

Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного
наследия федерального значения «Главный дом», входящего в состав объекта
культурного наследия федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Чекистов, дом 13, литера В,
предусмотренных проектом «Ремонт и реставрация фасадов»,
разработанным ООО «ЕВРОГРУПП СПб» в 2019 г.
(Шифр ПД-16-2019)

Санкт-Петербург
2019 г.

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Чекистов, дом 13, литера В, предусмотренных проектом «Ремонт и реставрация фасадов», разработанным ООО «ЕВРОГРУПП СПб» в 2019 г. (Шифр ПД-16-2019)

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена тремя независимыми экспертами Глинской Н.Б., Орловым В. П., Прокофьевым М.Ф. на основании договоров № 06-09/19-ГИКЭ-01 от 06 сентября 2019 г.; № 06-09/19-ГИКЭ-02 от 06 сентября 2019 г.; № 06-09/19-ГИКЭ-03 от 06 сентября 2019 г.

Дата начала проведения экспертизы	06.09.2019 г.
Дата окончания проведения экспертизы	26.09.2019 г.
Место проведения экспертизы	Санкт-Петербург
Заказчик экспертизы (заявитель)	ООО «ЕВРОГРУПП СПб» Юридический адрес: 197022, г. Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, д. 23, лит. А, офис 1, ИНН 7804123132 Генеральный директор Кокорина Дарья Олеговна.

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович**; секретарь экспертной комиссии – **Глинская Наталья Борисовна**; эксперт – **Орлов Владимир Петрович**.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова.
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	38 лет
Место работы и должность	генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом № 2678 от 07.12.2016 г. (п. 16)
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр. - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталья Борисовна
Образование	высшее. Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина.
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	41 год
Место работы и должность	заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом № 2678 от 07.12.2016 г. (п. 3)
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Орлов Владимир Петрович
Образование	высшее, окончил Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина
Специальность	архитектор
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность	аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом от 12 декабря 2018 г. № 2211;
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Отношения к заказчику:

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Председатель экспертной комиссии: _____ Прокофьев М.Ф.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: _____ Глинская Н.Б.

Эксперт: _____ Орлов В.П.

1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Чекистов, дом 13, литера В, предусмотренных проектом «Ремонт и реставрация фасадов», выполненным ООО «ЕВРОГРУПП СПб» в 2019 г. (Шифр ПД-16-2019).

2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- Определение соответствия проектной документации – «Ремонт и реставрация фасадов», выполненной ООО «ЕВРОГРУПП СПб» в 2019 г. (Шифр ПД-16-2019) и разработанной для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Чекистов, дом 13, литера В, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

3. При проведении государственной историко-культурной экспертизы необходимо определить (установить):

- Определение возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Чекистов, дом 13, литера В, при условии сохранения ценностных особенностей, составляющих предмет охраны объекта, в соответствии с представленной на экспертизу документацией.

4. Перечень документов, представленных Заявителем:

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Чекистов, дом 13, литера В - «Ремонт и реставрация фасадов», выполненная ООО «ЕВРОГРУПП СПб» в 2019 г. (Шифр ПД-16-2019).

- Границы территории объекта культурного наследия от 01.09.2005;

- Распоряжение об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия от № 529-р от 28.11.2017;

- Распоряжение об утверждении охранного обязательства 07-19-572/18 от 06.12.2018 г.;

- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-309/19-0-2 от 20.02.2019 г.;

- Копия технического паспорта и выписка из ЕГРН.

5. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы отсутствуют.

6. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией по ремонту и реставрации фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка»; провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации, произвели натурный осмотр объекта.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и составе работ, направленных на сохранение объекта культурного наследия. В процессе визуального осмотра была проведена дополнительная фотофиксация современного состояния объекта, составлен альбом фотофиксации (см. Приложение № 3), который включает общие виды и отдельные архитектурные детали фасадов здания.

Была подробно изучена и проанализирована историческая справка, предоставленная экспертам вместе с проектной документацией, содержащая подробные исторические сведения по строительной истории рассматриваемого объекта культурного наследия. Указанные исследования выполнены в объеме, достаточном для разработки проектной документации и принятия решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

На основании проанализированных архивно-библиографических материалов в настоящем Акте составлены краткие исторические сведения об объекте культурного наследия. Альбом исторической иконографии рассматриваемого объекта, представленный в Приложениях в Акту экспертизы, также составлен на основании вышеуказанных материалов (см. Приложение № 2).

На основании изучения архивно-библиографических материалов, проведенных натуральных исследований и анализа представленной проектной документации были сделаны выводы о возможности проведения работ на объекте культурного наследия федерального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка».

7. Факты и сведения, выявленные в результате проведенных исследований

7.1. Общие положения:

Исследуемое здание по современному адресу: Санкт-Петербург, улица Чекистов, дом 13, литера В, является объектом культурного наследия федерального значения «Главный дом» и входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка» согласно Постановлению Правительства РФ № 527 от 10.07.2001.

Наименование и атрибуция объекта в соответствии с вышеназванным Постановлением Правительства РФ: Дача Воронцова «Новознаменка»: главный дом, 1750-е гг., арх. Ринальди А., 1957-1960 гг. (восстановление), арх. Плотников М.М. Адрес объекта, в соответствии с Постановлением Правительства, Чекистов, ул., 13.

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка» утверждены КГИОП 01.09.2005.

Предмет охраны утвержден распоряжением КГИОП № 529-р 28.11.2017.

Охранное обязательство утверждено распоряжением КГИОП № 07-19-572/18 от 06.12.2018 г.

7.2. Исторические сведения (См. Приложения №№ 1 и 2. Историческая справка и Историческая иконография)

Дача графа М.И. Воронцова относится к числу исторических приморских владений, устроенных вдоль Петергофской дороги, ведущей из столицы в загородные царские резиденции, заслуга основания которых принадлежит Петру I. По его именному указу вдоль этой дороги были нарезаны участки земли для строительства «приморских домов».

Размеры участков составляли 100 саженей вдоль приморской дороги, 1000 саженей от нее к югу, вглубь материка, и к северу до линии берега. Говоря об истории «Новознаменки» можно рассказать о пяти таких «петровских» дачах. На протяжении всей своей истории, эти участки неоднократно перепродавались, объединялись между собой в разных комбинациях, но для удобства повествования, в контексте интересующего нас участка, удобно придерживаться первоначального, с петровского времени, деления территории.

Пять участков были объединены в начале XIX века Александром Львовичем Нарышкиным. Это был период расцвета – когда общая территория, 3/5 которой в будущем станет усадьбой Новознаменка, имела максимальную величину площади за всю ее историю.

В настоящее время участок усадьбы, южнее Петергофского шоссе, сохранил лишь небольшой отрезок от некогда обширной территории, занимаемой парком, господским домом, водоемами, различными постройками.

Застройка приморской территории дачами стала более последовательной в елизаветинскую эпоху (1741 – 1761), а в екатерининское время (1762 – 1796), по словам восхищенных иностранцев, Петергофская дорога напоминала прелестный переезд из Парижа в Версаль. Ядром будущей усадьбы Воронцова стали дачи двух братьев, известных деятелей петровского времени Андрея Матвеевича и Петра Матвеевича

Апраксиных. В начале 1750-х гг. сын одного из братьев, Федор Андреевич Апраксин, владевший обоими участками, продал их Михаилу Илларионовичу Воронцову.

В начале 1750-х гг. М. И. Воронцов начинает строить дворец в Петербурге (ныне - Садовая ул., 26, арх. Растрелли) и приморскую дачу на 18-й версте по Петергофской дороге. В 1751 г. в письме к императрице Елизавете Петровне он пишет «... правда, я сверх силы моей, не столько для собственной амбиции, как для будущей памяти, начал строение каменного двора»¹. В 1752 г. Воронцов приступил к освоению 200-саженного участка: формированию ландшафта, прокладке дорог, устройству прудов. После сноса ветхих строений в западной части бывшей усадьбы Ф. А. Апраксина началось строительство усадебного ансамбля, центром которого станет господский дом.

Первым архитектором этого проекта называют Карло Джузеппе Трезини. В Петербурге Трезини строил не мало, однако его авторство установлено только в галерее, пристроенной к западному крылу здания Двенадцати коллегий и в здании Сухопутного шляхетского корпуса на Васильевском острове. Вместе с тем ему приписывают также постройку церкви во имя Трех Святителей Вселенских на 6-й линии Васильевского острова, рядом с Андреевским собором. Кроме того, он принимал участие в строительстве Сампсониевского собора и Иоанновских ворот Петропавловской крепости².

Отсутствие подписных чертежей первого архитектора Новознаменки отчасти может быть восполнено перепиской М. И. Воронцова, в которой Джузеппе Трезини называется его «домашним архитектором». В письме от 19 апреля 1753 г. Воронцов велит ему произвести работы по прорубке «перспектив» на даче и добавляет: «как и прошлого года я сделать быть намерен». (Кн. 4. 1872. С. 197 – 198). «Дача огораживается забором и решетками, строится ледник, погреб. Устраивается огород, скотный двор, расчищается лес для сенокоса, прорубаются и обсаживаются ивняком «перспективью», строятся и исправляются мосты, запускается рыба в пруды и т. д.»³

31 января 1754 г. Дж. Трезини сообщает М. И. Воронцову: «Сего Генваря 26 дня письмо вашего высокографского сиятельства я получил, за которое премного благодарствую и на оное покорнейше доношу. О перевозке камня в прибавку на строение палат на приморском дворе Матвею приказано, которого надобно малое число, ибо фундамент в землю неглубоко будет бутитца, понеже земля крепкая, но только по два погреба поглубже выбутитца. Для дела кирпича кирпичников будем нанимать в великий пост, ибо они тогда из городов приходят. К полатному строению потребна будет известь, оную с Пудости подрядить возить или из Санктпетербурха покупную на судах. Чертежи полатам станем делать и пришлются впредь и о всем, что соизволили приказать о дровах и прочем старание иметь будем» (Кн. 2. С. 619). Об этом говорится в начале года, а весь 1754 г. Дж. Трезини еще будет работать у Воронцова и, очевидно, заниматься уже и чертежами. В 1755 г. архитектор подал в отставку. По мнению М.И. Николаевой, Воронцов, видимо, остается недоволен его работой. «Трезина я не говорил и не нахожу его за довольно способного для произведения хороших строений», – отвечает он 24 апреля

¹ Архив князя Воронцова: В 40 кн. М., 1870 – 1895. Кн. 2. 1871. С. 619. Далее в тексте после цитат в скобках указывается номер книги и страницы данного издания.

² Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век. Л., 1997. С. 996.

³ Николаев Н. Историческая справка. Новознаменка. Архив ГИОП. П. 274. Л. 1941. С. 17.

1757 г. К. Г. Разумовскому в Малороссию в г. Глухов в ответ на просьбу прислать Дж. Трезини. (Кн. 4. С. 384).

В 1752 г. для К. Г. Разумовского Воронцов приглашает из Рима итальянского архитектора Антонио Ринальди. В 1755 г. А. Ринальди переезжает в Петербург и «занят каким-то проектом для вице-канцлера». (Кн. 4. С. 290 – 291).

24 июня 1755 г. «Ринальди плана еще не окончил, а обещал оной вскоре изготовить». (Кн. 6. 1873. С. 194). «... В течение 5 лет, начиная с 1755 г., был построен господский дом, флигеля, служебные корпуса, декоративные и утилитарные строения»⁴. Как полагает Н. Николаев⁵, господский дом скорее всего был построен уже в 1757 г., поскольку с лета этого года М. И. Воронцов уже «наезжал на дачу» (Кн. 4. С. 434) и государственных лиц – в частности, отъезжающего поверенного в делах Франции в России Дугласа, которого должен был сменить посол маркиз де Лопиталь.

Д. А. Кючарианц отмечает, что построенное главное здание усадьбы по плану, объемному решению и деталям архитектурного и пластического декора производит двойственное впечатление: в нем соседствуют элементы барочной и классической архитектуры. По мнению исследователя, классицистическое начало в архитектурном решении преобладает⁶.

Безусловно, в стилевом отношении архитектурно-художественное решение здания не может быть строго причислено ни к барокко, ни к классицизму. Это очевидно, компромиссный вариант, созданный уже Ринальди, которому пришлось приступить к постройке дома после другого архитектора. Не исключено, что башня бельведера принадлежит авторству Ринальди, для которого такой прием был характерен (напр., Катальная горка в парке Оранienбаума).

Таким образом, объемно-пространственное решение здания, увенчанного башней, стало особенно выделять его в общей композиции ландшафта. Кроме того, помимо впечатления двойственности архитектурного решения, отмеченное Кючарианц, нельзя не заметить известный баланс барочного и классицистического, достигнутый следующими приемами.

Здание прямоугольное в плане, но вытянутое по вертикали, как общими габаритами высоких стен, так и применением большого ордера, создаёт впечатление монолитного объема, увенчанного повышенной частью с фронтоном и башней бельведера. Однако основное устремление вверх смягчено раскреповкой пилястр большого ордера, а также сложнопрофилированными карнизами. Кроме того, этому уравновешиванию форм содействуют многочисленные декоративные детали. В первую очередь это подоконные и межоконные филенки в виде картушей, чей фигурный абрис вносит известную игру форм и противостоят общей довольно жесткой схеме почти кубического каркаса здания. Этому приему вторят, очевидно, оконные проемы, чья конфигурация и габариты имеют несколько типов, последовательно распределенных по этажам. Их форма нарушает однообразие, а оформление в виде фигурных наличников и

⁴ Кючарианц Д. А. Антонио Ринальди. Л., 1984. С. 160.

⁵ Николаев Н. Историческая справка. Новознаменка. Архив ГИОП. П. 274. Л., 1941. С. 32.

⁶ Кючарианц Д. А. Антонио Ринальди. Л., 1984. С. 161.

сандриков дополнительно встраивается в игру форм композиционного решения фасадов. Например, в 3-м этаже по центру три окна разнятся по форме – они полуовальные с очень нарядными наличниками, в то время как наличники первого и второго этажей украшены замковыми камнями. В центральной части фасада над полуовальными окнами сложный рисунок верхней части наличников повторяется в карнизе.

Поэтому, представляется, что Ринальди принадлежит описанное архитектурно-художественное решение фасадов и, скорее всего, привнесение в объемную композицию, венчающей башни, а общее объемное решение оставалось к моменту начала его работ от Трезини. Двухцветный колер окраски фасадов характерный для XVIII в., белые декоративные элементы на голубом – также, как представляется, может иметь авторство Ринальди.

Центральный вход в здание расположен с южной стороны; северный фасад, смотрящий на залив, отличается лишь окнами четвертого мансардного этажа – они овальные.

В интерьерах здания, скорее всего, была богатая декоративная отделка лепниной и живописью. Исполнителями этих работ Н. Николаев со ссылкой на письмо Воронцова называет архитектора Бартолиати, зятя Растрелли, и декоратора Венерони. Воронцов в письме в Глухов сообщает, что отправляет его с известными Разумовскому архитекторами Бартолиати и Венерони, которые не могли отлучиться ранее – до окончания «начатого ими нынешнего лета в приморском доме моем строении». (Кн. 4. С. 436).

После смерти Елизаветы Петровны в 1861 г., Воронцов при новой императрице, скорее всего, несмотря на то, что ему была оставлена должность канцлера, вступает в известные противоречия во взглядах с новым окружением. В августе 1763 г. уезжает в длительный отпуск за границу, а в марте 1765 г. окончательно уходит в отставку.

В «С.-Петербургских Ведомостях» за 1766 г. от 2 мая (№ 35) появляется объявление: «По Петергофской дороге на 18 версте продается двойная дача его сиятельства канцлера графа М. И. Воронцова с лесом и санными покосами. Дом каменный о 3-х этажах, покрыт железом, с домовыми уборами; разные дворовые каменные и деревянные службы, притом грот, террасы, оранжереи, решетки и столбы каменные, до 300 сажень длины прудов, 3 сада, два партера. Так же 6 семей карельских крестьян, в которых мужского пола 16, женского 18 душ». В 1767 г. Воронцов скончался в Москве.

А. К. Воронцова после смерти мужа и дочери производит раздел имущества, в результате которого так и не проданная дача в 1769 г. достается двум братьям М. И. Воронцова Роману и Ивану. В «С.-Петербургских ведомостях» за 1770 г. от 19 марта (№ 23) появилось новое объявление о продаже дачи: «Дом в длину 13, а шириной 8 сажень, о 3-х жилых, покрытых железом, в нем 21 покой со всеми удобствами и мебелью». Также объявлены в продажу и 10 кресел, обитых кожей золотой с серебром, столы дубовые, обои кожаные золотые и серебряные.

За последнюю четверть века у дачи Воронцова сменилось несколько владельцев. Сначала ею владел действительный статский советник А. Н. Зубов (отец фаворита Екатерины II Платона Зубова); затем А. Б. Куракин, вице-канцлер (во второй половине 1790-х гг.), который в свою очередь в 1799 г. продает дачу консулу португальской службы генералу О. П. Валио. И, наконец, в 1803 г. дачу за 63 тыс. рублей для своей жены Марии

Алексеевны приобретает Александр Львович Нарышкин (1768 – 1826), обер-камергер и директор императорских театров.

С 1829 г. наследник А.Л. Нарышкина продает вновь участок и строения дачи. Исследуемая нами часть имения была приобретена тайным советником Петром Васильевичем Мятлевым (1756 – 1833). С 1794 г. Мятлев был директором Ассигнационного банка, но к моменту покупки дачи находился в отставке. Прекрасно образованный, известный коллекционер, он купил эту дачу по желанию своей жены Прасковьи Ивановны Мятлевой, урожденной Салтыковой (1772 – 1859).

И. П. Салтыков уже ранее владел одним из пяти участков будущей Новознаменки. Таким образом, происходит присоединение к имеющемуся участку еще одной дачи. С этой покупки усадьба стала носить название «Ново-Знаменки» в отличие от «Знаменки», дачи Мятлевых вблизи Петергофа, которая позже, в 1835 г., будет продана Николаю I.

В 70 – 80-х годах XIX в. сыном И. П. Мятлева камер-юнкером Владиславом Ивановичем Мятлевым для размещения коллекций делаются пристройки к дому с востока и запада. Это были трехэтажные каменные застекленные веранды. К сожалению, проектные и фиксационные чертежи этих пристроек найти не удалось. Однако их архитектурное решение, очевидно, продиктовано стремлением как можно деликатнее вписать в существующую композицию вновь выстроенные боковые объемы. Их решения воспринимаются в объемно-пространственном отношении как боковые крылья. Незначительно пониженные относительно старого здания, они сформировали ступенчатое понижение от центральной оси, которую акцентировала башня. Более того, их небольшие габариты, позволяли сделать не по несколько оконных проемов на лицевых фасадах, а только по одному. Примечательно, что их форма с коробовым завершением вторила традиции XVIII в., когда такие оконные проемы оставались не застекленными и создавали тем самым открытые галереи. В конструктивном отношении перекрытия первого этажа были сводчатые, а двух верхних – деревянные. В пластическом решении фасады также стремились объединить со старой постройкой с помощью декора в виде филленчатых пилластр и подоконных картушей.

Если о первоначальной планировке дома судить достаточно трудно, то «мятлевский» период отражен на планах первого и третьего этажей, представленных к статье С.В. Беляева⁷ 1915 г. (см. Приложение № 2. Историческая иконография, илл. 4) За главным южным входом располагались сени с лестницей, за ними – зал с выходом в парк, занимавший центральную и западную часть здания. Зал был разделен рядом пилонов, несущих крестовые своды. В восточной части дома располагались три жилые комнаты, в том числе комната с альковом. Среди парадных покоев третьего этажа занимал высокий двусветный (на высоту 3-4-го эт.) зал с куполом. В мезонинном этаже располагалась домовая церковь. По данным С.В. Беляева к 1915 г. еще сохранялась отделка второй половины XVIII – первой половины XIX в. Это четыре комнаты в первом этаже – три с восточной и одна с западной стороны, главный зал, церковь (более подробно см. ниже).

⁷ Беляев С. В. Художественная старина Новознаменской дачи // Архитектурно-художественный ежегодник. 1915. № 33. С. 385 – 389. Далее по тексту в описании интерьеров дачи цитаты без ссылок по данной статье.

Как отмечает Т.А. Славина, с XVIII в. на даче существовал каменный грот. На фото предположительно нач. XX в. и фото из статьи С.В. Беляева (см. Приложение № 2. Историческая иконография, илл. 3, 5) различима каменная арка перед главным фасадом дома. По проекту М.И. Плотникова арка предполагалась к восстановлению (см. Приложение № 2. Историческая иконография, илл. 16). Известно также, что перед домом существовала каменная терраса. Она показана на планах С.В. Беляева (См. Приложение «Историческая иконография» илл. 4). Как полагает Т.А. Славина, именно под террасой проходил подземный ход, обнаруженный в 1908 г. Длина его составляла 3 сажени, в высоту он был 1,3 саж. Этот ход завершался комнатой. Все эти элементы могут быть связаны с каменным гротом XVIII в.

В 1888 г. дети И. П. Мятлева передают ее в собственность Попечительства императрицы Марии Александровны о слепых за 300 тыс. руб. Но уже 1 февраля 1892 г. последовало высочайшее соизволение на уступку за единовременную плату в 90 тыс. руб. «в постоянное пользование г. С.-Петербурга без передачи права собственности, принадлежащей Попечительству Императрицы Марии Александровны о слепых Новознаменской дачи для призрения хронических душевных больных»⁸. 1 сентября 1892 г. дача фактически поступила в ведение города С.-Петербурга. Запись об этом мы находим в «Кратком отчете о постройках в городской больнице-колонии на Новознаменской даче», зачитанной председателем М. П. Боткиным на акте 17 мая 1898 г. В Готическом доме располагалась контора больницы, в главном же здании (бывшем господском доме М. И. Воронцова), занимаемом больными женщинами из высших слоев общества, еще и в 1911 г. были «видны ясные следы бывшего величия: это и 2-хсветный зал с оригинальными печами и этажерками, стильные комнаты, потолочные и стенные орнаменты и живопись, мраморные камни, колонны, множество окон, зеркал и пр.»⁹.

В архивном деле фонда Петроградской городской управы содержится рапорт архитектора 3 строительного участка от 19.01.1891., то есть именно того времени, когда здесь планировалось устройство больницы. В рапорте сообщается, что «... каменный трехэтажный с мезонином дом №1, коего имеется 4 плана и фасад верны с натурой»¹⁰. Однако, планов и чертежей фасадов в деле нет. При этом, в данном деле содержатся другие не менее ценные для нас сведения. В том же рапорте отмечено, что здание находится в приличном состоянии и упоминаются: «потолки» (возможно, по плоским перекрытиям – Прим. наше) и своды; боковые деревянные части 3-го этажа (по-видимому, боковых пристроек-веранд – Прим. наше); подвал крыт сводами и имеется под левой частью здания; печи «изразчатые»; «в третьем этаже есть изразчатые штучные печи», «первый и третий этаж ... богаче прочих»; украшенные живописью потолки и своды.

Высота комнат: 1-й этаж от 5 $\frac{1}{4}$ до 5 $\frac{3}{4}$ аршин; 2-й этаж до 3 $\frac{1}{2}$ аршин; 3-й этаж - 6 $\frac{1}{4}$ и 6 $\frac{1}{2}$ аршин; «зало в два света» до 3 $\frac{3}{4}$ сажений в средней части. Лицевая кладка в 3 $\frac{1}{2}$

⁸ Наумов Ф. А. Краткий очерк развития и деятельности за 10 лет СПб городской больницы-колонии для душевнобольных на Ново-Знаменской даче. СПб., 1903. С. 4 – 5.

⁹ Шуко В. А. Редкое богатство больницы // Старые годы. 1911. № 9. (То же // Петерб. газета. 1911. 5 сент.)

¹⁰ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 116. Д. 55. Л. 12, 12 об.

кирпича. Лестницы в доме деревянные кроме двух каменных, ведущих с первого только на второй этаж¹¹.

В 1908 г. был запланирован капитальный ремонт здания и только вмешательством Императорской археологической комиссии, которая в прошении от 12 августа 1908 г. посчитала своим долгом уведомить губернатора Санкт-Петербурга о «большой художественной ценности зданий как по своей внешней архитектуре, так и по внутренней отделке», удалось этот ремонт остановить¹².

Бывший господский дом, особенно его интерьеры, значительно обветшал и претерпел изменения, о чем свидетельствовал доклад техника С. В. Беляева, прочитанный в Императорском обществе архитекторов-художников 15 октября 1915 г.¹³

В докладе Беляева сообщалось, что трехмаршевая парадная лестница, непреходящий атрибут входной части здания-особняка, перестроена в двухмаршевую, отделенную каменной стенкой от вестибюля. На первом этаже сохранился ряд комнат «с разнообразной и весьма любопытной отделкой». Отлично сохранившиеся помещения заняты аптекой: стены, по всю высоту покрытые деревом с тонкой резьбой; изящный мраморный камин; оконные притолоки, отделанные деревом; зеркальное панно и лепные плафоны в деревянных кессонах, разбитых в диагональном направлении.

Далее в докладе Беляева говорилось, что в другой стороне здания сохранились три смежных помещения, из которых среднее, ранее малая гостиная, служит бельевой. Эта комната представляет «выдающийся интерес»: в глубине ее – сферическая ниша-альков, декорированная двумя колоннами высокого художественного достоинства. Росписям в нише, однако, грозит уничтожением протечки свода. Здесь изумительные по своей красоте двери, «одна из дверей комнаты находится в музее Старого Петербурга». С другой стороны к бельевой примыкает помещение более просто, но изящно отделанное, со стенами из искусственного мрамора, с «деликатной» лепкой. Рядом с бельевой располагается китайская комната со стенами, сплошь покрытыми расписными китайскими панно на металлических листах в деревянных рамах. Здесь наиболее оригинален плафон, где по расписному, изображающему небо фону «расположены причудливого, но смелого рисунка птицы и бабочки, наклеенные на плафон»¹⁴. По мнению Беляева, это грубые подделки более позднего времени. Второй этаж имеет антресольный характер и, вероятно, в прошлые времена предназначался для второстепенных и служебных помещений. В третьем этаже располагается двухсветный зал, «сохранивший свою обработку, но, к сожалению, уже в виде, близком к разрушению». Зал перекрыт большим сводом, нарядно и с большим вкусом декорированным, но штукатурка, отчасти вследствие протечек от расположенного на чердаке бака, из которого «снабжаются водой ванны и ватерклозеты», держится настолько слабо, что для безопасности на случай ее падения натянута сетка по

¹¹ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 116. Д. 55. Л. 12, 12 об.

