculana za vrijeme II. svjetskog rata	2	0	0
UKUPNO SATI		30	0	0

**OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

**OPĆI PODACI O KOLEGIJU**

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2019./2020. GODINU</b>	<b>F04-12</b>
<b>Naziv kolegija</b>	Sociologija kulturnih procesa	
<b>Semestar</b>	II. ljetni	
<b>Broj ECTS bodova</b>	3	
<b>Status kolegija</b>	izborni	
<b>Nositelj kolegija</b>	doc. dr. sc. Katja Bakija	
	Zgrada, kabinet	Kampus, kabinet 158
	Telefon	446 037
	e-mail	<a href="mailto:kbakija@unidu.hr">kbakija@unidu.hr</a> ; <a href="mailto:katja.bakija@gmail.com">katja.bakija@gmail.com</a>
<b>Suradnik</b>		
	Zgrada, kabinet	
	Telefon	
	e-mail	
<b>OPIS KOLEGIJA</b>		
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>Proučavanje kompleksnosti pojma kultura i višestrukosti njegova značenja, interdisciplinarnost u pristupu kulturi, određenje njenog pojma i definicije. Materijalna i duhovna kultura. Shvaćanje i definicije kulture tijekom povijesti. Kultura i civilizacija. Ukazuje se na znanosti koje se bave kulturom. Simbol kao temeljna odrednica kulture i jezik kao temeljni simbolički sustav ljudskog duha. Kultura i društveno djelovanje. Područja kulturne proizvodnje. Osnovni oblici duhovne kulture. Ukazuje se na kulturološki aspekti književnosti i na književnost kao izvor složene i bogate dokumentacije društvenih iskustava. Književnost se proučava kao čimbenik konstrukcije i preobrazbe društvene zbilje. Kulturne promjene i procesi, dodiri kultura. Narodna, elitna i masovna kultura. Demokratizacija kulture. Razmatranje odnosa kulture i identiteta.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<p>Nakon uspješno položenog kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razumjeti fenomen i definiciju kulture, njene morfologije (pojedinaac, društvo, rod, etnicitet)</li> <li>- pravilno definirati bitne pojmove s područja kulture i kulturnih procesa</li> <li>- provesti manja istraživanja i interpretirati rezultate s obzirom na teorijski aspekt kulture i civilizacije</li> <li>- kritički razmatrati elitne i masovne kulture u specifičnosti njihova suodnosa u modernom društvu kritički promatrati i analizirati kulturološke aspekte književnosti</li> </ul>	
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice <input type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i Internet <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu		<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjere znanja
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij		Ostalo:



**Sveučilište u Dubrovniku**  
Odjel za umjetnost i restauraciju  
Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik,  
tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU  
2019./2020. GODINU**

**F04-12**

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA**

**Obvezna literatura**

1. Crespi, F., ( 2006 ), *Sociologija kulture*, Zagreb, Politička kultura
2. Čačinović, N., (2012) *Kultura i civilizacija*, Zagreb, Školska knjiga
3. Skledar, N., ( 2002 ), *Čovjek i kultura*, Societas, Zagreb, Matica hrvatska
- 4.
- 5.

**Izborna literatura**

1. Mesić, M., ( 2006 ), *Multikulturalizam*, Zagreb, Školska knjiga
2. Todorov, T., (2009), *Strah od barbara*, Zagreb, TIM press d.o.o.
3. Čolić, S., ( 2002 ), *Kultura i povijest*, Zagreb, Hrvatska sveučilišna naklada
4. Mannheim, K., ( 1980 ) *Eseji o sociologiji kulture*, Zagreb, Stvarnost
- 5.

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME	Broj sati		
		P	V	S
1.	Pojam i određenje kulture. Definicije kulture kroz povijest.	2	0	0
2.	Suvremene definicije kulture. Pluralnost kulturnih oblika.	2	0	0
3.	Kultura i civilizacija. Interdisciplinarnost u pristupu kulturi.	2	0	0
4.	Odnos kulture i društva. Kulturna i društvena dinamika.	2	0	0
5.	Simbol kao odrednica kulture i ključ za shvaćanje ljudske prirode.	2	0	0
6.	Kultura i identitet (izgradnja individualnih i institucionalnih identiteta).	2	0	0
7.	Različita područja kulturne proizvodnje – jezik kao prvotni izvor socijalizacije.	2	0	0
8.	Temeljna uloga jezika u društvenoj dinamici (sociolingvistika i sociologija jezika).	2	0	0
9.	Poimanje svijeta (utjecaj mita, religije i rituala).	2	0	0
10.	Umjetnička produkcija, odnos umjetnost društvo.	2	0	0
11.	Književna proizvodnja (sociologija književnosti kao najrazvijenije područje sociologije umjetnosti).	2	0	0
12.	Književna djela – ključ za razumijevanje društvene dinamike i odnosa.	2	0	0
13.	Socijalizacija i identitet.	2	0	0
14.	Kultura i društvene promjene (teorijski aspekti i stvaralačka dimenzija).	2	0	0
15.	Zaključna rasprava.	2	0	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2019./2020. GODINU</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	Povijest arhitekture
<b>Semestar</b>	II. (ljetni)
<b>Broj ECTS bodova</b>	2
<b>Status kolegija</b>	Izborni
<b>Nositelj kolegija</b>	izv.prof.dr.sc. Sandra Uskoković
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnika 41, 58
Telefon	020 446024
e-mail	sandra.uskokovic@unidu.hr
<b>Suradnik</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Kolegij "Povijest arhitekture" će definirati, objasniti i proširiti temeljne karakteristike razdoblja i stilova arhitekture i urbane forme kroz pregled od početaka povijesti pa do suvremenog doba u svjetskim okvirima. Ujedno, ovaj kolegij će studentima ilustrirati i interpretirati razvoj profesije arhitekta, i njene uloge u povijesti kulture.</p> <p>Kroz nastavne jedinice identificirat će se osnovni pojmovi i elementi arhitekture putem analize i klasifikacije izvora i oblika kreativne arhitektonske ekspresije, sintetizirajući pri tome arhitekturu kao kritičko obilježje u širem društvenom i kulturnom kontekstu.</p> <p>Od studenta će se tražiti vrednovanje i zaključivanje u obliku samostalnog rada tj. seminara gdje će kritički proučiti, ispitati, sastaviti i primijeniti odabrane teme vezane za sadržaj kolegija.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<p>Studenti će nakon položenog kolegija moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizirati način gradnje kroz povijest s obzirom na formu i funkciju</li> <li>- objasniti razvoj arhitektonskih stilova</li> <li>- opisati način gradnje po povijesnim razdobljima</li> <li>- klasificirati namjenski kriterij građevina i njihov razvoj</li> <li>- identificirati odnos prema prostoru i orijentaciju u prostoru uz primjenu arhitektonskih elemenata</li> <li>- usporediti i razlikovati razvoj konstruktivnih elemenata kroz povijest</li> </ul>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad



**Sveučilište u Dubrovniku**  
**Odjel za umjetnost i restauraciju**

Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik,  
tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU**  
**2019./2020. GODINU**

**F04-12**

- Multimedija i Internet  
 Obrazovanje na daljinu
- Provjere znanja

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

- Usmeni  
 Pismeni  
 Kolokvij
- Ostalo:

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA**

**Obvezna literatura**

1. Spiro Kostof, A History of Architecture : Settings and Rituals, Oxford University Press, 1995.
2. Spiro Kostof, The Architect: Chapters in the History of the Profession, University of California Press, 1997.
3. Christian Norberg-Schulz, Meaning in Western Architecture, Praeger Publishers, New York, 1975.
4. Charles Jencks & Karl Kropf, Theories and Manifestos of Contemporary Architecture, Wiley-Academy, 2006.
5. S.Giedon, Space, Time and Architecture, Harvard University Press, 2009.


**Izborna literatura**

1. Vitruvije, Deset knjiga o arhitekturi , Zagreb 1997.
2. L. Mumford, Grad u historiji ,Zagreb 1968.
3. N. Pevsner, Izvori moderne arhitekture i dizajna ,London 1968.
4. Andro Mohorovičić, Graditeljstvo u Hrvatskoj, Školska knjiga, Zagreb, 1992.
- 5.

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME	Broj sati		
		P	V	S
1.	Upoznavanje s programom kolegija i obavezama studenata/ica	2	0	0
2.	Osnovni pojmovi: volumen, oblik, sadržaj i funkcija	2	0	0
3.	Pregled povijesti arhitekture do 20.stoljeća	2	0	0
4.	Arhitektura 19.stoljeća	2	0	0
5.	Bauhaus	2	0	0
6.	Međunarodni funkcionalizam	2	0	0
7.	Arhitektura druge polovice 20.stoljeća	2	0	0
8.	Tipologija arhitekture	2	0	0
9.	Vernakularna (tradicijska) arhitektura	2	0	0
10.	Suvremena arhitektura	1	0	0
11.	Arhitektura i identitet	1	0	0
12.	Modernitet i tradicija u arhitekturi	1	0	0



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU</b> <b>2019./2020. GODINU</b>			<b>F04-12</b>
13.	Arhitektura u kontekstu	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
14.	Terenska razrada odabranih primjera	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
15.	Završna prezentacija	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	Konzerviranje i restauriranje drva D/III
<b>Semestar</b>	III. (zimski)
<b>Broj ECTS bodova</b>	14
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	doc.dr.art. Kristina Kojan Goluža
Zgrada, kabinet	Zgrada glavnog kampusa, kabinet 51
Telefon	+385 20 446 051
e-mail	kkojan@unidu.hr
<b>Suradnik</b>	Joško Bogdanović mag.art., asistent, Vjeran Duvnjak mag.art. Stručni suradnik
Zgrada, kabinet	Zgrada glavnog kampusa, kabinet 75
Telefon	+385 20 446 038
e-mail	josko.bogdanovic@unidu.hr, vjeran76@net.hr
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	Samostalni projekt restauracije: istraživanje različitih karakteristika materijala korištenih u konzervaciji restauraciji; iscrpan opis zatečenog stanja, izrada mikropresjeka, konsolidacija preparacije i bojenog sloja; različiti načini čišćenja bojenog sloja; uklanjanje preslika, istraživanje različitih karakteristika materijala za kitiranje; rekonstrukcija preparacije. Analiza aktualnih članaka iz relevantnih časopisa.
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<p>Nakon uspješno završenog predmeta student će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizirati sastavne elemente polikromnog dijela dijela objekta na kojem je potreban konzervatorsko restauratorski zahvat</li> <li>- Procijeniti zatečeno stanje umjetnine odnosno objekta baštine</li> <li>- Testirati različite načine čišćenja bojenog sloja i uklanjanja preslika</li> <li>- Analizirati razliku različitih materijala za zapunjavanje oštećenja (kitiranje)</li> <li>- Razlikovati različite tehnološke postupke konsolidacije polikromnog sloja</li> <li>- Primijeniti različite tehnike rekonstrukcije preparacije</li> </ul>
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>	
<input type="checkbox"/> Predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije
<input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice	<input type="checkbox"/> Laboratorij



**Sveučilište u Dubrovniku**  
Odjel za umjetnost i restauraciju  
Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik,  
tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU  
2019./2020. GODINU**

**F04-12**

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe            | <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava |
| <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci | <input type="checkbox"/> Mentorski rad               |
| <input type="checkbox"/> Multimedija i Internet       | <input checked="" type="checkbox"/> Provjere znanja  |
| <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu       |  |

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

- |  |         |
|--|---------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Usmeni | Ostalo: |
| <input type="checkbox"/> Pismeni           |         |
| <input type="checkbox"/> Kolokvij          |         |

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA**

**Obvezna literatura**


- |    |   |
|----|---|
| 1. | Knut Nicolaus: <i>The Restoration of Paintings</i> (dio o drvu), Konemann, 1998.                                    |
| 2. | Giorgio Torraca: <i>Topivost i otapala u konzervatorsko restauratorskoj problematici</i> , K-R centar Zagreb, 2010. |
| 3. | Grupa autora; <i>Gilded Wood, Conservation and History</i> , Getty Conservation Institute, 1980.                    |
| 4. | IIC 1984 - <i>Adhesives and Consolidants</i>  |
| 5. | Grupa autora: <i>Painted Wood; History and Conservation</i> , Getty Conservation Institute, 1998.                   |

**Izborna literatura**

- |    |  |
|----|--|
| 1. | Denis Vokic: <i>Lakiranje umjetničkih slika</i>  |
| 2. | C. V. Horie: <i>Materials for Conservation - Organic consolidants, adhesives and coatings</i>                  |
| 3. | Jurica Matijević, Jelica Zelić: <i>Tajne o bojama: Priručnik za pripremu boja iz 15. stoljeća</i> , HRZ, 2016. |
| 4. | The Handbook of Artists' Pigments Vol 1,2,3  |
| 5. |  |

