

چند قطرہ

# اشک

بیاد مرحوم استاد «خلیلی»

محمد حنیف (حنیف)



چند قطرہ

اشک

بیاد مرحوم استاد خلیلی

محمد حنیف (حنیف)

## بسم الله الرحمن الرحيم

آرزو است یاری خدای توالا (ج) فشرده زلذگی نامه آن  
سر سلسله مختوران عهد مان استاد خلول الله (خلولی) را بدست  
قلم بسوارم که تازه ازین جهان چشم پرشوده است ،  
این سالار سخن (استاد خلولی) درین آزمونگاه حیات آنگاه  
دیده باز کرد و گوفش را گلبانگ اذان معصومی (ص) نوازش داد  
که از زاد گاهش یعنی از کنار رود خاله کابل زیبا ، جوار مزار  
فیض مدار شاه دو شمشوره علیه الرخصه و از سایه آبوه چنار های  
باغ عمه ظهیر الدین بابر شهنشاه مغولی تادل کوهستان و روستای  
اجدادش (محمود عراقی) مادران نوزادگان شمالرا در آغوش  
سپه انسان لوللوسی گفتند که ترجیح بند و یا ترکیب بند آن  
للو دو بهتی های بود که همدرزمی ، سنگر آفرین ، دشمن شکن  
و حماسه خیز می نمودند ، یعنی امهات آن بوم و هر در آن  
روزگار از پایه گهواره کودگان خودرا مانند مادران قبایل سرکش  
وصحرالشین نجد و تباهه درفتوحات اسلام از آمد آمد فاتحی مانند  
خالد بن ولید (رضن) ، مانند مادران سر زمینهای جنوب و شمال

خرامان از پورشهای ابو مسلم و یا مانند مادران سواحل گنگا  
و مضافات سومنات از غریب لشکر پدین الدوله محمود بت شکن  
نمی ترسالدید بلکه آهنگ لوی شان که با غرش رود کابل  
و بانگ دریای نیلاب مزوج می شد مضمون مهر وطن ، نیزه  
داری ، سوار کاری و سلحشوری را بار می آورد .

اینجا در دل این باغ تاریخی ( باغ جهان بیگم ) پدرش  
میرزا محمد حسین مستوفی الممالک مرد صافدل و پاک طینت  
گذشته از مشاغل رسمی سر حلقه پیر مردان گرمجوش و جوانان  
پرخروش و آنجا در نشیبی های کوه آشوکا ، آلسوتر از سبزستان  
شمالی ، مشرف برود نیلاب ، روستای محمود عراقی مامای  
قهرمانش جنرال عبد الرحیم نائب مالار پمشاهنگ خوالین و  
داروغه دلیر مردان کوهستان بود .

لذا این مولود با استعداد از همان آوان یعنی از ۱۳۲۰  
هجری قمری که نخستین بهار عمرش بود ناز دانه این دو فامیل  
بزرگ و بادانش خود را یافت و هر اندازه که عمرش به پیش قدم  
می گذاشت چشمانش بزرگمردانرا می دید و گوشه‌هایش کلمات  
بزرگ مردانرا می شنید .

اینجا والدش آرزو داشت او جوانی درباری و منشی چهره  
دست بار آید و آنجا مامای میاهی مشربش می گفت باید این پسر

بعیث مرد مبارز و سلحشور قد علم کنند. لذا استاد ما از همان روزگار شاگرد این دو مدرسه بود و تعلیم و تربیه را ازین دو مکتب فرا گرفت. چنانچه از سن رشد و پخته سالی خواص آن دو دبستان در او سراغ می شد.

چه: اوهم در کرسیهای بلند در بارها تکیه زد وهم مرد سلحشور و سنگر آفرین بار آمد. مگر آنگونه که تاریخ شاهد است در خم و پیچ قرن ما هیچگاه حوادث کوبنده مجال نداده است تا زندگی مغزهای مستعد و نوانخ روزگار سیر طبیعی داشته باشد. طوریکه انوری ابیوردی سخن را در مورد چه خوش رسانده:

هر بالای کسز آسمان آید      گرچه بر دیگری نضا باشد  
بر زمین تا رسیده می گوید      خاله انوری کجا باشد

آیا خداوندگار بلخ (مولوی معنوی) آن پسر پنج ساله را همراه پدرش سلطان العلماء از ساحه ام البلاد بیرون نکشود؟ آیا امیر خسرو بلخی را با اعضاء خالواده شان از راه غور بنده کنونی فرار ملک هندوستان ساختند؟ آیا ناصر خسرو قبادیانی را از غرب خراسان تا یمگان بدخشان لدوالدند؟ و بالاخره آیا نبود جمال الدین افغانی نابغه عهد را در وطنش افغانستان عزیز گرفتار صد بلا ساختند و سرانجام او را از کشور محبوبش اخراج نشودند؟

بناء حوادث زمان این ابر استاد را نیز پیش از آنکه بسن  
جوانی قدم بگذارد در بهار هفتم عمرش از دیدار مادر بزرگ  
منشش معروف ساخت و چهار سال بعد از آن مفاکان عهد ، پدر  
مهربانش را بجرم اینکه از یک حقیقت روز پشیمانی می کرد به  
شهادت رساندند . لذا این پسر والا کهر کابل - کاپیسا با از دست  
دادن آن تکبیه و این قبله در زنجیر محرومیت های یتیمی پیچید ، او را  
تحت نظارت و مراقبت قرار دادند و طبق نوشته خودش از کابل  
تبعید و در قلعه مادری اش بنام (صدق آباد) فرستادند که کسی  
از خوف سرکار وقت باو نزدیک شده نمی توانست . او نگاشته که  
در گرد آن قلعه گریسند می چرالدم و خار می بریدم تا برای  
زمستان آذوقه تهیه کرده باشم .

یعنی این مرد حوادث دیده در اوایل دوره زندگی اش اگر  
یک قطره نوشیده دریا گریسته است . مگر در روشنی آنچه از  
دامان مادر و آغوش پدر آموخته بود راه تحصیل و مطالعه را  
غلط نکرد ، استعداد فطری خود را عاقل گذاشت . در خم کوجه  
ادب درآمد و باالآخره هفت شهر سخن را بی سهر نمود .  
خصوصاً درد سوزنده که از سرگ مادر وعقد بزرگه که از  
اتلاف پدر بیرون داشت احساسات او را دامن میزد لذا هر چه توانست  
دامن دانش را از دست نداد و در ستون عشق علم و معرفت پیچیده  
بپا لا رفت .

اما وقتی که مرد عیار پیشه از مطح کپسارش سر برداشت و در پرتو همت والای خود مالک تاج و تخت کابل گردید و خویشش را خادم دین رسول الله صلی الله علیه وسلم معرفی کرد این نوجوان درد رسیده (خلوی) را بحیث منشی دربار پذیرفت . و چنانکه عیده از تزاران بلباس الفغانی بنام کمک به امان الله خان از جیحون عبور کردند این استاد که در مزارشریف بود با رزمندگان آن شهر یکجا برونی نقوی داسلا عرب (خلی) مرحلقه مجاهدین آسامان علیه تزاران متجاوز پرداخت اما تزاران که همراه غلام نبی خان در صنعات بلخ پیاده شده بودند و پس از راه آمو برگشتند .

استاد پس از سقوط دولت حبیب الله بطرف هرات باستان شتافت و در آن مهده علم و شعر و فضیلت استعداد فطری او مجدداً به نشو و نما آغاز کرد و از آن بلده انصاری ، جامی و نوائی به هروء الوثقی سخن و سخنوری چنگ زد و درین راه با گاسهای سرلای به پیش رفت .

من نمی نویسم که این استاد ادب در دوره زندگی در کدام کدام کرسی های بلند ریاست ، سفارت و وزارت تکیه زد زیرا مقام فضل و دانش این ابر مرد از آن بالاتر است که او را از نگاه کرسی داری بشناسیم و این را هم نمی گویم که

محمد ظاهر شاه پادشاه وقت افغانستان او را برداشت و گرمی دار  
نمود زیرا اگر بجای او هر پادشاهی می بود همچو مناسب راه او مناسب  
بود بلکه این موضوع قتل یاد آوری است که چگونه مرارت ها در  
کسین زندگی او بود.

چنانچه با ری روی اشتباهی او و مامایش را مدت یکنیم  
سال در سلول زندان نگهداشتند که درین مورد گواه روشن ما  
همان چکامه نعتیه اوست که در آن تاریک خانه زندان آلمرا با  
شیون زنجیر و آهنک زولاله نظم بسته و بحضور سرور راستان  
علیه السلام تقدیم کرده است . که این قصیده با لشتت قالبه  
خود همان چامه استاد رودکی را بیاد میدهد که با سرود آن  
نصر بن احمد پادشاه بزرگ آل سامانرا بر آن واداشت بدون آنکه سوز  
بها کند سوار اسپ شد و راه بخارا را پیش گرفت و با طرح مضمون  
نغز خود با قصاید غرای فرخی پهلو میزند و از قدرت چکامه  
ریزی استاد نمایندگی می کند که اینک ما از آن قصیده (۹۵)  
بیتی چند بیتی انتخاب می کنیم :

آهی که نوم شب زند از سینه بر همی

از طارم سپهر نماید گذر همی

جریان میل خون نبود افتخار مرد

مرد آن بود که خشک کند چشم تر همی



که امتداد با این مطلع و بیت ردیف آن همان قدرت را  
که او را بزلجیر بسته بود هشدار میدهد که از آه نیم شب ما  
هرس که سپهر او را سپر شده نمی تواند . و باو راه گریز نشان  
میدهد که از کشتار دست بردار و اشک چشمی را پاک کن که  
این است شیوه سردانگی .

همچنان از تنگنای زلدان که در روز آفتاب و در شب ماه  
والجم را نمی دید پیادش می آید که فصل بهار است و باغ و  
راغ همه سبز گون و گل بدامن شده اند چنانچه می سراید :  
گویند نو بهار شد و سبزه سرکشید

گل ها دمید باز بهر اوم و پر همی  
و خصوصاً طفاک نو بسخن آمده اش پیادش می افتد و میگوید :

گویند طفل من ، گل من ، نو بهار من

آن نیاز دانه مرغک بی بال و پر همی

نو باز کرده لب بسخن چون گل سفید

وز لعل خویش تازه نشاند شکر همی

چون صید زخم خورده بحسرت کند نگه

در روی هر کسی به هوای پدر همی

و باز تجدید مطلع نموده به پیشگاه حضرت مصطفی صلی الله

علیه وسلم عرض می رساند که :

ای پایه جلال تو از عرش بر می  
گردون پایبوس تو چون خاک در می  
آنانکه لوبت لمن الملک می زنند  
الکنیده اند پیش تو تبخ و سپهر می  
و پس از آنکه صفات اسمائی پشوائی اسلام علیه السلام را  
بست قلم مودهده مینویسد !  
ای رحمت خدا بتو آورده ایم روی  
دریاب ، ورله آب فرا شد ز سر می

## استاد و بزم سخن

چون این ابر استاد پرورده کسار بهار آفرین و سبزستان  
و شبم آجین کشورش بود این علاقی او را خود بخود شاعر  
پیشه و سخنور بار آورده بودند .  
خصوصاً در عهد جوانی اش و قتیکه در پای مدح سخن  
می نشست می گفت : شعر اشک چکیده قرن است و خونابه دل  
روزگار . لذا با شعرش ، با سخنش ، با چکامه های بلند بالا و دل  
انگیزش گاهی بگردنه های کسار پر از گل و سریش می برآید  
و زمانی هم در سواحل رود بار و طنش زانو میزند ، با بالک آب  
و شوخی امواج مست و سرشار می گردد . آیا آن لطافت و شیرینی  
شعریکه در مدح پغمان زیبا سروده است از خامه کدام گوینده

دیگری سراغ می شود ؟ او در آن غزل که هم از شوهر پیشینان  
و هم از طرز نو گویان برخوردار است چه مستی های که نکرده  
از نم نم باران و چکیده ابر بهاران ساز سخن می کند و گاهی  
ستیع کپسار و کمر گشای پر از سبزه آن دره شاداب را قد و نگاه  
غزالان می انگارد و گوهر سخن را در آن بوم و بر لثاری می کند .  
قصیده او که در وصف دره نورستان و کپسار مشعر کاسدیش  
مروده است خواننده را بوجد و یو خودی می کشد و قطعه که در  
مدح جلال آباد سروده است و آن شهرستان شمشاد و زرگی را  
ستوده است خواننداش کام جا را لذت می بخشد و حتی در حالیکه  
به پخته سالی هم رسیده بود نام کپسار و سرخزار وطن او را به  
هیجان می آورد و به پیری تن در داده می گفت :

صد طعمه بر دنیا زلم  
از با ده گل رنگ ها  
مستی و طنز می کنم  
با بانگ رود و چنگ ها  
در ارضوانزار وطن  
در رنگ ها، در سنگ ها

بر فرق پیری با زلم  
جای قدح دریا زلم  
کودک شوم بازی کنم  
از نو غزل سازی کنم  
در پای کپسار وطن  
بوسم گل و خار وطن

و چون از کنه سالی و پیری که یک حقیقت اجتناب ناپذیر  
است یاد میکند قامت نموده پیری را با سخن عشق بلند و استوار

لشان بدهد و پایگاه پیری را از مقام جوانی پخته تر وارجمند تر  
والمود می کند :

جوانی با هوسها زنده گالی است

هوس با زیاده فصل جوانی است

هوس طغیانگر آتش لهاد است

ازین آتش بجز فتنه نژاد است

جوان چون صبیح گیرد آشنائی

نماید شام آهنگ جدائی

گپوتر وار بنشیند بهر بام

کند لبتر جو پیش آرند هر جام

بهر در رفتن است و باز گشتن

بهر آهنگ هم آواز گشتن

اما فرصتی که پیری را با آب و رنگ عشق آذین می بخشد،

عشق را در بیابان پیری دریای بیکرانه نا پیدا عشق و بی ماحل

می انگارد که هر لحظه پای امواج را در زنجیر میکشد و بهرامون

عشق پیری چه تخیلات ارزنده را در آینه قد نمای عروض و قوالی

لشان بدهد :

به پیری عشق بازی سر فرازی است

خوشا پیری که کارش عشق بازی است

به پیری عشق دریایی است خاموش

که خود بر ناله خود می نهد گوش

هزاران موج پنهان در دل وی

نه پیدا عشق وی لی ساحل وی

فروزان کوکب شام حیات است

نجسته ارمغان کائنات است

چو شمع آتش زلد پا تا سر خویش

بنور خویش سوزد بیکر خویش

خلاصه اینکه این دری گوی بنظر و اما صدر نشین بزم سخن

بود و درین رشته کلام او چون کلام حافظ دل انگیز و جنون

بخش، قصایدش چون چکامه های لرخی و عنصری محرک و هیجان

آور، ربا عیاشش چون خیام بر از فلسفه و حکمت، مثنوی هایش

مجهول کلام خداوند کار بلخ سارقاله و مانند سخن نظامی و جامی

سرشار و با طنطنه، نثر و قطعاتش همچو کلام سعدی معلو از

پند و نصیحت بود. سخنش در بلند بالای مانند سخن ابو طالب

کلیم و در مدعا و مثل همچو صائب تبریزی و در بیدار کردن

هشایر و قبایل همچو سخن علامه اقبال تایش داشت و دویتی

هایش که آنها را از سهد تا لحد دوست داشت همه از فکوه

کسپار، از باغستان های پر از گل و ثمر، از دریا های خروشنده

وطنش و از زندگی با سلحشوری و آزاد منشی و طنزدارالش حکایت

و روایت می کنند.

