



ŞALOM

Divriği

*Tiyi
yollar
2015*

**Kate
Hudson'dan
örnek
dayanışma**

**Divriği
Ulu Camii ve
Darüşşifası**

*Gezmeye
doyamayacağımız*

- ◆ POSITANO
- ◆ AMALFİ
- ◆ RAVELLO
- ◆ CAPRİ

**Koku
dünyasında
bir gezinti**

**David Ezra
Okonşar ile
İbrani Rapsodileri
üzerine**

YILBAŞINDA

*Tembel hamaratlara
ÖZEL TARİFLER

*Sevdiklerinize özel
HEDİYE seçenekleri

18+/35-
Gençlik eki
bu ay sizlerle



luxury

322 71 71



KEMER COUNTRY'DE
TAM MÜSTAKİL 7 ODA 2 SALON
850 M2 MUHTEŞEM VİLLA
5.000.000 EURO



KEMER COUNTRY'DE
GÖL ÖNÜ 8 ODA 2 SALON 800 M2
TAM MÜSTAKİL VİLLA
6.000.000 USD



KEMER COUNTRY'DE
7 ODA 2 SALON 800 M2
TAM MÜSTAKİL VİLLA
5.000.000 USD



KEMER COUNTRY
ANA FAZ'DA 8 ODA 2 SALON
600 M2 MÜSTAKİL VİLLA.
5.000.000 USD



KEMER COUNTRY'DE
ÇOK ŞİK BAKIMLI 5 ODA 2 SALON
450 M2 VİLLA
3.150.000 USD



KEMER COUNTRY 'DE
6 ODA 2 SALON 500 M2
MÜSTAKİL VİLLA
2.800.000 USD

www.stirlingluxury.com

İstanbul Cad. Kemer Corner Sitesi, İnci Blok, D:16 GÖKTÜRK / İSTANBUL



**STIRLING
ACKROYD**

Emlak Danışmanlığı

444 44 93

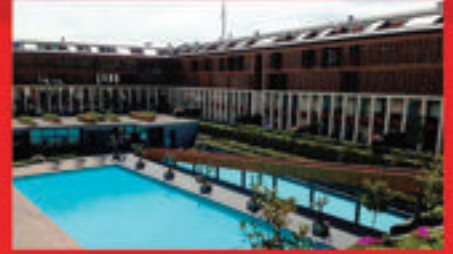
**Siz hayalinizdeki evi anlatın,
biz bulalım.**



KEMER COUNTRY
LALE KASRI'NDA
ÖZEL DEKORASYONLU
3 ODA 1 SALON 210 M2 DAİRE
750.000 USD



KEMER CORNER'DA
FERAH 2 ODA 1 SALON
152 M2 BAHÇE KATI
475.000 USD



KEMERBURGAZ ARKETİP
EVLERİ'NDE KÖŞE KONUMLU
3 ODA 1 SALON
185 M2 BAHÇE KATI
560.000 USD



KEMERBURGAZ BERLİN LOFT'TA
2 ODA 1 SALON 120 M2
BAHÇE KATI
650.000 TL



KEMERBURGAZ
MESA YANKI EVLERİ'NDE
2 ODA 1 SALON 110 M2 ARA KAT
400.000 USD



KEMER COUNTRY MEYDAN'DA
GÖL VE GOLF MANZARALI 4 ODA
1 SALON 220 M2 DAİRE
1.050.000 USD

www.stirling.com.tr

İstanbul Cad. Kemer Corner Sitesi, İnci Blok, D:16 GÖKTÜRK / İSTANBUL



 **YapıKredi**

Anlaşmalı mekan listesi ay bazında değişkenlik göstermekte olup, güncel listeye crystalcard.com.tr'den ulaşılabilir.

Kampanyadan işlem bazında en fazla 1.000 TL, aylık bazda en fazla 2.500 TL indirim kazanılabilir. Aynı gün aynı üye işyerinde yapılan harcamalarda, yalnızca ilk harcamadan indirim kazanılacaktır. Kazanılan indirim otomatik olarak harcama yapılan günün sonunda karta yansıtılacaktır. İnternet veya mail order yoluyla yapılan ödemeler, puan harcamaları ve nakit çekim işlemleri kampanya kapsamında değildir. Kampanya diğer kampanyalardan doğacak indirimlerle birleştirilemez.

Crystal sahiplerinin en gözde mekanlarda yerleri de hazır, ayrıcalıkları da...

Crystal sahibiyse, anlaşmalı otel ve restoranlarda **%20 indirim** ayrıcalığından yararlanabilirsiniz.

Aşk Kahve
Banyan
Beyti
Bistro33
Delicatessen
Divan
FerahFeza
Gradiva Hotel
Hai Sushi

Happily Ever After
In Bakery
İncirli Şaraphane
Kaşibeyaz
Köşebaşı
Kydonia
La Mancha
Les Ottomans
Mangerie

Nopa
Poseidon
Sunset
SushiCo
Şans
The House Cafe
Zelda Zonk



Pahada ağır şeyleri almanın en hafif yolu

Crystal

crystalcard.com.tr

444 0 446
Yapı Kredi VIP Line

Editörden...



Sevgili Şalom Dergi okurları, gördüğünüz üzere bu sayımızda 18+/35- Gençlik Eki ile birlikte sizlere öncekilerden daha geniş kapsamlı bir dergi hazırladık. Genç kalemlerin yazılarına yer verdiğimiz Gençlik Eki içeriğinin tanıtımını, editörü Aylin Yengin'e bırakıyorum.

Bu ayki sayımızda hazırladığımız bir dosya ile sanırım bir ilki gerçekleştirdik; uçsuz bucaksız koku âleminde bir gezintiye çıkıyoruz. Yaşamımızda kokuların önemini, kokuların bizleri nasıl yönetip yönlendirdiğini, uzman kişilerin görüşlerini alarak irdeledik ve bilmediğimiz birçok şey öğrendik.

Bilmediğimiz diğer bir konu da, *Bosna'da yeni piramitlerin keşfi...* 'Bosna'nın sıra dışı piramitleri' yazısını okurken, aklımızda bazı soru işaretleri oluşacak.

Birçok nesil yetiştiren Musevi Lisesi kuruluşunun 100. yılını kutluyor. 1914 yılında eğitime başlayan bu kurumun o dönemden günümüze gelişim sürecini, bir tanıtım yazısı ile yansıtmaya çalıştık.

Positano, Amalfi, Ravello ve Capri'yi az söz ama bol görsellerle sergilerken, bir yandan da Sivas'ın Divriği ilçesine uzanıyoruz, UNESCO'nun Dünya Kültür Mirası olarak belirlediği Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası hakkında bilgilenmek üzere... 'Bir Bürokratin 24 Saati', Cemal Erez'in bir sergisi. Erez 24 adet tablodan oluşan sergisinde, günün büyük kısmı gizli ve açık toplantılarda, kokteyllerde, açılışlarda geçen bir bürokratin hayatının her saatini yansıtmakta. *Elif Aydoğdu*'nun tanıtımına, ünlü çizer *Tan Oral* yazı ve çizimiyle katkıda bulundu.

Alexis Sigismund Weissenberg'in öğrencisi olmuş ünlü piyanist David Ezra (Mehmet) Okonşar'ı bir söyleşi ile sizlere tanıtıyoruz. Okonşar'ın Aşkenaz melodileri üzerine çeşitlemelerinden oluşan son eseri 'İbrani Rapsodileri'ni Hanuka Bayramı'nda gerçekleşecek konserde dinleme olanağını bulacağız. Kaçırmanın...

Söz Hanuka'dan açılmışken; bu dergi elinize ulaştığı günlerde tüm dünya Yahudilerinin evleri sekiz gün boyunca Hanuka mumlarının ışığı ile aydınlanacak. Tek Tanrılı din kültürünün putperestliğe karşı zaferinin ve tarihe geçmiş ilk dini özgürlük mücadelesinin bir ifadesi olan Hanuka'nın (Işıklar Bayramı) tüm yuvalara sağlık ve mutluluk getirmesini diliyorum. Son günlerini yaşadığımız 2014'ü geride bırakırken, 2015 yılının sizler, ülkemiz ve tüm insanlık için bir öncekinden daha huzurlu bir yıl olmasını umuyorum. Savaşların, açlığın, kinin, yabancı düşmanlığının, kadına yönelik şiddetin, ırkçılığın, anti-semitizmin son bulduğu, insanoğlunun hemcinsini sevdiği bir yıl olsun...

Nelly BAROKAS

nellybarokas@gmail.com

ÇİZGİ DIŞI

İRVİN MANDEL



ŞALOM Dergi

Gözlem Gazetecilik Basın ve Yayın A.Ş. adına sahibi

Av. Yakup Barokas

Genel Yayın Yönetmeni

Ivo Molinas

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

İşık Sivill Karakoç

Editör ve Yan Yayınlar Koordinatörü

Nelly Barokas

Reklam Planlama Koordinatörü

İsak Behar

Sayfa Tasarımı

Semra Öner

Bella Parlakşimşek

Kapak Tasarımı

Bella Parlakşimşek

Yazı Kurulu

Nelly Barokas, Gila Erbeş, Tuna Saylağ, Aylin Yengin

İdari Koordinatör

Anet Pase

Yönetim Yeri

Atiye Sok. Polar Apt. 12/6
Teşvikiye - İstanbul

T: (0212) 231 92 82 - 240 41 44

F: (0212) 231 92 83

www.salom.com.tr

Basıldığı Yer

Stil Matbaacılık

İbrahim Karaoğlanoğlu Cad.

Yayıncılar Sok. No: 5 Stil Binası

Seyrantepe - 4. Levent / İST.

T: (0212) 281 92 81 (PBX)

Yayın Türü

Yaygın - Süreli

Seçkin kitapçılarda
satılmaktadır.

**ŞALOM GAZETESİ'NİN EKİDİR
ABONELERE ÜCRETSİZDİR**

TIMING FOR CHAMPIONS

The **Edox Hydro Sub North Pole** – Champion free diver Christian Redl and Australian photographer Markus Fillinger will head to the geographic North Pole in 2015. Their aim: to investigate the effects of global warming on the Pole's fragile environment and carry

out the world's first free dive under the ice. The Edox Hydro Sub North Pole will be with them every step of the way. **From the Swiss mountains to the icy wastes of the Arctic, the Edox Hydro Sub North Pole is a time machine made for the ultimate challenge.**



EDOX

Maître Horloger - Les Genevez
depuis 1884



ve DIŞ TIC. LTD. ŞTİ.

Aşirefendi Cad. Türkiye Han No.13 Kat.1/2 Sirkeci / Fatih / İstanbul
T. 0212 514 49 37 | F. 0212 526 49 37 www.meysaat.com

İçindekiler



38



16 SÖYLEŞİ

David Ezra Okonşar ile "İbrani Rapsodileri" üzerine



24



10

KİM, NASIL, NEREDE?

Scarlett ve ikizi Hunter



22



22 MÜZİK Yılbaşı müziklerinin düşündürdükleri

50 ARKEOLOJİ Bosna'nın sıradışı piramitleri

24 KÜLTÜR Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası

54 TARİH Musevi Lisesi 100 yaşında

60 SERGİ Bir bürokratın 24 saati

32 SEYAHAT TUTKUSU Positano, Amalfi, Ravello ve Capri...

46 NİTELİK-KİTAPLIK Hangi keman konçertosu olsun?

66 ASTROLOJİ Ortama hızla ayak uyduran Yay

30 YAŞAMDAN İsimsiz bilgi

62 AKTÜEL Yılbaşının yaklaşması sizi korkutuyor mu?

38 ARAŞTIRMA Uçsuz bucaksız koku dünyasında bir gezinti

64 DALDAN DALA Zeytin üzerine...



32



10
Richard Gere, Cedar'ın yeni filminde...



54



HYUNDAI

NEW THINKING.
NEW POSSIBILITIES.



Onu gördüğünde kalbinin sesini dinle.
Sana anlatacak çok şeyi olacak.

Yeni
i20

yenihyundai20.com [facebook.com/hyundaiturkiye](https://www.facebook.com/hyundaiturkiye) twitter.com/hyundaiturkiye [instagram.com/hyundaitr](https://www.instagram.com/hyundaitr)

Yeni i20'nin ortalama yakıt tüketimi 3,9-6,7 lt/100 km ve CO₂ emisyonu 102-155 g/km arasında değişmektedir.

KİM, NEREDE, NASIL?

Nelly BAROKAS



DOĞUMUN ARDINDAN AİLECE SAHİLDELER

'Ironman' (Demir Adam) yıldızı Robert Downey Jr. ile film yapımcısı eşi Susan Downey'in geçtiğimiz ay kızları dünyaya geldi. Ünlü çift, Hollywood'da kullanılan isimlerden farklı olarak İbrance kökenli bir isim seçtiklerini, kızlarına Avri Roel Downey adını verdiklerini açıkladı.

Doğumdan birkaç hafta sonra Downey'ler iki yaşındaki oğulları Exton ile Malibu'da deniz kıyısında görüntülendiler. Exton ile kumlarda oynarken 49 yaşındaki Robert sık sık denizden su taşıdı, 41 yaşındaki Susan ise kumdan kuleler inşa etti. Ünlü oyuncu Robert Downey ailece acıkınca en yakındaki pizzacıdan pizza taşımaktan kaçınmadı. Robert Downey Jr.'un ilk eşi Deborah Falconer'den 21 yaşında Indio adlı bir oğlu var.



BIYIKLARI MERAK UYANDIRDI

Komedyen Adam Sandler son olarak bıyıklı bir halde görüntülendi. Eşi Jacqueline ve kızları Sadie ve Sunny ile yemeğe giderken görüntülenen 48 yaşındaki aktörün yeni bir rol için mi, yoksa 'Movember' etkinliği amacıyla mı bıyık bıraktığı merak konusu oldu. Bilindiği gibi 'Movember', prostat kanseri gibi diğer erkek hastalıklarına duyarlılığı arttırmak ve dikkati çekmek üzere Kasım ayı boyunca erkeklerin bıyık bırakma eylemine verilen ad. Bıyık uzatma da, Movember Vakfı tarafından erkek sağlığını korumak üzere her yıl gerçekleştirilen faaliyetleri bir tür sosyal dayanışma göstergesi olarak nitelendirilebilir.



MODACI FURSTENBERG, GETTO ONARIM PROJESİNDE

ABD'li hazır giyim tasarımcısı Diane von Furstenberg, bir grup yardımseverin başlılarıyla gerçekleşecek Venedik Gettosu'ndaki Yahudi Müzesi ve sinagogların onarımının başını çekiyor. Diane von Furstenberg, emlak yatırımcısı Joseph Sitt'in 12 milyon dolarlık onarım projesini yöneteceğini, kendisinin de ona destek olacağını açıkladı.

UNESCO'nun Dünya Mirası listesinde bulunan ve 1516'da kurulan Venedik Gettosu'nun onarımının, kuruluşunun 500. yılı olan 2016'da tamamlanması hedeflenmektedir.



HALA EL ELE GEZİYORLAR

Ünlü oyuncu Barbra Streisand son olarak TV'de katıldığı bir show programında (The Meredith Vieira Show) 16 yıllık eşi ile hala el ele tutuştuklarını anlattı. 72 yaşındaki Streisand, eşi aktör James Brolin ile nasıl tanıştığını seyircilerle paylaşırken, Brolin'in dikkatini ona hakarete bulunarak çektiğini söyledi. Henüz ilk tanışıklarında James Brolin'e saçının şeklini beğenmediğini söyleyen Streisand, "Herkes gerçeği söylemez, ben gerçekleri konuşmayı severim. Herhalde bu yüzden o gün bana âşık oldu" dedi. Barbra Streisand 16 yıllık evliliğinin sağlam temellere dayandığını ve halen sık sık el ele dolaşmaktan mutluluk duyduğunu sözlerine ekledi.



BAŞARILI EVLİLİĞİN SIRRI

49 yaşındaki Sarah Jessica Parker'ın eşi Matthew Broderick, konuk olduğu TV programında eşi ile uzun ve uyumlu evliliğinin sırrını seyircilerle paylaştı. Matthew Broderick ; "İkimiz birlikte çok konuşuyoruz, uzun sohbetler yapıyoruz. Sanırım işin sırrı burada. İkili ilişkilerde suskunluk iyi sonuç vermez. Eşim komik bir kadın, beni sürekli eğlendiriyor" dedi. Tony Ödüllü sinema oyuncusu olan Matthew Broderick, 'Ferris Bueller's Day Off' filmindeki rolü ve 'The Lion King' isimli Disney animasyonunda genç Simba'yı seslendirmesi ile bilinmektedir. 'The Producers' ve 'Godzilla,' tiyatro oyunlarında yer alan Broderick'in diğer ünlü filmlerindedir.



Çoğunlukla aynı gün,
en geç ertesi güne
randevu...



VOLVO YETKİLİ SERVİSİ “EVO MASLAK”



EVO
MASLAK

Dereboyu Cad. No: 15 - H
Ata Center Maslak • İstanbul
Tel: 0212 286 66 66
evooto@evooto.com.tr

EVO
BODRUM

Konacık Sanayi Sitesi
Karşısı Gaz Deresi Caddesi
Lena Sanayi Sitesi 21/8
Konacık • Bodrum • Muğla
Tel: 0252 363 71 00
evobodrum@evooto.com.tr



www.evooto.com.tr



LAUREN BACALL'IN EVİ SATIŞTA

Forbes, ağustos ayında yaşama veda eden ABD'li efsanevi oyuncu Lauren Bacall'ın 1960 yılından beri oturduğu evinin 26 milyon dolara satışa çıkarıldığını duyurdu. Bacall'ın evi John Lennon'un öldürüldüğü Dakota Building adlı bir komplekste yer almakta. Dakota Building, Judy Garland, Gilda Rander, Connie Chung, Maury Povich, Joe Namath ve Jack Palance gibi ünlü kişilerin yaşadığı bir mekân olması ile de tanınıyor. Lauren Bacall'ın dairelerinde, hepsi Central Park'a bakan üç yatak odası ve üç banyo bulunmaktadır. Kütüphane odası, çalışma odası, salon ve personel bölümünün de bulunduğu dairenin ahşap parke zeminini binanın inşa edildiği 1884'ten beri korumakta.



SILVERMAN, FESTİVALDE SAHNE ALACAK

ABD'li komedyen Sarah Silverman, 'Jerusalem Jewish Film Festival'e (Kudüs Yahudi Film Festivali) katılmak üzere aralık ayı içinde İsrail'e gidecek. Film festivalinin gala gecesine katılacak olan Yahudi komedyen Silverman, film gösterimi öncesinde kendisine Emmy ödülünü kazandıran "Sarah Silverman: We Are Miracles" adlı gösterisini sunacak. Bu yıl 16.'sı düzenlenen film festivali 16-23 Aralık tarihleri arasında gerçekleşecek. Sarah Silverman bundan önce İsrail'i 2011 yılında ziyaret etmişti.



POLANSKI, DREYFUS ÇEKİMLERİNİ POLONYA'DA YAPACAK

Yönetmen Roman Polanski, sinemaya uyarlamaya karar verdiği Alfred Dreyfus olayının çekimlerini Polonya'da yapacak. Polonya doğumlu Holokost Kurtulanı Polanski, Polonya Yahudileri Müzesi'nin resmi açılış vesilesi ile bu ülkeyi ziyaret etti. 1977'de 13 yaşındaki Samantha Geimar adlı bir kızı cinsel istismar suçundan ABD tarafından aranan ve bu nedenle bu ülkeye giremeyen Roman Polanski, Alfred Dreyfus olayını Robert Harris'in 'An Officer and a Spy' adlı romanından yola çıkarak beyazperdeye aktaracak. Ünlü yönetmen Polonya'dan suçluların iadesi anlaşması doğrultusunda hareket etmeyeceği güvencesini alırsa filmin çekimlerini bu ülkede yapabilecek.

ANDY WARHOL'UN 2 ESERİ REKOR KIRDI



ABD'nin New York kentinde, Christie's Müzayede Evi'nin düzenlediği müzayededen yıldızı, iki eseri 151 milyon dolara satılan Amerikalı pop art sanatçısı Andy Warhol oldu. Christie's yetkililerinin verdiği bilgiye göre, 42 ülkeden yaklaşık 500 koleksiyonerin katıldığı açık artırmada, toplam 853 milyon dolarlık sanat eseri satılırken, bir seferde bugüne kadar elde edilen en yüksek rakama ulaşıldı. Andy Warhol'un 1963 yılında yaptığı 'Elvis Üçlemesi' 81 milyon 900 bin dolar ve 1966 yılı eseri 'Dört Marlon' 69 milyon 600 bin dolara alıcı buldu.

ROBIN WILLIAMS'IN VASIYETİ AÇIKLANDI



Robin Williams eşi Susan Schneider ile

California'daki evinde intihar eden ünlü oyuncu Robin Williams, mirasını üç çocuğuna ve evlilik sözleşmesinin gerektirdiği gibi eşi Susan Schneider'e bıraktı.

Vasiyetini 31 Ocak 2011'de imzalayan 63 yaşındaki aktör, tüm varlığını Robin Williams Vakfı'na bırakırken, vakfın parasının da 31 yaşındaki oğlu Zak, 25 yaşındaki kızı Zelda ve 22 yaşındaki oğlu Cody arasında bölüştürülmesi talimatını vermiş.

Bu arada adli tabipler tarafından yayınlanan yeni bir rapora göre, Williams'ın öldüğünde Parkinson hastalığına bağlı olarak 'bunama' belirtileri gösterdiği ortaya çıktı. Williams'ın eşi Schneider, eşine Parkinson hastalığı teşhisinin konulduğunu, Williams'ın ölümünün ardından açıklamış, "O çok güçlüydü, Parkinson hastalığının ilk aşamalarında meydana gelen anksiyete ve depresyonla savaştı. Ancak bunu herkesle paylaşmaya hazır değildi" demişti.

Güç işleri o yapsın keyifli işleri siz.

Her ayrıntıda Bosch: MaxoMixx el blenderi
mutfakta güç harcamadan harikalar yaratmanızı sağlar.



Bosch MaxoMixx el blenderi gücü, tasarımı ve kalitesiyle bir blenderden beklenen her şeyi bir arada sunuyor. Yüksek kaliteli paslanmaz çelik gövdesi ile gücünüze güç katarken, ergonomik tasarımıyla mutfakta işinizi çok kolaylaştıracak. Size sadece yaratıcılığınızı konuşturmak kalacak.
www.bosch-home.com/tr



BOSCH

Yaşam için teknoloji



Daha fazla bilgi için
cep telefonunuz ile
"QR kodunu" tarayabilir ya da
www.bosch-home.com/tr'yi
ziyaret edebilirsiniz.

Bosch Çağrı Merkezi
444 6 333
7/24 hizmetinizde

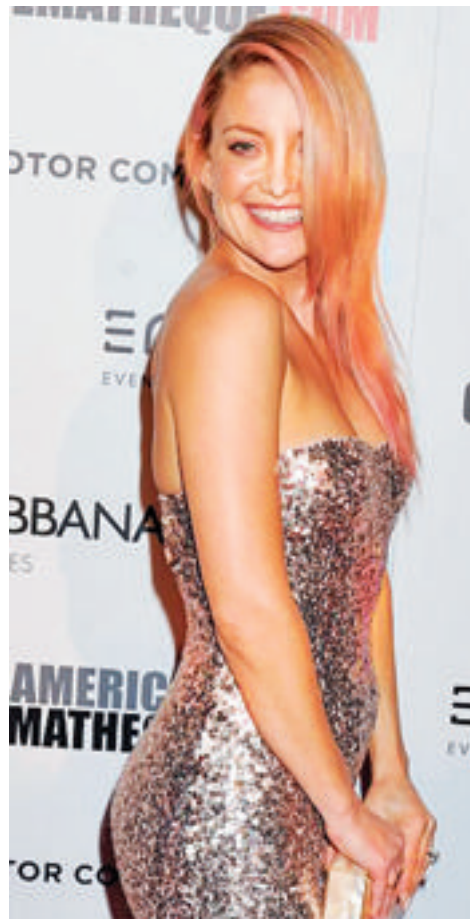


BoschHomeTurkiye



RICHARD GERE, CEDAR'IN YENİ FİLMİNDE

Hollywood'un ünlü yıldızlarından Richard Gere, yönetmen Joseph Cedar'ın çekimleri ile İsrail ve New York'ta gerçekleşecek yeni filmde başrol oynayacak. "Oppenheimer" adını taşıyacak film, "Footnote" ve "Beaufort" filmleriyle Oscar'a aday gösterilen Cedar ile David Mandil'in beşinci ortak yapımı olacak. Gere'in yanı sıra filmde "Footnote"da başrol oynayan Lior Ashkenazi de yer alacak. Joseph Cedar'ın 2011'de Cannes'dan en iyi senaryo ödülüyle dönen "Footnote" İbrani Üniversitesi'nde Talmud eğitimi veren bir oğul ile babasının arasındaki ilişkiye odaklanmakta.



PEMBE SAÇLI GÜZEL

Kate Hudson, Los Angeles Beverly Hilton Otel'de düzenlenen bir geceye modacı Jenny Packham'ın tasarımı gümüş rengi bir elbise ile katıldı. ABD Sinemateki'nin, oyuncu Matthew McConaughey'i onurlandırmak üzere düzenlediği etkinlikte Kate Hudson'un pembe saçları dikkat çekti. Hudson saçlarını, Meme Kanseri'ne karşı dayanışma adına pembeye boyattığını söyledi. Yaptığı açıklamada ailesinden ve çevresinden meme kanseri ile mücadele etmiş kişilerin adını tek tek saydı, saçını pembeye boyamasının sebebini "onların cesaretine bir saygı ifadesi" sözleri ile açıkladı.



SCARLETT VE İKİZİ HUNTER

Scarlett Johansson ve ikizi Hunter geçtiğimiz günlerde bir yardım kuruluşunun etkinliğinde birlikte görüntülendiler. Nişanlısı Romain Dauriac ile ilişkisinden ilk çocuğunu iki ay kadar önce dünyaya getiren 29 yaşındaki Scarlett bebeğini ilk kez bırakıp bir gece davetinde boy gösterdi. Doğumdan sonra formuna dönen güzel aktris siyah/lacivert bir kıyafet ve Christian Louboutin ayakkabıları ile oldukça zarıftı. Kız kardeşi gibi sinema oyuncusu olan Hunter Austin Johansson birçok filmde rol aldı.

LEWINSKY İLK KEZ KONUŞTU

Yıllar önce, ABD eski Başkanı Bill Clinton ile ilişki yaşadığı ortaya çıkınca büyük bir skandala sebep olan Beyaz Saray Stajyeri Monica Lewinsky, o günlerde yaşadıklarını 13 yıl suskun kaldıktan sonra ilk kez dile getirdi.

Lewinsky, Forbes dergisi tarafından düzenlenen toplantıda yaptığı konuşmada, Başkan Clinton ile yaşadığı ilişkinin ardından bir gecede hayatının değiştiğini, o günlerde ölmeyi arzu ettiğini, o günden bugüne internet ortamında defalarca sözlü tacize uğradığını ve bunun yıllar içinde bir travmaya dönüştüğünü belirtti.

İlişkinin açıkça bir hata olduğunu belirten genç kadın, 1995 yılında patlak veren skandal hakkında şöyle konuştu: "16 yıl önce üniversiteden yeni mezun, Beyaz Saray'da stajyer olarak çalışan genç bir kızdım. O dönemde oldukça romantiktim. 22 yaşındaydım ve patronuma âşık olmuştum. Ama ne yazık ki patronum ABD başkanıydı."



Monica
Lewinsky



ZERUYA SHALEV'E FRANSA'DAN ÖDÜL

Yazar Zeruya Shalev, Amos Oz'un ardından Fransa'nın 2014 'Prix Femina Étranger' adlı saygın ödülüne layık görülen ikinci İsraili yazar oldu. Shalev'in ödüle layık görülen romanı, 'What Remains of Life' dünyanın birçok ülkesinde tercüme edildi. 'What Remains of Life' Zeruya Shalev'in beşinci romanı. Bu roman İngiltere, ABD, İtalya, Almanya, Türkiye (Ve yeniden başlar hayat), Romanya, Polonya, Hollanda'da yayınlandı, İspanya ve Portekiz'de yayınlanma sürecinde.

2004 yılının Ocak ayında çocuğunu yuvaya bırakıp evine dönerken, Filistinli bir canlı bombanın, gerçekleştirdiği terör saldırısında bir otobüsü patlatması sonucunda, olay yerinin yakınında bulunan Zeruya Shalev çok ciddi şekilde yaralanmıştı.

online alışveriş:
www.faiksonmez.com



Türkiye ve Tüm Dünyaya
Hızlı Ürün Gönderimi



/faiksonmezmoda



/faiksonmezmoda

faik sönmez

“İbrani Rapsodileri”: Geleneksel Motifler, Özgün Doku...

Yirminci yüzyılın önde gelen piyanist ve bestecilerinden Sergei Rachmaninoff, her konserinde tek bir “muhteşem an” olduğundan söz edermiş... Piyanist-Besteci-Orkestra Şefi-Müzikolog-Yazar-Eğitmen David Ezra (Mehmet Okonşar’ın sanat yaşamının “muhteşem an”larından biri ise 1994 yılının sıcak bir yaz günü, hiç mi hiç beklemediği bir zamanda geldi. Telefonun öbür ucundaki kişi, taparcasına hayran olduğu dünyaca ünlü piyanist Alexis Weissenberg’in İsviçre’deki asistanıydı; ve onu Maestro ile çalışmaya davet ediyordu! Oysa bir önceki yıl evinde doldurduğu kaseti, bağlantı kurmak için bulabildiği tek adres olan Maestro’nun Amerika Birleşik Devletleri’ndeki menajerine gönderdiğinde, Okonşar’ın içinde bir umut kırıntısı dahi yoktu. Kendi tanımlamasıyla, yaptığı “denize bir şişe içinde mesaj atmak” gibi bir şeydi... Maestro’ya ödeyebilecek parası yoktu; bunu telefondaki kişiye utana sıkıyla belirtti. Weissenberg’in asistanı ertesi gün tekrar aradı: Maestro her hangi bir ücret talep etmiyordu... Ve işte, “olağandışı yeteneği” ve “güçlü sahne karizması” ile saygın müzik eleştirmenlerinin övgülerine mazhar olmuş “piyano şairi” David Ezra (Mehmet Okonşar, “akıl hocam” diye nitelendireceği efsanevi piyanist Alexis Weissenberg ile böyle tanıştı. Okonşar’ın Aşkenaz melodileri üzerine çeşitlemelerinden oluşan son eseri “İbrani Rapsodileri”, asırların tutku, aşk, umut ve kederini yansıtıyor. Bir yanda melankoli, hüznün ve ıstırap, diğer yanda neşe, ümit ve coşku, majör ve minör modlarda birlikte var oluyor. Esin kaynağı: Liszt’in Macar Rapsodileri... Okonşar’a göre, melodiler farklı olsa da, Macar Roman (çigan) müziğine özgü ses dünyası, Yahudi halk müziğinin ölçü ve makamlarıyla uyumlu... David Ezra (Mehmet Okonşar ile sanat yaşamı; ilgi alanlarından biri olan Yahudi Müziği; ve içinde bulunduğumuz ay Hanuka Bayramı vesilesiyle prömiyeri yapılacak olan İbrani Rapsodileri üzerine keyifli bir sohbet gerçekleştirdik.

Sözün bittiği yerde müzik başlar...
Heinrich Heine



Kimi tanınmış besteci/icracılar yeteneklerinin gelişmesine uygun aile koşullarından gelirken, kimileri ise elverişsiz koşullara karşın başarıyı yakalayabiliyor. Kariyerinizde ailenizin etkisi ne yönde oldu?

Ailemin müzikle ilgisi dinleyici olarak vardı. Beni özellikle müziğe yönlendirmediler; ancak, ben ilgi gösterince derhal en iyi hocalardan ders aldırılmaya başladılar... Daha sonra müziği meslek edinmek istediğimde - 11 yaşlarımda sanırım - gayet tabii bunun ne kadar zor bir kariyer olduğunu bildiklerinden, endişelendiler. Ancak benim yoğun ısrarım üzerine, hayatta en önemli şeyin insanın istediği mesleği icra etmesidir diye düşünen babam, yolumu açtı...

Dünyanın birçok yerinde konserler verdiniz. Bu konserler arasında orada bulunmaktan ayrı bir zevk aldığınız yerler oldu mu?

Öğrencilik konserlerim arasında, Fransa'da Nîmes şehrinde vermiş olduğum bir konseri özel bir zevkle anıyorum. İlk olarak burada Schoenberg op.11'i çalmıştım ve özellikle bunu dinlemek için gelmiş olan bir dinleyici bunu ne denli sevdiğini söyledi; bu eseri programa koymuş olduğum için beni özellikle kutladı. Bunun yanında, konseri organize eden kişi tam bir arkeoloji tutkunuydu ve özellikle arkeolojik tarihi çok zengin olan bu kentte nefis arkeolojik geziler yaptık. Daha sonraları, profesyonel olarak birçok ülkede konserler verdim... Dolaşmadığım pek az ülke kaldı; ama diyebilirim ki kendimi en çok "evimde" hissettiğim ülkeler Japonya ve İsrail'dir. Oralardaki birçok şey bana uygun geliyor... Japonya'da yemekler, sake, estetik, felsefe, insan ilişkileri; İsrail'de ise özellikle Yeruşalayim'deki o mistik havayı, her seferinde o kadar canlı hissediyorum ki... O taşlar benimle konuşuyor adeta...

Macar besteci Liszt'in piyano tekniğinin size aktarılmasında rol oynayan eğitimci zincirinin bir halkası



David Ezra Okonşar ve Joni... Okonşarların birkaç yüz kelimelik zengin bir sözcük dağarcığına sahip Jako türü gri papağanı Joni, bu sözcükleri son derece yerinde ve akılcıca kullanıyor. Soruları anlıyor... Evin kedilerini isimleriyle çağırıyor... Rivayete göre kedinin mutfağa gidip miyavlayarak yiyecek elde ettiğini gözlemlemiş olan Joni, kafesinden yere inip mutfağa yürüyerek gitmiş; ve aynen kedi gibi miyavlayarak yemek talep etmiş!

Mehmet Okonşar ve Alexis Sigismund



Alexis Sigismund Weissenberg (1929-2012)

1929 yılında Sofya'da Yahudi bir ailenin oğlu olarak dünyaya gelen sanatçı, ilk piyano derslerini annesinden alır. Aile üyeleri arasında Viyana Konservatuarı'nda eğitim görmüş sanatçılar bulunmaktadır. Bulgaristan'ın en prestijli piyano hocalarından, besteci Pancho Vladigerov'un öğrencisi olur. İlk konserini sekiz yaşında verir. 1941 yılında anne-oğul Weissenbergler Nazi işgali altındaki Bulgaristan'dan sahte belgelerle kaçış girişiminde bulunurlar. Yanlarında taşıdıklarına gelince: ufak bir çanta; bir karton kutu; birkaç sandviç; varlıklı bir teyzenin birkaç yıl önce Alexis'e doğum günü vesilesiyle hediye ettiği bir akordeon; ve Alexis her gözünü kapattığında hayali yanı başında beliriveren bir piyano... Ancak, bu kaçış girişimi başarısızlıkla sonuçlanır ve Weissenbergler, Polonya'daki ölüm kamplarına olası bir sevk öncesi Bulgaristan'da bir geçiş kampına gönderilirler. Geçiş kampında, kaldıkları koşuğun sorumlusu olan müzik tutkunu Alman subay, genç Alexis'in yanında bulunan akordeonu akşamüstleri çalmasına izin vermekte, Schubert'e ait besteleri çalan Alexis'in akordeonunu duyduğu kimi zamanlarda aniden koşuşa dalıp herkesten uzak bir köşeye oturmakta; yüzünde donuk bir ifade ile müziği dinlemekte; ve sonra da yine geldiği gibi ani bir şekilde koşuştan çıkıp gitmektedir. Kampta geçen zorlu bir üç ayın ardından, bir gün aynı subay hiçbir açıklama yapmadan Alexis ve annesini koşuşlarından alır; hızlı tren istasyonuna götürür; ve "iyi şanslar" dileyerek o sırada kalkmakta olan bir trene bindirir. Tren hareket etmeye başladığında da, belki hayatlarını borçlu oldukları eski akordeonu açık pencereden içeri atar. Hiçbir sorunla karşılaşmadan İstanbul'a kadar seyahat eden Alexis ve annesi, İstanbul'da yaşayan bir yakınlarının evine sığınır. Böylece Alexis, uzun bir aradan sonra ilk defa İstanbul'daki o evde büyük bir özlemlerle yeniden piyano başına oturur. Anne-oğul pasaportlarının ve izin kâğıtlarının hazırlanmasından ardından Eretz İsrail'e doğru yola çıkarlar. Takiben Yeruşalayim Müzik Akademisi'nde eğitimine devam eden Alexis Weissenberg, Leonard Bernstein yönetimindeki İsrail Filarmoni Orkestrası (orkestra bu ismi 1948 yılında almıştır) ile konserler verir. 1946 yılında ABD'ye göç eden Weissenberg, Olga Samaroff'un öğrencisi olacağı Juilliard Müzik Okulu'na kaydolur. 1947 yılında kâhldığı, prestijli Leventritt Yarışması'nda birincilik ödülünü kazandıktan sonra, aynı sene New York'taki ilk konserini vererek uluslararası kariyerine başlar. Birbiri ardına konserler veren Weissenberg, piyano üzerindeki mutlak hâkimiyeti ve parmaklarının inanılmaz güç hızıyla dinleyicileri büyüler. 1956 yılında Paris'e taşınan ve takiben Fransız vatandaşlığına geçen Weissenberg, piyanist, eğitimci ve jüri üyesi olarak sanatsal faaliyetlerini sürdürür. Kayıtlarında Bach, Beethoven, Chopin, Debussy ve Rachmaninoff'un eserleri öne çıkarken, repertuarı bunların yanı sıra Schumann, Bartók, Liszt, Mussorgsky ve İspanyol besteciler Montsalvatge ve Turina'yı da içermektedir. Parkinson hastalığına yakalandıktan sonra konser ve kayıtlarına son veren piyanist, hayatının sonuna kadar müziğe hizmet etmiştir.

olan İspanyol piyanist Eduardo del Pueyo, "Eğer yazmasını bilmiyorsanız, müziği okuyamazsınız" demiş. Bu görüşe katılıyor musunuz?

Gayet tabii... Bestecilik bilmek, yorumculuk için şarttır... Partiyonları okurken bestecinin düşünce zincirini ortaya çıkarmalıyız. Bir müzik eseri aslında bir fikrin ifadesidir. Bu fikri ortaya çıkarmak ve aktarmak ise yorumcunun işidir. Bu girişimde yorumcunun elinde müzik notası vardır... Buradaki "text"ten yola çıkarak ve bestecinin beynindeki müzikal fikre hayat vererek, onu seslerle aktarması gerekir. Aynı notalar üzerine farklı yorumların olması doğaldır; bu yorumların neredeyse çelişir gibi olması da doğaldır ve bunların hepsi de "doğru" olabilir... Bu, Talmud çalışmalarına çok benzer...

