

ДЕРЖАВНИЙ КОМІТЕТ АРХІВІВ УКРАЇНИ
ЦЕНТРАЛЬНИЙ ДЕРЖАВНИЙ АРХІВ-МУЗЕЙ
ЛІТЕРАТУРИ І МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ

Архівні зібрання України

Путівники

ЦЕНТРАЛЬНИЙ
ДЕРЖАВНИЙ АРХІВ-МУЗЕЙ
ЛІТЕРАТУРИ І МИСТЕЦТВА
УКРАЇНИ

П У Т І В Н И К

Випуск 1

КИЇВ
2003

Пропоноване увазі читача видання є першим путівником по фондах та колекціях ЦДАМЛМ України. Інформація про склад і зміст документів, у тому числі й тих, що перебували на таємному зберіганні, доповнена короткими біографічними відомостями фондотворювачів. До видання у вигляді додатку увійшли також списки усіх фондів, які зберігаються в архіві-музеї, що дає можливість дослідникам отримати більш цілісне уявлення про склад і зміст документального надбання ЦДАМЛМ України.

Видання розраховане на літературознавців, філологів, істориків, мистецтвознавців, викладачів і студентів вузів, усіх тих, хто цікавиться документальними джерелами вивчення історії української літератури та мистецтва.

Головна редакційна комісія серії “Архівні зібрання України”

Автори-упорядники

Микола КРЯЧОК, Світлана КУЩ, Захарій СЕНДИК

Редакційна колегія тому

Геннадій БОРЯК (голова),
Юрій КУЛІНІЧ,
Михайло ХОДОРОВСЬКИЙ

Редактор

Світлана КУЩ

Виходить у світ за сприяння

**Українського наукового інституту Гарвардського університету
та Фонду Катедр Українознавства (США)**

**Published with the support of the Ukrainian Research
Institute, Harvard University, and the Ukrainian Studies Fund, Inc.**

Web-сторінка ЦДАМЛМ України на офіційному сайті Державного комітету архіву України:

<http://www.archives.gov.ua/Archives/index.php?ca07>

ISBN 966-8225-02-3

© Державний комітет архівів України, 2003

© Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України, 2003

© М. Крячок, С. Кущ, З. Сендик, 2003

З М І С Т

Передмова	9
1. ОСОБОВІ ФОНДИ	15
Алчевський І. О.	15
Антоненко-Давидович Б. Д.	16
Астаф'єва Віра Леонідівна, Астаф'єва Варвара Леонідівна	17
Багмут І. А.	18
Бажан М. П.	20
Баш Я. В.	22
Беретті В. І., Беретті О. В.	24
Білецький О. І.	25
Бобинський В. П.	26
Бойченко О. М.	26
Борисоглібська Г. І.	27
Боровиковський Л. І.	27
Бородай В. З.	27
Вакаров Д. О.	28
Василевська В. Л.	28
Василенко М. П.	31
Василько В. С.	33
Вербицький О. М.	38
Вервес Г. Д.	41
Вишеславський Л. М.	41
Вишня Остап	42
Вінграновський М. С.	43
Владко В. М.	43
Волощак А. В.	43
Ворвулев М. Д.	44
Воронько П. М.	45
Врона І. І.	46
Вронський В. І.	48
Гайдай З. М.	49
Галан Я. О.	51
Гжицький В. З.	51
Глущенко М. П.	53
Гмиря Б. Р.	55
Годованець М. П.	56
Головко А. В.	56
Гончар О. Т.	58
Грінченко Б. Д.	59
Гудзій М. К.	60
Гужова В. М.	61
Гурин І. І.	62
Дерегус М. Г.	62
Десняк О. Г.	63
Дмитерко Л. Д.	64

Дніпровський (Шевченко) І. Д.	64
Довженко О. П.	65
Доленго Михайло (Клоков М. В.)	67
Донець М. І.	68
Донець-Тессейр М. Е.	69
Донченко О. В.	71
Дорошкевич О. К.	72
Досвітній Олес++ (Скрипаль О. Ф.)	72
Драч І. Ф.	73
Дроб'язко Є. А.	74
Думитрашко К. Д.	74
Дядченко Г. К.	74
Еллан-Блакитний В. М. (Василь Блакитний)	75
Забіла Н. Л.	75
Заболотний В. Г.	78
Зарудний М. Я.	79
Збанацький Ю. О.	81
Земляк В. С.	82
Зеров М. К.	84
Їжакевич І. С.	85
Кавалерідзе І. П.	86
Калинович М. Я.	88
Канівець В. В.	88
Капельгородський П. Й.	89
Касян В. І.	90
Качура Я. Д.	92
Кипоренко-Доманський Ю. С.	92
Кирилук Є. П.	93
Козаченко В. П.	94
Козицький П. О.	95
Козланюк П. С.	97
Колесник П. Й.	98
Коломієць О. Ф.	100
Комашка А. М.	101
Копиленко О. І.	103
Копиця Д. Д.	103
Корецький Ю. В.	105
Корнійчук О. Є.	105
Кос-Анатольський А. Й.	108
Косинка Г. М.	111
Костецький В. М.	112
Коцюба Г. М.	113
Кочерга І. А.	114
Красицький Ф. С.	114
Кратко Б. М. і Діндо Ж. К.	115
Кримський А. Ю.	118
Кропивницький М. Л.	119
Кузьмич В. С.	120
Куліш М. Г.	121
Куліш П. О.	121
Кучер В. С.	122
Лавров Ф. І.	124
Лавров Ю. С.	126

Ле І. Л. (Мойся І. Л.)	128
Левицький Л. І.	129
Лятошинський Б. М.	130
Майборода Г. І.	131
Майборода П. І.	131
Майфет Г. Й.	131
Маковський Ю. М.	132
Малишко А. С.	133
Мамонтов Я. А.	137
Марфієвич М. І.	138
Мар'яненко І. О.	139
Мейтус Ю. С.	139
Микитенко І. К.	139
Мирний Панас (Рудченко П. Я.)	141
Мисик В. О.	141
Моргілевський І. В.	141
Муратов І. Л.	142
Мушкетик Ю. М.	143
Нечуй-Левицький І. С.	144
Новиченко Л. М.	144
Олійник С. І.	144
Павленко О. Т.	146
Павлик М. І.	148
Павличко Д. В.	148
Панч П. Й.	149
Паторжинський І. С.	149
Первомайський Л. С.	153
Петрицький А. Г.	154
Петрусенко О. А.	157
Пилипенко С. В.	157
Підмогильний В. П.	158
Плевако М. А.	159
Плужник С. П.	161
Поліщук В. Л.	161
Примаченко М. О.	162
Ревуцький Л. М.	162
Рильський М. Т.	162
Романицький Б. В.	163
Роменський М. Д.	164
Руденко Л. А.	165
Рулін П. І.	167
Савченко Я. Г. та П. Г.	168
Сенченко І. Ю.	169
Синенко В. І.	171
Скляренко С. Д.	175
Сластїон О. Г.	176
Слісаренко О. А.	177
Смілянський Л. І.	177
Смолич М. В.	179
Смолич Ю. К.	180
Собко В. М.	185
Сосюра В. М.	186
Стадники Й. Д., С. А., С. Й.	190

Стельмах М. П.	190
Стефанович М. П.	192
Стеценко К. Г.	194
Суровцова Н. В.	195
Тарновський М. М.	196
Тен Борис (Хомичевський М. В.)	198
Терещенко М. С.	199
Тичина П. Г.	202
Тобілевич С. В.	217
Трохименко К. Д.	218
Трублаїні М. П.	219
Тулуб З. П.	219
Турганов Б. О.	220
Тютюнник Григiр Михайлович	222
Тютюнник Григорiй Михайлович	222
Ушаков М. М.	223
Фомiн Є. П.	224
Франко І. Я.	224
Хвостенко-Хвостов О. В.	225
Хоткевич Г. М.	227
Черемшина Марко (Семанюк І. Ю.)	227
Чумак В. Г.	228
Шабліовський Є. С.	228
Шевченко Т. Г.	229
Шеремет М. С.	230
Шовкуненко О. О.	232
Штогаренко А. Я.	233
Юра Г. П.	234
Юра-Юрський О. П.	234
Юрчаки В. М. і Г. С.	235
Яновський Ю. І.	236
Яременко В. С.	238

2. ФОНДИ ДЕРЖАВНИХ УСТАНОВ, ТВОРЧИХ СПЛОК ТА ГРОМАДСЬКИХ ОРГАНІЗАЦІЙ	241
2.2. Установи і організації	241
Комітет із Національних премій України ім. Тараса Шевченка	241
2.2.1. Творчі спілки і організації та їх установи	242
Національна спілка архітекторів України	242
Національна спілка журналістів України	244
Київська організація Національної спілки журналістів України	245
Національна спілка кінематографістів України	246
Українське акціонерне товариство “Кіноцентр”	248
Національна спілка композиторів України	250
Музичний фонд України	255
Національна спілка письменників України	255
Київська організація Національної спілки письменників України	259
Літературний фонд Національної спілки письменників України	260
Бюро пропаганди і розповсюдження художньої літератури Національної спілки письменників України	261

Асоціація художників Червоної України (АХЧУ)	262
Всеукраїнське кооперативне трудове товариство “Художник” (“ВУКОХУДОЖНИК”)	263
Українська спілка кооперативних товариств художників (“УКООПХУДОЖНИК”)	264
Національна спілка художників України	266
Київська організація Національної спілки художників України	267
“Фонд” Спілки художників України	268
Київське відділення Художнього фонду УРСР	270
Дирекція виставок Національної спілки художників України	271
Національна спілка театральних діячів України	273
Київське міське відділення Національної спілки театральних діячів України	279
Національна Всеукраїнська музична спілка	282
Київське відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки	284
2.2.2. Театри і театральні організації	285
Об’єднаний Правобережний театральний трест Народного комісаріату освіти УРСР	285
Національний академічний театр опери та балету України ім. Т. Г. Шевченка (Національна опера України)	286
Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка	289
Національний академічний театр російської драми ім. Лесі Українки ...	291
Київський державний театр юного глядача на Липках	293
Київський державний театр ляльок	294
Київський державний театр оперети	296
Колективне підприємство театр міміки та жесту глухих “Райдуга”	297
Державний польський театр Управління в справах мистецтв при РНК УРСР, м. Київ	298
2.2.3. Творчі виконавчі колективи і організації	299
Національний заслужений академічний ансамбль танцю України ім. Павла Вірського	299
Національний заслужений академічний народний хор України ім. Григорія Верьовки	300
Національна заслужена академічна капела України “Думка”	301
Національна заслужена капела бандуристів України ім. Г. Майбороди	303
Національний симфонічний оркестр України	304
Український художньо-спортивний ансамбль “Балет на льоду”	305
Дирекція художніх виставок України Міністерства культури і мистецтв України	306
Центральне Управління Української державної філармонії (УКФІЛ), м. Харків	308
Національна філармонія України	309
Державне управління цирків (ДУЦ) Народного комісаріату освіти УРСР, м. Харків	310
Національний цирк України Українського державного творчого об’єднання “Укрдержцирк”	310
Дирекція пересувних циркових колективів України Українського державного творчого об’єднання цирків “Укрдержцирк”	312
Українське гастрольно-концертне об’єднання “Укрконцерт”	313
2.2.4. Кіностудії	317
Національна кіностудія художніх фільмів ім. О. П. Довженка	317

Національна кінематека України	320
Українська студія хронікально-документальних фільмів (“Укркіно-хроніка”)	323
Українська студія телевізійних фільмів (“Укртелефільм”)	326
Київське творчо-виробниче об’єднання кіностудії “Центрнаукфільм” Комітету по кінематографії при Раді Міністрів СРСР	327
2.2.5. Видавництва. Редакції журналів і газет	328
Всеукраїнське художнє видавництво Асоціації художників Червоної України (видавництво АХЧУ), м. Харків	328
Видавництво дитячої літератури “Веселка”	329
Кооперативне видавниче товариство пролетарських письменників “Гарт”, м. Харків	333
Видавництво художньої літератури “Дніпро”	333
Видавництво журналу “Західна Україна”, м. Харків	338
Державне спеціалізоване видавництво “Мистецтво”	339
Державне спеціалізоване видавництво “Музична Україна”	342
Видавництво “Український письменник”	344
Українське кооперативне видавництво “Рух”, м. Харків	347
Державне видавництво “Художня література” Народного комісаріату освіти УРСР, м. Харків	347
Редакція журналу “Вітчизна”	348
Редакція журналу “Всесвіт”	350
Редакція журналу “Заклик”	352
Редакція журналу “Музика”	352
Редакція журналу “Новини кіноекрана”	353
Редакція журналу “Образотворче мистецтво”	354
Редакція журналу “Радуга”	354
Редакція журналу “Український театр”	354
Редакція газети “Літературна Україна”	355
2.2.6. Інші установи і організації	357
Київське товариство старовини і мистецтв	357
Київське відділення Імператорського російського музичного товариства ...	357
Державне підприємство “Українське агентство з авторських та суміжних прав”	359
Національний науково-дослідний реставраційний центр Міністерства культури і мистецтв України	360
НАУКОВО-ДОВІДКОВИЙ АПАРАТ	
Список № 1 особових фондів, фондів установ, творчих спілок та громадських організацій, колекцій	363
Список № 2 розформованих або переданих в інші установи фондів	474
Бібліографія видань та довідкових публікацій архіву	476
Іменний покажчик	482
Покажчик видавництв, газет та журналів	546
Список скорочень	552

ПЕРЕДМОВА

4 травня 1966 р. постановою № 357, прийнятою Радою Міністрів Української РСР на пропозицію Архівного управління при Раді Міністрів УРСР та творчих спілок республіки, було створено Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва УРСР.

Для впровадження цієї постанови в життя 13 травня 1966 р. на службовій нараді керівництво Архівного управління при Раді Міністрів УРСР прийняло рішення про створення двох робочих груп. Першій, в складі С. Д. Пількевича (керівника), І. Л. Бутича, П. Д. Кириченка, М. Г. Савченка, І. Я. Косарева і представників Міністерства культури та творчих спілок республіки, доручалося до 1 червня 1966 р. розглянути структуру, штати та інші питання, пов'язані з створенням ЦДАМЛМ УРСР, другій групі в складі М. І. Тесленка (керівник), В. С. Коновалової, М. О. Місермана, Г. С. Рибалки та представників згаданого міністерства і творчих спілок було доручено в той же термін розробити Положення про архів-музей (ЦДАВО України*, ф. 14, оп. 2, од. зб. 1919, арк. 2).

Активно сприяв створенню ЦДАМЛМ України О. Т. Гончар як голова правління СП України. У листі до заступника голови Ради Міністрів УРСР П. Т. Троньку від 5 березня 1965 р. він писав: “Необхідно збудувати в центральному районі Києва Державний республіканський літературний музей-сховище, передбачивши в ньому читальні зали, приміщення-сейфи для зберігання класичної рукописної спадщини, найсучасніші книгосховища” (ЦДАМЛМ України, ф. 590, оп. 1, од. зб. 607, арк. 6), і ще один лист від 2 січня 1966 р. голові Ради Міністрів УРСР В. В. Щербицькому: “...найдоцільніше використати під музей старовинне приміщення на території Софійського заповідника, що його займає зараз Центральний історичний архів УРСР (Володимирська, 22-а) ... Правління Спілки письменників України просить Раду Міністрів Української РСР:

1. Прийняти постанову про створення Державного музею української літератури й мистецтва.

2. Затвердити структуру і штати Державного музею української літератури й мистецтва.

3. Закріпити за Державним музеєм української літератури й мистецтва приміщення Центрального історичного державного архіву УРСР (Володимирська, 22-а), яке зараз звільняється” (там само, од. зб. 649, арк. 2).

27 липня 1967 р. наказом начальника Архівного управління при Раді Міністрів УРСР Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва

* Тут і далі у передмові назви згаданих державних архівів подаються у відповідності з останнім перейменуванням.

УРСР вводився в дію з 1 серпня 1967 р. і розміщувався у приміщенні Центрального державного історичного архіву УРСР у м. Києві по вул. Володимирській, 22-а. Згаданим наказом директором архіву-музею було призначено Л. А. Проценко (ЦДАВО України, ф. 14, оп. 2, од. зб. 1919, арк. 99). У цьому ж наказі зазначалося, що дирекція архіву-музею свою роботу проводить у відповідності з Положенням про Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва УРСР, а комплектування кадрами рекомендувалося робити поступово в межах штатного розпису за погодженням з Архівним управлінням при Раді Міністрів УРСР (там само).

Згідно з штатним розписом, затвердженим 31 липня 1967 р., адміністративно-управлінський персонал архіву-музею становив 3 одиниці, відділ комплектування і обліку документальних матеріалів – 4, відділ фондів – 3 штатних одиниці (ЦДАМЛМ України, ф. 673, оп. 1, од. зб. 87, арк. 1–2).

Для подальшої роботи Постановою Ради Міністрів Української РСР від 27 серпня 1968 р. № 451 доручалося Архівному управлінню при Раді Міністрів УРСР за погодженням з Міністерством культури УРСР і творчими спілками республіки затвердити Положення про Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва УРСР. У цій постанові зазначалося: встановити, що надалі всі документальні матеріали діячів української літератури і мистецтва зберігатимуться у Центральному державному архіві-музеї літератури і мистецтва Української РСР.

З метою доопрацювання Положення про архів-музей С. Д. Пількевич 25 вересня 1968 р. доручив І. Л. Бутичу, М. Г. Савченку і Л. А. Проценко “остаточно відредагувати, врахувавши деякі зауваження, та до 1 листопада подати на затвердження цей документ” (ЦДАВО України, ф. 14, оп. 2, од. зб. 1019, арк. 105). 28 листопада 1968 р. наказом начальника Архівного управління при Раді Міністрів УРСР С. Д. Пількевича на виконання постанови Ради Міністрів УРСР № 451 від 27 серпня 1968 р. та за погодженням з Міністерством культури УРСР і творчими спілками республіки: письменників, композиторів, архітекторів, художників і кінематографістів – Положення про Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва УРСР було затверджене (там само, арк. 124).

Серед перших працівників ЦДАМЛМ України у 1967 р. були С. Д. Попель, М. І. Філоненко, К. І. Єрмоленко, С. І. Забужко, І. С. Аكوпова, М. П. Новиченко, Г. В. Панківська, Г. С. Міхнушова (ЦДАМЛМ України, ф. 673, оп. 1, од. зб. 2). У процесі комплектування, що на той час було в архіві-музеї основною роботою, у 1967 р. на державне зберігання надійшло 845 кг архівних документів, 4236 примірників книжкових видань.

Пропонований увазі читача Путівник є першим в Україні виданням, що репрезентує джерельну базу ЦДАМЛМ України.

За станом на 1 січня 2002 р. на зберіганні в ЦДАМЛМ України нараховалося 1354 фонди, з них 110 фондів установ і організацій та 1244 – особового походження; 283 838 од.зб. документів за період з XVIII ст. до наших днів, у т.ч. 106 026 од.зб. фондів творчих спілок і товариств, видавництв, редакцій газет і журналів, театрів, ансамблів, хорів, капел, оркестрів, кіностудій, естрадних і циркових колективів та ін.; 159 037 од. зб. фондів

особового походження діячів літератури і мистецтва України – письменників-прозаїків, поетів, драматургів, публіцистів, перекладачів, критиків, літературознавців; композиторів, музикантів-виконавців, диригентів, музикознавців; акторів кіно, сценаристів, кінопостановників, кінооператорів, кінознавців; художників, скульпторів, архітекторів, дизайнерів, майстрів народної творчості, мистецтвознавців; видавців, редакторів, бібліотекарів, філологів, етнографів, фольклористів та ін.; 18 775 од. зб. фотодокументів; 18 785 музейних предметів; 179 249 прим. книжок, журналів і газет, іншої друкованої продукції. Поєднання в одній установі функцій архіву та музею створює виключні умови для комплексного комплектування і усестороннього використання вказаних матеріалів.

Джерельна база ЦДАМЛМ України створювалася шляхом одержання деяких профільних архіву-музею фондів з інших державних архівів та в переважній більшості у плановому порядку з відомчих архівів державних установ і творчих організацій, а також шляхом приймання на постійну державну схоронність архівних документів, що передавалися особисто діячами літератури і мистецтва, спадкоємцями їх архівів, комісіями з творчої спадщини. Так, наприклад, з Центрального державного історичного архіву, м. Київ, до архіву надійшли фонди Т. Г. Шевченка, Б. Д. Грінченка, Л. О. Яновської, З. П. Тулуб; з Державного архіву м. Києва одержано фонди Київського товариства старожитностей і мистецтв, Київського відділення Російського музичного товариства, Всеукраїнського державного польського театру; з Центрального державного архіву вищих органів влади та управління України – фонд Кооперативного видавництва пролетарських письменників “Гарт”, м. Харків. Всього таких документів було отримано з інших архівосховищ загальним обсягом до 2000 од. зб. Усі документи, прийняті до архіву-музею на державне зберігання, взяті на облік і науково описані.

Згідно з затвердженим положенням ЦДАМЛМ України є науково-методичним центром в роботі з документами літератури і мистецтва.

До першого випуску Путівника по ЦДАМЛМ України включено анотації фондів творчих спілок, значніших, з нашого погляду, установ і організацій за станом на 1 січня 1993 р. Охарактеризовані архівні документи, які перебувають на державному зберіганні в архіві-музеї, а також ті, що впорядковані, але у відповідності з Положенням про Національний архівний фонд протягом 15 років знаходяться на зберіганні у відомчих архівах.

Фонди, що не ввійшли до першого випуску Путівника, передбачено охарактеризувати в наступних випусках, оскільки архів-музей має намір видавати путівники за своїми фондах періодично кожні п’ять років.

Для дослідників, які будуть працювати з особовими фондами, доречно підкреслити, що до Путівника як довідкового видання вперше включено досить повну інформацію про групу фондів, виведених із “спецхрану” у відкрите користування. Це фонди письменників і митців, що зазнавали цензурних і моральних утисків колишнього тоталітарного режиму; багато з них безпідставно поплатилося життям.

Особові фонди у Путівнику розміщені в абетковому порядку прізвищ фондоутворювачів.

Фонди державних установ, творчих спілок і громадських організацій поділено на такі групи: творчі спілки та їх установи; театри і театральні організації; творчі виконавчі колективи і організації кіностудії; видавництва, редакції журналів і газет; інші установи і організації. Всередині цих груп систематизацію анотованих фондів здійснено за видами мистецтв в алфавітному порядку (архітекторів, журналістів, кінематографістів, композиторів і т. д. та підвідомчої приналежності). Анотації в Путівнику складаються з трьох основних частин:

1. Найменування і № фонду, №№ описів, кількість одиниць зберігання, крайні дати документів фонду. Зауважимо, що біографічні дати фондоутворювача не завжди співпадають з крайніми датами матеріалів фонду, оскільки після смерті фондоутворювача фонд поповнюється матеріалами рідних, спогадами, статтями про нього тощо.

2. Історична довідка про фондоутворювача. В особових фондах здебільшого лаконічна з зазначенням років життя, фахового жанру митця. Якщо фондоутворювач більш відомий під псевдонімом, фонд іменується за псевдонімом, а в історичній довідці поряд із псевдонімом у дужках зазначається його прізвище. В довідці вказуються також почесні та високі наукові звання. Про письменників і митців, що зазнали безпідставних репресивних переслідувань, коротко подаються відомості із судово-слідчих справ. У довідці до фонду установи вказуються дати її виникнення і ліквідації, зміна назви і зміна відомчої підпорядкованості.

3. Анотація змісту фонду. В анотації особових фондів перш за все дається описання творчих матеріалів: креслень – в архітекторів, нотних рукописів – у композиторів, рукописів літературних досліджень – у літературознавців, художніх творів – у письменників, малюнків – у художників. Рукописи художніх творів, спогадів, наукових досліджень і т. п. розміщуються за жанрами, а всередині жанрів – у хронологічному порядку; допускається в окремих випадках розміщення в хронологічному порядку без врахування жанру. У фондах артистів і режисерів на перше місце виносяться т. з. “матеріали артистичної діяльності”: фотографії в ролях, сцен з вистав, режисерські експлікації, записи ролей, рукописи статей, спогадів. Слідом за назвами рукописів у дужках вказується дата. Дата, встановлена складачем анотації фонду, проставляється в квадратних дужках, у випадку не встановлення її пишеться “без дати” (б/д). Допускається датування групи рукописів. Зазначається кількість рукописів, малюнків і т. п. Підрахунок рукописів здійснюється за їх назвами.

За описанням творчих матеріалів анотується листування: спочатку самого фондоутворювача, потім листів до нього в алфавітному порядку. Позначені після прізвищ адресатів або кореспондентів цифри вказують на кількість листів. В дужках зазначено крайні дати листів. При наявності одного листа кількість не позначається.

За листуванням подається описання біографічних документів фондоутворювача, матеріали його громадської та службової діяльності, майново-побутових матеріалів. Описуються вони в хронологічній послідовності для документів або груп документів.

Анотації особових фондів закінчуються описанням матеріалів, зібраних фондоутворювачем, образотворчих матеріалів (фотографії, малюнки і т. п.), матеріалів рідних та різних осіб. При описанні фотографій зазначаються індивідуальні та групові. В анотації на групові фотографії в абетковому порядку вказуються прізвища сфотографованих осіб. В кінці анотації на індивідуальні та групові фотографії зазначається їх кількість, а в дужках – дата. Автографічність або оригінальність описуваних матеріалів, як правило, не зазначається, оговорюється тільки їх копійність, інколи оговорюється верстка творів, вирізки їх публікацій з газет та журналів тощо. Якщо рукописи творів мають назву російською чи іншою мовою, то ця назва в анотації подається мовою оригіналу, а в дужках – в авторському перекладі українською мовою. Вирізки, на яких не зазначено назву газет і журналів, описуються узагальнено: “вирізки публікацій з польських газет і журналів”.

В анотаціях фондів установ і організацій на перше місце виносяться керівні і розпорядчі документи, потім стенограми і протоколи засідань, листування, плани, звіти, відомості про особовий склад, профспілкова документація. Документи групуються по можливості за їх видами і в хронологічній послідовності. З метою скорочення обсягу анотації рукописи численних творів, що відклалися у фондах видавництва та редакцій газет і журналів, здебільшого не вказуються, а лише зазначаються їх автори в абетковому порядку прізвищ. Також за абетковим порядком прізвищ описуються в анотаціях особові справи членів спілок. Якщо після групи документів не зазначаються їх дати, то це означає, що документи є на всі роки існування організації.

Завершує Путівник науково-довідковий апарат видання, а саме: списки особових фондів, фондів державних установ, творчих спілок та громадських організацій, фондів колекцій, розформованих або переданих в інші установи фондів, бібліографія видань та довідкових публікацій архіву, іменний покажчик та покажчик видавництва, газет та журналів, список скорочень. Оскільки далеко не всі фонди, що зберігаються у ЦДАМЛІМ України, анотовані в першому випуску Путівника (всього проанотовано 180 особових фондів, 75 фондів установ та організацій, творчих спілок), а деякі з тих, що анотовані, поповнилися новими, ще не описаними документами, до списку фондів подаються примітки такого змісту:

- анотація подається в наступних випусках путівника (*);
- дані про фонд подаються у списку колекцій (**);
- нове надходження (***);
- дані про фонд подаються у списку розформованих або переданих в інші установи фондів (****);
- дані про фонд подаються у списку фондів державних установ, творчих спілок та громадських організацій (*****).

Путівник підготовлений колективом співробітників архіву-музею.

Анотації на особові фонди склали: А. Я. Булгакова, В. І. Вервес, Н. С. Возна, О. О. Дарибогова, В. М. Дишлюк, Є. І. Доценко, С. В. Дьомін, І. А. Ільїна, А. М. Калабаліна, Р. М. Корогодський, М. І. Крячок, С. Г. Куш,

О. В. Міськов, Р. В. Мовчан, І. М. Мякий, О. Ф. Павлова, Л. М. Петрова, М. А. Савчук, П. І. Свергіна, С. А. Слюсар, В. О. Толстов, Л. Д. Харалампова, Т. С. Хардаєва, М. Д. Ходоровський, В. М. Шепелюк, Н. О. Яцина.

Анотації на фонди державних установ, творчих спілок і громадських організацій підготували: С. О. Белевич, В. В. Костюк, І. І. Кравченко, Ю. Р. Кучерявий, Н. С. Лісна, З. О. Сендик, С. А. Слюсар, К. С. Чуксіна.

Редакцію першого розділу здійснили М. І. Крячок, С. Г. Куш, другого – З. О. Сендик.

Передмову підготували: М. І. Крячок, С. Г. Куш, З. О. Сендик, М. Д. Ходоровський, список скорочень, іменний покажчик та покажчик видавництв, газет та журналів – С. Г. Куш.

1. ОСОБОВІ ФОНДИ

Алчевський І. О.

Ф. 131; оп. 1, 2, 3; од.зб. 94; 1872–1970 рр.

Алчевський Іван Олексійович (1876–1917), співак.

Ноти. Друковані видання творів, які виконував І. О. Алчевський: романси на слова М. Некрасова – “Тройка” М. Вителяро (1890), І. Медем – “Какая ночь” В. Врателя (1896), К. Ф. – “Колокола” В. Калининкова (1901), “Все говорят, что ветренная бываю” Ф. Садовського (1906), О. Толстого – “Грядой клубится белою над озером туман” П. Семенова (1907); оперні партії Ромео – “Ромео і Джульєтта” Ш. Гуно (1894), Альфреда – “Травіата” Дж. Верді, Аліскана – “Роза і хрест” М. Гнесіна, Йонтека – “Галька” С. Моношкі; твори П. А. Гапона на слова А. Я. Спендіарова; М. В. Лисенка на слова О. Олеся, Т. Г. Шевченка; А. Спендіарова на слова А. Фета та ін. (б/д). Всього 47.

Фотографії в ролях Рауля з опери “Гугеноти” Д. Мейєрберга та Ромео з опери “Ромео і Джульєтта” Ш. Гуно (1911).

Списки опер, в яких був зайнятий І. О. Алчевський, та виконаних ролей. (б/д).

Листи І. О. Алчевського: Х. Д. Алчевській, матері 9 (1880-і), Г. О. Алчевському, брату (1880-і). Всього 2 адр.

Листи І. О. Алчевському: І. О. Віхмана, Н. В. Станкевича 2 (1916), Х. Д. Алчевської, матері 42 (1906, 1907), М. О. Алчевського, брата (1909), Я. Головашова 2 (1907) та ін. Всього 8 кор.

Афіші та програми вистав, концертів Петроградського імператорського Маріїнського театру, Харківського оперного товариства, Манхеттен-опери (1902–1917), пам’яті Т. Г. Шевченка за участю М. В. Лисенка в Полтаві (1908), О. М. Скрябіна (1916). Посвідчення, договори з театрами, довідки про роботу в Манхеттен-опері (1901–1912). Статті, замітки та рецензії на виступи І. О. Алчевського – друковані видання 6 (1906–1914).

Фотографії І. О. Алчевського, індивідуальні 2 (1900, 1905) та в групі з невстановленими особами (1898).

Матеріали рідних І. О. Алчевського. Х. Д. Алчевської, матері: зошит з підготовчими матеріалами до книги “Що читати народові” (рецензії, відгуки тощо) (1882), листування, посвідчення, фотографії Х. Д. Алчевської (1906–1916); О. К. Алчевського, батька: лист міністра фінансів Вітте (1894); Х. О. Алчевської, сестри: листи, альбом з віршами та малюнками (1904); М. О. Алчевського, брата: зошит з віршами (1920–1923), фотографія

М. О. Алчевського та О. М. Бекетова (1936), біографічна довідка (1970); А. О. Алчевської, сестри: листи (1876), гімназична відомість (1878), автопортрет (1888); Д. О. Алчевського, брата: листи (1876).

Програма першого сімейно-музичного вечора Харківського музично-го гуртка, касова відомість клубу комерційного театру та інші документи (1906, 1907).

Антоненко-Давидович Б. Д.

Ф. 159; оп. 1; од. зб. 152; 1896–1984 рр.

Антоненко-Давидович Борис Дмитрович (1899–1984), письменник. 2 січня 1935 безпідставно заарештований, засуджений на 10 років концтаборів, потім – на довічне заслання в с. Малоросейка Больше-Муртанського району Красноярського краю. В 1956 реабілітований. У 1957 повернувся до Києва.

Рукописи Б. Д. Антоненка-Давидовича. Романи: “Живи” (1953–1957), “За ширмою” (1960-і); повість “Семен Іванович Пальоха. Окрилені обрії”, варіанти 5 (1932–1955); оповідання: “Два пуди жита (з голодних фрагментів)” (1922), “Нерозгадана таємниця тов.Бурдуна” (1923), “Тук-тук” (1925), “Справжній чоловік” (1928), “Образа” (1958), “Золотий кораблик” (1959), “Слово матері” (1960), “Завищені оцінки” (1960-і), “Камінь Довбуша”, “Крижані мережки”, “Щастя”, “Ялинка з хлопущками”, “Як воно починалося” (б/д) та ін.; нариси: “Пороги” (1927), “Де когут піє на три держави”, “Яблуні в цвіту” (1928), “Люди і вугілля” (1931), “Україно моя, Україно... (листи з дороги)” (1950-і), “Крізь пільму”, “Недоспівана пісня ранньої осені (про Є. Плужника)”, “Нездійснена поезія (про Бориса Тенету)”, “Неповторний Володя (про Володимира Сосюру)”, “Поет на відстані (про Максима Рильського)” (1960-і), “Берестечко”, “Київ гетьманський”, “На шляху до правди”, “Страшний і по смерті”, “Хахли й кацапи” (б/д) та ін.; монографія “Плекаймо рідну мову” (1967); збірка статей “Про що і як. В літературі й коло літератури” (1959), статті: “Деякі особливості стилю художнього твору”, “Дрібний заробіток чи відповідальна праця?”, “Культура мови”, “Мовні спотикачі. Шкіци з натури”, “Ой, що ж то за шум учинився” (б/д) та ін.; рецензії на переклад з російської на українську мову М. М. Шумилом повісті Л. Ф. Воронкової “Старша сестра” (1959), збірку Л. В. Костенко “Мандрівки серця”, спогади Є. М. Кротевича “Київські зустрічі”, збірку Є. П. Плужника “Новели”, повість Б. М. Харчука “В дорозі”, казку Б. Й. Чалого та П. П. Глазового “Про відважного Барвінка і коника Дзвоника” (б/д) та ін.; “Моя автобіографія”, “Про самого себе” (1958, 1963); спогади “Бабусині казки” (1960), “Курйозні зустрічі на довгій життєвій ниві”, “Кустар-одиночка”, “Три чечени”, “Удосвіта”, “Хай спиниться чудова мить!” (б/д); переклади з російської на українську мову трагедії Л. М. Леонова “Оленонька” (б/д). Всього 281.

Записники 4 (б/д).

Листи Б. Д. Антоненку-Давидовичу: Д. М. Бобиря (1964), Я. О. Вознюка (1961), О. І. Ковіньки (1961), С. А. Крижанівського (б/д), Ф. Неуважного

2 (1963), Ю. Ф. Ярмиша (б/д) та ін. Всього 13 кор.; редакції журналу “Дніпро” (1958); вітальні листівки до 60-річчя від дня народження: О. І. Ковіньки, Є. М. Кротевича, Л. М. Новиченка, М. А. Пригари, В. М. Сосюри, М. С. Шеремета, З. П. Тулуб, М. І. Терещенка (1959); читачів з відгуками на роман “За ширмою” 40 (1962–1963).

Трудова угода з Інститутом мовознавства ім. О. О. Потебні АН УРСР на рецензування I-го тому “Російсько-українського словника” (1964), запрошення на літературні вечори, мітинги, пленуми Правління СПУ (1964–1969), мандат делегата VI з’їзду СПУ (1971).

Рецензії на твори Б. Д. Антоненка-Давидовича: А. Т. Мороза на книгу “Про що і як” (1961), І. М. Дзюби “Правда життя і манера художника”, Є. М. Кротевича на роман “За ширмою” (1962), В. Ф. Койляка на книгу “Як ми говоримо” (1971), В. М. Русанівського на рукопис “Плекаймо рідну мову” (б/д) та ін. Всього 16.

Фотографії Б. Д. Антоненка-Давидовича, індивідуальні 47 (1919–1980), в групі з матір’ю, дружиною, названою дочкою 23 (1905–1968), з М. П. Бажаном, Д. Г. Білоусом, Г. Я. Гармашем, П. Й. Горецьким, Я. Д. Качурою, Г. М. Косинкою, Т. Осъмачкою, В. П. Підмогильним, Є. П. Плужником, Я. Г. Савченком, І. М. Світличним, М. І. Терещенком, Д. Н. Фальківським, К. О. Федіним, Б. М. Харчуком, М. М. Шумилом, Ю. І. Яновським та ін. 54 (1923–1970-і); фотографія Ю. М. Яновської, матері письменника (1896); фотографії похорону Б. Д. Антоненка-Давидовича (1984).

Статті, вірші, оповідання П. Г. Антокольського, О. І. Білецького, В. В. Денисенка, Е. Х. Райцина та ін. 19 (1918–1980).

Астаф’єва В. Л., Астаф’єва В. Л.

Ф. 307; оп. 1. 2; од.зб. 39; 1828–1965 рр.

Астаф’єва Віра Леонідівна (1867–1927), співачка, педагог, Астаф’єва Варвара Леонідівна (1863–1952), художниця.

Документи та матеріали Віри Леонідівни Астаф’євої. Фотографії в ролях: Аїди в однойменній опері Дж. Верді, Даліли в опері К. Сен-Санса “Самсон і Даліла”, Лізи в опері П. І. Чайковського “Пікова дама”, зіграних у Київській опері (не пізніше 1897). Афіша вокально-музичного вечора в м. Конотопі за участю В. Л. Астаф’євої (1889).

Рукопис В. Л. Астаф’євої “Записки педагога” (1920-і).

Лист В. Л. Астаф’євої сестрі Варварі (б/д).

Листи В. Л. Астаф’євій: розпорядчого комітету товариства сприяння сибірякам, що навчаються в Петербурзі (1887), комітету з відзначення ювілею італійського короля Віктора Еммануїла – італійська мова (1891), шанувальників таланту (1892–1893).

Автобіографія В. Л. Астаф’євої (1920-і).

Рецензії на виступи В. Л. Астаф’євої в концертах та оперних виставах, вміщені в газетах “Петербуржский листок”, “Свет”, “Северный курьер” (1899–

1902), в італійських газетах (1889–1890), вірш невстановленого автора “В. Л. Астаф’євій” (б/д). Некрологи В. Л. Астаф’євій у газетах “Київський пролетарий”, “Пролетарська правда” (9 грудня 1927); “Памяти дорогого учителя” – повідомлення М. Власова, С. Корсунської та ін., присвячене В. Л. Астаф’євій (7 грудня 1927).

Фотографії В. Л. Астаф’євої, індивідуальні 3 (1897–1900) та з батьком (1869). Фотографії похорону В. Л. Астаф’євої 2 (1927).

Документи та матеріали Варвари Леонідівни Астаф’євої, художниці, сестри В. Л. Астаф’євої. Малюнок “Місток” – тонований пап., олів. Спогади (1949).

Листи В. Л. Астаф’євій: В. О. Беклемішева (1911), І. А. Довженка (1948) Жана Дюваля (1904), В. Канірина (1904).

Матеріали до біографії В. Л. Астаф’євої: біографічні дані (б/д), свідчення, підписане таємним радником П. Г. Манієвським, про навчання В. Л. Астаф’євою його синів (1916), квитанція про сплату членських внесків товариства пам’яті декабристів (1917), посвідчення члена професійної спілки художників Києва, підписане М. Праховим – головою спілки (1919), членський квиток Спілки радянських художників України, підписаний В. І. Касіяном, головою Спілки (1945).

Фотографії В. Л. Астаф’євої 2 (1850-і).

Фотографії скульптора В. О. Беклемішева, індивідуальні – 4 та в групі зі студентами Академії художеств 2 (1898–1900). Записи В. О. Беклемішева під час поїздки в Україну (1928). Рецензії на твори І. М. Беклемішевої, художниці, племінниці В. Л. Астаф’євої – газетні вирізки (1956), афіші її персональної виставки (1959). Фотографії І. І. Шишкіна 3 (1903), одна з дарчим написом. Фотографії І. М. Беклемішевої 3 (1960–1965).

Багмут І. А.

Ф. 152; оп. 1, 2; од.зб. 1044; 1922–1983 рр.

Багмут Іван Андріанович (1903–1975), письменник. 9 серпня 1935 безпідставно заарештований і засуджений на 6 років виправно-трудових таборів у Комі АРСР. Після звільнення 1941 працював у таборі вільнонайманим. У вересні 1942 добровільно пішов на фронт рядовим у стрілецький полк. Реабілітований 22 березня 1957.

Рукописи І. А. Багмута. Повісті: “Початок життя” (1950), “Подвиг творився так” (1950-і), “Записки розвідника” (1961), “Пригоди чорного kota Лапченка, описані ним самим” (1970-і); оповідання: “Бочка”, “Кроки”, “Справжнє горе”, “Хазяїн широкої ріки” (1945), “Білий костюм”, “Непорозуміння” (1946), “Сквозь чащу” (1950), “Десант” (1950-і), “Рассказ о рассказе” (1977) та ін.; нариси: “Винахід Івана Смирнова”, “Годы и люди”, “Нове море”, “Наш рідний Харків” (1945–1967), “Верхівці засніжених тундр” (б/д) та ін.; новела “Високе становище” (1960-і); п’єси: “Повість про велику мужність” (1955), “Степи цвітуть” (1963), “Програний квиток” (1970) та ін.; сценарії: “Суворовці” (1950-і), “Господарі Охотських гір” – телепередача

(1960-і); статті: “До П зльоту молодих письменників” (1957), “Думки вголос” (1959), “Про батьківський авторитет” (1960-і) та ін.; рецензії: на повість О. Д. Іваненко “Рідні діти” (1953), твір І. М. Чендея “Іван” (1967), поему І. Л. Муратова “Прометееве віче”, збірку оповідань Д. І. Соколова “Чувство життя” (1969), роман В. П. Сологуба “Гірке причастя” (1970) та ін.; спогади: про звірства фашистів у Харкові у роки Великої Вітчизняної війни (1950-і), про подорожі по країнах Середземномор’я (1965), Центральному Тянь-Шаню (1967), до Куби (1960-і), “Моя автобіографія” (1972), “Про поета Олеся Донченка і його збірку “Околиця” (1973); виступи: на III з’їзді СРПУ (1954), про письменників-харків’ян, які загинули в боротьбі за радянську владу, про основний обов’язок педагога-вихователя (1960-і), гуморески, замітки, репліки, фейлетони, пародії, зауваження, інтерв’ю (1946–1970). Всього 282.

Записники І. А. Багмута 3 (1943 – 1960-і).

Листи І. А. Багмута: І. В. Абашидзе (1951), О. К. Бабишкіну 3 (1949), М. П. Бажану 2 (1950-і), Ю. Я. Барабашу (1959), С. О. Баруздіну (1955), В. В. Бичку 3 (1951–1956), Ю. С. Бурляю (1954), О. Т. Гончару (1960), З. В. Гончару 2 (1954), П. В. Гуріненку 2 (1961), П. А. Дегтярову 3 (1961–1963), Ю. Н. Єльченку (1963), Н. Л. Забілі 6 (1953–1959), П. А. Загребельному (1966), І. Я. Зайцю 2 (1962), Ю. О. Збанацькому (1949), Ю. О. Івакіну (1974), О. Д. Іваненку 2 (1947), В. П. Козаченку 2 (1970), В. С. Кучеру (1947), Ф. Ю. Маківчуку (1959), І. Л. Муратову (1962), Д. В. Павличку (1963), П. Й. Панчу (1968), О. І. Полторацькому 2 (1952, 1955), М. А. Пригарі (1947), Ю. К. Смоличу (1948), А. Ф. Хижняку 5 (1954–1957), М. С. Хрущову (1960), Ю. І. Яновському (1951) та ін. Всього 271 адр.; установам і організаціям (1943–1974).

Листи І. А. Багмута: С. І. Багмута 36 (1955–1975), С. О. Баруздіна (1974), В. В. Бичка (1954), К. О. Гордієнка 25 (1968–1972), К. К. Гриба (1971), Ю. Н. Гундича (1948), Н. Л. Забіли (1962), Ю. О. Івакіна 5 (1973–1975), В. І. Кави 5 (1967–1972), О. І. Ковіньки 3 (1972–1974), Б. І. Котлярова 30 (1963–1971), С. А. Крижанівського (1960-і), Ю. М. Мартича 2 (1964), П. Й. Панча (1968), О. І. Полторацького 2 (1955), В. М. Россельса 14 (195–1970), І. Ю. Сенченка 5 (1946–1956), Ю. К. Смолича 5 (1946–1948), І. П. Соболя 28 (1960–1972), М. А. Талалаєвського (1959), М. Т. Шаповала (1960) та ін. Всього 339 кор.; установ та організацій (1929–1973).

Фотографії І. А. Багмута, індивідуальні 24 (1929–1968), в групі з рідними 12 (1950–1960), у складі альпіністської експедиції на Тянь-Шань, під час поїздок в Індію, на Кубу, о. Кіпр і відпочинок у Варну, Коктебель 21 (1929–1968), з П. А. Загребельним, В. П. Козаченком, В. О. Коротичем, Д. В. Павличком, робітниками, курсантами Київського суворовського училища, учнями 6 (1954–1968), О. Т. Гончаром, К. О. Гордієнком, Л. С. Первомайським, Ю. Ю. Шовкоплясом та ін. 9 (1960–1966); про увічнення пам’яті І. А. Багмута 2 (1976). Дружні шаржі П. Костюченка і Ю. Северина на І. Багмута 3 (1965–1966).

Бажан М. П.

Ф. 535; оп. 1; од. зб. 904; 1921–1982 рр.

Бажан Микола Платонович (1904–1983), поет, державний і громадський діяч, академік АН УРСР (з 1951), Герой Соціалістичної Праці (з 1974).

Рукописи М. П. Бажана. Збірки поезій (1924–1949), (1924–1960), “Дорога” (1963); поема “Полонянка” (1943–1944); поезії: “Гонець” (1925), “Гетто в Умані” (1929), “Малюнки на панелі” (1948), “Біля будинку в Горі”, “Жовтневий марш”, “Здійснення мрії”, “Хай славиться сонце” (1949), “Італійські зустрічі”, “Пам’яті полеглих”, “Три варіації на тему Р.-М. Рільке” (1958–1961), “Дві варіації з “Повести о надежде” (1968), “Кларнет Тичини”, “Перед статуями Мікельанджело” (1971–1974), “27 січня”, “На перевалі” (1973–1979) та ін. Всього 35. Статті про зарубіжних письменників: Р.-М. Рільке (1926), Я. Івашкевича (1930); українських письменників: М. Т. Рильського (1955), Лесю Українку, Т. Г. Шевченка (1963), О. М. Підсуху (1960-і), О. Т. Гончара (1970-і) та ін.; письменників інших республік: А. Кулешова (1964), Пятруся Бровку, В. В. Маяковського (1965), Яна Райніса (1966) та ін.; на тему Великої Вітчизняної війни (1943); про взаємозв’язки радянських народів та літератур (1950–1975); суспільно-політичні теми (1950–1970-і). Всього 159. Рецензії на збірник статей “Рильке об искусстве”, докторську дисертацію Н. Б. Кузякіної “Драматургия и театральный критик И. Кочерга” (б/д). Відгуки, зауваження на книги І. Ф. Драча “Протуберанці сонця”, “Іду до Вас” (1960-і), статті В. О. Коротича (1962), вибрані поезії С. А. Пермяка та ін. (б/д). Всього 11. Тексти виступів: на загальному мітингу трудящих Києва (1941), на зустрічі італійської делегації з киянами (1963), ювілеях письменників та вечорах пам’яті – 100-річчя з дня смерті Ю. Словацького (1949), 100-річчя з дня смерті І. Я. Франка (1956), 50-річчя від дня народження О. Т. Гончара (1968), 70-річчя від дня народження Ю. К. Смолича, про розвиток художнього перекладу (1971) та ін. Всього 25. Переклади прозових і віршованих творів: І. Абашидзе, П. Антокольського, Ш. Апхаїдзе, П. Бровки, Бесікі (Вісаріона Габашвілі), С. Ваянського, Г. Гейне, М. Горького, Д. Гурамішвілі, В. Гюго, Г. Леонідзе, А. Навої, В. Незвала, Ц. Норвіда, В. Пшавели, Б. Райнова, Я. Райніса, Р.-М. Рільке, Ш. Руставелі, І. Скали, Ю. Словацького, О. Суркова, М. Тихонова, Е. Чаренца, В. Шекспіра, П. Яворова та ін. (1923–1973). Всього 248.

Листи М. П. Бажана: С. Грачотті, К. Г. Гулямову 3 (1975), Д. Джеролу 2, Є. А. Долматовському, Б. Дроздомазі, Я. Івашкевичу 4 (1962–1963), Т. Г. Імамходжаєву та Р. І. Ігногамову 2, П. Кірхнеру 9 (1970–1971), А. Куреллу, Ф. Лонгу 3 (1967), А. А. Михайлову, А. Окоркову і Л. Глебовій, Ф. Д. Овчаренку, О. П. Пастернаку (1980), А. Я. Пашенку, В. М. Русанівському (1981), Д. С. Самойлову, Н. І. Саррілі (1970), К. М. Симонову, Д. Стейнбеку 3 (1965), А. Стерну (1966), Б. І. Стукаліну 2, П. Г. Тичині 2 (1961), П. Т. Троньку 2 (1961), М. С. Хрущову 2, В. В. Щербицькому (1978), К. Яшену 2 (1972) та ін. Всього 59 кор.; Київському правлінню Спілки архітекторів СРСР (1962), президії СПУ 5 (1962–1980), Держкомітету в спра-

вах видавництва і поліграфії про влаштування виставки архітектурних замальовок Ю. Химича, видання збірки віршів угорського поета А. Гідаша, вибраних поезій М. Семенка, Ю. Словацького, А. Чужого, рецензування збірок поезій Л. Костенко, П. Мовчана (1962–1980), відділу науки і культури ЦК КПУ (1965), видавництвом “Советский писатель” 3 (1970–1972), “Будівельник” 2 (1972), “Мистецтво” 3 (1974), “Дніпро” (1978).

Листи М. П. Бажану: М. О. Абалкіна (1962), Г. Г. Абашидзе 5 (1979–1985), А. А. Александрової 2 (1962), Г. Ф. Алімова 3 (197–1979), О. К. Антонова 2 (1979), І. Л. Андроникова 2 (1974, 1982), П. Г. Антокольського 6 (1974–1975), Т. Асатіані 17 (1973–1979), О. К. Бабишкіна 2 (1982), А. П. Бажан 2 (1975), Г. М. Беляєва (1975), В. В. Бикова (1977–1982), Л. Н. Большакова 4 (1979–1982), В. О. Борисова 2 (1979), В. Я. Бровченка 2 (1976, 1977), Є. М. Волошка 2 (1969–1982), П. М. Воронька 3 (1978–1979), М. П. Глущенко 6 (1969–1974), С. О. Голованівського 2 (1975, 1982), О. Т. Гончара 7 (1976–1977), З. В. Гончарука 3 (1979), М. Г. Дерегуса (1942), Є. А. Долматовського 11 (1964–1982), І. Ф. Драча 4 (1979–1982), П. Г. Дубинки 7 (1973–1979), М. О. Дудіна 5 (1979), П. В. Жура 5 (1979), С. М. Жураховича 7 (1974–1979), П. А. Загребельного 3 (1979), Ю. О. Збанацького 2 (1979), Ю. О. Івакіна (1977), І. Ф. Карабутенка 2 (1978, 1982), О. Д. Іваненко (1974), Я. Івашкевича 5 (1974–1979), Є. Д. Калашнікова 5 (1973–1974), П. Кірхнера 12 (1974–1978), С. Д. Козака 2 (1965, 1974), П. І. Кравчука 5 (1964–1979), Н. Б. Кузякіної 6 (1979), М. Л. Матусовського 4 (1975–1979), Е. Б. Межелайтіса 10 (1974–1984), Л. М. Новиченка 4 (1977–1982), Л. А. Озерова 9 (1979–1982), Б. І. Олійника (1977–1982), М. А. Орлик 3 (1982), В. М. Орлова 5 (1974–1982), В. Ф. Панової (1971), П. Й. Панча 2 (1979), Б. М. Полевого 8 (1964–1974), П. Д. Прокопчак 6 (1964–1974), В. Г. Распутіна 4 (1976), І. С. Романченка 3 (1965–1978), К. М. Симонова 2 (1974), Ю. К. Смолича 11 (1970–1975), Т. Й. Стах 6 (1974–1978), О. О. Суркова 16 (1977–1982), О. Т. Твардовського 8 (1974–1982), М. С. Тихонова (1978), І. А. Цюпи (1982), І. М. Чендея 7 (1975–1979) та ін. Всього 702 кор.; авторів-початківців, літгуртківців, вчителів та учнів 178 (1947–1982); видавництв “Будівельник”, “Прапор”, “Прогрес”, “Советский писатель”, “Таврия” 12 (1964–1979); редакцій журналів “Огонек”, “Литературное обозрение”, “Знамя” 8 (1949–1976) про видання творів М. П. Бажана та за його участю книг Д. Г. Гурамішвілі, А. Міцкевича, Л. С. Первомайського, колективних збірників. Телеграми, листування М. П. Бажана як заступника голови Ради Міністрів УРСР з організаціями, установами, навчальними закладами, партійними органами з питань розвитку культури в Україні та її зв’язків 268 (1945–1949). Депутатське листування з виборцями Тульчинського виборчого округу Вінницької області (1946–1962).

Автобіографія, особисті анкети (1948). Дипломи заслуженого діяча науки, академіка АН УРСР, заслуженого діяча мистецтв Грузинської РСР, лауреата Державної премії УРСР ім. Т. Г. Шевченка, народного поета Узбецької РСР; за зміцнення миру між народами (1951–1968). Запрошення на ювілейні вечори, виставки діячів культури і літератури (1969–1974). Матеріали про святкування 50-ти, 60-ти, 70-річчя від дня народження М. П. Бажана, нагородження орденами, присвоєння звання Героя

Соціалістичної Праці, вручення Ленінської премії, Державних премій УРСР ім. Т. Г. Шевченка, Грузинської РСР, присвоєння почесних звань: вітальні адреси, листи, телеграми творчих спілок України, братніх республік, Генеральних консульств, академічних інститутів, вищих учбових закладів, видавництв, редакцій газет, журналів; А. Л. Барто, Пятруся Бровки, Р. Г. Гамзатова, З. М. Гайдай, О. Т. Гончара, Д. О. Граніна, О. Й. Дейча, П. Н. Демічева, П. А. Загребельного, В. І. Касіяна, Л. В. Костенко, І. М. Коцюбинської, В. Т. Лаціса, Г. М. Маркова, П. М. Нятко, Ю. К. Смолича, Максима Танка, Н. М. Ужвій, П. М. Усенка, К. О. Фурцевої, Д. Д. Шостаковича, О. О. Шовкуненка, В. В. Щербицького, Г. П. Юри (1946–1982).

Статті Є. Г. Адельгейма, О. А. Баканідзе, М. Т. Рильського та ін. про творчість М. П. Бажана 40 (1946–1982); вірші Є. Т. Козака, М. І. Комісарової, Т. Ханум, присвячені поету 6 (1938–1982).

Фотографії М. П. Бажана, індивідуальні 4 (1944–1966) та в групі з І. Л. Андронниковим, П. Г. Антокольським, Б. Д. Антоненком-Давидовичем, В. Л. Василевською, З. М. Гайдай, М. С. Гречухою, Л. Д. Дмитерком, О. П. Довженком, П. А. Загребельним, В. П. Катаєвим, Я. Д. Качурою, О. Є. Корнійчуком, Г. М. Косинкою, С. А. Крижанівським, Іваном Ле, В. П. Минком, М. Т. Рильським, Я. Г. Савченком, Ю. К. Смоличем, М. І. Терешенком, П. Г. Тичиною, С. І. Чіковані, Ю. В. Шумським, Ю. І. Яновським та ін. діячами літератури та культури, студійцями театру “Кийдрамте”, учасниками мітингу радянсько-німецької дружби у НДР 36 (1921–1978).

Малюнки К. Г. Агніт-Следзевського, дружні шаржі на членів редакційної колегії газети “За Радянську Україну” 16 (1941). В. Д. Чернуха. Ілюстрації до вірша М. П. Бажана “На полі Куликовому” – фотокопії 16 (1980). Портрет та дружній шарж на М. П. Бажана невстановлених авторів (1975).

Листи та вітальні листівки Н. В. Лауер, дружині М. П. Бажана 39 (1970–1975).

Літературно-критичний нарис О. І. Білецького “Давня Індія та її література” (1933); рецензія М. М. Острика на історичний роман у віршах Л. В. Костенко “Маруся Чурай” (1974); комплект листівок “Архітектурні пам’ятники Тбілісі” 16 (1974).

Баш Я. В.

Ф. 1080; оп. 1; од.зб. 229; 1931–1983 рр.

Баш (Башмак) Яків Васильович (1908–1986), письменник.

Рукописи Я. В. Баша. Романи та повісті: “Професор Буйко” (1945), “На крутій дорозі” (1967), “Надія” (1970); п’єси: “Професор Буйко” (1949–1958), “У кожного своя ціль” (1950), “Дніпрові зорі” (1953–1958); оповідання, нариси та статті: “Сталь” (1931), “Величне серце” (“О великом человеке”) – про народного месника Я. Ф. Кожжаря з Київської області (1942–1943), “Жива могила” (1943), “Дорогінський бій”, “Лікар грузин”, “Непомітна людина”,

1. Особові фонди

“У з’єднанні Андреева”, “Хитрощі партизан” (1944), “Американська система” (1950–1951), “Встреча на Днепрострое”, “Дніпрова слава”, “Пафос созидания” (1950), “В дружбе с воинами”, “Справка” (1959), “В дружбі з армією” (у співавторстві з І. І. Гончаренком) (1962), “Пісня відважних” (“Пісня про дніпробудівців”) (1970), “Дніпрельстан, доле моя” (1982); спогади: про С. А. Ковпака, Ю. В. Шумського (1959–1967), про спорудження першого на Дніпрельстані пам’ятника В. І. Леніну (1982); відгуки, інтерв’ю, тези та плани виступів і доповідей Я. В. Баша (1957–1982). Всього 26.

Листи Я. В. Баша: С. К. Кириловій (1970), В. Т. Юрезанському (1941) та ін. Всього 4 адр.

Листи Я. В. Башу: П. А. Байдебури (1958), М. І. Бойка 2 (1968, 1976), Л. М. Вишеславського (1974), П. М. Воронька 2 (1951), Г. П. Дмитрука (1954), В. Д. Дончака 13 (1950–1968), М. Я. Зарудного (1978), Н. Й. Кальченко (1967), І. Ф. Карабутенка 19 (1962–1978), О. Є. Корнійчука (1947), П. І. Кравчука (Канада) 3 (1968–1970), Ю. І. Назаренка 2 (1958), М. А. Орлик (1978), П. Й. Панча 4 (1972–1976), А. О. Первенцева 2 (1955, 1975), Г. І. Петровського (1947), І. О. Плахтія (1973), Ф. А. Редька (1973), Б. В. Романицького 2 (1949, 1956), О. М. Сабурова (1950), А. І. Сапегіна (1968), І. Г. Старикова 2 (1974), Т. Й. Стах 2 (1978, 1981), М. М. Тарновського (1965), І. М. Чендея 2 (1972, 1978), О. К. Чепіжного 4 (1973–1982), Ю. В. Шумського 2 (1948, 1971), Ф. М. Щербакова 4 (1961–1982), В. Т. Юрезанського 21 (1947–1955) та ін. Всього 105 кор.; вітальні листівки та телеграми з нагоди різних свят, нагородження орденом Трудового Червоного Прапора, 50-ти і 60-річчям від дня народження: М. П. Бажана, Д. І. Бедзика, Д. Г. Білоуса, Остапа Вишні, С. І. Воскрекасенка, О. Т. Гончара, С. О. Голованівського, П. О. Дорошка, М. Я. Зарудного, О. Є. Засенка, Ю. О. Збанацького, І. П. Кавалерідзе, В. П. Козаченка, С. А. Ковпака, О. І. Копиленка, Д. М. Косарика, С. А. Крижанівського, Івана Ле, П. І. Майбороди, В. П. Минка, І. І. Неходи, М. І. Новохатського, С. І. Олійника, П. Й. Панча, Н. С. Рибак, М. Т. Рильського, В. М. Собка, М. П. Стельмаха, П. Г. Тичини, А. Ф. Хижняка, Є. С. Шаблювського, Ю. В. Шумського, А. І. Шияна та ін.; листи Я. В. Башу як депутату Київської та Запорізької міськрад від виборців (1951–1973); червоних слідопитів, колективів драматичних театрів Києва, Харкова, Чернівців (1954–1976).

Документи (членські квитки, мандати, грамоти, дипломи, запрошення, посвідчення про відрядження, плани і тези виступів) біографічного характеру, про громадську діяльність, участь у Великій Вітчизняній війні, зв’язки з воїнами Радянської Армії (1937–1974); листівка “Смерть німецьким окупантам!” (1943); щоденник бойових дій партизанських загонів, організованих Українським штабом партизанського руху на території Чехословаччини (липень-вересень 1944), пісня словацьких партизанів бригади М. Р. Штефаніка невідомого автора; стаття Х. Волігура “Посланці миру” про поїздку Я. В. Баша в групі з діячами літератури та мистецтва України до Нью-Йорку (1964); договори з видавництвами “Дніпро”, “Искусство”, “Промінь”, “Профвидав”, “Советский писатель” та ін. про видання книг письменника (1977–1983). Відгуки Ю. В. Шумського та ін. на повість Я. В. Баша “Професор

Буйко”, стенограми обговорення вистави за п’есою “Професор Буйко” (1947–1949), рецензія Ю. Я. Барабаша на п’есу Я. В. Баша “У кожного своя ціль” (1956).

Фотографії Я. В. Баша, індивідуальні 19 (1941–1970) та в групі з батьками, рідними, в колі сім’ї 2 (1930–1948), М. П. Бажаном, П. М. Вороньком, О. Т. Гончаром, О. К. Диптан, Ю. О. Збанацьким, П. І. Майбородою, Л. М. Новиченком, Т. А. Строкачем, П. Г. Тичиною, О. Ф. Федоровим, А. І. Шияном та ін. 30 (1941–1970), з першою вчителькою А. А. Почепинською (1970), викладачами і студентами Київського медінституту, піонерами, військовими 4 (1970-і). Фотографії Василя Федоровича, батька, Михайла, брата, Валентини, дочки письменника (1930, 1947). Фотографії С. А. Ковпака з начальником санслужби партизанського з’єднання Н. Маєвською (1942). Фотографії сцен з вистави “Професор Буйко” у постановці Сумського та Чернівецького драмтеатрів 7 (1950-і). Портрет Я. В. Баша роботи В. Я. Чибаника. Пап., туш, перо (1971).

Беретті В. І. , Беретті О. В.

Ф. 9; оп. 1; од.зб. 58; 1820–1916 pp.

Беретті Вікентій Іванович (1781–1842), Беретті Олександр Вікентійович (1816–1895), архітектори, академіки Петербурзької АМ (перший з 1809, другий з 1840).

Креслення В. І. Беретті: частина генерального плану Києва з визначенням земельної ділянки, власником якої був В. І. Беретті (1841). Рапорт міністру освіти С. С. Уварову з приводу будівництва Київського університету. Список проектів та виконаних будівель В. І. Беретті у Петербурзі (1835). Формулярний список про його навчання в Академії художеств і службу до переїзду в Київ (1837). Матеріали майново-господарського характеру (про опікунство майном, продажу власного будинку у Петербурзі) (1838, 1840).

Фоторепродукції портрету В. І. Беретті роботи невстановленого художника (1842).

Свідоцтво про дворянське походження Н. В. Беретті, дочки (в шлюбі Трусевич) (1820).

Креслення О. В. Беретті: стін, колон, дзвіниць Володимирського собору, співавтором проекту якого він був (1869). Листи О. В. Беретті: в будівельний комітет Київського університету та губернські установи з приводу будівництва університету і в Київський інженерний округ, військове генерал-губернаторство та попечителю Київського учбового округу щодо будівництва Київської 2-ої гімназії (1843–1863, 1850–1861). Кошторис на будівництво головного будинку і службових приміщень Анатомічного театру, складений О. В. Беретті (1850). Кошториси, технічні розрахунки, акти, рапорти, пояснення, що пов’язані з будівництвом Володимирського собору та його ремонтами (1863–1885). Перелік проектів та закінчених будівель, створених О. В. Беретті за 10 років перебування у Києві (1853).

1. Особові фонди

Листи О. В. Беретті: З. М. Бродському 5 (1879–1880).

Листи до О. В. Беретті: Л. Безак (б/д), В. Беретті, батька (1841), В. Боркова (1875), З. Бродського (1881), Р. Генріхсена 2 (1876, 1881), І. Голубкова (1884), сестер А. В. Кесляр і Н. В. Трусевич (1846), Є. Козменінової 2 (1860-і), Є. Левинського (б/д), В. Політковського (1866) та ін. Всього 15 кор.

Виписка з метричної книги про народження О. В. Беретті (1816). Свідоцтво Академії художеств про обрання О. В. Беретті академіком архітектури (1840), грамоти та свідоцтва про нагородження орденами і медалями (1850–1859). Формулярний список про службу О. В. Беретті з 1837 по 1850 рр. (1850). Указ Сенату про затвердження родини О. В. Беретті у дворянському стані (1873).

Матеріали майново-господарського характеру (опікунство майном, розмежування садиб, орендну плату) (1822–1890).

Фотографії О. В. Беретті (1866), О. К. Беретті, дружини (уродженої Бухгольц) (1841), М. О. Беретті, сина (1890).

Білецький О. І.

Ф. 30; оп. 1, 2; од.зб. 197; 1920–1982 рр.

Білецький Олександр Іванович (1884–1961), літературознавець, академік АН УРСР (з 1939) і АН СРСР (з 1958), заслужений діяч науки УРСР (з 1941). В 1986 на Україні встановлено премію в галузі літературно-художньої критики імені О. Білецького.

Рукописи О. І. Білецького. Статті та дослідження: “Шевченко і західноєвропейська література” (1939), “Тоголь и Украина” (1944), “Видатний майстер критичного реалізму” – до 100-річчя від дня народження Панаса Мирного (1949), “Історія української літератури в 2-х томах” – розділи, написані О. І. Білецьким (1953), “Взаємозв’язки і взаємодія та відгуки національних літератур”, “Основні етапи становлення художнього реалізму у світовій літературі”, “Про генезис і розвиток методу соціалістичного реалізму” (1955), “Іван Франко”, “Іван Франко та індійська література”, “Стан і завдання українського літературознавства” (1956), “Панас Мирний” (1960), “Світове значення творчості Т. Г. Шевченка” (1961); рецензії та відгуки про роботи О. К. Бабишкіна, Ф. М. Борщевського, Є. В. Володимирової, Т. А. Воротняка, О. Й. Дейча, С. Є. Дмуховського, С. Н. Дуриліна, М. І. Дяченка, Н. Й. Жук, Л. Д. Іванова, А. О. Іщука, М. К. Йосипенка, А. А. Каспрука, О. В. Килимника, А. І. Костенка, Л. Г. Лушик, О. Р. Мазуркевича, О. М. Маліса, Л. П. Олександрової, П. П. Охріменка, В. М. Сиволова, М. Д. Тарасенка, В. А. Томкова, В. Т. Турти, З. Т. Франко, І. П. Цапенка, О. В. Шпильової, А. О. Щербини та ін. (1947–1958); плани, нотатки та підготовчі матеріали до досліджень з питань історії російської і української літератур, російсько-українських літературних зв’язків, творчості Т. Г. Шевченка, Панаса Мирного, О. С. Пушкіна та ін. (1951–1957). Всього 93.

Записники О. І. Білецького 3 (б/д).

Листи О. І. Білецького: Б. А. Коваленку 2 (1949, 1950), І. І. Мазепі (1954), О. А. Плевако (1959), М. І. Пригодію (1953) та ін. Всього 9 адр.

Листи О. І. Білецькому: М. Ларченка та Д. С. Лихачова (1956), І. А. Пеньковича (1957), П. П. Славіна (1956) та ін. Всього 14 кор.; вітальні листи та телеграми з нагоди ювілеїв та нагороджень: АН СРСР, АН УРСР, Інституту Світової літератури, Інституту мовознавства АН УРСР, Інституту літератури АН УРСР, Інституту мистецтвознавства, фольклору та етнографії, Спілки художників УРСР, Науково-дослідного Інституту педагогіки УРСР, видавництва та редакцій, вузів (1945–1959); листи редакцій з питань видання праць О. І. Білецького (1953–1956).

Звіти про наукову роботу О. І. Білецького (1949–1951); проспекти видання творів І. С. Нечуя-Левицького, Панаса Мирного з вступними статтями та під редакціями О. І. Білецького (1950–1956); списки докторських дисертацій, рецензованих О. І. Білецьким, дисертантів, науковим керівником яких він був (1955, 1956).

Матеріали до біографії: паспорти, членські квитки, посвідчення, запрошення, перепустки (1933–1959).

Рецензії М. Т. Рильського, Л. А. Булаховського та ін. на праці О. І. Білецького (1952).

Індивідуальні фотографії О. І. Білецького 2 (б/д).

Бобинський В. П.

Ф. 910; оп. 1; од.зб. 11; 1919–1968 рр.

Бобинський Василь Петрович (1898–1938), письменник. В лютому 1934 безпідставно заарештований і засуджений на три роки виправно-трудоих таборів. Розстріляний 28 січня 1938. Реабілітований 1956.

Рукописи В. П. Бобинського. Переклад з російської на українську мову поеми О. О. Блока “Дванадцять” (1923).

Індивідуальна фотографія В.П.Бобинського (1919); фотографії з дружиною, О.Бобинською та сином Борисом, з Т. Г.Масенком 2 (1920-і). Фотографія Б. Д. Бобинського, діда письменника (1920-і); фотографії про підготовку та проведення телепередачі, присвяченої 70-річчю від дня народження В. П. Бобинського: Б. В. Бобинський, син письменника, під час зйомок, учасники телепередачі – актори Львівських театрів Б. Антків, В. Розстальний, Ф. Стригун та ін., фрагменти телепередачі (1966).

Спогади про В. П. Бобинського Б. Дудинського (1968).

Матеріали, що відклалися у фонді: К. Г. Стеценко “Сватання на Гончарівці” – партитура (1932); хорова партитура (1930-і), пейзажний малюнок невстановленого художника – дерево, сепія (б/д).

Бойченко О. М.

Ф. 325; оп. 1; од.зб. 31; 1939–1956 рр.

Бойченко Олександр Максимович (1903–1950), письменник, політичний і громадський діяч. З 1933 був прикутий до ліжка тяжкою хворобою.

1. Особові фонди

Рукописи О. М. Бойченка. Роман “Молодість”, книга 1, варіанти (1943–1956), книга 2, глави, чернетки (1946–1948), книга 3 (1949–1950). Матеріали, зібрані для написання роману (1939–1950).

Автобіографія (1950).

Матеріали про нагородження О. М. Бойченка орденом Трудового Червоного Прапора та присудження йому Сталінської премії (1944–1949).

Рецензія невстановленого автора на роман “Молодість” (1950).

Борисоглібська Г. І.

Ф. 453; оп. 1; од.зб. 9; 1886–1939 рр.

Борисоглібська (Сидоренко-Свидерська) Ганна Іванівна (1868–1939), актриса, народна артистка УРСР (з 1936).

Матеріали творчої діяльності Г. І. Борисоглібської. Фотографії актриси в ролях у виставах за п'єсами І. К. Карпенка-Карого “Безталанна” – Ганна, Панаса Мирного “Лимерівна” – Шкандибиха, М. П. Старицького “За двома зайцями” – Секлета (початок ХХ ст.). Рукописи Г. І. Борисоглібської. Стаття “Наш незабутній керівник” (1935); спогади “Моя громадська робота” (1938).

Листи Г. І. Борисоглібської В. П. Третьяковій 2 (б/д).

Трудові списки 2 (1917–1933), програма вистави “Суєта” на честь 40-літньої праці Г. І. Борисоглібської на театральній сцені (1927), запис бесіди Г. І. Борисоглібської з колективом Полтавського обласного театру ім. М. В. Гоголя (1938), автобіографія, анкета (1938, 1939).

Боровиковський Л. І.

Ф. 83; оп. 1; од.зб. 1; 1903 р.

Боровиковський Лев (Левко) Іванович (1806–1889), поет.

Рукописний зошит (1903) під назвою “Сто семьдесят пять оригинальных малороссийских басен. Соч. Льва Ивановича Боровиковского”, переписаний невстановленою особою.

Бородай В. З.

Ф. 556; оп. 1; од.зб. 12; 1961–1974 рр.

Бородай Василь Захарович (1917 р. народж.), скульптор, народний художник СРСР (з 1977), дійсний член АМ СРСР (з 1973).

Матеріали творчої діяльності В. З. Бородая. Фотографії скульптурних портретів В. І. Касіяна, Л. М. Ревуцького, П. Г. Тичини, Т. Н. Яблонської (1963–1973); проектів пам'ятників чекістам на площі Ф. Е. Дзержинського у Києві, жертвам геноциду у Бабиному Яру 5, фрагменти ескізу пам'ятника

партизанам у Яремчі 7 (1967); скульптурних та графічних робіт із серії “По Єгипту” 4 (1961–1967); сувеніру скульптурної групи “Засновники Києва” (1973–1974).

Квиток депутата Київської міської ради депутатів трудящих (1969).

Каталог скульптури і графіки “По Єгипту” (1964–1965); В. Павлов “Сонце в твоїх руках. Творчий шлях В. З. Бородая” (К., 1970) – книга з дарчим написом В. З. Бородаєві.

Вакаров Д. О.

Ф. 224; оп. 1; од.зб. 17; 1938–1970 рр.

Вакаров Дмитро Онурійович (1920–1945), поет, писав російською мовою. Загинув у фашистському таборі Дахау.

Рукописи Д. О. Вакарова. Вірші: “Бунтари”, “Время настанет”, “Встанем, карпатские братья...”, “Немного лет пройдет...”, “Ольге” (“Оля, Оля, сколько горя...”), “Отчизне”, “Триолет” (“Когда я музыке внимаю...”) (1942), “Люблю тебя, мой край привольный” (1943) та ін. Всього 131.

Листи Д. О. Вакарова невстановленим особам із звертаннями “Милый друг”, “Милые подруги, милые друзья”, “Дорогой Миша”, “Дорогі родичі”, “Дорогой брат” та ін. 24 (1941–1944).

Листи Д. О. Вакарову за підписами “Е. Ф. Р.” (1940), “Твой друг Николай” (1943), “Михаил” (1943), “Моисей”, “Вершин...” 2 (1943), “Ваша приятелька Маруся” 2 (1943), “Тусга” (1943); Д. Лазаря (б/д).

Матеріали про Д. О. Вакарова: статті С. Панька “Поэт-борец” (1946), О. Довганича “О забытом литераторе-патриоте” (1954), В. Пагирия “Присягаю вам, Карпати” (1970); М. Попович “Жизнь и творчество Д. О. Вакарова” – передмова до збірки віршів (1954).

Василевська В. Л.

Ф. 73; оп. 1,2; од.зб. 957; 1912–1965 рр.

Василевська Ванда Львівна (1905–1964), письменниця, громадський діяч.

Рукописи В. Л. Василевської. Романи і повісті: “Обличья дня” (1932–1933), “La patrie” (“Вітчизна”) (1935), “В тяжкій боротьбі” (1935–1958), “Ziemia w jarzmie” (“Земля в ярмі”) (1937), “Полум’я на болотах” (1938–1939), “Трое проти міста” (1940), “Звезды в озере”, “Страницы прошлого” (1941), “Райдуга” (1942), “Просто любовь” (1944), “Jdi swiatlo zaptonie” (“Коли запалає світло”) (1946), “W pierwo tnej puszczy” (“В первісній пущі”) (1948–1949), “Ojczyzna” (“Вітчизна”) (1948–1955), “Rzeki plona” (“Ріки палають”) (1949–1950), “Дорогой приключений”, “Orzef i lew” (“Орел і лев”) (б/д); оповідання: уривки ранніх оповідань (1920–1930), “В новогоднюю ночь”, “Грохот шагов” (1940), “Дезертир”, “Остап Савчук”, “Oswicie” (“На світанку”) (1941), “Мальчик” (1941, 1942), “В хате”, “Женщина с винтовкой”,

“Пісня про батьківщину” (1942), “Sfones zna ziemia” (1945), “Barwinek” (“Барвінок”) (1946), “Spotkanie” (“Зустріч”) (1947), “Co, jak i na co” (“Что, как и на что”), “Куријісіе стара лодка” (“Покупайте старую лодку”), “Na jednym koncu gobak...” (“На одном конце червяк...”) (1955), “Анна” (1957), “Nocleg” (“Ночівля”), “Zranica” (“Гості”), “Dziadek Yefim” (“Дідусь Юхим”), “Nad Oskolem” (“Над Осколом”), “Potrojne salto” (“Потрійне сальто”), “Nad stavem” (“Над ставом”), “Dezynfekcja” (“Дезинфекція”), “Na dworcу” (“Открытие стадиона”) (1959), збірка “Встречи” (1959), “W wagonie” (“У вагоні”), “Korespondent” (“Кореспондент”), “Sandalki” (“Босоніжки”), “Siostra” (“Сестра”), “Czaban” (“Чабан”), “Slawa” (“Слава”), “Kasza” (“Казя”), “Marfa” (“Марфа”) (1960), “Подруги” (1965), “Вербы и мостовая”, “Chlopiec” (“Хлопець”), “Tajemnica” (“Тасмниця”), “Propaganda”, “Nazwisko” (“Прізвище”), “Dziecinство” (“Петрикова доля”), “Legenda o Daftanie” (“Легенда про Дафтана”), “Дніпро”, “Oficerowie Czechowa”, “Ci, ktorzy odchodza” (“Ті, котрі відходять”), “Slimaki”, “Fiokla Mitrofanovna zjawia sie u nas” (“Фекла Митрофанівна завітала до нас”), “Widac, jacos przesunela sie granica Wieku...”, “Рибна ловля з Путраментом”, “Начерки про Петра (онука)”, початок оповідання (розповідь веде стюардеса), “Prawo jest rowne” (“Право є рівним для всіх”), “Sprawiedliwosc” (“Справедливість”) (б/д); п’єса: “Bartosz Glowacki” (“Бартош Гловацький”) (1940–1941); лібрето і сценарії: “Днепр” (сценарій) (1949), “Богдан Хмельницький” (лібрето опери) (1949–1953), “Try bilety na mecz” (сценарій документального фільму) (1950), “Наши чемпионы” (сценарій) (1953); фейлетони: відповідь на лист читачів з приводу рибальських оповідань (1950), уривок листа-фейлетона в редакцію “Перця” (б/д); вірші: опубліковані в журналах “Wianki” (“Вінки”) (1920-і), “Czerwony sztandar” (“Червоний прапор”), “Wojna, wojnie” (“Війна війні”) та ін.; переклади з іспанської на польську мову Піо Барохі “Пещеры Хименос” тексти для виступів Ю. Й. Березіна і Ю. Т. Тимошенка (б/д); нариси, статті: “Przesterу” (1930), “W sieci” (“В житті”) (1953); публіцистичні твори: “На Востоке”, “Под красным знаменем” (1939), “Кров на вулиці”, “К оружию, славяне”, “Поляки, вас зовут на борьбу развалины Варшавы” (1941), “Книга, пропитанная кровью” (1942), “Польские патриоты против правительства генерала Сикорского” (1943), “Бойцу победителю” (1944), “Ложь гибнет, правда остается”, “Мир движется вперед”, “Новая Польша”, “Фашистский бред Черчилля” (1948), “В Париже и вне Парижа”, “Париж сегодня”, “Письма из Рима” (1949), “W Berlinie” (“В Берліні”) (1951), “Миллионы людей на стороне борющейся Кореи” (1952), “В Китай”, “Три дня в Бирме” (1956), “W delcie Dunaju” (“В дельте Дуная”), “Румыния неожиданная” (1960), “Архипелаг свободы”, “W Meksyku” (“В Мексике”) (1961), “Красивый край Болгария” (“Рієкны kraj Bulgaria” (1963), “На Советской земле”, “Песня о братстве” (б/д) та ін.; рецензії на твори К. Брандіса, І. Д. Вільде, В. О. Кочетова, А. Міцкевича, І. М. Христенко та ін. (1947–1961), на документальний фільм “Цветущая Украина” (1951); тексти виступів на Всесвітніх і Всесоюзних конференціях прихильників миру (1946–1964), засіданні президії СРПУ (1949), сесії Всесвітньої Ради Миру в Будапешті (1953); стаття “Как создавалась трилогия “Песнь над водами” (1952), “О моих книгах” (уривок

з автобіографії) (1964); щоденники (1912, 1919–1924); матеріали, зібрані для написання творів: до книги нарисів “Под небом Китая” (1955), про польське повстання 1863 р. та ін. (б/д). Всього 904.

Записники В. Л. Василевської з записами про перебування на Кубі, у Мексиці, країнах Латинської Америки 5 (1946–1964).

Листи В. Л. Василевської: М. О. Абалкіну (1950), Г. П. Дзятко (1957), А. М. Дунаєвському (1957), В. Г. Комяхову (1960), Н. М. Меліховій (1961–1962), Норману Казинсу, Філіпу Моелі (1961), С. В. Стефанику (1959), М. А. Суслову (б/д), Антуану Табету (телеграма) (1952) та ін. Всього 73 адр.

Листи В. Л. Василевській: М. О. Абалкіна (1959), Ж. Амаду (1951), С. Ф. Аскінадзе 2 (1959), В. П. Беляєва 3 (б/д), І. Г. Бердникова (1962), В. Берута 2 (1946), С. Велієва 4 (1962–1963), Ю. М. Жукова 2 (1962), А. П. Капіци (1954), М. Котова (1962), І. М. Коцюбинської (1953), П. І. Кравчука (1962), М. М. Крушельницького 5 (1952–1958), Є. Г. Лур’є (1955), Н. М. Меліхової 3 (1961), П. Й. Панча (1957), Б. М. Полевого 2 (1961, 1962), О. І. Полторацького (1959), М. Т. Рильського (1963), Л. І. Смілянського (1964), Ю. К. і О. Г. Смоличів (1961), Л. І. Толстой (1954), К. О. Федіна (1962), Т. І. Франка 2 (1960, 1963) та ін. Всього 123 кор.; листи, телеграми видавництв, редакцій журналів і газет, установ та організацій (1942–1964); депутатське листування (1946–1964); листи авторів-початківців, відгуки письменниці про їх твори, рекомендації для прийому до Спілки письменників України (1949–1964).

Документи з дарчими написами В. Л. Василевській: книга протоколів засідань Народної Ради (з підписом В. Берута) (1943–1944); фотоальбом “Строительство Кременчугской ГЭС”; програма авторського концерту К. Ф. Данькевича; фотоальбом про життя і працю польських громадян, які жили під час Великої Вітчизняної війни на території СРСР (1946–1963).

Автобіографія, матеріали про навчання у гімназії, університеті, посвідчення, членські, депутатські та профспілкові квитки, мандати, закордонні паспорти, візи, перепустки (1919–1964).

Вітальні статті, замітки, адреси в зв’язку з ювілеями письменниці, нагородженнями; особисті документи: свідоцтва, посвідчення, дипломи про нагородження орденом “Sztandar Pracy I-szej klasy”, дипломи лауреата Державних премій СРСР за твори “Райдуга” (1943), “Просто любов” (1946), трилогію “Песнь над водами” (1952); медалями “Партизану Вітчизняної війни” (1946), “Odznaka Kosciuskowska” (1946), орденами “Grunwaldu I-szej klasy” (1947), “Krzyszem Grunwaldu I-szej K1” (1947), “Odznaka Grunwaldzka” (1947), “Ordenem odrodzenia Polska PK1” (1947), медалями “Medal zwylietwa i Wolnosci” (1947), “Za Warszawa, za Odre, Nyse, Baltuk” (1947), срібною медаллю Всесвітньої Ради Миру” (1959).

Матеріали майново-господарського та побутового характеру: страхова книжка, довідки про видачу інвалюти, придбання дачі та ін. (1929–1959).

Вирізки публікацій з польських газет і журналів, зібрані письменницею (1914–1961).

Некролог, листи, телеграми з приводу смерті В. Л. Василевської та статті про увічнення її пам’яті, опубліковані в радянській і зарубіжній пресі (1964). Всього 402.

Фотографії В. Л. Василевської, індивідуальні 51 (1930–1960), в групі з М. П. Бажаном, К. Ф. Данькевичем, О. П. Довженком, І. Г. Еренбургом, В. І. Касіяном, О. Є. Корнійчуком, Д. С. Коротченком, А. С. Малишком, Л. М. Новиченком, О. В. Палладінім, Б. М. Полевим, Є. Ю. Поповкіним, Н. С. Рибак, Ю. К. Смоличем, В. М. Сосюрою, А. К. Софроновим, П. Г. Тичиною, М. С. Тихоновим, О. О. Фадєєвим, Ю. І. Яновським та ін. (1940–1960); фотографії із зарубіжних відряджень (КНР, Куба, ПНР) (1950–1960); рідних В. Л. Василевської (чоловіка, дочки) (1948–1960); фотографія Л. А. Руденко з дарчим написом (1948). Всього 539.

Матеріали рідних письменниці: екслібрис батька, Л. Василевського; документи про освіту і трудову діяльність, партійний квиток чоловіка, Р. Шеманського 15 (1920–1930).

Василенко М. П.

Ф. 542; оп. 1; од.зб. 346; 1864–1946 рр.

Василенко Микола Прокопович (1866–1935), правознавець, академік (з 1920), президент Української Академії наук (1921–1922), автор майже 500 наукових і публіцистичних праць. В 1924 зазнав безпідставного ув'язнення. Довгі роки ім'я Василенка незаслужено викреслювалося з історії української науки.

Рукописи М. П. Василенка. Доповіді на засіданнях Українського наукового товариства та Історичного товариства ім. Нестора-літописця: “К истории реформы 19 февраля 1861 г. в Черниговской и Полтавской губерниях”, “Крестьянство Правобережной Украины и инвентарная реформа”, “Кріпацтво на Лівобережній Україні”, “Памяти Евгения Болховитинова” (1911–1912); лекція “Дворянский вопрос в Малороссии в эпоху екатерининской комиссии” (1911). Всього 6.

Листи М. П. Василенка: К. П. Василенку, брату (1936), В. Л. Модзалевському 77 (1903–1918), Д. М. Требинському 3 (1907–1908), М. М. Требинській (1902) та ін. Всього 6 адр.

Листи М. П. Василенку: П. І. Василенка, батька 25 (1908–1911), В. І. Вернадського 85 (1898–1934), Н. В. Вернадської (1915), В. О. Мякотіна 19 (1892–1915), Н. Д. Полонської-Василенко, дружини 198 (1924–1930), М. М. Требинської 2 (1924) та ін. Всього 18 кор.; видавництв і редакцій журналів “Брокгауз і Ефрон”, “Военно-исторический вестник”, “Задруга” 12 (1903–1915).

Біографія (б/д); посвідчення про роботу в редакціях газет “Киевский голос”, “Киевская мысль” (1907–1914); заява М. П. Василенка до Київського бюро наукового комітету з проханням асигнувати гроші на переписку документів архіву Т. Чацького.

Спогади [Н. Д. Полонської-Василенко] про М. П. Василенка (б/д).

Фотографії М. П. Василенка, індивідуальні 39 (1909–1933) та в групі з В. Я. Железновим, І. В. Лучицьким, О. М. Моргуном, В. О. Мякотіним, Н. Д. Полонською-Василенко та ін. 28 (1909–1933); з випускниками І-го випуску юридичного інституту (1920); фотоальбоми 4 (1910–1911, б/д);

фотографії Д. І. Багалія, Є. П. Васькової-Старицької, В. Л. Модзалевського, Д. М. Петрушевського, Н. Д. Полонської-Василенко, з рідними та друзями 164 (1896–1933).

Рукописи Н. Д. Полонської-Василенко, дружини М. П. Василенка. Стаття “Маніфест 3 серпня року 1775 в світлі тогочасних ідей” (б/д); тези нарису “Очерки по истории заселения Южной Украины в середине XVIII ст. (1734–1775)” (б/д); відзив на п’єсу О. Стешенко “Красный петух” (1936). Всього 13.

Записники 4 (б/д).

Листи Н. Д. Полонської-Василенко: Д. І. Багалію 2 (б/д), О. О. Богомольцю (1938), К. П. Василенку 55 (1935), Б. Д. Грекову 2 (1934), Є. С. Короленко (1936), А. Ю. Кримському 2 (б/д), Д. П. та М. Ф. Меншовим, батькам 205 (1906–1916), Д. П. Меншову 60 (1906–1916), О. М. Моргуну 36 (1937–1941), В. І. Пічеті (1936), М. Ф. Полонській 4 (1906), С. Г. Полонському 8 (1904–1911, б/д), О. П. Оглобліну 2 (1941, б/д), В. І. Селінову (б/д), А. П. Снежковій (б/д), С. Д. Яворницькій (б/д) та ін. Всього 22 адр.

Листи Н. Д. Полонській-Василенко: Д. І. Багалія 42 (1926–1932), В. О. Барвінського 7 (1930–1936), Б. Я. Букреєва (1935), М. П. Василенка 79 (1917–1936), І. І. Вейцковського 4 (1928–1934), Н. Власової 25 (1922–1924), Ю. В. Готьєва 6 (1939), В. О. Грека 15 (1927–1931), М. К. Грунського (1942), М. П. Доброхотова (1931), Ф. Л. Ернста (1941), Є. М. Єзерського 4 (1930–1935), Ф. О. Єзерської 7 (1927–1929), Д. Г. Златковського 3 (б/д), Г. А. Каліберди 4 (1936), Л. І. Каманіної 6 (1930–1939), В. А. Камінського 3 (1931–1937), А. Ю. Кримського 24 (1936–1940), А. Ю. Кулаківського 10 (1933), О. В. Леонтовича 15 (1929–1935), М. Ф. Меншової, матері 200 (1916, б/д), Д. П. і М. Ф. Меншових, батька і матері 459 (1912–1917), М. М. Могилянського 126 (1929–1941), О. М. Моргуна 48 (1937–1942), Ю. О. Моргуна 7 (1940), О. П. Оглобліна 8 (1930–1939, б/д), В. І. Пічеті 26 (1939–1941, б/д), С. Г. Полонського 6 (1910–1912), А. П. Пшеничної (1941), В. О. Романовського (1940–1941), О. О. Рябіна (1928), В. І. Селінова 8 (1929–1938), І. Л. Смоленського (1929–1930), Д. Ф. Соловйова 10 (1931–1933), Л. М. Старицької-Черняхівської 7 (1931–1940), І. С. Степанова 4 (1928–1930), К. О. Студинського (1940), М. М. Супруненка (1940), М. М. Требинської 8 (1929), З. П. Тулуб (1935), В. О. Фесенка 43 (1931–1934), К. В. Харламповича 10 (1917–1931), Б. М. Шкляра 3 (1939–1941), К. М. Чехової (1941), С. Ф. Шевченка (1928), Д. І. Яворницького 6 (1926), С. Д. Яворницької 29 (1933–1940), Л. М. Яснопольського 21 (1928–1941) та ін. Всього 164 кор.

Матеріали до біографії Н. Д. Полонської-Василенко: службові посвідчення та довідки про роботу 29 (1924–1941), мандат делегата І-го Всеукраїнського з’їзду архівістів (1926); автобіографія 2 (1938, 1941), трудова та пенсійна книжки (1939, 1941).

Відзиви та рецензії Ю. В. Готьєва, А. Ю. Кримського, О. П. Оглобліна, В. І. Пічеті про наукову та педагогічну роботу Н. Д. Полонської-Василенко (1922–1942). Всього 253.

Матеріали родичів М. П. Василенка та Н. Д. Полонської-Василенко і вчених з їх оточення: статті О. М. Моргуна 16 (1927–1940); листи О. М. Моргуна: Н. К. Василенко 2 (1939), Г. А. Каліберді (1938), Ю. О. Моргуну (1939);

листи О. М. Моргуну: М. Ф. Аверіна (1939), О. Багалій (1941), Ю. О. Моргуна 53 (1938–1943), Д. М. Петрушевського (1940); лист Ф. Л. Ернста А. Ю. Кримському (1941); листи Д. П. Меншова: С. Г. Полонському (1913), А. П. Снежковій 6 (1915–1916), А. К. Меншовій 2 (б/д), М. Ф. Меншовій (1916); листи Д. П. Меншову: Л. Л. Германа 45 (б/д), В. Іконнікова 5 (1915–1916), М. Ф. Меншової 211 (1915–1917), А. К. Меншової 3 (1872–1880), С. Г. Полонського 6 (1905–1914); листи М. Ф. Меншової С. Г. Полонському 20 (1905–1912, б/д); листи М. Ф. Меншовій: Н. Ф. Мухортової 5 (1886–1894), М. Ф. Полонської (1906), І. М. Швеця (б/д); С. Г. Полонського 17 (1903–1912), Д. І. Яворницького О. Ф. Козинському (1902).

Документи, що відклалися у фонді: звіт Комітета по спорудженню в Сорочинцях пам'ятника М. В. Гоголю (1911); стаття О. П. Оглобліна “До питання про автора “Истории Русов” (1941).

Василько В.С.

Ф. 653; оп. 1, 2; од.зб. 1416; 1888–1987 рр.

Василько (Міляєв) Василь Степанович (1893–1972), режисер і педагог, актор, народний артист СРСР (з 1944).

Матеріали режисерської та акторської діяльності В. С. Василька: фотографії в ролях, сцен з вистав, в яких був зайнятий В. С. Василько, режисерські експлікації п'єс, протоколи засідань обговорення вистав, щоденники роботи над виставами, програми вистав; списки ролей, зіграних в театрах В. С. Васильком з 1912 по 1947 рр., упорядкованих ним режисерських примірників вистав.

Рукописи В. С. Василька. Нариси про Л. П. Ліницьку (1955–1968), М. К. Садовського (1956–1962), Ф. В. Левицького (1957). Фотоілюстрації, чернетки та остаточний текст книги “Фрагменти режисури” (1964–1965). Статті про театр, історію його розвитку, театральну майстерність: “Село і революційний театр” (1923), “В справі літнього сезону” (1927), “За нову майстерність” (1928), “За мистецьке самовизначення” (1929), “Процес роботи над образом” (1947), “Проблеми жанру в режисурі”, “Як я розумію театральність” (1958), “Рух в мистецтві актора” (1963), “Композиція масової сцени” (1964), “Мій досвід трьох постановок “Шельменко-денщика” (1966), “Різні методи постановок” (1960-і) та ін.; про театри, в яких працював В. С. Василько: “Театральная жизнь Киева. Сезон 1924–1925 гг.” (1925), “Енеїда” в Держдрамі” (1927); гастролі в Одеському державному українському театрі ім. Жовтневої революції в містах Кишиневі, Мінську, на Донбасі (1928 – 1950-і), “До постановки “Гайдамаків” за однойменною поемою Т. Г. Шевченка в Одеському українському драматичному театрі ім. Жовтневої революції (1961), “У истоков советского украинского театра в Одессе” (1967); статті з історії Харківського Червонозаводського державного українського драматичного театру (1928–1934), Донецького державного українського драматичного театру ім. Артема (1934–1939), Чернівецького державного українського музично-драматичного театру ім. О. Ю. Кобилянської (1944–1947); про

видатних діячів літератури та театру: “Заслужений артист республіки Іван Едуардович Замичковський” (1927), “Леся Курбас” (1920-і), “А. С. Курбас” (1963), “Що нам залишив Леся Курбас” (1964), “Чого мене навчив Леся Курбас?” (1967), “Система Л. С. Курбаса” (1960-і), “Марія Заньковецька” (1950–1960), “Корифей українського театру М. К. Садовський” (1956–1966), “Іван Микитенко і театр” (1957), “Кобилянська і театр”, “Театр Садовського в Києві” (1963); про власний життєвий і творчий досвід (1957–1969). Альбом із статтями, рецензіями, спогадами (1929–1967). Рецензії на статті, вистави, п’єси (1927–1970); доповіді, виступи, лекції, бесіди (1925–1970); автобіографії (1925, 1970); спогади про М. К. Заньковецьку, І. К. Микитенку, про постановку комедії М. Л. Кропивницького “Пошилися в дурні” в “Кийдрамте” у 1920 році, зустрічі з художниками В. Касіяном, Б. Косарєвим, О. Хвостовим, В. Шкляєвим, постановку “Гайдамаків” Т. Г. Шевченка у 1929 р. у Першому українському державному драматичному театрі ім. Т. Г. Шевченка (1949–1959); “Театру віддане життя” т. т. 1–2, варіанти, чернетки, фотоілюстрації, остаточний варіант книги (1960-і – 1970-і). Щоденники (1914–1961). Всього 590.

Інсценізації, зроблені В. С. Васильком для театрів України: “Відьма”, за однойменною поемою Т. Г. Шевченка для Харківського Червонозаводського державного українського драматичного театру (у співавторстві з О. Ходимчуком) (1930), “Земля”, за однойменною повістю О. Ю. Кобилянської для Чернівецького українського музично-драматичного театру ім. О. Ю. Кобилянської (1946–1958), “Чеховський альманах”, за творами А. П. Чехова для Одеського українського драматичного театру ім. Жовтневої революції (1948), “В воскресенє рано траву собирала”, за однойменною повістю О. Ю. Кобилянської для державного циганського театру “Ромен” (1951), “Угрюм-ріка”, за однойменним романом В. Я. Шишкова (1952–1953), “Одна дівчина і багато-багато закоханих”, за однойменним твором К. Чандера для Одеського українського драматичного театру ім. Жовтневої революції (1965) та ін. Всього 50. В. С. Василько “Чашка чорної кави”. Документальна драма про життя і творчість Леся Курбаса (1968–1969). Переклади, виписки, чорнові списки літератури про В. С. Василька, матеріалів, переданих В. С. Васильком у різні установи, творчих робіт В. С. Василька, книг з його бібліотеки, фотографії, зроблені В. С. Васильком (1902–1971). Листування В. С. Василька з державними театрами України з питань: художнього та музичного оформлення вистав, хронометражі постановок, режисерські коментарі в “Молодому театрі” (Київ) 9 (1918–1920-і); “Кийдрамте” 2 (1920, 1921); “Березолі” (Київ, Харків) 19 (1924–1925); Одеському державному українському драматичному театрі ім. Жовтневої революції 11 (1926–1941); аматорському гуртку (Київ) 579 (1920-і – 1966); Харківському державному українському драматичному театрі 91 (1928–1940-і); Донецькому державному українському драматичному театрі ім. Артема 212 (1933–1952); Чернівецькому українському музично-драматичному театрі ім. О. Ю. Кобилянської 295 (1941–1958); Київському державному українському драматичному театрі ім. І. Я. Франка 228 (1953).

Листи В. С. Василька: підшивка “Мої листи”. 6 томів (1914–1969); листування з окремими особами, установами і організаціями з питань видання книги “Леся Курбас” 4 томи (1960–1961); установам (1950–1972);

О. С. Вербицькій (Шелухіній) 2 (1964), Х. Г. Водяному 68 (1960–1971), Л. Ф. Дубовику (1951), Н. Б. Кузякіній (1969) та ін. Всього 11 адр.

Листи В. С. Васильку: І. Д. Авдієвої 5 (1965–1966), П. Л. Альтеранацького 4 (1943–1944), Д. С. Антоновича 16 (1944 – 1970-і), Я. Б. Балабана 10 (1965–1970), М. Н. Березовської 4 (1963–1965), С. І. Білоконя (1967–1968), О. С. Вербицької (Шелухіної) 4 (1963 – 1970-і), М. П. Верхацького 42 (1961–1966), Г. Г. Верьовки 3 (1947), Д. І. Власюка 10 (1939–1965), Х. Г. Водяного 137 (1965), Я. Т. Геляса 35 (1964–1970), В. З. Гжицького 2 (1966), Д. О. Горбачова 4 (1962–1967), Т. С. Демчука 21 (1930-і – 1971), Н. П. Єрмакової 10 (1968–1970), М. К. Йосипенко 19 (1951 – 1960-і), Л. І. Каневського 4 (1962–1968), П. Т. Коваленко 11 (1958–1963), І. С. Козловського 20 (1958–1972), І. А. Кочерги 29 (1927–1951), С. С. Кошачевського 7 (1944–1971), Н. Б. Кузякіної 11 (1951–1971), М. Г. Лабінського 132 (1964–1971), М. І. Литвиненко-Вольгемут 15 (1956–1966), І. О. Мар'яненка 25 (1948–1962), Ю. О. Меженка 34 (1955–196-і), І. К. Микитенка 4 (1929–1933), І. Л. Муратова 2 (1961), П. П. Нестеровського 61 (1956–1971), А. Г. Петрицького 8 (1959–1965), П. М. Самійленко 19 (1965 – 1960-і), О. І. Сердюка 76 (1957–1967), Ю. К. Смолича 5 (1965–1967), М. Д. Станіславського 18 (1861–1965), І. І. Стешенко 33 (1950–1965), Н. В. Суровцової 5 (1964), Л. С. Танюка 15 (1962–1966), О. Д. Форш 27 (1956–1971), С. О. Хуторної 20 (1955–1964), Р. О. Черкашина 35 (1965–1971), В. М. Чистякової 101 (1960–1971), М. М. Шейка 57 (1961–1963), Ю. І. Яновського 2 (1954) та ін. Всього 267 кор.; за кількома підписами 52 (1949–1970); В. С. Васильку та Ю. М. Розумовській, дружині: К. М. Висловецької 17 (1956–1963), М. М. Котляревського 31 (1963), С. А. Мануйлович 20 (1968–1971) та ін. Всього 14 кор.; телеграми, вітальні листи та листівки установ та організацій (1944–1971), діячів культури 47 (1948–1972).

Матеріали до біографії В. С. Василька: альбоми з програмами вистав за участю і в постановці В. С. Василька (1918–1939; 1940–1949; 1948–1969), документи і матеріали (статті, доповіді, повідомлення, відгуки на постановки, протоколи засідань дорадчих органів театру, звіти про роботу тощо): про роботу В. С. Василька в Донецькому, Київському, Одеському, Харківському українських драматичних театрах (1925–1957); афіші вистав у постановці та за інсценізацією В. С. Василька та різних ювілейних вечорів за його участю (1938–1972); посвідчення, накази, довідки, перепустки періоду евакуації в роки Великої Вітчизняної війни (1941–1942); особисті документи (1944–1965); трудові договори (1946–1968); запрошення на літературно-мистецькі заходи (1947–1971); документи про нагородження: газетні публікації, статті, вітання (1940–1973).

Матеріали, зібрані В. С. Васильком для своїх робіт та з тем, що його цікавили: публікації про М. К. Заньковецьку (1903–1954), вирізки з газет та журналів; виписки, автобіографічна довідка, статті про І. О. Мар'яненка (1920-і – 1940-і); документи про Л. С. Курбаса: інсценізації, зроблені Л. С. Курбасом з помітками В. С. Василька – “Джیمмі Хіггінс” У. Сінклера (1924), “Гайдамаки” Т. Г. Шевченка (1926–1966), “Пролог” Л. С. Курбаса (1932); режисерські настанови, нотатки про театр (оригінали та машинописні

копії, зроблені В. С. Васильком, з його помітками та помітками невстановлених осіб): “До всього шановного товариства “Молодого театру” (1919–1950-і), режисерські настанови до вистави “Мина Мазайло” М. Г. Куліша (1960-і), “Вимоги режисерської лабораторії “Березоля” до побудови нового типу театру” (1930 – 1960-і), “Дія” (режисерська нотатка) (1930-і–1960-і), виписки з режисерських настанов до вистави за п’єсою І. К. Микитенка “Диктатура”, зроблені М. П. Верхацьким (1930–1960-і), “Ще одна риса “сучасного лівого мистецтва...” (1960-і, б/д). Лекції про театральне мистецтво 1920-х – 30-х рр. (1924–1960-і).

Статті Л. С. Курбаса з поміткою В. С. Василька (1917–1960-і). Документи та матеріали (виписки з статуту, відозви, статті (про “Молодий театр”, “Березіль”) (1917–1960-і). Доповіді, промови, виступи, інформації (1917–1960-і). Переклади, зроблені Л. С. Курбасом в 1907–1919 (друковані примірники та машинописні копії, зроблені В. С. Васильком в 1960-і). Виписки з щоденника за 1920–1927 та з листів Л. С. Курбаса за 1925–1933 (машинописні копії, зроблені в 1960-і з помітками невстановленої особи). Листи Л. С. Курбаса (машинописні копії, зроблені в 1960-і): Х. Г. Водяному (1926), М. О. Скрипнику (1928), І. Я. Франку 2 (1906), Г. М. Хоткевичу 6 (1912–1926), В. М. Чистяковій (1930); установам і організаціям періоду 1907–1926 (машинописні копії, зроблені в 1960-і).

Матеріали до біографії Л. С. Курбаса: репертуари театру “Березіль” за 1922–1933, довідки про склад акторів у виставах, афіші вистав, постанови Народного комісаріату освіти про керівництво театру “Березіль” (1933), стенограма засідань НКО УРСР про постановки театру “Березіль”, довідка про припинення кримінальної справи Л. С. Курбаса, біографічні відомості тощо (оригінали та машинописні копії, зроблені в 1960-і). Статті Л. Болобана, Остапа Вишні, Ф. Гаріна, М. Лабінського, Г. Юри та ін. про творчість Л. С. Курбаса і його діяльність в “Молодому театрі” та “Березолі” за період з 1928 по 1970 рр. (оригінали та машинописні копії, зроблені в 1960-і). Переліки статей про Л. С. Курбаса, статті, нариси, дослідження, доповіді, в яких згадується Л. С. Курбас. Спогади про нього А. М. Баглій-Смереки, Л. В. Болобана, С. Ф. Бондарчука, Х. Г. Водяного, О. А. Даценка, Т. С. Демчука, Я. С. Козлова, С. Й. Перегуди, О. І. Полторацького, П. М. Самійленко, Ю. К. Смолича, П. Г. Тичини, Б. Х. Тягна, В. М. Чистякової та ін. (1960-і).

П’єси, переклади, статті, вирізки з газет, спогади про І. А. Кочергу, О. Ю. Кобилянську, М. К. Садовського, М. П. Старицького (1939–1960-і).

Матеріали про В. С. Василька. Статті А. Андрєєва та В. Вихрова, С. Бондарчука, І. Кочерги, Н. Кузякіної, І. Чабаненка та ін. (1940–1972), дипломні роботи студентів театральних вузів, присвячені творчості В. С. Василька (1958–1964); рецензії на вистави В. С. Василька в театрах країни: альбоми з підшивками 10 (1926–1969); рецензії на виставу “Земля” за однойменною повістю О. Ю. Кобилянської у постановці Чернівецького українського музично-драматичного театру ім. О. Ю. Кобилянської (1947–1950); на книгу В. С. Василька “Леся Курбас” (1966–1970) та ін. Спогади про

режисера М. Бурбака, Х. Г. Водяного, С. А. Мануйлович (1963–1972). В. С. Василько. “Спогади сучасників”. Збірка, підготовлена Ю. М. Розумовською-Василько (1982). Сценарії радіо- та телепередач про В. С. Василька (1941–1967). Уривки з статей, газетних публікацій, листів різних осіб, в яких згадується про В. С. Василька (1926–1978). Матеріали про увічнення пам’яті В. С. Василька: некролог, листи та телеграми з висловленням співчуття, статті, афіші конференції з вивчення досвіду української радянської режисури, запрошення на вечори пам’яті, фотографії пам’ятника на могилі В. С. Василька (1972–1973).

Фотографії В. С. Василька, індивідуальні 53 (1910-і – 1971) та в групі з О. Бобровниковим, Т. Брауном, М. Вериківським, Л. Вовком, І. Гайдаєнком, Л. Гаккебуш, В. Добровольським, Ф. Жарком, І. Козловським, О. Корнійчуком, М. Маткович, І. Микитенком, М. Михайловим, С. Мірським, Ю. Мокрієвим, І. Молчановим, В. Немировичем-Данченком, Н. Рахленком, О. Сердюком, М. Соколовим, М. Троцьким, Н. Ужвій, Р. Черкашиним, В. Чистяковою, А. Ширвадзе; серед акторів театру М. К. Садовського, “Молодого театру”, “Кийдрамте”, “Березоля”, Одеського, Сталінського, Харківського, Чернівецького драматичних театрів; з дружиною Ю. М. Розумовською, рідними 148 (1908–1971); фотоальбоми: сімейні фотографії, учні В. С. Василька 3 (1910-і – 1960-і). Фотокопії портретів В. С. Василька роботи М. І. Жука, В. О. Цимпакова (1928, 1969), В. С. Бандровського та Г. Зоріна (1950, 1969), О. Г. Козюренка (1960-і). Фотографії Х. Г. Водяного, М. К. Заньковецької, В. М. Чистякової, С. П. Яновича 4 (1888, б/д); Л. С. Курбаса, індивідуальні та в групі з акторами театру “Березіль” 10 (1916–1933); сцен з вистав у постановці “Молодого театру” та “Березоля” 11 (1918–1930-і); портретів Л. С. Курбаса роботи А. Г. Петрицького, В. О. Цимпакова (1920-і, 1967).

Творчі роботи Г. І. Нарбути (репродукції): обкладинки до книг та ілюстрації до казок Г. Х. Андерсена, І. А. Крилова та ін. 10 (1909–1946).

Матеріали Ю. М. Розумовської-Василько, дружини режисера, актриси.

Листи Ю. М. Розумовської-Василько: О. К. Коваленко (1975), В. А. Козієнко (1983), В. М. Чистякової (1971) та ін. Всього 4.

Листи Ю. М. Розумовській-Василько: М. П. Бажана (1977), Є. Є. Віннікова 5 (1982–1985), Х. Г. Водяного 12 (1971–1973), В. В. Гаккебуш 3 (1979–1982), В. А. Галицького 11 (1982), І. П. Герапи 14 (1973–1987), Д. М. Гнатюка (1983), Т. С. Демчука 15 (1972–1974), В. М. Добровольського 5 (1982), А. М. Драка 10 (1982), В. Ф. Дяченка 8 (1978–1979), О. К. Коваленко 6 (1975–1981), В. П. Козаченка 4 (1977–1978), В. А. Козієнко 7 (1973–1982), І. С. Козловського 3 (1982–1985), П. І. Кравчука 9 (1973–1983), Ю. С. Мейтуса 2 (1982), А. В. Недзвідського 7 (1972–1982), П. П. Нестеровського 57 (1970–1983), С. Пільчевської 13 (1978–1986), О. М. Савки 8 (1970–1980), Л. С. Танюка 2 (1979, б/д), В. В. Тобілевича 7 (1982), Р. О. Черкашина 29 (1978–1986) та ін. Всього 63 кор.; установ та організацій з питань одержання архівних матеріалів В. С. Василька тощо (1950–1983).

Гімназичний альбом Ю. М. Розумовської-Василько з фотографіями (1910), індивідуальні фотографії Ю. М. Розумовської-Василько 11 (1918–

1952) та кадри з фільму “Наївний кравець”, в якому вона знімалась 2 (1920-і); фотографії сцен з вистав у постановці театру “Березіль” 8 (1922–1926), акторів Одеського та Харківського драматичних театрів, трупі М. К. Садовського (аркуші з книги) тощо (1923–1953).

А. В. Недзвідський “Життя її – театр”. Стаття про творчість Ю. М. Розумовської-Василько (б/д).

Вербицький О. М.

Ф. II; оп. I; од. зб. 588; 1874–1977 рр.

Вербицький Олександр Матвійович (1875–1958), архітектор, інженер, педагог.

Малюнки О. М. Вербицького: орнаменти, елементи народної дерев'яної архітектури, пейзажі, архітектурні пам'ятники “Балаклава”, “Біля хутора”, “Будинок ігумена в Києво-Печерській лаврі”, “За Балаклавою”, “Севастополь. Керченська вулиця”, “Церква святого Василя Великого на горбі Перуна”, “Мазепинська башта в Києво-Печерській лаврі” та інші споруди на її території. Пап., калька, олів., гуаш (1890–1940). Всього 37.

Креслення О. М. Вербицького: проекти й матеріали до проектів, інша документація, в тому числі й зібрана, з історії будівництва й архітектури в Києві – про житлове будівництво на вулицях Мерінгівській, Фундуклеївській (1904), Рейтарській і Стрілецькій (1911–1912); проект гімназії, головний фасад; проект каплиці, фасади (1910).

“Опис досліджень із спорудження фундаменту нового пасажирського приміщення ст. Київ” (графічні розрахунки дослідження ґрунтів, технічні умови забивання паль, відомості з пропозиціями фірм, що конкурували в цьому, відомості випробувань та розцінки спроб укріплення фундаменту приміщення вокзалу) (1914). Кошторисно-виробнича документація спорудження приміщень вокзалу (кошториси, плани роботи, розрахунки щодо водопроводу, системи опалювання, вентиляції, запрошення до конкурсу на проект внутрішнього оформлення вокзалу, діаграма населеності пасажирських приміщень тощо) (1925–1940). Матеріали до проектного завдання на відбудову Київського вокзалу та добудову лівого крила (технічні завдання, протоколи, заключення, ескізи) (1945–1947). Проекти печі для спалювання сміття (1915–1916), двох'ярусної хлібопекарні на станції Київ-товарна, будинку Міністерства шляхів сполучень (1919), телеграфної контори в Києві (1926), беконної фабрики в Дарниці (1927). Матеріали (ескізи, кошториси, розціночні відомості вартості робіт, технічні журнали) про будівництво об'єктів при залізницях: Східна частина Амурської (1897–1916), “Одеса-мала” (1902), Південно-Західна (1908–1915), Петербург–Київ (1911), Московсько-Воронезька (1915), Західна Україна (Галичина) (до 1917), Дарниця–Золотоноша, Золотоноша–Білгород, Прилуки–Лохвиця, Північна (1919–1922).

Проекти мостів через ріки Волгу (1910, 1917), Архару (1910); типових російських та голландських печей, лазень, пралень (1894–1942). Всього 56.

Виписки з протоколів засідань РНК УРСР з питань архітектури і будівництва (1925–1934).

Пояснюючі записки до проектів молокозаводів у містах Києві, Одесі, Харкові (1927), типового паромеханічного маслозаводу (1929). Програма на складання конкурсного проекту хлібозаводу в Ленінграді, Москві, Севастополі, вирізки з газет з статтями по проектуванню хлібозаводів (1927–1929); проект холодильника (1928); умови конкурсу на винахід кухонного обладнання, проекти лінійних елеваторів, сільської лазні (1930, б/д).

Технічно-економічні описи, пояснювальні записки до проектів, варіанти схем планування та ін. документи про забудову міст Вінниці, Кам'янського, Конотопа, Кременчука (1930–1932). Чернетки до проектного завдання реконструкції приміщення російського драмтеатру у Києві (1884). Фор-ескізи і планшети креслень будинку ВОКСУ (план, розріз, фасади кіосків “Інтуристу”), пояснювальна записка до генплану Києва (1935), постанова Раднаркому УРСР про проектування забудови вулиці Хрещатик у Києві (22 червня 1944), умови конкурсу на складання фор-проекту забудови і планування вулиці Хрещатик (1944–1946).

Програми конкурсів на складання проектів житлових будинків типу котедж (1944), індивідуальних малоповерхових будинків, типових проектів магазину для районних центрів УРСР (1945), клубу на 800 місць (б/д).

Заключення вчених-архітекторів на подані конкурсні проекти (1945), схема планування вулиці Хрещатик – синька (1947) та ін. Всього по забудові Хрещатика 31.

Чернетки проектного завдання по будівництву приміщень річкового вокзалу, санаторію, будівельного інституту, будинку колгоспника, міськради у Києві, тролейбусної станції на площі Перемоги у Києві (б/д).

Рукописи О. М. Вербицького: записки 6 (1930–1939); нотатки 17 (1920–1953); пояснюючі записки до проектів, заключення і зауваження, акти та ін. документи по обстеженню будівель, що вимагають реставрації (1929–1958); рецензії на дисертаційні роботи С. М. Ванштейна, І. І. Врони, Б. М. Давидсона, М. С. Еменського, Е. Д. Корка, І. Г. Фрумїна, Н. В. Чмутіної, Д. Н. Яблонського, на книги М. І. Галка, П. П. Хаустова, колективну працю “Нариси з історії архітектури України” 15 (1946–1953); стаття “До питання відбудови Хрещатика” (1947); тексти лекцій та підготовчі лекційні документи для студентів архітектурного інституту (1935, 1952).

Листи О. М. Вербицького: М. Д. Коллі (1945), А. І. Левенштейну 2 (1933), Б. П. Хакалу 2 (1953), сестрам Варварі, Єлизаветі, Марії, Олександрі, Софії 115 (1938–1958) та ін. Всього 18 адр.; установам і організаціям 11 (1933–1946); телеграми-відповіді О. М. Вербицького з нагоди привітання його з 70-річчя від дня народження: Г. Ф. Мілінсу, П. М. Мусієнку, О. Я. Хорхорту та ін. (1945).

Листи О. М. Вербицькому: Г. В. Бондарчука (1950), В. В. Верговського 2 (1947), А. М. Дяченко 2 (1954), О. М. Касьянова 4 (1954), А. В. Ружички (1912), сестер Варвари, Єлизавети, Марії, Софії 5 (1945, 1954) та ін. Всього 30 кор.; установ та організацій 56 (1929–1953); вітальні телеграми до 70-річчя від дня народження О. М. Вербицького (1945).

Особисті документи біографічного характеру. “Родовід Вербицьких” (1938); листок обліку кадрів О. М. Вербицького (1944); посвідчення про роботу, видані інститутами: українським художнім (1921), Київським будівельним (1938), Київським політехнічним (1941); членські квитки: Спілки радянських архітекторів (1936), профспілки (1944), МОПР (1946), Київського будинку вчених (1946); перепустки (1946, 1957), книжка академічного пенсіонера (1948) та ін. Всього 19; вітальні адреси, газетні вирізки з статтями до 70-річчя від дня народження О. М. Вербицького (1945).

Документи службової і громадської діяльності: запрошення на V Всеросійський з'їзд архітекторів (1914), мандат на I-шу міжвузівську конференцію архітекторів ВТУЗів (1923), навчальні плани, списки літератури, рекомендованої для студентів, матеріали про роботу кафедр, виписки з наказів та ін. документи по КІБІ (1928–1940), запрошення в Академію архітектури УРСР, інститут монументального живопису і скульптури, інститут міського будівництва та ін. (1935–1953), протоколи та виписки з протоколів засідань Президії Академії архітектури УРСР (1945–1951).

Фотографії споруд, які створені при безпосередній участі О. М. Вербицького: замиського маєтку (1903), проекти Ковельського вокзалу і залізничного мосту в Ковелі (1903, 1906–1907), банку (1904), художньої майстерні, каплички при цвинтарі у Севастополі (1910), приміської електричної залізниці у Харкові (1924), конкурсний проект Будинку уряду в м. Києві (фасад) (1937).

Фотографії архітектурних споруд, промислових будівель, креслень проектів, зібрані О. М. Вербицьким: проекти Севастопольського військово-промислового музею (1880); краєвиди Криму (пейзажі, архітектура, татарські саклі) (1898–1900); московська архітектура (XIX ст.); київська архітектура (кінець XIX – початок XX ст.); пам'ятні медалі, присвячені Москві й Севастополю (1903, 1909); інтер'єри привокзальних ресторанів (1910), надгробки і обеліски (1907–1946); православний собор (б/д). Всього 120.

Фотографії О. М. Вербицького, індивідуальні 5 (1939–1948) і групові: з рідними (1880), випускниками Київського інженерно-будівельного інституту (1939), студентами Київського художнього інституту (1948), архітекторами Г. І. Волошиновим, Г. Ф. Домашенком, В. Г. Заболотним, О. М. Смиком, П. Г. Юрченком, учнями (б/д). Всього 14.

Матеріали архітекторів, зібрані О. М. Вербицьким: малюнок В. А. Фельдмана “Стара мечеть у Бахчисараї”. Пейзаж – карт., туш, перо (1910); рукопис В. А. Фельдмана “Лучи заката солнца”, “Моя голубая подготовка” – нотатки про кольори та відтінки фарб (1920–1930).

Автобіографія, речова книжка командира Червоної Армії, свідоцтво про смерть та ін. біографічні документи І. І. Малозьомова (1924, 1954).

Рукописи П. П. Хаустова: перелік праць (1948), тези доповіді “Стили парков и их архитектурно-планировочный элемент” (б/д), лист П. П. Хаустова Міністерству соціального забезпечення, автобіографія П. П. Хаустова (1944).

Вервес Г. Д.

Ф. 1023; оп. 1; од.зб. 80; 1945–1983 рр.

Вервес Григорій Давидович (1920–2001), літературознавець, член-кореспондент АН УРСР (з 1978).

Рукописи Г. Д. Вервеса. Літературно-критичні статті: “Іван Франко і питання українсько-польських літературно-громадських взаємин 70–90 рр. ХІХ ст”, “Незакінчена повість Івана Франка “Не спитавши броду”, “Проза Івана Франка” (1955–1962), “Владислав Оркан і українська література” (1960–1961), “Тарас Шевченко і Польща” (1962), “Зустріч з Міцкевичем”, (1966), “Ярослав Івашкевич” (1976) та ін. Всього 10.

Листи Г. Д. Вервесу: Б. Бялокозовича 3 (1981), Д. Є. Вінтера 2 (1959, 1960), П. Кірхнера (1962), Д. В. Павличка (б/д), Н. С. Перкіна (1964). Всього 5 кор.; установ і організацій 75 (1957–1982); листівки до свят 49 (1963–1983); візитні картки 17 (б/д).

Дарчий напис М. Сенкевича Г. Д. Вервесу на буклеті музею Г. Сенкевича.

Матеріали літературної діяльності Г. Д. Вервеса: посвідчення, повідомлення, перепустки 19 (1966–1981); договір літературного видавництва Кракова з Г. Д. Вервесом на рецензування “Вибраних листів І. Я. Франка” (1976) Запрошення на сесії, наукові конференції, наради, урочисті вечори 121 (1957–1980). Програми наукових сесій, ювілейних вечорів 9 (1960–1981). Відгук М. Т. Рильського на дослідження “Незакінчена повість І. Франка”. Бюлетень засідання Міжнародної конференції у м. Варні та ін. 5 (1962–1975).

Фотографії Г. Д. Вервеса, індивідуальні 3 (1945, 1978, 1979) і в групі з О. І. Білецьким, М. К. Гудзієм, С. А. Крижанівським, М. Т. Рильським, вченими Києва, Ленінграда, Москви 6 (1945–1968).

Матеріали, що відклалися у фонді: дисертація Г. К. Сидоренко “Українське віршування” на здобуття вченого ступеня доктора філологічних наук (1967); повідомлення про смерть Ю. Стежинської, польського історика і літературного критика (б/д).

Вишеславський Л. М

Ф. 598; оп. 1; од.зб. 198; 1928–1979 рр.

Вишеславський Леонід Миколайович (1914–2002), поет, перекладач, літературознавець, критик.

Рукописи Л. М. Вишеславського. Вірші: “Максим Рильський”, “На посещение Александрo-Невской лавры”, “Рядом с Тычиной” (1937–1979); переклади творів В. П. Бобинського, Т. Г. Шевченка з української на російську мову (1947, 1954); спогади про А. С. Малишка, Г. М. Петнікова, М. С. Гардова, М. І. Терещенка, П. Г. Тичину, В. В. Хлебнікова (1969–1979); “Мой путь” – автобіографія (1971) та ін. Газетні вирізки з творами Л. М. Вишеславського (1970-і). Всього 41.

Записники з начерками віршів, дорожніми нотатками, замітками про різних осіб 41 (1947–1967).

Лист Л. М. Вишеславського О. Ф. Кравцову (1975).

Листи Л. М. Вишеславському: В. Б. Азарова 3 (1963–1973), П. Г. Антокольського 3 (1968–1974), М. П. Бажана 2 (1970–1971), А. Т. Венцлова (1963), О. Т. Гончара 4 (1969–1974), М. К. Гудзія 2 (1960, 1962), О. Й. Дейча 8 (1963–1967), О. М. Довгаля (1961), Є. А. Долматовського 4 (1950–1968), І. Г. Еренбурга 4 (1958–1960), А. А. Імерманіса і Е. В. Матузявічуса (1959), М. І. Комісарової (1965), С. Я. Маршака (1963), М. Л. Матусовського (1971), Е. Б. Межелайтіса 3 (1963–1968), Ю. П. Моріц (1967), Л. М. Новиченка (1970), Л. А. Озерова 7 (1964–1977), Д. В. Павличка (1974), Л. С. Первомайського 3 (1946–1968), Г. М. Петнікова 44 (1954–1970), М. Т. Рильського 7 (1951–1964), В. О. Рождественського 10 (1975–1977), І. Л. Сельвінського 30 (1959–1968), І. І. Стебуна (1966), Н. А. Халемського 9 (1963–1970), Є. С. Шабліовського (1976), В. С. Шефнера 3 (1959–1970), М. А. Шехтера 12 (1959–1963), Е. І. Январьова 11 (1966–1978) та ін. Всього 104 кор.

Дарчі написи Л. М. Вишеславському на титульних аркушах книг тощо: Ю. С. Мейтуса (1963), М. Т. Рильського (1959–1962) та ін. Всього 7.

Матеріали літературної і громадської діяльності Л. М. Вишеславського (1948–1979): запрошення і афіші літературних вечорів Л. М. Вишеславського, почесні грамоти, ювілейні вітання, статті, рецензії, відгуки Є. Г. Адельгейма, В. В. Дементьєва, В. В. Долматовського, А. І. Кацнельсона, С. В. Михалкова, М. Т. Рильського та ін. на твори Л. М. Вишеславського (1930–1979).

Фотографії Л. М. Вишеславського, індивідуальні 19 (1950–1970) та в групі з П. Г. Антокольським, С. О. Голованівським, П. А. Загребельним, В. П. Козаченком, М. П. Стельмахом, П. Т. Тичиною та ін. 39 (1932–1979).

Остап Вишня

Ф. 188; оп. 1, 2; од.зб. 18; 1930–1989 рр.

Остап Вишня (Губенко Павло Михайлович) (1889–1956), письменник-сатирик і гуморист. Незаконно репресований 1934. Із заслання, яке відбував в Ухті-Комі АРСР, повернувся 1943. Реабілітований 1955. 1983 Спільною письменників України та видавництвом “Радянський письменник” встановлено премію імені Остапа Вишні за кращі книжки гумору та сатири.

Рукописи Остапа Вишні: “Матеріали до історії Ухтинської експедиції” (1934), написані на засланні; фейлетон “Справа, як біля бабиного воза” (1944) та ін. Всього 23.

Лист Остапа Вишні М. М. Могилянському (1930).

Індивідуальна фотографія Остапа Вишні (1930).

Спогади В. О. Губенко-Маслюченко, дружини письменника, про Ю. І. Яновського (1975).

Вінграновський М. С.

Ф. 1024; оп. 1; од.зб. 4; 1962–1983 pp.

Вінграновський Микола Степанович (1936 р. народж.), поет, прозаїк, сценарист, кінорежисер, кіноактор.

Рукописи М. С. Вінграновського. Вірші: “Блакитно на душі”, “Не руш мене. Я сам сумую...” (1972), “День перемоги” (1980). Всього 3.

Фотографії М. С. Вінграновського, індивідуальна (1960-і) та в групі з В. С. Земляком, Б. А. Нечердою (1962), М. Ф. Стеблиною, Г. М. Тютюнником (1967), К. П. Степанковим та іншими членами знімальної групи під час роботи над фільмом “Климко” за мотивами творів Г. М. Тютюнника (1983).

Владко В. М.

Ф. 366; оп. 1; од.зб. 79; 1948–1971 pp.

Владко Володимир Миколайович (1900–1974), письменник.

Рукописи В. М. Владка. Роман “Нашадки скіфів” (1962); статті: “Зроблено будівниками комунізму”, “Образ, а не ампула”, “Сяюче майбутнє комунізму” та ін. Рецензія на збірник фантастичних оповідань В. Михановського “В серую тьму” (1970–1971). Всього 8.

Записники В. М. Владка 9 (1966–1970).

Листи В. М. Владка: І. А. Багмуту (1956), Г. Л. Гордасевич (1963), Ю. К. Смоличу (1970) та ін. Всього 11 адр.; установам та організаціям 6 (1956–1969).

Листи В. М. Владку: І. А. Багмута (б/д), В. Григайтиса 8 (1966–1968), В. І. Півторадні (1969) та ін. Всього 32 кор.; управління кадрів ЦК КП(б) У про згоду на увільнення В. М. Владка з роботи редактора газети “Радянське мистецтво” (1948), Одеської кіностудії про екранізацію роману В. М. Владка “Сивий капітан” (1960), редакційних установ Сербії про видання роману В. М. Владка “Аргонавти всесвіту” сербською мовою 3 (1967, 1970).

Відгук І. Голубева на роман “Аргонавти всесвіту” (1959), анотації на романи “Аргонавти всесвіту”, “Нашадки скіфів”, “Сивий капітан” (1971).

Індивідуальна фотографія В. М. Владка (1968).

Волощак А. В.

Ф. 312; оп. 1; од.зб. 23; 1912–1970 pp.

Волощак Андрій Васильович (1890–1973), поет. Під час I-ої світової війни на фронті втратив зір.

Рукописи А. В. Волощака. Вірші, тексти пісень 11 (1914– б/д); збірка “У тьмі горю” (1934); гуморески 2 (1963) та ін. Всього 14.

Лист А. В. Волощака М. Т. Рильському (б/д).

Лист А. В. Волощаку М. М. Тарновського (1960).

Атестат про середню освіту (1912), звіт про поїздку в колгоспи Станіславщини (1953), запрошення та афіша творчого вечора А. В. Волощак (1960, 1970), Почесна грамота Президії Верховної Ради УРСР (1956).

Фотографії А. В. Волощак, індивідуальні 4 (1915–1934, б/д) та в групі з однокласниками під час навчання у Перемишльській гімназії (1912), з І. С. Волощак, дружиною (1960), Ю. М. Косачем (1964).

Звіт Перемишльської гімназії, де згадується А. В. Волощак (1911).

Автобіографія І. С. Волощак, дружини поета (1954).

Ворвулев М. Д.

Ф. III; оп. 1, 2; од.зб. 86; 1948–1967 рр.

Ворвулев Микола Дмитрович (1917–1967), співак, народний артист СРСР (з 1956).

Матеріали творчої діяльності М. Д. Ворвулева: фотографії в оперних ролях: Амонасро, Ріголетто – “Аїда”, “Ріголетто” Дж. Верді, Ігоря – “Князь Ігор” О. П. Бородіна, Богдана – “Богдан Хмельницький” К. Ф. Данькевича, Максима – “Арсенал” Г. І. Майбороди, Скарпія – “Тоска” Д. Пуччіні, Алеко – “Алеко” С. В. Рахманінова, Грязного – “Царева наречена” М. А. Римського-Корсакова, Демона – “Демон” А. Г. Рубінштейна, Мазепи, Томського – “Мазепа”, “Пікова дама” П. І. Чайковського, зіграних у Київському та Мінському оперних театрах (1950–1963); фотографія акторської проби на роль Т. Г. Шевченка у фільмі за оперою Г. І. Майбороди “Тарас Шевченко”.

Рукописи М. Д. Ворвулева: записник з текстами пісень (1959).

Листи М. Д. Ворвулеву: Г. В. Бажанова, Ф. Т. Бекер, К. А. Буділова, Б. А. Германсона, Є. Дворнікової, В. І. Куделі, Г. С. Куренкової, М. П. Юдіна та ін. (1959–1960). Всього 24 кор.; вітальні листи та телеграми до ювілеїв співака, у зв'язку з нагородженням; з проханнями виступити, надіслати ноти пісень, фотографії, подяки за виступи (1950–1961); святкові листівки від шанувальників (1957–1961).

Матеріали до біографії М. Д. Ворвулева: свідоцтво про народження (копія) (1949), диплом про закінчення Мінської консерваторії (1954), орденська книжка до “Знаку Пошани” з зазначенням всіх орденів та медалей, якими був нагороджений М. Д. Ворвулев (1949); квиток активіста Центрального будинку працівників мистецтв СРСР (1956), виписки з наказів Міністерства культури СРСР та Міністерства культури УРСР про встановлення ставки вищої категорії та 50% гастрольної надбавки (1957–1960), посвідчення судоводія-любителя (1962), особистий листок з обліку кадрів (1966), свідоцтво про смерть М. Д. Ворвулева (1967).

Матеріали службової та громадської діяльності М. Д. Ворвулева: листівка-плакат про обрання М. Д. Ворвулева кандидатом у депутати Верховної Ради УРСР по Чигиринському виборчому округу (1959), повідомлення Правління українського Товариства радянсько-болгарської дружби про об-

рання М. Д. Ворвулева членом правління (1958), афіші концертів за участю М. Д. Ворвулева, гастрольних поїздок по країні та за кордоном (1953–1966), запрошення на художні виставки, концерти, випускні вечори (1957–1961).

Матеріали про М. Д. Ворвулева: стаття “Н. Д. Ворвулев поет рабочим ТЭЦ-3”, вірші невстановлених авторів, присвячені співаку (1955–1961).

Фотографії М. Д. Ворвулева, індивідуальні 4 (1964–1955), та на фронті (1940-і).

Воронько П. М.

Ф. 662; оп. 1; од.зб. 215; 1929–1981 pp.

Воронько Платон Микитович (1913–1988), поет. У роки Великої Вітчизняної війни – командир підрозділу партизанського з’єднання С. А. Ковпака.

Рукописи П. М. Воронька. Поєми: “Ранок не день ще” (1942–1962), “Безсмертя”, “Ярославна” (1945), “За всі літа розлуки” (1945–1962), “Райком комсомолу” (1948), “Народження легенди” (1953), “Сопілка” (1954), “Гнівом Африка клекоче” (1961), “Ніж, трава і слово”, “По ранах земних іду”, “Світла казка” (1968), “Коли б мене більше на світі було” (1969), “Недомальований портрет”, “П’ять підків”, “Холодна казка” (1970), “Солдатський скарб” (1972–1974), “Станція мамина” (1975), “Будівничий вік” (1978) та ін. Всього 39; вірші (1944–1975). Всього 658 рукописів і вирізок з газет; твори для дітей – поєми: “З Німеччини в Чернечину” (1945), “Портрет” (1947), “Івасик-склярик” (1948), “Піонер Величко” (1958), “Його планета” (1961). Всього 6; вірші (1961–1977). Всього 195; статті, з соціально-політичних тем (1960–1977). Всього 84; переклади віршів з болгарської, вірменської, грузинської мов на українську (б/д). Всього 57; переклади творів П. М. Воронько на болгарську, німецьку, російську мови (1953–1977). Всього 139.

Листи П. М. Воронька С. В. Шириній 5 (1943–1954).

Листи П. М. Вороньку: Л. М. Вишеславського (до листа додаються вірші кореспондента) 3 (б/д), П. П. Герасімова (1974), М. З. Златичева (до листа додаються тексти болгарських пісень) 10 (1956), С. М. Куярая (1973), Г. В. Мелентьева (1975), М. Ю. Могілевича 2 (б/д), Ю. І. Назаренка (до листа додаються вірші кореспондента) 20 (1960–1970), Є. Г. Новичихіна (1974), Т. А. Ракуса (до листа додається стаття кореспондента про Маркіяна Шашкевича) 2 (1970). Всього 15 кор.; редакцій газет і журналів 9 (1970–1976).

Матеріали до біографії: постанова ЦК КПУ і Ради Міністрів УРСР “Про присудження державних премій УРСР імені Т. Г. Шевченка”. Серед нагороджених – П. М. Воронько (1972). Афіші урочистих вечорів, присвячених ювілеям діячів літератури та мистецтва, в яких брав участь поет 7 (1970–1977).

Матеріали, зібрані П. М. Вороньком для творчої та громадської роботи (поєми, листи, тези виступів, газетні та журнальні вирізки) 143 (1947–1975).

Матеріали про фондоутворювача: рецензії, статті нариси, радіопередачі про життєвий і творчий шлях П. М. Воронька 30 (1940–1972).

Фотографії П. М. Воронька, індивідуальні 5 (1960–1972) та в групі з П. П. Вершигорою, О. Т. Гончаром, Є. А. Долматовським, Ю. О. Збанцьким, В. П. Козаченком, І. С. Козловським, Остапом Вишнею, Г. І. Майбородою, Б. М. Полевим, О. А. Прокоф'євим, О. І. Покришкіним, Н. С. Рибакком, М. Т. Рильським, Ю. К. Смоличем, В. М. Сосюрою, П. М. Усенком та ін. 61 (1929–1976). Фотографії батьків П. М. Воронька – Микити Васильовича і Мотрони Іванівни, старшої сестри Мотрі Василівни та племінниці Таїсії 2 (1940). Альбом з фотографіями рідних і друзів П. М. Воронька (1940). Фотографія С. А. Ковпака з С. В. Рудневим (1943).

Врона І. І.

Ф. 358; оп. 1; од.зб. 825; 1900–1971 pp.

Врона Іван Іванович (1887–1970), мистецтвознавець, ректор (1924–1930), професор (1930–1933) Київського художнього інституту, заслужений працівник культури УРСР (з 1968). 14 липня 1933 був безпідставно заарештований органами ОДПУ в м. Києві. Заслання відбував у Байкало-Амурському ВТТ НКВС по 14 липня 1938. Реабілітований 23 квітня 1958.

Рукописи І. І. Врони. Монографії: “Творческие течения архитектуры Советской Украины за 30 лет” (1948), “А. Г. Петрицький. Життя і творчість” (1958), “Зачинателі – українські художники перших років революції” (1968–1969); “Предреволюционная архитектура Украины” – дисертація на ступінь кандидата мистецтвознавства та матеріали до неї (1947–1950); статті: “Художественная жизнь Советской Украины” (1926), “Основні течії і здобутки в українському образотворчому мистецтві”, “Первые дипломаты Киевского художественного института” (1927), “Без керма і вітрил” (друга Всеукраїнська виставка образотворчого мистецтва) (1929), “Мистецька трибуна. Українське мистецтво на реконструктивному зламі”, “Підтягнути марксистський теоретичний фронт у мистецтві” (1931), “Методологічні проблеми історії української архітектури” (1944), “В. И. Ленин в изобразительном искусстве” (1945–1958), “До питання про початок національних особливостей українського образотворчого мистецтва (XIV–XV ст.)”, “Москва в історії розвитку російського мистецтва” (1947), “Форма и содержание в архитектуре” (1949), “Является ли архитектура искусством?” (1952), “Вопросы портретного искусства” (1954), “Чого ми чекаємо від з'їзду художників” (1962) та ін.; статті про окремих художників і мистецтвознавців (1944–1970); статті до “Історії українського мистецтва” (1959–1969); рецензії, заключення на окремі роботи, програми з історії мистецтва та естетики (1930–1961); спогади (1940–1967); чернетки, начерки, нотатки, виписки з питань історії українського мистецтва, списки визначних творів українського мистецтва (1933–1967); бібліографія наукових праць по темах досліджень І. І. Врони (1949–1958). Всього 1089.

1. Особові фонди

Малюнки І. І. Врони. Автопортрети 5 (1903–1914), “Голова дочки” (1937); альбоми з краєвидами Криму, Кисловодська та ін. 2 (1912–1924); ескізи обкладинок книг 15 (1937) та ін. Всього 203.

Листи І. І. Врони: І. І. Вроні, дочки 2 (1938), М. С. Вроні, дружини 4 (1925–1938), М. І. Жуку 2 (1956), Л. Ф. Лінгарту 5 (1967–1970), О. М. Нюрнбергу (1960), К. Д. Трохименку (1955) та ін. Всього 21; установам та організаціям (1950–1969).

Листи І. І. Вроні: П. О. Білецького (1957), М. Г. Дерегуса (1957), О. М. Довгаля 6 (1958–1961), В. Д. Єрмилова 3 (1960–1962), В. І. Касіяна 3 (1962–1968), Л. Ф. Лінгарда 4 (1967), Т. Ф. Редько 2 (1969, 1970), М. П. Скрипника 4 (1959–1960), О. І. Тарана 4 (1959–1960), С. А. Таранушенка 6 (1967–1969), К. Д. Трохименка 3 (1968) та ін. Всього 150 кор.

Дарчі написи: І. С. Диченка (1967–1968), О. М. Довгаля (1958), Л. П. Калиниченка (1957), В. І. Касіяна (1963), Я. Є. Рубінштейна (1968), В. М. Сосюри (1960), З. Ш. Толкачова (1966), В. К. Троценка (1968).

Посвідчення, мандати, членські квитки І. І. Врони (1920–1962); матеріали службової діяльності (1922–1969).

К. В. Піскорський “Беглые заметки о философии и об искусстве” (1919), П. І. Новицький “Методология искусства” (1930-і – 1940-і), І. Л. Маца “Изучение истории архитектурных теорий и теория советской архитектуры” (1946), П. Ф. Альошин “Отзыв о гл. VII “Архитектура периода развития капитализма на Украине (2-я половина XIX ст. – начало XX ст.” (1951), В. І. Касіяна, Ю. Я. Турченко “Українська радянська графіка” (1957), спогади Б. М. Кратка про свою творчу діяльність у 1920-і рр. (1950-і – 1960-і) та матеріали про організацію і роботу самодіяльних образотворчих гуртків (1925–1931).

Рецензії, зауваження, відзиви про роботи І. І. Врони (1946–1971).

Фотографії І. І. Врони, індивідуальні 14 (1905–1967) та в групах з політичними засланцями (1910), М. С. Вроною, дружиною, А. В. Луначарським, Ф. Г. Кричевським; П. Ф. Альошиним 4 (1926–1959), Г. О. Довженком (1968) та ін.; фотографії М. С. Врони та І. І. Врони, дружини й дочки 9 (1920–1962); М. Л. Бойчука з дружиною, М. І. Касперовичем, С. Бодуен де Куртене та ін. (1910); українських художників та скульпторів: В. Д. Єрмилова, І. П. Кавалерідзе, О. О. Мурашка, А. Й. Страхова та ін. 15 (1918–1967); фотоальбоми творів українського мистецтва періоду з 1917 по 1930 р. 9 (1964–1967); фоторепродукції творів українських художників, скульпторів та архітекторів (1900–1960); фотографії мітингів, демонстрацій, зборів з нагоди радянських свят у містах України (1920-і – 1930-і); вручення Червоного прапора Мелітопольському окрпарткому (1923); демонстрації протесту проти вбивства В. В. Воровського (1923), з приводу смерті В. І. Леніна (1924); оформлення агітвагону “18 березня” (1927); першої Павлоградської повітової конференції робітниць і селянок (1920); агітвагону МОПРу (1930-і), агітбригади ім. “Мировой Спартакиады” спілки робітників кооперації та держторгівлі Херсона (1932).

Матеріали М. С. Врони, дружини, І. І. Врони, дочки (1934–1970).

Каталог виставки картин “Мирь искусства” (1913), віршований лист художника М. Данилова скульптору М. Гельману (1921), фотопортрет

А. В. Луначарського – копія (1926), фотокопії проекту “Положення об отде-
ле искусств Главполитпросвета УССР” та “Статуту об’єднаних сучасних
митців України” (кінець 1920-х – 1930-і), лист І. І. Мозалевського М. Ф. Ба-
зилевському (1926).

Вронський В. І.

Ф. 563; оп. 1; од.зб. 129; 1939–1974 рр.

Вронский (Надірадзе) Вахтанг Іванович (1905–1988), балетмейстер, народ-
ний артист СРСР (з 1962).

Матеріали творчої діяльності: фотографії сцен з балетів у постановці
В. І. Вронського: “Олеся” Ю. Русинова (1945), “Лускунчик”, “Лебедине озе-
ро”, “Франческа да Раміні” П. І. Чайковського (1940-і – 1960-і), “Бахчиса-
райський фонтан” Б. В. Асаф’єва (1950), “Ромео і Джульєтта” С. С. Прокоф’є-
ва (1954), “Шурале” Ф. З. Ярулліна (1955), “Ростислава” Г. Л. Жуковського
(1956), “Лілея” К. Ф. Данькевича (1958), “Есмеральда” Ц. Пуні (1962),
“Княгиня Волконська” Ю. З. Знатокова (1966), “Дон Кіхот” Л. Ф. Мінкуса
(1960-і).

Фотографії сцен Державного ансамблю танцю УРСР (1950), половець-
ких танців з опери “Князь Ігор” О. П. Бородіна (1960-і); вистав “В країні
чудес”, “Свято юності” (1961), невстановлених балетів 326 (б/д).

Режисерські, постановчі та сценічні розробки балетів: “Лілея” К. Ф. Дань-
кевича (1956–1957), “Данко” А. І. Хачатуряна (1964), “Поема про Марину”
Б. Л. Яровинського (1968); креслення танців з їх описанням (1950-і – 1960-і).

Режисерські розробки, хореографічні постановки, тексти, лібрето для
художньо-спортивного ансамблю “Балет на льоду” (1953–1960-і).

Ескізи костюмів до постановки балету “Спартак” А. І. Хачатуряна
(1964).

Листи В. І. Вронського польському агенству “Пагарт” 2 (1971).

Листи В. І. Вронському: Т. Л. Ахекяна (б/д), С. Л. Іванова (1942),
Г. М. Коваленка (1971), А. Г. Петрицького (б/д), Н. Т. Рославлевої (1965),
А. М. Сигала (1952), Р. Унклі 2 (1965), Хен Ден Сук 2(1957–1960-і), Цой Сін
Хі 2 (1956) та ін. Всього 16 кор.

Дарчий напис А. І. Хачатуряна на буклеті “Арам Хачатурян. Жизнь
и творчество” (1956).

Матеріали до біографії В. І. Вронського (1943–1972).

Афіші виступів Державного ансамблю танцю УРСР, опер і балетів
Київського державного театру опери і балету ім. Т. Г. Шевченка та худож-
ньо-спортивного ансамблю “Балет на льоду” 16 (1954–1970). Програми опер
і балетів, у постановці яких брав участь В. І. Вронський (1945–1971). Запро-
шення на концерти, художні виставки тощо (1965–1971). Адреси, почесні
грамоти, подяки, вітання з нагоди прем’єр, нагородження орденом Леніна,
присвоєння звання “Народний артист СРСР”, ювілеїв, різних свят (1930–
1970).

Афіша концерту Анни Павлової в Брюсселі (1931).

1. Особові фонди

Програми вистав віденського, чехословацького, американського, угорського ансамблів “Балет на льоду” (1957–1962).

Статті про В. І. Вронського і його творчу діяльність (1957–1962).

Фотографії В. І. Вронського, індивідуальні 18 (1940–1970) та в групі з В. М. Ферро, дружиною, дочкою, друзями: І. С. Паторжинським, К. Ф. Данькевичем, В. А. Чаговцем, Б. І. Чистяковим, Д. С. Коротченком; з акторами під час гастрольних поїздок (1940–1970). Альбом з фотографіями В. Вронського з С. Козаком та Б. Пономаренком під час подорожі по Карпатах (1957); фотографії К. Ф. Данькевича і М. А. Скорульського з учасниками танцювального ансамблю, П. З. Городницького, корейської балерини Цой Сін Хі та ін. з дарчими написами В. І. Вронському 122 (1940–1950).

Програми вистав, концертів за участю В. М. Ферро, дружини В. І. Вронського. Фотографії сцен з вистав Київського театру опери і балету за участю В. М. Ферро 67 (1940–1960). Почесні грамоти, подяки та вітання В. М. Ферро; фотографії В. М. Ферро, індивідуальні та групові 22 (1940–1960).

Гайдай З. М.

Ф. 147; оп. 1; од.зб. 431; 1904–1977 pp.

Гайдай Зоя Михайлівна (1902–1965), співачка, народна артистка СРСР (з 1944), професор Київської консерваторії (з 1963).

Рукописи З. М. Гайдай. Статті про акторську діяльність, оперне мистецтво, учбові плани, звіти про роботу класу сольного співу Київської консерваторії 33 (1933–1964), про творчу діяльність М. В. Микиші та О. А. Петрусенко, рецензії на концерти Державної капели “Думка”, співаків, музикантів, тексти виступів на зустрічах з громадськістю, по радіо 10 (1946–1963); відгуки на концерти вітчизняних і зарубіжних митців, написані на програмах 98 (1957–1964); щоденники і записники про концертні поїздки з фронтовою бригадою, виступи для воїнів Радянської Армії, в Ірані, Іраку, Америці, Канаді, Китаї, Пакистані, про роботу із студентами Київської консерваторії, проведення конкурсів як члена журі, гастрольні поїздки по СРСР, про туристичні поїздки до Польщі, Чехословаччини, Югославії. Всього 24.

Щоденники і 7 записників (1934–1961).

Матеріали артистичної діяльності З. М. Гайдай: оперні партії, виконані співачкою у Київському оперному театрі. Клавір опери С. Монюшка “Галька” з помітками для партії Гальки, клавір опери Дж. Верді “Отелло” з помітками для партії Дездемони. Нотний альбом із записами вокальних творів Ф. Крейсера, Ф. Легара, М. Леонтовича 4 (1929–1953); нотні зошити із записами пісень репертуару З. М. Гайдай (1957–1962). Альбом з фотографіями оперних ролей: Мікаели (“Кармен” Ж. Бізе), Ельзи (“Лоенгрін” Р. Вагнера), Дездемони (“Отелло” Дж. Верді), Маргарити (“Фауст” Ш. Гуно), Лушки (“Піднята цілина” І. І. Дзержинського), Іванни (“Джоні награє” Е. Кшенека), Наталки (“Наталка Полтавка” М. В. Лисенка), Розіни

(“Севільський цирульник” Д. Россіні), Маженки (“Продана наречена” Б. Сметани), Тетяни (“Євгеній Онегін” П. І. Чайковського) та ін., виконаних у Харківському та Київському оперних театрах (1928–1955). Всього 197.

Листи З. М. Гайдай: В. М. Гайдай, матері 137 (1925–1964), О. М. Гайдай, сестрі 24 (1936–1964), С. Данченку та І. Воликівській 23 (1949–1964), М. П. Платонову, чоловіку 7 (1944–1946) та ін. Всього 15; установам та організаціям (1948–1963).

Листи до З. М. Гайдай: Д. Я. Ангуладзе (1958), І. К. Архипової (1962), М. П. Бажана 3 (1943–1944), В. В. Барсової 6 (1962–1964), В. А. Белого (1936), Бориса Тена 5 (1946–1955), М. І. Вериківського (1934), В. О. Власова 35 (1936–1964), В. М. Гайдай, матері 2 (1964), М. П. Гайдай, батька 6 (1963–1964), О. М. Гайдай, сестри 24 (1943–1964), К. Ф. Данькевича 4 (1935–1948), С. В. Данченка 96 (1934–1965), Р. В. Зельоної 2 (1965), Н. А. Казанцевої 7 (1961–1964), О. К. Каткульської 9 (1959–1964), М. В. Ковалю 24 (1939–1947), П. О. Козицького (1936), З. Л. Компанійця 5 (1936–1953), Ю. В. Корецького (1937), К. А. Корчмарьова 18 (1933–1936), А. Я. Косенка 4 (1953–1963), З. П. Лодій (1956), А. О. Людмиліна 3 (1961), С. І. Мігая 2 (1952, 1953), П. М. Норцова 8 (1958–1963), А. І. Орфьонова 3 (1963–1964), І. С. Патторжинського 6 (1946–1958), І. О. Петрова 3 (1938), М. Й. Рейзена 2 (1963), Н. П. Рощенської 3 (1962–1963), О. А. Степанової 3 (1964), Н. М. Ужвій 7 (1955–1962), В. Г. Фере 2 (1936–1937), Б. Е. Хайкіна 7 (1950–1964), О. С. Чишка (1933), Д. Д. Шостаковича (1937), І. П. Ярузен (1965) та ін. Всього 186 кор.; установ та організацій (1935–1960).

Телеграми-подяки Й. В. Сталіна колективу Київського оперного театру за участь в роботі фронтової бригади, яку очолювала З. М. Гайдай (1943). Лист-привітання маршала Р. Я. Малиновського учасникам фронтової бригади Південного фронту (1944).

Дарчі написи З. М. Гайдай на нотах: А. М. Александрова (1951), М. П. Гайдая (1955), К. Ф. Данькевича (1935–1937), М. В. Дремлюги (1949–1951), М. М. Жербіна (1951), Л. С. Кауфмана (1941–1949), П. О. Козицького (1938), К. А. Корчмарьова (1937), В. С. Косенка (1938) та ін.

Програми та афіші концертів та вистав за участю З. М. Гайдай та її сольних концертів. Списки виконаних оперних партій, концертний репертуар З. М. Гайдай та перелік виконаних творів для фонозапису. Нотні зошити із записами пісень з репертуару З. М. Гайдай (1933–1958).

Виписка з метричної книги про народження (1906); довідки з місць роботи, навчання та службові посвідчення (1919–1964); студентський квиток та залікова книжка (1923, 1927); атестат доцента і професора (1949, 1963); індивідуальні угоди на роботу та концертні виступи (1930–1945); почесні грамоти, матеріали про участь З. М. Гайдай у фронтових бригадах, концертах в Іраку (посвідчення про відрядження та ін.) 100 (1942–1944). Автобіографія (1953).

Статті, рецензії та замітки Ю. Мейтуса, Г. Окулевича, М. Стефановича та ін. про З. М. Гайдай 11 (1928–1954). Альбоми з газетними та журнальними вирізками про концертні виступи співачки. 8 альбомів (1928–1960). Вірші А. С. Малишка, Л. С. Первомайського, І. С. Патторжинського та ін.,

1. Особові фонди

присвячені З. М. Гайдай 6 (1946–1960). Спогади про З. М. Гайдай М. І. Литвиненко-Вольгемут (1964).

Фотографії З. М. Гайдай, індивідуальні 37 (1931–1963) та в групі з батьками, сестрою Оленою З (1904–1928), акторами Харківського оперного театру (1927), учасниками 1-го Всесоюзного конкурсу музикантів-виконавців (1933), В. Л. Василевською, С. О. Голованівським, Н. М. Ужвій 15 (1931, 1941–1958), учасниками Декади українського мистецтва у Москві (1950), на урочистому засіданні до 750-річчя м. Риги (1951), прийомі радянських акторів Мао-Цзедуном (1952). Фотографія пам'ятника З. М. Гайдай (1970).

Фотографії з дарчими написами З. М. Гайдай Германа Брауна (1963), В. О. Власова (б/д), М. І. Литвиненко-Вольгемут (1957), П. М. Норцова (1956, 1964), А. І. Орфьонова (1964), М. Й. Рейзена (1963, 1965), Л. А. Руденко (1963), Н. М. Ужвій (1956), Б. Е. Хайкіна (1950) та ін. Фотографії рідних співачки 5 (1938–1945). Всього 21.

Некрологи З. М. Гайдай – вирізки з газет “Вечірній Київ”, “Советская культура” (1965).

Матеріали родини З. М. Гайдай: малюнки брата Олександра 5 (1913–1923); Гайдай Михайло. “Про панську правду” – українське голосіння, “То не дощик дрібний іде” – українська народна пісня. Нотні рукописи (1935–1944).

Галан Я. О.

Ф. 452; оп. 1; од.зб. 1; 1943–1949 pp.

Галан Ярослав Олександрович (1902–1949), письменник, публіцист. Загинув від рук убивці в Львові. В 1964 Спілкою журналістів України встановлено премію імені Ярослава Галана за кращі публіцистичні твори.

Листи Я. О. Галана Н. Я. Камінській 12 (1943–1949).

Гжицький В. З.

Ф. 19; оп. 1; од.зб. 392; 1906–1974 pp.

Гжицький Володимир Зенонович (1895–1973), письменник. 23 лютого 1934 безпідставно засуджений на 10-річне заслання. 1946 – продовжено строк. Звільнений 7 грудня 1947. Реабілітований 22 лютого 1956.

Рукописи В. З. Гжицького. Романи: “Чорне озеро” (1956), “У світ широкій” (1957–1968), “Великі надії” (1959–1961), “Ніч і день” (19661–1963), “Слово честі” (1965), “Страх” (1966–1967); повісті: “Муца” (1927), “Самшитовий гай” (1957), “Пустынний берег” (1959–1961); оповідання: “Лось”, “Утікачі” (1946), “Біла пропасниця”, “Квітка папороті”, “Помста” (1947), “Каїн” (1956), “Брати” (1958), “Четверга двійка” (1959), “Вогні над Бугом”, “Польова сумка” (1960), “Кривда” (1963), “Ведмедик”, “Нечиста сила” (1964), “Гість” (1967), “Сповідь” (1969) та ін.; новели та етюди: “Іду до тебе”,

“Сіновози” (1964); нариси і дорожні нотатки: “Місто майбутнього” (1960), “Липа” (1964), “Дубинки” (1968), “Осінні думки” (1969) та ін.; казки: “Цвіркун” (1960), “Михасик і Тарасик” (б/д); п’єси: “Повінь” (1954), “Пригоди в горах” (1957), “Який буде вирок” (1958), “Потвора” (1963–1964), “Резидент” (1964), “Три казочки” (1965), “Новорічна казка” (1966); вірші: “Весна” (1927), “Закутались кедри в туман” (1929); статті та інтерв’ю: “Володимир Гжицький про свою нову п’єсу” (1933), “Любіть природу” (1967) та ін.; автобіографія, спогади, щоденники (1950–1964); переклади з польської, російської мов творів С. Висп’яньського, О. Володіна, Г. Запольської, К. Пшєрви-Тешмаєра, Б. Слуцького, Ю. Тувіма (1958, б/д); виписки, чорнові записи, списки, начерки (б/д). Всього 214.

Листи В. З. Гжицького: О. І. Бандурі 3 (1966–1969), Т. Левицькій (1967), Т. Ю. Вірській (1966), М. С. Хрущову (1968), рідним 23 (1919–1950) та ін. Всього 11; редакціям газет “Західна Україна”, “Літературна газета” 2 (1930, 1961).

Листи В. З. Гжицькому: З. М. Антоненко 120 (1960–1969), Б. Д. Антоненка-Давидовича 5 (1957–1968), Г. Архипова 3 (1966–1968), П. Атанасова 2 (1960, 1962), З. Я. Біленка (1962), О. І. Білецького (1958), А. Г. Бурлачука 7 (1965–1968), Т. Ю. Вірської 4 (1966), Н. З. Гжицької, сестри 88 (1947–1952), С. З. Гжицького, брата 105 (1946–1969), М. П. Годованця 19 (1957–1969), І. М. Дзюби 3 (1963–1966), В. А. Думи-Чайки 2 (1961, 1966), П. С. Козланюка 2 (1956), П. І. Кравчука 10 (1962–1969), Б. А. Леонова 7 (1968–1969), А. М. Малютіної 3 (1969), А. А. Мацаса 2 (1968, 1969), Т. М. Мороз-Стрілець 3 (1968–1969), П. Й. Панча 8 (1967), О. М. Полянського 5 (1965–1966), Б. І. Синьківського 3 (1967–1968), К. Д. Трофімова 30 (1965–1969), Т. І. Франка (1963), В. М. Хижняка (1968), Є. С. Шабліовського 3 (1966), С. М. Шаховського 3 (1967–1969), А. П. Шевченка 4 (1966–1967), родичів 52 (1947–1969) та ін. Всього 132 кор.; видавництв “Веселка”, “Дніпро”, “Молодь”, “Радянський письменник”, “Советский писатель”, журналів “Вітчизна”, “Жовтень”, “Наше слово”, “Прапор” та ін. (1956–1969); читачів 11 (1960–1969); записки, подані на читацьких конференціях 4 (1961).

Свідоцтва про народження та хрещення (копії) (1906, 1957); “Річне свідоцтво”, видане Тернопільською класичною гімназією (1917), довідка про закінчення Харківського с/г інституту (1949). Документи про засудження та реабілітацію 7 (1947–1956), витяги з протоколів засідання Президії СПУ про поновлення в членстві СП України 3 (1956); довідки про зарплату та трудову книжку (1956). Запрошення на ювілейні вечори, почесна грамота тощо (1961–1969). Вітальні адреси, поздоровчі телеграми, запрошення на творчий вечір письменника до 65-ти та 70-річчя від дня його народження (1960, 1965).

Статті, рецензії, замітки про творчість В. З. Гжицького: З. М. Антоненко (1960, 1961), Б. Леонова (1968), Ю. Савченка (1930-і), Л. Юровської (1929), М. Яшека (1925); газетні та журнальні вирізки – альбом (1930-і – 1960-і).

Фотографії В. З. Гжицького, індивідуальні 15 (1916–1970), в групі з І. Вільде, П. Кобзаревським, Т. Мигалем, І. Сенченком, Я. Стецюком, однокласниками, читачами, працівниками редакції Тербовлянської районної газети, рідними 27 (1903–1965). Дружній шарж роботи невстановленого

художника на В. З. Гжицького (1965). Фотографії с. Довгого Тереховлянського р-ну, Тернопільської обл. (батьківщина письменника) та теплиці, де він працював під час заслання (м. Кожва Комі АРСР) (1920-і, 1955). Фотографії З. М. Антоненко, Т. Ю. Вірської, П. П. Глазового, Г. Й. Майфета, Т. Мислицької та ін. 25 (1932–1968).

Документи та матеріали, що відклалися у фонді В. З. Гжицького: В. М. Сосюра, уривок з поеми “Розстріляне безсмертя” (б/д). Вирізка Заліщицької районної газети Тернопільської обл. “Колос” з матеріалом про святкування 100-річчя від дня народження О. С. Маковея (1967).

Глуценко М. П.

Ф.49; оп. 1, 2; од.зб. 496; 1922–1977 р.

Глуценко Микола Петрович (1901–1977), художник – живописець і графік, народний художник СРСР (з 1976). В 1919–1924 навчався в Берлінській Академії мистецтв. З 1925 по 1936 жив і працював у Парижі. Мистецьку діяльність поєднував з завданнями радянської розвідки.

Гравюри і малюнки М. П. Глуценка. Факсимільні літографії: “Альбом ню” 12 (1928), малюнки “Ню” 2 (1930, 1936), “Портрет”, “Робітники” (1931, 1932), “Дніпробуд” – до журналу “Монд” (1933), “На площі Бастилії 14 липня” 2 (1934), “Гавань у Марселі”, “Іспанський хлопчик з кавуном”, “Човен” (1930-і), до поеми М. В. Гоголя “Мертві душі” (1930-і). Пейзажі, виконані за кордоном: паризький пейзаж, “Передмістя Парижу”, корсиканський пейзаж, “Тулон” (1932), Іспанії (1934), “Булонь” (1935), пейзажі Франції (1930-і). Пейзажі, етюди, написані в СРСР: “Донбас”, пейзажі Канева (1937), етюди воєнних років 5 (Москва, Київ, 1941–1945), “Перед дощем” (1953), “Весняний пейзаж” (1962); монотипія “Орадур” (з серії “На захист миру”) (1960); портрет Оскара Кокошки (1962). Альбом малюнків, виконаних у Швеції 39 (1964), Франції і Швейцарії (місце, де перебував В. І. Ленін: у Парижі, Берні, Циммервальді) 5 (1966), Бельгії 9 (1968–1969), Італії 37 (1972).

Репродукції творів М. П. Глуценка: листівки творів художника, виконаних у Німеччині, Франції 17 (1920-і), Москві, Києві 14, поліграфічні проби 12 (1950-і – 1960-і). Набори репродукцій в папках: “Українське образотворче мистецтво” 126 (Київ, 1956), “Республіканська художня виставка 115” (Київ, 1961), “Художники Советской Украины” (Москва, 1962).

Кольорові фотографії творів М. П. Глуценка, виконаних на Україні та за кордоном 82 (1960 – 1970-і, б/д). Чорно-білі фотографії творів 645 (1920 – 1970-і, б/д).

Каталоги персональних виставок М. П. Глуценка у Парижі (1929, 1932, 1934), Львові (1935), Києві (1938–1976), Белграді (1966), Нью-Йорку (1976). Каталоги групових виставок, у яких брав участь М. П. Глуценко: першої виставки творів асоціації незалежних українських митців (Львів, 1931), “Паризької групи” (Париж, 1932, Львів, 1933), “Дніпрові береги” (Київ, 1947), художників-мариністів УРСР (Київ, 1953), Італія (1970), образотворчого

мистецтва (Київ, 1953), третьої обласної, присвяченої 300-річчю возз'єднання України з Росією (Київ, 1955), закарпатських пейзажів (Київ, 1955), ювілейної художньої УРСР (Київ, 1957, 1959), образотворчого мистецтва (Москва, 1957), українського радянського живопису (Київ, 1957), етюдів художників Києва (Київ, 1958), художньої виставки “Радянська Україна” (Київ, 1960), творів радянських художників у Франції (Париж, 1960), республіканської (Київ, 1961), Всесоюзної художньої виставки (Москва, 1961), пересувної виставки київських художників (Київ, 1961), творів художників України і Туркменії (Алма-Ата, 1964), “Olwin Galery” (Лондон, 1965); В. Бородая, Є. Волобуєва, Т. Яблонської, Г. Якутовича (Баку, 1967), українських радянських художників (у ФРН: Гамбург, Дортмунг, Франкфурт-на-Майні, 1971), першої, другої, третьої (Київ, 1971, 1972, 1975), республіканських виставок акварелей; сучасної графіки України (Нью-Йорк, 1971), першої республіканської виставки рисунку (Київ, 1972), сучасного радянського живопису (Японія, 1972–1973, 1975–1977), художників України (Фінляндія, 1973), “В сузір'ї республік радянських” (Львів, 1973), “Великій перемозі присвячується” (Тушенськ, 1974–1977), художників Радянської України (Франція, 1975), художників Дніпропетровська (Дніпропетровськ, 1976), образотворчого декоративного мистецтва УРСР (Мінськ, 1976), українських радянських художників (Бельгія, 1976), творів живопису радянських художників (Красноярський край, 1977), “Новоекспорт”, СРСР, А–287 (Москва, 1970-і).

Запрошення на виставки М. П. Глуценка 209 (1930-і – 1970-і), афіші виставок 27 (1950-і – 1970-і).

Статті, нотатки та інтерв'ю (з малюнками і репродукціями творів М. П. Глуценка) в журналах і газетах, стенограми обговорення виставок (1940-і – 1970-і). Репродукції і статті в журналах “Барвінок”, “Вітчизна”, “Всесвіт”, “Зміна”, “Мистецтво”, “Новини кіноекрана”, “Образотворче мистецтво”, “Огонек”, “Радянська жінка”, “Радуга”, “Ранок”, “Рідна природа”, “Старт”, “Соціалістична культура”, “Olwin Galery”, “Україна” 147 (1951–1977), газетах “Культура і життя”, “Правда”, “Радянська Україна” 5 (1964–1974).

Копії листів М. П. Глуценка: О. Ф. Ватченку, В. В. Щербицькому та ін. (1920-і – 1970-і). Всього 12 адр.

Листи М. П. Глуценку: М. Ант 16 (1970-і), М. Бажана 3 (1970-і), П. Байдукова, Я. Басова (1974), Р. Бореллі (1968), І. Бронштейна (б/д), І. Бугаєнка 3 (1970-і), В. Варварів 2 (1976), І. Вира (б/д), С. Голованівського, О. Гончара (1976), О. Гриценка 2 (1979), Р. Гринфельда 3 (1967–1972), М. Дерегуса (1958), М. Донцова (1965), Ж. Еффеля 2 (1970), О. Жіля (1973), Л. Зінгера (1974), О. Ігнат'єва 4 (1947–1955), К. Йозефа (1972), Ю. Казимировича (1976), В. Касіяна (1971), В. Козаченка 2 (1970-і), М. Колянківського (1968), В. і Ю. Кузьмич 3 (1970-і), Н. Личик 6 (1970-і), Ю. Мейтуса і А. Васильєвої 2 (б/д), І. Мирожика (1966), Я. Музики (1965), Т. Норріс 3 (1968), М. Орлик (1976), А. Павлюк (1968), Л. Пахлюка 2 (1971), Т. Перебийніс 3 (1960-і–1970-і), Л. Первомайського 3 (1960-і), О. Підсухи 3 (1970-і), О. Полторацького 3 (1970-і), Т. Редька 4 (1960-і), М. Сервіля 2 (1964), З. Тонне 2 (1976), П. Тронька (1976),

1. Особові фонди

К. Тулицина 2 (1966, 1967), Н. Ужвій та Є. Пономаренка (1977), Д. Чвані (1971), О. Чорнобривцевої 4 (1970-і), К. Шайбе (1974), А. Шостака 3 (1967–1968), І. Шпелька (б/д), І. Юровича 10 (1970-і) та ін. Всього 122 кор.; видавництва і менеджерів закордонних установ 7 (1920-і – 1970-і), установ і організацій 12 (1960-і), школярів 8 (1970-і).

Особисті документи і біографічні матеріали: посвідчення, орденська книжка, анкети, договори, заяви, довідки, почесні грамоти, дипломи, вітальні адреси, подяки, Диплом лауреата Державної премії України ім. Т. Г. Шевченка, мандати, трудові угоди, програми урочистих вечорів 286 (1940 – 1970-і). Запрошення, афіші, проспекти, збірки відгуків про виставки 107 (1950-і – 1970-і).

Лабораторні матеріали М. П. Глуценка: фотографії ландшафтних і морських пейзажів 116 (б/д).

Матеріали про М. П. Глуценка: монографії й монографічні нариси А. Сальмона (1928), Г. Полалль (1933), С. Горжинського, П. Ковжуна (1934), Н. Яворського (1957), П. Шпакова (1962), Л. Первомайського (1968), В. Павленка (1972), статті в пресі, інформаційні нотатки, заявка З. Фогеля на фільм про художника, некролог М. П. Глуценка, основні дати життя і творчості 551 (1930-і – 1970-і).

Фотографії М. П. Глуценка у Москві, на Україні (1930–1970), в Італії (1972), Югославії (1974), Франції, Швейцарії, Японії (б/д), на відкритті виставки в Києві, присвяченої 75-річчю від дня його народження (1976) та ін. 687. Родинні фотографії 11 (поч. ХІХ ст. – 1960-і).

Портрети М. П. Глуценка роботи невстановлених художників 2 (б/д).

Репродукції чехословацьких художників А. і Я. Славченків з дарчими написами М. П. Глуценку 5 (1954).

Альбом малюнків Л. Глуценко, онуки М. Глуценка 39 (1970-і).

Гмиря Б. Р.

Ф. 443; оп. 1; од.зб. 64; 1920–1980 pp.

Гмиря Борис Романович (1903–1969), співак, народний артист СРСР (з 1951).

Фотографії Б. Р. Гмирі в оперних ролях: Руслана – “Руслан і Людмила” М. Глинки, Мефістофеля – “Фауст” Ш. Гуно, Тараса – “Тарас Бульба” М. Лисенка, Бориса Годунова – “Борис Годунов” М. Мусоргського 16 (1960-і.)

Рукописи Б. Р. Гмирі. Статті: “Художній образ в оперній виставі” (1952), про М. І. Глинку (1952–1954), “Моя робота над партією М. Кривоноса” (1953), “Від серця до серця” (1960), “Любима народна артистка” (1961), “Що підказало серце” (1962), про П. В. Голубєва (1963–1969), “Пісня красива, чарівна” (1969), “Про українську пісню” (б/д); рецензія “Моя думка про вокальне мистецтво” (1961); публічні виступи “Бесіди про вокал” (1954), “Запитання і відповіді” (1960); виступи на радіо: “Дорогі друзі-ленінградці” (1957), “Великий Кобзар у серці моїм” (1964), “Тарас Бульба” (1968); інтерв'ю для преси та радіо (1950–1969); спогади: “Автобіографічний нарис” (1952),

“Автобіографічне оповідання” (1954), “Спогади про рідне моє” (1969); переклади: з французької мови романсу Ж. Масне “Елегія”, з німецької – романсу Ф. Шуберта “Серенада” (1968). Всього 88.

Щоденник (1936–1969).

Листи Б. Р. Гмирі (машинописні копії): Н. П. Авенаріус, М. М. Беспалову, В. Н. Браєцькому, Остапу Вишні, П. В. Голубєву 69 (1939–1965), А. І. Грецькій, А. Я. Зигмонте, С. П. Єлагіній, Т. І. Каришевій, І. С. Козловському, М. І. Кононюку, М. Л. Лобановій, С. Д. Масловській, І. К. Назаренку, М. К. Павловському, Ю. Б. Перепьолкіну, Ж. А. Пудер 22 (1939–1946), П. Ц. Ридчик, В. А. Рачковській, Лео Роменсові, О. О. Саркісову, Ю. К. Смоличу (1964), В. А. Солов’яненівій, Вейн Турнеру, К. О. Фурцевій (1963), І. Г. Цурканову, Д. Д. Шостаковичу (1962), І. Я. Якобсону та ін. Всього 76 кор.

Спогади Д. Журавльова, Б. Лятошинського, П. Майбороди, Ю. Мейтуса, В. Тольби та ін. про Б. Р. Гмирю 33 (1960-і – 1980).

Фотографії Б. Р. Гмирі, індивідуальні 15 (1920-і – 1960-і).

Годованець М. П.

Ф. 42; оп. 1; од.зб. 65; 1931–1971 рр.

Годованець Микита Павлович (1893–1974), поет-байкар.

Рукописи М. П. Годованця. Байки: “Ласка” (1931), “Поштиве поросся” (1966–1967), “Талановита тріска” (“Індичка на пенсії”) (1966–1968), “Заяча математика” (1967), “Ріка мудрості” (“Езопові байки”) (1968); переклади з грецької, латинської, італійської, німецької, польської мов 21 (1962–1968).

Листи М. П. Годованця: О. Т. Гончару (1967), П. А. Загребельному (1968), Ю. О. Збанацькому (1967), Ф. Т. Кравченку (1970), Ф. Ю. Маківчуку 4 (1965–1967), В. М. Собку (1966, 1967) та ін. Всього 15

Листи М. П. Годованцю: Ф. Ю. Маківчука (1966), М. М. Сидоренка (1968), Ф. Ф. Скляра 2 (1968, 1969), В. М. Собка 2 (1966, 1967) та ін. Всього 7 кор.

Відзиви і рецензії М. Сидоренка, Ю. Ясного на твори М. П. Годованця (1967, 1968).

Фотографії М. П. Годованця, індивідуальні 6 (1963–1969) та в групі з Л. Д. Дмитерком, О. І. Ковінькою, Є. М. Кротевичем, В. К. Лагодою, В. М. Сосюрою та ін. 12 (1958–1971).

Головка А. В.

Ф. 18; оп. 1, 2; од.зб. 216; 1919–1987 рр.

Головка Андрій Васильович (1897–1972), письменник. Один із зачинателів української радянської літератури. В 1979 Президія правління СПУ встановила щорічну літературну премію імені А. В. Головка за кращий роман року.

Рукописи А. В. Головка. Повість “Пасинки степу” (уривок) (1925); романи: “Бур’ян” (уривок) (1920-і), “Артем Гармаш” (1940-і – 1960-і); новела, п’єси та сценарії: “Діти землі і сонця” (1922), “Бур’ян” (1929–1965), “Райське яблуко” (1944); збірка оповідань “Крученим шляхом” (1924); оповідання: “Відплата”, “Наталочка” (1942); нариси: “Бій в степу”, “Нерозривний зв’язок”, “Танк іде в бій”, “Хутор был взят в ночном бою” (1943); збірка віршів “Самоцвіти” (1919); статті: “Душителі української культури”, “Радій, український народі!” (у співавторстві з Л. Д. Дмитерком і А. С. Малишком) (1943); переклади на українську мову: романів В. Т. Лаціса “Син рибалки” (1951), В. М. Ажаєва “Далеко від Москви” (1954), комедії-жарту А. В. Сухово-Кобиліна “Смерть Тарелкіна” (1955), тексту сценічної композиції Б. А. Львова-Анохіна “Материнське поле” за однойменною повістю Ч. Т. Айтматова (1965). Всього 30.

Записники А. В. Головка 3 (1940-і – 1960-і).

Листи А. В. Головка (ксерокопії): Н. Л. Головка-Шпортюк, дружини 6 (1941–1943); редакції газети “Радянська Україна” (1951).

Листи А. В. Головку: В. Г. Алексєєва (1962), О. Ф. Анастасієвич (1968), В. П. Бєляєва (1966), Г. І. Бондаренка (1972), І. Д. Василенка (б/д), О. Я. Винника (б/д), М. П. Годованця 2 (1967, 1969), С. О. Голованівського 10 (1960–1972), О. В. Головка 9 (1961–1969), Н. Л. Головка-Шпортюк, дружини (1971), В. Ю. Голубченка, В. І. Гонтаренка 2 (1969), Я. З. Городського (1957), Н. Ф. Гретченко (1958), В. А. Громадського (1970), Є. П. Гуцала 2 (1967, 1969), П. А. Дегтярьова (1965), А. Д. Деєва 10 (1953–1969), Л. Д. Дмитерка (1951), О. І. Доценка 3 (1969–1970), О. О. Дьоміна (1969), В. Залки 7 (1957–1967), В. В. Запорожця (1962), І. В. Заремби, Ю. Т. Кабаченка (1969), Г. В. Кирилюка (1950-і), В. Я. Кириченка (б/д), О. Т. Кисіля (1965), І. О. Кишинського 2 (1957, б/д), Я. Ф. Коваленка (1959), О. І. Ковіньки 2 (1963, 1967), М. І. Козак (б/д), В. Т. Конвісара (1967), Д. М. Коваленка-Косарика 5 (1949–1967), О. Ю. Коцюби (1969), М. Г. Кошарнівського 2 (1965–1967), П. І. Кравчука (1966), С. А. Крижанівського (б/д), О. Кустенка 2 (б/д), Г. Ф. Кучер-Яремчук 2 (1967, б/д), В. М. Леуса (1969), І. Я. Манайди 2 (1967, 1969), Ю. М. Мартича (б/д), О. С. Масляного (1972), О. Й. Мацяя (1972), І. П. Мележа (1954), Р. І. Миленка (1965), Є. Митька 2 (1967, 1968), М. Д. Місана (1964), Л. І. Монюк (1965), В. М. Орла 3 (1960, б/д), Л. С. Первомайського (1957), О. Ф. Пилипчука (1968), В. І. Півторадні (1961), С. П. Пінчука (1966), І. В. Пісоцької (1966), Г. В. Покроєва 2 (1970), О. І. Полторацького (1967), М. Д. Пономаренко 13 (1959–1972), К. А. Радкевича (б/д), П. П. Ротача (1966), Ф. О. Садковського, М. П. Сікаж (1965), Ю. А. Сластьон (1963), В. О. Сухомлинського (1965), М. О. Теньгаєва (б/д), В. В. Терлецького (1969), П. В. Угляренка (1964), Т. Т. Уралова (1967), Д. І. Файнштейна (1970), К. П. Фролової 4 (1960–1967), А. Ф. Хижняка (1972), М. Ф. Хижняка (1964), М. З. Хорови (1961), А. М. Хорунжого (1967), М. І. Чегрєнець (1970), Л. М. Чернеця (б/д), А. Ф. Чернишова (1963), А. В. Шевчука (1961), Б. Л. Шпортюк (1972), М. М. Шумила (1967), І. Щербини 2 (1967) та ін. Всього 109 кор.; установ та організацій (1936–1972); читачів 208 (1951–1970); вітальні листи, телеграми до 60-ти, 70-річчя від дня народження письменника (1957, 1967).

Особисті документи: орденські книжки, посвідчення до медалей 8 (1939–1972), білет офіцера запасу, посвідчення військового кореспондента газети “Комуніст”, перепустки 6 (1941–1958), квиток депутата Київської міськради (1955), диплом лауреата Державної премії УРСР ім. Т. Г. Шевченка (1969).

Матеріали літературної та громадської діяльності: посвідчення члена літературних організацій 6 (1934–1962), документи делегата з’їздів та пленумів СП СРСР і СПУ (1947–1972).

Статті, рецензії на твори, спогади, вірші, присвячені А. В. Головку: Л. Д. Дмитерка, О. Л. Кундзіча, Ю. М. Мартича, О. М. Підсухи, Л. С. Первомайського, В. М. Сосюри, І. Й. Тартаковського (1942–1980).

Фотографії А. В. Головка, індивідуальні 2 (1920, 1967) та в групі з Н. Л. Головка-Шпортюко, дружиною 3 (1958–1960-і).

Портрети А. В. Головка роботи А. О. Буценка (1926), С. О. Григор’єва та І. К. Пархоменка (фотокопії) 2 (1932, 1967).

Ілюстрації З. Ш. Толкачова до оповідання А. В. Головка “Пилипко” (1967).

Фотографії будинку, в якому в 1920-і рр. жив А. В. Головка і дороги, по якій він ходив на станції Рижів 3 (1969).

Особисті документи Н. Л. Головка-Шпортюко, дружини письменника (перепустки, посвідчення про роботу у військовому госпіталі) (1930, 1941).

Гончар О. Т.

Ф. 34; оп. 1; од.зб. 456; 1935–1982 рр.

Гончар Олесь (Олександр) Терентійович (1918–1995), письменник, громадський діяч, академік АН УРСР (з 1978), Герой Соціалістичної Праці (з 1978). В 1941 з третього курсу Харківського університету добровольцем пішов на фронт Великої Вітчизняної війни.

Рукописи О. Т. Гончара. Романи: “Перекоп” (1957–1958), “Людина і зброя” (1958–1959), “Тронка” (1960–1962), “Собор” (1963–1967), “Циклон” (1968–1970), “Прапорноносці” (1977), уривок з роману “Степная весна” (б/д) – переклад російською мовою І. Ф. Стаднюка; повісті: “Щоб світився вогник” (1950), “Микита Братусь” (1954), “Маша з Верховини” (1958), “Японські етюди” (1961); кіносценарій “Абітурієнтка” (1971); оповідання: “Чарикомиші” (1967), “Усман та Марта” (1958), “Літньої ночі”, “Панорамна земля” (1959), “Берег його дитинства”, “Цементний пил” (1962), “Двоє в ночі”, “Кресафт” (1963), “Omnia Vencit amor” (1963–1964), “Березовий каламут”, “Гвардієць”, “На косі”, “Птахи над Бродщиною”, “Фронтівичка”, “Чаровниця” (1966), “Под далекими соснами” (1970), “Пізнє прозріння” (1974), “Там, на заре” (1975), “Орхідеї з тропіків” (1981), “Корида” (1982), “Художник утренней зари” (б/д); автобіографії: “Рассказ о себе”, фрагменти біографії (б/д); статті, промови, спогади, тексти літературних та публіцистичних виступів (1960–1979). Всього 51.

1. Особові фонди

Листи О. Т. Гончару: В. Є. Александрова (1964), П. А. Загребельного (1965), П. І. Кравчука (1963), Ю. С. Мельничука (1956), М. Т. Рильського (1962), М. М. Строковського (1962) та ін. Всього 29 кор.; установ та організацій (1946–1977); поздоровчі листи та листівки установ та організацій, окремих осіб до ювілеїв О. Т. Гончара, присвоєння йому звання Героя Соціалістичної Праці, присудження Ленінської та Державних премій, нагородження орденами (1949–1978).

Матеріали до біографії О. Т. Гончара: посвідчення про народження (копія), документи про вступ до аспірантури (1946–1949), членський квиток СПУ, делегатські квитки, мандати, перепустки на Всесоюзні конференції прихильників миру, XI з'їзд ВЛКСМ, Пленум ЦК ВЛКСМ, I сесію Верховної Ради УРСР, II з'їзд письменників СРСР та УРСР, Декади української літератури та мистецтва в Москві та ін. (1946–1977); вітальні адреси до ювілеїв письменника установ і організацій, окремих осіб; афіша творчого вечора до 60-річчя від дня народження (1963, 1978).

Статті про життєвий і творчий шлях О. Т. Гончара: І. Бокий “Прапорносець”, О. С. Юренко “Не проспати роси” (1973), Г. Коренчук “Як на довгій ниві”, Н. С. Рибак “Дорогою правди і миру”, П. Скиба “Прапорносець правди” (1978) та ін.

Диплом журі книголюбів “Робітничої газети” О. Т. Гончару за роман “Циклон”, визнаний кращим романом читачами “Робітничої газети” в 1970 р. та диплом переможця літературного конкурсу “Зорі Братерства”, проведеного газетою “Літературна Україна” і СПУ на честь 50-річчя утворення СРСР (1970, 1972).

Фотографії О. Т. Гончара, індивідуальні 16 (1935–1976) та в групі з І. А. Багмутом, М. П. Бажаном, Я. В. Башем, Л. Д. Дмитерком, І. Ф. Драчем, П. А. Загребельним, Ю. О. Збанацьким, В. П. Козаченком, А. С. Малишком, П. Г. Тичиною, А. І. Шияном, М. О. Шолоховим; К. М. Симоновим у президії ХХVI з'їзду КПРС; з дарчим написом А. Давидзона, А. Мельничука, В. Прощакова (1981). Альбом з фотографіями зустрічі виборців з депутатом Верховної Ради СРСР О. Т. Гончаром (1979).

Грінченко Б. Д.

Ф. 15; оп. 1; од.зб. 80; 1697–1910-і рр.

Грінченко Борис Дмитрович (псевдонім Василь Чайченко) (1863–1910), письменник, педагог, літературознавець, лексикограф, етнограф, історик, публіцист, видавець, громадсько-культурний діяч.

Рукописи Б. Д. Грінченка. “Марія Стюарт” – переклад драми Ф. Шіллера з німецької мови (б/д).

Листи Б. Д. Грінченка: А. Б. Грінченка, дочці (1906), Д. Я. Грінченку 2 (1893), А. Д. Грінченку 19 (1884–1896) (б/д), Л. В. Красовському (1903) та ін. Всього 7.

Дарчий напис Б. Д. Грінченка В. П. Степаненку на титульній сторінці книги “Этнографические материалы” (б/д).

Матеріали до біографії Б. Д. Грінченка: протоколи загальних зборів Київського товариства “Просвіта” під головуванням та за участю як голови товариства Б. Д. Грінченка 2 (1906); звіти Б. Д. Грінченка про роботу товариства “Просвіта” (1906, 1907).

Матеріали, зібрані Б. Д. Грінченком: виписка з чернігівських магістратських книг (1697), копії універсалів гетьмана Івана Скоропадського від 1711, 1716 рр.; запис з історії гетьманства на Україні (XVIII ст.); записи етнографічного характеру про Чернігівську губернію XVIII–XIX ст.; друкарські примірники указів Катерини II 4 (1763, 1764, 1784, 1786); копії указу Миколи I від 12 травня 1826 р. і розпоряджень від 19 червня, 6 вересня 1826 р.; записи про гетьмана України К. Г. Розумовського та малоросійського генерал-губернатора М. Г. Репніна (б/д); чернетка клопотання невістановленої особи до Міністерства внутрішніх справ про дозвіл друкувати твори на Україні українською мовою (б/д).

Фотографії Б. Д. Грінченка 3 (б/д).

Матеріали членів родини Б. Д. Грінченка: судова справа дочки, А. Б. Грінченко, про її участь в революційних подіях 1905 року в м. Лубнах (1906–1909); листи М. М. Грінченко, дружини Б. Д. Грінченка, до рідних 3 (1910, б/д).

Гудзій М. К.

Ф. 10; оп. 1, 2; од.зб. 233; 1900-і – 1966 рр.

Гудзій Микола Каленикович (1887–1965), літературознавець, академік АН УРСР (з 1945).

Рукописи М. К. Гудзія. Нотатки до рецензії на російський переклад роману М. П. Стельмаха “Велика рідня” (1951); помітки на проекті збірника статей О. І. Білецького з історії української літератури (1958).

Записники М. К. Гудзія 4 (1951–1954).

Листи М. К. Гудзію: І. Я. Айзенштока 2 (1927, 1928), М. П. Алексеєва 18 (1919–1933), М. Д. Бернштейна 3 (1955–1960), О. І. Білецького 151 (1936–1963), І. К. Білодіда 2 (1943, 1955), В. Д. Бонч-Бруєвича (1933), Л. М. Венгерова 3 (1949–1950), Г. Д. Вервеса (1942), М. С. Грудницької 3 (1955), О. С. Грузинського (1928), В. В. Данилевського 3 (1942–1944), С. О. Єфремова 4 (1927), О. Є. Засенка 5 (1954–1963), Є. П. Кирилюка 6 (1951–1955), Ю. С. Кобилецького (1960), Д. Д. Копиці (1940), О. М. Купріна 7 (1919–1920), В. І. та С. І. Маслових 64 (1925–1958), Є. О. Ненадкевича 12 (1948–1955), Є. Ф. Нікітіної (1953), О. В. Палладіна (1945), М. М. Пархоменка 2 (1951, 1952), Г. С. Перова (Перпера) (1902), М. К. Піксанова (1929), А. В. Попова (1933), О. І. Попової (1916), І. С. Романченка 3 (1955), П. І. Руліна (1934), І. С. Свенцицького 2 (1941, 1947), Н. В. Семанюк 2 (1955), В. М. Собка 3 (1952–1960), А. А. Тростянецького 2 (1954), П. П. Филиповича 3 (1929–1931), Т. І. Франка (1951), Л. Ф. Хінкулова (1957), Д. В. Чалого 2 (1948, 1949), родини Л. А. Булаховського 3 (1951–1963), О. К. Дорошкевича 5 (1928–1946) та ін. Всього 185 кор.

Матеріали до біографії М. К. Гудзія: свідоцтво про закінчення тимчасових педагогічних курсів у Києві (1910), посвідчення про закордонні відрядження, нагородження медалями, перепустки на письменницькі з'їзди, запрошення на збори в АН УРСР, ювілейні вечори, для участі в опоненстві із захисту кандидатських і докторських дисертацій (1946–1959). “Николай Каленикович Гудзий” (К., 1957) – брошура про М. К. Гудзія (1948–1962) Є. Старинкевича, В. Гусєва.

Фотографії М. К. Гудзія, індивідуальні 2 (1951) та в групі з В. І. Масловим, С. І. Масловим, О. В. Палладіним, В. М. Перетц та ін. 5 (1910–1950); Д. Д. Благим серед військових на 2-му Прибалтійському фронті (1944); дружні шаржі на М. К. Гудзія роботи невстановленого художника. Акв., олів. 2 (1957).

Характеристики О. Білецького, О. Мороза, П. Попова, С. Савченка на В. І. Маслова для присвоєння йому звання професора (1939–1945). Портрет О. І. Білецького роботи невстановленого художника. Пап., туш (1947).

Гужова В. М.

Ф. 130; оп. 1; од.зб. 48; 1923–1969 pp.

Гужова Віра Микитівна (1898–1974), оперна співачка, педагог, народна артистка УРСР (з 1941).

Матеріали артистичної діяльності В. М. Гужової. Фотографії в оперних ролях: Тамари – “Демон” А. Г. Рубінштейна (1937), Ярославни – “Князь Ігор” О. П. Бородіна, Аїди в однойменній опері Дж. Верді, Галі – “Назар Стодоля”, К. Ф. Данькевича Наталки – “Наталка Полтавка”, М. В. Лисенка, в операх “Мазепа” і “Пікова дама” П. І. Чайковського (1930-і), Недди – “Паяци” Леонковалло, Валентини “Тугеноти” Д. Мейєрберга (1940-і) та ін. Всього 34.

Рукописи В. М. Гужової. Спогади про А. В. Нежданову (1957), Я. С. Степового (Якименка) (1958), “Творчий шлях співачки” (автобіографічні) (1964–1969).

Список оперного репертуару (1968).

Листи В. М. Гужовій: Ю. Л. Давидова, племінника П. І. Чайковського 4 (1953–1964), І. С. Паторжинського (1957), А. Г. Петрицького (1941). Всього 3 кор.; листи-подяки установ і організацій за активну участь в культурно-освітній та військово-шефській роботі 3 (1943–1944).

Дарчі написи В. М. Гужовій: М. С. Голованова – на програмі вечора пам'яті А. В. Нежданової (1952).

Матеріали до біографії: особистий листок з обліку кадрів, автобіографія 3 (1956, 1968), афіші та програми вистав і концертів за участю В. М. Гужової в містах Баку, Єревані, Тбілісі, Харкові, грамоти 8 (1935–1963), відгук на концерт артистів київських театрів в Полтаві у день 25-річчя від дня смерті В. Г. Короленка (1946).

Фотографії В. М. Гужової, індивідуальні 7 (1930-і – 1950-і) та в групі з акторами під час гастрольних поїздок по Донбасу та в Дніпропетровську (1928, 1940), учасниками урочистостей з нагоди присвоєння В. М. Гужовій

звання народної артистки УРСР (1941), І. А. Кученком, чоловіком, студентами Г. К. Карапетяном, С. В. Турчаком та ін. (1960).

Індивідуальні фотографії А. В. Нежданової, Ю. Л. Давидова (з дарчими написами), М. І. Литвиненко-Вольгемут та ін. 3 (1927, 1948). Групові фотографії А. І. Васильєва, Б. Р. Гмирі, К. А. Лаптева на Дніпрогесі 20 (1947).

Матеріали І. А. Кученка, чоловіка. Фотографії в ролях: Герцога – Дж. Верді “Ріголетто”, Фауста – Ш. Гуно “Фауст”, Гвідона – М. А. Римський-Корсаков “Казка про царя Салтана”, Альмавіви – Д. Россіні “Севільський цирюльник”, поставлених в Українській державній столичній опері м. Харкова 5 (1925–1928).

Особиста картка та посвідчення І. А. Кучеренка – артиста театру Акціонерного товариства С. І. Зиміна (1923), характеристика на І. А. Кучеренка, видана Тбіліським державним театром опери та балету ім. З. П. Паліашвілі (1942); подяки та грамоти установ і організацій Кавказу за культурно-шефську роботу у військових частинах в роки війни 9 (1942–1944); програма вистави опери Дж. Верді “Травіата” в Тбіліському оперному театрі за участю І. А. Кучеренка (1942–1943); відгуки та характеристики на І. А. Кучеренка артистів Київського оперного театру за підписами В. Д. Манзія, К. П. Минаєва, П. М. Норцова, М. Д. Роменського, В. С. Тольби та ін. 9 (1949–1950); афіша прем’єри опери Д. Россіні “Севільський цирюльник”, поставленої І. А. Кученком в Челябінському театрі опери і балету ім. М. І. Глинки; запрошення на відзначення ювілеїв Остапа Вишні, М. М. Милостанова, П. І. Чайковського (1951–1962).

Статті, рецензії А. Д. Філіпенка на артистичну діяльність І. А. Кученка (вирізки з газети “Радянська Україна”) 3 (1927–1952).

Фотографії І. А. Кученка 3 (1929–1962). Фотографія могили І. А. Кученка (б/д).

Гурин І. І.

Ф. 909; оп. 1; од.зб. 17; 1946–1983 рр.

Гурин Іван Іванович (1905 – 1995), лексикограф, фольклорист.

Рукописи І. І. Гурина. Словники рим: Л. І. Боровиковського, Л. І. Глібова, С. П. Гребінки, П. П. Гулака-Артемівського, Д. Гурамішвілі, І. П. Котляревського, Лесі Українки, М. С. Шашкевича, Т. Г. Шевченка (1969–1983); дослідження: “Збірник антонімів та поетичних протиставних словосполучень української мови”, “Народні казки та оповідання”, “Образне слово” (1946–1979). Всього 12.

Дерегус М. Г.

Ф. 119; оп. 1; од.зб. 202; 1923–1977 рр.

Дерегус Михайло Гордійович (1904–1997), живописець і графік, народний художник СРСР (з 1963), член-кореспондент АН СРСР (з 1958).

1. Особові фонди

Малюнки М. Г. Дерегуса Ілюстрації до роману Н. С. Рибача “Переяславська рада” (1955), оповідань Марка Вовчка “Горпина”, “Ледащиця”, “Свекруха”, “Чумак” (1958), поем Лесі Українки “Лісова пісня” (1950–1977), Т. Г. Шевченка “Перебендя” (1964); портрети, зарисовки (б/д). Всього 19.

Рукописи М. Г. Дерегуса. Статті: “Багатство і різноманітність” (про виставку польської книжкової графіки), “За великое искусство коммунизма” та ін. (1957–1961); нотатки до спогадів та промов з нагоди 40-річчя підписання В. І. Леніним “Плану монументальної пропаганди”, на відкритті Всесоюзної виставки творів М. О. Врубеля та ін. 20 (1944–1958). Всього 25.

Листи М. Г. Дерегусу: Г. Д. Борисенка, С. К. Вакуленка 3 (1957–1958), М. П. Глуценка (1963), М. О. Донцова 3 (1960–1961), О. Є. Корнійчука (б/д), Н. С. Рибача (1954), М. Т. Рильського 7 (1960–1962), Ю. Садиленка (1954), О. П. Скоблікова (1956), С. А. Таранушенка (1954) та ін. Всього 64 кор.; видавництв, музеїв, Академії мистецтв СРСР, Спілки художників СРСР про публікацію творів, відзначення ювілеїв, нагородження та ін. (1950–1968).

Особисті документи М. Г. Дерегуса: звітні студентські книжки та посвідчення, свідоцтво про закінчення Харківського художнього інституту, характеристика, видана парткомом заводу ім. Комінтерну, посвідчення народного художника УРСР (копія) та ін. (1923–1957).

Матеріали службової та громадської діяльності: посвідчення про відрядження, договори про виконання ілюстрацій до художніх творів, запрошення на конференції, сесії, прийоми тощо (1946–1968).

Матеріали майново-господарського характеру (1949–1966).

Матеріали, зібрані М. Г. Дерегусом: статті К. Паустовського “Ответ М. Рильскому”, О. Саєнка “Про використання історичних пам’яток” (1957, 1960); газетні вирізки з матеріалом про перебування делегації УРСР в Чехословаччині, фотографії, зроблені за кордоном тощо.

Статті І. Верби, А. Іванця, І. Рахтанова та ін. про життєвий і творчий шлях М. Г. Дерегуса 9 (1954–1964).

Фотографії М. Г. Дерегуса, індивідуальні 9 (1961) та в групі з В. Л. Василевською, М. П. Глуценком, Р. В. Бабійчуком, О. Є. Корнійчуком, М. Т. Рильським 3 (1956, б/д).

Матеріали, що відклалися у фонді: кредитні білети вартістю в один, двісті п’ятдесят карбованців та одну гривню (1898–1918); плани роботи Спілки художників України на 1958 рік, Українського відділення Товариства радянсько-чехословацької дружби на 1963 рік.

Десняк О. Г.

Ф. 868; оп. 1; од.зб. 1; 1935 р.

Десняк (Руденко) Олекса Гнатович, (інший псевдонім Ол. Хвиля) (1909–1942), письменник. Загинув у бою під с. Павлівка Друга Лозовського району на Харківщині.

Рукопис О. Г. Десняка. Нарис “Галі – такій, як я її уявляю” (1935).

Дмитерко Л. Д.

Ф. 596; оп. 1, 2, 3; од.зб. 528; 1894–1985 рр.

Дмитерко Любомир Дмитрович (1911–1985), письменник.

Рукописи Л. Д. Дмитерка. Роман “Останні кілометри” (1945–1971); п’єси: “Навіки разом” (1950), “Сенсація номер один” (1965), “Лавровий вінок” (1972), “Генерал Ватутін” (1974) та ін.; вірші і поеми: “Вітряк”, “Зорі серед ночі”, “Найкращий”, “Осінь”, “Первоцвіт” та ін. (1942–1985); переклади з грузинської, російської, таджицької, узбецької мов (1940-і – 1967); статті: “Америка взагалі”, “Літописці героїчних подвигів” та ін. (1949–1978), промови, виступи (1964–1972). Всього 218. Вирізки з газет, друкованих видань з творами Л. Д. Дмитерка 443 (1942–1980).

Переклади творів Л. Д. Дмитерка на білоруську, російську, німецьку, польську мови (1939–1979).

Записники Л. Д. Дмитерка 5 (1956–1979).

Листи Л. Д. Дмитерку: П. Атанасова (1957), М. П. Бажана 14 (1951–1980), Ю. П. Ванага (1973), О. Т. Гончара 4 (1979–1981), А. Д. Деева 3 (1968–1969), О. О. Зарицького (1974), І. Ф. Карабутенка 12 (1965–1979), Ю. М. Карського 8 (1969–1971), О. Є. Корнійчука 4 (1949–1968), Ю. М. Косача 11 (1959–1971), К. О. Лордкіпанідзе (1964), І. О. Мар’яненка (1956), Е. Б. Межелайтіса (1963), І. Л. Муратова 5 (1963–1967), Н. С. Рибак (1961), М. Т. Рильського 2 (1954, 1963), Д. Стейнбека (1964), М. М. Тарновського (1959), К. Д. Трохименка (1960), Н. М. Ужвій 3 (1963–1968) та ін. Всього 142 кор.; установ і організацій (1949–1985).

Дарчі написи Л. Д. Дмитерку на титульних аркушах друкованих видань Б. А. Буркатова, П. Динекова, О. І. Ковіньки та ін. (1944–1979).

Матеріали літературної, службової та громадської діяльності Л. Д. Дмитерка: матеріали про поїздки за кордон, запрошення і афіші літературних вечорів Л. Д. Дмитерка, почесні грамоти, вітання до ювілеїв, статті, рецензії, відзиви Ю. Я. Барабаша, Л. М. Вишеславського, М. Я. Зарудного, А. І. Кацнельсона, Й. М. Кисельова, В. М. Собка, про Л. Д. Дмитерка та його твори (1928–1985).

Фотографії Л. Д. Дмитерка, індивідуальні 39 (1930-і – 1981) та в групі з М. П. Бажаном, П. М. Вороньком, З. М. Гайдай, О. Т. Гончаром, П. А. Загребельним, Ю. О. Збанацьким, О. Є. Корнійчуком, М. М. Крушельницьким, К. Кюлявковим, М. І. Литвиненко-Вольгемут, А. С. Малишком, П. Й. Панчем, Н. С. Рибак, Л. Стояновим, П. Г. Тичиною, О. О. Фадеєвим, Ю. І. Яновським та ін. 143 (1928–1982).

Дніпровський (Шевченко) І. Д.

Ф. 144; оп. 1, 2; од. зб. 374; 1914–1934 рр.

Дніпровський (Шевченко) Іван Данилович (1895–1934), письменник, перекладач.

1. Особові фонди

Рукописи І. Д. Дніпровського. Романи: “Голуба пелена з золотими жаринами” (1924–1926), “Тюльпани і племін” (1925–1927), “Столиця республіки” (1926–1927), “Народе мій” (1928–1934), “Електра Киммерійська” (1931–1932); повісті: “Дзвони” (1927), “Газ” (1928–1929), “Ацедальма”, “Фаланга” (1930), “Балет у главковерха” (1931); п’єси: “Любов і дим” (1925), “Яблуневий полон” (1926), “Шахта “Мрія” (1928), “Встань, главковерх” (“Бойовий главковерх”) (1933); оповідання: “Війна помирала” (1925), “Топоруце” (1925–1927), “Заради неї” (1926–1927), “Найвища міра” (“Туман”, “Долина угрів”) (1926–1932), “Сповідь Юлії”, “Яхта Софія” (1928), “Анатема” (1929–1931), “Последня капля” (1932); новели: “Дим” (1925), “Канони” (1926), “Розлука” (1927), “Смаглява кров” (1927–1928); вірші: “Лірика” (1926–1927), “Не на майдан” (1926–1934) та ін.; рецензія на п’єсу М. Г. Куліша “97” (1932). Всього 262.

Щоденник (1926), записники (1920-і – 1934).

Листи І. Д. Дніпровському: Я. В. Баша 5 (1931–1932), О. І. Білецького (1927), Л. М. Гаккебуш 3 (1927–1928), М. О. Драй-Хмари 15 (1926–1929), М. К. Зерова (1931), Мирослава Ірчана (1930), М. Г. Йогансена (1926), О. І. Копиленка 2 (1927), В. Д. Коряка 7 (1923–1929), Г. М. Косинки (1924), І. А. Криги 2 (1927), М. Г. Куліша 59 (1923–1934), Л. С. Курбаса (1920-і), С. М. Левітіної 6 (1925–1931), А. П. Любченка 14 (1925–1930), І. К. Микитенка 9 (1924–1926), П. Й. Панча 16 (1926–1932), В. П. Підмогильного 4 (1928), Н. Д. Романович-Ткаченко 17 (1926–1929), П. І. Рудіна (1926), І. Ю. Сенченка 4 (1927–1932), П. Г. Тичини 7 (1925–1933), Г. П. Юри (1927) та ін. Всього 45 кор.

Дарчі написи І. Д. Дніпровському на титульних аркушах друкованих видань Олесея Досвітнього, О. І. Копиленка, М. С. Майського, Я. А. Мамонтова, П. Й. Панча, І. Ю. Сенченка та ін. 34 (1923–1932).

Матеріали до біографії І. Д. Дніпровського: особисті документи, листування з організаціями, договори на видання творів (1921–1933).

Фотографії І. Д. Дніпровського, індивідуальні 5 (1920-і – 1934) та в групі з В. М. Блакитним, Л. М. Гаккебуш, О. І. Копиленком, М. Г. Кулішем, П. Й. Панчем, А. Г. Петрицьким, В. Л. Поліщуком, В. М. Сосюрою, П. Г. Тичиною, М. Г. Хвильовим, Л. К. Черновим, Ю. І. Яновським та ін. 17 (1920-і – 1934).

Фотографії Л. М. Гаккебуш, О. К. Журливої, М. Г. Куліша та ін. 39 (1922–1929) з дарчими написами І. Д. Дніпровському.

Довженко О. П.

Ф. 690; оп. 1; од.зб. 52, 1913–1983 рр.

Довженко Олександр Петрович (1894–1956), кінорежисер, письменник, заслужений діяч мистецтв УРСР (з 1939), народний артист РРФСР (з 1950).

Рукописи О. П. Довженка. Кіносценарії: “Вася-реформатор” (1926), “Іван” (1932), “Україна в огні” (українською мовою та авторизований переклад російською) (1942–1943), “Прощай, Америка” (1949); “Музыкальная

комедія” (тези сценарію) (1948); драми: “Потомки запорожців” (українською та російською мовами) (1953); оповідання: “Відступник”, “Корінь життя” (“Жень-шень”), “Мати”, “На колючому дроті”, “Невідомий”, “Недоля”, “Незабутнє”, “Сон” та ін. (1942–1947); поезії: “Материні пісні” (збірка) (1943), “Не розборонити”, “Українське” (1944). Автобіографія (1939). Записники з нотатками до роману “Золоті ворота” (1952), сценарію кінофільму “Поема про море” (1954). Всього 48.

Малюнки О. П. Довженка: “Автопортрети”, “Вчителька”, “Довженко П. П. ”, дружні шаржі на Остапа Вишню, В. Д. Коряка, С. В. Пилипенка, В. М. Сосюру (фотокопії) 9 (1920-і).

Кадри з кінофільмів, поставлених О. П. Довженком: “Сумка дипкур’єра” (1927), “Арсенал” (1929), “Земля” (1930), “Іван” (1932), “Аероград” (1935), “Щорс” (1939), “Битва за нашу Радянську Україну” (1943) – фотокопії, вирізки з журналу “Новини кіноекрана” (1929–1965).

Лист О. П. Довженка Президії СПУ з проханням допомогти йому повернутися на Україну (копія) (1956).

