



Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΟΠΩΣ ΕΙΝΑΙ / Η ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ ΟΠΩΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ Από τον Κώστα Βαξεβάνη



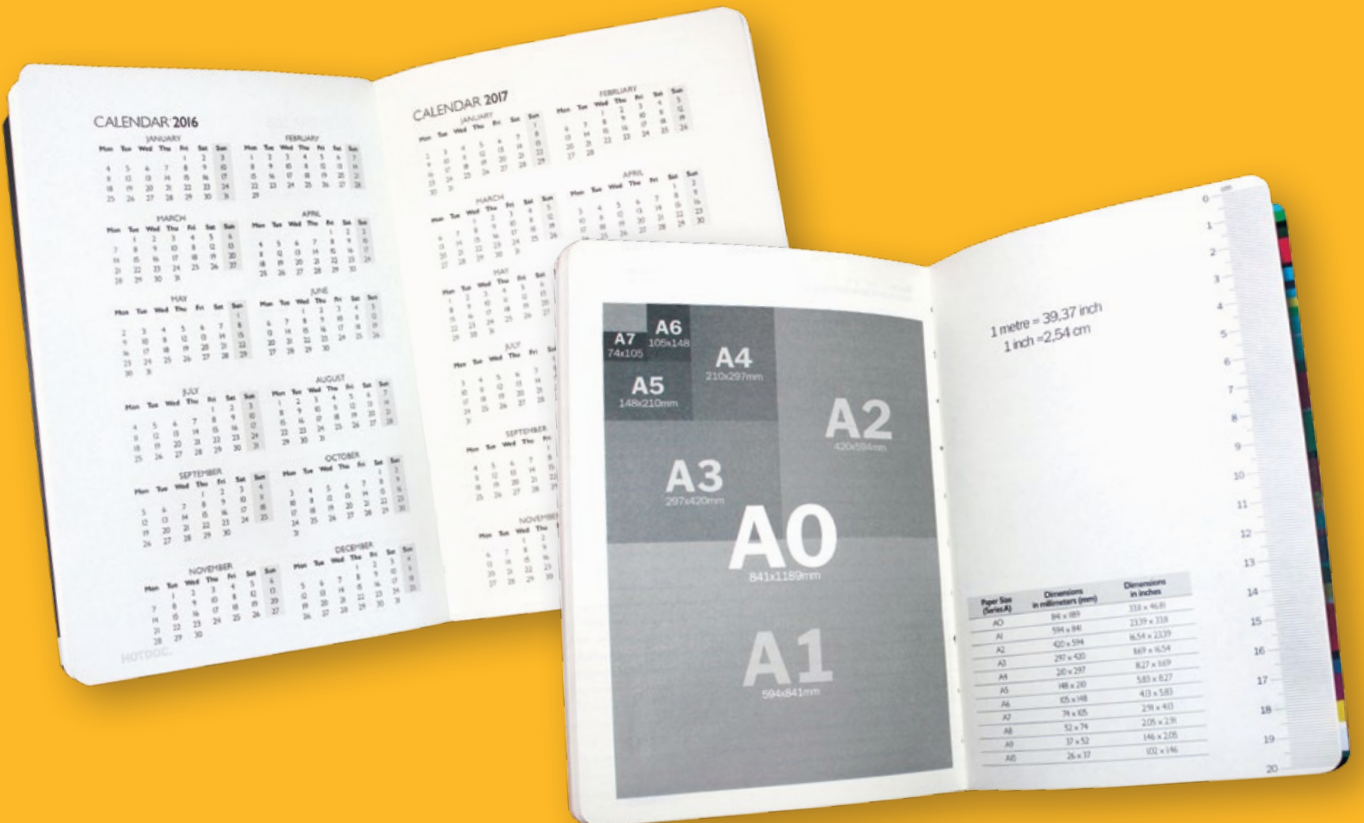
**ΣΚΟΤΕΙΝΕΣ
ΥΠΟΘΕΣΕΙΣ ΣΤΟ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ
ΕΓΚΛΗΜΑ**

**Έφτιαχναν
παιδεραστές
και γίνονταν
ήρωες;**

**Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ
ΜΑΝΩΛΗ
ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ**



JOURNALIST'S Notebook



«Οι λέξεις είναι καρφιά, που πάνω τους κρεμάς τα κάδρα των πιο σημαντικών πραγμάτων σου. Από την ποίηση ως τη δημοσιογραφία και από την καθημερινότητα ως την αιωνιότητα, οι λέξεις που αποτυπώνονται είναι οι πιο θαρραλέες ανάγκες»

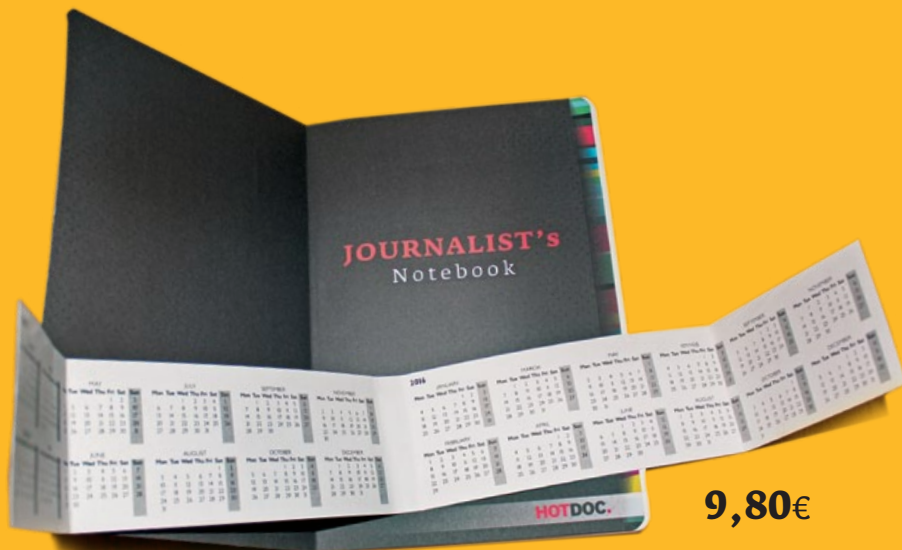
«Words are nails on which you hang the frames of your most important things. From poetry to journalism and from everyday life to eternity, imprinted words are the most courageous needs»

NOT JUST A NOTE BOOK

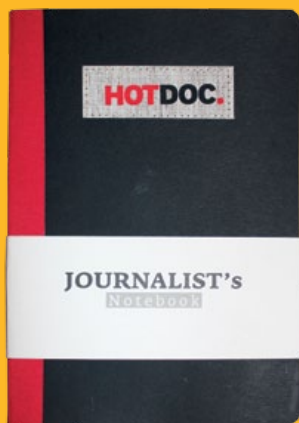
HOTDOC.



Το Κουτί της Πανδώρας



Χειροποίητα σημειωματάρια από το Hot Doc



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

από τις εκδόσεις

π pandora
books

Τηλεφωνικές παραγγελίες 210 6217990

Παραγγελίες μέσω **Internet** στο www.Hot Doc.gr

Δωρεάν αποστολή για παραγγελίες άνω των 3 τεμαχίων

ΚΑΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ!

Εκδότης
Κώστας Βαξεβάνης

Αρχισυντάκτρια
Βιβή Μπλούτσου

Αρθρογραφία
Θανάσης Καρτερός

Art Direction
Λουίζα Καραγεωργίου
Ατελιέ
oncreativezone

Διόρθωση
MOT-A-MOT

Αρχεία Φωτογραφιών
Eurokinissi AE

Εκτύπωση
Diamond Print A.E.

Εταιρία
Το Κουτί της Πανδώρας ΕΕ
Διεύθυνση

Αναχωρητών 8Α
Ανοιξη 14569, Αττική
Τηλέφωνο

210 621 7990

Φαξ

210 621 7992

E-mail
hotdocum@gmail.com

Διανομή
Πρακτορείο ΕΥΡΩΠΗ ΑΕ

Υπεύθυνος κυκλοφορίας
Παναγιώτης Πασπαλιάρης

Νομικός σύμβουλος
Γιάννης Απατσιδης

Συνδρομές
210 621 7990

01 31



* Το επόμενο Hot Doc στα περίπτερα και στο internet στις 28 Απριλίου και κάθε δεύτερη Πέμπτη

περιεχόμενα



14-17

ΔΙΩΞΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ

Έφτιαχναν παιδεραστές και γίνονταν ήρωες;

18 **Υπόθεση: Χαρ. Μπούρας**
Έβαλαν αθώο στη φυλακή με ψεύτικα στοιχεία ως παιδόφιλο

24 **Υπόθεση: Παν. Βήχος**
Κατήγγειλε αστυνομικούς ως μαστροπούς και έγινε... παιδόφιλος

28 **Υπόθεση: Καριοφύλλη-Χήτος**
Μεθόδευση Σφακιανάκη, υπέρ μνηστή

32 **Υπόθεση: Δ. Μπούσαλη**
Την κάλεσε δήθεν για μάρτυρα και τη συνέλαβε

34 **Υπόθεση: Καψαμπέλης-Χιώτης**
Είδε τον εκβιασμό αλλά δεν έψαξε τον εκβιαστή για χάρη του Χιώτη

36 **Υπόθεση: Σωκ. Γκιόλιας**
Η εμπλοκή Σφακιανάκη στην υπόθεση Γκιόλια

38 **Υπόθεση: Αυτοκτονίες**
Όλη η Ελλάδα αυτοκτονεί, σύμφωνα με τη ΔΗΕ

40 **Υπόθεση: Παστίσιος**
«Θαύμα» Σφακιανάκη η καταδίκη του «Γέροντα Παστίσιου»

44 **Υπόθεση: Indymedia**
SFAK ATTACK: Η γκάφα Σφακιανάκη με το Indymedia

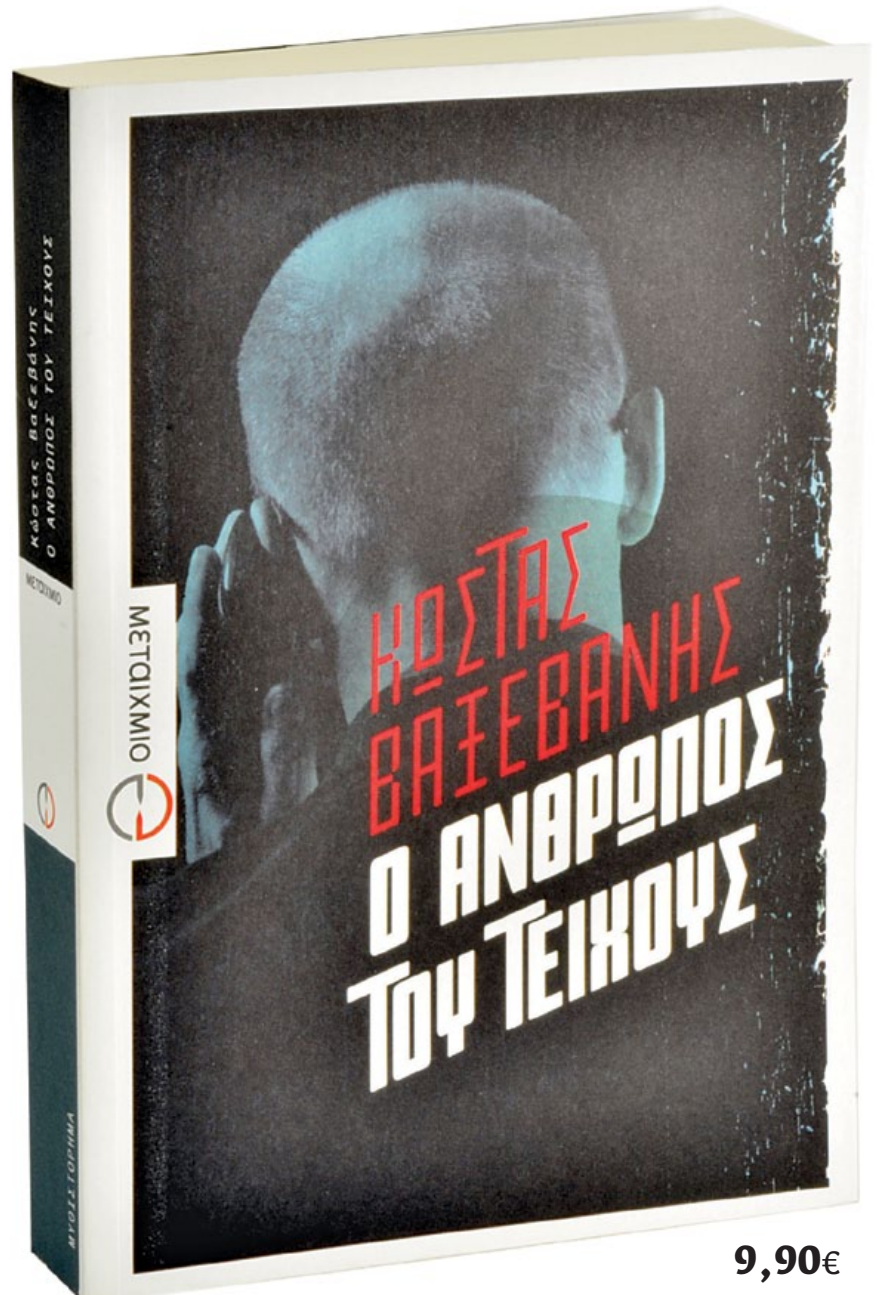
47 **Ευρώπη - ΔΝΤ**
Και μαζί και... μόνοι

52 **The Panama Papers**
Η «κοπτοραπτική» του Παναμά

68 **Συνέντευξη**
Γιώργος Κακουλίδης: «Είναι ώρα να ακολουθήσουμε τις αρχές της υποσύνης»

ΘΑ ΑΝΑΡΩΤΗΘΕΙΣ ΤΙ ΑΠ' ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΘΑ ΔΙΑΒΑΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΕΙΑ. ΑΝΑΡΩΤΗΣΟΥ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΠΟΣΑ ΑΓΝΟΕΙΣ.

Ένα συμβατικό ρεπορτάζ μετατρέπεται σε εφιάλτη. Ο σκοτεινός δρόμος ανοίγει: πράκτορες που πουλάνε μυστικά, πολιτικοί που χρηματίζονται, εκδότες που εκβιάζουν, η απαρασάλευτη πραγματικότητα μια πλαστή εικόνα. Ανάμεσά τους ένας Έλληνας, υπεράνω υποψίας, από τους μεγαλύτερους πράκτορες της Στάσι, δίνει μάχη για να μην αποκαλυφθεί.



Τηλεφωνικές παραγγελίες
210 6217990

Παραγγελίες μέσω Internet
hotdocum@gmail.com

Δωρεάν αποστολή για
παραγγελίες άνω των 29€

9,90€



Του Κώστα Βαξεβάνη

editorial

Δεν φτάνει να καθαρίζεις τον τόπο, πρέπει και να χτίσεις πάνω του

Όταν ο ΣΥΡΙΖΑ πήρε την εξουσία, μπορεί να εμφάνιζε ηθικά πλεονεκτήματα και το τεκμήριο του μη διαπλεκόμενου αλλά εμφάνιζε και δύο μεγάλα μειονεκτήματα. Το ένα ήταν η άγνοια που είχε για τη διαχείριση της εξουσίας, και το άλλο, ότι οι αναλύσεις του στην πορεία για μια εναλλακτική διακυβέρνηση μιλούσαν για τη μεγάλη εικόνα της οικονομίας. Σύμφωνα ενδεχομένως με έναν ιδεολογικό αυτοματισμό, αν λυνόταν το πρόβλημα της οικονομίας, το οποίο οι θεωρητικοί του μαρξισμού θεωρούσαν τη βάση, το εποικοδόμημα θα έλυσε όλα του τα προβλήματα. Το θέμα σήμερα είναι πως τα προβλήματα στην οικονομία δεν είναι εύκολο να λυθούν, ενώ ο ΣΥΡΙΖΑ ανακαλύπτει, ή τουλάχιστον εύχομαι να ανακαλύπτει, πως στο εποικοδόμημα υπάρχουν χιλιάδες γραφειοκρατικά και παθογενή πράγματα, τα οποία ούτε οφείλονται στην οικονομία ούτε και μπορούν να την περιμένουν.

Η κυβέρνηση, η οποία ορθώς εντοπίζει στη διαφθορά και τη διαπλοκή τους γόρδιους δεσμούς του ελληνικού προβλήματος που οφείλει να κόψει, αντιμετωπίζει τον κίνδυνο να καταναλωθεί στην αφυδατωτική διαμάχη με το παρελθόν. Αν δεν χτυπηθεί η διαπλοκή, η ανάπτυξη, η πολιτική ακόμη και η δημοσιογραφία θα είναι σε συνεχή ομηρία. Από την άλλη, όμως, η κυβέρνηση δεν μπορεί να είναι εγκλωβισμένη μόνο στη μάχη με το άδειασμα του βόθρου της διαπλοκής. Το ξεκαθάρισμα της χώρας είναι προϋπόθεση, αλλά η κατάληξη, το όραμα και ο στόχος πρέπει να είναι μια διαφορετική χώρα με διαφορετικές νοοτροπίες.

Ο Έλληνας συνεχίζει να χρειάζεται να χτίσει ένα απλό σπίτι, του οποίου την οικοδόμηση ορίζουν 20.000 σελίδες νόμων και διατάξεων. Συνεχίζει να υποφέρει όχι μόνο από δυσβάσταχτους φόρους αλλά και από ένα σύστημα αγνωστικισμού και αβεβαιότητας για το καθεστώς φορολόγησης που θα ισχύει αύριο. Η Παιδεία παραμένει παραπαιδί της παραπαιδείας και οι βασικοί κανό-

νες μόρφωσης ενός μαθητή είναι η παπαγαλία και η στείρα απομνημόνευση. Τα ελληνικά πανεπιστήμια παραμένουν δέσμια ομάδων, και στη χειρότερη μορφή, συμμοριών με τήβεννο.

Οι βασικοί τρόποι, με τους οποίους λειτουργεί και εργάζεται ο μέσος Έλληνας, είναι καταδυναστευτικοί, εξαρτώνται από άρρωστες συνθήκες, δεν ευνοούν ούτε τη φαντασία ούτε τη δημιουργικότητα.

Η κυβέρνηση μπορεί να δηλώνει πως γνωρίζει τι πρέπει να γκρεμίσει, αλλά δεν είναι σίγουρη για το τι θέλει να οικοδομήσει. Σε αυτό δεν μπορεί να τη βοηθήσει ο κομματικός ΣΥΡΙΖΑ, ακόμη και με τα ηθικά του πλεονεκτήματα, αλλά ο κοινωνικός ΣΥΡΙΖΑ, οι ομάδες που λειτουργούν μέσα στην κοινωνία και θέλουν να συνταχθούν στη δημιουργία μιας άλλης κατάστασης.

Το Σύνταγμα χρειάζεται αλλαγή, οι νόμοι το ίδιο, το κράτος αναδημιουργία και οι άνθρωποι ελπίδα. Η κυβέρνηση πρέπει να αναθέσει σε αυτούς που μπορούν και διαπνέονται από δημοκρατικά αισθήματα και ανησυχία, το σχεδιασμό των νέων λειτουργιών ενός νέου κράτους. Πρέπει αυτές οι αλλαγές να γίνουν υπόθεση της κοινωνίας και βέβαια του κυβερνητικού έργου.

Τα υπουργεία πρέπει να σχεδιάσουν τις αλλαγές και οι υπουργοί να σταματήσουν το άγιο έργο της αρνητικής αποτίμησης της προηγούμενης και αμαρτωλής Ελλάδας. Δεν είναι δημοσιογράφοι, που αποκαλύπτουν σκάνδαλα, αλλά πολιτικοί, που παράγουν πολιτική και έργο.

Η κυβέρνηση έχει παράθυρο χρόνου, μέσα στο οποίο μπορεί να λειτουργεί με τα ηθικά της πλεονεκτήματα, την εντιμότητα και το δεδομένο πως δεν υπάρχει εναλλακτική πολιτική δύναμη στον ορίζοντα. Ο ίδιος ο Αλέξης Τσίπρας οφείλει να έχει ως φιλοδοξία του να συνδέσει το όνομά του με τις συνθήκες που δημιούργησε για να αλλάξει αυτός ο τόπος. Γιατί ακόμη και αν καθαρίσει αυτός ο τόπος, πρέπει αυτοί που θα χτίσουν πάνω του να έχουν σχέδιο. Διαφορετικά θα το κάνουν με το δικό τους τρόπο οι γνωστοί εργολάβοι.

HOTDOC.



ΤΩΡΑ, POS ECONOMY ΑΠΟ €9,90 ΤΟ ΜΗΝΑ

Ιδανικό για μικρότερους τζίρους

Το i-bank POS Economy είναι ιδανικό για τους επαγγελματίες που αναζητούν μία οικονομική λύση POS για την εξυπηρέτηση της πελατείας τους και προσφέρεται:

- με μηνιαίο πάγιο από € 9,90 το μήνα*
- χωρίς καμία άλλη χρέωση
- έγκριση σε μία μόνο ημέρα
- και δέχεται κάρτες όλων των τραπεζών**

Το i-bank POS Economy, αποτελεί την πιο γρήγορη και εύκολη λύση για εγκατάσταση ενός τερματικού και προσφέρεται μόνο από την Εθνική Τράπεζα.

* Αντιστοιχεί σε μηνιαίο τζίρο συναλλαγών τερματικού έως και € 500.

** Αφορά κάρτες χρεωστικές, πιστωτικές και προπληρωμένες με το σήμα MasterCard, VISA, Maestro & JCB.



☎ 1818 18 / www.nbg.gr



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ



Του **Θανάση
Καρτερού**

Μια τέτοια Κεντροαριστερά, σε ποιον θα λείψει;

Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι κάτι κινείται στη λεγόμενη Κεντροαριστερά. Συναντήσεις, επιστολές, δημόσιες τοποθετήσεις, έντονο παρασκήνιο, επιτροπές διαλόγου. Όλα με την παρέμβαση, τη δηλωμένη επιθυμία, τη «γραμμή», που σε ορισμένες περιπτώσεις παίρνει τη μορφή εντολής, από τα φιλικά μέσα ενημέρωσης: Βρείτε τα επιτέλους. Συντονιστείτε σε ένα ενιαίο, ομοσπονδιακό, μετωπικό, ό, τι προκύψει, σχήμα. Για να υπάρξει μια δύναμη μεταξύ του ΣΥΡΙΖΑ και της ΝΔ, να σπάσει την πόλωση, να φέρει στην πρώτη γραμμή την απαίτηση για... ευρωπαϊκές μεταρρυθμίσεις. Να, να, να...

Ποιοι καλούνται να ενωθούν όμως; Το ΠΑΣΟΚ της Φώφης και το Ποτάμι του Θεοδωράκη είναι οι κύριες δυνάμεις του χώρου αυτή τη στιγμή. Δευτερευόντως, υπάρχουν το ΚΙΔΗΣΟ του Παπαανδρέου, η ΔΗΜΑΡ χωρίς τον Κουβέλη -που βλέπει προς το ΣΥΡΙΖΑ- και τον Λυκούδη -που πλέει στο Ποτάμι. Κάποιοι, τέλος, κοινωνικοί παράγοντες. Μια εικόνα, εν ολίγοις, που παραπέμπει αποκλειστικά στα υπολείμματα μια πάλαι ποτέ ισχυρής παράταξης, παρά στα φύτρα για κάτι νέο, δυναμικό, ικανό να ξεπεράσει αντιφάσεις και προσωπικές στρατηγικές και να οικοδομήσει μια αξιόπιστη «μεσαία» λύση. Αυτή είναι η πρώτη μεγάλη αδυναμία του χώρου. Διάσπαρτες δυνάμεις, με βεβαρημένο πολιτικό παρελθόν, οι οποίες μικρή σχέση έχουν με τις ρίζες μιας παράταξης που έδωσε κάποτε πνοή στην αντιπαράθεση με τη συντήρηση και σε δημοκρατικές αλλαγές. Ακόμα και τα πρόσωπα αν δει

κανείς θα διαπιστώσει ότι ανακυκλώνονται τα ίδια και τα ίδια σε μια διαδικασία γρήγορης φθοράς. Από ένα χώρο, που βρίθεται από προσωπικές στρατηγικές, λείπει το άφθαρτο και ελκυστικό πρόσωπο που θα εμπνεύσει και θα ενώσει σε μια ενιαία στρατηγική τις διάσπαρτες και ηττημένες από πολλές απόψεις δυνάμεις. Τους λείπει ένας Τσίπρας, εν ολίγοις. Αυτό όμως δεν είναι καπρίτσιο της ιστορίας. Έχει να κάνει με την άλλη μεγάλη αδυναμία τους: Ηγέτης της προκοπής δεν μπορεί να αναδειχτεί σε ένα χώρο που διαφημίζεται ως Κεντροαριστερά προσκολλημένος στη Δεξιά. Ακόμα και ο γλωμός διμέτωπος, που σε κάποιες στιγμές προσπαθεί να αναζωπυρώσει η Φώφη, εκλαμβάνεται από όλους ως υποκριτικός. Ο τρόπος με τον οποίο αντιμετωπίζουν την κυβέρνηση τους αιχμαλωτίζει σε μια κοινή παραδοχή: Θέλουν να τα βρουν μεταξύ τους για να ξεφορτωθούν το ΣΥΡΙΖΑ. Και να σκαρφώσουν στην εξουσία μαζί με τη ΝΔ. Έτσι, το πιο πιθανό είναι ότι θα βολοδέρνουν με διαλόγους

και μονολόγους, κυνηγώντας μια επίπλαστη και υπονομευμένη ενότητα. Ότι ακόμα κι αν την πετύχουν, θα είναι μια ενότητα μιζέριας και ήττας, γιατί δεν έχουν να προτείνουν παρά μια ανακύκλωση προσώπων και θέσεων, που έλκουν την καταγωγή τους από το πείραμα της συγκυβέρνησης Σαμαρά-Βενιζέλου. Δείτε το κι έτσι: Ο καθένας εύκολα καταλαβαίνει πόσο μεγάλο δώρο για το ΣΥΡΙΖΑ ήταν και είναι η σύμπλευσή τους με τη Δεξιά. Το γεγονός ότι οι ίδιοι δεν το καταλαβαίνουν δείχνει το βάθος της κρίσης τους. Δεν καταλαβαίνουν -ακόμα!- γιατί ο ΣΥΡΙΖΑ έγινε από μικρό κόμμα η μεγάλη δύναμη του χώρου που κατείχαν οι ίδιοι, πάππου προς πάππο. Δεν καταλαβαίνουν ότι ο Τσίπρας ήρθε για να μείνει. Δεν καταλαβαίνουν ότι χρειάζονται μια ριζική αλλαγή στρατηγικής, αν θέλουν να παίξουν κάποιο ρόλο στα δύσκολα για τη χώρα. Έτσι το ερώτημα έρχεται μόνο του: Αν δεν τα καταλαβαίνουν όλα αυτά, γιατί χρειάζεται να υπάρχουν; Μια τέτοια Κεντροαριστερά, σε ποιον θα λείψει; **HD**

Masqué.Doc

Η ΑΛΗΘΕΙΑ
ΚΑΙΕΙ!



ΣΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ
ΑΘΗΝΑ 105.5 FM

**ΕΧΕΙΣ
ΤΟ ΛΟΓΟ**

www.stokokino.gr



Της
Lady Lilith

Θεωρίες συνωμοσίας

ΗΠΑ: Η Νέα Ελβετία!

Τώρα, που κατακάθεται η σκόνη που σήκωσαν τα Panama Papers, οι απανταχού συνωμοσιολόγοι πήραν τη σκυτάλη των αποκαλύψεων για να βάλουν τα πράγματα στη θέση τους. Γιατί από τα εκατομμύρια έγγραφα με τις υπεράκτιες εταιρίες που κρύβουν αμύθητο πλούτο από τις φορολογικές αρχές, οι αμερικάνικες εταιρίες και οι ζάμπλουτοι Αμερικανοί απουσιάζουν εκκωφαντικά. Μάλιστα, μετά το σάλο που προκλήθηκε, δόθηκαν στη δημοσιότητα τα ονόματα 441 επιχειρηματικών με έδρα τις ΗΠΑ, εκ των οποίων κανείς δεν φαίνεται να είναι από τα λεγόμενα «βαριά» ονόματα.

Και το ερώτημα είναι: Οι αμερικανοί δισεκατομμυριούχοι είναι πρότυπο φορολογικής συνείδησης ή κάποιοι μας δουλεύουν ψιλό γαζί; Την απάντηση έδωσε η διεθνής των συνωμοσιολόγων: οι μοδίστρες του Παναμά έκοψαν και έραψαν το πατρόν των αποκαλύψεων στα μέτρα του Σόρος και των Ρότσιλντ. Και το έραψαν για ένα και μοναδικό λόγο. Γιατί οι ΗΠΑ μετατρέπονται στο νέο φορολογικό παράδεισο, που απειλεί τα νησιά Κέιμαν και ακουμπάει ολίγον και την Ελβετία, την παραδοσιακά χώρα της χαράς των φοροκλεπτών του πλανήτη Γη.

Η Νεβάδα «έφαγε» τα Κέιμαν

Το όραμα των Ρότσιλντ και του Σόρος είναι οι ΗΠΑ να γίνουν η Νέα Ελβετία για εκείνους που θέλουν να κρύψουν τα δισεκατομμύριά τους από τις φορολογικές αρχές. Είναι χαρακτηριστικό το δημοσίευμα του Bloomberg, το οποίο φιλοξένησε τον περασμένο Σεπτέμβριο την ομιλία του γενικού διευθυντή της Rothschild & Co., Άντριου Πένι, σε συνέδριο στο Σαν Φραντσίσκο, όπου

με απλά λόγια κάλεσε τους απανταχού δισεκατομμυριούχους να μεταφέρουν τα χρήματά τους στις ΗΠΑ, χωρίς τον κίνδυνο να φορολογηθούν! Οι φορολογικοί παράδεισοι, που ευδοκούν, πλέον, στις ΗΠΑ, βρίσκονται στη Νεβάδα, το Ουαϊόμινγκ και τη Νότια Ντακότα. Και είναι ενδεικτικό της ραγδαίας ανέλιξης των ΗΠΑ στον κατάλογο των φορολογικών παραδείσων, το γεγονός ότι σύμφωνα με το διεθνή Δείκτη Χρηματοπιστωτικής Αδιαφάνειας του 2015, που καταρτίζει ο οργανισμός «Δίκτυο Φορολογικής Δικαιοσύνης», η Ελβετία παραμένει πρώτη, το Χονγκ Κονγκ δεύτερο και οι ΗΠΑ τρίτες, από την έκτη θέση όπου βρίσκονταν το 2014. Από την κατάταξη προκύπτει ότι οι Νήσοι Κέιμαν απλώς έχουν το όνομα και όχι τη χάρη, μιας και βρίσκονται σε χαμηλότερη θέση από τις ΗΠΑ!

Το κόλπο

Το 2014, ο ΟΟΣΑ, στο πλαίσιο της καταπολέμησης της φοροδιαφυγής, εισήγαγε σύστημα κανόνων έτσι ώστε αυτόματα όλες οι χώρες να ανταλλάσουν στοιχεία για τους φορολογουμένους τους μέσα από τη δημοσιοποίηση τραπεζικών λογαριασμών, καταπιστευμάτων και ορισμένων άλλων επενδύσεων που γίνονται

από διεθνείς πελάτες χρηματοπιστωτικών ιδρυμάτων. Τη συμφωνία αυτή, όμως, δεν υπέγραψαν όλες οι χώρες στις οποίες απευθύνθηκε ο ΟΟΣΑ. Συγκεκριμένα, αρνήθηκαν να συμμετάσχουν στο σύστημα το Μπαχρέιν, το Ναούρου, το Βανουάτου και οι ΗΠΑ. Η δικαιολογία που προέβαλαν οι ΗΠΑ ήταν ότι έχουν υιοθετήσει δικό τους σύστημα από το 2010, με το νόμο για τη φορολογική συμμόρφωση των λογαριασμών στο εξωτερικό (Foreign Account Tax Compliance Act ή Fatca), ο οποίος απαιτεί από τις χρηματοπιστωτικές εταιρίες να αποκαλύπτουν τους λογαριασμούς που έχουν αμερικανοί πολίτες στο εξωτερικό και να τους ανακοινώνουν στις φορολογικές αρχές των ΗΠΑ.

Η πρόβλεψη του Fatca, όμως, όπως σημειώνουν οικονομικοί αναλυτές, είναι εξαιρετικά μονομερής αφού δίνει τη δυνατότητα, με την απειλή υψηλότερων προστίμων, στις αμερικανικές αρχές να λαμβάνουν τις απαραίτητες πληροφορίες για λογαριασμούς αμερικανών πολιτών στο εξωτερικό, χωρίς να δίνουν, όμως, πληροφορίες σε άλλες χώρες για πολίτες που έχουν επιλέξει τους φορολογικούς παραδείσους της Νεβάδα, του Ουαϊόμινγκ και της Νότιας Ντακότα. **HD**



ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΝΕΡΟΥ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΔΑΠ ΣΤΟ ΖΑΠΠΕΙΟ

Μια γιορτή με πρωταγωνιστές τα παιδιά και τη μουσική

Με ιδιαίτερη θέρμη και ενθουσιασμό αγκάλιασαν μικροί και μεγάλοι τις εορταστικές εκδηλώσεις που διοργάνωσε και φέτος η ΕΥΔΑΠ με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Νερού στο Ζάππειο, στις 22 Μαρτίου 2016. Ο εορτασμός της επετείου περιελάμβανε πρόγραμμα εκδηλώσεων με τη συμμετοχή μαθητών Δημοτικών σχολείων, άφθονα παιχνίδια, πειράματα, αφηγήσεις παραμυθιών, βιντεοπροβολές, έκθεση φωτογραφίας, ενώ κορυφώθηκε με τη συναυλία της διεθνούς φήμης σοπράνο Σόνιας Θεοδωρίδου.

Στον χώρο των εκδηλώσεων στο Ζάππειο, από νωρίς το πρωί οι «Πράκτορες του Πλανήτη» ανέμεναν εκατοντάδες παιδιά για να συμμετάσχουν σε ενδιαφέροντα παιχνίδια προσομοίωσης του κύκλου του νερού. Τα βιωματικά παιχνίδια και οι δραστηριότητες των «Πρακτόρων του Πλανήτη» δομήθηκαν και υλοποιήθηκαν κατά τέτοιο τρόπο, ώστε κάθε παιδί να μυηθεί στον ρόλο ενός μουσικού πράκτορα, που θα σώσει τον πλανήτη με στόχο την περιβαλλοντική τους ευαισθητοποίηση στη διαχείριση του νερού.

Ενθαρρύνοντας την παιδική δημιουργικότητα και φαντασία, το συγκεκριμένο εκπαιδευτικό περιβαλλοντικό πρόγραμμα

αφύπνισε τα παιδιά στο μείζον ζήτημα της προστασίας του περιβάλλοντος και ταυτόχρονα τα ενθάρρυνε να γίνουν πιο ενεργά μέσα από την εφαρμογή ενός πράσινου κώδικα συμπεριφοράς σε καθημερινή βάση για την ορθολογική χρήση του πολύτιμου αυτού πόρου.

Οι Παραμυθοκόρες που ακολούθησαν, πριν το τέλος του πρωινού εκπαιδευτικού προγράμματος, ταξίδεψαν τα παιδιά στον μαγικό κόσμο των παραμυθιών και τους έμαθαν για τη σημασία και την αξία του νερού στη μυθολογία και την παράδοση. Στο τέλος των πρωινών δραστηριοτήτων, που υλοποιήθηκαν αποκλειστικά για τα παιδιά, δόθηκαν αναμνηστικά δώρα σε όλους τους συμμετέχοντες.

Οι εκδηλώσεις ολοκληρώθηκαν αργά το απόγευμα με ανοιχτή για το κοινό συναυλία της διάσημης σοπράνο Σόνιας Θεοδωρίδου και της Orchestra Mobile, με τη συμμετοχή των χορωδιών CANTABILE και CANTABILE JUNIOR του Δημοτικού Ωδείου Ζωγράφου που, υπό τη μουσική διεύθυνση του Θεόδωρου Ορφανίδη, μάγεψαν και καθήλωσαν το κοινό, σηματοδοτώντας το κλείσιμο μιας επιτυχούς διοργάνωσης από την ΕΥΔΑΠ.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ





Του
Αλί Μπούρμπα

Ο Αλί οικογενειάρχης

Αλί πιστεύει όλες τη ζητήματα είναι πολιτικές. Εκτός από αυτές που γυρνάς σπίτι και σε πλακώνει το γυναίκα σου με παντόφλα γιατί άργησες. Ας πούμε ξεκινάς τη πρωί για το δουλειά, φιλάς το μπέμπη, φεύγεις λίγο πριν καταλάβει το γυναίκα εσύ, ότι μικρό χέστηκε και σε αρχίσει τη μπινελίκια για να τη αλλάξεις, και φτάνεις στη γραφείο.

Υποτίθεται εσύ τώρα πρέπει να ξεκινήσεις το δουλειά, βγάλεις λεφτά, πας στη σπίτι, πληρώσεις τη φόρους, πληρώσεις τη ΤΕΒΕ, τη ΕΝΦΙΑ, τη έκτακτο εισφορά, τη ειδική φόρο κατανάλωσης, τη φόρο επιχειρήσεων, τη πρόστιμα, το ρύθμιση, και όλα που κατήργησε τη πρώτη φορά αριστερά.

Και αφού το σκεφτείς για τρία λεπτά, μετά μπαίνεις στη facebook. Άμα είσαι προσεκτικό και κάνεις καλοί φίλοι, μία στη δύο αναρτήσεις έχει βυζιά.

Έτσι με γάλα στη καφέ και βυζιά στη οθόνη, μπορείς εσύ βγάλεις μέχρι τη μεσημέρι. Κουρασθείς πολύ πράγματι, και χρειαστεί φας κάτι και ξεκουρασθεί λίγο. Κόψεις μία σαλάτα υγιεινή, την κοιτάξεις λίγο από ψηλά, και παραγγείλεις τρεις σουβλάκι από όλα.

Ξαναπάρεις εσύ καφέ για να μη κοιμηθεί, καπνίσσεις δεύτερο πακέτο τσιγάρα, άμα ψάξει κανείς τη στομάχι σου, ούτε το Μπόμπολα δεν αναλαμβάνει εσύ, τέτοιο ΧΥΤΥ που έχει γίνει εκεί μέσα.

Ανοίξεις λοιπόν τη συρτάρι, πάρεις εσύ τη υγρά μαντηλάκια και βγεις από τη γραφείο. Με το άκρη τη ματιού σου βλέπεις το συνάδελφοι να χαμογελάνε πονηρά. Όσοι είναι μακριά από

τη τουαλέτα. Όσοι είναι κοντά, βλαστημάνε από μέσα τους, και βγαίνουν για τσιγάρο μισή ώρα. Μόλις βγει εσύ από το τουαλέτα, και αφού παιδευτεί πολύ με σκουπάκι, κοιτάξει την καθρέφτη, τη πρόσωπό εσύ έχει ιδρώσει, αλλά χαμογελάει και λέει: « πώπω τι έκανα πάλι ο τεράστιος».

Έτσι περνάνε τη μέρες στη δουλειά, άμα δεν έχει γκόμενα εσύ. Και μετά κατά τις 8 τη βράδυ γυρνάει σπίτι, βγάλει τη παπούτσια, και πει στο γυναίκα πόσο κουρασμένο είναι.

Αυτή κοιτάξει εσύ για τρεις δευτερόλεπτες και ξεκινήσει τη δικό της τροπάρη:

«Τι κουράστηκες δηλαδή; Τι θες να μας πεις τώρα. Ξέρεις τι τράβηξα εγώ; Πήγα σούπερ-μάρκετ, έβγαλα τον μικρό στην παιδική χαρά, μαγειρεύσα, καθάρισα το σπίτι...»

Από όλη αυτή τη λόγο που κρατάει πέντε λεπτά εσύ μία πράγμα άκουσες, και απαντάει:

«Δηλαδή, τι μαγειρεύες, έχουμε τίποτα να φάμε;»

Τι το ήθελε εσύ και τη είπες τέτοιο πράγμα, φεύγει όλο νεύρα, παίρνει τη λάπτοπ και βαράει τη πόρτα τη υπνοδωμάτιο με δύναμη.

Κι έτσι μένεις εσύ με το τηλεόραση ανοιχτό, τη μπέμπη να κλαίει, και τη χαμένη σου ανδρισμό να δένει τη παπούτσια της στο σέντρα.

Σηκώνεσαι, φτιάχνεις μία γάλα στη μικρό, παίρνεις λίγο σαλάμι και τυρί και ψωμί, μασάει και καταπίνει, κοιτάει και λίγο ειδήσεις, και κατά το 11 βάζει τη παιδί για ύπνο.