¹² ЦГИА СПб. Ф. 256. Оп. 28. Д. 501. С. 1 – 3. (Об оставлении в неприкосновенности внутреннего убранства двух зданий времен императрицы Екатерины II и принадлежащих Новознаменской больнице на 17-й версте Петергофского шоссе. 12.08.1908-01.09.1908)

¹³ Беляев С. В. Художественная старина Новознаменской дачи // Архитектурно-художественный ежегодник. 1915. № 33. С. 385 – 389. Далее по тексту в описании интерьеров дачи цитаты без ссылок по данной статье.

¹⁴ См. фото китайской комнаты в издании: Столица и усадьба. Петроград, 1916. Вып. 60-61. С. 12.

всей площади зала. В этом же зале еще сохранились в хорошем состоянии две круглые печи стиля Людовика XVI. Что касается внешнего вида дома, то «при сравнительно небольшом ремонте фасада можно будет сохранить его на продолжительное время».

После 1917 г. больницу закрыли, ремонтные работы не были выполнены. Здесь разместили Третью сельскохозяйственную колонию. Больничные корпуса были отведены для заключенных, в главном здании при содействии Нарвского районного Совета был организован клуб, в Готическом доме разместилась контора. Здание деревянной церкви-столовой отвели под театр. В 1936 г. колония была преобразована в Новознаменскую трудовую колонию для несовершеннолетних при НКВД. Главный каменный дом с участком отошел к молочно-огородному совхозу «Пролетарский труд» при Кировском заводе, в здании жили рабочие и служащие завода.

В довоенное время специалисты предпринимали попытки сохранения остатков интерьеров и экстерьеров здания, о чем свидетельствует историческая справка Н. Николаева¹⁵.

В. Щуко представил в Архитектурный музей при Академии художеств, сделанные им чертежи, а также акварели с плафонов. Однако в настоящее время в фондах Музея чертежи не найдены. Архитектор В. А. Таубер в 1936 г. составил первичный паспорт на дачу с кратким архитектурным описанием фасадов двух каменных домов – господского и Готического. Архитектор В. А. Максимов, представитель Отдела охраны памятников, 25 марта 1938 г. писал о том, что здание находится в полуразрушенном состоянии, указывал на протечки, сырость, разрушение полов. В 1939 г. вновь обращается внимание на плачевное состояние художественной отделки Новознаменского главного дома, на необходимость произвести архитектурные обмеры и реставрационные работы, восстановить в должном виде фасады. Но в Великую Отечественную войну главный дом был почти полностью разрушен, совершенно утрачена внутренняя отделка.

Послевоенное восстановление в 1957-1961 гг. дома Воронцова из руин производилось по проекту М. М. Плотникова (1901 – 1992) и его учеников¹⁶ (Специальные научно-реставрационные производственные мастерские). Восстановление проводилось с целью приспособления здания под ЦПКБ треста Энергочермет. К моменту начала работ фиксировались такие разрушения: уничтожены частично внешние капитальные стены (особенно пострадал южный фасад), разрушены балконы и третий этаж пристроек; внутренние стены обрушены на всю высоту; разрушены перекрытия и кровля, внутренняя отделка не сохранилась.

Проведенные тогда исследования установили однородность кладки и деталей наружных стен, что позволило сделать вывод, что наружные стены центральной части здания относятся к первоначальному этапу строительства и не перестраивались.

¹⁵ Николаев Н. Историческая справка. Новознаменка. Архив КГИОП. П. 274. Л. 1941.

¹⁶ Пояснительная записка к эскизному проекту восстановления здания-памятника «Новознаменка». Специальные научно-реставрационные производственные мастерские Управления по делам строительства и архитектуры Исполкома Ленгорсовета. 1957 г. Эскизный проект восстановления здания-памятника «Новознаменка». Специальные научно-реставрационные производственные мастерские Управления по делам строительства и архитектуры Исполкома Ленгорсовета. 1957 г.

Исключение составили поздние балконы на северном и южном фасадах, литые кронштейны которых были заделаны в стены с пробивкой гнезд, заполненных новой кладкой.

При восстановлении здания были предприняты попытки использовать остатки внутренних стен, восстановив некоторые элементы прежней планировки, однако затем она была существенно изменена в соответствии с задачами приспособления. Так, было изменено положение главной и служебной лестниц, подверглись изменению взаимосвязи помещений и их габариты; система пилонов первого этажа заменена поперечной капитальной стеной, своды заменены на плоские перекрытия. Кроме того, во всем здании были устроены новые перекрытия, деревянные конструкции веранд заменены на шлакоблочные. Дверные проемы в верандах превращены в оконные. В третьем этаже остекленные деревянные окна заменены по аналогии с окнами центральной части. Однако форм крыш над верандами была изменена по сравнению с натурной довоенной съемкой (См. Приложение № 2. Историческая иконография, илл. 3, 5, 8).

Более того, в проектной документации нет ссылок на опорные материалы, по которым воссоздавались бельведер и купольный зал. Поэтому Т.А. Славина¹⁷ считала эти решения реставрации 1957-1961 гг. недостоверными и возникшими по аналогам, а также по вкусу авторов проекта.

Со слов пользователя, в 2010 г. был произведен ремонт фасадов объекта. В этот же период утраченные и руинированные балясины ограждения балкона северного фасада были заменены на другие деревянные балясины более простого рисунка и профиля. Проект 2010 г. не был обнаружен в архиве КГИОП.

В 2014 г. был составлен, а затем согласован КГИОП проект реставрационного ремонта крыши. В 2017 г. КГИОП согласован проект гидроизоляции подвала и реставрационного ремонта бельведера.

В настоящее время в здании находится школа.

7.3. Современное состояние объекта.

По результатам проведения комплексных научных исследований выявлено:

- Фундаменты стен здания на момент проведения обследования, согласно ГОСТ 31937-2011, находятся в работоспособном состоянии и пригодны к дальнейшей безопасной эксплуатации;
- Кирпичные стены на момент проведения обследования, согласно ГОСТ 31937-2011, находятся в работоспособном состоянии и пригодны к дальнейшей безопасной эксплуатации;
- Конструкции балконов фасадов по осям «А» и «Ж» на момент проведения обследования, согласно ГОСТ 31937-2011, находятся в аварийном состоянии. Необходимо выполнить замену несущих конструкций балконов по специальному проекту реставрации;

¹⁷ Славина Т.А. Предварительная экспертиза двух зданий-памятников и участка территории усадьбы «Новознаменка». Ассоциация исследователей Санкт-Петербурга. СПб., 1995. // Архив КГИОП – л. 274

- Оконные и дверные заполнения фасадов (поздние) на момент проведения обследования находятся в неудовлетворительном состоянии и требуют ремонта или замены.

Выводы по результатам выполнения натурального обследования состояния отделочных материалов:

- Состояние красочных и штукатурных слоёв неудовлетворительное: красочный слой загрязнен и шелушится, на штукатурке наблюдаются трещины, отслоения, местами приводящие к утратам штукатурного слоя до кирпичной кладки, разрушение поверхности кирпичной кладки.

- К архитектурному декору в нашем случае относятся межэтажные профилированные штукатурные тяги, оконные наличники и пилястры.

Состояние архитектурного декора неудовлетворительное. Наблюдается его поверхностное загрязнение, биопоражения, шелушение краски, трещины и утраты штукатурного слоя.

- Элементы лепного декора – картуши подоконных и межоконных филенок, кронштейны балконов, лепные базы пилястр 3-го этажа боковых каменных террас, замковые камни окон, и пр. – находятся в неудовлетворительном состоянии. Фиксируется поверхностное загрязнение, биопоражения, шелушение краски, мелкие сколы.

- Поздние оконные заполнения деревянные, выполнены в советский период из древесины хвойных пород (сосны) с разделкой под окраску, с соблюдением исторической расстекловки. Состояние окон неудовлетворительное. Зафиксировано шелушение краски, потемнение, рассыхание, растрескивание и коробление древесины, утрата геометрии створок и нарушение их плотности в притворах; несоответствие окон современным теплотехническим нормам.

Двери центрального входа со стороны северного фасада также выполнены из древесины хвойных пород с разделкой под лак, относятся к советскому периоду и находятся в неудовлетворительном состоянии.

- Двери центрального и бокового входов со стороны южного фасада здания выполнены из древесины твердых пород (дуба) с разделкой под лак. Дверные полотна филенчатые. Обе двери находятся в неудовлетворительном состоянии.

Фиксируется сплошное загрязнение поверхности, растрескивание и шелушение лакокрасочного покрытия, потемнение древесины, рассыхание и коробление древесины, сколы отдельных элементов, нарушение клеевых соединений элементов дверных полотен, нарушение геометрии дверей и возникновение неплотностей в их притворах.

- Известняковый цоколь находится в неудовлетворительном состоянии. Фиксируются загрязнения поверхности камня, очаги биопоражений в местах регулярных намоканий, утрата проектного положения отдельных блоков, выветривание шовного раствора, сколы камня, цементные домостиковки камня и известковые без песчаного заполнителя домостиковки швов. Выступающий за плоскость фасада верх цоколя покрыт слоем строительного цементно-песчаного раствора.

- Центральное крыльцо южного фасада - позднее, не является предметом охраны, облицовано керамогранитом и не соответствует архитектуре здания. Кроме этого, поверхность керамогранита очень скользкая и травмоопасная.

- Боковое крыльцо южного фасада является поздним и неоригинальным решением, устроено по крайней левой световой оси на месте панорамного окна пристроенной к зданию в XIX веке каменной веранды. Выполнено из декоративного мозаичного бетона типа «тераццо» и находится в неудовлетворительном состоянии. Фиксируется загрязнение ступеней, сколы мозаичного бетона, неудачные домастиковки утрат, нижние ступени расколоты.

- Центральное крыльцо северного фасада с точки зрения материалов отделки фасадов состоит из 4-х основных частей: известнякового цоколя, оштукатуренных тумб парапетного ограждения, тетив и балясин ограждения, гранитных ступеней и площадки стилобата.

Гранитные ступени и площадка находятся в удовлетворительном состоянии. Фиксируется загрязнение поверхности и выветривание шовного растворами между блоками площадки и ступеней. Местами есть небольшие очаги биопоражений.

- Пристройка над приемком входа в подвал со стороны северного фасада не является оригинальной. Выполнена из металлокаркаса и обшита жстью. Находится в неудовлетворительном состоянии: обшивка деформирована, краска загрязнена и шелушится. Конструкция пристройки грубо нарушает архитектуру здания.

- Линейные окрытия и оконные отливы находятся в удовлетворительном состоянии, фиксируются загрязнения и биопоражения на их поверхностях.

- Мемориальная доска на южном фасаде здания находится в удовлетворительном состоянии.

8. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

Нормативно-правовые документы, используемые при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

- Федеральный закон от 25.06.2002г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Постановление Правительства РФ от 15.07.2009г. № 569 «Об утверждении положения о государственной историко-культурной экспертизе».

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10. 2015 г. №338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

РГИА (Российский государственный исторический архив)

РГИА. Ф. 1287. Оп. 30. Д. 2004. О переустройстве и ремонте больницы на Новознаменской даче в Петербурге. 1900 г.

ЦГИА СПб. (Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга)

Ф. 256. Оп. 28. Д. 501. Об оставлении в неприкосновенности внутреннего убранства двух зданий времен императрицы Екатерины II и принадлежащих Новознаменской больнице на 17-й версте Петергофского шоссе. 12.08.1908-01.09.1908.

ЦГИА СПб. Ф. 197. Петроградская городская больница-колония для душевнобольных на Новознаменской даче. Петроград 1893-1918.

Оп. 1. Д. 44. О ремонте зданий подрядчика Яковлева и Арсеньева. 12.12.1913-15.01.1919.

Д. 178. Материалы о постройке и открытии больницы.

Ф. 513. Оп. 116. Д. 55. Об арендовании у Попечительства имп. Марии Александровны о слепых Новознаменской дачи, для устройства в ней колонии для душевнобольных. 12.12.1890- 22.09.1901.

Архив КГИОП (Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры). П. 274.

Николаев Н. Историческая справка. Новознаменка. Л., 1941.

Старицына Г. Историческая справка к проекту Южно-приморского парка. Бывшие дачи Новознаменка и Эльсворт. Л., 1974.

Славина Т.А. Предварительная экспертиза двух зданий-памятников и участка территории усадьбы «Новознаменка». Ассоциация исследователей Санкт-Петербурга. СПб., 1995.

Архив ВИАСМ (Всесоюзный научно-исследовательский и проектно-конструкторский институт)

Эскизное проектное задание на восстановление здания-памятника «Новознаменка». ЦПКБ треста Энергочетмет. Л., 1956 г.

Пояснительная записка к эскизному проекту восстановления здания-памятника «Новознаменка». Специальные научно-реставрационные производственные мастерские Управления по делам строительства и архитектуры Исполкома Ленгорсовета. Л., 1957 г.

Эскизный проект восстановления здания-памятника «Новознаменка». Специальные научно-реставрационные производственные мастерские Управления по делам строительства и архитектуры Исполкома Ленгорсовета. Л., 1957 г.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Архив князя Воронцова: В 40 кн. М., 1870 – 1895. Кн. 2. 1871.
2. Беляев С. В. Художественная старина Новознаменской дачи // Архитектурно-художественный ежегодник. 1915. № 33. С. 385 – 389.
3. Горбатенко С. Б. Петергофская дорога. СПб., 2002.
4. Зодчие Санкт-Петербурга. XX век. СПб., 2000.

5. Ключарианц Д. А. Антонио Ринальди. Л., 1984.
6. Наумов Ф. А. Краткий очерк развития и деятельности за 10 лет СПб городской больницы-колонии для душевнобольных на Ново-Знаменской даче. СПб., 1903.
7. Николаева Н. В. Господский дом М. И. Воронцова на Петергофской дороге // <http://www.institute-spb.standardsite.ru>
8. Пыляев М. И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга. СПб., 1994.
9. Старицына Г. К. Дача Воронцовых на Петергофской дороге: По материалам исторической справки // Воронцовы – два века в истории России. СПб., 2000. С. 9 – 16. (Труды Воронцовского о-ва. Вып. 5)
10. Щуко В. А. Редкое богатство больницы // Старые годы. 1911. № 9. (То же // Петерб. газета. 1911. 5 сент.)

9. Обоснование заключения государственной историко-культурной экспертизы:

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка», предусмотренных проектом: «Ремонт и реставрация фасадов», выполненном ООО «ЕВРОГРУПП СПб» в 2019 г. (Шифр ПД-16-2019).

«Проект» выполнен на основании:

- Государственного контракта № ПД-16-2019 от 27.05.2019 г.;
- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и реставрация фасадов здания) № 01-52-309/19-0-2 от 20.02.2019 г.;
- Утверждённого Заказчиком технического задания на проектирование;
- Распоряжение об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия от № 529-р 28.11.2017;
- Распоряжение об утверждении охранного обязательства № 07-19-572/18 от 06.12.2018 г.;
- Программа инженерно-технических исследований, согласованная с КГИОП;
- Технического паспорта на здание;
- Документации по результатам инженерных изысканий и обследований строительных конструкций.

Настоящая документация разработана в соответствии с действующими на территории РФ нормативными документами:

- Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";
- Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года N 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию».

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», письмо МК РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП;
- ГОСТ Р 55567-2013, Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ Р 58169-2018 «Сохранение объектов культурного наследия. Положение о порядке производства и приемки работ по сохранению объектов культурного наследия».
 - СРП-2007 «Свод реставрационных правил» 4-ая редакция;
 - ППРФ № 1135 от 14.09.2006г. «Об утверждении правил содержания и ремонта фасадов и сооружений в Санкт-Петербурге»;
 - № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;
 - № 52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»;
 - СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 12-01-2004»;
 - СП 48.13330.2011 «Организация строительства. Актуализированная редакция СНиП 12-01-2004»;
 - СП 44.13330.2011 «Административные и бытовые здания. Актуализированная редакция СНиП 2.09.04-87».

Состав проектной документации, представленной на экспертизу:

Раздел	Том	Наименование тома	Марка чертежей (шифр)
Раздел 1. Предварительные работы	Часть 1	Исходно-разрешительная документация	ПД-16-2019-ИРД
	Часть 2	Фотофиксация до начала производства работ	ПД-16-2019-ФФ
Раздел 2. Комплексные научные исследования	Часть 1	Историко-архивные и библиографические исследования	ПД-16-2019-ИАИ
	Часть 2	Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи	ПД-16-2019-ОЧ
	Часть 3	Инженерно-технические исследования	ПД-16-2019-ТО
	Часть 4	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	ПД-16-2019-НИ
	Часть 5	Отчет по комплексным научным	ПД-16-2019-КНИ

		исследованиям	
Раздел 3. Проект ремонта и реставрации	Часть 1	Пояснительная записка	ПД-16-2019-ПЗ
	Часть 2	Архитектурные решения	ПД-16-2019-АР
	Часть 3	Конструктивные решения	ПД-16-2019-КР
	Часть 4	Проект организации реставрации	ПД-16-2019-ПОР
	Часть 6	Технологические рекомендации по реставрации	ПД-16-2019-МР

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия - в наличии.

Архитектурные решения

Методика производства работ по ремонту и реставрации отделочных слоев фасадов представлены в части 6 раздела «Технологические рекомендации по реставрации» (Шифр ПД-16-2019-МР).

По результатам комплексных научных исследований, проектом предусматривается выполнение следующих видов работ:

Фасад в осях 1-7 (южный)

Проектом не предусматривается изменение внешнего облика фасада. Принято решение все архитектурные решения фасада сохранить в облике по состоянию на момент подготовки обмерных чертежей, представленных в составе настоящей научно-проектной документации.

Предварительные работы:

1. Установка инвентарных строительных лесов, разобрать по окончании работ.
2. Демонтаж информационных табличек на время производства работ с последующей навеской.
3. Демонтаж металлических решеток, установленных с наружной стороны оконных заполнений (поздние, не являются предметом охраны здания).
4. Демонтаж установленных на фасаде видеокамер на время производства работ с последующей навеской.

Реставрация фасадов:

општукатуренные поверхности и элементы архитектурного декора (гладкоштукатуренные поверхности, венчающий карниз, тяги, архитектурный декор);

кирпичная кладка (в местах разрушения штукатурного слоя); штукатурные гладкие наружные откосы;

- после установки строительных лесов методом простукивания произвести уточнение и оконтуривание участков для выявления зон отслаивания и разуплотнения штукатурного слоя;

- произвести очистку поверхности фасадов на оконтуренных участках от слабодержащейся штукатурки до основы – кирпичной кладки;

- удалить профилированные элементы, ранее некачественно отреставрированные, с неровными профилями;

- биоцидная обработка штукатурной отделки в местах биопоражений;

- произвести удаление перекристаллизованной, деструктурированной штукатурки;

- на участках с сохраняемой штукатуркой произвести расчистку от окрасочных слоев механическим способом, элементы лепного декора – преимущественно химическим способом;

- после начала ремонтных работ (установка лесов, расчистка «бухтящей» штукатурки) выполнить дополнительное исследование (освидетельствование) кладки.

- Выполнить расчистку от штукатурной отделки до основания в местах трещин;

- произвести ремонт кирпичной кладки в местах утрат штукатурного слоя и зонах, расчищенных от дефектной штукатурки (восполнение утрат кирпича, укрепление деструктурированных шовных растворов);

- обнаруженные в кирпичной кладке трещины заделать раствором, по составу аналогичным кладочному, во избежание дальнейшего попадания в трещины влаги или строительного мусора;

- биоцидная обработка кирпичной кладки в местах биопоражений;

- произвести удаление высолов с поверхности кирпичной кладки, если они будут обнаружены после расчистки от штукатурного слоя;

- произвести подготовку поверхности для нанесения штукатурного раствора;

- произвести работы по штукатурной отделке фасадов штукатурными растворами, близкими по составу к аутентичным;

- произвести докомпановку штукатурных слоев элементов архитектурного декора;

- произвести окраску поверхностей фасадов; колер утвердить в КГИОП, рекомендуемые колеры - по результатам аналитических исследований (стратиграфический анализ, см. том НИ); цветовое решение представлено в графической части тома АР.

- произвести окраску элементов архитектурного штукатурного декора; колер утвердить в КГИОП, рекомендуемый колер по результатам аналитических исследований

(стратиграфический анализ, см. подраздел НИ); цветовое решение представлено в графической части тома АР.

Известняковый цоколь:

- очистка поверхности природного камня от пылевых и сажистых загрязнений;
- восполнение мелких сколов природного камня (до 10% поверхности);
- демонтаж и обратная установка отдельных плит облицовки, утративших проектное положение;
- обработка известнякового камня гидрофобизатором;
- выполнить замену уклонообразующей стяжки из раствора по верхней кромке облицовки цоколя.

Водоотводная система фасада здания (линейные окрытия, подоконные отливы, водосточные трубы):

- демонтаж водосточной системы (воронки, прямые участки, колена, отливы) на время проведения ремонтных и реставрационных работ с последующей обратной навеской;
- восстановление отсутствующих элементов водосточной системы:
 - отливы Ø180 мм, обозначены в графической части тома АР (лист 3).
- обновление отделочного слоя элементов водосточной системы (воронки, прямые участки, колена, отливы Ø180 мм):
 - расчистка от красочного слоя;
 - обеспыливание, обезжиривание поверхности;
 - грунтование и нанесение красочного слоя.
- замена линейных окрытий и подоконных отливов (см. графическую часть тома АР, лист 3). Новые окрытия и отливы выполнить из оцинкованной стали толщиной 0,55 мм с последующей грунтовкой и окрашиванием краской типа «Акрэм-металл». Колер покрытия согласовать с курирующим объект специалистом КГИОП. По согласованию с КГИОП допускается выполнение окрытий из высококачественной кровельной стали с полимерным покрытием заводского типа.

Все, вышеперечисленные проектные решения, относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, сохраняют его предмет охраны.

Оконные заполнения:

- Выполнить комплекс ремонтных работ по наружной поверхности наружных рам всех оконных заполнений;

- рекомендуемый колер оконных заполнений принят согласно результатам тома НИ, перед монтажом колер утвердить в КГИОП; цветовое решение представлено в графической части тома АР;

Предмет охраны при вышеперечисленных работах – исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет оконных заполнений - сохраняется.

Дверные заполнения:

- выполнить замену деревянного дверного заполнения ДБ-2 (1 шт., позднее) в связи с неудовлетворительным состоянием на новое по историческим аналогам с сохранением материала (дуб);

- выполнить комплекс ремонтных и реставрационных работ по деревянному дверному заполнению ДБ-1;

- выполнить комплекс ремонтных работ по наружной поверхности наружной рамы дверного заполнения ДБ-3;

- рекомендуемый колер дверных заполнений принят согласно результатам подраздела НИ, перед монтажом колер утвердить в КГИОП; цветовое решение представлено в графической части тома АР.

Предлагаемые проектные решения допустимы, так как дверные заполнения не относятся к предмету охраны здания, следовательно, предмет охраны не затрагивается.

Молниезащита на фасаде:

- выполнить демонтаж металлической полосы токоотвода, расположенной на фасаде:

- в верхней части обрезать в уровне карнизного свеса;

- в нижней части обрезать на 100 мм выше отметки верхней кромки утолщения стен в цокольной части.

- выполнить устройство прутка токоотвода:

- в верхней части соединить с существующим токоотводом в уровне карнизного свеса (соединение сваркой или на зажиме, внахлест не менее 100 мм);

- закрепить пруток токоотвода к стене здания с помощью крепежа «зажим с анкером»;

- в нижней части соединить с существующим токоотводом в уровне отметки верхней кромки утолщения стен в цокольной части (соединение сваркой или на зажиме, внахлест не менее 100 мм);

Балкон в уровне 3-го этажа:

- выполнить демонтаж всех конструкций балкона в связи с аварийным состоянием; конструкции балкона не являются первоначальными были сделаны в процессе реставрации 1957-1961 гг., подлежат замене на аналогичные;

- консольные несущие балки балкона (по 2 двутавра на каждый кронштейн) после демонтажа прочих конструкций необходимо освидетельствовать на возможность их сохранения и использования в будущей конструкции;
- выполнить устройство новых несущих конструкций балкона (см. часть 3 «Конструктивные решения»):
 - конструктивная часть балкона предусматривается аналогичной существующей, в соответствии с предметом охраны здания;
 - поверх несущей плиты балкона выполнить устройство стяжки с разуклонкой для отвода атмосферной влаги;
 - после устройства стяжки выполнить гидроизоляцию поверхности пола балкона с применением гидроизоляционного материала Технониколь ЭПП (двухслойная гидроизоляция), выполняющую роль покрытия пола балкона. Гидроизоляцию выполнить с заведением на стены под штукатурную отделку.
- выполнить устройство ограждения балконов в соответствии с предметом охраны здания (внешний облик представлен на листе 11 графической части тома АР, конструктивная часть см. часть 3 «Конструктивные решения»):
 - опорные угловые тумбы ограждения выполнить из керамического кирпича и оштукатурить;
 - балясины и тетиву ограждения выполнить из фибробетона;
- выполнить оштукатуривание несущих конструкций балкона и угловых тумб в соответствии с технологическими рекомендациями по реставрации;
- произвести окраску оштукатуренных поверхностей балкона и ограждения.

