



# Oldřich Menhart

Geboren am 25. Juli 1897 in Prag, gestorben am 11. Februar 1962 in Prag. 1911 Schriftsetzerlehre. In den Jahren 1922 bis 1929 war er als Faktor in der *Staatsdruckerei* in Prag. Seitdem freiberuflich als Buchgestalter und Schriftentwerfer tätig.

Figural 1949 Státny tiskárna Linotype  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZAOU

ÁÇĚŮabcdefghijklmnopqrstuvwxyzaöüß

Figural kursiva 1950 Státny tiskárna Linotype  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyza*

Bearbeitet von Michael Gills, Letraset

Hollar 1939 Jaroslav Picka  
**Klidnost, kterou písmo krásně**

Manuscript 1949 Státny tiskárna URW++

Manuscript kursiva 1951 Státny tiskárna URW++

Menhart 1936 Monotype Linotype

*Menhart Italic* 1936 Monotype Linotype

Menhart Antiqua 1932 Bauersche Gießerei

Menhart Kursiv 1932 Bauersche Gießerei

Menhart Antiqua halbfett 1935 Bauersche Gießerei

Monument 1952 Grafotechna Linotype

ABCDEFGHIJKLMNOPS

TUVWXYZ 1234567890

Parlament	1950	Czech G. P. Office	
Standard	1959	Grafotechna	
Standard Kursiv	1959	Grafotechna	
Triga	1951	Tos	
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y a b c d e f v h k m n o r w t			
Triga Kursiv	1951	Tos	
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z & 9 0 a b c d e f g h i j k l m n o			
Triga halbfett	1951	Tos	
Unciala	1953	Státny tiskárna	URW++
<b>A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0</b>			
Vajgar	1961	Druckerei Stráz	
Victory	1947	Intertype	unveröffentlicht
Nailing Matting Hotest Gaze Zest Gale Manage Hall Height Loan Ment Loft Haze Hose Fight			
Victory Italic	1947	Intertype	unveröffentlicht
<i>Nailing Matting Hotest Gaze Zest Gale Manage Hall Height Loan Ment Loft Haze Hose Fight</i>			
Victory Bold	1947	Intertype	unveröffentlicht
<b>Sitting Meeting Missing State Staff Maggie Hen</b>			

Literatur:

- Halasová, Dagmar: *Der tschechische Schrift- und Buchkünstler Oldrich Menhart*,  
in: *Marginalien*, Heft 64, Berlin 1976, S. 33–48
- Kaláb, Method: *Die Schriftkunst des Graphikers Oldrich Menhart*,  
in: *Gutenberg-Jahrbuch* 1939, S. 303–309
- Menhart, Oldrich: *Abendgespräche des Bücherfeundes Rubricius und des Buchdruckers Tympanus*,  
Frankfurt am Main 1958
- Menhart: *Vystava písmo a kniha...*, 1963
- Menhart, Oldrich: *Tvorba typografického písma*, Praha
- Murat, René: *Oldrich Menhart*, Praha 1956
- Standard, Paul: *Oldrich Menhart*, in: *American Printer*, Oktober bis Dezember 1953  
*Oldrich Menhart 1897-1962*, Hamburg 1968

A B C D E F G H I J K  
L M N O P Q R S T U V W X Y Z &  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t  
u v w x y z  
á ä à ç ð í ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ž Ÿ ſ ſ ß  
{ . : + \$ „ — “ ! ? \* ; , }

Manuscript

A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R S T U V W X Y Z &  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t  
u v w x y z  
á ç ð ě í ñ ó ö ſ ſ t Ÿ ž  
( . : ! ? „ — “ \$ + ; , )

