

К 150-летию Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Второй конгресс Общества теории музыки

ШКОЛЫ И НАПРАВЛЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКЕ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ И КОМПОЗИТОРСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Москва

26–29 сентября 2015 года

ПРОГРАММА

26 сентября, суббота

09.00–10.00

Регистрация участников

10.00–12.00

Открытие конгресса. Фойе Малого зала

Пленарные доклады

10.00. Фойе Малого зала

Александр Сергеевич СОКОЛОВ

Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского

Пленарный доклад. Функциональный подход в российской теории музыки

11.00. Фойе Малого зала

Уильям КАПЛИН

Университет Макгилла, Монреаль, Канада

Пленарный доклад. За рамками классической каденции: завершение темы в музыке раннего романтизма

12.00–12.30 Кофе-брейк

12.30–14.00 **Секционные заседания**

1. Секция «Российские научные и научно-педагогические школы в прошлом и настоящем. Музыкально-теоретические традиции Б.В. Асафьева». Ведущий — В.Н. Холопова. **Ауд. 430**

2. Секция «Российские научные и научно-педагогические школы в прошлом и настоящем. Школы Московской консерватории». Ведущий — И.А. Скворцова. **Ауд. 433**

3. Секция «Музыкальная наука: теории, направления. Гармония». Ведущий — Е.В. Титова. **Ауд. 414**

14.00–15.00 Обед

15.00–16.00 **Мастер-классы**

15.00. **Ауд. 414**

Артем Артемович АГАЖАНОВ

Мастер-класс. Смысловый анализ музыкальных произведений

15.00. **Ауд. 433**

Людмила Михайловна МАСЛЕНКОВА

Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова

Мастер-класс. Интенсивные формы обучения по сольфеджио. Мастер-класс со студентами II курса вокального отделения Сектора педагогической практики Московской консерватории

16.00–18.00 **Секционные заседания**

1. Секция «Российские научные и научно-педагогические школы в прошлом и настоящем. Музыкально-теоретические традиции Б.В. Асафьева». Ведущий — В.Н. Холопова. **Ауд. 430**

2. Секция «Российские научные и научно-педагогические школы в прошлом и настоящем. Школы Московской консерватории». Ведущий — И.А. Скворцова. **Ауд. 433**

3. Секция «Музыкальная наука: теории, направления. Гармония». Ведущий — Е.В. Титова. **Ауд. 414**

18.00 **Фуршет**

26 сентября, суббота. 12.30–14.00

Российские научные и научно-педагогические школы в прошлом и настоящем		Музыкальная наука: теории, направления
Музыкально-теоретические традиции Б.В. Асафьева. Ауд. 430 Ведущий — В.Н. Холопова	Школы Московской консерватории Ауд. 433 Ведущий — И.А. Скворцова	Гармония Ауд. 414 Ведущий — Е.В. Титова
12.30 Валентина Николаевна ХОЛОПОВА <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского</i> Б.В. Асафьев: новации на века	12.30 Людмила Сергеевна ДЬЯЧКОВА <i>Российская академия музыки им. Гнесиных</i> Школа Л.А. Мазеля: пути эволюции	12.30 Татьяна Сергеевна БЕРШАДСКАЯ <i>Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова</i> Гармония в музыке как материальная субстанция
13.00 Константин Владимирович ЗЕНКИН <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского</i> О проблемах и смысловом потенциале понятия «интонация»	13.00 Галина Владимировна ГРИГОРЬЕВА <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского</i> Метод целостного анализа В.А. Цуккермана: традиция и ее обновление в современной отечественной науке	13.00 Елена Викторовна ТИТОВА <i>Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова</i> «Фактурология» в отечественной музыкальной науке и ее отражение в курсе гармонии Санкт-Петербургской консерватории
13.30 Людмила Павловна КАЗАНЦЕВА <i>Астраханская государственная консерватория</i> Категория «интонация» в отечественном музыкознании	13.30 Марина Сергеевна СКРЕБКОВА-ФИЛАТОВА <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского</i> Теория исторической эволюции музыкальных стилей проф. С.С. Скребкова и современность	13.30 Лола Рауфовна ДЖУМАНОВА <i>Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского</i> Преломление традиций московской школы гармонии в методике преподавания предмета в ЦМШ