2012 yılında yitirdiğimiz dünyaca ünlü piyanist Alexis Weissenberg'e gelelim... Bu büyük ustayla çalışma olanağı bulmuş nadir kişilerden birisiniz. Nasıl başladı? Neden onu tercih ettiniz?

Uzun süredir beni en çok etkileyen piyanistlerden bir tanesi olarak onunla temas kurmak istemiştim. Birtakım kayıtlarımdan oluşan, ev yapımı bir kasetimi Weissenberg'in menajerinin adresine gönderdim. Çok zayıf bir olasılık olarak belki bunu Maestro'ya iletir; belki de Maestro dinler diye düşünmüştüm... Aradan aylar geçti, olayı unuttum bile... Ve bir gün, bir hanım İsviçre'den telefon etti. Maestro'nun beni master class'ına davet ettiğini söyledi. Engelberg adında, Zürih'in etrafındaki dağlarda, bir köydeki manastırda olacaktı. Ancak, bu master class iki hafta sonra olacaktı ve kurs ücreti son derece düşük olmakla birlikte, uçak ve ikamet masrafları da eklenince, bunu bu kadar kısa bir sürede temin etmem olanaksız dedim. Bunun üzerine master class'ı düzenleyen bu hanım Maestro'yla temasa geçti. Ertesi gün tekrar aradı: bana burs verildiğini, Maestro'nun ücret almayacağını söyledi. Aynı biçimde ikametim için yine Maestro'nun kontenjanından, manastır rahipleri beni ücretsiz ağırlayacaklardı. Geriye kaldı uçak bileti... Bunu bile bulmam olanaksızdı. Aramadığım yer kalmadı; sonunda bir aile dostumuzdan geri ödemek şartıyla parayı temin ettim ve gittim.

Weissenberg nasıl bir pedagoğdu?

Öncelikle muhteşem bir insandı. Onu tanımak bir kez daha bana kanıtladı ki, büyük sanatçı ancak büyük insandan olur. İnanılmaz bir doğruluk, dürüstlük, zekâ ve kültür birikimi vardı. Aynı zamanda Machiavelli'ye taş çıkartacak bir stratejist ve analistti. İnanılmaz bir planlamacı; ama bunun yanı sıra iyi ve şefkatli de...

Birlikte neler çalıştınız?

Beethoven Sonat N.31 op.110, Bach VI. Partita, Liszt Petrarca Soneleri ve Dante Sonatı, Schoenberg Drei Klavierstücke op.11...

Eserlerin Maestro ile çalışmadan önceki durumu ile sonraki durumu arasında nasıl bir fark vardı?

Muazzam bir olgunluk, tınısal bakımdan en uç dinamiklere ulaşabilmek ve uç tempolardan, dinamiklerden ve ifadelerden korkmamak. Bir bölüm çok yavaş olacaksa, gerçekten de çok yavaş olmalıdır. Çok yumuşak olacaksa, çok yumuşak olmalıdır. Korkmamak ve düşünceyi, sonuna kadar, ona inanarak ortaya koymak...



Piyanist Okonşar 1981 yılında piyano özel dersleri vermek amacıyla bir gazete ilanı verir... Tek bir kişi bu ilana istinaden telefon eder: ilerde hayatını birleştireceği, "diğer yarım" olarak tanımladığı Esther (Lale)...

Yüzlerce başvuru arasında sizce neden sizi seçti?

Kasetimi dinledi; zaten son derece az sayıda öğrenci alıyordu. İki haftalık bir staj için sadece sekiz piyanist seçmesi ve bunların hepsiyle bizzat ilgilenmesi ne derece dürüst olduğunu gösteriyor, öyle değil mi? Başkası olsa yüzlercesini alır, birkaç asistan tutar ve "iş" yüksek kâr amacıyla yürütebilir. İşte büyük adam farkı burada...

Onunla çalışmanın sizi en etkileyen tarafları nelerdi?

Tını ve bütünsellik. Tını deyince ben böyle muhteşem tını görmedim, duymadım. Bunun sırrı ise her bir akoru, her bir el bağlantısını balans açısından çalışmaktan ibaret. Yalnız bir tek sade akor dahi olsa önünde, bunu çalı-



Okonşar ailesi üç yaşındaki dişi kedileri Pixie ve dört aylık erkek kedileri Elie ile... Okonşarlar birkaç hafta önce bir otoparkta aç ve kirli bir durumda buldukları erkek kedi yavrusunu evlerine getirdiler... "Elie" böylelikle makûs talihini yendi...

şırmuş; her sesin dengesini, birlikteliğini, hem ayrı eller olarak, hem de iki el için ele almış. Piyanoda tını en az çalışılan özelliktir. Sanılıyor ki piyanoda tuşlara basmak ses çıkarmak için yeterlidir. Belki de o yüzden pek çok piyanisti ben dinleyemiyorum; kulaklarım buna elvermiyor. Bir de nefes kontrolüne verdiği önem benim için bir uyanış oldu. Zor bir pasajın çözülmesinde nefes alıp vermek üzerine dikkatimizi yoğunlaştırmaktaydı ve zorluklar uçup gitmekteydi.

Yahudi müziğine ilginiz nasıl başladı?

O kadar eskilere dayanıyor ki! Tahmin ederim Prokofieff'in "Yahudi Temaları Üzerine Uvertür" adlı oda müziği eseri başlangıç oldu. Bir de Shostakovich'in

**Klezmerler,
Nigunlar bana
adeta manevi
gıda gibidir...**

13 numaralı "Babi Yar" senfonisini de unutmamak gerekir... Çocukluk yıllarımda beni son derece etkilemişti ve etkisi hala devam etmektedir. Ve bu bir tiryakilik düzeyine geldi... Klezmerler, Nigunlar bana adeta manevi gıda gibidir... Sonraları

Klezmer'i keşfettim. Özellikle "Klezmer Conservatory Band"ın özgün yorumlarıyla o farklı entonasyon, tipik dissonanslar... Burada Stravinsky'nin Petrushka balesinin orkestral betimlemelerini buldum. Aslında etnik müziklere, mizaç ve mesleki formasyon gereği biraz uzak sayılırım. Etnik müzikoloji ilgi alanımın dışındadır. Ancak Yahudi müziği beni "müziyen" olarak değil insan olarak adeta "esir" alıyor. Japon "No" tiyatrosu müziği, Afrika ya da Eskimo müzikleri her besteci için son derece zengin ilham kaynakları oluşturabilir; ancak benim Yahudi müziğiyle ilişkim, bir araştırmacı ya da "inceleyici" olarak değil, tamamen duygular bazındadır. Hiçbir etnik müziğin bende yapmadığı gibi, doğrudan kalbime yönelir.

2009 yılında tamamladığınız, Yahudi müziği, Yahudi besteciler ve Yahudi olmayan müzisyenler tarafından bestelenmiş Yahudi müziği temalı eserleri mercek altına aldığınız oldukça kapsamlı çalışmanızda, Rossi'den Schoenberg'e birçok Yahudi besteciyi inceliyorsunuz. Bulgularınızı bizimle paylaşır mısınız?

İncelemiş olduğum Yahudi besteciler (Mahler, Bernstein ve bazı diğerleri hariç) farklı dönemlerde yaşamış olmalarının yanı sıra, kültür ve stil açısından da farklılıklar taşıyorlar. Buna rağmen bazı ortak paydalardan söz edebilir miyiz? Bence evet... "Sanat" müziği alanına bakarsak ve Yahudi bestecilerin arasına Mendelssohn'u ve Mahler'i de katarsak - bunlar din değiştirmişlerdir ama bu olay toplum baskısı kaynaklıdır - ilk ortaya çıkan muazzam bir ustalaktır. Buna Bloch'u ve Schoenberg'i de katmalıyız. Yahudi besteciler içinde devrimci-evrimci olanlar - Schoenberg gibi - ve son derece gelenekçi olanlar - Bloch gibi - görürüz. Ancak her iki tarz da geleneği son derece mükemmel bir biçimde özümsemiştir. Araştırmam kapsamındaki Yahudi besteciler - öyle bir iddia taşımaları da - maceracı, hatta yeri geldiğinde düpedüz devrimci bir yapıya sahiptirler. Schoenberg her zaman kendisini Alman Romantik müzik geleneğinin "doğal bir uzantısı" olarak tanımlardı. Gershwin kendisini hiçbir zaman "devrimci" bir besteci olarak tanımlamadı; ancak kendisine özgü tarzıyla aslında öyleydi... Rossi döneminin pek çok müzikal form ve normlarını değiştirdi. Mendelssohn döneminin müzik dilini dönüştürmüş olmakla birlikte, J. S. Bach'ı "yeniden yaratma"sı sayesinde döneminin birçok bestecisini etkiledi. "Opera de Paris" stili bestecilerden Meyerbeer ve Halevy,

**Eğitime Tanrı'ya
hizmet kadar
yüksek bir
önem atfeden
bir kültürün
mirasçuları
oldukları dikkate
alındığında, bu
pek de şaşırtıcı
olmasa gerek...**



David Ezra (Mehmet) Okonşar Kimdir?

İstanbul'da doğan sanatçı, Ankara Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Nimet Karatekin ve Prof. Necil Kazım Akses ile başlamış olduğu müzik eğitimini, Devlet Bursu ile Brüksel Kraliyet Konservatuvarı'nda sürdürdü. 1981 yılında, Brüksel Kraliyet Konservatuvarı'ndan "Premier Prix" diplomasını alan Okonşar, aynı yıl ünlü Belçikalı piyanist Jean-Claude Vanden Eynden'in solist piyanist yetiştirme amacı ile kurduğu "Avrupa Yüksek Müzik Eğitim Merkezi"ne yüzlerce konservatuar öğrencisi arasından seçilen dört yetenekten biri oldu. 1986 yılında, aynı kurumda "Yüksek Piyanoloji Diploması" nı birincilikle ("Diplome Supérieur de Piano" "Avec La Plus Grande Distinction-Premier Nommé") almasının ardından, kompozisyon ve orkestrasyon dallarında ünlü besteci Jacqueline Fontyn ile ihtisas yaparak, 1989 yılında bu branşlardan da üstün başarı ile mezun oldu. Dünyaca ünlü piyano virtüözü Alexis Weissenberg'in (1929-2012) seçtiği sekiz stajyerden biri olarak İsviçre'de bu büyük usta ile çalıştı. Okonşar pek çok uluslararası piyano yarışmasına katılarak Avrupa ve Amerika'da dereceler aldı. Bunların arasında 1982'de "Anvers Uluslararası Genç Virtüözler" yarışmasında birincilik; 1989'da Paris'te "J.S. Bach" yarışmasında ikincilik; 1990'da Roma'da Chopin Derneğinin düzenlediği "Uluslararası Etruria Ödülü" yarışmasında birincilik ve altın plaket; ve 1991'de A.B.D.'nin Utah Eyaletinde, bin yüz piyanistin katıldığı "Gina Bachauer" yarışmasında altıncılık öne çıkmaktadır. "Gramophone" dergisinin ünlü İngiliz eleştirmeni, piyanist Bryce Morrison'un "21. yüzyılın en önemli piyanistleri arasına girecek" dediği Okonşar, Utah Senfoni, Anvers Filarmoni, Brüksel Opera Orkestrası ve Joseph Silverstein, Charles Dutoit, Christof Escher gibi ünlü şeflerle çalıştı. Verimli bir besteci olarak yayınlanmış ve seslendirilmiş orkestra, koro, oda müziği ve piyano eserleri olan Okonşar, son derece yenilikçi bir çizgide yapıtlar üretmektedir. Aynı zamanda yazar ve müzikolog olan Okonşar'ın Türkçe yazıları "Andante" ve Türk Zekâ Vakfı "Oyun" dergilerinde yayınlanmıştır. Ayrıca, İngilizce ve Fransızca kaleme aldığı analiz ve incelemeleri mevcuttur. 1992 yılında Belçika vatandaşlığını, "Çifte Vatandaşlık" statüsüyle alan Okonşar, aynı yıl, Cumhurbaşkanı Demirel'in kendisine sunduğu "Devlet Solisti" unvanı dolayısıyla, eşi ressam Esther (Lale) Okonşar ile birlikte Türkiye'ye yerleşmiştir. Sanatçı eşi, kedileri ve papağanıyla birlikte Ankara'da yaşamakta, Türkiye içi ve dışı konserler, besteler ve yayınlarla meşgul olmakta, kendi CD firması (LMO-Records) ve yayınevini (Inventor-Musicæ) yönetmektedir. David Ezra (Mehmet) Okonşar 2000 yılında, Merkezi Cambridge'de bulunan, "Who is Who in Music" in yayıncıları olan International Biographical Centre'in hazırladığı, "2000 Outstanding Musicians of the 20th Century" kitabına girmeye değer bulunmuştur.

Yahudi halk müziğinde en çarpıcı özellik, bir yandan neşe, coşku ve yaşam sevincinin, diğer yandan hüzün ve melankolinin, hem majör hem de minör modlarda karşımıza çıkıyor olmasıdır...

Yenilikçi bir bakışın başarı için elzem olmadığı "Gaité Française" döneminde, son derece etkin ve olağandışı orkestrasyon ve sahneleme uygulamaları gerçekleştirdiler. [İlginçtir ki, Wagner'in antisemitizmi bizzat Meyerbeer'in bu başarısından duyduğu kıskançlık olarak, kötü şöhretli "Müzikte Yahudilik" adlı makalesine yansımıştır. Daha da ilginç olan ise Wagner'in müzikteki takipçisi, getirdiği yenilikleri bir üst boyuta taşıyarak XX. yy. müzik dilinin temellerini atan besteci, Yahudi Schoenberg olmuştur.] Bloch, devrimci bir besteci olmamakla birlikte, en iyi çalışmaları son derece ilginç ve çeşitli bir enstrümental ve sonik dokuya sahiptir. Tüm bu bestecilerin çarpıcı bulduğu diğer ortak özellikleri ise, yüksek entelektüel seviyeleri... Rossi'den Mendelssohn'a, Meyerbeer'den Schoenberg'e... Eğitime Tanrı'ya hizmet kadar yüksek bir önem atfedilen bir kültürün mirasçıları oldukları dikkate alındığında, bu pek de şaşırtıcı olmasa gerek... Batı müziğinde belki de en tartışma götürmeyen aksiyom, minör modun hüzünlü, majör modun ise neşeli olduğudur. Bu olgu Gregoryen müziğinden başlayarak tüm tonal Batı müziğinde geçerli olmuştur. Yahudi halk müziğinde ise en çarpıcı özellik, bir yandan neşe, coşku ve yaşam sevincinin, diğer yandan hüzün ve melankolinin, hem majör hem de minör modlarda karşımıza çıkıyor olmasıdır. Örneğin "Hava Nagila" minör moddadır! Bir diğer çarpıcı - ama şaşırtıcı olmayan - özellik ise, Batı müziğinde kilise kaynaklı oluşundan dolayı gelişmemiş olan ritim ve dansın, Yahudi müziğinde son derece gelişmiş olmasıdır.

"İbrani Rapsodileri" fikri nasıl filizlendi? Geniş Aşkenaz Müziği repertuarı içinden bu sekiz parçayı seçerken, kıstaslarınız nelerdi?

O kadar çok sayıda olağanüstü melodi vardı ki seçim yapmak neredeyse olanaksız gibi görünmekteydi. Parçaları oluştururken enstrümental olanaklar; piyanoda geliştirebileceğim özgün tınlar; ve yazı tipleri bakımından ele aldım... Ayrıca, birçok parçada birkaç melodiyi birleştirdim. Örneğin Shalom Aleichem her iki

yenilikçi bir bakışın başarı için elzem olmadığı "Gaité Française" döneminde, son derece etkin ve olağandışı orkestrasyon ve sahneleme uygulamaları gerçekleştirdiler. [İlginçtir ki, Wagner'in antisemitizmi bizzat Meyerbeer'in bu başarısından duyduğu kıskançlık olarak, kötü şöhretli "Müzikte Yahudilik" adlı makalesine yan-



İbrani Rapsodileri

- Hava Nagila
- Shalom Aleichem
- Hora Mamtera
- Der Rebbe Elimelech
- Donna Donna
- Purim
- Kol Nidrei
- Hanukkah (Medley)

ünlül Shalom Aleichem melodisinin birlikte işlenmesinden ortaya çıkmıştır. Daha da ileri giderek, "Hanukkah Medley"de dört Hanuka şarkısını hem akış içerisinde hem de pek çok yerde "üst üste" koyarak, polifoni biçiminde çalıştım.

Andante Dergisi'nde yayınlanan "Mefisto ile Söyleşiler" adlı soru-yanıt şeklindeki yazı dizinizde, "klasik müzik alanında Türkiye'de ve dünyada yaşanan popülizm ve bunun yarattığı dekadans"a dikkat çekiyorsunuz. Bu konudaki görüşlerinizi okurlarımızla paylaşır mısınız?

Küresel kriz elbette klasik müziği de etkiledi. Pek çok orkestra dağıldı. "Mainstream" organizasyonlar gittikçe daha popüler programlara yönelmeye başladılar. Kanımca bu noktada bir kısır döngüye girildi. Garantili ve hızlı bir biçimde gelir sağlayacak programlar çoğaldı... Pek çok firma artık kısa vadeli angajmanlar yapmaya ve kar edeceğinden emin olduğu sanatçıları tercih etmeye yöneldi. Ortaya çıkan programlar belki birtakım fazla seçici olmayan dinleyicilere cazip gelmekte; ancak pek çok seçici dinleyiciyi de konser salonlarından uzaklaştırdı. Tıpkı, yine "mainstream" birtakım sinema prodüksiyonlarının sinemaseverleri salonlardan uzaklaştırdığı gibi... Bu uzaklaşan dinleyiciler ise internete yöneldiler. Günümüzde, pop müzikten klasiğe kadar artık en ilgi çekici yaratıları, serbest bir ortam olan internette bulmaktasınız.

Yaklaşık beş yıldır tüm etkinliklerimi ağırlıklı olarak internet ortamına taşıdım. Teknoloji sayesinde yakın zamana kadar hayal bile edemeyeceğim bir küreselliğe ulaşıldım.

Umberto Eco "Opera Aperta" adlı eserinde, "Gerçekte yalnızca avant-garde sanatçılar, içinde yaşadıkları dünya ile anlamlı bir ilişki kurabilirler" diyor. Besteci ve icracı olarak içinde yaşadığınız dünyayla kurduğunuz ilişkiyi tanımlayabilir misiniz?

Muhteşem bir söz! Tamamen katılıyorum. Söz ettiğiniz "Mefisto İle Söyleşiler" adlı yazı dizimde belirttiğim üzere, bence toplumla gerçekten ilişki kurabilmiş sanatçılar sanıldığı gibi "popülist" ya da popülerliğe yönelenler değil, bilakis avant-garde olanlardır. Ben de aynen Eco'nun işaret ettiği gibi bir ilişki kurmaya ve onu canlı tutmaya çalışıyorum...

Dünyayla kurdukları ilişki bakımından beğendiğiniz besteciler kimler?

Beethoven, Liszt, Xenakis, Boulez, Nono, Berio...

Sizce ne tür bir ilişki bu?

Bilmek, anlamak, düşünmek, yorumlamak şeklinde ifade edilebilir... ■

Kaynaklar:

www.okonşar.com
David Ezra Okonşar Biyografik Kitap Çalışması
Jewish Music, A Concise Study, David Ezra Okonşar
www.alexisweissenberg.com

Alexis Weissenberg Obituary, Barry Millington, The Guardian
Alexis Weissenberg, Pianist of Fire and Ice, Dies at 82, Margalit Fox, The New York Times

*Cd Amazon.com'dan temin edilebilir

YILBAŞI MÜZİKLERİNİN DÜŞÜNDÜRDÜKLERİ

“Glücklich ist, wer vergisst, was doch nicht zu ändern ist” / Değiştiremeyeceği şeyleri unutan mutludur

Oğul Johann Strauss’un ‘Yarasa’ opereti gerek librettosu gerekse müziği ile yılbaşı konser ve opera programlarının tercih edilen eserleri arasında yer almıştır hep. 1874 yılında bestelenen ve içinde yer alan her parçası bir ‘hit’ olan ‘Yarasa’ opereti, Strauss’un ustalık eseridir. Ünlü Fransız libretistler Meilhac ve Halévy tarafından Réveillon (Yılbaşı) başlığı altında Offenbach için kaleme alınan bu libretto, Offenbach bestelemekten vazgeçince, kendini bir şekilde Viyana’da, Haffner ve Genée’nin ellerinde buldu. Hikâye iki burjuva adamın arasında bir ‘öç’ hikâyesi olmakla birlikte, dönemin sosyolojik yapısına da ışık tutuyor. Kısa bir hatırlatma yapmak gerekirse: Bir Rus prensi yılbaşı gecesi evinde bir maskeli balo vermektedir. Baloya her sınıftan birbirini tanıyan ve tanımayan insanlar davetlidir. Her şeyden önemlisi maskelerin ardına saklanarak kadınların da erkeklerin de gönüllerince kaçamak yapabilecekleri bir ortam vardır. Kısacası kimin eli kimin cebinde belli değildir. Kaçamaklar bir bir ortaya çıktığında da herkes birbirini affedecektir. Birinci perdenin ünlü final düeti bu durumu kısaca özetler zaten: “Değiştiremeyeceği şeyleri unutan mutludur.”

‘Yarasa’ opereti, kendini dönemin Alman kültürünün başkenti olarak gö-



Fındıkkıran

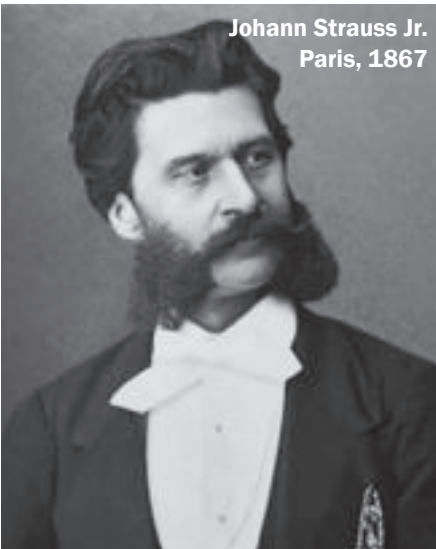
ren Viyana’nın, tüm hedonistlik çılgınlığını yansıtmamanın yanı sıra, döneme damgasını vuran ekonomik krizin de hatırlatıcısıdır. 1848’de tahta çıkan Franz Joseph 68 yıllık hükümlerinde ülkeye istikrar sağlamakla birlikte, 1870’li yılların ortasına doğru imparatorluk sessiz ve derinden sallanmaktadır. Nitekim son derece beğenilmesine rağmen, ‘Yarasa’ opereti prömiyerinden sonra 16 kez sahnelenecektir. Çünkü 9 Mayıs 1873’te çöken Viyana borsası, ‘Kara Cuma’ dan henüz toparlanamamış, ekonomik kriz devam etmektedir. Viyana Operası da bu krizden payını alır.

RÜYALARIN PRENSİ FINDIKKIRAN

Batının özellikle ABD’nin en sevilen Noel eğlence programlarından biri de ‘Fındıkkıran’ balesidir. Marrinski Tiyatrosu, ‘Uyuyan Güzel’ balesinin başarısından sonra Çaykovski’ye eş zamanlı sahnelenmek üzere iki eser ısmarlar: ‘Lolantha’ operası ve ‘Fındıkkıran’ balesi. Librettosu E.T.A Hofmann’ın bir hikâyesini temel alan, koreografisi Marius Petipa ve Lev Iva-

nov tarafından gerçekleştirilen ‘Fındıkkıran’, ilk defa 18 Aralık 1892’de sahnelendi. Her ne kadar eserin tamamı prömiyerde çok ilgi görmese de Çaykovski’nin farklı tablolarından yola çıkarak yazdığı süit büyük başarı kazandı. Bale, Noel gecesi kutlamalarının yer aldığı bir evde başlar. Evin küçük kızı vaftiz babasının getirdiği, fındık kırmaya yarayan tahtadan oyulmuş askere ilgi duyar. Ancak erkek kardeşi onu kırarak Clara’yı üzer. Geceyarısı Clara tahta askeri ‘yoklamaya’ gider ve mutlu sonla biten bir peri masalı başlar.

Her iki eser de içerikleriyle, sanki tüm zamanlar için geçerliklerini koruyor. Yarasa operetinin ‘hedonistlik çılgınlığı’ günümüzde her türlü ‘doyumсузлук çılgınlığı’na eşdeğer gibi geliyor. Ve derinden derinden her türlü ‘kriz’ almış başını gidiyor. ‘Mutlu sonu’ olan peri masalları ise her an her yerde anlatılıyor, sadece yılbaşı gecesine özel değil. Bir nebze huzurlu olmak için ise neyin değiştirilip, neyin değiştirilemeyeceğini iyi tartmakta ve hiçbir zaman hafızaya ihanet etmemekte fayda var. İyi seneler! ■



Johann Strauss Jr.
Paris, 1867



Sheraton
Cesme
HOTEL, RESORT & SPA

UNUTULMAYACAK
2015
KUTLAMASI

YENİ YILI SHERATON ÇEŞME'DE
BİRLİKTE KARŞILAYALIM...

KONAKLAMA, YILBAŞI BALOSU,
GALA YEMEĞİ VE LİMİTSİZ İÇKİ DAHİL

215 TL*



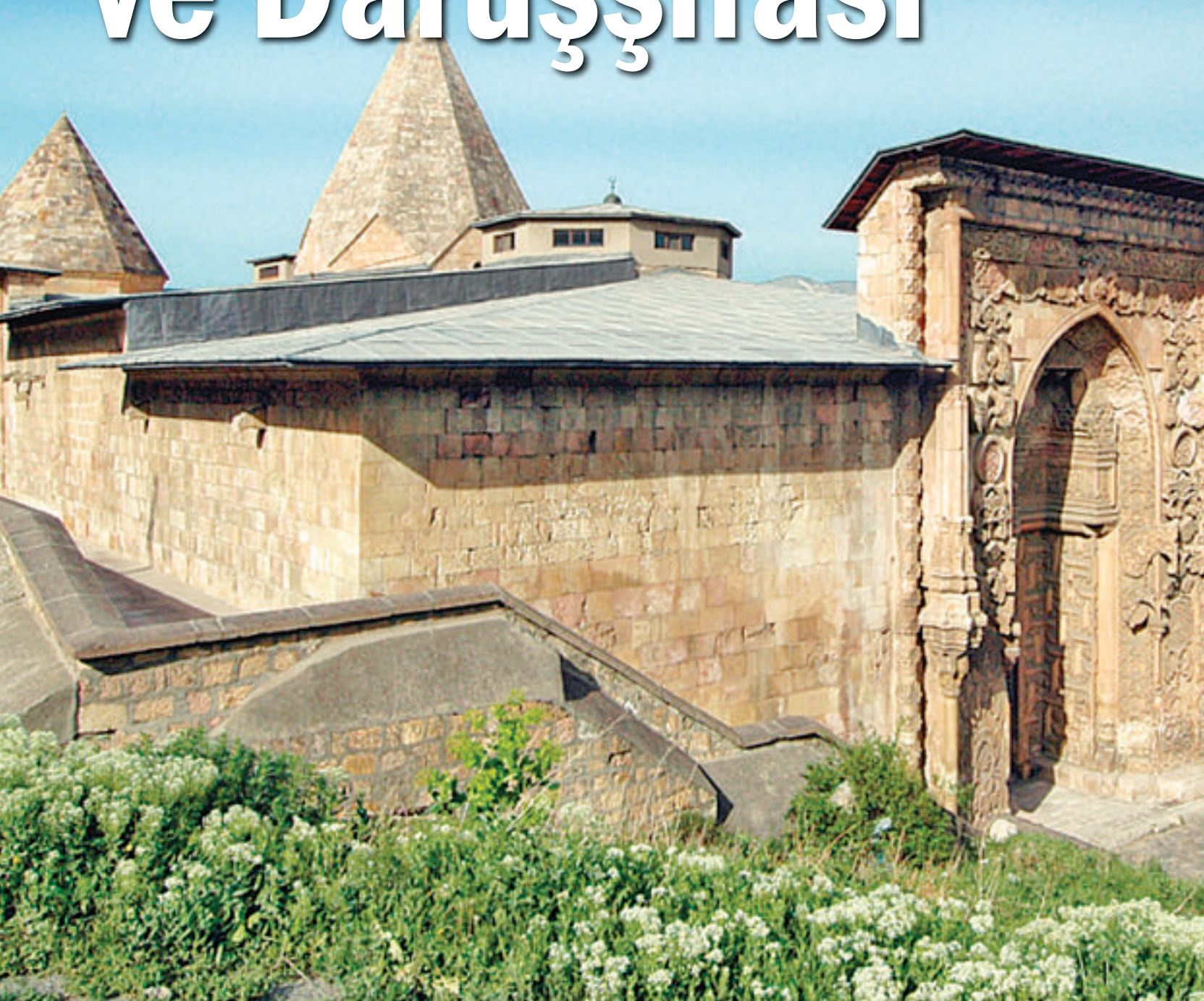
0232 750 00 00

www.sheratoncesme.com | sales@sheratoncesme.com

*215 TL, minimum 3 gece konaklamalarda, 2 kişilik doğa manzaralı odalarda kişi başı ek gece konaklama fiyatı olup, bu fiyata yılbaşı balosu, gala yemeği ve gala yemeğinde limitsiz yerli içki; diğer günler için ise açık büfe kahvaltı ve akşam yemeği dahildir.

Cennetin kapılarının önündeyiz
Mucizevî ve masalsi bir Orta Çağ anıtı

Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası





Sivas'ın Divriği'sindeyiz bu kez. Ama bu defa bir gezi anlatısı değil!

Salt bir anıt:

Karşımızda sadece ve sadece Ulu Cami ve Darüşşifa, çifte bir ihtişam. Sözcükler yetersiz onu anlatmaya.

Türkiye'nin "en"lerinden biri!

Nefes kesen manzarasından gözlerinizi alamıyorsunuz. Kamboçya'nın Siem Reap kentindeki Angkor Wat... Hindistan'ın Agra şehrindeki Taj Mahal...

Yontu sanatının en ünlü şaheserleri gibi, Anadolu'nun El Hamra'sı adeta...

Divriği'ye kimlik kazandıran... Bezemelerinin ne kendinden önce ne de kendinden sonra bir örneği olmayan... Eşsiz, tek ve özgün bir tasarımı ile, Ahlatlı ve Tişli ustaların ellerinden çıkan taş sanatının zirvesi, en nadide-en ince örnekleri: Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası (Şifahanesi)

Divriği doğumlu tarihçi-yazar Prof. Necdet Sakaoğlu'na göre Anadolu'nun eski kentlerinden Divriği'nin tarihi, son bulgular ışığında Urartulara (MÖ 9. - 7. yy.lar) inmekte. Kanyonlarla parçalanmış genç dağlar arasındaki bu yöreye, Urartulardan 2 bin yıl sonra Arap coğrafyacılar, "Fırat'ın kaynağı" anlamında el-Abrik adını vermişler.^[1]

Öykü şöyle başlıyor: Ortaçağ'da Mengücek Beyliği'nin başkenti, Divriği. Önemli bir yerleşim merkezi aynı zamanda!

Fırat Havzası ile İç Anadolu arasında önemli bir geçiş noktası.

Hititler ve daha sonra Bizans hâkimdi, bu kente. Divriği, Bizans ile İran arasında sınır karakollarından birini meydana getiriyordu. İmparator Heraklius tarafından Sasani yayılmasından kurtarılmıştır. Divriği, kısa zamanda bu sefer Arapların saldırılarıyla karşılaştı. Bu devirde Divriği kendi adıyla anılan ırmağın (Bugünkü Çaltı Çayı) üstünde yüksek bir tepede sağlam bir kale olarak stratejik bir değer taşımakta idi. Çevredeki halk, Doğu Hıristiyanlığı ile paganizmin karışımından meydana gelen ve Aziz Pavlos'un yaymış olduğu mezhebin mensupları idi. Bu yüzden "Pavlikyan" adıyla anılan

bu mezhebin başlıca merkezlerinden biri idi.

Bu bölgeye Türkler, Malazgirt Savaşı'nın zaferini (1071) takiben yerleşti. Büyük Selçuklu Hükümdarı Alparslan, Bizans İmparatoru IV. Roman Diyojen'i yenmiş ve böylece Anadolu'nun kapıları açılmıştı, Türklerle.

Alparslan'ın komutanlarından Mengücek Gazi, Erzincan, Kemah ve Divriği'yi kapsayan alçak gönüllü bir beylik olan Mengücekoğulları Beyliğini kurmuştu. (XI. yy sonu - XIII. yy sonu) O'nun bağlı olduğu Oğuz boylarından Kayı, Bayat, Karaevli ve Akevli boylarının bölgeye yerleştiği bilinmektedir.

Mengücekler, siyasî faaliyetlerinden ziyade, inşa ettirdikleri sanat eserleriyle tanınırlar - onların döneminde Divriği geniş çapta imar görmüştü. Her biri birer sanat şaheseri olan sosyal alandaki kuruluşların yapımına önem vermişlerdi. Erzincan'daki eserleri, şehrin zelzelelerde gördüğü zararlardan dolayı zamanımıza kadar ulaşamadıysa da Kemah ve Divriği'de, çok sayıda Mengücek eseri varlıklarını sürdürmektedir. Sanat değeri çok yüksek anıtlarla övülmeğe layık bir beylik olarak tarihteki yerlerini almış olan Mengücekoğulları'ndan Ahmet Şah'ın Divriği'de 1228'de inşa et-

Suzan Nana Tarablus,
Ulucamii'nin görkemli
kapısı önünde



"Görmeden Ölmeyin" sloganıyla tanıtılan Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası'nın imamlarından uzman-rehber Nail Ayan, mekânı anlatıyor: "Burada ilkler içerisinde eşî bulunmayanlar vardır. 2005 yılında keşfedilen batı kapıda dikkati çeken ve gölge kapı olarak anılan kapıda namaz kılan ve Kuran-ı Kerim okuyan erkek silueti bulunmaktadır. Cennet kapıda ise yaz aylarında güneş sabah doğduğu zaman bir kadın gölgesi görmekteyiz. Bu kadın gölgesi 'cennet anaların ayağı altındadır' düsturuyla işlendiğini apaçık ortaya koymuştur."



Divriği Ulu Camii
imamı Nail Ayan

tirdiği Ulu Camii, sanat tarihi bakımından üstün değerler barındırıyor. Ulu Camii'nin bitişiğindeki Darüşşifası bugünkü hastanelerin görevini gerçekleştiren Divriği Şifahanesi Anadolu'daki darüşşifalarının en eski, en bozulmamış ve en düzenlisi olup Erzincan Emir'i Fahrettin Behram Şah'ın kızı ve Ahmet Şah'ın karısı Melike Turan Melek Hatun tarafından yaptırılmış (1231).

800 yıl kadar önceleri, Mengücekliler döneminde yapılan Ulu Camii ve Darüşşifası, özgün mimarisi, estetik, kültürel ve evrensel değeriyle yüzyıllar önce kadın-erkek eşitliğine vurulan Türk damgasını ziyaretçisinin gözleri önüne seriyor.

"Görmeden Ölmeyin" sloganıyla tanıtılan Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası'nın imamlarından uzman-rehber Nail Ayan, mekânı şöyle anlatıyor:

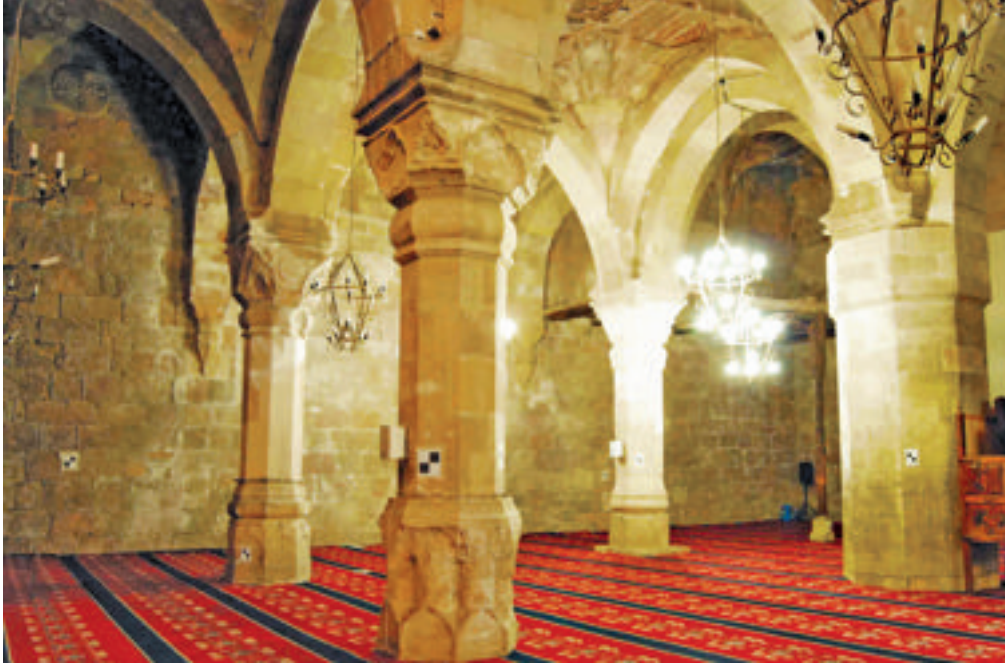
"Mengücek Şahu Süleyman Şah'ın oğlu Ahmet Şah tarafından cami kısmının yapılması emir verilmiş. Aynı tarihte Ahmet Şah'ın eşi Melike Turan Melek tarafından şifahane-hastane kısmının yapılmasını sağlamış."

Divriği Ulu Camisi ve Darüşşifası'nın eşsiz bir eser olduğunu belirten Ayan, "Şu yönüyle tektir. Uzaktan bakıldığında cami olarak bilinir ama yakına geldiğinizde hastane, darüşşifa olduğu görülmektedir. Anadolu Selçuklular döneminde bitişik nizamda yapılan tek eserdir. Bir kadın ile erkeğin yaptırmış olduğu tek eserdir," diyor.

Ahmet Şah'ın eşi Melike Turan Melek'in birikimlerinden ve çeyizinden ayırdığı parayla Darüşşifa'yı yaptırdığını ifade eden Ayan, Darüşşifanın yapımında Mengücek Şahu Ahmet Şah'ın, eşi Melike Turan Melek'e sonsuz öz güven verdiğini belirterek, "O özgüveni alan Turan Melek birikimi, kendi mal varlığı ve çeyizinden ayırdığı parayla Darüşşifa'yı inşa ettirmiştir. O dönemde bir kadının böylesi devasa bir esere öncülük etmesi, Mengüceklilerin kadına verilen önemi gözler önüne sermektedir," dedi.

Kadın erkek eşitliğini gösteren figürler...

Darüşşifa üzerinde kadın-erkek eşitliği konusunda birçok figür bulunduğunu belirten Ayan, bu figürlerin buraya gelen insanların mutluluk ve esenlik bulmaları anlamına geldiğini söyledi.