## استاد و بزرگان رزمنده

این مرد بزرگ و استاد چکامه آفرین که خود تاریخ زنده و گویا می نمود از تاریخ وطنش ، از کارنامه های مردان رزمنده و از فاتحین لیزه دار این بوم و پرچنان معلومات داشت که گویی با هر یک در عهد و زمانش مصاحب ، همعنان و همسنگر باشد .  
طوریکه او خودش در کارستان های مردمش و اهالی نقاط حساس کشورش در دفاع از آزادی خاکش ، سهیم بود چنانچه رساله او بنام ( نخستین تجاوز روسیه در افغانستان ) که از عبور تزاران از جیحون ( آمویه ) و از عزم تسخیر شان صفحات بلخ و مزار شریف را حکایت می کند شاهد روشن است که او خود در قطار مجاهدین مزار و خلم تحت قیادت مرحوم داماد عرب داخل کارزار بوده است .

بناء در اشعار خود از مردان سلحشور و رزم آهنگ وطنش یاد می کند و هر خوالنده را به دیجان می کشد . حتی گاه گاه که صحبت این استاد بزرگ دست مهرداد میدیدیم که بسیار دوست داشت که از اشعار لغزش بالخاصه از چکامه هایش که به کارنامه های مردان تاریخساز کشور خودش مربوط بود بخواند و اشعار خویش را که خیلی با شور و با شوردادن دست میخواند انسان گمان می کرد که استاد چند قرن قبل زنده بوده و با آن سوار

کاران و نوزه داران که از آن ها یاد می کنند در صفت و سنگر  
همراهی کرده است و گویا که در لبرد الفغان با لرنگ دست  
بعنان است و زده فریاد بر آورده بودند که :

به ما از سر سران لرنگ      قرن تا قرن استخوان بخشی

مثلاً فرصتی که از سلطان بت شکن و کشاینده قلعه سومنات  
سخن بالا می کند چنان مینماید که او نیز در صفت لشکر نمره زن  
و لاوک افکن سلطان خزله در پای حصار گوه پیکر سومنات در  
تلاش بود و در جمع گردان و کمر داران اردو در محاصره آن  
معبد بزرگ آنروز باین اعلام آن سلطان بت شکن گوش فرا  
میداد که :

هر که این دژ را کشاید تا سحر

می کنم او را عطا صد گنج زر

گر بود سرباز سالارش کنم

سر فراز و نام بردارش کنم

گر بود سالار گردالم امیر

بخشش صد کاخ و درگاه و سریر

باید اول خود دهد آنکس آذان

تا شمار او کنم گنج گران

و باز چنینکه در دامان سحر آشب از برج دژ، گلبارنگ

آذان بلند شده گو یا استاد از همه پیشتر آن ندای حق را شنیده  
و در جستجو شده که فایح نامه که باشد ؟ که تکبیر آذان ازو  
شنیده می شود :

صیحه مکرر این حصار لیلگون

سپهسوار آفتاب آمد بیرون

برود از پیام حصار مومنان

نعره تکبیر و گلبالک صلوات

قاصدان زین موده بال ایشان میداد

سوی تخت حضرت سلطان میداد

ای عجب دربار که سلطان نبود

حضرت محمود در ایوان نبود

فایح در شخص شاهنشاه بود

از لب وی نعره الله بود

که کتاب او بنام (سلطنت غزنویان) این سخن را مویز است

و وقتی که از کارنامه های شاهان غور یاد آور می شد منجمه

سلطان شهاب الدین غوری را احترام می کرد و او را شهنشاه

شور میخواند و مردان سوری را نیز می ستود :

از شهنشاهان غوری یاد آر

از علمداران سوری یاد آر



همچنان احمد شاه باها مؤسس دولت ابدالی را دوست داشت  
و او را ستایش می کرد و از فروشکوه او سخن می گفت :  
پاد آور دولت احمد قصبی      پیا سدار اقتدار فرهمی  
حتی لوای لهر را زینب دست همین امیر کبیر دانسته  
و آنرا الفخار تاریخ میخواند چنانچه در حکامه که تحت عنوان  
( پنجشیر و مسعود لهرمان آن ) سروده است مقطع آنرا چنین  
آورده .

لوای لهر بلند است از دو احمدشاه

سپاه دار جوان و جهان ستان کبیر

او وقتیکه از فتح میولد سخن رالده محمد ایوب غازی را  
مستوده و فرصتیکه از جنگ افغان و انگلیس پاد آور می شود از  
شمشیر وزیر محمد اکبر خان به لیکولی پیاد می کند و او را  
داروغه و سرهنگ جوانان مبارز وطن می شمارد .  
بناء چنین برداشت می شود که او خود یک مبارز راستین  
و یک مجاهد سنگر نشین بود چنانچه در اواخر این رساله به مبارز  
و دشمن شکنی های او در تماس خواهیم شد .

## استاد و سخنوران

این استاد لا ثالی که خود در بحور سخن شننا می کرد  
و لاخدای با خدای کشتی شعر و سخن عهد بود، سخن طرازان

گذشته و معاصرش را ارج می‌دهد و در هر موقع از یاد و بود  
آنها استادانه پندر می‌شد .

او بود که قلمداران آزاد و راستین توصیه می‌کرد که در طریق احیا  
و صیانت ادب و فرهنگ در تلاش باشند احترام این استاد از سخنوران  
معصور در سور البید کشورش نبوده بلکه در هر نقطه دنیا سخنندان  
بارعی می‌شناخت مقام او را ارجمند میدانست و همچنین  
دانشمندان و ارباب ادب و سخن کشورهای ذی‌علاقه با ادب و سخن  
او ارج می‌گذاشتند و مقام استادی او را احترام می‌کردند او  
در حلقه های یاد بود بسیاری از دانشمندان فرهنگ و ادب در  
ممالک دیگر دعوت شده و آن محافل را با چکامه ها و تصانیف  
غرا خود جان بخشیده است .

چنانچه همیشه در محفل یاد بود استاد رودکی در بخارا  
دعوت شد در آن مجمع زلدگی و مقام ادبی آن استاد سخن و ادب  
ماوراء النهر را طوری معرفی کرد که دانشمندان و طنزدار آن  
سخنگوی را در حریت انداخت و آن شاعر چندین قرئیه را در  
پوشگاه سردمش انسان مجسم نمود که گویا نصیر بن احمد سامانی را  
تازه با زمزمه شعر مستانه اش از دامن البر زکوه بدرقه و از  
جیبش عبور داده باشد .

هكذا باری در سالکرة شاعر بلند پایه آذربایجان ( استاد

فضولی ( اشتراک و تصیده شیوای خود را که در باره آن سخنور  
گرا نیاید سروده بود در آن محفل قرائت و اهل زبان و قلم آنسامانرا  
شبیفته خود ساخت .

همچنین استاد قدردان ما که افکار عالی علامه اقبال شاعر  
بزرگوار لاهور زیبا را تقدیر می کرد و او را دوست داشت در  
سال - ۱۲۵۶ - چون دانشگاه پنجاب او را در محفل سالگرد  
علامه موصوف دعوت کرد و حکومت آنوقت اجازه اش نداد چکامه  
بلند بالای بهمناسبت آن یاد بود سرود و فرستاد که در آن چکامه  
( ۹۹ ) بیتی به نسبت وجود مزار لطف مدار حضرت علی  
مجویری «رح» در آن شهر باستانی ( لاهور ) ، آن بلده کهن را با  
غزلین زیبا پیوند ها میدهد و می سراهد .

داستان غزله و لاهور بس دلکش بود

ای حرف نکتہ دان از حرف حق ابرو متاب

و باز جالبیکه مات پاکستان را مرهون نعره های بیدار کننده

علامه اقبال موداند می گوید :

نعره زد کای مات افسرده تاکی خواب نیاز

صبح شد بر پا شوو در دهر الکن انقلاب

گردن آزاد گارا تیغ بهتر جای طوق

سرد حق را سر فرازی باشد از دارو تناب

در مسلمانان علامتی نیست فرمالش بند ر  
در مسلمانان اسارت نیست زنجیرش بتاب  
قفل را بشکن که فرمان خدا در دست است  
بند را بگسل که مومن را بباقد بند و تاب  
و نعره های دکتور محمد اقبال را ستوده می گوید :  
از شکوه نعره وی چاک شد چیب سحر  
هم جرس چنید وهم سوکب روانشد باشتاب  
نعره توفنده طوفانی که لرزاند زمین  
نعره بر حق جهال سوزیکه بشکافد معاب  
و درجائی ازین قصیده پرسوز و گهرا به علامه مذکور خطا پانده  
می گوید :

ای مجدد ! ای ز تو آرایش کاخ کهن  
ای معلم ! ای ز تو روشن چراغ جدو باب  
ای بلال قرن ما بناموش گردیدی چرا  
لب کشا بکدم که جان آمد لب از اضطراب  
بالک (الا الله) برکش تا بفرزد کاخها  
روی این فرش رمادی ریز این لیلی قباب  
ای خلیل حق نوای کش که از تاثیر آن  
جان بتگر سوزد از غم پیکر وی از عذاب

و به همین سلسله و جذابیت قصیده را پایان میرساند که باقرات آن در حلقه های ادب و سیاست پاکستان جان تازه میدمد. و آنگاه که استاد والا گهر ما در شهر اسلام آباد از غم دوری وطن، از غم آوارگان وطن و از درد شهدای وطن بملائی دچار بود مقامات فرهنگی جمهوری اسلامی ایران او را در محفل هشتصدمین سالگرد میلاد شیخ اجل حضرت سعدی شیرازی دعوت داد بدان اشتراک نتوانست اما قصیده غرای تحت عنوان (به بارگه سعدی) سروده فرستاد که تراثت این قصیده در آن محفل شوری را بر پا کرد و خصوصاً نمایندگان گالی که از طرف دولت شوروی در آن اشتراک کرده بودند از استماع آن سخت خجل و سرافکنده شدند.

استاد درین قصیده جناب سعدی شیرازی را بعنوان استاد بشر، شیخ همام و امام پیشروان سخن میخواند و در آن از تباهی و سیه روزی افغانستان عزیز و تجاوز تزاران استشارگر با طرح و طرزیکه از خامه توانائی او چکیده به پیشگاه شیخ سخن شکایت برده و خطابه اله گفته است:

سعد یا دیده کشا حالت دنیا بنگر

ما جرای دل آواره شیدا بنگر

بشریت شده دیواله خود خواهی و آز

حال این خودکش دیواله رسوا بنگر

بگمان تو بشر یک یک اعطای سبب  
اینک ای شمع اجل این همه اعدا بنگر  
ملتی غرقه بخون گشت و ناله کسی  
وضع همدردی و همخواری اعضا بنگر  
اینکه در دیده تو بود جهان حرم و شاد  
اینک این صحنه خولریزی و بغما بنگر  
و به همین ترتیب دل خود را خالی می کند و همه  
بدبختیها و یکدمت آواره افغان بدان پیچیده است بیان میدارد و در  
انحر می گوید :

پیکدم دور ترک ملت همسایه خویش  
غرقه در آتش و خون یکس و تنها بنگر  
جای گل مشهد خولین جوانان وطن  
هر قدم پهلوئی هم در دل صحرا بنگر  
شهرها سوخته در آتش بیداد و مسم  
دود آن سرزده در گنبد خضرا بنگر  
ناز پرورد حیا مظهر لاموس عنای  
دختر غرقه بخون چون گل حمرا بنگر  
ورق اقدس قرآن که خدا نامه ما است  
پشت درهای مزابل به تقی بنگر

طرفه کاریست که آن تشنه بخون مردم

بر سر صلح هنوز است بد عوا بنگر

روح السالی وی رفته لگولسار بجاه

علم لغوت وی فوق ثریا بنگر

ببخدا خانه خدا دید در یار اسلام

غفلت مومن وترسیدن بجای بنگر

باری من از استاد پرسیدم که عقیده شما در باره علامه

اقبال چگونه است؟ گفت: اقبال با دستگیری شعر مکتب جدیدی را

تأسیس کرده بود و آنزمان که سرزمینش تحت قدرت و سلطه

استعمار قرار داشت او با اشعار آتشگوش و نعره های آزادی

خواهی اش رستاخیزی را برپا کرد، در برابر بهره کشان عهد

خود سنگرها آفرید و صف آرایی ها کرد. و گذشته ازان همه آن

سخنگوی آفاق گهر و آزادی بخش را ازان دوست دارم که او

یک شاعر جهانی و سخت شیفته آورده های اسلام بود خصوصاً

که به بزرگان و به مقدسات پر افتخار کشور ما علاقه داشت.

چنانچه همینکه به کشور عزیز ما سفر کرد بزیارت حکیم سنائی

به غزله، و بزیارت خرقه مبارک به قندهار رفت و در جوار خرقه

پيامبر صلی الله علیه و سلم و در پای مرقد حضرت سنائی علیه

الرحمه چکا مدهای دلنشین سرود و وقتی که در کابل در پای مزار

باهر شهنشاه مغولی رسید من در آن روزگار در سن جوانی و کارمند  
وزارت مطبوعات بودم و در جمله سهامداران آن علامه حساب  
میشدیم که او در پهلوی گور آن سلطان بزرگ واقع در گذرگاه  
کابل بعد از اتحاف دعا کاغذ و قلم گرفت و همان چکامه را تحت  
عنوان (بآرامگاه باهر) که در دیوالتش به نشر رسیده است در همان  
نقطه سرود ، علا و تبا او عاشق بیداری مسلمانان و باز ملت  
افغانستان بود ، اختلافات قبایلی را مردود میدانست چنانچه یک  
قسمت از دیوان اشعارش ، اشعار مربوط به زندگی قبایل افغانی  
سروده شده است و او بود که می گفت :

نه افغانیم و نه ترک و تتراریم

چمن زادیم و از یک شاخساریم

حدیث رنگ و بو از ما مجولید

که ما پرورده یک نو بهاریم

چون این ابر استاد (خلیلی) سخت گرفتار افکار مولینای

بلخی بود چنانچه مضامین (نی نامه) او گواه برانست ، چنانکه

به کشور ترکیه و باز به شهر شور و عشق (قونیه) سفر کرد

گویا یکی از آرزوهایش برآورده شده بود ، طوریکه خودش بارها

قصه می کرد : چون در آستان فیض و بوسه گاه عشق رسیدم

سراپا جذب و شور و فریاد شدم و چون چشمم به گهواره گور پر از



نور حضرت مولانا التاد از خود رفتیم ، تا باز بحال آمدم دیدم که  
روی دوش لبر مبارک او عمامه پشمینی بدور کلاه پیچیده نظر  
ربانی داشت و آن گیسو با آن عمامه چنان می نمود که گویی  
مولانا روی سجاده بر سجده است وهم دفتراهای کتاب معنیها را  
روی تربت پاک او چیده بودند ، آنطرف آن خالقا چشمم بر روانی  
التاد که دران با خط درشت نگاشته بودند که :  
بشنو از لی چون حکایت می کند



وز جدالیها شکایت می کند

و این طرف از فراز مناره آسمانبوسی لاله کبکشانها اوج  
می گرفت . که همان جذبه و هیجان بود که این ابر استاد در  
های آرام گاه مخدوم بلخ الحسنه قصیده عبیق و غرای سرود که  
در همان روز بزبان ترکی ترجمه و در روز نامه های آن کشور  
به طبع رسید و پیوند معنوی ملت ترک را با ملت افغان محکم  
ساخت که اثر زیبای او ( از بلخ تا قولیده ) شاهد مدعای ما است .  
این استاد عالیجناب با حضرت ابو المعالی پیدل علایق  
ویژه داشت و آن سخنور چغتائی عظیم آبادی را طوریکه این  
استاد مدح می نمود کسی دیگر با او برابری نمی توانست ، او  
در صحبت های ادبی اش بسیار شواهد از کلام ابو المعالی پیدل  
می آورد و آن سر حلقه موحدین ادب را نهایت احترام داشت

چنانچه اگر کسی اثر گرانقدر استاد را که بنام ( فیض قدس )  
نگاشته است مطالعه کرده باشد میداند که این سخنران عهد ما  
چه اندازه بافکار عالی حضرت بیدل فرورفته و چه گوهرهاییکه از  
بهر بیکر اله افکار آن سخنگوی بزرگ بدست آورده است .  
استاد بینظیر ما با بزرگان و منابع علمی کشور کهنسال مصر  
رابطه خاصی داشت و گذشته از آنکه آن سرزمین باستانی را مزرعه  
افکار علامه سید جمال الدین الفغانی میدانست با الازهر او از نگاه  
اینکه یک مرکز بزرگ دنیای علم و دانش است و دبستی داشت ،  
چنینکه در باره مصر حرف بالا میشود در عمق تاریخ او می درآمد  
و چنان می نمود که گویا خودش از آن یوسفستان است چنانچه  
قصیده لامیه بلند بالای او که در وصف شهر مصر و مدح نیل  
سروده است از اسهات تصانیف حساب می آید .