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEMA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvod u kolegij: materijali i tehnike	3	17	0
2.	Planiranje diplomske teme	0	17	0
3.	Iscrpan opis zatečenog stanja	3	17	0
4.	Ispitivanje polarnosti površine	0	17	0
5.	Mjerenje pH materijala	0	17	0
6.	Sondiranje polikromnih slojeva	0	17	0
7.	Čišćenje bojenog sloja	3	17	0
8.	Rekonstrukcija nosioca	0	17	0
9.	Rekonstrukcija nosioca	0	16	0
10.	Rekonstrukcija preparacije	0	16	0
11.	Rekonstrukcija bojanog sloja	0	17	0
12.	Rekonstrukcija bojanog sloja	3	17	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU</b> <b>2019./2020. GODINU</b>			<b>F04-12</b>
13.	<b>Usporedni test lakova</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>
14.	<b>Usporedni test lakova</b>	<b>3</b>	<b>16</b>	<b>0</b>
15.	<b>Izrada i prezentacija dokumentacije i izvedenih radova</b>	<b>0</b>	<b>17</b>	<b>4</b>
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>251</b>	<b>4</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE PAPIRA D/III
<b>Semestar</b>	III. (zimski)
<b>Broj ECTS bodova</b>	14
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	doc. art. Sanja Serhatlić
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus, kabinet br. 52
Telefon	020/446-052
e-mail	<a href="mailto:sanja.serha@gmail.com">sanja.serha@gmail.com</a>
<b>Suradnik</b>	Tea Borovina, mag. art., stručna suradnica
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Ovaj kolegij će se baviti konzervatorsko-restauratorskim postupcima na crtačim (olovka, ugljen, tuš, tinta...) i slikarskim (akvarel, gvaš, pastel, tempera) tehnikama, uvjetima čuvanja i načinu pohrane. Prilikom konzervatorsko-restauratorskih postupaka svaki student ima priliku samostalno raditi na barem jednoj od crtačkih i jednoj slikarskoj tehnici, dok ostale prati kroz rad svojih kolega u koji se više ili manje aktivno uključuje. Rad na crtačim i slikarskim tehnikama uključuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-preuzimanje predmeta na konzervaciju-restauraciju</li> <li>-vizualni pregled i prepoznavanje oštećenja</li> <li>-analize, probe i testovi</li> <li>-suho uklanjanje nečistoća</li> <li>-konsolidacija pigmenata</li> <li>-mokri tretmani</li> <li>-konsolidacija pregiba i poderotina</li> <li>-izrada integracija nedostajućih dijelova</li> <li>-retuš, toniranje</li> <li>-izrada opreme za pohranu</li> </ul> <p>Uz teorijsku nastavu u učionici, nastavni će se program ostvariti prikazima, demonstracijama, vježbama i praktičnim radom u restauratorskim radionicama, kako bi se studenti pripremili za samostalan rad i upoznali sa složenom problematikom restauracije kulturnih dobara. U sklopu toga, posebno će se afirmirati konzervatorsko-restauratorski etički principi i formirati studentova svijest u pristupu svim umjetničkim, povijesnim, kulturnim i drugim vrijednostima na koje u tretmanima na</p>	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2019./2020. GODINU</b>	<b>F04-12</b>

različitim dobrima neizostavno nailazi.

### Ishodi učenja kolegija

Nakon uspješno završenog kolegija studenti će moći:

- identificirati oštećenja na crtanim i slikanim umjetninama na papiru
- provesti konzervatorsko-restauratorsko dokumentiranje
- izraditi prezentaciju koristeći konzervatorsko restauratorsku dokumentaciju
- pripremiti opremu za pohranu umjetnina
- koristiti sve konzervatorsko-restauratorske postupke (suho i mokro odstranjivanje nečisti, dezinfekcija, bijeljenje, neutralizacija, ojačavanje papira, podljepljivanje, izravnavanje, izrada zakrpa, prešanje, retuširanje) na umjetninama
- asistirati u konzervatorsko-restauratorskim projektima drugih institucija
- uspoređivati vrste i porijeklo pigmenata prema dobivenim analizama
- analizirati vrstu oštećenja na crtanim i slikanim umjetninama na papiru
- odabrati ispravne konzervatorsko-restauratorske postupke na crtanim i slikanim umjetninama na papiru

### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Predavanja             | <input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije     |
| <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice   | <input type="checkbox"/> Laboratorij                 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe                 | <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava |
| <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci      | <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad    |
| <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i Internet | <input checked="" type="checkbox"/> Provjere znanja  |
| <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu            |  |

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- |  |                  |
|--|------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Usmeni   | Ostalo: Manualni |
| <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni  |                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij |                  |

### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

#### Obvezna literatura

- |    |   |
|----|---|
| 1. | Banik Gerhard, et al. Paper and water: A guide for conservators. Oxford: Butterworth-Heinemann, 2011.   |
| 2. | Copedè M., La carta e il suo degrado, Firenze, nardini Editore, 2003  |
| 3. | Hozo Dževad, Umjetnost multi originala: kultura grafičkog lista. Prva književna komuna, 1988.   |
| 4. | Kosek M. Joanna, Conservation mounting for Prints and Drawings, London, Archetype Publications Ltd. In association with British Museum, 2004. 2008. |
| 5. | Poulsson Grette Tina, Retouching of Art on Paper, London, Archetype Publications Ltd., 2008.  |
| 6. | Schweidler Max, The Restoration of Engravings, Drawings, Books, and Other Works on Paper, Getty Conservation Institute, Getty Publications, 2006.   |
| 7. | Banik G., Cremonesi P., La Chapelle A., Montalbano L., Nuove metodologie nel restauro del materiale cartaceo, Il Prato, 2003.                       |

#### Izborna literatura



**Sveučilište u Dubrovniku**  
**Odjel za umjetnost i restauraciju**

Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik,  
tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU**  
**2019./2020. GODINU**

**F04-12**

1. Anđelko Badurina, Iluminirani rukopisi u Hrvatskoj, Zagreb, Kršćanska Sadašnjost, 1995.
2. Hannah Singer, The Conservation of Parchment Objects using Gore-Tex Laminates, u: *The Journal of the Institute of Paper Conservation, The Paper Conservator, Vellum and Parchment*, (ur.) Helen Shenton, sv. 16, 1992., 40.- 41.
3. Federici Carlo: La legatura medievale, Istituto centrale pela patologia del libro, Edizione Bibliografica, Milano 1993
4. Davids Thaddeus, The history of ink including its etymology, chemistry and bibliography, New York : Francis Hart & Co. Printers, 1894.

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME	Broj sati		
		P	V	S
1.	Dokumentiranje (svaki student obavezan je napraviti pisanu i foto dokumentaciju zatečenog stanja umjetnine koja mu je povjerena)		18	
2.	Upoznavanje s crtačim i slikarskim tehnikama na papiru	2	14	2
3.	Upoznavanje s postupcima uklanjanja nečistoća s slikarskih tehnika na papiru		12	
4.	Upoznavanje s osnovnim vrstama analiza, proba i testova		18	1
5.	Suho uklanjanje nečistoća na crtačim i slikarskim tehnikama		18	
6.	Istražni radovi		18	
7.	Upoznavanje s postupcima uklanjanja nečistoća mokrim putem	2	18	
8.	Lokalno i potpuno bijeljenje crteža i slika	2	15	1
9.	Mokri restauratorski tretmani (pranje, bijeljenje, neutralizacija)	2	24	
10.	Načini podljepljivanja, konsolidacije poderotina i izrada zakrpa	2	12	
11.	Podljepljivanje, konsolidacija poderotina, izrada zakrpa		24	
12.	Upoznavanje s izradom retuša na crtačim i slikarskim tehnikama		12	
13.	Retuširanje umjetnina		18	
14.	Izrada opreme za pohranu		12	
15.	Dokumentiranje i prezentiranje		18	
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>251</b>	<b>4</b>

**OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

**OPĆI PODACI O KOLEGIJU**

**Naziv kolegija**

Konzerviranje i restauriranje tekstila D/III

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr		Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2019./2020. GODINU</b>		<b>F04-12</b>
<b>Semestar</b>	III. (zimski)		
<b>Broj ECTS bodova</b>	14		
<b>Status kolegija</b>	obvezni		
<b>Nositelj kolegija</b>	Doc.dr.sc.Danijela Jemo		
	Zgrada, kabinet	Kampus, 108	
	Telefon	phone: +385 20 446 032	
	e-mail	danijela.jemo@unidu.hr	
<b>Suradnik</b>	Mateo Miguel Kodrič Kesovia, mag. art.		
	Zgrada, kabinet	Kampus, 110	
	Telefon	tel. +385 020 446 039	
	e-mail	mmkesov@unidu.hr	
<b>Suradnik</b>	Danijela Erak, mag. art., stručna suradnica		
<b>OPIS KOLEGIJA</b>			
<b>Sadržaj kolegija</b>	Nastavak započelih konzervatorsko-restauratorskih radova na složenijem tekstilnom predmetu kulturne baštine. Izrada detaljne dokumentacije o konzervatorsko-restauratorskim radovima u tijeku. Dijagnostička ispitivanja i primjena analitičkih metoda u konzervaciji i restauraciji tekstilnih predmeta. Suradnja s relevantnim institucijama.		
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	Usvojiti i primijeniti specijalizirana znanja iz područja konzervacije i restauracije tekstila potrebna za provođenje dijagnostičkih ispitivanja i kvalitetnog konzervatorsko-restauratorskog zahvata na konkretnom kulturnom dobru. Dodatno razviti i unaprijediti manualne vještine. Ovladati različitim tehnikama konzervacije i restauracije tekstila primjenom specijaliziranog restauratorskog alata i materijala, te složenih instrumentalnih metoda tijekom konzervatorsko-restauratorskog procesa koji se odvija. Razviti sposobnost kritičkog promišljanja i iznalaženja optimalnog rješenja u rješavanju specifičnih problema tijekom provođenja konzervatorsko-restauratorskog procesa na temelju interpretacije rezultata istraživanja kulturnog dobra. Primijeniti stečena znanja i vještine u novim ili nepoznatim situacijama, preuzimanje osobne i etičke odgovornosti za uspješno planiranje i provođenje složenih konzervatorsko-restauratorskih zadataka na umjetninama od tekstila.		
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input type="checkbox"/> Multimedija i Internet <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu		<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjere znanja	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij		Ostalo:	
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>			
Obvezna literatura			



**Sveučilište u Dubrovniku**  
**Odjel za umjetnost i restauraciju**  
Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik,  
tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU**  
**2019./2020. GODINU**

**F04-12**

1.	Boersma, F., Brokerhof, A., Van den Berg, S. & Tegelaers, J., <i>Unravelling Textiles - A Handbook for the Preservation of Textile Collections</i> , London, Archetype Publications Ltd, 2007.
2.	Landi, S., <i>The Textile Conservator's Manual</i> , Butterworth-Heinemann Ltd., Oxford, 1998.
3.	Timar-Balazsy, A., Eastop, D., <i>Chemical principles of textile conservation</i> , Butterworth-Heinemann, 2004.
4.	Flury-Lemberg, M., <i>Textile Conservation and Research - A Documentation of the Textile Department on the Occasion of the Twentieth Anniversary of the Abegg Foundation</i> , Abegg-Stiftung, Bern, 1988.
5.	Qinguo, F., <i>Chemical testing of textiles</i> , Woodhead Publishing Ltd, England, 2005.

**Izborna literatura**

1.	Johnstone, P., <i>High Fashion in the church</i> , Leeds, Maney Publishing, 2002.
2.	Pavičić, S., <i>Tekstil paramenta: Crkveni tekstil Hrvatskog povijesnog muzeja</i> , Zagreb, Hrvatski povijesni muzej, 1998.
3.	Ivoš, J., <i>Liturgijsko ruho: Iz zbirke tekstila muzeja za umjetnost i obrt</i> , Zagreb, MUO, 2010.
4.	Vuljanić D. i N., <i>Hrvatsko – engleski rječnik tekstilstva s pojašnjenjima</i> , Karlovac, Veleučilište u Karlovcu, 2008.
5.	Brooks, M. M., Eastop, E. D., <i>Changing views of textile conservation</i> , Los Angeles. The Getty Conservation Institute, 2011.
6.	Hearle, J.W.S., Lomas, B.; Cooke, W.D., <i>Atlas of Fibre Fracture and Damage to Textiles</i> , The Textile Institute, Woodhead Publishing, second edition, Cambridge, England, 1998.
7.	Kirby, J., <i>Dyes in History and Archaeology 20</i> , Archetype Publications Ltd., London, 2005.