Матеріали до біографії: постанови Раднаркому СРСР та Ради Міністрів СРСР про присудження О. П. Довженку Сталінської премії першого та другого ступенів за кінофільми “Мічурін”, “Щорс” (фотокопії) (1941, 1948), Почесна грамота Президії Верховної Ради РРФСР про присвоєння О. П. Довженку звання народного артиста РРФСР (фотокопія) (1950). Вітальні адреси театральних кіноколективів та суспільно-громадських організацій з нагоди 60-річчя від дня народження О. П. Довженка (фотокопії) (1955).

Рекламні плакати “ВУФКУ” з фотографіями О. П. Довженка (фотокопії) (1920-і), портрети О. П. Довженка роботи Ю. Могилевського, невстановлених авторів – пап., олів., ліногравюра (1960-і – 1970); роботи П. Вільямса, П. Кончаловського, М. Маловського, В. Мухіної, М. Сар’яна (копії) (1950–1974).

Фотографії О. П. Довженка, індивідуальні 40 (1913–1956) та в групі з М. О. Дузем, Д. Де-Сантімос, Ю. І. Солнцевою, дружиною, В. С. Кралевою, Ю. І. Яновським, рідними, шанувальниками таланту, під час подорожей по Україні 24 (1913–1956), з акторами під час зйомок фільмів “Земля”, “Іван”, “Мічурін”, “Поема про море”, “Щорс” 10 (1930–1956).

Фотографії П. С. Довженка, батька, О. Є. Довженко, матері, П. П. Довженко, сестри, М. О. Дудка, чоловіка сестри, Ю. І. Солнцевої, дружини та ін. 21 (1925–1966).

Фотографії родини Дудків, письменників В. П. Минка, О. М. Підсухи, учасників похоронної процесії О. П. Довженка та його могили 6 (1956–1959).

Фотографії С. А. Герасимова, І. С. Козловського, Л. А. Куліджанова, В. П. Минка, О. М. Підсухи, М. С. Тихонова та ін. діячів культури, що брали участь в урочистих зборах, присвячених пам’яті О. П. Довженка (б/д).

Ілюстрації М. М. Маловського до оповідань О. П. Довженка “Воля до життя” (1957–1976), фотографії обкладинки твору “Зачарована Десна” та медалі за фільм “Земля” (1958).

Фотографії музею О. П. Довженка в селі Сосниця, експозиції музею та школи в Житомирі, де він вчителював (б/д).

Статті Т. Баймута, П. Вовка, Т. Левчука, Л. Рубінштейна про життя і творчість О. П. Довженка (1957–1974), рекламні буклети про найкращі радянські фільми (м. Брюссель) та про фільми О. П. Довженка (1958–1981), програма прем'єри кінофільму О. П. Довженка та Ю. І. Солнцевої “Незабываемое” (1965), афіші урочистих вечорів, присвячених творчості О. П. Довженка (1967–1974), афіші кінофільмів “Арсенал”, “Земля”, “Золоті ворота” (1974).

Доленго Михайло

Ф. 867; оп. 1; од. зб. 154; 1918–1983 рр.

Доленго Михайло (Клоков Михайло Васильович) (1896–1981), поет, критик, ботанік, доктор біологічних наук (з 1947).

Рукописи Михайла Доленга. Вірші 32 (1918–1980), “Присвячується людям” – цикл поезій 8 (1960-і), вірші в авторському перекладі та перекладі Л. М. Давиденка на російську мову 5 (1970-і – 1981). Наукові дослідження і статті: “Ендеїзм української флори” (1947), “На межі невідомого” (1961), “Наука поезії” (б/д) та ін. Рецензії та відгуки на збірки поезій М. Е. Гаска (1958), Г. М. Петнікова (1961), книгу оповідань О. О. Кременського “В нехоженном лесу” (1960-і), статтю К. М. Ситника та Т. Л. Богданової “Інтеграція ботанічних наук у вирішенні проблем філогенетичної систематики та еволюції рослин” (б/д) та ін. Зошити із записами улюблених поетичних творів різних авторів 2 (б/д), малюнки рослин та їх структурних частин (1962 – 1970-і).

Записники із записами з питань ботаніки, малюнками рослин, адресами 27 (1940-і – 1957), літературними записами 6, з питань філософії 8 (1950-і – 1960-і).

Листи М. В. Доленга: С. М. Клокові, дружині (1955), О. О. Кременському 61 (1959–1981), Г. М. Петнікову (б/д), В. В. Щербицькому (1973) та ін. Всього 8; Президії СПУ з приводу затримки видання його книжки “Старі знамена” (1959), видавництву “Радянський письменник” з рекомендацією до видання віршів молодого поета Л. М. Давиденка (1970-і).

Листи М. В. Доленгу: М. С. Банникова 5 (1976–1979), С. О. Баруздіна (1979), В. Єгліка (1979), Б. В. Заверухи 2 (1965, 1980), І. Г. Зоза 6 (1975–1981), О. О. Кременського 76 (1959–1981), П. Й. Панча 2 (1969), Б. Є. Патона (1969), Г. М. Петнікова 14 (1952–1970), І. С. Поступальського 2 (1960, 1961), П. М. Усенка (1971), М. М. Шумила (1976) та ін. Всього 170 кор.; листи і телеграми установ і організацій, окремих осіб з нагоди ювілейних дат (1956–1981).

Дарчі написи М. В. Доленгу: Г. В. Винаєва (1978), М. Е. Гаска 10 (1976–1981), Ю. І. Назаренка (1970-і).

Документи про відношення до військової служби (1927–1943), присвоєння наукових звань, вчених ступенів (1937–1948), про навчання і роботу в Харківському державному університеті ім. О. М. Горького (1939–1967), члена наукових товариств і організацій (1950–1978), члена Спілки письменників (1953–1980), співробітника Інституту ботаніки АН УРСР (1963–1979), делегата V та VIII з'їздів письменників України (1966–1981).

Посвідчення до медалей (1945–1978), орденська книжка до ордена В. І. Леніна (1954), Диплом лауреата Державної премії УРСР (1969), заслуженого діяча науки УРСР (1981). Вірш О. Золотушкіна з нагоди вручення М. В. Доленгу ордена В. І. Леніна (1954). Почесні грамоти і подяка М. В. Доленгу Головної редакції УРЕ, КЦ ЛКСМУ, Президії АН УРСР, Київського обласного правління науково-технічного товариства (1966–1973).

Редакційний висновок А. Т. Мороза, М. І. Ігнатенка на рукопис М. В. Доленга “Старі знамена” (1959); рецензія М. Е. Гаска, відгук І. Г. Зотова на книгу “Роздуми” (1961), роботу “Псамофільні флористичні комплекси на території УРСР” (1977); спогади О. О. Кременського про М. В. Доленга (1979); статті В. П. Бережного, В. С. Брюховецького, Д. М. Доброчасової, Б. В. Заверухи, С. Іваненка, М. Ю. Малиновської, Н. І. Околітенко, В. П. Сидоренка, про життя і творчість М. В. Доленга (1961–1982); відгуки Є. Кондратюка, А. Н. Окопера, В. Г. Хрисановського на статтю М. В. Доленга “Флорографія як наука” (1972–1973); статті, рецензії, публікації, в яких згадується про М. В. Доленга (1963–1983). Вірш Д. М. Бобиря, присвячений М. В. Доленгу (1964).

Фотографії М. В. Доленга, індивідуальні 13 (1930–1981), в групі з В. М. Сосурою (1924), М. О. Козирєвим (1950-і), з колегами під час ботанічних експедицій 3 (1960-і – 1970-і), Б. Є. Патонем (1970), В. Г. Хрисановським 5 (1971–1972), В. В. Бичком (1975), О. Я. Ющенком 2 (1979) та ін. Всього 18.

Фотокопія портрета М. В. Доленга, виконаного А. Г. Петрицьким (1930-і).

Лист С. М. Клокової О. О. Кременському (1971), листи О. О. Кременського С. М. Клоковій 8 (1972–1974).

Матеріали, що відклалися у фонді: вірші Л. М. Давиденка (1971–1970-і), поема “Дебора” та стаття “Доказовість у науково-популярному фільмі, або форми знання і науковий фільм” невстановленого автора (б/д).

Індивідуальна фотографія Г. М. Петнікова, друга М. В. Доленга (1970-і).

Донець М. І.

Ф. 123; оп. 1; од.зб. 58; 1894–1973 рр.

Донець Михайло Іванович (1883–1941), співак, народний артист УРСР (з 1930). Життя обірвалося внаслідок безпідставного арешту.

Матеріали акторської діяльності М. І. Донця. Фотографії в оперних ролях: Сусаніна – “Іван Сусанін” М. І. Глинки, Фарлафа – “Руслан і Людмила” М. І. Глинки, Карася – “Запорожець за Дунаєм” С. С. Гулака-Артемовського, Виборного, Тараса – “Наталка Полтавка”, “Тарас Бульба” М. В. Лисенка, Калинчука – “Перекоп” Ю. С. Мейтуса, Бориса – “Борис Годунов” М. П. Мусоргського (1920-і – 1936). Всього 20.

Рукописи М. І. Донця. Спогади “Шлях українського народу” (1936), стаття “Монументальний оперний твір” (1937) та ін.

Листи М. І. Донця М. Е. Донець-Тессейр, дружині 10 (1933–1940).

Дарчий напис Н. А. Урбан М. І. Донцю на обкладинці брошури “Дортоб” 1926–1931” (1931).

Матеріали до біографії М. І. Донця: свідоцтва Київської духовної консисторії про народження і хрещення в Києво-Печерській Ольгівській церкві у 1883 (1894), Київського госпіталю про увільнення М. І. Донця від військової повинності (1917), посвідчення про реєстрацію шлюбу з М. Е. Тессейр (1923); витяг з протоколу засідання про колегії НКО УРСР від 25 січня 1924 про присвоєння М. І. Донцю звання заслуженого артиста УРСР (1924); автобіографія (1928); матеріали про відзначення 25-ти та 30-річчя сценічної діяльності М. І. Донця (1935); мандат делегата 11 окружного з'їзду працівників мистецтв Київщини (1930-і); членський квиток профспілки працівників мистецтва (1941).

Спогади, статті О. Абрамчук-Мельник, М. Багриновського, М. Кагарлицького, Я. Майстренка про життя і творчість М. І. Донця (1936–1973).

Фотографії М. І. Донця, індивідуальні 5 (1914, б/д) та в групі з М. І. Гетьманом, М. Е. Донець-Тессейр, Н. П. Франковською 7 (1912–1950).

Донець-Тессейр М. Е.

Ф. 122; оп. 1, 2; од.зб. 424; 1842–1969 рр.

Донець-Тессейр Марія Едуарівна (1889–1974), співачка, педагог, народна артистка РСР (з 1965).

Рукописи М. Е. Донець-Тессейр. Статті: “Воспитание и развитие техники у легких голосов”, “Досвід виховання сопрано і колоратурного сопрано”, “Ноти для вправ з вокалу”, “Установка для студента – педагога”, “Упражнения для женского голоса” та ін. 24 (1952–1956); відгуки на статті Д. Г. Євтушенка, М. І. Єгоричевої, О. В. Іовси, Л. І. Крахмальної, О. П. Петрової, М. Х. Снаги-Паторжинської (1966–1967); рецензії на творчі праці Р. Н. Ельвової, М. І. Єгоричевої, М. С. Завалішиної, Н. Й. Захарченко, О. В. Знаменської, З. І. Ліхтман, М. В. Микиші, Е. А. Стаканової, Н. В. Татаринової (1957); виступи на конференціях: “Мой метод работы с учащимися-вокалистами на первой стадии обучения”, “По вопросу о повышении квалификации педагогов-вокалистов” (1949); переклади статей “Об обучении сольного пения” Д. А. Антоновича, “1500-а вистава “Лакме” Л. Деліба, “Сезон 1960–1961 років у театрі “Ла-Скала” В. Сандолєвського; спогади про О. П. Мишугу – “Завжди живий” (1955–1961). Всього 57.

Записники М. Е. Донець-Тессейр 20 (1954–1964).

Листи М. Е. Донець-Тессейр: Л. А. Логуа та М. В. Лемберг (1968), А. І. Лосєву 4 (1952), О. Д. Павловій (1958), М. Т. Рильському (1961), Г. С. Семенову (б/д), Н. П. Франковській 61 (1934–1964), М. С. Хрущову 2 (1946), Д. М. Шведову (б/д) та ін. Всього 17

Листи до М. Е. Донець-Тессейр: І. С. Абрамчука-Мельника 41 (1955–1969), Г. С. Мельника 3 (1956–1964), Б. Е. Тессейра 2 (1939), Л. А. Черняка 54 (1947–1959), В. А. Августовича 4 (1964), К. П. Адамчика (1968), Т. С. Александрової (б/д), Р. Антонової (б/д), Є. Арканової (1950), О. Д. Ахматової

33 (1940–1969), М. Багриновського (1961), Х. І. Базилевича 7 (1945–1951), Л. І. Борисової 4 (1968–1969), Остапа Вишні 4 (б/д), Віттенбургів 16 (1959–1968), З. М. Гайдай, Ф. Є. Гарцмана (1955–1960), В. М. Гужової 3 (1967–1968), В. П. Донцова 2 (1968), Є. А. Дроб'язка 4 (1967–1968), І. С. Козловського 5 (1951–1969), І. Колодуба 6 (1968), А. Й. Кос-Анатольського 3 (1958–1966), М. І. Литвиненко-Вольгемут (б/д), Є. С. Мірошніченко 6 (1957–1962), І. С. Паторжинського 9 (1949–1956), М. Т. Рильського 15 (1953–1961), М. В. та Н. В. Смоличів 6 (1957–1964), Н. П. Франковської 306 (1947–1964) та ін. Всього 187 кор.

Дарчий напис нестановленій особі на титульному аркуші “Збірник вправ для розвитку техніки легких жіночих голосів. Випуск V” (1969).

Матеріали до біографії: атестат про закінчення підготовчого класу Київської міністерської жіночої гімназії (1899), квиток кандидата в дійсні члени Імператорського російського театрального товариства (1916), свідоцтво про одруження (1923), профспілковий квиток (1924), заповіт (1928), трудова книжка (1939), атестат доцента (1946), автобіографія (1954–1957).

Матеріали службової та громадської діяльності. Вирізки з афіш, програми симфонічного концерту, театральних та оперних вистав за участю фондоутворювачки; довідки та посвідчення про трудовий стаж, трудові угоди, матеріали по підготовці та проведенню конкурсів вокалістів 108 (1914–1968).

Матеріали педагогічної діяльності у Київській консерваторії: характеристики дирекції та відгук І. С. Козловського про роботу М. Е. Донець-Тессейр (1945–1950); програми, афіші академічних вечорів, концертів, показових занять класу (1945–1968); учбова карта студентки Є. С. Мірошніченко (1951–1958); запрошення на Всесоюзну нараду з питань вокальної освіти, список учениць, звіт про роботу та робочі плани студентки класу, профхарактеристики студентів-вокалістів 105 (1954–1967).

Програми ювілейних концертів, матеріали Всесоюзного огляду студентів-вокалістів, про роботу Київської державної консерваторії, міжнародних, всесоюзних та республіканських конкурсів вокалістів (положення, умови, програми, проспекти), тексти арій, пісень, списки клавирів, опер, збірки пісень народів світу, театральні та концертні афіші 96 (1928–1970).

Програми вистав оперної студії та вокальних концертів студентів Вільнюської, Білоруської та Київської консерваторій (1949–1967); оперних та драматичних театрів 77 (1937–1968).

Відгуки на статті про виступи своїх вихованців М. Микишу, О. Мишугу, М. Донця, Ф. Шаляпіна та ін. (газетні вирізки) 560 (1945–1967).

Відгуки на статті про творчість М. Е. Донець-Тессейр 28 (1914–1968)

Фотографія М. Е. Донець-Тессейр з М. Х. Снагою-Паторжинською та А. Я. Штогаренком (б/д). Фотографії рідних співачки 10 (1894–1899).

Матеріали Е. Е. Тессейра, батька: документи про закінчення юридичного факультету Віденського університету, посвідчення вчителя французької мови Київського реального училища та викладача Київського інституту зовнішніх відносин, особисті документи, розрахункова книжка 34 (1883–1940).

Донченко О. В.

Ф. 85; оп. 1, 2; од.зб. 520; 1912–1974 рр.

Донченко Олесь (Олександр) Васильович (1902–1954), письменник.

Рукописи О. В. Донченка. Збірка поезій (1918–1973); романи “Карбондорундовий камінь” (1946), “Золота медаль” (1953); повісті: “Школа над морем” (1937), “Лісничиха”, “Новий дім” (1946), “Заповітне слово” (1949), “Юрко Васюта” (1950), “Сад”, “Шахта в степу” (б/д); оповідання (1934–1954); нариси (1942–1950); казки (1945–1949); п’єса “Секрет” (1950); сценарії фільмів: “Заповітне слово” (1947), “Макар Мазай”, “Твої товариші”, “Юрко Васюта” (б/д); статті, фейлетони, звернення, нотатки (1936–1953); промови та виступи на II з’їзді письменників України (1948), рецензії та відгуки (б/д); записники (1942–1953). Всього 273 .

Листи О. В. Донченка: Д. І. Бедзику і його дружині (1953), М. М. Донченко, дружині 41 (1924–1954), В. Я. і О. І. Донченкам, батькам 4 (1912–1949), Н. В. Донченко, сестрі (1952), А. І. Матюку (1954), В. Д. Шумило (1949–1953) та ін. Всього 12 адр.

Листи О. В. Донченку: П. С. Аспидової 2 (1951), П. О. Афонського (Лубенського) 2 (1945–1946), Д. І. та Ю. Д. Бедзиків 10 (1945–1953), М. М. Донченко, дружини 9 (1945–1953), Н. Л. Забіли (1954), О. Д. Іваненко 3 (1946), В. Л. Кашина 2 (1951), Д. М. Косарика (1945), С. А. Крижанівського (1946), Н. С. Рибака (1942), Т. Й. Стах 2 (1953), Ю. Ю. Шовкопляса (1946), Ю. І. Яновського 2 (1942) та ін. Всього 37 кор.; вітальні телеграми до 50-річчя від дня народження: (1952).

Дарчі написи О. В. Донченка В. Д. Шумило (1947).

Дарчі написи О. В. Донченку М. Й. Сказбуша (1949).

Військовий квиток, видавничі договори, запрошення на літературні вечори, матеріали про виступи перед читачами, участь в літературних вечорах, документи про роботу в редакціях газет “Угольная магистраль” (Акмолінськ) та “За большевистские темпы” (Караганда), посвідки про обрання депутатом районної Ради депутатів трудящих м. Лубен, матеріали про святкування 50-річчя від дня народження, афіші (1924–1954); квиток члена СП СРСР, довідка про членство в СРП та перебування на обліку в Харківській організації СПУ. Посвідчення: про проживання в Алма-Аті, Акмолінську; до медалі “За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.”, про непридатність до фізичної праці; свідоцтво ударника праці (1934–1951); автобіографія (1945).

Матеріали, зібрані О. В. Донченком до своїх праць: сценарії, новели, оповідання Д. І. Бедзика, Я. І. Кальницького, Б. Д. Силаєва, газетний матеріал з питань літератури, школи, виробництва, партійного і комсомольського життя тощо – вирізки з газет 136 (1944–1951).

Матеріали про О. В. Донченка: рецензії, статті, відгуки Б. С. Буряка, В. Л. Кашина, Ю. С. Кобилецького, М. І. Чабанівського, Ю. Ю. Шовкопляса, спогади та листи Н. В. Донченко, сестри (1941–1958).

Фотографії О. В. Донченка, індивідуальні 15 (1918–1953) та в групі з дружиною, сином, В. Я. П'яновим; фотографії батька, В. Я. Донченка та ін. 44 (1928–1953).

Дорошкевич О. К.

Ф. 549; оп. 1; од.зб. 26; 1895–1955 рр.

Дорошкевич Олександр Костянтинович (1889–1946), літературознавець, критик, педагог.

Рукописи О. К. Дорошкевича. Статті: “М. Коцюбинський” (1939), “Принципи організації тексту Шевченкової поезії” (1930-і), “О самостоятельной работе учащихся на уроках литературы в средней школе”, “О. Славутинский” (1941). Підручник “Українська література” для старших класів семирічної школи (1931). Примітки до “Кобзаря” (“Политиздат”, 1946) (1944–1945). Автобіографія (1940).

Листи О. К. Дорошкевича: Л. М. Граціанській, дружині 47 (1919–1940-і), Б. К. Дорошкевичу, брату 3 (1898).

Листи О. К. Дорошкевичу Л. М. Граціанської, дружини 5 (б/д).

Подяка О. К. Дорошкевичу від студентів Удмуртського педінституту (1935). Заява начальнику Головного Управління вузів Наркомосу про умови роботи в Свердловському державному педінституті (1939). Некрологи О. К. Дорошкевича 3 (1946).

Фотографії О. К. Дорошкевича, індивідуальні 20 (1915–1938) та в групі з учасниками семінару професора В. М. Перетца (1916), з дружиною Л. М. Граціанською та сином Костянтином 19 (1922 – 1940-і). Фотографії похорону О. К. Дорошкевича 7 (1946), родичів О. К. Дорошкевича 36 (1895–1955). Всього 63.

Досвітній Олесь

Ф. 815; оп. 1; од.зб. 18; 1914–1976 рр.

Досвітній Олесь (Скрипаль Олександр Федорович) (1891–1934), письменник. 19 грудня 1933 безпідставно заарештований, розстріляний. Реабілітований 1955.

Рукописи Олесь Досвітнього. Роман “Американці” (1928); повість “Цзі” (1931); оповідання: “На плавнях” (1928), “Нетрудовий елемент” (1929), “Жеб-рачка” (1930); новели: “Місіонери”, “На чужині”, “Піймав”, “Розкаєння” (1919–1928); статті: “Америка у війні”, “Галицька революція і контр-революція”, “Да здравствует II-й конгресс III Коммунистического Интернационала”, “Незможні і біднота повинні організуватися” та ін. (1917–1922). Всього 76.

Матеріали до біографії Олесь Досвітнього (1916–1968).

Матеріали про Олесь Досвітнього: нариси, статті, спогади, рецензії О. Т. Гончара, П. Й. Панча, Ю. К. Смолича та ін.; листування М. І. Курської-Досвітньої, дружини письменника, з державними установами і закладами (1916–1971).

Фотографії Олесь Досвітнього, індивідуальні в Сан-Франциско (1916); в групі з солдатами царської армії (1914). З А. В. Головком, І. О. Гонімовим, І. Ю. Куликом, І. К. Микитенком, Ю. К. Смоличем (1934). Всього 2.

Фотографія О. О. Досвітньої, дочки, на символічній могилі Олесь Досвітнього на Байковому кладовищі у Києві (1970-і).

Драч І. Ф.

Ф. 628; оп. 1; од.зб. 60; 1960–1985 рр.

Драч Іван Федорович (1936 р. народж.), поет, громадський діяч. З 1989 – голова, з 1992 – співголова Народного руху Української перебудови. З 1991 – голова Ради Товариства культурних зв'язків з українцями за кордоном “Україна”.

Рукописи І. Ф. Драча. Вірші: “Андрієві Вознесенському та Марісу Чаклайсу дзвін дружби на віддарунок”, “Балада про транзистори”, “Величальна Грузія”, “Мініатюри” та ін. (1960–1985); фрагменти з книги статей “Духовний меч” (1965, 1972), сценарії кінофільмів “Пропавша грамота” (1971), “Іду до тебе” (б/д); збірка віршів “Корінь і крона”; поеми: “Амазонка Лю”, “Лю” (б/д); статті; переклади віршів Д. М. Кугультинова, П. Неруди, Р. І. Роджественського, П. Севака, Р. Ш. Чілачави (1977, б/д); переклади віршів І. Ф. Драча на азербайджанську, білоруську, болгарську, вірменську, литовську, молдавську, німецьку, польську, румунську, сербо-хорватську мови (1970-і). Всього 158.

Листи І. Ф. Драчу: І. Бондаря та В. Арабаджі (1975), О. Г. Грека (1981), Я. К. Лисевич 2 (1975). Всього 4 кор.; видавництв “Молодая гвардия”, “Художественная литература”, редакцій журналів про публікації творів поета (1974–1975).

Дарчий напис В. Назарука на першому аркуші власної статті “Діалог з філософією в поезії Івана Драча”, польська мова (1979).

Диплом лауреата Державної премії УРСР ім. Т. Г. Шевченка та Державної премії СРСР (фотокопії) (1976, 1983), мандат делегата VII з'їзду СП СРСР. Творчі договори, афіші творчих вечорів поета, звіт про творчу діяльність, афіші вистав за творами І. Ф. Драча, запрошення на пленуми Правління СП СРСР та ін. (1974–1985).

Відгуки на статті про творчість І. Ф. Драча: Р. І. Барадуліна, М. М. Сидоренка, П. Уляшова (1964–1982).

Фотографії І. Ф. Драча, індивідуальні 2 (1982, б/д) та в групі з Г. Г. Абашидзе, М. П. Бажаном, Р. І. Барадуліним, М. С. Вінграновським, П. О. Дорошком, П. А. Загребельним, Є. П. Кирилюком, В. О. Коротичем, А. М. Малдонісом, Ю. В. Марцінкявічюсом та ін. 14 (1960-і – 1980-і).

Дроб'язко Є. А.

Ф. 669; оп. 1; од.зб. 55; 1942–1976 рр.

Дроб'язко Євген Антонович (1898–1980), перекладач.

Рукописи Є. А. Дроб'язка. Переклади з білоруської, вірменської, російської мов творів М. Й. Алігер, Е. Г. Багрицького, О. О. Блока, Самеда Вургунна, А. С. Ісаакяна, Максима Танка, І. А. Крилова, К. М. Симонова; німецької, французької творів П. Бомарше “Весілля Фігаро”, В. Гете “Філософська лірика”, А. Данте “Божественна комедія”, Ж. Мольєра “Тартюф” та ін. 130 (1949–1976); оригінальні твори: поезії, статті, примітки до “Божественної комедії” (1942–1976). Всього 9.

Листи Є. А. Дроб'язку видавництва “Дніпро” 6 (1976).

Думитрашко К. Д.

Ф. 45; оп. 1; од.зб. 24; 1810–1962 рр.

Думитрашко Костянтин Данилович (псевдонім О. Д. Копитько) (1814–1886), письменник. Викладав російську словесність у Київській духовній семінарії, був секретарем ради Київської духовної академії, працював бібліотекарем.

Рукописи К. Д. Думитрашка. Вірші: “Акростих” (1846), “Что за чудесная звезда горит на небосклонах полных?” (1852), “Малороссийские стихотворения” (1858), “Щедрівка” (1872); байка “Сірко”, оповідання: “Автобіографія волка”, “Из воспоминаний сельского священника” (б/д).

Диплом про закінчення Київської духовної академії (1839). Формулярний список К. Д. Думитрашка про службу у Київській духовній семінарії (1878); білет-розписка про сплату бібліотекарем Київської духовної академії К. Д. Думитрашком членських внесків у Богоявленським братстві для допомоги бідним студентам при Київській духовній академії (1882); витяг з метричної книги Києво-Подільської Ільїнської церкви про смерть К. Д. Думитрашка (1886).

Фотопортрет К. Д. Думитрашка (б/д), фотографії Т. Кухляревського (1872), онуки письменника, Н. В. Думитрашко 2 (1956, 1962).

Послужний список Д. Думитрашка, батька письменника (1828) з зазначенням дати народження сина Костянтина.

Дядченко Г. К.

Ф. 75; оп. 1; од.зб. 28; 1890–1940 рр.

Дядченко Григорій Кононович (1869–1921), живописець, викладач Київської рисувальної школи М. Мурашка та Київського художнього училища (1894–1919).

1. Особові фонди

Живописні твори Г. К. Дядченка. Жанрові картини та пейзажі: “Двоє” (1892–1893), “Сніданок у лісі”, “Сутінки. Кирилівка” (1890-і); портрети: “Молода жінка у капелюшку з квітами”, “Молодший син художника Косяченка”, “Невідома в білій блузці”, “Невідома з газовим шарфом”, “Хлопчик у жилеті” (1890-і), “Автопортрет” (1900–1902), “Дівчинка в червоній хустці”, “Шевандін” (поч. ХХ ст.); ескізи, етюди (1880-і – поч. ХХ ст.). Всього 46.

Графічні твори Г. К. Дядченка. Малюнки, пейзажі, етюди: “Пейзаж” (1890), “Злодійка” (1893), “Дерева” (кінець 1890-х), “Дерева взимку” (1900), “Дерева”, “Дорога через ліс”, “Ішенків хутір. Кирилівка”, “Кирилівка. Рубане гілля”, “Пріорка. Тополі”, “Пріорка. На цвинтарі”, “Стіжки” (1900-і). Орнаментальні та живописні композиції: “Цвіт вишні”, “Цвіт груші”, “Цвіт яблуні” та ін. (1890-і – 1900-і); заставка до журналів (1908), начерки орнаментальних композицій для розпису приміщень (1911–1912). Всього 63.

Фоторепродукції живописних та графічних творів Г. К. Дядченка 24 (1890-і – 1900-і).

Списки робіт Г. К. Дядченка, представлених на виставці АХЧУ 1927.

Фотографія Г. К. Дядченка з слухачами і викладачами Київського художнього училища (поч. 1900-х); фоторепродукція портрету Г. К. Дядченка роботи невстановленого художника (б/д).

Еллан-Блакитний В. М. (Василь Блакитний)

Ф. 871; оп. 1; од.зб. 12; 1918–1973 рр.

Василь Блакитний (Елланський Василь Михайлович) (1894–1925), письменник, громадський діяч.

Малюнки В. М. Блакитного, ксерокопія вірша “Українці!...” (1918).

Листи В. М. Еллана-Блакитного: М. М. Тарновському (1923), П. Г. Тичині 2 (1924).

Лист М. Т. Рильського сім’ї В. М. Еллана-Блакитного (1963).

Фотографії В. М. Блакитного, індивідуальні 2 (1919), в групі з невстановленими особами (б/).

Забіла Н. Л.

Ф. 702; оп. 1; од.зб. 622; 1916–1985 рр.

Забіла Наталя Львівна (1903–1985), письменниця, перекладачка. 1989 журнал “Малюток” встановив премію імені Н. Л. Забіли за кращий літературний та ілюстративний матеріал, вміщений в часописі.

Рукописи Н. Л. Забіли. “Сокровище неотъемлемое” – щомісячний рукописний журнал, що його випускала Н. Л. Забіла (1921); 2 варіанти драматичної поеми “Троянові діти” (1970); рукописні збірки віршів: “Болотные огни”, “Звездная осень”, “Что рассказывают звезды” (1921–1923); “Поэзии” (1963), “Три чверті віку” (1978), “Мої давні вірші” (1970-і); цикли віршів

про Й. В. Сталіна (1953), “Весела абетка”, “Дванадцять місяців” (1950-і), “Пам’ять” (1950-і – 1970-і). Вірші для дітей: “Зайчик”, “Оповідання про прогульника”, “Паперовий змій”, “Про сонце”, “Про маленьку мавпу”, “Сьогодні в школу я їду” та ін. (1930-і), “Брат і сестричка”, “Ведмедикова хатка”, “Веселі малюки”, “Два грибочки”, “Дощ іде”, “І в Ясочки є грядка”, “Мені п’ять літ”, “Ми підносимо голос на захист дітей”, “Осіньне листячко”, “Перша ялинка” та ін. (1940-і – 1960-і), “Жовтень”, “Ленінград”, “На зеленому лужку”, “Хіба ж я риба?”, “Чотири пори року”, “Шляхами-дорогами” (1971–1979). Всього 80.

Вірші для дорослих: “Бачиш, як до тебе я горнусь”, “Весняні мініатюри”, “Гімн Радянської України”, “Зірки ніколи не згасають”, “Місто над Дніпром”, “Ой ви, кого тепер немає”, “Пісня про Харків”, “Україна вільна” та ін. (1920-і – 1940-і), “Ангелів нема в космічному світі”, “А я не плакала ні разу”, “Все здається, він кудись поїхав”, “В той давній час”, “Друзям-ровесникам”, “З усмішкою”, “Ідуть роки”, “Коли на схилі літ” та ін. (1950-і – 1970-і). Всього 100.

Збірка “Прабабині казки” (1977). Віршовані та прозові казки: “Бджолина перемога”, “Зайчатко і свиня”, “Лесь та Жук”, “Мавпочка і горіхи”, “Пригоди з автобусом”, “Стрибайкові пригоди” та ін. (1950-і – 1970-і). Варіанти “Казки про веселого метелика” (1958–1959), “Казка про яблучко, срібну мисочку та сміливу хвору дівчинку” (1973). Народні казки в обробці Н. Л. Забіли: збірка “Золота гора” (1959), “Солдат Семен – швидкий гонець” (1950-і – 1960-і), “Казки про музичні інструменти” (1981–1982); окремі казки: “Вовк і козенята”, “Гуси-лебеді”, “Зайчикова хатка”, “Кіт і півник”, “Лисиця і лев”, “Ріпка”, “Рукавичка”, “Чабанець” та ін. (1950-і – 1970-і). Всього 50.

Лібрето опери за народною казкою “Плискачик” (1956). Збірки оповідань “Про Тарасика й Марисю” (1930-і), “Ясочина книжка” (1955), “Коли я була маленька” (1973); оповідання: “Дерев’яний бичок”, “Дмитриків малюнок”, “Малим про велике”, “Про дівчинку Оксаночку і про великий дім”, “Це було тої весни” та ін. (1950-і – 1970-і). Всього 20.

П’єси: “Коли зійде місяць” (1962), “Перший крок” (1967), “Весняна казочка” (1971). Переклади віршів англійських, білоруських, болгарських, грузинських, єврейських, словацьких, казахських, литовських, російських, чеських, французьких поетів (1950-і – 1980-і). Всього 400.

Статті про проблеми, що стоять перед літературою для дітей, про роботу перекладача, про творчість І. А. Багмута, А. Л. Барто, В. В. Бичка, О. Д. Іваненко, Х. М. Левіної, П. Й. Панча, М. А. Пригари (1956–1980). Спогади про зустрічі з радянськими письменниками, про І-й з’їзд радянських письменників, про діда, П. П. Забелло (1970–1984).

Переклади творів Н. Л. Забіли російською мовою: З. М. Александрової, О. О. Благіної, О. Введенського, Т. І. Волгіної та ін. (1953–1976).

Доповіді на III, IV з’їздах СП УРСР (1954, 1959), звіт Комісії дитячої літератури при СП УРСР (1954, 1959), виступи на нарадах з питань розвитку літератури для дітей (1950-і – 1970-і). Рецензії на твори В. П. Бережного, В. В. Бичка, В. М. Єніної, О. Д. Іваненко, А. С. Малишка, М. А. Познанської, К. І. Полякової, П. В. Утевської, Б. Й. Чалого, Ю. Ф. Яришиша та ін. (1950–1981). Чернетки віршів, виступів, оповідань та нарисів (1950-і – 1970-і).

Записники Н. Л. Забіли 12 (1940-і – 1980-і).

Листи Н. Л. Забіли: З. М. Грієвій 2 (1972), М. Л. Забелло, сестрі, 207 (1961–1974), Ю. О. Збанацькому 3 (1950-і), І. С. Маршаку (1971), Е. С. Огнецвет (1969), Д. М. Шавикіну, чоловіку, 40 (1944–1955) та ін. Всього 21 адр.

Листи Н. Л. Забіли: З. М. Александрової 15 (1950–1973), І. А. Багмута 13 (1953–1973), Р. Н. Балясної 4 (1957–1973), А. Л. Барто 5 (1953–1978), С. О. Баруздіна 2 (1974–1977), В. В. Бичка 21 (1953–1983), О. О. Благініної 13 (1951–1979), Д. Т. та О. Т. Божків, онуків 88 (1950-і – 1980-і), С. Г. Божка, чоловіка 4 (1944–1972), Т. С. Божка, сина 95 (1941–1968), Г. П. Бойка 10 (1953–1972), І. Л. , Л. Л. , М. І. , М. Л. Забелло, братів, матері, сестри 235 (1940–1980-і), А. А. Зорич 9 (1957–1962), О. Д. Іваненко 32 (1946–1982), І. К. Кульської 29 (1953–1984), Г. М. Маркова (1971), С. Я. Маршака 5 (1949–1963), І. Л. Муратова 14 (1945–1972), Е. С. Огнецвет 9 (1952–1977), П. Й. Панча 9 (1953–1978), Л. С. Первомайського 5 (1947–1966), Б. М. Полевого 2 (1954), М. А. Пригари 12 (1958–1983), М. П. Полежаєвої 8 (1952–1968), М. Т. Рильського 5 (1953–1963), О. Г. та Ю. К. Смоличів 9 (1945–1978), Д. М. Шавикіна, чоловіка 27 (1943–1957), Ю. Ф. Ярмиша 11 (1964–1984). Всього 216 кор.; установ та організацій (1940-і – 1984).

Трудова книжка (“Трудовий список”) (1928), членські квитки СП СРСР, Літфонду СРСР, профспілковий квиток (1939–1961), договори з видавництвами (1944–1984), матеріали про нагородження орденами Трудового Червоного Прапора, “Знак Пошани”, Жовтневої революції, Почесною грамотою Президії Верховної Ради УРСР, святкування ювілеїв письменниці, присвоєння їй літературної премії ім. Лесі Українки, запрошення на її творчий вечір, письменницькі з’їзди (1953–1983), автобіографії, біографічні довідки (1950-і – 1980-і). Документи про роботу Н. Л. Забіли головою Комісії дитячої літератури при СП УРСР (1952–1962), членом Президії СП УРСР (1953–1981), редколегії видавництва “Веселка”, журналів “Барвінок”, “Малютко” (1957–1982), Ради дитячої, юнацької літератури при СП СРСР (1960–1972), журі літературної премії ім. Лесі Українки (1971–1981).

Статті про творчість Н. Л. Забіли: В. В. Бичка, М. М. Острика, М. А. Пригари (1945–1977); рецензії на твори Н. Л. Забіли: І. А. Багмута, К. П. Волинського, П. М. Воронька, А. І. Кацнельсона, С. А. Крижанівського, П. Д. Моргаєнка, М. М. Острика та ін. (1950-і – 1982).

Матеріали, зібрані Н. Л. Забілою про усну народну творчість, про діда, П. П. Забелло, твори авторів-початківців, прислані письменниці на рецензування (1940-і – 1984).

Фотографії Н. Л. Забіли, індивідуальні 6 (1930–1967) та в групі з членами письменницької організації “Плуг”; І. А. Багмутом, Я. В. Башем, Д. Г. Білоусом, В. В. Бичком, В. М. Єніною, Ю. О. Збанацьким, О. Д. Іваненко, І. І. Неходою, П. Й. Панчем, М. А. Пригарою, Л. І. Смілянським, П. Г. Тичиною та ін. 12 (1929–1978). Фотографії Д. М. Шавикіна, чоловіка Н. Л. Забіли (1950-і – 1970-і). Ілюстрації Й. А. Дайца до оповідань О. Донченка “Пригоди школяра Мухи” 16, графіка (1940-і), О. Ткаченка до книги Н. Забіли “Про ліниву дівчинку” 14, поліграфічна проба (1963).

Матеріали Д. М. Шавикіна, чоловіка Н. Л. Забіли.: Ілюстрації до українських народних казок в обробці Н. Л. Забіли, та до її віршів (графіка, 1950-і).

Листи Д. М. Шавикіна дочці Марині 5 (1949).

Листи Д. М. Шавикіну: М. Ф. Бондаренко (1952), Т. Г. Євсєєвої (1945) та ін. Всього 5 кор.

Автобіографії, списки творів 4 (1940–1948), членські квитки СХ СРСР, Худфонду тощо (1940–1960); творчі договори (1942–1954); довідки, перепустки, мандати делегата II з'їзду СХ УРСР (1946–1956); стенограма обговорення творів Д. М. Шавикіна на засіданні секції живопису СХ УРСР (1951).

Заболотний В. Г.

Ф. 47; оп. 1; од.зб. 80; 1924–1967 рр.

Заболотний Володимир Гнатович (1898–1962), архітектор, художник, президент Академії архітектури УРСР (1945–1956), дійсний член Академії будівництва і архітектури СРСР (з 1956).

Креслення В. Г. Заболотного: проект залізничних майстерень (1927). Аquareльні малюнки: “Собор” (1924), “Уфа. Види” (1942), “Москва. Будинок”, “Сільські хати”, “Урал. Етюди” (1943), “Автопортрет” (1944), “Човни на річці” (1945), “Андріївська церква. Київ”, “Чернігів. Етюд” (1947), “Пейзаж” (1947–1956, б/д), “Дерева”, “Дерев'яна криниця”, “Краєвиди сіл”, “Осінній парк”, “Переяслав-Хмельницький”, “Похмурий день”, “Старий парк”, “Українське село” та ін. (1952–1959). Всього 100.

Альбоми з фотографіями проектів приміщень та будов, виконаних В. Г. Заболотним, серед яких ескізи, малюнки будинку Верховної Ради УРСР, інтер'єру сесійного залу, орнаментальних і тематичних розписів у приміщенні, декоративних оформлень колон, люстр тощо 6 (1927–1947; 1943–1947; 1943–1948; 1948–1952).

Рукописи В. Г. Заболотного: статті: “Творчість і руїни” (1942), “Відбудова Києва – всенародна справа” (1945), “Архітектура житлових будинків”, “Завдання Академії архітектури УРСР в 1946–1950 рр.” (1953) та ін.; наукові дослідження: “Методическая разработка и структура многотомного издания “История украинского искусства” (1958) програма “Історії українського мистецтва” (графіка, скульптура, декоративне мистецтво, живопис) (1956), короткі нариси для цієї праці (1957); інші документи, пов'язані з п'ятитомним виданням “Історії українського мистецтва” (проспекти, кошториси витрат, списки авторів, рецензентів) (1956–1958). Всього 17.

Листи В. Г. Заболотного: президії Академії архітектури УРСР 2 (1957, 1959).

Листи В. Г. Заболотному, зауваження, відзиви на проекти програми з “Історії українського мистецтва”: М. М. Вороніна (1956), М. І. Гельмана (1957), О. М. Довгаля (1956), А. М. Драка (1956), Ю. Ф. Дюженка (1957), С. М. Єржиковського (1956), Л. П. Калиниченко (1956), Є. П. Кирилюка (1956), О. О. Ковальова (1957), П. С. Корнілова (1956), І. П. Крип'якевича

(1956), О. М. Кудрявцевої (1956), О. Л. Кульчицької (1956), В. К. Курильцева (1957), Ю. П. Лашука (1956), О. Ю. Лейбфрейда (1956), Є. О. Лимаря (1956), І. М. Матясова (1956), В. Ф. Мироненка (1956), Л. Д. Муравіна (1956), Л. О. Мучника (1956), Г. С. Островського (1956), Б. М. Піаніди (1956), М. А. Прахова (1957), Є. Я. Сагайдачного (1956), М. П. Сичова, О. О. Сидорова (1956), А. Й. Страхова (1956), К. Д. Трохименка (1956), П. М. Ульянова (1956), О. В. Хвостенка-Хвостова (1956), В. В. Шлейова (1957), Н. В. Яворської (1956).

Блокнот В. Г. Заболотного з творами, посвятами, записаними М. Г. Дерегусом, О. Г. Копиленком, Б. М. Лятошинським, О. В. Палладіним, П. Й. Панчем, М. Т. Рильським, В. М. Сосюрою, Г. П. Юрою у поїзді під час повернення до визволеного від фашистів Києва (1943).

Протоколи та виписки з протоколів засідання комітету допомоги у відбудові народного господарства України при АН УРСР 6 (1942–1943), плани робіт, доповіді, пояснювальні записки секції будівництва і будівельних матеріалів цього комітету (1941–1943), стенограми наукової конференції (1959) та засідання вченої ради Академії будівництва та архітектури УРСР (1960).

Буклет виробничого архітектурно-інженерного бюро Асоціації революційного мистецтва України (1927) з малюнками залізнично-дорожніх майстерень, запроєктованих В. Г. Заболотним, та пам'ятника В. І. Леніну (у співавторстві з Г. Ф. Мілінісом).

Повідомлення про присудження В. Г. Заболотному п'ятої премії за участь у проектуванні житлового масиву “Промінь” у Харкові (1929). Довідки про участь архітектора в проектуванні малих гідроелектростанцій (1939). Указ, опублікований у газеті “Красная Башкирия” від 2 липня 1943 р., про нагородження В. Г. Заболотного Почесною грамотою Президії Верховної Ради Башкирської АРСР. Статті та наукові повідомлення про життя і творчу діяльність В. Г. Заболотного 13 (1943–1967).

Фотографії В. Г. Заболотного, індивідуальні 4 (1934, б/д) та в групі з Л. І. Брежневим, О. П. Довженком, П. О. Козицьким та ін. 9 (1942–1946); фотографії З. М. Заболотної, дружини архітектора, І. І. Малозьомова, А. Л. Наседкіна, М. С. Хрущова та ін. 8 (1929–1950-і).

Фоторепродукція портрету В. Г. Заболотного роботи О. О. Шовкуненка (б/д).

Зарудний М. Я.

Ф. 770; оп. 1; од.зб. 175; 1945–1979 рр.

Зарудний Микола Якович (1921–1991), драматург.

Рукописи М. Я. Зарудного. П'єси та сценарії: “Весна” (1949), “На крутих берегах” (1954), “Дороги життя”, “Номенклатурна одиниця” (1955), “Прилітають журавлі” (1956), “Ніч і полум'я” (1957), “Веселка”, “Мертвий бог”, “Якщо ти любиш” (1959), “Антеї” (1960), “На сьомому небі”, “Ну

й діти”, “Сині роси”, “Фортуна”, “Рим, 17, до запитання” (1969), “Дороги, які ми вибираємо”, “Извините, мы без грима”, “Пора жовтого листа” (1972), “Тут нам жити”, “Щаблі” (1970-і); романи: “На білому світі” (1967), “Уран” (1970), “Гілея” (1973) та ін. Всього 30.

Листи М. Я. Зарудному: Л. І. Барабана (1971), С. В. Данченка (1970-і), О. М. Зарудного, сина 2 (1974), Є. С. Кравченка (1974), І. О. Манжари (до листа додається вірш кореспондента до 50-річчя від дня народження М. Я. Зарудного) 2 (1971), І. П. Мележа (1972), В. О. Міняйла (1978), Н. М. Ужвій (1971), М. І. Царьова 2 (1977), Д. Я. Шлапака (1960) та ін. Всього 47 кор.; вітальні листи, листівки та телеграми установ та організацій, окремих осіб до 50-річчя від дня народження драматурга, у зв’язку з нагородженням його орденом Трудового Червоного Прапора, присудження премії УРСР ім. Т. Г. Шевченка (1960–1971).

Афіші та програми вистав за п’єсами М. Я. Зарудного: “Антеї”, “Ах, эти дети”, “Веселка”, “Весна”, “Вірність”, “Дороги, які ми вибираємо”, “Марина”, “Мертвий бог”, “На сьомому небі”, “Ніч і полум’я”, “Номенклатурна одиниця”, “Острів моєї мрії”, “Прилітають журавлі”, “Прийшла любов”, “Пора жовтого листа”, “Сині роси”, “Таке довге, довге літо”, “Тил”, “Якщо ти любиш” та ін. у постановці театрів України, СРСР, Румунії, Угорщини 84 (1950- 1970-і). Документи про участь у партійному житті Спілки письменників України (1950-і), відзначення п’єс М. Я. Зарудного дипломами, преміями в республіканських конкурсах, за створення окремих п’єс: “Вірність”, “Веселка”, “Дороги які, ми вибираємо”, “Мертвий бог”, “Рим, 17, до запитання” (1950-і – 1970-і).

Запрошення, мандати делегата письменницьких з’їздів, партійних конференцій, подяки, почесні грамоти (1950-і – 1970-і).

Рецензії, статті та відгуки П. Д. Моргаєнка, В. І. Петльованого, І. Ф. Стаднюка, Є. І. Старинкевич, Д. Я. Шлапака та ін. про творчість М. Я. Зарудного (1966–1976).

Фотографії М. Я. Зарудного, індивідуальні 9 (1958–1979) та в групі з бойовими товаришами 6-ї армії 1-го Українського фронту (1945), Б. Абудою, І. А. Багмутом, М. П. Бажаном, Ю. Я. Барабашем, Р. А. Братунем, О. І. Білашом, М. С. Вінграновським, П. М. Вороньком, О. Т. Гончаром, П. В. Гуріненком, П. А. Загребельним, Ю. О. Збанацьким, В. П. Козаченком, О. Ф. Коломійцем, О. Є. Корнійчуком, В. О. Коротичем, Є. С. Кравченком, Є. В. Самойловим, І. І. Сварником, М. П. Стельмахом, Б. Й. Чалим, М. І. Царьовим, І. А. Цюпою та ін. 94 (1949–1979).

Фотографії сцен з вистав за п’єсами М. Я. Зарудного: “Весна”, “Велике пробудження”, “Вірність”, “Мертвий бог”, “На крутих берегах”, “Приходить любов”, “Сині роси”, “Таке довге, довге літо”, “Фортуна” у постановці театрів України, Баку, Будапешта 51 (1950-і – 1970-і).

Фотографії сцен з вистав за п’єсами О. Арбузова “Старомодная комедия”, Ф. Кафки “Процес” 11 (1979).

Фотоальбоми, присвячені роботі М. Я. Зарудного в газеті “Вінницька правда” (1945–1959), поїздкам на Братську ГЕС, Іркутськ, інші міста Сибіру (1976).

1. Особові фонди

Фотоальбоми сцен з вистав за п'єсами М. Я. Зарудного “Ну й діти”, “Чужий дім”, “Таке довге, довге літо” (1960, 1974, б/д).

Збанацький Ю. О.

Ф. 663; оп. 1, 2, 3; од.зб. 317; 1930–1985 рр.

Збанацький Юрій Оліферович (1914–1994), письменник, Герой Радянського Союзу (з 1944).

Рукописи Ю. О. Збанацького. Романи “Переджнив’я” (1949–1953), “Сеспель” (1956–1961), “Хвилі” (1966), “Кують зозулі” (1972–1974); повісті: “Таємниця соколиного бору” (1947–1949), “Літо в Соколиному” (1951–1952), “Лісова красуня” (1953), “Між добрими людьми” (“Сестри Косачови”) (1954), “Єдина” (1958), “Морська чайка” (1958–1959), “Курилові острови” (1962), “Курячий бог” (1964), “Героподвія” (1965), “Ленінка” (1969), “Славко” (1975), “Я був дідусем” (1977) та ін.; п'єси: “Не задушиш, не уб'єш” (1951), “Під замком” (1952), “Завойовники” (1965–1966), “Клієнти будуть задоволені” (1968), “Джонні борються за мир” (б/д); кіносценарії: “Можна жити мирно” (1955), “Між добрими людьми” (1961), “Каштанова алея” (1963), “Сеспель” (1968), “Тайна партизанської землянки” (1970); оповідання та казки: “Поліські билиці” (збірка оповідань) (1955–1962), “Шпигунка” (1944), “До рідного тата”, “Земля”, “Мати”, “На війні буває різне” (1945), “Пташиний край”, “Така її доля” (1950), “Лелеки” (1958), “Годинник”, “Лист”, “Шмат мила” (1960), “Веселе товариство” (1961), “Автанділ” (1964), “Дідусів подарунок” (1966), “Марта” (1969), “Курку їдять руками” (б/д); нариси: “Над Десною”, “Україна обвиняє” (1944), “Слово учительки” (1949), “Вогні світять люди робочі” (1950), “Здрастуй, Суомі!” (1956), “Встань, Іване” (1965), “Война народная” (1973), “Перемога, завойована на віки” (1975), “Невичерпаність” (1977) та ін.; статті: “Слово об українській поезії” (1957), “Олександр Корнійчук” (1975), “Синьоока сестра України” (1976), “Людська пам'ять” (1979) та ін.; газетні вирізки з статтями, нарисами (1944–1968); рецензії на твори Я. Галана, З. Каменкович, Д. Медведєва, Ю. Яновського та ін. (1949–1952); виступи на урочистих вечорах, творчих зустрічах, перед депутатами та ін. (1962–1977). Всього 700.

Листи Ю. О. Збанацькому: О. Н. Кучеренко (1974), І. О. Манжари 2 (1977, 1978). Всього 2 кор.; колишніх партизанів, читачів (1951–1979); редакцій журналів (1944–1979).

Біографічна довідка Ю. О. Збанацького, Грамота Героя Радянського Союзу (фотокопія), запрошення на урочисті вечори. Вітальні адреси до 50-річчя від дня народження (1964).

Статті, відгуки, рецензії на твори Ю. О. Збанацького: К. Волинського, О. Копиленка, В. Микитася, М. Острика, М. Равлюка, Д. Ткача, А. Трипільського та ін. (1962–1964).

Фотографії Ю. О. Збанацького, індивідуальні 21 (1930–1970-і) та в групі з М. П. Бажаном, Я. В. Башем, П. У. Бровкою, П. П. Вершигорою, П. М. Вороньком, В. П. Катасвим, С. А. Ковпаком, В. П. Козаченком, К. К. Крапивою,

К. Т. Мазуровим, А. С. Малишком, Т. Г. Масенком, В. М. Сосюрою, Максимом Танком, П. Г. Тичиною, І. П. Шамякіним, колишніми партизанами, читачами, однокласниками та ін. 122 (1930–1985); фотографії В. М. Сосюри з П. Г. Тичиною, будинку в с. Березова Рудка, де перебував Т. Г. Шевченко, погруддя М. Сеспеля, портрет М. Сеспеля роботи П. Чичканова та ін. (1941–1984).

Фотокопія портрету Ю. О. Збанацького роботи І. Й. Тартаковського (1975).

Матеріали інших осіб: атестат про середню освіту Р. Н. Овруцької, автобіографія Героя Радянського Союзу А. З. Одухи.

Земляк В. С.

Ф. 1110; оп. 1; од.зб. 193; 1936–1983 рр..

Земляк (Вацик) Василь Сидорович (1923–1977), письменник, сценарист.

Рукописи В. С. Земляка. Романи: “Лебедина зграя” – варіанти окремих частин, глав (1960-і – 1970-і), “Зелені млини” – варіанти I–III частин, уривки з розділів роману, окремі аркуші цих розділів, уривок з роману “Місто добрих духів” (1970-і); повісті: “Рідна сторона” (1950-і – 1960-і), “Підполковник Шиманський” – варіанти окремих розділів (1963-1965), “Ніч без милосердя” – окремі аркуші (1972–1973); літературно-художні сценарії кінофільмів: “Неопалима купина” (у співавторстві з В. Т. Денисенком) – варіанти (1966), “Оборотень” (за мотивами повісті “Підполковник Шиманський”) (1969), “Громадянин республіки”, “Сорочинський ярмарок” (за однойменною повістю М. В. Гоголя) (1960-і), “Останній бій” (у співавторстві з М. Фігуровським) (1974); п’єси: “Плюшеві зайчики” (1950-і), “Президент” (“Сальвадор Альєнде”) (1970-і); оповідання: “Як закувала зозуля” (1960), кіноновела: “Стратіон – чоловік мирний” (1960-і); статті: “Людина і хліб”, “Тих днів не змовкне слава” (1970); автобіографія, спогади про О. П. Довженка (1960-і); нотатки, начерки до романів “Зелені млини”, “Лебедина зграя” (1950-і – 1970-і); переклади творів В. С. Земляка на російську мову В. Дольникова, В. Россельса – “Лебедина зграя”, “Підполковник Шиманський” (1960-і – 1970-і). Всього 220.

Записники 3 (1966–1970-і).

Листи В. С. Земляка: Правлінню СП СРСР (1950-і), Одеській кіностудії 3 (1960-і – 1970-і).

Листи В. С. Земляку: В. Дольникова 2 (1972), Н. С. Лур’є 2 (1976), Л. І. Михайловської 18 (1956–1964), Ф. П. Погребенника 2 (1974–1976), рідних 10 (1961–1976). Всього 16 кор.; установ та організацій з нагоди ювілеїв, нагороджень (1952–1977), червоних слідопитів, читачів (1961–1976).

Комсомольський квиток, довідки про роботу В. С. Земляка, членські квитки СП СРСР, СК СРСР, Літфонду СРСР, посвідчення головного редактора видавництва “Молодь”, головного редактора, керівника сценарною майстернею кіностудії ім. О. П. Довженка, орденські книжки, посвідчення до

медалей, партизанський квиток (1945–1976); почесні грамоти, подяки (1945–1973); мандати, посвідчення делегата IV–VI з’їздів СП СРСР, VI, VII з’їздів СПУ (1951–1976); запрошення на з’їзди СП СРСР, СК СРСР, пленуми Правління СП СРСР (1952–1970-і); характеристики (1962); договір з Одеською кіностудією про написання літературного сценарію художнього фільму “Великий Северин” (1973); афіша та програма вистави Севастопольського російського драматичного театру ім. А. В. Луначарського за п’єсою В. С. Земляка “Президент” (1975–1976); диплом лауреата Державної премії УРСР ім. Т. Г. Шевченка, присудженої В. С. Земляку за романи “Зелені млини”, “Лебедина згряя” (1978).

Рецензія Є. Лаковської на повість “Рідна сторона” (1956), заключення сценарно-редакційної ради Одеської кіностудії на сценарій В. С. Земляка “Дорога на страту” (“Великий Северин”) за мотивами роману І. Л. Ле “Наливайко” (1973–1974). Стаття про творчість письменника А. Шевченка “Лебедина пісня не кінчається” (1976), спогади про письменника А. Скрипника “Зустрінемося у Ружині” (1981).

Фотографії В. С. Земляка, індивідуальні 20 (1941–1976) та в групі з батьками, братом, дружиною, дочкою (1936–1968), О. І. Безименським, П. П. Вершигорою, П. М. Вороньком, О. Т. Гончаром, М. Я. Зарудним, Ю. О. Збанацьким, А. С. Малишком, С. П. Щипачовим в період роботи III, IV з’їздів СП УРСР, II з’їзду СК УРСР (1959–1968), Я. В. Башем, І. А. Безуглим, І. Д. Вільде, А. А. Дімаровим, П. А. Загребельним, С. А. Йовенко та ін. (1959–1970-і), І. Ф. Карабутенком, І. С. Козловським, С. А. Крижанівським, І. І. Неходою, П. Ю. Шабатиним під час покладання квітів до пам’ятника партизанам Кіровоградщини, поїздки до Вірменії (1950-і – 1970-і), Д. І. Бедзиком, П. У. Бровкою, С. О. Голованівським, О. О. Жуком, В. С. Кучером та ін. під час пленумів СП УРСР, республіканських конференцій прозаїків (1966–1970-і), В. К. Березінським, М. С. Вінграновським, В. Т. Денисенком, В. М. Івановим та ін. на зйомках фільму “Дочка Стратіона”, суботнику на кіностудії ім. О. П. Довженка (1960-і – 1970-і), П. Ф. Автомоновим, О. В. Гіталовим, Д. Г. Деречем, В. О. Коротичем, С. В. Тельнюком та ін. під час зустрічі з читачами в дні української літератури на Вінничині, Кіровоградщині (1970-і). Всього 105.

Фотографії рідних письменника (1936–1983); генерала Л. І. Свободи, командира полку Й. Махачека (1943); О. Т. Гончара, М. Я. Зарудного – з дарчими написами В. С. Земляку (1971). Всього 10.

Фотографії сцен з вистав за п’єсою В. С. Земляка “Президент” у постановці Одеського російського драматичного театру ім. А. В. Іванова та Севастопольського російського драматичного театру ім. А. В. Луначарського 13 (1970-і). Фотоальбом, подарований письменнику колгоспниками колгоспу ім. В. І. Леніна Долинського р-ну, Кіровоградської обл. (1969). Ілюстрації Ю. Г. Логвина до роману В. С. Земляка “Лебедина згряя”. Дереворит 7 (1976).

Зеров М. К.

Ф. 28; оп. 1; од.зб. 224; 1907–1988 рр.

Зеров Микола Костянтинович (1890–1937), літературознавець, поет, перекладач, професор (з 1923). Незаконно заарештований 1935. 3 червня 1936 відбував заслання на Соловках. Розстріляний 3 листопада 1937. Реабілітований 1958.

Рукописи М. К. Зерова. Збірка ранніх поезій (1907–1919); збірки: “Сонети. Александрійські вірші” (1919), “Сонети. Lukrosae”, “Сонети і елегії. Lukrosae” (1922), “Sonnetarium” (1926–1930), “Камена” (1934); розрізнені тексти поезій: “Александрія”, “Брама Заборовського”, “Весна у Києві”, “Вітай, замріяний, золотоглавий...” (“Київ з лівого берега”), “Іванів гай”, “Коло вітряків”, “Куліш”, “Лотофаги”, “Партеніт”, “Поради поетові”, “Розмова на пароплаві”, “Саломея”, “Самоозначення”, “Чернігів” та ін. (1908–1933); поетичні переклади з Вергілія (“Енеїда”), Марціала, Тіта Лукреція Кара (“Про природу речей”), Горация, Катулла, Овідія (“Метаморфози”), Тібулла та ін. римських поетів, з латинських поезій Г. С. Сковороди (“От вона, молодість року!”), “На день народження Василя Томари”) та С. Яворського (“Стефана Яворського, митрополита Рязанського та Муромського слізне з книгами прощання”); переклади з новітніх (від епохи Відродження) європейських та народів СРСР поетів Ф. Петрарки, П. Ронсара, Ж. Дю-Белле, Ж. -М. Ередія (“Забуття”, “На Отрисі”, “Торам божественним”, “Вицвіт вогню” та ін.), Т. Готьє, Е. Верхарна, П. -Ж. Беранже (“Вже скоро, Франціє...”, “Фея рим”, “Мощі”, “14 липня” та ін.), А. Міцкевича (“Чатирдаг”), З. Пшесьмицького, О. С. Пушкіна (“До Овідія”, “Пам’ятник”, “Поетові”, “Що в імені тобі моїм?” та ін.), М. Ю. Лермонтова, П. Бутурліна (“Шевченкова могила”), І. Буніна, В. Брюсова (“Ми”, “Наполеон”, “До вірменів” та ін.), Янки Купали (1907–1934) та ін. Всього 104.

Матеріали до перевидання поезій та перекладів М. К. Зерова: рукописи перекладачів, списки перекладів М. Зерова з В. Гете та Леконта де Ліля, переклади творів М. Зерова російською мовою (І. Поступальського – “Аристарх”, “Александрія”) (1963–1966). Всього 64. Літературні праці – “Нове українське письменство”, “Аполог в українській літературі ХІХ–ХХ вв.”, “Квітка і пізніша українська проза. (До 150-річчя від дня народження)”, “Леся Українка і читач. (З нагоди 15-х роковин з дня смерті)”, “Франко – поет”, “Українська література. Курс у повітовій управі”, “Історія українського письменства” та ін.; літературознавчі праці, статті, курси, конспекти лекцій тощо. Всього 30.

Підготовчі матеріали до наукових студій – начерки приміток до видань, виписки та списки джерел, нотатки тощо (1920-і – 1930-і). Всього 682

Бібліографічний матеріал на твори М. Зерова*, на твори про нього, начерки тощо. Всього 618.

Дарчий напис М. К. Зерова М. С. Грушевському (1929).

* Віднесено до розділу рукописів М. К. Зерова через те, що частина бібліографічних карток складена і написана самим М. К. Зеровим.

1. Особові фонди

Листи М. К. Зерова: Р. І. Олексієва, М. Слабченка, П. П. Филиповича та ін. (1918–1934). Всього 9 кор.

Дарчі написи М. К. Зерова: Є. П. Кирилюка та М. А. Плевако 3 (1928–1931).

Листи М. К. Зерова: Р. І. Олексієва, М. Слабченка, П. П. Филиповича та ін. (1918–1934). Всього 9 кор.

Матеріали до біографії М. К. Зерова: видавничі договори, запрошення (1930), трудовий список (1934).

Матеріали, зібрані М. К. Зеровим: тексти перекладів М. О. Драй-Хмари, М. Т. Рильського, С. Смеречинського з П. Клоделя, П. Верлена, С. Малларме, М. Метерлінка, В. Гете, невстановлених авторів із “Слова о полку Ігоревім”, статті різних авторів до 70-річчя від дня народження М. М. Коцюбинського, матеріали про творчість А. Барбюса, М. Вороного, Стендаля та ін.

Матеріали про М. К. Зерова. Статті та рецензії на його твори: рецензія О. І. Білецького на історичний нарис “Нове українське письменство” (1924), статті В. Галушки, Д. Зерова, Г. П. Кочура, М. Т. Рильського, Л. В. Череватенка, В. О. Шевчука та ін., “Спогади про Миколу Зерова” С. Ф. Зерової (1960-і), лист батька М. К. Зерова до С. Ф. Зерової з повідомленням про смерть М. К. Зерова (1940), листи С. Ф. Зеровій у справах творчої спадщини письменника: М. Зозулі, сестер Г. В. та С. В. Кошових, Л. Курилової, М. І. Рудницького та ін., листи Ф. П. Максименка Р. І. Олексієву із згадками про М. К. Зерова, листи видавництва “Дніпро” та редакції журналу “Жовтень” в питаннях видання та публікації творів М. К. Зерова (1924–1978).

Фотографії М. К. Зерова, індивідуальні: фотопортрети, анотовані оригінали та копії (1907–1928), з дарчими написами Т. Г. Волобуєвій, дядькові Івану, невстановленій особі (“Лідія Іванівна”) (1914–1928), в групі з дружиною, сином, в колі друзів, в т.ч. з М. Рильським, П. Филиповичем, Б. Якубським та ін., з випускниками та викладачами Київської торгово-промислової школи тощо 40 (1907–1930). Портрет М. К. Зерова олівцем роботи невстановленого художника (Соловки, 1937) – оригінал та фотокопія; дружні шаржі на М. К. Зерова, Остапа Вишню, Д. Загула, Д. Фальківського, Б. Якубського – типографські репродукції (можливо, з серії “Український парнас”, 1920-і); фоторепродукції живописного (І. Шульга) та скульптурного (І. Макогон) портретів М. К. Зерова 11 (1920-і – 1960-і).

Їжакевич І. С.

Ф. 58; оп. 1; од.зб. 183; 1894–1964 pp.

Їжакевич Іван Сидорович (1864–1962), живописець і графік, народний художник УРСР (з 1951).

Малюнки І. С. Їжакевича. Ілюстрації до журналів “Нива” – ескізи “По м’якому снігу”, “Український кобзар” (1894), “Максим Залізник” (1901) та ін., “Всемирная иллюстрация” – “На разведках” (1897) та ін., ескізи і начерки. Всього 19.

Твори на релігійну тему. Розписи в Єкатеринодарі – розміщення експозиції в соборі (ескіз), фрагменти іконостасу собору (1911) та ін.; розписи собору в Білгороді (фрагменти), ескізи, етюди, начерки до розписів інших храмів – “Святі євангелісти Матвій, Лука, Марк, Іоанн”, “Іоанн Предтеча” (ескіз), фрагменти розпису з “Орантою”, святий Борис і святий Гліб, княгиня Ольга, архангел Гавриїл (ескізи до церковних розписів) (1900-і). Всього 87.

Ескізи і начерки до оформлення 14-ї трудової школи 6 (1920–1932). Ілюстрації до повісті Мате Залки “Хоробрий кравчик” 29, ескіз і начерк до картини “Перша музика” (1929); ілюстрації до поем Т. Г. Шевченка “Гайдамаки”, “Єретик”, “Кавказ”, “Катерина”, “Мар’яна-черниця”, “Сон” (1937–1938), до “Кобзаря” (1937–1950), ескіз до картини “Розгін демонстрації на могилі Т. Г. Шевченка в 1911 р.” (1952) та ін.; до творів М. М. Коцюбинського – “Фата Моргана” (1936); драми-феєрії Лесі Українки “Лісова пісня” (1936); начерки до повісті Г. Ф. Квітки-Основ’яненка “Пан Халявський” (1936–1941); “Бориславських оповідань” І. Я. Франка (1936–1937), “Задля празника”, “Ріпник” (1948); І. П. Котляревського – обкладинка до поеми “Енеїда”, “Москаль-чарівник”, “Наталка Полтавка” (1948–1953), оповідань В. Стефаника, М. Черемшини (1949–1950); ескізи і начерки до картин (1889–1945), ілюстрації до казок (1901, 1951). Всього 94.

Автопортрети І. С. Їжакевича 4 (1940–1954), пейзажі і натюрморти (поч. ХХ ст.).

Репродукції творів І. С. Їжакевича: з ілюстрацій до “Ниви” (1894–1898), листівки з серії “Пейзажі старого Криму” для альбому “Київ”, виданого видавництвом “Свет” (Прага, 1913) та ін.

Листи І. С. Їжакевича С. М. Даниленку 2 (1955, 1956).

Дарчі написи на творах художників: О. Г. Данченка – ілюстрації до роману Н. С. Рибачака “Переяславська рада” (1950), Г. В. Якутовича “Месники” (1950) та ін.

Фотографії І. С. Їжакевича, індивідуальні 6 (1909–1961), в групі з Остапом Вишнею, М. Г. Лисенком, О. Й. Пашенком та ін. 3 (1949–1954), родини І. С. Їжакевича (б/д). Всього 9.

Матеріали, що відклалися у фонді І. С. Їжакевича: Ф. З. Коновалюк “Віз” (малюнок, 1890), М. М. Суходолов “Портрет старої жінки в хустці” (1920), Г. І. Чабаров “Живописные произведения Тараса Шевченко как исторический источник” – стаття (1964).

Кавалерідзе І. П.

Ф. 442; оп. 1, 2; од. зб. 116; 1896–1981 pp.

Кавалерідзе Іван Петрович (1887–1978), скульптор, кінорежисер, драматург, народний артист УРСР (з 1969).

Творчі матеріали І. П. Кавалерідзе. Ескізи пам’ятника Т. Г. Шевченку в Каневі (1930-і); фотографії пам’ятників: княгині Ользі (1911), Т. Г. Шевченку в м. Ромни (1918), Г. С. Сковороді в Лохвиці та Полтаві (1920, 1922),

Артему в м. Бахмут (1924), м. Словленогорську (1927), Т. Г. Шевченку в м. Суми (1926), Ф. Е. Дзержинському в м. Дніпродзержинську (1940-і), Ганні Кошевій (1956) та ін.; проекти пам'ятників: В. І. Леніну в м. Запоріжжі (1925), Богдану Хмельницькому (1945), Олексі Дундичу, І. В. Мічуріну (1947), Т. Г. Шевченку (1947, 1965), Ярославу Мудрому (1949, 1958), М. І. Калініну (1950), Л. М. Толстому (1965); композиції: “Біля Перекопу”, “Л. Толстой і М. Горький” (1962), “М. Горький і Ф. Шаляпін” (1950-і), “Дон Кіхот” (1960) та ін. Всього 52.

Фотографії кадрів з фільмів, які поставив І. П. Кавалерідзе: “Перекоп” (1930), “Коліївщина” (1931), “Штурмові ночі” (1933), “Прометей” (1934), “Наталка Полтавка” (1936), “Тригорій Сковорода” (1959), “Повія” (1961). Всього 11.

Рукописи І. П. Кавалерідзе. П'єси: “Всадник на вздыбленном коне” (1964), “Тригорій и Параскева” (1968); автобіографічна повість “Прокаженный Иван” (1970-і). Всього 3.

Афіші до кінофільмів та вистав “Коліївщина”, “Прометей” (1933–1968), “Перекоп” (1967), “Вотанів меч” (1971).

Листи до І. П. Кавалерідзе: М. І. Кавалерідзе, дочки 6 (1945–1967), К. М. Сенік, дружини 18 (1925–1946). Всього 2 кор.

Матеріали до біографії І. П. Кавалерідзе: посвідчення члена професійної спілки (1920-і), запрошення на відкриття пам'ятника Г. С. Сковороді (1922) та знаку на честь бібліотеки, заснованої Ярославом Мудрим (1969), замітка і фотографія в журналі “Нове мистецтво” (1927), рецензії на творчість І. П. Кавалерідзе в періодичній пресі (1933–1977).

Фотографії І. П. Кавалерідзе, індивідуальні 32 (1920–1970) та в групі під час демонстрування макетів пам'ятників (1923–1924); з колективами Роменського народного хору, Пересічанського сільського клубу (1920-і – 1967); з дружиною М. Горького К. Пешковою (1950-і); з московськими митцями (1963); з художником Г. О. Довженком (1967), режисером М. П. Машенком та кіномитцями (1970-і). Всього 25. Індивідуальні та групові фотографії К. М. Сенік, дружини, М. І. Кавалерідзе, дочки 11 (1920-і).

Дружній шарж на І. П. Кавалерідзе роботи невстановленого художника, зроблений під час зйомок фільму “Коліївщина” (фотокопія) (1933). “Портрет Кавалерідзе” роботи Є. Лученка та С. Тарана – олів. 4 (1960-і – 1970-і).

Фотографії Ф. І. Шаляпіна з дарчим написом І. П. Кавалерідзе 5 (1909), режисера С. Кореняка, акторів Д. Антоновича, І. Мар'яненка 4 (1939). Фотографії, репродукції, зібрані І. П. Кавалерідзе: портрет Л. М. Толстого 2 (1896, 1900), діячів дореволюційного кінематографа: В. Р. Гардіна, М. К. Заньковецької, Л. П. Ліницької, Л. А. Протазанова, Ч. Г. Сабінського, М. К. Садовського, П. І. Чардиніна, В. В. Холодної та ін.; репродукції: М. О. Врубель “В концерте” (1920-і); В. М. Васнецов “Святая великая княгиня Ольга”, “Святой великий князь Владимир”, собор святого Володимира у Києві; Леонардо да Вінчі “Скульптурний пам'ятник в Мілані” (1930-і); гетьман Іван Мазепа (1930-і).

Калинович М. Я.

Ф. 54; оп. 1; од.зб. 53; 1904–1948 рр.

Калинович Михайло Якович (1888–1949), філолог, академік АН УРСР (з 1939).

Рукописи М. Я. Калиновича. Підручники “Вступ до мовознавства”, тексти лекцій “Путь от небесного к земному в древнеиндийском мирозерцании” (1916), “Доисторическая культура индоевропейцев”, “Нарис історії мовознавства” (1917) та ін.; статті: “Поняття окремого слова” (1935), “Походження мови” (1946), “Происхождение южных славян” (б/д) та ін.; нариси: “Текстологічне дослідження з давньоіндійського епосу” (1912), “Пути новейшей французской поэзии” (1924); рецензії, вірші та оповідання, графічні схеми, матеріали до словників, виписки і нотатки, студентські контрольні роботи (1914–1948). Всього 62.

Листи М. Я. Калиновичу: М. Т. Рильського 8 (1944–1948), П. Г. Тичини (1939), В. Г. Чернобаєва (1941) та ін. Всього 10 кор.

Фотографії М. Я. Калиновича, індивідуальні 4 (1918–1948).

Канівець В. В.

Ф. 180; оп. 1, 2; од.зб. 383; 1940–1979 рр.

Канівець Володимир Васильович (1923 р. народж.), письменник.

Рукописи В. В. Канівця. Романи: “Ульянови” (1952–1967), “Костры в тайге” (1959–1962), “Провісники” (1969–1975), “Ранок генія” (1978); повісті: “Хлопчик і жар-птиця” (1966), “Студент університету” (1969), “Сестра Оля” (1979); п’єси: “Золоті кургани” (1953), “После свадьбы” (1954), “Жених з орденом” (1959); оповідання: “Потонувшая радуга” (1959), збірка оповідань “Открытие Тофаларии” (1961); переклади: драми Р. Блаумана “Индраны”, латиських прислів’їв та приказок, рецензії на збірки оповідань В. І. Кави (1969), В. Шамши (1970). Всього 19. Газети та журнальні вирізки з творами В.В.Канівця (1956–1976).

Листи В. В. Канівця: Б. М. Бабію (1972), А. В. Костюченку (1976), К. М. Чернову 2 (1979) та ін. Всього 5 адр.

Листи В. В. Канівцю: О. С. Артемьева (1977), Б. М. Бабія 12 (1970–1979), І. А. Багмута 2 (1973), В. П. Бережного 6 (1966–1979), Р. А. Братуня (1973), П. Я. Вільхового (1973), П. М. Воронька (1973), О. Т. Гончара 3 (1968–1976), Ю. О. Збанацького (1976), О. І. Ковіньки 2 (1969, 1973), В. П. Козаченка 5 (1966–1976), М. Д. Кондратьєва 69 (1965–1979), А. Л. Коптелова 14 (1973–1979), М. Я. Олійника 2 (1971, 1973), П. О. Омельченка 5 (1967–1976), М. П. Прилежаєвої 2 (1970), Н. С. Рибака (1976), О. П. Роготченка 5 (1960–1978), І. С. Сажіна 7 (1969–1976), Г. Г. Степанова 40 (1962–1979), В. О. Трояновського 9 (1961–1973), Б. О. Турганова 27 (1968–1978), Є. С. Шабліовського 8 (1970–1979), А. Д. Яршенка 53 (1966–1979) та ін. Всього 111 кор.; читачів (1961–1979); письменників-початківців (1963–1979); установ

та організацій (1965–1979); вітальні листи, листівки та телеграми до 50-річчя від дня народження письменника, у зв'язку з присудженням йому Державної премії УРСР ім. Т. Г. Шевченка (1970, 1973).

Афіші та програми вистав за п'єсами В. В. Канівця (1960–1966); інтерв'ю В. В. Канівця про роботу над ленінською тематикою (газетні вирізки) 18 (1968–1976); матеріали про участь В. В. Канівця у роботі V, VI з'їздів письменників України та СРСР (1966, 1971); мандати делегата XXIV і XXV з'їздів КПУ (1971, 1976).

Статті та замітки Г. М. Карклінь, С. А. Крижанівського, І. В. Ярошевського та ін. про життя і творчість В. В. Канівця (1966–1976); матеріали про відзначення 50-річчя від дня народження В. В. Канівця (1973). Рецензії, відгуки на твори В. В. Канівця (1954–1973).

Фотографії В. В. Канівця, індивідуальні 22 (1943–1972) та в групі з Ч. Т. Айтматовим, А. А. Байрамовим, Р. А. Братунем, В. Я. Бровченком, О. Т. Гончарем, Є. П. Гуцалом, І. Ф. Драчем, П. А. Загребельним, М. Я. Зарудним, Ю. О. Збанацьким, В. О. Коротичем, П. Й. Панчем, Д. О. Луценком, С. В. Михалковим, І. Л. Муратовим, Б. І. Олійником, С. І. Олійником, Л. С. Первомайським, І. Т. Тарбою, Борисом Теном, П. Т. Троньком, П. Ю. Шабатиним, Є. С. Шаблювським та ін. 61 (1940–1979).

Капельгородський П. Й.

Ф. 99; оп. 1; од.зб. 21; 1908–1972 рр.

Капельгородський Пилип Йосипович (1882–1942), письменник. Незаконно репресований 1938, розстріляний у лютому 1942 року, реабілітований 1956.

Верстка творів П. Й. Капельгородського. Оповідання: “Дід Явтух”, “Червоноармієць” (1928).

Матеріали до біографії П. Й. Капельгородського: подяка Успенського кредитного товариства за допомогу в його створенні та відкритті в селі* 2-х класного училища (1917); запрошення редакції полтавської газети “Рідне слово” на посаду редактора (1919); мандат делегата I-го окружного їзду профспілок Полтавщини (1926); подяка Всеукраїнської АН за передані П. Й. Капельгородським рукописи АН (1928); посвідчення про роботу П. Й. Капельгородського в редакції газети “Більшовик Полтавщини” (1933).

Запрошення на літературні вечори до 80-ти, 90-річчя від дня народження П. Й. Капельгородського, афіші (1962, 1972).

Фотографії П. Й. Капельгородського, індивідуальні (1935) та в групі з дружиною (1937); фотографія А. Крипака (видавця першої книжки П. Й. Капельгородського) з дружиною (1908); портрет П. Й. Капельгородського, малюнок олівцем роботи П. М. Горобця (1932).

* Назву села та його місцезнаходження в документі не зазначено.

Касіян В. І.

Ф. 196; оп. 1; од.зб. 470; 1925–1970 рр.

Касіян Василь Ілліч (1896–1976), графік, народний художник СРСР (з 1944), дійсний член АМ СРСР (з 1947), Герой Соціалістичної Праці (з 1974).

Графічні роботи В. І. Касіяна: “Ночівля безробітного” – офорт, “Робітничка родина” – гравюра на міді (1925), “Сень і Прийдеволя у Бауха” – ілюстрація до повісті І. Я. Франка “Борислав сміється” – гравюра, суха голка, акватинта (1938); ліногравюри: “Хто винен?”, “Дерева”, “Київські метробудівці”, “Т. Шевченко”, “Шевченко з казахським хлопчиком” (1960), “Шевченко і Плещеев” (1961), “Зимова казка” – ілюстрація до поеми Лесі Українки “В катакомбах” (1970); гравюри сухою голкою: “Піски” (1960), портрети І. С. Їжакевича (1958), Рокуела Кента (1966); офорти: “Леся Українка”, “Леся Українка на тлі грозового неба”, “Мавка і Лукаш” (1970); ілюстрації до творів Лесі Українки: “Давня казка”, “Одно слово”, “У пуші” – офорти, акватинта (1970).

Рукописи В. І. Касіяна. Дослідження, статті та рецензії: “Мастер графіки. К 60-летию со дня рождения Е. И. Катонина” (1949), “Вище художню і поліграфічну якість української радянської книги”, “Тарас Шевченко – великий український поет і художник” (1951), “Про значення праці Й. В. Сталіна “Марксизм і питання мовознавства” для образотворчого мистецтва” (1952), “Офорти Тараса Шевченка” (1955–1958), “Великий японський художник Сессю (до 450-річчя з дня смерті)” (1958), “Нове у науковому вивченні творчості Тараса Шевченка як художника” (1960), “Искусство Тараса Шевченка” (1961), “Мистецька спадщина Шевченка”, відгук на книгу Є. С. Шабліовського “Народ і слово Шевченка” (1961), “Тарас Шевченко – художник” (1961, 1963), рецензія на наукову працю Б. С. Бутник-Сіверського “Сучасне українське радянське народне мистецтво” (1968) та ін., Всього 30.

Передмови до видань, які редагував або готував до друку В. І. Касіян: “Каталог виставки робіт студентів-графіків КДХІ за 10 років” (1954), повне зібрання творів Т. Г. Шевченка (1959), вступні зауваження до VIII та IX томів “Повного зібрання творів Т. Г. Шевченка” (1961, 1962), передмова до I-го та V-го томів “Історії українського мистецтва” (1966). Промови та виступи: “Стан і завдання ілюстрування, оформлення поліграфічного виконання книжок видавництва УРСР”, “Підсумки наради з питань художньо-технічного оформлення і поліграфічного виконання книжок” (1948), на засіданні Спілки художників України (1951), на ювілейному вечорі з нагоди 50-річчя від дня народження М. Г. Дерегуса (1954), вступне слово на відкритті наукового засідання, присвяченого творчості Т. Г. Шевченка (1955), “Про дипломні роботи випускників відділів мистецтва графіки Київського і Харківського художніх інститутів за 1960 і 1961 роки” (1962) та ін. Всього 26. Чорнові записи В. І. Касіяна про художників М. Л. Бойчука, В. Ф. Седяра, І. І. Падалку, І. В. Липківського 4 (б/д).

Записник з нотатками, зробленими під час роботи пленуму правління СРХ (1949).

1. Особові фонди

Листи В. І. Каіяна: М. Швабінському та Н. Кожухарову 8 (1953–1957), родичам 8 (1945–1965) та ін. Всього 25 адр.

Листи В. І. Касіяну: В. Г. Аверіна 4 (1944–1945), В. А. Андрійова (1946), В. І. Благовещенського 2 (1955), М. М. Божія (1958), Н. Бойчук (1951), Й. Й. Бокшая 2 (1951, 1958), О. М. Бурачек 3 (1946–1965), Г. С. Верейського 3 (1954–1955), Л. В. Владича 2 (1947, 1964), Є. В. Вучетича 6 (1945–1951), М. Г. Дерегуса 3 (1945, б/д), А. М. Ерделі 3 (1948–1954), П. М. Жолтовського (б/д), І. С. Зільберштейна (1953), І. С. Їжакевича 7 (1947–1954), В. Я. Кармазіна-Коковського 188 (1958–1966), П. О. Козицького 4 (1949–1955), А. А. Коцки 3 (1947–1953), О. Л. Кульчицької 72 (1945–1957), І. А. Маневича 2 (1951–1952), І. І. Мозалевського 12 (1946–1954), М. Я. Неврлі 2 (1957–1964), А. Г. Петрицького (1946), В. Н. Радлова (1944), М. Т. Рильського (1952), О. Б. Сахновської (1949), І. С. Свенцицького (б/д), В. П. Сологуба (1962), А. Й. Страхова (1945), С. А. Таранушенка 28 (1946–1954), К. Ф. Юона (1950), родичів 193 (1944–1965) та ін. Всього 325 кор.; депутатське листування (1944–1945); Худфонду УРСР, закупочної комісії Дирекції виставок, музею Т. Г. Шевченка, видавництва “Мистецтво”, “Держлітвидав”, “Укрполіграфвидав”, УРЕ та ін. (1945–1966); Академії мистецтв УРСР 44 (1946–1954); поздоровчі листи до ювілеїв, з нагоди нагороджень (1947–1948); видавництва і редакцій у справах ілюстрування В. І. Касіяном “Кобзаря” Т. Г. Шевченка, “Тарасових шляхів” О. Д. Іваненко, “Напередодні” Ф. М. Бурлаки 34 (1947–1957); Курської обласної картинної галереї про придбання творів В. І. Касіяна 2 (1948); Академії архітектури УРСР 10 (1951–1955).

Матеріали творчої та службової діяльності: телеграми про відкриття персональних виставок В. І. Касіяна 28 (1946–1947), списки творів художника, що експонувалися на виставці, були закуплені для музеїв, розписки про одержання творів 129 (1946–1969).

Матеріали роботи В. І. Касіяна як голови Правління СХ УРСР: списки членів СХ УРСР, протоколи зборів, звіти, плани роботи, виписки з протоколів засідання Президії Правління СРХУ (1944–1967). Матеріали про участь у нарадах з питань художнього оформлення друкованих видань (1945–1954). Документи про участь В. І. Касіяна у сесіях АМ СРСР 43 (1947–1961); матеріали про роботу В. І. Касіяна у КДХІ: плани роботи, програми курсу живопису та рисунка, протоколи засідань вченої ради КДХІ, стаття “Поглиблюйте знання” В. І. Касіяна для стінгазети факультету графіки, нотатки про дипломні роботи студентів тощо (1944–1953).

Матеріали, зібрані В. І. Касіяном: репродукції і фотографії живописних, графічних і скульптурних робіт П. Гавриленка, Й. Дайца, О. Довгала, В. Куткіна, В. Литвиненка, В. Овчинникова, Р. Туріна, М. Фрадкіна та ін. 109 (1944–1956), підбірка газетних вирізок з тем книжкової ілюстрації, абстракціонізму тощо (1950–1961), “Украинская графика на Декаде украинского искусства и литературы в Москве в оценке общественного мнения” – огляд Л. В. Владича для секції графіки СРХ УРСР (1951–1952).

Матеріали, що відклалися у фонді. Статті Л. Кіреєвої та А. Величача про В. В. Кобринського 2 (1946); листи В. В. Кобринського Комітету мистецтва при РМ УРСР та СРСР, відділу пропаганди Коломийського міському КП(б) У 8 (1946–1948); К. В. Діденку 2 (1947).

Листівки та фоторепродукції творів О. Л. Кульчицької 23 (б/д), запрошення на виставки її творів, каталоги та афіша (1940–1952), листи В. І. Касіяна та О. Л. Кульчицької до різних установ з приводу видання альбомів О. Л. Кульчицької 6 (1948–1958), фотографії О. Л. Кульчицької, індивідуальні та групові 7 (1951–1955), статті В. І. Касіяна про О. Л. Кульчицьку (1957–1969).

Матеріали В. Я. Кармазин-Коковського: друквані статті у дво-місячнику Міністерства охорони здоров'я СРСР “Вопросы курортологии, физиотерапии и лечебной физической культуры” (М., 1960), (М., 1964), надіслані з м. Яс (Румунія) з дарчим написом В. І. Касіяну, листування в справах видання монографії про творчість В. І. Касіяна та О. С. Пашенка та організація їх виставок у Румунії (1960–1966).

Качура Я. Д.

Ф. 686; оп. 1; од.зб. 30; 1925–1966 рр.

Качура Яків Дем'янович (1897–1943), письменник. Загинув у фашистському концтаборі на Донбасі.

Рукописи Я. Д. Качури. Оповідання: “Разговор на понятном языке”; нарис: “Танк лейтенанта Семикина” (1942); текст для радіопередачі “Выполня приказ...” (1940-і). Всього 3.

Фотокопії друкваних оповідань: “А ніч слухала”, “Історія одного колективу”, “Таємниця попа Федула” 6 (1927, 1940). Оповідання “Без хліба” (видавництво “Маси”, К., 1927), історична повість “Іван Богун” (Держполітвидав, К., 1940) з авторськими помітками та дарчими написами.

Листи Я. Д. Качури: М. І. Качурі, дружині (1941–1942), О. Д. Качурі, сестрі (1940), О. І. Копиленку (1942). Всього 3 адр.

Листи Я. Д. Качурі: М. І. Качури, дружині 6 (1941–1942), Д. С. Ісаєнка (1942), Н. С. Рибак (1942). Всього 3 кор.

Матеріали до біографії Я. Д. Качури: паспорт, посвідчення, довідки (1939–1952).

Стаття Б. Д. Антоненко-Давидовича до 60-річчя від дня народження Я. Д. Качури (1957).

Фотографії Я. Д. Качури, індивідуальні 3 (б/д), в групі з батьком, матір'ю, сестрами 4 (б/д). Фотографії М. І. Качури, дружини (б/д), брата (1942), хати, в якій народився письменник, пам'ятника Я. Д. Качурі 4 (б/д).

Листи М. І. Качурі, дружині письменника: Д. М. Косарика 3 (1943, 1965), І. Л. Ле (1942), І. А. Луценка (1956), П. Й. Панча 2 (1943), М. Т. Рильського 2 (1944, 1945). Всього 5 кор.

Кипоренко-Доманський Ю. С.

Ф. 104; оп. 1; од.зб. 19; 1912–1955 рр.

Кипоренко-Доманський Юрій Степанович (1888–1955), співак, народний артист УРСР (з 1936).

1. Особові фонди

Матеріали творчої діяльності Ю. С. Кипоренка-Доманського. Рукописи партії Сабініна (“Іван Сусанін” М. Глинки) та пісні Б. Олексійка “Прощумели века над страной” (1950, 1954).

Фотографії Ю. С. Кипоренка-Доманського в оперних партіях: Сабініна (“Іван Сусанін” М. Глинки), Андрія, Германа (“Мазепа”, “Пікова дама” П. Чайковського), Йонтека (“Галька” С. Монюшка), Самозванця (“Борис Годунов” М. Мусоргського) в трупі Зиміна (1912), Отелло (“Отелло” Дж. Верді) в Київському оперному театрі (1915–1940).

Лист Ю. С. Кипоренку-Доманському І. Цуканова (1952).

Індивідуальна фотографія Ю. С. Кипоренка-Доманського (1950). Фотографія з дарчим написом П. Маркіна, заслуженого артиста БРСР (1950).

Матеріали до біографії Ю. С. Кипоренка-Доманського: спогади про Ф. І. Шаляпіна (1950), орденська книжка та посвідчення до медалей (1945–1949), атестат доцента (1952), свідоцтво про смерть (1955).

Кирилюк Є. П.

Ф. 184; оп. 1, 2; од.зб. 520; 1860, 1928–1978 рр.

Кирилюк Євген Прохорович (1902–1989), літературознавець, член-кореспондент АН УРСР (з 1957), заслужений діяч науки УРСР (з 1972).

Рукописи Є. П. Кирилюка. Статті: “Бессмертие великого Кобзаря” (1961), “Шевченко... Рік 1969” (1969), “Шевченко... Рік 1970” (1972), “Великі заслуги перед українською літературою (до 70-річчя І. Я. Айзенштока)”, “Мужнє слово поетеси (до 100-річчя від дня народження Лесі Українки)”, “Співдружність слов’янських літератур” (1970), “Привіт грузинському побратимові” (1972) та ін.; доповіді: “Шевченко і слов’янські народи” на IV з’їзді славістів (1958), “Діяльність Кирила і Мефодія і українська культура” (б/д) та ін.; рецензії на праці С. Альперіна, В. Бородіна, А. Музички, Є. Рудинської, С. Русанівського; відгуки на дисертації, автореферати: А. Бойка, Л. Большакова, О. Брагинця, Р. Естрелі, О. Жомніра, Р. Кайшибаєвої, Н. Лебединця, Л. Махновця, П. Пономарьова, М. Садихова, В. Сарбея, Р. Хладелідзе, Є. Шабліовського; автобіографічні замітки 5 (1967–1972); виступи на радіо: “Про радянсько-болгарські відносини” (б/д) та ін. Всього 74.

Листи Є. П. Кирилюка: І. М. Коцюбинській (1972), Ю. К. Смоличу (б/д), П. Т. Троньку (1973) та ін. Всього 18 адр.; установам та організаціям (1967–1973).

Листи Є. П. Кирилюку: А. О. Аббаса 4 (1969–1971), І. Я. Айзенштока 11 (1960–1972), Ю. Й. Альперіна 3 (1967, 1968), О. І. Білецького (1961), М. П. Годованця 14 (1963–1973), Г. Й. Майфета 16 (1967–1972), В. О. Мисика (1967), М. Мольнара 6 (1917–1973), М. Неврлі 12 (1958–1973), Б. Є. Патона (б/д), М. Т. Рильського 2 (1972), Т. І. Франка 10 (1957–1969), Є. П. Шабліовського 2 (1972), С. М. Шаховського (б/д), В. Шер 4 (1969–1973) та ін. Всього 211 кор; Правління українського товариства охорони пам’ятників історії та культури з повідомленням про обрання Є. П. Кирилюка делегатом

II з'їзду товариства та запрошення взяти участь у роботі X Пленуму Республіканського правління товариства, ЦК ЛКСМУ, Президії правління товариства "Знання", редакцій журналів "Червоний шлях" (за підписом П. Й. Панча), "Жовтень", "Прапор", видавництв "Вища школа", "Дніпро", "Радянський письменник" та ін. про видання творів Є. П. Кирилюка (1928–1972), Польської Академії наук із запрошенням на наукову конференцію до 200-річчя від дня народження І. Котляревського (1969).

Документи про обрання Є. П. Кирилюка членом-кореспондентом АН УРСР (1957), заява з проханням надати відрядження до Італії для розшуку відомостей про Ф. М. Достоєвського (1965), мандати делегата VI Міжнародного з'їзду славістів, VI з'їзду письменників України та делегата II з'їзду Українського товариства охорони пам'ятників історії та культури (1968–1971). Програми симпозіумів, наукових конференцій, сесій, в яких брав участь Є. П. Кирилюк (1944–1973).

Статті про Є. П. Кирилюка, рецензії на його праці: В. Голобородька, В. Костянтинова, О. Мордвінцева та ін. (1963–1973).

Фотографії Є. П. Кирилюка, індивідуальні (1967) в групі з учасниками наукової сесії АН УРСР до 150-річчя від дня народження М. В. Гоголя, з членами товариства "Знання" (1959); учасниками Шевченківської конференції в Ленінграді 7 (1960–1968); з Д. Г. Гриньком, І. Ф. Драчем, П. Й. Панчем, П. Г. Тичиною, М. М. Шумилом 10 (1961–1972); з учасниками XV Шевченківської конференції в Одесі (1966); під час перебування в Чехословаччині 2 (1968); на міжнародному конгресі славістів у Варшаві 2 (1970); XX Шевченківській конференції в Ужгороді 3 (1971) та ін. Всього 34.

Матеріали, зібрані Є. П. Кирилюком: реклама літературного вісника "Основа" (1968); листи І. Каманіна до дружини П. Куліша 12 (б/д); Д. Чепурний "Перші поетичні проби" – стаття, вирізка з "Літературної газети" (1930); лист М. В. Вовчик-Блакитної до М. П. Бажана відносно статті про В. М. Блакитного у І т. УРЕ (1959); бібліографія творів Т. Г. Шевченка, виданих польською мовою (1961) та ін. Б. Антоненко-Давидович. Спогади про А. Осадчого "Печатка" (б/д).

Козаченко В. П.

Ф. 400; оп. 1; од.зб. 257; 1913–1981 pp.

Козаченко Василь Павлович (1913–1995), письменник.

Рукописи В. П. Козаченка. Роман "Отчий дім" (1976–1978); повісті: "Ціна життя" (1942–1944), "Mortui" ("Зелена книжечка") (1943–1944, 1960), "Атестат зрілості" (1945), "Нові потоки" (1946–1947), "Сальвія" (1955), "Блискавка" (1961), "Листи з патрона" (1965–1966), "Яринка Калиновська" (1967), "Біла пляма" (1969); оповідання: "Приходь, Максиме!" ("Щаслива людина") (1972); нариси: "Нью-Йорк зблизька" (1957), "Вершники крилатого Ченліма" (1962); спогади про Е. Л. Войнич (1957); збірник статей "Головний напрям" (1976) та ін. Всього 100.

1. Особові фонди

Листи В. П. Козаченку: П. І. Кравчука (1958), О. П. Омельницького (1949), М. М. Тарновського 2 (1957, 1958). Всього 3 кор.

Дарчі написи В. П. Козаченку на машинописах власних творів Ю. М. Косача, М. М. Тарновського (1957).

Рецензії Б. С. Буряка, І. Ф. Карабутенка, П. П. Кононенка, Д. В. Ткача, І. П. Шамякіна на твори В. П. Козаченка (1972).

Фотографії В. П. Козаченка, індивідуальні 40 (1936–1973) та в групі з П. Г. Антокольським, М. П. Бажаном, В. П. Беляєвим, Янкою Брилем, Ю. П. Ванагом, І. Д. Вільде, Е. Л. Войнич, П. М. Вороньком, П. Ф. Глебкою, О. Т. Гончаром, А. П. Григулісом, Л. Д. Дмитерком, Є. А. Долматовським, П. А. Загребельним, Р. Л. Карменом, І. С. Козловським, О. Є. Корнійчуком, В. С. Кучером, А. С. Малишком, Д. В. Павличком, П. Й. Панчем, Н. С. Рибакком, М. Т. Рильським, Ю. К. Смоличем, Д. Стейнбеком, М. П. Стельмахом, М. М. Тарновським, О. Т. Твардовським, М. С. Тихоновим, П. Г. Тичиною, Г. М. Тютюнником, А. М. Упітом, О. О. Фадєєвим, К. О. Федіним, делегатами III та V з'їздів письменників СРСР, V, VII, VIII з'їздів письменників УРСР, декад, тижнів і днів української літератури в братніх республіках та літератур союзних республік на Україні, на ювілейних вечорах 980 (1913–1980).

Фотографії М. І. Вериківського, В. Я. Вражливого, П. О. Козицького, А. В. Луначарського, П. Й. Панча, С. В. Пилипенка, В. М. Сосюри, П. Г. Тичини, індивідуальні та групові 10 (1920-і).

Козицький П. О

Ф. 359; оп. 1; од. зб. 160; 1872–1960 рр.

Козицький Пилип Омелянович (1893–1960), композитор, педагог, музикознавець, музично-громадський діяч, заслужений діяч мистецтв УРСР (з 1943).

Рукописи-ноти П. О. Козицького. “Пісня артілі” (1935), “Грай, курай” (1942), “Поезд мой умчался в даль” (1943), “Юним – сміливим” – слова П. М. Усенка (1944), кантата для хору без супроводу на слова М. Т. Рильського – “Пам’яті більшовиків” (1948), “Співайся, пісне полум’я” – слова П. Г. Тичини (1956), “Да будет светел каждый час” – слова М. В. Ісаковського (1957), “Ковалі” (1957), “Пісня синові” – слова В. М. Сосюри, “Лист від дівчини” (б/д) та ін. Всього 16.

Рукописи П. О. Козицького. Тези, плани лекцій та доповідей (1935–1950-і), схема одноактної опери “За Батьківщину” – лібретто С. Кудаша та О. Ібрагімова (1942), автобіографія “Моє життя” (1943), критичні зауваження до монографії Л. Б. Архімович “Українська радянська опера”, спогади про роботу учителем співів у першій трудовій школі ім. Т. Г. Шевченка з 1917 по 1924 рік (1950-і), стаття “Українська музика”, начерки, нотатки (б/д). Всього 14.

Листи П. О. Козицького: Т. П. Козицькому, сину (б/д), З. М. Корольовій, дружині 7 (1923–1929), О. Т. Корольову, онуку (б/д), Г. О. Рожанському (б/д) та ін. Всього 5 адр.

Листи П. О. Козицькому: В. М. Ажаєва (1948), М. І. Вериківського (1945), К. Ф. Данькевича 2 (1946, 1950), В. І. Касіяна (1946), Ю. С. Кипоренка-Доманського 4 (1950), Ф. М. Колесси 2 (1944), С. П. Людкевича 6 (1955), В. І. Мураделі (1946), І. С. Паторжинського (1958), Г. Д. Плоткіна (1942), Н. Г. Рахліна (б/д), Л. М. Ревуцького 2 (1943), М. Т. Рильського 3 (1943–1950), М. В. Смолича 2 (1946, 1947), П. Г. Тичини (1956), К. Д. Трохименка (1941), Ю. О. Шапоріна (1938), Б. Л. Яворського (б/д) та ін. Всього 29 кор.

Особисті документи: мандати делегата X, XII, XIX конференцій КПУ та Київської обласної партійної конференції 8 (1930–1950), членські квитки Спілки композиторів СРСР, Музичного фонду СРСР (1932–1950), квитки депутата Київської міськради (1949, 1953), посвідчення професора Київської консерваторії (1940–1954), про роботу уповноваженого музфонду в м. Уфі (1941), зошити з записами та планами роботи головою Спілки композиторів України 2 (1943–1945), автобіографії, списки творів (1946–1950). Нагородні та ювілейні документи: диплом про присвоєння почесного звання “Заслужений діяч мистецтв УРСР” (1943), Почесна грамота Президії Верховної Ради УРСР (1953), вітальні адреси з нагоди 60-річчя від дня народження, текст виступу на ювілейному вечорі та програма вечора, вірш П. М. Воронька “Козицькому” (1953).

Матеріали, зібрані П. О. Козицьким. Рукописи віршів М. Т. Рильського: “Песня о Марионелле Королевой” (1943), “Прославлена ода партії” (1959), “Над труною більшовика”, “Песня об Украине”, “Світу – мир, війні – війна!” (б/д), П. Г. Тичини: “Песня о маршале Тимошенко” (1941), “Жартівлива”, “Зачинай у повний голос”, “І сказав Богдан на раді...”, “Пісня Аліскана”, “Співайся, пісне полум’яна”, “Що місяцю зіроньки кажуть” (б/д), М. П. Стельмаха: “Застольна бойова”, М. В. Ісаковського “Слава народу!” (б/д) та ін. Всього 24.

Статті В. Белого, Р. Глієра, М. Михайлова про творчість П. О. Козицького (1945–1962), дослідження Г. А. Котельникової “Обработки украинских народных песен композитором Козицким Ф. Е.”, спогади Г. Левицької, А. Турчинської про керівництво П. Козицьким дитячою самодіяльністю в 1918–1920 рр. (1957).

Фотографії П. О. Козицького, індивідуальні 18 (1911–1958) та в групі з рідними 25 (1900–1914); С. С. Богатирьовим, М. І. Вериківським, М. М. Гайдаєм, В. Б. Гомолякою, О. П. Довженком, М. І. Донцем, Г. Л. Жуковським, В. А. Золотарьовим, Д. Б. Кабалевським, К. Квіткою, В. С. Косенком, С. П. Людкевичем, Б. М. Лятошинським, А. Е. Маргуляном, Л. М. Ревуцьким, А. Рудницьким, Г. П. Тарановим, П. Г. Тичиною, А. Я. Штогаренком, під час творчих зустрічей, перебування на Воронезькому фронті (1923–1959); працівниками заводу “Арсенал”, у складі делегацій на творчих конференціях, з членами журі вокальної секції Всесоюзного конкурсу музикантів-виконавців у Ленінграді, з керівництвом Всеросійського хорового товариства на пленумах та з’їздах Спілки радянських композиторів 30 (1936–1958), Л. Машковська, М. Хмелько. Портрети П. О. Козицького. Пап., олів. (1944–1954).

Матеріали членів родини П. О. Козицького: О. П. Козицький, батько “Краткое поучение в неделю Мытаря и Фарисея”. Учнівський твір. Автограф (1872).

Листи З. М. Корольової-Козицької Гулі Корольовій, дочці (1942); листи З. М. Корольовій-Козицькій: М. Г. Лисенка, В. М. Сосюри, К. Д. Трохименка (1945–1960); лист С. С. Гулака-Артемівського В. Ф. Комісаржевській (1904).

Козланюк П. С.

Ф. 86; оп. 1, 2; од. зб. 321; 1926–1965 pp.

Козланюк Петро Степанович (літературні псевдоніми Прутовий, Мерезжа, Емка та ін.) (1904–1965), письменник, публіцист, громадський діяч.

Рукописи П. С. Козланюка. Роман “Юрко Крук”, 2-га, 3-я книги (1949–1956); повість “Весна” (1947–1964); оповідання: “Прощання” (1926), “Іван Довбня”, “Семенова азбука” (1940), “Калина” (1942), “Вовкулак” (1943), “Марина” (1954), “Досидів до лика”, “Клопіт з конем” (1955), “Комерсанти” (1956), “Бучанська трагедія”, “Корова на пошті”, “Між людьми”, “Мої знайомі”, “Молитви”, “Напасть”, “Ох, ці онуки”, “Пан Броніслав”, “Схема”, “У міській раді”, “Цигани” (б/д); статті та нариси: “Олекса Довбуш”, “Сонце над Верховиною”, про О. Гаврилюка, Я. Галана (1930–1962); гуморески, фейлетони, сатиричні вірші і короткі комедії: “Що робити” (1928), “Ахтунг, партизани”, “Боротьба з алкоголем”, “Гітлер у пеклі”, “Кох кричить: ох!”, “Не мала баба клопоту”, “Новий порядок” (1930–1961, б/д); подорожні нотатки: “В народній Польщі”, “Записки з В’єтнаму” (1954, 1958); рецензії на книгу В. Бандуряка “Збірка оповідань”, на книгу В. Березицького “На Покутті” (1951, б/д), на п’єсу Я. Галана “Під золотим орлом”, на повість Г. Глазова “Это было вчера” (б/д) та ін.; промови на обласній нараді молодих письменників Львівщини (1951), на II Всесоюзному з’їзді радянських письменників (1954) та ін. Всього 154.

Записники: “Щоденник з Німеччини”, “Чехословаччина” (1958), блокноти з нотатками літературного характеру, записами про В’єтнам, Китай тощо 3 (б/д).

Переклади оповідання Р. Файзі “Подарунок” (з російської) (1949), роману В. Василевської “Форпост” (з польської), казок К. Чапека (з чеської), оповідань О. Уайльда (з англійської) (б/д) та ін. Всього 8.

Уривки з невстановлених творів, виписки, чорнові записи, списки. Всього 30.

Листи П. С. Козланюка: О. О. Козланюк, дружині 19 (1929–1939), Т. В. Лахно 140 (1949–1956), М. Т. Почаєвець, матері 2 (1944) та ін. Всього 7 адр.; Львівській міській раді депутатів трудящих, Станіславському обкому партії, головному редактору “Литературной газеты” К. Симонову 6 (1936–1956).

Листи П. С. Козланюка: В. П. Беляєва (1954), Я. Бжози 3 (1959), П. Я. Вільхового (1964), П. М. Воронька (б/д), О. І. Гуреїва (1951), О. Є. Ільченка (1958), П. М. Інгульського 3 (1963), І. Ф. Карабутенка 2 (1957, 1960), Є. П. Кирилюка (1960), родини Кобилецьких 3 (1957–1958), О. О. Козланюк,

дружини 12 (1930–1959), Я. М. Кондри (1942), Д. М. Косарика (1957), Є. С. Кравченка 3 (1959–1969), П. І. Кравчука 14 (1957–1963), С. А. Крижанівського 3 (1948–1949), О. М. Новицького (1952), Т. Р. Одудька 4 (1959–1963), П. Й. Панча 2 (1956, 1960), В. О. Речмедіна (1958), М. Т. Рильського 3 (1949–1958), В. М. Россельса 6 (1959–1963), Ю. К. Смолича (1941–1945), В. М. Собка (1963), А. В. Трипільського 2 (1949), Б. О. Турганова 3 (1959–1962), Г. М. Тютюнника (1960), Ю. І. Усиченка (б/д), Т. І. Франка (1956), П. С. Ходченка (1953), Д. Г. Цмокаленка (1960), Ю. А. Шкрумеляка 3 (1955–1959), Д. Я. Шлапака 2 (1960), В. Л. Юхимовича та ін. Всього 98 кор.; студентів, школярів, шанувальників таланту, письменників-початківців, виборців (1949–1964).

Матеріали громадської діяльності: запрошення на творчі вечори, урочисті засідання, присвячені 300-річчю возз'єднання України з Росією, ювілеям діячів культури тощо (1954–1961).

Матеріали про святкування ювілеїв та нагородження: Указ Президії Верховної Ради СРСР про нагородження П. С. Козланюка орденом Червоної Зірки (1943); вітальні адреси установ та організацій до 50-ти та 60-річчя від дня народження (1954–1961).

Матеріали до біографії: виписка з метрики (1926), особисті картки члена СП СРСР 2 (1946, 1948), мандати делегата з'їздів, партконференцій тощо 8 (1948–1961), анкета члена Літфонду, квиток депутата Львівської обласної ради депутатів трудящих, делегата Всеукраїнської конференції прихильників миру та V Всесоюзної конференції прихильників миру (1950–1955), квитки члена обласного комітету КП(б) У та кандидата в члени ЦК КПУ (1951, 1952), автобіографія (1950-і), візитна картка депутата Ради Союзу Верховної Ради СРСР (б/д).

Фотографії П. С. Козланюка, індивідуальні 23 (1928–1960-і), фотопортрет (1950-і – 1960-і), серед учасників ради західноукраїнських пролетарських письменників при редакції журналу “Вікна” (1929), на похоронах Я. О. Галана (1949), з Я. В. Башем, В. П. Козаченком, Г. М. Марковим та ін. (1956), під час поїздки в КНР в складі делегації письменників СРСР 15 (1957). Всього 60. Екслібрис П. С. Козланюка роботи С. М. Гебус-Баранецької (1958).

Фотографії похорону П. С. Козланюка та відкриття меморіальної дошки на будинку, в якому він жив 3 (1965).

Колесник П. Й.

Ф. 847; оп. 1; од.зб. 640; 1861–1987 рр.

Колесник Петро Йосипович (1905–1987), літературознавець, критик, прозаїк.

Рукописи П. Й. Колесника. Дослідження: “Франко. Історико-літературний нарис” (1947), “Поширення марксизму-ленінізму на Україні в кінці XIX – початку XX ст.” (1968), “Украинская литература конца XIX – начала XX века” (1969), “Коцюбинський – художник слова” (1980); статті: “Про нові імена в українській літературі” (1959), “На світанні” (1965), “Деякі

проблеми вивчення історії української літератури пожовтневого періоду” (1967), “Некрасовські традиції в українській поезії” (1971), “Поезія бойових колон. Про революційну поезію” (1976), “Окрилені серця. Творчість українських письменників 20-х років”, “Українська націоналістична еміграція про розвиток літератури на Радянській Україні” (б/д), про творчість О. Є. Засенка, М. М. Коцюбинського, П. О. Куліша, І. Л. Ле, С. В. Руданського, І. Я. Франка, Т. Г. Шевченка, М. С. Шеремета та ін. (1961–1982); нариси до V тому “Історії української літератури”: “Модерністи”, “Поезія початку віку”, “Українська література початку віку” та ін. (1968); виступи: на засіданнях вченої ради Інституту літератури АН УРСР ім. Т. Г. Шевченка (1955–1982), на захисті власної дисертації “Коцюбинський – художник слова” (1964), на телебаченні – “І. Франко” (1966); рецензії та відгуки на твори Д. Г. Бандрівського, М. Г. Іваненка, В. П. Козаченка, В. М. Карпенка, П. Й. Панча, Ю. К. Смолича (1955–1982), на літературні сценарії про творчість І. Я. Франка (1966), на дисертації танаукові розвідки О. К. Бабишкіна, І. І. Басса, В. С. Бородіна, Г. А. В’язовського, М. С. Грицюти, О. І. Дея, О. Є. Засенка, М. М. Ільницького, О. Л. Калениченко, А. А. Каспрука, Є. П. Кирилюка, Ю. С. Кобилецького, Б. Л. Корсунської, В. В. Костенка, Л. Є. Махновця, В. Л. Микитася, М. О. Мороза, В. І. Півторадні, Ф. П. Погребенника, Н. М. Рєви, В. Л. Смілянської, А. А. Тростянецького, Д. В. Чалого, Є. С. Шабліовського, (1966–1982), на зібрання творів М. П. Драгоманова, А. Ю. Кримського, І. Л. Ле, І. С. Нечуя-Левицького, І. Я. Франка (1974–1982). Газетні та журнальні вирізки із статтями та рецензіями П. Й. Колесника (1931–1982). Романи: “Терен на шляху” (1956), “Пост під час облоги” – I-й варіант – 1960, 2-й варіант – 1977), “До німої гори – говори” (1984). Всього 158. Автобіографія (до 1940), замітки, записники 8 (1960–1980), малюнок олівцем: портрет А. Ю. Кримського (1940).

Листи П. Й. Колесника: О. І. Білецькому 4 (1959), С. П. Вербівському (1982), О. Є. Засенку (1967), Г. Г. Ель-Регістану (1958), Р. І. Іваничуку (1960), Л. М. Новиченку (1958), Б. Є. Патону (б/д) та ін. Всього 20 адр.

Листи П. Й. Колеснику: П. І. Арсенича 6 (б/д), І. Г. Бацули 2 (1963, 1968), Н. С. Бібіка (1966), О. О. Бойка 2 (1967), В. М. Борщевського 2 (1965), В. П. Власенка 10 (1971–1979), В. З. Гжицького (1959), Б. Ф. Глушенка (1960), Н. Й. Жук 15 (1966–1973), Є. П. Кирилюка 10 (1967–1977), А. В. Клочья 2 (1969), І. М. Коцюбинської 16 (1963–1977), П. І. Кравчука 6 (1962–1972), В. Л. Микитася (1964), Ф. П. Погребенника 5 (1958–1981), М. Т. Рильського (1955), П. Г. Тичини 8 (1963), Т. І. Франка 4 (1965–1968), Є. С. Шабліовського 9 (1972–1982), О. П. Шульгіної 5 (1977–1978), Ю. І. Яновського (1949), М. Якубця (1966) та ін. Всього 170 кор.; установ та організацій 80 (1948–1986); вітальні листівки, телеграми з нагоди свят від письменників, читачів 118 (1957–1980).

Дарчі написи П. Й. Колеснику на відбитках статей Ю. Бачі, Л. Д. Іванової, М. Х. Коцюбинської, А. П. Савчука (1959–1968), афіші вистави В. П. Фашука “Терен на шляху” за мотивами роману П. Й. Колесника (1981).

Матеріали до біографії П. Й. Колесника: дипломи кандидата і доктора філологічних наук, посвідчення наукового співробітника Інституту літератури

АН УРСР ім. Т. Г. Шевченка та ін. 21 (1950–1981); документи про нагородження (1957–1967).

Матеріали літературної, наукової та службової діяльності: нотатки обговорення докторської дисертації, запрошення на з'їзди і пленуми СПУ, на творчі звіти молодих письменників, республіканські конференції, на відкриття літературних музеїв, вечорів тощо (1950–1986); трудові договори П. Й. Колесника з видавництвами (1970–1979).

Матеріали, зібрані П. Й. Колесником для роботи: статті М. Г. Костомарової (1861), І. Я. Франка 11 (1890–1907), копії документів царської цензури 8 (1887), план-карта м. Києва (1913) та ін.

Статті, замітки про творчість П. Й. Колесника (газетні вирізки): М. С. Грицюти, А. А. Каспрука, Л. М. Новиченка та ін. (1974–1985). Рецензії, відгуки на наукові праці П. Й. Колесника: М. П. Білоштана, О. О. Бойка, М. С. Грицюти, Б. А. Деркача, О. І. Дея, І. І. Дорошенка, Н. Й. Жук, А. А. Каспрука, Є. П. Кирилюка, І. М. Коцюбинської, Ю. М. Коцюбинського, П. Д. Мисника та ін. 43 (1956–1981).

Фотографії П. Й. Колесника, індивідуальні 19 (1930–1984), родинні 3 (1917–1965), серед членів редколегії журналу “Молоді загони” 2 (1929, 1930), з учасниками конференції молодих учених (1930), з викладачами та студентами I-го випуску літературного відділу КДУ ім. Т. Г. Шевченка 3 (1930–1960), з С. А. Крижанівським, Н. Є. Крутіковою, В. К. Лагодою, Н. М. Матузовою, В. М. Собком, М. П. Пивоваровим, П. М. Усенком, Є. С. Шабліовським та ін. (1934–1977); під час захисту докторської дисертації, на конференціях, ювілейних вечорах, під час зустрічі з громадськістю 98 (1964–1975).

Фотографії українських письменників 20 (1899–1976).

Коломієць О. Ф.

Ф. 720; оп. 1; од.зб. 313; 1930-і – 1979 рр.

Коломієць Олексій Федотович (1919–1994), драматург.

Рукописи О. Ф. Коломійця. П'єси: “Фараони” (1959–1960), “Де ж твоє сонце” (1963), “Планета Сперанта” (1965), “Дванадцята година. Репортаж з того світу” (1969), “Голубі олені” (1970), “За дев'ятим порогом” (1970–1971), “Кравцов” (1971–1975) та ін.; стаття “Вдумливо, одержимо” (1976). Всього 19.

Листи, телеграми О. Ф. Коломійцю від друзів, знайомих, акторів, письменників-початківців 20 (1964–1977); вітальні листи, листівки, телеграми до 50-річчя від дня народження драматурга: Д. І. Бедзика, В. В. Бичка, П. М. Воронька, Ю. О. Збанацького, І. Ф. Карабутенка, О. І. Ковіньки, Д. В. Павличка, М. І. Чабанівського та ін. (1969), до 60-річчя: Правління СП СРСР, СПУ, колективів театрів, Я. В. Баша, Д. І. Бедзика, Р. А. Братуня, С. М. Жураховича, Ф. Ю. Маківчука, Л. М. Новиченка, М. А. Пригари, О. О. Сизоненка, С. В. Тельнюка, Ю. М. Щербака та ін. (1979), з нагоди при-

судження йому Державної премії УРСР ім. Т. Г. Шевченка: Я. В. Баша, І. Ф. Драча, П. А. Загребельного, Ю. О. Збанацького (1977).

Статті, рецензії та замітки про творчість О. Ф. Коломійця (газетні та журнальні вирізки) (1961–1979).

Фотографії О. Ф. Коломійця, індивідуальні 22 (1956–1979) та в групі з О. Т. Гончаром, В. І. Дардою, М. Я. Зарудним, О. Є. Корнійчуком, Д. О. Луценком, Ф. Ю. Маківчуком, Д. О. Міщенком, М. М. Мусаєвим, Л. М. Нови́ченком, Б. М. Харчуком, дружиною, дочкою та ін. 22 (1945–1979).

Фотографії Л. О. Коломієць, дружини 2 (1930-і – 1949), М. Якубенка з дарчим написом О. Ф. Коломійцю (1969).

Фотографії сцен з вистав “Горлиця”, “Срібна павутина”, “Фараони” у постановці Київського академічного драматичного театру ім. І. Я. Франка, Ровенського драматичного театру ім. М. Островського, Михайлівградського драматичного театру (Болгарія) (1962–1978).

Дружні шаржі на О. Ф. Коломійця роботи Ю. Кругляка, П. Костюченка (газетні вирізки) (1973–1975).

Газетні вирізки із статтями про розвиток радянської драматургії, програми вистав за п’єсами О. Є. Корнійчука (1963–1970).

Комашка А. М.

Ф. 290; оп. 1; од. зб. 377; 1908–1970 рр.

Комашка Антон Михайлович (1897–1970), живописець і мистецтвознавець, учень І. Ю. Рєпіна.

Малюнки А. М. Комашки. Портрети: Ф. Т. Козакова (1918), військових (1918–1945), робітників і селян (1918–1964), автопортрет (1941), чоловічі портрети 4 (1942), жіночі портрети 2 (1943), генералів до картини “Військова рада. 3-й Білоруський фронт” (1945), І. О. Виргана, К. О. Гордієнка, В. О. Мисика, Р. С. Третьякова, І. М. Христенко (1960-і), оголені чоловічі моделі 4 (1955), оголені жіночі моделі 34 (1955–1958); ескізи до картини “Штаб Першої Кінної” (1920–1932), “П з’їзд РСДРП” (1940–1941), “На переправі через Німан” (1944); бойові плакати (1944); етюди: “На полях боїв”, “Парад військових частин II-ї гвардійської армії 9 травня 1945 р.”, “Солдатські будні”, “Східна Прусія” (1941–1945); краєвиди Калуги, ескізи декоративного оформлення краєзнавчого музею у м. Калусі (1948), Державного інституту театрального мистецтва ім. А. В. Луначарського (1949), парадних сходів хореографічного училища при Великому театрі СРСР (1950); пейзажі (1960-і) – пап., акв., олів., змішана техніка. Всього 541.

Негативи та фотокопії робіт А. М. Комашки: портрети 122 (1918–1964), начерки, етюди, ескізи до альбому “Командири і бійці Першої Кінної армії” та картин “Штаб Першої Кінної армії”, “П з’їзд РСДРП” (1920–1933, 1940), “Фронт” 2 альбоми – 247 фотокопій (1943–1945), автопортрети 4 (1941–1957).

Рукописи А. М. Комашки. Авторський каталог (1918–1947), автобіографічна книга, 1-2 частини (1920–1955), спогади: про дитинство (1956),

про І. Ю. Репіна (1957–1961); виписки, нотатки, конспекти (1934–1962), інтерв'ю (б/д). Всього 23.

Щоденники 30 (1914–1969), записники 31 (1918–1966), зошити з записами 7 (1946–1958).

Листи А. М. Комашки: Є. А. Беляєвій, дочці 352 (1943–1970), Т. П. Капустиній, другій дружині 12 (1959–1968), Д. М. Комашці, сестрі (1966), Ф. К. Комашці, першій дружині 2 (1943, 1944), І. Ю. Репіну 40 (1914–1929). Всього 5 адр.

Листи А. М. Комашці: Б. Л. Айзенберга 3 (1962), Є. А. Беляєвої 123 (1952–1968), А. І. Берко 2 (1968), С. Ф. Беседіна (1969), І. В. Бойченка 86 (1947–1959), Ф. М. Борисовського 16 (1958–1967), І. А. Бродського (1968), П. В. Величко 3 (1965–1968), І. С. Іщенко 2 (1959), Я. Я. Калініченка 2 (1931), Т. П. Капустині 15 (1961–1968), Є. О. Кацмана 5 (1922–1950), В. П. Князєвої 14 (1957–1958), Є. Ф. Козакова 3 (1963–1964), Д. М. Комашки (1955), О. Г. Комашки 6 (1962–1968), Ф. К. Комашки 2 (1955, 1957), В. О. Кулика (1965), В. Д. Лаптева 33 (1952–1965), П. Д. Лебеденка 5 (1961–1968), Б. П. Литовченка 2 (1968), І. В. Макогона 13 (1953–1968), М. Є. Миронової 6 (1967–1969), І. Г. Михайлової 3 (1961–1963), Я. Н. Народницького 4 (1964–1967), М. П. Оленіна (1954), М. В. Петрова 12 (1959–1968), В. І. Півторади (1968), І. О. Пліс 8 (1965–1968), І. Ю. Репіна 6 (1914–1929), М. М. Сабліна (1963), Д. І. Тарк 2 (1962), С. П. Цехи 31 (1953–1968), А. Ф. Чернишова 41 (1962–1965), М. О. Чернишова 12 (1962–1968), Ф. А. Чернишова 12 (1961–1964), К. М. і Н. О. Чернцових 16 (1960–1968), Т. О. Чернцової 10 (1955–1958) та ін. Всього 65 кор.; журналів “Огонек”, “Україна” щодо друкування спогадів А. М. Комашки про І. Ю. Репіна (1960–1968).

Особисті документи А. М. Комашки: свідоцтва Волчанського повітового народного училища (1908) та Харківської духовної консисторії (1914), паспорт (1919), трудові книжки 3 (1922–1958), квитки члена Товариства художників 2 (1934, 1947), посвідчення (1926–1956), військовий квиток (1948), автобіографія та особистий листок з обліку кадрів (1952, 1957).

Матеріали службової діяльності: довідки, характеристики, виписки з наказів по роботі (1926–1964), про перебування в діючій армії 16 (1943–1945), плани, запрошення, довідки службової та наукової діяльності і у Московському вищому художньо-промисловому училищі (1952–1958).

Статті про А. М. Комашку 38 (1922–1959), лист маршала СРСР І. Х. Баграмяна полковнику Айрапетову про публікацію альбому творів А. М. Комашки (1963).

Фотографії А. М. Комашки, індивідуальні 80 (1912–1968) та в групі з членами родини 78 (1912–1960), учнями, студентами, викладачами, художниками 23 (1914–1960-і); міст, краєвидів 264 (б/д); реставрації собору в м. Калужі 159 (б/д).

Матеріали, що відклалися у фонді: І. Ю. Репін “Оголена модель”. Офорт (1885); репродукції картин Л. Бойченка, І. Дряпаченка, І. Репіна, художників світу (1950-і – 1960).

Матеріали Т. П. Капустині, дружини А. М. Комашки: посвідчення про відрядження (1943), листи 38, поздоровчі листівки 63, фотографії 52 (1960-і).

Копиленко О. І.

Ф. 740; оп. 1; од.зб. 313; 1880–1979 рр.

Копиленко Олександр Іванович (1900–1958), письменник. 1978 ЦК ЛКСМУ і журнал “Барвінок” заснували премію імені О. І. Копиленка.

Рукописи О. І. Копиленка. Романи і повісті: “Десятикласники” (1933–1939), “Лейтенанти” (1945–1947), “Земля велика” (1955–1956), “Мирні переговори”, “Народжується місто” (б/д); оповідання: (1923–1950-і); п’єси: “Хуртовина” (1943), “Чому не гаснуть зорі” (1944), “Возвращение” (1946), “Подарунок коханій” (1959), “Перший іспит” (б/д); нариси (1940-і); статті: до 15-річчя Жовтня, 25-річчя смерті І. Я. Франка, про М. Д. Гайдабуру, О. Є. Корнійчука, І. С. Паторжинського, Л. М. Ревуцького, Т. Г. Шевченка та ін. (1932–1957); фейлетони (1942–1940-і); переклади творів К. М. Симонова, Д. І. Фонвізіна, А. П. Чехова, Шолом-Алейхема, А. Якобсона з естонської, єврейської, російської мов на українську (1940-і – 1950-і). Всього 249.

Записники, виписки, нотатки 24 (б/д).

Листи О. І. Копиленку: А. М. Батрова, М. Мусієнка, П. Й. Панча, М. Т. Рильського, В. М. і О. М. Россельсів, А. Ф. Хижняка та ін. (1958). Всього 12 кор.; установ і організацій 12 (1943–1958).

Характеристика, членські квитки, посвідчення про відрядження в партизанські з’єднання С. А. Ковпака (1943), в штаб І-го Білоруського фронту (1945), перепустки, запрошення, почесні грамоти в зв’язку з 50-річчям від дня народження і 30-річчям літературної роботи, мандат делегата ІІ-го з’їзду письменників СРСР (1934–1958).

Матеріали, зібрані О. І. Копиленком для своїх робіт: статті Ф. Бережної, П. Дроздюка, В. Самаріної на виховні теми (газетні вирізки) (1951).

Статті К. Зелінського “Александр Копиленко”, Г. Портнова “Десятикласники” (1935), І. Мороза “Здрастуй, Копиленко!” (1970-і), М. Євтушенка “Нова республіканська премія” (1970-і). Плакат з портретом О. І. Копиленка (1954).

Фотографії О. І. Копиленка, індивідуальні і в групі з рідними: матір’ю, Копиленко Євдокією Захарівною, сином, Копиленком Любомиром; П. М. Вороньком, С. М. Жураховичем, В. П. Козаченком, А. Купцовим, П. Й. Панчем, О. І. Полторацьким, М. Т. Рильським, Л. І. Смілянським, М. М. Тарновським, П. М. Усенком, А. І. Шияном, О. Я. Ющенком та ін. 32 (1880–1890-і – 1958).

Портрет О. І. Копиленка роботи В. Володимирова. Пап., олів. (1955).

Матеріали, що відклалися у фонді: рукопис оповідання Н. Ботенка “Дебют”; переклад невстановленого автора п’єси Г. Ібсена “Нора”; доповідь Г. Лейченка про творчий шлях актора й режисера В. С. Василька; оповідання О. Т. Гончара “Помста” (1944–1957).

Копиця Д. Д.

Ф. 379; оп. 1, 2; од.зб. 484; 1881–1976 рр.

Копиця Давид Демидович (1906–1965), літературознавець, критик.

Рукописи Д. Д. Копиці. Дисертації: “Шевченкова лірика” (1939), “Формирование советской украинской литературы” (1949), “Иван Франко у молодому віці” (1954); статті: “Образ Василя Чумака в українській художній літературі” (1929), “Микола Бажан” (1946), “Литературоведение в Советской Украине” (1940-і), “Гончар Олесь Терентійович” (1960-і); рецензії: на повість О. Є. Льченка “Петербурзька осінь” (1946), на роман Ю. І. Яновського “Жива вода” (1947), на роман М. П. Стельмаха “Земля” (1949), історичний роман Ф. М. Бурлаки “Восходит заря” (1940-і – 1950-і), книгу І. А. Кочерги “Вибрані драматичні твори” (1940-і – 1960-і), повість П. С. Ходченка “Степова хвиля” (1956) і його ж роман “Зростання” (1960); літературні сценарії: “Максим Рильський” (1961), “Рассказы о Шевченко” (1963), “Вони були перші, хоробрі...” (1965); доповіді: “Тарас Шевченко” (1940-і), “Леся Українка як публіцист і художній критик” (1940-і – 1950-і); виступи: “Про розвиток української радянської кінематографії” (1957), “Про розвиток великих і малих форм в українській радянській літературі” (1950-і), “Українська література сьогодні” (1960) та ін. Всього 158.

Записники 4 (1945–1958).

Листи Д. Д. Копиці: О. І. Білецькому 4 (1940–1958), О. Є. Корнійчуку (1957), Л. Г. Мельникову (1950-і), І. Д. Назаренку (1950), В. К. Пеуну (1962), Н. М. Ужвій (1958) та ін. Всього 13 адр.

Листи до Д. Д. Копиці: І. Я. Айзенштока 3 (1948–1956), І. І. Бережного 7 (1948–1956), О. І. Білецького 3 (1940-і), Г. Д. Вервеса 2 (1950), Л. Д. Дмитерка (1961), О. І. Копиленка (1946), Г. А. Наморадзе (1961), М. Т. Рильського 3 (1956–1960), А. М. Хорунжого (1960) та ін. Всього 93 кор.; видавництва “Молода гвардія”, “Молодь”, “Радянська школа”, “Радянський письменник” 8 (1946–1963), редакцій газет “Вінницька правда”, “Літературної газети” 2 (1954, 1960-і), Одеської та Харківської кіностудій 13 (1955–1965); вітальні листи, телеграми з нагоди нагородження Д. Д. Копиці орденом Трудового Червоного Прапора (1948).

Матеріали до біографії: довідки, посвідчення про проходження служби 6 (1942–1944), квитки члена Літфонду СРСР та Українського республіканського Будинку літераторів 2 (1954, 1958).

Матеріали про роботу в Інституті літератури ім. Т. Г. Шевченка АН УРСР: плани роботи, витяги з протоколів, звіти (1949–1960-і); на Київській кіностудії художніх фільмів ім. О. П. Довженка: посвідчення як директора, довідки, плани роботи, заяви (1955–1961); у Комітеті в справах мистецтв УРСР: нотатки, службові характеристики на окремих працівників українського мистецтва – Я. С. Бердичевського, Д. С. Вольського, В. І. Вронського (1950-і).

Матеріали про нагородження Д. Д. Копиці: посвідчення до медалей “За участь в героической обороне Ленинграда”, “За оборону Киева”, “За освоение целинных земель” (1943–1962).

Вітальні адреси до 50-річчя від дня народження Д. Д. Копиці (1956).

Фотографії Д. Д. Копиці, індивідуальні 27 (1941–1960) та в групі з працівниками редакції журналу “Молодняк”, працівниками Київської та Одеської кіностудій художніх фільмів (1932–1960-і); однополчанами (1942);

1. Особові фонди

працівниками ЦК КП(б)У, діячами української літератури та мистецтва І. І. Гончаренком, Г. П. Донцем, В. М. Єніною, О. Є. Ільченком, В. П. Козаченком, Т. В. Левчуком, Г. Д. Плоткіним, М. М. Шумилом, Г. П. Юрою (1955); М. С. Афанасьєвою, дружиною (1950-і); ветеранами червоного козацтва (1965) та ін. Всього 35.

Матеріали, що відклалися у фонді: автобіографія, плани роботи, відзиви про роботу, доповіді, статті О. І. Білецького 11 (1946–1960-і).

Листи П. Перепелиці О. Гончару 2 (1959), Г. А. Наморадзе П. А. Загребельному (1961), М. О. Пушкаря, К. І. Шандора А. М. Хорунжому; Д. Кісіля А. Сахалтуєва І. М. Дзюбі (1962).

Фотографії Г. М. Косинки, О. Є. Корнійчука (1930-і).

Корецький Ю. В.

Ф. 515; оп. 1; од. зб. 45; 1913–1975 рр.

Корецький Юрій Володимирович (1911–1941), поет і перекладач. На початку Великої Вітчизняної війни був літпрацівником армійської газети “За Отчизну”. В боях за Київ пропав безвісти.

Рукописи Ю. В. Корецького. Вірші: “Земля”, “И смешно, и больно мне сейчас...”, “Месяц”, “Морозной луною”, “Москва” та ін. 22 (1924–1930); пісні: “Пісня юних техніків”, “Травень, май майорить” – музика О. Арнаутова, “Пітьмі війна” – музика Ю. Мейтуса (1931); оповідання: “Цех у степу”, “Цьон” (1928–1941); казка “Змія” (1928); переклади: з англійської – трагедії Ф. Шіллера “Марія Стюарт”, німецької – оповідання Г. Гезкопа “Куций Педді іде в піонери”, з російської – віршів С. І. Кірсанова, В. В. Маяковського (1930–1941); статті: “Гляньте на глобус”, “Звірі в клітці”, “Столиця Червоної України” (1932, 1934, 1941), кандидатська дисертація “Книга Петра Пахаря” (1941).

Листи Ю. В. Корецького В. М. і А. А. Корецьким, батькам 19 (1941).

Матеріали до біографії Ю. В. Корецького: виписка з метричної книги, довідки про навчання, роботу у редакції газети “Коммунист”, про безвісти пропавшого у вересні 1941 (1913–1958).

Статті і спогади про Ю. В. Корецького: В. Б. Азарова, О. О. Бартена, Г. М. Гельфандбейна, О. Г. Когана, Ю. К. Смолича, О. А. Хазіна, І. А. Цюпи та ін. (1941–1975).

Фотографії Ю. В. Корецького, індивідуальні 9 (1916–1941) та в групі з В. В. Бичком, З. Я. Біленком, І. І. Неходою, учнями Першої Харківської трудової школи, фронтовими друзями 13 (1916–1941).

Корнійчук О. Є.

Ф. 435; оп. 1, 2; од.зб. 2291; 1920–1981 рр.

Корнійчук Олександр Євдокимович (1905–1972), драматург, громадський діяч, академік АН УРСР (з 1939), академік АН СРСР (з 1943), Герой Соціалістичної Праці (з 1967).

Рукописи О. Є. Корнійчука. П'єси: "На грані" (1928), "Штурм" (1928–1930), "Кам'яний острів" (1928–1932), "Загибель ескадри", "Идут буденновцы" (у співавторстві з А. Іркутовим), "Платон Кречет", "Фіолетова шука" (1932), "Банкір" (1936), "Правда" (1937), "Богдан Хмельницький" (1938), "В степах України" (1940), "Фронт" (1942), "Місія містера Перкінса в країну більшовиків" (1943–1944), "Макар Діброва" (1948), "Калиновий гай", "Партизани в степах України" (1949), "Крила" (1954), "Чому посміхалися зорі" (1957), "Над Дніпром" (1958), "Сторінка щоденника" (1964), "А тепер суди" (1965), "Мої друзі", "Розплата" (1966), "Пам'ять серця" (1969) та ін. Лібрето опери "Богдан Хмельницький" (у співавторстві з В. Л. Василевською) (1948–1954); кіносценарії: "Богдан Хмельницький" (1940–1954), "Звезды" ("Макар Дубрава") (1949–1951), "Тарас Шевченко" (1951), "Гибель ескадри" (1963); радіокомпозиції: "Богдан Хмельницький" (1941), "В гостях у своїх героїв" (1971); оповідання: "Він був великий" (1925), "Студентське" (1926), "Веселеньке" (1927), "В'юн" (1928), "В зимнюю ночь", "В своей хате" (1942); нариси: "Гвардейцы идут на запад" (у співавторстві з М. П. Бажаном та В. Л. Василевською), "Городок на холме", "День весны", "Крылатая ночь", "Пленные весной" (1942); статті: "Геніальний артист" (про П. К. Саксаганського) (1930), "За консолідацію пролетарських сил театрального фронту", "Національне питання в українському кінемаатографі" (1931), "Правда нашої соціалістичної дійсності" (1935), "Близький і рідний" (про Ш. Руставелі) (1937), "Безсмертний художник" (про М. М. Коцюбинського), "Тарас Шевченко" (1938), "Тарас Григорович Шевченко", "Шевченко и русская культура" (1939), "Иван Франко" (1941), "За свободу, за честь, за рідну землю", "Письменники на фронті", "Україна в огні", "Украинские писатели в дни войны" (1942), "Золті ворота перемоги" (1944), "Писатель-гуманист" (про Шолом-Алейхема, 1946), "Украина чествует великого Пушкина" (1949), "Литература Советской Украины" (1951), "Крепче дружеские узы театра и драматургии" (1954), "До 70-річчя І. Г. Еренбурга" (1961), "І Леніна образ, і образ епохи" (1970), "Примите мою любовь!" (1971) та ін.; рецензії та відгуки на книгу В. І. Пінети "Богдан Хмельницький" (1944), дисертацію А. Я. Гозенпуда "Драматургия Леси Украинки", поему С. О. Голованівського "Пам'ять Ілліча" (1948), книгу Б. Й. Чалого "Ласкаво просимо" (1969) та ін.; промови на I та II з'їздах СП СРСР (1934, 1954), II та III з'їздах СП УРСР (1948, 1954), на мітингу в Москві в дні українського мистецтва (1967); виступи: на XIV Надзвичайному з'їзді Рад (1935), на сесіях і засіданнях Верховних Рад СРСР і УРСР (1937–1962), на XV, XVII, XIX, XXI, XXIII з'їздах КПУ (1940–1966) та ін.; доповіді на Першому і Другому Всеслов'янських мітингах у Москві (1941, 1942), на всесвітніх асамблеях, конгресах і конференціях прихильників миру у Варшаві, Відні, Вроцлаві, Москві, Хельсінкі (1948–1970), на сесіях Всесвітньої Ради Миру у Берліні, Варшаві, Відні, Женеві, Коломбо, Стокгольмі (1951–1970). Всього 1532).

Відкриті листи, привітання, вміщені в газетах 83 (1935–1971).

Записники О. Є. Корнійчука 58 (1946–1971).

Листи О. Є. Корнійчука: Г. М. Абашкіній (1957), М. О. Абалкіну (1971), Т. І. Аліпову (1969), Б. А. Бабочкіну (1969), В. В. Вишневському (1950), І. Г. Еренбургу (1958), Н. О. Луначарській-Розенталь 2 (1958), М. Ф. Погодіну

(1950), М. Т. Рильському та М. К. Йосипенку (1956), О. І. Сердюку (1959), П. Г. Тичині (б/д), Н. М. Ужвій (1958), М. І. Царьову 3 (1960), О. О. Шовкуненку (б/д), Г. П. Юрі (1958) та ін. Всього 47 адр.; установам і організаціям: театрам країни відносно постановки його п'єс (1950-і – 1970-і), президентові Всесвітньої Ради Миру професору Дж. -Д. Берналу і Голові ВРМ Ф. Жоліо-Кюрі (1951–1961), Держлітвидаву відносно видання 20-томного зібрання творів І. Я. Франка (1952), Голові муніципальної ради м. Парижа Бернарду Роше у зв'язку з присвоєнням імені Т. Г. Шевченка одному із паризьких скверів (1969), Українській Радянській Енциклопедії (б/д) та ін.

Листи О. Є. Корнійчуку: М. О. Абалкіна 5 (1953–1971), Жоржи та Зелії Амаду (1951), Б. А. Бабочкіна 2 (1969), М. П. Бажана 4 (б/д), Дж. -Д. Бернала 50 (1960–1965), І. К. Білодіда (1966), Р. А. Брагуня (1967), П. У. Бровки 3 (1968–1970), Л. А. Булаховського (1948), З. М. Гайдай (1948), М. П. Глушченка 9 (1967–1969), О. М. Гоголевої 2 (1954, 1960), С. О. Голованівського 2 (1960), М. К. Гудзія 2 (1953), Л. Д. Дмитерка 2 (1950, 1953), І. Г. Еренбурга 12 (1954–1966), А. В. Ефроса 6 (1968–1970), Ф. Жоліо-Кюрі 6 (1956–1957), Я. Івашкевича (1958), П. Л. Капиці 6 (1950–1963), І. Ф. Карабутенка 3 (1960–1967), В. І. Касіяна (1947), І. М. Коцюбинської (1957), М. М. Крушельницького 5 (1951–1958), Г. Леонідзе 2 (1953), А. С. Малишка 2 (1952, 1954), С. В. Михалкова (1965), П. Неруди 3 (1960–1964), Л. М. Новиченка 2 (1956), Б. Н. Норда 16 (1958–1962), П. Й. Панча 4 (1950–1952), Б. Л. Пастернака (1956), Б. Є. Патона (1960), Є. О. Патона (1948), К. Г. Паустовського 2 (1963, 1967), В. М. Пашенної 2 (1939, 1958), А. О. Первенцева 6 (1960–1967), Л. С. Первомайського 4 (1948–1950), А. Г. Петрицького 2 (1949, 1951), М. Ф. Погодіна (1939), Б. М. Полевого 5 (1952–1967), О. І. Полторацького (1960), Н. С. Рибакі 2 (1948, 1962), Б. М. Рильського (1966), М. Т. Рильського 7 (1943–1958), Девіда та Ніви Рокфелерів 5 (1964–1970), Б. Роше (1969), О. І. Сердюка 3 (1961), Ю. К. Смолича 3 (1948–1951), Л. С. Соболева (1968), Д. Стюарт 2 (1956), М. М. Тарновського (1967), П. Г. Тичини 3 (1949–1958), А. Ю. Тобілевича 5 (1970), Н. М. Ужвій 2 (1967, 1972), П. М. Усенка 2 (1950, 1951), М. М. Ушакова (1967), О. О. Фадєєва 9 (1948–1951), К. О. Федіна 4 (1958–1962), А. Ф. Хижняка (1952), А. М. Хорунжого (1967), М. І. Царьова 4 (1958–1961), М. І. Чабанівського (1967), Р. Чандри 5 (1966–1970), К. І. Чуковського (1969), А. І. Шияна (1967), Д. Д. Шостаковича 2 (1950, 1964), О. К. Штейна (1956), М. Ф. Яковченка 3 (1959–1960) та ін. Всього 510 кор.; письменників-початківців, студентів, школярів (1935–1972); телеграми, листівки до ювілеїв О. Є. Корнійчука, з нагоди нагородження орденом Жовтневої революції, присудження премій, до радянських свят (1939–1972); депутатське листування, листи установ та організацій (1946–1968). Всього 1067.

Дарчі написи О. Є. Корнійчуку: С. В. Михалкова та Г. Г. Ель-Регістана на тексті Гімну Радянського Союзу (1943), Ю. Тувіма (1949), М. Турсун-заде (1955) та ін.; візитні картки різних осіб 46 (1950).

Автобіографія, квитки члена СП СРСР і члена Правління СП СРСР (1934–1968), почесні грамоти (1936–1970), дипломи доктора наук, дійсного члена АН УРСР (1939–1946), лауреата Державних премій СРСР (1940, 1942, 1946, 1962) і Державних премій УРСР ім. Т. Г. Шевченка (1957–1971), квитки

і посвідчення депутата Верховної Ради СРСР, Ради національностей 2–8 скликання, депутатські квитки Верховної Ради УРСР 1–7 скликання (1946–1970), мандати делегата XIX–XXIII з'їздів КПРС, КПУ і XX–XXII, XXIV з'їздів КПУ (1949–1971), орденські книжки (1955–1971), диплом і посвідчення Героя Соціалістичної Праці (1967) та ін.

Постанови, витяги з протоколів, запрошення, телеграми тощо періоду роботи О. Є. Корнійчука в СП СРСР та СП УРСР (1934–1971), у Всесвітній Раді Миру та Радянському комітеті захисту миру (1941–1971), в АН СРСР та АН УРСР (1943–1970), у Верховній Раді СРСР та Верховній Раді УРСР (1946–1970), у комісіях з відзначення ювілеїв В. Г. Белінського, М. В. Гоголя, О. С. Пушкіна, Г. С. Сковороди, І. Я. Франка, Т. Г. Шевченка (1948–1971).

Матеріали, зібрані О. Є. Корнійчуком для своїх робіт та з тем, що його цікавили: “Дума про Остапа Нечая” – колективна поема українських письменників (1938), статті Ф. Поліщука “О. М. Горький і українська радянська література”, Н. Рибак “Полум’яне і гнівне слово”, Л. Серпіліна “В боротьбі за мир”, Д. Шлапака “Оружием слова” (1950) та ін., виписки з друкованих видань, газет та журналів про розвиток українського театру, літературу; газетні та журнальні вирізки з хронікою подій політичного та культурного життя (1941–1970) тощо.

Статті, рецензії, відгуки на твори О. Є. Корнійчука: М. Абалкіна, Ю. Костюка, Є. Кохан-Кохановського, П. Мисника, Д. Шлапака та ін. (1939–1972), вірші, присвячені драматургу: П. Воронька, В. Лефтія, Т. Морозова, М. Тарновського та ін. (1948–1971), програми вистав за п’єсами О. Є. Корнійчука (1935–1971), статті, повідомлення, рецензії на фільми та вистави за п’єсами О. Є. Корнійчука (1939–1972).

Фотографії О. Є. Корнійчука, індивідуальні 3 (1941–1963) та в групі з Дж. -Д. Берналом, В. Л. Василевською, Ф. Жоліо-Кюрі, Н. С. Рибак, Д. Стейнбеком, О. М. Толстим, О. О. Фадєєвим, М. С. Хрущовим, В. П. Чкаловим, з земляками м. Христинівка, з акторами МХАТу, серед делегатів XX та XXII з’їздів КПРС, під час поїздок за кордон та ін. 59 (1926-і – 1968). Фотографії рідних письменника, його робочого кабінету, депо на станції Христинівка, де працював О. Є. Корнійчук 10 (1950-і – 1981).

Фотографії сцен з вистав за п’єсами О. Є. Корнійчука в театрах Албанії, Радянського Союзу, Чехословаччини та ін. 129 (1948–1967).

Графічний портрет О. Є. Корнійчука з дарчим написом автора – А. Стерна (1949), фотоальбоми, подаровані драматургу шанувальниками його таланту 7 (1958–1965).

Матеріали Я. Бодуен, секретаря О. Є. Корнійчука (1949–1968); М. Ф. Корнійчук, дружини письменника (1970–1972).

Кос-Анатольський А. Й.

Ф. 124; оп. 1; од.зб. 1337; 1895–1983 pp.

Кос-Анатольський Анатолій Йосипович (1909–1983), композитор, народний артист УРСР (з 1969).

Рукописи-ноти А. Й. Кос-Анатольського. Клавір, партитура фрагментів опери “Назустріч сонцю” (1955–1958), оперети “Весняні грози” (1959–1960); балети: “Хустка Довбуша” (1950–1957), “Сойчине крило” (1956–1959) – клавіри, партитури, “Орися” (1964–1967) – клавір, чернетки; музика до кінофільму “Львів” (1959) – клавір, партитура; вистави “Любов на світанку” за Я. Галаном (б/д) – партитура; твори для симфонічного оркестру: “Сніжинки летять” – увертюра (1943), “Закарпатська рапсодія” (1953–1955), “Рондо” (1955), “Самурайський танець” та ін. – клавіри, партитури; концерти: для арфи з оркестром (1954), для фортепіано з оркестром: ля мінор (1952), “Туцупський” (1957) – клавіри, партитури; твори для скрипки, кларнета та фортепіано (1947–1955), “Туцупський марш” – для духового оркестру (1962) – клавіри, партитури. Вокальні твори: “Возз’єднання” (1953), “Від Ніагари до Дніпра” (1967), “Слава партії” (б/д) – кантати, партитури; пісні: “В милого сорочка біла”, “Туцупська пісня возз’єднання”, “Туцупська пісня про партію”, “Думи мої”, “Забудь мене”, “За річкою по-над гаєм”, “Знову сонечко заходить”, “Комсомольський марш”, “Львівська ніч”, “Маки кумачевые”, “Музичний сонет”, “Нас партія кличе”, “Нахиляє вітер віти”, “Ой, коли цвітуть акації”, “Опадає бузина”, “Осінній вальс”, “Ох, серце ти, серце”, “Пісня бригадира”, “Пісня про радянського солдата”, “Річка котиться”, “Рости, наш Львів”, “Трактористки”, “Україна бореться за мир”, “Эх, Карпати, синіє Карпати” та ін. (1948–1968). Танцювальна музика: танго, фокстроти, вальси для естрадного оркестру (1942–1962) – клавіри, партитури. Обробки народних пісень та творів інших авторів: “Туцупка Ксеня”, “Добрий гуцул”, “Доле моя, доле”, “Зелена рута”, “Ой, прийшов я до двору”, “Ой, п’ю ж бо я горілоньку”, “Серце з перцем” та ін. (1947–1966); нотні записи (1944–1948). Всього 885.

Тексти А. Й. Кос-Анатольського до своїх пісень: “Над Прутом” (1943), “Жовтневої ночі”, “Не співай про любов, соловей!” (1947), “Весняний вітерець” (1950), “Ти знов ідеш зі мною рядом” (1951), “Львівська бастилія” (1954), “Ніч” (1956), “Серед ночі” (1963), “Над Тисою” (1965), “Вже скінчилося наше кохання” (б/д) та ін. Всього 36.

Рукописи. Статті та нариси: “Станіслав Людкевич”, “До розмови про інтелігентність радянської людини”, “Кордоба”, “Колеса”, “Корифей української музики”, “Священна реліквія”, “Серце великої артистки”, “Шевченко в моєму житті” та ін. (1950–1968); рецензії: на вистави “Борис Годунов” у Львівському оперному театрі, концерти “В щасливу путь”, “Концерт капели “Думка” у Львові” та ін. (1950–1968); тексти доповідей, промов на пленумах та з’їздах Спілки композиторів, на урочистих вечорах та засіданнях (1949–1971); нотатки, чорнові записи до своїх творів (1953–1960-і).

“Портрет невідомої” – малюнок, картон, олія (б/д).

Записники 3 (1948–1957).

Листи А. Й. Кос-Анатольського: К. О. Ерделі (1954), М. В. Ісаковському (б/д), С. Кос, дружині 6 (1952–1956), С. С. Крижанівській (б/д), Д. О. Луценку (1948), О. З. Міньківському (1954), Б. М. Фільц 2 (1969) та ін. Всього 25 адр.; установам та організаціям 26 (1950–1969).

Листи А. Й. Кос-Анатольському: Є. Ф. Андрєєвої 3 (1949), О. Д. Ахматової-Володько (1969), Л. Б. Архімович 2 (1955), Л. А. Бильчинського (1953), Н. С. Білецької-Лаврівської 6 (1965–1966), Є. Бобинського (1954), Р. А. Братуня 5 (1951–1955), В. С. Василька (1959), Г. Г. Верьовки (1952), К. П. Верьовки-Скрипчинської (1966), П. М. Воронька 4 (1948–1969), П. Д. Гайдамаки (1959), І. Д. Гамкала 4 (1968–1969), З. Г. Глушченка 3 (1969–1970), М. І. Головащенко (1971), З. Годара (1964), Г. І. Грабовської 2 (1954), В. Ю. Григорака 11 (1970–1983), В. Д. Довженка 3 (1954–1970), К. Я. Домінчена (1970), П. Г. Дубинки 2 (1971), К. О. Ерделі 27 (1954–1970), Л. В. Забашти 4 (1968), Д. Є. Задора 4 (1953–1954), Р. Ф. Зелінського (1970), М. В. Ісаковського (1948), М. Ф. Кагарлицького (1971), Л. С. Кауфмана (1960), В. Д. Кирейка (1969), М. Ф. Колесси 2 (1971, 1974), Б. О. Корчинського 11 (1970–1983), М. М. Кречка 2 (1969), С. С. Крижанівської 7 (1956–1967), Б. Кропивницького (б/д), І. К. Кульської 2 (1952, 1953), І. М. Лисенка (1971), О. М. Лисенка (1968), Д. О. Луценка 2 (1930–1968), С. П. Людкевича (1948), Б. М. Лятошинського 2 (1963), Г. І. Майбороди (б/д), Є. В. Манзій 3 (1969–1970), Н. І. Матусевич (1969), І. В. та О. В. Матюк 2 (1967), Ю. С. Мейтуса (1967), М. М. Михайлова 10 (1951–1971), О. З. Мінківського 7 (1949–1953), А. Ю. Мокренка 3 (1966–1971), Ю. І. Назаренка (1959), А. Пашка 24 (1968–1983), Д. Г. Петриненко 3 (1964–1971), Ю. Г. Рожавської (1966), С. О. Сабаша (1969), О. Л. Сарани 14 (1959–1971), М. М. Тарновського (1959), В. В. Тилика (1969), М. Третяка 2 (1968, 1970), Є. І. Чавдар 12 (1966–1971), Б. М. Фільц (1954–1963), Л. Хлебнікової 7 (1960–1971), А. Я. Штогаренка (б/д), І. В. Яворського 2 (1969) та ін. Всього 472 кор.; установ та організацій (1931–1978).

Дарчі написи А. Й. Кос-Анатольському: П. М. Воронька, І. А. Грішпуна, С. А. Крушельницької, О. Л. Кульчицької (на гравюрах), О. М. Лисенка (1949–1966).

Річні свідоцтва про навчання А. Й. Кос-Анатольського у Станіславській гімназії з українською мовою викладання 8 (1919–1927) та Львівській консерваторії 3 (1931–1933), автобіографії 2 (1927, 1949).

Афіші та програми концертів за участю композитора 14 (1923–1979).

Матеріали педагогічної діяльності: плани роботи, звіти, вправи з теоретичних дисциплін, складені А. Й. Кос-Анатольським (1945–1956).

Документи службової діяльності як голови Львівського відділення Спілки композиторів СРСР: плани музично-творчої роботи Спілки радянських композиторів, листування, списки творів українських композиторів тощо (1948–1969).

Тексти пісень, зібраних А. Й. Кос-Анатольським для музичної бібліотеки: П. Амбросій “Вийшли в поле колгоспники”, “За річкою, понад гаєм” (б/д), М. Бакай “Карпатські зорі”, “Пожену я вівці пасти”, “По малину в ліс ходила” 6 (б/д), Р. Братунь “Гімн весні”, “Пісня радості”, “Серце каменяра” та ін. 21 (б/д), А. Волошак “На Дніпровській греблі” (1951), П. Воронько “Від Москви до Карпат”, “Зустріч на стерні”, “Коні ворони” та ін. 26 (б/д), Є. Долматовський “Пісня о любови” (б/д), Н. Забіла “Жовтневе свято” (б/д), Д. Луценко “Перше кохання”, “Тільки правду знала” (б/д), А. Ма-

1. Особові фонди

лишко “Пісня про Україну” (б/д), Т. Масенко “Радянська Армія” (б/д), Д. Павличко “О, Львове, Львове, батьку мій, я знаю...”, “О, рідне слово, що без тебе я?...” (б/д) та ін. авторів. Всього 56.

Статті Й. Волинського, А. Терещенка, О. Ковіньки та ін. про творчість А. Й. Кос-Анатольського – вирізки з газет “Вільна Україна”, “Львівська правда” та ін. 68 (1949–1978).

Фотографії А. Й. Кос-Анатольського, індивідуальні 23 (1920–1980) та в групі з членами сім’ї (1911–1981), з Р. А. Братунем, І. І. Вимером, І. Д. Вільде, І. К. Ерделі, М. Ф. Колесою, П. І. Кравчуком, О. М. Лисенком, Г. І. Майбородою, А. С. Малишком та ін. (1931–1980). Всього 126.

Фотографії сцен з балетів за музикою А. Й. Кос-Анатольського: “Сойчине крило”, “Хустка Довбуша” у постановці Львівського театру опери та балету 24 (1951, б/д), оперети “Весняні грози”, поставленої Одеським театром музкомедії 4 (1960).

Дружні шаржі роботи невстановлених авторів на А. Й. Кос-Анатольського 3 (1966).

Твори інших авторів, що відклалися у фонді: народні пісні й танці, записані в Яремчанському районі Станіславської області В. В. Шараневичем (1950); С. Чарнецький “Вибране” – верстка (1958); С. С. Палишин “Пісенна творчість львівських композиторів” – рукопис статті; пісні та обробка народних пісень О. Білика, Г. Вахняна, В. Галушки, І. Ярого та ін. 12 (б/д).

Косинка Г. М.

Ф. 798; оп. 1, 2; од.зб. 109; 1919–1981 рр.

Косинка (Стрілець) Григорій Михайлович (1899–1934), письменник. 4 листопада 1934 безпідставно заарештований і 1 грудня того ж року розстріляний. Реабілітований 19 жовтня 1957.

Рукописи Г. М. Косинки. Вірш “Крик боротьби” (з помітками Т. М. Мороз-Стрілець, дружини) (1920); статті: “Мистецтво праці” – фотокопія аркуша з журналу “Вісті Київського губревкому”, “Вічний революціонер” – машинописна виписка з журналу “Більшовик” (1921); “Зимівля звірів” – народна казка в обробці Г. М. Косинки – фотокопія з пояснювальною запискою Т. М. Мороз-Стрілець, нотатки про книжку П. С. Козланюка “Хлопські гаразди” – виписка з журналу “Західна Україна” з повідомленням Т. М. Мороз-Стрілець (1928); “Оратор” – фотокопія фрагменту оповідання з друкованого видання (1930); оповідання “За земельку”, новела “Серце” – фотокопії рукопису автора (1931). Всього 11.

Листи Г. М. Косинки (фотокопії): О. Ю. Кобилянській (1927), М. О. Лесянку (1928), В. П. Підмогильному (1920), В. Л. Поліщуку (1920). Всього 4 адр.

Листи Г. М. Косинці: О. І. Копиленка (1927), П. Г. Тичини (1926) та ін. Всього 3 кор.

Матеріали до біографії Г. М. Косинки: автобіографія (1923), профспілковий квиток (1929), довідки, свідоцтва тощо про засудження та

реабілітацію Г. М. Косинки (1934–1957), запрошення на літературні вечори з нагоди 70-ти та 80-річчя від дня народження письменника, афіші (1969, 1979). Поштові листівки з зображенням М. М. Коцюбинського, Т. Г. Шевченка, інші матеріали, зібрані Г. М. Косинкою (початок ХХ ст.).

Біографічний нарис “Косинка (Стрілець) Григорій Михайлович”, висловлювання письменників про творчість Г. М. Косинки, перелік його творів (1972–1973). Цитати з виступів Мирослава Ірчана, В. І. Касіяна, І. Л. Муратова, М. Т. Рильського, В. М. Сосюри, М. П. Стельмаха, М. Ю. Тарновського про Г. М. Косинку (1967–1969). Вірші Р. М. Лубківського, Т. Г. Масенка, Д. В. Павличка, Б. Слісаренка, В. С. Швеця, О. Я. Ющенко, присвячені Г. М. Косинці (1969). Статті, нотатки та спогади про письменника: В. Г. Дрозда, Т. М. Мороз-Стрілець, М. П. Стельмаха, В. В. Чухліба, В. О. Яворівського та ін. (1969–1979).

Фотографії Г. М. Косинки, індивідуальні 15 (1919–1932) та в групі з Б. Д. Антоненком-Давидовичем, М. П. Бажаном, Д. Ю. Загулом, Я. Д. Качурою, В. П. Підмогильним, Є. П. Плужником, М. І. Терещенком, Д. Н. Фальківським, з дружиною Т. М. Мороз-Стрілець та ін. 22 (1919–1933). Фотографії пам’ятних місць, пов’язаних з Г. М. Косинкою (1921–1933), теплоходу “Григорій Косинка”, екіпажу, стенда, присвяченого життю і творчості письменника (1973). Фотографії Г. М. Косинки, підмальовані К. Г. Агніт-Следзевським, В. І. Касіяном та ін. (1926–1928). Портрети Г. М. Косинки роботи В. І. Касіяна (1968–1969), скульптурний портрет письменника роботи Г. Н. Кальченко (1969–1979) – фотокопії.

Ілюстрації Ю. Г. Логвина та Ю. Рубашова до оповідання Г. М. Косинки “Гармонія” (1965–1969).

Матеріали родичів Г. М. Косинки та його дружини Т. М. Мороз-Стрілець (кінець ХІХ–1973).

Документи, що відклалися у фонді: фотографії членів Спілки пролетарських письменників “Гарт” О. Ф. Досвітнього, В. Л. Поліщука, П. Г. Тичини з автографами (1925), творчі матеріали художника В. І. Касіяна (1925–1966), матеріали про письменників В. І. Атаманюка, Д. Ю. Загула, М. О. Кічуру, В. П. Підмогильного, В. С. Стефаніка – бібліографія творів, статті про життєвий та творчий шлях, індивідуальні та групові фотографії (1969–1981).

Костецький В. М.

Ф. 125; оп. 1; од.зб. 91; 1947–1968 pp.

Костецький Володимир Миколайович (1905–1968), живописець, народний художник УРСР (з 1960), член-кореспондент АМ СРСР (з 1967).

Малюнки В. М. Костецького. “Вручение партийного билета” (1960), “Повернення” (1961) – репродукції.

Статті В. М. Костецького: “Ждем от съезда много”, “Решительно закончить с халтурой” (1957).

Листи і телеграми В. М. Костецькому: І. А. Башинської (1957), С. О. Григор'єва (1967), Е. А. Зінгер (1956), Р. Ф. Мельничука (1958), Т. Н. Яблонської (1967) та ін. Всього 25 кор.; вітання СХУ з нагоди присвоєння В. М. Костецькому звання заслуженого діяча мистецтв УРСР (1951), правління СХ СРСР з проханням взяти участь у IV пленумі СХ СРСР (1958) та з нагоди присвоєння В. М. Костецькому звання народного художника УРСР (1960); Міністерства культури УРСР з подякою за участь у Республіканській художній виставці, присвяченій 150-річчю від дня народження Т. Г. Шевченка (1964), президії Спілки композиторів України з приводу 60-річчя від дня народження В. М. Костецького (1965), правління СХ УРСР з поздоровленням з нагоди обрання членом-кореспондентом Академії мистецтв СРСР (1967), Академії художеств СРСР з пропозицією взяти участь у виставці до 100-річчя від дня народження В. І. Леніна (1969).

Атестат професора (копія) (1954), грамота про присвоєння В. М. Костецькому звання заслуженого діяча мистецтв УРСР (копія) (1951), угода з Міністерством культури СРСР про виконання картини "Вручение партбилета" (1955), автобіографія (1950-і).

Статті К. Бабенко-Півторади, Е. Больших, В. Варакова, І. Кремльова, В. Некрасова, Л. Первомайського, присвячені творчості В. Костецького (газетні вирізки) (1956–1959), вірш Л. Стіля до 60-річчя від дня народження художника (1965).

Фотографії В. М. Костецького, індивідуальні 6 (б/д), в групі з членами родини, учнями, шанувальниками таланту 4 (1950-і – 1960-і).

Листи А. Суботіній, дружині художника, Т. Кульської (1951).

Коцюба Г. М.

Ф. 260; оп. 1, 2; од. зб. 28; 1910–1973 рр.

Коцюба Гордій Максимович (1892–1939), письменник. 21 березня 1938 безпідставно заарештований і 17 грудня того ж року розстріляний. Реабілітований 28 грудня 1957.

Рукописи Г. М. Коцюби. Роман "Родючість" (1932–1933).

Листи Г. М. Коцюби О. С. Колобковій-Коцюбі, дружині 45 (1927–1937).

Спогади О. С. Колобкової-Коцюби про Г. М. Коцюбу (1967).

Статті, замітки про відзначення 70-ти, 75-ти та 80-річчя від дня народження Г. М. Коцюби (газетні та журнальні вирізки) (1962–1972).

Рецензії В. Власенка, Ф. Кириченка, В. Радченка на романи Г. Коцюби "Нові береги", "Перед грозою" (1958–1967).

Фотографії Г. М. Коцюби, індивідуальні 8 (1917–1937) та в групі з О. С. Колобковою-Коцюбою, учнями Криворізької сш та ін. 4 (1926–1937).

Вірші О. С. Колобкової-Коцюби (1918–1968).

Листи В. З. Гжицького, П. Й. Панча О. С. Колобковій-Коцюбі (1946–1973). Роман "Великі надії", оповідання, нариси, новели, статті В. З. Гжицького 58 (1959–1972).

Спогади М. Ф. Горайстова “Литературный кружок В. А. Гофмана (1915–1923)” (1966). Вірші членів літературного гуртка, створеного В. А. Гофманом (1918–1922).

Кочерга І. А.

Ф. 480; оп. 1; од.зб. 6; 1925–1954 рр.

Кочерга Іван Антонович (1881–1952), письменник, драматург.

Рукописи І. А. Кочерги. Переклад драми К. Фінна “Чесність” з російської на українську мову (б/д); чернетка вірша, замітки, виписки. Всього 3.

Лист І. А. Кочерзі управління військового видавництва Міністерства оборони СРСР (1954).

Фотографія І. А. Кочерги в групі з співробітниками Волинської губернської робітничо-селянської інспекції (1925).

Красицький Ф. С.

Ф. 96; оп. 1, 2; од.зб. 144; 1833–1963 рр.

Красицький Фогій Степанович (1873–1944), живописець і графік, внучатий небіж Т. Г. Шевченка.

Малюнки Ф. С. Красицького. Альбом з навчальними рисунками 12 (1888–1905); портрети Марка Вовчка, М. М. Коцюбинського, Т. Г. Шевченка (1920-і); картини: “Після водохрещення” – екзаменаційна робота (1896), “Пасіка” (1899), “Дубовий гай”, “Околиця села”, “Під бабусину казку” (1916); плакат до кінофільму “Митя” (1927); автолітографії: “Портрет Лесі Українки” (1904), “Портрет Т. Г. Шевченка” 7 (1910, 1942). Всього 56.

Рукописи Ф. С. Красицького. Автобіографічні записи 2 (1930); навчальні посібники: “Методика рисування та малювання” (1929), “К вопросу как поднять изобразительную грамоту в школе” (1933), “В помощь красноармейским самодеятельным художественным кружкам” (1936), “Основы грамоты киноискусства” (1937). Всього 14.

Листи Ф. С. Красицького: Г. Ф. Красицькій, дружині 14 (1907–1925), П. Ф. та Б. Ф. Красицьким, синам 3 (1914–1939), Н. К. Крупській (1934) та ін. Всього 6 адр.; Раді художньо-ремісничої навчальної майстерні друкарської справи у Києві (1915), Комітету допомоги вченим (1923), РНК УРСР, Держкомметодкому (1929), Наркому освіти УРСР (1935) та ін. з питань роботи, надання академпайка, видання книг, організації в Києві першої художньо-учбової майстерні для робітничої молоді.

Листи Ф. С. Красицькому: А. та О. Волошиних 3 (1884–1895), С. А. Красицького, батька, К. С. Красицького, брата 15 (1891–1900), В. Аверіна, А. Белого, Г. Бурданова, І. Гельмана, М. Євдокименка, А. Ждахи, В. Кротовського, М. Струннікова 8 (1897–1916), І. Труша (1908). Всього 14 кор.; листування з празькою та мюнхенською фірмами щодо репродукування картин 46 (1907–1918).

1. Особові фонди

Особисті документи: свідоцтво про народження (1873), виписки з формулярного списку про закінчення Зелено-Дубравської церковно-приходської школи, Вищого художнього училища при Петербурзькій Академії художеств, про навчання в Київській рисувальній школі (1888–1903), паспорт (1902), довідки, посвідчення про службову діяльність (1908–1941), посвідчення члена профспілки художників України (1919), перепустка на I-й з'їзд художників України (1938), свідоцтво про смерть (1944).

Репродукції картин Є. Вербицького, Ф. Г. Кричевського, І. І. Труша (літографії) 6 (1938), портрет Б. Хмельницького з гравюри В. Гондіуса (естампи) 2 (б/д).

Статті М. А. Прахова та ін. про творчість Ф. С. Красицького (1930-і – 1941).

Лист М. В. Лисенка невстановленій особі з рекомендацією Ф. С. Красицького (1890-і).

Фотографії Г. С. Бартківського (з дарчим написом Ф. С. Красицькому) (1893), М. М. Коцюбинського з дружиною (б/д). Фотографії могили Т. Г. Шевченка на Чернечій горі, церкви Б. Хмельницького в Суботові 6 (1893); листівки, репродукції, фотографії творів різних художників 92 (б/д).

Матеріали членів родини Ф. С. Красицького: листи, довідки, заяви тощо 13 (1879–1948).

Кратко Б. М., Діндо Ж. К.

Ф. 330; оп. 1, 2, 3; од.зб. 242; 1911–1960 рр.

Кратко Бернад (Арон-Бер Широн) Михайлович (1884–1960) та Діндо Жозефіна Костянтинівна (1902–1953), скульптори. В 1937 Б. М. Кратко безпідставно репресований і висланий в м. Чарджоу Туркменської РСР, де знаходився до 1945. Ж. К. Діндо безпідставно репресована 1937 і вислана на 10 років у м. Турінськ Свердловської обл. Ж. К. Діндо реабілітована 1940.

Фотографії скульптурних робіт Б. М. Кратка: портрет дівчини 4 (1911), скульптурна композиція “Біженці” 2, портрет матері (1916), голова червоноармійця 2 (1919), ескіз меморіальної дошки, присвяченої подіям революції 1905–1907 рр. в Києві 3 (1920), портрети В. І. Леніна, К. Маркса 5 (1920), барельєф “Декабристи” на меморіальній дошці в Києві по вул. Кірова, 2, “Коваль” 6 (1925), портрет П. П. Постишева, “Воєнмор”, барельєфи “Пам’яті О. С. Пушкіна” та “Пам’яті А. П. Чехова” 2, ескізи до пам’ятника “Героям революції” 8, барельєф до скульптурної композиції “Праця і відпочинок радянських людей” 12, скульптурні композиції для декоративного оформлення фонтанів 3 (1930), портрети та скульптурні композиції “Шахтарі” 6 (1930–1950), пам’ятник М. О. Щорсу в м. Житомирі 4, композиції до барельєфів на будинку спеціалістів по Брест-Литовському шосе у м. Києві 2 (1933), горельєфи та барельєфи “Донбас” для Палацу культури в м. Щербинівці 10 (1935), декоративні скульптури “Юний художник” (для саду піонерів ім. П. П. Постишева у Києві) 2 (1936), “Урожай” (оформлення Центрального універмагу у Києві) 4 (1937), декоративна ваза “Футболіст”

4 (1940), меморіальні композиції, портрети, барельєфи “Захисники Батьківщини” 15 (1941–1946), портрет Героя Радянського Союзу Чайки (1947), ескіз скульптурної композиції “Деревонасадження” (1948–1949), скульптура для Палацу культури м. Києва “Художниця” 4 (1951), скульптурний портрет В. І. Леніна для шахти Челюскінців 9 (1953), портрет Ж. К. Діндо 4 (1955), скульптура “Серго Орджонікідзе” 6 (1956); альбоми з начерками 2 (1940–1950). Всього 202.

Фотографії творчих робіт Ж. К. Діндо: портрет “Селянка” 2 (1920), роботи, створені під час навчання 3 (1920–1926), жіночі та чоловічі портрети 32 (1920–1930), скульптурні композиції 58 (1920–1948), ескізи пам’ятника “Самопожертвування” (1924), скульптурні композиції “Піонери” 2 (1926), жанрові композиції “Дощ іде”, “Жниця”, “Посудниця” 10 (1926–1928), скульптури “Делегатка” 5 (1927), “Молочниця” (1929), пластика малих форм та посуд, створений на Городницькому фарфоровому заводі 16 (1920-і – 1930-і), портрет І. В. Мічуріна, скульптура “Тенісистка” 2 (1930), скульптурні портрети “Дівчинка з лялькою”, “Хлопчик з автоматом” 4 (1930–1950), проект скульптурного портрета Т. Г. Шевченка на Міжнародному конкурсі на кращий пам’ятник м. Харкова (1933), скульптури 16 (для саду піонерів ім. П. П. Постишева у Києві) (1935), “Безробітні на Заході” 7, “П’ятисотениця” 5 (1935–1948), скульптурний портрет М. І. Литвиненко-Вольгемут 4 (1936), ескіз скульптури “Портрет чоловіка” (Б. М. Кратка) 3 (1946), портрети Героя Радянського Союзу П. П. Вершигори 3, Ніни Бочарової – абсолютної чемпіонки XV Олімпійських ігор із спортивної гімнастики 5 (1947), партизанки Улицької та Героя Радянського Союзу А. З. Одухи 4 (1947–1948), скульптурні композиції “Тушинське поле. Свято авіації” 8, “Перемога” 3 (1948), “За мир” 15, портрет Олега Кошового (1951), скульптурна композиція “Льотчик” 6 (1953). Всього 249.

Фотографії робіт, створених Б. М. Кратком, Ж. К. Діндо та П. П. Гевеке у співавторстві: барельєфи для селянського санаторію ім. ВУЦВК в м. Одесі 5 (1928), варіанти проекту пам’ятника на міжнародний конкурс на пам’ятник Т. Г. Шевченку у м. Харкові 9 (1930–1933), проект пам’ятника М. В. Гоголю в м. Москві 5 (1936–1941); Б. М. Кратко, П. П. Гевеке “Учений-хімік” (1947). Всього 34.

Рукописи Б. М. Кратка: програма з скульптури для середньої та вищої художньої школи (1930), тексти виступів 2 (1952), чорнові заготовки для статті “Изобразительное искусство на распутье” (1955–1956), нотатки про завдання художників (1957). Всього 8.

Рукописи Ж. К. Діндо: записки з рецептами на виготовлення сумішей для відливання скульптур (б/д), записники 2 (1950-і).

Матеріали творчої та службової діяльності Б. М. Кратка та Ж. К. Діндо: каталог весняної виставки в залах імперської Академії мистецтв у Петербурзі (1917, експонувалася робота Б. М. Кратка “День”), тематичні завдання, доручення, наряди, трудові угоди на виконання скульптурних робіт, довідки про відрядження, характеристики з місць роботи 25 (1917–1952).

Листи Б. М. Кратка: М. В. Алпатову 3 (1956), О. Є. Корнійчуку (б/д), Є. Рубінштейну 2 (б/д), Я. Є. Рубінштейну 4 (1955–1960), М. С. Хрущову 2 (б/д). Всього 5 адр.

1. Особові фонди

Листи та заяви Б. М. Кратка: народному суду УРСР (1941), Комітету в справах мистецтв при Раднаркомі СРСР, заступнику голови Раднаркому УРСР М. П. Бажану (1945), тресту “Монументи” (1947), СРХУ (1956), Інюрколегії, прокурору УРСР (1959), УВС Київської міськради (1960) з питань реабілітації, прописки в Києві, підтвердження присвоєння наукового звання, поновлення в лавах КПРС, одержання матеріальної допомоги від сестри із США. Всього 19.

Листи Б. М. Кратку: М. В. Алпатова (1956), Я. Ю. Белука 2 (1940), І. І. Бродського (1956), І. І. Врони (1959), Ж. К. Діндо 28 (1940–1953), К. Дуківського (1959), Б. М. Зельдес, А. Я. Когана (1956), Ф. Касель (1941), С. Каташинського (1958), З. Кратка 5 (1956–1959), Ю. Кратка 2 (1957), Л. М. Левковича (1950), Е. Мерліс 2 (1957, 1960), М. І. Мільберга, М. М. Ойфе, О. І. Ремиги (1955), Я. Є. Рубінштейна 4 (1957–1960), К. І. Руденського (1957), Л. Фревіль (б/д), Л. Г. Членової (б/д) та ін. Всього 23 кор.; Горлівського райкому та міському КП(б)У, Центрального будинку РСЧА ім. М. В. Фрунзе, Комітету в справах мистецтв при РМ УРСР, Інституту мовознавства, фольклору та етнографії, художньо-виробничої артілі, Художнього фонду СРСР, Жданівського товариства “Укоопхудожник”, Донецького інституту вугільної промисловості, Бюро уповноваженого уряду ПНР, Спілки художників УРСР з творчих питань 11 (1932–1960).

Листи, заяви Ж. К. Діндо: КДХІ, СХУ, Молотовському райвиконкому Києва (1940), НКВС УРСР (1940–1941), Українському відділенню Управління охороні авторських прав (1941) та ін. про перебування Ж. К. Діндо в ув'язненні, повернення після реабілітації її квартири, вилучених грошей, золотого годинника, стягнення коштів за знищення її скульптур з відома адміністрації КДХІ. Всього 18.

Листи до Ж. К. Діндо: О. Дейча (1947), В. Єрмилова (1943), Е. Мерліс (1945), Всеукраїнського товариства культурних зв'язків з-за кордоном, дирекції Українських державних скульптурно-монументальних мистецтв, управління комітету в справах мистецтв КХІ, правління СРХУ, управління в справах архітектури при РМ УРСР, Інституту мистецтвознавства, фольклору та етнографії, Київського товариства художників про виконання творчих замовлень (1929–1952).

Особисті документи Б. М. Кратка: послужний лист військовослужбовця, копія паспорту, трудова книжка, службова книжка почесного червоноармійця, квиток члена СРХУ, довідки з місць роботи, перепустки на право проїзду та ін. 26 (1917–1945).

Особисті документи Ж. К. Діндо: трудова книжка, посвідчення, членські квитки 6 (1925–1952). Матеріали до біографії Б. М. Кратка: автобіографія (б/д), оповіщення парткомісії КПК при ЦК ВКП (б) по Київській області з проханням прибути в справі виключення з партії (1938), довідки про реабілітацію 4 (1945–1960).

Матеріали майново-господарського та побутового характеру (1931–1954).

Документи, зібрані Б. М. Кратком та Ж. К. Діндо для роботи (1927–1950).

Матеріали про Б. М. Кратка та Ж. К. Діндо 102 (1936–1960).

Фотографії Б. М. Кратка: з студентами (А. Я. Бондарев, С. І. Groш, Ж. К. Діндо, Ф. Т. Костенко, О. І. Ремига, Х. Д. Чалий та ін.), з колегами по створенню пам'ятника М. О. Щорсу в м. Житомирі 5 (1931–1934), з Ж. К. Діндо 2 (1940-і) та ін. Всього 18.

Фотографії Ж. К. Діндо, індивідуальні 48 (1916–1953) та в групі з Б. М. Кратком 5 (б/д), з рідними і друзями 3 (б/д), учнями майстерні КДХІ 3 (1930-і). Всього 11.

Матеріали, що відклалися у фондї: М. Бринський “Тарас Шевченко. Проект на Міжнародний конкурс пам'ятника Т. Г. Шевченку в Харкові”. 3 фотографії (1930). К. Дунківський “Меморіал вдячності Радянській Армії” (Ольшин, Польща) 9 (1950-і – 1960-і). Листи: єврейського товариства заохочування мистецтв у Варшаві 2 (1947); К. Дунківського 3. Кратку 2 (1955, 1958).

Кримський А. Ю.

Ф. 883; оп. 1, 2; од.зб. 11; 1891–1973 pp.

Кримський Агатангел Юхимович (1871–1942), учений, сходознавець, славіст, письменник, академік АН УРСР (з 1918), заслужений діяч науки УРСР (з 1940). 19 липня 1941 безпідставно репресований. Помер у тюрмі. Реабілітований 8 травня 1957.

Матеріали до біографії А. Ю. Кримського: членський квиток про обрання до Київської Ради депутатів трудящих (1921), членська картка про засвідчення його членом Всеукраїнського Центрального Виконавчого Комітету Рад робітничих, селянських і червоноармійських депутатів (м. Харків, 1925), посвідчення, видане ВЦВК, на безкоштовний проїзд по всіх залізницях і водних шляхах УРСР (1926), посвідчення про роботу в УАН з 27 листопада 1918 р. (1927).

Фотографії А. Ю. Кримського, індивідуальні 2 (1891), з матір'ю Аглаїдою Матвіївною (1900-і), з М. З. Левченком на могилі своєї матері в м. Звенигородці (1920), Є. С. Агаповою, Н. С. Відкупом, Т. Ю. Горбунцовою, М. С. Гречухою, Г. С. Долговим-Кунісом, Я. Й. Заславським, Н. Й. Захарченком, М. М. Криловим, О. П. Кривим, О. В. Леонтовичем, М. С. Лубенським, А. М. Луфер, М. Й. Медведевою, О. С. Межеріним, Є. О. Патонном, О. Г. Раввіновим, Н. Г. Рахліним, М. С. Співак, В. М. Яблонським, Флорою Блувштейн під час вручення грамот про присвоєння почесних звань Президією Верховної Ради УРСР 2 (1940).

Посвідки Е. І. Китайгородської з автографами А. Ю. Кримського (1940); спогади її про А. Ю. Кримського (Звенигородка, 1973); автобіографія Е. І. Китайгородської та її фотографія (1973).

Кропивницький М. Л.

Ф. 41; оп. 1; од.зб. 113; 1871–1965 рр.

Кропивницький Марко Лукич (1840–1910), актор, драматург, режисер, композитор і громадський діяч.

Рукописи М. Л. Кропивницького. Оповідання: “Рассказ о турецкой войне, привезенный малороссом в Одессу” (1877), “С хлеба на квас” (1889), “Горе з грамотою” (1908); статті: “До підлітків паненят” (1906), “Коза-дерева” на хуторі” (1907), “Дещо про “товариша” та про “статті: 24 та 45” (1908); переклад на українську мову поеми М. О. Некрасова “Русские женщины” (1909). Всього 6.

Листи М. Л. Кропивницького: М. М. Аркасу 13 (1898–1907), Б. М. Грінченку 10 (1897–1908), М. К. Заньковецькій 4 (1891–1898), П. І. Казанцеву (1882), М. Ф. Комарову 4 (1882–1906), П. М. Кропивницькому, синові (1904), А. Л. Кропивницькій, сестрі (1905), В. О. Нікітину 4 (1910), М. Г. Савіній 8 (1888–1909), М. Ф. Сумцову 8 (1905–1907), О. Г. Суслову 42 (1889–1909), Д. І. Яворницькому (1887) та ін. Всього 22 адр.; міністру внутрішніх справ О. М. Пиніну М. Л. Кропивницького, І. К. Тобілевича та ін. українських письменників, артистів з проханням відмінити заборону на друкування книжок і постановку п'єс українською мовою (1880).

Атестат про службу М. Л. Кропивницького на посаді канцеляриста в м. Бобринці Херсонської губернії в 1861–1871 рр. (1871). Матеріали про надання дворянства родині М. Л. Кропивницького (машинописна копія з одеської газети “Театр”, 1896), автобіографія (машинописна копія з журналів “Вестник Европы”, кн. III, 1916; “Життя й революція”, кн. IV, 1928). Зошит з біографічними записами невстановленого автора про М. Л. Кропивницького (1927, 1956–1957).

Спогади про життя і творчість М. Л. Кропивницького: Г. А. Ашкаренка, М. К. Вороного, І. П. Дувіна, П. Т. Коваленка, О. М. Кропивницької-Рябової та ін. (1908–1965). Статті про діяльність драматурга, замітки, рецензії, відгуки на його твори та зіграні ролі, опубліковані в газетах: “Одесский вестник” (1871–1884), “Новороссийский телеграф” (Одесса, 1871–1872, 1888, 1889, 1892), “Одесский листок объявлений” (1872–1873), “Петербургский листок” (1874), “Русский мир”, “Новости”, “Театральный курьер” (1874), “Харковские ведомости” (1881–1884, 1888), “Южный край” (1881–1883, 1888, 1889, 1893, 1895), “Труд” (1881), “Елисаветский вестник”, “Театральные заметки” (1882), “Театральный мирок” (1886), “Новое время” (1887), “Новости дня”, “Киевское слово”, “Крымский вестник” (1898, 1889) та ін.

Статті про М. Л. Кропивницького: І. З. Бойка, І. І. Волошина, І. О. Мар'яненко, А. В. Недзвідського, Ю. І. Назаренка, М. К. Смоленчука, Г. П. Юри, Д. Я. Шлапака та ін. (1940–1965), вірш М. Т. Рильського, присвячений М. Л. Кропивницькому (1958), афіші, запрошення до ювілеїв драматурга (1955–1965).

Фотографії М. Л. Кропивницького, індивідуальні 10, групові 2 (1910), фотографії Н. В. Кропивницької, дружини, О. М. Кропивницької-Рябової, дочки, К. М. Кропивницького, сина 3 (1912–1960-і).

Кузьмич В. С.

Ф. 819; оп. 1, 2; од.зб. 268; 1902–1975 рр.

Кузьмич Володимир Савич (1904–1943), письменник. Безпідставно репресований 9 листопада 1942. Помер у тюрмі. Реабілітований 1957.

Рукописи В. С. Кузьмича. Романи: “Вишняки”, “Крила” (1930), “На французькій землі” (1941); кіносценарій повнометражного фільму “Воздушний рейд” (1941); оповідання та нариси: “На високих путях” (1925), “Місто-велетень” (1940), “Весельй Макар”, “Ответ” (б/д); текст промови А. Барбюса (1927); контр-рецензія на власний роман “Крила” (1930); статті, опубліковані в “Літературній газеті”: “Активізувати письменників”, “Гармати гримлять дуже близько” (1932–1933), “Невтомний борець” (присвячена А. Барбюсу) (1935), “Записки про Дніпробуд” (1930-і); вірш “Пригоди рибаля” (1941). Всього 29.

Малюнки В. С. Кузьмича: “Літак” – з дарчим написом автора Н. Г. Завадській (1918), портрет О. М. Горького (1927), пейзажі 24 – пап., акв., туш (1918–1937).

Листи В. С. Кузьмича: А. Барбюсу 3 (1930–1935), родичам (1926–1939) та ін. Всього 9 адр.

Листи В. С. Кузьмичу: Х. О. Алчевської (1930), А. Барбюса та його секретаря А. Відаль 21 (1927–1935), Я. В. Баша 4 (1931–1932), О. Ф. Влизька (1931), М. Е. Гаска 3 (1932–1940), Мате Залки 4 (1927–1932), В. Д. Коряка (1936), Г. М. Косинки (1929), Д. С. Кузьмича, брата (1919–1939), О. С. Кузьмич, сестри (1919–1939), І. Ю. Кулика (1932), М. Ф. Самійленка (1932), І. О. Сеніної, дружини 42 (1926–1939), З. П. Тулуб 2 (1932), П. С. Ходченка 5 (1938–1939), В. І. Чередниченко (1933), М. С. Шагінян (1936), Г. Д. Шкурупія (1935) та ін. Всього 32 кор.; есперантистів Франції (1934), поштові листівки есперантистів різних країн 19 (1925–1928), редакцій “Літературного журналу”, “Советской энциклопедии” та ін. (1937–1939).

Особисті документи В. С. Кузьмича та матеріали літературної, службової й громадської діяльності: мандати делегата з’їздів письменницьких організацій “Плуг” (1926), ВУСПП (1929), “Молодняк” (1930), Всеукраїнського з’їзду радянських письменників (1934), перепустка до авіазаводу “Укрповітрошлях” (1928), посвідчення про відрядження та службові посвідчення: керівника бригади з рецензування журналу “Гарт” (1931), старшого викладача кафедри західноєвропейської літератури Харківського державного університету (1939), учасника першої повітряної експедиції газети “Комсомолец України” до Тифлісу і Баку (1930-і), свідоцтво про смерть та довідка про реабілітацію (1951, 1957).

Тексти виступів у колонії ім. О. М. Горького 3 (1933), на сценарному факультеті надвузівського типу у Москві 2 (1938).

Документи, зібрані для роботи та побутово-господарського характеру: поштові листівки, статті на різні теми (1929–1930-і), окремі спецвипуски газети “Пролетар Дніпробуду” (1932), кіноплівка з робочими моментами будівництва Дніпрогесу (1930-і), фотографії учасників будівництва

1. Особові фонди

Дніпрогесу (1928–1934), фотоальбом “Перший радянський санітарний літак К-3” з дарчим написом конструктора К. О. Калініна (1929), облігації спецпозики на будівництво Дніпрогесу (1931), фотографії краєвидів Дніпрогесу (1930–1932), робочих моментів будівництва та відкриття Дніпрогесу (1930–1933), комплект фотографій про історію будівництва та експлуатації літака-велетня “Максим Горький” (1930, 1932), фотографії планера “Осовець ХАГ” (1932), альбом з фотографіями радянських льотчиків, авіаконструкторів з дарчим написом К. О. Калініна (1934), краєвидим Полтави (1930). Всього 394.

Матеріали про В. С. Кузьмича: висновки П. С. Ходченка з приводу роману “Вишняки” (1938), біографія В. С. Кузьмича, написана І. О. Сеніною, дружиною письменника (1950-і), довідка про видання книг В. С. Кузьмича за даними Книжкової палати УРСР (1961), стаття А. Пахомова про письменника (1975).

Фотографії В. С. Кузьмича, індивідуальні 134 (1920–1938), сімейні та в групах з Дем’яном Бедним, С. О. Голованівським, О. М. Горьким, С. А. Крижанівським, І. Ю. Куликом, І. К. Микитенком, П. Й. Панчем, Л. С. Первомайським, С. В. Пилипенком, В. М. Сосюрою, П. М. Усенком, В. І. Чередниченко, А. І. Шмигельським (1928–1930), Мате Залкою (1931), Я. В. Башем та Г. М. Коцюбою, з будівниками Дніпрогесу (1932), іспанськими комуністами з Барселони (1934) та ін. Всього 197.

Портрети В. С. Кузьмича роботи М. П. Глуценка 2 (1929, 1934).

Матеріали родичів В. С. Кузьмича (батька, матері, дружини – І. О. Сеніної, сина, А. В. Кузьмича та ін.) (1902–1964). Фотографії Мате Залки, Мирослава Ірчана, І. К. Микитенка, П. Й. Панча, Л. С. Первомайського (1920-і – 1930-і), А. Барбюса стаття “Настоящее и будущее” (1931), ілюстрація М. П. Глуценка до поеми Л. С. Первомайського “Трипільська трагедія” (1931).

Куліш М. Г.

Ф. 941; оп. 1; од.зб. 64; 1924–1980 pp.

Куліш Микола Гурович (1892–1937), письменник. Репресований 1934, розстріляний на Соловках. Реабілітований 4 серпня 1956.

Листи М. Г. Куліша О. К. Корнєєвій-Павлової 63 (1924–1934).

Афіша і програма вистави за п’єсою М. Г. Куліша “97” у постановці Красноярського драматичного театру ім. О. С. Пушкіна (1980).

Куліш П. О.

Ф. 884; оп. 1; од.зб. 1; 1881 p.

Куліш Пантелеймон Олександрович (1819–1897), письменник, критик, історик і етнограф.

Лист П. О. Куліша з віршем “До дрібної дрібності” редактору журналу “Світ” (1881).

Кучер В. С.

Ф. 240; оп. 1; од.зб. 1022; 1938–1980 рр.

Кучер Василь Степанович (1911–1967), письменник.

Рукописи В. С. Кучера. Романи: “Чорноморці” (1947–1952), “Устим Кармелюк” (1953–1954), “Прощай, море” (1956–1957), “Трудна любов” (1959–1960), “Голод” (1960), “Намисто” (1961–1967), “Там, куди пішла любов” (1965), “Орли п’ють воду” (1965–1966), “Ми не спимо на трояндах” (1966–1967); повісті: “Шовкові струни” (1959), “Повернення” (“Тайна трьох сердець”) (1950-і – 1960-і); оповідання: “Докія” (“Судіть мене”) (1943), “Родной берег”, “Тихий ранок” (“Пан”) (1944), “Могила невідомого солдата” (“Могила”, “Напис на камені”) (1945), “Сирота”, “Троянда” (1946), “Коло білого каменя”, “Молодість” (1947), “Оленка” (1950), “Дзвоник”, “Зустріч на острові”, “Подарунок”, “Ясна зоря” (1951), “Дружба” (збірка) (1955), “Червоний вогонь” (1957), “Крапля крові”, “Шумлять верби” (1958), “Огни маяка” (збірка) (1960), “Хустка” (1964) та ін.; збірник фейлетонів (1945–1946); нариси, статті: “Богдановские батареи” (1942), “Крылатый сын Украины” (1943), “Апостол”, “Безсмертя”, “В Кожанці” (у співавторстві з Остапом Вишнею), “Возвращение”, “Из туману село встає” (у співавторстві з Остапом Вишнею), “По крымской степи”, “Слава”, “Твердыня” (1944), “Тори мої високі...” (цикл нарисів) (1944–1946), “Девушка в шинели”, “Жива історія”, “Київ”, “Коли зацвітуть сади”, “Могила невідомого солдата”, “Новий день”, “Прапор”, “Чорноморець”, “Я не можу мовчати” (1945), “Голос історії”, “Сидір Ковпак”, “Слово матері”, “Україна Радянська – Україна непереможна”, “Шофер Леніна” (1946), “Дорога на море”, “Засвітилися вогні” (збірка нарисів), “Марія Лисенко”, “Севастополь живе” (“Севастополь сьогодні”), “Чесність, доблесть, геройство”, “Щира розмова” (1947), “Гаряче джерело”, “Золоті руки”, “Сергій Голубицький” (1948), “Метал, хліб, мир”, “Світи, наше сонце” (1949), “Від щирого серця”, “Воля советского народа”, “Киев, улица Ленина, 8”, “Малая южная”, “Шахты мира” (1950), “Здесь жила семья Ульяновых” (у співавторстві з Є. М. Крижановським), “Непорушна дружба народів-братів”, “Трудодни мира” (“День мира”), “Украина сеет” (у співавторстві з Є. М. Крижановським) (1951), “Кавалер ордена Богдана Хмельницького” (1954), “Київ” (1955), “Вирус Хрещатик...” (1957) та ін.; сценарії документальних, короткометражних фільмів, дикторські тексти до фільмів, кіносценарій та інсценізація роману “Трудна любов” (1944–1960); замітки, статті про творчість О. Т. Гончара, Д. Гурамішвілі, Олекси Десняка, Ю. О. Збанацького, М. М. Коцюбинського, А. С. Малишка, М. Т. Рильського, А. Саксе, А. П. Чехова; про власний життєвий і творчий шлях; відгуки і рецензії на твори В. П. Беляєва, Л. М. Вишеславського, О. І. Гуреїва, П. В. Гуріненка, Л. С. Серпіліна, М. І. Чабанівського та ін., на кіносценарії, кінофільми (1944–1966); переклади з башкирської, вірменської, грузинської, російської, румунської, чуваської мов творів С. Зар’яна, А. Зегерс, М. Садов’яну, В. Г. Короленка, В. П. Чичканова та ін. (1950–1964). Всього 1253.

Записники В. С. Кучера 143 (1942–1967).

Листи В. С. Кучера: І. П. Гонтарю (1967), Є. Я. Єджиєвичу 2 (1955), П. І. Кисленку (1960), Г. Ф. Кучер-Яремчук, дружині 21 (1950–1953), Т. В. Стрельцовій-Кучер, дочці 2 (1958) та ін. Всього 10 адр.

Листи В. С. Кучеру: В. Б. Андрєєва 2 (1955), І. І. Бандури 4 (1954–1958), В. П. Беляєва 4 (1954–1955), Б. С. Буряка 6 (1947–1959), Д. М. Гнатюка 5 (1962), А. В. Головка (1960), К. О. Гордієнка 9 (1953–1966), П. А. Дегтярьова 41 (1953–1966), Є. Я. Єджиєвича 5 (1956–1959), М. Я. Зарудного 18 (1947–1959), В. А. Колосова 22 (1953–1962), А. С. Малишка 6 (1959–1961), Л. І. Михайловської 14 (1954–1955), М. Л. Нагнибіди 10 (1952–1966), О. О. Новицького 2 (1966), А. Г. Островського 18 (1949–1955), Н. С. Рибак 24 (1950–1966), В. М. і О. Ю. Россельсів 46 (1947–1962), М. В. Рябого 15 (1954–1957), А. Саксе (1967), О. О. Сизоненка 4 (1953–1954), І. Ф. Стаднюка 7 (1954–1955), М. М. Тарновського 3 (1953–1954), П. Г. Тичини 13 (1956–1964), В. І. Тищенко 6 (1954–1955), М. Я. Чернишова 2 (1964), батька, дружини 53 (1950–1960) та ін. Всього 103 кор.; установ та організацій 202 (1946–1967); телеграми та листівки до 50-річчя від дня народження письменника та нагородження його орденом “Знак Пошани” (1960, 1961).

Трудова книжка В. С. Кучера (1939), квитки члена СП СРСР (1940–1960), посвідчення про роботу в газетах “За Радянську Україну”, “За Родину”, в журналі “Огонек” (1941–1943, 1951), мандати та запрошення на II, III, V з’їзди СП УРСР та IV з’їзд СП СРСР (1948, 1959, 1967), автобіографія, біографія (1958, 1964), афіші літературних вечорів письменника (1961), матеріали Декади української літератури в містах України та Радянського Союзу (1961–1965), виступи на читачьких конференціях та записки письменнику від читачів (1961–1966). Видавничі договори між В. С. Кучером та видавництвами “Воєніздат”, “Госполитиздат”, “Дніпро”, “Молодь”, “Радянський письменник”, “Советский писатель” та ін. (1947–1967).

Вітальні адреси до 50-річчя від дня народження (1961), почесні грамоти (1963–1967).

Сценарій документального фільму “Новая жизнь” Я. О. Галана, вірш А. С. Малишка “Редакційний романс” (1949, 1951), листи онуки Т. Г. Шевченка Л. П. Шевченко до Українського Товариства в Буенос-Айресі та З. М. Гайдай до українських жінок Канади (1951), газетні вирізки з матеріалом про розвиток культури, історію Великої Вітчизняної війни (1940–1967) – матеріали, зібрані В. С. Кучером.

Рецензії, статті про творчість письменника: І. М. Дузя, М. Я. Зарудного, І. Ф. Карабутенка, О. В. Килимника, С. П. Ковганюка, П. Й. Панча, М. Б. Рубашова, Л. С. Серпіліна, А. В. Трипільського, Юрія Чорного-Діденка та ін. (1944–1971); спогади про В. С. Кучера: В. К. Лагоди, С. І. Олійника, Д. В. Ткача, А. Ф. Хижняка (1969–1970).

Некрологи В. С. Кучера, листи-співчуття родині письменника (1967).

Фотографії В. С. Кучера, індивідуальні 4 (1950–1960) та в групі з Р. А. Братунем, К. К. Грибом, П. О. Дорошком, Л. В. Забаштою, Ю. О. Збанацьким, Д. М. Косариком, В. К. Лагодою, І. А. Цюпою, рідними, читачами та ін. 39 (1940–1967). Фотографії А. Саксе; дружини письменника Г. Кучер-Яремчук з Н. Бажан (1967).

Графічний портрет В. С. Кучера роботи невстановленого художника (1961).

Матеріали дружини письменника: статті, листування, присвячені їй вірші та ін. (1953–1970).

Лавров Ф. І.

Ф. 1039; оп. 1; од.зб. 458; 1908–1989 pp.

Лавров Федір Іванович (1903–1980), фольклорист.

Рукописи Ф. І. Лаврова: “Кобзарі” – текст дисертації кандидата мистецтвознавства (1944), повний та скорочений варіанти книги “Кобзарі” (1972); дослідження: “Гумор та сатира в українському фольклорі Великої Вітчизняної війни” (1947), “Антирелігійний гумор та сатира українського народу”, “Українська народна сатира та гумор” (1961), “Українська народна суспільно-політична сатира” (1967), “Цензурні утиски та переслідування українського фольклору в Царській Росії” (1960-і); статті: про кобзаря Єгора Мовчана – “Два побратима-кобзарі”, “Живи ти людям на утіху”, “Мужня дума з-над Дніпра” та ін. (1948–1978), про Ф. М. Колессу – “Видатний дослідник кобзарства України”, “Выдающийся музыковед, композитор, фольклорист Филарет Колесса” (1940-і), про кобзаря Павла Носача – “Кобзарські пісні – це серце народу”, “Певець народа” та ін. (1940-і–1970-і), “Думи і пісні кобзаря Кушнерика”, “Народний співець-кобзар Ф. Д. Кушнерик” та ін. (1950–1975), “Велич кобзаря Остапа Вересая”, “Він потрясав серця киян”, “Дзвеніли над Києвом золоті струни кобз” та ін. (1950–1978), “Видатний кобзар Петро Гузь” (1955), “Леся Українка і кобзарі”, “Леся Українка про кобзаря Гнатюка”, “Поклонниця кобзарського искусства” (1958–1980), про погляди класиків марксизму-ленінізму та революціонерів-демократів на фольклористику (1950-і), про кобзаря Михайла Кравченка – “Думи кобзаря Кравченка про революцію 1905–1907 років”, “Народный певец-кобзарь Михайло Кравченко” та ін. (1950-і – 1960-і), про Ю. М. Соколова – “Академік Ю. М. Соколов і українська фольклористка”, “Памяти Юрия Матвеевича Соколова”, “Тесные связи ученого с Украиной”, “Соколов и Украина”, “Поборник російсько-українських фольклорних зв’язків” та ін. (1950-і – 1960-і), про участь кобзарів у Великій Вітчизняній війні (1950-і – 1970-і), про письменників та фольклористів Я. В. Власенка, К. Д. Думитрашка, А. Ю. Кримського, В. М. Сидельникова, Г. С. Сухоребрус, П. Г. Тичину (1962), “Вечно живой”, “Шевченко-атеїст” та ін. (1960-і), про кобзаря Євгена Адамцевича, Івана Запорожченка, Григорія Кожушка, Олександра Маркевича, Терентія Пархоменка, Петра Ткаченка, Миколу Харченка (1970–1979), про В. І. Леніна (1970–1980), про Великий Жовтень в українському фольклорі (1979), про возз’єднання Західної України з Радянською Україною, про кобзарів гайдамацьких та Запорізької Січі, про український антирелігійний фольклор (1970-і), народна творчість про Конституцію та 1500-річчя Києва (1980); рецензії на твори М. Костюка, Є. Шаблювського, О. Ющенко та ін. (1961–1974). Всього близько 300.

Записники Ф. І. Лаврова 2 (1956).

Листи Ф. І. Лаврова: К. Є. Ворошилову (1967), С. М. Кузьменку (1979), О. Б. Лепешинській (1967) та ін. Всього 12 адр.

Листи Ф. І. Лаврову: С. Т. Авраменка (1946), Є. О. Адамцевича 5 (1957–1975), М. К. Азадовського 2 (1943, 1978), А. М. Астахової 3 (1958–1965), М. Ф. Бабушкіна 21 (1953–1968), С. І. Білоуса 27 (1970–1974), М. Д. Бережного (1958), Г. Б. Беренандта 4 (1971–1974), А. І. Бондаренка 12 (1956–1967), О. С. Бондаря 39 (1964–1978), Є. Б. Вірсаладзе 2 (1950, 1973), Ф. З. Гаріна 3 (1973–1974), М. О. Грінченка 3 (1941–1942), П. І. Гузя 20 (1955–1960), І. І. Гурина 20 (1958–1979), М. Є. Гусева 44 (1957–1981), О. Й. Даниська 87 (1955–1980), О. І. Дея 22 (1953–1970), П. Г. Дубинки 8 (1968–1974), Г. М. Ільченка 34 (1969–1975), К. В. Квітки (1947), А. А. Кизенка 34 (1952–1961), Б. П. Кирдана 71 (1957–1981), Б. П. Кироска 43 (1952–1978), В. І. Кнейчера 79 (1953–1978), М. Ф. Колесси 11 (1946–1961), Я. О. Кривка 59 (1955–1980), О. С. Кучугури-Кучеренка 7 (1979–1980), С. Г. Лаврова 10 (1969–1976), В. Ф. Лубенця 50 (1972–1980), Л. А. Ляоти 16 (1957–1960), Є. Х. Мовчана 57 (1953–1968), П. В. Носача 17 (1953–1965), В. М. Перепелюка 40 (1950–1980), Г. С. Сухоребрус 8 (1955–1966), М. І. Харченка 29 (1963–1980), М. Я. Чіковані 46 (1952–1978), Є. С. Шаблювського 41 (1962–1980) та ін. Всього 168 кор.; колгоспних самодіяльних поетів, збирачів фольклору, краєзнавців, учнів (1940–1970-і), установ та організацій (1946–1978).

Дарчі написи Ф. І. Лаврову на відбитках статей 127 (1944–1975).

Матеріали до біографії Ф. І. Лаврова: виписка з трудової книжки (1950), автобіографія, характеристики, посвідчення та ін. документи про роботу в ІМФЕ АН УРСР (1951–1963), творчі договори (1954–1956). Матеріали до ювілеїв Ф. І. Лаврова: статті І. Гурина, А. Кінька, Д. Косарика, С. Лаврова, О. Новицького, М. Пономаренка, М. Сердюк, Г. Сухоребрус, Ф. Ткаченка та ін., вірш М. Бондаренко, вітальні адреси ІМФЕ АН УРСР, товариства “Знання”, музично-хорового, охорони пам’ятників та ін., установ і організацій, почесні грамоти Президії АН УРСР, Ізяславського райкому партії, Золотоніського райкому комсомолу, товариства “Знання” (1953–1978).

Матеріали, зібрані Ф. І. Лавровим про кобзарів Остапа Вересая, Дмитра Вовка, Петра Гузя, Федора Жарка, Івана Запарожченка, Григорія Кожушка, Івана Кравченка-Крюковського, Михайла Кравченка, Івана Кучугуру-Кучеренка, Федора Кушнерика, Олександра Маркевича, Єгора Мовчана, Павла Носача, Терентія Пархоменка, Володимира Перепелюка, Никона Прудкого, Павла Супруна, Петра Ткаченка (1941–1980); пісні, прислів’я, байки, частівки, матеріали про В. І. Леніна (1946–1978).

