

Intentions Rapport ved forsøg

Forsøgsstationen – værksted for professionel scenekunst.

- Forsøgets titel: *Den Blå Time - arbejdstitel*
- Forsøgets hovedspørgsmål:

Hvilken påvirkning har lys og mørke på os (som mennesker, performere og publikummer) - og hvordan kan vi forstærke sansningen af skiftende tilstande i den blå time gennem forskellige materialiteter, berøring og bevægelse?

- Kontaktoplysninger på den forsøgsansvarlige samt dennes evt. teater.

Birgitte Lundtoft
Ydunsgade 9 st tv

Julie Schmidt Andreasen
Stenhuggervej 4, 1. th

T.: 23861922

T.: 51943922

M.: birgitte.lundtoft@gmail.com

M.: julieschmidta@hotmail.com

- Navne og faglig baggrund på de medvirkende i forsøget.

Birgitte Lundtoft, danser og koreograf & Julie Schmidt Andreasen, danser og koreograf

- Tidsplan for forsøget.

1-2 uger på Forsøgsstationen januar 2019 (uge 1/2/3)

Udgangspunktet for forsøget

- Hvorfra kommer ideen til dette forsøg?

Ideen sprang ud af meditationspraksis, hvor den blå time blev beskrevet som et tidsrum, der har affødt både meditative traditioner og kunstneriske praksisser i forskellige kulturer. Det gjorde os nysgerrige på vores forhold til den blå time, om og i så fald hvordan, vi oplever den i hverdagen og hvilke æstetiske og sanselige måder den kan opleves på? Hvordan oplever vi skiftet fra dag til nat og nat til dag? Hvordan kan tidsrummet give anledning til en daglig refleksion, dvælen og grounding? Hvilke kvaliteter rummer den blå time, som vi kan give opmærksomhed gennem materialiter, berøring og bevægelse?

Vi har gennem flere år beskæftiget os med naturen i og omkring mennesket med værker som "Signature of Site" og "My Land is Your Land" på Landshape Land Art Festival 2015-2016, Kunst Ved Kanalen 2016, Amager Naturcenter, Tvis Mølle Nature Laboratorium 2017. Her har vi arbejdet med, hvordan forskellige aldersgrupper kunne have forskellige roller både som publikummer, deltagere og performere. Også i denne research er vores forhold til "deltagere", "publikummer", "performere" flertydige - præcis som i den blå time - går rollerne fra at være klare og definerede til at smelte sammen og opløses helt.

- Hvorfor ønsker I at undersøge netop dette spørgsmål?

Vi ønsker at skabe rum for at opleve (i forskellige intensitetsgrader) de forandringsprocesser, der finder sted i og omkring os i den Den Blå Time. Ved hjælp af koreografiske og performative greb er vi

interesserede i at åbne for en tvetydighed i, hvad der kommer til syne for os hver især, både i lys, mørke og tussmørket.

- Hvad består forsøget i: Skal en hypotese (en antagelse) undersøges?

Den blå time vender tilbage hver dag og nat, men oplever vi den - og i så fald, hvordan kan vi drage nytte af dens iboende kvaliteter?

Fremgangsmåde

- Hvilke teoretiske og praktiske erfaringer inden for jeres forsøgsfelt læner I jer op af?

Forsøget indeholder en række arbejdsrum, der indkranes af *den blå morgen* og *den blå aften*:

Mandag til fredag

8.30-9.30 Solopgang / Blå morgen / Score/Partitur

9.30-9.45 Refleksion

10-12 Fysisk praksis

13-13.30 Meditation

13.30-15.30 Sprog

15.30-16.15 Åben tid

16.15-17.15 Solnedgang / Blå aften / Score/Partitur

Performative praksisser:

Den Blå Time er et afgrænset tidsrum, hvor grænserne mellem lys og mørke er udviskede. I denne foranderlige tidszone forholder vi os til skift og foranderlighed. Gennem kroppen bevæger vi os ind i et både fysisk og imaginært rum. Vi bevæger os med klare intentioner fra form til formløshed. Materialet har rødder i moderne dans, (kontakt) improvisation og komposition. Hvad kommer til syne i halvmørket? Vi undersøger ideer omkring fantasi/forestillingsevne i en leg mellem materialitet og krop og mellem fysiske tilstande skiftende fra tom til fuld, fra afslappet til aktiveret og hvordan disse er vævet ind i hinanden.