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME	Broj sati		
		P	V	S
1.	Nastavak konzervatorsko-restauratorskih radova na konkretnom kulturnom dobru: priprema za proces mokrog čišćenja podstave i međupodstave	0	18	0
2.	Mokro čišćenje podstave	0	18	0
3.	Mokro čišćenje međupodstave/a	0	18	0
4.	Priprema za proces mokrog čišćenja ukrasnih vrpce i ostalih materijala na predmetu	0	18	0
5.	Mokro čišćenje ukrasnih vrpce i ostalih materijala na predmetu	0	18	0
6.	Odabir i priprema nove tkanine i pređe potrebnih za konsolidaciju oštećene strukture osnovne tkanine i podstave	2	12	2
7.	Preliminarna istraživanja: dobivanje odgovarajuće recepture za bojenje tekstila na uzorcima nove tkanine potrebne za stabiliziranje i konsolidaciju oštećene strukture osnovne tkanine povijesnog tekstila	4	12	2
8.	Bojanje nove tkanine i pređe za stabiliziranje i konsolidaciju oštećene strukture osnovne tkanine povijesnog tekstila, prema	0	18	0



**Sveučilište u Dubrovniku**  
Odjel za umjetnost i restauraciju  
Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik,  
tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU  
2019./2020. GODINU**

**F04-12**

	prethodno dobivenoj recepturi			
9.	Preliminarna istraživanja: dobivanje odgovarajuće recepture za bojenje tekstila na uzorcima nove tkanine potrebne za stabiliziranje i konsolidaciju oštećene strukture podstave povijesnog tekstila	3	15	0
10.	Bojanje nove tkanine i pređe za stabiliziranje i konsolidaciju oštećene strukture podstave povijesnog tekstila, prema prethodno dobivenoj recepturi	0	18	0
11.	Odabir i priprema nove tkanine i pređe potrebnih za konsolidaciju oštećene strukture ukrasnih vrpca i povijesnog tekstila	0	18	0
12.	Preliminarna istraživanja: dobivanje odgovarajuće recepture za bojenje tekstila na uzorcima nove tkanine potrebne za stabiliziranje i konsolidaciju oštećene strukture ukrasnih vrpca	3	15	0
13.	Bojanje nove tkanine i pređe za stabiliziranje i konsolidaciju oštećene strukture ukrasnih vrpca, prema prethodno dobivenoj recepturi	0	18	0
14.	Preliminarna istraživanja: odabir odgovarajuće metode stabilizacije i konsolidacije oštećene strukture osnovne tkanine metodom prekrivanja, podlaganja, šivanja i/ili lijepljenja.	3	15	0
15.	Stabilizacija i konsolidacija oštećene strukture povijesnog tekstila osnovne tkanine metodom prekrivanja, podlaganja, šivanja i/ili lijepljenja.	0	18	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>251</b>	<b>4</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				
Opseg konzervatorsko-restauratorskog zahvata ovisi o zatečenoj problematici, a može uključivati sljedeće: analiza i dokumentacija povijesnog tekstila, mehaničko čišćenje, dekompozicija slojeva predmeta, vlaženje i mokro čišćenje, bojanje tkanina za konsolidaciju, konsolidiranje podlaganjem, prekrivanjem i šivanjem. Spajanje dijelova u cjelinu.				

**OPĆI PODACI O KOLEGIJU**

<b>Naziv kolegija</b>	Restauriranje i konzerviranje metala D/III
<b>Semestar</b>	III. (zimski)
<b>Broj ECTS bodova</b>	14
<b>Status kolegija</b>	Obavezni
<b>Nositelj kolegija</b>	doc. dr. art. Kristina Kojan Goluža
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnika 41, ured 51
Telefon	.
e-mail	kkojan@unidu.hr
<b>Suradnik</b>	Marta Kotlar
Zgrada, kabinet	Kampus, učionica br. 9
Telefon	-
e-mail	marta.kotlar@unidu.hr
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2019./2020. GODINU</b>	<b>F04-12</b>
<b>Tehnologija pozlate metala. Pozlata metala u cijelosti i selektivno pozlaćivanje površine. Zahtjevniji konzervatorsko – restauratorski postupci na predmetu izrađenom od metala ili više materijala : poznavanje više metoda konzervatorsko - restauratorskih zahvata</b>		
<b>Ishodi učenja kolegija</b>		
<b>Nakon uspješno završenog kolegija student će moći:</b> - razlikovati neke vrste pozlate - samostalno pozlatiti predmet - izvesti zahtjevnije konzervatorsko – restauratorske postupke na predmetu izrađenom od metala ili više materijala		
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>		
<input type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i Internet <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input type="checkbox"/> Provjere znanja	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:	
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>		
<b>Obvezna literatura</b>		
1.	Lyndsie Selwyn: Metals and Corrosion: A Handbook for the Conservation Professional CCI, Ottawa, 2004., Gold (73.- 81. Str.), Silver (131.-141. Str.)	
2.	Miroslav Klarić: Uvod u konzervaciju kovina, Arak Omiš, 1998.	
3.	Goran Budija: Čišćenje, zaštita i održavanje umjetničkih predmeta i starina od željeza i njegovih slitina, Vijesti muzealaca i konzervatora, 1, Zagreb, 2002., Cink, olovo, aluminij (36.-41. Str.)	
4.	Saleh Mohamed Saleh Ahmed: CONSERVATION METHODS OF IRON ARTIFACTS RECOVERED FROM THE MARINE ENVIRONMENT, Athens, 2011	
5.	E. Guilminot, D. Neff, C. Rémazeilles, S. Reguer, F. Kergourlay, C. Pelé , P. Dillmann, P. Refait, F. Nicot, F. Mielcarek, N. Huet, J. Rebière, Original research or treatment paper: Influence of crucial parameters on the dechlorination treatments of ferrous objects from seawater, The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works 2012	
6.	Terry Drayman-Weisser (ed.): Gilded Metals: History, Technology and Conservation, Archetype Publications, London	
<b>Izborna literatura</b>		
1.	JOHN ASHTON, DAVID HALLAM: Metal 04 - Introduction, National Museum of Australia 2004	
2.	I.S. Cole, T.H. Muster, D.Lau, W.D.Ganther : Metal 04 - Section 1 -Preventive Conservation , National Museum of Australia 2004	
3.	M.J.T.M. van Bellegema , H.A. Ankersmitb , R. van Langhc and W. Weid: Metal 04 - Section 2 - Better Knowledge of objects (2004)	



**Sveučilište u Dubrovniku**  
Odjel za umjetnost i restauraciju  
Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik,  
tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU  
2019./2020. GODINU**

**F04-12**

4.

Jane Bassett, Francesca Bewer, David Bourgarit, Geneviève Bresc-Bautier, Philippe Malgouyres and Guilhem Scherf: French Bronze Sculpture 16th-18th Century Materials and Techniques, Archetype Publications, SA & Canada

5.


K. Schmidt-Otta: Metal 04 - Section 3 - Better Understanding of Treatments (2004)

6.

A.-M. Hackea , C.M. Carra , A. Brownb : Metal 04 - Section 4 - Composite Artefacts (2004)

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME	Broj sati		
		P	V	S
1.	<b>Pozlata metala</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>0</b>
2.	<b>Vrste pozlate metala</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>4</b>
3.	<b>Pozlaćivanje predmeta u cijelosti i selektivno pozlaćivanje manjih dijelova - priprema podloge</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>0</b>
4.	<b>Pozlaćivanje predmeta u cijelosti i selektivno pozlaćivanje manjih dijelova - priprema podloge</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>0</b>
5.	<b>Pozlaćivanje predmeta u cijelosti i selektivno pozlaćivanje manjih dijelova - priprema podloge</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>0</b>
6.	<b>Pozlaćivanje predmeta u cijelosti i selektivno pozlaćivanje manjih dijelova</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>0</b>
7.	<b>Pozlaćivanje predmeta u cijelosti i selektivno pozlaćivanje manjih dijelova</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>0</b>
8.	<b>Zahtjevniji konzervatorsko – restauratorski postupci na predmetu izrađenom od metala ili više materijala : poznavanje više metoda konzervatorsko - restauratorskih zahvata</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>0</b>
9.	<b>Zahtjevniji konzervatorsko – restauratorski postupci na predmetu izrađenom od metala ili više materijala : poznavanje više metoda konzervatorsko - restauratorskih zahvata</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>0</b>
10.	<b>Zahtjevniji konzervatorsko – restauratorski postupci na predmetu izrađenom od metala ili više materijala : poznavanje više metoda konzervatorsko - restauratorskih zahvata</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>0</b>
11.	<b>Zahtjevniji konzervatorsko – restauratorski postupci na predmetu izrađenom od metala ili više materijala : poznavanje više metoda konzervatorsko - restauratorskih zahvata</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>0</b>
12.	<b>Zahtjevniji konzervatorsko – restauratorski postupci na predmetu izrađenom od metala ili više materijala : poznavanje više metoda konzervatorsko - restauratorskih zahvata</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>0</b>
13.	<b>Zahtjevniji konzervatorsko – restauratorski postupci na</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>0</b>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU</b> <b>2019./2020. GODINU</b>			<b>F04-12</b>
	<b>predmetu izrađenom od metala ili više materijala :</b> <b>poznavanje više metoda konzervatorsko - restauratorskih</b> <b>zahvata - zaštita</b>			
14.	<b>Zahtjevniji konzervatorsko – restauratorski postupci na</b> <b>predmetu izrađenom od metala ili više materijala :</b> <b>poznavanje više metoda konzervatorsko - restauratorskih</b> <b>zahvata – prijedlog pohrane</b>	0	18	0
15.	<b>Zahtjevniji konzervatorsko – restauratorski postupci na</b> <b>predmetu izrađenom od metala ili više materijala :</b> <b>poznavanje više metoda konzervatorsko - restauratorskih</b> <b>zahvata- dokumentacija</b>	0	18	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>251</b>	<b>4</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	Konzervacija i restauracija keramike D /III
<b>Semestar</b>	Zimski
<b>Broj ECTS bodova</b>	14
<b>Status kolegija</b>	obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	doc. dr. art. Kristina Kojan Goluža
Zgrada, kabinet	Vanjska radionica, Ured 51
Telefon	020/446 051
e-mail	<a href="mailto:kkojan@unidu.hr">kkojan@unidu.hr</a>
<b>Suradnik</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Ciljevi programa kolegija daju složena teoretska i praktična znanja u području konzervacije i restauracije keramike. Program upućuje studente, ovisno o artefaktu koji im je dodijeljen kao diplomski projekt, u prirodu određenog keramičkog materijala, procese proizvodnje, štete nastale na predmetu te različite metode analiza koje će biti potrebne za proces konzervacije i restauracije. Student samostalno proučava artefakt. Pri dodijeljenom artefaktu koji treba podvrgnuti procesima konzervacije i restauracije, student proučava prirodu propadanja tog materijala, metode čišćenja, konzerviranja i restauriranja određenog predmeta te pripremu za izložbeni prostor ili prijedlog čuvanja. Obavlja pripremu i analize koje će biti nužne za izradu konzervatorsko- restauratorskog koncepta potrebnih zahvata. Izrađuje detaljnu dokumentaciju svih analiza i planiranih zahvata. Odabir artefakta/predmeta kojeg student dobiva kao svoj diplomski projekt, u skladu je sa težinom procesa i znanja kojeg treba steći tijekom semestra</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
Nakon uspješno završenog kolegija, studenti će moći:	



**Sveučilište u Dubrovniku**  
**Odjel za umjetnost i restauraciju**

Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik,  
tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU**  
**2019./2020. GODINU**

**F04-12**

- samostalno utvrditi literaturu za diplomski rad
- samostalno utvrditi plan analiza koje su potrebne za početak rada na diplomskom radu
- Samostalno izraditi vremenski plan provedbe analiza
- Samostalno utvrditi procedure i pripremu za analize koje će biti potrebne
- Samostalno vršiti analize koje će biti potrebne na predmetu/semestralnom projektu
- Obavljati pripremu kompleksnih konzervatorsko- resturatorskih zahvata
- Izraditi kompleksnu dokumentaciju svih analiza i planiranih zahvata

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Predavanja                      | <input type="checkbox"/> Konzultacije                |
| <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij      |
| <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe               | <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava |
| <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci    | <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad    |
| <input type="checkbox"/> Multimedija i Internet          | <input type="checkbox"/> Provjere znanja             |
| <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu          |  |

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

- |   |         |
|---|---------|
| <input type="checkbox"/> Usmeni             | Ostalo: |
| <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni |         |
| <input type="checkbox"/> Kolokvij           |         |

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA**

**Obvezna literatura**

- |    |   |
|----|---|
| 1. | TENNENT N., <u>The Conservation of Glass and Ceramics: Research, Practice and Training</u> , Earthscan, 1999. |
| 2. | SCOTT A. D., <u>Studies on the conservation of ceramics</u> , David A. Scott, 2011.                           |
| 3. | BUYS S., OAKLEY V., <u>Conservation and restoration of ceramics</u> , Butterworth Heinemann, 2007.            |
| 4. | DURBIN L., <u>Architectural Tiles Conservation and restoration</u> , Butteworth-Heinemann, 2005.              |
| 5. |   |


**Izborna literatura**

- |    |  |
|----|--|
| 1. | GESCHKE R., <u>Ceramic gap- fills for ceramic restoration</u> , The Conservator, Vol 28, 1/2004., str. 74- 83. |
| 2. | EGGERT G., <u>Plastiline: Another unsuspected danger</u> , VDR Beiträge, 2/2006. str. 112-116.                 |
| 3. |  |

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2019./2020. GODINU</b>	<b>F04-12</b>

4.				
5.				
POPIS TEMA				
Red. br.	NAZIV TEME	Broj sati		
		P	V	S
1.	Isčitavanje i priprema literature za diplomski rad A	1	17	1
2.	Isčitavanje i priprema literature za diplomski rad B	1	17	1
3.	Izrada plana analiza	1	17	1
4.	Razrada vremenskog plana analiza A	1	17	1
5.	Razrada vremenskog plana analiza B	1	17	0
6.	Priprema za analize A	1	17	0
7.	Priprema za analize B	1	17	0
8.	Analize A	1	17	0
9.	Analize B	1	17	0
10.	Priprema konzervatorsko- restauratorskog zahvata A	1	17	0
11.	Priprema konzervatorsko- restauratorskog zahvata B	1	17	0
12.	Evaluacija analiza A	1	16	0
13.	Evaluacija analiza B	1	16	0
14.	Dokumentacija analiza i planiranih zahvata A	1	16	0
15.	Dokumentacija analiza i planiranih zahvata B	1	16	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>251</b>	<b>4</b>
OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE				

