



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ  
ГОРОДСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ  
**НОВЫЙ  
ВЫСТАВОЧНЫЙ  
ЗАЛ**

Государственный музей городской скульптуры  
Новый выставочный зал

**Выставка, представляющая групповую книгу художника  
«Город как субъективность»**

В проекте принимают участие  
35 художников из Санкт-Петербурга,  
Москвы, Нижнего Новгорода и Казани:

Михаил Молочников, Кира Матиссен  
Петр Перевезенцев, Леонид Тишков  
Дмитрий Каварга, Евгений Стрелков  
Михаил Погарский, Василий Власов  
Валерий Корчагин, Виктор Лукин  
Виктор Ремишевский, Анастасия Зыкина  
Игорь Иванов, Андрей Корольчук  
Юрий Штапаков, Владимир Качальский  
Александр Борков, Вася Хорст  
Александр Позин, Андрей Чежин  
Гафур Мендагалиев, Марина Спивак  
Екатерина Посецельская  
Григорий Кацнельсон, Игорь Баскин  
Ян Антонышев, Надежда Анфалолва  
Игорь Ганзенко, Алексей Парыгин  
Анатолий Васильев, Элла Цыплякова  
Борис Забирохин, Валерий Мишин  
Вячеслав Шилов, Александр Артамонов.

Пространство выставки дополняют  
скульптуры Дмитрия Каварги,  
Александра Позина, Марины Спивак,  
Виктора Ремишевского и других.

**Партнеры проекта:**

Компания ДАКАР  
Санкт-Петербург [dacar.su](http://dacar.su)

Издательство Тимофея Маркова  
Санкт-Петербург [tmizdat.ru](http://tmizdat.ru)

Фонд AVC Charity  
Москва [avccharity.com](http://avccharity.com)

Компания ДОКТУ.РУ  
Санкт-Петербург [doctu.ru](http://doctu.ru)

Компания МЭД ВЕБ  
Санкт-Петербург [madweb.su](http://madweb.su)

Выставка открыта для посетителей  
с 24 октября по 31 января 2021 года

[new.arthall@gmgs.ru](mailto:new.arthall@gmgs.ru)  
+7 (812) 274-25-79

Открытие выставки, презентация издания и каталога проекта  
состоится **23 октября в 16:00**

Выставка «Город как субъективность» — первая из целой серии экспозиций, представляющих групповую книгу художника «Город как субъективность художника». Проект задуман и осуществлён петербургским художником, куратором Алексеем Парыгиным и издателем Тимофеем Марковым.

Алексей Парыгин подчеркивает: «Я вполне осознанно пригласил в проект мастеров разных поколений и мировоззрений, представителей разных графических школ из четырех городов: Санкт-Петербурга, Москвы, Казани и Нижнего Новгорода».

Основа экспозиции в Музее городской скульптуры — 35 авторских графических листов единого формата. Тридцать пять авторских идей-сюжетов. Создавая свои композиции, художники применяли как традиционные, так и новые печатные графические техники: литографию, офорт, шелкографию, линогравюру, гравюру на фанере, ручную фотопечать и другие. Визуальный ряд издания сопровождается высказываниями авторов о себе, городе и сделанной ими работе.

Мегаполис предстает перед зрителем во всем смысловых ипостасях — романтическим и любимым городом детства, жестоким и безжалостным спрутом, серой удушливой паутиной, индустриальным монстром, оазисом прекрасной архитектуры, свидетелем и хранителем истории...

Основная часть проекта «Город как субъективность» — малотиражное издание «Город как субъективность художника» (58 экземпляров), созданное в формате групповой книги художника (2018-2020).

Проект «Город» Алексея Парыгина и Тимофея Маркова определенно является образцом *livre d'artiste* по всем классическим параметрам — от классической формы (футляр с эстампами) и до состава участников, для большинства из которых обращение к жанру — эпизод, эксперимент, один из видов художественной практики.

Жанр «книга художника» (*livre d'artiste*) стал развиваться в России с 1990-х годов. Наиболее точный перевод термина звучит как «художественно оформленная книга». Своим рождением на рубеже XIX—XX вв. *livre d'artiste* обязан галеристу Амбруазу Воллару и издателю Анри Канвейлеру. Они придумали тип роскошного малотиражного издания, изначально рассчитанного на библиофильский спрос. Принципиально новым было то, что художник выходил из подчиненной роли оформителя литературной основы и становился полноценным соавтором.