Δηλαδή τι το βάζεις, τελικά κοιμάσαι εσύ και τη παιδί ουρλιάζει πάνω στη κρεβάτι. Και αυτό είναι το τυπικό εσύ ημέρα, που ζει ευτυχισμένο σε μία διαμέρισμα, κάπου στο Αθήνα.

Και πάνω που θα έλεγες εσύ ότι δεν υπάρχει χειρότερα, τη πρωί στο τουαλέτα με το κινητό στη χέρι, διαβάζεις τη Ίντερνετ, πρώτο θέμα, «Κούλη Μητσοτάκη γίνει καλό πρωθυπουργό λέει το αδερφή του».

Και σκέφτεται εσύ, φαντάζεσαι είσαι Κούλη Μητσοτάκη, διαβάζει facebook, βρίζει εσύ το κόσμος, βγαίνει από τη γραφείο στη κόμμα, βρίζουν εσύ όλοι τη σύντροφοι, γυρίζει σπίτι περιμένει στο πόρτα Ντόρα, Μαρέεβα και Κωνσταντίνο Μητσοτάκη... γιατί δεν έγινε εσύ σήμερα πρωθυπουργό;

Ευτυχώς που στο Ελλάδα, φίλοι Έλληνες, το οικογένεια δεν έχει πεθάνει ακόμα. Γιατί άμα είχε πεθάνει, ποιο θα χτυπούσε εσύ σαν ψάρι στη σπίτι να εκπαιδεύει για τη υπόλοιπο τη ημέρα, κάτσεις εσύ ήσυχα, μην επαναστατήσει, δουλέψει εκεί που πρέπει, πληρώσει αυτά που πρέπει, ψηφίσει αυτοί που πρέπει; **HD**

ΣΕΙΣ
ΑΛΙΤΣΙΝΑ



Ευρώπη - ΔΝΤ

**Και μαζί
και.. μόνοι**

47

HOT REPORT



ΔΙΩΞΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ

Έφτιαχναν παιδεραστές και γίνονταν ήρωες;

Το 2012, λίγο πριν ξεκινήσει η έκδοση του Hot Doc, ένας άγνωστος μας επισκέφθηκε στα γραφεία της εκπομπής «Το Κουτί της Πανδώρας». Μας είπε πως έχει να μας κάνει σοβαρές καταγγελίες για τη Δίωξη Ηλεκτρονικού Εγκλήματος. Ο καταγγέλλων υποστήριζε πως οι αξιωματικοί της Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος κατασκευάζουν ενόχους για εγκλήματα παιδοφιλίας και παίρνουν δόξα και γαλόνια. Αποκάλυψε, μάλιστα, πως κι ο ίδιος ήταν ένας από τους κατηγορούμενους για υπόθεση παιδοφιλίας, ο οποίος είχε κατηγορηθεί άδικα. Η Αστυνομία αλλά και οι εισαγγελικές Αρχές, λόγω της φύσης του εγκλήματος, τον αντιμετώπιζαν με καχυποψία και δεν τολμούσαν να αμφισβητήσουν τα στοιχεία που παρέθετε ως αποδεικτικά η Δίωξη Ηλεκτρονικού Εγκλήματος (ΔΗΕ). Έτσι θεώρησε πως πρέπει να απευθυνθεί σε μας.

Του Κώστα Βαξεβάνη

Ακούσαμε προσεκτικά τον άνθρωπο αυτόν, τον ρωτήσαμε αν έχει εκδικαστεί η υπόθεσή του, και όταν μας απάντησε αρνητικά, του είπαμε πως θα παρακολουθήσουμε τη δίκη όταν ξεκινήσει. Ουσιαστικά κάναμε ό,τι και όλοι οι υπόλοιποι. Δεν θελήσαμε να αγγίξουμε ένα έγκλημα που είναι από τα πιο απεχθή. Δεν λειτουργήσαμε ως ερευνητές δημοσιογράφοι αλλά όπως ο μέσος όρος των ανθρώπων, που σχολιάζοντας τέτοιες περιπτώσεις προτιμά να σκέφτεται πως όπου υπάρχει καπνός υπάρχει και φωτιά, παρά ότι έχει στηθεί μια υπόθεση. Σκεπτόμενοι δηλαδή συντηρητικά, ως πατεράδες και μανάδες πιθανών θυμάτων, παραβλέψαμε τα στοιχεία και ενδόμυχα αποδεχθήκαμε ίσως και μια άδικη καταδίκη, παρά να κυκλοφορούν αθωωμένοι παιδραστές. Τότε δεν κάναμε αυτή την παραδοχή, αλλά ουσιαστικά αυτό συνέβαινε υποσυνείδητα. Τα επόμενα χρόνια, όμως, η Δίωξη Ηλεκτρονικού Εγκλήματος και η δραστηριότητά της μπήκε σε συνεχή έλεγχο από μας, αν και κάθε φορά λειτουργούσαν συντηρητικά αντανάκλαστικά. Το Φεβρουάριο του 2016, το Ανώτατο Συμβούλιο Κρίσεων αποφάσισε την μετάθεση του υποστράτηγου Μανώλη Σφακιανάκη από τη ΔΗΕ όπου υπηρέτησε επί 20 χρόνια. Ο Σφακιανάκης αρνήθηκε τη μετάθεσή του και η άρνηση προκάλεσε την αντίδραση του υπουργού Προστασίας του Πολίτη, Νίκου Τόσκα, ο οποίος μίλησε για δημοσιοσχεσίτες, οι οποίοι επιμένουν να ορίζουν οι ίδιοι πού θα υπηρετήσουν την ΕΔΑΣ. Στα social media δημιουργήθηκε ένα πρωτοφανές κύμα υποστήριξης του Σφακιανάκη, ενώ τα κανάλια έκαναν ρεπορτάζ για προσπάθειες της κυβέρνησης να απομακρύνει έναν άξιο αξιωματικό. Πολιτικοί από όλο το πολιτικό φάσμα αλλά και επιχειρηματίες πίεζαν την κυβέρνηση να ανακαλέσει τη μετάθεση Σφακιανάκη, ο οποίος έδειχνε αγαπητός σε όλους παρότι είχε αρνηθεί να κάνει το καθήκον του εκεί όπου επέλεγε η υπηρεσία του. Αυτή η συστηματική και τεχνητή στήριξη του Σφακιανάκη, λίγο αργότερα, όταν ο υπουργός δεν υποχώρησε στο «αίτημα»

μη μετάθεσής του, μετατράπηκε σε σωρεία καταγγελιών, που αφορούσαν υποθέσεις που χειρίστηκε η ΔΗΕ. Με βάση τα στοιχεία που έφτασαν στο περιοδικό, υποθέσεις παιδραστίας, οι οποίες εμφανίστηκαν ως επιτυχίες και ακύρωση ενός δημόσιου κινδύνου, που μάλιστα απειλούσε ανυπεράσπιστα παιδιά, όχι μόνο κατέπεσαν στο δικαστήριο αλλά φαίνεται πως στήθηκαν πάνω σε πλαστά στοιχεία και ψεύτικες καταθέσεις. Οι εισαγγελικές Αρχές στάθηκε αδύνατο να αξιολογήσουν τα στοιχεία, που χάνονταν μέσα στον κόσμο των άγνωστων ηλεκτρονικών, και προτιμούσαν να παραπέμψουν σε δίκη τους ύποπτους με βαριές κατηγορίες παρά να σηκώσουν το βάρος της απελευθέρωσης ενός εμφανιζόμενου ως παιδραστή. Παρουσιάζουμε κάποιες από τις πολλές περιπτώσεις, στις οποίες αθώοι άνθρωποι μπήκαν φυλακή, αρρώστησαν και βέβαια στιγματίστηκαν με μια από τις πιο χυδαίες κατηγορίες, για να αθωωθούν τελικώς μετά από ταλαιπωρία χρόνων. Στη φυλακή και σε δίκες δεν τους οδήγησε η αξιολόγηση κάποιων στοιχείων από τη ΔΗΕ αλλά η διόγκωση στοιχείων, ακόμη και η δημιουργία ψεύτικων. Εν αντιθέσει με τις συλλήψεις των παιδραστών ή των «παιδραστών», η αθώωσή τους δεν παίρνει δημοσιότητα. Το σίγμα και η ταλαιπωρία μένουν για πάντα. Πάνω σε αυτές τις διώξεις, η ΔΗΕ έχει χτίσει τη λαοφιλία της και οι αξιωματικοί της την αναγνωρισισιμότητά τους. Δεν έχει γίνει ποτέ έλεγχος ποιες περιπτώσεις δεν είχαν στοιχειοθετημένη ενοχή και πολύ περισσότερο αν υπήρξε πραγματικά κατασκευασμένη ενοχή. Ένα επίσης περίεργο στοιχείο, πάνω στο οποίο έχει στηθεί η φήμη της ΔΗΕ, είναι οι αυτοκτονίες. Αν πιστέψουμε τα στατιστικά στοιχεία που δίνει στη δημοσιότητα η υπηρεσία, πάνω από 200 αυτοκτονίες αποτρέπονται κάθε χρόνο επειδή η ΔΗΕ αποτρέπει αυτούς

Παρουσιάζουμε κάποιες από τις πολλές περιπτώσεις, στις οποίες αθώοι άνθρωποι μπήκαν φυλακή

που εκφράζουν διαδικτυακά τη διάθεση να αυτοκτονήσουν. Τα στατιστικά της ΔΗΕ φαίνεται να μην συμφωνούν με τα στατιστικά για τις αυτοκτονίες στην Ελλάδα. Αν 200 άνθρωποι δηλώνουν τη διάθεσή τους να αυτοκτονήσουν μόνο μέσω ίντερνετ, τότε η Ελλάδα είναι μια χώρα αυτοκτονιών. Δημοσιεύουμε επίσης στοιχεία για το ρόλο που έχει παίξει η ΔΗΕ στο αίτημα προκειμένου να γνωστοποιηθούν ή όχι στοιχεία bloggers. Όπου το αμερικανικό Δίκαιο δεν επιτρέπει τη γνωστοποίηση, επειδή το αδίκημα είναι πλημμέλημα, η ΔΗΕ φαίνεται να αποδέχεται τα αμφίβολα στοιχεία για διάπραξη καουργήματος (π.χ. εκβιασμού) προκειμένου να πάρει από τις αμερικανικές Αρχές τα



Απάντηση Μ. Σφακιανάκη

Επικοινωνήσαμε γραπτώς με τον Μανώλη Σφακιανάκη, ζητώντας την τοποθέτησή του αναφορικά με όσα καταγράφονται στο περιοδικό. Σε απαντητική επιστολή του, ο κ. Σφακιανάκης σημειώνει ότι: «Σε απάντηση της από 11/4/2016 επιστολής σας, που έλαβα την 11/4/2016 με ηλεκτρονική αλληλογραφία, σας γνωρίζω ότι βρίσκομαι, από 8/4/2016, στη Νέα Υόρκη, προσκεκλημένος της Ομοσπονδίας Ελληνικών Σωματείων Μείζονος Νέας Υόρκης. Ως εκ τούτου, θα τοποθετηθώ επί της ανωτέρω επιστολής σας ευθύς μετά την επιστροφή μου στην Αθήνα, την 14/4/2016. Παρακαλώ να μην προβείτε σε οιοδήποτε δημοσίευμα σχετικό με το περιεχόμενο της ανωτέρω επιστολής σας και να αναμείνετε την τοποθέτησή μου επ' αυτής, ως οφείλετε».

Σε τηλεφωνική επικοινωνία που είχαμε με τον ίδιο, συμπλήρωσε ότι «για θέματα που έχουν κρίνει τα δικαστήρια δεν μπορώ να κάνω κριτική. Έχω χειριστεί περίπου 18.000 υποθέσεις στα 33 χρόνια που βρίσκομαι στην υπηρεσία και δεν έχει κινηθεί εις βάρος μου οποιαδήποτε ποινική ή πειθαρχική διαδικασία. Όλες αυτές οι αιτίες έχουν κριθεί από τα δικαστήρια. Αν υπήρχε κάτι μεμπτό θα είχα τιμωρηθεί».



Η ΔΗΕ, με ή χωρίς τον Μανώλη Σφακιανάκη, είναι πρακτικά ανεξέλεγκτη. Η παρουσία εισαγγελέα στο εσωτερικό της δεν αποτελεί από μόνη της εγγύηση. Ακόμη και ο εισαγγελέας δεν μπορεί να γνωρίζει ποια τεχνικά μέσα χρησιμοποιούνται και για ποιο σκοπό

στοιχεία των διαχειριστών του blog.

Η ΔΗΕ, με ή χωρίς τον Μανώλη Σφακιανάκη, είναι πρακτικά μια ανεξέλεγκτη υπηρεσία. Η παρουσία εισαγγελέα στο εσωτερικό της δεν αποτελεί από μόνη της εγγύηση για την τήρηση των δικαιωμάτων του πολίτη. Ακόμη και ο εισαγγελέας δεν μπορεί να γνωρίζει ποια τεχνικά μέσα χρησιμοποιούνται και για ποιο σκοπό. Ακόμη και η ΕΥΠ, η οποία είναι μυστική υπηρεσία, ελέγχεται από την ΑΔΑΕ για ηλεκτρονικές παρακολουθήσεις. Όχι όμως η ΔΗΕ, η οποία έχει τα τεχνικά μέσα να εισβάλλει σε mails, σε προσωπική αλληλογραφία ή επικοινωνίες μέσω ίντερνετ και να πραγματοποιεί παρακολουθήσεις.

Σε κάθε περίπτωση, φαίνεται πως,

κάτω από το λαοφιλέσ προφίλ του κυνηγού των παιδεραστών και του αποτροπέα των αυτοκτονιών, υπάρχουν τεχνικά μέσα που μπορεί να απειλήσουν τη δημοκρατία και τα δικαιώματα των πολιτών, ενώ δεν υπάρχει κανένας θεσμικός έλεγχος.

Η σπουδαιότητα της ΔΗΕ δεν μετριέται με τον αριθμό των επωνύμων που υποστηρίζουν τον Σφακιανάκη (γιατί άραγε;) ούτε με τις εμφανίσεις στην τηλεόραση, αλλά με την αποτελεσματικότητά της και το σεβασμό στα δικαιώματα. Και το ερώτημα που πρέπει να απαντήσει η ηγεσία της ΕΔΑΣ και ο υπουργός Προστασίας του Πολίτη είναι αν αυτό συνέβαινε. Όχι αν έχουν μπει αθώοι στη φυλακή με στημένα στοιχεία. **HD**



Υπόθεση:
Χαρ. Μπούρας

Έβαλαν αθώο στη φυλακή με ψεύτικα στοιχεία ως παιδόφιλο

Στις 4 Φεβρουαρίου του 2005, το σύνολο σχεδόν των εφημερίδων στη χώρα κυκλοφορεί με ανατριχιαστικές λεπτομέρειες, που αφορούν κύκλωμα παιδεραστίας. Το κύκλωμα, του οποίου ως εγκέφαλος φωτογραφίζεται ένας 72χρονος από το Μαρούσι, φαίνεται πως είναι τμήμα διεθνούς κυκλώματος. Η Αστυνομία διαρρέει και όλες οι εφημερίδες έχουν τις ίδιες λεπτομέρειες για τον 72χρονο, που φωτογράφιζε και βιντεοσκοπούσε βιασμούς παιδιών και στη συνέχεια εμπορευόταν τις φωτογραφίες στο ίντερνετ.

Του Κώστα Βαξεβάνη

Σύμφωνα με τα ρεπορτάζ, ο άθλιος παιδόφιλος βρέθηκε με CDs και σκληρούς δίσκους στην κατοχή του, με χιλιάδες φωτογραφίες μικρών παιδιών, ενώ η ΔΗΕ οδηγήθηκε στα ίχνη του σε συνεργασία με το FBI. Οι τίτλοι των ημερών εκείνων είναι χαρακτηριστικοί: «Βιασμοί δίχρονων παιδιών» (Καθημερινή), «Διεθνές κύκλωμα παιδόφιλων πίσω από τη δράση του 72χρονου. Κάποιες από τις 3.000 φωτογραφίες έχουν τραβηχτεί στο σπίτι του» (Espresso), «Ο 72χρονος “κορυφή” του κυκλώματος παιδεραστίας στην Ελλάδα» (Ελευθεροτυπία). Ο παιδόφιλος, κατά τις πληροφορίες της Αστυνομίας, είχε αρνηθεί να δώσει τους αμαρτωλούς κωδικούς στη ΔΗΕ, λέγοντας μάλιστα «αν είσαστε μάγκες σπάστε τους», και πηγαίνοερχόταν στην Αμερική όπου συναντούσε τον οργανωτή του διεθνούς κυκλώματος...

Δεν πρόκειται όμως για σενάρια των δημοσιογράφων. Στις 3 Φεβρουαρίου 2005, ο αστυνομικός της ΔΗΕ, Κωνσταντίνος Λακκοβικιώτης, καταθέτει στην ανακρίτρια όσα γράφουν οι εφημερίδες. Λέει συγκεκριμένα:

«Στην υπηρεσία μου περιήλθε, μέσω της Αμερικανικής Πρεσβείας, πληροφορία των αμερικανικών Αρχών ότι γίνεται διακίνηση υλικού παιδικής πορνογραφίας από έλληνα χρήστη με στοιχεία harbutas@otenet.gr, ο οποίος εντοπίστηκε κατόπιν ανακριτικής έρευνας από τις αμερικανικές Αρχές ότι είχε και αυτός τους κωδικούς της ιστοσελίδας εκτός από τον αμερικανό ιδρυτή αυτής... Από τα αρχεία της υπηρεσίας μας προκύπτει ότι ο κατηγορούμενος μετέβαινε συχνά στην Αμερική, δούλευε στην Αμερικανική Βάση στην Ελλάδα και μετέβαινε σε τακτά χρονικά διαστήματα στη Ν. Υόρκη, όπου συνελήφθη ο ιδρυτής της ιστοσελί-

δας και ήταν και η βάση της ιστοσελίδας. Η γνώση από τον κατηγορούμενο των κωδικών πρόσβασης στην ανωτέρω ιστοσελίδα, συνεπάγεται τη δυνατότητα του κατηγορούμενου να διαμορφώνει το περιεχόμενο της ιστοσελίδας, συντηρώντας και ανανεώνοντας αυτό, δυνατότητα την οποία δεν έχει οποιοσδήποτε χρήστης, ο οποίος μπορεί να δει μόνο το υλικό της... Στην οικία του κατηγορούμενου βρέθηκαν πλήθος από δισκέτες και CD H/Y όπου επίσης περιέχεται υλικό παιδικής πορνογραφίας αποτυπωμένο σε περίπου 1.000 φωτογραφίες... Το υλικό αυτό το έχει κατασκευάσει ο ίδιος ο κατηγορούμενος είτε μόνος του είτε σε συνεργασία με άλλους, κατόπιν φωτογραφίσεων και βιντεοσκοπήσεων των ανηλίκων, δραστηριότητα την οποία είχε και κατά τη μετάβασή του στη Ν. Υόρκη όπου συνεργαζόταν με τον ιδρυτή της ιστοσελίδας... Το γεγονός ότι μετέ-



Η Ημερήσια Έκδοση για Διαβίκτης

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ
Παράρτημα Πολιτικό και Οικονομικό Εμπιστευτικό

Παρασκευή, 4 Φεβρουαρίου 2005 - Αρχείο

ΤΡΕΧΟΥΣΑ ΕΚΔΟΣΗ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟ ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΕΛΙΣΕΣ

ΕΛΛΑΔΑ

Πρώτη Σελίδα Πολιτική

Η πιο ανατριχιαστική υπόθεση παιδικής πορνογραφίας

Διευρ Αντικείμενο

Οικονομία & Αγορές

Μόνιμες Στήλες

Ελλάδα

Κόσμος

Πολιτισμός

Αθλητισμός

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΕΚΔΟΣΗΣ

Σύμφωνα με την αστυνομία, ο συλληφθείς συγγραφέας και βίντεο παιδικής πορνογραφίας. Η όλη του υπόθεση για την οποία ο συλληφθείς αρχός από τη σταθμό αλληλένδετες ιστοσελίδα αυτή έχει κατασκευαστεί την ανάθεση από τη γαία μας. Οι προκλήσεις από την Ασφάλεια Αττικής, Τζαζάνο, ο οποίος είναι συνηθισμένος Ελληνας.

Σε βάρος του σχηματίσαν δικαίωμα υπήρξαν στον εισαγγελέα Πλημμ ανακρίσει, ο οποίος, με βάση τα καταγεγραμμένα.

Σε έρευνα που έγινε από σπίτι το από τους αστυνομικούς ένας ηλ μηχανής δύο βίντεοκάμερας. Σε αρχίως από δισκέτες και CD-R σύμφωνα με την αστυνομία, οι σύμφωνα με την κερδοσκοπία.

Οι αστυνομικοί που εξέτασαν δισκέτες και στα CD-ROM υπήρξαν στην ιστοσελίδα. Έτσι, ποτέ φωτογραφίες, κινηματογράφημα και τ συνήχισα να το διοχετεύσει η μικρής ηλικίας και οι αστυνομικοί και να διαπιστώσαν εάν οι το ενδοχόμενο ο συλληφθείς τις εκδόσεις.

Αξίζει να σημειωθεί ότι η παιδικής πορνογραφίας έ έχει χιλιάδες μέλη, ενώ η όλη -Μάκιστο, όπως ο βίντεο και φωτογραφίες ηλικίας 2-7 ετών, είχαν κατασκευαστεί ανηλικών άλλες χώρες, καθώς οι οργανωμένο κινηματογρά άλλες ανάλογες ιστοσελίδα.

Η Ημερήσια Έκδοση για Διαβίκτης

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ
Παράρτημα Πολιτικό και Οικονομικό Εμπιστευτικό

Παρασκευή, 4 Φεβρουαρίου 2005 - Αρχείο

ΤΡΕΧΟΥΣΑ ΕΚΔΟΣΗ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟ ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΕΛΙΣΕΣ

ΕΛΛΑΔΑ

Πρώτη Σελίδα Πολιτική

Βιασμοί δέχρονων παιδιών

Σε εικόνες συλληφθέντος ιδιοκτήτη ιστοσελίδας

«Κάκια», ηλικίας 72 ετών, συνελήφθη χθες από την Ασφάλεια, με την κατηγορία της πορνογραφίας ανήλικων και εξακολούθησαν. Σύμφωνα με την αστυνομία, ο συλληφθείς διαχέει σε συστηματικά φωτογραφίες και βίντεο πορνογραφίας με παιδιά σε συγκεκριμένη ιστοσελίδα ανάλογο περιεχομένου. Στην κατοχή του βρέθηκαν, εκτός των άλλων, πολλές δισκέτες και CD-ROM με φωτογραφίες και ταινίες που δεν είναι ακόμα καταχωρισμένες στην ιστοσελίδα. Πρόκειται για εικόνες από βιασμούς μικρών παιδιών και οι αστυνομικοί προσπάθησαν να εντοπίσουν την ταυτότητα των θυμάτων για να διαπιστώσουν εάν όλα αυτά διαπράχθηκαν στην Ελλάδα και από ποιους. Εξετάζουν επίσης το ενδοχόμενο ο συλληφθείς να ταξίδευε σε άλλες χώρες, όπου κατέγραφε το «υλικό» του.

Οι αρχές εκτιμούν ότι πρόκειται για ένα κρικό διεθνούς κυκλώματος που δεν διατάει ακόμα και να μεταδίδει «σε πραγματικό χρόνο» εικόνες βιασμών παιδιών ηλικίας 2 - 7 ετών, για τους περισσότερους από 5.000 ημερησίως διασπασμένους επισκέπτες της εν λόγω ιστοσελίδας.

ΣΧΕΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

[Η πιο ανατριχιαστική υπόθεση παιδικής πορνογραφίας \(...ΕΛΛΑΔΑ...\)](#) Εκδόσεις | e-mail

[Reload]

[Πρώτη Σελίδα] [Πολιτική] [Οικονομία & Αγορές] [Μόνιμες Στήλες] [Ελλάδα] [Κόσμος] [Πολιτισμός] [Αθλητισμός]

email: [Τρέχουσα] [Webmaster]

Η υπόθεση του αθώου Μπούρα είναι ιστορικά η πρώτη μεγάλη επιτυχία για τη ΔΗΕ. Τα κανάλια και οι εφημερίδες βουόν για το τέρας που συνελήφθη και το οποίο ήταν εγκέφαλος κυκλώματος που κατάφερε να εξαρθρώσει η ομάδα του Σφακιανάκη.

ΕΠΙΣΗΜΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ TRADUCTION OFFICIELLE OFFICIAL TRANSLATION
 — 6 — No. 133239

Edward Harvey που περιέχει ειδοποίηση ότι ελήφθη πληρωμή από τον ως άνω συνδρομητή.

β) Ηλεκτρονικό μήνυμα (email) από Offshore Billing που παρέχει στον ως άνω συνδρομητή πληροφορίες θέσης και πρόσβασης στον δικτυακό τόπο.

γ) Η πρώτη σελίδα του δικτυακού τόπου παιδικής πορνογραφίας illegal.cf.

δ) Προτεινόμενος κατάλογος ερωτήσεων που μπορούν να χρησιμοποιηθούν κατά την εξέταση του ως άνω συναρμόζιμου.

Ζητούμε να επικοινωνήσετε με τον Χαράλαμπο Μπούρα και να τον εξετάσετε σε σχέση με την πιθανή κατοχή, από αυτόν, παιδικής πορνογραφίας καθώς και με τις συναλλαγές του με τον Edward Harvey.

Τυχόν στοιχεία που θα συγκεντρωθούν σε σχέση με το ζήτημα αυτό παρακαλούμε να δοθούν στο Νομικό Γραφείο της Αθήνας.

Επιγραφή (ακριβές αντίγραφο) από τον δικηγόρο Αθηνών Ευσταθίου Σ. Παπαδάκη, Αθήνα, 5.8.2005 (υπογραφή-σφραγίδα)

Ακριβές μετάφραση από το συνημμένο επικυρωμένο αντίγραφο στην Αγγλική, Αθήνα, 19.9.2005 Η Μεταφράστριά - Μ. Κωνσταντίδου

Μεταφραστικό Γραφείο Υπερμάκης Αθηνών
 Bureau des Traductions de M. Vasilios des Affaires Étrangères
 de la République Hellenique, Athènes.
 Hellenic Republic - Ministry of Foreign Affairs
 Translations Office, Athens.

υπάρχει στη δικογραφία και είναι www.paypal.com/us/cgi-bin/?w=72139EH041915U. Στα ίδια κείμενα οι αμερικανικές δικαστικές αρχές μας απέστειλαν και το CD-ROM, που βρίσκεται εντός κίτρινου φακέλου στη δικογραφία με την ένδειξη επί του φακέλου **OBSCENE MATERIAL**, στο οποίο περιέχεται πορνογραφικό υλικό που υπάρχει στην επίσημη ιστοσελίδα, και το οποίο, όπως διαπίστωσαν οι αμερικανικές δικαστικές αρχές, αποσπώδη με e-mail στον Μπούρα. Από το εν λόγω CD-ROM εκτυπώθηκαν ενδεικτικά φωτογραφίες, που απεικονίζουν στη δικογραφία και εικονίζουν γύρω και βρήκε σε ασκήσιες κάρτες. Από τα αρχεία της υπηρεσίας μας προκύπτει ότι ο κατηγορούμενος μετέβη σε σελίδα στην Αμερική, δούλεσε στην αμερικανική βήση στην Ελλάδα και μετέβη σε κατά χρονικά διαστήματα στη Ν. Υόρκη και συνειληφθη ο οδμήτης της ιστοσελίδας και ήταν και η βάση της ιστοσελίδας. Η γνώση από τον κατηγορούμενο των κωδικών πρόσβασης στην ανωτέρω ιστοσελίδα, συνιστάται τη δυνατότητα του κατηγορούμενου να διαμορφώνει το περιεχόμενο της ιστοσελίδας, συντηρώντας και ανακατασκευάζοντας αυτή, δυνατότητα την οποία δεν έχει ο οποιοσδήποτε χρήστης, ο οποίος μπορεί μόνο να δει το υλικό της. Η γνώση, επίσης, των κωδικών, που παρέχει τη δυνατότητα να δίνονται προσαρμογές από τους εκάστοτε χρήστες για την πώληση του πορνογραφικού υλικού μέσω πιστωτικών κερτών. Συνήθως οι διαχειριστές των εν λόγω κερτών ιστοσελίδων, αναγράφονται με εταιρίες, στις οποίες καταθέτει ο χρήστης το οριζόμενο ποσό και από αυτές καταβάλλεται στον διαχειριστή Υπηρεσία, βήματα, και η περίοδος η συναλλαγή να γίνεται μεταξύ διαχειριστή και χρήστη με e-mail. Το τι γίνεται κάθε φορά είναι θέμα που η έχει επιλέξει ο διαχειριστής της ιστοσελίδας βέβαιος στην οκεία του κατηγορούμενου βρήκεται κλήσεις από δικαστές και CD-ROM ΗΥ, όπου επίσης περιέχεται υλικό παιδικής πορνογραφίας, αποσπώμενο σε περίπου 1.000 φωτογραφίες. Από το υλικό, όμως, δεν ταυτίστη με το υλικό που

Επίσημο Νο.	Μήνας	Κωδικός	Ποσό	Σημείωση
1	Ιανουάριος 2000	H.O.	8.297,000	
	121 H	*	19.352,000	
	203 H	*	31.796,000	
2	Φεβρουάριος 2000	H.O.	37.682,000 =	
	121 H	*	13.702,000	
	203 H	*	20.243,000	
3	Μάρτιος 2000	H.O.	31.638,000	
	411 H	*	53.460,000 =	
	121 H	*	16.367,000	
4	203 H	*	20.029,000	
	411 H	*	28.270,000	
	121 H	*	19.849,000	
5	Απριλίου 2000	H.O.	24.508,000 =	
	121 H	*	99.374,000	
	203 H	*	2.271,000	
6	Μάιος 2000	H.O.	3.619,000	
	411 H	*	2.385,000 =	
	121 H	*	15.747,000	
7	203 H	*	30.907,000	
	411 H	*	26.862,000	
	121 H	*	84.103,000 =	
8	203 H	*	10.120,000	
	411 H	*	5.466,000	
	121 H	*	17.536,000	
9	203 H	*	17.386,000 =	
	411 H	*	12.381,000	
	121 H	*	11.671,000	
10	203 H	*	13.716,000	
	422 H	*	42.203,000 =	
				80.471,00

Ενώ η κατηγορία εναντίον του, σύμφωνα με τον αστυνομικό της ΔΗΕ, προκύπτει από το έγγραφο του FBI, το έγγραφο που προσκομίζεται στο δικαστήριο δεν έχει καμία ενοχοποιητική αναφορά στον Μπούρα.

Ο παιδόφιλος, κατά τις πληροφορίες της Αστυνομίας, είχε αρνηθεί να δώσει τους αμάρτωλους κωδικούς στη ΔΗΕ, λέγοντας μάλιστα «αν είσαστε μάγκες σπάστε τους», και πηγαίνοιρόταν στην Αμερική όπου συναντούσε τον οργανωτή του διεθνούς κυκλώματος... Δεν πρόκειται όμως για σενάρια των δημοσιογράφων. Στις 3 Φεβρουαρίου 2005, ο αστυνομικός της ΔΗΕ, Κωνσταντίνος Λακκοβικιώτης, καταθέτει στην ανακρίτρια όσα γράφουν οι εφημερίδες.

Το στοιχείο όμως που εμφανίζεται από τη ΔΗΕ με τον πιο προκλητικό τρόπο ως ενοχοποιητικό, είναι ένα λογιστικό φύλλο που εμφανίζει διάφορα ποσά να έχουν διακινηθεί το 2000 προφανώς από τον Μπούρα, με την ένδειξη D.K. δίπλα σε κάθε ποσό. Όπως σημειώνει ο λογιστής, το «DK» δίπλα στα ποσά σημαίνει δηνάρια Κουβέιτ.

βαινε και είχε συναλλαγές με την Αμερική, την ύπαρξη πολλών ιστοσελίδων με τις οποίες συνεργαζόταν, τη μοναδικότητα των εκτιθέμενων και διακινούμενων από αυτές φωτογραφιών, τη συνεργασία μας με τις αμερικανικές διωκτικές Αρχές, πιστεύουμε ότι αποτελεί μέλος ευρύτερου κυκλώματος παρασκευής, κατοχής και διακίνησης υλικού παιδικής πορνογραφίας».

Μετά από τις διαβεβαιώσεις και τις καταθέσεις του αστυνομικού της ΔΗΕ Λακκοβικιώτη, ο κατηγορούμενος, Χαράλαμπος Μπούρας, στα 72 του χρόνια, προφυλακίζεται και παραμένει προφυλακισμένος επί 17 μήνες στη φυλακή, όπου υπέστη δύο εγκεφαλικά. Στις 6 Ιου-



Το FBI ζητά να παρθούν πληροφορίες από τον Μπούρα. Αντί γι' αυτό, ξεκινά η επικοινωνιακή και ποινική χιονοστιβάδα που θέλει τον Μπούρα εγκέφαλο κυκλώματος παιδόφιλων

νίου 2006, το Μικτό Ορκωτό Δικαστήριο Χαλκίδας κηρύσσει ομόφωνα αθώο τον Χαράλαμπο Μπούρα με απαλλακτική πρόταση και του εισαγγελέα.

Τα στημένα και πλαστά στοιχεία
 Ήταν η αθώωση του Χαράλαμπου Μπούρα, ο οποίος εμφανίστηκε ως ο οργανωτής του κυκλώματος της παιδοφιλίας στην Ελλάδα, μια διαφορετική αποτίμηση των στοιχείων από το δικαστήριο; Ένα σύνολο αμφιβολιών που έγειρε την υπόθεση υπέρ του κατηγορούμενου; Η ακροαματική διαδικασία απέδειξε πως όσα περιέγραφε το κατηγορητήριο δεν ήταν απλώς φουσκωμένα, αλλά κατασκευασμένα.

αμερικανούς πράκτορες.

Στο δικαστήριο καταθέτει ως μάρτυρας ο πραγματογνώμονας της Εισαγγελίας, Χρήστος Μπούμπαλος, ειδικός στα ηλεκτρονικά πειστήρια, ο οποίος εξετάζοντας όσα υπάρχουν στη δικογραφία ως πειστήρια είναι κατηγορηματικός πως:

1ov. Ο Μπούρας απλά αγόρασε πρόσβαση συνδρομητή και δεν είναι διακινητής ή ιδιοκτήτης ή συνδιαχειριστής της σελίδας.

2ov. Αν ήταν διαχειριστής, δεν θα χρειαζόταν να πληρώσει για να μπει στη σελίδα. Αν δηλαδή είχε κωδικούς διαχειριστή, δεν θα αγόραζε με την κάρτα του κωδικό πρόσβασης.

3ov. Αποδεικνύεται, από τα έγγραφα των αμερικανικών Αρχών που έλαβε η ΔΗΕ, πως ήταν πελάτης πληρώνοντας 49,9 δολάρια.

4ov. Δεν υπάρχουν πουθενά στοιχεία στη δικογραφία πως είχε οποιαδήποτε συναλλαγή με τον Έντουαρντ Χάρβεϊ.

5ov. Δεν υπάρχει καμιά απόδειξη πως διακίνησε με οποιονδήποτε τρόπο υλικό, όπως απαιτεί ο νόμος προκειμένου να κατηγορηθεί.

6ov. Οι αγορές που εμφανίζεται να κάνει και περιέχονται στη δικογραφία είναι πακέτα κοινής αναβάθμισης λογισμικού του υπολογιστή και αντινίγους.

7ov. Ο κατηγορούμενος δεν είχε καν τον τεχνικό εξοπλισμό για να κάνει τέτοιες ενέργειες.

Εξάλλου, η Διεύθυνση Εγκληματολογικών Ερευνών της Αστυνομίας, μετά από εργαστηριακό έλεγχο, συμπέρανε πως οι μηχανές του Μπούρα, τις οποίες σύμφωνα με την κατάθεση του αστυνομικού της ΔΗΕ «προφανώς είχε για το σκοπό αυτό» (σ.σ. για φωτογράφιση παιδιών), δεν είχαν καμιά σύνδεση με κάτι τέτοιο.

Παρουσίασαν τα λογιστικά φύλλα ως αποδείξεις αγοραπωλησίας παιδόφιλου

Το στοιχείο, όμως, που εμφανίζεται από τη ΔΗΕ με τον πιο προκλητικό τρόπο ως ενοχοποιητικό, είναι ένα λογιστικό φύλλο που εμφανίζει διάφορα ποσά να έχουν διακινηθεί το 2000, προφανώς από τον Μπούρα, με την ένδειξη «DK» δίπλα σε κάθε ποσό.



Όπως προέκυψε στο δικαστήριο, οι «πληρωμές» ήταν έκθεση κάποιου συνονόματου λογιστή Μπούρα και βρισκόνταν στη διάθεση της Αστυνομίας από άλλη υπόθεση. Σε δήλωσή του για αυτό το έγγραφο, που εμφανίστηκε ως αποδεικτικό στοιχείο της συναλλαγής, ο λογιστής Δημήτρης Μπούρας δηλώνει στο δικαστήριο εγγράφως:

«Δεν έχει καμιά σχέση με την υπόθεση αλλά έχει αποσπαστεί από έκθεσή μου, σχετικά με κατάσταση αμοιβών προσωπικού και διοίκησης, που εκπόνησα με την ως άνω ιδιότητά του λογιστή-πραγματογνώμονος... διά την οποία διατάχθηκα να ενεργήσω λογιστική διαχειριστική πραγματογνωμοσύνη και να αποφανθώ για την εταιρία Σιγάλας



Το ερώτημα είναι ποιος έβαλε μια πραγματογνωμοσύνη άλλης υπόθεσης στην υπόθεση του Χαράλαμπου Μπούρα και μάλιστα για να τον ενοχοποιήσει; Τη λεπτομέρεια αυτή δηλώνει πως δεν την θυμάται ο αστυνομικός της ΔΗΕ και μάρτυρας κατηγορίας, όπως και πολλά άλλα ενοχοποιητικά, τα οποία με ευκολία δηλώνει στην ανάκριση αλλά αναιρεί στο δικαστήριο

να ιστορικά η πρώτη μεγάλη επιτυχία για τη ΔΗΕ. Τα κανάλια βοούν για το τέρας που συνελήφθη και το οποίο ήταν εγκέφαλος κυκλώματος που κατάφερε να εξαρθρώσει η ομάδα του Σφακιανάκη. Σε συνέντευξή του στην Καθημερινή, ο Μανώλης Σφακιανάκης, αμέσως μετά τη σύλληψη του αθώου Μπούρα, δηλώνει:

«Η συγκεκριμένη μορφή εγκληματικότητας συνεχώς φουντώνει, παρουσιάζονται συνεχώς νέες υποθέσεις, ιστοσελίδες ξεφυτρώνουν από παντού. Πριν από δύο χρόνια θα θεωρούσαμε πολύ σημαντικό να βγάλουμε δυο-τρεις τέτοιες υποθέσεις μέσα σε μια χρονιά και τώρα απαριθμούμε δεκάδες».

Έκτοτε, ο επικεφαλής της ΔΗΕ θα κάνει πολλές αντίστοιχες δηλώσεις σε ΜΜΕ και συνέδρια, εμφανίζοντας την υπηρεσία ως τον σύγχρονο προστάτη των παιδιών μας. **HD**

Α.Τ.Ε.». Όπως σημειώνει ο λογιστής, το «DK» δίπλα στα ποσά σημαίνει δηνάρια Κουβέιτ.

Το ερώτημα είναι ποιος έβαλε μια πραγματογνωμοσύνη άλλης υπόθεσης στην υπόθεση του Χαράλαμπου Μπούρα και μάλιστα για να τον ενοχοποιήσει;

Τη λεπτομέρεια αυτή δηλώνει πως δεν την θυμάται ο αστυνομικός της ΔΗΕ και

μάρτυρας κατηγορίας, όπως και πολλά άλλα ενοχοποιητικά, τα οποία με ευκολία δηλώνει στην ανάκριση αλλά αναιρεί στο δικαστήριο υπό τις ασφυκτικές ερωτήσεις του δικηγόρου Μανώλη Παπαδάκη.

Ο δρόμος προς τη δόξα

Η υπόθεση του αθώου Μπούρα εί-



Υπόθεση:
Παν. Βήχος

Κατήγγειλε αστυνομικούς ως μαστροπούς και έγινε... παιδόφιλος

Η περίπτωση του μουσικού και αγωνιστή των Λαμπράκηδων, Παναγιώτη Βήχου, είναι από εκείνες που αφήνουν έκθετη τη Διεύθυνση Ηλεκτρονικού Εγκλήματος, όχι μόνο για το είδος και την ποιότητα των πειστηρίων της αλλά και για κάτι ακόμη χειρότερο. Για την πιθανή κατασκευή στοιχείων προκειμένου να ενοχοποιηθεί ένας άνθρωπος που ήταν βασικός μάρτυρας σε υπόθεση μαστροπείας με κατηγορούμενους αστυνομικούς.