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	Engleski jezik D/III
<b>Semestar</b>	III. (zimski)
<b>Broj ECTS bodova</b>	2
<b>Status kolegija</b>	izborni
<b>Nositelj kolegija</b>	Jelena Dubčić
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus, Branitelja Dubrovnika 41,130
Telefon	020446049
e-mail	jdubccic@unidu.hr
<b>Suradnik</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2019./2020. GODINU</b>	<b>F04-12</b>
e-mail		
<b>OPIS KOLEGIJA</b>		
<b>Sadržaj kolegija</b>		
<p>Studentima se ukazuje na diskursivna obilježja tekstova iz struke koji su usklađeni s razinom znanja stranog jezika C1.</p> <p>Naglasak se osobito stavlja na razvijanje komunikacijske sposobnosti podjednako ističući četiri vještine: govor, slušanje, čitanje i pisanje.</p> <p>Studenti ovladavaju i posebnim registrima engleskog jezika kao što je npr. engleski jezik za akademske namjene kroz proučavanje sljedećih tema: mehaničko odstranjivanje hrđe s metalnih površina, briga za predmete napravljene od cinka, određivanje gustoće metala, poliranje srebra.</p> <p>Studentima se također ukazuje na relevantne gramatičke elemente koji su često prisutni u tekstovima vezanim za struku (naglasak je stavljen na pravilnu upotrebu pridjeva i priloga i frazalnih glagola na engleskom jeziku)</p> <p>U konačnici, studenti se osposobljavaju za korištenje engleskog jezika u daljnjem samostalnom radu.</p>		
<b>Ishodi učenja kolegija</b>		
<p>Po završetku obveza predviđenih nastavnim planom i programom, očekuje se da će studenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-steći jezična znanja i vještine iz engleskog jezika koji su relevantni za nastavak visokog obrazovanja kao i za obavljanje poslova vezanih za struku konzervacije i restauracije kako u Europi tako i u svijetu.</li> <li>-razumjeti, slušati, čitati i interpretirati stručne tekstove na engleskom jeziku sa sljedećom tematikom : mehaničko odstranjivanje hrđe s metalnih površina, briga za predmete napravljene od cinka, određivanje gustoće metala, poliranje srebra.</li> <li>-razviti jezične kompetencije govorne i pisane komunikacije na engleskom jeziku o temama vezanim za studij konzervacije i restauracije</li> <li>-samostalno usmeno i pismeno prezentirati gore navedene teme na engleskom jeziku</li> <li>-služiti se engleskim jezikom izvan nastave s ciljem produblivanja stručnih znanja i vještina</li> <li>-ovladati gramatičkim strukturama koje su sastavni dio stručnih tekstova obuhvaćenih nastavom engleskog jezika (naglasak je stavljen na pravilnu upotrebu pridjeva i priloga i frazalnih glagola na engleskom jeziku).</li> </ul>		
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i Internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjere znanja	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:	
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>		
Obvezna literatura		
1.	<u><i>Canadian Conservation Institute notes</i></u> , <a href="http://www.cci-icc.gc.ca/resources-ressources/ccinotesicc/index-eng.aspx">http://www.cci-icc.gc.ca/resources-ressources/ccinotesicc/index-eng.aspx</a>	



**Sveučilište u Dubrovniku**  
**Odjel za umjetnost i restauraciju**

Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik,  
tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU**  
**2019./2020. GODINU**

**F04-12**


2.	<a href="http://www.agendaweb.org/">Agenda Web, www.agendaweb.org/</a>
3.	Art conservation and restoration – <i>Encyclopaedia Britannica</i> , <a href="http://www.britannica.com/EBchecked/topic/36477/art-conservation-and-restoration">http://www.britannica.com/EBchecked/topic/36477/art-conservation-and-restoration</a>
4.	Merriam- Webster Online: Dictionary and Thesaurus, <a href="http://www.merriam-webster.com/">http://www.merriam-webster.com/</a>
5.	The Getty conservation Institute – PDF publications, <a href="http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/">http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/</a> And publications and resources, <a href="http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/">http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/</a>
6.	Thomson A. J., Martinet A. V., <i>A Practical English Grammar</i> , Oxford University Press, Oxford, 1999, Thomson A. J., Martinet A. V., <i>Exercises 1</i> , Oxford University Press, Oxford, 1999. Thomson A. J., Martinet A. V., <i>Exercises 2</i> , Oxford University Press, Oxford, 1999.

**Izborna literatura**

1.	Mansfield F., Nuttall C., <i>Proficiency Practice Tests</i> , Thomson ELT, Croatia, 2007.
2.	Harrison M., CPE Practice Tests, Oxford University Press, China, 2010.
3.	Cullen P., French A., Jakeman V., <i>The Official Cambridge Guide to IELTS for a Academic &amp; General Training</i> , Cambridge University Press, Italy, 2014.
4.	Drvodelić M., Englesko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb, 1989.
5.	Drvodelić M., Hrvatsko-engleski rječnik, Školska knjiga, Zagreb, 1989.


**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME	Broj sati		
		P	V	S
1.	Mechanical Removal of Rust from Machined Ferrous Surfaces I	1	1	0
2.	Mechanical Removal of Rust from Machined Ferrous Surfaces II	1	1	0
3.	Care of Objects Made of Zinc I	1	1	0
4.	Care of Objects Made of Zinc II	1	1	0
5.	How to Determine Metal Density I	1	1	0
6.	How to Determine Metal Density II	1	1	0
7.	kolokvij	1	1	0
8.	How to Make and Use a Precipitated Calcium Carbonate Silver Polish I	1	1	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU</b> <b>2019./2020. GODINU</b>			<b>F04-12</b>
9.	How to Make and Use a Precipitated Calcium Carbonate Silver Polish II	1	1	0
10.	Care of Ceramics and Glass I	1	1	0
11.	Care of Ceramics and Glass II	1	1	0
12.	Care of Ceramics and Glass III	1	1	0
13.	Cleaning Paintings: Precautions I	1	1	0
14.	Cleaning Paintings: Precautions II	1	1	0
15.	<b>kolokvij</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>0</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	TALIJANSKI JEZIK U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI D/III
<b>Semestar</b>	III. (zimski)
<b>Broj ECTS bodova</b>	2
<b>Status kolegija</b>	obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	dr. sc. Lucijana Leoni, prof. v. š.
Zgrada, kabinet	Kampus, kabinet 124
Telefon	020 446 047
e-mail	lleoni@unidu.hr
<b>Suradnik</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
Kolegij je namijenjen studentima koji su stekli poznavanje talijanskog jezika na srednjoj razini B1-B2) ili više te koji imaju vještine potrebne za čitanje i analizu stručnih tekstova iz područja	



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2019./2020. GODINU</b>	<b>F04-12</b>
<p>umjetnosti i područja konzervacije i restauracije umjetničkih djela. Fokus je na jeziku struke u području povijesti umjetnosti, umjetničkih tehnika i materijala, kao i konzervatorsko-restauratorske teorije i prakse. Jezik se proučava s aspekta strukovne terminologije, morfosintakse i tekstualnosti. Naglašava se važnost tekstualnosti, posebno u para-tekstualnom okviru (slike i didaskalije).</p> <p>Obradit će se teme koje se odnose na područje povijesti umjetnosti, očuvanja kulturne baštine te konzervacije i restauracije umjetničkih djela, koristeći autentične, izvorne tekstove na talijanskom jeziku, te usporedne tekstove na hrvatskom ili engleskom jeziku. Analizirat će se i sistematizirati terminologija struke iz područja konzervacije i restauracije umjetničkih djela. Didaktički materijal je podijeljen na 7 didaktičkih cjelina. U sklopu didaktičkih jedinica obrađuju se pojedine teme iz povijesti umjetnosti talijanskog kulturno-povijesnog područja, kao i zaštite kulturne baštine te konzervacije i restauracije umjetničkih djela u europskom području.</p>		
<b>Ishodi učenja kolegija</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Razumijeti glavne misli složenog teksta o konkretnim temama uključujući tehničke rasprave iz svog stručnog područja od srednje razine B1-B2</li> <li>- Razviti vještine leksičke analize i sistematizacije stručne terminologije, koristeći suvremene informacijske tehnologije</li> <li>- Pokazati poznavanje usvojenog leksika na talijanskom jeziku iz područja povijesti umjetnosti, umjetničkih tehnika i materijala, te konzerviranja i restauriranja predmeta od drva, papira, tekstila, keramike i metala.</li> <li>- Komunicirati tečno u interakciji s izvornim govornikom o stručnim temama iz svog stručnog područja</li> <li>- Uporabiti usvojeno znanje na konkretnom tekstu te sročiti jasan, detaljan tekst o temama iz svog područja struke, objasniti svoja stajališta</li> <li>- Uporabiti usvojeno znanje u datim situacijama</li> <li>- Diskutirati o aktualnim temama iz svijeta umjetnosti i restauracije</li> <li>- Analizirati i prevoditi tekstove iz obvezne literature na talijanskom jeziku</li> <li>- Pokazati sposobnost pisanog izražavanja na talijanskom jeziku</li> <li>- Sažeti i prikazati određeni sadržaj na talijanskom jeziku uz suvremene informacijske tehnologije</li> </ul>		
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i Internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjere znanja	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni	Ostalo:	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2019./2020. GODINU</b>	<b>F04-12</b>

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni  | izrada terminološke baze |
| <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij |                          |

### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

#### Obvezna literatura


1.	P. E. Balboni, Il Balboni B-UNO, Bonacci editore – Torino 2015
2.	Glossario delle tecniche artistiche e del restauro, Paolini, C., Faldi, M., edizioni Palazzo Spinelli, Firenze, 2000.
3.	L'italiano attraverso la storia dell'arte, Angelino, M., Ballarin, E., Guerra Edizioni Perugia, 2006.
4.	L'arte del costruire, Troncarelli, D. Vannini E. (ur.) Bonacci Editore, Roma, 2005.
5.	Il restauro dei documenti di archivio, dizionario dei termini, Cecilia Prosperi, edizioni Libreria dello Stato, Roma, 1999. (online)

#### Izborna literatura

1.	Jernej, J. (1995): Talijanska konverzacijska gramatika, Školska knjiga, Zagreb.
2.	Jernej, A. (1996): Hrvatsko-talijanski rječnik i Talijansko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb
3.	Video di vita italiana - <a href="http://www.bonaccieditore.it/video-di-vita-italiana.n4848">http://www.bonaccieditore.it/video-di-vita-italiana.n4848</a>
4.	<a href="http://www.bonaccieditore.it/manuali/il-balboni-a2">http://www.bonaccieditore.it/manuali/il-balboni-a2</a>
5.	<a href="http://www.abellarte.com/1---compianto-su-cristo-morto-di-giotto.html">http://www.abellarte.com/1---compianto-su-cristo-morto-di-giotto.html</a>

### POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME	Broj sati		
		P	V	S
1.	Gli istituti di restauro in Italia	1	1	0
2.	Carta – capitolato tecnico	1	1	0
3.	Restauro delle opere cartacee – Maurizio Copede'	1	1	0
4.	La scheda di restauro – materiale cartaceo	1	1	0
5.	Restauro del documento d'archivio	1	1	0
6.	Conservazione e restauro della pergamena	1	1	0
7.	Conservazione e restauro del mobile - introduzione	1	1	0
8.	Chi restaura oggi i mobili?	1	1	0
9.	Materiali impiegati nella costruzione e nel restauro dei mobili	1	1	0
10.	I reperti archeologici subacquei	1	1	0
11.	La ceramica di Iznik	1	1	0
12.	Maria Maddalena di Tiziano a Dubrovnik – tecnica, materiali e restauro	1	1	0
13.	Le forme di degrado dei tessuti antichi	1	1	0
14.	Il restauro di una "Dalmatica"	1	1	0
15.	Ripasso e preparazione per l'esame	1	1	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU</b> <b>2019./2020. GODINU</b>			<b>F04-12</b>
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>0</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				
<p>Obrada odabranih tekstova iz područja konzerviranja i restauriranja svih materijala studijskog programa odnosi se prvenstveno na tekstualnu gramatiku jezika struke i na specifičnu terminologiju područja.</p>				