Рецензії на твори Ф. І. Лаврова: О. Білецького, К. Квітки на кандидатську дисертацію “Кобзарі” (1944, 1949), В. Битюка, А. Кизенка, В. Сидельникова на книгу “Кобзар Остап Вересай” (1955–1956), В. Битюка, О. Даниська, О. Мордвінцева та ін. на збірки “Українська народна поетична творчість”, “Українські народні прислів’я та приказки” (1955–1959), П. Охріменка, А. Сенкевича на книгу “Кобзар Єгор Мовчан” (у співавторстві з М. Т. Рильським) (1958–1959), Ю. Бурляя на 3-х томник “Сатира та гумор” (1960), П. Гонтаренка, Д. Федоренка на книгу “В. І. Ленін в українській народній

поетичній творчості” (1961–1962), К. Данилка, Я. Кривка та ін. на книгу “Антирелігійний фольклор трьох братніх народів” (1962–1973), С. Лаврова на цикл лекцій про Лесю Українку, українських народних співців-кобзарів (1969), Б. Кирдана на рукопис “Кобзар Федір Кушнерик” (1975), М. Золотоніського, Т. Олександрова та ін. на книгу “Кобзарі” (1980).

Газета “Вечірній Київ” з некрологом Ф. І. Лаврова, листи та телеграми-співчуття родині покійного (1980).

Фотографії Ф. І. Лаврова, індивідуальні 6 (1955–1970) та в групі з кобзарями Д. Вовком, С. Гнилоквасом, П. Гузем, Ф. Жарком, І. Іванченком, Є. Мовчаном, А. Омельченком, І. Панченком, В. Перепелюком, П. Ткаченком, П. Чемерським; фольклористами, письменниками, художниками І. Гурином, В. Касіяном, Ф. Колессою, Д. Косариком, В. Кочевським, Ю. Соколовим, О. Ющенком; на могилах кобзарів О. Вересая, Ф. Кушнерика, О. Маркевича; під час святкування ювілеїв кобзарів; на Всесоюзній нараді по епосу східних слов’ян, нарадах фольклористів, під час прийому екзамену у Полтавському педінституті; з колишніми однокурсниками 49 (1939–1979); фотографії О. Ю. Кобилянської (1908), В. І. Чередниченко 3 (1915–1930), Шолом-Алейхема з дружиною (1936); кобзарів та лірників на нарадах, під час виступів 109 (1930–1974); папанінців серед працівників газети “Радянська Україна” 5 (1940-і), ансамблів бандуристів 14 (1953–1970); фотографії хати, де з 1886 по 1888 рік жив І. І. Манжура (1930-і), пам’ятників на могилах кобзарів 23 (1965–1978).

Графічний портрет Є. Адамцевича роботи М. Маловського, автопортрет В. Касіяна (1960-і, 1972).

Лавров Ю. С.

Ф. 1072; оп. 1, 2; од.зб. 249, 1901, 1921–1982 pp.

Лавров Юрій Сергійович (1905–1980), актор. В 1938–1968 працював у Київському російському драматичному театрі ім. Лесі Українки, народний артист СРСР (з 1960).

Документи і матеріали артистичної діяльності Ю. С. Лаврова. Фотографії в ролях вистав за п’єсами О. М. Арбузова “Загублений син” (Шварц), Е. Л. Войнич “Овод” (Риварес), Я. О. Галана “Під золотим орлом” (Петерсон), Б. А. Лавреньова “Пісня про чорноморців” (Ставріди), М. Ю. Лермонтова “Маскарад” (Невідомий), Г. Мдівані “Нові часи” (Агафонов), С. В. Михалкова “Раки” (Лепський), О. М. Островського “Безприданниця” (Карандишев), В. М. Собка “Життя починається знову”, “Київський зошит” (Шредер, Дуклер), Л. М. Толстого “Живий труп” (Абрезков), Лесі Українки “Кам’яний господар” (дон Жуан), Ф. Шіллера “Дон Карлос” (Филип II), О. К. Штейна “Закон честі” (Добротворський) та ін. (1921–1965). Всього 72. Альбоми з фотографіями проб, епізодів, в ролях у фільмах “Велике життя”, “Виборзька сторона”, “Волочаївські дні”, “Застава біля Чортового броду”, “На кордоні”, “Олександр Пархоменко”, “Про це забувати не можна”, “Третій удар”, “Тривожна молодість”, “Шуми, містечко” та ін. (1925–1963). Всього 2 альбоми.

Рукописи Ю. С. Лаврова. Статті про культурно-шефську роботу діячів мистецтв УРСР над Збройними силами, творчі зв'язки між режисерами та драматургами, роботу акторів київських театрів, Ленінградського Великого драматичного театру, режисерів В. О. Неллі та І. А. Савченка, про власні ролі, зіграні в кіно та ін. (1948–1979); мемуари “Творча діяльність народного артиста СРСР Юрія Сергійовича Лаврова”; спогади про акторів В. Драгу, Г. Довгого, М. Розіна, В. Халатова, К. Хохлова та ін., заснування “Молодого театру” в Ленінграді, свою роботу в Московському театрі ім. В. Мейерхольда, Київському театрі ім. Лесі Українки, ленінградських театрах ім. О. С. Пушкіна, комедії та ін. (1968–1979, б/д); виступи на обговоренні вистав Київського театру ім. Лесі Українки, ювілейних вечорах О. Є. Корнійчука, А. Г. Петрицького, В. М. Халатова та ін. (1959–1974, б/д); сценарії джаз-оркестру УРСР, лібрето масового виступу, інсценізація оповідань (1946, б/д); вірші (1920–1979). Всього 174.

Листи Ю. С. Лаврова: Р. В. Бабійчуку 2 (1966, 1967), О. В. Смирновій, дружині 7 (1964–1965), М. І. Царьову 4 (1974), Г. М. Чаброву 381 (1948–1980) та ін. Всього 11 адр.; редакціям газет “Известия”, “Комсомольская правда”, радіо, телестудіям, театральному музею ім. О. О. Бахрушина (1956–1970).

Листи Ю. С. Лаврову: А. Д. Аграновича 17 (1964–1978), В. Ф. Артмане 2 (1964–1965), С. Г. Гаріна 16 (1971–1977), А. Я. Гозенпуда 19 (1959–1976), Д. М. Журавльова 45 (1960–1981), Л. Г. Зоріна 64 (1963–1981), І. П. Кавалерідзе 3 (1968–1977), І. С. Козловського 4 (1977–1978), М. І. Литвиненко-Вольгемут (1965), О. Полевицької 14 (1965–1972), І. А. Прута 6 (1978–1979), Я. Ріваша 5 (1968–1969), С. Т. Ріхтера (1975), Ю. С. Рибакіна 4 (1975), М. О. Соколова 9 (1951), Н. М. Ужвій 2 (1975, 1980), Б. М. Філіпова 14 (1975–1977), Б. П. Чиркова 7 (1968–1976) та ін. Всього 56 кор.; шанувальників таланту (1947–1978); вітальні листи, телеграми до ювілеїв артиста (1954–1980); листи установ та організацій (1960–1977).

Дарчі написи Ю. С. Лаврову на титульних аркушах книг Г. Березка, Л. Зоріна, Б. Кордіані, Л. Лупова, С. Михалкова, В. Сосюри та ін., Н. Новосельцевої на репродукціях творів І. Репіна; В. Дуклера на віршах О. Вертинського (1951–1977).

Матеріали до біографії Ю. С. Лаврова: особисті документи, перепустки, мандати делегата з'їздів УТТ, довідки, орденська книжка, грамоти, записки тощо (1944–1980).

Матеріали, зібрані Ю. С. Лавровим: статті про Б. Бабочкіна, П. Гайдабурова, В. Мейерхольда, вірші А. Ахматової, Є. Євтушенка, Б. Пастернака (1929–1979).

Спогади Г. Авілова, Н. Верховського, Л. Мара про Петроградський “Молодий театр”, в якому працював Ю. С. Лавров (1960–1980).

Портрет Ю. С. Лаврова роботи невстановленого художника (б/д).

Фотографії Ю. С. Лаврова, індивідуальні 14 (1926–1971) та в групі з Ю. Й. Березіним, О. М. Гоголевою, сином, К. Ю. Лавровим, А. М. Роговцевою, К. М. Симоновим, дружиною, О. В. Смирновою, М. О. Соколовим, Ю. Т. Тимошенком 35 (1931–1979).

Альбоми з фотографіями Ю. С. Лаврова 4 (1901–1965).

Фотографії Л. В. Собінова, Ф. І. Шаляпіна, акторів театру В. Е. Мейерхольда, батьків Ю. С. Лаврова 18 (1926–1964).

Матеріали К. Ю. Лаврова, сина Ю. С. Лаврова, актора. “Мои зрители – мои герои” – розповідь про свою роботу в театрі, статті, листівка з біографією К. Ю. Лаврова – кандидата в депутати до Верховної Ради СРСР (1969–1980).

Матеріали О. В. Смирнової, дружини Ю. С. Лаврова, актриси. Фотографії в ролях вистав за п’єсами “Бесприданница”, “Большая жизнь”, “Дети солнца”, “Каменный властелин”, “Машенька” та ін. (1937–1962), список зіграних ролей тощо (б/д).

Листи О. В. Смирнової В. О. Неллі 4 (1943–1944).

Листи О. В. Смирнової: О. Гладкова (1944), О. Прут 2 (1979–1980) та ін. Всього 9 кор.

Матеріали до біографії О. В. Смирнової (1942–1971).

Статті про творчість О. В. Смирнової, вірші, їй присвячені (1940–1956).

Портрет О. В. Смирнової роботи невстановленого художника (1951).

Фотографії О. В. Смирнової, індивідуальні 14 (б/д) та в групі з батьками, друзями 9 (б/д).

Портрет К. С. Станіславського роботи В. А. Серова (б/д).

Фотографії Г. Капаніцина, Л. Собінова, Ю. Юр’єва, С. Ямпольської з дарчими написами О. Смирнової 11 (1934–1973).

Іван Ле

Ф. 1041; оп. 1; од. зб. 50; 1910–1983 pp.

Ле Іван (Мойся Іван Леонтійович) (1895–1978), письменник.

Рукописи Івана Ле. Роман “Наливайко” (1937–1952); кіносценарій за романом “Міжгір’я” (1932–1933); новела “Половинчик” (1957); спогади про Ф. І. Панф’єрова “Пам’яті друга” (1961) та ін. Всього 17.

Листи Івана Ле: В. Г. Віннику (1971), О. Є. Корнійчуку (1948) та ін. Всього 5 адр.

Листи Івану Ле: С. О. Голованівського (1959), О. Т. Гончара (б/д), О. І. Копиленка (1947) та ін. Всього 10 кор.; установ та організацій з творчих та організаційних питань (1934–1976).

Мандат, посвідчення делегата V з’їзду СПУ, учасника урядових конференцій та нарад 7 (1947–1966), диплом лауреата премії ім. Т. Г. Шевченка (1967).

Списки, протоколи, посвідчення періоду роботи Івана Ле на Київській кінофабриці 22 (1931–1932), в Правлінні СПУ 51 (1945–1950).

Статті К. Катаєнка, В. Руссова, С. Складенка про творчість Івана Ле (1939–1970) – газетні вирізки.

Вірш Л. С. Первомайського “Хустина”, присвячений Івану Ле (1941).

Фотографії Івана Ле, індивідуальні 4 (1910–1970) та в групі з Л. Андріаном, О. Бідою, І. Романцем в часи першої світової та громадянської воєн (1916, 1920), з В. Д. Коряком під час поїздки до Берліну (1928), М. П. Бажа-

ном, Л. О. Безименським, В. Л. Василевською, О. П. Довженком, О. Є. Корнійчуком, М. І. Литвиненко-Вольгемут, І. С. Паторжинським, Л. С. Первомайським, П. М. Усенком та ін. (1941–1944), П. П. Бажовим, Я. В. Башем, Л. І. Брежнєвим, П. У. Бровкою, Г. Гулямом, О. І. Ковінькою, С. І. Олійником, П. Й. Панчем, О. О. Фадєєвим, А. Ф. Хижняком, Ю. Ю. Шовкоплясом та ін. (1947–1978). Всього 48.

Фотокопії графічного портрета Івана Ле роботи І. Шульги 2 (1929, 1970).

Левицький Л. І.

Ф. 318; оп. 1, 3; од.зб. 123; 1931–1980 рр.

Левицький Леопольд Іванович (1906–1973), художник, заслужений діяч мистецтв УРСР (з 1970).

Графіка Л. І. Левицького. Офорти: “Агітатор”, “Арсенал”, “Боротьба робітників з поліцією” (1931–1932), “Буде в нас хата”, “До міста” (1933), “В етнографічному музеї”, “Гуси і корови” (1955–1956), автолітографії: “Весілля”, “Геологи”, “Майстер С. М. Живко”; ліногравюри, новорічні листівки, автопортрети з дружиною; роботи із серії “З моїх спогадів”, “З оповідань мого батька”, “На нових шляхах”, “Народ і армія”, “Солдатська бувальщина”, “Старе і нове”, “Шляхами великого перелому”; книжкова графіка до творів І. Я. Франка “Абу-Касимові капці”, “Грицева наука”, С. Й. Тудора “День отця Сойки”, західноукраїнських та інших казок, до збірки віршів Т. О. Коломієць тощо (1931–1973). Всього 368.

Фотокопії робіт Л. І. Левицького: “Балет”, “Горе”, “Іспанська інквізиція” 29 (б/д).

Листи Л. І. Левицькому: М. Брагіна, С. Бучинського (1969). Всього 2 кор.; установ та організацій (1970–1971).

Довідка про від’їзд Л. І. Левицького у Польщу до своєї родини (1961), поздоровлення комітету по пресі і директора Краківського музею з нагоди нагородження художника орденом Леніна (1967).

Фотографії Л. І. Левицького, індивідуальні 6 (1937–1968); родинні: І. А. Левицький, батько, О. О. Левицька, мати, Г. Б. Левицька, дружина 3 (1930–1937); з матір’ю, дружиною, дочкою художника І. І. Труша 7 (1932–1950-і); фотографії похорону Л. І. Левицького (1973); фрагментів персональної виставки у Кракові (1932), першої посмертної виставки у Києві (1975); скульптурного портрета Л. І. Левицького роботи Е. П. Миська (1970-і).

Буклет виставки художника Анре Блонделя з дарчим написом Г. Б. Левицькій, дружині художника (1979). Лист Г. Б. Левицькій з Краківського музею (1980). Фотографія художника О. Я. Шатківського (1980).

Курсова студентська робота П. Р. Сільвестрова “Особливості творчості Л. І. Левицького” (1975), каталог творів з дарчим написом ЦДАМЛМ України Г. Б. Левицької (1976).

Лятошинський Б. М.

Ф. 181; оп. 1, 2, 3; од.зб. 71; 1916–1971 рр.

Лятошинський Борис Миколайович (1895–1968), композитор, диригент, педагог, музично-громадський діяч, народний артист УРСР (з 1968).

Рукописи-ноти Б. М. Лятошинського: опера “Залізний обруч” (“Золотий обруч”) за повістю І. Я. Франка “Захар Беркут”, клавір, опус 23 (1929), 3 альбоми 1-4 актів, вступ до 9-ї картини 4-го акту, клавір, склогограф(1931); музика до кінофільмів: “Тарас Шевченко” (режисер І. Савченко), епізоди “Гроза”, “Думи мої, думи”, “Купальський хорівод”, “Море”, “Степ” та ін. – партитура, клавір (1950–1951), “Повія” – за однойменним романом Панаса Мирного (уривки) – партитура, клавір (б/д); інструментальні твори – симфонії: “Друга симфонія”, опус 26 – партитура (1936), “Третя симфонія” в 4-х частинах, опус 50, перша і друга редакції – партитура, клавір (1948–1951), “П’ята симфонія” (“Слов’янська”), опус 67 – партитура, клавір (1955–1967); симфонічні сюїти: “Слов’янська сюїта”, опус 68 (1967), “Слов’янська увертюра”, опус 61 – партитура, клавір (1968), “Польська сюїта”, “Урочиста увертюра” – партитура (б/д), поеми та інші симфонічні твори: “Тражина” – балада, опус 59 (за мотивами польських нар одних пісень) – партитура, клавір (1958), “Лірична поема”, присвячена Р. М. Глієру – опус 66, партитура, клавір (1964); концерти з оркестром: Р. М. Глієр “Концерт для скрипки з оркестром”, опус 100 (закінчив і аранжував Б. М. Лятошинський) – партитура (1956); інструментальні ансамблі “Друге тріо”, опус 39 для скрипки, альту і фортепіано (1942), “Квартет” № 4, опус 43 (струнний) – партитура (б/д), скерцо для альту і фортепіано; концертний етюд для фортепіано (б/д); вокальні твори: кантати, хори – “Урочиста кантата для хору, солістів та оркестру”, опус 30 (1939) – партитура і клавір, “За байраком байрак”, “Над Дніпровною сагою”, хори на слова Т. Г. Шевченка (1960), чотири вірша А. А. Фета для змішаного хору, опус 62 (1963); твори для голосу і фортепіано: “Смерть” – романс на слова І. О. Буніна для баритона чи баса з фортепіано (б/д); 5 хорів на слова М. Т. Рильського; “Серце Кобзаря”, “Чернеча гора” – хор без супроводу на слова В. В. Бичка (1950-і). Всього 30.

Афіші й програми опери “Золотий обруч”, авторського та ювілейного концертів (до 60-ти, 70-ти, 75-річчя від дня народження); концертів, у яких виконувалися твори композитора (1922–1970); буклет “Борис Лятошинський” (1958–1961); почесні грамоти (1968).

Фотографії Б. М. Лятошинського, індивідуальні 12 (1918–1963) та в групі з Р. М. Глієром, дружиною, М. О. Лятошинською, учнями – Н. Г. Полозом, В. В. Сільвестровим, І. Н. Шамо, співаками хору під керівництвом В. М. Іконнікова та ін. 4 (1960-і). Фотографія М. Лятошинського, батька композитора (б/д).

Афіші концертів М. О. Царевич, дружини Б. М. Лятошинського (1930–1950), програми симфонічного концерту О. К. Глазунова 4 (1916).

Майборода Г. І.

Ф. 200; оп. 1; од.зб. 40; 1945–1978 рр.

Майборода Георгій Іларіонович (1913–1992), композитор, народний артист СРСР (з 1960).

Рукопис-ноти Г. І. Майбороди. Опери “Милана” (1955), “Арсенал” (1959), “Тарас Шевченко” (1964), “Ярослав Мудрий” (1973); симфонічна сюїта “Король Лір”, концерт для скрипки з оркестром (1977); романси “Була весна”, “Велика наша держава”, “Дума про Кортеліси”, “Кувала зозуля”, “Мавзолей”, “Под окошком місяц” та ін. (1950–1971).

Довідки про службу на посаді музиканта в артилерійському полку (1945); вітальні адреси до ювілеїв (1963–1978).

Фотографії Г. І. Майбороди, індивідуальні 4 (1960–1970) та в групі з М. Я. Зарудним, С. Д. Козаком, Б. М. Лятошинським, Л. М. Ревуцьким, А. Д. Філіпенком та ін. 4 (1950–1970).

Майборода П. І.

Ф. 855; оп. 1; од. зб. 31; 1940–1979 рр.

Майборода Платон Іларіонович (1918–1989), композитор, народний артист СРСР (з 1979).

Фотографії П. І. Майбороди в групі з І. О. Віленським, Д. М. Гнатюком, П. О. Козицьким, Д. О. Луценком, Б. М. Лятошинським, Г. І. Майбородою, А. С. Малишком, Т. Г. Масенком, Л. М. Ревуцьким, В. П. Соловйовим-Седим, О. С. Хобтою, О. Я. Юшенком та ін. 75 (1940–1979).

Майфет Г. Й.

Ф. 26; оп. 1; од. зб. 218; 1913–1972 рр.

Майфет Григорій Йосипович (1903–1975), перекладач, літературознавець, письменник. В 1937 безпідставно заарештований і ув’язнений. На засланні прожив з 1949 у с. Канін на Печорі, працював на електростанції, там і помер.

Рукописи Г. Й. Майфета. Переклади з німецької мови: повісті С. Цвейга “Поїздка в Росію” (1930); циклу оповідань Р. -М. Рільке “Історія про милого Бога”, новел “Призраки” (1913–1937), “Чайковський”, “Шуберт” (1940), “Ісповедь” (1944), “д’Арсонваль” (1945), “De musica” (1940-і), “Трио Чайковського” (1968) та ін.; наукові розробки: “История музыки” (1947), “История театра”, “Поэтика” (1940-і), “История искусств” (1953), “Английская фонетика” (1950-і); статті: “Английская пресса об Андрее Кожухове” (1956), “Серце поета” (1967), “О “Призраках” Тургенева”, “О романе С. Цвейга “Нетерпение сердца” (б/д); відгуки на автореферат Г. К. Сидоренко “Украинское стихосложение” (1967); картотеки: з історії польського театру та кінематографу, з історії радянського кінематографу; списки: Б. Л. Пастернак

“Сестра моя жизнь” (1918), “Антология русской лирики” (1946), О. С. Пушкін “Стихи в 2-х томах” (1949), “Английские баллады”, Т. Г. Шевченко “Кобзар” (б/д) та ін.; списки опублікованих робіт Г. Й. Майфета (1964); художні твори класиків української та світової літератури, переписані Г. Й. Майфетом (1918–1964). Всього 111.

Листи Г. Й. Майфету: В. М. Гінзбурга 9 (1968), М. П. Годованця 2 (1967), О. Т. Гончара (1960), Е. М. Готмана 47 (1962–1972), М. П. Гуменюка (1963), О. Й. Дейча 5 (1967–1968), А. В. Докучаєва (б/д), П. Г. Дубинки 12 (1966–1968), С. М. Жураховича 16 (1968–1972), П. А. Загребельного (1971), С. С. Зиміної 2 (1964), М. І. Кенігсберг 6 (1966–1968), Є. П. Кирилюка 25 (1966–1972), М. О. Колосова 2 (б/д), М. М. Корсуна 4 (1965–1968), Д. М. Косарика 8 (1963–1966), С. А. Крижанівського (1966), Р. С. Манукяна 3 (1962–1964), А. Маюса 12 (1961–1964), О. І. Микитенка (1967), В. О. Мисика 2 (1968), Ю. І. Назаренка 2 (1968), М. Я. Неврлі 7 (1967), Л. Я. Палагута 4 (1963), В. П. Петровського 4 (1968–1972), Ф. І. Сахна (1968), Р. З. Фріда 3 (1961–1972), О. А. Хвилі (1968), Б. В. Хоменка (1968), Л. Чалої (1966), В. К. Чеботкевича (1973), О. І. Черкашина (1965), К. І. Чуковського 3 (1957–1960), О. С. Юренка 5 (1966–1967), О. Я. Ющенко 2 (б/д) та ін. Всього 103 кор.; видавництв “Дніпро”, “Молодая гвардия”, редакцій журналу “Огонек”, Всесоюзного об’єднання “Международная книга” (1957–1968).

Дарчі написи Г. Й. Майфету на вирізках статей: К. Х. Аджемова 3 (1962–1967), Л. С. Бойка (б/д), П. Г. Дубинки 24 (1964–1968).

Виписки з наказів будівельної контори ПУРПа м. Печори (1949–1956), почесні грамоти Г. Й. Майфета (1961–1963).

Фотографії Г. Й. Майфета, індивідуальні 22 (1959–1965) та в групі з М. О. Глазовим, І. В. Голубковим та ін. 15 (1959–1971); фотографії з дарчими написами Г. Й. Майфету: В. О. Каверіна, М. М. Корсуна, Л. Тинянової; 2 альбоми з фотографіями творів російської архітектури XIV–XX ст., скульптури та репродукціями картин епохи середньовіччя.

Маковський Ю. М.

Ф. 287; оп. 1; од.зб. 27; 1884–1919 pp.

Маковський Юхим Михайлович (1862–1919), художник, педагог, етнограф і поет.

Малюнки Ю. М. Маковського. Ескізи та етюди: “Брама на кладовищі Володимира-Волинського” – фанера, олія (1906–1919); “Кінь, що їсть з торби” – полотно, олія (б/д) та ін. Всього 5. Альбоми Ю. М. Маковського з малюнками та начерками на різні теми, ескізами давньоруського одягу, етнографічними малюнками, орнаментами – цигарковий папір, олівець; папір, акварель (1884–1906).

Рукописи Ю. М. Маковського. Збірка віршів “Отголоски” (1886); доповіді, статті: “К истории народного орнамента”, “Кое-что по инспекции по художественной части”, “Культурное значение искусства в жизни человека”, “Народное искусство у малороссов”, “Про значення викладання мис-

тецтва вестетичному вихованні людини”, “Современное состояие преподавания искусства в учебных заведениях” та ін. (1899–1911). Всього 37.

Лист Ю. М. Маковського М. І. Мурашку (1906).

Матеріали до біографії Ю. М. Маковського: свідоцтво про народження, видане Київською духовною консисторією 1 червня 1904 р.; посвідчення, видане Київською рисувальною школою за підписом М. І. Мурашка про вчителювання Ю. М. Маковського у цій школі (1889); каталоги художніх виставок Ю. М. Маковського в Києві та Єкатеринобурзі (1891–1902); матеріали про участь Ю. М. Маковського у I-му Всеросійському з'їзді художників (1911)

Фотографія Ю. М. Маковського (1900-і).

Малишко А. С.

Ф. 22; оп. 1, 2, 3, 5; од. зб. 811; 1928–1983 рр.

Малишко Андрій Самійлович (1912–1970), поет. 1983 журналом ЦК ЛКСМУ “Дніпро” встановлено премію імені Андрія Малишка за кращу публікацію.

Рукописи А. С. Малишка. Зошити з начерками віршів до радіокомпозиції “Батьківщина”, поеми “Подніпров'я”, сюжетного плану опери “Мати” за однойменним романом О. М. Горького та опери “Фата моргана” за однойменним твором М. М. Коцюбинського, перекладів віршів М. О. Некрасова, О. А. Прокоф'єва, О. С. Пушкіна та ін. (1936). Всього 4. Зошити з начерками драматичної поеми “Щорс”, віршів, переспівом “Слова о полку Ігоревім”, перекладів віршів М. Голодного, М. А. Светлова, спогадами про першу зустріч з О. Є. Корнійчуком, нотатками та виписками з прочитаних книг тощо (1937). Всього 2. Зошити з чернетками, начерками віршів, оповідань, заготовками до перекладу лібрето опери Д. Обера “Фра-Дьяволо”, записами основних дат життя і творчості Т. Г. Шевченка, перекладами віршів О. М. Горького, В. В. Маяковського, нотатками про прочитані книги, телефонами різних осіб тощо (1938). Всього 5. Зошити з начерками та чернетками віршів, записами українських та білоруських пісень, фактів, пов'язаних з історією козацьких воєн, начерками статей, перекладами віршів Е. Г. Багрицького, П. У. Бровки, О. О. Суркова, М. М. Ушакова, адресами, телефонами тощо (1938–1939). Всього 3. Зошити з начерками до поеми “Кармелюк”, чернетками цієї поеми, уривками прозового твору “Бауер Купка жив останні дні у великій тривозі...”, планами та начерками документальної повісті “Львівська битва”, начерками оповідань та нарисів, перекладами віршів І. С. Фефера, А. Р. Церетелі, конспектами з діалектичного матеріалізму тощо (1939–1940). Всього 5. Зошити з начерками віршів, епіграм, записами про подвиги радянських бійців в роки Великої Вітчизняної війни, розповідями різних людей, що перебували на окупованій фашистами території, чернеткою статті на смерть О. Ю. Кобилянської, виступу “Понад Україною залізною бурею пройшла війна...”, побутовими записами тощо (1941–1942). Всього 8. Зошити з чернетками поеми “Про Марину з Горючого Яру”, віршів, прозового твору “Дорога йшла в степ між жовтими смугами сухої кукурудзи...”, статей

з фронтовими записами, розповідями загнаних до фашистської неволі людей, перекладами віршів тощо (1943–1945). Всього 12. Зошити з поемами та начерками до поеми “Жива вода”, “Марія”, “Прометей”, чернетками віршів, начерками до лібрето опери “Молода гвардія”, записами про подорож до Америки, адресами, телефонами тощо (1946–1947). Всього 7. Зошити з чернетками поетичного лібрето “Василь Троян”, віршів, перекладів віршів та поем А. Міцкевича, П. Неруди, О. А. Прокоф’єва, О. С. Пушкіна, К. М. Симонова та ін., записами про перебування у колгоспі, телефонами, адресами тощо (1948–1949). Всього 11. Зошити з чернетками та начерками до опери “Молода гвардія”, сценарієм художнього фільму “Господар землі”, віршами, перекладами, списками прочитаних книг тощо (1950–1951). Всього 8. Зошити з чернетками віршів, уривками незакінченої поеми “Марину приймають у партію”, начерками рецензії на “Історію української літератури”, перекладами поеми В. В. Маяковського “Про це”, трагедії О. С. Пушкіна “Скупий лицар”, поеми “Русалка”, віршів А. Венцлова, Г. Гейне, М. Сеспеля, списками прочитаних книг тощо (1952–1953). Всього 13. Зошит з циклом віршів “Книга братів” (1954). Зошити з чернетками перекладу поеми О. Т. Твардовського “Країна Муравія”, з статтями про В. І. Леніна (1957–1959). Всього 4. Зошити з перекладом трагедії О. С. Пушкіна “Скупий лицар” (1950-і). Всього 2.

Вірші: “Ви степи широкі, ви дороги збиті...”, “Збите поле, гей, збите поле...” (1936), “Багрець лісів, душі мої відрада”, “Відпочинь, многотрудний, ясними очима” (1939), “Гармоніст” (1940), “Богдан”, “В полях”, “Дніпро”, “Київ” (1941–1944), “Послання Олександрю Твардовському”, “Україно моя”, “Харкову” (1943–1945), “Анонімка”, “В дорогах туману”, “Вітчизні”, “Ворожила мені індіанка”, “Дитинство”, “Зоря зелена в польоті погасла”, “Палають огні при долині”, “Пам’ять”, “Радуга над Буковиною”, “Та земля сто літ закута”, “Уставай, моє сонечко, з темного гаю” (1940-і), “Пісня”, “Солов’ї, солов’ї на вкраїнській землі” (1954), “Вже шумлять дубочки зелені...”, “І знов лугом зеленим...”, “Колискова”, “Леніну”, “Лугів осінніх теплі голоси...”, “Нехай це слово буде ласкаве...”, “Пісня про Україну”, “Славтеся в нашім житті”, “То не ніч весела новорічна...”, “Хороший дню пішов почин...”, “Я ночі не знав отакої...” (1955), “Скільки вас, ясних і незабутніх”, “Там, де шлях лежить і гнеться колос...”, “Ханжа”, “Якби я сто років прожив на світі...”, “Я не жив ці літа за глухою стіною” (1956), “Друзям за синє море”, “Пісня заробітчан”, “Пісня про партію”, “Чуєш ти мене, друже і брате...” (1958), “Моє число”, “Як приймали в партію” (1959), “Згадка”, “Кайдани мислі”, “Ой, яка ж нам турбота”, “Падали люди і тліла заграва...”, “Чапаєв” (1950-і), “Епілог”, “Лине Дніпра голуба течія...”, “Пісня”, “Полудень віку” (1960), “Дні і ночі минають”, “Квітне долина, в’ється стежина...”, “Щедрість” (1961), “З минулого”, “Прохання” (1962), “Гілку верби від Тараса з неволі...”, “Дерева піднімаються, як мечі...”, “Дівчата”, “Картина”, “Пробивається сонця хист...”, “Синім паводам, сивим літерам...”, “Уклоняючись заплавам” (1963), “Він прокидається в північ...”, “Вмирає все в житті, та не вмирає слово...”, “Літам і землям поведемо лік...”, “Пісня про Олександра Довженка”, “Повернення”, “Ти був схожий на бджолу-медови-

цю” (1965), “Сняться в очах напоєні ласки і сили...”, “Ти ще стоїш в моїх очах і досі...”, “Традиції” (1966), “Дорога є, а друзів тих немає...”, “І коли цілували каміння і сушу...”, “Листок”, “Пиши, як кажуть, хлопче, із натури”, “Тобі не раз казали мудраки...” (1969–1970), “А правда топче стежину правоти”, “Вечірня пісня”, “Вишнева осінь”, “Де ти ходиш, мій товариш...”, “З далеких доріг, від пожару і грому”, “Кінофільм”, “Мій співавтор дорогий”, “Надія”, “Пейзаж”, “Перед дощем”, “Поезія, квітни, неси свою вроду...”, “Пропливають літа, наче ріки...”, “Світанок”, “Слово до матері”, “Спрага”, “Тієї ночі й доби...”, “Товариш”, “Ходить його жінка із лисицею”, “Я пам’ятаю дні і ночі...” (б/д). Збірки та цикли віршів: “З нової книги”, “Чотири літа” (1940–1941), “Вибрані поезії” (1947), “Що записано мною” (1955–1956), “Твори в трьох томах”, том I, II (1956), “Листи на світанні” (1960–1961), “Віщий голос”, “Дорожна пісня” (1961), “Твори”, том III (1962), “Поезії” (1964), “Поезії” (1964–1965), “Пісня Олександра Довженка”, “Рута” (1965), “Поезії” (1965–1966), “Октави літа”, “Синій літопис” (1968), “Повінчані з революцією” (1969), “Серпень душі моєї” (1969–1970, 1982), “Поезії”, “Полудень віку” (1960-і), “Вибране” (1982).

Поєми: “Кармелюк” (1940), “Полонянка” (1943), “Сини” (1945), “Франко в Криворівні” (1956), “Арсенал” (1960), “Тарас Шевченко” (1963); лібрето опер за романом О. О. Фадєєва “Молода гвардія” (1947), “Василь Троян” (1950-і).

Літературні сценарії документального фільму “Цветущая Украина” (1950), “Навіки з російським народом” (1953), “Пісня про Україну” (1955), “Тарас Шевченко” (1963–1964).

Переклади А. С. Малишком творів І. В. Абашидзе, Е. Г. Багрицького, А. А. Вознесенського, Г. Гейне, Й. І. Грубера, Є. О. Євтушенка, М. В. Ісаковського, Д. Кампа, М. Ю. Лермонтова, В. В. Маяковського, Е. Б. Межелайтіса, А. Міцкевича, М. О. Некрасова, О. А. Прокоф’єва, О. С. Пушкіна, М. Сеспеля, Я. Судрабална, О. О. Суркова, М. Танка, О. Т. Твардовського, М. С. Тихонова, І. Хафіза, Цзан-Ке-цзя; переклади творів А. С. Малишка на литовську мову; нариси “Битва”, “Город над Прутом”, “Київська битва” та ін. (1943–1949); літературно-критичні статті: “Слово про партію” (1953), “Про поетичну творчість М. Т. Рильського”, “Про поезію М. П. Бажана” (1958), “Про Павла Тичину” (1967).

Нариси: “Слово про поета”, “Оповитий любов’ю” (1960), “Слово про М. С. Хрущова” (1964) та ін.

Доповіді, промови, рецензії, виступи про М. П. Бажана, О. П. Довженка, В. В. Маяковського та ін. Всього 700.

Дарчий напис читачам на аркуші журналу “Соціалістична культура” (1969).

Записники А. С. Малишка 5 (1937–1964).

Листи А. С. Малишка: В. М. Сосюрі (1957), В. О. Губенко-Маслюченка, В. П. Минку 2 (1958–1959). Всього 3 адр.

Листи А. С. Малишку: Ф. А. Базенка (1957), О. М. Бандури (1968), М. Бахтинського (1963), А. П. Баранова 2 (1962, 1963), З. Я. Біленка (1963), Остапа Вишні 7 (1953), П. М. Воронька 2 (1951, 1957), А. Гордєєва (1969),

Л. В. Забашти, дружини (1952), П. В. Жура (1957), В. С. Костенка 2 (1955,1956), А. Кулешова 4 (1953–1966), О. В. Лупія (1963), Р. М. Лубківського 2 (1968,1969), Г. І. Майбороди (1962), Ю. С. Мейтуса 2 (1952, 1953), Ю. І. Назаренка 3 (1952–1961), А. Г. Петрицького (б/д), Д. Прикордонного 5 (1956–1958), М. Т. Рильського 22 (1953–1964), К. М. Симонова (1952), Ю. І. Солнцевої (1957), В. М. Сосюри 2 (1962, 1964), О. Т. Твардовського 6 (1953–1958), А. Ю. Тобілевича 2 (1962, 1969), М. С. Шеремета 15 (1953–1968), Ю. І. Яновського (1942) та ін. Всього 103 кор.; редакцій газет та журналів, видавництв (1938–1963), читачів, поетів-початківців, дослідників його творчості, школярів (1950–1969), телеграми та листи до 50-річчя від дня народження А. С. Малишка (1962).

Дарчі написи А. С. Малишку: О. Т. Гончара (1948), В. І. Діденка (1965), О. І. Максименка (1967), М. П. Годованця (1968) та ін. Всього 8.

Витяги з протоколів та плани роботи ювілейних комісій, в яких працював А. С. Малишко, програми вечорів, концертів, запрошення на творчі вечори (1951–1962), документи про роботу А. С. Малишка депутатом Верховної Ради УРСР та Київської обласної ради депутатів трудящих (1952–1969), афіші творчих вечорів поета (1960,1962), вітальні адреси, статті, вірші до 50-річчя від дня народження поета (1962), почесні грамоти, подяки (1967–1969).

Документи, зібрані А. С. Малишком з тем, що його цікавили: вірші П. Анжеоса, П. Васильєва, М. Ісаєва, М. Лермонтова, Е. Межелайгіса та ін. (1958–1960-і).

Статті, рецензії, замітки про творчість А. С. Малишка: Т. Соболев “Зауваження на переклад А. С. Малишком вірша М. Лермонтова “Бородіно” (1953), І. Д. Назаренко – рецензія на лист-звернення “Великому руському народу от ювілейной сессии Верховного Совета Украинской Советской Социалистической Республики” (1953), Л. М. Коваленко “Боець переднього краю” (1955–1956), В. Ушаков “В огні життя” (1959); вірші, присвячені А. С. Малишку: М. П. Бажана, Д. О. Бакуменка, М. Т. Рильського (1957–1962); спогади Ф. С. Романюка про зустріч з А. С. Малишком в 1940 році (1970); газетні та журнальні вирізки з статтями про творчість поета (1947–1963), про вшанування пам’яті, некрологи (1970–1973).

Фотографії А. С. Малишка, індивідуальні 11 (1930-і – 1960-і) та в групі з М. П. Бажаном, П. У. Бровкою, А. В. Головком, О. Т. Гончаром, І. І. Гончаренком, М. М. Грибачовим, О. П. Довженком, О. Г. Десняком, Л. В. Забаштою, дружиною, О. В. Килимником, О. Ю. Кобилянською, П. С. Козланюком, В. А. Кондратенком, Д. С. Коротченком, Т. Г. Масенком, Г. І. та П. І. Майбородами, Л. М. Новиченком, П. Й. Панчем, А. О. Первенцевим, Л. С. Первомайським, Н. С. Рибакком, М. Т. Рильським, А. Д. Скабою, Ю. К. Смолічем, В. М. Сосюрою, В. К. Кетлінською, М. С. Тихоновим, П. Г. Тичиною, А. І. Шияном, Я. Г. Шпортою; родичами, шкільними товаришами, шанувальниками таланту 64 (1928–1966).

Портрети та дружні шаржі на А. С. Малишка – рисунки та фотографії з рисунків А. С. Арутюнянца, П. О. Басанця, В. С. Кравченка, М. І. Кривенка, Г. Д. Плоткіна та ін. 7 (1947–1960, б/д).

1. Особові фонди

Фотографії О. І. Копиленка, В. С. Костенка з дарчими написами А. С. Малишка та Л. В. Забашті 2 (1951, б/д).

Краєвиди с. Ірпінь та м. Черкаси 9 (1950-і).

С. П. Караффа-Корбут. Ілюстрації до поеми А. С. Малишка “Прометей” 3 (1967).

Документи, що відклалися у фонді: листівка Є. С. Стасюк В. А. Малишко, дочці поета, дарчий напис В. П. Козаченка О. В. Подсавській на титльному аркуші “Кобзаря” Т. Г. Шевченка (фотокопія).

Мамонтов Я. А.

Ф. 264; оп. 1, 2; од. зб. 133; 1908–1993 рр.

Мамонтов Яків Андрійович (1888–1940), драматург та театрознавець.

Рукописи Я. А. Мамонтова. Статті: “Трагедія українського актора” (1921), “Леся Українка”, “Народна театральна бібліотека” (1923), “П’єси Васильченка”, “Сучасний театр в його основних напрямках”, “Український театр в ХІХ столітті” (1926), “Драматургія І. Тобілевича” (1931), “Пушкін и театр” (1940); оповідання, новели: “Новелетки” (1912), “Коли любов проходить мимо”, “Перші тіні” (1918); вірші (1910–1918). Всього 36.

Листи Я. А. Мамонтова: Е. Шерстюку (1908), В. Шерстюку 13 (1909–1912), Н. Шерстюк 2 (1910, 1912). Всього 3 адр.

Матеріали до біографії Я. А. Мамонтова: афіша публічної лекції про соціалізм “Цветы и кровь”, прочитаної в приміщенні Осташевської жіночої гімназії (1917), довідки, посвідчення та інші документи про хворобу Я. А. Мамонтова (1938), програми та афіші до вистав за п’єсами Я. А. Мамонтова “Республіка на колесах”, “Рожеве павутиння” (1956–1966).

Договір Я. А. Мамонтова з видавництвом “Мистецтво” (1939).

Статті про Я. А. Мамонтова: Й. М. Кисельова, Ю. С. Кобилецького, Є. М. Кротевича, Ю. М. Мартича, М. М. Острика, В. М. Собка та ін. (1940–1967). Спогади Т. Б. Бялодворець, М. Ф. Гармсен-Мамонтової про письменника (1958, 1972).

Фотографії Я. А. Мамонтова, індивідуальні 16 (1909–1940) та в групі з М. Ф. Гармсен-Мамонтовою, дружиною, А. Я. Мамонтовим, сином 5 (1936–1940).

Фотографії І. Ф. Мамонтова, діда, з дружиною (б/д).

Фотографія с. Стрільці Сумської обл., де народився письменник (1940).

Фотографії сцен з вистав за п’єсами Я. А. Мамонтова “Республіка на колесах” та ін. 48 (1957–1967).

Документи та матеріали дружини письменника, М. Ф. Гармсен-Мамонтової: статті “Закоханий у театр”, “П’єси без театральної долі” (1968); листи М. Ф. Гармсен-Мамонтової: Ю. Г. Костюку (1958), Я. О. Кривку (1958); установам та організаціям (1957–1958); листи М. Ф. Гармсен-Мамонтової: Б. М. Лятошинського (1956), Ю. Г. Костюка 3 (1956–1962), Я. О. Кривка 7 (1958–1960) та ін. Всього 4 кор.

Документи та матеріали сина письменника, А. Я. Мамонтова: лист П. Г. Дубинці (1988); листи А. Я. Мамонтову: О. І. Білецького (1956), В. С. Василька (1955), П. Г. Дубинки (1988), Ю. Г. Костюка 3 (1956–1957), Б. В. Романицького (1956), Н. Шерстюк 14 (1967–1968) та ін. Всього 14 кор.; театрів країни (1956–1964); афіші концертів А. Я. Мамонтова (1963–1964).

Марфієвич М. І.

Ф.24; оп.1; од. зб. 660; 1915–1968 рр.

Марфієвич Микола Іванович (1898–1967), письменник.

Рукописи М. І. Марфієвича. Збірки поезій: “Возз’єднання”, “Осінні мотиви”; вірші і поеми: “Друзі”, “На смерть Леніна”, “Микола Шугай”, “Палата” або “Іван з Розтік”, “Революція”, “Черемоше” та ін. (1917–1967); повісті: “Крутіж”, “Проти бояр” (1921–1930); оповідання: “На півдорозі”, “Назустріч волі”, “Про що шелестіла смерека” та ін. (1950–1960); п’єси: “Невидимий гість”, “Світанок в горах” (1962–1963); статті: “Життя і творчість Юрія Федьковича”, “Маяковський і Пушкін”, “Незабутній Франко”, “О. Ю. Кобилянська” та ін. (1950–1969); спогади про Д. Ю. Загула, О. Ю. Кобилянську, О. С. Маковея, В. С. Стефаніка, І. Я. Франка, Марка Черемшину (1950–1960); доповіді, виступи (1949–1961); переклади творів з англійської, білоруської, болгарської, молдавської, німецької, польської, румунської, угорської, французької мов (1950–1960-і). Всього 230.

Газети і газетні вирізки з творами М. І. Марфієвича 58 (1944–1965).

Листи М. І. Марфієвича: Є. О. Мінченко, дружині 74 (1935–1945), Г. М. Марфієвич, дочці 41 (1930-і – 1940) та ін. Всього 11 адр.

Листи М. І. Марфієвичу: Г. С. Андріящука 26 (1961–1963), І. Д. Вільде 16 (1947–1967), Г. Л. Ємельянової 67 (1952–1957), Ф. М. Малицького 2 (1958, 1959), Г. М. Марфієвич, дочки 14 (1930-і), Є. О. Мінченко, дружини 45 (1938–1964), М. І. Павлика 6 (1957–1958), О. В. Панчук 12 (1962–1963), Ф. П. Погребенника 24 (1955–1961), Н. В. Семанюк 32 (1958–1967), А. Ф. Турчинської 5 (1958–1962), П. В. Хоткевич 70 (1957–1964), О. І. та О. Є. Шевчукевичів 59 (1960–1967) та ін. Всього 172 кор.; телеграми, листи та листівки до 60-річчя від дня народження М. І. Марфієвича (1958).

Документи науково-педагогічної та літературно-громадської діяльності М. І. Марфієвича: рецензії та відзиви про дисертації, дипломні роботи, звіти, доповіді, річні плани, конспекти лекцій тощо (1949–1966); почесні грамоти (1933–1965); статті та рецензії М. Л. Нагнибиди, Ю. І. Назаренка, Ф. П. Погребенника, Б. П. Степанюка, П. Г. Титаренка про М. І. Марфієвича і його твори (1956–1964); афіша ювілейного вечора письменника (1958).

Фотографії М. І. Марфієвича, індивідуальні 18 (1919–1967) та в групі з родичами, Н. В. Семанюк, П. В. Хоткевич та ін. 8 (1959–1960-і).

Мар'яненко І. О.

Ф. 463; оп. 1; од.зб. 1; 1949 р.

Мар'яненко (Петлішенко) Іван Олександрович (1878–1962), актор, режисер, педагог, народний артист СРСР (з 1944).

Листи І. О. Мар'яненка Ф. І. Май 5 (1949).

Мейтус Ю. С.

Ф. 182; оп. 1; од.зб. 84; 1908–1980 рр.

Мейтус Юлії Сергійович (1903–1997), композитор, народний артист УРСР (з 1973).

Рукописи-ноти Ю. С. Мейтуса. Опери: “Молода гвардія” (1947), “Северная Аврора” (1952), “Заря над Двиной” (1954), “Північні зорі”, “Украдене щастя” (1957), “Вітрова донька” (1963), “Володимир Ульянов” (1965); увертюри: “Козачок” (1947), “Навіки разом” (1954); ораторія “Дорош Молибога” на слова Д. Б. Кедріна (1967); романси для голосу в супроводі фортепіано: “Ах, мені б сосною стати”, “Біляве дівча на панелі”, “В нас гуляє квітець в полі”, “Весна людськості”, “До Батьківщини”, “Думка”, “Звездные сонеты”, “Корсунське поле”, “Макферсон перед казньою”, “Правда”, “Розійшлися у люту зиму”, “Сосна”, “Я не жалуюсь на тебе, доле” та ін. (1927–1968). Всього 167.

Запрошення на вечори, плани-календарі Декади української літератури та мистецтва в РРФСР за участю Ю. С. Мейтуса (1969).

Інтерв'ю з Ю. С. Мейтусом в газеті “Вечерний Челябинск” (1969). Рецензії на постановку опери Ю. С. Мейтуса “Володимир Ульянов” (б/д).

Фотографії Ю. С. Мейтуса, індивідуальні 2 (1908, 1970-і) та в групі з О. М. Кошовою, О. О. Фадєєвим та учасниками вистави “Молода гвардія” у постановці Київського театру опери і балету (1948), Д. Д. Шостаковичем, делегатами IV та V з'їздів композиторів СРСР 2 (1968, 1974), А. І. Васильєвою, Д. В. Павличком під час роботи над оперою “Брати Ульянови”, з акторами Харківського театру опери і балету 5 (1976–1977).

Микитенко І. К.

Ф. 657; оп. 1; од.зб. 280; 1911–1978 рр.

Микитенко Іван Кіндратович (1897–1937), письменник. Очолював філію “Гарту” в Одесі. Один з керівних діячів ВУСППу, ВОАППу. З 1934 – секретар правління СПУ. Загинув унаслідок сталінського беззаконня. 12 квітня 1956 поновлений в правах члена СП України.

Рукописи І. К. Микитенка. Повісті: “Антонів огонь” (1925), “Дитинство Гавриїла Кириченка”, “Завод”, “Комунари” (1926), “Кадильщиця” (1927),

“Перед життям” (“Вуркагани”) (1927–1928), “Брати” (1928), “Диктатура” (1929), “Кость Каргашов” (1930–1931); п’єси: “На родючій землі” (1925), “У боротьбі” (1926), “Світить нам, зорі” (“Кадри”) (1930–1931), “Дівчата нашої країни” (1932–1933), “Соло на флейті” (1935), “Діти Вітчизни” (“Дружба і любов”) (1935–1936); оповідання: “У вершині” (1922), “Гордій” (1923), “На сонячних гонах” (1923–1924), “Нуник” (1923–1928), “Голгофа”, “З гарячих днів”, “Оповідання”, “Рекрути” (1924), “На перевалі” (1924–1925), “Витяг з протоколу” (1925), “Ідіот” (1930), “Торт” (1931), “Будні”, “Пирихвирія” (1932); уривки з поем: “В огне” (1926), “Епохи” (1928); фейлетони (1923–1925); вірші (1923–1926); статті, нариси, інтерв’ю (1923–1937); доповіді, виступи: “Привіт товаришам заньківчанам” (1933), “За велику соціалістичну драматургію” (1934). Всього 169.

Листи І. К. Микитенка: П. І. Безпощадному (1929), Я. О. Березньову (1933), Л. І. Булич (1929), А. М. Вецнеру (1936), Р. Х. Верланю (1936), П. Б. Зенкевичу (1931), Н. Ю. Зубченко, І. Ю. Кулику (1933), Я. А. Курганову 2 (1929, 1930), А. В. Луначарському (1931), Л. С. Первомайському 3 (1928–1930), Г. С. Сахну (1929), В. Ф. Соменку (1936), Б. О. Стаху (1929), Б. М. Мушкевичу (1930), М. С. Терещенку 5 (1929–1932), П. Г. Тичині (1924), Н. М. Ужвій (1934), В. М. Чередниченко (1928), І. М. Чумакову (1933), В. К. Шаблю 3 (1935–1936), С. Б. Щупаку (1933), Л. В. Южанському (1936), Г. П. Юрі 4 (1929–1933) та ін. Всього 78 адр.; установам та організаціям (1929–1936).

Виписка з метричної книги Миколаївської церкви с. Рівне Херсонської єпархії про народження І. К. Микитенка (1911), мандат учасника І-го пленуму Міжнародного бюро революційної літератури (1930), квиток члена профспілки працівників видавництва (1936), афіші вистав за п’єсами І. К. Микитенка (1931–1967).

П. О. Козицький. Музика до вистави за п’єсою І. К. Микитенка “Диктатура”, клавір (1929).

Статті та спогади про життя і творчість І. К. Микитенка (1927–1977); рецензії на вистави за п’єсами І. К. Микитенка у постановці різних театрів (1929–1967); виписка з протоколу засідання президії СП УРСР “Про літературну спадщину І. К. Микитенка” (1956); матеріали про відзначення ювілеїв І. К. Микитенка (1957–1978).

Фотографії І. К. Микитенка, індивідуальні 26 (1912 – 1930-і) та в групі з студентами Харківського медичного інституту, З. Г. Микитенко, дружиною, членами літературних угруповань “Гарт” і ВУСПП (1926–1929), діячами української літератури та театру: Остапом Вишнею, Б. Р. Ердманом, П. Й. Панчем, В. М. Сосюрою, М. С. Терещенком, П. Г. Тичиною, Ю. І. Яновським 69 (1928 – 1930-і), учасниками від Радянського Союзу на міжнародних антифашистських конгресах на захист культури у Парижі та Мадриді (1935, 1937).

Фотографії пароплава “Іван Микитенко” (1977), сцен з вистав за п’єсами І. К. Микитенка “Бастилія божої матері”, “Диктатура”, “Дівчата нашої країни”, “Дні юності”, “Кадри”, “Маруся Шурай”, “Справа честі”, “Як сходило сонце” 221 (1929–1967).

1. Особові фонди

Остап Вишня “Ой, не ходи, Грицю...” – п’єса (1925), А. Бібік “В неведомые страны” – п’єса (1934), Є. Кротевич “Будинок Карла Маркса” – трагедія (1934–1935), С. Кравченко “У таборі” – вірш (1935), М. О. Архипов “Рожденные бурей” – інсценізація однойменного роману М. О. Островського (1935–1936), Іван Ле “Кувадла” – новела (1936).

Мирний Панас

Ф. 891; оп. 1; од.зб. 2; 1897 р.

Мирний Панас (Рудченко Панас Якович) (1849–1920), письменник.

М. П. Рудченко “Короткі спогади про мого батька” (б/д).

Фотографії Панаса Мирного в групі з співробітниками полтавської Казенної палати (1897).

Мисик В. О.

Ф. 678; оп. 1; од.зб. 10; 1961–1970 рр.

Мисик Василь Олександрович (1907–1983), поет, перекладач. 5 листопада 1934 був безпідставно заарештований органами НКВС. Зазнав багаторічного перебування в таборах. Учасник Великої Вітчизняної війни. Реабілітований 16 жовтня 1956.

Рукописи В. О. Мисика. Переклади з фарсі творів О. Хайяма (1961, 1965), М. Гафіза, М. Сааді (1965), з англійської творів Д. Кітса (1965), Р. Бернса, Г. Лонгфелло (б/д), з таджицької – народної пісні (б/д). Всього 14. Фотографія В. О. Мисика (1970).

Моргілевський І. В.

Ф. 87; оп. 1; од.зб. 49; 1889–1942 рр.

Моргілевський Іполит Владиславович (1889–1942), історик архітектури, член-кореспондент Академії архітектури СРСР (з 1941).

Рукописи І. В. Моргілевського. Зошити з історії забудови міст Кандалякші, Мурманська, Петрозаводська, морської бази у Вардо (Норвегія) (1917), креслення та записи щодо обмірів та історико-архітектурного обстеження Спасо-Преображенського собору у Чернігові (1922–1923), щоденник досліджень і обмірів Успенської церкви Єлецького монастиря у Чернігові (1924–1926), робочі зошити з записами обмірів церкви Мокви (Західна Грузія) (1928), ряду культових архітектурних пам’ятників міст Новгород, Смоленська (1930), блокнот з аналізом проектів транспортної забудови Москви (1930-і) та ін. Всього 7.

Посвідчення, довідки про роботу в комітетах по охороні пам’ятників старовини і мистецтва, викладача Київського художнього інституту,

архітектурного та політехнічного інститутів, про відрядження в село Зарубинці Канівського повіту для проведення археологічних розкопок, роботи у музейно-виставочній секції Київської губнаросвіти як завідуючого обмірами Софійського собору у Києві, інспектора Київської секції ВУКОПИСу (1918–1921). Відкритий листи Українського комітету охорони пам'ятників культури при Укрнауці НКО УРСР І. В. Моргілевському на право досліджень старих будівель Київської Русі по всій Україні (1927), мандат Наркомосу Грузії, виданий І. В. Моргілевському, на право досліджень пам'ятників архітектури Грузинської РСР, посвідчення про присудження Українським комітетом охорони пам'яток культури другої премії І. В. Моргілевському за вишукування пам'яток культури, високу фототехніку (1933), про направлення І. В. Моргілевського Управлінням РНК УРСР у відрядження до Ленінграда з метою підготовки заключень на конкурсні проекти споруджуваних будинків РНК УРСР та ЦК КП(б)У (1935), наказ Комітету в справах мистецтв при РНК СРСР про введення І. В. Моргілевського до складу реставраційної комісії по реставрації і охороні архітектурних пам'яток (1940).

Повідомлення, посвідчення про роботу І. В. Моргілевського в ВУАН та Академії архітектури СРСР: постійним членом ВУАН (1924), членом Асоціації сходознавства ВУАН (1925), обрання дійсним членом археологічного комітету ВУАН (1929), комісії ВУАН з вивчення історії Близького Сходу (1930), про закінчення I курсу Київських державних курсів українознавства (1931), обрання І. В. Моргілевського в Академії архітектури СРСР членом наукової ради постійної комісії з реставрації і охорони архітектурних пам'яток (1940) та членом-кореспондентом Академії архітектури СРСР (1941). Всього 24.

Посвідчення І. В. Моргілевського про роботу в Лаврському музейному містечку працівником музею староукраїнської будівельної техніки (1926).

Автобіографія з послужним списком наукової діяльності, переліком опублікованих праць (1941).

Особові картки військовозобов'язаного (1920, 1923), технічно-облікові картки спеціаліста (1920, 1930). Всього 9.

Фотографії І. В. Моргілевського, портретні 4 (1932–1936), будинку, де він мешкав у Києві 2 (б/д).

Муратов І. Л.

Ф. 148; оп. 1; од. зб. 45; 1920–1968 рр.

Муратов Ігор Леонтійович (1912–1973), письменник.

Рукописи І. Л. Муратова. Поєми: “Запоріжжя” (1930-і), “Залізом і кров'ю” (розділи з поеми) (1960-і), “Корабель небувалий”, “Мій бідний добрий Дон Жуан”, “Розчахнута брама” (б/д); збірка віршів, поем, памфлетів “Беру на себе” (1968), віршована повість “Біла ворона”, збірка “Вірші” (б/д); роман “У сорочці народжений”, ч. III-V (1960-і); виступ на засіданні редколегії журналу “Прапор” (1968); стаття “Главный барьер – непримиримость к безвкусице”, пояснювальна записка на видавничу рецензію поеми “Розчахнута брама” (б/д). Всього 13.

1. Особові фонди

Записники з віршами та записами, які І. Л. Муратов вів у концтаборі в період Великої Вітчизняної війни 2 (1939, 1941–1943).

Листи І. Л. Муратова: Н. А. Білецькій, дружині 10 (1955–1961); в редакцію газети “Правда” з приводу переведу госпіталю в м. Харкові в інше приміщення (1965).

Листи І. Л. Муратову: Н. А. Білецької, дружини (1966), О. Т. Гончара (б/д), І. В. Дубинського (1966), П. Г. Дубинки (1967), Є. П. Кирилюка (1966), С. А. Крижанівського (1966), О. І. Муратова, сина (б/д), Ю. І. Назаренка (1954), Л. М. Новиченка (1966), Л. С. Первомайського 2 (1965), А. М. Хорунжого (1966) та ін. Всього 14 кор.; СП СРСР, редакції “Літературної України” (1954–1967).

Посвідчення члена комітету “За возвращение на Родину” (1959).

Вірші Л. В. Костенко, присвячені І. Л. Муратову (1961).

Фотографії І. Л. Муратова, індивідуальні 3 (б/д), на літературних вечорах у Болгарії 3 (1959), в групі з П. І. Кравчуком (б/д).

Дружній шарж М. М. Щеглова на І. Л. Муратова – пап., олів. (б/д).

В. М. Сосюра. Поема “Каїн” з правкою автора (1948).

Метрична довідка про народження дружини І. Л. Муратова, перепустка на виїзд за кордон для дружини і сина, виписка з книги про реєстрацію шлюбу батьків І. Л. Муратова (1920–1956).

Мушкетик Ю. М.

Ф. 621; оп. 1; од.зб. 42; 1952–1979 pp.

Мушкетик Юрій Михайлович (1929 р. народж.), письменник.

Рукописи Ю. М. Мушкетика. Романи: “Гайдамаки” (1956), “Серце і камінь” (1962), “Крапля крові” (1964); повісті: “Семен Палій” (1952), “Вогні серед ночі” (1959), “Міст через ніч” (1975), “Той, що народжує богів” (б/д); зошит з підготовчими матеріалами до написання повісті про В. М. Глушкова “На крутій горі” (б/д); збірки новел: “Зелене жито” (1965), “Смерть Сократа” (1971); оповідання “Перед грозою” (1952); нариси: “Завод серед вишневих садів”, “Край радості”, “Я ще почую солов’їв” та ін. (б/д); гумореска “Пожежа” (б/д); стаття про А. І. Шияна (1956). Всього 40.

Посвідчення відповідального редактора журналу “Дніпро” (1967), договори з видавництвами “Дніпро”, “Молодая гвардия”, “Советский писатель” про видання творів Ю. М. Мушкетика (1972–1974).

Рецензії Ю. С. Кобилецького, Є. С. Кравченка та ін. на твори Ю. М. Мушкетика (1952–1968).

Фотографії Ю. М. Мушкетика, індивідуальні 4 (1960-і) та в групі з В. С. Земляком, П. Д. Мисником, Б. І. Олійником, М. Я. Олійником, Ю. П. Петренком, С. П. Плачиндою, С. П. Реп’яхом, М. Ф. Сингаївським, В. С. Швецем та ін. 13 (1952–1960), учасниками VI з’їзду письменників СРСР, днів російської літератури на Україні (1969), Г. І. Майбородою, І. С. Паторжинським біля пам’ятника Т. Г. Шевченку у Палермо (Канада) (б/д).

Нечуй-Левицький І. С.

Ф. 834; оп. 1; од.зб. 1; 1891 р.

Нечуй-Левицький (Левицький) Іван Семенович (1838–1918), письменник.

Лист І. С. Нечуя-Левицького із зверненням: “Поліно Львовно!” (3 грудня 1891).

Новиченко Л. М.

Ф. 1081; оп. 1; од.зб. 21; 1945–1984 рр.

Новиченко Леонід Миколайович (1914–1996), критик, літературознавець, дійсний член АН УРСР (з 1985).

Рукописи Л. М. Новиченка. Статті, виступи та інтерв'ю з літературної тематики (1971–1984); “Максим Рильський” – розділ до II тому “Історії української літератури” (1979), “Поет промовляє до потомків” – виступ про Т. Г. Шевченка на засіданні Міжнародного комітету славістів у Каневі (1983). Всього 11.

Посвідчення, мандати, запрошення, перепустки на письменницькі з'їзди, пленуми правління СП СРСР та СП УРСР, засідання Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка АН УРСР та ін. (1954–1984).

Фотографії Л. М. Новиченка, індивідуальні 2 (1950, 1970-і) та в групі з М. П. Бажаном, Я. В. Башем, П. У. Бровкою, П. П. Вершигорою, Остапом Вишнею, П. М. Вороньком, С. І. Воскресенком, О. Т. Гончаром, М. М. Грибачовим, Ю. П. Дольд-Михайликом, П. А. Загребельним, О. Д. Іваненко, Б. М. Кербабаєвим, А. П. Кешоковим, Є. П. Кириллюком, В. П. Козаченком, О. Є. Корнійчуком, А. С. Малишком, Т. Г. Масенком, С. В. Михалковим, С. І. Олійником, П. Й. Панчем, М. Т. Рильським, В. М. Собком, В. М. Сосюрою, Максимом Танком, М. С. Тардовим, О. Т. Твардовським, М. С. Тихоновим, П. Г. Тичиною, А. І. Шияном, М. О. Шолоховим та ін. 31 (1945–1980).

Олійник С. І.

Ф. 706; оп. 1, 2; од.зб. 795; 1917–1982 рр.

Олійник Степан Іванович (1908–1982), поет-гуморист.

Рукописи С. І. Олійника. Вірші (1930–1980); лібрето: “За двома зайцями” (1934), “В степах України” (б/д); прозові твори малого жанру (1938–1968); статті, билиці, нотатки, привітання та відгуки на твори інших авторів (1940–1980); гуморески (1942–1957); збірки поезій: “Слово моє рідне” (1947), “Де Іван?” (1981); поеми: “Ланами іду”, “Над Бугом”, “Циганська повість” (б/д); поетичні твори малого жанру (1949, 1957, б/д); сценарії: “Трясуни” (у співавторстві з О. Кумма) – мальований фільм (1963), “Шишачки” – художній музично-комедійний фільм (1966), “Наша хата з краю” (у спів-

авторстві з Є. Моргуновим) – ексцентрична комедія (1971); тексти виступів С. І. Олійника на могилі Остапа Вишні, засіданні Комісії з питань культури, ювілейних вечорах тощо (1956–1971); щоденники з записами про поїздку до Китаю (1960–1961); спогади про С. А. Крижанівського (1972). Всього 309.

Переклади на українську мову віршів К. Ф. Багушевича, О. О. Жарова, М. С. Полотая, С. Швецова та ін. з білоруської, грузинської, казахської, російської мов 61 (1937–1981).

Газетні та журнальні вирізки з творами С. І. Олійника 590 (1929–1981).

Вірші С. І. Олійника в перекладі В. Азарова, Ю. Божер, С. Келларь, В. Корчагіна, Т. Стах, І. Фізделя, С. Швецова, Н. Швецової на російську мову 54 (1950–1976). Газетні вирізки з творами С. І. Олійника у перекладі на азербайджанську, білоруську, болгарську, вірменську, казахську, молдавську, польську, угорську мови 20 (1950–1968).

Ноти пісень на слова С. І. Олійника (музика Л. Серебрякова) 5 (1951).

Листи С. І. Олійника: А. Д. Батурському (1957), Д. С. Коротченку (1956), М. Коцюбі (1952), К. І. Олійник, дружині та Л. С. Олійник, дочці 24 (1976), Д. І. Файнштейну та ін. Всього 19 адр.; виборцям, установам та організаціям (1952–1970).

Листи С. І. Олійнику: В. Б. Азарова 4 (1954–1979), К. О. Андрійчука 13 (1954–1957), Р. А. Братуня (1979), В. Я. Бровченка (1979), В. Г. Власова 4 (1969–1979), О. О. Власова 4 (1971–1972), В. О. Гай-Воронського 2 (1979), Є. А. Гулака 3 (1980–1981), Л. М. Дорошко 14 (1979–1981), І. М. Дузя 7 (1956–1980), П. А. Загребельного (1980), О. Є. Засенка (1980), В. І. Івановича 2 (1975), О. І. Ковіньки (1978), О. Є. Корнійчука (1968), В. О. Корчагіна 21 (1956–1981), О. Х. Мазура 6 (1956–1980), Ю. І. Назаренка 2 (1954), К. І. Олійник, дружини 18 (1976), М. С. Полотая 5 (1971–1982), Д. І. Сєдих 6 (1950–1977), К. В. Ястребова 2 (1950) та ін. Всього 353 кор.; установ та організацій (1946–1980); вітальні листи, листівки та телеграми до 50-ти, 60-річчя від дня народження С. І. Олійника, присудження йому Сталінської премії (1950–1973); авторів-початківців, читачів (1950–1981).

Дарчі написи С. І. Олійнику: М. В. Білкуна, В. С. Дуклера, К. А. Іванова-Муромського (1954–1977).

Автобіографії С. І. Олійника 4 (б/д); лауреатські дипломи, орденські книжки, посвідчення про нагородження медалями, грамоти (1945–1981); членські квитки, посвідчення, мандати делегата VI з'їзду письменників СРСР, договори з видавництвами, заявки від видавництв, афіші творчих вечорів С. І. Олійника та літературних вечорів за його участю (1950–1981). Документи про прийняття С. І. Олійником повноваження депутата Ради національностей Верховної Ради СРСР сьомого скликання та звіт про депутатську роботу (1964–1968).

Програми поїздок делегацій, у складі яких був С. І. Олійник, до Угорщини, Італії, на Декаду української літератури у Вірменії, авторського вечора С. І. Олійника та ін. (1969–1977).

Статті про життєвий і творчий шлях С. І. Олійника: А. Д. Батурського, В. І. Гармидер, Г. Б. Грінберга, Остапа Вишні, І. В. Зуба, А. Мельничука, Г. Ф. Овчарова, М. П. Сухова та ін., вірші, присвячені С. І. Олійнику (1947–1981).

Рецензії на твори С. І. Олійника: Остапа Вишні, І. М. Дузя, О. Є. Засенка, І. В. Зуба, Д. С. Копиці, С. А. Крижанівського, Д. Х. Паламарчука, Л. С. Серпіліна та ін. (1946–1981).

Фотографії С. І. Олійника, індивідуальні 93 (1932–1981) та в групі з матір'ю, батьком, дідом, дружиною, дочкою 32 (1917–1975), П. А. Байдебурою, П. У. Бровкою, І. Д. Вільде, П. М. Вороньком, О. Т. Гончаром, Ю. О. Збанацьким, В. С. Земляком, І. С. Козловським, О. Є. Корнійчуком, Ф. Ю. Маківчуком, А. С. Малишком, Г. М. Марковим, П. Й. Панчем, Л. С. Первомайським, М. Т. Рильським, К. М. Симоновим, Ю. К. Смоличем, В. М. Сосюрою, М. П. Стельмахом, О. О. Сурковим, Н. М. Тихим, П. Г. Тичиною, К. О. Федіним, Б. Й. Чалим, В. Л. Юхимовичем, О. Я. Ющенком та ін. 585 (1932–1981).

Фотографії П. М. Воронька, С. А. Крижанівського, С. А. Матюкова, В. М. Сосюри, групи працівників ВУФКУ та ін. 12 (1928–1976).

Фотоальбом, подарований письменнику земляками з Миколаївського р-ну Одеської області (1968).

Матеріали, що відклалися у фонді: вірші О. Бродського, В. Сосюри, Ф. Шварцбанда, О. Шиповки (1960-і), лист М. Рильського П. Омельченку (1960).

Павленко О.Т.

Ф. 356; оп.1; од.зб.424; 1910–1990 рр.

Павленко Оксана Трохимівна (1896–1991), українська художниця.

Творчі матеріали О. Т. Павленко. Монументальний живопис. Фрески: розпис Луцьких казарм у Києві (1918), ескізи до фресок (1919–1940), фрагмент розпису фойє Червонозаводського театру у Харкові (1930-і), ескізи до фресок “Дніпробуд” (1932–1938), “Будівництво соціалізму” (1940–1941), “Діти війни. Полонені концтабору” (1941–1943), “Звинувачення фашизму” (1943–1948), “Зоя” (1940-і), ескізи та фрагменти розпису павільйонів Киргизії, РРФСР на ВДНГ у Москві (1954); роботи у співавторстві з Б. М. Красильниковим, Б. Ф. Утіцом та ін. – фрагменти розпису павільйонів республік СРСР на ВДНГ у Москві (1950-і); начерки до розпису фарфорових та фаянсових виробів (1920-і -б/д); автопортрети (1920–1928); портрети І. І. Падалки, В. Ф. Седляра, жіночі портрети (1922–1971); побутовий жанр: “Агітатор”, “Бесіда”, “До лікбезу”, “Коло криниці”, “Лікарня”, “На дачі”, “Пишуть лозунги” та ін. (1920–1977); пейзажі (1921–1977); ілюстрація до поеми Т. Г. Шевченка “Тайдамаки” (б/д); ескізи до плакатів (1930–1941). Всього 300. Зошити з малюнками, начерками, пейзажами 14 (1925–1977); списки творів художниці, каталоги виставок, листівки з репродукціями її творів (1970–1971).

Рукописи О. Т. Павленко: спогади про М. Л. Бойчука та бойчукістів (б/д).

Листи О. Т. Павленко: М. Т. Алексеєвій, сестрі (1948), С. І. Білоконню 3 (б/д), І. М. Блюміній (1982), І. М. Вериківській 2 (1961), І. І. Вроні 6 (1967–1969), Д. О. Горбачову 7 (1968–1972), Б. Б. Лобановському 4 (1960-і), А. М. Михалеву 3 (1974), А. Токомбаєву 6 (1968–1970) та ін. Всього 26 адр.

Листи до О. Т. Павленко: М. Т. Алексєєвої, сестри 4 (1934–1936), М. П. Бажана (1977), С. І. Білоконя 37 (1966–1989), І. М. Блюміної (1982), М. Л. Бойчука (1929), К. О. Бородіної 8 (1926–1927), А. В. Вартаняна 10 (1979–1985), І. П. Гарети 4 (1982–1987), В. В. Глинчака 33 (1974–1987), Д. О. Горбачова 17 (1967–1980), І. С. Диченка 10 (1974–1988), А. М. Іванової 68 (1927–1971), М. Є. Котляревської 15 (1980–1984), Г. П. Кочура (1987), Б. Б. Лобановського 88 (1972–1990), О. І. Мельника 101 (1976–1989), В. Т. Павленка, брата 245 (1925–1988), М. Т. Павленка, брата 9 (1929–1942), М. Я. Пасько 16 (1984–1990), Г. О. Пришедько-Зубченко 16 (1982–1990), Б. М. Рильського (1987), В. Ф. Седляра 383 (1924–1936), З. Ф. Седляра 13 (1957–1963), О. Ф. Сидора 10 (1976–1987), Б. Ф. Утіца 94 (1933–1971), Н. І. Францевої-Конончук 34 (1986–1991), Т. О. Циндри 22 (1929–1956), М. В. Цівчинського 14 (1925–1993) та ін. Всього 177 кор.; установ та організацій (1928–1987).

Дарчі написи О. Т. Павленко С. І. Білоконя, Н. І. Францевої-Конончук та ін. (1973–1990).

Документи педагогічної діяльності О. Т. Павленко (витяги з протоколів, посвідчення, довідки, повідомлення тощо) (1926–1932), членський квиток Російської Асоціації пролетарських художників (1932), запрошення на I Все-союзний з'їзд художників (1957), автобіографія (1970), рекомендація О. І. Мельнику для вступу до СХ УРСР (1987).

Статті В. Е. Лебедева, Б. Б. Лобановського про творчість художниці (1970–1971).

Фотографії О. Т. Павленко, індивідуальні 44 (1920–1990-і), в групі з чоловіком, матір'ю, братами та сестрою 6 (1900–1914), співробітниками Межигірського художньо-керамічного технікуму, студентами 10 (1925–1929), О. І. Алексєєвою, Є. К. Дейч, А. М. Івановою, С. І. Колосом, О. І. Мельником, Б. Ф. Утіцом, Є. М. Яніним та ін. 35 (1937–1991). Всього 98. Індивідуальні фотографії М. Л. Бойчука, К. К. Дейча, І. С. Диченка, Л. А. Калініної, Є. І. Падалки, В. Ф. Седляра та ін. 28 (1915–1980), групові фотографії М. Л. Бойчука з В. Д. Єрмиловим, С. О. Налепінською-Бойчук, В. Ф. Седляром, М. В. Трубецьким та ін.; М. Т. Кульбочка з Б. Ф. Утіцем (1920-і, 1945), учасників вечора пам'яті М. Л. Бойчука у Києві (1987). Всього 15. Твори М. Л. Бойчука, К. В. Гвоздика, І. І. Падалки, В. Ф. Седляра, що разом з О. Т. Павленко працювали над розписом Червонозаводського театру у Харкові 7 (1930-і). Малюнки художників школи М. Л. Бойчука: М. Л. Бойчука та А. М. Іванова “Сім'я” – фреска для будинку відпочинку колгоспників; К. В. Гвоздика “Пастушок проспав”; І. Лепківського “Жіночий портрет”, І. І. Падалки “Несуть товариша”, “Шахтарі”, М. А. Рокицького “Похорон товариша”, “Чоловічий портрет”, В. Ф. Седляра “У школу лікнепу”, ілюстрації до “Кобзаря” Т. Г. Шевченка, ескізи фресок 38 (1920-і, б/д).

Листи К. О. Бородіної до С. О. Бойчук, А. М. Іванової до М. М. Рязанової, Л. А. Калініної до О. І. Алексєєвої, Я. Т. Могильного до В. Т. Павленка, Т. Т. Павленко до В. Т. Павленка, В. Ф. Седляра до Єщукова; листи В. Ф. Седляру від П. М. Іванченка, І. Кузьменка, М. Ротенка, Л. Ф. Седляра та ін. (1925–1986); листи М. Л. Бойчука до редакцій газет “Вечірній Київ”,

“Пролетарська правда” з приводу наклепів А. Г. Петрицького, Гео Шкуру-
пія, В. Чаговця на педагогічну та творчу діяльність М. Л. Бойчука, текст про-
мови М. Л. Бойчука в НКО УРСР у 1938 р.

Павлик М. І.

Ф. 95; оп. 1; од.зб. 8; 1872 р.

Павлик Михайло Іванович (1853–1915), письменник, публіцист і громадський діяч.

Рукописи М. І. Павлика. Вісім зшитків ранніх поезій (1872): вірші “Всі – а я...”, “Добрії діти”, “До вечірньої зорі”, “До заходящого сонця в чужині”, “До зізд”, “До милої”, “Думи мої, мої діти...”, “Думка”, “Завіщаніє”, “Коло-
мия”, “Моя ліра”, “На горі Овиді”, “Плач Ярославни”, “Розлука”, “Три стру-
ни життя”, “Туга”, “Туга залюбленої дівчини”, “Чому я люблю”, “Цвітко моя!”,
“Я люблю тя” та ін.; балади: “Брат”, “Несчастная любовь”, “Ніжна мати”,
“Призрак”, “Хранитель” та ін.; поеми: “Звук моєї ліри”, “Марина” (уривок),
“Свята великомучениця Варвара” (уривки).

Павличко Д. В.

Ф. 803; оп. 1; од. зб. 244; 1950–1980 рр.

Павличко Дмитро Васильович (1929 р. народж.), поет, критик, перекладач,
громадський діяч.

Рукописи Д. В. Павличка. Вірші: “Туцулка Аничка”, “Досі не знаю, хто
ти, кохана”, “Земле возз’єднана”, “Ленін”, “Над морем”, “Притча про сон-
це”, “Стоїть смерічка на горі”, “Там, де Лючка круто в’ється” та ін. (1959–
1979); статті: “Знайомтесь – журнал “Всесвіт”, “Про роман Маріо П’юзо”
(1970-і). Всього 23.

Лист Д. В. Павличка А. Помазан (1977).

Листи Д. В. Павличку: М. Ф. Каменюки (1971), Н. О. Кашук (1974),
М. Ф. Матвійчука (1972), В. В. Соколова (1977) та ін. Всього 20 кор.; вітальні
листівки, телеграми (1979).

Дарчі написи Д. В. Павличку: Й. М. Големб’євського (1973), Й. О. Гу-
зара (1968), І. І. Кирпеля (1973), Ю. М. Кочубея 9 (1975) та ін.

Лауреатські дипломи Д. В. Павличка, почесні грамоти, афіші творчих
вечорів (1959–1979).

Рецензії на статті про творчість Д. В. Павличка: Д. К. Герасимчук
“Подію все-таки зафіксовано” (1972), Л. Мороз-Погрібна “Должен стихи
писать я” (1973), В. Петрів “Прикарпаття вшановує” (1974) та ін.

Фотографії Д. В. Павличка, індивідуальні 9 (1970-і) та в групі
з О. Т. Гончаром, І. С. Козловським, Л. М. Новиченком та ін. 65 (1960–1979).

В. Л. Бунов “Іван Франко” – автолітографії (1956), Олев Соанс “Місто
Таллінн” – офорт (1965), “Пейзаж” – дереворит (1974), Б. Фільц “Зимова
картина” – ноти та текст для хору у супроводі фортепіано (1972).

Панч П. Й.

Ф. 62; оп. 1; од.зб. 91; 1921–1978 рр.

Панч (Панченко) Петро Йосипович (1891–1978), письменник.

Рукописи П. Й. Панча. Романи: “Право на смерть” (“Облога ночі”) (1933–1935), “Гомоніла Україна” (1944–1953) – рукописи, примірники книг з посторінковими авторськими виправленнями та доповненнями у процесі підготовки до перевидання; повісті: “Без козиря” (1926), “Повість наших днів” (1927), “Мир” (“Рано вранці”), “Син Таращанського полку” (1937), “Олександр Пархоменко” (1938), “Голубі ешелони” (у новій редакції, 1955), “На калиновім мості” (1927–1962); оповідання: “Кооперативна ворожка” (1921), “Калюжа” (1922), “Бій преподобний” (1923), “Отче наш” (1930), “Макар Муха”, “Скажений вітер”, “Як народилося оповідання (розмова з юним письменником)” (1934), “Будемо літати”, “Валет”, “Вовчий хвіст”, “Ледар”, “Малий партизан”, “Нові чобітки” (1935), “Просвіт між хмарами”, “Спогади”, “У звільненому селі” (1943), “Відлітають журавлі” (1944) та ін.; п’єса: “Після дзвінка” (1953); кіносценарії: “Син Таращанського полку” (1936), “На нашій вулиці празник” (“Новина”) (1940, 1941); віршована мініатюра “Місячної ночі” для виступу на радіостанції “Радянська Україна” в Москві (1942); тексти виступів на ювілейних вечорах, зборах (1965), тематичних радіопередач “Щастя нам” (1966), “Слово про мову” (1967). Всього 101.

Протоколи проведення літературних свят у Криворіжжі на Шевченківській соляній копальні за участю Остапа Вишні, І. К. Микитенка, П. Й. Панча, П. Г. Тичини, В. М. Сосюри (1928).

Листи П. Й. Панча Г. П. Панч, дочці 3 (1936, 1939); вітальні телеграми колективам бібліотек, музеїв (1966, 1978).

Листи П. Й. Панчу установ та організацій (1964–1966).

Рукопис зауважень І. Д. Дніпровського на оповідання П. Й. Панча “Останній акорд” (б/д).

Щоденники дочки П. Й. Панча Г. П. Панч 21 (1929–1940).

Паторжинський І. С.

Ф. 1106; оп. 1; од.зб. 483; 1907–1986 рр.

Паторжинський Іван Сергійович (1896–1960), співак і вокальний педагог, народний артист СРСР (з 1944).

Фотографії І. С. Паторжинського в оперних ролях, зіграних у Харківському оперному театрі: Галицького – “Князь Ігор” О. П. Бородіна (1926), Фігаро – “Весілля Фігаро” В.-А. Моцарта 2 (1926, 1930), Тараса Бульби – “Тарас Бульба” М. В. Лисенка (1927); у Київському оперному театрі: Мефістофеля – “Фауст” Ш. Гуно (1930), Карася – “Запорожець за Дунаєм” С. С. Гулака-Артемовського 24 (1934–1951), Виборного, Тараса – “Наталка Полтавка”, “Тарас Бульба” М. В. Лисенка 11 (1936–1949), Кочубея, Греміна,

Зарецького – “Мазепа”, “Євгеній Онегін” П. І. Чайковського 4 (1937–1950), Чуба, Собакіна – “Ніч перед різдвом”, “Царева наречена” М. А. Римського-Корсакова 6 (1938), Бориса Годунова, Варлаама – “Борис Годунов” М. П. Мусоргського, Кончака – “Князь Ігор” О. П. Бородіна (1939), Валька – “Молода гвардія” Ю. С. Мейтуса 3 (1947), діда Трохима – “Наймичка” М. І. Вериківського 3 (1940-і), Морсея – “Тугеноти” Д. Мейєрбера (1940-і), дяка Гаврила – “Богдан Хмельницький” К. Ф. Данькевича, Андрія Дубровського – “Дубровський” Е. Ф. Направніка, Кецала – “Продана наречена” Б. Сметани (1950-і).

Ноти з репертуару І. С. Паторжинського: українські народні пісні в обробках українських композиторів, вокальні твори М. І. Вериківського, К. Ф. Данькевича, В. С. Косенка, Б. М. Лятошинського, М. В. Лисенка, П. І. Майбороди, Ю. С. Мейтуса та ін. (1938–1956). Всього 68.

Лібрето опер “Запорожець за Дунаєм” С. С. Гулака-Артемовського, “Довбуш” А. Рудницького – машинопис з правкою І. С. Паторжинського та М. Т. Рильського (1951–1953).

Репертуари І. С. Паторжинського (1946–1949).

Автобіографії 3 (1940); записники 6 (1940–1959); щоденники: фронтовий (1942), про подорож до Фінляндії (1949); статті про творчість видатних акторів та з питань вокального мистецтва 58 (1944–1958); вірші: “Виступ”, “Кошмар або Робінзон”, “Твой первый слог – напиток русский” (1946, б/д); тексти промов на творчих конференціях та урочистих зборах 6 (1948–1950-і); рецензії на дослідження: М. І. Боричевої, П. В. Голубєва, Д. Г. Євтушенка (1958, б/д); спогади про роботу в “Передвижной концертной труппе 1919 г.” (б/д).

Малюнки І. С. Паторжинського: “Дутов”, “Мацевдовський” та ін. портрети – пап., олів. (1944–1949). Всього 6.

Листи І. С. Паторжинського: О. К. Ардену (1954), Б. В. Асаф’єву (1938), О. Д. Ахматовій (1950), П. Гаврилову (б/д), М. І. Гусєву (б/д), З. Ємельяновій (1959), З. Н. Малютіній 3 (1924–1958), І. Д. Назаренку (1953), Л. В. Нікуліну (1947), Н. О. Обуховій 2 (1940–1941), М. Х. Сназі-Паторжинській, дружині 18 (1944–1959), П. Г. Тичині 11 (1942), К. П. Тоому (б/д) та ін. Всього 16 адр.

Дарчі написи І. С. Паторжинського: З. П. Лодій, К. К. Пігрову, Е. Смільгінсу на програмах їх творчих вечорів (1956, б/д).

Листи І. С. Паторжинському: О. А. Агафонові 2 (1958), М. Алфьорові 7 (1956), Ю. А. Апольковій 2 (1959), О. Д. Ахматові 25 (1953–1959), М. П. Бажана (1959), В. М. Бабакова (б/д), І. А. Багнюка 3 (1955), А. В. Бадаєва (1945), Н. Г. Балагури (1954), А. Г. Барвинського (б/д), В. В. Барсової (1959), Ю. Богомолової 23 (1955–1959), М. І. Болбенкова 19 (1949–1958), Г. Л. Байлінсона (1946), В. М. Белкіна (1958), М. З. Бенедиктової (1954), А. А. Богдановського (1946), Н. Н. Боголюбова (б/д), Л. Ф. Борзенка 3 (1953–1958), Л. П. Борисова 2 (1952–1964), В. Будневича 2 (1957), А. В. Вербицької (1955), В. М. Владка (1947), З. В. Водяної (б/д), В. А. Войтенка 3 (1944–1948), М. В. Войтенко 2 (1952, 1957), А. Ф. Волковинської (1956), З. М. Гайдай (1946), Д. М. Гнатюка 2 (1954), О. П. Геріх (б/д), І. М. Германчука (1957), М. С. Голованова (1952), М. І. Головка 2 (1955), П. В. Голубєва 7 (1951–1959),

І. Я. Горанька (б/д), Й. М. Гольфанбейна (1948), В. Гончаренка 5 (1953–1958), Г. Т. Гончарука (1954), Г. Л. Грипера 6 (1952–1959), Є. К. Гордійчука (1952), Е. П. Горячева (б/д), М. С. Гречухи (1942), М. К. Гринчишина (1959), В. В. Гришко (1954), О. Грошевої 6 (1946–1959), М. А. Гульбенко-Сорокіної (1949), І. Я. Деранже 2 (б/д), А. П. Діденко (1947), Ф. Т. Дідуся (1954), Д. А. Дмитрієва (1947), І. В. Дороша 2 (1959), Г. І. Дранова 2 (б/д), І. А. Дробовського (1945), Л. П. Друтман (1946), Г. Н. Дудкевича 3 (1946–1958), М. К. Дяченка (1948), М. П. Єгорової (1958), З. Д. Запорожець 15 (1958), А. Ф. Зеленського 3 (1948–1958), І. В. Зінченка 2 (1954), М. П. Іваницького 2 (1946), Н. Ілієвського 8 (1956), А. І. Кікотя (1959), В. П. Козаченка (1958), П. О. Козицького 2 (1959), Ф. С. Козирєва (1948), І. А. Коломійцева (1949), А. І. Коломійченка (1959), О. С. Корнійчука 5 (1948, б/д), В. М. Коротченка (1945), А. Й. Кос-Анатольського 2 (1949, 1959), Н. П. Короткої (1958), В. В. Коршикової (б/д), Г. А. Кочевського (1946), Л. Д. Кошеля (1958), А. Я. Косенко 2 (1946), М. А. Краснової (1958), М. М. Кречка 9 (1951–1958), С. Кусєвицького (1946), Д. Ф. Кузнецової 2 (1946, 1954), О. Н. Кузьміної 2 (1958, б/д), В. А. Кучеренко-Правосудович (б/д), М. І. Литвиненко-Вольгемут (б/д), Л. А. Лаптевої (б/д), З. П. Лодій 2 (1956), П. Ф. Лобзова 9 (1946–1958), Б. А. Ломбарда (1952), Р. О. Лукіної (1951), П. М. Лядкова (1946), З. Н. Малютіної 8 (1946–1956), О. Л. Маляревського (1951), І. А. Манька (1958), П. А. Маркіна (1955), М. В. Машовець 2 (1954, б/д), Д. Л. Мацієвської (1949), Ю. С. Мейтуса (1947), О. М. Могилевського (1955), М. І. Москаленка (1957), І. Назаренка 12 (1952–1958), С. Є. Нікітенка 3 (1952–1953), О. П. Нікольського 2 (1954), А. О. Ніценка 2 (1946, б/д), Т. П. Новикова (1946), С. Ф. Новицької (1954), А. П. Оліферчука (1948), Н. Є. Павлової 2 (1953, 1958), М. Ф. Павлусенка (б/д), С. О. Павлюченка 2 (1958), Ф. С. Павлетенко 3 (1951), І. С. Пажука (1947), О. С. Панченко 6 (1946), Г. І. Паторжинської 2 (б/д), Л. Т. Патріяк (б/д), С. І. Пепескула 6 (1946–1958), К. Петренко 6 (1953–1955), Н. І. Петруненкова (1952), С. А. Потьомкіної (1958), Б. А. Пріс (1950), М. С. Проліско (1954), В. М. Просцова (1953), С. І. Пурішевої (б/д), В. Рибак 6 (1947–1958), П. П. Рибалки (1949), М. Т. Рильського 4 (1958), А. Я. Рожанської (1950), Л. І. Розенбаума (1958), М. М. Рубінштейна 2 (1944, 1946), А. Рудницького (1946), А. Г. Савченка (1946), М. А. Самойленка 2 (1954, 1958), Є. П. Садової (1946), Т. Н. Синеєкова 7 (1958), Р. Д. Скалій 2 (1947, б/д), В. Ф. Скоморох (1955), Д. Я. Симчука (б/д), М. Х. Снаги-Паторжинської 13 (1944–1959), М. Сокіл (1945), М. Д. Соколова (1956), М. М. Соломченко (1955), Г. П. Сорокалетова (1953), Г. С. Стойкова (б/д), В. В. Страдо-Торговицького 5 (1951–1954), В. М. Сучково-Тяжелової 2 (1947, 1960), Л. А. Темербека 3 (1953), П. М. Тимошенка 8 (1951), С. Тихомирова 37 (1946–1960), П. Г. Тичини 2 (1954, 1958), І. К. Тоцького (1945), К. І. Трипільського 2 (1958), Д. І. Турфа 2 (1954), Н. М. Ужвій (б/д), В. А. Федорова 2 (1958), Є. В. Федотова (1958), Г. А. Фильковської (1955), Б. Е. Хайкіна 2 (1949, 1951), Н. М. Хазанової 3 (1947), П. О. Хликова (1952), А. Хмари 2 (1946, 1958), Г. М. Холявенка 2 (1957), А. П. Цесевича (1944), М. В. Циркунової (1946), В. Чернявського 4 (1946–1947), С. І. Швидкого 2 (1955), А. М. Шевченко (1954), Л. К. Шелейховської 8 (1954–1958), В. А. Юрійчук (б/д), П. П. Юркевича та

І. П. Яузен 7 (1946), І. Яхонтова (1950), М. Г. Яценка (1955) та ін. Всього 263 кор.; установ та організацій з творчих питань 170 (1944–1959); телеграми 21 (1944–1957).

Дарчі написи І. Паторжинському: Ф. Коновалюка, Я. Кошеля, М. Тарновського (1946–1959).

Особисті документи: членські квитки різних товариств (1936–1949), орденські книжки та посвідчення до медалей (1941–1954), атестат та посвідчення професора Київської державної консерваторії ім. П. І. Чайковського (1946–1950), свідоцтво про смерть І. С. Паторжинського (1960).

Афіші та програми концертів, оперних вистав за участю І. С. Паторжинського (1928–1958), документи про депутатську діяльність (1943–1957), трудові договори з театрами та кіностудіями СРСР про виконання ролей у виставах та кінофільмах (1944–1953), документи про діяльність у театральному товаристві (1944–1959), про педагогічну діяльність (1946–1958).

Матеріали, зібрані І. С. Паторжинським: П. К. Саксаганський “До театральної молоді” – монографія (1940), про життя і творчість С. С. Гулака-Артемівського (1953).

Статті, замітки, рецензії (газетні вирізки) про творчість: І. С. Паторжинського 165 (1928–1971), альбоми вирізок статей в пресі про І. С. Паторжинського 2 (1941–1945), спогади Остапа Вишні, Д. Євтушенка, О. Колодуба, О. Левицького, О. Проценка, М. Снаги-Паторжинської, П. Тичини про І. Паторжинського (1946–1986), тексти доповідей О. Лисенка, М. Стефановича та ін. для радіопередач, присвячених творчості І. С. Паторжинського (1951–1970), вірші К. Данькевича, П. Тимошенка, П. Тичини про І. Паторжинського (1955–1978), відгук П. Голубева на дослідження “Важные аспекты комплексного воспитания актера-певца” (1959).

Некрологи І. С. Паторжинського в пресі 19 (1960).

Афіші та програми вечорів пам’яті І. С. Паторжинського (1961–1986).

Фотографії І. С. Паторжинського, індивідуальні 28 (1910–1959) та в групі з З. М. Гайдай, М. С. Гришком, О. Є. Корнійчуком, М. І. Литвиненко-Вольгемут, А. С. Малишком, М. Т. Рильським, П. К. Саксаганським, П. Г. Тичиною, Н. М. Ужвій, Г. П. Юрою та ін., з членами сім’ї та різними театральними колективами 183 (1912–1960). Фотографії К. Є. Ворошилова, О. Д. Ахматової, М. І. Литвиненко-Вольгемут, П. І. Майбороди, З. Н. Малютіної та ін. з дарчими написами І. С. Паторжинському та М. Х. Сназі-Паторжинській, дружині співака 62 (1942–1973).

В. Завгородній, Н. Петрушенков, М. Хмара. Портрети І. Паторжинського. Пап., олів. (1950–1952). Малюнки Б. Батюшкова, О. Хвостенка-Хвостова з дарчими написами І. Паторжинському (1952).

Статті про І. Паторжинського: А. Кікотя, Л. Остапенко, В. Червонюка та ін.

Матеріали М. Х. Снаги-Паторжинської, дружини І. С. Паторжинського.

Фотографія М. Х. Снаги-Паторжинської в ролі Панночки (“Майська ніч” М. А. Римського-Корсакова) (1934). Нотні рукописи М. Х. Снаги-Паторжинської: вокальні твори М. І. Глинки, В. С. Коченки, Ю. С. Мейтуса, Ф. Мендельсона, С. В. Рахманінова та ін. з репертуару співачки (1943–1963). Текст доповіді “Великий русский классик А. С. Даргомыжский” та ін. Всього 47.

Лист М. Х. Снаги-Паторжинської О. Є. Корнійчуку (1971).

Листи М. Х. Сназі-Паторжинській: Ц. З. Альтмана 3 (1959), О. Д. Ахматової 2 (1960), Л. І. Белаш 2 (1958–1963), А. Д. Борисової 3 (1946–1953), А. Я. Гозенпуда (1953), О. А. Грошевої 26 (1968–1974), М. Єгоричевої (1948), В. Кузьміна 8 (1973), З. П. Лодій (1956), Г. І. Майбороди (1960), Ю. С. Мейтуса (б/д), М. Сокіл 2 (1970, 1977), О. С. Страдальцевої 10 (1963–1972), С. Тихомирова 2 (б/д), Н. М. Ужвій (б/д), С. В. Федотова 6 (1971, б/д), А. Хмари 3 (1958–1966), Г. Шандоровського (1972), Л. К. Шелейховської 2 (1956, 1960), І. П. Яузен 3 (1968–1973) та ін. Всього 60 кор.; установ та організацій 18 (1948–1969).

Дарчий напис М. Х. Сназі-Паторжинській В. В. Барсової на запрошенні на її творчий вечір (1962).

Документи про трудову діяльність М. Х. Снаги-Паторжинської: списки, копії наказів, трудові угоди, автобіографії 15 (1942–1962), довідки, посвідчення, мандати, перепустки 26 (1947–1968), учбові плани педагогічної роботи, програми 14 (1956–1970), афіші концертів за участю М. Х. Снаги-Паторжинської 6 (1961–1962), диплом про присвоєння їй звання заслуженого діяча мистецтв УРСР (1965), почесні грамоти (1965–1970).

Статті І. Архипової, Михайлової та ін. про творчу діяльність М. Х. Снаги-Паторжинської (1944–1969), відгуки та характеристики діячів мистецтва про педагогічну діяльність М. Х. Снаги-Паторжинської (1947–1971).

Первомайський Л. С.

Ф. 211; оп. 1, 2, 3, 4; од.зб. 899; 1916–1973 рр.

Первомайський Леонід Соломонович (Гуревич Ілля Шльомович) (1908–1973), письменник.

Рукописи Л. С. Первомайського. Збірки віршів: “Пролог до гори” (1932–1933), “Нова лірика” (1932–1937), “Барвінковий цвіт” (1937–1939), “Солдатські пісні” (1941–1945), “Щастя для всіх” (1954), “Спомин про блискавку” (1963), “Уроки поезії” (1966), “Древо пізнання” (1969); окремі вірші: “Вибрані поезії з ранніх книг” (1926–1928), “Син партії” (1933), “Зброя”, “Син” (1934), “Бійці”, “Нова Іспанія”, “Остання зустріч” (1937), “Країна пілотів” (1938), “Клятва в степу” (1940), “Відступ”, “Третя весна” (1942–1943), “Лінія вогню”, “Зорі” (1946–1948), “Весна на поході”, “Проквітли зорі...” (1950–1954); поеми, балади: “Трипільська трагедія” (1929), “Партизан Вернигора” (1949), “Сучасні балади” (1951), “З глибин” (1956); роман “Дикий мед” (1960–1963); повість “Чорний брід” (1968); оповідання: “Записка” (1925), “Так, як воно було” (1926), “Табуретка” (1928), “Верная кров” (1942), “Фільчук” (1943), “Артюхов”, “Отець”, “Огни на Карпатах” (1944), “Перевал Браніско” (1965), “А над полем постріл”, “Куля і хусточка”, “Под старим городом” (б/д); п’єси: “Початок життя” (1929–1935, 1958), “Невідомі солдати” (1930–1940, 1956); нариси, статті, замітки: “Без вести пропавшие”, “Жизнь”, “Козачка” (1943), “Август” (1944) та ін.; спогади: “З угорського щоденника” (1944–1945), “Зустріч з Ролланом” (1966), “Із спогадів про Івана Микитенка” (1967); тексти промов та виступів. Всього 300.

Переклади Л. С. Первомайським творів М. Й. Алігер, М. М. Асєєва, П. У. Бровки, Г. Гейне, П. Ф. Глебкі, Д. Н. Гофштейна, М. Дільбаги, О. О. Жарова, А. С. Ісаакяна, С. Б. Капутікян, Л. О. Кулешова, М. Ю. Лермонтова, С. Неріс, Г. Нізамі, Ш. Петефі, Я. Райніса, М. Рауда, Г. Б. Сар'яна, Х. Смирненського, О. Т. Туманяна, Ю. Фучика, Е. Чаренца, С. І. Чіковані та ін. (1928–1972). Всього 700.

Листи Л. С. Первомайському: В. А. Азарова (1972), В. І. Борового (1958), О. Я. Борщагівського (1947), Ф. З. Гаріна (1958), Г. Б. Грунзберга (1968), К. Г. Кисельова (1968), М. В. Петрова 17 (1947–1962), С. Г. Писаренка (1968), Н. М. Тихого 2 (1958, 1968), В. М. Шкунова (1965), С. М. Ямщикова (1968) та ін. Всього 36; листи, листівки та телеграми Л. С. Первомайському з нагоди 50-ти, 60-річчя від дня народження: СПУ, видавництва, театрів, окремих осіб (1958, 1968).

Дарчі написи Мате Залки на книзі віршів Ш. Петефі (1933), Б. Норда на афіші спектаклю “Начало пути” (1942).

Матеріали до біографії Л. С. Первомайського: особисті документи (1927–1970); матеріали про участь у роботі Всесоюзних з'їздів та з'їздів письменників України (1934–1959); договори з видавництвами, кіностудіями, театрами про написання, видання та постановку творів (1938–1973).

Статті, рецензії, замітки про творчість Л. С. Первомайського (газетні вирізки) (1940–1968). Матеріали про увічнення пам'яті письменника (1978).

Фотографії Л. С. Первомайського, індивідуальні 104 (1925–1970-і), в групі з рідними (1916–1971), з П. Г. Антокольським, М. П. Бажаном, П. М. Вороньком, О. Т. Гончаром, О. І. Копиленком, К. О. Лордкіпанідзе, І. Л. Муратовим, П. Й. Панчем, Н. С. Рибакон, В. М. Собком, В. М. Сосюрою, О. Т. Твардовським, М. С. Тихоновим та ін. 152 (1926–1970-і).

Фотографії сцен з вистав за творами Л. С. Первомайського “Ваграмова ніч”, “Комсомольці”, “Містечко Ладеню”, “Невідомі солдати”, “Олекса Довбуш”, “Початок битви” та ін. 61 (1930–1940-і).

Матеріали членів родини Л. С. Первомайського (1944–1960-і).

Матеріали, що відклалися у фонді письменника: твори Є. Ф. Бандуренка, Р. А. Братуня, І. О. Виргана, М. Е. Гаска, Ю. Г. Герасименка, М. І. Ігнатенка, Л. В. Костенко, І. В. Мавроді, С. М. Мушника, М. Т. Негоди, О. М. Підсухи, М. Д. Руденка, Б. П. Степанюка та ін. 98 (1936–1951, б/д).

Петрицький А. Г.

Ф. 237; оп. 1,2; од.зб. 477; 1907–1985 рр.

Петрицький Анатолій Галактіонович (1895–1964), живописець, театральний художник, книжковий графік, народний художник СРСР (з 1944).

Оформлення А. Г. Петрицьким книг та журналів: обкладинки журналів “Зрелища”, “Нове мистецтво” з автопортретом художника (1926, б/д), обкладинок і форзаців видань “Руху”, присвячених 15 роковинам Жовтня, оформлення та ілюстрації “Книги поем” С. О. Голованівського (1932), обкладинка до збірки віршів Т. Г. Масенка “П'ятнадцята весна” (1932).

Ескізи костюмів до опери М. В. Лисенка “Тарас Бульба” в Київському театрі опери і балету ім. Т. Г. Шевченка (1955), деталі гуцульських національних костюмів, замальовки, зроблені для Державного ансамблю танцю УРСР (1955–1956), казахських національних строїв, орнаментів, предметів побуту – замальовки, зроблені з експонатів казахських краєзнавчих музеїв (1943).

Листівки, комплекти листівок, репродукції живописних картин, портретів, натюрмортів: “Відпочинок” (1927), “Не сад – вулиця Києва” (1945), “Півонії” (1961), “Анатолій Петрицький” (1970), “Натюрморт” (1974)*.

Альбоми, в яких репродуковані твори А. Г. Петрицького: “Проект пам’ятника Т. Г. Шевченку у Харкові до 120-річчя від дня народження” (1934), “Державний музей українського образотворчого мистецтва УРСР” (1976).

Каталоги виставок, у яких брав участь А. Г. Петрицький: “Міжнародна театральна виставка у Нью-Йорку” (1926), “Міжнародна Венеціанська виставка образотворчого мистецтва в Венеції” (1930), “Виставка радянських художників у Цюриху, радянського образотворчого мистецтва у Берні, “Карнегі – інституту в Пітс-бурзі” (1931), “30-ї міжнародної виставки “Карнегі-інститут” (в Балтиморському музеї мистецтва) (1932), театральних художників УРСР (1954), Всесоюзна художня, ювілейна художня УРСР (1957), “Художники театру і кіно УРСР” (1962), етюдів художників Києва, республіканська художників театру і кіно (1963), виставка “А. Г. Петрицький” (1968), республіканська виставка рисунку (1972), виставка “Художники Большого театра за 200 лет” (1976).

Фотографії творів А. Г. Петрицького: “Портрет дівчинки” (1913), Панно-плакат до оформлення вулиць Києва” (1919), “Театральні історії” (1910-і – 1930-і), художнього оформлення книжок і журналів (1920-і – 1930-і); портрети П. Козицького і В. Василька (1930-і), живописні картини і фрагменти до картин (1930-і – 1940-і), пейзажі, натюрморти (1930-і – 1960-і), ескізи декорацій до вистав “Мінін і Пожарський”, “Місія містера Перкінса до Країни Рад”, “Перекоп”, театральні строї й декорації до опер М. Лисенка “Тарас Бульба”, С. Прокоф’єва “Війна і мир” (1950-і). Всього 208.

Рукописи А. Г. Петрицького. Статті: “Комуніст і художник”, “Стверджувати красу”, надруковані в газетах “Вечірній Київ” та “Радянська культура” (1961, 1963).

Листи А. Г. та Л. М. Петрицьким: С. Андрейченко (1963), М. Ауезова (1951), Б. А. Бабочкіна 4 (1950-і – 1970-і), М. П. та Н. В. Бажанів 6 (1960-і – 1970-і), М. Белогурова 2 (1962, 1963), А. Бийченка (1945), І. Т. Богдеско (1960), В. С. Василька 4 (1960-і), В. Л. Василевської і О. Є. Корнійчука 9 (1945–1952), Остапа Вишні (1955), П. П. Вірського 3 (1960-і), І. К. Власова (1946), І. І. Врони (1962), О. Ганфа (1927), К. Т. і С. О. Голованівських 2 (1953, 1961), К. Я. Голейзовського (1960-і), А. В. Головка 3 (1970-і), В. Гладкого (1950), М. А. Горбунової (1951), С. О. Григор’єва (1973), В. О. Губенко-Маслюченко 4 (1960-і – 1970-і), М. Г. Дерегуса 4 (1940-і – 1970-і), М. Дікової (1957), О. П. Довженка (1950), Л. Д. Дмитерка (б/д), В. С. Дуленкова 2 (1960-і),

* Дати наводяться згідно з виданням друкованої продукції.

В. Д. Єрмилова, Р. В. і М. Захарових 2 (1960-і), І. С. Козловського (1951), В. Козулі (1960), М. Коломийця (1947), Є. Колосової (1949), Л. О. Копиленка (1962), І. Корнієнка (1963), М. І. Кривенка (1951), М. М. і Є. Крушельницьких (1962), Г. С. Кузнецової (1961), М. Кухавської 2 (1970-і), Я. Майстренка (1962), Р. Г. Марголіної і В. Ф. Овчинникова (1949), І. Матвієнко 3 (б/д), Л. Міхельсона (1932), Я. Міщенко (1962), І. Я. Муромця (1942), Ф. Ф. Нірода (1954), П. Й. Панча 2 (1973), І. С. Паторжинського (1957), О. С. Пашенка 3 (1950-і – 1960-і), М. П. Пашина (1942), Л. С. Первомайського 4 (1960-і), А. А. Петрицького, онука художника (1973), А. Плаксія (1960), Б. А. Покровського 4 (1960-і), О. І. та М. Покришкіних 2 (1962, 1965), Ф. А. Редька 2 (1942, 1976), Я. Розенштейна (1945), М. Т. Рильського 6 (1950-і – 1960-і), В. Садиленка (б/д), О. С. та І. Ю. Сенченків 3 (1950-і – 1974), П. Скляр-Кошевської (1945), В. М. Скляренка, Н. Титаренко (1964), М. В. Смолича 3 (1940-і), Т. Й. Стах (1976), Н. і М. Стефановичів (1963), М. П. Стельмаха (1962), М. С. Терещенка і В. Варецької 6 (1950-і), І. Г. Тельмана (б/д), В. Терлецького (1962), Я. Тихомирова (1959), П. Г. Тичини 5 (1949–1952), З. Ш. Толкачова (1958), С. В. Турчака (б/д), Н. М. Філонюка (1963), З. В. Фогеля 3 (1957), О. Хазан (1957), В. Харченка (б/д), П. А. Цибенка 3 (1960-і), В. М. Чистякової 5 (1950-і – 1960-і), М. Чулак (1945), В. Щоголіва (1963), Ю. І. Яновського (1945), В. Ф. Яшенка (1949) та ін. Всього 93 кор.; установ та організацій (1937–1970); вітальні телеграми, листи та листівки у зв'язку з ювілеями, нагородженнями, присвоєнням почесних звань (1936–1963).

Дарчий напис і запрошення на урядові прийоми, урочисті засідання, ювілейні вечори, перегляди вистав, вернісажі тощо 23 (1940-і – 1964).

Копія витягу з протоколу Президії Центрального Виконавчого комітету УРСР про надання А. Г. Петрицькому почесного звання заслуженого діяча мистецтв УРСР (1936), диплом Президії Верховної Ради СРСР про присвоєння звання народного художника СРСР (1944), виписка з протоколу ВАКу про затвердження А. Г. Петрицького вченому званні професора, атестат професора (1947), дипломи лауреата Державної премії УРСР ім. Т. Г. Шевченка (1949), лауреата Всесоюзного фестивалю драматичних і музичних театрів, почесний диплом до 40-річчя Жовтня (1957).

Мандати, довідки, посвідчення, перепустки, орденські книжки, анкети 76 (1907–1961).

Ювілейний плакат до 50-річчя від дня народження А. Г. Петрицького роботи художника В. І. Касіяна (1945), ювілейні номери газети “Правда України”, “Радянське мистецтво” (1945, 1948).

Монографії, книги, брошури Г. А. Боримської, І. І. Врони, Д. О. Горбачова, Б. В. Йогансена, Б. Б. Лобановського про А. Г. Петрицького 7 (1957–1978).

Статті про А. Г. Петрицького: В. З. Бородая, В. С. Василька, П. І. Говді, Д. О. Горбачова, І. Е. Грабаря, М. Г. Дерегуса, В. І. Касіяна, В. М. Києваєва, М. І. Кривенка, О. Т. Павленко, Л. С. Первомайського, Л. І. Попової, Ю. К. Смолича, З. В. Фогеля, В. П. Цельтнера, Г. П. Юри та ін. (газетні та журнальні вирізки) 284 (1919–1985).

1. Особові фонди

Мистецько-рекламні видання про А. Г. Петрицького 61 (1939–1975).

Індивідуальні фотографії А. Г. Петрицького 16 (1911–1959), В. С. Василька, Л. М. Петрицької серед акторів Червонозаводського театру (1920-і), Л. М. Петрицької 2 (1920-і), Фотографії Є. П. та Г. Г. Петрицьких, батьків художника 6 (2-га половина XIX ст.), живописних творів М. Антончика, М. Кривенка, В. Хитрикова 3 (1950-і), творчого складу Київського театру ім. І. Я. Франка 22 (б/д).

Афіші хореографічних ансамблів і українського народного хору 4 (1950-і – 1960-і), обкладинка до комплекту листівок “Державний театральний музей ім. О. О. Бахрушина”, план сцени Київського театру російської драми ім. Лесі Українки (б/д). Всього 54.

Петрусенко О. А.

Ф. 539; оп. I; од.зб. 8; 1928–1941 рр.

Петрусенко (Бородавкіна) Оксана Андріївна (1900–1940), співачка, народна артистка УРСР (з 1939).

Фотографії О. А. Петрусенко в ролях у музично-драматичних виставах: Тоска – “Тоска” Д. Пуччіні, Кармен – “Кармен” Ж. Бізе, Аїди – “Аїда” Д. Верді, Ярославни – “Князь Ігор” О. Бородіна, Одарки – “Запорожець за Дунаєм” С. Гулака-Артемівського, Наташі – “Русалка” О. Даргомижського, Шівхет – “Степ” А. Ейнхвальда, Хотини – “Сорочинський ярмарок” М. Мусоргського, Лізи – “Пікова дама” П. Чайковського та ін. (1931–1933). Всього 23.

Матеріали до біографії О. А. Петрусенко: програми і рецензії на театральньо-концертну діяльність О. А. Петрусенко та В. Д. Москаленка, чоловіка 7 (1928–1940), афіша-програма гастролей Київської державної опери в Ашхабаді й афіша опери “Пікова дама” за участю В. Д. Москаленка.

Фотографії О. А. Петрусенко, індивідуальна – серед комплекту листівок “Артисти державної опери” (1933) та в групі з В. Д. Москаленком та іншими акторами під час гастролей в Ашхабаді (1933).

Фотографії В. Д. Москаленка, чоловіка О. А. Петрусенко, співака: фотографії в оперних партіях Островнова – “Піднята цілина” І. Дзержинського, езуїта – “Тарас Бульба” М. Лисенка, Лабушкіна – “Перекоп” Ю. Мейтуса, Самозванця – “Борис Годунов” М. Мусоргського, Чорта – “Ніч перед Різдвом” М. Римського-Корсакова, Ленського – “Євгеній Онегін” П. Чайковського (1938–1941).

Пилипенко С. В.

Ф. 897; оп. I; од.зб. 11; 1920–1975 рр.

Пилипенко Сергій Володимирович (1891–1934), письменник. Безпідставно репресований 1933, розстріляний. Реабілітований 30 квітня 1957.

Рукописи С. В. Пилипенка. “Вибрані твори” (1920–1960), байки із збірок “Байківниця” (1922), “Байки” (1925) та ін. Всього 42.

Афіша вечора пам'яті С. В. Пилипенка в Українському республіканському будинку літераторів (1970-і).

Статті про творчість С. В. Пилипенка: В. Басюка “Щедрість душі”, В. Минка “Плужанський папаша”, В. Сосюри “Я пам'ятаю”, А. Тростянецького “Талант письменника й газетяра” (газетні вирізки) (1963–1971).

Фотографії С. В. Пилипенка, індивідуальні 4 (1913 – 1920-і), з рідними 4 (початок 1900-х). Групова фотографія: В. П. Минко, Л. М. Новиченко, Ю. К. Смолич та ін. біля скульптури С. В. Пилипенка в СПУ (1975). Фотографія фрагментів з виставки книг С. В. Пилипенка (1970-і).

Підмогильний В. П.

Ф. 107; оп. I; од.зб. 34; 1917–1967 рр.

Підмогильний Валер'ян Петрович (1901–1937), письменник. Безпідставно репресований 1934. Заслання відбував на Соловках. Розстріляний. Реабілітований 4 серпня 1956.

Рукописи В. П. Підмогильного. Роман “Невеличка драма”, післямова до роману “Місто” (1929); повісті: “Остап Шантала” (1922), “Повість без назви” (1934); оповідання: “На іменинах” (1919), “Очевидно, є люди, що своє життя можуть згадувати, як суцільну смугу радості...” (б/д) нарис “Аскольдова могила” (б/д); переклад з німецької мови казки братів Грім “Білосніжка”, з російської – оповідання Ф. М. Достоевського “Історія Настеньки” (б/д).

Листи В. П. Підмогильного: дружині 28 (1934–1936), сину (1934–1935), матері й сестрі 4 (1936–1937). Всього 4 адр.

Атестат про закінчення Катеринославського першого реального училища (1917), свідоцтво про закінчення Катеринославської реальної школи (1918), одруження (1922), довідка Воєнної Колегії Верховного Суду СРСР про перегляд справи В. П. Підмогильного (1956), виписка з протоколу засідання Президії СП СРСР про поновлення в правах Спілки (по смертно) та творча характеристика (1956–1958).

Рецензії на твори В. Підмогильного: М. Доленга, Н. Чиркова (1930). Стаття “Валер'ян Підмогильний” в “Літературно-довідковому додатку” до “Нового часу” (1938). Листи Т. А. Коваленкові: М. Безуглого з приводу організації радіопередачі про В. П. Підмогильного (1967), Ю. О. Сушенка щодо розшуку документів В. П. Підмогильного (1967). Афіша вечора “Засідання комісії художнього перекладу – переклади Валер'яна Підмогильного” (б/д). Список творів В. П. Підмогильного (б/д).

Фотографії В. П. Підмогильного, індивідуальні 5 (1929–1932) та в групі з сином, дружиною та ін. (1932). Фотографії дружини В. П. Підмогильного К. І. Червінської – індивідуальна та з сином Романом (1935).

Матеріали дружини В. П. Підмогильного К. І. Червінської. Лист Військової Колегії Верховного Суду СРСР про повну реабілітацію В. П. Підмогильного (1956). Свідоцтво про право на спадщину та договір Держлітвидаву на видання творів В. П. Підмогильного (1957). Ордер на

кімнату та лист Міністерства соцзабезпечення УРСР про персональну пенсію (1957–1958).

Плевако М. А.

Ф. 271; оп. I; од.зб. 317; 1865–1980 рр.

Плевако Микола Антонович (1890–1941), літературознавець і бібліограф. 17 травня 1938 безпідставно заарештований. Життя обірвалося трагічно на засланні 11 квітня 1941 в с. Вишнівці Акмолінської (тепер Цілиноградської) області. Реабілітований в 1962.

Рукописи М. А. Плевако. Повість про М. О. Добролюбова “Яркая жизнь”, “Короткий покажчик видань Шевченка та літератури про нього (для шкільних свят, бібліотек, клубів)” (до 1917 – 1920-і), передмова до збірки “Вибрані твори нової української літератури”, “Сагайдачний” – переклад з російської мови роману Д. Л. Мордвінцева (1928), “Вертеп”, “Віршова література”, “Інтермедії”, “Мандрові дяки й школярі в житті й літературі” – розділи підручника з української літератури (1920-і), картотека бібліографії українських письменників (1920-і – 1930-і).

Документи та матеріали підготовчої роботи до видання “Словника українських письменників”: автобіографії, біографічні довідки, листи, зразки творів, фотографії В. І. Алешка, Х. О. Алчевської, М. В. Андрущенка, О. П. Арбатова, В. І. Агаманюка, Олеся Бабія, М. П. Бажана, Л. М. Баженової, Г. М. Баленка, Д. І. Бедзика, С. Ф. Бендюженка, Г. Л. Берло, В. П. Бобинського, В. П. Бобріва, М. Ф. Богословського, О. О. Браунера, М. М. Бужинського, З. М. Буніної, П. З. Ванченка, Н. А. Введенської, О. М. Ведміцького, Остапа Вишні, В. А. Гадзінського, С. Ю. Гаєвського, А. Гака, В. З. Гжицького, А. В. Головка, П. І. Голоти, К. О. Гончаренка, О. П. Гаруцького, А. М. Грабенка, Є. М. Григорука, М. Ф. Грушевського, Р. А. Гуцала, О. І. Діхтяра, М. В. Дмитрієва, І. Д. Дніпровського, М. В. Доленга, Д. І. Донцова, О. В. Донченка, І. Д. Дорожного, О. О. Дуліна, Ю. З. Жилка, В. О. Жлуктенка, М. І. Жука, С. С. Жука, О. К. Журливої, Д. Ю. Загула, А. І. Заливчого, Й. Я. Застирця, М. К. Зерова, Мирослава Ірчана, М. Г. Йогансена, А. В. Казки, О. А. Кирія, О. І. Ковіньки, М. П. Кожушного, О. П. Конторина, О. І. Копиленка, Г. М. Косинки, Г. М. Коцюби, П. Ю. Кошельника, І. Ю. Кулика, М. Г. Куліша, А. П. Курила-Кримчака, М. Ф. Лавренка-Хуторного, Ф. Є. Ладухіна, Б. С. Лепкого, Н. М. Малечі, О. Н. Малинки, Я. А. Мамонтова, М. І. Марфієвича, Т. Г. Масенка, І. К. Микитенка, В. О. Мисика, С. П. Мусіяка, В. Д. Нагорського, М. С. Овчаренка, Т. П. Огневика, К. П. Олійника, М. В. Омельченкової, Т. І. Осадчого, О. Т. Осюка, А. С. Паніва, П. Й. Панча, С. В. Пилипенка, М. С. Письменного, В. Л. Поліщука, Г. Ф. Постернака, А. С. Радомського, І. М. Рекуна, Г. П. Рклицького, С. В. Рклицького, М. М. Романівської, Д. П. Рудика, О. О. Русова, С. Ф. Русової, Я. Г. Савченка, Є. П. Сагайдачного, М. К. Садовського, М. В. Семенка, І. Ю. Сенченка, Й. К. Скятинського, О. А. Слісаренка, В. М. Сосюри, Л. М. Старицької-Черняхівської, Ф. П. Сушицького, М. М. Тарновського,

М. І. Терещенка, П. Г. Тичини, П. М. Усенка, П. П. Филиповича, І. М. Фіногенова, О. П. Хильченка, Є. І. Хоменка, В. К. Чаплі, О. Г. Черняхівського, Б. Д. Чигринця, В. Г. Чумака, Г. Д. Шкурупія, О. Д. Щупляка, В. П. Щурата, М. Ф. Юльченко-Здановської, М. О. Ялового, С. П. Яновського, В. М. Ярошенка та ін. 200 (1865–1932); документи та матеріали підготовчої роботи до видання “Хрестоматії з української літератури”: біографічні та бібліографічні відомості, виписки, зразки творів С. В. Александрова, О. С. Афанасьєва-Чужбинського, П. П. Білецького-Носенка, О. М. Бодяньського, В. П. Гоголя, Є. П. Гребінки, П. П. Гулака-Артемівського, К. Д. Думитрашка, В. М. Забіли, Г. Ф. Квітки-Основ’яненка, М. І. Костомарова, І. П. Котляревського, Я. Г. Кухаренка, М. М. Макаровського, А. Л. Метлинського, Панаса Мирного, М. М. Петренка, О. М. Сомова, М. С. Шашкевича, Т. Г. Шевченка, М. О. Шрамченка та ін. 40 (1873 – 1920-і). Бібліографія, складена М. А. Плевако до “Хрестоматії”, передмова, зміст томів, чернетки (1920-і). Записники М. А. Плевако 2 (1920-і). Листи М. А. Плевако: С. В. Пилипенку (1920-і), С. Ф. Русовій (1927), сину, дружині 5 (1911–1934). Всього 4 адр.

Листи до М. А. Плевако: Х. О. Алчевської (1920-і), А. І. Воронця (1920-і – 1930-і), О. І. Діхтяря (1924–1929), Ю. О. Меженка 2 (1929), П. В. Мови (1934), О. М. Потапенка 2 (1930), К. Темченко 2 (1924), Ю. Циганського 3 (1930), М. Ф. Яшека 2 (1927, 1928) та ін. Всього 45 кор; видавництв, редакцій журналів (1920–1931).

Матеріали роботи М. А. Плевако в Державному видавництві України у відділі літератури для дітей (1919–1924), в Кам’янець-Подільському університеті (1919), Харківському ІНО (1926), керівником Кабінету бібліографії НДІ Т. Г. Шевченка (1926–1932).

Документи, зібрані М. А. Плевако: афіша з закликом до пожертвувань на пам’ятник Т. Г. Шевченку в Києві, газети “Відродження”, “Діло”, “Рада” та ін., копії листів Лесі Українки до матері, відозва Української народної партії “До селянства” та ін. (1899–1937).

Спогади вчителів та учнів Вишнівської сш Цілиноградської обл., де працював М. А. Плевако під час заслання, довідка про його реабілітацію (25 липня 1962), замітки О. А. Плевако, брата, про джерела для збирання матеріалів до біографії М. А. Плевако 19 (1962–1969).

Фотографії М. А. Плевако в групі з О. Н. Синявським, К. К. Черненко, серед викладачів та учнів Харківської української гімназії 2 (1914); М. А. Плевако в труні (1941), фотографії батьків М. А. Плевако; Б. Д. Грінченка, О. Н. Синявського, М. Г. Хвильового 7 (кінець 1800-х – 1933); комплекти поштових листівок з зображенням українських письменників, фольклористів, етнографів, театральних діячів, акторів; краєвиди європейських міст, пам’ятники архітектури, репродукції українських російських та іноземних художників (1903–1920-і).

Листи за підписом “Николай” до дружини М. А. Плевако, щоденникові дитячі записи Юрія, сина, газета “Дніпродзержинець” з заміткою про брата Миколи Антоновича – О. А. Плевако (1916–1978).

Плужник Є. П.

Ф. 1145; оп. 1; од.зб. 11; 1929–1989 рр.

Плужник Євген Павлович (1898–1936), письменник. Безпідставно репресований 1935. Заслання відбував на Соловках, де й помер. Реабілітований 4 серпня 1956.

Рукописи Є. П. Плужника. П'єса “Шкідники” (1931–1932), віршована трагікомедія “Змова в Києві” (б/д), вірші: “Ваш такий наївний погляд...”, “Він”, “Гладкого Панча...”, “Даремно шукаю розради...”, “Де ви тепер, давно змужніли...”, “Знесилений, німий, байдужий майже...”, “Синє море обгорнули тумани...”, “Ходить... Все ходить...”, “Що менше слів...”, “Що серця рано дізнані утіхи...” (б/д). Всього 16.

Запрошення на вечори пам'яті Є. П. Плужника 2 (1968, 1988); спогади про поета 2 (1989).

Фотографії Є. П. Плужника, індивідуальні 6 (1929). Портрет Є. П. Плужника роботи художника С. Я. Бурака (1988), поштова марка “Євген Плужник” (б/д).

Поліщук В. Л.

Ф. 72; оп. 1; од.зб. 78; 1917–1983 рр.

Поліщук Валер'ян Львович (1897–1937), письменник. Безпідставно репресований 1935. Заслання відбував на Соловках, розстріляний. Реабілітований у кінці 1950-х.

Рукописи В. Л. Поліщука. Драматична поема “Великий хам” (1921), збірки поезій: “Капітан Шредер” (1923), “Геніальні кристали” (1927), роман “Тригорій Сковорода” (1929) та ін. Всього 41.

Листи В. Л. Поліщука: О. І. Конухес та Л. В. Поліщук, дружині й дочці 18 (1922–1934), Р. В. Поліщуку, сину 3 (1934) та ін. Всього 5 адр.; установам та організаціям у справах видання творів 3 (1929–1934).

Листи В. Л. Поліщуку: О. І. Конухес, дружини 2 (1923, 1924).

Матеріали до біографії В. Л. Поліщука (1923–1959).

Статті про життя та творчість В. Л. Поліщука (1920-і – 1983); документи про реабілітацію письменника (1956–1962); матеріали про увічнення пам'яті В. Л. Поліщука (1956–1983).

Фотографії В. Л. Поліщука, індивідуальні 11 (1917–1934) та в групі з О. Ф. Досвітнім, П. Г. Тичиною, М. Г. Хвильовим та ін. 8 (1917–1934). Фотографії О. М. Коллонтай з дарчим написом В. Л. Поліщуку (1928), Л. В. та Р. В. Поліщуків, дочки та сина письменника (1929), О. Т. Гончара, С. І. Олійника, А. Г. Поперечного 4 (1950-і), президії вечора, присвяченого 85-річчю від дня народження В. Л. Поліщука (1982).

Листи Л. В. Поліщук, дочці письменника: О. І. Білецького 2 (1958), Ю. К. Смолича (1958).

Примаченко М. О.

Ф. 465; оп. 1, 2, 3; од.зб. 13; 1930–1960-і рр.

Примаченко (Приймаченко) Марія Овксентіївна (1909–1997), художниця, майстер народного декоративного розпису, заслужений діяч мистецтв УРСР (з 1970), народна художниця УРСР (з 1988).

Малюнки М. О. Примаченко: “Глечик” (фотографія), “Дика овечка”, “Лисиця і журавель”, “Птах і звір”, “Птах і жук” (1930, б/д). Всього 5.

Фотографії М. О. Примаченко, індивідуальні 190 (1940-і – 1960-і), з сином, онуком, іншими особами 9 (1940-і – 1960-і).

Ревуцький Л. М.

Ф. 198; оп. 1; од.зб. 17; 1923–1979 рр.

Ревуцький Левко Миколайович (1889–1977), композитор, народний артист СРСР (з 1944), академік АН УРСР (з 1957), Герой Соціалістичної Праці (з 1969).

Рукописи-ноти Л. М. Ревуцького. Кантата-поема “Хустина” – клавір, партитура (1923, 1944), кантата “Ода пісні”, партитура (1957). Всього 4.

Особисті документи Л. М. Ревуцького: депутатські квитки, посвідчення про нагородження, мандати делегата з’їздів, конференцій (1928–1957).

Фотографія Л. М. Ревуцького в Каневі на Тарасовій горі (1963).

Рильський М. Т.

Ф. 46; оп. 1; од.зб. 82; 1941–1967 рр.

Рильський Максим Тадейович (1895–1964), поет, літературознавець, перекладач, академік АН СРСР (з 1958) і АН УРСР (з 1943). Постановою Ради Міністрів УРСР від 17 березня 1972 було встановлено премію імені Максима Рильського, яка присуджувалася щорічно за кращий художній переклад українською мовою творів письменників народів СРСР і зарубіжних країн, а також за переклади мовами народів світу творів українських письменників.

Рукописи М. Т. Рильського. Вірші (1944–1959); поема “Мандрівка в молодість” (1940-і); цикли: “Вірші про Болгарію” (1957), “Книжка про Францію” (1957–1958), “На братній землі” (1958), “Голосіївська осінь”, “Карпатські октави” (1959); переклади віршів І. В. Абашидзе, Й. Г. Грішашвілі, А. А. Мірцхулави, К. Лібкнехта, М. Я. Прінчевського, О. А. Прокоф’єва, І. Саби, Саят-Нова (Саядян Арутюн), Х. Смирненського, Е. А. Чаренца, О. О. Шварцмана (1940-і – 1960-і); критичні статті про розвиток української радянської літератури за 40 років Радянської влади, охорону природи, творчість І. О. Виргана, Д. Н. Гофштейна, А. С. Ісаакяна, Л. М. Новиченка, П. К. Саксаганського, В. І. Самійленка, Ю. І. Яновського та ін. (1944, 1957–1959); тексти виступів М. Т. Рильського на сесіях Верховної Ради СРСР, в Сло-

в'янському комітеті, на радіо із зверненням до українців Канади з нагоди відкриття пам'ятника і музею Т. Г. Шевченка в Канаді та ін. (1959); спогади про свої дитячі та юнацькі роки, "Із давніх літ" та ін. (б/д). Всього 87.

Газетні вирізки з статтями М. Т. Рильського 2 (1959, 1960).

Листи М. Т. Рильського: Є. А. Бантиш 4 (1964), О. В. Чельцову (1964), та ін. Всього 2 адр.

Листи М. Т. Рильському: Р. К. Ованесяна, Г. Еміне (К. Г. Мурадяна) (1957). Всього 2 кор.

Характеристика, складена М. Т. Рильським, головою Правління СПУ на А. С. Малишка (1944–1946).

Стаття В. В. Шпилевича про М. Т. Рильського "З днів юності" (1967).

Фотографії М. Т. Рильського, індивідуальна (1930-і) та в групі з В. П. Козаченком (1950-і).

Романицький Б. В.

Ф. 89; оп. 1; од. зб. 39; 1928 – 1970-і рр.

Романицький Борис Васильович (1891–1988), актор, режисер, театральний діяч, народний артист СРСР (з 1944).

Матеріали артистичної діяльності Б. В. Романицького. Фотографії в ролях: Хоми – "Княжна Вікторія" Я. А. Мамонтова (1928), Пришлецова – "Постріл" О. І. Безименського (1930), Отелло – "Отелло" В. Шекспіра (1931), Мороза – "Гута" І. Кропиви (1932), Гайдая, Платона Кречета, Романюка – "Загибель ескадри", "Платон Кречет", "Калиновий гай" О. Є. Корнійчука (1934–1950), Рюї-Блаза – "Рюї-Блаз" В. Гюго, Камо – "Камо" О. С. Левади (1941–1948), Берсенєва – "Розлом" Б. А. Лавреньова, Стар'єдера – "Крадіж" Д. Лондона (1952–1955), Чернеця – "Фауст і смерть" О. С. Левади, Самопала – "Веселка" М. Я. Зарудного, Старости – "Бондарівна" І. К. Карпенка-Карого (1960–1967), лікаря – "Юстина" Х. Вуолійкої, Граса – "Маклена Граса" М. Г. Куліша, генерала – "Син генерала" І. Д. Рачади (1963–1967). Всього 19.

Матеріали до біографії: доручення Комітету в справах мистецтв на право Б. В. Романицькому очолити керівництво Львівським драматичним театром ім. М. Заньковецької (1945), програма театру на декаді українського мистецтва у Москві (1960).

Грамота Тобольського міськвиконкому, Львівського будинку офіцерів, ЦК ЛКСМУ, Львівському обкому КПУ про відзначення Б. В. Романицького за керівництво театром в роки Великої Вітчизняної війни, високе виконавче мистецтво та творчі досягнення у вихованні молодих артистів 11 (1942–1967).

Вітальні адреси, поздоровчі листи, листівки та телеграми установ та організацій, митців до 50-ти та 75-річчя від дня народження Б. В. Романицького (1941, 1966), присвоєння звання народного артиста СРСР (1944), нагородження орденом "Знак Пошани" (1948).

Фотографії Б. В. Романицького, індивідуальні 2 (1966) та в групі з С. А. Мануйлович, Ф. Ф. Ніродом, Д. М. Островським (1934), О. С. Левадою, І. І. Чабаненком 2 (1944, 1957), М. Г. Водяним, Д. О. Дударевим,

Д. І. Козачківським, В. Г. Максименком, М. О. Соколовим (1962), космонавтом В. Ф. Биковським після вистави за п'єсою В. М. Собка "Бережи мою тайну", на зустрічі з земляками під час перебування на Львівській трикотажній фабриці 5 (1967), Б. Х. Тягном, Д. О. Дударевим, О. Л. Кніппер-Чеховою, Л. С. Кривицькою, В. А. Любарт, О. Олесем, В. С. Яременком (б/д). Всього 16.

Фотографії А. Й. Кос-Анатольського, В. А. Любарт, Н. В. Слободян (1951), П. К. Саксаганського з дружиною, акторів театру ім. М. Заньковецької біля могили О. Є. Корнійчука (1970-і, б/д).

Матеріали Н. П. Доценко, дружини: грамота Тобольського окружного комітету ВКП(б) за створення образу Катерини у виставі за п'єсою О. Є. Корнійчука "Партизани в степах України" (1942).

Матеріали, що відклалися у фонді: П. Усенко "Непоборні" – вірш (газетна вирізка) (1942). Рецензія Т. Митареві "Патриотический спектакль" на виставу за п'єсою І. Сельвінського "Генерал Брусилов" (1944).

Роменський М. Д.

Ф. 1094; оп. 1; од.зб. 300; 1910–1983 рр.

Роменський Михайло Даміанович (1887–1971), співак, народний артист УРСР (з 1946).

Фотографії М. Д. Роменського в оперних партіях: Галицького – "Князь Ігор" О. П. Бородіна, Івана Сусаніна – "Іван Сусанін" М. І. Глинки, Карася – "Запорожець за Дунаєм" С. С. Гулака-Артемівського, Мефістофеля – "Фауст" Ш. Гуно, Мельника – "Русалка" О. С. Даргомижського, Виборного – "Наталка Полтавка" М. В. Лисенка, Бориса Годунова – "Борис Годунов" М. П. Мусоргського, Кутузова – "Війна і мир" С. С. Прокоф'єва, Дона Базіліо – "Севільський цирюльник" Д. А. Россіні, Гудала – "Демон" А. Г. Рубінштейна, Греміна – "Євгеній Онегін" П. І. Чайковського (1922–1968). Всього 170.

Промова М. Д. Роменського з нагоди присвоєння йому звання заслуженого артиста УРСР (1941), тексти арій та пісень, які виконував співак, переліки його творів, ролей, концертного та оперного репертуару (1941–1962). Всього 41.

Листи М. Д. Роменського: І. Д. Назаренку (1955), Н. О. Шумській 2 (1952). Всього 2 адр.

Листи М. Д. Роменському: Г. А. Брагінського 2 (1958, 1968), А. П. Владимірова 3 (1959–1970), Я. В. Груніна (1948), А. О. Гусакова 8 (1962–1966), С. В. Іванова (1967), І. Я. Качанова (1967), І. С. Козловського 8 (1951–1971), О. К. Костіна 4 (1949–1967), З. М. Лібенсона (1954), Г. Н. Молозінова 5 (1949–1955), І. К. Назаренка 4 (1970, 1971), А. О. Первенцева (1962), Ю. Б. Переп'юлькіна 6 (1965–1968), М. Д. Покровського 2 (1969, 1971), М. І. Рафальського 7 (1953–1964), Г. О. Рожавського (1968), М. П. Слепушкіна 8 (1967–1968), Г. А. Смирнова 2 (1970, 1971), М. В. Смолича (1958), М. А. Старикова (1948), Н. Ф. Феодосєвої 2 (1964, 1969), О. С. Чишко (1971), А. В. Щириної 2 (1962, 1969), А. І. Ярового 7 (1949–1958) та ін. Всього 32 кор.; вітальні листи, листівки, телеграми творчих спілок, їх відділень,

шанувальників таланту, митців у зв'язку з присудженням почесних звань лауреата Державної премії СРСР, заслуженого та народного артиста УРСР, нагородження орденами Леніна та знак "Знак Пошани" 382 (1935–1968).

Дарчі написи М. Д. Роменському на нотних рукописах: П. К. Айдоницького (1948), М. Д. Гіца (1950), К. Ф. Данькевича (1947), М. В. Дремлюги (1949), С. С. Жданова (1940-і – 1950-і), Г. Л. Жуковського (1952), Л. О. Лядової (б/д), Ю. С. Мейтуса (1948–1950), М. Л. Полонського (1946), Т. М. Хреннікова (1965), М. Л. Ревуцького (1946), Ю. Г. Рожавської (1953), Л. А. Усачова (1950), О. Чулюка-Загряя (1958), А. Я. Штогаренка (1944), М. Шульмана (1951, 1956), Т. Шубенка (1967), Н. Юхновської (1940-і – 1950-і).

Свідоцтво про народження, листок з обліку кадрів, довідки, характеристики, документи про призначення пенсії 15 (1915–1978). Афіші та програми концертів, спектаклів за участю М. Д. Роменського 152 (1918–1964). Документи про роботу в театральних колективах Червоної Армії, Київському державному ордену Леніна академічному театрі опери і балету ім. Т. Г. Шевченка, Київській державній консерваторії ім. П. І. Чайковського, документи члена УТТ (1920–1960). Трудові договори 7 (1926–1946).

Газетні публікації О. Белосветова, К. Васильченка, М. Стефановича, І. Харківського 8 (1920–1983). Рецензії І. Д. Клебанова, В. М. Нахабіна на прем'єру опери "Іван Сусанін" в українських театрах за участю М. Д. Роменського (1940–1948). Спогади про М. Д. Роменського: М. М. Баташова, П. С. Білинника, С. М. Гордєєва, Є. А. Дроб'язка, М. Т. Духненко, А. І. Железного, Н. Б. Захарова, О. В. Іовси, Я. В. Карасика, Р. О. Клокова, В. Ф. Козерацького, І. С. Козловського, В. Д. Крючонкіна, В. Ф. Кулакова, А. І. Маркус, О. М. Полиновського, Л. А. Руденко, Г. А. Смирнова, П. С. Ходченка (1962–1974). Всього 37.

Некролог М. Д. Роменського (1971). Афіші та запрошення на вечори пам'яті М. Д. Роменського 8 (1971–1977).

Фотографії М. Д. Роменського, індивідуальні 41 (1910–1970) та в групі з В. П. Борищенком, Н. Г. Гончаренком, І. С. Козловським, Л. Г. Комишенком, Д. С. Коротченком, В. П. Кулаковим, Є. С. Мірошніченко, Б. Г. Пономаренком, Н. Г. Рахліним, Л. О. Ржецькою, Б. А. Руденко, Л. А. Руденко, М. П. Стефановичем, Є. І. Чавдар, артистами Київського оперного театру, симфонічного оркестру СРСР та ін. 80 (1952–1970).

Фотографії діячів мистецтв під час святкування ювілеїв М. Д. Роменського: А. І. Климова, В. П. Кулакова, В. Хенліна 4 (1958–1968).

Руденко Л. А.

Ф. 120; оп. 1; од.зб. 172; 1918–1981 pp.

Руденко Лариса Архипівна (1918–1981), співачка, педагог, народна артистка СРСР (з 1960).

Матеріали творчої діяльності Л. А. Руденко. Фотографії в ролях: Кармен – "Кармен" Ж. Бізе (1935–1956), Аксиньї – "Тихий Дон" І. І. Дзержинського (1938), Уляни Громової – "Молода гвардія" Ю. С. Мейтуса, Амнеріс – "Аїда"

Д. Верді (1950), Соломії – “Богдан Хмельницький” К. Ф. Данькевича (1953), Любаші – “Царева наречена” М. А. Римського-Корсакова (1954), Ірини – “Доля людини” І. І. Дзержинського (1961). Акторські проби на роль Наймички для фільму-опери “Наймичка” М. І. Вериківського (1962). Всього 81.

Сценарії радіопередач за участю Л. А. Руденко 2 (1968, 1970).

Листи до Л. А. Руденко: Л. П. Александровської 2 (1967, 1969), В. А. Алімпієвої (1967), О. М. Брагіна (1967), А. Я. Блюм (1969), В. О. Власова 2 (1957), В. А. Вярвільського (1967), П. Г. Дубинки 3 (1967), Т. Б. Камбурової (1968), Н. В. Костенко (1955), В. Я. Кот (1970), П. І. Кравчука 4 (1967–1972), Б. Є. Патона 2 (1968), П. Р. Поповича (1968), М. А. Скорульського (1949), В. С. Штурмова (1954) та ін. Всього 39 кор.; листи з подяками за участь в концертах, фестивалях, у військово-шефській роботі (1948–1970); вітальні телеграми у зв’язку з присвоєнням звання народної артистки СРСР: В. Л. Василевської, О. Є. Корнійчука, М. І. Литвиненко-Вольгемут, Н. С. Рибак, Є. І. Чавдар та ін. 107 (1960).

Дарчі написи Л. А. Руденко: М. Войтес (1978), П. Т. Глушкова (1960), Г. І. Майбороди (1960–1970), Ю. С. Мейтуса (1956), І. Н. Шамо (1958).

Почесні грамоти (1933–1970), посвідчення артистки Київського державного академічного театру опери і балету ім. Т. Г. Шевченка та професора Київської державної консерваторії ім. П. І. Чайковського (1939, 1979), афіші гастрольних концертів у містах України та СРСР (1944–1965), документи про нагородження (1945–1978), депутатський квиток та посвідчення заступника Голови Центральної виборчої комісії виборів до Верховної Ради УРСР (1953–1959), афіша прем’єри художнього фільму “Таланти й шанувальники” кіностудії ім. О. П. Довженка за участю Л. А. Руденко (1957), повідомлення про обрання членом Українського відділення Товариства дружби СРСР і Польщі, запрошення на пленуми Товариства дружби та культурного зв’язку з зарубіжними країнами (1958–1962), засідання комітету з Ленінських премій, творчі наради працівників культури 197 (1961–1970).

Статті К. Ф. Данькевича, М. Ф. Кагарлицького та ін. про життя і творчість співачки (газетні та журнальні вирізки) 9 (1939–1976), повідомлення в кубинській газеті про виступ співачки у м. Сантьяго де Куба (1963); спогади Л. О. Ржецької, В. Я. Третяка (1978), вірш А. І. Кацнельсона “Вінок Ларисі Руденко” (1981).

Фотографії Л. А. Руденко, індивідуальні 46 (1933–1970) та в групі з студентами Макіївського робітфаку (1933–1937); з З. М. Гайдай, Б. Р. Гмирею, Ю. С. Мейтусом, І. С. Паторжинським, О. О. Фадєєвим та ін. (1934–1956); І. С. Козловським, М. І. Литвиненко-Вольгемут, О. В. Лепешинською (1943); з американською актрисою Бланш Тіб після прем’єри опери “Кармен” в США (1957); з М. М. Крушельницьким, Н. М. Ужвій (1959); працівниками газети “Правда”, П. Р. Поповичем (1962); О. Т. Гончаром, Н. Л. Забілою, В. П. Козаченком, О. С. Левадою, Н. С. Рибак, В. М. Собком, В. М. Сосюрою, П. Г. Тичиною (1963); робітниками заводу “Більшовик”, піонерами (1965); альбом з фотографіями викладачів Київського театрального інституту ім. І. К. Карпенка-Карого (1969).

Малюнки невстановленого художника “Л. Руденко в ролях” 2 (1953–1955).

Фотографії радянських та зарубіжних співаків з дарчими написами Л. А. Руденко: І. К. Архипової, Є. Є. Нестеренка, Луїджі Оттолїні 6 (1948–1971).

Матеріали, що відклалися у фонді: газетні вирізки з статтями та повідомленнями про Всесоюзний конкурс вокалістів, фотографії радянських співаків Д. О. Гамрекелі, Б. Р. Гмирі та ін. (1939), статті про проведення Декади української літератури та мистецтва в Узбецькій РСР та м. Москві (1950–1966), фотографії сцен з вистави “Кармен” на сцені театру у м. Ясси (1960), газетні вирізки з статтями до 100-річчя Київського оперного театру (1968).

Фотографії рідних Л. А. Руденко, хати у Макіївці, де народилася співачка (1918–1936).

Рулін П. І.

Ф. 90; оп. 1,2; од.зб. 400; 1877–1958 рр.

Рулін Петро Іванович (1892–1940), історик театру і літератури, театральний критик, фольклорист і педагог. 16 травня 1937 безпідставно репресований. Заслання відбував на Колімі, де й помер. Реабілітований 1958.

Рукописи П. І. Рулїна. Статті та дослідження з історії українського театру: “Студії з історії українського театру” (1917–1924), “Шевченко і театр” (1925), “Березиль у Києві”, “Завдання історії українського театру” (1929), “До історії першого театрального будинку в Києві”, “Праця українського театрального музею за 1926–1928 рр.”, “Про містеріальні театральні вистави” (1929–1930), “Репертуар українських театрів року 1931”, “Троми на Україні”, “Український театр за революційну добу” (1931–1936); з історії російського та європейського театрів: “Гоголь о театре”, “Драматургічна система Гоголя”, “Итальянский репертуар 1733–1735 гг. в Петербурге и отношение его к Мольеру”, “Огляд літератури з питань історії російського театру” “Середньовічний театр” (1917–1936). Статті та дослідження з питань історії української, російської та західноєвропейської літератур, рецензії, відгуки, замітки: “Библиографические труды в России в XIII–XVI веках”, “Влияние Мольера в русской литературе до половины XIX века”, “З листування М. Л. Кропивницького”, “Итальянская Comedia dell’arte и ее персонажи в России”, “К истории украинских мотивов в русской художественной литературе начала XIX века”, “П. О. Куліш як дослідник і критик М. В. Гоголя”, “Шекспир”, передмова до п’єси.

Конспекти лекцій: з історії української мови – “Памятники украинской, русской и польской драмы как материалы для исторического словаря украинского языка”, “История русской литературы”, “Достоевский” “Пушкин”, “Лев Толстой”, “Нарежный и Гоголь” (1919–1922), з історії українського, російського та західно-європейського театру – “Зміст історії театру”, “Історія українського театру”, “Походження драми”, “Изучение истории русского театра”, “Римский театр”, “Третький театр” та ін. (1922–1936). Всього 244.

Нотатки і виписки з історії театру, літератури, релігії, культури, етнографії, картотека історії театру тощо.

Автобіографія П. І. Руліна (1926).

Листи П. І. Руліна: Л. М. Руліній, дружині 133 (1936–1940), І. П. Руліній, дочці 2 (1937). Всього 2 адр.; установам 48 (1921–1940).

Листи П. І. Руліну: О. Ф. Волошина 3 (1928–1930), Д. А. Гайдамаки 2 (1931), О. М. Кропивницької-Рябової 3 (1927–1931), Л. М. Руліної, дружини 27 (1936), І. П. Руліної, дочки (1936), Л. Р. Сабініна 4 (1927–1929), О. Г. Суслова 3 (1927) та ін. Всього 123 кор.

Дарчі написи П. І. Руліну: В. Дроздовського, Є. Перліна (1919–1933).

Матеріали до біографії П. І. Руліна: метрична виписка (1892), свідоцтва на проживання (1912–1917), тимчасове свідоцтво про закінчення університету ім. св. Володимира (нотаріальна копія) (1916) та інші особисті документи (1918–1934); матеріали службової діяльності: звіти, програми курсів, плани лекцій, заяви, запрошення на відкриття театрів тощо 511 (1922–1935).

Матеріали, зібрані П. І. Руліним: тексти п'єс, віршів, статей, наукових студій, доповідей, програми та афіші театральних вистав 1000 (1865–1936).

Матеріали про П. І. Руліна: відгук професора А. М. Лободи на звіт П. І. Руліна та рецензія на працю П. І. Руліна “Життя і творчість М. Л. Кропивницького” (1917–1928).

Фотографії П. І. Руліна з дружиною; Ф. П. Руліної, дочки; М. К. Заньковецької; сцени з невстановленої вистави 9 (1927, б/д).

Матеріали членів сім'ї П. І. Руліна 13 (1877–1932).

Савченки Я. Г. та П. Г.

Ф. 813; оп. 1,2; од. зб. 15; 1908–1967 рр.

Савченко Яків Григорович (1890–1937) та Савченко Павло Григорович (1887–1920), письменники. Я. Г. Савченко безпідставно репресований 17 вересня 1937, розстріляний. Реабілітований 27 лютого 1958. П. Г. Савченко загинув на громадянській війні.

Особисті документи Я. Г. Савченка: свідоцтво про одруження з В. Ф. Федоровою (1935), довідки про реабілітацію Я. Г. Савченка та В. Ф. Федорової 2 (1963).

Бібліографічні довідки Я. Г. Савченка 2 (1960-і).

Фотографії Я. Г. Савченка, індивідуальна (1930-і) та в групі з Б. Д. Антоненком-Давидовичем, М. П. Бажаном, Д. Ю. Загулом, П. Д. Качурою, Г. М. Косинкою, М. П. Нечаєм, М. І. Терещенком, Д. Н. Фальківським, А. І. Шмигельським 3 (1930-і).

Свідоцтво В. Ф. Тімеркаєвої, дружини Я. Г. Савченка, про її право на літературну спадщину Я. Г. Савченка (1960-і).

Рукописи П. Г. Савченка. Вірші: “Весна в полоні”, “Дороги до слави”, “Краса недужа”, “Ластівка Семенкові”, “Ноктюрн” та ін. (1915–1918). Всього 21.

Листи П. Г. Савченка: Г. С. Ревинській-Савченко, дружині 16 (1915–1918).

Матеріали до біографії П. Г. Савченка: атестат про закінчення Олександро-Миколаївської церковно-вчительської школи (1908), свідоцтво військовозобов'язаного та рапорт командира взводу періоду проходження П. Г. Савченком військової служби (1908, 1919), звіт про роботу в Харківському відділі народної освіти (1919), посвідчення про одруження з Г. С. Ревинською-Савченко (1923).

Індивідуальні фотографії П. Г. Савченка (б/д), Г. С. Ревинської-Савченко 2 (1915, 1916). Всього 3.

Сенченко І. Ю.

Ф. 279; оп. 1, 3, 4; од. зб.438; 1923–1977 рр.

Сенченко Іван Юхимович (1901–1975), письменник.

Рукописи І. Ю. Сенченка. Романи: “На Хрещатику” (1962–1971), “Напередодні” (1970); повісті: “Подорож до Червонограда” (1927–1970), “Червоноградські портрети” (1927–1971), “Діамантовий берег” (1948–1962), “Савка” (1960–1972), “Вишневий сад” (б/д); оповідання: з “Солом'янського циклу” – “Навесні” (1923), “Історія однієї кар'єри”, “У золотому закуті” (1926), “З минулих літ” (1936), “Зустріч”, “Марина”, “Сократ на полі бою” (1954, 1957), “На Калиновім мості”, “Рубін на Солом'янці” (1956), “Денис Сірко”, “Кінчався вересень 1941”, “На Батисвій горі”, “Про лист з крапками” (1957), “Дон Жуан” (1962–1963), з “Донецького циклу” – “Ведуть батька додому”, “Вишневий листочок”, “Герцеговина флор”, “Жовта волошка”, “Рідний Донецький край”, “Цвіт королеві” (1952–1964). Всього 58. “Панаскові казки” (1970-і); вірші: “Раз, два, три...”, “Що то гуде, що то клекоче у Русанівських садах?” (1962), “За лісом, за пралісом золота діжа сходить” – народні приказки та загадки в оповіданнях для дітей (1963); “Денисові казки” – збірка (1970-і); рецензії на п'єсу В. А. Логвиненка “Псевдонім”, повісті Б. П. Комара “Ключі” та О. Мечника “Про що думаєш, сину” (1962), І. А. Багмута “Пригоди чорного kota Лапченка, описані ним самим”, Д. Окийченка “Перші кроки Миколи Підберезного”, роман М. Д. Рудя “Боривітер” (б/д); спогади: “Василь Блакитний”, “Петро Панч” та “Автобіографія” (б/д); переклади з російської мови “Повісті про справжню людину” Б. М. Полевого (1950–1953), п'єси “Маклена Граса” М. Г. Куліша (1968), оповідань В. Г. Короленка “За іконою” та Л. М. Толстого “Після балу” (б/д); зауваження до рецензії П. Д. Морганенка на книгу І. Ю. Сенченка “Рубін на Солом'янці” (1950-і); характеристика-рекомендація Я. О. Вознюку для вступу в члени СПУ (1962); текст виступу на телебаченні з питань літератури (б/д).

Листи І. Ю. Сенченка: Б. Д. Антоненку-Давидовичу (б/д), В. О. Білоусову 11 (1953–1954), М. В. та Л. Є. Вовчик-Блакитним (б/д), В. З. Гжицькому (1961), С. Л. Кір'янову (1960), Б. П. Комару (1962), О. С. Компан 37 (1946–1970), В. О. Мисику, В. Г. Пазушці (1962), І. І. Сенченку (б/д), Н. І. Сенченко 6 (1955–1956), Г. І. Сороці (б/д), А. Ф. Чуркову (1956) та ін. Всього 78 адр.

Листи І. Ю. Сенченку: Б. Д. Антоненка-Давидовича 2 (1960, 1962), М. М. Безуглого (1961), В. О. Білоусова 16 (1953–1954), О. І. Бродського (1973), Ю. С. Бурляя 2 (1957), Я. О. Вознюка 4 (1962–1966), В. З. Гжицького (1962), Б. Р. Гмирі (1959), Н. П. Дангулової 14 (1960–1972), О. І. Доценка (1954), Г. Д. Зленка 5 (1969–1973), Н. П. Кавалерідзе 2 (1960, 1961), Карима Мустая (1954), О. С. Компан 12 (1953–1959), Д. М. Косарика 2 (1961, 1966), М. Я. Котляревського 7 (1963–1975), З. Х. Коцюбинської-Єфіменко (1960), П. Ф. Ловецького 5 (1970–1975), В. А. Логвиненка 7 (1958–1963), Т. Г. Масенка (1961), В. О. Мисика (1959), В. Д. Нефеліна 3 (1963), Н. К. і А. К. Ніколаєнків 13 (1956–1963), Г. М. Петнікова 2 (1959, 1961), В. П. Петровського 2 (1960), О. М. Підсухи (1961), І. О. Питляр 3 (1966–1969), О. І. Полторацького 3 (1961–1971), М. М. Романовської (1973), І. І. Сенченка 111 (1954–1963), Н. І. Сенченко 76 (1955–1965), Ю. Г. Сенченка 22 (1955–1958), Т. Й. Стах 3 (1953–1959), І. І. Стебуна (1959), П. Г. Тичини (1961), Т. І. Франка 3 (1971), С. М. Цибульник (1960), А. Ф. Чуркова 2 (1962), В. А. Шевчука 2 (1960, 1961), М. М. Шумила 2 (1971, 1974), Н. С. Щербань 12 (1957–1968), О. С. Юренка 3 (1966–1969) та ін. Всього 42 кор.; музеїв, редакцій газет (1953–1971), видавництв, редакцій журналів “Дружба народів”, “Всесвіт”, “Прапор”, “Дніпро”, “Зміна” (1954–1962), читачів (1956–1976), письменників-початківців (1958–1963), дослідників (1959–1974), вітальні листи, листівки та телеграми з нагоди ювілеїв письменника, нагородження його орденом “Знак Пошани” установ та організацій, письменників: М. П. Бажана, Янки Бриля, Д. К. Вишневецького, О. Т. Гончара, А. В. Головка, П. А. Загребельного, В. С. Земляка, Є. П. Кирилюка, П. Й. Панча, В. М. Собка, Т. Й. Стах, М. П. Стельмаха та ін. (1960–1971).

Матеріали до біографії І. Ю. Сенченка: квитки члена СП СРСР, Літфонду СРСР (1938–1963), військовий квиток (1948), орденська книжка (1960), пенсійне посвідчення (1964).

Документи літературної діяльності: договори з видавництвами (1941–1975), мандат делегата III-го з’їзду письменників України (1954), запрошення на літературні вечори М. П. Бажана, Остапа Вишні, М. М. Коцюбинського, Я. О. Галана, Янки Купали, Ю. К. Смолича (1954–1970).

Публікації до ювілеїв письменника: Д. Г. Гринька, Б. П. Комара, О. О. Сизоненка; вітальні адреси (1960–1971).

Матеріали про фондоутворювача: рекламна анотація на оповідання І. Ю. Сенченка до рубрики “Що читати” – аркуш з журналу “Червоні квіти” (1923), повідомлення, замітки, в яких згадується про творчість І. Ю. Сенченка (1957–1962).

Фотографії І. Ю. Сенченка, індивідуальні 16 (1950-і – 1960-і) та в групі з однокласниками початкової школи с. Натальївки Харківської області, випускниками учительської семінарії в м. Красноград Харківської області 2 (1910, 1920); дружиною, дітьми, онуками 12 (1931–1967); І. Д. Вільде, В. З. Гжицьким, О. Є. Засенком, Л. М. Коваленком, Т. Г. Масенком, П. С. Ходченком 10 (1945–1960-і).

Матеріали О. С. Компан, дружини письменника: стаття “Більшовик ленінсько-сталінського гарту” (про революційну діяльність Артема – Ф. А. Сергєєва) (1951).

1. Особові фонди

Договір з видавництвом АН УРСР про видання історичного документального дослідження “Участь міського населення у визвольній війні українського народу 1648–1654 рр.” (1954).

Листи О. С. Компан: С. І. Білоконя (1976), Л. Г. Гаврилової 2 (1975, 1976), В. З. Гжицького 4 (1956–1966), Л. М. Затонського 13 (1972–1977), Г. Д. Зленка 2 (1975, 1977), Р. І. Іваничука (1976), Я. Д. Ісаєвича 10 (б/д), Л. М. Коваленка (1966), З. Ю. Кописького 15 (1967–1972), М. Є. Котляревської 13 (1957–1977), С. М. Кузьменка 2 (1971), О. Лугової 5 (1959–1977), Д. П. Маковського 18 (1955–1968), Т. Й. Стах 5 (1960–1978), М. З. Суслопарова 6 (1967–1971), І. К. Швидька 15 (1970-і) та ін. Всього 217 кор.; установ та організацій (1954–1970).

Фотографії О. С. Компан, індивідуальні 14 (1934–1960-і) та в групі з співробітниками Інституту історії АН УРСР, під час роботи І-го з'їзду Українського товариства по охороні пам'яток історії та культури 11 (1940-і – 1960-і).

Матеріали Ю. Г. Сенченка, батька письменника: спогади “Сенченки” (1960-і). Фотографії з земляками (1940-і). Програма виступу ансамблю бандуристів під керівництвом Ю. Сенченка та стаття О. Приходька про цей колектив (1967).

Матеріали, що відклалися у фонді: А. Ф. Чурков. Оповідання “Розгадка” (1956), З. Х. Коцюбинська-Єфіменко. Стаття “Образ радянських жінок в сучасній українській літературі” (1961), Н. С. Щербань. Вірші “Україно! Печаль вікової неволі...”, “Мовчазно моя красуне...”, “Ступив здоровий на поріг...”, “Чомусь пісні тужливі туманом...” (б/д).

Синенко В. І.

Ф. 1057; оп. 1; од.зб. 520; 1838–1982 рр.

Синенко Володимир Іванович (1907–1981), письменник.

Рукописи В. І. Синенка. Романи: “Країна Офір” – варіанти українською та російською мовами 6 (1953–1958), “Неугасимые огни” – варіанти, окремі аркуші (1956), “Таємниця підземної річки” (уривок з роману “Золото Чорної гори”) (1957), “Горный капитан” (1958), “Злітають проти вітру” – варіанти українською та російською мовами 5 (1963–1964), “Таємниці білих плям” – варіанти 2 (1964–1965), “Двери в прошлое” – варіанти 3 (1967–1976), “Мости в прийдешне” (“Далеко від України”) – варіанти 4 (1969–1977), “Миссия в Пекин” (“Тринадцатая миссия”) – варіанти 4 (1970-і); повісті: “Ветка кипариса” – варіанти 2 (1949–1955), “Весенние вьюги” (1956), “Цветы под снегом” – варіанти 3 (1959–1960), “Пламенная душа” (1965–1966), “Операция “Киля – Веке” (1973), “Над Нигером бушует гроза” (1975) та ін.; оповідання: “Дорога” (1955–1956), “Вынужденная посадка” (1975); нариси: “Вечер дружбы”, “В подземных дворцах Закарпатья”, “Девушка с виноградников”, “Первые комсомольцы Барабы”, “Так держат, капитан!” та ін. (1953–1977); статті (1949–1974); фейлетони, радіопередачі, списки творів В. І. Синенка (1950-і –

1977); тексти виступів на засіданні редакційної ради Держлітвидаву України, на святкуванні 50-річчя від дня народження К. Г. Кудієвського, на партійних зборах (1950–1976); нотатки, начерки до власних творів (1950-і – 1970-і). Всього 203.

Записники В. І. Синенка 62 (1940-і – 1970-і).

Листи В. І. Синенка: О. С. Баркову 7 (1974–1977), В. Й. Брожостеку 15 (1966–1980), І. С. Брижниченку 15 (1979–1981), Ю. О. Гагаріну (1966), Г. М. Гельфандбейну 5 (1968), С. М. Гончару 17 (1968–1978), Є. К. та О. Й. Дейчам 7 (1958–1976), Ю. О. Збанацькому 2 (1978, 1980), Г. Л. Калиновському 10 (1974–1975), С. П. Ковганюку 8 (1971–1980), Н. В. Кутьмінії 33 (1966–1974), Б. А. Леонову 10 (1967–1969), Ю. О. Меженку (1959), Г. М. Новікову 12 (1970–1981), В. С. Пікулю 2 (1978), М. С. Пономарьовій 40 (1957–1975), Л. Й. Раковському 45 (1975–1981), Є. І. Ратнеру 14 (1970–1980), О. П. Рибасову 9 (1957–1959), Є. Ю. Рівошу 11 (1965–1973), М. Ф. Сацькому 8 (1974–1976), Є. Л. Сергєєвій-Артем 4 (1966–1969), Н. Томічичу 72 (1956–1981), П. Я. Трушу 84 (1968–1981), С. Я. Трушу 32 (1969–1981), В. Д. Уткіну 131 (1969–1981), М. С. Хрущову (1955), П. Ю. та І. П. Шелестам 5 (1964–1967), Г. В. Яшину (1980) та ін. Всього 70 адр.; видавництвам “Детская литература”, “Дніпро”, “Молодь”, “Радянський письменник”, “Советский писатель”, редакціям журналів “Дружба народів”, “Огонек”, “Пограничник”, та ін. (1933–1980); землякам в Сибір, читачам (1949–1980).

Листи В. І. Синенку: О. І. Бандури 22 (1961–1981), С. О. Баруздіна 2 (1967, 1980), О. І. Білецького (1940-і – 1950-і), О. В. Борецького 24 (1949–1975), В. Й. Бржостека 74 (1963–1980), Г. М. Гельфандбейна 7 (1968), С. М. Гончара 69 (1912–1980), Є. К. і О. Й. Дейчів 67 (1956–1980), Є. А. Дроб’язка 57 (1954–1981), П. Г. Дубинки 4 (1967–1977), О. Д. Іваненко (1942), Г. Л. Калиновського 13 (1969–1976), С. П. Ковганюка 18 (1967–1980), О. О. Кривов’язова 24 (1965–1975), К. Г. Кудієвського 44 (1963–1980), Г. І. Кулиничка 33 (1964–1980), С. Курбанова 21 (1973–1980), Н. В. Кутьміної 143 (1960–1976) – додаються спогади кореспондентів, потрібні В. І. Синенку для роману “Мости в прийдешнє”; Б. А. Леонова 21 (1967–1972), А. А. Ліханова (1978), Ю. О. Меженка (1959), Г. М. Новікова 12 (1969–1979), Л. С. Первомайського (1949), О. І. Полторацького (1939), М. С. Пономарьової 38 (1956–1970), М. М. Поплавської 31 (1970–1980), М. М. Пришвіна (1941), Л. Й. та Н. Ф. Раковських 54 (1975–1981), Є. І. Ратнера 34 (1970–1980), М. І. Рейсера 23 (1965–1973), О. П. Рибасова 17 (1957–1960), Б. М. Рильського 16 (1976–1981), М. Т. Рильського 4 (1949–1962), Є. Ю. Рівоша 40 (1963–1977), О. І. Савчука 36 (1969–1981), М. Ф. Сацького 33 (1974–1976), П. Н. Сироти 6 (1971–1981), П. Л. Сівака 59 (1958–1976), І. М. Солдатенка 11 (1977–1980), В. М. Сосюри (1949), З. Г. Стряпуніної та її сина В. Г. Стряпуніна 28 (1969–1974), Н. Томічича 55 (1955–1981), К. Д. Трофімова 35 (1957–1980), П. Я. Труша 171 (1968–1981) – до листів додаються газетні вирізки з матеріалом про життя Сибіру; В. Д. Уткіна 289 (1962–1980) – до листів додаються вірші кореспондента та газетні вирізки з матеріалом про життя Сибіру; Ю. С. Чирисова 10 (1975–1981), Г. В. Яшина 3 (1975–1980), А. К. Яценка 15 (1966–

1977) та ін. Всього 106 кор.; читачів, червоних слідопитів, рідних 933 (1933–1981); Правління СП СРСР, обласних письменницьких організацій, радіо та телестудій, видавництв “Айстан”, “Веселка”, “Детская литература”, “Дніпро”, “Молодь”, “Московский рабочий”, “Наука”, “Прапор”, “Радянський письменник”, “Советский писатель”, “Художественная литература” та ін., редакцій журналів “Вокруг света”, “Дніпро”, “Дружба народов”, “Нева”, “Огонек”, “Пограничник”, “Радуга”, “Сибирские огни”, “Смена” та ін., газет “Днепровская правда”, “Известия”, “Советская культура”, “Советское искусство” та ін. (1936–1979).

Записки, подані В. І. Синенку на творчих вечорах 20 (б/д).

Дарчі написи В. М. Сосюри на титульному аркуші власної збірки “Вибране” – додається фотографія В. М. Сосюри з В. І. Синенком (1943, 1948), С. П. Ковганюка на бібліографічному покажчику творів (1976).

Довідка В. І. Синенка про перевірку його як члена КП(б)У (1929), студентський квиток, посвідчення члена СП СРСР, Літфонду СРСР, Будинку літераторів УРСР, про роботу у видавництвах та редакціях газет тощо (1931–1956), мисливські квитки, посадочні талони на поїзд під час евакуації в роки Великої Вітчизняної війни, читацькі квитки, характеристики та анкети, пенсійне посвідчення (1937–1970-і). Документи про роботу директором видавництва “Советская Хакасия” (газета “Советская Хакассия” за 1942 рік), бланки грамот видавництва та ін. (1942).

Рекомендації М. П. Бажана, М. Т. Рильського, С. Д. Скляренка, дані В. І. Синенку для вступу в СПУ (1952). Автобіографії 6 (1955–1976).

Матеріали роботи помічником Голови Ради Міністрів УРСР (пояснення у зв’язку з різними скаргами, тексти виступів М. С. Хрушова на виборчій дільниці, підготовлені його помічником, фінансовий звіт про витрати під час поїздки до Австрії, Німеччини, Чехословаччини, нотатки) (1946–1947).

Документи про роботу головним редактором Держлітвидаву України (виписки з протоколів партзборів про підготовку до видання книги “Великому Сталіну від українського народу”, звіти тощо) (1944–1951).

Трудові договори між В. І. Синенком та видавництвами “Веселка”, “Держлітвидав”, “Детгиз”, “Детская литература”, “Дніпро”, “ДОСААФ СРСР”, “Молодь”, “Просвіта”, “Радянський письменник”, “Советский писатель”, “Радянська школа” та ін. (1947–1978). Запрошення на письменницькі вечори, урочисті збори тощо (1945–1981).

Матеріали про відзначення 60-ти та 70-річчя від дня народження В. І. Синенка (1967, 1977).

Документи та матеріали, зібрані В. І. Синенком для своїх творів. До романів про Є. П. Ковалевського: копії творів Є. П. Ковалевського “Путешествие во внутреннюю Африку”, “Странствователь по суше и морям”, “Черногория и славянские земли”, “Любовь и эгоизм”, “Марфа Посадница”, “Петербург днем и ночью” та ін., про виникнення в Росії Літературного фонду, одним з засновників якого був Є. П. Ковалевський (спогади Л. Пантелєєва про роботу Є. П. Ковалевського в Літфонді, статті про створення Літфонду, виписки з журналів засідань Комітету товариства для допомоги літераторам та вченим тощо – машинописні та фотокопії з видань 1800-х рр.), виписки,

зроблені В. І. Синенком в архівах, з матеріалом про діяльність Є. П. Ковалевського тощо (1871–1970-і). До роману “Тринадцята міся” : газети “Северная пчела”, “Санкт-Петербургские ведомости”, газетні та журнальні вирізки, списки учасників 13-ої Духовної місії в Китай, виписки з архівних документів, китайсько-російський та російсько-китайський словники, складені В. І. Синенком в ході роботи над романом тощо (1838–1970-і). До роману “Золото Чорної гори” : газетні та журнальні вирізки (1956–1976). До автобіографічного роману “Мости в прийдешнє” : документи батька, агронома с/г ферми, матері, фельдшериці, листування матері; списки діалектних слів, що вживаються в районі Бараби (місцевість на північний схід від Алтаю), історія міста Куйбишева, списки літератури, використаної в ході роботи над романом (1902–1970-і). До повісті про більшовика Ф. А. Сергєєва (Артема) “Людина з палаючим серцем” : машинописні та рукописні копії листів Ф. А. Сергєєва, спогади адвоката по судовому процесу над Ф. А. Сергєєвим 1909 р., спогади З. Г. Стряпуної про батька, Г. І. Кабакова – героя повісті (1960-і). До повісті “Операція “Киля-Веке” : газетні та журнальні вирізки списки ветеранів 51-ої стрілкової дивізії, яка визволяла м. Кілія-Веке в роки Великої Вітчизняної війни (1969–1974). До повісті про П. П. Постишева “Скинути кайдани” : газетні вирізки, адреси товаришів, які особисто знали П. П. Постишева (1965–1967). До нарису “Блакитні дороги “Абхазії” : звіт капітана теплохода “Абхазія” Г. Л. Калиновського за 1973 р., статут служби на судах морського флоту СРСР, виписки з книги відгуків про круїз на теплоході “Абхазія”, газетні вирізки (1970-і). До історичного роману (назву не встановлено) : вирізки з друкованих видань, виписки з архівних документів (1838–1970-і). Тексти корисних порад до майбутньої книги (1950-і – 1960-і).

Стенограма обговорення доповіді О. І. Білецького “Марксистсько-ленінське розуміння історії українського літературного процесу ХІХ–ХХ сторіччя” на партійних зборах Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка АН УРСР (1946). Тексти виступів українських письменників: М. П. Бажана, Є. П. Кирилюка, Т. Г. Масенка, П. Й. Панча, Л. С. Первомайського, М. Т. Рильського та ін. на партійних зборах СПУ (1946).

Рецензії О. Д. Іваненко, О. І. Копиленка, К. Г. Кудієвського, О. І. Полторацького, В. О. Речмедіна, І. М. Солдатенка, М. І. Чабанівського та ін. на твори В. І. Синенка (1955–1978), газетні вирізки з відгуками читачів на твори В. І. Синенка (1966–1971). Листи-співчуття вдові письменника у зв’язку з його смертю (1981). Публікація листування В. І. Синенка, підготовлене його вдовою – газетна вирізка (1982).

Фотографії В. І. Синенка, індивідуальні 26 (1932–1981) та в групі з В. І. Ладжинцем, В. М. Собком, В. М. Сосюрою, югославськими письменниками Б. Баньєвичем, Р. Буровичем, І. Вучковичем, С. Колиєвичем, М. Стойковичем, членами своєї родини, читачами 44 (1910–1979). Фотографії періоду Великої Вітчизняної війни: звільнення Харкова, бої за Сталінград, у визволеному Донбасі; сибірські пейзажі (батьківщина письменника), стенди музею сш. м. Донецька, що розповідають про життя більшовика Артема 29 (1906 – 1970-і). Екслібрис В. І. Синенка роботи невідомого художника (б/д).

Скляренко С. Д.

Ф. 467; оп. 1, 2; од.зб. 299; 1917–1976 рр.

Скляренко Семен Дмитрович (1901–1962), письменник.

Рукописи С. Д. Скляренка. Романи: “Пролог” (1934), “Переправа” (1947); повість “Тиха пристань” (1928–1929); оповідання: “Пощечина” (1920), “Моя” (1925), “Безпритульні” (1926), “Запродана голова” (1929), “Аналізи нескінченно великих” (1929), “Без семафорів”, “Здався світ йому малим”, “Зоря”, “Свята грешниця”, “То ж давно було...”, “Чорний Київ” (1920-і), “Директор”, “Стрибок у майбутнє”, “Тінь” (1930); стаття “Спогади про Золотоношу” (1961); фейлетони: “Боротьба з самогоном” (1924), “Новий письменник народжується” (1926), “Важка проблема” (1930); п’єси: без назви на теми клубної роботи, громадянської війни на Україні (1920), “Дніпрельстан”, “Щастя” (1930-і), “Коли пахне грибами”, “Коли пахне яблуками”, “Кульбабки” (1944–1945). Всього 45.

Щоденники С. Д. Скляренка 3 (1933–1942).

Листи С. Д. Скляренка: І. В. Дорбі 23 (1951–1961), Й. В. Жупану 5 (1953–1954), П. Ф. Константинову 4 (1958–1961), О. І. Могалькову 2 (1958), М. Ф. Пономаренку 2 (1961), О. П. Привродській-Скляренко, дружині 164 (1928–1957), О. С. Скляренко, дочці (1942) та ін. Всього 19 адр.; викладачам та учням Золотоніської сш і 4 (1961).

Листи С. Д. Скляренку: П. М. Воронька (1969), Л. В. Дем’ян (1959), А. О. Дєсва (1942), І. В. Дорби 4 (1961), Б. С. Євгенова (1961), О. Є. Засенка 2 (1961), І. Ф. Карабутенка (1961), О. В. Килимника (1961), О. І. Ковіньки (1961), П. Ф. Константинова 5 (1958–1962), Д. М. Косарика (1951), М. О. Лейко (1961), О. І. Могалькова 2 (1958), М. Л. Нагнибіді (1961), Ю. І. Назаренка (1961), М. Я. Неврлі 2 (1955), М. Ф. Пономаренка 9 (1958–1961), Г. Я. Семенової (1961), М. І. Сліпака (1961), М. М. Строковського (1961), Г. Б. Фальк (1959), А. Ф. Хижняка (1961) та ін. Всього 37 кор.; установ, організацій, наукових закладів 10 (1951–1961); читачів 11 (1961–1968); вітальні листи, листівки, телеграми до 50-річчя від дня народження письменника: установ та організацій, окремих осіб (1961).

Особисті документи С. Д. Скляренка: автобіографія (1947), лікувальна картка (1959), читацькі квитки 3 (1960–1961).

Матеріали літературної, службової та громадської діяльності 8 (1917–1962).

Афіша комедії С. Д. Скляренка “Коли пахне яблуками” (1945).

Стаття до 50-річчя до дня народження С. Д. Скляренка: Ю. П. Дольд-Михайлика “Служіння народові” (1951), газетні вирізки з матеріалом святкування ювілеїв 60-ти та 70-річчя письменника (1961, 1971).

Матеріали про увічнення пам’яті С. Д. Скляренка (1962–1965).

Фотографії С. Д. Скляренка, індивідуальні 16 (1928–1960-і) та в групах з дружиною Ольгою Павлівною та матір’ю – Євдокією Федорівною 36 (1918–1959); членами групи революційно настроєної молоді Золотоніської земської чоловічої та жіночої гімназій; з письменниками С. О. Борзенком,

А. С. Малишком, М. Т. Рильським, М. Ю. Тарновським та ін. (б/д). Фотографії похорону С. Д. Скляренка та меморіальної таблички на Золотоніській сш і 4, де вчився С. Д. Скляренко (1962), експозиції музею С. Д. Скляренка в Гельм'язівській 8-річній школі Чернігівської області 6 (1965), "Семен Скляренко в воспоминаниях современников", фотоальбом (1968).

Ілюстрації В. В. Савченка до роману С. Д. Скляренка "Святослав", графіка, ескізи 17 (1958).

Матеріали О. П. Скляренко, дружини письменника.

Листи О. П. Скляренко І. В. Дорбі 6 (1962–1963).

Листи до О. П. Скляренко: І. В. Богачова 6 (1962–1963), Я. З. Городського (1962), А. Е. Гречка 6 (1964–1969), І. В. Дорби 22 (1962–1970), В. Є. Загорюлька 5 (1964), С. В. Євікова (1970), Й. В. Жупана 7 (1969), О. І. Ковіньки 2 (1969), П. П. Кононенка (1964), П. Ф. Константинова 99 (1962–1969), Ф. Ф. Костенка 22 (1967–1969), С. В. Кропоткіної 4 (1963–1969), П. П. Кроніна (лист містить спогади про перебування С. Д. Скляренка в Єгор'євському Московської обл. в 1924–1925 рр.), О. І. Могалькова (до першого листа додається лист С. Д. Скляренка за 1924 р.) 70 (1962–1969), Ю. І. Сагайдак 6 (1962–1970), К. М. Симонова (1962), В. В. Чумака 44 (1963–1971) та ін.; читачів творів С. Д. Скляренка (1963–1969); вітальні телеграми В. Л. Василевської, О. Є. Корнійчука та ін. 24 (1962–1971). Всього 39 кор.

Довідка, видана Політуправлінням Південно-Західного фронту, про те, що О. П. Скляренко є дружиною С. Д. Скляренка (1941), запрошення на прийом з нагоди завершення роботи II з'їзду СП СРСР (1954), почесна грамота СП УРСР (1962).

Документи, що відклалися у фонді: фотографія Льоні Вовченка (1926), лист Ф. Ф. Костенка до редакції газети "Радянська Україна" про створення кімнати-музею бойової і трудової слави в станиці Ново-Беличківська Краснодарського краю (1967), анотація про життя і творчість І. А. Козлова (1968).

Сластїон О. Г.

Ф. 194; оп. 1; од.зб. 18; 1887–1932 рр.

Сластїон (Сластьон) Опанас Георгійович (1855–1933), живописець, графік, архітектор, мистецтвознавець і етнограф.

Рукописи О. Г. Сластьона: "Записи з історії українського одягу", "Лекції з історії української народної музики", "Нотатки з історії побудування соборів", спогади про П. Д. Мартиновича, "Отдельное мнение" – пояснювальна записка голови батьківського комітету Миргородської чоловічої гімназії О. Г. Сластьона до протоколу об'єднаного засідання з приводу заборони учням розмовляти українською мовою (1900-і), висновок про оригінальність картини Т. Шевченка у домі М. Макаренка (1932). Всього 6.

Лист О. Г. Сластьона К. М. Грушевській (1931).

Листи О. Г. Сластьону: К. М. Грушевській 3 (1925–1928), М. С. Грушевського 4 (1908–1928), Я. Я. Зубченка (1932), І. А. Зубкова (1918),

1. Особові фонди

П. Д. Мартиновича 12 (1887–1929), Ф. Савченка (1925), невстановленої особи за підписом “Михайло” (1911). Всього 8 кор.

Матеріали, зібрані О. Г. Сластьоном: літографія картини М. М. Каразіна “Прости, господи!”, удостоєна срібної медалі в 1882 р., газети “Новое время” (1905), “Полтавский вестник” (1903), “Русские ведомости” (1900-і), виписки з журналу “Киевская старина”, “Основа”, енциклопедії Брокгауза до робіт про творчість українських кобзарів, історію народних дум, українських пісень, музичних інструментів (б/д), малюнки, сатиричні вірші невстановлених авторів 30 (1903–1928), літературно-мистецький вісник “Сяйво” (редактор-видавець О. Корольчук).

Слісаренко О. А.

Ф. 996; оп. 1; од.зб. 27; 1900–1961 рр.

Слісаренко Олексій Андрійович (1891–1937), письменник. Безпідставно репресований 29 квітня 1934. Заслання відбував на Соловках. Розстріляний. Реабілітований 19 вересня 1957.

Рукописи О. А. Слісаренка. Романи: “Зламаний гвинт”, “Чорний ангел” (1929); оповідання: “Авеніта”, “Президент Кислокапустяної республіки” (1928), “Альхемік”, “Драма в темному коридорі”, “Душа майстра”, “Канонір Душта”, “Пан Слимаківський”, “Пригоди Сидора Петровича”, “Редут № 16”, “Шість сотень” (1930); новела “Останнє слово” (1932); вірші: “Весняна гармонія” 2 (1922), “Байда” (1924), “Дорога дальня” (1925), “Жалобний марш” (1926), збірка “Поезії”, том VI (Харків, “Рух”, 1933); перелік творів О. А. Слісаренка (1930-і). Всього 18.

Рукописна записка В. М. Еллана-Блакитного про О. А. Слісаренка (1925). Довідка про реабілітацію, про право спадкоємців на видання його творів (1958, 1969).

Фотографії О. А. Слісаренка, індивідуальні 4 (1911–1920) та в групі з рідними (1920-і), фотоальбом (1930-і). Фотографії рідних письменника 13 (1911–1961).

Смілянський Л. І.

Ф. 21; оп. 1; од.зб. 660; 1917–1974 рр.

Смілянський Леонід Іванович (1904–1966), письменник.

Рукописи Л. І. Смілянського. Романи: “Радість” (“Зустрічі”) (1935–1936), “Вершина” (1937), “Євшан-зілля” 1–2 книги (1937–1942), “Поетова молодість”, 1-а книга, розділи з другої книги (1960–1962), “Портрет Жуковського” (уривок з роману “Тарас Шевченко”) (1960); повісті: “Проліски” (1935–1936), “Сонячний берег” (1936–1938), “Солнцепоклонник” (“Михайло Коцюбинський”) (1938–1939), “Повернення” (“У родині Майданів”) (1939–1940), “Іван Франко” I-а частина (1949), “Тюремні сонети” (розділ

з повісті “Іван Франко”) (1950), “Золоті ворота” (1941), “Дума про кравчиху” (1942), “Софія” (1943), “Зеленогорський хрест” (1945), “Капрійські зустрічі” (уривок з повісті “Михайло Коцюбинський”) (1963); оповідання: “Івасів олівець” (1926), “Автобус, пружно колисаючись на ресорах, м’яко котився брукованим шляхом...” (1929), “Забута лялька” (1930), “Порятунок” (1932), “Сатари” (1933), “Чай з вишнями” (1934), “Великий рейс” (1935), “Веснянки” (1939–1940), “Возний і Наталка”, “Серце” (1941–1945), “Над океаном” (1951), “Її монолог”, “Монолог солов’я”, “Моряк і Мотря”, “Незабудки”, “Сонячний штопор” (1964), “Неможлива дитина” (1960-і); новели: “Зустрічі у Петербурзі” (1930), “Пісня пісень”, “Поздоровча телеграма” (“Плагіат”) (1940–1950); фейлетони: “Про письменницьку працю” (1930-і), “Задум і виконання” (1950–1960); драматичні твори: “Над розораною межею” (1940–1941), “Ластівка” (1946), “Виноградне гроно”, “Мужицький посол” (1947), “Заграви” (“Петро Сагайдачний”) (1948–1954), “Фріц і соловей” (1940-і), “Червоні троянди” (1954); літературні сценарії художніх фільмів: “Гроздья” (1947), “Іван Франко” (1954–1955), “Молодість поета” (1957–1961), “Софіївка” (1950-і); статті: “Еволюція Франка в повісті” (1920–1930), “Марія Т. Г. Шевченка” (1927), “Селянська молодь у оповіданнях Архипа Тесленка” (1930), “Кость Гордієнко” (1941) та ін.; доповіді “Українська радянська література” (1944–1945), “Мое Слово на всенародному святі великого Шевченка” (1945), “Михайло Коцюбинський” (до 35-річчя з дня смерті) (1948); рецензії та відгук Л. І. Смілянського на твори П. Колесника, К. Сургутської, І. Тельмана, Є. Шабліовського, М. Ярового та ін.; спогади про О. П. Довженка (після 1954). Всього 130.

Записники Л. І. Смілянського 2 (1930–1960).

Листи Л. І. Смілянського: І. М. Коцюбинській (1964), Н. Л. Смілянській, дружині 10 (1941–1964) та ін. Всього 3 адр.; редакції журналу “Дніпро”, правлінню СК УРСР 2 (1963, 1964).

Листи Л. І. Смілянському: М. П. Бажана (1966), В. Ф. Безпалого (1966), З. Я. Біленка 7 (1964–1966), П. У. Бровки 17 (1957–1964), Остапа Вишні 9 (1952–1956), С. І. Воскрекасенка 15 (1941–1963), О. Т. Гончара 17 (1955–1965), П. В. Жура (1956), О. Г. Десняка (1942), П. Г. Дубинки 2 (1965), Є. П. Кирилюка 13 (1960–1966), В. П. Козаченка 6 (1961–1965), П. С. Козланюка (1942), Д. М. Косарика 5 (1942–1965), (1952), І. М. Коцюбинської 11 (1951–1965), Д. Я. Лукіяновича 21 (1945–1964), А. С. Малишка 2 (1942), Ю. І. Назаренка 13 (1946–1964), Л. М. Новиченка 14 (1942–1966), А. К. Павлюка 8 (1964–1966), П. Й. Панча 23 (1955–1966), Л. М. Письменної 2 (1955, 1959), О. М. Підсухи 19 (1957–1965), Є. Ю. Поповкіна 37 (1948–1957), М. Т. Рильського 2 (1955, 1957), І. Б. Рябенка 10 (1964–1966), Т. Й. Стах 4 (1963–1965), М. І. Терещенка 3 (1942–1965), А. В. Трипільського (1942), П. М. Усенка (1942), М. М. Ушакова 2 (1943, 1965), Т. І. Франка 2 (1961, 1964), Є. С. Шабліовського 18 (1960–1966), М. С. Шеремета 3 (1942–1943), М. М. Шумила 17 (1957–1966), Є. П. Янчевської 2 (1966) та ін. Всього 117 кор.; читачів, установ та організацій (1930–1966), рідних (1948–1964); вітальні листи, телеграми (1960).

Програми, афіші про постановку п'єс Л. І. Смілянського в театрах СРСР, творчі заявки до видавництв, запрошення на ювілейні вечори, переписки на трибуни під час радянських свят, почесні грамоти (1930–1960).

Матеріали до біографії Л. І. Смілянського: свідоцтво про народження (1917), посвідчення про закінчення Конотопського технікуму шляхів сполучення (1924), Київського інституту народної освіти (1929), свідоцтво про одруження з Н. С. Кулізень (1930), членські квитки Літфонду СРСР (1935–1954), посвідчення про нагородження медаллю “За доблесний труд у Великій Вітчизняній війні”, матеріали про присудження другої премії на конкурсі “Дитвидаву” за кращу книгу для дітей за повість “Сашко” (1945–1965). Автобіографія (1950).

Статті про творчість Л. І. Смілянського: Є. Адельгейма, С. Воскрекасенка, Г. Гельфандбейна, В. Грузіна, П. Загребельного, О. Копиленка, А. Костенка, Я. Кривка, В. Кучера, А. Рубашова та ін. (1928–1965).

Матеріали, зібрані Л. І. Смілянським для своїх робіт: листи, статті про М. М. та Ю. М. Коцюбинських (1941–1965).

Фотографії Л. І. Смілянського, індивідуальні 21 (1928–1966) та в групі з Я. В. Башем, С. І. Воскрекасенком, З. М. Гайдай, Н. Л. Забілою, О. Д. Іваненко, В. Ф. Ковалем, А. В. Клоччям, В. С. Кузьмичем, С. Я. Лемешевим, П. І. Майбородою, А. Ф. Турчинською та ін., дітьми, онуками 28 (1928–1965).

Документи та матеріали членів родини Л. І. Смілянського (1918–1966).

Смолич М. В.

Ф. 71; оп. 1; од. зб. 49; 1928–1968 рр.

Смолич Микола Васильович (1888–1968), режисер, народний артист СРСР (з 1944).

Рукописи М. В. Смолича. Стаття “Евгеній Онегин” – к постановке в Киевском театре оперы и балеты” (1943); поема “Иван да Марья” (1944); уривки спогадів (1955–1968). Всього 3.

Матеріали про роботу М. В. Смолича у Великому театрі СРСР (1929–1938): список солістів балетної трупи (1929–1930), афіші опер “Руслан и Людмила” П. І. Чайковського і “Отелло” Дж. Верді, поставлених М. В. Смоличем (1931–1936); пояснення до постановки опери “Снігуронька” М. А. - Римського-Корсакова та опис бутафорії до опери “Гугеноти” Д. Мейєрбера (1933).

Афіша опери “Евгеній Онегин” П. І. Чайковського, поставленої М. В. Смоличем у Ленінградському академічному малому театрі (1937).

Матеріали про роботу М. В. Смолича у Київському оперному театрі: фотографії Б. Р. Гмірі, М. С. Гришка, М. І. Донця, А. О. Іванова, М. І. Литвиненко-Вольгемут, К. П. Минаєва, І. С. Паторжинського, О. А. Петрусенко в ролях опер “Тарас Бульба” М. В. Лисенка, “Шевченко” Г. І. Майбороди, “Пікова дама” П. І. Чайковського (1938–1949); фотографії картин опер “Перекоп” Ю. С. Мейтуса (1939), “Доля поета” В. Я. Йориша

(1949) (постановка М. В. Смолича, художник-декоратор А. Г. Петрицький); репертуар і репертуарні плани театрів України на 1940–1941 рр. та порядок виходу вистав у Київському оперному театрі (1940).

Лист М. В. Смолича М. П. Бажану (б/д).

Листи М. В. Смоличу: В. Будневича, Ю. Кипоренка-Доманського 2 (1937) та ін. Всього 3 кор.; Народного комісаріату освіти, глядачів з відгукми на оперу “Тарас Бульба” (1931, 1938).

Редакційні статті в газеті “Література і мистецтво” про роботу Управління у справах мистецтв при РНК УРСР (1938); рецензії Л. Серпіліна та Д. Євтушенка на оперу “Євгеній Онєгін” (1945); стаття А. Владимирської про стан справ у оперному театрі (1968).

Матеріали, зібрані М. В. Смоличем: рецензії, статті, замітки А. М. Александрова, Ю. П. Дольд-Михайлика, М. І. Донця, І. С. Паторжинського, М. Т. Рильського та ін. про оперні постановки Київського оперного театру (газетні вирізки) (1935–1941).

Лібрето В. В. Бичка до третьої картини опери “Перекоп” (1938).

Смолич Ю. К.

Ф. 169; оп. 1, 2; од.зб. 2012; 1884–1989 рр.

Смолич Юрій Корнелійович (Корнійович) (1900–1976), письменник. Герой Соціалістичної Праці (з 1970).

Рукописи Ю. К. Смолича. Романи: “Прекрасні катастрофи” (1928–1933), “Фальшива Мельпомена” (1930), “Четверта причина” (1932), “Вони не пройшли” (1934–1944), “Ми разом були у бою” (1947), “Світанок над морем” (“Вавілонське стовпотворіння”) (1955–1970-і), “Мир хатам, війна палацам” (“Так починалося”) (1955–1956), “Реве та стогне Дніпр широкий” (1959–1960); повісті: “Дитинство” (1936), “Театр невідомого актора” (1939), “Гаудеамус ігітур” (1972–1975); п’єси: “Мать или секретарь” (1931), “По той бік серця” (1933), “Хребет є пасмо гір” (1941–1942), “Невійськовозобов’язані” (1942), “Причал “Малютка” (“Беспокойно наше море”) (1943–1944); кіносценарії: “Хребет є пасмо гір” (1941), “Артистка республіки” (1965); оповідання: “Безсмертя командира Христі”, “Гірка черешня”, “Матрос іде на берег” (1939), “Смерть і життя діда Ореста” (1940), “Думки та діла Андрія Вовчика”, “Свята правда” (1942), “Битва”, “Віра”, “Чемпіон” (1942–1943), “Вночі в парку”, “Гроза передмість”, “Любов і ненависть” (1943); збірки оповідань: “Мирні люди” (1943–1944), “Оповідання після війни” (1945), “Розмова в дорозі” (1949), “Про хороше в людях” (у співавторстві з М. Т. Рильським) (1964), “Сентиментальні оповідання” (1976); новели та нариси: “Насіньовий фонд” (1940), “Даю вам п’ятнадцять минут”, “Дезертир”, “День народження”, “Жіноцька доля”, “Ім’я та по-батькові”, “Кохана Марія”, “Незваний батько”, “Нестеренко і Паламарчук”, “Свідоцтво про звільнення”, “Учитель” (1942), “На рідній землі, на своїй землі”, “Страшний день” (1942–1943), “Мої товариші” (1976); збірка памфлетів “Після війни” (1947–1956);

статті: “Про лібералізм і пролетарську ідеологію”, “Театри експериментальні й академічні” (1923, 1928), “На українській землі” (1929), “Весна на Україні”, “Негаснущее пламя”, “Солнце свободы”, “Я хочу жити” (1941–1945), “Війну закінчено, бої ідуть на Яві”, “Запитання до іспанського питання” (1946–1948), “За долю світу” (1949), “Весна людства” (1950), “Кінець атомного психозу”, “Перегортаємо нову сторінку історії” (1951), “Велике єднання” (1958), “Віч-на-віч” (1957) та ін.; збірки статей: “Вороги людства та їх найманці” (1953), “Перед судом народу” (1968), “Про театр” (1970); рецензії: на збірку Остапа Вишні “Нові усмішки Остапа Вишні” (1925), фільм О. П. Довженка “Звенигора” (1928), виставку творів закарпатських художників в Ужгороді (1945), на “Альманах русских писателей Украины” (1946), на твори Я. В. Баша “Гарячі почуття”, О. Т. Гончара “Злага Прага”, В. П. Козаченка “Нові потоки”, Є. М. Кротевича “Сині землі”, Ю. С. Мельничука “Мовою серця”, І. Л. Муратова “Після довгої ночі”, М. Л. Нагнибіди “Вогні над Дніпром”, П. Й. Панча “Гомоніла Україна”, В. І. Петльованого “Золоті зерна”, В. М. Собка “Вогні Сталінграда” та ін. (1946–1975); переклади з російських та французької на українську мову п’єси М. А. Захрі “Радій, вулице” (1935), творів О. де Бальзака, В. Гюго, А. Дюма (1937–1940), п’єс О. М. Горького “Васса Железнова”, К. Г. Паустовського “Вічний сучасник” (1949, 1953); доповіді, промови, виступи на письменницьких та партійних з’їздах, пленумах творчих спілок, нарадах молодих письменників, ювілейних вечорах (1941–1975); памфлети (1942–1956); спогади про О. П. Довженка, В. М. Еллана-Блакитного, Г. М. Косинку, М. Т. Рильського (1948), “Розповідь про неспокій” (1961–1972), “Я вибираю літературу” (1967–1970), “Записи на схилі віку” (1976); переклади творів Ю. К. Смолича на англійську, єврейську, іспанську, російську, угорську, французьку мови: М. Ю. Андрієвського, О. Г. Белзи, П. Б. Зенкевича, І. Ф. Карабутенка, Ш. Каріга, Є. Маннінг, А. Г. Островського, Т. Й. Стах та ін. (1936–1986). Всього більше 1000.

6-й том з 6-томного та 1–3, 7-й томи з 8-томного зібрання творів Ю. К. Смолича (1972, 1983–1986).

Записники письменника 25 (1950-і – 1975).

Листи Ю. К. Смолича: О. Г. Артемченку (1970), Ю. Я. Барабашу (1964), В. П. Беляєву 2 (1970, 1975), В. О. Брюггену 2 (1973), В. С. Васильку (1944), О. Г. Височанській 4 (1967–1971), Т. І. Герасимлюку (1960), Т. Р. Грищенку (1973), О. П. Довженку 11 (1953–1956), В. П. Замковому (1973), Ю. О. Збанацькому (1964), Г. Д. Зленку 4 (1968–1974), Ю. О. Івакіну (1973), І. Ф. Карабутенку (1957), С. Л. Кир’янову 9 (1953–1970), М. С. Колянківському 9 (1970–1976), О. Є. Корнійчуку 2 (1964), І. М. Коцюбинській 13 (1957–1967), П. І. Кравчуку 12 (1956–1975), Р. М. Лучанській 4 (1958–1959), І. Л. Муратову (1945), Л. М. Новиченку (1949), П. Й. Панчу 17 (1942–1971), К. Г. Паустовському 36 (1945–1968), Б. М. Рильському 3 (1967–1976), М. Т. Рильському 3 (1941–1964), О. Г. Смолич, дружині 527 (1941–1976), В. М. Собку (1972), С. Б. Солодар, тещі 105 (1944–1969), Т. Й. Стах 9 (1948–1964), Н. В. Суровцовій 26 (1961–1976), Л. С. Танюку (1974), П. Г. Тичині (1967), В. М. Чистяковій 2 (1942, 1966), М. О. Шолохову (1965), Ю. І. Яновському

14 (1941–1946) та ін. Всього 254 адр.; читачам, членам літературних гуртків, письменникам-початківцям, установам та організаціям 70 (1943–1976).

Листи Ю. К. Смоличу: Є. Г. Адельгейма 3 (1972–1973), М. Ю. Андрієвського 8 (1953–1961), П. Г. Антокольського 2 (1960), Б. Д. Антоненка-Давидовича 3 (1960–1972), Ю. В. Багалія 6 (1970–1972), М. П. Бажана 9 (1956–1975), Ю. Я. Барабаша (1969), С. О. Баруздіна 16 (1968–1975), В. П. Беляєва 5 (1955–1975), О. І. Білецького (1958), Н. А. Білецької-Муратової 2 (1974, 1975), О. П. Бош-Коцюбинської 4 (1957), Н. І. Бузікошвілі 13 (1954–1955), В. Л. Василевської та О. Є. Корнійчука 8 (1958–1959), В. С. Василька 8 (1943–1969), О. Г. Височанської 8 (1967–1972), Остапа Вишні (1949), Л. Є. Вовчик-Блакитної 4 (1963), П. М. Воронька (1961), Я. О. Галана (1948), Б. Р. Гмирі 12 (1952–1965), М. П. Годованця (1966), С. О. Голованівського 6 (1960–1975), А. В. Головка 2 (1958, 1960), К. О. Гордієнка 3 (1960–1976), Г. М. Дольд-Михайлик 3 (1958–1967), Г. П. Донця 8 (1968–1974), І. Ф. Драча (б/д), І. М. Дузя 5 (1967–1972), Ю. О. Збанацького (1975), Ю. О. Івакіна 2 (1972, 1973), І. Ф. Карабутенка 129 (1957–1975), Г. М. Карклінь 16 (1973–1976), О. І. Ковіньки (1972), В. П. Козаченка (1964), М. Ф. Комарницького 7 (1960–1968), П. І. Кравчука 73 (1956–1976), М. І. Курської-Досвітньої 3 (1971), Ю. М. Мартича 8 (1954–1974), В. П. Минка (1966), Т. М. Мороз-Стрілець 3 (1968), І. Л. Мурагова 2 (1956, 1969), Ю. І. Назаренка 14 (1953–1970), Л. Л. Нестеренка 44 (1954–1969), А. Г. Островського 153 (1953–1976), П. Й. Панча 26 (1953–1962), К. Г. Паустовського 19 (1950–1968), Г. М. Петнікова 22 (1957–1968), Л. М. Петрицької (б/д), А. К. Райтера 50 (1957–1976), Б. М. Рильського 2 (1969, 1976), М. Т. Рильського 25 (1954–1964), І. Ю. Сенченка 3 (1960–1971), О. Г. Смолич, дружини 78 (1944–1957), В. М. Собка 2 (1972), С. Б. Солодар, тещі 79 (1955–1961), Т. Й. Стах 4 (1964–1970), Н. В. Суровцової 40 (1968–1976), Л. С. Танюка 4 (1968–1970), П. Г. Тичини (1960), А. Ф. Турчинської (б/д), Т. І. Франка (1970), Н. А. Халемського (1971), В. М. Чистякової 3 (1970), А. В. Шевченка 14 (1970–1976), Ю. Ф. Ярмиша (б/д), Л. А. Яценка 5 (1953–1975) та ін. Всього 447 кор.; установ та організацій (1941–1976); читачів, письменників-початківців, студентів, школярів (1944–1972); вітальні листи, листівки та телеграми у зв'язку з присвоєнням звання Героя Соціалістичної Праці, нагородження орденом Трудового Червоного Прапора, з 50-ти, 60-ти, 70-ти, 75-річчям від дня народження (1950–1975).

Дарчі написи Ю. К. Смоличу: М. П. Глущенко, І. М. Дузя, Г. М. Карклінь, К. Г. Паустовського та ін. (1954–1976).

Профспілковий квиток Ю. К. Смолича (1921), посвідчення делегата з'їзду Рад у м. Жмеринці (1939), про відрядження (1943–1959), характеристики для вступу до КПРС, дані А. С. Малишком, П. Й. Панчем, І. К. Сиромолотним (1949), афіші ювілейних і літературних вечорів письменника Ю. К. Смолича орденом Трудового Червоного Прапора та присвоєння йому звання Героя Соціалістичної Праці (1960, 1970).

Автобіографія (1946–1971).

Тези виступів, плани, звіти, телеграми, виписки з протоколів та ін. документи роботи Ю. К. Смолича в СП УРСР (1946–1976), Верховній Раді УРСР (1954–1976), Комітеті за повернення на Батьківщину (1956–1962), Товаристві

культурних зв'язків з українцями за кордоном (1957–1975), Радянському комітеті культурних зв'язків з співвітчизниками за кордоном (1960–1974).

Документи та матеріали, зібрані Ю. К. Смоличем: уривок з поеми М. П. Бажана “Реквієм для Дебори Файнштейн”, літературні сценарії О. П. Довженка “Аероград”, “Щорс”, стаття Д. І. Донцова “Микола Хвильовий”, вірші І. Ф. Драча, повість Ю. О. Збанацького “Ху-лань”, біографічні матеріали Ю. М. Коцюбинського, спогади М. Т. Рильського про О. П. Довженка, колимські оповідання Н. В. Суровцової та ін. (1922–1974); “Хроніка подій 1918–1919 років в Одесі” – до роману “Світанок над морем” (1950); біографії та біографічні матеріали Д. І. Бузька, Я. Б. Гамарника, М. Ф. Комарницького, Ю. М. Косача (1957, 1979) та ін.

Спогади про Ю. К. Смолича: С. О. Баруздіна, Д. І. Бедзика, О. Т. Гончара, П. А. Загребельного (1948, 1976–1980); збірники спогадів “Слово про Юрія Смолича”, “Про Юрія Смолича” (1980). Статті про творчість письменника та рецензії на його твори: Є. Г. Адельгейма, В. П. Беляєва, К. П. Волинського, С. О. Голованівського, І. Ф. Карабутенка, А. А. Тростянецького, Д. Я. Шлапака та ін. (1943–1986). Вірші, присвячені Ю. К. Смоличу: М. П. Бажана, Н. Л. Забіли (1973, 1978). Інтерв'ю, дане М. П. Глущенком Г. М. Карклінь, із спогадами про Ю. К. Смолича (1977). Всього більше 600.

Фотографії Ю. К. Смолича, індивідуальні 265 (1918–1976) та в групі з гравцями футбольних команд, в яких грав Ю. К. Смолич в юнацькі роки 2 (1921), акторами Київського українського драматичного театру ім. І. Я. Франка (1925), П. Г. Антокольським, Б. Д. Антоненком-Давидовичем, М. П. Бажаном, Я. В. Башем, П. У. Бровкою, Остапом Вишнею, П. М. Вороньком, С. І. Воскресасенком, М. П. Глущенком, Б. Р. Гмирею, Д. М. Гнатюком, А. В. Головком, О. Т. Гончаром, М. М. Грибачовим, М. С. Тихоновим, Л. Д. Дмитерком, І. Ф. Драчем, Н. Л. Забілою, П. А. Загребельним, М. Я. Зарудним, О. Д. Іваненко, І. С. Їжакевичем, Р. Л. Карменом, Ю. С. Кобилецьким, В. П. Козаченком, О. Є. Корнійчуком, Д. С. Коротченком, О. П. Ляшком, Ф. Ю. Маківчуком, Т. Г. Масенком, В. П. Минком, Б. І. Олійником, Д. В. Павличком, К. Г. Паустовським, А. Г. Петрицьким, М. Т. Рильським, В. М. Сосярою, Т. Й. Стах, М. П. Стельмахом, О. Т. Твардовським, П. Г. Тичиною, П. Т. Троньком, А. Ф. Турчинською, Н. М. Ужвій, М. М. Ушаковим, А. Ф. Хижняком, А. І. Шияном, Ю. І. Яновським, та ін. 757 (1943–1976); О. Г. Смолич, дружиною, С. Б. Солодар, тещею 57 (1948–1976). Всього 817.

Фотографії Я. В. Баша, П. М. Воронька, І. І. Гончаренка, І. Ф. Драча, П. А. Загребельного, Ю. О. Збанацького, В. В. Канівця, С. Д. Козака, В. П. Козаченка, К. Г. Кудієвського, Б. І. Олійника, І. Г. Тельмана та ін. під час похорону Ю. К. Смолича, на відкритті пам'ятника письменнику на Байковому кладовищі, меморіальної дошки на будинку, де він жив у Києві, меморіального кабінету в ЦДАМЛІМ України 328 (1976–1980).

Фотографії сцен з вистав за п'єсами Ю. К. Смолича 71 (1931–1946), епізодів з кінофільму за повістю “Театр невідомого актора” 30 (1977), акторів у ролях в спектаклі “Світанок над морем” за романом Ю. К. Смолича 32 (1980).

Фотографії членів родини О. Г. та Ю. К. Смоличів 14 (1902–1958); В. Н. Боженка, Є. Б. Бош, В. П. Затонського, М. П. Глуценка, А. В. Головка, І. В. Дубинського та ін. 144 (1916–1988).

Графічні портрети Ю. К. Смолича роботи В. М. Савіна та З. Ш. Толкачова (фотокопії) 2 (1948, 1960), з О. Г. Смолич – пап., туш, перо 2 (1970-і), роботи В. В. Мельничука та А. Ф. Рибачук.

Матеріали О. Г. Смолич, дружини письменника. Тексти творів українських і російських письменників, прочитаних О. Г. Смолич – диктором Московського радіо 57 (1943), виступів із спогадами про роботу в радіокомітеті Південно-Західного фронту 4 (1948).

Автобіографія, трудова книжка, довідки про роботу, посвідчення про відрядження та ін. (1942–1985).