Namaz vakti



Şifahane

Ayan, şunları kaydediyor:

"Şifahane taç kapısında dikkat edilecek unsurlardan biri, kapının sağ büyük sütununda bir kadın büstü, sol tarafta bir erkek büstü var. Bu o dönemde biri güneşi, biri ayı temsil etmektedir. Aynı zamanda buranın bir hastane olması habibiyle, buraya gelen insanlar mutluluk bulsun, esenlik bulsun, ferahlık bulsun manasında kendi figürlerini buraya naksetmişlerdir."

"Başka bir dikkati çeken unsur ise şifahanenin alınlık dediğimiz kısmının tepe zirve noktasının bir taca benzetiliyor oluşudur. Anadolu kadınının başına taktığı taç motifini andırıldığından dolayı şifahane taç kapı ismini almıştır."

"Burada ilkler içerisinde ilkler, eşi bulunmayanlar arasında eşi bulunmayanlar vardır. 2005 yılında keşfedilen batı kapısında dikkati çeken ve gölge kapı olarak anılan kapıda namaz kılan ve Kuran-ı Kerim okuyan erkek silüeti bulunmaktadır. Cennet kapısında ise yaz aylarında güneş sabah doğduğu zaman bir kadın gölgesi görmektediriz. Bu kadın gölgesi 'cennet anaların ayağı altındadır' düsturuyla işlendiğini apaçık ortaya koymuştur."

"Cennet kapısını yapan üstat; bu kapıdan giren insanların kim olursa olsun, herkesin o kapıda her şeyini görebilmesi bakımından zengin bir motife sahiptir ama asıl orada kadının gölgesini yaparak kadına verilen değeri apaçık ortaya koymuştur."

Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası, Anadolu'da eşine rastlanmayan, dünya tarihi açısından da evrensel nitelikli bir başyapıt. Anadolu beyliklerinden Mengücekoğulları döneminde hükümdar Süleyman Şah'ın oğlu Ahmet Şah tarafından 1228 yılında yaptırılan Divriği Ulu Camii 1280 met-

Divriği, bir mucizedir. Sanat tarihinde eşine az rastlanır bir mucize. XIII. yüzyılda Mengücekoğlu Beyi Ahmet Şah ile eşi Turan Melek'in, uzak bir Anadolu kenti Divriği'de inşa ettirdikleri cami-şifahane ikilisi, eşsiz bir mimarlık ve bezeme şöleni sunuyor yedi yüzyıl ötesinden günümüze. Döneminin sanat kurallarına kafa tutan özgün bir dışavurum... Alabildiğine özgür bir betimleme coşkusu... Çağları, biçemleri aşan olağanüstü bir taş ustalığı... Divriği'de adı unutulmuş bir yontucunun insanlığa armağan ettiği bu güzellik, bu coğrafyada tek ve benzersiz olma niteliğini bugün de sürdürüyor.

rekare, caminin bitişiğinde Behram Şah'ın kızı Melike Turan Melek'in de aynı yıl yaptırdığı Darüşşifa ise 768 metrekare alana sahip. Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası 1985 yılında UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesi'ne kabul edildi. ^[1] Benzersiz bezemeleriyle döneminin

taş işçiliğini aşan Ulu Camii ve Darüşşifası özgün üslubuyla "Divriği mucizesi" veya "muamması" olarak da anılıyor. Bu üslup Selçuklu dönemindeki sanat / zanaat ortamının biçimsel özelliklerini içerirken bünyesinde büyük bir birikimi de günümüze yansıtmakta... Bu muazzam anıt Divriği Kalesi'nin güneyinde... Yanı başında Ermeni Kilisesi... Kale Camii'ni yaptıran Mengücek Beyi Şahin Şah'ın torunu, Süleyman Şah'ın oğlu, Ahmet Şah Ulu Camii inşa ettiren... Anıtın Baş Mimarı, kuşkusuz büyük bir sanatçı Muğis oğlu Ahlatlı Hürrem Şah. Hürrem Şah 11-12. yy Selçuklu döneminin yeni oluşumlar ortamında yetişmiş deneyimli dahi bir sanatçı. Mimarlık Tarihi Profesörü Dr. Doğan Kuban, Ahlatlı Baş Mimar Hürrem Şah'ı anlatıyor^[2]:



Taç Kapıdaki denge sütununun sağ ve sol kısımlarındaki hilaller içerisine Süleyman mührü” olarak nitelenen altıgen yıldızlar... Veya Davud’un Yıldızı veya İbranice adıyla Davud’un Kalkanı (*Magen David*), ismini Antik İsrail’in Kralı Davud’tan alır. Davud’un oğlu Süleyman’ın adıyla, Süleyman’ın Mührü olarak da anılır. Genelde Yahudi kimliğinin bir sembolü olarak addedilir. Aslında kalkanı sembolize etmekle beraber Ortaçağ’dan beri Yahudi Yıldızı olarak bilinmiş ve daha eski bir sembol olan Menora (Yedi Kollu Şamdan) ile birlikte adı Yahudilikle beraber anılmıştır. İsrail Devleti’nin 1948 yılında kurulmasıyla beraber, Davud’un Kalkanı İsrail bayrağında yer aldı.

“Buradaki ince taş işçiliği ancak taş geleneğinde çalışan ustalar tarafından yapılabildi. Ahlatlı Hürrem Şah’ın bu ustalardan biri olduğu ileri sürülebilir. Bu ustanın Batı İran veya Mezopotamya kökenli Ahlatlı bir Müslüman usta olmaması için hiçbir neden yoktur. Belki de Selçuklular dünyasının çeşitli bölgelerinde çalışmış bir ustaydı. Ortaçağ pratiği içinde Hürrem Şah’ın yapının aynı zamanda mimarı olduğu kesindir. Yöresel gelenekler içinde tasarlanmamış olan kuzey taş kapısı onun yapıtıdır. Fakat bu taş kapı üzerinde onun büyük bir heykeltıraş olarak gerçekleştirdiği yapıt kozmik ağacı simgeleyen büyük bir çelenktir. Kapı nişinin içindeki eş kenar dörtgen motifler arasındaki kare alanlarda olağanüstü bir duyarlılıkla yapılan yaprak ve çiçek kabartmaları da Hürrem Şah’ın ya da çıraklarının olmalıdır. Hürrem Şah’ın Şifahane’de çalıştığı eyvandaki kitabe ile belirli olduğuna göre, Şifahane kapısındaki yarım kalmış bezemenin tasarımının ve bir ölçüde işlenmesinin, mihrap du-

varında büyük silindirik profillerin içinden fıskıran iki kapıyı süsleyen espri ile tasarlanmış yapraklarının da ona ait olduğu söylenebilir. Böylece Camii ve Şifahane içinde adeta bir imza gibi bilinen bezeme kurallarını aşan, mimari çizgiye müdahale eden işaretler yine Hürrem Şah ve onun çıraklarının işidir. Bütün İslam Mimari tarihi içinde bu denli güçlü bir kuş ‘stilizasyonu’nu (objelerin doğadaki biçimlerinin şematikleştirilip yalın-

Prof. Dr. Doğan Kuban:
“Divriği Ulu Camii ve Şifahanesi’ne bu kültürel değişimleri yansıtan bir müze olarak bakmak gerekir. Bu taş bezemeyi yaptığını kabul etmemiz gereken Ahlatlı Hürrem Şah, dünyanın en büyük sanatçıları arasında sanat tarihine girmesi gereken bir yaratıcıdır.”



Hayat ağacı motifleri ve sonsuzluğun ifadesi... Taç Kapı... İsrail Devleti’nin 1948 yılında kurulmasıyla beraber, Davud’un Kalkanı İsrail bayrağında yer aldı.

laştırılarak betimlenmesi) bulmak zordur. Camii kapılarını cennetin kapısı gibi görmek Müslümanlar için de yaygın bir inançtır. Kuranın birçok ayetlerinde değişik bağlamlarda tanımlanan cennetin kökü olan “cehn” sözcüğü sık dal ve yapraklarla zemini gölgelendiren hurmalık, bağlık bahçe anlamına gelir. Ayetlerde eşleri dünyada olmayan ağaçlardan söz edilir. Temeli Tevrat’ta olmak ile birlikte İslâm cenneti güzelliklerle ve zevklerle dolu bir Firdevs’tir^[3].” Caminin giriş kapısına ikinci güneşi düştüğü zaman gölgelerden oluşmuş, ayakta duran, yandan bir erkek gölgesi belirir. Bunun önünde de dikedörtgene benzer bir gölge daha vardır. Bu gölgelerin Kuran okuyan ve namaz kılan bir adam olduğuna inanılır. Divriği’nin dillere destan anıtı, tüm anlatılardan da öte, nefes kesici. Bezemeleri... Taşdığı everensel



Swastika sembolü Hinduizm, Budizm ve Jainizm'e göre kutsaldır. Swastika terimi Sanskritçe "Svastika" kelimesinden türetilmiştir ve "iyi olmak" anlamına gelir. Bütün kolları eşit uzunlukta olan ve aynı yönde (genellikle saat yönü) dik açılarla kıvrılan haçla tasvir edilir. Hindular muhasebe defterlerinin ilk sayfalarında, kapı eşiklerinde, kapılarında ve tanrılarına sundukları nesnelerin üzerinde, düğünlerde, giyimde bu sembolü yaygın şekilde kullanırlar.

Swastika'nın dört kolu; dört kozmik gücü (ateş, su, hava, toprak) simgelemektedir. Vişnu'nun 108 sembolünden biridir ve kolları saat yönünde dönük olan şekliyle, başarı ve uğurun ve kusursuzluğun yanı sıra hayatın kaynağı olan güneş ışığını simgeler. Kolları ters yöne dönük şekli ise geceyi ve uğursuzluğu ifade eder. Swastika'nın kökeni pek çok antik uygarlığa, örneğin Mayalar, Navarrolar ve Sümerler'e M.Ö. 4000'li yıllara dayanır. Okültizm'de^[4] Swastika'nın ters yöne çevrilmesi yıkım anlamına geliyordu. Dönüşü ters yöne düzenlenmiş olan Gamalı Haç Nazi Partisi'nin sembolüydü ama gerçekte gizli Thule Örgütü'nün sembolüydü ve bu örgüt Swastika'nın ortasına bir de hançer yerleştirmişti.

sembolizmler izleyenini hayretlere düşürüyor.

Yüzyıllarca Anadolu'nun üçra bir kasabasında, kendi sakinliği içinde varlığını sürdürmüş, gözlerden ırak kalmış bir cevher Divriği Külliyesi. Lise-arkadaşlarımızı bir araya getirmeyi sürdürerek bizlere vatanın "en" görkemli noktalarına gezilerimizi zarafet dolu dokunuşlarıyla düzenleyen can arkadaşım Dilek Gündoğ'a, bizlere keyifli rehberliğini yaşatan Arkeolog Nezih Başgelen'e ve bir memleket-Divriği sevdalısı, genç-çağdaş, idealist Belediye Başkanı Hakan Gök'e nazik ev sahipliği için satırlarımın arasından gönüller dolu selâmlar, teşekkürler...

Ulu Camii ve Şifahanesini zamana karşı direnebilmesi için, gelecek nesillere ulaşabilmesi için daha iyi koruma altına alınmasını, çevre düzeninin yapılmasını, Külliye çevresindeki çarpık yapılaşmanın ortadan kaldırılmasını, ziyaretçi trafiğinin denetim

Evliya Çelebi:
"Üstat, mermer bu camiye öyle emek sarf edip, kapı ve duvarları öyle nakış bukalemun eylemiş ki, methinde diller kısır, kalem kırıktır."

altına alınmasını... Divriği ilçesinin hak ettiği turizme daha yaraşır bir giysiye bürünmesini bütün kalbimle diliyorum.

NOT: Söz konusu "Kemah – Kemaliye – Divriği – Sivas Gezi" mizi şüphesiz yakınlarda bir gün kaleme alacağım. ■

DİPNOTLAR

^[1] "Dünya Kültür Mirası Divriği Külliyesi", Necdet Sakaoğlu, Hayat Ağacı, Sivas Şehir Kültürü Dergisi Divriği Külliyesi Özel. S.12

^[1] Dünya Mirası Listesi, UNESCO'ya bağlı Dünya Mirasları Komitesi tarafından belirlenen ve buldukları ülkenin devleti tarafından korunması garanti edilen, tüm dünya için önemli bir değer taşıdığı kabul edilen doğal ve kültürel varlıkların yer aldığı bir listedir. Tüm insanlığın ortak geçmişi oluşturduğu değerlerin korunmasında uluslararası işbirliğini mümkün kılmayı amaçlayan UNESCO, kültürel ve doğal ölçütler ile özgün olan varlıkları değerlendirmekte. İnsanlığı tarih sahnesine çıktığından bu yana yaşadığı alanları değerli kılmış ve kültürünü gelecek nesillere taşıyacak şaheserler bırakmıştır. Tüm insanlığın ortak mirası olarak kabul edilen değerleri ortak bir geçmiş olarak benimsemek, tanıtmak ve gelecek nesillere bu mirası aktarmak için UNESCO 1972 yılında Paris'te toplanan 16. Genel Konferansında "Dünya Kültürel ve Doğal Mirasın Korunmasına Dair Sözleşme"yi kabul etmiştir. Türkiye, bu sözleşmeyi 23 Mayıs 1982 tarihinde onaylamıştır. Türkiye UNESCO Dünya Mirası Listesinde 14 alan ile yer almakta (34 alanıyla da adaylığını devam ettirmekte).

Türkiye'de Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası ile birlikte Dünya Mirasında yer alanlar: İstanbul Tarihi Alanları, Safranbolu Şehri, Hattuşaş (Boğazköy)-Hitit Başkenti, Edirne Selimiye Camii, Nemrut Dağı, Xanthos-Letoon, Divriği Ulu Camii ve Şifahanesi, Truva Arkeolojik Kenti, Hierapolis-Pamukkale, Göreme Milli Parkı-Kapadokya, Pergamon, Bursa, Cumalıkazık...

^[2] Prof. Dr. Doğan Kuban; "Divriği Mucizesi, Selçuklular Çağında İslam Bezeme Sanatı Üzerine Bir Deneme"; (Yapı Kredi Yayınları)

^[3] Hakikaten iman edip de iyi amel ve harekette bulunanlar (var ya), onların konakları da Firdevs Cenneti'dir. (Kuran-ı Kerim, Kehf Suresi: 107)

^[4] Okültizm, geçmiş çağlarda doğa, evren, tesirler, insan ve evren ilişkileri ve gelecek hakkında gerek medyum aracılığıyla, gerekse aktarıla-gelen ezoterik gelenekler yoluyla edinilmiş derin bilgilerin bütünü olarak tanımlanır.

İSİMSİZ BİLGE

*Kendinden ötesini görsün diye
Ol dedi oldum
Ve paslandı sonsuzluğun demir kapıları...*

Neredeyim?! Diyerek uyandım...

Çamurun diliyle konuşup, kaderin eliyle oynadım. Kimim diyerek gittim-geldim. Arınmadığım gurur zevk, ummadığım teselli güç verdi... Gittim-geldim... En çok yağmurda yürümeyi sevdim. Çiğ tanelerini izledim, onların doğayla uyumunu kıskandım. Doğanın tüm güzelliğine rağmen; evim diyebileceğim bir yer yoktu; üzüldüm. Gördüğümde anladım; Hatıralardan dökülmek gibiymiş, çiğ tanesinin toprağa dokunuşu. Sonra yürüdüm hep yürümüşüm aslında. Yine de herhangi bir kıyıya ulaşmaktan daha öteye gidemedim.

Yaşamdan bir parçayla uyandım...

"Ya kendine gel" dedi "ya da git ben-den!" Duyduğumda; kanatsız gemiler gibi battım güneşin dinginliğinde. Ve yuvasına düştü kalp. Atışında zaman birikti, bakışında nal... Gittim-geldim... Sana adımlanmak korkutuyordu beni; ayağında tik-tak prangalar. Tutmaya

çalıştığım sözlerle akıp geçiyordun dilimin ucundan, düşlerimse gördüklerini kuşanıp sana varıyor, sonrasında uyanmak; acıların başkenti oluyordu.

Mesafenin içinde uyandım...

Kendime gelmem uzun yıllarımı aldı. Başka rüyaların içinden geçtim, hafif bir pedal gibi kolay çevrildim. Sonra üşüdüm hep üşüdüm aslında. Isınmak için nefesimi yuttum, bildiklerimi tükettim. Kelimeleri anlamlarıyla tutuşturup harfleriyle yaktım. Yine de kavuşamadık seninle; ne kadar gelsem de hep uzak kaldın İsimsiz Bilge...

Siyahın içinde başka bir karanlık uyandı...

Büyüdü-öldü. Başka nefesleri besledi "yok". Mutlak olanda yeni sonsuzluklar doğdu, dönüştü ve koşturdu renksiz kıyamet. Nuh bile korkup kaçtı! Bense karanlığın içindeki ışığa sığındım. Parlasın diye gecenin yuttuğu yıldızlar; içimdeki sana güvendim. Biliyordum;

kaderinde tükendiği yeni bir "sır" doğacaktı elbet. Tek sen kalacaktın bir de ben. Senden başka yokum zaten. "An" da "bir" olduğumuzu hep bildim fakat kavuşamadık. Kapatamadım aklımın gözlerini. Sadece gölgenin içine girebildim, karıştı ruhum siyahına. Yeni bir isme sarındım, yeni bir kibreye. Yine de "yok" edemedim, kurtulamadım "ben" den! Ey İsimsiz Bilge anladım ki; iki farklı tek kişiyiz seninle... *Siyahında bilmediği karanlıklar var. Ki onlar her uyuduğumda gözlerime sığınurlar...*

Kulak verince erdim sözün bildiklerine, karanlıkta vardım ışığın hikmetine. Anlamalıydım; yaşamak-ölmek değilmiş mesele. Anlamalıydım; Doğarak uzaklaşığıma ölecek kavuşamazdım... Beni bilirsin İsimsiz Bilge; kırık yolların sahtekâr bilicisiyim. Ya kinlenir içim ya kirlenir, ya da tek damla okyanusunda çöllerim birikir. İyisi mi boş ver İsimsiz Bilge boş ver. Gerisini bakışmayalım artık...

*Kaderden fazlasını istiyorum
Tanrıdan ötesini
Uyu ey aklım hadi
Anlamak istiyorum tenimden
ötesini... ■*



LASVIT
CRYSTAL ROCK
Arik Levy

23.^{III}

TEPTA
AYDINLATMA

Nispetiye Mah. Aydar Cad. No: 24 Kat: 1-2-3 1.Levent - İstanbul / 0212 279 29 03
www.tepta.com

Positano, Amalfi, Ravello ve Capri...



Bazı yerler vardır. Anlatmaya diliniz varmaz. Gördüğünüz güzel-likleri, aldığınız keyfin tasviri yoktur, kelimeler yetmez. O zaman devreye fotoğraflar girer. Sözcükler yerine fotoğraflarla konuşmayı seçersiniz, fotoğraflarla ifade edersiniz duygularınızı...

Positano- Amalfi- Ravello ve Capri'den oluşan kısacık seyahatim de böyle bir seyahat oldu... Amalfi, özellikle de Positano yıllardır görmeyi hayal ettiğim iki mekân. İtalya'nın incilerinden de denebilir. Bu bölgeye gitme hayalim yıllar önce seyretmiş olduğum bir filmle başlamıştı. Arada bir gemi seyahatinde Amalfi'ye günü birlik gitmişim ama doğru düzgün görebildim desem yalan olur.

Bir arkadaşımın uzun zamandır beraber seyahat etme hayalimiz vardı. Nereye gitssek diye konuşurken ikimizin de ağzından Positano çıktı. Meğer ikimizin de hayaliniymiş. Fazla kalabalığa kalmamak için

Nisan sonu gibi gitmeye ve biraz daha sakin ve küçük bir yer diye de Positano'da kalmaya karar verdik. Roma'ya uçtuk ve oradan araba kiraladık. Yaklaşık 3 saatte

Positano'daydık. İtiraf etmeliyim ki, aslında arabaya hiç gerek yokmuş, hatta araba yükümü. 4 gün boyunca araba Positano'da otoparkta yattı. Ve biz her gideceğimiz yere deniz yoluyla gittik. Deniz yoluyla yarım saatlik yol, virajlı dağ yolları, turist otobüsleri, arabalar derken iki saatten fazla sürebiliyor. Deniz yolculuğu ise mis gibi. Ohh püfür püfür...

Gidişimiz de bir alem. Bu arkadaşımın aramızda Orhan Gencebay şarkıları, özellikle de 'Batsın Bu Dünya' şarkısını ciyak ciyak söylemekle ilgili bir durum vardı. Beraber seyahate gidiyorsak, araba kiralayacaksak ve müzik lazımsa ne yapılır? Orhan Gencebay CD'leri alınır ve İtalya'ya götürülür. Ve Positano yolunda avazımız çıktığı kadar bağırarak şarkılar söylenir. Bir dolmalarımız eksik yani. Yamaçlara kurulmuş, kuş yuvası misali evler, bağlar, bahçeler, şarap, limon,

makarna, balık, yeşilin ve turkuazın binlerce tonu. Cıvıl cıvıl sokaklar, kafeler... Sıcak, sıcacık bir ortam ve tabii ki rengârenk. Seyahatimizin özeti... Biz Positano'da kaldık ve günü birlik Amalfi, Ravello ve Capri seyahatleri yaptık. Ben daha fazla vaktim olmadığı için gidemediysem de, Positano'dayken görülebilecek diğer yerler Napoli, kaplıcalarıyla ünlü Ischia adası, Sorrento yarımadası, Vezüv yanardağı ile Pompei, Ercolano ve Paestum antik şehirleri... Doğaseverler ve yürüyüş tutkunları için kaçırılmaması gereken bir başka etkinlik ise, "Tanrıların Patikaları" adı verilen ve çoğunun başlangıç noktası Montepertuso olan dağ yollarında yapılan doğa yürüyüşleri ve kaya tırmanışlarımızı.





POSITANO Ortaçağ döneminde Amalfi Cumhuriyetinin bir limanıymış. 19. yüzyıla gelindiğinde ekonomik zorluklar yaşanmış ve halkın yarısından çoğu Amerika'ya göç etmiş. 20. yüzyılın başlarında gayet fakir bir balıkçı kasabasıyken John Steinbeck'in ziyareti ve Positano hakkında yazdığı yazıyla işler değişmiş. Ve turizm başlamış. Ben kendi adıma kalmak için Positano'yu seçmiş olmaktan çok memnunum. Eğer merdiven ve yokuş tırmanmakla ilgili sorunuz varsa denize yakın yerlerdeki otelleri seçmenizde fayda var.





RAVELLO,
Amalfi'nin tepelerinde
kurulu bir kasaba...
Amalfi'den üstü açık
otobüslerle gidiliyor.
Ravello'da; Villa
Cimbrone ve Villa
Rufono'yu gezin,
büyüleyici bahçelerin-
de dolaşın, ve nefes
kesici manzarayı sey-
redin.





AMALFI'ye gelince...
Positano'ya göre daha büyük diye
tarif etsem de bir ucundan diğer
uca 20 dakikada yürümek müm-
kün. 1343 yılındaki depremde
büyük zarar görmüş ve neredeyse
büyük bir kısmı denize sürüklen-
miş. Gitmişken bölgeye özgü kalın
kabuklu 'sfusato amalfitano' limon-
larından yapılmış Limoncello'yu
mutlaka deneyin...





CAPRI, Napoli'nin güneyinde bir ada. Biz Positano'dan tekneyle günübürlük gittik. Ancak bir gece kalmadığımızı çok pişman olduk. Adanın belli başlı görülecek yerleri Marina Piccola (küçük liman), villaların sıralandığı yüksek panoramik gezinti yolu olan Tragara Belvedere, denizden yükselen kireçtaşı kayalıklar (Faraglioni), Anacapri, Mavi Grotto (Grotta Azzurra) ve Roma İmparatorluk villalarının kalıntıları... Bir de tabii inanılmaz bir şıklık ve alışveriş var Capri'de. Bildiğimiz bütün lüks markalar Capri'de mağaza açmışlar... ■



SIRMAISON

"Tasarımın aşkı, aşkın tasarımı"



ERCUIS
PARIS 1867

RAYNAUD
LIMOGES



www.sirmamaison.com

1. Mağaza: Bronz sok. Bronz apt. No.3 D.4 Nişantaşı - İstanbul / T. 0212 234 37 11 - 2. Mağaza: Zorlu Center AVM

Uçsuz bucaksız

KOKU

*dünyasında
bir gezinti*

FOTOĞRAFLAR: ALBERTO MODIANO

Hiç düşündünüz mü acaba yaşamınızda ne kadar yer alıyor 'koku' algısı? Denizin iyot kokusu, çam kokusu, evde pişen yemek kokusu, temizlik kokusu ya da kalabalık metropollerde sıkıştığımız otobüslerdeki ter kokusu... Bunların elbet çoğumuz farkında... Ancak yaşamımızda kokuların bizleri yönetip yönlendirdiğinin ne kadar farkındayız çoğumuz? Sürdüğümüz parfümden beden kokumuza; temizlik malzemelerinden başlayarak, paketlenmiş

gıda ürünlerindeki kokulara, ortam kokularından, koku hastalıklarına yüzyıllardır insanoğlunun makro bir koku evreninde yaşayan mikro bir koku evreni olduğunun ne kadar farkındayız?

Bu konudaki ilk farkındalık anımı kuzenimle Taksim'in arka sokaklarında gittiğimiz bir yerden dönerken yaşadım. "Sanırım yanlış sokağa saptık" dedim, tanıdık gelmeyince etrafa baktım. "Bence de" diye cevapladı. "Gelirken bu kokulardan geçmedik." Bir yolu, bir adresi kokusunu takip ederek bulmayı hiç düşünmemiştim o güne kadar. Hiç dikkat etmemiştim.

Koku dünyası ile ilk tanışma

'Misk kokulu'
kitabı ile
Bihter
Türkan
Ergül

Görüştüğümüz sırada 'Misk kokulu' adlı kitabını yayına hazırlamakta olan Bihter Türkan Ergül koku algısı hassas bir 'burun'. Garip geliyor değil mi? Sanki bedeninin diğer hiç bir yanı önemli değilmiş gibi. Biraz da öyle zaten... Lezzetini çok sevdiği bir yemeği sırf kokusu yüzünden elinin tersi ile ittiğini çok iyi bilen biri o. Beşiktaş'taki atölyesinde kişiye özel parfümler hazırlıyor.

"Annemin babaannesi Ayşe 108 yaşına kadar yaşamıştı. Çok iyi hatırlıyorum; çiçeklerle, bitkilerle kremlerle, doğa, börtü böceklerle haşır neşirdi. Savaş sırasında bizim köye baskınlar olduğunda çok yaralıyı iyileştirmiş. Annem de, anneannem de bana burnumun ve bu merakımın ondan geldiğini söylerler. Ayşe öldüğünde ya 7 ya 8 yaşındaydım. Şöyle bir sahne hatırlıyorum: kış aylarında kazanlar çarşaf, fanilalar gibi beyazları kaynatırken içlerine portakal kabuğu atarlardı. Güzel



koksun diye. Şimdi bakıyorsunuz portakal, mandalina, limon kaygıyı azaltma özelliğine sahip neşe ve coşku katarak size enerji verip sizi güne hazırlıyor. Çarşaf, bunları sindirirseniz sabah yataktan dinç kalkıyorsunuz. Hiç birinin tesadüf olabileceğine inanmıyorum."

Tutankamun'un mezarı açıldığında üzerinden 3500 yıl geçmesine rağmen kavanozlar içinde halen süsen ve yasemin kokuları bulunduğunu da anlatıyor Bihter. Onlar ölümden sonra dirilmeye inandıkları için özel eşyalarının yanında kremlerini parfümlerini de mezarlarına koyuyorlardı. Mimar Sinan'ın eserlerinin çizimlerine başlamadan önce, eline portakal, mandalina, greyluft sıkıldığını anlatıyor. Hafızayı arttırdığı gibi, dinginlik ve dikkati de arttırmış. "Böylesi güçleri var kokuların" diye devam ediyor Bihter.

"Bununla ilgili mesela Evliya Çelebi'nin yazdığına göre dünya tarihinde ruh ve sinir hastalıkları hastanesi de ilk olarak Edirne'de kuruldu. İkinci Beyazıt Külliyesi. Buradaki tedavi yöntemi su, müzik ve koku... Örneğin raks makamının karşısında kekik, nane, biberiye ve kişniş var. Yürek ağrısı, o günkü belirtileriyle bugünkü tıp bilimindeki adıyla panik atak için. Mesela irak makamının karşısında farklı, raks makamının karşısında farklı, her makamın karşısında farklı koku formülleri varmış."



Cerrahpaşa'da
Prof. Dr.
Ayten
Altıdal

Bir kıyafet giyer gibi koku giyiyoruz



“Bugün biz kokuyu sadece şöyle biliyoruz: bir kıyafet giyer gibi koku giyiyoruz ‘marka’ diye. Oysa tarihte asla böyle değil. Yani koku direkt beyni ilgilendiren bir şey. Diğer duyuvar gibi değil. Kokuyu bugün her şeyde kullanıyoruz. Her şeyi kokulandırdık ama sentetik. Ve dolayısıyla bir sürü hastalıklar ortaya çıkıyor” diye söze giriyor Cerrahpaşa’da görüştüğümüz Prof. Dr. Ayten Altıdal. O, 35 senelik bir tıp tarihçisi. Aynı zamanda Aromaterapi Derneğinin başkanı. Akademik yayınlarının yanı sıra özel ilgi alanı olan güller konusunda ki kitapları kitapçı rafalarında yerini almış.

“Benim kokuyla ilgilenmem güllün bir ilaç olduğunu fark etmemle başladı. Eski tıp tarihinde, bütün coğrafyalarda binlerce senelik eski tıp vardı. 150 senelik de yeni tıp, bugünkü tıp var. Dolayısıyla eski tıbbi iyi biliyorum orada kokunun tedavide inanılmaz önemli bir yeri olduğunu biliyorum.”

“Eski tıpta insan bedeninin bir mizaç olduğu düşünülüyor, insan bedeninin zamanla değişken özellikleri, nitelikleri var. Kokunun da kişinin bu niteliklere uygun olarak kullanılması söz konusu... Çok basit bir misal; gençlik çağında kişinin kanı çok ısınır. Delikanlı deriz. Bu

nedenle o çocuğa asla sıcak nitelikteki yemek, sıcak nitelikteki koku verilmemesi lazım. Yoksa onu hastalandırırınız. Kanını soğutucu kokularla dengelemeniz gerekir. Yaşlılar ise, yaşlandıkça kurur ve soğur. O zaman sıcak ve nemli kokularla tedavi edilirler. Yaşlıları yedikleri, içtikleriyle, özellikle kokularla gençleştirmeye çalışırlardı. Ve bu inanılmaz bir bilgi birikimidir.”

Koku, hastalıkların tedavisinde daha çok ruhsal hastalıklar için mi kullanılır?

“Her türlü hastalıkta kullanılırdı. Mesela bebek doğduğu andan itibaren yağla masaj yaparlardı. Bebek ilk doğduğu zamanlar sıcaktır, dolayısıyla masaj yağına soğuk etkili kokular koyarak bebeği ra-

hatlatırlardı. Ağlamaz, hazımsızlık çekmez. Biraz büyüdükten sonra başka niteliğe döner bebek, o zaman yağına, banyosuna koyacağınız şey başkadır. Yaşlılarda tamamen başka. Sıcak nitelikteki kokuları (tarçın, karanfil gibi kokular sıcak nitelikte) yaşlılıkta çok kullanmak, yemeklerine, her şeylerine onu koymak lazım. Gül, menekşe, limon kokusu gibi kokular da soğuk niteliktedir.

Kara sevda dediğimiz durumdaki insanların karaciğerleri kolay hastalanır. Hindistan’da eski tıp uygulayan yerlerde kapkara hastayı gül (macunu ve suyu) ve inci ile tedavi ediyorlar. İkisini karıştırıyor, yedirip içiriyorlar ve hastayı iyileştiriyorlar. İnciyi dövüyorlar. İnci bir ilaçtır, karaciğeri temizler. Unutmayın ki, bizim şerbetlerimiz, reçellerimiz, şuruplarımız hepsi ilaç aslında. Tarihe baktığınızda, kahvaltı keyfi diye bir şey yok. Hem yediğiniz zaman bir sürü etken madde size geçiyor, hem de kokusu ile tedavi ediyor.”

Hazır paketli gıdalar, glikoz ya da çeşit çeşit sentetik madde yüklemeli ürünlerinin yerine mutfağımızda pişecek yemekler, şerbetler, reçeller bedenlerimizi beslerken evlerimizi de kokuları ile yuvaya dönüştürmesi boşuna değil anlaşılır.



Koku hastalıkları

Aman dikkat!.. Koku alamadığınız zaman depresyona daha çok yatkınsınız. Üstelik koku duyusunda azalma bazı önemli hastalıkların ilk semptomu.

Koku duyusunu sonradan kısmen ya da tamamen kaybedenlerin yanı sıra doğuştan hiç koku alamayanlar da olduğunu öğrenince soluğu Türkiye'deki tek koku hastalıkları uzmanı Op. Dr. Aytuğ Altundağ'ın koku laboratuvarında alıyoruz. Kendisi, dünyanın en iyi koku ve tat duyusu bozuklukları tedavi merkezi olan Almanya Dresden'deki Carl Gustav Koku Merkezi ile de çalışmış. Hâlihazırda oradaki hocası ile birlikte Avrupa Birliği çalışmalarını sürdürdüğü gibi, Türkiye'de birçok hastane ile birlikte çeşitli koku araştırmaları yürütüyor ve Koku Araştırmaları Derneği'ni kuruyor.

5 bin kişide bir kişinin doğuştan koku alamadığı gibi, koku hücrelerinin, anne karnında, üreme ve seks hormonları ile ilgili hücrelerle aynı bölgede gelişmesi nedeniyle bu kişilerin büyük bir kısmında kısırlık sorunları olma ihtimalinin de çok yüksek olduğunu öğreniyoruz. Anozmik denilen hiç koku alamayan insanlar ev kazalarına, gıda zehirlenmelerine çok daha fazla maruz kalıyorlar. Üstelik kokunun ferahlatıcı, rahatlatıcı etkisini deneyimleyemediklerini, -lezzet algısının da yaklaşık yüzde 80 oranında koku ile bağlantılı olduğunu düşünürsek- yaşamdan tat alamadıklarını fark etmeleri de zamanla onları depresyona sürükleyebiliyor. Bu nedenle bu insanların mümkün olduğunca rehabilite edilmesi önemli. Öte yandan koku duyusu yaşam süresince sonradan da kısmen veya tamamen kaybedilebiliyor. "Burada en sık rastlanan üç neden var" diye açıklıyor Op. Dr. Aytuğ Altundağ...

"Üst solunum yolu enfeksiyonları ani koku kayıpları yapıyor. Siz grip oluyorsunuz. Normalde 5 ila 7 günde koku alma duyunuz geri gelir. Aradan 2-3 hafta geçiyor, hala koku alamıyorsanız bir problem var demektir. Bir bakıyoruz ki virüs sizin koku soğancığınıza saldırmış, orada bir hasar bırakmış ve koku alma duyunuzu yitirmişsiniz.

İkincisi kafa travmaları. Türkiye bir travma ülkesi. Trafik kazaları, işçi kazaları, yüksekten düşmeler... Özellikle son zamanlarda inşaatlarda hep yüksekten



düşme yaşıyoruz. Burunla beyin arasında koku sinirlerinin geçtiği bölge çok ince bir kemik noktada. Burası kırıldığı anda o sinir lifleri kopuyor ve koku duyusunu yitiriyorlar bu insanlar.

Üçüncüsü de sinüzit, polip, alerji gibi hastalıklar. Burunla ilgili, yani koku molekülünü burunun çatı kısmındaki koku alanına ulaşmasını engelleyen tüm tıkaçıcı nedenler. Biz her üç nedenle de oluşan koku hastalıklarının tedavisi ile uğraşıyoruz. Tabi daha nadir nedenler de var. Kokuyu sadece burnumuzla algılamıyoruz. Koku soğancığı dediğimiz beyin tabanına yerleşmiş çok özel bir organ var. Altı katmanlı, sinyalin iletiği koku merkezi dediğimiz kokuların tanımlandığı ve hafızamızdaki kokuların adlandırıldığı bir koku bölgesi var. Hafızayla ilişkisi de buradan geliyor. Çünkü bu bölge aynı zamanda bizim hafıza bölgemize çok yakın. Alzheimer, Parkinson, MS gibi nörolojik hastalıklarda erken tanı testi koku testi. Yani hiç bir nörolojik bulgu ortaya çıkmadan 3 ya da 4 yıl önce hastaların koku alma yeteneklerinde azalma başlar. Ve siz bu insanların durumunu erken fark ederseniz, Parkinson tedavisine başladığınızda koku alma yeteneklerinin tekrar arttığını görürsünüz. O yüzden koku testi bu hastalıklarda erken tanı testi olarak kullanılır."

Bunlar koku duyusunun azalması ile ilgili niceliksel hastalıklar. Bir de niteliksel hastalıklar var: Kötü kokular almak, olmayan kokuları almak veya kokuları farklı almak gibi. "Hastaya siz balık kokusu kok-

latıyorsunuz, o portakal diyor. Bu bizim için çok daha ciddi bir durum. Beyinde bir tümör olabileceğine dair bir durum. Olmayan hayali kokuları almak, özellikle psikiyatrik hastalıklarda veya epilepsi nöbetinin başlangıcında, yani sara nöbeti gelmeden önce ortamda böyle farklı bir koku algılayabilir."

Medeniyette ilerledikçe koku algımızı ve farklılığımızı yitirmişiz. İnsandaki 25 bin genden sadece 3 tanesi görme ile ilgili iken 857 tanesi koku ile ilgili. Ancak zaman içinde bunların çoğu pasifleşmiş ve geriye aktif olarak çalışan 350 gen kalmış. Koku algımızın farkındalığını unuttuğumuz. Yaşam içinde görme ya da işitme azalmasını çok daha çabuk fark eder, gerekli önlemleri alırken koku algımızdaki azalmaları umursamaz olmuşuz. Oysa son yapılan çalışmalar anozmik (koku alamayan) kişilerin yaşam sürelerinin koku duyusu normal olan normozmik kişilere göre daha kısa olduğunu ortaya koyuyor. Aman dikkat. Koku algımızı çalıştıralım. Sadece nefes almakla kalmayıp her gün, mümkün olan her an farkındalıkla kokuları içimize çekmeye çalışalım. Bu çalışma sırasında koku duyumuz gelişecektir. Koku duyumuzda yetersizlik ya da azalma fark ettiğimizde, bir de burada yer kıtlığından değinmiyoruz ama ağız kokumuzda ciddi değişimler olduğunda -ki bunu kendimiz pek fark edemeyebiliriz ama yakınlarımızla birbirimizi uyarmalıyız- gecikmeden bir koku hastalıkları uzmanına görünmekte ciddi yarar var.

