

T. C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI



DEVLET
TİYATROLARI

T.C. KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI
DEVLET TİYATROLARI
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

PERFORMANS
PROGRAMI
2020



**Sizin vatana en büyük hizmetiniz,
Anadolu'muzu baştan başa dolaşp
halkımıza sanatın ne olduğunu anlatmanız olacaktır.
Turnelerinize düzenli olarak devam ediniz.**

**10 Haziran 1926
M. Kemal ATATÜRK**

T. C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI



DEVLET
TİYATROLARI

Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü
06050 Ulus/ANKARA

Telefon : 0 312 312 56 32
Faks : 0 312 311 43 30
E-posta : strateji@devtiyatros.gov.tr

Hazırlayanlar : Neslihan Seher GÜVEN, Nejat YILDIRIM / Strateji Geliştirme Müdürlüğü

İÇİNDEKİLER

- 1 **BAKAN SUNUŞU**
- 2 **ÜST YÖNETİCİ SUNUŞU**

I- GENEL BİLGİLER

- 3 1.1 Yetki, Görev ve Sorumluluklar
- 4 1.2 Teşkilat Yapısı
- 8 1.3 Fiziksel Kaynaklar
- 18 1.4 İnsan Kaynakları

II- PERFORMANS BİLGİLERİ

- 19 2.1 Temel Politika ve Öncelikler
- 19 2.2 Amaç ve Hedefler
- 21 2.3 Alt Program Hedef ve Stratejik Plan İlişkisi
- 22 2.4 Performans Bilgisi
- 26 2.5 Faaliyet Maliyetleri Tablosu
- 27 2.6 Faaliyetler Düzeyinde İdare Performans Programı
Maliyeti
- 28 2.7 Ekonomik Sınıflandırma Düzeyinde İdare Performans
Programı Maliyeti
- 29 2.8 Faaliyetlerden Sorumlu Harcama Birimleri
- 30 2.9 Performans Göstergelerinin İzlenmesinden Sorumlu
Harcama Birimleri
- 31 2.10 Diğer Hususlar

T. C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI



DEVLET
TİYATROLARI

BAKAN SUNUŞU

Kamu mali yönetimi alanında gerçekleştirilen reformların yasal çerçevesini oluşturan 5018 sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunu ile kamu kaynaklarının etkili, ekonomik ve verimli kullanımının yanı sıra mali saydamlık ve hesap verilebilirlik ilkeleri ön plana çıkmıştır. Bu ilkelerin uygulamaya konulmasını sağlamak üzere kamu mali yönetim sistemimize dahil edilen temel yöntem ve araçlardan biri de performans esaslı bütçeleme sistemidir.

Performans esaslı bütçeleme sisteminin temel unsurlarını oluşturan stratejik planlama ve performans esaslı bütçe uygulamaları yoluyla sağlanan kazanımlar çerçevesinde, mali yönetim reformlarının devamı olarak, 2020 performans programı, program bütçe sistemi doğrultusunda hazırlanmış bulunmaktadır.

2020 Yılı Performans Programının başarıyla uygulanmasını dilerim.

Mehmet Nuri ERSOY
Bakan



ÜST YÖNETİCİ SUNUŞU

Ülkemizin ulusal ve uluslararası alanda en kapsamlı sanat kurumlarının başında gelen Devlet Tiyatroları, tiyatro sanatını yurt genelinde yaygınlaştırmak ve Türk Tiyatrosunu dünya çapında tanıtmak amacıyla, 71 yıldır perdelerini açmaktadır.

Devlet Tiyatroları; her sezon binlerce temsil vermekte, tiyatro sanatının ülkenin her noktasında sahnelenmesini sağlamak amacıyla yurt içi turneler ile Türk sahne sanatlarının yurtdışında tanıtılmasını sağlamak, kültürel işbirliği ve projelerde yer almak ana hedefleri ile yurt dışı turneler düzenlemiştir. Ayrıca, gerçekleştirilen ulusal ve uluslararası festivaller, tiyatro sanatının en uygun fiziki koşullarda icra edilmesini sağlamak için açtığı yeni sahnelerle faaliyetlerini gerçekleştirmektedir.

Program bütçe sistemine geçişin ilk adımı olarak 2020 idare performans programı program bütçeye uygun olarak hazırlanmış bulunmaktadır. Programın hazırlanmasında emeği geçen çalışanlarımıza teşekkür eder, programın başarılı bir şekilde uygulanmasını dilerim.

Mustafa KURT
Genel Müdür

I- GENEL BİLGİLER

1.1 YETKİ, GÖREV VE SORUMLULUKLAR

T.C. Anayasası'nın 64'ncü maddesi sanatla ve sanatçılıkla ilgilidir ve şöyle ifade edilmiştir:

"Devlet, sanat faaliyetlerini ve sanatçıyı korur. Sanat eserlerinin ve sanatçının korunması, değerlendirilmesi, desteklenmesi ve sanat sevgisinin yayılması için gereken tedbirleri alır."

Anayasa tarafından Devlete verilen bu görevler, 10 Haziran 1949 tarih ve 5441 sayılı Kanun ile Devlet Tiyatrolarına verilmiştir. 9 Temmuz 2018 tarih ve 30473 sayılı resmi gazetede yayımlanan 703 no'lu Kanun Hükmünde Kararname ile 5441/1310 sayılı kanunun bazı maddeleri yürürlükten kaldırılmış ismi "5441 sayılı Devlet Tiyatroları Personeli Hakkındaki Kanun" olarak değiştirilmiştir. Yine 15 Temmuz 2018 tarih ve 30479 sayılı resmi gazetede yayımlanarak yürürlüğe giren 4 no'lu Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi ile Devlet Tiyatrolarının kuruluş, teşkilat, görev ve yetkilerine ilişkin usul ve esaslar yeniden belirlenmiştir.

Kanunun 128.maddesi (4 nolu Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi)

"Ankara'da Kültür ve Turizm Bakanlığına bağlı, tüzel kişiliği haiz ve özel bütçeli Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü kurulmuştur. Devlet Tiyatroları bir Genel Müdür tarafından yönetilir.

Genel Müdüre yardımcı olmak üzere Genel Müdür Yardımcısı atanabilir.

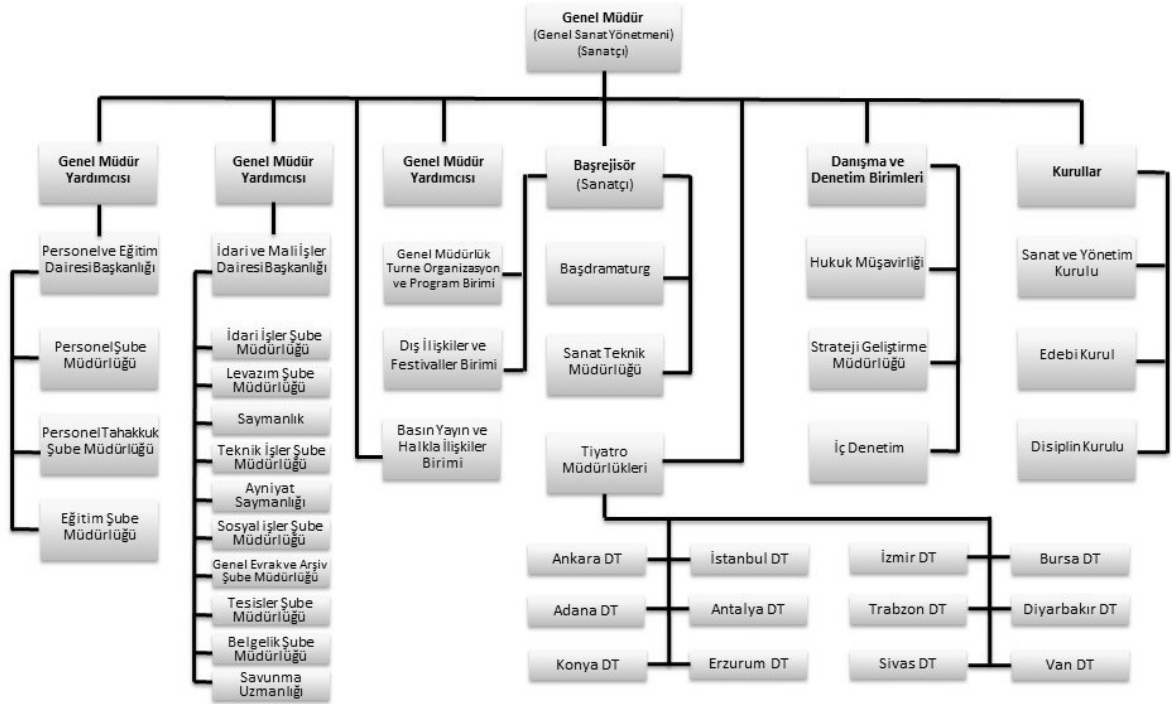
Madde 129:

Genel Müdürlük Bakanın onayı ile yurt içinde ve yurt dışında milli ve milletlerarası festivaller ile turneler düzenleyebilir.

Genel Müdürlük mali, idari ve teknik imkânların müsaadesi içinde Ankara'da ve memleketin lüzum göreceği yerlerinde tiyatrolar kurabilir, mevcutları birleştirir ve bunları kaldırabilir.

Ankara ve İstanbul dışında Genel Müdürlüğe bağlı olarak kurulacak tiyatrolar, tercihen rejisör niteliğinde bir müdür yönetiminde, kendi kadrosundaki sanatkâr ve uzman memurlar veya merkezden gönderilecek sanatkar, uzman memurlarla çalıştırabileceği gibi tertiplenecek turnelerle de faaliyette bulundurulabilir.

DEVLET TIYATROLARI TEŞKİLAT YAPISI



1.2 TEŞKİLAT YAPISI

Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü Teşkilatı ve Görevleri

Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü, 4 nolu KHK gereğince görevlerini yerine getirmek için, anılan yasanın 1nci maddesinde belirtildiği üzere merkez teşkilatı ile taşra teşkilatı kuruluşlarından meydana gelir.

Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğünde Personel ve Eğitim Dairesi Başkanlığı ile İdari ve Mali İşler Dairesi Başkanlığı hariç bütün birimler doğrudan Genel Müdür'e bağlı olarak çalışmaktadır.

MERKEZ TEŞKİLATI :

1 - Danışma ve Denetim Birimleri :

I. Hukuk Müşavirliği

Kurumun leh ve aleyhine açılmış olan adli, idari ve ceza davalarında, icra takiplerinde kurumu temsil ederek hak ve menfaatlerini korumakta, sözleşmelerin hazırlanmasında kurumun yararlarını koruyucu tedbir ve öneriler getirmekte, bir takım işlemlerde birimlere de görüşler vermektedir.

II. Strateji Geliştirme Müdürlüğü

İdarenin yönetimi ile hizmetlerin geliştirilmesi ve performansla ilgili bilgi ve verileri toplamak, analiz etmek, yorumlamak, bunlara ilişkin sezonluk İstatistik Kitabı hazırlamak. İdarenin Stratejik Planının hazırlanmasını koordine etmek ve sonuçlarının konsolide edilmesi çalışmalarını yürütmek. İzleyen iki yılın bütçe tahminlerini de içeren idare bütçesini Stratejik Plana uygun olarak hazırlamak ve idare faaliyetlerinin bunlara uygunluğunu izlemek ve değerlendirmek. Mevzuatı uyarınca belirlenecek Bütçe İlke ve Esasları çerçevesinde, Ayrıntılı Finansman Programı hazırlamak ve hizmet gereksinimleri dikkate alınarak ödeneğin ilgili birimlere gönderilmesini sağlamak, bütçe kayıtlarını tutmak, bütçe uygulama sonuçlarına ilişkin verileri toplamak, değerlendirmek ve bütçe kesin hesabı ile mali istatistikleri hazırlamak. İlgili mevzuatı çerçevesinde idare gelirlerini tahakkuk ettirmek, gelir ve alacakların takip ve tahsil işlemlerini yürütmek. Harcama birimleri tarafından hazırlanan Birim Faaliyet Raporlarını esas alarak idarenin İdari Faaliyet Raporunu hazırlamak. İdarenin Yatırım Programının hazırlanmasını sağlamak, uygulama sonuçlarını izlemek, idarenin diğer idareler nezdinde takibi gereken mali iş ve işlemlerini yürütmek ve sonuçlandırmak. Mali konularla ilgili diğer mevzuatın uygulanması konusunda Üst Yöneticiye ve Harcama Yetkililerine gerekli bilgileri sağlamak ve danışmanlık yapmak. Genel Müdür tarafından verilecek diğer görevleri yapmak.

2 - Kurullar :

Sanat ve Yönetim Kurulu ile Disiplin Kurulu salt çoğunlukla toplanır ve bu toplantıda bulunanların salt çoğunluğu ile karar verir.

I. Sanat ve Yönetim Kurulu

Sanat Yönetim Kurulu Genel Müdürlüğün Sanat, Teknik ve 4 nolu KHK gereğince belirlenen işlere bakmakla görevlidir. Sanat ve yönetim kurulu ayda en az bir kere salt çoğunlukla toplanır ve salt çoğunlukla karar alır, kararda oyların eşitliğinde Başkanın oyu iki oy sayılır. Genel Müdür uygun görürse, Sanat ve Yönetim Kurulunu toplantıya çağırır. Genel Müdürün bulunmadığı zamanlarda Genel Müdürlüğe vekalet eden Genel Müdür Yardımcısı Başkanlığında toplanabilir. Sanat ve Yönetim Kuruluna Genel Müdür tarafından görevlendirilecek Sanatkarın görev süresi iki yıldır. Herhangi bir nedenle boşalacak sanatkar üyenin yerine kalan süreyi tamamlamak üzere 1 ay içinde Genel Müdürce görevlendirilir. Aynı Sanatkar tekrar görevlendirilebilir.

II. Edebi Kurul

Edebi Kurul; dramaturglar tarafından düzenlenen değerlendirme raporlarına göre bir oyunun Devlet Tiyatroları repertuarına alınıp, alınamayacağına karar veren bir üst kuruldur.



Devlet Tiyatrolarında oynanacak eserler edebi kurul tarafından seçilir. Bu kurul sanat ve edebiyat alanında tanınmış 3 kişi ile genel müdür, başrejisör, başdramaturg ve bir sanatkardan teşekkül eder. Kurul başkanını kendi üyeleri arasından seçer.

Edebi kurul salt çoğunlukla toplanır ve bu toplantıda bulunanların salt çoğunluğu ile karar verir.

III. Disiplin Kurulu

Devlet Tiyatrolarının disiplin işlerine bakmak üzere başrejisör, hukuk müşaviri, özlük işleri müdürü, Devlet Tiyatrosu personelinin kendi aralarından gizli oyla seçeceği bir sanatkardan mürekkep "Disiplin Kurulu" vardır. Genel Müdür veya yardımcılarında biri bu kurulun başkanıdır.

3 - Genel Müdürlük Turne Organizasyon ve Program Birimi

Genel Müdürlüğümüzün yerleşik sahneleri ile turne sahnelerinde temsil edilmek üzere, ilan edilen repertuar ve aylık olarak hazırlanan program gereği temsil edilmesi planlanan oyunları yurt çapında turne düzeninde yaygınlaştırmak ve oyunları seyirciyle buluşturmak üzere il, ilçe ve köylere turne düzenlemek, turne alt yapısını oluşturmak, geçmiş yıllarda olduğu gibi "Her Ay Her İl'de Tiyatro" projesi kapsamında temsil edilecek oyunların ilgili Müdürlükler ile koordineli çalışarak il ve ilçelerde bulunan salon ve diğer imkanlara göre en iyi şekilde temsil edilmelerini sağlamak. Ayrıca yurt dışında temsil edilecek olan oyunlarla Festivallere katılacak oyunların temsil edilmesine, ilgili birimlerle işbirliği yaparak çalışmalarına yardımcı olmak. Genel Müdürlüğümüz sahnelerinde temsil edilmek üzere seçilen ve ilan edilen oyunların, gerçekleştirilerek sahneye konulması için tüm hazırlıklarını zamanında ve tam olarak yapmak. Genel Aylık Oyun Programını hazırlamak, bastırılmasını ve dağıtımını sağlamak. Oyunlarımıza ait Rol Dağılım Listesini ilgili birimlere dağıtımını yapmak. Genel Müdürün vereceği görevlerle birlikte, turnelerde görevlendirilecek personelin görevlendirme ve uçak onaylarını ve diğer işlemlerini yapmak.