26 сентября, суббота. 16.00–18.00

Музыкально-теоретические традиции Б.В. Асафьева Продолжение. Ауд. 430 Ведущий — В.Н. Холопова	Школы Московской консерватории Продолжение Ауд. 433 Ведущий — И.А. Скворцова.	Гармония Продолжение Ауд. 414 Ведущий — Е.В. Титова
16.00 Евгения Ивановна ЧИГАРЕВА <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского</i> Развитие триады imt Б.В. Асафьева в функциональной теории В.П. Бобровского	16.00 Ольга Владимировна ЛОСЕВА <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского</i> Теория циклических форм в наследии Е.В. Назайкинского	16.00 Мargarита Александровна ГРИГОРЬЕВА <i>Волгоградская консерватория им. П.А. Серебрякова</i> О некоторых методах анализа старинной гармонии
16.30 Алла Германовна КОРОБОВА <i>Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского</i> Вопросы теории музыкальных жанров в научном наследии Б.В. Асафьева	16.30 Ирина Арнольдовна СКВОРЦОВА <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского</i> Традиции кафедры истории русской музыки Московской консерватории. А.И. Кандинский и его школа	16.30 Черити ЛОФТХАУЗ <i>Колледжи Хобарта и Смита, Женева, Нью-Йорк, США</i> Успех российского «провала»: тональная и посттональная организация в частях русских сонат XX века
17.00 Ирина Петровна СУСИДКО <i>Российская академия музыки им. Гнесиных</i> О конструктивно-процессуальных соотношениях в музыкальной форме: аналитическая концепция Р.Н. Берберова	17.00 Григорий Иванович ЛЫЖОВ <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского</i> Функциональная теория гармонии Ю.Н. Холопова	17.00 Джеффри ЮНЕК <i>Государственный университет Кеннесо, США</i> (Пост-) тональные высотные связи в музыке позднего Скрябина
17.30 Вячеслав Вячеславович МЕДУШЕВСКИЙ <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского</i> Нейросемиотический аспект музыкальной интонации		

27 сентября, воскресенье

10.00–12.00 Пленарные доклады

10.00. Ауд. 430

Татьяна Ивановна НАУМЕНКО

Российская академия музыки им. Гнесиных

Пленарный доклад. Направления музыкальной науки в России (на материале диссертаций 1930–2000-х годов).

11.00. Ауд. 430

Джорджио САНГВИНЕТТИ

Римский университет «Tor Vergata»

Пленарный доклад. Скрытое из виду: партименто в контексте теории музыки XVIII века

12.00–12.30 Кофе-брейк

12.30–14.00 Секционные заседания

1. Секция «Российские научные и научно-педагогические школы в прошлом и настоящем. Школы Московской консерватории».

Ведущий — И.В. Вискова. **Ауд. 430**

2. Секция «Музыкальная наука: теории, направления. Полифония». Ведущий — Н.Ю. Плотникова. **Ауд. 433**

3. Студенческо-аспирантская секция. Ведущие — К.В. Зенкин, Р.А. Насонов. **Ауд. 414**

14.00–15.00 Обед

15.00–16.00 Мастер-классы

15.00. Ауд. 433

Марина Валериевна КАРАСЕВА

Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского

Мастер-класс. Современное «этническое сольфеджио»: новые возможности мультимедиа в развитии музыкального слуха

15.00. Ауд. 414

Елена Борисовна ЖУРОВА

Детская школа искусств им. Н.Г. Рубинштейна, Москва

Мастер-класс. Интеграция теории музыкального содержания с музыкально-теоретическими, исполнительскими и художественными (изо, театр, хореография) дисциплинами Детской школы искусств как новая фаза реформирования музыкального образования

16.00–18.40 Секционные заседания

1. Секция «Российские научные и научно-педагогические школы в прошлом и настоящем. Школы Московской консерватории».