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	Konzerviranje i restauriranje drva D/IV.
<b>Semestar</b>	IV. (ljetni)
<b>Broj ECTS bodova</b>	14
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	doc.dr.art. Kristina Kojan Goluža
Zgrada, kabinet	Zgrada glavnog kampusa, kabinet 51
Telefon	+385 20 446 051
e-mail	kkojan@unidu.hr
<b>Suradnik</b>	Joško Bogdanović mag.art., asistent, Vjeran Duvnjak mag.art. stručni suradnik
Zgrada, kabinet	Zgrada glavnog kampusa, kabinet 75
Telefon	+385 20 446 038
e-mail	josko.bogdanovic@unidu.hr , vjeran76@net.hr
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p><b>Pripremanje i analiza boja u različitim vezivima. Različiti pristupi retuširanju na polikromiranom drvu. Priprema lakova s posebnim naglaskom na indeks loma svjetlosti, sjaj, molekularnu težinu, način nanošenja procesa starenja. Samostalni projekt konzervacije-restauracije polikromiranog drva: završni retuš; nanošenje završnih lakova; iscrpna dokumentacija konzervatorsko-restauratorskog zahvata; prezentacija restaurirane umjetnine.</b></p> <p><b>Priprema i istraživanje predmeta za diplomski rad.</b></p>
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<p><b>Nakon uspješno završenog predmeta student će moći:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preporučiti pravilne načine čuvanja umjetnina od drva</li> <li>- Analizirati sastav polikromnih slojeva</li> <li>- Sastaviti iscrpan plan konzervatorsko-restauratorskog tretmana</li> <li>- Primijeniti različite tehnike završnog retuša</li> <li>- Formulirati adekvatni postupak i materijale za lakiranja umjetnine</li> <li>- Sastaviti iscrpnu dokumentaciju konzervatorsko-restauratorskog zahvata</li> </ul>
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>	



**Sveučilište u Dubrovniku**  
**Odjel za umjetnost i restauraciju**

Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik,  
tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU**  
**2019./2020. GODINU**

**F04-12**

<input type="checkbox"/> Predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije
<input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij
<input checked="" type="checkbox"/> Vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava
<input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> Mentorski rad
<input type="checkbox"/> Multimedija i Internet	<input checked="" type="checkbox"/> Provjere znanja
<input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni	Ostalo:
<input type="checkbox"/> Pismeni	
<input type="checkbox"/> Kolokvij	

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA**

**Obvezna literatura**


1.	Denis Vokic: <i>Lakiranje umjetničkih slika</i>
2.	C. V. Horie: <i>Materials for Conservation - Organic consolidants, adhesives and coatings</i>
3.	Jurica Matijević, Jelica Zelić: <i>Tajne o bojama: Priručnik za pripravu boja iz 15. stoljeća</i> , HRZ, 2016.
4.	IIC 1990 - <i>Cleaning, Retouching and Coatings</i>
5.	Cennino Cennini: <i>Knjiga o umjetnosti = Il libro dell' arte</i> , (Matijević, Hraste), Institut za povijest umjetnosti, 2007.

**Izborna literatura**


1.	John S. Mills, Raymond White: <i>The Organic Chemistry of Museum Objects</i> , 2nd Ed., Butterworth-Heinemann, 1994.
2.	The Handbook of Artists' Pigments Vol 1,2,3
3.	
4.	
5.	

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME	Broj sati		
		P	V	S
1.	<b>Uvod u kolegij: materijali i tehnike</b>	3	17	0
2.	<b>Pregled pigmenata</b>	3	17	0
3.	<b>Različiti pristupi retuširanju.</b>	0	17	0
4.	<b>Različiti pristupi retuširanju- etički pristup</b>	3	17	0
5.	<b>Vježba povijesne tehnike: Kopistika- jajčana tempera</b>	0	17	0
6.	<b>Pripremanje i analiza boja u različitim vezivima</b>	30	17	0
7.	<b>Mikroklimatski uvjeti</b>	3	17	0
8.	<b>Priprema lakova s posebnim naglaskom na indeks loma svjetlosti, sjaj, molekularnu težinu, način nanošenja procesa starenja</b>	0	17	0
9.	<b>Priprema lakova s posebnim naglaskom na indeks loma svjetlosti, sjaj, molekularnu težinu, način nanošenja procesa starenja</b>	0	17	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU</b> <b>2019./2020. GODINU</b>			<b>F04-12</b>
10.	<b>Završni retuš na objektu konzervatorsko restauratorskog zahvata</b>	<b>0</b>	<b>17</b>	<b>0</b>
11.	<b>Završni retuš na objektu konzervatorsko restauratorskog zahvata</b>	<b>0</b>	<b>17</b>	<b>0</b>
12.	<b>Završni lak, montaža, transport</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>
13.	<b>Digitalna obrada i analiza fotodokumentacije i grafičkih prikaza</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>
14.	<b>Digitalna obrada i analiza fotodokumentacije i grafičkih prikaza</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>
15.	<b>Prezentacija dokumentacije konzervatorsko-restauratorskog zahvata</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>4</b>
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>10</b>	<b>251</b>	<b>4</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE PAPIRA D/IV
<b>Semestar</b>	IV. (ljetni)
<b>Broj ECTS bodova</b>	14
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	doc. art. Sanja Serhatlić
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus, kabinet br. 52
Telefon	020/446-052
e-mail	<a href="mailto:sanja.serha@gmail.com">sanja.serha@gmail.com</a>
<b>Suradnik</b>	Tea Borovina, mag. art., stručna suradnica
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>Praktičan i teorijski rad na ovom kolegiju konzervacije i restauracije papira uključuje izradu diplomskog rada na umjetninama širokog raspona vrijednosti od jednostavnih primjera do vrijednih i konzervatorsko-restauratorsko zahtjevnijih dvodimenzionalnih i trodimenzionalnih predmeta: umjetničke grafike ( bakrorez, bakropis, litografije, oleografije...) i crteži ( crtež olovkom, ugljenom, sepijom, tušem, pastelom...), slikarske tehnike na papiru (akvarel, gvaš, tempera, akrilne boje, ...), poster, scenografije, zbirke orijentalnih umjetničkih djela, kineskih i japanskih uporabnih predmeta ( kutije, lepeze, suncobrani...). Uvezani materijali, arhivska građa (iluminirani rukopisi na papiru i pergamentu) i trodimenzionalni papirni objekti poput globusa, maketa, knjiga također mogu biti tretirani od strane konzervatora-restauratora papira ( numeriranje, razvezivanje, konzervacija-restauracija bloka knjige i uveza, uvezivanje...).</p> <p>Izrada diplomskog rada uključuje opširno prirodnoznanstveno i povijesno-umjetničko istraživanje predmeta u koje spadaju i konzervatorsko-restauratorska dokumentiranja, ispitivanja, analize. Posebna važnost posvećuje se pravilnom odabiru konzervatorsko-restauratorskih postupaka na</p>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2019./2020. GODINU</b>	<b>F04-12</b>
dvodimenzionalnim i trodimenzionalnim predmetima od papira, pergamenta i kože (od suhog i mokrog odstranjivanja nečisti, dezinfekcije, bijeljenja, neutralizacije, ojačavanja papira, podljepljivanja, izravnavanja, izrade zakrpa, prešanja, retuša do izrade opreme za pohranu umjetnina).		
<b>Ishodi učenja kolegija</b>		
Nakon uspješno završenog kolegija studenti će moći: -provesti konzervatorsko-restauratorsko dokumentiranje -izraditi prezentaciju koristeći konzervatorsko restauratorsku dokumentaciju -primijeniti prethodno stečeno teoretsko i praktično znanje u izradi diplomskog rada -planirati i provoditi temeljna istraživanja i analize u svrhu pisanja diplomskog rada -asistirati u konzervatorsko-restauratorskim projektima drugih institucija -provoditi konzervatorsko-restauratorske postupke na umjetninama -odabrati ispravne konzervatorsko-restauratorske postupke na dvodimenzionalnim i trodimenzionalnim predmetima od papira, pergamenta i kože		
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i Internet <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjere znanja	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo: Manualni	
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>		
Obvezna literatura		
1.	Banik Gerhard, et al. Paper and water: A guide for conservators. Oxford: Butterworth-Heinemann, 2011.	
2.	Banik Gerhard, Paper and related materials - Rim : ICCROM, 1999. - Svez. 99.	
3.	Christopher Clarkson, Rediscovering Parchment: The nature of the Beast, u: The Journal of the Institute of Paper Conservation, The Paper Conservator, Vellum and Parchment, (ur.) Helen Shenton, sv. 16, 1992	
4.	Banik G., Cremonesi P., La Chapelle A., Montalbano L., Nuove metodologie nel restauro del materiale cartaceo, Il Prato, 2003.	
5.	Christopher Clarkson, The parchment Display of the Single Parchment Membrane in Fluctuating Environmental Conditions: From Small Charter to the Mappa Mundi, u: International Symposium Exhibiting Archival and Library Material and Works of Art on Paper, Ljubljana	
6.	Giardullo, Antonio. Zaštita i konzervacija knjiga: materijali, tehnike i infrastruktura. Beograd: Narodna biblioteka Srbije; Clio, 2005.	
7.	H. J. Plenderleith, A. E. Werner: Oštećenja na slici ili crtežu.// In situ: Online časopis odsjeka za konzervaciju-restauraciju. URL: <a href="http://www.einsitu">http://www.einsitu</a> .	



**Sveučilište u Dubrovniku**  
**Odjel za umjetnost i restauraciju**  
Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik,  
tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU**  
**2019./2020. GODINU**

**F04-12**

com/images/stories/Pdf/ostecenja\_na\_slici.pdf

8. Hannah Singer, The Conservation of Parchment Objects using Gore-Tex Laminates, u: The Journal of the Institute of Paper Conservation, The Paper Conservator, Vellum and Parchment, (ur.) Helen Shenton, sv. 16, 1992., 40.- 41.
9. Hozo Dževad, Umjetnost multi originala: kultura grafičkog lista. Prva književna komuna, 1988.
10. Kosek M. Joanna, Conservation mounting for Prints and Drawings, London, Archetype Publications Ltd. In association with British Museum, 2004
11. Međunarodni seminar: Conservation and restoration of Parchment, Torino (Italija), 3. – 5. rujan 2008. „INTERNATIONAL SEMINAR AND WORKSHOP. CONSERVATION AND RESTORATION OF PARCHMENTS“
12. Methodology and Criteria for the Evaluation of Paper Conservation Interventions. Literature Review.”, published in Restaurator, Volume 27, Issue 4, Pages 219–274, ISSN (Print) 0034-5806, DOI: 10.1515/REST.2006.219, 19/December/2006
13. Poulsson Grette Tina, Retouching of Art on Paper, London, Archetype Publications Ltd., 2008
14. Vera Dadić, Eleonora Sarić, Osnove zaštite bibliotečne građe, Zagreb, Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1973

**Izborna literatura**

1. Conservation of Paper Material and Books in Central and Eastern Europe: National Training Course on Conservation of Library Heritage University of Pula. Croatia: 18-29 September 2000. / ed. by Cristina Albillos Rodda. Mestre, 2001.
2. Dahl, Svend. Povijest knjige: od antike do danas / Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1979.
3. James C., Corrigan C., Enshaian M. C., Greca M. R., Old Master prints and drawings a Guide to Preservation and Conservation, Amsterdam, Amsterdam University Press, 1997.
4. Sanja Serhatlić, Samir Serhatlić, Bilješke sa seminara o kemijskoj i fizikalnoj prirodi pergamenta te njegovom propadanju tijekom godina uzrokovanog okolinom, Torino, 2008.
5. Stipčević Aleksandar, Povijest knjige - Zagreb : Matica Hrvatska, 2006.
6. Vrančić Pavela Maja , Matijević Jurica Primjenjena organska kemija u konzervaciji i restauraciji, Svez. 1., Split, Sveučilište u Splitu, 2009.
7. Zvonimir Kulundžić, Put do knjige, Zagreb 1959.
8. Arbanas Nevenka. Grafičke tehnike, Zagreb, Laser plus, 1999.

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME	Broj sati		
		P	V	S
1.	Preuzimanje umjetnine za diplomski rad, vizualna opservacija	2	8	
2.	Izrada plana rada	2	15	2
3.	Izrada diplomskog rada – povijesno umjetnička istraživanja	2	15	
4.	Izrada diplomskog rada - konzervatorsko-restauratorska istraživanja	2	15	
5.	Izrada diplomskog rada	2	18	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU</b> <b>2019./2020. GODINU</b>			<b>F04-12</b>
6.	Izrada diplomskog rada		<b>18</b>	
7.	Izrada diplomskog rada		<b>18</b>	
8.	Izrada diplomskog rada		<b>18</b>	
9.	Izrada diplomskog rada		<b>18</b>	
10.	Izrada diplomskog rada		<b>18</b>	
11.	Izrada diplomskog rada		<b>18</b>	
12.	Izrada diplomskog rada		<b>18</b>	
13.	Izrada diplomskog rada -		<b>18</b>	
14.	Izrada diplomskog rada – načini pohranjivanja	<b>3</b>	<b>18</b>	
15.	Prezentiranje diplomskog rada	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>2</b>
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>251</b>	<b>4</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				
Istraživački i praktičan samostalni rad studenata na izradi diplomskog rada, pod nadzorom komentora, uz već spomenuta područja djelovanja opisanim u sadržaju kolegija provode se i u suradnji s drugim restauratorskim smjerovima na Sveučilištu u Dubrovniku i restauratorskim fakultetima kao i sa srodnim znanstvenim ustanovama u zemlji i inozemstvu.				

