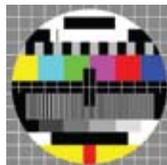


Un peu d'histoire...

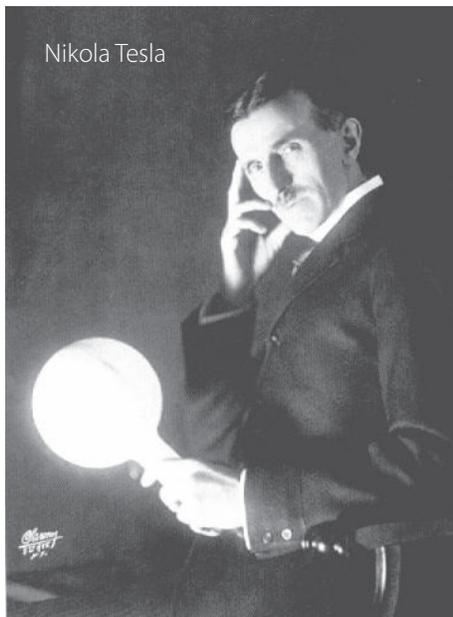
présenté par BeKura



Tous droits réservés pour tous les pays à
© Groupe Réalisation Ciné inc. et BeKura, 2011

Histoire Radio / Cinéma / Télévision / Web

La démocratisation de la communication visuelle passe par l'histoire de la radio, du cinéma, de la télévision et du web. Voici quelques dates historiques qui nous rappellent que l'avenir est devant nous.



Nikola Tesla

1889 : le début des ondes

Nikola Tesla crée un générateur haute fréquence de 15 kHz et il expérimente la première communication radio en 1893.

14 octobre 1888 : le premier film muet

Louis Aimé Augustin Le Prince réalise le premier court métrage muet de 2 secondes connu sous le nom d'*Une scène au jardin de Roundhay*.

Décembre 1894 : le premier film parlant

Thomas Edison et William Kennedy Laurie Dickson créent un système permettant la projection d'un film sonore.

28 décembre 1895 : première projection officielle

La première projection publique des frères Lumière a lieu au Salon indien du Grand Café à Paris. Ils sont néanmoins les inventeurs de la technologie, notamment de la perforation de la pellicule pour le maintien de la constance de l'image.



Frères Lumière

1898 : naissance du procédé du 3D

William Friese-Greene dépose un brevet pour un processus de réalisation de film en trois dimensions (3D).

Histoire Radio / Cinéma / Télévision / Web (suite...)

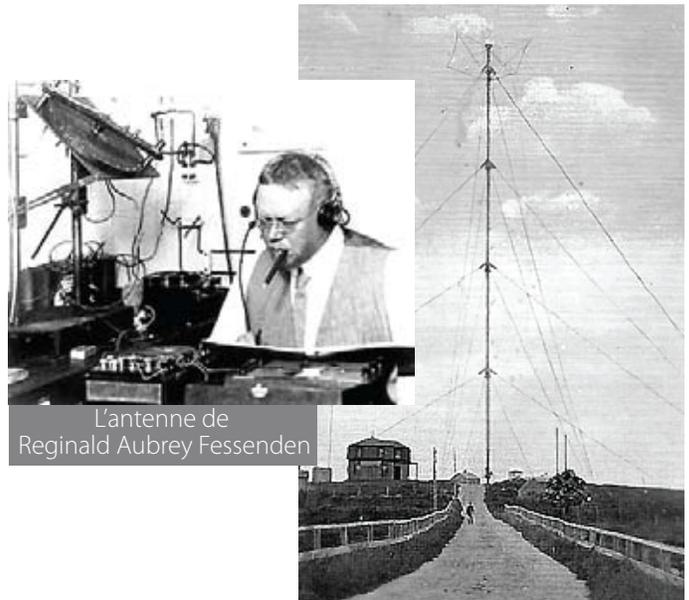
1901 : première liaison transatlantique

Le physicien italien Guglielmo Marconi effectue la première liaison transatlantique entre Terre-Neuve et la Cornouailles.



