



PHDR. INGEBORG RADOK ŽÁDNÁ

- NAROZENÁ:** 19. 10. 1964
- VZDĚLÁNÍ:**
1983 – 1988 studium na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze
1989 rigorózní zkouška v oboru moderní filologie tamtéž
- PROFESNÍ PRAXE:**
1989 – 1996 svobodné povolání – umělecká činnost (koncertní a nahrávací činnost), pedagogická činnost (výuka francouzštiny a španělštiny), překládání a tlumočení
1996 – 1997 Pražský filharmonický sbor – produkční
1997 – 1999 Pražská komorní filharmonie – výkonná manažerka
1999 – 2000 Státní opera Praha – vedoucí Francouzského operního projektu
2000 – 2002 Ministerstvo kultury ČR – výkonná komisařka Kanceláře generální komisařky projektu Česká kulturní sezóna ve Francii 2002
2002 – 2004 Státní opera Praha – vedoucí produkce, vnějších vztahů a obchodního oddělení
2004 – 2008 Státní opera Praha – šéf opery
2008 – 2009 Euronews a.s., ekonomický týdeník Euro – kulturní redaktorka
2009 – dosud Akademie múzických umění v Praze, Hudební a taneční fakulta – pedagog, proděkanka, prorektorka
- AKADEMICKÉ FUNKCE:**
2010 – 2017 proděkanka pro zahraniční vztahy a uměleckou činnost HAMU, členka Umělecké rady HAMU
2017 – dosud prorektorka pro zahraniční vztahy a uměleckou činnost AMU
2012 – dosud členka oborové rady Hudební produkce HAMU
2018 – dosud členka oborové rady Hudební produkce Hudební fakulty JAMU
- ODBORNÁ ČINNOST:**
2010 – 2017 členka Grantové komise HAMU, členka Umělecké rady GAMU
2017 – dosud členka Grantové komise AMU
2017 – dosud členka užšího předsednictva Rady vysokých škol
2010 – dosud garant segmentu Hudba projektu Registr uměleckých výstupů (RUV) MŠMT
2015 – dosud členka Rady Evropské asociace vysokých hudebních škol (AEC)
- 2003 ocenění Řád rytíře umění a literatury, udělovaný vládou Francouzské republiky

místo, datum

podpis

Ingeborg Radok Žádná, 26. 10. 2020

DALŠÍ RELEVANTNÍ AKTIVITY A ODBORNÁ SPOLUPRÁCE:

2010 – 2018	manažerka Nadace HAMU
2011 – dosud	koordinátorka, hlavní řešitelka a řešitelka dílčích částí Centralizovaných rozvojových projektů MŠMT ve spolupráci s JAMU, AVU a UMPRUM, hlavní řešitelka grantů MHMP a vnitřních tvůrčích studentských a pedagogických grantů HAMU
2014	koordinátorka a organizátorka mezinárodní evaluace HAMU evropskou agenturou MusiQuE
2014 – 2015	expert projektu KREDO MŠMT 2015
2014 – 2016	členka komise pro udělování Cen za přínos v oblasti hudby MK ČR
2011 – 2016	předsedkyně správní rady Nadačního fondu Cen Alfréda Radoka
2017 – dosud	členka hodnotícího panelu MusiQuE - evropské agentury pro hodnocení a akreditace v oblasti vysokého hudebního školství
2017 – dosud	garant a řešitelka dílčí aktivity Performing Arts Management projektu OP VVV Zajištění kvality studia na AMU
2018 – dosud	členka grantové komise pro oblast divadla Magistrátu hl. m. Prahy
2018 – dosud	členka hodnotící komise programu Erasmus+ a Višegrádského stipendijního fondu

Publikační činnost:

The current role of music schools in the Czech post-modern society and the issue of music teacher training in the professional track of music education, autorky: Bojana Kljunic, Ingeborg Radok Žádná – příspěvek do sborníku mezinárodní konference The Future of Music Schools-European Perspectives, Musikschulmanagement, ISBN 978-3-903058-24-8

Uživit se uměním – význam zvyšování manažerských dovedností studentů uměleckých vysokých škol – příspěvek do sborníku mezinárodní konference "Odkiaľ a kam? Modely umeleckého vzdelávania" – ISBN 978-80-972017-9-1

Rozšíření možností uplatnění absolventů vysokých hudebních škol doplněním kurikulí předměty z oblasti manažerských dovedností, ars pro toto, ročník VII, ISSN 1338-6913

UMĚLECKÁ ČINNOST - VIOLONCELLO, VIOLA DA GAMBA (PARTICIPACE NA NAHRÁVKÁCH KOMORNÍCH USKUPENÍ)

- 1990 Adventní písně a koledy, Marta Kubišová, bratři Ebenové, Supraphon, 11 1297-2
- 1991 Baroque Music from the Kroměříž Archives,
Musica Antiqua Praha, Supraphon, 11 1416-2 931
- 1991 Pocit 258 – Lenka Filipová, Supraphon, 11 0435-4 311
- 1992 Italian Music of Early Baroque, Musica Antiqua Praha, Supraphon, 11 1816-2 931
- 1993 Christmas Music of Baroque Bohemia, Musica Antiqua Praha, Supraphon, 11 1861-2 931
- 1993 Sefardské písně, ARTA Records, F1 0047-2
- 1994 A.V. Michna, Capella Regia Musicalis, POPRON CLASSICS, 57014-2
- 1995 Brabec, Stivín, Hudeček play Vivaldi, Supraphon Records, SU 3023-2 031, LC 0358
- 1995 Alessandro Grandi and Masters of Italian Baroque,
Musica Antiqua Praha, Supraphon Records, SU 3017-2 931
- 1996 European Renaissance Music for Pleasure, Musica Fresca, BONTON Music a.s., 71 0371-2
- 1996 Biber, Musica Florea, MATOUŠ, MK 0031-2 931
- 1996 Songs of the Sephardic Jews, Měřínský, Demuthová, Oliverius, OL 00042131
- 1997 Bach – Arias – Magdalena Kožená,
Archiv Produktion, PolyGram s.r.o., 457 060 – 2, LC 0113
- 1997 Amore, Venere, Tersichore, Collegium Flauto Dolce, Nuova Era 7271
- 1997 Barokní duchovní hudba ze sbírky Křižovnického archivu,
Musica Antiqua Praha, Supraphon, 12 0007–2 231, LC 0358
- 1997 Giovanni Legrenzi: Sonate et Motetti,
Musica Antiqua Praha, Supraphon Records, SU 3185-2
- 1997, 2006 Renesanční hudba v Čechách – Ars Cameralis, Ad Vocem,
AVANT Bozell, s.r.o. and Point Productions, s.r.o., MK 0708-2 231
- 1997 EROS in Renaissance Music, Musica Fresca, BONTON Music a.s., 71 0528-2, LC 5668
- 1998 Hudba pražských paláců a zahrad 1620, Ad Vocem, Matouš, MK 0047-2 931
- 1998 The Pastime of the Past - Dávná hudební kratochvíle - Evropská hudba 16. a 17. století,
Collegium flauto dolce, vydavatelství ROTAG, RG 0027-2131
- 2000 Songs from Renaissance Gardens – A Day a la Bocaccio,
Musica Fresca, Appassionato AG, CDX-79804, LC 1851
- 2002 Svet zmotaný, Lewitová, Merta, 2HP Production, F1 0109, LC 04789
- 2005 Laudetur Jesus Christus (2), Multisonic a.s., 31 0653-2 231, LC 6495