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	Konzerviranje i restauriranje tekstila D/IV
<b>Semestar</b>	IV. (ljetni)
<b>Broj ECTS bodova</b>	14
<b>Status kolegija</b>	obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	Doc. dr. sc. Danijela Jemo
Zgrada, kabinet	Kampus, 108
Telefon	phone: +385 20 446 032
e-mail	danijela.jemo@unidu.hr
<b>Suradnik</b>	Mateo Miguel Kodrič Kesovia, mag. art.
Zgrada, kabinet	Kampus, 110
Telefon	tel. +385 020 446 039
e-mail	mmkesov@unidu.hr
<b>Suradnik</b>	Danijela Erak, mag. art., stručna suradnica
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	Nastavak započetih restauratorskih radova i završetak cjelovitog konzervatorsko-restauratorskog zahvata na tekstilnom predmetu kulturne baštine. Primjena analitičkih metoda u konzervaciji i restauraciji tekstilnih predmeta. Izrada završnog izvješća sa detaljnom pisanom, fotografskom i grafičkom dokumentacijom o provedenom konzervatorsko-restauratorskom procesu za diplomski rad. Priprema konzerviranog i restauriranog predmeta za izlaganje i pohranu. Suradnja s relevantnim institucijama, terenska nastava.



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2019./2020. GODINU</b>	<b>F04-12</b>

### Ishodi učenja kolegija

Promišljati, preispitivati i primijeniti visokospecijalizirana znanja i vještina iz područja konzervatorsko-restauratorskog rada kao temelj za uspješno provođenje složenijeg konzervatorsko-restauratorskog zahvata na kulturnom dobru.

Usvojiti višu razinu zanatskih i manualnih vještina u izvođenju složenijih konzervatorsko-restauratorskih radnji.

Usvojiti metodološki pristup u izradi cjelovite dokumentacije koja podrazumijeva dokumentiranje svih dobivenih rezultata dijagnostičkog ispitivanja, primijenjenih metoda, instrumenata, alata i materijala korištenih u konkretnom konzervatorsko-restauratorskom procesu, te izradu završnog izvješća sa detaljnom pisanom, fotografskom i grafičkom dokumentacijom o svim provedenim konzervatorsko-restauratorskim radovima.

Razviti logično i kreativno mišljenje, analitički i sistematičan pristup rješavanju različitih problema iz struke kroz samostalni, timski rad i interdisciplinarnu suradnju.

Ovladati različitim vještinama potrebnim za samostalno obavljanje srednje zahtjevnog cjelovitog konzervatorsko-restauratorskog zahvata na umjetnini od tekstila i za rad unutar tima na složenim problemima konzervacije i restauracije tekstila.

### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije
<input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij
<input checked="" type="checkbox"/> Vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava
<input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad
<input type="checkbox"/> Multimedija i Internet	<input checked="" type="checkbox"/> Provjere znanja
<input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni	Ostalo:
<input checked="" type="checkbox"/> Pismeni	
<input type="checkbox"/> Kolokvij	

### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

#### Obvezna literatura

1.	Boersma, F., Brokerhof, A., Van den Berg, S. & Tegelaers, J., <i>Unravelling Textiles - A Handbook for the Preservation of Textile Collections</i> , London, Archetype Publications Ltd, 2007.
2.	Landi, S., <i>The Textile Conservator's Manual</i> , Butterworth-Heinemann Ltd., Oxford, 1998.
3.	Timar-Balazsy, A., Eastop, D., <i>Chemical principles of textile conservation</i> , Butterworth-Heinemann, 2004.
4.	Flury-Lemberg, M., <i>Textile Conservation and Research - A Documentation of the Textile Department on the Occasion of the Twentieth Anniversary of the Abegg Foundation</i> , Abegg-Stiftung, Bern, 1988.
5.	Qinguo, F., <i>Chemical testing of textiles</i> , Woodhead Publishing Ltd, England, 2005.

#### Izborna literatura

1.	Johnstone, P., <i>High Fashion in the church</i> , Leeds, Maney Publishing, 2002.
2.	Pavičić, S., <i>Tekstil paramenta: Crkveni tekstil Hrvatskog povijesnog muzeja</i> , Zagreb, Hrvatski povijesni muzej, 1998.
3.	Ivoš, J., <i>Liturgijsko ruho: Iz zbirke tekstila muzeja za umjetnost i obrt</i> , Zagreb, MUO, 2010.



**Sveučilište u Dubrovniku**  
**Odjel za umjetnost i restauraciju**

Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik,  
tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac


**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU**  
**2019./2020. GODINU**

**F04-12**

- |    |   |
|----|---|
| 4. | Vuljanić D. i N., <i>Hrvatsko – engleski rječnik tekstilstva s pojašnjenjima</i> , Karlovac, Veleučilište u Karlovcu, 2008.   |
| 5. | Brooks, M. M., Eastop, E. D., <i>Changing views of textile conservation</i> , Los Angeles. The Getty Conservation Institute, 2011.  |
| 6. | Hearle, J.W.S., Lomas, B.; Cooke, W.D., <i>Atlas of Fibre Fracture and Damage to Textiles</i> , The Textile Institute, Woodhead Publishing, second edition, Cambridge, England, 1998. |
| 7. | Kirby, J., <i>Dyes in History and Archaeology 20</i> , Archetype Publications Ltd., London, 2005.   |

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME	Broj sati		
		P	V	S
1.	Nastavak konzervatorsko-restauratorskih radova na konkretnom kulturnom dobru: stabilizacija i konsolidacija oštećene strukture povijesnog tekstila osnovne tkanine metodom prekrivanja, podlaganja, šivanja i/ili lijepljenja	3	13	2
2.	Stabilizacija i konsolidacija oštećene strukture povijesnog tekstila osnovne tkanine metodom prekrivanja, podlaganja, šivanja i/ili lijepljenja	0	18	0
3.	Stabilizacija i konsolidacija oštećene strukture povijesnog tekstila osnovne tkanine metodom prekrivanja, podlaganja, šivanja i/ili lijepljenja	0	18	0
4.	Preliminarna istraživanja: odabir odgovarajuće metode stabilizacije i konsolidacije oštećene strukture podstave metodom prekrivanja, podlaganja, šivanja i/ili lijepljenja	4	12	2
5.	Stabilizacija i konsolidacija oštećene strukture povijesnog tekstila podstave metodom prekrivanja, podlaganja, šivanja i/ili lijepljenja	0	18	0
6.	Stabilizacija i konsolidacija oštećene strukture povijesnog tekstila podstave metodom prekrivanja, podlaganja, šivanja i/ili lijepljenja	0	18	0
7.	Preliminarna istraživanja: odabir odgovarajuće metode stabilizacije i konsolidacije oštećene strukture međupodstave/a metodom prekrivanja, podlaganja, šivanja i/ili lijepljenja	3	15	0
8.	Stabilizacija i konsolidacija oštećene strukture 1. međupodstave metodom prekrivanja, podlaganja, šivanja i/ili lijepljenja	0	18	0
9.	Stabilizacija i konsolidacija oštećene strukture 2. međupodstave metodom prekrivanja, podlaganja, šivanja i/ili lijepljenja	0	18	0
10.	Preliminarna istraživanja: odabir odgovarajuće metode stabilizacije i konsolidacije oštećene strukture ukrasnih vrpca i veza metodom prekrivanja, podlaganja, šivanja i/ili lijepljenja	3	15	0
11.	Stabilizacija i konsolidacija oštećene strukture ukrasnih vrpca i veza metodom prekrivanja, podlaganja, šivanja i/ili lijepljenja	0	18	0
12.	Stabilizacija i konsolidacija oštećene strukture ukrasnih vrpca i veza metodom prekrivanja, podlaganja, šivanja i/ili lijepljenja	0	18	0
13.	Spajanje svih slojeva 3D tekstilnog predmeta u cjelinu	2	16	0
14.	Spajanje svih slojeva 3D tekstilnog predmeta u cjelinu	0	18	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU</b> <b>2019./2020. GODINU</b>			<b>F04-12</b>
15.	Završni radovi, pohrana i izrada finalne dokumentacije	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>0</b>
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>251</b>	<b>4</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				
Opseg konzervatorsko-restauratorskog zahvata ovisi o zatečenoj problematici, a može uključivati sljedeće: analiza i dokumentacija povijesnog tekstila, mehaničko čišćenje, dekompozicija slojeva predmeta, vlaženje i mokro čišćenje, bojanje tkanina za konsolidaciju, konsolidiranje podlaganjem, prekrivanjem i šivanjem. Spajanje dijelova u cjelinu.				

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	Restauriranje i konzerviranje metala D/IV
<b>Semestar</b>	IV- ljetni
<b>Broj ECTS bodova</b>	14
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	doc. dr. art. Kristina Kojan Goluža
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnika 41, ured 51
Telefon	-
e-mail	kkojan@unidu.hr
<b>Suradnik</b>	Marta Kotlar mag. art., asistent
Zgrada, kabinet	Kampus, Učionica br. 9
Telefon	-
e-mail	marta.kotlar@unidu.hr
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<b>Izrada diplomskog rada. Samostalni rad pod mentorstvom koji uključuje zahtjevnije konzervatorsko – restauratorske postupci na predmetu izrađenom od metala ili više materijala : poznavanje više metoda konzervatorsko - restauratorskih zahvata ili obradu neke druge teme koja je vezana za metode konzervatorsko - restauratorskih zahvata, analiza ili izradu predmeta od metala i metalnih legura. Tema može biti teoretska popraćena praktičnim primjerima.</b>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<b>Nakon uspješno završenog kolegija student će moći:</b> <b>- samostalno obaviti zahtjevnije konzervatorsko – restauratorske postupke na predmetu izrađenom od metala</b> <b>- samostalno prepoznati o kojim se tehnikama oblikovanja predmeta radi</b> <b>- identificirati o kojoj se leguri radi pomoću vizualnog pregleda ili drugih analiza</b> <b>- izvesti zahtjevnije konzervatorsko – restauratorske postupke na predmetu izrađenom od metala</b>	
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>	
<input type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i Internet <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad <input type="checkbox"/> Provjere znanja



**Sveučilište u Dubrovniku**  
Odjel za umjetnost i restauraciju  
Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik,  
tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU  
2019./2020. GODINU**

**F04-12**

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

- Usmeni  
 Pismeni  
 Kolokvij

Ostalo:

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA**

**Obvezna literatura**

1.	Lyndsie Selwyn: Metals and Corrosion: A Handbook for the Conservation Professional CCI, Ottawa, 2004., Aluminium (43.-51.str.), Lead (115.-125.str.), Nickel (125.-131.str.), Zinc (149.-157.str.)
2.	Miroslav Klarić: Uvod u konzervaciju kovina, Arak Omiš, 1998.
3.	Goran Budija: Čišćenje, zaštita i održavanje umjetničkih predmeta i starina od željeza i njegovih slitina, Vijesti muzealaca i konzervatora, 1, Zagreb, 2002., Pripreme zaštitnog laka, Priprema voštane paste, Kupke za galvanoplastiku (44.-46.str.)
4.	Saleh Mohamed Saleh Ahmed: CONSERVATION METHODS OF IRON ARTIFACTS RECOVERED FROM THE MARINE ENVIRONMENT, Athens, 2011
5.	E. Guilminot, D. Neff, C. Rémazeilles, S. Reguer, F. Kergourlay, C. Pelé, P. Dillmann, P. Refait, F. Nicot, F. Mielcarek, N. Huet, J. Rebière, Original research or treatment paper: Influence of crucial parameters on the dechlorination treatments of ferrous objects from seawater, The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works 2012

**Izborna literatura**

1.	JOHN ASHTON, DAVID HALLAM: Metal 04 - Introduction, National Museum of Australia 2004
2.	I.S. Cole, T.H. Muster, D.Lau, W.D.Ganther : Metal 04 - Section 1 -Preventive Conservation , National Museum of Australia 2004
3.	M.J.T.M. van Bellegema , H.A. Ankersmitb , R. van Langhc and W. Weid: Metal 04 - Section 2 - Better Knowledge of objects (2004)
4.	Jane Bassett, Francesca Bewer, David Bourgarit, Geneviève Bresc-Bautier, Philippe Malgouyres and Guilhem Scherf: French Bronze Sculpture 16th-18th Century Materials and Techniques, Archetype Publications, SA & Canada
5.	K. Schmidt-Otta: Metal 04 - Section 3 - Better Understanding of Treatments (2004)
6.	A.-M. Hackea , C.M. Carra , A. Brownb : Metal 04 - Section 4 - Composite Artefacts (2004)

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME	Broj sati		
		P	V	S
1.	<b>Izrada diplomskog rada – odabir teme te definiranje svih konzervatorsko – restauratorskih zahvata, pisanje prijedloga radova</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>0</b>
2.	<b>Izrada diplomskog rada – dokumentacija i analize</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>4</b>



**Sveučilište u Dubrovniku**  
**Odjel za umjetnost i restauraciju**  
Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik,  
tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU**  
**2019./2020. GODINU**

**F04-12**

3.	Izrada diplomskog rada- dokumentacija i usporedba analiza	0	18	0
4.	Izrada diplomskog rada – probe čišćenja	0	18	0
5.	Izrada diplomskog rada – mehaničko čišćenje	0	18	0
6.	Izrada diplomskog rada – kemijsko čišćenje	0	18	0
7.	Izrada diplomskog rada- dokumentacija tijekom radova	0	18	0
8.	Izrada diplomskog rada - reintegracije	0	18	0
9.	Izrada diplomskog rada - reintegracije	0	18	0
10.	Izrada diplomskog rada – patiniranje	0	18	0
11.	Izrada diplomskog rada – retuš	0	18	0
12.	Izrada diplomskog rada - zaštita	0	18	0
13.	Izrada diplomskog rada – izrada fotodokumentacije završnog stanja i pisane dokumentacije	0	18	0
14.	Izrada diplomskog rada- prijedlog pohrane	0	18	0
15.	Izrada diplomskog rada -	0	18	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>251</b>	<b>4</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				

**OPĆI PODACI O KOLEGIJU**

<b>Naziv kolegija</b>	Konzervacija i restauracija keramike D/IV
<b>Semestar</b>	Ljetni
<b>Broj ECTS bodova</b>	14
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	doc. dr. art. Kristina Kojan Goluža
Zgrada, kabinet	Vanjska radionica, Ured 51
Telefon	020/446 051
e-mail	<a href="mailto:kkojan@unidu.hr">kkojan@unidu.hr</a>
<b>Suradnik</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	

**OPIS KOLEGIJA**

**Sadržaj kolegija**

Ciljevi kolegija su složena teoretska i praktična znanja u području konzervacije i restauracije keramike. Tijekom kolegija student evaluira rezultate analiza koje je proveo u prošlom semestru kako bi mogao oformiti i provesti koncept konzervacije i restauracije predmeta diplomskog rada. Prema načinjenom konceptu student obavlja predviđene zahvate te izrađuje dokumentaciju svih



**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU  
2019./2020. GODINU**

**F04-12**

processa.