4 - Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Birimi

Kurumun repertuarının belirlenmesi aşamasından başlayarak repertuarın, oyunların, rejisör ve oyuncuların, ulusal ve yabancı medya organları aracılığıyla kamuoyuna duyurulmasını sağlamak, festival, şenlik, buluşma gibi ulusal ve uluslararası etkinliklerin organizasyonlarına tanıtım çalışması yapmak. (program, broşür, afiş, bölgesel-ulusal ilanlar vermek, basın toplantısı, haber, röportaj, haber kasetleri, CD vb.)

5 – Destek Hizmetleri :

I. Personel ve Eğitim Dairesi Başkanlığı

Genel Müdürlüğün insan gücü planlaması ve personel politikası ile ilgili çalışmaları yapmak, personel sisteminin geliştirilmesi ile ilgili önerilerde bulunmak, Genel Müdürlük personelinin eğitim, atama ve emeklilik işlemlerini yapmak. Sözleşmeli personellerin sözleşmelerini yapmak, Sanat ve Yönetim Kurulundan çıkan kararların yazımı, takibi ve sonuçlandırılmasını yapmak. Başkanlığın ihtiyaç duyduğu satın alma işlemlerini yürütmek. Mevcut mevzuat esasları çerçevesinde sözleşmeli personellerin vize işlemlerinin hazırlanmasını yapmak. Genel Müdürlük makamınca verilen diğer işleri yapmak.

II. İdari ve Mali İşler Dairesi Başkanlığı

Genel Müdürlük için gerekli araç, gereç, kırtasiye ve malzemelerin temini, dağıtımını, tahakkuku ve onarım hizmetlerini yürütmek. İhtiyaç duyulan bina ve arazinin kiralama, satın alma işlemlerini yürütmek, temizlik, güvenlik, aydınlatma, ısıtma, bakım, onarım ve taşıma işlemlerini yapmak, sosyal tesislerin kurulması ve yönetimi ile ilgili hizmetleri düzenlemek ve yürütmek, Genel Müdürlük personel ve ailelerinin sağlık hizmetlerinden yararlanmalarını sağlamak, Genel Evrak ve Arşiv Şube Müdürlüğü'nün hizmet ve faaliyetlerini düzenlemek, Genel Müdürlükçe verilecek benzer işleri yapmak.

6 - Sanatsal Ana Hizmet Birimleri :

I. Başrejisör

Ebedi Kurulca oynanmasına karar verilen oyunların, rejisörlerinin seçiminde, rol dağıtım listesinin hazırlanmasında Genel Müdüre yardımcı olur. Tüm oyunların prova ve temsillerini izleyerek gerekli değerlendirmeleri yapar ve Genel Müdüre sunar. Rol dağılım listesinde görevlileri belirler.

II. Başdramaturg

Repertuarın düzenlenmesine yardımcı olmak için inceleme, araştırma ve ön değerlendirmeleri yapmak, tiyatro sanatına ve kültürüne faydalı yayınlarla ilgili hazırlık yapmak, rejisörlerin ve dekoratörlerin görevlendirildikleri oyunlar için bilimsel seviyede alt yapı malzemesi hazırlamak, oyun provalarına katılmak, dramaturji arşivini kurmak, repertuara alınan oyunlarla ilgili telif hakları prosedürlerini yürütmek ve Genel Müdürlük makamınca verilecek görevleri yapmaktır.

III. Sanat Teknik Müdürlüğü

Yönetmenin isteği ve sahne tasarımcısı ile kostüm tasarımcılarının çizimleri doğrultusunda istenenin ekonomik olarak zamanında hazırlanması konusunda bir ekip çalışması yapar. Proje, yönetmen tarafından anlatılır, sahne tasarımcısı ve kostüm tasarımcısı tarafından resimlendirilir. Sanat Teknik Müdürü tarafından uygulanırılığı onaylanarak, atölyeler imalatı gerçekleştirir. Ankara, Trabzon, Konya, Erzurum, Van, Sivas, Antalya, Diyarbakır ve Adana Müdürlüklerinin sahnelerinde sergilenecek oyunların dekor-kostüm, ışık tasarım ve imalat çalışmaları ile aksesuarların hazırlanması, sahnelerin her türlü bakım ve onarımlarının yapılması ve ayrıca her bölgedeki tiyatro salonu kazandırılmasında istenilen teknik destek konusunda yardımcı olmak. Türkiye genelinde kurum, kuruluş, okul, üniversiteler ile özel ve amatör tiyatro topluluklarının oyunlarında kullanılmak üzere ambarlarımızda mevcut, kullanılmayan dekor, kostüm ve aksesuar malzemelerden talepleri doğrultusunda yardımcı olmaktır. Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü, Ankara Macunköy'de bulunan 17 adet atölyesinde her yıl sahnelenen 100'den fazla prodüksiyonda ihtiyaç duyulan her türlü malzemenin imalatının yapılabildiği adeta küçük bir fabrika görevi yapmaktadır. Geri Dönüşüm Atölyesi kurularak gösterimden kalkan oyunların dekor, aksesuar ve kostümlerinin muhafaza edilmesi sağlanmıştır.

TAŞRA TEŞKİLATI :

Tiyatro Müdürlükleri

Ankara, İstanbul, İzmir, Bursa, Adana, Trabzon, Diyarbakır, Antalya, Sivas, Erzurum, Van ve Konya'da yerleşik, Gaziantep, Aydın, Çorum, Malatya, Elazığ, Samsun, Zonguldak, Kahramanmaraş, Rize, Denizli, Ordu'da turne düzeninde toplam 23 il, 40 sahne ve 13.573 koltuk sayısı ile tiyatro severlere hizmet verilmektedir. Dönemsel-kısa süreli hizmet vermiş sahneler rakamlara dahil edilmemiştir.

Tiyatro Müdürleri 4 nolu KHK'nın 128. maddesine göre tercihen rejisör niteliğindeki sanatçılardan atanır. Asli görevleri uhdelerinde olmak üzere Genel Müdür tarafından görevlendirilir. Tiyatro'nun sevk ve idaresinden sorumludur.

- Kendi sahneleri ile turne sahnelerinde temsil edilecek oyunları, Rejisörleri, Yönetmen Yardımcılarını, Reji Asistanlarını seçer, Başrejisörlüğe önerir,
- Bu oyunların rol dağılımını rejisörle birlikte yapmak,
- Sanat Teknik Müdürlüğü ile temas ederek Sahne Tasarımcıları, Işık Tasarımcılarını, Kostüm Tasarımcıları ile diğer sanat yardımcıları tespit etmek,
- Oyunun teknik kadrosunu belirlemek,
- Prova için sahne tahsislerini yapmak, prova programlarının uygulanmasını sağlamak,
- Prova ve temsillerde ilgili raporları incelemek, gereğini yapmak ve bu konulara ilişkin sorunları çözmek,
- Günlük seyirci ve hasılat çizelgelerini inceleyerek gerekli önlemleri almak,
- Prodüksiyonla ilgili işlemleri başlatmak; tasarrufu ve kaliteyi sağlamak, koordinasyonun sağlanması için gerekli önlemleri almak,
- Aylık programın hazırlanmasına birinci derecede katılmak,
- Daha verimli, huzurlu, başarılı çalışmalar için gerekeni yapmak, önerilerde bulunmak,
- Sanatçısı, teknik idare ekibi ve seyircisi ile birlikte çağdaş tiyatro düşüncesini hayata geçirmektir,
- Genel Müdürlük makamınca verilecek benzeri görevleri yapar.

1.3 FİZİKSEL KAYNAKLARI

1-Hizmet Binalarımız

Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü Merkez ve Taşra İdari binalarına ilişkin bilgiler aşağıdaki tabloda belirtilmiştir.

| Bina Bölümleri | Merkez (Adet) | Taşra (Adet) |
|------------------------------------|---------------|--------------|
| Çalışma Odası | 136 | 139 |
| Konferans Salonu | - | 2 |
| Bilet Satış Bürosu | 14 | 33 |
| Santral | 1 | 8 |
| Arşiv | 1 | 12 |
| Toplantı Odası | 1 | 6 |
| Yemekhane | 1 | 2 |
| Depo | 77 | 20 |
| Sergi Salonu (Fuaye) | - | 4 |
| Okuyucu Salonu | 2 | 4 |
| Ahmet Sevensil Tiyatro Kütüphanesi | 1 | - |

Hizmet Binası Tablosu

Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğünce sahnelenen oyunlarda kullanılan dekor, kostüm ve aksesuarların üretildiği, depolandığı atölyelerimiz ve depolarımızı barındıran tesislerimiz mevcuttur. Bu tesisler Ankara Macunköy'de "Macunköy Tesisleri" olarak bilinmektedir. Bu tesislere ilişkin bilgiler aşağıdaki gibidir.

| Macunköy Tesisleri Ana Hizmet Binası | Adet |
|---|-------------|
| Çalışma Odası | 13 |
| Santral Odası | 1 |
| Mobilya Deposu | 1 |
| Aksesuar Deposu | 1 |
| Dekor Deposu | 1 |
| Şapka Deposu | 1 |
| Erkek Terzi Atölyesi | 1 |
| Kadın Terzi Atölyesi | 1 |
| Kundura Atölyesi | 1 |
| Şapka Çiçek Atölyesi | 1 |
| Peruka Atölyesi | 1 |
| Boya Atölyesi | 1 |
| Kartonpiyer Atölyesi | 1 |
| Bezleme Atölyesi | 1 |
| Demir Atölyesi | 1 |
| Marangoz Atölyesi | 1 |
| Fotoğraf Atölyesi | 1 |
| Sihhi Tesisat Atölyesi | 1 |
| Butafor Atölyesi | 1 |
| Kuru Temizleme Atölyesi | 1 |
| Kostüm Ambarı | 1 |
| Geri Dönüşüm Atölyesi | 1 |

Tesislerdeki Hizmet Binası Tablosu

Sahneler Tablosu

| İl | Sahne | Sahne Açılış Tarihi | Kapasitesi |
|--|-------------------------------|---------------------------|----------------|
| ANKARA | KÜÇÜK TİYATRO | 27 Aralık 1947 | 467 |
| | BÜYÜK TİYATRO | 1 Ekim 1949 | 595 |
| | ODA TİYATROSU | 5 Ekim 1949 | 60 |
| | ALTINDAĞ TİYATROSU | 27 Mart 1964 | 307 |
| | ŞİNASİ SAHNESİ | 13 Mart 1988 | 490 |
| | İRFAN ŞAHİNBAŞ ATÖLYE SAHNESİ | 4 Nisan 1990 | 216 |
| | AKÜN SAHNESİ | 12 Ocak 2003 | 361 |
| | MUHSİN ERTUĞRUL SAHNESİ | 9 Mart 2006 | 296 |
| | ÇAYYOLU CÜNEYT GÖKÇER SAHNESİ | 11 Nisan 2006 | 531 |
| | STÜDYO SAHNE | 4 Ocak 2008 | 100 |
| | 75.YIL SAHNESİ | 13 Ekim 2009 | 264 |
| | TATBİKAT SAHNESİ | 27 Mayıs 2014 | 187 |
| | ZİRAAT SAHNESİ | 22 Ekim 2015 | 198 |
| | CERMODERN SAHNESİ | 2019-2020 | 360 |
| | İSTANBUL | CEVAHİR (SALON 1) SAHNESİ | 24 Aralık 2005 |
| CEVAHİR (SALON 2) SAHNESİ | | 18 Ekim 2008 | 275 |
| HARBIYE KENTER TİYATROSU | | 9 Ekim 2008 | 443 |
| KARTAL BÜLENT ECEVİT SAHNESİ | | 15 Mart 2008 | 361 |
| ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ SAHNESİ | | 18 Nisan 1969 | 1,301 |
| AKM ODA TİYATROSU | | 10 Ekim 1970 | 200 |
| AZİZ NESİN SAHNESİ | | 6 Ocak 1994 | 150 |
| ÜSKÜDAR TEKEL SAHNESİ | | 10 Nisan 2009 | 180 |
| ÜSKÜDAR STÜDYO SAHNE | | 17 Nisan 2009 | 80 |
| KÜÇÜK ÇEKMECE KÜLTÜR MERKEZİ DT SAHNESİ | | 24 Kasım 2009 | 433 |
| KÜÇÜK SAHNE | | 17 Kasım 2009 | 198 |
| ZEYTİNBURNU SAHNESİ | | 2 Şubat 2010 | 580 |
| CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ SAHNESİ | | 7 Ekim 2015 | 602 |
| KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ SAHNESİ | | 27 Ekim 2015 | 397 |
| BEYLİKDÜZÜ KÜLTÜR MERKEZİ SAHNESİ | | 10 Ekim 2015 | 400 |
| BAHÇELİEVLER NURETTİN TOPÇU KÜLTÜR MERKEZİ SAHNESİ | | 4 Ekim 2015 | 500 |
| İST. KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ AKINGÜÇ SAHNESİ | | 9 Ekim 2015 | 721 |
| HALİS KURTÇA ÇOCUK KÜLTÜR MERKEZİ | | 10 Ocak 2019 | 148 |
| MECİDİYEKÖY SAHNELERİ BÜYÜK SALON | | 2019-2020 | 470 |
| MECİDİYEKÖY SAHNELERİ ATÖLYE SAHNESİ | | 2019-2020 | 200 |
| GARİBALDİ SAHNESİ SALON 1 | | 2019-2020 | 200 |
| GARİBALDİ SAHNESİ SALON 2 | 2019-2020 | 50 | |