روی همین علایق بود که درین روزگار که مردمش از  
تجاوز اردوی سرخ شوروی به ستوه آمده کشورش را بگرداب  
خون درگیر کرده اند در اثر گرانقدر خود ( اشک ها و خون ها )  
صفحه ۱۷۱ تحت عنوان ( ایها الازهر ) از استادان الازهر میسرمد  
که چرا از حال تباه ما خبر نیستند ؟ و درین گهرودار حق و باطل  
ازان مرکز بزرگ اسلامی چمن استفتاء می کنند که :

ایها الازهر چمن آرام و خاموشی چرا

آفتاب خویش را در برده می پوشی چرا

صبح رستا خیز شد با خواب همدوشی چرا

گرگ آمد یوسفا ادر خواب خرگوشی چرا

ایها الازهر سخن بی پرده گو رای تو چیست

رأیت دین بر زمین افتاد فتوای تو چیست؟

این بزرگ مرد و برین استاد قبل از حمله اردوی عصبیا لکر

رومی هر منطقه و شهرستانی را بخاطر مردان صاحب‌دل و دانشمندان

کامل آن دوست داشت ، چنانچه غزنه را می ستود بمنظور اینکه

در فراهیبی آن شهر کهن تاریخ روزگاری حکیم ابوالمجد سنائی ،

علی لا لا و مجذوب لایخوار زیست داشتند و آن شهر را شهر

عشق و جذبه می گفت و یا اینکه دران مرزوبوم دودمان حضرت

علی هجویری (رح) مؤلف ( کشف المحجوب ) و خاندان حضرت

علامه البیرونی زندگی می کردند و یا اینکه مقر سلطنت پسرین

الدوله محمود کبیر بود و تاریخنویسانی مانند بیهقی ، قلملستانی

مانند خواجه مشکان و سخنورانی همچو عنصری بلخی ، فردوسی

طوسی و فرخی میستانی و امثال شان درخم و پیچ آن شهر حیات

بسر برده اند.

أم البلاد بلخ را ازان دوست داشت که گذشته از آنکه دران

از دودمان حسین خطیبی پسری چون سلطان العلماء و نبیره

همچون مولوی معنوی سر بالا کرده بودند آن شهر کهن و مرکز

آریالای کبیر فرزندان را در دامن اسلام مانند قاضی ابو مطیع

بلخی، ابو جعفر هندوالی، خواجه احمد خضرویه، حضرت حاتم  
احم، ابراهیم بن ادهم، ابو نصر پاریسا، میر روزه دار، شیخ  
شقیق بلخی و امثال شان رحمهم الله را که تاریخ ابن سرزوبوم  
بنام هر یک می نازد هرورش داده است.

روزی همین استاد والا گهر گفت: چونیکه سفیر بغداد بودم  
شنیدم که مزار وطندار عالی شانم حضرت ابراهیم بن ادهم زاهد  
معروف بلخی در جمله سوریه وجود دارد آنجا شتافتم و در پای  
آرامگاهش ادای درود و دعا کردم دیدم در صحن مزارش دو تخته  
قالین افغانی هموار است از مثولی زیارت پرسیدم که این قالین-  
ها را اینجا که آورده است او که مرد پخته مالی بود گفت:  
دیدم که معاصرین سفیدی بود و وظیفه ثولی این عتبه را داشت  
می گفت: نمی دانم که کدام شخص این قالین های افغانی را  
هدیه کرده است، استاد از زیارت آن مرد عالیجناب و دیدن  
قالین های وطن خیلی معظوظ شده بود.

استاد خلوی بزرگی آن هفتاد شیخ که شرح حال شانرا بنام  
( هفتاد مشایخ ) معتمد صالح ورمهوی بقید قلم آورده است آشنا  
بود، خصوصاً از مقامات علمی و عرفانی این چند شخصیت بلخی  
بسیار یاد می کرد که عبارت بودند از، ابو حفص بن برعش که  
قاضی القضاة بلخی بود، عبد الله بن احمد لبیره ابراهیم بن ادهم  
بلخی، شیخ الاسلام ابو عبد الله بن اسماعیل که کتاب های

## وفات استاد

این استاد بزرگوار که چشم و گوش همه دوستان به طرف او بود وصف آرایان و سنگر نشینان کشور بخون غلطیده ما او را یک منادی بزرگ و پشتیبان صمیم می‌گاشتند ساعت (۲) شب چارشنبه (۹) رمضان المبارک سال ۱۳۷۰ هجری بمصر هشتاد و سه سالگی در اسلام آباد پاکستان چشم از جهان پوشید و فرهنگ بنا فروشکوه افغانستان را المناک ساخت الله وانا الیه راجعون .  
مرگ این استاد دل‌های شعر و ادب را لرزاند و همه را در سوگ نشاند . تاهوت او در گورستان رحمن باها در پشاور در دامنه شرقی کمپسار خیبر و شمشاد در حالیکه صد ها دانشمند ، سخنور ، مجاهد و مهاجر آرا بدوش می‌پرداختند با احترام زاید الوصف و بروقی سنن اسلامی بخاک سپرده شد .

او به ( یسکان ) دره پرطراوت پندخشان نیز علاقه داشت  
زیرا در آغوش کعبه آن مزار حکیم ناصر خسرو قبادیانی موجود  
است که او هم مرد سخن بوده و هم دانشمند ریاضی و فلسفه ،  
چنانچه رساله این استاد ( خلیلی ) به نام ( یسکان و شرح آرامگاه  
ناصر خسرو ) که از احوال و افکار آن حکیم تفسیر کرده یک  
اثر نفیسه و استادانه است .

این سرآهنگ شعر و ادب عهد ما شهر تاریخی کابل را  
که هم علامه اقبال آنرا ستوده و هم صائب اصفهانی را دل  
ربوده و به طاق ابروی پل مستانش سر نهاده بود نهایت دوست  
داشت .

بلی : کابلی که این نویسنده نیز مدتی ( ۲۰ ) سال در آن  
زندگی کرده ام مانند بلخ و مزار شریف ( زاد گاهم ) او را دوست  
دارم و هرگاه که درین آوارگی از آن شهر برین یاد میشود و خم  
و پیچ کوچه هایش از گذرگاه تا خواجه صفا و از گذر خرابات  
تا مناجات آن یادم می آید از چشمانم اشک فرو می ریزد قابل  
دوست داشتن است .

استاد بزرگ ما که در آغوش این شهر بزرگ چشم بدلیها  
کشوده ، در آنجا نشو و نما کرده است باید بان شهر دل مهاد  
و آنرا عمیقانه ستایش می کرد .

زیرا در خم کویچه های آن با استاد بیتاب ، استاد بسمل  
 ملک الشعراء قاری قدم میزد ، در انجمن ها با استاد صلاح الدین  
 صاحبزادی ، ندای ، مستغنی و فیضی صحبت ها می کرد ، صوفی -  
 اشقری و شایق جمال او را دوست داشتند . با پینوا ، مجروح ،  
 خادم ، پژواک و الفت آن الفتها داشت ، قرابت ، تحلیل و ائیم هم  
 مذاقتش بودند ، توروایانا و دوکتورالس را هم قلممان خود حساب  
 می کرد و با صفا و صبا رشته مؤدت داشت و هكذا . . . .  
 او همیشه در وادی شهدای صالحین می شنفت ، آنجا در  
 پای مزار پر انوار حضرت تمیم انصاری رضی الله عنهما مراتب اخلاص ابراز  
 می دادند و پایالترا از آن به تربیت میر صاحب قصاب کوچه با  
 دست دعا می ایستاد ، گاهی از فرط محبت در پشته های کوه  
 خواجه صفا بالا می شد و در پای آن کوه همزار عاشقان و عارفان  
 زانو میزد و بزیارت شاه دو شمشیره که گور مادرش نیز در زیر  
 دیوار قبه آن وجود دارد رو می آورد و یا از راه گردله خواجه  
 رواش خود را همزار حاجی صاحب پای منار و شیخ العبار میرمآل .  
 زمالی از هوای خوش باغ بالا و از سبز گزلی پشته شهرآرا  
 سخن می گفت ، گاهی از منبر سنگی مسجد عهد گاه که نخستین  
 نقطه اعلان جهاد علیه استعمار بود حرف میزد و فرصتی در آفتاب  
 روی گورستان سواه سنگ بروح قاضی عبدالرحمن اولین شهید راه

آزادی درود می فرستاد . و از باغ بلند پغمان و دره شاداب آن  
ملح می کرد و باغستان امثال را می ستود ، تیغ های کوه  
اسمانی و شیخ دروازه را فلکبوس میخواند و از چته و گنبد بزرگ  
کوتوالی یاد می کرد ، انکور کوه دامن ، توت شوکی و گیلاس  
پغمان را دوست داشت . لذا کابل بزرگ هیچگاه از پادش دور نبود  
و بیاد آن اشک میریخت .

اوبه شهر کهنسال قندهار از آن علاقمند بود که مدتی در  
ان تبعید شده بود و با بزرگان آنجا و با ارباب دانش و معرفت آن  
شهر زیبا معرفت کامل داشت ، خصوصاً دلباخته خرقه مبارکه  
پیامبر علیه الصلوة والسلام بود و آن خرقه را در آن بلده خرقه  
داران و باز به تمام کشور افغانستان یک فیض بزرگ می انگاشت  
و بوجود آرامگاه میرویس لیکه و احمد شاه با افتخار می کرد  
چنانچه در باره عزویشان آن خرقه مبارکه و وجود تربت آن دو  
بابای تاریخی نشیده ها و سرود های دارد .

و گذشته از آنکه به حرمین شریفین ( مکه مکرمه و مدینه  
منوره ) دل داده بود و دوره سفارت خود را در جده از بهترین  
دوره های حیات می انگاشت چنانچه مراتب اخلاص او را نسبت  
بآن مقامات مقدسه از خلال قصیده غرای او ( آه لیم شب ) و



چکامه زیبای او ( فریاد ) و لشیده بی همتای او سرور راستان  
 میتوان اندازه کرد به شهر زیبای بغداد نیز محبت داشت و  
 امواج مستیاله و پای دو زنجیر دجله را می ستود . این محبت او  
 از خاطر آن نبود که چندی در آن کرسی نشین سفارت بود بلکه  
 از نگاه آن بود که در آن شهر بزرگ و تاریخی مزار شریف امام  
 ابوحنیفه ( رح ) و حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی ( رح ) تجلی  
 داشتند و علاوه بر آن از دانشمندان افغانی در آن بلده مناصب  
 علمی را احراز کرده بحیث استادان و قضاة سر حلقه اهل دانش  
 بودند که مزارات شان هنوز هم در آن شهر وجود دارد و شرح  
 زندگی و مراتب علمی ایشانرا در رساله که بنام الفقهاء اللغمانیون  
 نگاشته شاهد قول ما است .

### استاد وسیه روزی کشورش

مرحوم استاد خلیلی از تاریخ پورش قشون سرخ بافغانستان  
 یکدم با اسور رسمی و داع کرد و از همه جا برید و در عقب  
 کپسار وطنش ( خیبر و شمشاد ) در اسلام آباد با تیغ سخن و نیزه  
 قلم سنگر گرفت و او که خود را حامل فریاد شهیدان وطن میخواند  
 از انجا فریادش را به بارگاه قدس سرور راستان ( صلوات الله علیه ) رساند  
 و معروض داشت که

ای صاحب دین گوش فراده که دین رفت

در قلعه توحید نه در مالد و نه دیوار

و از مظلومی ، بیچارگی و بخون نشستن ملت افغان با سوز باد  
نمود و گفت :

سوگند بنامت که چو ما در بدری نیست  
لشج دار بجا ماند در آنجا و نه دیوار  
اوست که بوطندار دلهر خود توصیه می کند و هشدار میدهد که :  
وطندار دلهر من بنارم چشم مستت را

وطن در التظار بازوی کشور کشای تست  
نگاه آرزومند وطن سوی تو می بیند

که روز امتحان خنجر جنگ آزمای تست

چه زیبا تر ازین نقشی که ، بیند دیده تاریخ

که توخنجر بکف ، دشمن فتاده زیرپای تست

در خلال این چکامه است که مصراعی هجبت زاکي را بنام  
تضمین از حافظ شیراز قرض کرده از حال زندانیان و بزنجیر  
کشیده گان باد آور شده می سزاید :

« شبی تاریک و بیم سوج و گرداهی چنین هایل

کجا داند حال ناتوانانرا توانگر ها

و گاهی آن برادر مجاهدش را که در سنگر نشسته است تهیج  
و تحریک کرده می گوید

تو در سوزاده صحرا هاتو درتوفنده دریا ها

به برق لیزه و شمشیر ، شبها رهنا بودی

تو مرد دیت شکن بودی تو مرگ اهرمن بودی

تو خورشید زمن بودی تو فر کبر یا بودی

و باز در همین سروده می آورد که :

وطندار دلیر من خدا یادا نگهدارت

طلسم نخوت مزدور استعمار را بشکن

ز زندان ناله زنجیر می آید بگوش امشب

یهک شبخون سردانه درو دیوار را بشکن

و هم در همین سلسله مجاهد وطن را فرزند اسلام میخواند و باو

دستور میدهد که با برادرات همجوهر یک مشت گره خورده

شوو اساس فرقه سازی استعمار را بکوب :

هزاره کیست، پشتون کیست، تاجک کیست از یک کیست

انسان فرقه سازیهای استعمار را بشکن

گو چون فرزند اسلامی شعارت نیست جز توحید

ز محراب محمد پرچم کفار را بشکن

و قتیکه فصل نوروز میرسد و خود و چندین ماهون و طغداران

را آواره از وطن و شهید می یابد آمدن همجو نوروز را نامهمون

میدالد و آنرا رد می کند :

گوئید به نور روز که امسال نیاید

در کشور خون کفنان ره لکشاید

و بالمقابل از خزان خون یاد می کند و در تپش شده می گوید :

زهرسرخ برگی به صبح چمن

بیاد آیدم کشتگان وطن

هو مرغی به کنج نفس پسر زاهد

سرا بر جگر لیش خنجر زاهد

درینا درو دشت و دریای ما

اهشت وطن سپید آبای ما

درینا از آن کپسار بلند

که بر گردن خویش بپند کند

درینا از آن نعره زن رود ها

خروشان بهشت و کف آلود ها

گاهی از درد و سوز به برادر مجاهد و مهاجر خویش چنین هشدار  
میدهد که :

ز آن قوم خزان رسیده کن یاد

ز آن گلشن سهل دیده کن یاد

ز آن طفل جگر دریده کن یاد

ز آن دختر خون تپیده کن یاد

این نویسنده کتابخانه غنی استاد را که در گوشه منزلش  
در مدخل کار ته پروان در شهر کابل واقع بود دیده بودم واقعاً  
این استاد در آن دارالکتب خود از هر رشته از علوم کتابی داشت  
که اکثراً منحصر به فرد بود اما بعد از پورش کمولستما آن  
کتابخانه بدست یک عده از بیخدایان افتاده محمول زندگی استاد به  
صافت اینکه گفتم اکثر کتب کتابخانه او منحصر به فرد بود نویسنده یاد