24 décembre 1906 : la première émission de radio

Reginald Aubrey Fessenden réussit la première transmission transatlantique bidirectionnelle d'une émission de radio de Brant Rock (Massachusetts) et Machrihanish (Écosse) avec une antenne de 128 mètres.



24 décembre 1921 : la première émission de radio (la plus reconnue) destinée au public

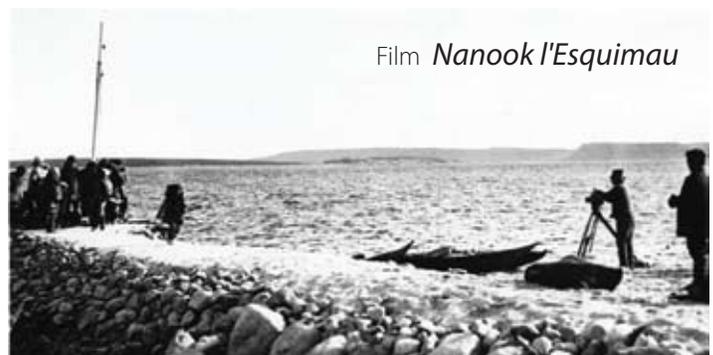
Elle se déroule en France avec Radio Tour Eiffel et elle dure une demi-heure avec au programme une revue de presse, un bulletin météo et un morceau de musique au violon.

1922 : le premier film en couleur

C'est Technicolor Bicolore qui produit le premier film couleur *The toll of the Sea* réalisé par Robert Flaherty.

1922 : le premier film documentaire

Le réalisateur Robert Flaherty marque à nouveau l'histoire avec le premier film documentaire *Nanook l'Esquimau* sorti en 1922.



Histoire Radio / Cinéma / Télévision / Web (suite...)



1922 : le dual-strip entre en salle

The Power of Love est le tout premier film utilisant la projection "dual-strip" (le 3D) et des lunettes.

1923 : le 16mm devient la norme de production des documentaires

Les producteurs et distributeurs comme l'ONF/NFB considèrent le 16mm comme étant la norme de production pour les documentaires.



27 janvier 1926 : la première démonstration de la télévision

L'inventeur écossais John Baird présente devant la Royal Institution de Londres son procédé de réception d'images sur tube cathodique.

1927 : le premier enregistrement télé

L'inventeur écossais John Baird réalise le premier enregistrement de télévision sur un disque de cire.

2 juillet 1928 : création de la première station de télévision américaine

Créée par Jenkins, W3XK, à Silver Spring, en 48 lignes et 15 images par seconde.



Juillet 1930 : dramatique télé

La première dramatique britannique de télévision est diffusée à la BBC – *The man with the flower in his mouth*.

Histoire Radio / Cinéma / Télévision / Web (suite...)



14 avril 1931 : première émission de télévision publique

L'ingénieur français René Barthélemy réussit pour la première fois en France à retransmettre une image de 30 lignes entre Montrouge et Malakoff en banlieue parisienne.

1932 : les premières émissions de télévision

La BBC commence un service régulier de programmes d'émissions de télévision.



30 octobre 1938 : Orson Welles terrorise l'Amérique

Le réalisateur américain adapte un roman de science-fiction qui raconte l'invasion de la terre par les martiens. Diffusé sur CBS, plusieurs milliers de personnes s'enfuient croyant à une réelle invasion sur le New-Jersey. Orson Welles s'excusera.

1940 : RCA se sépare d'un de ses deux réseaux

La Radio Corporation of America (RCA) doit se séparer de l'un de ses deux réseaux NBC Red ou NBC Blue. Une autre conséquence ayant créé ce système dont les lois antitrust principalement celles sur les studios et le cinéma.



1948 : l'image holographique

Une découverte majeure de l'imagerie par Dennis Gabor qui lui vaudra d'ailleurs le prix Nobel en 1971.

Histoire Radio / Cinéma / Télévision / Web (suite...)