Ведущий — И.В. Вискова. **Ауд. 430**

2. Секция «Российские научные и научно-педагогические школы в прошлом и настоящем. Теория музыкального содержания».

Ведущий — В.Н. Холопова. **Ауд. 412**

3. Секция «Российские научные и научно-педагогические школы в прошлом и настоящем. Сольфеджио».

Ведущий — М.В. Карасева. **Ауд. 433**

4. Студенческо-аспирантская секция. Ведущие — К.В. Зенкин, Р.А. Насонов. **Ауд. 414**

Российские научные и научно-педагогические школы в прошлом и настоящем	Музыкальная наука: теории, направления	Студенческо-аспирантская секция
Школы Московской консерватории Продолжение. Ауд. 430 Ведущий — И.В. Вискова	Полифония Ауд. 433 Ведущий — Н.Ю. Плотникова	Ауд. 414 Ведущие — К.В. Зенкин, Р.А. Насонов
<p>12.30 Августа Викторовна МАЛИНКОВСКАЯ <i>Российская академия музыки им. Гнесиных</i> Научная школа А.Д. Алексеева</p> <p>13.00 Ольга Виссарионовна КОМАРНИЦКАЯ <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского</i> Исследования по современной музыке в научной школе В.Н. Холоповой</p> <p>13.30 Елена Владимировна ФЕРАПОНТОВА <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского</i> Специфика ритмических структур в вокальной музыке Ксенакиса в контексте концепции ритмики XX века В.Н. Холоповой</p>	<p>12.30 Лариса Львовна ГЕРВЕР <i>Российская академия музыки им. Гнесиных</i> Полифоническая техника инганно: опыт классификации</p> <p>13.00 Алла Ирменовна ЯНКУС <i>Санкт-Петербургский государственный университет</i> Дискуссия о технике композиции фуги в Берлине середины XVIII века (Ф.В. Марпург и И.Ф. Кирнбергер)</p> <p>13.30 Наталья Юрьевна ПЛОТНИКОВА <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского</i> Полифония русского барокко: современные проблемы изучения</p>	<p>12.30 Джулио МИННИТИ <i>Аспирант Государственного университета, Милан, Италия</i> Новые свидетельства о русских музыкантах в Италии (XVIII век)</p> <p>12.50 Александра Анатольевна САФОНОВА <i>Аспирантка Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i> А. Гретри — инспектор Парижской консерватории</p> <p>13.10 Диана Евгеньевна ЛОКОТЬЯНОВА <i>Аспирантка Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i> Цецилианское движение в эпоху романтизма. Основные идеи и представители</p> <p>13.30 Кнар АБРАМЯН <i>Выпускник Школы музыки Джейкобса Университета Индианы, Блумингтон, США</i> Интермеццо cis-moll op. 117 № 3 Брамса: на пересечении шенкеровского и герменевтического методов анализа</p>