Manuscript Kursiv

## MONOTYPE

Menhart

Series No. 397—14 Didot

13½ Set Composition

.2 x .2

Line .1596

Redesigned t t̄ ff

This is Monotype MENCHART, Series No. 397 : 14 Didot, 2x2, Roman, Composition. On the greatest and most useful of all inventions, the invention of alphabetical writing, Plato did not look with much complacency. He seems to have thought that the use of letters had operated on the human mind as the use of the go-cart in learning to walk, or of corks in learning to swim is said to operate on the human body. It was a support which soon became indispensable to those who used it, which made vigorous exertion first unnecessary and then impossible. The powers of the intellect would, he conceived, have been more fully developed without this delusive aid. Men would have been compelled to exercise the understanding and the memory and by deep and assiduous meditation to make truth thoroughly their own. Now, on the contrary, much knowledge is traced on paper, but little is engraved in the soul. A man is certain that he can find information at a moment's notice when he wants it. He therefore suffers it to fade from his mind. Such a man cannot in strictness be said to know anything. He has the show without the reality of wisdom. These opinions, Plato has put into the mouth of an ancient king of Egypt. But it is evident from the context that they were his own : and so they were understood to be by Quintilian.

## MONOTYPE

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ&amp;

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzzffiflß

1234567890 .,:;-'!()?,'-

ĐÉÖ äççdéôû

SYNOPSIS IN 10 DIDOT ON 11 POINT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&ÆCE  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzfifflæœ  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&ÆCE  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzfifflæœ  
1234567890 .,:;!?'-({\$£\$ \*-\*\$§\$))'?!;:, 1234567890

10D ON 11 PT. 9½ SET U.A. 378 LINE M-1314

When jobs have type sizes fixed quickly the margins of error widen unless all determining calculations are based on factual rather than hypothetical figures. No variation in the total  
*When jobs have type sizes fixed quickly margins of error widen unless determining calculations are*  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ABC

14D ON 16 PT. 13½ SET U.A. 378 LINE M-1596

When jobs have type sizes fixed quickly margins of error widen unless determining calculations are based upon factual rather than hypothetical  
*When jobs have type sizes fixed quickly margins of*  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ABCD

18D ON 20 PT. DISPLAY MATRICES LINE T-1896

The art of book design lies mainly in relating size and x-height to the length and leading of the lines and the type face to the paper surface  
*He won first prize for keyboard setting and a gold medal for accuracy*  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ABCDEFGHIJKLMNOP

24D ON 30 PT. DISPLAY MATRICES LINE T-2536

Oversize blocks may be set jutting into top and side margins if extra space seems likely to be required  
*Books were once hand-written on parchment or vellum*  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ABCDE

11006 corps 6 1 Min. 3 kg

A book is written, not to multiply the voice only, not to carry it merely, but to preserve it. The author has something to say which he perceives to be true and useful, or helpfully beautiful. So far as he knows, no one has yet said it; so far as he knows, no one else can say it. He is bound to say it, clearly and melodiously if he may; clearly, at all events. In the sum of his life he finds this to be the thing, or group of things, manifest to HIM; THIS THE PIECE OF TRUE KNOWLEDGE, OR

11008 corps 8 1 Min. 4 kg

L'invention de l'imprimerie, dont les progrès étaient rapides en Allemagne et dans les pays du nord, préoccupait fort ceux qui, autour du roi de France, étaient ses conseillers et les gardiens de sa fragile volonté. En 1458, ils obtinrent de lui qu'il envoyât à Mayence un agent, et Charles VII choisit pour cette mission UN DES GRAVEURS DE LA MONNAIE DE

11009 corps 9 1 Min. 4,75 kg  
corps 9/10 1 Min. 5 kg

Los elementos de composición son las letras, cifras, signos, adornos y blancos, recibiendo el último nombre aquello que se usa para separar las letras, las palabras y las líneas y lo que se emplea para completar la medida en aquella parte del molde que haya de aparecer en blanco. LA FUNDICIÓN DE ESTE MATERIAL

corps 9/10 

11010 corps 10 1 Min. 5 kg

Die Buchstaben, darin die flüchtigen Laute der Sprache sichtbare Gestalt empfangen, nehmen unter den Werken der bildenden Kunst, darunter sie zu rechnen sind, eine eigenartige Stellung ein. Nicht in jedem SINN EINE WILLKÜRLICHE UND