Sahneler Tablosu (devamı)

| İl | Sahne | Sahne Açılış Tarihi | Kapasitesi |
|---------------|--|---------------------|------------|
| İZMİR | KONAK SAHNESİ | 14 Nisan 1957 | 203 |
| | GAZİEMİR BELEDİYE SAHNESİ | 25 Ekim 2013 | 359 |
| | KARŞIYAKA RAGİP HAYKIR SAHNESİ | 29 Mart 1986 | 226 |
| | KARŞIYAKA ODA TİYATROSU | 24 Ekim 2002 | 60 |
| | NARLIDERE BELEDİYE KÜLTÜR MERKEZİ SAHNESİ | 11 Ocak 2002 | 344 |
| | SELAHATTİN AKÇİÇEK KÜLTÜR MERKEZİ | 9 Şubat 2005 | 322 |
| | SABANCI KÜLTÜR MERKEZİ | 14 Ekim 2005 | 518 |
| | KONAK MELEK ÖKTE SAHNESİ | 1 Ekim 2009 | 139 |
| | URLA ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ SAHNESİ | 16 Ekim 2015 | 187 |
| | GÜZELBAHÇE KÜLTÜR MERKEZİ SAHNESİ | 7 Kasım 2015 | 480 |
| | KARŞIYAKA SAHNESİ | 21 Mart 2019 | 303 |
| | BORNOVA KÜLTÜR MERKEZİ | 7 Şubat 2019 | 382 |
| BURSA | AHMET VEFİK PAŞA TİYATROSU | 28 Eylül 1957 | 342 |
| | FERAİZCİZADE ODA TİYATROSU | 17 Aralık 1985 | 60 |
| ADANA | HACI ÖMER SABANCI KÜLTÜR MERKEZİ SAHNESİ | 25 Ekim 1981 | 364 |
| | ÇUKUROVA SAHNESİ | 30 Ekim 2013 | 422 |
| | SABANCI ODA TİYATROSU | 27 Mart 2019 | 135 |
| TRABZON | ATAPARK HALUK ONGAN SAHNESİ | 7 Ekim 1987 | 330 |
| DİYARBAKIR | ORHAN ASENA SAHNESİ | 29 Ekim 1988 | 390 |
| | ODA TİYATROSU | 2019-2020 | 140 |
| | KAYAPINAR KÜLTÜR MERKEZİ SAHNESİ | 2019-2020 | 370 |
| ANTALYA | HAŞİM İŞCAN KÜLTÜR MERKEZİ DT SAHNESİ | 20 Aralık 2006 | 379 |
| | ERDEM BAYAZIT KÜLTÜR MERKEZİ | 18 Ekim 2016 | 400 |
| ERZURUM | DEVLET TİYATROSU SAHNESİ | 12 Aralık 1997 | 226 |
| KONYA | DEVLET TİYATROSU SAHNESİ | 19 Aralık 1997 | 293 |
| SİVAS | ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ SAHNESİ | 26 Kasım 1997 | 288 |
| | FUAYE SAHNESİ | 27 Mart 2013 | 50 |
| | MUHSİN YAZICIOĞLU KÜLTÜR MERKEZİ | 2019-2020 | 602 |
| VAN | KÜLTÜR MERKEZİ SAHNESİ | 9 Aralık 1997 | 393 |
| | ODA TİYATROSU | 2019-2020 | 40 |
| GAZİANTEP | ONAT KUTLAR SAHNESİ | 31 Ekim 2003 | 400 |
| KAHRAMANMARAŞ | NECİP FAZİL KISAKÜREK SAHNESİ | 12 Mart 2010 | 472 |
| ELAZIĞ | NURETTİN ARDIÇOĞLU KÜLTÜR MERKEZİ DT SAHNESİ | 30 Eylül 2013 | 353 |
| MALATYA | SABANCI KÜLTÜR SİTESİ SAHNESİ | 19 Aralık 2008 | 376 |
| SAMSUN | AKM BÜYÜK SALON | 31 Mart 2009 | 525 |
| ÇORUM | DEVLET TİYATROSU SAHNESİ | 18 Eylül 1984 | 418 |
| ZONGULDAK | AKM SAHNESİ | 15 Ocak 2010 | 366 |
| DENİZLİ | HASAN KASAPOĞLU KÜLTÜR MERKEZİ DT SAHNESİ | 24 Kasım 2011 | 550 |
| ORDU | DEVLET TİYATROSU SAHNESİ | 28 Mart 2012 | 539 |
| AYDIN | KÜLTÜR MERKEZİ DR. HİDAYET SAYIN SAHNESİ | 9 Ekim 2005 | 400 |
| RİZE | İSMAIL KAHRAMAN KÜLTÜR MERKEZİ SAHNESİ | 22 Kasım 2010 | 592 |

2- Teknolojik Kaynaklar

Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü Merkez ve Taşra saymanlıklarında ve Tahakkuk ve Levazım Şube müdürlüklerinde yeni Devlet Muhasebesi Bilişim Sistemi ve Yeni Harcama Yönetim Sistemi olan MYS kullanılmaktadır. Kurumumuza ait bütçe işlemleri, Bütçe ve Mali Kontrol Genel Müdürlüğünce oluşturulan e-bütçe sisteminde ve Kurumumuz tarafından taşralara da hizmet verecek şekilde oluşturulan Bütçe Yazılım Programı tarafından yapılmaktadır. Online bilet satışları da internet üzerinden Biletinial sistemi ile gerçekleştirilmektedir. Sahnelerimiz de oynanan oyunlara ilişkin her türlü istatistik verinin elde edilebilmesi için özel bir program 2010 yılında, geriye dönük bilgileri de içerecek şekilde yaptırılmıştır.

www.devtiyatro.gov.tr internet sitesinde sezonda oynanan oyunların geniş içeriği, Devlet Tiyatrosu ve Dünya Tiyatrolarıyla ilgili haberleri güncel olarak vermektedir.

Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğüne ait internet sitelerinde gerçekleştirilen faaliyetlere ilişkin bilgi aktarımı devam etmektedir. Bu siteye www.devtiyatro.gov.tr adresinden ulaşılabilir.

21 Tiyatro Müdürlüğümüzün gişe otomasyon sistemi ile biletlerimiz satılmaktadır.

Merkez ve Taşra Birimlerimizin hizmet birimlerinin tamamı bilgisayar sistemimizin içinde faaliyetlerini sürdürmektedir.

Bu şekilde kuruluşumuzun teknolojik imkanları en iyi derecede kullanılarak kamuoyuna hızlı, nitelikli, kaliteli hizmet sunma çabaları devam etmektedir.

Kurumumuza ait birde intranet sayfası bulunmaktadır.

Teknolojik Kaynaklar Tablosu

| Teknolojik Kaynak Adı | Merkez (Adet) | Taşra (Adet) |
|------------------------|---------------|--------------|
| Faks | 17 | 32 |
| Bilgisayar | 376 | 470 |
| Dizüstü Bilgisayar | 60 | 89 |
| Fotoğraf Makinesi | 23 | 4 |
| Kamera | 81 | 40 |
| Kesintisiz Güç Kaynağı | 30 | 76 |
| Fotokopi Makinesi | 19 | 19 |

Teknolojik Kaynaklar Tablosu (devamı)

| Teknolojik Kaynak Adı | Merkez (Adet) | Taşra (Adet) |
|-----------------------|---------------|--------------|
| Video | 12 | 6 |
| Tarayıcı | 8 | 7 |
| Yazıcı | 188 | 208 |
| Ses Kayıt Cihazı | 1 | 41 |
| Cep Telefonu | 12 | 5 |
| Işık Kumanda Masası | 157 | 100 |
| Ses Yönetim Masası | 16 | 67 |
| Kar Makinesi | 15 | 20 |
| Tepegöz | 1 | - |
| Projeksiyon Cihazı | 44 | 28 |

3- Araç Durumu

Araçlar Tablosu

| Araçın Cinsi | Merkez (Adet) | Taşra (Adet) |
|--------------|---------------|--------------|
| Otomobil | 1 | - |
| Minibüs | 4 | 3 |
| Kamyon | 4 | 2 |
| Otobüs | 6 | - |
| Pick Up | 1 | 2 |
| Midibüs | 3 | 1 |

4– Makine Ve Cihazlar

Macunköy tesislerinde ve Tiyatro müdürlüklerinde dekor, kostüm vs. üretimi ve tadilatı için kullanılan Makine ve Cihazlar aşağıda listelenmiştir.

Makine ve Cihazlar Tablosu

| Makine ve Cihaz Cinsi | Merkez (Adet) | Taşra (Adet) |
|-----------------------------------|---------------|--------------|
| Düz Dikiş Makinesi | 47 | 32 |
| Overlok Makinesi | 2 | 11 |
| İlik Makinesi | 1 | 2 |
| Buharlı Ütü (Sanayi Tipi) | 8 | 12 |
| Normal Ütü | 80 | 59 |
| Ayaksız Tip Dikiş Makinesi | - | - |
| Piko Makinesi | - | - |
| Reçme Makinesi | 2 | - |
| Biye Makinesi | 1 | - |
| Kollu Eski Kundura Tamir Makinesi | 1 | - |
| Saya Makinesi | 3 | 1 |
| Freze Makinesi | 13 | 4 |
| Çizme Konç Açma Makinesi | - | 1 |

Makine ve Cihazlar Tablosu (devamı)

| Makine ve Cihaz Cinsi | Merkez (Adet) | Taşra (Adet) |
|-------------------------------|----------------------|---------------------|
| Kompresör Küçük | 14 | 10 |
| Deri Taşlama Makinesi | - | 2 |
| Kompresör Orta | 12 | - |
| Kompresör Büyük | - | 1 |
| Ayaklı Kuruma Makinesi | - | 1 |
| Portatif Kuruma Makinesi | - | - |
| Duvara Asmalı Kuruma Makinesi | - | - |
| Elektrik Ocağı | 13 | 27 |
| Su Isıtıcısı | 11 | 27 |
| Fön Makinesi | 30 | 32 |
| Boya Karıştırıcı Brezy | 1 | - |
| Aspiratör | 5 | 16 |
| Zımpara Makinesi | 6 | 6 |
| Köpük Kesme Makinesi | 1 | - |
| Daire Testere | 2 | 8 |
| Kaynak Makinesi | 28 | 13 |
| Kaynak Makinesi (Çanta) | - | 7 |

Makine ve Cihazlar Tablosu (devamı)

| Makine ve Cihaz Cinsi | Merkez (Adet) | Taşra (Adet) |
|-------------------------------|----------------------|---------------------|
| Gaza Altı Kaynak Makinesi | - | 1 |
| Punto Kaynak Makinesi | - | 1 |
| Sütunlu Matkap | 66 | 13 |
| Kenet Makinesi (kivırma) | 2 | 1 |
| Silindir Makinesi (kivırma) | - | - |
| Kollu Makas (büyük-orta) | - | 2 |
| Boru Bükme Makinesi | 1 | 1 |
| Şerit Testere | 9 | 3 |
| Planya | - | 3 |
| Delik Makinesi | 2 | 1 |
| Kalınlık Makinesi | - | 3 |
| Palet Zımpara | 6 | 1 |
| Bileme Makinesi (şerit-bıçak) | - | 1 |
| Baş Kesme Makinesi | 1 | 2 |
| Çark Makinesi | - | - |
| Soğuk Pres | - | - |
| Torna (Küçük) | - | 2 |

Makine ve Cihazlar Tablosu (devamı)

| Makine ve Cihaz Cinsi | Merkez (Adet) | Taşra (Adet) |
|--|---------------|--------------|
| Sanayi Tipi Matkap | - | 41 |
| Anahtar Makinesi | - | - |
| Sanayi Tipi Kurutma Makinesi | 2 | - |
| Sanayi Tipi Merdaneli Çamaşır Makinesi | 3 | - |
| Sanayi Tipi Büyük Çamaşır Makinesi | - | - |
| Silindir Ütü Makinesi | - | - |
| Pres Ütü | 3 | 3 |
| Ev Tipi Çamaşır Makinesi | - | 18 |
| Sıkma Makinesi (santifuruj) | - | 1 |
| Dijital Fotoğraf Makinesi | - | 5 |
| Agrandizör (fotoğraf baskı makinesi) | - | - |
| Taşlama Makinesi | 30 | 10 |
| Caraskal (vinç için) | 16 | 21 |
| Sunta Kesme Makinesi | 4 | 8 |
| Dekopaj Makinesi | 16 | 17 |
| Buzdolabı | 42 | 43 |
| Elektrikli Süpürge | 4 | 15 |



1.4 İNSAN KAYNAKLARI

Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğünde, 5441 sayılı kanun kapsamında 893 sözleşmeli personel, 657 sayılı Devlet Memurları Kanunu kapsamında 520 memur, 648 süreli sözleşmeli personel, 38 sanatsal yardımcı eleman, 601 sürekli işçi görev yapmaktadır.

Genel Müdürlüğümüz Rejisör, Dekoratör, Kostüm Tasarımcısı, Işık Tasarımcısı, Koreograflar ve benzeri personel ile Maliye Bakanlığı Bütçe ve Mali Kontrol Genel Müdürlüğünce her yıl vize edilen, “temsil başına çalışma gurubu” altında; Misafir Sanatçı, Konservatuar Öğrencisi, Figüran, Sanatsal Yardımcı Eleman, sahne üzeri ve sahne gerisinde görev yapan sahne uygulatıcılarını aylık puantaj usulü ile çalıştırmaktadır.

II- PERFORMANS BİLGİLERİ

2.1 TEMEL POLİTİKA ve ÖNCELİKLER

- Yönetim ve karar alma süreçlerinde tutarlı, katılımcı ve modern bir anlayışla hareket edilecektir.
- Tarihi ve kültürel gelişmeler yakından takip edilecek, bilim-kültür hayatının ve paydaşlarımızın istekleri dikkate alınarak, işbirliği, yardımlaşmaya ve paylaşmaya önem verilecektir.
- Kurumun personel kapasitesi, değişen şartlara ve çalışmalara hızlı ve etkin bir biçimde cevap verebilecek şekilde artırılacaktır.
- Personelin çalışma koşulları iyileştirilecek, atama ve yükselmelerde liyakat esas alınacaktır.
- Kamu kaynaklarını etkin ve verimli kullanmayı esas alan, saydam, katılımcı, hesap verebilen dinamik bir yönetim anlayışı ile performans programı gerçekleştirilecektir.

2.2 AMAÇ ve HEDEFLER

Misyonumuz (görevimiz); Cumhuriyet ilkeleri ışığında toplumun kültürel ihtiyacını karşılamak, Türk dilini geliştirmek, tiyatro sanatını yaygınlaştırmak ve evrensel değerlere sahip bireylerin yetiştirilmesine katkıda bulunmak.

Vizyonumuz (ülkümüz); Tiyatronun doğduğu topraklarda seyreden, dinleyen, okuyan, anlayan, duyarlı bireylerin yetiştirilmesine katkıda bulunan, dünyanın önder tiyatro merkezi olmak.

| Stratejik Amaç | Stratejik Hedef | Strateji |
|--|--|---|
| A1. İnsanların bilgi, görüş ve estetik değerlerini yükselten, toplumsal ve milli değerlerimizi yansıtan, kültürel ihtiyacı karşılayacak eserler sahnelemek. | H1.1. Yerli eser üretiminin artırılması | 1.1.1.Yerli oyun yazarlarının yetişmesi için yerli telif eserleri destekleme projesinin uygulanması. Üniversiteler ile STK ile işbirliği yapılarak "Oyun Yazarlığı" projesinin gerçekleştirilmesi. (Oyun yazma yarışmalarının açılması konusunda çaba gösterilecek. Genç yazarların oyunlarını daha yetkinleştirmeleri için ortak çalışmalar yürütülecek.) Yerli yazar atölyeleri çalışmalarının yapılması. 1.1.2. Repertuarın ulusal kültür birikimimizden yola çıkılarak hazırlanması, insanımızın eğitim, gelişim ve sanat anlayışını artırıcı çağdaş ve evrensel nitelikte eserlerin seçilmesi. 1.1.3 Yerli yazar atölyeleri çalışmalarının yapılması |
| | H1.2. Tiyatro sanatının ulusal alanda etkinliğinin artırılarak, yaygınlaştırılması | 1.2.1. Yurt içinde yerleşik temsiller, turneler ve festivaller düzenlenmesi. 1.2.2. Bütün illere tiyatro oyunu götürülmesini sağlamak. 1.2.3. 7 ilimizde (Samsun, Kayseri, Gaziantep, Hatay, Edirne, Denizli, Mardin) Bölge Müdürlüğünün kurulması |
| | H1.3. Çocuklara ve gençlere yönelik etkinlikleri arttırmak. | 1.3.1 Yıllık repertuarda çocuk ve gençlik eserlerine yer verilmesi, turnelerin düzenlenmesi 1.3.2 Her yıl "Küçük Hanımlar Küçük Beyler Uluslararası Çocuk Tiyatro Festivali" ile "Van Akdamar Çocuk ve Gençlik Tiyatroları Festivalini" gerçekleştirmek. 1.3.3. Çocuklara ve gençlere yönelik atölye çalışmalarının yapılması |

| Stratejik Amaç | Stratejik Hedef | Strateji |
|--|---|--|
| A1. İnsanların bilgi, görüş ve estetik değerlerini yükselten, toplumsal ve milli değerlerimizi yansıtan, kültürel ihtiyacı karşılayacak eserler sahnelemek. | H1.4. Tiyatro temsillerinin etkin tanıtımının gerçekleştirilmesi | 1.4.2 Tiyatro temsillerinin tanıtımında sosyal medya araçlarının etkin kullanımının sağlanması. 1.4.3 Kurumsal web sitesinin yenilenmesi |
| | H1.5 Yeni projelerle Tiyatro sanatına duyulan ilginin artırılması | 1.5.1. Oyun oynamaya uygun Tır organize edilerek, "Tır Projesi" ni gerçekleştirmek. 1.5.2. Yaz sezonunda "nöbetçi tiyatro" projesini gerçekleştirmek. 1.5.3. 12 Yerleşik Bölge Müdürlüğümüzce, 12 yeni kadın yazarın eserinin kadın yönetmen tarafından sahnelenmesi. |
| A2. Türk tiyatrosunun uluslararası alanda etkinliğinin artırılması. | H2.1. Türk tiyatrosunun uluslararası alanda etkinliğinin artırılması. | 2.1.1. Yerli eserlerimizin yurt dışında tanıtılması ve yurt dışında yaşayan vatandaşlarımız için turnelerin düzenlenmesi. 2.1.2. Yurt içinde uluslararası festivallerin (Ankara, Adana, Bursa, Konya, Trabzon, Antalya) gerçekleştirilmesi. 2.1.3. Yurt dışındaki festival ve etkinliklere destek verilmesi. (Yurt dışındaki festivallere katılım, Üsküp ve Kıbrıs Türk festivali) |
| A3. Kurumsal Kapasiteyi Geliştirmek | H3.1 Kurum personelinin niteliğini artırmaya yönelik mesleki ve bireysel gelişim eğitimlerinin düzenlenmesi | 3.1.1 Kişisel gelişim eğitimlerinin düzenlenmesi 3.1.2. Uzmanlaşmaya yönelik mesleki eğitimlerin atölye çalışmalarının düzenlenmesi |
| | H3.2 Fiziki, teknik ve teknolojik altyapının iyileştirilmesi. | 3.2.1. Yeni tiyatro sahnelerinin inşa edilmesi. Mevcut depo, atölye ve sahnelerin altyapı eksikliklerinin giderilmesi, teknik imkan ve kapasitelerinin geliştirilmesi. 3.2.2 Tiyatro kütüphanesindeki tiyatro kitaplarının kapasitesinin artırılması. 3.2.3 Oyunları Dijital ortama aktarılması. |