Российские научные и научно-педагогические школы в прошлом и настоящем			Студенческо-аспирантская секция
Школы Московской консерватории Продолжение. Ауд. 430 Ведущий — И.В. Вискова	Теория музыкального содержания Ауд. 412 Ведущий — В.Н. Холопова	Сольфеджио Ауд.433 Ведущий — М.В. Карасева	Ауд. 414 Ведущие — К.В. Зенкин, Р.А. Насонов
<p>16.00 Зохра Саядулла гызы ГАБИБОВА <i>Туркменская национальная консерватория Традиции Московской консерватории и туркменская композиторская школа</i></p> <p>16.30 Ирина Владимировна ВИСКОВА <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского Корндорф и традиции преподавания инструментовки в Московской консерватории</i></p>	<p>16.00 Вера Борисовна ВАЛЬКОВА <i>Российская академия музыки им. Гнесиных Понятие «музыкальная идиома» в отечественной научной традиции: опыт осмысления и применения</i></p> <p>16.30 Екатерина Михайловна АКИШИНА <i>Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования Музыкальное содержание в системе СОШ</i></p> <p>17.00 Наталья Валентиновна БОЙЦОВА <i>Колледж им. Гнесиных Российской академии музыки им. Гнесиных Формирование гуманитарного мышления на уроках по «Музыкальному содержанию» в ДМШ и ДШИ</i></p> <p>17.30 Светлана Анатольевна ДАВЫДОВА <i>Центр внешкольной работы Центрального района Санкт-Петербурга Анализ музыкального содержания с применением герменевтических подходов</i></p>	<p>16.00 Елена Игоревна ФАЛАПЕЕВА <i>Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова Традиции ленинградской-петербургской школы сольфеджио: к 110-летию со дня рождения А.Л. Островского</i></p> <p>16.30 Татьяна Александровна ЛИТВИНОВА <i>Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова Новые тенденции и направления Петербургской школы сольфеджио: развитие тембрового слуха</i></p> <p>17.00 Елена Алексеевна НИКОЛАЕВА <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского Специальное сольфеджио Н.С. Качалиной как особый вид комплексной слуховой деятельности</i></p> <p>17.30 Екатерина Александровна СОНКИНА <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского Сольфеджио для «поющих» специальностей»: специфика, традиции, перспективы</i></p>	<p>16.00 Илья Константинович КУЛИКОВ <i>Студент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Стилевые курсы гармонии Д. де ла Мотта и Ю.Н. Холопова: попытка сравнения</i></p> <p>16.20 Александра Сергеевна САВЕНКОВА <i>Студентка Университета музыки и исполнительского искусства, Вена, Австрия Д. де ла Мотт и его реформаторский подход к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин</i></p> <p>16.40 Иван ЯНАКИЕВ <i>Аспирант Института искусствоведения Болгарской академии наук, София К вопросу о неравномерных температурах в XX веке: теория М. Ренолд</i></p> <p>17.00 Тамара Валерьевна КРЮКОВА <i>Институт Философии Санкт-Петербургского государственного университета, магистратура Формирование калифорнийского авангарда: творчество Ч. Сигера и Г. Кауэлла</i></p> <p>17.20 Людмила Викторовна ЛЕЙПСОН <i>Аспирантка Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки К понятию музыкального материала: от Т. Адорно до наших дней</i></p> <p>17.40 Галина Александровна УВАРОВА <i>Аспирантка Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Исследование особенностей кинестетического восприятия музыки в отечественном музыкознании (на примере работ Е.В. Назайкинского)</i></p> <p>18.00 Шемшат Тиркишовна АННАГЛЫДЖОВА <i>Аспирантка Туркменской национальной консерватории О влиянии некоторых стилистических принципов Шостаковича на инструментальное творчество Р. Реджепова</i></p> <p>18.20 Никита Андреевич ТОКАРЕВ <i>Ассистент-стажер Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Творческий портрет В.А. Новикова и его вклад в развитие трубы как сольного инструмента</i></p>

28 сентября, понедельник

10.00–12.00 Секционные заседания

1. Секция «Музыкальная наука: теории, направления». Ведущий — В.Р. Дулат-Алеев. **Ауд. 430**
2. Секция «Подходы к музыкальному анализу». Ведущий — М.В. Лопатин. **Ауд. 317**
3. Секция «Композиторские школы, направления и традиции». Ведущий — И.Д. Ханнанов. **Ауд. 433**