داشت دارم که سوئی استاد بهزار شریف آمده بود و چونیکه او پس جالب کابل  
حرکت می کرد ضمن صحبت بمن گفت : پسریک دانشمند مزاری از  
کتابخانه خطی پدرش کتابی بمن داد که اگر همه شهر مزار شریف  
را بمن بباله میدادید آنقدر خوش نمی شدم که از هدیه آن کتاب  
خوش شدم ، یعنی کتابخانه استاد ما ازینگونه کتب نایاب ترتیب  
یافته بود که خبر چهاول آن استاد را سخت تکان داد و حسرت  
زده ساخت چنانچه زیر عنوان ( گزدم غربت ) باستقبال قصیده  
معروف ناصر خسرو خبر ما تعبیر مذکور را برشته نظم کشیده  
که هر خواننده را متأثر میسازد که اینک چند بیت آن آورده  
میشود :

بردند و سوختند و بلشمن فروختند

کنجینه که بود زلزل و گهر مرا

یعنی کتابخانه ارزنده نفیس

تذکار جاودانی اهل نظر مرا

هر صفحه اش بیالگر بنهفته رازها

از قولهای گم شده بی شمار مرا

مرحوم استاد خلجی در مدت آوارگی و بیجاری آنقدر از محم

وطن سوخت که از حد بیان خارج است زیرا وطنش را تا حد

پریشش دوست داشت چنانچه می گوید :

دالد خدا که بعد خدا می پرستمت

هان ای وطن بگو که چرا می پرستمت

ذرات هستیم ز تو برگرفته است جان

چون برتری زجان همه جامی پرستمت

حتی عهد پیری که بار عشق و محبت را از دل سبک  
موسازد و بگفته حافظ آدمی باید از میکده بیرون شود مگر عشق  
وطن در آن کهنسالی استاد را با التهاوتر و سوزنده تر بار آورده  
بود طوریکه گفته :

پیری نموده تا متم از بار درد خم

زاری کنان به قد دوتا می پرستمت

استاد-بعد از هجوم روسها کابل زیبا را از آن نگاه نمی دید  
که به گفته علامه اقبال خطه جنت نظیر باشد و آب حیوان از  
رگ تا کش فرو چکد و در بساط سبزه زارش سحر بنخلطد و یا به  
فرموده صائب تبریزی در پای دیوارش آفتابان خفته باشند بلکه  
این بلده کهن تاریخ را در سایه ابرهای غم و زیر باران خون و  
موج دود باروت میدید ، هر گاه از آن شهر باستانی و از آرامگاه  
پدر و مادرش یاد میشد چون مار زخم خورده بخود می پیچید و  
از آن بحسرت و ماتم یاد می کرد ، چنانچه این نشیده خونبار  
اواز احساسات او نسبت بکابل نمایندگی می کند :

می کند شفق گلگون آسمان کابل را

تا کند بخون تصویر داستان کابل را

آفتاب آن مرده نوپهارش اسرده

سپیل اشک و خون برده بوستان کابل را

آن نسیم مستانه تحفه می برد هر شب

بر مزار مهر و بیان ارغوان کابل را

سرو سرنگون گشته سپهر تر بخون گشته

بخت و ازگون گشته باغبان کابل را

چون کبوتر مجروح هر نفس بخون خلطد

سراغ دل چو یاد آرد اشیمان کابل را

همنیکه حیدر نوسان شاعر افغان داستان کابل را سر می کند

و به پیشگاه استاد تقدیم مینماید احساس امتداد سخن شعله ور

می گردد و بان یار سخنندان خود چنین می سراپد :

جز تو از کابل که گوید قصه های دل نشین

زان مبارک شهر من زان که به اخسان من

کیست جز تو را زدان ( عاشقان و عارفان )

تا سراپد عاشقانه و صدف شهرستان من

خاطر پیمار من دل داده اشعار تست

ای دواي درد من ای مایه درمان من

مینه من خورده پیکانها را قضا  
کس ندارم تا به پند زخم خون افشان من

صبح شد یکدم بیا با من سوی خواجه صفا  
تا که بینی شهر آتش دیده ویران من

شهر کابل معبد با و تو باشد بی سخن  
کعبه یک کعبه است هم آن تو هم آن من

بتاریخ ۱۰ جون ۱۹۸۳ - م چنینکه در اسلام آنها را جمع  
به تجلیل از آثار استاد انجمنی ساخته بودند این سخنورتوانان تحت  
عنوان ( سفر ماتم ) مثنوی در ( ۷۴ ) بیت نگاشته در آن  
انجمن فرستاد . او درین مثنوی زیبا و گهرا در حالیکه آنسو ترک  
از خیبر یعنی از پرورشگاه خویش یاد می کند خود را درین آوارگی  
همچو بسفلی می انگارد که در موج خون پرتزند و ناله خود را  
اینگونه می ستاید که :

ناله من جرقه های آتش است

روح سوزو جانکد ازو سرکش است

ناله من تابش شمشیرها است

بانگ بر هم خوردن زنجیرهاست

و از فرط غم دوری وطن و پریشانی فکر معذرت خود را

در انجمن مذکور اینطور ابراز میدارد :

شعر شهوا خواستن از من خطا است

بیوطن را لب فرو بستن سزا است



بر لب من شعر شیوا مرده است

آن فروزان مجرم الفسرده است

نیست در دیباچه شام و سحر

بهر من جز داغ مضمون دیگر

تا کند جنبش در انگشتم قلم

میشود اشک سیه روزان رقم

تا سخن سحر می نمایم خون شود

تا کنم حرفی رقم گلگون شود

شعر من خونابه دل گشته است

لاله و فریاد بسمل گشته است

و باز هم خویش را در سایه امیدها می بیند و از شهر دوست

داستانی اش یاد می کند :

کابل و لاهور با هم توانند

این دو ملت غمگساران دهند

این دو گلشن خورده از یک چشمه آب

هر دو روشن گشته از یک آفتاب

این مجاهد استاد و سخنور منگور ساز چنینکه قیام مردم گاهل را

در برابر یورش چشم کبردان روسی یاد آور میشود خصوصاً

قهرمائی دختران این شهر زیبا را بیاد قلم بدهد قیامت می کند

و با آن چکیده هایش که درین مورد از دل و ضمیرش بیرون  
ریخته است طاقت شنیدن را از انسان ملبس می کند .

سحرشد صوغ حق بر کنگر عرشى برین برزد

افتی خندید و خورشید از فراز کوه سر برزد

بکوه و برزن کابل سپاه کفر سنگر زد

شعار پرچم داس و چکش را پشت هر در زد

اینکه استاد بدو بیت متذکره آغاز سیه روزی کابل را بیان کرده

این نویسنده خود شاهد آن صبح غمبار و آن صحنه پیکار بودم .

آن صبح نا امید که از در و دیوار کابل نعره الله اکبر

بلند بود مردم دسته دسته از خم کوچه های این شهر بجاده های

عمومی می ریختند ، از خرابات تا مناجات غوغا بلند بود ، در

هر زیر درخت ، در سر هر چهار راهی و در مدخل هر دبستان و

دانشگاه پسر مردان ، جوانان ، دختران و پسران جمع شده بودند

و غریب تکبیر از هر سواج می گرفت و به نظر میرسید که گویا

از فراز بالا حصار بسنت دیرینه شعله های آتش زبانه کشیده است

از ستیغ شیر دروازه و اسمائی سیلهای خاراکن توام با صخره های

عظیم سرا زیر شده و در دریای پرخم و پیچ کابل امواج خولین

بهم میخورند و گویا در همان روز در فراز قبه زیارت شاه دو

شمشیره علیه الرحمه ، در پیشگاه مزار عاشقان و عارفان ، در پای

گنبد مزار بلند و در پهلوی نقبره شهنشاه بابر و در پیشه و گرده  
غری شهدای صالحین علم های سبز و خون آلود را تازه براراشته  
بودند .

گمشالان در دل هر اجتماع گه از ساحه سیاه سنگ تا باغ  
شهر آرا و از پای منار تا ساحه چلستون و لندر برگزار بود شعار  
جهاد ، دفاع از وطن و ناسوس را بگوش مردم موریسالدند که همه  
را به هیجان آورده بودند و با بقابل لشکر سرخ متجاوز برهبری  
عده از وطنه روشن در نقاط مختلف شهر حرز موقع کرده بودند  
غرش میک ها و هایکوپتر ها مضای این شهر پر غرور را غریولده  
تر ساخته بود .

درین فرصت دیدیم جماعه از دختران مبارز کابل به سر  
کردگی دختر آتشین کردار و مجاهد ( ناهید شهید ) با شعار دین  
ننگ ، ناسوس و فریاد های تکبیر در دل شهر داخل شدند ،  
درین موقع در یک مجمع بزرگ دو شیزگان و جوانان در  
برابر توای چشم کبود خولخوار ، ناهید که جاکت سبز خود را  
بنوک قلم آویخته بود بدوش خواهرانش بلند شد و با شعار تکبیر  
به متجاوزین روسی لفرین سی فرستاد و همگی و همه جا را مضطرب  
ساخته بود هدف گلوله ناجوانمردانه دشمن قرار گرفت و خون آلوده  
روی خاک شهر زیبایش نقش شد اینجا بود که مردم از مشاهده  
این حادثه ننگین هجوم آوردند و با شلیک های دشمن که از زمین

و نضا آغاز گردید بسادختران ، پسران ، پیر مردان و جوانان  
بخون غلطیدند ، که استاد آتشین سخن ما این صحنه دلخراش  
اما تاریخی عا با شور زاید الوصفی ترسیم کرده است که چند  
بیتی از آن تقدیم میشود :

آنگاه که استاد در آن صبح جدائی مادر و دختر ( زاهد )  
را ملاحظه می کند چنین می نگارد :

وداع دختر و مادر بود فرخ تماشائی

دو موجودی جدا گردد زهم پیری و برنائی

یکی لغت دلش را می برد گرگ جگر خالی

یکی را جز شهادت نیست در خاطر تمنائی

و توصیه مادر را بدختر اینطور آورده که :

بسنگر مبروی ما در فدای قد و بالایت

اسیر زلف پیمچالت شهید چشم شهلایت

بخولت آبیاری کن نهال آرزو هایت

ببر تا دامن مسعشر بدل داغ تمنایت

مقرن از دشمن خولخوار از تیر جگر دوزش

مقرن از بمب آتشبار زهرآلود جانسوزش

مقرن از گریبان لقمه خوار دست آسوزش

بویک فریاد مستانه بخون تر کن سر وپوزش

و باز با سخنان آتشگون خود در آن صحنه می درآید و می گوید :

سپاه دشمن خونخوار آمد باز در جنبش

زمین کن تانگ ها افتاد سوی شهر در غرش

فضا از بارش خمپاره و بمب است در لرزش

دوایمهای غول آسا باوج افتاده در چرخش

و همدات را دورا اینطور بیان مینماید :

بر امداز سپاه کفر بانگ آتشون تیری

مقارن با صدای خنده فرماده می تیری

ازین سو شد بسوی عرش بالا بانگ تکبیری

درینا گشت ناهید وطن ماه ز سمنگری

قبلا اگر استاد از سبزستان و تاجکستان شمالی سخن میزد ،

دست السالرا گرفته بان پشته های پر از ارغوان ، باغستان

سر شار از انگور می برد ، بارفتایش که دران وادی پر از شهد

و شکر ، در زیر چهله الگور حسینی و کشمش می نشست ، یاد

سایه چنار استالف تکیه میزد و حرف او از شربت خیزی و گلریزی

آن ساحه بود و گاهی از تاریخ پروان کهن و کاپوسا قصبا میگرد.

اما آنگاه که هجوم اردوی سرخ او را مهاجر ساخته بود ،

ملکش را ویران و او را از زاده گاهش بدور انداخته بود این شاعر

آواره در روزهای اول گاهی از ساحل دجله بفراق وطن توجه

می کرد ، گاهی از (بن) پایتخت المان غربی لاله سر مینماید و

روزی چند در نهر جرمنی آمریکا دامن فریاد را گرفته و در اخیر  
در اسلام آباد دامن دامن افک ریخته است .

به بینید گلدانی گلی استالف که در وطن بجز عده از  
باغبانان و مسدوم گلخانه دار دیگران بدان توجهی نداشته فرستیکه  
آنها دکتور هاشم صحرائی برای او در پاکستان ارمغان آورد  
دیدار آن گلدانی چنان استاد را بشور درمی آورد و آتش هجران  
وطن را دامن میزند که السالرا بحیرت اندر میسازد ، زیرا آن  
گلدانی نشانه جاناله از وطنش و از استالفش بود لذا با آن گلدانی  
نحوه میکند ، با اوسخن میگوید وازو چیزهایی می پرسد :

از کجا آمده ای گلدان

که مرا عاشق و شیدا کردی

از کجا خاک ترا پیخته اند

که چو سرمه به نظر جا کردی

آبت از چشمه جالست مگر

که زهر قطره ام احیا کردی

چه سولست که بی برگ گلی

خانه ام پر گل توپا کردی

همه جا سنبل و سوسن کشتی

همه پررگس شهلا کردی

بسته انگشت که این نقش ظریف

که گره از دل من وا کردی

برویم باز بگذزار وطن

چشم از اشک چو دریا کردی

کابل خرقه بخون را دیدم

این چه حشرات است که برها کردی

با تو استتالف زیجا رفتم

اندر اجا که تو ماوی کردی

نه تو گدازان که چون جان منی

تحنه کشور ویران منی

بلی : همین استاد گرامی بود که با شنیدن حرفی از وطن و دیدن

نشانه از آن کوه وین پیخود میشد و می گفت :

رقص رقصان از نحد خیزم اگر آرد کسی

مشت خاری از دیار من برسم ارمغان

بیادم است سه سال پیش وقتی که از ملک شاه سردان <sup>پاکستان</sup>

(مزار شریف) و کابل جانان دل کندم و دست پداسن هجرت زدم

و به پشاور رسیدم بخاطریکه در اسلام آباد بزیارت استاد مشرف

شوم یک طاقه جای نماز کرباسی مله رنگ (در مزار شریف و بلخ

سروج است که از کرباس شتری رنگ که رنگ لباس درویشان

است سجاده میسازند و با ابریشم سیاه روی آن شکل محراب را

با دوخت ویژه بنام کبیره دوزی می دوزند) را که از وطن باخود  
آورده بودم همین ملاقات با استاد تقدیم کردم ، استاد ازجا بیاشد  
و آن جای نماز را بست گرفته بوسه ها زد .