2.3 ALT PROGRAM HEDEFLERİ VE STRATEJİK PLAN İLİŞKİSİ

| ALT PROGRAM ADI | ALT PROGRAM HEDEFLERİ | İLİŞKİLİ OLDUĞU STRATEJİK AMAÇ |
|--------------------------------------|--|---|
| Devlet Tiyatrolarının geliştirilmesi | Toplumun bilgi, görüş ve estetik değerlerini yükselten, toplumsal ve milli değerleri yansıtan, kültürel ihtiyacı karşılayacak eserler sahnelenerek Türk tiyatrosunun ulusal ve uluslararası alanda etkinliği artırılacaktır. | 1. İnsanların bilgi, görüş ve estetik değerlerini yükselten, toplumsal ve milli değerleri yansıtan, kültürel ihtiyacı karşılayacak eserler sahnelemek. 2. Türk tiyatrosunun uluslararası alanda etkinliğinin artırılması. 3. Kurumsal kapasiteyi geliştirmek. |

2.4 DEVLET TİYATROLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ PERFORMANS BİLGİSİ

| | |
|---------------------------|---|
| Program Adı: | SANAT VE KÜLTÜR EKONOMİSİ |
| Programın Amacı: | Sanatın ve Kültür Ekonomisinin Geliştirilmesi, Desteklenmesi, Toplumda Sanat Anlayışının Yaygınlaştırılması |
| Programın Kapsamı: | Sanatın ve kültür ekonomisinin geliştirilmesi, desteklenmesi ve toplumda sanat anlayışının yaygınlaştırılması bu programın kapsamını oluşturmaktadır. |

Anahtar Göstergeler

1- Ülke genelinde kültürel ve sanatsal etkinliklere katılım sağlayan ziyaretçi ve seyirci sayısı artışı

| | |
|-------------------------------|--|
| Alt Program Adı: | DEVLET TİYATROLARININ GELİŞTİRİLMESİ |
| Alt Programın Kapsamı: | 4 Sayılı Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi Gereği (Madde 129), nitelikli Türk eserleri ile evrensel değerdeki yabancı eserleri yüksek düzeyde temsil etmek, kültürel gelişmemize katkıda bulunmak, Türk dilinin en iyi şekilde konuşulmasını yaygınlaştırmak, şive birliğinin sağlanmasına çalışmak, yerli oyun yazarlarının yetişmesine yardımcı olmak, milli repertuarı oluşturmak, dünya klasiklerini ve tiyatro sanatındaki yenilikleri tanıtmak, tiyatro sanatını geliştirmek ve yaygınlaştırmak, tiyatroyu yurtiçinde yaymak, Türk oyun yazarlarının eserlerinin yabancı ülkelerde tanıtılmasına çalışmak, ülkemizle diğer ülkeler arasındaki işbirliğinin gelişmesine katkıda bulunmak amacıyla faaliyetlerde bulunmak, turne ve festivaller düzenlemek, gerektiğinde tiyatrolar açmak, milli ve milletlerarası festivallere katılmak ve Devlet Tiyatrolarının geliştirilmesini sağlamaktır. |

Alt Program Hedefi:

Toplumun bilgi, görüş ve estetik değerlerini yükselten, toplumsal ve milli değerleri yansıtan, kültürel ihtiyacı karşılayacak eserler sahnelenerek Türk tiyatrosunun ulusal ve uluslararası alanda etkinliğinin artırılması

Performans Göstergeleri

| Performans Göstergesi | Ölçü Birimi | 2018 | 2019 Planlanan | 2019 YS Gerç. Tahmini | 2020 Hedef | 2021 Tahmin | 2022 Tahmin |
|---|-------------|------|----------------|-----------------------|------------|-------------|-------------|
| 1- Sahnelenen yerli oyunların toplam oyunlar içindeki oranı | Oran | 48 | 55 | 56 | 60 | 60 | 60 |

Göstergeye İlişkin Açıklama: Yerli eserlerin desteklenmesi ve yerli eser üretimini teşvik etmek amacıyla repertuarın yarıdan fazlasını yerli eserlere ayırmak hedeflenmektedir.

Hesaplama Yöntemi: Toplam repertuar içindeki yerli oyunların oranı
Verinin Kaynağı: Bilet Satış Sistemi ve Strateji Bilgi Sistemi
Sorumlu İdare: DEVLET TİYATROLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

| Performans Göstergesi | Ölçü Birimi | 2018 | 2019 Planlanan | 2019 YS Gerç. Tahmini | 2020 Hedef | 2021 Tahmin | 2022 Tahmin |
|-----------------------|-------------|-------|----------------|-----------------------|------------|-------------|-------------|
| 2- Temsil sayısı | Sayı | 5.695 | 5.500 | 6.165 | 6.400 | 6.700 | 6.900 |

Göstergeye İlişkin Açıklama: Tiyatro sanatını yaygınlaştırmak ve herkesin tiyatro izlemesine imkan sağlamak amacıyla temsil sayısının artırılması amaçlanmaktadır.

Hesaplama Yöntemi: Toplam verilen temsil sayısı
Verinin Kaynağı: Bilet Satış Sistemi ve Strateji Bilgi Sistemi
Sorumlu İdare: DEVLET TİYATROLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

| Performans Göstergesi | Ölçü Birimi | 2018 | 2019 Planlanan | 2019 YS Gerç. Tahmini | 2020 Hedef | 2021 Tahmin | 2022 Tahmin |
|-----------------------------|-------------|------|----------------|-----------------------|------------|-------------|-------------|
| 3- Tiyatro festivali sayısı | Sayı | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |

Göstergeye İlişkin Açıklama: Türk tiyatrosunun ulusal ve uluslararası alanda tanınırlığının ve etkinliğinin artırılması için ulusal ve uluslararası festivaller düzenlenmektedir.

Hesaplama Yöntemi: Düzenlenen ulusal ve uluslararası festival sayısı
Verinin Kaynağı: Bilet Satış Sistemi Strateji Bilgi Sistemi
Sorumlu İdare: DEVLET TIYATROLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

| Performans Göstergesi | Ölçü Birimi | 2018 | 2019 Planlanan | 2019 YS Gerç. Tahmini | 2020 Hedef | 2021 Tahmin | 2022 Tahmin |
|--|-------------|---------|----------------|-----------------------|------------|-------------|-------------|
| 4- Tiyatro festivallerine katılan seyirci sayısı | Sayı | 100.035 | 120.000 | 138.485 | 150.000 | 160.000 | 170.000 |

Göstergeye İlişkin Açıklama: Türk tiyatrosunun ulusal ve uluslararası alanda tanınırlığının ve etkinliğinin artırılması için düzenlenen ulusal ve uluslararası festivaller ile ne kadar seyirciye ulaşıldığının görülmesi amaçlanmaktadır.

Hesaplama Yöntemi: Festivallere katılan seyirci sayısı
Verinin Kaynağı: Bilet Satış Sistemi Strateji Bilgi Sistemi
Sorumlu İdare: DEVLET TIYATROLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

| Performans Göstergesi | Ölçü Birimi | 2018 | 2019 Planlanan | 2019 YS Gerç. Tahmini | 2020 Hedef | 2021 Tahmin | 2022 Tahmin |
|---------------------------|-------------|-----------|----------------|-----------------------|------------|-------------|-------------|
| 5- Tiyatro seyirci sayısı | Sayı | 1.608.888 | 1.650.000 | 1.781.735 | 2.000.000 | 2.275.000 | 2.400.000 |

Göstergeye İlişkin Açıklama: Ne kadar kişinin tiyatro izlediğinin ölçülmesi hedeflenmiştir.

Hesaplama Yöntemi: Tiyatro izleyen seyirci sayısı
Verinin Kaynağı: Bilet Satış Sistemi Strateji Bilgi Sistemi
Sorumlu İdare: DEVLET TIYATROLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

| Performans Göstergesi | Ölçü Birimi | 2018 | 2019 Planlanan | 2019 YS Gerç. Tahmini | 2020 Hedef | 2021 Tahmin | 2022 Tahmin |
|-------------------------------|-------------|------|----------------|-----------------------|------------|-------------|-------------|
| 6- Tiyatroların doluluk oranı | Oran | 88 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 |

Göstergeye İlişkin Açıklama: Sahnelenen oyunlarda doluluk oranı ile oyunların etkinliğinin ölçülmesi amaçlanmaktadır.

Hesaplama Yöntemi: Tiyatro doluluk oranı
Verinin Kaynağı: Bilet Satış Sistemi Strateji Bilgi Sistemi
Sorumlu İdare: DEVLET TIYATROLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

| Performans Göstergesi | Ölçü Birimi | 2018 | 2019 Planlanan | 2019 YS Gerç. Tahmini | 2020 Hedef | 2021 Tahmin | 2022 Tahmin |
|-----------------------|-------------|------|----------------|-----------------------|------------|-------------|-------------|
| 7- Turne sayısı | Sayı | 404 | 456 | 397 | 487 | 508 | 529 |

Göstergeye İlişkin Açıklama: Düzenlenen yurtiçi ve yurtdışı turnelerle tiyatro sanatını yaygınlaştırmak, tanıtmak ve her kesime ulaştırmak amaçlanmaktadır.

Hesaplama Yöntemi: Düzenlenen yurtiçi ve yurtdışı turne sayısı
Verinin Kaynağı: Bilet Satış Sistemi Strateji Bilgi Sistemi
Sorumlu İdare: DEVLET TIYATROLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

| Performans Göstergesi | Ölçü Birimi | 2018 | 2019 Planlanan | 2019 YS Gerç. Tahmini | 2020 Hedef | 2021 Tahmin | 2022 Tahmin |
|--------------------------------|-------------|---------|----------------|-----------------------|------------|-------------|-------------|
| 8- Turnelerdeki seyirci sayısı | Sayı | 319.762 | 350.000 | 364.828 | 400.000 | 430.000 | 460.000 |

Göstergeye İlişkin Açıklama: Düzenlenen yurtiçi ve yurtdışı turnelerle tiyatro sanatını yaygınlaştırmak, tanıtmak ve her kesime ulaştırmak amacıyla ne kadar kişiye ulaşıldığının görülmesi hedeflenmektedir.

Hesaplama Yöntemi: Düzenlenen yurtiçi ve yurtdışı turnelerdeki seyirci sayısı
Verinin Kaynağı: Bilet Satış Sistemi ve Strateji Bilgi Sistemi
Sorumlu İdare: DEVLET TIYATROLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

Alt Program Kapsamında Yürütülecek Faaliyet Maliyetleri

| Faaliyetler | 2018 Gerç. | 2019 Bütçe | 2019 Harca- ma | 2019 YSHT | 2020 Bütçe | 2021 Tahmin | 2022 Tahmin |
|--|------------|--------------------|-------------------|-----------|--------------------|--------------------|--------------------|
| Tiyatro Kurulması ve Tiyatro Oyunu Sahnelenmesi | 0 | 130.455.000 | 0 | 0 | 147.309.000 | 160.503.000 | 160.503.000 |
| Bütçe İçi | 0 | 130.455.000 | 0 | 0 | 147.309.000 | 160.503.000 | 160.503.000 |
| Bütçe Dışı | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Tiyatro Turne ve Festivalleri | 0 | 130.455.000 | 0 | 0 | 147.309.000 | 160.503.000 | 160.503.000 |
| Bütçe İçi | 0 | 130.455.000 | 0 | 0 | 147.309.000 | 160.503.000 | 160.503.000 |
| Bütçe Dışı | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| T O P L A M | 0 | 260.910.000 | 0 | 0 | 294.618.000 | 321.006.000 | 321.006.000 |
| Bütçe İçi | 0 | 260.910.000 | 0 | 0 | 294.618.000 | 321.006.000 | 321.006.000 |
| Bütçe Dışı | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

Faaliyetlere İlişkin Açıklamalar:

| | |
|---|---|
| Tiyatro Kurulması ve Tiyatro Oyunu Sahnelenmesi | 4 sayılı Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi ile Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğünün kuruluş, teşkilat, görev ve yetkilerine ilişkin usul ve esaslar belirlenmiş olup, mezkûr Kararnamenin 129 uncu maddesinde; Genel Müdürlüğün mali, idari ve teknik imkânların müsaadesi içinde Ankara'da ve memleketin lüzum göreceği yerlerinde tiyatrolar kurabileceği, mevcutları birleştirebileceği ve bunları kaldırabileceği ifade edilmiştir. Bu kapsamda, Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü ülkemizde Türk tiyatrosunun tüm vatandaşlarımıza tanıtılması ve ulaşması için çalışmalarına devam etmektedir. |
| Tiyatro Turne ve Festivalleri | Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğünün kuruluş, teşkilat, görev ve yetkilerine ilişkin usul ve esasları düzenleyen 4 sayılı Cumhurbaşkanlığı Kararnamesinin 129 uncu maddesi kapsamında Genel Müdürlük, Kültür ve Turizm Bakanının onayı ile yurtdışında milli ve milletlerarası turneler ve festivaller düzenlemektedir. |

2.4 FAALİYET MALİYETLERİ TABLOSU

| | |
|---------------------------|--|
| İdare Adı | DEVLET TIYATROLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ |
| Program Adı | SANAT VE KÜLTÜR EKONOMİSİ |
| Alt Program Adı | DEVLET TIYATROLARININ GELİŞTİRİLMESİ |
| Alt Program Hedefi | Toplumun bilgi, görüş ve estetik değerlerini yükselten, toplumsal ve milli değerleri yansıtan, kültürel ihtiyacı karşılayacak eserler sahnelenerek Türk tiyatrosunun ulusal ve uluslararası alanda etkinliğinin artırılması |
| Faaliyet Adı | Tiyatro Kurulması ve Tiyatro Oyunu Sahnelenmesi |
| Açıklama | 4 sayılı Cumhurbaşkanlığı Karamamesi ile Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü'nün kuruluş, teşkilat, görev ve yetkilerine ilişkin usul ve esaslar belirlenmiş olup, mezkûr Karamamenin 129 uncu maddesinde; Genel Müdürlüğün mali, idari ve teknik imkânların müsadesi içinde Ankara'da ve memleketin lazım göreceği yerlerinde tiyatrolar kurabileceği, mevcutları birleştirebileceği ve bunları kaldırmayacağı ifade edilmiştir. Bu kapsamda, Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü ülkemizde Türk tiyatrosunun tüm vatandaşlarımıza tanıtılması ve ulaşması için çalışmalarına devam etmektedir. |

| EKONOMİK KOD | 2018 Gerç. | 2019 Bütçe | 2019 Harcama | 2020 YSHT | 2020 Bütçe | 2021 Tahmin | 2022 Tahmin |
|--|------------|-------------|--------------|-----------|-------------|-------------|-------------|
| <i>Personel Giderleri</i> | | 93,699,000 | | | 100,082,000 | 107,551,500 | 114,513,500 |
| <i>Sosyal Güvenlik Kurumuna Devlet Primi Giderleri</i> | | 14,922,500 | | | 16,403,500 | 17,627,500 | 18,769,000 |
| <i>Mal ve Hizmet Alım Giderleri</i> | | 18,693,500 | | | 20,907,000 | 22,406,500 | 23,622,000 |
| <i>Faiz Giderleri</i> | | | | | | | |
| <i>Cari Transferler</i> | | 125,000 | | | 136,500 | 146,000 | 153,500 |
| <i>Sermaye Giderleri</i> | | 3,015,000 | | | 2,750,000 | 2,736,500 | 2,905,500 |
| <i>Sermaye Transferleri</i> | | | | | | | |
| <i>Borç Verme</i> | | | | | | | |
| BÜTÇE İÇİ TOPLAM KAYNAK | | 130,455,000 | | | 140,279,000 | 150,468,000 | 159,963,500 |
| <i>Döner Sermaye</i> | | | | | | | |
| <i>Özel Hesap</i> | | | | | | | |
| <i>Diğer Bütçe Dışı Kaynak</i> | | | | | | | |
| BÜTÇE DIŞI TOPLAM KAYNAK | | | | | | | |
| FAALİYET MALİYETİ TOPLAMI | | 130,455,000 | | | 140,279,000 | 150,468,000 | 159,963,500 |