Все, предложенные проектом, решения по ремонту и реставрации балкона относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия. Балконы северного и южного фасадов, согласно иконографии, на период 1915- 1930-х гг. имели другие габариты (длина в три световых оси), их ограждения были металлическими, простого рисунка. В процессе реставрации 1957-1961 гг. балконы были воссозданы в стилистике середины XVIII в. Проектом предусматривается восстановление балконов на период последней реставрации (восстановление здания 1957-1961 гг.), следовательно, предмет охраны – местоположение, конфигурация, конструкция, оформление – сохраняется.

Крыльцо у центрального входа (южный фасад, позднее, не является предметом охраны здания):

- выполнить демонтаж крыльца с восстановлением в аналогичных габаритах в натуральном камне (гранит, по аналогии с материалом ступеней крыльца северного фасада). Чертежи представлены на листе 12 графической части тома АР;
- конструктивная часть см. часть 3 «Конструктивные решения».

Крыльцо у входа в осях «1-2» (позднее, не является предметом охраны):

- выполнить комплекс ремонтных работ по поверхности плит крыльца из декоративного мозаичного бетона типа «террасцо» в соответствии с технологическими рекомендациями по реставрации.

Все, предложенные проектом, решения относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, сохраняют его предмет охраны.

Фасад в осях А-Ж (западный).

Проектом не предусматривается изменение внешнего облика фасада. Принято решение все архитектурные решения фасада сохранить в облике по состоянию на момент подготовки обмерных чертежей, представленных в составе настоящей научно-проектной документации.

Предварительные работы:

1. Установка инвентарных строительных лесов, разобрать по окончании работ.
2. Демонтаж установленных на фасаде видеокамер и подсветки на время производства работ с последующей навеской.

Реставрация фасадов:

оштукатуренные поверхности и элементы архитектурного декора (гладкооштукатуренные поверхности; венчающий карниз, тяги, архитектурный декор); кирпичная кладка (в местах разрушения штукатурного слоя); штукатурные гладкие наружные откосы;

- после установки строительных лесов методом простукивания произвести уточнение и оконтуривание участков для выявления зон отслаивания и разуплотнения штукатурного слоя;
- произвести очистку поверхности фасадов на оконтуренных участках от слабодержащейся штукатурки до основы – кирпичной кладки;
- удалить профилированные элементы, ранее некачественно отреставрированные, с неровными профилями;
- биоцидная обработка штукатурной отделки в местах биопоражений;
- произвести удаление перекристаллизованной, деструктированной штукатурки;
- на участках с сохраняемой штукатуркой произвести расчистку от окрасочных слоев механическим способом, элементы лепного декора – преимущественно химическим способом;
- после начала ремонтных работ (установка лесов, расчистка «бухтящей» штукатурки) выполнить дополнительное исследование (освидетельствование) кладки;

- выполнить расчистку от штукатурной отделки до основания в местах трещин;
- произвести ремонт кирпичной кладки в местах утрат штукатурного слоя и зонах, расчищенных от дефектной штукатурки (восполнение утрат кирпича, укрепление деформированных шовных растворов);
- обнаруженные в кирпичной кладке трещины заделать раствором, по составу аналогичным кладочному, во избежание дальнейшего попадания в трещины влаги или строительного мусора;
- биопидная обработка кирпичной кладки в местах биопоражений;
- произвести удаление высолов с поверхности кирпичной кладки, если они будут обнаружены после расчистки от штукатурного слоя;
- произвести подготовку поверхности для нанесения штукатурного раствора;
- произвести работы по штукатурной отделке фасадов штукатурными растворами, близкими по составу к аутентичным;
- произвести докомпановку штукатурных слоев элементов архитектурного декора;
- произвести окраску поверхностей фасадов; колер утвердить в КТИОП, рекомендуемые колеры - по результатам аналитических исследований (стратиграфический анализ, см. подраздел НИ); цветовое решение представлено в графической части тома АР;
- произвести окраску элементов архитектурного штукатурного декора; колер утвердить в КТИОП, рекомендуемый колер по результатам аналитических исследований (стратиграфический анализ, см. подраздел НИ); цветовое решение представлено в графической части тома АР.

Известняковый цоколь:

- очистка поверхности природного камня от пылевых и сажистых загрязнений;
- восполнение мелких сколов природного камня (до 10% поверхности);
- обработка известнякового камня гидрофобизатором;
- выполнить замену уклонообразующей стяжки из раствора по верхней кромке облицовки цоколя.

Водоотводная система фасада здания (линейные окрытия, подоконные отливы, водосточные трубы):

- демонтаж водосточной системы (воронки, прямые участки, колена, отливы) на время проведения ремонтных и реставрационных работ с последующей обратной навеской;
- восстановление отсутствующих элементов водосточной системы.

- отливы Ø180 мм, обозначены в графической части тома АР (лист 3).
- обновление отделочного слоя элементов водосточной системы (воронки, прямые участки, колена, отливы Ø180 мм):
 - расчистка от красочного слоя,
 - обеспыливание, обезжиривание поверхности;
 - грунтование и нанесение красочного слоя;
- замена линейных окрытий и подоконных отливов (см. графическую часть тома АР, лист 3): новые окрытия и отливы выполнить из оцинкованной стали толщиной 0,55 мм с последующей грунтовкой и окрашиванием краской типа «Акрэм-металл». Колер покрытия согласовать с курирующим объект специалистом КГИОП. По согласованию с КГИОП допускается выполнение окрытий из высококачественной кровельной стали с полимерным покрытием заводского типа.

Оконные заполнения

- выполнить комплекс ремонтных работ по наружной поверхности наружных рам всех оконных заполнений;
- рекомендуемый колер оконных заполнений принят согласно результатам тома НИ, перед монтажом колер утвердить в КГИОП; цветовое решение представлено в графической части тома АР;

Предмет охраны при вышеперечисленных работах по оконным заполнениям – исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет оконных заполнений – сохраняется.

Все, представленные в данном разделе, решения, относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, сохраняют его предмет охраны.

Фасад в осях 7-1 (северный)

Проектом не предусматривается изменение внешнего облика фасада. Принято решение все архитектурные решения фасада сохранить в облике по состоянию на момент подготовки обмерных чертежей, представленных в составе настоящей научно-проектной документации.

Предварительные работы:

1. Установка инвентарных строительных лесов, разобрать по окончании работ.
2. Демонтаж металлических решеток, установленных с наружной стороны оконных заполнений, не являющихся предметом охраны здания.
3. Демонтаж установленных на фасаде видеокамер на время производства работ с последующей навеской.

Реставрация фасадов:

- оштукатуренные поверхности и элементы архитектурного декора (гладкооштукатуренные поверхности; венчающий карниз, тяги, архитектурный декор); кирпичная кладка (в местах разрушения штукатурного слоя); штукатурные гладкие наружные откосы;
- после установки строительных лесов методом простукивания произвести уточнение и оконтуривание участков для выявления зон отслаивания и разуплотнения штукатурного слоя;
- произвести очистку поверхности фасадов на оконтуренных участках от слабодержащейся штукатурки до основы – кирпичной кладки;
- удалить профилированные элементы, ранее некачественно отреставрированные, с неровными профилями;
- биоцидная обработка штукатурной отделки в местах биопоражений;
- произвести удаление перекристаллизованной, деструктурированной штукатурки;
- на участках с сохраняемой штукатуркой произвести расчистку от окрасочных слоев механическим способом, элементы лепного декора – преимущественно химическим способом;
- после начала ремонтных работ (установка лесов, расчистка «бухтящей» штукатурки) выполнить дополнительное исследование (освидетельствование) кладки;
- выполнить расчистку от штукатурной отделки до основания в местах трещин;
- произвести ремонт кирпичной кладки в местах утрат штукатурного слоя и зонах, расчищенных от дефектной штукатурки (восполнение утрат кирпича, укрепление деструктурированных шовных растворов);
- обнаруженные в кирпичной кладке трещины заделать раствором, по составу аналогичным кладочному, во избежание дальнейшего попадания в трещины влаги или строительного мусора;
- биоцидная обработка кирпичной кладки в местах биопоражений;
- произвести удаление высолов с поверхности кирпичной кладки, если они будут обнаружены после расчистки от штукатурного слоя;
- произвести подготовку поверхности для нанесения штукатурного раствора;
- произвести работы по штукатурной отделке фасадов штукатурными растворами, близкими по составу к аутентичным;
- произвести докомпановку штукатурных слоев элементов архитектурного декора;
- произвести докомпановку элементов лепного декора (цементно-песчаный строительный раствор);

- произвести окраску поверхностей фасадов; колер утвердить в КГИОП, рекомендуемые колеры - по результатам аналитических исследований (стратиграфический анализ, см. подраздел НИ); цветовое решение представлено в графической части тома АР;

- произвести окраску элементов архитектурного штукатурного декора; колер утвердить в КГИОП, рекомендуемый колер по результатам аналитических исследований (стратиграфический анализ, см. подраздел НИ); цветовое решение представлено в графической части тома АР;

- произвести окраску элементов лепного декора; колер утвердить в КГИОП, рекомендуемый колер по результатам аналитических исследований (стратиграфический анализ, см. подраздел НИ); цветовое решение представлено в графической части тома АР.

Известняковый цоколь:

- очистка поверхности природного камня от пылевых и сажиных загрязнений;

- восполнение мелких сколов природного камня (до 10% поверхности);

- обработка известнякового камня гидрофобизатором;

- выполнить замену уклонообразующей стяжки из раствора по верхней кромке облицовки цоколя.

Водоотводная система фасада здания (линейные окрытия, подоконные отливы, волосточные трубы):

- демонтаж водосточной системы (воронки, прямые участки, колена, отливы) на время проведения ремонтных и реставрационных работ с последующей обратной навеской;

- замена поврежденных элементов водосточной системы:

- отливы Ø180 мм, обозначены в графической части тома АР (лист 4).

- обновление отделочного слоя элементов водосточной системы (воронки, прямые участки, колена, отливы Ø180 мм):

- расчистка от красочного слоя;

- обеспыливание, обезжиривание поверхности;

- грунтование и нанесение красочного слоя.

- замена линейных окрытий и подоконных отливов (см. графическую часть тома АР, лист 4). Новые окрытия и отливы выполнить из оцинкованной стали толщиной 0,55 мм с последующей грунтовкой и окрашиванием краской типа «Акрэм-металл». Колер покрытия согласовать с курирующим объект специалистом КГИОП. По согласованию с КГИОП допускается выполнение окрытий из высококачественной кровельной стали с полимерным покрытием заводского типа.

Оконные заполнения

- Выполнить комплекс ремонтных работ по наружной поверхности наружных рам всех оконных заполнений;
- рекомендуемый колер оконных заполнений принят согласно результатам подраздела НИ, перед монтажом колер утвердить в КГИОП; цветовое решение представлено в графической части тома АР.

Дверные заполнения

- выполнить замену деревянных дверных заполнений ДБ-1 (3 шт., поздние) в связи с неудовлетворительным состоянием на новые по историческим аналогам с сохранением материала (дуб) и расстекловки;
- рекомендуемый колер дверных заполнений принят согласно результатам тома НИ, перед монтажом колер утвердить в КГИОП; цветовое решение представлено в графической части тома АР.

Молниезащита на фасаде:

- выполнить демонтаж металлической полосы токоотвода, расположенной на фасаде:
 - в верхней части обрезать в уровне карнизного свеса;
 - в нижней части обрезать на 100 мм выше отметки верхней кромки утолщения стен в цокольной части.
- выполнить устройство прутка токоотвода:
 - в верхней части соединить с существующим токоотводом в уровне карнизного свеса (соединение сваркой или на зажиме, внахлест не менее 100 мм);
 - закрепить пруток токоотвода к стене здания с помощью крепежа «зажим с анкером»;
 - в нижней части соединить с существующим токоотводом в уровне отметки верхней кромки утолщения стен в цокольной части (соединение сваркой или на зажиме, внахлест не менее 100 мм).

Балкон в уровне 3-го этажа (в настоящее время рисунок и профиль балясин ограждений балкона не соответствует концепции восстановления 1957-1961 гг. и предмету охраны здания, существующие балясины взамен утраченных были установлены в процессе ремонта фасадов 2010 г.):

- выполнить демонтаж всех конструкций балкона в связи с аварийным состоянием; конструкции балкона не являются первоначальными были сделаны в процессе реставрации 1960-х гг., подлежат замене на аналогичные;

- консольные несущие балки балкона (по 2 двутавра на каждый кронштейн) после демонтажа прочих конструкций необходимо освидетельствовать на возможность их сохранения и использования в будущей конструкции;
- выполнить устройство новых несущих конструкций балкона (см. часть 3 «Конструктивные решения» настоящего раздела):
 - конструктивная часть балкона предусматривается аналогичной существующей, в соответствии с предметом охраны здания;
 - верх несущей плиты балкона выполнить устройство стяжки с разуклонкой для отвода атмосферной влаги;
 - после устройства стяжки выполнить гидроизоляцию поверхности пола балкона с применением гидроизоляционного материала Технониколь ЭПП (двухслойная гидроизоляция), выполняющую роль покрытия пола балкона. Гидроизоляцию выполнить с заведением на стены под штукатурную отделку.
- выполнить устройство ограждения балконов в соответствии с предметом охраны здания, рисунок и профиль балясин аналогичен ограждению балкона южного фасада (внешний облик представлен на листе 11 графической части тома АР, конструктивная часть см. часть 3 «Конструктивные решения»):
 - опорные угловые тумбы ограждения выполнить из керамического кирпича и оштукатурить;
 - балясины и тетиву ограждения выполнить из фибробетона;
- выполнить оштукатуривание несущих конструкций балкона и угловых тумб балюстрадного ограждения в соответствии с технологическими рекомендациями по реставрации;
- произвести окраску оштукатуренных поверхностей балкона и ограждения;

Крыльцо у центрального входа (воссоздано по материалам исторических по проекту М. М. Плотникова 1957-1961 гг., относится к предмету охраны объекта):

Известняковый цоколь:

- очистка поверхности природного камня от пылевых и сажистых загрязнений;
- восполнение мелких сколов природного камня (до 10% поверхности);
- обработка известнякового камня гидрофобизатором;

Оштукатуренные тумбы ограждения:

- выполнить комплекс ремонтных и реставрационных работ по составу аналогичный элементам штукатурного архитектурного декора.

Тетивы и балясины ограждения:

- выполнить комплекс ремонтных и реставрационных работ по составу аналогичный элементам лепного декора.

Гранитные ступени и площадка крыльца:

- произвести биоцидную обработку поверхности камня;
- выполнить расчистку поверхности гранита от загрязнений;
- расчистить швы между камнями от загрязнений и продуктов деструкции;
- восполнить утраты шовных заполнений.

Поздняя пристройка над приямок у входа в подвал:

- выполнить демонтаж пристройки;
- выполнить устройство металлического навеса для защиты приямка от атмосферной влаги, боковые поверхности навеса оставить открытыми (см. часть 3 «Конструктивные решения»);

Бетонная отмостка:

- См. часть 3 «Конструктивные решения».

Все, предложенные данным разделом, решения относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия. Замена балясин ограждения балкона на балясины исторического рисунка в стилистике XVIII в. поддерживает стилистическое единство фасадов объекта. Предмет охраны – сохраняется.

Фасад в осях Ж-А (восточный)

Проектом не предусматривается изменение внешнего облика фасада. Принято решение все архитектурные решения фасада сохранить в облике по состоянию на момент подготовки обмерных чертежей, представленных в составе настоящей научно-проектной документации.

Предварительные работы:

1. Установка инвентарных строительных лесов, разобрать по окончании работ.
2. Демонтаж установленных на фасаде видеокамер и подсветки на время производства работ с последующей навеской.

Реставрация фасадов:

- оштукатуренные поверхности и элементы архитектурного декора (гладкоштукатуренные поверхности; венчающий карниз, тяги, архитектурный декор); кирпичная кладка (в местах разрушения штукатурного слоя); штукатурные гладкие наружные откосы;

- после установки строительных лесов методом простукивания произвести уточнение и оконтуривание участков для выявления зон отслаивания и разуплотнения штукатурного слоя;
- произвести очистку поверхности фасадов на оконтуренных участках от слабодержащейся штукатурки до основы – кирпичной кладки;
- биоцидная обработка штукатурной отделки в местах биопоражений;
- произвести удаление перекристаллизованной, деструктурированной штукатурки;
- удалить профилированные элементы, ранее некачественно отреставрированные, с неровными профилями;
- на участках с сохраняемой штукатуркой произвести расчистку от окрасочных слоев механическим способом, элементы лепного декора – преимущественно химическим способом;
- после начала ремонтных работ (установка лесов, расчистка «бухтящей» штукатурки) выполнить дополнительное исследование (освидетельствование) кладки;
- выполнить расчистку от штукатурной отделки до основания в местах трещин;
- произвести ремонт кирпичной кладки в местах утрат штукатурного слоя и зонах, расчищенных от дефектной штукатурки (восполнение утрат кирпича, укрепление деструктурированных шовных растворов);
- обнаруженные в кирпичной кладке трещины заделать раствором, по составу аналогичным кладочному, во избежание дальнейшего попадания в трещины влаги или строительного мусора;
- биоцидная обработка кирпичной кладки в местах биопоражений;
- произвести удаление высолов с поверхности кирпичной кладки, если они будут обнаружены после расчистки от штукатурного слоя;
- произвести подготовку поверхности для нанесения штукатурного раствора;
- произвести работы по штукатурной отделке фасадов штукатурными растворами, близкими по составу к аутентичным;
- произвести докомпановку штукатурных слоев элементов архитектурного декора;
- произвести окраску поверхностей фасадов; колер утвердить в КГИОП, рекомендуемые колеры - по результатам аналитических исследований (стратиграфический анализ, см. подраздел НИ); цветовое решение представлено в графической части тома АР.
- произвести окраску элементов архитектурного штукатурного декора; колер утвердить в КГИОП, рекомендуемый колер по результатам аналитических исследований (стратиграфический анализ, см. подраздел НИ); цветовое решение представлено в графической части тома АР.

Известняковый цоколь:

- очистка поверхности природного камня от пылевых и сажистых загрязнений;
- восполнение мелких сколов природного камня (до 10% поверхности);
- обработка известнякового камня гидрофобизатором;
- выполнить замену уклонообразующей стяжки из раствора по верхней кромке облицовки цоколя.

Водоотводная система фасада здания (линейные окрытия, подоконные отливы, водосточные трубы):

- демонтаж водосточной системы (воронки, прямые участки, колена, отливы) на время проведения ремонтных и реставрационных работ с последующей обратной навеской;
- замена поврежденных элементов водосточной системы:
 - отливы Ø180 мм, обозначены в графической части тома АР (лист 4).
- обновление отделочного слоя элементов водосточной системы (воронки, прямые участки, колена, отливы Ø180 мм):
 - расчистка от красочного слоя;
 - обеспыливание, обезжиривание поверхности;
 - грунтование и нанесение красочного слоя.
- замена линейных окрытий и подоконных отливов (см. графическую часть тома АР, лист 4). Новые окрытия и отливы выполнить из оцинкованной стали толщиной 0,55 с последующей грунтовкой и окрашиванием краской типа «Акрэм-металл». Колер покрытия согласовать с курирующим объект специалистом КГИОП. По согласованию с КГИОП допускается выполнение окрытий из высококачественной кровельной стали с полимерным покрытием заводского типа.

Оконные заполнения:

- Выполнить комплекс ремонтных работ по наружной поверхности наружных рам всех оконных заполнений;
- рекомендуемый колер оконных заполнений принят согласно результатам подраздела НИ, перед монтажом колер утвердить в КГИОП; цветовое решение представлено в графической части тома АР

Все, предложенные данным разделом, решения относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, сохраняют его предмет охраны.

Конструктивные решения

По результатам комплексных научных исследований, проектом предусматривается выполнение следующих видов работ:

Фасад в осях 1-7.

Балкон в уровне 3-го этажа:

- Разделом КР предусматривается устройство новых несущих конструкций балкона (внешний облик представлен на листе 10 графической части тома АР, расчеты представлены в приложении 1 тома КР):

- Поверх несущей плиты балкона выполнить устройство стяжки с разуклонкой для отвода атмосферной влаги;

- После устройства стяжки выполнить гидроизоляцию поверхности пола балкона с применением гидроизоляционного материала Технониколь ЭПП (двухслойная гидроизоляция), выполняющую роль покрытия пола балкона. Гидроизоляцию выполнить с заведением на стены под штукатурную отделку.

- Разделом КР предусматривается устройство несущих конструкций ограждения балконов (внешний облик представлен на листе 10 графической части тома АР):

- Опорные угловые тумбы ограждения выполнить из керамического кирпича;
- Несущая основа тетивы ограждения – из швеллеров;
- Несущая основа балясин ограждения – из арматурной стали;
- Тетива и балясины – из стеклофибробетона.

Крыльцо у центрального входа (позднее):

- Выполнить демонтаж существующего крыльца с восстановлением в натуральном камне (гранит). Архитектурные чертежи см. лист 12 графической части тома АР.

- Разделом КР предусматривается устройство основания под крыльцо.

Гидроизоляция стен. Восстановление нарушенного благоустройства:

- Устройство вертикальной гидроизоляции подземной части наружной стены по оси «А».

- Устройство примыкания цокольной части стен к штукатурной отделке.
- Восстановление нарушенного благоустройства.

Фасад в осях А-Ж.

Гидроизоляция стен. Восстановление нарушенного благоустройства:

- Устройство примыкания цокольной части стен к штукатурной отделке.
- Восстановление нарушенной в процессе обследования ж. б. отмостки.

Фасад в осях 7-1.

Балкон в уровне 3-го этажа:

- Аналогично фасаду в осях 1-7.

Поздняя пристройка над приемком у входа в подвал.

- Разделом КР предусматривается демонтаж пристройки и устройство металлического стилистически нейтрального навеса для защиты приемка от атмосферной влаги, боковые поверхности навеса оставить открытыми.

Данное проектное решение не затрагивает предмет охраны здания, демонтаж пристройки способствует восстановлению штукатурного декора фасада, утраченного в результате возведения указанной пристройки. Легкий навес не оказывает негативного влияния на фасад здания, его устройство продиктовано необходимостью защиты от влаги существующего приемка.

Гидроизоляция стен.

- Устройство примыкания цокольной части стен к штукатурной отделке.

Фасад в осях Ж-А.

Гидроизоляция стен.

- Устройство примыкания цокольной части стен к штукатурной отделке.

Все, предложенные данным проектом, архитектурные и конструктивные решения относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, помогают поддерживать фасады здания в эксплуатационном состоянии, сохраняют стилистическое единство архитектурно-художественного решения фасадов объекта культурного наследия.

Предмет охраны – конструктивная система здания – исторические наружные и внутренние капитальные стены; лестница крыльца северного фасада – местоположение, габариты, тип (маршевая), материал ступеней (гранит); архитектурно-художественное решение фасадов в формах барокко; колористическое решение фасадов (по материалам натурных обследований); симметричная композиция в виде вертикального членения основного объема здания в уровне первого-третьего этажей; материал и характер отделки – гладкая штукатурка; материал отделки цоколя – известняк;

местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная (проемы третьего этажа фланкирующих террас, четвертого этажа южного фасада и бельведера), с лучковым завершением (проемы первого-третьего этажей северного и южного фасадов основного объема, проемы первого-второго этажей фланкирующих террас), с полуциркульным завершением (проемы по центральным осям в уровне третьего этажа северного и южного фасадов, сдвоенные проемы первого этажа террасы по западному фасаду), овальная (окна-люкарны четвертого этажа северного фасад) оконных проемов; исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет оконных заполнений; архитектурные элементы отделки фасадов: профилированные штукатурные пилястры, штукатурные лопатки с филенками, горизонтальные тяги, профилированные штукатурные наличники,

штукатурное оформление оконных и дверных проемов в виде наличников, сандриков, замковых камней и штукатурных панелей с филенками; профилированный штукатурный ступенчатый венчающий карниз большого выноса со ступенчатой штукатурной тягой в основании в завершении основного объема здания; профилированный штукатурный венчающий карниз в завершении боковых террас; аттиковая стенка в завершении боковых галерей по южному фасаду, фланкированная лопатками с четырехугольными филенками; завершение повышенной центральной части здания, оформленное треугольными фронтонами по северному и южному фасадам и треугольными щипцами по торцевым западному и восточному фасадам; профилированные ступенчатые штукатурные карнизы в оформлении фронтонов и щипцов; оформление завершения бельведера штукатурным профилированным карнизом с сухариками; балконы – количество (два), местоположение (по центральным осям северного и южного фасадов в уровне третьего этажа), конфигурация (прямоугольная), конструкция (на штукатурных стилизованных фигурных волокутообразных кронштейнах), оформление (ограждение в виде балюстрады с угловыми опорными столбами, профиль балясин, четырехугольные филенки на опорных столбах ограждения, кронштейнах, профилированное оформление нижней части балконных панелей); открытое крыльцо по северному фасаду – местоположение (по центральным осям северного фасада), конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (балюстрадное ограждение с угловыми опорными столбами, профиль балясин, четырехугольные филенки на угловых опорных столбах ограждения) – сохраняется.

10. Заключение государственной историко-культурной экспертизы

Анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Чекистов, дом 13, литера В, предусмотренных проектом «Ремонт и реставрация фасадов», выполненным ООО «ЕВРОГРУПП СПб» в 2019 г. (Шифр ПД-16-2019) показал, что представленные в ней решения:

- соответствуют требованиям законодательства в области охраны объектов культурного наследия;
- разработаны на основании действующей лицензии Министерства культуры Российской Федерации;
- выполнены на основе комплексных научных исследований и предпроектных изысканий;
- сохраняют предмет охраны объекта культурного наследия;
- направлены на создание условий для современного использования объекта культурного наследия.

Вывод:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Чекистов, дом 13, литера В, предусмотренных проектом «Ремонт и реставрация фасадов», выполненная ООО «ЕВРОГРУПП СПб» в 2019 г. (Шифр ПД-16-2019) соответствует требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Дата оформления заключения экспертизы: 26.09.2019 г.

Председатель экспертной комиссии: _____ Прокофьев М.Ф.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: _____ Глинская Н.Б.

Эксперт: _____ Орлов В.П.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе» представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью.

Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Историческая справка;

Приложение № 2. Историческая иконография;

Приложение № 3. Материалы фотофиксации;

Приложение № 4. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 5. Выкопировка из Постановления Правительства РФ от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящиеся в г. Санкт-Петербурге»;

Приложение № 6. Копии документов КГИОП;

Приложение № 7. Копия технического паспорта и поэтажные планы;

Приложение № 8. Выписка из ЕГРН;

Приложение № 9. Договоры с экспертами. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 1 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Чекистов, дом 13, литера В, предусмотренных проектом «Ремонт и реставрация фасадов», разработанным ООО «ЕВРОГРУПП СПб» в 2019 г. (Шифр ПД-16-2019)

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Дача графа М.И. Воронцова относится к числу исторических приморских владений, устроенных вдоль Петергофской дороги, ведущей из столицы в загородные царские резиденции, заслуга основания которых принадлежит Петру I. По его именному указу вдоль этой дороги были нарезаны участки земли для строительства «приморских домов».

Размеры участков составляли 100 саженей вдоль приморской дороги, 1000 саженей от нее к югу, вглубь материка, и к северу до линии берега. Говоря об истории «Новознаменки» можно рассказать о пяти таких «петровских» дачах. На протяжении всей своей истории, эти участки неоднократно перепродавались, объединялись между собой в разных комбинациях, но для удобства повествования, в контексте интересующего нас участка, удобно придерживаться первоначального, с петровского времени, деления территории.

Пять участков были объединены в начале XIX века Александром Львовичем Нарышкиным. Это был период расцвета – когда общая территория, 3/5 которой в будущем станет усадьбой Новознаменка, имела максимальную величину площади за всю ее историю.

В настоящее время участок усадьбы, южнее Петергофского шоссе, сохранил лишь небольшой отрезок от некогда обширной территории, занимаемой парком, господским домом, водоемами, различными постройками.

Местность вдоль Петергофской дороги имеет специфический ландшафт, сыгравший определенную роль в композиционных приемах планировки, расположенных на ней загородных усадеб. Низкий берег Финского залива прорезали небольшие речушки; далее к югу, за Петергофской дорогой, начиналась возвышенность до 10 м. На ней строились господские дома для придворных вельмож и знатных особ. Усадебный дом обычно располагался на верхней террасе «лицом» к заливу, за ним – служебные постройки, огороды, сады, далее – лесные уголья и покосы. На скате террасы – парки и сады с партерами, водоемами, оранжереями, гротами, фонтанами, лабиринтами.

Застройка приморской территории дачами стала более последовательной в елизаветинскую эпоху (1741 – 1761), а в екатерининское время (1762 – 1796), по словам восхищенных иностранцев, Петергофская дорога напоминала прелестный переезд из Парижа в Версаль. Ядром будущей усадьбы Воронцова стали дачи двух братьев, известных деятелей петровского времени Андрея Матвеевича и Петра Матвеевича Апраксиных. В начале 1750-х гг. сын одного из братьев, Федор Андреевич Апраксин, владевший в ту пору обоими участками, продал их Михаилу Илларионовичу Воронцову.

М. И. Воронцов родился в Москве 12 июля 1714 г. С 14 лет служил сначала пажом, затем камер-юнкером при дворе Елизаветы Петровны, дочери Петра I. Вместе со своим другом И. И. Шуваловым Воронцов участвовал в дворцовом перевороте и способствовал

возведению на престол Елизаветы Петровны. Как известно, Воронцов сопровождал вместе с Шуваловым карету цесаревны, когда она ехала в ночь провозглашения ее императрицей в казармы Преображенского полка. Он же вместе с Лестоком арестовывал Анну Леопольдовну с ее семейством. Скорее всего, поэтому за данные деяния он получил звание действительного камергера, был награжден орденом святого князя Александра Невского, стал владельцем богатых поместий.

М. И. Воронцов в 1758 г. становится канцлером. В начале 1750-х гг. М. И. Воронцов начинает строить дворец в Петербурге (ныне - Садовая ул., 26, арх. Растрелли) и приморскую дачу на 18-й версте по Петергофской дороге. В 1751 г. в письме к императрице Елизавете Петровне он пишет «... правда, я сверх силы моей, не столько для собственной амбиции, как для будущей памяти, начал строение каменного двора»¹. В 1752 г. Воронцов приступил к освоению 200-саженного участка: формированию ландшафта, прокладке дорог, устройству прудов. После сноса ветхих строений в западной части бывшей усадьбы Ф. А. Апраксина началось строительство усадебного ансамбля, центром которого станет господский дом.

Первым архитектором этого проекта называют Карло Джузеппе Трезини. В Петербурге Трезини строил не мало, однако его авторство установлено только в галерее, пристроенной к западному крылу здания Двенадцати коллегий и в здании Сухопутного шляхетского корпуса на Васильевском острове. Вместе с тем ему приписывают также постройку церкви во имя Трех Святителей Вселенских на 6-й линии Васильевского острова, рядом с Андреевским собором. Кроме того, он принимал участие в строительстве Сампсониевского собора и Иоанновских ворот Петропавловской крепости².

Отсутствие подписных чертежей первого архитектора Новознаменки отчасти может быть восполнено перепиской М. И. Воронцова, в которой Джузеппе Трезини называется его «домашним архитектором». В письме от 19 апреля 1753 г. Воронцов велит ему произвести работы по прорубке «перспектив» на даче и добавляет: «как и прошлого года я сделать быть намерен». (Кн. 4. 1872. С. 197 – 198). «Дача огораживается забором и решетками, строится ледник, погреб. Устраивается огород, скотный двор, расчищается лес для сенокоса, прорубаются и обсаживаются ивняком «перспективью», строятся и исправляются мосты, запускается рыба в пруды и т. д.»³.

31 января 1754 г. Дж. Трезини сообщает М. И. Воронцову: «Сего Генваря 26 дня письмо вашего высокографского сиятельства я получил, за которое премного благодарствую

¹ Архив князя Воронцова: В 40 кн. М., 1870 – 1895. Кн. 2. 1871. С. 619. Далее в тексте после цитат в скобках указывается номер книги и страницы данного издания.

² Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век. Л., 1997. С. 996.

³ Николаев Н. Историческая справка. Новознаменка. Архив ГИОП II 274. Л., 1941. С. 17.

и на оное покорнейше доношу. О перевозке камня в прибавку на строение палат на приморском дворе Матвею приказано, которого надобно малое число, ибо фундамент в землю неглубоко будет бутитца, понеже земля крепкая, но только по два погреба поглубже выбутитца. Для дела кирпича кирпичников будем нанимать в великий пост, ибо они тогда из городов приходят. К полатному строению потребна будет известь, оную с Пудости подрядить возить или из Санктпетербурха покушную на судах. Чертежи полатам станем делать и пришлются впредь и о всем, что соизволили приказать о дровах и прочем старание иметь будем» (Кн. 2. С. 619). Об этом говорится в начале года, а весь 1754 г. Дж. Трезини еще будет работать у Воронцова и, очевидно, заниматься уже и чертежами. В 1755 г. архитектор подал в отставку. По мнению М.И. Николаевой, Воронцов, видимо, остается недоволен его работой. «Трезина я не говорил и не нахожу его за довольно способного для произведения хороших строений», – отвечает он 24 апреля 1757 г. К. Г. Разумовскому в Малороссию в г. Глухов в ответ на просьбу прислать Дж. Трезини. (Кн. 4. С. 384).

В 1752 г. для Кирилла Григорьевича Разумовского Воронцов приглашает из Рима итальянского архитектора Антонио Ринальди. У себя на родине Ринальди, ученик «одного из крупнейших зодчих позднего итальянского барокко» Луиджи Ванвितелли⁴, зарекомендовал себя как искусный архитектор. В 1755 г. А. Ринальди переезжает в Петербург и «занят каким-то проектом для вице-канцлера». (Кн. 4. С. 290 – 291).

24 июня 1755 г. «Ринальди плана еще не окончил, а обещал оной вскоре изготовить». (Кн. 6. 1873. С. 194). «... В течение 5 лет, начиная с 1755 г., был построен господский дом, флигеля, служебные корпуса, декоративные и утилитарные строения»⁵. Как полагает Н. Николаев⁶, господский дом скорее всего был построен уже в 1757 г., поскольку с лета этого года М. И. Воронцов уже «наезжал на дачу» (Кн. 4. С. 434) и даже принимал здесь государственных лиц – в частности, отъезжающего поверенного в делах Франции в России Дугласа, которого должен был сменить посол маркиз де Лопиталь.

Д. А. Кючарианц отмечает, что построенное главное здание усадьбы по плану, объемному решению и деталям архитектурного и пластического декора производит двойственное впечатление: в нем соседствуют элементы барочной и классической архитектуры. По мнению исследователя, классицистическое начало в архитектурном решении преобладает⁷.

Безусловно, в стилевом отношении архитектурно-художественное решение здания не может быть строго причислено ни к барокко, ни к классицизму. Это очевидно,

⁴ Кючарианц Д. А. Антонио Ринальди. Л., 1984. С. 8.

⁵ Там же. С. 160.

⁶ Николаев Н. Историческая справка. Новознаменка. Архив ГИОП II 274. Л., 1941. С. 32.

⁷ Кючарианц Д. А. Антонио Ринальди. Л., 1984. С. 161.

компромиссный вариант, созданный уже Ринальди, которому пришлось приступить к постройке дома после другого архитектора. Не исключено, что башня бельведера принадлежит авторству Ринальди, для которого такой прием был характерен (напр., Кательная горка в парке Ораниенбаума).

Таким образом, объемно-пространственное решение здания, увенчанного башней, стало особенно выделять его в общей композиции ландшафта. Кроме того, помимо впечатления двойственности архитектурного решения, отмеченное Кючарианц, нельзя не заметить известный баланс барочного и классицистического, достигнутый следующими приемами.

Здание прямоугольное в плане, но вытянутое по вертикали, как общими габаритами высоких стен, так и применением большого ордера, создаёт впечатление монолитного объема, увенчанного повышенной частью с фронтоном и башней бельведера. Однако основное устремление вверх смягчено раскреповкой пилястр большого ордера, а также сложнопрофилированными карнизами. Кроме того, этому уравновешиванию форм оказывают помощь многочисленные декоративные детали. В первую очередь это подоконные и межоконные филенки в виде картушей, чей фигурный абрис вносит известную игру форм и противостоит общей довольно жесткой схеме почти кубического каркаса здания. Этому приему вторят, очевидно, оконные проемы, чья конфигурация и габариты имеют несколько типов, последовательно распределенных по этажам. Их форма нарушает однообразие, а оформление в виде фигурных наличников и сандриков дополнительно встраивается в игру форм композиционного решения фасадов. Например, в 3-м этаже по центру три окна разнятся по форме – они полуовальные с очень нарядными наличниками, в то время как наличники первого и второго этажей украшены замковыми камнями. В центральной части фасада над полуовальными окнами сложный рисунок верхней части наличников повторяется в карнизе.

Поэтому, представляется, что Ринальди принадлежит описанное архитектурно-художественное решение фасадов и, скорее всего, привнесение в объемную композицию, венчающей башни, а общее объемное решение оставалось к моменту начала его работ от Трезини. Двухцветный колер окраски фасадов характерный для XVIII в., белые декоративные элементы на голубом – также, как представляется, может иметь авторство Ринальди.

Центральный вход в здание расположен с южной стороны; северный фасад, смотрящий на залив, отличается лишь окнами четвертого мансардного этажа – они овальные.

В интерьерах здания, скорее всего, была богатая декоративная отделка лепниной и живописью. Исполнителями этих работ Н. Николаев со ссылкой на письмо Воронцова называет архитектора Бартолиати, зятя Растрелли, и декоратора Венерони. Воронцов в письме в Глухов сообщает, что отправляет его с известными Разумовскому архитекторами Бартолиати и Венерони, которые не могли отлучиться ранее – до окончания «начатого ими нынешнего лета в приморском доме моем строении» (Кн. 4. С. 436).

После смерти Елизаветы Петровны в 1861 г., Воронцов при новой императрице, скорее всего, несмотря на то, что ему была оставлена должность канцлера, вступает в известные противоречия во взглядах с новым окружением. В августе 1763 г. уезжает в длительный отпуск за границу, а в марте 1765 г. окончательно уходит в отставку.

В «С.-Петербургских Ведомостях» за 1766 г. от 2 мая (№ 35) появляется объявление: «По Петергофской дороге на 18 версте продается двойная дача его сиятельства канцлера графа М. И. Воронцова с лесом и санными покосами. Дом каменный о 3-х этажах, покрыт железом, с домовыми уборами; разные дворовые каменные и деревянные службы, притом грот, террасы, оранжереи, решетки и столбы каменные, до 300 сажень длины прудов, 3 сада, два партера. Так же 6 семей карельских крестьян, в которых мужского пола 16, женского 18 душ». В 1767 г. Воронцов скончался в Москве.

А. К. Воронцова после смерти мужа и дочери производит раздел имущества, в результате которого так и не проданная дача в 1769 г. достается двум братьям М. И. Воронцова Роману и Ивану. В «С.-Петербургских ведомостях» за 1770 г. от 19 марта (№ 23) появилось новое объявление о продаже дачи: «Дом в длину 13, а шириной 8 сажень, о 3-х жильях, покрытых железом, в нем 21 покой со всеми удобствами и мебелью». Также объявлены в продажу и 10 кресел, обитых кожей золотой с серебром, столы дубовые, обон кожаные золотые и серебряные.

За последнюю четверть века у дачи Воронцова сменилось несколько владельцев. Сначала ею владел действительный статский советник А. Н. Зубов (отец фаворита Екатерины II Платона Зубова); затем А. Б. Куракин, вице-канцлер (во второй половине 1790-х гг.), который в свою очередь в 1799 г. продает дачу консулу португальской службы генералу О. П. Валио. И, наконец, в 1803 г. дачу за 63 тыс. рублей для своей жены Марии Алексеевны приобретает Александр Львович Нарышкин (1768 – 1826), обер-камергер и директор императорских театров.

С 1829 г., наследник А.Л. Нарышкина продает вновь участок и строения дачи. Исследуемая нами часть имения была приобретена тайным советником Петром Васильевичем Мятлевым (1756 – 1833). С 1794 г. Мятлев был директором Ассигнационного банка, но к моменту покупки дачи находился в отставке. Прекрасно образованный,

известный коллекционер, он купил эту дачу по желанию своей жены Прасковьи Ивановны Мятлевой, урожденной Салтыковой (1772 – 1859), бывшей богатой наследницей своих отца и деда.

И. П. Салтыков уже ранее владел одним из пяти участков будущей Новознаменки. Таким образом, происходит присоединение к имеющемуся участку еще одной дачи. С этой покупки усадьба стала носить название «Ново-Знаменки» в отличие от «Знаменки», дачи Мятлевых вблизи Петергофа, которая позже, в 1835 г., будет продана Николаю I.

Художественные коллекции Новознаменки хорошо описаны М. И. Пыляевым⁸: это драгоценная мебель различных исторических эпох и стилей, китайский фарфор и эмали, античные камен, собрание ценного оружия, исторические редкости, включая коллекцию автографов, жанровая и портретная живопись различных стран и эпох.

В 70 – 80-х годах XIX в. сыном И. П. Мятлева камер-юнкером Владиславом Ивановичем Мятлевым для размещения коллекций делаются пристройки к дому с востока и запада. Это были трехэтажные каменные застекленные веранды. К сожалению, проектные и фиксационные чертежи этих пристроек найти не удалось. Однако их архитектурное решение было, очевидно, продиктовано стремлением как можно деликатнее вписать в существующую композицию вновь выстроенные боковые объемы. Их решения воспринимаются в объемно-пространственном отношении как боковые крылья. Незначительно пониженные относительно старого здания, они сформировали ступенчатое понижение от центральной оси, которую акцентировала башня. Более того, их небольшие габариты, позволяли сделать не по несколько оконных проемов на лицевых фасадах, а только по одному. Примечательно, что их форма с коробовым завершением вторила традиции XVIII в., когда такие оконные проемы оставались не застекленными и создавали тем самым открытые галереи. В конструктивном отношении перекрытия первого этажа были сводчатые, а двух верхних – деревянные. В пластическом решении фасады также стремились объединить со старой постройкой с помощью декора в виде филенчатых пилястр и подоконных картушей.

Если о первоначальной планировке дома судить достаточно трудно, то «мятлевский» период отражен на планах первого и третьего этажей, представленных к статье С.В. Беляева⁹ в 1915 г. (см. Приложение № 2. Историческая иконография. Илл. 4) За главным южным входом располагались сени с лестницей, за ними – зал с выходом в парк, занимавший центральную и западную часть здания. Зал был разделен рядом пилонов,

⁸ Пыляев М. И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга. СПб., 1994. С. 167 – 168.

⁹ Беляев С. В. Художественная старина Новознаменской дачи // Архитектурно-художественный ежегодник. 1915. № 33. С. 385 – 389. Далее по тексту в описании интерьеров дачи цитаты без ссылок по данной статье.

несущих крестовые своды. В восточной части дома располагались три жилые комнаты, в том числе комната с альковом. Среди парадных покоев третьего этажа занимал высокий двусветный (на высоту 3-4-го эт.) зал с куполом. В мезонинном этаже располагалась домовая церковь. По данным С.В. Беляева к 1915 г. еще сохранялась отделка второй половины XVIII – первой половины XIX в. Это четыре комнаты в первом этаже – три с восточной и одна с западной стороны, главный зал, церковь (более подробно см. ниже).

Как отмечает Т.А. Славина, с XVIII в. на даче существовал каменный грот. На фото предположительно нач. XX в. и фото из статьи С.В. Беляева (см. Приложение № 2. Историческая иконография. Илл. 3, 5) различима каменная арка перед главным фасадом дома. По проекту М.И. Плотникова арка предполагалась к восстановлению (см. Приложение № 2. Историческая иконография. Илл. 16). Известно также, что перед домом существовала каменная терраса. Она показана на планах С.В. Беляева (см. Приложение № 2. Историческая иконография. Илл. 4). Как считает Т.А. Славина, что именно под террасой проходил подземный ход, обнаруженный в 1908 г. Длина его составляла 3 сажени, в высоту он был 1,3 саж. Этот ход завершался комнатой. Все эти элементы могут быть связаны с каменным гротом XVIII в.

Большая, огромная по тем временам библиотека Мятлева, насчитывавшая 18 тыс. томов, в основном на французском языке, стала храниться отстроенном Готическом доме, стоящем напротив основного.

В 1888 г. дети И. П. Мятлева передают ее в собственность Попечительства императрицы Марии Александровны о слепых за 300 тыс. руб. Но уже 1 февраля 1892 г. последовало высочайшее соизволение на уступку за единовременную плату в 90 тыс. руб. «в постоянное пользование г. С.-Петербурга без передачи права собственности, принадлежащей Попечительству Императрицы Марии Александровны о слепых Новознаменской дачи для призрения хронических душевных больных»¹⁰. 1 сентября 1892 г. дача фактически поступила в ведение города С.-Петербурга. Запись об этом мы находим в «Кратком отчете о постройках в городской больнице-колонии на Новознаменской даче», зачитанной председателем М. П. Боткиным на акте 17 мая 1898 г. В Готическом доме расположилась контора больницы, в главном же здании (бывшем господском доме М. И. Воронцова), занимаемом больными женщинами из высших слоев общества, еще и в 1911 г. были «видны ясные следы бывшего величия: это и 2-хсветный зал с оригинальными печами

¹⁰ Наумов Ф. А. Краткий очерк развития и деятельности за 10 лет СПб городской больницы-колонии для душевнобольных на Ново-Знаменской даче. СПб., 1903. С. 4 – 5.

и этажерками, стильные комнаты, потолочные и стенные орнаменты и живопись, мраморные каминные, колонны, множество окон, зеркал и пр.»¹¹.

В архивном деле фонда Петроградской городской управы содержится рапорт архитектора 3 строительного участка от 19.01.1891. то есть именно тогда, когда здесь планировалось устройство больницы. В рапорте сообщается, что «... каменный трехэтажный с мезонином дом №1, коего имеется 4 плана и фасад верны с натурой»¹². Однако, планов и чертежей фасадов в деле нет. При этом, в этом деле содержатся другие не менее ценные для нас сведения. В том же рапорте отмечено, что здание находится в приличном состоянии и упоминаются: «потолки» (возможно, по плоским перекрытиям – Прим. наше) и своды; боковые деревянные части 3-го этажа (по-видимому, боковых пристроек-веранд – Прим. наше); подвал крыт сводами и имеется под левой частью здания; печи «изразчатые»; «в третьем этаже есть изразчатые штучные печи», «первый и третий этаж ... богаче прочих»; украшенные живописью потолки и своды.

Высота комнат: 1-й этаж от 5¼ до 5¾ аршин; 2-й этаж до 3½ аршин; 3-й этаж - 6¼ и 6½ аршин; «зало в два света» до 3¾ сажень в средней части. Лицевая кладка в 3½ кирпича. Лестницы в доме деревянные кроме двух каменных, ведущих с первого только на второй этаж¹³.

В 1908 г. был запланирован капитальный ремонт здания и только вмешательством Императорской археологической комиссии, которая в прошении от 12 августа 1908 г. посчитала своим долгом уведомить губернатора Санкт-Петербурга о «большой художественной ценности зданий как по своей внешней архитектуре, так и по внутренней отделке», удалось этот ремонт остановить¹⁴.

Бывший господский дом, особенно его интерьеры, значительно обветшал и претерпел изменения, о чем свидетельствовал доклад техника С. В. Беляева, прочитанный в Императорском обществе архитекторов-художников 15 октября 1915 г.¹⁵

В докладе Беляева сообщалось, что трехмаршевая парадная лестница, непременный атрибут входной части здания-особняка, перестроена в двухмаршевую, отделенную каменной стенкой от вестибюля. На первом этаже сохранился ряд комнат «с разнообразной

¹¹ Шуко В. А. Редкое богатство больницы // Старые годы. 1911. № 9. (То же // Петерб. газета. 1911. 5 сент.)

¹² ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 116. Д. 55. Л. 12, 12 об.

¹³ Там же

¹⁴ ЦГИА СПб. Ф. 256. Оп. 28. Д. 501. С. 1 – 3. (Об оставлении в неприкосновенности внутреннего убранства двух зданий времен императрицы Екатерины II и принадлежащих Новознаменской больнице на 17-й версте Петергофского шоссе. 12.08.1908-01.09.1908)

¹⁵ Беляев С. В. Художественная старина Новознаменской дачи // Архитектурно-художественный ежегодник. 1915. № 33. С. 385 – 389. Далее по тексту в описании интерьеров дачи цитаты без ссылок по данной статье.

и весьма любопытной отделкой». Отлично сохранившиеся помещения заняты аптекой: стены, по всю высоту покрытые деревом с тонкой резьбой; изящный мраморный камин; оконные притолоки, отделанные деревом; зеркальное панно и лепные плафоны в деревянных кессонах, разбитых в диагональном направлении.

Далее в докладе Беляева говорилось, что в другой стороне здания сохранились три смежных помещения, из которых среднее, ранее малая гостиная, служит бельевой. Эта комната представляет «выдающийся интерес»: в глубине ее – сферическая ниша-альков, декорированная двумя колоннами высокого художественного достоинства. Росписям в нише, однако, грозит уничтожением протечки свода. Здесь изумительные по своей красоте двери, «одна из дверей комнаты находится в музее Старого Петербурга». С другой стороны к бельевой примыкает помещение более просто, но изящно отделанное, со стенами из искусственного мрамора, с «деликатной» лепкой. Рядом с бельевой располагается китайская комната со стенами, сплошь покрытыми расписными китайскими панно на металлических листах в деревянных рамах. Здесь наиболее оригинален плафон, где по расписному, изображающему небо фону «расположены причудливого, но смелого рисунка птицы и бабочки, наклеенные на плафон»¹⁶. По мнению Беляева, это грубые подделки более позднего времени. Второй этаж имеет антресольный характер и, вероятно, в прошлые времена предназначался для второстепенных и служебных помещений. В третьем этаже располагается двухсветный зал, «сохранивший свою обработку, но, к сожалению, уже в виде, близком к разрушению». Зал перекрыт большим сводом, нарядно и с большим вкусом декорированным, но штукатурка, отчасти вследствие протечек от расположенного на чердаке бака, из которого «снабжаются водой ванны и ватерклозеты», держится настолько слабо, что для безопасности на случай ее падения натянута сетка по всей площади зала. В этом же зале еще сохранились в хорошем состоянии две круглые печи стиля Людовика XVI. Что касается внешнего вида дома, то «при сравнительно небольшом ремонте фасада можно будет сохранить его на продолжительное время».

Архитектор В. А. Щуко в 1911 г. отмечал, что здание больницы – «прямотаки драгоценный памятник старины XVIII в., где чудом уцелели внутренние отделки, даже фресковая живопись, старинные предметы», и ходатайствовал о сохранении здания и передаче наиболее ценных вещей в «Музей Старого Петербурга»¹⁷.

После 1917 г. больницу закрыли, ремонтные работы не были выполнены. Здесь разместили Третью сельскохозяйственную колонию. Больничные корпуса были отведены для заключенных, в главном здании при содействии Нарвского районного Совета был

¹⁶ См. фото китайской комнаты в издании: Столица и усадьба. Петроград., 1916. Вып. 60-61. С. 12.

¹⁷ Щуко В. А. Редкое богатство больницы // Старые годы. 1911. № 9. С. 58.

организован клуб, в Готическом доме разместилась контора. Здание деревянной церкви-столовой отвели под театр. В 1936 г. колония была преобразована в Новознаменскую трудовую колонию для несовершеннолетних при НКВД. Главный каменный дом с участком отошел к молочно-огородному совхозу «Пролетарский труд» при Кировском заводе, в здании жили рабочие и служащие завода.

В довоенное время специалисты предпринимали попытки сохранения остатков интерьеров и экстерьеров здания, о чем свидетельствует историческая справка Н. Николаева¹⁸.