12.00–12.30 Кофе-брейк

12.30–14.00 Секционные заседания

1. Секция «Музыкальная наука: теории, направления». Ведущий — В.Р. Дулат-Алеев. **Ауд. 430**
2. Секция «Подходы к музыкальному анализу». Ведущий — Т.В. Цареградская. **Ауд. 317**
3. Секция «Композиторские школы, направления и традиции». Ведущий — И.Д. Ханнанов. **Ауд. 433**

14.00–15.00 Обед

15.00–16.00 **Общее собрание ОТМ. Фойе Малого зала**

16.00–17.30 Секционные заседания

1. Секция «Музыкальная наука: теории, направления». Ведущий — В.Р. Дулат-Алеев. **Ауд. 430**
2. Секция «Подходы к музыкальному анализу». Ведущий — Т.В. Цареградская. **Ауд. 317**
3. Секция «Композиторские школы, направления и традиции». Ведущий — И.Д. Ханнанов. **Ауд. 433**

28 сентября, понедельник. 10.00–12.00

Музыкальная наука: теории, направления Ауд. 430 Ведущий — В.Р. Дулат-Алеев	Подходы к музыкальному анализу Ауд. 317 Ведущий — М.В. Лопатин	Композиторские школы, направления и традиции Ауд. 433 Ведущий — И.Д. Ханнанов
<p>10.00 Вадим Робертович ДУЛАТ-АЛЕЕВ <i>Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова</i> Междисциплинарные стратегии музыкальной науки: перспективы и опасности</p> <p>10.30 Татьяна Владимировна ЦАРЕГРАДСКАЯ <i>Российская академия музыки им. Гнесиных</i> «Энергетизм» как направление в музыкознании XX века</p> <p>11.00 Гезина ШРЁДЕР <i>Университет музыки и исполнительского искусства, Вена, Австрия; Университет музыки и театра Мендельсона-Бартольди, Лейпциг, Германия</i> Скрытый экзотизм: теоретизирующая Австрия через Г.Ф. Хааса</p> <p>11.30 Юлия Сергеевна ВЕКСПЕР <i>Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки</i> О двух венских школах 12-тоновой техники: Шёнберг vs. Хауэр</p>	<p>10.00 Маргарита Ивановна КАТУНЯН <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского</i> Музыкальная форма в аспекте антропологии</p> <p>10.30 Михаил Валериевич ЛОПАТИН <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского</i> Методология стиливого анализа в итальянской музыке Треченто и начала Кватроченто (на примере мотета И. Чикониа <i>O felix templum jubila</i>)</p> <p>11.00 Мартина ЗИХАРДТ <i>Университет музыки и исполнительского искусства, Вена, Австрия; Университет музыки и театра Мендельсона-Бартольди, Лейпциг, Германия</i> Нарративность в музыке? Новый подход к анализу музыки Бетховена</p> <p>11.30 Елена Вячеславовна ЛАГУТИНА <i>Центральная музыкальная школа при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i> Четыре анализа одной прелюдии Шопена (вопросы методологии)</p>	<p>10.00 Карина Игоревна ЗЫБИНА <i>Институт Караяна, Университет Моцартеум, Зальцбург, Австрия</i> Литании <i>de venerabili altaris Sacramento</i> Моцарта: индивидуальный стиль и зальцбургская композиторская школа</p> <p>10.30 Леонид Давидович ГОФМАН Ф. Гершкович как представитель школы А. Веберна</p> <p>11.00 Юрий Сергеевич КАСПАРОВ <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского</i> Композиторская школа Э.В. Денисова</p> <p>11.30 Иван Глебович СОКОЛОВ <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского</i> О композиторской школе Н.Н. Сидельникова</p>