Του Κώστα Βαξεβάνη

Ο Παναγιώτης Βήχος είχε μια δικαστική περιπέτεια 14 χρόνων. Αθώωθηκε πανηγυρικά, μετά από πολλαπλές δίκες, και η Ελλάδα καταδικάστηκε από το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο Δικαιωμάτων του Ανθρώπου για την υπόθεσή του. Το Δεκέμβριο του 2013, ο Παναγιώτης Βήχος πέθανε, ταιλαιωμένος από καρκίνο, κάτι για το οποίο δεν θεωρούσε άσχετη την περιπέτεια στην οποία τον έριξε η ΔΗΕ. Το «λάθος» του Βήχου ήταν ότι το 1998, στη Σαντορίνη, όπου δούλευε ως μουσικός, διαπίστωσε την ύπαρξη κυκλώματος διακίνησης και εκμετάλλευσης γυναικών με επικεφαλής αστυνομικούς. Κατήγγειλε το κύκλωμα, και πέντε μέρες πριν εκδικαστεί η υπόθεση, με κατηγορούμενους τους αστυνομικούς, η ΔΗΕ με επικεφαλής τον Μανώλη Σφακιάνακη εισέβαλε στο διαμέρισμά του, λέγοντας πως είναι ύποπτος παιδικής πορνογραφίας. Η εφημερίδα Espresso σε αναλυτικό της δημοσίευμα την επόμενη μέρα έγραψε για κύκλωμα παιδόφιλων, με φωτογραφίες του Παναγιώτη Βήχου. Την ημέρα της δίκης των κατηγορού-

μενων για μαστροπεία αστυνομικών, η υπεράσπισή τους αχρήστευσε τη μαρτυρία του Βήχου, επιδεικνύοντας την εφημερίδα που τον εμφάνιζε ως παιδόφιλο. Οι αστυνομικοί αθώωθηκαν παρά τις μαρτυρίες και τα στοιχεία εναντίον τους. Η τελική δίκη με κατηγορούμενο τον Βήχο έγινε στις 7 Δεκεμβρίου 2011, οπότε αθώωθηκε. Κανένας δεν απολογήθηκε ποτέ για αυτή την ενοχοποίηση του Βήχου. Η ΔΗΕ εμφανίστηκε να κάνει απλώς τη δουλειά της και τα στοιχεία να αναιρούνται στο δικαστήριο. Λίγο πριν δικαστεί, το 2011, ο Παναγιώτης Βήχος περιέγραψε την περιπέτεια του στο blog «Ελευθεριακός-Ελευθερία ή τίποτα». Η διήγησή του είναι συγκλονιστική: «Το 1998 πήγα στη Σαντορίνη, μ' έβαλαν να μείνω σε ένα σπίτι και μου είπαν ότι λέγεται βίλα Αργύρη. Τεράστιο σπίτι, με πολλά δωμάτια. Όμως από τα δωμάτια άκουγα κάτι ψιθύρους, αλλά δεν έβλεπα άνθρωπο. Λέω στον καταστηματάρχη: Συγγνώμη, εκεί που με πήγες έχει φαντάσματα; Όχι ρε, μου λέει, είναι κοπέλες από την Ουκρανία και τις έχουμε

μέσα κλειδωμένες και τις στέλνουμε σε πελάτες.

Οι κοπέλες αυτές - λέω - δεν θέλουν, και γι' αυτό τις έχετε κλειδωμένες; Λέει ναι, δεν θέλουν. Κι άμα έρθει η αστυνομία - λέω - εδώ και πιάσει κι εμένα; Μη σε νοιάζει, - μου λέει - ο διοικητής είναι δικός μας. Εγώ, στην αρχή νόμιζα πως το λέει για να με καθησυχάσει.

Λέω, καλά, μπορείς να με πας εμένα κάπου αλλού; Καλά, μου λέει, θα κοιτάξω να σε πάω κάπου αλλού.

Πήγα κάτω στην πόλη και ρώτησα τους ανθρώπους: Μένω - λέω - στη βίλα Αργύρη, τι ξέρετε για εκεί; Όλοι χαμογελούσαν πονηρά... Όλοι ήξεραν δηλαδή στη Σαντορίνη, ότι εκεί γίνεται εμπόριο γυναικών. Και τι γυναικών; Κοριτσάκια ήταν, 16-17 ετών, ανήλικα παιδιά.

Άρχισα κι εγώ να παίρνω φωτογραφίες, να βρίσκω μάρτυρες εκεί από την πόλη. Έμαθα ότι ένας δεσπότης είχε καταγγείλει τον διοικητή, κι έδιωξαν τον δεσπότη αντί να διώξουν τον διοικητή. Βρήκα 330 υπογραφές από ένα μόνο χωριό, το Βόθωνα. Που έλεγαν αυτό το πράγμα, ότι κατήγγειλαν τον διοικητή.



Την ημέρα της δίκης των κατηγορούμενων για μαστροπεία αστυνομικών, η υπεράσπισή τους ακρήστευσε τη μαρτυρία του Βήχου, επιδεικνύοντας την εφημερίδα που τον εμφάνιζε ως παιδόφιλο

Φώναξα κι από την Αθήνα δυο ανθρώπους, οι οποίοι ανακατεύονται με τα ανθρώπινα δικαιώματα και τέτοια. Ήρθαν κι αυτοί εκεί και ανέβηκαν απάνω. Μέσα από κλειστές πόρτες μίλησαν με τις κοπέλες για να δουν τι γίνεται. Για να έχω κι έναν μάρτυρα.

Και μετά έκανα αυτό που θα έκανε κάθε δημοκρατικός πολίτης, που σέβεται τον εαυτό του και την αξιοπρέπειά του. Πήγα στον εισαγγελέα, που ήταν 100 μέτρα πιο πέρα. Κι ενώ το ήξερε όλο το νησί για το τι γίνεται εκεί, αυτός δεν ήξερε τίποτα. Ξέχασα να σου πω ότι κάποιες φορές ο διοικητής ερχόταν εκεί στη βίλα Αργύρη. Φεύγω λοιπόν και πάω στον εισαγγελέα, του λέω έτσι κι έτσι, εκεί είναι τώρα ο διοικητής. Πάμε να τα δεις. Σοβαρά; μου λέει, και τι να κάνουμε; Να ειδοποιήσουμε την αστυνομία να πιάσει τον διοικητή, αφού εκεί είναι ο διοικητής... Ρε, έλα εδώ, του λέω με το ζόρι, αλλά τελικά δεν ερχόταν με τίποτα.

Σηκώθηκα κι έφυγα λοιπόν γιατί λέω θα με σκοτώσουν. Έρχομαι εδώ. Το δημοσιεύω πρώτα στην εφημερίδα "Νέα Προοπτική". Μετά πήγα και σ' έναν εισαγγελέα εδώ και του είπα, αυτό κι αυτό συμβαίνει. Το θέμα πήρε έκταση. Μου λένε, θα πας να δώσεις κατάθεση στη Νάξο. Πάω και βλέπω δυο κοπέλες όπου η μία ήταν εισαγγελέας και η άλλη ανακρίτρια. Μου λένε μόλις με είδαν: Τα ξέρουμε όλα. ▶▶

Τις ημέρες που ο Παναγιώτης Βήχος φτάνει προς το τέλος της ζωής του το 2013, ο Μανώλης Σφακιανάκης μιλάει σε συνέδριο για την παιδική πορνογραφία γεμάτος υπερηφάνεια.



«Την άλλη μέρα βγαίνει η Espresso με τον τίτλο: ΚΥΚΛΩΜΑ ΟΡΓΑΝΩΝΕΙ ΕΡΩΤΙΚΑ ΠΑΡΤΙ ΟΡΓΙΩΝ και παρακάτω έλεγε: Σύλληψη γνωστού μουσικού που φωνάζει “είμαι αθώος”»

Και γιατί δεν κάνετε κάτι; Γιατί κάποιος πρέπει να τα καταγγείλει, μου λένε.

Έδωσα φωτογραφίες, ονόματα και λοιπά. Πράγματι, μετά από ένα διάστημα, αυτές οι κοπέλες παρέπεμψαν τον αστυνομικό διευθυντή – με βούλευμα – για σωματεμπορία. Κι όχι μόνο αυτόν, αλλά κι άλλους δύο, που δεν τους ήξερα, και αυτούς τους δύο που είχα πάει να δουλέψω στο μαγαζί. Κι αυτοί σωματέμποροι ήταν.

Ε, λέω, η υπόθεση παίρνει σωστή τροπή. Μετά από κάνα χρόνο, αφού είχε γίνει ο σχετικός ντόρος, μου κάνει μήνυση ο διοικητής και μου ζήτηγε 200.000 ή 2.000.000.000 δραχμές, δεν θυμάμαι τι ζηταγε. Παράλληλα, με έβαλαν μάρτυρα στο δικαστήριο, που θα γινόταν στη Σύρο. Γιατί τον πήγαν στη Σύρο, κι ενώ ήταν υπό κατηγορία, από υπαστυνόμος έγινε αστυνόμος. Πήρε βαθμό!

Έγιναν 3 δικαστήρια στη Σύρο και δεν ήρθε σε κανένα ο διοικητής. Έλεγε ότι έχει δουλειά. Είχαν περάσει πέντε χρόνια και θα παραγραφόταν, οπότε λέω τώρα θα έρθει. Πέντε μέρες λοιπόν πριν γίνει το δικαστήριο, μπαίνει στο σπίτι μου η ΓΑΔΑ, τέσσερις αστυνομικοί, δύο με τα όπλα λες και ήμουν ο Ρωχάμης, ο Σφακιανάκης και μια εισαγγελέας.

Τι συμβαίνει ρε παιδιά; “Υπάρχει μια καταγγελία ότι μέσα από το σπίτι σου γίνεται διακίνηση παιδικής πορνογραφίας”. Τον κοιτάω καλά-καλά και ρωτώ μήπως κάνει λάθος, γιατί εγώ έχω καταγγείλει έναν διοικητή γι’ αυτά τα πράγματα.

“Όχι, δεν ξέρω τι έχεις κάνει εσύ. Για εσένα ήρθαμε εδώ πέρα κι έχω μια καταγγελία εναντίον σου”. Ωραία, τι θέλετε; Μου λέει: “Να πάρουμε το σκληρό δίσκο σου και να έρθεις να δώσεις κατάθεση”. Λέω, είμαι κατηγορούμενος; Μου λέει όχι. Ε, τότε λέω θα έρθω οπότε θέλω εγώ. “Όχι, θα έρθεις τώρα”. Άρα, λέω μου κάνετε προσαγωγή. Πάρτε το σκληρό δίσκο, θα μου δώσετε όμως ένα αντίγραφο από αυτό, ώστε ούτε εγώ να πω ότι μου βάλατε κάτι ούτε εσείς να μου βάλετε. Δεν γίνεται αυτό, μου λέει. Λέω στην εισαγγελέα, πείτε του να το κάνει. Αυτή δεν μίλαγε. Με παίρνουν τελικά σηκωτό και με πάνε στη ΓΑΔΑ, δεν ήμουν

κατηγορούμενος, αλλά με πήραν σηκωτό... Μου έκαναν ανάκριση χωρίς να έχω δικηγόρο. Μου απαγόρευσαν να έχω δικηγόρο, γιατί – λέει – δεν ήμουν κατηγορούμενος, οπότε δεν είχα δικαίωμα να έχω δικηγόρο.

Πήγα εκεί, έκατσα καμιά ώρα. Είδαν αυτοί ότι δεν βγαίνει άκρη και μου λένε, φύγε. Λέω κι εγώ, τελείωσε. Την άλλη μέρα βγαίνει η Espresso με τον τίτλο: ΚΥΚΛΩΜΑ ΟΡΓΑΝΩΝΕΙ ΕΡΩΤΙΚΑ ΠΑΡΤΙ ΟΡΓΙΩΝ και παρακάτω έλεγε: Σύλληψη γνωστού μουσικού που φωνάζει “είμαι αθώος”.

Και μετά από πέντε μέρες, που πάω στη Σύρο για το δικαστήριο, αντί να δικάζουν τον σωματέμπορα - διοικητή, δικάζουν εμένα. Το δικαστήριο μού έλεγε: Ποια είναι τα κίνητρό σου; Οι δικηγόροι έλεγαν: Να ποιος είναι αυτός. Έγινε δικαστήριο εναντίον μου δηλαδή. Κι ενώ

υπήρχαν 15-20 μάρτυρες εναντίον του, αυτός είχε μόνο δύο μάρτυρες σωματέμπορους, και πήγε για μάρτυρας εναντίον του αστυνομικός από το τμήμα που υπηρετούσε ο διοικητής. Και ο αστυνομικός είπε πως αυτά που λέει ο κ. Βήχος συμβαίνουν πραγματικά.

Παρ’ όλα αυτά, το δικαστήριο τον αθώωσε. Μετά έγινε το δικαστήριο που είχε κάνει αυτός σε εμένα. Ήρθε αυτός εδώ με δυο διμοιρίες ΜΑΤ για να μπει μέσα στο δικαστήριο. Ο δικαστής είπε – αφού είδε τη δικογραφία την προηγούμενη – τι είναι αυτό; “Και αθώωθηκε;” Η απόφαση αυτή είναι διάτρητη, λέει. Να καταφύγετε για να ξαναγίνει το δικαστήριο. Φύγε, μου λέει. Με έδωσε δηλαδή. Δεν έγινε δίκη, έφυγα.

Θέλω να σου πω, επειδή έγιναν μετά κι άλλα δικαστήρια, έγιναν άλλα δύο εναντίον μου. Όχι, από τον διοικητή πια, σύμφωνα με το σκληρό δίσκο υποτίθεται. Υποτίθεται ότι βρήκαν πως έβγαζα λεφτά, ότι εξέδιδα παιδάκια. Έψαχναν λογαριασμούς μου, αλλά δεν βρήκαν τίποτα, και τι να βρουν... Κι αθωνόμουνα πανηγυρικά. Οι ίδιοι οι εισαγγελείς, δηλαδή, αφού τελείωνε το δικαστήριο, είδαν έναν εισαγγελέα όταν πήγα να βγάλω φωτοτυπίες για το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο, που πήγα μετά, μου λέει: Κυνήγα τους μέχρι τέλους. Με φώναξε κι ένας ανακριτής, κι αυτός το ίδιο μου είπε και πως κάποιος θέλουν να με πάνε φυλακή για κάποιο λόγο.

Εγώ πιστεύω πως δεν είναι μόνο ο διοι-



κτητής η αιτία, πιστεύω πως είναι μια δίωξη πολιτική.

(...)

Ο σκληρός μου δίσκος πήγε στην Αμερική. Τον εξέτασαν οι Αμερικάνοι και είδαν ότι δεν είχε τίποτα μέσα και τον έστειλαν πίσω. Μετά απ' τους Αμερικάνους, κι αφού έχουν περάσει τρία χρόνια, το 2006, αυτοί τον ξανακοιτάζουν (το σκληρό). Και βρήκαν λεία κάποια ευρήματα. Τα ευρήματα ήταν τα cookies, κάτι αποτυπώματα.

Κάτι που δεν σου είπα, μία δικηγόρος που είπαν ότι με κατήγγειλε εμένα και γι' αυτό ήρθαν σπιτί μου και έψαξαν. Τελικά, είπε αυτή πως της είπε ο φίλος της ότι η καινούργια φίλη του του είπε ότι αυτή είχε βάλει το τηλέφωνό της σε μια πορνοσελίδα. Αυτοί το ήξεραν και μάλιστα αυτή η γυναίκα δικάστηκε. Και τη δικηγόρο την έχω και μάρτυρα στο δικαστήριο.

Βασίστηκαν σ' αυτήν την ιστορία για να στήσουν τη σκευωρία έτσι ώστε να αθωωθεί ο διοικητής και να κυνηγούν εμένα. Από το 1998 μέχρι τώρα με κυνηγούν. Έγιναν δύο δικαστήρια, αθώωθηκα και στα δύο. Δεν βρήκαν τίποτα εναντίον μου, μπήκε στο αρχείο ο φάκελος. Και ξαφνικά, ο εισαγγελέας τον ξανάβγαλε πάλι και με παραπέμπει στο κακούργιο-δικείο. Πήρα αναβάθμιση! Έγινα πιο κακούργος απ' ό,τι ήμουν.

Εκτός από τα δικαστήρια με τον διοικητή, σε δυο δικαστήρια έχω δικαιωθεί. Η υπόθεση πήγε και στο Ευρωπαϊκό Δι-

καστήριο, την πήγε το ΕΠΣΕ (Ελληνικό Παρατηρητήριο των Συμφωνιών του Ελσίνκι). Και βγήκε απόφαση, που καταδικάζει την Ελλάδα για όλες αυτές τις ταλαιπωρίες που έχω υποστεί. Γιατί έπαθα καρκίνο από το άγχος μου και λόγω του είδους της κατηγορίας. Με σκίσαν (εγχείρησαν εννοεί) από πάνω μέχρι κάτω. Έκανα 8 μήνες χημειοθεραπεία. Από το 1998 και μετά δεν ξαναδούλεψα σε νησί, με απέκλεισαν, με έβαλαν στη μαύρη λίστα...»

Τις ημέρες που ο Παναγιώτης Βήχος φτάνει προς το τέλος της ζωής του, το 2013, ο Μανώλης Σφακιανάκης μιλάει σε συνέδριο για την παιδική πορνογραφία και γεμάτος υπερηφάνεια σημειώνει στην ομιλία του:

«Έχουμε ένα σώμα που ονομάζεται Υπηρεσία Οικονομικής Αστυνομίας και Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος. Είναι ένα σώμα το οποίο τιμά την Ελληνική Αστυνομία και έχει διακριθεί διεθνώς. Είχα την τύχη και την ευλογία του Θεού να είμαι ο άνθρωπος ο οποίος ασχολήθηκε πρώτος με το ηλεκτρονικό έγκλημα το 1995. Έχουμε κάνει μία ομάδα συνεργατών με ISO, η οποία υπηρετεί τον πολίτη όχι ως πελάτη αλλά ως άνθρωπο. Στον άνθρωπο που έχει πρόβλημα στεκόμαστε κοντά, γιατί, αν έχει πρόβλημα αυτός, έχουμε πρόβλημα και εμείς. Εμείς αγγίζουμε το πρόβλημα αλλά αγγίζουμε και την ψυχή του κάθε ανθρώπου και ειδικά των παιδιών μας». **HD**



Υπόθεση:
Καριοφύλλη-Χήτος

Μεθόδευση Σφακιανάκη, υπέρ μηνυτή

Αύγουστος 2011. Η δημοσιογράφος Ηρώ Καριοφύλλη καταθέτει μήνυση κατά του blog «crimesonair» για κατ' αυτήν συκοφαντικά δημοσιεύματα που τη φωτογραφίζουν, και δηλώνει ότι έχει δεχθεί στο γραφείο της υβριστικά και απειλητικά για τη ζωή της τηλεφωνήματα. Η διαχείριση μιας απλής αντιδικίας μεταξύ δύο δημοσιογράφων, όμως, προκαλεί σήμερα δύο μείζονα ερωτήματα αναφορικά με τον τρόπο λειτουργίας της Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος και του επικεφαλής της. Δηλαδή του Μανώλη Σφακιανάκη.

Του Μάριου Αραβαντινού

Το πρώτο ερώτημα αφορά την κατάθεση ενός παραβόλου, το οποίο ενώ αρχικά δεν υπήρχε, εμφανίστηκε από τον Σφακιανάκη μεταγενέστερα. Το δεύτερο ερώτημα αφορά τον τρόπο με τον οποίο ο Σφακιανάκης χειρίστηκε τη μήνυση, ώστε να εντοπιστεί το όνομα του διαχειριστή του blog.

Το παράβολο μεταγενέστερο της μήνυσης

Η μηνυτήρια αναφορά της δημοσιογράφου παραδίδεται μετά την κατάθεσή της στην αρμόδια εισαγγελέα Πρωτοδικών Αθηνών, η οποία αναλαμβάνει την περαιτέρω διερεύνηση της υπόθεσης. Διαπιστώνοντας ότι αυτή δεν μπορεί να σταθεί, όχι γιατί κρίνεται αβάσιμη στην

ουσία της, αλλά γιατί κατά την υποβολή της δεν έχει κατατεθεί το απαραίτητο σ' αυτές τις περιπτώσεις παράβολο δημοσίου, που απαιτείται για τα κατ' έγκληση διωκόμενα αδικήματα, τη θέτει στο αρχείο. Η παρέμβαση του Μανώλη Σφακιανάκη όμως, είναι καθοριστική.

Ο επικεφαλής την εποχή εκείνη της Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος εμφανίζεται, έξι μήνες μετά την κατάθεση της μήνυσης, δηλαδή στις 20 Φεβρουαρίου 2012, και αφού πρώτα είχε αρχειοθετηθεί, να αποστέλλει στην Εισαγγελία Πρωτοδικών ένα παράβολο των 100 ευρώ, το οποίο δήθεν είχε κατατεθεί μαζί με τη μήνυση της δημοσιογράφου, και το οποίο φερόταν έτσι να είχε παραβλεφθεί να αποσταλεί εκ παραδρομής, αν και κατά περιεργο τρόπο δεν αναφερόταν στο αρ-



Το πρώτο ερώτημα αφορά την κατάθεση ενός παραβόλου, το οποίο ενώ αρχικά δεν υπήρχε, εμφανίστηκε από τον Σφακιανάκη μεταγενέστερα. Το δεύτερο ερώτημα αφορά τον τρόπο με τον οποίο ο Σφακιανάκης χειρίστηκε τη μήνυση





ΕΝΟΡΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΜΑΡΤΥΡΑ

Στις Αθήνα σήμερα στις 30 του μήνα Μαΐου του έτους 2012 ημέρα Τετάρτη και ώρα 11:55 παρουσιάστηκε στον Πρωτοδικάρχη ΣΑΝΘΗ ΝΟΥΛΛΟΥ του τμήματος 6ου ο κατά δόλωση του Γεώργιος Βερέσιος του Πάριση και απάντησε ότι γεννήθηκε στο Σαράνι Νάξου Κυριαδίνης και κατοική στο Α3 Δυμότειο-Αθήνα από 19/9/2011 από Βασιλεία από 19/9/2011 το επώνυμό του είναι Βερέσιος Υποχρέωσης Χριστιανός Ορθόδοξος. Τα πιο πάνω στοιχεία ταυσιότητας του προσώπου που ενδόθηκε την 17.6.2014 από το Πρωτοδικείο 1η & Α Αθηνών

Ερωτ.: Γνωρίζετε και συγγενίζεται με τον κατηγορούμενο

Απάντ.: Τ γνωρίζω επίσης

Οριστική κατά το άρθρο 218 και 219 του Κώδικα Ποινικής Δικονομίας Εισαγγέλιο.

Ερωτ.: Γνωρίζετε αν κ.λπ. (που έγινε η κατάλληλη ερώτηση).

Απάντ.: Θέλω να πω ότι στο Υπουργείο το έγραψα που αφορούσε με τα 60 ευρώ Β. 95 εκ τούτων, άρροδη Νίκος, έστειλε για να μην υπάρχει μερικήτα από τον Υπουργείο με 60, από 6/9/2011 με την ένδειξη Βερέσιος αν έσπου έστειλε στον αδελφό μου, εντάξει από ΔΟΥ Αθηνών 7/9/2011

ΕΝΟΡΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΜΑΡΤΥΡΑ

Στις Αθήνα σήμερα στις 14 του μήνα Ιανουαρίου του έτους 2012 ημέρα Πέμπτη και ώρα 11:00 παρουσιάστηκε στον Πρωτοδικάρχη ΣΑΝΘΗ ΝΟΥΛΛΟΥ του τμήματος 6ου ο κατά δόλωση του Γεώργιος Βερέσιος του Πάριση και απάντησε ότι γεννήθηκε στο Σαράνι Νάξου Κυριαδίνης και κατοική στο Α3 Δυμότειο-Αθήνα από 19/9/2011 από Βασιλεία από 19/9/2011 το επώνυμό του είναι Βερέσιος Υποχρέωσης Χριστιανός Ορθόδοξος. Τα πιο πάνω στοιχεία ταυσιότητας του προσώπου από το δελτίο αστυνομικής ταυτότητας που ενδόθηκε την 30-3-2014 από το Πρωτοδικείο 1η & Α Αθηνών

Ερωτ.: Γνωρίζετε και συγγενίζεται με τον κατηγορούμενο

Απάντ.: Τ γνωρίζω επίσης

Οριστική κατά το άρθρο 218 και 219 του Κώδικ Ποινικής Δικονομίας Εισαγγέλιο.

Ερωτ.: Γνωρίζετε αν κ.λπ. (που έγινε η κατάλληλη ερώτηση).

Απάντ.: Είμαι Διευθυντής Διαχειριστικού Συγκροτήματος στο Υπουργείο Οικονομικών Δ.Ε.Α.Δ. Τμήμα Β' Διαχειριστικής Αξιών του Δημοσίου 0003 ΑΠΟΘΗΚΗ Γ' ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΙΚΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΑΞΙΩΝ (ΥΔ ΛΕΟΜΗΔΟΥΣ & ΑΜΣΙΑΡΑΟΥ πλ. 2105141261ε Αδωνίδου ΑΚ

Δελτίο Εξαγωγής

Α/Α Απτήματος Παρογγυλίας 112923 (21)

Α/Α Κίνησης : 332772
Σημεία : ΠΣ / 11156
Ημερομηνία : 06/09/2011
Ώρα : 12:03:24

ΔΙΟΥ : 20003 ΑΠΟΘΗΚΗ Γ' ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΙΚΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ
Υπηρεσία Διεύθυνση Τμήμα Γραφείο Αποθήκευσης Οδός Προμηθευτής

ΠΡΟΣ : ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΩΝ Δ.Ο.Υ. ΔΟΥ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗΣ-κ16451

Α/Α Κωδικός	Περιγραφή	M.M.	Ποσότητα	Τιμή Μονάδ	Αξία
40175	ΠΑΡΑΒΟΛΑ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΤΩΝ 100 ΕΥΡΩ (Σταθ. Αριθμηση από 1198501 έως 1198500)	TEM	100	100	10000



Σύμφωνα με ένορκη κατάθεση υπαλλήλου του Υπουργείου Οικονομικών «το συγκεκριμένο παράβολο, εστάλη στη ΔΟΥ Αργυρουπόλεως στις 6 ή στις 7 Σεπτεμβρίου», ενώ όπως καταθέτει άλλος υπάλληλος της ΔΟΥ «το παράβολο παρελήφθη από εμάς την 3η Οκτωβρίου». Σε κάθε περίπτωση δηλαδή, πολλές ημέρες μετά την υποβολή της μήνυσης για το blog «crimesonair»

τον προϊστάμενο της υπηρεσίας τη χρονική στιγμή που προσκομίζεται, πράγμα το οποίο αποδεικνύει ότι δεν υπάρχει δόλος για την καθυστέρηση υποβολής αυτού [...] η καθυστέρηση υποβολής αυτού, οφείλεται στον υπερβολικό φόρτο εργασίας της Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος». Σε περίπτωση που η κατάθεση Σφακιανάκη ανταποκρινόταν στην πραγματικότητα, τότε θα έπρεπε να γίνει δεκτή η προσφυγή της δημοσιογράφου. Τον Μανώλη Σφακιανάκη, όμως, έμελλε να διαψεύσει η ίδια η πραγματικότητα. Όπως αποδεικνύεται από τα έγγραφα που αποστέλλουν οι αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Οικονομικών, ανταποκρινόμενες στη σχετική παραγγελία

του εισαγγελέα Εφετών, το επίμαχο παράβολο μπορεί να φέρει χειρόγραφο ημερομηνία ίδια μ' εκείνη κατά την οποία κατατέθηκε η μήνυση, και να είναι σφραγισμένο, υπ' ευθύνη της Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος, ωστόσο έχει διοχετευθεί στην αγορά αρκετές ημέρες μετά. Συγκεκριμένα, από τα έγγραφα του υπουργείου προκύπτει ότι το παράβολο που εμφάνισε ο Σφακιανάκης παρελήφθη από την αρμόδια ΔΟΥ μαζί με άλλα 99 τεμάχια, το Σεπτέμβριο του 2011. Δηλαδή σχεδόν έναν μήνα μετά την κατάθεση της επίμαχης μήνυσης. Με απλά λόγια, ο τότε επικεφαλής της Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος, εμφάνισε παράβολο το οποίο διοχετεύτηκε



του νόμου ήταν υποχρεωτικό, ούτε, όμως, ποτέ ζητήθηκε εκ μέρους του, αλλά αντιθέτως παρέμεινε στην Εισαγγελία Πρωτοδικών Αθηνών, η οποία τελικά παρέπεμψε τον διαχειριστή του blog Βασίλη Χήτο στο αρμόδιο Δικαστήριο. Κανείς μάλιστα εισαγγελέας μέχρι σήμερα δεν διαπίστωσε τη λαθροχειρία που έλαβε χώρα, και όσα αδικήματα φέρεται να τελέστηκαν, που σύμφωνα με νομικούς κύκλους είναι ιδιαίτερα σοβαρά και αυτεπαγγέλτως διωκόμενα.

Η αποκάλυψη του blogger

Εκείνο που επίσης προκαλεί ερωτηματικά αναφορικά με μια απλή υπόθεση αντιδικίας, είναι ο τρόπος με τον οποίο ο Μανώλης Σφακιανάκης κινήθηκε ώστε να αποκαλυφθεί το όνομα του διαχειριστή του blog «crimesonair».

Ο επικεφαλής της Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος επικαλούμενος την πιθανή τέλεση του αδικήματος της απειλής αφού η Ηρώ Καριοφύλλη έχει καταθέσει σχετικά, ζητάει από τη Google άρση του απορρήτου, ώστε να αποκαλυφθεί η ταυτότητα του διαχειριστή του blog, χωρίς να προκύπτει επίσημο αίτημα δικαστικής συνδρομής. Εντύπωση βέβαια προκαλεί ότι σε ανάλογη περίπτωση, όταν ο Κώστας Βαξεβάνης είχε μηνύσει τον ήδη ταυτοποιημένο από παλαιότερη υπόθεση, διαχειριστή του blog «fimoto» Γιάννη Παπαγιάννη, ο οποίος έχει ταυτοποιηθεί και δικαστικά με τηλεϊδικές αποφάσεις, κάνοντας επίσης λόγο για εναντίον του απειλές, ο Σφακιανάκης δεν ακολούθησε την ίδια τακτική.

Η Google, στην περίπτωση του «crimesonair», αποκαλύπτει τα ηλεκτρονική ίχνη, δείχνοντας ως διαχειριστή τον δημοσιογράφο Βασίλη Χήτο. Η μήνυση της Καριοφύλλη αφορά έτσι όχι ένα ανώνυμο blog αλλά τον επώνυμο διαχειριστή του, αφού ο Σφακιανάκης έχει φροντίσει ώστε να αποκαλυφθεί το όνομά του. Κι αυτό, την ίδια στιγμή που σε άλλες υποθέσεις επικαλείται ότι για τέτοια ζητήματα απαιτείται επίσημο αίτημα δικαστικής συνδρομής, μέσω της Εισαγγελίας Εφετών και του Υπουργείου του Δικαιοσύνης. **HD**



στην αγορά αφού κατατέθηκε η μήνυση της Καριοφύλλη. Επιπλέον, σύμφωνα με ένορκη κατάθεση υπαλλήλου του Υπουργείου Οικονομικών «το συγκεκριμένο παράβολο, εστάλη στη ΔΟΥ Αργυρουπόλεως στις 6 ή στις 7 Σεπτεμβρίου», ενώ όπως καταθέτει άλλος υπάλληλος της ΔΟΥ «το παράβολο παρελήφθη από εμάς την 3η Οκτωβρίου». Σε κάθε περίπτωση δηλαδή, πολλές ημέρες μετά την υποβολή της μήνυσης για το blog «crimesonair».

Παρά τα στοιχεία, πάντως, σύμφωνα με πληροφορίες μας η δικογραφία δεν επιστράφηκε ποτέ στον αντιεισαγγελέα Εφετών Αθηνών Κωσταρέλλο, προκειμένου να αποφασίσει για την αποδοχή ή απόρριψη της προσφυγής, όπως εκ

Εκείνο που επίσης προκαλεί ερωτηματικά αναφορικά με μια απλή υπόθεση αντιδικίας, είναι ο τρόπος με τον οποίο ο Μανώλης Σφακιανάκης κινήθηκε ώστε να αποκαλυφθεί το όνομα του διαχειριστή του blog «crimesonair»



Υπόθεση:
Δ. Μπούσαλη

Την κάλεσε δήθεν για μάρτυρα και τη συνέλαβε

Η Δέσποινα Μπούσαλη ασχολείται με τη δημοσιογραφία περισσότερα από 20 χρόνια, και μάλιστα με την ερευνητική-αποκαλυπτική δημοσιογραφία, κάνοντας ρεπορτάζ για ανθρώπους και γεγονότα που στο σύνολό τους τα μέσα σπάνια αγγίζουν. Το Σεπτέμβριο του 2013, η Δέσποινα Μπούσαλη δέχτηκε ένα τηλεφώνημα από τους αξιωματικούς της Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος, που την ενημέρωσαν ότι πρέπει να καταθέσει ως μάρτυρας για μια υπόθεση, με σκοπό τη διαλεύκανσή της, αποκρύπτοντάς της τις πραγματικές τους προθέσεις.

Της Αντιγόνης Μιχοπούλου

Λίγες μέρες πριν, μέσω του directnews.gr, η δημοσιογράφος, μετά από δική της έρευνα, είχε αναρτήσει ένα ρεπορτάζ, στο οποίο ανέφερε ότι «η 2η ειδική ανακρίτρια Ιωάννα Χατζάκη έκλεισε άρον-άρον πριν λίγες μέρες τη δικογραφία για την υπόθεση Proton, πετώντας ουσιαστικά στο καλάθι των αχρήστων το «πόρισμα Καλούδη». Έτσι, χωρίς καμία ουσιαστική έρευνα κάλεσε ως μάρτυρα μία «εν δυνάμει» κατηγορούμενη -η οποία ήταν πρώην στέλεχος της Τράπεζας της Ελλάδος- και μόνο μ' αυτήν τη μεθοδευμένη κατάθεση επιχειρήθηκε να «κουκουλωθούν» οι κακουργηματικές ευθύνες των ελεγκτικών οργάνων της ΤτΕ». Όπως αναφέρει και στο ρεπορτάζ της η Δέσποινα Μπούσαλη, το «πόρισμα Καλούδη» ήταν εκείνο που ανάγκασε τον Δ. Δαυρεντιάδη να στείλει -μέσα από τη φυλακή- συμπληρωματικό απολογητικό υπόμνημα και για πρώτη φορά να αποκαλύψει συγκεκριμένα στοιχεία,

υποστηρίζοντας ότι, με την ίδια λογική που θεωρείται εκείνος ένοχος, θα έπρεπε να καθίσουν μαζί του στο εδώλιο του κατηγορουμένου ο διοικητής της ΤτΕ, Γ. Προβόπουλος, αλλά και στελέχη της Τράπεζας Πειραιώς, που διοικούσαν την Proton πριν την εξαγοράσει ο ίδιος.

Τότε, μάλιστα, αναφέρθηκε σε πέντε offshore εταιρίες (Hadus Limited, Bratzano Ltd, Bel-Global Inc., Nesfield S.A. και Porte Finance Ltd), οι οποίες δανειοδοτήθηκαν ως εταιρίες «ειδικού σκοπού» με 170 εκατ. ευρώ για να συμμετάσχουν στην αύξηση του μετοχικού κεφαλαίου της Τράπεζας Πειραιώς, χωρίς εξασφαλίσεις, και κατά την ανάκριση, αλλά και την εισαγγελική έρευνα, ποτέ δεν διερευνήθηκε ποια πρόσωπα κρύβονται πίσω απ' αυτές.

Το συγκεκριμένο ρεπορτάζ ήταν ο λόγος για τον οποίον, όταν η δημοσιογράφος έφτασε στην Υπηρεσία Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος, της ανακοινώθηκε ότι συλλαμβάνεται, μετά από έγκλη-

ση της προέδρου Πρωτοδικών Αθηνών, Ιωάννας Χατζάκη, για δήθεν συκοφαντική της δυσφήμιση, λόγω του συγκεκριμένου άρθρου της με τίτλο «Με κόλπα Μπουρμπούλια επιχειρούν να διασώσουν τον Προβόπουλο για το σκάνδαλο της Proton».

Όπως αναφέρει στο Hot Doc η Δέσποινα Μπούσαλη, η σύλληψή της ήταν παράνομη, και εξηγεί: «Αφού με φωτογράφισαν ως κοινό εγκληματία και μου πήραν αποτυπώματα, στη συνέχεια με χειροπέδες οδηγήθηκα ενώπιον του εισαγγελέα Πρωτοδικών Αθηνών, Χαράλαμπου Λακαφώση, ο οποίος με παρέπεμψε σε δίκη, και παράλληλα διέταξε να αφεθώ ελεύθερη.

Η σύλληψή μου, από την εν λόγω υπηρεσία, ήταν παράνομη για τους εξής λόγους:

1. Παραπλανήθηκα και εξαπατήθηκα, ότι δήθεν καλούμουν να εξεταστώ ενόρκως, ενώ στην πραγματικότητα μεθοδεύταν η σύλληψή μου σε αυτόφωρη





της εγκαλούσας, ως συνυπηρετούσας στο Πρωτοδικείο Αθηνών.

Τελικά η δίκη αναβλήθηκε με αίτημα της εγκαλούσας προέδρου Πρωτοδικών. Στην εν λόγω δίκη, τη δημοσιογράφο υπερασπίστηκαν οι δικηγόροι Γιάννης Απατσίδης και Καλλιρρόη Παυλέα. Όπως αναφέρει η Δέσποινα Μπρούσαλη στο Hot Doc, «πρόσφατα η εγκαλούσα ανακάλεσε την εναντίον μου έγκλησή της, εξαιτίας της οποίας ταλαιπωρήθηκα σε αφάνταστο βαθμό, και διαπίστωση ότι η συγκεκριμένη υπηρεσία λειτούργησε τουλάχιστον υπό καθεστώς μεροληπτικής δράσης. Θεωρώ δε ότι δεν είναι τυχαίο ότι η Δίωξη Ηλεκτρονικού Εγκλήματος έχει διενεργήσει αυτεπάγγελτες προανακριτικές ενέργειες εναντίον μου, χωρίς παραγγελία εισαγγελέα, λόγω δήθεν του κατεπείγοντος, μετά από μήνυση του εφοπλιστή Βίκτωρα Ρέστη, σχετικά με δημοσιεύματά μου, που αφορούσαν στην εμπλοκή του στο λεγόμενο παραδικαστικό κύκλωμα Νο 2, άλλως μαφία των ακινήτων. Δυστυχώς την ίδια ευαισθησία δεν έχει επιδείξει ύστερα από εγκλήσεις απλών πολιτών».

Ο δικηγόρος της δημοσιογράφου, Γιάννης Απατσίδης, δήλωσε στο Hot Doc: «Είναι μεν δικαίωμα του εκάστοτε πολίτη, ακόμη και δικαστή, να υποβάλλει μηνύσεις, αλλά καμία Αρχή δεν έχει το δικαίωμα να μεθοδεύει παράνομη σύλληψη δημοσιογράφου, εκτός ορίων αυτοφώρου, και κανένα δικαστήριο δεν επιτρέπεται να επιδιώκει την παράνομη καταδίκη του, όταν μάλιστα έχει υποβληθεί αγωγή κακοδικίας. Η Δίωξη Ηλεκτρονικού Εγκλήματος οφείλει να εφαρμόζει το νόμο και όχι να τον καταστρατηγεί. Δυστυχώς, όμως, δεν είναι η πρώτη φορά που τον παραβίασε».

Η δικηγόρος της δημοσιογράφου, Ρόη Παυλέα, δήλωσε στο Hot Doc: «Κάθε προσπάθεια φίμωσης των δημοσιογράφων και της ελευθερίας έκφρασης είναι πράξη αντιδημοκρατική και προσβλητική του κράτους δικαίου. Τα δημόσια πρόσωπα πρέπει να μάθουν να δέχονται την κριτική και τις αποκαλύψεις. Η εντολέας μας συνελήφθη με πραξικοπηματικές διαδικασίες, εκτός ορίων αυτοφώρου. Τελικώς δεν καταδικάστηκε, αφού επικράτησε η λογική και η αλήθεια». **HD**



πηρετούσας, έδωσε εντολή να συλληφθώ παράνομα».

Εισαγγελική πρόταση: Η κατηγορούμενη δεν έχει συλληφθεί νόμιμα

Όταν η υπόθεση έφτασε στις δικαστικές αίθουσες, κηρύχθηκε άκυρη η μέχρι τότε διαδικασία, γιατί σε βάρος του πρωτοδίκη αλλά και της αντεισαγγελέως Πρωτοδικών εκκρεμούσε μήνυση και αγωγή κακοδικίας, που ακολούθησε μετά από σωματικές κακώσεις τις οποίες υπέστη ο πληρεξούσιος δικηγόρος της δημοσιογράφου από αστυνομικά όργανα, κατόπιν παράνομης εντολής εκδίωξής του από τη δικαστική αίθουσα κατά την εκτέλεση των καθηκόντων του.