FAALİYET MALİYETLERİ TABLOSU

| | |
|---------------------------|--|
| İdare Adı | DEVLET TİYATROLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ |
| Program Adı | SANAT VE KÜLTÜR EKONOMİSİ |
| Alt Program Adı | DEVLET TİYATROLARININ GELİŞTİRİLMESİ |
| Alt Program Hedefi | Toplumun bilgi, görüş ve estetik değerlerini yükselten, toplumsal ve milli değerleri yansıtan, kültürel ihtiyacı karşılayacak eserler sahnelenerek Türk tiyatrosunun ulusal ve uluslararası alanda etkinliğinin artırılması |
| Faaliyet Adı | Tiyatro Turne ve Festivalleri |
| Açıklama | Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğünün kuruluş, teşkilat, görev ve yetkilerine ilişkin usul ve esasları düzenleyen 4 sayılı Cumhurbaşkanlığı Kararnamesinin 129 uncu maddesi kapsamında Genel Müdürlük, Kültür ve Turizm Bakanının onayı ile yurtiçinde ve yurtdışında milli ve milletlerarası turneler ve festivaller düzenlemektedir. |

| EKONOMİK KOD | 2018 Gerç. | 2019 Bütçe | 2019 Harcama | 2020 YSHT | 2020 Bütçe | 2021 Tahmin | 2022 Tahmin |
|--|------------|-------------|--------------|-----------|-------------|-------------|-------------|
| <i>Personel Giderleri</i> | | 93,699,000 | | | 100,082,000 | 107,551,500 | 114,513,500 |
| <i>Sosyal Güvenlik Kurumuna Devlet Primi Giderleri</i> | | 14,922,500 | | | 16,403,500 | 17,627,500 | 18,769,000 |
| <i>Mal ve Hizmet Alım Giderleri</i> | | 18,693,500 | | | 20,907,000 | 22,406,500 | 23,622,000 |
| <i>Faiz Giderleri</i> | | | | | | | |
| <i>Cari Transferler</i> | | 125,000 | | | 136,500 | 146,000 | 153,500 |
| <i>Sermaye Giderleri</i> | | 3,015,000 | | | 2,750,000 | 2,736,500 | 2,905,500 |
| <i>Sermaye Transferleri</i> | | | | | | | |
| <i>Borç Verme</i> | | | | | | | |
| BÜTÇE İÇİ TOPLAM KAYNAK | | 130,455,000 | | | 140,279,000 | 150,468,000 | 159,963,500 |
| <i>Döner Sermaye</i> | | | | | | | |
| <i>Özel Hesap</i> | | | | | | | |
| <i>Diğer Bütçe Dışı Kaynak</i> | | | | | | | |
| BÜTÇE DIŞI TOPLAM KAYNAK | | | | | | | |
| FAALİYET MALİYETİ TOPLAMI | | 130,455,000 | | | 140,279,000 | 150,468,000 | 159,963,500 |

FAALİYET MALİYETLERİ TABLOSU

İdare Adı DEVLET TİYATROLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

Program Adı YÖNETİM VE DESTEK PROGRAMI

Alt Program Adı TEFTİŞ, DENETİM VE DANIŞMANLIK HİZMETLERİ

Alt Program Hedefi

Faaliyet Adı Hukuki Danışmanlık ve Muhakemat Hizmetleri

Açıklama

İdarelerin taraf olduğu adli ve idari davalarda, iç ve dış tahkim yargılamasında, icra işlemlerinde ve yargıya intikal eden diğer her türlü hukuki uyuşmazlıklarda temsil edilmesi; idarelerce hizmet satın alma yoluyla temsil ettirilecek dava ve icra takipleri ve tahkim ile ilgili işlemlerin koordine edilmesi, izlenmesi ve denetlenmesi; idare hizmetlerine ilişkin mevzuat, sözleşme, şartname ve uyuşmazlıklar ile ilgili hukuki mütalaa bildirilmesi; idarenin amaçlarının daha iyi gerçekleştirilmesi, mevzuata, plan ve programa uygun çalışmalarının temin edilmesi amacıyla gerekli hukuki tekliflerin hazırlanması gibi iş, işlem ve süreçlere yönelik giderleri bu faaliyet altında izlenecektir.

| EKONOMİK KOD | 2018 Gerç. | 2019 Bütçe | 2019 Harcama | 2020 YSHT | 2020 Bütçe | 2021 Tahmin | 2022 Tahmin |
|---|------------|------------|--------------|-----------|------------|-------------|-------------|
| Personel Giderleri | | 320,000 | | | 410,000 | 440,000 | 468,000 |
| Sosyal Güvenlik Kurumuna Devlet Primi Giderleri | | 44,000 | | | 53,000 | 57,000 | 60,000 |
| Mal ve Hizmet Alım Giderleri | | 86,000 | | | 92,000 | 97,000 | 101,000 |
| Faiz Giderleri | | | | | | | |
| Cari Transferler | | | | | | | |
| Sermaye Giderleri | | | | | | | |
| Sermaye Transferleri | | | | | | | |
| Borç Verme | | | | | | | |
| BÜTÇE İÇİ TOPLAM KAYNAK | | 450,000 | | | 555,000 | 594,000 | 629,000 |
| Döner Sermaye | | | | | | | |
| Özel Hesap | | | | | | | |
| Diğer Bütçe Dışı Kaynak | | | | | | | |
| BÜTÇE DIŞI TOPLAM KAYNAK | | | | | | | |
| FAALİYET MALİYETİ TOPLAMI | | 450,000 | | | 555,000 | 594,000 | 629,000 |

FAALİYET MALİYETLERİ TABLOSU

İdare Adı DEVLET TİYATROLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
Program Adı YÖNETİM VE DESTEK PROGRAMI
Alt Program Adı ÜST YÖNETİM, İDARİ VE MALİ HİZMETLER
Alt Program Hedefi
Faaliyet Adı Bilgi Teknolojilerine Yönelik Faaliyetler

Açıklama

İdarelerin bilgi işlem sistemlerinin işletilmesi ve geliştirilmesi ile teknolojik kapasitelerinin artırılmasına yönelik iş, işlem ve süreçlere ilişkin giderleri bu faaliyet altında izlenecektir.

| EKONOMİK KOD | 2018 Gerç. | 2019 Bütçe | 2019 Harcama | 2020 YSHT | 2020 Bütçe | 2021 Tahmin | 2022 Tahmin |
|--|------------|------------|--------------|-----------|------------|-------------|-------------|
| <i>Personel Giderleri</i> | | | | | | | |
| <i>Sosyal Güvenlik Kurumuna Devlet Primi Giderleri</i> | | | | | | | |
| <i>Mal ve Hizmet Alım Giderleri</i> | | | | | | | |
| <i>Faiz Giderleri</i> | | | | | | | |
| <i>Cari Transferler</i> | | | | | | | |
| <i>Sermaye Giderleri</i> | | 100,000 | | | 300,000 | 300,000 | 300,000 |
| <i>Sermaye Transferleri</i> | | | | | | | |
| <i>Borç Verme</i> | | | | | | | |
| BÜTÇE İÇİ TOPLAM KAYNAK | | 100,000 | | | 300,000 | 300,000 | 300,000 |
| <i>Döner Sermaye</i> | | | | | | | |
| <i>Özel Hesap</i> | | | | | | | |
| <i>Diğer Bütçe Dışı Kaynak</i> | | | | | | | |
| BÜTÇE DIŞI TOPLAM KAYNAK | | | | | | | |
| FAALİYET MALİYETİ TOPLAMI | | 100,000 | | | 300,000 | 300,000 | 300,000 |

FAALİYET MALİYETLERİ TABLOSU

| | |
|---------------------------|--|
| İdare Adı | DEVLET TİYATROLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ |
| Program Adı | YÖNETİM VE DESTEK PROGRAMI |
| Alt Program Adı | ÜST YÖNETİM, İDARİ VE MALİ HİZMETLER |
| Alt Program Hedefi | |
| Faaliyet Adı | Genel Destek Hizmetleri |
| Açıklama | İdarelerin tüm programlarına hizmet eder nitelikte olan temizlik, güvenlik, aydınlatma, ısıtma, onarım, taşıma ve benzeri mal ve hizmetlerin temini; fiziki çalışma ortamlarının düzenlenmesi, genel evrak ve arşiv hizmetlerinin yürütülmesi, sivil savunma ve seferberlik hizmetlerinin planlanması ve yürütülmesi gibi iş, işlem ve süreçlere yönelik giderleri bu faaliyet altında izlenecektir. |

| EKONOMİK KOD | 2018 Gerç. | 2019 Bütçe | 2019 Harcama | 2020 YSHT | 2020 Bütçe | 2021 Tahmin | 2022 Tahmin |
|--|------------|------------|--------------|-----------|------------|-------------|-------------|
| <i>Personel Giderleri</i> | | 17,457,000 | | | 17,043,000 | 18,315,000 | 19,501,000 |
| <i>Sosyal Güvenlik Kurumuna Devlet Primi Giderleri</i> | | 3,669,000 | | | 3,743,000 | 4,022,000 | 4,283,000 |
| <i>Mal ve Hizmet Alım Giderleri</i> | | 6,393,000 | | | 6,375,000 | 6,832,000 | 7,199,000 |
| <i>Faiz Giderleri</i> | | | | | | | |
| <i>Cari Transferler</i> | | 372,000 | | | 400,000 | 430,000 | 454,000 |
| <i>Sermaye Giderleri</i> | | 1,000,000 | | | 400,000 | 400,000 | 400,000 |
| <i>Sermaye Transferleri</i> | | | | | | | |
| <i>Borç Verme</i> | | | | | | | |
| BÜTÇE İÇİ TOPLAM KAYNAK | | 28,891,000 | | | 27,961,000 | 29,999,000 | 31,837,000 |
| <i>Döner Sermaye</i> | | | | | | | |
| <i>Özel Hesap</i> | | | | | | | |
| <i>Diğer Bütçe Dışı Kaynak</i> | | | | | | | |
| BÜTÇE DIŞI TOPLAM KAYNAK | | | | | | | |
| FAALİYET MALİYETİ TOPLAMI | | 28,891,000 | | | 27,961,000 | 29,999,000 | 31,837,000 |

FAALİYET MALİYETLERİ TABLOSU

İdare Adı DEVLET TİYATROLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
Program Adı YÖNETİM VE DESTEK PROGRAMI
Alt Program Adı ÜST YÖNETİM, İDARİ VE MALİ HİZMETLER
Alt Program Hedefi
Faaliyet Adı İnşaat ve Yapı İşlerinin Yürütülmesi

Açıklama

Hazine adına kayıtlı olup idarelere tahsis edilen veya idareler adına kayıtlı olan taşınmazlara ilişkin her türlü yapım, kiralama, satım, işletme, bakım onarım ve benzeri iş, işlem ve süreçlerin yürütülmesine yönelik giderler bu faaliyet altında izlenecektir.

| EKONOMİK KOD | 2018 Gerç. | 2019 Bütçe | 2019 Harcama | 2020 YSHT | 2020 Bütçe | 2021 Tahmin | 2022 Tahmin |
|--|------------|------------|--------------|-----------|------------|-------------|-------------|
| <i>Personel Giderleri</i> | | | | | | | |
| <i>Sosyal Güvenlik Kurumuna Devlet Primi Giderleri</i> | | | | | | | |
| <i>Mal ve Hizmet Alım Giderleri</i> | | | | | | | |
| <i>Faiz Giderleri</i> | | | | | | | |
| <i>Cari Transferler</i> | | | | | | | |
| <i>Sermaye Giderleri</i> | | 170,000 | | | 300,000 | 300,000 | 300,000 |
| <i>Sermaye Transferleri</i> | | | | | | | |
| <i>Borç Verme</i> | | | | | | | |
| BÜTÇE İÇİ TOPLAM KAYNAK | | 170,000 | | | 300,000 | 300,000 | 300,000 |
| <i>Döner Sermaye</i> | | | | | | | |
| <i>Özel Hesap</i> | | | | | | | |
| <i>Diğer Bütçe Dışı Kaynak</i> | | | | | | | |
| BÜTÇE DIŞI TOPLAM KAYNAK | | | | | | | |
| FAALİYET MALİYETİ TOPLAMI | | 170,000 | | | 300,000 | 300,000 | 300,000 |

FAALİYET MALİYETLERİ TABLOSU

İdare Adı DEVLET TIYATROLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
Program Adı YÖNETİM VE DESTEK PROGRAMI
Alt Program Adı ÜST YÖNETİM, İDARİ VE MALİ HİZMETLER
Alt Program Hedefi
Faaliyet Adı İnsan Kaynakları Yönetimine İlişkin Faaliyetler

Açıklama

İdarelerin personel planlamasının yapılması; personel atama, nakil, terfi, emeklilik ve benzeri özlük işlemlerinin yürütülmesi; insan kaynağı kapasitesinin artırılmasına yönelik eğitimlerin planlanması ve düzenlenmesi gibi iş, işlem ve süreçlere yönelik giderleri bu faaliyet altında izlenecektir.

| EKONOMİK KOD | 2018 Gerç. | 2019 Bütçe | 2019 Harcama | 2020 YSHT | 2020 Bütçe | 2021 Tahmin | 2022 Tahmin |
|--|------------|------------|--------------|-----------|------------|-------------|-------------|
| <i>Personel Giderleri</i> | | 1,527,000 | | | 1,768,000 | 1,900,000 | 2,022,000 |
| <i>Sosyal Güvenlik Kurumuna Devlet Primi Giderleri</i> | | 273,000 | | | 323,000 | 347,000 | 370,000 |
| <i>Mal ve Hizmet Alım Giderleri</i> | | 46,000 | | | 49,000 | 52,000 | 53,000 |
| <i>Faiz Giderleri</i> | | | | | | | |
| <i>Cari Transferler</i> | | 7,950,000 | | | 8,641,000 | 9,262,000 | 9,764,000 |
| <i>Sermaye Giderleri</i> | | | | | | | |
| <i>Sermaye Transferleri</i> | | | | | | | |
| <i>Borç Verme</i> | | | | | | | |
| BÜTÇE İÇİ TOPLAM KAYNAK | | 9,796,000 | | | 10,781,000 | 11,561,000 | 12,209,000 |
| <i>Döner Sermaye</i> | | | | | | | |
| <i>Özel Hesap</i> | | | | | | | |
| <i>Diğer Bütçe Dışı Kaynak</i> | | | | | | | |
| BÜTÇE DIŞI TOPLAM KAYNAK | | | | | | | |
| FAALİYET MALİYETİ TOPLAMI | | 9,796,000 | | | 10,781,000 | 11,561,000 | 12,209,000 |