پارها این استاد ادب را دیدیم که تا نام پروان باستان  
بزبان آورده میشد اشکش میریخت و زمانی بخاموشی می گرائید ،  
از ویرانی و خرابی باغستان او ،

از تاکستان او ، از درختان کهن سال و کشن شاخ او ، از فرزه  
و کلکان او ، از قره باغ و خواجه میاران او و از مستی های  
رود های مثل و نیلاب او سخن های آتشین می گفت

خامه در لرزنده کلکم رقص مستان میکند

گر نماید صبحگاهی وصف تاکستان من

یاد پروان زنده مازد خاطرات مرد را

کو نسیمی تا بیارد مژده از پروان من

قصه ها نیلاب دارد از قرون بی شمار

گر بجویی داستانش باز کن دیوان من

آن درخت مالخورد تخت استالف بسی

داستانها یاد دارد از من و یاران من

بخت آنم کوکه آرد باز زان فرخ دیار

مشت خاکی تا نماید سرمه چشمان من



گاهی استاد دست سخن را می گیرد و در ساحل لیلاب قدم  
می بردارد و راهش دره پنجشیر میشود این صیر شاعر توالتی ما  
اکنون بمنظور آن نیست که از ستیغ های آسمانبوس کهسار آن ،  
از کمرکایه های شبم آجین آن ، از دریای آئینه نام و کف آلود  
آن ، از مراتع و صیدگاه های آن واز دره های عمیق و پر از لاله  
و صومن آن حرف بالا کند بلکه آن دره تاریخی را از گلپهار تا  
پریان و از کوردان و منجان تا کمرکایه های لاجوردین و زمرد  
خیز بعنوان دره شیر و شمشیر ، دره غریبوتکبیر ، دره آبله پایان  
و علمداران ، دره کاکرکش و زلیخا شکن و مسعود قهرمان آرا  
بنام سهاهدار جوان یاد می کند :

هزار قافله آه سحر کند شبگیر

که لاله ام برسالد به دره پنجشیر

دران دیار که بارد ز آسمانش خون

دران دیار که روید ز خاک آن شمشیر

دران دیار که خورشید هر سحر سایه

چوین بخاک شهیدان قهرمان دلیر

ستاره شب بدل آسمان شود لوزان

چو بشنود ز دل کوه نعره تکبیر

بجای خنده زامواج رود آن خیزد

بدره دره غریبوتکبیر و غرش شیر

و باز از سپاه سنگر دار آن دره یاد کرده می گوید :

خوشا به سنگر آزادگان که آنجا نیست

کلاه داری و نام ما و ذکر سرپر

سپاه آبله پایان علم نموده بلند

که هست قافله سالار شان بشیر و لذیر

هکذا از سر سختی مردم آن کوه و کمر یاد آور شده می سراید :

سپاه برهنه پائی که در سرا سر عمر

نموده تر به سفالینه جام نان شعیر

بجای بالش سر بر نهاده بر سر سنگ

بجای بستر پهلوی نهاده روی حصیر

که بالاخره بعد از اشکریزیها در مقطع این چامه از احمدشاه مسعود

سر حلقه غازیان آن چنین یاد می کند :

لوائی فخر بلند از دو احمد شاه

سپاهدار جوان و جهانستان کبیر

این ابر استاد درین آوارگی که با بال سخن سوی بلخ برین پرواز

می کند اکنون آواز از بهر قهای اسطوره ئی آن ، از بالاحصار

کهن سال آن ، از سور البلد عظیم آن حرف نمیزد نمی گوید که

این مرکز آریانای کبیر چه روز کارانی را پشت سر گذاشته است

و در ادوار تاریخ ( ۲۰ ) مرتبه ویران شده و نمی گوید که :

این بلده باستانی با همه پهناوری و آبادی خویش زمانی دارای

( ۹۰۰ ) مدرسه ، ( ۱۸۹۸ ) مسجد جامع ، ( ۹۰۰ ) دیپارستان ،  
 ( ۵۰۰ ) حمام ، ( ۹۰۰ ) گنبد یخندان ، ( ۳۰۰ ) حوض وقتی ،  
 ( ۱۲۰۰ ) سردابه بوده و ( ۵۲۰ ) ادیب ماهر ، ( ۱۲۰۰ )  
 مفتی در موضوعات ادب ، فرهنگ ، دانش و مسایل شرعی دران  
 مصروف بودند ، بلکه او این شهر تاریخی را خون آلود و دود  
 اندود میدید ، میدید که مردم ، بارز و سر بکف آن در برابری  
 لشکر سرخ چه قیام جانانه کرده اند ، چگونه پوز غرور دشمن را  
 بخاک مالیده اند و چگونه نقش پای نیاکان شالرا در دفاع از خاک  
 از ناموس ، از آزادی و از آینده و عقیده تعقیب نموده اند ،  
 استاد درین اواخر از سنگر داغ بلخ سخن میزد و از دشمن  
 شکنی های مجاهد گنگون کفن استاد ذبیح الله ( شهید ) فرماده  
 دلیر جبهه بلخ باستان بحث می کرد ورنای او را اینطور ادا کرده  
 بود :

این سر غرقه بخون گشته ذبیح الله است

لوجوان است و جوانمرد و خدا آگاه است

و به مجاهدین و مردم بلخ دستور میدهد که :

پوش تاهوت وی از پرده جالشها باید

تربتش بر زهر مسند دلها بپایند

و بخود آن قهر مان میدان تبارز بلخ خطابانه می گوید :

باد رحمت بتو ای قاید با درد جهاد  
نازش بلخ برین یار جوانمرد جهاد  
وقتیکه این سنگنور سنگر ساز عنان سخن را جانبهرات باستان می  
کشد ، از مناره های مصلاهی آن سخن ندارد ، از تخت صفر و  
باغستان بر ثمر آن چیزی نمی گوید ، از چشمه سار او بی ،  
از گنبد گردونگذر پیرانصار ، از بهشتاق مسجد جامع و از سر زمین  
عرفان خیز چشت حرف بالا نمی کند بلکه با حنا سیه های جهنده  
داخل این شهر زیبا می گردد و از قیام بزرگ و آتشین ( ۲۴ )  
حوت مردم که در برابر قشون بی مهار نموده اند یاد آور میشود .  
خصوصاً در پاسخ امیر مجاهدین آن سر زمین ( محمد اسماعیل  
و چامه شیوای ( مشعل ) لشیده گیرنده تقدیم می کند که مطلعش  
این است :

رسید قاصد و پیغام دوستان آورد  
خجسته نامه ز یاران سهربان آورد  
و بعد از آنکه از گذشتگان آن شهر تاریخی باسوز و گداز یاد می  
کند می گوید :

ز قتل و غارت آدمکشان وحشی روس  
چه شرمبار سخنها بداستان آورد

بسوز گفت چنان قصه مظالم حوت  
که شعله ام بجگر آتشم بجان آورد

بجای لاله و لسرین ز گلزمین هرات

گل مزار بخون سرخ کشتگان آورد

ز هیچ و کتاب هریرود جای خنده موج

غریب کسودک و فریاد مادران آورد

همچنین استاد ما با سخنان تأثیر بخش و خون آلودش به پیش

میروود ، حال اسفناک امروز هرات باستان را مجسم میسازد و از

آن امیر مجاهدین و آقای « مشعل » اظهار سپاسگذاری و قدردانی  
می کند :

خوشم ز عهد و داد امیر اسماعیل

که یاد ازین دل معزون ناتوان آورد

بی تفقد پروانگان سوخته بال

بهم « مشعل » رخشان قدردان آورد

به فصل پیری من شعر نغز رنگیش

چمن چمن گل و لسرین و ضیهران آورد

وقتکه این استاد رخ سخن را به طرف غزنه گهن می کند اینجا

از تصور آسمان خراش ، سناره های سر بلبلک و بهشتاق بلند مسجد

عروس الفلک یاد نمی کند ، بلکه یادش می آید که : صبحگاهی

است خواجه مشکان سر دیر بارگاه غزنه از دروازه ارگ شاهی می

برآید و به سالاران و امیران لشکر فرمان شهنشاه غزنه را قرائت

می کند ، سپهبدان اردوی شهنشاهی گوش فرا بدهند که آن

سلطان بت مکن امر تجهیز غزا را صادر کرده است ، می بیند  
که بروفق این امر نامه شهر پهناور غزنه از جا می جنبد، لشکر  
گاه غزنین دریای خروشالی را می مالد که امواج آن از مذاب  
بولاد باشد ، لشکریان آنطرف اسوارا زین می بندد و اینطرف  
پیلانرا آذین ، با قومانده حضور یمن الدوله محمود کبیر و نعره  
های تکبیر لوج تهرمان غزنه رامسومناات را پیش می گیرد ، درین  
مفر تاریخی پیش از هزار پیل جنگی لشکر سلطان را بدرقه می کنند  
و ده ها حکیم ، مورخ ، ریاضی دان و علما و شعرا همراکاب  
موکب سلطان اند .

و باز استاد در مخیله استخدام می کند که آن سلطان بت  
شکن قرن ها با پارچه های بت زرین سومناات و درفشهای سبز فتح  
و نصرت واپس بدروازه غزنه میرسد لذا استاد قدرت آن قرن غزنه  
را با قیام امروزه مردم آن که در برابر قشون عصیانگر روس  
نشان میدهند تماشا می کند می بیند که هوک های شوروی با  
بمب افکن ها و توپ های زمین لوز این دشمن در آن شهر ویرانی  
ها بار آورده اند ، گنبد مزار آن شهمنشاه بت شکن را با مرمی توپ  
شکسته اند و در رواق فرا آسمان تربت حکیم غزنوی آسیب ها  
رسالده اند بنامخواهد مسلمانان پاکستان و هندوستانرا که هزار  
سال پیش این سلطان کبیر باجداد ایشان دین و قرآنرا هدیه داده  
بود ازین فجایع آگه بسازد و تصبیده فروزنده ( ۳۱ ) پیشی را تحت

عنوان ( پیام محمود غزنوی به مسلمانان پاکستان و هندوستان )  
در حالیکه این مصراع حضرت سنائی ( مسلمانان ، مسلمانان ، مسلمانان )  
( مسلمانان ) را تبرکاً تضمن کرده است نذر خامه می کند :  
معرآمد پیغام از پیشگاه کاخ سلطانی  
« مسلمانان ، مسلمانان ، مسلمانان »

بیاد آرید ایامی که از گرد سوارانم  
سینه میشد به چشم مشرکان خورشید نورانی  
بیاد آرید آنشبها که تیغ آسمانگونم  
کشیدی بر فضا رخسندۀ خط از نوریزدانی  
ز غزنی بود تالاهور از لاهور تا دهلی  
علمهای سپاه من چو شاهین در پر افشانی  
به پیشاپیش لشکر بود روشن مشعل قرآن  
بیابان در بیابان در دل شبهای ظلمانی  
همچنین استاد درین سلسله پیش میرود و می گوید :  
هر آن بودم که نگذارم دگر انسان پپای بت  
گذارد بنده آسا از کمال عجز پیشانی  
کند خم قیامت سر و ش به نزد ناتوان سنگی  
که افتاده سبک در پیششها از گرانجانی  
بغاک بتکده بنیاد کردم معبد تو حید  
زاهر یمن نمودم پاک درگاه سلیمانی

نوشتیم با خط شمشیر بر هر سنگ این وادی  
حدیثی از خدا جوئی رموزی از خدایه دالی  
و چکامه شور انگیز مذکور را با این بیت خاتمه می  
بخشد که :

بناموس مسلمان می کند بازی کنون ملحد

« مسلمانان مسلمانان ، مسلمانان مسلمانان »

هكذا این شاعر شیرین کار شور آور اگر بمناسبت میلاد فخر  
کائنات صلوات الله علیه قصیده دارد و توسط آن باستان قدس سرور راستان  
فریاد ، میزند ، اگر در شهر آفتاب می دراید اگر تابوت آتشین  
را به نمایش می گذارد ، اگر از گرمای بغداد می نالد ، اگر  
از نیوجرسی نوا می کشد ، اگر در پیشگاه وطن باچانه بلند بالامی  
خیزد ، اگر از بیمارستان ( هکن مگ ) قصه می کند ، اگر با  
شاعر نوا منج وطن ( مجروح ) مشاعره دارد ، اگر با سخنور  
کویت همسخن میشود ، اگر از عیدی خوبار هموطنان حرف  
میزند و نوروز را اجازه نمی دهد که درین وضع امف انگیز در  
خاکش فرود آید ، اگر از پژواک و الفت می گوید ، اگر تشییع  
جنازه مظلوم را ترسیم می کند اگر جام لبرزالرا بکف می گهرد  
و طوفان مرگ را نشان میدهد ، اگر فریاد خون و سرود مجاهد  
را بگوشها میرساند ، اگر ناهید دختر شهید کابل را می متاید و  
نقش قافله امید را دنبال می کند و بالاخره اگر از مدلل متحد و



جامع از هر گله مند میشود و یا بهار گاه سعدی روی آورد و در  
تجلیل سالگرد مجدد الف ثانی تصیده طرالی الشاد می کند و امثالشان  
رخ سخنش جالب و طعش بوده از درد آن میسوزد و از غم آن  
گریاد میزند .

من نمی توانم درین نوشتار محدود تمام اوضاع و احوال  
این سخنگوی و الا کبر را خلاصه کنم ، اما یقین دارم که  
روزگاری میرسد دانشمندان و سخن شناسان کشورش بلکه محققین  
دنیا انکار این شاعر عالیجناب را مانند انکار پیر الهی گویان ،  
مولینا عبدالرحمن ( جامی ) حکیم والاشان غزله حضرت مولینای  
بلخی ، جناب بیدل همه دل و امثالهم تحت غور و بررسی قرار  
دهند و مسکن است مردم بالغ نظر و ذی علاقه دست آوردهای طبع  
ترا تا و نظرات او را بسوییه آکا دسی ها سطا لعه  
کنند و تالار هائی بنام خلیلی شناسی تأسیس شود  
زیرا کلام او از نگاه نزاهت های دینی ، ازاکت های عرفانی و  
عبود های علمی قابل غور و تعمق است ، هر چاه او ، هر غزل  
او ، هر قطعه او بلکه هر بیت و مصراع این شاعر عمیق و توانا  
در آمد بخصوصی دارد ، کلام او چنه از نگاه جمله بندی ها و  
چه از نظر زیبایی های معانی ، بیان و بدیع دل انگیز بوده  
باعت از زنده دارد ، تشبیهات و استعارات تازه و بکر او دل  
خوانند را بسوی خود می کشد و ویژه که او کلامش را با

احساسات وطندوستی ، شهامت و شجاعت آب و رنگ داده است  
السانر ایشور در می آورد ، کلمات و جملات او در حماسه ها  
همه صفت آرا و سنگر سازند و بالخاصه که استاد نو آوری های  
بخصوصی دارد و بسا موضوعات پیش پا افتاده را آلسان آرا پیش  
می کند و پرداز می دهد که نهایت با ارزش و دلخواه میشود .  
اکنون من طور نمونه یک کلمه بی آهنگ ، خدشه دار و  
دور از نظر گویندگان را که استاد گرامی آرا صیقل زده و باو  
جان داده است و عبارت از کلمه (پرهندهها) میباشد زیر بحث می  
گهرم تا قدرت فکر و طبع استاد ما از آن شناخته شود .

## برهنه پا

کلمه برهنه‌ها و برهنه‌پائی در استعمال و اصطلاح جامعه ما از کلمات بی مزه ، بیجان و بی آب و رنگ است یعنی ( های لچ و پا لچی ) که مردم از نسبت آن بخود نفرت می کنند اما فرصتی که این کلمه وحشت زده و تا بالوس دست قلم استاد افتاد جان گرفت ، زیبا شد و افتخار آمیز گردید .

خصوصاً که استاد ثقل حماسه های انقلابی اش را روی دوش این کلمه گذاشت ، آنرا در توتّه اشعار آهوارش شستشو نمود درخشش بخشید و موج دار ساخت .

به بینید یک الدیشه عالی و یک خامه هنر دار چه اندازه قدرت دارد که اگر خدای را از خاک بر میدارد آنرا گوهر تابناک میسازد .

این کلمه ( برهنه پا ) در برابر تقطیع شعر و مراعات اصول عروض و قافیه گاهی حرف ( را ) آن ساکن و حرف ( ها ) آن متحرک و زنجاری هم بر عکس آن خواننده میشود بعد از آوارگی استاد رفیق صمیمی او گردیده است .

چه : آنرا در قصاید ، در مثنوی ها ، در قطعات و در  
غزل های بعد از هجرت استاد سراغ می کنیم ، حتی گفته می توانیم  
همچنان که هجرت و جهاد مردم ما بسیاری از استعداد های خفته را  
بیدار و افکار خفته شده را جان بخشیده است این کلمه را نیز زنده  
و پرازنده کرده است .

می بینم استاد مرحوم ازین کلمه چه خوب کار گرفته است  
و تا خواسته است شاه بیت و شاه فرد یک چکامه و یا یک غزلش را  
معرفی کند این کلمه را حتماً پهلوی کلمات آن فرد و بیت چیده  
است .