В. Щуко представил в Архитектурный музей при Академии художеств, сделанные им чертежи, а также акварели с плафонов. Однако в настоящее время в фондах Музея чертежи не найдены. Архитектор В. А. Таубер в 1936 г. составил первичный паспорт на дачу с кратким архитектурным описанием фасадов двух каменных домов – господского и Готического. Архитектор В. А. Максимов, представитель Отдела охраны памятников, 25 марта 1938 г. писал о том, что здание находится в полуразрушенном состоянии, указывал на протечки, сырость, разрушение полов. В 1939 г. вновь обращается внимание на плачевное состояние художественной отделки Новознаменского главного дома, на необходимость произвести архитектурные обмеры и реставрационные работы, восстановить в должном виде фасады. Но в Великую Отечественную войну главный дом был почти полностью разрушен, совершенно утрачена внутренняя отделка.

Послевоенное восстановление дома Воронцова из руин производилось по проекту М. М. Плотникова (1901 – 1992) и его учеников¹⁹ (Специальные научно-реставрационные производственные мастерские). Восстановление проводилось с целью приспособления здания под ЦПКБ треста Энергочермет. К моменту начала работ фиксировались такие разрушения: уничтожены частично внешние капитальные стены (особенно пострадал южный фасад), разрушены балконы и третий этаж пристроек; внутренние стены обрушены на всю высоту; разрушены перекрытия и кровля, внутренняя отделка не сохранилась.

Проведенные тогда исследования установили однородность кладки и деталей наружных стен, что позволило сделать вывод, что наружные стены центральной части здания относятся к первоначальному этапу строительства и не перестраивались.

¹⁸ Николаев Н. Историческая справка. Новознаменка. Архив ГИОП П. 274. Л., 1941.

¹⁹ Пояснительная записка к эскизному проекту восстановления здания-памятника «Новознаменка». Специальные научно-реставрационные производственные мастерские Управления по делам строительства и архитектуры Исполкома Ленгорсовета. 1957 г. Эскизный проект восстановления здания-памятника «Новознаменка». Специальные научно-реставрационные производственные мастерские Управления по делам строительства и архитектуры Исполкома Ленгорсовета. 1957 г.

Исключение составили поздние балконы на северном и южном фасадах, литые кронштейны которых были заделаны в стены с пробивкой гнезд, заполненных новой кладкой.

При восстановлении здания были предприняты попытки использовать остатки внутренних стен, восстановив некоторые элементы прежней планировки, однако затем она была существенно изменена в соответствии с задачами приспособления. Так, было изменено положение главной и служебной лестниц, подверглись изменению взаимосвязи помещений и их габариты; система пилонов первого этажа заменена поперечной капитальной стеной, своды заменены на плоские перекрытия. Кроме того, во всем здании были устроены новые перекрытия, деревянные конструкции веранд заменены на шлакоблочные. Дверные проемы в верандах превращены в оконные. В третьем этаже остекленные деревянные окна заменены по аналогии с окнами центральной части. Однако форм крыш над верандами была изменена по сравнению с натурной довоенной съемкой (см. Приложение № 2. Историческая иконография. Илл. 3, 5, 8).

Более того, в проектной документации нет ссылок на опорные материалы, по которым воссоздавались бельведер и купольный зал. Поэтому Т.А. Славина²⁰ считала эти решения реставрации 1957-1961 гг. недостоверными и возникшими по аналогам, а также по вкусу авторов проекта.

Со слов пользователя, в 2010 г. был произведен ремонт фасадов объекта. В этот же период утраченные и руинированные балясины ограждения балкона северного фасада были заменены на другие деревянные балясины более простого рисунка и профиля. Проект 2010 г. не был обнаружен в архиве КГИОП.

В 2014 г. был составлен, а затем согласован КГИОП проект реставрационного ремонта крыши. В 2017 г. КГИОП согласован проект гидроизоляции подвала и реставрационного ремонта бельведера.

²⁰ Славина Т.А. Предварительная экспертиза двух зданий-памятников и участка территории усадьбы «Новознаменка». Ассоциация исследователей Санкт-Петербурга. Архив КГИОП. П. 274. СПб., 1995.

АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

РГИА (Российский государственный исторический архив)

РГИА. Ф. 1287. Оп. 30. Д. 2004. О переустройстве и ремонте больницы на Новознаменской даче в Петербурге. 1900 г.

ЦГИА СПб. (Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга)

Ф. 256. Оп. 28. Д. 501. Об оставлении в неприкосновенности внутреннего убранства двух зданий времен императрицы Екатерины II и принадлежащих Новознаменской больнице на 17-й версте Петергофского шоссе. 12.08.1908-01.09.1908.

Ф. 197. Петроградская городская больница-колония для душевнобольных на Новознаменской даче. Петроград. 1893-1918.

Оп. 1. Д. 44. О ремонте зданий подрядчика Яковлева и Арсеньева. 12.12.1913-15.01.1919.

Д. 178. Материалы о постройке и открытии больницы.

Ф. 513. Оп. 116. Д. 55. Об арендовании у Попечительства имп. Марии Александровны о слепых Новознаменской дачи, для устройства в ней колонии для душевнобольных. 12.12.1890- 22.09.1901.

Архив КГИОП (Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры). П. 274.

Николаев Н. Историческая справка. Новознаменка. Л., 1941.

Старицына Г. Историческая справка к проекту Южно-приморского парка. Бывшие дачи Новознаменка и Эльсворт. Л., 1974.

Славина Т.А. Предварительная экспертиза двух зданий-памятников и участка территории усадьбы «Новознаменка». Ассоциация исследователей Санкт-Петербурга. СПб., 1995.

Архив ВИАСМ (Всесоюзный научно-исследовательский и проектно-конструкторский институт)

Эскизное проектное задание на восстановление здания-памятника «Новознаменка». ЦПКБ треста Энергочетмет. Л., 1956 г.

Пояснительная записка к эскизному проекту восстановления здания-памятника «Новознаменка». Специальные научно-реставрационные производственные мастерские Управления по делам строительства и архитектуры Исполкома Ленгорсовета. Л., 1957 г.

Эскизный проект восстановления здания-памятника «Новознаменка». Специальные научно-реставрационные производственные мастерские Управления по делам строительства и архитектуры Исполкома Ленгорсовета. Л., 1957 г.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Архив князя Воронцова: В 40 кн. М., 1870 – 1895. Кн. 2. 1871.
2. Беляев С. В. Художественная старина Новознаменской дачи // Архитектурно-художественный ежегодник. 1915. № 33. С. 385 – 389.
3. Горбатенко С. Б. Петергофская дорога. СПб., 2002.
4. Зодчие Санкт-Петербурга. XX век. СПб., 2000.
5. Ключарианц Д. А. Антонио Ринальди. Л., 1984.
6. Наумов Ф. А. Краткий очерк развития и деятельности за 10 лет СПб городской больницы-колонии для душевнобольных на Ново-Знаменской даче. СПб., 1903.
7. Николаева Н. В. Господский дом М. И. Воронцова на Петергофской дороге // <http://www.institute-spb.standardsite.ru>
8. Пыляев М. И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга. СПб., 1994.
9. Старицына Г. К. Дача Воронцовых на Петергофской дороге: По материалам исторической справки // Воронцовы – два века в истории России. СПб., 2000. С. 9 – 16. (Труды Воронцовского о-ва. Вып. 5)
10. Щуко В. А. Редкое богатство больницы // Старые годы. 1911. № 9. (То же // Петерб. газета. 1911. 5 сент.)

Приложение № 2 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Чекистов, дом 13, литера В, предусмотренных проектом «Ремонт и реставрация фасадов», разработанным ООО «ЕВРОГРУПП СПб» в 2019 г. (Шифр ПД-16-2019)

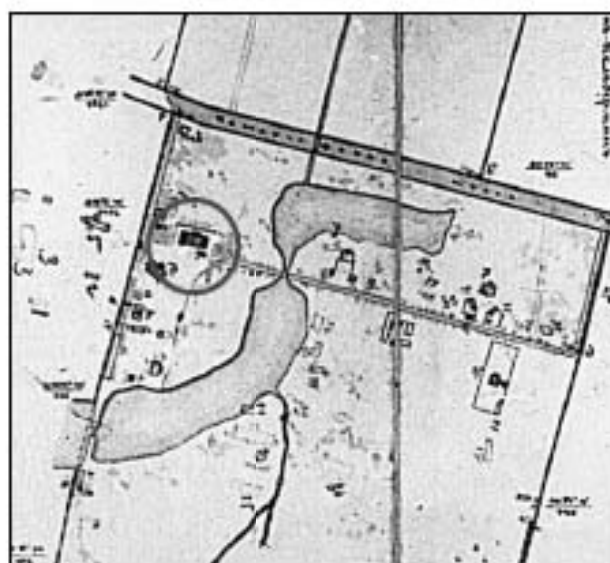
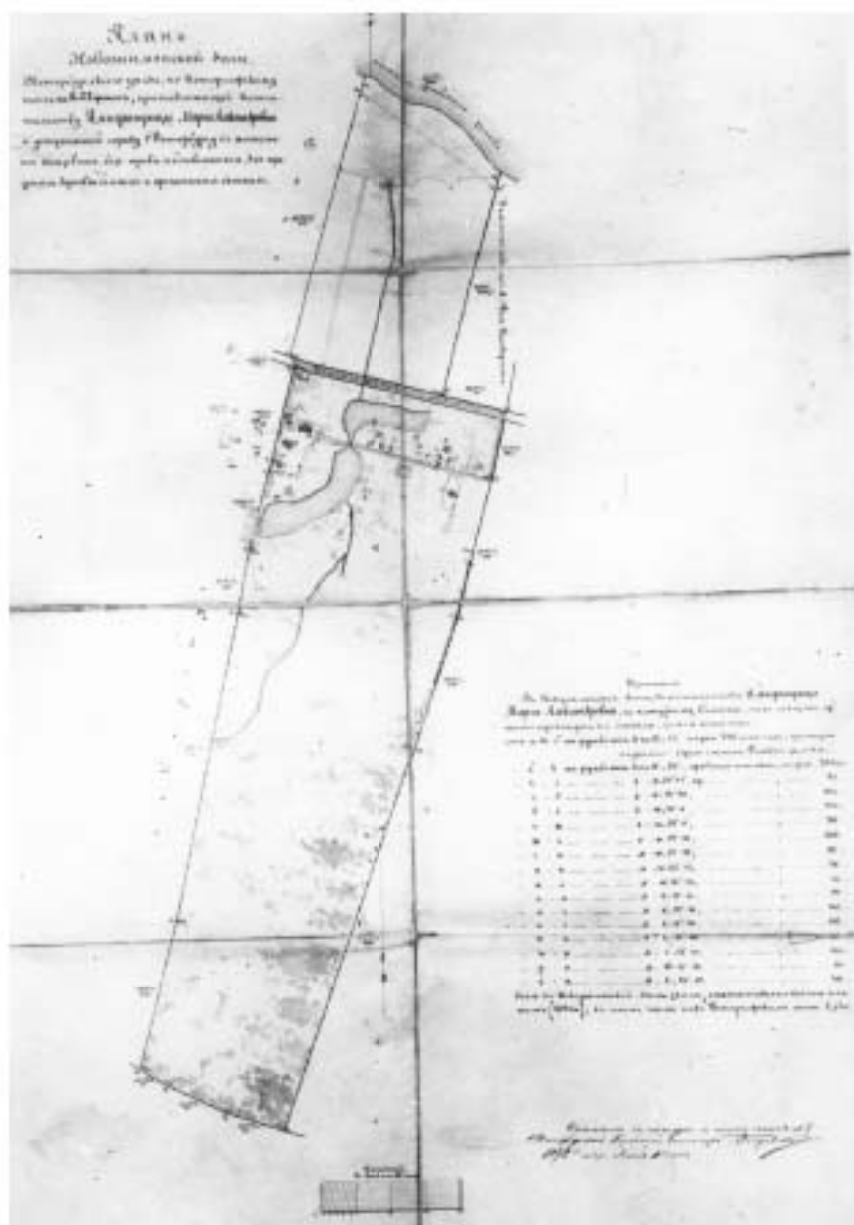
ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ:

1. План дачи Воронцова "Новознаменка" 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 406.
2. План дачи Воронцова "Новознаменка" 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 406.
3. Вид на главный дом дачи Воронцова "Новознаменка" 1915 г. // Архитектурно-художественный ежегодник. 1915. № 33
4. План 1-го и 3-го этажей главного дома дачи Воронцова "Новознаменка". 1915 г. По статье: Беляев С. В. Художественная старина Новознаменской дачи // Архитектурно-художественный ежегодник. 1915. № 33.
5. Вид на главное здание дачи Воронцова "Новознаменка". Северный фасад. Нач. XX в. Архив КГИОП. П. 274.
6. Вид на главное здание дачи Воронцова "Новознаменка". Северный фасад. Кон. 1930-х гг. Архив КГИОП. П. 274.
7. Вид на главное здание дачи Воронцова "Новознаменка". Южный фасад. Кон. 1930-х гг. Архив КГИОП. П. 274.
8. Фасад Главного дома дачи Воронцова "Новознаменка". Кон. 1930-х гг. Архив КГИОП. П. 274.
9. Фасад Главного дома дачи Воронцова "Новознаменка". Кон. 1930-х гг. Архив КГИОП. П. 274.
10. Фрагмент фасада Главного дома дачи Воронцова "Новознаменка". Кон. 1930-х гг. Архив КГИОП. П. 274.
11. Вид на руины Главного дома дачи Воронцова "Новознаменка". Ок. 1945 г. Архив КГИОП. П. 274.
12. Вид на руины Главного дома дачи Воронцова "Новознаменка". Ок. 1945 г. Архив КГИОП. П. 274.
13. Вид на руины Главного дома дачи Воронцова "Новознаменка". Ок. 1945 г. Архив КГИОП. П. 274.
14. Вид на руины Главного дома дачи Воронцова "Новознаменка". Ок. 1945 г. Архив КГИОП. П. 274.
15. Обмер руин 1956 г. в составе проекта восстановления главного дома. Архив ВИАСМ. Эскизное проектное задание на восстановление здания-памятника «Новознаменка». ЦПКБ треста Энергочетмет.
16. Проект восстановления главного дома усадьбы. 1956 г. СНРПМ. Архив ВИАСМ. Эскизное проектное задание на восстановление здания-памятника «Новознаменка». ЦПКБ треста Энергочетмет.
17. План 1 этажа. Проект восстановления. 1956 г. СНРПМ. Архив ВИАСМ. Эскизное проектное задание на восстановление здания-памятника «Новознаменка». ЦПКБ треста Энергочетмет.
18. Разрез. Проект восстановления. 1956 г. СНРПМ. Архив ВИАСМ. Эскизное проектное задание на восстановление здания-памятника «Новознаменка». ЦПКБ треста Энергочетмет.

19. Фрагмент фасада. Проект восстановления. 1956 г. СНРПМ. Архив ВИАСМ - Эскизное проектное задание на восстановление здания-памятника «Новознаменка». ЦПКБ треста Энергоучетмет.

20. Схема части Южно-Приморского парка. Лесопарковая зона. Архив КТИОП. П. 274.



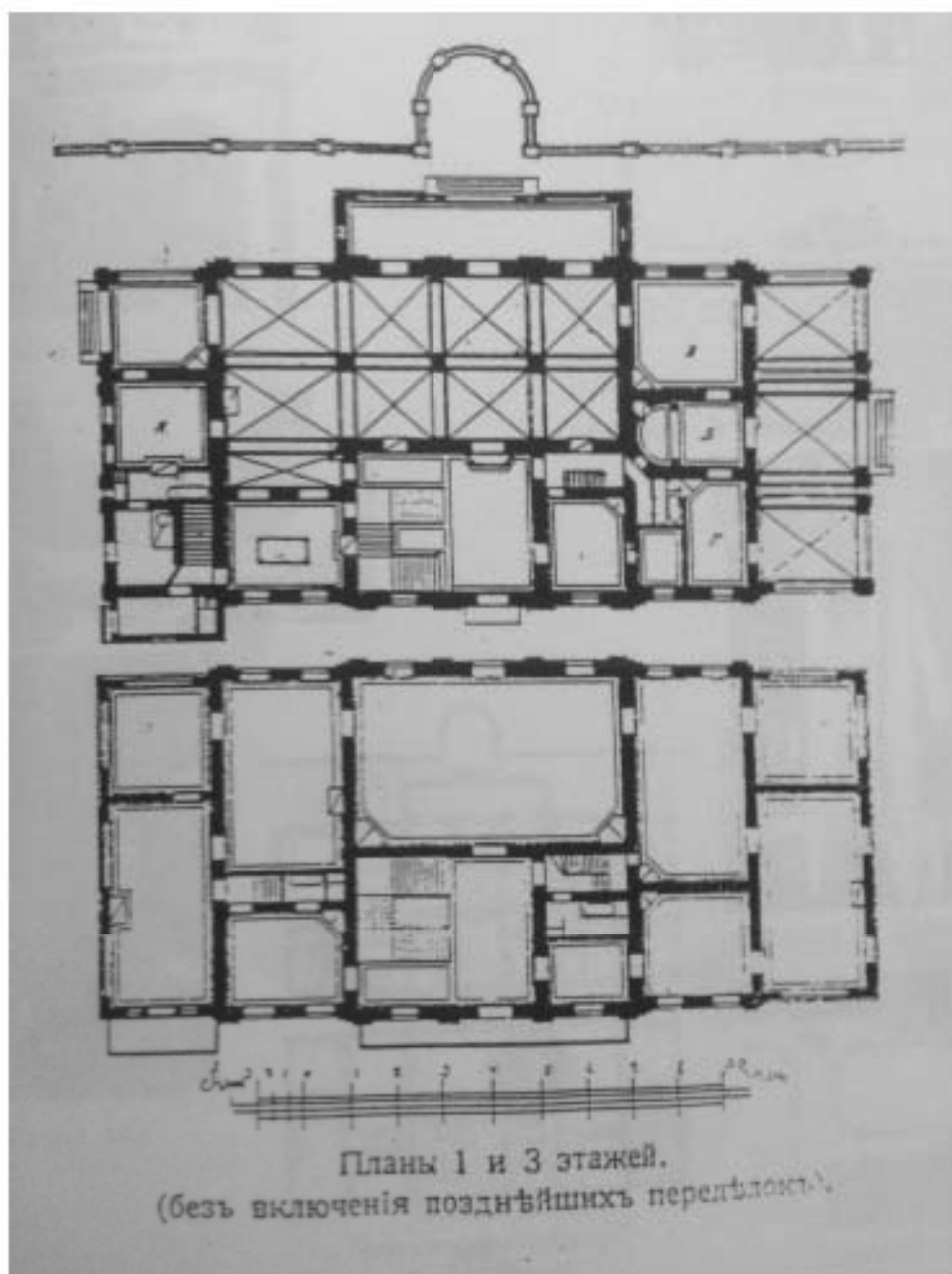
1. План дачи Воронцова "Новознаменка" 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 406.



2. Дача Воронцова "Новознаменка". Фрагмент плана. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 406.



3. Вид на главный дом дачи Воронцова "Новознаменка" 1915 г. // Архитектурно-художественный ежегодник. 1915. № 33



4. План 1-го и 3-го этажей главного дома дачи Воронцова "Новознаменка". 1915 г. По статье: Беляев С. В. Художественная старина Новознаменской дачи // Архитектурно-художественный ежегодник. 1915. № 33.



5. Вид на главное здание дачи Воронцова "Новознаменка". Северный фасад. Нач. XX в. Архив КТИОП. П. 274.



6. Вид на главное здание дачи Воронцова "Новознаменка". Северный фасад. Кон. 1930-х гг. Архив КТИОП. П. 274.



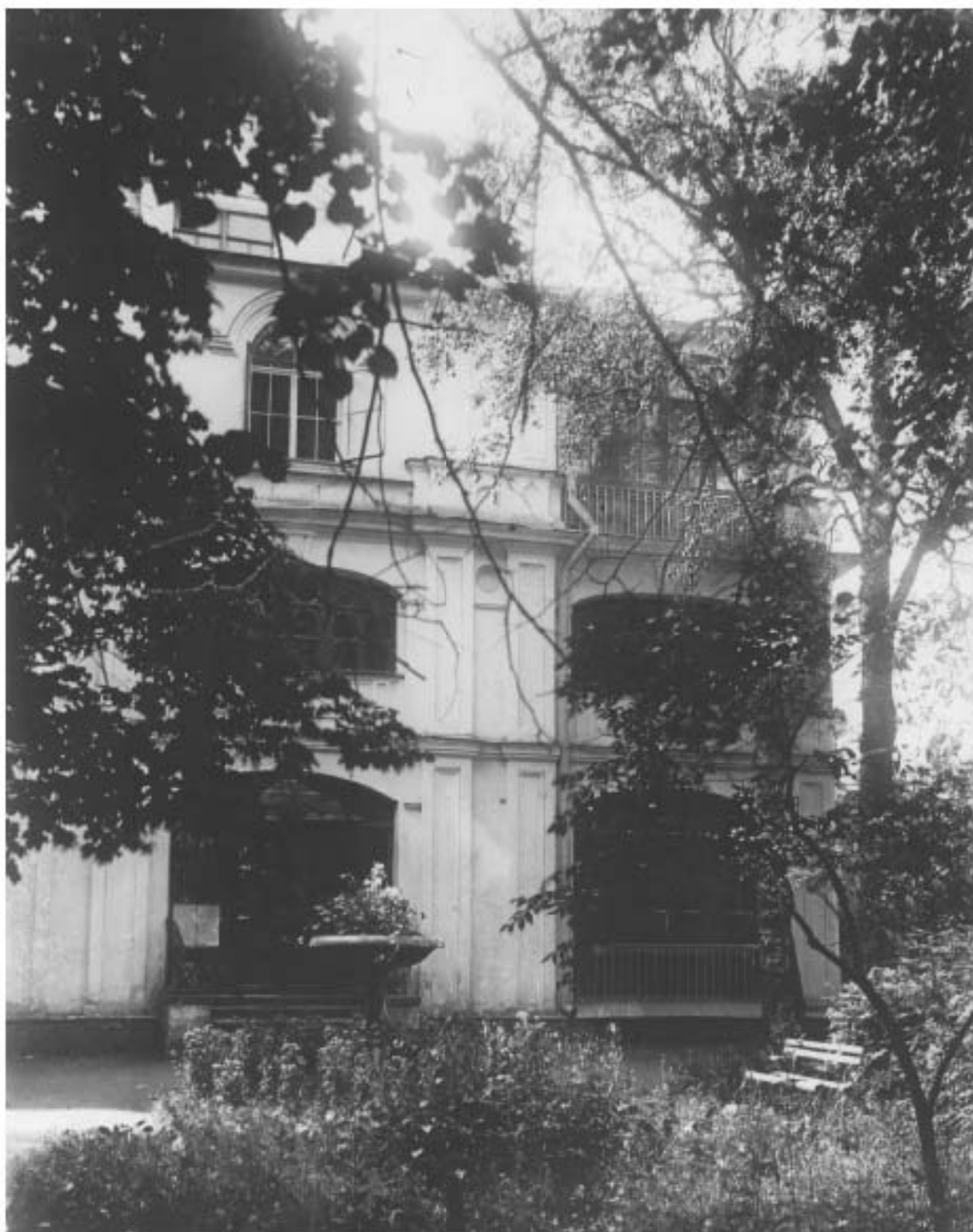
7. Вид на главное здание дачи Воронцова "Новознаменка". Южный фасад. Кон. 1930-х гг. Архив КГИОП. П. 274.



8. Фасад Главного дома дачи Воронцова "Новознаменка". Кон. 1930-х гг. Архив КГИОП. П. 274.



9. Фасад Главного дома дачи Воронцова "Новознаменка". Кон. 1930-х гг. Архив КГИОП. П. 274.



10. Фрагмент фасада Главного дома дачи Воронцова "Новознаменка". Кон. 1930-х гг. Архив КГИОП. П. 274.



11. Вид на руины Главного дома дачи Воронцова "Новознаменка". Ок. 1945 г. Архив КГИОП.
П. 274.



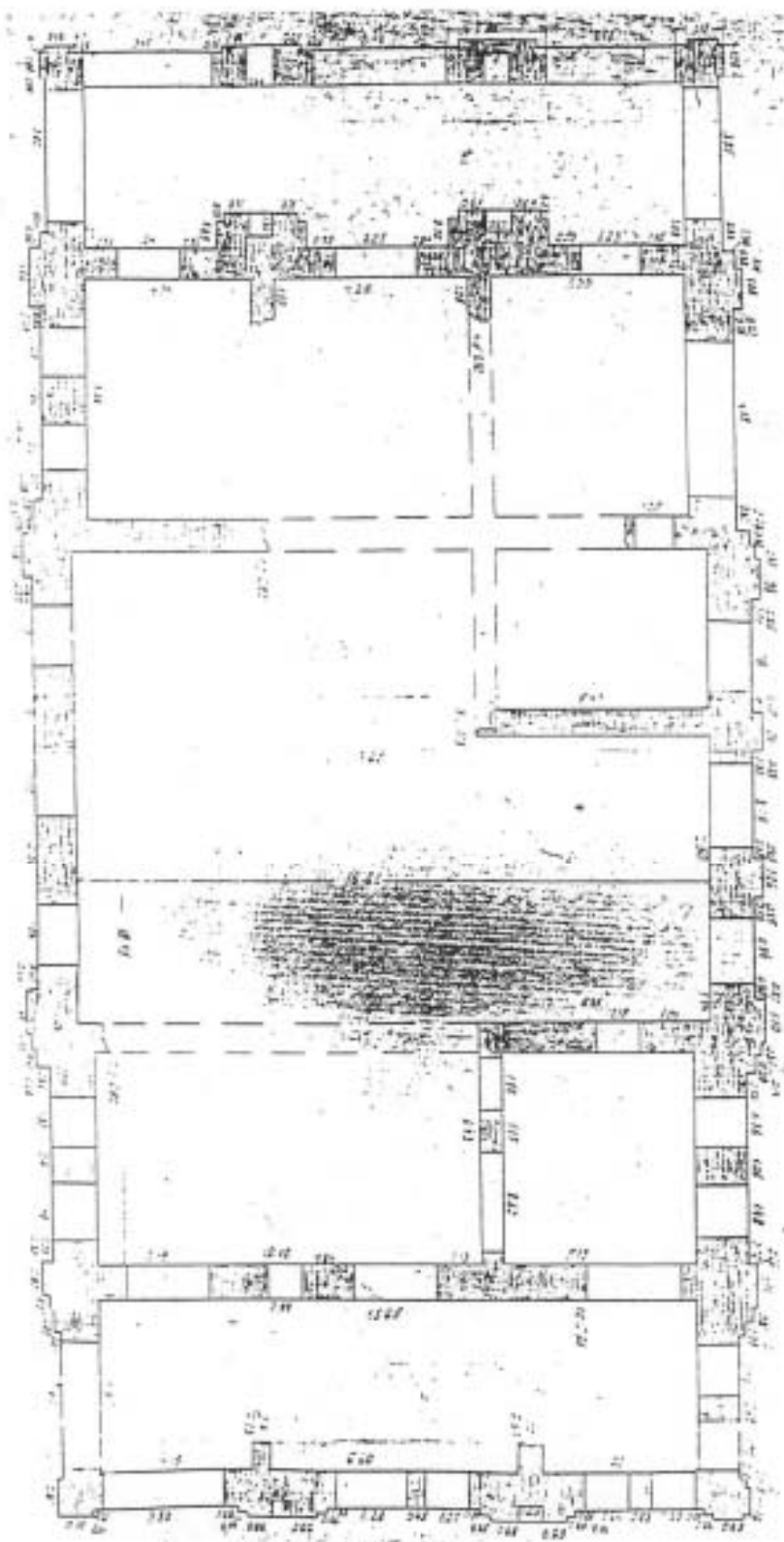
12. Вид на руины Главного дома дачи Воронцова "Новознаменка". Ок.1945 г. Архив КТИОП.
П. 274.