Septembre 1951

Les premières émissions de télévision publique en couleurs aux États-Unis.

6 septembre 1952 : Radio-Canada diffuse ses premières émissions télévisées au Canada à Montréal avec l'entrée en ondes de CBFT.

Les émissions sont bilingues, françaises ou anglaises. Deux jours plus tard, à Toronto, c'est le début de CBLT qui diffuse en anglais seulement. En 1954, la station CBFT deviendra exclusivement francophone avec l'ouverture de la station anglophone CBMT-Montréal.

1952 : la couleur et le 3D pour les films

La première réalisation d'un film stéréoscopique en couleur et en 3D, *Bwana Devil* réalisé par Arch Oboler et produit par Golden Era Productions.

1954 : RCA lance le magnétoscope à enregistrement «longitudinal»

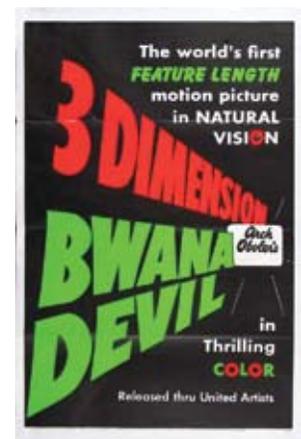
Des signaux vidéo sur bande magnétique de 2 pouces.

1952-1955 : la popularité du 3D

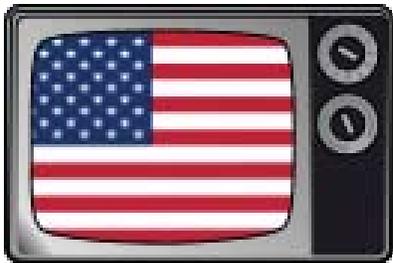
Grande vague de productions 3D comme *La créature du Lagon Noir*, l'un des plus célèbres films 3D jamais réalisés.



Arch Oboler



Histoire Radio / Cinéma / Télévision / Web (suite...)



AMPEX

TOSHIBA

1954 : la couleur arrive sur les écrans de télévision

C'est aux États-Unis que la première émission de télévision couleur sera diffusée par le procédé NTSC. En Europe, c'est l'Allemagne de l'ouest qui a ouvert la voie.

1956 : Ampex lance le magnétoscope à enregistrement «transversal»

Des signaux vidéo sur bande magnétique de 2 pouces.

1959 : Toshiba lance le magnétoscope à enregistrement «hélicoïdal»

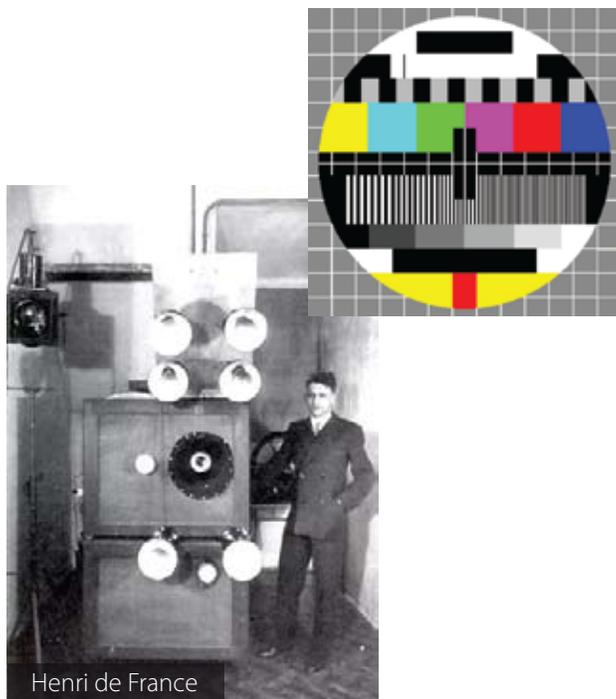
Des signaux vidéo sur bande magnétique de 2 pouces.