Όταν η δίκη επαναλήφθηκε, ο εισαγγελέας Πρωτοδικών πρότεινε ότι το δικαστήριο έπρεπε να κηρυχθεί κατά τόπον αναρμόδιο, επειδή αφενός δεν είχε συλληφθεί νόμιμα, στα όρια του αυτοφώρου, και αφετέρου, λόγω της ιδιότητας

διαδικασία.

2. Ενώ η έγκληση της προέδρου Πρωτοδικών Αθηνών, εναντίον μου, είχε υποβληθεί πριν 5 ημέρες, και συνεπώς δεν ήταν στα όρια του αυτοφώρου, ο διοικητής της Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος, προφανώς μετά από συνεννόηση με την Εισαγγελία Πρωτοδικών Αθηνών, που έπρεπε να απέχει λόγω της ιδιότητας της δικαστικής λειτουργού, ως συνυ-



Υπόθεση:
Καψαμπέλης-Χιώτης

Είδε τον εκβιασμό αλλά δεν έψαξε τον εκβιαστή για χάρη του Χιώτη

Μια υπόθεση που προκαλεί πολλά ερωτηματικά για το χειρισμό της Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος είναι αυτή στην οποία εμπλέκονταν οι δημοσιογράφοι Ανδρέας Καψαμπέλης και Βασίλης Χιώτης. Ήταν η γνωστή υπόθεση εκβιασμού του Βασίλη Χιώτη, ο οποίος υποστήριζε ότι δέχτηκε εκβιαστικά mail ώστε να καταβάλει χρηματικό ποσό για να σταματήσουν τα συκοφαντικά δημοσιεύματα από το press-gr.blogspot.com.

Της Αντιγόνης Μιχοπούλου

Συγκεκριμένα, ο δημοσιογράφος Βασίλης Χιώτης τότε υποστήριζε ότι μέσα στο 2006 είχε συκοφαντηθεί μέσα από το press-gr.blogspot.com, μέσω διαφόρων δημοσιευμάτων. Όπως είχε αναφέρει ο ίδιος στην κατάθεσή του, τον αποκαλούσαν στα δημοσιεύματα «αδελφούλα», κλέφτη, γλοιώδη, υποκείμενο και ρουφιάνο. Επειδή όμως η συκοφαντική δυσφήμιση δεν είναι κακούργημα, ώστε να δοθεί εντολή να εντοπιστεί ο διαχειριστής του blog μέσω δικαστικής συνδρομής στις ΗΠΑ - τα blogs υπάγονται στο αμερικανικό Δίκαιο - τα δύο εκβιαστικά e-mail που έλαβε λίγο αργότερα ο Βασίλης Χιώτης άνοιξαν τον δρόμο για την αποκάλυψη του διαχειριστή του blog. Το πλημμέλημα έγινε αυτομάτως κακούργημα και η Εισαγγελία έκανε αίτημα δικαστικής συνδρομής στις ΗΠΑ με σκοπό να αποκαλυφθεί ο διαχειριστής του blog. Το Δεκέμβριο του 2006, ο Βασίλης Χιώτης δέχτηκε δυο ηλεκτρονικά μηνύματα,

τα οποία ανέφεραν ότι προκειμένου να σταματήσουν τη δημοσίευση στο συγκεκριμένο blog θα έπρεπε ο ίδιος να καταβάλει 30.000 ευρώ. Στο δεύτερο mail, άτομο με το ψευδώνυμο killman τον προειδοποιούσε να μην του φύγει κουβέντα σε κανέναν καθώς αυτός βλέπει τα πάντα.

Ο Βασίλης Χιώτης απευθύνθηκε αμέσως στην Αστυνομία υποβάλλοντας μήνυση για εκβίαση, εξύβριση και δυσφήμιση, ζητώντας παράλληλα την ποινική δίωξη του ιδιοκτήτη-διαχειριστή του blog και των ατόμων που τον εκβίαζαν προκειμένου να τους δώσει χρήματα.

Το αξιωματικό είναι ότι η Δίωξη Ηλεκτρονικού Εγκλήματος κάνει αυτομάτως την παραδοχή ότι η συκοφαντική δυσφήμιση συνδέεται με τα εκβιαστικά e-mail, αλλά αντί να ερευνήσει τα στοιχεία του e-mail ξεκινάει με την έρευνα των στοιχείων του διαχειριστή του blog. Να σημειωθεί ότι στα εκβιαστικά e-mail δεν αναφέρεται πουθενά από την πλευρά

του αποστολέα η διαδικασία που θέλει να του καταβληθούν τα λεφτά. Πρόκειται για παγκόσμια πρωτοτυπία στην ιστορία των εκβιασμών, ένας εκβιαστής να ζητάει λεφτά και να μην δίνει οδηγίες στον εκβιαζόμενο για το πώς θα τα πάρει και να μην έχει καμία επικοινωνία ξανά μαζί του.

Το πόσο εύκολο είναι να αποκαλυφθεί ο ιδιοκτήτης ενός λογαριασμού e-mail έχει αναφερθεί από αστυνομικό της ίδιας της υπηρεσίας Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος όταν η υπόθεση «Μπούρα» έφτασε στις δικαστικές αίθουσες. Συγκεκριμένα, ερωτηθείς για το πόσο εύκολο είναι να βρεθεί ο κάτοχος ενός e-mail, ο αστυνομικός της υπηρεσίας απάντησε χαρακτηριστικά ότι είναι υπόθεση μισού δευτερολέπτου!

Να σημειωθεί ότι αυτά ειπώθηκαν από αστυνομικό της Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος τον Ιούνιο του 2006, την ίδια χρονιά δηλαδή που ήταν σε εξέλιξη η υπόθεση Χιώτη-Καψαμπέλη. Οπό-



Μια υπόθεση συκοφαντικής δυσφήμισης δεν μπορούσε να οδηγήσει στον δράστη γιατί ήταν πλημμέλημα. Αλλά ξαφνικά εμφανίζεται ο από ίντερνετ Θεός και γίνεται κακούργημα! Απαραίτητη προϋπόθεση, η Δίωξη Ηλεκτρονικού Εγκλήματος να κάνει την «πονηρή» παραδοχή ότι ο εκβιαστής ήταν το press-gr.blogspot.com, παρά να κάνει μια απλή έρευνα και να βρει ποιος είναι ο εκβιαστής αποστολέας του e-mail

τε δεν μπορεί να ισχυριστεί κάποιος ότι η υπηρεσία δεν διέθετε τα ίδια τα τεχνικά μέσα ή είχε λιγότερες δυνατότητες ώστε να εντοπίσει τα στοιχεία μιας διεύθυνσης ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.

Την ίδια ώρα, ο Ανδρέας Καψαμπέλης με δηλώσεις του στα Μέσα αναφέρει ότι είναι blogger αλλά όχι εκβιαστής και αρνείται οποιαδήποτε κατηγορία και για συκοφαντική δυσφήμιση αλλά και για αυτήν περί εκβιασμού. Όσον αφορά δε τα συκοφαντικά δημοσιεύματα, ο Ανδρέας Καψαμπέλης όπως ανέφερε στην κατάθεσή του στον ανακριτή «δεν αφορούσαν σε αναρτήσεις αλλά σε καταχωρήσεις σχολίων, τα οποία έγιναν από επισκέπτες του blog», ενώ όσον αφορά τα εκβιαστικά e-mail, στην κατάθεσή του αρνήθηκε οποιαδήποτε σχέση με τη συγκεκριμένη διεύθυνση από την οποία εστάλησαν τα e-mail.

Για την ιστορία, στις 19/7/2007 με έγγραφό του το Υπουργείο Δικαιοσύνης των ΗΠΑ απαντώντας στο αίτημα δικαστικής συνδρομής των ελληνικών Αρχών σε σχέση με τη διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, από το οποίο έφυγαν τα περίφημα εκβιαστικά e-mail, αναφέρει ότι «βρέθηκαν 0 (μηδέν) αποτελέσματα» στα αρχεία της εταιρίας yahoo, γεγονός που

σημαίνει ότι ο επίμαχος λογαριασμός ουδέποτε υπήρξε ή υπήρξε αλλά ήταν πλέον ανενεργός.

Δηλαδή, κοντολογίς, μια υπόθεση συκοφαντικής δυσφήμισης δεν μπορούσε να οδηγήσει στον δράστη γιατί ήταν πλημμέλημα. Αλλά ξαφνικά εμφανίζεται ο από ίντερνετ Θεός και γίνεται κακούργημα! Απαραίτητη προϋπόθεση, η Δίωξη Ηλεκτρονικού Εγκλήματος να κάνει την «πονηρή» παραδοχή ότι ο εκβιαστής ήταν το press-gr.blogspot.com, παρά να κάνει μια απλή έρευνα και να βρει ποιος είναι ο εκβιαστής αποστολέας του e-mail.

Το ερώτημα είναι αν κατασκευάστηκε ένα εκβιαστικό e-mail και από ποιους, για να δοθεί το νομικό έρεισμα του εκβιασμού, προκειμένου να ανοίξει το blog. Και τι ρόλο έπαιξε σε αυτό η Δίωξη Ηλεκτρονικού Εγκλήματος.

Μιλώντας στο Hot Doc ο Ανδρέας Καψαμπέλης τόνισε ότι οι Αρχές εκτέλεσαν εντολές. «Όσο κι αν ακούγεται παράξενο, ύστερα από τόσα χρόνια θεωρώ ότι οι Αρχές εκτέλεσαν, υπηρεσιακά, το καθήκον τους στο πλαίσιο των εντολών που είχαν. Γι' αυτό και τελικά έλαμψε η αλήθεια και δεν ευδοκίμησαν οι σκοπιμότητες. Οι εντολές; Έχω πειστεί ότι προέρχονταν από ανόητους φορείς της τότε πολιτικής

εξουσίας, που τρόμαζε μπροστά στην επερχόμενη δυναμική του διαδικτύου. Ενδείξεις; Κορυφαίος υπουργός είχε απειλήσει, πολλούς μήνες νωρίτερα, δικό μου άνθρωπο να διακόψει κάθε επαφή μαζί μου "για να μην μπλέξει". Αργότερα κατάλαβα τι εννοούσε. Κι άλλος γνωστός υπουργός, τα χαράματα της ημέρας που θα έκανε "ντου" το κράτος στο σπίτι μου, κατέθετε μήνυση σε βάρος μου που αργότερα μόνος του απέσυρε. Τα υπόλοιπα, στο βιβλίο μου». **HD**



Υπόθεση:
Σωκ. Γκιόλιας

Η εμπλοκή Σφακιανάκη στην υπόθεση Γκιόλια

Δευτέρα 19 Ιουλίου 2010. Ο δημοσιογράφος Σωκράτης Γκιόλιας γίνεται πρώτη είδηση σε όλα τα ελληνικά μέσα ενημέρωσης και όχι μόνο. Ο Γκιόλιας, το ξημέρωμα εκείνης της ημέρας, είχε πέσει νεκρός από τα πυρά αγνώστων, οι οποίοι μέρες αργότερα εμφανίστηκαν ως «Σέχτα Επαναστατών».

Του Μάριου Αραβαντινού

Η υπόθεση της δολοφονίας του Σωκράτη Γκιόλια δεν εξιχνιάστηκε στην πραγματικότητα ποτέ. Μια σειρά στοιχείων, όπως έχει αποκαλύψει το Hot Doc τον Αύγουστο του 2013, δεν διερευνήθηκαν και ο δημοσιογράφος και διαχειριστής του πλέον επιτυχημένου στην Ελλάδα blog, του γνωστού «troktiko», έμεινε στην ιστορία ως ακόμη ένα θύμα της τρομοκρατίας. Τα ερωτήματα που πλανώνται πάνω από την υπόθεση, σχεδόν έξι χρόνια μετά το στυγερό έγκλημα, παραμένουν αναπάντητα· ένα όμως από αυτά είναι εκείνο που πιθανόν θα έδινε την απάντηση στο ερώτημα «ποιος τον σκότωσε».

Το χρονικό της δολοφονίας

Το βασικό ερώτημα αναφορικά με τη δολοφονία του Γκιόλια προκύπτει από το γεγονός ότι ο ίδιος άνοιξε την πόρτα στους εκτελεστές του. Ήταν λίγο μετά τις 5.00 το ξημέρωμα, όταν τρεις άγνωστοι, ντυμένοι με στολές αστυνομικών, χτύπησαν το κουδούνι του διαμερίσματός του στην Ηλιούπολη και του ζήτησαν να κατέβει. Προκειμένου να τον πείσουν, μάλιστα, του είπαν ότι κάποιος του κλέβουν το αυτοκίνητο. Επρόκειτο για ένα ασημένιο Smart, το οποίο ο Γκιόλιας είχε ούτως ή άλλως ασφαλισμένο. Επιπλέον θα μπο-

troktiko
ΕΛΑΣ - ΚΙΝΗΤΑ ΔΕΝ ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΤΥΧΑΙΑ - ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΜΕ ΔΕΙΟΠΡΕΠΕΙΑ ΚΑΙ ΣΑΤΙΡΑ

Δευτέρα, 19 Ιουλίου 2010

Μην χάσετε αύριο στο troktiko

Αύριο θα δείτε πως λειτουργεί το κράτος της διαπλοκής μεταξύ σωμάτων ασφαλείας και επιχειρηματία! Με φωτο και ντοκουμέντα

Share on Facebook

Η τελευταία ανάρτηση του «troktiko» πριν από τη δολοφονία Γκιόλια.

Ανερτήθηκε από troktiko στις 1:38 π.μ.

ρούσε να διαπιστώσει αν πράγματι κάποιος του κλέβουν το αυτοκίνητο απλώς βγαίνοντας στο μπαλκόνι. Πάντως σίγουρα δεν χρειαζόταν να κατέβει μέχρι την είσοδο της πολυκατοικίας του. Ο Γκιόλιας φαίνεται να ήταν παράλληλα υποψιασμένος για το ότι κινδυνεύει η ζωή του, αφού όπως η ίδια η «Σέχτα» γράφει στην προκήρυξή της, γνώριζε πως κινδυνεύει και λάμβανε μέτρα προστασίας. Παρ' όλα αυτά, αποφασίζει αβίαστα να κατέβει και να ανοίξει την πόρτα στους δολοφόνους του. Ο Γκιόλιας, λίγα δευτερόλεπτα μετά, πέφτει νεκρός χτυπημένος από 17 σφαίρες. Πώς λοιπόν ένας υποψιασμένος δημοσιογράφος, που λαμ-

βάνει μέτρα προστασίας, προσφέρεται για θυσία; Η Αστυνομία δικαιολόγησε επισήμως την κάθοδο του Γκιόλια με το γεγονός ότι οι δολοφόνοι εμφανίστηκαν ντυμένοι ως αστυνομικοί και τον ενημέρωσαν από το θυροτηλέφωνο ότι κλέβουν κάποιος το αυτοκίνητό του. Αυτός ήταν ο λόγος που κατέβηκε ανυποψίαστος, λένε. Τα γεγονότα όμως δεν είχαν αυτή την πορεία.

Το τι έγινε στα λίγα λεπτά από την ώρα που εμφανίστηκαν οι υποτιθέμενοι αστυνομικοί έως τις 5.17, που τον δολοφόνησαν, αποκαλύφθηκε από το Hot Doc, όχι όμως κι από τις Αρχές, που δεν θέλησαν να διερευνήσουν σε βάθος την υπόθεση.



Είναι μάλιστα τουλάχιστον αξιοπερίεργο, ότι εκείνοι που διερεύνησαν την υπόθεση δεν μπήκαν σε υποψίες ούτε από το γεγονός ότι το κουδούνι του διαμερίσματος του Γκιόλιας δεν έγραφε το όνομά του. Δηλαδή, βάσει των δεδομένων, ο Γκιόλιας ήταν τόσο αφελής, που: πρώτον, κατέβηκε να ανοίξει στους δήθεν αστυνομικούς ενώ μπορούσε να διαπιστώσει αν όντως του κλέβουν το αυτοκίνητο βγαίνοντας απλώς στο μπαλκόνι του· δεύτερον, πίστεψε ότι τρεις άγνωστοι σ' αυτόν αστυνομικοί αναγνώρισαν το αυτοκίνητό του, ένα ασημένιο Smart από τα εκατοντάδες που κυκλοφορούν στην Αθήνα· τρίτον, πίστεψε ότι οι άγνωστοι αστυνομικοί γνώριζαν ποιο κουδούνι αντιστοιχεί στο διαμέρισμά του παρότι αυτό δεν έγραφε το όνομά του· τέταρτον, δεν σκέφτηκε ότι τρεις ένστολοι και ένοπλοι αστυνομικοί θα επιχειρούσαν να αποτρέψουν τη ληστεία, πριν μπουν σε διαδικασία να χτυπήσουν κουδούνια. Η απάντηση στα ερωτήματα είναι απλή: ο Γκιόλιας προφανώς δεν ήταν αφελής, αλλά πιθανότατα περίμενε να τον επισκεφθεί η Αστυνομία.

Είχε επικοινωνήσει με αξιωματικό της ΕΛΑΣ

Σύμφωνα με στοιχεία που έχουμε στη διάθεσή μας για την υπόθεση, λίγες ημέρες

Ο Γκιόλιας πίστευε ακράδαντα πως οι δήθεν αστυνομικοί είχαν έρθει για έρευνα σχετικά με το «τροκτίκο» αφού είχε προηγηθεί η ενημέρωσή του από τον Σφακιανάκη. Έκανε λάθος

πριν από τη δολοφονία, την Παρασκευή 16 Ιουλίου ο Γκιόλιας δέχτηκε τηλεφώνημα από ανώτατο αξιωματικό της Αστυνομίας, με τον οποίο συνομιλούσε τακτικά ως διαχειριστής του «τροκτίκο». Ήταν ο αξιωματικός Μανώλης Σφακιανάκης, επικεφαλής την εποχή εκείνη της Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος, ο οποίος συχνά ενημέρωνε τον δημοσιογράφο για παράπονα που δεχόταν η υπηρεσία εξαιτίας δημοσιευμάτων στο blog του, αλλά και για εφόδους και έρευνες που προγραμματίζε η Αστυνομία σε bloggers. Εκείνη την Παρασκευή, ο Σφακιανάκης

εμφανίζεται να είπτε στον Γκιόλιας: «αυτές τις μέρες να προσέχεις». Ο δημοσιογράφος παρανόησε και θεώρησε πως τον ενημερώνει για κάποια νέα έφοδο που θα γίνει στο σπίτι του, προκειμένου να ελεγχθούν οι υπολογιστές του.

Όταν οι δολοφόνοι τού χτύπησαν το κουδούνι, το οποίο ο Γκιόλιας είχε δώσει μόνο στη Δίωξη Ηλεκτρονικού Εγκλήματος, ο δημοσιογράφος δεν μπορούσε να υποψιαστεί. «Είπαν κάτι για το αυτοκίνητο. Ε, δεν καταλαβαίνεις τώρα; Ήρθαν, κρύψε το λάπτοπ», εμφανίζεται να είπτε στη σύζυγό του Αδαμαντία, πριν κλείσει πίσω του την πόρτα του διαμερίσματος του, δίνοντάς της να καταλάβει πως πρόκειται για τη Δίωξη Ηλεκτρονικού Εγκλήματος.

Η Αδαμαντία έκρυβε το λάπτοπ, από το οποίο ο Γκιόλιας έκανε τις αναρτήσεις του «τροκτίκο» και μπορούσε να οδηγήσει στην ηλεκτρονική ταυτοποίησή του ως διαχειριστή του blog, και ο ίδιος κατέβαινε για να ανοίξει την πόρτα. Πίστευε ακράδαντα πως οι δήθεν αστυνομικοί είχαν έρθει για έρευνα σχετικά με το «τροκτίκο» και το θεωρούσε πολύ λογικό, αφού είχε προηγηθεί η ενημέρωσή του από τον Σφακιανάκη. Έκανε λάθος. Δευτερόλεπτα μετά, ξεκλείδωσε την εξώπορτα και καλημέρισε τους δολοφόνους του. **HD**



Υπόθεση:
Αυτοκτονίες

Όλη η Ελλάδα αυτοκτονεί, σύμφωνα με τη ΔΗΕ

Η Ελλάδα βρίσκεται, ακόμη και στα χρόνια της κρίσης, στις τελευταίες θέσεις των λιστών στις οποίες καταγράφεται ο αριθμός των ανθρώπων που αυτοκτονούν. Αν όμως πιστέψουμε τη Δίωξη Ηλεκτρονικού Εγκλήματος, τότε όλοι μας είμαστε έτοιμοι να πηδήξουμε από τα παράθυρα. Κι αυτό γιατί, σύμφωνα με τα στατιστικά στοιχεία που η ίδια δίνει στη δημοσιότητα, τα ποσοστά των ανθρώπων που εκδηλώνουν πρόθεση να αυτοκτονήσουν είναι μεγάλα και μάλιστα διαρκώς αυξανόμενα.

Του Μάριου Αραβαντινού

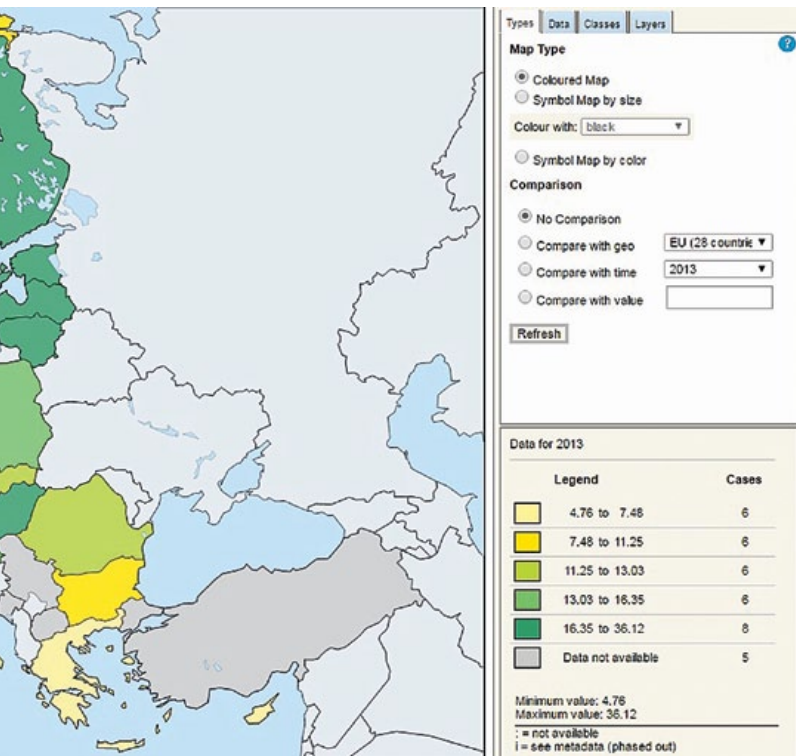
Aν και επισήμως η Eurostat δεν διατηρεί στοιχεία που να αφορούν αποτροπή αυτοκτονιών μέσω του διαδικτύου στις ευρωπαϊκές χώρες και παρότι, όπως πληροφορηθήκαμε από το Ινστιτούτο για την πρόληψη των αυτοκτονιών των Ηνωμένων Πολιτειών, ανάλογα στοιχεία δεν υπάρχουν ούτε εκεί, στην Ελλάδα, που δεν φημίζεται για την οργάνωσή της, η Δίωξη Ηλεκτρονικού Εγκλήματος φροντίζει να δημοσιοποιεί στοιχεία αναφορικά με περιστατικά ανθρώπων που εκδηλώνουν μέσω διαδικτύου την πρόθεσή τους να βλάψουν τον εαυτό τους. Εμφανίζει έτσι τη δράση της -η οποία είναι αναμφίβολα σημαντική σε ορισμένες

περιπτώσεις- ως καθοριστική. Στα δημοσιοποιημένα στοιχεία ωστόσο εντοπίζεται κάτι παράδοξο: η -με γεωμετρική ακρίβεια- αύξηση των αριθμών όσων ανθρώπων κατάφερε η Δίωξη να σώσει από επικείμενη αυτοκτονία! Μάλιστα από το 2011, όταν ο Μανώλης Σφακιανάκης ανέλαβε επικεφαλής της Διεύθυνσης, τα νούμερα αυτά παρουσιάζουν αύξηση που προσεγγίζει το εξωφρενικό 150%! Συγκεκριμένα, ενώ από το 2005 έως το 2010 ο μεγαλύτερος αριθμός που εκδήλωσε μέσω διαδικτύου πρόθεση αυτοκτονίας ήταν 61 άνθρωποι, το 2011 έφτασε τους 235, ενώ το 2012 αυξήθηκε περαιτέρω, στους 266. Φαίνεται τέλος πως ιδιαίτερα παραγωγικό για τη Δίωξη Ηλε-

κτρονικού Εγκλήματος ήταν το 2015 οπότε εμφανίζεται να πρόλαβε πριν από το απονοημένο διάβημα 308 ανθρώπους. Εν ολίγοις σε σύνολο 1.424 περιστατικών που έχει αντιμετωπίσει η Υπηρεσία από το 2005 έως το 2015, περισσότερα από 1.200 αφορούν την περίοδο από το 2011 κι έπειτα, όταν η Δίωξη αναβαθμίστηκε σε Υποδιεύθυνση και ο Σφακιανάκης ανέλαβε επικεφαλής της. Παράλληλα ακόμη πέντε αυτοκτονίες μέσω διαδικτύου έχουν αποτραπεί σύμφωνα με τις σχετικές ανακοινώσεις, από την αρχή του 2016 μέχρι σήμερα.

Οι αριθμοί μπορεί να μοιάζουν μεγάλοι, καθίστανται όμως σχεδόν εξωπραγματικοί αν αναλογιστεί κανείς ότι αφορούν μόνο περιπτώσεις πιθανών αυτοκτονιών οι οποίες γνωστοποιήθηκαν στην αρμόδια υπηρεσία της Ελληνικής Αστυνομίας, επειδή οι επίδοχοι αυτόχειρες αποφάσισαν να ανακοινώσουν την πρόθεσή τους μέσω του διαδικτύου. Αν σ' αυτούς προστεθούν και οι απόπειρες που δεν γνωστοποιήθηκαν επειδή κανένας δεν φρόντισε να το γράψει στο ίντερνετ, αλλά και ο αριθμός όσων τελικά αυτοκτόνησαν, γίνεται αντιληπτό ότι η Ελλάδα θα ήταν αν όχι πρώτη, σίγουρα πολύ υψηλότερα στις λίστες για τις αυτοκτονίες. Σίγουρα πάντως, δεν θα βρισκόταν στις τελευταίες θέσεις. Πάντως, η ρα-





Σύμφωνα με την Eurostat, η Ελλάδα εμφανίζει τα μικρότερα ποσοστά αυτοκτονιών στην Ευρώπη το 2013. Ωστόσο η Δίωξη Ηλεκτρονικού Εγκλήματος εμφανίζεται να έχει εντοπίσει μόνο γι' αυτή τη χρονιά 216 περιπτώσεις επιδοξων αυτοχειρίων. Βάσει των στατιστικών υπολογίζεται ότι τη χρονιά αυτή αυτοκτόνησαν στην Ελλάδα περίπου 500 άνθρωποι.



Σε σύνολο 1.424 περιστατικών που έχει αντιμετωπίσει η Υπηρεσία από το 2005 έως το 2015, περισσότερα από 1.200 αφορούν την περίοδο από το 2011 κι έπειτα, όταν η Δίωξη αναβαθμίστηκε σε Υποδιεύθυνση και ο Σφακιανάκης ανέλαβε επικεφαλής της

γδαία αύξηση των ανθρώπων που εκδήλωσαν πρόθεση να αυτοκτονήσουν, από το 2011 κι έπειτα, δημιουργεί ερωτηματικά. Διότι, ή κάτι δεν γινόταν σωστά μέχρι τη χρονιά αυτή οπότε τα νούμερα ήταν εξαιρετικά χαμηλά ή κάτι δεν γίνεται σωστά από τότε μέχρι σήμερα.

Τι συμβαίνει στον υπόλοιπο κόσμο

Ανεξάρτητα πάντως από τα στοιχεία της Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος, βάσει των καταγεγραμμένων στοιχείων για τις αυτοκτονίες σε 36 ευρωπαϊκά κράτη την τριετία 2011-2013, η Ελλάδα εμφανίζει ένα από τα χαμηλότερα ποσοστά αυτοκτονιών. Αναλυτικότερα, στη χώρα μας φαίνεται να αυτοκτονούν σε σύνολο 100.000 κατοίκων τέσσερις έως πέντε άνθρωποι κάθε χρόνο, την ίδια στιγμή που σε Βέλγιο, Εσθονία, Κροατία, Φινλανδία και Σερβία το αντίστοιχο νούμερο ανέρχεται σε 15 έως 20 ανθρώπους, σε Λετονία και Ουγγαρία ξεπερνά τους 20 και στη Λιθουανία ξεπερνά τους 30.

Παράλληλα, σύμφωνα με αντίστοιχη λίστα, βασισμένη σε στοιχεία του Παγκοσμίου Οργανισμού Υγείας από το

2011, η Ελλάδα καταλαμβάνει την 87η θέση

σε σύνολο 110 χωρών.

Η λίστα αυτή δεν αποτυπώνει την πλήρη

αλήθεια, διότι τα δεδομένα βασίζονται σε όσα έχουν καταγράψει οι στατιστικές υπηρεσίες κάθε κράτους, είναι ωστόσο ενδεικτική του τι ακριβώς συμβαίνει αφού και εδώ στις υψηλότερες θέσεις εμφανίζονται χώρες όπως η Λιθουανία, η Ουγγαρία, η Λετονία, το Βέλγιο, αλλά και η Κίνα, η Ιαπωνία και η Νότιος Κορέα. Χώρες εν ολίγοις που σε κάθε αντίστοιχη μέτρηση καταγράφονται ψηλά. **HD**





Υπόθεση:
Παστίσιος

«Θαύμα» Σφακιανάκη η καταδίκη του «Γέροντα Παστίσιου»

Μια σατιρική σελίδα με τεράστια απήχηση στο Facebook. Μια κατασκευασμένη είδηση ενός σύγχρονου θαύματος κάποιου 18χρονου τοξικομανή από τον Γέροντα Παΐσιο. Η αναξιοπιστία αρκετών διαδικτυακών μέσων, με το αποκορύφωμα ενός εξώφυλλου εφημερίδας, και μια καταδίκη, που προέκυψε έπειτα από το «κυνήγι» που εξαπέλυσε εις βάρος ενός νεαρού μπλόγκερ η «ιερά εξέταση» της Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος του Μανώλη Σφακιανάκη, συνθέτουν την πιο γνωστή ίσως από τις υποθέσεις του τμήματος. Το όνομα αυτής «Γέροντας Παστίσιος». Το φινάλε της: η πρωτόδικη καταδίκη του δημιουργού της σε 10 μήνες φυλάκιση με αναστολή για «κατ' εξακολούθηση καθύβριση θρησκευματος».

Του Νίκου Σπυρόπουλου

17 Σεπτεμβρίου 2012. Ο βουλευτής της Χρυσής Αυγής, Χρήστος Παππάς, ο οποίος έναν χρόνο μετά, δηλαδή το Σεπτέμβριο του 2013, προφυλακίστηκε με τη σύμφωνη γνώμη εισαγγελέα - ανακριτών με την κατηγορία της διεύθυνσης εγκληματικής οργάνωσης, κατέθεσε ερώτηση προς τους τότε υπουργούς Παιδείας και Θρησκευμάτων, Κωνσταντίνο Αρβανιτόπουλο και Δημόσσιας Τάξης και Προστασίας του Πολίτη, Νίκου Δένδια, με θέμα «Προσβολή της μνήμης του Γέροντος Παΐσιου από χρήση του Facebook». Η Χρυσή Αυγή, ως «φρούραρχος» του «ιερού» τρίπτυχου της Χούντας «Πατρίς - Θρησκεία - Οικογένεια», ζήτησε να διαγραφεί η σελίδα του Γέροντα Παστίσιου καθώς «ο χρήστης έβριζε, ειρωνευόταν και προσπαθούσε να εξευτελίσει την ιερή μορφή της Ελληνορθοδοξίας, τον Γέροντα Παΐσιο». Δίγες ημέρες μετά και συγκεκριμένα στις 21 Σεπτεμβρίου του 2012, κλιμά-

κιο της Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος, παρουσία εισαγγελικού λειτουργού, «μπούκαρε» στο σπίτι του 27χρονου τότε Φίλιππου Δοΐζου, τον οποίο οι έρευνες είχαν καταδείξει ως δημιουργό και διαχειριστή της σατιρικής σελίδας στο Facebook. Όπως έγραφε σε δελτίο Τύπου του το Τμήμα Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος, «κατά τη διάρκεια της έρευνας βρέθηκε και κατασχέθηκε ένας φορητός υπολογιστής laptop. Από την επιτόπια αυτοψία στον συγκεκριμένο ηλεκτρονικό υπολογιστή διαπιστώθηκε ότι διαχειριστής της επίμαχης σελίδας ήταν ο 27χρονος, ο οποίος συνελήφθη και με τη δικογραφία που σχηματίστηκε σε βάρος του οδηγήθηκε στην Εισαγγελία Πρωτοδικών Αθηνών». Το τμήμα του Μανώλη Σφακιανάκη ήταν πανέτοιμο, όπως φάνηκε τουλάχιστον, για τη σύλληψη του νεαρού μπλόγκερ, καθώς ήδη, όπως δήλωνε, είχε γίνει «αποδέκτης χιλιάδων ηλεκτρονικών καταγγελιών» εις βάρος του «Παστίσιου». ▶

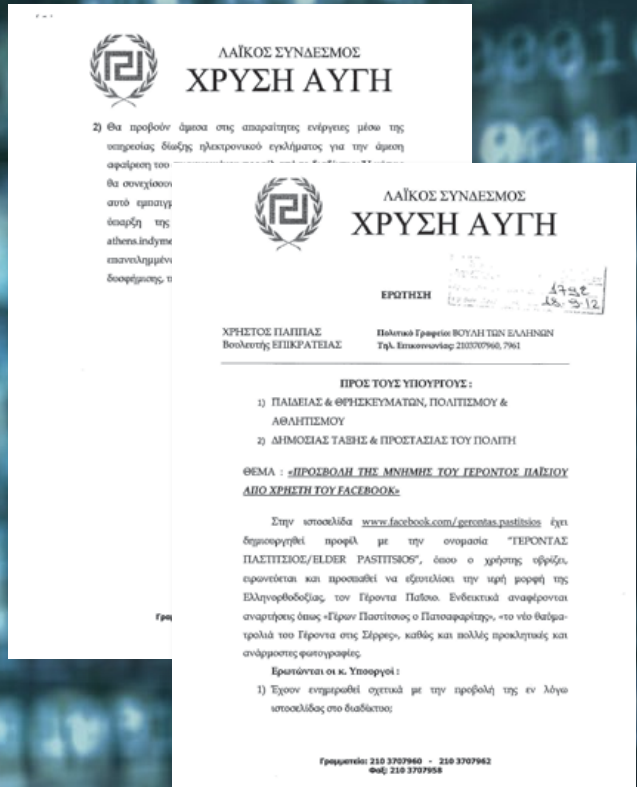


Ο Φίλιππος Δοΐζος

ΓΕΡΟΝΤΑΣ

ΠΑΤΙΣΤΙΟΣ





μέσα και να βγάζουμε το άχτι μας».

Το «θαύμα» που τρόλαρε τους πάντες

Παραφράζοντας την περίφημη φράση του γνωστού ήρωα του Ουίλιαμ Σαίξπηρ, Άμλετ, μπορεί να πει κανείς πως το περίφημο κυβερνητικό θαύμα του Γέροντα Παΐσιου απέδειξε ότι κάτι σάπιο υπάρχει στο βασίλειο των... «θαυματών της Ορθοδοξίας». Το «ψευδοθαύμα» του Γέροντα Παΐσιου, το οποίο έφτασε να γίνει μέχρι και πρωτοσέλιδο στην Ελευθερή Ώρα τον Αύγουστο του 2012, ήταν μια καλοστημένη φάρσα του Φίλιππου Λοΐζου με στόχο να αποκαλύψει την αναξιοπιστία διάφορων blogs και sites, την ευπιστία μερίδας κόσμου στα «σύγχρονα θαύματα» αλλά και το τεράστιο «καταναλωτικό πανηγύρι» που είχε στηθεί γύρω από τον Παΐσιο. Η επιτυχία ακριβώς αυτής της φάρσας του αποτέλεσε ίσως και έναν από τους λόγους που οδηγήσαν στη σύλληψή του. Η ψεύτικη είδηση του θαύματος δημοσιεύτηκε τον Ιούλιο του 2012 από διάφορα θρησκευτικού και όχι μόνο περιεχομένου blogs και sites και έγινε «viral» στο ελληνικό διαδίκτυο. Το «θαύμα» αφορούσε έναν 18χρονο χρήστη ναρκωτικών στις Σέρρες, ο οποίος μετά από ατύχημα με το

Η σύλληψη του νεαρού μπλόγκερ, επειδή διαχειριζόταν μια σελίδα «με βλάσφημο και υβριστικό περιεχόμενο για τον Γέροντα Παΐσιο και τον Ορθόδοξο Χριστιανισμό», όπως έλεγαν, προκάλεσε έντονες αντιδράσεις τόσο στον πολιτικό όσο και στον κοινωνικό ιστό της χώρας. Μάλιστα, είχε δημιουργηθεί σχετικό hashtag στο twitter (#freegeronpastitsios), το οποίο είχε τόσο σατιρικό όσο και καταγγελτικό χαρακτήρα. Ένα από τα αστεία σχόλια ήταν πως ο Παΐσιος δήθεν είχε πει: «Θα έρθει εκείνη η ώρα που όποιος κάνει πλάκα με τις προ-

φητείες μου θα συλληφθεί», και ένα άλλο: «Σε λίγο θα καίνε και τις μάγισσες». Από τη μεριά του, όπως είχε δηλώσει ο Φίλιππος Λοΐζος λίγες ημέρες μετά τη σύλληψή του στην αποκλειστική συνέντευξή του στο koutipandoras.gr και στον Κώστα Βαξεβάνη, ουδέποτε έβρισε ή έγραψε χυδαία λόγια για τον Γέροντα Παΐσιο και την Ορθοδοξία. Αντιθέτως, διατηρούσε μια «σατιρική σελίδα», η οποία είχε ως σκοπό να κριτικάρει. «Υπήρχε μια εμπόλεμη κατάσταση στη σελίδα, αλλά αυτό ακριβώς είναι και τα social media, να μπαίνουμε

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΝΙΚΟΣ ΑΡΝΑΥΤΑΣ

Για την ανωνυμία
Αθήνα, 11 Οκτωβρίου 2012
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΡΟΤΕΡΑΙΑΣ
ΤΟΥ ΒΟΥΛΕΥΤΗ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ
ΕΜΠΛΕΓΜΑΤΩΝ
Τηλ: Αθήνα 11, Κωνσταντίνου 4
Τ.Κ. 101 77 ΑΘΗΝΑ
☎ 210 69 20 287 FAX: 210 69 94 841
ΑΡΧΗ ΕΠΙΣΤΕΥΣΗΣ : 707/64 15100

Αθήνα, 11 Οκτωβρίου 2012

ΠΡΟΕΤΗ ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΔΕΥΤΗ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ
ΕΚΕΤΕΣΟΥ
ΕΠΙΜΕΛΗ ΕΡΓΩΝ
ΕΝΤΑΥΤΑ

ΚΟΙΝ.: Βουλευτή κ. Χ. ΠΑΠΑΔΑ
2. ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ
ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ/
15 110
3. ΑΡΧΗ ΕΠΙΣΤΕΥΣΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΔΕΥΤΕΡΟΝΟΜΙΑΣ :
α) Γραφείο Α. Αργυράκη
β) Αποκ. Γραφείο, Αθήνα/Αθήνα

ΘΕΜΑ : Αναρτήσεις στο Facebook. Αναρμηνεία προσβολής της τιμής του γένους Παίδων.

ΣΧΕΤ.: ΕΡΩΤΗΣΗ 1982/18-09-2012.

Σε επίκληση της ανωτέρω ερώτησης που κατέθεσε ο Βουλευτής κ. Χ. ΠΑΠΑΔΑ, σε ένα μήνυμά σας γνωρίζουμε ότι σύμφωνα με ενημέρωσή μας από το Αρχηγείο της Ελληνικής Αστυνομίας, στην Υποδιεύθυνση Διεύθυνσης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος, περίπου από 7-8-2012 καταγράφηκε, μέσω τηλεφωνικής όσων και μέσω ηλεκτρονικών μέσων κοινωνικής δικτύωσης στην δημοσίευση προσήλ στην αποστολή οικονομικής διεκδίκησης (FACEBOOK) με την ονομασία ΠΑΠΑΔΑΝΟΣ/facebooks.com/geronon.papadanos, το οποίο, κατά το κεντρικό άρθρο, περιελάμβανε βλασφημίες περιγραφές κατά των θεών και της ελλάδας, Ορθόδοξης Ανατολικής Εκκλησίας.