اگر عمیق میشویم و حماسه های استاد را از نگاه تحرک  
و تهیج ارزیابی می نمایم می بینیم که این کلمه در صدر کلمات  
جذاب و خروشنده آن حماسه نشسته است .

حتی کلام استاد درین گیر و دار حق و باطل این کلمه را  
مانند درفش فتح و غلبه در اهتزاز در آورده است و اردوی مغرب  
دشمن را که شرق و غرب مسحور طلسم آن شده بود با ادای  
این کلمه ، ضعیف و ناتوان و المود کرده است .

زیرا اگر این کلمه که اکنون صفت ستاره مجاهدین  
راه آزادی شناخته شده است درین معارک ( ۹ ) ماله این معنا را  
ادا می کرد که یک قوای جوشن پوش با قوای جوشن پوش  
دشمن نبرد می کند یا لشکر مجهزیست که در صحنه زدوبند در

حالی که طیاره های پیشرفته ازان بدرقه می کنند با لشکر دشمن  
که همه تجهیزات دارد می جنگد و با اینکه ستونهای عظیمی اند  
که با آلات مدرن عصری و غول پیکر در حالی که مالک آتش  
سوزهای اتومی و گازات شیمیائی اند با جریم خود که مجهز به  
تجهیزات است صف آرائی دارد و با اینکه مقامات قوماندانده  
دهی شان بدست جماعتی است که از قوای بحری، پری و هوائی  
شان بزرگترین کاخهای غرور امروزی می لرزد و در جامعه ملل  
حق ویتو در کف با کفایت شان است با همه قوای همپایه  
و همتایش وارد کارزار است در آن فرصت این کلمه برهنده با کدام  
ارزش مادی یا معنوی نداشت. اما می بینیم که این کلمه  
( برهنه پا ) که منسوبیش بآدمت خالی، با شکم گریسند، با چاره  
کرباسین بی نظام، نیم خام و نیم سوز و بجز عقیده بوحدا لیت  
الهی و بدون شعار الله اکبر دیگر چیزی ندارند همه دشمن  
بزرگ را با همان عرض و طول و با همان ابعاد گسترده اش بزائو  
در آورده خود بخود آن کلمه با درخشش و تابندگی خود چشم  
دوست و دشمن را خیره می سازد. چنانچه این استاد منگردار  
می گوید:

برهنه پای تاریخ آفرین داستان انگیز

وطن غیر از مه ماه تو بگو دیگر مه ماه کیست

که استاد با این بیت آتشین بوطن مژده میدهد که درین

ساحشوری تاریخی این برهنه پایان داروغه و حافظ نام تواند  
و همین کالی است که تو همهو لشکر سر بکف و برهنه پاداری .  
چنانچه چینیکه استاد بزرگوار و درد آلود ما پیام زانده  
هنوان ملل متحد صادر می کند بدو آبان بنگاه اسم صاحب این  
پیام را اینچنین معرفی می کند .  
نامه آبله با یان گرسنه کز فقر

پوست پوشیده بتن سنگ نهاده بشکم  
وقتیکه استاد حال ماتمزد گان کشور را مشاهده می کند ،  
وضع خونین جگران و گلگون کفنا را می بیند و می بیند که کسی نیست  
کفن شهدا را بدوزد ، می بیند که از سینه هر سنگ آن خون  
میجوشد و بالاخره می بیند که در عهد بهار لاله آن سرنگون و  
سبزه آن زرد و زبون است می گوید که : به نوروز بگوئید که  
اسنال نیاید . و اینجا است که باز برای دلبری و دلداری برهنه  
پایان لب می کشاید و ایشالرا فاتح و سر باز و سزاوار ناز میداند  
و می سراید :

ای برهنه با سرو سرافراز توئی تو

سردار و سزاوار بهر ناز توئی تو

دشمن شکن و فاتح و سر باز توئی تو

فرماده این خاک از آغاز توئی تو

استاد که شعر شهبوا را ندای حق و فریاد تکبیر می الگاشت

باز وطندار برهنه پای خود را مخاطب قرار داده خاطر نشان  
می سازد که دامن وطن پرورشگاه مقدس تست تو مرد بت شکن  
و فرزند استی رود های موج تو ، تیغه های کهنسار تو و آب  
وهوای دیار تو ترا عقاب مست و مرد پیکارگر بار آورده است  
بالاخره مادر در عهد کودکی ( چنانچه روش بعضی از مادران  
قبایل است ) در پای گهواره تو و پهلوی بستر تو تقوای تیغ  
نهاده تا تو از عهد کودکی شمشیر جوهردار بار آئی هکذا او را  
بدین شیوه تحریک می کند .

وطندار برهنه پای مظلوم دلیر من

ترا مادر به شیر گرم غیرت بار پروده  
وقتیکه استاد به پیشگاه وطن کرنش و نیایش می کند  
و محبت او را تا سرحد پرستش می برد . این پرستش را روی کدام  
کدام چیزها میداند در یک بیت زیبایش می گوید :  
ارباب جاه در خور تعظیم نیستند

از یاد قوم برهنه پای می پرستمت  
به بینید که این بیت استاد با تواضع جانانه خود چقدر  
غرور آفرین است و این قوم برهنه پای را در سندی تکیه میدهد  
که دست صاحبان جاه ازان کوتاه است .

آنگاه که استاد بملت بزرگ ایران پیامی می فرستد و ایشانرا  
از سیه روزی ملت همسایه و همکیش ( ملت افغان ) آگاهی میدهد

و در حالیکه این دو ملت را همدل و همدرد می‌بازد و می‌گوید :

دو شاخه که بر آورده سر ز یک گلشن

دو بازوی که بود متصل به یک اندام

دو تن و یک قلبه روی دل کرده

دو صنف و یک بیگ‌خانه بسته‌اند احرام

اما باز هم ملت ایران را متوجه مردم کشورش می‌سازد که

درین ضرب و بند ایمان و الحاد چگونه اند :

به بین بآبایه پایان شیر و صولت ما

که از نبرد ندارند یک نفس آرام

برهنه پای تهی دست رانگر که چه مان

کند ستیز با آن قدرت گسسته لگام

استاد می‌بیند که اردوی سرخ تزار در هیچ معرکه تاب

مقاومت را در مقابل مجاهدین سربکف ندارد این جنگ را جنگ

عدل و ستم و نبرد نور و تاریکی خوانده می‌گوید :

اینک از برهنه پایان بستوه آمده است

طرفه جنگی است که تاریخ نکرد است رقم

که باز درینجا این قشون عصیانگر و چنگیز مشرب را در پیشگاه

عظمت سر بازی وطنداران بی هیچ و پا برهنه اش بها افتاده

و منکوب و انمود کرده است .



گاهی که این استاد آواره را یاد وطن و یاد داشت و دیار  
وطن بخود می پیچد و می بیند که دشمن خونخوار بیخدا  
کشورش را پایمال کرده است و لوای حق و عدالت و از گونه  
گردیده از شهرستان، قصبات و وادیهای پر از دود و خون  
آن ناله مادران مستعده و فریاد کودکان زخم خورده بگوش  
می رسد و در نگاه هر طفل آواره نقش مرگ را می خواند  
می گوید :

سوخت سرتاپای من مردم چو در کنج نفس

کشور آزاد در خون تر پیاد آمد مرا  
اما این استاد حوادث دیده بازم بدامن امید چنگ میزند،  
به همت مردم برهنه پای خود تکیه می کند و افتخارانه  
می سراید :

با برهنه دست بنالی دل پراز نیروی حق

ملت سر باز جنگاور پیا دآمد مرا  
و باز آن امید خویش را قوت می بخشد و مشعل آینده زندگی  
وطنش را در شبستان شجاعت و سلحشوری همین هموطنان  
با برهنه اش مشاهده کرده می گوید :

عجب نبود که آن قوم برهنه پای زحمت کش

حقوق خویش بستاند ز مهر کاروان روزی

فرصتی که استاد گرامی ما ملتش را بخون تر و وطنش را از  
تجاوز روس بهره کش خراب و ابرم مشاهده می کند. وهم می بیند  
که ملل مسلمان جهان درین گیر و دار ملعدان بحیث تماشا بین  
نشسته به هدایت قرآن و مفهوم حدیث مبارک المسلم اخو المسلم  
اعتنائی ندارند بغرض داد خواهی حلقه دروازه جامعه الازهر را  
که مرکز بزرگ و کهنسال دانش و فتوای دنیا است می گوید و  
درباره این محضر خونین افغانستان، تجاوز بیخدایان و بی تفاوتی  
مسلمانان فریاد زده استفتاء می کند :

ایها الازهر سخن بی پرده گو رآی تو چیست

رأیت دین بر زمین افتاد فتوی تو چیست

ایها الازهر درین هنگامه لب بستی چرا

در جهاد راه حق با ما نه پیوستی چرا

ایها الازهر ندای جنبش اسلام کو

سهل کفر آمد نمی بینی نفیر عام کو

ایها الازهر جهانی گوش بر فتوی تست

حالت امروز ما آینه فردای تست

که درینجا بازهم ملت یکه تاز و برهنه پایش پیادش می آید و از

جنگجویی، دلاوری، ذلت ناپذیری، غرور، شهامت و گردن

فرازی ایشان به جامعه مذکور حکایه می کند و می سزاید :

این سپاه بی سلاح برهنه پای دلیر

این شهان بی که فرماندهان بی سریر

جنگجویان دل آور مادران شیر گیر

نوجوانان وطن مردان ذلت ناپذیر

اینها الازهر بخون خویش بازی می کنند

پیش تاریخ ملل گردن فرازی می کنند

همچنین حینیکه او به بارگاه شیخ اجل ( سعدی ) چکامه

بی بدیل خویش را ارمغان می فرستد و از آوارگی و بیچارگی این

ملت غیور و از خون آلودی و تباهی شان به پیشگاه آن شیخ

سخنوران داستانش می گوید رخ سخنش را بسوی مردم برهنه پا

و بخون نشسته اش نموده با سر افرازی و کلمات غرور آ موز

می گوید :

نازم آن برهنه پا را که به دشمن فهماند

ملت بت شکنی در دل کنه ساری دست

و باز فکرش را مجاهدین دلیر دره پنجشیر جلب می کند و

می سراید که :

سپاه برهنه پائی که در سراسر عمر

نموده تربه سفالینه جام نان شعور

بجای بالش سر بر نهاده بر سر سنگ

بجای بستر پهلو نهاده روی حصیر

کنون نگر که زده صف میان آتش و خون

به جنگ دشمن اهریمن جهان تسخیر  
این بود گوشه از قدرت سخنوری این ابر امتاد که چسان  
به یک کلمه عادی و پش با افتاده را جان بخشیده که چون جرعه  
از خلال مضامین عالی و حماسه های انگیزنده او می جهد و مالند  
گوهر نایاب روی سینه اشعار او در تجلی است .

## نظر اجمالی پیرامون استاد

این استاد برین و مرد سخن آفرین گذشته از احتوائیکه در نقد الشعر و فنون ادبی داشت و در عهد ما از نگاه سخن بحیث شاعر جهانی قد علم کرده بود از علوم متداوله ادب عرب مانند صرف ، نحو و منطق نیز بهره مند بود ، خیر فن معانی ، بیان و بدیع زیر کارش بودند مانند موم در کف اشعار او نرم شده بودند ، در علم تاریخ دنیا بویژه تاریخ وطن گرامی اش بینائی کامل داشت حتی خودش بحیث تاریخ زنده دیده می شد ، او در عمق تصوف اسلام داخل و مردان تصوف را با خواص عرفانی شان می شناخت . عرفای وطن را محبت احترام داشت و حین صحبت هریکی از ارباب حال که یاد میشد استاد در باره خرقة او ، حلقه او و پایه فکر و اندیشه او به تفصیل حرف میزد .

اگر از حضرت پیر انصار سخن در میان می آمد چنان معلوم میشد که گویا استاد با آن سر حلقه الهی گویان صد میدان معرفت را طی کرده و کاشف اسرار او باشد ، اگر از خواجه احمد خضرویه بلخی حرف بالا میشد او چنان می نمود که گویا در حلقه مریدان او در زیر رواق خانقاه او حاضر بود و بگریه کودک حلوا فروش

گوش فرا داده بود و بچشم سر دیده بود که دیگ بخشایش آن  
پیر دل آگاه بچوش آمده. اگر از حضرت خداوند کار بلخ (مولوی  
معنوی) حرفی بمیان می آمد از منینه شرحه شرحه او نوا بلند  
می شد که گویا مولینای بلخ با دستار و عبای رومی در دل او  
منزل کرده و از آن جای ناله سرداده است، اگر از حضرت حکیم  
غزنه سخن می گفتند استاد از حدیقه افکار او دسته های گل  
می چید و تقدیم دوستان می کرد و او بود که مثلاً با حبیب  
عجمی (رح) در زاویه خانقاه میشد و با داملا عرب خلمی در صحفه  
کار زار می برآمد و هکذا . .

از سخنوران گذشته با اینکه در بحر مثنوی مولینا در شنا  
بود، افکار ابوالمعانی بیدل را با همه ژرف نگری تفسیر می کرد،  
قطعات سعدی را می ستود و گلستان و بوستان او را دوست  
داشت. در قصاید شیوه فرخی را عالی میدانست، در نقش رباعی  
از خیام پیروی می کرد، غزل لسان الغیب (حافظ) را شسته  
و پر درخشش توصیف می نمود.

از معاصرین سخنور به کلام گل پاچا ( الفت ) الفت داشت  
و از سواد شمس الدین معروج، استاد خسته و گویای اعتمادی  
ستایش می کرد چنانچه در نوازشنامه که توسط آن کتاب این  
نویسنده ( پیر طاووس ) را زینت بخشیده از مرحوم استاد  
خال محمد (خسته) بدین عبارت یاد کرده است: ( اما مرحوم

مولانا نخسته را از یاد نباید برد که وی در برابر کمونستهای  
کابل سخت مبارزه نمود و جریده وحدت را بحیث مدیر مسؤل  
نشر می کرد.

این سخنران خراسان و شاعر سترگ که خودش بود از یورش  
روسها به افغانستان عزیز خامه اش را در خدمت آزادی میهنش  
وقت نموده با شمشیر شعر و نیزه قلم داخل سنگر جهاد گردیده  
بود به قلمداران راستین توصیه می کرد که درین راه با او  
به یوآند و تلاش نمایند، او درین فرصت صریح خامه سخنوران را  
به چکاچک سلاح رزمندگان تشبیه میداد و افغانستان عزیز را  
درین گیرودار آزمونگاه شرف و شهامت میخواند.

او عقیده مند بود هر جمله و هر مصراع که از مژگان  
خامه سخنوران در دفاع از حق و آزادی می چکد قطراتی است  
آلوده بخونابه جگر درد مندان و می گفت: پیش از آنکه شعر  
یک شاعر مبارز یک شعر شیوا و گزیده گفته شود لدای حق،  
فریاد تکبیر، بارقه شمشیر، سرود منگر و گلبانگ شهید است که  
خودش شعر خود را به همین پایه رسانده بود. بی:

غیر از نفس گرم گهوبار خلی: با ناله که آمیخته گلبانگ دری را.

این استاد بی بدیل در مبارزات حق علیه باطل با حماسه های  
آتشینش چنان می نمود که دژ استوار و تسخیرناپذیر است و یا

مانند عقاب بلند پرواز گهسارش است که مردم به جگر دشمن  
چنگ میزند .

در مگر این قلندار علمدار نبوغ اندیشه قرنهای سراج میشد  
و وقتی که بیاد وطن بجوش می آمد مانند دریایی بود زمین کن  
و دراز آهنگ و غریبونده و خروشان .