Koku Hastalıkları
Uzmanı
Op. Dr. Aytuğ
Altundağ



"Perfumum", parfümün Latince kökeni. Dumanla gelen demek. Tapınaklarda yakılan tütsülerden yola çıkarak oluşan bir kelime. Dolayısıyla parfüm kelimesini kullandığımız zaman aslında köken olarak bir dinsel inanışa, dini ritüellerdeki kullanıma gitmiş oluyoruz.

Bunları biliyor musunuz?

- İnsan günde ortalama 18-24 bin kere nefes alır. Hava %18 oranında koku hücrelerinin olduğu yere çarpar. Ama koklama davranışı ile %30-35 oranında koku o bölgeye ulaşır ve hava ile birlikte o bölgeye koku molekülleri düşer.
- Yeni yayınlanan bilgilere göre insanın 1 trilyondan fazla kokuyu algılayabildiği söyleniyor.
- İnsan, vücudu da moleküllerden oluştuğu ve kendi vücudumuzda birçok bakteri v.s gibi canlı ile beraber yaşadığımız için koku üreten bir canlıdır. Bazı cilt kanserlerinde derimizden o kanser hücrelerinin salgıladığı koku değişir. İtalya'da yapılan bir çalışmada köpeklerle cilt kanserlerine erken tanı koymak hedeflenmişti. Köpeğin tepkisine göre cilt kanserinin evresine bakılıyordu.
- Almanya'da yapılan bir deneyde, gül kokusunun hafızayı arttırdığı belirlenmiş. Sinava hazırlanan çocukların odalarında aromaterapi lambalarına gül yağı damlatmakta fayda var. Ayrıca doğumu kolaylaştırdığı da söyleniyor.

- 2009 yılında Guggenheim'da kokulu bir opera gerçekleştirildi. Müzikle birlikte koltuklarının yanlarına yerleştirilen kokulu hoparlörlerinden izleyicilere 6'şar saniyelik sürelerle koku da verildi. Kokuların birbirine karışmasını önlemek üzere de ortama kokusuzluk kokusu verildi. Ayrıca koku daha önce 1952 yılında Maurice Lehmann tarafından sahneye konan Rameau'nun Les Indes Galantes opera/balesinde de kullanılmıştı.

- Plasenta sıvısı ile meme ucu sıvısı aynı kokuya sahip. Doğumda bebeğin üzerinden alınan plasenta sıvısından biraz meme uçlarına sürülürse, bebeğin olası meme almama sorunu da giderilebilir.

Yahudilerin **Sukot** Bayramı'nın simgesi 3'ü kokulu biri de kokusuz otun insan hallerini simgeler, ancak bu bayramda bu otların özellikle koklanmaması gerekir.



MİS GİBİ KOKMAK



"Misk çok hayvansı bir kokudur. Bir cins geyiğin testislerinin hem üzerindeki bezeden çıkan bir malzemedir misk. Hem genital bölgeden gelir, hem hayvansıdır; biraz vahşi ve yasak olana çağırır. Bu nedenle de geçmişte misk kokusu düşük hayat formları diye tanımlanan birtakım hayat formları -mesela fahişelerin ve eşcinsellerin kokusu- ile tanımlanmıştır."

Putris Latince kök alıyor. Bu meslekle eşleşip Fransızca ve İspanyolcada 'puta' veya 'putaine'e dönüşüyor.

"Putrid ekşi demektir. Misk de genital bölgeden geldiği için ekşi kokar. Elektriğin olmadığı orta çağlarda kendine müşteri arayan fahişelerin karanlık ortamda kendini belli edebilecek bir sinyale ihtiyacı vardı. Bu sinyali de koku ile veriyorlardı. Miske erişimi varsa, miske, İspanya'da da 'neroli' dediğimiz portakal çiçeği veya turunc çiçeği kokusuyla veriyorlardı. Yani bazı kokulu malzeme de kullanıcı itibarıyla bir etikete sebep oluyor. Bugün için miske öyle bir durum yok."

Değişim; sanayi devrimi sonrasında kimya sektörünün gelişmesi ile en kolay ve en ucuz üretilen yapay koku olan misk kokusunun temizlik malzemelerinde kullanılması ile başlamış.

Kokunun algı yönü

"Ayakkabı boyasından öksürük şurubuna, her şeyin içinde koku var. Mesela çamaşır yumuşatıcı alırken, etiketin arkasını çevirip çamaşırı yumuşatan etkin maddenin ne olduğuna ve içinde ne miktarda olduğuna en son ne zaman baktınız?"

'Kokucuk'
atölyesi'nde
Vedat
Ozan

Açık Radyo'da 3 yıl boyunca koku programı yapmış olan Vedat Ozan'ın 'Kokucuk' atölyesindeyiz. Onun da kokuya ilgisi parfümle başlamış. Yıllar boyunca merakı ve ilgisi sonucunda Vedat Ozan çok zengin ve geniş bir bilgi deryası olmuş. Şimdilerde Bilgi Üniversitesi'nde koku üzerine eğitim veriyor ve bir sertifika programını gerçekleştiriyor. Koku üzerine hazırladığı kitapları yayınlamak üzere de Everest yayıncılıkla anlaşmış. Parfüm kokunun veren tarafı iken, biz onunla alan tarafını, algı tarafını konuştuk.

"Algıya geldiğiniz zaman hakikaten parfüm buzdağının su üzerindeki ucu gibi oluyor. Alt taraf çok zengin ve çok geniş bir dünya. Dilde kokunun kullanımı var, ne bileyim ötekileştirme aracı olarak kokunun kullanımı var..."

Konu aslında çok geniş. Çünkü dış dünya ile iletişim kurduğumuz 5 temel duyudan biri koku.

"Beşten fazla belki ama biz 5 tanesini varsayıyoruz. O beş duyudan bir tanesi koku duygusu ve en bilinçaltına ittiğiniz duyu da diyebilirim. Özellikle medeniyet ve insan olmaya başlamakla beraber görsellik ve işitsellik hâkim duyular olmuş. Tat ve kokular hep ikinci planda kalmış. Koku duygusu ile ilgili gene böyle bir kimlik eşleştirmesi olmuş. Mesela toplum ataerki bir toplumdur dolayısıyla görmek ve işitmek eril duyulardır, diğer duyular daha kadınsı duyulardır. 'Koklamak mesela daha alt bir şeydir onu bırakalım da kadınlar yapsın' gibi mütalaa edilmiş. Ama gerçekte kadınların koku alma duygusu erkeklerden neredeyse %20-25 daha güçlü, yani eşik daha aşağıda. Erkeklerin duyamadığı kadar düşük yoğunluktaki kokuları kadınlar çok daha iyi tespit ediyorlar. Bunun da tabii biyolojik bir açıklaması var. Bundan binlerce yıl önce eş seçiminde vücut kokusunun çok büyük bir önemi varmış. Bizim vücudumuzda bağışıklık sistemimizi düzenleyen birtakım genler var. Bunların en belirgin olanı, MHC dediğimiz gen grubunun dışı vurumu, bizim vücut kokumuz olarak açığa çıkıyor. Dolayısıyla herkesin vücut kokusu -tek



yumurta ikizleri hariç- birbirinden farklı. Eş seçiminde bunun şöyle bir önemi var: Bizim sağlıklı bir biyolojik sonraki nesil üretmek için yapmamız gereken bizden farklı bir gen grubuna sahip bir eş seçmemiz. Böylelikle doğacak çocuk iki farklı gen grubunun da olumlu özelliklerini alacak ve daha bağışık olarak hayatına devam edebilecek".

Binlerce yıl evvel sistem böyle kurulmuş. Bugün elbet, sosyalleşme ile birlikte çok daha farklı bir seçim söz konusu. Koku duygusunun diğer duyulardan farkı, herhangi bir rasyonel filtreden geçmeden direkt olarak limbik sisteme erişmesi. Dolayısıyla kokuya verdiğimiz tepkiler hiç bir zaman bilinçli veya mantıklı tepkiler değil. Bir kokuyu duyduğunuz anda ister istemez yüzümüzü ekşitebiliyoruz. Veya ister istemez hafif bir gülümseme yayılabiliyor yüzümüze. Yani mantıklı bir çıkarım süreci izlemiyoruz. Bundan dolayı da, kokunun çok önemli bir avantajı (ya da baktığınız pencereye göre dezavantajı) var: kokuyu kullanarak çok kolay yönlendirilebiliyoruz. Manipüle edilme olasılığımız çok fazla. Bugün sensuel market, nöro-marketing veya duyuşsal pazarlama dediğimiz alanın en önemli öğelerinden birini kokunun oluşturmasının sebebi de bu.

"Ama binlerce yıl öncesine gittiğimiz zaman da bunun örneklerini görüyoruz. Mesela Tevrat'ta -tabii ki ölçü gram değil- o dönemde kul-

lanılan ölçü ile 'bu kadar bundan koy, bu kadar buna şundan koy, bu yağı da götür, tapınağın en yüksek yerine yerleştir' gibi birtakım ifadeler var. İslam'da ilginç bir örnek var: Evliya Çelebi'nin hatıralarında bahsettiğine göre, bugün Diyarbakır dediğimiz bölgede İpariye Cami var. Bu caminin minaresini inşa ederken harım içine misk partikülleri karıştırıyorlar. Misk 100 yılı geçen bir zaman süresi boyunca kokusunu verebilen kuvvetli bir koku kaynağıdır. Niye orada kullanmış diye düşündüm. Ve bakınca bugünkü duyuşsal pazarlamanın bileşenlerine geldim. Neden? Çünkü kokunun ısındıkça yükselen bir molekül olduğunu biliyoruz. Adam caminin minaresine miski koymuş. Sabah ezanı güneşin doğması, ortalığın aydınlanmaya başlaması ile beraber okunuyor. Dolayısıyla siz görsel olarak o minare imgesini görüyorsunuz. Ezan okunuyor, titreşimle beraber ses olarak onu algıyorsunuz. Bir de güneşin doğması ile hava ısındıkça miskin kokusu da ortaya çıkıyor. 5 duyunuz var, üçüne hitap eden çok teknik bir pazarlama karması aslında bu. Tabii zamanında öyle düşünülmemiş belki ama bugün baktığımızda o şekilde de analiz edebiliyoruz. Dolayısıyla tarih içinde özellikle inanç sistemlerine gittiğimizde belki de bizim bugün farkında olduğumuzdan çok daha fazla bir farkındalık mevcut olduğunu o dönemlerde görüyoruz."

Hürriyet
Gazetesi Yazarı
Musa
Dede

Koku bir lütuf... Koku algılayabilmek de bir lütuf

Hürriyet Gazetesi'ne tasavvuf dairesinde yazıları yayınlanan Musa Dede 40 yaşlarına kadar koku ile pek ilgisi olmamasına rağmen o dönemde, ibadeti sırasında deneyimlediği vecd hallerinde koku ile ilgilenmesi gerektiğini fark edip, ustasından destur aldıktan sonra kokularla haşır neşir olmaya başlamış.

"Benim tasavvufu ilgimin ilmi bir tarafı var ama benim için birincil önemde, irfan denilen, damardan olan aktarım önemli. Eskiler ilim-irfan derlerdi. İlim okuyarak, duyarak edinilen bilgidir dar anlamıyla. Ama onun geniş anlamına kavuşması için mutlaka irfanın da katılması gerekiyor. İrfan da deneyimle edinilen bilgi... Onun için kendi deneyimin olmadığı şeyi fazla zikretmemek daha güzel bir yol. Çünkü öbür türlü bilmiyorsun esasında. O da bir miktar faydalı ama kibri besleyen bir şeye dönüşmemesine dikkat etmek gerekiyor. O yüzden ben kendi yaşadıklarım üzerinden, tasavvufu da öyle yaşamaya, öyle anlamaya çalışıyorum."

Çalışmalarının onu getirdiği noktada, kendi kokularını hazırladığı gibi, bazı arkadaşlarına da koku hazırlıyor artık. Lafı uzatmadan, sözü, koku hazırlamanın ciddi bir iş olduğunu, zira kokuların etkileri olduğunu ve neyin neye sebep olabileceğini bilmediğimizi hatırlatan Musa Dede'ye birakalım:

"Tasavvufi dille yaratılış anlatımlarından bir tanesi sembolik olarak şöyle: Allah önce bir nur yaratıyor. O nur bütün ruhların ve bütün varlıkların tamamını sembolize ediyor. Henüz bir ayrışma yok, fakat çok güzel ve çok parlak. Ve Allah ona nazar ediyor. Yani ona bakıyor o bakışından o nur iyice coşup, kaynamaya, fokurdamaya başlıyor. Ve terlemeye başlıyor. O terden ilk koku çıkıyor.



O koku da gül kokusu. Daha sonra o nurdan belli bir hiyerarşide başta Hz. Muhammed ve diğer peygamberler olmak üzere bütün ruhları yaratıyor. O kokudan da tüm kokular yaratılıyor. Yani gül kokusu İslam'da kokuların anası olarak kabul ediliyor. Zaten gül Hz. Muhammed'in kokusu olarak da anılır. Onun teri gül kokarmış derler. O yüzden de bazan vecd hallerinde gül kokusu geldiği zaman, Hz. Muhammed ile bir yakınlık olduğuna yorumlanır.

Ayrıca gül, kırmızı gül kalbi temsil ediyor. Allah'ın nurunun da indiği yer kalp olduğu için, gülün de orayla özdeşleşmesi gayet doğal. Nitekim kokuların dediğine göre gül kokusu

molekül zenginliği bakımından bir numara. Enerjisi de çok yüksek. Şimdi zaten şöyle bir şey var benim tecrübeme göre: madde âlemi her zaman mana âlemine tabidir. Yani kaba düzey ince düzeyin peşi sıra gidiyor. İnce düzeyde, o enerji dediğimiz şeydeki yoğunluk kaba düzeye çıkarsa madde âleminde bir güzellik olarak tezahür ediyor. Dolayısıyla o nurun koku âlemine ve orda madde âlemine yolculuğunda önce gül kokusu, oradan da gül çiçeği olarak tezahür etmesi çok doğal. Manadan maddeye bu geçişte kokular tasavvufu bir ara alan gibi tasvir ediliyor. O en ince düzeyden en kaba düzeye doğru çıkarken, görünmeyenden görünür olmaya gidişinde aşamalar var. Orada kokular adeta madde âlemi ile mana âlemi arasındaki geçiş köprülerinden bir tanesi. Onun için İslam'da Hz. Muhammed zamanından beri, güzel koku sürünmek, sünnet ve kokularla manevi bir takım tecrübeler çok özdeşleştirilmiştir.

Hz. Muhammed'in gül kokusu ile özdeşleşmesi gibi, velilerin birçoğu da birtakım kokular kullanmış, hatta o kokularla özdeşleşmiş. Çünkü her kişinin kendine göre bir kokusu var. Kendine yakışan kokular var. Kişilerin kokuları maneviyatlarına, manevi ilerleyişine göre değişebiliyor. Hep sabit bir koku diye bir şey yok. Maneviyatında ilerledikçe kokun değişiyor. Kokularla ilgilenmeye başladığım zamandan beri, bunu ben de deneyimledim. Şahit olarak söyleyebilirim manevi olarak günaha eğilimler, kişinin vicdanında kendini rahatsız eden şeyler, kişinin bedeninde de nahoş birtakım kokular, nispeten kekremsi, acı, ekşimsi kokular salgılatıyor. Eğer o duyarlılığın varsa bir insanın kokusundan maneviyatına dair fikir sahibi olabiliyorsun. Ve o kişide daha iyiye güzele doğru eğilim arttıkça, güzel kokuları artıyor ve o ekşi o nahoş kokular azalıyor ya da tamamen kaybolabiliyor".

Yahudilikte koku önemli ama aksiyon daha önemli

Aşkenaz
Sinagogu Hahamı
Mendy
Chitrik



Ön Yıldıır Türkçe Konuşuyorum' ve 'Bar mı? Mitsva mı?' isimli kitapların yazarı, İstanbul'daki Aşkenaz Sinagogu hahamı Mendy Chitrik Yahudilikte koku ile ilgili sözlerine bir hikâye ile başladı.

"Fakirin biri her sabah köyün fırınına gider, o muhteşem ekme kokularını içine çekip karnını doyurduğunu hayal edermiş. Gel zaman git zaman, günlerden bir gün, fırıncı fakire seslenmiş:

- Kardeşim her sabah gelip fırınımda ekmeklerimi kokluyor, hiç bir şey almadan gidiyorsun. Bundan sonra ekmeklerimi koklamak için 50 kuruş ödeyeceksin.

Tamam, demiş fakir ve oradan ayrılmış. Ertesi sabah tekrar fırına geldiğinde, cebinden iki kuruş çıkarıp ekmekleri kokladıkça bunları birbirine çarpmaya başlamış ve fırıncıya şöyle demiş:

- Her ekme kokusu için, para sesi ödeyeceğim.

Evet, koku Yahudilikte önemli... Yeruşalayim'deki Büyük Mabel'e her gün iki kere tütsü olarak yakılmak üzere 11 çeşit baharat getirilirdi. Her gün iki kere, sabah ve akşamüzeri dualarında bu tütsülerin adı zikredilirdi. Zira Talmud'a göre, isimlerinin zikredilmesi tütsülerin kendilerinin geti-

rilmesi ile aynı anlama gelir. Bu tütsü kokuları o kadar güzeldi ki, yaklaşık 35 km uzaklıktaki Jericho'dan bile kokusu alınabilirdi. Büyük Oruç dediğimiz ve en kutsal gün olan Yom Kipur'da Kohen Gadol yani Baş Rahip bu kokuları Mabel'in iç kısmına getirir ve orada bu tütsüyü kurban ile sunardı. Dolayısıyla, Yahudilikte kokunun önemli bir yeri vardır. Büyük Mabel'de sunulan tüm kurbanlar 'Rabbe güzel koku' idiler.

Öte yandan Talmud, anlattığımız hikâyede olduğu gibi, kokunun kendi başına bir değeri olmasına rağmen, yiyecek kadar değerli olmadığına işaret eder. Koku ruhanîyet anlamında değerlidir ama fiziksel değildir. Ve bu, Yahudilik açısından önemli bir kavramdır. Zira Yahudilikte ruhanîlik ne kadar önemli olursa olsun, aksiyon almak da çok önemlidir.

Mesela, Yahudi Toplumu Tora'yı almadan evvel, babalarımız Avraham, İzak ve Yaakov'un iyi edimlerinin koku olarak tanımlandığı söylenir. Koku, iyi kokudur. Bu dünyaya iyi bir koku getirmişlerdir. Ama koku bir anda değişir. Koku bir gerçekliktir, ama Hakikat değildir. Bir rüzgâr kokuyu alıp götürmeye yeterlidir. İyi bir davranışta bulunduğumuzda, bir iyilik yaptığımızda,

fakire sadece kokusunu değil, ama ekmeğin kendisini verdiğimizde ancak doyar. Ve Yahudi ruhanîliğinden bahsediyorsak bu iyi bir dengedir. Daha iyisi ona ekmeğini kazanabileceği bir iş sağlamak olacaktır.

Koku, ruhani anlamda önemlidir, ama bir Mitzva (iyi ve doğru davranış) yapmak kadar önemli değildir. Maimonides bir örnek verir: Kişi çok ruhani olduğunu düşünebilir, kendinde büyük bir aşk ve büyük bir enerji hissedebilir. Ve gerçekten aç biri ile karşılaştığında 'ne kadar sıkıntı çektiğini anlıyorum' diyerek yanında oturup, omuzunu sıvazlayabilir. Öte yandan diğer bir kişi, 'al bu iki kuruşu, git bir şeyler ye, seni gözüm görmesin' diye tersleyerek oradan geçip gidebilir. Biri fakiri iyi hissettirenken, diğeri kötü hissettirmiştir. Hangisi daha önemlidir? İkisi de tam değildir, eksiktir. Ancak fakir, ona kötü de davranırsa, ekmeği veren sayesinde karnını doyurmuştur. Niyet ne kadar iyi olursa olsun, sınırlıdır. Ve bu basit örnek Yahudi yaşamının her aşamasında önemlidir. Kişi çok iyi niyetli olabilir, meditasyon yeteneklerini geliştirebilir, sürekli dua edebilir ama asıl görevi bunu fiziksel dünyadaki davranışlarına da yansıtarak daha iyi bir dünya yaratmaya katkıda bulunmaktır." ■



Hangi keman konçertosu olsun..?

Eğer bu sayfamızın sürekli okurlarındansanız, batı sanat müziği, nam-ı diğer “klasik müzik” ile oldukça haşır-neşir olmalısınız aslında – dahası, bu türdeki konserlere de sık sık değilseniz bile, arada bir gittiğinizi varsayıyorum... Peki, size şimdi “en popüler, en çok çalınan keman konçertoları hangileridir?” diye sorsam, veya “en sık dinlediklerinizi, en çok sevdiğinizizi” – yanıtınız ne olur acaba? (burada bir an için duraklayalım, isterseniz...)

Öte yandan sizi fazla yormadan kendi bulgularımı ve kişisel tercihlerimi şöyle sıralayabilirim, eğer sohbetimize devam etmek istiyorsanız:

Bana göre Mendelssohn, Çaykovski ve Beethoven’ın o son derece melodik (ve de tek)

keman konçertoları, bu sıralamayla başa geçiyor; ardından Mozart No.3 (ama niye 5 olmasın?)

gelir – daha sonra kesinlikle Paganini No.2 (özellikle olağanüstü “la campanella” finali ile!), sonra çok daha sofistike

olan Brahms’ın (da tek olan) keman konçertosu, J.S.Bach’ın 2 keman için konçertosu; tabii ki Bruch’un (bence oldukça “Yahudi tınılı”) 1 numaralı olanı – ki bu arada Vivaldi’nin solo keman ve orkestra için bestelediği “Dört Mevsim” başlıklı dördü konçerto dizisini de unutmamalıyız!..

10’u bulduk mu? Peki, ya örneğin batı sanat müziğinin en saygın eleştiri kurumlarından Gramophone Club’un yayımladığı “Top 10 Violin Concertos” listesinde görülen, çağımıza daha yakın olan Sibelius, Bartok, Prokofiev, Şostakoviç veya Alban Berg’in konçertoları? Nerede Bach’ın, Mozart’ın diğer keman konçertoları, ya da Spohr, Glazunov, Elgar, Dvorak, Saint-Saens, Wienawski, Vieuxtemps’ın bu türde anılan kilometre taşları – hatta Lalo’nun o muhteşem, adıyla yanaltıcı “Symphonie Espagnole” başlıklı keman konçertosu?

Efendim, kafanızı daha fazla karıştırmadan ikinci kışkırtıcı soruma geçmek istiyorum – ve daha sonra, bunları niye kurcaladığımı açıklayacağım!.. Program sıralamasıyla “klasik” olarak adlandırabileceğimiz çoğu klasik müzik konserleri, orkestranın çaldığı 10, çok çok 15 dakika süren bir yapıt (örneğin bir senfonik şiir veya opera uvertürü) ile başlar, ardından o akşamki solist sanatçının yorumladığı bir konçerto gelir, alkış durumuna göre kendisi 1-2 bis çalar ve –aradan sonra– orkestradan genellikle bir senfoni dinlenir..

Bazı olası küçük değişiklikler dışında, alışlagelen program akışı genellikle öyle değil mi, değerli müzik- ve sevgili nitelik-severler? Peki – tüm bunların dışına çıkılırsa ne olur acaba? Olağanüstü bir akşam geçirirsiniz, örneğin James Judd yönetimindeki Wiener Concert-Verein ve Vadim Repin ile Kasım ortalarında İş-Sanat Konser Salonu’nda yaşadığımız gibi! Her şeyden önce, ilk kez karşılaştığımız Wiener Concert-

Verein, on altı yaylı çalgı ve bir klavsen sanatçısından oluşmakla, alışlagelmiş ötesinde büyük bir oda müziği orkestrasıydı! Kökeni Viyana Senfoni Orkestrası’na uzanan bu topluluk, uluslararası konser salonlarında ve yapmış olduğu albüm kayıtlarıyla önemli bir yere sahip – ve onun gibi çok iyi referansları olan, yine ilk kez izlediğimiz İngiliz şefleri James Judd ile çok iyi bir uyum sağlıyor. Ülkemizde

daha önce de dinlemiş olduğumuz Rus asıllı keman virtüözü Vadim Repin hakkında ise fazla söz sarfetmemize gerek yok – henüz 11 yaşındayken ülkesindeki Wienawski Yarışması’nda tüm yaş kategorilerinde birinci olan bu sanatçının parlak kariyeri parmak ısırtacak gibidir.

İkinci “hoş”luk, bizzat programın kendisiydi: Az önce açıklamaya çalıştığım klişeleşmiş kalıpların tamamen dışında, Vivaldi, Haendel, Mendelssohn, Çaykovski gibi ikonların yanı sıra, 20.yüzyılın ilk dev keman

virtüözü Fritz Kreisler ile İtalyan Anto-

nio Bazzini ve Meksikalı Manuel Ponce gibi daha az bilinen bestecilerin dağarından en kısıası 3, en uzununu 39 dakika süren toplam 8 yapıt dinledik! Aralarında en ilginç olanları, keman ve orkestra için Ponce’nin kısacık “Estrellita” şarkısı, Vivaldi’nin ise ondan sadece bir dakika daha uzun olan “Yaylı Çalgılar ve Sürekli Bas için Konçerto” suyd. Orkestranın ilk bölümde seslendirdiği Haendel’in olgun döneminden bir Concerto Grosso’su ile konserin en uzun yapıtı olan Çaykovski’nin 1890 yılındaki İtalya seyahatinden esinlendiği “Souvenir de Florence” daki aradan sonra sahne alan Repin, pek de dışı vurmadığı karizmasına (!) karşın, Felix Mendelssohn-Bartholdy’nin Keman Konçertosu’yla tam zirveye ulaştı...

Ama durun – bu konçerto, bestecinin yukarıda sözünü ettiğimiz o dünyaca ünlü keman yapıtı değildi ki! O akşam çalınan, konser repertuarlarında hemen hemen hiç rastlamadığımız, o “harika çocuk” Mendelssohn’un daha 13 yaşında bestelediği ve 1951 yılına kadar bilinmeyen, opus numarası dahi bulunmayan “Re minör” konçertosuydu. 22 dakikalık bu şipşirin bestenin notalarını o yıl Londra’lı sahaf ve amatör kemancı Albie Rosenthal Yehudi Menuhin’e gösterdiğinde, ünlü kemancı küçük bir “mücevher” ile karşı karşıya kaldığını hemen anlar ve bu bestenin haklarını Mendelssohn ailesinden satın alır, bir yıl geçmeden ise New York Carnegie Hall’deki bir konserinde dünya prömiyerini yapar. Menuhin’in aynı yıl ve ardından iki kez daha birer albüm kaydını gerçekleştirmesine karşın, bu yapıt Mendelssohn’un 20 yıl sonra yazmış olduğu diğer keman konçertosunun hep gölgesinde kalmıştır...

...ama olsun – biz onu şimdi yeniden keşfedip buradan iletmiş olduk... Gerisi artık sizlere kalmış!.. ■



Felix Mendelssohn Bartholdy



kali



"K"

Koku: sihirli kelime.

Koku; bazen bir zaman dilimi, bazen nostaljik bir anı, kimi zaman da bir sevgidir içimizde. Tatlı bir meltemdir çöl sıcaklığında, bazen de sıcak bir tebessümdür ihtiyaçını hissettiğimiz. İnsanları, mekanları, zamanları çağırıştır ansızın. Sevgi olur, saygı olur, hasret olur, coşku olur...

Yaşam evrelerinden beri tüm canlıların vazgeçemediği bir olgudur, bir ihtiyaçtır koku.

İkkel yöntemlerle başlayıp, bugün de bir sanayi haline gelen esans sektörü, doğayı sanatsal bir uyum içinde, sürekli kendini geliştirerek, insanların isteklerine cevap vermeği amaçlamıştır. Aynı amaçlarla **KALI**, temizlik ve kozmetik ürünleri imalatında gerekli olan kompozit esansların, en güreşini ve özellikle kalitesini sunmaktadır.

ÇÜNKÜ ESANSTA ÖNCE KALİTE KONUSUR.

"S"

Scent: that magic word.

Scent; sometimes is a moment of life, sometimes a nostalgic memory or love. It is a soft breeze in desert or sometimes it is warm smile at the right moment. It suddenly reminds us of faces, places and times. It turns to love, respect, regret, excitement...

Since the beginning of life it has been a need of all human-beings, something not to be done without. Beginning from the most primitive methods, today the sector concerned with fragrances for perfumes, cosmetics, cleansing supplies has become a giant industry which aims to respond to the demands of human-beings by continuously progressing in an artistic harmony with nature. Towards above aims **KALI**, always tries to offer you the best; especially the highest quality in production of combined essences needed in cleansing supplies and cosmetic products.

FROM GENERATION TO GENERATION QUALITY FRAGRANCES

NESİLDEN NESİLE ESANSÇILIK

kali



KİMYA SAN. ve TİC. A.Ş.

Ahenk Sok. No: 5 80260 Şişli / İSTANBUL

Tel: (90) (212) 241 24 10 - 234 06 45 Fax: (90) (212) 246 73 52



AYIN
KİTABI

» Florian Illies: 1913, Fırtınadan Önce;
çev.: Sami Türk – Can Yayınları, 2014; 324 sayfa

Dergimizin Mayıs sayısında irdelemeye çalıştığım I.Dünya Savaşı "fırtınası" arifesindeki durumu son derece ayrıntılı bir büyüteç altına almış olan mükemmel bir kitaptır bu! "Mükemmel" derken, ne yazık ki Türkiye'de pek az okurdan hak edeceği ilgiyi çekeceğinden kuşku duyuyorum... Alman gazeteci/yazar Illies, bu büyük savaşın ön yılında kendi ülkesinde ve Avusturya'daki olağanüstü zengin kültür ortamını en kısası bir satır, en uzununu üç sayfa olan yüzü aşkın bölümde, bazı sanatçı/yazarların oturduğu/çalıştığı sokak adı ve ev numaralarına kadar değinerek gözlerimizin önüne seriyor. Bu ayrıntılardan Alman ekolünden gelme benim gibiler çok büyük keyif alacaktır kuşkusuz – ancak Türk okuruna G.Benn, L.Corinth, G.Fröbe, E.Jünger, K.Kollwitz, E.Lasker-Schüler, A.Macke, E.Nolde, O.Spengler, K.Tucholsky, G.Trakl, F.Wedekind gibi daha nice isimler ne ifade eder ki – hele bazıları hakkında kitapta sadece birkaç satırlık birer anekdot yer alıyorsa? Tamam, 1913 yılının Viyana'sının Schönbrunn Parkı'nda arada bir gezinen 24 yaşındaki Hitler ile 35'lik Stalin'in belki bir gün karşılaşabilmiş olmaları; aynı yılda gene 35 yaşındaki Troçki ile henüz 21'lik yakışıklı araba tamircisi Josip Broz (Tito)'nun aynı kentte bulunmuş olmaları; efendim, o yılda ateşli bir aşk yaşadığı Alma Mahler ile ilişkisini ünlü dışavurumcu yapıtıyla ölümsüzleştirmiş olan Oskar Kokoschka'yı tam o sıralarda ziyaret etmiş olan Georg Trakl'ın tabloya "Rüzgârın Gelini" adını vermiş olması – tüm bunlar, 3000 (baskı sayısı!) okur bulabilir mi acaba? Öte yandan, "Alman Dili ve Edebiyatı Anabilimi Dalı" akademisyeni olan bu kitabın çevirmeninin Louis Armstrong'a "trampet" (!?) çaldırmasını – dahası, kitabın zengin künyesinde görünen iki düzeltmenin üç kez yenilenen bu ağır çeviri hatasını görmemiş olmaları, kitabın 12 bölümünü oluşturan yılın 12 ayının isimlerinin metinde kâh büyük, kâh küçük harflerle başlatılmasını bunca saygın bir yayınevine yakıştıramadım doğrusu...



» Ülkelerin Tarihleri (derleyen: Peter Furtado); çev.: Şahika Tokel – YK Yayınları, 2014; 320 sayfa

"Genellikle tek bir yazarın ve tek bir perspektifin dar açısından" yazılan küresel tarih kitaplarını kaleme alan "yabancı yorumcuların görüşleri ne kadar doğrudur?" sorusunu getiren tarihçi Furtado, bu derlemesinin dünya nüfusunun üçte ikisini oluşturan seçilmiş 28 ülkenin ulusal tarihlerini, o ülkelerin 28 tarihçisi tarafından "içeriden bir bakışla anlatan ilk kitap" olduğunu gururla belirtiyor. Ülkeler, her kıtayı ve her devlet biçimini temsil edecek şekilde seçilmiş – "büyükliktü küçükliktü olgun demokrasiler, dinsel otokrasiler; binlerce yıldır var olan devletler ve 20. yüzyıl gibi yakın bir tarihte doğanlar" gibi... Bu seçkiye diyecek hiç bir şeyim yok – ancak bana kalırsa bu tür bir "özel tarihçilik" (kimileri buna "ego-trip" de diyebilir!) ne derece objektif olabilir? Ulusal



tarihlerin önemli olaylarını listeleyen zaman çizelgeleri ve itinayla seçilmiş, çoğu renkli iki yüzü aşkın illüstrasyon, bu kitabı güzel bir armağan kılabilir – ancak kapak şöminde sözü edildiği gibi "elzem bir başucu kitabı" yapamaz!..

» Argerich & Orpheus Chamber Orchestra:
Mendelssohn Re Minör Keman & Keman/Piyano
Konçertoları – CD; Deutsche Grammophon, 1989

Madem ki bu ay Felix Mendelssohn'un "küçük" keman konçertosundan söz ettik, 13 yaşında bestelediği bu "mücevheri" dinlemek isteyenleriniz olabilir... İşte, günümüzün en önemli keman virtüözlerinden G.Kremer ile Orpheus Oda Orkestrası'nın Deutsche Grammophon Gesellschaft gibi saygın bir yayımcıdan – üstelik, eş değerde önemli bir piyanist olan M.Argerich ve aynı orkestra ile seslendirdikleri, bu "harika çocuğun" hemen bir yıl sonra kaleme aldığı eşit güzellikteki Keman, Piyano ve Orkestra için Konçerto'suyla birlikte (www.dr.com.tr/de) – ve sadece 23,49 TL'ye!



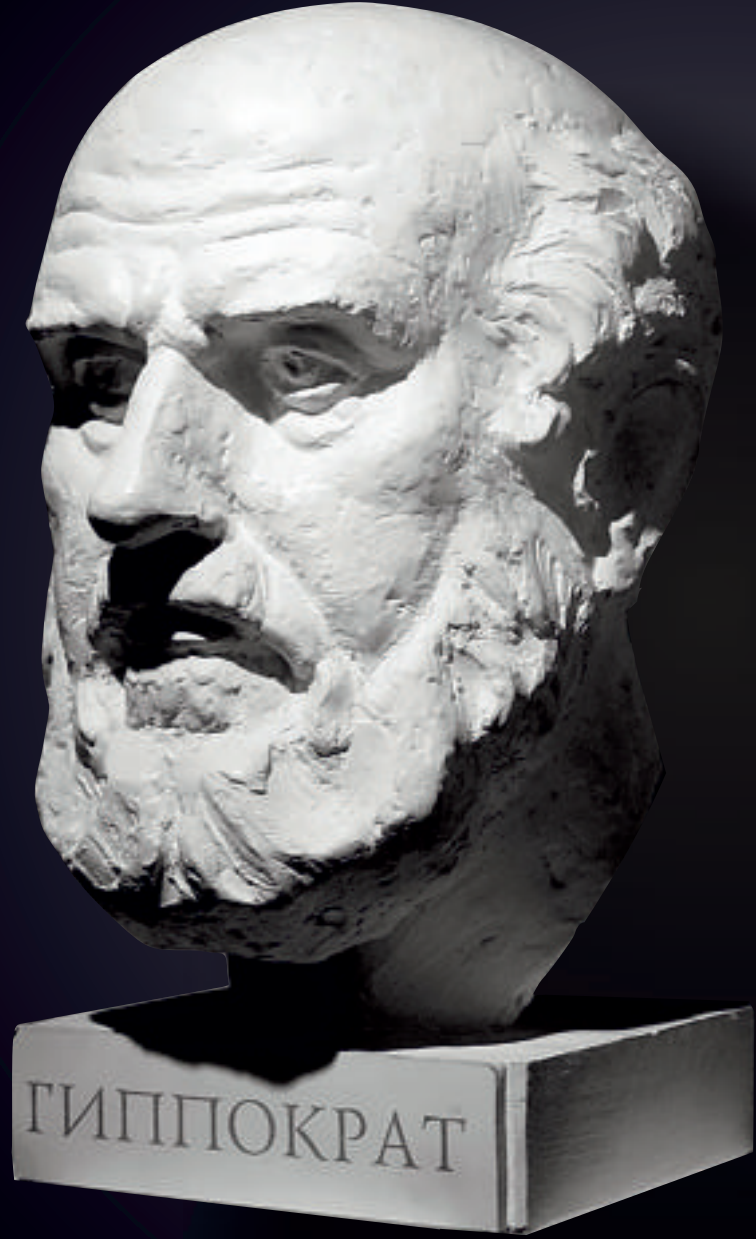
» Jascha Heifetz: Violin Concertos – 5 CD seti;
"Original Album Classics", 2013

...ve işte, karşı sayfada sözünü ettiğimiz Mendelssohn, Çaykovski, Beethoven, Brahms, Bruch ve Prokofiev'in yanı sıra, Mozart'ın (bu kez) 4.Keman konçertolarını içeren 5 albümlük nefis bir box-set – hem de 1901-1987 yılları arasında yaşamış olan Litvanyalı efsanevi keman virtüzü Jascha Heifetz ile Chicago, Boston ve Londra gibi önde gelen senfoni orkestralarının yorumlarıyla! Bu set, klasik müzikseverler için



mükemmel bir arşivlik koleksiyon olma özelliği taşımakla birlikte, gene aynı yerden (reklam olmasın, ancak benim Türkiye'de rastladığım en geniş, seri gönderimli ve uygun fiyatlı internet kaynağı olan dr.com.tr'den), gene sadece 23,49 TL'ye ("beşi birden") temin edilebilir.

Sonuçlar ölçülebilir olmalı



cavitmeclisi.com



Dr. Sam Semir Osmanagich

BOSNA'NIN SIRADIŞI PIRAMİTLERİ

Bosna denilince aklımızda hüznün ve savaşlarla sarsılan bir ülke canlanır. Davet edildiğim, "Bosna Piramitleri Semineri"nde Bosna'da keşfedilen yeni piramitler ve tarihin bilinmeyen yönleriyle ilgili düşündürücü bir yorum yansıtan bambaşka bir Bosna görüntülendi. Seminerin konuğu olarak İstanbul'a gelen Dr. Sam Semir Osmanagich konuyla ilgili yorumlarıyla büyük tartışmalara yol açtı.