FAALİYET MALİYETLERİ TABLOSU

| | |
|---------------------------|---------------------------------------|
| İdare Adı | DEVLET TİYATROLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ |
| Program Adı | YÖNETİM VE DESTEK PROGRAMI |
| Alt Program Adı | ÜST YÖNETİM, İDARİ VE MALİ HİZMETLER |
| Alt Program Hedefi | |
| Faaliyet Adı | Strateji Geliştirme ve Mali Hizmetler |

Açıklama İdareler tarafından yürütülen ve idarelerin tüm programlarına hizmet eder nitelikte olan mali yönetim ve kontrole ilişkin iş, işlem ve süreçlere yönelik giderler bu faaliyet altında izlenecektir.

| EKONOMİK KOD | 2018 Gerç. | 2019 Bütçe | 2019 Harcama | 2020 YSHT | 2020 Bütçe | 2021 Tahmin | 2022 Tahmin |
|--|------------|------------|--------------|-----------|------------|-------------|-------------|
| <i>Personel Giderleri</i> | | 731,000 | | | 815,000 | 877,000 | 935,000 |
| <i>Sosyal Güvenlik Kurumuna Devlet Primi Giderleri</i> | | 108,000 | | | 121,000 | 130,000 | 138,000 |
| <i>Mal ve Hizmet Alım Giderleri</i> | | 84,000 | | | 89,000 | 93,000 | 97,000 |
| <i>Faiz Giderleri</i> | | | | | | | |
| <i>Cari Transferler</i> | | | | | | | |
| <i>Sermaye Giderleri</i> | | | | | | | |
| <i>Sermaye Transferleri</i> | | | | | | | |
| <i>Borç Verme</i> | | | | | | | |
| BÜTÇE İÇİ TOPLAM KAYNAK | | 923,000 | | | 1,025,000 | 1,100,000 | 1,170,000 |
| <i>Döner Sermaye</i> | | | | | | | |
| <i>Özel Hesap</i> | | | | | | | |
| <i>Diğer Bütçe Dışı Kaynak</i> | | | | | | | |
| BÜTÇE DIŞI TOPLAM KAYNAK | | | | | | | |
| FAALİYET MALİYETİ TOPLAMI | | 923,000 | | | 1,025,000 | 1,100,000 | 1,170,000 |

2.6 FAALİYETLER DÜZEYİNDE PERFORMANS PROGRAMI MALİYETİ

| PROGRAM SINIFLANDIRMASI | 2020 | | 2021 | | 2022 | |
|--|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| | BÜTÇE İÇİ | TOPLAM | BÜTÇE İÇİ | TOPLAM | BÜTÇE İÇİ | TOPLAM |
| SANAT VE KÜLTÜR EKONOMİSİ | 280,558,000 | 280,558,000 | 300,936,000 | 300,936,000 | 319,927,000 | 319,927,000 |
| DEVLET TİYATROLARININ GELİŞTİRİLMESİ | 280,558,000 | 280,558,000 | 300,936,000 | 300,936,000 | 319,927,000 | 319,927,000 |
| <i>Tiyatro Kurulması ve Tiyatro Oyunu Sahnelenmesi</i> | 140,279,000 | 140,279,000 | 150,468,000 | 150,468,000 | 159,963,500 | 159,963,500 |
| <i>Tiyatro Turne ve Festivalleri</i> | 140,279,000 | 140,279,000 | 150,468,000 | 150,468,000 | 159,963,500 | 159,963,500 |
| YÖNETİM VE DESTEK PROGRAMI | 40,922,000 | 40,922,000 | 43,854,000 | 43,854,000 | 46,445,000 | 46,445,000 |
| TEFTİŞ, DENETİM VE DANIŞMANLIK HİZMETLERİ | 555,000 | 555,000 | 594,000 | 594,000 | 629,000 | 629,000 |
| <i>Hukuki Danışmanlık ve Muhakemat Hizmetleri</i> | 555,000 | 555,000 | 594,000 | 594,000 | 629,000 | 629,000 |
| ÜST YÖNETİM, İDARİ VE MALİ HİZMETLER | 40,367,000 | 40,367,000 | 43,260,000 | 43,260,000 | 45,816,000 | 45,816,000 |
| <i>Bilgi Teknolojilerine Yönelik Faaliyetler</i> | 300,000 | 300,000 | 300,000 | 300,000 | 300,000 | 300,000 |
| <i>Genel Destek Hizmetleri</i> | 27,961,000 | 27,961,000 | 29,999,000 | 29,999,000 | 31,837,000 | 31,837,000 |
| <i>İnşaat ve Yapı İşlerinin Yürütülmesi</i> | 300,000 | 300,000 | 300,000 | 300,000 | 300,000 | 300,000 |
| <i>İnsan Kaynakları Yönetimine İlişkin Faaliyetler</i> | 10,781,000 | 10,781,000 | 11,561,000 | 11,561,000 | 12,209,000 | 12,209,000 |
| <i>Strateji Geliştirme ve Mali Hizmetler</i> | 1,025,000 | 1,025,000 | 1,100,000 | 1,100,000 | 1,170,000 | 1,170,000 |
| GENEL TOPLAM | 321,480,000 | 321,480,000 | 344,790,000 | 344,790,000 | 366,372,000 | 366,372,000 |

2.7 EKONOMİK SINIFLANDIRMA DÜZEYİNDE PERFORMANS PROGRAMI MALİYETİ

| EKONOMİK KOD | 2020 | | | 2021 | | | 2022 | | |
|--|---------------------------|----------------------------|--------------------|---------------------------|----------------------------|--------------------|---------------------------|----------------------------|--------------------|
| | HİZMET PROGRAMLARI TOPLAM | YÖNETİM VE DESTEK PROGRAMI | TOPLAM | HİZMET PROGRAMLARI TOPLAM | YÖNETİM VE DESTEK PROGRAMI | TOPLAM | HİZMET PROGRAMLARI TOPLAM | YÖNETİM VE DESTEK PROGRAMI | TOPLAM |
| <i>Personel Giderleri</i> | 200,164,000 | 20,036,000 | 220,200,000 | 215,103,000 | 21,532,000 | 236,635,000 | 229,027,000 | 22,926,000 | 251,953,000 |
| <i>Sosyal Güvenlik Kurumuna Devlet Primi Giderleri</i> | 32,807,000 | 4,240,000 | 37,047,000 | 35,255,000 | 4,556,000 | 39,811,000 | 37,538,000 | 4,851,000 | 42,389,000 |
| <i>Mal ve Hizmet Alım Giderleri</i> | 41,814,000 | 6,605,000 | 48,419,000 | 44,813,000 | 7,074,000 | 51,887,000 | 47,244,000 | 7,450,000 | 54,694,000 |
| <i>Faiz Giderleri</i> | | | | | | | | | |
| <i>Cari Transferler</i> | 273,000 | 9,041,000 | 9,314,000 | 292,000 | 9,692,000 | 9,984,000 | 307,000 | 10,218,000 | 10,525,000 |
| <i>Sermaye Giderleri</i> | 5,500,000 | 1,000,000 | 6,500,000 | 5,473,000 | 1,000,000 | 6,473,000 | 5,811,000 | 1,000,000 | 6,811,000 |
| <i>Sermaye Transferleri</i> | | | | | | | | | |
| <i>Borç Verme</i> | | | | | | | | | |
| <i>Yedek Ödenekler</i> | | | | | | | | | |
| BÜTÇE İÇİ TOPLAM KAYNAK | 280,558,000 | 40,922,000 | 321,480,000 | 300,936,000 | 43,854,000 | 344,790,000 | 319,927,000 | 46,445,000 | 366,372,000 |
| <i>Döner Sermaye</i> | | | | | | | | | |
| <i>Özel Hesap</i> | | | | | | | | | |
| <i>Diğer Bütçe Dışı Kaynak</i> | | | | | | | | | |
| BÜTÇE DIŞI TOPLAM KAYNAK | | | | | | | | | |
| GENEL TOPLAM | 280,558,000 | 40,922,000 | 321,480,000 | 300,936,000 | 43,854,000 | 344,790,000 | 319,927,000 | 46,445,000 | 366,372,000 |

2.8 FAALİYETLERDEN SORUMLU HARCAMA BİRİMLERİ

İdare Adı

DEVLET TİYATROLARI
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

| PROGRAM | ALT PROGRAM | FAALİYET | SORUMLU HARCAMA BİRİMİ |
|----------------------------|---|---|---|
| SANAT VE KÜLTÜR EKONOMİSİ | DEVLET TİYATROLARININ GELİŞTİRİLMESİ | Tiyatro Kurulması ve Tiyatro Oyunu Sahnelenmesi | Başrejisörlük, Başdramaturluk, Tiyatro Müdürlükleri |
| | | Tiyatro Turne ve Festivalleri | Genel Müdürlük Turne Org. Ve Program Birimi, Tiyatro Müdürlükleri |
| YÖNETİM VE DESTEK PROGRAMI | TEFTİŞ, DENETİM VE DANIŞMANLIK HİZMETLERİ | Diğer Teftiş, Denetim ve Danışmanlık Hizmetleri | İç Denetim Birimi, Strateji Geliştirme Müdürlüğü |
| | | Hukuki Danışmanlık ve Muhakemat Hizmetleri | Hukuk Müşavirliği |
| | | İç Denetim | İç Denetim Birimi |
| | | Kamuoyu İlişkilerinin Yürütülmesi | Basın ve Halkla İlişkiler Birimi |
| | | Kurumsal Uluslararası İşbirliği Faaliyetleri | Başrejisörlük, Dış İlişkiler ve Festivaller Birimi |
| | | Teftiş, İnceleme ve Soruşturma | |
| | ÜST YÖNETİM, İDARİ VE MALİ HİZMETLER | Bilgi Teknolojilerine Yönelik Faaliyetler | Strateji Geliştirme Müdürlüğü |
| | | Diğer Destek Hizmetleri | İdari ve Mali İşler Dairesi Başkanlığı |
| | | Genel Destek Hizmetleri | İdari ve Mali İşler Dairesi Başkanlığı |
| | | İnsan Kaynakları Yönetimine İlişkin Faaliyetler | Personel Ve Eğitim Dairesi Başkanlığı |
| | | İnşaat ve Yapı İşlerinin Yürütülmesi | İdari ve Mali İşler Dairesi Başkanlığı |
| | | Özel Kalem Hizmetleri | Özel Kalem |
| | | Strateji Geliştirme ve Mali Hizmetler | Strateji Geliştirme Müdürlüğü |

2.9 PERFORMANS GÖSTERGELERİNİN İZLENMESİNDEN SORUMLU BİRİMLER

İdare Adı: DEVLET TİYATROLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

| PROGRAM | ALT PROGRAM HEDEFİ | PERFORMANS GÖSTERGELERİ | SORUMLU BİRİM |
|---------------------------|--------------------------------------|--|---|
| SANAT VE KÜLTÜR EKONOMİSİ | DEVLET TİYATROLARININ GELİŞTİRİLMESİ | Sahnelenen yerli oyunların toplam oyunlar içindeki oranı | Başrejisörlük, Başdramaturluk, Tiyatro Müdürlükleri |
| | | Temsil sayısı | Tiyatro Müdürlükleri |
| | | Tiyatro festivali sayısı | Başrejisörlük, Dış İlişkiler ve Festivaler Birimi, Tiyatro Müdürlükleri |
| | | Tiyatro festivallerine katılan seyirci sayısı | Başrejisörlük, Dış İlişkiler ve Festivaler Birimi, Tiyatro Müdürlükleri |
| | | Tiyatro seyirci sayısı | Tiyatro Müdürlükleri |
| | | Tiyatroların doluluk oranı | Tiyatro Müdürlükleri |
| | | Turne sayısı | Genel Müdürlük Turne Org. Ve Program Birimi, Tiyatro Müdürlükleri |
| | | Turnelerdeki seyirci sayısı | Genel Müdürlük Turne Org. Ve Program Birimi, Tiyatro Müdürlükleri |

2.10 DİĞER HUSUSLAR

Devlet Tiyatroları tarafından yürütülen faaliyetlerin ana amacı Cumhuriyet ilkeleri ışığında toplumun kültürel ihtiyacını karşılamak, Türk dilini geliştirmek, tiyatro sanatını yaygınlaştırmak ve evrensel değerlere sahip bireylerin yetiştirilmesine katkıda bulunmaktır. Bu amaç çerçevesinde 2018-2019 tiyatro sezonunda gerçekleştirilen faaliyetlerin sonuçları aşağıda belirtilmiştir.

| 2018-2019 SEZON İSTATİSTİKLERİ | | | |
|--------------------------------|---------------|------------------|---------------|
| Temsil Türü | Temsil Sayısı | Seyirci Sayısı | Doluluk Oranı |
| Yerleşik | 4,553 | 1,252,892 | 91.2% |
| Yurtiçi Turne | 995 | 363,623 | 89.6% |
| Yurtdışı Turne | 5 | 1,981 | 100.0% |
| Festival | 536 | 138,485 | 92.2% |
| Kentiçi Etkinlik | 32 | 11,130 | 83.3% |
| Ek Etkinlik | 44 | 13,624 | 100.0% |
| Toplam | 6,165 | 1,781,735 | 91.0% |

TURNELER

Yurtiçi turne faaliyetleri;

Tiyatro sanatının ülkenin her noktasında sahnelenmesi sağlamak, yerleşik sahnelerin yer almadığı noktalara turnelerle tiyatro sanatını götürmek üzere düzenlenen yurt içi turneler Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü'nün en önemli hizmetlerinden birisidir. Devlet Tiyatroları, 2018-2019 tiyatro sezonunda da 76 farklı ilimize turneler düzenlemiştir.

Yurtdışı turne faaliyetleri;

Türk Sahne sanatlarının yurtdışında tanıtılmasını sağlamak, kültür köprüleri kurmak için gereken ilişkiler sağlanarak uzun vadeli kültürel işbirliği ve projelere adımlar atmak ana hedefleri ile düzenlenen yurtdışı turneler özellikle Türk vatandaşlarının yoğun olarak yaşadığı ülkelerde Türkçe tiyatro ihtiyacını gidermektedir. Gidilen ülkelerde Türk tiyatrosunun ve dolayısıyla Türk kültürünün tanıtımı sağlanmaktadır. 2018-2019 tiyatro sezonunda 2 farklı oyunla 3 kez turne düzenlenmiştir.

FESTİVALLER

Uluslararası Şenlik ve Festivallerimiz

Devlet Tiyatroları Türk Tiyatrosunun yurt dışında tanıtılmasının yanı sıra; ülkemiz seyircisini, oyuncusunu ve oyun yazarını, yabancı tiyatroların oyuncu ve yazarlarıyla buluşturmak amacıyla, amatör tiyatro topluluklarının da katılımıyla uluslararası şenlik ve festivaller düzenler.