Κατόπιν αυτού, η ανωτέρω Υπηρεσία της Ελληνικής Αστυνομίας, με σχετική αναφορά της, ανέθεσε να συλλεγούν από αυτήν πληροφορίες στην Ενορκη Πρωτοδικώδη Αθήνας, ο οποίος με την υπ' αριθ. Φ.20124679 από 15-9-2012 παραγγελία του διευτά της Διεύθυνσης προσαρμοστικής ελέγχου, προς διερεύνηση διάδοσης πληροφοριών και παράβαση του άρθρου 198 «Κατάσταση βλασφημίας» και 199 «Κατάσταση βλασφημίας των Πνευματικών Κόσμων (ΕΚ)». Από την προαναφερθείσα ερώτηση που διατυπώθηκε σε εκτέλεση της εν λόγω παραγγελίας, επιστολικά υποβλήθηκε, στην προαναφερθείσα Υπηρεσία, η οποία με την υπ' αριθ. 20124679 από 15-9-2012 παραγγελία του διευτά της Διεύθυνσης προσαρμοστικής ελέγχου, προς διερεύνηση διάδοσης πληροφοριών και παράβαση του άρθρου 198 «Κατάσταση βλασφημίας» και 199 «Κατάσταση βλασφημίας των Πνευματικών Κόσμων (ΕΚ)». Από την προαναφερθείσα ερώτηση που διατυπώθηκε σε εκτέλεση της εν λόγω παραγγελίας, επιστολικά υποβλήθηκε, στην προαναφερθείσα Υπηρεσία, η οποία με την υπ' αριθ. 20124679 από 15-9-2012 παραγγελία του διευτά της Διεύθυνσης προσαρμοστικής ελέγχου, προς διερεύνηση διάδοσης πληροφοριών και παράβαση του άρθρου 198 «Κατάσταση βλασφημίας» και 199 «Κατάσταση βλασφημίας των Πνευματικών Κόσμων (ΕΚ)».

Στις αρχές Οκτωβρίου του 2012, οι δυο ερωτώμενοι υπουργοί από τον βουλευτή της Χρυσής Αυγής, Χρήστο Παππά, οι Κωνσταντίνος Αρβανιτόπουλος και Νίκος Δένδιας απαντούν. Ο πρώτος αναφέρει ότι δεν άπτεται το ζήτημα της αρμοδιότητας του υπουργείου του, ενώ ο δεύτερος ενημερώνει πως η Δίωξη Ηλεκτρονικού Εγκλήματος, κατόπιν εισαγγελικής παραγγελίας, ερεύνησε το σπίτι του «Γέροντα Παστίτσιου», τον οποίο και συνέλαβε

μηχανάκι έπαθε διάσειση και αφού έπεσε σε κώμα οι γιατροί σήκωσαν τα χέρια ψηλά. Η μητέρα όμως του 18χρονου μετέβη στον τάφο του Γέροντος Παΐσιου, όπου προσκύνησε και πήρε λίγο χώμα, το οποίο αφού το μετέτρεψε σε φυλαχτό το έκρυψε κάτω από το μαξιλάρι του γιου της. Το βράδυ είδε στον ύπνο της τον Γέροντα να της λέει ότι ο γιος της θα γίνει καλά. Όπερ και εγένετο, με τον 18χρονο να σηκώνεται από το κρεβάτι και το μαξιλάρι του να έχει μία έντονη ευωδία. Ο «Παστίτσιος» είχε στείλει την «είδηση» αυτή ως μια προδημοσίευση κειμένου που θα δημοσιευόταν στο ορθόδοξο αντιαρρετικό περιοδικό ΔΙΑΔΟΓΟΣ αλλά λόγω της βαρύτητας του θαύματος κρίθηκε σωστό να μαθευτεί νωρίτερα και από άλλα μέσα...

Η καταδίκη Παστίτσιου

Στις αρχές Οκτωβρίου του 2012, οι δυο ερωτώμενοι υπουργοί από τον βουλευτή της Χρυσής Αυγής, Χρήστο Παππά, οι Κωνσταντίνος Αρβανιτόπουλος και Νίκος Δένδιας απαντούν. Ο πρώτος αναφέρει ότι δεν άπτεται το ζήτημα της αρμοδιότητας του υπουργείου του, ενώ ο δεύτερος ενημερώνει πως η Δίωξη Ηλεκτρονικού Εγκλήματος, κατόπιν εισαγγελικής παραγγελίας, ερεύνησε το σπίτι του «Γέρον-

τα Παστίτσιου», τον οποίο και συνέλαβε. Δυο χρόνια μετά το σχηματισμό της δικογραφίας, τον Ιανουάριο του 2014, η υπόθεση «βλασφημίας» και καθύβρισης θρησκευάτος κατ' εξακολούθηση, που άπτεται στο άρθρο 199/1951 του Ποινικού Κώδικα περί καθύβρισης θρησκευμάτων, έφερε την 10μηνη φυλάκιση με αναστολή του Φίλιππου Λοΐζου από το Τριμελές Πρωτοδικείο Αθηνών που καταδίκασε τον «Γέροντα Παστίτσιο». Αναφερόμενος στο τι πιστεύει ο ίδιος πως «ενόχλησε» τον κόσμο από τον «Παστίτσιο», ο νεαρός είχε δηλώσει πως έφταιγε κυρίως η «αλληγορική του ταυτότητα». «Κάποιος αμφισβητεί- αντί να κάτσει να δει τηλεόραση, προπαγανδίζει τις δικές του ιδέες και εκφράζεται ελεύθερα από το διαδίκτυο κάτω από την κουκούλα της ανωνυμίας, έχοντας παράλληλα πολλούς αποδέκτες», πρόσθετε.

Η είδηση της καταδίκης του «Παστίτσιου» έγινε διεθνές θέμα στα ΜΜΕ και αφορμή για να υποστεί η χώρα μας ακόμη μια διεθνή κατακραυγή.

Το «βλασφημόμετρο», το «παράπονο» Σφακκιανάκη και το απόρρητο των επικοινωνιών
«Όταν εγώ κυνήγησα τον δημιουργό της

σελίδα στο Facebook με την ονομασία Γέροντας Παστίτσιος, πού ήταν η εκκλησία να με υπερασπιστεί; Ούτε μία δήλωση στήριξης δεν άκουσα τότε που με κατέκριναν όλοι για τη σύλληψη». Αυτές οι δηλώσεις έγιναν από τον Μανώλη Σφακκιανάκη κατά τη διάρκεια του Διεθνούς Συνεδρίου Ψηφιακών Μέσων και Ορθόδοξης Ποιμαντικής, που διεξήχθη το Μάιο του 2015. Ουσιαστικά, αυτό που έκανε ο επί χρόνια επικεφαλής της Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος ήταν να εκφράσει το «παράπονο του» για τη μη δημόσια στήριξη του «αγώνα» του για τον εντοπισμό του βλάσφημου «Παστίτσιου», από την Εκκλησία. Η σύλληψη με βάση ενός «απαρχαιωμένου» νόμου περί εξύβρισης των «θείων», σε συνδυασμό με την ευκολία που άνοιξε το απόρρητο των επικοινωνιών αποκαλύπτοντας την πραγματική ταυτότητα του μπλόγκερ εντός λίγων ημερών, έφερε στην επιφάνεια ένα πλέον σπουδαίο ζήτημα.

Μετά τη σύλληψη του Λοΐζου, ο Ιαίη Mackenzie, υπεύθυνος επικοινωνίας του Facebook στην Ευρώπη, φαίνεται πως εγκαινιάσε με τις δηλώσεις του μια νέα πιο «χαλαρή» πολιτική όσον αφορά την προστασία των προσωπικών δεδομένων κάθε χρήστη του δημοφιλούς κοινωνικού δικτύου, που χρησιμοποιεί ψευδώνυμο και όχι το πραγματικό του ονοματεπώνυμο. Όπως είπε, το Facebook παρέδωσε τα στοιχεία του συγκεκριμένου χρήστη στις ελληνικές εισαγγελικές Αρχές χωρίς να εξετάσει το λόγο για τον οποίο ζητήθηκε η άρση του απορρήτου των επικοινωνιών.

Γιατί, λοιπόν, στην περίπτωση του «Γέροντα Παστίτσιου», αν και ο νόμος ορίζει πως το «απόρρητο των επιστολών και της ελεύθερης ανταπόκρισης ή επικοινωνίας με οποιονδήποτε άλλο τρόπο είναι απόλυτα απαραβίαστο» και μπορεί να αρθεί μόνο για «ιδιαίτερα σοβαρά εγκλήματα», αποκαλύφθηκε η πραγματική του ταυτότητα; Πόσο «σοβαρό» ήταν το αδίκημα της «καθύβρισης θρησκευμάτων»; Η δικαστική περιπέτεια του Φίλιππου Λοΐζου, έπειτα από το «κυνήγι» που εξαπέλυσε για τον εντοπισμό του και τη σύλληψή του ο Μανώλης Σφακκιανάκης, συνεχίζεται, καθώς άσκησε έφεση στην καταδικαστική εις βάρος του απόφαση. Οποιαδήποτε και εάν είναι η έκβαση της υπόθεσης του «Γέροντα Παστίτσιου», σίγουρα πρόκειται να απασχολήσει για ακόμη μια φορά τη δημοσιότητα αλλά και την ελευθερία του διαδικτύου. **HD**



Υπόθεση:
Indymedia

SFAK ATTACK: Η γκάφα Σφακιανάκη με το Indymedia

Ο Μανώλης Σφακιανάκης που αυτοπαρουσιάζεται ως ένας άπταιστος γνώστης των μυστικών του διαδικτύου, προλαβαίνοντας αυτοκτονίες και συλλαμβάνοντας επίδοξους βιαστές και παιδόφιλους, φαίνεται πως δεν μπορεί ούτε ένα λογαριασμό e-mail να χειριστεί, αν πιστέψουμε όσα δημοσίευσε το Indymedia και δεν διαψεύστηκαν ποτέ. Έτσι, από το 2002 έως και σήμερα μνημονεύεται η επική του γκάφα, υπογράφοντας mail προς το γνωστό ιστότοπο αντεξουσιαστικού χώρου ως «Manos Fanariwths», αν και διαχειριστής του λογαριασμού ήταν ο «Sfakianakis».

Του Άγγελου Προβολισιάνου

Tο Σεπτέμβριο του 2012, δημοσιεύεται από το συγκεκριμένο site ανάρτηση με τίτλο: «SFAK ATTACK: Κυβερνομπάτσος επιχειρεί διείσδυση στο Indy Αθήνας».

Ο τότε επικεφαλής του τμήματος Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος φέρεται να δίνει τα εύσημα στη συντακτική ομάδα, προτείνοντας ακόμα και συνάντηση σε συντάκτη, χωρίς όμως να αποκαλύπτει την πραγματική του ταυτότητα. «Χωρίς να αποκαλύψει την ταυτότητά του, ο επικεφαλής του Τμήματος Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος της Ελληνικής Αστυνομίας επικοινωνήσε με τη συντακτική ομάδα του Indymedia Αθήνας», σημειώνεται στην ανάρτηση, στην οποία παρατίθενται αυτούσιοι οι διάλογοι που έγιναν μέσω mail.

Date: Sat, 28 Sep 2002 13:13:37 +0300
From: Sfakianakis manossfa@ath.forthnet.gr
To: imc-athens-contact@lists.indymedia.org
Subject: [Imc-athens-contact] (no subject)
GIA SAS..



Επιβεβαιώθηκε από δύο απόλυτα αξιόπιστες πηγές ότι ο Σφακιανάκης είναι ο ιδιοκτήτης του mail που προσπαθούσε να διεισδύσει στο Indymedia

SYGXARHΘHRIA GIA TO SITE SAS...
MPHKA SE AYTO META APO SEARCH...
ALLA EINAI KATAPLHKTIKO,,
ASXOLOUMAI ME INTERNET,,KAI THA
HTHELA NA SAS PROTEINW KAPOIES
IDEES AN THELATE..
MANOS FANARIWTHS

Στον «Μάνο Φαναριώτη» απάντησε ένα μέλος της συντακτικής ομάδας του Indymedia, χωρίς να παρατηρήσει την αναντιστοιχία του υπογράφοντος με το όνομα του κατόχου, που ήταν το «Sfakianakis».

Έτσι, ο συντάκτης με το όνομα Μιχάλης απάντησε:

Date: Sat, 28 Sep 2002 19:20:19 +0300
To: Sfakianakis <manossfa@ath.forthnet.gr>,
imc-athens-contact@lists.indymedia.org
Subject: Re: [Imc-athens-contact] (no subject)
Γειά σου Μάνο.

Λέγομαι Μιχάλης και συμμετέχω κι εγώ στην ομάδα που λειτουργεί το site. Αν είσαι από την Αθήνα, μπορείς να έρθεις να μας συναντήσεις από κοντά. Βρισκόμαστε κάθε Κυριακή στις 7, στο Αυτόνομο Στέκι (Ζωοδόχου Πηγής και Ισαύρων) στα Εξάρχεια. Αν δεν είσαι στην Αθήνα, μπορούμε να επικοινωνούμε μέσω e-mail αρχικά και αργότερα και μέσα από τις mailing lists του IMC Athens.

Την επόμενη μέρα ο «Φαναριώτης» απαντάει στον Μιχάλη:



Date: Sun, 29 Sep 2002 20:01:45 +0300
From: Sfakianakis manossfa@ath.forthnet.gr
Subject: Re: [Imc-athens-contact] (no subject)
gia sou mixalh...
egw menw athina kai eparxia.
an htheles na brethoume tha to xairomoun..
asxoleisai me ypologistes??
thn kyriakh den mporw na elthw,paw sta
merh mou,,an htheles dwse mou ta thlefwna
sou na epikoijnwnhsome..gia na ta poume,,
manos.

Προφανώς, άλλη συζήτηση δεν προέκυψε μεταξύ του «Φαναριώτη» και του Μιχάλη, με το δημοσίευμα να αναφέρει πως επιβεβαιώθηκε από δύο απόλυτα αξιόπιστες πηγές ότι ο Σφακιανάκης είναι ο ιδιοκτήτης του mail που προσπαθούσε να διεισδύσει στο Indymedia. Αξιοσημείωτο δε πως σε επικοινωνία που είχαμε με στενή συνεργάτιδα του κ. Σφακιανάκη, στην ερώτηση για το αν χρησιμοποιεί ακόμα αυτό το mail, που αναγράφεται στις συνομιλίες, η απάντησή ήταν «δεν το χρησιμοποιεί πλέον». **HD**

Κεντρική Πληροφορίες Αναζήτηση Ειδήσεις Επικοινωνία Δημοσίευση

Το IndyMedia Athens είναι μια ανοιχτή συλλογή κειμένων που προσφέρουν
μέσα κει με - εμπορικούς πληροφορίες
No πάρουμε τον πληροφορία στα κείμενα μας

SFAK ATTACK: Κυβερνομάτσοσ επιχειρεί διείσδυση στο Indy Αθήνας
από **Τεχνική Ομάδα Indymedia Αθήνας** ο 01/10/2002 2:20 μμ.
Θεματικές: **Λειτουργία και εξέλιξη του Indymedia**

Χωρίς να αποκαλύψει την ταυτότητά του, ο επικεφαλής του Τμήματος Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος της Ελληνικής Αστυνομίας επικοινωνήσε με τη συντακτική ομάδα του Indymedia Αθήνας.

Χωρίς να αποκαλύψει την ταυτότητά του, ο επικεφαλής του Τμήματος Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος της Ελληνικής Αστυνομίας επικοινωνήσε με τη συντακτική ομάδα του Indymedia Αθήνας.

As πάρουμε τα πράγματα από την αρχή. Το Σάββατο 28 Σεπτέμβρη έρχεται στην λίστα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου imc-athens-contact ένα mail κάπως περίεργο:

Date: Sat, 28 Sep 2002 13:13:37 +0300
From: Sfakianakis <manossfa@ath.forthnet.gr>
To: imc-athens-contact@lists.indymedia.org
Subject: [Imc-athens-contact] (no subject)

GIA SAS..
SYGXARHTHRIA GIA TO SITE SAS..
MPHKA SE AYTO META APO SEARCH...ALLA EINAI KATAPLHKTIKO..
ASXOLOUMAI ME INTERNET,,KAI THA HTHELA NA SAS PROTEINW KAPOIES IDEES AN THELATE..

MANOS FANARIWTHS

Αυτό που χτύπησε αρχικά περίεργα ήταν η αναντιστοιχία μεταξύ του ονόματος στο From (Σφακιανάκης) και του ονόματος στην υπογραφή (Φαναριώτης). Μέλος της συντακτικής ομάδας του αθηναϊκού Indymedia, χωρίς να υποψιαστεί κάτι, απαντάει λίγες ώρες αργότερα:

Date: Sat, 28 Sep 2002 19:20:19 +0300
To: Sfakianakis <manossfa@ath.forthnet.gr>,
imc-athens-contact@lists.indymedia.org
Subject: Re: [Imc-athens-contact] (no subject)

Γειά σου Μάνο.
Λέγομαι Μιχάλης και συμμετέχω κι εγώ στην ομάδα που λειτουργεί το site. Αν είσαι από την Αθήνα, μπορείς να έρθεις να μας συναντήσεις από κοντά. Βρισκόμαστε κάθε Κυριακή στις 7, στο Αυτόνομο Στέκι (Ζωοδόχου Πηγής και Ισαύρων) στα Εξάρχεια. Αν δεν είσαι στην Αθήνα, μπορούμε να επικοινωνούμε μέσω e-mail αρχικά και αργότερα και μέσα από τις mailing lists



1

ΓΑΛΛΙΑ

Μπροστά, αορίστως...

«Μπροστά» θέλει να πάει ο γάλλος υπουργός Οικονομίας, Εμανουέλ Μακρόν, υπέρμαχος μεταρρυθμίσεων όπως η «κινητικότητα» εργαζομένων, η κατάργηση του 35ωρου και των αργιών της Κυριακής. Εν μέσω εφιαλτικά υψηλών ποσοστών των ακροδεξιών της Μαρίν Λεπέν, ο 38χρονος πρώην εργαζόμενος και μετέπειτα μέτοχος στην τράπεζα Ρότσιλντ, εξόργισε στελέχη του Σοσιαλιστικού Κόμματος και τον Μανουέλ Βαλς. Ο γάλλος πρωθυπουργός υποστήριξε ότι δεν έχουν γίνει ασαφείς οι διαχωριστικές γραμμές Αριστεράς-Δεξιάς και χαρακτήρισε ανόητη τη σχετική εικασία του Μακρόν. Ψύχραιμος εμφανίστηκε ωστόσο ο πρόεδρος Φρανσουά Ολάντ, προσωπική επιλογή του οποίου ήταν και η τοποθέτηση του Μακρόν στο πολιτικό σκηνικό. Ο αποκαλούμενος «ροκ σταρ» της γαλλικής πολιτικής, λόγω και του γάμου του με την κατά 20 χρόνια μεγαλύτερή του πρώην καθηγήτριά του, ξεκαθάρισε πως δεν έχει προεδρικές φιλοδοξίες, τουλάχιστον για το 2017.



2

ΝΑΓΚΟΡΝΟ ΚΑΡΑΜΠΑΧ

Φονικά όπλα και «ταυτότητες»

Μια «λεπτομέρεια» της αναζωπύρωσης της σύρραξης Αρμενίας και Αζερμπαϊτζάν στο θύλακα του Ναγκόρνο Καραμπάχ, ήταν ένα αποκαλυπτικό βίντεο, που δείχνει να ίπταται πάνω από την επίμαχη περιοχή τηλεκατευθυνόμενο αεροσκάφος Haqor, ισραηλινής κατασκευής. Εκπρόσωπος του αρμενικού Υπουργείου Αμύνης δήλωσε στο Ria Novosti πως το Haqor στόχευσε λεωφορείο γεμάτο αρμένιους «εθελοντές», σκοτώνοντας επτά εξ αυτών. Στο μεταξύ, αποκαλύφθηκε ότι η βόμβα που έριξε ο λεγόμενος «σαουδαραβικός συνασπισμός» στην πόλη Μαστάμπα της Υεμένης, που σκότωσε στις 15 Μαρτίου τουλάχιστον 119 ανθρώπους, ήταν αμερικανικής κατασκευής. Ο υπουργός Εξωτερικών των ΗΠΑ, Τζον Κέρι, που επισκεπτόταν το Μπαχρέιν αρνήθηκε να απαντήσει σε σχετικό ερώτημα.

3

ΟΥΚΡΑΝΙΑ

«Ανάδρομος Ερμής» για Κίεβο

Άσχημη ήταν η προηγούμενη εβδομάδα για τον επί διετία πρόεδρο της Ουκρανίας, Πέτρο Ποροσένκο. Τη μια μέρα προέκυπτε το όνομά του στα Panama Papers. Φέρεται να φρόντισε να κρύψει τα περιουσιακά του στοιχεία σε υπεράκτια εταιρία, ενόσω η σύγκρουση με τους αυτονομιστές στη χώρα βρισκόταν σε κρίσιμο σημείο. Τον προηγούμενο μήνα δεν υπερψηφίστηκε στη Βουλή η άρση εμπιστοσύνης προς τον πρωθυπουργό Αρσένι Γιατσενιούκ. Ο Ποροσένκο του ζήτησε να παραιτηθεί, καθώς απεύχεται πρόωρες εκλογές, δεδομένου ότι η δημοτικότητα του έπεσε από 47% σε μόλις 17%. Επιχειρώντας να μειώσει τη σημασία της ολλανδικής απόρριψης, ο ουκρανός πρόεδρος υποστήριξε πως «ήταν επίθεση στην ενότητα της Ευρώπης, επίθεση στην εξάπλωση των ευρωπαϊκών αξιών». Ένας 29χρονος κάτοικος Κιέβου, πάντως, το ερμήνευε διαφορετικά: «Οι Ολλανδοί πιθανότατα αναρωτήθηκαν, γιατί χρειαζόμαστε μια χώρα που δεν κάνει τίποτα καλό για τον ίδιο το λαό της;»

4

FYROM

Εκλογές, υποκλοπές και μποϊκοτάζ

Οι Σοσιαλδημοκράτες δεν θα συμμετέχουν στις εκλογές της 5ης Ιουνίου στη FYROM, που ήταν αρχικά προγραμματισμένες γι' αυτό το μήνα, ανακοίνωσε ο ηγέτης τους, Ζόραν Ζάεφ, μετά τη διάλυση του κοινοβουλίου. Ο Ζάεφ κατήγγειλε τον ηγέτη του κυβερνώντος VMRO DPMNE, Νικόλα Γκρούεφσκι, ότι έσπασε τη συμφωνία που είχε προωθήσει η ΕΕ για ελεύθερες εκλογές. Ο Γκρούεφσκι παραιτήθηκε από πρωθυπουργός το Μάρτιο, βάσει της προαναφερόμενης συμφωνίας, υποστηρίζοντας ότι το σκάνδαλο υποκλοπών, που τον αποσταθεροποίησε, «απεργάστηκαν ξένες μυστικές υπηρεσίες».



ΕΥΡΩΠΗ - ΔΝΤ

Και μαζί και... μόνοι

«Αλλάξαμε και σας περιμένουμε». Αυτή ήταν η εικόνα που προωθούσε ο Ντομινίκ Στρος Καν για το ΔΝΤ, που λόγω των δηλητηριωδών συνταγών του επί δεκαετίες, σε μια σειρά χώρες – από την Ασία μέχρι τη Λατινική Αμερική αλλά και την Ευρώπη – θεωρούνταν συνώνυμο επέλασης φτώχειας και ανέχειας για τους πολλούς. Επί σειρά ετών, επίσης, μια ανάμιξη του ΔΝΤ στις ευρωπαϊκές υποθέσεις θεωρούνταν ανεπιθύμητη, ίσως και αδιανόητη. Τουλάχιστον μέχρι το 2010. Αίφνης, και μετά τις εν πολλοίς γνωστές εξελίξεις και τις κινήσεις του τότε έλληνα ηγέτη, Γ. Παπανδρέου, το ΔΝΤ όχι μόνο αναστήθηκε ως άλλος φοίνιξ από τις στάχτες του αλλά έγινε και όρος της καθημερινότητας. Εκατομμύρια Ευρωπαίοι έβλεπαν τους «απρόσωπους» κυρίους με τα κοστούμια να εισέρχονται και να εξέρχονται κυβερνητικών κτιρίων.

Της Ρένας Ακριτίδου

Ακουγαν στα δελτία ειδήσεων, πως οι απρόσωποι παπαγάλλιζαν την ίδια συνταγή, άσχετα αν βρίσκονταν στο Δουβλίνο, τη Δισσαβόνα ή την Αθήνα. Περικοπές για τη «δόση», μειώσεις για τη «δόση», προσαρμογή για τη «δόση». Ο Ντομνίκ Στρος Καν, που από την κορυφή του κόσμου βρέθηκε στα τάρταρα λόγω των αποκαλύψεων της καμαριέρας, αντικαταστάθηκε από την Κριστίν Λαγκάρντ. Η επικεφαλής του ΔΝΤ είχε και διατηρεί προβλήματα με τη Δικαιοσύνη, αλλά συνεχίζει να ηγείται του ισχυρού οργανισμού, που βρήκε «εύκρατο» το κλίμα της Ευρώπης.

Οι κοστούματοι και οι ταγιεράτες «απρόσωποι» απέκτησαν πρόσωπα. Η συνομιλία μεταξύ Πολ Τόμσεν και Ντέλια Βελκουλέσκου, που αποκάλυψαν τα Wikileaks, ήταν ωστόσο ελάχιστα κομψή. Η ελληνική κυβέρνηση αντέδρασε, η κ. Λαγκάρντ ενοχλήθηκε και κάλυψε το προσωπικό της. Στη συνάντηση με την καγκελάριο Μέρκελ διαπιστώθηκε θερμότης, ιδιαίτερα όταν η επικεφαλής του ΔΝΤ εξήρε τη γερμανική στάση στο θέμα των προσφύγων. Αλλά πολλά καζάνια βράζουν, και όχι μόνο στη ζώνη του ευρώ, και είναι παρακινδυνευμένη οποιαδήποτε πρόβλεψη.

«Λάθος εξαρχής»

Ο Γκούσταβ Χορν έγραφε στο Social Europe, πως η εμπλοκή του ΔΝΤ ήταν εξαρχής λάθος. «Με τη λανθασμένη εκτίμηση ότι η κρίση στην Ευρωζώνη μπορούσε να ξεπεραστεί με τη βοήθεια του ΔΝΤ, η γερμανική κυβέρνηση, κυρίως, επέμεινε να εμπλακεί το Ταμείο ως ίσος εταίρος στην τρόικα για το πρόγραμμα διάσωσης της Ελλάδας. Πίσω από αυτή την εκτίμηση, ίσως κρυβόταν η δυσπιστία για την αποφασιστικότητα, με την οποία τα δύο άλλα μέλη της τρόικας, η Ευρωπαϊκή Επιτροπή και η Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα, θα πίεζαν για περικοπές δαπανών που προωθούσε το Βερολίνο. Το εύκολο αναγνωρίσιμο λάθος εξαρχής ήταν πολιτικής φύσης. Φέροντας το ΔΝΤ ως ίσο εταίρο, η ΕΕ παραδεχόταν ντε φάκτο αδυναμία να επιλύσει την κρίση μόνη της. Αυτό έστελνε σινιάλο πολιτικής χρε-



Για το ΔΝΤ, αν δεν υπάρξει αλλαγή πορείας προς την Ελλάδα, τα επίπεδα του χρέους θα είναι αβίωτα. Κι αυτό θα σήμαινε πως το ΔΝΤ, λόγω του καταστατικού του, δεν θα μπορούσε να χορηγήσει κονδύλια στην Ελλάδα και θα έπρεπε να εγκαταλείψει την τρόικα

ωκοπίας και αποδυνάμωσε το πολιτικό βάρος της Ευρώπης». Κατά τον αρθρογράφο, η γερμανική κυβέρνηση ήλπιζε πως το Ταμείο θα ήταν γεράκι και εμφανίστηκε «περιστέρι». Για το ΔΝΤ, αν δεν υπάρξει αλλαγή πορείας προς την Ελλάδα, τα επίπεδα του χρέους θα είναι αβίωτα. Κι αυτό θα σήμαινε πως το ΔΝΤ, λόγω του καταστατικού του, δεν θα μπορούσε να χορηγήσει κονδύλια στην Ελλάδα και θα έπρεπε να εγκαταλείψει την τρόικα. Αυτό έθεσε τη γερμανική κυβέρνηση σε... τρίλημμα. Είτε αποδυναμώνει το πρόγραμμα λιτότητας, ή συμφωνεί σε ανακούφιση χρέους, ή αποδέχεται την αποχώρηση του ΔΝΤ. Μια αποχώρηση ίσως βόλευε το ΔΝΤ, μιας και έχει παραδεχθεί περισσότερες από μία φορές λάθη των συνταγών του για την Ελλάδα. Στο Βερολίνο δεν αρέσει καμία εξ αυτών των επιλογών. Αλλά η ομοσπονδιακή κυβέρνηση έχει τη δύναμη να μπλοκάρει μόνο δύο. Το καλύτερο για την Ευρώπη και την Ελλάδα θα ήταν οι επιλογές ένα και τρία. Θα μπορούσε το ΔΝΤ να φύγει και να παράσχει βοήθεια υπό τη μορφή τεχνικών συμβουλών.



Διαμάχες, πίσω απ' τις γραμμές

Ο αντιπρόεδρος των ΗΠΑ, Τζο Μπάιντεν, μετά από τηλεφωνική του επικοινωνία με τον έλληνα πρωθυπουργό, δήλωνε: «Το ΔΝΤ θα πρέπει να παραμείνει στο πρόγραμμα. Μιλήσαμε για 45 λεπτά με τον έλληνα πρωθυπουργό, έχει να πάρει ορισμένες σκληρές αποφάσεις». Στο μεταξύ, εκτιμήσεις του Citigroup, μετά την αποκάλυψη των διαλόγων Τόμσεν-Βελκουλέσκου, ήθελαν τους Ευρωπαίους να προχωρούν σε συμφωνία με την Ελλάδα, «αφήνοντας προσωρινά εκτός το ΔΝΤ, αν χρειαστεί».

Δεν είναι απαραίτητη η εμπλοκή του



ΔΝΤ στην Ελλάδα, η ΕΕ μπορεί να επιλύσει την κατάσταση μόνη της, δήλωσε στην Die Presse ο Έβαλντ Νοβότνι, επικεφαλής της Κεντρικής Τράπεζας της Αυστρίας και μέλος του Δ.Σ. της ΕΚΤ. Νωρίτερα, ο κεντρικός τραπεζίτης της Γερμανίας, Γενς Βάιςμαν, χαρακτήριζε το ΔΝΤ «αναπόσπαστο κομμάτι των προγραμμάτων διάσωσης».

Λαγκάρντ: Αλληλουχία «πάνω-κάτω»

Μετά την απαξιωτική απάντηση στην επιστολή του έλληνα πρωθυπουργού, η κ. Λαγκάρντ μιλούσε στο Bloomberg

για μια αλληλουχία «πάνω και κάτω», που είχαν επί έξι χρόνια οι σχέσεις ΔΝΤ-Αθήνας, και αποσαφήνιζε ότι δεν μπορεί να υπάρξει κάποια ειδική συμφωνία. «Είμαστε ανεξάρτητοι κι ό,τι κάνουμε το κάνουμε για όλους». Η επικεφαλής του Ταμείου μίλησε και για τις ανησυχίες του Ταμείου σε παγκόσμιο επίπεδο. Ανησυχεί για ένα ενδεχόμενο Βrexit, για την Κίνα, όπου θεωρεί ότι διογκώθηκαν ριψοκίνδυνα οι τομείς των κατασκευών και της παραγωγής αγαθών, αλλά κυρίως για τη «μετριοκρατία» – όρο που επαναλαμβάνει συχνά, εννοώντας χαμηλή ανάπτυξη, μη δημιουργία θέσεων εργασίας, ▶



Το καλύτερο για την Ευρώπη και την Ελλάδα θα ήταν οι επιλογές ένα και τρία. Θα μπορούσε το ΔΝΤ να φύγει και να παράσχει βοήθεια υπό τη μορφή τεχνικών συμβουλών

υψηλά χρέη. Και βεβαίως, επανέλαβε το μάντρα πως όλοι πρέπει να προσαρμοστούν, να υπάρξουν απαρέγκλιτα δομικά μέτρα, κατάλληλη οικονομική και νομισματική πολιτική. Για τις αναδυόμενες οικονομίες και τις φιλοδοξίες τους, δεν ανησυχεί ιδιαίτερα. Τα λεγόμενα BRICS, κατά την ίδια, μάλλον δεν υφίστανται πλέον, κυρίως λόγω των χαμηλών τιμών πετρελαίου, που επηρεάζουν Βραζιλία, Ρωσία και όχι μόνο.

Σε άλλη συνέντευξή της, στην Ιζαμπέλ Κουμάρ του Euronews, ερωτήθηκε για το σκάνδαλο των Panama Papers, για το οποίο σχολίασε αορίστως πως πρέπει να διερευνηθεί περαιτέρω. Για την κατηγορία της αμέλειας που την βαρύνει, σχετικά με την πληρωμή 400 εκατ. ευρώ στον γάλλο επιχειρηματία Μπερνάρ Ταπί, είπε πως δεν επηρεάζει στο ελάχιστο τη δουλειά της στο Ταμείο. «Οι δικηγόροι κάνουν τη δουλειά τους, έχει ασκηθεί έφεση και η διαδικασία θα ακολουθηθεί». Η Κουμάρ την ρώτησε και για τον πρόεδρο της Ευρωπαϊκής Κεντρικής Τράπεζας, σημειώνοντας πως φαίνεται να «ξεμένει από πυρομαχικά». «Δεν νομίζω πως οι Κεντρικές Τράπεζες ξεμένουν από πυρομαχικά. Μόνο που δεν μπορούν να δρουν από μόνες τους», είπε η κ. Λαγκάρντ.

Δυσαρέσκεια για Ντράγκι

Η ερώτηση για τον Μάριο Ντράγκι δεν ήταν καθόλου τυχαία, όπως διαφαίνεται και σε ρεπορτάζ του Spiegel, που κατέγραφε τις γερμανικές αντιδράσεις και την αποστροφή του Βερολίνου στις ιδέες του προέδρου της ΕΚΤ, παρότι κάποτε Ντράγκι και Μέρκελ διατηρούσαν μια «καλή εργασιακή σχέση».

«Πρόσφατα, η αντιπαράθεση απειλούσε να γίνει καταστροφική για την Ευρωζώνη». Στις Βρυξέλλες, όπου συναντήθηκαν, η καγκελάριος παρατήρησε πως η πολιτική του υπέρ του φτηνού χρήματος θέτει σε κίνδυνο το επιχειρηματικό μοντέλο στη Γερμανία, τράπεζες αποταμίευσης και ιδιωτικές εταιρίες συνταξιοδοτικής ασφάλισης. Εκείνος απάντησε πως οι συγκεκριμένοι τομείς πρέπει να προσαρμοστούν, όπως έγινε στον αμερικανικό οικονομικό τομέα. «Ο

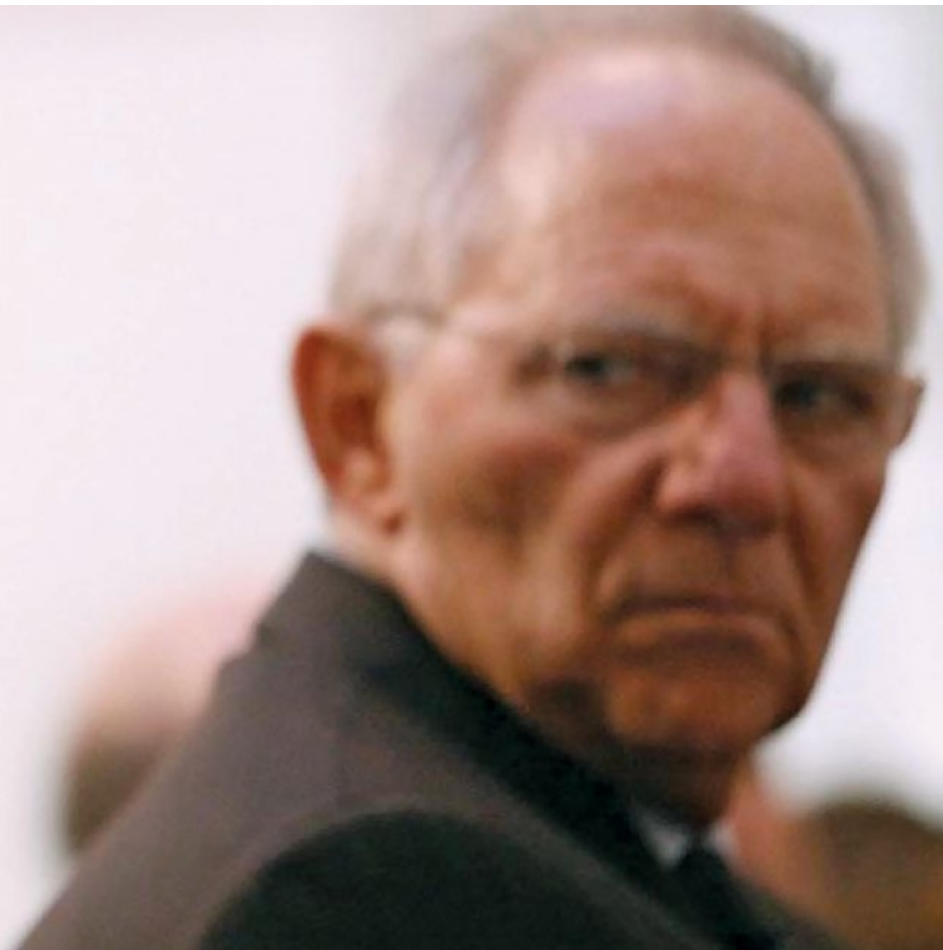


Στη Γερμανία, συζητήθηκε ακόμη και το ενδεχόμενο καταφυγής σε δικαστήριο, για να αποσαφηνιστούν τα όρια της δικαιοδοσίας του Ντράγκι. Μια τέτοια νομική αντιπαράθεση, μεταξύ γερμανικής κυβέρνησης και ΕΚΤ, θα ήταν η πρώτη στη γερμανική ιστορία

Ντράγκι δεν κατανοεί γιατί δέχεται τόση αντίσταση από μια χώρα, που ωφελήθηκε περισσότερο από όλες από το ευρώ». Υπερθεματίζοντας στην ανάγκη να διοχετευθεί χρήμα άμεσα στην οικονομία, είπε πως αν χρειαζόταν θα μπορούσε να γίνει και μέσω ελικοπτερού, που θα τα διανέμει σ' όλη τη χώρα.

Ακόμη και οικονομολόγοι που υποστηρίζουν την ΕΚΤ, όπως ο οικονομικός σύμβουλος της Μέρκελ, Πίτερ Μπόφινγκερ, κατηγορήσε τον Ντράγκι πως «βγάζει συνεχώς λαγούς απ' το καπέλο». Το κυβερνών κόμμα αλλά και οι Σοσιαλδημοκράτες ανησυχούν πως μια προσέγγιση που θα έθιγε τις αποταμιεύσεις Γερμανών, θα έδινε ώθηση στο ακροδεξιό κόμμα Εναλλακτική για τη Γερμανία. Και ο γερμανός υπουργός Οικονομικών, Βόλφγκανγκ Σόιμπλε, προειδοποιούσε τον Ντράγκι πως οι χαλαρές νομισματικές πολιτικές του θα «καταλήξουν σε καταστροφή».

Στη Γερμανία, συζητήθηκε ακόμη και το ενδεχόμενο καταφυγής σε δικαστή-



«Στα πραγματικά παρασκήνια της πραγματικής κρίσης, όταν πρόκειται για τους πραγματικούς φτωχούς, η πραγματική πολιτική του ΔΝΤ είναι αναδιανομή στους πλούσιους. Λογικά, η Ελλάδα θα έπρεπε να συμφωνήσει σε όρους νέας διάσωσης μόνο με την ΕΕ και την Ευρωζώνη, αλλά η γερμανική κυβέρνηση δεν μπορεί να προωθήσει κάτι τέτοιο στο κοινοβούλιό της, χωρίς ανάμιξη του ΔΝΤ»

ριο, για να αποσαφηνιστούν τα όρια της δικαιοδοσίας του Ντράγκι. Μια τέτοια νομική αντιπαράθεση, μεταξύ γερμανικής κυβέρνησης και ΕΚΤ, θα ήταν η πρώτη στη γερμανική ιστορία. «Θα οδηγήσει σε συνταγματική κρίση ή σε αναταράξεις νομίσματος, γι' αυτό είναι εξαιρετικά απίθανο οι δύο πλευρές να επιτρέψουν κλιμάκωση της σύγκρουσης σε τέτοιο βαθμό».