Листи О. Г. Смолич: Ч. Т. Айтматову (1979), М. Й. Алігер (1980), Н. М. Андрієвській 3 (1979–1980), І. Л. Андронникову (1982), Ю. В. Багалію 2 (1978), Ю. Я. Барабашу 4 (1978–1981), С. О. Баруздіну 13 (1978–1986), В. П. Беляєву 7 (1978–1980), Н. А. Білецькій-Муратовій 3 (1979–1980), А. О. та П. О. Білецьким 2 (1977), С. Г. Винниченку (1977), А. Ф. Гремичській (1979–1981), І. В. Дубинському (1978), Ю. О. Збанацькому (1978), І. П. Кавалерідзе (1978), Г. М. Карклінь 6 (1983–1986), З. В. Квітко 2 (1983, 1986), І. С. Козловському 3 (1979–1985), П. І. Кравчуку 20 (1977–1986), Н. Б. Кузякіній 5 (1978–1985), С. І. Олійнику (1978), О. С. Осликовській 5 (1978–1980), А. К. Райтеру 13 (1977–1985), О. В. Снегову 27 (1972–1986), Н. В. Суровцовій 15 (1977–1983), В. М. Чистяковій 13 (1977–1981), В. В. Щербицькому (1977), Л. А. Ященко (1978) та ін. Всього 127 адр.

Листи до О. Г. Смолич: В. О. Андрєєва 4 (1943), Ю. В. Багалія (1971), М. П. Бажана (1938), Ю. Я. Барабаша 3 (1978–1980), С. О. Баруздіна 24 (1977–1989), В. П. Беляєва 21 (1977–1982), В. О. Брюггена 6 (1982–1988), І. Д. Вільде (1948), Л. Є. Вовчик-Блакитної 3 (1984–1989), Б. Р. Гмирі (1945), С. О. Голованівського 3 (1977–1982), К. О. Гордієнка 2 (1977, 1978), Є. П. Гуцала (1979), Є. К. Дейч 11 (1981–1988), А. З. Добровольського 2 (1958, 1959), В. С. Довбишенка 19 (1947–1951), Г. М. та Ю. П. Дольд-Михайликів 2 (1947, 1956), Т. М. Дудка 4 (1981), М. Г. Жулинського (1988), Н. Л. Забіли 4 (1970–1972), К. О. Запоріної 8 (1978), О. М. Золотова 12 (1977–1987), Ю. О. Івакіна (1978), О. Д. Іваненко (1978), Д. Б. Кабалєвського 3 (1942–1943), І. Ф. Карабутенка 3 (1977–1986), Г. М. Карклінь 157 (1976–1989), З. В. Квітко 13 (1978–1984), О. І. Ковіньки 2 (1977, 1978), І. С. Козловського (1979), М. Ф. Комарницького 3 (1977–1978), В. М. Корецького 5 (1977–1978), Ю. М. Косача 28 (1976–1986), І. М. Коцюбинської 3 (1976–1977), П. І. Кравчука 68 (1973–1989), Н. Б. Кузякіної 18 (1978–1988), М. В. Куценка 15 (1978–1988), Б. М. і М. О. Лятошинських 7 (1948–1966), І. Л. Муратова (1950), П. М. Нятко (1982), Б. І. Олійника (1977), А. Г. Островського 70 (1976–1989), П. Й. Панча 25 (1942–1967), А. К. Райтера 77 (1976–1987), А. Ф. Рибачук 102 (1983–1989), Т. Й. Стах 27 (1942–1984), Н. В. Суровцової 64 (1967–1984), М. М. Гарновського 6 (1976–1983), А. Ф. Турчинської (1945), В. М. Чистякової 26 (1977–1980), Ю. М. Щербака (1978), В. О. Яворівського 2 (1979, 1989) та ін. Всього 231 кор.; видавництв, музеїв, бібліотек з прохан-

ням надіслати матеріали про Ю. К. Смолича, видавничих питань 72 (1971–1987).

Фотографії О. Г. Смолич, індивідуальні 31 (1920–1985) та в групі з М. П. Бажаном, В. Я. Бровченком, С. О. Голованівським, О. Т. Гончаром, Є. А. Долматовським, І. Ф. Драчем, Н. Л. Забілою, П. А. Загребельним, О. Д. Іваненко, О. А. Ітигіловим, В. В. Канівцем, І. Ф. Карабутенком, В. П. Козаченком, І. С. Козловським, Л. В. Костенко, П. І. Кравчуком, В. С. Кучером, П. І. Майбородою, В. П. Минком, Д. В. Павличком, П. Й. Панчем, О. М. Підсухою, С. Б. Солодар, матір'ю, екзархом України, митрополитом Київським і Галицьким Філаретом, з делегацією членів товариства м. Нью-Йорка та канадськими студентами в кабінеті Ю. К. Смолича в ЦДАМЛІМ України та ін. 97 (1942–1086).

Матеріали К. І. Смолича, батька письменника: “Памятная книжка Киевского учебного округа на 1914/1915 учебный год” (серед викладачів – батько Ю. К. Смолича) – машинописна копія (1977).

Матеріали, що відклалися: запис у метричній книзі про народження Лесі Українки (фотокопія, 1884), список кандидатів до Установчих зборів УНР у Київському виборчому округу (1918) та ін.

Собко В. М.

Ф. 518; оп. 1; од. зб. 190; 1928–1981 pp.

Собко Вадим Миколайович (1912–1981), письменник. Брав участь у Великій Вітчизняній війні, був тяжко поранений на околиці Берліна 22 квітня 1945.

Рукописи В. М. Собка. Романи “Кров України” (1942), “Звичайне життя” (1953–1956), “Срібний корабель” (1960–1962), “Матвіївська затока” (1962), “Суворий друг” (1963), “Почесний легіон” (1964–1969), “Перші краплини дощу” (1965–1967), “Лихобор” (1971–1972), “Мадона” (1972–1973), “Нагольний кряж” (1974), “Рана моя – Берлін” (1976), “Ключ” (1977); повісті: “Справа прокурора Малахова” (1958), “Десять днів щастя” (1962–1963), “Четверта рота” (1964), “Комсомольські ночі” (1965–1966), “Дух часу” (1972), “Один день” (1978); п'єси: “Київський зошит” (1963), “Голосіївський ліс” (1968), “Дух часу” (1971), “Друге побачення” (1972), “Карусель”, “Мадона” (1973), “Золота рибка”, “Комендант Берліну” (1974), “Голос подруги” (1975). Всього 71.

Газетні та журнальні вирізки з творами В. М. Собка: “Перший бій” (1942), “Ранок” (1952), “У піонерів Китаю” (1956) та ін.

Записник В. М. Собка (б/д).

Лист В. М. Собка С. С. Сидоровій (1968).

Листи В. М. Собку: Н. С. Гейка 2 (1978, 1979), М. М. Крушельницького 2 (1948), Мілана Ніколича 4 (1968–1969), С. К. Сміяна 2 (1967), Г. М. Тимофєєва (1974), Ф. І. Фільова 2 (1953). Всього 7 кор.; телеграми з нагоди ювілеїв письменника, присудження йому премій, прем'єр п'єс (1963–1973); читачів (1963–1979).

Посвідчення про відрядження до Політуправління Південного фронту (1941), мандат делегата III з'їзду письменників України (1954), квитки члена СПУ (1958), депутата Київської міської ради депутатів трудящих (1976), диплом ВЦРПС і СП СРСР про присудження 2-ї премії за роман "Лихобор" (1976), посвідчення лауреата цієї премії, грамоти за участь у конкурсі на кращий твір про робітничий клас, в декадах українського мистецтва та літератури тощо (1964–1967).

Афіші та запрошення на творчі вечори письменника, вистави за його п'єсами (1950–1974), програми постановки п'єс В. М. Собка в театрах країни (1950–1976).

Статті, замітки, нотатки, повідомлення, відзиви читачів про твори В. М. Собка, постановку його п'єс (1952–1981).

Фотографії В. М. Собка, індивідуальні 16 (1938–1979) та в групі з Янкою Брилем, С. М. Будьонним, В. Л. Василевською, П. П. Вершигорою, Расулом Гамзатовим, М. Я. Зарудним, П. А. Загребельним, Ю. О. Збанацьким, Берди Кербабасевим, В. П. Козаченком, О. Є. Корнійчуком, М. М. Крушельницьким, А. С. Малишком, Г. М. Марковим, Н. С. Рибакком, М. Т. Рильським, К. К. Рокоссовським, О. Т. Твардовським, М. С. Тихоновим, Мірзою Турсуном-заде, Н. М. Ужвій, Г. П. Юрою та ін. 65 (1928–1972); під час закордонних поїздок до НДР (1958), Єгипту (1962), Швейцарії (1962, 1974); сцен з вистав за п'єсами В. М. Собка в театрах СРСР: "За другим фронтом" (1950, 1952), "Життя розпочинається знов" (1952), "Київський зошит" (1963), "Далекі вікна" (1967), "Голосіївський ліс" (1970), "Свіжий вітер" (б/д); у театрах Югославії – "Далекі вікна" (1968, 1970) та в Болгарії – "Далекі вікна", "Тайна" (б/д).

Сосюра В. М.

Ф. 44; оп. 1, 2, 3; од.зб. 1395; 1910–1988 pp.

Сосюра Володимир Миколайович (1898–1965), поет. В 1982 СП України та "Літературною Україною" встановлено премію імені Володимира Сосюри за кращі поетичні публікації.

Рукописи В. М. Сосюри. Зошити та блокноти з віршами, начерками 32 (1929–1963): "Ви пам'ятаєте той час", "Поет", "Слухали бемовно, як ридала ти..." та ін. (1929), "Володимир Гнатовичу Заболотному", "Син" та ін. (1943), "Поезії", "Перший Український фронт" (1944), "Мойсей" (1948), "Звичайно, можна вигадати це...", "Миколі Щорсу", "Море", "Очей зелених чарування", "Сніг у Києві", "Спасибі", "Ти ложку підносиш рота", "То зника, то лине знову моря сонний дальній рев...", "Швець" та ін. (1949), "Вже сходяться щастя дні", "Гудками даль задимлена співає...", "От і зима дійшла свого зеніту", "Радуга п'є воду із Славути...", "Твої уста, заціплені до болю...", "Тебе нема", "Явір зелененький...", "Як я люблю любов у всьому...", "Я не люблю любові на словах...", "Я пам'ятаю ту сосну..." та ін. (1950), "Гудків замовк залізний плач...", "Не стелись, тумане, не шуміть, тополі..." та ін.

(1951), “Гірникам шахти”, “Донеччина моя, героїв світлих мати...”, “Мов радуга, звучу...”, “Під клич гудків”, “Степ і степ”, “Степ і шахти”, “У спецівці синій, молодий, веселий...”, “Як титани...” та ін. (1952), “Біля брами заводської...”, “Вже травень засвітив свічки каштанів білі...”, “Кімната сонна. Тиша...”, “Крило зорі багрянить кров’ю тучі...” та ін. (1956), “Батьківщині”, “Біля шахти старої”, “Люблю тебе, моя ти пісне...”, “Наче в серці блакить...”, “Ой ви далі, ви далі...”, “Орисі”, “Осінній сад шумить...”, “Ти рвала ожину...” та ін. (1957–1958), “Гарячий день і даль далека...”, “Де ти, літо, шуми трав?...”, “Здрастуй, Одесо!”, “Знов ешелон...”, “Золоту, тоненьку, ніжну...”, “Над морем”, “Натхнення вітер нерви рве...”, “Троянда в’яне й ронить пелюстки...”, “У всьому ти...”, “Я губ твоїх дихання п’ю...” та ін. (1960), “Деся поїзди гримлять...”, “Знов рідну даль поета очі п’ють...”, “Рум’яний цвіт зорі обсіпався поволі...”, “Славлен труд”, “Хмарки у холодній блакиті...”, “Ще такий не був я радий...”, “Щоб не тонули в бурях дні і ночі...”, “Як сон, і грози, і навали...” та ін. (1963), “Глибока ніч”, “І знову штурм...”, “Молоді” та ін. (б/д).

Вірші, поеми та авторські поетичні добірки: “Звезда”, “За мир”, поема “Ленін” та ін. (1918–1949), “З минулих літ” (1920–1932), “Дніпрельстан”, “Червона зима” та ін. (1922–1924), “Ленін”, “Сумно без тебе” та ін. (1924–1949), поема “Мазепа” (1928–1960), “Марія”, “Мить”, “Не сумуй” та ін. (1928–1961), “Балада” (1931), “Малярка”, “Пічник” та ін. (1931–1949), “Вибране” (1932–1952), “Сталін” (1936), “Червоноармієць” (1937–1940), “Марії”, “Чайки” (1939), “Єврейському народові” (1939–1942), “Щастя перемоги” (1940–1949), “Похід” (1941), “Зустріч”, “О, моя Україно...”, поема “Україні”, “Щастя” (1942), “Все на ката, все...”, “Де небо наповнене ревом гармат” (1942–1944), “Вові”, “Володька”, “Володя”, “Вона не плакала”, “Дзвін погребний гуде і над світом хитаються звуки...”, “Золоті підкови”, “Кує зозуля у гаю...”, “О, Харків мій...”, “Охульков” (1943), “Путь” (1943–1944), “В золотому павутинні...”, “Ой ви луки, не луки – зелені моря...” та ін. (1943–1962), “Шапка бургомистра” (1944), “Нові поезії” (1944–1949), “Весна”, “З ліричного зошита” та ін., “Ленін”, “М. С. Хрущову”, “Сонце моє, сонце”, поема “Студентка” (1947), “Вибране” (1947–1948), “Арсо”, “Вітчизні”, “Катакомби”, “Роскошних женщин не любил я...” (1948), “Каїн”, “Христос” (1948–1949), “Ваал”, “Дружині”, “Маяковському Володимирі”, “Очі”, “Пісня про партію”, “Серце гріє партквиток”, “Співає возз’єднане серце України...” (1949–1961), “Іні”, “Тебе нема”, “Ти ревнуєш, це значить, що любиш...”, сатиричні вірші, байки, епіграми (1949–1960), “Іванові Франку”, “Одгули у душі моїй бурі...”, “Франку” (1950-і), “Багряно листям осінь одшуміла...”, “Вибране”, поема “Корея” та ін. (1950–1953), “Весна”, “За вікном липа”, “Україна” (1951), “Зимовий день багряно облетів...” (1952), “Запроданцям”, “Клятва”, “Пройшла, як сон, весна душі моєї...”, поема “Розгром” (1953), “Бажаю щастя Вам!”, “Була зима...”, “За все, що ти пережила...”, “Зоря моя, ти знову засіяла...”, “Ти спиш, а я ніяк не можу...”, “Шахтареві” (1954), “Москва”, “Я мир люблю” (1955), “Весна і молодість! Ну що є краще в світі...”, “Як родить земля золоті урожаї...” (1956), “Деся у низу тумани зловорожі...” (1957), “Подруги”, “Скоро прийде весна...” (1958), “Близька долина. Поезії”, “Все такі ж твої очі, як

небо...”, “Дільничий. Пам’яті Т. Билкіна”, “На ціліні”, “Синій цвіт очей” (1959), “Брати”, “Метелик”, “Моя любов”, “Очі”, поема “Розстріляне безсмертя”, “У Орисі оченята...”, “Шумлять вітри над морем буйним валом...” (1960), “Все більше листя жовтого в садах...” (1961), “Безсмертному Тарасу” (1963), поема “За владу Рад!” (1965) та ін. Всього 3000.

Роман “Третя Рота” – варіанти, окремі розділи (1920–1959).

Переклади В. М. Сосюри: віршів М. Ю. Лермонтова, О. С. Пушкіна, М. О. Некрасова (б/д). Всього 6. Газетні вирізки з віршами В. М. Сосюри 250 (1940–1973).

Тексти виступів на радіо 9 (1943–1960). Статті, спогади про Остапа Вишню, “Зустріч з товаришем Сталіним” та ін. 5 (1959–1960).

Автобіографія (1945–1958).

Записники В. М. Сосюри 2 (1960).

В. М. Сосюра. “Наполеон Буонапарте в молодості”. Рисунок олівцем (б/д).

Листи В. М. Сосюри: М. В. Доленго (1959), М. Ф. Комарницькому 2 (1965), Д. С. Коротченку (1949), Г. М. Петнікову 5 (1958–1964), М. Г. Сосюри, дружині 32 (1943–1964), М. С. Хрущову 2 (1949) та ін. Всього 27 адр.

Листи В. М. Сосюри: М. Я. Аврамчика 7 (1960–1961), Б. Д. Антоненка-Давидовича (1958), Г. П. Бойка 2 (1949, 1963), П. У. Бровки 5 (1958), А. Я. Буцнельмана 6 (1962), Я. З. Городського 2 (1958, 1963), М. О. Гришина 4 (1962–1964), М. П. Годованця 3 (1956–1963), Ю. М. Карського 4 (1952–1963), І. Кмети-Ічнянського 15 (1962–1964), К. С. Козловського (б/д), О. Є. Костоправа 3 (1963), Ю. Н. Левицького 3 (1958–1960), О. Р. Мазуркевича (б/д), Г. І. Майбороди (б/д), Г. А. Монастиренка 5 (1956–1960), Е. С. Огнецвет (1950), М. Я. Олійника (1960), Г. М. Петнікова 14 (1957–1964), В. І. Півторадні 5 (1961–1964), Н. В. Суровцової (б/д), С. В. Тельнюка (1950-і), Т. І. Франка 3 (1950–1960), А. М. Хорунжого 2 (1963), А. І. Шияна (1956), С. П. Щипачова 2 (1949, 1960), А. Яр-Кравченка (1949), М. Г. Сосюри, дружини 2 (1954, б/д), В. В. Сосюри та Л. А. Сосюри, сина та невістки (1960-і), Б. Я. Сосюри, брата 4 (1949–1960) та ін. Всього 171 кор.; читачів, шанувальників таланту, школярів 392 (1947–1965); установ та організацій, авторів-початківців (1948–1964); вітальні листи, листівки та телеграми 297 (1948–1965).

Дарчі написи В. М. Сосюри: П. Білецького на парсунному портреті Б. Хмельницького (б/д), В. Брустїнова на нотах романсу на слова В. Сосюри “Ніч пливе за вікном” (1962), В. Верещагіна на нотах романсу “Білі акації” (1949), М. Дремлюги на нотах романсу “Замела ніжні квіти зима” (1950), К. Козловського на малюнках та екслібрисах (1961), Ю. Мейтуса на нотах “Моя Україна” (1960) та ін. Всього 22.

Матеріали до біографії В. М. Сосюри: членські квитки Літфонду СРСР, клубу письменників, посвідчення делегата III з’їзду СП СРСР, свідоцтво про шлюб, смерть (1942–1965); посвідчення фронтового кореспондента газет “За честь Родины”, “Молодь України” (1943–1944), до медалей, орденські книжки (1945–1958); документи службової, літературної діяльності: посвідчення про

відрядження (1942–1951), видавничі договори (1947–1964), заяви (1948 – 1960-і), дипломи лауреата Державних премій СРСР та премії ім. Т. Г. Шевченка (1962, 1963).

Вірші, присвячені В. М. Сосюрі: Г. П. Бойка, М. А. Гірника, І. Кмети-Ічнянського, С. Ф. Кудаша, А. С. Малишка, М. Т. Рильського, Г. М. Петнікова, О. Я. Ющенко та ін. (1945–1968); статті про поета: О. І. Білецького, Г. П. Бойка, М. Е. Гаска, П. П. Лисюка, М. Л. Нагнибіди та ін. (1948–1985). Всього більше 100.

Некролог В. М. Сосюри, листи-співчуття родині покійного (1965).

Переклади творів В. М. Сосюри російською мовою: А. Баранова, В. Гринаєва, Ю. Груніна, В. Жака, О. Рудакова, Г. Савчука та ін. (1949–1964).

Музичні твори на слова В. М. Сосюри: С. Алексюка, В. Бердинського, Н. Водольського, Л. Зозулі, Н. Карташова, М. Козаченка, І. Марченка, К. Скорохода, П. Черноіваненка та ін. (1940–1969). Всього 37.

Фотографії В. М. Сосюри, індивідуальні 46 (1910–1960) та в групі з М. П. Бажаном, Остапом Вишнею, М. В. Доленго, О. К. Журливою, А. С. Малишком, Л. М. Новиченком, М. Т. Рильським, П. Г. Тичиною, Г. П. Юрою та ін. на III з'їзді СП УРСР, під час виступу перед бійцями на фронті, на відбудові Хрещатика, вечорах відпочинку 32 (1922–1960-і); членами уманської філії “Плуга” (1926); братами, дружиною, онуками 6 (1919–1964); фотографії родичів, друзів поета 73 (1939–1986).

Фотографії учасників вечора, присвяченого 80-річчю від дня народження поета 2 (1977), фотоальбом про відзначення ювілею поета на Луганщині (1978); пам'ятника В. М. Сосюрі в м. Лисичанську, інтер'єра музею поета в м. Сіверську, будинку колишнього Кам'янського с/г технікуму, де вчився В. М. Сосюра 3 (1970), відкриття меморіальної дошки в м. Славіногорську 3 (1977).

Портрети, дружні шаржі на В. М. Сосюру роботи невстановлених авторів 3 (б/д).

Дарчі написи В. М. Сосюри на збірках своїх віршів: В. Діденкові (1957), М. Неврлі 2 (1956), В. Фединищенцеві 3 (1962), О. Ющенко (1949).

Матеріали дружини поета М. Г. Сосюри: вірш “Синові” (1960). Дарчі написи Л. В. Забашти, О. Ф. Зноско-Боровського (1965–1970).

Листи М. Г. Сосюрі: В. Бережного (1973), Г. Бойка 2 (1968), М. Гришина 10 (1965–1971), О. Ковіньки 2 (1964, 1965), П. Кравченка (1968), Г. Наморадзе (1964), І. Овчаренка 6 (1965–1970), Л. Первомайського (1966), Г. Петнікова 9 (1965–1970), І. Савича 2 (1970, 1973), Г. Темірової 10 (1965–1973), В. Фединищенця (1965), синів В. М. Сосюри 3 (1960-і – 1971) та ін. Всього 43 кор.; школярів, шанувальників таланту В. М. Сосюри (1961–1973); установ та організацій (1965–1972).

Вірші П. Верби, Р. Омеляшка, присвячені М. Г. Сосюрі (1970-і).

Документи сина В. М. Сосюри, В. В. Сосюри: листи І. В. Дубинського 2 (1959, 1964), В. В. Дубатка (1966), М. С. Янтковського (1971).

Стадники Й. Д., С. А., С. Й.

Ф. 101; оп. 1; од. зб. 6; 1920-і – 1930-і рр.

Стадник Йосип Дмитрович (1876–1954), актор, режисер, педагог, перекладач
Стадникова Софія Андріївна (1888–1959), драматична артистка і співачка
Стадниківна Стефанія Йосипівна (1912–1983), актриса, співачка.

Програми оперети “Баядерка” І. Кальмана, опери “Продана наречена”
Б. Сметани та вистави, присвяченої пам’яті Т. Г. Шевченка за участю
Стадників (1920-і – 1930-і).

Вітальні листи та телеграми до 25-річчя творчої діяльності С. А. Стад-
никової: А. М. Бучми, М. М. Крушельницького, театру “Березіль”, київських
театрів ім. І. Я. Франка, опери та балету, Товариств ім. М. В. Лисенка, “Ме-
дична громада”, журналу “Нова хата” (1929).

Фотографія С. А. Стадникової з Л. С. Кривицькою, Й. Д. Стадником,
С. Й. Стадниківною, І. Д. Рубчаком, Г. С. Юрчаковою та ін. в день 25-річного
ювілею творчої діяльності (з 1929).

Стельмах М. П.

Ф. 66; оп. 1; од. зб. 419; 1914–1987 рр.

Стельмах Михайло Панасович (1912–1983), письменник. Герой Соціалістичної
Праці (з 1972). Академік АН УРСР (з 1978).

Рукописи М. П. Стельмаха. Романи і повісті: “На нашій землі” (1949),
“Велика рідня” (1950), “Над Черемошем” (1952), “Кров людська – не води-
ця” (1957), “Хліб і сіль” (1959), “Правда і кривда” (1960), “Дума про тебе”
(1962), “Тусі-лебеді летять” (1965), “Щедрий вечір” (1966), “Чотири броди”
(1979), “Вхідчини” (б/д); оповідання: “У великодній четвер” (1929),
“Лісничиха” (б/д); п’єси: “Над Черемошем” (1952), “Золота метелиця” (1955),
“Кров людська – не водиця” (1959), “Правда і кривда” (1963), “На Івана Ку-
пала” (1965), “Зачарований вітряк” (1967), “Дума про любов” (1971), “Кум
королю”, “Чорноморці” (б/д); кіносценарії: “Ганна Кошова” (1955), “Золота
метелиця” (1956), “Що посієш, те й пожнеш” (1957), “Кров людська – не
водиця” (у співавторстві з М. Макаренком) (1959), “Зачарований вітряк”
(1967), “Хліб і сіль” (1975), “Люди не все знають” (у співавторстві з М. Ма-
каренком) (б/д); вірші 118 (1940–1980); статті 51 (1950–1983); казки 7 (1953–
1983); виступи 22 (1968–1982); замітки та виписки 8 (1960–1968). Всього 71.

Листи М. П. Стельмаха: Ю. С. Березкіну (1963), П. Д. Гайдамаці (1963),
П. А. Загребельному (1963), А. Д. Карцеву (1958), І. С. Костирі (1964),
Є. Г. Куртяку (1965), А. А. Лепсонісу 4 (1963), Ю. Б. Мирській 5 (1944–1945),
Г. А. Наморадзе (1964) та ін. Всього 15 адр.; читачам 180 (1962–1965);
видавництвам “Дніпро”, “Молодь”, “Советский писатель” (1964).

Листи М. П. Стельмаха: С. П. Бабаєвського (1961), М. П. Бажана
2 (1968), О. І. Білецького (1958), Б. М. Бойка 2 (1957, 1977), П. Д. Гайдамаки

(1962), Т. І. Герасимлюка (1963), М. П. Годованця 2 (1965), П. В. Жура (1964), В. Ю. Зінченка (1964), А. Д. Карцева (1958), М. Кенігсберг (1965), І. С. Козловського (1965), Н. П. Кончаловської 3 (1944–1954), І. С. Костира (1964), А. А. Лепснїоніса 17 (1961–1977), В. Лукашевича 4 (1958), О. В. Лупія (1964), І. А. Луценка 2 (1965), Г. Г. Максименка (1980), Г. А. Наморадзе 2 (1964), С. П. Плачинди (1974), М. О. Примаченко 3 (1951–1964), М. Т. Рильського 3 (1962–1964), В. І. Савченка 6 (1964–1972), О. Ф. Саєнка 9 (1964), І. Сарасліта 3 (1964–1965), В. Скляренка (1964), Х. Тукая (1964), К. О. Федіна (1964), Г. Ф. Шостак 2 (1964), В. В. Янчевського 2 (1972) та ін. Всього 98 кор.; читачів 332 (1950–1980); видавництв (1958–1971); літературів-початківців 156 (1962–1983); редакцій журналів “Крокодил”, “Нове життя”, “Ранок”, газет “Запорізька правда”, “Красная звезда”, “Радянська Україна” (1959–1982).

Дарчі написи М. П. Стельмаха на художніх роботах: С. Ф. Адамовича (1973), Є. Бієсової-Капішевської (1958), К. Козловського (1962), О. Михайлова (1962), М. О. Примаченко (1969), О. Ф. Саєнка (1965), П. І. Ситника (1979), М. Ф. Сліпченка (б/д), Г. Ф. Собачко-Шостак (б/д), З. Ш. Толкачова (1962, 1966), С. Ф. Шишка (1965).

Посвідчення, довідки, запрошення, мандати (1944–1983), почесні грамоти (1957–1979), афіші творчих вечорів, вистав за творами М. П. Стельмаха, вітальні адреси (1960–1982), дипломи (1963–1981).

Статті про вірші М. П. Стельмаха та його поетичні збірки “Добрий ранок”, “Жито сили набирає”, “Колосок до колосків”, “Шляхи світання” (1943–1959), романи “Велика рідня”, “Кров людська – не водиця”, “Правда і кривда”, “Хліб і сіль” (1950–1983), повісті “Гуси-лебеді летять”, “Над Черемошем”, “Щедрий вечір” (1952–1970); про життєвий та творчий шлях письменника (1958–1983); рецензії на його твори (1947–1979); методичні розробки “Вивчення роману “Велика рідня” в школі”, “Проведення конференції за романом М. П. Стельмаха “Правда і кривда””; програма міжвузівської наукової конференції “Проблеми українського радянського роману і творчість Михайла Стельмаха” в Одеському державному університеті (1954–1982). Листи читачів видавництвам та редакціям літературних радіопередач з відгукми про твори письменника (1951–1973). Рекламні проспекти та плакати про відкриття передплати на зібрання творів М. П. Стельмаха (1961–1982).

Фотографії М. П. Стельмаха, індивідуальні 71 (1924–1982) та в групах з М. П. Бажаном, О. Т. Гончаром, П. А. Загребельним, Ю. О. Збанацьким, В. П. Козаченком, О. Є. Корнійчуком, А. С. Малишком, С. І. Олійником, П. Й. Панчем, Л. С. Первомайським, Н. С. Рібаком, В. М. Сосюрою, П. Г. Тичиною та ін. 765 (1914–1983).

Фотографії могили й пам’ятника М. П. Стельмаха 6 (1983).

Фотографії Г. Т. Берегового, Б. М. Бойка, К. К. Гриба, Н. П. Кончаловської, А. А. Лепснїоніса, В. М. Сосюри, М. О. Упеніка, М. П. Якубенка 14 (1945–1979).

Фотографії сцен з вистав та кадрів кінофільмів за творами М. П. Стельмаха 82 (1963, 1972); ілюстрації до творів “Гуси-лебеді летять”, “Хліб і сіль” роботи С. Ф. Адамовича, учнів дитячих художніх студій.

Стефанович М. П.

Ф. 146; оп. 1; од.зб. 315; 1903–1970 рр.

Стефанович Михайло Павлович (1898–1970), співак, режисер, музикознавець, народний артист УРСР (з 1947).

Рукописи М. П. Стефановича. Статті з питань мистецтва (1945–1968); режисерські експлікації до постановки опер “Кармен” Ж. Бізе, “Казка про царя Салтана” та “Царева наречена” М. А. Римського-Корсакова. Замітки до постановки вистав за операми “Богдан Хмельницький” К. Ф. Данькевича, “Борис Годунов” М. П. Мусоргського, “Пікова дама” П. І. Чайковського та ін. (1943–1957); зошити з замітками з історії Київського оперного театру 10 (1949–1959); нариси про Київський оперний театр (1959). Статті про М. І. Донця, М. С. Гришка, І. С. Паторжинського, О. А. Петрусенко, М. Д. Роменського, О. Д. Ропську; спогади про Л. В. Собінова (1965); тексти доповідей на партійних зборах театру та художній раді про постановку опер “Аскольдова могила” О. М. Верстовського, “Молода гвардія” Ю. С. Мейтуса, “Фауст” Ш. Гуно (1948–1959); рецензії на роботу Ю. О. Станішевського “Сучасність музичного театру”, П. О. Івановського і К. Є. Милославського “Повесть о народном артисте” (1960). Всього 19.

Записник з розписом оперних вистав та зіграних партій в Нижньоволзькому і Першому театральному об’єднанні України (1922–1928).

Фотографії М. П. Стефановича в оперних ролях: Галицького – “Князь Ігор” О. П. Бородіна, Мефістофеля – “Фауст” Ш. Гуно, Мельника – “Русалка” О. С. Даргомижського, Ніколанта – “Лакме” Л. Деліба, Цуніги – “Кармен” Ж. Бізе, Бориса – “Борис Годунов” М. П. Мусоргського, Кочубея – “Мазепа” П. І. Чайковського та ін. (1922–1937). Всього 42. Фотографії сцен з вистав, поставлених М. П. Стефановичем: “Фауст” Ш. Гуно, “Аїда” Дж. Верді, “Казки Гофмана” Ж. Оффенбаха та ін. 172 (1923–1954).

Матеріали до біографії: свідоцтво про народження М. П. Стефановича (1904), атестат зрілості (1916), студентські і службові посвідчення, довідки (1918–1924), грамоти Президії Верховної Ради УРСР про присвоєння М. П. Стефановичу звань заслуженого та народного артиста УРСР (1941, 1947); почесні грамоти (1943–1967); посвідчення до медалей “За доблесний труд у Великій Вітчизняній війні 1941–1945 рр.”, “За перемогу над Німеччиною” (1945, 1946), орденські книжки до двох орденів Трудового Червоного Прапора (1948), диплом лауреата Державної премії СРСР (1962).

Афіші і програми оперних вистав за режисурою або постановкою М. П. Стефановича (1936–1954). Постанови колегії Міністерства культури УРСР, накази, витяги з наказів та ін. документи про роботу в Київському та Львівському оперних театрах (1941–1968). Звіт М. П. Стефановича – художнього керівника об’єданого Дніпропетровського і Одеського театрів за 1942 рік (1943). Доповідь про підсумки роботи Київського оперного театру на загальноміській конференції за 1948 рік (1949). Договори про постановку опер у Свердловському, Харківському та ін. оперних театрах та про видання

у Державному видавництві образотворчого мистецтва і музичної літератури нарису “І. С. Паторжинський” (1944, 1959).

Листи М. П. Стефановича: М. С. Хрущову та М. П. Бажану про потребу прирівняти Київський оперний театр до Ленінградського оперного театру (б/д), М. П. Пашину відносно постановки опер “Від усього серця” Г. Л. Жуковського та “Енеїда” М. В. Лисенка (1956).

Листи М. П. Стефановичу: Р. М. Глієра (1948), А. Я. Гозенпуда 2 (1947), Ю. Л. Давидова 4 (1947–1950), К. Ф. Данькевича 2 (1948–1950), П. О. Козицького (1946), І. С. Козловського 2 (1951, 1960), П. М. Норцова (1957), М. Ф. Орешкевича (1965), А. Г. Петрицького (1965), М. Т. Рильського (1963), Т. М. Фігнер 2 (1965) та ін. Всього 22 кор.; установ та організацій (1942–1967).

Матеріали, зібрані М. П. Стефановичем для роботи: начерки А. О. Людмила до вистав опери “Пікова дама” П. І. Чайковського, ескізи костюмів А. Г. Петрицького до балетних та оперних вистав (“Корсар”, “Вільгельм Тель”, “Нур та Акітра”), програми та афіші концертів С. Іздебської, В. Піонтовської, Р. Шепгайт та ін. (1909–1917), переклад українською мовою І. А. Кочерги лібрето опери “Фауст” Ш. Гуно (1937), стаття М. Т. Рильського до лібрето і літературна редакція тексту опери “Запорожець за Дунаєм” С. С. Гулака-Артемовського та “Тарас Бульба” М. В. Лисенка (1949), лист А. І. Хачатуряна Київському оперному театру про постановку його балету “Гаяне” (1953) та ін.

Матеріали про М. П. Стефановича: відгуки та рецензії про виконання партій в операх “Фауст” Ш. Гуно, “Лакме” Л. Деліба, “Севільський цирульник” Дж. Россіні та ін. (1924–1935) і на вистави опер, поставлених М. П. Стефановичем (1939–1968).

Фотографії М. П. Стефановича, індивідуальні 6 (1921–1948) та в групі з Д. М. Гнатюком, К. Ф. Данькевичем, Н. П. Кантемір, сестрою, Ю. С. Кипоренко-Доманським, К. А. Лаптевим, М. І. Литвиненко-Вольгемут, Л. Д. Лобановою, В. Д. Манзієм, К. М. Михайловим, А. В. Павловим-Арбеніним, І. С. Паторжинським, П. М. Норцовим, В. Й. Підрядовим, М. Д. Роменським, О. В. Хвостенком-Хвостовим, О. Я. Цветковою, Н. М. Ужвій 22 (1903–1968).

Фотографії з дарчими написами: Н. М. Бойкині, О. Я. Головіна, Б. Р. Гмирі, М. С. Гришка, І. С. Паторжинського, М. Є. Свердлової та ін. 10 (1915–1968).

Матеріали П. М. Кантемір-Стефанович, дружини: фотографії в оперних виставах “Ріголетто”, “Травіата” Дж. Верді, “Царева наречена” та “Снігуронька” М. А. Римського-Корсакова 8 (1928–1929); програми вистав за участю П. М. Кантемір (1924–1929); відгуки на виконання ролей в різних театрах країни (1924–1929); службові довідки, посвідчення про роботу в театрах, виписка з наказу Управління в справах мистецтв при РНК РРФСР про віднесення актриси до 2-ї тарифікаційної категорії, про зарахування в труп татарського оперного театру, посвідчення до медалі “За доблесний труд в роки Великої Вітчизняної війни 1941–1945 рр.” (1936–1943). Лист до П. М. Кантемір-Стефанович Центрального музею музичної культури ім. М. Глинки із співчуттям з приводу смерті М. П. Стефановича (1970).

Фотографії П. М. Кантемір-Стефанович, індивідуальні 3 (1928–1929) та в групі з А. О. Івановим, Н. Й. Захарченко, Н. І. Скоробогатько (1942).

Документи Я. Стефановича, дядька: статі і нариси “Бодайбинская больница”, “О врачебной помощи на приисках”, “О ленских копальнях” (1903–1912), замітка про Л. Г. Дейча (1913).

Альбом з фотографіями етнографічного характеру з життя якутів і бурятів 23 (1909), фотографії індивідуальні Я. Стефановича та в групі з сім'єю 24 (б/д).

Стеценко К. Г.

Ф. 175; оп. 1, 2; од. зб. 73; 1895–1970 рр.

Стеценко Кирило Григорович (1882–1922), композитор, хоровий диригент, музично-громадський діяч, священик.

Рукописи-ноти К. Г. Стеценка. Одноактна опера за драматичною сценою Лесі Українки “Іфігенія в Тавриді” – клавір з текстом (1911), “Allegro moderato” з інтродукції до оперети “Сватання на Гончарівці” Г. Ф. Квітки-Основ'яненка, фортепіанний уклад на чотири руки (1919); музика до історичної трагедії С. Ф. Черкасенка “Про що тирса шелестіла” – клавір з текстом і дарчим написом К. Г. Стеценка (1918); музика до вистави “Гайдамаки” на сюжет однойменної поеми Т. Г. Шевченка, інсценізованої С. Ф. Черкасенком, оркестрові голоси та партитура (1919); вокальні твори: “Забудь мене”, “Зустрітись, щоб зразу розлучитись”, “О, не дивуйтесь” на слова П. С. Карманського, О. Олесья, “Цар горох” на слова В. І. Самійленка (1912), “Блажен, блажен, благословен” на слова П. Г. Тичини (1920), “Могила” на слова Б. Д. Грінченка (б/д) та ін. Всього 18.

Рукописи К. Г. Стеценка. Доповіді: “Українська пісня в народній школі”, чорнові замітки до “Статуту українського музичного товариства” (1917); методично-дидактичні матеріали: “Початковий курс нотного співу”, “Шкільний співаник” (1918). Всього 4.

Листи К. Г. Стеценка: дружині (1919); диригентським курсам Вищого музично-драматичного інституту ім. М. В. Лисенка (1920).

Листи К. Г. Стеценку: М. Дніпрової-Приямської (1922), П. Козицького 2 (1915, 1922). Всього 2 кор.

Матеріали до біографії К. Г. Стеценка: посвідчення, видане Київським музично-драматичним інститутом ім. М. В. Лисенка (1920), довідка Київської консерваторії про обрання К. Г. Стеценка професором класу хорового співу (1921) та ін.

Документи творчої діяльності: програми концертів за участю композитора, привітання К. Г. Стеценку (1920) та ін. Афіші та програми вечорів та концертів, присвячених К. Г. Стеценку (1922–1970); запрошення на відкриття надгробка К. Г. Стеценка (1956).

Фотографії К. Г. Стеценка, індивідуальні 5 (1903–1918) та в групі з членами сім'ї 9 (1895–1919), з О. К. Коваленком, М. В. Лисенком, Я. С. Степовим та ін. 9 (1903–1920).

Фотографії дружини та сина К. Г. Стеценка, індивідуальні та в групі з П. О. Козицьким, С. П. Людкевичем 3 (1956–1957).

Монограма К. Г. Стеценка – малюнок. Пап., олів. (б/д).

Суровцова Н. В.

Ф. 302; оп. 1; од.зб. 185; XIX ст. – 1991 р.

Суровцова Надія Віталіївна (1896–1985), письменниця, перекладач і краєзнавець В 1927 безпідставно репресована Заслання відбувала на Соловках, Колими до 1954. Реабілітована в 1956.

Рукописи Н. В. Суровцової. Оповідання, новели: “Гіди”, “Лялька”, “Нудьга”, “Про що стукотіли колеса”, “Пташок з Милвокі”, “Федір Гречка”, “Шахтарська дитина” (1924), “Запізно”, “Різдво переможців”, “Сторінка життя” (1925), “Безсонні ночі”, “Весно”, “Забута сторінка”, “На Кримі”, “Нальотчик”, “На провесні”, “Осінніми ночами”, “Розлучниця”, “Циганко зрадлива”, “Шахтарка Оля” (1927), “Было или не было”, “Вовочка”, “Колымские силуэты”, “Кузьма” (1943), “Клад инков” (1943–1944), “Золотая мама” (1944), “Сережка” (1945–1947), “Кэ” (1948), “Колыма. Июнь-июль 1956”, “Последний рейс” (1956), “Темна” (1957–1958), “Бузько”, “Галантний вік” (1959), “Горобець” (1950-і), “Брацлавський цадик” (1970); нариси: “Місто на селі”, “Перше мая на Україні” (1925), “Відень” (1926), “ЦРММ” (1943–1944), “Скарби на околицях Києва” (1968); статті: “Ми й вони”, “Чужими манівцями” (1923), “Кінець ілюзій”, “Конгрес Інтернаціональної Ліги Миру й свободи” (1924), “Теть кордони – руку з хлібом на Збруч” (1926); спогади: про свій життєвий шлях – ч. 1, 1896–1925, ч. 2, 1927–1954 (5 зошитів), про А. Хомика (1950-і), О. Досвітнього (1961), Л. Курбаса (1965), О. Олесья (1966), І. Кулика (1969), Ю. Коцюбинського (1960-і), Остапа Вишню, Ю. Смолича, С. Сидорович (1979) Всього 94.

Листи Н. В. Суровцової: В. О. Губенко (1978), К. І. Даниловій 57 (1957–1968), І. К. Кульській 51 (1963–1984), К. П. Пешковій (1961), Ю. К. Смоличу 2 (б/д) та ін. Всього 13 адр.

Листи Н. В. Суровцової: Б. Д. Антоненка-Давидовича 39 (1963–1983), М. П. Бажана 2 (1978, 1980), І. М. Гончара 3 (1982–1985), В. О. Губенко 9 (1964–1978), С. М. Жураховича 11 (1981–1983), Л. В. Костенко (1982), М. Х. Коцюбинської 9 (1981–1984), Є. Лоека 3 (1978–1984), К. П. Пешкової 3 (1961–1964), М. М. Тарновського 5 (1977–1984) та ін. Всього 55 кор.

Дарчі написи Н. В. Суровцової: Д. І. Багалія на автопортреті (1927), С. М. Жураховича (1963), І. М. Коцюбинської, П. Й. Панча (1965), В. М. Сосяри (1957) та ін. на титулах книг. Всього 15.

Диплом Н. В. Суровцової про присвоєння їй звання доктора філософії після закінчення Віденського університету (1920), скарга Н. В. Суровцової Генеральному прокурору СРСР О. Руденку про перегляд справи про реабілітацію (1956). Протокол обшуку Н. В. Суровцової Уманським міським відділом УВС УРСР (фотокопія) (1977).

Статті про Н. В. Суровцову (машинописи, газетні вирізки) 32 (1928–1991), вірші Д. П. Калюжного, присвячені Н. В. Суровцовій 2 (1990, 1991).

Фотографії Н. В. Суровцової, індивідуальні 45 (кінець XIX ст – 1983) та в групі з Б. Д. Антоненком-Давидовичем, Д. І. Багалієм, В. О. Губенко, О. Олесем, Л. С. Первомайським, Л. П. Скорик, І. І. Фальковичем та ін. 86 (1914–1983). Фотографії М. Г. Куліша (1914–1915), О. Ф. Досвітнього (1967), М. Г. Хвильового (1920-і) та ін.

Тарновський М. М.

Ф. 364; оп 1; од. зб. 1011; 1909–1984 рр.

Тарновський Микола Миколайович (1895–1984), письменник з 1910 по 1958 р. проживав у Америці Займався літературною і громадською діяльністю.

Рукописи М. М. Тарновського. Вірші, поеми (1915–1983); підбірки віршів (1934–1937); драматичні твори: “Веселий караван”, “Джерела б’ють”, “Змагання розуму і серця”, “Кандидат на мільйонера” (1922–1956); збірки новел (1960–1983). Переклади з англійської мови творів Б. Брейлі, Д. Вайса, Л. Гонзалеса, Д. Гордона, Л. Давела, Е. Лазарус, Т. Пейна, Л. Рідж, Г. Рома, К. Сандбурга та ін (1926–1971) Статі, замітки, нариси (1924–1981); спогади “Півстоліття за океаном” (1979–1983); виступи на з’їздах ліги американських українців (1920–1059), з’їздах радянських письменників (1959–1977); лекції з історії української літератури (1924–1956); рецензії та відгуки (1949–1971). Газетні та журнальні вирізки з творами М. М. Тарновського (1916–1972).

Записники М. М. Тарновського 8 (1919–1984).

Щоденники М. М. Тарновського 3 (1931–1943).

Листи М. М. Тарновського: М. П. Бажану (1954), Д. І. Бориску 6 (1962–1969), І. Д. Вільде (1965), Е. Л. Войнич (1958), В. М. Еллану-Блакитному 3 (1923), Мирославу Ірчану (1922), М. Ф. Князевичу 13 (1959–1983), В. П. Козаченку 3 (1959–1983), П. І. Кравчуку 37 (1956–1984), П. С. Ладану (1924), Ф. Ю. Маківчуку 3 (1962–1981), М. Т. Рильському (1960), Ю. К. Смоличу (1970) та ін. Всього 152 адр; редакціям газет та журналів 98. (1920–1984); землякам, студентам 49 (1954–1968).

Листи М. М. Тарновському: М. М. Андрійчука (1964), М. П. Бажана 3 (1925–1958), Д. І. Бориска 14 (1959–1969), Е. Л. Войнич (1957), М. Гринчишина 12 (1953–1982), Мирослава Ірчана 81 (1922–1933) – з протоколами заокеанської студії “Гарт”; П. І. Кравчука 71 (1946–1984), О. Крушельницького 22 (1913–1923), М. А. Шехтера 53 (1959–1963), М. Т. Щирби 40 (1924–1977) та ін. Всього 278 кор.; редакцій газет, журналів, видавництв 170 (1916–1984); вітальні листи, листівки, телеграми до ювілеїв М. М. Тарновського 252 (1923–1983); листи студентів, учнів, записки, подані під час виступів 141 (1928–1983).

Дарчі написи М. М. Тарновському: Т. Є. Бабієнка, Р. А. Братуня, В. І. Вікаренка, Л. К. Толопка, А. Д. Ярошенка на власних творах 39 (1960–1984).

Особисті документи М. М. Тарновського: квиток американо-канадської асоціації машиністів, кредитні і чекові книжки, соціально-страхові книжки, довідки, копія паспорта 14 (1919–1958).

Матеріали службової та громадської діяльності М. М. Тарновського: запрошення, програми та афіші творчих вечорів письменника 43 (1918–1975); документи української прогресивної газети “Українські щоденні вісті” 23 (1922–1980); ліги американських українців 52 (1923–1983); вітальні адреси до ювілеїв М. М. Тарновського (1961–1980); особиста картка члена Спілки українських письменників, мандати, посвідчення, документи делегата IV–VI з’їздів письменників України (1927–1971); видавничі договори 17 (1961–1983); анкети письменника для УРЕ 2 (1965, 1975).

Матеріали, зібрані М. М. Тарновським про письменників та діячів культури: М. М. Андрійчука, І. Галушки, В. М. Еллана-Блакитного, М. Ірчана, П. І. Кравчука, І. Ю. Кулика, Ю. Д. Никифорука, М. І. Ткача, Л. К. Толопка, М. М. Шатульського, В. М. Шопінського та ін 38 (1917–1983) Статті Р. Сербіна “Раби підніжки Правда про життя С. Петлюри”, М. Ялового “Хто формаліст?” (б/д); листівки з портретами політичних, літературних діячів, радянських та зарубіжних 56 (1917–1965); фотокопії картин і скульптур з європейських картинних галерей 140 (б/д).

Рецензії і відгуки на вірші і збірки М. М. Тарновського (газетні вирізки) 172 (1919–1984), статті, замітки про його творчість 366 (1920–1982); переклади творів М. М. Тарновського англійською мовою 36 (1924–1981); каталог п’єс з творами М. М. Тарновського (б/д).

Фотографії М. М. Тарновського, індивідуальні 89 (1915–1979) та в групі з батьками 2 (1909); членами ЛАУ 59 (1919–1958); українськими письменниками Канади, США 61 (1919–1977); П. М. Вороньком, А. С. Малишком, С. І. Олійником, П. Й. Панчем, М. Т. Рильським, В. М. Собком, Ю. К. Смоличем, В. М. Сосюрою, М. П. Стельмахом, П. С. Ходченком та ін. 204 (1957–1972).

Фотографії друзів, знайомих М. М. Тарновського 436 (1917–1979) та з дарчими написами 322 (1919–1982).

Рукописи М. М. Тарновської, сестри письменника: повість, новели, вірші, статті, спогади, виступи 103 (1918–1973).

Лист М. М. Тарновській Мирослава Ірчана (1924).

Статті про М. М. Тарновську 15 (1958–1975).

Документи М. І. Капрал, дружини М. М. Тарновського: біографія, анкета, копія паспорта 4 (1958).

Матеріали, що відклалися у фонді: газети і журнали Львова “Вперед”, “Земля і воля”, “Наші дні”, “Світло”, “Сельроб” 9 (1909–1948), Канади і США 116 (1910–1981); листи М. Гая М. Задунайському; Мирослава Ірчана та В. Поліщука видавництву “Культура”; П. Козланюка М. Князевичу; О. Марущак-Кандел Ю. Смоличу; Ю. Федака М. Ткачуку 23 (1912–1969); програми і афіші концертів, вистав за творами Мирослава Ірчана, О. Ю. Кобилянської, М. Г. Куліша, І. К. Тобілевича, В. М. Шопінського та ін. 62 (1918–1961); твори радянських авторів, надруковані в зарубіжних газетах 318 (1921–1981); статут членів Харківської спілки письменників “Гарт”, заповомогого Союзу

американських українців при Міжнародному Робітничому Ордені, Українського культурного товариства в Польщі 3 (1923–1964); оповідання, спогади, п'єси, вірші, виступи українських письменників Канади і США 116 (1926–1970); біографічні довідки, некрологи американських українців 283 (1944–1982).

Борис Тен

Ф. 289; оп. 1; од. зб. 370; 1908–1980 рр.

Борис Тен (Хомичевський Микола Васильович) (1897–1983), поет, перекладач, хоровий диригент, музикознавець, театрознавець, педагог.

Рукописи Бориса Тена. Переклади художніх творів та примітки до них: “Іліада”, “Одіссея” Гомера, вірші Роберта Бернса, “Птахи нашої молодості” Й. Друце, “Викрадення сабінянок” Х. Салама, “Лілла Венета”, “Балладина” Ю. Словацького, “Цар Едіп” Софокла, “Річард III” В. Шекспіра, “Розбійники” Ф. Шіллера та ін. 95 (1929–1980); Тексти виступів, статті та дослідження в галузі музики, театру, літератури, художнього перекладу тощо 148 (1947–1980); нотатки, чернетки виступів, рецензії 35 (1952–1975); матеріали редакторської діяльності Бориса Тена 52 (1960–1972); музичні твори Бориса Тена 2 (1961, 1976); вірші: “Весняний сонет”, “Пам’яті Максима Рильського”, “Пам’яті О. І. Білецького”, “Та любов, що в чистім серці”, “Шевченкові” та ін. 29 (1962–1979). Всього 347.

Листи Бориса Тена: А. О. Білецькому (1967), А. О. Содоморі (1967), Т. І. Франку (1955) та ін. Всього 12 адр.; видавництвам, редакціям журналів та газет, установам, організаціям з видавничих питань 37 (1952–1979).

Листи Борису Тену: І. Ф. Белзи, А. О. Білецького 2 (1955, 1967), О. І. Білецького 7 (1929–1950), М. Й. Білика 7 (1965), М. К. Гудзія 2 (1965), Є. А. Дроб’язка 3 (1977), Г. М. Карклінь 16 (1972–1977), Г. П. Кочура 18 (1959), К. І. Чуковського 3 (1963–1964) та ін. Всього 65 кор.; установ, організацій, видавництв, редакцій газет та журналів (1951–1977); вітальні листи, листівки та телеграми до 75-ти та 80-річчя від дня народження Бориса Тена (1972, 1977).

Матеріали до біографії: квиток члена СП СРСР, заяви про прийом до СП СРСР, афіші вечорів та виставок, програми вистав, концертів, конференцій за участю Бориса Тена, запрошення на ювілейний вечір тощо (1958–1978).

Статті до ювілеїв письменника, протоколи засідань ювілейних комісій, вітальні адреси тощо 111 (1958–1979).

Матеріали, зібрані Борисом Теном: літературні твори різних авторів, переклади, рецензії на переклади тощо 101 (1943–1969); статті О. І. Білецького, Г. М. Карклінь, Н. М. Лордкіпанідзе та ін. на літературно-мистецькі теми (1946–1971).

Вірші, присвячені Борису Тену, дипломні роботи, рецензії, відгуки на переклади та інші твори Бориса Тена, в т.ч.: О. І. Білецький “Прометей” Есхіла та образи Прометея у всесвітній літературі”, Й. У. Кобів “Поетика” Арістотеля в перекладах Бориса Тена”, Ю. Ф. Муша “Новий переклад Гомерової

“Одіссеї”, А. О. Білецький “На Олімпі перекладацького мистецтва” – відгук на український переклад Борисом Теном “Одіссеї” Гомера 87 (1952–1979).

Фотографії Бориса Тена, індивідуальні 25 (1920–1979) та в групі з І. К. Білодідом, І. В. Глинським, В. В. Канівцем, В. І. Касіяном, Г. І. Майбородою, В. О. Мисиком, О. Є. Опанасюком, С. П. Пінчуком, М. Т. Рильським, М. Д. Станіславським, Т. Й. Стах, сином, дружиною та ін. 42 (1927–1980); рідні Бориса Тена 11 (1920-і – 1960-і).

Матеріали, що відклалися. Спогади про Леся Курбаса “Без вымысла” Р. Галіат-Валаєва (1965); текст виступу К. Г. Пауустовського на обговоренні роману В. Д. Дудінцева “Не хлібом єдиним” (б/д).

Терещенко М. С.

Ф. 1059; оп. 1; од.зб. 496; 1894–1983 рр.

Терещенко Марко Степанович (1894–1982), режисер, заслужений артист УРСР (з 1930).

Документи режисерської діяльності М. С. Терещенка: режисерські розробки вистав, інсценізації, фотографії сцен з спектаклів, начерки до вистав за творами: І. С. Амоглобелі “Хороше життя” (1935), О. І. Безименського “Постріл” (1929), С. В. Васильченка “На перші гулі” (1933), М. Є. Вірти “Хліб наш насущний” (1947), М. В. Гоголя “Тарас Бульба” (1938), “Ревізор” (1963), Д. Гоу і А. Дюссе “Глибокие корни” (1947), С. С. Гулака-Артемівського “Запорожець за Дунаєм” (1950-і), І. К. Карпенка-Карого “Суєта” (1936, 1972), О. Є. Корнійчука “Правда” (1941), “В степах України” (1949), “Калиновий гай” (1950), “Платон Кречет” (1956), М. П. Кропивицького “По ревізії” (1918), Б. А. Лавреньова “За тих, хто в морі” (1946), Лопе де Вега “Собака на сні”, А. Є. Макайонка “Вибачайте, коли ласка” (1954), І. К. Микитенка “Диктатура” (1927), “Кадри” (1928–1930), “Справа честі” (1931), “Дівчата нашої країни” (1932–1933), “Маруся Шурай” (1933–1934), “Бастилія божої матері” (1934), “Соло на флейті” (1934–1935), “Пропаша сила” за романом Панаса Мирного “Хіба ревуть воли, як ясла повні?” (1960–1962), М. О. Островського “Остання жертва” (1948), І. Ф. Попова “Сім’я” (1950, 1983), Дж. Пуччіні “Мадам Баттерфляй” (1947), В. Ротка “Кубанці” (б/д), В. Сарду “Ревность” (1937), Л. Я. Селютіної “Море палає”, А. В. Софронова “Московський характер” (1950-і), К. М. Симонова “Жди мене”, М. П. Старицького “За двома зайцями” (1924), “Маруся Богуславка” (1926–1960), “Не судилося” (1956), “Ой, не ходи, Грицю, та й на вечорниці” (б/д), “Талан” (1950), К. А. Треньова “Любов Ярова” (1949, 1952), І. Я. Франка “Украдене щастя” (1949), Г. Хасіна “Лондонський кравець” (1940), Л. Р. Шейніна “Генеральний консул” (1939), В. В. Шкваркіна “Страшний суд” (1940), “Пам’ять поколінь” – музично-драматична композиція до 150-річчя від дня народження Т. Г. Шевченка (1964), поставлених М. С. Терещенком у Дніпропетровському державному українському драматичному театрі ім. Т. Г. Шевченка (1938–1940, 1945), Дрогобицькому обласному музично-драматичному театрі (1949–

1950-і), Київському транспортному російському драматичному театрі (1947), Одеському державному українському музично-драматичному театрі ім. М. В. Гоголя (1939), Тернопільському обласному державному українському театрі ім. І. Я. Франка (1936), Харківському театрі опери і балету (1947), театральному колективі Харківського будинку культури залізничників ім. Й. В. Сталіна (1949–1952), творчих колективах харківських вузів (1959), Черкаському драматичному театрі ім. Т. Г. Шевченка (1947). Всього 230.

Рукописи М. С. Терещенка. Статті та нариси: “Мистецтво дійства” (1921), “Веснянки” (1944), “О достижениях советского театра и драматургии” (1947), про Лесю Українку (1940-і), Л. А. Юхвіда (1969), майбутнє українського театру (1960-і – 1970-і), студентські зарубіжні театри (б/д); режисерські рекомендації (1938–1973); нотатки, доповіді, виступи, бесіди, лекції про роботу театрів України 12 (1932–1972); наукові дослідження: “К. С. Станіславський і його реалістична система виховання актора” (1950-і), “Основи режисури й майстерність актора” (1950-і), “Основи режисури” (1957), “Робота режисера над спектаклем” (1960-і), “Режисер і театр” (б/д) та ін. Всього 10. Рецензії на лекцію І. Куликова “Общественные взгляды Леси Украинки”, на спогади К. Лучицької, І. Лісничого “Джерела творчих дерзань” 9 (1951–1978); лібрето, композиції, сценарії 12 (1944–1964); переклади п’єс А. Франса “Німа жінка” та “Містер Б.” (б/д). Щоденникові записи про Дрогобицький обласний державний український музично-драматичний театр, Харківський державний театр Революції 17 (1935–1951).

Спогади про театральну Шевченкіану (1964), театр (1966–1970-і), І. К. Микитенка, П. Г. Тичину, Ю. І. Яновського (1966–1968), А. М. Бучму, В. Ф. Варецьку, М. К. Заньковецьку, М. К. Садовського, Ю. Титова, А. Г. Петрицького, власне дитинство 39 (1970-і – 1980-і).

Листи М. С. Терещенка: В. Ф. Варецькій (1939), В. М. Машинцеву (1972), І. К. Микитенку 2 (1930-і) та ін. Всього 12 адр.

Листи М. С. Терещенку: Г. В. Агєєва (1970), Л. І. Барабана (1963), Б. Берези 5 (1971), А. Є. Березіна (1933), Я. П. Білоштана 2 (1966), П. С. Бойка (1966), Н. М. Бондарєвої 4 (1980), І. Г. Боня 3 (1968–1971), Г. Ф. Боровської (1965), Я. В. Вакулінського (1946), В. С. Василька 2 (1970), В. В. Вишневіського 2 (1933), В. М. Гайдабури 3 (1975), Д. І. Герастовського 3 (1961), С. Г. Гержика 2 (1970), Д. О. Горбачова (1969), А. Г. Горденка (1974), В. В. Голоти 35 (1971–1982), А. Л. Грипича 2 (1933–1968), Н. М. Гудимової 7 (1963–1965), Г. П. Донця 3 (1969), О. В. Захаржевської (1963), Б. А. Злочевського 15 (1974–1982), М. К. Йосипенка (1968), М. Ф. Кагарлицького (1979), В. Д. Кравченка 7 (1971–1975), О. В. Красильнікової 3 (1971–1973), Г. П. Куліша (1970), М. Г. Лабінського 4 (1967–1982), С. З. Луцика (1982), М. М. Ладського (1949), П. К. Медведина 4 (1968), Я. В. Майстрєнка 2 (1958, 1981), В. Т. Мельниченка (1969), О. І. Микитенка 13 (1965–1976), Б. М. Меланчина, Т. М. Мороз-Стрілець 2 (1970, 1975), П. П. Нестеровського 7 (1965–1974), П. Т. Ніколаєнка 2 (1940), Л. О. Охмат 3 (б/д), А. К. Павлюка 13 (1963–1969), П. П. Перепелиці 36 (1970-і), А. Г. Петрицького 3 (1959 – 1960-і), Л. М. Петрицької 5 (1970-і), В. І. Півторадні (1963), І. Г. Пригодія (1948), В. В. Птіцина 2 (1971), В. Н. Пузанової (1957), Л. А. Розена 2 (1969), М. Г. Рутківського

(1934), А. А. Савельєва 3 (1933), О. Г. Скібневського 6 (1960-і), Л. Г. Сокирко (1968), О. С. Стецюка (1959), М. М. Сулими 3 (1973–1974), К. М. Танцюри 4 (1980-і), С. С. Терещенка 2 (1958), Т. О. Терещенко 3 (1969), П. І. Тернюка (1970), С. П. Тисленка 6 (1953–1959), Г. І. Філіпенка 8 (1979), А. Ф. Чернишова 3 (1976), Б. М. Чорномордика (1957), Ф. Л. Шнейдер (1967), Г. П. Юри 3 (1926–1936) та ін. Всього 106 кор.; телеграми та листівки М. М. Ігнатюка, П. А. Ніколаєнка та ін. (1963); установ та організацій 38 (1934–1982).

Дарчі написи Б. А. Злочевського на афіші вечора до його 70-річчя від дня народження (1978), Т. Г. Масенка на машинописі вірша “Маршал” (1943).

Документи про роботу М. С. Терещенка в Дніпропетровському державному українському драматичному театрі ім. Т. Г. Шевченка, Дрогобицькому обласному українському музично-драматичному театрі, Київському українському драматичному театрі ім. І. Я. Франка, Одеському драматичному театрі, Полтавському українському драматичному театрі ім. М. В. Гоголя, Самбірському музично-драматичному театрі, Тернопільському обласному державному українському театрі ім. І. Я. Франка, Уманському, Черкаському драматичних театрах, інших установах 141 (1919–1962).

Документи про службу в Радянській Армії 5 (1923, 1943); призначення та підвищення пенсії 18 (1925–1970-і).

Членські квитки спілки “Гарт”, аматорів Робітничого театру, Всеукрдрами 9 (1924, 1933); посвідчення, мандати делегату Всесоюзного з’їзду Спілки робітників мистецтва, IV Пленуму ЦК Робмису 2 (1931–1933); трудові угоди 16 (1935–1949); нагородні документи за педагогічну та громадську діяльність 6 (1939–1967); афіші спектаклів у постановці М. С. Терещенка та за його участю 6 (1943, 1940-і).

Автобіографічні документи 4 (1943–1947); матеріали про святкування ювілеїв (статті, вітальні адреси тощо); запрошення на мистецькі заходи (1953–1981).

Відгуки на постановку М. С. Терещенком п’єс І. К. Микитенка “Диктатура”, “Соло на флейті” в театрах України, акторські виступи М. С. Терещенка та В. Ф. Варецької (1929–1940-і). Статті, замітки, рецензії, огляди С. Геца, В. Голоти, В. Долганова, А. Кулішенка, М. Маркова, Ф. Стеценка та ін., в яких згадується М. С. Терещенко 20 (1946–1978); про творчість М. С. Терещенка та його книги “Основы режиссуры”, “Работа режиссера над спектаклем”, “Театральные горизонты”: Л. І. Барабана, В. В. Голоти, П. П. Перепелиці, В. В. Птіцина, Є. Сизранцева, В. М. Скляренка, П. І. Тернюка 10 (1969–1980).

Фотографії М. С. Терещенка, індивідуальні 11 (1926–1982) та в групі з В. Ф. Варецькою, М. Є. Донцем, М. К. Заньковецькою, М. М. Лисенком, І. К. Микитенком, І. Л. Муратовим, Б. В. Романицьким, М. П. Старицьким, О. М. Толстим, Р. І. Тростинською та ін. 22 (1915–1956), Я. Г. Азімовим, студентами Харківського інституту культури, глядачами 14 (1963–1974).

Фотографії брата, дружини та дочки М. С. Терещенка 4 (1952–1959); індивідуальна фотографія В. Ф. Варецької (б/д) та в групі з О. А. Петрусенко (б/д), в ролях 8 (1920-і – 1946); індивідуальні фотографії В. Василька, Ф. Гладка, С. Іллюшенко, А. Плахтій, Н. Ужвій 7 (1925–б/д); групові фото-

графії О. П. Довженка, О. А. Петрусенко, М. Мамонтова; Г. П. Юра, Л. С. Сокира, Г. Я. Янушевич в ролях 6 (1925); сцени з вистав “Тріх” В. К. Винниченка, “Майстри часу” І. А. Кочерги, “Віндзорські кумасі” В. Шекспіра та ін. 7 (1918–1934).

Документи В. Ф. Варецької, дружини М. С. Терещенка: листи родичам 2 (1938), автобіографія (1946–1970-і).

Листи В. Ф. Варецької: К. В. Елланського-Блакитного (1972), К. А. Луцицької 12 (1958–1966), Г. Д. Найденової (1949), Л. М. Петрицької 3 (1965), Б. Степанова 2 (1966), Г. О. Терещенка 2 (1980), Г. Д. Щербаківської та ін. 8 (б/д); вітальні листівки О. Я. Кусенко (1960), П. Тесленко 2 (1958); Державного музею театрального, музичного та кіномистецтва, видавництва “Мистецтво” з питань підготовки спогадів про О. А. Петрусенко та ін. творчих питань 11 (1948–1968).

Особисті документи В. Ф. Варецької, майново-господарського і побутового характеру (1925–1948).

Документи про роботу В. Ф. Варецької в театрах міст Києва, Полтави, Станіслава, Тернополя, Харкова, Херсона 20 (1931–1950); про присвоєння звання заслуженої артистки УРСР 6 (1947–1968).

Статті, доповіді та інтерв'ю про постановку п'єс К. Треньова, В. Черних, Є. Шварца, В. Шекспіра на радянській сцені 6 (1924–1978); програми вистав театрів Одеси, Харкова 9 (1925–1975); газетні вирізки із статтями про розвиток театрального мистецтва (1935–1976); драма О. С. Степанюка “Останній дзвін” (1958); лист Г. П. Юри Л. А. Юхвіду (б/д).

Тичина П. Г.

Ф. 464, оп. 1, 2; од. зб. 17243; 1881, 1901–1975 рр.

Тичина Павло Григорович (1891–1967), поет, державний і громадський діяч. Академік АН УРСР (з 1929), Герой Соціалістичної Праці (з 1967). 3 квітня 1973 Радою Міністрів УРСР було засновано премію імені Павла Тичини “Чуття єдиної родини”.

Рукописи П. Г. Тичини. Вірші: “Утоплена” (1905), “Блакить мою душу обвіяла...” (1907), “Під моїм вікном...” (1908), “В темряві ночі тополі тріпочуть...””, “Живу, живу, ридаю...””, “За хвилину котиться хвиля...””, “Моє слово бліде...””, “Україно моя, моя люба Вкраїно...””, “Не знаю і сам я...” (1909), “Не смерті я боюся, боюся я похорону...””, “Тихо в блискучім промінні...””, “Що, місяце, зіроньки кажуть...” (1910), “Ах, не смійтесь ви наді мною...””, “Ви знаєте, як липа шелестить”, “Коли в твої очі дивлюся...””, “Молодий я, молодий...””, “Напував коня”, “Не бував ти у наших краях”, “Розкажи, розкажи мені, поле...””, “Хоч би чи доля, чи завірюха...” (1911), “Де тополя росте...””, “Ех, як би я не бачив розкішних степів...””, “Живу, живу-ридаю...””, “Я хотів би умерти при заході сонця...” (1912), “Я хотів би, коли умру...” (1912–1913), “Гаї шумлять”, “Я люблю казки чудові...” (1913), підбірка поетичних творів (1913–1966), “Арфами, арфами...” (1914), “Читаю душі ваші,

наче книги я...” (1914–1915), “Душа моя – послухай!”, “Квітчатий луг”, “Молодий я, молодий”, “О панно Інно...” (1915), “Дзвінкоблакитне” (1915–1917), “О не крийся, природо, не крийся...” (1915, 1917), “Там тополі у полі...” (1916), “А я у гай ходила”, “Деся надходила весна...”, “Закучерявилися хмари...”, “Золотий гомін”, “З кохання плакав я...”, “Ще пташки...”, “Місяцю ясний!”, “О, я невірник...”, “Павло стриже собі волосся...”, “Пастелі”, “У собор”, “Ходять по квітках...”, “Цвіт в моєму серці...”, “Червоний мак вином землі упився...”, “Як ударили у дзвони” (1917), “За хмарами все хмари...” (1917, 1918), “В гаю, в гаю...”, “Війна”, “Дівчина на призьбі”, “Зразу ж за селом”, “І являвся мені Господь”, “На майдані”, “На могилі Шевченка”, “Не дивись так привітно...”, “Не Зевс, не Пан...”, “О, суму, смутку, скільки суму...”, “Одчиняйте двері...”, цикл “Сотворіння світу” (1918), “Тільки сів він у стремено...” (1918–1919), “Вітер”, “І Белий, і Блок...”, “І буде так...”, “Із Білої Церкви, мов з чорної ночі...”, “Напував коня”, “Один в любов...”, “Перезорюють зорі...”, “Плуг”, “Прийшли до мене в гості...”, “Революційний гімн”, “Скільки тих було імперій...”, “Я знаю, вас не раз ще проклянуть...” (1919), “Казала травка” (1919–1920), “Браття, прощайте! Нових стріч!”, “Жовтню, любий, жовтню, наш брате”, “З мого щоденника”, “Листи до поета”, “Мадонно моя”, “Міжпланетні інтервали”, “Охляло сонце”, “Перед пам’ятником Пушкіну в Одесі”, “Псалом залізу” (1920), “Сковорода” (поема) (1920–1963), “Прометей” (1921–1922), “Весна встає, весна встає”, “Вулиця Кузнечна”, “В космічному оркестрі”, “Микола Леонтович говорить...”, “О земле, велетнів роди!”, “Фуга”, “Шуми, епоха наша”, “Я дух, дух вічності, матерії...” (1921), “Великим брехунам. (Відповідь декому)”, “Відповідь землякам”, “За всіх скажу”, “Люблю” (1922), “Івасик-Телесик”, “Плач Ярославни”, “Харків”, “Ходить Фауст по Європі”, “Хоч як його не проклинай...” (1923), “Голод”, “Дударик”, “Кожум’яка”, “Ленін”, “Надходить літо” (1924), “З-під кепки чуб колишеться...” (1925), “На вбивство Сакко і Ванцетті” (1927), “Босфор” (1928), “Я не винен, що Анжела...” (1929), “Молодий Радіщев” (поема) (1930–1958), “Чуєте, тирані?” (1931), “Партія веде” (1933), “Колектив” (1934), “Комітас” (1935), “Чуття єдиної родини” (1936), “Фелікс Дзержинський” (1937), “Їдемо з Великої Багачки” (1940), “Тобі, народе мій” (1941), “Борітись, братове!”, “Похорон друга” (1942), “Я утверждаюсь” (1943), “Слово великому Сталіну від українського народу” (1944), “І рости, і діяти...” (1945), “Мій травню золотий...” (1946), “Могутня Москва” (1947), “Могутність нам дана” (1948), “Вишиємо Сталіна портрет” (1949), “Руднев” (1940-і), “За мир” (1950), “Подорож до Іхтімана” (1950–1967), “Гімн партії” (1951), “Гоголь наш, велике серце!” (1952), “Нас Сталін врятував” (1953), “Музичний ранок в консерваторії” (1954), “Партії слава, Леніну слава!” (1955), “І дививсь Ілліч на мене” (1956), “Партію славить народ український” (1957), “Привітання народного хору” (1958), “Моє дитинство” (1958–1960), “Юності непереможний дух” (1959), “Алла Тарасова читає чехам і словакам “Анну Кареніну” (1959–1960), “Відповідь Говарду Фасту” (1950-і), “Прославим слово Леніна” (1960), “Ленінове сонце” (1961), “Виштак” (1961–1967), “Щось мені мріялось римами” (1962), “Світи, наше сонце!” (1963), із циклу “Подорож з капелю Стеценка” (1966), “Під великодню ніч. (1919 чи 1920 року)” (1967), “В серці у моїм”, “Ніч, клени...” (б/д).

Щоденник-повість “Подорож з капелою К. Г. Стеценка” (1920–1966).

Поетичні переклади з мов: аварської – Р. Гамзатова, азербайджанської – Н. Бабаєва, башкирської – М. Гафурі, білоруської – П. Бровки, Я. Коласа, М. Танка, бенгалі – Р. Тагора, болгарської – Х. Ботева, І. Вазова, вірменської – О. Ованесяна, Г. Сундукяна, О. Туманяна, грузинської – Д. Гурамішвілі, В. Пшавели, А. Церетелі, І. Чавчавадзе, єврейської – Д. Гофштейна, Л. Квітко, П. Маркіша, І. Фефера, італійської – народної пісні “Вога, вога”, киргизької – К. Акаєва, китайської – Го Можо, литовської – А. Малдоніса, марійської – С. Чавайча, молдавської – І. Балцану, моравської – народної пісні “Ой ти, кохання”, нідерландської – Ор. Лассо (у співавторстві з Л. А. Озеровим), німецької – “Тімну”, осетинської – К. Хетагурова, польської – А. Міцкевича, російської – М. М. Асєєва, Є. А. Баратинського, О. О. Блока, І. О. Буніна, Л. М. Вишеславського, О. М. Горького, І. А. Крилова, М. Ю. Лермонтова, М. П. Огарьова, О. М. Островського, О. С. Пушкіна, М. С. Тихонова, румунської – М. Бануша, сербської – Р. Зоговича, таджицької – А. Лахуті, татарської – Х. Тукая, турецької – М. Єміна, узбецької – Т. Тули, французької – П. -Ж. Беранже, чеської – Ф. Браніслава, чуваської – М. Сеспеля, якутської – І. Артамонова та ін. (1920-і – 1966).

Переклади прозових творів з мов: башкирської – народної казки “Лисичка-сирота”, білоруської – Ф. Богушевича, болгарської – Х. Ботева, вірменської – Г. Сундукяна, О. Туманяна, грузинської – К. Лордкіпанідзе, казахської – Джамбула, корейської – народної казки “Лелека, черепаха та гадюка”, російської – Г. Квітки-Основ’яненка та ін. (1920-і – 1966).

Передмови: “Слово про Мажита Гафурі” (1942–1965), “Христо Ботев” (1946–1948), “Михайло Михайлович Коцюбинський” (1949), “Іван Вазов” (1950), “Про творчий подвиг О. Довженка” (1959) та ін.

Рецензії, відгуки: на книги К. Л. Поліщука “Посріблена мідь” (1919), П. С. Карманського “Дві поеми” (1941), докторські дисертації Н. О. Вишневської, Д. Є. Тмарченка, Л. Ф. Хінкулова, М. С. Шагінян (1942–1966) та ін.

Спогади про О. М. Горького (1940-і), С. Стальського (1950-і), М. С. Хрущова (1961), І. Іоаннісіана (1962), Остапа Вишню, В. М. Еллана-Блакитного, М. Т. Рильського (1964) та ін.

Тексти промов, виступів, доповідей: на ювілейних вечорах Х. Абовяна, А. Акопяна, М. П. Бажана, О. М. Вересая, Г. Г. Верьовки, М. В. Гоголя, П. А. Грабовського, В. С. Косенка, М. М. Коцюбинського, С. Ф. Кудаша, Ф. Д. Кушнерика, А. Міцкевича, Ш. Петєфі, О. С. Пушкіна, М. Т. Рильського, Рудакі, Ш. Руставелі, Г. С. Сковороди, В. М. Сосюри, Р. Тагора, О. Т. Туманяна, Лесі Українки, М. М. Ушакова, К. Д. Ушинського, І. Я. Франка, К. Л. Хетагурова, Т. Г. Шевченка та ін. (1938–1966); на XVIII, XIX з’їздах КПУ, III, IV, V з’їздах письменників України, семінарах, творчих вечорах молодих письменників, ювілейних сесіях, пленумах (1945–1967).

Малюнки: “Автопортрет”, “Тагри”, “Дача у Святошино”, “Мама вмерла”, “Пейзаж”, “Портрет Л. П. Тичини”, “Святошино” та ін. (фотокопії) (1922–1964).

Конспекти лекцій та виписки (1908–1960-і).

Бібліографія творів, складена П. Г. Тичиною (1934–1960).

Щоденники 295 (1919–1967).

Записники 98 (1912–1965).

Записи літературного характеру П. Г. Тичини, зроблені І. Д. Блюдо, С. В. Тельнюком, Л. П. Тичиною, дружиною поета (1960-і). Всього 10974.

Листи П. Г. Тичини: І. В. Абашидзе 5 (1959–1964), С. Г. Амірян (1964), І. І. Анісімову (1965), Г. Г. Антонову (1942), Л. Арагону (1956), М. М. Асєєву 6 (1949), М. П. Бажану 3 (1943–1958), О. Т. Бандурці 2 (1962), Я. В. Башу 3 (1947–1962), О. І. Білецькому 8 (1924–1954), П. У. Бровці 3 (1947–1954), Л. А. Булаховському (1948), Остапу Вишні 4 (1949–1953), Г. Г. Верьовці 3 (1946), К. Є. Ворошилову (1956), А. В. Головку (1957), Л. Д. Дмитерку 2 (1961), І. Г. Еренбургу 3 (1961), О. К. Журливій (1963), В. Г. Заболотному 2 (1954), Ю. О. Збанацькому (1964), М. К. Зерову 18 (1922–1929), В. М. Інбер 2 (1946, 1965), І. М. Іоаннісіану 2 (1920-і, 1928), З. Є. Іоаннісіан 8 (1929–1949), А. І. Іоаннісіан 2 (1964), А. Ісаакяну 4 (1940–1955), І. С. Їжакевичу (1950-і), В. І. Касіяну (1946), П. С. Козланюку 2 (1964), Я. М. Коласу (1952), Д. М. Косарику 4 (1962), М. М. Коцюбинському (1912), І. М. Коцюбинській (б/д), М. Х. Коцюбинській (б/д), А. Ю. Кримському 2 (1941), С. Ф. Кудашу 8 (1942–1966), Н. Й. Лур'є 2 (1966), А. С. Малишку 2 (1962), В. О. Мисику 12 (1923–1967), М. М. Могілянському 30 (1928–1929), Л. А. Озерову 7 (1952–1960), А. К. Павлюку 4 (1925–1940), П. Й. Панчу 3 (1961–1965), К. К. Папарук, тещі 5 (1950–1963), С. З. Плаксію 2 (1942, 1943), Б. М. Полевому 2 (1954), І. С. Поступальському (б/д), Л. І. Смілянському 2 (1963), Ю. К. Смоличу (1960), В. М. Сосюрі (1958), М. П. Стельмаху 2 (1962), В. Є. Тичині, племіннику 2 (1942), Є. Г. Тичині, брату 2 (1925, 1945), І. Г. Тичині, брату 2 (б/д), Л. Є. Тичині, племіннику (1945), дружині 295 (1920–1960), О. Г. Тичині-Коломієць, сестрі (1965), С. І. Тичині, племінниці (1935), М. І. Тупиці, племінниці (1928), О. О. Фадєєву (1930-і), С. І. Чіковані 3 (1945–1947), М. О. Шолохову 3 (1955–1965), Ю. В. Шумському (б/д), Г. П. Юрі (1963) та ін. Всього 330 адр.; листи та телеграми П. Г. Тичини до Верховної Ради Башкирії, Вірменії, в ювілейні комісії, видавництва, редакції газет та журналів, школярам (1938–1967).

Візитні картки П. Г. Тичини (б/д).

Листи, написані за дорученням П. Г. Тичини (переважно машинописні копії): О. К. Журливій-Котовій 3 (1957), І. Ф. Карабутенку (1955), І. М. Коцюбинській (1957), Л. А. Озерову 2 (1948) та ін. Всього 20 адр.; в установи та організації (1937–1965).

Листи П. Г. Тичині: І. В. Абашидзе 3 (1961–1967), В. В. Абовян (1948), Р. М. Азарх 5 (1942–1958), І. Я. Айзенштока 6 (1956–1961), С. Т. Айні (1959), М. І. Алігер (1965), П. Ю. Амбросій 8 (1957–1966), Г. Г. Амірі 6 (1951–1961), С. Г. Амірян 2 (1964), М. М. Асєєва 15 (1940–1966), М. П. Бажана 35 (1941–1967), П. А. Байдебури 3 (1951–1960), Я. В. Баша 28 (1950–1967), Г. Бегічевої 8 (1936–1961), І. К. Білодіда 7 (1965–1967), К. В. Білокур (1957), Д. Г. Білоуса 19 (1950–1967), Т. І. Бобир (1943), О. О. Богомольца 2 (1943–1944), С. В. Божка (1941), В. Д. Бонч-Бруєвича 3 (1945–1948), Н. П. Борсук 21 (1959–1965), Г. Боряна 2 (1951), Д. Ботеза 3 (1966), Д. А. Бочкова 42 (1936–1967), М. Л. Браун 17 (1938–1964), Р. А. Братуня 8 (1960–1965), П. У. Бровки 36 (1935–1966),

Л. А. Бухаловського 5 (1942–1945), А. М. Бучми (1940-і), В. Л. Василевської 4 (1952–1963), А. Т. Венцлова 64 (1948–1967), М. І. Вериківського 3 (1943–1952), Остапа Вишні 9 (1946–1953), К. К. Вишницької 35 (1943–1952), І. Д. Вільде (1966), Г. Г. Верьовки 43 (1924–1964), В. М. Владка (1942), Л. Є. Вовчик-Блакитної 2 (1947,1957), П. М. Воронька 16 (1950–1966), М. М. Вороного (б/д), Ф. З. Глаголева 15 (1953–1963), К. С. Гамсахурдіа 9 (1930–1966), М. М. Гапочки 32 (1944–1967), Ф. З. Гаріна 14 (1949–1966), О. Б. Гатова 30 (1928–1962), Б. Р. Гмирі 2 (1952,1961), О. Т. Гончара 34 (1949–1967), І. М. Гончара (1966), І. І. Гончаренка 18 (1955–1967), З. В. Гончарука 41 (1950–1967), Т. Ю. Горбунцової 26 (1954–1967), В. М. Городівського 41 (1949–1967), Я. З. Городського 32 (1930–1965), О. М. Горького 4 (1927–1934), М. С. Гречухи 14 (1962–1967), М. С. Грудницької 29 (1942–1957), В. І. Грунічева 41 (1948–1966), О. І. Губаря 37 (1950–1967), О. Й. Дейча 6 (1949–1967), Л. Д. Дмитерка 29 (1951–1966), Г. П. Донця 32 (1936–1967), В. В. Дорофейського 32 (1944–1967), І. М. Дузя 28 (1960–1967), І. Г. Еренбурга 33 (1944–1966), А. Ф. Євенка 37 (1942–1967), М. І. Жука 14 (1925–1962), П. А. Загребельного 4 (1959–1960), Р. В. Заряна 14 (1951–1966), В. К. Звягінцевої 4 (1939–1940), В. С. Земляка (1961), М. К. Зерова 2 (1924), Я. Івашкевича (1966), І. С. Івченка 10 (1942–1947), І. М. Іоаннісіана 9 (1928–1929), З. Є. Іоаннісіан 10 (1929–1950), А. І. Іоаннісіан 38 (1929–1966), А. С. Ісаакяна 5 (1949), А. О. Іщука 27 (1950–1966), І. С. Їжакевича 2 (1940,1949), Д. Б. Кабалевського (1966), А. В. Казки 14 (1925–1928), С. Б. Капутіян 6 (1951–1961), І. Ф. Карабутенка 2 (1958,1966), В. І. Касіяна 11 (1941–1953), В. П. Катаєва (1957), Л. М. Квітко 5 (1936–1941), Є. П. Кирилюка 39 (1941–1967), Л. М. Коваленка 7 (1962–1966), С. А. Ковпака 44 (1951–1966), М. П. Кожушного (1938), В. П. Козаченка 11 (1959–1966), П. С. Козланюка 3 (1951–1963), І. С. Козловського 4 (1951–1967), Я. Коласа 18 (1935–1952), М. І. Комісарової 16 (1952–1967), О. І. Копиленка 6 (1941–1944), О. Є. Корнійчука 38 (1941–1966), Д. М. Косарика 139 (1941–1967), Л. В. Костенко 3 (1952–1957), М. М. Коцюбинського 3 (1911–1912), І. М. Коцюбинської 24 (1948–1965), П. Ф. Кочури 14 (1963–1967), П. І. Кравчука 9 (1948–1966), С. А. Крижанівського 10 (1950–1967), М. М. Крушельницького 11 (1943–1962), С. Ф. Кудаша 85 (1943–1967), І. Ю. Кулика (1937), Я. Купали 2 (1960), В. С. Кучера 26 (1953–1966), Л. П. Лавринової 65 (1935–1967), М. І. Литвиненко-Вольгемут 3 (1951–1966), В. А. Лісняка 55 (1941–1963), В. К. Магеровського 34 (1946–1967), А. С. Малишка 17 (1936–1966), В. О. Маміконяна 15 (1941–1960), С. Я. Маршака 3 (1951–1961), І. О. Мар'яненка 17 (1942–1967), Т. Г. Масенка 29 (1943–1966), В. О. Маслюченко-Губенко 26 (1957–1966), І. К. Микитенка 2 (1924), С. М. Морачевської 12 (1925–1931), М. Л. Нагнибіди 20 (1957–1967), Г. І. Назаренка 66 (1941–1967), Г. А. Наморадзе 53 (1945–1965), М. Неврлі 6 (1955–1966), Л. М. Новиченка 22 (1942–1967), Л. А. Озерова 267 (1942–1967), Д. В. Павличка 2 (1956,1963), А. К. Павлюка 118 (1928–1967), П. Й. Панча 59 (1926–1967), Є. О. Патона 6 (1940–1951), Б. Є. Патона (1963–1967), І. С. Паторжинського 31 (1939–1958), Л. С. Первомайського 3 (1958–

1966), Г. М. Петнікова 21 (1939–1961), А. Г. Петрицького 22 (1946–1962), О. М. Підсухи 40 (1939–1967), С. З. Плаксія 4 (1942–1943), М. І. Подвойського 3 (1920-і – 1929), М. А. Познанської 3 (1946–1947), Б. М. Полевого 5 (1960–1967), Г. А. Полянського 22 (1935–1966), П. М. Попова 23 (1941–1967), І. С. Поступальського 2 (1930, 1936), Х. Радевського 9 (1957–1958), М. С. Репіної 24 (1959–1967), М. Т. Рильського 54 (1929–1961), Н. Д. Романович-Ткаченко 3 (1924–1932), І. С. Романченка 24 (1935–1967), О. П. Рябініної 26 (1939–1967), Є. П. Ряслова 12 (1952–1967), Я. П. Ряппо 5 (1943–1965), А. Н. Сарояна 12 (1959–1967), Н. В. Семанюкової-Черемшини 28 (1944–1967), М. Я. Сенгалевиц 38 (1942–1967), І. С. Сеніна 33 (1957–1967), К. М. Симонова 5 (1951–1953), Г. Ф. Скиби 3 (1942–1943), С. Д. Склярєнка 5 (1943–1956), М. А. Скорульського 2 (1942), Л. І. Смілянського 10 (1941–1962), Я. Б. Смілянця 38 (1955–1967), Ю. К. Смолича 37 (1949–1967), В. М. Собка 11 (1962–1967), В. М. Сосюри 9 (1943–1963), Т. Й. Стах 10 (1953–1966), М. П. Стельмаха 36 (1941–1966), Б. П. Степанюка 10 (1942–1966), Л. Стоянова 24 (1949–1966), Я. Судрабкална 11 (1951–1967), О. О. Суркова 16 (1951–1965), Н. В. Суровцової 8 (1955–1966), Г. В. Табідзе 2 (1948, 1951), М. М. Тарновського 7 (1946–1967), О. Т. Твардовського 6 (1951–1965), І. Г. Тельмана 11 (1943–1966), С. В. Тельнюка 4 (1961–1962), М. І. Терещенка 2 (1920, 1965), М. С. Тихонова 37 (1947–1967), Л. П. Тичини, дружини 69 (1930-і – 1965), К. Д. Трохименка 19 (1942–1966), З. П. Тулуб 2 (1957, 1958), А. О. Туманян 9 (1929–1961), Н. О. Туманян 10 (1936–1958), Б. О. Турганова 11 (1943–1945), М. Турсун-заде (б/д), А. Ф. Турчинської 5 (1942–1966), Н. М. Ужвій 4 (1953–1966), М. М. Ушакова 60 (1945–1967), К. О. Федіна 12 (1930–1964), М. Д. Фененка 15 (1940–1967), В. П. Філатова 10 (1944–1954), А. Д. Філіпенка 32 (1957–1967), П. П. Филиповича 2 (1936), Т. І. Франка 5 (1947–1967), А. М. Хорунжого 7 (1950–1965), Г. М. Хоткевича (1937), П. П. Хузангая 57 (1952–1967), А. С. Хуторяна 5 (1942–1944), І. П. Цитовича 24 (1917–1948), Я. І. Цурковського 54 (1949–1967), І. А. Цюпи 14 (1960–1966), С. Х. Чавдарова 9 (1947–1956), В. І. Чередниченко 8 (1936–1947), М. Ф. Чернявського 4 (1925–1929), С. І. Чиковані 8 (1949–1966), К. І. Чуковського 2 (1939), М. С. Шагінян 11 (1927–1951), Шаміля 2 (1936), В. С. Швеця 42 (1942–1966), М. С. Шеремета 9 (1956–1967), В. В. Шкляревського 34 (1959–1966), Д. Я. Шлапака 10 (1960–1965), О. О. Шовкуненка 15 (1948–1960), Д. Д. Шостаковича (1956), М. М. Шумила 6 (1961–1964), Ю. В. Шумського 8 (1947–1948), О. С. Юренка 40 (1934–1967), Г. П. Юри 2 (1951), О. П. Юри-Юрського 3 (1956–1964), О. Я. Яценка 32 (1941–1967), М. А. Якименка 42 (1953–1967), Ю. І. Яновського 26 (1941–1954), Т. Ю. Яновської-Жевченко 5 (1955–1957), А. Н. Яр-Кравченка (1947), родичів 631 (1915–1967) та ін. Всього 2516 кор.; установ та організацій: з проханням надіслати твори, фотографії з автографом, автобіографію (1923–1966), запрошеннями взяти участь у наукових, літературних та громадсько-політичних заходах (1949–1962), з нагоди обрання поета почесним членом своїх колективів (1951–1967); вітальні листи, листівки та телеграми з нагоди різних свят: установ та організацій, школярів, вчителів, читачів (1920-і – 1967), ювілеїв поета,

нагородження: Наркомосу УРСР, Президії АН УРСР, академічних інститутів, СПУ, СП СРСР, інших творчих спілок, трудових колективів, шкіл, підприємств; М. М. Асєєва, М. П. Бажана, Я. В. Баша, П. У. Бровки, В. Л. Василевської, Г. Г. Верьовки, А. В. Головка, О. Т. Гончара, Ю. О. Збанацького, В. П. Катаєва, І. С. Козловського, С. Ф. Кудаша, В. Лаціса, А. С. Малишка, С. Я. Маршака, Д. В. Павличка, Б. Є. Патона, Ю. К. Смолича, О. О. Фадєєва, Н. М. Ужвій та ін. (1939–1967); студентів, членів літературних гуртків, авторів-початківців (1936–1967).

Записки, подані П. Г. Тичині на творчих вечорах (1936–1966).

Списки періодичних видань, які передплачував поет, документи на оформлення передплати (1929–1967), реєстри та квитанції про пересилку П. Г. Тичиною літератури, поштових переказів, отриманої кореспонденції (1946–1967), таблиць позик, допомоги, надісланої літератури (1951–1962).

Дарчі написи П. Г. Тичини на обкладинках власних творів: Г. Г. та К. П. Верьовкам (1954–1963), Ф. З. Гаріну (1966), О. Ю. Кобилянській (1940), І. О. Мелешку (1943–1961), М. Т. Негоді (б/д), К. О. Ревуцькій (1964), О. С. Соловійову (1953, 1954), Л. Є. Тичині, племіннику (1945), О. Я. Ющенку (1958–1966) та ін.; бібліотекам, піонерським дружинам (1955–1961).

Дарчі написи П. Г. Тичині: альбоми з записами діячів літератури та мистецтва, науки СРСР та зарубіжних країн 5 (1941–1972), рукописні журнали літературних гуртків (1947–1966), письменників на титульних аркушах власних книг: М. П. Воронька (б/д), О. Є. Корнійчука (1946), Я. Купали (1929), П. П. Хузангая (б/д), Ю. І. Яновського (1930) та ін.; на титульних аркушах досліджень: І. К. Білодіда (1962), М. М. Гапочки (1954), М. С. Грудницької (1949–1950), А. І. Костенка (1958), Ю. Б. Лойцкера (1947), І. С. Поступальського (1935), М. Т. Рильського (1942) та ін.; музичних творів, пісень на слова П. Г. Тичини: Г. Г. Верьовки (1966), П. О. Козицького (1951), Л. М. Ревуцького (1950), М. А. Скорульського (1946), А. Я. Штогаренка (1948) та ін.; редакторів газет, журналів, працівників музеїв тощо (1940–1967); художників: Ю. В. Мелановського на репродукції малюнка “П. Г. Тичина на літературних суботах М. М. Коцюбинського” (1958), Ю. В. Вердоні на акварельному малюнку “Пейзаж” (1966), В. І. Касіяна на автопортреті (1966) та ін.; альбоми з малюнками вихованців дитячих будинків (1941–1949), фотографіями Кременчуцької ГЕС (1957), колективу філологічного факультету Одеського Університету (1961), земляків поета, краєвидів с. Піски Бобровицького р-ну, Чернігівської обл. (1961), геологів-полярників (1966) та ін.

Особисті документи П. Г. Тичини: матрикули студента Київського комерційного інституту (1913, 1917), посвідчення службовця оціночно-статистичного бюро Чернігівської губернської земської управи (1915), про місце проживання в Києві (1918), автобіографії 7 (1919–1962), посвідчення інструктора культурного відділу правління Дніпросоюзу (1920), охоронні грамоти (1920–1922), профспілкові квитки (1920–1966), повідомлення Всеукраїнського музкому про надання П. Г. Тичині всіх уповноважень по організації капели-студії ім. М. Леонтовича та посвідчення диригента цієї студії (1921, 1922), тимчасове посвідчення на проживання в Києві (1922), службове посвідчення співробітника журналу “Червоний шлях” (1924–1930),

віза на транзитний переїзд з Парижа через Бельгію в Німеччину (1925), орденські книжки, посвідчення до медалі (1939–1967), титульний аркуш диплома лауреата Сталінської премії (1941), військовий квиток (1941–1943), біографічні довідки, характеристики (1945–1960-і), партійний квиток, диплом лауреата Державної премії СРСР (1962), посвідчення про присвоєння звання Героя Соціалістичної праці (1967) та ін.

Матеріали про участь поета в роботі журі конкурсів та оргкомітетів олімпіад художньої самодіяльності (запрошення, посвідчення, протоколи, плани роботи тощо) (1920–1960), в роботі з'їздів, пленумів, конференцій, засідань (мандати делегата II з'їзду ВУСППу, XVII–XVIII з'їздів КПУ, XX–XXII з'їздів КПРС, партійних конференцій, запрошення на урочисті вечори, диспути, збори, наради, республіканські конференції, місячники і декади культури) (1920–1966), в Українському товаристві культурних зв'язків із закордоном (запрошення взяти участь у прийомі зарубіжних делегацій, виступи під час перебування за рубежем, записи, зроблені під час закордонних поїздок та звіти про поїздки) (1920–1967), про роботу в Правлінні СП СРСР та УРСР (протоколи засідань, начерки до звіту про роботу в поетичній секції, посвідчення про відрядження, подяки, тексти виступів на зборах в СПУ) (1924–1967), про роботу в АН УРСР (дипломи та посвідчення про обрання П. Г. Тичини дійсним членом АН УРСР, звіти про роботу, запрошення на збори, доповідні записки, тексти виступів на нарадах, замітки) (1929–1967), про роботу в Інституті літератури АН УРСР ім. Т. Г. Шевченка (заяви, тематичні плани роботи, звіти, тексти виступів на зборах) (1936–1943), редакторської роботи (виписки та замітки, витяги з протоколів, твори різних письменників з помітками П. Г. Тичини, його редакторськими зауваженнями, підрядкові переклади, списки творів) (1936–1966), в роботі всесоюзних та республіканських ювілейних комісій (постанови Ради Міністрів, запрошення, плани заходів, списки членів, протоколи зборів, засідань, тексти промов, плани експозицій виставок, звіти) (1936–1967), депутатської роботи (запрошення виборців на зустрічі, передвиборчі плакати, вирізки з газет про висунення П. Г. Тичини кандидатом в депутати до Верховних Рад СРСР та УРСР, репортажі про зустрічі з виборцями, поздоровлення у зв'язку з обранням депутатом Верховної Ради, депутатські квитки, перепустки, посвідчення, тексти промов на засіданнях Верховних Рад СРСР та УРСР, під час зустрічей іноземних делегацій, записи про враження про поїздки в інші країни, записки, подані П. Г. Тичині під час роботи сесій Верховної Ради, тексти виступів перед виборцями, звіти про роботу у Верховних Радах СРСР та УРСР, нотатки депутатського змісту тощо) (1937–1966), роботи з молодими авторами (твори початківців, зауваження поета, виписки, замітки, нотатки) (1940–1960), в Міністерстві освіти УРСР (посвідчення Міністра освіти, нотатки, замітки, доповідні записки, запрошення шкіл, дитбудинків взяти участь у проведенні різних свят, посвідчення про відрядження, накази Міністра освіти, копії постанов Ради Міністрів УРСР, тексти виступів поета на нарадах вчителів) (1943–1948), в Товаристві для поширення політичних та наукових знань УРСР (виписки з постанови Ради Міністрів УРСР про створення такого товариства, посвідчення учасника Установчих зборів, запрошення на засідання,

протоколи засідань, списки членів, звіти про роботу, тематичні плани видання брошур-лекцій Товариства, матеріали роботи пленумів, постанови Президії Товариства) (1947–1960-і), в Республіканському комітеті захисту миру (плани проведення конференцій прихильників миру, запрошення на літературні вечори, афіші концертів та вечорів, делегатські квитки та посвідчення Комітету, повідомлення про обрання П. Г. Тичини членом Комітету та його Президії, виступи поета на конференціях, вечорах, зборах прихильників миру в СРСР та інших країнах) (1949–1962), в Республіканському комітеті по Державних преміях УРСР ім. Т. Г. Шевченка (пропозиції ознайомитися з творами, висунутими на здобуття премії ім. Т. Г. Шевченка, виступи П. Г. Тичини під час обговорення творів, нотатки) (1962–1967).

Запрошення на перегляд і обговорення виставок, нових вистав, кінофільмів, відкриття музеїв, пам'ятників, траурних церемоній (1920-і – 1965).

Перепустки на Червону площу в дні похорону О. М. Горького, Й. В. Сталіна, М. І. Калініна, на право вільного цілодобового руху по Москві та Києву в роки Великої Вітчизняної війни, на збори, з'їзди ЛКСМУ тощо (1936–1966).

Афіші та програми літературних вечорів, концертів за участю П. Г. Тичини, в яких виконувалися його твори, під його головуванням (1913–1966).

Музичні твори на слова П. Г. Тичини, написані М. І. Вериківським, В. М. Верховинцем, Г. Г. Верьовкою, П. Т. Глушковим, К. Ф. Данькевичем, Т. С. Сидоренко та ін. (1921–1972).

Матеріали, зібрані П. Г. Тичиною для своїх робіт та з тем, що його цікавили: вірші М. Н. Бажана, переклади його творів російською мовою, статті про нього Л. М. Вишеславського, А. С. Малишка та ін.; статті О. І. Білецького та його некролог; гуморески Д. Г. Білоуса; статті В. М. Еллана-Блакитного, спогади про нього дружини, Л. С. Вовчик-Блакитної, статті про нього Є. Г. Адельгейма, некролог поета; вірші Г. П. Бойка; нариси В. Л. Василевської; вірші Л. М. Вишеславського; гуморески Остапа Вишні, статті про нього Ю. М. Мартича та ін.; статті про вшанування пам'яті Марка Вовчка; вірші П. М. Воронька, тексти його виступів на пленумах СПУ; уривок з поеми О. Я. Гаврилюка, статті про нього Ю. С. Мельничука, О. С. Юрченка; статті та памфлети Я. О. Галана, його некролог, документи про судовий процес над вбивцями письменника; уривок з роману О. Т. Гончара, рецензії на його твори Є. І. Шморгуна та ін.; переклади П. А. Грабовського, спогади про нього дружини, статті про його творчість Л. М. Коваленка та ін.; передрук статей про П. П. Гулака-Артемівського в журналі “Киевская старина”; статті О. П. Довженка, уривки з його щоденника; уривок з роману Ю. О. Збанацького, статті про нього Б. М. Андрійченка та ін.; уривки з творів О. Ю. Кобилянської, автореферат кандидатської дисертації О. К. Бабишкіна про повість “Земля” письменниці, її некролог; вірші В. О. Коротича; уривки з творів М. М. Коцюбинського, статті про нього О. М. Горького та ін., уривок з повісті Л. І. Смілянського “Михайло Коцюбинський”; твори І. А. Кочерги, статті про нього Й. М. Кисельова та ін.; вірші Д. О. Луценка,

А. С. Малишка, Т. Г. Масенка; нариси Ю. С. Мельничука, статті про нього Д. Я. Шлапака; вірші І. Л. Муратова, статті Л. М. Новиченка; фейлетони П. Й. Панча; твори М. Т. Рильського, вірш О. С. Левади, присвячений поету; переклади Д. П. Бродським віршів Г. С. Сковороди, статті про його творчість Л. І. Гуревича, П. М. Попова та ін.; вірші В. М. Сосюри, статі про нього М. Л. Нагнибіди, Б. І. Олійника, О. Я. Ющенко та ін.; поезії М. П. Стельмаха; статті С. А. Крижанівського та ін. про творчість В. С. Стефаника; уривки з творів А. Ю. Тесленка; статті І. А. Багмута про творчість М. П. Трублаїні; твори Г. М. Тютюнника, Лесі Українки, копії листів поетеси, вірші, присвячені їй А. С. Малишка та ін.; українські народні пісні, зібрані Ю. А. Федьковичем; спогади сучасників про І. Я. Франка; вірші І. П. Цитовича, В. Г. Чумачка; виписки з творів Т. Г. Шевченка, анотації на видання творів поета чеською мовою, коментарі до зібрання його творів, повідомлення про злодіяння окупантів в роки Великої Вітчизняної війни, про відкриття музею Т. Г. Шевченка та ін.; уривки з творів Ю. І. Яновського, некролог письменника; колективна поема-лист Й. В. Сталіну українських поетів; матеріали про декади української літератури та мистецтва в 1950-і – 1960-і роки, бібліографічні покажчики перекладів творів українських письменників іншими мовами; підбірки творів письменників-початківців; матеріали про літературу народів СРСР, народів світу; матеріали (в основному, газетні вирізки) до тем: “Марксизм-ленінізм”, “Карл Маркс”, “Фрідріх Енгельс”, “В. І. Ленін”, “Й. В. Сталін”, “Н. К. Крупська”, “Про буржуазний націоналізм”, “КПРС”, “Боротьба за мир”, “Комуністичне виховання”, “Освіта в СРСР”, “Возз’єднання з Росією”, “Велика Вітчизняна війна”, окремі газети та підшивки газет “Киевская мысль”, “Черниговские ведомости” та ін.

Географічні карти СРСР, областей України, країн світу (1887–1959); матеріали до історії с. Піски Бобровицького р-ну, Чернігівської обл. – батьківщини поета (1911–1967); фотографії будинків, де він жив в різні роки (1931–1934); репродукції творів К. В. Білокур, О. П. Довженка, І. П. Кавалерідзе, В. І. Касіяна, І. Ю. Репіна, О. О. Шовкуненка та ін. (1958–1960-і).

Статті про життєвий і творчий шлях П. Г. Тичини: Г. Г. Амірі (1954–1969), С. Г. Амірян (1971–1973), М. М. Асеева (1961), М. П. Бажана (1969–1972), О. І. Білецького (1944–1957), І. К. Білодіда (1967), Г. М. Боряна (1952–1960), Г. Г. Верьовки (б/д), П. М. Воронька (1954), З. В. Гончарука (1969), І. Д. Дніпровського (виписка з щоденника) (1933), Є. А. Долматовського (1951), С. Зоряна (1940), А. О. Іщука (1946–1960), А. І. Кацнельсона (1959), О. Д. Кеткова (1971), Є. П. Кирилюка (1958), О. Є. Корнійчука (1967), Д. М. Косарика (1940-і – 1967), С. А. Крижанівського (1947), С. Ф. Кудаша (1950), О. І. Кудіна (1955–1959), Р. М. Лубківського (1971–1975), Г. Й. Майфета (1926), А. С. Малишка (1958), Т. Г. Масенка (1970), Л. М. Новиченка (1943–1974), Л. А. Озерова (1941–1971), П. Й. Панча (1946–1971), В. Я. П’янова (1962–1967), М. Т. Рильського (1949–1954), М. Ф. Сингаївського (1972), Ю. К. Смолича (1969), О. О. Суркова (1969–1972), С. В. Тельнюка (1964–1975), А. Тодорова (1972), М. М. Ушакова (1941), П. П. Хузангая (1953), С. Чіковані (1964), Є. С. Шабліовського (1967–1972), М. С. Шагінян (1948), Ю. І. Яновського (1950, 1951) та ін.

Статті про дружні зв'язки П. Г. Тичини з І. М. Іоаннісіаном – С. Г. Амірян (1964), з М. С. Тихоновим – С. І. Беляєва (1973), з М. Т. Рильським – Л. Зінчука, Є. Карпця (1969,1971), з М. М. Асєєвим – Л. А. Озерова (1974), з М. І. Комісаровою – Ф. К. Сарани (1973), з Я. Коласом та Я. Купалою – О. А. Слісаренка (1971), з П. П. Хузангаєм – М. Фетісова (1957), з Л. Стояновим – О. Шпильової (1958) та ін.

Рецензії на поетичні збірки П. Г. Тичини: Є. Г. Адельгейма (1961–1972), С. Г. Аміряна (1971), Я. В. Баша (1970), О. І. Білецького (1943), Ю. Л. Булаховської (1972), О. І. Губара (1975), А. О. Іщука (1962), П. О. Козицького (1943), С. А. Крижанівського (1973), О. І. Кудіна (1974), Т. Г. Масенка (1947), М. Л. Нагнибіди (1957), Л. М. Новиченка (1944–1970), М. Т. Рильського (1940-і), В. М. Собка (1960-і), С. В. Тельнюка (1968), С. В. Федчишина (1941–1945), Л. Ф. Хінкулова (1940-і), С. М. Шаховського (1958–1973), І. І. Шкаровського (1940-і), М. М. Шумила (1973), О. Я. Ющенко (1971) та ін.

Творчі договори (1920–1966).

Переклади творів П. Г. Тичини: П. Г. Антокольським, М. М. Асєєвим, М. Л. Брауном, Л. М. Вишеславським, С. М. Гордєєвим, Я. З. Городським, П. С. Карабаном, Д. Б. Кедріним, С. Ф. Кудашем, Б. С. Лепким, Б. Ш. Окуджавою, Г. М. Петніковим, О. А. Прокоф'євим, Ю. І. Яновським та ін. (1933–1974).

Вірші, присвячені П. Г. Тичині: Г. Г. Амірі (1942), М. М. Асєєва (1942–1960), М. П. Бажана (1971), В. В. Бичка (1966–1970), Д. Г. Білоуса (б/д), Л. М. Вишеславського (1961), С. І. Воскрекасенка (1966), С. М. Гордєєва (1961–1969), Д. Н. Гофштейна (1942), Г. П. Донця (1947,1954), П. О. Дорошка (1970), О. К. Журливої (1969), В. О. Забаштанського (б/д), С. Б. Капутікян (б/д), В. Ф. Коржа (1972), В. В. Кочевського (1959–1967), С. Ф. Кудаша (1943–1966), І. К. Кульської (1958–1960), Д. О. Луценка (1969–1971), А. С. Малишка (1938–1947), Х. Матец (1960), І. Л. Муратова (1966–1973), М. Т. Негоди (б/д), О. М. Новицького (б/д), Л. А. Озерова (1973), Б. І. Олійника (1967), А. М. Патрус-Карпатського (1961), О. М. Підсухи (1940,1967), П. П. Ребра (б/д), М. Т. Рильського (1951), М. Ф. Сингаївського (б/д), В. М. Сосюри (1943–1960), М. П. Стельмаха (б/д), Я. Судрабкална (1972), М. М. Тарновського (1943), С. В. Тельнюка (1954–1967), М. С. Тихонова (1961), М. М. Ушакова (1953), П. П. Хузангая (1942–1967), О. Я. Ющенко (1941–1974), Ю. І. Яновського (1941–1943) та ін.

Спогади про П. Г. Тичину: Г. Г. Амірі (1969), І. Ф. Базика (1965), Я. В. Баша (1971), М. Н. Гончарика (1975), Д. Г. Гринька (1967–1972), Г. П. Донця (1968–1969), І. М. Дузя (1969), С. М. Жураховича (1972), А. І. Іоаннісіан (1951), М. А. Кибальчича (1960), С. Ф. Кудаша (1969), Р. М. Лубківського (1969), А. С. Малишка (1971), Ю. М. Мартича (1973), Т. Г. Масенка (1968), Ю. О. Меженка (б/д), М. Т. Негоди (1972), А. К. Павлюка (1965), П. Й. Панча (1971), Л. С. Первомайського (1941–1971), М. Т. Равлюка (1964–1970), М. А. Савченка (б/д), І. Сібгатуліна (1972), П. О. Сліпчука (б/д), В. М. Сосюри (б/д), С. В. Тельнюка (1961), В. Є. Тичини (1968), М. О. Упеника (1961), А. М. Хорунжого (1965), В. І. Чередниченко (1925–1941), В. С. Швеця (б/д), А. І. Шияна (1969), О. Я. Ющенко (1968–1970).

Підбірка газетних вирізок, запрошень, афіш вечорів, конференцій, зустрічей, присвячених творчості П. Г. Тичини (1926–1966); статті, в яких йдеться про участь поета в роботі XXI, XXII з'їздів КПРС, з'їздів СП СРСР та УРСР, сесіях АН УРСР, Верховної Ради СРСР та Верховної Ради УРСР, про перебування за кордоном, участь в днях української літератури та мистецтва, про святкування 300-річчя возз'єднання України з Росією, про наради молодих письменників за участю П. Г. Тичини (1929–1975); статті про поета мовами народів СРСР та іноземними мовами (1934–1974); статті, в яких згадується ім'я чи твори П. Г. Тичини (1938–1975); статті до ювілеїв поета: С. Г. Амірян, М. М. Асєєва, О. І. Білецького, Д. Г. Білоуса, Л. М. Вишеславського, П. М. Воронька, О. Т. Гончара, Л. Д. Дмитерка, О. Д. Іваненко, А. Ю. Кримського, С. Ф. Кудаша, Л. М. Новиченка, П. Й. Панча, Л. С. Первомайського, М. Т. Рильського, В. М. Сосюри та ін. (1941–1967); підбірка газетних вирізок із статтями, в яких використані крилаті слова й вислови з віршів П. Г. Тичини (1942–1975); дикторські тексти, плани радіопередач, присвячених творчості поета (1951–1966); альбом із зібраним матеріалом про перебування делегації Верховної Ради СРСР, в складі якої був П. Г. Тичина, в Чехословаччині (1955).

Бібліографія творів П. Г. Тичини (1937–1974).

Некрологи, повідомлення про час похорону П. Г. Тичини (1967). Листи-співчуття родині покійного установ та організацій; С. Г. Амірян, Р. Н. Балясної, В. В. Бичка, А. Т. Венцлова, А. В. Головка, О. К. Журливої, С. Б. Капутіян, Є. П. Кирилюка, І. М. Коцюбинської, С. Ф. Кудаша, П. Й. Панча, С. В. Стефаніка, А. Ф. Турчинської, М. С. Тихонова, П. П. Хузангая, А. І. Шияна, О. Я. Ющенко та ін. (1967).

Статті та повідомлення про відкриття надгробка поету, меморіальної дошки на будинку в Уфі, де він жив в роки Великої Вітчизняної війни (1944, 1975).

Акти про передачу до музеїв книг і особистих речей поета (1967–1975), афіші та запрошення на вечори пам'яті поета (1968–1973); альбом з відгуками відвідувачів музею-квартири поета по вул. Рєпіна, 5 в м. Києві (1969–1975); підбірка газетних вирізок про конкурс на здобуття премії “Чуття єдиної родини” та рецензії на твори, висунути на здобуття цієї премії (1973–1975).

Фотографії П. Г. Тичини, індивідуальні 947 (1901–1967); альбоми з фотографіями П. Г. Тичини та його друзів, знайомих, співучнів по Чернігівській духовній семінарії, під час мітингів, зборів, в період роботи у Верховній Раді СРСР та Верховній Раді УРСР (1913–1966); фотографії П. Г. Тичини в групі з П. М. Ангеліною, Ю. В. Андроповим, М. М. Асєєвим, І. А. Багмутом, М. П. Бажаном, А. Барбюсом, А. Л. Барто, І. К. Білодідом, Д. Г. Білоусом, О. О. Богомольцем, Л. І. Брежнєвим, П. У. Бровкою, В. Л. Василевською, А. Т. Венцлова, Г. Г. Верьовкою, Л. М. Вишеславським, Остапом Вишнею, С. Д. Виштак, П. М. Вороньком, К. Є. Ворошиловим, Ю. О. Гагаріним, М. М. Гапочною, А. В. Головком, О. Т. Гончаром, М. С. Гречухою, Джамбулом Джамбаєвим, І. Г. Еренбургом, Н. Л. Забілою, В. Г. Заболотним, П. А. Загребельним, А. С. Ісаакяном, В. І. Касяном, В. П. Катаєвим,

С. А. Ковпаком, П. О. Козицьким, П. С. Козланюком, М. І. Комісаровою, О. Є. Корнійчуком, Д. С. Коротченком, Д. М. Косариком, С. Ф. Кудашем, М. Г. Кулішем, Я. Купалою, К. П. Кюлявковим, Р. М. Лубківським, А. С. Малишком, В. О. Мисиком, В. М. Молотовим, П. Нерудою, І. І. Неходою, Л. М. Новиченком, О. М. Ованесяном, Б. І. Олійником, А. К. Павлюком, О. В. Палладіним, П. Й. Панчем, Б. Л. Пастернаком, Є. О. Патонем, Б. М. Полевим, В. Л. Поліщуком, М. В. Підгорним, В. Я. П'яновим, Н. С. Рибакком, М. Т. Рильським, К. М. Симоновим, Ю. К. Смоличем, В. М. Собком, В. М. Сосюрою, М. П. Стельмахом, М. А. Сусловим, Г. В. Табідзе, О. Т. Твардовським, М. С. Терещенком, М. С. Тихоновим, Г. С. Титовим, Р. С. Третяковим, П. Т. Троньком, М. Турсун-заде, Н. М. Ужвій, П. М. Усенком, М. М. Ушаковим, О. О. Фадєєвим, К. О. Федіним, М. С. Хрущовим, П. П. Хузангаєм, О. Б. Чаковським, П. Ю. Шелестом, О. О. Шовкуненком, Ю. В. Шумським, В. В. Щербицьким, Г. П. Юрою, Ю. І. Яновським, А. Н. Яр-Кравченком, рідними та ін. 3061 (1916–1967).

Фотографії похорону П. Г. Тичини 248 (1967); вшанування пам'яті поета та прижиттєвих ювілейних виставок 268 (1941–1975).

Портрети П. Г. Тичини (оригінали та фотокопії): В. Басанця 2 (1949), В. З. Бородая 6 (1963), О. П. Довженка 5 (1924), М. І. Жука 2 (1919), В. І. Касіяна 2 (1944, 1965), М. С. Сар'яна – П. Г. Тичини з Л. П. Тичиною, дружиною 14 (1944), І. Й. Тартаковського (1962), О. О. Шовкуненка 15 (1941–1960), А. Н. Яр-Кравченка – П. Г. Тичина з О. В. Яр-Кравченко, дружиною художника (1948) та ін. Альбом з малюнками різних художників – портретами П. Г. Тичини, Г. Г. Верьовки, К. К. Папарук та ін. (1942–1950). Дружні шаржі О. П. Довженка на П. Г. Тичину, Остапа Вишню, А. Ю. Кримського, В. М. Еллана-Блакитного, В. М. Сосюру 10 (1924). Ілюстрації до творів П. Г. Тичини (фотокопії, газетні репродукції, літографії): В. Блана (1947), Н. Денисова (1968), О. Довгаля 2 (1939), Ю. Логвина (1971), В. Поліщук (б/д), Г. Разумова 12 (1966) та ін.

Матеріали Л. П. Тичини, дружини П. Г. Тичини: записники 20 (1938–1968, б/д).

Листи Л. П. Тичини: І. Я. Айзенштоку (б/д), Л. Арагону (1973), М. Л. Брауну 2 (б/д), М. І. Кенігсберг (б/д), М. І. Комісаровій 3 (1973, б/д), Л. А. Озерову 6 (1971, б/д), М. С. Тихонову (б/д), П. П. Хузангаю (б/д) та ін. Всього 46 адр.; установам та організаціям (1967–1975).

Листи Л. П. Тичині: І. Я. Айзенштока 10 (1972–1975), С. Г. Аміряна 13 (1964–1975), М. П. та Н. В. Бажанів 15 (1968–1975), К. Х. Балабухи 6 (1972–1975), Я. В. Баша 33 (1959–1975), С. І. Беляєвої 13 (1971–1975), В. В. Бичка 6 (1967–1973), І. К. Білодіда 16 (1969–1975), К. В. Білокур 5 (1949–1959), Д. Г. Білоуса 3 (1948–1969), І. Д. Блюдо 11 (1960–1974), Н. П. Борсук 8 (1960–1975), Д. П. Бочкова 38 (1958–1975), А. Варені 44 (1960–1974), А. Т. Венцлова (1966–1970), Г. Г. Верьовки 4 (1954–1973), К. К. Вишницької 18 (1965–1975), О. В. та З. Х. Гарасвих 94 (1942–1958), Л. І. Германюк 8 (1967–1969), Д. А. Головка (1962), О. Т. Гончара 10 (1967–1973), І. І. Гончаренка 35 (1966–1975), З. В. Гончарука 15 (1956–1975), Т. Ю. Горбунцової 10 (1958–1971), В. М. Городівського 34 (1948–1975), М. С. Гречу-

хи 4 (1967–1968), М. В. Грінчака 5 (1963–1969), О. І. Губаря 45 (1957–1975), В. О. Губенко-Маслюченко 8 (1967–1971), Л. С. Дейнеки 20 (1966–1975), Г. П. Донця 36 (1967–1975), Т. Д. Дорошенка (1967–1975), І. М. Дузя 41 (1966–1975), А. З. Дуна 25 (1967–1975), А. Ф. Євенка 33 (1963–1975), В. М. Єніної (1971), П. В. Жура 15 (1972–1975), О. К. Журливої 25 (1958–1971), Ю. О. Збанацького 12 (1967–1975), Є. І. Іоаннісіан 6 (1969–1975), Г. А. Карева 12 (1971–1974), М. І. Кенігсберг 39 (1964–1975), Є. П. Кирилюка 22 (1965–1972), Ю. С. Кобилецького 24 (1967–1975), Л. М. Коваленка 6 (1966–1975), Д. А. Ковалюка 29 (1971–1975), С. А. Ковпака (1967), В. П. Козаченка 6 (1967–1972), М. І. Комісарової 31 (1961–1974), Д. М. Косарика 53 (1951–1975), І. М. Коцюбинської (1971), Х. М. Коцюбинської 9 (1942–1970), В. В. Кочевського 29 (1968–1975), П. Ф. Кочури 33 (1963–1975), С. і М. Кудашів 51 (1948–1972), В. К. Лагоди 26 (1967–1975), В. О. Мисика 32 (1959–1975), М. Г. Невідомського 40 (1963–1974), Л. М. Новиченка 19 (1967–1975), Л. А. Озерова 132 (1945–1963), Д. В. Павличка (1968), А. К. Павлюка 50 (1941–1965), П. Й. Панча 28 (1955–1975), Ю. К. та О. Г. Смоличів 18 (1967–1974), Т. Й. Стах 15 (1967–1975), С. В. Тельнюка 30 (1967–1974), М. С. Тихонова 23 (1968–1971), М. П. Трублаїні (1930-і), М. М. та Т. М. Ушакових 20 (1943–1975), А. Д. Філіпенка 29 (1957–1975), Я. І. Цурковського 30 (1967–1976), С. М. Шаховського 11 (1958–1970), В. С. Швеця 14 (1942–1975), О. О. та О. В. Шовкуненків 15 (1944–1975), О. Я. Яценка 9 (1970–1974), Ю. І. Яновського 4 (1943–1952) та ін. Всього 318 кор.; письменницьких організацій, видавництв, газет та журналів, наукових установ, музеїв, бібліотек, земляків П. Г. Тичини, школярів (1942–1975).

Матеріали до біографії Л. П. Тичини (1935–1975).

Вірші та статті Г. П. Донця, Л. М. Новиченка, М. Т. Рильського, присвячені Л. П. Тичині (1967–1975).

Фотографії Л. П. Тичини, індивідуальні 52 (1910-і – 1966) та в групі з І. К. Білодідом, Г. Г. Верьовкою, О. Т. Гончаром, М. С. Гречухою, С. А. Ковпаком, О. Є. Корнійчуком, А. С. Малишком, І. С. Паторжинським, Н. М. Ужвій, матір'ю, рідними та ін. 75 (1925–1969).

Матеріали Г. Т. Тичини, батька поета: формулярний список Г. Т. Тичини (1906). Листи до сина Михайла 4 (1904–1905). Фотографія в групі з слухачами культу Козелецького повіту (1908).

Матеріали П. І. Папарук, батька дружини: свідоцтво про закінчення Старо-Київського приходського училища та про перебування в закордонному плаванні (1879, 1885).

Матеріали К. К. Папарук, матері дружини: листи К. К. Папарук В. Є. Тичині (б/д), Л. Юнакову (б/д). Листи до К. К. Папарук: О. В. Гарасвої 8 (1951–1960), А. К. і К. О. Павлюків 11 (1947–1961), О. В. і О. О. Шовкуненків 6 (1947–1955) та ін. Всього 28 кор. Дарчі написи К. К. Папарук різних осіб (1951–1954). Фотографії К. К. Папарук, індивідуальні 5 (1921–1950-і) та в групі з різними особами 2 (1921).

Матеріали Є. Г. Тичини, сестри поета: листи племінників 2 (1936, б/д). Фотографія з сестрою Олександрою та іншими родичами 11 (1931–1949).

Матеріали М. Г. Тичини, брата: індивідуальні фотографії 3 (1900-і – 1910-і).

Матеріали І. Г. Тичини, брата: оповідання, спогади, переклади 11 (1944–1950-і). Нотатки, фольклорні записи, зроблені в с. Піски 21 (1944–1962). Фотографії І. Г. Тичини, індивідуальні 11 (1949–1950-і) та в групі з вчителями та учнями, родичами 42 (1932–1957).

Матеріали О. Г. Тичини, сестри: спогади про матір (б/д). Фотографії в групі з Т. Г. Масенком, О. Я. Ющенком та ін. (1950-і).

Матеріали Є. Г. Тичини, брата: спогади про М. М. Коцюбинського (1946), автореферат дисертації на здобуття вченого ступеня кандидата філологічних наук, статті 14 (1946–1955). Лист Є. Г. Тичині від І. Г. Тичини (1946). Фотографії з товаришами по Чернігівській духовній семінарії 5 (1913).

Матеріали племінників П. Г. Тичини: листування, спогади про дитинство, фотографії (1941–1960-і).

Документи та матеріали, що відклалися у фонді П. Г. Тичини: записи про стан православного населення на Холмщині після об'єднання уніатів з православними у 1875 р. (1881); статті О. Бацана, П. Добровольського, Д. Косарика, Л. Озерова та ін. (1903–1956); вірші А. Казки, М. Конопицької та ін. (1923–1962); нотні рукописи Г. Г. Верьовки, М. В. Лисенка, народні пісні (1928–1962); автобіографічні та біографічні довідки А. М. Дядиченка, Т. М. Миргород, М. П. Пивоварова, Л. М. Ревуцького та ін. (1939–1960); щоденники А. К. Павлюка, невстановленої особи (1941, 1943); доповідні записки та лекції Л. Б. Архімовича, М. П. Бажана, О. Т. Гончара, С. М. Шаховського (1942–1967); спогади А. М. Морачевської про С. М. Морачевську; фольклорні записи М. П. Стельмаха; переклад Ю. І. Яновським роману І. Г. Еренбурга “Буря” та ін. (1948–1949); рецензії І. К. Білодіда, В. С. Ільїна, П. А. Федченка та ін. (1951–1964).

Листи О. І. Білецького І. Я. Стелецькому (1937), К. В. Білокур В. Г. Нагаю (1946–1948), Б. Бігбая Ю. І. Яновському (1951), О. М. Горького М. М. Могиллянському (фотокопія) (1928), П. Красюка Д. Косарику (1961), В. С. Кузьмича Є. П. Кирилюку (1942, 1943), Л. А. Озерова І. М. Костині (1953–1956), А. К. Павлюка М. С. Терещенку (1963), Л. І. Смілянського І. М. Костині (1946), І. Г. Турбая А. С. Малишку (1950) та ін.

Матеріали діяльності АН УРСР (1932–1957); з'їздів, пленумів, засідань, нарад СП СРСР та СПУ (1953–1959); фотографії замучених в роки Великої Вітчизняної війни радянських людей, акт про встановлення тимчасового обеліску на могилі поета О. М. Шварцмана та ін. (1939–1948).

Афіші, плакати (1940–1969); графічний портрет Т. Г. Шевченка роботи В. І. Касіяна (1966).

Фотографії, індивідуальні (оригінали та фотокопії): Г. Г. Верьовки, Марка Вовчка, О. М. Горького, М. І. Жука, О. Ю. Кобилянської, С. А. Ковпака, М. М. Коцюбинського, М. М. Крушельницького, І. С. Паторжинського, М. І. Подвойського, О. О. Шовкуненка, Ю. І. Яновського та ін. (1892–1969); групові фотографії учнів та викладачів Чернігівській духовній семінарії (1907–1913), М. М. Коцюбинського з своїми однодумцями у м. Чернігові (1912), І. С. Нечуя-Левицького з студентами Київського інституту (1912),

М. І. Подвойського з випускниками курсів червоних командирів (1918), делегатів II з'їзду літературної організації "Плуг" (1923), В. М. Еллана-Блакитного з земляками (1920-і), членів музичного товариства ім. М. Д. Леонтовича (1920-і), рідних П. А. Грабовського (1939, 1948), У. Громової з своїми подругами (1930-і), М. С. Хрущова з мешканцями визволених від німецьких окупантів сіл України (1943), літераторів на могилі Т. Г. Шевченка (1948), М. П. Бажана, А. С. Малишка, М. Т. Рильського, Ю. І. Яновського з мешканцями села Нагуєвичі під час вшанування пам'яті І. Я. Франка (1950), С. А. Ковпака з П. П. Хузангаєм (1952), М. П. Бажана, М. Т. Рильського, В. М. Сосюри на вечорі-зустрічі українських і білоруських письменників (1943), Д. М. Косарик, К. П. Пешкова та ін. під час виступу на відкритті музею О. М. Горького в с. Мануйлівці (1957), Остапа Вишні з читачами (1950-і), Б. Р. Гмирі, Д. М. Гнатюка на концерті до 75-річчя П. Г. Тичини (1966) та ін. Всього 435.

Тобілевич С. В.

Ф. 191; оп. 1; од. зб. 118; 1877–1956 pp.

Тобілевич Софія Віталіївна (1860–1953), актриса, письменниця, фольклористка.

Матеріали акторської діяльності С. В. Тобілевич: тексти ролей, зіграних у виставах за п'єсами "Весілля Фігаро" П. Бомарше – Марселіни, "Ткачі" Г. Гауптмана – Драйсігерової, "Безгаланна", "Суєта", "Хазяїн", "Чумаки" І. К. Карпенко-Карого – Ганни, Тетяни, Марії Іванівни, Насті, "Лимерівна" Панаса Мирного – Лимерихи, "Тарас Бульба" М. П. Старицького за повістю М. В. Гоголя – Соломії, "Оргія" Лесі Українки – матері Антея, "Ромео і Джульєтта" В. Шекспіра – матері Джульєтти та ін. (1915–1924). Всього 30.

Рукописи С. В. Тобілевич. Спогади про життя і творчість М. К. Заньковецької, М. Л. Кропивницького, М. В. Лисенка, М. К. Садовського, М. К. Садовської, П. К. Сакаганського, М. П. Старицького, І. К. Тобілевича (1910 – 1940-і), "Моє театральне життя" (1932), "Про діяльність театру ім. І. Я. Франка" (1940); статті: "Коли я бачу перед собою широкий простір", "Пам'яті Лесі Українки" (б/д); переклади: поеми "Стара казка" О. Ожинського (1918), п'єс "Туцули" Ю. Коженковського (1887, 1889), "Зачароване коло" Л. Риделя (1911–1912), "Божевільний день, або весілля Фігаро" П. Бомарше (1937); українські народні казки, прислів'я, приказки, зібрані С. В. Тобілевич (1894–1941, б/д). Всього 250.

Листи С. В. Тобілевич: М. Ф. Гармсен (1939), О. А. Небатову (б/д), А. Пілецькій, матері 14 (1917–1923), І. Пшеничному 2 (б/д), М. Т. Рильському (1940-і) та ін. Всього 8 адр.

Листи до С. В. Тобілевич: О. Г. Барамби 3 (1939–1944), Ю. Бородецької 12 (1931–1940), М. Ф. Гармсен 2 (1935, 1937), В. П. Левицького (1940), Я. А. Мамонтова 11 (1929–1933), І. О. Мар'яненка 2 (1929, 1946), А. Пілецької, матері 5 (1912–1915), Л. Т. П'ясецького 3 (1923–1949), І. Л. Сагатівського (1949), М. Терлецької 26 (1916–1949), Е. Е. Терлецького 3 (1943–1944), А. Ю. Тобілевича 10 (1926–1948), Н. І. Тобілевича, сина 13 (1940–1946),

Ю. І. Тобілевича, сина (1925), Г. П. Юри (1936) та ін. Всього 118 кор.; видавництв, редакцій газет та журналів з приводу написання С. В. Тобілевич спогадів про І. К. Тобілевича 5 (1933–1945).

Некролог С. В. Тобілевич (1953).

Трохименко К. Д.

Ф. 61; оп. 1; од.зб. 88; 1915–1967 рр.

Трохименко Карпо Дем'янович (1885–1979), живописець, народний художник УРСР (з 1944).

Малюнки К. Д. Трохименка. Портрети О. О. Богомольця, П. П. Будникова (1942), Л. А. Булаховського 3 (1942–1944), К. Г. Воблого (1944), М. І. Вериківського 2 (1942, 1953), М. М. Гайдая (1944), М. І. Гельмана (1947), К. М. Герасименка, П. В. Головіна, Д. Н. Гофштейна (1942), С. І. Гроша (б/д), Л. Д. Дмитерка (1943), І. Г. Дубова (1927), В. Г. Заболотного, Л. П. Калиниченка (1943), К. В. Квітки, Є. П. Кирилюка (1942), П. О. Козицького (1941), І. А. Кочерги (1942), П. Ф. Костирка (б/д), М. О. Леонтовича (1943), А. В. Линьківського (1942), М. Я. Луговцова (1943), Г. Г. Максименича, С. І. Маслової (1942), Г. С. Меліхова (1953), П. В. Носкова (б/д), П. М. Попова (1942), М. Т. Рильського 3 (1942–1944), Л. М. Ревуцького (1951), М. М. Середенка (1942), О. І. Сиротенка 2 (1928, 1952), Л. М. Славіна (1942), М. А. Скорульського (б/д), П. Г. Тичини, І. С. Фефера (1942), О. О. Фоміна (1946), Е. М. Фрідмана, Б. С. Чернишова (1942), В. О. Ширкова (1945), О. О. Шовкуненка (1942), І. Н. Штільмана (1947), Ю. І. Яновського 2 (1942) та ін. – пап., олів., туш, білила, розтушовка. Всього 65.

Рукописи К. Д. Трохименка. Статті: “Рецензии и замечания на работы юных художников Станиславской области, представленные на V-ю выставку детского творчества Украины” (1950), “Критичний огляд художніх виставок” (1954), “Українські художники на Всесоюзній сільськогосподарській виставці в Москві” (1958), “Микола Семенович Самокиш” (1960); рецензія “Цікаве дослідження про історичний живопис” – на монографію А. Дмитренка “Український радянський історичний живопис” (1966) та ін. Всього 11.

Лист К. Д. Трохименка до Вищої атестаційної комісії Міністерства вищої освіти СРСР (1964).

Листи К. Д. Трохименку: Р. Бабійчука (1967), П. Мусієнка (1967), М. Скрипника (1962), П. Тичини (1967) та ін. Всього 9 кор.; лист і анкета ІМФЕ АН УРСР (1955).

Протокол конференції з питань науково-дослідної та художньої роботи викладачів КДХІ (1946), плани проведення навчальної літньої практики студентів III і IV курсів факультету живопису Київського художнього інституту (1957–1959), стенограма об'єднаного засідання кафедри живопису, рисунку і композиції (1960), методична-конструктивна записка про роботу над дипломним ескізом та над дипломом (б/д).

Буклет “К. Трохименко” (1951).

1. Особові фонди

Репродукція з журналу “Солнце России” – “Поездка батального клас-са Академии Художеств на войну” (1915), обкладинка журналу “Наше минуле” (1918).

Трублаїні М. П.

Ф. 756; оп. 1; од. зб. 22; 1912–1983 рр.

Трублаїні (Трублаєвський) Микола Петрович (1907–1941), письменник. В 1924–1932 входив в літературну групу “Молодняк”. Загинув під час Великої Вітчизняної війни.

Рукописи М. П. Трублаїні. Статті: “Листи з далекої подорожі” (1920-і), “Дякуємо славним епроновцям”, Наша експедиція закінчується” (1936); роман “Глибинний шлях”; “Казка про дівчинку Наталочку і сріблясту рибку”; оповідання “Мандри Закомарика” (1930-і); доповідь “Русько-японська війна 1904–1905 року” (б/д). Всього 8.

Листи М. П. Трублаїні: Н. В. Кочин, дружині 4 (1929–1941); видавництву “Нацменвидав” (1934).

Закордонний паспорт М. П. Трублаїні, довідка про роботу на криголами “Литке” (1929).

Статті і замітки про М. Трублаїні: І. Муратова, О. Набокiна та ін. (1935–1977).

Фотографії М. П. Трублаїні, індивідуальні 6 (1912–1930-і) та в групі з М. В. Водоп’яновим, Ф. І. Каманінім, О. М. Мар’яновим та ін. 18 (1925–1936).

Тулуб З. П.

Ф. 128; оп. 1,2; од. зб. 55; 1886–1980 рр.

Тулуб Зiнаїда Павлівна (1890–1964), письменниця. 5 вересня 1937 безпідставно репресована. Заслання відбувала на Колими та в Казахстані. Реабілітована 23 червня 1956.

Рукописи З. П. Тулуб. Віршована драма “Илья Муромец” (1920-і); романи: “Людолови” (1930–1936) – російський текст відновлений 1956, український – 1958–1959, “За бортом жизни” (записки, конспекти, виписки) (1947–1950); збірник віршів з передмовою автора “Стихи моей юности”, кіносценарій про Т. Г. Шевченка “Кобзар і акин” (1948–1949); матеріали до повісті “За покликом серця” (1950, 1959–1962) – текст російською та українською мовами; збірник “Стихотворения” (1964); “Моя жизнь” (спогади) (1940–1950), мемуари З. П. Тулуб (1951).

Листи З. П. Тулуб: С. Є. і Т. С. Верді 2 (1963, 1964), О. В. Воронович 2 (1963), В. Д. Марченко 12 (1963), В. П. Тулубу, брату 31 (1951–1964) та ін. Всього 4 адр.

Листи до З. П. Тулуб: М. Д. Зверєва 2 (1960, 1961).

Рецензії на твори З. П. Тулуб: Л. С. Бойка – на роман “Людолови”, Є. П. Кирилюка – на роман “За бортом життя”, С. В. Тельнюка на романи “В степу безкраїм за Уралом”, “За бортом життя” (1956–1962).

О. В. Веселовська “Мои воспоминания о жизни писательницы З. П. Тулуб” 2 (1980).

Довідки про стан здоров’я З. П. Тулуб, некролог (1964).

Фотографії З. П. Тулуб, індивідуальні 15 (1910–1963) та в групі з Б. М. Полевим, В. П. Тулубом, братом, Ю. В. Тулуб-Кадміною, дружиною брата 3 (1910–1964). Фотографії рідних письменниць: П. О. Тулуба, батька (1920), О. В. Тулуб, матері (1886) та ін. Всього 12.

Турганов Б. О.

Ф. 1060; оп. 1; од. зб. 366; 1920–1980 рр.

Турганов Борис Олександрович (1901–1980), перекладач, поет.

Рукописи Б. О. Турганова. Переклади з української на російську мову творів: М. П. Бажана (1935–1953), К. Я. Басенка (1960–1977), О. О. Богомольца (1942), В. М. Вільного (1979), М. М. Вороного (1933), П. М. Воронька (1960-і), М. Я. Гнидюка (1972), С. О. Голованівського (1930-і), Р. П. Іванченко (1979–1980), В. В. Канівця (1952–1977), І. К. Карпенка-Карого (1937–1954), О. Є. Корнійчука (1942), А. Й. Кос-Анатольського (1951), І. Ю. Кулика (1920-і–1937), О. Л. Кундзіча, М. К. Майорова (1968–1978), Ю. М. Мартича (1962–1971), М. Л. Нагнибіди (1950–1964), І. І. Неходи (1942–1943), Л. М. Новиценка (1957), П. Й. Панча (1941–1976), Л. С. Первомайського (1930-і), Н. С. Рибачка (1944–1966), М. Т. Рильського (1941–1968), М. В. Семенка (1930-і), О. О. Сизоненка (1968), С. Д. Скляренка (1937–1968), Ю. К. Смолича (1957–1968), В. М. Собка (1965–1967), М. П. Стельмаха (1968–1969), В. С. Стефаніка (1971), М. І. Терещенка (1920-і–1930-і), П. Г. Тичини (1935–1950), О. Ю. Федьковича (1953–1959), І. Я. Франка (1941–1964), Г. М. Хоткевича (1967–1971), П. Д. Цибульського (1977), Т. Г. Шевченка (1938–1949), М. С. Шеремета (1920-і–1930-і), Ю. І. Яновського (1927–1969) та ін.; народних дум, пісень, частівок, казок (1937–1971); переклади з мов народів СРСР: азербайджанської – М. А. Ібрагімова (1959–1961), С. Г. Рагімова (1964–1980), білоруської – А. І. Александровича, А. П. Белевича (1944), П. У. Бровки (1930-і), П. Ф. Глебки (1941), Якуба Коласа (1930-і–1968), Янки Купали (1939–1960-і), М. Т. Линькова (1940-і), народної казки “Людина-сонце” (1947), грузинської – А. А. Машашвілі (1930-і), Є. Ф. Ніношвілі (1930-і), Г. В. Табідзе (1930-і), єврейської – Д. Ф. Гофштейна (1941), І. С. Фефера (1942–1947), інгушської – І. Базоркіна (1930-і), Х. Б. Муталієва (1933), кумицької – Б. Атаєва (1930-і), А. Латіпа (1930-і), Б. Магометова (1930-і), лезгінської – А. Фагахова (1934), молдавської – О. М. Ліпкана (1954), татарської – М. Кримова, Рабія (б/д), туркменської К. М. Кулієва (1968–1973), циганської – Германо (О. В. Германа) (1934–1959); з мов народів світу: болгарської – Н. Вапцарова (1948), угорської – Ш. Петефі (1937–1939).

Драматичні сцени “Заря на закате” (“Островский в Москве”) (у співавторстві з В. О. Лебедєвим) (1955–1956); статті, виступи, рецензії, тексти радіопередач (1933–1974). Всього 758.

Листи Б. О. Турганова: О. Є. Засенку (1971), А. М. Ісакову (додаються вірші адресата, замітки про підготовку до друку збірника його віршів “Песни Страны Советов”) 5 (1937), С. П. Ковганюку (1977), І. С. Козловському (1966), С. А. Крижанівському (1970), А. С. Малишку (1965), А. Г. Островському 3 (1969), І. І. Пільгуку 2 (1965), Ф. П. Погребеннику (1974), М. Т. Рильському (додається переклад Б. О. Тургановим вірша Т. Г. Шевченка “Тарасова ніч”) 8 (1960–1963), П. Г. Тичини 2 (1945), М. М. Ушакову 5 (1966) та ін. Всього 43 адр.

Листи Б. О. Турганову: М. П. Бажана 2 (1939, 1948), І. І. Беккера (1948), О. І. Білецького 4 (1945–1947), А. Я. Бондаревського 2 (1961), В. В. Волкова-Ковалевського (1935), О. Є. Засенка (1971), С. П. Ковганюка 2 (1977), С. А. Крижанівського (1970), М. Л. Нагнибіди (1963), А. Г. Островського 3 (1969), І. І. Пільгука (1965), Ф. П. Погребенника (1974), М. Т. Рильського 13 (1945 – 1960-і), Т. Й. Стах (1961), П. Г. Тичини 2 (1945), М. М. Ушакова 8 (1961–1966) та ін. Всього 68 кор.; установ та організацій з питань перекладу, редагування та видання творів українських письменників (1936–1966).

Дарчий напис І. Дранова на власному творі “Шляхи, дороги” – лірична драма, ротапринт (1962).

Посвідчення, довідки, перепустки співробітника редакцій журналів “Глобус”, “Кіно”, “Общественное питание”, “Огонек”, газет “Вечерний Киев”, “Гудок”, “Красная звезда”, “Література і мистецтво”, “Пролетарская правда”, видавництва “Лекпартиздат” та “Совет травел”, члена письменницьких організацій УРСР та СРСР (1925–1959).

Матеріали редакторської роботи Б. О. Турганова над творами М. П. Бажана, В. П. Бобинського, Марка Вовчка, О. Й. Дейча, Л. Д. Дмитерка, А. С. Малишка, А. Міцкевича, П. Й. Панча, Л. С. Первомайського, І. І. Пільгука, М. Т. Рильського, І. І. Садоф’єва, В. М. Сосюри, П. Г. Тичини, І. Я. Франка та ін. (1933–1978), “Поэты Советской Украины в переводах Бориса Турганова” – зміст та бібліографія до збірника (1937), “Антология украинской поэзии”, томи 1, 2 (1940–1959), поезії І. І. Воробкевича, І. П. Котляревського, А. Ю. Кримського, О. Олесь, Ю. А. Федьковича, Т. Г. Шевченка та ін. в перекладах з української на російську мову А. П. Глоби, П. С. Карабана, О. І. Шпірта, В. Щепотьева та ін. (1956–1957).

Відгук М. Т. Рильського “О переводе поэмы Шевченко “Гайдамаки” Бориса Александровича Турганова” (1938).

Твори, статті про творчість М. П. Бажана (1927–1947), О. Л. Кундзіча (1940), А. С. Малишка (1940-і), О. С. Мартовича (1971), Ш. Петєфі (1937), М. Т. Рильського (1937–1960), П. Г. Тичини (1941–1961), П. М. Усенка, І. С. Фефера (1942), І. Я. Франка (1940–1952), Т. Г. Шевченка (1936). Вірші І. В. Юркова та матеріали до його біографії (1929–1935).

Тютюнник Г. М.

Ф. 966; оп. 1; од.зб. 56; 1943–1980 рр.

Тютюнник Григорій Михайлович (1931–1980), письменник.

Рукописи Г. М. Тютюнника. Повість “Вогник далеко в степу” (1978); оповідання: “Мята взошла” (1967), “Дикий”, “Оддавали Катрю” (1960-і), “У Кравчини обідають” (1970-і), “Сміхота”, “Житіє Артема Безвіконного” (1980). Всього 9.

Щоденник (1961–1962).

Записники із записами про обряд українського весілля (1959), з крилатими висловами та нотатками спостережень, виписками тощо 18 (1960–1980).

Листи Г. М. Тютюнника: матері (1979), студентам 2-го курсу Дніпропетровського педучилища (1970-і).

Листи Г. М. Тютюннику: О. Гончара (1975), С. Зими (1971), М. Стрельбицького (б/д), І. Чендея (1972) та ін. Всього 5 кор.; школярів 2 (1973, 1975); вітальні листи, листівки та телеграми до 40-річчя від дня народження Г. М. Тютюнника 6 (1971); редакції газети “Литературная Россия” (1976), Київської кіностудії художніх фільмів ім. О. П. Довженка (1980).

Статті С. Л. Носаня та Ф. К. Рогового про Г. М. Тютюнника 2 (1963, 1973).

Фотографії Г. М. Тютюнника, індивідуальні 10 (1974–1980) та в групі з М. С. Вінграновським, Є. П. Гуцалом, І. Ф. Драчем, Б. І. Олійником та ін. 16 (1960-і – 1970-і), з читачами 2 (1970-і); портрет Г. М. Тютюнника роботи В. А. Шульги (1973), дружні шаржі на письменника роботи невстановлених авторів (1970).

Фотографія народної самодіяльної капели бандуристів ім. Степана Руданського (1972), індивідуальні фотографії П. М. Воронька, О. Т. Гончара з дарчими написами Г. М. Тютюннику (1973).

Записники Ю. В. Пархоменка 2 (1970, 1973).

Тютюнник Г. М.

Ф. 135; оп. 1; од. зб. 335; 1929–1979 рр.

Тютюнник Григорій Михайлович (1920–1961), письменник.

Рукописи Г. М. Тютюнника. Романи: “Буг шумить” (1947–1949), “Вир” (1956–1962); повісті: “Я буду тобі вірним другом” (1953), “Хмарка сонця не заступить” (1954); прозові твори малого жанру (1940-і – 1950-і); поеми: “Іван Підкова” (1946), “Де плещуть сині океани” (1940-і – 1950-і); балади: “Мельник” (1944), “Корали” (1955); вірші, що увійшли до збірника “Журавлині ключі” (1963) та ін. Зошити з віршами та оповіданнями 5 (1940–1950); переклади віршів Д. Б. Кедріна та О. С. Пушкіна (1940-і – 1950-і); “На крутому плаї” – рецензія на збірку оповідань Я. Н. Стецюка “Дружина” (1957); фрагменти публіцистичних статей (1940-і – 1950-і). Всього 175.

1. Особові фонди

Записники Г. М. Тютюнника 12 (1948–1960).

Щоденник (1952).

Листи Г. М. Тютюнника: І. Ф. Буденній, матері (1961), Г. М. Тютюннику, брату (1954) та ін. Всього 8 адр.

Листи Г. М. Тютюннику: І. Ф. Буденній, матері 4 (1957–1960), В. М. Владка (1958), А. А. Дімарова (1957), Є. Г. Куртяка (1950-і), М. С. Латишева 2 (1957, 1959), Ю. І. Назаренка (1959), Г. М. Тютюнника, брата 12 (1957–1961), О. С. Юренка (1960) та ін. Всього 26 кор.; установ та організацій (1952–1961).

Диплом про закінчення філологічного факультету Харківського державного університету (1946), трудові книжки 2 (1946–1955), посвідчення кандидата в члени СП УРСР (1950), члена Літературного фонду СРСР (1953), орденська книжка до ордену “Знак пошани” (1960) та ін. Почесна грамота (1961). Договори з видавництвами, запрошення на наради, семінари, зустрічі (1952–1961).

Фотографії Г. М. Тютюнника, індивідуальні 5 (1950–1959) та в групі з А. А. Дімаровим, В. В. Кочевським, М. П. Стельмахом, О. Ф. Черненко, дружиною, М. С. Шереметом, О. Я. Ющенком 17 (1940–1960); фотографії родичів Г. М. Тютюнника 10 (1950–1961).

Ушаков М. М.

Ф. 161; оп. 1; од.зб. 43; 1919–1970 pp.

Ушаков Микола Миколайович (1899–1973), письменник, перекладач.

Рукописи М. М. Ушакова. Переклади з української на російську мову творів “Поэты Советской Украины в переводе на русский язык” (В. М. Еллан-Блакитний, М. П. Бажан, С. О. Голованівський, Л. Д. Дмитерко, М. В. Долленго, А. С. Малишко, Т. Г. Масенко, М. А. Пригара, М. Т. Рильський, В. М. Сосюра, П. Г. Тичина, П. М. Усенко та ін.) 282 (1919–1970), І. Я. Франка “Бориславские рассказы” (1948–1957), А. В. Головка “Рассказы” (1953), кіносценарій О. Т. Гончара “За минуту до счастья” (1965); статті: “Новое в творчестве Юрия Яновского” (1945), “Николай Сынгаевский” (б/д); нотатки та замітки до власних творів, перекладів (1955–1968). Всього 304.

Редагування перекладених іншими авторами творів з української на російську мову: драматичної поеми П. Г. Тичини “Шевченко й Чернишевський” (1939), І. І. Неходи “Книга стихов” (1946–1947), Т. Г. Шевченка “Собрание сочинений в 5-ти томах”, томи 1–5 (редакція М. М. Ушакова та М. Т. Рильського) (1948–1949), П. Г. Тичини “Стихотворения” (1950), С. І. Воскрекасенка “Недаром вертится земля”, М. М. Коцюбинського “Собрание сочинений в 3-х томах” (редакція М. М. Ушакова та П. Г. Тичини) (1951), Ю. І. Яновського роману “Мир” (1956); матеріали до бібліографічного покажчика “Поэты Советской Украины”, вып. IV (1951). Всього 22.

Листи М. М. Ушакова: А. А. Ахматовій (1955), А. Д. Дееву (1953), О. Й. Дейчу 2 (1954), О. Т. Твардовському (1954). Всього 4 адр.

Матеріали, зібрані письменником для своїх робіт: вірші українських поетів: С. А. Крижанівського, І. Л. Муратова, М. Ф. Сингаївського та ін. 38 (1933–1946); вірші А. С. Малишка в перекладах різних поетів та статті про нього 15 (1938–1956).

Фомін Є. П.

Ф. 157; оп. 1; од.зб. 33; 1911–1971 рр.

Фомін Євген Павлович (1910–1942), поет, перекладач. В дні Великої Вітчизняної війни у районі Луганська потрапив в оточення і полон. Загинув у застінках гестапо.

Рукописи Є. П. Фоміна. Вірші: “Було два друга...”, “З листів від друга”, “Із Леонардо”, “Київ”, “Перегортаю сторінки”, “Поет”, “Сила нашої зброї”, “Сонет”, “Україні”, “Царськосельська статуя” та ін. (1936–1941); верстка збірки “Вибране” (1963); переклади з башкирської, єврейської, російської, німецької мов на українську віршів: М. Гафурі “Бажання старого батира”, Д. Гофштейна “В Уфі”, Я. Городського “Парад”, поеми Д. Джамбаєва “Тарас” та віршів “Біг часу”, Б. Турганова “Партизанська”, А. Гонтара “В кишені німецького солдата”, С. Стальського “Пісня про товариша Сталіна” та ін. (1942). Всього 20.

Листи Є. П. Фоміна: М. Ф. Голубовій, дружині 11 (1941–1942), О. П. Логвину 11 (1933–1935). Всього 2 адр.

Листи Є. П. Фоміну: В. В. Матяша (1942), М. Полтавця 2 (1945). Всього 2 кор.

Свідоцтво про смерть Є. П. Фоміна (1942).

Спогади В. О. Соколова “Объяснение по поводу гибели поэта Евгения Фомина” (1953); статті та повідомлення Ю. Гундича, О. Задніпровського, В. Коваленка, Л. Муратова про смерть Є. Фоміна – газетні вирізки (1958–1971); стаття М. Нагнибіди “Євген Фомін. “Вибране” (1962).

Видавничі рецензії І. Ф. Драча та А. О. Іщука на посмертне видання збірки поезій Є. П. Фоміна “Вибране” (1962).

Фотографії Є. П. Фоміна з Ю. Н. Гундичем, О. М. Новицьким, А. І. Шияном, М. І. Шпаком, рідними (б/д). Всього 4.

Франко І. Я.

Ф. 507; оп. 1; од. зб. 1; 1915 р.

Франко Іван Якович (1856–1916), видатний письменник, вчений, громадсько-політичний діяч, публіцист. В 1982 Президією правління СПУ встановлено премію імені Івана Франка зарубіжним перекладачам за кращі переклади української літератури.

Рукопис І. Я. Франка. Стаття “Земельная собственность в Галиции” – фрагмент (1915).

Хвостенко-Хвостов О. В.

Ф. 59; оп. 1; од.зб. 504; 1886–1983 рр.

Хвостенко-Хвостов Олександр Веніамінович (1895–1968), художник театру, народний художник УРСР (з 1945).

Малюнки О. В. Хвостенка-Хвостова. Ескізи декорацій та костюмів до спектаклів: Героїчного театру-студії – “Містерія-буфф” В. В. Маяковського та “Люлюлі” Р. Роллана 3 (Харків, 1921–1922); Російської опери – “Золотий півник” М. А. Римського-Корсакова (Харків, 1923–1924); Київського державного академічного театру опери і балету ім. Т. Г. Шевченка – “Кармен” Ж. Бізе 44 (1924, 1934, 1947, 1948), “Червоний мак” Р. М. Глієра 5 (1929), “Джонні награс” Е. Кшенека 2 (1929–1930), “Беркути” Б. М. Лятошинського 5 (1931), “Фауст” Ш. Гуно 15 (1948–1949), “Запорожець за Дунаєм” С. С. Гулака-Артемовського 15 (1935–1936), “Продана наречена” Б. Сметани 20 (1936–1937), 27 (1949–1950), “Фра-Дияволе” Д. Обера 23 (1937), “Мазепа” П. І. Чайковського 8 (1937–1938), “Щорс” Б. М. Лятошинського 10 (1937–1938), “Корневільські дзвони” Р. Планкета 3 (1945), “Лісова пісня” М. А. Скорупського 6 (1946), “Тарас Бульба” М. В. Лисенка 87 (1946–1947), “Честь” Г. Л. Жуковського 64 (1946–1947), “Казка про царя Салтана” М. А. Римського-Корсакова 14 (1947), “Молода гвардія” Ю. С. Мейтуса 20 (1947–1948), “Іван Сусанін” М. І. Глинки 48 (1949–1950), “Галька” С. Монюшка 51 (1949–1950), “Лакме” Л. Деліба 24 (1949–1950), “Богдан Хмельницький” К. Ф. Данькевича 74, “Утоплена” М. В. Лисенка 13 (1950–1951), “Борис Годунов” М. П. Мусоргського 53 (1951–1952); Української державної столичної опери – “Намисто мадонни” Е. Вольфа-Ферарі 2, “Казка про царя Салтана” М. А. Римського-Корсакова 4 (Харків, 1925–1926), “Лебедине озеро” П. І. Чайковського 2 (1926), “Русалка” О. С. Даргомижського 2 (1928–1929); Харківського державного академічного театру опери і балету – “Фауст” Ш. Гуно 20 (1931–1932), “Лоенгрін” Р. Вагнера 22 (1932–1933), “Царева наречена” М. А. Римського-Корсакова 6 (1934–1935), “Аїда” Д. Верді 2 (1935–1936), “Наталка-Полтавка” М. В. Лисенка 4 (1936–1937), “Травіата” Д. Верді 2 (1936–1937), “Світлана” Д. Л. Клебанова 3 (1940–1941); Експериментального театру (філіал Великого театру в Москві) – “Пікова дама” П. І. Чайковського 9 (1927–1928); Чехословацького національного театру (Прага) – “Продана наречена” Б. Сметани (1948); Об’єднаного театру опери і балету Києва і Харкова – “Наймичка” М. І. Вериківського 8, “Євгеній Онєгін” П. І. Чайковського 24, “Севільський цирульник” Д. Россіні 24 (Іркутськ, 1942, 1943), “Бісова ніч” В. Я. Йориша 10 (1943–1944); Іркутського театру музичної комедії – “Розкинулось море широке” В. Вишневецького, К. Азарова та О. Крона 4 (1942–1943); Іркутського обласного драматичного театру – “Гайдамаки” Ю. С. Мейтуса, В. П. Рибальченка, М. Тіца 3, “Сталінградці” Ю. Чепурина 4 (1944); Харківського драматичного театру ім. О. С. Пушкіна – “Давним-давно” 2 (Улан-Уде, 1944); Українського драматичного театру ім. І. Я. Франка – “Моб” Е. Синклера 2 (Харків, 1925); Сатиричного театру – “Табакерочка” (Харків, 1922); Львівського драматичного театру – “Тихий Дон” І. І. Дзержинського 6 (1940); невстановлених спектаклів 68 (1910, б/д).

Панно до свят та розпис газетного залу УкрРОСТА 12 (1919–1921); плакати “Вікна сатири УкрРОСТА”, “Дошутились”, “Мобілізація”; серія агітплакатів на тему соціалістичного будівництва та боротьби з бандитизмом – фотокопії 18 (1920–1921); ескізи композиції оформлення павільйону “Україна” на Всесоюзній сільськогосподарській виставці (1939), панно “Победа будет за нами!” (1943).

Пейзажі Києва, Криму, Ленінграда 54 (1930–1957); ескізи обкладинок до книг С. В. Васильченка, М. В. Гоголя, С. С. Гулака-Артемовського, С. Жеромського, М. Ю. Лермонтова, М. В. Лисенка, М. О. Некрасова, О. С. Новикова-Прибоя, О. С. Пушкіна, Л. М. Толстого, І. С. Тургенєва, О. О. Фадєєва, 25 (1940–1956); ілюстрації до творів Марка Вовчка, О. С. Пушкіна, Н. С. Рибка 128 (1952–1956); натюрморти 11 (1952), начерки 32 (б/д).

Рукописи О. В. Хвостенка-Хвостова. Статті: про художнє оформлення вистав 4 (1925–1934), про радянське мистецтво 6 (1948–1954), рецензії на виставу за п’єсою Ю. І. Яновського “Дочка прокурора”, поставленого на сцені Київського будинку робітників культури, та виставки художників-аматорів 5 (1954–1958); нотатки щодо художнього оформлення опери “Іван Сусанін” М. І. Глинки, автобіографія, список робіт 8 (1945–1952). Всього 23.

Записники О. В. Хвостенка-Хвостова 2 (1920-і – 1930-і).

Листи О. В. Хвостенка-Хвостова: Б. В. Йогансену 2 (1958), В. В. та М. В. Хвостенкам, братам 12 (б/д) та ін. Всього 8 адр.

Листи О. В. Хвостенку-Хвостову: В. М. Артистова 2 (1941, 1942), Н. Б. Бардєєва (1968), П. П. Вірського (1946), Й. А. Дайца 4 (1941–1942), В. К. Добровольської 3 (1943–1965), С. М. Кальницького 24 (1957–1978), В. І. Касіяна 2 (1942), М. М. Кисленка (1957), С. В. Короленка (1953), М. Є. Котляревської 13 (1963), А. Г. Петрицького 2 (1941), В. М. Смолича 2 (1944), В. В. Хвостенка, брата 14 (1930-і, б/д), П. І. Хвостенко, матері 16 (1942–1956) та ін. Всього 40 кор.; установ та організацій (1948–1968).

Дарчі написи М. П. Бабишева, М. В. Хвостенка, В. Г. Юзефовича на власних творах 25 (1943–1958).

Довідки, накази, листи періоду роботи О. В. Хвостенка-Хвостова викладачем Київського та Харківського художніх інститутів 4 (1931–1949); про діяльність у галузі дизайну по оформленню Харківського обласного агітпоїзда, павільйонів ВДНГ УРСР, продукції харчової промисловості 23 (1933–1957); діяльність депутатом Харківської обласної ради депутатів трудящих 4 (1940–1946); присвоєння йому звань народного художника УРСР та лауреата Сталінської премії 3 (1945); участь у роботі Правління Спілки художників України 29 (1947– б/д); роботу в Київському державному театрі опери та балету ім. Т. Г. Шевченка на посаді головного художника 7 (1947–1968).

Запрошення на лекції з проблем живопису, вечори, засідання, зустрічі з письменниками І. Нікуліним, С. Ковпаком, обговорення персональних виставок М. П. Глушенка, О. А. Гудзінської, М. М. Никифорова, Г. А. Сокиринського, Д. М. Шавикіна, Т. Н. Яблонської та ін. 99 (1946–1968).

Свідоцтва про одруження та смерть 3 (1952, 1968), документи про нагородження, поштові листівки з репродукціями картин, фотографії старовинних споруд тощо 122 (1948–1968).

1. Особові фонди

Статті про О. В. Хвостенка-Хвостова: Є. А. Каргальського, І. Туркельтауба, рецензії: В. І. Касіяна, О. О. Климова, І. Г. Тельмана, Ю. Ткаченка; каталоги творів, спогади Т. О. Хвостенко, дочки та ін. 119 (1922–1984).

Фотографії О. В. Хвостенка-Хвостова, індивідуальні 6 (1950-і – б/д), в групі з В. Д. Єрмиловим (1920-і), членами родини 8 (1934–1938).

Матеріали Г. К. Хвостенко, дружини: листи, особисті документи, фотографії, статті тощо 178 (1886–1974).

Хоткевич Г. М.

Ф. 817; оп. 1, 2; од. зб. 80; 1919–1976 рр.

Хоткевич Гнат Мартинович (1877–1938), письменник, актор, мистецтвознавець, режисер. 23 лютого 1938 безпідставно репресований, розстріляний. Реабілітований 24 квітня 1956.

Лист Г. М. Хоткевича О. П. Білорукову (1920-і).

Фотографія Г. М. Хоткевича з учасниками організованого ним хору (1919).

Афіша репертуару Івано-Франківського обласного українського музично-драматичного театру ім. І. Я. Франка з 18 лютого по 1 березня 1964 р. з повідомленням про прем'єру вистави за повістю Гната Хоткевича “Камінна душа”. Вирізки з газети “Вечірній Київ” з статтями “Наш Гнат Хоткевич”, “Хор Г. Хоткевича” (1969).

Матеріали П. В. Хоткевич, дружини письменника.

Листи П. В. Хоткевич: до видавництва “Каменярь”, головної редакції художньої літератури Комітету по пресі при Раді Міністрів СРСР, президії СП УРСР (1959–1967).

Листи до П. В. Хоткевич: А. Я. Білорукової (є згадка про рукопис Г. М. Хоткевич “Воспоминания о моих встречах со Слепым”) 10 (1936–1958), А. Г. Британчука 5 (1966–1973), П. В. Гончарова 8 (1969–1970), І. І. Гуренка 2 (1966), І. О. Денисюка 45 (1960–1970), І. С. Деркача 8 (1965–1968), М. Т. Донченка 3 (1959), К. П. Дорошенка 17 (1967–1974), Р. І. Доценка 2 (1964–1965), П. Г. Дубинки 11 (1967–1968), В. Ф. Дяченка 5 (1973–1974), Й. С. Заставного 5 (1962–1963), М. Н. Зелінської 4 (1960-і), М. П. Зозулі 15 (1967–1971), В. Г. Іваненка 5 (1967–1971), П. Г. Іванова 10 (1968–1971), А. П. Коржунової 8 (1958–1960-і) та ін. Всього 56 кор.; установ та організацій 73 (1956–1975).

Групові фотографії П. В. Хоткевич 11 (1950-і–1960).

Марко Черемшина

Ф. 942; оп. 1; од. зб. 1; 1925, 1926 рр.

Марко Черемшина (Семанюк Іван Юрійович) (1874–1927), письменник.

Листи Марка Черемшини до матері 2 (1925, 1926).

Чумак В. Г.

Ф. 116; оп. 1; од. зб. 9; 1910–1930 рр.

Чумак Василь Григорович (1901–1919), письменник. Розстріляний денікінською контррозвідкою в Києві.

Матеріали до біографії В. Г. Чумака: свідоцтво та похвальні листи за зразкову поведінку та відмінні успіхи в навчанні у Ічнянському училищі (1910–1913), атестат про закінчення Ічнянського вищого навчального училища (1914), похвальний лист за зразкову поведінку і успіхи в Городнянській гімназії (1916).

Фотографія В. Г. Чумака з М. В. Семенком і В. Л. Поліщуком (1916–1918). Фотографії матері поета, родини Чумаків (1930), хати в Ічні, де жив поет (б/д).

Матеріали, зібрані В. Г. Чумаком: брошура “Справочник для делегатів (?)” (1-я Советская типография. Московская, 8) з автографом В. Г. Чумака на обкладинці (до 1919).

Шабліовський Є. С.

Ф. 606; оп. 1; од. зб. 226; 1920–1982 рр.

Шабліовський Євген Степанович (1906–1983), літературознавець, член-кореспондент АН УРСР (з 1934). 14 листопада 1935 безпідставно репресований. Реабілітований 27 вересня 1954.

Рукописи Є. С. Шабліовського. Монографії: “Шевченко і українська література 50 – 60-х років XIX ст.” (1960), “Костомаров і Україна”, “Шевченко і Костомаров” (1967), “Нариси історії української літератури” (1970–1971), “Некрасов і українська література”, “Свобода творчості і громадська відповідальність письменника” (1971), “Українська література другої половини XIX ст.” (1975), “Чернишевський. Його життя і творчість” (1970-і); статті: про творчість Христо Ботєва, О. М. Горького, Ф. М. Достоєвського, Андре Мазона, М. О. Некрасова, О. С. Пушкіна, Л. М. Толстого, М. Г. Чернишевського та їх зв’язки з українською літературою (1959–1979), про життя і творчість А. В. Головка, М. І. Костомарова, І. П. Котляревського, Г. С. Сковороди, М. І. Терещенка, Лесі Українки, Т. Г. Шевченка (1960–1979), “Українське літературознавство на піднесенні” (1969), “У вінок Паризької Комуні” (1971), “Ми йдемо походом гідним” (1977), “Інтернаціоналізм і процес ідейно-художнього збагачення літератури” (1978), “Зерна, посіяні Леніним”, “Ленін і українська радянська література”, “Ленінський принцип політики партії в галузі культури як основи становлення і розвитку радянської літератури” (1970-і) та ін.; тексти доповідей та виступів: на вченій раді Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка, наукових конференціях, на конференції славістів у Празі (1968), “Роль КПРС у розвитку літератури в роки Великої Вітчизняної війни” (1970), “Головні етапи становлення і розвитку україн-

ської радянської літератури (1974) та ін.; рецензії та відгуки на твори: М. П. Гнатюка “Поєма Т. Г. Шевченка “Гайдамаки” (1963), Л. М. Новиченка “Украинский советский роман” (1975), П. Ф. Автомонова “Жанр переднього краю” (1976), на колективні праці: “В противоборстве с эстетизмом” (диссертация Чернышевского и судьбы теории “чистого искусства”)” (1978), “История Академии наук Украинской ССР” (1979), “Шевченківський словник”, О. Д. Іваненко “Води з кринички” (1980). Всього 152.

Листи Є. С. Шабліовському: І. Я. Айзенштока 2 (1969, 1970), Г. З. Германова 3 (1969), В. З. Гжицького (1966), П. В. Жура 3 (1967–1976), О. Д. Іваненко (1973), В. В. Канівця (1970), А. Мазона 6 (1959–1967), Л. С. Первомайського (1970), Л. І. Смілянського 4 (1965–1968), М. С. Травушкіна (1977), А. М. Хорунжого (1981), А. І. Шліхтера 5 (1970–1982), Б. О. Шліхтера 8 (1969–1972), Г. Юнгера (1968) та ін. Всього 32 кор.; листи та телеграми до 70-річчя від дня народження Є. С. Шабліовського установ та організацій, окремих осіб: І. Д. Вільде, М. Ф. Колесси, С. П. Людкевича, Б. В. Романицького, А. М. Труша, П. М. Чернявського, А. О. Шестопада та ін. (1976).

Документи про нагородження Є. С. Шабліовського орденами і медалями 5 (1970–1982). Вітальні адреси до 70-річчя від дня народження (1976).

Фотографії Є. С. Шабліовського, індивідуальні 13 (1920-і – 1974) та в групі з Г. Д. Вервесом, В. М. Глушковим, К. Г. Гуслистим, І. О. Дзевеверіним, Д. В. Затонським, Є. П. Кирилюком, О. І. Кудіним, Л. М. Новиченком, дружиною, сином та ін. 16 (1920-і – 1981).

Шевченко Т. Г.

Ф. 506; оп. 1; од. зб. 82; 1816, 1838–1984 рр.

Шевченко Тарас Григорович (1814–1861), поет, художник. В 1961 на Україні засновано Республіканську премію імені Т. Г. Шевченка.

Рукописи Т. Г. Шевченка. Вірші: “Бандуристе! Орле сизий...” (1840), “Николаю Ивановичу Костомарову” (1847), “Сон” (1859); автограф Т. Г. Шевченка на квитанції попередньої передплати поеми “Гайдамаки” (б/д).

Дарчі написи Т. Г. Шевченка на титульному аркуші “Кобзаря” (СПБ, 1860, видавництво Платона Смирєнка) Марії Степанівні Козачковій і на титульному аркуші книги “Наймичка” (СПБ, 1860) Орловському (б/д).

Рукописні списки “Кобзаря” (1840, 1861, 1862); віршів та поем: “Выйду ночью в чисто поле...”, “Гайдамаки”, “Завещание”, “И мертвым, и живым...”, “Кавказ”, “Псалмы Давыдовы”, “Слепой”, “Холодный яр” та ін. 13 (1847–1857).

Факсиміле з автографа “Літа молодії” (уривки з поеми “Утоплена”) – ілюстрації першого видання “Кобзаря” (1840), вірша “Думи мої, думи мої...” (1914).

Листи Т. Г. Шевченка (автографи): П. М. Корольову 2 (1842), М. С. Щепкіну (1858).

Рукописний список щоденника і листів Т. Г. Шевченка: С. С. Гулаку-Артемівському 4 (1852–1853), А. О. Козачковському 10 (1857–1859), П. О. Кулішу 2 (1857, 1858), Я. Г. Кухаренку 5 (1854–1857), М. М. Лазаревському 6 (1856–1857), М. О. Осипову 2 (1855–1857), М. Г. Саві 3 (1860–1861), З. Г. Сераковському 4 (б/д), Г. С. Тарновському 2 (1842, 1843), В. Г. Шевченку 20 (1858–1861), М. С. Щепкіну 4 (1857–1858). Всього 12 адр.

Автобіографія Т. Г. Шевченка (незакінчена) (б/д).

Фотокопії рапортів, донесень, повідомлень та ін. документів Департаменту поліції начальників Оренбурзької губернії та 23-ї піхотної дивізії про слідство над Т. Г. Шевченком, його заслання від 30 травня 1847 р. рядовим в Окремий Оренбурзький корпус, встановлення поліцейського нагляду після увільнення його з солдатчини.

Копія свідоцтва Єкатерининської церкви при Академії художеств про смерть Т. Г. Шевченка (1861).

Фотокопії циркулярів та ін. документи Головного управління у справах друку (1891), Цензурного комітету (1892), Київського, Подільського, Волинського генерал-губернатора, Канцелярії обер-прокурора святийшого Синоду (1911) про заборону перевидавати в 1847 р. “Кобзар” Т. Г. Шевченка, поему “Катерина” в 1891 р., біографію поета (складач Я. Яковенко) в 1892 р.; вилучення з обігу “Кобзаря” у вищих навчальних закладах (1911), конфіскацію цієї книги в ряді установ, книжкових магазинах Києва (1914).

Протоколи засідань комітету по спорудженню пам’ятника Т. Г. Шевченку в Києві (1907, 1909–1911, 1914, 1917), листи М. Коцюбинського, І. Труша, оголошення, підписні листи про пожертвування коштів на пам’ятник (1910).

М. Славінський “Речь, прочитанная в императорской Академии наук 27 февраля 1911 г. – “Шевченко – певец Украины”. Автограф.

Фотокопії повідомлень Вірменського і Грузинського земляцтв про вшанування пам’яті поета. Відозва, надрукована у Нью-Йорку (1911), афіша великих вечорниць з нагоди 50-річчя від дня смерті поета.

Фотографії Т. Г. Шевченка (копії, листівки) 6 (б/д).

Шеремет М. С.

Ф. 36; оп. 1; од. зб. 408; 1916–1986 рр.

Шеремет Микола Спиридонович (1906–1986), письменник. В 1942–1943 боровся в партизанському з’єднанні двічі Героя Радянського Союзу О. Ф. Федорова.

Рукописи М. С. Шеремета. Повісті: “Полум’я розгорається” (вирізка з газети “Радянська Україна”, 1943), “Ми відходимо останніми” (1964), “З глибин пам’яті” (1973); нариси: “Река горит” (1943), “З англійських вражень” (1960); поеми: “Генерал Орленко” (вирізка з газети “Наддніпрянська правда”), “Драматична поема”, “Дума про батька”, “Людина житиме” (1948–1960); вірші: “В музеї Ярослава Галана”, “Гіркота”, “Дружнє посланіє”, “Контр-рольна смуга”, “На землі Тарасовій”, “Партизанська пісня”, “Старий

і море”, “Щодень ми ближче до України”, “Я завинив перед красою”, “Я завітав в осінній ліс...” та ін. 210 (1941–1978); переклади віршів М. С. Шеремета російською мовою: “Вчера в землянке”, “Партизанская песня” (переклад І. Винокурова, 1942), “Ковпак на Прип’яті” (переклад М. Ушакова, 1943), “Раздумье” (переклад Б. Іриніна, 1943); партизанська листівка “К советскому населению временно оккупированных немцами областей” (1943); статті: “І зброєю, і словом...” (вирізка з газети “Літературна Україна”), “Співець партизанського лісограду” (передмова до віршів Степана Щуплика, вирізка з газети “Деснянська правда”), “Сурмач великого походу” (про творчість А. С. Малишка), “Через лінію фронту” (1961–1976); спогади: “Пламя разгорается” (вирізка з газети, 1943), “Задовго до перемоги, “Мої спогади про Миколу Микитовича Попудренка” (1961). Всього 245.

Записники М. С. Шеремета: партизанські блокноти 4 (1942–1943); замітки, зроблені під час поїздки в Каховку, по місцях партизанської слави, по Україні, Білорусії (1953–1965).

Листи М. С. Шеремету: О. Балабая (б/д), О. Гончара (1976), І. Калнауза (1976), Б. Кирилова (1971), Г. Мусієнка (1972), С. Щуплика (1944) та ін. Всього 8 кор.; вітальні листи, листівки, телеграми до 50-річчя від дня народження М. С. Шеремета: П. У. Бровки, Л. М. Леонова, Е. Б. Межелайтіса, Б. М. Полевого, К. О. Федіна та ін., установ та організацій (1956); вітальні листівки громадян Болгарії 28 (1969–1979); до 70-річчя від дня народження письменника (1976).

Білет студента Київського інституту народної освіти (1927), посвідчення: кореспондента газети “Комуніст” (1942), про відрядження в партизанські загони під командуванням О. Ф. Федорова (1942), до медалі “50-річчя антифашистського повстання 1923–1973 рр.” (1973).

Документи про роботу М. С. Шеремета в газеті “Більшовик”, в Херсонському обкомі КП(б) У, запрошення на письменницькі з’їзди, мітинги, вернісажі, прийоми учасників партизанського руху, літературні вечори, свідoctва, характеристики тощо (1942–1979).

Почесні грамоти, дипломи (1971–1976).

Статті М. Іваненко, Я. Ільїна, О. Килимника, А. Малишка, С. Плачинди, М. Рубаша, Л. Скуратовського, В. Ходінова, В. Чумаченка, М. Шаповала та ін. про творчість М. Шеремета (1947–1977); вірш В. М. Сосюри “Крізь смерть”, присвячений М. С. Шеремету (1942).

Вірші С. Щуплика, зібрані М. Шереметом.

Фотографії М. С. Шеремета, індивідуальні 26 (1925–1970) та в групі з А. В. Головком, Д. П. Гордієнком, П. А. Загребельним, Ю. О. Збанацьким, В. М. Єніною, дружиною, В. В. Кочевським, А. С. Малишком, Д. В. Павличком, Л. С. Первомайським, Л. І. Смілянським, П. М. Усенком, Д. І. Чепурним, А. І. Шияном та ін. 36 (1929–1978); фотографії творчої виставки до 70-річчя від дня народження М. С. Шеремета (1976); дружній шарж на М. С. Шеремета роботи О. І. Сидоренка – пап., олів. (1930); фотокопії картини В. М. Єніної “М. С. Шеремет читає поему “Вартові миру” (1931) та рисунку “Партизан М. С. Шеремет” (1943).

Документи і матеріали дружини М. С. Шеремета В. М. Єніної: фотографії, індивідуальні 2 (1942, 1960-і), в групі з П. М. Вороньком, Н. Л. Забілою,

Ю. О. Збанацьким, О. Д. Іваненко, Т. Г. Масенком, В. М. Сосюрою та ін. 6 (1941–1960-і), творчих виставок В. М. Єніної 16 (1941–1978), фотокопія її портрету роботи З. В. Вікторжевської (1972).

Матеріали, що відклалися у фонді: стаття В. М. Леуса “Вогонь в одезі слова”, вірші Е. Б. Межелайтіса (газетні вирізки, 1979); довідники, фотографії українських радянських письменників тощо (1920–1970-і).

Шовкуненко О. О.

Ф. 658; оп. 1; од. зб. 200; 1913–1977 рр.

Шовкуненко Олексій Олексійович (1884–1974), художник, народний художник СРСР (з 1944), дійсний член Академії мистецтв СРСР (з 1947).

Графічні твори О. О. Шовкуненка. Малюнки: “Скелі на Малому фонтані в Одесі” (1933), “Святковий стіл на дні народження П. Г. Тичини” (1943), “Сільська хата в селі Ново-Українка” (1959), “Пейзаж з дубом” (1960) та ін.; малюнки, зарисовки в альбомах, блокнотах, на окремих аркушах; нарчерки до портретів С. А. Ковпака, П. Г. Тичини, І. М. Шувльги та ін.; ескізи декорацій до опери “Євгеній Онегін”; альбоми та комплекти листівок-репродукцій творів О. О. Шовкуненка (1933–1976). Всього 600.

Статті, виступи, інтерв'ю О. О. Шовкуненка 35 (1939–1966).

Листи О. О. Шовкуненка: Київському художньому інституту 2 (1950, 1955), Президії Академії художеств СРСР (1964) та ін.

Листи О. О. Шовкуненку: М. В. Бабенчикова, Б. В. Бородіна, І. Вацека, М. В. Владимірова, Р. М. Вугіної, М. П. Глуценка, М. Ф. Грідіної, П. С. Гуліна, Й. А. Дайца, Т. І. Данилової, К. Я. Даньшиної, В. І. Д'яконова, С. М. Єржиковського, Л. С. Зінгер, Г. О. Зубченка, Л. М. Іванової, В. І. Кальченка, В. І. Касіяна, К. І. Клочанової, О. І. Коломийченка, С. К. Костанді, І. В. Косміна, Т. П. Копилової, А. Ф. Котина, Н. Л. Лейбова, Б. П. Литовченка, М. А. Наумової, В. Ф. Нестерова, Б. В. Нікітіна, А. К. Павлюка, О. С. Пащенко, Б. М. Піаніди, Е. Ю. Писаренка, М. Г. Платунова, Е. А. Поліщука, І. В. Рехлова, І. В. Розенберга, І. Ф. Романова, О. П. Сарани, М. А. Савицької, І. О. Семінар'ова, В. А. Скачкова, М. А. Скорульського, П. Г. Тичини, Л. К. Фіногеевої, А. Ф. Чернишова, С. С. Шевельова, М. М. Щеглова, В. Г. Юцефович, А. Н. Яр-Кравченка та ін. (1944–1977). Всього 98 кор.; вітальні листи, листівки, телеграми офіційних установ, окремих осіб: М. П. Глуценка, В. І. Касіяна, М. Г. Лисенка, О. М. Лопухова, К. Д. Трохименка та ін. з нагоди ювілеїв, присвоєння почесних звань та нагороджень 500 (1913–1975).

Автобіографія, копія трудової книжки, довідки та посвідчення О. О. Шовкуненка (1938–1962); звіти про творчість, переліки виставок (1942–1956); запрошення, документи, пов'язані з І-им Всесоюзним з'їздом художників (1957); рекомендації О. О. Шовкуненка художникам Е. І. Бронштейну, В. П. Глуздову, А. Ф. Рибачук для вступу до Спілки

художників (1958, б/д); рекомендації на звання доцента К. В. Зарубі, М. І. Іванову, В. Г. Пузирькову, М. І. Хмелько, Т. Н. Яблонській (б/д); каталоги художніх виставок, у яких брав участь О. О. Шовкуненко: “Весенняя выставка в залах Императорской академии художеств” (1913) третьої виставки творів дійсних членів і членів-кореспондентів Академії мистецтв СРСР (1954), творів образотворчого мистецтва соціалістичних країн (1958–1959), республіканських художніх виставок (1960–1972), “Акварелі радянських художників” (Братислава, Прага) (1966); афіші, запрошення, книги відгуків персональних виставок О. О. Шовкуненка; документи службової діяльності: мандати, заяви, повідомлення, службові телеграми тощо; грамота Одеського художнього інституту про присвоєння почесного звання ударника соціалістичного будівництва та ін. (1944–1964).

Брошури Л. Владича, Л. Калиниченка, А. Сидорова, присвячені творчості О. Шовкуненка, статті різних авторів про життя і творчість художника, вміщені в буклетах, газетах та журналах 226 (1940–1977).

Фотографії О. О. Шовкуненка, індивідуальні 43 (1900–1969), з художниками та письменниками 35 (1942–1971); фотографії К. П. Шовкуненко, матері (б/д), П. Й. Панча, П. Г. Тичини (1920-і), випускників Київського художнього інституту (1953), мітингу з нагоди встановлення меморіальної дошки на будинку, де жив О. О. Шовкуненко (1970-і) та ін. Малюнок-жарт Т. Ю. Яновської “О. О. Шовкуненко за роботою” – пап., олів. (б/д).

Штогаренко А. Я.

Ф. 109; оп. 1; од. зб. 28; 1950–1967 рр.

Штогаренко Андрій Якович (1902–1992), композитор, педагог, народний артист СРСР (з 1972), Герой Соціалістичної Праці (з 1982).

Нотні рукописи А. Я. Штогаренка. Симфонічні твори: “Лірична ода Жовтню” (1957), “Душа поета”, поема (1959), “Росії”, лірична ода (1960), сюїта і 5 “Піонерська” (1963), симфонія і 2 “Пам’яті товариша” (1964), “Тьоркін” (1965), камерно-інструментальні твори: “Вірменські ескізи”, кuartет (1960), “Прелюдії-картинки” для фортепіано (1961); вокально-симфонічні твори: “Дружба” (1950), “Слава партії комуністичній” (1953), “Росія” (1959), “Шляхами Жовтня”, клавир, партитура (1967); солоспіви на тексти українських пісень (1958, б/д). Всього 20.

Фотографії А. Я. Штогаренка, індивідуальні 8 (1960-і) та в групі з Д. Д. Шостаковичем, діячами культури Німеччини, Румунії, Узбекистану 14 (1952–1962).

Юра Г. П.

Ф. 470; оп. 1; од.зб. 16; 1919–1966 рр.

Юра Гнат Петрович (1888–1966), актор, режисер, педагог, народний артист СРСР (з 1940).

Фотографії Г. П. Юри в ролях Бичка у п'єсі М. П. Старицького “Гли-тай або ж павук” (1950), Стъопочки, Мартина у п'єсах І. К. Карпенка-Карого “Житейське море”, “Мартин Боруля” (1950, 1956); Клемансо у художньому фільмі кіностудії “Мосфільм” “Незабутній 1919-й” (1952).

Листи Г. Юрі: П. Кисельова, учня (б/д), І. Корнієнка (1963). Всього 2 кор.; Міністерства культури СРСР, Київського державного українського академічного театру ім. І. Я. Франка, журналу “Театр”, виборчої комісії про обрання депутатом по Бородянському виборчому округу Київської області (1947–1959).

Мандат (1921), грамота військової ради СВО (1944), вітальний адрес до 40-річчя творчої діяльності Г. П. Юри Київського театру ім. І. Я. Франка (1960).

Індивідуальні фотографії Г. П. Юри 3 (1950, 1966).

Юра-Юрський О. П.

Ф. 450; оп. 1; од. зб. 158; 1910–1970 рр.

Юра-Юрський Олександр Петрович (1895–1968), актор і режисер, народний артист УРСР (з 1947), народний артист Уз. РСР (з 1944).

Фотографії О. П. Юри-Юрського в ролях: Карпа, Івана в п'єсах І. К. Карпенка-Карого “Безталанна”, “Суєта” (1929, 1937), Мусія Копистки у п'єсі М. Г. Куліша “97” (1926), дядька Лева у драмі Лесі Українки “Лісова пісня” (1927), Тараса Голоти у п'єсі О. І. Корнійчука “Правда” (1937), Т. Г. Шевченка у п'єсі С. О. Голованівського “Поетова доля” (1939) та ін. Всього 8.

Список п'єс і виконаних ролей (б/д).

Тексти творів О. С. Пушкіна, М. Т. Рильського, І. Я. Франка, Т. Г. Шевченка та ін., зібрані для концертних програм.

Переклад О. П. Юри-Юрського українською мовою п'єси Л. С. Славіна “Інтервенція” (1949).

Автобіографії 6 (1951–1961).

Листи О. П. Юри-Юрського: Г. М. Бібіковій (1946), Д. М. Косарику (1950-і). Всього 2 адр.

Листи О. П. Юри-Юрському: М. П. Бажана (1947), Г. М. Бібікової (1946), Д. М. Косарика (1950-і), О. М. Маркевича (1955), Т. Г. Терниченка (1951), П. Г. Тичини 9 (1947–1963), П. М. Усенка 3 (1953), А. М. Хорунжого (1949) та ін. Всього 15 кор.; установ та організацій (1947–1952).

Дарчий напис О. П. Юри-Юрському В. М. Сосюри на тексті вірша “В зелені плеще долоні” (1950).

Посвідчення про навчання О. П. Юри-Юрського в Молодому театрі (1918), роботу в робочому театрі ім. І. Я. Франка (1920), нагородні документи (1939–1962), афіші, програми, запрошення на громадсько-політичні та мистецькі заходи (1940–1964), характеристики (1947). Всього 177.

Статті, рецензії Б. Данькевича, М. Димарського, М. Дольда, Я. Смоляна, В. Суходольського та ін. про творчу діяльність О. П. Юри-Юрського 106 (1930–1960).

Фотографії О. П. Юри-Юрського, індивідуальні 3 (1919 – 1960-і) та в групі з акторами “Молодого театру” в Одесі (С. Бондарчук, В. Васильєв, В. Василько, Г. Городинська, О. Добровольська, А. Дорошенкова, Г. Засульська, І. Калін, Л. Курбас, С. Мануйлович, Г. Прохоренко, Л. П’ясецький, П. Самійленко, С. Семидир, А. Смерека, М. Терещенко, Й. Шевченко, А. Щепанський, В. Щепанська, Г. Юра) (1918); з А. М. Бучмою, О. М. Ватулею, П. М. Вороньком, Остапом Вишнею, Г. П. Донцем, І. В. зубом, С. А. Ковпаком, Д. М. Косариком, А. С. Малишком, С. І. Олійником, С. З. Семидиром, Ю. К. Смоличем, В. М. Сосюрою, В. В. Стебловським, П. Г. Тичиною, Н. М. Ужвій, А. Ф. Хижняком та ін. 29 (1926–1965); матір’ю, сестрою, братами Гнатом, Терентієм, сином Романом 4 (1920-і). Всього 34.

Фотографії Г. П. Юри, індивідуальні 2 (1920-і, 1960) та в групі з І. М. Москвіним та Н. М. Ужвій (б/д).

Документи А. С. Шведенко, дружини О. П. Юри-Юрського: фотографії в ролях Соколової в п’єсі О. М. Горького “Останні”, Явдохи у п’єсі І. К. Карпенка-Карого “Суєта”, Бочкарьової у п’єсі О. Є. Корнійчука “Платон Кречет”, Маргарити Леопольдівни у п’єсі Б. С. Ромашова “Пухкий пиріг” та ін. 9 (1926–1950); особисті документи 10 (1910–1947); статті, рецензії М. Борисова, В. Жолдака, К. Спасенка, І. Старинкевича, В. Суходольського та ін. про акторську діяльність А. Шведенко 7 (1946–1970).

Індивідуальні фотографії А. С. Шведенко 3 (1928–1946).

Юрчаки В. М. та Г. С.

Ф. 98; оп. 1; од. зб. 32; 1902–1968 рр.

Юрчак Василь Михайлович (1876–1914), Юрчакова Ганна Степанівна (1879–1965), актори.

Рукописи В. М. Юрчака. Вірші та уривки з віршів: “І знов зійшлися ми з тобою”, “Я не можу плакати сльозами” (1903), “Дума”, “Розмова з місяцем”, “Святий вечір на чужбині” (1905) та ін. Всього 24.

Рукописи Г. С. Юрчакової. Оповідання “Галузка квітучої черешні” (1965), спогади “Марія Заньковецька” (б/д); замітки та виписки до статей 3 (1950-і); автобіографічні записи (б/д).

Листи Г. С. Юрчакової: В. С. Василька 2 (1965), Р. І. Іваничука (1965), М. І. Рудницького 3 (1964), Ю. А. Шкрумеляка 3 (1963–1965), В. С. Яременка 2 (1950-і – 1965) та ін. Всього 15 кор.

Статті про історію Галицького театру та його акторів М. Г. Бенцяля, Т. Г. Гембицького, Й. Д. Стадника, С. А. Стадникову, В. М. Юрчака та ін. 7 (1916–1964) – газетні вирізки.

Фотографії Г. С. Юрчакової, індивідуальні 2 (1902, 1926), групові фотографії В. М. та Г. С. Юрчаків з Ю. Леонтовичевою, О. Ремезом, К. Рубчаковою, С. Стефанович та ін. 2 (б/д); фотографії Ю. Леонтовичевої з О. Панасевич-Ремезом; Ф. Лопатинської; сина Юрчаків Ярослава та ін. 5 (1906–1955). Фотографії могил В. М. та Г. С. Юрчаків 2 (1958, 1967).

Яновський Ю. І.

Ф. 17; оп. 1, 2; од. зб. 359; 1914–1971 рр.

Яновський Юрій Іванович (1902–1954), письменник. В 1982 СПУ та журналом “Вітчизна” встановлено премію імені Юрія Яновського за кращі новелістичні твори.

Рукописи Ю. І. Яновського. Романи: “Майстер корабля” (1935), “Мир” (1954); уривки з романів “Майстер корабля” (переклад російською мовою М. М. Ушакова, 1927), “Вершники” (українською мовою та в перекладі французькою мовою Луї Арагона, 1934–1958), “Мир” (переклад російською мовою невстановленого автора, 1956); передмова до роману “Жива вода” (1947, 1950); п’єси: “Народження велетня” (1931), “Дума про Британку” (1937), “Потомки” (1938), “Син династії” (1942–1947), “Дочка прокурора” (1953) та ін.; сценарії та радіокомпозиції: “Пристрасть” (у співавторстві з М. П. Бажаном) (1934), “Простий гуцул” (1941), “Невидимий фронт” (1950), “Тоголь” (1952), “Павло Корчагін” (1953), “Чисте мистецтво” (1954); оповідання і новели: “Роман Ма” (1925), “Листопад” (1926), “Рейд” (1928), “Туз и кольцо” (в перекладі російською мовою А. Волкович) (1928), “Мишуня” (1948), “Степова комуна” (1949), “Щедрий вечір” (1952), “Генерал Макодзьоба” (1941), “Дівчинка у вінку” (1945) та ін.; нариси: “Дорога на Запоріжжя” (1936), “Ранок Перемоги” (1945) та ін.; вірші 7 (1914–1949); статті: “Я вас тримаю за ‘удзика” (відповідь на анкету “Моя остання книга”) (1929), “Наша відсіч, як буря!” (1935), “Улим” (1941), “Поет, учений, громадянин” (до 50-річчя М. Т. Рильського) (1945) та ін.; рецензія на п’єсу С. Грея “Камергер” (1925); виступ на пленумі СПУ у зв’язку з обговоренням роману “Жива вода” (1947); збірки творів, 1-2 томи (1947), “Київські оповідання (1949), “Династичне питання” (1951), “Нова книга” (1953); переклад українською мовою уривку з п’єси В. Вишневського “Незабутній 1919-й”. Всього 100.

Записники Ю. І. Яновського 11 (1927–1953).

Листи Ю. І. Яновського: Г. Ф. та О. П. Брудським (1953, Т. Ю. Жевченко-Яновській, дружині 120 (1929–1950) та ін. Всього 5 адр.

Листи Ю. І. Яновському: Т. Ю. Жевченко-Яновської, дружини 56 (1928–1932, б(д), Л. А. Озерова (1944), М. А. Плевако (1927), М. Т. Рильського 2 (1934, 1949), П. Л. Росція (1945), Д. Я. Шлапака (б/д) та ін. Всього 7 кор.; записки, одержані письменником під час зустрічей з читачами 26 (1927–1950); листи установ та організацій (1946–1953); вітальні листівки 35 (1952, б/д).

Дарчі написи Ю. І. Яновському: І. К. Білодіда, Д. П. Демуцького (1947, 1949).

Членські квитки Літфонду СРСР, клубу СПУ, профспілковий квиток (1935–1953), посвідчення лауреата Державної премії СРСР, про нагородження орденами та медалями (1939–1949), свідоцтво про звільнення від військової повинності (1942), паспорт та посвідчення-віза про відрядження на Нюрнберзький процес (1945), диплом лауреата Державної премії СРСР за цикл “Київські оповідання” (1949), квиток делегата IV Всесоюзної конференції прихильників миру (1952); запрошення оргкомітету СПУ на творчу нараду з питань драматургії і тези доповіді С. Б. Щупака на цій нараді (1932), запрошення на наради працівників кінематографії (1932–1954), стенограма вечора, присвяченого обговоренню роману Ю. І. Яновського “Вершники” в СП СРСР (1935), запрошення на з’їзди, пленуми, наради Спілок радянських письменників і художників України, ЦК ЛКСМУ (з питань літератури) (1936–1954), стенограма обговорення ювілейного номера журналу “Українська література”, присвяченого 25-річчю радянської влади на Україні (1943); афіші вистав за п’єсами Ю. І. Яновського “Дочка прокурора”, “Дума про Британку”, “Потомки” (1937–1957).

Газетні вирізки з статтями, повідомленнями про зустрічі українських письменників, серед яких був і Ю. І. Яновський, з трудящими республіки (1928–1945); запрошення на вернісажі, творчі зустрічі, ювілейні вечори діячів літератури та мистецтва тощо (1942–1953).

Вітальні адреси, афіша творчого вечора до 50-річчя від дня народження Ю. І. Яновського (1952).

Газетні вирізки з статтями, зібрані Ю. І. Яновським (1929–1954).

Статті, замітки та рецензії на твори Ю. І. Яновського: О. Бабишкіна, С. Борзенка, Л. Горового, О. Гуреїва, В. Лісняка, Ю. Мартича, М. Острика, О. Полторацького, М. Рильського, Г. Сінченка, А. Тростянецького та ін. (1928–1963).

Некролог Ю. І. Яновського, тексти виступів П. Й. Панча, Ю. К. Смоліча, А. М. Хорунжого на мітингу з нагоди відкриття погруддя Ю. І. Яновського на його могилі (1954, 1961).

Книга відгуків відвідувачів меморіальної кімнати-музею Ю. І. Яновського у Кіровоградському обласному краєзнавчому музеї, вірш В. М. Сосяри “Пам’яті Ю. Яновського” (1954, 1955).

Договір Т. Ю. Жевченко-Яновської з скульптором І. В. Макогоном про виготовлення надгробку Ю. І. Яновського (1956).

Фотографії Ю. І. Яновського, індивідуальні: фотопортрети, фотографії дитячих років, під час навчання в Єлисаветградському механічному технікумі, на палубі парусника “Товариш”, в літаку, під час перельоту з Москви до штабу Воронежського фронту 22 (1922–1953) та в групі з М. П. Бажаном, С. О. Борзенком, П. М. Вороньком, С. О. Голованівським, Я. З. Городським, Л. Д. Дмитерком, О. П. Довженком, Т. Ю. Жевченко-Яновською, дружиною, П. С. Козланюком, А. С. Малишком, М. Л. Нагнибідою, Л. І. Смілянським, В. М. Сосюрою, П. Г. Тичиною, К. Д. Трохименком, А. І. Шияном, А. І. Шмигельським, О. О. Шовкуненком, з робітниками Кривої Пресні, під час зйомок кінофільму “Тоголь”, на Нюрнберзькому процесі, біля могили Юрія Долгорукого, з артистами Московського камерного театру на репетиції п’єси “Дума

про Британку”, під час перебування на батьківщині Івана Франка 56 (1928–1954); фотоальбом родини Яновських (1954); фотографії могили Ю. І. Яновського, будинку в Кіровограді, де він народився, інтер’єру кабінету Ю. І. Яновського 11 (1955–1966); фотографії роботи Ю. І. Яновського: пейзажі, краєвиди, парусник “Товариш”, пам’ятник Т. Г. Шевченку в Харкові, фотопортрети О. П. Довженка, Ю. М. Мартича та ін. 25 (1931–1954); фотографії з дарчими написами Ю. І. Яновському: С. О. Борзенка, О. Т. Гончара, В. Я. Кашина (1944–1946).

Фотографії сцен з вистав за п’єсами Ю. І. Яновського: “Дочка прокурора” у постановці Київського російського драматичного театру ім. Лесі Українки, “Дума про Британку” у постановці Московського камерного театру 23 (1937–1953). Ескізи декорацій художників Кривошеїна та Коваленка до драми Ю. І. Яновського “Потомки” у постановці Київського українського драматичного театру ім. І. Я. Франка.

Графічні портрети Ю. І. Яновського роботи К. Д. Трохименка та невідстановлених художників 3 (1942–1948).

Документи Т. Ю. Жевченко-Яновської, дружини Ю. І. Яновського. П’єса “Сумна історія” (б/д); малюнки-жарти з написами і помітками Ю. І. Яновського (1942, 1943); щоденники (1954–1957); відгуки літконсультанта комісії по роботі з молодими авторами на твори Т. Ю. Жевченко-Яновської (1958); спогади про Ю. І. Яновського (б/д).

Листи Т. Ю. Жевченко-Яновської: Луї Арагону (1956), М. П. Бажану (1956), К. О. Федіну (1954) та ін. Всього 8 адр.; листування з Кіровоградським обласним краєзнавчим музеєм з приводу відкриття в музеї меморіальної кімнати Ю. І. Яновського (1955).

Листи Т. Ю. Жевченко-Яновській: О. Г. Горської 3 (1956), О. К. Бабишкіна 4 (1956–1957), М. П. Бажана 2 (б/д), В. М. Демуцької 3 (1957), Ю. І. Назаренка 6 (1955–1957), П. Й. Панча 3 (1955), Т. Й. Стах 4 (1956–1957) та ін. Всього 29 кор.

Матеріали до біографії Т. Ю. Жевченко-Яновської (1929–1952).

Фотографії Т. Ю. Жевченко-Яновської, індивідуальні 35 (1929–1957) та в групі з В. М. Демуцькою, Ю. І. Яновським, акторами театру “Березіль” 21 (1928–1957).

Матеріали М. М. Яновської, матері Ю. І. Яновського: альбом матеріалів про Ю. І. Яновського, подарований учнями Петрушківської школи Києво-Святошинського району, фотографія на могилі Ю. І. Яновського (1955–1961).

Яременко В. С.

Ф. 65; оп. 1; од. зб. 178; 1929–1967 рр.

Яременко Василь Сергійович (1895–1976), артист, народний артист УРСР (з 1947), народний артист СРСР (з 1954).

Фотографії В. С. Яременка в ролях: Дударя (І. К. Микитенко “Диктатура”) (1929), Богдана, Стриженя, Голоти (О. Є. Корнійчук “Богдан Хмель-

ницький”, “Загибель ескадри”, “Правда”), Гонти (Т. Г. Шевченко “Гайдамаки”) (1933–1939), Пархоменка (В. В. Іванова “Пархоменко”), Самрося (М. Л. Кропивницький “Дві сім’ї”), Павла Кириловича (О. С. Левада “Ой, у полі нивка”), Івана Франка (Л. І. Смілянський “Мужицький посол”), Гната (Т. Г. Шевченко “Назар Стодоля”) (1940–1948), Шельменка (Г. Ф. Квітка-Основ’яненко “Шельменко-денщик”) (1944), Бережного (Я. В. Баш “Дніпрові зорі”), Тараса (М. В. Гоголь “Тарас Бульба”), Кряжа (М. Я. Зарудний “Веселка”), Івана (І. К. Карпенко-Карий “Безталанна”), Матія (І. Я. Франко “Борислав сміється”), Петрушенка (А. Ф. Хижняк “На велику землю”) (1950–1958), Василя Коваля (М. Л. Кропивницький “Невольник”), Гримича (М. П. Стельмах “На Івана Купала”) (1961–1967) та ін. Всього 24.

Рукописи В. С. Яременка. Статті: “Слава російському народу-велетню!” (1945), “Великий образ” (1946), “Творчі радощі” (1951), “Незабутні враження” (1954), “Мій найдорожчий образ” (1960); автобіографічний нарис “Нотатки з мого минулого” (б/д).

Листи В. С. Яременку: О. К. Бабишкіна (1958), Г. Т. Баранника (1946), М. Г. Барило-Семенюти (1946), М. К. Богдановича 3 (1945–1958), Р. П. Бернацької 6 (1960–1967), І. М. Богаченка (1957), Ф. К. Вдовиченка (1945), І. К. Вергуна 8 (1962–1965), І. М. Давидової (1965), К. Г. Даценко 3 (1962–1967), К. К. Журбицького 10 (1964–1967), С. Л. Зайчонківської (1954), Н. О. Захаренка (1956), В. І. Івченка (1953), І. П. та Н. П. Кавалерідзе 5 (1957–1958), В. І. Ковгана 10 (1946–1967), І. І. Ковгана 7 (1947–1965), М. І. Ковгана 8 (1949–1967), І. С. Козловського 14 (1961–1968), Ю. Г. Костюка і М. Котельникова 3 (1959), Я. О. Кривка (1958), У. Г. Кузьміної 6 (1962–1967), І. І. Кулаги (1958), Ю. А. Лисенка (1956), І. К. Малиновського 9 (1945–1954), К. О. Малиновського 11 (1943–1962), В. С. Маріна (1961), А. Н. Маслоvecь (1962), Ф. Ф. Нірода (1965), А. М. Ормана 4 (1942), І. С. Паторжинського (1947), П. П. Перепелиці 18 (1955–1966), В. Й. Петраківського 2 (1948–1964), Г. Погрібної 5 (1951–1957), Б. В. Романицького (б/д), Л. І. Смілянського (б/д), М. П. Стельмаха (1967), П. Я. Столяренка-Муратова (1956), З. Н. Ткач 2 (1945, б/д), М. К. Фільнюка (1965), І. С. Хлібцевич 10 (1947–1965), Т. І. Цимбал 2 (1962, 1967), Ф. І. Чернишова (1955), Г. С. Чернишової (1961), Д. П. Шутенка (1948), В. М. Щоголіва 3 (1955–1958), Г. Б. Яременко, дружини 19 (1944–1953), М. П. Яременка 3 (1953–1966), С. В. Яременка (1955) та ін. Всього 71 кор.; музеїв, театрів, редакцій газет та журналів, телебачення та ін. установ 58 (1946–1967); вітальні листи, листівки та телеграми з нагоди нагородження В. С. Яременка орденом “Знак Пошани”, присвоєння йому звань народного артиста УРСР та СРСР, 60-річчя від дня народження та 40-річчя творчої діяльності 22 (1947–1958).

Перепустки, запрошення на трибуни під час святкових демонстрацій, на міські, районні та обласні партійні збори, творчі з’їзди, конференції, наради, літературні та урочисті вечори тощо (1942–1967).

Довідки про роботу у Львівському державному українському драматичному театрі ім. М. Заньковецької (1945, 1958), посвідчення делегата І-ї Львівської обласної конференції працівників культури, про участь в нарадах по виборах до Верховної Ради УРСР (1946–1963); афіша ювілейного вечора (1955), почесні грамоти (1966, 1967).

Газетні вирізки з статтями про творчу діяльність В. С. Яременка 47 (1941–1967).

Фотографії В. С. Яременка, індивідуальні 5 (1932–1968) та в групі з І. Бардинським; земляками І. Я. Франка у с. Нагуєвичі; матір'ю, шанувальниками творчості В. Симоненка у Черкасах 9 (1956, 1967). Фотокопії портретів В. С. Яременка роботи невстановлених художників 2 (1955, 1966). Фотографії Д. І. Яворницького з дарчим написом дружині В. С. Яременка (1931), І. А. Кочерги з дарчим написом В. С. Яременкові (1938).

Буклет з краєвидами латвійських міст з дарчим написом акторів театру музичної комедії Латвійської РСР колективу театру ім. М. Заньковецької (б/д).

П'єса Л. І. Смілянського “Червоні троянди”, над якою працював В. С. Яременко (1954).

2. ФОНДИ ДЕРЖАВНИХ УСТАНОВ, ТВОРЧИХ СПЛОК ТА ГРОМАДСЬКИХ ОРГАНІЗАЦІЙ

2.2. Установи і організації

Комітет із Національних премій України ім. Тараса Шевченка

Ф. 979; оп. 1; од. зб. 798; 1961–1981 рр.

Створений у відповідності з постановою Ради Міністрів УРСР від 20 травня 1961 № 646 як Урядовий Республіканський Комітет ім. Т. Г. Шевченка за високоідейні і високохудожні твори, які створені митцями республіки і здобули широке громадське визнання. В 1969 перейменований у Комітет по Державних преміях ім. Т. Г. Шевченка в галузі літератури, мистецтва і архітектури при Раді Міністрів УРСР. В 1976 отримав назву Комітет по Державних преміях УРСР ім. Т. Г. Шевченка в галузі літератури, журналістики, мистецтва і архітектури при Раді Міністрів УРСР. З 1999 – Комітет із Національних премій України ім. Тараса Шевченка (при Президенті України).