Türk tiyatrosunun dünya tiyatrosu içindeki yerine ve duruşuna yeni boyutlar kazandırmak ve tiyatro seyircilerini, tiyatroya emek verenleri, tiyatro ustalarını bir araya getirmek için Devlet Tiyatroları tarafından 2018-2019 yılında düzenlenen uluslararası ve ulusal tiyatro festivalleri şunlardır;

- Adana'da "21. Devlet Tiyatroları-Sabancı Uluslararası Tiyatro Festivali"
- Trabzon'da "20. Uluslararası Karadeniz Tiyatro Festivali"
- Ankara'da "15. Küçük Hanımlar Küçük Beyler Uluslararası Çocuk Tiyatroları Festivali"
- Konya'da "12. Bin Nefes Bir Ses Uluslararası Türkçe Yapan Ülkeler Festivali"
- Antalya'da "10. Antalya Uluslararası Tiyatro Festivali"
- Van'da "17. Akdamar Çocuk ve Gençlik Tiyatroları Şenliği"
- Diyarbakır'da "16. Diyarbakır Orhan Asena Tiyatro Festivali"
- Bursa'da "6. Uluslararası Balkan Ülkeleri Festivali"

| 2018-2019 Sezonu | Temsil | Seyirci | Doluluk |
|--|------------|----------------|--------------|
| Festivaller | Sayısı | Sayısı | Oranı |
| Ankara 15. "Küçük Hanımlar Küçük Beyler" Uluslararası Çocuk Tiyatroları Festivali | 260 | 71,420 | 93.7% |
| Sabancı 21. Uluslararası Adana Tiyatro Festivali | 95 | 24,363 | 91.2% |
| Antalya 10. Uluslararası Tiyatro Festivali | 27 | 9,722 | 79.4% |
| Bursa 6. Uluslararası Balkan Ülkeleri Tiyatro Festivali | 29 | 6,864 | 83.4% |
| Diyarbakır 16. Orhan Asena Yerli Oyunlar Tiyatro Festivali | 26 | 8,580 | 100.0% |
| Konya 12. "Bin Nefes Bir Ses" Uluslararası Türkçe Tiyatro Yapan Ülkeler Festivali | 15 | 3,929 | 100.0% |
| Trabzon 20. Uluslararası Karadeniz Tiyatro Festivali | 46 | 5,970 | 89.0% |
| Van 17. Akdamar Çocuk ve Gençlik Tiyatroları Şenliği | 38 | 7,637 | 100.0% |
| Toplam | 536 | 138,485 | 92.2% |

2018-2019 Tiyatro sezonunda 85 yerli, 66 çeviri toplam 151 oyun sergilenmiştir. Sergilenen oyunlar aşağıda belirtilmiştir.

| ANKARA DEVLET TİYATROSU | | | | | |
|--|-------------------|--------------------------------|---|------------------------|-----------------|
| Oyun | Oyun Türü | Yazan | Çeviren | Yöneten | Prömiyer Tarihi |
| 12 ÖFKELİ. | YENİ ÇEVİRİ | REGİNALD ROSE | Ş. NECATİ ŞAHİN | M. AKİF YEŞİLKAYA | 12 Aralık 2018 |
| ALTIN KIZ (Ç) | ÇEVİRİ ÇOCUK | KEVA APOSTOLOVA | İSMAİL BEKİR AĞLAGÜL | A. SEVAL ERSU | 13 Şubat 2018 |
| ANNA KARENİNA | ÇEVİRİ | LEV TOLSTOY | CEVAT ÇAPAN OYN:HELEN EDMUNDSON | İPEK ATAGÜN GEZENER | 2 Kasım 2017 |
| BANKTA İKİ KİŞİ | ÇEVİRİ | ALEXANDER GELMAN | BELGİ PAKSOY | E. ERDİNÇ DOĞAN | 2 Şubat 2018 |
| BEN ANADOLU | YENİ YERLİ | GÜNGÖR DİLMEN | | SİBEL ÖZER CHULLIAT | 2 Ekim 2018 |
| CIMRİ | YENİ ÇEVİRİ | JEAN-BAPTISTE POQUELIN MOLIÈRE | SABAHATTİN EYÜBOĞLU | İŞİL KASAPOĞLU | 4 Ocak 2019 |
| ÇÖKME TEHLİKESİ VAR - EZİLMİŞ PETUNYALAR OLAYI | YENİ ÇEVİRİ | TENNESSEE WILLIAMS | ÇÖKME TEHLİKESİ VAR: TUNÇ YALMAN - EZİLMİŞ PETUNYALAR OLAYI: ADNAN BERK | MUSTAFA KURT | 13 Kasım 2018 |
| DİVÂNE AĞAÇ (YUNUS EMRE) | YENİ YERLİ | TURGAY NAR | | HÜSEYİN KÖROĞLU | 3 Ekim 2018 |
| EYVAH NADİR | YERLİ | AHMET METİN ÖNEL | | ALİ MERİÇ | 28 Kasım 2017 |
| FARE KAPANI | YENİ ÇEVİRİ | AGATHA CHRISTIE | SAVAŞ ÖZDURAL | İPEK ÇEKEN | 13 Kasım 2018 |
| GİDİŞ DÖNÜŞ (RETRO) | YENİ ÇEVİRİ | ALEXANDER GALİN | HALE KUNTAY | ALİ HÜROL | 6 Kasım 2018 |
| GÜN BATIMI | ÇEVİRİ | | OYN:ALİ İHSAN KALECİ | ALİ İHSAN KALECİ | 17 Ocak 2018 |
| HÜZZAM | YERLİ | GÜNER SÜMER | | OLCAY POYRAZ | 28 Ekim 2008 |
| İKİNCİ KATİL | YERLİ | SERHAT YİĞİT | | BARIŞ ERDENK | 3 Ekim 2017 |
| KAÇ BABA KAÇ | ÇEVİRİ | RAY COONEY | HALDUN DORMEN - KEMAL UZUN | NEJAT ARMUTÇU | 6 Mart 2018 |
| KAPAN (SLEUTH) | YENİ ÇEVİRİ | ANTHONY SHAFFER | GÖKSEL KORTAY | GÖKHAN KOCAOĞLU | 29 Ocak 2019 |
| KIŞ MASALI | YENİ ÇEVİRİ | WILLIAM SHAKESPEARE | TURAN OFLAZOĞLU | HAKAN ÇİMENSER | 9 Ekim 2018 |
| KONTRABAS | ÇEVİRİ | PATRICK SÜSKIND | HALE KUNTAY | METİN BELGİN | 3 Ekim 2008 |
| MAVİ KUŞ (Ç) | YENİ ÇEVİRİ ÇOCUK | MAURİCE MAETERLİNCK | REŞAT GÖĞEN | UMUT TOPRAK | 18 Aralık 2018 |
| MEHMET AKİF | YERLİ | REMZİ ÖZÇELİK | | ÇAĞIT ÇAĞIRAN | 12 Mart 2018 |
| MERAKLISI İÇİN ÖYLE BİR HİKAYE | YERLİ | SAİT FAİK ABASIYANIK | OYN:SAVAŞ DİNCEL | MURAT ÇİDAMLİ | 1 Ekim 2013 |
| MİDAS'IN ALTINLARI (Ç) | YENİ YERLİ ÇOCUK | GÜNGÖR DİLMEN | | KADRİ ÖZCAN | 18 Aralık 2018 |
| MİKADO'NUN ÇÖPLERİ | YERLİ | MELİH CEVDET ANDAY | | SUAT ÖZTURNA | 15 Şubat 2018 |
| MİSAFİR | YENİ YERLİ | BİLGESU ERENUS | | YAVUZ SEPETÇİ | 2 Ekim 2018 |
| OYUN ODASI | YENİ YERLİ | MUSTAFA KILIKCI | | KUVVET YURDAKUL | 4 Aralık 2018 |
| PAPAĞAN KAÇTI (Ç) | YENİ YERLİ ÇOCUK | ÖZEN RODOP | | O. BOĞAÇHAN SÖZMEN | 4 Aralık 2018 |
| RADYO-YU HÜMAYUN | YERLİ | ÖZLEM LALE | | İLHAM YAZAR | 28 Aralık 2017 |
| REİS BEY | YENİ YERLİ | NECİP FAZİL KISAKÜREK | | ÖZER TUNCA | 2 Ekim 2018 |
| RUMUZ GONCAĞÜL | YERLİ | OKTAY ARAYICI | | İSMET NUMANOĞLU | 11 Ekim 2016 |
| SATRAÇ | ÇEVİRİ | STEFAN ZWEIG | AYÇA SABUNCUOĞLU | ÖZGÜR AVCU | 3 Mayıs 2017 |
| SEVDA DOLU BİR YAZ | YENİ YERLİ | FÜRÜZAN | | ERAY ESEROL | 2 Ekim 2018 |
| SİYAHLI KADIN | YENİ ÇEVİRİ | SUSAN HILL | AYŞE HACİMİRZAĞLU | MESUT TURAN | 26 Aralık 2018 |
| SON KUŞLAR | YERLİ | SAİT FAİK ABASIYANIK | | TURGAY TANÜLKÜ | 14 Şubat 2015 |
| SUÇ VE CEZA | YENİ ÇEVİRİ | FYODOR MİHAYLOVİÇ DOSTOYEVSKİ | BERTAN ONARAN | PROF. M. BOZKURT KURUÇ | 31 Ekim 2018 |
| TAHTSIZ KRALIÇE | YENİ YERLİ | ÖZLEM SARAÇ | | ÇAĞMAN PALA | 2 Ekim 2018 |
| TEMBEL MEMİŞ (Ç) | YERLİ ÇOCUK | NURHAN KARADAĞ | | ÇAĞMAN PALA | 11 Ocak 2018 |
| TERÖRİST | YENİ YERLİ | RİDVAN ŞENTÜRK | | SELÇUK GÖLDERE | 6 Kasım 2018 |
| TOLSTOY VE ANNA | YERLİ | HATİCE GÜLSÜN KINAL | | FUNDA METE | 18 Kasım 2016 |

| ADANA DEVLET TİYATROSU | | | | | |
|--------------------------------|--------------|--------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|-----------------|
| Oyun | Oyun Türü | Yazan | Çeviren | Yöneten | Prömiyer Tarihi |
| ALİ BABA VE KIRK HARAMİLER (Ç) | ÇEVİRİ ÇOCUK | VADEHA ATİYEH | CAN GÜRZAP | N. FIRAT DEMİRAĞ | 14 Mart 2017 |
| BU DA GEÇER YAHU | YERLİ | UĞUR SAATÇİ | | BARİŞ ERDENK | 4 Ekim 2016 |
| DON KİŞOT (Ç) | ÇEVİRİ ÇOCUK | MIGUEL DE CERVANTES | REŞAT NURİ GÜNTEKİN Oyn:ÖZEN RODOP | MAZLUM TAŞKIRAN | 15 Mart 2016 |
| FARELER VE İNSANLAR | ÇEVİRİ | JOHN STEINBECK | ZEYNEP AVCI | JASON HALE | 10 Ekim 2017 |
| KADIN SİĞİNAĞI | YENİ YERLİ | TUNCER CÜCENOĞLU | | TOMRİS ÇETİNEL | 9 Ekim 2018 |
| PEMBE PANDUFLU AŞK | YENİ YERLİ | BİRGÜL YEŞİLOĞLU GÜLER | | EZGİ YENTÜRK ÇİMENSER | 12 Mart 2019 |
| YARINLARA GEÇ KALMADAN | YENİ YERLİ | FEYZULLAH ARSLAN-NERMİN ERTÜRKMEN | | GÖKHAN DOĞAN | 23 Ekim 2018 |
| YOLCULAR | YENİ ÇEVİRİ | SAM BOBRICK | EKİN TUNÇAY TURAN | SİNAN PEKİNTON | 13 Aralık 2018 |

| ANTALYA DEVLET TİYATROSU | | | | | |
|--------------------------------------|-------------|--------------------------------|---------------------------------|-----------------|-----------------|
| Oyun | Oyun Türü | Yazan | Çeviren | Yöneten | Prömiyer Tarihi |
| BOŞ ODALAR | YENİ ÇEVİRİ | STANISLAV STRATIEV | HÜSEYİN MEVSİM | AHMET AÇIKGÖZ | 8 Mayıs 2019 |
| BREMEN MİZİKACILARI'NIN HİKAYESİ (Ç) | YENİ ÇEVİRİ | JACOB GRİMM - WILHELM GRİMM | Oynlstrn:YUSUF GÖKHAN ATALAY | KEREM YÜCEL | 18 Aralık 2018 |
| DELİ DUMRUL | YERLİ | GÜNGÖR DİLMEN | | SABRİ ÖZMENER | 4 Ekim 2017 |
| DÖRDÜNCÜ AY | YENİ ÇEVİRİ | BJÖRN BOSTRÖM | ŞAZİYE DAĞYAPAN | K. ALPAY AKSUM | 6 Mart 2019 |
| GODOT'YU BEKLERKEN'İ BEKLERKEN | YENİ ÇEVİRİ | DAVE HANSON | EKİN TUNÇAY TURAN | İLHAM YAZAR | 17 Ekim 2018 |
| KOMİK PARA | ÇEVİRİ | RAY COONEY | HALDUN DORMEN | HAKKI KUŞ | 28 Aralık 2016 |
| MİDAS'IN KULAKLARI (Ç) | YERLİ ÇOCUK | GÜNGÖR DİLMEN | | UMUT TOPRAK | 14 Ocak 2018 |
| WINDSOR'UN ŞEN KADINLARI | ÇEVİRİ | WILLIAM SHAKESPEARE | HALDUN DERİN | NESİMİ KAYGUSUZ | 21 Mart 2018 |
| ZÜMRÜDÜANKA | YENİ YERLİ | ELİF SOLAK | | EZGİ YENTÜRK | 3 Ekim 2018 |

| BURSA DEVLET TİYATROSU | | | | | |
|--------------------------|--------------|--------------------|--|--------------------------|-----------------|
| Oyun | Oyun Türü | Yazan | Çeviren | Yöneten | Prömiyer Tarihi |
| AKİDE ŞEKERİ | YERLİ | ALİ MERİÇ | | CENK TURAN | 16 Mayıs 2018 |
| BANA MASTİKA'YI ÇALSANA | YERLİ | NİLBANU ENGİNDENİZ | | MURAT ATAK | 1 Ekim 2015 |
| BARBARANIN DOĞUMU | YENİ YERLİ | DUYGU ERGUN | | ECE OKAY | 16 Ekim 2018 |
| BİR İNCE SIZI NISAN 1915 | YENİ YERLİ | TUFAN GÜNDÜZ | OYN:TUFAN GÜNDÜZ- FARUK EMRE ÖZÜNLÜ | ADNAN ERBAŞ | 25 Aralık 2018 |
| İSTANBUL EFENDİSİ | YERLİ | MUSAHİPZADE CELAL | | BAKİ ERDİ MAMİKOĞ- LU | 4 Ekim 2016 |
| KAPILAR | YENİ ÇEVİRİ | NEDA NEJDANA | SENEM CEVHER | SENEM CEVHER | 4 Ekim 2018 |
| KÖPRÜDEKİ ADAM | ÇEVİRİ | GUY FOİSSY | OLCAY POYRAZ | EZGİ YENTÜRK ÇİMENSER | 9 Kasım 2017 |
| KÜÇÜK KARA BALIK (Ç) | ÇEVİRİ ÇOCUK | SAMED BEHRENGİ | | NİLBANU ENGİNDE- NİZ | 28 Şubat 2017 |
| SİNCO AKILLI SİNCAP (Ç) | YERLİ ÇOCUK | KAMİL ATLIAMAN | | MİNE ÇERÇİ | 14 Ocak 2018 |
| ÜÇ KAĞITÇI | YENİ YERLİ | ORHAN KEMAL | Oynlstrn:ERSAN UYSAL | BURAK KARAMAN | 2 Ekim 2018 |
| YALAN MAKİNASI | YENİ ÇEVİRİ | VASSİLİY SİGARYOV | HÜSEYİN MEVSİM | MURAT OZAN | 22 Kasım 2018 |

| DİYARBAKIR DEVLET TİYATROSU | | | | | |
|-----------------------------|-------------------|------------------|-----------------------------------|----------------|-----------------|
| Oyun | Oyun Türü | Yazan | Çeviren | Yöneten | Prömiyer Tarihi |
| ÇİZMELİ KEDİ (Ç) | YENİ ÇEVİRİ ÇOCUK | CHARLES PERRAULT | Oynlstrn:SÜLEYMAN METİN ARSLAN | GONCA ERYİĞİT | 15 Ocak 2019 |
| ENTRIKALI DOLAP KOMEDYASI | YENİ YERLİ | YUNUS EMRE GÜMÜŞ | | SABRİ ÖZMENER | 4 Ekim 2018 |
| GÜLE AĞIT | YENİ YERLİ | DENİZ ALTUN | | EBRU NİL AYDIN | 11 Ekim 2018 |
| MEM İLE ZİN | YENİ YERLİ | CUMA BOYNUKARA | | FIRAT AYGÜN | 8 Kasım 2018 |
| PARKTA GÜZEL BİR GÜN | YENİ ÇEVİRİ | KIERAN LYNN | YEŞİM GÖKÇE | MELTEM BAYTOK | 6 Aralık 2018 |
| SAVAŞ ALANI GİBİ KADIN | ÇEVİRİ | MATEJ VİSNIČ | ZEYNEP AVCI | BARİŞ ERDENK | 19 Ekim 2017 |
| SİHİRLİ KİTAP (Ç) | YENİ YERLİ ÇOCUK | NESRİN KAZANKAYA | | ÖMER ERYİĞİT | 17 Ekim 2018 |