این سخنگوی کم‌نسال و پیرانه سرا گر از مناظر زیبای  
طبیعت ، پالک آب ، زمزمه جویبار ، جوشش چشمه ها ، پیکهای  
سبکخیز نسیم ، فضای مهگون ، نغمه‌بهرشتی مرغان و گه‌سارمفرور  
سخن می آورد بازم همه را در پیش پای مجاهدین سر بکف  
میریخت و با این شیوه ازان مناظر و مظاهر حظ میبرد . چنانچه  
ازین چند بیت او مذاقش لمس می گردد . یعنی او بعد از مدح  
مناظر و مظاهر زیبای طبیعت گفته است ،

اگر ضعف پوری مرا باز داشت

که آیم به صف دلبران به تن

نشویم با شکم گر آن خار بن

نسازم بخون تر گر آن نارون

نسازم اگر تن سهر پیش سنگ

دران کوهسار شکن در شکن

اگر ماسا در داغمدار امید ریغ

له پیچاد سرو پای من در کفن



ببوسم کثون خامه ام را که شد

چو پولاد گون تیغ دشمن شکن

آنکه که صدای شعر او بلند میشد نهر نقاره بود که از فراز  
حصارهای کهن وطنش اوج می گرفت و آنگاه که سخن او دست  
بدامن شوخی میزد چون شتر مستی می نمود که با زمین بکوبد  
و کف از لبانش سرازیر شود .

این سخنور دور اندیش که باید او را اشک درشت قرنهای  
خوادم مرد ژولیده و درویش مشرب بوده با اینکه اجدادش  
و خصوصاً پدر و مادریش از خوانین کوهستان کابل بودند اما  
او خوش داشت با فقر او برهنه پایان هموطنش محشور باشد ،  
انحلاص او با سجاده داران و حصیر نشینان بیشتر بود ، هر کجا  
فقیری و گوشه گیری را سراغ میکرد حلقه در کلبه او را میکوفت ،  
با دین و دیانت گرایش خاصی داشت . چنانچه اگر کسی رساله  
( سرور راستان ) او را ، ( درویشان چرخان ) او را ، ( بی نامه )  
او را ، ( جام نیاز ) او را ، ( از بلخ تا قونیه ) او را مطالعه کند  
میداند که این ابر مرد ژولیده و شوریده از خاطر دین و معرفت  
چه اندازه سوخته و چه مقدار اشک ریخته است و بتآورده های  
آسمانی ، رهبری های دینی و فیوضات عرفانی تا کجا گرایش  
داشت .

## وفات استاد

این استاد بزرگوار که چشم و گوش همه دوستان به طرف او بود وصف آرایان و سنگر نشینان کشور بخون غلطیده ما او را یک منادی بزرگ و پشیمان صمیم می انگاشتند ساعت (۲) شب چارشنبه (۹) رمضان المبارک سال ۱۳۷۰ هـ ق بحضر هشتاد و سه سالگی در اسلام آباد پاکستان چشم از جهان پوشید و فرهنگ بنا فروشکوه افغانستان را المناک ساخت الله وانا الیه راجعون .

مرگ این استاد دلپای شعر و ادب را لرزاند و همه را در سوگ نشاند . ثابوت او در گورستان رحمن با با در پشاور در دامنه شرقی کپسار خیبر و شمشاد در حالیکه صد ها دانشمند ، سخنور ، مجاهد و مهاجر آرا بدوش می برداشتند با احترام زاید الوصف و برونق سنن اسلامی بخاک سپرده شد .

## تذکر

نویسنده چار قصیده دارم که از مقام والای مرحوم استاد خلیل الله (خلیلی) بحث می کنند که دو قصیده آن در زمان زندگی استاد انشاد و بخدش تقدیم شده و دو دیگر آن بعد از وفاتش دررثای استاد است .

اینک به تناسب محتوای این رساله آنها را نیز بخدست علاقه مندان تقدیم میدارم :

اشک و خون :

( ۱ )

بعد از هجرت از وطن گرامی و اقامت در پشاور حینیکه بخدست مرحوم استاد در اسلام آباد مشرف شدم این قصیده را با خود ارمغان بردم :

اوستادا ! عمرها بودم به مدح شان تو

می تپیدم همچو بسمل سخت از هجران تو

آمدم اکنون زهرز دور بهر دلدلت

یعنی از أم البلاد آن ما در دوران تو

تا بگویم درت صد بار در گوشم رسید

مرحبا و اهل وسهل از حاجب و دربان تو

اوستا دا ! هست درد و سوزره آورد من  
تا بیا میزم بدرد و آتش سوزان تو  
مرغ دل با بال بشکسته ترا کرده صراع  
دود دل اندر پی تیمار تو ، درمان تو  
بشنو از نهار این دلخانه پر درد و غم  
تا بیفزایم بجوش درد تو ، طوفان تو  
آه خود با آه در داگین تو همیره کنم  
اشک خود با اشک خون اندوده مژگان تو  
گوش کن با خون و اشک این داستان خون و اشک  
گویمت از کشور غمیده و ویران تو  
کز دل و ادی خیبر تا در خیبر کشا (رض)  
از گریبان هری تا دامن شغنان تو  
همچو بیماری فتاده در میان درد و خم  
هر ورشگاه ادب این کشور جانان تو  
قند هار آن آستان خرده پاک رسول (ص)  
شد خراب آن بوسه گاه خاطر پڑمان تو  
لوگر و غزنه شده هر گونه ما تم سرا  
مرگ باریده بدشت و کوه در پنهان تو  
نیمروزت فاقد مهر است در نصف النهار  
جوز ای مغزی نماید شهر جوزجان تو

عهد فرا رازد متبرد تازه مستان زمان  
مردم کهنه خمار از گوشه میدان تو  
از هجوم و وحشت خیل گرازان شمال  
رخت بسته مردم از غوروزا جرستان تو  
کنذرت را کهنه ذردی چند بغما کرده اند  
دست یازیده سوی پامیر تو ، واخان تو  
کوه و نهری در کنرها نیست بی درد جفا  
سوخت یکسر برگ و بار باغ و تاکستان تو  
آتش افتاده میان با میان و فاریاب  
با پمال کفر گردیده تخارستان تو  
لی مزارع را یکی تنها با تش در کشید  
گشته یکسر منهدم بام و در دهقان تو  
غیر غم هر گز نکارد ساحه بلخ گزین  
غیر خون هر گز لبارد ابر کوهستان تو  
گلپهارت سرگبار و گشته چون شمع مزار  
شعله های ارغوان از سینه پروان تو  
صبر سرمای وحشت زبردان در کشید  
باغ تو ، شمشاد تو ، قمری خوش العان تو  
در بهاران جای نرگس خار خیزد از زمین  
بهرق خولین نمایده لاله نعمان تو

نوجوانان را کنند اعدام هر شام و سحر  
آتش سوزنده مهر یزند بر پیران تو  
طفل در قنداق ، با قنداق می گردد تبه  
لیزه ها باشد فرو در سینه نسوان تو  
رشته های دوستان از حربه دشمن گسیخت  
چون گل الجیر گشته آنهمه یاران تو  
قوم مغرور یکه نتوانست اندر مرز او  
یکقدم آید به پیش اسکندر یونان تو  
قوم آزاد و مملو شور یکه اندر روزگار  
زنده بود از ساعد او خنجر و خفتان تو  
قوم با ننگی که دامن می فشاندی بر فلک  
چنگ زد بر دامن ایران و پاکستان تو  
آفتاب شکست و آن ساقی نماند اکنون که بود  
در خمستان سخن هم عهد و هم پیمان تو  
نیست بادی کز جلال آباد آرد بوی یار  
نیست یاری جلوه فرماید سوی پنهان تو  
آنقدم گاه غزا لایکه گوهر خیز بود  
خون همی ریزد برویش نم نم باران تو  
گوی مرا قبال را کابل مگو جنت نظیر  
در بساط مبرزه اش ناید سحر گاهان تو

تیغ وحشت آنچنان کرده رگ تا کش قلم  
آب حیوانرا نیاید طبع والا شان تو  
گوی بز صائب دگر اندر سخن مستی مکن  
شد خمیده طاق ابروی بل مستان تو  
آنچنان در هم شده آن شهر زیبا و برین  
در موادش مرمه را کم می کند چشمان تو  
اوستا دا! تا کجا ریزم بزخم تو نمک  
تا بکن آتش زخم بر سینه بریان تو  
تا بکی اندر شبستانت لیفر و زلد سمع  
چلچراغی را بپنند گوشه ایوان تو  
قوم رنج الوده و با سال گشته و افتند  
نالده تو، گریه تو، شور تو، آغان تو  
نیستی از درد و رنج ملک خود هرگز جدا  
چون بود پیوندها جان و را با جان تو  
گوش ما با درد و سوز سینه تو آشناست  
زان سبب دیگر نمی گویم ز این و آن تو  
اند رین بحر مصیبت چاره دیگر نبود  
جز گرفتن با ادب از گوشه دامان تو  
جلوه فرما شو چو گیو پهنه گرم جهاد  
خامه تو هست پیشک حر به بران تو

دست با لکن کدهستی مرد محراب ادب  
 تا اجابت رو نماید از در رحمان تو  
 گویای خلاق عالم، ای عزیز ذوالجلال  
 روی آوردیم سوی حضرت سلطان تو  
 بهر آنکه با فکار لاجب الاقلین  
 باغ وحدت را ثمر بخشید از احسان تو  
 بهر آنکه سلطه فرعون را خورد کرد  
 با عصبانی، یعنی از یک هیبت شعبان تو  
 بهر نور مریم آن روح مقدس آنکه او  
 در سخن آمده میان سبده از فرمان تو  
 خاطر جاه و جلال حضرت خیر البشر  
 آنکه بوده از ازل سر حلقه خوبان تو  
 بهر آنکه شد منشور و لا تعزین عزیز  
 یعنی او بکر تقی سر خیل صدیقان تو  
 بهر آن سلطان عدل آنکه که همتالی نکرد  
 دآوری او را کسی در پله میزان تو  
 بهر آنکه همچو سهر او دگر ننموده است  
 آسمان حام، یعنی حضرت عثمان تو  
 بهر آن خیر کشا، ان بازوی لازم و دین  
 شهبوار و پیکه تا زوجه حب جولان تو



دست العباد از حریم خاک ما کوتاه کن  
تا بها خمیزد و با ره سلطه قرآن تو

یکی رویا : ( ۲ )

## لشکر سخنوران و استاد خلیلی

ای خلیلی اوستاد اوسعادان زمان  
ای تو مبدان سخن و اراد سرد و قهرمان

زنده داری دوده شمع اجل اندر غزل

تازه داری عیسوه سحرمان و ایل در بیان

در قصیده کردی اوری را همسری

با کلمش داده در طور معنا امتحان

در چکامه آند و حیرت فروش افتاده

مانده انگشت هلال الدرد مان کهکشان

مثنوی را اوج دادی زان همی زبید کنون

بوش پایش عقد پروین را بریزد آسمان

خامه ات زین نگار و جامه ات مردم شکار

شعر تو باشد شعار پهنه رزمندگان

گر همه باشد توانی سخت تنگ و بس درخت

زیر پای طبع والایت بود چون پر لیان

در کف تو کاغذ همچون منبده زر بر نگار  
در سر انگشت تو خامه‌ست دالم در نشان  
مهر هستی زانکه بنشستی با و رنگ ادب  
مهر هستی زانکه داری در سخن اس پروان  
گوش کن ای استادای یوسف مصر سخن  
قصه خواب مرا و زود گو تعبیر آن  
من لیدالم غم ، دردم ، سر شکم ، ناله ام  
تا مهاجر گشته ام از دست ظلم ظالمان  
درب گلشن راه بسته بر رخ امید من  
کرده بیداد فلک هر چار فصلم را خزان  
در پشاور یعنی الدر پشت کهسار وطن  
همچو مرغی دور از آغوش گرم اشپان  
نوم هر شب آه از دل اشک از چشمم رود  
همچو ذود از روزن و مانند آب از لاهودان  
از سر هر شام چشمالم ستاره بشمرد  
تا شراب صبح در رگهای شب گردد عیان  
یکسره بیتاب بودم از غم مام وطن  
یعنی از درد فراق مبین جنت نشان  
در میان غفلت چشم و شکر خواب و خیال  
دست من بگرفت مرد گر مجوش مهربان

برد بر تخت سلیمانم ولی با سرعتی (۱)  
گرمی بلقیس را بردند خیل جنیان  
کوه یابا دیدم آنسو پرف پیری بر سرش  
اینطرف شمشاد را همچون جوان پهلوان  
آنطرف غرنده رودی سخت پیمان آلچنان  
ازدهای زخمی در وادی باشد روان  
دور تر همچون سوهر سبز دیدم هند کوه  
سر بگردون ، پابدامن ، راز هالدر نهان  
و ندران تخت سلیمان جمع ارباب سخن  
دور هم بنشسته همچون مجمع استارگان  
در صف اول نشسته با سنائی مولوی  
هر یکی رخنشده مهری در سوهر ملکجان  
جعبه عطار آنسو جای مشک از اشک پر  
در بغل خار آمند شیخ اجل از بوستان  
آنطرف جامی نموده بانوائی از اسف  
قصه های در داگمین هرات باستان  
بیدل آنسو غرق در اسرار طور معرفت  
آن محیط اعظم شعر و سر تو حید بان

---

« ۱ » تخت سلیمان نام قلعه از کپسار وطن « ۲ »

دیدم آلسو بلبل شیرازو، شیراز ادب  
 در خمستان سخن بد برگونه پیر مغان  
 میر میران خسرو نام آورام البلاد  
 دیدم آلسو تند همچون موج بحر پیکران  
 دیدم آنکوشه منوچهری پرد و اضطراب  
 آنکه روشن تا ابد ازوی چراغ دامغان  
 جانب دیگر نظر کردم نظیری آمده  
 یعنی آن مرد سخن آئین نیشاپور یان  
 آنطرف اقبال اندر پرده ساز سخن  
 نغمه ها ابراز نمودی بنام ارمغان  
 صائب و واقف نشسته با کلیم و عنصری  
 پهلوی شیخ نظامی آن حریف نکته دان  
 آنطرف دیدم دقیقی مرد مضمون آفرین  
 در ره شهنامه سازی از نخستین با نیان  
 آلسوی دیگر ظهیر فاریابی آمده  
 گرد آلود و غمین از ما ورای جوزجان  
 شوکت خاک بخارا با فضولی فضیل  
 هر دو آورده قدم از راه آذر بایجان  
 آنطرف خیام آورده قدم از راه دور  
 خیمه داران ادب با او رسیده همعنان

طالب از آمل شهید از بلخ فیضی از دکن  
رودکی زالسوی آمو فرخی از سوستان  
آنطرف خوشحال و رحمان گرم اندر گفتگو  
آن یکی بابا و دیگر مرد شمشیر و کمان  
در قطار خسته و بیتاب و بسمل آنطرف  
قاری عبدالله بنشسته مثال خسروان  
چهاراغ هر شبستانی در آنجا پر فروغ  
حرفها شان شعله ریز از خاطر افغانستان  
بعد آنکه گرم شد آن مجلس اهل ادب  
ناله ها برخاست همچون تاسره از لیستان  
گفت مردی زان میانه کیست برخیزد زجا  
از برای بردن پیغام ما از این میان  
از مدار آن شمس بازغ چرخ سخن  
آفتاب طوس بر پا شد چو گویو پرتوان  
لعره زد چو گرد خشم آلود و گفتا حاضرم  
در بجا آوردن هر امر و نهی دوستان  
گفتش : این ناله های آتشین ما پیر  
سوی نیزار خلیلی شاعر افغانلیان  
آنکه او ممتاز یعنی در بلندی سخن  
آنکه او معروف یابی در صفائی دود مان