Saraybosna (Boşnakça: Sarajevo) Bosna-Hersek'in başkenti ve en büyük kentidir. Saraybosna, Bosna bölgesinin Dinar Alpleri'yle çevrili Saraybosna Vadisi içerisinde Miljacka Nehri'nin çevresinde kurulmuştur. Şehir, barındırdığı dinî çeşitliliğiyle bilinir. Müslümanlık, Katoliklik, Ortodoksluk ve Musevilik, burada yüzyıllar boyunca barış içinde bir arada yaşamış, bu yüzden Saraybosna, Avrupa'nın Kudüs'ü, Balkanlar'daki kültür kentlerinin en önemlilerinden biri olarak kabul edilir.

"Bosna Piramitleri Semineri"nin sunumunu Bosna'da piramitleri keşfeden ilginç kovboy veya modern Indiana Jones görünümündeki Antropolog Dr. Sam Semir Osmanagich gerçekleştirdi. Dr. Osmanagich üniversite yıllarında doktora ve ihtisas alanını Maya Kültürü ve piramitler üzerine seçmiş, dünyadaki çeşitli piramitleri gezerek aralarında müşterek bir anlam bulabilmek amacıyla yola çıkmış.

DR. SAM SEMİR OSMANAGICH İLE PİRAMİTLERE UZANAN TÜNELLER

Dr. Sam Semir Osmanagich 2005 yılında, Bosna Piramitlerini keşfetti ve bu piramitlerin araştırılmasına yönelik olarak "Bosna Güneş Piramidi Derneği"ni kurdu. Son yıllarda Bosna piramitlerini tanıtmak için yirmiden fazla ülkede konuşma yaptı. Maya, Peru, Pasifik, Afrika ve Avrupa uygarlıkları üzerine toplam 10 kitap yazdı. Bunlardan "Maya Dünyası" Türkiye'de de yayımlandı. Dünyanın en saygın bilimsel enstitülerinden biri olan Rus Doğal Bilimler Akademisi'nin yabancı üyesi olan Osmanagich, Bosna-Hersek'teki Amerikan Üniversitesi'nde antropoloji profesörü olarak çalışıyor. Bosna'da keşfedilen piramitlerin



"Bu kadar eski yapılar, mimari açıdan bu kadar mükemmel, ince hesaplara dayanarak ve bu kadar dayanıklı olarak, nasıl ve kimler tarafından inşa edilmişti?"

resimlerine hayretle baktık, uzaktan bakılınca normal bir vadi gibi görünen, üzeri bitki örtülü dağ birden bitkilerden temizlenince dev bir piramidin tüm görkemiyle karşınıza çıkıyor. Piramitler denilince aklımıza ilk gelen şey Mısır Piramitleri, firavunlar, gizemli tüneller ve odalar. İlginc olan dünyanın çeşitli ülkelerindeki diğer piramitlerde yapılan araştırmalarda hiçbir firavunun tesirinin görülmemesi. Osmanagich'e göre aslında piramitlerin Mısır kültürü veya firavunlarla ilgisi yoktu, eski dünya zaten bir piramitler uygarlığıydı ve piramitlerin yapımında ortak teknoloji bilgisi kullanılmıştı. Bu bulgular, piramitlerin benzerliklerinden yola çıkarak, yapıların aynı kişiler tarafından inşa edildiği konusunda aklımızı kurcalayabilir... Maya'dan Çin'e ve



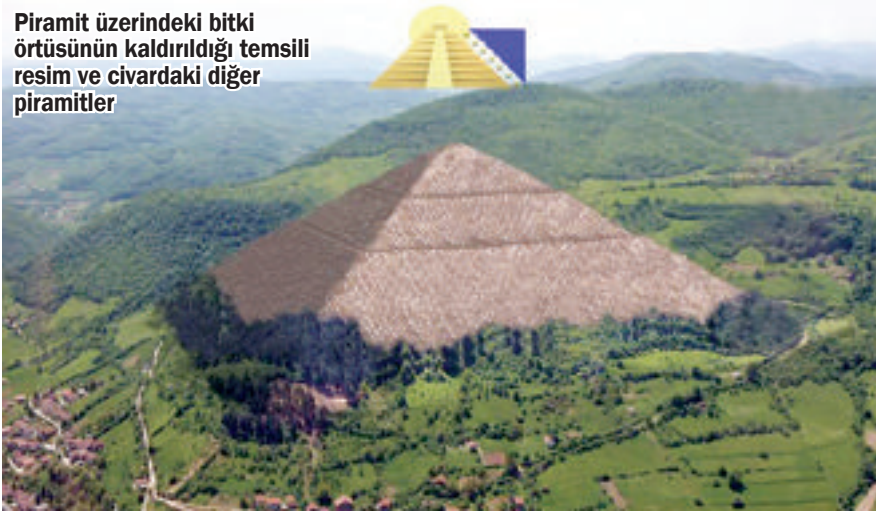
Mısır'a olan uzaklıklar düşünülürse; "Bu benzerlikler nasıl mümkündür?" sorusu cevapsız kalıyor...

Piramitlerle birlikte açığa çıkarılan Ravne Yeraltı Labirenti, Bosna Vadisi altında bulunan kilometrelerce boyunda tüneller ve su havuzlarından oluşmaktadır... Mekân Dr. Osmanagich'e göre; hava, bakteri ve virüslerden arınmış, hiçbir radyasyonu bulunmayan sağlıklı ve güvenli bir enerji alanı. Bosna Vadisinde keşfedilen belki de dünyanın en eski ve en yüksek piramidi; "Güneş Piramidi"nin üzerindeki taş bloklar arasında bulunan toprak parçalarının karbon testleri sonucu 12 bin yıllık olduğu ortaya çıktı. Bu veriler "Güneş Piramidi"ni dünyanın en eski piramidi yapıyor. 200 metrelik yüksekliğiyle ve bildiğimiz piramit biçiminde bizleri selamlıyor. Bu heybetle yükselen "Güneş Piramidi" dışında, isimlerini keşif sahibinden alan dört piramit daha bulundu.

GÜNEŞ PİRAMİDİ VE VADİDEKİ KOMŞULARI

"Güneş Piramidi"nin yanı sıra Bosna Vadisi'nde "Ay Piramidi", "Dragon/Ejderha Piramidi", "Toprak Ana Piramidi" ve "Aşk Piramidi" olmak üzere birkaç piramit daha mevcut. Piramitlerin hepsinin yüzeyi dikkörtgen bloklarla kaplı... Avrupa'nın bilimsel enstitülerinin değerlendirmelerine göre bu bloklar modern beton dan daha üstün bir taş malzemeden yapılmış. Manyetik kuzeyi - dünya piramitleri genelde manyetik kuzeye doğru inşa edilmişler - bir dereceden küçük bir sapma gösteriyor. Bu da

Piramit üzerindeki bitki örtüsünün kaldırıldığı temsili resim ve civardaki diğer piramitler



Maya veya Mısır piramitlerinden bile daha düzgün inşa edildiği anlamına geliyor.

BİLDİĞİMİZ EN YÜKSEK PİRAMİDİN YÜKSEKLİĞİ NE KADARDIR?

Meksika'daki "Teotihuacan Güneş Piramidi" 75 metre, Guatemala Tikal'deki "4 numaralı Tapınak" 70 metre, Mısır Giza'daki "Keops Piramidi" 147 metredir. Bosna'da bulunan "Güneş Piramidi" ise 220 metre yüksekliğindedir. Bu yüksekliği ile dünyanın en yüksek piramidi unvanını almıştır. Onun hemen yanında yer alan "Ay Piramidi" ise 190 metre ile dünyanın ikinci en yüksek piramididir.

BİLDİĞİMİZ EN ESKİ PİRAMİTLER HANGİLERİDİR?

Mayaların piramitleri ortalama 2 bin yıllık bir geçmişe, Mısır piramitleri

ise 4 bin – 5 bin yıllık bir geçmişe sahiptirler. Ya Bosna Piramitleri? Avrupa'nın farklı üniversitelerinde yapılan karbon testlerinin sonuçları yaklaşık olarak en az 12 bin yılı işaret etmektedir. Eğer bu piramitler bu kadar sene öncesine aitse mağara insanların çakı ve ilkel aletleriyle yapılmış olması mümkün değil. Demek ki bildiğimiz dünya tarihi bilmediğimiz çok daha eski tarihler ve uygarlıklara dayanıyor... "Bosna Piramitleri"ndeki taş örnekler üzerinde yapılan ölçümler su geçirgenliğinin yüzde 1,1 olduğunu gösteriyor. Yine modern çimentonun minimum su geçirgenliği yüzde 3 oranında. Bu veriler, piramidin bu kadar uzun süre bozulmadan günümüze kadar nasıl geldiğini de açıklıyor.

Daha önce Göbekli Tepe'yle ilgili yazımda da, tarihin ezberini bozacak bu bulguların 12 bin yıl öncesine ait, dünyanın ilk Tapınağı olduğu varsayılan, kazı alanındaki koca sütunlar

halindeki taşların aynı eski kadim ve henüz cevaplandırılmayan bir teknolojiyle yapıldığını paylaşmıştım. (Bkz. Şalom Dergi Eylül 2013)

KUTSAL GEOMETRİ VE SU

Seminerde ilgimizi en fazla çeken sunumlardan biri de piramitlerle, su kaynaklarına yakınlığı ve enerji kısmını anlatan bölümdü. Amerika'da bir inşaat firması sahibi kendisine özel bir ev yapmak ister ve çatısının piramit şeklinde olmasını arzu eder. Evin temeli için suyu en az geçiren kil bir arazi seçilir. Ev inşa edilmeye ve çatısı piramit halinde şekillenmeye başlarken evin çevresinde göle benzer bir su birikintisi oluşur... Bu olay çok gariplerine giderken binanın keskin üçgen biçimindeki çatısı tadilat geçirmek zorunda kalır. Çatıyı sökerler ve birden su birikintisi azalır. Tadilat sonrası çatı geri konulduğunda su birikintisi tekrar yükselir ve eski göl haline geri döner...

Dr. Osmanagich bu durumu piramitlerin genellikle nehirlerle yakın, yeraltı tünelleriyle mutlak nehirlerle yönelen bir bağlantısı bulunduğunu açıkladı, yukarıda anlatılan durumun da bundan kaynaklandığından emin olduğu açıkladı.

Tesadüf olamayacak verilere değinmek gerekirse; Bosna "Güneş Piramidi", "Ay Piramidi" ve "Ejderha Piramidi" merkezlerinden bir çizgi çekilince bir eşkenar üçgen ortaya çıkıyor. Her piramitten gelen bir akarsu var ve bu sular bu üçgenin tam merkezinde buluşuyorlar. Jeoloğlara göre; "suların burada buluşması" tesadüf değil.



Kutsal Geometri, Eşkenar Üçgenler



Gönüllü çalışanlar grubu

Elda Sasun ile
Dr. Sam Semir
Osmanagich



Piramitlerin etrafındaki tüm bölgenin jeolojik yapısının inceleme sonuçları, nehir yatakları ile piramitlerin yapıldığı malzemenin tıpatıp aynı olduğunu ortaya koymakta. Ayrıca her bir piramidin farklı bir enerji alanı var... Peki, bu kadar eski yapılar, mimari açıdan bu kadar mükemmel, ince hesaplara dayanarak ve bu kadar dayanıklı olarak, nasıl ve kimler tarafından inşa edilmişti?

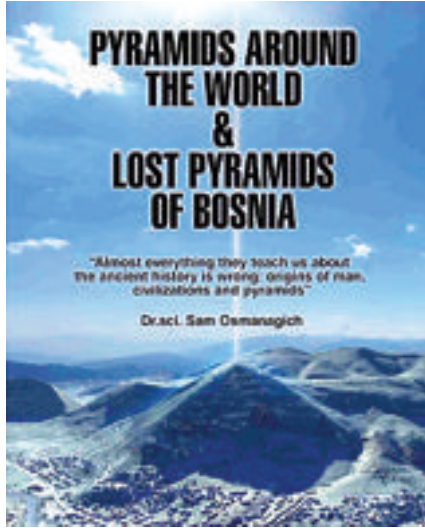
Bu kadar kesin hesaplar ve ölçüler burada doğaüstü bir zekânın iş başında olduğunun net bir mesajı olabilir mi? Piramidin içinde ölçülen Elektro Manyetik alan ise başka önemli bir gösterge. Dr. Osmanagich seminerde piramidlerin aslında bir enerji makinesi olarak çalıştığını da iddia etti. Acaba "Güneş Piramidi" sınırsız enerji üretmek ve kütalar arası iletişim ve hatta ışınlanma aracı olarak mı kullanılıyordu? Bize sunulan verilerdeki tahmini yılların doğru olduğunu farz edersek, yaratılış efsanesinden önce veya ilk yaratılan insan Adem/AdamHakadmon'dan önce çok daha kadim ve bilge bir uygarlığın varlığı sorgulanıyor: "günümüzde henüz açıklaması zor olan, doğa ve etrafındaki su hazineleriyle uyumlu, belki de kozmik enerjiyi yansıtabilecek gücü olan yapılar kimlerin eseriydi?"

GELECEĞE DÖNÜŞ (BACK TO THE FUTURE)

Yirmi beş yıldır kendini piramidlerin araştırmasına adanmış Dr. Osmanagich ile akşam Arnavutköy kıyılarından İstanbul'u seyrederken akademik araştırmalarının yanı sıra ilim, bilim, kurgu bilim, metafizik konularına değindik. İlim adamlarının bir teoriyi ispat

etmeleri için kanıtlar, fiziksel deneyler gerekiyor. Oldukça muhafazakâr sayılabilen bilim alanı mantık ve fizik dışı konuları kabul etmez. Sohbetimiz koyulaşırken çocukluğumuzda heyecanla seyrettiğimiz "Uzay Yolu" dizi filmini hatırladım. 1970 yıllarında bize tamamen kurgu bilim filmi gibi gelen dizideki iletişim aletleri aslında günümüzün akıllı telefonları değil miydi? Onlar görüntülü telefonla iletişim kurarken, bizlerin telefon hattı beklediğimiz günlerde, bir gün küçük bir çip ya da simle dünyanın her yerinde anında konuşabileceğimizi düşünebilir miydik?

Uzak geçmişte dünyamızı uzaylıların ziyaret ettiği tezini popüler kültüre taşıyan ilk kitap olarak "Tanrıların Arabaları" dünyanın hemen her yerinde büyük ilgiyle karşılandı, pek çok dile çevrildi. Kitabın dayandığı ana tez, dünyadaki eski uygarlıkların



sahip olduğu teknoloji ve dinlerin aslında o sırada dünyayı ziyaret eden uzaylılar tarafından insanlara verildiği ve bu uzaylı ziyaretçilerin o zamanki insanlar tarafından "Tanrılar" olarak kabul edildiği şeklinde. "On bin yıl öncesinin insanı için uzay yolculuğu bir sorun değil, bir gerçektir. Bunun ispatı karanlık geçmişte tanrıların bıraktıkları ve bugün anlamını çözmeye çalıştığımız sayısız izdir..." Tanrıların Arabaları Kitabından-Erich Von Daniken. Bu konularla ilgili Erik Von Daniken'in de sorguladığı olaylara şaşırtıcı belgelerle dünyamızın zeki varlıklardan oluşan bir ırk tarafından yardım alarak, insanlık uygarlığının

"Belki 12 bin veya daha önce bizlerden çok daha gelişmiş bir uygarlığın varlığı halen kanıtlanamamasına rağmen gizemini koruyarak, yapıtları, adeta lazer ışığıyla kesilmiş taşları ve piramitleriyle gün ışığına çıkmayı bekliyor."

gelişmesine katkıları olduğunu savunan ünlü yazar Zecharia Sitchin'in kitapları merak uyandıran araştırmalarıyla yankılar yaratmıştı. Belki 12 bin veya daha önce bizlerden çok daha gelişmiş bir uygarlığın varlığı halen kanıtlanamamasına rağmen gizemini koruyarak, yapıtları, adeta lazer ışınıyla kesilmiş taşları ve piramitleriyle gün ışığına çıkmayı bekliyor. Veya bir başka olasılıkla henüz bazı olayları kabul etmeye hazır olmayan medeniyetlerden saklı yaşamlarına devam edecekler. Sembollerin dışında isim ve anlamlar, yıllar önce üniversiteden mezun olduğum Antropoloji ve Sosyoloji Dalında yaptığımız araştırmalarımızda beni hep heyecanlandırır. Bu nedenle Dr. Osmanagich'den piramidlerin isimlerinin seçiminde bilinmeyen bir amaç varsa anlatmasını rica ettim.

"Güneş ve Ay Piramitleri her eski uygarlıkta olduğu gibi önemli planet, Tanrı isimleri ve bilinen güçler" sözleri ile yanıt verdi. "Toprak Ana Piramidi" ve mabedi için de özel bir yorumu olmadı fakat "Dragon Piramidi"ni doğuluların bilgisine olan saygısından bu gücün sembolünü kullanarak onlara ithaf ettiğini anlattı. Peki, "Aşk Piramidi" diye sorunca: "Yeryüzünde yaşamaya değer en önemli etken aşk değil midir?" dedi... Bu cevapta da bir melodinin kelimelerini hatırladım "Love is the Answer"... Aşk, ya da geniş anlamda sevgi her şeyin cevabıdır...

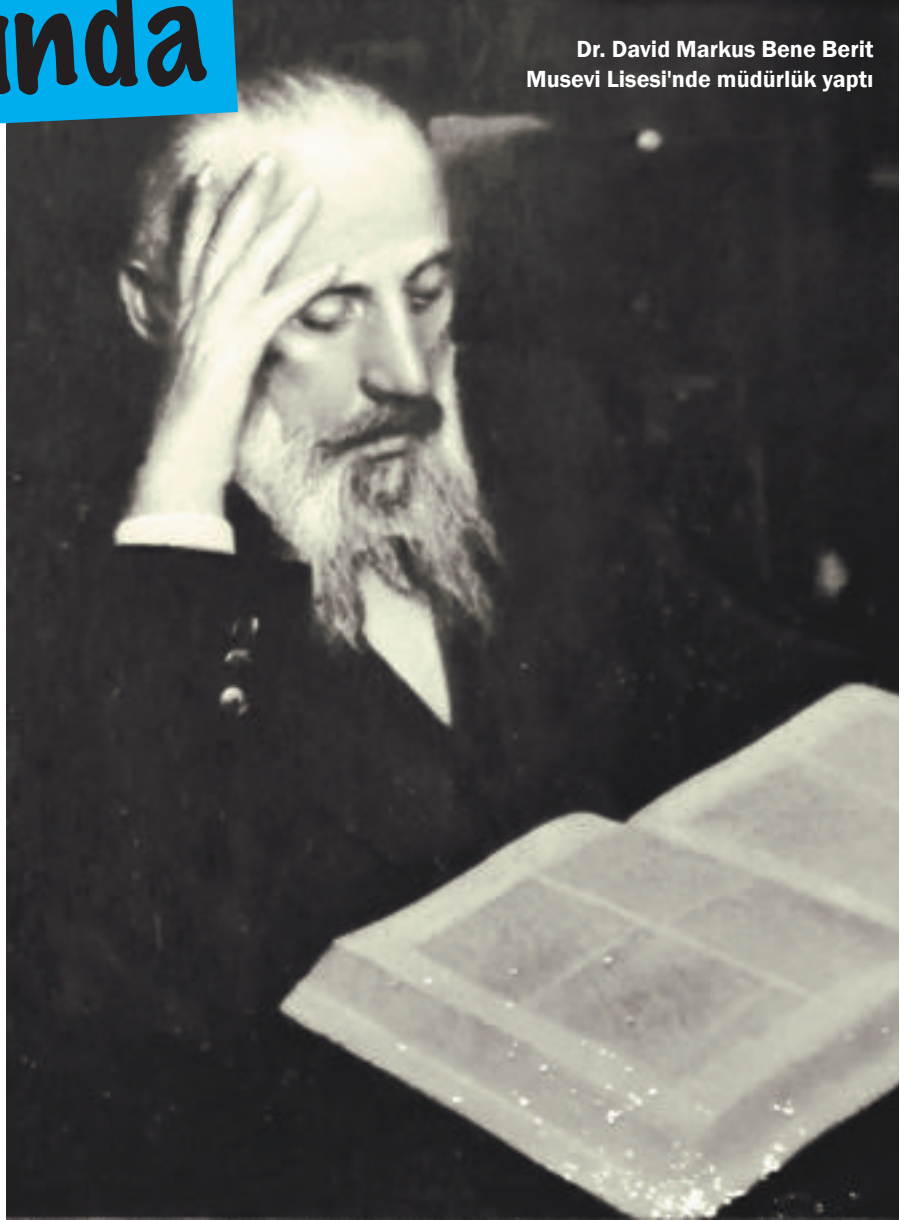
Karşımızda kocaman bir dolunay bize bakarken adeta ışıldayan çehresiyle muzipçe gülümsüyordu. Çalışmalarında başarılar dilerken Bosnalı Indiana Jones diye anılan Dr. Sem Osmanagich ile yakın bir zamanda ülkesi için önemli bir proje vaad eden Bosna Vadisi'nde buluşmak üzere vedalaştık... ■

MUSEVİ LİSESİ

100 yaşında

Dr. David Markus Bene Berit
Musevi Lisesi'nde müdürlük yaptı

Osmanlı Devleti ruhsatı, 1915



**“Oğlum, öğretilerimi
unutma ve kalbine
yerleştir.
Onlar sana uzun
bir yaşam ve barış
bahşedecektir.”
Mişle 3/1-2**

Cemaat olmak güzeldir. Geleneklere, ritüellere, farklılıklara ve geniş toplumla olan ortaklıklara sahip olmak, birilerinden renk almak ve onlara renk katmak... Bir kültürde yıllarca var olanlarla sonradan edinilenleri bir araya getirme becerisini kendiliğinden geliştirmek ve elde edilenden yepyeni bir kültür yaratmak...

Müzikle, edebiyatla, tiyatroyla, dini vecibelerle bir toprağa su vermek; orada çiçekler, ağaçlar yetiştirmek; şahane renklerde ibrişimler olup ipek kumaşlara birbirinden güzel motifler işlemek, binalar yapmak, işler kurmak, geleceğe sevgi ve inanca yürümek, orada çocuklar yetiştirmek, üzerinde yaşadığın o toprak var oldukça var olmak; zamanı, o toprağa bırakılan izlerle sonsuzluğa taşımak...



1915 yılına ait lise karnesi



Okulun ilk müdürü Joseph Niyego, Dr. Markus'le lisenin kuruluş aşamasından itibaren birebir çalıştı.

Geniş toplumda Yahudi olmanın zor ve hüzünlü yanları olmakla beraber, başkaları tarafından bilinmeyen güzellikleri de vardır. Cuma akşamları yenen Şabat yemeklerinin aileleri ve dostları samimiyetle bütünleştirici gücü, yemeklerin farklı lezzeti, bayramların neşesi ve düşündürülen öğretileri, şarkılarının hüzünlü duygusallığı, İstanbul Türkçesinin tatlı farklılığı, Türk Yahudi'si olmanın mistik, modern ve gelenekçi bütünlüğü...

Cemaatin pek çok önemli kurum ve kuruluşu vardır. Yaşlılar yurdu, hastane, dernekler ve sinagoglar ve Türk Musevi Cemaatinin kalbi, Musevi Lisesi. Okulun tozlu sıraları, geniş merdivenleri; yaşlı, yorgun ama gülümseyerek ayakta durmaya çalışan binası, öğretmenleri, idarecileri, verdiği yüzlerce mezun, geleceğe hazırlamayı arzuladığı sayısız genç... Bütün bunları art arda sıraladığımızda cemaatin büyük bir kısmının ayak izlerinin Beyoğlu Musevi Lisesi'nin ilk binasında kaldığı anlaşılır. 1860 yılında Osmanlı topraklarında Alliance Israelite Universelle 115 okul açmıştı. Bu topraklarda, modern eğitimin temeli o yıllarda atılmış oldu. 1914'te Midraşe Yavne, Lycee Juif, diğer adıyla Bene Berit Musevi Lisesi kuruldu ve böylece Osmanlı topraklarında Yahudi geleneğine uygun, modern eğitim veren ilk lise de

kurulmuş oldu.

Dr. David Marcus, yıllar sonra, şu sözleriyle tarihe geçecekti:

"Tabiidir ki cahillik her kötülüğün köküdür. Buradaki Yahudiliği bilimsel ve özgün koşullarla yenilemek gerekmektedir. Geleceğimiz, okullarımızın izleyecekleri eğitim programına bağlıdır."

1925, okulun eğitim sisteminin tam anlamıyla yerleştiği, yeniliklerin adım adım izlendiği yıldır. Okulun ilk müdürü Joseph Niyego, Dr. Marcus'la beraber dirsek temasında

çalışmıştı. Okulun, Yemenici Sokak'ta başlayan hikayesi, daha sonra Hoca Ali Sokağı'na, sonrasında Drogmanat Sokağı'na, en sonunda da Kumbaracı Sokağı'na taşınan masal tadında bir tarihi vardır.

Bu yolculuk için Niyego:

"Yine de dolaşmalarımız bitmiş midir? Bilmiyorum. Tüm güçlüklerle karşın son olarak bir daha taşınmak istedik. Kendi yuvamıza yerleşme isteğindediriz. Çağdaş pedagojinin gerektirdiği tüm tesislere sahip uygun bir yerimiz olana değin huzur bulamayacağız" sözleriyle tedirginliğini anlatmıştı.

Bugün, yüz yıla ulaşan tarihiyle, yirmi yıldır Adnan Saygun Caddesi'nde, yerini tam da Niyego'nun tarif ettiği şekilde bulmuş, tarihine yeni cümleler eklemektedir.

Musevi Lisesinin ise başka okullara hiç benzemeyen başka bir özelliği daha vardı: Tek olmak.

Her şeyin yeri dolardı, her binanın kapananı olur yerine yenisi açılır; adı değişir, ona başka içerikler, işler bulunur; hepsi değişen hedefleri, başka üretimleriyle yollarına devam edebilirdi ama okul öyle bir yer değildi. Okul, ancak kendini yenilerse yeni sistemlere ayak uydurursa, dünyadaki en iyi okul standartlarını yakalarsa ama bunları yaparken kimliğinden ödün vermeden, amaçlarından vazgeçmeden, ne istediğini unutmadan hedeflerini bilerek yoluna devam ederse 'okul' olurdu.



Musevi Lisesi bahçesi, 1940'lar...

Fransızca eğitim yerini Türkçe eğitime bıraktı. Yıllar içinde öğrenciler sanat, bilim, spor, edebiyat, felsefede birçok başarıya imza attı. 1940



Kimya Laboratuvarı, 1949



1951

Bahçede jimnastik ve spor



Yaşanılan semtler değiştikçe okul binası da yer değiştiriyordu.
Daha modern bir binada eğitim düşüncesiyle, Beyoğlu'ndan İstanbul'un yeni semti Ulus'a taşınma kararı alındı.



Bernar Nahum Ulus'a taşınma projesine liderlik etti.

"Siz gençsiniz, sizin vaktiniz olabilir ama benim yaşım ilerledi. Zaman içinde oyalanmayın. Bir an önce okul bitmeli. Ben bunu görmek istiyorum."

Bernar Nahum, 1984



Yuva, ilkokul, lise bir çatı altına toplandı.
Lise, İngilizce eğitim veren Anadolu Lisesi statüsünü aldı. "Okulun yalnızca duvarlarını yapmak yeterli değildir; okulun kalitesini, hocaların ve öğrencilerin çalışma azmi ortaya çıkaracaktır." Bernar Nahum, 1994



OKULUN HİKÂYESİ, HİKAYEDEN ÇOK BİR MASALDIR

Okul; binası oldukça eskimiş, tahtaları gıcırdayan, tozlu kokusuyla genizlerde iz bırakan ama bunun yanında yetmişli yaşlarının sonuna yakın, yaşına sığan dopdolmuş bir geçmişe sahip, içinde pek çok anı biriktirmiş, koridorlarında cemaatin pırıl pırıl gençlerinin seslerinin yankılandığı, toplumun her kesiminden çocuklara ve gençlere kucak açan, cemaatin çok

Gençler, akademik yönden donanımlı, dünya vatandaşı, yeteneklerinin farkında, çok yönlü, sosyal sorumluluklarının bilincinde, kimliğini bilen ve değerlerine sahip çıkan, geleceğini planlayabilen bireyler olarak yetişirler."



Mitsva Day

değerli isimlerini mezun etmiş; birbirinden değerli öğretmen ve idarecilerin görev aldığı tarihi bir okuldu. 1953'te sözlerini Robert Sezer'in, bestesini de Dr. Musa Albukrek'in yaptığı okul marşıyla tüm nesilleri ortak bir noktada daha birleştirdi. 1984 yılında Bernar Nahum'la yepyeni bir geleceğe adım attı.

"Siz gençsiniz, sizin vaktiniz olabilir ama benim yaşım ilerledi. Zaman içinde oyalanmayım. Okul, bir an önce bitmeli. Ben bunu görmek istiyorum" diyerek çalışanları teşvik etmişti.

1994 yılında okul, yeni binasına taşındı. Yeni binasında yeni bir dünya görüşüne de sahip olmuştu:

"Öğrenci değerlidir, öğretmen değerlidir, veli değerlidir. Bu okulda insana değer verilir."

Yaratıcı ortamda üretken bireyler yetiştiriyoruz, felsefesiyle okul, her geçen gün güçlenmektedir. Üniversiteye giriş, yurt dışı kabulleri, ulusal ve uluslararası yarışmalarda alınan dereceler ve başarılarla yarınlara güvenle yürümektedir. Ulus Özel Musevi Okulları, Türk Musevi Cemaatinin tek okuludur. Musevi Cemaati var olduğu müddetçe var olacaktır.■



Oditoryum'da öğrencilerin konseri

Alutlu
Yillar!



*Yeni yilda kostüm
aksesuar ve
parti malzemeleri*
**NIŞANTAŞI
PARTİ
DÜNYASI'NDA**

T: 0(212) 232 41 36
nisantasi@partidunyasi.com

**PARTİ
DÜNYASI**
"Türkiye'nin Parti Markası"
Nişantaşı

Bir bürokratin 24 saati

Depo İstanbul (Tütün Deposu) 2008 yılından bu yana unutmaya meyilli hafızamızı canlı tutmak için; kentsel dönüşüm, azınlık hakları, sosyal travmalar ve bunlarla baş etmede sanatın rolü, barış ve geçmişle yüzleşme, zorunlu göçle büyük şehirlere gelmiş kâğıt toplayıcıların yaşam ve kimlik mücadelesi, Türkiye'de gençliğin hal-leri ve 1960'lı yılların Türkiye'si ve müzik gibi çok sayıda sergiye ev sahipliği yaptı. Türkiye, Güney Kafkaslar, Ortadoğu ve Balkan ülkelerindeki sosyal meselelerle ilgilenen sanat pratikleri üzerine yoğunlaşan Depo'da yine hafızamızı zorlayacak, 5 Aralık-4 Ocak tarihlerinde Cemal Erez'in 'Bir Bürokratin 24 Saati' adlı sergisi olacak. Cemal Erez 'Bir Bürokratin 24 Saati'ndeki resimlerinde iktidarların, kitlelerin öneri ve girişimlerini çelişkiler ve saçmalıklarla engellemek üzere yapılandığı atanmışlar güruhunu ele alıyor. Bu topluluğun dünyasını, parçalanmış ve grotesk bedenler oluşturacak biçimde yeniden bir araya getirilmiş figürlerle, yirmi dört tablolu fragmanlar halinde sunuyor.

Erez bu seriyi, 2002 - 2010 yıllarında, Paris-İstanbul arası yolculukları süresince eskizler halinde tasarlamış ve ardından İstanbul'daki atölyesinde üç yıllık bir çalışmayla üretmiş.

24 adet tabloda gününün büyük kısmı gizli ve açık toplantılarda, kokteyllerde, açılışlarda geçen bürokratin hayatının her saatinde bakıyoruz.

Türkiye bürokrasiden çok çekmiş bir ülke. Ben çocukluğumda babamın herhangi bir devlet dairesinde bir işi olduğunda, günler öncesinden nasıl gerildiğini, o gün gayet şık giyinip, uzun süre beklemeye ve belki hakarete kendini hazırlamaya çalıştığını, basit bir evrak ya da bilgi almak için günlerce o daireye gidip geldiğini hatırlıyorum. Herkesin devlet dairesinde bir işe girmek istediği yıllarda "Aman devletten uzak durun" uyarısı var kulaklarımda...

İktidarlar bazen doğrudan bazen bürokratları eliyle sürekli tartışma, gerginlik, çatışma çıkararak, ülkede gündemin normale dönmesini engellerken bizler de asıl hayatımızı etkileyen konulardan uzaklaşp onların attıkları oltalara gelip bazen kadınların etek boyunu, bazen skandal bir aşkı, bir köprüye verilecek ismi, kız ve erkek öğrencilerin aynı evde yaşamasını tartışırken buluyoruz kendimizi...

Bürokrasinin hep devletin gerçek sahibi olduğu söylenir; seçimle gelenler gider bürokratlar hep oradadır. Gelen her iktidar devlet gücünü kullanırken kendine yakın bürokratlar yetiştirmeye çalışır. Onlarla çalışmak ister. Bürokrasinin siyasi olarak tarafsız olması bir



Gizli Oturum



Karabasan

CEMAL EREZ KİMDİR?

Cemal Erez, 1973 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Grafik Sanatlar Bölümü'nden mezun oldu. 1980-1983 yılları arasında Paris'te Des Arts Decoratifs okulu animasyon bölümünde eğitimini sürdürdü. 1980-1990 yılları arasında, Fransız Kültür Bakanlığı Sinema Merkezi desteğiyle yönetmen olarak filmler gerçekleştirdi. Paris'te büyük animasyon stüdyolarında çalıştı. 1990-1997 yılları arasında TC Kültür Bakanlığı'ndan aldığı desteklerle filmler yaptı. 2000-2010 yılları aralığında Fransız Kültür Bakanlığı ve Fransız Televizyonu 2. kanal tarafından verilen desteklerle animasyon filmleri çekti. Halen Bahçeşehir Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde animasyon ve desen dersleri vermekte ve resim çalışmalarını sürdürmektedir.

ütopyada kalır. Bürokrasi bir yandan da eğlencelidir. En azından tablolara arka arkaya baktığımızda böyle düşünmeye başlıyorsunuz. Sanki gerçeklik duygusu kırılmış bir zaman parçasında; kokteyllerde, yasak bir aşk yaşarken, açık ve gizli toplantılarda, yiyip içerken komik duruma düşüyorlar... Gogol'dan Kafka'ya, Samuel Beckett'den Bertolt Brecht'e ; tiyatro oyunlarından romanlara pek çok sanat eserine konu olan bürokratları bir de Cemal Erez'in fırçasından izleyin. 24 saatlik halleri görülmeye değer. Bu sergi Süleyman Demirel'in bir sözünü anımsattı; '24 saat siyasette çok uzun bir zamandır' diye. ■

ŞAŞIRTICI SAMİMİYET, ESTETİK VE MİZAH

Bir bürokratin yirmi dört saati, bir resim sergisine ad ve konu olur mu? Oluyor.

Sanatçının içinde yaşadığı ve gözlemediği dünyasındaki ilgi alanlarından biri de bu olmalı. Günün birinde, elinde kalem tutku ve arzu ile, beyaz kağıdını ya da tuvalini çizip, boyamaya yönelirken, zihninin geri plânında, gözlemlerinden ve anılarından biri de bir bürokratik evren olabilir. Yoksa çalışmaya ve içini dökmeye hazırlanırken bir peşin kararının olduğunu sanmıyorum. Belki, Paris ile İstanbul arasında, yıllar boyu defterlerine, kağıtlarına düşen notlar ve taslakların içinde, ileride bu konuda işine yarayacak izler de bulunabilir. Ne var ki, resimlerinden intişar ettiği hissedilen şaşirtıcı samimiyet, estetik ve mizah, işte bu belirsizliğin ve anlayışın, çalışma boyunca hiç kesilmemiş olmasından kaynaklanır. Sanatçının önceden hesap etmediği sonuç ve lezzet, tıpkı hayat gibi, onun için de belirsizdir, çalışmaları boyunca keşfedilir ve sürprizlerle doludur. Bu, onu da dolayısıyla izleyicisini de memnun edecektir. Resimde sergi adına ilişkin bürokratik malzemelere rastlanmaz. Çünkü sanatçıyı ilgilendiren daha çok insan ilişkileri, karşılıklı etkilemler ve kendi iç dünyasıdır.

Büyük tasarımlar tuval üstüne yağlıboya ile geçirilirken, diğerleri resim kâğıdına renkli çini mürekkebi, divit ucu taramalarla ve sabırla gerçekleştirilmiştir. Resimlerde ve kurgularda görülen dinamik şeyler, yerlerinde duramıyor, uçuyor, dağılıyor, ekleniyor, görsel ve içsel dünyanın estetik kaygılarını da izleyici zihninde tartışma yaratacak şekilde bir etkileme oluşturmalarını biliyor. Bir bürokratin yirmi dört saati bahane edilerek, hayatın karmaşası ve gizemiyle dalga geçercesine, bazen ona bağlı, bazen dışında kalarak onu resmetmeye çalışmak, sanatçı için yaptığı işten tat almak ve hoşça vakit geçirmek gibi sonuçlara varıyor. Böylece yapılışına tanık olduğum bu sergi, ortaya çıkan renkli duyguları da izleyicisiyle paylaşmış oluyor.

Tan Oral



İş Başı



Uyanış

CEMAL EREZ - BİR BÜROKRATIN 24 SAATI

5 Aralık 2014 - 4 Ocak 2015

Tütün Deposu- Galeri Selvin Ortak Sergisi

Yer : Depo İstanbul - Tütün Deposu Lüleci Hendek
Cad. No:12 Tophane/ www.depoistanbul.net

Yılbaşının yaklaşması sizi korkutuyor mu?

Korkmayın! En farklı hediye seçenekleri ile kadın erkek 7'den 70'e herkese uygun fikirler burada.



LIFEISTCO İLE SOKAK STİLİNİZE YENİ BİR SOLUK

Unisex bir marka olan ve iki 23 yaşında genç girişimci ruhlara oluşmuş özel olarak çizilen grafik tasarımlarla oluşan tişört ve yağmurluklar için www.lifeistco.com'dan sipariş verebilirsiniz. Hem erkek hem kadına uygun olan bu koleksiyonda sevgililer aynı ürünleri giymeyi tercih ediyor.



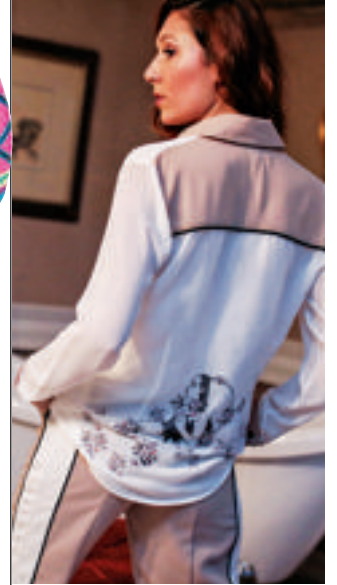
BECAUSE I'am HAPPY!