| ERZURUM DEVLET TİYATROSU | | | | | |
|--|------------------|---------------------------------|---------------------------------|----------------------|-----------------|
| Oyun | Oyun Türü | Yazan | Çeviren | Yöneten | Prömiyer Tarihi |
| BİR FLAMİNGONUN RENKLİ VE ÇİÇEKLI HAYATI (Ç) | YENİ YERLİ ÇOCUK | SENEM CEVHER-ÇAĞRI YILMAZ | | ABDULLAH ARIF ATALAY | 17 Ekim 2018 |
| DÜNYANIN ESKİ ZAMANLARINDA (Ç) | YERLİ ÇOCUK | İŞİL KASAPOĞLU | | İŞİL KASAPOĞLU | 7 Mart 2018 |
| EVLENDİRME KOLEKSİYONCU | YENİ YERLİ | BARIŞ BÖLÜKBAŞI | | MUSTAFA MUTLU | 22 Kasım 2018 |
| | YERLİ | HAKAN BOYAV | | MEHMET YILDIZ | 2 Mart 2017 |
| MÖSYÖ DE POURCEAUGNAC | ÇEVİRİ | JEAN-BAPTISTE POQUELIN MOLI-ERE | MELİH CEVDET ANDAY - EROL GÜNEY | İŞİL KASAPOĞLU | 8 Mart 2018 |
| SERSEM KOCANIN KURNAZ KARISI | YERLİ | HALDUN TANER | | SAYDAM YENİAY | 5 Ekim 2017 |
| UFAK BİR HATA | YENİ YERLİ | FİLİZ ADIGÜZEL | | KADER GÖZPINAR | 4 Ekim 2018 |

| İSTANBUL DEVLET TİYATROSU | | | | | |
|-----------------------------------|------------------|-----------------------------------|--------------------------|--------------------|-----------------|
| Oyun | Oyun Türü | Yazan | Çeviren | Yöneten | Prömiyer Tarihi |
| #CEHENNEM | ÇEVİRİ | JENNIFER HALEY | GÜLAY GÜR | METİN BELGİN | 22 Ekim 2015 |
| 80 GÜNDE DEVR-İ ALEM | YENİ ÇEVİRİ | JULES VERNE | BAŞAK OTHAN | GÖKHAN KOCAOĞLU | 22 Kasım 2018 |
| AİLE SIRLARI | ÇEVİRİ | TRACY LETTS | ASLI ÖNAL | BİLGE EMİN | 27 Nisan 2018 |
| ALYOŞA | YERLİ | HAYATİ ÇİTAKLAR | | AHMET SOMERS | 26 Aralık 2017 |
| BAY Z | YENİ YERLİ | BÜLENT USTA | | ALİ ATILLA ŞENDİL | 22 Mayıs 2019 |
| BAYRAK | YERLİ | BERKUN OYA | | KUBİLAY KARSLIOĞLU | 1 Ekim 2017 |
| BİR NEFES DEDE KORKUT | YENİ YERLİ | ANONİM | | GÖKÇE KURT ELİTEZ | 13 Mart 2019 |
| BİR PERİ MASALI RADYUM KIZLARI | YENİ YERLİ | KARDEN KASAPLAR | | LAÇİN CEYLAN | 3 Ekim 2018 |
| DÜDÜKLÜDE KIYMALI BAMYA | YERLİ | MEMET BAYDUR | | SERAP EYÜBOĞLU | 28 Kasım 2017 |
| ELEKTRA | ÇEVİRİ | SOPHOKLES | ZEYNEP AVCI | İŞİL KASAPOĞLU | 26 Ocak 2018 |
| FATİMA'NIN ERKEKLERİ | YERLİ | ALİ KEMAL GÜVEN | | SERKAN SALİHOĞLU | 6 Mart 2018 |
| FİLOZOF AHMED | YENİ ÇEVİRİ | ALAİN BADIOU | AYBERK ERKAY | MURAT KARASU | 28 Şubat 2019 |
| GİYDİRİCİ | ÇEVİRİ | RONALD HARWOOD | ERGUN SAV | HAKAN ÇİMENSER | 13 Ocak 2017 |
| GÜNÜN ÇORBASI | ÇEVİRİ | TODD MUELLER-HANK BOLAND | TANER TUNÇAY | TANER TUNÇAY | 24 Ekim 2017 |
| HAMLET | ÇEVİRİ | WILLIAM SHAKESPEARE | SABAHAĞTİN EYÜBOĞLU | İŞİL KASAPOĞLU | 26 Aralık 2013 |
| HIRÇIN KIZ | YENİ ÇEVİRİ | WILLIAM SHAKESPEARE | NURETTİN SEVİN | YÜCEL ERTEN | 11 Ekim 2018 |
| İKİNCİ DERECEDEEN İŞSİZLIK YANIĞI | YERLİ | ALİ CÜNEYD KILCIOĞLU | | ELİF ERDAL | 24 Ekim 2013 |
| İSTASYON | ÇEVİRİ | OLEXANDR VİTER | SENEM CEVHER | A. ATILLA ŞENDİL | 22 Mart 2018 |
| KARMAKARIŞIK | ÇEVİRİ | RAY COONEY | HALDUN DORMEN-KEMAL UZUN | HALDUN DORMEN | 10 Kasım 2017 |
| KASAPLIĞIN ELKİTABI | YENİ ÇEVİRİ | BORIS VIAN | AYBERK ERKAY | BURAK KARAMAN | 31 Ocak 2019 |
| KELOĞLAN KELEŞOĞLAN (Ç) | YENİ YERLİ ÇOCUK | ULVIYE KARACA | | ULVIYE KARACA | 1 Kasım 2018 |
| KENDİ GÖK KUBBEMİZ (YAHYA KEMAL) | YENİ YERLİ | YAHYA KEMAL BEYATLI-SÖNMEZ ATASOY | | OKDAY KORUNAN | 18 Ekim 2018 |
| KONTRABAS | ÇEVİRİ | PATRICK SUSKIND | HALE KUNTAY | METİN BELGİN | 11 Ocak 1992 |
| KOSOVALI PEER GYNT | YENİ ÇEVİRİ | YETON NEZİRAY | SENEM CEVHER | SAYDAM YENİAY | 27 Aralık 2018 |
| NARNIA GÜNLÜKLERİ | ÇEVİRİ | CLİVE STAPLES LEWIS | ÇAĞMAN PALA | SABRİ ÖZMENER | 14 Nisan 2018 |
| PROFESYONEL | ÇEVİRİ | DUŞAN KOVAÇEVİÇ | BAŞAR SABUNCU-BİLGE EMİN | İŞİL KASAPOĞLU | 21 Ocak 2010 |
| SAHİBİNİN SESİ | YENİ YERLİ | SEVİM BURAK | | İSKENDER ALTIN | 4 Aralık 2018 |
| TAMAMEN DOLUYUZ | ÇEVİRİ | BECKY MODE | LALE EREN DALSAR | ELİF ERDAL | 9 Ocak 2018 |
| TURTA GİRMEMİŞ ORMAN (Ç) | YENİ YERLİ ÇOCUK | DİLA ER - GÖZDE KISA | | ELİF ERDAL | 10 Ocak 2019 |

| İZMİR DEVLET TİYATROSU | | | | | |
|---------------------------------|-------------------|--|-------------------------------------|--------------------------|-----------------|
| Oyun | Oyun Türü | Yazan | Çeviren | Yöneten | Prömiyer Tarihi |
| BİR ANADOLU MASALI (Ç) | YENİ YERLİ ÇOCUK | VOLKAN DİNÇ | | VOLKAN DİNÇ | 21 Nisan 2019 |
| HASTALIK HASTASI | ÇEVİRİ | MOLİÈRE | LÜTFÜ AY | VLADLEN ALEXANDROV | 23 Ocak 2018 |
| İKİ KÖYÜN MASALI (Ç) | YENİ YERLİ ÇOCUK | ÜNAL YETER | | EVREN SERTER | 25 Kasım 2018 |
| İKİMİZİN DÜNYASI | YENİ ÇEVİRİ | MICHAEL FRAYN | ALİ YALAZ | YUSUF KÖKSAL | 20 Kasım 2018 |
| KANTOCU | YENİ YERLİ | HALDUN DORMEN | | SABRİ ÖZMENER | 7 Şubat 2019 |
| KAŞIKÇILAR | YENİ YERLİ | MÜSAHİPZADE CELAL | | METİN OYMAN | 21 Mart 2019 |
| KUZU MAYDANOZ'UN MACERALARI (Ç) | YERLİ ÇOCUK | NİL ÜNLÜ AYGİL | | LEVENT ULUKUT | 10 Aralık 2017 |
| NEREYE | YENİ YERLİ | H. ALP TAHMAZ | | VOLKAN ÖZGÖMEÇ | 2 Ekim 2018 |
| OĞUL | YENİ ÇEVİRİ | GERT HOFMANN | BARİŞ EREN | BARİŞ EREN | 4 Aralık 2018 |
| PARAYA HAYIR | YENİ ÇEVİRİ | FLAVIA COSTE | CAN KAPYALI | LEVENT ULUKUT | 18 Aralık 2018 |
| PROMİYER PARTİSİ | YENİ ÇEVİRİ | VALENTİN KRASNOGOROV | NAZLI GÖZDE YOLCU | SAYDAM YENİAY | 23 Ekim 2018 |
| SANDALIM KIYIYA BAĞLI | YERLİ | DİNÇER SÜMER | | MURAT ÇİDAMLİ | 31 Ekim 2017 |
| TÜRKİYE KAYASI | YENİ YERLİ | FEHİME SEVEN | | SEVAL ERÖZMEN KİP | 19 Mart 2019 |
| KONYA DEVLET TİYATROSU | | | | | |
| Oyun | Oyun Türü | Yazan | Çeviren | Yöneten | Prömiyer Tarihi |
| AKÜMÜLATÖRLÜ RADYO | YENİ YERLİ | TARIK BUĞRA | | BENGİSÜ GÜRBÜZER DOĞRU | 24 Ocak 2019 |
| FEHİM PAŞA KONAĞI | YENİ YERLİ | TURGUT ÖZAKMAN | | BENGİSÜ GÜRBÜZER DOĞRU | 4 Ekim 2018 |
| GÖKKUŞAĞI ÜLKESİ (Ç) | YENİ YERLİ ÇOCUK | GÖKHAN SEYHAN | | AHMET ÇÖKMEZ | 2 Mayıs 2019 |
| GUS İLE YEMEK SAATİ | YENİ ÇEVİRİ | JIM BROCHU | EKİN TUNÇAY TURAN | CAN ALİ ÇALIŞANDEMİR | 8 Kasım 2018 |
| GÜN ANNEME GEBE-NEFES | YENİ YERLİ | GÜN ANNEME GEBE: CEREN OLPAK - NEFES: GÜLSÜM ÇİÇEKÇİ | | DEFNE YALNIZ | 11 Ekim 2018 |
| NASREDDİN-İNADIN SONU- (Ç) | YENİ YERLİ ÇOCUK | ÖZER TUNCA | | İLAYDA ALAKOÇ | 16 Ekim 2018 |
| TUHAF İKLİ | ÇEVİRİ | NEİL SİMON | SİBEL AĞIN | EZGİ YENTÜRK | 15 Şubat 2018 |
| UYAN! | YENİ YERLİ | MEVLANA CELALEDDİN-İ RUMİ | ŞEFİK CAN | YAŞAR ÖZBOZ | 13 Aralık 2018 |
| SİVAS DEVLET TİYATROSU | | | | | |
| Oyun | Oyun Türü | Yazan | Çeviren | Yöneten | Prömiyer Tarihi |
| 39 BASAMAK | ÇEVİRİ | JOHN BUCHAN | MEHMET ERGEN Oyn: PATRICK BARLOW | VOLKAN ATEŞ GÜNDÜZ | 29 Aralık 2016 |
| AYIŞIĞI SİRKİ (Ç) | YENİ YERLİ ÇOCUK | MUZAFFER H. KIRIKKALP | | MUZAFFER H. KIRIKKALP | 3 Ekim 2018 |
| BİR YAZ DÖNÜMÜ GECESİ RÜYASI | YENİ ÇEVİRİ | W. SHAKESPEARE | NURETTİN SEVİN | VOLKAN ATEŞ GÜNDÜZ | 15 Ocak 2019 |
| DÜŞ YAKAMDAN | YENİ YERLİ | MUSTAFA ARIKOĞLU | | NESİMİ KAYGUSUZ | 24 Ocak 2019 |
| GEÇMİŞ ZAMAN OLUR KI | YERLİ | MÜNİR CANAR | | BURAK FİNDİKCI | 10 Haziran 2018 |
| KARGO | YENİ ÇEVİRİ | TESS BERRY - HART | ASLI ÖNAL | FİLİZ ALPGEZMEN | 1 Kasım 2018 |
| KENDİME KIYAMAM | ÇEVİRİ | CURTH FLATOW | HALE KUNTAY | SELÇUK SAZAK | 8 Şubat 2018 |
| LENA, LEYLA VE DİĞERLERİ | YENİ YERLİ | ZEHRA İPŞİROĞLU | | AYŞEN İNCİ | 4 Ekim 2018 |
| TRABZON DEVLET TİYATROSU | | | | | |
| Oyun | Oyun Türü | Yazan | Çeviren | Yöneten | Prömiyer Tarihi |
| BABA | YENİ ÇEVİRİ | AUGUST STRINDBERG | TURAN OFLAZOĞLU | BİLGE EMİN | 14 Şubat 2019 |
| BEN ÖDÜYORUM | YENİ ÇEVİRİ | YVES JAMIAQUE | HÜSEYİN MEVSİM | VLADLEN ALEXANDROV | 29 Kasım 2018 |
| GEVEZE BERBER | YERLİ | ALİ BEY | OYN:YILMAZ ÖĞÜT | SELİN POYRAZ | 19 Haziran 2018 |
| HEİDİ (Ç) | YENİ ÇEVİRİ ÇOCUK | JOHANNA SPYRİ | BÜŞRA ÇALIŞKAN-DİLEK DALİPLER | ERSİN AYHAN | 29 Ocak 2019 |
| İKİNCİ EL CİNAYET | YENİ YERLİ | DİLAN DEMİREL | | EBRU KARA | 4 Ekim 2018 |
| KILÇIK MAHALLESİ (Ç) | YENİ YERLİ ÇOCUK | NİLBANU ENGİNDENİZ | | N. MERT HÜROL | 5 Aralık 2018 |
| KORKUT ATA | YENİ YERLİ | A. TURAN OFLAZOĞLU | | BİRKAN GÖRGÜN | 2 Mayıs 2019 |
| SİHİRLİ LAMBA (Ç) | YERLİ ÇOCUK | CENGİZ ÖZEK | | CENGİZ ÖZEK | 26 Nisan 2018 |
| VAN DEVLET TİYATROSU | | | | | |
| Oyun | Oyun Türü | Yazan | Çeviren | Yöneten | Prömiyer Tarihi |
| AH! TAMARA | YENİ YERLİ | FUNDA ÖZŞENER | | RASİME ECE BİLGEHAN OKAY | 27 Aralık 2018 |
| FAY HATTI | YERLİ | BEHİÇ AK | | HALİL AKARSU | 29 Mart 2018 |
| KAHVEDE ŞENLİK VAR | YENİ YERLİ | SABAHATTİN KUDRET AKSAL | | MURAT ÇİDAMLİ | 11 Ekim 2018 |
| MİKROBİK İLE GRİBİK (Ç) | YENİ YERLİ ÇOCUK | KURTULUŞ BİLGİLİOĞUL | | ABDULSELAM ÇOK | 7 Kasım 2018 |
| UMUT KAVŞAĞI | YENİ YERLİ | SERAP IŞIK | | BETÜL FEYİZOĞLU GÖKÇER | 24 Ocak 2019 |

T. C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI



DEVLET
TİYATROLARI