3 mars 1962 : la première chaîne de télévision Marocaine

La chaîne publique marocaine TVM débute ses émissions en noir et blanc au lendemain de l'indépendance. La couleur (Secam B) ne fut introduite qu'en 1972.

1er octobre 1967 à 14h15 : la couleur arrive sur les écrans européens en France

Le premier reportage diffusé pour cette inauguration est réalisé par Alexandre Tarta et commenté par Pierre Tchernia. Le procédé SECAM (Séquentiel Couleur A Mémoire) dû à l'inventeur Henri de France fut présenté officiellement en 1959.



Henri de France

Histoire Radio / Cinéma / Télévision / Web (suite...)



1967 : le premier Imax

L'Expo 67 à Montréal présente dans Le Labyrinthe des écrans multiples qui combinent différentes images ou qui offrent un panorama élargi avec des effets qu'on ne reverra en France qu'avec le Futuroscope. Cette présentation de l'Office National du Film du Canada a donné naissance à ce qui est maintenant connu sous le nom d'IMAX.

1967: le Secam est adopté pour la télédiffusion française

Le Secam, norme de codage de la vidéo en couleur sur 625 lignes, inventé par Henri de France, est adopté pour la télédiffusion française. L'URSS et les pays satellites d'Europe de l'Est s'y rallieront tout comme la plupart des pays francophones d'Afrique et du Moyen-Orient.



Bill Gates

1976 : sorti du premier film en vidéo

Le premier film sorti sous la forme vidéo, serait un film coréen, le titre est *Cheongchun gvosa* réalisé par Kim Ki-duk sorti en salle en 1972 et en VHS en 1976.

1975 : naissance de Microsoft

À l'âge de 20 ans, Bill Gates avec son ami Paul Allen fondent la société de logiciels de micro-informatique Microsoft.

1979 : le CD arrive sur le marché

Le disque compact fut inventé conjointement par les firmes Philips et Sony Corporation avec la participation de Hitachi pour l'audio numérique (CD audio).

SONY
PHILIPS
HITACHI

Histoire Radio / Cinéma / Télévision / Web (suite...)

1980 : regain de 3D au cinéma

La deuxième vague de films 3D est lancée grâce au format "Top Bottom" avec des films comme *Parasite* avec Demi Moore dans son premier vrai grand rôle au cinéma.

1er juin 1980 : lancement de CNN

Le magnat de l'audiovisuel Ted Turner lance dans un studio d'Atlanta (Georgie) la première chaîne d'information en continu Câble News Network. Le succès est tel que Ted Turner créera CNN International en 1985. La spectaculaire couverture en direct de la Guerre du Golfe en 1991 sera suivie par des millions de téléspectateurs dans le monde.

1982 : le premier magnétoscope à cassette Betacam

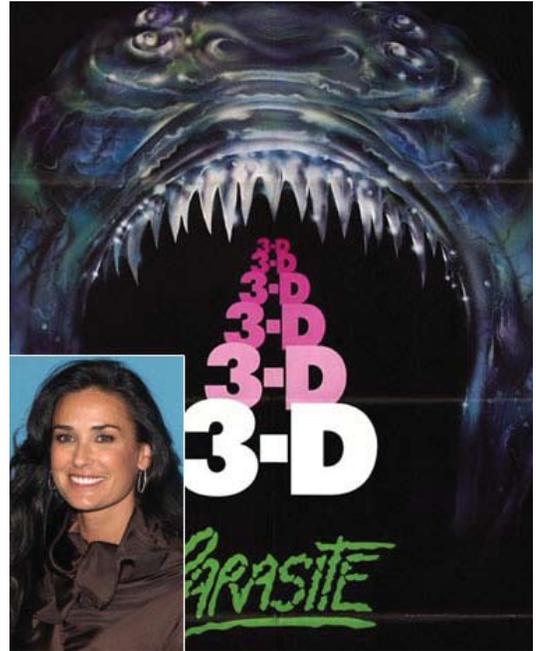
Né de l'alliance de Sony et de Thomson, il devient le standard des studios de télévision à travers le monde.