**Ishodi učenja kolegija**

Nakon uspješno završenog kolegija, studenti će moći:

- Samostalno evaluirati rezultate određenih analiza koje će biti nužne na zadanom artefaktu
- Izraditi koncept konzervatorsko- restauratorskih zahvata na artefaktu
- Samostalno istraživati u području svog diplomskog rada
- Samostalno obavljati kompleksne zahvate konzervacije i restauracije keramičkog predmeta: čišćenja, konsolidacije, rekonstrukcije i retuša

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Predavanja                      | <input type="checkbox"/> Konzultacije                |
| <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij      |
| <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe               | <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava |
| <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci    | <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad    |
| <input type="checkbox"/> Multimedija i Internet          | <input type="checkbox"/> Provjere znanja             |
| <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu          |  |

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

- |   |         |
|---|---------|
| <input type="checkbox"/> Usmeni             | Ostalo: |
| <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni |         |
| <input type="checkbox"/> Kolokvij           |         |

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA**

**Obvezna literatura**

- |    |   |
|----|---|
| 1. | ODEGAARD N., CARROLL S., ZIMM S.W., Material Characterization Tests for Objects of Art and Archaeology, Archetype Publications Ltd, London, 2000. |
| 2. | LANG J., MIDDLETON A., Radiography of cultural material, Butterworth-Heinemann 2005.  |
| 3. | KNELL S., Care of Collections; Routledge, 2006.   |
| 4. | BUYS S., OAKLEY V., Conservation and restoration of ceramics, Butterworth Heinemann, 2007.  |
| 5. |   |


**Izborna literatura**

- |    |   |
|----|---|
| 1. | KOOB S., Detachable plaster restorations for archaeological ceramics, Recent advances in the conservation and analysis of artifacts Jubilee Conservation Conference, London: Summer Schools Press, 1987. str. 63- 85. |
| 2. | KÜHN H., Erhaltung und Pflege von Kunstwerken und Antiquitäten 2, KeyerscheVerlagsbuchhandlung München, 1996.   |
| 3. |   |

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2019./2020. GODINU</b>	<b>F04-12</b>

4.				
5.				
POPIS TEMA				
Red. br.	NAZIV TEME	Broj sati		
		P	V	S
1.	<b>Evaluacija rezultata analiza</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>1</b>
2.	<b>Razrada koncepta predviđene konzervacije i restauracije</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>1</b>
3.	<b>Čišćenje A</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>1</b>
4.	<b>Čišćenje B</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>1</b>
5.	<b>Čišćenje C</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>0</b>
6.	<b>Konsolidacija A</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>0</b>
7.	<b>Konsolidacija B</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>0</b>
8.	<b>Rekonstrukcija A</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>0</b>
9.	<b>Rekonstrukcija B</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>0</b>
10.	<b>Rekonstrukcija C</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>0</b>
11.	<b>Rekonstrukcija D</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>0</b>
12.	<b>Rekonstrukcija E</b>	<b>1</b>	<b>16</b>	<b>0</b>
13.	<b>Rekonstrukcija F</b>	<b>1</b>	<b>16</b>	<b>0</b>
14.	<b>Retuš A</b>	<b>1</b>	<b>16</b>	<b>0</b>
15.	<b>Retuš B</b>	<b>1</b>	<b>16</b>	<b>0</b>
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>14</b>	<b>251</b>	<b>4</b>
OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE				

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	Engleski jezik D/IV
<b>Semestar</b>	IV.(ljetni)
<b>Broj ECTS bodova</b>	2
<b>Status kolegija</b>	izborni
<b>Nositelj kolegija</b>	Jelena Dubčić
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus, Branitelja Dubrovnika 41, 130
Telefon	020446049
e-mail	jdubcic@unidu.hr
<b>Suradnik</b>	
Zgrada, kabinet	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2019./2020. GODINU</b>	<b>F04-12</b>
Telefon		
e-mail		
<b>OPIS KOLEGIJA</b>		
<b>Sadržaj kolegija</b>		
<p>Studentima se ukazuje na diskursivna obilježja tekstova iz struke koji su usklađeni s razinom znanja stranog jezika C1.</p> <p>Naglasak se osobito stavlja na razvijanje komunikacijske sposobnosti podjednako ističući četiri vještine: govor, slušanje, čitanje i pisanje.</p> <p>Studenti ovladavaju i posebnim registrima engleskog jezika kao što je npr. engleski jezik za akademske namjene kroz proučavanje sljedećih tema: pravilna briga za umjetničke slike, pravilno izlaganje slika, uvjeti okoliša pri njihovom izlaganju, preventivna konzervacija slika, opća pravila za cuvanje slika.</p> <p>Studentima se također ukazuje na relevantne gramatičke elemente koji su često prisutni u tekstovima vezanim za struku (naglasak je stavljen na pravilnu upotrebu odnosnih rečenica i nepravilnu množinu na engleskom jeziku)</p> <p>U konačnici, studenti se osposobljavaju za korištenje engleskog jezika u daljnjem samostalnom radu.</p>		
<b>Ishodi učenja kolegija</b>		
<p>Po završetku obveza predviđenih nastavnim planom i programom, očekuje se da će studenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-steći jezična znanja i vještine iz engleskog jezika koji su relevantni za nastavak visokog obrazovanja kao i za obavljanje poslova vezanih za struku restauracije i konzervacije kako u Europi tako i u svijetu.</li> <li>-razumjeti, slušati, čitati i interpretirati stručne tekstove na engleskom jeziku sa sljedećom tematikom: pravilna briga za umjetničke slike, pravilno izlaganje slika, uvjeti okoliša pri njihovom izlaganju, preventivna konzervacija slika, opća pravila za cuvanje slika.</li> <li>-razviti jezične kompetencije govorne i pisane komunikacije na engleskom jeziku o temama vezanim za studij restauracije i konzervacije</li> <li>-samostalno usmeno i pismeno prezentirati gore navedene teme na engleskom jeziku</li> <li>-služiti se engleskim jezikom izvan nastave s ciljem produblivanja stručnih znanja i vještina</li> <li>-ovladati gramatičkim strukturama koje su sastavni dio stručnih tekstova obuhvaćenih nastavom engleskog jezika (naglasak je stavljen na pravilnu upotrebu odnosnih rečenica i nepravilnu množinu na engleskom jeziku).</li> </ul>		
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i Internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjere znanja	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:	
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>		
Obvezna literatura		





**Sveučilište u Dubrovniku**  
Odjel za umjetnost i restauraciju  
Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik,  
tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU  
2019./2020. GODINU**

**F04-12**


1.	<i>Canadian Conservation Institute notes</i> , <a href="http://www.cci-icc.gc.ca/resources-ressources/ccinotesicc/index-eng.aspx">http://www.cci-icc.gc.ca/resources-ressources/ccinotesicc/index-eng.aspx</a>
2.	<i>Agenda Web</i> , <a href="http://www.agendaweb.org/">www.agendaweb.org/</a>
3.	Art conservation and restoration – <i>Encyclopaedia Britannica</i> , <a href="http://www.britannica.com/EBchecked/topic/36477/art-conservation-and-restoration">http://www.britannica.com/EBchecked/topic/36477/art-conservation-and-restoration</a>
4.	Merriam- Webster Online: Dictionary and Thesaurus, <a href="http://www.merriam-webster.com/">http://www.merriam-webster.com/</a>
5.	The Getty conservation Institute – PDF publications, <a href="http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/">http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/</a> And publications and resources, <a href="http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/">http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/</a>
6.	Thomson A. J., Martinet A. V., <i>A Practical English Grammar</i> , Oxford University Press, Oxford, 1999, Thomson A. J., Martinet A. V., <i>Exercises 1</i> , Oxford University Press, Oxford, 1999. Thomson A. J., Martinet A. V., <i>Exercises 2</i> , Oxford University Press, Oxford, 1999.

**Izborna literatura**

1.	Mansfield F., Nuttall C., <i>Proficiency Practice Tests</i> , Thomson ELT, Croatia, 2007.
2.	Harrison M., <i>CPE Practice Tests</i> , Oxford University Press, China, 2010.
3.	Cullen P., French A., Jakeman V., <i>The Official Cambridge Guide to IELTS for a Academic &amp; General Training</i> , Cambridge University Press, Italy, 2014.
4.	Drvodelić M., <i>Englesko-hrvatski rječnik</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1989.
5.	Drvodelić M., <i>Hrvatsko-engleski rječnik</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1989.

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEMA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Storage and Display Guidelines for Paintings I	1	1	0
2.	Storage and Display Guidelines for Paintings II	1	1	0
3.	Environmental and Display Guidelines for Paintings I	1	1	0
4.	Environmental and Display Guidelines for Paintings II	1	1	0
5.	Emergency Treatment of Water-Damaged Paintings on Canvas I	1	1	0
6.	Emergency Treatment of Water-Damaged Paintings on Canvas II	1	1	0
7.	kolokvij	1	1	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac	
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU</b> <b>2019./2020. GODINU</b>				<b>F04-12</b>
8.	Framing a Painting I	1	1	0	
9.	Framing a Painting II	1	1	0	
10.	Removing a Painting from its Frame I	1	1	0	
11.	Removing a Painting from its Frame II	1	1	0	
12.	The Museum Environment: Biological Factors	1	1	0	
13.	Preventive Conservation	1	1	0	
14.	Care of Collections - General Guidelines	1	1	0	
15.	<b>kolokvij</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>					

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	TALIJANSKI JEZIK U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI D/IV
<b>Semestar</b>	IV. (ljetni)
<b>Broj ECTS bodova</b>	2
<b>Status kolegija</b>	obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	dr. sc. Lucijana Leoni, prof. v. š.
Zgrada, kabinet	Kampus, kabinet 124
Telefon	020 446 047
e-mail	lleoni@unidu.hr
<b>Suradnik</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	



**Sveučilište u Dubrovniku**  
**Odjel za umjetnost i restauraciju**  
Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik,  
tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU  
2019./2020. GODINU**

**F04-12**

Kolegij je namijenjen studentima koji su stekli poznavanje talijanskog jezika na srednjoj razini B1-B2) ili više te koji imaju vještine potrebne za čitanje i analizu stručnih tekstova iz područja umjetnosti i područja konzervacije i restauracije umjetničkih djela. Fokus je na jeziku struke u području povijesti umjetnosti, umjetničkih tehnika i materijala, kao i konzervatorsko-restauratorske teorije i prakse. Jezik se proučava s aspekta strukovne terminologije, morfosintakse i tekstualnosti. Naglašava se važnost tekstualnosti, posebno u para-tekstualnom okviru (slike i didaskalije).


Obredit će se teme koje se odnose na područje povijesti umjetnosti, očuvanja kulturne baštine te konzervacije i restauracije umjetničkih djela, koristeći autentične, izvorne tekstove na talijanskom jeziku, te usporedne tekstove na hrvatskom ili engleskom jeziku. Analizirat će se i sistematizirati terminologija struke iz područja konzervacije i restauracije umjetničkih djela. Didaktički materijal je podijeljen na 7 didaktičkih cjelina. U sklopu didaktičkih jedinica obrađuju se pojedine teme iz povijesti umjetnosti talijanskog kulturno-povijesnog područja, kao i zaštite kulturne baštine te konzervacije i restauracije umjetničkih djela u europskom području.