28 сентября, понедельник. 12.30–14.00

Музыкальная наука: теории, направления Продолжение Ауд. 430 Ведущий — В.Р. Дулат-Алеев	Подходы к музыкальному анализу Продолжение Ауд. 317 Ведущий — Т.В. Цареградская	Композиторские школы, направления и традиции С.И. Танеев и его школа Ауд. 433 Ведущий — И.Д. Ханнанов
<p>12.30 Сусанна КАСЬЯН <i>Университет Париж-Сорбонна</i> Теория гармонических векторов Н. Меюса</p> <p>13.00 Виолетта Николаевна ЮНУСОВА <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского</i> Историческое музыкознание и российское музыкальное востоковедение: взаимосвязь традиций</p> <p>13.30 Анна Амраховна АМРАХОВА <i>Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки</i> Отечественная теория жанров (А.А. Альшванг, А.Н. Сохор, Е.В. Назайкинский) в свете современных когнитивных учений</p>	<p>12.30 Саймон ПЕРРИ <i>Школа музыки Университета Куинсленда, Австралия</i> Нотация, энгармонизм и «музыкальная драматургия» в «Борисе Годунове» Мусоргского</p> <p>13.00 Дэвид ХААС <i>Школа музыки Хадсона Университета Джорджии, США</i> Методы Брукнера: К пониманию их значения для симфоний Шостаковича</p> <p>13.30 Джозеф КРАУС <i>Университет Флориды, США</i> Монументальность Чайковского: нарративный сдвиг в III части Шестой симфонии</p>	<p>12.30 Дэнис КОЛЛИНЗ <i>Школа музыки Университета Куинсленда, Австралия</i> Теория подвижного контрапункта Танеева и современные направления анализа ренессансной музыки</p> <p>13.00 Венделин БИТЦАН <i>Университет искусств, Берлин, Германия</i> Танеев, Скрябин и идеи тематического единства в симфониях русских композиторов конца XIX и начала XX веков</p> <p>13.30 Анастасия Андреевна МЕЕРЗОН <i>Мемориальный музей А.Н. Скрябина, Москва</i> Эпистолярный Танеев как учебное пособие</p>

<p>Музыкальная наука: теории, направления Продолжение Ауд. 430 Ведущий — В.Р. Дулат-Алеев</p>	<p>Подходы к музыкальному анализу Продолжение Ауд. 317 Ведущий — Т.В. Цареградская</p>	<p>Композиторские школы, направления и традиции А.Н. Скрябин и последователи Ауд. 433 Ведущий — И.Д. Ханнанов</p>
<p>16.00 Райан МАККАЛОК <i>Университет Мичигана, США</i> Структурализм в теории ладового ритма Б.Л. Яворского: некоторые аналитические выводы</p> <p>16.30 Азат Дамирович ХАННАНОВ <i>Институт информационных технологий в образовании, Москва</i> Технологизация музыкальных коммуникаций детей и подростков</p> <p>17.00 Михаил Евгеньевич ПЫЛАЕВ <i>Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет</i> Музыкально-социологическая и музыкально-автономная тенденции в трактовке содержания и смысла музыки</p> <p>17.30 Татьяна Герасимовна МДИВАНИ <i>Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси</i> Современное состояние белорусского академического музыкознания: научно-педагогические методы и школы</p>	<p>16.00 Тереза ДЖИАЛЬДРОНИ <i>Римский университет «Tor Vergata»</i> Архив кантат: источник музыковедческого исследования</p> <p>16.30 Мариу Маркес ТРИЛЬЯ <i>Университет штата Амазонас, Бразилия</i> Партименто в Португалии XVIII века</p> <p>17.00 Марина ЛУПИШКО <i>Университет Саарланда, Саарбрюкен, Германия</i> «Что я играю лучше всего, это музыкальные паузы»: «Emphasis» Я. Друскина как музыкально-риторическая, литературная и эстетическая концепция</p> <p>17.30 Светлана Витальевна ЛАВРОВА <i>Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой</i> Галина Константиновна ЖУКОВА <i>Санкт-Петербургский государственный университет</i> Психология звукового восприятия: физическая реальность или эстетика?</p>	<p>16.00 Антон Аркадьевич РОВНЕР <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского</i> «Предварительное Действо» Скрябина, завершённое С.В. Протопоповым. Опыт восстановления космического художественного проекта</p> <p>16.30 Андрей Иванович БАНДУРА <i>ДШИ «Тутти»</i> Отражение эзотерической доктрины в строении и содержании поздних сонат Скрябина</p> <p>17.00 Нино Оттовна БАРКАЛАЯ <i>Московская государственная консерватория им.П.И. Чайковского</i> Постскрябинское направление в русском музыкальном зарубежье и его влияние на композиторов спектральной и микротоновой школы в 1950–1980-е годы в Европе</p>