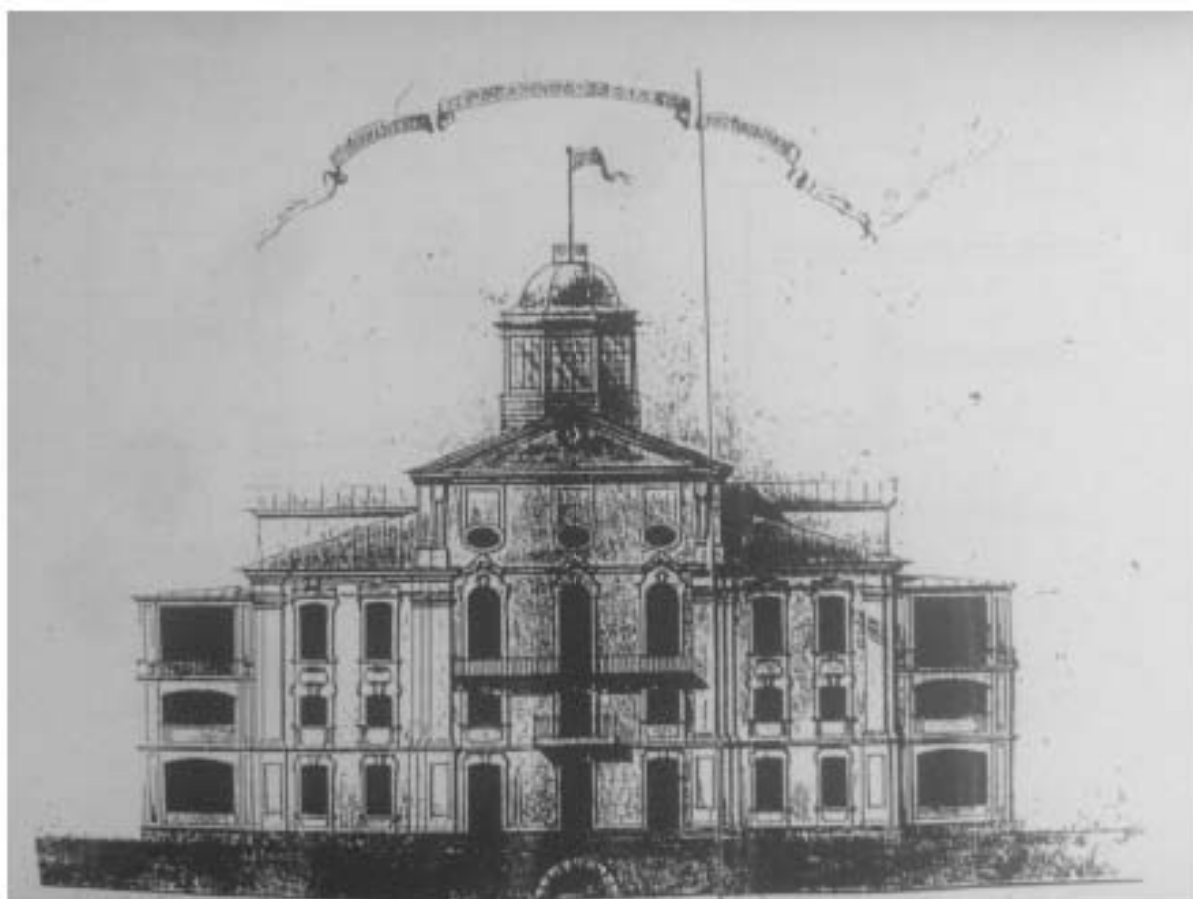
13. Вид на руины Главного дома дачи Воронцова "Новознаменка". Ок. 1945 г. Архив КТИОП.
П. 274.



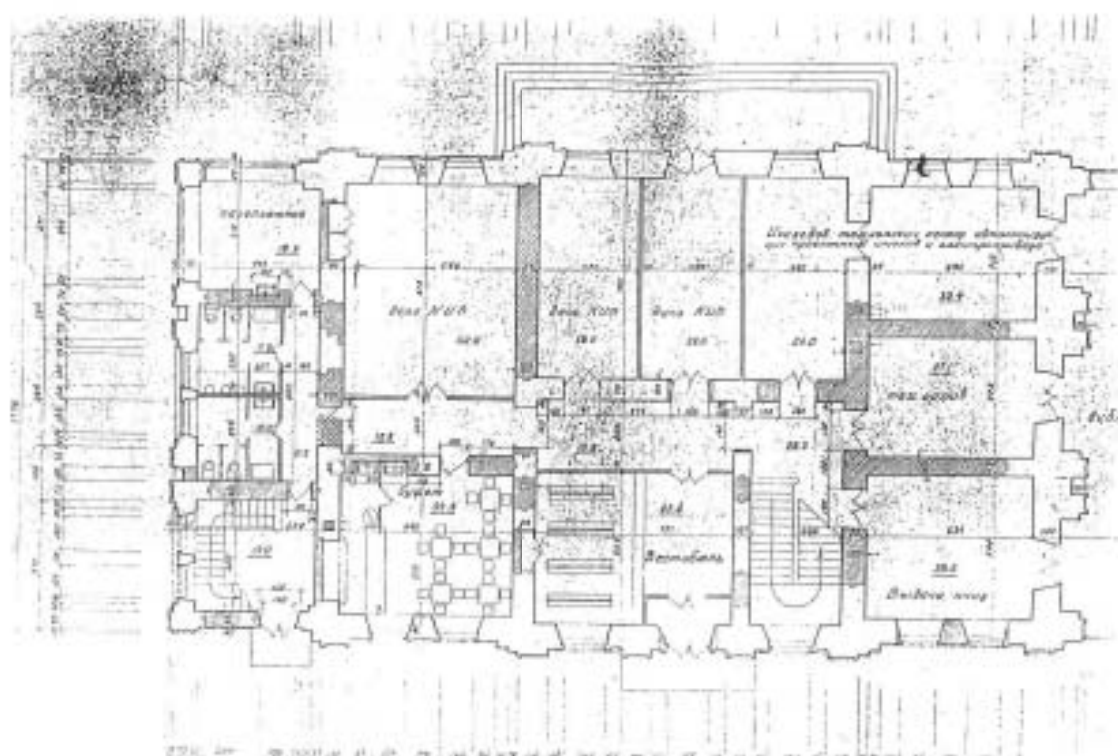
14. Вид на руины Главного дома дачи Воронцова "Новознаменка". Ок. 1945 г. Архив КТИОП.
П. 274.



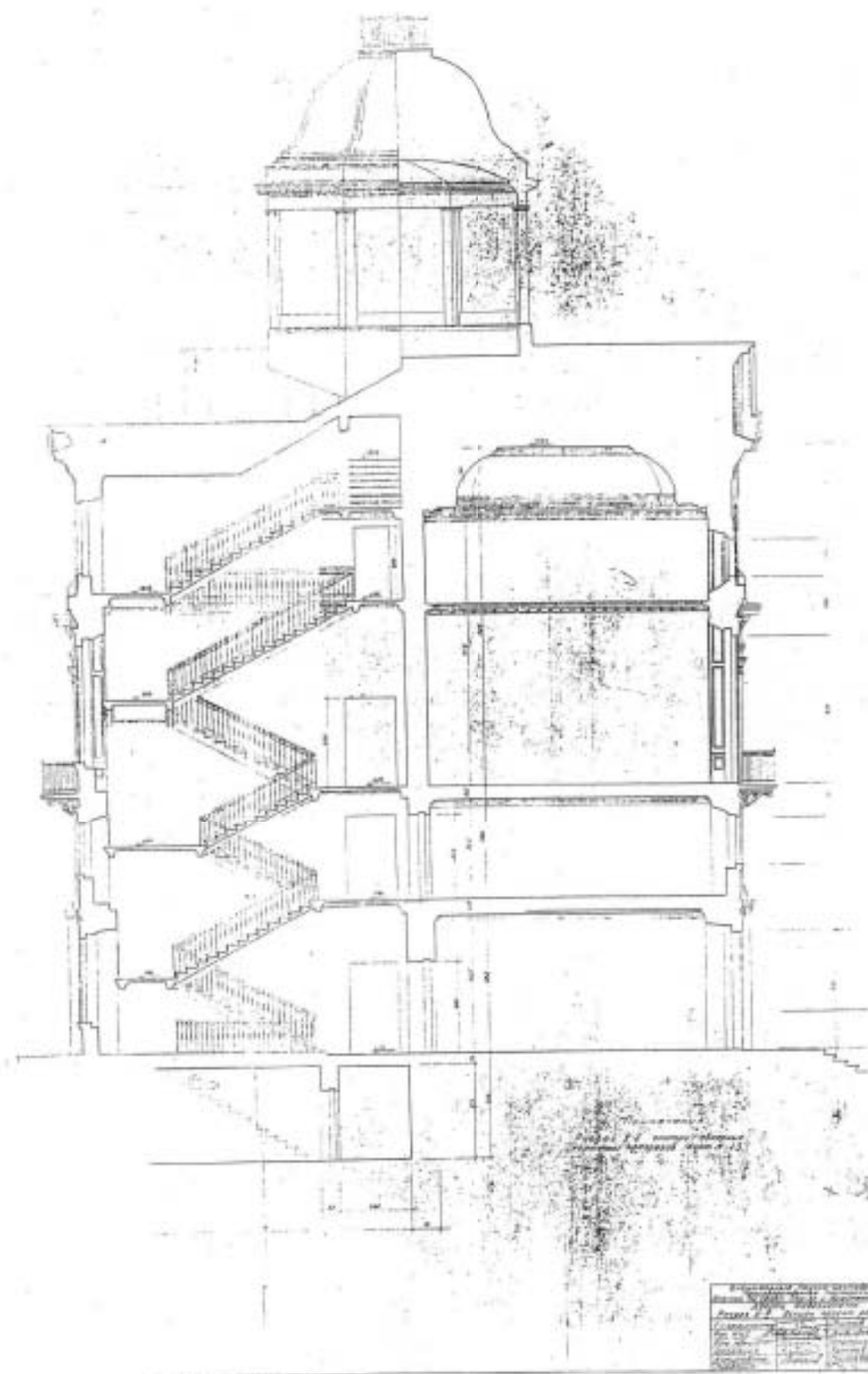
15. Обмер руин 1956 г. в составе проекта восстановления главного дома усадьбы. Архив ВИАСМ. Эскизное проектное задание на восстановление здания-памятника «Новознаменка». ЦПКБ треста Энергоцветмет.



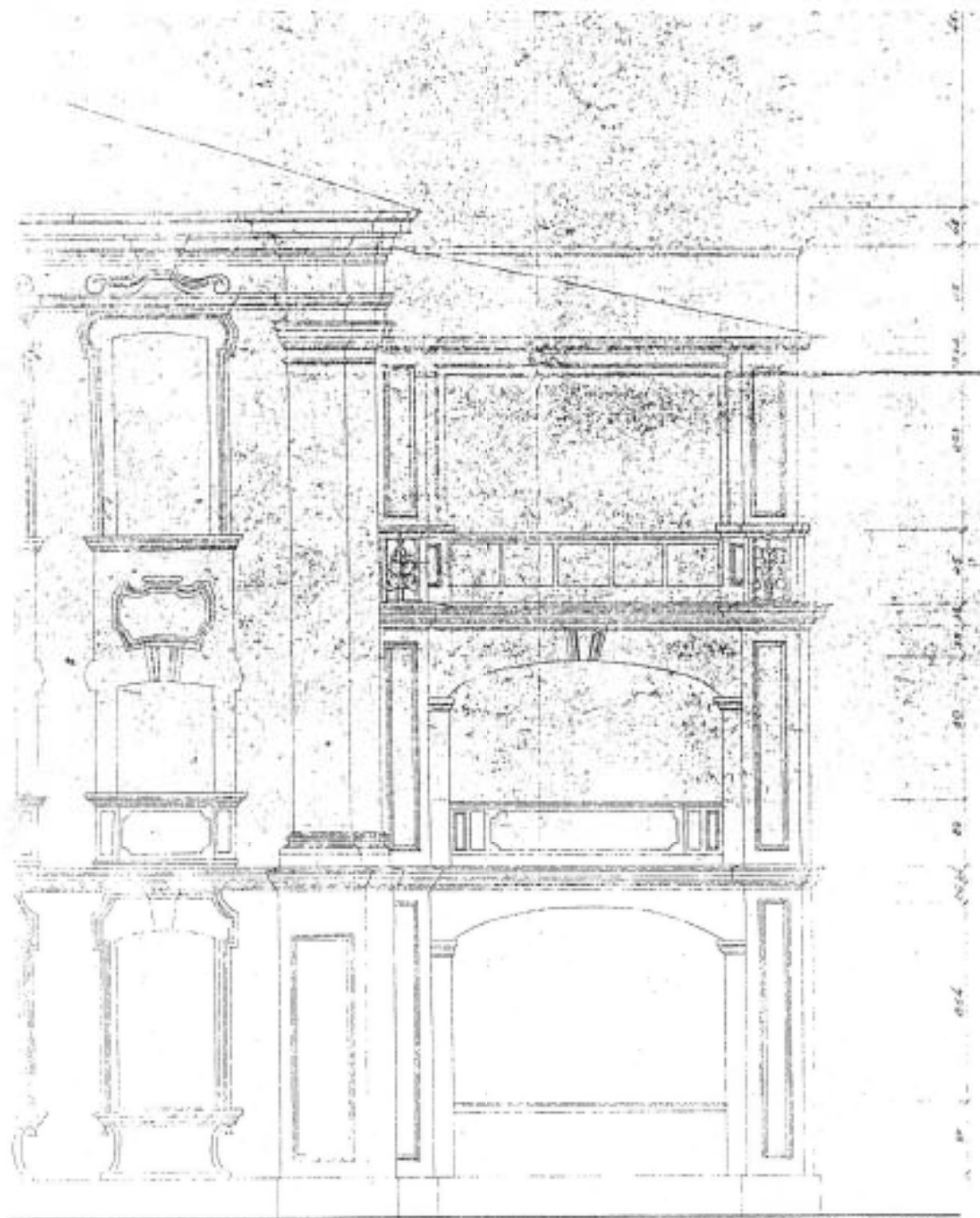
16. Проект восстановления главного дома усадьбы. 1956 г. СНРПМ. Архив ВИАСМ. Эскизное проектное задание на восстановление здания-памятника «Новознаменка». ЦПКБ треста Энергоучетмет.



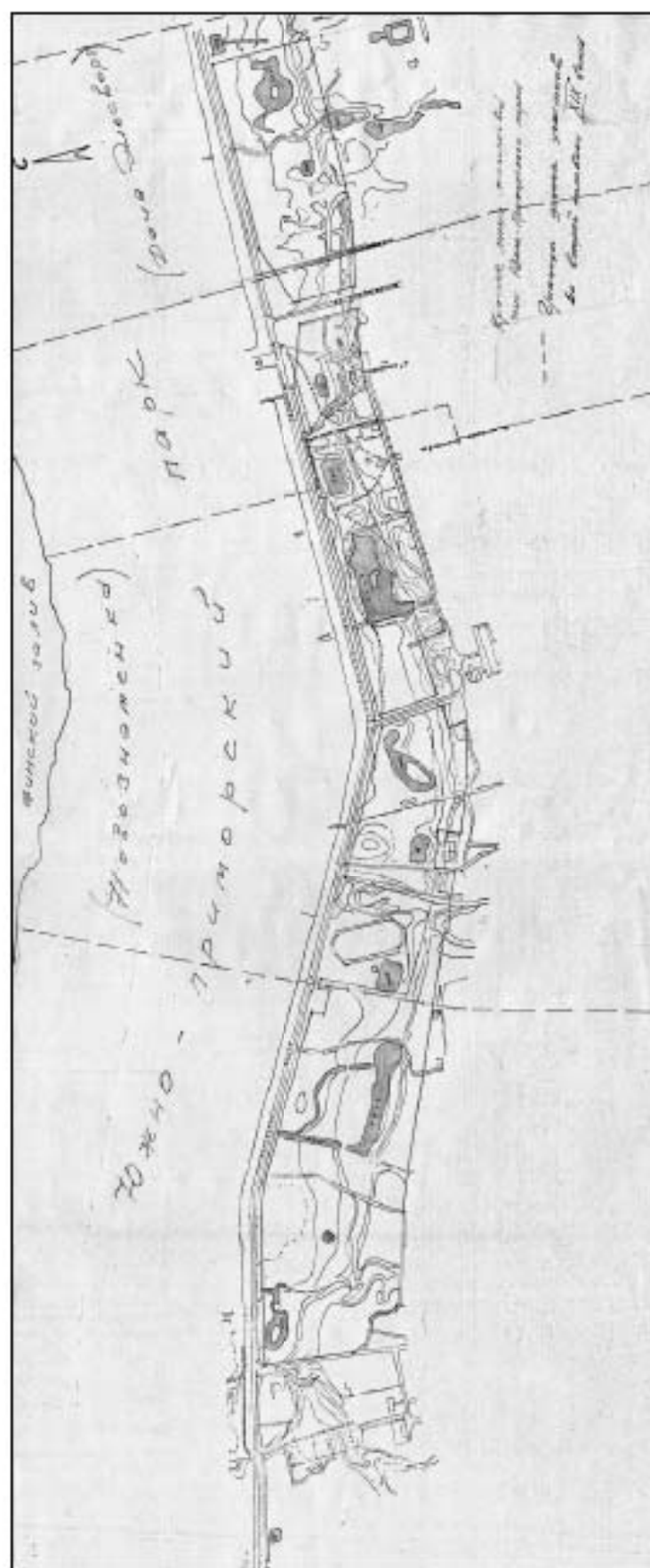
17. План 1 этажа. Проект восстановления. 1956 г. СНРПМ. Архив ВИАСМ. Эскизное проектное задание на восстановление здания-памятника «Новознаменка». ЦПКБ треста Энергоучетмет.



18. Разрез. Проект восстановления. 1956 г. СНРПМ. Архив ВИАСМ. Эскизное проектное задание на восстановление здания-памятника «Новознаменка». ЦПКБ треста Энергоцветмет.



19. Фрагмент фасада. Проект восстановления. 1956 г. СНРПМ. Архив ВИАСМ. Эскизное проектное задание на восстановление здания-памятника «Новознаменка». ЦПКБ треста Энергоучетмет.



20. Схема части Южно-Приморского парка. Лесопарковая зона. Архив КТИОП. П. 274.

Приложение № 3 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Чекистов, дом 13, литера В, предусмотренных проектом «Ремонт и реставрация фасадов», разработанным ООО «ЕВРОГРУПП СПб» в 2019 г. (Шифр ПД-16-2019)

МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ

ПЕРЕЧЕНЬ ФОТОГРАФИЙ:

Фото 01. ОКН федерального значения «Главный дом», входящего в состав ОКН федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка». Южный фасад. Общий вид. Фото, предоставленное заказчиком на момент заключения договора на проведение ГИКЭ. 06.09.2019 г.

Фото 02. ОКН федерального значения «Главный дом», входящего в состав ОКН федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка». Южный фасад. Фрагмент. Съёмка 10.09.2019 г.

Фото 03. ОКН федерального значения «Главный дом», входящего в состав ОКН федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка». Южный фасад. Фрагмент. Съёмка 10.09.2019 г.

Фото 04. ОКН федерального значения «Главный дом», входящего в состав ОКН федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка». Южный фасад. Фрагмент. Балкон. Съёмка 10.09.2019 г.

Фото 05. ОКН федерального значения «Главный дом», входящего в состав ОКН федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка». Южный фасад. Фрагмент. Съёмка 10.09.2019 г.

Фото 06. ОКН федерального значения «Главный дом», входящего в состав ОКН федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка». Южный фасад. Фрагмент. Крыльцо и дверной проём. Съёмка 10.09.2019 г.

Фото 07. ОКН федерального значения «Главный дом», входящего в состав ОКН федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка». Южный фасад. Фрагмент. Съёмка 10.09.2019 г.

Фото 08. ОКН федерального значения «Главный дом», входящего в состав ОКН федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка». Южный фасад. Фрагмент. Крыльцо. Съёмка 10.09.2019 г.

Фото 09. ОКН федерального значения «Главный дом», входящего в состав ОКН федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка». Южный фасад. Фрагмент. Съёмка 10.09.2019 г.

Фото 10. ОКН федерального значения «Главный дом», входящего в состав ОКН федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка». Восточный фасад. Общий вид. Съёмка 10.09.2019 г.

Фото 11. ОКН федерального значения «Главный дом», входящего в состав ОКН федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка». Восточный фасад. Фрагмент. Оконные заполнения в уровне первого этажа. Съёмка 10.09.2019 г.

Фото 12. ОКН федерального значения «Главный дом», входящего в состав ОКН федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка». Восточный и северный фасады. Общий вид. Съёмка 10.09.2019 г.

Фото 13. ОКН федерального значения «Главный дом», входящего в состав ОКН федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка». Северный фасад. Общий вид. Съёмка 10.09.2019 г.

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ:

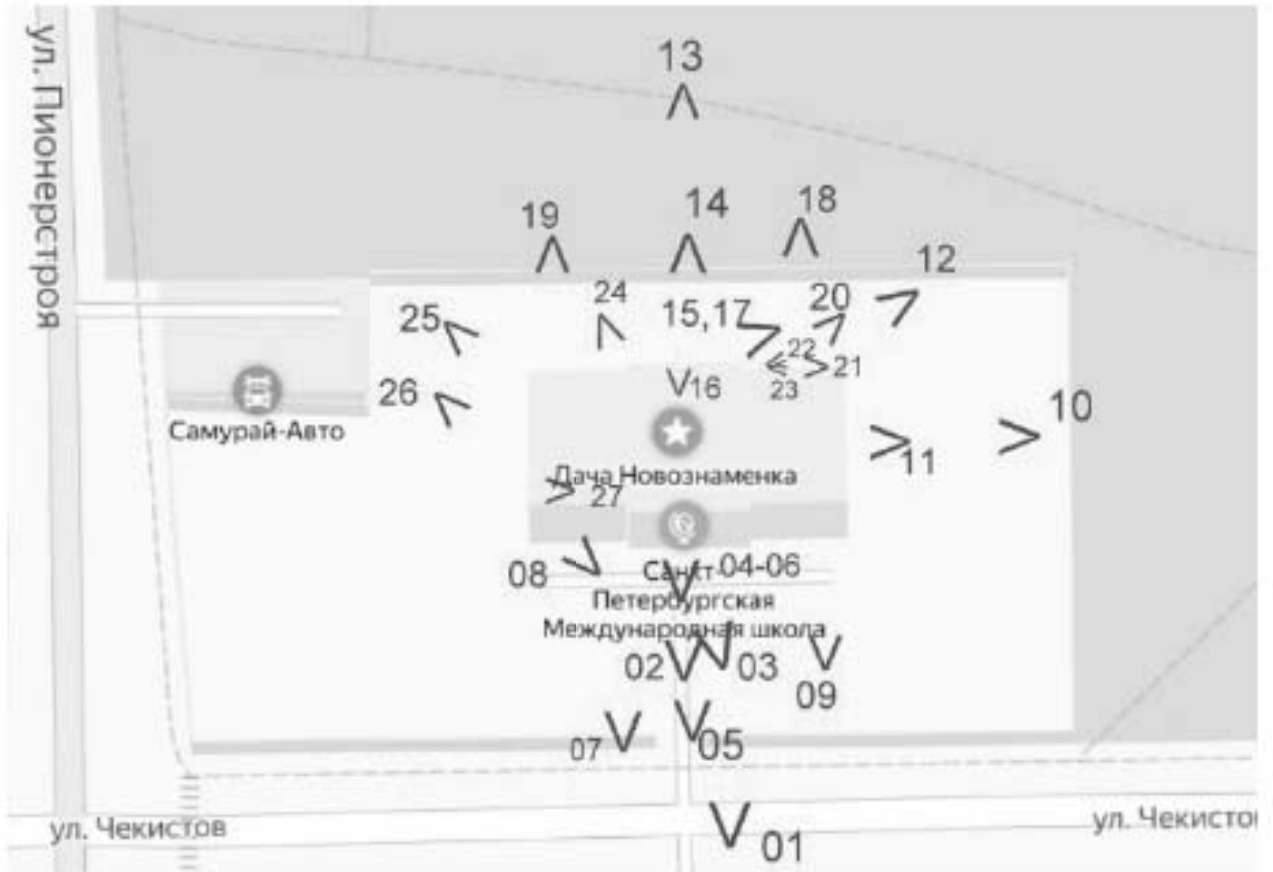


Фото 01. ОКН федерального значения «Главный дом», входящего в состав ОКН федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка». Южный фасад. Общий вид. Фото, предоставленное заказчиком на момент заключения договора на проведение ГИКЭ. 06.09.2019 г.