Mutlu olmanın kısa yolu HappyNes markası ile yolunuzun kesişmesidir. Çünkü o renkli kulaklıkları, köpeklere özel tasmaları ile rengarenk örgüleri birleştirerek hayatınıza renk katıyor.



O GECE ŞIK OLMANIN GİZEMİ

Mago Jewelry ile şık olmanın kurallarına uyun! Özel pırlantalarla tasarlanmış bu takı koleksiyonunda alaturka tarzı yoke den ve şehrili kadını yaratan bir başarı var... Kişiyi özel mücevher ürünleri de kıskanılmalı!



BİRİ DESEN Mİ DEDİ?

Desenin ustası Lou Design Studio, Bursa'nın kumaş alternatifleri ve baskı kalitesi ile tasarımcısı tarafından özel olarak çizilmiş desenleri bir araya topluyor. Bu yeni marka iş kadınlarının yükselen ilgisi... Kış koleksiyonunda herkesin dolabında olması gereken ürünlerle yılbaşına da hazır olun!

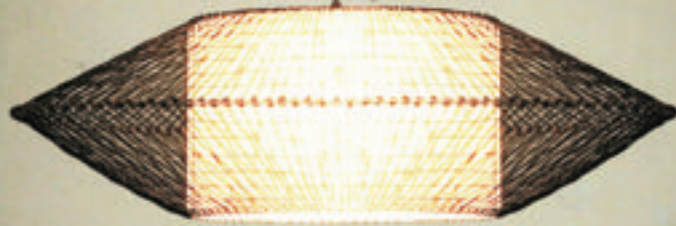
ŞAPKASIZ ÇIKMAM

Soğuk havaların vazgeçilmezi OZZ hats bere ve yün şapkalar ile hem tarz hem de üşümeden bir gün geçirebilirsiniz.. Kadın, erkek ve çocuklara özel koleksiyonları ile farklı hediye alternatiflerinden biri... Benim favorim ise moduma göre seçtiğim değiştirilebilir sloganlı bereler ile hayvansever fötrler!

www.ozzshop.net



O design



O Design • Yeşilköy Caddesi Öğurcular İş Merkezi 19/1 D:1 Florya / İstanbul
Tel. +90 212 573 67 35 – 662 01 76 • Fax. +90 212 573 65 10
info@odesign.com.tr • www.odesign.com.tr

Zeytin üzerine...

Polemistler “zeytin”i konu ettiler kendilerine, geçmiş gün olur ki. Neymiş şu zeytin diyecekken, neler-nelere rastladım.

Ve notlar düştüm!

Türkçe’de “zeytin” sözcüğünün Arapçadan geldiğini öğrendim (Türkçe-Arapça-İbranicede kelime aynı!)

Latince, İngilizce, Fransızca, İtalyanca zeytin, “olive”, tüm Batı lisanlarının çoğunda olduğunca...

Nâzım Hikmet şöyle yazdı, “*Dünyayı Verelim Çocuklara*” adlı şiirindeki dizele-
rinde:

“Çocuklar dünyayı alacak elimizden
Ölümsüz ağaçlar dikecekler.”

Mitoloji ile botanikte “ölümsüz ağaç”tır, zeytin ağacı... Akdeniz havuzunun en başlıca ağacı! Bazen bir çalı kadar, bazen de 10 metre boyunda. Her yıl daha çok genişler bedeni. Her dem yeşil yapraklı... Sert yaprakları mızraklı! Hoş kokulu baharlarda açan beyazımsı – sarıçiçekleri var. Rüzgârın taşıdığı çiçek tozları döller o çiçekleri. Meyvesi yeşil doğar... Büyür, etlenir, olgunlaşır... Ve parlak siyah bir renk alır Sonra da özellikle kahvaltılık masalarının baş tacı olur...

Zeytin, zeytin ağacı ve zeytinyağı ayrıcalıklı...

İnsanlık tarihi boyunca hep güzel değerlerle özdeşleştirilmiş, barışın, kutsallığın, yaşamın, sağlığın ve bolluğun simgesi olarak görülmüş.

Geçmiş günümüzden 10 bin yıl öncesine dayanır. Efsanelerin de kaynağı...

Yunanlı sporculardan, azizlere ve ilk hekimlere kadar eski tarihin tanrı ve tanrı-

çaları tarafından hep kutsal sayıldı. Helenistik devirde zeytin ağacı kutsal sayılıyordu ve zeytin ağacını kesenler ölümlerine cezalandırılır, sürgüne bile gönderilirdi. Tevrat’ta...

Nuh tufan biraz durulur gibi olunca geminin güvertesinden beyaz bir güvercin uçar. Bu beyaz güvercin bir müddet sonra gemiye ağzında bir zeytin dalıyla döner. Böylece Nuh Peygamber tufanın bittiğini ve suların çekildiğini anlar. Bu nedenle ağzında zeytin dalıyla beyaz güvercin çağlar boyunca barışın sembolü sayıldı.

Zeytine dair en önemli efsane Yunan’dan: Bilgelik Tanrıçası Athena, Deniz Tanrısı Poseidon ile bir kent konusunda anlaşmazlık yaşamaktaydı. (Onlar zaten hep sıkı bir rekabette imişler.)

Her biri insanlığa en değerli armağanı vermekle görevlendirilmiş, en yüce tanrı Zeus tarafından. O değerli armağanı getirenin adı verilecektir, o kente.

Ve Poseidon üç dişli çatalını kayaya vurur ve denizlerden dört görkemli at çıkarır, onları bağışlar, şöyle seslenerek insanlara: “Bu atlarla dünyanın her yerine gider, ordular kurar fetihler yaparsınız.”

Athena’ya gelince...

O da muzrağını yere sapladığında o noktada bir zeytin ağacı belirir.

Ve Athena insanlara der ki:

“Bu ağaç yüzyıllarca yaşar. Meyvesi yeşil iken de, siyah iken de yersiniz. Meyvesinden yağ yapar, yağından da ateş yakarsınız.”

Bunun üzerine insanlar seçimlerini yaptı: Yunanistan’ın en büyük şehrine onun adı verilir –Athena... Athens... Atina.

İşte, o günden itibaren Yunanlıların zeytin ağacı altında doğduklarına inanılır!

◆ Yunan Filozof Aristo, zeytin ağacını daha geniş boyutta düşünerek yetişmesini bir bilim olarak nitelendirir.

◆ İzmir doğumlu Homeros, zeytinyağını “sıvı altın” olarak nitelendirir.

◆ Atinalı devlet adamı – şair Solon, zeytin ağacının korunması için ilk kanunları yapar.

◆ Tıbbın babası İyon hekim Hipokrat, zeytinyağını şifa verici olarak tavsiye eder. İncil’e göre İsa’nın göğe yükseldiğine inanılan Kudüs’teki Zeytin Dağı’ndaki bahçede Nuh’un günlerinden kalma zeytin ağaçları bugün hala yaşamakta.

Kuran’daki Tin Suresi şöyle başlar: “*Tin’e (incir) ve zeytuna hamdolsun. Sina Dağı’na hamdolsun... Bu güvenli şehre (Mekke) hamdolsun...*”

Yukarıdaki alıntıyı Ayşe Hür’ün bir makalesinden* yaptım. Hür şöyle noktılıyor satırlarını:

“İçinde zeytin geçen Nur 35, Enam 99 ve 141, Nahl 11, Mü’minun 20, Abese 29 ve muhtemelen gözümden kaçan başka ayetleri de, Mescid-i Aksa için savaşı göze alacak kadar galeyana gelen, buna karşılık Yırca köyündeki zeytin katliamını sessizce seyreden müminler açıp okusun...”

Zeytinin insanlık tarihinde binlerce yıl aşan öyküsü mitlerde, söylencelerde, şiirde, romanda, resimde, şimdilerde de politikada, kısacası “yaşam”ın içinde süregeliyor.

Kalemine sağlık, sevgili Ayşe!

*Ayşe Hür, “Kudüs, Mescid-i Aksa ve zeytin”; Araştırma/Makale; Radikal; 9 Kasım 2014

KITCHEN



ARREX
LE CUCINE

FURNITURE



Tonin
CASA

WALK-IN CLOSET



CABINET

CARPET



ZOLLANVARI

LABİRENT
KONSEPT



Ortama hızla ayak uyduran

YAY

Yay burcu insanların hayatta karşısına çıkan bir olay üzerinden yaşadığı öğrenme sürecini sırasıyla şöyle özetleyebiliriz: önce yaşar, daha sonra yaşadıklarını anlamaya çalışır, anladıktan sonra sorgular, sorguladıktan sonra yaşam felsefesine bu öğrendiğini katmaya çalışır.

Yay burcu, 22 Kasım ve 21 Aralık tarihleri arasındaki dönemde etkisini gösterir. Yönetici gezegeni Jüpiter'dir. Jüpiter astrolojide "uzak gezegenler" diye tanımlanmış gezegenler arasında yer alır. Uzak gezegenler Jüpiter, Satürn, Uranüs, Neptün ve Plüton'dur. Yay burcu astrolojide pozitif, değişken ve ateş burcu olarak simgelenir. Pozitif burçların en genel özelliği dışarıdan bakıldığında enerjik görünmeleri ve insan ilişkilerinin yüksek olmasıdır. Değişken burçların genel özelliği ise buldukları ortamda yer alan şartlar ve koşullar her ne olursa olsun ortama hızla ayak uydurabilmeleridir. Ateş burçları aynı zamanda pozitif burçlar oldukları için en temel özellikleri enerjik bir yapıda olmaları ve bu enerjik yapılarını korkusuzca insan

ilişkilerinde de yansıtılabilmeleridir. Böylece ulaşmak istedikleri sonuca gerek interaktif gerekse proaktif olmaları sayesinde ulaşabilirler. Yay burcu insanların bunlar dışındaki en önemli özelliklerinden bir diğeri, öğrenmeye – özellikle yaşamda karşısına çıkan olaylarda öğrendikleri – ve öğretmeye istekli olmalarıdır. Elbette her burcun insanı, yaşamda karşısına çıkan olayları öğrenmeye isteklidir; fakat Yay burçlarının diğer burçlardan farkı bu öğrendiklerini yaşamları boyunca sahip olacakları hayat felsefesine katmalarıdır. Dolayısıyla Yay burcu insanların hayatta karşısına çıkan bir olay üzerinden yaşadığı öğrenme sürecini sırasıyla şöyle özetleyebiliriz; önce yaşar, daha sonra yaşadıklarını anlamaya çalışır, anladıktan sonra sorgular, sorguladıktan sonra yaşam felsefesine bu öğrendiğini katmaya çalışır. Yay burcunun olduğu dönem ağırlıklı olarak yılın son ayı olan Aralık'ı kapsadığı için, bu dönemde insanlar geçirdikleri yılın kendilerinin bir analizini ve sentezini yapar ve yeni yıla girmeden evvel karakter ve davranış olarak değiştirmek istediği bir yönü varsa onu değiştirmek için kendi yapısını hazırlar. Özellikle Yay burçları bu

dönemdeki değişim rüzgârlarını bünyelerinde daha çok hissederek. Yay burcu insanları yukarıda belirttiğim gibi değişken burçlar arasında yer alırlar. Değişken burçların belirttiğimiz adaptasyon yapısı sadece bulunduğu ortamla kalmaz, kendi astrolojik yapısında kendi burcu dışındaki diğer etkin burçların yapılarına da kolayca adapte olur. Buradaki etkin burçlar örneğin yükselen burcu ya da Ay burcudur. Örnek vermek gerekirse, Yay burcu birinin yükselen burcu Aslan olsun, Ay burcu da Yengeç olsun. Normalde yükselen veya Ay burcunu değerlendirmiyor olsak, bu kişide Yay burcunun temel özelliklerini görüyor olurduk; enerjik, insan ilişkileri güçlü, öğrenmeye meraklı vs. Fakat devreye yükselen burç olan Aslan'ı kattığımızda Yay burcu insanların sosyal ortamda kendilerini daha çok göstermeye çalıştıklarını ve insanlarla görüşürken bildikleri konularda daha baskın ve kararlı olduklarını görürüz. Öte yandan Yay burcu insanı Aslan yükseleninin bu etkilerini yaşarken Ay burcunun Yengeç olmasının etkisiyle sosyal çevrede insanlarla olan iletişimde empatik olmaya ve her ne kadar baskın da olsa insanları dinlemeye ve onların neler düşündüklerini ya da neler hissettiklerini de anlamaya çalışırlar. Gördüğümüz gibi değişken burçlar hayatları boyunca sadece kendi burcunun etkisinde kalmaz, etkin olan burçların da etkisinde kalırlar. Tüm bunlardan yola çıkarak Yay burçlarına söyleyeceğimiz en önemli mesaj şudur; Yay burcu, 22 Kasım – 21 Aralık arasındaki dönemde mevcut yıl içerisinde yaşadıklarını kendi içlerinde eğrisiyle doğrusuyla değerlendirip ve yeni astrolojik yıla pek çok konuyu kendi içinde çözmüş halde girmeli. ■

18+
35-

Bu gençlerde iş var

SAFİR GRUBU İLE ÖZEL SÖYLEŞİ...

* KARSINIZDA
Lüksemburg



* BİTKİ ÇAYLARI
YENİ KAHVE
Mi?



* Yeni sezonda
hangi dizileri
izleyelim?



PLAJ SPORUNDAN ÖTESİ!

* ULTIMATE
FRISBEE

* Nilüfer
Açıkalin
hep çok güzel



* SAHİP OLMANIZ
gerekten
40 şey



“Genç” Editörden,

Şiire pek meraklı biri değilimdir aslında, ama “Fahri Lüksemburglu” arkadaşımız **Ela Cenudioğlu**’nun bu ayki sayımızda kaleme aldığı o iç açıcı gezi yazısını süsleyen şiirler bana ilham verdi sanırım. Sayesinde ve onun gözünden Lüksemburg’u her yönüyle tanıma fırsatı elde edeceksiniz.

18+/35-’nin kış edisyonunda, gençlik dergimize daha önce katkıda bulunmamış olan yeni yazarlar göze çarpıyor. İliki “Sahip Olmanız Gereken 40 Şey” adlı moda yazısıyla, az almak ama en kalitelisini almak fikrini savunan ve özellikle de bayanlara mükemmel önerilerde bulunan **Şirli Benarolya Ovadya**. Bir diğeri ise Şalom Dergi’de yazılarına ve söyleşilerine sıkça rastladığımız **Berken Döner**. Berken bu sayımızda, on parmağında on marifet olarak tabir edeceğimiz Nilüfer Açıkalin ile samimi ve bir o kadar da özenli bir söyleşi gerçekleştirdi. Okumanızı tavsiye ederim.

Genellikle spor konusunda hep sıkışırız, ama bu sayımızda **Sami Morhayim** öyle bir konu buldu ki, hepimiz bir ağızdan: “İşte budur!” dedik. Şimdiye dek, belki adını bile duymamış olduğunuz Ultimate Frisbee sporunu bize öyle cazip bir şekilde araştırıp anlattı ki, yazısını okuduktan sonra, bir spor mağazasına koşup kendinize bir frizbi alacağınızı görür gibiyim.

Kim demiş kış ayları sıkıcı ve uzundur diye? **Melih Namer**’in, yeni sezonda izleyeceğimiz dizilerden derlediği seçkiyle artık kış geceleri daha keyifli geçecekmiş gibi görünüyor. Ve bir kış yazısı daha, üstelik de çok lezzetli.

Joelle Pinto’nun, Bitki Çayları yazısı size yeni ufuklar açacak. Özellikle deneme yanılma yöntemini uygulamaktan hoşlanan çay-severler, bu yazı tam size göre...

Bundan bir süre önce, Facebook’taki bir paylaşım sayesinde tanıdım, “Safir” grubunu ve onlarla şahsen tanışmaya karar verdim, güzel müziklerini duyduğum anda... Gençecikler, gözlerinin içi gülüyor, pırıl pırıl umut dolu hepsi. Öyle keyif aldım ki onlarla sohbetten, umarım siz de beğenirsiniz... Çünkü Bu Gençlerde İş Var!

Benden bu kadar sevgili gençler. Bizler elimizden geldiğince bir şeyler yazmaya çalıştık, okuması sizden... İyi bir kış, iyi bir yeni yıl dilekleriyle,

Aylin YENGIN



*Yaşım ilerledikçe daha çok anlıyorum
Ne büyük nimet olduğunu ah ey güzel gün
Boş yere üzölmekte mana yok anlıyorum
Kadrini bilmek lazım artık her açan gülün
Şükretmek türküsüne daldaki her bülbülün
Yanmak da olsa artık aşk ile yaşıyorum.*

CAHİT SITKI TARANCI

aylin.yengin@gmail.com





...
Sıcak Ege Atmosferinde leziz tencere yemekleri balık çeşitleri ve meze çeşitleri, zengin haftasonu kahvaltısı siz değerli göktürk sakinlerinin hizmetinde...
...

Göktürk'te Girit Mutfağı'nın tadına varacaksınız...



İstanbul Cad. Nazlı Sok. No:3/D
Neo Studio Sitesi Göktürk-İstanbul
Tel: 0212 322 12 04 - 0212 322 12 06

GİRİT
balık 69



BU
Gençlerde
İŞ VAR!



AYLIŇ YENGIŇ
FOTOĞRAFLAR: TERİ ERBEŞ



İlk kez adlarını, sosyal medyadaki bir paylaşımda gördüm. Gençecik müzisyenlerden ve çok hoş sesli, güzel bir kızdan oluşan "Safir" grubu ile tanışmam bu şekilde oldu. Sonra Youtube'a girdim, başka şarkılarını dinleyebilir miyim diye... Ve üçüncü şarkıdan sonra onlarla tanışmam gerektiğine karar verdim. Hepsi gerçek birer müzisyen, yani mektepliler - alaylı falan değil. Nedendir bilinmez (belki de her iki grubun da isimleri değerli bir taştan esinlendiği için) bana Turkuaz grubunun ilk hallerini hatırlattılar. Yakında onların adını daha sık duyacağınızdan eminim. Hepsinin gözlerinin içi pırıl pırıl, umutları var, heyecanlılar ve başaracaklarını biliyorlar, çünkü gerçekten de bu gençlerde iş var!



Nasıl kuruldu Safir? Grubun kurucusu kim?

Vedat: Grubu 2012’de Tuna ile beraber kurduk diyebiliriz. Yani sürekli böyle bir grup kuralım söylentileri dolaşır okulda, ama gerçekleşen proje çıkmaz pek. Lafta kalır.

Tuna: İlk haber Vedat’tan geldi. “Hadi gel, grup kuruyoruz!” dedi. Bu kadar kolay oldu işte. Niyet olunca, arkası geliyor. Önce ikimiz bir şeyler çalmaya başladık. Başta kendimiz bile pek ciddiye almadık, yani zaman geçirmek, keyif almak için

yapıyorduk. Sonra aramıza bir vokal eklendi.

Sibel yani?

Tuna: Yok, ilk vokalistimiz Sibel değildi. Yine okuldan, Sima diye bir arkadaşımızdı. Ama sonra kaçırdık onu (*gülmeler*).

Vedat: Başlangıcımız aslında şöyle oldu. Biz Tuna ile okulda da beraberdik. İkimiz de gitar çalıyorduk. Vokalden sonra, vurmali çalgılar gerekti, Alikaan katıldı aramıza. O zaman kendimizi biraz daha grup gibi hissetmeye başladık ve repertua-

rımız yavaş yavaş oturmaya başladı.

Alikaan: O zaman da “bu işi kendi aramızda yapmayalım, biraz dışarı açalım,” dedik.

Vedat: 2014’e kadar bu şekilde gitti, sonra piyano ve – dönemsel olarak – saksafon eklendi.

Safir ismini kim buldu? Ya da neden böyle bir isme karar verdiniz?

Tuna: İsim konusunda biraz sıkıntı yaşadık aslında, kararsız kaldık. En sonunda Vedat’tan böyle bir fikir geldi. Hepimize uydu.

Vedat: Safir’in değerli bir taş olması, doğal olması, parıltısı, güzel bir enerji barındırması ve genel olarak tınısı hoşumuza gitti. Grubun temsil ettiği genel fikre, yapıya uygundu. Artı sahne üzerinde uygulanabilir bir tema olarak da uygun. Yani, dekorasyonu ya da yeri geldikçe kıyafetlerimizi safir rengine bürüyebilme şansımız var.

Sayınız artar mı bundan sonra?

Vedat: Belli olmaz, artabilir zaman içinde. Sekiz dokuz kişi de olabiliriz.

Hepiniz konservatuardan mısınız?

Tuna: Evet, okul arkadaşımız zaten. Yaşlarımız da aşağı yukarı aynı.

Şu an sizin konser verdiğiniz alanda, Zorlu’nun şehir sahnesindeyiz. Böyle bir teklif size kimden geldi?

Tuna: Zorlu Center’ın bir projesiydi bu aslında. Böyle bir şehir sahnesi kurup, amatör gençlere bir şans tanımak istediler.

Vedat: Aslında amatör ya da profesyonel fark etmiyor. İsteyen sahne alabiliyordu. Teklif bizden gitti, yani biz onlara ulaştık ve konser vermek istiyoruz dedik. Onlar da kabul etti.

Uğur: Grubu tanıtan bir yazı ile video kaydı gönderdik, hoşlarına gitti. O gün iki kez (bir gündüz, bir de akşam olmak üzere) sahne aldık, epeyce beğeni topladık.

Vedat: Aslında gençlere güzel bir fırsat sunan bir proje ve bildiğim kadarıyla da devam etmeyi düşünmüyorlar.



Alikaan Uysal

1993 yılında Mersinde doğdu. İlk müzik deneyimine 2000 yılında Mersin Polifonik Korolar Derneği'nde korist olarak başladı. 7 sene boyunca bu dernek çatısı altında şehir içi ve şehir dışı birçok konser verdi. 2005 yılında Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'na girdi ve profesyonel müzik yaşamına Vurmalı Çalgılar hocası Emre Yunkuş ile başlamış oldu. 2007 yılında ise İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'na geçiş yaptı. Enstrüman hocası Engin Gürkey ile 'İstanbul Perküsyon Topluluğu' ve 'Nabız' projelerinde birçok konser verdi. 'İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası', 'Milli Reasürans Orkestrası', 'Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası', 'İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Senfoni Orkestrası' ve 'Film Müziği Senfoni Orkestrası'nda yurtiçi ve yurtdışı birçok başarılı konserler verdi. Ayrıca Martin Grubinger (Avusturya), Takayoshi Yoshioka-Reiko Shiohama (Japonya), Jeannine Maddox (İsviçre) gibi alanında ün salmış perküsyoncularla ustalık sınıflarına katılmış ve kısa konserler verdi. Halen birçok yaratıcı proje konserlerinde, klasik müzik orkestralarında ve 'Safir' grubunda çalışıyor.



Uğur Büyükçınar

1993 yılında İstanbul'da doğdu. Müziğe 10 yaşında Pera Güzel Sanatlar Lisesi'nde başladı ve 14 yaşında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano Bölümü'ne kabul edildi. Rüya Sünder ve Ova Sünder ile çalıştı. Liseden piyano ile mezun olan Uğur Büyükçınar yine aynı okulun Kompozisyon Bölümü'ne geçiş yaptı. Engin Alkan'ın yazıp yönettiği 'Küskün Müzikal'de görev aldı. Beyler Project ve hâlen eşlik ettiği çeşitli sanatçılar da var.

Sibel Demir

1991 yılında İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Nişantaşı Nilüfer Hatun İlköğretim okulunda, lise eğitimini Şişli Lisesi'nde tamamladı. Lise dönemiyle aynı zamanda İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Yarı zamanlı Koro Şarkıcılığı sertifika programını kazanarak akademik müzik eğitimine başladı. 2009 da İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lisans devresi olarak Opera-Şan bölümüne girmeye hak kazandı. Melek Yalçın ile şan, Hakan Abit ile solfej ve armoni, Nazan Akın ile Piyano, Emel Çelebioğlu ile form derslerinin eğitimlerini aldı. Halen Lisans 4 öğrencisi olarak opera eğitimine devam ediyor. 2012'de Burak Onur Erdemin şefliğini yaptığı Rezonans korosunda korist olarak yer aldı. 2013'de Ferhat Livaneli'nin müziklerini yaptığı 'Merhamet' dizisinde sesiyle yer aldı. Oğuzhan Uğur'un albüm kayıtlarında geri vokaldi. Çeşitli kültür merkezlerinde, stüdyolarda, müzik dershanelerinde şan eğitmeni olarak çalıştı ve çeşitli gruplarda solist olarak yer aldı.





Tuna Tandoruk

30 Mart 1991'de İstanbul'da doğdu. 2002 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümüne kabul edilerek, gitar çalışmalarına Ceyhun Şaklar ile başladı. Ortaokul ve lise yıllarında Ceyhun Şaklar ile çalıştıktan sonra üniversite de çalışmalarına Erdem Sökmen ile devam etti. Şu anda mastır çalışmalarına Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Yrd. Doç. Sinan Erşahin ile devam ediyor. 2008'den bu yana Ankara Bilkent Üniversitesi kapsamında düzenlenen Türkiye gitar buluşmalarına aktif olarak katıldı ve Roland Dyens, Frederik Munk Larsen, Gothenburg Combo, Oren Fader ve Nikita Koshkin gibi dünyaca ünlü gitarist ve besteciler ile çalıştı. Ayrıca Kağan Korad, Tolgahan Çoğulu, Soner Egesel, Safa Yeprem, Can Erdoğan, Ahmet Kannece gibi birçok gitaristle birebir çalışma fırsatı yakaladı. 23 Mayıs 2011'de "3. Bosch Genç Klasikçiler Festivali" kapsamında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı kompozisyon dalı öğretim görevlilerinden Sonat Mutver'in iki gitar için yazdığı kontrapuntal eserleri Gökhan Arslan ile icra etti. Işık Üniversitesi, Yıldız Teknik Üniversitesi, Caddebostan Kültür Merkezi, Doğu Üniversitesi, Yıldız Gitar Günlerinde solo ve oda müziği konserleri verdi. 21-23 Mayıs 2014 tarihlerinde Cemal Reşit Rey konser salonunda düzenlenen Marco Socias, Raul Olmos, Soner Egesel, Ricardo Moyano ve Mehmet Gürgün'ün jüri, David Russell'in ise onur konuğu olduğu Türkiye Klasik Gitar Yarışmasında üçüncü oldu.

Vedat Zilberman

26 Kasım 1989 yılında İstanbul'da doğdu. İlk öğrenimine Yunus Emre Koleji ve Erenköy İlköğretim Okulu'nda tamamladı. Yedinci sınıfı bitirdiği yaz Müjdat Gezen Sanat Merkezi'nde Tülinay Yıldırım'dan gitar eğitimi almaya başladı. Kendisinin teşvikiyle yetenek sınavlarına girerek Özel Kadıköy Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ni kazandı. İlk beş öğrenci arasında olması nedeniyle burslu okudu. Bu arada, Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğretim görevlisi Soner Egesel ve İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğretim görevlisi Ceyhun Şaklar ile gitar çalışmalarına devam etti. Lise 2'deyken konservatuvar sınavlarını kazanarak, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda eğitimine başladı. 2008 yazında gitar bölümü olarak Mersin'de yapılan 'Gitar Günleri' etkinliklerine katıldı. Burada Ahmet Kannece ve Safa Yeprem ile atölye çalışmaları yapma fırsatı buldu. 2011 - 2013 yılları arasında Boğaziçi Caz Korosu'nda yer aldı. Bu süre içerisinde koroyla yurtiçi ve yurtdışında çeşitli yarışma ve festivallere katıldı. 2011 yazında katıldığı World Choir Championships (Dünya Koro Şampiyonası) yarışmasında iki dünya birinciliği ve bir dünya ikinciliği, 2012 yazında Amerika'da düzenlenen 'World Choir Games'(Dünya Koro Olimpiyatları) yarışmasında dünya üçüncülüğü kazandı. Halen İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda gitar eğitimine Ceyhun Şaklar ile devam etmektedir. Aynı zamanda Emre Can ile basgitar eğitimine devam etmektedir. Ayrıca Drum & Bass Magazine/Gitar Dergisi Atölyeleri kapsamında Eylem Pelit basgitar atölyesine katılma fırsatı buldu. Kurmuş olduğu müzik grubu Safir'de vokal ve bas gitarist olarak çalışmalarını sürdürmektedir.





Zorlu dışında nerelerde konserler veriyorsunuz?

Vedat: Repertuarımız daha çok restoran ve otellerde verilen davetlere, düğünlere uygun olduğu ve genellikle yemek sırasında çalınabilecek türde şarkılar olduğu için, genellikle bu tür yerlerde çalışıyoruz.

Tuna: Ayrıca özel davetler, doğum günleri, iş davetleri, kutlamalar...

Tarzınız ne peki? Hafif müzik mi?

Vedat: Genel olarak hafif müzik ama üzerinde çalışıyoruz ve biraz daha geliştiriyoruz. Sırf yemek müziği değil de, festival sahnelerinde yer alabilecek daha hareketli parçaları da katmayı hedefliyoruz repertuarımıza.

Uğur: Daha doğrusu artık biraz daha fazla keyif aldığımız müziği yapıyoruz.

Kendi besteleriniz var mı?

Tuna: Yok, şimdilik "cover" grubuyuz. Var olan parçalara kendi yorumumuzu katıyoruz yani. Aslında bütün müzisyenlerin kendi bestelerini yapmadan önce geçtikleri yoldan geçiyoruz, diyebiliriz.

Uğur: Zaten grup daha yeni yeni oturuyor ve ilk kez birlikte müzik yapıyoruz. Müzik yaptıkça da birbirimizi daha iyi tanıyoruz, birbirimi-

ze daha çok alıyoruz. Zamanla ve prova yaptıkça bu giderek artacak. O zaman daha yaratıcı olacağımızı düşünüyorum.

Alikaan: Aklımızda bir proje var aslında. Bir parçayı alıp tarzını tamamen değiştirmek ve farklı bir "cover" yapmak istiyoruz.

En severek çaldığımız parça hangisi?

Tuna: Çok zor bir soru. Dünyanın en iyi gitaristi kim, diye sormak gibi bir şey (gülüşmeler). Ama sanırım en keyif aldığımız şarkı "Birthday"!

İnsanlar size nasıl ulaşıyorlar?

Vedat: Tabii en kolay yolu, sosyal medya aracılığıyla. Youtube, Facebook, hatta Twitter hesaplarımızdan. Bir de henüz kurulum aşamasına olan bir sitemiz var.

Tuna: Tabii tanıdık faktörünü de unutmamak gerekir. Şu an için en fazla teklif tanıdık aracılığıyla geliyor.

Bir de hiç konuşmayan vokalistimiz Sibel'e soralım. Nasıl bir duygu, o kadar erkeğin arasında tek kız olmak?

Sibel: Ben sadece sahnede konuşuyorum (gülüşmeler). Zorlukları var tabii, ama çok keyifli. Açıkçası ilk kez böyle erkek egemen bir ortam-

da vokal yapıyorum. Aslen opera okuyorum zaten, bu yüzden farklı tarzlarda şarkı söylemek çok hoşuma gidiyor. Ve her şeyden önemlisi sahnede olmayı çok seviyorum.

Peki, son olarak, bir albüm ya da kayıt projeniz var mı?

Tuna: Bu tabii çok masraflı bir proje olduğu için, öncelikle bir sponsor bulmamız gerekiyor.

Vedat: O konuda Uğur'a güveniyoruz, elimizden tutacak (gülüşmeler).

Uğur: Sadece stüdyo konusunda yardımcı olabilirim beyler, yanlış anlaşılma olmasın (gülüşmeler). Aklımızda zaten albüm değil de, sosyal medya üzerinden çıkış yapacak ve bu sayede yurtdışı bağlantıları sağlayabileceğimiz kaliteli bir video çekimi düşüncesi var.

Vedat: Daha ufak çaplı bir proje yani, demo olabilir ya da single olabilir belki... Zaman gösterecek...

Safir'i "kendi gözlerinizle görmek için"

www.orkestrasafir.com
www.youtube.com/user/orkestrasafir
twitter.com/OrkestraSafir
www.instagram.com/orkestrasafir
www.facebook.com/orkestrasafir



Konforlu ve steril bir ortamda; muhteşem **Carine Nail** bakım ve hizmetleri ile yepyeni ellere ve ayaklara kavuşacaksınız



Carine Nail Manikür-Pedikür Salonumuz da size özel ve kaliteli hizmetlerimizden yararlanırken arkadaşlarınızla buluşabilir, özel ikramlarımızla hoş sohbetlerinizi tatlandırabilirsiniz.

HİZMETLERİMİZ

- * Protez tırnak
- * Kalıcı oje
- * Manikür
- * Pedikür
- * Ağda (Komple)
- * Kaş Tasarımı

ESSİE MARKA KALICI OJELERİMİZİ DİĞER MARKALARDAN FARKLI KILAN ÖZELLİKLER



Tırnağınızda kaldığı süre içerisinde çeriğinde ki E vitamini ve provitamin B5 sayesinde tırnaklarınızı besler.

Ojemizi çıkarmak için kullandığımız üründe keratin cair içermektedir. Bu işlem hiç bir şekilde tırnağınıza zarar vermez. Deneyin farkı göreceksiniz!

“

Güler yüzlü ve sınımsız ortamda, profesyonel kadromuzla sizi yansıtan renkler tırnaklarınızda **Carine Nail** farkıyla ışılsın. Burada her şey size özel. Alışkanlığınız olmayı hedefliyoruz. ”



Ulus Mahallesi, Öztopuz Caddesi, No:36/D Etiler/ULUS
(0212) 257 90 44 -(0530) 204 90 44
info@carinenail.com



www.carinenail.com

Karşınızda

Lüksemburg

“ Yeni bir ülke bulamazsın, başka bir deniz bulamazsın.
Bu şehir arkandan gelecektir.
Sen gene aynı sokaklarda dolaşacaksın,
Aynı mahallede kocayacaksın; aynı evlerde kır düşecek saçlarına.
Dönüp dolaşıp bu şehre geleceksin sonunda. Başka bir şey umma
Ömrünü nasıl tükettiysen burada, bu köşecikte,
Öyle tükettin demektir bütün yeryüzünü de. ”



Konstantinos Kavafis'in ünlü dizeleri kulaklarımda çınliyordu uçak yolculuğu boyunca. Hayatımın büyük bir kısmını geçirdiğim İstanbul'dan sonra yeni bir şehirde yaşamak farklı bir deneyim olacaktı. Heyecanlıydım, daha önce yalnızca ismini duyduğum Lüksemburg'da bakalım beni neler bekliyordu?

Lüksemburg iki katlı bir şehir. Yemyeşil. Doğal bir vadinin tam ortasına kurulmuş ve zamanla vadinin içine ve dışına doğru genişleyince, alt şehir ve üst şehir olarak iki farklı bölge oluşmuş. "Eski Şehir" denilen ve yeni şehrin bir alt kademesinde bulunan bölge UNESCO tarafından koruma altındadır. Alt ve üst şehir arasında ya tarihi dik merdivenler ya da asansörlerle gidilip gelinebiliyor.

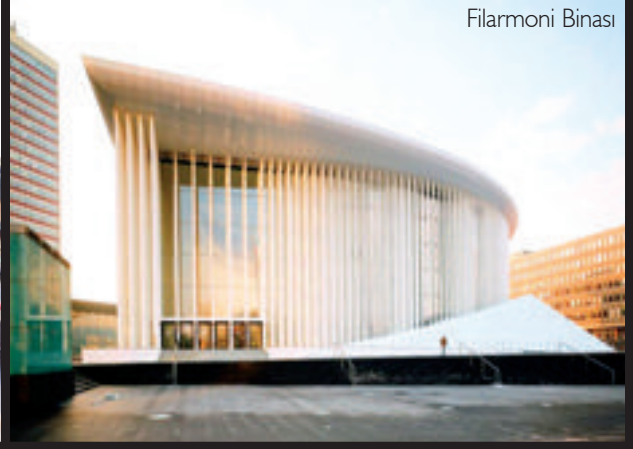
"Mir wëlle bleiwe wat mir sinn"
(Lüksemburg dilinde: Olduğumuz gibi kalmak istiyoruz).

Lüksemburgluların milli mottosu bu. Bağımsız kalma ve kendi kimliklerini yaşatma isteğini ifade ediyor. Lüksemburg'un farklı yerlerinde görülebilen bu slogan, bir grafitide ya da çok eski bir binanın dış cephesinde de yer alabiliyor.

Lüksemburg'a yerleşeli henüz iki ay olmasına rağmen birçok yeni yer keşfettim. Müze meraklıları için seçenekler diğer Avrupa şehirlerinde olduğu kadar çok olmasa da bir hayli müze var. MUDAM (Lüksemburg Modern Sanatlar Müzesi) içlerinde en çok bilineni. Müzede Andy Warhol, Bruce Nauman, Julian Schnabel, Thomas Struth gibi sanatçıların eserlerini görmek mümkün. MUDAM'ın tasarımını Louvre'un bahçesindeki piramit gibi ünlü tasarımların sahibi mimar I. M. Pei yapmış. Müze 2006 yılında açılmış.



Ela Cenudioğlu



Filarmoni Binası



Kent merkezindeki Sinagog



Lüksemburg iki katlı yemyeşil bir şehir

Filarmoni Binası da etkileyici yapılardan biri. Resmi adı Grande-Duchesse Josephine-Charlotte Konser Salonu olan yapı, filarmoni orkestrasına ev sahipliği yaptığından ve tabii bu isim daha kısa olduğundan çoğunlukla "Filarmoni Binası" olarak anılıyor. Henüz burada bir konser izleme fırsatım olmadı, ancak program özellikle klasik müzik sevenler için çok zengin görünüyor.

Lüksemburg'un gece hayatı da oldukça hareketli. Clausen ve Grund bölgesinde her müzik zevkine göre bar, pub ve diskolar var. Esch-sur-Alzette'de yer alan "Rockhal" da birçok konser oluyor. Geçen ay London Grammar'in konserine gittim ve gerçekten çok etkileyiciydi. Gelecek programda Lenny Kravitz, Sean Paul, Lionel Richie, One Republic gibi isimler de var. Ayrıca Esch-sur-Alzette'de bulunan "Kulturfabrik" in programı da oldukça ilginç görünüyor. Burada genellikle pop ve rock konserleri oluyor. Onun dışında, yıl içinde "Blues'n Jazz Rallye", "Rock um Knuedler" ve "Fête de la musique" gibi müzik festivalleri de gerçekleştiriliyor.

Yeme-içme kısmına gelirsek, ülke çok küçük olmasına rağmen, Lüksemburg'da 2014 itibarıyla tam on bir tane Michelin yıldızlı restoran olduğunu öğrendim. Onun dışında farklı ülkelerden gelen insan sayısı çok fazla olduğu için Çin, Japon, Portekiz, Hint ve İtalyan yemekleri sunan restoranlara da sıkça rastlanabiliyor.