29 сентября, вторник

10.00–12.00 Секционные заседания

1. Секция «Российские научные и научно-педагогические школы в прошлом и настоящем. Российские школы». Ведущий — З.М. Гусейнова. **Ауд. 430**
2. Секция «Музыкальная наука: теории, направления». Ведущий — М.С. Старчеус. **Ауд. 433**
3. Секция «Исполнительские школы, направления и традиции». Ведущий — А.А. Панов. **Ауд. 38**

12.00–12.30 Кофе-брейк

12.30–14.00 Секционные заседания

1. Секция «Российские научные и научно-педагогические школы в прошлом и настоящем. Российские школы». Ведущий — З.М. Гусейнова. **Ауд. 430**
2. Секция «Риман и Шенкер в различных национальных традициях». Ведущий — И.Д. Ханнанов. **Ауд. 433**
3. Секция «Исполнительские школы, направления и традиции». Ведущий — А.А. Панов. **Ауд. 38**

14.00–15.00 Обед

15.00–16.00 Мастер-классы

15.00. Ауд. 433

Александр Зиновьевич БОНДУРЯНСКИЙ

Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского

Мастер-класс. Татьяна Алексеевна Гайдамович — ученый, педагог, просветитель. Традиция, устремленная в будущее

15.00. Научно-творческий центр электроакустической музыки

Игорь Леонидович КЕФАЛИДИ

Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского

Мастер-класс Мультимедийная композиция

16.00–17.30 Секционные заседания

1. Секция «Риман и Шенкер в различных национальных традициях». Ведущий — И.Д. Ханнанов. **Ауд. 433**
2. Секция «Композиторские школы, направления и традиции. Школа А.С. Лемана». Ведущий — А.Л. Маклыгин. **Ауд. 38**

18.00–18.30 Круглый стол. Фойе Малого зала

29 сентября, вторник. 10.00–12.00

Российские научные и научно-педагогические школы в прошлом и настоящем	Музыкальная наука: теории, направления Продолжение	Исполнительские школы, направления и традиции
Российские школы Ауд. 430 Ведущий — З.М. Гусейнова	Ауд. 433 Ведущий — М.С. Старчеус	Ауд. 38 Ведущий — А.А. Панов
<p>10.30 Дина Константиновна КИРНАРСКАЯ <i>Российская академия музыки им. Гнесиных</i> Гнесинская школа и XX век в России и СССР</p> <p>11.00 Ирина Ивановна СНИТКОВА <i>Российская академия музыки им. Гнесиных</i> История европейского многоголосия в теоретическом наследии Ю.К. Евдокимовой</p> <p>11.30 Наталья Ивановна ДЕГТЯРЕВА <i>Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова</i> Научные школы Санкт-Петербургской консерватории на современном этапе</p>	<p>11.00 Лариса Дмитриевна ПЫЛАЕВА <i>Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет</i> Риторика танцев барокко в представлениях российских музыковедов</p> <p>11.30 Светлана Васильевна ЧАЩИНА <i>Вятский государственный университет</i> «Свободный» или «интонационный» ритм: подходы современного музыкознания</p>	<p>10.00 Валерий Владимирович БЕРЕЗИН <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского</i> Московская школа духовых инструментов в контексте европейских традиций</p> <p>10.30 Елена Евгеньевна ПОЛОЦКАЯ <i>Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского</i> Школа Г.Г. Нейгауза на Урале</p> <p>11.00 Константин Анатольевич ЖАБИНСКИЙ <i>Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова</i> Klavierübung Ф. Бузони: у истоков исторического исполнительства</p> <p>11.30 Владимир Владимирович ОРЛОВСКИЙ Презентация книги «Творческое наследие В.В. Софроницкого — от века XX к веку XXI»</p>