1986 : le premier Imax 3D

Le film 3D *Transitions* est réalisé pour l'Expo 86 à Vancouver et projeté dans le premier vrai cinéma IMAX 3D.

1993 : le premier magnétoscope Betacam numérique

La technique numérique avec le premier magnétoscope DVCAM est lancé au NAB à Las Vegas.



Histoire Radio / Cinéma / Télévision / Web (suite...)



Octobre 1994 : la naissance du W3C

Tim Berners-Lee fonde le World Wide Web Consortium, également appelé W3C. Cet organisme a pour objectif et fonction d'émettre des recommandations afin de promouvoir et d'assurer la compatibilité des technologies utilisées sur le Web.

Toutefois, les standards proposés ne sont pas des normes absolues. L'organisme, essentiel pour assurer l'efficacité des applications tels que les navigateurs, est géré conjointement par des universités et des centres de recherche américains, européens et japonais.

9 août 1995 : Netscape entre en Bourse

La jeune société Netscape entre en Bourse pour être immédiatement sujet de la spéculation qui caractérise alors les nouvelles technologies Internet. Netscape dominera largement pendant quelques années avant de succomber sous les assauts du produit Microsoft dès 1998, Internet Explorer.



12 avril 1996 : Yahoo ! fait son entrée en Bourse

Moins de deux ans et demi après sa naissance, Yahoo ! fait son entrée en Bourse transformant son statut de simple annuaire en celui de portail aux contenus divers. Implanté dans différents pays, le site devient incontournable sur le Web. Le portail arrive d'ailleurs en France au mois de septembre de la même année.

Histoire Radio / Cinéma / Télévision / Web (suite...)

1998 : premier enregistrement 3D sur support magnétique

Psycho Circus de Kiss a été réalisé sur cassette VHS accompagné de lunettes 3D.

2000 : web diffusion

Les WebTV apparaissent sur internet au début des années 2000 et le nombre de télévisions web disponibles augmente chaque mois.

2 février 2000 : la première projection cinéma numérique publique d'Europe

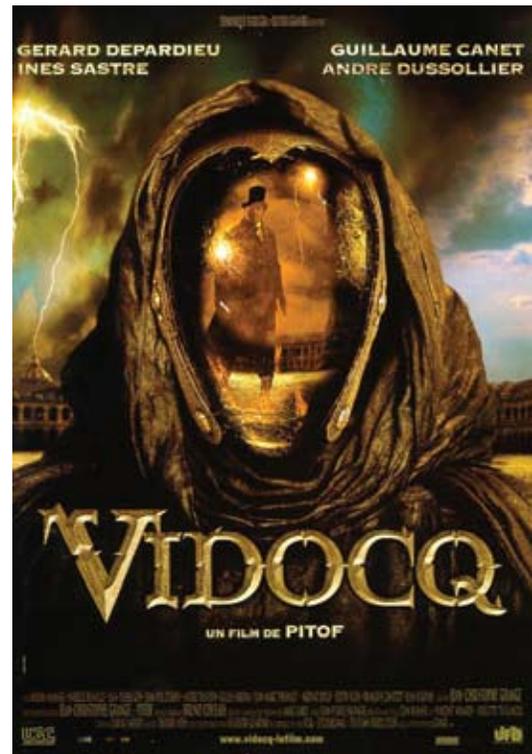
Réalisée à Paris par Philippe Binant à l'aide de la technologie DLP CINEMA développée par Texas Instruments.

19 septembre 2001 : premier film numérique

Réalisé par Pitof et produit par Olivier Granier, *Vidocq* est le premier film de l'histoire à avoir été entièrement tourné avec une caméra numérique. Le tournage s'est déroulé de mai à juillet 2000 à Bordeaux avec un budget de 23,18 millions d'euros.

19 août 2004 : Google devient un incontournable sur le Web

Après des effets d'annonces, des retards et autres procédés inhabituels, Google rejoint les "grands" de l'Internet que sont Yahoo!, Ebay ou encore Amazon.