11012 corps 12 1 Min. 6 kg

Bogprydelser i træsnit som vejledning ved identificering af usignerede trykarbejders trykkested kan man kun i særegne tilfælde tillægge vægt. I DE AF HOLBERG UDGIVNE

11014 corps 14 1 Min. 7 kg

Internationale invloeden veroorzaken in ons land fundamentele veranderingen in de vormgeving DER TYPOGRAFIE EN IN

11016 corps 16 1 Min. 8 kg

Espositori alla fiera delle invenzioni Grande manifestazione pirotecnica PRIMAVERA A SAN MARINO

11020 corps 20 1 Min. 11 kg

Ferienreise nach Deutschland MASCHINENFABRIKEN

11024 corps 24 1 Min. 12 kg

La Rentrée à la Sorbonne HABIT HISTORIQUE

11028 corps 28 1 Min. 14 kg

Grabados en madera ULTRAMARINOS

11036 corps 36 1 Min. 17 kg

Robinson Crusoe EMOLUMENT

11048 corps 48 1 Min. 22 kg

Naturschutz REBHUHN

11306 corps 6 1 Min. 3,5 kg

Los elementos de composición son las letras, cifras, signos, adornos y blancos, recibiendo este último nombre lo que sirve para separar las letras, las palabras y las líneas y lo que se emplea para completar la medida en aquella parte del molde que haya de aparecer en blanco. La fundición de este material está sujeta a leyes y reúne en sí determinadas particularidades cuyo conocimiento es de gran importancia PARA EL TIPÓGRAFO QUE LO HAYA DE MANEJAR

11308 corps 8 1 Min. 4 kg

Die Buchstaben, in welchen die flüchtigen Laute einer Sprache sichtbare Gestalt empfangen, nehmen unter den Werken der bildenden Kunst, darunter sie zählen, eine eigenartige Stellung ein. In einem, nicht in jedem Sinn willkürliche Bildungen, künstlich ersonnen und losgelöst von den Formen der Natur, wenn auch im einzelnen an SIE ERINNERND, FUGEN SICH NUN IHRE

11309 corps 9 1 Min. 4,75 kg  
corps 9/10 1 Min. 5 kg

A book is written, not to multiply the voice merely, not to carry it merely, but to preserve it. The author has something to say which he perceives to be true and useful, or helpfully beautiful. So far as he knows, no one has yet said it; so far as he knows, no one ELSE CAN SAY IT. HE IS BOUND TO DO

corps 9/10 

11310 corps 10 1 Min. 5 kg

L'invention de l'imprimerie, dont les progrès étaient rapides en Allemagne et dans les pays du nord, préoccupait fort ceux qui, autour du roi de France, étaient ses conseillers et les gardiens de sa frêle volonté. En 1458, ils obtinrent DE CHARLES VII QU'IL ENVOYÂT

11312 corps 12 1 Min. 6 kg

Die Buchstaben, in welchen die flüchtigen Laute einer Sprache ihre sichtbare Gestalt empfangen, nehmen unter den Werken der bildenden Kunst, dazu sie rechnen, eine EIGENARTIGE STELLUNG IN

11314 corps 14 1 Min. 7 kg

Quando si devono fare lavori commerciali di una certa importanza e per i quali è necessario distinguerli DALLA COMPOSIZIONE, E

11316 corps 16 1 Min. 8 kg

Voyage aux bords du Rhin et de la Moselle  
Rencontres artistiques franco-allemandes  
MAISONS DU VIEUX GENÈVE