Yahudi cemaati 1200 kişi civarında. İki tane sinagog var. Bunlardan biri şehir merkezinde, diğeri ise Esch-sur-Alzette'de yer alıyor. Şehir merkezinin hahamı düzenli olarak cemaat üyelerini kendi evinde ağırlıyor. En az otuz kişinin bir araya geldiği neşeli sofralara şahit oldum. Esch-sur-Alzette'teki sinagogda Yom Kippur'u geçirmek oldukça ilginç bir deneyim oldu benim için. Erkeklerle kadınların birlikte dua edip şarkılar söylediği çok özel bir gündü.

Bu ülkeyi özel kılan bir başka özelliği de trenle Avrupa'nın her yerine rahatlıkla ulaşılabilir olması. Paris iki saat, Brüksel iki buçuk saat, Trier kırk beş dakika mesafede. Trende okunan Afşar Timuçin'in dizeleri bu yeşil, mis kokulu yolculuğa yakışıyor. İçinde yola düşmek, uzak bir yerlere gitme hevesi ve isteği olan herkese gelsin:

"yenden düşmek yola
uzak bir yerlere gitmek
cebinde biletin var ya
mor gömleğin sarı kravatınla
dikkat et kendinin giden
gördüğün ağaçlar başka
oradaki kendinden
kaçan buradaki kendin
neyi bulmaya gidiyor

bu masmavi akşamda
içinde eskittiğin
bir şeyleri ata ata nereye
gidiyorsun tek başına
sende seni yaratan
yıllardır tanıdığın aynı adam
dağıttıkça kendindeki seni sen
hiç bozmadan veriyor
sana seni yeniden"

Müge

Güzellik Merkezi



Müge Alpar

YILBAŞINA ÖZEL PAKETLERİMİZ'den
Ocak ayı sonuna kadar ister kendiniz yararlanabilirsiniz, isterseniz sevdiklerinize hediye edebilirsiniz!



Cilt Bakım Ürünleri



Aloe Veralı Cilt Bakım Seti



Diyet kilo kontrol

Ozon Sauna
Tek seanslık deneme fiyatı
50 TL

Zayıflama

- ✓ Eximia Kaviteasyon
- ✓ Radyo Frekans
- ✓ Lenf Drenaj
- ✓ LPG

Masaj

Kalıcı Makyaj

Ozon Sauna

Lazer Epilasyon

Bakım Cilt Bakımı

Klasik cilt bakımlarının yanı sıra;

- ✓ Vitamin kompleksi bakımı,
- ✓ C vitamin kompleksi bakımı,
- ✓ Lekeli cilt bakımı,
- ✓ Akneli ve problemli cilt bakımları,
- ✓ Dengeleyici cilt bakımı,
- ✓ Koenzim Q10 bakımı,
- ✓ Anti-aging ve lifting

bakımları uygulanmaktadır.

VÜCUT İNCELTME VE SELÜLİT PROGRAMI

- 10 Seans LPG (Lipo Masajı)
- 10 Seans Lenf Drenaj alana

700 TL

Zayıflama Kiti hediye

ÖDEM ATMA VE BÖLGESEL İNCELTME PROGRAMI

- 10 Seans Lenf Drenaj
- Pasif Jimnastik alana

300 TL

Kilo kontrolü ürünlerimizden seçeceğiniz herhangi biri hediye

BÖLGESEL İNCELTME PROGRAMI (1-15CM)

- 10 Seans Elektro Terapi/Pasif Jimnastik
- Kaviteasyon ve Lenf Drenaj (Toplam 30 Seans)

750 TL

Aloe Veralı Cilt bakımı ürünlerimizden seçeceğiniz herhangi biri hediye

DİOD ÜTÜLEME LAZER EPİLASYON PROGRAMI

- 10 Seans Lazer paketi alana

1000 TL

Cilt bakımı hediye

TÜM BÖLGELERDE İNCELTME (1-12CM)

- 10 Seans Eximia Kaviteasyon
- 10 Seans Sauna Etkili Lenf Drenaj alana

750 TL

Kilo kontrol ürünlerimizden seçeceğiniz herhangi biri hediye

YOĞUN CİLT BAKIMI PROGRAMI

- 5 Seanslık Cilt Bakımı Paketine

400 TL

Aloe Veralı Cilt bakımı ürünlerimizden seçeceğiniz herhangi biri hediye

Bitki çayları yeni kahve mi?

JOELLE PINTO



“Ben naneli çikolatalı istiyorum,” demişti biri, “Ben portakal dilimli ve çikolata parçacıklı,” demişti yanındaki... Bense frambuazlı, hindiba ve çikolatalı olanını çok beğenmiştim. Hemen eve götürmek için bir kutu ısmarladım. Bana yardımcı olan satıcı: “İçinde eser miktarda badem olabilir,” dedi. Alerjim olup olmadığını anlamaya çalışıyordu sanırım... Tadı baskın olmadıkça benim için problem değildi. Bu kadar tat, bu kadar çeşit ve birbirinden çekici kokular arasında, adeta rüyada gibiydim. Yurtdışına çıktığımda değişik tatlar deneyimlemeyi çok sevenlerden biriyim. Hatta seyahatlerimin son gününde, her neredeysem bir markete gitmeyi adet edinmişimdir. Benim için kıyafet alışverişi kadar, hatta bazen ondan daha da fazla heyecan vericidir. Peki, bu birbirinden güzel aromalarla nerede tatmışım? Yerel bir

gurme markette mi? Butik bir pastane de mi? Yoksa son yılların gözdesi bir cupcake dükkanında mı? Hiçbiri değil. Bir pastane kadar keyifli bu mağaza, “David’s Tea” adında bir çay dükkânıydı. Aklınıza gelebilecek – hatta gelemeyecek – çay karışımlarını bavulumu attığım o günden beri, siyah çayı hiç sevmemiş biri olarak bitki çaylarına aşırı bir merak saldım. Seyahatlerde deneyimlediğim tatları her zaman, her yerde bulmak mümkün olmasa da, deneme yanılma, karıştırma ve eklemeler yaparak sevdiğim tatları, hatta bazen kazara daha da lezzetlilerini yakalayabilmeyi başardım. Bitki çayı meraklılarına birkaç kış çayı tavsiyesi:



Nane, Kedi otu, Kuşburnu karışımı

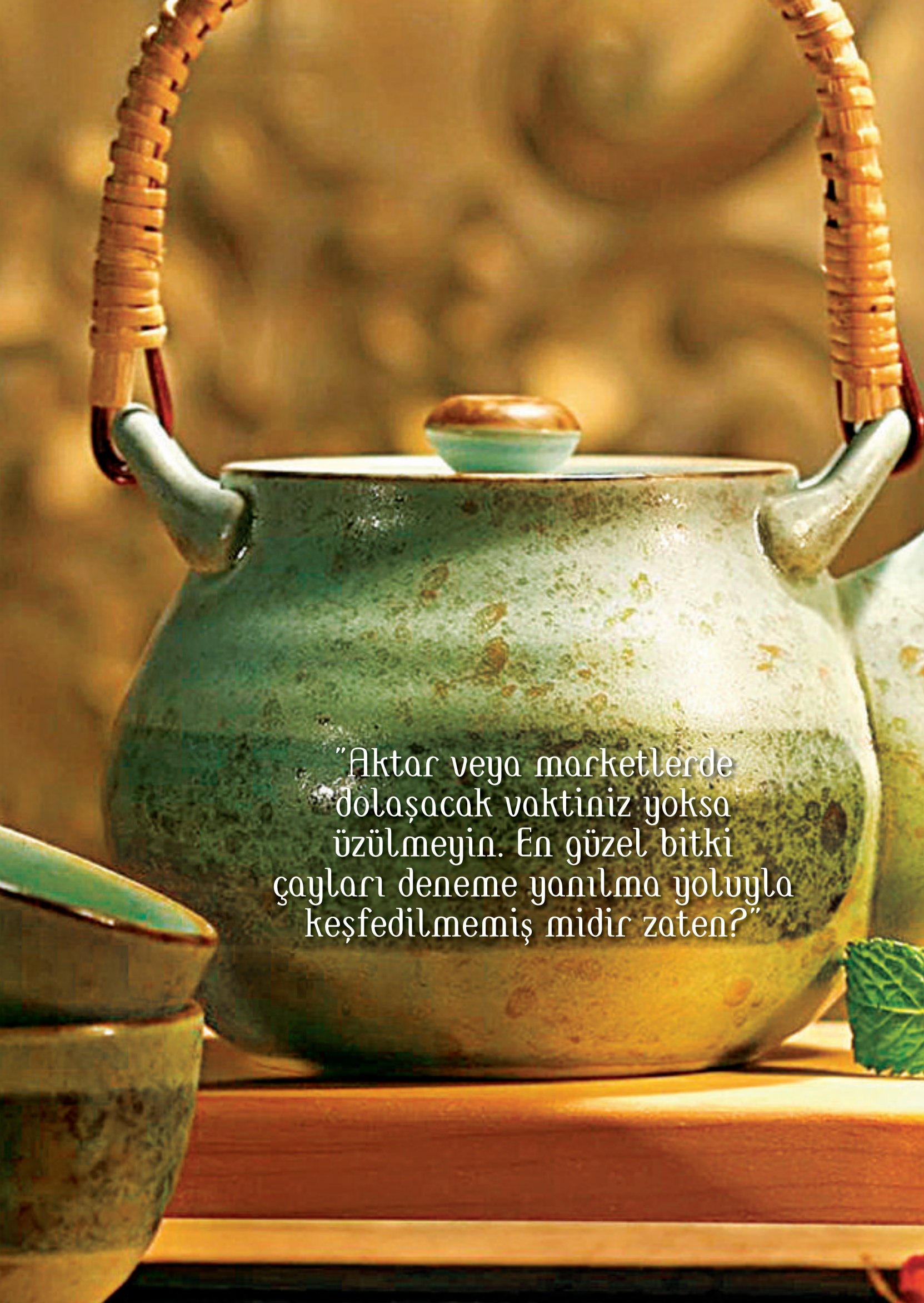
Nane, Kedi otu ve kuşburnundan oluşan bir çay karışımı sadece içinizi ısıtmakla kalmaz, uykuya dalmanıza da yardımcı olabilir. Kedi otunun yerine, bu karışıma bulması daha kolay olan kuru papatya da katabilirsiniz. Nananin ferahlatıcı kokusu size dinlendirici bir spa hissi verirken, karışıma katacağınız bir kaşık balın verdiği doğal tatlılık yüzünüze bir gülümseme konduracaktır.

Tarçın, karanfil ve portakal suyu

"Portakal suyunun çayın içinde ne işi var?" dediğinizi duyar gibiyim...

Endişelenmeyin, bu çayın içine sadece bir kaşık kadar portakal suyu eklenecek. Tarçın çubukları, karanfil ve çok az da portakal suyunu, ister bildiğiniz siyah çayla, isterseniz (benim tercihim olan) yeşil çayla demleme yerine kaynatarak, sağlıklı ve vitaminli bir kış çayı yaratabilirsiniz. Çayı kaynattıktan sonra süzerek ve içine isteğe bağlı olarak bir tatlı kaşığı bal ekleyerek keyifle yudumlayabilirsiniz.





"Ahtar veya marketlerde
dolaşacak vaktiniz yoksa
üzülmeyin. En güzel bitki
çayları deneme yanılma yoluyla
keşfedilmemiş midir zaten?"



"Nane, kedi otu ve kuşburnundan oluşan bir çay karışımı sadece içinizi ısıtmakla kalmaz, uykuya dalmanıza da yardımcı olabilir."



Kışın ortasında buzlu çay mı?

Önceki sıcak ve lezzetli tarçın ve karanfilli çayın içine 1 bardak limon suyu, bir bardak da portakal suyu ve turuncgillerin içindeki asidi kırmak için zevkinize göre (ancak tercihen az miktarda) esmer şeker ekleyip soğutarak, onu birkaç hamlede buzlu çaya dönüştürebilir, misafirlerinize kışın ortasında değişik bir lezzet sunabilirsiniz.



Eski dost: Ihlamur...

Ihlamura değişik bitkiler ekleyip, yeni bir çay yaratmak yerine sayısız faydaları olan gerçek kurutulmuş ihlamuru demleyerek içmenizi tavsiye ederim.

Antioksidan içeren ihlamur, grip ve nezleye karşı korunmak için, özellikle kış günlerinde çok faydalı. Üstelik tek başına bile çok güzel bir aroması ve çok keyifli bir içimi var. Ihlamur ağaçlarının altından geçerken içinize çektiğiniz koku ve duygunun bir fincanda toplanması gibi...



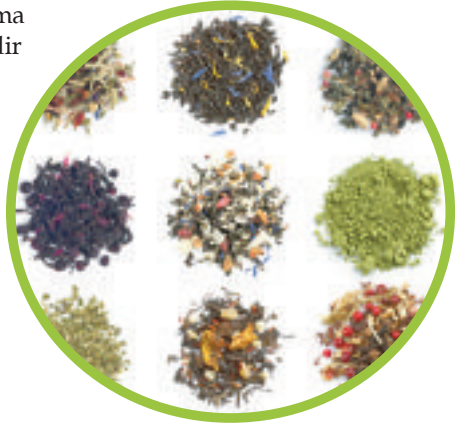
Çikolatalı Çaylar...

Çikolata deyince gözleriniz yerlerinden fırlasa da, bu tip çayların tamamen bitkilerden yapılmadığını ve içinde mutlaka yapay tatlar olacağını hatırlatmak isteriz. Nadir bulunan ve hazır satılan çikolatalı çaylar, her şeye rağmen çok lezzetliler. Çikolatalı çayların içeriğini okumakta fayda var: soya, badem ve içerebilecekleri diğer katkı maddelerine alerjik olmadığınızdan emin olun.



Deneme yanılma...

Aktar veya marketlerde dolaşacak vaktiniz yoksa üzülmeyin. En güzel bitki çayları deneme yanılma yoluyla keşfedilmemiş midir zaten? Evinizdeki bitki çaylarını sevdiğiniz meyvelerle karıştırmayı deneyebilir, genelde her evde bulunan limon dilimleri ve bal ile tatlandırabilirsiniz. Hem içiniz ısınacak, hem de evinize hoş bir koku yayılacaktır.



YEŞİL ÇAY

Japonya'da Tohoku Üniversitesi'nin 70 yaş üzeri 1003 kişi üzerinde yaptığı araştırmaya göre düzenli olarak yeşil çay içmek hafızayı güçlendiriyor ve belleğin zayıflamasıyla ortaya çıkan anlama zorluklarının oluşmasını engelliyor.



BİBERİYE

1 çay kaşığı (yaklaşık 3 gram) kurutulmuş biberiye günlük C vitamini ihtiyacının %3'ünü, demir ihtiyacının %5'ini, kalsiyum ihtiyacının %4'ünü, A vitamini ihtiyacının %2'sini ve manganez ihtiyacının %3'ünü karşılar.



ISIRGAN OTU

İlk kullanımı bronz çağına kadar dayanmaktadır. Ancak ilk kullanıldığında sağlığa faydaları ön planda değildi. Danimarka'da yapılan arkeolojik kazı sonucunda bu çağa ait isirgan otu sapları ile yapılmış kıyafetler bulundu.



"5 ÇAYI"

İngilizlerin ünlü "5 çayı" geleneği 1800'lerin başına dayanmaktadır. 5 çayı ilk kez, Bedford Düşesi 7. Anna tarafından öğle ve akşam yemekleri arasında açlığı yatıştırmak için başlatılmıştır. Daha sonra insanların sosyal olarak bir araya geldiği bir aktiviteye dönüşen 5 çayı başta İngiltere olmak üzere tüm dünyada popülerlik kazanmıştır.



*Seçkin markaların
buluşma noktası*

VERDE
BORGO



T: 0532 247 81 53

 [verdeborgo](https://www.instagram.com/verdeborgo)

İSTANBUL CAD. BEGONYA SOK. GÖKMAHAL NO: 21 GÖKTÜRK İSTANBUL

YENİ
SEZONDA

Handi dizileri izleyelim?

Gözümüz aydın: dizi mevsimi başladı. Kış aylarında, TV'nin karşısına kurulup, kısa dizi izlemekten daha büyük keyif var mı? Her zevke, her tarza göre farklı bir şeyler bulabilmek mümkün. Hal böyleyken, tek sorunuz kalıyor: içlerinde en uygununu seçmek! **Gelin bakalım bu sezon neler izleyecekmişiz, hep beraber öğrenelim.**

SILICON VALLEY



Gözlerinizi kapatın ve Paolo Alto'da bir kahve dükkânının ön masasında otururken vızır vızır geçen Google'ın araçlarını, insansız arabaları, içeriden gelen anlamsız programcı tartışmalarını, Segway ile posta dağıtan postacıları hayal edin. Sokağın köşesinde ise evsiz ve işsiz kalmış ve programlama dili ile yardım panoları yazmış, işleri ters giden girişimcileri... İşte 'Silicon Valley / Silikon Vadisi'nde tüm bunlar var. Bu fenomen diziyeye gerçek programcılar (Google'ın Sergei Bryn ve Larry Page'i gibi) misafir olarak katılıyor.

Dizi Richard isimli bir programcının gözünden aktarılıyor. Richard çekingen, toplulukta kendini rahatsız hissedenden, programlama becerisi ile Silikon Vadisi'nde başarıya ulaşmak isteyen binlerce programcıdan biri. Erlich adlı, bir dönem başarılı bir fikri paraya çevirip kendine belli bir düzen kurmuş bir programcı eskisinin evinde çalışıyor. Aynı evi Big Head, Dinesh ve Gilfoyle isimli uygulama yazan diğer programcılarla paylaşıyor.

Hikâye Richard'ın yazdığı bir programın 'Hooli' programcılarının radarına girmesiyle başlıyor. Ne olduğunu anlamadan Richard kendini bir tür Microsoft, Apple rekabeti yaşayan iki bilgisayar dâhisi Gavin Belson (Hooli'nin kurucusu) ile Peter Gregory'nin (karakteri oynayan Christopher Evan

Welch'in ölümünden sonra karakter ilk sezon boyunca ismen yaşatıldı) bireysel rekabetinin odak noktasında buluyor. Ev sahibi ve proje yatırımcısı Erlich ve diğer ev arkadaşlarının da dahil olması ile curcuna başlıyor!

Sekiz bölümden oluşan ilk sezonun sonlarına gelinirken karakterlerin ve oyuncuların da oturmasıyla dizi adeta seviye atlıyor. Hatta diziyeye hâkimiyetiniz olduğunda kendinizi bir anda kahkaha atarken bulmanız işten bile değil. Oyuncuların çoğu aşina olmadığımız yüzler. Thomas Middle-

ditch (Richard), T.J.Miller (Erlich), Big Head (Josh Brener), Martin Starr (Gilfoyle), Kumail Nanjiani (Dinesh), Amanda Crew (Monica), Zach Woods (Jared), Peter Gregory (Christopher Evan Welch), Matt Ross (Gavin Belson).

Hafta sonu çerezi olarak 1. sezonunun izlenmesini kesinlikle tavsiye ederim. Özellikle şu ana kadar izlediğim en keyifli sezon finallerinden birini sunan bir yapımdır; öyle ki ara ara final bölümünü açıp tekrar izliyorum.



COMMUNITY



Fikir sahibi olmadan sadece göz atmak için başladığım ve ara ara stres atmak için izler hale geldiğim bu eğlenceli yapımda Joel Mchale (Jeff Winger), Danny Pudi (Abed Nadir), Chevy Chase (Pierce Hathorne), Gillian Jacobs (Britta Perry), Yvette Nicole Brown (Shirley Benneth), Alison Brie (Annie Edison), Ken Jeong (Señior Chang), Donald Glover (Troy Barnes) gibi isimler yer alıyor.

2009'da başlayan dizinin şu sıralar 6. sezonu çekiliyor. Başarılı bir avukat olan Jeff Winger, avukatlık diplomasının sahte olduğunun ortaya çıkması üzerine barodan – geçerli bir hukuk diploması ile gelene kadar – uzaklaştırma alır. Çare olarak kendini Greendale Community College'da (Greendale Devlet Üniversitesi) bulur. Özel üniversitelerin tozunu yutmakta olan bu tür okullarda hayatında yanlış kararlar vermiş ve

yeniden başlamak isteyenlerden tutun da, emeklilik yıllarında sosyalleşme ve eğlence isteyen ihtiyarlara kadar farklı sebeplerle, farklı altyapılardan gelen bir sürü insan rastlamak mümkün.

Jeff Winger bu süprüntü okulu bir an önce bitirip diplomasını alarak bol kazançlı, şatafatlı hayatına geri dönmek istemektedir. Okulu daha çekilir kılma motivasyonu ile okulun ilk günü gördüğü güzel sarışına (Britta) yaklaşma fikrini aklına koyar. Bilmediği İspanyolcası ile Britta'ya çalışmalarında yardımcı olabileceğini belirtir. Britta ise dizinin çekirdek kadrosunu oluşturacak olan karakterleri aynı çalışmaya davet eder. Birbirleriyle tamamen alakasız yedi kişilik İspanyolca çalışma grubunun tek ortak noktası aldıkları İspanyolca dersi ve çatlak öğretmenleri Señior Chang'dir. Chevy Chase bu dizi ile kişisel kariyerinde tekrar parıltılı bir dönem yaşarken oyunculuğu ile karakterinin çalışma grubuna "cuk" oturmasını sağlıyor. Dizi, profesyonel iş yaşamına devam eden herkesin "Şimdi üniversiteye dönsek nasıl olurdu?" sorusunu eğlenceli bölümlerle işliyor. 25 dakikalık, zihin dinlendirilmesi için tercih edilebilecek bir yapım.



V I K I N G S



History Channel için hazırlanan bu diziyi, konuyla ilgili pek çok dizi sever daha çıktığı dönemde fark etti. Başta History Channel'ın diğer tarihi yapımlarıyla aynı kalitede start olsa da oyuncu kadrosu ve yapım kalitesi 2. sezonuyla birlikte seviye atladı. Öykü, genç bir çiftçi olan Lagnar Rothbrok'un (Travis Fimmel) bir gezginden yön gösteren bir taş temin etmesiyle başlıyor. Kuzeybatı'da başka karaların da olduğu söylentilerini doğrulamak isteyen Lagnar, savaşçı olarak ün salan ağabeyi Rollo Rothbrok (Clive Standen) ve eski dostu gemi yapımcısı Floki'yi (Gustaf Skarsgard) de yanına alarak kasabalarının şefi Earl Haraldson'dan (Gabriel Byrne) habersiz, söylentiler diyarı Kuzeybatı (İngiltere) topraklarını arar. Dizide sosyal yaşantı, kültürel hayat, kast sistemi ve diğer ilginç detayların oldukça güzel işlendiğini söyleye-

bilirim. Kadın - erkek eşitliği, kast sistemi basamakları arasında gayet detaylı veriliyor. Kalkan Savaşçısı olarak betimlenen kadınların veya Okçu kadınların savaşlara ve seferlere erkek akıncılarla beraber katılmalarına sık sık rastlanıyor. Zaten dizinin kahramanı Lagnar'ın eşi Lagertha da (Katheryn Winnick) bir Kalkan Savaşçısı. Yanı sıra, İngiltere'deki yaşamı, İngiliz halkının, rahiplerinin ve kraliyetin gözünden Viking sorununu, bu sorunun politik ve taht oyunlarındaki izlerini de gözlemleyebiliyoruz.



Bu diziyi izlerken strateji oyunları sevenlere tavsiyem, bir klasik olan 1993 yapımı Vikings: "Fields to Conquest – Kingdoms of England II" adıyla da bilinir. Brian Vodnik'in programladığı bu oyun harita üzerinde oynanırken, beyliklerin basit geliştirmeleri yapılabilir. Demir, taş, hasat, maden kaynaklarının kullanılarak asker temin edildiği basit ara yüze sahip bir strateji oyunu. www.myabandonware.com



HELL ON WHEELS



A MC yapımcılığında son dönemlerde çekilen 'numunelik' Western dizilerinden biri. 1860'larda iç savaş bitmiş ve Güney Konfederasyonu Kuzey'e mağlup olmuştur. İstikrarın henüz sağlandığı bu genç ülkenin iki yakasını bir araya getirilme zorunluluğu da bulunmaktadır. Amerika'nın Atlantik yakasının Doğu'da Pasifik Okyanusu'na

bağlanabilmesi amacıyla kıtasal bir demiryolu inşasına başlanmasına karar verilir. Union Pacific şirketinin New York'tan başlattığı devasa girişim için Amerikan hükümeti mil (1,5 km) başına ödeme yapmaktadır. Haritalandırılmamış kıta Amerika'sında yapılacak bu inşaat her türlü tehlikeyi (soyguncular, hastalıklar, iş kazaları, Kızılderililer, Mormon-

lar, bar kavgaları, zührevi hastalıklar) barındırmaktadır. Bu nedenle medeniyet şartlarından uzakta yaşamayı göze alacak bir ekibe ihtiyaç vardır. Union Pacific'in hırslı yönetim kurulu üyesi Thomas Durant'ın (Colm Meaney) yönetimindeki bu demiryolları ekibine İrlandalı göçmenler, Yeni Dünya'da fırsat ve zenginlik arayışında olanlar, eski suçlular, mağlup Güney'in ve muzaffer Kuzey'in artık ihtiyaç duymadığı askerleri ve Güney'de serbest bırakılan eski köleler katılır. Güneyde bir pamuk tarlası sahibi asilzade Cullen Bohannon (Anson Mount) Albay üniformasını bırakarak çiftliğine döndüğünde eşi ile çocuğunun Kuzeyli Yankee'ler tarafından öldürüldüğünü öğrenir. Öldüren mangayı tespit eden Bohannon'ın intikam yolu onu New York'ta demiryolu inşasına götürecektir. Birçoğu neredeyse başrolü üstlenebilecek nitelikteki birbirinden renkli karakterleri ile dizi, izleyenlerini 1860'larmın zorlu inşa serüvenine doğru bir yolcuğa çıkarıyor. Western sevenler için izlenmesi gereken bir yapım. O dönemde demiryolu inşa şantiyesine neden 'Tekerekli Cehennem' adı verildiğinin açık kanıtı...





THE 100

CW yapımcılığında geçen yıl prodüksiyonuna başlanan dizi bilimkurgu serilerinde post apokaliptik bir gelecekte geçen farklı bir yapım olarak öne çıkıyor. Şu ana dek birçok nükleer savaş sonrası dizisi, filmi veya oyunu izledik, oysa The 100 bir nükleer savaş sonrası uzay istasyonlarında hayatta kalanların hikâyesini anlatan ilk ve tek yapım. 21. yüzyılda yaşanan savaş sonrası dünyanın yörüngesinde yer alan 12 milletin uzay istasyonları zorlu bir süreçte sırayla birleşir.

Nuh'un Gemisi'ne ithafla 'The Arc / Ark' olarak adlandırdıkları dönme dolap şeklinde büyükçe bir uzay istasyonu meydana getirirler. Ark'ın en büyük sorunu yaşamın sürdürülebilirliğidir. Enerji, gıda, hava ve diğer kaynaklar çok kısıtlıdır. Hassas ekosistemde sürdürülebilirlik sağlanması amacıyla, 18 yaşın üstündekiler için her türlü suçun cezası istasyonun basınçlı hava odasından uzaya atılma suretiyle ölümdür.

Şansölye Thelonus Jaha (Isaiah Washington), içlerinde konsey üyesi Dr. Abigail Griffin'in (Paige Turco) kızı Clark'ın (Eliza Taylor) da olduğu 18 yaş altındaki 100 mahkûmu yaşanabilir olup olmadığını görebilmeleri açısından dünyaya gönderir. Mekik, Kuzey Amerika'da Mount Weather olarak bilinen bir nükleer savaş sığınağına yakın bir noktaya gönderilir. Zorlu bir inişten sonra nükleer savaşın

izlerinden arınmış gözükten Kuzey Amerika'ya inilir. Büyüklerin ve kısıtlı Ark'ın zorunluluk prangasından kurtulan gençler, Bellamy Blake (Bob Morley) liderliğinde sonu olmayan bir partiye başlarlar. Parti dünyada yalnız olmadıklarını anlamalarına kadar tasasızca sürer. Dünyalılar ve 'Dağ Adamları' denilen bir topluluğun varlığıyla tempo artar. Uzayda ise Ark'taki kısıtlı insan nüfusu siyasi ve sosyal gerginliklerle birbirleriyle etkileşim halindedir.

2. sezonu yayınlanmaya başlayan yapım için reyting olarak tutunmanın getirdiği avantajla kalitenin arttığını da söyleyebiliriz. Dizide Lost dizisinden tanıdığımız Desmond karakterini oynayan Henry Ian Cusick (Councilor Marcus Kane)'in de yer aldığını belirtmekte fayda var. Bilimkurgu seviyorsanız ve farklı bir arayışsanız, gençlik dizisi gibi başlayan, Sineklerin Tanrısı esintileri ile gerilimi bünyesine ekleyen The 100'ü keyifle izleyebilirsiniz.



STAR WARS



Clone Wars (Yıldız Savaşları - Klon Savaşları)

7. sezonu ile devam eden Clone Wars'ta, Anakin Skywalker'ı karanlık tarafa geçmeden önce bir Jedi Şövalyesi olduğu genç haliyle görüyoruz. Ona eşlik eden genç Obi Wan Kenobi, Yoda Usta ve diğer üyeleriyle Jedi Konseyi, Coruscant'taki Galaktik Cumhuriyeti korumaya ant içmişlerdir. Cumhuriyet'in hiç olmadığı kadar yardımlarına ihtiyaçları vardır. Cumhuriyet Konseyi'nde yer alan bazı politikacılar ve gezegenlerinden de destek aldığı düşünülen Ayrılıkçılar tüm galakside, özellikle Outer Rim (Dış Halka) olarak geçen sınır bölgelerinde saldırmaktadır. Anakin Skywalker ile Padawan Ahsoka her yere yetişmeye çalışmakta, Cumhuriyet askeri olan klonlar ile mücadele vermektedir.



Rebels (Yıldız Savaşları - İsyancılar)

Star Wars evreninde Cumhuriyet'in ve Jedi Loncası'nın düşüşü ile ortaya çıkan baskıcı imparatorluk rejiminde geçmektedir. Hikâyeyi filmlerden biliyor olsam da, nasıl başladığını görmek isteyen bir izleyici olarak Clone Wars ile bu diziyi bir arada izliyorum. Clone Wars'ta kaçınılmaz olanın mücadelesi yer alırken, Rebels'te ise baskıcı rejime başkaldırı ve isyanın yapılandırılmaya çalışılması işleniyor. Henüz çok yeni olduğundan kaliteli yapım dışında fazla bir bilgi verebilmem mümkün değil, ancak bu türe ilgisi olanların denemesini öneririm. 2015'te gelecek olan Yıldız Savaşları'nın 7. filmi öncesi, bu seri ile ilgili bilgilerin tazelenmesini ve keyifli bir bekleyiş yolculuğu sağlayacaktır.

ZONE

CENTER OF ME!



HİÇBİR TATLI,
SIKI BİR

► **KARIN** ◄

SAHİBİ OLMAK
KADAR **LEZİZ**
DEĞİLDİR.

TRAINING • SPA • PLAY

ZONE GÖKTÜRK İstanbul Cd. Countrylife Sitesi No : 30 Kemerburgaz / İSTANBUL T : 0 212 777 66 00

ZONE BRANDIUM Brandium Ataşehir Dudullu Yolu Cd. No : 23 Küçükbakkalköy / İSTANBUL T : 0 216 574 05 05

ZONE CADDE Bağdat Caddesi Kazım Özalp Sok. Suadiye / İSTANBUL T : 0 216 384 04 04



/ zonecenterofme

• www.zoneclub.me

• centerofme@zoneclub.me

At kendini dışarı evresi

Bu evrede kişi kendini ev dışında her yerde görmek ister. Arkadaş grubu ile veya sevgili ile çıkılabilecek müzikli bir ortamda yemek ve ardından da 'partilemek' amaçtır. En büyük açmaz arabalı mı, yoksa arabasız mı çıkmaktır. Gecenin sonu taksi bulamayıp perişan olmakla bitebilir, ancak araba ile gidilirse de içki içilemez. Kişisel çözümüm eve yakın veya toplu

taşımaya yakın mekanlarda eğlenmektir. Mekanların çoğunun yılbaşı programları mevcut. Konseptine, çalan müziğe ve giriş ücretine göre istediğiniz mekana rezervasyon yaptırabilirsiniz. Bu evrede kişi genelde akşamdan kalma ve baş ağrısı ile uyanabilir. Gece bol bol su içmekte ve içki konusunda mantıklı davranmakta yarar vardır.

Bizim evde ilk bir şeyler yiyip içelim sonra dışarı çıkarız evresi

Kişi bu evrede büyük ihtimalle yarım gün veya tüm gün çalışmış, sonrasında eve varmaya çalışıyordur. Arkadaşları ile buluşup eğlenmek ister ama bunu dışarıda yapmak için hiç enerjisi kalmamıştır. Kendisini hamarat olarak göstermek istiyorsa bir gün öncesinden hazırlanan, yoksa da en yakın şarküteriden alınan mezeleri mümkünse artizan ekmeklerle bir güzel sunar. Eve gelen arkadaşları misafir etmenin en maliyetli kalemi içecekler olduğu için içkilerin misafirler tarafından getirilmesi doğaldır. Evin savaş alanına dönmemesi için herkes yemeklerini yedikten ve içkilerini içtikten sonra toplu olarak eğlence mekanına geçilmesi önerilir.

Dikkat edilmesi gerekenler:

- ✓ Şu an dünyayı yeniden keşfetmeyeceksiniz ama belirtmekte yarar var. Güzel yemek, güzel malzeme ile başlar. Çalıştığım nerdeyse tüm şeflerden kötü malzeme geldiğinde bunu güzel yemeğe çevirebilecek sihirli değnekleri olsaydı bunu başka şekilde kullanabilecekleri ile ilgili küfürle karışık cümleler duymuşumdur. Bazıları bir hayli yaratıcı oluyor ama işin özü güzel malzeme işin başlangıç noktası.
- ✓ Sezon malzemelerini kullanmaya çalışın hem daha ucuz hem de tatları daha yerinde olacaktır.
- ✓ Tarifte ne yazıyorsa yazsın önemli olan sizin damak tadınızdır. Korkmayın. Deneme yapmanız gerekiyorsa, hazırladığınız malzemeyi kaplara bölün ve denemenizi yapın. Denemeler esnasında not almayı unutmayın. Notlara sadece ölçüleri değil kullandığınız ürünlerin markalarını da yazmayı unutmayın.
- ✓ Makinede malzemeleri karıştırırken her zaman kapağı arada açıp kabin içinde bıçağın erişemeyeceği yerlere dağılmış malzemeleri spatula yardımı ile aşağı itmek önemlidir. Özellikle taze ve toz baharatlar kaba yapışma eğilimindedir.
- ✓ Ceviz, çam fıstığı gibi malzemeleri kullanırken eğer aksi belirtilmiyorsa ya tavada, ya da önceden ısıtılmış fırında biraz kavurun. Aromaları ortaya çıkıyor, daha kıtır bir hal alıyolar.

Tembel hamaratlar için **DİP SOS** önerileri



Gorgonzola ve Cevizli Dip

- 1 avuç ceviz
- 2 adet taze soğan (beyaz kısmı ve yeşil kısmının az bir bölümü kullanılacak, yaklaşık 4 parmak kadar)
- 1 adet pastörize taze peynir (Pınar Beyaz)
- Acıso, Tuz, Karabiber
- Yarım bardak gorgonzola peyniri

Basit Salsa

- 1 diş sarımsak
- 1 yemek kaşığı taze kişniş
- 1 adet jalapeno biberi
- 5 adet taze soğan
- 1 çay kaşığı suyu (evde lime suyu ne geçer dersanız çok haklısınız derim. Limon da koyabilirsiniz ama lime'in tadı farklıdır.)
- ¼ çay kaşığı kimyon
- 1 bardak kokteyl domates tuz, biber

HAZIRLANIŞI: Sarımsağı mutfak robotunda doğrayıcı başlığı ile çalıştırın. Ardından kişnişi, 2 parmak büyüklüğünde kestiğiniz biberi ve soğanı ekleyip yeniden makineyi çalıştırın. Daha sonra kalan malzemeleri ekleyin ve istediğiniz kıvama gelinceye kadar makineyi yeniden çalıştırın.

HAZIRLANIŞI: Cevizleri 180 derece fırında 3-4 dakika kavurun. Mutfak robotuna doğrayıcı başlığı ile soğanları doğrayın ve başka bir kaba alın.



Kabı temizleyip aynı bıçaklar ile taze peynir yumuşayıp akışkan hale gelene kadar çalıştırın. Sırası ile yeşil soğanı, gorgonzolayı ve cevizleri ekleyin. İlk kere yaparken tabasco, tuz ve karabiberi damak tadınıza göre ayarlamak için en sonda katın. Daha sonraları krem peyniri akışkan hale getirirken yapmak daha homojen bir karışım yapmanızı sağlar.

SİZE SAĞLIKLI GÜZEL BİR YEMEK HAZIRLAYAYIM EVRESİ

Son bir yıldır benim içinde olduğum evre diyebilirim. Ağabeyimin de yardımı ile sağlıklı yeme alışkanlıklarını spor ile desteklemeye çalışıyorum. Bu evrede tek yapmak istediğim kendime ayırdığım zamanı sevdiğimle geçirip karınlarını doyurmak. İşte sizi masadan sürekli kaldırmayacak rahat servis edebileceğiniz, güzel bir müzik eşliğinde sohbet ile yemek önerilerim:

Portakal ve Rezene Salatası

- 1 paket bebek ıspanak
- 1 adet rezene
- 3 adet kan portakalı
- 1 avuç çiğ fındık

Sos

- 1 çay kaşığı kan portakalı zesti (kabuk)
- 3 yemek kaşığı kan portakalı suyu
- 2 arpacık soğan (zırhlanmış)
- beyaz şarap sirkesi
- 1 çay kaşığı bal
- ½ çay kaşığı tuz
- ½ bardak zeytinyağı

HAZIRLANIŞI:

Rezeneleri mandolin yardımı ile kağıt inceliğinde kesin. Portakalların segmentlerini çıkarın. Fındıkları tavada

4-5 dakika kavurun ardından soğumaya bırakın. Soğuduktan sonra kabuklarını temizleyip ufaltın. Bu işlemi bıçakla yapmak zor olduğundan buzdolabı poşeti içine koyup evdeki herhangi bir tava ile vurarak yapabilirsiniz. Gücünüzü ayarlayamazsanız poşetin delinip etrafa saçılması kaçınılmaz, dikkatli olun.

Sos için yağ dışındaki tüm malzemeleri el blenderi ile karıştırın. Ardından yavaşça yağı ekleyin karıştırmaya devam edin. Kremsi bir sos halini alması lazım.

Servisten hemen önce büyük bir kaptan ıspanak ile sosu karıştırın. Yayvan bir salata kasesine önce ıspanakları ardından portakalları yerleştirin. Portakalların üzerlerine gelecek şekilde rezeneleri ekleyin ve son olarak da fındıkları üzerine serpin.