Histoire Radio / Cinéma / Télévision / Web (suite...)



2004 à 2008 : une grande confusion avec la télévision numérique

La confusion a été entretenue par les distributeurs et les compagnies d'électronique afin de ne pas freiner leurs ventes avant le lancement effectif de la TNT HD (Télédiffusion Numérique Terrestre Haute Définition).

2004 : premier film d'animation 3D

The Polar Express a été le premier film animé 3D version longue réalisé par Robert Zemeckis.

31 mars 2005 à 19 h : lancement de la télévision numérique en France

Les téléspectateurs équipés d'un adaptateur et situés dans la zone de couverture (35 % du territoire) ont pu regarder 14 chaînes gratuitement, dont 3 entièrement nouvelles.

2005 : le numérique joint le 3D

Les studios Walt Disney Pictures produisent *Chicken Little* qui devient le premier film 3D réalisé entièrement en numérique par Mark Dindal.

28 juin 2006 : l'Europe lance Blu-ray

À Bruxelles, lancement sur le marché par Plextor de son premier graveur Blu-ray, le PX-B900A.



Histoire Radio / Cinéma / Télévision / Web (suite...)

2007 : le plasma agit maintenant comme un écran d'ordinateur

En 2007, les fabricants de télévision grand format installent sur les appareils une connexion pour recevoir le signal d'ordinateur – en résumé, votre téléviseur plasma agit maintenant comme un écran d'ordinateur.



2008 : Plus de 3500 WebTV sont recensées dans le monde

Cela comprend les chaînes télés d'Amérique, d'Asie, d'Europe, d'Afrique... Il existe un annuaire pour les WebTV gratuites et payantes et elles sont classées selon les thèmes : infos, divertissement, musique, sport, films, éducation, finances, alimentation, etc.

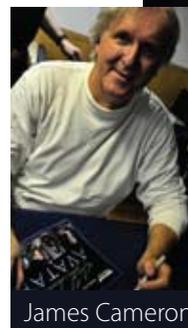


4 avril 2008 : le successeur du DVD se met en place

Près de 530 disques Blu-ray sont commercialisés aux États-Unis.

2009 : un succès mondial avec Avatar

James Cameron atteint des sommets à nouveau avec son film *Avatar*, le plus grand succès d'un film 3D numérique jamais connu - et film le plus rentable de toute l'histoire du cinéma.



James Cameron



Histoire Radio / Cinéma / Télévision / Web (suite...)



18 juin 2009 : du nouveau avec la projection numérique

Texas Instruments a annoncé l'arrivée de matrices DLP 4K, une avancée majeure en projection cinématographique numérique. Cette technologie crée l'ouverture et unifie la projection en salle, multimédia, télévisuelle et film.



2009 : le web 3D

YouTube diffuse du contenu 3D et les caméscopes 3D étant de plus en plus abordables, le contenu généré par les utilisateurs devrait suivre.



2010 : première diffusion télévision 3D

DirecTV, Sky, Canal+ lanceront bientôt leurs premières chaînes 3D. Les premières diffusions se déroulent en Europe pour la couverture de la coupe du monde de la FIFA 2010.



Février 2011 : la télé en salle

Au Canada, dans la ville de Québec avait lieu pour la Bourse Rideau une conférence sur l'ouverture et l'implication des diffuseurs (salles de spectacle et de cinéma) à présenter dans leurs salles des captations d'événements sportifs et/ou culturels de d'autres régions et/ou pays avec une technologie de pointe.

En résumé...

Je remets en question tous ceux qui disent que les communications visuelles n'ont pas d'avenir. Lorsque l'on regarde l'histoire et l'avancement technologique – et bien ces personnes ne voient pas la même chose que moi ! Nous avons tout à espérer de l'avenir !!! L'unification des technologies des médias fait en sorte que la production en cinéma, multicaméra et reportage est en pleine expansion. Tous les diffuseurs et promoteurs présents et futurs auront des besoins en production.

Alors, installez-vous à vos tables de travail et créer !!!

BeKura