Εν οίδα, ότι...

Ο Πολ Μείσον, πρώην οικονομικός συντάκτης του Channel 4, μιλώντας στο Διεθνές Φεστιβάλ Δημοσιογραφίας στην Περούτζια, όπου παρουσίασε το ντοκιμαντέρ «This is a coup», προειδοποίησε τους πολιτικούς συντάκτες πως δεν έχουν ιδέα τι συμβαίνει πραγματικά. Οίκτηρε τους δημοσιογράφους για τη δύσκολη δουλειά τους στις Βρυξέλλες, όπου είναι αναγκασμένοι να συλλέγουν και να αξιολογούν όσο μπορούν μισές αποκαλύψεις και παραπλανητικές ειδήσεις. Στην ίδια ομιλία, ο Μείσον έκανε λόγο για μια

ευρωπαϊκή πολιτική ελίτ, που προσπαθεί να κάνει ό,τι μπορεί για να ξεφορτωθεί την πρώτη αριστερή κυβέρνηση στην Ευρώπη.

Εκτίμησε πως «αν ο ΣΥΡΙΖΑ πέσει, δεν θα προκύψει μια συντηρητική κυβέρνηση. Θα αντικατασταθεί από μια τεχνοκρατική κυβέρνηση. Αυτό είναι το σχέδιο του ελληνικού κατεστημένου. Η τεχνοκρατική κυβέρνηση θα αποτύχει. Είμαστε πραγματικά τυχεροί που οι φασίστες θέλουν να εμφανίζονται ως μελανοχίτωνες, γιατί σε άλλες χώρες έβαλαν μυαλό και επανεφευρίσκονται ως δημοκράτες πολιτικοί. Είμαστε τυχεροί προς το παρόν, που οι φασίστες δεν έχουν πιθανότητες να κυβερνήσουν στην Ελλάδα, αλλά αυτό δεν θα ισχύει επ' άπειρον».

Σε πρόσφατο άρθρο του στο Medium, με τίτλο «Η εγκληματική αμέλεια του ΔΝΤ στην Ελλάδα», ο Μείσον σημειώνει: «Είναι ένα ακόμη παράδειγμα της μαγικής σκέψης, που καθοδηγεί αξιωματούχους του ΔΝΤ όταν δεν εκφωνούν δακρύβρεχτες ομιλίες σε παγκόσμια φόρα

για την ανάγκη να βοηθήσουν τους φτωχούς. Στα πραγματικά παρασκήνια της πραγματικής κρίσης, όταν πρόκειται για τους πραγματικούς φτωχούς, η πραγματική πολιτική του ΔΝΤ είναι αναδιανομή στους πλούσιους. Λογικά, η Ελλάδα θα έπρεπε να συμφωνήσει σε όρους νέας διάσωσης μόνο με την ΕΕ και την Ευρωζώνη, αλλά η γερμανική κυβέρνηση δεν μπορεί να προωθήσει κάτι τέτοιο στο κοινοβούλιό της, χωρίς ανάμιξη του ΔΝΤ». Όσο για τις αποκαλύψεις των Wikileaks, πως Τόμσεν και Βελκουλέσκου απεργάζονταν νέο πιστωτικό γεγονός στην Ελλάδα, ο Μείσον θεωρεί πως το ΔΝΤ συνωμοτεί να χτυπήσει με το Δόγμα του Σοκ όχι μόνο την Ελλάδα αλλά όλη την Ευρώπη. «Η συνομιλία, παρότι αντιμετωπίστηκε με οργή και σκεπτικισμό στην Ελλάδα, θα πέσει σαν βόμβα στην Κομισιόν και την ΕΚΤ. Γιατί αυτές κρατούν πάνω από 300 δισ. ελληνικού χρέους... Είναι ξεκάθαρο από τη συνομιλία ότι το ΔΝΤ έχει γίνει παιδική χαρά για νεοφιλελεύθερους φανασιόπληκτους». **HD**

Η «κοπτοραπτική» του Παναμά

Η εκτεταμένη αποκάλυψη της Διεθνούς Κοινοπραξίας Ερευνητών Δημοσιογράφων (ICIJ), που βασίστηκε σε 11,5 εκατομμύρια αρχεία του δικηγορικού γραφείου Μόσακ-Φονσέκα στον Παναμά, αποτέλεσε για μια μερίδα πολιτών και μέσω ενημέρωσης ένα σκάνδαλο επικών διαστάσεων, για τον τρόπο με τον οποίο το σύστημα φοροαποφυγής και φοροδιαφυγής μέσω των εξωτικών offshore εταιριών καταφέρνει να κρύβει πλούτο πολλών τρισεκατομμυρίων δολαρίων κάτω από τη μύτη των φορολογικών αρχών. Μερικοί, όμως, επανέλαβαν αυτό το οποίο όλοι φοβούνται: 'Ότι μιλάμε μόνο για την κορυφή ενός παγόβουνου, που θα έκανε τον «συνάδελφό» του στην τραγωδία του Τιτανικού να κοκκινίζει από ντροπή.

Του Βασίλη Σαμούρκα

Tο βράδυ της Κυριακής 3 Απριλίου, τα μέσα ενημέρωσης στο διαδίκτυο και τα social media πήραν «φωτιά». Με την κωδική ονομασία The Panama Papers, η ICIJ αποκάλυπτε ένα μικρό μέρος από τα εκατομμύρια έγγραφα της Μόσακ-Φονσέκα, μιας νομικής εταιρίας η οποία αποτελεί σημαντικό «παίκτη» στον φορολογικό παράδεισο του Παναμά, αλλά με βάση το αφεντικό της δεν είναι παρά μόνο το 5% ενός παγκόσμιου συστήματος κατασκευής και «εμπορίας» υπηρεσιών νόμιμης ή παράνομης φοροαποφυγής. Σύμφωνα με τα στοιχεία που δημοσιεύ-

τηκαν και αφορούν την περίοδο 1977-2015, η Μόσακ-Φονσέκα αναλάμβανε για ανθρώπους από όλες τις χώρες του πλανήτη τη δημιουργία υπεράκτιων εταιριών, οι οποίες στήνονταν με σκοπό τη διαχείριση τραπεζικών λογαριασμών ή άλλων περιουσιακών στοιχείων μακριά από τα φορολογικά ραντάρ των χωρών στις οποίες συνήθως δημιουργούνταν, χρησιμοποιούνταν ή ξοδευόταν ο συγκεκριμένος πλούτος.

Αυτό το οποίο κέντρισε το ενδιαφέρον όλων, ήταν η παρουσία μιας σειράς πολιτικών ηγετών και ανθρώπων πολύ κοντά σε πρωθυπουργούς, προέδρους ή

βασιλείς χωρών με πολλά και διαφορετικά χαρακτηριστικά. Μεταξύ των ταυτοποιημένων πελατών της Μόσακ-Φονσέκα ήταν 140 πολιτικοί ηγέτες και αξιωματούχοι - 12 εν ενεργεία ή πρώην πρωθυπουργοί και πρόεδροι. Με πρώτη την εφημερίδα Süddeutsche Zeitung, η οποία απέκτησε πρόσβαση στα τεραστίων διαστάσεων δεδομένα της Μόσακ-Φονσέκα, περισσότεροι από 400 δημοσιογράφοι 107 δημοσιογραφικών οργανισμών σε 76 χώρες επεξεργάζονταν τα αρχεία για έναν χρόνο, μέχρις ότου καταλήξουν σε αποκαλύψεις που αφορούν συγγενικά πρόσωπα ή απευθείας ▶

PANAMA



TAX HAVEN

τους ίδιους τους ηγέτες κρατών όπως ο Ντέιβιντ Κάμερον, ο Βλαντιμίρ Πούτιν, ο Πέτρο Ποροσένκο, ο Κινέζος πρόεδρος Σι Τζινπίνγκ και ο Ισλανδός πρωθυπουργός Σίγκμουντουρ Νταβίντ Γκουνλάουγκσον. Μάλιστα, ο τελευταίος αποτέλεσε και το πρώτο μεγάλο «θύμα» των αποκαλύψεων, καθώς, μετά το δημοσίευμα της ICJ, το Ρέικιαβικ έζησε ξανά τις μέρες των μεγάλων διαδηλώσεων, όταν η χώρα χρεοκόπησε κι αρνήθηκε να αποπληρώσει τις ξένες τράπεζες.

Περισσότεροι από 20.000 άνθρωποι απαιτήσαν την άμεση παραίτησή του σε μια μαζική διαδήλωση, που σπάνια έβλεπε τέτοιες τα προηγούμενα χρόνια η Ισλανδία. Αυτή ήρθε λίγες μόλις ώρες αργότερα, όταν η απόπειρα διάλυσης της Βουλής δεν βρήκε σύμφωνο τον πρόεδρο της χώρας.

«Η έκταση των αποκαλύψεων θα προκαλέσει μεγάλες πολιτικές αλλαγές σε ορισμένες χώρες», λέει στο Hot Doc ο συγγραφέας του βιβλίου «Offshore - Τα νησιά των θησαυρών» και μέλος του οργανισμού Tax Justice Network, Νίκολας Σάξον. «Ο Παναμάς, για παράδειγμα, θα αναγκαστεί να αλλάξει πολλά πράγματα. Στη Βρετανία, η πίεση της κοινής γνώμης αυξάνεται διαρκώς, καθώς αποτελεί ένα πολύ μεγάλο μέρος του προβλήματος. Άλλωστε, οι βρετανικές Παρθένες Νήσοι ήταν στην κορυφή της λίστας με τις χώρες όπου η Μόσακ-Φονσέκα έστηνε offshore εταιρίες. Είναι επίσης πολύ πιθανό και στις ΗΠΑ να υπάρξουν ορισμένες αλλαγές έναντι του Παναμά, αν και αμφιβάλλω πολύ εάν η Αμερική θα προωθήσει σημαντικές μεταρρυθμίσεις όσον αφορά τους δικούς της φορολογικούς παραδείσους. Ελπίζω να κάνω λάθος για αυτό».

Η πολιτική πίεση είναι φυσικά πιο έντονη στη Βρετανία κι άλλες δυτικές χώρες, παρά σε κράτη όπως η Κίνα (όπου το πανίσχυρο δίκτυο προπαγάνδας μπλόκαρε ήδη στο ελεγχόμενο κινεζικό διαδίκτυο τη ροή πληροφοριών για τα Panama Papers), η Μποτσουάνα, η Νότιος Αφρική, η Ιορδανία, το Κατάρ, το Σουδάν ή η Νιγηρία. Μέρη στα οποία με τον έναν ή τον άλλο τρόπο οι ηγέτες και στενοί συνεργάτες ή συγγενικά τους πρόσωπα



Nicholas Shaxson



«Η έκταση των αποκαλύψεων θα προκαλέσει μεγάλες πολιτικές αλλαγές σε ορισμένες χώρες», λέει στο Hot Doc ο συγγραφέας του βιβλίου «Offshore - Τα νησιά των θησαυρών» και μέλος του οργανισμού Tax Justice Network, Νίκολας Σάξον. «Ο Παναμάς, για παράδειγμα, θα αναγκαστεί να αλλάξει πολλά πράγματα. Στη Βρετανία, η πίεση της κοινής γνώμης αυξάνεται διαρκώς, καθώς αποτελεί ένα πολύ μεγάλο μέρος του προβλήματος



έκαναν δουλειές με τη Μόσακ-Φονσέκα. Ο Ντέιβιντ Κάμερον βρίσκεται αυτές τις μέρες υπό τρομακτική πίεση από πολιτικούς αντιπάλους και κοινή γνώμη. Στα Panama Papers γράφτηκε αρχικά ότι ο πατέρας του σχετιζόταν με ένα επενδυτικό fund στις Μπαχάμες, ενώ στη συνέχεια κι ο ίδιος αποκάλυψε, μετά από μια σειρά τραγικών επικοινωνιακών χειρισμών, ότι είχε μαζί με τη γυναίκα του μετοχές σε υπεράκτια εταιρία, τις οποίες πούλησε το 2010. Τα ποσά που αναφέρονται στην υπόθεση είναι σχετικά μικρά. Μια συμμετοχή αξίας 30.000 λιρών, με κέρδη κάτω από το φορολογητέο όριο των 20.200 λιρών για αυτές τις περιπτώσεις, δεν θα φαινόταν στα δικά μας «συνηθισμένα» μάτια ως ένα τόσο μεγάλο σκάνδαλο. Όμως οι επικριτές του Κάμερον στη Βρετανία βρήκαν την ευκαιρία που έψαχναν. Ξεθάβοντας παλαιότερη δήλωσή του, θύμισαν στον κόσμο ότι ο βρετανός ηγέτης έλεγε με αφορμή μια παρόμοια υπόθεση φοροαποφυγής του γνωστού κωμικού της χώρας, Τζίμι Καρ,



ότι «ο κόσμος δουλεύει σκληρά, πληρώνει τους φόρους του, αποταμιεύει χρήματα και πηγαίνει στις παραστάσεις του. Πληρώνει για το εισιτήριο. Αυτός [σ.σ. ο Καρ] παίρνει τα χρήματα και, από όσα καταλαβαίνω, τα τοποθετεί όλα σε μερικά πάρα πολύ ύποπτα συστήματα φοροαποφυγής».

Στο ίδιο μοτίβο έντονης δημόσιας κριτικής μπήκε κι ένα παλαιότερο tweet του βρετανού υπουργού Οικονομικών, Τζορτζ Όσμπορν, όταν το 2014 έλεγε πως «η φοροδιαφυγή δεν είναι μόνο παράνομη. Είναι και ανήθικη. Οι άνθρωποι που αποφεύγουν τους φόρους πρέπει να αντιμετωπίζονται σαν κλέφτες».

Δεκάδες χιλιάδες εταιρίες, εκατοντάδες φορολογικοί παράδεισοι και μια χούφτα τράπεζες

Συνολικά, η αποκάλυψη των Panama Papers αφορά περισσότερες από 214.000 offshore εταιρίες, εκατοντάδες άτομα, στα οποία, εκτός από πολι-

τικούς παράγοντες, βρίσκονται διάσημοι ηθοποιοί, αθλητές, παράγοντες της FIFA αλλά και βαρόνοι των ναρκωτικών από τα καρτέλ του Μεξικού. Οι περισσότεροι φορολογικοί παράδεισοι, στους οποίους η Μόσασκ-Φονσέκα δημιουργούσε τις υπεράτιες εταιρίες των πελατών της, ήταν οι βρετανικές Παρθένες Νήσοι (113.648), ο Παναμάς (48.360) και οι Μπαχάμες (15.915). Ανάμεσα στις χώρες με τους περισσότερους μεσάζοντες, οι οποίοι ενεργούσαν για λογαριασμό αυτών των εταιριών, πρώτο ήταν το Χονγκ Κονγκ (2.212 άτομα) κι έπειτα ακολουθούσαν το Ηνωμένο Βασίλειο (1.924 άτομα) και η Ελβετία (1.223 άτομα). Επιπλέον, μεταξύ των τραπεζών, οι οποίες αιτήθηκαν τη δημιουργία offshore εταιριών για τους πελάτες τους, στην πρώτη θέση βρίσκεται η τράπεζα του Λουξεμβούργου Experta Corporate & Trust Services (1.659 Offshore), κι ακολουθούν οι Banque J. Safra Sarasin - Luxembourg S.A. (963), Credit Suisse Channel Islands Ltd (918),

HSBC Private Bank (Monaco) S.A. (778), HSBC Private Bank (Suisse) S.A. (733), UBS Ag (Succ. Rue Du Rhône - 579) Coutts & Co. Trustees (Jersey) Ltd (487), Société Générale Bank & Trust Luxembourg (465), Landsbanki Luxembourg S.A. (404), Rothschild Trust Guernsey Ltd (378).

«Ο ρόλος των τραπεζών είναι εξαιρετικά κρίσιμος σε αυτήν την υπόθεση. Όμως δεν είναι μόνο οι τράπεζες σε όλο αυτό. Πρέπει να δοθεί ιδιαίτερη προσοχή στους διαχειριστές των εταιριών αλλά και τις νομικές εταιρίες, όπως η Μοσάκ-Φονσέκα, αλλά όχι μόνο αυτή», σημειώνει ο Νίκολας Σάξον αναφορικά με τον τρόπο που χτίστηκε το συγκεκριμένο δίκτυο, ιδιαίτερα σε σχέση με την υπόθεση Panama Papers στην οποία απουσιάζουν ονόματα σημαντικών προσωπικοτήτων από τις ΗΠΑ. Με βάση τα έως τώρα δεδομένα, ο Σάξον τονίζει πως τα βαριά πρόστιμα που κλήθηκε να πληρώσει η ελβετική τράπεζα UBS στο αμερικανικό Δημόσιο το 2009 και το 2014, συνολικού ύψους ▶▶

3,4 δισ. δολαρίων, και η αναγκαστική άρση απορρήτου Αμερικανών, που φοροδιέφευγαν μέσω Ελβετίας, έκαναν τον «σκοτεινό» Παναμά να μοιάζει ένας ακόμη πιο ανεπιθύμητος παίκτης. «Όταν οι ΗΠΑ στράφηκαν κατά των ελβετικών τραπεζών, τα πράγματα άλλαξαν για πάντα».

Γιατί τόσος λόγος για τον Παναμά και όχι για τα νησιά Κέιμαν;

Ένα από τα πράγματα που δεν είμαστε σε θέση να γνωρίζουμε είναι πόσα ακόμη θα μάθουμε όσο συνεχίζονται οι αποκαλύψεις. Ο Νίκολας Σάξον τονίζει ότι το να στήνεις κάποια offshore εταιρία δεν είναι από μόνο του κάτι παράνομο, όμως οι πραγματικές προθέσεις εξαρτώνται πολλές φορές από το μέρος στο οποίο επιλέγεις να κάνεις τη δουλειά.

«Ακόμη κι αν είναι πολύ δύσκολο να κατανοήσουμε ποια είναι η παρανομία κάθε υπόθεσης ξεχωριστά, ο Παναμάς αποτελεί από μόνος του μια εξαιρετικά ύποπτη περίπτωση φορολογικού παραδείσου. Εμπλέκεται σε δραστηριότητες που αφορούν τα καρτέλ ναρκωτικών από το Μεξικό, τις οποίες δεν θα άγγιζαν οι περισσότεροι φορολογικοί παράδεισοι του κόσμου όπως για παράδειγμα τα νησιά Κέιμαν. Έχοντας, λοιπόν, μπροστά μας κάποιον, ο οποίος αποφάσισε να στήσει μια offshore εταιρία μέσω ενός δικηγορικού γραφείου στη χώρα, οφείλουμε να τον ρωτήσουμε: “Γιατί στον Παναμά;” Γιατί αποφάσισε να το κάνει σε μια τόσο βρώμικη δικαιοδοσία όπως η παναμέζικη; Γιατί δεν αποφάσισε να πάει κάπου αλλού;»

Ο Παναμάς αποτελεί μια από τις χώρες που ο Οργανισμός Οικονομικής Συνεργασίας και Ανάπτυξης (ΟΟΣΑ) είχε βάλει εδώ και καιρό στο στόχαστρο, εξαιτίας της άρνησής του να συνεργαστεί έστω και σε στοιχειώδες επίπεδο για τον τρόπο με τον οποίο «κλείνουν» δουλειές για offshore οι εταιρίες στο έδαφός του. Μετά τα Panama Papers, ο γ. γ. του ΟΟΣΑ, Άνγκελ Γκουρία, χαρακτήρισε τον Παναμά ως «το τελευταίο από τα κέντρα των υπεράκτιων εταιριών». Σε αυτό απάντησε ο αναπληρωτής υπουργός Εξωτερικών



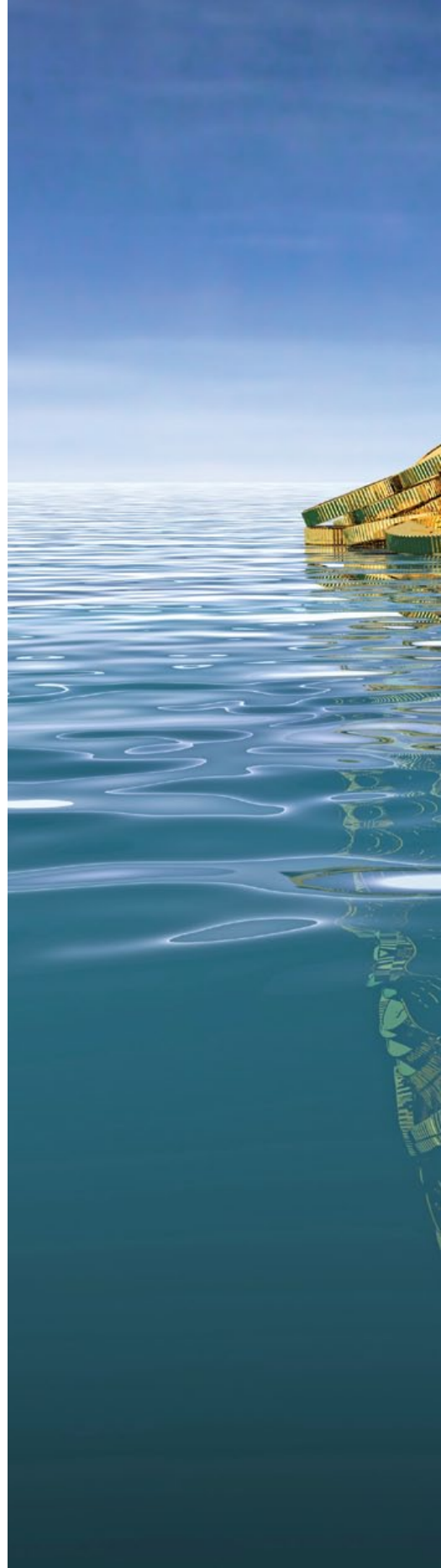
Ο Παναμάς αποτελεί μια από τις χώρες που ο ΟΟΣΑ είχε βάλει στο στόχαστρο, εξαιτίας της άρνησής του να συνεργαστεί για τον τρόπο με τον οποίο «κλείνουν» δουλειές για offshore οι εταιρίες στο έδαφός του

της χώρας, Λουίς Μιγκέλ Ινκαπιέ, κάνοντας λόγο για επιχείρηση αμαύρωσης της φήμης της χώρας. Σε επιστολή του στον Γκουρία, ο Ινκαπιέ είπε μεταξύ άλλων ότι ο ΟΟΣΑ έχει ως πρόθεση «τον εξαναγκασμό για την υιοθέτηση των κανόνων του ΟΟΣΑ για την αυτόματη ανταλλαγή πληροφοριών».

«Πρόκειται για σαφή αναφορά στην οδηγία του ΟΟΣΑ με την ονομασία Common Reporting Standard», τονίζει ο Νίκολας Σάξον, σχολιάζοντας την απόφαση που έχει παρθεί από τους G-20 το 2014 για αναγκαστική ετήσια ανταλλαγή φορολογικών και οικονομικών πληροφοριών μεταξύ όλων των δικαιοδοσιών του πλανήτη ούτως ώστε να μην μπουκ στην «μαύρη λίστα» των «κακών» φορολογικών παραδείσων.

Υπάρχουν, όμως, τελικά καλοί και κακοί φορολογικοί παράδεισοι;

Όπως απαντά ο Νίκολας Σάξον, «οι φορολογικοί παράδεισοι αντιτίθενται ευθέως στη δημοκρατία. Την υπονομεύουν με πάρα πολλούς διαφορετικούς τρόπους, ορισμένοι από τους οποίους δεν είναι πάντα παράνομοι. Μερικές φορές χρησιμοποιούν απολύτως νόμιμους μηχανισμούς για να μεταφέρουν τον πλούτο από τους φτωχότερους στους πλουσιότερους ανθρώπους του κόσμου, δίχως να προσφέρουν τίποτε παραγωγικό στις παγκόσμιες





οικονομίες. Όλο το σύστημα μοιάζει σαν μια μεγάλη συνωμοσία εναντίον των απλών ανθρώπων. Δεν μιλάμε για μια κεντροποιημένη συνωμοσία, αλλά για ένα πλάνο, το οποίο ακολουθούν μερικοί από τους πλουσιότερους και ισχυρότερους ανθρώπους του κόσμου για να αποφεύγουν να πληρώνουν τους φόρους τους. Οι ίδιοι δεν θέλησαν ποτέ να πληρώσουν αυτά που τους αναλογούν, αλλά ζητούν να τα πληρώσουμε όλοι οι υπόλοιποι. Δεν θέλησαν ποτέ να ακολουθήσουν το γράμμα του νόμου, αλλά ζητούν από τους άλλους να το κάνουν».

Επομένως, το ερώτημα που μένει να απαντηθεί είναι με ποιον τρόπο μπορεί να επέλθει η αλλαγή. Ο συγγραφέας του βιβλίου «Offshore – Τα νησιά των θησαυρών» σημειώνει ότι αυτό μπορεί να γίνει μόνο όταν πέσει το πέπλο της αδιαφάνειας. «Οι αποκαλύψεις των Panama Papers δεν αποτελούν αποκλειστικά μια φορολογική ιστορία. Το μεγαλύτερο θέμα, που βρίσκεται πίσω από την απόκρυψη εγκληματικών δραστηριοτήτων, είναι η μυστικότητα που προσφέρει αυτό το δίκτυο. Και η μοναδική λύση σε αυτό είναι η διαφάνεια». Η καταγραφή των δικαιούχων και των ιδιοκτητών των εταιριών και η παύση της χρήσης των λεγόμενων «αχυρανθρώπων» ως βιτρίνες των offshore (συνήθως δικηγόρους που ασχολούνται σχεδόν αποκλειστικά με τη γνωστή «εξυπηρέτηση φίλων») αποτελούν ορισμένα από τα μέτρα που προτείνει το Tax Justice Network για την καταπολέμηση της πλήρους αδιαφάνειας των υπεράκτιων εταιριών. Ιδιαίτερα, όπως τονίζει ο Σάξον, όταν όλη αυτή η πληροφορία είναι δημόσια και προσβάσιμη σε όλους.

Πάντως, ήδη, χώρες οι οποίες βρίσκονται στις κορυφές λιστών για απευθείας ή έμμεση στήριξη του συστήματος των offshore δικτύων της φοροαποφυγής, όπως η Γερμανία, η Βρετανία, η Γαλλία και οι ΗΠΑ, ανακοίνωσαν έρευνες για το μεγάλο αυτό «σκάνδαλο» των 40 και πλέον ετών, που όλοι λίγο-πολύ γνώριζαν αλλά κανείς δεν περίμενε να βρεθεί τόσο έντονα στο κέντρο της επικαιρότητας ολόκληρου τον πλανήτη από τη δράση ενός ανώνυμου πληροφοριοδότη. **HD**

ακολουθήστε μας
στο twitter

@Hot Doc_mag

@tweets



@eVaN_GiAn

Το ΣΚΑΙ λέει ότι ο χρυσαυγίτης επιτέθηκε στο Ε επειδή δεν ήθελε να ξεκινήσει η Ρούλα εκπομπή.



@miltotr

Βαρθολομαίος, Ιερώνυμος και Πάπας θα επισκεφτούν τους πρόσφυγες στη Λέσβο. Καλά δεν είπαμε ότι θα εκδιωχθούν οι ΜΚΟ απατεώνων που πλουτίζουν;



@athaman1970

Παιδιά καλό το σκάκι... αρκεί να μην είσαι το πόνι...!!



@VasilisXtM

Έλληνας είναι αυτός που ενώ είναι άνεργος μπορείς να τον χειραγωγήσεις απειλώντας τον ότι θα χάσει τη δουλειά του.



@th_vergos

Ανυπόγραφο άρθρο για την εταιρία Τσίπρα στα Νέα, ανυπόγραφο και στους Financial Times κατά Τσίπρα. Τι φοβούνται και δεν βάζουν ονόματα;



@fouiter

Το να χαιρέται Έλληνας με την άθλια απάντηση της Λαγκάρντ είναι σα να χαιρέται Κύπριος με διάγγελμα του Ερντογάν για την κατοχή της Κύπρου.



@libo_libo

Αν ήταν στα #ραναμαραpers όνομα δευτεροτίτου ξαδέρφου Συριζαίου, τα κανάλια θα βάραγαν έκτακτα δελτία κάθε 5 λεπτά... τώρα με Παπασταύρου μούγκα.



@GiorgioCFP

Πήρα υδραυλικό στο σπίτι, 50€ χωρίς απόδειξη, μου λέει, 80 με. Τι έγινε με πούστη μου, πότε πήγε 60% ο ΦΠΑ & δε το πήρα χαμπάρι;



@vasilis_tag

Ζούμε στην χώρα που βγάζουν λεφτά οι Άδωνης, Πορτοσάλτε, Μπογδάνος, Στάπ και εσείς περιμένετε προκοπή.



@teokeh

Βάζουν οι ξένοι ταινία με ελληνική μυθολογία, βλέπουν Έλληνες φέτες, τούμπανα. Έρχονται Ελλάδα διακοπές, βλέπουν εμάς. Χέστα και άστα.



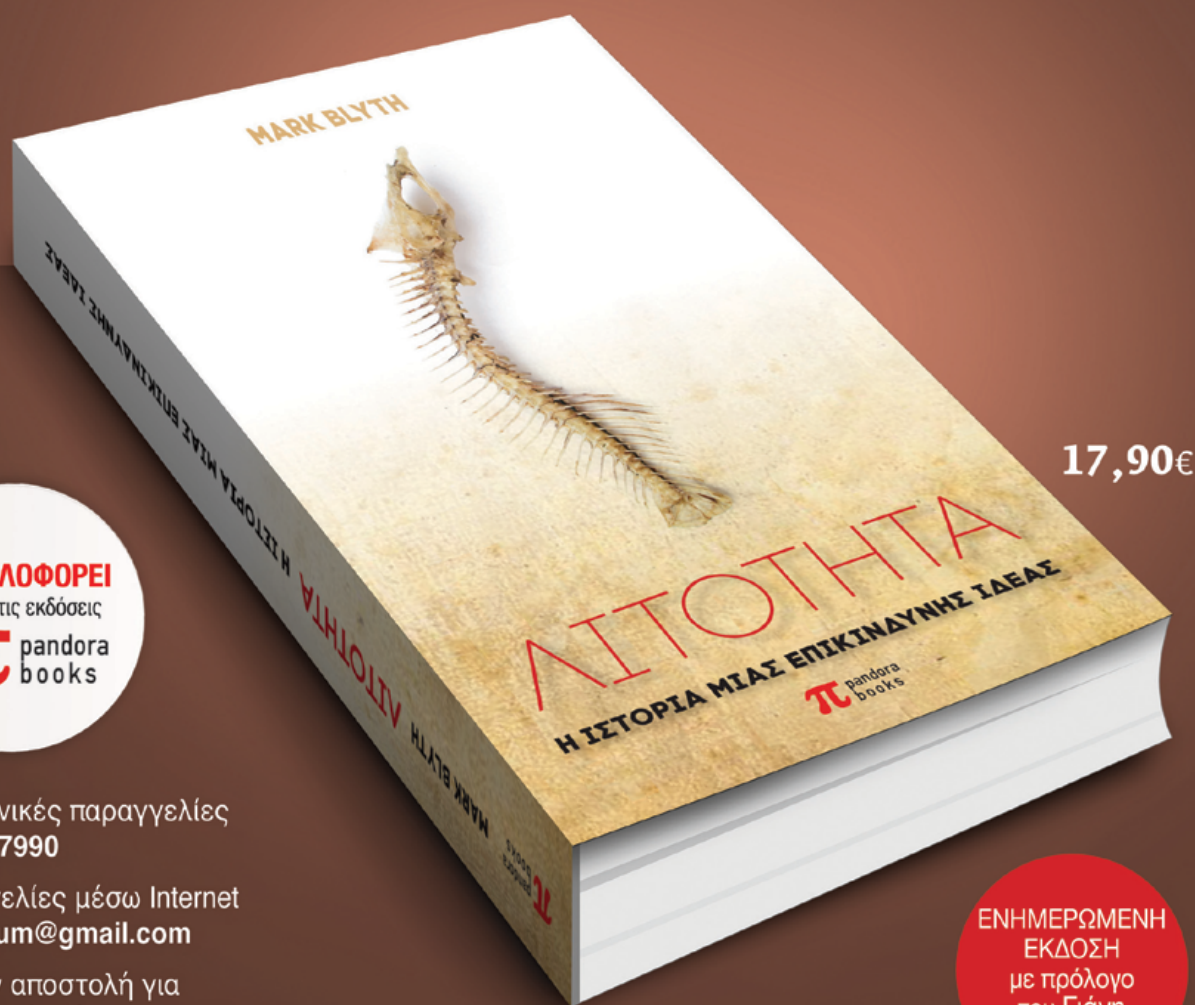
@VasilisXtM

Ο ΣΥΡΙΖΑ είναι ανίκανος να προστατεύσει τη χώρα σε αντίθεση με τη ΝΔ που είναι εξαιρετικά ικανή στο να προστατεύσει τους δανειστές.

ΛΙΤΟΤΗΤΑ

Η ιστορία μιας επικίνδυνης ιδέας

του **Mark Blyth**



17,90€

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

από τις εκδόσεις

π pandora
books

Τηλεφωνικές παραγγελίες
210 6217990

Παραγγελίες μέσω Internet
hotdocum@gmail.com

Δωρεάν αποστολή για
παραγγελίες άνω των 29€

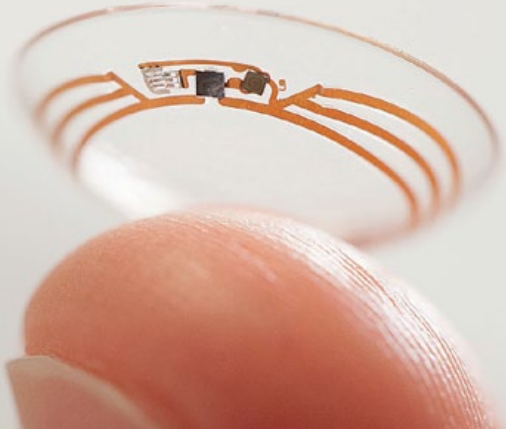
ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΗ
ΕΚΔΟΣΗ
με πρόλογο
του Γιάννη
Βαρουφάκη

Η λιτότητα, ως οικονομική πολιτική στον καιρό της κρίσης, δεν είχε ποτέ και πουθενά πραγματικό στόχο τη χαλιναγώγηση του δημόσιου χρέους. Από τότε που ξέσπασε η κρίση του 2008, στις ΗΠΑ, στην Ευρώπη ολόκληρη, στην Αυστραλία, παντού, η λιτότητα αποτελεί το πρόταγμα εκείνων που πασχίζουν να εκμεταλλευτούν την οικονομική κρίση που δημιούργησαν οι κατέχοντες, μετεμφιέζοντας μια ωμή προσπάθεια μεταφοράς εισοδήματος από τους αδύναμους στους κατέχοντες. Μια αναδιανομή η οποία, παράλληλα, αυξάνει (αντί να μειώνει) το συνολικό χρέος. Το βιβλίο του Mark Blyth αναδεικνύει αυτή την κυνική επιχείρηση αναδιανομής του εισοδήματος και, επιπλέον, εισάγει τον αναγνώστη στην προϊστορία και τις φιλοσοφικές καταβολές αυτής της θρασύτατης υπονόμησης των κοινωνικών οικονομικών.

Γιάννης Βαρουφάκης

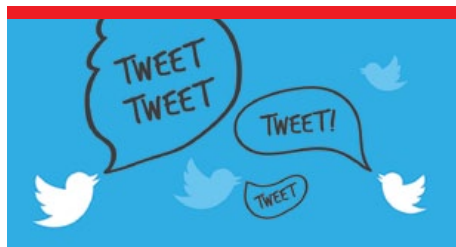
Φακοί αλά... Τζέιμς Μποντ

Γκατζετάκι σαν αυτά που βλέπαμε στις ταινίες να έχει ο Τζέιμς Μποντ ετοιμάζει η Samsung. Η εταιρία κατέθεσε πατέντα στη Νότια Κορέα για φακούς επαφής, οι οποίοι θα προβάλλουν εικόνες απ' ευθείας στο μάτι του χρήστη. Συγκεκριμένα, οι φακοί θα έχουν ενσωματωμένη μια κάμερα, μία οθόνη και μια κεραία για σύνδεση με smartphone. Ο χρήστης των φακών αυτών θα μπορεί να τους ελέγχει μέσω κινήσεων των ματιών του. «Για συγκεκριμένες ενέργειες η πατέντα είναι εντυπωσιακή και μπορεί να διευκολύνει τον άνθρωπο, όπως στο να χρησιμοποιήσει οδικούς χάρτες ή να διαβάσει σύντομα μηνύματα», έχει δηλώσει σχετικά ο Jelle De Smet, επικεφαλής του δημιουργικού project.



Αναβαθμίστε άμεσα το Flash

Ένα άκρως επικίνδυνο «ransomware» (ιός που κλειδώνει την οθόνη του υπολογιστή σας και σας «επιβάλλει» να πληρώσετε «λύτρα») κυκλοφορεί online. Η Adobe από αρχές Απριλίου έχει κάνει διαθέσιμο ένα update του Flash ώστε να διορθωθεί αυτή η ευπάθεια που επιτρέπει τη μεταφορά του «ransomware» σε PC με Windows. Επομένως, οι περίπου 1 δισεκατομμύριο χρήστες του Flash σε Windows, Mac, Chrome και Linux πρέπει να «κατεβάσουν» το νέο update προκειμένου να μην αντιμετωπίσουν τέτοιου είδους πρόβλημα.



Το «Message» στο... Twitter

Το πλήκτρο «Message» είναι πλέον εμφανές κάτω από κάθε tweet. Συγκεκριμένα, πρόκειται για ένα εικονίδιο-«φακελάκι», το οποίο σας επιτρέπει να μοιράζεστε ένα tweet μέσω άμεσου μηνύματος σε οποιοδήποτε χρήστη επιθυμείτε. Με αυτόν τον τρόπο ανοίγει αυτόματα μια «κλειστή» προσωπική συζήτηση με αυτόν. Όπως αναφέρει το twitter πρόκειται για το πιο πρόσφατο βήμα σε μια σειρά κινήσεων με σκοπό τον εμπλουτισμό των Direct Messages, καθώς με τον καιρό είχαν προστεθεί και άλλες δυνατότητες έκφρασης, όπως η χρήση GIFs, emojis, μεγάλου μήκους μηνυμάτων κλπ.

Το ξέρατε ότι...

Τα κουκούτσια του μήλου έχουν «δηλητήριο». Βασικά, περιέχουν την ουσία αμυγδαλίνη, που αποτελείται από κυάνιο και σάκχαρο. Βέβαια, η ποσότητα είναι ελάχιστη και δεν υπάρχει κίνδυνος δηλητηρίασης.

Για να μπορέσει κάποιος να δει το ουράνιο τόξο, θα πρέπει να έχει γυρισμένη την πλάτη του στον ήλιο.

Οι νύφες στην Κίνα ντύνονται στα... κόκκινα.

Τυφλοί θα «βλέπουν» φωτογραφίες στο Facebook



Μια άκρως σημαντική εφαρμογή έχουν στα σκαριά οι τεχνικοί του Facebook. Πρόκειται για το automatic alternative text (αυτόματο εναλλακτικό κείμενο) το οποίο αφού «διαβάσει» τη φωτογραφία θα την περιγράψει. Οι χρήστες screen readers θα ακούν μια λίστα αντικειμένων που περιέχονται σε μια εικόνα, καθώς περιηγούνται σε εικόνες στο Facebook. «Τώρα μπορούμε να προσφέρουμε μια πιο πλούσια περιγραφή του τι βρίσκεται σε μια φωτογραφία, χάρη στο automatic alt text», αναφέρει η ομάδα που «τρέχει» το project. «Κλειδί» για το επίτευγμα αυτό, είναι η τεχνολογία αναγνώρισης αντικειμένων του Facebook, που βασίζεται σε νευρικό/νευρωνικό δίκτυο με δισεκατομμύρια παραμέτρους, το οποίο «εκπαιδεύεται» με εκατομμύρια παραδείγματα.

HOTDOC.