11320 corps 20 1 Min. 10 kg

Schutbladpapier voor elke smaak  
KLEURENREPRODUCTIE

11324 corps 24 1 Min. 12 kg

Deutsche Landschaftsmalerei  
MÜNSTER AM STEIN

11328 corps 28 1 Min. 14 kg

News from everywhere  
WORK AND PLAY

11336 corps 36 1 Min. 16 kg

Stillhetens Øyeblikk  
MOR OG BARN

11348 corps 48 1 Min. 22 kg

Arte Bizantino  
FACULTAD

14606 corps 6 1 Min. 3 kg

L'invention de l'imprimerie, dont les progrès étaient rapides en Allemagne et dans les pays du nord, préoccupait fort ceux qui, autour du roi de France, étaient ses conseillers et les gardiens de sa frêle volonté. En 1458, ils obtinrent de lui qu'il envoyât à Mayence un émissaire, et Charles VII choisit pour cette mission un graveur de la Monnaie de Tours, qui s'en fut bientôt dans les pays GERMAINS. POURQUOI, AU LIEU DE REVENIR

14608 corps 8 1 Min. 4 kg

Los elementos de composición consisten en letras, cifras, signos, adornos y blancos, recibiendo este último nombre lo que sirve para separar las letras, las palabras y las líneas y lo que se emplea para completar la medida en aquella parte del molde que debe aparecer EN BLANCO. LA FUNDICIÓN DE ESTE

14609 corps 9 1 Min. 4,5 kg  
corps 9/10 1 Min. 5 kg

Die Buchstaben, in denen die flüchtigen Laute der Sprache ihre sichtbare Gestalt empfangen, nehmen unter den Werken der bildenden Kunst, darunter sie zählen, eine sehr eigenartige Stellung ein. Nicht IN JEDEM SINN WILLKURLICHE

corps 9/10 

14610 corps 10 1 Min. 5 kg

A book is written, not to multiply the voice merely, not to carry it merely, but to preserve it. The authors have something to say which they perceive to be TRUE AND USEFUL, HELPFULLY

14612 corps 12 1 Min. 6 kg

Internationale invloeden zijn duidelijk merkbaar en veroorzaken in ons land veranderingen in de VORM DER TYPOGRAFIE EN

14614 corps 14 1 Min. 7 kg

Quando si devono fare lavori commerciali di una certa importanza sarà necessario dare ALLA COMPOSIZIONE

14616 corps 16 1 Min. 8 kg

Rikstidningen för svensk sjösport  
Ekonomisk rapport från England  
KVINNLIGA REDAKTÖRER

14620 corps 20 1 Min. 9,5 kg

Noten für alle Instrumente  
MUSIKABEND IN ULM

14624 corps 24 1 Min. 12 kg

Arte moderno español  
CONCESIONARIO

14628 corps 28 1 Min. 14 kg

Kansaneduskunta  
SATEENVARJO

14636 corps 36 1 Min. 17 kg

La vie musicale  
INDUCTEUR

14648 corps 48 1 Min. 19,5 kg

Descendant  
PERFUME



A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X  
Y Z Ä Ö Ü Æ Œ Ç  
a b c d e f g h k l m n o p q r  
s t u v w x y z ff fi fl ß æ œ ç  
á à â ã ä å ç đ ě è é ê ë ì í î ï ñ ò  
ó ô õ ö ø ř š ť ù ú û ü ů ý ž

Menhart Antiqua, Bauersche Gießerei

ABCDEFGHIJKLMNO  
PQRSTUVWXYZ  
ĀĒĪŌŪŮŸČĎĚŇŘŠŤŽ  
HAHBHCHDHEHFHGH  
HIHJHKHLHMHNHOHP  
HQHRHSHTHUVHWH  
HXHYHZH  
HĀHĒHĪHŌHŮHŸH  
HČHĎHĚHŇHŘHŠHŤHŽH