Положення про Державні премії ім. Т. Г. Шевченка (1961, 1969).

Документи (листування, штати, кошторис та ін.) про організацію Урядового Республіканського Комітету ім. Т. Г. Шевченка (1962). Постанови ЦК Компартії України і Ради Міністрів УРСР, Президії Академії наук УРСР.

Листування з ЦК Компартії України, Радою Міністрів УРСР, творчими спілками, установами, організаціями, окремими особами і членами Комітету.

Стенограми та протоколи засідань Комітету та його секцій.

Плани основних заходів Комітету (1978–1979), списки його членів та секцій (1967, 1971, 1974, 1977).

Документи (постанова, листування та ін.) про підготовку до святкування 150-річчя від дня народження Т. Г. Шевченка (1963).

Накази вченого секретаря з основної діяльності.

Промова Голови Ради Міністрів УРСР В. В. Щербицького на могилі Т. Г. Шевченка в м. Каневі (1961) та доповіді представників Комітету на урочистих ювілейних комісіях у м. Москві (1964) та в с. Моринцях на Черкащині (1974).

Перелік видань Шевченкіани видавництвом “Дніпро” (1947–1967).

Документи (представлення, списки і зведені дані про кандидатури і роботи, рецензії, витяги з протоколів, стенограми, творчі характеристики, рішення, відгуки в пресі, фотографії, листування та ін.) про висунення робіт на здобуття Державної премії.

Тексти виступів по радіо вченого секретаря Комітету Г. П. Донця про кандидатів на здобуття премії (1963–1964).

Протоколи засідань лічильної комісії з підсумків таємного голосування за висунуті кандидатури на здобуття Державної премії.

Постанови Комітету і повідомлення в пресі про присудження Державних премій.

Інтерв'ю представників Комітету з кореспондентами РАТАУ про присудження Державних премій УРСР.

Документи (представлення, рекомендації, відгуки преси, витяги з протоколів, постанови, рецензії, списки робіт, фотографії, листування та ін.) про присвоєння звання лауреатів Державної премії УРСР ім. Т. Г. Шевченка.

Облікові картки лауреатів.

Тексти поздоровлення голови Комітету О. Є. Корнійчука перших лауреатів премії ім. Т. Г. Шевченка: О. Т. Гончара, П. І. Майбороди, П. Г. Тичини (1962).

Документи (довіді, протоколи урочистих засідань, програми, списки, сценарії, листування та ін.) про вручення лауреатам дипломів і золотих медалей.

Документи (подання, витяги з протоколів, представлення, фотографії, описання, відгуки преси та ін.) про кандидатури, які не увійшли до списків учасників конкурсу на здобуття премії.

Статистичні звіти з праці.

Штатні розписи, фінансові звіти бухгалтерії.

2.2.1. Творчі спілки і організації та їх установи

Національна спілка архітекторів України

Ф. 640; оп. 1; од. зб. 2989; 1936–1982 рр.

Заснована в 1933 для об'єднання архітекторів та інших спеціалістів архітектурно-будівельного профілю, активної допомоги державним і суспільним установам у проектуванні та будівництві міст і сіл республіки. З 1998 носить назву Національної спілки архітекторів України.

Постанови ЦК Компартії України і Ради Міністрів УРСР. Постанови і розпорядження Ради Народних Комісарів УРСР і Ради Міністрів УРСР.

Плани і звіти про роботу Спілки, її обласних і міських відділень.

Стенограми II (1955), III (1960), IV (1965), V (1970), VI (1975), VII (1980) з'їздів.

Протоколи засідань: президії Правління (1947, 1948–1951, 1955–1972, 1975–1982), Правління (1944, 1946, 1949, 1952–1958, 1959), бюро Президії (1976, 1978, 1981–1982), місцевого бюро (1946–1948), Київського оргкомітету (1948–1950).

Протоколи і стенограми засідань секцій та комісій Спілки: будівельної техніки і будматеріалів, будівельних конструкцій, живопису і графіки, зовнішнього благоустрою і малих форм, інтер'єру, конкурсів і виставок, ландшафтної архітектури, містобудівництва, охорони, реставрації і популяризації пам'ятників архітектури, синтезу архітектурного і монументально-декора-

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

тивного та прикладного мистецтва, громадських будівель, сільського будівництва, художньої промисловості (1946–1982).

Листування з ЦК КПУ, Радою Міністрів УРСР та Держбудом УРСР, з Спілкою архітекторів СРСР, спілками архітекторів союзних республік, обласними і міськими відділеннями з питань основної діяльності.

Положення про Центральний будинок архітекторів (1965).

Накази Голови Правління з питань основної діяльності та особового складу.

Документи про висування робіт архітекторів на здобуття Державних і республіканських премій (1958, 1965–1966, 1968, 1973).

Документи конференцій, семінарів, нарад, загальних зборів, зустрічей і дискусій архітекторів республіки.

Стенограми зборів архітекторів м. Києва і учасників I-ої Республіканської наради працівників системи Управління в справах архітектури при Раді Міністрів УРСР, присвяченої обговоренню макетів проектування забудови Хрещатика (1947), наради, присвяченої обговоренню проекту Будинку піонерів у м. Києві (1960), громадського огляду і творчого обговорення проектів будівлі міськради в м. Києві на Хрещатику (1952), обговорення проекту планування і забудови Брест-Литовського шосе у м. Києві (1952), спільного засідання Держбуду УРСР і президії Правління на тему “Результати розробки ескізного проекту будівлі Київського філіалу музею В. І. Леніна в м. Києві (1974)”.

Документи про роботу конгресу міжнародної Ради архітекторів на тему “Будівництво і реконструкція міст 1945–1957” (1956).

Документи про поїздки радянських архітекторів за кордон у творчих і службових справах та про перебування на Україні закордонних делегацій.

Документи про проведення конкурсів і виставок робіт членів Спілки.

Стенограма зборів архітекторів м. Києва, присвячених відкриттю виставок молодих майстрів архітектури і творчого обговорення їх проектів (1946).

Документи про проведення виставок живописних і графічних творів: С. І. Болсуновського, А. Григоряна, А. І. Заїки, Г. Н. Кареліна, О. О. Касперова, С. І. Крушинського, А. Ф. Павлова, Б. І. Приймака, Г. В. Роксанського, О. Н. Славинського, О. І. Хамцова, В. Г. Штолько та ін. (1974–1980).

Документи про відзначення ювілеїв головного архітектора м. Києва Б. І. Приймака і професора, художника-архітектора Є. І. Катоніна (1969).

Документи про підготовку Спілки до святкування 1500-річчя заснування Києва (1980–1982).

Доповідь на I-му з’їзді архітекторів України – “Основні питання планування міст і Генеральний план реконструкції м. Києва” (1937).

Доповідь Голови Спілки Г. В. Головка “Завдання архітекторів України у забудові і благоустрої міст і селищ Української РСР” (1951).

Тексти доповідей і виступів Голови Правління Спілки І. М. Седака на різних засіданнях, республіканському радіо і телебаченні (1980–1982).

Особові справи та списки членів Спілки.

Штатні розписи.

Річні баланси.

Документи про роботу профспілкової організації (1959–1981).

Національна спілка журналістів України

Ф. 1093; оп.1; од. зб.481; 1947–1979 рр.

Офіційно створена в 1960. Є творчою організацією професійних журналістів, які працюють в редакціях газет, на телебаченні та радіо, в інформаційних агентствах у 25 обласних і 420 первинних журналістських організаціях. З 1999 носить назву Національної спілки журналістів України.

Спільні постанови Комісії в закордонних справах Верховної Ради УРСР, колегії Міністерства культури УРСР, колегії Комітету з преси при Раді Міністрів УРСР, секретаріату Української республіканської Ради професійних спілок, президії Спілки журналістів України та ін. установ про участь журналістів у всесоюзних та республіканських конкурсах та оглядах (1967–1968, 1971, 1974, 1976, 1978).

Плани і звіти про роботу Спілки, її обласних і міських відділень. Плани і звіти про роботу секцій військово-патріотичної пропаганди, журналістів-міжнародників, кінематографістів, пропаганди науки і техніки, радіомовлення, районних газет, стилістів-перекладачів, театральних критиків, художників та ін. (1961, 1963–1964, 1967–1979), а також комісії з міжнародних зв'язків (1968, 1972, 1977, 1978).

Стенограми I (1959), II (1966), III (1971), IV (1977) з'їздів журналістів України.

Протоколи засідань Президії Правління, Секретаріату і оргбюро Спілки.

Стенограми і протоколи Пленумів Правління, документи об'єднаного пленуму творчих працівників УРСР, присвяченого 50-річчю встановлення Радянської влади на Україні (1967).

Постанови Правління та рішення Секретаріату Правління.

Документи постійно діючої комісії з премій ім. Я. О. Галана (1965–1977) та журі премії ім. М. І. Ульянової (1973).

Листування з ЦК КПУ з питань основної діяльності Спілки.

Листування з Спілкою журналістів СРСР, обласними організаціями, редакціями газет та окремими особами з питань діяльності Спілки.

Накази Голови Правління з питань основної діяльності та особового складу (1976–1979).

Стенограми “круглого стола” журналістів-міжнародників України і Молдавії з актуальних питань пропаганди у пресі зовнішньополітичного курсу КПСР (1973), зустрічі редакторів республіканських і обласних газет, радіо і телебачення, представників партійних органів за “круглим столом” (1974), творчої зустрічі жінок-журналістів республіки (1969), зборів військових журналістів з нагоди святкування 35-річчя Перемоги (1979).

Документи роботи республіканської летучки журналістів, присвяченої підготовці до 100-річчя від дня народження В. І. Леніна та інших міжобласних і республіканських летучок (1969, 1971, 1973), документи про підготовку до 1500-річчя м. Києва.

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

Документи роботи журі конкурсу на краще висвітлення у пресі ви-нахідницької і раціоналізаторської роботи, питань ефективності виробництва, досягнень науки, туристсько-екскурсійної тематики, жнив та ін.

Документи організації і проведення міжнародної виставки “Інтер-пресфото-66” (1967), про підготовку до виставки у павільйоні “Советская печать” на ВДНГ СРСР (1968–1969).

Документи науково-методичних і науково-практичних конференцій журналістів (1963–1979).

Документи про роботу постійно діючої республіканської школи журналістської майстерності (1970–1979), республіканських семінарів завідуючих відділами і секретарів обласних і міських газет (1961–1979), семінарів журналістів-фейлетоністів, гумористів та художників-карикуристів, фотокореспондентів, публіцистів, редакторів і перекладачів, а також тих, що пишуть з питань сільського господарства, фабрично-заводської преси, науки і техніки, навчання і виховання шкільної та студентської молоді, військово-патріотичного виховання, охорони природи, кінематографії, атеїзму та ін. (1962–1979).

Документи про роботу обласних відділень, інформації про організацію навчання журналістів робсількорів в обласних відділеннях Спілки.

Вступні особові справи членів Спілки (1960–1982).

Штатні розписи.

Річні фінансові звіти Спілки та її обласних відділень.

Київська організація Національної спілки журналістів України

Ф. 1074; оп. 1; од. зб. 213; 1957–1978 рр.

Створена в 1957 як Київське обласне відділення Спілки журналістів України, об’єднує журналістів міста Києва та області. В 1976–1977 при відділенні діяла студія “Пресфото”. З 1999 носить назву Київська організація Національної спілки журналістів України.

Стенограми I (1959), II (1962), III (1966), IV (1969), V (1971), VI (1974), VII (1977), VIII (1979) звітно-виборних конференцій.

Стенограми Пленумів Правління. Протоколи засідань бюро Правління, зборів журналістів первинних організацій.

Протоколи засідань ради інституту журналістської майстерності (1979).

Плани роботи відділення та первинних організацій.

Річні звіти про роботу відділення.

Подання на здобуття премії ім. Т. Г. Шевченка, ім. Ярослава Галана та премії “Золоте перо” (1972, 1978–1979).

Документи про роботу секцій: атеїстичної, багатотиражних газет, військової, видавничої, кіно, мови і стилю, малювання і публіцистики, радіо-журналістів, спортивної, туристичної, фото, художників (1964–1979).

Документи про шефську допомогу районним газетам (1968, 1970–1974); народного університету робфаків (1970–1981) і заочної школи робсількорів (1964); постійно діючого семінару працівників районних газет (1968); зльоту робсількорів (1971).

Документи про створення студії “Пресфото” (1976), її положення (1975) і статут (1977).

Анкети делегатів звітно-виборних конференцій (1971, 1979).

Положення про роботу редакційної ради та організацію роботи громадського корпункту (1968).

Альбоми газетних вирізок про діяльність відділення (1962–1966), фотоальбоми діяльності секції художників преси (1971–1973), матеріалів з військово-патріотичного виховання, що опубліковані в районних газетах (1973–1974).

Список організацій (1971), членів відділення (1962), їх видань (1959–1964).

Списки делегатів на I-ий з’їзд Спілки журналістів СРСР і I-го з’їзду Спілки журналістів України (1959).

Списки журналістів первинних організацій (1978).

Книги обліку роботи відділення (1962–1966).

Творчі досьє журналістів: В. І. Боголюбова, І. П. Бутка, М. В. Греся, К. П. Доліна, В. С. Драчука, М. С. Зільбана, Ф. Т. Кириченко, І. О. Корнієнка, В. С. Корольова, Г. О. Кривенко, О. Л. Кроніка, А. А. Кугота, М. І. Луговикової, М. А. Любинецької, М. Л. Неменмана, І. А. Падалки, І. В. Смирнова, М. А. Соломонова, Б. С. Тартаковського, О. Ф. Теслі, Я. С. Фурманського, В. К. Чаплицького, Я. Г. Шепеля, М. В. Якименка.

Штатні розписи, фінансові звіти про діяльність відділення (1962–1980).

Національна спілка кінематографістів України

Ф. 655; оп. 1–3; од. зб. 1684; 1957–1985 рр.

Рішенням Президії Оргкомітету Спілки працівників кінематографії СРСР від 29 листопада 1957 було створено Оргбюро Спілки працівників кінематографії України (СПКУ). В січні 1963 відбувся установчий з’їзд Спілки, на якому її було перейменовано на Спілку кінематографістів України – добровільну творчу громадську організацію. Її завдання – сприяння розвитку українського кіномистецтва, широкому обміну досвідом між кінематографістами різних країн з метою творчого взаємозбагачення в процесі створення творів кіномистецтва. З 1998 носить назву Національна спілка кінематографістів України.

Постанови Ради Міністрів УРСР, ЦК Компартії України, Державного Комітету Ради Міністрів з кінематографії, Секретаріату правління Спілки кінематографістів СРСР.

Постанови колегії і накази Державного Комітету Ради Міністрів УРСР по кінематографії та спільні постанови колегії Держкіно УРСР і Президії Правління СКУ, накази Міністерства культури УРСР. Накази з основної діяльності (1968–1985).

Листування з Радою Міністрів України, ЦК Компартії України, Оргкомітетом Спілки працівників кінематографії СРСР (Спілкою кінематографістів СРСР), Міністерством культури СРСР та ін. про створення Оргбюро Спілки працівників кінематографії України, святкування ювілеїв, ство-

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

рення Одеського відділення СКУ, проведення кінофестивалів, розвиток кіномистецтва та ін. творчих питань.

Стенограми I (1963), II (1968), III (1976), IV (1981) з'їздів кінематографістів України.

Стенограми і протоколи засідань Президії Оргбюро, президії правління СКУ, пленумів правління. Протоколи засідань Секретаріату правління СКУ.

Плани роботи Оргбюро Спілки, правління та її президії.

Тематичні плани виробництва художніх фільмів кіностудіями України (1961, 1979–1981) та Українського відділення бюро пропаганди радянського кіномистецтва.

Документи про роботу Одеського відділення, Ялтинської кіностудії (1959–1961), первинної організації Спілки на кіностудії ім. О. П. Довженка (1975, 1977, 1982, 1983), Республіканського Будинку кіно.

Документи про роботу секцій художньої кінематографії (1958–1985), документального кіно (1958, 1960, 1966–1972, 1975–1985), про роботу з кінолюбителями (1959–1971, 1978, 1983, 1985), наукової кінематографії (1958–1975, 1978–1985), науки і техніки (1958–1971, 1974–1981), кіноакторів (1963, 1973–1976, 1980–1985), мультиплікаційного кіно (1966–1971, 1975, 1978–1985), телебачення (1966–1985), критики, теорії та історії кіно (1958–1963, 1966, 1969–1985), комісій: образотворчої майстерності (1972–1985), пригодницького і фантастичного фільму (1982–1984), ветеранів кіно (1981–1984), кінопрокату (1967, 1970–1971, 1976–1980), по міжнародних зв'язках (1978–1985), побутової (1969–1971, 1979–1983), редакторів (1981), про роботу з творчою молоддю (1973, 1978–1985), клубу “Творчість” (1971), житлової (1970, 1971, 1978–1983).

Положення про порядок проведення прем'єр фільмів виробництва кіностудій Української РСР до випуску їх на екрани (1982). Документи про роботу 25 конгресу міжнародної асоціації наукового кіно у місті Києві (1971).

Стенограми республіканських нарад працівників кінематографії (1958–1960, 1963), зборів активу Спілки (1960, 1961), загальних зборів творчих працівників (1958, 1966), творчої зустрічі “Дебюти-75” (1975), з редакцією журналу “Искусство” (1984).

Документи науково-творчих конференцій (1964, 1972, 1973, 1977, 1980–1984), республіканських семінарів режисерів, операторів, кінодраматургів (1971, 1975, 1979, 1982–1984), творчих дискусій (1985), довженківських читань (1979).

Документи про підготовку та проведення Всесоюзних кінофестивалів (1966, 1969) та Всесоюзного фестивалю телевізійних фільмів у м. Києві (1985), республіканських фестивалів творчих дебютів молодих кінодокументалістів у м. Сєверодонецьку (1969), дитячих і юнацьких фільмів у м. Одесі, Харкові, Івано-Франківській області (1965, 1970, 1982, 1985), науково-популярних фільмів у м. Чернівцях (1969), хронікально-документальних фільмів (1969), студентських фільмів “Молодість” (1970–1983), мультиплікаційних фільмів у Одесі та Луганську (1969, 1970), творчих працівників України “Молодые – молодым” (1971), кінофестивалю “Людина праці на екрані” у м. Маріуполі (1983, 1985), про святкування 40-річчя, 50-річчя

українського радянського кінематографа (1959, 1969), проведення дня кіно у м. Києві (1961–1965, 1968–1970, 1972–1982).

Документи про участь у декадах української літератури та мистецтва в РРФСР (1969), Латвії (1963), Узбекистані (1965), м. Москві (1960), проведення в Україні декад російської та естонської літератури та мистецтва (1967–1975), фестивалю таджицьких фільмів (1974) та проведення фестивалю фільмів України у м. Владивостоці (1969).

Документи про співробітництво з зарубіжними кінематографістами Болгарії, НДР, Чехословаччини та ін.

Документи про перебування московських фронтових кінооператорів у м. Києві (1983).

Листування з творчими спілками, товариствами, кіностудіями з творчих питань (1978–1985).

Депутатське листування депутата Верховної Ради УРСР першого секретаря правління СКУ Т. В. Левчука (1962–1979).

Документи проведення ювілеїв В. І. Івченка (1970, 1982, 1983), І. П. Кавалерідзе (1977), С. А. Мартинсона (1959), Т. Г. Шевченка (1964), О. П. Довженка (1964, 1969, 1974, 1979, 1982), творчих вечорів, присвячених 50-річчю фільму О. П. Довженка “Земля” (1980), творчих зустрічей з Р. А. Биковим (1974), О. В. Михалевичем (1977), В. Я. Мотилем (1982), Ю. Я. Райзманом (1988), вечора пам’яті І. А. Савченка (1974) та ін.

Особові справи членів СКУ: М. К. Ага-Мирзоева, В. І. Андрійчука, Л. О. Басса, Л. Ф. Бикова, Л. З. Бодика, В. І. Векшина, М. Б. Вінерського, Б. В. Вінницького, С. В. Гаспарова, А. Л. Гершковича, Є. З. Григоровича, В. Т. Денисенка, І. С. Естріна, О. К. Єлізарова, К. В. Єршова, В. С. Земляка, В. Н. Золотаревського, Ф. М. Іващенко, В. І. Івченка, І. П. Кавалерідзе, О. С. Канєвського, Д. Л. Капки (Капкунова), Ю. В. Коваленка, В. О. Консіна, І. С. Корнієнка, З. Д. Лагутіної, І. А. Лазарчука, В. І. Лапокниша, Г. П. Лукашова, В. Ф. Ляховецького, В. С. Масарика, О. В. Михайлевича, В. П. Некрасова, С. Й. Параджанова, Ю. В. Пархоменка, О. Ф. Передерія, М. Я. Пилявського, Я. А. Резника, О. А. Сандлера, В. І. Симчича, К. А. Синявської, М. М. Смирнова, Є. Н. Уваєва, Е. М. Фрідмана, А. І. Харитонова, Г. А. Христича, М. К. Чорного, І. Н. Шамо, М. І. Шапсая, Т. П. Шапоренко, М. О. Шарпова, І. В. Шевчук, С. Й. Шкурата та ін. (1969–1985). Списки членів Одеського відділення СКУ (1968–1985).

Штатні розписи, плани та звіти з праці (1958–1971), статистичні звіти про розподіл чисельності робітників, звіти про фінансово-господарську діяльність (1958–1985).

Протоколи зборів профспілкової організації та засідань профкому (1977–1984).

Українське акціонерне товариство “Кіноцентр”

Ф. 672; оп. 1; од. зб. 60; 1961–1977 рр.

Українське Республіканське відділення Бюро пропаганди радянського кіномистецтва створене 21 грудня 1960 для пропаганди і популяризації радянського

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

та світового кіномистецтва, використання кіно в різних галузях народного господарства, науки, техніки і мистецтва, сприяння творчій діяльності членів Спілки кінематографістів України та розширення їх зв'язків з глядачами.

З 1988 – Українське підприємство Всесоюзного творчого виробничого об'єднання “Кіноцентр”. З 1992 – Українське акціонерне товариство “Кіноцентр”

Постанови Ради Міністрів СРСР, Спілки кінематографістів України, колегії Держкіно УРСР, правління товариства “Знання” УРСР, Республіканської ради з координації лекційної пропаганди (1960, 1974, 1978–1983).

Листування з Радою Міністрів УРСР, Міністерством культури УРСР, Спілками кінематографістів СРСР і УРСР, Держкіно УРСР, Бюро пропаганди Радянського кіномистецтва СРСР з питань основної діяльності.

Положення про відділення (1960, 1973, 1976), художню раду (1977), Республіканську раду з координації лекційної пропаганди, “Школу молодого лектора” (1978).

Накази директора з основної діяльності та особового складу.

Протоколи засідань художньої ради (1976–1980, 1982–1983), лекційно-методичної ради (1976–1983), виробничих зборів (1966).

Плани роботи відділення (1966, 1967, 1977), художньої ради (1979–1983), лекційно-методичної ради (1977–1983), спільних заходів “Знання” та відділення (1979–1981), шефської роботи (1981), “Школи молодого лектора” (1978–1982), тематичні плани лекційно-концертної діяльності (1967, 1976–1979), лекцій (1979–1983). Сценарні плани творчих зустрічей з акторами (1976, 1979, 1980).

Матеріали проведення кінофестивалів, присвячених 60-річчю встановлення Радянської влади на Україні, 60-річчю радянської кінематографії, 325-річчю возз'єднання України з Росією; білоруських фільмів на Україні, “Екран – хліборобу”, “Украинские кинематографисты – труженикам Омской области” (1977–1979, 1982).

Матеріали проведення київського “Дня кіно” (1976–1978, 1980–1982).

Матеріали проведення наради директорів міжобласних відділень та уповноважених (1976–1981), семінарських занять з підвищення кваліфікації працівників лекційного відділу та лекторів міжобласних відділень (1977–1980), республіканського семінару лекторів (1979, 1981), загальних зборів лекторських груп (1980), проведення агітрейсу на пароплаві “Пропагандист” (1981).

Каталог лекцій з питань кіномистецтва, рекомендований науково-методичною радою спільно з правлінням товариства “Знання” (1981).

Списки працівників відділення, лекторів, активу лекторської групи (1976–1983).

Доповідні записки, довідки, інформації про роботу (1977, 1981).

Звіти бюро про роботу (1966), лекційно-концертну діяльність (1962–1967, 1980–1983), спільну роботу міжобласних відділень з органами кваліфікації, спільну роботу відділення і товариства “Знання” (1979, 1980), шефську роботу (1981, 1982). Звіти міжобласних відділень, відгуки на лекції та творчі зустрічі (1976–1983).

Статзвіти про кадри (1979–1982).

Штатні розписи (1961–1964, 1967–1983).

Виробничо-фінансові плани та звіти. Плани та звіти з праці Бюро та відділень.

Національна спілка композиторів України

Ф. 661; оп.1,2; од. зб.1471; 1939–1979 рр.

Створена 1932 (з 1939 – Спілка радянських композиторів України) як громадська творча організація композиторів і музикознавців республіки. Основні завдання – об'єднання творчих зусиль композиторів і музикознавців України з метою створення музичних творів та музикознавчих праць, творчий розвиток кращих традицій української музичної культури, сприяння розвитку музичної художньої самодіяльності. З 1957 – Спілка композиторів України. З 1998 носить назву Національна спілка композиторів України.

Укази Президії Верховної Ради УРСР, Постанови ЦК КПУ, Ради Міністрів УРСР, ЦК ЛКСМУ.

Постанови колегії та накази Міністерства культури УРСР, накази Комітету в справах мистецтв при Раді Народних Комісарів УРСР.

Листування з ЦК КП України, Верховною Радою УРСР, Раднаркомом, Радою Міністрів УРСР, Комітетом в справах мистецтв УРСР, Міністерством культури УРСР, Спілкою композиторів СРСР з питань організації творчих семінарів, оглядів, фестивалів та інших масових заходів, зарубіжних відряджень, нагородження композиторів та ін.

Статут Спілки радянських композиторів України (1939).

Накази Голови правління з основної діяльності і особового складу.

Положення про проведення конкурсу про створення Державного гімну Української РСР (1956), Республіканську премію Спілки композиторів України в галузі музичної критики (1972), Республіканські конкурси на кращі пісні до 100-річчя від дня народження В. І. Леніна для дітей дошкільного і молодшого шкільного віку, молодіжні, спортивні, присвячені жінкам, патріотичні, масові, про робітничий клас, на кращий сценарій громадських урочистостей і обрядів, кращі інструментальні обрядові твори (1958, 1964, 1965, 1967, 1968, 1970–1973, 1975), про проведення республіканського огляду творчості молодих композиторів (1969), про шефську роботу творчих спілок, організацій культури та мистецтва в колективах МВС Української РСР.

Стенограми III (1956), V (1968), VI (1974), VII (1979) з'їздів Спілки композиторів України.

Стенограми та протоколи пленумів Спілки, спільних засідань правління та президії, президії та секретаріату, засідань правління, президії, секретаріату, редакційної колегії та обласних відділень.

Стенограми та протоколи загальних зборів композиторів і музикознавців України.

Протоколи засідань ревізійної комісії.

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

Стенограми спільних засідань правління СКУ, редакції журналу “Советская музыка” і секретаріату СК СРСР (1969), СКУ з Міністерством культури УРСР, Комітетом з радіомовлення і телебачення УРСР з питань пропаганди музичних творів українських композиторів (1967), президії СКУ і партбюро про авторство пісні “Наш паровоз летит вперед” (1966); президії СКУ, редакції журналу “Советская музыка” і творчих комісій (1963), бюро творчих комісій: симфонічної і камерної музики, музики для дітей і масових жанрів (1962), редколегії з секцією масових жанрів (1953). Протокол об’єднаного активу секції музики республіканського товариства “Знання”, Українського товариства дружби і культурних зв’язків з зарубіжними країнами (1963).

Стенограми нарад з питань музичної культури в драматичних театрах (1956), розвитку української радянської оперети (1964), музичного театру (1974), роботи Українського відділення видавництва “Советский композитор” та видавничої діяльності Музфонду УРСР

Стенограми та протоколи загальних зборів композиторів і музикознавців України.

Протоколи засідань ревізійної комісії.

Стенограми спільних засідань правління СКУ, редакції журналу “Советская музыка” і секретаріату СК СРСР (1969), СКУ з Міністерством культури УРСР, Комітетом з радіомовлення і телебачення УРСР з питань пропаганди музичних творів українських композиторів (1967), президії СКУ і партбюро про авторство пісні “Наш паровоз летит вперед” (1966); президії СКУ, редакції журналу “Советская музыка” і творчих комісій (1963), бюро творчих комісій: симфонічної і камерної музики, музики для дітей і масових жанрів (1953). Протокол об’єднаного активу секції музики республіканського товариства “Знання”, Українського товариства дружби і культурних зв’язків з зарубіжними країнами (1963).

Стенограми нарад з питань музичної культури в драматичних театрах (1956), розвитку української радянської оперети (1964), музичного театру (1974), роботи Українського відділення видавництва “Советский композитор” та видавничої діяльності Музфонду УРСР (1959), молодих композиторів (1966).

Стенограми теоретичної конференції композиторів і музикознавців Поволжя, Уралу, Сибіру (1958), з обговорення творчості молодих композиторів України (1970), диспутів (1950).

Стенограми творчих засідань про народність в творчості українських радянських композиторів, про монографії “Н. В. Лысенко”, “О национальном своеобразии музыки и чувстве современности” (1952, 1954, 1955, 1960).

Протоколи засідання журі конкурсу на кращу солдатську пісню (1965), про проведення тижня болгарської музики в УРСР та української музики в Болгарії (1957).

Стенограми обговорення творів українських композиторів на Декаді української літератури і мистецтва в Москві (1951), опер Г. І. Майбороди “Милана” (1954) та Є. Юцевича “Кирило Кожум’яка”, статті Д. Д. Шостаковича “О мероприятиях, проведенных Союзом композиторов Украины

в зв'язи з 100-літтем со дня рождження І. Я. Франко” (1956), роботи В. Д. Довженка з історії української музики, комедії В. Рождественського “Пламенное сердце”.

Протоколи творчих зустрічей художніх керівників концертних організацій, композиторів, поетів і виконавців (1973), художніх керівників районних будинків культури (1953), молодих композиторів Болгарії та СРСР (1974).

Програми конкурсів (1952, 1953), концертів, які були проведені під час роботи пленумів (1955, 1956), тижня української радянської музики (1957).

Перспективні плани організаційної та творчої роботи, діяльності молодих композиторів України (1972), організаційного комітету з проведення республіканського фестивалю самодіяльного мистецтва (1969, 1972), музикознавчих робіт (1946–1951).

Плани роботи Спілки, пленумів, правління, будинку композиторів, Ради сприяння народним університетам (1969), музично-творчої (1954), грамзаписів творів українських композиторів (1974).

Тематичні плани роботи (1949, 1971), редакційної підготовки (1967), видання музичних творів (1951, 1956, 1958).

Індивідуальні творчі справи композиторів і музикознавців (1952, 1954, 1956, 1958–1965).

Документи про діяльність Спілки (1954, 1956–1961, 1966–1971, 1974), творчість композиторів західних областей України (1951), композиторів України про створення нових опер (1955, 1962, 1973), пропаганди творчості композиторів (1969–1970, 1972).

Документи (стенограми, протоколи, плани, звіти) про роботу комісій та секцій: творчих (1946, 1947, 1949–1951, 1958–1960, 1962, 1963, 1966, 1968–1973), вокальної і інструментальної музики (1956–1958), вокально-симфонічної (1958), інструментальної (1958), музичної (1945), оперної музики (1948–1950, 1953), опери і балету (1951, 1952), камерно-симфонічної (1947–1950, 1952, 1953, 1955, 1956, 1959–1961, 1966–1970), масових жанрів (1947–1950, 1952, 1953, 1955, 1956, 1959–1961, 1966–1970), масових жанрів і естрадної музики (1947, 1950, 1968, 1970), музикознавчої (1945, 1948, 1950–1956, 1958, 1959, 1961, 1962, 1975–1977), музичної критики (1953, 1957, 1961, 1964, 1965, 1968, 1970, 1972–1974), духових оркестрів і народних інструментів (1952, 1953), музики для дітей (1945–1953, 1955, 1956, 1959–1961, 1968), естетичного виховання та музики для дітей та юнацтва (1967, 1969, 1970, 1973–1977), для дітей і юнацтва та музичного театру (1968, 1975), театральної секції (1950), музики для кіно, театру і музкомедії (1948, 1951–1954, 1960, 1970), музичного театру (1954–1961, 1963, 1965, 1967–1969, 1973, 1974), народної музики (1950, 1955, 1956), “музики і слова” (1974), військово-патріотичної музики (1950, 1973, 1976), молодого композитора (1951–1956, 1961, 1965, 1966, 1968, 1970), по створенню музичних творів нових радянських свят, обрядів, звичаїв (1965), іноземної (1970).

Документи про висунення композиторів України на здобуття Ленінської премії (1956, 1957), Сталінської премії (1949, 1951, 1952, 1954), Державної

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

премії СРСР (1968, 1972, 1973), Державної премії УРСР ім. Т. Г. Шевченка (1974), Республіканської премії ім. М. О. Островського (1974), про представлення членів SKU до нагород, присвоєння почесних звань діячам музичної культури України (1946, 1972–1974).

Документи про підготовку до Всесоюзного фестивалю молоді в м. Москві (1956), проведення республіканських фестивалів самодіяльного мистецтва (1966, 1971), творчої молоді в Україні (1968), комсомольської пісні “Молода гвардія” (1969); республіканського конкурсу на кращі радянські пісні для художньої самодіяльності (1948), створення пісень про комсомол і молодь (1968), присвячених боротьбі за мир (1974), огляду творчості молодих композиторів України (1973), нових творів молодих композиторів України (1973).

Документи про відзначення ювілеїв В. Б. Гомоляки, І. Я. Франка, Т. Г. Шевченка (1956–1974); проведення творчих вечорів Л. М. Ревуцького (1969), Г. І. Майбороди (1973), тижнів радянської літератури та мистецтва (1974), днів літератури та мистецтва України (1976), російської, вірменської, казахської музики в Україні (1966, 1967, 1976).

Документи про проведення конференції самодіяльних композиторів України (1973), семінару керівників республіканських будинків художньої самодіяльності, створення Київського меморіального будинку-музею ім. М. В. Лисенка.

Документи про культурні творчі зв'язки з зарубіжними країнами (1964–1972, 1974).

Звіти про роботу I-го з'їзду Спілки радянських композиторів України (1939, 1941), роботу правління, президії, творчу діяльність окремих композиторів і музикантів.

Звіти про роботу обласних організацій.

Звіти про проведення республіканських оглядів молодих композиторів (1952, 1961, 1963), лекційну роботу композиторів і музикознавців, пропаганду камерної музики концертними організаціями (1965), зарубіжні відрядження у Болгарію на зустріч з молодими композиторами СРСР і Болгарії, до Польщі для показу симфонічних творів композиторів України (1970, 1973).

Листування з Українським товариством дружби і культурних зв'язків з зарубіжними країнами, музичними організаціями зарубіжних країн з питань творчих зв'язків, обласними організаціями композиторів України з творчих і організаційних питань.

Каталог музичних творів українських композиторів на слова Т. Г. Шевченка (1964), що знаходяться в прокаті Українського відділення Музичного фонду СРСР.

Перелік музичних творів, рекомендованих республіканською комісією військово-патріотичної музики для озвучення експозиційних залів Українського музею історії Великої Вітчизняної війни (1974).

Довідники робіт музикознавців України (1964, 1965), творчих комісій (1964–1967).

Списки музичних творів, створених за 1942–1944, 1949–1955, 1957, 1960–1970, 1972; в роки Великої Вітчизняної війни (1945), присвячених

В. І. Леніну (1967–1969), про Радянську Армію (1963), на військово-патріотичну тему (1974), для дітей (1963), камерно-інструментальних творів (1960–1965, 1970, 1974), опер, балетів, музичних комедій (1958–1964), записаних у фонд українського радіо (1975, 1977, 1978), рекомендованих для виконання за кордоном (1967, 1969, 1970, 1972), придбаних закупівельною комісією (1948–1951, 1954, 1955), до ювілею Т. Г. Шевченка, на слова Лесі Українки, М. Т. Рильського, П. О. Козицького (1950–1966), львівських композиторів (1948–1955).

Списки музичних робіт за 1950, 1960, 1964, 1965, 1969, 1972, 1973.

Списки творів, виданих музичними видавництвами “Укрмузфонд”, “Изомузгиз”, “Советский композитор” (1956–1960).

Списки творів та праць В. Д. Довженка, В. Д. Кирейка, І. Ф. Ляшенка (1941, 1966); доповіді О. І. Білаша, Г. Г. Верьовки, П. О. Козицького, А. Й. Кос-Анатольського, М. М. Скорика, А. Д. Філіпенка, А. Я. Штогаренка та ін. Лекція музикознавця М. М. Гордійчука “Украинская советская симфоническая музыка” (1956).

Рукописи творів про життєвий і творчий шлях М. В. Лисенка (1952), про ленінську тему в творчості українських композиторів (1969).

Рецензії на музичні твори композиторів.

Відкритий лист колгоспників композиторам і поетам про створення нових радянських пісень (1946).

Програми авторських концертів композиторів України, концертів, які присвячені з’їздам, огляди нових творів композиторів м. Харкова (1955, 1975, 1976).

Програми концертів, виступів, творчих вечорів композиторів та виконавців, організованих СКУ. Афіші концертів.

Поздоровлення, надіслані СКУ радянськими та зарубіжними організаціями та діячами мистецтва й літератури.

Творчі характеристики на композиторів та наукових працівників СКУ.

Списки членів СКУ, музичної секції Українського товариства дружби і культурних зв’язків з зарубіжними країнами (1965).

Статзвіти про чисельність і склад СКУ.

Особові справи членів СКУ: А. Д. Баса-Лебединця, П. К. Батюка, К. Я. Бенц-Бенціанівського, І. Я. Берковича, А. О. Боярського, І. О. Віленського, Є. М. Губермана, Л. С. Кауфмана, П. С. Колесника, М. Р. Копитмана, О. М. Лисенка, С. П. Людкевича, Ф. Я. Макаревича, Б. Г. Мажори, Ю. В. Олєсова, С. Д. Орфєєва, Л. М. Ревуцького, Є. І. Русінова, А. М. Сироткіна, А. С. Соловійова, А. С. Теплицького, Л. А. Усачова, Я. С. Файнтуха, Е. С. Ханка, А. Є. Шаца та ін. (1969–1979).

Штатні розписи Спілки та її обласних організацій, плани з праці, звіти про фінансово-господарчу діяльність.

Документи про роботу профкому.

Музичний фонд України

Ф. 624; оп. 1, 2; од. зб. 254; 1943–1979 рр.

Українське відділення Музичного фонду СРСР організоване 20 вересня 1939. Його завданнями є сприяння творчій діяльності членів Музфонду, пропаганда їх творчого доробку та покращання матеріального, побутового і культурного стану.

З 1998 носить назву Музичний фонд України Національної спілки композиторів України.

Накази Міністерства культури УРСР, Музфонду СРСР з організаційно-творчих питань.

Стенограми засідань виїзних сесій Музфонду СРСР з обговоренням питань діяльності його Українського відділення (1970, 1976).

Протоколи засідань Правління, художньої ради.

Накази директора з основної діяльності та особового складу.

Листування з Музфондом СРСР, Спілкою композиторів СРСР, Спілкою композиторів УРСР, виробничими комбінатами, Київською філармонією, обласними відділеннями Музфонду та ін. організаціями про проведення концертів, виставок, лекційної діяльності та інших питань.

Договори з композиторами, творчими колективами і виконавцями про проведення концертів і творчих зустрічей композиторів та виконавців, програми авторських концертів та творчих зустрічей, афіші концертів І. І. Вимера, Д. Є. Задора, Є. Т. Козака, М. Ф. Колесси, М. Т. Корчинського, А. Й. Кос-Анатольського, С. П. Людкевича, Р. А. Симовича та ін. (1979).

Звіти про роботу відділення та підвідомчих організацій, звіти про авторські концерти та творчі зустрічі композиторів.

Списки членів Музфонду, статистичні звіти про кадри.

Штатні розписи відділення та його нотного магазину.

Річні звіти про фінансово-господарську діяльність відділення та його підвідомчих організацій.

Національна спілка письменників України

Ф. 590; оп. 1, 3, 4; од. зб. 1204; 1939–1979 рр.

У 1934 була створена Спілка радянських письменників України - добровільна громадська організація, що об'єднувала літераторів України - поетів, прозаїків, драматургів, критиків і перекладачів.

З 1959 - Спілка письменників України. В усіх областях республіки діють обласні письменницькі організації. Постійно працюють творчі об'єднання прозаїків і поетів, комісії критики й теорії літератури, живопису і публіцистики, драматургії, гумору та сатири, художнього перекладу, військово-художньої літератури, дитячої та юнацької, пригодницької та науково-фантастичної літератури, по роботі з молодими авторами, по зв'язках з братніми літературами та ін., іноземна та приймальна комісії.

З 1998 носить назву Національної спілки письменників України.

Укази Президії Верховної Ради УРСР, постанови ЦК КП України, Ради Міністрів СРСР і Ради Міністрів УРСР, рішення виконкомів Київської облради та міськради, що стосуються діяльності Спілки.

Листування з Верховною Радою СРСР, ЦК КП України, Радою Міністрів УРСР, Спілкою письменників СРСР з питань підготовки з'їздів письменників України, проведення декад української літератури та мистецтва в м. Москві, відзначення ювілейних дат, розвитку літератури на Україні, помертної реабілітації членів СПУ, створення Центрального державного архіву-музею літератури та мистецтва УРСР, відкриття музею М. Т. Рильського, відрядження письменників України за кордон та ін.

Проект статуту Європейського товариства письменників (1959).

Постанови секретаріату СП СРСР (1978).

Стенограми II (1948), III (1954), IV (1959), V (1966), VI (1971) з'їздів Спілки письменників України, спільного пленуму творчих спілок України (1972).

Стенограми та протоколи пленумів СПУ, засідань президії, керівної частини президії. Протокол об'єднаного засідання президії СРПУ і Міністерства кінематографії УРСР (1951).

Протоколи засідань правління, накази і протоколи засідань Секретаріату, ревізійної комісії.

Стенограма засідань Шевченківської ювілейної комісії (1961), Республіканського ювілейного комітету про відзначення 100-річчя від дня смерті В. Г. Белінського (1948), Республіканського урядового комітету про святкування ювілею Марка Черемшини (1974).

Стенограми і протоколи загальних зборів письменників м. Києва, республіканських нарад письменників, поетів, публіцистів, перекладачів, молодих авторів, редакторів та відповідальних працівників літературних журналів з питань пропаганди української художньої літератури, літератури і критики, дитячої літератури, створення Державного гімну УРСР.

Протоколи засідання журі літературного конкурсу на кращу повість до 30-річчя Жовтня (1947).

Стенограми та протоколи засідань комісій: з драматургії (1949–1952, 1957), про відзначенню ювілеїв П. Г. Тичини, І. Я. Франка та ін., кінокомісії і кінодраматургії (1949, 1950), критики і теорії літератури (1973), військово-художньої літератури (1955), про впорядкування літературної спадщини Я. О. Галана, Ю. І. Яновського (1955, 1957), приймальної, кваліфікаційної; секцій: поезії, прози, драматургії, нарису та публіцистики.

Стенограми об'єднаних засідань секції прози та комісії теорії і критики літератури (1954), Комітету в справах мистецтв УРСР з кінокомісією (1952), творчого об'єднання драматургії і комісії з драматургії (1976).

Протоколи звітно-виборних зборів обласних відділень Спілки.

Стенограми засідань радянсько-болгарського симпозиуму (1972), радянсько-німецького колоквиуму літературних критиків (1973), ради з української літератури (1978).

Стенограми обговорення стану української прози, поезії, драматургії, дитячої літератури, критичних та літературознавчих робіт (1960), фільмів

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

кіностудії ім. О. П. Довженка “Мовчать тільки статуї”, за сценарієм Ю. О. Збанацького “Між добрими людьми” (1962), романом Ю. К. Смолича “Ми разом були в бою” (1947).

Стенограми бесід “за круглим столом” на тему “Літературна критика в сучасній ідеологічній боротьбі” (1975), редакції газети “Літературна Україна” й Спілки письменників України (1978). Стенограми зустрічі письменників України з передовими працівниками сільського господарства (1949), з працівниками кіностудії ім. О. П. Довженка (1959), таджицькими письменниками (1961), італійським письменником Альберто Моравіа (1956), генеральним секретарем Європейської спілки письменників Джанкарло Вичореллі (1962).

Стенограма розповіді В. Л. Василевської та О. Є. Корнійчука про Всесвітній конгрес Миру в Парижі (1949).

Положення про Українське бюро пропаганди художнього слова при СРПУ (1950).

Плани основних заходів Спілки, роботи президії правління, правління та обласних організацій, секцій та комісій.

Тематичні плани випуску літератури Держлітвидаву та видавництва “Радянський письменник”.

Сумісний план роботи спілок письменників Башкирії та України з культурного обслуговування башкирських кавалерійських дивізій (1941).

Документи про висунення творів українських письменників на здобуття Ленінської та Державної премій СРСР, Державної премії Української РСР ім. Т. Г. Шевченка, комсомольських премій.

Документи про відзначення ювілейних дат О. С. Грибоєдова, В. Гюго, А. С. Ісаакяна, І. П. Кавалерідзе, І. П. Котляревського, М. М. Коцюбинського, М. О. Некрасова, С. М. Степняка-Кравчинського, В. С. Стефаніка, Р. Тагора, П. Г. Тичини, Лесі Українки та ін.; проведення декад української літератури та мистецтва у Грузії, Естонії, Казахстані, Киргизії, Туркменії, м. Москві, тижня письменників Алтайського краю, Башкирії, Білорусії та ін. на Україні (1957, 1959, 1960, 1969, 1970, 1975), про створення “Об’єднання прогресивних письменників світу” (1962), участь письменників у Великій Вітчизняній війні (1944), проведення в Черкаській області поетичного свята “В сім’ї вольній, новій” (1977), шефську роботу (1978).

Листування з Комітетом Ленінських і Державних премій СРСР, Українським республіканським комітетом захисту миру, Українським товариством культурних зв’язків з закордоном, Управлінням захисту авторських прав, Держлітвидавом СРСР та УРСР, видавництвами і редакціями про висунення кандидатур на здобуття державних премій, створення “Фонду миру”, відправку української художньої літератури за кордон, видання творів українських письменників в братніх республіках, переклад і видання творів українських письменників за кордоном та ін.

Листування з СП СРСР та спілками письменників союзних республік про видання і рецензування творів, відзначення ювілеїв письменників, проведення літературних декад, розвитку взаємозв’язків братніх літератур, видання за кордоном творів молодих українських авторів та ін.

Листування з Міністерством закордонних справ УРСР, письменниками зарубіжних країн з питань розвитку взаємозв'язків літератур, прийому іноземних делегацій, відряджень письменників України за кордон.

Листування з обласними організаціями з питань прийому до СПУ нових членів, проведення місячника української літератури у військових частинах, видання творів.

Листування з партійними та державними організаціями областей з питань відзначення ювілеїв та увічнення пам'яті видатних письменників.

Листування з Міністерством соціального забезпечення УРСР з питань призначення письменникам персональних пенсій.

Списки романів (1977) та романів, які видрукувані в українських журналах протягом 1975–1977; відомості про твори українських письменників, що видані і мають видаватися у 1947, 1949–1954, 1957.

Твори Ю. В. Андрущенка, Б. Д. Антоненка-Давидовича, Г. І. Брежньова, І. І. Волошина, П. М. Воронька, І. П. Гайдаєнка, Д. Г. Дереча, Л. Д. Дмитерка, О. Ф. Коломійця, М. М. Курильчука, В. Г. Ляшковського, Г. П. Світличної, В. А. Симоненка, В. М. Собка, С. С. Стриженюка, М. Ф. Тарасенка, І. В. Ткачука, І. Г. Червоніщенка, А. С. Школьника та ін. (1944–1969).

Комедія І. Я. Франка “Жаби”, відновлена за спогадами Т. І. Франка.

Рукопис конкурсного підручника з української радянської літератури для 10 класу середньої школи: М. П. Бажан, Остап Вишня, А. В. Головка, О. П. Довженко, О. Є. Корнійчук, І. А. Кочерга, М. Г. Куліш, В. М. Сосюра, П. Г. Тичина, М. Т. Рильський, Ю. І. Яновський (1970).

Рукопис видання листів Лесі Українки під редакцією М. П. Бажана (1953).

Поєма-лист письменників України про визволення України від німецько-фашистських загарбників з автографом М. Т. Рильського (1944). Анотації та рецензії на альманах “Вогні Придніпров'я”, збірку “Наше слово”, І-ий том “Історії української літератури”, на окремі твори письменників республіки (1947, 1951).

Лист М. Рильського до І. Ольховського (1963). Спогади Яніса Лупродзвінського про В. Вовкодава та їх спільну антифашистську боротьбу в Брауншвейгському концтаборі (1970).

Літературний сценарій І. Муратова “Умеете ли Вы жить?” (1970).

Відкритий лист та монографія В. М. Свешнікова “Закономерности развития советской литературы” (1971).

Інформаційні матеріали літературах Болгарії, Румунії, Бельгії, Угорщини, Чехословаччини, Великобританії, Італії, країн Скандинавії, Японії, Китаю та ін. (1956–1966), про міжнародні форуми письменників, проблеми літератури та ідеології у пресі соціалістичних країн Європи, про відгуки закордонної преси на ленінградську сесію Європейської співдружності письменників (1963, 1964).

Грамоти письменникам України за участь в русі прихильників миру, у Тижні української літератури на кордоні, у місячнику радянської книги на заводі “Арсенал”, за культурно-шефську роботу у військових частинах, творчу зустріч з моряками Балтики, активну участь в русі прихильників миру, участь у фестивалі на Алтаї та ін.

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

Диплом за участь у Всесоюзному громадському огляді культурно-шефську роботу в Збройних Силах СРСР (1971).

Вітальні адреси письменникам і артистам – учасникам декад літератури і мистецтва України в Казахстані, Узбекистані та м. Москві (1960, 1965, 1966).

Подяки учасникам Декади літератури та мистецтва України на Алтаї, Вінниччині, Кіровоградщині, Житомирщині, Хмельниччині, в м. Москві та м. Одесі.

Газетні повідомлення та статті про проведення Декади української літератури і мистецтва в Узбекистані (в газетах “Правда Востока”, “Ташкентская правда”) (1965), в Киргизькій РСР (газета “Советская Киргизия”) (1968).

Фотоальбоми про перебування українських письменників в Грузії, Казахстані, Литві, м. Братіславі (Чехословаччина) (1962, 1966, 1975).

Фотографія П. Загребельного, І. Гончаренка з письменниками м. Харкова (1963).

Альбом з фотографіями та віршами членів літературного гуртка Чернігівської міської бібліотеки ім. М. М. Коцюбинського (1961).

Фотоальбоми з життя учнів шкіл-інтернатів м. Донецька, Великобезднянської, Расківської (1965).

Списки членів СПУ та Молдавії (в обласних організаціях).

Штатні розписи. Річні фінансові звіти.

Київська організація Національної спілки письменників України

Ф. 1098; оп. 1; од. зб. 245; 1969–1981 рр.

Створена 26 лютого 1969. Завдання Київської організації СПУ – сприяти створенню творів високохудожнього рівня, зміцненню зв'язків письменників з життям, розвивати і зміцнювати дружбу всіх літератур, сприяти розвитку літературної критики. З 1998 носить назву Київська організація Національної спілки письменників України.

Протоколи звітно-виборних та загальних зборів письменників м. Києва, пленумів, засідань правління, протоколи виїзного засідання правління Київської організації СПУ разом з Бюро Обухівського райкому партії Київської області на Трипільському промисловому комплексі, присвяченого XXVI з'їзду Компартії України, та договір про творчу співдружність з трудящими цього району.

Протоколи засідань та постанови секретаріату правління (1976–1981).

Накази голови правління з основної діяльності.

Положення про Київську організацію СПУ (1969).

Плани та звіти про роботу правління та організації.

Листування з ЦК КПУ, Радою Міністрів УРСР, ЦК ЛКСМУ, Міністерством культури УРСР та ін. установами і організаціями з питань основної діяльності.

Стенограми наради “Участь членів Київської організації Спілки письменників України у здійсненні рішень XXIV з'їзду КПРС та XXIV з'їзду

КПУ та підготовці до 50-річчя утворення СРСР” (1972). Списки письменників Київської організації СПУ, матеріали про їх нагородження урядовими нагородами.

Плани роботи з молодими літераторами м. Києва та області, роботи творчого об’єднання прозаїків.

Протоколи засідань приймальної комісії, ювілейної Ленінської комісії по святкуванню 100-річчя від дня народження В. І. Леніна (1970), документи про роботу творчих об’єднань та секцій.

Заяви письменників на творчі відрядження та звіти про них, звіти про проведення Днів літератури в м. Києві та в районах Київської області (1970), листування з письменниками з творчих питань.

Постанова правління колгоспу ім. Леніна с. Бородянка Київської області про встановлення щорічних премій письменникам і поетам за кращі твори про колгоспне Полісся та положення про них (1970).

Документи про шефську роботу, зв’язки з Лейпцігською письменницькою організацією і правлінням відділення польських письменників м. Кракова, відповіді письменників на анкету КО СПУ “Чотири запитання письменникам” (1969).

Лист Юрія Косача (1969), роман Ю. Д. Бедзика “Подорож у молодість” (1978), вітальні адреси М. П. Бажану, Д. І. Бедзику, Ю. О. Збанацькому, Д. В. Павличку, П. Р. Поповичу, І. Д. Рачаді, С. В. Тельнюку.

Штатні розписи, річні баланси.

Протоколи профспілкових зборів та засідань об’єднаного місцевого комітету.

Літературний фонд Національної спілки письменників України

Ф. 500; оп. 1; од. зб. 319; 1941–1980 рр.

Українське відділення Літературного фонду СРСР розпочало свою діяльність у відповідності з постановою РНК СРСР від 28 липня 1934 № 39. В функції відділення входить матеріально-побутове і культурне обслуговування письменників України і членів їх сімей. Для проведення роботи на місцях існують міжобласні відділення, створені за територіальною ознакою. З 1998 носить назву Літературний фонд Національної спілки письменників України.

Стенограми засідань розширених пленумів (1943–1945) та засідань правління відділення, протоколи засідань Ради Літфонду, виробничих нарад при директорові (1944–1948), засідань побутової комісії (1942).

Накази Літфонду СРСР та директора Українського відділення з основної діяльності та особового складу.

Листування про відновлення роботи клубів і будинків творчості письменників (1944–1948), організацію їх діяльності, про покращення матеріально-побутових умов життя письменників та ін.

Матеріали про встановлення пам’ятників А. П. Гайдару та М. Сеспелю та організацію музею О. С. Гріна в м. Старому Криму (1964).

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

Списки членів СПУ (1941), членів Українського відділення письменників-інвалідів Великої Вітчизняної війни, родичів загиблих і померлих письменників, спадкоємців і родичів класиків вітчизняної літератури.

Акт про збитки, вчинені німецько-фашистськими загарбниками Українському відділенню Літфонду СРСР в період окупації (1944).

Штатні розписи, фінансові звіти та плани, статзвіти.

Анкети членів Літфонду: Ю. В. Андрущенко, І. А. Багмута, К. Я. Басенка, О. І. Білецького, О. П. Бердника, Р. М. Брусіловського, В. Л. Василевської, В. С. Земляка (Вацика), А. В. Волошака, С. І. Воскрекасенка, Я. О. Галана, М. П. Годованця, А. В. Головка, Д. П. Гордієнка, І. Ш. Гуревича (Леоніда Первомайського), І. М. Дзюби, Є. А. Дроб'язка, В. М. Єніної, І. П. Кавалерідзе, А. Я. Когана, О. Є. Корнійчука, Л. В. Костенко, І. А. Кочерги, О. Л. Кундзіча, В. С. Кучера, І. Л. Мойсі (Івана Ле), А. С. Малишка, П. Д. Мисника, В. П. Некрасова, І. І. Неходи, О. Є. Носенка, А. М. Патрус-Карпатського, О. І. Полторацького, Н. С. Рибак, М. Т. Рильського, С. Д. Скляренка, Л. І. Смілянського, Ю. К. Смолича, В. М. Собка, В. М. Сосюри, П. Г. Тичини, Г. М. Тютюника, П. М. Усенка, М. М. Ушакова, П. С. Ходченка, І. М. Шехтмана та ін.

Бюро пропаганди і розповсюдження художньої літератури Національної спілки письменників України

Ф. 816; оп. 1; од. зб. 414; 1948–1982 рр.

Бюро пропаганди художнього слова Спілки письменників України створено згідно з постановою Спілки письменників України від 30 жовтня 1947 з метою ознайомлення широких кіл читачів з творчістю письменників, пропаганди творчості письменників інших народів СРСР і світової класичної літератури шляхом проведення літературних вечорів, читацьких конференцій та диспутів, лекцій і місячників літератури, інших заходів.

З 1998 носить назву Бюро пропаганди і розповсюдження художньої літератури Національної спілки письменників України.

Положення про Бюро (1974).

Протоколи засідань і постанови ради Бюро пропаганди (1960, 1961), республіканської наради Бюро пропаганди художньої літератури (1977), накази директора з основної діяльності та особового складу.

Тематичні плани роботи. Програми творчих виступів письменників, сценарії літературних вечорів, афіші творчих зустрічей письменників та поетів.

Довідки про роботу Бюро та обласних організацій СПУ з пропаганди художньої літератури, інформації обласних організацій СПУ, про літературно-пропагандистську і шефську роботу, тематичні вечори, творчі зустрічі письменників, проведення днів братніх літератур на Україні, відзначення ювілейних дат та ін.

Газети з статтями та відгуками про творчі зустрічі з письменниками.

Документи про діяльність літературного театру “Слово” (1970), репертуар театру та книга відгуків глядачів на його виступи.

Списки членів Ради та працівників Бюро, а також кореспондентів-організаторів.

Штатні розписи, фінансові плани та звіти, статистичні звіти з праці та кадрів.

Фотоальбоми: “Зустріч письменників Хакаської автономної республіки з трудящими Запоріжжя” (1964), “Тиждень української радянської літератури та 125-річчя від дня народження І. К. Карпенка-Карого” (1970), “Дні радянської літератури на Ворошиловградщині” (1971), “Тиждень української радянської літератури на Дніпропетровщині” (1972).

Групові фотографії: делегатів VII з'їзду СПУ, об'єднаного пленуму правління творчих спілок УРСР, виїзного засідання правління СПУ в м. Ворошиловграді, письменників під час перебування делегації Російської федерації на Україні, письменників під час Днів української літератури в Башкирії, Днів радянської літератури на Україні, Днів Комі АРСР на Закарпатті, письменників Чувашії в Чернігівській та Житомирській областях, Днів адигейської літератури на Житомирщині, Днів бурятської літератури на Волині, про участь польських письменників в Декаді польської літератури на Україні (1979), українських радянських письменників під час перебування в Латвії (1964), Казахстані (1966), Туркменії (1972), Таджикистані (1980), під час перебування у трудових колективах.

Фотографії Остапа Вишні, П. М. Воронька, Я. О. Галана, А. В. Головка, О. Т. Гончара, П. А. Загребельного, Н. Л. Забіли, В. П. Козаченка, О. Є. Корнійчука, Д. М. Косарика, В. С. Кучера, Г. І. Майбороди, П. І. Майбороди, А. С. Малишка, М. Л. Нагнибиди, С. І. Олійника, Н. С. Рибачка, В. М. Сосюри, В. М. Собка, М. П. Стельмаха, П. Г. Тичини, М. О. Упеніка, М. М. Ушакова, Г. Т. Чубач, А. І. Шияна, О. Я. Ющенко та ін.

Асоціація художників Червоної України (АХЧУ)

Ф. 576; оп. 1; од. зб. 19; 1927–1930 рр.

Створена в 1926 в м. Києві як творче мистецьке об'єднання художників республіки. Мала філії в містах Одесі, Полтаві та Харкові. Здійснювала керівництво розвитком образотворчого мистецтва України, займалася підвищенням професійного рівня художників і навчанням молодих кадрів, влаштовувала республіканські та пересувні виставки.

В 1930 перетворена на Всеукраїнську асоціацію пролетарських мистецтв (ВУАПМИТ).

Списки членів АХЧУ та її Харківської філії (1927, 1928). Положення про студії при АХЧУ та її Харківської філії, про групи підвищення кваліфікації художників, навчання і підготовку до вступу в мистецькі навчальні заклади. Списки учнів загальношкільної групи при АХЧУ (1928).

Акти про здачу художнього оформлення, виконаного художниками АХЧУ, для будинків праці Брянського, Должанського, Єнакієвського, Лисичанського та Щербинівського рудників (1927–1928).

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

Акт обстеження діяльності президії Полтавської філії (1929).

Кошторис Харківської філії на 1927/1928. Звіти про виробничу та фінансову діяльність АХЧУ за 1926 – квітень 1930. Місячні фінансові звіти Одеської та Полтавської філії за вересень 1929.

Головна книга АХЧУ (серпень 1927 – квітень 1929).

**Всеукраїнське кооперативне трудове товариство “Художник”
 (“ВУКОХУДОЖНИК”)**

Ф. 583; оп.1; од. зб.104; 1930–1935 рр.

Створене 1 жовтня 1931 в системі Вукопромспілки з охопленням художників-живописців, графіків, скульпторів, архітекторів і декораторів. Головною метою товариства були організація виробництва високохудожніх творів образотворчого мистецтва і забезпечення активної участі художників в житті суспільства. Для цього воно організувало художнє оформлення політичних та господарських кампаній і свят, участь художників у будівництві та оформленні населених пунктів, будинків, майданів, парків культури, клубів, червоних кутків та хат-читалень, виставки та конкурси продукції образотворчого мистецтва, видання і репродукування художніх творів, а також матеріально-технічне забезпечення членів товариства шляхом створення відповідних майстерень, постачання необхідними товарами й інструментами, організації збуту продукції. З 1 листопада 1934 товариство приступило до самоліквідації з передачею матеріальної і виробничої бази системі “Вукопромхудожспілки”.

Листування з Народним комісаріатом фінансів СРСР та РРФСР, товариством “Всекохудожник” і Союздруком з виробничих та фінансових питань.

Постанови Ради Народних Комісарів УРСР про поліпшення матеріально-технічного стану та умов роботи художників і композиторів.

Листування з ЦК КБ(б)У, РНК УРСР, ЦК ЛКСМУ, НКО УРСР, Наркомземом УРСР, Вукопромрадою, оргкомітетом Спілки художників УРСР, виконкомми місцевих рад депутатів трудящих, видавництвами, типографіями, промисловими підприємствами, музеями, іншими установами і організаціями та окремими особами про участь у виставках і, зокрема, у VI Всесоюзній виставці художників та виставці “Донбас у мистецтві” (1934), художньому оформленні музейних експозицій та виставок літератури для дітей та юнацтва, спорудження пам’ятників, скульптур, оформлення парків, виготовлення портретів, знамен, альбомів, плакатів, малюнків, листівок, етикеток, створення філіалів в Дніпропетровську, Одесі та Києві, про виконання замовлень, а також виробничих і фінансових планів, оподаткування товариства.

Статут товариства (1931); посадові інструкції про функціональні обов’язки художників (1933).

Протоколи і стенограми засідань правління, загальних і виробничих зборів, активу товариства, місцевого комітету (1933–1934).

Перспективний план діяльності товариства на другу п’ятирічку (1933–1937) та виробничий план на 1934.

Накази правління з основної діяльності та особового складу (1931–1934).

Договори з ВУМЛІНом та Всеукраїнським будинком Червоної Армії, Харківським обласним комітетом сприяння розвитку цивільної авіації (1933), іншими установами і організаціями на художнє оформлення виставок (в т. ч. і до 50-річчя з дня смерті К. Маркса), вітрин та приміщень культурних закладів.

Протоколи засідань комісії з проведення Всеукраїнського з'їзду художників (лютий 1933) та план заходів його підготовки. Протоколи засідань оргбюро Спілки художників УРСР від 3 березня 1934.

Протоколи засідань комісії з художнього оформлення м. Харкова до 15-х роковин Жовтневої революції. Документи про відбудову Суздальських рядів у м. Харкові (1933). Положення та тематичний план кампанії збору коштів на будівництво агітлітака ім. М. Горького (1933).

Акти прийому від видавництва АХЧУ виробничих, торговельних і підсобних підприємств (1932).

Доповідні записки та заяви співробітників з виробничих питань (1933). Позови про стягнення грошової заборгованості з установ і організацій та окремих громадян.

Звіт про діяльність товариства за 1932. Річні бухгалтерські баланси.

Трудові угоди з працівниками. Списки членів товариства, робітників та співробітників. Посвідчення і довідки, видані членам товариства та співробітникам (1932–1934). Особові рахунки, відомості на виплату заробітної плати.

Протоколи засідань Вукомпромади про ліквідацію товариства (1934). Протоколи засідань ліквідкому та документи про завершення розрахунків з установами та окремими громадянами (1934–1935).

Українська спілка кооперативних товариств художників ("УКООПХУДОЖНИК")

Ф. 488; оп. 1; од. зб. 357; 1950–1964 pp.

Створена на виконання постанови Ради Міністрів УРСР від 13 липня 1950 № 2037 для організаційно-господарського керівництва діяльністю кооперативних товариств художників. Перше засідання оргбюро Спілки відбулося вже 19 липня того ж року. У відповідності з статутом на неї поклалися завдання сприяння поліпшення змісту, кількісного і якісного зростання образотворчого мистецтва в Україні в галузі живопису, графіки, скульптури, декоративних архітектурно-художніх і оформлювальних робіт, творів і виробів прикладного мистецтва та народної творчості; організація виробничої і творчої діяльності працівників образотворчого мистецтва; задоволення потреб державних, громадських і кооперативних організацій та населення в художніх творах і масовій художній продукції високої якості, виготовленої в товариствах. З 1952 Організаційне бюро виробничо-творчих кооперативних товариств працівників образотворчого мистецтва "Укоопхудожник" Київ перейменовано

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

в Українську спілку кооперативних товариств художників “Укоопхудожник” м. Київ.

На 1 січня 1964 “Укоопхудожник” об’єднавав 23 обласних і 1 міську кооперативну організацію художників, а також Львівську багетну фабрику. В розпорядженні обласних товариств художників перебувало 100 цехів і майстерень в 45 містах республіки. Чисельний склад спілки сягав 3300 осіб. Постановою Ради Міністрів УРСР від 22 листопада 1963 № 1302 система “Укоопхудожник” з 1 січня 1964 припинила діяльність, а її матеріальна база і творчовиробничий склад передані Художньому фонду УРСР.

Листування з ЦК Компартії України, Радою Міністрів УРСР, Комітетом в справах мистецтв УРСР, Держпланом УРСР.

Протоколи засідань оргбюро (1950–1952), перших організаційних зборів уповноважень обласних кооперативних товариств художників (1–4 квітня 1952), Пленумів, Президії і Правління Спілки. Протоколи звітновибірних зборів уповноважених.

Статути (1952, 1961).

Перспективні та річні плани і звіти про роботу Спілки та її обласних товариств.

Накази оргбюро (1950–1952), накази та розпорядження Спілки.

Протоколи і стенограми засідань художньо-творчої ради, нарад голів правлінь обласних організацій, семінарів художників. Протоколи виробничих зборів апарату Спілки.

Прейскуранти, розцінки і норми часу на виконання всіх видів робіт та матеріали з їх перегляду. Документи з ціноутворення.

Листування з виконкомами обласних Рад депутатів трудящих, обласними відділеннями мистецтв і кооперативних товариств художників з питань забезпечення творчого зростання і підвищення кваліфікації об’єднаних в Спілку художників-живописців, графіків, скульпторів, оформлювачів, художників-архітекторів і майстрів народного мистецтва; видання художніх репродукцій творів живопису, графіки, скульптури, організації виготовлення художніх виробів прикладного мистецтва і народної творчості; популяризація творів образотворчого мистецтва членів товариства художників шляхом організації стаціонарних та пересувних персональних виставок, а також випуску спеціальних бюлетенів, каталогів, збірників, монографій і видання репродукцій, естампів, листівок; організація виробництва спеціальних матеріалів і засобів виробництва для працівників образотворчого мистецтва; постачання художників матеріалами сировини і засобами виробництва; організації виробничих підприємств; створення експериментально-дослідних майстерень і проведення експериментально-дослідних робіт в галузі образотворчого мистецтва; планування для системи еталонного господарства в галузі живопису, скульптури, декоративно-оформлювального і прикладного мистецтва.

Стенограми обговорення звітних виставок обласних товариств художників та оглядові матеріали по їх підсумках.

Штатні розписи і кошториси видатків.

Матеріали про роботу місцевого комітету Спілки (плани, звіти, кошторис, протоколи звітновиробничих зборів та засідань місцевого комітету).

Матеріали про об'єднання “Укоопхудожника” з Художнім фондом УРСР (1957–1964). Довідка про діяльність Спілки на день її ліквідації.

Національна спілка художників України

Ф. 581; оп. 1, 2; од. зб. 3405; 1938–1984 рр.

Громадська творча організація художників і мистецтвознавців створена у 1938. Покликана сприяти розвитку творчості художників та радянського образотворчого мистецтва. В 1957 – Спілка художників УРСР. В 1992 перейменована у Спілку художників України. З 1998 – Національна спілка художників України.

Статут спілки радянських художників України (1939).

Постанови ЦК Компартії України та розпорядження Ради Міністрів УРСР (1944–1984).

Накази і постанови Комітету у справах мистецтв при РНК УРСР, правління Спілки художників СРСР, Міністерства культури СРСР, Міністерства культури УРСР та рішення їх колегій.

Листування з ЦК Компартії України, Верховною Радою УРСР, Радою Міністрів УРСР, Спілкою художників СРСР, Академією художеств СРСР, Міністерством культури УРСР, Дирекцією виставок СХУ, обласними організаціями з питань творчої діяльності, організації і проведення виставок, конкурсів, про представлення членів спілки до нагород і присвоєння почесних звань.

Документи (стенограми і протоколи засідань, постанови, листування та ін.) про роботу II (1956), III (1962), IV (1968), V (1973), VI (1977), VII (1982) з'їздів СХУ та пленумів спілки.

Протоколи засідань президії і секретаріату правління.

Протоколи засідань, плани, звіти, акти та ін. ревізійної комісії.

Накази голови правління.

Плани роботи СХУ та її обласних організацій.

Документи (плани заходів, переліки виставок, списки творів, протоколи і стенограми засідань, афіші, звіти, листування та ін.) про проведення ювілеїв, тижнів образотворчого мистецтва, декад української літератури і мистецтва в Москві, Азербайджані, Білорусії, Естонії, Російській федерації, Туркменії, Узбекистані.

Документи (листування, плани роботи, списки творів та ін.) про ділові зв'язки з делегацією японської картинної галереї “ТЕККОСО” (1976, 1978–1983).

Документи про призначення персональних пенсій діячам СХ УРСР (листування, довідки, витяги з протоколів та ін.).

Поздоровлення СХ союзних республік, творчих організацій і окремих художників України з ювілейними датами і запрошення на відкриття персональних виставок.

Документи (плани роботи, стенограми, протоколи засідань, виступи, звіти) про роботу комісій: живопису, скульптури, монументально-декоративного мистецтва, графічного мистецтва, плакату, художників театру, кіно

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

і телебачення, художньо-естетичного виховання дітей і юнацтва, оформлювального мистецтва, критики і мистецтвознавства, виставочної роботи, роботи з молодими художниками і мистецтвознавцями, ветеранів Великої Вітчизняної війни, військово-шефської, культурних зв'язків із зарубіжними країнами, роботи Будинку творчості, пропаганди фізкультури і спорту засобами образотворчого мистецтва, самодіяльного мистецтва, культурно-шефської.

Протоколи загальних зборів членів обласних організацій Спілки.

Протоколи засідань, стенограми, плани, звіти та ін. документи про роботу обласних організацій СХУ.

Матеріали про проведення Дня художника (плани заходів, листування та ін.).

Документи (листування, каталоги творів, списки організованих виставок, рецензії на них) про ювілейні і персональні виставки. Статті, рецензії, відгуки про розвиток образотворчого мистецтва в Україні.

Списки робіт українських мистецтвознавців, творів художників та відгуки на них.

Документи (плани, стенограми обговорень, афіші, списки творів, листування та ін.) про перебування зарубіжних художників в Україні, про виставки робіт українських художників в СРСР (1945–1984) і за кордоном: в Бельгії, НДР, ФРН, Швейцарії, В'єтнамі, Франції, США, Фінляндії, Чехословаччині, Єгипті, Угорщині, Югославії, Італії, Канаді (1958, 1962–1966, 1968–1970, 1971–1972, 1975).

Звіти та довідки про роботу спілки.

Матеріали (протоколи урочистих зборів, стенограми вшанування пам'яті, плани заходів, довідки, запрошення та ін.) про проведення ювілеїв творчої діяльності М. П. Глуценка, І. С. Їжакевича, В. І. Касіяна, М. С. Самокиша, О. О. Шовкуненка (1949, 1956, 1960, 1966, 1971, 1975, 1984).

Списки членів СХУ та осіб, які мають урядові нагороди і почесні звання, членів правління і ревізійних комісій (1968–1984).

Особові справи членів спілки, що вибули.

Звіти і довідки про чисельний склад спілки та її обласних організацій.

Звіти про кадри.

Акт про збитки, яких завдали німецько-фашистські загарбники Спілці радянських художників України в період окупації (1945).

Штатні розписи, кошториси витрат, звіти бухгалтерії спілки та її обласних організацій.

Київська організація Національної спілки художників України

Ф. 796; оп. 1; од. зб. 274; 1968–1979 рр.

Створена 1968 і є добровільною творчою організацією, яка покликана сприяти розвитку творчості художників, росту національного образотворчого мистецтва. В 1994 Київська організація Спілки художників України перейменована у Київську Спілку художників. З 2000 – Київська організація Національної спілки художників України.

Витяг з протоколу і 1-го засідання секретаріату Спілки художників СРСР від 2 грудня 1968 “Про створення Київської організації Спілки художників України”.

Постанови секретаріату Спілки художників СРСР і накази Міністерства культури УРСР.

Листування з ЦК Компартії України, Київським міськкомом КПУ, Спілкою художників України, Міністерством культури УРСР, Дирекцією виставок СХУ з питань творчої діяльності.

Протоколи засідань президії і секретаріату правління.

Плани роботи, протоколи засідань ревізійної комісії.

Накази голови правління.

Документи (плани заходів, тематичні плани виставок, сценарії, каталоги виставок, списки творів, стенограми обговорення, звіти, листування та ін.) про проведення ювілеїв, тижнів образотворчого мистецтва, днів літератури і мистецтва Києва і Київщини та проведення персональних і групових виставок київських художників в СРСР і за рубежем – в Кракові (ПНР), Лейпцигу (НДР), Франції, Тампере (Фінляндія), Братиславі (Чехословаччина), Флоренції (Італія) (1972, 1975, 1977).

Документи (плани роботи, протоколи засідань, звіти, списки членів та ін.) про роботу творчих секцій: графіки, живопису, критики і мистецтвознавства, монументально-декоративного мистецтва, народно-декоративного мистецтва, оформлювального мистецтва, плакату, скульптури, художників театру і кіно, молодих художників і мистецтвознавців, військово-шефської, дитячої, естетичного виховання школярів та учнівської молоді, пропаганди мистецтва і виставок. План роботи з представниками японської картинної галереї “ТЕККОСО” у Києві (1978). Плани проведення “Дня художника”. Список пам’ятників, створених скульпторами м. Києва (1971).

Документи (плани, відгуки, звіти, довідки та ін.) про творчу співдружність художників Києва і Лейпцигу, Кіото, Братислави.

Плани перебування зарубіжних художників у Києві.

Інформаційні бюлетені Київської організації (1973–1974).

Звіти про шефську роботу.

Списки членів Київської організації, осіб, які мають урядові нагороди і почесні звання та списки штатних працівників.

Звіти про кадри.

Штатні розписи, кошториси, бухгалтерські звіти.

“Фонд” Спілки художників України

Ф. 487; оп. 1; од. зб. 1099; 1944–1980 рр.

Українське відділення Художнього фонду СРСР створене в 1944 для організації творчої праці і сприяння творчій діяльності членів Спілки художників України, а також для покращення їх матеріальних, побутових та культурних умов праці і життя. В 1958 організацію перейменовано у Художній фонд УРСР м. Київ.

З 1991 – Художній фонд Спілки художників України. З 1994 – “Фонд” Спілки художників України.

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

Положення про українське відділення та Художній фонд УРСР (1945, 1958).

Положення про художні ради на підприємствах і майстернях системи Художнього фонду СРСР (1957) та положення про Будинок творчості і відпочинку на хуторі Плюти Обухівського району Київської області (1951).

Постанови секретаріатів правлінь Спілки художників СРСР і Художнього фонду СРСР, накази їх правлінь та протоколи правління Художнього фонду СРСР.

Накази Міністерства культури УРСР.

Протоколи і стенограми засідань президії та секретаріату правління Спілки художників України.

Протоколи засідань правління Художнього фонду УРСР.

Накази та розпорядження директора Художнього фонду УРСР.

Листування з ЦК Компартії України, Президією Верховної Ради та Радою Міністрів УРСР, правлінням Спілки художників СРСР, правлінням Спілки художників України, Міністерством культури УРСР з творчих питань.

Листування з відділеннями Художнього фонду УРСР, обласними художньо-виробничими комбінатами та майстернями з питань творчої діяльності.

Творчо-виробничі плани.

Плани роботи правління.

Протоколи і стенограми виробничих нарад.

Протоколи засідань художніх рад з графіки, декоративно-прикладного мистецтва, дизайну, монументально-декоративного мистецтва, скульптури, станкового живопису, експериментальних робіт та виїзних рад (1971–1977).

Перспективні плани роботи художнього фонду УРСР на 1966–1970, 1976–1980, 1981–1990.

Плани роботи з підготовки експозиції УРСР на національній виставці СРСР у м. Лос-Анжелос (США) (1977).

Список художніх творів українських художників для картинної галереї “ГЕKKOCO” виставки-продажу в Японії (1977).

План спорудження пам’ятників Художнім фондом УРСР на 1977–1980.

Довідки про роботу Художнього фонду УРСР.

Документи (плани заходів, списки учасників, листування та ін.) про участь фонду в ювілейних виставках та про виставки у США та Канаді.

Листування з Художнім фондом СРСР з питань створення скульптурно-керамічної фабрики в Києві (1964).

Плани роботи, протоколи і стенограми засідань республіканських творчих конференцій і семінарів.

Документи (постанови, довідки, інформації та ін.) про соціалістичне змагання підприємств Художнього фонду УРСР та підсумки їх виконання. Звіти про творчі групи художників в Будинку творчості і відпочинку “Седнів” (1974–1977). Матеріали (списки кооперативних товариств, особового складу, звіти, листування) про прийом організацій “Укоопхудожник” та обласних, міських кооперативних товариств та Львівської багетної фабрики в систему Художнього фонду УРСР (1963–1964).

Титульні списки на капітальне будівництво (1956–1964). Документи про участь Художнього фонду УРСР в будівництві експозицій Музею Великої Вітчизняної війни в м. Києві (1977) та Київського філіалу Центрального музею В. І. Леніна (1978–1982).

Технічні умови на вироби та прейскуранти роздрібних цін на продукцію підприємств Художнього фонду УРСР (1965–1968, 1970, 1981–1983).

Річні плани випуску продукції, праці і собівартості.

Плани з праці апарату Художнього фонду УРСР.

План і звіт про розвиток і впровадження нової техніки (1983).

Плани і звіти про проведення експериментальних робіт підприємствами системи Художнього фонду: експериментальної майстерні Київського творчо-виробничого об'єднання “Художник”, центральної лабораторії Львівської експериментальної кераміко-скульптурної фабрики, Донецького та Сімферопольського художньо-виробничих комбінатів (1981–1983).

Звіти про кадри.

Акти збитків, яких завдали німецько-фашистські окупанти художникам України (1944).

Штатні розписи, фінансові плани та звіти бухгалтерії Художнього фонду УРСР та його обласних відділень, Київського творчо-виробничого об'єднання “Художник”, Київського комбінату монументально-декоративного мистецтва, Львівських експериментальної кераміко-скульптурної та багетної фабрик, Харківської скульптурної фабрики, Дирекції виставок Спілки художників УРСР, Республіканського Будинку художника УРСР, Будинку творчості і відпочинку “Седнів”, Київського центрального салону, Ворошиловградського, Дніпропетровського, Донецького, Запорізького, Кримського, Львівського, Одеського, Харківського обласних та Кременчуцького міського салонів, обласних та міських художньо-виробничих комбінатів та майстерень.

Протоколи загальних і звітно-виборних профспілкових зборів та засідань місцевого комітету, його фінансовий та статистичний звіти.

Документи (плани роботи, протоколи засідань, листування та ін.) про роботу групи народного контролю.

Київське відділення Художнього фонду УРСР*

Ф. 1119; оп.1; од. зб. 192; 1944–1986 pp.

Київське обласне відділення Художнього фонду УРСР створене в 1959 для керівництва діяльністю підвідомчих йому творчо-виробничих організацій. В 1964 в підвідомчій мережі відділення створено живописно-скульптурний і художньо-творчий комбінати. Згідно з наказом Художнього фонду УРСР від 27 вересня 1974 обидва комбінати передано в безпосереднє підпорядкування Художнього фонду УРСР. Функціями Київського відділення стало сприяння дальшому розвитку творчої праці художників, а також покращення їх матеріальних, побутових та культурних умов праці і життя.

* У фондї відклалися документи художньо-виробничих майстерень УРСР та комбінату образотворчих мистецтв за період 1944–1959.

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

Положення про художньо-виробничі майстерні (1948).

Накази Художнього фонду УРСР.

Накази директора майстерень по обласному відділенню Художнього фонду УРСР.

Документи (плани, протоколи, звіти) правління.

Листування з Київським міськкомом КПУ, Радою Міністрів УРСР, Київським міськвиконкомом, Міністерством культури УРСР, Художнім фондом СРСР і Художнім фондом УРСР та іншими організаціями з питань основної діяльності. Протоколи засідань художньої ради, ради з монументальної скульптури Міністерства культури УРСР (1960), скульптурного, живописного, оформлювального та інших цехів.

Протоколи засідань комісії прийому копій з картин Державного музею російського мистецтва м. Києва (1946), редколегії з огляду і затвердження оригінальних плакатів (1960–1962).

Звіти про рух членів Художнього фонду СРСР по Київському відділенню та про творчі відрядження.

Виробничі плани обласного відділення та майстерень. Матеріали (протоколи, акт перевірки, пояснення і довідки) комітету партійно-державного контролю ЦК Компартії України і Ради Міністрів УРСР з перевірки діяльності відділення (1963).

Техпромфінплани, штатні розписи, фінансові звіти відділення.

Протоколи засідань профкому.

Дирекція виставок Національної спілки художників України

Ф. 986; оп. 1; од. зб. 512; 1967–1981 рр.

Дирекція виставок Спілки художників УРСР створена у 1967 з метою пропаганди радянського образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва серед населення шляхом організації художніх виставок. З 1992 носить назву Дирекції виставок Спілки художників України.

З 1998 – Дирекція виставок Національної спілки художників України.

Накази Дирекції.

Листування з Міністерством культури УРСР, Спілкою художників України, Художнім фондом УРСР.

Плани і звіти виставочної роботи.

Протоколи засідань експертно-закупівельної комісії (1972–1981).

Документи (запрошення, афіші, репродукції, стенограми обговорення, каталоги, відгуки відвідувачів, листування та ін.) про проведення виставок – Всесоюзної: оформлювального мистецтва і дизайну (1980), Республіканських: малюнку (1971, 1974, 1976, 1978), плакату (1974), естампу (1972, 1974, 1977, 1980), художників графіки (1972, 1979), скульптури малих форм і медальєрного мистецтва (1974, 1976, 1981), акварелі (1975, 1977, 1981), виставки-конкурсу “Мистецтво оформлення дитячої і юнацької книги видавництва “Веселка” і “Молодь” (1977), меморіал В. О. Сухомлинського в с.Павлиш Кіровоградської обл. (1975), художників Радянської Буковини

(1972), “Історичні і архітектурні пам’ятники України” (1972), “Українська кераміка” (1975), кераміки художників членів Академії мистецтв СРСР (1976), “Образ жінки в українському образотворчому мистецтві” (1975), “Художник і книга” (1975–1976, 1978, 1981), образотворчого мистецтва килимів та килимних виробів і прикладного мистецтва Азербайджанської РСР (1978), декоративно-прикладного і народного мистецтва РРФСР (1979), естонської книги (1975), художників театру Грузинської РСР (1978), “Художники України – дітям” (1979) та ін., Міжреспубліканської виставки молодих художників (1981), міських: жінок-художниць м. Києва, присвячених Дню захисту дітей (1971–1973), жінок-художниць м. Києва, присвячених Міжнародному Жіночому дню 8 Березня (1975–1981), “Київський пейзаж та натюрморт” (1980), персональних виставок: С. Т. Адамовича, К. Г. Агніт-Следзєвського, Я. О. Басова, І. М. Беклемішевої, О. Т. Бізюкова, Г. В. Бонді, О. Г. Будникова, Б. Й. Вакса, Є. В. Волобуєва, Є. В. Вучетича, Г. І. Гавриленка, Ф. Т. Глушака, М. П. Глуценка, С. О. Григор’єва, М. Я. Грицюка, С. С. Каплана, В. І. Касіяна, Е. Р. Контратовича, А. С. Кошового, Г. З. Крижевського, О. М. Лопухова, Л. І. Левицького, Т. А. Лящука, В. В. Микити, О. П. Миловзорова, Л. М. Міт’яєвої, Е. П. Миська, Г. О. Неледві, В. С. Ненада, В. Г. Непийпива, М. О. Примаченко, Ю. П. Синькевича, М. Б. Уманського, Г. Л. Файнермана, О. Ф. Фіщенко, І. П. Хотінка, В. П. Цвєткової, В. А. Чеканюка, Ф. А. Черняка, Ю. П. Шейніса, С. Ф. Шишка, О. О. Шовкуненка, Т. Н. Яблонської та ін. (1970–1981), пересувних виставок (1970, 1972–1981).

Документи (запрошення, афіші, творчі біографії, репродукції, акти, каталоги, відгуки преси і відвідувачів та ін.) про зарубіжні виставки в УРСР: Австрії, Болгарії, Голландії, Італії, Португалії, ФРН (1977), “Сучасна швейцарська графіка” (1974), “Польський політичний плакат і графіка” (1974), сучасного французького плакату (1977), польського національного костюму і виробів народного прикладного мистецтва (1977), живопису і графіки художників Австрії (1978), “Художники Португалії” (1978), “Дні Кракова у м. Києві” – кольорове художньо-декоративне скло із Кракова (ПНР) (1979), “Знайомтесь – місто побратим Тампере (Фінляндія)” (1979), персональні виставки художників В. Закшевського (ПНР) і Ф. Клерія (Італія) (1977), а також виставки українських художників за кордоном: в Австрії, Голландії, ФРН (1975), художників графіки і декоративного мистецтва у Франції (1975) та персональні виставки В. І. Касіяна в Чехословаччині (1972), М. О. Примаченко в Італії (1975).

Книги відгуків з виставок (1971–1981).

Інвентарні книги обліку прибуття і руху творів живопису (1969–1981), декоративно-прикладного мистецтва (1969–1977), архітектури і мистецтвознавства (1969–1977), театру і кіно (1970–1981), скульптури (1974–1977) і графіки (1976, 1981).

Картки обліку виставок (1973–1974).

Соціалістичні зобов’язання колективу.

Звіти про кадри.

Штатні розписи, кошториси, фінансові звіти бухгалтерії.

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

Протоколи загальних профспілкових зборів і засідань місцевого комітету, фінансові і статистичні звіти місцевого комітету.

Національна спілка театральних діячів України

Ф. 616; оп. 1–7; од. зб. 4811; 1869–1984 рр.

Українське театральне товариство (УТТ) створене відповідно до постанови Раднаркому України і ЦК КП(б)У від 23 травня 1944 № 519 як громадсько-творча організація, об'єднує діячів театру на території республіки з метою всебічного і широкого показу повноцінних сценічних творів; вивчення, узагальнення та активної підтримки творчої діяльності театру і окремих митців, піклування про виховання театральної молоді, поліпшення і розвиток театральної освіти; всебічного сприяння піднесенню рівня театрознавства і театральної критики, широкої пропаганди досягнень радянського театрального мистецтва, популяризації досвіду кращих театрів та окремих митців, сприяння розвитку художньої самодіяльності, піклування про поліпшення культурно-побутових і матеріальних умов життя і творчості членів товариства.

З 1987 перейменовано у Спілку театральних діячів України, з 1998 носить назву Національної спілки театральних діячів України.

Статути УТТ (1945, 1949, 1951, 1969).

Положення про виробничий комбінат (1948), обласні філії УТТ (1951), секції театральних критиків (1950) і художнього слова (1952), Будинок актора (1960), місцеву організацію і міжобласне відділення УТТ (1960).

Постанови ЦК Компартії України, Президії Верховної Ради і Ради Міністрів УРСР.

Накази та рішення Міністерства культури СРСР, Комітету у справах мистецтв УРСР, Міністерства культури УРСР, спільні постанови Міністерства культури і УТТ.

Листування з ЦК Компартії України, Радою Міністрів УРСР, обкомами КПУ, ЦК ЛКСМУ, Міністерством культури УРСР, театральними товариствами союзних республік, театрами СРСР, міжобласними відділеннями УТТ та ін. організаціями, діячами мистецтва з питань основної діяльності (1946, 1948–1955, 1961–1982). Документи (стенограми, протоколи, доповіді, привітання, рішення, звіти, списки делегатів, фотографії, склад правління, відгуки преси, листування та ін.) про підготовку і проведення I (1948), II (1954), III (1959), IV (1963), V (1969), VI (1973), VII (1978) з'їздів товариства.

Протоколи засідань оргбюро, Президії УТТ (1945). Протоколи установчих зборів і нарад УТТ (1946).

Документи (плани роботи, протоколи, стенограми) Президії правління та Бюро президії.

Протоколи, стенограми Центральної ревізійної комісії.

Документи (протоколи, стенограми, доповіді, списки, довідки, постанови, запрошення та ін.) про роботу пленумів і засідань правління УТТ та його міжобласних відділень. Протоколи, стенограми творчих нарад.

Накази голови товариства.

Плани організаційно-масової і науково-творчої роботи УТТ, звіти і довідки про їх виконання.

Документи (плани, звіти, довідки, афіші, програми, відгуки преси та ін.) про творчу діяльність міжобласних відділень УТТ, виробничих комбінатів, Донецького, Київського, Львівського, Одеського, Харківського будинків актора.

Стенограми та протоколи засідань комісій: приймальної (1964–1982), матеріально-побутової (1952, 1954, 1957–1964, 1967–1973), театрального та кінодекораційного мистецтва (1960), збагачення репертуару (1962), про роботу театрів для дітей (1972); документи (плани, запрошення, списки, протоколи, стенограми, звіти та ін.) секцій: театрознавства та театральної критики (1958–1962, 1964–1973, 1976–1980, 1982), оперної (1949, 1957, 1975), творчої молоді (1950–1951, 1954–1957, 1964–1967), молодого драматурга (1957, 1973, 1977–1980), художників театру і телебачення (1966, 1970, 1973, 1977–1980), дитячих лялькових театрів (1957, 1964), акторсько-режисерського мистецтва (1964–1967, 1977), театрів музичної комедії (1957), естетичного виховання (1960), працівників театру опери і балету, лялькових театрів (1957), ляльок (1964), критики (1966), соціологічних досліджень (1970), “Драматургія, театр, кіно” (1974), опери та оперети (1975), театральних критиків обласних відділень УТТ (1970), театрального-декораційного мистецтва (1977), акторської і режисерської майстерності (1964–1967, 1977), балетної майстерності (1980), бюро секції читців (1972, 1974–1975, 1978–1979).

Документи (плани, звіти, протоколи, довідки, інформації та ін.) про роботу відділів і кабінетів УТТ: науково-творчого (1949–1951), дитячих театрів (1960–1981), фіксації і бібліографії, драматичних та музично-драматичних театрів, підвищення майстерності творчих працівників (1972–1981), музичного театру (1949, 1978), видавничого та народного музичних театрів (1973–1974, 1976–1977), роботи з творчою молоддю, театральної критики і театрознавства та масових театральних видовищ (1973–1974, 1976–1977, 1980), економіки, соціології та організації театрів (1975, 1977–1978), а також рад і секторів театрів: видавничої (1964–1967, 1972), радянських композиторів України (1949), дитячих театрів (1968–1971), підвищення майстерності працівників театру (1974–1975), культурного обслуговування трудящих і шефської роботи (1975–1976, 1979), театральної критики і театрознавства (1976–1977, 1980), економіки та організації театральної справи (1977–1978), музичних театрів (1975, 1978).

Листування з Українським товариством культурного зв’язку з закордоном, театрами республіки, діячами мистецтва, окремими особами з творчих питань, розвитку театрального мистецтва (1949–1955, 1957, 1962, 1982) і, зокрема, з А. Ю. Тобілевичем про дату і місце заснування першого українського професійного театру (1963–1964, 1977–1979).

Документи (довідки, списки, плани, протоколи, звіти, листування та ін.) про творчі зв’язки з спілкою артистів Болгарії (1970, 1975, 1977–1978), українським народним театром у м. Пряшеві (Чехословаччина) (1961, 1976), про гастролі, поїздки українських артистів за кордон: в Австралію, Англію,

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

Болгарію, Італію, Іран, Канаду, НДР, Польщу, Румунію, Угорщину, Францію, ФРН, Чехословаччину, Югославію (1948, 1954, 1959–1978).

Привітання діячів мистецтв з нагоди ювілейних дат (1964–1972, 1974, 1978–1979, 1982) та календар знаменних подій з літературно-мистецького життя (1955, 1958, 1960–1971, 1975–1981).

Творчі плани та звіти про стажування режисерів театрів України у провідних режисерів СРСР в театрах Москви і Ленінграда (1963–1971, 1973–1982).

Документи (подання, відгуки преси, витяги з протоколів, характеристики та ін.) про висунення на здобуття премії УТТ за роботи в галузі театру (1972–1981) і, зокрема, Ю. О. Станішевського (1972–1973) та стенограми засідання журі премій УТТ в галузі театрознавства і театральної критики (1974–1975, 1977–1978, 1980).

Матеріали (довідки, плани, стенограми, звіти, листування, списки та ін.) про підготовку і проведення ювілеїв В. Г. Белінського, І. К. Карпенка-Карого, МХАТу, М. К. Заньковецької, О. М. Островського, О. А. Петрусенко, К. С. Станіславського, П. К. Саксаганського, Лесі Українки, Т. Г. Шевченка, І. Я. Франка, О. С. Пушкіна, Н. М. Ужвій та інших знаменних дат в історії театрального мистецтва (1948–1951, 1957, 1962–1965, 1967, 1969–1971, 1978).

Стенограми творчого огляду і обговорення вистав, п'єс, опер і балетів, творчості театрів УРСР та їх репертуару (1946–1966, 1973–1982).

Автореферат дисертації Н. М. Шулуташвілі “Грузинсько-українські театральні зв’язки XIX ст.” (1974). Рецензії Л. І. Барабана, О. Романця на рукопис “Україна – Молдавія: театральні зв’язки” (1979), І. Давидова “Сторінки театрального літопису. Російські театри на Україні”, огляд (1977–1978), “Дружба народів – дружба культур. Із історії російських театрів на Україні. 1917–1975 рр.” (1977). М. Кварелашвілі “Мої спогади” – стаття про творчу дружбу Леся Курбаса і Сандро Ахмателі (1979).

Документи (довідки, огляди преси, стенограми та ін.) на вистави (1946–1966), обговорення спектаклів Білоруського драматичного театру ім. Я. Купали, Естонського театру опери і балету (1958), Грузинського державного драматичного театру – ім. Ш. Руставелі (1960), спектаклів Московського театру-студії міміки і жестів (1963), Абхазького і Омського драматичних театрів (1972–1973).

Стенограми засідань художніх рад театрів республіки (1952, 1954, 1961–1962, 1964–1965).

Рецензії, довідки, огляди п'єс, стенограми рецензій, звіти на вистави народних самодіяльних театрів республіки (1947–1964, 1971–1972).

Документи (аналізи репертуару, інформаційні списки п'єс, переліки прем'єр, відомості про прем'єри, довідки та ін.) про роботу театрів (1950–1952, 1954–1982).

Списки творчого складу театрів республіки (1948, 1964–1974) та самодіяльних народних театрів (1964, 1966–1967), драматичних і музично-драматичних творів українських радянських драмтеатрів (1953), п'єс українських драматургів, поставлених на сценах союзних республік (1978).

Творчі портрети акторів А. М. Бучми та В. М. Чистякової, співака А. Б. Солов'яненка, головного диригента Київського театру опери і балету С. В. Турчака (1982), актриси П. М. Няtko (1982), художника А. М. Щеглова (1974, 1980).

Історичні довідки театрів (1950) та довідки про найбільш видатних митців театральної сцени (1974).

Стенограма обговорення нарису “Історія українського драматичного театру” (1957).

Огляди театрального життя на сторінках республіканської преси (1974–1982).

Стенограми творчих конференцій театральних критиків, редакторів газет, драматургів і режисерів театрів (1948–1982).

Стенограми: міжнародної наради театральних художників (1956), Все-союзного семінару балетмейстерів театрів музичної комедії і оперети (1968), республіканських нарад, семінарів, творчих зустрічей, дискусій: працівників театру з питань репертуару театрів, режисерів, театральних критиків, режисерів народних театрів.

Документи (стенограми, протоколи, афіші, запрошення, програми та ін.) про проведення театральних тематичних та ювілейних вечорів, лекцій, зустрічей, бесід з питань театального життя (1947–1980).

Щоденники роботи Республіканського будинку актора (м. Київ) і щоденники вистав оперного ансамблю та літературного театру Будинку актора (1974–1979).

А. Кириченко. Ескізи костюмів до опери С. В. Рахманінова “Алеко” у виконанні оперного ансамблю Будинку актора (1978).

Стенограми творчо-наукових сесій (1958, 1960, 1963, 1965, 1967, 1971) та прес-конференції “Театрали” (1980).

Стенограми занять семінарів режисерської лабораторії народних артистів УРСР В. А. Афанасєва, В. М. Скляренка та народного артиста РРФСР Г. Т. Анісімова (1963, 1965–1981), творчих лабораторій художників Д. Д. Лідера і А. М. Щеглова (1973–1975), занять творчої лабораторії світлового оформлення спектаклів (1979).

Документи (плани заходів, звіти акторів, творчі рапорти театрів України, фотоальбоми, протоколи, списки та ін.) про підготовку і проведення Декади української літератури та мистецтва в Москві (1951, 1959, 1961–1962) та Днів літератури і мистецтва України в Білорусії (1976). Довідка про творчі зв'язки театральних культур України та Азербайджану (1978). Інформаційні списки, листи, вісники, бюлетені про роботу театрів СРСР та УТТ (1955–1958, 1963–1970).

Документи (стенограми, протоколи, довідки, плани, звіти, доповіді, виступи, відгуки преси та ін., звітно-виборних конференцій, пленумів, засідань правлінь і президій) про роботу міжобласних відділень УТТ. Матеріали (положення, довідки, рішення, списки, протоколи журі та ін.) республіканських конкурсів читців (1964–1965, 1967, 1975, 1978).

Альбоми фотографій вистав та відгуків преси на спектаклі обласних театрів.

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

Бібліографічні покажчики: вистав за п'єсами Лесі Українки (1970), літературі по тематиці “Світ і музика” (1971), літератури з питань театральної техніки і технології (1963). Експозиційний план виставки “30 років радянського театру на Україні” (1949), стенограми: обговорень виставок, робіт театральних художників (1955, 1962, 1967, 1970–1971, 1975, 1978), наради про виготовлення сценічного оформлення костюмів, бутафорії і реквізиту (1954), виставки ескізів театральних костюмів і декорацій художника П. Г. Оухелі (Грузія) (1964).

Грамоти товариству і його творчим колективам.

Методичні та консультаційні документи (передруки з книг, стенограми обговорення, замітки режисерів, зауваження авторів, рецензії, бібліографія, іконографія, фотографії артистів в ролях та із сцен, програмки, альбоми ескізів, афіші та ін.) до постановок драматичних вистав, опер, оперет і балетів російських, українських авторів, дореволюційних та радянських, а також зарубіжних драматургів (1969–1984). Всього 881 од. зб.

Фотографії до постановок п'єс українських, російських, братніх республік СРСР та зарубіжних авторів: “Цивільний одяг в Росії з 1796 по 1904 рр.” 2 альбоми (244 фотографії); жіночих та чоловічих костюмів Росії і Західної Європи початку 20-х рр. XIX ст. – 90-х рр. XIX ст. (228); українських костюмів, речей, побуту та зброї XVII–XIX ст., українського житла та речей домашнього вжитку XVIII – початку XIX ст., українських костюмів, житла, речей побуту та зброї I-ї половини XIX ст., архітектурних споруд України XVIII–XIX ст. (65); українських національних костюмів Запоріжжя XVII – початку XX ст., українських національних костюмів Ніжинського повіту Чернігівської губернії II пол. XIX ст. (89); національних костюмів народів Росії (40); костюмів народів світу (2 томи – 101 фотографія); ескізи національних костюмів Західної України, костюмів Ровенської області (19); литовських національних костюмів (19); альбоми “Обмундирування російської поліції і жандармів з початку XVIII ст. до 1917 р.”, “Обмундирування російської армії з XIV ст. до 1917 р.”, “Обмундирування Радянської Армії з 1917 р. до наших днів” (166); одягу українських національних армій часів громадянської війни 1918–1920 рр. (21); альбом “Обмундирування армій зарубіжних країн з 1700 до 1936 рр.” (94); фотографії та ескізи обмундирування німецької армії в період 1939–1945 рр. (138 фотографій); зброї XI–XIX ст. (2 альбоми – 293 фотографії); творчого складу труп М. Л. Кропивницького (1882); М. К. Садовського (1890-і) та похорону М. П. Старицького (1904); артистів театру “Березіль” під час гастролей по країні (1918–1937); артистів Першого державного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка під час гастролей в Полтавській губернії (1923–1924); зустрічі артистів Білоцерківського театру ім. П. К. Саксаганського з народним артистом СРСР П. К. Саксаганським (1930-і); артистів Першого українського театру Сатири “Червоний перець” під час гастролей в Полтавському окрузі (1930); творчого складу Другого робітничого театру Донбасу (Макіївка) (1932); фронтової театральної бригади артистів Київського театру ім. І. Я. Франка (1944); творчого складу Львівського театру ім. М. К. Заньковецької (1944–1973); народної артистки СРСР Н. М. Ужвій в житті (1916–1974); народного артиста УРСР

О. М. Ватулі в ролях і в житті (1920–1952); народного артиста СРСР А. М. Бучми у житті та в ролях (1922–1956); народного артиста СРСР Г. П. Юри в ролях і в житті (1924–1957); діячів театру І. Микитенка, М. Уманського та Г. Юри в житті (1930-і); народної артистки УРСР О. А. Петрусенко в ролях і в житті (1930); похорону народної артистки УРСР М. К. Заньковецької (1934); про життя і творчість М. Л. Кропивницького та постановку його творів на сцені українського театру (1979); артистів театрів СРСР і УРСР, творчих зустрічей, засідань, вечорів, конференцій та ін. (1948–1984); похорону народного артиста СРСР Ю. В. Шумського (1954) і народного артиста СРСР І. О. Мар'яненка (1962); зарубіжних діячів культури і митців під час перебування в Україні: народного артиста Румунії професора С. Александреску (1964); директора Словацького театру І. Турзо (1964); японських митців (1973); колективу угорського театру “ВІГ” (1975); болгарських митців (1975); артистів французького Нового Національного театру (м. Марсель) (1976, 1978); артистів Болгарського драматичного театру “Сльоза і сміх” (1979); афганських, болгарських та кубинських артистів (1980–1981, 1983).

Альбом фотографій про творчу діяльність Піддукланського українського народного ансамблю і Українського народного театру в м. Пряшеві (Чехословаччина) (1957); виставок (1956–1973, 1977, 1979–1980); діячів театру: Д. С. Антоновича, М. О. Апухтіна, Є. Є. Аренс, Я. М. Аренського, М. М. Аркаса, А. М. Баглій-Смереки, Ф. А. Барвінської, М. П. Бем, П. С. Білинника, Г. І. Борисоглібського, Д. Л. Боровського, М. Ф. Братерського, В. Ф. Варецької, А. І. Васильєвої, В. С. Василька, М. І. Вериківського, М. П. Верхацького, П. П. Вірського, М. Г. Водяного, А. В. Гавриленко, О. Д. Гая, З. М. Гайдай, А. Є. Гашинського, Я. Т. Геляса, Л. І. Герасимчук, М. Д. Главацької, Б. Р. Гмирі, Д. М. Гнатюка, В. П. Гонтаря, В. Б. Гомоляки, М. С. Гришка, В. М. Гужової, В. М. Дальського, С. В. Данченка, С. М. Данченко, К. Г. Даценко, Л. Ф. Дикова, В. М. Добровольського, М. О. Донця, Н. П. Доценко, М. І. Драка, Д. О. Дударева, В. С. Дуклера, М. І. Духновського, Є. М. Єршової, Г. Л. Жуковського, Л. С. Задніпровського, І. Е. Замичковського, М. К. Заньковецької, А. П. Затиркевич, Р. Г. Івицького, В. Ф. Калиновської, П. Д. Кармалюка, Ю. С. Кипоренка-Доманського, М. Д. Кісіля, П. І. Киянського, Р. А. Клявіна, С. Д. Козака, Ю. С. Козаковського, Г. Я. Козаченка, Д. І. Козачківського, В. Ф. Комісаржевської, М. Д. Кондратюка, Н. К. Копержинської, В. С. Косенка, М. Л. Кропивницького, М. М. Крушельницького, М. Г. Куліша, П. В. Куманченко, Л. С. Курбаса, О. Я. Кусенко, О. С. Левади, К. П. Литвиненко, М. І. Литвиненко-Вольгемут, Д. Д. Лідера, К. Л. Лучицької, Л. Я. Магур, Ю. М. Мажуги, В. Д. Манзія, П. Т. Манька, О. З. Маньківського К. О. Маржанова (Маржанішвілі), І. О. Мар'яненка, Л. В. Мацієвської, В. Г. Меллера, І. К. Микитенка, В. П. Минка, Є. С. Мірошніченко, Н. К. Міссіної, Г. С. Нелідова, В. О. Неллі, Г. Г. Ніколаєвої, В. П. Новинської, П. М. Нятко, О. М. Овчаренко, Є. Е. Опалової, К. О. Осмяловської, Н. Л. Панасеєва, О. В. Парри, І. С. Паторжинського, Л. С. Первомайського, А. Г. Петрицького, А. С. Плаксія, Є. П. Пономаренка, В. М. Потапової, О. М. Потапової, Ф. І. Радчука, П. Резніковича, А. Г. Решетнікова, А. М. Роговцевої, Б. В. Романицького, М. Д. Роменського, О. І. Рубчаківни,

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

Б. А. Руденко, М. М. Рушковського, М. К. Садовського, П. К. Саксаганського, П. М. Самійленко, О. А. Сандлера, О. І. Сердюка, І. М. Сікала, А. Н. Скибенка, В. М. Скляренка, О. З. Смолярової, В. К. Сокирка, О. І. Соломарського, С. Й. Стадниківни, М. П. Старицького, К. П. Степанкова, М. С. Терещенка, В. І. Терещенка, В. І. Тимохіна, Ю. С. Ткаченко, А. Ф. Трощановського, Г. О. Туфтіної, Д. В. Франько, В. М. Халатова, О. В. Хвостенка-Хвостова, Б. А. Хейкіна, К. П. Хохлова, З. С. Хрукалової, В. П. Цимбаліста, І. І. Чабченко, Є. І. Чавдар, Г. М. Чапкіса, М. А. Частія, В. М. Чистякової, О. О. Чулюк-Заграй, Д. О. Шевцова, А. В. Шестопалова, Ю. В. Шумського, Г. П. Юри, Г. Г. Яблонської, Г. Я. Якушевич, В. С. Яременко (всього 3534 фотографій).

Списки членів УТТ (1948, 1978), засновників, членів і активу (1948), артистів республіки, які мають почесні звання (1950), працівників сцени (1957), членів Президії УТТ, (1960, 1969, 1973, 1978), членів правлінь, ревізійних комісій, працівників міжобласних відділень УТТ (1973–1974), первинних організацій УТТ (1976), уповноважених та голів первинних організацій товариства (1973). Книга реєстрації членів УТТ (1953, 1965) та картотеки членів, що вибули.

Документи (постанови, протоколи, довідки, трудові рапорти та ін.) про соціалістичне змагання міжобласних відділень і виробничих комбінатів товариства.

Статистичні звіти про кадри. Списки капітального будівництва, в тому числі: Будинку ветеранів сцени у м. Києві та будинку відпочинку у м. Одесі, а також зведені звіти з капітального будівництва.

Техпромфінплани Дніпропетровського, Донецького, Київського, Львівського, Одеського, Харківського виробничих комбінатів.

Штатні розписи, фінансові плани та звіти УТТ, його міжобласних відділень, підприємств та організацій, Республіканського будинку ветеранів сцени, Одеського будинку творчості, виробничих комбінатів.

Документи (плани, протоколи, звіти, звітні доповіді, рішення та ін.) про роботу профкому.

Київське міське відділення Національної спілки театральних діячів України

Ф. 797; оп. 1; од. зб. 475; 1965–1981 рр.

Київське міжобласне відділення Українського театального товариства створене в 1965 з метою здійснення творчого і організаційного керівництва театральними колективами м. Києва, Вінницької, Житомирської, Київської, Хмельницької, Чернігівської і Черкаської областей. Основні завдання: сприяння підвищенню ідейно-естетичного рівня вистав театрів, пропагування і популяризації кращих зразків театального мистецтва периферійних колективів, надання допомоги у підвищенні кваліфікації працівників театрів через виробничо-творчі лабораторії, а також сприяння покращенню матеріально-побутових умов життя членів відділення.

З 1987 перейменовано у Київське міське відділення Спілки театральних діячів України. З 1998 – Київське міське відділення Національної спілки театральних діячів України.

Положення про Київське міжобласне відділення УТТ (1970).

Накази Київського обласного управління культури, постанови секретаріату Київського обкому ЛКСМУ та Київського міжміського відділення УТТ.

Накази УТТ, що стосуються діяльності відділення.

Листування з ЦК КПУ, Київським міськомом КПУ, Міністерством культури УРСР, Міністерством освіти УРСР і УТТ з творчих питань.

Стенограма I-ої установчої конференції відділення (1965). Документи (стенограми, доповіді, звіти, списки делегатів та ін.) про роботу I (1967), II (1971), III (1973), IV (1975), V (1978), VI (1983) звітно-виборних конференцій.

Протоколи і стенограми засідань Правління та його бюро.

Накази голови Правління відділення. Протоколи і стенограми виробничих нарад: головних режисерів народних театрів (1965), уповноважених осередків театрів (1968), керівників народних театрів (1969), художників театрів і завідуючих постановочними частинами (1970), молодих театральних критиків і театрознавців (1978), конструкторів лялькових театрів України (1979), діячів театру і журналістів – “Театральний процес і його відображення на сторінках обласної преси” (1983). Плани основних заходів; творчої, організаційної та шефської роботи відділення, його первинних організацій і осередків та звіти про їх виконання (1965–1985). Стенограми засідань рад: по дитячих театрах (1968, 1972), театральній критиці і театрознавству (1976).

Протоколи засідань комісій: прийому в члени УТТ (1974–1985), соціально-побутової (1973–1985). Документи (плани, стенограми, щоденники, звіти, списки членів) про роботу секцій: театральних критиків і творчої молоді (1974–1977), театральних художників (1970), “Наука і театр” (1973), молодих театральних критиків (1980–1982); щоденники роботи лекторію пропаганди театральних знань (1974–1977).

Стенограми і програми: I-ї республіканської науково-творчої конференції “Нове в театральній техніці” (1971), науково-творчих конференцій з питань театального життя (1966, 1968–1969, 1972–1976, 1978, 1982).

Стенограми і протоколи семінарів, творчих дискусій (1968, 1970, 1974–1978) і, зокрема, документи (програми, рекомендації, плани, звіти, списки та ін.) про роботу семінарів: художників по освітленню (1973, 1977), театральних художників-бутафорів (1975), з питань удосконалення організації і технології театального мистецтва (1977).

Стенограми творчих зустрічей і дискусій: із заслуженим діячем мистецтв РРФСР З. Я. Корогодським (1974), заслуженим діячем мистецтв УРСР художником Д. Д. Лідером (1975), за “круглим столом” редакції газети “Комсомольское знамя” (1975), головним режисером Ленінградського Великого драматичного театру ім. О. М. Горького доктором мистецтвознавства Г. О. Товстоноговим, заслуженим діячем мистецтв РРФСР, головним редактором журналу “Театральная жизнь” критиком Ю. А. Зубковим (1976), теат-

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

ральним критиком і перекладачем В. Я. Вульфом (1980), кандидатом мистецтвознавства М. А. Рабинянц (1982), з режисером Б. А. Львовим-Анохіним (1979). Протоколи засідань секції молодих театральних критиків (1980–1982).

Стенограми обговорення вистав київських, обласних та самодіяльних театрів та театрів оперети міст Одеси і Свердловська (1976); міського огляду “Київська театральна весна – 84” (1984). Тези доповідей та рецензій режисерів і театрознавців на вистави театрів.

Програми, афіші, буклети професійних і самодіяльних театрів.

Аналізи репертуару театрів (1970–1971, 1983–1984).

Бібліографічний показник вистав за п’єсами Лесі Українки (1970). Щорічні часописи Хмельницького театру ляльок “Лялька Поділля” (1972–1973, 1977).

Документи (накази, списки складу зональних оглядових комісій, журі, інформації, рішення та ін.) про роботу республіканських оглядів кращих вистав драматичних театрів і музично-драматичних (1972), драматургії і театрального мистецтва народів СРСР (1976), роботи театрів з творчою молоддю (1979–1983).

Документи (протоколи засідань зональної комісії, звіти та ін.) про роботу оглядів кращих вистав ТЮГів та театрів ляльок (1979).

Матеріали (довідки, звіти, плани, постанови) про проведення тижня “Театр і діти” (1977–1982, 1985).

Документи (положення, інформації, рішення, листування та ін.) про проведення конкурсів: творчої молоді “Кращий дебют” (1979–1984), “Краща сценічна робота актора, режисера, художника” (1982–1983).

Відомості про молодих режисерів для участі в конкурсі дебютантів (1981).

Документи (довідки, інформації, звіти та ін.) про роботу з творчою молоддю.

Анкети самодіяльних народних колективів Житомирської, Черкаської та Чернігівської областей (1974). Звіти, довідки про творчу та шефську роботу театрів (1976, 1979–1984).

Звіти діячів мистецтва про творчі відрядження та членів відділення. Календар ювілейних дат театрально-мистецького життя.

Телеграми Правління відділення діячам театру з нагоди ювілейних дат та присвоєння почесних звань.

Статистичні звіти про кадри та зведені звіти про склад членів товариства у відділенні.

Картотека членів відділення, що вибули (1965–1985). Штатні розписи, фінансові звіти і плани бухгалтерії.

Республіканський Будинок актора.

Плани творчої роботи (1965–1971). Афіші концертів, тематичних і ювілейних вечорів (1965–1972).

Стенограми ювілейних вечорів, присвячених пам’яті народного артиста СРСР М. М. Крушельницького (1967), народного артиста СРСР Ю. В. Шумського (1967), драматурга М. Г. Куліша (1967); вечорів та зустрічей з діячами театру (1965–1971).

Стенограми республіканських науково-творчих конференцій, присвячених ювілеям В. І. Леніна (1968), Лесі Українки (1970).

Матеріали (списки учасників, програми, протоколи засідань журі та ін.) Республіканського конкурсу артистів-читців, присвяченого ювілею В. І. Леніна (1970).

Книги реєстрації заходів Будинку актора. Звіти про роботу Будинку.

Національна Всеукраїнська музична спілка

Ф. 635; оп. 1, 2; од. зб.1421; 1959–1980 рр.

Заснована в 1959 як Хорове товариство УРСР, з 1968 – Музично-хорове товариство УРСР, з 1975 носить назву Музичного товариства УРСР, з 1990 – Всеукраїнська творча Спілка – Музичне товариство імені М. Д. Леонтовича, з 1991 – Всеукраїнська музична спілка, з 1998 – Національна Всеукраїнська музична спілка. Завдання товариства засобами музичного мистецтва сприяти розвитку національної культури, самодіяльної художньої творчості, проводити роботу з музично-естетичного виховання. Форми роботи: організація факультетів у народних університетах культури, музичних лекторіїв, лекцій-концертів, семінарів з підвищення кваліфікації керівників самодіяльних колективів; організація конкурсів, фестивалів, оглядів та ін. При товаристві функціонує лекційно-концертне об'єднання.

Статут товариства (1968).

Постанови і розпорядження Ради Міністрів УРСР з питань творчої роботи; постанови колегії і накази Міністерства культури УРСР.

Листування з ЦК КПУ, Радою Міністрів УРСР, Міністерством культури УРСР та ін. організаціями про музично-творчу роботу.

Стенограми з'їздів: I-го Установчого (1967), II (1975), III (1980); звітно-виборних конференцій обласних відділень, пленумів Правління і обласних відділень.

Протоколи засідань правління товариства і обласних відділень, художньої ради; засідань оргбюро об'єднання народних співаків-кобзарів (1970–1971); рішення секретаріату правління.

Рішення міськвиконкомів депутатів трудящих про організацію міських відділень в Артемівську, Дебальцеві, Дзержинському, Добропільському, Шахтарському (1971–1972, 1979).

Накази голови правління з основної діяльності і особового складу.

Плани роботи правління і його обласних відділень, проведення конференцій, нарад, семінарів, учбових дитячих музичних установ обласних відділень, творчо-методичної роботи обласних відділень, роботи об'єднання співаків-кобзарів (1973).

Положення про конкурси і огляди, про республіканські премії ім. М. В. Лисенка (1970), М. Д. Леонтовича (1971), про художню раду підприємств і організацій товариства (1971), про музично-хорові школи (1969), студії (1965), класи (1966), про учбові установи товариства (1971–1973), про студії “Кобзарського фаху” (1970).

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

Звіти про роботу товариства і його обласних відділень.

Документи про роботу секцій: духових оркестрів, музичного фольклору, музично-хорового виховання дітей, народних інструментів, народних хорів, науково-методичної, оркестрової, органної і старовинної музики, пропаганди музично-хорового мистецтва, естрадних оркестрів, студії “Кобзарського мистецтва” (1968–1974). Документи записів на платівки кращих колективів і окремих виконавців конкурсу “Троїсті музики” (1972); концерту танцювально-хорового ансамблю ім. Т. Г. Шевченка товариства українських канадців з м. Торонто (Канада) (1970), про участь хорових колективів України в концертах, що проходили в Естонській РСР, на честь 100-річчя від дня народження В. І. Леніна (1969).

Документи творчої, музично-учбової і культурно-шефської роботи товариства: про проведення республіканського семінару-практикуму з підвищення кваліфікації керівників самодіяльних народних хорових колективів України (1968–1969), керівників самодіяльних академічних хорових колективів, диригентів самодіяльних духових оркестрів і естрадних оркестрів України (1968–1969), про проведення республіканської і обласних конференцій самодіяльних композиторів України (1968); про проведення Республіканського фестивалю самодіяльного мистецтва УРСР, присвяченого 100-річчю від дня народження В. І. Леніна (1969–1970), республіканського фестивалю комсомольської пісні “Молода гвардія” (1969, 1973), фестивалю творчої молоді, присвяченого 50-річчю ВЛКСМ (1973) та інших; республіканського конкурсу оркестрів народних інструментів, духових, естрадних ансамблів, ансамблів бандуристів та інструментальної музики (1970), конкурсу народної музики “Троїсті музики” (1970–1972), республіканського конкурсу на кращий твір вокального жанру, присвяченого 50-річчю утворення СРСР (1972) та ін.; про проведення “Тижня музики для дітей та юнацтва” (1973), про проведення республіканських та обласних нарад-семінарів, конференцій (1967–1979).

Документи про святкування 90-річчя від дня народження М. Д. Леонтовича (1967).

Методичні наради і методичні листи, репертуар творчих колективів товариства (1968–1973).

Довідки про творчу роботу товариства, про роботу народних університетів хорової культури (1967).

Звіт члена Президії, народного артиста СРСР О. З. Мінківського про творче відрядження в Донецьке відділення (1971).

Відгуки преси про роботу товариства і його обласних відділень.

Історичний огляд про діяльність народної заслуженої капели УРСР Палацу культури ХТЗ в м. Харкові (1967).

Відомості про стан музичних учбових закладів обласних відділень (1960–1974).

Афіші концертів, творчих зустрічей, оглядів, фестивалів, які проводилися товариством і обласними відділеннями.

Програми конкурсів і фестивалів.

Альбоми лауреатів фестивалів самодіяльного мистецтва, про роботу музичних шкіл відділення з відгуками преси про діяльність товариства та ін. (1941, 1961, 1965, 1970–1971, 1973–1980).

Списки лауреатів фестивалів самодіяльного мистецтва (1972), творчих колективів та їх керівників (1969, 1973), членів Правління.

Штатні розписи Правління і обласних відділень.

Річні фінансові звіти.

Документи про роботу профспілкової організації.

Київське міське відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки

Ф. 1075; оп. 1–3; од. зб. 245; 1967–1985 рр.

Створене в 1966. Об'єднує музичні і танцювальні колективи, окремих виконавців усіх жанрів професійного мистецтва, а також кращі музичні, танцювальні, хорові колективи та ансамблі художньої самодіяльності, які беруть активну участь у громадському житті області, району, міста, села. В 1968 здійснено розподіл на Київське обласне і міське відділення. В 1974 обласне та міське відділення вирішено об'єднати і на їх базі утворити Київське відділення. В 1975 змінило назву на Київське відділення Музичного товариства УРСР. З 1998 носить назву Київського міського відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки.

Постанови колегії управління культури Київського міськвиконкому, президії Київських обласної та міської ради профспілок, бюро міському комсомолу і президії відділення з творчих питань, накази Управління культури та Київського відділення Музичного товариства “Про впорядкування мережі організацій Музично-хорового товариства УРСР по музичному вихованню дітей” та “Про прийняття учнів музичних класів музично-хорового товариства” (1974).

Стенограми II (1975), III (1978), IV (1980), V (1983), VI (1985) звітно-виборних конференцій відділення.

Протоколи пленумів правління, засідання президії правління, звітно-виборних зборів первинних організацій.

Протоколи засідань журі на кращий вокально-хоровий твір самодіяльних композиторів Київщини, присвячений 30-річчю Перемоги радянського народу у Великій Вітчизняній війні (1975) і 60-річчю Жовтня (1977).

Перспективний план роботи відділення (1981–1985), плани роботи відділення (1974–1976, 1978–1979, 1985), плани основних заходів (1976–1981, 1984–1985).

Звіти про роботу відділення і первинних організацій (1977–1980, 1983, 1985), про пропаганду музично-естетичних знань серед трудящих Києва і Київської області (1977).

Накази голови правління з основної діяльності та особового складу.

Листування з Міністерством культури УРСР, Головним управлінням культури, правлінням Музичного товариства, міськомом КПУ і іншими установами і організаціями про творчу діяльність, шефську роботу, про прове-

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

дення звітно-виборних зборів у первинних організаціях, підготовки і проведення I-го Всесоюзного фестивалю художньої творчості серед трудящих республік, про діяльність клубу колекціонерів грамофонних платівок.

Документи про творчі зв'язки з клубами "Філофоніст" міст Ленінграда, Москви, Ростова-на-Дону, Уфи, Хабаровська (1979), про діяльність клубу "Філофоніст" (1976–1986) та народної хорової філармонії (1984–1986).

Документи про діяльність клубу хормейстерів дитячих хорових колективів і композиторів "Тоніка" (1978–1985), про підготовку і проведення зльоту хорів хлопчиків (1979).

Документи про відзначення 325-річчя возз'єднання України з Росією та 1500-річчя Києва (1979–1982).

Довідка про укрупнення дитячих музичних шкіл відділення (1973) і роботу відділення по зміцненню інтернаціональної дружби (1976).

Шефські договори про організацію постійно діючих музичних лекторіїв.

Інформації про творчі відрядження хорових і музичних колективів відділення та прийом таких же колективів з території України і інших союзних республік за 1975–1982 рр.

Характеристики членів первинної організації товариства хорової капели "Думка" для заохочення в зв'язку з присудженням капелі Державної премії УРСР ім. Т. Г. Шевченка (1981).

Заяви та анкети членів секції "Філофоніст" (1977–1986).

Списки хорових і музичних колективів відділення.

Фотоальбоми про діяльність київського клубу "Філофоніст" (1976–1978) та про творчу співдружність клубів філофоністів Уфимського відділення хорового товариства БАРСР та Київського (1977–1980).

Фотоальбом "Хор ветеранів громадянської, Великої Вітчизняної воєни і ветеранів праці" (1977–1979).

Фотографії першого засідання клубу хормейстерів дитячих та юнацьких колективів "Тоніка" (1978) і творчих колективів відділення (1977–1985).

Грамоти, дипломи відділенню за активну концертно-пропагандистську діяльність до 40-річчя Перемоги у Великій Вітчизняній війні від Президії Спілки композиторів УРСР, Правління Музичного товариства УРСР, Великого театру СРСР (1975).

Афіші проведення тематичних лекцій-концертів та програми концертів, лекцій-концертів, запрошення на концерти, організовані відділенням.

Штатні розписи. Річні фінансові звіти.

2.2.2. Театри і театральні організації

Об'єднаний Правобережний театральний трест Народного комісаріату освіти УРСР

Ф. 589; оп. 1; од. зб. 102; 1930–1933 рр.

Створений на початку 1932 при Народному комісаріаті освіти УРСР на базі існуючих Лівобережного та Правобережного театральних трестів для

керівництва театральною і цирковою справою в республіці. У зв'язку з ліквідацією окружної системи адміністративно-територіального управління, створенням обласних і відповідних обласних театральних трестів потреба в функціонуванні Об'єднаного театального тресту відпала. Ліквідований рішенням колегії Наркомосвіти УРСР від 22 вересня 1932.

Протоколи зборів фундаторів театального тресту Правобережжя (1930).

Статути першого театального товариства (1930) та Театального державного об'єднання УРСР.

Протоколи засідань художньо-політичної ради тресту, загальних зборів працівників та активу.

Листування з Народним комісаріатом освіти УРСР, Всеукпрофрадою, ВУКробмисом, виконкомом рад депутатів трудящих, державними театрами, цирковими колективами та окремими діячами мистецтва про створення і діяльність театральних об'єднань і, зокрема, сектору цирків (1932), формування репертуару, планів роботи, організацією гастролей, з адміністративних, фінансових і господарських питань.

Договори театральних трестів, сценарних і пересувних театрів, циркових об'єднань та окремих колективів з виконкомом Рад депутатів трудящих, установами, організаціями і підприємствами (зокрема, культбазою Дніпробуду) на обслуговування населення театральними і цирковими виставами та відомості про їх виконання. Індивідуальні та групові договори з артистами цирків. Колективні умови працівників з адміністрацією театрів.

Накази дирекцій трестів (1931–1932) та Могилівського відділення цирків (1931–1933).

Репертуарні та організаційні плани роботи, промфінплани та кошториси Правобережного театального тресту, театрів і циркових колективів та звіти про їх виконання. Штатні розписи. Головні і касові книги окремих театрів і циркових колективів, книги обліку особових та поточних рахунків, майна, прибутків і витрат. Відомості нарахування заробітної плати.

Списки працівників театрів і цирків (неповні).

Документи ліквідкому (рішення Наркомосу УРСР про реорганізацію театральної справи в республіці та листування з НКО УРСР, ВУКробмисом і дирекціями театрів, протоколи засідань ліквідкому за 1932–1933).

Національний академічний театр опери та балету України ім. Т. Г. Шевченка (Національна опера України)

Ф. 573; оп. 1–5; од. зб. 1290; 1936–1981 pp.

Заснований в 1867. З 1926 – Київський державний оперний театр. В 1934 присвоєно звання академічного, в 1936 – нагороджено орденом Леніна, в 1967 – Трудового Червоного Прапора, в 1939 – присвоєно ім'я Т. Г. Шевченка. З 1953 – підпорядковано Міністерству культури УРСР. З 1995 носить сучасну назву – Національний академічний театр опери та балету України ім. Т. Г. Шевченка (Національна опера України).

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

Статути театру (1955, 1988).

Накази Комітету в справах мистецтв УРСР, накази і постанови колегії Міністерства культури УРСР.

Листування з ЦК КП(б)У і РНК УРСР про реевакуацію театру з м. Іркутська до м. Києва (1944).

Листування з ЦК КПУ, Радою Міністрів УРСР, Міністерством культури УРСР, Комітетом в справах мистецтв УРСР та театральньо-концертними установами і організаціями про репертуар, нові постановки, гастролі, з питань участі ведучих артистів в міжнародних конкурсах, ювілейних вечорах і творчих зустрічах, про обмін гастролями і постановками спектаклів, про гастролі зарубіжних артистів (Ж. Перса і У. Басса – США, Г. Зобіана, О. Черней, М. Пантаозі, Т. Карабибери – Румунія, Н. Гюзелева – НРБ), про виїзд театру на гастролі за кордон (1943–1980).

Накази директора театру з основної діяльності та особового складу.

Протоколи засідань дирекції театру, художньої ради, режисерсько-диригентської колегії, обговорення постановок опер “Утоплена” і “Тарас Бульба” М. В. Лисенка (1950–1952), “Богдан Хмельницький” К. Ф. Данькевича (1952); виробничих нарад, техради.

Плани організаційної роботи, репертуарні плани (1946–1974) і окремих акторів-виконавців (1944–1969).

Журнали обліку вистав, заміни виконавців (1943–1972), ведучого спектаклів (1946–1980), щоденних стаціонарних спектаклів і на виїзді (1977).

Документи про творче співробітництво і культурні зв'язки із зарубіжними країнами (Англією, Іспанією, НДР, НРБ, Чехословаччиною, Японією та ін., про перебування на гастролях окремих зарубіжних артистів, про підготовку і святкування ювілею народної артистки СРСР М. І. Литвиненко-Вольгемут (1945–1946), 300-річчя возз'єднання України з Росією (1954), 100-річчя від дня заснування театру (1956), про участь артистів театру у проведенні Міжнародних і Всесоюзних конкурсів артистів вокалістів і артистів балету.

Стенограми засідань художньої ради при Комітеті в справах мистецтв УРСР обговорення опери “Тарас Бульба” М. В. Лисенка в новій постановці (1946), спектаклю “Молода гвардія” Ю. С. Мейтуса (1947).

Стенограми обговорення спектаклів театрів у Всеросійському театральному товаристві під час Декади українського мистецтва в Москві (1951).

Відгук дирекції театру на рукопис книги Ю. О. Станішевського “Сучасність музичного театру” (1966).

Договори дирекції театру з композиторами, драматургами, художниками, режисерами про написання музики і лібрето, про художнє оформлення і режисуру спектаклів, договори про творче співробітництво з трудівниками Бородянського і Броварського районів Київської області (1977–1980).

Відгуки глядачів на спектаклі (1978). Довідка про творчу діяльність народного артиста В. І. Вронського до 60-річчя від дня його народження.

Поздоровлення установ, організацій і окремих осіб в зв'язку з нагородженням театру орденом Трудового Червоного Прапора.

Грамота Президії Верховної Ради СРСР за заслуги у розвитку радянського театрального мистецтва (1968).

Почесні грамоти, подяки, вітальні адреси, телеграми організацій і установ за культурно-шефську роботу театру (1928, 1939, 1944, 1946 та ін. рр.).

Гастрольні і репертуарні програми, афіші оперних і балетних спектаклів, творчих вечорів і концертів, програми спектаклів, включених в культурну програму Олімпіади-80 (1980).

Балетні лібрето: В. Багмет “Ростислава” (музика Г. Л. Жуковського), В. Борковський, С. Петровський “Білосніжка і сім гномів” (музика В. Павловського), І. Всевожський, М. Петіпа “Спляча красуня” (музика П. І. Чайковського), Р. Захаров “Під небом Італії” (музика В. М. Юровського), С. Радлов, С. С. Прокоф’єв “Ромео і Джульєтта” (музика С. С. Прокоф’єва), В. Чаговець “Лілея” (музика К. Ф. Данькевича за мотивами поем Т. Г. Шевченка), А. І. Шиян, В. В. Бичко “Котигорошко” (музика В. П. Рождественського) та ін. (1952–1980).

Оперні лібрето: Д. М. Бобир “Катерина” (музика М. М. Аркаса за творами Т. Г. Шевченка), В. Л. Василевська, О. Є. Корнійчук “Богдан Хмельницький” (музика К. Ф. Данькевича), Ю. Г. Костюк, А. С. Малишко “Тарас Шевченко” (музика Г. І. Майбороди), І. А. Кочерга, М. Т. Рильський “Щорс” (музика Б. М. Лятошинського), А. С. Малишко “Молода гвардія” (музика Ю. С. Мейтуса за однойменним романом О. О. Фадєєва), І. Л. Муратов “Назустріч сонцю” (музика М. В. Кармінського), В. П. Рождественський “Зоря над Двіною” (музика Ю. С. Мейтуса за мотивами роману М. М. Нікітіна “Північна Аврора”), М. Т. Рильський “Запорожець за Дунаєм” (музика С. С. Гулака-Артемівського), М. Т. Рильський “Наталка Полтавка” (музика М. В. Лисенка), М. П. Старицький “Тарас Бульба” (музика М. В. Лисенка), А. Ф. Турчинська “Милана” (музика Г. І. Майбороди) та ін. (1938–1965).

Список працівників, яким присвоєно почесне звання (1978), списки творчого складу (1980). Списки артистів, що виїжджали на гастролі за кордон у Бельгію, Болгарію, Данію, Іспанію, Італію, Канаду, Норвегію, ОАР, Португалію, Туреччину, Угорщину, Південну Америку, Японію та ін. країни (1963–1973, 1977, 1979).

Особові справи: П. С. Білинника, В. П. Борищенко, Б. Р. Гмірі, М. С. Гришка, Ю. О. Гуляєва, М. І. Іващенко, А. І. Кикотя, В. Ф. Козерацького, М. М. Крушельницького, З. М. Лур’є, Г. О. Майорова, І. О. Молостової, К. Д. Огневого, В. І. Пірадова, А. Г. Петрицького, М. Д. Роменського, Н. Л. Семизорової, С. М. Сергєєва, М. П. Стефановича, В. С. Тольби, С. В. Турчака, Є. І. Чавдар, М. А. Частія, Б. І. Чистякова, М. І. Шевченка та ін. Всього 104 (1945–1979).

Штатні розписи.

Виробничо-фінансові плани і звіти.

Статистичні звіти про кадри.

Документи про роботу профспілкової організації.

**Національний академічний драматичний театр
ім. Івана Франка**

Ф. 570; оп. 1–5; од. зб. 1183; 1930–1980 рр.

Створений Гнатом Юрою у 1920 в м. Вінниці як Державний драматичний театр ім. І. Я. Франка. В період Великої Вітчизняної війни театр працював у містах Москві, Семипалатинську, Тамбові, Ташкенті. З 1994 – Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка.

Статути (1945, 1954, 1971) та паспорт театру (1946).

Постанови ЦК КП(б)У, РНК УРСР, Ради Міністрів УРСР.

Накази Комітету в справах мистецтв при РНК СРСР, Міністерства культури СРСР і Міністерства культури УРСР.

Листування з ЦК КПУ, Радою Міністрів УРСР, Міністерством культури УРСР з питань творчої діяльності.

Репертуарні плани та плани гастролей до міст Львова і Тернополя (1971).

Виробничо-фінансові плани.

Річні звіти про фінансово-господарську діяльність.

Довідки “Про стан та заходи з поліпшення роботи театру” (1968, 1969).

Доповідна записка секретарю Ленінського райкому партії України м. Києва про стан роботи з творчою молоддю (1970).

Перспективний план постановки п’єс класичної спадщини та план роботи театру з українськими драматургами по створенню нових п’єс про сучасність (1972).

Сценарний план художньої частини до 70-річчя від дня народження О. Є. Корнійчука (1975).

Накази директора з основної діяльності та особового складу.

Протоколи та стенограми засідань художньої ради театру, режисерської колегії.

Положення про театральну студію при театрі (1957).

П’єси радянських та зарубіжних авторів (1961–1980).

Авторські примірники п’єс.

Авторські примірники п’єс, перекладачів та режисерів, суфлерські примірники.

Музичне оформлення вистав Б. Буєвського (1968), О. Білаша (1972), М. Вериківського (1956), П. Ганецького (1960), В. Гамалії (1978), А. Грабовського (1980), Ю. Знатокова (1968–1975), В. Ільїна (1976), І. Карабиця (1975), Л. Кауфмана (1968), В. Кирейка (1966, 1972), Я. Кирснера (1974), М. Лисенка (1942), Г. Майбороди (1970), П. Майбороди (1959, 1960, 1963–1965), М. Маєровича (1974), Н. Прусліна (1940), Л. Ревуцького (1941, 1970), В. Родженського (1946–1948, 1957, 1958, 1960, 1961, 1963–1967, 1969–1973, 1976, 1978, 1979), О. Радченка (1971), М. Скорика (1969, 1973–1975, 1977, 1978), І. Шамо (1963, 1965, 1967, 1969–1971, 1973–1978), В. Штайгера (1956), Б. Янівського (1967) та ін.

Щоденники роботи театру і окремих спектаклів.

Афіші і програми вистав, гастролей театру, ювілеїв театру, окремих артистів, пам'ятних дат з історії республіки та ін. урочистостей.

Запрошення на святкування ювілеїв І. Карпенка-Карого, Д. Мілютенка, Н. Ужвій, Г. Юри та ін.

Альбоми фотографій сцен з вистав.

Альбоми-дарунки від глядачів – прихильників театру з фотографіями тих місць, де вони живуть і працюють.

Матеріали про евакуацію театру в роки Великої Вітчизняної війни (1941).

Довідки про творчу роботу театру (1971–1976) та інших українських театрів (1942).

Протоколи виробничих нарад з обговорення вистав.

Матеріали про участь в декадах української літератури та мистецтва за межами республіки.

Відгуки слухачів радіопостановки театру та альбом з газетними публікаціями про вистави (1965).

Доповідні записки про культурно-шефську роботу на селі та доповідна записка “Партійна організація і творчий процес народного артиста УРСР В. С. Лизогуба” Київському обкому КПУ (1974).

Матеріали про висунення кандидатури актриси Н. Лотоцької на здобуття Республіканської комсомольської премії ім. М. Островського (1972).

Матеріали засідань конкурсних комісій театру на заміщення акторських посад (1964, 1968, 1970).

Матеріали про творчі зв'язки з зарубіжними театрами: Краківським театром ім. Ю. Словацького (Польща) (1948, 1967–1969, 1972–1976) та Софійським драматичним театром (Болгарія) (1973, 1976).

Диплом II-го ступеня народної артистки УРСР Н. Копержинської за роль Варвари у спектаклі О. Корнійчука “Мої друзі” (1967).

Почесні грамоти та подяки театру за гастрольні поїздки у союзні республіки від колективів Білоруської РСР, Латвійської РСР, Татарської АРСР, Туркменської РСР, Узбецької РСР, Міністерства культури СРСР та областей України (1954–1972).

Вітальні адреси за виступи театру в областях України від колективів установ та організацій.

Дипломи Міністерства культури СРСР, Міністерства культури УРСР, Президії ЦК профспілок СРСР, Всеросійського театрального товариства та ін. установ та організацій України за творчу роботу театру.

Штатні розписи.

Статистичні звіти.

Списки працівників театру. Характеристики творчого складу.

Книги обліку та графіки завантаження творчого складу працівників театру (1967–1976).

Особові справи: Д. О. Алексідзе (1965–1969), Г. Г. Бабенка (1955–1960), В. Ю. Бжеської (Стрілець) (1945–1950), Б. О. Балабана (1949–1954), В. П. Борисовця (1952), М. Ф. Братерського (Станкевича) (1943–1954), А. М. Бучми (1941–1954), О. І. Василевської (1945–1960), О. М. Ватулі (1944–1947),

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

В. М. Добровольського (1944–1956), О. М. Давиденка (1957–1970), В. І. Івченка (1952), М. М. Крушельницького (1952–1956), І. В. Кононенка (1944–1960), С. І. Коркошко (1964–1965), Є. Т. Кохана (Коханенка) (1944–1947), Л. В. Комарецької (1943–1951), Ф. С. Лук'яненка (1961), В. Г. Меллера (1954–1956), І. Л. Маркевича (1944–1960), Д. О. Мілютенка (1944–1951), Б. В. Мешкіса (1968–1971), З. Т. Остапенка (1954–1955), Є. О. Петрової (1952–1959), К. О. Осмяловської (1943–1963), М. Ф. Покотило (1964–1966), М. Х. Пилипенка (1943–1950), О. І. Рубчаківни-Юри (1945–1957), Г. С. Нелідова-Френкеля (1942–1954), В. П. Рубашко-Чайки (1944–1954), К. П. Степанкова (1955–1966), Л. М. Ревуцького (1943), П. Т. Сергієнка (1943–1974), С. К. Сміяна (1970–1975), П. М. Табачнікової-Нятко (1943–1963), Г. Т. Теслі (1952), В. І. Харченка (1956), Д. С. Чайковського (1968), О. Л. Цупик (Валуєвої) (1943–1960), Н. М. Ужвій (1950–1963), Ю. В. Шумського (Шоміна) (1944–1954), Г. П. Юри (1945–1957), Т. П. Юри (1944–1955), Ф. А. Юри-Барвінської (1944–1954).

Матеріали про роботу профкому театру. Довідка про участь у Всесоюзному соціалістичному змаганні (1973) та списки нагороджених переможців.

Колективні договори та угоди про творчу співдружність з трудовими колективами м. Києва.

Національний академічний театр російської драми ім. Лесі Українки

Ф. 567; оп. 1–3; од. зб. 1223; 1926–1985 pp.

Створений у 1926 в системі Народного комісаріату освіти УРСР як Київський державний драматичний театр з 1940 носить ім'я Лесі Українки. В роки Великої Вітчизняної війни працював в евакуації в містах Грозному та Калініні. В 1946 за видатні заслуги в справі розвитку театрального мистецтва в зв'язку з 20-річчям з дня його заснування нагороджений орденом Трудового Червоного Прапора. З 1994 носить сучасну назву – Національний академічний театр російської драми ім. Лесі Українки.

Статут театру (1948).

Накази Комітету в справах мистецтв УРСР при РНК УРСР, Міністерства культури УРСР.

Постанови і розпорядження РНК УРСР про реевакуацію театру (1944).

Листування з Комітетом в справах мистецтв УРСР, Міністерством культури УРСР, іншими організаціями і установами з творчих питань.

Перспективні, річні та репертуарні плани театру.

Виробничо-фінансові плани театру та річні звіти про їх виконання.

Договори про творчу співдружність з Київським вищим зенітно-ракетним інженерним училищем (1978), колективні угоди театру та документи про перевірку їх виконання.

Накази директора театру з основної діяльності та особового складу.

Протоколи засідань художньої ради.

Режисерські та суфлерські примірники п'єс.

Матеріали (Указ Президії Верховної Ради Народних Комісарів УРСР та відгуки преси) про відзначення 20-річчя театру і його нагородження (1946).

Щоденники вистав.

Афіші і програми вистав.

Альбоми та фотографії керівного складу театру, артистів у житті та ролях: О. І. Анурова, Л. Г. Бакштаєва, Н. П. Батуриної, К. І. Богданової, О. І. Борисова, О. Ф. Буніної, М. Ф. Висоцького, О. Б. Гранатова, В. М. Добровольського, М. О. Досенко, В. Ф. Драги-Сумарокової, В. І. Єзєпова, В. Г. Заклунної, Л. П. Карташової, П. І. Киянського, Ю. С. Лаврова, Л. Й. Лазарєва, Ю. М. Мажуги, В. О. Неллі, Г. Т. Ніколаєвої, Є. Е. Опалової, А. Ф. Пазенка, С. С. Петрова, В. Л. Предаєвич, А. Г. Решетнікова, А. М. Роговцевої, М. Ф. Романова, М. М. Рушковського, В. М. Сівача, О. З. Смолярової, М. О. Соколова, С. І. Філімонова, Д. В. Франька, В. М. Халатова-Поросьонкова, К. П. Хохлова, Б. І. Чистякова та ін. (1930–1985).

Альбоми з фотографіями та окремі фотографії сцен з вистав Варненського драматичного театру ім. Стояна Бичварова під час гастролей у м. Києві (1970, 1974).

Довідки про діяльність театру в період Великої Вітчизняної війни (1944) та повоєнний період.

Листи поранених партизанів України, що знаходилися на лікуванні в евакогоспіталі № 6061 з висловленням подяки колективу театру за проведені концерти (1944).

Інтерв'ю з художнім керівником театру, народним артистом СРСР К. П. Хохловим про творчі перспективи театру (1946).

Рецензії на вистави.

Відгуки преси на вистави драматичного театру ім. Стояна Бичварова (м. Варна, Болгарія) під час його гастролей у м. Києві (1970).

Відгуки преси на вистави театру (1943–1967, 1969–1986) та творчу діяльність артистів: Л. Г. Бакштаєва (1980–1984), М. Білоусова (1955–1975), В. М. Добровольського (1976–1981), В. Г. Заклунної (1973–1984), Л. В. Кадочникової (1980–1984), Ю. С. Лаврова (1947–1958), Ю. М. Мажуги (1980–1984), Г. Т. Ніколаєвої (1980–1984), Є. В. Паперного (1980–1984), Л. М. Погорелової (1980–1984), А. М. Роговцевої (1978–1984), М. Ф. Романова (1971–1975), Н. Терентьєвої (1968–1979), Н. В. Шаралапової (1968–1979), В. М. Халатова (1958), Л. Г. Яремчука (1980–1984) у містах Грозному, Донецьку, Ленінграді, Луганську, Мінську, Одесі та ін.

Грамоти Президії Верховної Ради СРСР, грамоти і дипломи Міністерства культури УРСР, Спілки письменників СРСР, ВЦРПС, інших установ та організацій колективу театру за успішну творчу роботу.

Вітальні адреси установ та організацій за творчу діяльність колективу театру під час зустрічей з громадськістю Києва та на гастролях у містах Горькому, Дніпропетровську, Запоріжжі, Макіївці, Умані, Хмельницькому, Черкасах та ін.

Штатні розписи.

Звіти та щоденники про роботу.

Статистичні звіти про кадри.

Списки працівників театру та характеристики на творчих працівників (1963, 1965, 1970).

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

Особові справи акторів театру: Є. Е. Азарх-Опалової, Д. О. Алексідзе, К. І. Богданової, В. Ф. Бугаєва, В. В. Дворжецького, В. М. Добровольського, В. С. Дуклер, Б. В. Еріна, В. Я. Капустіної, Ю. С. Лаврова, Г. Й. Лазаревої, Г. В. Литвинової, М. Б. Месіожника-Розіна, В. О. Неллі, В. І. Ненашева, О. В. Парри, Г. Ф. Пекарської, Н. І. Подовалової, М. І. Розніковича, М. О. Соколова, Б. М. Ставицького, О. М. Таршина, М. С. Улановського, Д. В. Франька, В. М. Халатова-Поросьонкова, О. Д. Чистякова, А. В. Шестопалова та ін.

Матеріали про роботу профкому театру, соціалістичні зобов'язання колективу та інформації про їх виконання.

Київський державний театр юного глядача на Липках

Ф. 572; оп. 1, 2; од. зб. 635; 1934–1986 рр.

Державний театр для дітей ім. І. Франка заснований в 1924. З 1933 – Київський театр юного глядача. В період Великої Вітчизняної війни не функціонував (1941–1944). З 1947 носить назву Київського державного республіканського театру юного глядача. З 1966 має назву Київського державного театру юного глядача ім. Ленінського Комсомолу. З 1992 – Київський державний театр юного глядача на Липках Головного управління культури Київської міської державної адміністрації.

Статут театру (1947).

Накази і постанови колегії Міністерства культури УРСР.

Листування з Міністерством культури УРСР з творчих питань.

Накази директора театру з основної діяльності і особового складу (1944–1986).

Протоколи засідань художньої ради.

Щоденники вистав.

Репертуарні плани.

Плани заходів культурно-масової роботи з підлітками та дітьми (1977–1985), звіти про роботу театру.

Списки прем'єр з датами випуску та відомостями про художній і акторський склад (1947–1979).

Документи про гастролі театру в м. Дніпропетровську (1960), м. Мінську (1981), м. Тбілісі (1982) та інших містах країни, творчу співдружність з театром “Юнге-Вельт” (НДР) (1968–1986), проведення тижня “Театр і діти” (1979–1986).

Документи про підготовку та відзначення 60-річчя від дня заснування театру (1984), участь театру у підготовці до святкування 1500-річчя від дня заснування Києва (1982).

Документи про представлення творчого складу до нагород і почесних звань.

Листування з Київським міськомом КПУ, Українським театральним товариством та театрами з творчих питань. Диплом лауреата премії Ленінського комсомолу, присвоєної театру за виставу “Молода гвардія” (1966).

Грамота Президії Верховної Ради СРСР, про нагородження театру за заслуги в розвитку театрального мистецтва орденом Трудового Червоного Прапора (1974), Почесна грамота ЦК ЛКСМУ за активну роботу по вихованню підростаючого покоління та в зв'язку з 50-річчям театру та інші грамоти колективу театру за творчі досягнення. Вітальні адреси від театрів, Президії Українського товариства дружби і культурних зв'язків з зарубіжними країнами та інших організацій у зв'язку з 40-річчям театру (1965).

Анотації на вистави, поставлені в театрі, відгуки преси. Книга відгуків глядачів про вистави театру (1977–1984).

Програми і афіші вистав, фотографії ведучих акторів і сцен з вистав. Ескізи костюмів, декорацій і сцен.

П'єси: А. І. Боженка “Під рідним небом”, Ю. Грушаса “Любов, джаз і чорт”, Б. Л. Васильєва “А зорі тут тихі...”, О. О. Дударєва “Вибір”, Н. Думбадзе “Я, моя бабуся, Іліко та Іларіон”, Н. Л. Забіли “Перший крок”, М. Я. Зарудного “Острів твоєї мрії”, І. К. Карпенка-Карого “Сто тисяч”, Р. Кіплінга “Кішка, яка гуляла сама по собі”, О. Ф. Коломійця “Дилогія”, “Планета Сперанта”, С. В. Михалкова “Я хочу додому!”, І. Г. Ольшанського “Музика на одинадцятому поверсі”, Ю. П. Чеповецького “Котовасія”, М. П. Шатрова “Ім'ям революції”, Є. Л. Шварца “Два клени”, “Попелюшка”, “Снігова королева” та ін.

Списки працівників театру, що мають почесні звання, художньо-керівного і творчого складу театру (1974), книги обліку вистав, складу, та їх зайнятості виконавців.

Особові справи: В. Ф. Олексеєнка, Т. О. Вечора, В. В. Зубарева, О. М. Овчаренка, П. Ф. Паденка, О. І. Плоткіна, Р. І. Томашевського, М. О. Роста, Д. С. Чайковського, О. В. Шовкуна-Дунаєвського та ін.

Штатні розписи.

Виробничо-фінансові плани і звіти про їх виконання.

Статистичні звіти про кадри.

Документи про роботу профспілкової організації.

Київський державний театр ляльок

Ф. 660; оп. 1–3; од. зб. 531; 1936–1980 рр.

Створений у 1944 як Київський обласний театр ляльок. З 1946 по 1958 – Центральний республіканський театр ляльок. З 1959 – філіал Київського республіканського театру юного глядача. З 1965 – Київський республіканський театр ляльок з підпорядкуванням Міністерству культури УРСР.

З 1979 – Київський державний театр ляльок Головного управління культури Київського міськвиконкому. В 1976–1978 при театрі діяла студія з підготовки акторських кадрів. З 1993 – Київський державний театр ляльок Головного управління культури Київської міської держадміністрації.

З 1994 – Державне комунальне театральнo-видовищне підприємство “Київський державний театр ляльок Головного управління культури Київської міської державної адміністрації”.

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

Статут театру (1980).

Накази і постанови колегії Міністерства культури УРСР.

Листування з Міністерством культури УРСР з творчих питань.

Накази директора театру з основної діяльності і особового складу, директора студії по підготовці акторських кадрів (1977).

Протоколи засідань художньої ради.

Щоденники репетицій.

Репертуарні плани.

Документи про творчу співдружність з театрами ляльок зарубіжних країн (“Banialuka”, “Zalka”, “Seroteska” – ПНР, ПУК – Японія) і про культурні зв’язки з ляльковими театрами ПНР, Чехословаччини, Канади, Японії, США та ін.

Документи (статті, довідки, повідомлення) про історію театру, зібрані в зв’язку з підготовкою святкування 60-річчя від дня створення театру (1940–1977).

Документи про представлення творчого складу театру до нагород і почесних звань (1977). Матеріали про переобрання творчого складу (1978).

Стенограми обговорення спектаклів.

Листування з зарубіжними ляльковими театрами Австрії і Польщі про творче співробітництво (1980).

Характеристики творчого складу (1977).

Договори про шефську співдружність з трудовими і юнацькими колективами Києва та Київської області.

Звіти про творчу діяльність театру і про проведення традиційного тижня “Театр і діти”, відгуки радянської і зарубіжної преси (Польща, Чехословаччина) про творчу діяльність театру (1947–1980). Огляд творчої роботи акторів (1974).

Зауваження, побажання акторів, режисерів, художнього керівника з питань покращення творчої роботи театру.

Почесні грамоти і дипломи.

Анотації до спектаклів.

Рецензії, газетні і журнальні статті про вистави театру, відгуки глядачів-школярів.

Альбом з дитячими малюнками до спектаклів (1970).

Програми і афіші вистав, фотографії ведучих акторів і сцен з вистав.

Колективні договори. Соціалістичні зобов’язання колективу.

П’єси: А. С. Крижанівського “НОТ-стоп”, Л. М. Письменної, Л. Яковенко “Як у Чубасика сміх украли”, Я. М. Стельмаха “Вікентій Премудрий, або пригоди в хоробах”, Г. Д. Усача, Ю. П. Чеповецького “Я – курчатко, ти – курчатко...”, А. І. Шияна “Котигорошко”, Б. Г. Юнгера “Посміхнись, малюк”.

Музичні клавiри і партитури спектаклів: В. Б. Гомоляки “Великий Іван”, В. П. Губи “Лісовий переполох”, І. Ф. Карабиця “Стійкий олов’яний солдатик”, “Божественна комедія”, “Царівна жаба”, “Червона шапочка”, Ю. Г. Рожавської “Диво-камінь”, “Казка про загублений час”, А. Д. Філіпенка “Барвінок”, І. Н. Шамо “Три товстуні”, В. П. Шаповаленка “Пригоди Піфа” та ін.

Штатні розписи.

Виробничо-фінансові плани і звіти про їх виконання.

Статистичні звіти про кадри.

Документи про роботу профспілкової організації.

Київський державний театр оперети

Ф. 571; оп. 1–3; од. зб. 619; 1935–1978 рр.

Створений у 1934 як Київський державний театр музичної комедії. З 1966 має назву Київський державний театр оперети.

Статути театру (1948, 1951, 1971).

Накази Комітету в справах мистецтв УРСР, накази і постанови колегії Міністерства культури УРСР, накази Головного управління культури Київського міськвиконкому.

Листування з Комітетом у справах мистецтв РМ УРСР, з Міністерством культури УРСР, з Головним управлінням культури Київського міськвиконкому з питань творчої діяльності.

Накази директора театру з основної діяльності та особового складу.

Протоколи засідань художньої ради, репертуарного комітету, виробничих нарад, конкурсних комісій.

Плани роботи та звіти про творчу діяльність.

Репертуарні, постановочні та гастрольні плани.

Щоденники вистав.

Книги реєстрації вистав, акти прийому нових вистав (1948–1953, 1986).

Документи про гастрольну діяльність театру, творчу співдружність з театрами соціалістичних країн (театром Іоноша Заборського з м. Прешов Чехословаччини, Музичним театром м. Гдині Польщі) (1962–1972, 1978).

Документи про культурно-шефську роботу та діяльність пропагандистсько-художньої групи театру при агітпоїзді “Молодогвардієць” (1980).

Документи про проведення театром тижня “Театр і діти”.

Документи оперної студії: накази директора, протоколи засідань педагогічної ради, плани і програми навчання, списки педагогів і випускників. Документи до історії театру (1983), про відзначення 20-ти і 50-ти річних ювілеїв театру (1955, 1985).

Стенограми конференцій глядачів, вечора зустрічі стахановців заводів “Арсенал” і “Ленінська кузня” з колективом театру (1949).

Диплом ЦК ЛКСМУ про присвоєння театру звання лауреата республіканської комсомольської премії ім. М. Островського (1978), грамоти і привітання колективу театру.

Анотації до вистав.

Відгуки преси на спектаклі театру.

Буклет про творчу діяльність театру (1985).

Ескізи декорацій до вистав театру: “Василь Тьоркін”, “Весела вдова”, “Дівочий переполюх”, “Дівчина і море”.

Афіші і програми спектаклів театру.

П’єси і лібрето опер: В. Бахнов, Я. Костюковський “Випадкові зустрічі”, В. Биков, В. Неборочко “Легенда про Київ”, І. Беляєв, В. Валеєв

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

“Пристрасті святого Микаеля”, Г. Бодикін “Фонтан любові”, В. Духовничий “Весільна подорож”, І. Зарубіна, О. Фадєєва “Принцеса цирку”, В. Котляр “Люблю тебе”, М. Розовський, Ю. Ряшенцев “Три мушкетера”, Д. Суптеля “Шумить Дніпро”, М. Талалаєвський “Три мушкетера”, Д. Шевцов “Серце моє з тобою”, В. Шкваркін “Циганський барон” та ін. (1956–1986).

Фотографії народного артиста УРСР Н. Гусятникова, народної артистки УРСР В. П. Новинської, заслуженої артистки УРСР В. В. Чемени в ролях, фотографії сцен з вистав театру, художньо-керівного та акторського складу (1950-і – 1985), творчого складу Прешовського театру ім. І. Заборського (Чехословаччина).

Списки керівних і творчих працівників (1967–1985), список артистів театру, які брали участь у Декаді української літератури та мистецтва у м. Москві (1969).

Особові справи: М. І. Блашука, В. В. Васильєва-Гуманика, В. І. Гончарова, Р. С. Латинського, В. П. Новинської, Д. Д. Пономаренка, П. А. Полякова, Б. А. Хенкина, О. Й. Юровської та ін. Всього 776.

Штатні розписи.

Виробничо-фінансові плани та звіти.

Творчі угоди театру з художниками і перекладачами.

Статистичні звіти про кадри.

Документи про роботу профспілкової організації.

Колективне підприємство театр міміки та жесту глухих “Райдуга”

Ф. 1004; оп. 1; од. зб.167; 1969–1980 рр.

Республіканський театр міміки і жесту глухих “Райдуга” створений 5 лютого 1969. Підпорядкований Центральному правлінню Українського товариства глухих.

Постанова Ради Міністрів УРСР про створення в м. Києві Республіканського театру міміки і жесту глухих (1969), рішення виконкому Київської міськради депутатів трудящих про присвоєння театру назви “Райдуга” (1969).

Постанови Президії ЦП УТОГ.

Положення про театр (1971).

Накази директора театру з основної діяльності і особового складу.

Протоколи засідань художньої ради, конкурсної комісії (1971).

Плани роботи театру.

Документи про проведення конкурсу на зарахування до акторського складу театру (1969).

Документи про випуск нових вистав і гастрольну діяльність.

Сценарії естрадних і циркових вистав, хореографічних пантомім (1970–1971, 1973–1975).

Клавіри і партитури музики до вистав: В. Г. Ільїна “Зримые ритмы”, В. М. Лиховид “Горячие тротуары” та ін.

Програми і афіші спектаклів театру.
Фотографії сцен з вистав.
Штатні розписи.
Виробничо-фінансові плани та звіти.
Документи про роботу профспілкової організації.

Державний польський театр Управління в справах мистецтв при РНК УРСР, м. Київ

Ф. 650; оп. 1; од. зб. 254; 1930–1938 рр.

Створений в 1930 на базі Польської театральної майстерні як І-й державний польський театр для обслуговування польського трудового населення України. Здійснював також гастрольну діяльність по РРФСР та Білорусії. З 1933 носив назву Всеукраїнського польського театру, з 1937 – Державний польський театр Управління в справах мистецтв при РНК УРСР, м. Київ. Ліквідований у відповідності з наказом Комітету в справах мистецтв при РНК СРСР від 3 квітня 1937 і припинив діяльність в 1938.

Накази і розпорядження Комітету в справах мистецтв при РНК СРСР, Народного комісаріату освіти УРСР, Комітету в справах мистецтв при РНК УРСР з питань діяльності театру, репертуар та гастролі по Україні, Білорусії та РРФСР.

Листування з ЦК КП(б)У, Радою національностей ВУЦВК, Наркомосом УРСР та правлінням профспілки “Робмис” з організаційних і фінансових питань.

Доповідні записки Раді національностей ВЦВК СРСР, ЦК КП(б)У про розвиток польського театру на Україні та проведення гастролей серед польського населення, обслуговування виставами частин Червоної Армії, участь у масових заходах польської культури на Україні.

Плани гастролей та рапорти про гастрольні поїздки.

Статут і паспорт театру (1936).

Протоколи виробничих і службових нарад.

Накази директора з основної діяльності та особового складу.

Довідки про історію та діяльність театру (1936–1937). Рецензії на вистави, відгуки преси. Анкети відвідувачів Будинку польської пролетарської культури в Києві (1935).

Штатні розписи, кошториси та фінансові звіти.

Особові справи і картки з обліку кадрів акторів, оркестрантів, літературних консультантів, режисерів, декораторів та бутафорів. Списки працівників та їх автобіографії (1934–1935). Заяви про прийом і звільнення працівників театру.

Протоколи засідань ліквідкому (квітень–травень 1938).

2.2.3. Творчі виконавчі колективи і організації

Національний заслужений академічний ансамбль танцю України ім. Павла Вірського

Ф. 643; оп. 1–4; од. зб. 951; 1941–1985 рр.

Створений в 1937 як державний ансамбль пісні і танцю УРСР. Згідно з постановою Ради Міністрів УРСР від 5 жовтня 1951 № 2946 та наказом Комітету в справах мистецтв УРСР від 19 листопада 1951 № 1002 реорганізований у Державний ансамбль танцю УРСР.

З 1953 підпорядкований Міністерству культури УРСР. В 1959 колективу ансамблю присвоєно звання “заслужений”, в 1970 – звання “академічний”, в 1975 присвоєно звання першого керівника П. П. Вірського. З 1997 – Національний заслужений академічний ансамбль танцю України ім. Павла Вірського. Завдання колективу – збереження, пропаганда і розвиток українського хореографічного мистецтва.

Статути ансамблю (1949, 1952, 1970).

Накази та постанови колегії Міністерства культури СРСР, Комітету в справах мистецтв УРСР, Міністерства культури УРСР.

Накази по ансамблю.

Листування з Радою Міністрів УРСР, Міністерством культури СРСР, Міністерством культури УРСР, іншими творчими колективами про репертуар, гастрольні поїздки ансамблю, культурне співробітництво із зарубіжними країнами.

Репертуарні плани концертної діяльності, програми, афіші, буклети.

Матеріали (угоди, програми виступів, списки учасників, звіти та ін.) про гастролі ансамблю по СРСР, його участь в ювілейних заходах, фестивалях, декадах літератури та мистецтва: у Москві, Ленінграді, Абхазькій АРСР, Азербайджанській РСР, Башкирській АРСР, Грузинській РСР, Білоруській РСР, Казахській РСР, Латвійській РСР, Литовській РСР, РРФСР, Таджикицькій РСР, Татарській АРСР, Туркменській РСР, Узбекицькій РСР, Українській РСР (1953–1983) та за кордоном: в Австрії, Англії, Аргентині, Бельгії, Болгарії, Бразилії, В'єтнамі, Венесуелі, Греції, Західному Берліні, Еквадорі, Канаді, Китаї, Коста-Ріці, Колумбії, Кубі, Іспанії, Італії, Мексиці, НДР, Перу, Польщі, Португалії, Панамі, США, Угорщині, Франції, Чехословаччині, Югославії.

Щоденники і журнали обліку концертної роботи.

Матеріали (плани роботи, протоколи) художньої ради.

Нотні рукописи музики до танців О. І. Білаша, В. Б. Гомоляки, С. С. Гулака-Артемовського, К. Я. Домінчена, Є. І. Досенка, Г. Ф. Завгороднього, І. Є. Івашенка, Л. С. Кауфмана, Л. М. Колодуба, Я. Н. Лапинського, М. В. Лисенка, М. І. Різоля, О. А. Сандлера, М. А. Скорульського, А. Д. Хелемського, Є. Є. Юцевича та ін.

Образотворчі матеріали: костюми до танців, грим персонажів, крій костюмів К. М. Гаккебуш, М. І. Духновського, Л. Г. Жуковської, О. А. Івахненка, А. А. Коцки, Г. М. Маковської, Г. А. Нестеровської, Ф. Ф. Нірода, А. Г. Петрицького, Т. Н. Яблонської та ін.

Документи (списки виконавців, фрагменти танців та ін.) про участь ансамблю у зйомках фільму “Про дружбу співає Україна” (1974).

Фотографії артистів ансамблю під час виступу перед бійцями І-го Українського фронту (1943–1944). Фотографії артистів ансамблю під час гастролей по СРСР та за кордоном (1956–1983) та фотографії фрагментів танців, фотографії окремих артистів.

Рецензії та відгуки на концерти ансамблю в СРСР та за кордоном (1955–1983) та альбоми з рецензіями та відгуками мексиканської преси на виступи ансамблю (1974).

Почесні грамоти, вітальні адреси, дипломи і подяки колективу.

Книга відгуків і побажань ансамблю (1959).

Договори про творчу співдружність із колективами ордена Трудового Червоного Прапора домобудівного комбінату № 1 м. Києва та Баришівського району Київської області (1975, 1977), довідка про шефську роботу (1960).

Матеріали про відзначення ювілею П. П. Вірського (1965).

Списки адміністративно-творчого персоналу ансамблю та артистів, які мають почесне звання.

Особова справа народного артиста СРСР П. П. Вірського (1955–1975) його фотографії у 1950–1960-і рр.

Книга обліку, огляду, обговорення і відбору осіб до творчого складу ансамблю (1958–1967, 1969–1972) та довідки про прийняття і звільнення творчих працівників.

Звіти про кадри.

Штатні розписи, плани і звіти бухгалтерії.

Протоколи виробничих і загальних профспілкових зборів.

Протоколи засідань, плани і звіти місцевого комітету профспілки.

Протоколи і звіти групи народного контролю.

Національний заслужений академічний народний хор України ім. Григорія Верьовки

Ф. 1076; оп.1; од. зб. 304; 1943–1979 рр.

Державний український хор як професійний колектив створений Г. Г. Верьовкою у 1943. В 1968 хору присвоєно почесне звання “заслужений” та увічнено пам’ять його першого керівника: хору присвоєно ім’я Г. Г. Верьовки. В 1970 колективу присвоєно звання “академічний”. Основне завдання колективу – пропаганда народної пісні, хореографії та народної інструментальної музики. З 1997 носить назву Національного заслуженого академічного народного хору України ім. Григорія Верьовки.

Статути хору (1947, 1948).

Накази Комітету в справах мистецтв при Раді Міністрів УРСР, Міністерства культури УРСР.

Листування з ЦК КПУ, Міністерством культури УРСР, ЦК ЛКСМУ, Товариством культурних зв’язків з українцями за кордоном “Україна”, творчими організаціями.

Протоколи засідань художньої ради.

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

Репертуарні плани концертної діяльності, програми, анотації до номерів програм, буклет хору.

Матеріали (плани заходів, програми виступів, звіти) про гастролі хору за рубежем: в Румунії, Фінляндії, Бельгії, НДР, ФРН, КНДР, Канаді, Мексиці, Франції, Польщі, Чехословаччині, Португалії, Іспанії, Канарських і Балеарських островах, Сальвадорі, Венесуелі, Домініканській республіці, Коста-Ріці, Нікарагуа і на Кубі (1952–1979).

Довідка про участь в урядових концертах і особливо важливих заходах та характеристики для представлення колективу до занесення в Книгу трудової доблесті (1972).

Почесні грамоти Президії Верховної Ради РРФСР, Міністерства культури УРСР (1973, 1979) і вітальні адреси установ, організацій та підприємств.

Нариси М. Головащенко “Україна дзвенить піснями”, І. Зайця “Пісні землі солов’їної”, довідки про творчий шлях хору, матеріали про визначення ювілею Г. Г. Верьовки (1955) та спогади К. П. Верьовки-Скрипчинської про перший концерт хору.

Щоденники концертної діяльності (1948–1954, 1957).

Відгуки преси про виступи по СРСР і за кордоном (1958, 1962, 1966–1967, 1972, 1974) та відгуки зарубіжної преси про концерт у Вінніпегу (Канада), який підготував і провів із хором імені О. Кошиця А. Авдієвський.

Звіт про шефську роботу (1972).

Звіти про якісний склад колективу (1966, 1968–1973).

Штатні розписи, плани і звіти бухгалтерії.

Національна заслужена академічна капела України “Думка”

Ф. 615; оп. 1,2; од. зб.731; 1920–1982 pp.

Створена згідно з постановою Наркомосу УРСР у листопаді 1920. З 1930 – заслужений колектив республіки. У 1941–1944 тимчасово припинила свою діяльність і відновила її в повоєнний час. При капелі в 1962–1963 працювала учбова студія. В 1971 капела нагороджена орденом Трудового Червоного Прапора. Основне завдання колективу – пропаганда кращих зразків хорової творчості українських та інших сучасних композиторів, пісень братніх народів і кращих жанрів світової музики. З 1997 носить назву Національна заслужена академічна капела України “Думка”.

Постанови Ради Міністрів УРСР і колегій Міністерства культури СРСР та Міністерства культури УРСР.

Накази Управління у справах мистецтв при РНК УРСР, Комітету у справах мистецтв, Міністерства культури УРСР.

Накази по капелі.

Положення про художню раду капели (1945).

Огляд творчої діяльності капели.

Матеріали (виписки із трудових книжок, довідки, посвідчення та ін.), які підтверджують утворення капели в 1920 р.

Листування з ЦК КПУ, Президією Верховної Ради УРСР, Управлінням і Комітетом у справах мистецтв, Міністерством культури УРСР, творчими організаціями з питань діяльності та листування з ансамблем пісні і танцю Румунії (1952).

Репертуарні плани концертної діяльності, програми та тексти пісень до репертуарного паспорту, звіти, довідки, афіші про участь колективу в гастрольях по СРСР, ювілеях, декадах та Днях української літератури та мистецтва в Москві, Ленінграді, Білоруській РСР, РРФСР та ін.

Щоденники гастрольно-концертної і репетиційної діяльності (1920–1978).

Протоколи засідань художньої ради та педагогічної ради учбової студії.

Довідка про твори композиторів, які виконувала капела (1949–1956).

Матеріали (довідки, протоколи та ін.) підготовки і виконання Гімну Української РСР (1949–1950). Режисерський ескіз до короткометражного фільму-концерту “Думка” на екрані” (1962).

Протоколи загальних зборів і виробничих нарад.

Почесні грамоти Президій Верховних Рад БРСР та РРФСР (1969, 1976), Київського обкому КПУ, ЦК ЛКСМУ, Міністерства культури УРСР (1957), грамоти, дипломи, пам’ятні адреси.

Довідка про вручення капелі пам’ятної ювілейної медалі до Шевченківських свят (1962).

Плани роботи, звіти, довідки, інформації про шефську роботу.

Відгуки глядачів, статті, рецензії, замітки про виступи колективу в СРСР (1921–1930, 1936–1940, 1944–1978) та під час гастрольних поїздок в Болгарію, Францію, інші країни (1929, 1978).

М. М. Михайлов “Творчий шлях “Думки” (1957).

Фотографії: подорож по Донбасу першої робітничо-селянської капели УРСР “Думка” під керуванням Н. Городовенка (1924), О. Н. Сороки, художнього керівника капели “Думка” з Л. М. Ревуцьким та ін., капела “Думка”, художній керівник П. І. Муравський (1965–1966), капела “Думка” з І. С. Козловським (1970), колектив капели (1921, 1945, 1947, 1951, 1957, 1960, 1967–1968, 1978).

Матеріали про відзначення ювілею капели та її нагородження орденом Трудового Червоного Прапора (1971).

Списки творчих працівників капели та характеристики на них, учбові картки та списки учнів, облікові картки викладачів учбової студії.

Річні звіти про кадри, відомості і довідки про роботу і прийом в капелю молодих артистів.

Штатні розписи, плани і звіти бухгалтерії.

Протоколи засідань місцевого комітету, ревізійної комісії та профспілкових звітно-виборних зборів.

Плани роботи, звіти профкому.

**Національна заслужена капела бандуристів України
ім. Г. Майбороди**

Ф.664; оп. 1; од.зб. 518; 1930–1982 рр.

Заснована в 1918 у Києві як самодіяльний ансамбль бандуристів. З 1919 – Перша українська художня капела бандуристів при Київському губернському народному комісаріаті освіти. В березні 1935 об'єднана з Всеукраїнською державною капелою бандуристів (м. Полтава) в першу зразкову капелу бандуристів УРСР. В роки Великої Вітчизняної війни не функціонувала. Відновила діяльність згідно з постановою Раднаркому УРСР від 2 квітня 1946 № 522. В 1951 колективу капели присвоєно почесне звання “заслужена”, в 1969 нагороджено орденом Трудового Червоного Прапора. Головне завдання капели – пропаганда української народної музики, дум, пісень, творів класиків та сучасних композиторів. З 1997 – Національна заслужена капела бандуристів України ім. Г. Майбороди, підпорядкована Міністерству культури і мистецтв України.

Накази Ради Народних Комісарів УРСР про утворення і діяльність Першої зразкової капели Наркомосу УРСР (1935–1939).

Статути капели (1946, 1948).

Розпорядження Комітету в справах мистецтв УРСР, постанови колегії Міністерства культури УРСР.

Листування з ЦК КПУ, Радою Міністрів УРСР, Міністерством культури УРСР, Укрконцертом та іншими організаціями з творчих питань.

Накази та розпорядження по капелі.

Протоколи засідань художньої ради (1949–1979), засідань конкурсних комісій (1966, 1968–1972).

Щоденники концертної та репетиційної діяльності (1970–1980).

Альбоми про творчу діяльність капели за 1918–1968 рр. Всього 14.

Репертуарні плани концертної діяльності, програми, афіші, буклети, довідки, звіти про гастрольну діяльність колективу в Українській РСР, РРФСР, Москві, Ленінграді, Білоруській РСР, Молдавській РСР, Латвійській РСР, Казахській РСР, виступи капели на ювілеях, декадах літератури та мистецтва України в союзних республіках, фестивалях мистецтв та за рубежем: Болгарії, Польщі, Румунії, Чехословаччині, Японії (1954, 1958, 1969), відгуки глядачів і преси про виступи капели.

Грамота Президії Верховної Ради СРСР за заслуги у розвитку українського музичного мистецтва і про нагородження орденом Трудового Червоного Прапора (1969). Почесні грамоти, вітальні адреси, дипломи, привітання капелі: Всесвітньої Ради Миру, Президій Верховних Рад Азербайджанської РСР, Білоруської РСР, Казахської РСР, Молдавської РСР, РРФСР, Міністерства культури СРСР, Спілки композиторів СРСР, Спілки письменників СРСР та ін.

Списки адміністративного і творчого персоналу капели (1955–1964, 1966–1979), матеріали про присвоєння почесних звань артистам (1958, 1960).

Документи про участь капели у підготовці і проведенні ювілеїв колективу (1955, 1969) та її керівника народного артиста СРСР О. З. Мінківського (1961, 1970).

Протоколи загальних зборів і виробничих нарад.
Висновок про експериментальну роботу конструктора-винахідника
Г. Б. Грінберга про створення електричних інструментів і оркестрів (1947).
Статистичні звіти про кадри.
Штатні розписи, фінансові плани і звіти бухгалтерії. Протоколи засідань
місцевого комітету, звітно-виборних профспілкових зборів.
Плани і звіти місцевого комітету.

Національний симфонічний оркестр України

Ф. 1089; оп.1; од. зб. 452; 1941–1981 рр.

Заснований у 1929 як симфонічний оркестр Київського обласного радіо-комітету. З 1937 перейшов у відання Комітету у справах мистецтв при РНК УРСР і був перейменований у Державний симфонічний оркестр УРСР. З 1954 – у віданні Міністерства культури УРСР. В 1964 оркестру присвоєно звання “заслужений”, в 1976 – почесне звання “академічний”. З 1994 – Національний симфонічний оркестр України, підпорядкований Міністерству культури і мистецтв України.

Накази Комітету у справах мистецтв при РНК УРСР, Міністерства культури УРСР та наказ Головного управління театрів та музичних установ МК УРСР про участь оркестру в похороні академіка В. Г. Заболотного (1962).

Накази і розпорядження по оркестру (1942–1981).

Листування з Комітетом у справах мистецтв при Раді Міністрів УРСР, Міністерством культури УРСР та філармоніями союзних республік.

Протоколи засідань художньої ради.

Плани роботи, репертуар, програми гастролей оркестру по СРСР: в Азербайджанській РСР, містах Вільнюсі, Ленінграді, Мінську, Москві, Ризі (1946–1952, 1961–1962, 1965–1974, 1976–1981) та програми виступу у НРБ (1968), ПНР і ФРН (1980). Афіші, буклети концертів оркестру (1964–1976, 1978, 1980–1981). Звіти і довідки про роботу оркестру та звіти про гастрольні поїздки по країні (1944–1945, 1948–1981). Програми концертів оркестру “Київські симфонічні вечори” (1965–1978, 1980–1981) та звіти про виконання творів українських композиторів (1970–1979). Книги обліку концертної і репетиційної роботи.

Матеріали (плани, програми виступів, репертуар та ін.) ювілеїв, декад літератури та мистецтва УРСР в Білоруській РСР, Казахській РСР, РРФСР, м. Москві, фестивалів Києві, Москві, РРФСР, Удмуртській АРСР.

Книга відгуків про художню роботу під час концертів для військових частин та госпіталів (1943).

Статті, відгуки глядачів про виступи оркестру (1948–1954), фотографії диригентів та солістів (1949, 1968, 1973). Творчі угоди про проведення концертів з Українським відділенням Музфонду СРСР, Ленінградським Жовтневим великим концертним залом, Москонцертом, дирекцією Кремлівського палацу з’їздів, Укрконцертом, Миколаївською, Тернопільською, Хмельницькою, Чернівецькою обласними філармоніями та угода із студією Укртелефільму про зйомки телефільму “Слався, Вітчизно, в піснях України”.

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

Почесні грамоти, вітальні адреси, подяки: Президії Верховної Ради Латвійської РСР, Державного Комітету Ради Міністрів УРСР по телебаченню і радіомовленню, Президії Українського товариства дружби і культурного зв'язку з зарубіжними країнами, Міністерства культури УРСР, ЦК ЛКСМУ, Київського Військового округу, заводу “Арсенал”, Київського театру опери та балету ім. Т. Г. Шевченка, Спілки композиторів України, ансамблю танцю ім. П. П. Вірського та ін.

Документи (плани, програми концертів, листування) про підготовку до ювілею заснування оркестру (1962).

Списки адміністративного і творчого персоналу оркестру, документи про присвоєння почесних звань артистам оркестру (1953–1962), творчі характеристики оркестру та окремих артистів (1954, 1969).

Статистичні звіти про кадри.

Протоколи звітно-виборних профспілкових зборів та місцевого комітету.

Штатні розписи, плани та звіти бухгалтерії.

Український художньо-спортивний ансамбль “Балет на льоду”

Ф. 737; оп. 1; од. зб. 339; 1960–1981 рр.

Організований як самостійна творча організація згідно з постановою Президії Ради спортивних товариств і організацій УРСР від 12 травня 1960 № 63 для пропаганди високого класу і способів фігурного катання, акробатики та художньої гімнастики через класичні та народні танці. Організатором та художнім керівником ансамблю (до 1973) був народний артист СРСР В. І. Вронський. З 1999 у виданні Державного комітету молодіжної політики, спорту та туризму.

Постанови та накази Комітету по фізичній культурі і спорту при Раді Міністрів УРСР, що стосуються організаційно-творчої роботи.

Листування з ЦК КПУ, Радою Міністрів УРСР, Комітетом по фізичній культурі і спорту УРСР з питань основної діяльності.

Положення про ансамбль (1960) та його художню раду (1963).

Протоколи засідань художньої ради та педагогічної ради (1961, 1965–1979).

Протоколи засідань конкурсних комісій (1960, 1976).

Накази та розпорядження по ансамблю.

Протоколи виробничих нарад.

Плани, довідки і звіти про роботу ансамблю.

Програми вистав “В краю чудес” (1960), “Весняна казка” (1967), “Свято юності” (1970), “Королева карнавалу” (1973) та афіші спектаклів.

Р. Віккерс, О. Каневський “В краю чудес” – лібрето балету на льоду (1961), лібретто 2-ї програми “Весняна казка” (1967).

Щоденники концертів та книги обліку вистав (1967–1982).

Документи (плани, договори, акти, довідки, списки, звіти, фотографії, листування та ін.) про організацію проведення гастролей ансамблю в СРСР (1962, 1965, 1971–1975, 1977–1980, 1982–1985) та за кордоном: в Болгарії,

Греції, Західному Берліні, Ірані, Канаді, Польщі, Румунії, США, Фінляндії, Франції, Чехословаччині, Югославії (1965–1967, 1970, 1973–1981, 1984).

Відгуки зарубіжної преси на виступи ансамблю.

Ескізи костюмів, масок, декорацій, фотографії сцен з програм (1960–1961, 1967–1973, 1977, 1979–1980).

Угоди з композиторами А. Г. Свечніковим, О. А. Сандлером, Б. М. Клуром, М. М. Скориком; художниками К. М. Гаккебуш, Г. А. Нестеровського, П. А. Злочевським; письменниками М. Д. Сомом, О. М. Новицьким, М. Ф. Сингаївським, Д. М. Кисіним про підготовку програм та з творчим об'єднанням “Екран” про зйомки телефільму “Мелодії Дніпра” (1970).

Почесні Грамоти Президій Верховних Рад Азербайджанської РСР (1968), Вірменської РСР (1966), Української РСР (1969), Міністерства культури Білоруської РСР (1966) та почесні грамоти, дипломи, вітальні адреси ансамблю установ та організацій країни.

Списки артистів та матеріали про висунення їх до присвоєння почесних звань (1970–1971, 1973).

Особова справа В. І. Вронського, художнього керівника ансамблю (од.зб.197).

Штатні розписи, фінансові звіти та плани бухгалтерії.

Плани, протоколи, звіти профкому.

Дирекція художніх виставок України Міністерства культури і мистецтв України

Ф. 665; оп. 1,2; од. зб. 761; 1944–1985 рр.

Створена згідно з постановою Комітету у справах мистецтв при Раді Народних Комісарів України в 1935 з метою широкої популяризації творів образотворчого та народно-прикладного мистецтва України і народів СРСР, а також зарубіжних країн шляхом організації виставок.

Положення про Дирекцію (1970).

Накази Комітету в справах мистецтв, Міністерства культури УРСР.

Накази по Дирекції.

Листування з Управлінням у справах мистецтв УРСР, Комітетом у справах мистецтв УРСР, Міністерством культури УРСР, музеями та іншими організаціями з питань організації виставок.

Протоколи засідань Державної експертної комісії Міністерства культури УРСР та закупівельної комісії.

Книги реєстрації художніх творів, котрі надійшли для експонування на виставках.

Протоколи засідань республіканського виставочного комітету (1946, 1948–1952, 1954, 1967, 1960).

Інвентарні книги реєстрації закуплених художніх творів (1945–1972) та закупівельні акти на твори мистецтва (1945–1973, 1975–1981).

Акти про передачу художніх творів у музей (1945–1976, 1978–1980).

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

Документи (акти, довідки, розписки) про видачу із фондів авторських робіт (1952–1953, 1957–1961).

Плани, звіти та довідки про виставочну роботу.

Протоколи загальних зборів та службових нарад.

Документи (афіші, списки робіт, відгуки преси та ін.) про організацію звітної виставки етюдів художників на I-му Українському фронті (1944).

Справи виставок (накази про організацію, протоколи, стенограми обговорення, списки, запрошення, акти, афіші, каталоги, книги відгуків, звіти та ін.): всесоюзних – художніх виставок (1950, 1952, 1954, 1962), молодіжної художньої (1962), плакату (1959), молодих художників-графіків (1972); міжреспубліканських – декоративно-прикладного мистецтва і графіки Естонської РСР на Україні (1963), української графіки в РРФСР (1969), творів художників РРФСР “Советская Россия” в м. Москві і Києві (1960), творів образотворчого мистецтва художників Азербайджанської і Узбецької РСР в Україні (1959, 1965), художників Білорусії, Молдавії, України в м. Москві (1971), українських художників в Туркменській РСР (1972), української радянської графіки в Естонській РСР (1974); республіканських виставок – живопису, графіки, скульптури, декоративного та образотворчого мистецтва (1946–1979), художніх виставок (1945–1980), естампу (1954–1956, 1962), українського радянського пейзажу (1962), “Пейзажі України” (1965), художників театру і кіно (1963, 1965–1967, 1971), монументального мистецтва (1968), художньої фотографії (1965), “70 років РСДРП” (1972), “40 років ВЛКСМ” (1958), “Радянська Україна” (1960), “25 років возз’єднання України” (1970) та ін.; справи персональних і ювілейних виставок: Й. Й. Бокшая, С. В. Герасимова, М. П. Глушенка, М. Г. Глушенка, П. І. Глушенко, О. М. Довгаля, Кукриніксів, О. Л. Кульчицької, В. А. Монастирського, В. Ф. Мироненка, В. Ф. Овчинникова, О. С. Пашенка, Г. Л. Петрашевич, А. Г. Петрицького, І. Ю. Рєпіна, Н. В. Томського, К. Д. Трохименка, Т. Г. Шевченка, С. Ф. Шишка, Т. Н. Яблонської та ін. (1944, 1946–1973); пересувних виставок українських художників (1947–1979); зарубіжних виставок: польського образотворчого мистецтва (1955, 1964), персональних виставок зарубіжних художників: В. Гложника (Чехословаччина) (1958), А. Бурдея (Франція) (1972); радянських виставок за кордоном; українського образотворчого мистецтва в Польщі (1955), графіки і народно-прикладного мистецтва УРСР в м. Монреалі (Канада) (1956, 1966), Всесвітньої виставки в Монреалі (Канада) (1967), народного мистецтва і книги в Угорщині (1966), українських художників у Чехословаччині (1967), образотворчого мистецтва в Болгарії (1973–1974), декоративно-прикладного мистецтва в Монголії (1980); персональні виставки: М. Г. Дерегуса, В. І. Касіяна, О. С. Пашенка в м. Братиславі (Чехословаччина) (1967).

Звіт про шефську роботу (1969).

Статистичні звіти про кадри.

Штатні розписи, звіти про фінансово-господарську діяльність.

Документи (протоколи, звіти, рішення та ін.) загальних та звітно-виборних профспілкових зборів. Плани роботи, протоколи засідань місцевого комітету. Фінансовий і статистичний звіти про витрати місцевого комітету.

Центральне Управління Української державної філармонії (УКФІЛ), м. Харків

Ф. 582; оп. 1; од. зб. 218; 1928–1934 рр.

Засноване в 1928 за ініціативою Народного комісаріату освіти УРСР як Українське акційне філармонічне товариство на базі вже існуючої з 1926 р. в Києві Радянської філармонії для музичного виховання трудящих мас і популяризації української, союзної та світової музики. Здійснювало концертну, науково-дослідну, пропагандистську і виробничу діяльність в межах України, СРСР та за кордоном через свої крайові філії та уповноважених. Ліквідоване наказом Наркомосвіти УРСР від 10 грудня 1933.

Постанови сектору мистецтва Народного комісаріату освіти УРСР з питань планування та організації гастрольної діяльності, затвердження репертуару, створення нових творчих колективів, концертного обслуговування трудящих міста і села.

Доповідні записки ЦК КП(б)У про концертно-естрадную роботу, перевірку репертуару, обслуговування найбільших промислових будов і села.

Листування з Наркомосвітою УРСР, Плановою комісією при РНК УРСР, ВУКом робмису, артистами та уповноваженими про культурне обслуговування Донбасу і Кривбасу, трудящих села під час посівних та жнивних компаній, Червоної Армії, а також Московською та Ленінградською філармоніями про взаємообмін артистичними силами і погодження їх виступів.

П'ятирічний план розвитку мистецтв на Україні (1928–1932). Плани гастрольних поїздок творчих колективів і окремих виконавців по СРСР та за кордоном.

Протоколи засідань правління, загальних зборів і виробничих нарад Укрфілу, редакторату, художньої та експертної комісії з перегляду кваліфікації артистичних сил комісії робітничого контролю.

Колективні договори між Укрфілом та ВУКом робмис.

Протоколи засідання Державного об'єднання музики, естради і цирків та Укрфілу про взаємну погодженість музично-концертної діяльності.

Матеріали про підготовку та проведенню Всесоюзного конкурсу вокалістів та інструменталістів (1933), Всеукраїнських конкурсів скрипалів (1929–1930), піаністів (1930, 1931), I-ої Всеукраїнської музичної олімпіади (1930–1933).

Плани роботи, репертуарні плани і програми виступів окремих артистів, творчих колективів і бригад, звіти та інформації про їх творчий склад, концертну і гастрольну діяльність, а також, зокрема, пуску Дніпрельстану, інших промислових центрів, культурне шефство над селом та ін.

Відомості про роботу музичних майстерень, виготовлення, реалізацію і ремонт музичних інструментів.

Виробничо-фінансові плани Укрфілу та звіти про їх виконання. Книги обліку розрахунку з установами і окремими особами. Відомості про листування на третю позику індустріалізації.

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

Особові рахунки артистів і службових осіб.
Журнали реєстрації вхідної і вихідної кореспонденції (1930–1933).

Національна філармонія України

Ф. 915; оп. 1; од. зб. 926; 1959–1986 рр.

Організована у відповідності з постановою Ради Міністрів УРСР від 25 серпня 1959 № 1296 і наказам Міністерства культури УРСР від 20 листопада 1959 № 543 для здійснення концертних заходів, що сприяють естетичному вихованню трудящих на кращих зразках літератури та мистецтва. З 1994 носить назву Національна філармонія України. З 1995 – Міністерства культури і мистецтв України.

Накази і розпорядження Міністерства культури СРСР та Міністерства культури УРСР.

Листування з Міністерством культури СРСР, Міністерством культури УРСР, ЦК ЛКСМУ, Українським товариством дружби і культурних зв'язків із зарубіжними країнами, творчими організаціями про концертну діяльність.

Протоколи засідань художньої ради та протоколи засідання журі оглядів-конкурсів.

Накази по філармонії.

Положення про творчі секції (1970).

Програми концертної і концертно-освітньої діяльності, творчих вечорів, абонементні програми, лекцій-концертів, симфонічних концертів, афіші та буклети діячів літератури та мистецтва, творчих колективів (1959–1979). Програми концертів зарубіжних виконавців та буклети діячів мистецтва і колективів зарубіжних країн (1959–1979).

Плани роботи, звіти і довідки про роботу філармонії та її творчих секцій, про шефську роботу і договори на творче співробітництво з трудящими Київської області (1960–1979).

Документи (протоколи, програми та ін.) про участь у проведенні міжнародних, всесоюзних і республіканських конкурсів (1963–1966, 1968, 1973).

М. Яровий, П. Пасека. Сценарій комедії-водевіля “На терезах любові” (1975). Е. Радов. Сценарій конференсу та інтермедії театралізованої програми “Здрастуй, вечірній Київ!” (1976).

Почесні грамоти, вітальні адреси й подяки.

Документи (програми, афіші та ін.) про святкування ювілею Київської державної філармонії (1933).

Списки адміністративного і творчого персоналу та артистів, котрі мають почесні звання.

Статистичні звіти про кадри.

Соціалістичні зобов'язання колективу.

Штатні розписи, річні бухгалтерські баланси.

Протоколи загальних і звітно-виборних профспілкових зборів колективу, засідань місцевого комітету, плани, звіти, акти перевірки та ін.) про роботу групи народного контролю.

Державне управління цирків (ДУЦ) Народного комісаріату освіти УРСР, м. Харків

Ф. 580; оп.1; од. зб.117; 1930–1933 pp.

Створене в системі Народного комісаріату освіти УРСР в січні 1933 для керівництва цирковим мистецтвом в республіці та організації широкого обслуговування трудящих міста і села. Ліквідоване в грудні 1933.

Накази НКО УРСР, об'єднаного театрального тресту та циркового сектору НКО УРСР.

Накази та розпорядження ДУЦ, Миколаївського (1932–1933), Могилівського (1932) відділень цирку.

Листування з сектором мистецтв НКО УРСР, ВУКом робмис, уповноваженими, відділеннями цирку, трудящими та окремими артистами про укладання договорів, оновлення та підготовку нових номерів і програм.

Доповідні записки директора ДУЦ з пропозиціями про поліпшення організації роботи Управління (25 липня 1933), про наслідки перевірки діяльності відділень цирків та усунення виявлених недоліків.

Договір з дирекцією Управління художніх підприємств м. Могильова від 16 травня 1932 про утворення Могилівського відділення цирку. Договори циркових груп і окремих артистів на гастрольні поїздки та оренду приміщень.

Протоколи загальних зборів Житомирського, Маріупольського, Полтавського відділень цирків (1933).

Програми циркових вистав.

Списки артистів (1932, 1933), заяви про прийом і звільнення з роботи. Особові рахунки артистів. Відомості про підписку на державну грошову позику “Друга п’ятирічка”.

Звіти про фінансову діяльність цирків, книги обліку прибутків, видачків, розрахунків з організаціями та окремими особами. Справи з позовами по ліквідації заборгованості та завданих збитків.

Журнали вхідної і вихідної кореспонденції (1932–1933).

Національний цирк України Українського державного творчого об’єднання “Укрдержцирк”

Ф. 514; оп.1,2; од. зб. 654; 1944–1987 pp.

Відновив діяльність в 1944 згідно з постановою Комітету у справах мистецтв при Раді Народних Комісарів СРСР з метою пропаганди циркового мистецтва серед трудящих шляхом показу циркових програм і вистав. В 1975 колектив цирку нагороджено орденом Трудового Червоного Прапора. З 1998 – Національний цирк України Українського державного творчого об’єднання “Укрдержцирк” Міністерства культури і мистецтв України.

Статут (1954) та положення про Київський державний цирк (1953, 1957).

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

Накази Головного управління цирків, Комітету у справах мистецтв СРСР, Міністерства культури СРСР, накази Союздержцирку.

Накази директора.

Листування з ЦК КПУ, Радою Міністрів УРСР, Київським міськомом КПУ, редакціями газет “Правда України”, “Советская культура”, Головним управлінням цирків, Міністерством культури СРСР, Союздержцирком, Міністерством культури УРСР з творчих питань.

Протоколи засідань загальних зборів та виробничих нарад.

Протоколи засідань художньої ради.

Документи (плани, інформації, звіти) про творчу роботу і гастролі цирку, його колективів в СРСР та за кордоном: у Венесуелі, Колумбії, Кувейті, Ірані, Франції (1967, 1969, 1980).

Плани проведення гастролей міжнародної програми у складі артистів цирку Болгарії, Єгипту, Монголії, НДР, Польщі, Румунії, СРСР, Угорщини (1974–1975).

Документи (плани, списки артистів, листування та ін.) про проведення гастролей зарубіжних артистів у м. Києві (1952, 1962, 1964–1966, 1969–1973).

Програми та афіші циркових вистав.

Сценарії, вірші, монологи, прологи, фейлетони до циркових вистав (1951, 1959–1970, 1973–1974, 1976–1983, 1987). Тексти привітань громадськості цирку радянським і зарубіжним цирковим колективам, окремим особам.

Акти і протоколи переглядів циркових номерів (1958, 1963, 1965–1972, 1974, 1976–1987).

Фотографії Ю. Нікуліна, О. Попова, М. Шуйдіна та ін. артистів (1971, 1980, 1983).

Ескізи костюмів та художнього оформлення манежів (1981–1982, 1984–1986).

Договори з авторами на виконання творчих робіт (1976, 1978–1985).

Матеріали про святкування 100-річчя від дня заснування Київського державного цирку (1976) та 60-річчя радянського цирку (1978–1979).

Колективні договори та акти перевірки їх виконання.

Договір про соціалістичне змагання між Київським і Мінським державними циркуми (1963) та план творчого співробітництва між колективом цирку та колективом дослідного господарства “Копилово” Макарівського району Київської області (1980–1981). Документи (плани, протоколи, звіти та ін.) про соціалістичне змагання.

Звіти про шефську роботу (1962, 1971–1973, 1975, 1980).

Списки творчого складу та працівників, удостоєних почесних звань, творчі характеристики артистів (1962, 1984–1987).

Плани з праці.

Статистичні звіти про кадри.

Документи (постанови Ради Міністрів УРСР, рішення Київського міськвиконкому, наказ Міністра культури СРСР, титульний список капітальних робіт, звіти, довідки, акт прийому, листування та ін.) про будівництво приміщення цирку на площі Перемоги у м. Києві (1956–1960).

Штатні розписи, фінансові звіти бухгалтерії.

Документи (протоколи звітно-виборних та загальних зборів, протоколи засідань профкому і його плани, звіти, рішення, доповіді та ін.) про роботу профкому.

Документи (плани, протоколи, звіти, рішення та ін.) про роботу групи народного контролю.

**Дирекція пересувних циркових колективів України
Українського державного творчого об'єднання цирків
“Укрдержцирк”**

Ф. 502; оп.1, 2; од. зб. 414; 1950–1979 рр.

Пересувна група атракціонів № 5 об'єднання циркових пересувних колективів і атракціонів була створена у 1950 з метою обслуговування трудящих України і Молдавії шляхом показу вистав циркового мистецтва, створення номерів програм і атракціонів, що сприяють естетичному вихованню трудящих. Знаходилась у підпорядкуванні Головного управління цирків Комітету у справах мистецтв при Раді Міністрів СРСР, з 1953 – Управління цирків Міністерства культури СРСР, а з 1957 – Всесоюзного об'єднання державних цирків Міністерства культури СРСР. В 1972 група дістала назву Дирекція Українських колективів “Цирк на сцені”. З 1995 – Дирекція пересувних циркових колективів України Українського державного творчого об'єднання цирків “Укрдержцирк” Міністерства культури і мистецтв України.

Накази Головного Управління цирків, Всесоюзного об'єднання державних цирків Міністерства культури СРСР, Міністерства культури УРСР.

Положення про українську групу “Цирк на сцені” (1957).

Положення про художню раду (1972) та Раду керівників колективів Дирекції (1977).

Накази директора.

Листування із Радою Міністрів УРСР, Київським міськомом КПУ, Міністерством культури СРСР, Союздержцирком, Міністерством культури УРСР.

Протоколи виробничих нарад та засідань художньої ради.

Плани гастролей колективів.

Плани та звіти про творчу роботу та проведення політико-виховної, культурно-масової, художньо-творчої і постановочної роботи, шефську роботу.

Документи (програми, доповіді, довідки, звіти) про проведення оглядів-семінарів.

Програми і сценарії циркових вистав з літературними матеріалами до них (куплети, монологи, фейлетони, прологи, репризи, інтермедії, пародії, частівки та ін.) (1951–1979).

Акти переглядів артистичних бригад і окремих номерів циркових вистав (1950–1979).

Матеріали (сценарний план, маршрут, листування та ін.) про підготовку та участь артистів групи в цирковій кавалькаді “Москва – Київ” (1959).

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

Рецензія на сюжетний сценарій для атракціону “Мотогонки” і “Збирач автографів” (1971). Грамоти творчим колективам Дирекції та відгуки преси, громадських організацій, підприємств, колгоспів, військових частин про виступи артистів.

Книги відгуків (1954–1955, 1958–1959, 1961–1966, 1972).

Статистичні звіти про кадри.

Списки артистів, їх творчі характеристики.

Соціалістичні зобов'язання колективів Дирекції.

Плани з праці.

Експлуатаційні плани.

Штатні розписи, фінансові звіти бухгалтерії.

Протоколи звітно-виборних профспілкових зборів і конференцій. Плани і протоколи засідань місцевого комітету, його фінансові і статистичні звіти.

Українське гастрольно-концертне об'єднання “Укрконцерт”

Ф. 504; оп. 1–4; од. зб. 2333; 1959–1987 рр.

Створене згідно з постановою Ради Міністрів УРСР від 25 серпня 1959 № 1296 з метою планування, організації і проведення гастрольно-концертної діяльності творчих колективів і окремих виконавців на території України, в СРСР і за кордоном, пропаганди досягнень театрального, музичного, хореографічного та естрадного мистецтва; творчості кращих художніх колективів, видатних майстрів мистецтва та здібної творчої молоді. З 1995 підпорядковане Міністерству культури і мистецтв України.

Положення про Укрконцерт (1973), координацію і проведення гастрольних театрів республіки (1975), естрадний відділ (1970).

Накази Міністерства культури СРСР, Міністерства культури УРСР.

Накази директора. Листування з Міністерством культури СРСР, Союзконцертом, Росконцертом, Міністерствами культури УРСР і РРФСР, Спілкою письменників України, ЦК ЛКСМУ, обласними філармоніями з питань концертно-гастрольної діяльності. Протоколи виробничих нарад.

Плани роботи, протоколи засідань художньої ради; конкурсної комісії (1970, 1973, 1975); протоколи засідань художньої ради відділу естради (1984).

Документи (плани заходів, програми концертів, фільмів, списки учасників, листування та ін.) про проведення Декади української літератури та мистецтва у Москві (1960), Днів УРСР в Москві (1967), Декади російської літератури та мистецтва на Україні (1967), Декади української літератури та мистецтва в Росії (1969), Днів культури і мистецтва України в Росії і Туркменії (1972).

Плани і звіти про гастрольні концерти по СРСР художніх колективів і окремих виконавців Укрконцерту (1960–1972, 1974–1984).

Репертуарні і перспективні плани театрів України (1980–1981, 1983–1985), драматичних, музично-драматичних, театрів юного глядача (1978–1980).

Репертуарні плани та плани роботи обласних філармоній (1980, 1982–1983).

Програми концертів (1960–1980) і, зокрема, програми камерних концертів (1970) та програма концерту камерного хору (1972).

Документи (програми, план-календар, плани концертів, афіші та ін.) проведення фестивалів “Київська весна – 1980”, “Дружба” в Ужгороді (1980), “Золота осінь”, “Донецькі самоцвіти” і “Кримські зорі” (1980).

Програми концертів провідних колективів республіки: Волинського державного народного хору, Заслуженого шахтарського ансамблю пісні і танцю УРСР, Поліського державного вокально-хореографічного ансамблю “Льонок”, заслуженого Закарпатського народного хору, Державного Гуцульського ансамблю пісні і танцю, заслуженого Прикарпатського ансамблю пісні і танцю “Верховина”, заслуженої хорової капели “Трембіта”, Черкаського державного заслуженого українського народного хору, заслуженого Буковинського ансамблю пісні і танцю УРСР, Українського ансамблю пісні і танцю “Подільська”, Київського камерного хору ім. Б. Лятошинського та струнного квартету ім. М. Леонтовича, Державного духового оркестру УРСР, Державного естрадно-симфонічного оркестру УРСР, Київського оркестру народних інструментів, Київської чоловічої народної капели ім. Л. Ревуцького, ансамблю класичного балету, Київського театру естради, театру студії кіноактора, Республіканського театру міміки і жести “Райдуга”, групи театру історичного портрету, Київського мюзик-холу; вокально-інструментальних та фольклорно-етнографічних ансамблів “Кобза”, “Мрія”, “Світязь”, “Червона рута”, “Смерічка” та ін., в тому числі вокальних: квартету “Явір”, тріо Мареничів, дуету “Два кольори” та ін.; а також популярних артистів Ю. Березіна та Ю. Тимошенка (Штепсель і Тарапунька), обласних філармоній та окремих виконавців (1963–1987).

Документи (програми концертів, репертуар, творчі характеристики артистів, листування та ін.) про проведення Днів української культури в Болгарії, Угорщині, Румунії (1960) та проведення Днів Чехословаччини в Україні (1969), Днів польської літератури в УРСР (1977), Днів Хорватії в Україні (1980), а також програма концерту балету Лаосу (1966).

План проведення Днів дружби радянської і фінської молоді у Харкові, радянської і чилійської молоді у Києві (1968) та перебування в Україні танцювально-хорового ансамблю ім. Т. Г. Шевченка Товариства українських канадців, американського балету під керівництвом А. Ейлі (1970–1971).

Документи (комплексний план-календар заходів, плани, сценарії, програми вечорів і концертів, афіші, відгуки преси, звіти і довідки та ін.) про проведення культурної програми “Олімпіада – 80” у Києві (1980).

Афіші, реклами виступів українських артистів та концертів зарубіжних артистів, Дні культури зарубіжних країн на Україні (1959–1974, 1976–1978) і, зокрема, концертів артистів Загребської естради та Джорже Мар’яновича (1971).

Авторський матеріал (водевілі, інтермедії, пісні, п’єси, фейлетони) до естрадних вистав та сценарії концертів і масових заходів (1972).

Документи (накази Міністерства культури УРСР, статут, склад художньої ради) про створення Київської естради, мюзик-холу, камерного хору (1973).

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

Накази директора Київської естради (1973–1975).

Документи (плани концертів, листування, програми, довідки, інформації, репертуарні списки, протоколи засідань художньої ради) про роботу камерного хору (1973–1980).

Матеріали (накази, плани, звіти) про проведення “Тижня музики” для дітей та юнацтва обласними філармоніями (1981).

Документи (плани, програми, фотографії, рецензії, списки артистів, звіти, листування та відгуки преси) про виступи артистів Укрконцерту в СРСР і за кордоном та про гастролі зарубіжних колективів і окремих виконавців в Україні. Плани, довідки, звіти про гастролі театрів республіки та рецензії на їх вистави (1961–1978, 1985–1986).

Матеріали (програми, характеристики, звіти) про роботу творчих колективів та окремих виконавців обласних філармоній (1972, 1976–1979, 1982–1983).

Угода Укрконцерту з Росконцертом, між театрами Білорусії, Росії та України про їх гастрольний обмін (1977).

Договори про творчу співдружність Укрконцерту і Київського авіаційного заводу ім. 50-річчя Великого Жовтня (1970, 1972), план роботи у підшефному Таращанському районі Київської області (1971) та звіт про військово-шефську роботу (1971).

Музичні твори, надіслані на конкурси.

Склад концертних груп Укрконцерту (1970–1971).

Документи (звіти, довідки та ін.) про виконання республіканських гастрольно-концертних планів (1980–1985).

Почесні грамоти.

Документи (нагородні листи, характеристики, анкети, автобіографічні дані) про нагородження працівників.