**Ishodi učenja kolegija**

- Razumijeti glavne misli složenog teksta o konkretnim temama uključujući tehničke rasprave iz svog stručnog područja od srednje razine B1-B2
- Razviti vještine leksičke analize i sistematizacije stručne terminologije, koristeći suvremene informacijske tehnologije
- Pokazati poznavanje usvojenog leksika na talijanskom jeziku iz područja povijesti umjetnosti, umjetničkih tehnika i materijala, te konzerviranja i restauriranja predmeta od drva, papira, tekstila, keramike i metala.
- Komunicirati tečno u interakciji s izvornim govornikom o stručnim temama iz svog stručnog područja
- Uporabiti usvojeno znanje na konkretnom tekstu te sročiti jasan, detaljan tekst o temama iz svog područja struke, objasniti svoja stajališta
- Uporabiti usvojeno znanje u zadanim situacijama
- Diskutirati o aktualnim temama iz svijeta umjetnosti i restauracije
- Analizirati i prevoditi tekstove iz obvezne literature na talijanskom jeziku
- Pokazati sposobnost pisanog izražavanja na talijanskom jeziku
- Sažeti i prikazati određeni sadržaj na talijanskom jeziku uz suvremene informacijske tehnologije

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Predavanja             | <input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije    |
| <input type="checkbox"/> Seminari i radionice              | <input type="checkbox"/> Laboratorij                |
| <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe                 | <input type="checkbox"/> Terenska nastava           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci      | <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i Internet | <input checked="" type="checkbox"/> Provjere znanja |

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr		Obrazac	
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU</b> <b>2019./2020. GODINU</b>			<b>F04-12</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu				
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij		Ostalo: izrada terminološke baze		
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
1.	P. E. Balboni, Il Balboni B-UNO, Bonacci editore – Torino 2015			
2.	Glossario delle tecniche artistiche e del restauro, Paolini, C., Faldi, M., edizioni Palazzo Spinelli, Firenze, 2000.			
3.	L'italiano attraverso la storia dell'arte, Angelino, M., Ballarin, E., Guerra Edizioni Perugia, 2006.			
4.	L'arte del costruire, Troncarelli, D. Vannini E. (ur.) Bonacci Editore, Roma, 2005.			
5.	Il restauro dei documenti di archivio, dizionario dei termini, Cecilia Prospero, edizioni Libreria dello Stato, Roma, 1999. (online)			
<b>Izborna literatura</b>				
1.	Jernej, J. (1995): Talijanska konverzacijska gramatika, Školska knjiga, Zagreb.			
2.	Jernej, A. (1996): Hrvatsko-talijanski rječnik i Talijansko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb			
3.	Video di vita italiana - <a href="http://www.bonaccieditore.it/video-di-vita-italiana.n4848">http://www.bonaccieditore.it/video-di-vita-italiana.n4848</a>			
4.	<a href="http://www.bonaccieditore.it/manuali/il-balboni-a2">http://www.bonaccieditore.it/manuali/il-balboni-a2</a>			
5.	<a href="http://www.abellarte.com/1---compianto-su-cristo-morto-di-giotto.html">http://www.abellarte.com/1---compianto-su-cristo-morto-di-giotto.html</a>			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME	Broj sati		
		P	V	S
1.	Opificio delle pietre dure - Storia	1	1	0
2.	Palazzo Spinelli – progetti di restauro	1	1	0
3.	La Pietà di Ragusa – Michelangelo – storia del dipinto	1	1	0
4.	La Pietà di Ragusa - restauro	1	1	0
5.	Restauro delle figure degli “Zelenci” a Dubrovnik	1	1	0
6.	Il restauro dei putti in fasce di Andrea della Robbia	1	1	0
7.	Restauri lignei e manifatture fiorentine	1	1	0
8.	Il restauro del legno policromo	1	1	0
9.	La foderatura degli arazzi	1	1	0
10.	Il restauro polimaterico	1	1	0
11.	Il restauro della ceramica di Iznik	1	1	0
12.	Elaborazione di basi terminologiche – metallo e ceramica	1	1	0
13.	Elaborazione di basi terminologiche – legno, tessili e carta	1	1	0
14.	Elaborazione di basi terminologiche – tutti i materiali	1	1	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac		
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU</b> <b>2019./2020. GODINU</b>	<b>F04-12</b>		
15.	Ripasso e preparazione per l'esame	1	1	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>0</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				
Obrada odabranih tekstova iz područja konzerviranja i restauriranja svih materijala studijskog programa odnosi se prvenstveno na tekstualnu gramatiku jezika struke i na specifičnu terminologiju područja.				

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	ILUMINACIJA
<b>Semestar</b>	IV. (ljetni)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3
<b>Status kolegija</b>	izborni
<b>Nositelj kolegija</b>	doc.dr.art.Iris Lobaš Kukavičić
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnika 41, kabinet 73
Telefon	
e-mail	<a href="mailto:iris.lobas@unidu.hr">iris.lobas@unidu.hr</a> iris.lobas@gmail.com
<b>Suradnik</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>Pojam iluminiranja; iluminiranje kroz povijest; izrada suvremene iluminacije po slobodnom tematskom izboru u zadanom formatu; tonsko iluminiranje i kolorističko iluminiranje.</p>
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<p>Pojam iluminiranja; iluminiranje kroz povijest; izrada suvremene iluminacije po slobodnom tematskom izboru u zadanom formatu; tonsko iluminiranje i kolorističko iluminiranje.</p>
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>	
<input type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input type="checkbox"/> Samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad



**Sveučilište u Dubrovniku**  
Odjel za umjetnost i restauraciju  
Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik,  
tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU  
2019./2020. GODINU**

**F04-12**

- Multimedija i Internet  
 Obrazovanje na daljinu
- Provjere znanja

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

- Usmeni  
 Pismeni  
 Kolokvij
- Ostalo:

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA**

**Obvezna literatura**


1.	Radmila Graovac, Teorija likovne forme, Novi Sad, 1973.
2.	Alojzije Studenička, Nauka o tvorbi ornamenata, Sarajevo, 1901
3.	O.G.Ocvirk, R. Bone, R.Stinson, Ph. Wigg, Osnovi likovne umjetnosti (teorija i praksa), Sarajevo, 1975.
4.	
5.	

**Izborna literatura**

1.	Rudolf Arnheim, Umjetnost i vizualno opažanje, Beograd 1981.
2.	Antun Karaman, Likovna umjetnost I, Zagreb, 2005.
3.	Metka Krajerger-Hozo, Metode slikanja i materijali, Sarajevo, 1991.
4.	Johannes Itten, The Art of Color, New York, 1973.
5.	Leonardo da Vinci, traktat o slikarstvu, Beograd, 1953
6.	Jadranka Damjanov, Likovna umjetnost I, Zagreb 1977.
7.	Radovan Ivančević Likovni govor, Zagreb, 1997.
8.	Gina Pichel, Opća povijest umjetnosti 2, Zagreb 1970.

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEMA	Broj sati		
		P	V	S
1.	<b>Povijesno upoznavanje s iluminacijom</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
2.	<b>Uloga iluminiranja u medijskom vremenu</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
3.	<b>Uloga iluminiranja u sakralnoj umjetnosti</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
4.	<b>Međuodnos iluminiranja i kaligrafije</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
5.	<b>Uloga iluminiranja u suvremenoj umjetnosti</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
6.	<b>Vježbanje izrade suvremene iluminacije</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
7.	<b>Vježbanje izrade suvremene iluminacije</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
8.	<b>Vježbanje izrade suvremene iluminacije</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
9.	<b>Uloga crteža u iluminaciji</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
10.	<b>Uloga boje u iluminaciji</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
11.	<b>Narativna iluminacija</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU</b> <b>2019./2020. GODINU</b>			<b>F04-12</b>
12.	<b>Apstraktna iluminacija</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
13.	<b>Vježbanje izrade suvremene iluminacije</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
14.	<b>Vježbanje izrade suvremene iluminacije</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
15.	<b>Vježbanje izrade suvremene iluminacije</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>0</b>	<b>30</b>	<b>0</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	Odabrane teme iz suvremene umjetnosti
<b>Semestar</b>	IV. (ljetni)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3
<b>Status kolegija</b>	Izborni
<b>Nositelj kolegija</b>	izv.prof.dr.sc. Sandra Uskoković
Zgrada, kabinet	Branitelja dubrovnika 41, 58
Telefon	020446024
e-mail	sandra.uskokovic@unidu.hr
<b>Suradnik</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Ovaj kolegij opisuje i objašnjava razdoblje suvremene umjetnosti od 1980tih godina pa do danas. Studentima će proširiti, i definirati teme koje se tiču recentne suvremene umjetnosti i identificirati argumentirane podatke s područja suvremene umjetnosti kao nužnu osnovicu kreativnog rada. Kroz nastavne cjeline identificirat će se suvremeni</p> <p>Umjetnički izraz u rasponu od klasifikacije umjetničkog rada i njegove metodologije pa sve do značenja. Cilj je analizom i usporedbom ukazati na diskurse u razumijevanju teorije i prakse suvremene umjetnosti i medijske kulture. Kolegij "Odabrane teme iz suvremene umjetnosti" će pripremiti i podržati studente u stvaranju i argumentaciji osobnog stava. Ujedno ovaj kolegij će ilustrirati svu složenost problematike suvremene umjetnosti i preformulirati dosad uvriježena stručna stajališta čime će omogućiti sintetiziranje i evaluiranje cjelovitog razumijevanja ove umjetnosti.</p> <p>Tematska predavanja zahtijevaju prethodnu pripremu (čitanje relevantne literature) te diskutiranje na satu o različitim oglednim primjerima i temama iz područja lokalne kulture i dubrovačke umjetnosti.</p> <p>Student (u dogovoru s nastavnikom) bira ili mu se dodjeljuje tema i primjer na kojem tijekom izvođenja kolegija provodi istraživanje, te po završetku kolegija izrađuje i prezentira seminar. Kolegij povezuje teoriju (predavanja) i praksu (istraživanje) te daje uvid u specifičnost i potrebu uvažavanja interdisciplinarnog pristupa u interpretaciji tema u suvremenoj umjetnosti.</p>	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> <b>Odjel za umjetnost i restauraciju</b> Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik, tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2019./2020. GODINU</b>	<b>F04-12</b>

### Ishodi učenja kolegija

Tijekom slušanja kolegija studenti će prakticirati i unaprijediti sposobnost izražavanja misli i stavova: usmeno (kroz poticajne rasprave), pismeno (eseji, seminarski rad) i kroz prezentacijsko izlaganje (ppt).

Nakon položenog kolegija student/ica će moći :

1. objasniti uzroke transformacija kriterija umjetničkog stvaranja u suvremenom razdoblju
2. opisati proširene izričajne mogućnosti suvremene umjetničke prakse
3. komparirati (usporediti ) suvremenu i klasičnu umjetničku oblikovnu praksu
4. analizirati slojeve umjetničkog djela i identificirati osobine specifičnog umjetničkog govora
5. vrednovati karakter suvremene medijske kulture i analognih rješenja umjetničke i dizajnerske oblikovne prakse
6. pokazati i primijeniti stečeno znanje u formiranju stavova kao kriterija u rješavanju kreativnih problema.

### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije     |
| <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice | <input type="checkbox"/> Laboratorij                 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe               | <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava |
| <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci    | <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad    |
| <input type="checkbox"/> Multimedija i Internet          | <input checked="" type="checkbox"/> Provjere znanja  |
| <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu          |  |

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- |  |         |
|--|---------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Usmeni   | Ostalo: |
| <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni  |         |
| <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij |         |

### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

#### Obvezna literatura

1.	E. Lucie – Smith ; Vizualne umjetnosti 20.stoljeća, Golden Marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2003.
2.	E. Lucie- Smith , Art Tomorrow, Terrail, Paris, 2002.
3.	Jean Robertson & Craig McDaniel, Themes of Contemporary Art, Visual art after 1980, Oxford University Press, 2008.
4.	Jean Baudrillard, The Conspiracy of Art, MIT Press, 2005.
5.	Margot Lovejoy, Postmodern Currents, Art and Artists in the Age of Electronic Media, Prentice Hall, 1997.

#### Izborna literatura

1.	Suzana Marjanić, Kronotop hrvatskog performansa, Školska knjiga, Zagreb, 2015.
2.	Miško Šuvaković, Konceptualna umjetnost, Orion Art, Beograd, 2012.
3.	Aleš Erjavec, Postmodernism and Postsocialist Condition, California University Press, 2003.
4.	Mel Jordan & Malcom Miles, Art & Theory after Socialism, Intellect Bristol, 2008.





**Sveučilište u Dubrovniku**  
**Odjel za umjetnost i restauraciju**  
Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik,  
tel: 020 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU  
2019./2020. GODINU**

**F04-12**

5. Marijan Susovski, Nova umjetnička praksa 1966-1978, Galerija Suvremene umjetnosti, Zagreb, 1978

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEMA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Upoznavanje s programom kolegija i obvezama studenata/ica.	2	0	0
2.	Teme iz suvremene umjetnosti: što, zašto i kako ?	3	0	0
3.	Umjetnost i suvremena kultura	3	0	0
4.	Body Art	2	0	0
5.	Umjetnost u javnim prostorima	3	0	0
6.	Identitet i suvremena umjetnost	2	0	0
7.	Ars Memoria (umjetnost i sjećanje)	3	0	0
8.	Konceptualna umjetnost	3	0	0
9.	Anestetika suvremene umjetnosti	1	0	0
10.	Performans	2	0	0
11.	Umjetnost i jezik	1	0	0
12.	Slika i anti -slika	1	0	0
13.	Community art (umjetnost zajednice)	1	0	0
14.	Terenska razrada	2	0	0
15.	Završna prezentacija	3	0	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				