NÁRODNÍ  
SHROMÁŽDĚNÍ  
MENHART

mambmcmdmemfmgmhmimjm  
mkmlnmompmqmrmsmtm  
mumvmwmxmymzm  
mčmďměmňmřmšmťmžm  
mámémímómúmůmým  
m1m2m3m4m5m6m7m8m  
m9mom  
m.m,m:m;m-m!m?m'm\*m+m§m  
m(m)m„m”m-mǾmffmfimflm  
I Ů I

Národní shromáždění  
Oldřich Menhart, kaligraf  
1950-1951

Parlament

A B C D E F G H  
I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
Ā Č Ě Ě Ī Ń Ō Ŕ Ť Ů Ű Ÿ Ž  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w  
x y z Œ Œ ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě  
Ⓘ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Ⓢ  
(.,:;?!-'”- \* + §)

Parlament

A B C D E F G H I J K L M  
N Ö P Q Ŕ S T Ů Ű V W X  
Y Z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
{.:,:!?!}

Vajgar

ABCDEFGHI  
JKLMNOPQRSTUVWXYZ &  
abcdefghijklmnopq  
rstuvwxyz  
1234567890 1234567890  
ABCDEFGHI  
JKLMNOPQRSTUVWXYZ &  
abcdefghijklmnopq  
rstuvwxyz  
:!?([\* - + § ß , :!?([\* - + § ß  
MICHELANGELO

Standard

se svěří školám k vzdělávání, musí podléhat společné kázní. Stupně její jsou: *Předně* ovšem *stálý dozor*. Neboť nikdy nelze dosti bezpečně věřit horlivosti nebo nevinnosti hochů (jsouť potomky Adamovými), a proto musí býti provázeni zrakem, kamkoli se obrátí. *Za druhé důtko*, kterou mají ihned býti voláni výtržníci na cestu rozumu a poslušnosti. *Konečně trest*, nechť-li se dají řídit pokynem nebo napomenutím. Ale všechno rozumně, jedině k tomu účelu, aby povzbuzení jsouce, nabývali všichni čilosti, konat všechno horlivě.

Řekl jsem, že se při tom vyžaduje jistých *prací* a při nich jistého způsobu. Také to proberu krátce.

*Kolik má býti výtisků nějaké knihy, právě tolik archů se bere najednou, aby byly potištěny týměž textem, týměž typy, a rovněž se podržuje týž počet archů od počátku knihy až do konce, ani víc, ani méně; jinak by byly některé výtisky neúplné.* Týměž způsobem metoda naší didaktiky žádá nezbytně, aby najednou bylo svěřeno témuž učiteli všechno žactvo, které má býti vyučováno podle týchž předpisů, aby je vzdělával postupně od začátku až do konce, přičemž nikdo nesmí býti připuštěn po začátku školy a nikdo propuštěn před jejím ukončením. Tím se dosáhne toho, že jeden učitel dostačí pro četnější zastup žáků a že přesto se všichni naučí všemu, bez nedostatku a mezer. *Bude tedy třeba všechny veřejné školy jednou v roce otvírat a zavírat* (naše důvody

# evropský li průmyslový české τυροσ quo vadis? x

evropský literární klub v praze b. janda  
průmyslová tiskárna 1923 method kalāb  
české τυροσφικέ písmo unciální; řeči,  
quo vadis? xenoφont! new foundland 850

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæ  
æ œ ā č ě ě ň ö ř š ť ů ý ž ã ê ç

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 [ + \* - . : ; , - ? ! " " ' ' } •



Á B C D E F G  
H J K L M N O  
I P Q R Š T Ů V  
W X Y Z 1 Æ Œ  
2 3 4 5 6 7 8 9 0  
a b c d' e f g h i j k l  
m n o p q ř s t' ů v  
w x ý z æ œ ff &

Victory

À B C D E F G H  
I J K L M N O P Q  
R Š T Ů V W Y  
X Z Á B C D E F  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
a b c d e f g h i j k l  
m n o p q r š t ů v  
w x ý z æ œ & ff

Victory Italic