29 сентября, вторник. 12.30–14.00

Российские научные и научно-педагогические школы в прошлом и настоящем	Риман и Шенкер в различных национальных традициях	Исполнительские школы, направления и традиции Продолжение
Российские школы Продолжение Ауд. 430 Ведущий — З.М. Гусейнова	Ауд. 433 Ведущий — И.Д. Ханнанов	Ауд. 38 Ведущий — А.А. Панов
<p>12.30 Зивар Махмудовна ГУСЕЙНОВА <i>Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова</i> Русское духовное наследие в трудах петербургских музыковедов</p> <p>13.00 Нина Юрьевна АФОНИНА <i>Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова</i> Концепция музыкального ритма в трудах Е.А. Ручьевской</p> <p>13.30 Александра Владимировна КРЫЛОВА <i>Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова</i> Роль ИРМО в формировании музыкальной инфраструктуры в Ростове-на-Дону</p>	<p>12.30 Ильдар Дамирович ХАННАНОВ <i>Консерватория Пибоди, Университет Хопкинса, США</i> Опыт применения функционального метода в курсе гармонии в американских вузах</p> <p>13.00 Филип ЮЭЛЛ <i>Колледж Хантера, Городской университет Нью-Йорка, США</i> Почему американцы так любят Шенкера (а еще больше Римана!)</p> <p>13.30 Димитар НИНОВ <i>Школа музыки Университета Техаса, США</i> Недостатки господствующей теории</p>	<p>12.30 Алексей Анатольевич ПАНОВ <i>Санкт-Петербургский государственный университет</i> Как ошибки в теоретическом истолковании исторических документов формируют практику «исторически информированного» исполнительства: орнаментика в музыке северонемецких композиторов барокко</p> <p>13.00 Игорь Николаевич ЮДКИН-РИПУН <i>Институт искусствоведения, фольклористики и этнологии Национальной академии наук Украины, Киев</i> Исполнительские традиции Метнера и их проявление в его композиторском творчестве</p> <p>13.30 Владимир Петрович ЧИНАЕВ <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского</i> Чайковский Игумнова и Гольденвейзера: исполнительские концепции на фоне эпохи</p>

<p>Риман и Шенкер в различных национальных традициях Продолжение</p> <p>Ауд. 433</p> <p>Ведущий — И.Д. Ханнанов</p>	<p>Композиторские школы, направления и традиции</p> <p>Школа А.С. Лемана</p> <p>Ауд. 38</p> <p>Ведущий — А.Л. Маклыгин</p>
<p>16.00 Томас КЪЕРКЕГОР-ЛАРСЕН <i>Университет Орхуса, Дания</i> Функциональный анализ в Дании</p> <p>16.30 Альбина Витальевна БОЯРКИНА <i>Санкт-Петербургский государственный университет</i> Учение Г. Римана в России: к истории рецепции</p>	<p>16.00 Александр Львович МАКЛЫГИН <i>Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова</i> Леман и отечественная школа воспитания «национальных композиторов»</p> <p>16.30 Азамат Данилович ХАСАНШИН <i>Уфимская государственная академия искусств им. З. Исмагилова</i> Композиторский стиль и стратегии «удвоения действительности» в новой музыке национальных республик СССР в 1930–80-е годы</p> <p>17.00 Римма Дамировна ГИМАДИЕВА <i>Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова</i> Деятельность Лемана в пространстве фортепианной культуры Татарстана середины XX века</p>