Статистичні звіти про кадри.

Штатні розписи, фінансові плани та звіти колективів Укрконцерту, Палацу культури “Україна”, Київської естради (1959–1987).

Документи (плани роботи, протоколи зборів і засідань, статистичні і фінансові звіти та ін.) місцевого комітету профспілки.

Документи (протоколи, плани, акти) про роботу групи народного контролю.

Республіканська Рада з координації культурно-шефської роботи на ударних будовах п’ятирічок (1971–1985).

Довідка-інформація про створення Республіканської Ради (1973).

Положення про обласну Раду з координації культурно-шефської роботи на ударних будовах (1984), робочу групу сектору планування і організації культурного обслуговування трудових колективів (1982).

Накази Міністерства культури СРСР і Міністерства культури УРСР, постанови їх колегій про концертне обслуговування будівельників всесоюзних ударних будов.

Документи (постанови, накази, протоколи, плани, довідки, звіт, програми, списки, листування та ін.) про культурно-шефське обслуговування будівельників БАМу, газопроводів “Союз”, “Дружба”, “Уренгой-Помари-Ужгород” та Західно-Сибірського нафтового комплексу (1974–1984).

Списки ударних будов, що підлягають культурно-шефському обслуговуванню (1973, 1975–1979, 1982–1985).

Документи (плани, протоколи і стенограми засідань, рішення, довідки, інформації, звіти та ін.) про роботу Республіканської Ради (1973–1984).

Плани організацій членів Республіканської Ради (1973–1984).

Списки членів обласних рад з координації культурно-шефської роботи (1976).

Договори, плани, звіти, довідки, інформації, листування та ін. обласних управлінь культури та обласних філармоній республіки про культурне обслуговування будівельників ударних бригад (1972–1983).

Комплексні плани роботи організацій, установ культури і мистецтва, творчих спілок УРСР, що здійснюють культурне шефство над ударними будовами (1978, 1981–1984).

Афіші масових заходів культурно-шефського обслуговуванню будівельників ударних будов (1973–1974, 1976–1984).

Відгуки преси про культурно-шефське обслуговування (1971, 1973–1985). Документи (постанови, положення, накази, запрошення) про створення і роботу постійно діючого агітаційно-пропагандистського поїзду “Комсомолец України” (1980, 1984).

Документи (плани, стенограми, тези виступів, списки учасників, листування та ін.) міжреспубліканської наради по БАМу у м. Києві (1979).

Документи (накази, плани, програми концертів, склад учасників) про проведення Тижня мистецтв на БАМі та фестивалю дружби народів соціалістичних країн для будівельників газопроводу “Союз” (1977, 1979).

Договори про соціалістичну співдружність між Укрконцертом, Росконцертом, Хабаровською крайовою та Тюменською обласною філармоніями по спільному обслуговуванню трудящих всесоюзних будов: БАМу, Західно-Сибірського нафтогазоносного комплексу (1976, 1982); творчу співдружність з колективами будівельників Чорнобильської АЕС і Укрконцертом; Українською студією хронікально-документальних фільмів, симфонічним оркестром УРСР, Київською консерваторією і містом Біла Церква Київської області (1977–1980).

Документи (плани, програми концертів, листування з БУ-149, управлінням театрів і музичних установ, відгуки преси) про культурне обслуговування будівельників філіалу Центрального музею В. І. Леніна в м. Києві (1978–1980).

Плани і звіти Вінницького, Закарпатського, Івано-Франківського, Київського, Полтавського, Сумського, Тернопільського, Хмельницького, Черкаського управлінь культури та відповідних обласних філармоній про культурно-шефське обслуговування будівельників газопроводу “Уренгой-Помари-Ужгород” (1983–1984).

Грамоти творчим колективам Укрконцерту.

2.2.4. Кіностудії

Національна кіностудія художніх фільмів ім. О. П. Довженка

Ф. 670; оп. 1–3; од. зб. 7375; 1933–1980 рр.

Організована 1 грудня 1928 як Київська кінофабрика Всеукраїнського фотокіноуправління (ВУФКУ). З 1929 перейменована в Головне управління кінофотопромисловості “Українфільм”. З 1939 – Київська кіностудія художніх фільмів в системі Держкіно УРСР. В 1957 кіностудії присвоєно ім’я кінорежисера О. П. Довженка. З 1978 – Київська ордена Леніна кіностудія художніх фільмів ім. О. П. Довженка Державного Комітету Української РСР по кінематографії. Основним завданням кіностудії є створення різноманітних за тематикою і жанрами фільмів, що всесторонньо відображають важливі події внутрішнього і міжнародного життя, а також фільмів з найбільш актуальних проблем науково-технічної революції, соціального прогресу і культури нашого суспільства. З 1993 – Національна кіностудія художніх фільмів ім. О. П. Довженка. З 1995 підпорядкована Міністерству культури і мистецтв України.

Статут Київської кіностудії художніх фільмів (1947).

Накази Комітету в справах кінематографії при РНК СРСР, Міністерства кінематографії СРСР, Державного комітету Ради Міністрів СРСР по кінематографії.

Накази Міністерства кінематографії УРСР, Державного комітету Ради Міністрів УРСР по кінематографії, Комітету по кінематографії при Раді Міністрів УРСР, Державного комітету УРСР по кінематографії (1947–1980).

Листування з Комітетом у справах по кінематографії при РНК СРСР і Ашхабадською кіностудією про реєвакацію в Україну працівників кіностудії, Міністерствами кінематографії СРСР і УРСР, Міністерствами культури СРСР і УРСР про підготовку сценаріїв художніх фільмів, відзначення ювілеїв О. Довженка і І. Савченка, надання послуг зарубіжним кінофірмам і кіностудіям у створенні кінофільмів, Держкомітетом при Раді Міністрів СРСР по телебаченню і радіомовленню про підготовку телевізійних фільмів.

Накази по кінофабриці (1934, 1935), кіностудії з основної діяльності і особового складу (1941, 1943–1980).

Положення про сценарні редакційні колегії, сценарний відділ (1948), художньо-творчі об’єднання (1976).

Стенограми і протоколи засідань художньої ради кіностудії, художньо-творчого об’єднання “Луч”, наради композиторів республіки з членами сценарної редакційної колегії кіностудії (1976), працівників кіностудії про організацію художньо-творчих об’єднань (1959), засідань режисерської колегії (1956, 1958), сценарного відділу студії.

Тематичні плани підготовки сценаріїв для виробництва художніх фільмів, виробничі плани і звіти.

Списки випущених художніх кінофільмів (1960–1962, 1976).

Документи про представлення фільмів на здобуття Державної премії УРСР ім. Т. Г. Шевченка, про роботу Республіканського журі конкурсів на кращий кіносценарій (1956).

Листи М. С. Донського, Ю. І. Солнцевої і Назима Хікмета (1957, 1959).

Матеріали про спільні постановки фільмів з кінематографістами Болгарії, Польщі, Румунії, Угорщини, Чехословаччини та ін. (1957, 1958, 1976–1980), про перебування на кіностудії зарубіжних делегацій, знімальних груп, спеціалістів, про виїзди радянських кінематографістів за кордон, про участь представників кіностудії в нарадах у Комітеті урядових експертів з проблем охорони і зберігання рухомих зображень в штаб-квартирі ЮНЕСКО (1980).

Звіти про науково-дослідні, конструкторські роботи та організацію впровадження досягнень науки і техніки у кінематографію.

Договори з авторами: П. П. Вершигорою, С. О. Голованівським, О. Т. Гончаром, О. П. Довженком, Л. Д. Дмитерком, Є. А. Долматовським, О. В. Донченком, В. В. Івановим, О. Є. Корнійчуком, В. П. Козаченком, І. Л. Ле, А. С. Мартиновим, П. П. Ниліним, Л. С. Первомайським, І. А. Савченком, Ю. К. Смоличем, В. М. Сосюрою, Н. С. Рібаком, П. Г. Тичинію, Ю. І. Яновським та ін., композиторами: М. В. Богословським, В. Б. Голяквою, М. В. Дремлюгою, Г. Л. Жуковським, Д. Л. Клебановим, П. О. Козицьким, Б. В. Крижанівським, Г. І. та П. І. Майбородами, О. А. Сандлером, І. Н. Шамо, А. Я. Штогаренко та ін., кінорежисерами: О. П. Довженком, В. І. Лапокнишем, О. Ф. Швачком та ін.

Літературні та режисерські сценарії, авторські заявки: Ю. І. Алікова, О. О. Алова та В. Н. Наумова (“Как закалялась сталь”), М. С. Афанасьєвої, Р. Г. Балаяна, Б. В. Бернета, В. П. Беляєва, Ю. Й. Березіна, Л. Ф. Бикова (“Атыбаты, шли солдаты...”), В. І. Богатирьова, С. Ф. Бондарчука, В. О. Брауна (“Максимка”), І. О. Ветрова, П. П. Вершигори, М. Б. Винярського, М. С. Вінграновського, Остапа Вишні, А. Й. Войтецького, П. М. Воронька, С. О. Голованівського, О. Т. Гончара, І. А. Грабовського, В. Т. Денисенка, Л. Д. Дмитерка, В. З. Довганя, Ю. П. Дольд-Михайлика, М. С. Донського (“Мать”), О. В. Донченка, І. Ф. Драча, Ф. Єфімова (“Весна на заречной улице”), В. Жиліна (“Исправленному верить”), Л. Загороднюка, Б. Т. Загорюлька, П. А. Загребельного, М. Я. Зарудного, Ю. О. Збанацького, В. С. Земляка, В. М. Іванова, І. П. Іванова (“За двома зайцями”), В. І. Івченка, Ю. Г. Ілленка (“Білий птах з чорною ознакою”), О. Є. Ільченка, І. П. Кавалерідзе, О. Я. Каплера, В. М. Кожевникова, І. П. Козаченка, Г. Я. Колтунова, Л. О. Компанієць, А. В. Кордюма, І. С. Корнієнка, О. Є. Корнійчука, В. О. Коротича, Г. Р. Кохана, Б. М. Крижанівського, В. І. Лапокниша, І. Л. Ле, Т. В. Левчука (“Киевлянка”), Л. Д. Луківа, Ф. Ю. Маківчука, Ю. М. Мартича, О. С. Маслюка, Є. С. Матвєєва, М. П. Машенка (“Комиссары”), В. І. Мережка (“Полеты во сне и наяву”), О. І. Микитенка, І. В. Миколайчука, Ф. Е. Миронера, С. В. Михалкова, Ю. О. Мокрієва, І. О. Новикова, Є. Ф. Онопрієнка, Л. М. Осики, Д. В. Павличка, С. Й. Параджанова, О. І. Прокопенка, О. А. Роу (“Ночь перед рождеством”), М. Т. Рильського, Г. Т. Рябова, В. І. Савченка, В. П. Сичевського, М. Я. Слуцького, В. В. Смирнова, Л. І. Смілянського, Ю. К. Смо-

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

лича, В. М. Собка, О. В. Спешнева, М. П. Стельмаха, Д. Л. Тарасова, Б. М. Тарасенка, М. М. Тарновського, Ю. Т. Тимошенко, Г. М. Тютюнника, А. Ф. Хижняка, М. М. Хуциєва, Д. Я. Храбровицького, І. М. Чендея, Ю. С. Чулюкіна, О. Ф. Швачка (“Земля”), А. І. Шияна, І. П. Шмарука, Ю. М. Щербака, Л. А. Юхвіда, Ю. І. Яновського та ін.

Справи сценаріїв художніх фільмів: Л. Д. Аграновича і А. Б. Гребнева (“Разведчик Кузнецов”), С. П. Бабаєвського (“Сыновний бунт”), О. І. Ваксберга (“Верховный суд”), В. Л. Василевської, Б. Л. Васильєва, В. І. Єжова (“Наши чемпионы”), К. І. Рапопорта, П. П. Вершигори (“Люди с чистой совестью”), С. О. Голованівського (“Хозяин”), Г. Б. Григор’єва-Зельдовича (“Вера, Надежда, Любовь”), В. Т. Денисенка, Ю. М. Бобошка (“Слуга народа”), Ю. П. Дольд-Михайлика (“Лицарі революції”), М. Я. Зарудного І. В. Луківського (“Олеся”), В. С. Земляка (“Родная сторона”), В. П. Козаченка (“Марія”), Б. М. Крижанівського (“Стій, смерть, зупинись”), А. Е. Курляндського, Г. Б. Остера, Г. А. Кушніренка (“Серебрянный тренер”), В. І. Мережка (“Триумф”), М. Т. Рильського, Ю. О. Мокрієва, Г. Я. Колтуна (“Учитель музыки”), Л. С. Серпіліна (“Арсенал”), В. М. Собка, О. В. Спешнева (“Конец недели”), В. М. Собка (“Законы дружбы”), М. С. Тардова (“Вышел в степь донецкую”), М. Ю. Тарновського (“На нашій вулиці свято”), П. Т. Тронька, В. О. Речмедіна (“Бессмертие юных”), Г. Ф. Шпалікова (“Воздух детства”), Ю. М. Щербака (“Лікар Юра”), Ю. І. Яновського (“Невидимый фронт”).

Справи постановок художніх фільмів: Л. Базеляна, С. Параджанова (“Андрееш”), Р. Г. Балаяна (“Каштанка”, “Полеты во сне и наяву”), М. О. Белікова (“Ночь коротка”, “Старая крепость”), Л. Ф. Бикова (“В бой идут одни старики”, “Звездная командировка”), В. О. Брауна (“Матрос Чижик”, “Максимка”), В. С. Греся (“Черная курица, или подземные жители”), В. Т. Денисенка (“Жнецы”, “Высокий перевал”), В. І. Івченка (“ЧП”), К. В. Єршова (“Грачи”, “Женщины шутят всерьез”), Ю. Г. Ілленка (“Лесная песня”, “Праздник печеной картошки”), В. М. Іванова (“За двома зайцями”), В. І. Івченка, Т. В. Левчука (“Назар Стодоля”), О. А. Ітигілова (“Встреча”), Г. Р. Кохана (“Рожденная революцией”, “Ярослав Мудрый”), В. І. Лапокниша (“Лимерівна”), Т. В. Левчука (“Дума о Ковпаке”, “От Буга до Вислы”), М. П. Мащенко (“Как закалялась сталь”, “Овод”, “Путь к Софии”), І. В. Миколайчука (“Такая поздняя, такая теплая осень”), М. Е. Орлова (“Сердце Бонивура”), Л. М. Осики (“...которого любили все”, “Тривожний місяць вересень”), Б. І. Савченка (“Мужество”), І. А. Савченка (“Тарас Шевченко”), А. Тимонишин (“Их знали только в лицо”), О. Б. Фіалка (“Возвращение Баттерфляй”, “Пробивной человек”), О. Ф. Швачка (“Разведчики”), В. Г. Шкуріна (“Платон мне друг”), І. П. Шмарука (“Свадебные колокола”). Справи дублювання фільмів.

Штатні розписи. Кошториси на виробництво фільмів (1945, 1952–1980).
Звіти з основної діяльності і капіталовкладень. Річні фінансові звіти.
Документи про роботу профспілкової організації.

Національна кінематека України

Ф. 1010; оп. 1; од. зб. 1651; 1941–1985 рр.

Організована в грудні 1940 як Київська кіностудія наукових і учбових технічних фільмів – Київтехфільм. З липня 1941 по серпень 1944 студія перебувала в евакуації у м. Ташкенті, з 1954 – Київнаукфільм. В 1967 нагороджена орденом Трудового Червоного Прапора. Кіностудія випускає фільми: науково-популярні і художньо-мультиплікаційні для масового екрану, техніко-пропагандистські, учбові і рекламні на замовлення міністерств і відомств, ігрові художні – на замовлення Держтелерадіо СРСР. З 1992 – Національна кінематека України Державного фонду української кінематографії при Кабінеті Міністрів України, з 1995 підпорядкована Міністерству культури і мистецтв України.

Постанова ЦК КПРС, Президії Верховної Ради СРСР, Ради Міністрів СРСР і ВЦРПС від 7 квітня 1970 № 232 про нагородження студії Ленінською ювілейною почесною грамотою.

Грамота Президії Верховної Ради СРСР від 30 травня 1967 про нагородження студії орденом Трудового Червоного Прапора.

Постанови колегії та накази Міністерства кінематографії УРСР, Державного Комітету Ради Міністрів УРСР по кінематографії, Комітету УРСР по кінематографії.

Листування з Міністерствами культури СРСР і УРСР, Державним Комітетом Ради Міністрів по кінематографії СРСР та УРСР про роботу над історико-революційними фільмами, організацію виробництва рекламних кінофільмів і кінороликів, висунення робіт на здобуття премії ім. М. В. Ломоносова, підготовку і участь у всесвітніх виставках у Брюсселі, Монреалі, міжнародних кінофестивалях, творчу співдружність з кінематографістами Болгарії, Польщі, Угорщини, Чехословаччини, Югославії та ін. країн, вивчення досвіду зарубіжного кіновиробництва, організацію режисерських курсів, цеху художньої мультиплікації та ін.

Накази і розпорядження по студії.

Положення про художньо-виробничі об'єднання студії, сценарно-редакторський відділ (1954).

Стенограми та протоколи засідань художньої, економічної рад, творчих конференцій з підсумків роботи і обговорення випущених студією кінофільмів (1958–1971).

Стенограма Всесоюзної наради на базі кіностудії, присвяченої науково-популярній кінематографії (1958).

Протоколи засідань журі першого Всесоюзного фестивалю учбових фільмів і журі внутрістудійного конкурсу про присудження премій і грамот за кращі роботи (1967). Протокол технічної наради з виробничих питань (1966).

Тематичні плани виробництва фільмів.

План і програма дворічних режисерських курсів (1961).

Документи працівників кіностудії про представлення їх до присвоєння почесних звань (1967), про творчу співдружність з зарубіжними кіне-

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

матографістами (1968–1985), про участь у Всесоюзному огляді культури виробництва і посилення режиму економії (1971), проведення шефської роботи в школах Києва, колгоспах Броварського і Кагарлицького районів Київської області (1954, 1955, 1972).

Документи про роботу бюро творчої секції Спілки кінематографістів України (1957–1966).

Відомості про фільми, відзначеними преміями і дипломами на міжнародних і союзних фестивалях.

Дозвільні посвідчення інспекції контролю за кінорепертуаром на випуск фільмів.

Довідки і спогади ветеранів праці та співробітників про організацію і творчу діяльність кіностудії (1940–1972), відомості про авторів сценаріїв, дикторів, консультантів (1948–1954), роботу сценарного відділу, про участь письменників і консультантів у підготовці сценаріїв, про роботу над фільмами (1954), про підготовку студії до Декади українського мистецтва та літератури у Москві і випуску фільмів для дітей (1960).

Листи глядачів з відгуками на фільми.

Перспективні плани з виробництва і праці (1966–1970, 1971–1975), оргтехміроприємств (1954), потреб в спеціалістах (1951–1955), звіти про чисельність і склад кадрів за 1951.

Плани і звіти з впровадження нової техніки і технології (1956–1985).

Журнали реєстрації раціоналізаторських пропозицій (1965–1971, 1974–1985).

Творчі заявки авторів на написання сценаріїв (1953–1970), паспорти кінофільмів (1952–1962), списки випущених фільмів.

Справи фільмів: “Варроатоз пчел”, “Стресс – добро или зло?” – Л. А. Анічкін, “В ритме времени”, “Люди большого мужества” – Б. Д. Безносок, “Размышление после полета”, “Тур повышает урожай” – Б. Д. Богданов, “Иду к тебе” (“За синей птицей”), “Посетите города Украины” (“Песнь об Украине”) – Л. В. Борисова, “Звезда Вавилова”, “Корни травы” (“Фотосинтез”), “Царапина на льду” (“Репортаж с полюса холода”) – А. Д. Борисяк, “Генеральный конструктор” (“Архип Люлька”), “У ріднім краї і дим солодкий” (“Реэмигранты”) – М. П. Васильев, “Любо” – М. М. Вепринский, “В этом что-то есть” (“Человек плавающий”), “Артерии жизни” – І. Я. Гузев, “Как мужья жен проучили”, “Колыбельная”, “Трубка мира” – І. Б. Гурвіч, “Смена – символ”, “Сотрудничество: СССР – Индия” – Г. І. Давиденко, “Днепропетровск: эффект системы”, “Стрельба из лука” (“Олимпийские стрелы. Москва - 80”) – Е. А. Даргольц, “Возрождение земли Донбасса”, “Я вижу снова” (“Реанимация”) – Р. С. Дьомін, “Художественная обработка стекла” – С. Ф. Жлуктенко, “Академик Ремесло” (“Хлебодар”) – В. М. Зекін, “Сотворишь гармонию”, “Ученые Украины – Сибири и Дальнему Востоку” – В. В. Ісаєнко, “Сила творческого сотрудничества”, “Уход за молодым плодоносящим садом” – К. М. Крайній, “Южные трассы” – М. І. Літус, “Столица сварки”, “Энергетика 2000 года” – С. Д. Лосєв, “Отмечены премией Совета Министров СССР” – К. В. Лундишев, “Соседи по планете” (“Поле будущего”) – М. П. Ляховецький, “Чужой ребенок”, “Научите машину шагать” –

Й. Л. Ман, “Георгій Майборода”, “Гоголевскими шляхами” – Л. В. Михалевич, “Алмазный след” (“Ключ к Тунгусской тайне”), “Бродяги Севера”, “Домино”, “Дымка” – І. А. Негрескул, “Клевета”, “Эти емкие доли секунды” (“Цена одной рабочей минуты”) – В. П. Олендер, “Академик Холодный” (“Из одного корня”), “Селекционный центр в Мироновке” – Л. М. Островська, “На повестке дня – качество”, “Такой тяжелый колос” (“Слагаемые миллиарда”) – Р. П. Плахов-Модестов, “Острова на суше” (“Узники эволюции”), “Охота на тайменя” – В. Б. Преображенский, “Медвежонок”, “Почему светит солнце” (“Академик по Солнцу”) – В. В. Прокопенко, “Человек и лес”, “Я выбираю Нерюнгри” (“Белые лебеди Нерюнгри”) – А. П. Рижевський, “Мне страшно рисовать маму” – О. І. Самолевська, “Закон Вернадського”, “Николай Рерих” – Р. П. Сергієнко, “Зоопсихология” (“Поведение животных”), “Киев – столица Советской Украины” – А. О. Серебреніков, “Биосфера! Час сознания”, “У истоков человечества” – Ф. М. Соболев, “Илличово поле” (“Магистральный путь”), “Познавая азбуку растений...” (“Тайная война растений”) – І. М. Стависький, “Вниз по лестнице, ведущей вверх” (“На грани невозможного”) – Ю. М. Тищенко, “Рассказы о науке”, “Курсом открытий и прогресса” (“Наука и общество”) – Л. Д. Удовенко, “Алмазная тропа” – В. І. Хмельницький, “Приключения капитана Врунгеля” – Д. Я. Черкаський, “Великое противостояние” – Є. І. Шафранський та ін.

Літературні сценарії (1942–1985): “Электронный мозг” (“Загадку решит кибернетика”), “Язык животных” (“Секреты живой природы”) – Ю. І. Аліков, “На грани жизни” (“Загадка вируса”) – І. Васильков, “Александр Грин” (“Баллада о Грине”) – М. М. Вепринський, “Александр Довженко” – Б. В. Винницький, “Как казаки соль покупали” – В. А. Дахно, “Древности Киева” (“Из времен Марии Оранты Киевской”) – Т. М. Дмитрук, “Великое сердце актера” (“Юрий Шумский”), “Торная орлица” (“Ольга Кобылянская”), “Тобилевичи” – А. М. Драк, “Природа и люди” – Е. О. Дубровський, “Огонь слова” (“Павло Грабовський”), “Чародей из Полтавы” (“Иван Котляревский”) – Ю. В. Єфимов, “Из истории древней русской культуры” (“Памятники Древней Руси”) – О. Т. Захарченко, “Агрофизика” (“Диалог с растениями”), “Сберечь, чтобы умножить” (“Земля и люди”) – Ю. Г. Иванов, “Встреча веков” (“Там, где страна Боспор”), “Плазменно-дуговой переплав” – В. Г. Капустян, “Вижу кита” – В. А. Кондратьев, “Здесь жили скифы” (“Скифы”) – А. Г. Коротюков, “Сказание про Игорев поход”) – Б. М. Крижанівський, “Мудрость форм” (“Круг”), “Художник Александр Саенко” (“Песня золотых колосьев”) – Г. А. Местечкін, “Леся Украинка” – М. Я. Олійник, “Дорогой дружбы” (“Наш Рыльский”) – Л. М. Островська, “Алмазы” (“Тайна алмаза”) – О. Й. Прихна, “Атомы прочности” (“Экспедиция к полюсу прочности”), “Приближенная теория гороскопа”, “Ищу силу, что правит мирами” (“Глазер”) – О. П. Рожен, “Под знаком Льва и Козерога” – М. Г. Рубінштейн, “Мосты сквозь время” – І. А. Сабельников, “Микола Куліш” – Т. І. Свобода, “Теплый хлеб” – В. Г. Север’янова, “Волшебница из Богдановки” (“Народный художник Катерина Билокур”) – Б. М. Тарасенко, “Бегушие по волнам” (“Летящие над волнами”) – М. Г. Тодоровська, “Аскания Нова” – В. Д. Треус, “Венки народного праздника” (“С праздником тебя, человек”) – І. А. Цюпа,

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

“Золотой рог” (“Нам и потомкам”) – М. І. Чабанівський, “Свидетели веков” (“Вечные свидетели”) – І. М. Чендей, “Природа и город”, “Часовые погоды” – А. П. Черченко, “Твое доброе имя” (“Ошибка Алексея Бужко”) – В. Г. Шкода, “Посетите города Украины” (“Песня об Украине”) – О. О. Шкуратов, “Украина. Штрихи года 2000” (“Украина. Год грядущий”) – Л. С. Ямковий та ін.

Штатні розписи. Фінансові плани і звіти (1942–1985); з виробництва і праці (1951–1985); про наявність, плінність, потребу і використання кадрів (1947–1985).

Документи про будівництво нового комплексу будівлі для кіностудії в Дарницькому районі м. Києва (1959).

Документи про передачу студії основних засобів ліквідованої студії “Центрнаукфільм” (1971–1972).

Документи про роботу профкому, групи народного контролю.

**Українська студія хронікально-документальних фільмів
 (“Укркінохроніка”)**

Ф. 1009; оп. 1–5; од. зб. 4448; 1943–1987 рр.

Українська студія хронікально-документальних фільмів створена у 1931 в м. Харкові. У 1934 переведена у Київ. В роки Великої Вітчизняної війни (1941–1944) знаходилась в евакуації. Кіностудія випускає фільми: документальні, науково-популярні, техніко-пропагандистські, навчальні і рекламні, фільми і кіножурнали як для вітчизняного, так і для зарубіжного прокату. З 1995 підпорядкована Міністерству культури і мистецтв України.

Накази Міністерства кінематографії УРСР, Міністерства культури УРСР, Комітету у справах кінематографії при РНК СРСР, Комітету по кінематографії при Раді Міністрів УРСР, Державних комітетів Рад Міністрів СРСР та УРСР по кінематографії.

Листування з Міністерством культури УРСР, Міністерством кінематографії УРСР, Державними комітетами Рад Міністрів СРСР і УРСР по кінематографії про виробництво фільмів та кіножурналів, виробничу та творчу діяльність кіностудії, створення фільмів до визначених дат, підготовку літературних сценаріїв та ін. питань.

Статути та лист державної реєстрації кіностудії (1945, 1948, 1973).

Накази по кіностудії.

Стенограми та протоколи зборів творчих працівників кіностудії, активу працівників кіностудії, засідань художньої ради, редакційної колегії, редакційної ради, комісій з перегляду сюжетів, обговорення сценаріїв, технічної комісії із забезпечення якості фільмів.

Плани: перспективні і річні виробничі, тематичні з виробництва фільмів (1971–1987), кіножурналів (1963–1966), діафільмів (1980–1984), розробки та впровадження нової техніки і технології у виробництво (1972, 1979–1987), оргтехзаходів.

Документи про виробництво і реалізацію продукції, віднесення кіностудії до першої категорії, роботу студії, якості кіножурналів, творчі зустрічі та ін.

Огляди роботи студій кінохроніки і сюжетів, відібраних для Центральної студії кінохроніки СРСР (1949, 1953), Київської знімальної бази, кореспондентських пунктів і сюжетів для кіножурналу “Новости дня” (1947, 1951, 1961), кінооператорів (1950, 1951, 1955), сюжетів сільсько-господарської тематики в кіножурналах “Новости дня” (1952).

Документи про проведення науково-дослідних робіт та впровадження у виробництво нової техніки і технології (1948, 1950–1971, 1974–1987), техніки безпеки і охорони праці (1948, 1950–1967, 1969), раціоналізації і винахідництва (1950–1978).

Листування з Центральною студією документальних фільмів про якість сюжетів для кіножурналів, обмін сюжетами, працівниками “Укркінохроніки” про повернення у Київ (1944), з установами ПНР про виготовлення фотознімків для музею історії хімічного комбінату у м. Бидгош (1977–1978).

Анотації на зміст кіножурналів (1955–1973), дикторські тексти до кіножурналів “Молодь України”, “Піонерія”, “Радянська Україна”, “Радянський спорт”, “Україна спортивна”, “Україна сьогодні” (1963–1978); акти про випуск документальних кінофільмів на екрани, відбір сюжетів в фонд літопису.

Списки випущених кінофільмів (1970–1974, 1976–1978). Книги реєстрації літописних сюжетів (1981–1987), фільмотечного фонду (1983).

Договори з кіностудіями “Київнаукфільм”, Болгарії про спільне виробництво радянсько-болгарського фільму “Коммунари” (“Благоевуди”), з авторами, художниками, фотокореспондентами, консультантами, учасниками виробництва фільмів (1959, 1962–1987).

Стенограма зустрічі з кіноглядачами Київського заводу “Більшовик” (1970-і).

Літературні сценарії: Я. П. Авдієнка, Ю. Й. Березіна, В. П. Бережно-го, В. В. Бичка, М. В. Білкуна, А. І. Боженка, В. Г. Большака, Ю. О. Буряківського, Д. П. Василюка, Р. Б. Віккерса, М. С. Вінграновського (“Андрій Малишко”), В. К. Гайдая, І. А. Грабовського (“Гуля Корольова”), Л. Д. Дмитерка, А. В. Дмитрука, Ю. О. Збанацького, В. С. Земляка (“Олесь Гончар”), А. Ф. Золозова, М. О. Карпова (“Командарм Дыбенко”), В. Л. Кисельова, В. Г. Кислова, В. П. Козаченка, О. І. Копиленка, В. О. Коротича (“Павел Григорьевич Тычина”), В. С. Костенка (“Земля Довженка”), А. М. Кравця, А. І. Крахмального (“Александр Ильич Бродский”), В. М. Кузнецова, В. К. Лагоди, М. П. Лактіонова-Стеценка, О. С. Левади (“Слово о Ванде Василевской”), Н. І. Лучина, Ф. Ю. Маківчука, В. І. Маковеева, А. С. Малишка (“На веки вместе”), І. Ю. Малишевського, В. Л. Маркової, Ю. М. Мартича (“Театр имени Ивана Франко”), Ю. С. Мельничука, А. М. Микульського, О. В. Михалевича, Л. П. Мажука, Д. Мусієнка (“Панас Мирний”), М. Л. Нагнибиди (“На Дунае”), Р. А. Нахмановича, В. П. Небери (“Київ”), В. П. Некрасова (“Этих дней не смолкнет слава”), Ю. І. Новикова (“Кинорежиссер Виктор Ивченко”), Є. Ф. Олійника, Є. Ф. Онопрієнка, Б. Д. Палійчука, М. Н. Пархомова, Л. С. Первомайського, В. І. Петльованого (“Из дальних странствий”),

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

С. П. Плачинди, В. П. Поліщука, О. І. Полторацького (“Олимпиада народного творчества”), В. О. Речмедіна, В. Г. Решетилова, М. Д. Романова, М. Г. Рубінштейна, І. А. Сабельникова, О. І. Савчука, Ю. О. Сердюка, В. П. Сичевського, В. М. Собка, М. Д. Сома, В. В. Сосюра (“Володимир Сосюра”), В. М. Сперкача, В. О. Суходольського, І. А. Таткова, Б. М. Тарасенка (“Нина Матвиенко”), М. Г. Тевельова, Ю. Т. Тимошенка, М. М. Ткача, Ю. А. Ткаченка, (“Андрей Головка”), М. О. Упеника, Р. М. Фуртака, Н. А. Халемського (“Рассказ об одной семье”), А. М. Хорунжого, І. А. Цюпи, Б. Й. Чалого, І. М. Чендея (“Театр особого назначения”), В. Г. Шкуріна, Д. Я. Шлапака, Ю. М. Щербака (“Встреча с прекрасным”) та ін.

Справи сценаріїв: В. М. Артеменка, М. М. Вепринського (“Самый сильный человек”), В. К. Гайдая, І. Ц. Гольдштейна (“Добрые руки друзей”), І. А. Грабовського (“Слышишь, брат мой”), А. В. Дмитрука, А. Ф. Золозова, Ф. Ф. Карпинського, М. О. Карпова, (“Ольга Кобылянская”), О. П. Косинова, В. С. Костенка, В. О. Коротича (“Лицо ненависти”), А. І. Крахмального, В. М. Кузнецова, М. П. Лактіонова-Стеценка, А. Т. Лаптія, О. Д. Лісового, І. Ю. Малишевського (“Мануильский”), М. Мамедова, О. І. Микитенка, А. М. Микульського, Г. А. Местечкіна (“Керамика Украины”), Л. П. Мажука (“Максим Рыльский”), Р. А. Нахмановича (“Натан Рыбак”), В. Г. Решетилова (“Юрий Смолич”), В. К. Рудіна, К. М. Самофалової, Р. П. Сергієнка (“Я – Остап Вишня”), А. О. Слісаренка (“Монолог матери”), В. М. Сперкача, Б. М. Тарасенка, Є. М. Татарця (“Пастор на скользкой дороге”), М. П. Терещенка, Ю. А. Ткаченка, А. В. Федорова, Р. М. Фуртака, Л. В. Череватенка (“Леонид Первомайский”), В. М. Шевченка (“Ради жизни на земле”), А. І. Щербака (“Дмитрий Ульянов”) та ін.

Режисерські сценарії: Я. П. Авдієнка, В. М. Артеменка, М. Билинського, Л. Є. Букіна, С. М. Гольбріха, І. Ц. Гольдштейна, І. А. Грабовського, Г. А. Гричука, Ф. Ф. Карпинського, М. О. Карпова, В. Г. Кислова, Ф. В. Клименко, О. П. Косинова, О. Ф. Криварчука, (“Василий Касиян”), М. П. Лактіонова-Стеценка, М. Я. Лінійчука, В. І. Маковецьва, М. Я. Мельникова (“Добра и правды сын”), Г. А. Местечкіна, Р. А. Нахмановича, В. П. Небери (“Выставка изобразительного искусства”), В. І. Орлянкіна (“По туристским тропам”), А. П. Рижевського, М. Д. Романова (“Алексей Стаханов и его друзья”), К. М. Самофалової (“Это твой мир, человек”), А. Д. Сириха, В. П. Сичевського (“Внимание, сердце”), М. П. Сіренка (“Верховино, ты мой край”), А. О. Слісаренка (“Поэт жизни”), В. М. Сперкача, Н. М. Степаненко, В. Г. Стороженка (“Песня”), Б. М. Тарасенка, Є. М. Татарця, М. П. Терещенка, А. Фернадеса, В. М. Шевченка, Г. Я. Шкляревського, В. Г. Шкуріна, П. О. Шликова, М. Я. Юдіна, (“Славный юбилей”), О. С. Якимчука (“Возвращение Петра Топчия”) та ін.

Справи фільмів: Л. А. Автомонова, (“60 років українського кіно”), В. М. Артеменка (“Слово после казни”), Л. Є. Букіна, І. Ц. Гольдштейна (“Біль і мужність Чернобиля”), І. А. Грабовського (“Закарпатський хор”), В. Г. Кислова (“Актер Заднепровский”), Ф. В. Клименка, О. І. Коваля (“Народний майстер”), О. П. Косинова (“Птахи летят наді мною”), В. С. Костенка, А. І. Крахмального, О. Ф. Криварчука, Ю. П. Крикуна, В. І. Маковецьва,

А. М. Микульського (“Искусство Украины”), А. Д. Сириха (“Дыбынецкие гончары”), В. М. Сперкача, В. Г. Стороженка (“Элина Быстрицкая”), Є. Л. Тимліна (“Чудо волынского леса”), Ю. А. Ткаченка (“Н. В. Гоголь”), А. В. Федорова (“Художник Зноба”), Г. Я. Шкляревського (“Военный кинооператор Михаил Пойченко”), В. Г. Шкуріна (“Юность обвиняет”), О. С. Якимчука та ін.

Монтажні листи кіножурналів “Молодь України”, “Радянська Україна”, “Новини дня”, “Наука и техника”, “Пионерия”, “Радянський спорт”, “Україна сьогодні” (1958–1967).

Плани з виробництва та праці.

Річні плани та звіти про роботу з кадрами. Списки працівників учасників Великої Вітчизняної війни, нагороджених ювілейними медалями, членів Спілки кінематографістів СРСР (1975, 1978, 1980–1981, 1983–1985).

Особова справа кінорежисера В. М. Шевченка.

Штатні розписи. Фінансові плани та звіти.

Документи про роботу профкому.

Українська студія телевізійних фільмів “Укртелефільм”

Ф. 1104; оп. 1; од. зб. 1941; 1964–1982 рр.

Заснована в 1966 як структурний підрозділ Київської студії телебачення. З 17 листопада 1970 – самостійна виробнича творча організація, підпорядкована Державному комітету Ради Міністрів УРСР по телебаченню і радіомовленню. З 1978 – Українська студія телевізійних програм на півдні Державного комітету УРСР по телебаченню і радіомовленню. Основним завданням студії є створення телевізійних художніх і документальних фільмів, фільмів-вистав, сюжетних фільмів-концертів, концертних фільмів на замовлення (науково-популярних, учбових) та інших телевізійних програм. З 1993 носить назву Українська студія телевізійних фільмів “Укртелефільм”. З 1996 підпорядкована Державному Комітету по телебаченню і радіомовленню (Держтелерадіо України).

Накази Державного комітету СРСР по телебаченню і радіомовленню, Державного комітету УРСР по телебаченню і радіомовленню.

Листування з Держтелерадіо УРСР, кіностудіями, музеями, театрами та ін. установами з основної діяльності і творчих питань.

Статут студії (1967).

Накази директора студії з основної діяльності та особового складу.

Протоколи нарад у директора студії (1975–1982), засідань художньої ради (1973–1983), сценарно-редакційної колегії (1975–1984).

Перспективні тематичні плани підготовки сценаріїв (1971–1975).

Списки випущених фільмів (1968–1970).

Журнал реєстрації рукописів, творчих заявок на сценарії (1978–1981).

Договори з авторами, художниками, режисерами, акторами, операторами, консультантами.

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

Літературні сценарії, лібрето, творчі заявки: Р. Г. Балаяна, А. Й. Войтецького, В. С. Греся, Л. Д. Дмитерка, Т. М. Дмитрук, В. З. Довганя (“Назовите ураган “Марией”), І. Ф. Драча (“Вечера на футоре близ Диканьки”), Р. Р. Єфіменка (“Кто за? Кто против?”), П. А. Загребельного (“Кларнетты нежности”), А. Ф. Золозова (“Врубель в Киеве”, “Композитор Лятошинский”), М. О. Карпова, Г. Я. Колтунова, О. Є. Корнійчука (“Чому посміхаються зорі”), Р. С. Короля, Ю. М. Косача, О. П. Косинова, Е. Полтараца (“Кинооператор Валентин Орлякин”), М. Я. Малецького (“Борис Тен”), І. Ю. Малишевського, О. І. Машкера, М. П. Машенка (“Осенняя дорога к маме”), Г. А. Местечкіна (“Автопортрет”), В. С. Мошинського, Л. П. Мужука, В. Пепи (“Іван Ле”), О. І. Полторацького, С. В. Пономеренка (“Син Таращанського полку”), Р. О. Синька, В. П. Сичевського (“Шукай зорю”), М. П. Стельмаха (“Дума про любов”), О. О. Стельмашенка, Ю. Ф. Суярка, Є. Л. Тимліна, Л. В. Череватенка (“Юрій Коцюбинський”), Е. Яворського, О. Якименка (“Наталія Ужвій”) та ін. (1966–1984).

Справи фільмів: В. І. Андрощук, О. І. Бійма (“Лючия де Ляммермур”), В. Л. Василенко, А. А. Ващенко, Д. П. Василюк (“Ретро”), О. Г. Глибоко-Долинська (“Сонячний рейс”), І. Ц. Гольдштейн, О. Г. Гордій, В. П. Гузик, Г. Е. Десятник, М. І. Джинджиристий, Е. Д. Дмитрієв (“Большой каньон”), М. П. Єрмилов, Р. Р. Єфіменко (“Сад дружби”), А. Ф. Золозов, О. С. Ігішев, В. М. Канюка, В. І. Клевцов (“Никитский ботанический сад”), О. І. Коваль, О. П. Косинов, І. М. Кривохваський (“Моряки з Одеси”), М. С. Крижанівський, В. М. Курач, С. П. Лисецький, А. М. Мамонт-Зав’ялов, О. І. Машкера (“Сохрани цветок”), В. П. Небера, Б. К. Небислідзе, В. Г. Недолужко, Ю. С. Некрасов, С. Й. Параджанов (“Пектораль”), О. М. Полинников, (“Третя зміна”), К. А. Роміцин, Р. О. Синько (“Автопортрет”, “Творці”), В. М. Скворцов, І. Г. Стариков, В. Г. Стороженко, Ю. Ф. Суярка (“Корабль закоханих”), Ю. А. Ткаченко, Е. І. Ульшин, В. М. Шапков, В. М. Шевченко, М. Л. Юдін та ін. (1968–1984).

Матеріали до фільмів, присвячених діячам літератури та мистецтва: “Александр Грин в Крыму”, “А. Штогаренко”, “Георгий Майборода”, “Грас Которович”, “Дмитрий Ульянов”, “І. Франко”, “Леонтович”, “Марія Стефюк”, “Михайло Коцюбинський”, “Петро Панч”, “Поет А. Мокренко”, “Про композитора Станіслава Людкевича”, “Свої вірші читає С. Олійник”, “П. Воронько”, “П. Усенко”, “М. Ушаков”, “Ярослав Галан” та ін.

Штатні розписи. Виробничо-фінансові плани і звіти. Звіти про виконання плану капітальних вкладень і будівництва.

Документи про роботу профкому.

Київське творчо-виробниче об’єднання кіностудії “Центрнаукфільм” Комітету по кінематографії при Раді Міністрів СРСР

Ф. 1102; оп. 1–3; од. зб. 723; 1966–1972 рр.

Створене в серпні 1966 у відповідності з постановою Ради Міністрів СРСР від 24 березня 1966 № 228 для виробництва учбових кінофрагментів,

кіноілюстрацій для загальноосвітніх і спеціальних шкіл, професійно-технічних училищ та вузів, пропагандистських фільмів для політико-освітньої і культурно-масової роботи, а також фільмів-сувенірів. Припинило діяльність з 1 січня 1972.

Накази Комітету по кінематографії при Раді Міністрів СРСР.

Листування з Комітетом по кінематографії при Раді Міністрів СРСР, кіностудією “Центрнаукфільм”, Державним Комітетом по профтехосвіті при Раді Міністрів УРСР, іншими міністерствами і відомствами з питань виробництва фільмів.

Тематичні плани.

Накази та розпорядження директора об'єднання.

Протоколи засідань художньої ради, оціночної і тарифікаційної комісії.

Творчі заявки авторів сценаріїв. Договори з авторами і консультантами. Акти закупівлі сценаріїв.

Стенограми партійно-творчої конференції про розвиток учбового кіно (1967), наради вчителів середніх шкіл з творчими працівниками об'єднання (1969).

Матеріали з реалізації (творчі заявки, креслення, висновки, протоколи прийняття і впровадження у виробництво та ін.).

Фінансові плани, плани капітального будівництва, штатні розписи, ліміти і плани з праці.

Матеріали про виробництва кінофільмів (анотації, літературні і режисерські сценарії, рецензії і висновки на них, монтажні листи, акти здачі та ін.).

Списки випущених фільмів.

Річні фінансові звіти.

Документи ліквідному (1972).

2.2.5. Видавництва. Редакції журналів і газет

Всеукраїнське художнє видавництво Асоціації художників Червоної України (видавництво АХЧУ), м. Харків

Ф. 578; оп. 1; од. зб. 137; 1928–1932 pp.

Створене у відповідності з постановою Центральної Президії Асоціації художників Червоної України (АХЧУ) від 21 жовтня 1929 на базі його виробничого бюро. У відповідності з статутом на нього поклалися завдання: активізувати та ідеологічно спрямувати художню творчість працівників образотворчого мистецтва та пропаганду й агітацію ідей Жовтневої революції, соціалістичного будівництва та на створення нових форм побуту працюючих; сприяти розвитку Українського радянського мистецтва через наближення відповідних зразків образотворчого мистецтва сучасного та минулого, популяризації його серед робітничо-селянських мас. Безпосередньо займалося виданням художніх творів України, плакатів та виробів образотворчого мистецтва, а також виставок продукції. Ліквідоване в лютому – травні 1932 з передачею майна незавершеного виробництва і редпортфеля видавництву “Мистецтво”.

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

Листування з ЦК КП(б)У і ЦК ЛКСМУ, Комітетом у справах друку при РНК УРСР, НКО УРСР, Державним політичним управлінням УРСР, Укрлітом, Укрфілом, Центральною базою Спілки “Войовничих безвірників України”, товариствами “Художник” і “Друзі дітей”, об’єднанням поліграфічної промисловості УРСР, Книгоспілкою, комітетами професійних спілок робітників вугільної, харчової, цукрової, деревообробної промисловості, комунального господарства, зв’язку, державними, профспілковими та громадськими установами і організаціями про виконання замовлень на випуск художньої продукції, розповсюдження видань та організацію виставок.

Статут видавництва (1930).

Видавничі, фінансові та торгівельні плани та звіти про їх виконання. Договори на виконання замовлень.

Плани випуску окремих видів друкованої продукції та відомості про стан її реалізації. Тематичні плани редсекторів (1931–1932).

Накази з основної діяльності та особового складу.

Протоколи засідань правління, художньо-редакційної, художньо-політичної, художньо-робітничої рад, редколегії, загальних зборів колективу працівників видавництва та службових нарад.

Замовлення на продукцію видавництва та їх реєстри. Відомості про відправку плакатів.

Рецензії Головного мистецтва та образотворчої секції НКО УРСР на підготовлені до друку видання (1931–1932). Дозволи сектору літературного контролю НКО УРСР на друк плакатів та лубків (1930–1932).

Акти перевірки продукції редсектора.

Документи скульптурної майстерні (накази, розцінки, інвентарні описи майна і матеріалів та ін.). Опис товарів центральної бази “Все для художника” за станом на 1 жовтня 1930.

Перелік видань. Відомості на передплату абонементів на плакатну продукцію.

Штатні розписи і кошториси. Річні баланси та оборотні відомості.

Списки працівників видавництва. Відомості про нарахування і виплату заробітної плати, утримання прибутків та одноразових податків на культурне і господарське будівництво (1928–1931). Журнали обліку розрахунків з художниками (1930–1931).

Колективні договори між профспілковою організацією і адміністрацією.

Протоколи засідань місцевого комітету.

Видавництво дитячої літератури “Веселка”

Ф. 667; оп. 1; од. зб. 2844; 1949–1984 pp.

Засноване в березні 1934 як Дитвидав УРСР. У 1964 перейменоване на “Веселку”, підпорядковане Державному Комітету Української РСР у справах видавництв, поліграфії і книжкової торгівлі. Випускає книги для дітей дошкільного, молодшого, середнього та старшого шкільного віку. Видає українську літературу – дожовтневу і пожовтневу, літературу народів Європи і світу, пере-

кладну літературу з мов народів зарубіжних країн. В 1984 нагороджене орденом Дружби народів.

З 1999 підпорядковане Державному Комітету зв'язку та інформації України.

Накази Державного комітету Української РСР у справах видавництв, поліграфії і книжкової торгівлі, а також Міністерства культури УРСР.

Листування з Держкомвидавком УРСР з питань основної діяльності.

Статут Державного видавництва дитячої літератури (1956). Положення про премію ім. Максима Рильського за кращий художній переклад (1972) та конкурс на кращу книжку для дітей.

Накази директора.

Стенограми та протоколи республіканських нарад з питань розвитку дитячої та юнацької літератури (1978), нарад при директорові, засідань редакційної та художньої рад, загальних зборів працівників, нарад з обговорення тематичних планів, виставок української дитячої книги та їх художнього оформлення (1957, 1960, 1961, 1966), нарад перекладачів, художників і поліграфістів з обговорення книжок видавництва (1961, 1963, 1969), засідання журі конкурсу на кращу роботу видавництва (1963, 1967), спільної комісії дитячої літератури СПУ і видавництва (1959, 1961), проведення Дня “Веселки” на республіканських художніх виставках (1972, 1978).

Перспективні плани видання літератури, пропаганди книг (1972, 1975–1977), річні тематичні плани (1957–1973, 1975–1979), редакційної підготовки видань, роботи художньої ради, випуску літератури, видань творів письменників інших республік, видань, рекомендованих для міжнародної книжкової виставки-ярмарки в м. Москві (1977), підготовки оригінальних ширмочок, книжок-іграшок та настільно-друкованих ігор (1977), зарубіжних поїздок працівників видавництва, роботи з опорними пунктами-книгарнями та бібліотеками для дітей (1978).

Документи про роботу журі літературної премії ім. Лесі Українки (1975, 1978, 1979), секції редакційної ради (1972), відряджень за кордон робітників видавництва.

Довідки про роботу видавництва, видання літератури з естетичного виховання (1963), науково-художньої (1958–1966), критико-бібліографічну роботу та пропаганду книги (1970), випуск літератури на тему пролетарської символіки (1975), рецензування книжок видавництва в газетах і журналах України (1966, 1972).

Листування з Спілкою письменників України, Всесоюзним об'єднанням “Міжнародна книга”, ВААПом, Управлінням з експорту та імпорту книг та ін. питань видання книг.

Листування з авторами.

Списки випущеної літератури, перекладних видань, дожовтневої літератури, видань, присвячених знаменним датам (1971, 1973–1979), оригінальної літератури (1959–1965), подарункових та сувенірних видань (1974–1976), книг серії “Шкільна бібліотека” (1965–1975), книг, які рекомендовані для експонування на загальносоюзних виставках і за кордоном (1964, 1971–1979), вітчизняних видань іноземними мовами (1978–1980), книг польських та чеських авторів (1958–1976), творів іноземних авторів, право на перекладення яких одержується видавництвом (1977).

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

Списки авторів (1957, 1975), рецензентів та перекладачів (1968, 1970, 1973, 1974), авторів збірок (1976), кандидатур, висунутих видавництвом на здобуття літературних премій (1973–1976).

Звіти про роботу видавництва, про випуск та здачу продукції.

Договори з авторами на видання та переклад творів.

Творчі заявки авторів на видання творів, редакційні висновки на твори та переклади.

Рецензії на оригінальні та перекладні твори, конкурсні рукописи (1976), художнє та поліграфічне оформлення книг (1958, 1959, 1961, 1962, 1966, 1968), огляди-рецензії на видання дошкільної літератури, літератури для дітей молодшого шкільного віку (1967), науково-фантастичної літератури, художньо-ілюстративного та художньо-технічного оформлення книг (1957, 1959–1961, 1966, 1967, 1969, 1972).

Анотації на зарубіжні видання для дітей, творчі заявки на їх переклади (1957–1960). Бібліографічні довідки на твори та переклади (1957–1979). Переліки виданих книжок (1957), бібліотек і серій (1978), каталоги книг, виданих українською мовою (1965), друкованої продукції для продажу за валюту (1974, 1975). Рекламні проспекти та листівки (1958–1960, 1965, 1966, 1974).

Статті в пресі про дитячу літературу (1972), відгуки читачів на видані твори (1974–1979) та їх огляди (1965, 1966, 1971).

Журнали реєстрації авторських рукописів.

Рукописи творів: П. Д. Бабанського, І. А. Багмута (“Шматок пирога”), В. М. Баженова, В. П. Бережного, В. В. Бичка (“До нас прийшов Ленін...”), І. І. Білика, М. В. Білкуна, Д. Г. Білоуса, Н. Л. Бічуї, В. С. Близнеця, М. І. Божаткіна, В. Г. Большака, О. І. Бродського, О. О. Васильківського, С. В. Васильченка, В. С. Виговського, П. З. Висікана, Остапа Вишні, В. М. Вільного, В. А. Віта, В. М. Владка, Т. І. Волгіної, М. К. Вороного, П. М. Воронька, С. І. Воскресенка, В. В. Врублевської, Ю. Г. Герасименка, П. П. Глазового, І. В. Глинського, О. Т. Гончара (“Глонка”), З. В. Гончарука, Є. А. Горевої, Л. Н. Горлача (“Зелений букварик”), К. К. Гриба (“В зоряну ніч”), Г. П. Григор’єва, Г. О. Гриненка, В. Я. Грінчака, В. І. Гутянського, Є. П. Гуцала, А. І. Давидова, М. О. Дашкієва, Г. О. Демченко, Л. В. Дем’яна, А. Л. Динника, Є. М. Доломана, К. В. Домарова, Г. П. Донця, А. П. Дрофана, М. І. Дубова, К. І. Дяченка, В. М. Єніної, І. В. Жиленко, С. М. Жураховича, К. Т. Журби, О. К. Журливої, Л. В. Забашти (“Паляниця білолиця”), Н. Л. Забіли (“У широкий світ”), Р. З. Заславського, Ю. О. Збанацького (“Літо в Соколиному”), А. А. Зорич, В. В. Іваненко, О. Д. Іваненко (“Маленьким про великого Тараса”), О. Є. Ільченка, А. О. Іщука, В. І. Кави, В. В. Канівця (“Студент університету”), М. С. Канюка, В. Є. Карасьової, Г. П. Карпенка, Г. В. Кирилюка, І. І. Кирилюка, В. Л. Кисельова, Г. Г. Кияшка, П. Ю. Ключини, Г. П. Ковалюка, Л. З. Ковальчука, О. В. Ковальчука, В. Р. Коломійця, Т. О. Коломієць, Б. П. Комара, Л. О. Компанійця, Л. І. Кондрашенка, О. І. Копиленка, В. В. Коптілова, Ю. М. Косача, Ю. В. Корецького, А. Г. Костецького, І. С. Костирі, В. А. Костюченка, Б. І. Котлярова, В. В. Кочевського, Л. Я. Кучугура, Є. С. Кравченка, М. І. Кравчука, Д. В. Красицького,

В. М. Кулаковського, І. К. Кульської, Д. М. Куровського, В. І. Ладижинця, А. Є. Лисенка, В. О. Лисенка, М. І. Литвинця, Л. Г. Лобанова, П. Ф. Ловецького, Ю. Г. Логвина, І. М. Логвиненка, О. В. Лупія, В. І. Лучука, Г. П. Майстренка, Ф. Ю. Маківчука, В. Я. Маковецького, В. М. Малеця, В. К. Малика (“Новачок”), А. С. Малишка, Ф. С. Мар’яненко, П. П. Маха, А. Ф. Мацевича, Д. Т. Мегелика, Д. О. Міщенко (“Ніна Сагайдак”), П. К. Мостового, І. Л. Муратова, Ю. М. Мушкетика (“З’їж серце лева”), А. П. М’ястківського (“Яблука для мами”), В. З. Нестайка (“Таємниця трьох невідомих”), І. І. Неходи, С. Л. Носаня, О. Я. Огульчанського, Б. І. Олійника, В. М. Омельченко, М. М. Омельченко, О. Є. Опанасюка, В. М. Орлова (“Цифроград”), П. І. Осадчука (“Ясний світ”), М. С. Палагути, О. О. Палажченка, Б. Д. Палійчука, П. Й. Панча (“Малий партизан”), В. Є. Панченка, С. І. Панька, О. І. Пархоменка (“Тисяча журавлів”), М. Н. Пархомова, Л. С. Первомайського (“Хлопчисько Онисько”), Г. М. Петникова, М. Є. Петренка, Ф. В. Петрова, Ю. В. Петрова, Л. М. Письменної (“Богатир – Жовте око”), М. О. Підгірянки, С. П. Плачинди, М. П. Подоляна, М. А. Познанської (“Щоб ти був щасливий”), К. І. Полякової (“Капризний петух”), Н. Ю. Приходька, А. Г. Путінцева, П. П. Ребра (“Весела вдача”), Н. С. Рибак (“Що сталося в останню хвилину”), М. Т. Рильського (“Ілліч і дівчинка”), В. Ю. Росіна, І. М. Росоховацького, М. Б. Рубашова, С. Т. Рудика, М. Д. Рудя, О. І. Саєнка, Г. П. Світличної (“Доброго ранку”), І. Р. Семенчука, О. П. Сенатовича, І. Ю. Сенченка, В. А. Симоненка, М. Ф. Сингаївського (“Журавлине літо”), М. Й. Сиротюка, П. П. Сиченка, В. П. Скоморовського, Л. І. Смілянського (“Чубарик”), Ю. К. Смолича, А. О. Стася, М. П. Стельмаха (“Журавель”), Б. П. Степанюка, М. М. Стеценка, Й. Г. Струцюка, В. О. Сулова, Б. С. Тартаковського, С. В. Тельнюка (“Грає синє море”), Л. М. Тендюка, В. М. Тимчука, П. Г. Тичини (“Дударик”), Д. В. Ткача (“Я – шестикласник”), В. Д. Ткаченко, А. Ф. Турчинської, Г. М. Тютюнника (“Ласочка”), М. О. Упеника, Г. Д. Усача, П. В. Утевської (“Невмирущі знаки”), Б. М. Харчука, П. С. Ходченка, І. Є. Хоменка, А. М. Хорунжого, Ю. М. Хорунжого, І. М. Христенко (“Славкові канікули”), В. М. Хроновича, І. А. Цюпи (“Україна – рідний край”), М. І. Чабанівського, Б. Й. Чайковського, Б. Й. Чалого (“Як Барвінок та Ромашка у вирій літали”), Ю. П. Чеповецького (“Родион и Харитон”), Д. С. Чередніченка, Р. М. Чумака, М. Т. Шаповала, В. С. Швеця, В. А. Шевчука, А. І. Шияна (“Тишко”), В. Г. Шкоди, Ю. А. Шкрумеляка, Є. І. Шморгуна, М. Ю. Шмуткевича, П. В. Шпити, В. В. Шутова, І. М. Шутова, О. Я. Ющенко, Ю. І. Яновського (“Дівчинка у вінку”), Ю. Ф. Ярмиша (“Капітанова люлька”), Ю. Д. Ячейкіна (“Народження Адама”).

Рукописи перекладів: Д. С. Андрухіва, Д. Г. Білоуса, В. С. Близнеця, І. С. Буше, К. І. Гловацької, П. Г. Гордійчука, В. Б. Грабовського, В. Г. Гримича, В. Я. Грінчака, М. А. Дмитренко, О. С. Дяченка, Л. В. Забашти, Н. Л. Забіли, С. О. Завгороднього, Ю. О. Збанацького, О. Д. Іваненко, Г. П. Карпенка, М. Д. Кашель, Г. А. Книша, П. С. Козланюка, Т. О. Коломієць, В. О. Коротича, О. Й. Кравець, І. Г. Кушнірика, А. Є. Лисенка, М. І. Литвинця, Ю. Я. Лісняка, Ф. Ю. Маківчука, О. В. Медущенко-Кривенко, О. І. Микитенка, О. М. Мокровольського, Ф. О. Моргуна, С. І. Наливайка, Н. К. Ні-

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

колаєнка, О. М. Новицького, О. Ю. Орача, С. І. Панька, Л. М. Письменної, М. Я. Пінчевського, Ю. Г. Попсуєнка, М. А. Пригари, В. П. Прокопенка, В. Я. П'янова, М. Ф. Сингаївського, І. В. Сидоренка, Л. Т. Солонька, А. О. Стася, Я. М. Стельмаха, А. В. Тарана, О. І. Тереха, Г. М. Тютюнника, Б. Й. Чайковського, Б. Й. Чалого, Д. С. Чередніченка, І. К. Чирика, В. В. Шовкуна, М. М. Шумила, І. П. Ющука, М. П. Якубенка, А. Я. Янченка.

Штатні розписи.

Документи про роботу з кадрами, про представлення працівників до урядових нагород, списки передовиків виробництва.

Промфінплани та звіти про фінансову роботу.

Документи про роботу профкому.

Кооперативне видавниче товариство пролетарських письменників “Гарт”, м. Харків

Ф. 585; оп. 1; од. зб.2; 1931 р.

Договори з Б. Д. Антоненком-Давиловичем, В. П. Бобинським, С. О. Голованівським, Я. З. Городським, М. В. Доленго, Й. М. Кисельовим, В. С. Кузьмичем, І. Ю. Куликом, І. Л. Ле, Х. М. Левіною, Т. Г. Масенком, І. К. Микитенком, П. Й. Панчем, Л. С. Первомайським, В. М. Сосюрою, М. І. Терешенком, А. І. Шмигельським та ін., літературно-творчою групою Дніпрельстану на видання окремих творів, збірок та альманахів (1931). Реєстр договорів.

Видавництво художньої літератури “Дніпро”

Ф. 730; оп. 1, 2; од. зб. 4375; 1940–1984 рр.

Засноване 9 травня 1919 від Всеукрвидаву. В 1922 входило до складу Державного видавництва України (ДВУ). В 1930 внаслідок реорганізації ввійшло до складу Державного видавничого об'єднання України (ДВОУ) під назвою ЛІМ – видавництво художньої літератури і графіки “Література і мистецтво”; з 1934 ЛІМ – окреме видавництво; згодом – “Художня література”, з 1935 – Державне видавництво художньої літератури (Держлітвидав) України. У роки Великої Вітчизняної війни входило до складу Укрдержвидаву, з 1946 – до Держлітвидаву України. В 1946 було організовано філію видавництва у Львові, в 1947 – таку ж філію в Одесі. У зв'язку з ліквідацією видавництва “Мистецтво” Держлітвидаву було доручено видання драматичних творів та літератури з питань критики і теорії драматургії, для чого й створено у 1956 редакцію драматургії. З 1964 – видавництво художньої літератури “Дніпро” Державного комітету Ради Міністрів Української РСР по пресі, з 1972 підпорядковане Державному комітету Ради Міністрів УРСР у справах видавництва, поліграфії і книжкової торгівлі. Завданням видавництва є перевидання кращих зразків вітчизняної і світової літератури та перше видання перекладів. З 1999 підпорядковане Державному Комітету зв'язку та інформації України.

Постанови Ради Народних Комісарів УРСР, ЦК КПУ, Ради Міністрів України. Накази Міністерства культури УРСР та Державного комітету у справах видавництва, поліграфії та книжкової торгівлі.

Постанови Головного комітету Виставки досягнень народного господарства СРСР про нагородження видавництва дипломом (1968, 1973, 1974, 1976).

Листування з ЦК КПУ, Радою Міністрів УРСР, Державним Комітетом Ради Міністрів УРСР по пресі, Міністерствами культури УРСР, закордонних справ УРСР, Спілками письменників УРСР і СРСР, Естонської РСР, Узбецької РСР, Грузинської РСР, Вірменської РСР, Татарської АРСР, Українським товариством дружби і культурних зв'язків з зарубіжними країнами, Інститутом історії АН УРСР, Інститутом літератури ім. Т. Г. Шевченка АН УРСР та ін. установами і організаціями з питань випуску літератури.

Статути видавництва (1964, 1973), положення про премію імені Максима Рильського за кращий художній переклад (1972), редакцію дослідно-експериментальних зразків книжкової продукції (1976), раду художнього перекладу (1970), періодичного видання серії “Романи і повісті” (1971).

Накази директора видавництва з основної діяльності та особового складу.

Протоколи виробничих нарад при директору, наради колективу по обговоренню якості видань (1959, 1973, 1974), конкурсної комісії про відбір видань на всесоюзний та республіканський конкурс книги (1972, 1973).

Протоколи засідань головної редакції, художньої і редакційної рад, редакцій: дожовтневої української літератури (1966, 1968–1973, 1975), драматургії і поезії (1963, 1965–1972, 1974–1976), зарубіжної літератури (1957, 1960–1968, 1970–1976), критики і літературознавства (1956, 1962, 1964, 1966–1968, 1970, 1975), літератури народів СРСР (1958–1974, 1976), передплатних та подарункових видань (1963–1966, 1968), української класичної літератури (1958–1960, 1963), української радянської літератури (1959, 1962, 1963, 1970–1976), художньої (1971), української радянської прози (1963, 1966–1968), експериментальної редакції з розгляду і обговорення макетів та художнього оформлення видань; комісії теорії і критики літератури (1953); секцій редакційної ради: критики і літературознавства (1952, 1954, 1963), поезії (1952); спільного засідання секцій художнього перекладу та редакції художньої літератури (1953).

Протоколи засідань редколегії з видання: антології білоруської поезії (1969), п'ятитомного зібрання творів А. В. Головка (1975, 1976), трьохтомника творів П. А. Грабовського (1952), чотирьохтомника П. С. Козланюка, десяти томника творів А. С. Малишка (1972), десяти томника творів В. М. Сосяри (1970, 1971), творів М. П. Старицького (1964), п'ятитомника творів Шолом-Алейхема (Ш. Н. Рабиновича) (1966), збірників “Літературно-критичний огляд 1972”, “Рік 1973”, “Рік 1974”, “Рік 1975” (1973–1976), “Питання соціалістичного реалізму” (1974).

Стенограми та протоколи нарад з обговорення перекладів творів Ярослава Гашека (1964), рукопису М. О. Посмітного “В Чорноморських степах”, збірників “Ленінські читання” та “Україна до 50-річчя Радянської влади”, наради з обговорення творів українських письменників у Спілці письменників

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

України (1951), виставки книг і книжкової графіки (1954), конференції викладачів літератури з обговорення серії літературних портретів (1960), наради перекладачів повістей Т. Г. Шевченка (1963), засідання редколегії з обговорення та випуску бібліографічних словників “Українські письменники” (1960, 1964), “Українська радянська література за 40 років” (1959), республіканської наради громадських відділень та опорних пунктів видавництва “Дніпро” і “Радянський письменник” (1967), радіоперекладу громадських видань та опорних пунктів видавництва (1964, 1965), засідання членів Сумського обласного громадського опорного пункту видавництва (1965), читацьких конференцій з обговорення видань, випущених видавництвом (1952, 1953, 1964).

Перспективні плани випуску літератури, багатомовних видань художньої літератури, літератури іноземними мовами, передплатних видань, видань редакції дожовтневої української літератури.

Тематичні плани випуску літератури.

Плани роботи редакційної ради та ради редакційного перекладу (1973), сумісних видань з видавництвами соціалістичних країн (1976–1979).

Проспекти і плани видань.

Комплексний план соціального розвитку колективу видавництва на 1976–1980, план основних заходів з підготовки і підвищення кваліфікації кадрів (1971–1972).

Документи про проведення конкурсу на кращий прозовий твір про робітничий клас (1972), відзначення 100-річчя з дня смерті В. Г. Белінського (1948), передплатне видання творів П. С. Козланюка (1974), проведення заочної конференції читачів (1956) та ін.

Довідки та доповідні записки про профіль і структуру видавництва (1964), роботу видавництва (1967–1974, 1976), художньої редакції (1960), редакції художнього оформлення (1968), аналіз стану редпортфелю, з історії видавництва (1973), випуск художньої літератури про робітничий клас (1964–1968), фольклорних видань (1976), творів сучасних українських радянських письменників (1968–1973), про Ленініану у виданнях (1967), видання творів до ювілею І. Я. Франка та книг на виставку в Монреалі (1966), зв'язки з творчими спілками республіки (1972), стан внутрішнього рецензування, обговорення книг на читацьких конференціях (1965), роботу з читачами (1960), залучення громадськості до роботи видавництва (1973) та ін.

Звіти про роботу з пропаганди та реклами книг (1965), інформаційної служби (1973), видання творів І. Я. Франка (1949), творчі відрядження працівників видавництва.

Списки випущених видань, творів українських і російських поетів (1922–1954), критико-бібліографічних нарисів (1946–1953), літературних перекладів (1947, 1948), творів на сучасну тематику (1974–1976), німецької, польської, французької літератури (1946–1957), багатотомних видань (1959–1960), до 100-річчя від дня народження В. І. Леніна (1969), до 150-річчя від дня народження Т. Г. Шевченка (1960, 1963), до 250-річчя від дня народження Г. С. Сковороди (1972), творів О. М. Горького українською мовою (1952), до 30-річчя Перемоги у Великій Вітчизняній війні (1971), до 50-річчя утворення

СРСР (1971), книг, рекомендованих до виставочного фонду (1973, 1976), на експонування в павільйоні “Советская книга” (1960, 1961) та міжнародних і республіканських книжкових виставок (1954, 1965, 1967, 1970, 1975) та ін.

Каталоги виданих книг (1949–1954, 1956), української радянської літератури (1950–1954), російської радянської літератури (1950–1954), творів драматургії (1956), українською мовою для Всесоюзного об’єднання “Международная книга”.

Бібліографічні довідки на видані книги (1951, 1954, 1957–1964, 1966–1970).

Перелік видань, виданих з застосуванням нової технології (1972), нагород, вручених видавництву за 1962–1970. Огляди атеїстичної, культосвітньої літератури (1961, 1963), художнього оформлення видань (1959).

Листування з радянськими та зарубіжними видавництвами, авторами з творчих питань, з читачами з питань випуску літератури і якості видань.

Почесні грамоти та дипломи колективу видавництва за кращі видання (1956, 1966–1976).

Огляди листів читачів (1967, 1969, 1974), відгуки преси (1963, 1964).

Списки членів художньої ради, перекладачів, художників, рецензентів, членів редколегії серії “Романи і повісті”, авторів “Антології української поезії”, авторів зарубіжних країн, громадських редакцій, відділень і опорних пунктів видавництва.

Творчі заявки авторів (1950–1976), анотації на випущені книги (1930, 1954, 1957), пропозиції Спілки письменників України про видання творів (1956–1964, 1966–1967, 1970–1976).

Рецензії на твори і переклади (1942, 1944–1959, 1961–1971, 1973, 1976), І. Ю. Сенченка на роман Я. Калюжного “Родина в огні” (1941), на роман М. М. Строковського “Тайгострой” (1956), на книгу оповідань китайських письменників (1953), українського перекладу вибраних творів А. П. Чехова (1953), В. І. Касіяна на ілюстрації художника О. В. Хвостенка-Хвостова до повісті О. Є. Ільченка “Петербурзька осінь” (1956) та ін.

Афіша літературного вечора “Видавництво – письменник – читач” (1968).

Договори з авторами на видання і переклад творів, художниками на оформлення видань.

Рукописи: П. Ф. Автомонова, Є. Г. Адельгейма (“Микола Бажан”), В. Є. Александрова, М. А. Андрієвич, О. К. Бабишкіна, В. С. Бабляка, І. А. Багмута, М. П. Бажана, Д. О. Бакуменка, О. І. Бандури, Я. В. Баша (“Гарячі почуття”), Д. І. Бедзика (“За хмарами зорі”), Б. І. Бездольного, В. П. Беляєва (“Старая крепость”), В. В. Бичка, З. Я. Біленка, М. С. Білецького, Д. Г. Білоуса, В. С. Близнеця, Б. М. Бойка, Л. П. Бразова, М. І. Братана, В. Я. Бровченка (“Сурми”), Ф. Ф. Бурлачука, Б. С. Буряка (“Служіння народів”), В. Д. Вакуленка, Г. Д. Вервеса (“Адам Міцкевич в українській літературі”), Л. М. Вишеславського (“Звездные сонеты и зимние строфы”), Остапа Вишні (“Вишневі усмішки”), І. Д. Вільде, В. М. Вільного, П. Я. Вільхового, М. М. Влад, М. С. Возняка, І. С. Волошенюка, П. М. Воронька, Г. А. В’язовського, О. Я. Гаврилюка, А. І. Гая,

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

І. І. Гайдая, І. П. Гайдаєнка, В. П. Гетьмана, В. З. Гжицького, П. М. Гірника, Г. С. Глазова, В. І. Глотова, О. К. Глушка, С. О. Голованівського, А. В. Головка (“Мати”), І. Х. Головченка, О. Т. Гончара (“Прапороносці”), І. І. Гончаренка, І. Ф. Гребенюка, І. Д. Грекула, І. С. Григурка, Д. Г. Гринька (“Почуття братерства”), В. Я. Грінчака, Й. І. Грубера, Б. М. Гур’єва, Є. П. Гуцала (“Позичений чоловік”), В. І. Дарди, І. О. Дзевєріна, Л. Д. Дмитерка (“Останні кілометри”), Є. М. Доломана, В. Г. Дончика, І. Ф. Драча, В. Г. Дрозда (“Ритми життя”), І. В. Дубинського, Є. М. Дудара, І. М. Дузя (“Остап Вишня”), М. Г. Жулинського, С. М. Жураховича, Л. В. Забашти, Н. Л. Забіли (“Три чверті віку”), П. А. Загребельного (“Диво”), Ю. О. Збанацького (“Над Десною”), С. С. Зінчука, І. В. Зуба, Ю. О. Івакіна, М. М. Ільницького, Ф. Г. Ісаєва, А. О. Іщука (“Павло Тичина”), І. Ф. Карабутенка, Г. А. Караєва, В. О. Карпенка, Н. О. Кашук, О. В. Килимника, (“Андрій Головка. Життя і творчість”), Й. М. Кисельова, С. П. Ковганюка, О. І. Ковіньки, В. П. Козаченка, П. Й. Колесника, В. А. Кондратенка, В. В. Коптілова, О. З. Корнієнка, О. Є. Корнійчука, Д. М. Косарика (“Давид Гурамішвілі”), А. І. Косматенка, В. Т. Косяченка, Є. С. Кравченка, А. С. Красовського, П. Х. Красюка, С. А. Крижанівського (“Гори і долини”), В. Д. Крищенко, Г. Г. Кулініча (“Ярослав Галан”), Л. П. Куліша, Л. А. Кульбак, В. І. Ладижинця, П. К. Лановенка, М. Р. Ласкова, І. Л. Ле (“Хмельницький”), О. С. Левади, М. О. Левченка, В. М. Лесина, М. П. Лещенко, В. А. Лісняка, В. А. Логвиненка, Р. М. Лубківського (“Звіздар”), В. І. Лучука, А. С. Малишка (“Нові обрії”), Т. Г. Масенка, П. П. Маха, Т. С. Мигаля (“З-під ганебного стовпа”), В. Л. Микитася, І. К. Микитенка, В. О. Мисика, Д. О. Міщенко (“Северяни”), П. Д. Моргаєнка, З. П. Мороза, А. З. Москаленка, Ю. М. Мушкетика (“Позиція”), М. Л. Нагнибиди, М. К. Наєнка, І. І. Неходи, М. П. Нечая, Б. А. Нечерди, Л. М. Новиченка (“Шевченко і сучасність”), Б. І. Олійника (“Істина”), С. І. Олійника (“Тотовий почати все спочатку”), М. Я. Олійника, П. І. Осадчука, Б. Д. Палійчука, П. Й. Панча, А. Ю. Пастушенка, Л. С. Первомайського, М. П. Пивоварова, О. М. Підсухи, І. І. Пільгука, М. П. Подоляна, Р. Ф. Полонського, Й. І. Пригоди, І. П. Пуппа, С. Г. Пушика, І. Д. Рачади, С. П. Реп’яха, В. О. Речмедіна, Н. С. Рибак (“Переяславська Рада”), М. Т. Рильського (“Тарас Шевченко”), О. К. Романовського, М. З. Романченка, М. Б. Рубашова, М. Д. Рудя (“Не жди, не клич”), І. І. Рядченка, І. С. Савича, О. І. Савчука, Г. П. Світличної (“Літозбір”), І. М. Світличного, М. С. Селезньова, Г. М. Сивокіня, М. М. Сидоряка, О. О. Сизоненка, М. Ф. Сингаївського, М. Й. Сказбуша, С. Д. Склярєнка, Ю. К. Смолича, В. М. Собка (“Лихобор”), В. В. Соколова, І. М. Солдатенка, М. Д. Сома, В. М. Сосюри, Ю. І. Стадниченка, І. І. Стебуна, М. П. Стельмаха (“Велика рідня”), С. С. Стриженюка, Л. М. Талалая, М. Ю. Тарновського, Л. М. Тендюка, Б. О. Тимошенко, Н. М. Тихого, П. Г. Тичини, Ю. С. Трусова, Г. М. Тютюнника (“Коріння”), О. Г. Уварова, М. О. Упеника (“Вітчизна миру”), Ю. І. Усиченка, В. В. Фашенка, А. Ф. Хижняка (“Нільська легенда”), Н. К. Хоменка, А. М. Хорунжого, Ю. І. Цекова, П. Д. Цибульського, І. А. Цюпи (“Мужній вершник”), О. Ф. Чорногуза (“Претенденти на папаху”), К. О. Шахової, В. С. Швеця, В. А. Шевчу-

ка (“Предтеча”), М. С. Шеремета, А. І. Шияна (“Гроза”), В. В. Шовкуна, В. В. Шутова, О. Я. Ющенко, М. Т. Яременка, Ю. Д. Ячейкіна та ін.
Штатні розписи видавництва, Львівської і Одеської філій.
Промфінплани. Річні звіти про фінансово-господарську діяльність видавництва та Одеської філії.
Плани з праці, звіти про роботу з кадрами. Списки працівників.
Документи про роботу профкому.

Видавництво журналу “Західна Україна”, м. Харків

Ф. 579; оп.1; од. зб. 248; 1913–1934 рр.

Літературно-художній і громадсько-політичний журнал “Західна Україна”, орган Спілки революційних письменників “Західна Україна”, почав видаватися Мирославом Ірчаном з травня 1927 як щорічник, з 1930 – як щомісячник. Гуртував навколо себе письменників і художників – вихідців з західних областей України і ставив своєю метою сприяння підготовці трудящих цих районів до возз’єднання з Радянською Україною.

Статут Спілки революційних письменників “Західна Україна” (1927) та пояснювальна записка до нього. Реєстраційна карта Спілки.

Стенограма І-го з’їзду письменників Західної України (5 січня 1930). Протоколи засідань правління і ревізійної комісії. Списки членів Спілки та її керівних органів.

Положення про видавництво і редколегію (1928).

Видавничі плани і кошториси видавництва.

Договори з авторами (1929–1933).

Промфінплани видавництва (1929–1934).

Листування з Комітетом в справах друку при РНК УРСР, органами Союздруку, передплатниками в СРСР і за кордоном про видання, тиражі, передплату і поширення журналу.

Відозва вчених України на чолі з академіком Л. Писаржевським “До політв’язнів Західної України” (17 липня 1932).

Листування з авторами (1930–1932). Рукописи публіцистичних, прозових і поетичних творів: Є. Адельгейма, В. Бобинського, О. Гаврилюка, М. Гаска, В. Гжицького, Л. Дмитерка, М. Ірчана, П. Козланюка, І. Крушельницького, Ф. Малицького, М. Марфієвича, В. Сосюри, М. Тарновського, А. Турчинської та ін., а також невстановлених авторів (під псевдонімами).

Примірники журналу № № 2, 3 за 1928.

Звіт про діяльність видавництва за початок 1928.

Баланси видавництва (1929–1933), головні та касові книги, книги прибутків і видатків, розрахунків з установами і авторами.

Державне спеціалізоване видавництво “Мистецтво”

Ф. 631; оп. 1, 2, 5; од. зб. 2570; 1945–1986 рр.

Почало функціонувати в системі Державного видавничого об'єднання України 1 лютого 1932 як республіканське видавництво. В роки Великої Вітчизняної війни було евакуйоване в м. Уфу, де працювало в складі об'єднаного видавництва “Укрдержвидав”. Відновило свою діяльність в 1944. З 1956 носить назву Державного видавництва образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР. З 1964 стала знову іменуватися Державним видавництвом “Мистецтво”. Випускає літературу з питань естетики, образотворчого мистецтва, театру, кіно, художні та фотоальбоми, туристську літературу, тематичні комплекти аркушевої продукції, репродукції листівок, репертуарну і методичну літературу для художньої самодіяльності. До 1967 видавало музичну літературу, до 1974 – політичні плакати. Продукція видавництва друкується українською, російською, а також англійською, німецькою французькою, іспанською, польською, румунською, чеською мовами і реалізується більш як у 100 країнах світу. У 1982 за значний вклад у розвиток видавничої справи, пропаганду досягнень культури нагороджене Почесною Грамотою Президії Верховної Ради УРСР. З 1997 перейменоване у Державне спеціалізоване видавництво “Мистецтво” Міністерства інформації України. З 1999 підпорядковане Державному Комітету зв'язку та інформації України.

Статут (1956) та положення про видавництво (1971). Накази Головного управління видавництв та поліграфічної промисловості Міністерства культури УРСР, Державного Комітету Ради Міністрів УРСР по пресі, Державного комітету УРСР у справах видавництв, поліграфії та книжкової торгівлі при Раді Міністрів УРСР, Міністерства культури УРСР.

Листування з ЦК КПУ, Міністерством культури УРСР, Держкомвидавтом УРСР про видання літератури з питань мистецтва та естетичної пропаганди, ювілейних видань, присвячених Т. Г. Шевченку, політичних плакатів про підготовку до всесвітньої виставки книги в Канаді, про підготовку музичної літератури.

Накази з основної діяльності та особового складу.

Протоколи засідань художньої ради, видавничої і редакційної рад, редакцій видавництва, нарад при директору, журі республіканського конкурсу на кращий політичний плакат (1961), внутрівидавничого конкурсу на краще видання (1974).

Положення про видавничий конкурс на “Кращі листівки року” та “Кращий політичний плакат року” (1973).

Перспективні плани видань туристсько-краєзнавчої літератури іноземними мовами (1971–1975), книжкової продукції (1972–1990), удосконалення видань (1975–1980). Плани роботи видавництва, тематичні плани випуску літератури, випуску видань іноземними мовами на експорт, ювілейних та пам'ятних дат, рекомендованих для випуску на закордон.

Плани та звіти про розвиток і впровадження нової технології (1973–1975).

Довідки про роботу видавництва (1973), випуск літератури братніх республік (1979), роботу з творчою молоддю (1972).

Списки видань (1958–1977, 1979, 1980).

Документи про участь видавництва у Міжнародних книжкових виставках на ВДНГ СРСР (1971–1973).

Справи з видання рукописів, творчі заявки на видання літератури, рецензії на авторські рукописи, редакторські висновки на авторські рукописи, договори з авторами на видання творів.

Рецензії та відгуки періодичної преси на видані книги. Відгуки читачів.

Звіти про випуск листових видань, політичних плакатів, видань туристсько-краєзнавчої літератури.

Рукописи. П'єси, драми, комедії: І. І. Барабаш “Три долі”, М. С. Білецький “Тінь минулого дня”, Л. Н. Горбашов “Мішень”, А. Ф. Женинський “Женихи для наречених”, М. Я. Зарудний “На сьомому небі”, “Тил”, Ю. О. Збанацький, А. І. Шиян “Провісники”, О. Ф. Коломієць “Перший гріх”, О. Є. Корнійчук “Мої друзі”, В. О. Лігостов “Золотий глечик”, Я. В. Майстренко “У пошуках скарбу”, В. Г. Мельник “Весілля без музик”, “Молодята”, С. В. Михалков “Піна”, Ю. О. Мокрієв “Справжня любов”, І. О. Плахтін “Хуртовина”, І. Д. Рачада “Ніна Бездольна” (“Діва Марія”), “П'єси”, Л. І. Синельников “Лебеді живуть закоханими”, “Новорічна прем'єра”, В. П. Сичевський “Земні тривоги”, “Не зрадь себе”, В. М. Собко “Голос подруги”, М. П. Стельмах “Кум королю”, Я. М. Стельмах “Мітькозавр із Юрківки”, М. А. Талалаєвський “Правда і кривда”, “Серце матері”, В. І. Фольварочний “Весняна скрипка”, “Не проспати роси”, В. П. Шевченко “Солдат революції”, Б. Г. Юнгер “Усміхнись, малюк!” та ін. (1955–1981).

Сценарії В. С. Земляка та В. Т. Денисенка “На Київському напрямі”, О. С. Левади “Родина Коцюбинських”, І. Ю. Малишевського “Шлях звершень”, А. О. Слісаренка “П'ять пісень комуністів” та ін.

Рукописи-ноти: Г. Г. Верьовка “Пісні”, М. В. Дремлюга, А. Д. Філіпенко, А. Я. Штогаренко “Ліричні пісні”, Г. Я. Гембера, С. О. Сабадаш, І. Н. Шамо “Ліричні пісні”, Г. Я. Гембера, В. Д. Кирейко, Я. Н. Лапішевський, К. О. М'ясков “Піонерські пісні та марші”, П. Д. Гайдамака “Вокальні твори”, К. Я. Домінчен, А. Д. Філіпенко “Збірник пісень”, М. М. Жербін “Ліричні пісні”, В. Зимницький, В. Іванов, К. О. М'ясков “Танці”, В. Іконнік, В. Мовчан “Пісні про Вітчизну”, Є. С. Колмановський, О. А. Сандлер “Пісні для голосу у супроводі гітари і фортепіано”, Є. Т. Козак “Українські народні пісні в обробці для без супроводу”, М. Ф. Колесса “Українські народні пісні Волині”, А. Й. Кос-Анатольський “Коломийський вальс”, “Карпатське танго”, П. І. Майборода “Студентський вальс” та інші ліричні пісні”, Б. М. Лятошинський “Дві пісні, присвячені Т. Г. Шевченку”, А. Д. Філіпенко “Вокальні твори”, І. Н. Шамо “Вокальні твори”, “Марш праці” та ін. (1955–1967).

Дослідження, статті монографії: Н. К. Андрієвська “Дитячі опери М. В. Лисенка”, О. Арбузов “Деякі прикросці”, Ю. В. Белічко “Україна в творчості І. Ю. Рєпіна”, “Художник і сучасність”, П. О. Білецький “Українське мистецтво XVII–XVIII століть”, “Український портретний живопис”, Д. Блох “Як учив Роден”, Ю. Бобошко “Народний артист СРСР Віктор Михайлович Добровольський”, М. К. Боровик “Штогаренко А. Д. Нарис про

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

життя і творчість”, Б. С. Бутник-Сіверський “Михайло Білаш”, “Марфа Тимченко”, Д. Вазарі “Життєпис найславніших живописців, скульпторів та архітекторів”, В. С. Василько “Микола Садовський та його театр”, П. П. Вірський “У вихорі танцю”, Л. В. Владич “Графіка Сергія Адамовича”, І. І. Врона “Творчість А. Г. Петрицького”, В. Гайдабура “Запорізький державний український музично-драматичний театр ім. М. О. Щорса”, В. В. Гаккебуш “Зустрічі з зарубіжними театрами”, М. М. Гордійчук “Симфонічна музика”, Н. Глухенька “Петриківські декоративні розписи”, С. І. Гриц “Філарет Михайлович Колесса”, Г. О. Дмитревський “Хорознавство і керування хором”, В. Д. Довженко “Симфонія № 21 М. Куликовського та її автор”, А. М. Драк “Олександр Веніамінович Хвостенко-Хвостов”, М. П. Загайкевич “Михайло Вербицький”, М. Запорожець “Б. М. Лятошинський”, Я. Затенацький “Українське мистецтво першої половини XIX ст.”, Л. П. Калиниченко, Є. С. Мамолат “Творчість М. О. Врубеля”, “Олексій Шовкуненко – народний художник СРСР”, Н. М. Капельгородська “Сучасний дитячий фільм”, В. І. Касіян “Мистецтво графіки”, “Політичний плакат”, Л. С. Кауфман “Семен Степанович Гулак-Артемівський”, Й. М. Кисельов “Поетеса української сцени”, А. Кордюм “Минуле, яке залишається з нами”, Едвард Гордон Крег “Про мистецтво театру”, Г. Крижицький “Судьба художника”, Людвик Куба “Спогади про Україну”, Лесь Курбас “Спогади сучасників”, Т. В. Левчук “Мистецтво кіно”, Г. Н. Логвин “По Україні”, Ф. Гарсія Лорка “Думки про мистецтво”, І. Ф. Ляшенко “Музика в житті людини”, К. В. Майбурова “Програмна музика”, Є. С. Мамолат “Про творчість М. О. Врубеля в Києві”, Я. А. Мамонтов “Театральна публіцистика”, І. О. Мар’яненко “Незабутнє”, М. Михайлов “М. А. Скорульський”, П. М. Мусієнко “Федор Григорьевич Кричевський”, Л. М. Петрицька, Д. О. Горбачов “Анатолій Петрицький”, В. Рибак-Акімов “Зображення, слово і звук в художньому фільмі”, М. Т. Рильський “Московський художній”, “Історія Галицького театру”, М. Рудницький “В наймах у Мельпомени”, Б. Салінов “Зоя Михайлівна Гайдай – народна артистка СРСР”, В. Сахновський-Панкєєв “І. К. Карпенко-Карий і російська культура”, Л. І. Синельников “Про автора і його п’єси”, Л. Г. Сокирко “Слово актора на сцені”, К. Стамеров “Нариси з історії костюмів”, Ю. О. Станішевський “Павло Павлович Вірський – народний артист СРСР”, М. П. Стефанович “Київський державний ордена Леніна академічний театр опери та балету УРСР ім. Т. Г. Шевченка”, М. Терещенко “Театральні горизонти”, В. Д. Тимофєєв “Вокальна музика”, У. Хогарт “Про красу”, Є. С. Шабліовський “Естетичні погляди М. Г. Чернишевського і наша сучасність”, П. В. Шокальський “Мистецтво музики”, А. П. Шпаков “Микола Петрович Глушенко”, Г. П. Юра “Режисер у театрі”, “Спогади про акторську діяльність (з особистого архіву)”, Е. Яворський “Натан Рахлін” та ін. (1955–1981).

Штатні розписи.

Промфінплани. Звіти про фінансово-господарську діяльність.

Документи про роботу профспілкової організації.

Державне спеціалізоване видавництво “Музична Україна”

Ф. 833; оп. 1–3; од. зб. 2855; 1964–1986 рр.

Засноване як республіканське видавництво Держкомвидаву УРСР в 1966 на базі музичних редакцій видавництв “Мистецтво” і “Радянська школа”. Основним завданням видавництва є пропаганда української музичної культури та інших національних культур шляхом видання творів класичних і сучасних композиторів та музикознавців, публікації українського фольклору, творів світової музичної класики, методичної та теоретичної літератури для учнів музичних та загальноосвітніх шкіл, студентів середніх та вищих спеціальних закладів, популярну літературу. З 1995 перейменовано у Державне спеціалізоване видавництво “Музична Україна” Міністерства України в справах преси та інформації. З 1999 підпорядковане Державному Комітету зв’язку та інформації України.

Положення про видавництво.

Накази Комітету по пресі при Раді Міністрів УРСР.

Листування з Комітетом по пресі при Раді Міністрів УРСР, спілками композиторів союзних республік про пропаганду музичних творів, покращення поліграфічного і художнього оформлення видань, підготовку сувенірних видань, участь у міжнародних виставках та ін.

Листування з зарубіжними видавництвами з питань культурного співробітництва, організації міжнародних виставок (1974–1977).

Накази та розпорядження директора з основної діяльності.

Протоколи засідань редакційної і художньої рад видавництва.

Протоколи засідань редакційних рад редакцій, що займалися питаннями вокально-хорової, інструментальної музики, радянської пісні, музикознавчої літератури, естетичного виховання дітей та юнацтва, навчально-педагогічної літератури (1967–1986).

Протоколи загальних зборів, виробничих нарад, службових нарад при директорові.

Перспективні та річні тематичні плани випуску літератури.

Довідки та інформації про роботу видавництва, видання музичних творів, підготовку ювілейних видань та ін.

Основні показники виробничих планів (1967).

Справа про затвердження товарного знаку видавництва (1968).

Акти передачі виробничих портфелів видавництвом “Мистецтво” видавництву “Музична Україна” (1968).

Списки випущених музичних та літературних творів (1967–1971).

Книги обліку рукописів (1968–1976), художнього оформлення видань (1967–1986).

Почесні грамоти за кращі видання року (1973, 1974).

Документи про творчі зв’язки з союзними республіками, зарубіжними видавництвами та авторами.

Творчі заявки авторів, рецензії на музичні та літературні твори, редакторські висновки на авторські рукописи, облікові картки схвалених та

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

відхилених авторських пропозицій, договори з авторами на видання музичних, літературних творів та художнє оформлення видань.

Огляди видань музикознавчої літератури, художнього оформлення видань (1966–1969), читацьких листів (1972).

Рецензії та відгуки преси на музичні та літературні твори.

Листування з авторами з питань роботи над рукописами. Листи М. Бажана, Д. Клебанова, М. Шагінян та ін.

Рукописи-ноти: Б. В. Алексеєнка, О. Ф. Андрєєвої, Н. К. Андрієвської, І. М. Асєєва, О. І. Білаша, Ф. Ф. Богданова, В. Т. Борисова, Б. М. Буєвського, Л. Р. Верещагіна, В. М. Верменича, Г. Г. Верьовки, І. О. Віленського, П. Д. Гайдамаки, Г. Я. Гембери, І. В. Голубова, В. Б. Гомоляки, Л. О. Грабовського, В. П. Губи, В. С. Губаренка, К. Ф. Данькевича, Л. В. Дичко, К. Я. Домінчена, І. Б. Драго, М. В. Дремлюги, М. М. Жербіна, Г. Л. Жуковського, М. С. Завалішиної, Д. Є. Задора, О. Ф. Зноска-Боровського, Є. М. Зубцова, О. І. Зуєва, Ю. Я. Іщенко, В. Є. Камінського, О. М. Канерштейна, І. Ф. Карабиця, М. В. Кармінського, О. Ф. Киви, В. Д. Кирейка, Д. Л. Клебанова, І. К. Ковача, Є. Т. Козака, М. Ф. Колесси, Ж. Є. Колодуба, А. О. Коломійця, А. Й. Кос-Анатольського, А. К. Лазаренка, Я. Н. Лапинського, О. О. Левицького, Л. В. Левітової, С. П. Людкевича, Б. М. Лятошинського (“Симфонія № 1”, “Слов’янський концерт”, обробки українських народних пісень), Г. І. Ляшенка, Г. І. Майбороди (“Ярослав Мудрий” – опера, концерти та ін.), П. І. Майбороди (“Київський вальс” та ін.), Ю. С. Мейтуса (“Північні зорі” – опера), А. І. Мухи (“Мрія” – балет), К. О. М’яскова, В. П. Полевого, І. Д. Поклада, Л. М. Ревуцького (“Обробки українських народних пісень”), В. П. Рибальченка, Ю. Г. Рожавської, О. Свиридова (“Обробки українських народних пісень”), В. В. Сильвестрова, М. М. Скорика, Є. Ф. Станковича, Г. П. Таранова, А. Д. Філіпенка, Е. С. Ханка, Я. С. Цегляра, І. Н. Шамо, А. Я. Штогаренка та ін. (1966–1987).

Оповідання, монографії, дослідження, статті: І. А. Андронникова (“К музице”), Т. П. Булата, Н. О. Герасимової-Персидської, М. М. Гордійчука (“Леся Дичко”), О. С. Зінкевича, В. Н. Злочевського, Д. Б. Кабалевського, М. Ф. Колесси, Л. З. Мазепи, К. В. Майбурової, Ю. В. Малишева, А. І. Мухи, С. С. Павлишина, А. К. Терещенка, В. С. Тольби та ін. (1966–1987).

Художнє оформлення видань: Є. С. Антохіна, В. Боканя, В. Большевікова, І. Будзи, М. Волькова, М. Вуєнка, Г. Г. Головченка, В. Гринька, В. П. Губенка, А. Гульова, Г. Гурського, К. Деряжної, М. Димченка, Т. Зубківського, Г. Ковпаненка, О. В. Кожекова, Ю. Козюренка, Є. Котляра, М. Липака, Р. Ф. Ліпатова, Ю. Г. Логвина, В. Локарева, Ю. М. Мітрохіна, М. Остапка, М. Л. Пікалова, А. Площанського, І. Д. Принцевського, М. Прохаря, І. Садової, Т. Саричевої, В. Смородського, В. С. Тарасенка, М. С. Туровського, В. Федоренка, Л. Черкашевича, М. М. Шелеста, Я. Шурховецького, В. Яворського та ін. (1966–1979).

Штатні розписи, промфінплани, фінансові звіти.

Документи про роботу профкому.

Видавництво “Український письменник”

Ф. 212; оп. 1–3; од. зб. 6049; 1940–1986 рр.

Республіканське видавництво Спілки письменників України засноване в 1933 у м. Харкові під назвою “Радянська література” (з 1934 – в м. Києві). З 1939 носить назву “Радянський письменник”. Випускає перші видання творів літераторів республіки – романи, повісті, збірки оповідань, поезії, літературно-критичні праці, видає бібліотеки і серії: “Бібліотека поета”, “Шкільна бібліотека”, “Братерство” (поезії літератур інших народів у перекладі українською мовою), “Перша книга прозаїка”, “Перша книга поета” та ін. В 1938 нагороджене Почесною грамотою Президії Верховної Ради УРСР. З 1992 носить назву “Український письменник” та підпорядковане Спілці письменників України, а з 1998 – Національній спілці письменників України.

Накази Державного Комітету УРСР у справах видавництва, поліграфії і книжкової торгівлі.

Листування з ЦК КПУ, Держкомвидавом УРСР, Комітетом по Державних преміях УРСР ім. Т. Г. Шевченка, Міністерством культури УРСР, Спілкою письменників України з питань видавничої діяльності.

Положення про видавництво (1948, 1972).

Накази директора з основної діяльності та особового складу.

Протоколи засідань художньої ради, редакційної ради, редакційної колегії, виробничих нарад (1973), наради рецензентів видавництва (1973). Протоколи оглядів художньо-технічного оформлення та поліграфічного виконання книжкової продукції (1969, 1970, 1976).

Перспективний п’ятирічний тематичний план випуску літератури (1984–1989), річні тематичні плани випуску літератури та звіти про їх виконання, тематичні плани роботи редакцій, відділів. Річні плани роботи видавництва, пропаганди та реклами книг (1986), рекламних видань (1972, 1973), основних видань на природноохоронну тематику (1980), плани і списки книг, рекомендованих для видання в соціалістичних країнах (1974–1978, 1980).

Документи про проведення Республіканського конкурсу на кращий твір про колгоспне селянство (1972, 1973), про пропаганду і розповсюдження видань (1973, 1975, 1987).

Довідки про виконання п’ятирічного плану роботи видавництва (1971–1975), проведення заходів у зв’язку з Міжнародним роком книги (1972), стан рецензування, реклами та пропаганди книги (1973), книг на тему інтернаціоналізму, проведення читацьких конференцій (1972).

Листування з творчими спілками, інститутами АН УРСР, видавництвами, з видавничими організаціями зарубіжних країн і авторами з питань випуску літератури, з авторами про видання їхніх творів, про роботу з молодими авторами, з читачами.

Списки видань, художніх творів літератур народів СРСР (1975), книг, рекомендованих для перекладу на мови народів СРСР (1974, 1984), книг українських письменників для видання в соціалістичних країнах (1973), про партизанський рух і підпільну боротьбу на Україні (1972–1975), на робітничу тематику (1981), про сучасність, робітничий клас, колгоспне селянство (1971–

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

1975), присвячених радянській молоді (1974–1975), мемуарно-біографічного характеру про діячів культури і науки, присвячених 110-річчю від дня народження В. І. Леніна, 60-річчю утворення СРСР, 1500-річчю м. Києва, возз'єднання України з Росією, про братську дружбу українського і російського народів та ін. (1975, 1977), рекомендованих на міжнародну виставку в Москві (1975, 1977), Парижі (1969–1971), Польщі (1973).

Звіти про виконання тематичних планів, випуску і здачі друкованої продукції, роботу опорних пунктів, діяльність первинної організації (1963–1975).

Договори з авторами на видання творів. Заявки на художнє оформлення видань, рецензії та рекомендаційні висновки на рукописи, редакційні висновки на літературні твори, акти про схвалення та відхилення рукописів із висновками редакцій про якість поданих рукописів.

Огляди художнього оформлення книг (1972–1975).

Списки рецензентів (1975) та художників-редакторів (1972).

Рукописи художніх творів: П. Ф. Автомонова, В. Є. Александрова, М. М. Амосова (“Записки полевого хірурга ППГ-2266”), Б. М. Андрійченка, М. П. Бажана (“Нічні роздуми старого майстра”), П. А. Байдебури, К. Я. Басенка, В. Г. Безорудька, В. П. Бережного, І. І. Білика, М. В. Білкуна, М. І. Божаткіна, А. І. Боженка, В. Г. Большака, Л. П. Бразова, М. І. Братана, Р. А. Братуня, Ф. М. Бурлаки, Р. Г. Валаєва, О. О. Васильківського, В. М. Вільного, В. А. Віти, І. М. Власенка, В. О. Войцеховича, Г. Г. Володіна, П. М. Воронька (“Здвиг-земля”), І. П. Гайдасенка, І. І. Гайдая, В. П. Гамана, В. С. Гея, Д. К. Герасимчука, В. З. Гжицького, П. П. Глазового, Н. Ю. Гнатюк, С. О. Голованівського (“Корсунь”), М. В. Гомона, О. Т. Гончара (“Берег любові”), Л. І. Горбенко, Г. Л. Гордасевич, В. Б. Грабовського, І. Ф. Гребенюка (“Літак міняє курс”), Я. В. Гримайла, Л. П. Грохи, Л. І. Губіна, П. В. Гуріненка, Є. П. Гуцала, М. О. Далекого, В. І. Діденка, Л. Д. Дмитерка, П. К. Добрянського, Г. С. Довнара, Є. М. Доломана, О. В. Доріченка, І. Ф. Драча (“Теліжинці”), В. Г. Дрозда (“Ирій”), А. П. Дрофаня, І. В. Дубинського, В. М. Єніної (“Істини розкриваються поволі”), С. М. Жураховича, М. С. Жихарева, О. І. Жолдака, Л. В. Забашти (“Крила Арсена Дороша”), П. А. Загребельного (“Роксолана”), Ю. О. Збанацького (“Хвилі”), А. П. Звірика, А. А. Зорич, В. В. Зубаря, В. Д. Зубової, Ю. О. Івакіна (“Гіперболи”), О. Д. Іваненко (“Марія”), Р. І. Іваничука, Д. Й. Іванова, Р. П. Іванченко, М. М. Ілляша, М. Г. Іщенко, А. О. Іщука, С. С. Калінічева, Г. О. Камінної, Р. М. Качурівського, А. І. Кацнельсона (“Монологи”), В. Л. Кашина, П. П. Клименка, В. К. Князюка, В. Д. Кобця, Ю. С. Кобилецького, О. І. Ковіньки (“Королі з макітрою на голові”), М. П. Колесника, В. Д. Колодія, В. Т. Конвісара, В. А. Кондратенка, І. С. Костирі, Є. С. Кравченка, Ф. Т. Кравченка, Н. В. Крахмальової, Л. А. Кульбак, М. М. Курильчука, В. С. Кучера, І. М. Кушка, І. Ф. Куштенка, П. К. Лановенка, І. Л. Ле, Б. Н. Левіна, В. О. Лігостова, Г. Є. Літневського, Ю. Г. Логвина, В. А. Логвиненка, О. П. Лук'яненка, О. В. Лупія, В. І. Лучука, М. Й. Людкевич, Г. І. Лютого, І. В. Мавроді, Я. В. Майстренка, М. Ю. Малиновської, Ф. М. Малицького, Ю. А. Мамакіна, В. А. Маняка, Ю. М. Мартича, О. М. Матійка, П. П. Маха, А. Ф. Мацевича,

І. А. Маценка, Х. Г. Меламуда, О. П. Мельника, В. В. Мизинця, В. П. Минка, В. С. Мирного, П. Д. Мисника, М. Г. Міщенко, А. І. Мілявського, В. О. Міняйла, Ю. О. Мокрієва, Ф. О. Моргуна (“Довіра”), В. К. Москальця, Ю. М. Мушкетика (“Позиція”), М. Т. Негоди, М. П. Нечая, О. Є. Носенка, Д. Окийченка (Я. О. Вознюка), Б. І. Олійника (“Міра”), М. Я. Олійника, В. М. Омельченка, М. М. Омельченка, О. Ю. Орача, П. А. Оровецького, Д. В. Павличка (“Спіраль”), О. О. Палажченка, Б. Д. Палійчука, М. І. Пальчик (“Марія Заньковецька”), П. Й. Панча (“Відлітають журавлі”), М. П. Пасічника, Г. М. Петрука-Попика, В. К. Пеунова, Л. М. Письменної, І. І. Пільгука, Р. Ф. Полонського, О. І. Полторацького, М. І. Польового, Г. І. Полянкера, Й. І. Поплавського, Д. М. Прилюка, П. П. Ребра, В. О. Речмедіна, Т. М. Рибаса, А. І. Ривліна, Л. Й. Різника, О. П. Роготченка, Л. Г. Романюк, С. Т. Рудика, М. О. Рябого, І. С. Савича, Р. Ф. Самбука, І. М. Світличного, Л. Я. Селютіної, Л. С. Серпіліна, В. П. Сидоренка, Б. Д. Силаєва, М. Ф. Сингаївського (“Добросвіт”), М. Й. Сиротюка, С. Д. Склярєнка, Ю. К. Смолича, В. М. Собка (“Лихобор”), В. В. Соколова, І. Й. Сочивця, В. В. Срібного, Г. В. Стефурак, Л. Н. Стецюка, М. М. Строковського, Й. Г. Струцюка, К. П. Сургутської, Х. Х. Табачникова, М. А. Талалаєвського (“Книга матері”), І. Г. Тельмана, Н. М. Тихого, В. Д. Ткаченко, Ю. С. Трусова, П. В. Углярєнка, Г. Д. Усача, Ю. І. Усиченка, І. Ш. Фалікмана, Б. М. Харчука, Ю. М. Хорунжого, І. А. Цюпи (“Мужній вершник”), В. Л. Чемериса, І. М. Чендея, О. К. Чепіжного, М. А. Чернявського, Ю. Чорного-Діденка (“Тригорій Скворода”), С. А. Чорнобривця, Г. О. Чубач, П. Ю. Шабатина, М. Т. Шаповала, В. А. Шевчука, М. С. Шеремета, А. І. Шияна (“Хуртовина”), І. М. Шутова, Ю. М. Щербака (“Бар’єр несумісності”), В. Т. Югова, О. С. Юренка, О. Я. Юшенка, В. О. Яворівського (“Автопортрет з уяви”), М. Я. Ярмолюка, М. М. Ятка.

Рукописи критичних творів: М. П. Бажана, Г. Д. Вєрвєса, О. Г. Височанської, М. С. Грицяя, О. В. Килимника, М. М. Ковалєнка, В. Т. Косяченка, Б. Л. Корсунської, М. О. Левченка, В. Л. Микитася, А. В. Недзвідського, М. І. Пригодія, Є. М. Прісовського, В. Т. Романєнка, А. А. Тростянецького, В. В. Фашєнка, П. К. Федотюка, В. Л. Чемериса, Д. Я. Шлапака та ін.

Рукописи перекладачів: Д. С. Андрухїва, М. П. Бажана, М. Д. Дятленка, О. Д. Кєткова, Ю. В. Покальчука та ін.

Списки рукописів.

Відгуки читачів на книги видавництва та їх огляди.

Журнал реєстрації рецензій (1966).

Плани по праці, статистичні звіти про кадри, документи про нагородження працівників видавництва бронзовою медаллю ВДНГ СРСР (1972–1973).

Штатні розписи, промфінплани, річні звіти про фінансово-господарську діяльність.

Документи про роботу профкому і народного контролю.

Українське кооперативне видавництво “Рух”, м. Харків

Ф. 577; оп. 1; од. зб. 106; 1923–1931 рр.

Українське радянське кооперативне товариство “Рух” засноване в м. Харкові в кінці 1921 для видання масовими тиражами і розповсюдження через розгалужену книготорговельну мережу української радянської літератури. Припинило діяльність в 1933.

Листування з Народним комісаріатом освіти УРСР, Укрдержпланом, Держкомвидавком УРСР, уповноваженими видавництвами та ін. про видання та розповсюдження літератури, фінансову і господарську діяльність.

Статут видавництва.

Протоколи засідань ради правління видавництва (1925–1926). Списки членів ради пайовиків та членів правління (1923–1925).

План роботи видавництва на перше півріччя 1926. Кошторис прибутків і видатків на 1926/1927.

Умови з авторами та листування з ними (1925–1926). Книги обліку та перелік виданої літератури, відомості про її кількість, вартість та розповсюдження (1925–1930).

Анкетні відомості про діяльність видавництва.

Книги прибутків і видатків. Головні книги.

Списки працюючих. Особові рахунки штатних працівників та авторів.

**Державне видавництво “Художня література”
Народного комісаріату освіти УРСР, м. Харків**

Ф. 584; оп. 1; од. зб. 167; 1927–1934 рр.

Засноване в кінці 1920-х рр. як Державне видавництво художньо-мистецтвознавчої літератури і графіки “Література і мистецтво” (ЛІМ) з підпорядкуванням Державному видавничому об’єднанню України (ДВОУ). З березня 1934 перейшло в підпорядкування Народного комісаріату освіти УРСР. В кінці 1934 прийняло назву Державне видавництво “Художня література”.

Листування з ЦК КП(б)У про формування тематичних планів видавництва, видання “Роман-газети”, “Бібліотеки колгоспника”, перекладних та серійних видань (1933–1934).

Накази та постанови Наркомосу УРСР (1933) та розпорядження Головліту УРСР (1932–1934). Накази ДВОУ (1931, 1933–1934).

Положення про редакції ЛІМу (1931). Посадові інструкції працівників видавництва.

Видавничий план ДВОУ (1933) та касові плани період-сектору (1929–1930). Промфінплани об’єднання (1931–1932). Тематичні плани і техпромплани видавництва за 1930–1934.

Протоколи нарад видавничої інспекції Наркомосвіти УРСР (1933), засідань правління ДВОУ (1932–1934), правління ЛІМу (1933–1934), виробничих нарад і загальних зборів працівників.

Накази по видавництву з основної діяльності та особового складу.

Листування з Держпланом і Держбанком УРСР, ДВОУ, Київським та Одеським представництвами, іншими видавництвами, редакціями журналів та авторами. Листування з Харківською міською комісією українізації про обов'язкове введення в установах української мови (1932) та Московською письменницькою організацією щодо перекладу ЛПМу на російську мову.

Зведений звіт по видавництвах ДВОУ за 1931. Звіти видавництва за 1930–1934. Економічний аналіз видавничої діяльності ЛПМу (1931). Відомості про прибутки і видатки видавництва, ставки авторського гонорару, розрахунки з авторами. Судові позови про стягнення авторської заборгованості.

Списки авторських рукописів редакційного портфелю та анульованих рукописів (1934), переданих до друку (1932–1934) та тих, що вийшли в світ (1932–1934).

Рукописи з авторською та редакторською правкою В. Гжицького, Д. Гордієнка, О. Досвітнього, Г. Епіка, М. Ірчана, Г. Косинки, В. Мисика та ін.

Списки працівників видавництва, довідки про їх роботу, відомості на зарплату, заяви на прийом та звільнення.

Редакція журналу “Вітчизна”*

Ф. 978; оп. 1; од. зб. 1872; 1965–1980 рр.

Літературно-художній та громадсько-політичний місячник Спілки письменників України заснований в 1933 у м. Харкові під назвою “Радянська література”. З 1934 по червень 1941 журнал виходив у Києві, з листопада 1941 під назвою “Українська література” – в м. Уфі, з листопада 1943 – в м. Москві, з березня 1944 – знову в м. Києві. З січня 1946 має назву “Вітчизна”. Друкує твори української літератури, публіцистичні та літературно-критичні матеріали. У 1983 нагороджений орденом Дружби народів. Підпорядкована Національній спілці письменників України.

Листування з ЦК КП України, Спілкою письменників України, Комітетом по Державних преміях УРСР ім. Т. Г. Шевченка при Раді Міністрів УРСР, Міністерством культури УРСР, видавництвами та ін. з питань діяльності редакції.

Накази головного редактора з основної діяльності та особового складу, протоколи засідань редакційної колегії, тематичні плани роботи

Листування з авторами відділів поезії, прози, критики, публіцистики, по роботі з молодими авторами.

Внутрішні рецензії на рукописи, висновки на рукописи, подані до редакції для публікації.

Рукописи віршів, оповідань, новел, гуморесок: М. П. Бажана (“Дебора”), В. О. Базилевського, В. В. Бичка, П. М. Біби, І. О. Білого, М. В. Білкуна, Н. Л. Бічуї, В. С. Близнеця, П. Ф. Бондарчука, А. А. Бортняка, В. Я. Бровчен-

* Документи бухгалтерії, відділу кадрів та профкому відкладаються у видавництві “Радянський письменник”.

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

ка, О. О. Васильківського, Л. М. Вернигори, М. С. Вінграновського, В. А. Віти, М. М. Влад, Л. К. Волошиної, П. М. Воронька, С. І. Воскресенка, Ф. З. Гаріна, В. С. Гея, Ю. Г. Герасименка, В. П. Гетьмана, І. Ф. Гнатюка, С. О. Голованівського (“Корсун”), О. Т. Гончара (“Бригантина”), І. С. Григурка, Г. О. Гриненко, Б. А. Грищука, Л. П. Грохи, В. А. Гуртовенко, І. В. Гушак, Б. М. Демківа, Г. П. Донця, І. Ф. Драча, В. Г. Дрозда, В. М. Єніної, Л. В. Забашти (“Біля вічного вогню”), С. О. Завгороднього, П. А. Загребельного (“Левине серце”), О. Ф. Зайвого, М. Я. Зарудного (“Гілея”), Ю. О. Збанацького (“Я був дідусем”), О. В. Зими, В. В. Зубара, Ф. Г. Ісаєва, С. А. Йовенко, М. В. Казидуба, А. С. Камінчука, Р. М. Качурівського, Н. О. Кашук, Л. З. Ковальчука, О. В. Ковальчука, А. І. Колісниченка, В. С. Колодія, В. Ф. Коржа, В. О. Коротича, В. В. Кочевського, М. І. Красюка, А. С. Крижанівського, Л. П. Куліша, Л. А. Кульбак, К. В. Курашкевича, М. М. Курильчука, О. С. Левади, Т. В. Левчука, Є. М. Летюка, М. Х. Лиходіда, Д. О. Луценка, С. В. Майданської, І. Ю. Малишевського, А. С. Малишка, Ю. М. Мартича, М. К. Масла, А. Ф. Мацевича, М. П. Машенка, В. П. Минка, П. Д. Мисника, І. Є. Мірошніченка, Б. М. Мозалевського, Ф. Т. Моргуна, В. В. Моруги, В. Л. Мороза, В. К. Москальця, І. Л. Муратова, А. П. М’ястківського, М. Л. Нагнибіди, М. П. Нечая, Б. А. Нечерди, І. Й. Нижника, І. Д. Низового, Л. М. Новиченка, М. Я. Олійника, О. Ю. Орача, М. Г. Павленко, Д. В. Павличка, А. Є. Пашка, Л. С. Первомайського, М. Є. Петренка, Н. Й. Петренко, Р. Ф. Полонського (“Моя відчайдушна ніжність”), Н. Ю. Приходько, С. Г. Пушика, С. П. Реп’яха, В. С. Романюка, М. О. Рябого, Г. П. Світличної, Л. С. Серпіліна (“Жага”), В. В. Соколова, В. В. Срібного, С. С. Стриженюка, Б. І. Сушинського, А. В. Тарана, М. М. Ткача, М. Д. Томенка, М. П. Турківського, М. О. Упеника, Ю. І. Усиченка, М. М. Ушакова, Р. М. Федоріва (“Рудий Опришок”), В. М. Хижняка, Н. К. Хоменко, І. І. Цинковського, В. Л. Чемериса, І. І. Чернецького, М. А. Чернявського, С. А. Чорнобривця, Г. Т. Чубач, М. А. Чхана М. С. Шеремета, Ю. М. Щербака, Н. С. Щербань, О. С. Юренка, В. О. Юр’єва, В. О. Яворівського (“Вічні Кортеліси”), М. Т. Яременка, М. Я. Ярмолюка та ін.

Переклади рукописів: І. В. Глинського, М. П. Годованця, Л. Н. Горлача, І. Ф. Драча, М. І. Дубини, В. Р. Коломійця, Р. М. Лубківського, Б. І. Олійника, П. П. Маха, Р. М. Чумака та ін.

Рукописи статей, рецензій, нарисів, нотаток: П. Ф. Автомонова, М. П. Бажана, Ю. І. Балеги, П. М. Біби, Л. С. Бойка, М. І. Братана, В. О. Брюггена, В. С. Брюховецького, Б. А. Буркатова, Ю. С. Бурляя, Є. М. Волошка, С. І. Воскресенка, М. Е. Гаска, Г. М. Гельфандбейна, І. В. Глинського, С. О. Голованівського, О. Т. Гончара, Б. А. Гончаренка, Л. Н. Горлача, В. Г. Горського, І. Д. Грекула, К. К. Гриба, Г. П. Григор’єва, Д. Г. Гринька, В. Ф. Гужви, І. М. Дзюби, Л. Д. Дмитерка, В. Г. Дончика, Р. І. Доценка, І. М. Дузя, М. Г. Жулинського, П. А. Загребельного, Ю. О. Збанацького, А. А. Зорич, І. В. Зуба, О. Д. Іваненко, Р. І. Іваничука, М. М. Ільницького, Г. М. Карклінь, А. А. Каспрука, А. І. Кацнельсона, В. А. Качкана, О. В. Килимника, Є. П. Кирилюка, Ю. С. Кобилецького, В. К. Коваля, Л. М. Коваленка,

О. І. Ковіньки, В. П. Козаченка, П. П. Кононенко, В. В. Коптілова, В. О. Коротича, Д. М. Косарика, М. П. Костенка, Ю. Г. Костюка, В. Т. Косяченка, Ю. М. Кочубея, Н. Є. Крутікової, О. Я. Кусенко, І. Л. Ле, М. О. Левченка, Т. В. Левчука, В. М. Лесина, М. С. Логвиненка, О. П. Логвиненка, Ю. Б. Лойцера, Р. М. Лубківського, О. В. Лупія, В. І. Лучука, І. Ю. Малишевського, В. І. Мартинова, Ю. М. Мартича, В. К. Мельника, Т. С. Мигалья, В. П. Минка, П. Д. Мисника, П. М. Мовчана, О. Д. Моторного, Ю. М. Мушкетика, А. В. Недзвідського, Л. М. Новиченка, Г. А. Нудьги, Б. І. Олійника, О. Є. Опанасюка, М. М. Острика, П. П. Охріменка, Л. С. Первомайського, М. П. Пивоварова, С. П. Пінчука, Є. М. Прісовського, Ю. В. Покальчука, О. І. Полторацького, М. І. Пригодія, М. Т. Равлюка, В. О. Речмедіна, Н. С. Рибак, Т. М. Рибаса, Т. Ю. Салиги, І. Р. Семенчука, П. О. Сердюка, П. Л. Симоненко, А. М. Скрипника, Ю. К. Смолича, В. М. Собка, І. М. Солдатенка, В. Я. Стадниченка, М. П. Стрельбицького, С. В. Тельнюка, В. В. Терена, П. Г. Тичини, Н. М. Ужвій, М. О. Упеника, М. М. Ушакова, В. С. Фединишняка, Л. К. Федоровської, А. Ф. Хижняка, О. Б. Хоменка, І. А. Цюпи, Л. В. Череватенка, Р. Ш. Чілачави, О. Н. Чуксіна, Є. С. Шабліовського, І. М. Шаповала, В. Г. Шкоди, В. О. Яворівського, Б. В. Янчука та ін.

Редакція журналу “Всесвіт”

Ф. 806; оп. 1; од. зб. 1324; 1958–1978 рр.

Заснований 1925 у м. Харкові, де він виходив у світ з різною періодичністю до 1934. З 1958 відновив своє існування в м. Києві. Журнал вміщує переклади творів сучасних зарубіжних письменників. Водночас публікує вперше українською мовою переклади видатних творів письменників минулого, а також матеріали на громадсько-політичні теми, публіцистичні та літературно-критичні статті. З 1976 підпорядкована Спілці письменників України, Українському товаристві дружби і культурних зв'язків із зарубіжними країнами та Українського республіканського Комітету Захисту Миру. Нагороджений орденом Дружби народів (1985). З 1997 підпорядкована видавничому дому “Всесвіт”.

Постанови ЦК КП України і Ради Міністрів УРСР.

Листування з ЦК КПУ, Спілкою письменників СРСР, Спілкою письменників України з питань діяльності редакції.

Протоколи засідань редакційної колегії.

Тематичні плани номерів журналу.

Документи про створення журналу, про зустрічі працівників редакції з представниками дипломатичних місій соціалістичних країн, акредитованих у Києві (1974, 1976), про міжнародні культурні зв'язки (1971–1978), про публікацію матеріалів журналу “Всесвіт” в журналі “Иностранная литература” (1975), про підготовку спеціальних випусків індійського та фінського номерів журналу (1973, 1975).

Довідка про висвітлення теми інтернаціональної дружби та теми дружби народів на сторінках журналу (1964–1965).

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

Стенограми та документи пленарних засідань V-ої конференції письменників країн Азії, Африки, в яких взяли участь працівники журналу (1973).

Листування з авторами про роботу з рукописами.

Листування з зарубіжними установами.

Листування з П. Атанасовим, К. Георгієвою, Е. Гійовіком, В. Луканом, Д. Максимович, К. Петко, П. Прокоповою, І. Спасовим, Г. Шермером та ін. (1973–1978).

Творчі заявки перекладачів на публікацію перекладів художніх творів зарубіжних авторів (1965–1970).

Внутрішні рецензії на рукописи, подані до редакції для публікації, на переклади творів зарубіжних авторів, договори на публікацію творів зарубіжних авторів.

Переліки творів, присвячених викриттю антигуманних, антидемократичних тенденцій в літературі й мистецтві Заходу.

Відомості про авторів та перекладачів, твори яких надруковано в журналі (1969–1970).

Робочі нотатки першого головного редактора журналу О. І. Полторацького (1965–1970).

Творчі документи Анни-Марії Матуте (1965–1972).

Відповіді письменників світу на міжнародну анкету журналу “Радянський Союз моїми очима”: Алекса ла Гуми, Д. Бакчі, М. Бенюка, І. Болдижара, А. Гідаша, Я. Гостаня, С. Ерденеса, В. Завади, Ю. Ковальця, Ло-Юхансона, Е. Лукача, У. Лоценфелса, А. Маршалла, Н. Міцуо, М. Николича, Б. Рінчена, І. Скали, Тацудзо Фурусави, М. Томанової, Д. Уотена, А. Хейлі, К. Ярункової та ін.

Відповіді письменників і діячів комуністичного і робітничого руху на анкету журналу “Чому я став комуністом”: Ф. Валашека, Ф. Гробарта, К. Жихлінського, Р. Калчика, М. Крно, Л. Малки, Д. Пискова, С. Русиної, В. Тейтельбойма, Г. Хеннігера, С. Холмберга, К. Шоша та ін.

Відгуки читачів на запитання редакції про зміст журналу (1962, 1964, 1968, 1969).

Виступи зарубіжної преси на публікації українських радянських письменників (1958–1959).

Статті в газетах “Літературна Україна” та “Правда” про роботу журналу (1970–1976).

Рукописи перекладів: Д. С. Андрухіва, М. П. Бажана, І. І. Білика, Д. Г. Білоуса, В. Я. Бровченка, Г. Д. Вєрвеса, П. М. Воронька, С. О. Голованівського, З. В. Гончарука, Л. Н. Горлача, В. Г. Гримича, І. М. Дзюби, І. Ф. Драча, Є. А. Дроб’язка, М. Д. Дятленка, С. К. Жолоб, М. Г. Жулинського, О. Є. Засенка, О. Д. Іваненко, С. А. Йовенко, М. Д. Кашель, О. Д. Кеткова, В. В. Коптілова, О. Є. Корнійчука, В. О. Коротича, Ю. М. Косача, Ю. М. Кочубея, А. Є. Лисенка, М. І. Литвинця, Ю. Я. Лісняка, О. П. Логвиненка, Р. М. Лубківського, М. О. Лукаша, В. І. Лучука, С. В. Майданської, О. І. Микитенка, В. О. Мисика, В. І. Митрофанова, П. М. Мовчана, А. З. Москаленка, Б. І. Олійника, Д. В. Павличка, В. П. Пасічної, Л. С. Первомайського,

М. Я. Пінчевського, Ю. В. Покальчука, О. І. Полторацького, В. С. Попа, Є. О. Поповича, В. Я. П'янова, Ф. К. Рогового, С. Й. Сакидона, О. Д. Сенюк, М. Ф. Сингаївського, Я. В. Собко, Я. М. Стельмаха, В. Г. Струтинського, Б. Тена, О. І. Тереха, К. О. Шахової, Ю. В. Шкробинця, М. І. Шпака та ін. (1964–1984).

Критичні та публіцистичні статті, нариси, рецензії: О. К. Бабишкіна, Л. І. Барабана, О. І. Білецького, Г. Д. Вервеса, В. В. Гаккебуш, І. Ф. Драча, М. Г. Жулинського, Д. В. Затонського, О. І. Ковіньки, В. В. Коптілова, В. О. Коротича, З. Х. Коцюбинської-Єфіменко, Ю. М. Кочубея, В. Кухалашвілі, Р. М. Лубківського, Г. Й. Майфета, О. І. Микитенка, Д. В. Павличка, Ю. В. Покальчука, О. І. Полторацького, В. С. Попа, М. Ю. Рябчука, О. Д. Сенюка, А. О. Содомори, Л. М. Тендюка, А. Ф. Хижняка, Б. Й. Чайковського, Б. Й. Чалого, Ю. М. Щербака та ін.

Рукописи творів: Арт Берджера, Джона Бічера, А. Гравіна, І. Гузара, В. Делчевої, Т. Дутиної, Н. Зідарова, Є. Каранфілова, В. Мартиновича, Мату-те Анни-Марії, Вігольда Навроцького, А. Плудека, Т. Роека, Ц. Христова та ін.

Редакція журналу “Заклик”

Ф. 736; оп. 1; од. зб.189; 1952–1985 рр.

Орган Центрального правління Українського товариства сліпих (ЦПУТОС) почав видаватися шрифтом Брайля з 1935 під назвою “Праця сліпих”. З 1948 випуск журналу був відновлений з дублікатом російською мовою “Труд слепых” шрифтом Брайля періодичністю один раз на місяць. В 1962 журнал був перейменований на “Заклик” з дублікатом російською мовою “Призыв” періодичністю два рази на місяць.

Накази головного редактора з основної діяльності, тематичні плани журналу, протоколи засідань редколегії, листування з авторами, штатні розписи, огляди листів читачів.

Рукописи: Е. Асадова, Г. Забазнової, В. Забаштанського, М. Красюка, А. Курочки, А. Костецького, Ф. Лаврова, Л. Лобанова, М. Сингаївського, М. Рибалка.

Протоколи зборів профспілкової організації.

Редакція журналу “Музика”

Ф. 1103; оп. 1; од. зб.77; 1971–1982 рр.

Заснований у квітні 1923 як орган Всеукраїнського музичного товариства ім. М. Д. Леонтовича. З 1928–1930 реорганізований у щомісячник “Музика масам”, орган відділу мистецтва Управління політосвіти Наркомосвіти УРСР. З 1931– “Музика мас”. Пізніше по 1941 – “Радянська музика”, орган організаційного бюро Спілки радянських композиторів України. З 1954–1969 музичне життя республіки висвітлювалося в часописі “Мистецтво”. З 1970 – “Музика”, орган Міністерства культури УРСР, Спілки композиторів України

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

та Музичного товариства УРСР, а з 1998 – Міністерства культури і мистецтв України, Національної спілки композиторів України та Національної Всеукраїнської музичної спілки.

Постанови Ради Міністрів УРСР, Міністерства культури УРСР про заходи по підготовці і проведенню знаменних дат.

Листування з ЦК КПУ, редакціями газет, обласними організаціями Спілки композиторів України про роботу редакції журналу, листування з авторами про публікацію їх творів.

Рукописи статей: Л. Б. Архімович, О. І. Білаша, М. К. Боровика, Т. П. Булат, Г. С. Виноградова, Н. О. Герасимової-Персидської, Д. М. Гнатюка, М. М. Гордійчука, Н. О. Горюхіної, М. П. Загайкевич, В. Г. Іванова, В. Г. Іванченка, П. П. Калашника, Ю. Т. Калачова, В. Д. Кирейка, В. Л. Кли-на, І. К. Ковача, В. Н. Козлова, Г. В. Конькової, А. Й. Кос-Анатольського, С. І. Лісецького, І. Ф. Ляшенка, К. В. Майбурової, Л. З. Мазепи, С. В. Мірошниченко, А. Ю. Мокренка, І. С. Польського, Л. І. Носова, О. І. Ровенка, Ю. О. Станішевського, Г. В. Степанченко, А. К. Терещенко, В. С. Тольби, С. В. Турчака, А. Д. Філіпенка, Т. О. Швачко, А. Я. Шреєр-Ткаченко, А. Я. Штогаренка та ін.

Редакція журналу “Новини кіноекрана”

Ф. 735; оп. 1; од. зб. 122; 1964–1979 рр.

Виходить з 1961 як щомісячний ілюстрований додаток до журналу “Мистецтво”. З 1969 самостійний критико-публіцистичний журнал “Новини кіноекрана” – орган Державного Комітету УРСР по кінематографії при Раді Міністрів УРСР та Спілці кінематографістів України, а з 1995 – Міністерства культури і мистецтв України і трудового колективу редакції.

Накази по редакції, положення про журнал, плани роботи редакції, протоколи засідань редколегії, огляду номерів, листування з Держкіно УРСР, доповідні записки, соціалістичні зобов’язання колективу редакції.

Рукописи: Б. Ф. Андрєєва, С. Ф. Бондарчука, Б. С. Буряка, І. Д. Гаврилюка, С. А. Герасимова, Т. Т. Дерев’янка, С. І. Долідзе, В. Н. Ждана, А. Є. Жукової, Ю. О. Збанацького, Г. Б. Зельдовича, В. І. Івченка, О. А. Ітигілова, Н. М. Капельгородської, О. Я. Каплера, Г. А. Капралова, М. О. Карпова, В. І. Касіяна, В. О. Коротича, Ю. М. Косача, К. Г. Кудієвського, Т. В. Левчука, Л. Г. Лемешевої, А. М. Мамбетова, М. П. Машенка, І. В. Миколайчука, О. С. Мусієнко, Р. С. Недашківської, М. В. Оляліна, В. І. Орлянкін, Д. В. Павличка, І. Ф. Переверзева, Ф. Г. Раневської, В. А. Савельєва, Д. С. Сиволапа, М. П. Сіренка, І. Ф. Стаднюка, О. Ф. Федорова, Г. Н. Чухрая, О. Ф. Швачка, Є. Ф. Шерстобитова, Б. В. Шинкуби, В. О. Яворівського та ін.

Рукописи статей зарубіжних авторів.

Редакція журналу “Образотворче мистецтво”

Ф. 981; оп. 1; од. зб. 378; 1970–1976 рр.

Заснований у 1935 в м. Києві і до 1939 виходив під назвою “Малярство і скульптура”. З початку Великої Вітчизняної війни не виходив. Видання відновлено в 1970 як двомісячний ілюстрований журнал з питань теорії і практики українського образотворчого мистецтва – орган Міністерства культури УРСР та Спілки художників України, а з 1998 – Національної спілки художників України.

Рукописи статей: В. А. Афанасьєва, Р. Д. Башенка, Ю. В. Белічка, П. О. Білецького, І. М. Блюміної, В. З. Бородая, О. П. Будніка, Б. С. Бутник-Сіверського, Н. І. Велігоцької, І. І. Верби, В. Г. Власова, П. І. Говді, Д. О. Горбачова, Є. Д. Давидової, М. Г. Дерегуса, А. М. Драка, Л. Є. Жоголь, П. М. Жолтовського, Г. М. Карклінь, В. І. Касіяна, Ю. П. Лашука, Г. Н. Логвина, К. М. Ломикіна, О. М. Лопухова, Т. А. Лящука, О. Г. Максименка, В. М. Машинцева, Л. С. Міляєвої, А. В. Німенка, В. А. Овсійчука, В. О. Островського, Г. С. Островського, І. І. Пархоменка, А. А. Пелькіної, Г. С. Портнова, Л. М. Сака, І. В. Сакович, І. М. Селіванова, О. В. Ситника, П. Ф. Ситника, М. Д. Факторовича, М. В. Чернової, Л. Г. Членової, В. П. Цельтнер, А. П. Шпакова, Д. Г. Янка, Ю. М. Ятченка та ін.

Редакція журналу “Радуга”

Ф. 1097; оп. 1; од. зб. 40; 1975–1982 рр.

Заснований як російськомовний літературно-художній та громадсько-політичний журнал в 1927 в м. Харкові як “Красное слово”, з 1933 – “Литстрой”, в 1934–1937 – “Советская литература”. З 1935 виходить у Києві. В 1948–1963 – “Советская Украина” (до 1951 – альманах, далі – як журнал). З 1963 – “Радуга”, підпорядкована Спілці письменників України, а з 1998 – Національній спілці письменників України.

Протоколи засідань редколегії.

Рукописи творів: В. В. Бичка, П. М. Біби, Л. М. Вишеславського, С. М. Гордєєва, К. О. Гордієнка, О. Т. Гончара, Є. М. Доломана, А. П. Дрофана, Л. І. Кондрашенка, К. Г. Кудієвського, О. С. Левади, О. А. Лесина, В. М. Омельченка, М. М. Омельченка, Д. В. Павличка, Б. Д. Палійчука, С. П. Плачинди, І. Д. Рачади, П. П. Ребра, М. О. Рибалки, О. Г. Смолич, Ю. К. Смолича, М. Ф. Тарасенка, О. П. Ткаченка, П. Ю. Шабатина, Є. С. Шаблівського, С. М. Шаховського та ін.

Редакція журналу “Український театр”

Ф. 980; оп. 1; од. зб. 646; 1969–1982 рр.

Виходить у Києві з 1970. Висвітлює питання розвитку української радянської театральної культури, проблеми історії українського театру, вміщує творчі портрети діячів театру, статті про зарубіжне театральне мистецтво. З 1995 ре-

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

дакція підпорядкована Міністерству культури і мистецтв України та Спілці театральних діячів України.

Наказ Комітету в справах друку при Раді Міністрів УРСР від 10 квітня 1969 № 57 про створення редакцій журналів “Образотворче мистецтво”, “Новини кіноекрана”, “Український театр”, постанови колегії Міністерства культури УРСР, протоколи засідань редакційної колегії.

Листування з Міністерством культури УРСР та УТТ з питань основної діяльності.

Рукописи статей: П. Ф. Автомонова, М. А. Андрієвич, Л. Г. Бакштаєва, С. Д. Безклубенка, Ю. Б. Богдашевського, В. О. Брюггена, І. І. Волошина, М. Г. Водяного, А. І. Гая, В. І. Гайдабури, С. В. Данченка, А. М. Драка, А. В. Ефроса, М. Г. Жулинського, А. Ф. Журавського, М. Я. Зарудного, О. Ф. Коломійця, О. З. Корнієнка, В. О. Коротича, Ю. Г. Костюка, О. Я. Кусенко, Ю. С. Лаврова, О. С. Левади, М. П. Лінника, О. І. Микитенка, О. А. Мірошниченка, І. Л. Муратова, С. А. Нарбута, Л. М. Никоненка, М. І. Новикової, Н. Й. Петренка, Е. Р. Симонова, А. К. Сови, Ю. О. Станішевського, Г. О. Товстоногова, Н. М. Ужвій, Т. О. Швачко, І. О. Шведова, Д. Я. Шлапака та ін.

Редакція газети “Літературна Україна”*

Ф. 911; оп. 1; од. зб. 3270; 1957–1982 рр.

Газета, орган правління Спілки письменників України. Перший номер під назвою “Літературна газета” вийшов у Києві 21 березня 1927, в 1930–1934 видавалася у Харкові, згодом у Києві. В роки Великої Вітчизняної війни виходила під назвою “Література і мистецтво” спочатку в Луганську, а потім послідовно в містах Уфі, Москві, Харкові, а з 1944 у Києві. З 5 квітня 1945 по 13 лютого 1962 знову видавалася під назвою “Літературна газета”. З 16 лютого 1962 – “Літературна Україна”. Висвітлює літературне й громадсько-політичне життя республіки, братні взаємозв’язки, знайомить з новими творами. В 1977 нагороджена орденом Дружби народів. З 1998 – орган Національної спілки письменників України.

Листування з авторами.

Листи В. С. Бабляка, Ф. З. Гаріна, В. С. Колодія, В. М. Собка, І. І. Стебуна, О. С. Юренка та ін.

Фотографії письменників: Г. П. Бойка, Г. І. Булаха, П. М. Воронька, В. З. Гжицького, О. Т. Гончара, М. П. Стельмаха та ін.

Рукописи віршів, оповідань, новел, фрагментів з романів, повістей, гуморесок, байок: П. Ю. Амбросій, В. Є. Александрова, М. А. Андрієвич, В. О. Базишевського, Д. О. Бакуменка, Д. Г. Бандрівського, В. К. Березинського, В. П. Бережного, В. В. Бичка, П. М. Біби, М. С. Білецького, І. О. Білого, М. В. Білкуна, Н. Г. Білоцерківець, Б. М. Бойка, А. А. Бортняка, М. І. Братана, В. Я. Бровченка, Є. М. Будницької, С. Р. Бурлакова, І. Д. Вільде,

* Документи бухгалтерії, відділу кадрів та профкому відкладаються у видавництві “Радянський письменник”.

Н. В. Віргуш, В. А. Віти, М. М. Влад, В. Ю. Вовчка, Т. І. Волгіної, П. М. Воронька, О. С. Вусика, І. П. Гайдаєнка, В. П. Гамана, Ф. З. Гаріна, Д. К. Герасимчука, О. Р. Гіжі, М. А. Гірника, І. В. Глинського, Н. Ю. Гнатюк, С. О. Голованівського, В. Б. Грабовського, В. М. Гребі, К. К. Гриба, Г. О. Гриненко, Б. А. Грищука, А. Д. Гудими, І. В. Гущака, В. І. Дарди, В. І. Діденка, Г. С. Довнара, І. І. Долгоша, Є. М. Доломана, Г. П. Донця, І. Ф. Драча, І. С. Дробного, К. Л. Дрока, Є. М. Дудара, В. М. Єніної, В. В. Женченка, С. М. Жураховича, Л. В. Забашти, Н. Л. Забіли, О. С. Завгороднього, П. А. Загребельного, В. М. Зленка, В. В. Зубара, М. І. Ігнатенка, Ф. Г. Ісаєва, М. Г. Іщенко, С. А. Йовенко, М. В. Казидуба, М. Ф. Каменюка, А. С. Камінчука, Г. А. Карєва, Ф. А. Карпенко, А. І. Кацнельсона, Р. М. Качурівського, Ю. Ю. Керкеша, Ю. І. Кібця, Г. А. Книша, В. Д. Кобця, О. І. Ковіньки, В. У. Козака, А. І. Колісніченка, В. Д. Колодія, В. Р. Коломійця, Д. А. Кононенка, В. Ф. Коржа, В. О. Коротича, В. І. Кохана, Л. Я. Кучугури, А. І. Кравченка, М. Г. Кравчука, П. Х. Красюка, Г. Ф. Кривди, А. С. Крижанівського, Ю. М. Кругляка, Л. П. Куліша, Л. А. Кульбак, М. М. Курильчука, Й. Б. Курлата, Є. Г. Куртяка, В. М. Лагози, А. О. Ластовецького, О. С. Левади, Б. Н. Левіна, М. Х. Лиходіда, П. П. Линовицького, О. М. Лізена, О. В. Лупія, Д. О. Луценка, І. В. Мавроді, М. К. Майорова, С. В. Майданської, О. І. Максимейка, М. Д. Малахути, А. С. Малишка, Ф. М. Малицького, Т. Г. Масенка, М. К. Масло, О. М. Матійка, П. П. Маха, М. А. Мачківського, А. Ф. Мацевича, В. П. Минка, В. С. Мирного, А. Ф. Михайлевського, П. Д. Моргаєнка, Ф. Т. Моргуна, В. К. Москальця, П. К. Мостового, І. Л. Муратова, С. М. Мушника, М. Л. Нагнибіді, В. Д. Невінчаної, М. Т. Негоди, І. О. Немировича, А. Й. Ненцінського, І. Д. Низового, О. М. Новицького, П. С. Ногіна, М. В. Ночовного, С. І. Олійника, В. М. Омельченка, О. Є. Опанасюка, В. Ф. Орленка, В. О. Осадчого, П. І. Осадчука, М. Г. Павленко, Д. В. Павличка, О. О. Палажченка, П. Й. Панча, В. Є. Панченка, М. П. Пасічника, П. М. Перебийноса, І. М. Перепеляка, М. А. Пригари, І. О. Плахтіна, В. А. Подольського, М. С. Полотая, С. Г. Пушика, П. П. Ребра, С. П. Реп'яха, Н. С. Рібака, М. О. Рибалка, І. В. Рибичького, В. С. Романюка, М. З. Романченка, В. Ю. Росіна, Л. Д. Рубана, М. Д. Рудя, М. О. Рябого, І. С. Савича, О. І. Саснка, Г. П. Світличної, К. К. Світличного, Л. Я. Селютіної, О. О. Сизоненка, М. Ф. Сингаївського, М. С. Сича, В. М. Собка, В. П. Сологуба, І. Й. Сочивця, Б. М. Стельмаха, О. Г. Стешенка, М. П. Стрельбицького, С. С. Стриженюка, М. М. Студецького, Й. Г. Струцюка, М. М. Суховецького, Б. І. Сушинського, Л. М. Талалая, А. В. Тарана, Л. В. Таран, В. Д. Тарасова, Г. Т. Тарасюк, М. М. Тарновського, С. В. Тельнюка, Б. Тена, Г. М. Терещенка, М. М. Ткача, Г. З. Турелик, М. П. Турківського, М. О. Упеника, Т. О. Федюка, В. І. Фольварочного, Д. Г. Хайкіної, Б. М. Харчука, Н. К. Хоменко, Ю. М. Хорунжого, І. М. Царинного, М. І. Чабанівського, І. Г. Червоніщенко, В. Л. Чемериса, Д. С. Чередниченка, М. А. Чернявського, Н. К. Черченко, С. А. Чорнобривця, О. Ф. Черногуза, Г. Т. Чубач, Р. М. Чумака, М. А. Чхана, П. Ю. Шабатина, П. З. Шаповала, В. О. Шевчука, А. І. Шияна, Н. С. Щербань, О. С. Юренка, В. О. Юр'єва, О. С. Юрченка, В. Л. Юхимом-

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

веча, О. Я. Ющенко, М. В. Яновського, А. Я. Янченка, Б. В. Янчука, М. Т. Яременка, А. Г. Ярмутьського, Я. Є. Яроша.

Рукописи перекладів: Д. О. Бакуменка, Д. Г. Білоуса, Д. М. Бобира, В. Г. Бойка, Б. М. Бойка, В. О. Брюггена, Б. М. Гавришкова, І. В. Глинського, П. Г. Горещького, А. І. Кацнельсона, М. Д. Кашель, Ю. М. Косача, І. Г. Кушнірика, В. І. Лучука, М. Д. Малахути, П. П. Маха, Ф. Т. Моргуна, М. Т. Негоди, О. М. Новицького, М. В. Ночовного, Д. В. Павличка, П. Л. Симоненка, Р. Ш. Чілачави, Г. Т. Чубач, Ю. В. Шкробинця та ін.

2.2.6. Інші установи і організації

Київське товариство старовини і мистецтв, м. Київ (1897–1914)

Ф. 648; оп. 1; од. зб. 30; 1895–1914 рр.

Засноване в квітні 1897. Ставило своєю метою збір предметів старовини і мистецтва та їх використання в наукових і культурно-освітніх цілях.

Документи про створення в м. Києві товариства старожитностей і мистецтв (1895–1896). Листування з Міністерством фінансів і Київською казенною палатою про грошові субсидії товариству і його музею (1901–1913).

Протоколи першого (2 квітня 1897) та річних загальних зборів членів товариства (1897–1900).

Положення про Київський музей старожитностей і мистецтв (1900). Статут Київського художньо-промислового і наукового музею (1909).

Списки членів Київського товариства сприяння мистецтвам та Київського товариства старожитностей і мистецтв (1890–1905).

Умови конкурсу на проект приміщення для музею, плани і кошториси побудови, листування з Київською міською думою та ін. про його будівництво та відкриття.

Описи колекцій та предметів, що надходили на адресу товариства і музею (1896–1905). Інвентарна книга товариства за 1901–1912.

Каталог виставки картин і офортів І. І. Левіна, офортів Г. Штрауке (1903), О. М. Бенца (1904) та ін. художників.

Книги запису прибутків і видатків, касові книги. Фінансові звіти про діяльність товариства.

Інвентарна книга рисувальної школи М. І. Мурашка. Книга вхідних і вихідних паперів (1908–1913).

Київське відділення Імператорського російського музичного товариства (1863–1918)

Ф. 646; оп. 1; од. зб. 259; 1865–1918 рр.

Засноване в 1863 для сприяння поширенню музичної освіти, а також для сприяння вітчизняним композиторам і музикантам-виконавцям. В 1868 при

відділенні відкрито музичне училище, на базі якого в 1913 відкрито Київську консерваторію. Припинило діяльність в 1918.

Протоколи загальних зборів членів (1875, 1879–1880, 1913, 1918) та дирекції відділення (1874–1878, 1881–1884, 1886, 1888–1917). Списки членів відділення.

Протоколи засідань викладачів музичного училища.

Листування з Міністерством внутрішніх справ, Київським, Подільським і Волинським генерал-губернатором, Київським міським головою, Російським музичним товариством і членами його Київського відділення про відкриття приватних музичних шкіл та нових учбових класів в Київському музичному училищі, постановку викладання учбових дисциплін, утримання нотних магазинів, придбання музичної літератури, запрошення на виступи артистів і організацію концертів, встановлення іменних стипендій для учнів музичного училища та представлення його викладачів до нагород, про статут і умови прийому до музично-драматичної школи М. В. Лисенка та затвердження його директором цієї школи (1911–1913), про передачу відділенню з Археологічної комісії Російського географічного товариства старовинних музичних інструментів та їх опис (1879), збір пожертвувань на спорудження пам'ятника композитору М. І. Глинці в м. Смоленську (1884), створення фонду імені композитора П. І. Чайковського для допомоги музикантам і композиторам та встановлення його бюсту в Санкт-Петербурзькій консерваторії (1894), влаштування концерту на користь відділення директором Московської консерваторії композитором А. Г. Рубінштейном (1875, 1877), про пожертвування композитором і піаністом А. Г. Рубінштейном грошової суми на закупівлю роялів для учбових класів музичного училища (1880), участь у відзначенні ювілеїв А. Г. Рубінштейна (1889) та М. А. Римського-Корсакова (1900), вшанування пам'яті М. А. Балакірева (1910).

Листування з Головною дирекцією Російського музичного товариства про перетворення музичного училища в консерваторію (1909–1912), обрання і затвердження її директором композитора Р. М. Глієра (1914), про пожертвування поміщиком М. І. Терещенком 50000 крб. на приміщення для консерваторії (1912), про евакуацію консерваторії в м. Ростов-на-Дону (1915–1917).

Звіти про діяльність відділення (1868–1882, 1890–1891, 1903–1912, 1915–1917) та музичного училища, відомості про грошові прибутки і видатки, статистичні відомості про діяльність відділення і музичного училища за 1863–1906.

Звіт дирекції Одеського відділення Російського музичного товариства за 1906–1907.

Програми і афіші концертів відділення (1873–1902, 1914–1918) та консерваторії (1916–1918). Програми симфонічних концертів Московського відділення Російського музичного товариства за 1860–1885.

Положення і правила Першого Всеросійського з'їзду сценічних діячів (1897).

Протоколи засідань театральної комісії м. Києва (1901–1902).

Відомості про творчі взаємозв'язки Київського міського театру і відділення за 1868–1882.

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

Списки викладачів, слухачів консерваторії, учнів музичного училища. Реєстр вихідних документів відділення (1885–1904).

Державне підприємство “Українське агентство з авторських та суміжних прав”

Ф. 644; оп. 1; од. зб. 1014; 1941–1986 рр.

Створене в 1935 як Управління з охорони авторських прав УРСР, знаходилося у підпорядкуванні Комітету в справах мистецтв УРСР. З 1 лютого 1949 – у віданні Всесоюзного управління з охорони авторських прав. З 1974 – Українське республіканське відділення Всесоюзного агентства по авторським правам. Головним завданням відділення є забезпечення дотримання авторських прав вітчизняних та іноземних авторів і їх правонаступників при використанні творів науки, літератури і мистецтва на території України; відбір і просування за кордон кращих творів української науки, літератури; збір і виплата гонорару радянським та іноземним авторам за використання їх творів на території УРСР; облік авторів і творів; розрахунки з правонаступниками померлих авторів. З 2000 носить назву Державного підприємства “Українське агентство з авторських та суміжних прав” Міністерства освіти і науки України, підпорядковане Державному департаменту інтелектуальної власності.

Постанови Ради Народних Комісарів УРСР, Рад Міністрів УРСР, СРСР, накази управління в справах мистецтв при Раді Народних Комісарів УРСР, Міністерств культури УРСР, СРСР, Всесоюзного агентства авторських прав.

Листування з ЦК КП України, Радами Міністрів УРСР і РРФСР, Міністерствами культури і освіти УРСР, Комітетом по кінематографії при Раді Міністрів УРСР, Державним Комітетом УРСР в справах видавництва, поліграфії та книжкової торгівлі, творчими спілками, Всесоюзним агентством авторських прав з питань охорони авторських прав, роз’яснення законодавства та ін.

Положення про Українське управління захисту авторських прав (1960), Раду Управління захисту авторських прав УРСР (1967), Українське республіканське відділення Всесоюзного агентства по авторським правам (1974), відділів: обліку авторів і творів (1970, 1974), з питань літератури, науки, мистецтва (1974), юридичного (1972), по керівництву уповноваженими (1975), обліку авторів, реєстрації творів і розподілу гонорару (1980); про уповноважених Управління захисту авторських прав УРСР (1953), про постійно діючі комісії відділення з питань використання в промисловості творів декоративно-прикладного мистецтва (1981).

Накази з основної діяльності та особового складу.

Протоколи виробничих нарад, засідань дирекції, Ради Управління захисту авторських прав УРСР, експертної комісії, нарад уповноважених.

Протокол республіканської наради представників міністерств, відомств і організацій республіки з питань використання в промисловості декоративно-прикладного мистецтва (1981). Стенограма наради-семінару працівників республіканських і міжобласних відділень “Про завдання відділень ВААПУ з питань відбору і просування за кордон творів авторів в світлі рішень XXV з’їзду КППС” (1976).

Плани роботи відділення, основних заходів, збору авторського гонорару і відрахувань у Музфонд, Літфонд та розміри винагород уповноваженим, заходів з вдосконалення правової роботи (1981), вдосконалення порядку нарахування та виплати авторських винагород за використання в промисловості творів декоративно-прикладного мистецтва (1981).

Матеріали про підготовку і проведення засідань рад Міжнародної конференції товариств авторів і композиторів (СИЗАК) (1981), наради-семінару працівників ВААПУ в м. Києві (1983), засідання Ради УЗАП, Всесоюзного семінару по обміну досвідом керівних працівників республіканських центрів науковою інформацією з суспільних наук (1984), республіканських нарад уповноважених (1953, 1968, 1970, 1972), про правову роботу (1968, 1970, 1975), про підготовку і проведення виїзних засідань відділення у містах Донецьку, Львові, Харкові (1983–1985).

Матеріали про підготовку і участь в роботі московських Міжнародних книжкових виставок-ярмарок (1977, 1981, 1983, 1985), Всесоюзного фестивалю “Кримські зорі” (1983, 1984), матеріали каталогу “Фантастика і пригод” (1985).

Матеріали про підготовку і проведення засідань “Круглого столу” з питань обміну досвідом, творами драматургії між УРСР і Болгарією (1986), зустрічі письменників і видавців України з керівниками видавництва соціалістичних країн на тему “Книга на службі миру і прогресу” в м. Києві; про перебування зарубіжних делегацій (1974, 1978, 1981), представлення Угорського агенства авторських прав (1971), про зустріч з Генеральними консулами соціалістичних країн (1975), делегації “Союзу робітничих театрів Фінляндії” (1978), представників Канадської Асоціації композиторів, авторів і видавців (КАПАК) (1974), представників Чехословаччини (1979).

Матеріали про увічнення пам’яті О. Є. Корнійчука (1972, 1973).

Паспорти на твори декоративно-прикладного мистецтва (1973–1984), фотографії творів скульпторів, що охороняються авторським правом (1974–1982), заключення експертів на твори авторів (1968–1979).

Списки творів українських радянських авторів, права на використання яких за кордоном поступаються (1984, 1985), статей українських радянських вчених, поданих для публікації в зарубіжні видання (1975, 1976, 1983, 1984), науково-технічної і учбово-методичної літератури, відібрані для пропаганди і розповсюдження за кордоном (1982, 1983), творів зарубіжних авторів, права на використання яких придбані видавництвами України (1985), опублікованих в українських журналах (1986), театральньо-видовищних організаціях, які здійснюють платні заходи (1979).

Відомості про облік репертуару в театрах України і Молдавії.

Звіти про виконання плану основних заходів (1981), правову роботу (1978–1983, 1985, 1986), роботу відділу обліку авторів і творів (1972), діяльність з відбору, реклами і розповсюдження за кордоном творів радянських авторів (1977, 1979), про діяльність уповноважених (1981, 1983). Огляди роботи уповноважених (1954–1974, 1978, 1984–1986).

Довідки про роботу відділення (1964, 1974, 1975); перевірки дотримання норм авторського права організації-користувача (1980–1985); права

2. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

на твори українських радянських авторів, якими поступилися за кордон (1976); використання творів зарубіжних авторів в Україні (1953); інформаційні листи про результати діяльності уповноважених (1975–1977).

Листування з ВААП, зацікавленими організаціями, редакціями журналів і авторами з питань поступки і придбання права на видання творів (1981, 1983), експорту та імпорту прав (1984–1986), реєстрації статей та їх подання на опублікування в зарубіжних виданнях (1983–1986), реєстрації статей зарубіжних авторів, опублікованих в українських наукових журналах (1983, 1986). Листування з представниками ВААП за кордоном з питань охорони авторського права (1984).

Листування з зарубіжними авторсько-правовими організаціями, видавництвами і авторами з питань встановлення контактів і розширення співробітництва (1978–1986). Лист президента Американської Асоціації композиторів, авторів і видавців Стенлі Адамса про угоду з ВААПом (1974).

Листування з спадкоємцями померлих авторів.

Договори з діячами культури про створення творів мистецтва (1974–1981).

Особові авторські справи.

Списки уповноважених.

Штатні розписи, річні звіти про фінансово-господарську діяльність.

Звіти про кадри.

Матеріали про роботу профкому.

Національний науково-дослідний реставраційний центр Міністерства культури і мистецтв України

Ф. 1099; оп. 1, 2; од. зб. 343; 1939–1981 рр.

Державні науково-дослідні реставраційні музейні майстерні створені згідно з постановою Ради Народних Комісарів УРСР від 9 червня 1938 № 922 з метою надання допомоги музеям і картинним галереям України у справі зберігання, наукової експертизи, реставрації і консервації художніх цінностей. Під час війни не функціонували. Відновили свою діяльність згідно з наказом Управління у справах мистецтв при РНК УРСР від 10 травня 1944 № 199. З 1953 перебувають у віданні Міністерства культури УРСР. В 1955 установа дістала назву Державна науково-дослідна реставраційна майстерня Міністерства культури УРСР. З 1994 носить назву Національний науково-дослідний реставраційний центр Міністерства культури і мистецтв України. З 1995 – Міністерства культури і мистецтв України.

Положення про майстерні (1939, 1941, 1947, 1965) та її науково-художню раду (1967).

Постанови Ради Міністрів УРСР, накази Управління та Комітету у справах мистецтв УРСР, Міністерства культури СРСР і Міністерства культури УРСР, що стосуються діяльності майстерень.

Листування з ЦК Компартії України, Радою Міністрів УРСР, Комітетом у справах мистецтв УРСР, Міністерствами культури УРСР і СРСР, Всесоюзною

Центральною науково-дослідною лабораторією з консервації і реставрації музейних художніх цінностей, музеями та картинними галереями України та ін. організаціями з питань встановлення часу написання, створення, приналежності до наявної школи чи напрямку, авторство та оригінальність творів олійного і темперного живопису, графіки, прикладного мистецтва, архітектурно-археологічних пам'яток, рукописів, книг і документів, з обміну досвідом роботи з впровадженими реставраційними методами в музеях Ленінграда й Москви, науково-дослідну роботу, участь у всесоюзних і республіканських нарадах і семінарах реставраторів, участь у виставках відреставрованих пам'яток культури.

Накази директора.

Протоколи засідань реставраційної та науково-дослідної рад, загальних зборів і виробничих нарад.

Плани роботи майстерень та перспективний план реставрації картин, що зберігаються в музеях України на 1966–1970.

Замітка наукового співробітника Ф. І. Демидчука “Про народне мистецтво греків, які проживають в Маріупольському районі Донецької області” (1954); статті, доповіді, повідомлення та висновки про результати наукової експертизи творів живопису (1954–1955, 1957–1963).

Звіти про роботу майстерень та окремих наукових працівників про результати їх роботи.

Акт обстеження діяльності майстерень комісією Комітету у справах мистецтв при Раді Міністрів СРСР (1948).

Акти обстеження стану творів образотворчого мистецтва в музеях та картинних галереях республіки (1949–1955, 1963–1969) і, зокрема, зібрання картин польських художників з музеїв України (1964).

Переліки відреставрованих творів живопису (1962, 1966). Історична довідка про майстерню (1970). Списки реставраторів.

Статистичні звіти про кадри. Звіти з праці.

Штатні розписи. Фінансові звіти.

Документи (плани, протоколи, звіти) про роботу профкому.

СПИСОК № 1 ФОНДИ, ЩО ЗБЕРІГАЮТЬСЯ В ЦДАМЛМ УКРАЇНИ

1. ОСОБОВІ ФОНДИ

- № 1 **Новицький Михайло Михайлович**
(1892–1964), літературознавець
*оп. 1; од. зб. 495; 1913–1968 р.**
- № 2 **Редько Федір Андрійович**
(1905–1981), історик і літературознавець
*оп. 1, 2; од. зб. 32; 1940–1971 рр.**
- № 3 **Нехорошев Степан Степанович**
(1897–1979), етнограф, фольклорист
*оп. 1; од. зб. 18; 1966–1978 рр.**
- № 4 **Кауфман Леонід Сергійович**
(1907–1973), музикознавець і композитор
*оп. 1, 2; од. зб. 1057; 1833–1973 рр.**
- № 5 **Частій Микола Андрійович**
(1905–1962), співак
*оп. 1; од. зб. 42; 1922–1958 рр.**
- № 6 **Шиповичі** – музичні діячі:
Шипович Микола Антонович (1881–1944),
композитор і музикознавець
Шипович Костянтин Миколайович (1907–1942),
композитор
Шипович Олена Миколаївна (1912–1990),
композитор, піаніст, музичний педагог
Шипович Раїса Данилівна (1880–1966)
*оп. 1; од. зб. 75; 1880–1991 рр.**
- № 7 **Назаревський Олександр Андріанович**
(1887–1977), літературознавець
*оп. 1; од. зб. 101; 1870–1968 рр.**

* Анотація подається в наступних випусках путівника.

- № 8 **Альошин Павло Федотович**
(1881–1961), архітектор
*оп. 1; од. зб. 534; XIX–XX ст.**
- № 9 **Беретті** – архітектори:
Беретті Вікентій Іванович (1781–1842)
Беретті Олександр Вікентійович (1816–1895)
оп. 1; од. зб. 58; 1820–1916 рр. 24–25
- № 10 **Гудзій Микола Каленикович**
(1887–1965), літературознавець
оп. 1, 2; од. зб. 233; 1900–1966 рр. 60–61
- № 11 **Вербицький Олександр Матвійович**
(1875–1958), архітектор
оп. 1; од. зб. 588; 1874–1977 рр. 38–40
- № 12 **Давидовський Григорій Митрофанович**
(1866–1952), композитор, хоровий диригент
оп. 1, 2; од. зб. 33; 1900–1961 рр..*
- № 13**
- № 14 **Васильєв-Святошенко Матвій Тимофійович**
(1863–1961), композитор і диригент
*оп. 1; од. зб. 29; 1882–1961 рр.**
- № 15 **Грінченко Борис Дмитрович**
(1863–1910), письменник, літературознавець,
лексикограф, етнограф, історик, фольклорист,
видавець і громадський діяч
оп. 1; од. зб. 80; 1697–1910 рр. 59–60
2 док.***
- № 16 **Бандрівський Дмитро Григорович**
(1897–1983), письменник і мовознавець
*оп. 1; од. зб. 116; 1910–1982 рр.**
- № 17 **Яновський Юрій Іванович**
(1902–1954), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 359; 1914–1971 рр. 236–238
41 док.***
- № 18 **Головко Андрій Васильович**
(1897–1972), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 216; 1919–1987 рр. 56–58
*оп. 3; од. зб. 145; 1919–1991 рр.**

** Дані про фонд подаються у списку колекцій.

*** Нове надходження.

- № 19 **Гжицький Володимир Зенонович**
(1895–1973), письменник
оп. 1; од. зб. 392; 1906–1974 рр. 51–53
3 док. ***
- № 20 **Леся Верховинка (Кучковська Ярослава Миколаївна)**
(1903–1936), письменниця
оп. 1; од. зб. 31; 1908–1965 рр. *
- № 21 **Смілянський Леонід Іванович**
(1904–1966), письменник
оп. 1; од. зб. 660; 1917–1974 рр. 177
118 док.***
- № 22 **Малишко Андрій Самійлович**
(1912–1970), поет
оп. 1–3, 5; од. зб. 811; 1928–1983 рр. 133–137
2 спр. + 1006 док. ***
- № 23 **Матвійчук Микола Філімонович**
(1904–?), літературознавець
оп. 1; од. зб. 77; 1910–1965 рр. *
- № 24 **Марфієвич Микола Іванович**
(1898–1967), письменник
оп. 1; од. зб. 660; 1915–1968 рр. 138
2 спр. + 26 док. ***
- № 25 **Дольд-Михайлик Юрій**
(Михайлик Юрій Петрович) (1903–1966), письменник
оп. 1; од. зб. 206; 1920–1983 рр. *
1 док. ***
- № 26 **Майфет Григорій Йосипович**
(1903–1975), перекладач, літературознавець і письменник
оп. 1; од. зб. 218; 1913–1972 рр. 131–132
- № 27 **Григор'єв Григорій Прокопович**
(1898–1971), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 635; 1889–1971 рр. *
- № 28 **Зеров Микола Костянтинович**
(1890–1937), літературознавець, поет, перекладач
оп. 1; од. зб. 224; 1907–1988 рр. 84–85
92 док.***
- № 29 **Кретеви́ч Євген Максимович**
(1884–1968), письменник
оп. 1; од. зб. 101; 1898–1967 рр. *
- № 30 **Білецький Олександр Іванович**
(1884–1961), літературознавець, мистецтвознавець, театрознавець,
драматург, театральний діяч
оп. 1, 2; од. зб. 197; 1920–1982 рр. 25–26
1 док. ***

- № 31 **Мушак Юрій Федорович**
(1904–?), філолог-перекладач
*оп. 1, 2; од. зб. 61; 1928–1976 рр.**
- № 32 **Крига Іван Антонович**
(1886–1967), актор, режисер, художник театру і драматург
*оп. 1; од. зб. 104; 1903–1967 рр.**
4 спр.***
- № 33 **Барзилович Семен Андрійович**
(1903–1958), архітектор
*оп. 1; од. зб. 80; 1915, 1930–1958 рр.**
- № 34 **Гончар Олесь (Олександр) Терентійович**
(1918–1995), письменник
оп. 1; од. зб. 456; 1935–1982 рр. 58–59
607 док. ***
- № 35 **Коновалюк Федір Зотикович**
(1890–1984), художник
*оп. 1; од. зб. 22; 1955–1969 рр.**
- № 36 **Шеремет Микола Спиридонович**
(1906–1986), письменник
оп. 1; од. зб. 408; 1916–1986 рр. 230–232
- № 37 **Єніна Віра Михайлівна**
(1906–1977), письменниця і художниця
*оп. 1–3; од. зб. 735; 1920–1982 рр.**
- № 38 **Горські** – актори:
Горський Георгій Володимирович (1877–1950)
Горська Ольга Георгіївна (1888–1973)
*оп. 1; од. зб. 22; 1881–1968 рр.**
- № 39 **Шульмінська Олімпіада Михайлівна**
(1879–1972), педагог
*оп. 1; од. зб. 74; 1888–1971 рр.**
1 док.***
- № 40 **Дубовик і Чубук-Олексієнко** – театральні діячі:
Дубовик Леонтій Федорович (1902–1952)
Чубук-Олексієнко Тетяна Іванівна (1904–?)
*оп. 1; од. зб. 82; 1925–1952 рр.**
- № 41 **Кропивницький Марко Лукич**
(1840–1910), фундатор українського професійного театру, актор,
драматург, режисер і композитор
оп. 1; од. зб. 113; 1871–1965 рр. 119
- № 42 **Годованець Микита Павлович**
(1893–1974), поет-байкар
оп. 1; од. зб. 65; 1931–1971 рр. 56

- № 43 **Отроковський Володимир Михайлович**
(1892–1918), літературознавець і поет
*оп. 1; од. зб. 4; 1915–1917 рр. **
- № 44 **Сосюра Володимир Миколайович**
(1898–1965), поет
оп. 1–3; од. зб. 1395; 1910–1988 рр. 186–189
8 док. ***
- № 45 **Думитрашко Костянтин Данилович**
(1814–1886), поет
оп. 1; од. зб. 24; 1810–1962 рр. 74
- № 46 **Рильський Максим Тадейович**
(1895–1964), поет, мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 82; 1941–1967 рр. 162–163
- № 47 **Заболотний Володимир Гнатович**
(1898–1962), архітектор
оп. 1; од. зб. 80; 1924–1967 рр. 78–79
- № 48 **Фельдман Валентин Августович**
(1864–1928), архітектор і художник
*оп. 1; од. зб. 55; 1885–1965 рр. **
- № 49 **Глуценко Микола Петрович**
(1901–1977), художник
оп. 1, 2; од. зб. 496; 1922–1977 р. 53–55
23 док. ***
- № 50 **Таранущенко Стефан Андрійович**
(1889–1976), мистецтвознавець і етнограф
*оп. 1; од. зб. 31; 1914–1971 рр. **
- № 51 **Трофимов Костянтин Данилович**
(1904–1987), письменник, літературознавець і перекладач
*оп. 1; од. зб. 112; 1920–1988 рр. **
- № 52 **Кобилецький Юрій (Іван) Свиридович**
(1905–1987), літературознавець і літературний критик
*оп. 1; од. зб. 165; 1926–1982 рр. **
- № 53 **Даміловський Микола Олександрович**
(1880–1942), архітектор
*оп. 1; од. зб. 31; 1872–1954 рр. **
- № 54 **Калинович Михайло Якович**
(1888–1949), мовознавець
оп. 1; од. зб. 53; 1904–1948 рр. 88
- № 55 **Кезма Тауфік Гаврилович**
(1882–1958), філолог-арабіст
*оп. 1; од. зб. 54; 1861–1965 рр. **
1 спр. + 45 док. ***

- № 56 **Піаніда Борис Микитович**
(1920–1993), художник і мистецтвознавець
*оп. 1–3; од. зб. 373; 1908–1988 рр.**
- № 57 **Пекарський Михайло Петрович**
(1923 р. н.), мистецтвознавець
*оп. 1; од. зб. 10; 1961–1968 рр.**
- № 58 **Їжакевич Іван Сидорович**
(1864–1962), художник
оп. 1; од. зб. 183; 1894–1964 рр. 85–86
- № 59 **Хвостенко-Хвостов Олександр Веніамінович**
(1895–1968), художник театру і графік
оп. 1; од. зб. 504; 1886–1983 рр. 225–227
3569 док. ***
- № 60 **Верна Петро Петрович (1877–1966),**
скульптор, майстер художнього різьблення на дереві
*оп. 1; од. зб. 10; 1911–1964 рр.**
- № 61 **Трохименко Карпо Дем'янович**
(1885–1979), художник
оп. 1; од. зб. 88; 1915–1967 рр. 218–219
*оп. 2; од. зб. 13; 1908–1985 рр.**
- № 62 **Панч (Панченко) Петро Йосипович**
(1891–1978), письменник
оп. 1; од. зб. 91; 1921–1978 рр. 149
68 док. + 1 арк. ***
- № 63 **Назаренко Юрій Іванович**
(1904–1991), перекладач
*оп. 1–6; од. зб. 161; 1934–1976 рр.**
30 док. ***
- № 64 **Рудяков Пимен Михайлович**
(1898–1942), архітектор, художник і мистецтвознавець
*оп. 1; од. зб. 18; 1927–1957 рр.**
- № 65 **Яременко Василь Сергійович**
(1895–1976), актор
оп. 1; од. зб. 178; 1929–1967 рр. 238–240
- № 66 **Стельмах Михайло Панасович**
(1912–1983), письменник
оп. 1; од. зб. 419; 1914–1987 рр. 190–191
6 док. ***
- № 67 **Донцов Матвій Олексійович**
(1877–1974), художник
*оп. 1–3; од. зб. 146; 1900–1974 рр.**

- № 68 **Балабан Борис Олександрович**
(1906–1959), режисер, драматург, актор
*оп. 1; од. зб. 53; 1923–1958 рр. **
- № 69 ****
- № 70 **Цапенко Михайло Павлович**
(1907–1977), мистецтвознавець
*оп. 1, 4; од. зб. 747; 1939–1977 рр. **
1 док. ***
- № 71 **Смолич Микола Васильович**
(1888–1968), режисер
оп. 1; од. зб. 49; 1928–1968 рр. 179–180
- № 72 **Поліщук Валер'ян Львович**
(1897–1937), письменник
оп. 1; од. зб. 78; 1917–1983 рр. 161
- № 73 **Василевська Ванда Львівна**
(1905–1964), письменниця, громадський діяч
оп. 1, 2; од. зб. 957; 1912–1965 рр. 28–31
2 док. ***
- № 74 **Якименко Григорій Хомич**
(1883–1968), письменник
*оп. 1; од. зб. 32; 1912–1967 рр. **
- № 75 **Дядченко Григорій Кононович**
(1869–1921), художник і педагог
оп. 1; од. зб. 28; 1890–1940 рр. 74–75
- № 76 **Сорока Олександр Назарович**
(1900–1963), хоровий диригент
*оп. 1, 2; од. зб. 85; 1907–1971 рр. **
- № 77 **Лисенко Іван Семенович**
(1919–1965), художник
*оп. 1; од. зб. 45; 1928–1965 рр. **
- № 78 **Китайвський Володимир Гнатович**
(1896–1940), поет
*оп. 1; од. зб. 16; 1916–1973 рр. **
- № 79 **Стеценко Леонід Федосійович**
(1914–1986), літературознавець
*оп. 1; од. зб. 252; 1917–1985 рр. **
- № 80 **Комісаров Микола Валеріанович**
(1890–1957), актор театру і кіно, режисер
*оп. 1; од. зб. 91; 1877–1967 рр. **

**** Дані про фонд подаються у списку розформованих або переданих в інші установи фондів.

- № 81 **Козачківський Доміан Іванович**
(1896–1967), актор театру і кіно, режисер
*оп. 1, 2; од. зб. 133; 1926–1972 рр.**
- № 82 **Любченко Володимир Федорович**
(1886–1955), співак
*оп. 1; од. зб. 25; 1914–1955 рр.**
- № 83 **Боровиковський Левко Іванович**
(1806–1889), поет, етнограф, філолог
оп. 1; од. зб. 1; 1903 р. 27
- № 84 **Татаренко Семен Андрійович**
(1900–1960), архітектор
*оп. 1; од. зб. 13; 1936–1941 рр.**
- № 85 **Донченко Олесь (Олександр) Васильович**
(1902–1954), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 520; 1912–1974 рр. 71–72
1 док. ***
- № 86 **Козланюк Петро Степанович**
(1904–1965), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 321; 1926–1965 рр. 97–98
- № 87 **Моргілевський Іполит Владиславович**
(1889–1942), історик архітектури
оп. 1; од. зб. 49; 1889–1942 рр. 141–142
*оп. 2; од. зб. 9; 1917–1978 рр.**
- № 88 **Гебус-Баранецька Стефанія Мефодіївна**
(1905–1985), художниця
*оп. 1; од. зб. 49; 1952–1970 рр.**
- № 89 **Романицький Борис Васильович**
(1891–1988), актор і режисер
оп. 1; од. зб. 39; 1928–1970-і рр. 163–164
- № 90 **Рулін Петро Іванович**
(1892–1940), театрознавець і педагог
оп. 1, 2; од. зб. 400; 1877–1958 рр. 167–168
- № 91 **Требинські** – громадські діячі:
Требинська Олена Миколаївна (1885–1967),
лікар і літературознавець
Требинський Дмитро Миколайович (1887–1933),
лікар
*оп. 1; од. зб. 300; 1782–1967 рр.**
- № 92 **Любарт (Колишко) Варвара Антонівна**
(1898–1967), актриса
*оп. 1; од. зб. 26; 1916–1962 рр.**

- № 93 **Фіалко Теофан Яремович**
(1898–1970), письменник
*оп. 1; од. зб. 18; 1912–1969 рр. **
- № 94 **Галич Марія Олександрівна**
(1900–?), письменниця
*оп. 1; од. зб. 19; 1930–1969 рр. **
- № 95 **Павлик Михайло Іванович**
(1853–1915), письменник, публіцист
оп. 1; од. зб. 8; 1872 р. 148
- № 96 **Красицький Фотій Степанович**
(1873–1944), художник
оп. 1, 2; од. зб. 144; 1833–1963 рр. 114–115
- № 97 **Кривицька Леся (Олександра) Сергіївна**
(1899–1983), актриса
*оп. 1; од. зб. 51; 1897–1966 рр. **
- № 98 **Юрчаки** – актори:
Юрчак Василь Михайлович (1876–1914)
Юрчакова Ганна Степанівна (1879–1965)
оп. 1; од. зб. 32; 1902–1968 рр. 235–236
- № 99 **Капельгородський Пилип Йосипович**
(1882–1942), письменник і політичний діяч
оп. 1; од. зб. 21; 1908–1972 рр. 89
- № 100 **Шкрумеляк Юрій Андрійович**
(1895–1965), письменник
*оп. 1; од. зб. 133; 1914–1965 рр. **
- № 101 **Стадники** – актори:
Стадник Йосип Дмитрович (1876–1954),
актор, режисер і перекладач
Стадникова Софія Андріївна (1888–1959),
актриса і співачка
Стадниківна Стефанія Йосипівна (1912–1983),
актриса і співачка
оп. 1; од. зб. 6; 1920–1929 рр. 190
- № 102 **Лукіянович Денис Якович**
(1873–1965), письменник
*оп. 1; од. зб. 24; 1893–1964 рр. **
- № 103 **Стецюк Яків Нестерович**
(1922–1980), письменник
*оп. 1; од. зб. 20; 1948–1971 рр. **
- № 104 **Кипоренко-Доманський Юрій Степанович**
(1888–1955), оперний співак і педагог
оп. 1; од. зб. 19; 1912–1955 рр. 92–93

- № 105 **Сергеев (Вартанезов Саркіс) Сергій Миколайович** (1893–1962), балетмейстер
*оп. 1; од. зб. 86; 1932–1960 рр.**
- № 106 **Манзій Володимир Данилович** (1884–1954), режисер
*оп. 1; од. зб. 34; 1898–1954 рр.**
- № 107 **Підмогильний Валер'ян Петрович** (1901–1937), письменник
оп. 1; од. зб. 34; 1917–1967 рр. 158–159
3 док ***
- № 108 **Яблонський Вільгельм Мар'янович** (1889–1977), трубач і педагог
*оп. 1; од. зб. 14; 1904–1968 рр.**
- № 109 **Штогаренко Андрій Якович** (1902–1992), композитор, педагог і громадський діяч
оп. 1; од. зб. 28; 1950–1967 рр. 233
- № 110 **Верховинець (Костів) Василь Миколайович** (1880–1938), композитор, диригент, хореограф, фольклорист, педагог і етнограф
*оп. 1; од. зб. 23; 1906–1981 рр.**
20 док.***
- № 111 **Ворвувлев Микола Дмитрович** (1917–1967), співак
оп. 1, 2; од. зб. 86; 1948–1967 рр. 44–45
- № 112 **Мінаєв Кузьма Панасович** (1895–1950), співак
*оп. 1; од. зб. 58; 1903–1949 рр.**
- № 113 **Зданевич Борис Іванович** (1886–1966), книгознавець і мовознавець
*оп. 1; од. зб. 208; 1913–1966 рр.**
- № 114 **Ткаченко Семен Михайлович** (1901–1968), режисер і педагог
*оп. 1; од. зб. 99; 1913–1968 рр.**
- № 115 **Журахович Семен Михайлович** (1907–1997), письменник і журналіст
*оп. 1, 2; од. зб. 99; 1940–1992 рр.**
44 док.***
- № 116 **Чумак Василь Григорович** (1901–1919), письменник
оп. 1; од. зб. 9; 1910–1930 рр. 228

- № 117 **Пащенко Олександр Сафонович**
(Софронович) (1906–1963), художник
оп. 1; од. зб. 240; 1938–1963 рр.*
20 док.***
- № 118 **Войтенко Василь Андрійович**
(1881–1951), співак і революційний діяч
оп. 1, 2; од. зб. 8; 1904–1977 рр.*
- № 119 **Дерегус Михайло Гордійович**
(1904–1997), художник
оп. 1; од. зб. 202; 1898–1977 рр. 62–63
- № 120 **Руденко Лариса Архипівна**
(1918–1981), співачка
оп. 1; од. зб. 172; 1918–1981 рр. 165–167
- № 121 **Ропська Олександра Дмитрівна**
(1897–1957), співачка
оп. 1; од. зб. 57; 1920–1966 рр.*
- № 122 **Донець-Тессейр Марія Едуардівна**
(1889–1974), співачка і педагог
оп. 1, 2; од. зб. 424; 1842–1969 рр. 69–70
29 док.***
- № 123 **Донець Михайло Іванович**
(1883–1941), співак
оп. 1; од. зб. 58; 1894–1973 рр. 68–69
9 док.***
- № 124 **Кос-Анатольський Анатолій Йосипович**
(1909–1983), композитор, педагог, громадський діяч
оп. 1; од. зб. 1337; 1895–1983 рр. 108–111
- № 125 **Костецький Володимир Миколайович**
(1905–1968), художник
оп. 1; од. зб. 91; 1947–1968 рр. 112–113
- № 126 **Козюренко Олександр Григорович**
(1892–1959), художник-карикатурист
оп. 1; од. зб. 20; 1925–1961 рр.*
- № 127 **Ходченко Павло Семенович**
(1880–1967), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 465; 1847–1894; 1904–1983 рр.*
- № 128 **Тулуб Зінаїда Павлівна**
(1890–1964), письменниця
оп. 1, 2; од. зб. 55; 1886–1980 рр. 219–220
- № 129 **Тутковський Микола Апполонович**
(1857–1931), композитор, піаніст, педагог,
музично-громадський діяч
оп. 1; од. зб. 31; 1881–1975 рр.*

- № 130 **Гужова Віра Микитівна**
(1898–1974), оперна співачка і педагог
оп. 1; од. зб. 48; 1923–1969 рр. 61–62
- № 131 **Алчевський Іван Олексійович**
(1876–1917), співак
оп. 1–3; од. зб. 94; 1872–1970 рр. 15–16
- № 132 **Бігдаш-Бігдашев Полікарп Микитович**
(1877–1956), хормейстер і педагог
*оп. 1; од. зб. 11; 1919–1960 рр.**
- № 133 **Євтушенко Доментій Гурійович**
(1893–1983), вокальний педагог
*оп. 1; од. зб. 19; 1941–1968 рр.**
- № 134 **Данилов Володимир Валер'янович**
(1881–1970), фольклорист і літературознавець
*оп. 1; од. зб. 213; 1811–1970 рр.**
- № 135 **Тютюнник Григорій Михайлович**
(1920–1961), письменник
оп. 1; од. зб. 335; 1929–1979 рр. 222–223
- № 136 **Жур Петро Володимирович**
(1914 р. н.), письменник, літературознавець та перекладач
*оп. 1, 2; од. зб. 152; 1900–1988 рр.**
- № 137 **Нелідов-Френкель Гавріель Самойлович**
(1897–1968), актор
*оп. 1; од. зб. 16; 1916–1968 рр.**
- № 138 **Гладишевська Єлизавета Василівна**
(1886–1959), концертмейстер і вокальний педагог
*оп. 1; од. зб. 14; 1894–1958 рр.**
- № 139 **Кириченко Федір Трифонович**
(1908–1985), поет
*оп. 1; од. зб. 100; 1926–1973 рр.**
- № 140 **Куликівський Павло Григорович**
(1876–1958), самодіяльний композитор,
вчений-математик та механік
*оп. 1; од. зб. 15; 1895–1951 рр.**
- № 141 **Касьянов Олександр Михайлович**
(1906–1961), архітектор
*оп. 1; од. зб. 238; 1898–1960 рр.**
- № 142 **Самарін Михайло Павлович**
(1890–1959), літературознавець
*оп. 1; од. зб. 20; 1904–1959 рр.**

- № 143 **Вирган (Вергун) Іван Оникійович**
(1908–1975), письменник
*оп. 1; од. зб. 42; 1927–1968 рр. **
55 док.***
- № 144 **Дніпровський (Шевченко) Іван Данилович**
(1895–1934), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 374; 1914–1934 рр. 64–65
- № 145 **Кузьмін Євген Михайлович**
(1871–1942), мистецтвознавець
*оп. 1; од. зб. 5; 1935–1936 р. **
- № 146 **Стефанович Михайло Павлович**
(1898–1970), режисер, співак і музикознавець
оп. 1; од. зб. 315; 1903–1970 рр. 192–194
- № 147 **Гайдай Зоя Михайлівна**
(1902–1965), співачка
оп. 1; од. зб. 431; 1904–1977 рр. 49–51
1 док ***
- № 148 **Муратов Ігор Леонтійович**
(1912–1973), письменник
оп. 1; од. зб. 45; 1920–1968 рр. 142–143
*оп.2; од. зб. 71; 1946–1973 рр. **
- № 149 **Ковалівський Андрій Петрович**
(1895–1969), сходознавець, історик
та етнограф
*оп. 1; од. зб. 267; 1893–1970 рр. **
96 док.***
- № 150 **Ніженець Анастасія Максимівна**
(1910–?), літературознавець
*оп. 1; од. зб. 17; 1946–1968 рр. **
- № 151 **Добровольський Володимир Анатолійович**
(1918 р.н.), письменник
*оп. 1; од. зб. 30; 1948–1979 рр. **
- № 152 **Багмут Іван Андріанович**
(1903–1975), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 1044; 1922–1983 рр. 18–19
- № 153 **Глаголін-Гусєв Олексій Борисович**
(1901–1981), актор і режисер
*оп. 1; од. зб. 15; 1894–1968 рр. **
- № 154 **Грунський Микола Кузьмич**
(1872–1951), мовознавець
*оп. 1; од. зб. 341; 1872–1952 рр. **

- № 155 **Гавриленко Володимир Никифорович**
(1905–?), письменник
*оп. 1; од. зб. 25; 1937–1969 рр.**
- № 156 **Ярошенки** – актори:
Ярошенко Митрофан Корнійович (1858–1926),
актор, режисер, антрепренер
Зініна Олена Андріївна (1868–1943),
актриса і співачка
*оп. 1; од. зб. 45; 1881–1952 рр.**
- № 157 **Фомін Євген Павлович**
(1910–1942), поет
оп. 1; од. зб. 33; 1911–1971 рр. 224
- № 158 **Пірадов Володимир Йосипович**
(1892–1954), диригент
*оп. 1; од. зб. 22; 1932–1954 рр.**
- № 159 **Антоненко-Давидович Борис Дмитрович**
(1899–1984), письменник
оп. 1; од. зб. 152; 1896–1984 рр. 16–17
1 спр. + 1608 док.***
- № 160 **Баймут Теодор Васильович**
(1900–1966), мовознавець
*оп. 1; од. зб. 19; 1912–1966 рр.**
- № 161 **Ушаков Микола Миколайович**
(1899–1973), письменник-перекладач
оп. 1; од. зб. 43; 1919–1970 рр. 223–224
4 док. ***
- № 162 **Пустовійт Гаєрило Михайлович**
(1900–1947), художник
*оп. 1; од. зб. 49; 1920–1966 рр.**
- № 163 **Гай Олександр Дмитрович**
(1914 р.н.), актор театру і кіно
*оп. 1; од. зб. 43; 1940–1971 рр.**
4 док. ***
- № 164 **Мисько Еммануїл Петрович**
(1929 р.н.), скульптор
*оп. 1; од. зб. 25; 1947–1968 рр.**
- № 165 **Савин Віктор Маркіянович**
(1907–1971), художник
*оп. 1; од. зб. 67; 1898–1969 рр.**
- № 166 **Козак Євген Теодорович**
(1907–1988), композитор і педагог
*оп. 1; од. зб. 104; 1935–1980 рр.**

- № 167 **Деркач Марія Дем'янівна**
(1896–1972), літературознавець
*оп. 1; од. зб. 25; 1924–1949 рр. **
- № 168 **Деркач Пилип Максимович**
(1893–1957), мовознавець
*оп. 1; од. зб. 26; 1906–1956 рр. **
- № 169 **Смолич Юрій Корнійович (Корнелійович)**
(1900–1976), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 2012; 1884–1989 рр. 180–185
9 док. ***
- № 170 **Севера Іван Васильович**
(1891–1971), скульптор
*оп. 1; од. зб. 21; 1918–1967 рр. **
- № 171 **Вільде Ірина (Дроб'язко, Полотнюк Дарина Дмитрівна)**
(1907–1982), письменниця
*оп. 1; од. зб. 14; 1922–1982 р. **
- № 172 **Паньків Володимир Михайлович**
(1896–1980), мистецтвознавець
*оп. 1; од. зб. 49; 1917–1962 рр. **
- № 173 **Федорцева Софія Віталіївна**
(1900–1988), актриса
*оп. 1; од. зб. 29; 1927–1968 рр. **
- № 174 **Радченко Олександр Маркович**
(1894–1975), композитор і диригент
*оп. 1; од. зб. 296; 1910–1973 рр. **
- № 175 **Стеценко Кирило Григорович**
(1882–1922), композитор, хоровий диригент,
музично-громадський діяч і священник
оп. 1, 2; од. зб. 73; 1895–1970 рр. 194–195
- № 176 **Смольський Григорій Степанович**
(1893–1985), художник
*оп. 1; од. зб. 43; 1888–1970 рр. **
- № 177 **Сабалдир Григорій Олексійович**
(1883–1957), мовознавець
*оп. 1; од. зб. 17; 1876–1928 рр. **
- № 178 **Колотов Степан Митрофанович**
(1880–1965), архітектор, вчений у галузі нарисної
геометрії
*оп. 1; од. зб. 41; 1913–1966 рр. **
- № 179 **Брун Клара Ісаківна**
(1876–1959), співачка
*оп. 1; од. зб. 15; 1890–1947 рр. **

- № 180 **Канівець Володимир Васильович**
(1923 р.н.), письменник
оп. 1–2; од. зб. 383; 1940–1979 рр. 88–89
*оп. 3; од. зб. 84; 1927, 1950–1993 рр.**
- № 181 **Лятошинський Борис Миколайович**
(1895–1968), композитор, диригент, педагог,
музично-громадський діяч
оп. 1–3; од. зб. 71; 1916–1971 рр. 130
- № 182 **Мейтус і Васильєва** – музичні і театральні
діячі:
Мейтус Юлій Сергійович (1903–1997),
композитор
Васильєва Олександра Іванівна (1916 р.н.),
актриса і лібретистка
оп. 1; од. зб. 84; 1908–1980 рр. 139
3 спр. + 3611 док. ***
- № 183 **Плецинський Іларіон Миколайович**
(1892–1961), художник
*оп. 1, 2; од. зб. 123; 1915–1975 рр.**
- № 184 **Кирилюк Євген Прохорович**
(1902–1989), літературознавець
оп. 1, 2; од. зб. 520; 1860–1978 рр. 93–94
- № 185 **Пащин Микола Петрович**
(1904–1958), мистецтвознавець
*оп. 1; од. зб. 47; 1919–1958 рр.**
- № 186 **Мельничук Роман Федорович**
(1905–1960), художник
*оп. 1, 2; од. зб. 501; 1853, 1905–1979 рр.**
- № 187 **Грабовський Сидір Якимович**
(1901–1968), архітектор
*оп. 1; од. зб. 86; 1911–1968 рр.**
- № 188 **Остап Вишня (Губенко Павло Михайлович)**
(1889–1956), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 18; 1930–1989 рр. 42
- № 189 **Глушков Петро Тарасович**
(1889–1966), композитор
*оп. 1, 3; од. зб. 398; 1901–1966 рр.**
- № 190 **Роговенко Іван Демидович**
(1896–?), письменник
*оп. 1; од. зб. 18; 1917–1966 рр.**
- № 191 **Тобілевич Софія Віталіївна**
(1860–1953), актриса, фольклористка і письменниця
оп. 1; од. зб. 118; 1877–1956 рр. 217–218

- № 192 **Кресан-Тобілевич Марія Іванівна**
(1880–1957), письменниця, педагог
і театральний діяч
*оп. 1; од. зб. 52; 1938–1957 рр. **
- № 193 **Кочур Григорій Порфирівич**
(1908–1994), письменник-перекладач
*оп. 1; од. зб. 10; 1968–1971 рр. **
22 док. ***
- № 194 **Сластіон (Сластьон) Опанас Георгійович**
(1855–1933), художник, архітектор,
мистецтвознавець і етнограф
оп. 1; од. зб. 18; 1887–1932 рр. 176–177
- № 195 **Могілянський Олександр Петрович**
(1909–?), літературознавець, критик і філософ
*оп. 1; од. зб. 739; 1840–1994 рр. **
- № 196 **Касіян Василь Ілліч**
(1896–1976), художник
оп. 1; од. зб. 470; 1925–1970 рр. 90–92
*оп. 2; од. зб. 34; 1929–1976 рр. **
- № 197 **Ільченко Олександр Єлисейович**
(1909–1994), письменник
*оп. 1; од. зб. 14; 1953–1964 рр. **
1 спр. + 330 док. + 4 арк. ***
- № 198 **Ревуцький Левко Миколайович**
(1889–1977), композитор, педагог,
музично-громадський діяч
оп. 1; од. зб. 17; 1923–1979 рр. 162
- № 199 **Гайдамака Петро Данилович**
(1907–1981), композитор
*оп. 1; од. зб. 73; 1928–1981 рр. **
- № 200 **Майборода Георгій Іларіонович**
(1913–1992), композитор
оп. 1; од. зб. 40; 1945–1978 рр. 131
1047 док. + 1 спр. ***
- № 201 **Чишко Олесь (Олександр) Семенович**
(1895–1976), композитор, оперний співак
та педагог
*оп. 1; од. зб. 50; 1914–1973 рр. **
- № 202 **Красицький Дмитро Філімонович**
(1901–1989), письменник
*оп. 1; од. зб. 28; 1906, 1956–1969 рр. **

- № 203 **Андріанова-Гордієнко Надія Миколаївна**
(1921 р.н.), перекладачка
*оп. 1; од. зб. 68; 1912–1968 рр.**
- № 204 **Маяк Йосип Федорович**
(1882–1975), актор
*оп. 1; од. зб. 6; 1960 р.**
- № 205 **Джевальський Олександр Володимирович**
(1898–1967), сценарист-хронікаліст
*оп. 1; од. зб. 9; 1955–1966 рр.**
- № 206 **Гребінка Леонід Євгенович**
(1909–1941), поет і перекладач
*оп. 1; од. зб. 1; 1939 р.**
- № 207 **Сахновська Олена Борисівна**
(1902–1958), художниця
*оп. 1; од. зб. 50; 1913–1972 рр.**
- № 208 **Гордєєв Дмитро Петрович**
(1889–1968), мистецтвознавець
*оп. 1, 2; од. зб. 1174; 1810–1994 рр.**
- № 209 **Наморадзе Георгій Андрійович**
(1882–1965), письменник, перекладач
*оп. 1; од. зб. 229; 1841–1969 рр.**
- № 210 **Носач Павло Варламович**
(1890–1966), композитор і кобзар
*оп. 1; од. зб. 10; 1910–1966 рр.**
- № 211 **Первомайський Леонід Соломонович**
(Гуревич Ілля Шльомович) (1908–1973),
письменник
оп. 1–4; од. зб. 899; 1916–1973 рр. 153–154
- № 212 *****
- № 213 **Кржижанівський Сигізмунд Домінікович**
(1887–1950), письменник
*оп. 1; од. зб. 59; 1907–1965 рр.**
- № 214 **Довгаль Олександр Михайлович**
(1904–1961), художник
*оп. 1; од. зб. 250; 1920–1968 рр.**
- № 215 **Макаренко і Смерека** – театральні діячі:
Макаренко Андрій Григорович (1896–1968),
актор, режисер і драматург

***** Дані про фонд подаються у списку фондів державних установ, творчих спілок та громадських організацій.

- Смерека (Баглій) Антоніна Михайлівна**
(1892–1981), актриса
*оп. 1, 2; од. зб. 123; 1914–1969 рр.**
- № 216 **Гаєвський Григорій Парфенович**
(1872–1933), режисер і художник театру
*оп. 1; од. зб. 174; 1890–1967 рр.**
- № 217 **Грабовський Еміліан Романович**
(1892–1955), художник
*оп. 1; од. зб. 11; 1908–1959 рр.**
- № 218 **Петкі Шандор Ференцович**
(1917 р.н.), художник
*оп. 1; од. зб. 26; 1937–1967 рр.**
- № 219 **Милославський Петро Петрович**
(1896–1954), хоровий диригент
*оп. 1; од. зб. 90; 1921–1966 рр.**
- № 220 **Кривін Фелікс Давидович**
(1928 р. н.), письменник
*оп. 1; од. зб. 24; 1958–1980 рр.**
- № 221 **Чендей Іван Михайлович**
(1922 р.н.), письменник
*оп. 1, 2; од. зб. 71; 1941–1980 рр.**
- № 222 **Лінтур Петро Васильович**
(1909–1969), літературознавець і фольклорист
*оп. 1; од. зб. 23; 1942–1969 рр.**
- № 223 **Свида Василь Іванович**
(1913–1989), скульптор-різьбяр
*оп. 1; од. зб. 31; 1928–1968 рр.**
- № 224 **Вакаров Дмитро Онуфрійович**
(1920–1945), поет
оп. 1; од. зб. 17; 1938–1970 рр. 28
- № 225 **Шагайда (Шагадин) Степан Васильович**
(1896–1938), актор театру і кіно
*оп. 1; од. зб. 3; 1930–1939 рр.**
- № 226 **
- № 227 **Язеви** – родичі Мурашка Миколи Івановича,
українського художника
*оп. 1; од. зб. 18; 1905–1957 рр.**
- № 228 **Шаповал Іван Максимович**
(1905–?), письменник
*оп. 1; од. зб. 72; 1908–1971 рр.**

- № 229 **Драк Матвій Ілліч**
(1887–1963), художник театру
*оп. 1; од. зб. 15; 1933–1963 рр.**
- № 230 **Агніт-Следзєвський Казимир Генріхович**
(1898–1973), художник
*оп. 1,3; од. зб. 353; 1927–1975 рр.**
214 док. ***
- № 231 **Духновський Микола Іванович**
(1908–1999), художник театру
*оп. 1; од. зб. 155; 1896, 1909–1986 рр.**
2 спр. + 1418 док. + 44 арк.***
- № 232 **Сірченко Яків Тихонович**
(1908–1968), журналіст, політичний і державний діяч
*оп. 1; од. зб. 29; 1926–1968 рр.**
- № 233 **Пивоваров Григорій Леонтійович**
(1908–1942), скульптор
*оп. 1; од. зб. 28; 1925–1959 рр.**
- № 234 **Пільгук Іван Іванович**
(1899–1984), літературознавець і письменник
*оп. 1; од. зб. 322; 1836–1849, 1917–1989 рр.**
- № 235 **Тимошенко Юрій (Георгій) Трохимович**
(1919–1986), артист естради і кіно
*оп. 1; од. зб. 250; 1930–1979 рр.**
- № 236 **Грицай Микола Олексійович**
(1901–1968), історик архітектури
*оп. 1; од. зб. 32; 1913–1968 рр.**
- № 237 **Петрицький Анатолій Галактіонович**
(1895–1964), живописець і художник театру
оп. 1, 2; од. зб. 477; 1907–1985 рр. 154–157
300 док. ***
- № 238 **Левченко Сергій Пилипович**
(1902–1969), мовознавець
*оп. 1; од. зб. 109; 1917–1969 рр.**
- № 239 **Ульянов Петро Мартинович**
(1899–1964), скульптор
*оп. 1; од. зб. 31; 1904–1963 рр.**
- № 240 **Кучер Василь Степанович**
(1911–1967), письменник
оп. 1; од. зб. 1022; 1938–1980 рр. 122–124
- № 241 **Калиниченко Лука Петрович**
(1898–1968), художник-реставратор і мистецтвознавець
*оп. 1; од. зб. 213; 1917–1966 рр.**

- № 242 **Пригара Марія Аркадійвна**
(1908–1983), письменниця і перекладачка
*оп. 1, 2; од. зб. 142; 1925–1983 рр. **
- № 243 **Петров Віктор Платонович**
(1894–1969), етнограф, літературознавець і археолог
*оп. 1; од. зб. 242; 1837–1967 рр. **
- № 244 **Павлюченко Сергій Олексійович**
(1902–?), музикознавець і педагог
*оп. 1; од. зб. 149; 1904–1986 рр. **
69 док.***
- № 245 **Багмут Йосип Андріанович**
(1905–1968), перекладач
*оп. 1, 2; од. зб. 19; 1948–1968 рр. **
- № 246 **Зайцева Тетяна Варфоломійвна**
(1898–1964), мовознавець
*оп. 1; од. зб. 21; 1934–1963 рр. **
- № 247 **Кириченко Ілля Микитович**
(1889–1955), мовознавець
*оп. 1; од. зб. 84; 1910–1961 рр. **
- № 248 **Баженов Микола Михайлович**
(1885–1963), мовознавець, літературознавець і педагог
*оп. 1, 2; од. зб. 136; 1885–1963 рр. **
- № 249 **Сарнацька Ольга Яківна**
(1903–1964), мовознавець
*оп. 1; од. зб. 113; 1916–1964 рр. **
- № 250 **Чистяков Олександр Дмитрович**
(1901–1966), актор
*оп. 1; од. зб. 14; 1923–1966 рр. **
- № 251 **Музика Ярослава Львівна**
(1898–1973), художниця
*оп. 1; од. зб. 26; 1925–1972 рр. **
- № 252 **Жолтовський Павло Миколайович**
(1904–1986), мистецтвознавець і етнограф
*оп. 1; од. зб. 14; 1950–1972 рр. **
- № 253 **Лекгер Дмитро Миколайович**
(1910–?), скрипаль і педагог
*оп. 1; од. зб. 14; 1929–1963 рр. **
- № 254 **Халатови** – актори:
Халатов (Поросьонков) Віктор Михайлович (1901–1969)
Халатова Марія Миронівна (1868–1960)
Горський Михайло Вікторович (1874–1962)

- Веселова Олена Олексіївна** (1908–1986)
*оп. 1; од. зб. 221; 1883–1977 рр. **
- № 255 **Гомоляка Вячеслав Павлович**
(1898–1959), кінорежисер-документаліст і кіноактор
*оп. 1; од. зб. 31; 1895–1959 рр. **
- № 256 **Ткаченко Микола Михайлович**
(1893–1965), історик і літературознавець
*оп. 1; од. зб. 69; 1924–1965 рр. **
- № 257 **Маркевич Іван Львович**
(1905–1961), актор
*оп. 1; од. зб. 17; 1930–1969 рр. **
- № 258 **Строковський Микола Михайлович**
(1900–1973), письменник
*оп. 1; од. зб. 15; 1918–1969 рр. **
- № 259 **Тамаров Ілля Ісакович**
(1899–1966), піаніст
*оп. 1; од. зб. 18; 1920–1965 рр. **
- № 260 **Коцюба Гордій Максимович**
(1892–1939), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 28; 1910–1973 рр. 113–114
1 док. ***
- № 261 **Чужий (Сторожук) Андрій Антонович**
(1897–1972), письменник
*оп. 1; од. зб. 46; 1913–1970 рр. **
- № 262 **Іщенко Микола Григорович**
(1926 р.н.), письменник, літературознавець і журналіст
*оп. 1, 2; од. зб. 324; 1932–1987 рр. **
- № 263 **Коваленко Прохор Тихонович**
(1884–1963), актор і педагог
*оп. 1; од. зб. 64; 1905–1963 рр. **
- № 264 **Мамонтов Яків Андрійович**
(1888–1940), драматург і театрознавець
оп. 1, 2; од. зб. 133; 1908–1993 рр. 137–138
4 док. ***
- № 265 **Алексєєв Павло Миколайович**
(1890–[1975]), актор і режисер
*оп. 1; од. зб. 18; 1904–1966 рр. **
- № 266 **Хорунжій Анатолій Мефодійович**
(1915–1991), письменник
*оп. 1; од. зб. 100; 1942–1983 рр. **
11 спр. + 2110 док. ***

- № 267 **Гордієнко Костянтин Олексійович**
(1899–1993), письменник
*оп. 1, 2; од. зб. 110; 1922–1979 рр. **
2 док. ***
- № 268 **Дайц Йосип Абрамович**
(1897–1954), художник
*оп. 1; од. зб. 110; 1921–1972 рр. **
- № 269 **Лісовий (Свашенко) Петро Андрійович**
(1891–1943), письменник
*оп. 1; од. зб. 8; 1920–1959 рр. **
- № 270 **Ятко (Ятченко) Микола Михайлович**
(1903–1968), письменник, кіносценарист
і журналіст
*оп. 1; од. зб. 254; 1921–1968 рр. **
- № 271 **Плевако Микола Антонович**
(1890–1941), літературознавець і бібліограф
оп. 1; од. зб. 317; 1865–1980 рр. 159–160
*оп. 2, 3; од. зб. 56; 1889–1934 рр. **
- № 272 **Нахабін Володимир Миколайович**
(1910–1967), композитор, педагог і диригент
*оп. 1; од. зб. 23; 1926–1967 рр. **
- № 273 **Фінкель Олександр Мойсейович**
(1899–1968), мовознавець
*оп. 1; од. зб. 209; 1921–1969 рр. **
- № 274 **Медведєв Федір Пилипович**
(1912 р.н.), мовознавець
*оп. 1; од. зб. 9; б/д **
- № 275 **Тіц Михайло Дмитрович**
(1898–1978), композитор, піаніст, педагог
*оп. 1; од. зб. 5; 1937–1971 рр. **
- № 276 **Яшек Микола Федорович**
(1883–1966), бібліограф
*оп. 1; од. зб. 27; 1911–1963 рр. **
15 док. ***
- № 277 **Борисов Валентин Тихонович**
(1901–1988), композитор і педагог
*оп. 1, 3; од. зб. 359; 1901–1983 рр. **
- № 278 **Бедзик Дмитро Іванович**
(1898–1982), письменник
*оп. 1, 3; од. зб. 981; 1914–1982 рр. **

- № 279 **Сенченко Іван Юхимович**
(1901–1975), письменник
оп. 1, 3, 4; од. зб. 438; 1923–1977 рр. 169–171
12 док. ***
- № 280 **Гончаров Петро Григорович**
(1888–1970), хоровий диригент
*оп. 1; од. зб. 24; 1906–1976 рр. **
- № 281 **Гойда Юрій Андрійович**
(1919–1955), поет
*оп. 1; од. зб. 185; 1930–1965 рр. **
- № 282 **Завадовський Іван Іванович**
(1887–1932), мовознавець
*оп. 1; од. зб. 7; 1910–1932 рр. **
- № 283 **Погребенник Федір Петрович**
(1929–2000), літературознавець, фольклорист,
мистецтвознавець, колекціонер
*оп. 1; од. зб. 136; 1874–1989 рр. **
- № 284 **Карпеко Олександр Олександрович**
(1891–1969), філолог
*оп. 1–3; од. зб. 287; 1914–1970 рр. **
- № 285 **Кудієвський Костянтин Гнатович**
(1923–1992), письменник
*оп. 1; од. зб. 12; 1947–1967 рр. **
1 док. ***
- № 286 **Суходольський Володимир Олексійович**
(1889–1962), драматург, кіносценарист,
інженер-гідроенергетик
*оп. 1; од. зб. 174; 1918–1962 рр. **
- № 287 **Маковський Юхим Михайлович**
(1862–1919), художник, педагог,
етнограф, поет
оп. 1; од. зб. 27; 1884–1919 рр. 132–133
- № 288 **Бойко Іван Захарович**
(1908–1970), бібліограф і письменник
*оп. 1; од. зб. 102; 1927–1970 рр. **
- № 289 **Борис Тен (Хомичевський Микола Васильович)**
(1897–1983), поет, перекладач, хоровий
диригент, музикознавець, театрознавець,
педагог
оп. 1; од. зб. 370; 1908–1980 рр. 198–199
- № 290 **Комашка Антон Михайлович**
(1897–1970), художник і мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 377; 1908–1970 рр. 101–102

- № 291 **Сябро Іван Дмитрович**
(1889–1964), актор
*оп. 1; од. зб. 6; 1945–1950 рр. **
- № 292 **Пігуляк Юстин Григорович**
(1845–1919), художник
*оп. 1; од. зб. 11; 1942–1968 рр. **
- № 293 **Мізюн Григорій Михайлович**
(1903–1963), письменник
*оп. 1; од. зб. 39; 1938–1963 рр. **
- № 294 **Борін (Шварцман) Борис Абрамович**
(1899–1965), режисер
*оп. 1; од. зб. 56; 1944–1967 рр. **
- № 295 **Шевчукевич Опанас Євгенович**
(1902–1972), скульптор, художник, поет, лікар
*оп. 1, 2, 3; од. зб. 710; б/д**
- № 296 **Ненадкевич Євген Олександрович**
(1882–1966), літературознавець і педагог
*оп. 1; од. зб. 21; 1950–1969 рр. **
- № 297 **Гранат Касян Харитонович**
(1888–1977), письменник
*оп. 1; од. зб. 14; 1904, 1961–1971 рр. **
- № 298 **Нефелін (Нагорський) Василь Данилович**
(1907–1968), письменник
*оп. 1; од. зб. 84; 1904–1968 рр. **
- № 299 **Високови** – актори:
Високов Василь Федорович (1892–1969),
актор і режисер
Пасхалова (Чегодаєва) Ганна Олександрівна
(1867–1944), актриса
*оп. 1, 2; од. зб. 57; 1889–1966 рр. **
- № 300 **Іванов Павло Іванович**
(1915 р.н.), актор
*оп. 1; од. зб. 14; б/д**
- № 301 **Ботушанська Домна Сидорівна**
(1912–?), народна художниця і поетеса
*оп. 1; од. зб. 73; 1927–1984 рр. **
14 док.***
- № 302 **Суровцева (Суровцова) і Калюжний** – літературні діячі
Суровцова Надія Віталіївна (1896–1985),
письменниця, перекладачка і краєзнавець
Калюжний Дмитро Пилипович (1943 р. н.),