Фото 02. ОКН федерального значения «Главный дом», входящего в состав ОКН федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка». Южный фасад. Фрагмент. Съемка 10.09.2019 г.



Фото 03. ОКН федерального значения «Главный дом», входящего в состав ОКН федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка». Южный фасад. Фрагмент. Съемка 10.09.2019 г.



Фото 04. ОКН федерального значения «Главный дом», входящего в состав ОКН федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка». Южный фасад. Фрагмент. Балкон. Съёмка 10.09.2019 г.



Фото 05. ОКН федерального значения «Главный дом», входящего в состав ОКН федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка». Южный фасад. Фрагмент. Съемка 10.09.2019 г.



Фото 06. ОКН федерального значения «Главный дом», входящего в состав ОКН федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка». Южный фасад. Фрагмент. Крыльцо и дверной проём. Съёмка 10.09.2019 г.



Фото 07. ОКН федерального значения «Главный дом», входящего в состав ОКН федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка». Южный фасад. Фрагмент. Съемка 10.09.2019 г.



Фото 08. ОКН федерального значения «Главный дом», входящего в состав ОКН федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка». Южный фасад. Фрагмент. Крыльцо. Съёмка 10.09.2019 г.



Фото 09. ОКН федерального значения «Главный дом», входящего в состав ОКН федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка». Южный фасад. Фрагмент. Съемка 10.09.2019 г.



Фото 10. ОКН федерального значения «Главный дом», входящего в состав ОКН федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка». Восточный фасад. Общий вид. Съёмка 10.09.2019 г.



Фото 11. ОКН федерального значения «Главный дом», входящего в состав ОКН федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка». Восточный фасад. Фрагмент. Оконные заполнения в уровне первого этажа. Съёмка 10.09.2019 г.



Фото 12. ОКН федерального значения «Главный дом», входящего в состав ОКН федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка». Восточный и северный фасады. Общий вид. Съёмка 10.09.2019 г.



Фото 13. ОКН федерального значения «Главный дом», входящего в состав ОКН федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка». Северный фасад. Общий вид. Съёмка 10.09.2019 г.



Фото 14. ОКН федерального значения «Главный дом», входящего в состав ОКН федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка». Северный фасад. Фрагмент. Съёмка 10.09.2019 г.



Фото 15. ОКН федерального значения «Главный дом», входящего в состав ОКН федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка». Северный фасад. Фрагмент. Балкон. Съёмка 10.09.2019 г.



Фото 16. ОКН федерального значения «Главный дом», входящего в состав ОКН федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка». Северный фасад. Фрагмент. Балкон. Балясины. Съёмка 10.09.2019 г.



Фото 17. ОКН федерального значения «Главный дом», входящего в состав ОКН федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка». Северный фасад. Фрагмент. Съёмка 10.09.2019 г.



Фото 18. ОКН федерального значения «Главный дом», входящего в состав ОКН федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка». Северный фасад. Фрагмент. Съёмка 10.09.2019 г.



Фото 19. ОКН федерального значения «Главный дом», входящего в состав ОКН федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка». Северный фасад. Фрагмент. Съёмка 10.09.2019 г.



Фото 20. ОКН федерального значения «Главный дом», входящего в состав ОКН федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка». Северный фасад. Фрагмент. Прямок. Съёмка 10.09.2019 г.



Фото 21. ОКН федерального значения «Главный дом», входящего в состав ОКН федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка». Северный фасад. Фрагмент. Прямок. Съёмка 10.09.2019 г.



Фото 22. ОКН федерального значения «Главный дом», входящего в состав ОКН федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка». Северный фасад. Фрагмент. Прямок. Съёмка 10.09.2019 г.



Фото 23. ОКН федерального значения «Главный дом», входящего в состав ОКН федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка». Северный фасад. Фрагмент. Прямок. Съёмка 10.09.2019 г.



Фото 24. ОКН федерального значения «Главный дом», входящего в состав ОКН федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка». Северный фасад. Фрагмент. Съёмка 10.09.2019 г.



Фото 25. ОКН федерального значения «Главный дом», входящего в состав ОКН федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка». Западный фасад. Общий вид. Съемка 10.09.2019 г.



Фото 26. ОКН федерального значения «Главный дом», входящего в состав ОКН федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка». Западный фасад. Фрагмент. Съёмка 10.09.2019 г.



Фото 27. ОКН федерального значения «Главный дом», входящего в состав ОКН федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка». Западный фасад. Фрагмент. Оконные заполнения. Вид с лестничной площадки 3-го этажа. Съёмка 10.09.2019 г.

Приложение № 5 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Чекистов, дом 13, литера В, предусмотренных проектом «Ремонт и реставрация фасадов», разработанным ООО «ЕВРОГРУПП СПб» в 2019 г. (Шифр ПД-16-2019)

**ВЫКОПИРОВКА ИЗ ПОСТАНОВЛЕНИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ ОТ 10 ИЮЛЯ
2001 Г. № 527 «О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,
НАХОДЯЩИЕСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ»**

**Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527
"О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального
(общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге"**

С изменениями и дополнениями от:
2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации

М.Касьянов

**Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального
(общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге
(утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)**

Выкопировка

Дача Воронцова "Новознаменка":	Чекистов ул., 13
главный дом, 1750-е гг., арх. Ринальди А., 1957-1960 гг. (восстановление), арх. Плотников М.М.	
"Готический дом", 1829-1830 гг.	
парк с прудом, XVIII в.	

Приложение № 6 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Чекистов, дом 13, литера В, предусмотренных проектом «Ремонт и реставрация фасадов», разработанным ООО «ЕВРОГРУПП СПб» в 2019 г. (Шифр ПД-16-2019)

КОПИИ ДОКУМЕНТОВ КГИОП

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
надзору, качеству и охране недвижимости
и объектов культурного наследия - начальник
Управления государственного
контроля, надзора, качества и охраны
недвижимости

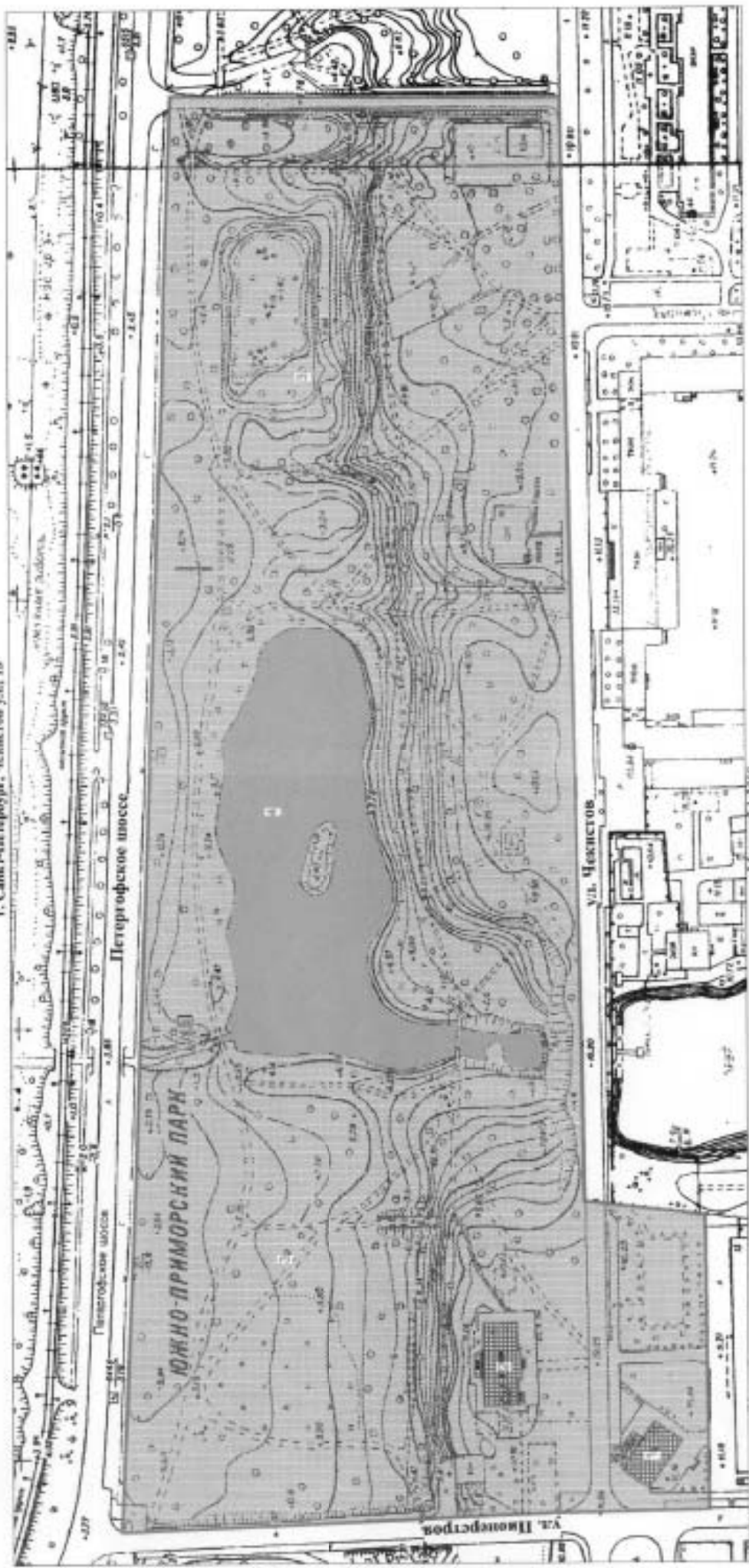


Б. М. Юриков

2008 г. 19.08.2005

План границ территории объекта культурного наследия
федерального значения "Дача Воронцова" "Новознаменка"

г. Санкт-Петербург, Чекстов ул., 13



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- ▒ Объект культурного наследия федерального значения
- ▒ Завали в ограждении
- ▒ Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, газончики

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. "Готический дом"
Адрес: Чекстов ул., 13, литер Е
2. Главный дом
Адрес: Чекстов ул., 13, литер В
3. Парк
4. Пруд

Масштаб 1:2500

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КМ ВОЮВ
ОГРН 7707083891

Копия верна

Новознаменка: _____



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

28.11.2017

ОКУД
№ 529-р

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Дача Воронцова «Новознаменка»

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чекистов, д. 13, литеры В, Е (Чекистов, ул., 13), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 03.10.2011 № 10-615 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка» признать утратившими силу.

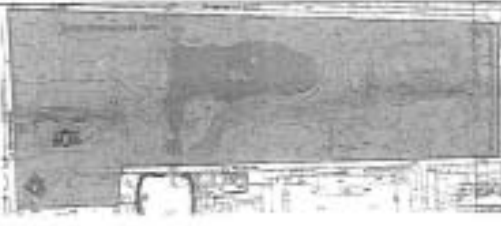
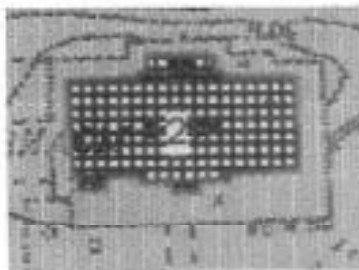


3. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.


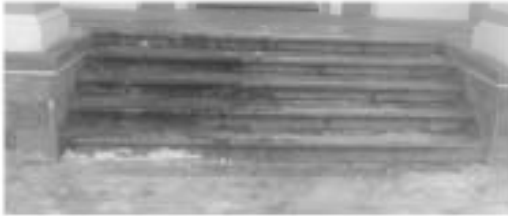

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.





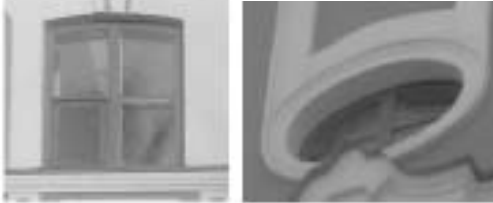



Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Дача Воронцова «Новознаменка»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
 ул. Чекистов, д. 13, литеры В, Е (Чекистов, ул., 13)

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение элементов ансамбля на территории; композиционные и визуальные связи элементов ансамбля (Главный дом; Дача; Парк с прудами (два) и островами (два).	
I. «Главный дом» (Санкт-Петербург, ул. Чекистов, д. 13, литера В)			
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трех-четырёхэтажного здания прямоугольной формы с повышенной четырехэтажной центральной частью, выделенной креповками по северному и южному фасадам, с двумя треугольными фронтонами и двумя шпильми в завершении, пониженными фланкирующими объемами остекленных террас по крайним осям, завершением центральной части в виде восьмигранной башенки бельведера с куполом и шпилем и открытым крыльцом по северному фасаду; конфигурация и габариты вальмовой крыши со слуховыми окнами основного объема здания, скатной крыши центральной четырехэтажной части, шатровой крыши со шпилем бельведера; материал покрытия крыш (металл); высота коньков крыш.	  

			
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпич);</p> <p>лестница крыльца северного фасада – местоположение, габариты, тип (маршевая), материал ступеней (гранит).</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая двухсветное помещение зала в уровне третьего-четвертого этажей.</p>	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в формах барокко;</p> <p>колористическое решение фасадов (по материалам натуральных обледований);</p> <p>симметричная композиция в виде вертикального членения основного объема здания в уровне первого-третьего этажей;</p> <p>материал и характер отделки – гладкая штукатурка;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная (проемы третьего этажа фланкирующих террас, четвертого этажа южного фасада и бельведера), с лучковым завершением (проемы первого-третьего этажей северного и южного фасадов основного объема, проемы первого-второго этажей фланкирующих террас), с полуциркульным завершением (проемы по центральным осям в уровне третьего этажа северного и южного фасадов, сдвоенные проемы первого этажа террасы по западному фасаду), овальная (окна-люкарны четвертого этажа северного фасад) оконных проемов;</p> <p>исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет оконных заполнений;</p> <p>архитектурные элементы отделки фасадов: профилированные штукатурные пилястры, штукатурные лопатки с филенками, горизонтальные тяги, профилированные штукатурные наличники, штукатурное оформление оконных и дверных проемов в виде наличников, сандриков, замковых камней и штукатурных панелей с филенками;</p>	       
---	---	--	--

профилированный штукатурный ступенчатый венчающий карниз большого выноса со ступенчатой штукатурной тягой в основании в завершении основного объема здания;

профилированный штукатурный венчающий карниз в завершении боковых террас;

аттиковая стенка в завершении боковых галерей по южному фасаду, фланкированная лопатками с четырехугольными филленками;

завершение повышенной центральной части здания, оформленное треугольными фронтонами по северному и южному фасадам и треугольными пиццами по торцевым западному и восточному фасадам; профилированные ступенчатые штукатурные карнизы в оформлении фронтонов и пиццов;



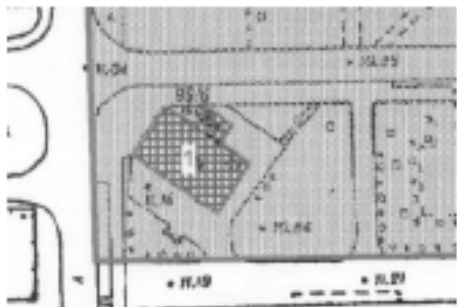





оформление завершения бельведера
штукатурным профилированным карнизом с
сухариками;


балконы – количество (два), местоположение
(по центральным осям северного и южного
фасадов в уровне третьего этажа),
конфигурация (прямоугольная), конструкция
(на штукатурных стилизованных
фигурныхквотообразных кронштейнах),
оформление (ограждение в виде балюстрады
с угловыми опорными столбами, профиль
балюсиа, четырехугольные филенки на
опорных столбах ограждения, кронштейнах,
профилированное оформление нижней части
балконных панелей);

открытое крыльцо по северному фасаду –
местоположение (по центральным осям
северного фасада), конфигурация
(прямоугольная), габариты, оформление
(балюстрадное ограждение с угловыми
опорными столбами, профиль балюсиа,
четырёхугольные филенки на угловых
опорных столбах ограждения).



**II. «Готический дом»
(Санкт-Петербург, ул. Чекистов, д. 13, литера Е)**

<p>1.</p>	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты прямоугольного двухэтажного здания с северо-восточным прямоугольным ризалитом объема трёхэтажной башни;</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыши основного объема здания (двускатная);</p> <p>высота конька крыши основного объема и башни</p> <p>материал покрытия кровли (металл).</p>	 
<p>2.</p>	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>лестница - местоположение, габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (по металлическим косоурам).</p>	   

4.	<p>Объемно-планировочное решение:</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен,</p> <p>архитектурно-художественное решение фасадов в формах неоготики;</p> <p>колористическое решение фасадов (по материалам натуральных обследований);</p> <p>материал и характер отделки фасада (гладкая штукатурка, руст);</p> <p>материал и характер отделки цоколя (известняк);</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов - историческое местоположение, габариты, конфигурация (стрельчатые, круглые - проемы верхнего этажа башни);</p> <p>исторические рисунок расстекловки, материал (дерево) и цвет оконных заполнений</p> <p>оформление оконных и дверных проемов - штукатурные наличники (гладкая фактура), габариты, конфигурация, профиль;</p> <p>оформление углов основного объема здания стилизованными лопатками</p> <p>центральная башня - местоположение (ризалит по центральной оси северо-восточного фасада), конфигурация (квадратная в плане),</p> <p>оформление углов башни и основного объема здания стилизованными лопатками с закругленными филёнками и рустами;</p> <p>зубчатое завершение с бойницами - габариты, местоположение (над венчающим профилированным карнизом), конфигурация;</p> <p>балкон на втором этаже башни (северо-восточный фасад) - габариты, конфигурация (прямоугольный на литых кронштейнах), материал конструкции и ограждения (сталь, чугун), техника исполнения (ковка, литье), рисунок ограждения (простой геометрический, стрельчатое завершение, шары на углах поручня);</p>	
----	---	---	--



междуэтажные штукатурные тяги –
местоположение, габариты, конфигурация
(простой профиль);










венчающий штукатурный профилированный
карниз – габариты, конфигурация, профиль.



треугольные фронтоны с вписанными в
тимпаны оконными проемами в завершении
торцевых фасадов основного объема здания –
габариты, оформление (штукатурные
профилированные карнизы).



**«Парк с прудом»
(Санкт-Петербург, ул. Чекистов, д. 13)**

1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>местоположение парка, ограниченного Петергофским шоссе с севера, ул. Пионерстроя с запада, проездом, отделяющим территорию объекта от объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидова П.Г.» с востока и ул. Чекистов с юга, включая участок с Готическим домом южнее ул. Чекистов в юго-западной части ;</p> <p>историческое сочетание открытых, полуоткрытых и закрытых пространств с ландшафтными группами;</p> <p>историческая объемно-пространственная композиция пейзажного парка, расположенного на двух террасах (нижней и верхней), образованных склоном глинта (утрачена в юго-западной части, на участке, прилегающем к Готическому дому);</p> <p>вдоль восточной границы парка рельеф повышен;</p> <p>элементы композиции: партерный газон на нижней террасе у северного фасада Главного дома;</p> <p>фрагменты липовых аллей на верхней террасе</p> <p>система дорожек, тип покрытия дорожек и аллей – щебеночно-набивной;</p>	      
---	---	--	---

пруд – местоположение (в центральной части парка, на нижней террасе), конфигурация (фигурная), абрис береговых линий, местоположение (центральная часть пруда), конфигурация (овальная) острова, берегоукрепление, гидротехническая связь пруда с элементами объекта культурного наследия регионального значения «Пруды дачи «Новознаменка», плотины в северной и южной частях пруда – местоположение, габариты;



сухой пруд – местоположение (восточная часть нижней террасы), габариты, конфигурация (овальная);

насаждения:
ландшафтные группы:

кулисные посадки старовозрастных деревьев на нижней террасе перед фасадом Главного дома – породный состав (лиственницы);

группы однопорodных старовозрастных деревьев – породный состав (дуб, лиственница, клен липа);



солитерные посадки отдельных ценных старовозрастных деревьев - породный состав (клен, дуб, лиственница, липа), включая посадки клена и дуба на нижней террасе со стороны северного фасада Главного дома.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

06 ДЕК 2018

№ 04-19-542/18

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Главный дом», включенного в единый
государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, улица Чекистов, дом 13, литера В (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 09.11.2016 № 50411-р: Санкт-Петербург, улица Чекистов, дом 13, литера В), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия



Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Главный дом"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	6	1	0	5	5	3	9	8	0	0	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Главный дом"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестройка) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1750-е годы; 1957-1960 годы, (восстановление), архитектор Ринальди А.; архитектор Плотников М.М., входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дача Воронцова "Новознаменка"

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Чекистов д. 13 корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

- Санкт-Петербург, улица Чекистов, дом 13, литера В (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 20.07.2018 № 99/2018/134979083);

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

План границ объекта культурного наследия федерального значения "Дача Воронцова "Новознаменка", утвержденный КГИОП от 01.09.2005, согласно приложению №1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дача Воронцова "Новознаменка", утвержденный распоряжением КГИОП от 28.11.2017 № 529-р, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству.

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображения,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон."

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:
обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр,

используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия и во внутренние помещения в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях

театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, стросний, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

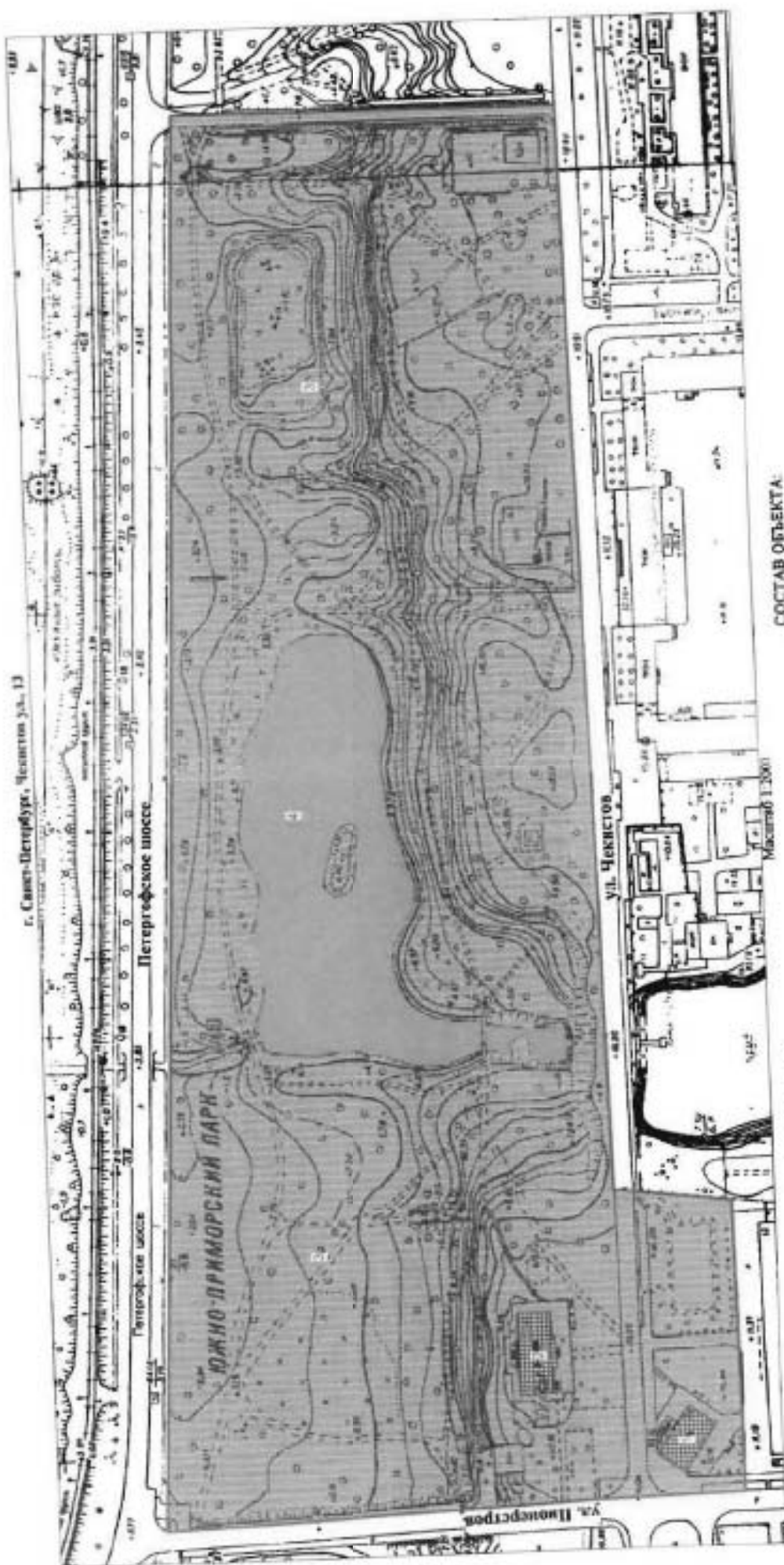
В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дача Воронцова "Новознаменка", утвержденный КГИОП 01.09.2005.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дача Воронцова "Новознаменка", утвержденный распоряжением КГИОП от 28.11.2017 № 529-р.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Главный дом".