آنکه او از خاطر اسلام و ناموس وطن  
سوخته القادۀ در یک بلده اسلامیان  
گوی بوی اینکه میدانیم گردیدی کنون  
همچو چوب نیسوز از آتش بیگا نگان  
گوی بوی اینکه الدر پهنه رزم آوری  
بارها اشعار تو کسوییده فرق ملحدان  
اهل دل ارباب ذوق و شور و مستی یافتند  
از شکنج قرن ها تنها ترا صاحبقران  
گر چه دشمن کرده ویران کشور زیبای تو  
این سخن روشن بود چون آفتاب الدرجهان  
گر چه او کرده کنون اینخاک را زیر و زبر  
همچو بوم الدر سر ویرانه ها دارد فغان  
گر چه او کرده به طغیان آبرا از سر فرا  
گر چه او اکنون رسالده کار درابر استخوان  
غیر خون و دود ناید در نظر تا بنگری  
از سپین غر تابه پامیر و حدود تالقان  
شد سیه از تور غندی تا حدود تورخم  
خون همی جوشد ز آمو تابه غورو کوهسان  
از تجاوز کرده اکنون روزگار بلخ تلخ  
آتش افروزی نموده در میان پامیان

تاہکی سوزد چنین این ملت پرہندہ پا  
خون خورد تاکی چنین جمعیتی آب و نان  
تا کجا نیوارونہ باشد مسجد و منبر چنین  
تا بکی ویرانہ ماند معبد روحانیان  
تا بکی غفلت نناید مجلس بین الملل  
از فغان و ضجہ این دستہ آوارگان  
خیز از جا آتشین و از قام میکن علم  
نعرہها بر کش ازین تیزار چون شیر ژیان  
درد های ما بگو از پای معراب ادب  
بر حضور حضرت رب جلیل مستعان  
از فراز منبر شعر و سخن باری بپر  
عرض ما بر آستان پشوی راستان  
در طریق رزم گوئی سینه را میکن سپر  
در سبیل رز مجوئی خامہ را میکن منان  
دور دور تست ای مرد حوادث آشنا  
کار کار تست اکنون ای سخن را پاسبان  
ایکہ هستی قافلہ سالار ارباب ادب  
با خدای سلحشوری تیز کن این کساوان  
در مصاف گیرو دار داغ شمشیر و قلم  
ای زہالت را بنام نیست چونتو مرزبان

در صفوف گرم نظمی ده بار باب سخن  
هر یکی را با ندائی کرد یک معبود بخوان  
صف یارا از سخن سازان عهد خویشتن  
منگر ستانی بساز از خامه داران زمان  
روی دشمن را یکی میکن سیه مانند پیر  
شق نما چون خامه اینقوم سیه دلرا زهان  
همه شمشیر شعر و نیزه تیز سخن  
ماهدان روس را از خاک خود بیرون بران  
اندین جوش و خروش و گرمی گفت و شنید  
پهلوی دیگر قدام روی بستر ناگهان  
صراخ رویا بر کشود از آسمان دیده ام  
چون شبا ویزی پرد از شاخ با بالک اذان  
ماجرای خواب من این است استاد عزیز  
بر حریف خود بگو تعبیر این خواب گران

و ثا :

چون استاد بزرگوار ما در زندگی خود قصاید (لامیه) را بسیار  
پسند داشت و همواره از تصیده بلند بالای امر القوس باین مطلع  
که :

تفانیک من ذکری حبیب و منزل

بسط اللوی بین الدخول فحومل



یاد کرده آنرا رأس القصابید آن عهد میخواند وهم قصیده (لامیه)  
خودش را که در مدح لیل سروده بود نهایت دوست داشت بنام  
در رثا استاد مرحوم این قصیده (لامیه) را سرودم تا روحش شاد  
گردد :

استاد فری سرد پسنده شمایل

سر حلقه اهل دل و سرخیل افاضل

استاد خرامان کهنسال «خلیلی»

در ملک سخن هیچ نبودش مسائل

صد عقد ثریا چو یکی تحفه گردون

بر گردن شعر و سخنش بود حمایل

با چنگ سخن تافت سر کیسوی ناهید

چون دید فلک بر در شعرش شده مایل

بگرفت قلم با هنر از کنگ عطار

تیغ از کف بهرام بیازوی فضایل

در صید گه طبع فلک تاز لطیفش

صد ها سخن نغمه می بود چو بسمل

هر حرف ادب بر حرمش بود مسطوف

هر نوع سخن بر در او بود مستعمل

او کاغذ فلکبوس سخن ساخت بد انسان

در برج ویر او زادب بود مشاعل

تنها به چکانه چو ز انصاف به بیند

با عنصری و فرخی اش بود معادل

آورد ندانم وی از طور سخن ما

این اخگر تابان ادب با چه وسایل

در رندی و در پیخودیش بود چو حافظ

در کوفتن درگه توحید چو بیدل

در حلقه شعر و ادب این ابر استاد

گرزنده بدی مست شدی طالب آمل

با نور سخن کرد عشایر همه بیدار

آنسانکه به لطف سخن اقبال قبايل

معنا به نشستی بطریقی سر لفظش

گلپهای حقیقت به لپی برز بر دل

با طبع فرو مبتکر خویش رسالید

بر اوج فلک پایه شعر مقداول

آسان بنودی سر سجاده شعرش

در خلسه نشسته است یکی سرشده کامل

بگرفت درین بادیه داغ باغوش

لیلای سخن از شکن پرده محمل

او عرش سخن را بسخن ساخت مکمل

او قصر ادب را به یقین بود مکمل

او بود درین عهد یکی مجتهد شعر

بنمود درین راه بسی طی مراحل

گر رنگ می داد بهر پرده سخن را

بحث وطنش بود سر آهنگ مسایل

چون دید وطن را که فرو رفته به ماتم

این پیر سخنندان سخنپزور عاسیل

با آمدن لشکر عسبیا لکر احمر

شد میهن او محرق در آشوب و غواہیل

آنگاه که یورش بنمودند تزاران

با موشک و با بمب و به هاوان و مزایل

بشکست کمالخانه محراب پیفتاد

شد خانقہ و مدرسه مانند مزایل

پاشید زهم حلقہ عربان مشایخ

بشست بغون در مگہ عالم و فاضل

از آتش سوزندہ این مع بشر کش

نی شهر امان دید و نہ کوی و نہ معادل

پیشامد لاطایل این کتلہ ظالم

در دست فنا داد همه هستی طایل

این مرز فری تا کہ بویرانہ بدل شد

این خاک کهن گشت چو پامال اراذل

بشکست دژ و تبه و باروی او اهد

از ضربه کوبنده این سرخ هم‌اگل

بچید باتش همه از خیل مواشی

هم مزرعه و مرتعه را تا در آغل

آنکه که سر اهل وطن سنگ ببارید

شد سینه ایشان هدف تیر وقتا بل

یک خیل شهید و دگرش گشت مهاجر

یک خیل یتیم و دگرش گشت ارامل

آواره و بیچاره شدند هموطنانش

اندر پس دروازه بیگانه چو مائل

بر رخم چنین دشمن خولخوار ندید او

یک مغز ملامتگر کوبنده عاذل

بزدلش ز آتش حب الوطنش سوخت

بگرفت قلم با سر لرزنده انامل

بنوشت ز آزادی و زنجیر شکستن

با خون دل خویش کرارین و رسایل

با گرز سخن کوفت چنان بر سر دشمن

کاخ هوس و آرزویش شد متزلزل

با تیر سخن در رخم سنگر چو مبارز

با تیغ سخن معرکه آرا چو مقاتل

حمایه او همواره این برهنه پای بان

مانند دریا سلسله جنبان قوافل

دیدیم که بر یاد وطن چشم نکویش

خوننا به بیارید چو باریدن و ابل

در پای تلاش و تپش و ناله و فریاد

بگرفت لب مرز وطن مسکن و منزل

آمد درینجا که صبا هر سحر آرد

بوی وطنش بر صفت عنبر و فلفل

هر روز به یهند افق روشن ملکش

تا لحظه شب بر در خورشید زندگل

ای خالق جن و ملک و آدم و عالم

وی داور و دانار اعالی و اما فل

از حرمت با لندم قرآن معظم

از بهر رخ صاحب یاسمن و زمزل

تا درخم این طاق کهنسال مقرنس

انجم سحر و شام بود طالع و آفل

تاسهر کند پاره به سر نمره آتش

پهلوی شفق چون یل کوینده هایل

تا سینه کشد ابر سر تیغه البرز

وز مرغ چکد لولوی ترروی منازل

تا باد رود محرم و آرام به گلشن  
تا آب دود کند برگهای جدا دل  
تا چنگ زند پنجه اسواج هریرود  
بر دامن پراز کهر صغره ساحل  
تا لعل بجوشد زدل سنگ بد خشان  
تا دره پنجشیر زمرد دهد حاصل  
تا کوکچه باضربه فتد در دل آمو  
آسانکه فتد از زهر کوه جنادل  
زیباگر گلزار به دستور بهاران  
تا نافه گشاید زخم زلف سناهل  
تا دامن گلزار شود صفحه ارژنگ  
تا سر و سهی جلوه کند چون بت خوشگل  
تا زلف بنفشه به چمن از مهر شوخی  
بر دست سمن پیچ خورد همچو سلاسل  
تا دامن اطلال شود سبز و پرندین  
خوشبوی شود سینه صحرا چو تو اهل  
تا لاله کشد سر ز بر خاک شهیدان  
با جامه ماتم زده با سرخ مفادل  
تا ابر بهاری ز الم اشک بیارد  
بر کلبه هر ریوه پیچیده به مشکل

تا مادری از تربت فرزند شهیدش  
فریاد فرستد پدر داور عادل  
غوغای کلنگان مسافر به بهاران  
وقت شعر آید زلفها همچو جلاجل  
کوبنده رسد تازمیر شصت مجاهد  
از سنگر حق ضربه سوی سینه باطل  
ما تمزده پروانه پر سوخته باشم  
بر تربت استاد نشینند مقابله  
روحش بود اندر دل فردوس به پرواز  
مانند طیور یکه بود سبز حواصل  
اشعار قیامت اثرش بهاد حنیفا  
در معرکه ها داغ چو شیور مرافل

## بازهم در ونا استاد

ای وای درینا که سخنگوی مؤثر  
 کز چرخ برین پایگه اش بود فراتر  
 ای وای درینا که سخنندان خرامان  
 در دایره شعرو سخن بود چومحور  
 ای وای که استاد علمدار ، خلیلی  
 ناگاه خرا مید سوی حضرت داور  
 اورفت ز دنیای سخن داغ بجا ماند  
 اندر دل هر شاعرو هر مرد هنرور  
 آن کرد سخن ساز که باطبع کهرزا  
 در سبک سخن ، سبق بود تکاور  
 در سنگر ایثار یکی مرد تنومند  
 در گلشن اشعار یکی سرو تناور  
 در دفتر جمع خطبا نام وی اخطب  
 در حلقه بزم شعرا نام وی اشعر



ا لدر صب حق بود سلسله شورو مجاهد

در زاویه خانقده مجذوب و قلندر

در پر تو اندیشه او بود سخن را

روزش به تجلی و شبش لیل مقمر

جز مولوی ویدل و سعدی و سنائی

در شهر سخن هیچ نبودیش برابر

از جامه جامی بشدی پیخود و سرمست

و ز گفته عطار همی گشت معطر

بود همچو کلیم از اثر طبع گهرریز

از طور سخن در پی آوردن اخگر

در سطح سخن بودید انسانکه در عکاظ

همسنگ لبید امت و یا طرفه و عنتر

در شعر درین عهد نبودش بحقیقت

همتای دگر در خم این گنبد اخضر

آن ناله که میر بخت ز قلب و سر کلکش

از خانه آتش بدو وزدوده و مگر

در دیده ارباب ادب هر سخن او

بر تارک اشعار دری بود چو انسر

او بود که می شست غبار از رخ فرهنگ

باشعر ، بلی : همه این آب مقطر

او بود سخن روشن و تابنده نگه داشت  
 از در فلک مام وطن چون مهو اختر  
 آنکه که بلردوی تجاوز گر روسی  
 شد داخل این خاک ولی مست و مستمگر  
 آنکه که باتش بکشیدند تزاران  
 از پای هری تابه گریبان منهن غر  
 آنکه که لگد مال نمودند بهر جا  
 آثار مسلمانی و قرآن بهمیر ( ص )  
 آنکه که فزود آتش بیداد و توحش  
 بر خائنه و مدرمه و مسجد کشور  
 آنکه که پریدند بر طفلک معصوم  
 اندر بغل و در شکن دامن مادر  
 آنکه که زدست و سر دوشیزه افغان  
 بردند همه یاره و انگشتر و چادر  
 زانروز بشد دیده شهلاش پر از اشک  
 زانروز بشد خامه زیباش بخون تر  
 تا گرم کند سنگر حماسه برون شد  
 از منهن محبوب بیک گوشه مهجر  
 در هجرت خود دور نشد از بغل سرز  
 تا نعره شعرش بکند گوش عد و کر

فریاد زد و مد بدل بحر تبارز

با کشتی رجز و ادب و شعر شناور

با خامه آتش اثر و حرف پر از خون

مد بال کشا جالب آتش چون سمندر

نعل سخنش از خم ملت بشد آسان

در فصل خزان آورد از آتش و خون پر

مانند ابر مرد سخن آن یل طوسی

از تیغ و کمر حرف زد و از صف و صفیر

با تیغ سخن گرم بشد در صف مرصوص

با تیر سخن تکیه بزد بر لب سنگر

از سینه او پر بشد هر سوخته حرفی

مانند سپند یکه جهد از دل مجمر

حماسه او بود چنان آنکه زحسان

اندر صف بدر و احد غزوه خیر

او تیر سخن از خم محراب رها کرد

آنگونه که حسانش بزد از سر منبر

هر بیت وی اندر دل دشمن چو سرتیغ

هر حرف وی اندر جگر روس چو خنجر

هر جمله که از سینه او تا لبش آمد

نیمش زغزا بود و بخوناب دلش تر

شعرش بهره یورش یا جوج تزاران  
چون کوه ابر تیغه و چون سد مسکندر  
او بود که از هیبت شعرش دل مسکو  
هر لحظه هراسید و بلرزید مکرر  
او بود که در بوته حماسه همساخت  
بر دست غزا یاره و انگشتری از زر  
هر حرف که از قعر دلش جلوه می کرد  
می بود بسی داغ و بسی معرکه آور  
او بود که هر سنگ و کف خاک وطن را  
از چشم سخن دید یک ارزش دیگر  
بیم سخنش پیش عد و بود چو ضیغم  
تهر سخنش بر دل دشمن چو غضنفر  
بنهفت رخ از عالم ما چاره نداریم  
هر کس گذرد از در این عالم ششده ر  
با رفتن او لطف سخن رفت درینجا  
پرواز نمود از لب این بام کبوتر  
با رفتن او وای درینجا که فروشد  
از برج سخن یورق شعر و ادب فر  
او رفت ولی فکر جهادیش بجا ماند

چون خط درشتی بر رخ لوحه مرصع

بهت رخ از ما و دگر باز نیایم  
 تا صبح قیامت که ازین دخمه کشد سر  
 اندر پس کهمار وطن کرد اقامت  
 چون عاشق دلداده نشیند به پس در  
 آسود درین مرز با امید شیمی  
 کاید سعری از سوی آن بوم و وزان بر  
 درهای سخن با همگی بندگی و عجز  
 خواهیم حنیفا ز در داور اکبر  
 تا ماه خرامد کف این طاق مقرنس  
 خورشید کند جلوه ز دروازه خاور  
 تا عقد ثریا بکند ناز فروشی  
 تا دور خورد چنبر این چرخ ملود  
 تا بوسه زند مهر فلک خاک شهیدان  
 هر صبح چو دلداده با چهره اصغر  
 تا باد زند بوسه بگیسوی سنابل  
 تا ابر نشاند به چمن لولو و گوهر  
 تا شمع سر تربت استاد بگرید  
 پروانه باطراف مزارش بزند بر  
 اشعار غزا پرور او باد همیشه  
 بر گونه میراث ابر مرد سخنور  
 گزینش همزه بازوی مجاهد

کوبنده بود بر زبر لشکر احمر