*Benim yılbaşı akşamı mesaim sabaha karşı bitiyor ama bu menüğü servis ederseniz fotoğrafları benimle paylaşmayı unutmayın: shortli@gmail.com



Etiler ve
Cihangir'den
sonra
3. şubemiz
Ataşehir'de
açıldı...



Ataşehir Sipariş Hattı
Barbaros Mh. Leylak
Sk. Ağaoğlu Andromeda
C 8 -H Ataşehir
(0216) 688 35 75

Etiler Sipariş Hattı
Nispetiye Cd.
No:61/A
(0212) 263 47 48

Cihangir Sipariş Hattı
Cihangir Mh.
Soğancı Sk.
No:10-C Beyoğlu
(0212) 244 25 25



www.chinastix.com.tr

“KARANLIKTA
ÇOK GÜZELİM”

diyen

NİLÜFER
AÇIKALIN

*aslında hep
çok güzel*



Oyuncu, yazar ve yorumcu Nilüfer Açıkalın ile sinemayı, televizyonu ve edebiyatı konuştuk.

Nitelikli birçok filmde oynamış ve aynı zamanda birçok öykü kitabı da yayımlanmış olan sanatçı, geldiği noktada kendini nasıl gördüğüyle ilgili sorularımızı yanıtladı

Tam on üç yıl önce sizinle yapılmış bir röportajda şunları söylemişsiniz: “İstanbul’da doğdum. Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümü mezunuyum. Ondan önce, bir üniversite deneyimim daha oldu. İstanbul Üniversitesi Biyoloji Bölümü’nde ön lisans yaptım. Ailem tiyatrocı olmamı pek istemiyordu açıkçası, ama ben bunu bir engel olarak görmedim ve yatay geçişle konservatuvara girdim. Okula başladığım ilk yıl sinemaya da adım atma şansını yakaladım. Süreyya Duru’nun ‘Ada’ filminde Türkan Şoray’ın kızı rolünü oynadım. Ardından

Başar Sabuncu tarafından Vasıf Öngören’in oyunundan sinemaya uyarlanan ‘Zengin Mutfağı’, Tunca Yönder’in yönettiği ‘Yağmur Beklerken’ ve ‘İlk Aşk’ benim için kaçınılmaz bir yazgıyı beraberinde getirdi. Çalışmalarım hep sinema ağırlıklı oldu. Bu arada komedi dizilerinde de rol alıyordum. Tüm bunlar on sekiz yaş dönemimle alakalı olarak hoş bir süreçti ve kesinlikle çok iyi bir deneyimdi. Disiplini, aynı zamanda hızlı davranmayı ve matematiği oyunculukta da kullanabilmeyi bir şekilde öğrendim. Çünkü bu işte çok hızlı olmak gerekiyor.”

Ben zorluktan yılmam, yapı olarak da kendime yapılan haksızlıklara değil, ancak çevremde yaşananlara sessiz kalamayan biriyim.



**BU YIL TÜRK SINEMASI
100. YAŞINA BASTI.
GELİNE NOKTADA SİZİN
YAKLAŞIMINIZ NEDİR?**

Türk Sineması'na nice yüzüncü yaşlar dilerim. Umarım önümüzdeki yirmi yılda, oyuncular ve emekçiler açısından olması gereken sevindirici gelişmeler gerçekleşir ve işler hakkaniyetli koşullarda yapılır, aksi takdirde aşk biter, zira bu iş aşksız yapılamaz.

Aradan geçen on üç yılda, geriye baktığınızda, sanatçı olarak yaşamınızda değişen ya da gelişen nelerden söz edebilirsiniz?

Disiplin, çalışma, hızlı davranma ve matematik hâlâ hayatımın köşe başlarını tutuyor. Öykülerimin yayınlanmaya başlamasının ardından çalışmalarım gerçek yolunu buldu diyebilirim. Aslında daima 'sadece oyuncu' olmadığımı bilinceydin ancak bazen zamanın bize biçtiği giysileri kuşanmak için gerekli formu bulmak lazım. Şimdilerde her şeyin yerli yerine oturduğu bir süreç yaşıyorum nihayet.

Sizi hem oyuncu hem de yazar olarak tanıyoruz. Hangi alanda kendinizi daha çok gerçekleştirdiğinizi ya da ifade edebildiğinizi düşünüyorsunuz?

Edebiyat gerçek özgürlüğümün memleketi; diğer sanat alanlarında tatil duygusuyla görev yapıyorum.

Öykü yazarken, beğendiğiniz bir öyküyü senaryolaştırmayı, "keşke bu öykü film olsa" diye düşündüğünüz oluyor mu?

Hayır, hiçbir zaman senaryo mantığıyla ya da film olsun diye öykü yazmadım, ama sinemacılıktan ve oyunculuk eğitimimden gelen kendime has bir bakış açımı olduğu için, okurken izlenebilen türde yazıyorum. Öykülerimi hatta tek romanımı film yapmak isteyenler var, ama sinema zor ve sancılı bir süreç o yüzden bunları düşünmektense her şeyi aklına bırakmakta fayda var.

Her sanatçı
kendince
bir yürüyüş
tutturur, bana
göre işin temel
unsuru inanç
ve disiplin.





Umut her mevsim meyve veren bir ağaçtır ve insanı daima doyurur. Umudu kovalıyorum, asla vazgeçmeden.

Sinema filminde oynamak ile TV dizilerinde oynamak sizi motivasyon açısından farklı etkiliyor mu?

Otuz beş filmde ve beş-altı dizide rol aldım. Sinema terbiyesinden gelen bir oyuncu olduğum için televizyon dizilerinde rol aldığım da uzun metrajlı bir filmde oynamışçasına bakıyorum hem role, hem senaryoya. Benim için zaman, elimde oyuncaklaşan bir kavram. Kısacası beni etkilemiyor, sadece rolüme odaklanıyorum, o kadar.

Oyuncu ve yazar olarak, sinema ile edebiyat arasında nasıl bir ilişki ya da ilişkisizlikten söz edebilirsiniz?

Bütün sanat dalları birbirilerinden beslenerek büyür ve çoğalır diye düşünüyorum. Sinema ile edebiyat arasında, edebiyat ile müzik arasında, heykel ile sinema arasında, resim ile edebiyat arasında okurun ya da izleyicinin fark etmediği ama eserin kendisine duyulan hayranlığı arttıran görünmez bağlar vardır. İlişkisizlik yoksa eser de olmaz.

Dizi filmlerde oynamaya epey direndiniz. Bunun nedeni neydi?

Sinema için yüzümü saklamak gibi gereksiz bir hassasiyet duyuyordum, ama bir süre sonra fark ettim ki yapımcılar da, yönetmenler de televizyon dizilerine bakıp kast yapıyorlar, yani bazen ince düşünce – tabii kısa vadede – insana zarar verebiliyor. Olaylara, hayatımdaki gelişmelere daima şükür ve teşekkürle baktığım ve artık yaşamı akışına bıraktığım için şu sıralar her şey yolunda.

Dizi film çekmenin zorlukları, bir oyuncu olarak size nasıl yansıyor?

Ben zorluktan yılmam, çünkü yirmi yıl önce, şartların bu günküden daha zorlayıcı olduğu bir dönemde sinema ve televizyonda oyunculuk yapıyordum. Yapı olarak da kendime yapılan haksızlıklara değil, çevremde yaşananlara sessiz kalamayan biriyim. Oyuncuların çalışma şartlarının

iyileştirilmesi için *Sinesen*, telif hakları için sinema oyuncularını meslek birliği *Biroy* sistematik çalışmalar yürütüyor. Fiili olarak bu çalışmalarda yer almak, gelecek nesil oyuncular için adımlar atmak bir sanatçı olarak görevimdir.

Görsel sanatla yaşayan bir sanatçının “kendini geliştirmesi ve yenilemesi”nden söz ettiğimizde, ne gibi süreçler yaşanır?

Bunlar çok kişisel yolculuklar, dolayısıyla her sanatçı kendince bir yürüyüş tutturur. Bana göre işin temel unsuru inanç ve disiplin.

Sinema, tiyatro, edebiyat alanlarında çaba gösteren, ürün veren çok yönlü bir sanatçı olduğunuzu genel izleyiciye kabul ettirdiniz. Sonra bir de baktık ki, müzik alanında da oldukça iddialısınız? Nasıl oldu bu iş?

Müziğe mutfağından daldım diyebilirim, üstelik hiç hesapta yokken. Mizahçı/ müzisyen arkadaşım Gökhan Dabak'ın şarkılarını söyleyerek ve yıllar içinde onunla şarkılar yazıp besteleyerek çalıştık. Hiçbir amaca yönelik olmayan bu çalışmalar, zamanı geldiğinde ulaşması gereken yere ulaşacak bilinciyle, işin sadece yaratım aşamasına odaklanmak

her daim taze kalacak şarkılar yazmamızı sağladı. Şimdi bu 40 şarkılı çalışmayı Ütopya Müzik ve Ayhan Orhuntaş ile beraber dinleyiciye ulaştırma sürecindeyiz. İlk albüm “Başka Şarkılar 1” adıyla çıktı; ikinci albümü sahnede çalıştığımız haliyle çıkarmak için stüdyo çalışmaları aşamasındayız. Gayet verimli bir süreç ve bundan gayet etkileyici bir sonuç almak öyle güzel ki, anlatamam.

Şu an bulunduğunuz noktada sanatçı, birey ve yurttaş olarak, beklentileriniz, düş kırıklıklarınız ve başarılarınız açısından neler söylersiniz?

Umut her mevsim meyve veren bir ağaçtır ve insanı daima doyurur. Umudu kovalıyorum, asla vazgeçmeden.





GYMBOREE



GYMBOREE SCHOOL SKILLS PROGRAMI NEDİR?

Gymboree ebeveyn-çocuk programlarının devamı niteliğinde ve 2-5 yaş çocuklar için ebeveyn eşlik etmeden yapılan School Skills programının amacı, çocuğunuzun ileride yaşayacağı okul deneyiminin, onun için daha yumuşak bir geçiş dönüştürmesini sağlamak, ona öğrenmeyi sevdirmek ve okul hayatında başarılı olmayı destekleyen sosyal becerileri okul öncesinde erken kazandırmak.

School Skills programı, çocukların sağlıklı gelişimini destekleyen faaliyetleriyle dünyada saygınlık kazanmış Zero to Three Vakfı'nın işbirliği ile hazırlanmıştır. Zero to Three Vakfı, okul çağı gelmiş çocuklarda bulunması kritik olan 7 sosyal beceriyi; **özgüven, merak, otokontrol, ilişki kurma, işbirliği, iletişim** ve **amaçlılık** olarak belirlemiştir. Erken çocukluk dönemindeki çocukların bu beceriler ile donanmalarının, harfleri ya da rakamları öğrenmelerinden çok daha gerekli olduğunu ve çocuklara "nasıl öğreneceklerinin" bilgisini sağladığını belirten çocuk gelişim uzmanları, Gymboree programlarının da felsefesini belirlemekte.

School Skills programı, İngilizce, sanat çalışmaları, yaratıcı drama, Gymboree özel ekipmanlarıyla yapılan aktiviteleri, jimnastik, müzik ve hikaye zamanını içermektedir. İngilizce eğitim programında LeapFrog SchoolHouse® ürünlerini kullanarak okul için gerekli olan harfler ve çıkardıkları sesler gibi temel becerileri keşfedecekleri bölüm bulunmaktadır. Sınıflarda 8-12 öğrenciye 2 öğretmen bulundurulmaktadır, bu da çocuk-öğretmen ilişkisinin birebir seviyede gelişebilmesini sağlamaktadır. Öğretmen-öğrenci ilişkisinin yanı sıra öğretmen-veli ilişkisinin de önem taşıdığı Gymboree'nin bir başka avantajı da yıl boyunca School Skills-Okula Hazırlık programına katılma/kayıt olma imkanının olması.



İstanbul Cad. Sinasos Alışveriş Merkezi Kat. 3
Göktürk Kemerburgaz

(0212) 322 44 59 - (0212) 322 43 38

www.gymboreeturkey.com



[gymboreekemerburgaz/Facebook](https://www.facebook.com/gymboreekemerburgaz/)



[gymboreekemerburgaz/instagram](https://www.instagram.com/gymboreekemerburgaz/)

ULTIMATE FRISBEE

PLAJ SPORUNDAN ÖTESİ!

Frizbi (frisbee) denince akla gelen, ister istemez arkadaşlarla karşılıklı, sırf keyfine birbirine disk atıp tutmak veya plajda vakit öldürmek gelir. Oysa “ultimate frisbee” yani bu dönen nesne kendi boyutundan çok daha büyük bir felsefeye ve oyun yapısına sahip. İşte karşınızda, 50 yıllık bir sporun en kritik objesi.

SAMI MORHAYİM





Türkiye’de henüz hak ettiği popülariteye ulaşamamış olan ancak üniversitelerde oldukça yaygınlaşmaya başlayan Ultimate Frisbee – kısaca Ultimate olarak da geçiyor - ilk olarak New Jersey Columbia High School’da bir genç tarafından ortaya atılmış ve 1968 yılında oynanmaya başlanmış. Amerika’da 46 yıllık bir geçmişe sahip olan Ultimate, Türkiye’de yalnızca 2006 yılından beri oynanmakta.

Ultimate, oyun yapısı itibarıyla yalnızca bir spor olmaktan öte, günlük hayatı da olumlu etkileyen bir spor dalı. Her sporda olduğu gibi mücadelenin üst seviyede olduğu Ultimate, kurallarıyla da kendini tüm sporlar arasında çok özel bir noktaya koyuyor.

KADIN-ERKEK EŞİTLİĞİNİN VAR OLDUĞU TEK EVREN

Ultimate, futbol sahası büyüklüğünde bir sahada 7’şerli iki takım halinde oynanan ve takımların kendi aralarında paslaşarak, sahanın diğer tarafında bulunan rakip takımın diski “end-zone” (sınır bölge) alanına götürerek sayı yapması esasına dayalı bir spor. Disk elinde bulunduran takım, diski düşürdüğü ya da rakip takıma kaptırdığı takdirde,

"Amerika’da 46 yıllık bir geçmişe sahip olan Ultimate, Türkiye’de yalnızca 2006 yılından beri oynanmakta."

hücum hakkını kaybedip savunmaya geçer. Oyuncular, disk ellerindeyken asla hareket edemezler ve takım arkadaşına pas atmak zorundadırlar. Basitçe, Amerikan futboluna benzeyen oyun akışı içinde, Ultimate’i her tür spordan soyutlayan ilginç özellikler şunlar:

- Maçlarda hakem yok mesela. Maçın hakemi, her oyuncunun kendisi. Tartışmalı bir pozisyonu, pozis-

yona en yakın oyuncular değerlendirip sonuçlandırıyorlar.

- Oyunda kesinlikle temas yasak.
- Kadın ve erkeğin eşit şartlarda kabul edildiği nadir yapılan sporlardan biri.

‘Kadınlar’, ‘Karışık’ ve ‘Herkes Açık’ olmak üzere üç farklı kategoride oynanan Ultimate, Türkiye’de sadece ‘Karışık’ kategoride oynanıyor. Kadın/Erkek oranı ise dünyada genelde 4 erkek - 3 kadın oyuncu iken, Türkiye’de henüz geçiş aşamasında olduğundan ve kadın sayısı eksikliğinden genelde 5 erkek - 2 kadın şeklinde.

BOSTANCI SAHİL’DE GELİŞEN BİR SPOR

Ultimate sporu Türkiye’de başlangıçta, yabancıların ağırlıkta olduğu amatör bir grup tarafından oynanmaya ve tanıtılmaya başlandı. Sporun arkadaş çevresinde yaygınlaşmasıyla, düzenli antrenmanlar ve



maçlar sayesinde Türkiye’de tohumları atılmış oldu. Zaman içinde, takım halini alan amatör grup ‘Türk Kası’ adını aldı ve Türkiye’nin tek Ultimate takımı olarak Avrupa’da turnuvalara katıldı.

İstanbul’daki gelişmelere uzak kalmayan Bilkent Üniversitesi, öğrencilerinin oluşturduğu ‘Bilkent Goats’ ile Türkiye’deki 2. takımı kurdu. Ülke sınırları içinde iki takımın bulunmasıyla birlikte, ilk kez bir turnuva da düzenlenebildi. 2009 yılında, Ankara Bilkent Turnuvası’nda karşılaşan iki ekip, karşılıklı maçlar yaptılar. Ultimate’ın, üniversiteler arasında yayılmasıyla daha da popülerleşen spor, Boğaziçi, ODTÜ ve İTÜ’nün de katılımlarıyla ününü iyice arttırdı ve İstanbul’da ligler düzenlenmeye başladı. İstanbul’da ilk lig, 2011 yılının Ekim ayında altı takımın katılımıyla gerçekleşti.

OYUNUN RUHU PAHA BİÇİLEMEZ

Peki, sürekli diğer sporlardan farklı olduğu şeklinde yorum yapılan Ultimate’ı, kadın-erkek eşitliğinde ve hakemsiz oynanması dışında bu denli değişik kılan ne?

Ultimate’ta hakem olmaması, elbette kural olmaması anlamına gelmiyor. Oyundaki her oyuncu, bir ihlal durumu olduğunu düşündüğü pozisyonda ‘call’ (çağrı) yapma hakkına sahip; bu çağrı da pozisyonunun tartışılmasıyla karara bağlanıyor. Eğer iki taraf da ikna olmuyorsa, disk bir önceki pozisyona geri dönüyor. İşte Ultimate ile ilgili en önemli nokta burada başlıyor. Bu pozisyonlarda oyuncuların tavırları ve objektifliği büyük önem kazanıyor ve tüm bunlar maçın ruhuna yansıyor. Bir başka deyişle paha biçilmez bir oyun ruhu oluşturulmuş oluyor. Yüksek efor ve dayanıklılık gerektiren Ultimate’ta maçı kazanmak her sporda olduğu kadar önemli olsa da, oyununun ruhu galibiyetlerden çok daha önemli bir noktada yer alıyor.

"Ultimate’ın, üniversitelere yayılmasıyla daha da popülerleşen spor, Boğaziçi, ODTÜ ve İTÜ’nün de katılımlarıyla ününü iyice arttırdı ve İstanbul’da ligler düzenlenmeye başladı."



"Oyundaki her oyuncu, bir ihlal durumu olduğunu düşündüğü pozisyonda 'call' (çağrı) yapma hakkına sahip; bu çağrı da pozisyonunun tartışılmasıyla karara bağlanıyor."



Türk Ultimate takımı 'Türk Kası'nda oynayan ABD'li Andrew Hochstedler, '2015 Assisi Youth Conference' için gittiği Roma'da üzerinde 'Türk Kası' yazılı diski Papa Francis'e sundu.

Maç dahilinde, rakibe saygılı davranmaktan, kuralların doğru ve objektif uygulanmasına kadar fair-play ruhunu içinde barındıran her öge, maç boyunca alınan sayılardan çok daha önemli. Hatta o kadar önemli ki, her maç sonunda iki takım bir çember oluşturup, oturarak maçın olumlu-olumsuz yönlerini tartışıp, ardından da rakip takımın 'oyun ruhunu' oyluyorlar. Turnuva ve lig sonlarında ise şampiyonun yanısıra, 'Oyunun Ruhu' birincisi de seçiliyor ve bu ödül çoğu turnuvada şampiyonluktan bile daha büyük öneme sahip.

Ultimate'ın bir o kadar önemli bir diğer özelliği de, saha dışı kuralların esnekliği ve evrensel bir spor olması. Yani, eğer bir takım kadın oyuncu sayısında sıkıntı çekiyorsa, organizasyonda bulunan diğer takımlardan kadın oyuncu transfer edip, maça o şekilde çıkabiliyor. Aynı zamanda, yurtdışından gelen herhangi bir sporcu, takımlarla irtibata geçtiği takdirde, gerek bulunduğu dilimde, gerekse genel anlamda turnuvalarda yer alabiliyor. Bu amatör ruhuyla, Ultimate diğer sporlarda olduğu gibi yalnızca galibiyet almaya yönelik tavırların, çoğu zaman kavgalara ve rakip takımlara zarar vermeye kadar giden sonuçların asla görülemeyeceği bir alan. Ultimate camiası, Türkiye'de

yaklaşık 300 kişiyi kapsıyor. Üniversite takımı olarak: İTÜ, ODTÜ, Bilkent Üniversitesi, Yeditepe Üniversitesi, Çanakkale On Sekiz Mart Üniversitesi ve Koç Üniversitesi takımları bulunuyor. Amatör kulüpler olarak ise: Türk Kası, Caddebostan Olympics, ANKA ve BosForce'u saymak mümkün. Her geçen gün büyüyen camiaya Özyeğin Üniversitesi ve Bilgi Üniversitesi de katılmak üzere. Umarım, çoğu özel lisede beden eğitimi hocaları tarafından da oynatılmaya başlanan Ultimate ile günün birinde Maccabi Oyunları'na Türkiye Milli Takımı olarak katılabiliriz.

BI' TORBA DOLUSU MIS KOKU

Koroplast, kokulu çöp torbaları, çilek, vanilya ve limon kokulu çeşitleriyle mis gibi kokuyor. Banyonuzun ve mutfağınızın kokusunu değiştiriyor.



KOROPLAST
Hayatı Kolaylaştırır

SAHİP OLMANIZ

gereken 40 şey

Her şeyi çok çabuk tüketiyoruz ve gereğinden fazla şey satın alıyoruz. Zaten derler ya, kadınların iki büyük sorunu vardır diye: birincisi giyecek bir şeyleri olmaması, ikincisi de kıyafetlerini sığdıracak yeterince dolaplarının olmaması!

Bir moda yazısına böyle bir cümle ile giriş yapmak çelişkili gibi görünebilir ancak maalesef doğrusu bu! Bu yazının felsefesi: "az almak ama en kalitelisini satın almak" üzerine kurulu. Tüm kadınlar gibi alışveriş yapmak benim için gerçek anlamda bir tutku. Kaşmir bir kazaktan tutun da, kırmızı bir ruja veya seksi bir çift stiletoya kadar her gördüğümüzü ilk anda satın almak isteriz. Ve tüm denediklerimiz, bizi bir anda iyi hissettirir. Öte yandan "Beni al!" diye haykıran onlarca, binlerce çanta arasından doğru seçimi yapmak ve onu kolunuzda taşımaktan keyif almak, dolabınızı yüzlerce gereksiz parçayla doldurmaktan çok daha akıllıca. Ne dersiniz?

Bu yazıda modanın zamansız, değişmeyen, klasından asla bir şey yitirmeyen, çoğunluğun "olmazsa olmaz" olarak kabul ettiği, adeta miras niteliğinde parçalarının en iyilerinden oluşan bir koleksiyon derlemeye çalıştım. Güzel günlerde, sahip olduğunuz tüm değerli parçaların tadını çıkarmanız dileğiyle...



Küçük siyah elbise (Lanvin)

www.thatperfectlittleblackdress.com
1940'lardan 1990'lara çok şık vintage siyah elbise seçenekleri sunan harika bir site



2

Kaşmir Kazak (Loro Piana)

En iyi Ucuz Kaşmir
Nerede? Dünyanın çeşitli
şehirlerinde mağazaları var.
www.uniqlo.com



3

En
iyiler

Skinny jeanler: J. Brand, Acne, Superfine Ksubi, Siwy ve Sass & Bide. Zayıf, dar kalçalı ve erkekse vücutlu kadınlar için.

Beyaz Jean'ler: James Cured by Seun www.jamesjeans.us

Kısa paçalı jean'ler : Citizens of Humanity- Kelly stretch modeli
www.citizensofhumanity.com

Kusurları örten jean'ler : Current/Elliott. Paige Denim'in Laurel Canyon isimli beş cepli, streç modeli arka tarafındaki ütü çizgisi ve gerekli yerlere dikilmiş cepleriyle vücudu daha ince gösteriyor.
www.paigepremiumdenim.com

Rock'n'roll cool jean'ler: True Religion, Rock & Republic
www.truereligionbrandjeans.com, www.rocknrepublic.com



Bikini (Rosa Cha)

Mutlaka deneyin !!!

Eres www.eresparis.com

Rosa Cha www.rosacha.com.br

Malia Mills www.maliamills.com

Victoria's Secret www.victoriasecret.com

Tomas Maier www.tomasmaier.com

Melissa Odabash www.odabash.com

4



Tişört (James Perse)

Sadece bir beyaz tişört
deyip geçmeyin: onlar
hayat kurtarıcıları mutlaka
deneyin...

James Perse

www.jamesperse.com

Petit Bateau

www.petit-bateau.com

Gap www.gap.com

American Apparel

www.americanapparel.net

6



5

Pandesü
(Burberry)



Triko (Missoni)



Gömlek
(Ralph Lauren
Slimfit Oxford)



ipek (Jim
Thompson)



Gece Elbisesi Elie Saab

Hepimizin hayali değil midir Lübnanlı tasarımcı Elie Saab'ın ışıltayan elbisesiyle davete adım attığımızda bütün bakışları üzerimize toplamak ? Haute Couture için aklı gelen diğer başarılı isimler ise Zac Posen, Iris Van Herpen, Haute Couture Dior, Zuhair Murad, Gucci, Valentino, Atelier Versace, Oscar de La Renta, Rachel Zoeç. Özellikle gece elbisesi için Ralph Lauren 2015 haute couture koleksiyonuna göz atmanızı şiddetle tavsiye ederim, gözlerinizi alamayacaksınız...



Palto
(Max Mara)



12

Deri Ceket (Rick Owens)

Son dönemlerde tarzını çok sevdiğim asi marka All Saints - şiddetle tavsiye ederim. www.allsaints.com



13

Sutyen (La Perla)

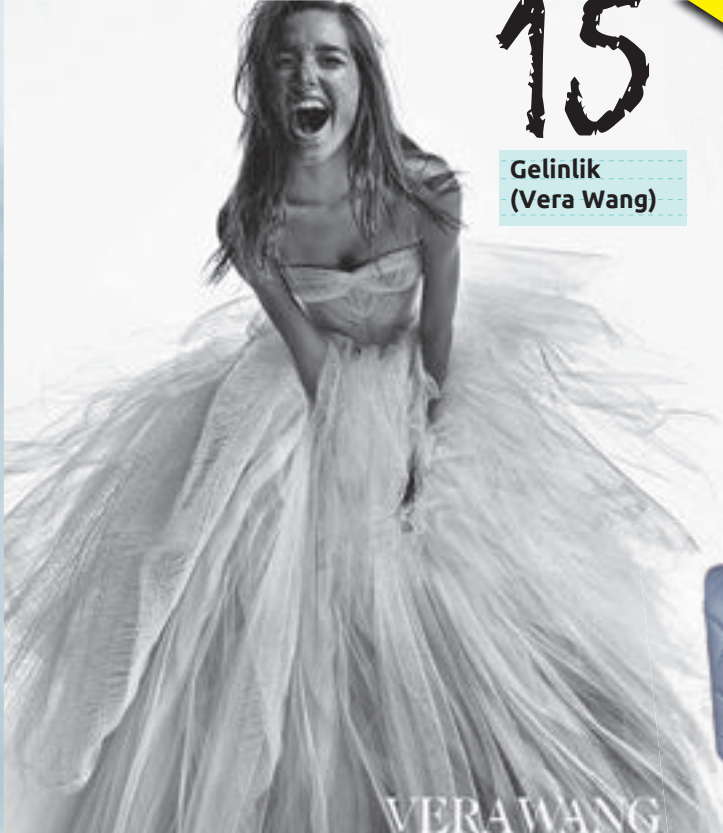
Sutyenin en iyi adresi: İngiltere kraliçesinin korselerini tasarlayan İngiliz markası Rigby & Peller bir kadının sadece göğüslerine bakarak sutyen bedenini anlayan usta ekibi ile ünlü. Mağaza çalışanları yanlış beden sutyen satmayı kesinlikle reddediyorlar. www.rigbyandpeller.com

14

Agent Provocateur

İç çamaşırı (Agent Provocateur)

Eğer aradığınız dikışsiz, kıyafetlerin altından belli olmayan, eğildiğinizde pantolonların belinden görünmeyecek hoş bir iç çamaşırıysa, 3 tavsiyem var. Cosabella www.cosabella.com, Elle MacPharson Intimates www.ellemacpersonintimates.com, Bodas www.bodas.co.uk



15

Gelinlik (Vera Wang)

VERAWANG



16

Çanta (Hermes Birkin)

Çanta denince klasikleri asla unutmamak gerekir: Bottega Veneta Cabat, Chanel 2.55, Louis Vuitton Speedy



17

Stilettolar (Christian Louboutin)

Manolo Blahnik,
Georgina Goodman,
Bruno Frisoni, Azzedine
Alaia, Pierre Hardy...
ayakkabı tutkunları için
en iyi internet sitesi:
www.shoewawa.com



18

Gece Çantası (Bottega Veneta Knot)



Biker Bot (Frye)

19



20

Mokasen (Tod's)

22

Spor Ayakkabılar (Adidas Stan Smith)

Spor Ayakkabı
denince akla
Adidas, Nike ve
New Balance gelir,
ancak son dönem
yükselişe geçen
Converse, Vans,
Superga ve Fred
Perry'yi görmezden
gelmek olmaz...



21

Babetler (Repetto)





23

Gözlükleriniz Konuşsun

Ray-Ban: Klasik asla modası geçmez
Bottega Veneta: Milano stili bir şıklık
Chanel: Havası yeter!
Dior: Her dönem trend
Roberto Cavalli: Bechamlar'ın tercih ettiği marka
Yves Saint Laurent: Zarafet simgesi gözlüklerin adresi
Oliver Peoples: Bir şans da ona verelim

24

Bavul (Louis Vuitton)

Kıyafetlerinizi Buruşturmadan Katlama Yöntemleri
Kıyafetlerinizi bedeninizdeki eklem yerlerine denk gelen noktalardan katlamaya özen gösterin. Dizleriniz, dirsekleriniz ve bileklerinizdeki eklem yerlerinden yayılan ısı kıyafetlerinizdeki kırışıklıkları alıp götürecektir.



25

Tektaş
(Tiffany and Co)

Takı



27

Bilezik
(Cartier
Love)



26

Saat
(Rolex)



28

Zincir Kolye
(Chanel)



29

Doğadan bir parça
(Cartier Panthere)



30

Parfüm
(Chanel)



31

Kırmızı Ruj
(Yves Saint
Laurent Rouge
No. 17)

Diğer harika kırmızılar:
Chanel Fire 65, Guerlain
Kiss Kiss, MAC Russian
Red, Laura Mercier
Seduction, Dior Red
Premiere, Giorgio
Armani No. 401,
Nars Chinatown

32

Yüz Kremi (La Prairie,
Estee Lauder Night Repair,
Lierac Lipofilling Nuit)

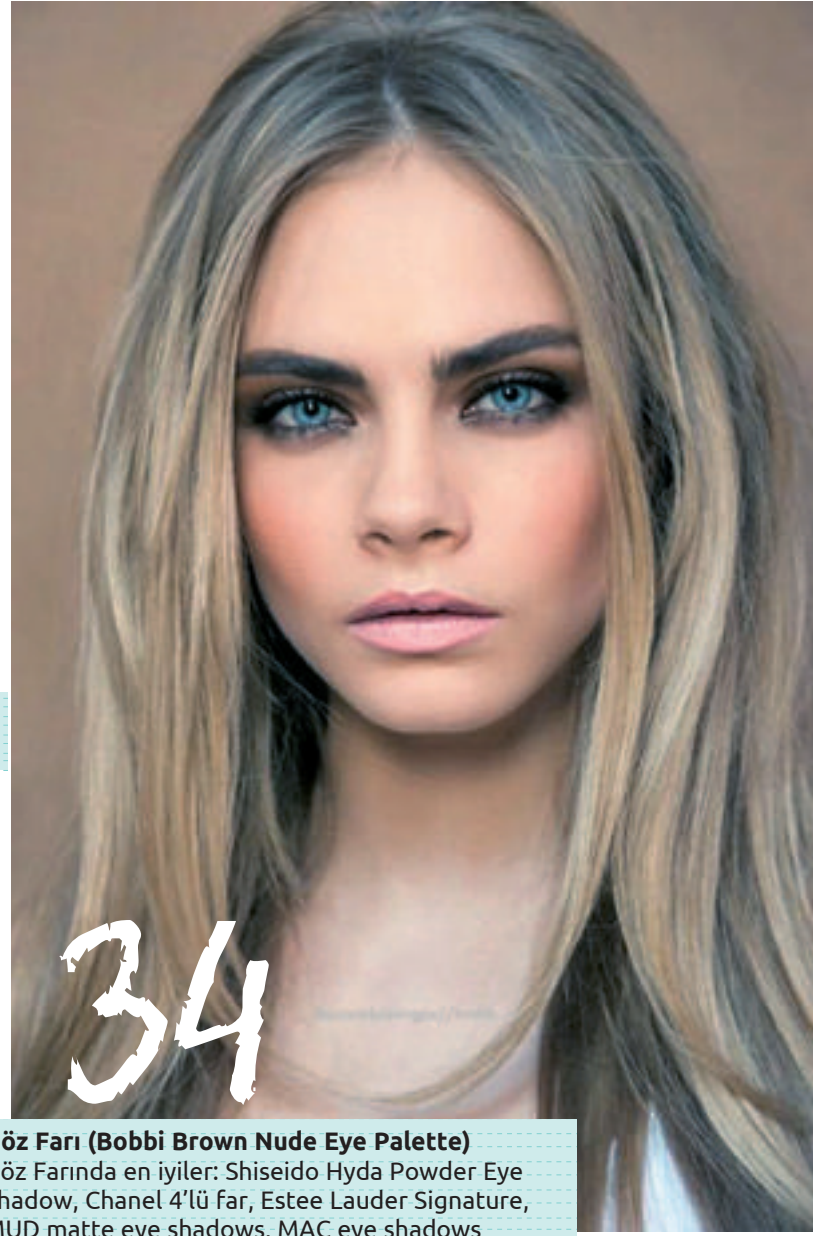
En İyi Organik
Nemlendiriciler: Korres Wild
Rose ve Decleor Hydra Floral
AntiPollution





33

Saç Fırçası
(Mason Pearson)



34

Göz Farı (Bobbi Brown Nude Eye Palette)
Göz Farında en iyiler: Shiseido Hyda Powder Eye Shadow, Chanel 4'lü far, Estee Lauder Signature, MUD matte eye shadows, MAC eye shadows



35

Fondöten
(Giorgio Armani
Silk Foundation)

Pürürsüz bir cilt için: Bobbi Brown Skin Foundation SPF 15, Estee Lauder Double Wear, Dior Skin Nude Foundation, Chanel Lumiere, Shiseido Dual Balancing, MAC Face and Body



36

Rimel (Lancome Hypnose)

Rimelde en iyiler: MAC Haute / Naughty, Yves Saint Laurent Volume Effect, Max Factor False Lash effect, Rimmel Extreme Definition



37

Kapaticı (Yves Saint Laurent Touche Eclat)

38

Oje (Chanel Rouge Noir)



40

Kahve (Kopi Luwak)



39

Mum (Jo Malone)



YALNIZ DEĞİLSİNİZ, DESTEK VAR!
yayınları

**Farkındalığın derinliklerine
inmeye ve sistemi
keşfetmeye hazır mısınız?**

**Azra Kohen'den *Fi* ve *Çi*,
müthiş bir hikâyeye
sizi potansiyelinizi
keşfetmeye çağırıyor.**

**Çatlama cesareti
gösteren tohumlar adına!**



**Osman Balcıgil'den
*Mason Locasında Aşk ve Kılıç***

**Hiçbir şey görüldüğü
gibi değildir!**

Sıradışı bir aşk hikâyesi...
Şaşırtıcı bir kurgu...
Mason locasında geçen
ilk Türk romanı!



ŞALOM TURKEY İNGİLİZCE YAYINDA



ŞALOM GAZETESİ WEB SİTESİNDE
İNGİLİZCE BÖLÜMÜNÜ HAYATA GEÇİRDİ



ŞALOM TURKEY,

www.salom.com.tr

adresinde farklı bir bölümde İngilizce olarak yayında. Özellikle Türkiye ve Türk Yahudileri ile ilgili haberlerin yer alacağı bu bölümde zaman zaman, özel röportajlar ve köşe yazıları da İngilizce olarak yayınlanacak.



YILIN EN TREND ANNE BEBEK ÇOCUK FUARI BAŞLIYOR :)



İBS Mobil Uygulamasını
İndirin Hediyeler
Kazanın!

İNDİRİMLİ BİLET
www.ibsfuar.com'da!

HER ŞEYİN
EN GÜZELİ
ONLAR
İÇİN

ARALIK 12-14

ICC-İSTANBUL KONGRE MERKEZİ
HARİYE



LOONEY TUNES
KAHRAMANLARI
İBS'TE!



Bu Fuar, 5174 Sayılı Kararın Gereğince Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği (TOBB) İni ile Düzenlenmektedir.

İBS Anne Bebek
Çocuk Fuarı

TURKCELL
Ana Sponsor

molfix
Co-Sponsor

ebebek
Alyveriş Sponsoru

Milliyet.com.tr
Online Medya Sponsoru

BOYUT
Düzenleyen

f t i d /ibsfuar

TOBB

Açılışımıza Özel Kampanyalarımız

BEAUTYTEK

Cilt gençleştiren & cildinize ışık veren hyaluronik asit uygulaması

FACE LIFT

Facelift uygulaması ile ameliyatsız yüz germe

Kişiyeye Özel Cilt Bakımları

Selülit Tedavisi

Bölgesel Zayıflama

Anti-Aging Uygulamalar

Tırnak Uygulamaları

Facelift



Saç Tedavisi

Dermapen

Solaryum

Vücut Bakımları

Beautytek

Masaj



Randevu İçin

0212 322 82 60

Göktürk Merkez Mah.
Belediye Cd.
İde İş Mrk. No:13/14
Eyüp / İstanbul

www.
estheticagokturk
.com

estethica

göktürk



Güzellik Rüzgarı Göktürk'te Esiyor

ethica
sağlık grubu

ethica
incirli hastanesi

estethica
levent hastanesi

estethica
bakırköy tıp merkezi

estethica
ataşehir cerrahi tıp merkezi

estethica
göktürk

Limitsiz Uyumluluk.



Bukalemunlar kendine has eşsiz yaratıklar.
Bilinen yetenekleri ısı, ışık ve ruh hallerine göre çevreye uyum sağlamak için renk değiştirebilmeleri.
Ayrıca renkleriyle iletişim kurabiliyorlar.
Uyumluluk esneklikleriyle inanılmazlar.



e-STUDIO4540C serileri



e-STUDIO6540C serileri

Mükemmellik için bir adım atın. Sadece hayal etmeyin. Kendinizi Toshiba e-STUDIO ile ifade edin.

Geliştirilmiş fonksiyonelliği ve performansı tek bir platformda sunan Toshiba e-Studio çok fonksiyonlu ofis cihazları, yüksek kalitedeki renk kalitesi, hızı ve güçlü güvenlik özellikleriyle verimliliğinizi de yaratıcılığınızı da artıracak.