План границ территории объекта культурного наследия
федерального значения "Дача Воронцова "Новознаменка""



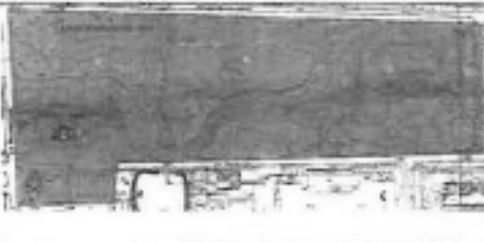
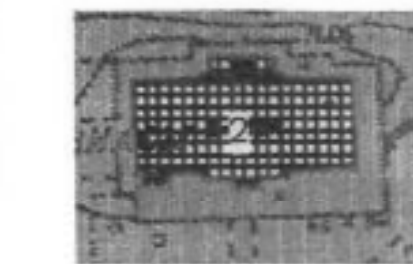


УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ




- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- ▨ Объект культурного наследия федерального значения
- ▤ Дачная и охранный участки
- ▣ Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, газоны

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. "Готический дом"
Адрес: Чекистов ул., 13, литер Е
2. Главный дом
Адрес: Чекистов ул., 13, литер В
3. Парк
4. Пруд

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дача Воронцова «Новознаменка»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
ул. Чекистов, д. 13, литеры В, Е (Чекистов, ул., 13)

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение элементов ансамбля на территории; композиционные и визуальные связи элементов ансамбля (Главный дом; Дача; Парк с прудами (два) и островами (два).	
I. «Главный дом» (Санкт-Петербург, ул. Чекистов, д. 13, литера В)			
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трех-четырехэтажного здания прямоугольной формы с повышенной четырехэтажной центральной частью, выделенной креповками по северному и южному фасадам, с двумя треугольными фронтонами и двумя шпилцами в завершении, пониженными фланкирующими объемами остекленных террас по крайним осям, завершением центральной части в виде восьмигранной башенки бельведера с куполом и шпилем и открытым крыльцом по северному фасаду; конфигурация и габариты вальмовой крыши со слуховыми окнами основного объема здания, скатной крыши центральной четырехэтажной части, шатровой крыши со шпилем бельведера; материал окрытия крыш (металл); высота коньков крыш.	  

			
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпич);</p> <p>лестница крыльца северного фасада – местоположение, габариты, тип (маршевая), материал ступеней (гранит).</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая двухсветное помещение зала в уровне третьего-четвертого этажей.</p>	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в формах барокко;</p> <p>колористическое решение фасадов (по материалам натурных обследований);</p> <p>симметричная композиция в виде вертикального членения основного объема здания в уровне первого-третьего этажей;</p> <p>материал и характер отделки – гладкая штукатурка;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная (проемы третьего этажа фланкирующих террас, четвертого этажа южного фасада и бельведера), с лучковым завершением (проемы первого-третьего этажей северного и южного фасадов основного объема, проемы первого-второго этажей фланкирующих террас), с полуциркульным завершением (проемы по центральным осям в уровне третьего этажа северного и южного фасадов, сдвоенные проемы первого этажа террасы по западному фасаду), овальная (окна-люкарны четвертого этажа северного фасад) оконных проемов;</p> <p>исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет оконных заполнений;</p> <p>архитектурные элементы отделки фасадов: профилированные штукатурные пилястры, штукатурные лопатки с филёнками, горизонтальные тяги, профилированные штукатурные наличники, штукатурное оформление оконных и дверных проемов в виде наличников, сандриков, замковых камней и штукатурных панелей с филёнками;</p>	        
---	---	--	--



профилированный штукатурный ступенчатый венчающий карниз большого выноса со ступенчатой штукатурной тягой в основании в завершении основного объема здания;

профилированный штукатурный венчающий карниз в завершении боковых террас;

аттиковая стенка в завершении боковых галерей по южному фасаду, фланкированная лопатками с четырехугольными филёнками;

завершение повышенной центральной части здания, оформленное треугольными фронтонами по северному и южному фасадам и треугольными шипцами по торцевым западному и восточному фасадам; профилированные ступенчатые штукатурные карнизы в оформлении фронтонов и шипцов;

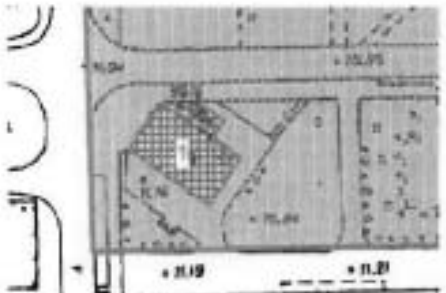




оформление завершения бельведера
штукатурным профилированным карнизом с
сухариками;

балконы – количество (два), местоположение
(по центральным осям северного и южного
фасадов в уровне третьего этажа),
конфигурация (прямоугольная), конструкция
(на штукатурных стилизованных
фигурных вольютообразных кронштейнах),
оформление (ограждение в виде балюстрады
с угловыми опорными столбами, профиль
балайсин, четырехугольные филленки на
опорных столбах ограждения, кронштейнах,
профилированное оформление нижней части
балконных панелей);

открытое крыльцо по северному фасаду –
местоположение (по центральным осям
северного фасада), конфигурация
(прямоугольная), габариты, оформление
(балюстрадное ограждение с угловыми
опорными столбами, профиль балайсин,
четырёхугольные филленки на угловых
опорных столбах ограждения).



II. «Готический дом»
(Санкт-Петербург, ул. Чекистов, д. 13, литера Е)

1.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты прямоугольного двухэтажного здания с северо-восточным прямоугольным ризалитом объема трёхэтажной башни;</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыши основного объема здания (двускатная);</p> <p>высота конька крыши основного объема и башни</p> <p>материал покрытия кровли (металл).</p>	 
2.	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>лестница - местоположение, габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (по металлическим косоурам).</p>	  

	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен,</p>	
4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в формах неоготики;</p> <p>колористическое решение фасадов (по материалам натурных обследований);</p> <p>материал и характер отделки фасада (гладкая штукатурка, руст);</p> <p>материал и характер отделки цоколя (известняк);</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов - историческое местоположение, габариты, конфигурация (стрельчатые, круглые – проемы верхнего этажа башни);</p> <p>исторический рисунок растрекловки, материал (дерево) и цвет оконных заполнений</p> <p>оформление оконных и дверных проемов – штукатурные наличники (гладкая фактура), габариты, конфигурация, профиль;</p> <p>оформление углов основного объема здания стилизованными лопатками</p> <p>центральная башня – местоположение (ризалит по центральной оси северо-восточного фасада), конфигурация (квадратная в плане),</p> <p>оформление углов башни и основного объема здания стилизованными лопатками с закругленными филевками и рустами;</p> <p>зубчатое завершение с бойницами – габариты, местоположение (над венчающим профилированным карнизом), конфигурация;</p> <p>балкон на втором этаже башни (северо-восточный фасад) – габариты, конфигурация (прямоугольный на литых кронштейнах), материал конструкции и ограждения (сталь, чугун), техника исполнения (ковка, литье), рисунок ограждения (простой геометрический, стрельчатое завершение, шары на углах поручня);</p>	



междуэтажные штукатурные тяги – местоположение, габариты, конфигурация (простой профиль);



венчающий штукатурный профилированный карниз – габариты, конфигурация, профиль.



треугольные фронтоны с вписанными в тимпаны оконными проемами в завершении торцевых фасадов основного объема здания – габариты, оформление (штукатурные профилированные карнизы).



**«Парк с прудом»
(Санкт-Петербург, ул. Чекистов, д. 13)**

1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>местоположение парка, ограниченного Петергофским шоссе с севера, ул. Пионерстроя с запада, проездом, отделяющим территорию объекта от объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидова П.Г.» с востока и ул. Чекистов с юга, включая участок с Готическим домом южнее ул. Чекистов в юго-западной части;</p> <p>историческое сочетание открытых, полуоткрытых и закрытых пространств с ландшафтными группами;</p> <p>историческая объемно-пространственная композиция пейзажного парка, расположенного на двух терассах (нижней и верхней), образованных склоном глинта (утрачена в юго-западной части, на участке, прилегающем к Готическому дому);</p> <p>вдоль восточной границы парка рельеф повышен;</p> <p>элементы композиции: партерный газон на нижней терассе у северного фасада Главного дома;</p> <p>фрагменты липовых аллей на верхней терассе</p> <p>система дорожек; тип покрытия дорожек и аллей – щебеночно-набивной;</p>	      
---	--	---	---

пруд – местоположение (в центральной части парка, на нижней террасе), конфигурация (фигурная), абрис береговых линий, местоположение (центральная часть пруда), конфигурация (овальная) острова, берегоукрепление, гидротехническая связь пруда с элементами объекта культурного наследия регионального значения «Пруды дачи «Новознаменка», плотины в северной и южной частях пруда – местоположение, габариты;



сухой пруд – местоположение (восточная часть нижней террасы), габариты, конфигурация (овальная);

насаждения:
ландшафтные группы:

кулисные посадки старовозрастных деревьев на нижней террасе перед фасадом Главного дома – породный состав (лиственницы);

группы однородных старовозрастных деревьев – породный состав (дуб, лиственница, клен липа);



солитерные посадки отдельных ценных старовозрастных деревьев - породный состав (клен, дуб, лиственница, липа), включая посадки клена и дуба на нижней террасе со стороны северного фасада Главного дома.



Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Чекистов, дом 13, литера В (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527: Чекистов ул., 13), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка»



1. Северный фасад.



2. Южный фасад.



3. Центральный вход со стороны южного фасада.



4. Актный зал.

Приложение № 7 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Чекистов, дом 13, литера В, предусмотренных проектом «Ремонт и реставрация фасадов», разработанным ООО «ЕВРОГРУПП СПб» в 2019 г. (Шифр ПД-16-2019)

КОПИИ ТЕХНИЧЕСКОГО ПАСПОРТА И ПОЭТАЖНЫЕ ПЛАНЫ

Вносится канцелярской машинкой!

РСФСР

Министерство жилищно-коммунального хозяйства

Проектно-Инвентаризационное Бюро

Красноосельского

Исполкома

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

Автономная некоммерческая организация
Санкт-Петербургская международная школа "

на здание лит. В (Бовинский дворец "Новоушаменка")
название нежилого строения

район Красноосельский
город (пос.) Санкт-Петербург
улица (пер.) Чеховский д. 13

Квартал № _____

Инвентарный № 580

Форма технического паспорта утверждена приказом
по МЖКХ РСФСР от 29 декабря 1971 г. № 576

Видится как типичный

VI Описание конструктивных элементов здания и определение износа

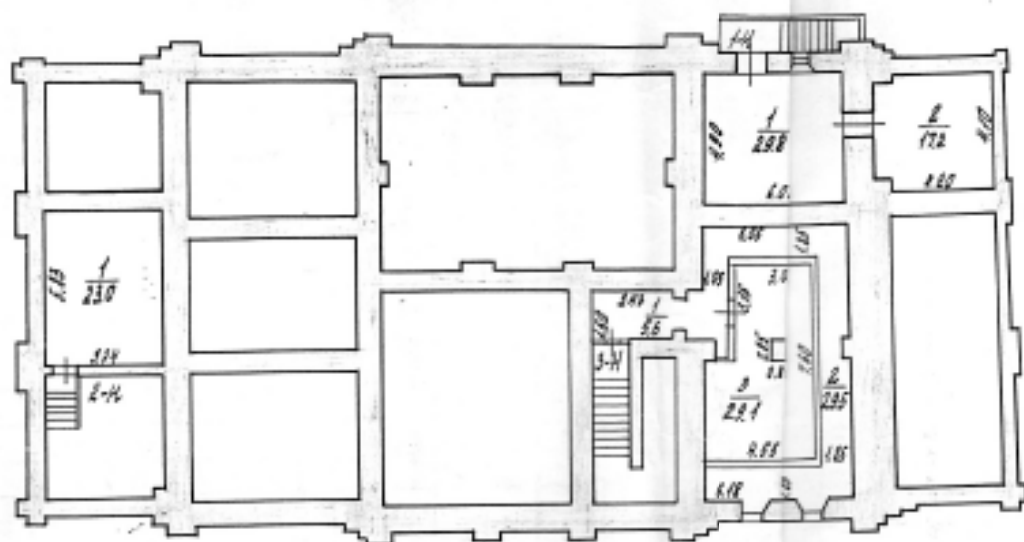
Литера *В* Год постройки *1960* реконструкция *1960* Число этажей *3-4*
 Группа капитальности *I* Вид внутренней отделки *штукатурная*

№ п. п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т. п.)	Удельный вес по таблице	Поправка к удельному весу в град.	Удельный вес конструктивного элемента с поправками	Износ в град.	Износ, принятый в строит. гр. а гр. в 100	Текущ. износ		
									Износ в град.	Износ в стр.-виз.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
	Фундаменты	<i>букетный, глинобитный, облицован цементно-песчаным раствором</i>	<i>трещины в своде в чокорезах</i>	10	-	10	40	40			
3 Я	а) стены и их наружная отделка	<i>кирпичная штукатурная окраска</i>	<i>трещины в штукатурке, сколы облицовки</i>	20		20	40	80			
	б) перегородки	<i>кирпичная</i>	<i>трещины</i>								
Объем (куб. м)	перекрытия	чердачное	<i>песчаноцементное</i>	16		16	35	5.6			
		междуэтажное	<i>каменные, бетонные</i>								
		над подвальное	<i>бетонные</i>								
9192 943	4	Крыша	<i>деревянная, покрыта шифером</i>	2		2	35	0.7			
466	5	Полы	<i>паркетные, бетонные, мозаичные</i>	9		9	40	3.6			
	6	проемы	оконные	<i>двойное крепление створное</i>	8		8	35	2.8		
		дверные	<i>филенчатые</i>								
9181	7	Внутренняя отделка	<i>штукатурная, окраска, обои</i>	18		18	35	6.3			
	8	Санитарно-электротехнич. устройства	отопление	<i>да</i>	13		13	40	5.2		
			водопровод	<i>да</i>							
			канализация	<i>да</i>							
			горячее водоснабжение	<i>да</i>							
			ванны	<i>да</i>							
			электроосвещ.	<i>да</i>							
			радио	<i>да</i>							
телефон	<i>да</i>										
вентиляция	<i>да</i>										
лифты	<i>да</i>										
	9	прочие работы	<i>штукатурка, окраска</i>	4		4	40	1.6			

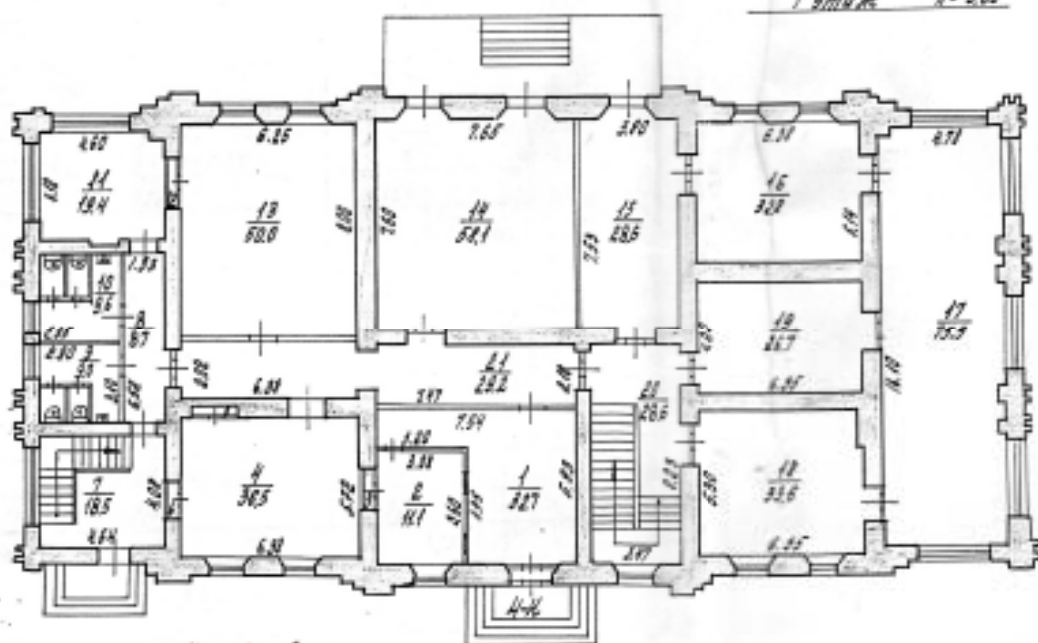
Итого $100 \times 100 \times 328 \times$
 процент износа (гр. 9) $\times 100$
 удельный вес (гр. 7) 32.8%

Процент износа, приведенный к 100 по формуле

номера А-200
-А-160

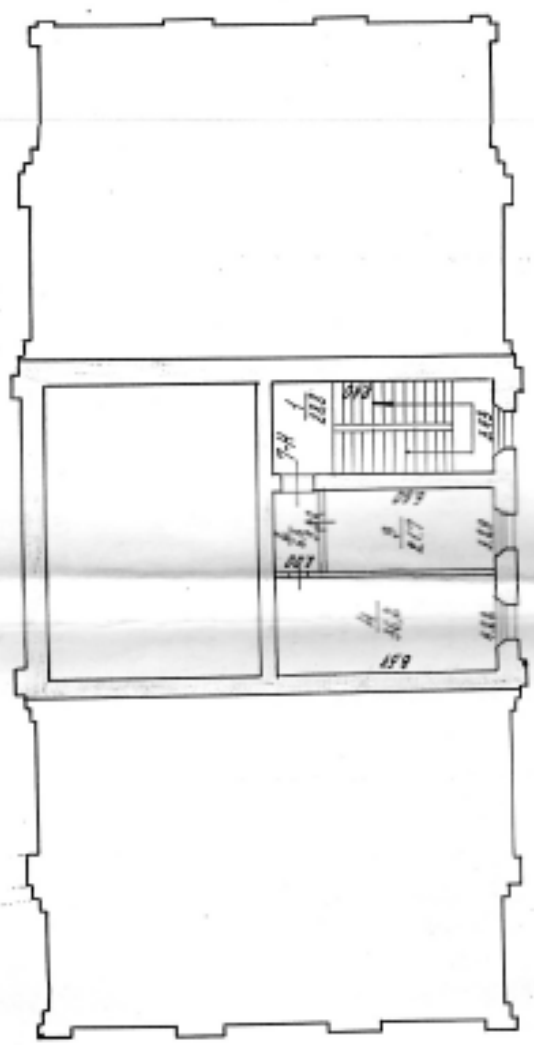


А-360



12/17 6/27 5/28 3/26

4 этаж А-100



ЭКСПЛИКАЦИЯ

Этаж	Наименование помещений	Площадь	
		по плану	по факту
4	лобная	158,2	157
4	л	512,7	513,0
4	к	528,3	529,4
4	и	556,3	559,9
		1653	1679

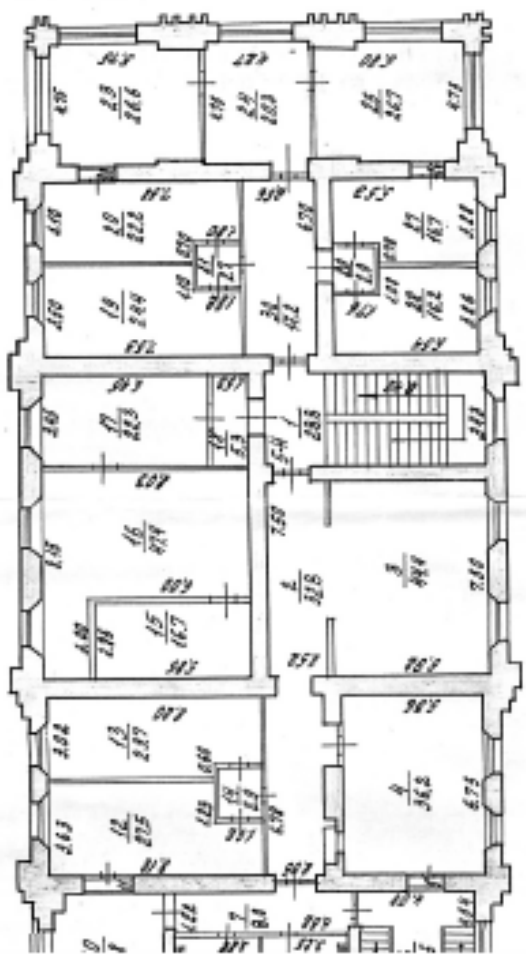


КОПИЯ ВЕРНА

И. Г. ПУЗАНОВ

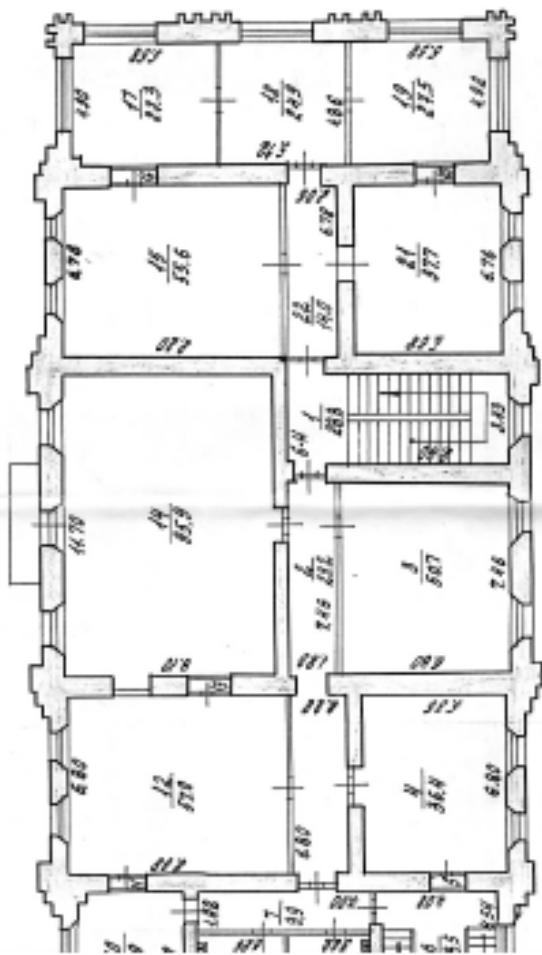
Проект №	К-1
Лист №	1
Длина	2
Ширина	2
Объем	2
Масштаб	1:100
Дата	1988
Исполнитель	И. Г. ПУЗАНОВ
Проверенный	
Утвержденный	

2 этаж А-110



16/17 16/18

3 этаж А-110



16/19 16/20

16/21 16/22

Приложение № 8 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дача Воронцова «Новознаменка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Чекистов, дом 13, литера В, предусмотренных проектом «Ремонт и реставрация фасадов», разработанным ООО «ЕВРОГРУПП СПб» в 2019 г. (Шифр ПД-16-2019)

ВЫПИСКА ИЗ ЕГРН

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 10.07.2019 г., поступившего на рассмотрение 11.07.2019 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № <u> </u> Раздела <u>1</u>	Всего листов раздела <u>1</u> : <u> </u>
Всего разделов: <u> </u> Всего листов выписки: <u> </u>	
11.07.2019 № 99/2019/272099461	
Кадастровый номер:	78:40:0008475:6
Номер кадастрового квартала:	78:40:0847603
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер: 78:40:8475:2:1
Адрес:	г.Санкт-Петербург, улица Чекистов, дом 13
Площадь, м ² :	1809.8
Назначение:	Нежилое здание
Наименование:	Международная школа
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	4, в том числе подземных подвал
Материал наружных стен:	Кирпичные
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1917
Год завершения строительства:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб.:	25065729.64
Государственный регистратор	ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись
	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 10.07.2019 г., поступившего на рассмотрение 11.07.2019 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № <u>1</u> Раздела <u>1</u>	Всего листов раздела <u>1</u> : <u> </u>	Всего разделов: <u> </u>
11.07.2019 № 99/2019/272099461		
Кадастровый номер:		78:40:0008475:6
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:40:0008475:2	
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:40:0008475:38, 78:40:0008475:37	
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют	
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:		
Кадастровый номер земельного участка, если входящие в состав единого недвижимого комплекса объекты недвижимости расположены на одном земельном участке	данные отсутствуют	
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	данные отсутствуют	
Сведения о кадастровом инженере:	данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:	Сведения о наименовании имеют статус «Актуальные незасвидетельствованные». Право (ограничение права, обременение объекта недвижимости) зарегистрировано на данный объект недвижимости с наименованием «Нежилое здание». Сведения необходимые для заполнения раздела 5 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 5.1 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 6 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 6.1 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 8 отсутствуют.	
Получатель выписки:	Сервис https://vupiska.ru	
Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист № __ Раздела 2	Всего листов раздела 2 : __	Всего разделов: __	Всего листов выписки: __
11.07.2019 № 99/2019/272099461			
Кадастровый номер:		78:40:0008475:6	
1.	Правообладатель (правообладатели):	1.1.	Санкт-Петербург
2.	Вид, номер и дата государственной регистрации права:	2.1.	Собственность, № 110432.1 от 09.02.1999
Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:			
3.	3.1.1.	вид:	Аренда, Весь объект
		дата государственной регистрации:	09.02.1999
		номер государственной регистрации:	110432.2
		срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	с 18.05.1998 по 18.05.2047
		лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Автономная некоммерческая организация общеобразовательная "Санкт-Петербургская международная школа", ИНН: 7807027469
основание государственной регистрации:		Договор безвозмездного пользования №08-6-001178 от 04.08.1998	
5.	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
6.	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
7.	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
8.	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:		
9.	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	данные отсутствуют	
10.	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН	
полное наименование должности		подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание						
вид объекта недвижимости						
Лист № <u> </u> Раздела <u> 7 </u>		Всего листов раздела <u> 7 </u> : <u> </u>		Всего разделов: <u> </u>		Всего листов выписки: <u> </u>
11.07.2019 № 99/2019/272099461						
Кадастровый номер:				78:40:0008475:6		
№ п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м ²
1	78:40:0008475:38	Этаж № 1	2-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	1762.8
2	78:40:0008475:37	Подвал № подвал	1-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	47
Государственный регистратор						ФГИС ЕГРН
полное наименование должности				подпись		инициалы, фамилия

М.П.