- журналіст і краєзнавець
оп. 1; од. зб. 185; кінець XIX ст. – 1991 рр. 195–196
оп. 2; од. зб. 42; 1913–1971 рр. *
- № 303 ****
- № 304 **Степович (Дудка-Степович) Андроник
Оникійович** (1856–1935), філолог-славіст
оп. 1; од. зб. 72; 1870–1935 рр. *
- № 305 **Обремський Всеволод Адольфович**
(1871–1940), архітектор
оп. 1; од. зб. 26; 1899–1933 рр. *
- № 306 **Завалишина Марія Семенівна**
(1903–1991), композитор, диригент, педагог
оп. 1; од. зб. 78; 1927–1990 рр.
- № 307 **Астаф'єви** – діячі мистецтва
Астаф'єва Віра Леонідівна (1867–1927),
опера співачка і вокальний педагог
Астаф'єва Варвара Леонідівна (1863–1952),
художниця
оп. 1, 2; од. зб. 39; 1828–1965 рр. 17–18
- № 308 **Панчук Ельпидефор Варталомейович**
(Матвійович) (1894–1981), філолог
оп. 1; од. зб. 16; 1885–1939 рр. *
- № 309 **Кохановська Августа Йосипівна**
(1866–1927), художниця, етнограф і письменниця
оп. 1; од. зб. 141; 1743–1960 рр. *
- № 310 **Опришко Микола Васильович**
(1898–1941), диригент, бандурист
оп. 1; од. зб. 56; 1914–1989 рр. *
- № 311 **Тягно Борис Хомич**
(1904–1964), режисер і педагог
оп. 1; од. зб. 34; 1940–1969 рр. *
- № 312 **Волощак Андрій Васильович**
(1890–1973), поет
оп. 1; од. зб. 23; 1912–1970 рр. 43–44
- № 313 **Цапенко Іван Павлович**
(1914–1960), фольклорист і літературознавець
оп. 1; од. зб. 62; 1941–1961 рр. *
- № 314 **Мельничук Юрій Степанович**
(1921–1963), письменник-публіцист
оп. 1, 2; од. зб. 98; 1932–1979 рр. *

- № 315 **Запаско Яким Прохорович**
(1923 р.н.), мистецтвознавець
*оп. 1; од. зб. 25; 1956–1970 рр.**
- № 316 **Мацкевич-Стешенко** – театральні діячі:
Мацкевич Антоніна Наумівна (1910–?),
режисер і театрознавець
Стешенко Сергій Петрович (1902–1973),
художник театру
*оп. 1; од. зб. 25; 1927–1965 рр.**
- № 317 **Іваничук Роман Іванович**
(1929 р.н.), письменник
*оп. 1, 2; од. зб. 26; 1951–1979 рр.**
- № 318 **Левицький Леопольд Іванович**
(1906–1973), художник
оп. 1, 3; од. зб. 123; 1931–1980 рр. 129
- № 319 **Сандлер Оскар Аронович**
(1910–1981), композитор
*оп. 1; од. зб. 42; 1937–1974 рр.**
- № 320 **Брюнчугін Євген Васильович**
(1899–1981), кінорежисер
*оп. 1; од. зб. 26; 1923–1968 рр.**
- № 321 **Юценко Олекса Якович**
(1917 р.н.), письменник
*оп. 1; од. зб. 33; 1938–1993 рр.**
1828 док. ***
- № 322 **Турчинська Агата Федорівна**
(1903–1972), письменниця
*оп. 1, 2; од. зб. 1018; кінець XIX ст. – 1972 рр.**
- № 323 **Аркас Микола Миколайович**
(1853–1909), композитор і історик
*оп. 1; од. зб. 38; 1890–1963 рр.**
- № 324 **Грузинський Олександр Сергійович**
(1881–1954), філолог і палеограф
*оп. 1; од. зб. 24; 1909–1950 рр.**
- № 325 **Бойченко Олександр Максимович**
(1903–1950), письменник, політичний і громадський діяч
оп. 1; од. зб. 31; 1939–1956 рр. 26–27
- № 326 **Кисельов Григорій Леонідович**
(1901–1952), музикознавець, мистецтвознавець, педагог
*оп. 1; од. зб. 72; 1938–1957 рр.**

- № 327 **Нехода Іван Іванович**
(1910–1963), письменник
*оп. 1, 2; од. зб. 877; 1924–1979 рр.**
- № 328 **Костенко Валентин Григорович**
(1895–1960), композитор, педагог і музикознавець
*оп. 1; од. зб. 52; 1914–1989 рр.**
4 док.***
- № 329 **Козаченко Григорій Якович**
(1901–1970), і Криницька Лідія Антонівна
(1898–1966), актори
*оп. 1; од. зб. 18; 1922–1964 рр.**
- № 330 **Кратко Бернард Михайлович** (1884–1960),
Діндо Жозефіна Костянтинівна (1902–1953),
скульптори
оп. 1, 2, 3; од. зб. 242; 1911–1960 рр. 115–118
- № 331 **Маміконян Ваган Олександрович**
(1900–1968), літературний діяч
*оп. 1; од. зб. 2; 1950–1969 рр.**
- № 332 **Крамаренко Лев Юрійович** (1888–1942)
і **Жданко Ірина Олександрівна** (1905-?),
художники
*оп. 1; од. зб. 64; 1893–1962 рр.**
14 док.***
- № 333 **Редько Климентій Миколайович**
(1897–1956), художник
*оп. 1; од. зб. 90; 1913–1988 рр.**
- № 334 **Таранов Гліб Павлович** (1904–1989),
композитор і педагог
*оп. 1; од. зб. 15; 1947–1971 рр.**
1 спр. + 318 док.***
- № 335 **Піскорський Костянтин Володимирович**
(1892–1922), художник
*оп. 1; од. зб. 224; 1890–1992 рр.**
95 док.***
- № 336 **Ігнаткін Іван Олександрович**
(1907–1991), історик архітектури і мистецтвознавець
*оп. 1, 2; од. зб. 81; 1855–1961 рр.**
- № 337 **Єрмилов Василь Дмитрович**
(1894–1967), художник
*оп. 1; од. зб. 199; 1895–1968 рр.**
- № 338 **Чернов Леонід Іванович**
(1915 р.н.), художник
*оп. 1, 2; од. зб. 32; 1930–1969 рр.**

- № 339 **Греченко Василь Миколайович**
(1906–1967), художник театру
оп. 1; од. зб. 22; 1930–1966 рр.*
- № 340 **Льченко Григорій Миколайович**
(1902–1975), народний співець-кобзар
оп. 1–6; од. зб. 37; 1910–1975 рр.*
- № 341 **Жовтобрюх Михайло Андрійович**
(1905–1995), мовознавець
оп. 1, 2; од. зб. 324; 1926–1995 рр.*
- № 342 **Лазарєв Георгій Йосипович**
(1900–1966), актор
оп. 1; од. зб. 26; 1927–1966 рр.*
- № 343 **Аренс Ельга Еріхівна**
(1900–1966), естрадна співачка
оп. 1; од. зб. 12; 1920–1947 рр.*
- № 344 **Хронович Володимир Михайлович**
(1890–1973), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 87; 1913–1980 рр.*
- № 345 **Горбунова Наталія Павлівна**
(1898–?), художниця театру
оп. 1, 2; од. зб. 26; 1927–1974 рр.*
- № 346 **Пережуда Олександр Йосипович**
(1892–1969), кінорежисер
оп. 1, 2; од. зб. 30; 1929–1935 рр.*
- № 347 **Філімонов Микола Миколайович**
(1884–1942), оперний співак, композитор і педагог
оп. 1; од. зб. 44; 1902–1959 рр.*
- № 348 **Брагін (Брагінський) Олександр Михайлович**
(1881–1955), артист опери і оперети, педагог
оп. 1; од. зб. 28; 1902–1944 рр.*
- № 349 **Вершигора Петро Петрович**
(1905–1963), письменник, історик,
кінорежисер, військовий і громадський діяч
оп. 1, 2; од. зб. 1610; 1914–1968 рр.*
- № 350 **Красицький Петро Фотійович**
(1906–1968), архітектор
оп. 1; од. зб. 22; 1924–1969 рр.*
- № 351 **Бишевська Олександра Андріївна**
(1906–?), Бобков Борис Федорович
(1903–?), оперні співаки
оп. 1; од. зб. 36; 1912–1971 рр.*

- № 352 **Брон Онисим Михайлович**
(1895–1975), диригент
*оп. 1; од. зб. 7; 1913–1936 рр.**
- № 353 **Лесь Гомін (Королевич Олександр Дмитрович)**
(1900–1958), письменник
*оп. 1; од. зб. 40; 1929–1970 рр.**
- № 354 **Шелюбський Марко Харитонович**
(1891–1970), кінознавець і театрознавець
*оп. 1; од. зб. 20; 1913–1969 рр.**
- № 355 **Іванова Антоніна Миколаївна**
(1893–1972), художниця
*оп. 1, 2; од. зб. 73; 1897–1967 рр.**
- № 356 **Павленко Оксана Трохимівна**
(1896–1991), художниця
оп. 1; од. зб. 424; 1910–1990 рр. 146–148
- № 357 **Киянський (К'яндський) Павло Іванович**
(1898–1982), актор
*оп. 1; од. зб. 16; 1946–1958 рр.**
- № 358 **Врона Іван Іванович**
(1887–1970), мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 825; 1900–1971 рр. 46–48
13 док.***
- № 359 **Козицький Пилип Омелянович**
(1893–1960), композитор, педагог,
музикознавець, музично-громадський діяч
оп. 1; од. зб. 160; 1872–1960 рр. 95–97
- № 360 **Богомазов Олександр Костянтинович**
(1880–1930), художник, теоретик мистецтва
і художній педагог
*оп. 1; од. зб. 268; 1898–1933, 1964–1974 рр.**
11 док.***
- № 361 **Малозьомов Іван Іванович**
(1899–1954), архітектор
*оп. 1; од. зб. 6; 1944–1946 рр.**
- № 362 **Волянський Іван Тихонович**
(1880–1949), мовознавець і педагог
*оп. 1; од. зб. 10; 1939–1948 рр.**
- № 363 **Домінчен Климентій Якович**
(1907–1993), композитор і диригент
*оп. 1; од. зб. 125; 1939 – 1977 рр.**

- № 364 **Тарновський Микола Миколайович**
(1895–1984), письменник
оп. 1; од. зб. 1011; 1909–1984 рр. 196–198
- № 365 **Меженко (Іванов-Меженко) Юрій Олексійович** (1892–1969), бібліограф, колекціонер, театрознавець і літературознавець
оп. 1; од. зб. 812; 1935–1969 рр. *
- № 366 **Владко Володимир Миколайович**
(1900–1974), письменник
оп. 1; од. зб. 79; 1948–1971 рр. 43
- № 367 **Навроцький Борис Олексійович**
(1894–1943), літературознавець
оп. 1; од. зб. 11; 1912–1957 рр. *
- № 368 **Кравченко Федір Тихонович**
(1906–1985), письменник
оп. 1; од. зб. 660; 1922–1983 рр. *
- № 369 **Топілін Всеволод Володимирович**
(1908–1970), піаніст і педагог
оп. 1; од. зб. 19; 1922–1970 рр. *
- № 370 **Голландський Павло Іванович**
(1861–1939), архітектор, археолог, педагог
оп. 1, 2; од. зб. 29; 1883–1938 рр. *
- № 371 **Горецький Петро Йосипович**
(1888–1972), мовознавець
оп. 1; од. зб. 21; 1939–1966 рр. *
- № 372 **Маруніч Ольга Іванівна**
(1918–1965), письменниця
оп. 1; од. зб. 112; 1931–1963 рр. *
- № 373 **Циньов Євдоким Карпович**
(1891–1977), оперний співак
оп. 1, 2; од. зб. 38; 1920–1974 рр. *
- № 374 **Вільконський Станіслав-Стефан Владиславович**
(1870–1963), віолончеліст і педагог
оп. 1; од. зб. 41; 1877–1963 рр. *
- № 375 **Середа Антон Хомич**
(1890–1961), художник і мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 426; 1860–1969 рр. *
- № 376 **Росіни** – артистки музичної комедії:
Росіна (Скарчелетті) Юлія Вікторівна (1887–1960)
Лозинська-Росіна Юлія Гнатівна (1900–[1972])
оп. 1; од. зб. 55; 1903–1951 рр. *

- № 377 **Любченко Георгій (Юрій) Панасович**
(1900–1970), архітектор-художник
*оп. 1, 2; од. зб. 19; 1929–1941 рр.**
- № 378 **Леонтович Володимир Григорович**
(1881–1968), зодчій і педагог
*оп. 1, 2; од. зб. 11; 1924–1968 рр.**
- № 379 **Копиця Давид Демидович**
(1906–1965), літературознавець
оп. 1, 2; од. зб. 484; 1881–1976 рр. 103–105
- № 380 **Яхненко Єлисей Артемович**
(1897–1970), архітектор
*оп. 1; од. зб. 19; 1930–1968 рр.**
- № 381 **Козловський Костянтин Степанович**
(1906–1975), художник
*оп. 1; од. зб. 39; 1920–1971 рр.**
- № 382 **Калугін Юрій (Клугман Юлій Аронович)**
(1893–1970), письменник
*оп. 1; од. зб. 29; 1941–1969 рр.**
- № 383 **Вільховий Петро Якимович**
(1900–1975), письменник
*оп. 1; од. зб. 31; 1927–1971 рр.**
- № 384 **Щеглов Михайло Михайлович**
(1885–1955), художник
*оп. 1, 2; од. зб. 100; 1890–1975 рр.**
- № 385 **Карасик Яків Володимирович**
(1905–1985), диригент і педагог
*оп. 1; од. зб. 16; 1936–1966 рр.**
- № 386 **Ткаченко Георгій Кирилович**
(1898–?), художник і народний співець-кобзар
*оп. 1; од. зб. 22; б/д**
- № 387 **Менк Володимир Карлович**
(1856–1920), художник
*оп. 1; од. зб. 12; 1880–1968 рр.**
- № 388 **Крат Павло Васильович**
(1907–1970), архітектор
*оп. 1; од. зб. 71; 1880–1969 рр.**
- № 389 **Іванченко Павло Михайлович**
(1898–1990), майстер художньої кераміки
*оп. 1; од. зб. 69; 1898–1985 рр.**

- № 390 **Григорович Євгенія Зенонівна**
(1905–1978), кінорежисер науково-популярного кіно
*оп. 1; од. зб. 8; б/д**
- № 391 **Клековкін Михайло Петрович**
(1908–1967), архітектор
*оп. 1; од. зб. 17; 1945–1962 рр. **
- № 392 **Кисіль Іван Гордійович**
(1896–1971), художник
*оп. 1; од. зб. 48; 1911–1971 рр. **
- № 393 **Хмельницький Семен Якович**
(1897–[1942]), артист музичної комедії
*оп. 1, 2; од. зб. 27; 1913–1979 рр. **
- № 394 **Каток Лев Бенціонович**
(1904–1970), архітектор
*оп. 1; од. зб. 41; 1932–1968 рр. **
- № 395 **Хаустов Павло Прокопович**
(1882–1949), архітектор
*оп. 1, 2; од. зб. 25; 1905–1947 рр. **
- № 396 **Ніколенко Надія Костянтинівна**
(1909–?), перекладачка
*оп. 1; од. зб. 60; 1958–1971 рр. **
- № 397 **Гагенмейстер Володимир Миколайович**
(1887–1938), художник-графік і мистецтвознавець
*оп. 1–5; од. зб. 22; 1924–1977 рр. **
20 док.***
- № 398 **Лозовський Лесь (Лозовський Олександр Кирилович)**
(1900–1922), художник
*оп. 1, 2; од. зб. 8; 1901–1971 рр. **
- № 399 **Вітрук Володимир Васильович**
(1920 р.н.), колекціонер, мистецтвознавець і етнограф
*оп. 1, 2; од. зб. 17; 1900–1969 рр. **
- № 400 **Козаченко Василь Павлович**
(1913–1995), письменник
оп. 1; од. зб. 257; 1913–1981 рр. 94–95
- № 401 **Бандрівський Володимир Карлович**
(1892–1947), книгознавець і журналіст
*оп. 1; од. зб. 55; 1892–1949 рр. **
- № 402 **Михайлов Микола Микитович**
(1902–1981), музикознавець
*оп. 1–7; од. зб. 105; 1899–1976 рр. **

- № 403 **Неструх (Нестурха) Федір Павлович**
(1857–1936), архітектор
*оп. 1; од. зб. 9; 1808–1939 рр.**
- № 404 **Голованівський Савва Овсійович**
(1910–1989), письменник
*оп. 1–3; од. зб. 854; 1924–1990 рр.**
- № 405 **Бугайко Тетяна Федорівна** (1898–1972),
Бугайко Федір Федорович (1899–1972),
літературознавці і педагоги-методисти
*оп. 1; од. зб. 130; 1899–1972 рр.**
- № 406 **Олена Журлива (Котова Олена Костянтинівна)**
(1898–1971), поетеса, педагог і співачка
*оп. 1, 2; од. зб. 279; 1878–1980 рр.**
- № 407 **Корецький Олесь (Олександр) Якович**
(1893–197?), кобзар-бандурист
*оп. 1; од. зб. 40; 1916–1969 рр.**
- № 408 **Білецький Микола Сергійович**
(1910–1988), актор
*оп. 1; од. зб. 35; 1930–1969 рр.**
- № 409 **Возний Олександр Йосипович**
(1918 р.н.), архітектор
*оп. 1; од. зб. 28; 1933–1969 рр.**
- № 410 **Донець Михайло Олександрович**
(1900–1981), актор і режисер
*оп. 1; од. зб. 45; 1920–1958 рр.**
- № 411 **Копилов Борис Сергійович**
(1898–1980), актор
*оп. 1; од. зб. 21; 1930–1969 рр.**
- № 412 ****
- № 413 **Мартинів Андрій Семенович**
(1898–?), актор
*оп. 1; од. зб. 30; 1898–1969 рр.**
- № 414 **Федір Бурлака (Горшковський Федір Миколайович)**
(1902–1972), письменник
*оп. 1; од. зб. 97; 1906–1972 рр.**
- № 415 **Сталінський Олег Миколайович**
(1902–1985), артист балету і педагог
*оп. 1–3; од. зб. 32; 1920–1969 рр.**
- № 416 **Мосін Олександр Григорович**
(1871–1929), оперний співак
*оп. 1; од. зб. 27; 1877, 1898–1929 рр.**

- № 417 **Гончаров Макар Григорович**
(1901–?), диригент
*оп. 1; од. зб. 22; б/д**
- № 418 **Тевельов Матвій Григорович (Герцович)**
(1908–1962), письменник
*оп. 1; од. зб. 36; 1930–1969 рр.**
- № 419 **Чайковський Андрій Якович**
(1857–1935), письменник
*оп. 1; од. зб. 17; 1890–1958 рр.**
- № 420 **Кушко Іван Михайлович**
(1912–1969), письменник
*оп. 1; од. зб. 20; 1931–1964 рр.**
- № 421 **Кумпан Федір Іванович**
(1896–1970), художник
*оп. 1; од. зб. 18; [1928]–1975 рр.**
3 док. ***
- № 422 **Соколовський Олександр Олександрович**
(1895–1938), письменник
*оп. 1, 2; од. зб. 7; 1913–1935, б/д рр.**
- № 423 **Сальман Олександр Васильович**
(1914–1971), художник театру
*оп. 1, 2; од. зб. 59; 1941–1971 рр.**
- № 424 **Воликівська (Підпригора) Ірина Іванівна**
(1902–1979), **Данченко Сергій Микитович**
(1895–1967), оперні співаки
*оп. 1; од. зб. 47; 1912–1960 рр.**
- № 425 **Тоцький Іван Корнілович**
(1896–1957), оперний співак
*оп. 1; од. зб. 24; 1896–1959 рр.**
- № 426 **Старкова Марія Митрофанівна**
(1888–1970), піаністка і педагог
*оп. 1, 2; од. зб. 125; 1877–1969 рр.**
- № 427 **Ваулін Євген Володимирович**
(1902–1971), піаніст, педагог, музично-громадський діяч
*оп. 1; од. зб. 22; 1928–1969 рр.**
- № 428 **Маловічко Іван Кирилович**
(1909–1937), письменник
*оп. 1; од. зб. 27; 1923–1990 рр.**
- № 429 **Матяш Микола Іванович**
(1890–1949), письменник
*оп. 1; од. зб. 75; 1918–1949 рр.**

- № 430 **Покровський Микола Дмитрович**
(1901–1985), диригент
*оп. 1; од. зб. 34; 1920–1959 рр.**
- № 431 **Прибик Йосип Вячеславович (Йозеф Вацлавович)**
([1853–1937), диригент, композитор, педагог
*оп. 1; од. зб. 6; б/д**
- № 432 **Твердохліб Іван Йосипович**
(1899–1986), актор
*оп. 1; од. зб. 77; 1920–1979 рр.**
- № 433 **Портенко Андрій Панасович**
(1910–1943), письменник
*оп. 1; од. зб. 40; 1933–1943 рр.**
- № 434 **Цапок Георгій Антонович**
(1896–1971), художник театру
*оп. 1–3; од. зб. 104; 1937–1971 рр.**
- № 435 **Корнійчук Олександр Євдокимович**
(1905–1972), письменник, політичний і громадський діяч
оп. 1, 2; од. зб. 2291; 1920–1981 рр. 105–108
552 док ***
- № 436 **Епштейн Марко Ісайович**
(1899–1949), скульптор і художник
*оп. 1; од. зб. 51; 1920–1949 рр.**
- № 437 **Грекул Ісаак Дем'янович**
(1906–1992), літературознавець і журналіст
*оп. 1, 2; од. зб. 21; 1927–1966 рр.**
- № 438 **Суптеля Дмитро Васильович**
(1902–1970), драматург, перекладач, режисер
*оп. 1; од. зб. 67; 1920–1969 рр.**
- № 439 **Шевченко Людмила Прокопівна**
(1895–1969), етнограф і мистецтвознавець
*оп. 1; од. зб. 107; 1896–1968 рр.**
- № 440 **Петніков Григорій Миколайович**
(1894–1971), письменник
*оп. 1; од. зб. 454; [1899], 1913–1972 рр.**
- № 441 **
- № 442 **Кавалерідзе Іван Петрович**
(1887–1978), скульптор, кінорежисер і драматург
оп. 1, 2; од. зб. 116; 1896–1981 рр. 86–87
47 док. ***
- № 443 **Гмиря Борис Романович**
(1903–1969), оперний співак
оп. 1; од. зб. 64; 1920–1980 рр. 55–56

- № 444 **Юра Терентій Петрович**
(1884–1973) і **Барвінська Феодосія Андріївна**
(1899–1966), актори*
оп. 1; од. зб. 34; 1921–1966 рр.*
- № 445 **Гомоляка Вадим Борисович**
(1914–1980), композитор
оп. 1; од. зб. 73; 1950–1980 рр.*
35 док.***
- № 446 **Штільман Ілля Нісонович**
(1902–1966), живописець-пейзажист
оп. 1; од. зб. 23; 1930–1966 рр.*
- № 447 **Дубінський Георгій Миколайович**
(1899–1935), художник
оп. 1; од. зб. 7; 1899–1935 рр.*
- № 448 **Шиян Анатолій Іванович**
(1906–1989), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 291; 1929–1981 рр.*
598 док.***
- № 449 **Висоцький Михайло Костянтинович**
(1885–1950), актор
оп. 1; од. зб. 18; 1927–1959 рр.*
- № 450 **Юра (Юра-Юрський) Олександр Петрович**
(1895–1968), актор і режисер
оп. 1; од. зб. 158; 1910–1970 рр. 234–235
- № 451 **Зноско-Боровський Олександр Федорович**
(1908–1983), композитор
оп. 1, 2; од. зб. 11; 1945–1980 рр.*
- № 452 **Галан Ярослав Олександрович**
(1902–1949), письменник
оп. 1; од. зб. 1; 1943–1949 рр. 51
- № 453 **Борисоглібська (Сидоренко-Свидерська)
Ганна Іванівна** (1868–1939), актриса
оп. 1; од. зб. 9; 1886–1939 рр. 27
- № 454 **Шпорта Ярослав Гнатович**
(1922–1956), поет
оп. 1, 2; од. зб. 124; 1942–1972 рр.*
- № 455 **Гродзинський Олександр Олександрович**
(1891–1973), співак і вокальний педагог
оп. 1; од. зб. 113; 1920–1970 рр.*
- № 456 **Чмельов Сергій Петрович**
(1896–1941), письменник, юрист
оп. 1; од. зб. 21; 1930-і рр.*

- № 457 **Хенкін Борис Аркадійович**
(1898–1972), актор музкомедії
*оп. 1; од. зб. 27; 1920–1969 рр.**
- № 458 **Турич Роман Миколайович**
(1900–1979), художник
*оп. 1; од. зб. 21; 1920–1969 рр.**
- № 459 **Остапенко Зіновій Трифонович**
(1904–1956), диригент і композитор
*оп. 1; од. зб. 26; 1942–1959 рр.**
- № 460 **Рик Йосип Львович**
(1897–1958), скульптор
*оп. 1; од. зб. 11; 1922–1958 рр.**
- № 461 **Письменний Валентин Панасович**
(1912–1969), діяч української культури
*оп. 1; од. зб. 38; 1930–1967 рр.**
- № 462 **Долєв (Горбачов) Василь Григорович**
(1886–1963), оперний співак, актор і вокальний педагог
*оп. 1; од. зб. 11; 1930–1963 рр.**
- № 463 **Мар'яненко (Петлішенко) Іван Олександрович**
(1878–1962), актор театру і кіно, режисер, педагог,
театральний діяч
оп. 1; од. зб. 1; 1949 р. 139
*оп. 2; од. зб. 2; 1978 р.**
- № 464 **Тичина Павло Григорович**
(1891–1967), поет, державний і громадський діяч
оп. 1, 2; од. зб. 17243; 1881, 1901–1975 рр. 202–217
18 док. ***
- № 465 **Примаченко (Приймаченко) Марія Овксентіївна** (1909–1997), майстер народного декоративного розпису
оп. 1–3; од. зб. 13; 1930–1960-і рр. 162
2 док. ***
- № 466 **Соколов Микола Олексійович**
(1906–1981), актор і режисер
*оп. 1; од. зб. 22; 1942–1972 рр.**
- № 467 **Склярченко Семен Дмитрович**
(1901–1962), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 299; 1917–1976 рр. 175–176
- № 468 **Розін (Месіонжник) Мойсей Бенедиктович**
(1906–1976), режисер і актор
*оп. 1–4; од. зб. 41; 1921–1973 рр.**
14 док.***

- № 469 **Петрашевич Галина Львівна**
(1903–1999), скульптор
оп. 1–3; од. зб. 49; 1925–1978 рр.*
- № 470 **Юра Гнат Петрович**
(1888–1966), фундатор українського театру,
режисер, актор театру і кіно, педагог
оп. 1; од. зб. 16; 1919–1966 рр. 234
- № 471 **Литвиненко Христина Дмитрівна**
(1883–1978), народна поетеса і бандуристка
оп. 1, 2; од. зб. 26; 1941–1972 рр.*
- № 472 **Пашко Андрій Єфремович**
(1918 р.н.), поет
оп. 1; од. зб. 52; 1927–1971 рр.*
- № 473 **Гарін Федір Захарович**
(1914–?), поет
оп. 1; од. зб. 51; 1941–1957 рр.*
- № 474 **Лубенський (Афонський) Петро
Олександрович (1907–?) і Хоменко
Надія Костянтинівна (1912–1987), письменники**
оп. 1; од. зб. 17; 1930–1979 рр.*
1 док. ***
- № 475 **Андрущенко Юрій (Марат) Васильович**
(1910–1975), поет
оп. 1; од. зб. 23; 1928–1973 рр.*
- № 476 **Чуча Олександр Григорович**
(1924 р.н.), письменник
оп. 1; од. зб. 11; 1960–1972 рр.*
- № 477 **Срібний (Срібницький) Вячеслав Вікторович**
(1911–?), письменник
оп. 1–3; од. зб. 25; 1932–1973 рр.*
- № 478 **Малик (Сиченко) Володимир Кирилович**
(1921 р.н.), письменник
оп. 1; од. зб. 7; 1957–1972 рр.*
- № 479 **Масенко Терень (Терентій) Германович**
(1903–1970), поет
оп. 1; од. зб. 428; 1919–1973 рр.*
4 док. ***
- № 480 **Кочерга Іван Антонович**
(1881–1952), драматург
оп. 1; од. зб. 6; 1925–1954 р. 114
4 док. ***

- № 481 **Щербань Григорій Іванович**
(1887–1942), диригент
*оп. 1, 3; од. зб. 84; 1899–1934 рр.**
- № 482 **Анісімов Олексій Іванович**
(1905–1972), музикант-альтист
*оп. 1; од. зб. 24; 1930–1972 рр.**
- № 483 **Сениця Павло Іванович**
(1879–1960), композитор, педагог і фольклорист
*оп. 1; од. зб. 29; 1908–1964 рр.**
- № 484 **Белов (Дубін) Анатолій Антонович**
(1925 р.н.), артист балету
*оп. 1; од. зб. 25; 1928–1968 рр.**
- № 485 **Лисенко Михайло Григорович**
(1906–1972), скульптор
*оп. 1; од. зб. 164; 1936–1972 рр.**
- № 486 **Беркович Ісаак Якович**
(1902–1972), композитор, піаніст, педагог
*оп. 1; од. зб. 36; 1920–1970 рр.**
40 док.***
- № 487 *****
- № 488 *****
- № 489 **Опалова (Азаря) Євгенія Еммануїлівна**
(1900–1985), актриса
*оп. 1; од. зб. 44; 1929–1973 рр.**
- № 490 **Дунайський (Шовкун-Дунайський) Антон Васильович (1895–1957)**,
актор театру і кіно
*оп. 1, 2; од. зб. 19; 1916–1957 рр.**
- № 491 **Гончаренко Ніна Іванівна**
(1919–1996), оперна співачка
*оп. 1; од. зб. 35; 1940–1969 рр.**
- № 492 **Строганов Платон Степанович**
(1880–1967), оперний співак
*оп. 1; од. зб. 13; 1910–1969 рр.**
- № 493 **Літинський Ібрагім Мойсейович**
(1908–1958), художник
*оп. 1, 2; од. зб. 38; 1938–1958 рр.**
- № 494 **Новинська Віра Петрівна**
(1900–1982), артистка музкомедії
*оп. 1; од. зб. 28; 1925–1975 рр.**

- № 495 **Жудін Дмитро Ананійович**
(1860–1942) і **Жудіна Ольга Дмитрівна**
(1889–1961), художники
*оп. 1; од. зб. 171; 1854–1945 рр.**
- № 496 **Таршин (Бєлоусов) Олексій Михайлович**
(1906–1986), актор
*оп. 1, 2; од. зб. 36; 1956–1969 рр.**
- № 497 **Бєлоусов Михайло Михайлович**
(1905–1960), актор
*оп. 1, 2; од. зб. 229; 1912–1962 рр.**
- № 498 **Волошин Іван Іванович**
(1905–1973), письменник
*оп. 1; од. зб. 370; 1922–1983 рр.**
- № 499 **Гранатов Олександр Борисович**
(1905–1980), актор, режисер самодіяльного театру
*оп. 1; од. зб. 76; 1934–1973 рр.**
- № 500 *****
- № 501 **Гриб Кузьма Кіндратович**
(1910–1997), письменник
*оп. 1; од. зб. 564; 1917–1987 рр.**
- № 502 *****
- № 503 **Поляков Петро Андріанович**
(1907–1973), композитор, диригент і педагог
*оп. 1; од. зб. 107; 1915–1988 рр.**
- № 504 *****
- № 505 **Тартаковський Борис Семенович**
(1912–1985), письменник
*оп. 1, 2; од. зб. 184; 1944–1977 рр.**
- № 506 **Шевченко Тарас Григорович**
(1814–1861), поет, художник, революціонер-демократ
оп. 1; од. зб. 82; 1816, 1938–1984 рр. 229–230
71 док. + 2 арк. ***
- № 507 **Франко Іван Якович**
(1856–1916), письменник, вчений, громадський діяч, революційний демократ
оп. 1; од. зб. 1; 1915 р. 224
- № 508 **Шварц Григорій Вільгельмович**
(1883–?), драматург, видавець, театральний діяч, юрист
*оп. 1–4; од. зб. 536; 1873–1919 рр.**

- № 509 **Яновська Любов Олександрівна**
(1861–1933), письменниця і культурний діяч
*оп. 1; од. зб. 175; 1770–1924 рр.**
- № 510 **Романченко-Гриценко Трохим Миколайович**
(1880–1930), поет
*оп. 1; од. зб. 16; 1907–1929 рр.**
- № 511 **Кисіль Олександр Маркович**
(1855–[1937]), письменник, журналіст, видавець,
агроном, земський діяч
*оп. 1; од. зб. 6; 1930–1932 рр.**
- № 512 **Іван Тарасенко (Савич Олександр Андрійович)**
(1846–1902), поет, драматург
*оп. 1; од. зб. 10; 1842, 1902, 1935 рр.**
- № 513 **Косарик Дмитро (Коваленко Дмитро Михайлович)**
(1904–1992), письменник та літературознавець
*оп. 1–3, од. зб. 2888; 1926–1978 рр.**
- № 514 *****
- № 515 **Корецький Юрій Володимирович**
(1911–1941), поет і перекладач
оп. 1; од. зб. 45; 1913–1975 рр. 105
- № 516 **Балковенко Лука Онуфрійович**
(1885–[1968]), самодіяльний драматург
*оп. 1–3; од. зб. 25; 1930–1969 рр.**
- № 517 **Забашта Любов Василівна**
(1918–1990), поетеса
*оп. 1–3; од. зб. 113; 1895–1980 рр.**
5 спр. +2816 док. ***
- № 518 **Собко Вадим Миколайович**
(1912–1981), письменник
оп. 1; од. зб. 190; 1928–1981 рр. 185–186
- № 519 **Семен Гордєєв (Гольдфайн Самуїл Мойсейович)**
(1902–1990), поет і перекладач
*оп. 1; од. зб. 17; 1941–1945 рр.**
- № 520 **Плющ Павло Павлович**
(1896–1975), мовознавець
*оп. 1; од. зб. 19; 1940–1979 рр.**
- № 521 **
- № 522 **Собінов Леонід Віталійович**
(1872–1934), оперний співак
*оп. 1; од. зб. 18; 1901–1933 рр.**

№ 523–526 **

№ 527 **Меліхов Георгій Степанович**
(1908–1985), художник
оп. 1; од. зб. 5; 1944–1969 рр. *

№ 528 **Россельс Володимир Михайлович**
(1914 р.н.), перекладач і літературознавець
оп. 1; од. зб. 16; 1930–1969 рр. *

№ 529 **Бірюков (Бірюк) Михайло Олексійович**
(1903–1966), письменник
оп. 1; од. зб. 15; 1950–1969 рр. *

№ 530 **Данченко Володимир Андрійович**
(1914–1967), актор
оп. 1; од. зб. 13; 1938–1954 рр. *

№ 531 **Михайлов Костянтин Миколайович**
(1882–1961), піаніст, педагог, музично-громадський діяч
оп. 1; од. зб. 28; 1886–1968 рр. *

№ 532 **Фінаровський Григорій Абрамович**
(1906–1975), композитор
оп. 1; од. зб. 16; б/д*

№ 533 **

№ 534 **

№ 535 **Бажан Микола Платонович**
(1904–1983), поет, державний і громадський діяч
оп. 1; од. зб. 904; 1889–1984 рр. 20–22
оп. 2; од. зб. 47; 1931–1984 рр. *

№ 536 **Ратов-Коричковський Петро [Л]**
(?–?), актор
оп. 1; од. зб. 10; 1920–1939 рр. *

№ 537 **Бобир Андрій Матвійович**
(1915–1994), співак-бандурист, диригент
оп. 1; од. зб. 11; 1930–1979 рр. *

№ 538 **Авдієва Ірина Дмитрівна**
(1905–?), художник театру
оп. 1; од. зб. 8; 1936–1958 рр. *

№ 539 **Петрусенко (Бородавкіна) Оксана Андріївна**
(1900–1940), співачка
оп. 1; од. зб. 8; 1928–1941 рр. 157
32 док. ***

№ 540 **

- № 541 **Гринько Дмитро Григорович**
(1905–1986), письменник
*оп. 1, 2; од. зб. 172; 1893–1975 pp.**
- № 542 **Василенко Микола Прокопович**
(1866–1935), правознавець
оп. 1; од. зб. 346; 1864–1946 pp. 31–32
- № 543 **Шутенко Таїсія Іванівна**
(1866–1975), композитор
*оп. 1; од. зб. 10; б/д**
- № 544 **
- № 545 **Далматов Еммануїл (Мойсей) Самійлович**
(1903–?) і Любімова (Кузьміна) Марія Іванівна
([1901–1969]), актори
*оп. 1, 2; од. зб. 18; 1927–1964 pp.**
- № 546 **Дегтярьов Павло Андріянович**
(1914–1990), критик, літературознавець, перекладач
*оп. 1; од. зб. 14; 1954–1979 pp.**
- № 547 **Гельбергер Борис Матвійович**
(1903– [1968]), скрипаль-концертмейстер
*оп. 1; од. зб. 32; 1902–1962 pp.**
- № 548 **Юровський Лев Йосипович**
(1896–[1970]), архітектор
*оп. 1; од. зб. 18; 1918–1969 pp.**
- № 549 **Дорошкевич Олександр Костянтинович**
(1889–1946), літературознавець, літературний
критик і педагог
оп. 1; од. зб. 26; 1895–1955 pp. 72
- № 550 **Юцевич Йосип Федорович**
(1911–1974), художник театру і кіно
*оп. 1, 2; од. зб. 8; 1938–1971 pp.**
- № 551 ****
- № 552 **Юхвід Леонід Аронович**
(1919–1968), письменник
*оп. 1, 2; од. зб. 94; 1932–1975 pp.**
- № 553 **Оболенцев Павло Федорович**
(1894–1977), мистецтвознавець
*оп. 1–6; од. зб. 72; 1904–1975 pp.**
- № 554 **Наумов Адам Аркадійович**
(1896–?), диригент
*оп. 1; од. зб. 18; 1925–1971 pp.**

- № 555 **Пантелюк Іван Григорович**
(1913–?), різьбяр
оп. 1, 2, 7; од. зб. 1174; 1916–1986 рр.*
529 док.***
- № 556 **Бородай Василь Захарович**
(1917 р.н.), скульптор
оп. 1; од. зб. 12; 1961–1974 рр. 27–28
67 док.***
- № 557 **Ліновський (з 1886 р. Ліновський-Трофимов)
Микола Йосипович**
(1846–[1919]), письменник
оп. 1; од. зб. 111; 1886–1916 рр.*
- № 558 **Вер (Черевко) Віктор Прокопович**
(1901–1944), письменник
оп. 1; од. зб. 12; 1920–1949 рр.*
- № 559 **Ковалевський Володимир Володимирович**
(1905–1970), літературознавець і критик
оп. 1–3; од. зб. 856; 1920–1969 рр.*
- № 560 **Харченко Василь Іванович**
(1910–1971), режисер
оп. 1; од. зб. 31; 1928–1969 рр.*
- № 561 **Горобець Павло Матвійович**
(1905–1974), художник
оп. 1; од. зб. 5; 1932–1969 рр.*
- № 562 **Іваненко Оксана Дмитрівна**
(1906–1997), письменниця і перекладач
оп. 1; од. зб. 65; 1930–1974 рр.*
- № 563 **Вронський (Надірадзе) Вахтанг Іванович**
(1905–1988), балетмейстер
оп. 1; од. зб. 129; 1939–1974 рр. 48–49
- № 564 **Макогон Іван Васильович**
(1907–2001), скульптор
оп. 1, 2; од. зб. 5; 1940–1969 рр.*
- № 565 **Кулага і Дмитрієва – театральні діячі:
Кулага Іван Федорович (1910–1982), режисер
Дмитрієва Клавдія Кузьмівна (Костянтинівна)**
(1907–?), актриса
оп. 1; од. зб. 54; 1920–1969 рр.*
- № 566 **Сакидон Сидір Йосипович**
(1896–1974), перекладач
оп. 1; од. зб. 53; 1920–1979 рр.*

№№ 567–573 *****

№ 574 **Дубілет Мойсей Йосипович**
(1897–1941), літературознавець
оп. 1, 2; од. зб. 16; 1912–1974 рр.*

№ 575 **Мищенко Іван Іванович**
(1876–1941), художник
оп. 1; од. зб. 16; 1912–1974 рр.*

№№ 576–590 *****

№ 591 **Пархомов (Клігерман) Михайло Нойович**
(1914–1993), письменник і журналіст
оп. 1; од. зб. 201; 1941–1989 рр.*

№ 592 **Полторацький Олексій Іванович**
(1905–1977), письменник
оп. 1; од. зб. 286; 1912–1981 рр.*

№ 593 **Усенко Павло Матвійович**
(1902–1975), поет
оп. 1; од. зб. 589; 1905–1992 рр.*

№ 594 **Юровська Катерина Миколаївна
(Панкратова Катерина Хомівна)**
(1886–1949), естрадна співачка
оп. 1; од. зб. 22; 1930–1949 рр.*

№ 595 **Променицький Костянтин Костянтинович**
(1928–1975), мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 31; 1930–1975 рр.*

№ 596 **Дмитерко Любомир Дмитрович**
(1911–1985), письменник
оп. 1–3; од. зб. 528; 1894–1985 рр. 64

№ 597 **Гутман Григорій Петрович**
(1916–1975), скульптор
оп. 1; од. зб. 2; б/д*

№ 598 **Вишеславський Леонід Миколайович**
(1914–2002), письменник
оп. 1; од. зб. 198; 1928–1979 рр. 41–42

№ 599 **Коротич Віталій Олексійович**
(1936 р.н.), поет
оп. 1, 2; од. зб. 17; 1958–1973 рр.*
5 док.***

№ 600 **Ищук Арсен Олексійович**
(1908–1982), літературознавець і письменник
оп. 1, 2; од. зб. 77; 1927–1970 рр.*

- № 601 **Левада (Косяк) Олександр Степанович**
(1909–1995), письменник, кінодраматург, державний діяч
*оп. 1; од. зб. 35; 1939–1979 рр.**
- № 602 **Ткаченко Валентина Данилівна**
(1920–1979), поетеса
*оп. 1, 2; од. зб. 300; 1930–1972 рр.**
- № 603 **Шевчук Василь Андрійович**
(1932–1999), письменник
*оп. 1; од. зб. 51; 1940–1980 рр.**
- № 604 **Гроха Лаврін Прокопович**
(1908–1976), письменник
*оп. 1–3; од. зб. 20; 1940–1969 рр.**
- № 605 **Золотаревський Ісаак Якович**
(1906–1973), поет-сатирик
*оп. 1; од. зб. 167; 1950–1969 рр.**
- № 606 **Шабліовський Євген Степанович**
(1906–1983), літературознавець
оп. 1; од. зб. 226; 1920–1982 рр. 228–229
- № 607 **Серпільн Леонід Семенович**
(1912–1973), письменник
*оп. 1, 2; од. зб. 32; 1922–1979 рр.**
- № 608 **Хоменко Іван Євтихійович**
(1919–1968), письменник і актор
*оп. 1; од. зб. 12; 1952–1968 рр.**
- № 609 **Чередниченко Варвара Іванівна**
(1896–1949), письменниця
*оп. 1; од. зб. 31; 1912–1948 рр.**
- № 610 **Торін Володимир Єфремович**
(Ільєвич Леонід Абрамович)
(1911–1965), письменник
*оп. 1, 2; од. зб. 104; 1930–1969 рр.**
- № 611 **Захаржевський Валер'ян Петрович**
(1887–1977), письменник
*оп. 1; од. зб. 18; 1914–1974 рр.**
- № 612 **Стах (Стах-Геремінович) Тетяна Йосипівна**
(1902–1990), перекладачка
*оп. 1; од. зб. 99; [1914]–1985 рр.**
- № 613 **Гордієнко Дмитро Прокопович**
(1901–1974), письменник
*оп. 1; од. зб. 140; 1923–1973 рр.**

- № 614 **Шведов Ігор Олександрович**
(1924–2001), артист естради і письменник
*оп. 1, 2; од. зб. 142; 1890–1984 рр.**
2 док.***
- № 615 *****
- № 616 *****
- № 617 **Крижанівський Степан Андрійович**
(1911 р.н.), поет і літературознавець
*оп. 1, 2; од. зб. 161; 1842–1986 рр.**
1 спр. + 521 док.***
- № 618 **Дяченко Олександр Сергійович**
(1919–1984), літературознавець, критик і перекладач
*оп. 1; од. зб. 47; 1915–1980 рр.**
- № 619 **Компанієць Лідія Олександрівна**
(1914 р.н.), поетеса і кінодраматург
*оп. 1; од. зб. 38; 1939–1979 рр.**
- № 620 **Кундзіч Олексій Леонардович**
(1904–1964), письменник
*оп.1, 2; од. зб. 261; 1925–1973 рр.**
2 спр. + 247 док.***
- № 621 **Мушкетик Юрій Михайлович**
(1929 р.н.), письменник
оп. 1; од. зб. 42; 1952–1979 рр. 143
3 док.***
- № 622 **Луцицький Борис Болеславович**
(1906–1966), актор і режисер
*оп. 1; од. зб. 16; 1912–1968 рр.**
- № 623 *****
- № 624 *****
- № 625 **Івакін Юрій Олексійович**
(1917–1983), літературознавець, письменник,
художник, скульптор
*оп. 1; од. зб. 246; 1904–1983 рр.**
61 док.***
- № 626 **Григор'єв Сергій Олексійович**
(1910–1988), художник
*оп. 1; од. зб. 25; 1931–1976 рр.**
- № 627 **Цюпа Іван Антонович**
(1911 р.н.), письменник
*оп. 1; од.зб. 277; 1926–1994 рр.**
456 док ***

- № 628 **Драч Іван Федорович**
(1936 р.н.), поет, кінодраматург, літературознавець,
громадський і політичний діяч
оп. 1; од. зб. 60; 1960–1985 рр. 73
- № 629 **Автомонов Павло Федорович**
(1922–1988), письменник
*оп. 1, 2; од. зб. 42; 1936–1976 рр.**
- № 630 **Юрій Чорний-Діденко (Діденко В'ячеслав Лукич)**
(1907–1973), письменник
*оп. 1, 2; од. зб. 15; 1930–1972 рр.**
- № 631 *****
- № 632 **Розвадовський Вячеслав Костянтинович**
(1875–1943), художник і педагог
*оп. 1; од. зб. 46; 1884–1982 рр.**
- № 633 **Письменна Лариса Михайлівна**
(1914–1992), письменниця
*оп. 1, 2; од. зб. 69; 1915–1981 рр.**
- № 634 **Бірюков Онуфрій Терентійович**
(1897–1986), художник
*оп. 1; од. зб. 17; 1917–1973 рр.**
- № 635 *****
- № 636 **Мільотенко Дмитро Омелянович**
(1899–1966), актор театру і кіно
*оп. 1; од. зб. 39; 1950–1979 рр.**
8 док.***
- № 637 **Хінкулов Леонід Федорович**
(1912–1986), літературознавець
*оп. 1; од. зб. 11; 1909–1973 рр.**
- № 638 **Горлач (Коваленко) Леонід Никифорович**
(1941 р.н.), письменник
*оп. 1, 2; од. зб. 43; 1963–1976 рр.**
- № 639 **Сизоненко Олександр Олександрович**
(1923 р.н.), письменник
*оп. 1; од. зб. 104; 1948–1984 рр.**
- №№ 640–650 *****
- № 651 **Ватуля Олексій Михайлович**
(1891–1955), актор
*оп. 1, 2; од. зб. 26; 1903–1974 рр.**
- № 652 **Дорошко Петро Онуфрійович**
(1910–2001), письменник і перекладач
*оп. 1; од. зб. 10; 1942–1980 рр.**

- № 653 **Василько (Міляєв) Василь Степанович**
(1893–1972), актор, режисер, педагог
оп. 1, 2; од. зб. 1416; 1888–1987 рр. 33–38
- № 654 **Усачов Петро Олексійович**
(1915–1983), поет
оп. 1; од. зб. 26; 1932–1982 рр. *
- № 655 *****
- № 656 **Кологойда Іван Гнатович**
(1901–1959), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 22; 1945–1958 рр. *
- № 657 **Микитенко Іван Кіндратович**
(1897–1937), письменник і театральний діяч
оп. 1; од. зб. 280; 1911–1978 рр. 139–141
25 док.***
- № 658 **Шовкуненко Олексій Олексійович**
(1884–1974), художник
оп. 1; од. зб. 200; 1913–1977 рр. 232–233
462 док.***
- № 659 **Река Валентина Миколаївна**
(1937 р.н.), оперна співачка
оп. 1; од. зб. 13; 1957–1977 рр. *
- № 660 *****
- № 661 *****
- № 662 **Воронько Платон Микитович**
(1913–1988), поет
оп. 1; од. зб. 215; 1929–1981 рр. 45–46
- № 663 **Збанацький Юрій Оліферович**
(1914–1994), письменник
оп. 1–3; од. зб. 317; 1930–1985 рр. 81–82
- № 664 *****
- № 665 *****
- № 666 **Бе-Ша (Шаповал Борис Мойсейович)**
(1895–1968), художник-графік
оп. 1; од. зб. 15; 1950–1967 рр. *
- № 667 *****
- № 668 **Маківчук Федір Юрійович**
(1912–1988), письменник, сатирик-гуморист
оп. 1; од. зб. 305; 1950–1978 рр. *
1 спр. + 91 док.***

- № 669 **Дроб'язко Євген Антонович**
(1898–1980), перекладач
оп. 1; од. зб. 55; 1942–1976 рр. 74
- № 670 *****
- № 671 **Валаєв (Галіат) Рустем Георгійович**
(1900–1977), письменник
*оп. 1, 2; од. зб. 236; 1926–1977 рр.**
- № 672 *****
- № 673 *****
- № 674 **Гуцало Євген Пилипович**
(1937–1995), письменник
*оп. 1; од. зб. 18; 1965–1982 рр.**
- № 675 *****
- № 676 *****
- № 677 *****
- № 678 **Мисик Василь Олександрович**
(1907–1983), поет і перекладач
оп. 1; од. зб. 10; 1961–1970 рр. 141
- № 679 **Адельгейм Євген Георгійович**
(1907–1982), літературознавець
*оп. 1; од. зб. 8; 1952–1972 рр.**
- № 680 **Овчинников Володимир Стефанович**
(1930 р.н.), художник
*оп. 1; од. зб. 15; 1968–1979 рр.**
- № 681 **Гавриленко Григорій Іванович**
(1927–1984), художник
*оп. 1; од. зб. 6; 1978 р.**
- № 682 **Гуріненко Петро Володимирович**
(1923 р.н.), письменник
*оп. 1; од. зб. 35; 1941–1986 рр.**
- № 683 **Мокрієв Юрій Олексійович**
(1901–1991), письменник
*оп. 1; од. зб. 37; 1939–1979 рр.**
- № 684 **Кирейко Віталій Дмитрович**
(1926 р.н.), композитор, музикознавець, педагог
*оп. 1, 2; од. зб. 56; 1928–1993 рр.**
- № 685 **Рожавська Юдіф Григорівна**
(1923–1982), композитор
*оп. 1; од. зб. 95; 1922–1986 рр.**

- № 686 **Качура Яків Дем'янович**
(1897–1943), письменник
оп. 1; од. зб. 30; 1925–1966 рр. 92
- № 687 **Рибак Натан Самійлович**
(1913–1978), письменник
оп. 1; од. зб. 85; 1928–1978 рр. *
- № 688 **Безніско Євген Іванович**
(1937 р.н.), художник
оп. 1; од. зб. 15; 1968–1978 рр. *
- № 689 **Лопата Василь Іванович**
(1941 р.н.), художник
оп. 1, 2; од. зб. 34; 1970–1978 рр. *
- № 690 **Довженко Олександр Петрович**
(1894–1956), кінорежисер, письменник, художник
оп. 1; од. зб. 52; 1913–1983 рр. 65–67
оп. 2–4; од. зб. 298; 1911–1986 рр. *
- № 691 **Руденко Валерій Володимирович**
(1942 р.н.), художник
оп. 1; од. зб. 24; 1971–1979 рр. *
- № 692 **Буєвський Борис Миколайович**
(1935 р.н.), композитор
оп. 1; од. зб. 17; 1960–1976 рр. *
- № 693 **Льїн Вадим Григорович**
(1942 р.н.), композитор
оп. 1; од. зб. 12; 1971–1978 рр. *
- № 694 **Філіпенко Аркадій Дмитрович**
(1912–1983), композитор
оп. 1; од. зб. 38; 1930–1984 рр. *
399 док.***
- № 695 **Гончаренко Іван Іванович**
(1908–1988), поет
оп. 1; од. зб. 36; 1928–1983 рр. *
12 док.***
- № 696 **Драго Ігор Борисович**
(1923 р.н.), композитор
оп. 1, 2; од. зб. 23; 1970–1971 рр. *
- № 697 **Чепурний Дмитро Іванович**
(1908–1944), письменник
оп. 1; од. зб. 10; 1925–1978 рр. *
1спр.***
- № 698 **Хижняк Антон Федорович**
(1907–), письменник
оп. 1; од. зб. 65; 1905, 1934–1979 рр. *

- № 699 **Пелехатий Кузьма Миколайович**
(1886–1952), письменник-публіцист
*оп. 1, 2; од. зб. 21; 1926–1952 рр.**
- № 700 **
- № 701 **Буряк Борис Спиридонович**
(1913–1993), літературознавець,
кінознавець, письменник
*оп. 1; од. зб. 12; 1947–1976 рр.**
- № 702 **Забіла Наталя Львівна**
(1903–1985), письменниця
оп. 1; од. зб. 622; 1916–1985 рр. 75–78
- № 703 **Арутюнянц Анатолій Саркісович**
(1921 р.н.), художник
*оп. 1; од. зб. 39; 1964–1979 рр.**
- № 704 **Ингульський Петро Мокійович**
(1912–1976), письменник
*оп. 1; од. зб. 49; 1935–1975 рр.**
- № 705 ****
- № 706 **Олійник Степан Іванович**
(1908–1982), поет, сатирик-гуморист
оп.1, 2; од. зб. 795; 1917–1982 рр. 144–146
- № 707 **Степанюк Борислав Павлович**
(1923 р.н.), поет і перекладач
*оп. 1; од. зб. 45; 1942–1982 рр.**
- № 708 **Кипріян Мирон Володимирович**
(1930 р.н.), художник театру
*оп. 1; од. зб. 65; 1940–1983 рр.**
- № 709 **Сологуб Василь Павлович**
(1928 р.н.), письменник
*оп. 1; од. зб. 144; 1928–1979 рр.**
- № 710 **Вишневський Давид Кальманович**
(1910–1977), письменник
*оп. 1; од. зб. 106; 1934–1976 рр.**
- № 711 **Петров Володимир Миколайович**
(1927 р.н.), письменник
*оп. 1; од. зб. 14; 1956–1979 рр.**
- № 712 **Третяков Роберт Степанович**
(1936 р.н.), поет і журналіст
*оп. 1; од. зб. 18; 1950–1980 рр.**

- № 713 **Кузьмін Микола Іванович**
(1911–?), музикознавець і педагог
оп. 1; од. зб. 51; 1863–1970 рр.*
- № 714 **Логвин Юрій Григорович**
(1939 р.н.), письменник і художник-графік
оп. 1; од. зб. 18; 1965–1978 рр.*
- № 715 **Івахненко Олександр Іванович**
(1949 р.н.), художник-графік
оп. 1; од. зб. 8; 1974 р.*
- № 716 **Страхов (Браславський) Адольф Йосипович**
(1896–1979), художник і скульптор
оп. 1, 2; од. зб. 31; 1920–1979 рр.*
- № 717 *****
- № 718 **Караффа-Корбут Софія Петрівна**
(1924 р.н.), художниця
оп. 1; од. зб. 20; 1961–1974 рр.*
- № 719 **Бережний Василь Павлович**
(1918–1988), письменник
оп. 1; од. зб. 67; 1937–1980 рр.*
- № 720 **Коломієць Олексій Федотович**
(1919–1994), драматург
оп. 1; од. зб. 313; 1930–1979 рр. 100–101
98 док.***
- № 721 **Гайдабура Михайло Денисович**
(1909–1942), письменник
оп. 1; од. зб. 113; 1935–1947 рр.*
- № 722 **Прилюк Дмитро Михайлович**
(1918–1987), письменник і журналіст
оп. 1, 2; од. зб. 133; 1945–1987 рр.*
1 док.***
- № 723 **Андрєєва Олена Федорівна**
(1914–?), композитор і музикознавець
оп. 1; од. зб. 12; 1931–1968 рр.*
- № 724 **Шамо Ігор Наумович**
(1925–1982), композитор
оп. 1; од. зб. 9; 1975–1979 рр.*
- № 725 **Колодуб Жанна Юхимівна**
(1930 р.н.), композитор
оп. 1; од. зб. 19; 1964–1979 рр.*

- № 726 **Колодуб Лев Миколайович**
(1930 р.н.), композитор і педагог
*оп. 1; од. зб. 47; 1960–1979 рр. **
- № 727 **Овчинников Василь Федорович**
(1907–1978), художник
*оп. 1; од. зб. 88; 1920–1969 рр. **
461 док.***
- № 728 **Овчинникова Олена Василівна**
(1935 р.н.), художниця
*оп. 1; од. зб. 22; 1965–1970 рр. **
2 спр. + 253 док.***
- № 729 **Марголіна Раїса Гаврилівна**
(1909–?), художник театру
*оп. 1; од. зб. 12; 1946–1978 рр. **
- № 730 *****
- № 731 **Яблонська Тетяна Нилівна**
(1917 р.н.), художниця
*оп. 1; од. зб. 44; 1945–1973 рр. **
- № 732 **Адамович Сергій Тадейович**
(1922 р.н.), художник
*оп. 1; од. зб. 16; 1960–1981 рр. **
- № 733 **Каневський Давид Ісаакович**
(1916–1944), поет
*оп. 1; од. зб. 12; 1933–1976 рр. **
- № 734 **Драк Аркадій Матвійович**
(1925 р.н.), мистецтвознавець
*оп. 1; од. зб. 52; 1940–1981 рр. **
- № 735–737 *****
- № 738 **Минко Василь Петрович**
(1902–1989), драматург і прозаїк
*оп. 1; од. зб. 415; 1916–1984 рр. **
- № 739 **Лубківський Роман Мар'янович**
(1941 р.н.), поет, перекладач, державний діяч
*оп. 1; од. зб. 86; 1923–1981 рр. **
98 док.***
- № 740 **Копиленко Олександр Іванович**
(1900–1958), письменник
оп. 1; од. зб. 313; 1880, 1923–1979 рр. 103
- № 741 **Кравченко Євген Сергійович**
(1907–1975), письменник
*оп. 1, 2; од. зб. 33; 1939–1980 рр. **

- № 742 **Кисіль Микола Леонтійович**
(1910–?), письменник
*оп. 1; од. зб. 18; 1927–1981 рр. **
- № 743 **Негода Микола Тодосійович**
(1928 р.н.), письменник
*оп. 1; од. зб. 16; 1939–1979 рр. **
- № 744 **Дичко Леся (Людмила) Васиївна**
(1939 р.н.), композитор
*оп. 1–3; од. зб. 25; 1949–1979 рр. **
99 док.***
- № 745 **Скорик Мирослав Михайлович**
(1938 р.н.), композитор
*оп. 1; од. зб. 6; 1960–1975 рр. **
- № 746 **Шамринська Лідія Петрівна**
(1902–?), концертмейстер
*оп. 1; од. зб. 12; 1862–1947 рр. **
- № 747 **Камінська Ніна Яківна**
(1908–1974), артистка естради,
майстер художнього слова
*оп. 1; од. зб. 31; 1928–1974 рр. **
- № 748 **Сиротюк Микола Йосипович**
(1915–1984), літературознавець і письменник
*оп. 1; од. зб. 82; 1943–1977 рр. **
- № 749 **Александров Віктор Євгенович**
(1917–1992), письменник
*оп. 1, 2; од. зб. 362; 1911–1992 рр. **
110 док.***
- № 750 **Малаков Георгій Васильович**
(1928–1979), художник
*оп. 1; од. зб. 152; 1945–1988 рр. **
- № 751 **Мунько Тихін Мусійович**
(1903–?), журналіст
*оп. 1; од. зб. 37; 1926–1971 рр. **
- № 752 **Крушельницький Іван Антонович**
(1905–1934), поет, художник-графік і музикознавець
*оп. 1; од. зб. 6; 1900–1933 рр. **
- № 753 **Сварник Іван Іванович**
(1921–1988), письменник
*оп. 1; од. зб. 20; 1962–1980 рр. **
- № 754 **Ільницький Микола Миколайович**
(1934 р.н.), літературознавець і поет
*оп. 1; од. зб. 70; 1958–1980 рр. **

- № 755 **Чабанівський (Циба) Михайло Іванович**
(1910–1973), письменник
*оп. 1; од. зб. 247; 1946–1973 рр.**
- № 756 **Трублаїні (Трублаєвський) Микола Петрович**
(1907–1941), письменник
оп. 1; од. зб. 22; 1912–1983 рр. 219
- № 757 **Бедзик Юрій Дмитрович**
(1925 р.н.), письменник
*оп. 1; од. зб. 77; 1942–1983 рр.**
- № 758 **Рождественський Всеволод Петрович**
(1918–1985), композитор і диригент
*оп. 1; од. зб. 21; 1945–1979 рр.**
- № 759 **Поклад Ігор Дмитрович**
(1941 р.н.), композитор
*оп. 1; од. зб. 5; 1975–1979 рр.**
- № 760 **Верменич Володимир Миколайович**
(1925–1986), композитор
*оп. 1; од. зб. 21; 1956–1985 рр.**
- № 761 **Довженко Валеріан Данилович**
(1905–?), музикознавець і композитор
*оп. 1; од. зб. 16; 1955–1975 рр.**
- № 762 **Карабиць Іван Федорович**
(1945–2002), композитор
*оп. 1; од. зб. 2; 1979 р.**
- № 763 **М'яков Костянтин Олександрович**
(1921 р.н.), український композитор
*оп. 1; од. зб. 56; 1946–1978 рр.**
- № 764 **Степаненко Михайло Борисович**
(1942 р.н.), композитор, піаніст і педагог
*оп. 1; од. зб. 12; 1962–1979 рр.**
- № 765 **Лесин Василь Максимович**
(1914–1991), літературознавець і критик
*оп. 1; од. зб. 33; 1967–1980 рр.**
- № 766 **Стадниченко Юрій Іванович**
(1929 р.н.), поет, перекладач
*оп. 1; од. зб. 115; 1913–1983 рр.**
- № 767 **Каган Абрам Якович**
(1901–1965), письменник
*оп. 1; од. зб. 459; 1918–1973 рр.**

- № 768 **Острик Михайло Михайлович**
(1927–1987), критик і літературознавець
*оп. 1; од. зб. 35; 1948–1980 рр.**
2 док.***
- № 769 **Іванисенко Віктор Панасович**
(1927 р.н.), літературознавець і критик
*оп. 1; од. зб. 80; 1956–1980 рр.**
645 док.***
- № 770 **Зарудний Микола Якович**
(1921–1991), прозаїк і драматург
оп. 1; од. зб. 175; 1945–1979 рр. 79–81
21 док.***
- № 771 **Бойко Григорій Пилипович**
(1923–1978), поет
*оп. 1; од. зб. 384; 1930–1978 рр.**
- № 772 **Бурляй Юрій Семенович**
(1918 р.н.), письменник і літературний критик
*оп. 1; од. зб. 30; 1920–1980 рр.**
- № 773 **Угляренко Петро Володимирович**
(1922 р.н.), письменник
*оп. 1, 2; од.зб. 669; 1934–1991 рр.**
205 док.***
- № 774 **Чалий Богдан Йосипович**
(1924 р.н.), письменник
*оп. 1; од. зб. 28; 1947–1980 рр.**
- № 775 **Булаховська Юлія Леонідівна**
(1930 р.н.), літературознавець
*оп. 1; од. зб. 7; 1952–1978 рр.**
- № 776 **Верещак Ярослав Миколайович**
(1938 р.н.), драматург
*оп. 1; од. зб. 14; 1977–1980 рр.**
- № 777 **Титов Владислав Андрійович**
(1934–1987), письменник
*оп. 1; од. зб. 21; 1962–1980 рр.**
- № 778 **Толкачов Зіновій Шендерович**
(1903–1977), художник
*оп. 1; од. зб. 31; 1936–1969 рр.**
- № 779 **Лисенко Андрій Євменович**
(1915–1984), перекладач
*оп. 1; од. зб. 172; 1947–1980 рр.**
- № 780 **Беляєв Володимир Павлович**
(1907–1990), письменник

- оп. 1; од. зб. 131; 1930–1981 рр.**
484 док.***
- № 781** *Полонський Радій Федорович*
(1930 р.н.), письменник
*оп. 1; од. зб. 74; 1961–1980 рр.**
- № 782** *Ковінька (Ковінько) Олександр Іванович*
(1900–1985), письменник, сатирик-гуморист
*оп. 1; од. зб. 27; 1960–1981 рр.**
- № 783** *Шовкопляс Юрій Юрійович*
(1903–1978), письменник
*оп. 1; од. зб. 27; 1929–1979 рр.**
- № 784** *Микола Шпак (Шпаківський Микола Іполітович)*
(1909–1942), поет
*оп. 1; од. зб. 49; 1924–1980 рр.**
1 спр. + 57 док.***
- № 785** *Асєєв Ігор Михайлович*
(1921 р.н.), композитор і педагог
*оп. 1; од. зб. 14; 1950–1979 рр.**
- № 786** *Малюкова (Сидоренко) Тамара Степанівна*
(1919 р.н.), композитор
*оп. 1; од. зб. 13; 1949–1980 рр.**
- № 787** *Губаренко Віталій Сергійович*
(1934 р.н.), композитор
*оп. 1; од. зб. 47; 1958–1982 рр.**
- № 788** *Гржибовський Микола Якович*
(1908–?), композитор
*оп. 1; од. зб. 19; 1940–1978 рр.**
- № 789** *Канерштейн Михайло Маркович*
(1902–1987), диригент і педагог
*оп. 1; од. зб. 8; 1945–1978 рр.**
55 док.***
- № 790** *Ищенко Юрій Якович*
(1938 р.н.), композитор
*оп. 1; од. зб. 18; 1955–1980 рр.**
- № 791** *Білаш Олександр Іванович*
(1931 р.н.), композитор
*оп. 1; од. зб. 10; 1968–1978 рр.**
- № 792** *Кравцов Тарас Сергійович*
(1922 р.н.), композитор і музикознавець
*оп. 1; од. зб. 15; 1920–1979 рр.**

- № 793 **Дремлюга Микола Васильович**
(1917–1998), композитор і педагог
*оп. 1; од. зб. 13; 1973–1979 рр. **
- № 794 **Цегляр (Ціглер) Яків Самійлович**
(1912р.н.), композитор
*оп. 1; од. зб. 15; 1948–1980 рр. **
- № 795 **Затонський Дмитро Володимирович**
(1922 р.н.), літературознавець і літературний критик
*оп. 1; од. зб. 10; 1961–1980 рр. **
4 док. ***
- № 796 *****
- № 797 *****
- № 798 **Косинка (Стрілець) Григорій Михайлович**
(1899–1934), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 109; 1919–1981 рр. 111–112
13 док. ***
- № 799 **Воскрекасенко Сергій Іларіонович**
(1906–1979), поет
*оп. 1, 2; од. зб. 19; 1934–1977 рр. **
- № 800 **Микитенко Олег Іванович**
(1928 р.н.), перекладач
*оп. 1; од. зб. 7; 1960–1975 рр. **
- № 801 **Мороз Анатолій Трохимович**
(1928 р.н.), письменник
*оп. 1; од. зб. 16; 1947–1983 рр. **
- № 802 **Щербак Юрій Миколайович**
(1934 р.н.), письменник, кінодраматург, державний діяч
*оп. 1, 2; од. зб. 38; 1966–1985 рр. **
- № 803 **Павличко Дмитро Васильович**
(1929 р.н.), поет, політичний і громадський діяч
оп. 1; од. зб. 244; 1950–1980 рр. 148
- № 804 **Каспрук Арсен Арсенович**
(1919–1982), літературознавець і критик
*оп. 1; од. зб. 4; 1964–1980 рр. **
- № 805 **Чернецька Таміла Борисівна**
(1947 р.н.), публіцист
*оп. 1; од. зб. 12; 1976–1980 рр. **
- № 806 *****

- № 807 **Дзевєрін Ігор Олександрович**
(1929–2001), літературознавець
оп. 1; од. зб. 5; 1967–1980 рр. *
2 док. + 2 арк.***
- № 808 **Сивокінь Григорій Матвійович**
(1931 р.н.), літературознавець
оп. 1; од. зб. 7; 1960–1979 рр. *
20 док.***
- № 809 **Дей Олексій Іванович**
(1921–1986), літературознавець, фольклорист, книгознавець
оп. 1; од. зб. 7; 1953–1978 рр. *
4 док.***
- № 810 **Дончик Віталій Григорович**
(1932 р.н.), літературознавець і критик
оп. 1; од. зб. 181; 1960–1980 рр. *
7 док.***
- № 811 **Красножон Яків Денисович**
(1911 р.н.), скульптор
оп. 1; од. зб. 10; 1957–1980 рр. *
- № 812 **Дімаров Анатолій Андрійович**
(1922 р.н.), письменник
оп. 1; од. зб. 19; 1949–1982 рр. *
- № 813 **Савченки** – діячі культури:
Савченко Яків Григорович (1890–1937),
поет, літературознавець, театрознавець, кінознавець
Савченко Павло Григорович (1887–1920), поет
оп. 1, 2; од. зб. 15; 1908–1967 рр. 168–169
49 док.***
- № 814 **Савчук Олексій Іванович**
(1912 р.н.), письменник
оп. 1; од. зб. 52; 1900–1977 рр. *
- № 815 **Олесь Досвітній (Скрипаль Олександр Федорович)**
(1891–1934), письменник
оп. 1; од. зб. 18; 1914–1976 рр. 72–73
5 док.***
- № 816 *****
- № 817 **Хоткевич Гнат Мартинович**
(1877–1938), письменник, актор, режисер,
театрознавець, бандурист, композитор, музикознавець
оп. 1, 2; од. зб. 80; 1919–1976 рр. 227
16 док.***

- № 818 **Шубравський Василь Єфремович**
(1920–1992), літературознавець
*оп. 1; од. зб. 170; 1931–1981 рр.**
1 док.***
- № 819 **Кузьмич Володимир Савич**
(1904–1943), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 268; 1902–1975 рр. 120–121
- № 820 **Зуб Іван Васильович**
(1929 р.н.), літературознавець і критик
*оп. 1; од. зб. 14; 1963–1981 рр.**
- № 821 **Керекеш Юрій Юрійович**
(1921 р.н.), письменник, перекладач, актор
*оп. 1; од. зб. 91; 1942–1981 рр.**
- № 822 **Шкробинець Юрій Васильович**
(1928–2001), перекладач
*оп. 1; од. зб. 38; 1942–1981 рр.**
1 док.***
- № 823 **Сліпченко Микола Федорович**
(1909–?), художник
*оп. 1; од. зб. 245; 1935–1982 рр.**
44 док.***
- № 824 **Барвінок Інна Григорівна**
(1930–?), журналістка
*оп. 1; од. зб. 6; 1976–1980 рр.**
- № 825 **Гримайло Ярослав Васильович**
(1906–1984), письменник
*оп. 1; од. зб. 29; 1925–1980 рр.**
- № 826 **Якимович Тетяна Костянтинівна**
(1905–?), літературознавець і педагог
*оп. 1; од. зб. 11; 1955–1978 рр.**
- № 827 **Шаховський Семен Михайлович**
(1909–1984), літературознавець
*оп. 1, 2; од. зб. 93; 1944–1984 рр.**
- № 828 **Федоровська Лада Костянтинівна**
(1934 р.н.), літературний критик
*оп. 1; од. зб. 5; 1975–1980 рр.**
- № 829 **Іовлєв Анатолій Михайлович**
(1917 р.н.), художник
*оп. 1; од. зб. 13; 1960–1972 рр.**
- № 830 **Добрянський Павло Казимирович**
(1930 р.н.), письменник
*оп. 1; од. зб. 11; 1956–1980 рр.**

- № 831 **Жук Ніна Йосипівна**
(1912–1995), літературознавець
*оп. 1; од. зб. 19; 1952–1979 рр. **
- № 832 **Глинський Іван Володимирович**
(1923–1983), перекладач, письменник і мовознавець
*оп. 1; од. зб. 5; 1963–1979 рр. **
- № 833 *****
- № 834 **Нечуй-Левицький (Левицький) Іван Семенович**
(1838–1918), письменник
оп. 1; од. зб. 1; 1891 р. 144
- № 835 **Бабишкін Олег Кіндратович**
(1918–1991), літературознавець і кінознавець
*оп. 1; од. зб. 71; 1944–1981 рр. **
- № 836 **Котляревська Марія Євгенівна**
(1902–1984), художниця
*оп. 1, 2; од. зб. 13; 1920–1980 рр. **
1 спр. + 466 док. + 93 арк.***
- № 837 **Кулінич Андрій Васильович**
(1921 р.н.), літературознавець
*оп. 1; од. зб. 40; 1961–1979 рр. **
5 док.***
- № 838 **Глузман Арон Сімхович**
(1897–1961), уповноважений Українського
відділення ВААПу
оп. 1, 2; од. зб. 40; 1910–1977 рр.
- № 839 **Кочан Іван Григорович**
(1935 р.н.), письменник, кінодраматург
*оп. 1; од. зб. 36; 1968–1980 рр. **
- № 840 **Брюгген Володимир Олександрович**
(1932 р.н.), літературний критик і перекладач
*оп. 1; од. зб. 108; 1952–1979 рр. **
- № 841 **Прісовський Євген Миколайович**
(1933 р.н.), літературний критик і літературознавець
*оп. 1; од. зб. 33; 1937–1980 рр. **
1 док.***
- № 842 **Барабаш Юрій Якович**
(1931 р.н.), літературознавець, публіцист
*оп. 1–3; од. зб. 245; 1940–1992 рр. **
- № 843 **Бернштейн Михайло Давидович**
(1911–?), літературознавець
*оп. 1; од. зб. 31; 1925–1980 рр. **

- № 844 **Рябов Олексій Пантелеймонович**
(1899–1955), композитор і диригент
*оп. 1; од. зб. 8; 1950–1968 рр.**
689 док.***
- № 845 **Карклінь Галина-Інга Миколаївна**
(1933 р.н.), мистецтвознавець і журналіст
*оп. 1, 2; од. зб. 236; 1897–1995 рр.**
166 док. + 2 арк.***
- № 846 **Волинський Петро Костянтинович**
(1893–1982), літературознавець і педагог
*оп. 1; од. зб. 76; 1915–1980 рр.**
- № 847 **Колесник Петро Йосипович**
(1905–1987), літературознавець
оп. 1; од. зб. 640; 1861–1987 рр. 98–100
- № 848 **Шевченко Сергій Амосович**
(1898–?), композитор
*оп. 1; од. зб. 235; 1914–1978 рр.**
- № 849 **Вимер Ісідор Ілліч**
(1906–1983), композитор
*оп. 1; од. зб. 8; 1950–1981 рр.**
- № 850 **Юхимович Василь Лукич**
(1924 р.н.), поет і перекладач
*оп. 1; од. зб. 73; 1930–1981 рр.**
- № 851 **Міщенко Микола Михайлович**
(1895–1960), художник
*оп. 1; од. зб. 38; 1917–1960 рр.**
- № 852 **Шевченко Іван Іванович**
(1902–1977), поет і журналіст
*оп. 1; од. зб. 68; 1919–1976 рр.**
- № 853 **Братунь Ростислав Андрійович**
(1927 р.н.), поет
*оп. 1; од. зб. 14; 1948–1981 рр.**
- № 854 **Басенко Костянтин Якович**
(1923–1973), письменник
*оп. 1; од. зб. 39; 1940–1973 рр.**
- № 855 **Майборода Платон Іларіонович**
(1918–1989), композитор
оп. 1; од. зб. 31; 1940–1979 рр. 131
2 спр. + 1368 док. + 88 арк.***
- № 856 **Маргарита Андрієвич (Крамар Харитина Андріянівна)**
(1912–?), драматург, актриса і театральний діяч
*оп. 1; од. зб. 9; 1963–1970 рр.**

- № 857 **Бабляк Володимир Самійлович**
(1916–1970), письменник
*оп. 1; од. зб. 110; 1931–1989 рр.**
- № 858 **Басок (Баско) Василь Якович**
(1926–1940), поет
*оп. 1; од. зб. 2; 1930–1939 рр.**
- № 859 **Безорудько Віктор Григорович**
(1913–1985), письменник
*оп. 1, 2; од. зб. 135; 1953–1982 рр.**
- № 860 **Бобир Діодор Миколайович**
(1907–1980), перекладач, поет
*оп. 1; од. зб. 175; 1908–1987 рр.**
25 док.***
- № 861 **Леонід Болобан (Серговський Леонід Вітович)**
(1893–1979), драматург, актор і театральний критик
*оп. 1; од. зб. 9; 1942–1969 рр.**
- № 862 **Висікан Панас Захарович**
(1922–1963), письменник
*оп. 1; од. зб. 5; 1961–1963 рр.**
- № 863 **Гадзінський Володимир Антонович**
(1888–1932), письменник
*оп. 1; од. зб. 2; 1920 р.**
- № 864 **Глотов Василь Іванович**
(1910–?), письменник
*оп. 1; од. зб. 2; 1944–1945 рр.**
- № 865 **Петро Голота (Мельник Петро Іванович)**
(1902–1949), письменник і художник
*оп. 1; од. зб. 2; 1943 р.**
- № 866 **Григурко Іван Сергійович**
(1942–1982), письменник
*оп. 1; од. зб. 6; 1974–1979 рр.**
- № 867 **Доленго Михайло (Клоков Михайло Васильович)**
(1896–1981), поет, літературний критик і біолог
оп. 1; од. зб. 154; 1918–1983 рр. 67–68
- № 868 **Десняк Олекса (Руденко Олексій Гнатович)**
(1909–1942), письменник
оп. 1; од. зб. 1; 1935 р. 63
- № 869 **Дроздюк Петро Олексійович**
(1911–?), журналіст
*оп. 1, 2; од. зб. 9; 1968–1980 рр.**
47 док.***

- № 870 **Дубинський Ілля Володимирович**
(1898–1989), письменник
*оп. 1; од. зб. 866; до 1917, 1921–1992 рр.**
- № 871 **Василь Блакитний (Елланський Василь Михайлович)**
(1894–1925), письменник, державний і громадський діяч
оп. 1; од. зб. 12; 1918–1973 рр. 75
- № 872 **Забаитанський Володимир Омелянович**
(1940 р.н.), поет і перекладач
*оп. 1; од. зб. 2; 1966–1976 рр.**
- № 873 **Заруба Юрій Володимирович**
(1914–1973), журналіст
*оп. 1; од. зб. 40; 1945–1973 рр.**
- № 874 **Івасюк Михайло Григорович**
(1917 р.н.), письменник і фольклорист
*оп. 1; од. зб. 2; 1935 р.**
- № 875 **Кетков Олександр Дмитрович**
(1907–1991), перекладач і літературознавець
*оп. 1; од. зб. 18; 1920–1983 рр.**
- № 876 **Кисельов Володимир Леонтійович**
(1922 р.н.), письменник
*оп. 1; од. зб. 2; 1972 р.**
- № 877 **Коваленко Борис Львович**
(1903–1937), літературознавець і критик
*оп. 1; од. зб. 19; 1920–1972 рр.**
- № 878 **Коваленко Леонід Миколайович**
(1922–1983), літературознавець
*оп. 1; од. зб. 370; 1913–1983 рр.**
- № 879 **Кожушний Марко Прокопович**
(1904–1942), поет
*оп. 1; од. зб. 4; 1920–1929 рр.**
- № 880 **Коряк Володимир Дмитрович**
(1889–1939), літературний критик і літературознавець
оп. 1; од. зб. 1; б/д.*
- № 881 **Костюк Юрій Григорович**
(1910–1995), драматург, театрознавець і перекладач
*оп. 1; од. зб. 1; 1971 р.**
2 док.***
- № 882 **Кравченко Уляна (Шнайдер Юлія Юліївна)**
(1860–1947), письменниця
*оп. 1; од. зб. 1; б/д**

- № 883 **Кримський Агатангел Юхимович**
(1871–1942), вчений-філолог, сходознавець і письменник
оп. 1, 2; од. зб. 11; 1891–1973 рр. 118
- № 884 **Куліш Пантелеймон Олександрович**
(1819–1897), письменник, історик, фольклорист,
етнограф, перекладач
оп. 1; од. зб. 1; 1881 р. 121
13 док.***
- № 885 **Левін Борис Наумович**
(1919 р.н.), письменник
оп. 1; од. зб. 7; 1930–1958 рр. *
- № 886 **Левіна Хана Миронівна**
(1900–1969), письменниця
оп. 1; од. зб. 6; 1950–1967 рр. *
- № 887 **Лозовий Василь (Ходаківський Михайло Миколайович)**
(1911–?), письменник
оп. 1; од. зб. 215; 1937–1979 рр. *
- № 888 **Лукаш Микола Олексійович**
(1919–1988), перекладач і лінгвіст
оп. 1; од. зб. 2; 1930–1939 рр. *
9 док.***
- № 889 **Малін Олексій Карлович**
(1912 р.н.), поет-сатирик і журналіст
оп. 1; од. зб. 7; 1943–1970 рр. *
- № 890 **Малицький Федір Михайлович**
(1900–1988), письменник
оп. 1; од. зб. 34; 1929–1980 рр. *
4 спр. + 433 док.***
- № 891 **Панас Мирний (Рудченко Панас Якович)**
(1849–1920), письменник
оп. 1; од. зб. 2; 1897 р. 141
- № 892 **Нестайко Всеволод Зіновійович**
(1930 р.н.), письменник
оп. 1; од. зб. 6; 1977–1982 рр. *
1 док.***
- № 893 **Нудьга Григорій Антонович**
(1913 р.н.), літературознавець
оп. 1; од. зб. 3; 1961 р. *
1 док.***
- № 894 **Данило Окійченко (Вознюк Яків Олександрович)**
(1916 р.н.), письменник
оп. 1; од. зб. 10; 1951–1970 рр. *

№ 895****

- № 896 **Панів Андрій Степанович**
(1899–1942), поет
*оп. 1; од. зб. 14; 1921–1984 рр.**
8 док.***
- № 897 **Пилипенко Сергій Володимирович**
(1891–1934), письменник
оп. 1; од. зб. 11; початок 1920–1975 рр. 157–158
4 док.***
- № 898 **Подольський Віктор Аврамович**
(1912 р.н.), письменник-гуморист
*оп. 1; од. зб. 1; 1950 р.**
- № 899 **Пушик Степан Григорович**
(1944 р.н.), письменник
*оп. 1; од. зб. 2; 1965–1980 рр.**
- № 900 **Сом Микола Данилович**
(1935 р.н.), поет
*оп. 1; од. зб. 4; 1955–1972 рр.**
- № 901 **Сопілка Мирослава (Мисько-Пастушенко Юлія Семенівна)** (1897–1942), письменниця
*оп. 1; од. зб. 2; 1931–1933 рр.**
- № 902 **Трофимук Степан Михайлович**
(1923–1979), літературознавець
*оп. 1; од. зб. 6; 1919–1965 рр.**
- № 903 **Федорів Роман Миколайович**
(1930–2001), письменник
*оп. 1; од. зб. 5; 1950–1979 рр.**
- № 904 **Халемський Наум Аврамович**
(1911–?), письменник
*оп. 1; од. зб. 3; 1941–1973 рр.**
- № 905 **Чечвянський (Губенко) Василь Михайлович**
(1898–1937), письменник-сатирик
*оп. 1; од. зб. 2; 1920–1929 рр.**
- № 906 **Шмигельський Антон Іванович**
(1901–1972), поет
*оп. 1; од. зб. 31; 1920–1971 рр.**
- № 907 **Щурат Василь Григорович**
(1871–1948), літературознавець, фольклорист, поет
*оп. 1–3; од. зб. 7; 1848–1943 рр.**

- № 908 **Якубич Валентин Іванович**
(1927–1984), художник
*оп. 1, 2; од. зб. 172; 1946–1984 рр. **
- № 909 **Гурин Іван Іванович**
(1905–1995), фольклорист і лексикограф
оп. 1; од. зб. 17; 1946–1983 рр. 62
8 док.***
- № 910 **Бобинський Василь Петрович**
(1898–1938), поет, літературний критик, перекладач
оп. 1; од. зб. 11; 1919–1968 рр. 26
- № 911 *****
- № 912 **Шаповал Микола Терентійович**
(1919–1982), письменник
*оп. 1; од. зб. 370; 1935–1980 рр. **
- № 913 **Людкевич Станіслав Пилипович**
(1879–1979), композитор, музикознавець,
фольклорист і музичний педагог
*оп. 1; од. зб. 13; 1890–1979 рр. **
- № 914 **Соколов Віктор Вікторович**
(1919 р.н.), письменник
*оп. 1; од. зб. 35; 1954–1981 рр. **
- № 915 *****
- № 916 **Олійник Борис Ілліч**
(1935 р.н.), поет, політичний і громадський діяч
*оп. 1; од. зб. 61; 1933–1983 рр. **
1334 док.***
- № 917 **Андріяшик Роман Васильович**
(1933 р.н.), письменник
*оп. 1; од. зб. 73; 1942–1980 рр. **
- № 918 **Кацнельсон Абрам Ісакович**
(1914 р.н.), поет, літературознавець, перекладач
*оп. 1; од. зб. 23; 1944–1980 рр. **
1 спр. + 901 док.***
- № 919 **Малиновська Маргарита Юрївна**
(1941–1983), письменниця і літературний критик
*оп. 1; од. зб. 149; 1950–1983 рр. **
- № 920 **Кондратенко Віктор Андрійович**
(1911–1987), письменник
*оп. 1; од. зб. 6; 1966–1980 рр. **

- № 921 **Томчаний Михайло Іванович**
(1914–1975), письменник
*оп. 1; од. зб. 82; 1933–1975 рр. **
- № 922 **Рудаков Михайло Захарович**
(1914 р.н.), художник
*оп. 1; од. зб. 14; 1957–1979 рр. **
- № 923 **Копиленко Любомир Олександрович**
(1932–1999), перекладач
*оп. 1; од. зб. 34; 1945–1980 рр. **
- № 924 **Фатальчук Володимир Дмитрович**
(1903–1981), **Юнак Ольга Іванівна** (1905–1983),
художники
*оп. 1; од. зб. 157; 1939–1980 рр. **
- № 925 **Тихий (Штілерман Наум Меєрович)**
Наум Миронович (1920–1996), письменник
*оп. 1; од. зб. 30; 1937–1980 рр. **
1 спр. + 563 док.***
- № 926 **Масляк Степан Володимирович**
(1895–1960), поет і перекладач
*оп. 1; од. зб. 38; 1927–1960 рр. **
- № 927 **Тась (Могілянський) Дмитро Михайлович**
(1901–1942), письменник
*оп. 1; од. зб. 6; 1928–1979 рр. **
- № 928 **Кисельов Йосип Михайлович**
(1905–1980), поет, літературознавець,
театрознавець і літературний критик
*оп. 1; од. зб. 870; 1907–1981 рр. **
- № 929 **Маловський Мар'ян Мартинович**
(1926–1993), художник
*оп. 1; од. зб. 32; 1945–1982 рр. **
2237 док. + 2 арк.***
- № 930 **Перевальський Василь Євдокимович**
(1938 р.н.), художник
*оп. 1; од. зб. 12; 1974–1979 рр. **
18 док.***
- № 931 **Келл Олександр Олександрович**
(1922 р.н.), художник театру
*оп. 1; од. зб. 2; 1970–1979 рр. **
- № 932 **Селіванов Іван Михайлович**
(1924–1984), художник-графік
*оп. 1; од. зб. 2; 1959–1961 рр. **
14 док.***

- № 933 **Білкун Микола Васильович**
(1928–1995), письменник
*оп. 1; од. зб. 121; 1950–1974 рр.**
- № 934 **Буряківський Юрій Олександрович**
(1914–1973), письменник
*оп. 1; од. зб. 217; 1941–1984 рр.**
- № 935 **Сабадаш Степан Олексійович**
(1920 р.н.), хоровий диригент і композитор
*оп. 1; од. зб. 3; 1952–1975 рр.**
- № 936 **Фащенко Василь Васильович**
(1929–1995), літературний критик і літературознавець
*оп. 1; од. зб. 1; 1974–1977 рр.**
- № 937 **Упеник Микола Олександрович**
(1914–1994), поет, перекладач, публіцист
*оп. 1; од. зб. 234; 1929–1980 рр.**
114 док.***
- № 938 **Боришюк-Кум'ятський Юлій Васильович**
(1905–1978), поет
*оп. 1; од. зб. 187; 1924–1980 рр.**
- № 939 **Міщенко Дмитро Олексійович**
(1921 р.н.), письменник
*оп. 1; од. зб. 181; 1938–1981 рр.**
- № 940 **Коцюбинські** – діячі культури:
Коцюбинський Хома Михайлович (1870–1956),
громадський і культурний діяч
Коцюбинська-Єфіменко Зоя Хомівна (1904–1984),
критик
Коцюбинська Михайлина Хомівна (1931 р.н.),
літературознавець
Коцюбинський Флоріан Абрамович (1921–1991),
скульптор
*оп. 1–4; од. зб. 761; 1905–1992 рр.**
- № 941 **Куліш Микола Гурович**
(1892–1937), драматург і театральний діяч
оп. 1; од. зб. 64; 1924–1980 рр. 121
5 док.***
- № 942 **Марко Черемшина (Семанюк Іван Юрійович)**
(1874–1927), письменник, культурний,
громадський діяч і юрист
оп. 1; од. зб. 1; 1925–1926 рр. 227
- № 943 **Мордвинов Микола Дмитрович**
(1901–1966), актор
*оп. 1; од. зб. 6; 1951–1960 рр.**

- № 944 **Воробйова Євгенія Василівна**
(1932 р.н.), актриса
*оп. 1; од. зб. 5; 1953–1980 рр. **
- № 945 **Терех Олександр Іванович**
(1928 р.н.), перекладач
*оп. 1; од. зб. 8; 1931–1970 рр. **
- № 946 **Ткач Михайло Миколайович**
(1932 р.н.), поет-пісняр, кінодраматург
*оп. 1; од. зб. 37; 1952–1982 рр. **
- № 947 **Михайленко Анатолій Григорович**
(1939 р.н.), письменник і журналіст
*оп. 1; од. зб. 14; 1970–1979 рр. **
- № 948 **Уманець Василь Андрійович**
(1916 р.н.), композитор і музичний педагог
*оп. 1; од. зб. 14; 1964–1978 рр. **
- № 949 **Швець Василь Степанович**
(1918–1993), поет
*оп. 1, 2; од. зб. 279; 1933–1998 рр. **
- № 950 **Мешкіс Броніслав Вікторович**
(1928–1985), режисер
*оп. 1; од. зб. 5; 1976–1979 рр. **
- № 951 **Панько Семен Іванович**
(1920–1976), письменник і перекладач
*оп. 1; од. зб. 27; 1920–1975 рр. **
- № 952 **Лазаренко Дмитро Юрійович**
(1932 р.н.), художник
*оп. 1; од. зб. 2; 1970 р. **
- № 953 **Матузова Надія Михайлівна**
(1923 р.н.), літературознавець
*оп. 1; од. зб. 59; 1956–1984 рр. **
- № 954 **М'ястківський Андрій Пилипович**
(1924 р.н.), письменник і перекладач
*оп. 1; од. зб. 26; 1950–1981 рр. **
- № 955 **Бондар Василь Трохимович**
(1923–1969), письменник
*оп. 1; од. зб. 47; 1941–1973 рр. **
4 док. ***
- № 956 **Житник Володимир Костянтинович**
(1938 р.н.), поет, перекладач і літературознавець
*оп. 1; од. зб. 13; 1958–1981 рр. **

- № 957 **Підсуха Олександр Миколайович**
(1918–1990), письменник
*оп. 1; од. зб. 370; 1930–1990 рр.**
- № 958 **Атаназевич Вадим Петрович**
(1890–?), актор
*оп. 1; од. зб. 8; 1920–1964 рр.**
- № 959 **Базилевич Інна Петрівна**
(1906–?), актриса
*оп. 1; од. зб. 13; 1940–1969 рр.**
- № 960 **Гудалов Олександр Володимирович**
(1899–?) і Ландарська Лідія Яківна (1902–198?),
актори
*оп. 1; од. зб. 21; 1930–1959 рр.**
- № 961 **Затварська Оксана Іларіонівна**
(1921 р.н.), актриса
*оп. 1; од. зб. 20; 1940–1979 рр.**
- № 962 **Мельник Василь Максимович**
(1915 р.н.), актор
*оп. 1; од. зб. 16; 1950–1979 рр.**
- № 963 **Нікітченко Євгенія Степанівна**
(1903–?), актриса
*оп. 1; од. зб. 28; 1940–1969 рр.**
- № 964 **Савицький Іван Павлович**
(1901–?) і Волкова Анастасія Кіндратівна
(1913–?), актори
*оп. 1; од. зб. 42; 1930–1979 рр.**
- № 965 **Світланов Олександр Олександрович**
(1897–1984), актор
*оп. 1; од. зб. 14; 1920–1960 рр.**
- № 966 **Тютюнник Григій Михайлович**
(1931–1980), письменник
оп. 1; од. зб. 56; 1943–1980 рр. 222
5 док.***
- № 967 **Макарова Ірина Леонідівна**
(1939 р.н.), художниця
*оп. 1; од. зб. 709; 1952–1986 рр.**
- № 968 **Сільванський Микола Йосипович**
(1916–1985), композитор, піаніст, педагог
*оп. 1; од. зб. 134; 1913–1991 рр.**
- № 969 **Гримич Віль Григорович**
(1925 р.н.), перекладач і літературний критик
*оп. 1; од. зб. 14; 1961–1976 рр.**

- № 970 **Жданов Сергій Сергійович**
(1907–1968), композитор
*оп. 1; од. зб. 33; 1939–1968 рр. **
- № 971 **Левітова Людмила Володимирівна**
(1926 р.н.), композитор
*оп. 1; од. зб. 13; 1938–1982 рр. **
- № 972 **Теплицький Олександр Семенович**
(1902–1979), композитор і музичний педагог
*оп. 1; од. зб. 12; 1903–1977 рр. **
- № 973 **В'язовський Григорій Андрійович**
(1919 р.н.), літературознавець і літературний критик
*оп. 1; од. зб. 6; 1945–1973 рр. **
- № 974 **Алексєєнко Борис Васильович**
(1929 р.н.), композитор
*оп. 1; од. зб. 8; 1910–1982 рр. **
- № 975 **Жуковський Герман Леонтійович**
(1913–1976), композитор
*оп. 1; од. зб. 8; 1940–1975 рр. **
- № 976 **П'янов Володимир Якович**
(1921 р.н.), літературний критик і перекладач
оп. 1; од. зб. 13; 1944–1980 рр.
1 док.***
- № 977 **Шолом Федір Якович**
(1922–1980), літературознавець
*оп. 1; од. зб. 409; 1830–1980 рр. **
- №№ 978–981 *****
- № 982 **Чапля Іван Кирилович**
(1903–1972), мовознавець, літературознавець і письменник
*оп. 1; од. зб. 74; 1920–1971 рр. **
- № 983 **Олійник Микола Якович**
(1923 р.н.), письменник
*оп. 1; од.зб. 21; 1870–1980 рр. **
3 спр. + 1360 док.***
- № 984 **Сичевський Василь Павлович**
(1923 р.н.), кінорежисер, письменник, кінодраматург
*оп. 1; од. зб. 30; 1948–1981 рр. **
- № 985 **Носенко Олекса Єрмолайович**
(1910–1980), письменник
*оп. 1; од. зб. 321; 1912–1980 рр. **
- № 986 *****

- № 987 **Скляр Феофан Федорович**
(1905–1979), перекладач, літературознавець,
поет-сагірик, краєзнавець
*оп. 1; од. зб. 363; 1920–1979 рр.**
- № 988 **Самійленко Поліна Микитівна**
(1889–1984), актриса і театральний діяч
*оп. 1; од. зб. 35; 1911–1982 рр.**
- № 989 **Скунць Петро Миколайович**
(1942 р.н.), поет, перекладач
*оп. 1; од. зб. 7; 1966–1981 рр.**
- № 990 **Мусієнко Пантелеймон Никифорович**
(1905–1980), мистецтвознавець і майстер
художньої кераміки
*оп. 1; од. зб. 1143; 1882–1981 рр.**
- № 991 **Солонько Леонід Тихонович**
(1924–1975), перекладач
*оп. 1; од. зб. 19; 1942–1976 рр.**
- № 992 **Килимник Олег Володимирович**
(1913–2001), літературознавець і літературний критик
*оп. 1; од. зб. 166; 1919–1996 рр.**
- № 993 **Зборовський Іполит Чеславович**
(середина ХІХ – початок ХХ ст), художник і мистецтвознавець
*оп. 1; од. зб. 21; 1892–1918 рр.**
- № 994 **Миловидов Пилип Пилипович**
(1890–1918), філолог, перекладач
*оп. 1; од. зб. 22; 1885–1957 рр.**
- № 995 **Мейгеш Юрій Васильович**
(1925 р.н.), письменник, педагог, художник
*оп. 1; од. зб. 33; 1941–1981 рр.**
- № 996 **Слісаренко Олексій Андрійович**
(1891–1937), письменник
оп. 1; од. зб. 27; 1900–1961 рр. 177–179
- № 997 **Жулинський Микола Григорович**
(1940 р.н.), літературознавець, літературний
критик, державний і громадський діяч
*оп. 1; од. зб. 43; 1976–1982 рр.**
3 спр. + 3430 док. + 300 арк.***
- № 998 **Коптілов Віктор Вікторович**
(1930 р.н.), мовознавець, перекладач і державний діяч
*оп. 1; од. зб. 59; 1951–1983 рр.**
- № 999 **Чернишов Андрій Федорович**
(1920 р.н.), літературний критик, літературознавець
*оп. 1; од. зб. 8; 1925–1979 рр.**

- № 1000** *Литвиненко Валентин Гаврилович*
(1908–1979), художник і письменник
*оп. 1; од. зб. 656; 1923–1985 рр. **
- № 1001** *Струтинський Валентин Григорович*
(1924 р.н.), перекладач
*оп. 1; од. зб. 138; 1948–1983 рр. **
- № 1002** *Сліпчук Петро Олексійович*
(1914–1979), поет-сатирик
*оп. 1; од. зб. 82; 1943–1984 рр. **
- № 1003** *Шевчук Василь Іванович*
(1922 р.н.), літературознавець
*оп. 1; од. зб. 25; 1954–1971 рр. **
- № 1004** *****
- № 1005** *Паламарчук Дмитро Хомич*
(1914–?), перекладач
*оп. 1; од. зб. 19; 1955–1980 рр. **
- № 1006** *Чичерін Олексій Володимирович*
(1900–?), літературознавець
*оп. 1; од. зб. 15; 1949–1982 рр. **
- № 1007** *Тростянецький Арон Абрамович*
(1914–1986), літературознавець, літературний критик
*оп. 1; од. зб. 6; 1947–1973 рр. **
- № 1008** *Макаров Анатолій Миколайович*
(1939 р.н.), письменник
*оп. 1; од. зб. 246; 1957–1982 рр. **
- № 1009** *****
- № 1010** *****
- № 1011** *Дрозд Володимир Григорович*
(1939 р.н.), письменник
*оп. 1; од. зб. 100; 1945–1999 рр. **
- № 1012** *Нагнибіда Микола Львович*
(1911–1985), поет, перекладач, журналіст
*оп. 1; од. зб. 22; 1932–1983 рр. **
- № 1013** *Трипільський Андрій Володимирович*
(1912–1988), літературознавець, мистецтвознавець,
літературний критик
*оп. 1; од. зб. 7; 1930–1966 рр. **
- № 1014** *Кава Віктор Іванович*
(1937 р.н.), письменник
*оп. 1; од. зб. 8; 1970–1980 рр. **

- № 1015 Ісаєв Федір Григорович**
(1922 р.н.), поет
*оп. 1, 2; од. зб. 185; 1938–1988 рр.**
11 док.***
- № 1016 Подолян Микола Петрович**
(1923 р.н.), поет і журналіст
*оп. 1; од. зб. 41; 1940–1980 рр.**
- № 1017 Горецький Анатолій Васильович**
(1938–1972), літературознавець
*оп. 1; од. зб. 30; 1950–1977 рр.**
- № 1018 Кочевський Віктор Васильович**
(1923 р.н.), поет і перекладач
*оп. 1; од.зб. 253; 1947–1982 рр.**
6 спр. + 883 док. + 4 арк.***
- № 1019 Радиш Василь Георгійович**
(1889–1958), драматург, перекладач, кінорежисер
*оп. 1; од. зб. 142; 1923–1971 рр.**
3 док.***
- № 1020 Мілятицька Феофанія (Файна) Романівна**
(1901–1968), архітектор, дизайнер і мистецтвознавець
*оп. 1; од. зб. 187; 1910–1968 рр.**
- № 1021 Байдебуря Павло Андрійович**
(1901–1985),
*оп. 1; од. зб.101; 1924–1981 рр.**
- № 1022 Бас-Лебединець Антон Дмитрович**
(1895–1979), композитор
*оп. 1; од. зб. 20; 1926–1983 рр.**
- № 1023 Вєрвєс Григорій Давидович**
(1920–2001), літературознавець
оп. 1; од. зб. 80; 1945–1983 рр. 41
- № 1024 Вінграновський Микола Степанович**
(1936 р.н.), письменник, кінорежисер і кіноактор
оп. 1; од. зб. 4; 1962–1983 рр. 43
2 док. + 2 арк.***
- № 1025 Гірник Микола Андрійович**
(1923–1981), поет і перекладач
*оп. 1; од. зб. 114; 1937–1982 рр.**
- № 1026 Глазовий Павло Прокопович**
(1922 р.н.), поет-сатирик
*оп. 1; од. зб. 161; 1941–1997 рр.**

- № 1027 **Глуцук Федір Тимофійович**
(1925 р.н.), художник
*оп. 1; од. зб. 7; 1957–1966 рр.**
- № 1028 **Гребенюк Іван Федорович**
(1918–1982), письменник
*оп. 1; од. зб. 183; 1942–1989 рр.**
- № 1029 **Дорошенко Іван Іванович**
(1924–1985), літературознавець, літературний критик
письменник, перекладач
*оп. 1; од. зб. 35; 1944–1982 рр.**
- № 1030 **Гоян Ярема Петрович**
(1940 р.н.), письменник і журналіст
*оп. 1; од. зб. 29; 1964–1981 рр.**
- № 1031 **Дурдуківський Сергій Федорович**
(1880–1933), співак, музичний педагог,
громадський діяч
*оп. 1; од. зб. 16; 1890–1982 рр.**
- № 1032 **Жиленко Ірина Володимирівна**
(1941 р.н.), поетеса
*оп. 1; од. зб. 7; 1975–1981 рр.**
- № 1033 **Засенко Олексій (Олекса) Єлисейович**
(1907–?), літературознавець, літературний
критик, письменник, перекладач
*оп. 1; од. зб. 15; 1935–1968 рр.**
- № 1034 **Кашель Майя Дмитрівна**
(1930–1987), перекладач
*оп. 1; од. зб. 142; 1945–1981 рр.**
- № 1035 **Комісарова Марія Іванівна**
(1900–?), поетеса, перекладач
*оп. 1; од. зб. 15; 1928–1978 рр.**
- № 1036 **Костирко Петро Федорович**
(1897–1982), архітектор
*оп. 1; од. зб. 37; 1913–1981 рр.**
- № 1037 **Костопрв Георгій Антонович**
(1903–1944), поет, перекладач і журналіст
*оп. 1; од. зб. 59; 1923–1973 рр.**
- № 1038 **Кочура (Кочур) Панас Федорович**
(1905–1976), письменник
*оп. 1; од. зб. 514; 1914–1981 рр.**
- № 1039 **Лавров Федір Іванович**
(1903–1980), фольклорист
оп. 1; од. зб. 458; 1908–1989 рр. 124–126

- № 1040 **Лавров Семен Григорович**
(1900–1982), літературознавець, філософ і журналіст
*оп. 1; од. зб. 418; 1912–1983 рр.**
- № 1041 **Ле Іван (Мойся Іван Леонтіївич)**
(1895–1978), письменник
оп. 1; од. зб. 50; 1910–1983 рр. 128–129
- № 1042 **Лебедєв Георгій Олександрович**
(1913 р. н.), архітектор-художник і мистецтвознавець
*оп. 1; од. зб. 95; 1875–1981 рр.**
1469 док.***
- № 1043 **Литвинець Михайло Іванович**
(1933 р.н.), поет і перекладач
*оп. 1; од. зб. 4; 1930–1981 рр.**
- № 1044 **Лінденбаум Вадим Павлович**
(1914–1971), художник театру і кіно, графік
*оп. 1; од. зб. 146; [1891–1979рр.]**
- № 1045 **Логвиненко Віталій Андрійович**
(1928–1990), письменник
*оп. 1; од. зб. 154; 1932–1983 рр.**
- № 1046 **Логвиненко Михайло Семенович**
(1921 р.н.), літературознавець і критик
*оп. 1; од. зб. 61; 1946–1983 рр.**
- № 1047 **Луцій Олесь (Олександр) Васильович**
(1938 р.н.), письменник
*оп. 1; од. зб. 7; 1949–1980 рр.**
1 док.***
- № 1048 **Мазюкевич Дінора Павлівна**
(1908–1983), художник
*оп. 1; од. зб. 99; 1884–1982 рр.**
- № 1049 **Медвідь Тетяна Дмитрівна**
(1938 р.н.), художниця театру
*оп. 1; од. зб. 9; 1973–1982 рр.**
- № 1050 **Медуниця Михайло Михайлович**
(1938 р.н.), письменник
*оп. 1, 2; од. зб. 77; 1952–1993 рр.**
- № 1051 **Мерзляков Вячеслав Іванович**
(1885–?), співак, вокальний педагог, музичний діяч
*оп. 1; од. зб. 36; 1909–1970 рр.**
- № 1052 **Микитась Василь Лазарович**
(1924 р.н.), літературознавець
*оп. 1; од. зб. 22; 1951–1983 рр.**

- № 1053 **Кравчук Петро Ілліч**
(1911–1997), український громадсько-політичний діяч і письменник
*оп. 1; од. зб. 15; 1948–1981 рр.**
- № 1054 **Гончарук Захар Власович**
(1921–199?), поет і перекладач
*оп. 1; од. зб. 157; 1900–1983 рр.**
464 док. + 3 арк.***
- № 1055 **Мисник Прокіп Дмитрович**
(1915–1977), письменник і літературознавець
*оп. 1; од. зб. 169; 1935–1985 рр.**
- № 1056 **Северин Юрій Володимирович**
(1927 р.н.), художник
*оп. 1; од. зб. 4; 1966–1980 рр.**
- № 1057 **Синенко Володимир Іванович**
(1907–1981), письменник і державний діяч
оп. 1; од. зб. 520; 1838–1982 рр. 171–174
- № 1058 **Синиченко Олекса Пантелеймонович**
(1931 р.н.), перекладач
*оп. 1; од. зб. 22; 1955–1985 рр.**
7 док.***
- № 1059 **Терещенко Марко Степанович**
(1894–1982), режисер і актор
оп. 1; од. зб. 496; 1894–1983 рр. 199–202
- № 1060 **Турганов Борис Олександрович**
(1901–1980), поет і перекладач
оп. 1; од. зб. 366; 1920–1980 рр. 220–221
- № 1061 **Митрофанов Володимир Іванович**
(1929 р.н.), перекладач
*оп. 1; од. зб. 88; 1957–1983 рр.**
- № 1062 **Уманський-Самум Самуїл Абрамович**
(1888–1959), художник
*оп. 1; од. зб. 17; 1905–1983 рр.**
- № 1063 **Штейнберг Яків Аронович**
(1896–1982), архітектор
*оп. 1; од. зб. 81; 1928–1980 рр.**
- № 1064 **Шумило Микита Михайлович**
(1909–1982), письменник
*оп. 1; од. зб. 14; 1925–1982 рр.**
- № 1065 **Рибалко Микола Олександрович**
(1922 р.н.), поет
*оп. 1; од. зб. 7; 1963–1981 рр.**

- № 1066 **Романівська Марія Михайлівна**
(1901–1983), письменниця
*оп. 1; од. зб. 146; 1893–1982 рр.**
- № 1067 **Родько Микола Дмитрович**
(1921–1981), літературознавець
*оп. 1; од. зб. 147; 1936–1979 рр.**
- № 1068 **Пивоваров Микола Пилипович**
(1910–1986), літературознавець
*оп. 1, 2; од. зб. 77; 1860–1986 рр.**
- № 1069 **Пригодій Михайло Іванович**
(1922 р.н.), літературознавець
*оп. 1; од. зб. 18; 1952–1980 рр.**
5 док.***
- № 1070 **Тельнюк Станіслав Володимирович**
(1935–1990), письменник, літературний критик
*оп. 1; од. зб. 30; 1950–1981 рр.**
- № 1071 **Масляников Віктор Леонідович**
(1877–1944), художник
*оп. 1; од. зб. 28; 1870–1946 рр.**
- № 1072 **Лавров Юрій Сергійович**
(1905–1980), актор театру і кіно
оп. 1, 2; од. зб. 249; 1901–1982 рр. 126–128
- № 1073 **Нестеровська і Писаренко** – художники:
Нестеровська Галина Андріївна (1912–1982),
художниця театру і кіно
Писаренко Леонід Панасович (1907–1979),
художник театру
*оп. 1; од. зб. 64; 1927–1976 рр.**
- № 1074–1076 *****
- № 1077 **Меллер Вадим Георгійович**
(1884–1962), художник театру
*оп. 1; од. зб. 35; 1884–1961 рр.**
- № 1078 **Верьовка Григорій Гурійович**
(1895–1964), хоровий диригент, композитор
і музичний педагог
326 док.***
- № 1079 **Харчук Борис Микитович**
(1931–1988), письменник
*оп. 1; од. зб. 25; 1957–1983 рр.**
- № 1080 **Баш (Баишмак) Яків Васильович**
(1908–1986), письменник
оп. 1; од. зб. 229; 1931–1983 рр. 22–24
*оп.2; од. зб. 129; 1931–1984 рр.**

- № 1081 **Новиченко Леонід Миколайович**
(1914–1996), літературний критик,
літературознавець
оп. 1; од. зб. 21; 1945–1984 рр. 144
- № 1082 **Міняйло Віктор Олександрович**
(1919 р.н.), письменник
*оп. 1; од. зб. 221; 1914–1999 рр.**
- № 1083 **Резнік Ліна Борухович**
(1890–1944), письменник
*оп. 1; од. зб. 12; 1920–1976 рр.**
- № 1084 **Шабатин Полікарп Юхимович**
(1919 р.н.), поет
*оп. 1; од. зб. 86; 1940–1984 рр.**
590 док. + 5 арк.***
- № 1085 **Чернявський Шлойма Борисович**
(1909–1974), поет
*оп. 1; од. зб. 40; 1930–1983 рр.**
- № 1086 **Луценко Дмитро Омелянович**
(1921–1989), поет
*оп. 1; од. зб. 15; 1948–1984 рр.**
- № 1087 **Кармінський Марко Веніамінович**
(1930 р.н.), композитор
*оп. 1; од. зб. 17; 1953–1978 рр.**
- № 1088 **Білоус Дмитро Григорович**
(1920 р.н.), поет і перекладач
*оп. 1; од. зб. 11; 1931–1983 рр.**
3 док.***
- № 1089 *****
- № 1090 **Шамота Микола Захарович**
(1916–1984), літературознавець, літературний критик
*оп. 1; од. зб. 5; 1948–1980 рр.**
- № 1091 **Крутікова Ніна Євгенівна**
(1913 р.н.), літературознавець і літературний критик
*оп. 1; од. зб. 9; 1954–1984 рр.**
- № 1092 **Владич (Ройзенберг Іоанн-Вольф Пінхасович)**
Леонід Володимирович (1913–1984),
мистецтвознавець
*оп. 1–4; од. зб. 283; 1916–1988 рр.**
72 док.***
- № 1093 *****

- № 1094 **Роменський і Ржецька** – діячі оперного мистецтва:
Роменський Михайло Даміанович (1887–1971), співак
Ржецька Лідія Оттонівна (1898–1985), концертмейстер
оп. 1; од. зб. 300; 1910–1983 рр. 164–165
оп. 2; од. зб. 193; 1890–1985 рр. *
- № 1095 **Коваленко Михайло Михайлович** (1901–?), літературознавець, журналіст, драматург, літературний і театральний діяч
оп. 1; од. зб. 253; 1920–1984 рр. *
- № 1096 **Сердюк Юрій Олександрович** (1938 р.н.), поет, кінодраматург, перекладач
оп. 1; од. зб. 21; 1966–1984 рр. *
- №№ 1097–1100 *****
- № 1101 **Попович Павло Романович** (1930 р.н.), письменник, льотчик-космонавт СРСР
оп. 1; од. зб. 17; 1962–1985 рр. *
- № 1102–1104 *****
- № 1105 **Верещагін Роман Іванович** (1910–1985), композитор
оп. 1; од. зб. 52; 1916–1981 рр. *
- № 1106 **Паторжінський Іван Сергійович** (1896–1960), оперний співак і вокальний педагог
оп. 1; од. зб. 483; 1907–1986 рр. 149–153
- № 1107 **Падалка Никифор Іванович** (1914–1978), літературознавець, педагог-методист
оп. 1; од. зб. 135; 1895–1978 рр. *
- № 1108 **Маркін Семен Григорович** (1912–1978), художник
оп. 1; од. зб. 17; 1934–1974 рр. *
- № 1109 **Мезенцев Ігор Володимирович** (1915–1984), архітектор
оп. 1; од. зб. 235; 1939–1988 рр. *
- № 1110 **Земляк (Вацик) Василь Сидорович** (1923–1977), письменник і кінодраматург
оп. 1; од. зб. 193; 1936–1983 рр. 82–83
1 док.***
- № 1111 **Іваненко Володимир Григорович** (1947 р.н.), журналіст
оп. 1; од. зб. 167; 1896–1986 рр. *
5 спр. + 5366 док. + 22 арк.***

- № 1112 **Тилик Володимир Володимирович**
(1938 р.н.), композитор
118 док.***
- № 1113 **Федорова Ніна Іванівна**
(1907–1993), художниця кераміки
оп. 1; од. зб. 166; 1922–1981 рр. *
- № 1114 **Шкаровська Ірина Ісаївна**
(1916–1986), письменниця
оп. 1; од. зб. 56; 1945–1986 рр. *
- № 1115 **Тельман Ісаак Григорович**
(1916–1982), письменник
оп. 1; од. зб. 249; 1910–1983 рр. *
- № 1116 **Костенко Анатолій Ілліч**
(1908–1997), літературознавець
оп. 1; од. зб. 122; 1861–1989 рр. *
341 док.***
- № 1117 **Польовий Валерій Петрович**
(1927–1986), композитор
оп. 1; од. зб. 35; 1949–1985 рр. *
- № 1118 **Ряпасов Євген Павлович**
(1910–1971), фотокореспондент і колекціонер
39 спр. + 3542 док.***
- № 1119 *****
- № 1120 **Носов Леонід Іванович**
(1894–1985), музикознавець
оп. 1; од. зб. 298; 1918–1981 рр. *
- № 1121 **Золло Михайло Михайлович**
(1882–1973), артист цирку, клоун-дресирувальник
оп. 1; од. зб. 24; 1896–1982 рр. *
- № 1122 **Рибальченко Володимир Петрович**
(1904–1988), композитор і музичний педагог
оп. 1; од. зб. 26; 1929–1984 рр. *
- № 1123 **Жаспар Таїсія Павлівна**
(1912–1986), живописець і графік
оп. 1; од. зб. 30; 1936–1989 рр. *
- № 1124 **Вакуленко Віктор Дмитрович**
(1921 р.н.), письменник
оп. 1; од. зб. 26; 1943–1983 рр. *
- № 1125 **Затенацький Яків Павлович**
(1902–1986), мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 502; 1901–1986 рр. *

- № 1126 **Кежун Броніслав Адольфович**
(1914–1984), поет і перекладач
*оп. 1; од. зб. 54; 1943–[1984] рр.**
- № 1127 *****
- № 1128 *****
- № 1129 **Михалевич Олександр Володимирович**
(1907–1973), публіцист
*оп. 1; од. зб. 734; 1926–1986 рр.**
- № 1130 **Зоря Юхим Петрович**
(1902–1971), письменник
*оп. 1; од. зб. 63; 1912–1971 рр.**
- № 1131 **Балановський Юрій Васильович**
(1914–1984), художник
*оп. 1; од. зб. 40; 1939–1986 рр.**
- № 1132 **Крушельницький і Петрова** – театральні діячі:
Крушельницький Мар'ян Михайлович
(1897–1963), актор, режисер і театральний педагог
Петрова Євгенія Олексіївна (1903–1989), актриса
*оп. 1; од. зб. 653; 1907–1987 рр.**
- № 1133 **Панас Іван Онуфрійович**
(1890–1980), філолог-славист і літературознавець
*оп. 1; од. зб. 308; 1875–1980 рр.**
- № 1134 **Герасименко Володимир Якович**
(1895–1984), літературознавець
*оп. 1; од. зб. 222; 1850–1986 рр.**
- № 1135 *****
- № 1136 **Заграничний Зіновій Давидович**
(1900–1966), композитор і хоровий диригент
*оп. 1; од. зб. 34; 1937–1980 рр.**
- № 1137 **Бернацька Римма Петрівна**
(?–?), театрознавець
*оп. 1; од. зб. 94; 1917–1979 рр.**
- № 1138 **
- № 1139 **Драй-Хмара (Драй) Михайло Панасович**
(1889–1939), поет, перекладач, літературознавець
2 док.***
- № 1140 **Белза (Дорошук) Ігор Федорович**
(1914 р.н.), музикознавець і композитор,
музичний педагог, історик культури
*оп. 1; од. зб. 13; 1943–1979 рр.**
47 док.***

- № 1141 **Лопухов Олександр Михайлович**
(1925 р.н.), художник
61 док.***
- № 1142 **Іванченко (Іванова) Раїса Петрівна**
(1934 р.н.), письменниця, історик і громадський діяч
*оп. 1; од. зб. 111; 1952–1989 рр.**
- № 1143 **Майстренко Яків Васильович**
(1903–1987), драматург
*оп. 1; од. зб. 120; 1923–1989 рр.**
- № 1144 **Дряпаченко Іван Кирилович**
(1881–1936), художник
*оп. 1; од. зб. 33; 1898–1990 рр.**
- № 1145 **Плужник Євген Павлович**
(1898–1936), письменник
оп. 1; од. зб. 11; 1929–1989 рр. 161
18 док.***
- № 1146 **Пономаренко Євген Порфирович**
(1909–1994), актор театру і кіно
*оп. 1; од. зб. 235; 1914–1993 рр.**
- № 1147 **Ужвій Наталія Михайлівна**
(1898–1986), актриса театру і кіно
*оп. 1; од. зб. 485; 1903–1992 рр.**
- № 1148 **Стус Василь Семенович**
(1938–1985), поет
*оп. 1; од. зб. 6; 1966–1990 рр.**
- № 1149 **Бугаєвич Ігор Васильович**
(1900–?), філокартист та етнограф
3700 док.***
- № 1150 **Голованов Володимир Федорович**
(1924–1990), художник
*оп. 1; од. зб. 896; 1954–1989 рр.**
- № 1151 **Заливаха Опанас Іванович**
(1925 р.н.), художник
*оп. 1; од. зб. 39; 1951–1993 рр.**
- № 1152 *****
- № 1153 **Сверстюк Євген Олександрович**
(1938 р.н.), поет, літературний критик і літературознавець
*оп. 1; од. зб. 24; 1953–1991 рр.**
747 док.***
- № 1154 **Миколайчук Іван Васильович**
(1941–1987), кіноактор і кінорежисер
*оп. 1; од. зб. 34; 1950–1983 рр.**

- № 1155 **Дрімцов (Дрімченко) Сергій Прокопович**
(1867–1937), музично-громадський діяч,
композитор, диригент, музичний педагог
104 док. + 66 арк.***
- № 1156 **Шресер-Ткаченко Онисія Яківна**
(1905–1985), музикознавець
оп. 1; од. зб. 137; 1945–1985 рр. *
814 док.***
- № 1157 **Бучма Амвросій Максиміліанович**
(1891–1957), актор театру і кіно, режисер,
театральний педагог
оп. 1; од. зб. 98; б/д*
7 док.***
- № 1158 **Тригуб Іван Іванович**
(1896–1972), художник
36 док.***
- № 1159 **Шишко Сергій Федорович**
(1911–1997), художник
оп. 1; од. зб. 155; 1925–1989 рр. *
- № 1160 **Кость Котко (Любченко Микола Петрович)**
(1896–1937), письменник
оп. 1; од. зб. 9; 1915–1936 рр. *
- № 1161 **Полотай Михайло Опанасович**
(1897–1993), кобзар і етнограф
оп. 1; од. зб. 343; 1806–1993 рр. *
- № 1162 **Груша і Лазоренко** – музичні діячі:
Груша Федір Тимофійович (1893–1970), співак
Лазоренко Юрій Дмитрович (1910–1944), кобзар
140 док.***
- № 1163 **Нельговський Юрій Панасович**
(1918–1983), архітектор і мистецтвознавець
2 спр. + 2048 док.***
- № 1164 **Новицька Марія Олексіївна**
(1896–1965), етнограф і мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 382; 1906–1970 рр. *
- № 1165 **Горська Алла Олександрівна**
(1929–1970), художниця
3 спр. + 766 док.***
- № 1166 **Дарда Володимир Іванович**
(1924–1992), письменник і художник
оп. 1; од. зб. 18; 1964–1989 рр. *
34 док.***

- № 1167 **Волошин Іван Олексійович**
(1908–1993), мистецтвознавець і театрознавець
*оп. 1; од. зб. 258; 1882–1990 рр. **
- № 1168 **Жеплинський Богдан Михайлович**
(1929 р.н.), кобзарезнавець, бандурист,
фольклорист, композитор
67 док. + 5 арк.***
- № 1169 **Копержинська Нонна Кронидівна**
(1920–1999), актриса театру і кіно
11 док.***
- № 1170 **Лабезник Юхим Антонович**
(1912–?), журналіст
38 док.***
- № 1171 **Яр Славутич (Жученко Григорій Михайлович)**
(1918 р.н.), поет, літературознавець
21 док.***
- № 1172 **Блажков Ігор Іванович**
(1936 р.н.), диригент
*оп. 1; од.зб. 2; 1981 р. **
2 спр. + 51 док.***
- № 1173 *****
- № 1174 **Горбачов Дмитро Омелянович**
(1937 р.н.), мистецтвознавець
2 спр. + 535 док.***
- № 1175 **Ільченко Іван Миколайович**
(1921 р.н.), кобзарезнавець
96 док.***
- № 1176 **Швачко Олексій Філімонович**
(1901–1988), кінорежисер
155 док.***
- № 1177 **Сасенко Олександр Ферапонтович**
(1899–1985), художник
*оп. 1; од. зб. 4; 1962–1970 рр. **
7 спр. + 2665 док. + 139 арк.***
- № 1178 **Мішель-Гриньє** – артисти цирку:
Мішель (Пясовецький) Михайло Іванович (1886–1958)
Гриньє Олена Миколаївна (1895–1933)
Гриньє-Мішель Тамара Михайлівна (1912–?)
Саргун Володимир Станіславович (1919 р.н.)
Гриньє Олена Борисівна (?–?)
36 док.***

- № 1179 **Винниченко Володимир Кирилович**
(1880–1951), письменник, державний і політичний діяч
88 док.***
- № 1180 **Гришко Михайло Степанович**
(1901–1973), оперний співак
1 спр. + 940 док.***
- № 1181 **Новицький Олекса Миколайович**
(1914–1992), поет, перекладач
оп.1; од. зб. 755; 1932–1992 рр.*
- № 1182 **Дністровський (Бондар) Леонід Олександрович**
(1913–1982), поет
81 док.***
- № 1183 **Городської (Блюмкін) Яків Зіновійович**
(1898–1966), письменник
оп.1; од. зб. 63; 1919–1982 рр.*
- № 1184 **Бучинська Олена Григорівна**
(1934–1992), скрипалька і музичний педагог
оп.1; од. зб. 25; 1959–1990 рр.*
- № 1185 **Некрасов Віктор Платонович**
(1911–1987), письменник
оп. 1; од. зб. 39; 1930–1994 рр.*
64 док.***
- № 1186 **Іван Багряний (Лозов'ягін Іван Павлович)**
(1906–1963), письменник і політичний діяч
оп. 1, 2; од. зб. 536; 1926–1995 рр.*
10 спр. + 8917 док. + 19 арк.***
- № 1187 **Григор'єв (Кіпніс) Григорій Йосипович**
(1923–1995), письменник, перекладач, журналіст
1196 док. + 41 арк.***
- № 1188 **Сокіл-Рудницька Марія Іванівна**
(1902–?), співачка
оп.1; од. зб. 29; 1922–1992 рр.*
- № 1189–1193 *****
- № 1194 **Конончук Сергій Пилипович**
(1912–1941), графік, художник-мультиплікатор
67 док.***
- № 1195 **Тарасенко Борис Миколайович**
(1933–1992), кінознавець і сценарист
607 док. + 1714 арк.***
- № 1196 **

- № 1197 **Будницька Єва Матвіївна**
(1917 р.н.), поетеса і перекладач
*оп. 1; од. зб. 30; 1953–1992 рр.**
- № 1198 **Махновець Леонід Єфремович**
(1919–1993), літературознавець
*оп. 1; од. зб. 5; 1949–1984 рр.**
5 спр. + 1014 док.***
- № 1199 **Дзюба Геннадій Федорович**
(1939–1987), дизайнер
1 спр. + 98 док.***
- № 1200 **Скоробагатько Ніна (Неоніла) Іванівна**
(1894–1993), оперний піаніст-концертмейстер
і вокальний педагог
250 док.***
- № 1201 **Сьомкін Володимир Васильович**
(1934 р.н.), дизайнер
1 спр. + 213 док.***
- № 1202 **Нечипоренко Сергій Григорович**
(1922 р.н.), художник декоративного ткацтва
634 док.***
- № 1203 **Василь Барка**
(1908–?), письменник і літературознавець
106 док.***
- № 1204 **Носко Петро Васильович**
(1885–1976), художник
75 док.***
- № 1205 **Зарецький Віктор Іванович**
(1925–1990), художник
*оп. 1; од. зб. 164; 1927–1991 рр.**
- № 1206 **Коваленко Микола Васильович**
(1887–1956), поет
*оп. 1; од. зб. 7; б/д**
1 док.***
- № 1207 *****
- № 1208 **Хвильович (Фітільов) Микола Григорович**
(1893–1933), поет, прозаїк, публіцист, літературний
критик
102 док.***
- № 1209 *****

- № 1210 **Вертинський Олександр Миколайович**
(1889–1957), артист естради, співак, поет,
композитор
оп. 1 од. зб. 4; 1928–1955 рр.*
- № 1211 **Онопрієнко Євген Федорович**
(1925 р.н.), кіносценарист
2 спр. + 102 док.***
- № 1212 **Віра Вовк (Селянська Віра Остапівна)**
(1926 р.н.), письменниця, літературознавець
і перекладач
оп. 1; од. зб. 627; 1905–1999 рр.*
270 док.***
- № 1213 *****
- № 1214 **Симоненко Василь Андрійович**
(1935–1963), поет
оп. 1; од. зб. 5; 1957–1980 рр.*
27 док.***
- № 1215 **Німенко Андрій Васильович**
(1925 р.н.), скульптор, графік,
мистецтвознавець, поет
23 спр. + 903 док.***
- № 1216 **Давидова Ірина Миколаївна**
(1921 р.н.), театрознавець
15 спр. + 4941 док. + 53 арк.
- № 1217 **Світличний Іван Олексійович**
(1928–1992), поет, перекладач, публіцист
і правозахисник
80 док.***
- № 1218 **Антонович (Будько) Данило Сидорович**
(1889–1975), актор театру і кіно, театральний педагог
оп. 1; од. зб. 7; б/д*
- № 1219 **Білинник Петро Сергійович**
(1906–?), оперний співак
31 док.***
- № 1220 **Гашинський Аркадій Євгенович**
(1920–1991), актор театру і кіно, театральний педагог
оп. 1; од. зб. 7; 1953–1980 рр.*
- № 1221 **Дальський (Нестеренко) Володимир Михайлович**
(1912 р.н.), актор театру і кіно
оп. 1; од. зб. 5; 1950-і – 1960-і рр.*

- № 1222 **Чавдар Єлизавета Іванівна**
(1925–1989), оперна співачка і вокальний педагог
*оп. 1; од. зб. 3; 1950–1969 рр.**
- № 1223 **Червонюк Євген Іванович**
(1924–1982), оперний співак і вокальний педагог
*оп. 1; од. зб. 6; 1958–1964 рр.**
- № 1224 **Бабенко Георгій Гаврилович**
(1909–1977), актор театру і кіно
*оп. 1; од. зб. 5; 1930–1969 рр.**
- № 1225 **Бем Марія Петрівна**
(1908–1978), оперна і камерна співачка
*оп. 1; од. зб. 8; 1920–1969 рр.**
- № 1226 **Кадирова Лариса Хамідівна**
(1943 р.н.), актриса
14 док.***
- № 1227 **Сокирко Володимир Костянтинівич**
(1892–1983), актор театру і кіно
*оп. 1; од. зб. 5; 1934–1963 рр.**
- № 1228 **Крамської (Хромов) Дмитро Олексійович**
(1894–1981), режисер і актор
*оп. 1, 2; од. зб. 13; 1919–1959 рр.**
- № 1229 **Черкашин Роман Олексійович**
(1906–?), актор, режисер, театральний педагог
і театрознавець
*оп. 1; од. зб. 10; 1914–1967 рр.**
- № 1230 **Ріпко Олексій Миколайович**
(1907–1983), режисер
124 док.***
- № 1231 **Любарська Антоніна Андріївна**
([1896]–?), актриса
*оп. 1; од. зб. 9; 1916–1979 рр.**
- № 1232 **Ольховський Трохим Карпович**
(1905–?), актор, театральний педагог, перекладач
*оп. 1; од. зб. 11; 1920–1969 рр.**
- № 1233 **Трубецької Борис Олександрович**
(1876–1971), актор і режисер
*оп. 1; од. зб. 16; 1913–1970 рр.**
- № 1234 **Чужой (Кожич) Іван Платонович**
(1889–1945), режисер, актор, театральний педагог
*оп. 1; од. зб. 4; 1920–1949 рр.**

- № 1235 **Юровська Ольга Йосипівна**
(1911–?), актриса музичної комедії
109 док.***
- № 1236 **Якубовська Дора Михайлівна**
(1888–?), актриса і співачка
оп. 1; од. зб. 3; 1910–1959 рр. *
- № 1237 **Кадміна Євталія Павлівна**
(1853–1881), співачка, драматична актриса
оп. 1; од. зб. 4; 1860–1964 рр. *
- № 1238 *****
- № 1239 **Холодна (Левченко) Віра Василівна**
(1893–1919), кіноактриса
оп. 1, 2; од. зб. 4; 1910–1979 рр. *
- № 1240 **Бурмистрова Ольга Мартиянівна**
(1878–не раніше 1968), театрознавець і культурний діяч
оп. 1; од. зб. 12; 1906–1941 рр. *
- № 1241 **Перепелиця Петро Петрович**
(1917 р.н.), театрознавець
оп. 1, 2; од. зб. 23; 1919–1959 рр. *
103 док. + 20 арк.***
- № 1242 **Дзюба Іван Михайлович**
(1931 р.н.), літературознавець, літературний критик
і державний діяч
5 спр. + 353 док.***
- № 1243 *****
- № 1244 **Андрієвський Олексій Олександрович**
(1845–1902), історик, літератор, педагог і громадський діяч
180 док.***
- № 1245 **Кульська Інна Костянтинівна**
(1909–1993), письменниця і перекладач
19 спр. + 5159 док.***
- № 1246 **Глієр Рейнгольд Моріцович**
(1875–1956), композитор, диригент, музикознавець
і музичний педагог
оп. 1; од. зб. 3; 1920–1929 рр. *
- № 1247 **Колесса Микола Філаретович**
(1903–?), композитор, диригент і музичний педагог
оп. 1; од. зб. 6; 1938–1956 рр. *
- № 1248 **Столерман Самуїл Олександрович**
(1874–1949), диригент
оп. 1; од. зб. 5; 1937–1971 рр. *

- № 1249 **Беклемішев Григорій Миколайович**
(1881–1935), піаніст і музичний педагог
*оп. 1; од. зб. 4; 1926–1965 рр.**
56 док.***
- № 1250 **Вериківський Михайло Іванович**
(1896–1962), композитор, диригент, фольклорист
і музичний педагог
*оп. 1; од. зб. 5; 1920–1959 рр.**
- № 1251 **Надененко Федір Миколайович**
(1903–1963), композитор
*оп. 1; од. зб. 8; 1957–1966 рр.**
- № 1252 **Шевченко Василь Кузьмович**
(1882–1970), співак-бандурист, хоровий диригент,
художник, музично-громадський діяч
*оп. 1; од. зб. 7; 1913–1964 рр.**
- № 1253 **Шраг Микола Ілліч**
(1894–[1970]), віолончеліст
*оп. 1; од. зб. 17; б/д**
- № 1254 **Бережницький Григорій Семенович**
(1950–1919), співак церковного хору
*оп. 1; од. зб. 1; 1919 р.**
- № 1255 **Безуглий Тимофій** (середина XIX ст.),
композитор і піаніст
*оп. 1; од. зб. 1; 1864 р.**
- № 1256 **
- № 1257 **Братченко Леонід Сергійович**
(1923 р.н.), художник театру
*оп. 1; од. зб. 6; 1950–1979 рр.**
- № 1258 **Шифрін Ніссон Абрамович**
(1892–1961), художник театру і графік
9 док.***
- № 1259 **Боб'як Василь Васильович**
(1926 р.н.), різьбяр і етнограф
*оп. 1; од. зб. 29; 1898, 1945–1971 рр.**
- № 1260 **Болсунова Віра Вікторівна**
(1877–1946), майстер декоративного мистецтва
*оп. 1; од. зб. 9; 1926–1946 рр.**
- № 1261 **Власенко Параска Іванівна**
(1900–1960), майстер декоративного розпису
*оп. 1; од. зб. 1; 1930–1939 рр.**

- № 1262 **Железняк Омелян Савелійович**
(1909–1963), майстер керамічної скульптури
оп. 1; од. зб. 3; 1930–1963 рр. *
- № 1263 **Мороз Ганна Василівна**
(1887–1967), майстер декоративно-ужиткового мистецтва і етнограф
оп. 1; од. зб. 7; 1930–1966 рр. *
- № 1264 **Дзержик (Дзерджик) Корнило Володимирович**
(1888–1965), художник і поет
оп. 1, 2; од. зб. 12; 1920–1979 рр. *
- № 1265 **Кричевський Федір Григорович**
(1879–1947), художник і педагог
*оп. 1; од. зб. 3; б/д**
- № 1266 **Кружков Ілля Маркович**
(1909–1974), художник
33 док.***
- № 1267 **Єржиковський Сергій Миколайович**
(1895–1989), художник і педагог
оп. 1, 2; од. зб. 15; 1917–1959 рр. *
- № 1268 **Тартаковський Ісаак Йосипович**
(1912 р.н.), художник
*оп. 1; од. зб. 1; б/д**
6 док.***
- № 1269 **Балазовський і Дмитрова** – театральні діячі:
Балазовський Абрам Семенович
(**Аврам Шимонович**) (1908–1979)
Дмитрова Людмила Михайлівна (1890–[1975]),
театрознавець
оп. 1, 2; од. зб. 8; 1920–1969 рр. *
- № 1270 **Бурлюк Давид Давидович**
(1882–1967), художник і поет
1 док.***
- № 1271 **Бура-Мацапура Віра Іванівна**
(1900–1991), художник
оп. 1; од. зб. 1; 1942–1944 рр. *
1 док.***
- № 1272 **Гельман Макс Ісайович**
(1892–1979), скульптор і педагог
оп. 1; од. зб. 10; 1921–1969 рр. *
- № 1273 **Горват Ганна Андріївна**
(1924 р.н.), художник декоративного мистецтва і скульптор
оп. 1; од. зб. 6; 1960–1969 рр. *

- № 1274 **Єлева Костянтин Миколайович**
(1897–1950), художник
*оп. 1; од. зб. 1; 1920–1929 рр.**
- № 1275 **Заславський Олександр Борисович**
(1909–?), художник
*оп. 1; од. зб. 15; 1930–1969 рр.**
- № 1276 **Кричевський Василь Григорович**
(1873–1952), живописець, архітектор, графік,
художник театру і кіно, майстер
декоративно-ужиткового мистецтва
*оп. 1; од. зб. 1; 1931 р.**
- № 1277 **Малевиц Казимир Северинович**
(1878–1935), художник
7 док.***
- № 1278 **Падалка Іван Іванович**
(1894–1937 [1938]), художник
54 док.***
- № 1279 **Платонов Віктор Андрійович**
(1940 р.н.), художник
57 док.***
- № 1280 **Почтенний Олексій Петрович**
(1895–1942), художник
16 док.***
- № 1281 **Рокицький Микола Андрійович**
(1901–1944), художник
*оп. 1; од. зб. 3; 1934–1944 рр.**
- № 1282 **Замирайло Віктор Дмитрович**
(1868–1939), живописець, графік, художник театру
*оп. 1; од. зб. 5; 1915–1933 рр.**
- № 1283 **Котарбінський Вільгельм Олександрович**
(1849–1921), художник
*оп. 1; од. зб. 2; б/д**
- № 1284 **Нарбути** – художники:
Нарбут Георгій Іванович (1886–1920), графік
Нарбут Данило Георгійович (1916 р.н.), художник театру
і живописець
*оп. 1; од. зб. 2; 1964 р.**
- № 1285 **Пилиховський і Андрейчин** – художники:
Пилиховський (Владимирський) Антін Павлович
(1860–?), живописець і графік
Андрейчин Андріан Михайлович (1865–1914),
гравер і літограф
*оп. 1; од. зб. 5; б/д**

- № 1286 **Бегічева Ганна Олексіївна**
(1910–1985), мистецтвознавець, театрознавець,
літературознавець, перекладач
*оп. 1; од. зб. 43; 1882–1981 рр. **
- № 1287 **Зуммер Всеволод Михайлович**
(1885–1970), мистецтвознавець
*оп. 1; од. зб. 6; 1916–1969 рр. **
- № 1288 **Кулішова Марія Андріївна**
(1906–?), музеєзнавець, мистецтвознавець і етнограф
*оп. 1; од. зб. 28; 1899–1984 рр. **
- № 1289 **Спаська Євгенія Юріївна**
(1892–[1972]), мистецтвознавець і етнограф
*оп. 1; од. зб. 15; 1920–1969 рр. **
- № 1290 **Степовик Дмитро Власович**
(1938 р.н.), мистецтвознавець
*оп. 1; од. зб. 463; 1924–1998 рр. **
27 док.***
- № 1291 *****
- № 1292 **Юшков Серафим Володимирович**
(1888–1952), історик держави і права
17 спр. + 497 док.***
- № 1293 **Гордасевич Галина Леонідівна**
(1935–2001), письменниця і літературний критик
355 док.***
- № 1294 **Митрополит Іларіон (світське ім'я Огієнко
Іван Іванович)** (1882–1972), мовознавець,
історик культури і церкви, видавець, перекладач,
церковний і культурний діяч
589 док.***
- № 1295 **Паращук Михайло Іванович**
(1878–1963), скульптор і громадсько-культурний діяч
*оп. 1; од. зб. 107; 1914–1972 рр. **
- № 1296 **Марта Гай (Голояд Галина Омелянівна)**
(1922 р.н.), письменниця
114 док.***
- № 1297 **Корогодський Роман Миронович**
(1933 р.н.), кінознавець, театрознавець,
мистецтвознавець, кінокритик, культуролог
1 спр. + 3299 док.***
- № 1298 **Мельник Онисим Петрович**
(1923–1969), письменник
473 док.***

- № 1299 **Данькевич Костянтин Федорович**
(1905–1984), композитор, музичний педагог і диригент
*оп. 1; од. зб. 259; 1881–1992 рр. **
- № 1300 **Біленко Зіновій Якович**
(1909–1979), письменник, журналіст і перекладач
2 спр. + 3772 док. ***
- № 1301 **Ганна Черінь (Гребінська)**
(1924 р.н.), письменниця
*оп. 1; од. зб. 107; 1943–1998 рр. **
797 док. ***
- № 1302 **Федорук Олександр Касьянович**
(1939 р.н.), мистецтвознавець і громадсько-
культурний діяч
1 спр. + 72 док. + 19 арк. ***
- № 1303 **Каманін Іван Михайлович**
(1850–1921), історик, архівіст, палеограф, археолог
*оп. 1; од. зб. 31; 1869, 1923–1965 рр. **
- № 1304 **Рудинські** – діячі культури:
Рудинський Михайло Якович (1887–1958),
археолог, мистецтвознавець, письменник
Рудинська Марія Яківна (?–1968), перекладачка,
Рудинська Євгенія Яківна (?–не раніше 1977),
музезознавець
*оп. 1; од.зб. 20; 1908–1977 р. **
- № 1305 **Сарана Федір Кузьмич**
(1921–1995), бібліограф і літературознавець
2 спр. + 547 док. + 13 арк. ***
- № 1306 **Морозова Людмила Миколаївна**
(1907–1997), художниця
*оп. 1; од. зб. 128; 1905–1998 рр. **
- № 1307 **Ряснянський Михайло Олексійович**
(1926 р.н.), художник
*оп. 1; од. зб. 62; 1922–1997 рр. **
- № 1308 **Радиш Мирослав**
(1910–1956), художник театру і живописець
96 док. ***
- № 1309 **Мацієвська Ядвіга Олександрівна**
(1916–1996), художниця
1 спр. + 1595 док. ***
- № 1310 **Біба Петро Микитович**
(1913–2002), поет, журналіст і культурний діяч
2 спр. + 2246 док. + 5 арк. ***

- № 1311 **Бакуменко Данило Олександрович**
(1918 р.н.), письменник і перекладач
1 спр. + 187 док.***
- № 1312 *****
- № 1313 **Мазуркевич Олександр Романович**
(1913–1995), літературознавець, літературний
критик і педагог
209 док.***
- № 1314 **Маландій Олександр Михайлович**
(1934 р.н.), поет, перекладач і журналіст
178 док.***
- № 1315 **Кошелівець Іван Максимович**
(1907–1999), літературознавець, літературний
критик і перекладач
21 док.***
- № 1316 **Анісов Василь Федорович**
(1912–1974), літературознавець, журналіст і педагог
*оп. 1; од. зб. 29; 1938–1974 рр. **
- № 1317 **Барсук Ніна Петрівна**
(1909–?), педагог
*оп. 1; од. зб. 25; 1950–1979 рр. **
39 док.***
- № 1318 **Басс Іван Іванович**
(1907–1984), літературознавець і поет
*оп. 1; од. зб. 80; 1941–1986 рр. **
- № 1319 **Дятленко Микола Дмитрович**
(1914–?), перекладач
*оп. 1; од. зб. 41; 1931–1984 рр. **
- № 1320 **Замковий Валентин Полікарпович**
(1911–?), журналіст-краєзнавець і літературний критик
*оп. 1; од. зб. 35; 1875–1990 рр. **
30 док.***
- № 1321 **Зіньківський Трохим Аврамович**
(1861–1891), письменник, фольклорист,
публіцист, перекладач
*оп. 1; од. зб. 3 б/д**
206 арк.***
- № 1322 **Калениченко Ніна Луківна**
(1922 р.н.), літературознавець
*оп. 1; од. зб. 31; 1939–1984 рр. **

- № 1323 **Коган Фейга Ізраїївна**
(1891 – не раніше 1972), поетеса, майстер
художнього читання
*оп. 1; од. зб. 10 б/д**
- № 1324 **Комишанченко Максим Павлович**
(1915–1970), літературознавець
*оп. 1; од. зб. 5; 1950–1969 рр.**
- № 1325 **Кудрицька Антоніна Миколаївна**
(1885–1971), фольклористка, етнограф і письменниця
*оп. 1; од. зб. 10; 1920–1979 рр.**
- № 1326 **Кудрявцев Петро Павлович**
(1868–1940), літературознавець, філософ, історик
*оп. 1; од. зб. 8; 1908–1929 рр.**
- № 1327 **Кузякіна Наталія Борисівна**
(1928–1994), літературознавець і театрознавець
*оп. 1; од. зб. 1; 1960–1969 рр.**
61 док.***
- № 1328 **Куриленко Йосип Максимович**
(?–?), літературознавець, театрознавець, етнограф
*оп. 1; од. зб. 16; 1852–1979 рр.**
- № 1329 **Леонов Леонід Максимович**
(1899–?), письменник
*оп. 1; од. зб. 1; 1939–1950 рр.**
- № 1330 **Лизанівський Іван Миколайович**
(1892–1937), публіцист, громадський і політичний діяч
12 док.***
- № 1331 **Маланюк Євген Філімонович**
(1897–1968), поет, літературознавець, критик
*оп. 1; од. зб. 5; 1924–1968 рр.**
1 док.***
- № 1332 **Мишанич Олег Васильович**
(1933 р.н.), літературознавець
*оп. 1; од. зб. 5; 1974–1984 рр.**
- № 1333 **Моренець Микола Іванович**
(1890–1973), літературознавець, історик
*оп. 1; од. зб. 14; 1960–1969 рр.**
- № 1334 **Надйін Дмитро Пимонович**
(1907–1942), письменник
66 док. + 48 арк.***
- № 1335 **Новін Сидір Михайлович**
(1907–?), поет і літературно-громадський діяч
*оп. 1; од. зб. 7; 1924–1987 рр.**

- № 1336 **Полоз Михайло Миколайович**
(1890-і – [1938]), політичний діяч
221 док.***
- № 1337 **Поступальський Ігор Стефанович**
(1907-?), поет, перекладач і літературний критик
оп. 1; од. зб. 1; 1929–1956 рр.*
- № 1338 **Радич Василь Андрійович**
(1867–1904), письменник і актор
оп. 1, 2; од. зб. 5; 1900–1971 рр.*
- № 1339 **Рождественський Всеволод Олександрович**
(1895–1977), поет і перекладач
оп. 1; од. зб. 7; б/д*
- № 1340 **Романченко Іван Савич**
(1894–1977), літературознавець і бібліограф
оп. 1, 2, 3; од. зб. 10; 1947–1968 рр.*
- № 1341 **Свідзинський Володимир Юхимович**
(1885–1941), поет і перекладач
42 док.***
- № 1342 **Сидоренко Галина Кіндратівна**
(1920–1987), літературознавець
оп. 1, 2; од. зб. 13; 1948–1980 рр.*
1 док.***
- № 1343 **Соколовський Петро Іванович**
(1926–2000), перекладач
оп. 1; од. зб. 5; 1973–1984 рр.*
3 док.***
- № 1344 **Чубинський Павло Платонович**
(1839–1984), етнограф, фольклорист і поет
оп. 1; од. зб. 3; б/д*
- № 1345 **Чухліб Василь Васильович**
(1941–1997), письменник
710 док.***
- № 1346 **Нитченко Дмитро Васильович**
(1905–1999), письменник і літературознавець
146 док.***
- № 1347 *****
- № 1348 **Холодний Микола Костянтинович**
(1939 р.н.), поет і літературознавець
1 спр. + 1622 док.***

- № 1349 *Авраменко Василь*
(1895–1981), хореограф і актор
17 док.***
- № 1350 *Подольняк Богдан*
(1921–2000), журналіст і громадський діяч
311 док. + 6 арк.***
- № 1351 *****
- № 1352 *Гай-Головко Олесь Нестерович*
(1910 р. н.), письменник
*оп. 1; од. зб. 249; 1933–1999 рр. **
- № 1353 *Гаско Мечислав Едмундович*
(1907–1997), поет, літературознавець і перекладач
*оп. 1; од. зб. 108; 1917–1995 рр. **
- № 1354 *Нірод Федір Федорович*
(1907–1996), художник театру
1832 док.***
- № 1355 *Савенко Ірина Анатоліївна*
(1909–1997), письменниця і перекладач
1 спр. + 1705 док.***
- № 1356 *Весоловський Іван Богдан (Бонді),*
(1915–1971), композитор
283 док.***
- № 1357 *Сірик Григорій*
(1918 р.н.), письменник
3 спр. + 1276 док.***
- № 1358 *Козак Сергій Давидович*
(1921–1993), співак і композитор
2 спр. + 1617 док.***
- № 1359 *Нятко-Табачникова і Табачников* – діячі культури –
Нятко-Табачникова Поліна Мусіївна (1900–1994),
актриса театру і кіно, театральний педагог, режисер
Табачников Ісай Аронович (1904–1983), філософ
*оп. 1; од. зб. 2; 1957 р. **
6 спр. + 1353 док.***
- № 1360 *Візір Микола Петрович*
(1924 р.н.), історик-архівіст
3 спр. + 1362 док.***
- № 1361 *Рахманний Роман (Олійник Роман Дмитрович)*
(1918–2002), журналіст-публіцист, літературознавець історик
4019 док.***

**2. ФОНДИ ДЕРЖАВНИХ УСТАНОВ, ТВОРЧИХ СПЛОК
ТА ГРОМАДСЬКИХ ОРГАНІЗАЦІЙ**

- № 212 *Видавництво “Український письменник”*
оп. 1–3; од.зб. 6049; 1940–1986 рр. 344–346
- № 487 *“Фонд” Спілки художників України*
оп. 1; од.зб. 1099; 1944–1980 рр. 268–270
- № 488 *Українська спілка кооперативних товариств
художників (“УКООПХУДОЖНИК”)*
оп. 1; од. зб. 357; 1950–1964 рр. 264–266
оп. 1-а; од. зб. 52; 1953–1963 рр.*
- № 500 *Літературний фонд Національної спілки
письменників України*
оп. 1; од. зб. 319; 1941–1980 рр. 260–261
- № 502 *Дирекція пересувних циркових колективів
України Українського державного творчого
об’єднання цирків “Укрдержцирк”*
оп. 1,2; од. зб. 414; 1950–1979 рр. 312–313
- № 504 *Українське гастрольно-концертне об’єднання
“Укрконцерт”*
оп. 1–4; од. зб. 2333; 1959–1987 рр. 313–316
оп. 1–4; од. зб. 3; 1959–1994 рр.*
- № 514 *Національний цирк України Українського
державного творчого об’єднання “Укрдержцирк”*
оп. 1, 2; од. зб. 654; 1944–1987 рр. 310–312
- № 567 *Національний академічний театр російської
драми ім. Лесі Українки*
оп. 1-3; од. зб. 1223; 1926–1985 рр. 291–293
- № 568 *Національний музей Тараса Шевченка
Міністерства культури і мистецтв України*
оп. 1; од. зб. 169; 1940–1962 рр.*
- № 569 *Літературно-меморіальний будинок-музей Тараса
Шевченка Міністерства культури і мистецтв України
(філіал Національного музею Тараса Шевченка)*
оп. 1; од. зб. 78; 1943–1965 рр.*
- № 570 *Національний академічний драматичний театр
ім. Івана Франка*
оп. 1–5; од. зб. 1183; 1930–1980 рр. 289–291
оп. 1-с; од. зб. 13; 1968–1981 рр.*
- № 571 *Київський державний театр оперети*
оп. 1–3; од. зб. 619; 1935–1978 рр. 296–297

№ 572	Київський державний театр юного глядача на Липках <i>оп. 1, 2; од. зб. 635; 1934–1986 pp.</i>	293–294
№ 573	Національний академічний театр опери та балету України ім. Т. Г. Шевченка (Національна опера України) <i>оп. 1–5; од. зб. 1290; 1936–1981 pp.</i> <i>оп. 1–5; од. зб. 372; 1915–1993 pp.*</i>	286–288
№ 576	Асоціація художників Червоної України (АХЧУ) <i>оп. 1; од. зб. 19; 1927–1930 pp.</i>	262–263
№ 577	Українське кооперативне видавництво “Рух”, м. Харків <i>оп. 1; од. зб. 106; 1923–1931 pp.</i>	347
№ 578	Всеукраїнське художнє видавництво Асоціації художників Червоної України (видавництво АХЧУ) м. Харків <i>оп. 1; од. зб. 137; 1928–1932 pp.</i>	328–329
№ 579	Видавництво журналу “Західна Україна”, м. Харків <i>оп. 1; од. зб. 248; 1913–1934 pp.</i>	338
№ 580	Державне управління цирків (ДУЦ) Народного комісаріату освіти УРСР, м. Харків <i>оп. 1; од. зб. 117; 1930–1933 pp.</i>	310
№ 581	Національна спілка художників України <i>оп. 1,2; од. зб. 3405; 1938–1984 pp.</i> <i>оп. 1–3; од. зб. 475; 1938–1993 pp.*</i>	266–267
№ 582	Центральне Управління Української державної філармонії (УКФІЛ), м. Харків <i>оп. 1; од. зб. 218; 1928–1934 pp.</i>	308–309
№ 583	Всеукраїнське кооперативне трудове товариство “Художник” (“ВУКОХУДОЖНИК”) <i>оп. 1; од. зб. 104; 1930–1935 pp.</i>	263–264
№ 584	Державне видавництво “Художня література” Народного комісаріату освіти УРСР, м. Харків <i>оп. 1; од. зб. 167; 1927–1934 pp.</i>	347–348
№ 585	Кооперативне видавниче товариство пролетарських письменників “Гарт”, м. Харків <i>оп. 1; од. зб. 2; 1931 p.</i>	333
№ 586	Всеукраїнське товариство сприяння єврейській культурі “Гезкульт”(1926–1931), м. Харків <i>оп. 1, 2; од. зб. 36; 1926–1931 pp.*</i>	
№ 587	Редакція журналу “Мистецька трибуна” (1929–1931), м. Харків <i>оп. 1; од. зб. 18; 1930–1931 pp.*</i>	

- № 588 *Українське об'єднання скульптури і спорудження пам'ятників при Управлінні в справах мистецтв Ради Народних Комісарів УРСР (1937-?), м. Київ*
оп. 1; од. зб. 3; 1937–1939 pp.*
- № 589 *Об'єднаний Правобережний театральний трест Народного комісаріату освіти УРСР*
оп. 1; од. зб. 102; 1930–1933 pp. 285–286
- № 590 *Національна спілка письменників України*
оп. 1, 3, 4; од. зб. 1204; 1939–1979 pp. 255–259
оп. 1–4; од. зб. 345; 1939–1989 pp.*
- № 615 *Національна заслужена академічна капела України “Думка”*
оп. 1,2; од. зб. 731; 1920–1982 pp. 301–302
оп. 1,2; од. зб. 27; 1920–1986 pp.*
- № 616 *Національна спілка театральних діячів України*
оп. 1–7; од. зб. 4811; 1869–1984 pp. 273–279
оп. 1–8; од. зб. 546; 1869–2001 pp.*
- № 624 *Музичний фонд України*
оп. 1, 2; од. зб. 254; 1943–1979 pp. 255
- № 631 *Державне спеціалізоване видавництво “Мистецтво”*
оп. 1, 2, 5; од. зб. 2570; 1945–1986 pp. 339–341
- № 635 *Національна Всеукраїнська музична спілка*
оп. 1, 2; од. зб. 1421; 1959–1980 pp. 282–284
оп. 1–3; од. зб. 631; 1959–1986 pp.*
- № 640 *Національна спілка архітекторів України*
оп. 1; од. зб. 2989; 1936–1982 pp. 242–243
оп. 1–4; од. зб. 745; 1936–1985 pp.*
- № 641 *Українське республіканське відділення архітектурного фонду Спілки архітекторів СРСР*
оп. 1; од. зб. 86; 1944–1953 pp.*
- № 642 *Матеріали по підготовці до видання “Історії українського мистецтва”(колекція) Київського науково-дослідного інституту теорії, історії і перспективних проблем радянської архітектури Державного комітету по цивільному будівництву і архітектурі при Держбуді СРСР*
оп. 1; од. зб. 494; 1946–1970 pp.*
- № 643 *Національний заслужений академічний ансамбль танцю України ім. Павла Вірського*
оп. 1–4; од. зб. 951; 1941–1985 pp. 299–300
оп. 1, 2, 4, 5; од. зб. 61; 1941–1989 pp.*

- № 644 *Державне підприємство “Українське агентство з авторських та суміжних прав”*
оп. 1; од. зб. 1014; 1941–1986 рр. 359–361
- № 645 *Київське товариство заохочування художників (1891–1897)*
оп. 1; од. зб. 2; 1891–1897 рр.*
- № 646 *Київське відділення Імператорського російського музичного товариства (1863–1918)*
оп. 1; од. зб. 259; 1865–1918 рр. 357–359
- № 647 *Дирекція Київського постійного театру (1834–1864)*
оп. 1; од. зб. 90; 1834–1861 рр.*
- № 648 *Київське товариство старовини і мистецтв, м. Київ (1897–1914)*
оп. 1; од. зб. 30; 1895–1914 рр. 357
- № 649 *Київський державний єврейський театр Комітету в справах мистецтв при Раді Народних Комісарів УРСР (1920-і – не пізн. 1946)*
оп. 1; од. зб. 23; 1928–1936 рр.*
- № 650 *Державний польський театр Управління в справах мистецтв при РНК УРСР, м. Київ*
оп. 1; од. зб. 254; 1930–1938 рр. 298
- № 655 *Національна спілка кінематографістів України*
оп. 1–3; од. зб. 1684; 1957–1985 рр. 246–248
оп. 1–4; од. зб. 103; 1957–1992 рр.*
- № 660 *Київський державний театр ляльок*
оп. 1–3; од. зб. 531; 1936–1980 рр. 294–296
оп. 1–3; од. зб. 36; 1936–1983 рр.*
- № 661 *Національна спілка композиторів України*
оп. 1, 2; од. зб. 1471; 1939–1979 рр. 250–254
оп. 1–3; од. зб. 211; 1939–1992 рр.*
- № 664 *Національна заслужена капела бандуристів України ім. Г. Майбороди*
оп. 1; од. зб. 518; 1930–1982 рр. 303–304
- № 665 *Дирекція художніх виставок України Міністерства культури і мистецтв України*
оп. 1, 2; од. зб. 761; 1944–1985 рр. 306–307
- № 667 *Видавництво дитячої літератури “Веселка”*
оп. 1; од. зб. 2844; 1949–1984 рр. 329–333
оп. 1-с; од. зб. 73; 1958–1980 рр.*
оп. 2; од. зб. 578; 1958–1981 рр.*

- № 670 **Національна кіностудія художніх фільмів ім. О. П. Довженка**
оп. 1–3; од. зб. 7375; 1933–1980 рр. 317–319
оп. 1–3; од. зб. 1435; 1933–1990 рр.*
- № 672 **Українське акціонерне товариство “Кіноцентр”**
оп. 1; од. зб. 60; 1961–1977 рр. 248–250
- № 673 **Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України Державного комітету архівів України**
оп. 1–2; од. зб. 1588; 1966–1997 рр.*
- № 675 **Житомирське російське драматичне товариство (1899–1909)**
оп. 1; од. зб. 50; 1842–1915 рр.*
- № 676 **Лук’янівський народний дім**
оп. 1; од. зб. 10; 1844–1890 рр.*
- № 717 **Національний музей образотворчого мистецтва**
оп. 1; од. зб. 15; 1941–1943 рр.*
- № 730 **Видавництво художньої літератури “Дніпро”**
оп. 1,2; од. зб. 4375; 1940–1984 рр. 333–338
- № 735 **Редакція журналу “Новини кіноекрана”**
оп. 1; од. зб. 122; 1964–1979 рр. 353
- № 736 **Редакція журналу “Заклик”**
оп. 1; од. зб. 189; 1952–1985 рр. 352
- № 737 **Український художньо-спортивний ансамбль “Балет на льоду”**
оп. 1; од. зб. 339; 1960–1981 рр. 305–306
- № 796 **Київська організація Національної спілки художників України**
оп. 1; од. зб. 274; 1968–1979 рр. 267–268
оп. 1; од. зб. 59; 1908, 1983 рр.*
- № 797 **Київське міське відділення Національної спілки театральних діячів України**
оп. 1; од. зб. 475; 1965–1981 рр. 279–282
оп. 2; од. зб. 29; 1965–1971 рр.*
- № 806 **Редакція журналу “Всесвіт”**
оп. 1; од. зб. 1324; 1958–1978 рр. 350–352
оп. 1,2; од. зб. 1149; 1958–1989 рр.*
- № 816 **Бюро пропаганди і розповсюдження художньої літератури Національної спілки письменників України**
оп. 1; од. зб. 414; 1948–1982 рр. 261–262

№ 833	Державне спеціалізоване видавництво “Музична Україна” <i>оп. 1–3; од. зб. 2855; 1964–1986 рр.</i>	342–343
№ 911	Редакція газети “Літературна Україна” <i>оп. 1; од. зб. 3270; 1957–1982 рр.</i>	355–357
	<i>оп. 1; од. зб. 145; 1957–1984 рр.*</i>	
№ 915	Національна філармонія України <i>оп. 1; од. зб. 926; 1959–1986 рр.</i>	309
	<i>оп. 2; од. зб. 68; 1946–1955, 1962–1966 рр.*</i>	
№ 978	Редакція журналу “Вітчизна” <i>оп. 1; од. зб. 1872; 1965–1980 рр.</i>	348–350
	<i>оп. 1,2; од. зб. 1010; 1947–1988 рр.*</i>	
№ 979	Комітет із Національних премій України ім. Тараса Шевченка <i>оп. 1; од. зб. 798; 1961–1981 рр.</i>	241–242
	<i>оп. 1; од. зб. 297; 1961–1986 рр.*</i>	
№ 980	Редакція журналу “Український театр” <i>оп. 1; од. зб. 646; 1969–1982 рр.</i>	354–355
	<i>оп. 1; од. зб. 12; 1969–1985 рр.*</i>	
№ 981	Редакція журналу “Образотворче мистецтво” <i>оп. 1; од. зб. 378; 1970–1976 рр.</i>	354
	<i>оп. 1; од. зб. 95; 1969–1992 рр.*</i>	
№ 986	Дирекція виставок Національної спілки художників України <i>оп. 1; од. зб. 512; 1967–1981 рр.</i>	271–273
	<i>оп. 1; од. зб. 55; 1967–1984 рр.*</i>	
№ 1004	Колективне підприємство театр міміки та жести глухих “Райдуга” <i>оп. 1; од. зб. 167; 1969–1980 рр.</i>	297–298
№ 1009	Українська студія хронікально-документальних фільмів (“Укркінохроніка”) <i>оп. 1–5; од. зб. 4448; 1943–1987 рр.</i>	323–326
	<i>оп. 1–6; од. зб. 162; 1943–1984 рр.*</i>	
№ 1010	Національна кінематекка України <i>оп. 1; од. зб. 1651; 1941–1985 рр.</i>	320–323
	<i>оп. 1; од. зб. 460; 1941–1992 рр.*</i>	
№ 1074	Київська організація Національної спілки журналістів України <i>оп. 1; од. зб. 213; 1957–1978 рр.</i>	245–246
№ 1075	Київське міське відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки <i>оп. 1–3; од. зб. 245; 1967–1985 рр.</i>	284–285

- № 1076 **Національний заслужений академічний народний хор України ім. Григорія Верьовки**
оп. 1; од. зб. 304; 1943–1979 рр. 300–301
оп. 2; од. зб. 193; 1943–1982 рр.*
- № 1089 **Національний симфонічний оркестр України**
оп. 1; од. зб. 452; 1941–1981 рр. 304–305
оп. 1; од. зб. 25; 1941–1983 рр.*
- № 1093 **Національна спілка журналістів України**
оп. 1; од. зб. 481; 1947–1979 рр. 244–245
- № 1097 **Редакція журналу “Радуга”**
оп. 1; од. зб. 40; 1975–1982 рр. 354
- № 1098 **Київська організація Національної спілки письменників України**
оп. 1; од. зб. 245; 1969–1981 рр. 259–260
- № 1099 **Національний науково-дослідний реставраційний центр Міністерства культури і мистецтв України**
оп. 1,2; од. зб. 343; 1939–1981 рр. 361–362
оп. 1,2; од. зб. 53; 1939–1986 рр.*
- № 1100 **Видавництво Спілки молодіжних організацій України «Молодь»**
оп. 1–3; од. зб. 2482; 1937–1982 рр.*
- № 1102 **Київське творчо-виробниче об’єднання кіностудії “Центрнаукфільм” Комітету по кінематографії при Раді Міністрів СРСР**
оп. 1–3; од. зб. 723; 1966–1972 рр. 327–328
- № 1103 **Редакція журналу “Музика”**
оп. 1; од. зб. 77; 1971–1982 рр. 352–353
оп. 1; од. зб. 171; 1971–1998 рр.*
- № 1104 **Українська студія телевізійних фільмів “Укртелефільм”**
оп. 1; од. зб. 1941; 1964–1982 рр. 326–327
- № 1119 **Київське відділення Художнього фонду УРСР**
оп. 1; од. зб. 192; 1944–1986 рр. 270–271
оп. 1; од. зб. 31; 1944–1991 рр.*
- № 1127 **Документи сценарно-редакційної колегії Держкіно УРСР і репертуарно-редакційної колегії по драматургії Міністерства культури УРСР (колекція)**
оп. 1, 2; од. зб. 6377; 1941–1987 рр.*
- № 1128 **Національний оркестр народних інструментів України Міністерства культури і мистецтв України**
оп. 1; од. зб. 75; 1969–1983 рр.*
- № 1135 **Державна чоловіча хорова капела України ім. Л. М. Ревуцького Головного управління культури**

Київської міської держадміністрації
*оп. 1; од. зб. 65; 1974–1986 рр.**

- № 1152 *Київська організація Національної спілки композиторів України*
*оп. 1; од. зб. 229; 1974–1986 рр.**
- № 1173 *Творчо-виробниче об'єднання “Укртеатр”*
*оп. 1; од. зб. 10; 1988–1990 рр.**
- № 1189 *Редакція всеукраїнського журналу для молодших школярів “Барвінок”. Засновник трудовий колектив редакції*
*оп. 1; од. зб. 83; 1952–1983 рр.**
- № 1190 *Редакція щомісячного ілюстрованого журналу для підлітків “Однокласник”. Засновники: фірма “Довіра” і колектив редакції*
*оп. 1; од. зб. 146; 1950–1986 рр.**
- № 1191 *Редакція щомісячного літературно-художнього та суспільно-політичного журналу “Дніпро”. Засновники: Український фонд культури національно-культурний виробничий центр “Рось”, трудовий колектив редакції*
*оп. 1; од. зб. 22; 1961–1971, 1979–1982 рр.**
- № 1192 *Редакція щомісячного громадсько-політичного і літературно-художнього ілюстрованого журналу для молоді “Ранок”. Засновники: Міністерство України в справах сім'ї та молоді і трудовий колектив редакції*
*оп. 1; од. зб. 30; 1961–1971, 1978–1982 рр.**
- № 1193 *Редакція щомісячного літературно-художнього ілюстрованого журналу для дітей дошкільного віку “Малютко”. Засновники: поліграфкомбінат “Україна” та трудовий колектив редакції*
*оп. 1; од. зб. 50; 1959–1986 рр.**
- № 1207 *Театральний фонд Спілки театральних діячів України*
*оп. 1; од. зб. 20; 1988–1992 рр.**
- № 1209 *Державний естрадно-симфонічний оркестр України Міністерства культури і мистецтв України*
*оп. 1; од. зб. 40; 1979–1981 рр.**
- № 1213 *Київський державний мюзик-хол Міністерства культури України*
*оп. 1; од. зб. 111; 1976–1991 рр.**
- № 1238 *Народний театр Ю. С. Алексєєва, м. Харків [1890–1917]*
*оп. 1; од. зб. 11; 1890–1916 рр.**

- № 1243 *Кінематографічний фонд України*
оп. 1; од. зб. 38; 1987–1992 рр.*
- № 1291 *Державний духовий оркестр України*
Міністерства культури і мистецтв України
оп. 1; од. зб. 47; 1979–1983 рр.*
- № 1312 *Національний будинок органної і камерної музики*
України Міністерства культури і мистецтв України
оп. 1; од. зб. 14; 1979–1982 рр.*
- № 1347 *Редакція щомісячного літературно-художнього*
та громадсько-політичного журналу “Київ”.
Засновники: Спілка письменників України
і трудовий колектив редакції
оп. 1; од. зб. 687; 1979–1997рр.*
- № 1351 *Київський державний коледж естрадно-циркового*
мистецтва Головного управління культури
Київської держадміністрації
оп. 1; од. зб. 241; 1975–1984 рр.*

3. КОЛЕКЦІЇ

- № 13 *Колекція матеріалів українського некрополя*
оп. 2–13; од. зб. 63; 1874–1972 р.*
5 док.***
- № 226 *Народні пісні, зібрані*
Ячницьким Геннадієм Львовичем (1871–1968). Колекція
оп. 1; од. зб. 8; 1894–1941 рр.*
- № 441 *Твори композиторів і письменників*
XVI–XIX ст. Колекція.
оп. 1; од. зб. 34; XVI–XIX ст.*
- № 521 *Документи діячів українського*
театру і кіно. Колекція.
оп. 1–43; од. зб. 233; 1892–1995 рр.*
1 спр. + 197 док. + 5 арк.***
- № 523 *Документи діячів українського музичного*
мистецтва. Колекція.
оп. 1–2; од. зб. 81; 1893–1980 рр.*
376 док.***
- № 524 *Документи діячів українського*
образотворчого мистецтва. Колекція.
оп. 1; од. зб. 180; 1910–1988 рр.*
1 спр. + 884 док. + 135 арк.***

- № 525 **Колекція документів народної творчості.**
*оп. 1–2; од. зб. 17; 1864–б/д**
- № 526 **Документи українських письменників, літературознавців та літературних критиків. Колекція.**
*оп. 1; од. зб. 260; 1873–1986 рр.**
119 спр. + 1760 док. + 3 арк.***
- № 533 **Колекція документів мовознавців.**
*оп. 1; од. зб. 14; 1927–1965 рр.**
4 док.***
- № 534 **Колекція документів архітекторів.**
*оп. 1; од. зб. 60; 1911–1981**
- № 540 **Колекція театральних афіш і програм**
*оп. 1; од. зб. 131; 1918–1982 рр.**
90 док.***
- № 544 **Колекція книжкової графіки (відбитки).**
*оп. 1; од. зб. 119; не пізніше 1941 р.**
- № 700 **Колекція творів образотворчого мистецтва з художніх виставок України**
*оп. 1; од. зб. 557; 1924–1985 рр.**
- № 1138 **Екслібриси, зібрані Олексійвим Ростиславом Івановичем. Колекція.**
оп. 1; од. зб. 677; 1868–1985 рр.
*(Копії документів за 1491–1630 рр.).**
- № 1196 **Документи діячів літератури і мистецтва з відомчих архівів прокуратури, суду і органів КДБ УРСР**
*оп. 1, 2; од. зб. 36; 1917–1990 рр.**
21 док.***
- № 1256 **Документи українських колекціонерів – збирачів творів літератури і мистецтва. Колекція.**
*оп. 1; од. зб. 47; 1895–1971 рр.**
100 док.***

СПИСОК № 2

РОЗФОРМОВАНІ АБО ПЕРЕДАНІ В ІНШІ УСТАНОВИ ФОНДИ

- № 69 **Колекція альбомів діячів культури –**
додучено до ф. № 464 ЦДАМЛМ України
- № 303 **Комарницький Микола Федорович (1899–1984), журналіст –**
передано до Державного архіву Черкаської області

- № 412 *Колекція матеріалів акторів – розформовано, утворено особові фонди. Див. за списком № 1 ф. ф. № № 958–965*
- № 551 *Колекція манускриптів (XII–XIV) – передано до ЦДІАК України*
- № 623 *Центральний будинок народної творчості Міністерства культури УРСР – передано до ЦДАВО України*
- № 677 *Бостуніч Григорій Васильович (?–?), письменник – долучено до ф. № 508 ЦДАМЛМ України*
- № 705 *Музей східно-європейського мистецтва (філія Київського музею російського мистецтва) – передано до Київського музею російського мистецтва*
- № 895 *Олександр Олесь (1878–1944), поет – 1 од. зб. як музейний предмет передана до відділу науково-експозиційної і фондової роботи ЦДАМЛМ України*

БІБЛІОГРАФІЯ ВИДАНЬ ЦДАМЛМ УКРАЇНИ

Збірники документи та матеріалів

З архіву П. Г. Тичини: Документи і матеріали / Упорядники: Р. М. Корогодський, М. І. Крячок, С. Г. Куш, Р. В. Мовчан, В. О. Толстов. – К., 1990. – 599 с.

Их эпистолярного наследия В. И. Вернадского. Письма украинским академиком Н. П. Василенку и А. А. Богомольцу / Составители: С. Н. Киржаев, В. А. Толстов; АН Украины и АН СРСР, комиссия по разработке научного наследия академика В. И. Вернадского. – К., 1991. – 48 с.

З рідного гнізда. Альбом фотодокументів до 100-річчя української трудової еміграції в Канаді / Упорядники: В. С. Лозицький (керівник), О. Ф. Павлова, Г. В. Папакін, М. Д. Ходоровський. – К., 1992. – 79 с.

Казки з-за ґрат. Із спецховищ ЦДАМЛМ України / Упорядник М. Д. Ходоровський. – К., 1992. – 207 с.

Ню. Альбом графічних робіт М. П. Глуценка / Упорядники: М. І. Крячок, М. Д. Ходоровський. – К., 1992. – 21 с.

Олександр Довженко. Господи, пошли мені сили: Щоденники, кіноповісті, оповідання, фольклорні записи, листи, документи, спогади / Упорядник Р. М. Корогодський. – Харків, 1994. – 655 с.

Параджанов С. Злет, трагедія, вічність: Твори, листи, документи, спогади / Упорядник Р. М. Корогодський. – К., 1994. – 280 с.

Поле відчаю і надії: Документи і матеріали про українсько-єврейські взаємини / Упорядник Р. М. Корогодський. – К., 1994. – 392 с.

Олександр Довженко. Зачарована Десна. Кіноповість. Щоденник / Р. М. Корогодський. – К., 1996. – 574 с.

Збережемо твою славу. Громадський рух за увічнення історії українського козацтва в другій половині 50-х – 80-х рр. ХХ ст.: Збірник документів і матеріалів / Упорядники: О. Г. Бажан (керівник), Ю. З. Данилюк (відповідальний редактор), О. М. Ігнатуша, О. С. Тедеев, О. О. Циганенко, О. А. Шевчук. – Інститут історії НАН України, ЦДАМЛМ України. – К., 1997. – 473 с.

Тернистим шляхом до храму. Олесь Гончар в суспільно-політичному житті України 60-х – 80-х рр. ХХ ст.: Документи та матеріали / Упорядники: П. Г. Тронько, О. Г. Бажан, Ю. З. Данилюк. – Інститут історії НАН України, ЦДАМЛМ України. – К., 1999. – 303 с.

Монографії

- Корогодський Р. М.* Довженко в полоні. – К., 2000. – 347 с.
Корогодський Р. М. У пошуках внутрішньої людини (про творчість Валерія Шевчука). – К., 2001. – 196 с.
Корогодський Р. М. І дороги. І правда. І життя (про творчість Валерія Шевчука). – К., 2001. – 364 с.

НАУКОВО-ІНФОРМАЦІЙНІ МАТЕРІАЛИ

Довідники

Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України РСР: Буклет / Упорядники: М. І. Крячок, М. Д. Ходоровський. – К., 1988. – 11 с.

Государственные архивы Украинской ССР / М. І. Крячок, М. Д. Ходоровський ЦГАМЛІ УССР. – К., 1988. – С. 99–107.

Государственные архивы СССР / М. І. Крячок, М. Д. Ходоровський. ЦГАМЛІ УССР. – М., 1989. – С. 464–469.

Архівні установи України / Ю. Я. Кулініч. Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України. – К., 2000. – С. 43–45.

Довідкові публікації про склад і зміст документів архіву (1971–2002)

Попель С. Про поповнення ЦДАМЛМ УРСР документами з Львова та Харкова // Архіви України. – 1969. – № 1. – С. 94.

Крячок М. І. До біографії А. Кримського // Архіви України. – 1971. – № 1 – С. 68–69.

Диченко І. До біографії художника К. В. Піскорського // Архіви України. – 1971. – № 3. – С. 103–104.

Акопова І. С. Фонд письменника В. Кучера // Архіви України. – 1971. – № 4. – С. 95.

Диченко І. Нові фонди художників у ЦДАМЛМ УРСР // Архіви України. – 1972. – № 1. – С. 81.

Толстов В. О., Підпригора В. І. Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва УРСР // Архіви України. – 1973. – № 6. – С. 78–79.

Гальченко С. А. Життя, віддане мистецтву (до 75-річчя від дня народження З. М. Гайдай) // Архіви України. – 1977. – № 4. – С. 47–54.

Калабаліна А. М., Гальченко С. А. Виставки документів Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва УРСР // Архіви України. – 1977. – № 6. – С. 90–91.

Харченко О. Д. Літературно-мистецькі читання “Весна в Плютах” // Архіви України. – 1979. – № 4. – С. 73–74.

- Гальченко С. А.* Огляд документів фонду О. Є. Корнійчука у ЦДАМЛМ УРСР // *Архіви України*. – 1980. – № 3. – С. 55–61.
- Міськов О. В.* Документи фонду Ю. К. Смолича в ЦДАМЛМ УРСР // *Архіви України*. – 1980. – № 6. – С. 62–63.
- Корогодський Р. М.* Золоте жниво Довженка // *Молодь України*. – 1980. – 4 квітня. – С. 2.
- Крячок М. І.* По сторінках нюрнберзького щоденника Юрія Яновського // *Архіви України*. – 1981. – № 4. – С. 35–39.
- Крячок М. І.* Документи з фондів ЦДАМЛМ УРСР на виставці “Москва – Париж” // *Архіви України*. – 1981. – № 5. – С. 79–80.
- Крячок М. І.* Документи ЦДАМЛМ УРСР про діяльність архітекторів Беретті у Києві // *Архіви України*. – 1982. – № 1. – С. 70–72.
- Крячок М. І.* Матеріали про Київ у фондах ЦДАМЛМ УРСР // *Архіви України*. – 1982. – № 2 – С. 48-51.
- Забарило Л. К.* Документи до біографії З. М. Гайдай у фондах ЦДАМЛМ УРСР // *Архіви України*. – 1982. – № 4 – С. 49–51.
- Крячок М. І.* Документи ЦДАМЛМ УРСР про братні зв’язки літератур народів СРСР // *Архіви України*. – 1982. – № 6. – С. 43–50.
- Гальченко С. А.* Щастя належати до такого народу (підбірка із щоденників і записних книжок Ю. І. Яновського) // *Радянська Україна*. – 1982. – 27 серпня. – С. 4.
- Гальченко С. А.* Із щоденників А. С. Малишка (1942–1952) // *Дніпро*. – 1982. – № 11. – С. 117–125.
- Корогодський Р. М.* Так починався Гмыря // *Правда України*. – 1983. – 5 серпня. – С. 4.
- Сендик З. О.* До 50-річчя Спілки письменників України (огляд документів в ЦДАМЛМ УРСР) // *Архіви України*. – 1984. – № 5. – С. 58–62.
- Сендик З. О.* Виступ О. Довженка перед членами СПУ // *Культура і життя*. – 1984. – 19 серпня. – С. 4.
- Толстов В. О.* Публікація перекладів М. Зерова віршів М. Лермонтова // *Україна*. – 1984. – № 42. – С. 20.
- Сендик З. О.* Центральный государственный архив-музей литературы и искусства УССР // *Советские архивы*. – 1985. – № 2. – С. 60–61.
- Толстов В. О.* Особовий фонд В. Л. Василевської у ЦДАМЛМ УРСР // *Архіви України*. – 1985. – № 4. – С. 54–57.
- Крячок М. І.* Листи воїнів-фронтовиків у фондах ЦДАМЛМ УРСР // *Архіви України*. – 1986. – № 1. – С. 50–55.
- Волковинський В. Н.* Открытие в ЦГАМЛИ УССР постоянно действующей экспозиции “Украинская советская литература” // *Советские архивы*. – 1986. – № 1. – С. 20.
- Ходоровський М. Д.* Експозиція “Українська радянська література 1917–1985 рр. у ЦДАМЛМ УРСР // *Архіви України*. – 1986. – № 6. – С. 41–46.
- Крячок М. І.* Особовий фонд І. Кавалерідзе у ЦДАМЛМ УРСР // *Архіви України*. – 1987. – № 2. – С. 53–55.
- Крячок М. І.* Відображення подій Великого Жовтня і громадянської війни у документах ЦДАМЛМ УРСР // *Архіви України*. – 1987. – № 6 – С. 33–40.

Ходоровський М. Д. Молодняківці // Літературна Україна. – 1987. 5 листопада. – С. 5.

Ходоровський М. Д. З архівних скарбниць (з особового фонду А. В. Головка) // Літературна Україна. – 1987. – 3 грудня. – С. 6.

Павлова О. Ф., Ходоровський М. Д. Реквізиції не підлягають... (огляд творів українського мистецького авангарду, що зберігаються в ЦДАМЛМ України) // Культура і життя. – 1987. – 20 грудня. – С. 4.

Крячок М. І. Архівний фонд І. П. Кавалерідзе – цінне джерело з історії українського радянського мистецтва // Тезиси докладов и сообщений научно-теоретической конференции, посвященной 100-летию со дня рождения кинорежиссера и драматурга И. П. Кавалеридзе. – Сумы, 1987. – С. 30–32.

Ходоровський М. Д. До 100-річчя Г. П. Юри. Автобіографія // Культура і життя. – 1988. – 10 січня. – С. 7.

Ходоровський М. Д. Все пули – в “яблочко” (к 80-летию со дня рождения С. И. Олейника) // Правда Украины. – 1988. – 2 квітня. – С. 2.

Крячок М. І. Документи архітектора В. Г. Заболотного у ЦДАМЛМ УРСР // Архіви України. – 1988. – № 5. – С. 48–51.

Ходоровський М. Д. С открытым сердцем (к 80-летию Л. С. Первомайского) // Правда Украины. – 1988. – 18 травня. – С. 4.

Крячок М. І. Листи Бориса Грінченка у фондах ЦДАМЛМ УРСР // Архіви України. – 1988. – № 6. – С. 38–48.

Ходоровський М. Д. Звертаюсь до режисерів: будьте вимогливими (до 90-річчя від дня народження Н. М. Ужвій // Культура і життя. – 1988. – 4 вересня. – С. 6.

Ходоровський М. Д. До 200-річчя від дня народження М. С. Щепкіна // Культура і життя. – 1988. – 20 листопада. – С. 5.

Крячок М. І. Документи особового фонду Т. Г. Шевченка у ЦДАМЛМ УРСР // Архіви України. – 1989. – № 2. – С. 5–15.

Павлова О. Ф. Прохання надіслати “Кобзар” Шевченка на фронт (у фонді № 464, П. Г. Тичини) // Архіви України. – № 3. – 1989. – С. 22–27.

Крячок М. І. Фонд І. В. Моргілевського в ЦДАМЛМ УРСР // Архіви України. – 1989. – № 6. – С. 49–55.

Ходоровський М. Д. Лесь Курбас на Соловках. По матеріалам личного фонда Р. Г. Валаева // Театральная жизнь. – № 7. – 1989. – С. 25–27.

Ходоровський М. Д. Театр Євгена Плужника // Культура і життя. – 1989. – 22 жовтня. – С. 6.

Ходоровський М. Д. Вирок: “Розстріляти!” За матеріалами особового фонду Г. М. Косинки // Культура і життя. – 1989. – 3 грудня. – С. 5.

Ходоровський М. Д. Ми були фанатиками театру (до 70-річчя з дня заснування Київського драматичного театру ім. І. Франка) // Культура і життя. – 1990. – 28 січня. – С. 2.

Корогодський Р. М. Документи про життя і творчість А. Г. Петрицького у фондах ЦДАМЛМ України // Архіви України. – 1990. – № 2. – С. 48–51.

Росовецька Т. М. Лаврський псалтир 1776 року з фонду П. Г. Тичини // Архіви України. – 1990. – № 4. – С. 16–18.

Крячок М. І. Листування О. Г. Сластіона з М. С. Грушевським та К. М. Грушевською // Архіви України. – 1990. – № 5. – С. 32–41.

Брюховецький В. Шлях на голгофу. (Життєва доля Миколи Зерова) // Літературна Україна. – 1990. – 10 травня. – С. 6.

Ходоровський М. Д. Недоспівана пісня ранньої осені (за особовим фондом Б. Д. Антоненка-Давидовича) // Родослав. – 1990. – 2, 27 вересня. – С. 6, 8.

Ходоровський М. Д. Гвалт заліза над душами (за особовим фондом І. Д. Дніпровського) // Друг читача. – 1990. – 18 жовтня. – С. 1, 4–5.

Толстов В. О. Доповнюючи збірник “З архіву П. Г. Тичини”. (Листи Варвари Чередниченко) // Архіви України. – 1991. – № 2. – С. 18–28.

Крячок М. І. Для державного архіву-музею літератури і мистецтва Петро Панч // Архіви України. – 1991. – № 3. – С. 35–40.

Міськов О. В. Дорога до Стуса // Архіви України. – 1991. – № 4. – С. 29.

Ходоровський М. Д. Арена “критика-циркача” (за особовим фондом О. І. Полторацького) // Друг читача. – 1991. – 8 травня. – С. 6–8. – 1991. – 10 червня. – С. 4–5. – 1991. – 18 червня. – С. 6–7.

Крячок М. І. Життя Надії Суровцової, описане нею самою // Наука і культура України. – 1991. – № 25. – С. 215–349. – 1993. – № 26–27. – С. 288–321.

Ходоровський М. Д., Папакін Г. В., Шепелюк В. М. Нашого квіту по всьому світу. (До I-го Всесвітнього форуму українців) // Архіви України. – 1992. – № № 1–3, 4. – С. 9–33, 10–29.

Ходоровський М. Д. У кожного своя голгофа. Амвросій Бучма і Лесь Курбас у кіно // Вавілон. – 1992. – № 3. – С. 6–8.

Крячок М. І. Епістолярні документи – яскраве джерело для відображення в світлі сучасних вимог життя і творчості І. П. Кавалерідзе // Тези доповідей та повідомлень наукових читань з нагоди 105-ої річниці від дня народження видатного українського скульптора, кінорежисера і драматурга Івана Петровича Кавалерідзе. – Суми, 1992. – С. 37–41.

Крячок М. І. З листів Д. І. Яворницького до Н. Д. Василенко // Архіви України. – 1993. – № 4–6. – С. 51–55.

Крячок М. І. Із фронтового листування Якова Качури // Архіви України. – 1995. – № 1–3. – С. 42–47.

Крячок М. І. Листи М. Д. Деркач до Ю. О. Меженка // Записки Львівської наукової бібліотеки ім. В. Стефаника. – 1995. – № 3. – С. 80–91.

Ходоровський М. Д. Курбас Лесь // Українська біографістика – збірник наукових праць. – № 1 – К., 1996. – С. 79–83.

Крячок М. І. Документи фонду родини Алчевських у фондах ЦДАМЛМ України // Архіви України. – 1996. – № 4–6. – С. 88–96.

Крячок М. І. Листи Михайла Жука до Юрія Меженка // Наука і культура України. – 1996. – № 29. – С. 232–238.

Скрицька Л. О. Фонд О. К. Богомазова в ЦДАМЛМ України // Архіви України. – 1997. – № 1–6. – С. 73–84.

Крячок М. І. Листи Зінаїди Тулуб до брата Володимира // Ucrainika: архівні студії. – 1997. – № 1. – С. 249–269.

Крячок М. І. “Отдельное мнение” Опанаса Сластіона на захист української мови // *Архіви України.* – 1998. – № 1–6. – С. 109–113.

Крячок М. І. Фонд поета трагічної долі (до 100-річчя від дня народження В. Л. Поліщука) // *Студії з архівознавства та документознавства.* – 1998. – № 3. – С. 119–124.

Яцина Н. О. Особовий фонд Дмитра Чепурного і його джерельне значення // *Архівознавство, археографія, джерелознавство.* – К., 2000. – № 2. – С. 147–150.

Ходоровський М. Д. Агніт-Следзевський Казимир Генріхович. Антоненко-Давидович Борис Дмитрович // *Українська біографістика – збірник наукових праць.* – К., 1999. – № 2. – С. 43–47, 54–58.

Крячок М. І. Пам’ятки Григорія Косинки та Тамари Мороз-Стрілець у ЦДАМЛМ України // *Студії з архівної справи та документознавства.* – 1999. – № 4. – С. 137–141.

Крячок М. І. Роль М. П. Василенко в культурно-освітній розбудові Української держави (за документами особового фонду ЦДАМЛМ України) // *Студії з архівної справи та документознавства.* – 1999. – № 5. – С. 198–199.

Куц С. Г. Ще раз про долю унікальних документів (“Бахівська” колекція в ЦДАМЛМ України) // *Музика.* – 2000. – № 1–3. – С. 30–31.

Крячок М. І. Документи про роботу Василя Стуса в ЦДІАК України // *Архівознавство, археографія, документознавство.* – К., 2000. – № 2. – С. 73–77.

Івченко Л. В. Справа № 907 // *Музика.* – 2000. – № 4–5. – С. 28–30. – № 6. – С. 25–26.

Крячок М. І. Документи письменника “розстріляного відродження” (до 100-річчя від дня народження В. П. Підмогильного) // *Архівознавство, археографія, документознавство.* – К., 2001. – № 4. – С. 527–540.

Корогодський Р. М. Віктор Петров. Листи до Софії Зерової // *Слово і час.* – 2002. – № 10. – С. 46–50.

Бентя Ю. В. Риси північно-німецького сентименталізму в клавірній творчості К. Ф. Е. Баха (за матеріалами фонду 441 ЦДАМЛМ України) // *Тези IV-ї науково-теоретичної конференції “Молоді музикознавці України”.* – К., 2002. – С. 6–7.

ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК

- Абада Б. 80
Абалкін М. О. 21, 30, 106, 107, 108
Абашидзе Г. Г. 21, 73
Абашидзе І. В. 19, 20, 135, 162, 205
Абашкіна Г. М. 106
Аббас А. О. 93
Абовян В. В. 205
Абовян Х. 204
Абрамчук-Мельник І. С. 69
Абрамчук-Мельник О. 69
Августович В. А. 69
Авдієва І. Д. 35
Авдієвський А. 301
Авдієнко Я. П. 324, 325
Авенаріус Н. П. 56
Аверін В. Г. 91, 114
Аверін М. Ф. 33
Авілов Г. 127
Авраменко С. Т. 125
Аврамчик М. Я. 188
Автомонов Л. А. 325
Автомонов П. Ф. 83, 229, 336, 345, 349, 355
Ага-Мирзоєв М. К. 248
Агапова Є. С. 118
Агафонова О. А. 150
Агеєв Г. В. 200
Агніт-Следзевський К. Г. 22, 112, 272
Агранович А. Д. 127
Агранович Л. Д. 319
Адамович С. Т. 191, 272, 341
Адамс С. 358
Адамцевич Є. О. 124–126
Адамчик К. П. 69
Адельгейм Є. Г. 22, 42, 179, 182, 183, 210, 212, 336, 338
Аджемов К. Х. 132
Ажаєв В. М. 57, 96
Азадовський М. К. 125
Азаров В. А. 145, 154
Азаров В. Б. 42, 105
Азаров К. 225
Азарх Р. М. 205
Азарх-Опалова Є. Е. 293
Азімов Я. Г. 201
Айдоницький П. К. 165
Айзенберг Б. Л. 102
Айзеншток І. Я. 60, 93, 104, 205, 214, 229
Айні С. Т. 205
Айтматов Ч. Т. 57, 89, 184
Акаєв К. 204
Акопян А. 204
Александровська Л. П. 166
Александреску С. 278
Александрова А. А. 21
Александров А. М. 50, 180
Александров В. Є. 59, 336, 345, 355
Александрова З. М. 76, 77
Александров С. В. 160
Александрова Т. С. 69
Александрович А. І. 220
Александровська Л. П. 166
Алексеева М. Т. 146, 147
Алексеева О. І. 147
Алексеев Б. В. 343
Алексеев В. Г. 57
Алексеев М. П. 60
Алексідзе Д. О. 290, 293
Алексюк С. 189
Алешко В. І. 159
Алігер М. Й. 74, 154, 184, 205
Аліков Ю. І. 318, 322
Алімов Г. Ф. 21
Алімпієва В. А. 166
Аліпов Т. І. 106
Алов О. О. 318
Алпатов М. В. 116, 117
Алфьорова М. 150
Алчевська А. О. 16

- Алчевська Х. Д. 15
Алчевська Х. О. 15, 120, 159, 160
Алчевський Г. О. 15
Алчевський Д. О. 16
Алчевський І. О. 15
Алчевський О. К. 15
Алчевський М. О. 15, 16
Альєнде Сальвадор 82
Альошин П. Ф. 47
Альперін С. 93
Альперін Ю. Й. 93
Альтеранацький П. Л. 35
Альтман Ц. З. 153
Амаду Ж. 30, 107
Амаду З. 107
Амбросій П. Ю. 110, 205, 355
Амірі Г. Г. 205, 211, 212
Амірян С. Г. 205, 211–214
Амоглобелі І. С. 199
Амосов М. М. 345
Анастасієвич О. Ф. 57
Ангеліна П. М. 213
Ангуладзе Д. Я. 50
Андерсен Г-Х. 37
Андрейченко С. 155
Андрєєв А. 36
Андрєєв Б. Ф. 353
Андрєєв В. Б. 123
Андрєєв В. О. 184
Андрєєва Є. Ф. 110
Андрєєва О. Ф. 343
Андрієвич М. А. 336, 355
Андрієвська Н. К. 340, 343
Андрієвська Н. М. 184
Андрієвський М. Ю. 181, 182
Андрійов В. А. 91
Андрійченко Б. М. 210, 345
Андрійчук В. І. 248
Андрійчук К. О. 145
Андрійчук М. М. 196, 197
Андріян Л. 128
Андріяшук Г. С. 138
Андронников І. А. 343
Андронников І. Л. 22, 184
Андропов Ю. В. 213
Андрощук В. І. 327
Андрухів Д. С. 332, 346, 351
Андрущенко М. В. 159
Андрущенко Ю. В. 258, 261
Анжеос П. 136
Анісімов Г. Т. 276
Анісімов І. І. 205
Анічкін Л. А. 321
Ант М. 54
Антків Б. 26
Антокольський П. Г. 17, 20–22, 42, 95,
154, 182, 183, 212
Антоненко З. М. 52, 53
Антоненко-Давидович Б. Д. 16, 17, 22,
52, 92, 94, 112, 168–170, 182, 183,
188, 195, 196, 258, 333
Антонов Г. Г. 205
Антонов О. К. 21
Антонова Р. 69
Антонович Д. А. 69
Антонович Д. С. 35, 87, 278
Антончик М. 157
Антохін Є. С. 343
Ануров О. І. 292
Аполькова Ю. А. 150
Апухтін М. О. 278
Апхадзе Ш. 20
Арабаджі В. 73
Арагон Л. 205, 214, 238
Арбатов О. П. 159
Арбузов О. М. 126, 340
Арден О. К. 150
Аренс Є. Є. 278
Аренський Я. М. 278
Арістотель 198
Арканова Є. 69
Аркас М. М. 119, 278, 288
Арнаутов О. 105
Арсенич П. І. 99
Артамонов І. 204
Артеменко В. М. 325
Артемченко О. Г. 181
Артемьєв О. С. 88
Артистов В. М. 226
Артмане В. Ф. 127
Арутюнянц А. С. 136
Архипов М. О. 141
Архипов Г. 52
Архипова І. К. 50, 153, 167
Архімович Л. Б. 95, 110, 216, 353
Асадов Е. 352
Асатіані Т. 21
Асаф'єв Б. В. 48, 150

- Асеєв І. М. 343
Асеєв М. М. 154, 204, 205, 208, 211–213
Аскінадзе С. Ф. 30
Аспидова П. С. 71
Астаф'єва Варвара Леонідівна 17, 18
Астаф'єва Віра Леонідівна 17, 18
Астахова А. М. 125
Атаєв Б. 220
Атаманюк В. І. 112, 159
Атанасов П. 52, 64, 351
Ауезов М. 155
Афанасьєв В. А. 276, 354
Афанасьєва М. С. 105, 318
Афанасьєв-Чужбинський О. С. 160
Афонський П. О. 71
Ахекян Т. Л. 48
Ахмателі С. 275
Ахматова А. А. 127, 223
Ахматова О. Д. 69, 150, 152, 153
Ахматова-Володько О. Д. 109
Ашкаренко Г. А. 119
- Бабаєв Н. 204**
Бабаєвський С. П. 190, 319
Бабаков В. М. 150
Бабанський П. Д. 331
Бабенко Г. Г. 290
Бабенко-Півторадні К. 113
Бабенчиков М. В. 232
Бабишев М. П. 226
Бабишкін О. К. 19, 21, 25, 99, 210, 237–239, 336, 352
Бабієнко Т. Є. 196
Бабій Б. М. 88
Бабій Олесь 159
Бабійчук Р. В. 63, 127, 218
Бабляк В. С. 336, 355
Бабочкін Б. А. 106, 107, 127, 155
Бабушкін М. Ф. 125
Багалій Д. І. 32, 195, 196
Багалій О. 33
Багалій Ю. В. 182, 184
Баглій-Смерека А. М. 36, 278
Багмет В. 288
Багмут І. А. 18, 19, 43, 59, 76, 77, 80, 88, 169, 211, 213, 261, 331, 336
Багмут С. І. 19
- Багнюк І. А. 150
Баграмян І. Х. 102
Багриновський М. 69, 70
Багрицький Е. Г. 74, 133, 135
Багушевич К. Ф. 145
Бадаєв А. В. 150
Бажан А. П. 21
Бажан М. П. 17, 19, 20–24, 31, 37, 42, 50, 54, 59, 64, 73, 80, 81, 94, 95, 104, 106, 107, 112, 117, 128, 135, 136, 144, 147, 150, 154, 155, 159, 168, 170, 173, 174, 178, 182–185, 189, 190, 191, 193, 195, 196, 204, 205, 208, 210–214, 216, 217, 220, 221, 223, 234, 236–238, 258, 260, 336, 343, 345, 346, 348, 349, 351
Бажан Н. В. 123, 155, 214
Бажанов Г. В. 44
Баженов В. М. 331
Баженова Л. М. 159
Базелян Л. 319
Базенко Ф. А. 135
Базик І. Ф. 212
Базилевич Х. І. 70
Базилевський В. О. 348, 355
Базилевський М. Ф. 48
Базоркін І. 220
Байдебура П. А. 23, 146, 205, 345
Байдуков П. 54
Байлінсон Г. Л. 150
Баймут Т. 67
Байрамов А. А. 89
Бакай М. 110
Баканідзе О. А. 22
Бакуменко Д. О. 136, 336, 355, 357
Бакча Д. 351
Бакштаєв Л. Г. 292, 355
Балабай О. 231
Балабан Б. О. 290
Балабан Я. Б. 35
Балабух К. Х. 214
Балагура Н. Г. 150
Балакірев М. А. 358
Балаян Р. Г. 318, 319, 327
Балега Ю. І. 349
Баленко Г. М. 159
Балцану І. 204
Балясна Р. Н. 77, 213
Бальзак О. де 181

- Бандрівський Д. Г. 355
Бандровський В. С. 37
Бандура І. І. 123
Бандура О. І. 52, 172, 336
Бандура О. М. 135
Бандуренко Є. Ф. 154
Бандурка О. Т. 205
Бандуряк В. 97
Банников М. С. 67
Бантиш Є. А. 163
Бануш М. 204
Баньєвич Б. 174
Барабан Л. І. 80, 200, 201, 275, 352
Барабаш І. І. 340
Барабаш Ю. Я. 19, 24, 64, 80, 181, 182, 184
Барадулін Р. І. 73
Барамба О. Г. 217
Баранник Г. Т. 239
Баранов А. 189
Баранов А. П. 135
Баратинський Є. А. 204
Барбюс А. 85, 120, 121, 213
Барвинський А. Г. 150,
Барвинська Ф. А. 278
Барвинський В. О. 32
Бардеев Н. Б. 226
Бардинський І. 240
Барило-Семенюта М. Г. 239
Барков О. С. 172
Барсова В. В. 50, 150, 153
Бартен О. О. 105
Бартківський Г. С. 115
Барто А. Л. 22, 76, 77, 213
Баруздин С. О. 19, 67, 77, 172, 182–184
Басанець В. 214
Басенко К. Я. 220, 261, 345
Бас-Лебединець А. Д. 254
Басов Я. О. 54, 272
Басонець П. О. 136
Басс І. І. 99
Басс Л. О. 248
Басс У. 287
Басюк В. 158
Баташов М. М. 165
Багров А. М. 103
Батуріна Н. П. 292
Батурський А. Д. 145
Батюк П. К. 254
Батюшков Б. 152
Бахнов В. 296
Бахрушин О. О. 127, 157
Бахтинський М. 135
Бацан О. 216
Бацула І. Г. 99
Бача Ю. 99
Баш В. Ф. 24
Баш В. Я. 24
Баш М. В. 24
Баш Я. В. 22-24, 59, 65, 77, 81, 83, 98, 100, 101, 120, 121, 129, 144, 179, 181, 183, 205, 208, 212, 214, 239, 336
Башинська І. А. 113
Башмак 22
Бащенко Р. Д. 354
Бегічева Г. 205
Бедзик Д. І. 23, 71, 83, 100, 159, 183, 260, 336
Бедзик Ю. Д. 71, 260
Безак Л. 25
Бездольний Б. І. 336
Безименський Л. О. 129
Безименський О. І. 83, 163, 199
Безклубенко С. Д. 355
Безносюк Б. Д. 321
Безорудько В. Г. 345
Безпалій В. Ф. 178
Безпощадний П. І. 140
Безуглий І. А. 83
Безуглий М. М. 158, 170
Бекер Ф. Т. 44
Бекетов О. М. 16
Беккер І. І. 221
Беклемішев В. О. 18
Беклемішева І. М. 18, 272
Белаш Л. І. 153
Белза І. Ф. 198
Белза О. Г. 181
Белічко Ю. В. 340, 354
Белкін В. М. 150
Белук Я. Ю. 117
Беляєв І. 296
Беляєва С. І. 212, 214
Бем М. П. 278
Бендюженко С. Ф. 159
Бенедиктова М. З. 150

- Бенц О. М. 357
Бенцаль М. Г. 235
Бенц-Бенціанівський К. Я. 254
Бенюк М. 351
Беранже П.-Ж. 84, 204
Берджер Арт 352
Бердинський В. 189
Бердичевський Я. С. 104
Бердник О. П. 261
Бердников І. Г. 30
Береговий Г. Т. 191
Бережна Ф. 103
Бережний В. П. 68, 76, 88, 189, 324, 345, 355
Бережний І. І. 104
Бережний М. Д. 125
Береза Б. 200
Березицький В. 97
Березін А. Є. 200
Березін Ю. Й. 29, 127, 314, 318, 324
Березінський В. К. 83, 355
Березкін Ю. С. 190
Березко Г. 127
Березньов Я. О. 140
Березовська М. Н. 35
Беретті (Трусевич) Н. В. 24
Беретті В. І. 24, 25
Беретті М. О. 25
Беретті О. В. 24, 25
Беретті О. К. 25
Берко А. І. 102
Беркович І. Я. 254
Берло Г. Л. 159
Бернандт Г. Б. 125
Бернал Дж. -Д. 107, 108
Бернацька Р. П. 239
Бернет Б. В. 318
Бернс Р. 141, 198
Бернштейн М. Д. 60
Берут В. 30
Беседін С. Ф. 102
Беспалов М. М. 56
Бедний Дем'ян 121
Белєвич А. П. 220
Белій А. 96, 114, 203
Белій В. А. 50
Беліков М. О. 319
Белінський В. Г. 108, 256, 275, 335
Белогуров М. 155
Белосветов О. 165
Беляєв В. П. 30, 57, 95, 97, 122, 123, 181–184, 318, 336
Беляєв Г. М. 21
Беляєва Є. А. 102
Бжеська В. Ю. 290
Бжоза Я. 97
Бийченко А. 155
Биков В. 296
Биков В. В. 21
Биков Л. Ф. 248, 318, 319
Биков Р. А. 248
Биковський В. Ф. 164
Билинський М. 325
Билкин Т. 188
Бильчинський Л. А. 110
Бистрицька Е. 326
Битюк В. 125
Бичваров С. 292
Бичко В. В. 19, 68, 76, 77, 100, 105, 130, 180, 212–214, 288, 324, 331, 336, 348, 354, 355
Біба П. М. 348, 349, 354, 355
Бібік Н. С. 99
Бібікова Г. М. 234
Бігбай Б. 216
Біда О. 128
Бієсова-Капішевська Є. 191
Бізе Ж. 49, 157, 165, 192, 225
Бізюков О. Т. 272
Бійма О. І. 327
Білаш М. 341
Білаш О. І. 80, 254, 299, 343, 353
Біленко З. Я. 52, 105, 135, 178, 336
Білецька-Лаврівська Н. С. 110
Білецька-Муратова Н. А. 143, 182, 184
Білецький А. О. 184, 198, 199
Білецький М. С. 336, 340, 355
Білецький О. І. 17, 22, 25, 26, 41, 52, 60, 61, 65, 85, 93, 99, 104, 105, 125, 138, 161, 172, 174, 182, 189, 190, 198, 205, 210–213, 216, 221, 261, 352
Білецький П. О. 47, 184, 188, 340, 354
Білецький-Носенко П. П. 160
Білий І. О. 348, 355
Білик І. І. 331, 345, 351
Білик М. Й. 198
Білик О. 111

- Білинник П. С. 165, 278, 288
Білкун М. В. 145, 324, 331, 345, 348, 355
Білодід І. К. 60, 107, 199, 205, 208, 211, 213–216, 236
Білокінь С. І. 35, 146, 147, 171
Білокур К. В. 205, 211, 214, 216, 322
Білорукова А. Я. 227
Білоруков О. П. 227
Білоус Д. Г. 17, 23, 77, 205, 210, 212–214, 331, 332, 336, 351, 357
Білоус С. І. 125
Білоусов В. О. 169, 170
Білоусов М. 292
Білоцерківець Н. Г. 355
Білоштан М. П. 100
Білоштан Я. П. 200
Бічер Джон 352
Бічун Н. Л. 331, 348
Благий Д. Д. 61
Благініна О. О. 76, 77
Благовещенський В. І. 91
Блакитний В. М. 65, 94, 75
Блан В. 214
Блауман Р. 88
Блашук М. І. 297
Близнець В. С. 331, 332, 336, 348
Блок О. О. 26, 74, 203, 204
Блондель А. 129
Блох Д. 340
Блувштейн Ф. 118
Блюдо І. Д. 205, 214
Блюм А. Я. 166
Блюміна І. М. 146, 147, 354
Бобинська О. 26
Бобинський Б. В. 26
Бобинський Б. Д. 26,
Бобинський В. П. 26, 41, 159, 221, 333, 338
Бобинський Є. 110
Бобир 357
Бобир Д. М. 16, 68, 288
Бобир Т. І. 205
Бобошко Ю. М. 319, 340
Бобрів В. П. 159
Бобровников О. 37
Богатирьов В. І. 318
Богатирьов С. С. 96
Богаченко І. М. 239
Богачов І. В. 176
Богданов Б. Д. 321
Богданов Ф. Ф. 343
Богданова К. І. 292, 293
Богданова Т. Л. 67
Богданович М. К. 239
Богдановський А. А. 150
Богдашевський Ю. Б. 355
Богдеско І. Т. 155
Боголюбов В. І. 246
Боголюбов Н. Н. 150
Богомолець О. О. 32, 205, 213, 218, 220
Богомолова Ю. 150
Богословський М. В. 318
Богословський М. Ф. 159
Богун Іван 92
Богушевич Ф. 204
Бодик Л. З. 248
Бодикін Г. 297
Бодуен Я. 108
Бодуен де Куртене С. 47
Бодяньський О. М. 160
Божаткін М. І. 331, 345
Боженко А. І. 294, 324, 345
Боженко В. Н. 184
Божер Ю. 145
Божій М. М. 91
Божко Д. Т. 77
Божко О. Т. 77
Божко С. В. 205
Божко С. Г. 77
Божко Т. С. 77
Бойкиня Н. М. 193
Бойко А. 93
Бойко Б. М. 190, 191, 336, 355, 357
Бойко В. Г. 357
Бойко Г. П. 77, 188, 189, 210, 355
Бойко І. З. 119
Бойко Л. С. 132, 220, 349
Бойко М. І. 23
Бойко О. О. 99, 100
Бойко П. С. 200
Бойченко І. В. 102
Бойченко Л. 102
Бойченко О. М. 26, 27
Бойчук М. Л. 47, 90, 146, 147
Бойчук Н. 91
Бойчук С. О. 147
Бокань В. 343

- Бокий І. 59
Бокшай Й. Й. 91, 307
Болбенкова М. І. 150
Болдижар І. 351
Болобан Л. В. 36
Болсуновський С. І. 243
Болховитинов Є. 31
Большак В. Г. 324, 331, 345
Большаков Л. Н. 21, 93
Большевіков В. 343
Больших Е. 113
Бомарше П. 74, 217
Бондар І. 73
Бондарева Н. М. 200
Бондаревський А. Я. 221
Бондаренко А. І. 125
Бондаренко Г. І. 57
Бондаренко М. Ф. 78, 125
Бондарєв А. Я. 118
Бондарчук Г. В. 39
Бондарчук П. Ф. 348
Бондарчук С. 36, 235
Бондарчук С. Ф. 318, 353
Бондарь О. С. 125
Бондя Г. В. 272
Бонч-Бруевич В. Д. 60, 205
Бонь І. І. 200
Бореллі Р. 54
Борецький О. В. 172
Борзенко Л. Ф. 150
Борзенко С. О. 175, 237, 238
Боримська Г. А. 156
Борисенко Г. Д. 63
Бориско Д. І. 196
Борисов В. О. 21
Борисов В. Т. 343
Борисов Л. В. 321
Борисов Л. П. 150
Борисов М. 235
Борисов О. І. 292
Борисова А. Д. 153
Борисова Л. І. 70
Борисовець В. П. 290
Борисовський Ф. М. 102
Борисоглібська Г. І. 27, 278
Борисюк А. Д. 321
Боричева М. І. 150
Борищенко В. П. 165, 288
Борков В. 25
Борковський В. 288
Боровий В. І. 154
Боровик М. К. 340, 353
Боровиковський Л. І. 27, 28, 62
Боровська Г. Ф. 200
Боровський Д. Л. 278
Бородавкіна 157
Бородай В. З. 27, 54, 156, 214, 354
Бородецька Ю. 217
Бородін Б. В. 232
Бородін В. С. 93, 99
Бородін О. П. 44, 48, 61, 149, 150, 157, 164, 192
Бородіна К. О. 147
Борсук Н. П. 205, 214
Бортняк А. А. 348, 355
Боршагівський О. Я. 154
Борщевський В. М. 99
Борщевський Ф. М. 25
Борян Г. 205, 211
Ботез Д. 205
Ботенко Н. 103
Ботєв Х. 204, 228
Бочарова Ніна 116
Бочков Д. А. 205
Бочков Д. П. 214
Бош Є. Б. 184
Бош-Коцюбинська О. П. 182
Боярський А. О. 254
Брагинець О. 93
Брагін М. 129
Брагін О. М. 166
Брагінський Г. А. 164
Браєцький В. Н. 56
Бразов Л. П. 336, 345
Брайль 352
Брандіс К. 29
Браніслав Ф. 204
Братан М. І. 336, 345, 349, 355
Братерський М. Ф. 278, 290
Братунь Р. А. 80, 88, 89, 100, 107, 110, 111, 123, 145, 154, 196, 205, 345
Браун В. О. 318, 319
Браун Г. 51
Браун М. Л. 205, 212, 214
Браун Т. 37
Браунер О. О. 159
Брежнєв Л. І. 79, 129, 213
Брежньов Г. І. 258

- Брейлі Б. 196
Бржостек В. Й. 172
Брижниченко І. С. 172
Бриль Янка 95, 170, 186
Бринський М. 118
Британчук А. Г. 227
Бровка П. У. 20, 22, 81, 83, 107, 129, 133, 136, 144, 146, 154, 178, 183, 188, 204, 205, 208, 213, 220, 231
Бровченко В. Я. 21, 89, 145, 185, 336, 348, 351, 355
Бродський Д. П. 211
Бродський З. М. 25
Бродський І. А. 102
Бродський І. І. 117,
Бродський О. І. 146, 170, 324, 331
Брокгауз 177
Бронштейн Е. І. 232
Бронштейн І. 54
Брудська Г. Ф. 236
Брудський О. П. 236
Брусилов 164
Брусіловський Р. М. 261
Брустінов В. 188,
Брюгген В. О. 181, 184, 349, 355, 357
Брюсов В. Я. 84
Брюховецький В. С. 68, 349
Бугаєв В. Ф. 293
Бугаєнко І. 54
Буденна І. Ф. 223
Будза І. 343
Буділов К. А. 44
Будневич В. 150, 180
Будников О. Г. 272
Будников П. П. 218
Будницька Є. М. 355
Буднік О. П. 354
Будьонний С. М. 186
Буєвський Б. М. 289, 343
Бужинський М. М. 159
Бузікошвілі Н. І. 182
Бузько Д. І. 183
Букін Л. Є. 325
Букреєв Б. Я. 32
Булат Т. П. 343, 353
Булах Г. І. 355
Булаховська Ю. Л. 212
Булаховський Л. А. 26, 60, 107, 205, 206, 218
Булич Л. І. 140
Бунін І. О. 84, 130, 204
Буніна З. М. 159
Буніна О. Ф. 292
Бунов В. Л. 148
Бурак С. Я. 161
Бурачек О. М. 91
Бурбак М. 37
Бурданов Г. 114
Бурдей А. 307
Буркатов Б. А. 64, 349
Бурлака Ф. М. 91, 104, 345
Бурлаков С. Р. 355
Бурлачук А. Г. 52
Бурлачук Ф. Ф. 336
Бурляй Ю. С. 19, 125, 170, 349
Бурович Р. 174
Буряк Б. С. 71, 95, 123, 336, 353
Буряківський Ю. О. 324
Бутко І. П. 246
Бутник-Сіверський Б. С. 90, 341, 354
Бутурлін П. 84
Буценко А. О. 58
Буцнельман А. Я. 188
Бучинський С. 129
Бучма А. М. 190, 200, 206, 235, 276, 278, 290
Буше І. С. 332
Бялодворець Т. Б. 137
Бялокозович Б. 41

Вагнер Р. 49, 225
Вазарі Д. 341
Вазов І. 204
Вайс Д. 196
Вакаров Д. О. 28
Вакс Б. Й. 272
Ваксберг О. І. 319
Вакуленко В. Д. 336
Вакуленко С. К. 63
Вакулінський Я. В. 200
Валасєв Р. Г. 345
Валашек Ф. 351
Валевий В. 296
Ванаг Ю. П. 64, 95
Ванцетті 203
Ванченко П. З. 159
Ванштейн С. М. 39

- Вапцаров Н. 220
Вараков В. 113
Варварів В. 54
Вареня А. 214
Варецька В. Ф. 156, 200, 201, 278
Вартанян А. В. 147
Василевська В. Л. 22, 28, 30, 31, 51, 63, 97, 106, 108, 129, 155, 166, 176, 182, 186, 206, 208, 210, 213, 257, 261, 288, 319, 324
Василевська О. І. 290
Василевський Л. 31
Василенко В. Л. 327
Василенко І. Д. 57
Василенко К. П. 31, 32
Василенко М. П. 31, 32
Василенко Н. К. 32
Василенко П. І. 31
Василюк Д. П. 324, 327
Васильєв А. І. 62, 139
Васильєв Б. Л. 294, 319
Васильєв В. 235
Васильєв М. П. 321
Васильєв П. 136
Васильєва А. І. 54, 278
Васильєв-Гуманик В. В. 297
Васильківський О. О. 331, 345, 349
Василько В. С. 33–37, 103, 110, 138, 155, 156, 157, 181, 182, 200, 201, 235, 278, 341
Васильков І. 322
Васильченко К. 165
Васильченко С. В. 137, 199, 226, 331
Васнецов В. М. 87
Васькова-Старицька Є. П. 32
Ватуля О. М. 235, 278, 290
Ватутін 64
Ватченко О. Ф. 54
Вахнян Г. 111
Вацек І. 232
Вацик 82
Ващенко А. А. 327
Ваянський С. 20
Введенська Н. А. 159
Введенський О. 76
Вдовиченко Ф. К. 239
Вега Лопе де 199
Ведміцький О. М. 159
Вейцковський І. І. 32
Величай А. 91
Величко П. В. 102
Велігоцька Н. І. 354
Велієв С. 30
Венгеров Л. М. 60
Венцер А. М. 140
Венцлова А. Т. 42, 134, 206, 213, 214
Вепринський М. М. 321, 322, 325
Верба І. І. 63, 354
Верба П. 189
Вербицька (Шелухіна) О. С. 35
Вербицька А. В. 150
Вербицький Є. 115
Вербицький М. М. 341
Вербицький О. М. 38, 39
Вербицькі 40
Вербівський С. П. 99
Вервес Г. Д. 41, 60, 104, 229, 336, 346, 351, 352
Вергілій 84
Верговський В. В. 39
Вергун І. К. 239
Верда С. Є. 219
Верда Т. С. 219
Верді Дж. 15, 17, 44, 49, 61, 62, 93, 157, 166, 179, 192, 193, 225
Вердоня Ю. В. 208
Верейський Г. С. 91
Вересай О. М. 124–126, 204
Верещагін В. 188
Верещагін Л. Р. 343
Вериківська І. М. 146
Вериківський М. І. 37, 50, 95, 96, 150, 166, 206, 210, 218, 225, 278, 289
Верлань Р. Х. 140
Верлен П. 85
Верменич В. М. 343
Вернадська Н. В. 31
Вернадський В. І. 31, 322
Вернигора Л. М. 349
Верстовський О. М. 192
Вертинський О. 127
Верхарн Е. 84
Верхацький М. П. 35, 36, 278
Верховинець В. М. 210
Верховський Н. 127
Вершигора П. П. 46, 81, 83, 116, 144, 186, 318, 319

- Верьовка Г. Г. 35, 110, 204–206, 208, 210, 211, 213–216, 254, 300, 301, 340, 343
Верьовка-Скрипчинська К. П. 110, 208, 301
Веселовська О. В. 220
Вечор Т. О. 294
Векшин В. І. 248
Ветров І. О. 318
Виговський В. С. 331
Вимер І. І. 111, 255
Винаєв Г. В. 67
Винник О. Я. 57
Винницький Б. В. 322
Винниченко В. К. 202
Винниченко С. Г. 184
Виноградов Г. С. 353
Винокуров І. 231
Винярський М. Б. 318
Вир І. 54
Вирган І. О. 101, 154, 162
Вісікан П. З. 331
Висловецька К. М. 35
Висоцький М. Ф. 292
Височанська О. Г. 181, 182, 346
Висп'янський С. 52
Вителюро М. 15
Вихров В. 36
Вичореллі Д. 257
Вишеславський Л. М. 23, 41, 42, 45, 64, 122, 204, 210, 212, 213, 336, 354
Вишневська Н. О. 204
Вишневський В. В. 106, 200, 225, 236
Вишневський Д. К. 170
Вишницька К. К. 206, 214
Вишня Остап 23, 36, 42, 46, 56, 62, 66, 70, 85, 86, 122, 135, 140, 141, 144, 145, 146, 149, 152, 155, 159, 170, 178, 181–183, 188, 189, 195, 204–206, 210, 213, 214, 217, 235, 258, 262, 318, 325, 331, 336, 337
Виштак С. Д. 203, 213
Відаль А. 120
Відкуп Н. С. 118
Вікаренко В. І. 196
Віккерс Р. Б. 305, 324
Віктор Еммануїл 17
Вікторжевська З. В. 232
Віленський І. О. 131, 254, 343
Вільде І. Д. 29, 52, 83, 95, 111, 138, 146, 170, 184, 196, 206, 229, 336, 355
Вільний В. М. 220, 331, 336, 345
Вільховий П. Я. 88, 97, 336
Вільямс П. 66
Вінграновський М. С. 43, 73, 80, 83, 222, 318, 324, 349
Вінерський М. Б. 248
Вінник В. Г. 128
Вінницький Б. В. 248
Вінніков Є. Є. 37
Вінтер Д. Є. 41
Віргуш Н. В. 356
Вірсаладзе Є. Б. 125
Вірська Т. Ю. 52, 53
Вірський П. П. 155, 226, 278, 299, 300, 341
Вірта М. Є. 199
Віта В. А. 331, 345, 349, 356
Вітте 15
Віттенбурги 70
Віхман І. О. 15
Влад М. М. 336, 349, 356
Владимиров А. П. 164
Владимиров М. В. 232
Владимирська А. 180
Владич Л. В. 91, 233, 341
Владко В. М. 43, 150, 206, 223, 331
Власенко В. П. 99, 113
Власенко І. М. 345
Власенко Я. В. 124
Власов В. Г. 145, 354
Власов В. О. 50, 51, 166
Власов І. К. 155
Власов М. 18
Власов О. О. 145
Власова Н. 32
Власюк Д. І. 35
Влизько О. Ф. 120
Воблий К. Г. 218
Вовк Д. 126
Вовк Л. 37
Вовк П. 67, 125
Вовкодав В. 258
Вовченко Ляоня 176
Вовчик-Блакитна Л. Є. 169, 182, 184, 206, 210
Вовчик-Блакитна М. В. 94, 169
Вовчок В. Ю. 356

- Вовчок Марко 63, 114, 210, 216, 221, 226
Водольський Н. 189
Водоп'янов М. В. 219
Водяна З. В. 150
Водяний М. Г. 163, 278, 355
Водяний Х. Г. 35–37
Вознесенський А. А. 73, 135
Вознюк Я. О. 16, 169, 170, 346
Возняк М. С. 336
Войнич Е. Л. 94, 95, 126, 196
Войтенко В. А. 150
Войтенко М. В. 150
Войтес М. 166
Войтецький А. Й. 318, 327
Войцехович В. О. 345
Волгіна Т. І. 76, 331, 356
Воликівська І. 50
Волинський Й. 111
Волинський К. П. 77, 81, 183
Волігура Х. 23
Волковинська А. Ф. 150
Волкович А. 236
Волков-Ковалевський В. В. 221
Волконська 48
Волобуєв Є. В. 54, 272
Волобуєва Т. Г. 85
Володимир, князь 87, 168
Володимиров В. 103
Володимирова Є. В. 25
Володін Г. Г. 345
Володін О. 52
Волошенюк І. С. 336
Волошин А. 114
Волошин І. І. 119, 258, 355
Волошин О. Ф. 114, 168
Волошина Л. К. 349
Волошинов Г. І. 40
Волошко Є. М. 21, 349
Волощак А. В. 43, 44, 110, 261
Волощак І. С. 44
Вольков М. 343
Вольський Д. С. 104
Вольф-Ферарі Е. 225
Ворвулев М. Д. 44, 45
Воробкевич І. І. 221
Воровський В. В. 47
Воронець А. І. 160
Вороний М. 85
Вороний М. К. 119, 331
Вороний М. М. 78, 206, 220
Воронкова Л. Ф. 16
Воронович О. В. 219
Воронько М. В. 46, 64, 88
Воронько М. І. 46
Воронько П. М. 21, 23, 24, 45, 46, 77, 80, 81, 83, 95, 96, 97, 100, 103, 108, 110, 135, 144, 146, 154, 175, 182, 183, 197, 206, 208, 210, 211, 213, 220, 222, 231, 235, 237, 258, 262, 318, 327, 331, 336, 345, 349, 351, 355, 356
Воротняк Т. А. 25
Ворошилов К. Є. 125, 152, 205, 213
Воскрекасенко С. І. 23, 144, 178, 179, 183, 212, 223, 261, 331, 349
Вражливий В. Я. 95
Вратель В. 15
Врона І. І. 39, 46, 47, 117, 146, 155, 341
Врона М. С. 47
Вронський В. І. 48, 49, 104, 287, 306
Врубель М. О. 63, 87, 327, 341
Врублевська В. В. 331
Всеволожський І. 288
Вугіна Р. М. 232
Вуєнко М. 343
Вульф В. Я. 281
Вуолійкої Х. 163
Вургун С. 74
Вусик О. С. 356
Вучетич Є. В. 91, 272
Вучкович І. 174
В'язовський Г. А. 99, 336
Вявільський В. А. 166
- Габашвілі В. 20
Гавриленко А. В. 278
Гавриленко Г. І. 272
Гавриленко П. 91
Гаврилов П. 150
Гаврилова Л. Г. 171
Гаврилюк І. Д. 353
Гаврилюк О. Я. 97, 210, 336, 338
Гавришков Б. М. 357
Гагарін Ю. О. 172, 213
Гадзінський В. А. 159
Гасвський С. Ю. 159
Гай А. І. 336, 355

- Гай М. 197
Гай О. Д. 278
Гай-Воронський В. О. 145
Гайдабура В. 341
Гайдабура В. І. 355
Гайдабура В. М. 200
Гайдабура М. Д. 103
Гайдабуров П. 127
Гайдаєнко І. П. 37, 258, 337, 345, 356
Гайдай В. К. 324, 325
Гайдай В. М. 50
Гайдай З. М. 22, 49–51, 64, 70, 107, 123, 150, 152, 166, 179, 278, 341
Гайдай І. І. 337, 345
Гайдай М. М. 51, 96, 218
Гайдай М. П. 50
Гайдай О. М. 50, 51
Гайдамака Д. А. 168
Гайдамака П. Д. 110, 190, 340, 343
Гайдар А. П. 260
Гак А. 159
Гаккебуш В. В. 37, 352
Гаккебуш К. М. 299, 306
Гаккебуш Л. М. 37, 65
Галан Я. О. 51, 81, 97, 98, 109, 123, 126, 170, 182, 210, 230, 244, 245, 256, 261, 262, 327, 337
Галицький В. А. 37
Галіат-Валаєв Р. 199
Галко М. І. 39
Галушка В. 85, 111
Галушка І. 197
Гамалія В. 289
Гаман В. П. 345, 356
Гамарник Я. Б. 183
Гамзатов Р. Г. 22, 186, 204
Гамкало І. Д. 110
Гамрекеля Д. О. 167
Гамсахурдіа К. С. 206
Ганецький П. 289
Ганф О. 155
Гапон П. А. 15
Гапочка М. М. 206, 208, 213
Гарасєв З. Х. 214
Гарасєва О. В. 214, 215
Гардін В. Р. 87
Гарета І. П. 147
Гарін Є. Г. 127
Гарін Ф. З. 36, 125, 154, 206, 349, 355, 356
Гармаш Г. Я. 17
Гармидер В. І. 145
Гармсен-Мамонтова М. Ф. 137, 217
Гарсія Лорка Ф. 341
Гаруцький О. П. 159
Гарцман Ф. Є. 70
Гаско М. Е. 67, 68, 120, 154, 189, 338, 349
Гаспаров С. В. 248
Гатов О. Б. 206
Гауптман Г. 217
Гафіз М. 141
Гафурі М. 204, 224
Гашек Я. 334
Гашинський А. Є. 278
Гвоздик К. В. 147
Гебус-Баранецька С. М. 98
Гевеке П. П. 116
Гезкоп Г. 105
Гей В. С. 345, 349
Гейко Н. С. 185
Гейне Г. 20, 134, 135, 154
Гельман І. 47, 114
Гельман М. І. 78, 218
Гельфандбейн Г. М. 105, 172, 179, 349
Геляс Я. Т. 35, 278
Гембера Г. Я. 340, 343
Гембицький Т. Г. 235
Генріхсен Р. 25
Георгієва К. 351
Герапа І. П. 37
Герасименко К. М. 218
Герасименко Ю. Г. 154, 331, 349
Герасимлюк Т. І. 181, 191
Герасимов С. А. 66, 353
Герасимов С. В. 307
Герасимова-Персидська Н. О. 343, 353
Герасимчук Д. К. 148, 345, 356
Герасимчук Л. І. 278
Герасімов П. П. 45
Герастовський Д. І. 200
Гержик С. Г. 200
Геріх О. П. 150
Герман Л. Л. 33
Герман О. В. 220
Германов Г. З. 229

- Германсон Б. А. 44
Германчук І. М. 150
Германюк Л. І. 214
Гершкович А. Л. 248
Гете В. 74, 84, 85
Гетьман В. П. 337, 349
Гетьман М. І. 69
Гец С. 201
Гжицька Н. З. 52
Гжицький В. З. 35, 51–53, 99, 113, 159, 169–171, 229, 337, 338, 345, 348, 355
Гжицький С. З. 52
Гідаш А. 21, 351
Гіжа О. Р. 356
Гійовік Е. 351
Гінзбург В. М. 132
Гірник М. А. 189, 356
Гірник П. М. 337
Гіталов О. В. 83
Гітлер А. 97
Гіц М. Д. 165
Главацька М. Д. 278
Глаголев Ф. З. 206
Гладкий В. 155
Гладко Ф. 201
Гладков О. 128
Глазов Г. С. 97, 337
Глазов М. О. 132
Глазовий П. П. 16, 53, 331, 345
Глазунов О. К. 130
Глебка П. Ф. 95, 154, 220
Глебова Л. 20
Глибоко-Долинська О. Г. 327
Глинка М. І. 55, 62, 68, 93, 152, 164, 193, 225, 358
Глинський І. В. 199, 331, 349, 356, 357
Глинчак В. В. 147
Глібов Л. І. 62
Глієр Р. М. 96, 130, 193, 225, 358
Глоба А. П. 221
Гловацька К. І. 332
Гловацький Б. 29
Гложник В. 307
Глотов В. І. 337
Глуздов В. П. 232
Глухенька Н. 341
Глушенко Б. Ф. 99
Глушко О. К. 337
Глушков В. М. 143, 229
Глушков П. Т. 166, 210
Глушак Ф. Т. 272
Глушенко З. Г. 110
Глушенко Л. 55
Глушенко М. Г. 307
Глушенко М. П. 21, 53–55, 63, 107, 121, 182–184, 226, 232, 267, 272, 307, 341
Глушенко П. І. 307
Гмиря Б. Р. 55, 56, 62, 166, 167, 170, 179, 182–184, 193, 206, 217, 278, 288
Гнатюк Д. М. 37, 123, 131, 150, 183, 193, 217, 278, 353
Гнатюк І. Ф. 349
Гнатюк М. П. 229
Гнатюк Н. Ю. 345, 356
Гнесін М. 15
Гнидюк М. Я. 220
Гнилоквас С. 126
Го Можо 204
Говдя П. І. 156, 354
Гоголева О. М. 107, 127
Гоголь В. П. 160
Гоголь М. В. 25, 27, 33, 53, 82, 94, 108, 116, 167, 199–201, 203, 204, 217, 226, 236, 237, 239, 326
Годар З. 110
Годованець М. П. 52, 56, 57, 93, 132, 136, 182, 188, 191, 261, 349
Годунов Борис 55, 68, 93, 109, 150, 157, 164, 192, 225
Гозенпуд А. Я. 106, 127, 153, 193
Голейзовський К. Я. 155
Големб'євський Й. М. 148
Голобородько В. 94
Голованівська К. Т. 155
Голованівський С. О. 23, 42, 51, 54, 57, 83, 106, 107, 121, 128, 154, 155, 182–185, 220, 223, 234, 237, 318, 319, 333, 337, 345, 349, 351, 356
Голованов М. С. 61, 150
Головашов Я. 15
Головащенко М. І. 110, 321
Головін О. Я. 193
Головін П. В. 218
Головко А. В. 56–58, 73, 123, 136, 155, 159, 170, 182–184, 205, 208, 213, 223, 228, 231, 258, 261, 262, 325, 334, 337

- Головко Г. В. 243
Головко Д. А. 214
Головко М. І. 150
Головко О. В. 57
Головко-Шпортко Н. Л. 57, 58
Головченко Г. Г. 343
Головченко І. Х. 337
Голодний М. 133
Голота В. В. 200, 201
Голота П. І. 159
Голубєв І. 43
Голубєв П. В. 55, 56, 150, 152
Голубицький Сергій 122
Голубков І. В. 25, 132
Голубов І. В. 343
Голубова М. Ф. 224
Голубченко В. Ю. 57
Гольбрїх С. М. 325
Гольдштейн І. Ц. 325, 327
Гольфанбейн Й. М. 151
Гомер 198
Гомін М. В. 345
Гомоляка В. Б. 96, 253, 278, 295, 299,
343
Гондіус В. 115
Гонзалес Л. 196
Гонімов І. О. 73
Гонтар А. 224
Гонтар В. П. 278
Гонтаренко В. І. 57
Гонтаренко П. 125
Гонтарь І. П. 123
Гончар І. М. 195, 206
Гончар О. Т. 19, 20–24, 42, 46, 54, 56,
58, 59, 64, 73, 80, 83, 88, 89, 95, 101,
103–105, 122, 128, 132, 136, 143,
144, 146, 148, 154, 161, 166, 170,
178, 181, 183, 185, 191, 206, 208,
210, 213–216, 222, 223, 231, 238,
242, 262, 318, 324, 331, 337, 345,
349, 354, 355
Гончар С. М. 172
Гончаренко Б. А. 349
Гончаренко В. 151
Гончаренко І. І. 23, 105, 136, 183, 206,
214, 259, 337
Гончаренко К. О. 159
Гончаренко Н. Г. 165
Гончарик М. Н. 212
Гончаров В. І. 297
Гончаров П. В. 227
Гончарук Г. Т. 151
Гончарук З. В. 19, 21, 206, 211, 214, 331,
351
Горайстов С. Ф. 114
Горанько І. Я. 151
Горацій 84
Горбачов Д. О. 35, 146, 156, 200, 341,
354
Горбашов Л. Н. 340
Горбенко Л. І. 345
Горбунова М. А. 155
Горбунцова Т. Ю. 118, 206, 214
Гордасевич Г. Л. 43, 345
Горденко А. Г. 200
Гордєєв А. 135
Гордєєв С. М. 165, 212, 354
Гордієнко Д. П. 231, 261, 348
Гордієнко К. О. 19, 101, 123, 178, 182,
184, 354
Гордій О. Г. 327
Гордійчук Є. К. 151
Гордійчук М. М. 254, 341, 343, 353
Гордійчук П. Г. 332
Гордон Д. 196
Горецький П. Г. 357
Горецький П. Й. 17
Горєва Є. А. 331
Горжинський С. 55
Горлач Л. Н. 331, 349, 351
Горобець П. М. 89
Горовий Л. 237
Городинська Г. 235
Городівський В. М. 206, 214
Городницький П. З. 49
Городовенко Н. 302
Городської Я. З. 57, 176, 188, 206, 212,
224, 237, 333
Горська О. Г. 238
Горський В. Г. 349
Горький О. М. 20, 67, 87, 108, 120, 121,
133, 181, 204, 206, 210, 216, 217,
228, 235, 264, 280, 335
Горюхіна Н. О. 353
Горячев Е. П. 151
Гостань Я. 351
Готман Е. М. 132
Готьє Т. 84

- Готьєв Ю. В. 32
Гоу Д. 199
Гофман В. А. 114
Гофштейн Д. Н. 154, 162, 204, 212, 218, 220, 224
Грабарь І. Е. 156
Грабенко А. М. 159
Грабовська Г. І. 110
Грабовський А. 289
Грабовський В. Б. 332, 345, 356
Грабовський І. А. 318, 324, 325
Грабовський Л. О. 343
Грабовський П. А. 204, 210, 217, 322, 334
Гравін А. 352
Гранатов О. Б. 292
Гранін Д. О. 22
Граціанська Л. М. 72
Грачотта С. 20
Греба В. М. 356
Гребенюк І. Ф. 337, 345
Гребінка Є. П. 62
Гребнев А. Б. 319
Грей С. 236
Грек В. О. 32
Грек О. Г. 73
Греков Б. Д. 32
Грекул І. Д. 337, 349
Гремицька А. Ф. 184
Гресь В. С. 319, 327
Гресь М. В. 246
Гретченко Н. Ф. 57
Грецька А. І. 56
Гречко А. Е. 176
Гречуха М. С. 22, 118, 151, 206, 213, 215
Гриб К. К. 19, 123, 191, 331, 349, 356
Грибачов М. М. 136, 144, 183
Грибосдов О. С. 257
Григайтис В. 43
Григорак В. Ю. 110
Григор'єв Г. П. 331, 349
Григор'єв С. О. 58, 113, 155, 272
Григор'єв-Зельдович Г. Б. 319
Григорович Є. З. 248
Григурок Є. М. 159
Григорян А. 243
Григуліс А. П. 95
Григурко І. С. 337, 349
Гридіна М. Ф. 232
Гримайло Я. В. 345
Гримич В. Г. 332, 351
Гринаєв В. 189
Гриненко Г. О. 331, 349, 356
Гринфельд Р. 54
Гринчишин М. К. 151, 196
Гринько В. 343
Гринько Д. Г. 94, 170, 212, 337, 349
Грипер Г. Л. 151
Грипич А. Л. 200
Гриц С. І. 341
Грицай М. С. 346
Гриценко О. 54
Грицюк М. Я. 272
Грицюта М. С. 99, 100
Гричук Г. А. 325
Гришин М. О. 188, 189
Гришко В. В. 151
Гришко М. С. 152, 179, 192, 193, 278, 288
Грищенко Т. Р. 181
Грищук Б. А. 349, 356
Грієва З. М. 77
Грім, брати 158
Грін О. С. 260, 322, 327
Грінберг Г. Б. 145, 304
Грінчак В. Я. 331, 332, 337
Грінчак М. В. 215
Грінченко А. Б. 59, 60
Грінченко А. Д. 59
Грінченко Б. Д. 59, 60, 119, 160, 194
Грінченко Д. Я. 59
Грінченко М. М. 60
Грінченко М. О. 125
Гріншпун І. А. 110
Грішашвілі Й. Г. 162
Гробарт Ф. 351
Громадський В. А. 57
Громова У. 165, 217
Гроха Л. П. 345, 349
Грош С. І. 118, 218
Грошева О. А. 151, 153
Грубер Й. І. 135, 337
Грудницька М. С. 60, 206, 208
Грузинський О. С. 60
Грузін В. 179
Грунзберг Г. Б. 154
Грунін Ю. 189

- Грунін Я. В. 164
Грунічев В. І. 206
Грунський М. К. 32
Грушас Ю. 294
Грушевська К. М. 176
Грушевський М. С. 84, 176
Грушевський М. Ф. 159
Губа В. П. 295, 343
Губар О. І. 206, 212, 215
Губаренко В. С. 343
Губенко В. П. 343
Губенко П. М. 42
Губенко-Маслюченко В. О. 42, 135, 155, 195, 196, 206, 215
Губерман Є. М. 254
Губін Л. І. 345
Гудзій М. К. 41, 42, 60, 61, 107, 198
Гудзінська О. А. 226
Гудима А. Д. 356
Гудимова Н. М. 200
Гужва В. Ф. 349
Гужова В. М. 61, 62, 70, 278
Гузар І. 352
Гузар Й. О. 148
Гузєєв І. Я. 321
Гузик В. П. 327
Гузь П. І. 124–126
Гулак Є. А. 145
Гулак-Артемівський П. П. 62, 160, 210
Гулак-Артемівський С. С. 68, 97, 149, 152, 157, 164, 193, 199, 225, 226, 230, 288, 299, 341
Гулін П. С. 232
Гуляєв Ю. О. 288
Гулям Г. 129
Гулямов К. Г. 20
Гульбенко-Соркіна М. А. 151
Гульов А. 343
Гума Алекса 351
Гуменюк М. П. 132
Гундич Ю. Н. 19, 224
Гуно Ш. 15, 49, 55, 62, 149, 164, 192, 193, 225
Гурамішвілі Д. Г. 20, 21, 62, 122, 204, 337
Гурвіч І. Б. 321
Гуревич І. Ш. 153
Гуревич Л. І. 211, 261
Гуреїв О. І. 97, 122, 237
Гуренко І. І. 227
Гур'єв Б. М. 57, 337
Гурин І. І. 62, 125, 126
Гуріненко П. В. 19, 80, 122
Гурський Г. 343
Гуртовенко В. А. 349
Гусаков А. О. 164
Гусєв В. Є. 61, 125
Гусєв М. І. 150
Гуслиятий К. Г. 229
Гусятников Н. 297
Гутянський В. І. 331
Гуцало Є. П. 57, 89, 184, 222, 331, 337, 345
Гуцало Р. А. 159
Гушак І. В. 349, 356
Гюго В. 20, 163, 181, 257
Гюзєлєв Н. 287

Давел Л. 196
Давиденко Г. І. 321
Давиденко Л. М. 67, 68
Давиденко О. М. 291
Давидзон А. 59
Давидов А. І. 331
Давидов І. 275
Давидов Ю. Л. 61, 62, 193
Давидова Є. Д. 354
Давидова І. М. 239, 275
Давидсон Б. М. 39
Дайц Й. А. 77, 91, 226, 232
Далекий М. О. 345
Дальський В. М. 278
Дангулова Н. П. 170
Данилевський В. В. 60
Даниленко С. М. 86
Данилко К. 126
Данилов М. 47
Данилова К. І. 195
Данилова Т. І. 232
Данисько О. Й. 125
Данте А. 74
Данченко О. Г. 86
Данченко С. В. 50, 80, 278, 355
Данченко С. М. 278
Данькевич Б. 235
Данькевич К. Ф. 30, 31, 44, 49, 50, 61, 96, 150, 152, 165, 166, 192, 193, 210, 225, 287, 288, 343

- Даньшина К. Я. 232
Даргольц Е. А. 321
Даргомижський О. С. 152, 157, 164, 192, 225
Дарда В. І. 101, 337, 356
Дахно В. А. 322
Даценко К. Г. 239, 278
Даценко О. А. 36
Дашкієв М. О. 331
Дворжецький В. В. 293
Дворнікова Є. 44
Дегтярьов П. А. 19, 57, 123
Деєв А. Д. 57, 64, 223
Деєв А. О. 175
Дей О. І. 99, 125
Дейнека Л. С. 215
Дейч Є. К. 147, 172, 184
Дейч К. К. 147
Дейч Л. Г. 194
Дейч О. Й. 22, 25, 42, 117, 132, 172, 206, 221, 223
Деліба Л. 69, 192, 193, 225
Делчева В. 352
Дементьєв В. В. 42
Демидчук Ф. І. 362
Демічев П. Н. 22
Демків Б. Д. 349
Демуцька В. М. 238
Демуцький Д. П. 236
Демченко Г. О. 331
Демчук Т. С. 35–37
Дем'ян Л. В. 175, 331
Денисенко В. В. 17
Денисенко В. Т. 82, 83, 248, 318, 319, 340
Денисов Н. 214
Денисюк І. О. 227
Деранже І. Я. 151
Дерев'янка Т. Т. 353
Дерегус М. Г. 21, 47, 54, 62, 63, 79, 90, 91, 155, 307, 354
Дереч Д. Г. 83, 258
Деркач Б. А. 100
Деркач І. С. 227
Деряжна К. 343
Де-Сантімос Д. 66
Десняк О. Г. 63, 122, 136, 178
Десятник Г. Е. 327
Джамбаєв Джамбул 204, 213, 224
Джерол Д. 20
Джинджиристий М. І. 327
Дзевєрін І. О. 229, 337
Дзержинський І. І. 157, 165, 166, 225
Дзержинський Ф. Е. 27, 87, 203
Дзюба І. М. 17, 52, 105, 261, 349, 351
Дзятко Г. П. 30
Дибенко 324
Диков Л.Ф. 278
Димарський М. 235
Димченко М. 343
Динєков П. 64
Динник А. Л. 331
Диптан О. К. 24
Диченко І. С. 47, 147
Дичко Л. В. 343
Діденко А. П. 151
Діденко В. І. 136, 189, 345, 356
Діденко К. В. 91
Дідусь Ф. Т. 151
Дікова М. 155
Дільбага М. 154
Дімаров А. А. 83, 223
Діндо Ж. К. 115–118
Діхтяр О. І. 159, 160
Дмитерко Л. Д. 22, 56–59, 64, 95, 104, 107, 155, 183, 205, 206, 213, 218, 221, 223, 237, 258, 318, 324, 327, 337, 338, 345, 349
Дмитревський Г. О. 341
Дмитренко А. 218
Дмитренко М. А. 332
Дмитрієв Д. А. 151
Дмитрієв М. В. 159
Дмитрук А. В. 324, 325
Дмитрук Г. П. 23
Дмитрук Т. М. 322, 327
Дмітрієв Е. Д. 327
Дмуховський С. Є. 25
Дніпрова-Приямська М. 194
Дніпровський І. Д. 64, 65, 149, 159, 211
Добровольська В. К. 226
Добровольська О. 235
Добровольський А. З. 184
Добровольський В. М. 37, 278, 291–293, 340
Добровольський П. 216
Добролюбов М. О. 159
Доброхотов М. П. 32

- Доброчаєва Д. М. 68
Добрянський П. К. 345
Довбищенко В. С. 184
Довбуш Олекса 16, 97, 109, 111, 150, 154
Довгаль О. М. 42, 47, 78, 91, 214, 307
Довганич О. 28
Довгань В. З. 318, 327
Довгий Г. 127
Довженко В. Д. 110, 252, 254, 341
Довженко Г. О. 47, 87
Довженко І. А. 18
Довженко О. Є. 66
Довженко О. П. 22, 31, 65–67, 79, 82, 83, 96, 104, 129, 134, 136, 155, 166, 178, 181, 183, 202, 204, 210, 211, 214, 222, 237, 238, 247, 248, 257, 258, 317, 318, 322, 324
Довженко П. П. 66
Довженко П. С. 66
Довнар Г. С. 345, 356
Докучасв А. В. 132
Долганов В. 201
Долгов-Куніс Г. С. 118
Долгорукий Юрій, князь 237
Долгош І. І. 356
Доленго М. В. 67, 68, 158, 159, 188, 189, 223, 333
Долідзе С. І. 353
Долін К. П. 246
Долматовський В. В. 42
Долматовський Є. А. 20, 21, 42, 46, 95, 110, 185, 211, 318
Доломан Є. М. 331, 337, 345, 354, 356
Дольд М. 235
Дольд-Михайлик Г. М. 182, 184
Дольд-Михайлик Ю. П. 144, 175, 180, 184, 318, 319
Дольников В. 82
Домаров К. В. 331
Домашенко Г. Ф. 40
Домінчен К. Я. 110, 299, 340, 343
Донець Г. П. 105, 182, 200, 206, 212, 215, 235, 241, 331, 349, 356
Донець М. Є. 70, 201
Донець М. І. 68, 69, 96, 179, 180, 192
Донець М. О. 278
Донець-Гессейр М. Е. 68–71
Донської М. С. 318
Донцов В. П. 70
Донцов Д. І. 159, 183
Донцов М. О. 54, 63
Дончак В. Д. 23
Донченко В. Я. 71, 72
Донченко М. М. 71
Донченко М. Т. 227
Донченко Н. В. 71
Донченко О. В. 19, 71, 72, 77, 159, 318
Донченко О. І. 71
Дончик В. Г. 337, 349
Дорба І. В. 175, 176
Доріченко О. В. 345
Дорожний І. Д. 159
Дорофейський В. В. 206
Дорош І. В. 151
Дорошенко І. І. 100
Дорошенко К. П. 227
Дорошенко Т. Д. 215
Дорошенкова А. 235
Дорошкевич Б. К. 72
Дорошкевич О. К. 60, 72
Дорошко Л. М. 145
Дорошко П. О. 23, 73, 123, 212
Досвітній О. Ф. 65, 72, 73, 112, 161, 195, 196, 348
Досвітня О. О. 73
Досенко Є. І. 299
Досенко М. О. 292
Достоевський Ф. М. 94, 158, 167, 228
Доценко Н. П. 164, 278
Доценко О. І. 57, 170
Доценко Р. І. 227, 349
Драга В. 127
Драга-Сумарокова В. Ф. 292
Драго І. Б. 343
Драгоманов М. П. 99
Драй-Хмара М. О. 65, 85
Драк А. М. 37, 78, 322, 341, 354, 355
Драк М. І. 278
Дранов Г. І. 151
Дранов І. 221
Драч І. Ф. 20, 21, 59, 73, 89, 94, 101, 182, 183, 185, 222, 224, 318, 327, 337, 345, 349, 351, 352, 356
Драчук В. С. 246
Дремлюга М. В. 50, 165, 188, 340, 343
Дробний І. С. 356
Дробовський І. А. 151

- Дроб'язко Є. А. 70, 74, 165, 172, 198, 261, 351
Дрозд В. Г. 112, 337, 345, 349
Дроздовський В. 168
Дроздомага Б. 20
Дроздюк П. 103
Дрок К. Л. 356
Дрофань А. П. 331, 345, 354
Друтман Л. П. 151
Друце Й. 198
Дряпаченко І. 102
Дубатко В. В. 189
Дубина М. І. 349
Дубинка П. Г. 21, 125, 132, 138, 143, 166, 172, 178, 227
Дубинський І. В. 184, 189, 337, 345
Дубов І. Г. 218
Дубов М. І. 331
Дубовик Л. Ф. 35
Дубровський Е. О. 322
Дувін І. П. 119
Дудар Є. М. 337, 356
Дударев Д. О. 163, 164, 278
Дударев О. О. 294
Дудинський Б. 26
Дудін М. О. 21
Дудінцев В. Д. 199
Дудкевич Г. Н. 151
Дудко М. О. 66
Дудко Т. М. 184
Дузь І. М. 123, 145, 146, 182, 206, 212, 215, 337, 349
Дузь М. О. 66
Дуківський К. 117
Дуклер В. С. 127, 145, 278, 293
Дуленков В. С. 155
Дулін О. О. 159
Дума-Чайка В. А. 52
Думбадзе Н. 294
Думитрашко Д. 74
Думитрашко К. Д. 74, 124, 160
Думитрашко Н. В. 74
Дун А. З. 215
Дунаєвський А. М. 30
Дундич Олекса 87
Дунківський К. 118
Дурилін С. Н. 25
Дутина Т. 352
Духненко М. Т. 165
Духновський М. І. 278, 299
Дю-Белле Ж. 84
Дюваль Жан 18
Дюженко Ю. Ф. 78
Дюма А. 181
Дюссе А. 199
Дядиченко А. М. 216
Дядченко Г. К. 74, 75
Д'яконов В. І. 232
Дятленко М. Д. 346, 351
Дяченко А. М. 39
Дяченко В. Ф. 37, 227
Дяченко К. І. 331
Дяченко М. І. 25
Дяченко М. К. 151
Дяченко О. С. 332
Дьомін О. О. 57
Дьомін Р. С. 321

Ейлі А. 314
Ейнхвальд А. 157
Еллан-Блакитний В. М. 75, 169, 177, 181, 196, 197, 204, 210, 214, 217, 223
Елланський-Блакитний К. В. 202
Ельвова Р. Н. 69
Ель-Регістан Г. Г. 99, 107
Еменський М. С. 39
Еміне Г. (Мурадян К. Г.) 163
Енгельс Ф. 211
Епик Г. 348
Ерделі А. М. 91
Ерделі І. К. 111
Ерделі К. О. 109, 110
Ерденес С. 351
Ердман Б. Р. 140
Ередіа Ж.-М. 84
Еренбург І. Г. 31, 42, 106, 107, 205, 206, 213, 216
Ерін Б. В. 293
Ернст Ф. Л. 32, 33
Естрелі Р. 93
Естрін І. С. 248
Есхіл 198
Ефрос А. В. 107, 355
Еффель Ж. 54

Євгенов Б. С. 175
Євдокименко М. 114

- Євенко А. Ф. 206, 215
Євіков С. В. 176
Євсєєва Т. Г. 78
Євтушенко Д. Г. 69, 150, 152, 180
Євтушенко Є. О. 127, 135
Євтушенко М. 103
Єглик В. 67
Єгоричева М. І. 69
Єгорова М. П. 151, 153
Єджиєвич Є. Я. 123
Єжов В. І. 319
Єзєпов В. І. 292
Єзерська Ф. О. 32
Єзерський Є. М. 32
Єлагіна С. П. 56
Єлізаров О. К. 248
Єльченко Ю. Н. 19
Ємельянова Г. Л. 138
Ємельянова З. 150
Ємін М. 204
Єніна В. М. 76, 77, 105, 215, 231, 261, 331, 345, 349, 356
Єржиковський С. М. 78, 232
Єрмакова Н. П. 35
Єрмилов В. Д. 47, 117, 147, 156, 227
Єрмилов М. П. 327
Єршов К. В. 248, 319
Єршова Є. М. 278
Єфімов Ю. В. 322
Єфіменко Р. Р. 327
Єфімов Ф. 318
Єфремов С. О. 60
Єщуків 147
- Ж**ак О. 189
Жарко Ф. 37, 125, 126
Жаров О. О. 145, 154
Ждан В. Н. 353
Жданов С. С. 165
Ждаха А. 114
Жєвченко-Яновська Т. Ю. 236–238
Жєлєзний А. І. 165
Жєлєзнов В. Я. 31
Жєнинський А. Ф. 340
Жєнченко В. В. 356
Жєрбін М. М. 50, 340, 343
Жєромський С. 226
Живко С. М. 129
- Жиленко І. В. 331
Жилін В. 318
Жилко Ю. З. 159
Жихарєв М. С. 345
Жихлінський К. 351
Жіль О. 54
Жлуктенко В. О. 159
Жлуктенко С. Ф. 321
Жоголь Л. Є. 354
Жолдак В. 235
Жолдак О. І. 345
Жоліо-Кюрі Ф. 107, 108
Жолоб С. К. 351
Жолтовський П. М. 91, 354
Жомнір О. 93
Жук М. І. 37, 47, 159, 206, 214, 216
Жук Н. Й. 25, 99, 100
Жук О. О. 83
Жук С. С. 159
Жуков Ю. М. 30
Жукова А. Є. 353
Жуковська Л. Г. 299
Жуковський В. А. 177
Жуковський Г. Л. 48, 96, 165, 193, 225, 278, 288, 318, 343
Жулинський М. Г. 184, 337, 349, 351, 352, 355
Жупан Й. В. 175, 176
Жур П. В. 21, 136, 178, 191, 215, 229
Журавльов Д. М. 56, 127
Журавський А. Ф. 355
Журахович С. М. 21, 100, 103, 132, 195, 212, 331, 337, 345, 356
Журба К. Т. 331
Журбицький К. К. 239
Журлива О. К. 65, 159, 189, 205, 212, 213, 215, 331
- З**абазнова Г. 352
Забашта Л. В. 110, 123, 136, 137, 189, 331, 332, 337, 345, 349, 356
Забаштанський В. О. 212, 352
Забелло І. Л. 77
Забелло Л. Л. 77
Забелло М. І. 77
Забелло М. Л. 77
Забелло П. П. 76, 77
Забіла В. М. 160

- Забіла Н. Л. 19, 71, 75–78, 110, 166, 179, 183–185, 213, 231, 262, 294, 331, 332, 337, 356
Заболотна З. М. 79
Заболотний В. Г. 40, 78, 79, 186, 205, 213, 218
Заборовський 84
Заборський І. 296, 297
Завада В. 351
Завадська Н. Г. 120
Завалішина М. С. 69, 343
Завгородній В. 152
Завгородній Г. Ф. 299
Завгородній С. О. 349, 356
Заверуха Б. В. 67, 68
Загайкевич М. П. 34, 341, 353
Загороднюк Л. 318
Загорулько Б. Т. 318
Загорулько В. Є. 176
Загребельний П. А. 19–22, 42, 56, 59, 64, 73, 80, 83, 89, 95, 101, 105, 132, 144, 145, 179, 183, 185, 186, 190, 191, 206, 213, 231, 259, 262, 318, 327, 337, 345, 349, 356
Загул Д. Ю. 85, 112, 138, 159, 168, 170
Задніпровський 325
Задніпровський Л. С. 278
Задніпровський О. 224
Задор Д. Є. 110, 255, 343
Задунайський М. 197
Зайка А. І. 243
Зайвий О. Ф. 349
Зайчонківська С. Л. 239
Заклунна В. Г. 292
Закшевський В. 272
Заливчий А. І. 159
Залка В. 57
Залка Мате 86, 120, 121, 154
Замичковський І. Е. 34, 278
Замковий В. П. 181
Заньковецька М. К. 34, 35, 37, 87, 119, 163, 164, 200, 201, 217, 235, 239, 240, 275, 277, 278, 346
Запольська Г. 52
Запоріна К. О. 184
Запорожець В. В. 57
Запорожець З. Д. 151
Запорожець М. 341
Запорожченко Іван 124, 125
Заремба І. В. 57
Зарицький О. О. 64
Заруба К. В. 233
Зарубін І. 297
Зарудний М. Я. 23 64, 79–81, 83, 89, 101, 123, 131, 163, 183, 186, 239, 294, 318, 319, 340, 349, 355
Зарудний О. М. 80
Зарян Р. В. 206
Зар'ян С. 122
Засенко О. Є. 23, 60, 99, 145, 146, 170, 175, 221, 351
Заславський Р. З. 331
Заславський Я. Й. 118
Заставний Й. С. 227
Застирець Й. Я. 159
Засульська Г. 235
Затенацький Я. 341
Затиркевич А. П. 278
Затонський В. П. 184
Затонський Д. В. 229, 352
Затонський Л. М. 171
Захаренко Н. О. 239
Захаржевська О. В. 200
Захаров Н. Б. 165
Захаров Р. В. 156, 288
Захарова М. 156
Захарченко Н. Й. 69, 118, 194
Захарченко О. Т. 322
Захрі М. А. 181
Заяць І. Я. 19, 301
Збанацький Ю. О. 19, 21, 23, 24, 46, 56, 59, 64, 77, 80–83, 88, 89, 100, 101, 122, 123, 146, 172, 181–184, 186, 191, 205, 208, 210, 215, 231, 232, 257, 260, 318, 324, 331, 332, 337, 340, 345, 349, 353
Зверєв М. Д. 219
Звірик А. П. 345
Звягінцева В. К. 206
Зегерс А. 122
Зекін В. М. 321
Зеленський А. Ф. 151
Зелінська М. Н. 227
Зелінський К. 103
Зелінський Р. Ф. 110
Зельдес Б. М. 117
Зельдович Г. Б. 353

- Зельона Р. В. 50
Земляк В. С. 43, 82, 83, 143, 146, 170,
206, 248, 261, 318, 319, 324, 340
Зенкевич П. Б. 140, 181
Зеров Д. 85
Зеров М. К. 65, 84, 85, 159, 205, 206
Зерова С. Ф. 85
Зигмонте А. Я. 56
Зима О. В. 349
Зима С. 222
Зимін 93
Зимін С. І. 62
Зиміна С. С. 132
Зимницький В. 340
Зідаров Н. 352
Зільбан М. С. 246
Зільберштейн І. С. 91
Зінгер Е. А. 113
Зінгер Л. С. 54, 232
Зінкевич О. С. 343
Зінченко В. Ю. 191
Зінченко І. В. 151
Зінчук Л. 212
Зінчук С. С. 337
Златичев М. З. 45
Златковський Д. Г. 32
Зленко В. М. 356
Зленко Г. Д. 170, 171, 181
Злочевський Б. А. 200, 201
Злочевський В. Н. 343
Злочевський П. А. 306
Знаменська О. В. 69
Знатоков Ю. З. 48, 289
Зноба 326
Зноско-Боровський О. Ф. 189, 343
Зобіан Г. 287
Зогович Р. 204
Зоз І. Г. 67
Зозуля М. 85, 189
Зозуля М. П. 227
Золозов А. Ф. 324, 325, 327
Золотаревський В. Н. 248
Золотарьов В. А. 96
Золотов О. М. 184
Золотоніський М. 126
Золотушкін О. 68
Зорич А. А. 77, 331, 345, 349
Зорін Г. 37
Зорін Л. Г. 127
Зорян С. 211
Зотов І. Г. 68
Зуб І. В. 145, 146, 235, 337, 349
Зубарєв В. В. 294
Зубар В. В. 345, 349, 356
Зубківський Т. 343
Зубков І. А. 176
Зубков Ю. А. 280
Зубова В. Д. 345
Зубцов Є. М. 343
Зубченко Г. О. 232
Зубченко Н. Ю. 140
Зубченко Я. Я. 176
Зуєв О. І. 343
Ібрагімов М. А. 220
Ібрагімов О. 95
Ібсен Г. 103
Івакін Ю. О. 19, 181, 182, 184, 337, 345
Іваненко В. В. 331
Іваненко В. Г. 227
Іваненко М. Г. 99, 231
Іваненко О. Д. 19, 21, 71, 76, 77, 91, 144,
172, 174, 179, 183–185, 213, 229,
232, 331, 332, 345, 349, 351
Іваненко С. 68
Іванець А. 63
Іваницький М. П. 151
Іваничук Р. І. 99, 171, 235, 345, 349
Іванов А. В. 83
Іванов А. М. 147
Іванов А. О. 179, 194
Іванов В. 340
Іванов В. В. 239, 318
Іванов В. Г. 353
Іванов В. М. 318, 319
Іванов Д. Й. 345
Іванов І. П. 318
Іванов М. І. 233
Іванов П. Г. 227
Іванов С. В. 164
Іванов С. Л. 48
Іванов Ю. Г. 322
Іванова А. М. 147
Іванова Л. М. 232
Іванов Л. Д. 25, 99
Іванович В. І. 145
Іванов-Муромський К. А. 145

- Івановський П. О. 192
Іванченко В. Г. 353
Іванченко І. 126
Іванченко П. М. 147
Іванченко Р. П. 220, 345
Івахненко О. А. 299
Івашкевич Я. 20, 21, 41, 107, 206
Іващенко І. Є. 299
Іващенко М. І. 288
Іващенко Ф. М. 248
Івицький Р. Г. 278
Івченко В. І. 239, 248, 291, 319, 324, 353
Івченко І. С. 206
Ігішев О. С. 327
Ігнатенко М. І. 68, 154, 356
Ігнат'єв О. 54
Ігнатюк М. М. 201
Ігногамов Р. І. 20
Ігор, князь 48, 61, 85, 133, 322
Іздевська С. 193
Іконнік В. 340,
Іконніков В. М. 33, 130
Ілієвський Н. 151
Ілленко Ю. Г. 318, 319
Іллющенко С. 201
Ілляш М. М. 345
Ільїн В. 289
Ільїн В. Г. 297
Ільїн В. С. 216
Ільїн Я. 231
Ільницький М. М. 99, 337, 349
Ільченко Г. М. 125
Ільченко О. Є. 97, 104, 105, 318, 331, 336
Імамходжаєв Т. Г. 20
Імерманіс А. А. 42
Інбер В. М. 205
Інгульський П. М. 97
Іоаннісіан А. І. 205, 206, 212
Іоаннісіан Є. І. 215
Іоаннісіан З. Є. 205, 206
Іоаннісіан І. М. 204–206, 212
Іовса О. В. 69, 165
Іринін Б. 231
Іркутов А. 106
Ірчан Мирослав 65, 112, 121, 159, 196, 197, 338, 348
Ісаакян А. С. 74, 154, 162, 205, 206, 213, 257
Ісаєв М. 136
Ісаєв Ф. Г. 337, 349, 356
Ісаєвич Я. Д. 171
Ісаєнко В. В. 321
Ісаєнко Д. С. 92
Ісаков А. М. 221
Ісаковський М. В. 95, 96, 109, 110, 135
Ітигілов О. А. 185, 319, 353
Іщенко І. С. 102
Іщенко М. Г. 345, 356
Іщенко Ю. Я. 343
Іщук А. О. 25, 206, 211, 212, 224, 331, 337, 345
Їжакевич І. С. 85, 86, 90, 91, 183, 205, 206, 267
Йовенко С. А. 83, 349, 351, 356
Йогансен Б. В. 156, 226
Йогансен М. Г. 65, 159
Йозеф К. 54
Йориш В. Я. 179, 225
Йосипенко М. К. 25, 35, 107, 200
К. Ф. 15
Кабаков Г. І. 174
Кабалевський Д. Б. 96, 184, 206, 343
Кабаченко Ю. Т. 57
Кава В. І. 19, 331
Кавалерідзе І. П. 23, 47, 86, 87, 127, 184, 211, 239, 248, 257, 261, 318
Кавалерідзе М. І. 87
Кавалерідзе Н. П. 170, 239
Каверін В. О. 132
Кагарлицький М. Ф. 69, 110, 166, 200
Кадочникова Л. В. 292
Казанцев П. І. 119
Казанцева Н. А. 50
Казидуб М. В. 349, 356
Казимирович Ю. 54
Казинс Норман 30
Казка А. В. 159, 206, 216
Кайшибаєва Р. 93
Калачов Ю. Т. 353
Калашник П. П. 353
Калашніков Є. Д. 21

- Калениченко О. Л. 99
Калиниченко Л. П. 47, 78, 218, 233, 341
Калинников В. 15
Калинович М. Я. 88
Калиновська В. Ф. 278
Калиновський Г. Л. 172, 174
Каліберда Г. А. 32
Калін І. 235
Калінін К. О. 121
Калінін М. І. 87, 210
Калініна Л. А. 147
Калінічев С. С. 345
Калініченко Я. Я. 102
Калнауз І. 231
Калчик Р. 351
Кальман І. 190
Кальницький С. М. 226
Кальницький Я. І. 71
Кальченко В. І. 232
Кальченко Г. Н. 112
Кальченко Н. Й. 23
Калюжний Д. П. 196
Калюжний Я. 336
Каманін І. 94
Каманін Ф. І. 219
Каманіна Л. І. 32
Камбурова Т. Б. 166
Каменкович З. 81
Каменяка М. Ф. 148, 356
Камінна Г. О. 345
Камінська Н. Я. 51
Камінський В. А. 32
Камінський В. Є. 343
Камінчук А. С. 349, 356
Кампа Д. 135
Каневський Л. І. 35
Каневський О. 305
Канерштейн О. М. 343
Канєвський О. С. 248
Канівець В. В. 88, 89, 183, 185, 199, 220, 229, 331
Канірин В. 18
Кантемір Н. П. 193
Кантемір-Стефанович П. М. 193
Канюк В. М. 327
Канюк М. С. 331
Капаніцин Г. 128
Капельгородська Н. М. 341, 353
Капельгородський П. Й. 89
Капиця П. Л. 107
Капіца А. П. 30
Капка (Капкунов) Д. Л. 248
Каплан С. С. 272
Каплер О. Я. 318, 353
Капрал М. І. 197
Капралов Г. А. 353
Капустіна В. Я. 293
Капустіна Т. П. 102
Капустян В. Г. 322
Капутікян С. Б. 154, 206, 212, 213
Карабан П. С. 212, 221
Карабибера Т. 287
Карабиць І. Ф. 289, 295, 343
Карабутенко І. Ф. 21, 23, 64, 83, 95, 97, 100, 107, 123, 175, 181–185, 205, 206, 337
Караєв Г. А. 337
Каразін М. М. 177
Каранфілов Є. 352
Карапетян Г. К. 62
Карасик Я. В. 165
Карасьова В. Є. 331
Караффа-Корбут С. П. 137
Каргальський Є. А. 227
Карелін Г. Н. 243
Карєв Г. А. 215, 356
Карим Мустай 170
Каришева Т. І. 56
Каріг Ш. 181
Карклінь Г. М. 89, 182–184, 198, 349, 354
Кармазин-Коковський В. Я. 91, 92
Кармалюк П. Д. 278
Карманський П. С. 194, 204
Кармелюк Устим 133, 135
Кармен Р. Л. 95, 183
Кармінський М. В. 288, 343
Карнегі 155
Карпенко В. М. 99
Карпенко В. О. 337
Карпенко Г. П. 331, 332
Карпенко Ф. А. 356
Карпенко-Карий І. К. 27, 163, 166, 199, 217, 220, 234, 235, 239, 261, 275, 290, 294, 341
Карпець Є. 212
Карпинський Ф. Ф. 325
Карпов М. О. 324, 325, 327, 353

- Карський Ю. М. 64
Каргашов Н. 189
Каргашова Л. П. 292
Карцев А. Д. 190, 191
Касель Ф. 117
Касіян В. І. 18, 22, 27, 31, 34, 47, 54, 90–92, 96, 107, 112, 126, 156, 199, 205, 206, 208, 211, 213, 216, 226, 227, 232, 267, 272, 307, 325, 336, 341, 353, 354
Касперов О. О. 243
Касперович М. І. 47
Каспрук А. А. 25, 99, 100, 349
Касьянов О. М. 39
Катаєв В. П. 22, 81, 206, 208, 213
Катаєнко К. 128
Каташинський С. 117
Катерина П. 60
Катонін Є. І. 90, 243
Катулл 84
Катувська О. К. 50
Кауфман Л. С. 50, 110, 254, 289, 299, 341
Кафка Ф. 80
Кацман Є. О. 102
Кацнельсон А. І. 42, 64, 77, 166, 211, 345, 349, 356, 357
Качанов І. Я. 164
Качкан В. А. 349
Качура М. І. 92
Качура О. Д. 92
Качура П. Д. 168
Качура Я. Д. 17, 22, 92, 112
Качурівський Р. М. 345, 349, 356
Кашель М. Д. 332, 351, 357
Кашин В. Л. 71, 345
Кашин В. Я. 238
Кашук Н. О. 148, 337, 349
Кварелашвілі М. 275
Квітка К. В. 96, 125, 218
Квітка-Основ'яненко Г. Ф. 84, 86, 160, 194, 204, 239
Квітко З. В. 184
Квітко Л. М. 204, 206
Кедрін Д. Б. 139, 212
Келларь С. 145
Кенігсберг М. І. 132, 191, 214, 215
Кент Рокуел 90
Кербабаєв Б. М. 144, 186
Керекеш Ю. Ю. 356
Кесляр А. В. 25
Кетков О. Д. 211, 346, 351
Кетлінська В. К. 136
Кешоков А. П. 144
Кибальчич М. А. 212
Кива О. Ф. 343
Києваєв В. М. 156
Кизенко А. А. 125
Кикоть А. І. 288
Килимник О. В. 25, 123, 136, 175, 231, 337, 346, 349
Кипоренко-Доманський Ю. С. 92, 93, 96, 180, 193, 278
Кирдан Б. П. 125, 126
Кирейко В. Д. 110, 254, 289, 340, 343, 353
Кирилов Б. 231
Кирилова С. К. 23
Кирилюк Г. В. 57, 331
Кирилюк Є. П. 60, 73, 78, 85, 93, 94, 97, 99, 100, 132, 143, 144, 170, 174, 178, 206, 210, 213, 215, 216, 218, 220, 229, 349
Кирилюк І. І. 331
Кириченко А. 276
Кириченко В. Я. 57
Кириченко Ф. Т. 113, 246
Кирій О. А. 159
Кирошко Б. П. 125
Кирпель І. І. 148
Кирснер Я. 289
Кирьянов С. Л. 181
Кисельов В. Л. 324, 331
Кисельов Й. М. 64, 137, 211, 333, 337, 341
Кисельов К. Г. 154
Кисельов П. 234
Кисіль О. Т. 57
Кисін Д. М. 306
Кисленко М. М. 226
Кисленко П. І. 123
Кислов В. Г. 324, 325
Китайгородська Е. І. 118
Кишинський І. О. 57
Киянський П. І. 278, 292
Кияшко Г. Г. 331
Кібець Ю. І. 356
Кікоть А. І. 151, 152

- Кінько А. 125
Кіплінг Р. 294
Кіреєва Л. 91
Кірсанов С. І. 105
Кірхнер П. 20, 21, 41
Кір'янов Б. П. 169
Кісіль Д. 105
Кісіль М. Д. 278
Кітс Д. 141
Кічура М. О. 112
Клебанов Д. Л. 225, 318, 343
Клебанов І. Д. 165
Клевцов В. І. 327
Клерій Ф. 272
Клименко П. П. 345
Клименко Ф. В. 325
Климов А. І. 165
Климов О. О. 227
Клин В. Л. 353
Клодель П. 85
Клоков М. В. 67
Клоков Р. О. 165
Клокова С. М. 67, 68
Клочанова К. І. 232
Клочья А. В. 99, 179
Клур Б. М. 306
Ключина П. Ю. 331
Клявін Р. А. 278
Кмета-Ічнянський І. 188, 189
Кнейчер В. І. 125
Книш Г. А. 332, 356
Кніппер-Чехова О. Л. 164
Князевич М. Ф. 196, 197
Князева В. П. 102
Князюк В. К. 345
Кобець В. Д. 345, 356
Кобзаревський П. 52
Кобилецький Ю. С. 60, 71, 99, 137, 143, 183, 215, 345, 349
Кобилецькі 97
Кобилянська О. Ю. 33, 34, 36, 111, 126, 133, 136, 138, 197, 208, 210, 216, 322, 325
Кобів Й. У. 198
Кобринський В. В. 91
Ковалевський Є. П. 173, 174
Коваленко 238
Коваленко Б. А. 25
Коваленко В. 224
Коваленко Г. М. 48
Коваленко Л. М. 136, 170, 171, 206, 210, 215, 349
Коваленко М. М. 346
Коваленко О. К. 37, 194
Коваленко П. Т. 35, 119
Коваленко Т. А. 158
Коваленко Ю. В. 248
Коваленко Я. Ф. 57
Ковалець Ю. 351
Коваль В. К. 349
Коваль В. Ф. 179
Коваль Г. П. 331
Коваль Д. А. 215
Коваль М. В. 50
Коваль О. І. 325, 327
Ковальов О. О. 78
Ковальчук Л. З. 331, 349
Ковальчук О. В. 331, 349
Ковач І. К. 343, 353
Ковган В. І. 239
Ковган І. І. 239
Ковган М. І. 239
Ковганюк С. П. 123, 172, 173, 221, 337
Ковжун П. 55
Ковінька О. І. 16, 17, 19, 56, 57, 64, 88, 100, 111, 129, 145, 159, 175, 176, 182, 184, 189, 337, 345, 350, 352, 356
Ковпак С. А. 23, 24, 45, 46, 81, 103, 122, 206, 214–217, 226, 232, 235, 319
Ковпаненко Г. 343
Коган А. Я. 117, 261
Коган О. Г. 105
Кожевников В. М. 318
Кожеков О. В. 343
Коженковський Ю. 217
Кожкар Я. Ф. 22
Кожухаров Н. 91
Кожухов А. 131
Кожушко Григорій 124, 125
Кожушний М. П. 159, 206
Козак В. У. 356
Козак Є. Т. 22, 255, 340, 343
Козак М. І. 57
Козак С. Д. 21, 49, 131, 183, 278
Козаков Є. Ф. 102
Козаков Ф. Т. 101
Козаковський Ю. С. 278
Козаченко В. П. 19, 23, 37, 42, 46, 54,

- 59, 80, 81, 88, 94, 95, 98, 99, 103, 105,
137, 144, 151, 163, 166, 178, 181–
183, 185, 186, 191, 196, 206, 215,
262, 318, 319, 324, 337, 350
- Козаченко Г. Я. 278
Козаченко М. 189
Козачківський Д. І. 164, 278
Козачкова М. С. 229
Козачковський А. О. 230
Козерацький В. Ф. 165, 288
Козинський О. Ф. 33
Козирев М. О. 68
Козирев Ф. С. 151
Козицький О. П. 96
Козицький П. О. 50, 79, 91, 95, 96, 131,
140, 151, 155, 193–195, 208, 212,
214, 218, 254, 318
Козицький Т. П. 95
Козієнко В. А. 37
Козланюк О. О. 97
Козланюк П. С. 52, 97, 98, 111, 136, 178,
197, 205, 206, 214, 237, 332, 334,
335, 338
Козлов В. Н. 353
Козлов І. А. 176
Козлов Я. С. 36
Козловський І. С. 35, 37, 46, 56, 66, 70,
83, 95, 127, 146, 148, 156, 164–166,
184, 185, 191, 193, 206, 208, 221,
239, 302
Козловський К. С. 188, 191
Козменінова Є. 25
Козуля В. 156
Козюренко О. Г. 37
Козюренко Ю. 343
Койляк В. Ф. 17
Кокошка Оскар 53
Колас Якуб 204–206, 212, 220
Колесник М. П. 345
Колесник П. Й. 98–100, 178, 337
Колесник П. С. 254
Колесса М. Ф. 110, 111, 125, 229, 255,
340, 343
Колесса Ф. М. 96, 124, 126, 341
Колиєвич С. 174
Колісніченко А. І. 349, 356
Коллі М. Д. 39
Коллонтай О. М. 161
Колмановський Є. С. 340
- Колобкова-Коцюба О. С. 113
Колодій В. Д. 345, 356
Колодій В. С. 349, 355
Колодуб Ж. Є. 343
Колодуб І. 70
Колодуб Л. М. 299
Колодуб О. 152
Коломиєць М. 156
Коломийченко О. І. 232
Коломієць А. О. 343
Коломієць В. Р. 331, 349, 356
Коломієць О. Ф. 80, 100, 101, 258, 294,
340
Коломієць Т. О. 129, 331, 332
Коломійченко А. І. 151
Колос С. І. 147
Колосов В. А. 123
Колосов М. О. 132
Колосова Є. 156
Колтун Г. Я. 319
Колтунов Г. Я. 318, 327
Колянківський М. С. 54, 181
Комар Б. П. 169, 170, 331
Комарецька Л. В. 291
Комарницький М. Ф. 182–184, 188
Комаров М. Ф. 119
Комашка А. М. 101, 102
Комашка Д. М. 102
Комашка О. Г. 102
Комашка Ф. К. 102
Комишенко Л. Г. 165
Комісаржевська В. Ф. 97, 278
Комісарова М. І. 22, 42, 206, 212, 214,
215
Компан О. С. 169, 170
Компанієць З. Л. 50
Компанієць Л. О. 318, 331
Комяхов В. Г. 30
Конвісар В. Т. 57, 345
Кондра Я. М. 98
Кондратенко В. А. 136, 337, 345
Кондратюк Є. 68
Кондратюк М. Д. 88, 278
Кондратьєв В. А. 322
Кондрашенко Л. І. 331, 354
Коновальок Ф. З. 86, 152
Кононенко Д. А. 356
Кононенко І. В. 291
Кононенко П. П. 95, 176, 350

- Кононюк М. І. 56
Конопицька М. 216
Консін В. О. 248
Константинов П. Ф. 175, 176
Конторин О. П. 159
Контратович Е. Р. 272
Конухес О. І. 161
Кончаловська Н. П. 191
Кончаловський П. 66
Конькова Г. В. 353
Копержинська Н. К. 278, 290
Копиленко Є. З. 103
Копиленко Л. О. 103, 156
Копиленко О. Г. 79
Копиленко О. І. 23, 65, 81, 92, 103, 104, 111, 128, 137, 154, 159, 174, 179, 206, 324, 331
Копилова Т. П. 232
Кописький З. Ю. 171
Копитман М. Р. 254
Копитько О. Д. 74
Копиця Д. Д. 60, 103–105
Копиця Д. С. 146
Коптелов А. Л. 88
Коптілов В. В. 331, 337, 350–352
Кордіані Б. 127
Кордюм А. В. 318, 341
Коренчук Г. 59
Кореняк С. 87
Корецька А. А. 105
Корецький В. М. 105, 184
Корецький Ю. В. 50, 105, 331
Корж В. Ф. 212, 349, 356
Коржунова А. П. 227
Корк Е. Д. 39
Коркошко С. І. 291
Корнеєва-Павлова О. К. 121
Корнієнко І. 156, 234
Корнієнко І. О. 246
Корнієнко І. С. 248, 318
Корнієнко О. З. 337, 355
Корнійчук М. Ф. 108
Корнійчук О. Є. 22, 23, 31, 37, 63, 80, 81, 95, 101, 103–108, 116, 127, 128, 129, 133, 144–146, 151–153, 155, 163, 164, 166, 176, 181–183, 186, 191, 199, 206, 208, 211, 214, 215, 220, 234, 235, 238, 242, 257, 258, 261, 262, 288–290, 318, 327, 337, 340, 351, 358
Корнілов П. С. 78
Корогодський З. Я. 280
Короленко В. Г. 61, 122, 169
Короленко Є. С. 32
Короленко С. В. 226
Король Р. С. 327
Корольов В. С. 246
Корольов О. Т. 95
Корольов П. М. 229
Корольова М. (Гуля) 96, 97, 324
Корольова-Козицька З. М. 95, 97
Корольчук О. 177
Коротич В. О. 19, 20, 73, 80, 83, 89, 210, 318, 324, 325, 332, 349–353, 355, 356
Коротка Н. П. 151
Коротченко В. М. 151
Коротченко Д. С. 31, 49, 136, 145, 165, 183, 188, 214
Коротюков А. Г. 322
Корсун М. М. 132
Корсунська Б. Л. 99, 346
Корсунська С. 18
Корчагін В. О. 145
Корчинський Б. О. 110
Корчинський М. Т. 255
Корчмарьов К. А. 50
Коршикова В. В. 151
Коряк В. Д. 65, 66, 120, 128
Кос С. 109
Кос-Анатольський А. Й. 70, 108–111, 151, 164, 220, 254, 255, 340, 343, 353
Косарєв Б. 34
Косарик Д. М. 23, 57, 71, 98, 123, 125, 126, 132, 170, 175, 178, 205, 206, 211, 214–217, 234, 235, 262, 337, 350
Косач П. Й. 89
Косач Ю. М. 44, 64, 95, 183, 184, 258, 327, 331, 351, 353, 357
Косенко А. Я. 50, 151
Косенко В. С. 50, 96, 150, 204, 278
Косинка Г. М. 17, 22, 65, 105, 111, 112, 120, 159, 168, 181, 348
Косинов О. П. 325, 327
Косматенко А. І. 337
Космін І. В. 232
Костанді С. К. 232
Костенко А. І. 25, 179, 208
Костенко В. В. 99
Костенко В. С. 136, 137, 324, 325

- Костенко Л. В. 16, 21, 22, 143, 154, 185, 195, 206, 261
Костенко М. П. 350
Костенко Н. В. 166
Костенко Ф. Т. 118
Костенко Ф. Ф. 176
Костецький А. Г. 331, 352
Костецький В. М. 112, 113
Костиня І. М. 216
Костирко П. Ф. 218
Костиря І. С. 190, 191, 331, 345
Костін О. К. 164
Костомаров М. І. 160, 228, 229
Костомарова М. Г. 100
Костоправ О. Є. 188
Костюк М. 124
Костюк Ю. Г. 108, 137, 138, 239, 288, 350, 355
Костюковський Я. 296
Костюченко А. В. 88
Костюченко В. А. 331
Костюченко П. 19. 101
Костянтинов В. 94
Косяченко 75
Косяченко В. Т. 337, 346, 350
Кот В. Я. 166
Котельников М. 239
Котельникова Г. А. 96
Котин А. Ф. 232
Котляр В. 297
Котляр Є. 343
Котляревська М. Є. 147, 171, 226
Котляревський І. П. 62, 94, 160, 221, 228, 257, 322
Котляревський М. М. 35
Котляревський М. Я. 170
Котляров Б. І. 19, 331
Котов М. 30
Которович 327
Кох 97
Кохан В. І. 356
Кохан Г. Р. 318, 319
Кохан Є. Т. 291
Кохан-Кохановський Є. 108
Коцка А. А. 91, 299
Коцюба Г. М. 113, 121, 159
Коцюба М. 145
Коцюба О. Ю. 57
Коцюбинська І. М. 22, 30, 93, 99, 100, 107, 178, 181, 184, 195, 205, 206, 213, 215
Коцюбинська М. Х. 99, 178, 195, 205
Коцюбинська Х. М. 215
Коцюбинська-Єфіменко З. Х. 170, 171, 352
Коцюбинський М. М. 72, 85, 86, 98, 99, 106, 112, 114, 115, 122, 133, 170, 177, 179, 204–206, 208, 210, 216, 223, 230, 257, 259, 327
Коцюбинський Ю. М. 100, 179, 183, 195, 327
Коцюбинські 340
Кочевський В. В. 126, 212, 215, 223, 231, 331, 349
Кочевський Г. А. 151
Коченка В. С. 152
Кочерга І. А. 20, 35, 36, 104, 114, 193, 202, 210, 218, 240, 258, 261, 288
Кочетов В. О. 29
Кочин Н. В. 219
Кочубей Ю. М. 148, 350–352
Кочур Г. П. 85, 147, 198
Кочура П. Ф. 206, 215
Кошарнівський М. Г. 57
Кошачевський С. С. 35
Кошева Ганна 87
Кошель Л. Д. 151, 152
Кошельник П. Ю. 159
Кошиць О. 301
Кошова Г. В. 85
Кошова О. М. 139
Кошова С. В. 85
Кошовий А. С. 272
Кошовий О. 116
Кравець А. М. 324
Кравець О. Й. 332
Кравцов О. Ф. 42
Кравченко А. І. 356
Кравченко В. Д. 200
Кравченко В. С. 136
Кравченко Є. С. 80, 98, 143, 331, 337, 345
Кравченко Михайло 124, 125
Кравченко П. 189
Кравченко С. 141
Кравченко Ф. Т. 56, 345
Кравченко-Крюковський Іван 125

- Кравчук М. Г. 356
Кравчук М. І. 331
Кравчук П. І. 21, 23, 30, 37, 52, 57, 59,
95, 98, 99, 111, 143, 166, 181, 182,
184, 185, 196, 197, 206
Крайній К. М. 321
Кралева В. С. 66
Крапіва К. К. 81
Красильников Б. М. 146
Красильнікова О. В. 200
Красицька Г. Ф. 114
Красицький Б. Ф. 114
Красицький Д. В. 331
Красицький К. С. 114
Красицький П. Ф. 114
Красицький С. А. 114
Красицький Ф. С. 114, 115
Краснова М. А. 151
Красовський А. С. 337
Красовський Л. В. 59
Красюк М. І. 349, 352
Красюк П. Х. 216, 337, 356
Кратко Б. М. 47, 115–118
Кратко З. 117
Кратко Ю. 117
Крахмальна Л. І. 69
Крахмальний А. І. 324, 325
Крахмальова Н. В. 345
Крег Е. Г. 341
Крейслер Ф. 49
Кременський О. О. 67, 68
Кремльов І. 113
Кречко М. М. 110, 151
Криварчук О. Ф. 325
Кривда Г. Ф. 356
Кривенко Г. О. 246
Кривенко М. І. 136, 156
Кривицька Л. С. 164, 190
Кривко Я. О. 125, 126, 137, 179, 239
Кривов'язов О. О. 172
Кривонос М. 55
Кривохватський І. М. 327
Кривошеїн 238
Крига І. А. 65
Крижанівська С. С. 109, 110
Крижанівський А. С. 349, 356
Крижанівський Б. В. 318
Крижанівський Б. М. 318, 319, 322
Крижанівський М. С. 327
Крижанівський С. А. 16, 19, 22, 23, 41,
57, 71, 77, 83, 89, 98, 100, 121, 132,
143, 145, 146, 206, 211, 212, 221, 224,
295, 337
Крижановський Є. М. 122
Крижевський Г. З. 272
Крижицький Г. 341
Крикун Ю. П. 325
Крилов І. А. 37, 74, 204
Крилов М. М. 118
Кримов М. 220
Кримов О. П. 118
Кримська А. М. 118
Кримський А. Ю. 32, 33, 99, 118, 124,
205, 213, 214, 221
Крипак А. 89
Крип'якевич І. П. 78
Кричевський Ф. Г. 47, 115, 341
Крищенко В. Д. 337
Крно М. 351
Крон О. 225
Кронік О. Л. 246
Кронін П. П. 176
Кропива І. 163
Кропивницька А. Л. 119
Кропивницька К. М. 119
Кропивницька Н. В. 119
Кропивницька-Рябова О. М. 119, 168
Кропивницький Б. 110
Кропивницький К. М. 119
Кропивницький М. Л. 34, 119, 167, 168,
199, 217, 239, 277, 278
Кропивницький П. М. 119
Кропоткіна С. В. 176
Кротевич Є. М. 16, 17, 56, 137, 181
Кротовський В. 114
Кругляк Ю. М. 101, 356
Крупська Н. К. 114, 211
Крутікова Н. Є. 100, 350
Крушельницька С. А. 110
Крушельницький І. 338
Крушельницький М. М. 30, 64, 107,
156, 166, 185, 186, 190, 206, 278,
281, 288, 291
Крушельницький О. 196
Крушинський С. І. 243
Крючонкін В. Д. 165
Куба Л. 341
Кугот А. А. 246

- Кугультінов Д. М. 73
Кудаш М. 215
Кудаш С. Ф. 95, 189, 204–206, 208, 211, 212–214, 215
Куделя В. І. 44
Кудієвський К. Г. 172, 174, 183, 353, 354
Кудін О. І. 211, 212, 229
Кудрявцева О. М. 79
Кузнецов В. М. 324, 325
Кузнецова Г. С. 156
Кузнецова Д. Ф. 151
Кузьменко І. 147
Кузьменко С. М. 125, 171
Кузьмич А. В. 121
Кузьмич В. С. 120, 121, 179, 216, 333
Кузьмич Д. С. 120
Кузьмич О. С. 120
Кузьмич В. 54
Кузьмич Ю. 54
Кузьмін В. 153
Кузьміна О. Н. 151
Кузьміна У. Г. 239
Кузякіна Н. Б. 20, 21, 35, 36, 184
Кукринікси 307
Кулага І. І. 239
Кулаківський А. Ю. 32
Кулаков В. П. 165
Кулаков В. Ф. 165
Кулаковський В. М. 332
Кулешов А. 20, 136
Кулешов Л. О. 154
Кулик В. О. 102
Кулик І. Ю. 73, 120, 121, 140, 159, 195, 197, 206, 220, 333
Куликов І. 200
Куликовський М. 341
Кулинич Г. І. 172
Куліджанов Л. А. 66
Кулієв К. М. 220
Кулізень Н. С. 179
Кулініч Г. Г. 337
Куліш Г. П. 200
Куліш Л. П. 337, 349, 356
Куліш М. Г. 36, 65, 121, 159, 163, 169, 196, 197, 214, 234, 258, 278, 281, 322
Куліш П. О. 94, 99, 121, 167, 230
Кулішенко А. 201
Кульбак Л. А. 337, 345, 349, 356
Кульбочко М. Т. 147
Кульська І. К. 77, 110, 195, 212, 332
Кульська Т. 113
Кульчицька О. Л. 79, 91, 92, 110, 307
Куманченко П. В. 278
Кумма О. 144
Кундзіч О. Л. 58, 220, 221, 261
Купала Янка 84, 170, 206, 208, 212, 214, 220, 275
Купрін О. М. 60
Купцов А. 103
Курач В. М. 327
Курашкевич К. В. 349
Курбанов С. 172
Курбас О. С. 34–37, 65, 195, 199, 235, 275, 278, 341
Курганов Я. А. 140
Курелл А. 20
Куренкова Г. С. 44
Курилова Л. 85
Курило-Кримчак А. П. 159
Курильцев В. К. 79
Курильчук М. М. 258, 345, 349, 356
Курлат Й. Б. 356
Курляндський А. Е. 319
Куровський Д. М. 332
Курочка А. 352
Курська-Досвітня М. І. 73, 182
Куртяк Є. Г. 190, 223, 356
Кусевицький С. 151
Кусенко О. Я. 202, 278, 350, 355
Кустенко О. 57
Куткін В. 91
Кутьміна Н. В. 172
Кухавська М. 156
Кухалашвілі В. 352
Кухаренко Я. Г. 160, 230
Кухляревський Т. 74
Куценко М. В. 184
Кученко І. А. 62
Кучер В. С. 19, 83, 95, 122–124, 179, 185, 206, 261, 262, 345
Кучеренко О. Н. 81
Кучеренко-Правосудович В. А. 151
Кучер-Яремчук Г. Ф. 57, 123
Кучугура Л. Я. 331, 356
Кучугура-Кучеренко Іван 125
Кучугура-Кучеренко О. С. 125
Кушко І. М. 345

- Кушнерик Ф. Д. 124–126, 204
Кушніренко Г. А. 319
Кушнірик І. Г. 332, 357
Куштенко І. Ф. 345
Куярай Є. М. 45
Кшенек Е. 49, 225
Кюлявков К. П. 64, 214
- Лабінський М. Г. 35, 36, 200
Лавренко-Хуторний М. Ф. 159
Лавренцов Б. А. 126, 163, 199
Лавринова Л. П. 206
Лавров К. Ю. 127, 128
Лавров С. Г. 125, 126
Лавров Ф. І. 124–126, 352
Лавров Ю. С. 126–128, 292, 293, 355
Лагода В. К. 56, 100, 123, 215, 324
Лагоза В. М. 356
Лагутіна З. Д. 248
Ладан П. С. 196
Ладижинець В. І. 174, 332, 337
Ладський М. М. 200
Ладухин Ф. Є. 159
Лазаревський М. М. 230
Лазаренко А. К. 343
Лазарєв Л. Й. 292
Лазарева Г. Й. 293
Лазарус Е. 196
Лазарчук І. А. 248
Лазарь Д. 28
Лаковська Є. 83
Лактіонов-Стеценко М. П. 324, 325
Лановенко П. К. 337, 345
Лапинський Я. Н. 299, 343
Лапішевський Я. Н. 340
Лапокниш В. І. 248, 318, 319
Лаптев В. Д. 102
Лаптев К. А. 62, 193
Лаптева Л. А. 151
Лаптії А. Т. 325
Ларченко М. 26
Ласков М. Р. 337
Лассо О. 204
Ластовецький А. О. 356
Латинський Р. С. 297
Латишев М. С. 223
Латіп А. 220
Лауер Н. В. 22
- Лахно Т. В. 97
Лахуті А. 204
Лаціс В. Т. 22, 57, 208
Лашук Ю. П. 79, 354
Ле І. Л. 22, 23, 83, 92, 99, 128, 129, 261, 318, 327, 333, 337, 345, 350
Лебеденко П. Д. 102
Лебедев В. Е. 147
Лебедев В. О. 221
Лебединець Н. 93
Левада О. С. 163, 166, 211, 239, 278, 324, 337, 340, 349, 354, 355, 356
Левенштейн А. І. 39
Левинський Є. 25
Левицька Г. Б. 96, 129
Левицька О. О. 129
Левицька Т. 52
Левицький 144
Левицький В. П. 217
Левицький І. А. 129
Левицький Л. І. 129, 272
Левицький О. 152
Левицький О. О. 343
Левицький Ф. В. 33
Левицький Ю. Н. 188
Левін Б. Н. 345, 356
Левін І. І. 357
Левіна Х. М. 76, 333
Левітіна С. М. 65
Левітова Л. В. 343
Левкович Л. М. 117
Левченко М. З. 118
Левченко М. О. 337, 346, 350
Левчук Т. В. 67, 105, 318, 319, 341, 349, 350, 353
Легар Ф. 49
Ледянюк М. О. 111
Лейбов Н. Л. 232
Лейбфрейд О. Ю. 79
Лейко М. О. 175
Лейченко Г. 103
Леконт де Ліль 84
Лемберг М. В. 69
Лемешев С. Я. 179
Лемешева Л. Г. 353
Ленін В. І. 23, 46–48, 53, 63, 68, 79, 83, 87, 106, 113, 115, 116, 122, 124, 125, 129, 134, 138, 139, 165, 187, 203, 211, 228, 243, 244, 250, 254, 257, 260,

- 270, 282, 283, 316, 331, 332, 335,
341, 345
- Леонардо да Вінчі 87
- Леонідзе Г. 20, 107
- Леонковалло 61
- Леонов Б. А. 52, 172
- Леонов Л. М. 16, 231
- Леонтович М. Д. 49, 203, 208, 217, 282,
283, 314, 327
- Леонтович М. О. 218
- Леонтович О. В. 32, 118
- Леонтовичева Ю. 236
- Лепешинська О. Б. 125, 166
- Лепкий Б. С. 159, 212
- Лепківський І. 147
- Лепсзоніс А. А. 190, 191
- Лермонтов М. Ю. 84, 126, 135, 136, 154,
188, 204, 226
- Лесин В. М. 337, 350
- Лесин О. А. 354
- Летюк Є. М. 349
- Леус В. М. 57, 232
- Лефтії В. 108
- Лещенко М. П. 337
- Лизогуб В. С. 290
- Лимар Є. О. 79
- Линовицький П. П. 356
- Линьківський А. В. 218
- Линьков М. Т. 220
- Липак М. 343
- Липківський І. В. 90
- Лисевич Я. К. 73
- Лисенко А. Є. 332, 351
- Лисенко В. О. 332
- Лисенко І. М. 110
- Лисенко Марія 122
- Лисенко М. В. 15, 49, 55, 61, 68, 115,
149, 155, 157, 164, 179, 190, 193,
194, 216, 217, 225, 226, 253, 254,
282, 287, 288, 299, 340, 358
- Лисенко М. Г. 86, 97, 232, 289
- Лисенко М. М. 201
- Лисенко О. М. 110, 111, 152, 254
- Лисенко Ю. А. 239
- Лисецький С. П. 327
- Лисюк П. П. 189
- Литвиненко В. 91
- Литвиненко К. П. 278
- Литвиненко-Вольгемут М. І. 35, 51, 62,
64, 70, 116, 127, 129, 151, 152, 166,
179, 193, 206, 278, 287
- Литвинець М. І. 332, 351
- Литвинова Г. В. 293
- Литовченко Б. П. 102, 232
- Лихачов Д. С. 26
- Лиховид В. М. 297
- Лиходід М. Х. 349, 356
- Личик Н. 54
- Лібенсок З. М. 164
- Лібкнехт К. 162
- Лігостов В. О. 340, 345
- Лідер Д. Д. 276, 278, 280
- Лізен О. М. 356
- Лінгарт Л. Ф. 47
- Ліницька Л. П. 33, 87
- Лінійчук М. Я. 325
- Лінник М. П. 355
- Ліпатов Р. Ф. 343
- Ліпкан О. М. 220
- Лісецький С. І. 353
- Лісничий І. 200
- Лісняк В. 237
- Лісняк В. А. 206, 337
- Лісняк Ю. Я. 332, 351
- Лісовий О. Д. 325
- Літневський Г. Є. 345
- Літус М. І. 321
- Ліханов А. А. 172
- Ліхтман З. І. 69
- Лобанов Л. Г. 332, 352
- Лобанова Л. Д. 193
- Лобанова М. Л. 56
- Лобановський Б. Б. 146, 156
- Лобзов П. Ф. 151
- Лобода А. М. 168
- Ловецький П. Ф. 170, 332
- Логвин Г. Н. 341, 354
- Логвин О. П. 224
- Логвин Ю. Г. 83, 112, 214, 332, 343, 345
- Логвиненко В. А. 169, 170, 337, 345
- Логвиненко І. М. 332
- Логвиненко М. С. 350
- Логвиненко О. П. 350, 351
- Логуа Л. А. 69
- Лодій З. П. 50, 150, 151, 153
- Лоек Є. 195
- Лойцкер Ю. Б. 208, 350
- Локарев В. 343

- Ломбард Б. А. 151
Ломикін К. М. 354
Ломоносов М. В. 320
Лонг Ф. 20
Лонгфелло Г. 141
Лондон Д. 163
Лопатинська Ф. 236
Лопухов О. М. 232, 272, 354
Лордкіпанідзе К. О. 64, 154, 204
Лордкіпанідзе Н. М. 198
Лосев А. І. 69
Лосев С. Д. 321
Лотоцька Н. 290
Лоценфелс У. 351
Ло-Юхансон 351
Лубенець В. Ф. 125
Лубенський М. С. 118
Лубківський Р. М. 112, 136, 211, 212,
214, 337, 349–352
Лугова О. 171
Луговицова М. І. 246
Лукан В. 351
Лукач Е. 351
Лукаш М. О. 351
Лукашевич В. 191
Лукашов Г. П. 248
Луків Л. Д. 318
Луківський І. В. 319
Лукіна Р. О. 151
Лукіянович Д. Я. 178
Лукрецій Кар 84
Лук'яненко О. П. 345
Лук'яненко Ф. С. 291
Луначарська-Розенталь Н. О. 106
Луначарський А. В. 47, 48, 83, 95, 101,
140
Лундишев К. В. 321
Лупій О. В. 136, 191, 332, 345, 350, 356
Лупов Л. 127
Лупродзвінський Я. 258
Лур'є Є. Г. 30
Лур'є З. М. 288
Лур'є Н. Й. 205
Лур'є Н. С. 82
Луфер А. М. 118
Луценко Д. О. 89, 101, 109, 110, 131,
210, 212, 349, 356
Луценко І. А. 92, 191
Луцик С. З. 200
Лучанська Р. М. 181
Лученко Є. 87
Лучин Н. І. 324
Лучицька К. А. 200, 202
Лучицька К. Л. 278
Лучицький І. В. 31
Лучук В. І. 332, 337, 345, 350, 351, 357
Лушик Л. Г. 25
Львов-Анохін Б. А. 57, 281
Любарт В. А. 164
Любинецька М. А. 246
Любченко А. П. 65
Людкевич М. Й. 345
Людкевич С. П. 96, 109, 110, 195, 229,
254, 255, 327, 343
Людмилін А. О. 50, 193
Люлька А. 321
Лютій Г. І. 345
Лядков П. М. 151
Лядова Л. О. 165
Лясота Л. А. 125
Ляськовський В. Г. 258
Лятошинська М. О. 130, 184
Лятошинський Б. М. 56, 79, 96, 110,
130, 131, 137, 150, 184, 225, 288,
314, 327, 340, 341, 343
Лятошинський М. 130
Ляховецький В. Ф. 248
Ляховецький М. П. 321
Ляшенко Г. І. 343
Ляшенко І. Ф. 254, 341, 353
Ляшко О. П. 183
Лящук Т. А. 272, 354
Мавроді І. В. 154, 345, 356
Магеровський В. К. 206
Магометов Б. 220
Магур Л. Я. 278
Маєвська Н. 24
Маєрович М. 289
Мажора Б. Г. 254
Мажуга Ю. М. 278, 292
Мажук Л. П. 324, 325
Мазепа І. І. 25
Мазепа Іван, гетьман 44, 61, 87, 93 150,
187, 192, 225
Мазепа Л. З. 343, 353
Мазон А. 228, 229

- Мазур О. Х. 145
Мазуркевич О. Р. 25, 188
Мазуров К. Т. 82
Май Ф. І. 139
Майборода Г. І. 44, 46, 110, 111, 131, 136, 143, 153, 166, 179, 188, 199, 251, 253, 262, 288, 289, 303, 318, 322, 327, 343
Майборода П. І. 23, 24, 56, 131, 136, 150, 152, 179, 185, 242, 262, 289, 318, 340, 343
Майбурова К. В. 341, 343, 353
Майданська С. В. 349, 351, 356
Майоров Г. О. 288
Майоров М. К. 220, 356
Майстренко Г. П. 332
Майстренко Я. В. 69, 156, 200, 340, 345
Майський М. С. 65
Майфет Г. Й. 53, 93, 131, 132, 211, 352
Макайонок А. Є. 199
Макаревич Ф. Я. 254
Макаренко М. 176, 190
Макаровський М. М. 160
Маківчук Ф. Ю. 19, 56, 100, 101, 146, 183, 196, 318, 324, 332
Маковеев В. І. 324, 325
Маковей О. С. 53, 138
Маковецький В. Я. 332
Маковська Г. М. 299
Маковський Д. П. 171
Маковський Ю. М. 132, 133
Макогон І. В. 85, 102, 237
Максимейко О. І. 356
Максименіч Г. Г. 218
Максименко В. Г. 164
Максименко Г. Г. 191
Максименко О. Г. 354
Максименко О. І. 136
Максименко Ф. П. 85
Максимович Д. 351
Маларме С. 85
Малахута М. Д. 356, 357
Малдоніс А. М. 73, 204
Малець В. М. 332
Малецький М. Я. 327
Малеча Н. М. 159
Малик В. К. 332
Малинка О. Н. 159
Малиновська М. Ю. 68, 345
Малиновський І. К. 239
Малиновський К. О. 239
Малиновський Р. Я. 50
Малицький Ф. М. 138, 338, 345, 356
Малишев Ю. В. 343
Малишевський І. Ю. 324, 325, 327, 340, 349, 350
Малишко А. С. 31, 41, 50, 57, 59, 64, 76, 82, 83, 95, 107, 110, 111, 122, 123, 131, 133, 135–137, 144, 146, 152, 163, 176, 178, 182, 186, 189, 191, 197, 205, 206, 208, 210–212, 214–217, 221, 223, 224, 231, 235, 237, 261, 262, 288, 324, 332, 334, 337, 349, 356
Малишко В. А. 137
Малис О. М. 25
Малка Л. 351
Маловський М. М. 66, 126
Малозьомов І. І. 40, 79
Малютіна А. М. 52
Малютіна З. Н. 150–152
Маляревський О. Л. 151
Мамакін Ю. А. 345
Мамбетов А. М. 353
Мамедов М. 325
Маміконян В. О. 206
Мамолат Є. С. 341
Мамонт-Зав'ялов А. М. 327
Мамонтов А. Я. 137, 138
Мамонтов І. Ф. 137
Мамонтов М. 202
Мамонтов Я. А. 65, 137, 138, 159, 163, 217, 341
Ман Й. Л. 322
Манайда І. Я. 57
Маневич І. А. 91
Манжара І. О. 80, 81
Манжура І. І. 126
Манзій В. Д. 62, 193, 278
Манзій Є. В. 110
Манієвський П. Г. 18
Маннінг Є. 181
Мануїльський 325
Мануйлович С. А. 35, 37, 163, 235
Манукян Р. С. 132
Маняк В. А. 345
Маньківський О. З. 278

- Манько І. А. 151
Манько П. Т. 278
Мао-Цзедун 51
Мар Л. 127
Марголіна Р. Г. 156
Маргулян А. Е. 96
Мареничі 314
Маржанов (Маржанішвілі) К. О. 278
Марін В. С. 239
Маркевич І. Л. 291
Маркевич О. М. 124–126, 234
Маркін П. А. 93, 151
Маркіш П. 204
Марков Г. М. 22, 77, 98, 146, 186
Марков М. 201
Маркова В. Л. 324
Маркс Карл 115, 211, 264
Маркус А. І. 165
Мартинов А. С. 318
Мартинов В. І. 350
Мартинович В. 352
Мартинович П. Д. 176, 177
Мартинсон С. А. 248
Мартич Ю. М. 19, 57, 58, 137, 182, 210, 212, 220, 237, 238, 318, 324, 345, 349, 350
Мартович О. С. 221
Марущак-Кандел О. 197
Марфієвич Г. М. 138
Марфієвич М. І. 138, 159, 338
Марціал 84
Марцінкявічюс Ю. В. 73
Марченко В. Д. 219
Марченко І. 189
Маршак І. С. 77
Маршак С. Я. 42, 77, 206, 208
Маршалл А. 351
Мар'яненко І. О. 35, 64, 87, 119, 139, 206, 217, 278, 341
Мар'яненко Ф. С. 332
Мар'янов О. М. 219
Мар'янович Д. 314
Масарик В. С. 248
Масенко Т. Г. 26, 82, 111, 112, 131, 136, 144, 154, 170, 174, 183, 201, 206, 211, 212, 216, 223, 232, 333, 337, 356
Масло М. К. 349, 356
Маслов В. І. 60, 61
Маслов С. І. 60, 61, 218
Масловець А. Н. 239
Масловська С. Д. 56
Маслюк О. С. 318
Масляний О. С. 57
Масне Ж. 56
Матвеев Є. С. 318
Матвієнко І. 156
Матвієнко Н. 325
Матвійчук М. Ф. 148
Матец Х. 212
Матійко О. М. 345, 356
Маткович М. 37
Матузова Н. М. 100
Матузявічус Е. В. 42
Матусевич Н. І. 110
Матусовський М. Л. 21, 42
Матуге А. -М. 351, 352
Матюк А. І. 71
Матюк О. В. 110
Матюков С. А. 146
Матясов І. М. 79
Матяш В. В. 224
Мауяс А. 132
Мах П. П. 332, 337, 345, 349, 356, 357
Махачек Й. 83
Махновець Л. Є. 93, 99
Мац І. Л. 47
Мацай О. Й. 57
Мацас А. А. 52
Мацевич А. Ф. 332, 345, 349, 356
Маценко І. А. 346
Мацієвська Д. Л. 151
Мацієвська Л. В. 278, 346
Мачківський М. А. 356
Машашвілі А. А. 220
Машинцев В. М. 200, 354
Машкер О. І. 327
Машковська Л. 96
Машовець М. В. 151
Мащенко М. П. 87, 318, 319, 327, 349, 353
Маяковський В. В. 20, 105, 133–135, 138, 187, 225
Мдівані Г. 126
Мегелик Д. Т. 332
Медведін П. К. 200
Медведев Д. 81
Медведева М. Й. 118
Медем І. 15

- Медущенко-Кривенко О. В. 332
Межелайтис Е. Б. 21, 42, 64, 135, 136, 231, 232
Меженко Ю. О. 35, 160, 172, 212
Межерін О. С. 118
Мейерхольд В. Е. 127, 128
Мейерберг Д. 15, 61, 150, 179
Мейтус Ю. С. 37, 42, 50, 54, 56, 68, 105, 110, 136, 139, 150–152, 157, 165, 179, 188, 192, 225, 287, 288, 343
Меламуд Х. Г. 346
Мелановський Ю. В. 208
Меланчин Б. М. 200
Мележ І. П. 57, 80
Мелентьев Г. В. 45
Мелешко І. О. 208
Меліхов Г. С. 218
Меліхова Н. М. 30
Меллер В. Г. 278, 291
Мельник В. Г. 340
Мельник В. К. 350
Мельник Г. С. 69
Мельник О. І. 147
Мельник О. П. 346
Мельников Л. Г. 104
Мельников М. Я. 325
Мельниченко В. Т. 200
Мельничук А. 59, 145
Мельничук В. В. 184
Мельничук Р. Ф. 113
Мельничук Ю. С. 59, 181, 210, 211, 324
Мендельсон Ф. 152
Меншов Д. П. 32, 33
Меншова А. К. 33
Меншова М. Ф. 32, 33
Мережко В. І. 318, 319
Мерліс Е. 117
Месіожник-Розін М. Б. 293
Метерлінк М. 85
Метлинський А. Л. 160
Мечник О. 169
Мешкіс Б. В. 291
Местечкін Г. А. 322, 325, 327
Мигаль Т. С. 52, 337, 350
Мизинець В. В. 346
Микита В. В. 272
Микитась В. Л. 81, 99, 337, 346
Микитенко З. Г. 140
Микитенко І. К. 34–37, 65, 73, 121, 139, 140, 149, 153, 159, 199–201, 206, 238, 278, 318, 333, 337
Микитенко О. І. 132, 200, 325, 332, 351, 352, 355
Микиша М. В. 49, 69, 70
Микола І 60
Миколайчук І. В. 318, 319, 353
Микульський А. М. 324–326
Миленко Р. І. 57
Миловзоров О. П. 272
Милославський К. Є. 192
Милостанов М. М. 62
Минаєв К. П. 62, 179
Минко В. П. 22, 23, 66, 135, 158, 182, 183, 185, 278, 346, 349, 350, 356
Миргород Т. М. 216
Мирний В. С. 346, 356
Мирний Панас 25–27, 130, 141, 160, 199, 217, 324
Мирожик І. 54
Мироненко В. Ф. 79, 307
Миронер Ф. Е. 318
Миронова М. Є. 102
Мирська Ю. Б. 190
Мисик В. О. 93, 101, 132, 141, 159, 169, 170, 199, 205, 214, 215, 337, 346, 348, 351
Мислицька Т. 53
Мисник П. Д. 100, 108, 143, 261, 349
Мисько Е. П. 129, 272
Митарєва Т. 164
Митько Є. 57
Митрофанов В. І. 351
Михайлович О. В. 248
Михайлевський А. Ф. 356
Михайлов А. А. 20
Михайлов К. М. 193
Михайлов М. М. 37, 96, 110, 341
Михайлов О. 191
Михайлова 153
Михайлова І. Г. 102
Михайловська Л. І. 82, 123
Михайловський А. Ф. 356
Михалєв А. М. 146
Михалєвич Л. В. 322
Михалєвич О. В. 248
Михалков С. В. 42, 89, 107, 126, 127, 144, 294, 318, 340

- Михановський В. 43
Мишуга О. П. 69, 70
Мігай С. І. 50
Мікельанджело 20
Мілінс Г. Ф. 39, 79
Мільберг М. І. 117
Мілютенко Д. О. 290, 291
Мілявський А. І. 346
Міляєва Л. С. 354
Міляєв 33
Мінін 155
Мінкус Л. Ф. 48
Мінченко Є. О. 138
Міньківський О. З. 109, 110, 283, 303
Міняйло В. О. 80, 346
Мірошніченко Є. С. 70, 165, 278
Мірошніченко І. Є. 349
Мірошніченко О. А. 355
Мірошніченко С. В. 353
Мірський С. 37
Мірцхулава А. А. 162
Місан М. Д. 57
Міссіна Н. К. 278
Мітрохін Ю. М. 343
Міт'яєва Л. М. 272
Міхельсон Л. 156
Міцкевич А. 21, 29, 41, 84, 134, 135,
204, 221, 336
Міццо Н. 351
Мічурін І. В. 66, 87, 116
Міщенко Д. О. 101, 332, 337
Міщенко М. Г. 346
Міщенко Я. 156
Мова П. В. 160
Мовчан В. 340
Мовчан Є. Х. 124–126
Мовчан П. М. 21, 350, 351
Могальков О. І. 175, 176
Могилевський О. М. 151
Могилевський Ю. 66
Могильний Я. Т. 147
Могілянський М. М. 32, 42, 205, 216
Могілевич М. Ю. 45
Модзалевський В. Л. 31, 32
Моелі Філіп 30
Мозалевський Б. М. 349
Мозалевський І. І. 48, 91
Мойся І. Л. 128
Мокренко А. Ю. 110, 327, 353
Мокрієв Ю. О. 37, 318, 319, 340, 346
Мокровольський О. М. 332
Молозінов Г. Н. 164
Молостова І. О. 288
Молотов В. М. 214
Молчанов І. 37
Мольєр Ж. -Б. 74, 167
Мольнар М. 93
Монастиренко Г. А. 188
Монастирський В. А. 307
Монюк Л. І. 57
Монюшко С. 15, 49, 93, 225
Моравія А. 257
Морачевська А. М. 216
Морачевська С. М. 206, 216
Моргаєнко П. Д. 77, 80, 169, 337, 356
Моргілевський І. В. 141, 142
Моргун О. М. 31–33
Моргун Ф. О. 332, 346
Моргун Ф. Т. 349, 356, 357
Моргун Ю. О. 32, 33
Моргунов Є. 145
Мордвінцев Д. Л. 159
Мордвінцев О. 94, 125
Мороз А. Т. 17, 68
Мороз В. Л. 349
Мороз З. П. 337
Мороз І. 103
Мороз М. О. 99
Мороз О. 61
Морозов Т. 108
Мороз-Погрібна Л. 148
Мороз-Стрілець Т. М. 52, 111, 112, 182,
200
Моруга В. В. 349
Москаленко А. З. 337, 351
Москаленко В. Д. 157
Москаленко М. І. 151
Москалець В. К. 346, 349, 356
Москвін І. М. 235
Мостовий П. К. 332, 356
Мотиль В. Я. 248
Моторний О. Д. 350
Моцарт В. -А. 149
Мошинський В. С. 327
Мудрий Ярослав, князь 87, 131, 319,
343
Мужук Л. П. 327
Музика Я. 54

- Музичка А. 93
Муравін Л. Д. 79
Муравський П. І. 302
Мураделі В. І. 96
Муратов І. Л. 19, 35, 64, 77, 89, 112, 142, 143, 154, 181, 182, 184, 201, 211, 212, 219, 224, 258, 288, 332, 349, 355, 356
Муратов Л. 224
Муратов О. І. 143
Мурашко М. І. 74, 133, 357
Мурашко О. О. 47
Муромець І. Я. 156
Мусаєв М. М. 101
Мусієнко Г. 231
Мусієнко Д. 324
Мусієнко М. 103
Мусієнко О. С. 353
Мусієнко П. М. 39, 218, 341
Мусіяка С. П. 159
Мусоргський М. П. 55, 68, 93, 150, 157, 164, 192, 225
Муталієв Х. Б. 220
Муха А. І. 343
Мухіна В. 66
Мухоргова Н. Ф. 33
Мучник Л. О. 79
Муш Ю. Ф. 198
Мушкевич Б. М. 140
Мушкетик Ю. М. 143, 332, 337, 346, 350
Мушник С. М. 154, 356
Мякотін В. О. 31
М'ясков К. О. 340, 343
М'ястківський А. П. 332, 349
- На**бокін О. 219
Навої А. 20
Навроцький В. 352
Нагай В. Г. 216
Нагнибіда М. Л. 123, 138, 175, 181, 189, 206, 211, 212, 220, 221, 224, 237, 262, 324, 337, 349, 356
Нагорський В. Д. 159
Надірадзе 48
Наєнко М. К. 337
Назаренко Г. І. 206
Назаренко І. 151
Назаренко І. Д. 104, 136, 150, 164
Назаренко І. К. 56
Назаренко Ю. І. 23, 45, 67, 110, 119, 132, 136, 138, 143, 145, 175, 178, 182, 223, 238
Назарук В. 73
Найденова Г. Д. 47, 202
Налепінська-Бойчук С. О. 147
Наливайко С. І. 332
Наморадзе Г. А. 104, 105, 189–191, 206
Наполеон Буонапарте 84, 188
Направнік Е. Ф. 150
Нарбут Г. І. 37
Нарбут С. А. 355
Наріжний 167
Народницький Я. Н. 102
Насєдкін А. Л. 79
Наумов В. Н. 318
Наумова М. А. 232
Нахабін В. М. 165
Нахманович Р. А. 324, 325
Небагов О. А. 217
Небера В. П. 324, 325, 327
Неборочко В. 296
Невідомський М. Г. 215
Невінчана В. Д. 356
Неврілі М. Я. 91, 93, 132, 175, 189, 206
Негода М. Т. 154, 208, 212, 346, 356, 357
Негрескул І. А. 322
Недашківська Р. С. 353
Недзвідський А. В. 37, 38, 119, 346, 350
Недолужко В. Г. 327
Нежданова А. В. 61, 62
Незвал В. 20
Некрасов В. П. 113, 248, 261, 324
Некрасов М. О. 15, 99, 119, 133, 135, 188, 226, 228, 257
Некрасов Ю. С. 327
Нелєдва Г. О. 272
Нелідова Г. С. 278
Нелідов-Френкель Г. С. 291
Неллі В. О. 127, 128, 278, 292, 293
Неменман М. Л. 246
Немирович І. О. 356
Немирович-Данченко В. 37
Ненадкевич Є. О. 60
Ненадо В. С. 272
Ненашев В. І. 293

- Ненцінський А. Й. 356
Непийпиво В. Г. 272
Неріс С. 154
Неруда П. 73, 107, 134, 214
Нестайко В. З. 332
Нестеренко Є. Є. 167
Нестеренко Л. Л. 182
Нестеров В. Ф. 232
Нестеровська Г. А. 299, 306
Нестеровський П. П. 35, 37, 200
Нестор, літописець 31
Неуважний Ф. 16
Нефелін В. Д. 170
Нехода І. І. 23, 77, 83, 105, 214, 220, 223, 261, 332, 337
Нечай М. П. 168, 337, 346, 349
Нечерда Б. А. 43, 337, 349
Нечуй-Левицький І. С. 26, 99, 144, 216
Нижник І. Й. 349
Низовий І. Д. 349, 356
Никифоров М. М. 226
Никифорок Ю. Д. 197
Николич М. 351
Никоненко Л. М. 355
Нилін П. П. 318
Нізамі Г. 154
Нікітенко С. Є. 151
Нікітін Б. В. 232
Нікітін В. О. 119
Нікітін М. М. 288
Нікітіна Є. Ф. 60
Ніколаєва Г. Т. 278, 292
Ніколаєнко А. К. 170
Ніколаєнко Н. К. 170, 332
Ніколаєнко П. А. 201
Ніколаєнко П. Т. 200
Ніколич Мілан 185
Нікольський О. П. 151
Нікулін І. 226
Нікулін Л. В. 150
Нікулін Ю. В. 311
Німенко А. В. 354
Ніношвілі Є. Ф. 220
Нірод Ф. Ф. 156, 163, 239, 299
Ніценко А. О. 151
Новиков І. О. 318
Новиков Т. П. 151
Новиков Ю. І. 324
Новикова М. І. 355
Новиков-Прибой О. С. 226
Новинська В. П. 278
Новицька С. Ф. 151
Новицький О. М. 98, 125, 212, 224, 306, 333, 356, 357
Новицький О. О. 123
Новицький П. І. 47
Новиченко Л. М. 17, 21, 24, 31, 42, 99, 100, 101, 107, 136, 143, 144, 148, 158, 162, 178, 181, 189, 206, 211–215, 220, 229, 337, 349, 350
Новичихін Є. Г. 45
Новіков Г. М. 172
Новосельцева Н. 127
Новохатський М. І. 23
Ногін П. С. 356
Норвід Ц. 20
Норд Б. Н. 107, 154
Норріс Т. 54
Норцов П. М. 50, 51, 62, 193
Носань С. Л. 222, 332
Носач П. В. 124, 125
Носенко О. Є. 261, 346
Носков П. В. 218
Носов Л. І. 353
Ночовний М. В. 356, 357
Нудьга Г. А. 350
Нюренберг О. М. 47
Нятко П. М. 22, 184, 276, 278, 291
- Обер** Д. 133, 225
Обухова Н. О. 150
Ованесян О. 204, 214
Ованесян Р. К. 163
Овідій 84
Овруцька Р. Н. 82
Овсійчук В. А. 354
Овчаренко І. 189
Овчаренко М. С. 159
Овчаренко О. М. 278, 294
Овчаренко Ф. Д. 20
Овчинников В. Ф. 91, 156, 307
Овчаров Г. Ф. 145
Огарьов М. П. 204
Оглоблін О. П. 32, 33
Огневик Т. П. 159
Огневий К. Д. 288
Огнецвет Е. С. 77, 188

- Огульчанський О. Я. 332
Одудько Т. Р. 98
Одуха А. З. 82, 116
Ожинський О. 217
Озеров Л. А. 21, 42, 204–206, 211, 212, 214–216, 236
Ойфе М. М. 117
Окийченко Д. 169, 346
Околітенко Н. І. 68
Окопер А. Н. 68
Окорков А. 20
Окуджава Б. Ш. 212
Окулевич Г. 50
Олександров Т. 126
Олександрова Л. П. 25
Олексеєнко В. Ф. 294
Олексів Р. І. 85
Олексієнко Б. 93
Олендер В. П. 322
Оленін М. П. 102
Олесов Ю. В. 254
Олесь О. 15, 164, 194–196, 221
Олійник Б. І. 21, 89, 143, 183, 184, 211, 212, 214, 222, 332, 337, 346, 349–351
Олійник Є. Ф. 324
Олійник К. І. 145
Олійник К. П. 159
Олійник Л. С. 145
Олійник М. Я. 88, 143, 188, 322, 337, 346, 349
Олійник С. І. 23, 89, 123, 129, 144, 145, 161, 184, 191, 197, 235, 262, 327, 337, 356
Оліферчук А. П. 151
Ольга, княгиня 86, 87
Ольховський І. 258
Ольшанський І. Г. 294
Олялін М. В. 353
Омельницький О. П. 95
Омельченко А. Ф. 126
Омельченко В. М. 332, 346, 354, 356
Омельченко М. М. 332, 354
Омельченко П. О. 88, 146
Омельченкова М. В. 159
Омеляшко Р. 189
Онопрієнко Є. Ф. 318, 324
Опалова Є. Е. 278, 292
Опанасюк О. Є. 199, 332, 350, 356
Орач О. Ю. 333, 346, 349
Орджонікідзе С. 116
Орел В. М. 57
Орешкевич М. Ф. 193
Оркан В. 41
Орленко 230
Орленко В. Ф. 356
Орлик М. А. 21, 23, 54
Орлов В. М. 21, 332
Орлов М. Е. 319
Орловський 229
Орлянкін В. І. 325, 327, 353
Орман А. М. 239
Оровецький П. А. 346
Орфеев С. Д. 254
Орфьонов А. І. 50, 51
Осадчий А. 94
Осадчий В. О. 356
Осадчий Т. І. 159
Осадчук П. І. 332, 337, 356
Осика Л. М. 318, 319
Осипов М. О. 230
Осіюк О. Т. 159
Осликовська О. С. 184
Осмяловська К. О. 278, 291
Остапенко З. Т. 291
Остапенко Л. 152
Остапко М. 343
Остер Г. Б. 319
Острик М. М. 22, 77, 81, 137, 237, 350
Островська Л. М. 322
Островський А. Г. 123, 181, 182, 184, 221
Островський В. О. 354
Островський Г. С. 79, 354
Островський Д. М. 163
Островський М. О. 101, 199, 253, 290, 295
Островський О. М. 126, 204, 221, 275
Осьмачка Т. 17
Отголіні Луїджі 167
Оухелі П. Г. 277
Офенбах Ж. 192
Охмат Л. О. 200
Охріменко П. П. 25, 125, 350

Павленко В. Т. 55, 147
Павленко М. Г. 356
Павленко М. Т. 147

- Павленко О. Г. 349
Павленко О. Т. 146, 147, 156
Павленко Т. Т. 147
Павлетенко Ф. С. 151
Павлик М. І. 138, 148
Павличко Д. В. 19, 41, 42, 95, 100, 111, 112, 139, 148, 183, 185, 206, 208, 215, 231, 260, 318, 346, 349, 351–354, 356, 357
Павлишин С. С. 343
Павлов А. Ф. 243
Павлов В. 28
Павлов-Арбенін А. В. 193
Павлова А. 48
Павлова Н. Є. 151
Павлова О. Д. 69
Павловський В. 288
Павловський М. К. 56
Павлусенко М. Ф. 151
Павлюк А. К. 54, 178, 200, 205, 206, 212, 214–216, 232
Павлюк К. О. 215
Павлюченко С. О. 151
Пагирь В. 28
Падалка Є. І. 147
Падалка І. А. 246
Падалка І. І. 90, 146, 147
Паденко П. Ф. 294
Пажук І. С. 151
Пазенко А. Ф. 292
Пазушка В. Г. 169
Палагута Л. Я. 132
Палагута М. С. 332
Палладін О. В. 31, 60, 61, 79, 214
Палажченко О. О. 332, 346, 356
Паламарчук Д. Х. 146
Палишин С. С. 111
Паліашвілі З. П. 62
Палійчук Б. Д. 324, 332, 337, 346, 354
Пальчик М. І. 346
Панасевич-Ремез О. 236
Панасеева Н. Л. 278
Панів А. С. 159
Панова В. Ф. 21
Пантаозі М. 287
Пантелеєв Л. 173
Панфьоров Ф. І. 128
Панч Г. П. 149
Панч П. Й. 19, 21, 23, 30, 52, 64, 65, 67, 73, 76, 77, 79, 92, 94, 95, 98, 99, 103, 107, 113, 121, 123, 129, 136, 140, 144, 146, 149, 154, 156, 159, 169, 170, 174, 178, 181, 182, 184, 185, 191, 195, 197, 205, 206, 211, 212–215, 220, 221, 233, 237, 238, 327, 332, 333, 337, 346, 356
Панченко 149
Панченко В. Є. 332, 356
Панченко І. Б. 126
Панченко О. С. 151
Панчук О. В. 138
Панько С. І. 28, 332, 333
Папарук К. К. 205, 214, 215
Папарук П. І. 215
Паперний Є. В. 292
Параджанов С. Й. 248, 318, 319, 327
Парра О. В. 278, 293
Пархоменко І. І. 354
Пархоменко І. К. 58
Пархоменко М. М. 60
Пархоменко О. І. 126, 149, 332
Пархоменко Терентій 124, 125
Пархоменко Ю. В. 222, 248
Пархомов М. Н. 324, 332
Пасека П. 309
Пасічна В. П. 351
Пасічник М. П. 346, 356
Пастернак Б. Л. 107, 127, 131, 214
Пастернак О. П. 20
Пастушенко А. Ю. 337
Пасько М. Я. 147
Патон Б. Є. 67, 68, 93, 99, 107, 166, 206, 208
Патон Є. О. 107, 118, 206, 214
Паторжинська Г. І. 151
Паторжинський І. С. 49, 50, 61, 70, 96, 103, 129, 143, 149, 150, 152, 156, 166, 179, 192, 193, 206, 215, 216, 239, 278
Патріяк Л. Т. 151
Патрус-Карпатський А. М. 212, 261
Паустовський К. Г. 63, 107, 181–183, 199
Пахлюк Л. 54
Пахомов А. 121
Пашенна В. М. 107
Пашко А. Є. 110, 349

- Пащенко А. Я. 20
Пащенко О. Й. 86
Пащенко О. С. 92, 156, 232, 307
Пацин М. П. 156, 193
Пейн Т. 196
Пекарська Г. Ф. 293
Пелькіна А. А. 354
Пенькович І. А. 26
Пепа В. 327
Пепескул С. І. 151
Первенцев А. О. 23, 107, 136, 164
Первомайський Л. С. 19, 21, 42, 50, 54, 55, 57, 58, 77, 89, 107, 113, 121, 128, 129, 136, 140, 143, 146, 153, 154, 156, 172, 174, 189, 191, 196, 206, 212, 220, 221, 229, 231, 261, 278, 318, 324, 332, 333, 337, 349–351
Перебийніс П. М. 356
Перебийніс Т. 54
Переверзєв І. Ф. 353
Перевода С. Й. 36
Передерій О. Ф. 248
Перепелиця П. П. 105, 200, 239
Перепелюк В. М. 125, 126
Перепеляк І. М. 356
Перепьолкін Ю. Б. 56, 164
Перетц В. М. 61, 72
Перкін Н. С. 41
Перлін Є. 168
Пермяк С. А. 20
Перов Г. С. 60
Перс Ж. 287
Петефі Ш. 154, 204, 220
Петіпа М. 288
Петко К. 351
Петлішенко 139
Петлюра С. 197
Петльований В. І. 80, 181, 324
Петніков Г. М. 41, 42, 67, 68, 170, 182, 188, 189, 207, 212, 332
Петраківський В. Й. 239
Петрарка Ф. 84
Петрашевич Г. Л. 307
Петренко К. 151
Петренко М. Є. 332, 349
Петренко М. М. 160
Петренко Н. Й. 349, 355
Петренко Ю. П. 143
Петриненко Д. Г. 110
Петрицька Є. П. 157
Петрицька Л. М. 155, 157, 182, 200, 202, 341
Петрицький А. А. 156
Петрицький А. Г. 35, 37, 46, 48, 61, 65, 68, 91, 107, 127, 136, 148, 154–157, 180, 183, 193, 200, 207, 226, 278, 288, 299, 307, 341
Петрицький Г. Г. 157
Петрів В. 148
Петров І. О. 50
Петров М. В. 102, 154
Петров С. С. 292
Петров Ф. В. 332
Петров Ю. В. 332
Петрова Є. О. 291
Петрова О. П. 69
Петровський В. П. 132, 170
Петровський Г. І. 23
Петровський С. 288
Петрук-Попик Г. М. 346
Петруненков Н. І. 151
Петрусенко О. А. 49, 157, 179, 192, 201, 275, 278
Петрушевський Д. М. 32, 33
Петрушенков Н. 152
Пеунов В. К. 104, 346
Пешкова К. П. 87, 195, 217
Пивоваров М. П. 100, 216, 337, 350
Пилипенко М. Х. 291
Пилипенко С. В. 66, 95, 121, 157–160
Пилипчук О. Ф. 57
Пилявський М. Я. 248
Пинін О. М. 119
Писаренко Е. Ю. 232
Писаренко С. Г. 154
Писаржевський Л. 338
Писков Д. 351
Письменна Л. М. 178, 295, 333, 346
Письменний М. С. 159
Питляр І. О. 170
Піаніда Б. М. 79, 232
Півторадні В. І. 43, 57, 99, 102, 188, 200
Пігров К. К. 150
Підгірянкa М. О. 332
Підгорний М. В. 214
Підмогильний В. П. 17, 65, 111, 112, 158
Підрядов В. Й. 193

- Підсуха О. М. 20, 54, 58, 66, 154, 170, 178, 185, 207, 212, 337
Пікалов М. Л. 343
Піксанов М. К. 60
Пікуль В. С. 172
Пілецька А. 217
Пільгук І. І. 221, 337, 346
Пільчевська С. 37
Пінета В. І. 106
Пінчевський М. Я. 333, 352
Пінчук С. П. 57, 199, 350
Піонтровська В. 193
Пірадов В. І. 288
Піскорський К. В. 47
Пісоцька І. В. 57
Пічета В. І. 32
Плаксій А. С. 156, 278
Плаксій С. З. 205, 207
Планкет Р. 225
Платонов М. П. 50
Платунов М. Г. 232
Плахов-Модестов Р. П. 322
Плахтій А. 201
Плахтін І. О. 23, 340, 356
Плачинда С. П. 143, 191, 231, 325, 332, 354
Плевако М. А. 85, 159, 160, 236
Плевако О. А. 25, 160
Плевако Ю. М. 160
Плещеев 90
Пліс І. О. 102
Плоткін Г. Д. 96, 105, 136
Плоткін О. І. 294
Площанський А. 343
Плудек А. 352
Плужник Є. П. 16, 17, 112, 161
Погодін М. Ф. 106
Погорелова Л. М. 292
Погребенник Ф. П. 82, 99, 138, 221
Погрібна Г. 239
Подвойський М. І. 207, 216
Подовалова Н. І. 293
Подольський В. А. 356
Подолян М. П. 332, 337
Подсавська О. В. 137
Пожарський 155
Познанська М. А. 76, 207, 332
Пойченко М. 326
Покальчук Ю. В. 346, 350, 352
Поклад І. Д. 343
Покотило М. Ф. 291
Покришкін О. І. 46, 156
Покришкіна М. 156
Покровський Б. А. 156
Покровський М. Д. 164
Покроєв Г. В. 57
Полалль Г. 55
Полевий В. П. 343
Полевицька О. 127
Полевой Б. М. 21, 30, 31, 46, 77, 107, 169, 205, 207, 214, 220, 231
Полежаєва М. П. 77
Полиновський О. М. 165
Полинников О. М. 327
Політковський В. 25
Поліщук В. 214
Поліщук В. Л. 65, 111, 112, 159, 161, 197, 214, 228
Поліщук В. П. 325
Поліщук Е. А. 232
Поліщук К. Л. 204
Поліщук Л. В. 161
Поліщук Р. В. 161
Поліщук Ф. 108
Полоз Н. Г. 130
Полонська М. Ф. 32, 33
Полонська-Василенко Н. Д. 31, 32
Полонський М. Л. 165
Полонський Р. Ф. 337, 346, 349
Полонський С. Г. 32, 33
Полотай М. С. 145, 356
Полтавець М. 224
Полтараца Е. 327
Полторацький О. І. 19, 30, 36, 54, 57, 103, 107, 170, 172, 174, 237, 261, 325, 327, 346, 350, 352
Польовий М. І. 346
Польський І. С. 353
Поляков П. А. 297
Полякова К. І. 76, 332
Полянкер Г. І. 346
Полянський Г. А. 207
Полянський О. М. 52
Помазан А. 148
Пономаренко Б. Г. 49, 165
Пономаренко Д. Д. 297
Пономаренко Є. П. 55, 278
Пономаренко М. 125

- Пономаренко М. Д. 57
Пономаренко М. Ф. 175
Пономаренко С. В. 327
Пономарьов П. 93
Пономарьова М. С. 172
Поп В. С. 352
Поперечний А. Г. 161
Поплавська М. М. 172
Поплавський Й. І. 346
Попов А. В. 60
Попов І. Ф. 199
Попов О. 311
Попов П. М. 61, 207, 211, 218
Попова Л. І. 156
Попова О. І. 60
Попович Є. О. 352
Попович М. 28
Попович П. Р. 166, 260
Поповкін Є. Ю. 31, 178
Попсуєнко Ю. Г. 333
Попудренко М. М. 231
Портнов Г. С. 103, 354
Посмітний М. О. 334
Постернак Г. Ф. 159
Постишев П. П. 115, 116, 174
Поступальський І. С. 67, 84, 205, 207, 208
Потапенко О. М. 160
Потапова В. М. 278
Потапова О. М. 278
Потебня О. О. 17
Потьомкіна С. А. 151
Почаєвець М. Т. 97
Почепинська А. А. 24
Прахов М. А. 18, 79, 115
Предаєвич В. Л. 292
Преображенський В. Б. 322
Привродська-Скляренко О. П. 175, 176
Пригара М. А. 17, 19, 76, 77, 100, 223, 333, 356
Пригода Й. І. 337
Пригодій І. Г. 200
Пригодій М. І. 25, 346, 350
Приймак Б. І. 243
Прикордонний Д. 136
Прилежаєва М. П. 88
Прилюк Д. М. 346
Примаченко М. О. 162, 191, 272
Принцевський І. Д. 343
Прихна О. Й. 322
Приходько Н. Ю. 332 349
Приходько О. 171
Пришвін М. М. 172
Пришедько-Зубченко Г. О. 147
Прінчевський М. Я. 162
Пріс Б. А. 151
Прісовський Є. М. 346, 350
Прокопенко В. В. 322
Прокопенко В. П. 333
Прокопенко О. І. 318
Прокопова П. 351
Прокопчак П. Д. 21
Прокоф'єв О. А. 46, 48, 133–135, 162, 164, 212
Прокоф'єв С. С. 155, 288
Проліско М. С. 151
Просцов В. М. 151
Протазанов Л. А. 87
Прохарь М. 343
Прохоренко Г. 235
Проценко О. 152
Процаков В. 59
Прудкий Никон 125
Пруслін Н. 289
Прут І. А. 127
Прут О. 128
Птіцин В. В. 200
Пудер Ж. А. 56
Пузанова В. Н. 200
Пузирьков В. Г. 233
Пуні Ц. 48
Пупп І. П. 337
Пурішева С. І. 151
Путінцев А. Г. 332,
Пуччіні Д. 44, 157, 199
Пушик С. Г. 337, 349, 356
Пушкарь М. О. 105
Пушкін О. С. 25, 84, 106, 115, 121, 127, 132–135, 137, 138, 167, 188, 203, 204, 222, 225, 226, 228, 234, 275
Пшавела В. 20, 204
Пшенична А. П. 32
Пшеничний І. 217
Пшерва-Тешмаєр К. 52
Пшесьмицький З. 84
П'юзо М. 148
П'янов В. Я. 72, 211, 214, 333
П'ясецький Л. Т. 217, 235

- Рабинянц** М. А. 281
Рабій 220
Раввінов О. Г. 118
Равлюк М. Т. 81, 212, 350
Рагімов С. Г. 220
Радевський Х. 207
Радіщев 202
Радкевич К. А. 57
Радлов В. Н. 91
Радлов С. 288
Радов Е. 309
Радомський А. С. 159
Радченко В. 113
Радченко О. 289
Радчук Ф. І. 278
Разумов Г. 214
Райзман Ю. Я. 248
Райніс Я. 20, 154
Райнов Б. 20
Райтер А. К. 182, 184
Райцин Е. Х. 17
Раковська Н. Ф. 172
Раковський Л. Й. 172
Ракус Т. А. 45
Раневська Ф. Г. 353
Рапопорт К. І. 319
Распутін В. Г. 21
Ратнер Є. І. 172
Рауд М. 154
Рафальський М. І. 164
Рахленко Н. 37
Рахлін Н. Г. 96, 118, 165, 341
Рахманінов С. В. 44, 152, 276
Рахтанов І. 63
Рачада І. Д. 163, 260, 337, 340, 354
Рачковська В. А. 56
Ребро П. П. 212, 332, 346, 354, 356
Рева Н. М. 99
Ревинська-Савченко Г. С. 168
Ревуцька К. О. 208
Ревуцький Л. М. 27, 96, 103, 131, 162, 165, 208, 216, 218, 253, 254, 289, 291, 302, 314, 343
Редько Т. Ф. 47, 54
Редько Ф. А. 23, 156
Резник Я. А. 248
Резнікович П. 278
Рейзен М. Й. 50, 51
Рейсер М. І. 172
Рекун І. М. 159
Ремез О. 236
Ремесло 321
Ремига О. І. 117, 118
Репіна М. С. 207
Репнін М. Г. 60
Реп'ях С. П. 143, 337, 356
Реріх М. 322
Рехлов І. В. 232
Речмедін В. О. 98, 174, 319, 325, 337, 346, 350
Решетилов В. Г. 325
Решетніков А. Г. 278, 292
Репін І. Ю. 101, 102, 127, 211, 213, 307, 340
Ржецька Л. О. 165, 166
Рибак В. 151
Рибак Н. С. 23, 31, 46, 59, 63, 64, 71, 86, 88, 92, 95, 107, 108, 123, 136, 154, 166, 186, 191, 214, 220, 226, 261, 262, 318, 325, 332, 337, 350, 356
Рибак-Акімов В. 341
Рибаков Ю. С. 127
Рибалка П. П. 151
Рибалко М. О. 352, 354, 356
Рибальченко В. П. 225, 343
Рибас Т. М. 346, 350
Рибасов О. П. 172
Рибачук А. Ф. 184, 232
Рибицький І. В. 356
Ривлін А. І. 346
Ридель Л. 217
Ридчик П. Ц. 56
Рижевський А. П. 322, 325
Рильський Б. М. 107, 147, 172, 181, 182
Рильський М. Т. 16, 20, 22, 23, 26, 30, 41–43, 46, 59, 63, 64, 69, 70, 75, 77, 79, 85, 88, 91–93, 95, 96, 98, 99, 103, 104, 107, 112, 119, 122, 125, 130, 135, 136, 144, 150–152, 156, 162, 163, 172–174, 176, 178, 180–183, 186, 189, 193, 196–199, 204, 207, 208, 211–215, 217, 218, 220, 221, 223, 234, 236, 237, 254, 256, 258, 261, 288, 318, 319, 322, 325, 332, 337, 341
Римський-Корсаков М. А. 44, 62, 150, 152, 157, 166, 179, 189, 191–193, 225, 358
Рівош Є. Ю. 172

- Рівош Я. 127
Рідж Л. 196
Різник Л. Й. 346
Різоль М. І. 299
Рільке Р. -М. 20, 131
Рінчен Б. 351
Ріхтер С. Т. 127
Рклицький Г. П. 159
Рклицький С. В. 159
Ровенко О. І. 353
Роговий Ф. К. 222
Роговцева А. М. 127, 278, 292
Роготченко О. П. 88, 346
Роден О. 340
Роек Т. 352
Рожавська Ю. Г. 110, 165, 295, 343
Рожавський Г. О. 164
Рожанська А. Я. 151
Рожанський Г. О. 95
Рождественська Н. П. 50
Рождественський В. О. 42, 252
Рождественський В. П. 288, 289
Рождественський Р. І. 73
Рожен О. П. 322
Розен Л. А. 200
Розенбаум Л. І. 151
Розенберг І. В. 232
Розенштейн Я. 156
Розін М. 127
Рознікович М. І. 293
Розовський М. 297
Розстальний В. 26
Розумовська-Василько Ю. М. 35, 37
Розумовський К. Г. 60
Рокицький М. А. 147
Рокоссовський К. К. 186
Роксанський Г. В. 243
Рокфелер Д. 107
Рокфелер Н. 107
Роллан Р. 153, 225
Ром Г. 196
Романенко В. Т. 346
Романець І. 128
Романець О. 275
Романицький Б. В. 23, 138, 163, 164, 201, 229, 239, 278
Романівська М. М. 159
Романов І. Ф. 232
Романов М. Д. 325
Романов М. Ф. 292
Романович-Ткаченко Н. Д. 65, 207
Романовська М. М. 170
Романовський В. О. 32
Романовський О. К. 337
Романченко І. С. 21, 60, 207
Романченко М. З. 337, 356
Романюк В. С. 349, 356
Романюк Л. Г. 346
Романюк Ф. С. 136
Ромашов Б. С. 235
Роменс Лео 56
Роменський М. Д. 62, 164, 165, 192, 193, 278, 288
Роміцін К. А. 327
Ронсар П. 84
Ропська О. Д. 192
Росін В. Ю. 332, 356
Рославлева Н. Т. 48
Росоховацький І. М. 332
Россельс В. М. 19, 82, 98, 103, 123
Россельс О. М. 103
Россельс О. Ю. 123
Россіні Д. А. 50, 62, 164, 193, 225
Рост М. О. 294
Росцій П. Л. 236
Ротач П. П. 57
Ротенко М. 147
Ротко В. 199
Роу О. А. 318
Роше Бернард 107
Рубан Л. Д. 356
Рубаш М. 231
Рубашко-Чайка В. П. 291
Рубашов А. 179
Рубашов М. Б. 123, 332, 337
Рубашов Ю. 112
Рубінштейн А. Г. 44, 61, 164, 358
Рубінштейн Є. 116
Рубінштейн Л. 67
Рубінштейн М. Г. 322, 325
Рубінштейн М. М. 151
Рубінштейн Я. Є. 47, 116, 117
Рубчак І. Д. 190
Рубчаківна О. І. 278, 291
Рубчакова К. 236
Рудакі 204
Рудаков О. 189
Руданський С. В. 99, 222

- Руденко 63
Руденко Б. А. 165, 279
Руденко Л. А. 31, 51, 165, 165, 166
Руденко М. Д. 154
Руденко О. 195
Руденський К. І. 117
Рудик Д. П. 159
Рудик С. Т. 332, 346
Рудинська Є. 93
Рудін В. К. 325
Руднев С. В. 46
Рудницький А. 85, 96, 150, 151
Рудницький М. І. 235, 341
Рудченко М. П. 141
Рудченко П. Я. 141
Рудь М. Д. 169, 332, 337, 356
Ружичек А. В. 39
Рулін П. І. 60, 65, 167, 168
Руліна І. П. 168
Руліна Л. М. 168
Руліна Ф. П. 168
Русанівський В. М. 17, 20
Русанівський С. 93
Русинов Є. І. 254
Русинов Ю. 48
Русинова С. 351
Русов О. О. 159
Русова С. Ф. 159, 160
Руссов В. 128
Руствелі Ш. 20, 106, 204, 275
Рутківський М. Г. 200
Рушковський М. М. 279, 292
Рябенко І. Б. 178
Рябий М. В. 123
Рябий М. О. 346, 349, 356
Рябін О. О. 32
Рябніна О. П. 207
Рябов Г. Т. 318
Рябчук М. Ю. 352
Рядченко І. І. 337
Рязанова М. М. 147
Ряпасов Є. П. 207
Ряппо Я. П. 207
Ряшенцев Ю. 297
- Сааді М. 141
Саадян А. (Саят-Нова) 162
Саба І. 162
Сабадаш С. О. 110, 340
- Сабельников І. А. 322, 325
Сабінін Л. Р. 168
Сабінський Ч. Г. 87
Саблін М. М. 102
Сабуров О. М. 23
Сава М. Г. 230
Савельєв А. А. 201
Савельєв В. А. 353
Савицька М. А. 232
Савич І. С. 189, 337, 346, 356
Савін В. М. 184
Савіна М. Г. 119
Савка О. М. 37
Савченко А. Г. 151
Савченко Б. І. 319
Савченко В. В. 176
Савченко В. І. 191, 318
Савченко І. А. 127, 130, 248, 317, 318, 319
Савченко М. А. 212
Савченко П. Г. 168
Савченко С. 61
Савченко Ф. 177
Савченко Ю. 52
Савченко Я. Г. 17, 22, 159, 168
Савчук А. П. 99
Савчук Г. 189
Савчук О. І. 172, 325, 337
Сагайдак Ю. І. 176
Сагайдачний Є. П. 159
Сагайдачний Є. Я. 79
Сагайдачний Петро 159, 178
Сагатовський І. Л. 217
Садиленко В. 156
Садиленко Ю. 63
Садихов М. 93
Садковський Ф. О. 57
Садова Є. П. 151
Садова І. 343
Садовська М. К. 217
Садовський М. К. 33, 34, 36–38, 87, 159, 200, 217, 279, 341
Садовський Ф. 15
Садовяну М. 122
Садоф'єв І. І. 221
Саєнко О. І. 63, 332, 356
Саєнко О. Ф. 191, 322
Сажін І. С. 88
Сак Л. М. 354

- Сакидон С. Й. 352
Сакко 203
Сакович І. В. 354
Саксаганський П. К. 106, 152, 162, 164,
217, 275, 277, 279
Саксе А. 122, 123
Салам Х. 198
Салига Т. Ю. 350
Салінов Б. 341
Сальмон А. 55
Самаріна В. 103
Самбук Р. Ф. 346
Самійленко В. І. 162, 194
Самійленко М. Ф. 120
Самійленко П. М. 35, 36, 235, 279
Самойленко М. А. 151
Самойлов Д. С. 20
Самойлов Є. В. 80
Самокиш М. С. 218, 267
Самолевська О. І. 322
Самофалова К. М. 325
Сандбург К. 196
Сандлер О. А. 248, 279, 299, 306, 318,
340
Сандолєвський В. 69
Сапегін А. І. 23
Сараєліт І. 191
Сарана О. Л. 110
Сарана О. П. 232
Сарана Ф. К. 212
Сарбей В. 93
Сарду В. 199
Саричева Т. 343
Саркісов О. О. 56
Саррілі Н. І. 20
Сароян А. Н. 207
Сар'ян Г. Б. 154
Сар'ян М. С. 66, 214
Сахалтуєв А. 105
Сахно Г. С. 140
Сахно Ф. І. 132
Сахновський О. Б. 91
Сахновський-Панкєєв В. 341
Сацький М. Ф. 172
Сварник І. І. 80
Свенцицький І. С. 60, 91
Свердлова М. Є. 193
Светлов М. А. 133
Свєчніков А. Г. 306
Свєшніков В. М. 258
Свиридов О. 343
Світлична Г. П. 258, 332, 337, 349, 356
Світличний І. М. 17, 346
Світличний К. К. 356
Свобода Л. І. 83
Свобода Т. І. 322
Святослав, князь 176
Сєвак П. 73
Северин Ю. 19
Сєдак І. М. 243
Сєдляр В. Ф. 90, 146, 147
Сєдляр З. Ф. 147
Сєдляр Л. Ф. 147
Сєлезньов М. С. 337
Сєліванов І. М. 354
Сєлінов В. І. 32
Сєльвінський І. Л. 42, 164
Сєлютіна Л. Я. 199, 346, 356
Сєманюк І. Ю. 227
Сєманюк-Черемшина Н. В. 60, 138, 207
Сєменко М. В. 21, 159, 220, 228
Сєменов Г. С. 69
Сєменов П. 15
Сєменова Г. Я. 175
Сєменчук І. Р. 332, 350
Сємидир С. З. 235
Сємизорова Н. Л. 288
Сємінарьов І. О. 232
Сєнатович О. П. 332
Сєнгалєвич М. Я. 207
Сєник К. М. 87
Сєнін І. С. 207
Сєнкевич А. 125
Сєнкевич Г. 41
Сєнкевич М. 41
Сєн-Санс К. 17
Сєнченки 171
Сєнченко І. І. 52, 169, 170
Сєнченко І. Ю. 19, 65, 156, 159, 169,
170, 182, 332, 336
Сєнченко Н. І. 169
Сєнченко О. С. 156
Сєнченко Ю. Г. 170, 171
Сєнюк О. Д. 352
Сєраковський З. Г. 230
Сєрбін Р. 197
Сєрвіль М. 54
Сєргєєва-Артем Є. Л. 172

- Сергеев Ф. А. (Артем) 33, 34, 87, 170, 174
Сергієнко П. Т. 291
Сергієнко Р. П. 322, 325
Сердюк М. 125
Сердюк О. І. 35, 37, 107, 279
Сердюк П. О. 350
Сердюк Ю. О. 325
Серебряков Л. 145
Середенко М. М. 218
Серпілін Л. С. 108, 122, 146, 180, 319, 346, 349
Сеспель М. 81, 82, 134, 135, 204, 260
Сессю 90
Север'янов В. Г. 322
Сєдих Д. І. 145
Сєніна І. О. 120, 121
Сергеев С. М. 288
Серебрєніков А. О. 322
Серов В. А. 128
Сиволов В. М. 25
Сивокінь Г. М. 337
Сиволап Д. С. 353
Сигал А. М. 48
Сидельников В. М. 124, 125
Сидора О. Ф. 147
Сидоренко В. П. 68, 346
Сидоренко Г. К. 41, 131
Сидоренко І. В. 333
Сидоренко М. М. 56, 73
Сидоренко О. І. 231
Сидоренко Т. С. 210
Сидоренко-Свидерська 27
Сидоров А. 233
Сидоров О. О. 79
Сидорова С. С. 185
Сидорович С. 195
Сидоряка М. М. 337
Сизоненко О. О. 100, 123, 170, 220, 337, 356
Сизранцев Є. 201
Силаєв Б. Д. 71, 346
Сильвестров В. В. 343
Смиренко П. 229
Симоненко В. А. 240, 258, 332
Симоненко П. Л. 350, 357
Симонов Е. Р. 355
Симонов К. М. 20, 21, 59, 74, 97, 103, 127, 134, 136, 146, 176, 199, 207, 214
Симчич В. І. 248
Симчук Д. Я. 151
Сингаївський М. Ф. 143, 211, 223, 224, 306, 332, 333, 337, 346, 352, 356
Синельников Л. І. 340, 341
Синенко В. І. 171–174
Синєоков Т. Н. 151
Синклер Е. 225
Синькевич Ю. П. 272
Синьківський Б. І. 52
Синько Р. О. 327
Синявська К. А. 248
Синявський О. Н. 160
Сирих А. Д. 325, 326
Сиромолотний І. К. 182
Сирота П. Н. 172
Сиротенко О. І. 218
Сироткін А. М. 254
Сиротюк М. Й. 332, 346
Ситник К. М. 67
Ситник О. В. 354
Ситник П. І. 191
Ситник П. Ф. 354
Сич М. С. 356
Сичевський В. П. 318, 325, 327, 340
Сиченко П. П. 332
Сичов М. П. 79
Сібгатуллін І. 212
Сівак П. Л. 172
Сівач В. М. 292
Сікаж М. П. 57
Сікало І. М. 279
Сікорський 29
Сільвестров В. В. 130
Сільвестров П. Р. 129
Сімович Р. А. 255
Сінклер У. 35
Сінченко Г. 237
Сіренко М. П. 325, 353
Скаба А. Д. 136
Сказбуш М. Й. 71, 337
Скала І. 20, 351
Скалій Р. Д. 151
Скатинський Й. К. 159
Скачков В. А. 232
Скворцов В. М. 327
Скиба Г. Ф. 207
Скиба П. 59
Скибенко А. Н. 279

- Скібневський О. Г. 201
Скляр Ф. Ф. 56
Скляренко В. М. 156, 191, 201, 276, 279
Скляренко О. П. 176
Скляренко Є. Ф. 175
Скляренко С. Д. 128, 173, 175, 176, 207, 220, 261, 337, 346
Скляр-Кошевська П. 156
Скобліков О. П. 63
Сковорода Г. С. 84, 86, 87, 108, 161, 203, 204, 211, 228, 335, 346
Скоморовський В. П. 332
Скоморох В. Ф. 151
Скорик Л. П. 196
Скорик М. М. 254, 289, 306, 343
Скоробогатько Н. І. 194
Скоропадський Іван 60
Скороход К. 189
Скорульський М. А. 49, 166, 207, 208, 218, 225, 232, 299, 341
Скрипаль О. Ф. 72
Скрипник А. М. 83, 350
Скрипник М. 218
Скрипник М. О. 36
Скрипник М. П. 47
Скрябін О. М. 15
Скуратовський Л. 231
Слабченко М. 85
Славинський О. Н. 243
Славін Л. М. 218, 234
Славін П. П. 26
Славінський М. 230
Славутинський О. 72
Славченко А. 55
Славченко Я. 55
Сластьон О. Г. 176–177
Сластьон Ю. А. 57
Слепушкін М. П. 164
Сліпак М. І. 175
Сліпий 227
Сліпченко М. Ф. 191
Сліпчук П. О. 212
Слісаренко А. О. 325, 340
Слісаренко Б. 112
Слісаренко О. А. 159, 177, 212
Слободян Н. В. 164
Словацький Ю. 20, 21, 198, 290
Слуцький Б. 52
Слуцький М. Я. 318
Смерека А. 235
Смеречинський С. 85
Сметана Б. 50, 150, 190, 225
Смик О. М. 40
Смирненський Х. 154, 162
Смирнов В. В. 318
Смирнов Г. А. 164, 165
Смирнов І. В. 246
Смирнов М. М. 248
Смирнова О. В. 127, 128
Смільгінс Е. 150
Смілянська В. Л. 99
Смілянська Н. Л. 178
Смілянський Л. І. 30, 77, 103, 177–179, 205, 207, 210, 216, 229, 231, 237, 239, 240, 261, 318, 332
Смілянц Я. Б. 207
Сміян С. К. 185, 291
Смоленський І. Л. 32
Смоленчук М. К. 119
Смолич В. М. 179, 180, 226
Смолич К. І. 185
Смолич М. В. 70, 96, 156, 164
Смолич Н. В. 70
Смолич О. Г. 30, 77, 181–185, 215
Смолич Ю. К. 19–22, 30, 31, 35, 36, 43, 46, 56, 73, 77, 93, 95, 98, 99, 105, 107, 136, 146, 156, 158, 161, 170, 180–185, 195–197, 205, 207, 208, 211, 214, 215, 220, 235, 237, 257, 261, 318, 325, 332, 337, 346, 350, 354
Смолян Я. 235
Смолярова О. З. 279, 292
Смородський В. 343
Снага-Паторжинська М. Х. 69, 70, 150–152
Снегов О. В. 184
Снежкова А. П. 32, 33
Соанс О. 148
Собачко-Шостак Г. Ф. 191
Собінов Л. В. 128
Собко В. М. 23, 56, 60, 64, 98, 100, 126, 137, 144, 154, 164, 166, 170, 174, 181, 185, 186, 192, 197, 207, 212, 214, 220, 258, 261, 319, 325, 337, 340, 346, 350, 352, 355, 356
Соболев Л. С. 107
Соболев Ф. М. 322
Соболь І. П. 19

- Соболь Т. 136
Сова А. К. 355
Содомора А. О. 198, 352
Сокир Л. С. 202
Сокиринський Г. А. 226
Сокирко В. К. 279
Сокирко Л. Г. 201, 341
Сокіл М. 151, 153
Соколов В. В. 148, 337, 346, 349
Соколов В. О. 224
Соколов Д. І. 19
Соколов М. 37
Соколов М. Д. 151
Соколов М. О. 127, 164, 292, 293
Соколов Ю. М. 124, 126
Сократ 143
Солдатенко І. М. 172, 174, 337, 350
Солнцева Ю. І. 66, 67, 136, 318
Соловійов А. С. 254
Соловійов Д. Ф. 32
Соловійов О. С. 208
Соловійов-Седой В. П. 131
Солов'яненко А. Б. 276
Солов'яненова В. А. 56
Сологуб В. П. 19, 91, 356
Солодар С. Б. 181, 182, 185
Соломарський О. І. 279
Соломонов М. А. 246
Соломченко М. М. 151
Солонько Л. Т. 333
Сом М. Д. 306, 325, 337
Соменко В. Ф. 140
Сомов О. М. 160
Сорока Г. І. 169
Сорока О. Н. 302
Сорокалетов Г. П. 151
Сосюра Б. Я. 188
Сосюра В. В. 188, 189, 325
Сосюра В. М. 16, 17, 31, 46, 47, 53, 56, 58, 65, 66, 68, 79, 82, 95, 97, 112, 121, 127, 135, 136, 140, 143, 144, 146, 149, 154, 158, 159, 166, 172–174, 183, 186, 188, 189, 191, 204, 205, 207, 211–214, 217, 221, 223, 231, 232, 234, 235, 237, 258, 261, 262, 318, 325, 333, 334, 337, 338
Сосюра Л. А. 188
Сосюра М. Г. 188, 189
Софокл 198
Софронов А. К. 31
Софронов А. В. 199
Сочивець І. Й. 346, 356
Спасенко К. 235
Спасов І. 351
Спендіаров А. Я. 15
Сперкач В. М. 325, 326
Спешнев О. В. 319
Співак М. С. 118
Срібний В. В. 346, 349
Ставицький І. М. 322
Ставицький Б. М. 293
Стадник Й. Д. 190, 235
Стадник С. А. 190, 235
Стадниківна С. Й. 190, 279
Стадниченко В. Я. 350
Стадниченко Ю. І. 337
Стаднюк І. Ф. 58, 80, 123, 353
Стаканова Е. А. 69
Сталін Й. В. 50, 76, 90, 187, 188, 200, 203, 209–211, 224, 226
Стальський С. 204, 224
Стамеров К. 341
Станіславський К. С. 128, 200, 275
Станіславський М. Д. 35, 199
Станішевський Ю. О. 192, 275, 287, 341, 353, 355
Станкевич Н. В. 15
Станкович Є. Ф. 343
Стариков І. Г. 23, 327
Стариков М. А. 164
Старинкевич Є. І. 61, 80
Старинкевич І. 235
Старицька-Черняхівська Л. М. 32, 159
Старицький М. П. 27, 36, 199, 201, 217, 234, 277, 288, 334
Стась А. О. 332, 333
Стасюк Є. С. 137
Стах Б. О. 140
Стах Т. Й. 21, 23, 71, 145, 156, 170, 171, 178, 181, 183, 184, 199, 207, 215, 221, 238
Стаханов О. 325
Стеблина М. Ф. 43
Стебловський В. В. 235
Стебун І. І. 42, 170, 337, 355
Стежинська Ю. 41
Стейнбек Д. 20, 64, 95, 108
Стелецький І. Я. 216

- Стельмах Б. М. 356
Стельмах М. П. 23, 42, 60, 80, 95, 96,
104, 112, 146, 156, 170, 183, 190, 191,
197, 205, 207, 211, 212, 214, 216, 220,
223, 239, 262, 319, 327, 332, 337, 340
Стельмах Я. М. 295, 333, 340, 352, 355
Стельмашенко О. О. 327
Стендаль 85
Степаненко В. П. 59
Степаненко Н. М. 325
Степанков К. П. 43, 279, 291
Степанов Б. 202
Степанов Г. Г. 88
Степанов І. С. 32
Степанова О. А. 50
Степанченко Г. В. 353
Степанюк Б. П. 138, 154, 207, 332
Степанюк О. С. 202
Степняк-Кравчинський С. М. 257
Степовий Я. С. 61, 194
Стерн А. 20, 108
Стефанік В. С. 86, 112, 138, 211, 220,
257
Стефанік С. В. 30, 213
Стефанович М. П. 50, 152, 156, 165,
192, 193, 288, 341
Стефанович Н. 156
Стефанович С. 236
Стефанович Я. 194
Стефурак Г. В. 346
Стефюк М. 327
Стеценко К. Г. 26, 194, 195, 203
Стеценко М. М. 332
Стеценко Ф. 201
Стецюк Л. Н. 346
Стецюк О. С. 201
Стецюк Я. Н. 52, 222
Стешенко І. І. 35
Стешенко О. Г. 32, 356
Стіль Л. 113
Стойков Г. С. 151
Стойкович М. 174
Столяренко-Муратов П. Я. 239
Стороженко В. Г. 325–327
Стоянов Л. 64, 207, 212
Страдальцева О. С. 153
Страдо-Торговицький В. В. 151
Страхов А. Й. 47, 79, 91
Стрельбицький М. П. 222, 350, 356
Стрельцова-Кучер Т. В. 123
Стригун Ф. 26
Стриженюк С. С. 258, 337, 349, 356
Стрілець 111
Строкач Т. А. 24
Строковський М. М. 59, 175, 336, 346
Струнніков М. 114
Струтинський В. Г. 352
Струцюк Й. Г. 332, 346, 356
Стряпунін В. Г. 172
Стряпунина З. Г. 172, 174
Студецький М. М. 356
Студинський К. О. 32
Стукалін Б. І. 20
Стюарт Д. 107
Стюарт Марія 59, 105
Суботіна А. 113
Судрабкалн Я. 135, 207, 212
Сулима М. М. 201
Сумцов М. Ф. 119
Сундукян Г. 204
Супрун Павло 125
Супруненко М. М. 32
Суптеля Д. 297
Сургутська К. П. 178, 346
Сурков О. О. 20, 21, 133, 135, 146, 207,
211
Суровцова Н. В. 35, 181, 183, 184, 188,
195, 207
Сусанін Іван 93, 165, 225, 226
Суслов В. О. 332
Суслов М. А. 30, 214
Суслов О. Г. 119, 168
Суслопаров М. З. 171
Сухов М. П. 145
Суховерхівський М. М. 356
Сухово-Кобилін А. В. 57
Суходолов М. М. 86
Суходольський В. О. 235, 325
Сухомлинський В. О. 57, 272
Сухоребрус Г. С. 124, 125
Сучково-Тяжелова В. М. 151
Сушинський Б. І. 349, 356
Сушицький Ф. П. 159
Сущенко Ю. О. 158
Суярко Ю. Ф. 327
Табачников Х. Х. 346
Табачнікова-Нятко П. М. 291

- Табет Антуан 30
Табідзе Г. В. 207, 214, 220
Тагор Р. 204, 257
Талалаєвський М. А. 19, 297, 340, 346
Талалай Л. М. 337, 356
Тамарченко Д. Є. 204
Танк Максим 22, 74, 82, 135, 144, 204
Танцюра К. М. 201
Танюк Л. С. 35, 37, 181
Таран А. В. 333, 349, 356
Таран Л. В. 356
Таран О. І. 47
Таран С. 87
Таранов Г. П. 96, 343
Таранушенко С. А. 47, 63, 91
Тарасенко Б. М. 319, 322, 325
Тарасенко В. С. 343
Тарасенко М. Д. 25
Тарасенко М. Ф. 258, 354
Тарасова А. 203
Тарасов В. Д. 356
Тарасов Д. Л. 319
Тарасюк Г. Т. 356
Тарба І. Т. 89
Тардов М. С. 41, 144, 319
Тарк Д. І. 102
Тарновська М. М. 197
Тарновський Г. С. 230
Тарновський М. М. 23, 44, 64, 75, 95,
103, 107, 108, 110, 123, 152, 159, 184,
195–197, 207, 212, 319, 338, 356
Тарновський М. Ю. 112, 176, 319, 337
Тартаковський Б. С. 246, 332
Тартаковський І. Й. 58, 82, 214
Таршин О. М. 293
Татарець Є. М. 325
Татарінова Н. В. 69
Татков І. А. 325
Твардовський О. Т. 21, 95, 134–136,
144, 154, 183, 186, 207, 214, 223
Тевельов М. Г. 325
Тейтельбойм В. 351
Тельман І. Г. 156, 178, 183, 207, 227,
346
Тельнюк С. В. 83, 100, 188, 205, 207, 211,
212, 215, 220, 260, 332, 350, 356
Темербек Л. А. 151
Темірова Г. 189
Темченко К. 160
Тен Борис 50, 89, 198, 199, 327, 352,
356
Тендюк Л. М. 332, 337, 352
Тенета Борис 16
Теньгаєв М. О. 57
Теплицький А. С. 254
Терен В. В. 350
Терентьєва Н. 292
Терех О. І. 333, 352
Терещенко А. К. 111, 343, 353
Терещенко В. І. 279
Терещенко Г. М. 356
Терещенко Г. О. 202
Терещенко М. 235, 341
Терещенко М. І. 17, 22, 41, 112, 159,
168, 178, 207, 220, 228, 333, 358
Терещенко М. П. 325
Терещенко М. С. 140, 156, 199–202,
214, 216, 279
Терещенко С. С. 201
Терещенко Т. О. 201
Терлецька М. 217
Терлецький В. В. 57, 156
Терлецький Е. Е. 217
Терниченко Т. Г. 234
Тернюк П. І. 201
Тесленко А. Ю. 178, 211
Тесленко П. 202
Тесля Г. Т. 291
Тесля О. Ф. 246
Тессейр Б. Е. 69
Тессейр Е. Е. 70
Тилик В. В. 110
Тимлін Є. Л. 326, 327
Тимонишин А. 319
Тимофєєв В. Д. 341
Тимофєєв Г. М. 185
Тимохін В. І. 279
Тимошенко 96
Тимошенко Б. О. 337
Тимошенко П. М. 151, 152
Тимошенко Ю. Т. 29, 127, 314, 319, 325
Тимченко М. 341
Тимчук В. М. 332
Тинянова Л. 132
Тисленко С. П. 201
Титаренко Н. 156
Титаренко П. Г. 138
Титов Г. С. 214

- Титов Ю. 200
Тихий Н. М. 146, 154, 337, 346
Тихомиров С. 151, 153
Тихомиров Я. 156
Тихонов М. С. 20, 21, 31, 66, 95, 135, 136, 144, 154, 183, 186, 204, 207, 212–215
Тичина В. Є. 205, 212, 215
Тичина Г. Т. 215
Тичина Є. Г. 205, 215
Тичина І. Г. 205, 216
Тичина Л. Є. 205, 208
Тичина М. Г. 215
Тичина Л. П. 204, 207, 214, 215
Тичина О. Г. 216
Тичина П. Г. 20, 22–24, 27, 31, 36, 41, 42, 59, 64, 65, 75, 77, 82, 88, 94–96, 99, 107, 111, 112, 123, 124, 135, 136, 140, 144, 146, 149–152, 156, 159, 161, 166, 170, 181, 183, 189, 191, 194, 200, 202–218, 220, 221, 223, 232–235, 237, 242, 256–258, 261, 262, 318, 324, 332, 337, 350
Тичина С. І. 205
Тичина-Коломієць О. Г. 205
Тищенко В. І. 123
Тищенко Ю. М. 322
Тіб Бланш 166
Тібулл 84
Тімеркаєва В. Ф. 168
Тіц М. 225
Ткач Д. В. 81, 95, 123, 332
Ткач З. Н. 239
Ткач М. І. 197
Ткач М. М. 325, 349, 356
Ткаченко В. Д. 332, 346
Ткаченко О. П. 354
Ткаченко Петро 124–126
Ткаченко Ф. 125
Ткаченко Ю. А. 227, 325–327
Ткаченко Ю. С. 279
Ткачук І. В. 258
Ткачук М. 197
Тобілевич А. Ю. 107, 136, 217, 274
Тобілевич В. В. 37
Тобілевич І. К. 119, 137, 197, 217, 218
Тобілевич Н. І. 217
Тобілевич С. В. 217, 218
Тобілевич Ю. І. 218
Тобілевичі 322
Товстоногов Г. О. 280, 355
Тодоров А. 211
Тодоровська М. Г. 322
Токомбаєв А. 146
Толкачов З. Ш. 47, 58, 156, 184, 191
Толопко Л. К. 196
Толстая Л. І. 30
Толстой Л. М. 87, 126, 167, 169, 226, 228
Толстой О. М. 15, 108, 201
Тольба В. С. 56, 62, 288, 343, 353
Томанова М. 351
Томара В. 84
Томашевський Р. І. 294
Томенко М. Д. 349
Томічич Н. 172
Томков В. А. 25
Томський Н. В. 307
Тонне З. 54
Тоом К. П. 150
Топчій П. 325
Тоцький І. К. 151
Травушкін М. С. 229
Требинська М. М. 31, 32
Требинський Д. М. 31
Треньов К. А. 199, 202
Третьак В. Я. 166
Третьак М. 110
Третьякова В. П. 27
Третьяков Р. С. 101, 214
Треус В. Д. 322
Трипільський А. В. 81, 98, 123, 178
Трипільський К. І. 151
Тронько П. Т. 20, 54, 89, 93, 183, 214, 319
Тростинська Р. І. 201
Тростянецький А. А. 60, 99, 158, 183, 237, 346
Трофімов К. Д. 52, 172
Трохименко К. Д. 47, 64, 79, 96, 97, 207, 218, 232, 237, 238, 307
Троценко В. К. 47
Троцький М. 37
Трошановський А. Ф. 279
Трояновський В. О. 88
Трубецький М. В. 147
Трублаєвський 219

- Трублаїні М. П. 211, 215, 219
Трусевич Н. В. 25
Трусов Ю. С. 337, 346
Труш А. М. 229
Труш І. І. 114, 115, 129, 230
Труш П. Я. 172
Труш С. Я. 172
Тувім Ю. 52, 107
Тудор С. Й. 129
Тукай Х. 191, 204
Тула Т. 204
Тулицин К. 55
Тулуб В. П. 219
Тулуб З. П. 17, 32, 120, 207, 219, 220
Тулуб О. В. 219
Тулуб П. О. 220
Тулуб-Кадміна Ю. В. 220
Туманян А. О. 207
Туманян Н. О. 207
Туманян О. Т. 154, 204
Тупиця М. І. 205
Турбай І. Г. 216
Турганов Б. О. 88, 98, 207, 220, 221, 224
Тургенев І. С. 131, 226
Турелик Г. З. 356
Турзо І. 278
Турін Р. 91
Туркельгауб І. 227
Турківський М. П. 349, 356
Турнер Вей 56
Туровський М. С. 343
Турсун-заде Мірза 107, 186, 207, 214
Турта В. Т. 25
Турфа Д. І. 151
Турчак С. В. 62, 156, 276, 288, 353
Турченко Ю. Я. 47
Турчинська А. Ф. 96, 138, 179, 182–184, 207, 213, 288, 332, 338
Туфтіна Г. О. 279
Тютюнник Григій Михайлович 43, 95, 211, 222, 223, 319, 332, 333, 337
Тютюнник Григорій Михайлович 98, 222, 223, 261
Тягно Б. Х. 36, 164
- Уваров О. Г. 337
Уваров С. С. 24
Угляренко П. В. 57, 346
Удовенко Л. Д. 322
Ужвій Н. М. 22, 37, 50, 51, 55, 64, 80, 104, 107, 127, 140, 151–153, 166, 183, 193, 201, 207, 208, 214, 215, 235, 275, 277, 290, 291, 327, 350, 355
Українка Леся 20, 62, 63, 77, 84, 86, 90, 93, 104, 106, 114, 124, 126, 127, 137, 157, 160, 185, 186, 194, 200, 204, 211, 217, 228, 234, 238, 254, 257, 275, 277, 282, 291, 322
Улановський М. С. 293
Улицька 116
Ульшин Е. І. 327
Ульянов Д. І. 325, 327
Ульянов П. М. 79
Ульянова М. І. 244
Ульянови 88, 122, 139
Ульяшов П. 73
Уманський М. Б. 272, 278
Унклі Р. 48
Уотен Д. 351
Упеник М. О. 191, 212, 262, 325, 332, 337, 349, 350, 356
Упіт А. М. 95
Уралов Т. Т. 57
Урбан Н. А. 69
Усач Г. Д. 295, 332, 346
Усачов Л. А. 165, 254
Усенко П. М. 22, 46, 67, 95, 100, 103, 107, 121, 129, 159, 164, 178, 214, 221, 223, 231, 234, 261, 327
Усиченко Ю. І. 98, 337, 346, 349
Утевська П. В. 76, 332
Утіц Б. Ф. 146, 147
Уткін В. Д. 172
Ушаков В. 136
Ушаков М. М. 107, 133, 178, 183, 204, 207, 211, 214, 215, 221, 223, 231, 236, 261, 262, 327, 349, 350
Ушакова Т. М. 215
Ушинський К. Д. 204
- Ф**адєєв О. О. 31, 64, 95, 107, 108, 129, 135, 139, 166, 205, 208, 214, 226, 288, 297

- Файзі Р. 97
Файнерман Г. Л. 272
Файнтух Я. С. 254
Файнштейн Д. І. 57, 145
Факторович М. Д. 354
Фалікман І. Ш. 346
Фальк Г. Б. 175
Фальківський Д. Н. 17, 85, 112, 168
Фалькович І. І. 196
Фаст Говард 203
Фатахов А. 220
Фашук В. П. 99
Фашенко В. В. 337, 346
Федак Ю. 197
Фединишенець В. 189, 350
Федін К. О. 17, 30, 95, 107, 146, 191, 207, 214, 231, 238
Федоренко В. 343
Федоренко Д. 125
Федорів Р. М. 349
Федоров А. В. 325, 326
Федоров В. А. 151
Федоров О. Ф. 24, 231, 353
Федорова В. Ф. 168
Федоровська Л. К. 350
Федосьєва Н. Ф. 164
Федотов Є. В. 151, 153
Федотюк П. К. 346
Федченко П. А. 216
Федчишин С. В. 212
Федюк Т. О. 356
Федькович О. Ю. 220
Фельдман В. А. 40
Фененко М. Д. 207
Фере В. Г. 50
Фернандес А. 325
Ферро В. М. 49
Фесенко В. О. 32
Фет А. А. 15, 130
Фетісов М. 212
Фефер І. С. 133, 204, 218, 220, 221
Филипович П. П. 60, 85, 159, 207
Фильковська Г. А. 151
Фіалко О. Б. 319
Фігнер Т. М. 193
Фігуровський М. 82
Фіздель І. 145
Філарет, екзарх України 185
Філатов В. П. 207
Філімонов С. І. 292
Філіпенко А. Д. 62, 131, 207, 215, 254, 295, 340, 343, 353
Філіпенко Г. І. 201
Філіпов Б. М. 127
Філонюк Н. М. 156
Фільнюк М. К. 239
Фільов Ф. І. 185
Фільц Б. М. 109, 110, 148
Фінн К. 114
Фіногеева Л. К. 232
Фіногенов І. М. 159
Фіщенко О. Ф. 272
Фогель З. В. 55, 156
Фольварочний В. І. 340, 356
Фомін Є. П. 224
Фомін О. О. 218
Фонвізін Д. І. 103
Форш О. Д. 35
Фрадкін М. 91
Франко З. Т. 25
Франко І. Я. 20, 25, 34, 36, 41, 84, 86, 90, 98–101, 103, 104, 106–108, 129, 130, 135, 138, 148, 157, 177, 183, 187, 190, 199–201, 204, 211, 217, 220, 221, 223–225, 227, 234, 235, 238–240, 252, 253, 256, 258, 275, 277, 289, 293, 324, 327, 335
Франко Т. І. 30, 52, 60, 93, 98, 99, 170, 178, 182, 188, 198, 207, 258
Франковська Н. П. 69, 70
Франс А. 200
Францева-Коночук Н. І. 147
Франько Д. В. 279, 292, 293
Фревіль Л. 117
Фрід Р. З. 132
Фрідман Е. М. 218, 248
Фролова К. П. 57
Фрумін І. Г. 39
Фрунзе М. В. 117
Фурманський Я. С. 246
Фуртак Р. М. 325
Фурусав Тацудзо 351
Фурцева К. О. 22, 56
Фучик Ю. 154
Хазан О. 156
Хазанова Н. М. 151

- Хазін О. А. 105
Хайкін Б. Е. 50, 51, 151
Хайкіна Д. Г. 356
Хайям О. 141
Хакал Б. П. 39
Халатов В. М. 127, 279
Халатов-Поросьонков В. М. 292, 293
Халемський Н. А. 42, 182, 325
Хамцов О. І. 243
Ханок Е. С. 254, 343
Ханум Т. 22
Харитонов А. І. 248
Харкиєвич І. 165
Харлампович К. В. 32
Харченко В. І. 156, 291
Харченко М. І. 124, 125
Харчук Б. М. 16, 17, 101, 332, 346, 356
Хасін Г. 199
Хаустов П. П. 39, 40
Хафіз І. 135
Хачатурян А. І. 48, 193
Хвильовий М. Г. 65, 160, 161, 183, 196
Хвиля О. А. 132
Хвиля Ол. 63
Хвостенко В. В. 226
Хвостенко Г. К. 227
Хвостенко М. В. 226
Хвостенко П. І. 226
Хвостенко Т. О. 227
Хвостенко-Хвостов О. В. 34, 79, 152, 193, 225–227, 279, 336, 341
Хейкін Б. А. 279
Хейлі А. 351
Хелемський А. Д. 299
Хен Ден Сук 48
Хенкин Б. А. 297
Хенлін В. 165
Хеннігер Г. 351
Хетагуров К. Л. 204
Хижняк А. Ф. 19, 23, 57, 103, 107, 123, 129, 175, 183, 235, 239, 319, 337, 350, 352
Хижняк В. М. 52, 349
Хильченко О. П. 159
Химич Ю. 21
Хитриков В. 157
Хікмет Н. 318
Хінкулов Л. Ф. 60, 204, 212
Хладелідзе Р. 93
Хлебнікова Л. 110
Хлебніков В. В. 41
Хликов П. О. 151
Хлібцевич І. С. 239
Хмара А. 151, 153
Хмара М. 152
Хмелько М. І. 96, 233
Хмельницький Богдан 29, 44, 87, 106, 115, 122, 166, 188, 192, 225, 238, 287, 288, 337
Хмельницький В. І. 322
Хобта О. С. 131
Хогарт У. 341
Ходимчук О. 34
Ходінов В. 231
Ходченко П. С. 98, 104, 120, 121, 165, 170, 197, 261, 332
Холмберг С. 351
Холодна В. В. 87
Холодний 322
Холявенко Г. М. 151
Хоменко Б. В. 132
Хоменко Є. І. 159
Хоменко І. Є. 332
Хоменко Н. К. 337, 349, 356
Хоменко О. Б. 350
Хомик А. 195
Хомичевський М. В. 198
Хорова М. З. 57
Хорунжий А. М. 57, 104, 105, 107, 143, 188, 207, 212, 229, 234, 237, 325, 332, 337
Хорунжий Ю. М. 332, 346, 356
Хорхорт О. Я. 39
Хотінок І. П. 272
Хоткевич Г. М. 36, 207, 220, 227
Хоткевич П. В. 138, 227
Хохлов К. П. 127, 279, 292
Храбровицький Д. Я. 319
Хренніков Т. М. 165
Хрисановський В. Г. 68
Христенко І. М. 29, 101, 332
Христич Г. А. 248
Христов Ц. 352
Хронович В. М. 332
Хрукалова З. С. 279

- Хрущов М. С. 19, 20, 52, 69, 79, 108, 116, 135, 172, 173, 187, 188, 193, 204, 214, 217
Хузангай П. П. 207, 208, 211–214, 217
Хуторна С. О. 35
Хуторян А. С. 207
Хуциєв М. М. 319
- Ц**
Цапенко І. П. 25
Царевич М. О. 130
Царинний І. М. 356
Царьов М. І. 80, 107, 127
Цвейг С. 131
Цветкова О. Я. 193
Цветкова В. П. 272
Цегляр Я. С. 343
Цеков Ю. І. 337
Цельтнер В. П. 156, 354
Церетелі А. Р. 133, 204
Цесевич А. П. 151
Цеха С. П. 102
Цзан-Ке-цзя 135
Цибенко П. А. 156
Цибульник С. М. 170
Цибульський П. Д. 220, 337
Циганський Ю. 160
Цимбал Т. І. 239
Цимбаліст В. П. 279
Цимпаков В. О. 37
Циндра Т. О. 147
Цинковський І. І. 349
Циркунова М. В. 151
Цитович І. П. 207, 211
Цівчинський М. В. 147
Цмокаленко Д. Г. 98
Цой Сін Хі 48, 49
Цуканов І. 93
Цупик О. Л. 291
Цурканов І. Г. 56
Цурковський Я. І. 207, 215
Цюпа І. А. 21, 80, 105, 123, 207, 322, 325, 332, 337, 346, 350
- Ч**
Чабаненко І. І. 36, 163
Чабанівський М. І. 71, 100, 107, 122, 174, 323, 332, 356
Чабаров Г. І. 86
Чабров Г. М. 127
Чабченко І. І. 279
Чавайча С. 204
Чавдар С. І. 110, 165, 166, 279, 288
Чавдаров С. Х. 207
Чавчавадзе І. 204
Чаговець В. А. 49, 148, 288
Чайка 116
Чайковський Б. Й. 332, 333, 352
Чайковський Д. С. 291, 294
Чайковський П. І. 17, 44, 48, 50, 61, 62, 93, 131, 150, 152, 157, 164–166, 179, 192, 193, 225, 288, 358
Чайченко Василь 59
Чаклайс М. 73
Чаковський О. Б. 214
Чала Л. 132
Чалий Б. Й. 16, 76, 80, 106, 146, 325, 332, 333, 352
Чалий Д. В. 60, 99
Чалий Х. Д. 118
Чандер К. 34
Чандра Р. 107
Чапаєв В. І. 134
Чапек К. 97
Чапкіс Г. М. 279
Чаплицький В. К. 246
Чапля В. К. 159
Чардинін П. І. 87
Чаренц Е. А. 20, 154, 162
Чарнецький С. 111
Частій М. А. 279, 288
Чацький Т. 31
Чвані Д. 55
Чебаник В. Я. 24
Чеботкевич В. К. 132
Чегренець М. І. 57
Чеканюк В. А. 272
Чельцов О. В. 163
Чемена В. В. 297
Чемерис В. Л. 346, 349, 356
Чемерський П. 126
Чендей І. М. 19, 21, 23, 222, 319, 323, 325, 346
Чепіжний О. К. 23, 346
Чеповецьки й Ю. П. 294, 295, 332
Чепурин Ю. 225
Чепурний Д. І. 94, 231

- Червінська К. І. 158
Червоніщенко І. Г. 258, 356
Червонюк В. 152
Череватенко Л. В. 85, 325, 327, 350
Чередниченко В. І. 120, 121, 126, 207, 212
Чередніченко Д. С. 332, 333, 356
Черемшина Марко 86, 138, 227, 256
Черкасенко С. Ф. 194
Черкаський Д. Я. 322
Черкашевич Л. 343
Черкашин О. І. 132
Черкашин Р. О. 35, 37
Черней О. 287
Черненко К. К. 160
Черненко О. Ф. 223
Чернець Л. М. 57
Чернецький І. І. 349
Черних В. 202
Чернишевський М. Г. 223, 228, 229, 341
Чернишов А. Ф. 57, 102, 201, 232
Чернишов Б. С. 218
Чернишов М. О. 102
Чернишов М. Я. 123
Чернишов Ф. А. 102
Чернишов Ф. І. 239
Чернишова Г. С. 239
Чернов К. М. 88
Чернов Л. К. 65
Чернова М. В. 354
Чернуха В. Д. 22
Чернцов К. М. 102
Чернцов Н. О. 102
Чернцова Т. О. 102
Чернявський В. 151
Чернявський М. А. 346, 349, 356
Чернявський М. Ф. 207
Чернявський П. М. 229
Черняк Л. А. 69
Черняк Ф. А. 272
Черняхівський О. Г. 159
Черченко А. П. 323
Черченко Н. К. 356
Черчілль У. 29
Чехов А. П. 34, 103, 115, 122, 336
Чехова К. М. 32
Чигринець Б. Д. 159
Чикирисов Ю. С. 172
Чиковані С. І. 207
Чирик І. К. 333
Чирканов Б. П. 127
Чирков Н. 158
Чистяков Б. І. 49, 288, 292
Чистяков О. Д. 293
Чистякова В. М. 35–37, 156, 181, 184, 276, 279
Чичканов В. П. 122
Чичканов П. 82
Чишко О. С. 50, 164
Чіковані М. Я. 125
Чіковані С. І. 22, 154, 205, 211
Чілачава Р. Ш. 73, 350, 357
Чкалов В. П. 108
Членова Л. Г. 117, 354
Чмутіна Н. В. 39
Чорний М. К. 248
Чорний-Діденко Юрій 123, 346
Чорнобаєв В. Г. 88
Чорнобривець С. А. 346, 349, 356
Чорнобривцева О. 55
Чорногуз О. Ф. 337, 356
Чорноіваненко П. 189
Чорномордик Б. М. 201
Чубач Г. Т. 262, 337, 346, 349, 356
Чужий А. 21
Чуковський К. І. 107, 132, 198, 207
Чуксін О. Н. 350
Чулакі М. 156
Чулюк-Заграй О. О. 165, 279
Чулюкін Ю. С. 319
Чумак В. В. 176
Чумак В. Г. 159, 211, 228
Чумак Р. М. 332, 349, 356
Чумаков І. М. 140
Чумаченко В. 231
Чурай (Шурай) Маруся 22, 140, 199
Чурков А. Ф. 169, 171
Чухліб В. В. 112
Чухрай Г. Н. 353
Чхан М. А. 349, 356
- Ш**абатин П. Ю. 83, 89, 346, 354, 356
Шаблій В. К. 140
Шабліовський Є. С. 23, 42, 52, 88, 89, 90, 93, 99, 100, 124, 125, 178, 211, 228, 229, 341, 350, 354
Шавикін Д. М. 77, 78, 226

- Шагінян М. С. 120, 204, 207, 211, 343
Шайбе К. 55
Шаляпін Ф. І. 70, 87, 93, 128
Шаміль 207
Шамо І. Н. 130, 166, 248, 289, 318, 340, 343
Шамша В. 88
Шамякін І. П. 82, 95
Шандора К. І. 105
Шандоровський Г. 153
Шапков В. М. 327
Шаповал І. М. 350
Шаповал М. Т. 19, 231, 332, 346
Шаповал П. З. 356
Шаповаленко В. П. 295
Шапоренко Т. П. 248
Шапорін Ю. О. 96
Шапсай М. І. 248
Шаралапова Н. В. 292
Шараневич В. В. 111
Шарапов М. О. 248
Шатківський О. Я. 129
Шатров М. П. 294
Шаткульський М. М. 197
Шафранський Є. І. 322
Шахова К. О. 337, 352
Шаховський С. М. 52, 93, 212, 215, 216, 354
Шац А. Є. 254
Шашкевич Маркіян 45, 62, 160
Швабінський М. 91
Шварц Є. Л. 202, 294
Шварцбанд Ф. 146
Шварцман О. М. 216
Шварцман О. О. 162
Швачко О. Ф. 318, 319, 353
Швачко Т. О. 353, 355
Шведенко А. С. 235
Шведов Д. М. 69
Шведов І. О. 355
Швецов С. 145
Швецова Н. 145
Швець В. С. 112, 143, 207, 212, 215, 332, 337
Швець І. М. 33
Швидкий С. І. 151
Швидько І. К. 171
Шевельов С. С. 232
Шевцов Д. О. 279, 297
Шевченко 64
Шевченко А. 83
Шевченко А. В. 182
Шевченко А. М. 151
Шевченко А. П. 52
Шевченко В. Г. 230
Шевченко В. М. 325–327
Шевченко В. П. 340
Шевченко Й. 235
Шевченко Л. П. 123
Шевченко М. І. 288
Шевченко С. Ф. 32
Шевченко Т. Г. 15, 20, 21, 22, 25, 33–35, 41, 44, 45, 48, 55, 58, 62, 63, 72, 73, 80, 82–84, 86, 87, 89–91, 93, 95, 99–101, 103, 104, 106–108, 112–116, 118, 123, 124, 128, 130, 131–133, 135, 137, 143, 144, 146, 147, 155, 156, 159, 160, 163, 165–167, 174, 176, 177, 179, 188–190, 194, 198, 199, 201, 204, 209–211, 216, 217, 219–221, 223, 225, 226, 228–230, 234, 238, 239, 241, 242, 245, 248, 253, 254, 256, 257, 275, 277, 283, 285, 286, 288, 305, 307, 314, 318, 331, 334, 335, 337, 338, 340, 341, 344, 348
Шевчук А. В. 57
Шевчук В. А. 170, 332, 337, 346
Шевчук В. О. 85, 356
Шевчук І. В. 248
Шевчукевич О. Є. 138
Шевчукевич О. І. 138
Шейк М. М. 35
Шейнін Л. Р. 199
Шейніс Ю. П. 272
Шекспір В. 20, 163, 167, 198, 202, 217
Шелейховська Л. К. 151, 153
Шелест І. П. 172
Шелест М. М. 343
Шелест П. Ю. 172, 214
Шеманський Р. 31
Шепгайт Р. 193
Шепель Я. Г. 246
Шер В. 93
Шермет М. С. 17, 99, 136, 178, 207, 220, 223, 230–232, 338, 346, 349
Шермер Г. 351
Шерстобитов Є. Ф. 353

- Шерстюк В. 137
Шерстюк Е. 137
Шерстюк Н. 137, 138
Шестопал А. О. 229
Шестопалов А. В. 279, 293
Шефнер В. С. 42
Шехтер М. А. 42, 196
Шехтман І. М. 261
Шинкуба Б. В. 353
Шиповка О. 146
Ширвадзе А. 37
Ширіна С. В. 45
Широков В. О. 218
Шишкін І. І. 18
Шишко С. Ф. 191, 272, 307
Шишков В. Я. 34
Шиян А. І. 23, 24, 59, 103, 107, 136, 143, 144, 183, 188, 212, 224, 231, 237, 262, 288, 295, 319, 332, 338, 340, 346, 356
Шіллер Ф. 59, 105, 126, 198
Шкаровський І. І. 212
Шкваркін В. В. 199, 297
Шкляев В. 34
Шкляр Б. М. 32
Шкляревський В. В. 207
Шкляревський Г. Я. 325, 326
Шкода В. Г. 313, 332, 350
Школьник А. С. 258
Шкробинець Ю. В. 352, 357
Шкрумеляк Ю. А. 98, 235, 332
Шкунов В. М. 154
Шкурат С. Й. 248
Шкуратов О. О. 323
Шкурін В. Г. 319, 325, 326
Шкурупій Г. Д. 120, 148, 159
Шлапак Д. Я. 80, 98, 108, 119, 183, 207, 211, 236, 325, 346, 355
Шлейов В. В. 79
Шликов П. О. 325
Шліхтер А. І. 229
Шліхтер Б. О. 229
Шмарук І. П. 319
Шмигельський А. І. 121, 168, 237, 333
Шморгун С. І. 210, 332
Шмуткевич М. Ю. 332
Шнейдер Ф. Л. 201
Шовкопляс Ю. Ю. 19, 71, 129
Шовкун В. В. 333, 338
Шовкун-Дунаєвський О. В. 294
Шовкуненко К. П. 233
Шовкуненко О. В. 215
Шовкуненко О. О. 22, 79, 107, 207, 211, 214, 215, 216, 218, 232, 233, 237, 267, 272, 341
Шокальський П. В. 341
Шолом-Алейхем 103, 106, 126, 334
Шолохов М. О. 59, 144, 181, 205
Шопінський В. М. 197
Шостак А. 55
Шостак Г. Ф. 191
Шостакович Д. Д. 22, 50, 56, 107, 139, 207, 233, 251
Шош К. 351
Шпак М. І. 224, 352
Шпаков А. П. 341, 354
Шпаков П. 55
Шпаліков Г. Ф. 319
Шпелько І. 55
Шпилевич В. В. 163
Шпильова О. В. 25, 212
Шпита П. В. 332
Шпірта О. І. 221
Шпорта Я. Г. 136
Шпортко Б. Л. 57
Шрамченко М. О. 160
Шреєр-Ткаченко А. Я. 353
Штайгер В. 289
Штейн О. К. 107, 126
Штефаник М. Р. 23
Штільман І. Н. 218
Штогаренко А. Я. 70, 96, 110, 165, 208, 233, 254, 318, 327, 340, 343, 353
Штолько В. Г. 243
Штрауке Г. 357
Штурмов В. С. 166
Шубенко Т. 165
Шуберт Ф. 56, 131
Шуйдін М. 311
Шулуташвілі Н. М. 275
Шульга В. А. 222
Шульга І. М. 85, 129, 232
Шульгіна О. П. 99
Шульман М. 165
Шумило В. Д. 71
Шумило М. М. 16, 17, 57, 67, 94, 105, 170, 178, 207, 212, 333
Шумська Н. О. 164

- Шумський Ю. В. 22, 23, 205, 207, 214, 278, 279, 281, 291, 322
Шурховецький Я. 343
Шутенко Д. П. 239
Шутов В. В. 332, 338
Шутов І. М. 332, 346
- Щ**
Щеглов А. М. 276
Щеглов М. М. 143, 232
Щепанська В. 235
Щепанський А. 235
Щепкін М. С. 229
Щепотьєв В. 221
Щербак А. І. 325
Щербак Ю. М. 100, 184, 319, 325, 346, 349, 352
Щербаківська Г. Д. 202
Щербаков Ф. М. 23
Щербань Н. С. 170, 349, 356
Щербина А. О. 25
Щербина І. 57
Щербицький В. В. 20, 22, 54, 67, 184, 214
Щипачов С. П. 83, 188
Щирба М. Т. 196
Щирова А. В. 164
Щоголів В. М. 156, 239
Щорс М. О. 66, 115, 118, 133, 183, 186, 225, 288, 341
Щупак С. Б. 140, 237
Щуплик С. 231
Щупляк О. Д. 159
Щурат В. П. 159
- Ю**
Югов В. Т. 346
Юдін М. Л. 327
Юдін М. П. 44
Юдін М. Я. 325
Южанський Л. В. 140
Юзефович В. Г. 226
Юліаш О. 289
Юльченко-Здановська М. Ф. 160
Юнаков Л. 215
Юнгер Б. Г. 295, 340
Юнгер Г. 229
Юон К. Ф. 91
Юра Г. П. 22, 36, 65, 79, 105, 107, 119, 140, 152, 156, 186, 189, 201, 202, 205, 207, 214, 218, 234, 235, 278, 279, 289–291, 341
Юра Т. П. 235, 291
Юра-Барвінська Ф. А. 291
Юра-Юрський О. П. 207, 234, 235
Юрезанський В. Т. 23
Юренко О. С. 59, 132, 170, 207, 223, 346, 349, 355, 356
Юр'єв В. О. 349, 356
Юр'єв Ю. 128
Юрійчук В. А. 151
Юркевич П. П. 151
Юрков І. В. 221
Юрович І. 55
Юровська Л. 52
Юровська О. Й. 297
Юровський В. М. 288
Юрчак В. М. 235, 236
Юрчак Я. 236
Юрчакова Г. С. 190, 235, 236
Юрченко О. С. 210, 356
Юрченко П. Г. 40
Юхвід Л. А. 200, 202, 319
Юхимович В. Л. 98, 146, 356
Юхновська Н. 165
Юцевич Є. Є. 251, 299
Юцефович В. Г. 232
Ющенко О. Я. 68, 103, 112, 124, 126, 131, 132, 146, 189, 208, 211, 212, 216, 223, 262, 332, 338, 346, 356, 357
Ющук І. П. 333
- Я**
Яблонська Г. Г. 279
Яблонська Т. Н. 27, 54, 113, 226, 233, 272, 299, 307
Яблонський В. М. 118
Яблонський Д. Н. 39
Яворівський В. О. 112, 184, 346, 349, 350, 353
Яворницька С. Д. 32
Яворницький Д. І. 32, 33, 119, 240
Яворов П. 20
Яворська Н. В. 79
Яворський Б. Л. 96
Яворський В. 343
Яворський Е. 327, 341
Яворський І. В. 110

- Яворський Н. 55
Яворський С. 84
Якименко М. А. 207
Якименко М. В. 246
Якименко О. 327
Якимчук О. С. 325, 326
Якобсон А. 103
Якобсон І. Я. 56
Яковенко Л. 295
Яковенко Я. 230
Яковченко М. Ф. 107
Якубенко М. П. 101, 191, 333
Якубець М. 99
Якубський Б. 85
Якутович Г. В. 54, 86
Якушевич Г. Я. 202, 279
Яловий М. О. 160, 197
Ямковий Л. С. 323
Ямпольська С. 128
Ямщиков С. М. 154
Январьов Е. І. 42
Янівський Б. 289
Янін Є. М. 147
Янко Д. Г. 354
Янович С. П. 37
Яновська Ю. М. 17
Яновська-Жевченко Т. Ю. 207, 233,
236–238
Яновський М. В. 357
Яновський С. П. 160
Яновський Ю. І. 17, 19, 22, 31, 35, 42,
64–66, 71, 81, 99, 104, 136, 140, 156,
162, 181, 183, 200, 207, 208, 211,
214–218, 220, 223, 226, 236–238,
256, 258, 318, 319, 332
Яновські 238
Янтковський М. С. 189
Янчевська Є. П. 178
Янчевський В. В. 191
Янченко А. Я. 333, 357
Янчук Б. В. 357
Яременко В. С. 164, 235, 238–240, 279
Яременко Г. Б. 239
Яременко М. П. 239
Яременко М. Т. 338, 349, 357
Яременко С. В. 239
Яремчук Л. Г. 292
Ярий І. 111
Яр-Кравченко А. Н. 188, 207, 214, 215,
232
Яр-Кравченко О. В. 214
Ярмиш Ю. Ф. 17, 76, 77, 182, 332
Ярмолюк М. Я. 346, 349,
Ярмольський А. Г. 357
Яровий А. І. 164
Яровий М. 178, 309
Яровинський Б. Л. 48
Ярош Я. Є. 357
Ярошевський Я. 89
Ярошенко А. Д. 88, 196
Ярошенко В. М. 160
Яруллін Ф. З. 48
Ярункова К. 351
Ясний Ю. 56
Яснопольський Л. М. 32
Ястребов К. В. 145
Ятко М. М. 346
Ятченко Ю. М. 354
Яузен І. П. 50, 152, 153
Яхонтов І. 152
Ячейкін Ю. Д. 332, 338
Яшек М. Ф. 52, 160
Яшен К. 20
Яшин Г. В. 172
Ященко А. К. 172
Ященко В. Ф. 156
Ященко Л. А. 182, 184
Ященко М. Г. 152
Ященко О. Я. 207, 215

ПОКАЖЧИК ВИДАВНИЦТВ, ГАЗЕТ ТА ЖУРНАЛІВ

ВИДАВНИЦТВА

- “Айстан” 173
Асоціація художників Червоної України (АХЧУ) 264, 328
“Брокгауз и Эфрон” 31, 177
“Будівельник” 21
“Веселка” 52, 77, 173, 272, 329
Видавництво АН УРСР 171
Видавництво Міністерства оборони СРСР 114
Видавництво Платона Симиренка 229
“Вища школа” 94
“Воениздат” 123
“Гарт” 112, 333
Гослитиздат ССРСР 257
Госполитиздат 72, 123
Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури
УРСР 193, 339
Державне видавництво України (ДВУ) 333
Держлітвидав України 91, 107, 172, 173, 257, 333
Держполітвидав 92
Детгиз 173
“Детская литература” 172, 173
Дитвидав УРСР 179, 329
“ДОСААФ ССРСР” 173
“Дніпро” 21, 23, 52, 74, 85, 94, 123, 132, 143, 172, 173, 190, 241, 333, 335
“Західна Україна” 338
“Изомузгиз” 254
“Искусство” 23
“Каменяр” 227
“Культура” 197
“Лекпартиздат” 221
“Література і мистецтво” 333, 347
“Маси” 92
“Мистецтво” 21, 35, 91, 137, 202, 328, 333, 339, 342
“Молодая гвардия” 73, 104, 132, 143
“Молодь” 52, 82, 104, 123, 172, 173, 190, 272
“Московский рабочий” 173

“Музична Україна” 342
“Наука” 173
“Нацменвидав” 219
“Прапор” 21, 173
“Прогрес” 21
“Промінь” 23
“Просвіта” 173
“Профвидав” 23
“Радянська література” 344
“Радянська школа” 104, 173, 342
“Радянський письменник” 42, 52, 67, 94, 104, 123, 172, 173, 257, 335, 344,
348, 355
“Рух” 154, 177, 347
“Свет” 86
“Совет Травел” 221
“Советская Хаккасия” 173
“Советская энциклопедия” 120
“Советский композитор” 251, 254
“Советский писатель” 21, 23, 52, 123, 143, 172, 173, 190
“Таврия” 21
“Український письменник” 344
Укрдержвидав 333, 339
“Укрмузфонд” 254
Укрполіграфвидав 91
УРЕ 35, 68, 91, 94, 107, 197
“Художественная литература” 73, 173
Художня література 333, 347

ГАЗЕТИ

“Більшовик Полтавщини” 89
“Вечерний Челябинск” 139
“Вечірній Київ” 51, 126, 148, 155, 221, 227
“Відродження” 160
“Вільна Україна” 111
“Вінницька правда” 80, 104
“Гудок” 221
“Деснянська правда” 231
“Діло” 160
“Днепровская правда” 173
“Дніпродзержинець” 160
“Елисаветский вестник” 119
“За большевистские темпы” 71
“За Отчизну” 105
“Запорізька правда” 191

- “За Радянську Україну” 22, 123
“За Родину” 123
“Західна Україна” 52
“За честь Родины” 189
“Земля і воля” 197
“Известия” 127, 173
“Киевская мысль” 31, 211
“Киевская старина” 177
“Киевский голос” 31
“Киевский пролетарий” 18
“Киевское слово” 119
“Колос” 53
“Комсомолец України” 120
“Комсомольская правда” 127
“Комсомольское знамя” 280
“Коммунист” 105
“Красная Башкирия” 79
“Красная звезда” 191, 221
“Крымский вестник” 119
“Культура і життя” 54
“Література і мистецтво” 180, 221, 355
“Літературна газета” 52, 104, 120, 355
“Літературна Україна” 59, 143, 186, 231, 355
“Литературная газета” 97
“Литературная Россия” 222
“Львівська правда” 111
“Молодь України” 189
“Наддніпрянська правда” 230
“Наші дні” 197
“Новое время” 119, 177
“Новороссийский телеграф” 119
“Новости” 119
“Новости дня” 119
“Одесский вестник” 119
“Одесский листок объявлений” 119
“Основа” 177
“Петербургский листок” 17, 119
“Полтавский вестник” 177
“Правда” 54, 143
“Правда Востока” 259
“Правда Украины” 156, 311
“Пролетар Дніпробуду” 120
“Пролетарська правда” 18, 148, 221
“Рада” 160
“Радянська культура” 155
“Радянська Україна” 54, 57, 62, 126, 191

- “Радянське мистецтво” 43, 156
- “Робітнича газета” 59
- “Русские ведомости” 177
- “Русский мир” 119
- “Санкт-Петербургские ведомости” 174
- “Свет” 17
- “Северная пчела” 174
- “Северный курьер” 17
- “Советская Киргизия” 259
- “Советская культура” 51, 173, 311
- “Советская Хаккасия” 173
- “Советское искусство” 173
- “Ташкентская правда” 259
- “Театр” 119
- “Театральные заметки” 119
- “Театральный курьер” 119
- “Театральный мирок” 119
- “Труд” 119
- “Угольная магистраль” 71
- “Українські щоденні вісті” 197
- “Харьковские ведомости” 119
- “Черниговские ведомости” 211
- “Южный край” 119

ЖУРНАЛИ

- “Барвінок” 54, 77, 103
- “Більшовик” 111
- “Вестник Европы” 119
- “Війна війні” 29
- “Вікна” 98
- “Вінки” 29
- “Вісті Київського губревкому” 111
- “Вітчизна” 52, 54, 236, 348
- “Военно-исторический вестник” 31
- “Вокруг света” 173
- “Вопросы курортологии, физиотерапии и лечебной физической культуры” 92
- “Вперед” 197
- “Всемирная иллюстрация” 85
- “Всесвіт” 54, 148, 170, 350
- “Гарт” 120
- “Глобус” 221
- “Дніпро” 17, 133, 143, 170, 173, 178
- “Дружба народов” 170, 172, 173

- “Життя й революція” 119
- “Жовтень” 52, 85, 94
- “Задруга” 31
- “Заклик” 352
- “Західна Україна” 111, 338
- “Зміна” 54, 170
- “Знамя” 21
- “Зрелища” 154
- “Иностранная литература” 350
- “Искусство” 247
- “Киевская старина” 177
- “Кіно” 221
- “Красное слово” 354
- “Крокодил” 191
- “Літературний журнал” 120
- “Литературное обозрение” 21
- “Литстрой” 354
- “Малярство і скульптура” 354
- “Маляtko” 75, 77
- “Мистецтво” 54, 352, 353
- “Молоді загони” 100
- “Молодняк” 104
- “Монд” 53
- “Музика” 352
- “Музика мас” 352
- “Наше минуле” 219
- “Наше слово” 52
- “Нева” 173
- “Нива” 85
- “Нова хата” 190
- “Нове мистецтво” 87, 154
- “Нове життя” 191
- “Новий час” 158
- “Новини кіноекрана” 54, 66, 353, 355
- “Образотворче мистецтво” 54, 354, 355
- “Общественное питание” 221
- “Огонек” 21, 54, 102, 123, 132, 172, 173, 221
- “Olwin Yalery” 54
- “Основа” 94
- “Перець” 29
- “Пограничник” 172, 173
- “Прапор” 52, 94, 142, 170
- “Праця сліпих” 352
- “Призыв” 352
- “Радуга” 54, 173, 354
- “Радянська жінка” 54

- “Радянська література” 348
- “Радянська музика” 352
- “Ранок” 54, 191
- “Рідна природа” 54
- “Світ” 121
- “Світло” 197
- “Сельроб” 197
- “Сибирские огни” 173
- “Смена” 173
- “Советская литература” 354
- “Советская музыка” 251
- “Советская Украина” 354
- “Солнце России” 219
- “Соціалістична культура” 54
- “Старт” 54
- “Сяйво” 177
- “Театр” 234
- “Театральная жизнь” 280
- “Труд слепых” 352
- “Україна” 54, 102
- “Українська література” 237, 348
- “Український театр” 354, 355
- “Червоний прапор” 29
- “Червоний шлях” 94, 208
- “Червоні квіти” 170

СПИСОК СКОРОЧЕНЬ

адр.	– адресат
акв.	– акварель
АМ СРСР	– Академія мистецтв СРСР
АН УРСР	– Академія наук УРСР
АРСР	– Автономна Радянська Соціалістична Республіка
“БСЭ”	– Большая советская энциклопедия
ВААП	– Всесоюзне агенство авторських прав
ВАК	– Вища атестаційна комісія
ВДНГ	– Виставка досягнень народного господарства
ВОАПП	– Всесоюзне об'єднання асоціацій пролетарських письменників
ВОКС	– Всесоюзное общество культурных связей с заграницей
ВТТ НКВС	– Виправний трудовий табір Народного комісаріату внутрішніх справ
ВРМ	– Всесвітня Рада Миру
ВТУЗ	– Вищий технічний учбовий заклад
ВУАМЛІН	– Всеукраїнська академія мистецтва, літератури і науки
ВУАН	– Всеукраїнська академія наук
Вукомпрозрада	– Всеукраїнський комітет промислової ради
Вукомпромспілка	– Всеукраїнська кооперативна промислова спілка
ВУКОПИС	– Всеукраїнський комітет охорони пам'яток мистецтва і старини
ВУСПП	– Всеукраїнська спілка пролетарських письменників
ВУФКУ	– Всеукраїнське фотокіноуправління
ВУЦВК	– Всеукраїнський Центральний Виконавчий Комітет
ВЦРПС	– Всесоюзна Центральна Рада Професійних Спілок
г. г.	– годы
ГЕС	– гідроелектростанція
друк.	– друкований
ім.	– імені
ІМФЕ АН УРСР	– Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнографії АН УРСР
ін.	– інші
ІНО	– Інститут народної освіти
карт.	– картон
КДУ	– Київський державний університет
КДХІ	– Київський державний художній інститут
КІБІ	– Київський інженерно-будівельний інститут
кн.	– книга
КНР	– Китайська Народна Республіка
кор.	– кореспондент
КП (б) У	– Комуністична партія (більшовиків) України
КПРС	– Комуністична партія Радянського Союзу
ЛАУ	– Ліга американських українців

Список скорочень

м.	– місто
МВС СРСР	– Міністерство внутрішніх справ СРСР
МОПР	– Міжнародне об'єднання революційних письменників
народж.	– народження
НДІ	– Науково-дослідний інститут
НДР	– Німецька Демократична Республіка
НКО	– Народний комісаріат освіти
о.	– острів
обл.	– область
од. зб.	– одиниця зберігання
ОДПУ	– Об'єднане державне політичне управління при РНК СРСР
олів.	– олівець
оп.	– опис
пап.	– папір
поч.	– початок
р.	– рік
рр.	– роки
РАТАУ	– Радіотелеагенство України
РНК УРСР	– Рада Народних Комісарів УРСР
Робмис	– Робітників мистецтва
РОСТА	– Російське телеграфне агенство
РРФСР	– Російська Радянська Федеративна Соціалістична Республіка
с.	– село
с/г	– сільське господарство
СКУ	– Спілка кінематографістів України
СПБ	– Санкт-Петербург
СП СРСР	– Спілка письменників СРСР
СПУ	– Спілка письменників України
СРСР	– Союз Радянських Соціалістичних Республік
СРПУ	– Спілка радянських письменників України
ст.	– сторіччя
СХ УРСР	– Спілка художників УРСР
сш	– середня школа
США	– Сполучені Штати Америки
ТЕЦ	– теплоелектроцентраль
ТРОМ	– Театр робітничої молоді
т. т.	– томи
т. ч.	– тому числі
Уз. РСР	– Узбецька Радянська Соціалістична Республіка
УРЕ	– Українська радянська енциклопедія
УРСР	– Українська Радянська Соціалістична Республіка
ф.	– фонд
ХТЗ	– Харківський тракторний завод
ЦДАВО України	– Центральний державний архів вищих органів влади і управління України
ЦК ЛКСМУ	– Центральний Комітет ленінської комуністичної спілки молоді України
ЦК КПРС	– Центральний Комітет Комуністичної партії Радянського Союзу
ЦК КПУ	– Центральний Комітет Комуністичної партії України

Науково-довідкове видання

ЦЕНТРАЛЬНИЙ ДЕРЖАВНИЙ АРХІВ-МУЗЕЙ ЛІТЕРАТУРИ І МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ

ПУТІВНИК

Випуск 1

Головна редакційна комісія серії “Архівні зібрання України”

Автори-упорядники

Микола КРЯЧОК, Світлана КУЩ, Захарій СЕНДИК

Редакційна колегія тому

Геннадій БОРЯК (голова), Юрій КУЛІНІЧ, Михайло ХОДОРОВСЬКИЙ

Редактор

Світлана Кущ

Технічний редактор

Майя ПРИТИКІНА

Художній редактор

Георгій СЕРГЕСВ

Оригінал-макет

Рози СЕМЧУК

Підписано до друку 09.07.03. Формат 70 x 108/₁₆.
Папір офсетн. Друк офсетний. Ум. друк. арк. 48,46
Обл.- Обл.-вид. арк. 45,78. Зам. № 551

Надруковано ДЦЗД НАФ

03680, МСП, Київ, вул. Солом'янська, 24