ΚΑΘΕ
ΔΕΥΤΕΡΗ
ΠΕΜΠΗ

ΓΙΝΕΤΕ
ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ

Κερδίστε χρόνο και χρήματα

Τηλ. 210 621 7990
e-mail. hotdocum@gmail.com

6 ΜΗΝΕΣ 12 ΜΗΝΕΣ
33€ **60€**

Βρείτε το ηλεκτρονικό Hot Doc στο www.hotdoc.gr

Για κάθε νέα 12μηνη συνδρομή
και με μόνο 2 ευρώ, δικό σας το
Hot Doc Journalist's notebook
αξίας 9,80€





1. Νέες σκιές στη FIFA

Στα τέλη Φεβρουαρίου, όταν ο Τζιάνι Ινφαντίνο εκλέχθηκε νέος πρόεδρος της FIFA, έδωσε το σύνθημα για αλλαγή σελίδας, με στόχο τα σκάνδαλα της διαφθοράς να μείνουν οριστικά στο παρελθόν. Λίγες εβδομάδες μετά, η αποκάλυψη των Ραπαπα Ραπερς έφερε ξανά την Ομοσπονδία στο προσκήνιο για τους λάθος λόγους. Πρώτον, από τα έγγραφα του Παναμά είδε το φως της δημοσιότητας το όνομα του δικηγόρου της Επιτροπής Ηθικής, Πέδρο Νταμιάνι. Ο Ουρουγουανός φέρεται να παρείχε νομικές υπηρεσίες μέσω της εταιρίας του σε επτά offshore του Φιγκερέδο, πρώην αντιπρόεδρου της FIFA, ο οποίος συνελήφθη τον περασμένο Μάιο από τις αμερικανικές Αρχές. Στη συνέχεια, εμφανίστηκε και το όνομα του ίδιου του Ινφαντίνο, από την εποχή που ήταν διευθυντής νομικών υπηρεσιών της UEFA. Ο Ιταλοελβετός φέρεται να υπέγραψε συμβόλαια με την εταιρία Cross Trading, που αγόραζε τηλεοπτικά δικαιώματα διοργανώσεων και στη συνέχεια τα μεταπωλούσε με μεγάλο κέρδος. Οι ιδιοκτήτες της, Ούγο και Μαριάνο Τζίνκινς αντιμετωπίζουν έκδοση από την Αργεντινή στις ΗΠΑ για απάτη, ενώ οι εισαγγελείς τον προηγούμενο Μάιο αποφάνθηκαν ότι όλο το δίκτυό τους λειτουργούσε λόγω των εκατομμυρίων δολαρίων που έδιναν σε μίζες για να εξασφαλίζουν τα δικαιώματα. Στην περίπτωση του Ινφαντίνο δεν υπάρχει κάποια ένδειξη για δωροδοκία και ο ίδιος δήλωσε κατηγορηματικά ότι δεν έχει καμία σχέση με την υπόθεση. Η ελβετική Αστυνομία πραγματοποίησε έφοδο στα γραφεία της

UEFA, κατάσχοντας όλα τα έγγραφα της σύμβασης, που είχε την υπογραφή του.

2. Στα άκρα ΕΠΟ-Πολιτεία

Μέχρι την ώρα που γράφονται αυτές οι γραμμές, ο αποκλεισμός του ελληνικού ποδοσφαίρου από τις ευρωπαϊκές και παγκόσμιες διοργανώσεις συνεχίζει να αποτελεί μια μεγάλη πιθανότητα. Η FIFA και η UEFA έδωσαν περιθώριο μέχρι τις 15 Απριλίου στον υφυπουργό Αθλητισμού, Σταύρο Κοντονή, να επιτρέψει τη συνέχιση του Κυπέλλου Ελλάδας, προκειμένου να αποφευχθεί το Stexit. Την ίδια στιγμή, η αποχή των δικηγόρων οδήγησε την εκδίκαση της υπόθεσης από το ΣτΕ στις 19 Απριλίου, δηλαδή τέσσερις μέρες μετά τη λήξη του τελεσίγραφου, δείχνοντας πως η λύση δεν μπορεί να δοθεί από το ΣτΕ. Ο Κοντονής σε κάθε ευκαιρία τονίζει πως αν η ΕΠΟ δεν πάρει μέτρα εξυγίανσης και διαφάνειας, απομακρύνοντας όλους όσοι εμπλέκονται σε κακουργηματικές υποθέσεις, δεν πρόκειται να κάνει πίσω. Η Ομοσπονδία από την πλευρά της κατηγορεί για το ενδεχόμενο αποβολής την Πολιτεία και άπαντες αναμένουν με αγωνία τις εξελίξεις.

3. «Σαν εν δυνάμει εγκληματίες»

Έντονες αντιδράσεις στο οπαδικό κίνημα της Γερμανίας έχουν προκαλέσει τα

Γιργκεν Κλοπ Η επιστροφή

Όταν πέρυσι, έπειτα από επτά χρόνια στον πάγκο της, ο αναμορφωτής της Μπορούσια Ντόρτμουντ, Γιργκεν Κλοπ, ανακοίνωσε ότι αποχωρεί, οι υπάλληλοι του μουσείου, δίπλα από την αίθουσα Τύπου, ξέσπασαν αυθόρμητα σε κλάματα. Ο χαρισματικός γερμανός προπονητής συνέδεσε το όνομά του με τα δύο πρωταθλήματα των Βεστφαλών, απέναντι στην πανίσχυρη Μπάγερν Μονάχου, καθώς και με την πορεία τους μέχρι τον τελικό του Champions League το 2013. Φέτος ανέλαβε τη Λίβερπουλ, μετά την απομάκρυνση του Μπρένταν Ρότζερς, και η κληρωτίδα είχε κέφια, φέρνοντας αντίπαλο την πρώην ομάδα του στα προημιτελικά του Europa League. Η επιστροφή του στο Ντόρτμουντ αναμενόταν με αγωνία από την ημέρα της κλήρωσης. Οι οπαδοί της Μπορούσια κρέμασαν πανό για να τον καλωσορίσουν, ενώ οι άνθρωποι του συλλόγου έβαλαν πινακίδα, δείχνοντάς του τα αποδυτήρια των φιλοξενούμενων, μήπως από συνήθεια πάει σε αυτά των γηπεδούχων! Είχε μια κάμερα στραμμένη μόνιμα πάνω του, είδε όλο το γήπεδο να τον χειροκροτά και να του χαρίζει μοναδικές στιγμές, ενώ έφυγε και με το πολύτιμο, ενόψει της ρεβάνς στο Άνφιλντ, 1-1.



σχέδια για μεγαλύτερο έλεγχο στις κερκίδες. Έτσι, τον τελευταία καιρό, οπαδοί από τις περισσότερες ομάδες έχουν εκφράσει την αντίθεσή τους στην κάρτα φιλάθλου, τον περιορισμό των «υλικών» για τις «χορογραφίες» τους στις εξέδρες, καθώς και στη μείωση την εισι-

τηρίων για τα εκτός έδρας παιχνίδια. Τα οπαδικά γκρουπ ενώνονται για τον κοινό σκοπό, ακόμα κι αν υπάρχει μεταξύ τους χρόνια έχθρα. «Είναι εξοργιστικό να σε φρουρούν συνέχεια ως εν δυνάμει εγκληματία», ανέφερε χαρακτηριστικά ένα πλακάτ των οπαδών της Κολωνίας.



15/4/1989

Η πιο μαύρη μέρα του αγγλικού ποδοσφαίρου

Το γήπεδο Χίλσμπορο του Σέφιλντ συνδέθηκε στις 15 Απριλίου του 1989 με τη μεγαλύτερη ποδοσφαιρική τραγωδία στην Αγγλία, η οποία είχε ως αποτέλεσμα τον θάνατο 96 οπαδών της Λίβερπουλ, στον ημιτελικό Κυπέλλου με τη Νότιγχαμ Φόρεστ. Η αδυναμία των Αρχών να ελέγξουν την είσοδο του κόσμου στη θύρα των Ρεντς είχε ως αποτέλεσμα την υπερσυγκέντρωση κόσμου σε μια ακατάλληλα διαμορφωμένη κερκίδα. Η ασφυξία, το ποδοπάτημα και η συντριβή στα σιδερένια κιγκλιδώματα ήταν το θλιβερό επακόλουθο. Την επόμενη ημέρα, η Πολιτεία και η Αστυνομία έριξαν το φταίξιμο στους φιλάθλους, ενώ η εφημερίδα Sun, με ένα πρωτοσέλιδο που την έκανε για πάντα εχθρική στους κατοίκους του Λίβερπουλ, έγραψε ότι υπήρχαν οπαδοί που έκλεβαν τους νεκρούς και ουρούσαν πάνω στους αστυνομικούς. Τελικά, 23 χρόνια μετά την τραγωδία, η έρευνα της Ανεξάρτητης Επιτροπής για το Χίλσμπορο δικαίωσε τα θύματα, επιρρίπτοντας ευθύνες στην Αστυνομία για εγκληματικά λάθη, συγκάλυψη και παραποίηση καταθέσεων, αλλά και στις νοσοκομειακές αρχές. Σύμφωνα με το πόρισμα, αν υπήρχε διαφορετική προσέγγιση από όλες τις εμπλεκόμενες πλευρές, 41 από τα 96 θύματα θα μπορούσαν να έχουν σωθεί. Ο προβληματισμός της Θάτσερ όμως ήταν το αν θα αμαυρωθεί η εικόνα της Αστυνομίας. Ο επιθεωρητής Γκόρντον Σάικς εξέφρασε τη μεταμέλειά του για τη διαρροή ψευδών ισχυρισμών ότι οι μεθυσμένοι οπαδοί έκλεβαν τους νεκρούς και η Sun ζήτησε, πολύ καθυστερημένα, συγγνώμη...



Από τον Πέτρο Γκάτζια

History

Ο «Ροζ Πάνθηρας» και ο «Καουμπόι»



ύσκολα κάνεις χιούμορ με έναν δικτάτορα. Στην περίπτωση του αργεντινού Χόρχε Ραφαέλ Βιδέλα, τον αποκαλούσαν «Ροζ Πάνθηρα» και «Κοκαλιάρη», ίσως για να

ξορκίσουν το κακό που έκανε στην χώρα. Ψηλός, αδύνατος, με ένα μουστακάκι και ένα περπάτημα που θύμιζε πράγματι τον Ροζ Πάνθηρα, ήταν το πρόσωπο πίσω από τον «βρώμικο πόλεμο», που στοίχισε τη ζωή σε χιλιάδες ανθρώπους τις σκληρές δεκαετίες του '70 και του '80.

«Τρομοκράτης δεν είναι μόνο κάποιος με όπλα και βόμβες, αλλά και όλοι αυτοί που διαδίδουν ιδέες που είναι αντίθετες με το δυτικό και χριστιανικό πολιτισμό», δήλωσε ο Βιδέλα. Στόχος της εθνικής αναδιοργάνωσης, όπως αποκαλούσε τη χούντα, ήταν να αναμορφώσει και τις συνειδήσεις. Άνθρωποι βασανίστηκαν με μεθόδους διεστραμμένες, ενώ περίπου 30.000 απλώς εξαφανίστηκαν (desaparecidos), επειδή τα πτώματά τους είτε παραδόθηκαν στην πυρά, είτε ρίχθηκαν από αεροπλάνα στη θάλασσα, στις λεγόμενες πτήσεις του θανάτου (vuelos de la muerte).

Λίγους μήνες μετά το πραξικόπημα, ο

τότε αμερικανός υπουργός Εξωτερικών, ο διαβόητος Χένρι Κίσινγκερ, συναντάται με τον ομολόγο του υπουργό του καθεστώτος. Είχε προηγηθεί έκτακτη οικονομική βοήθεια από το Κογκρέσο, ύψους 50 εκατ. δολαρίων.

Εκείνη την εποχή, ένας «Καουμπόι» ετοιμαζόταν να μπει στο Λευκό Οίκο: ο Ρόναλντ Ρέιγκαν, γνωστός αργότερα για την πολιτική του απέναντι στα αριστερά κινήματα στη Λατινική Αμερική. Με παρεμβάσεις του στον αμερικανικό Τύπο, υποστήριζε μετά μανίας τη χούντα του Βιδέλα, διατεινόμενος πως οι χουντικοί είναι τα θύματα, οι ήρωες που προσπαθούν να αναμορφώσουν την Αργεντινή και βρίσκουν εμπόδια από αριστερούς τρομοκράτες, όπως το κίνημα των Μοτοπερος. Είναι λάθος, έλεγε, να απομονώσουμε αυτήν τη χώρα.

Μέχρι σήμερα, οι μητέρες και οι γιαγιάδες των ανθρώπων που εξαφανίστηκαν, συγκεντρώνονται στην Πλατεία του Μαΐου (Madres de la Plaza de Mayo), αναζητώντας τα παιδιά τους. Ο Βιδέλα δεν είναι πια εκεί για να τις ακούσει. Πέθανε το 2013 στη φυλακή, προτού προλάβει να πληρώσει για τα κρίματά του. Πλήρης ημερών. **HD**



1 2 Ο Χόρχε Ραφαέλ Βιδέλα, την εποχή της παντοδυναμίας του. Τότε που σχεδίαζε και εκτελούσε τον λεγόμενο «βρώμικο πόλεμο».
3 Ο Βιδέλα στο δικαστήριο.
4 Ο πρώην δικτάτορας οδηγείται στο κελί του κατά τη διάρκεια της δίκης του.
5 6 Ο Ρόναλντ Ρέιγκαν, όταν ήταν πρόεδρος των ΗΠΑ. Είχε προηγηθεί η στήριξή του στο καθεστώς του Βιδέλα.
7 8 Οι μητέρες της Πλατείας του Μαΐου, διαδηλώνουν απαιτώντας να μάθουν νέα για τα παιδιά τους, που εξαφανίσθηκαν, αλλά και για τα εγγόνια τους, που δόθηκαν παράνομα για υιοθεσία.



Από τη **Μαριάνθη Μαρκοπούλου**

Η τέχνη στην πολιτική

«ΕΚΘΕΣΗ ΕΚΦΥΛΙΣΜΕΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ»

Το Πογκρόμ των Ναζί στη μοντέρνα τέχνη

Η ελευθερία της τέχνης όπως και η υποχρέωση του κράτους να την προστατεύει ήταν συνταγματικά κατοχυρωμένα στη Δημοκρατία της Βαϊμάρης ήδη από το 1919. Με την άνοδο των Ναζί στην εξουσία, το κράτος ανάλαβε το ίδιο να κρίνει τι επιτρέπεται να αποκαλείται τέχνη και τι απαγορεύεται, έκλεισε τη σχολή του Μπάουχαους, κινήγησε καλλιτέχνες, κατέστρεψε έργα τέχνης και απαγόρευσε οτιδήποτε δεν εξέφραζε το άριο ιδανικό. Στη διάρκεια των αιώνων, η τέχνη έχει γνωρίσει πολλές φορές διώξεις. Θα είναι όμως η πρώτη φορά που θα καταδιωχτεί με τόσο λυσσαλέο τρόπο.

Όποιος ζωγραφίζει και βλέπει έναν ουρανό πράσινο και λιβάδια μπλε, θα έπρεπε να στερώνεται», έλεγε ο Χίτλερ το 1937. Πριν από αυτόν, η Γερμανία ήταν ένα από τα βασικά κέντρα της αβάν γκαρντ και του πειραματισμού στις εικαστικές τέχνες, την αρχιτεκτονική, το θέατρο, τη μουσική, μια κοιτίδα όπου ανθούσαν τα κινήματα που άλλαξαν δραστικά την τέχνη στις αρχές του 20ού αιώνα.

Για τους εθνικοσοσιαλιστές, ωστόσο, η τέχνη μπορεί να υπάρχει μόνο ως μέσο προπαγάνδας, που εξυπηρετεί το ίδιο το κράτος, και «η ελευθερία της καλλιτεχνικής δημιουργίας θα πρέπει να σταματά στα όρια που της θέτει η πολιτική και όχι η καλλιτεχνική ιδέα».

Ο πόλεμος κατά του μοντερνισμού ξεκίνησε με ένα προεδρικό διάταγμα, και υπό την εποπτεία Γκέμπελς, υπουργού Προπαγάνδας, οργανώθηκε η εκστρατεία «ξεκαθαρίσματος». Με εντολή Φύρερ, οι Ναζί ρίχτηκαν σε ένα πρωτοφανές πλιάτσικο μουσείων και ιδιωτικών συλλογών.

Όποιο έργο δεν πληρούσε τις ναζιστικές

προδιαγραφές, κατασχόταν, όλα δηλαδή τα πρωτοποριακά αριστουργήματα των σουρεαλιστών, των εξπρεσιονιστών, των κυβιστών, των ντανταϊστών... Αυτή η εκστρατεία εκκαθάρισης κορυφώθηκε τον Ιούλιο του 1937, με μια έκθεση που είχε τίτλο «Entartete Kunst», δηλαδή «Εκθεση Εκφυλισμένης Τέχνης».

Μέσα από αυτή την έκθεση οι Ναζί ήθελαν να βανδαλίσουν, να διακωμωδήσουν και τελικά να απαξιώσουν τη μοντέρνα τέχνη στα μάτια του κοινού. Τα κατασχεμένα έργα εκτέθηκαν στους στενούς χώρους ενός εντελώς ακατάλληλου κτιρίου, με κακό φωτισμό, με έναν χαώδη τρόπο, το ένα πάνω στο άλλο, ανάμεσα από υβριστικά συνθήματα και αντισημιτικές επιγραφές στους τοίχους. Τα βγάλανε από τις κορνίζες τους, τα κρεμάσανε με σπάγκο, τα χώρισαν σε κατηγορίες με ευφάνταστους προπαγανδιστικούς τίτλους, με στόχο να τονίσουν τη «διεφθαρμένη, απεχθή φύση των έργων και των δημιουργών τους».

Η έκθεση έπρεπε να προκαλέσει στο κοινό ό,τι έλεγε ο διοργανωτής της, Τσίγκλερ, στα εγκαίνιά της: «Βλέπετε γύρω σας τα προϊόντα της τρέλας, της αναισχυντίας, της αδεξιότητας και της παρακμής. Αυτή η έκθεση γεννά μέσα μας





Ο Χίτλερ στην έκθεση.

αισθήματα ταραχής και απέχθειας». Οι επισκέπτες έπρεπε να πειστούν ότι ο μοντερνισμός είναι μια συνωμοσία των «εβραιομπολεσεβίκων» έναντι της καθαρότητας της γερμανικής φυλής. Καλούσαν να χλευάσουν μερικούς από τους πιο επιφανείς καλλιτέχνες, όπως ο Κλέε, ο Καντίνσκι, ο Μαξ Ερνστ, ο Σβίτερς, ο Ντιξ, ο Γκρος, ο Κίρχνερ, ο Κοκόσκα, ο Μοντριάν, ο Σαγκάλ κ.ά. και να αφήσουν το ναζιστικό καθεστώς να τους προστατέψει από «αυτούς τους αξιοθρήνητους δυστυχείς, οι οποίοι προφανώς υποφέρουν από διαταραχές όρασης». Δεν είναι τυχαίος ο όρος που επινόησαν. Η τέχνη χαρακτηρίστηκε «εκφυλισμένη», με όρους βιολογίας και ευγονικής, και πάνω της πρωτοεφαρμόστηκαν τα προγράμματα στείρωσης και ευθανασίας που λίγο αργότερα θεσπίστηκαν από το κράτος και για τους ανθρώπους. Ταυτόχρονα, στο απέναντι κτίριο, οι Ναζί διοργάνωσαν μια άλλη έκθεση με τίτλο «Μεγάλη Γερμανική Τέχνη», στην οποία παρουσιαζόταν, σύμφωνα με τις ιδανικές μουσειολογικές απόψεις της εποχής, η τέχνη που επικροτούσε η ναζιστική ιδεολογία. Η «υγιής» τέχνη του Τρίτου Ράιχ εκφραζόταν με ένα είδος νεοκλασικισμού, με

σκηνές από τη μυθολογία, με τον άριο άνδρα να αναδεικνύει τη ρώμη του, με ροδομάγουλα παιδιά ευτυχισμένων εργατών ταγμένων στη δόξα του καθεστώτος και με υπερφυσικού μεγέθους γλυπτά. Απέναντι σε αυτό το κιτς, την επίδειξη κάλλους και εξουσίας της αισθητικής του ναζισμού, εν πολλοίς όμοιο με την κακογουστιά που χαρακτηρίζει κάθε ολοκληρωτικό καθεστώς, (ίσως και σε ένα προσωπικό απωθημένο του ίδιου του Χίτλερ που μόνο ως ατάλαντος πέρασε από τη ζωγραφική), στεκόταν το χρώμα και η ανατρεπτικότητα του μοντερνισμού. Απέναντι στην ιδεολογία της «αιώνιας τέχνης», στην άμορφη μάζα του πλήθους και τη χειραγωγήσή του, ήταν η μόνιμη αμφισβήτηση, η διαρκής επανάσταση, ο απόλυτος σεβασμός στη διαφορετικότητα κάθε ατόμου. Γι' αυτό οι φασίστες ασχολήθηκαν τόσο με την εξολόθρευσή της, γιατί ήξεραν τη δύναμή της. Ήταν μια τέχνη που εναντιωνόταν σε κάθε δικτατορία, ανέτρεπε κάθε κανόνα, αναιρούσε και αυτοαναιρούνταν και κατάφερνε να ενώνει με έναν ενστικτώδη τρόπο τα όνειρα και τις οδύνες της ανθρωπότητας μέσα ακριβώς σε λιβάδια μπλε και ουρανό πράσινο. **HD**

«Από τώρα και στο εξής ξεκινάμε έναν ανελέητο πόλεμο για την καταστροφή και των τελευταίων στοιχείων πολιτισμικής αποσύνθεσης [...]. Να είστε σίγουροι ότι από εδώ και πέρα όλοι όσοι στηρίζουν και διατηρούν κλίκες ερασιτεχνών και παραχαρακτών της τέχνης θα συλλαμβάνονται και θα εκκαθαρίζονται».

(Χίτλερ)

«Στο μέλλον μόνον εκείνοι που είναι μέλη ενός Επιμελητηρίου επιτρέπεται να είναι παραγωγικοί στην πολιτιστική ζωή μας. Η συμμετοχή επιτρέπεται μόνο σε εκείνους που πληρούν τις προϋποθέσεις αποδοχής».

(Γκέμπελ)

«Εκφυλισμένη τέχνη» (Entartete Kunst, 1937)

Η λίστα των κατασχεθέντων έργων τέχνης έφτασε τα 16.558 έργα.

Στην έκθεση παρουσιάστηκαν 650 από τα αρπαχθέντα έργα 112 δημιουργών.

Μέχρι τον Απρίλιο του 1941, η έκθεση ταξίδεψε σε 13 γερμανικές και αυστριακές πόλεις.

Σε τέσσερις μήνες είχε πάνω από δύο εκατομμύρια επισκέπτες.

Το 1939, η Πυροσβεστική του Βερολίνου έκαψε πάνω από 4.000 έργα.

Το 1942, κήκαν από τους Ναζί στο Παρίσι πάνω από 500 έργα καλλιτεχνών όπως των Picasso, Dalí, Ernst, Klee, Léger και Miró.

Άλλα έργα χάθηκαν και τα περισσότερα πουλήθηκαν σε δημοπρασίες που οργάνωσαν οι Ναζί. Εκατοντάδες βρέθηκαν από τον Κοκκίνο Στρατό κρυμμένα σε υπόγεια και οδηγήθηκαν στο μουσείο Ερμιτάζ.

Στην Ηλέκτρα Ζαργάνη

Γιώργος Κακουλίδης

**«Είναι ώρα να
ακολουθήσουμε τις αρχές
της ιπποσύνης»**

Ο ποιητής, συγγραφέας και ζωγράφος Γιώργος Κακουλίδης μιλάει στο Hot Doc για τα τελευταία του έργα, το «Βασίλειο του φόβου» στο οποίο πιστεύει ότι κατοικεί η κοινωνία μας, τη στενή φιλία του με τον Νίκο Καρούζο και άλλους ποιητές, αλλά και τη γειτονιά που καθόρισε την πορεία του και γέννησε τους ήρωές του, την Καισαριανή.

Πείτε μας λίγα λόγια για το βιβλίο σας, «Μίστερ Μπούλντογκ». Ποια είναι η ιστορία του;

Η ιστορία χιτίζεται γύρω από μία παρέα νέων, που αποφάσισαν να ξεπεράσουν κάθε ηθική και να δράσουν σε ένα underground και σκοτεινό σκηνικό που υπάρχει στην Αθήνα. Πρόκειται για μία αληθινή ιστορία μέσα στο φανταστικό.

Γιατί επιλέξατε αυτό το θέμα;

Πάντα πίστευα ότι υπάρχει ένα κομμάτι που δεν εκφράζεται κοινωνικά και λογοτεχνικά γιατί όλοι έχουν συνηθίσει συγκεκριμένους ήρωες. Είναι μια ζωτανή ιστορία, καθώς παρακολουθούσα τα παιδιά αυτά και κατάλαβα ότι είναι τελικά περισσότερα από όσα νομίζουμε. Μία ιστορία για παιδιά που γυρίζουν την πλάτη σε ένα σχολείο που δεν υπάρχει, σε μία οικογένεια που δεν υπάρχει και ξαφνικά αρχίζουν ερήμην της κοινωνίας και των άλλων να κάνουν έναν λούμπεν τρόπο ζωής. Το λούμπεν όμως είναι μια μικρογραφία του καπιταλισμού και του κράτους, σε αντίθεση με αυτό που πάντοτε μου άρεσε, την αλητεία. Πολλοί από αυτούς τους λούμπεν τύπους μπορεί να αγγίζουν ακόμα και το φασισμό. Για μένα, είναι η νεότητα που χάνεται το συγκλονιστικό. Δεν με ενδιέφερε να γράψω άλλη μία ερωτική ιστορία. Ζω και λειτουργώ σαν ποιητής. Παρακολουθώντας τους ήρωές μου εκ του σύνεγγυς ή από μακριά οδηγήθηκα εκεί. Δεν με ξάφνιασε το βίωμα. Η θητεία μου στην ταραχή είναι πολύ μεγάλη. Μια μελαγχολία μου άφησε όλο αυτό.

Γιατί πιστεύετε ότι το κομμάτι της λούμπεν νεολαίας μπορεί να πλησιάσει το φασισμό;

Πριν από 15 χρόνια, ήμουν στα Πετράλωνα και δίπλα μου καθόταν μία παρέα



Όταν μπροστά σου ξετυλίγεται ένα απάνθρωπο περιβάλλον, έχεις δύο δρόμους: να ενσωματωθείς, ή να καταστρέψεις αυτό που θα έρθει να σε καταστρέψει

με χρυσαυγίτες. Μετά έγραψα ένα τεράστιο κείμενο, που έλεγε προσέξτε γιατί εδώ γεννιέται κάτι άλλο. Τότε πολλοί μού έβαλαν τις φωνές και με κατηγορήσαν ότι έδωσα υπόσταση στο μηδέν. Δέχτηκα ότι μπορεί να ήταν και έτσι, αλλά είχα ένα ένστικτο για αυτό. Δεν πέρασε ένας μήνας και είδα τη φάτσα μου στην εφημερίδα της Χρυσής Αυγής και ένα προσωπικό άρθρο του Μιχαλολιάκου εναντίον μου.

Πού πιστεύετε ότι οφείλεται η άνοδος του φασισμού;

Για την άνοδο της Χρυσής Αυγής ευθύνεται ένα κομμάτι του δημοσιογραφικού κόσμου, που της έδωσε φωνή, και ένα κομμάτι του πολιτικού κόσμου, όπως η Νέα Δημοκρατία με τον Σαμαρά και τον Μπαλτάκο, που τους κράτησαν στην επιφάνεια. Όταν έβγαινε στην τηλεόραση ο Μπάμπης Παπαδημητρίου και έλεγε ότι πρέπει να πλησιάσουμε το σοβαρό κομμάτι της Χρυσής Αυγής, κατάλαβα ότι είχε χαθεί το παιχνίδι. Ο Μπογδάνος, αυτό το νευρόσπαστο που βλέπου-

με στην τηλεόραση να μιλάει σαν άλλος Νίκος Μαστοράκης, επίσης τους κράτησε στη ζωή. Μετά άρχισαν να δρουν τα τάγματα εφόδου και έπρεπε (πράγμα που είναι ντροπή για την κοινωνία μας) να θυσιαστεί ένα παιδί για να αρχίσουμε να βλέπουμε καθαρά.

Ποιος είναι ο ρόλος της Δικαιοσύνης σε αυτή την υπόθεση;

Έχω ένα θέμα με τη Δικαιοσύνη. Φοβάμαι ότι το κράτος, που ξεκίνησε από τον Κωνσταντίνο Καραμανλή, μέχρι σήμερα δημιουργεί μία Δικαιοσύνη που λειτουργεί με όρους θρησκευτικής σχέτας. Έχει σχέση με την κυρίαρχη ιδεολογία, δεν ανέχεται τίποτα που ξεφεύγει από αυτήν, εξ ου και ο συντηρητισμός και οι αποφάσεις της. Με αυτό το αίσθημα, ότι ο καθένας είναι θρησκευόμενος και ανήκει σε αυτή τη σχέση, δεν πρόκειται να δούμε θεού πρόσωπο ποτέ. Που ακούστηκε η δίκη της Χρυσής Αυγής να μην γίνεται; Να αποφυλακίζεται ο δολοφόνος; Ακόμα να μην μπορούν να βρουν μία αίθουσα; Η Χρυσή Αυγή, εάν δεν χτυπηθεί σαν εγκληματική οργάνωση από το κράτος, τότε να περιμένει ότι θα το κάνουν κάποιοι άλλοι. Αν νομίζουν ότι είναι πονηρές αλεπούδες, που θα ξεσαλώνουν πάνω μας, να τους θυμίζω ότι υπάρχει και η εποχή του κυνηγιού. Όταν μπροστά σου ξετυλίγεται ένα απάνθρωπο περιβάλλον, έχεις δύο δρόμους: να ενσωματωθείς, ή να καταστρέψεις αυτό που θα έρθει να σε καταστρέψει.

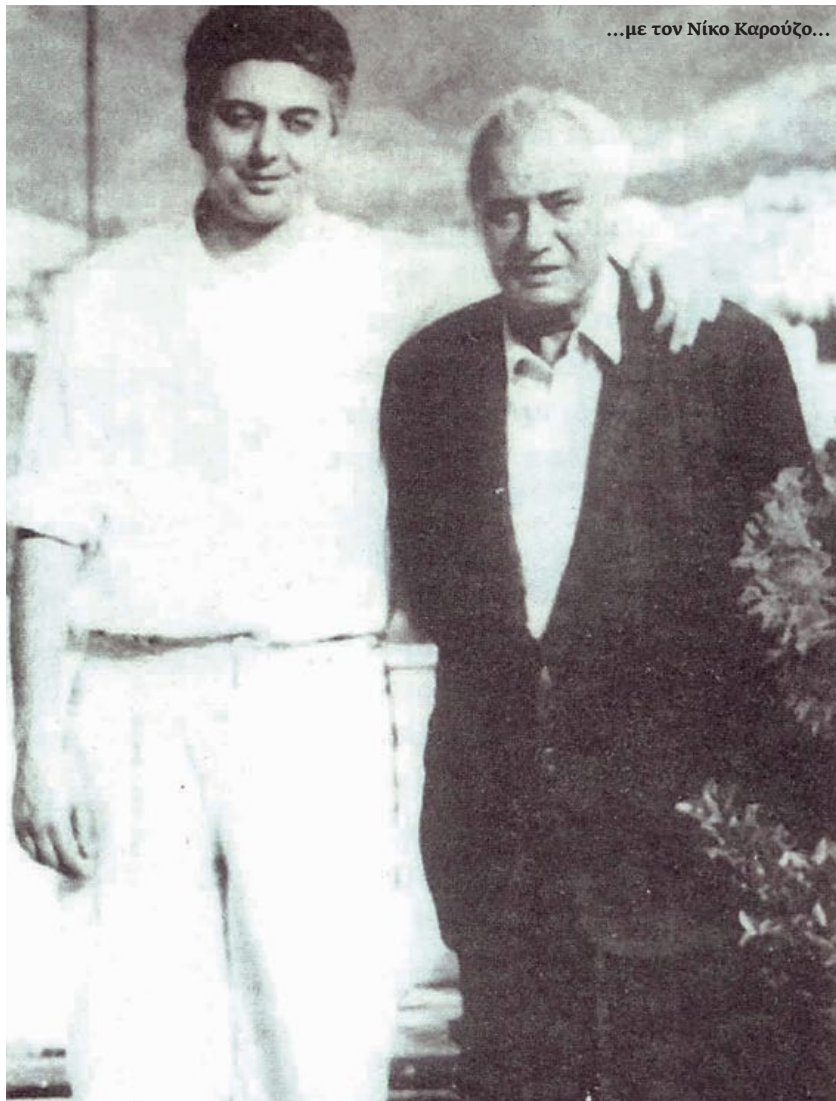
Η Δικαιοσύνη μπορεί να είναι ανεξάρτητη από το κράτος;

Εγώ είμαι θαυμαστής της Γαλλικής Επανάστασης. Αν διαβάσετε τι έγινε στη Γαλλική Επανάσταση στο θέμα της Δικαιοσύνης, θα εκπλαγείτε. Όταν έγινε η Παρισινή Κομμούνια, στην οποία ▶

Ο Γιώργος Κακουλίδης με τον Λάγιο...



...με τον Νίκο Καρούζο...



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

συμμετείχε και ο Αρθούρος Ρεμπώ, κάλεσαν το στρατό να τους χτυπήσει γιατί είδαν ότι μόνοι τους δεν μπορούσαν να τα καταφέρουν. Όταν έφτασε ο στρατηγός απέναντι στους κομμουνάρους, γύρισε και είπε: Με φωνάξατε να αφήσω τα σύνορα για να έρθω εδώ να χτυπήσω αυτή την κουρελαρία; Τότε, ένας σύμβουλος του απάντησε κάτι καταπληκτικό: Στρατηγέ, η δύναμή τους δεν βρίσκεται σε αυτό που είναι, αλλά σε αυτό που νομίζουν ότι είναι. Και έτσι έγινε η μάχη. Η δύναμή μας λοιπόν είναι σε αυτό που νομίζουμε ότι είμαστε. Όταν πάψουμε να το νομίζουμε, τότε έχουμε αφομοιωθεί, έχουμε γίνει και εμείς μέρος του συστήματος. Αυτό πιστεύω.

Ποιο είναι κατά τη γνώμη σας το μεγαλύτερο εμπόδιο για την κοινωνική χειραφέτηση σήμερα;

Ο κόσμος είναι φοβισμένος. Ο μεγαλύτερος αντίπαλος που έχουμε είναι ο φόβος. Και πρέπει να δώσουμε έναν αγώνα ενάντια στο φόβο. Το ζητούμενο είναι η διαύγεια. Όταν έχεις διαύγεια, μπαίνεις στο βασίλειο της λογικής και μάλιστα της καντιανής λογικής, του ορθού λόγου. Ο κόσμος, που δεν ξέρει τι να κάνει με τη ζωή του, δεν μπορεί ακόμα να έχει διαύγεια. Στο βασίλειο του φόβου κατοικεί το μεγαλύτερο μέρος της κοινωνίας μας. Είναι ώρα ωστόσο να ακολουθήσουμε της αρχές της ιπποσύνης. Σε αυτό πιστεύω. Οι αρχές της ιπποσύνης είναι προσωπικές και βασιζονται στην αξία της αλληλεγγύης. Αυτός που πρέπει να μιλήσει τώρα είναι

ο Δον Κιχώτης. Το καθόλου, που ζούμε τώρα, μόνο ο Δον Κιχώτης μπορεί να το φωτίσει και να του δώσει το χέρι.

Πιστεύετε στις δυνάμεις της νέας γενιάς;

Οι νέοι είναι έτοιμοι να υψώσουν έναν λόγο. Μέχρι τώρα, ο λόγος τους είναι αποσπασματικός. Δεν θα αργήσει όμως να γίνει πυκνός και να αρχίσει να παρακινεί και να εμπνέει. Πιστεύω ότι είναι ζήτημα χρόνου. Η σύνθεση είναι αυτό που πρέπει να ζητάμε.

Τι ρόλο μπορεί να παίξουν σε αυτό η τέχνη, η ποίηση, ο κόσμος της διανόησης;

Πρέπει να δούμε τα πράγματα από την πλευρά της ποίησης. Εγώ, ως ποιητής, το κράτος δεν το εμπιστεύομαι, γιατί μόνο ο ποιητής νομοθετεί. Η εξορία όμως, στην

οποία ζει ο ποιητής, του δίνει την άνεση να παρατηρεί και να μετέχει. Ενώ όλοι οι άλλοι είναι μέσα στα πόδια του κράτους, ο ποιητής μπορεί να συμβάλλει με διαφορετικό τρόπο στη νομοθεσία.

Ο καθένας προσωπικά πρέπει να ζυγίσει τις ιδίες του τις δυνάμεις. Είναι και θέμα προσώπων. Ψηλαφίζοντας την προσωπική αλήθεια του ο καθένας, θα μπορέσει να φτάσει κάπου. Και υπάρχουν πολλοί που το εμποδίζουν αυτό. Παρακολουθούσα τον Στέλιο Ράμφο, όταν, σε μία εξέγερση του κόσμου, έδινε συμβουλές σε πολιτισμένους ανθρώπους αν πρέπει να πληρώνουν τα διόδια. Αυτός ο άνθρωπος υποτίθεται ότι είναι στοχαστής. Αυτός ο άνθρωπος δίδασκε σε πλούσιες κυρίες στα Βόρεια Προάστια για τον Νίτσε. Ας αφήσει λοιπόν τον Νίτσε και αν είναι ειλικρινής ας δώσει μία διάλεξη περί χαμέρπειας, για να την παρακολουθήσουμε

...με τον Θάνο Μικρούτσικο...



...με τον Μιχάλη Κατσαρό.



έδωσα σημασία, αλλά όταν μπήκε ο Νίκος μέσα στο σπίτι τα έχασα. Θυμάμαι ότι κάθισε στο σαλόνι και όταν άρχισε να μιλάει, άκουγα για πρώτη φορά τόσα καταπληκτικά πράγματα. Εκείνη τη στιγμή κατάλαβα ότι ήταν ένας δάσκαλος σε πολλά επίπεδα.

Πώς ξεκίνησε για εσάς η ενασχόληση με την ποίηση;

Από παιδί δεν θα μπορούσα να φανταστώ τον εαυτό μου να κάνει κάτι άλλο. Ήθελα να γράφω ιστορίες. Το μόνο που ζήτησα κάποτε ήταν όταν είχα πάει ένα ταξίδι με τα καράβια στην Περσία και καθώς περπατούσα, είδα στην άκρη μιας γειτονιάς κάποιον που έλεγε παραμύθια στα παιδιά. Δεν υπήρχε τηλεόραση. Αυτή η σκηνή με συγκινεί ακόμα και τώρα. Την ποίηση, εξάλλου, την έχει κανείς μέσα του. Είναι γέννα.

Ποιες είναι οι μνήμες σας από την Καισαριανή;

Χρωστάω το είναι μου και ό,τι έχω κάνει στη γειτονιά που μεγάλωσα. Είναι ιστορικός τόπος. Το σπίτι μου ήταν κοντά στο Σκοπευτήριο. Εκεί γεννήθηκε ο ήρωάς μου. Το όνομά του είναι Ναπολέων Σουκατζίδης. Ήταν διανοούμενος, μιλούσε πολλές γλώσσες και στο στρατόπεδο του Χαϊδαρίου έκανε τον μεταφραστή. Όταν διαβάστηκε από τον αρχηγό του στρατοπέδου η λίστα με τα ονόματα που προορίζονταν για εκτέλεση, ακούστηκε και το δικό του. Ο Γερμανός του είπε: Ναπολέων βγες έξω, θα βάλουμε κάποιον άλλον στη θέση σου. Ο Σουκατζίδης πήγε με τη θέλησή του για εκτέλεση, και του απάντησε: Πώς τολμάτε να με προσβάλετε; Ο άνθρωπος αυτός είναι κομμάτι

της Καισαριανής και είναι ο μόνος ήρωας που αγάπησα. Άλλοι στη γενιά μου μπορεί να είχαν ήρωα έναν κινηματογραφικό αστέρα, έναν ποδοσφαιριστή. Εγώ ποτέ δεν σήκωσα τα μάτια μου από τον Ναπολέοντα Σουκατζίδη. Χάρης σε αυτή τη γειτονιά, που θα προσκυνώ πάντα, σχημάτισα έναν άνθρωπο. Είμαι ευλογημένος που γεννήθηκα εκεί.

Ποιες ιστορίες θυμάστε από τότε;

Στην Καισαριανή, επειδή ήμασταν πρόσφυγες, το απόγευμα οι γειτόνισσες έβγαζαν τα καρεκλάκια τους έξω. Υπήρχε ένα καταπληκτικό σουρούπο, όπου όλες οι γειτονιές συνομιλούσαν μεταξύ τους. Σε κάθε τετράγωνο ήταν όλοι έξω και έλεγαν καταπληκτικά πράγματα. Υπήρχε ένας ψίθυρος παντού, που δεν μπορώ να τον περιγράψω με λέξεις. Για πρώτη φορά σκέφτηκα ότι αυτές οι γυναίκες και αυτοί οι άντρες σέβονται τη νύχτα. Στην Καισαριανή έμαθαν να σέβονται τη νύχτα.

Πείτε μας ένα αγαπημένο σας ποίημα...

Ένα από τα αγαπημένα μου ποιήματα είναι η «Πρέβεζα» του Καρυωτάκη. Και στο νέο μου βιβλίο έχω βάλει έναν στίχο που με εκφράζει πολύ. Γράφει ο Καρυωτάκης: «με το μηδέν και το άπειρο να συμφιλιωθούμε».

Τι είναι αυτό που σας θυμώνει περισσότερο σήμερα;

Με προσβάλλει που εμφανίζεται η Ντόρα Μπακογιάννη. Αυτή η κυρία με τις νευρώσεις πολυτελείας. Είναι ταξικό μου προνόμιο να το λέω και πιστεύω στον κομμουνισμό. Αυτή η οικογένεια είναι στα όρια της ψύχωσης με την εξουσία. Τολμάει και μιλάει ο Κυριάκος Μητσοτάκης, αυτός ο σχεδόν άνθρωπος. Η οικογένεια αυτή έχει όλη την περιφρόνησή μου. Βασίζεται στην αρχή της μισανθρωπίας, πιστεύει ότι είναι καλύτερη από όλους τους άλλους. Την επιβολή της στην πολιτική ζωή, ας μην γελιόμαστε, την καθορίζει το θέαμα. Μπορεί να μιλάει ο Πορτοσάλτε για τη ζωή μου; Ή ο Μπογδάνος, που κάνει τούμπες μπροστά στον Αλαφούζο; **HD**

όλοι. Ο καθένας θα εισπράξει γι' αυτό που έχει διαλέξει. Όλα παίζονται στη λεπτομέρεια της ζωής. Ο άνθρωπος θα γίνει εξάρτημα της τηλεόρασης, με όλα αυτά τα σκουπίδια, ή θα υψωθεί με έναν άλλον τρόπο· και σήμερα έχει λόγο να υψωθεί. Δεν υπάρχει οικογένεια που να μην λειτουργεί με την αρχή της αξιοπρέπειας. Ας ξεκινήσουμε λοιπόν από εκεί.

Ποιοί ήταν οι δάσκαλοί σας; Πείτε μας λίγα λόγια για τη φιλία σας με τον Νίκο Καρούζο...

Ο Νίκος Καρούζος ήταν ο δάσκαλός μου. Ένα άλλο κομμάτι της ζωής μου ήταν ο Μιχάλης Κατσαρός. Και ο Μάριος Χάκκας, που έχει γράψει ό,τι καλύτερο για τη γενιά μου. Αλλά και αρκετοί άλλοι. Μεγάλωσα σε ένα ατελιέ. Μία μέρα, μου είπε ο πατέρας μου ότι θα γνωρίσω έναν μεγάλο ποιητή. Στην αρχή δεν

Από τους
Κωνσταντίνο
Καϊμάκη,
Παναγιώτη
Φρούντζο

HOT Doculture

Πρώτη επιλογή...

Adolf Hitler: Mein Kampf, Vol 1 & 2

Το πιο καταραμένο μπεστ σέλερ του 20ού αιώνα, το δίτομο συγγραφικό πόνημα του Αδόλφου Χίτλερ «Ο Αγών μου», αυτός ο συνδυασμός αυτοβιογραφίας και πολιτικού μανιφέστου, που έμελλε να γίνει η βίβλος του γερμανικού εθνικοσοσιαλισμού, είναι το υλικό με το οποίο οι **Rimini Protokoll** επανέρχονται στη **Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών**, στις **21, 22, 23 & 24 Απριλίου**, δύο χρόνια μετά το «Situation Rooms. Είναι, πράγματι, «Ο Αγών μου» ένα ανάγνωσμα επικίνδυνο και προπαγανδιστικό ή, μήπως, πρόκειται απλώς για ένα συνονθύλευμα κοινοτοπιών και παρανοϊκών ιδεολογημάτων; Τι διασφαλίζει η συμβολική απαγόρευση της επανέκδοσής του, τη



Πάμε σινεμά...



Ματωμένος Γάμος

Ο Λεονάρντο, η Νύφη και ο Γαμπρός είναι μια αχώριστη παρέα από παιδιά, αλλά ανάμεσα στον Λεονάρντο και τη Νύφη υπάρχει ένας αόρατος, άρρηκτος δεσμός. Τα χρόνια περνούν, και εκείνη ετοιμάζεται για το γάμο της με τον Γαμπρό, στη μέση της Δευκής Ερήμου, όπου ζει με τον πατέρα της. Την ημέρα πριν από την τελετή, στην πόρτα της εμφανίζεται μια γριά ζητιάνη, που της προσφέρει ένα δώρο και μια συμβουλή: «Μην τον παντρευτείς, αν δεν τον αγαπάς», ενώ παράλληλα της δίνει δυο γυάλινα σιλιέτα. Ελεύθερη κινηματογραφική απόδοση του ομώνυμου θεατρικού του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα από την Πάουλα Ορτίθ. Ο «Ματωμένος Γάμος» κέρδισε δύο Γκόγια (Β' Γυναικείου Ρόλου για τη Λουίσα Γκαβάσα και Φωτογραφίας). (Από τις 14 Απριλίου στις αίθουσες)

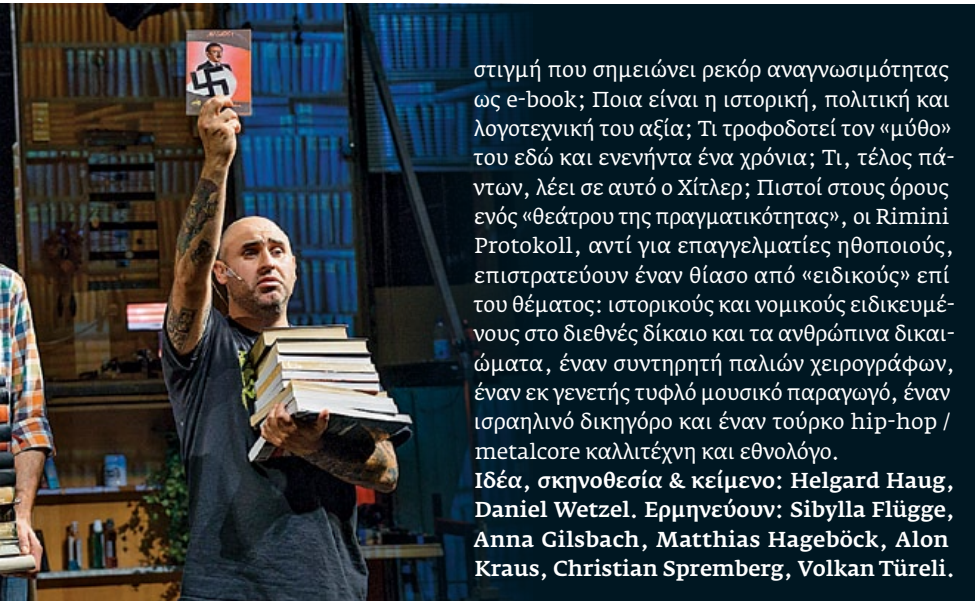
Σκηνοθεσία: Πάουλα Ορτίθ. **Ερμηνεύουν:** Ίνμα Κουέστα, Άλεξ Γκαρθία, Ασιέρ Ετσεαντία.



Ο Άνθρωπος που Ταπείνωσε τον Χίτλερ

1936, Ολυμπιακοί Αγώνες στο Βερολίνο. Στόχος της ναζιστικής κυβέρνησης ήταν να χρησιμοποιηθούν οι αγώνες ως ευκαιρία ανάδειξης των απόψεων του Χίτλερ σχετικά με την ανωτερότητα της άριας φυλής. Αυτό το όνειρο γκρεμίστηκε από τον αφροαμερικανό Τζέσι Όουενς. Έχοντας βιώσει το ρατσισμό στην πορεία του προς την κορυφή, ο Όουενς έγινε διάσημος καταρρίπτοντας κάθε ρεκόρ, χάρη και στη βοήθεια του προπονητή του, Λάρι Σνάιντερ. Παρά το δίλημμα της συμμετοχής ή όχι στους Ολυμπιακούς Αγώνες, ο Όουενς τελικά αποφασίζει να πάρει μέρος, θεωρώντας ότι η καλύτερη εκδίκηση ενάντια στη ναζιστική προπαγάνδα θα ήταν ένας δικός του θρίαμβος. (Από τις 21 Απριλίου στις αίθουσες)

Σκηνοθεσία: Στίβεν Χόπκινς. **Ερμηνεύουν:** Στέφαν Τζέιμς, Τζέισον Σουντέικις, Ουίλιαμ Χερτ.



στιγμή που σημειώνει ρεκόρ αναγνωσιμότητας ως e-book; Ποια είναι η ιστορική, πολιτική και λογοτεχνική του αξία; Τι τροφοδοτεί τον «μύθο» του εδώ και ενενήντα ένα χρόνια; Τι, τέλος πάντων, λέει σε αυτό ο Χίτλερ; Πιστοί στους όρους ενός «θεάτρου της πραγματικότητας», οι Rimini Protokoll, αντί για επαγγελματίες ηθοποιούς, επιστρατεύουν έναν θίασο από «ειδικούς» επί του θέματος: ιστορικούς και νομικούς ειδικευμένους στο διεθνές δίκαιο και τα ανθρώπινα δικαιώματα, έναν συντηρητή παλιών χειρογράφων, έναν εκ γενετής τυφλό μουσικό παραγωγό, έναν ισραηλινό δικηγόρο και έναν τούρκο hip-hop / metalcore καλλιτέχνη και εθνολόγο.

Ιδέα, σκηνοθεσία & κείμενο: Helgard Haug, Daniel Wetzel. Ερμηνεύουν: Sibylla Flügge, Anna Gilsbach, Matthias Hageböck, Alon Kraus, Christian Spremberg, Volkan Türelí.

Πάμε συναυλίες...

■ Αφιέρωμα στον Guillaume de Machaut

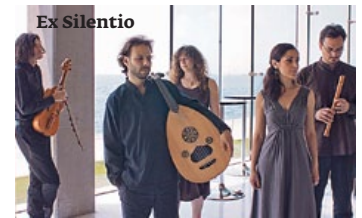
Αφιέρωμα στον μεγάλο συνθέτη και ποιητή του γαλλικού Μεσαίωνα από το Σύνολο του Κέντρου Παλαιάς Μουσικής του Ωδείου Αθηνών, στη Γερμανική Εκκλησία Αθηνών. Μουσική διεύθυνση & μεσαιωνικά φλάουτα: Δημήτρης Κούντουρας. Στις 15 Απριλίου.



Koop Oscar Orchestra

■ Koop Oscar Orchestra

Το ήμισυ του ντουέτου Koop, ο Oscar Simonsson, επιστρέφει στη δισκογραφία με νέα κομμάτια. Οι Koop Oscar Orchestra είναι μια επταμελής μπάντα, που παίζει κομμάτια θλιμμένα και χαρούμενα, παλιά και νέα και δέχεται και παραγγελίες με προτίμηση στο «Koop Island Blues». Στο **Gagarin 205**, στις 16 Απριλίου.



Ex Silentio

■ Ex Silentio: Μνήμη

Έργα από συνθέτες, επώνυμους και ανώνυμους, που έζησαν και δημιούργησαν σε ξένους τόπους μέχρι και τον 16ο αιώνα. Σε διάφορες γλώσσες και με διαφορετικές θεματικές, συνθέτουν ένα πολυποίκιλο πρόγραμμα μεσαιωνικής και αναγεννησιακής μουσικής Ανατολής και Δύσης. Φανή Αντωνέλου και Θεοδώρα Μπάκα φωνή, Δημήτρης Κούντουρας φλάουτο με ράμφος, τραβέρσο και διεύθυνση. Στο **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**, στις 23 Απριλίου.

Πάμε θέατρο...



Το Δάνειο

Μπροστά στην επίμονη άρνηση του διευθυντή μιας τράπεζας να του χορηγήσει δάνειο με μοναδική εγγύηση το λόγο της τιμής του, ο επίδοξος δανειολήπτης απειλεί τον τραπεζίτη ότι θα «πηδήξει» τη γυναίκα του, αφού το μοναδικό του όπλο είναι η ακαταμάχητη έλξη που ασκεί στις γυναίκες. Το έργο του καταλανού Τζόρντι Γκαλθεράν, που ανεβαίνει στο **Θέατρο του Νέου Κόσμου**, κέρδισε

το πρώτο βραβείο στο Τουρνουά Σύγχρονου Καταλανικού Θεάτρου της Τζιρόνα, το Νοέμβριο του 2011. Ο Γκαλθεράν «στοιχηματίζει» πως δεν μπορεί κανείς να κερδίσει χρήματα με τίμια μέσα στον καπιταλισμό. Με μοναδικό του εφόδιο την μπλόφα, ο απεγνωσμένος λόγω της οικονομικής κρίσης πρωταγωνιστής ίσως δεν καταφέρει τελικά να πάρει το δάνειο, ο διευθυντής της τράπεζας όμως θα πάθει στο τέλος αυτό ακριβώς που φοβάται. **Σκηνοθεσία: Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος, Παντελής Δεντάκης. Ερμηνεύουν: Μιχάλης Οικονόμου, Γιάννης Σαρακατσάνης**



Πιτσιμπούργκο

Χίος 28 του Μάρτη 1913. Η Ελέγκω παίρνει στα χέρια της το πρώτο γράμμα, ύστερα από οκτώμιση μήνες, από τον ξενιτεμένο στο Πίτσιμποργκ της Αμερικής άντρα της, Δημοσθένη. Μέσα από την αλληλογραφία τους ξεδιπλώνεται η ζωή στο νησί αμέσως μετά την απελευθέρωσή του από τους Τούρκους. Φτώχεια, πείνα, μπάρκα, προσφυγιά, αρρώστιες, μα και τηλεφωνα και κινηματογράφος. Ένα νησί πληγωμένο και σαστισμένο. Από την άλλη, η βιομηχανική πόλη του Πίτσιμποργκ. «Βρέχει νερό μαύρο, Ελέγκω μου, αφ' τα εργοστάσια, καταλαβαίνεις». Το πρώτο μεγάλο μεταναστευτικό κύμα προς την Αμερική. Με το πλήθος των μεταναστών να παλεύουν στα εργοστάσια χαλυβουργίας και στα ορυχεία, με όνειρο μια καλύτερη ζωή. Στον **Πολυχώρο Vault**, μέχρι τις 23 Απριλίου.

Κείμενο: Σώτη Τριανταφύλλου. Σκηνοθεσία: Αρκαδία Ψάλτη. Διανομή: Στράτος Σωπόλης, Αρκαδία Ψάλτη.



Βιβλιοπροτάσεις

Γιάννης Σταυρακάκης

«Η μετα-δημοκρατική καταιγίδα των κάθε λογής μονοδρόμων υπονομεύει το συλλογικό μέλλον»

«Σήμερα, η πρόσδεσή μας στην καταναλωτική επιβεβλημένη απόλαυση καταρρέει με έναν θορυβώδη, οδυνηρό και τρομακτικό τρόπο, που μοιάζει να απειλεί την υποκειμενική μας υπόσταση και να ωθεί πολλούς σε αδιέξοδα μονοπάτια. Την ίδια στιγμή, η μετα-δημοκρατική καταιγίδα των κάθε λογής μονοδρόμων υπονομεύει το συλλογικό μέλλον. Μπορεί να επέλθει άραγε υποκειμενική ανάταση χωρίς την ανανέωση της δημοκρατίας;» καταθέτει στο Hot Doc ο Γιάννης Σταυρακάκης, καθηγητής Ανάλυσης Πολιτικού Λόγου στο ΑΠΘ, θέτοντας ένα από τα πλέον επίκαιρα ερωτήματα. Ο Έλληνας στοχαστής και συγγραφέας, που έχει υπογράψει τη «Λακανική Αριστερά» και το «Ο Λακάν και το Πολιτικό», αναλύει τη σχέση πολιτικής και ψυχανάλυσης.

Από τη Δήμητρα Αθανασοπούλου

Ποιος είναι ο ρόλος της ψυχανάλυσης στην ανανέωση της κοινωνικής και πολιτικής θεωρίας;

Σε μια εποχή διεπιστημονικότητας, είναι επόμενο τα αδιέξοδα των παραδοσιακών προσεγγίσεων στην κοινωνική και πολιτική θεωρία να κινητοποιούν νέες υβριδικές συγκλίσεις. Στην «Ψυχολογία των μαζών», ο ιδρυτής της ψυχανάλυσης θα πραγματευθεί το ζήτημα της συλλογικής ταύτισης και των συνεπαγωγών της. Θα ακολουθήσει ένας πλούσιος κριτικός προβληματισμός, που θα λάβει το όνομα Φροϋδική Αριστερά. Το δεύτερο και σημαντικότερο κύμα αυτής της δόμωσης θα εμπνευστεί από το ριζοσπαστικό έργο του γάλλου ψυχαναλυτή Jacques Lacan για να στοχαστεί εκ νέου το αίτημα μιας (δημοκρατικής ή/και εξισωτικής) πολιτικής πράξης στην εποχή μας. Πρόκειται για ό,τι ονομάζω Λακανική Αριστερά.

Ως υπεύθυνος του προγράμματος Populismus, θα ήθελα να μιλήσετε για τη σχέση δημοκρατίας και λαϊκισμού.

Σε διεθνές επίπεδο, η σύγχρονη έρευνα για το λαϊκισμό απομακρύνεται όλο και περισσότερο από το ευρωκεντρικό στερεότυπο της ταύτισης των πολιτικών λόγων και των κινημάτων που κατονομάζονται ως «λαϊκιστικά» με την Ακροδεξιά ή, σε κάθε περίπτωση, με κάτι επικίνδυνο για τη δημοκρατία. Στο πλαίσιο της συμβολής μελετητών όπως ο Ernesto Laclau, η Margaret Canovan, ακόμα και οι πιο σύγχρονοι Mudde και Kaltwasser, γίνεται συνειδητή η πολυπλοκότητα του φαινομένου, τα αντιθετικά του πρόσημα (δεξιό και αριστερό, αυταρχικό και εξισωτικό, ξενοφοβικό και ανεκτικό), και προκύπτει η ανάγκη αναγνώρισης

του λαϊκισμού ως δυνητικής διόρθωσης ή και πηγής ανανέωσης για τη δημοκρατία, ιδίως σε εποχές κρίσης, που αυξάνουν τις ανισότητες και υπονομεύουν κάθε έννοια λαϊκής κυριαρχίας.

Ποια η άποψή σας για μεγάλους ηγέτες της Λατινικής Αμερικής, που έχουν συνδέσει το όνομά τους με το λαϊκισμό, όπως Τσάβες, Κίρσενερ, Λούλα, και από την άλλη το φαινόμενο Podemos ή το Κίνημα των Πέντε Αστέρων στην Ιταλία...

Πρόκειται βέβαια για πολύ διαφορετικά μεταξύ τους φαινόμενα, τα οποία όμως συνδέονται από κάποιες απόψεις: στις πιο πολλές περιπτώσεις, έχουμε να κάνουμε με κινήματα ή κυβερνήσεις που απάντησαν σε οξυτάτες οικονομικές κρίσεις, τις οποίες οι κυρίαρχες δυνάμεις απέτυχαν να διαχειριστούν με τρόπο δημοκρατικό και κοινωνικά δίκαιο. Τα ματαιωμένα αιτήματα των λαϊκών στρωμάτων βρήκαν διέξοδο στην ταύτιση με τους εν λόγω ηγέτες και κινήματα, συγκροτώντας ένα διεκδικητικό λαϊκό υποκείμενο. Όπως ήταν φυσικό, η επίκληση και κινητοποίηση του «λαού» καταγγέληθηκε συγχρόνως ως ανεύθυνος και αδιέξοδος «λαϊκισμός» από τις ηγεμονικές δυνάμεις, αναδεικνύοντας ως κυρίαρχη τη διαίρεση λαϊκισμός/αντιλαϊκισμός, όπως συμβαίνει και στην Ελλάδα. Σε κάθε περίπτωση, η τύχη των κινημάτων αυτών τόσο στην αντιπολίτευση όσο και στην εξουσία επικαθορίζεται από την πόλωση μεταξύ λαϊκισμού και αντιλαϊκισμού, που σημαδεύει τα εν λόγω πολιτικά συστήματα, από την πολιτική κουλτούρα της κάθε χώρας και, τέλος, από τη νομοτελειακή φθορά κάθε εξουσίας. **HD**



ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ

Ο κομμουνισμός μετά το τέλος της Ιστορίας

Συγγραφέας: **Σλαβόι Ζίζεκ**

Εκδότης: **Μεταίχμο**

ISBN: 978-618-03-0014-7

Σελίδες: 392 / Τιμή: 15,93€

Ο σημαντικός ερμηνευτής της ψυχανάλυσης αλλά και της πολιτισμικής θεωρίας υπογράφει ένα διεισδυτικό δοκίμιο, στο οποίο εξηγεί πώς βασιζόμενοι στα διδάγματα του κομμουνισμού μπορούμε να βρούμε τη λύση της κρίσης του καπιταλισμού. Ο συγγραφέας ξεκινά από τη «διάγνωση» των βασικών αξόνων της παγκόσμιας καπιταλιστικής μηχανής και καταθέτει εν συνεχεία την άποψή του για τις μελλοντικές εξελίξεις, τα πιθανά ρήγματα και τις διεξόδους. Παρουσιάζει μια σειρά οργανωτικών μοντέλων-όπλων στον αγώνα για τη χειραφέτηση από τα δεσμά της καπιταλιστικής κρίσης.



ΛΕΣΒΙΑ

Συγγραφέας: **Βαγγέλης Ραπτόπουλος**

Εκδότης: **Κέδρος**

ISBN: 9789600446777

Σελ: 216 / Τιμή: 10,80€

Ο Βαγγέλης Ραπτόπουλος υπογράφει το χρονικό ενός παθιασμένου έρωτα ανάμεσα σε δυο φοιτήτριες. Και ταυτόχρονα, το χρονικό ενός βιασμού. Η αθώα Μελίνα και η έμπειρη Βιβή, ένας ντοπαρισμένος χούλιγκαν, σημαδιακές συμπτώσεις, το βάσανο αλλά και το θαύμα, η πληγή αλλά και η δόξα της επιθυμίας. «Τρομερή ανάσα ζωής, απόλυτη φιλία, αδελφή ψυχή, όμως για ν' ακουμπήσεις, σάρκα για να ποθήσεις. Είναι κάτι σαν γκόμενος, αλλά όχι μόνο, όχι απλώς, είναι κάτι κατά πολύ μεγαλύτερο. Γιατί η ερωτική ένωση με μια εκπρόσωπο του φύλου σου δεν είναι ένα απλό άθροισμα αρσενικού-θηλυκού».



ΣΕ ΑΚΑΝΟΝΙΣΤΟ ΠΡΕΥΜΑ

Συγγραφέας: **Εφη Βενιανάκη**

Εκδότης: **Ψυχογιός**

ISBN: 978-618-01-1376-1

Σελ: 224 / Τιμή: 13,30€

Πρόκειται για ένα μυθιστόρημα-χρονικό μιας αυτοχειρίας όπου δεν υπάρχουν νικητές και ηττημένοι. «Ξημέρωμα μιας Κυριακής του Μαρτίου, 2007. Δύο άγνωστες γυναίκες συναντιούνται με την έκλειψη της σελήνης. Η Ανθή, πρώτη χορεύτρια, και η Μαρία, μαθήτρια λυκείου που προετοιμάζεται για τις πανελλαδικές εξετάσεις. Τι κοινό έχουν αυτές οι γυναίκες; Γιατί συνομιλούν επί μήνες σ' ένα δωμάτιο νοσοκομείου; Ξεδιπλώνοντας το παρελθόν τους, υφάνουν λίγο-λίγο τον ιστό, που τις δένει με μυστικά και ψέματα, έρωτα και τρέλα, ζωή και απώλεια».



ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΕΘΝΙΚΟ ΥΜΝΟ

Γλώσσα, Πολιτική και το Δικαίωμα του Ανήκειν

Συγγραφέας: **Τζούντιτ Μπάτλερ**

Εκδότης: **Τόπος**

ISBN: 978-960-499-154-9

Σελ: 121 / Τιμή: 9,81€

Δυο από τις πιο εξέχουσες θεωρητικούς της τελευταίας δεκαετίας συναντιούνται μέσα στις σελίδες του βιβλίου και μαζί διερευνούν το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον του έθνους-κράτους στην εποχή της παγκοσμιοποίησης. Πρόκειται για ένα διάλογο-πρόσκληση σε αναστοχασμό και δράση για τα καίρια ζητήματα της δημοκρατίας, της δικαιοσύνης και της ανθρωπίνης ύπαρξης.



Η ΛΑΚΑΝΙΚΗ ΑΡΙΣΤΕΡΑ

Ο Γιάννης Σταυρακάκης, καθηγητής της Σύγχρονης Πολιτικής Θεωρίας, χαρτογραφεί με εύληπτο τρόπο το πεδίο της Λακανικής Αριστεράς γράφοντας για το ρόλο της ψυχανάλυσης στην ανανέωση της κοινωνικής και πολιτικής θεωρίας, της κριτικής πολιτικής ανάλυσης και της δημοκρατικής πολιτικής πράξης. Η «Λακανική Αριστερά» εξετάζει τα σημεία σύγκλισης και απόκλισης στο έργο των κυριότερων στοχαστών που δραστηριοποιούνται στο πεδίο αλλά και στην περιφέρειά του, συμπεριλαμβανομένων των Ζίζεκ, Λακλάου, Μπαντιού και Καστοριάδη.

Συγγραφέας: **Γιάννης Σταυρακάκης**

Εκδότης: **Σαβάλας**

ISBN:

978-960-449-952-6

Σελ: 361 / Τιμή: 17,70€

Της Μαρίας Παπαχριστούδη

ΜΜΕ: Η δεοντολογία τους είναι η παραπληροφόρηση

Είναι πράγματι να απορεί κανείς. Ποτέ σε καμία άλλη διαγραφή από το πειθαρχικό της επαγγελματικής ένωσης των δημοσιογράφων, της ΕΣΗΕΑ, δεν εκφράστηκε τόσο σφοδρή αντίδραση, όσο με τις πρόσφατες ποινές σε τηλε-αστέρες που ελέγχθηκαν για όσα έβγαζαν κι έλεγαν στον τηλεοπτικό αέρα την εβδομάδα προ του δημοψηφίσματος της 5ης Ιούλη. Το ακόμη πιο εντυπωσιακό είναι ότι, πίσω από το μέτωπο των σφοδρά αντιδρώντων, έχουν συνασπιστεί διάφορες και διαφορετικές συμμαχίες, δημοσιογραφικές και πολιτικές. Στο όνομα της ελευθερίας της άποψης. Η οποία άποψη τυγχάνει να είναι η κυρίαρχη ενάντια στην κοινωνία.

Για να ξεκαθαρίσουμε εξ αρχής το αυτονόητο. Το Πειθαρχικό Συμβούλιο παρέλαβε από τη διοίκηση της ΕΣΗΕΑ ένα μεγάλο πακέτο διαμαρτυριών πολιτών, οι οποίοι εγκαλούσαν κανάλια και τηλε-δημοσιογράφους για «τρομοκράτηση» της κοινής γνώμης, για μετάδοση ψεμάτων, για διασπορά πανικού. Οι περισσότερες καταγγελίες αφορούσαν στο ΣΚΑΙ, λιγότερες για Mega και ANTI. Η έρευνα επί των προβαλλόμενων στηρίχθηκε στα βίντεο των ρεπορτάζ, στις καταθέσεις των εγκαλούμενων και στους μάρτυρες που είχαν κληθεί από το πειθαρχικό. Η ίδια η απόφαση, γνώμη μας είναι πως αποτελεί προϊόν συμβιβασμού εντός του πειθαρχικού ώστε να υπάρξει η όσο το δυνατόν ευρύτερη συναίνεση. Γι' αυτό, για παράδειγμα, διαγράφηκαν μόνο οι τρεις του ΣΚΑΙ (Μαλέλης, Πορτοσάλτε και Κονιτόπουλος) ενώ δέχθηκαν ποινή επίκληξης οι Τρέμη, Καψής, Σαράφογλου και Χούκλη. Οι Πρετεντέρης και Οικονόμου «αθωώθηκαν» καθώς είχαν παραπεμφθεί μόνο για μια εμφάνιση στην τηλεόραση την ημέρα της ψηφοφορίας στο δημοψήφισμα. Και μόνο το τελευταίο φθάνει ως απόδειξη ότι οι εν λόγω τηλε-αστέρες δεν τιμωρήθηκαν επειδή «έχουν απόψεις» αλλά βάσει των διατάξεων του Καταστατικού των δημοσιογράφων. Ένα καταστατικό απαρχαιωμένο και δυσκίνητο αλλά ακόμη αποδεκτό και από τα ίδια τα Μέσα.

Ο πυρήνας της σφοδρής αντίδρασης εστιάζεται στην πλήρη μετάλλαξη των «δημοσιογράφων», που κατέχουν την εξουσία του αέρα και του λόγου στα διαπλεκόμενα κυρίαρχα media. Δεν μιλάμε για την απλή ενσωμάτωση επαγγελματιών των media, όπως συνέβαινε πριν δέκα χρόνια ή στην εποχή της ευδαιμονίας του εκσυγχρονισμού. Δεν μιλάμε για την προώθηση και εξυπηρέτηση των συμφερόντων, ούτε για υποταγή σε εντολές που δόθηκαν από τους ιδιοκτήτες των καναλιών. Έξι χρόνια μετά την κρίση, που διέλυσε την ελληνική κοινωνία και την οικονομία, οι άνθρωποι αυτοί δεν έχουν πλέον κανένα κοινό συμφέρον με την κοινωνία. Κινούνται σε άλλους κόσμους και σε άλλα επίπεδα εξουσίας, συμμετείχαν στο στραγγαλισμό της κοινωνίας.

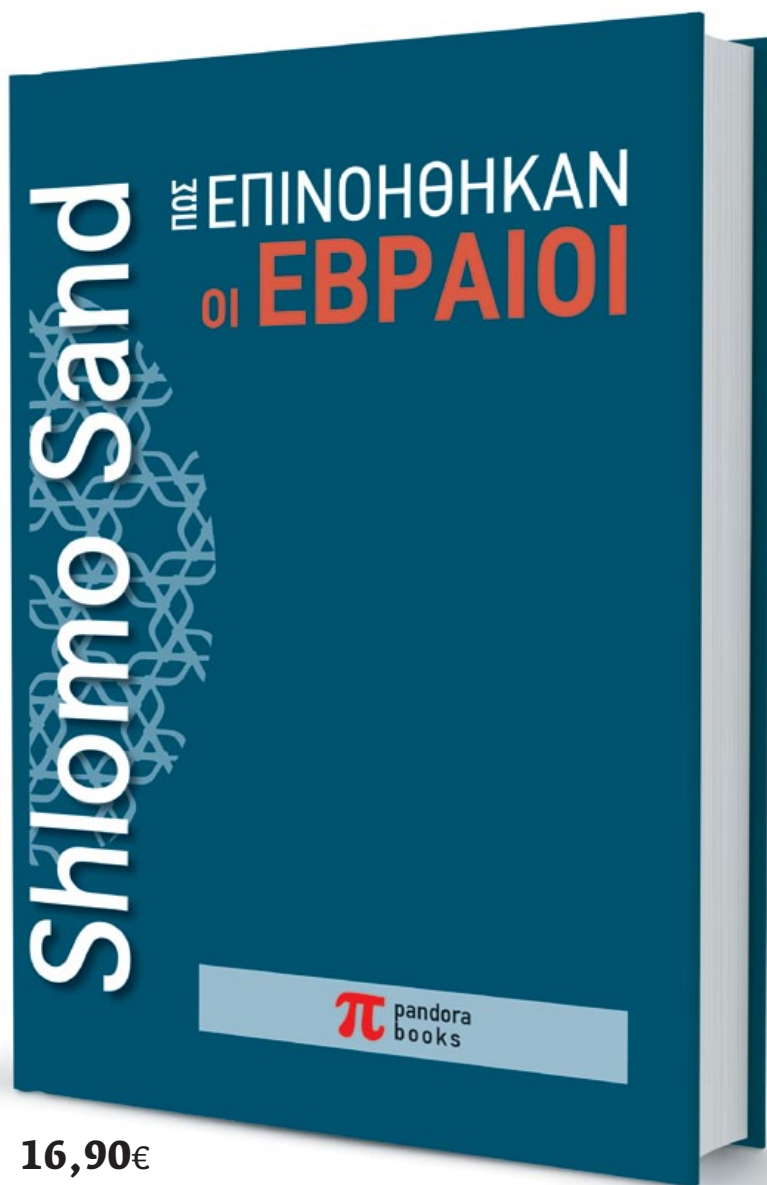
Η επιλογή τους να λένε συνειδητά ψέματα –το παραδέχθηκαν εξάλλου ο Γιάννης Πρετεντέρης και η Μαρία Σπυράκη–, να επιλέγουν την προώθηση μόνο των φωνών που εξυπηρετούσαν τα μέτρα μνημονίων και καταστροφής, να διαστρεβλώνουν γεγονότα για να ταιριάξουν στις «απόψεις» τους και τη βασική γραμμή των δελτίων και των εκπομπών τους, καταδεικνύει το προφανές. Άποψή τους είναι πλέον η παραπληροφόρηση και η διαστρέβλωση. Και γι' αυτό εκπλήσσονται που τιμωρήθηκαν.

⊖ Mega λύση πριν το διαγωνισμό της TV

Όπως ακριβώς είχαμε εκτιμήσει, η λύση στο Mega δίνεται λίγο πριν την προκήρυξη των τηλεοπτικών αδειών. Τα 22,5 εκατ. ευρώ, που εγκρίθηκαν από τη γενική συνέλευση της «Τηλέτυπος» και δηλώθηκαν ως αύξηση μετοχικού κεφαλαίου στις τράπεζες, σηματοδοτούν την αλλαγή σκηνοικού για το κανάλι των εκδοτών. Ο Θεοχάρης Φιλιππόπουλος, ως εκπρόσωπος των νέων μετόχων, έχει δηλώσει πως θα βάλει τα 15 εκατ. ενώ ο Δ. Μάρης της 24Media άλλα 2,5 εκατ. ευρώ. Πρακτικά, το συγκρότημα Μπόμπολα, που δεν θέλει να αποχωρήσει από το Mega, μαζί με τον ΔΟΛ θα βάλουν τα άλλα 5 εκατ. ευρώ της αύξησης μετοχικού κεφαλαίου. Το σχέδιο αναδιάρθρωσης του Mega διά χειρός Φιλιππόπουλου θα παρουσιαστεί εντός των επόμενων 15 ημερών. Το βέβαιο είναι πως, πριν γίνει η κατάθεση της αίτησης για τηλεοπτική άδεια, το Mega θέλει να έχει εξασφαλισμένη τη συναίνεση των τραπεζών για την ανακεφαλαιοποίηση του δανεισμού του.

⊖ Πρόβλημα ιδίων κεφαλαίων και στον Μπόμπολα

Η είδηση της αναστολής διαπραγμάτευσης των μετοχών του «Πηγάσου» επί ένα 10ήμερο πέρασε στα ψιλά, το γεγονός ωστόσο είναι ενδεικτικό του οικονομικού προβλήματος που αντιμετωπίζει το συγκρότημα Μπόμπολα. Για μια ακόμη οικονομική χρονιά, τα ίδια κεφάλαια είναι για μια ακόμη χρονιά αρνητικά στο ποσό των 137,7 εκατ. ενώ τα δάνεια φθάνουν στα 207 εκατ. ευρώ. Ποσό δηλαδή μεγαλύτερο από το δανεισμό του Mega, που έφθασε στο χείλος της κατάρρευσης. Η διαφορά με το συγκρότημα Μπόμπολα έγκειται στις εγγυήσεις προς τις τράπεζες, αλλά και πάλι απαιτείται νέα ανακεφαλαιοποίηση δανείων για να συνεχίσει να λειτουργεί.



16,90€

«Δεν θα μπορούσα να συνεχίσω να ζω στο Ισραήλ χωρίς να γράψω αυτό το βιβλίο. Δεν πιστεύω ότι τα βιβλία μπορούν να αλλάξουν τον κόσμο, αλλά όταν ο κόσμος αρχίζει να αλλάζει, αναζητά διαφορετικά βιβλία».

SHLOMO SAND

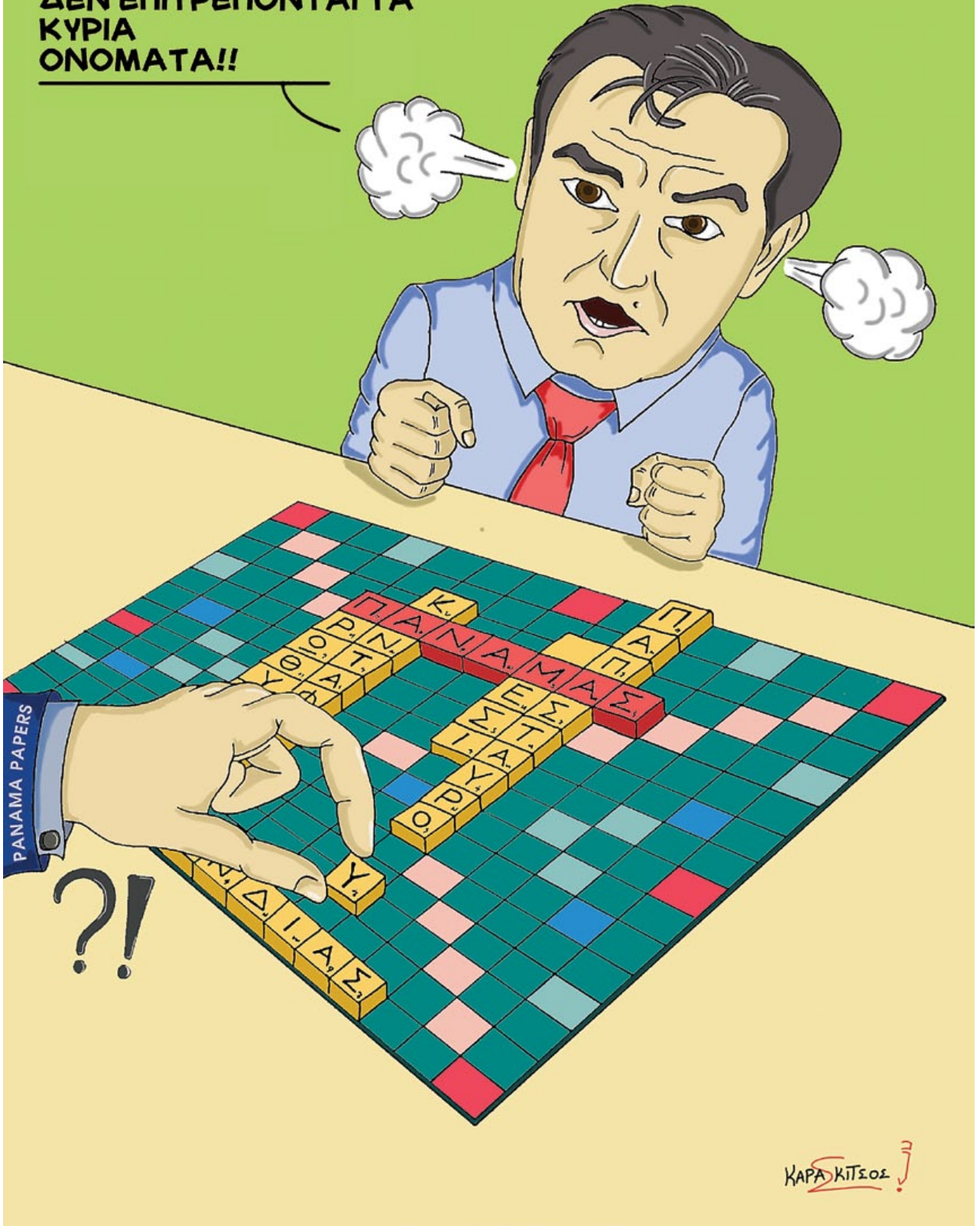


Τηλεφωνικές παραγγελίες **210 6217990**

Παραγγελίες μέσω Internet **hotdocum@gmail.com**

Δωρεάν αποστολή για παραγγελίες άνω των 29€

**ΜΑ ΤΙ ΠΑΣ ΝΑ ΓΡΑΦΕΙΣ
ΕΚΕΙ;
ΔΕΝ ΕΠΙΤΡΕΠΟΝΤΑΙ ΤΑ
ΚΥΡΙΑ
ΟΝΟΜΑΤΑ!!**



ΚΑΡΑ ΚΙΤΣΟΣ



“ Γίνε η αλλαγή
που θέλεις να δεις στον κόσμο ”

Mahatma Gandhi



www.koutipandoras.gr

ΕΓΙΝΕ «ΤΟΥ ΚΟΥΤΙΟΥ»!

1.000.000

Μοναδικοί επισκέπτες το μήνα

300.000

Φίλοι στο Facebook

123.000

Followers στο Twitter

Επειδή τίποτα δεν είναι όπως φαίνεται

TO ΚΟΥΤΙ ΤΗΣ **Πανδώρας**