Meditativ praksis:

Hver dag vil vi tage tid til at dvæle i vågen tilstand. Vi arbejder med bevidsthedsplaner både kropsligt og mentalt. Her er vi, uden at gøre. Står, sidder, skifter, ligger stille. Forskellige guidances tages i brug.

Sprog:

Vi vil efter fysiske undersøgelser artikulere vores praksis ved både at tale og skrive. Vi vil indsamle noter og refleksioner og specificere scores/øvelser, så forsøgene kan genbruges/genoptages og modificeres af os selv - såvel som andre. Vi vil også læse, se og lytte til andre kunstneriske praksisser, forskning og fortolkninger af naturfænomenet den blå time - blandt andet podcast serien

“Renaissance of the Night”, for at finde ind i stemningsbilleder og beskrivelser, der kan fodre vores proces.

Litteraturreferencer:

Bennett, J. (2010). *Vibrant Matter: A political ecology of things*

De Spain, K. (2014). *Landscape of the Now - A Topography of Movement Improvisation*

Ingold, T. (2000). *The Perception of the Environment. Essays on livelihood, dwelling and skill*

Rethorst, S. (2012). *A Choreographic Mind. Autobodygraphical Writings*

Hay, D. (2000). *my body, the buddhist*

Hackney, P. (2000). *Making Connections: Total Body Integration through Bartenieff Fundamentals*

Tuffnell, M. & Crickmay, C. (2000). *Body Space Image. Notes Towards Improvisation and Performance*

- Hvilke arbejdsmetoder har I tænkt at anvende?

Tidslighed:

- ❖ Staying in the backseat
- ❖ Forward, Fast Forward, Retrograd
- ❖ Discovering (objects), Recalling (the discovery), Reversing

Kropslighed/stoflighed:

- ❖ *Imagination through embodied awareness*
- ❖ *Moving object. Moving body. Moving object. Moving body. Slow pace.*
- ❖ *Bevidstheds Punkter, directing one another, moving whilst resisting*

Synlighed:

- ❖ Looping geometry, repetition, alterations, shadows of bodies and movement (Figur / figures - klarhed - udviskelse, form - formløshed)
- ❖ Imagination
- ❖ Seeing what you want to see? - desires as a dancer versus as an audience

- Beskriv planen for forsøgets praksis. (daglig tid, brug af materialer, eksterne deltagere etc.)

Forsøget forløber fra mandag til fredag og vi begynder hver dag i den blå time omkring klokken 8 og slutter ligeledes af i den blå time omkring klokken 16/17.

Forventninger til forsøget

- Har forsøget allerede et givent formål?

Forsøget er i sig selv et mål i form af en undersøgelse af den blå time, som en skiften af indre og ydre tilstande - i kroppen og dens omgivelser. Undersøgelsen vil danne grundlag for at skabe en serie af performances/happenings, der udspiller sig i den blå time. Serien vil angiveligt indgå i en udendørs kunstinstitution i Oslo til vinter 2019. :

- Udvikling af ny **metode**?

Vi vil udvide og specificere vores fælles praksis ved på skift at guide koreografiske processer og fysiske undersøgelser, der taler sammen på tværs med tematikker omkring tidslighed, (u)synlighed og krops- og stoflighed. I den pool af research ønsker vi at afgrænse et udvalg af metoder til skabelse af dans og interaktion med andre.

- Udvikling af trænings/arbejdsgruppe eller anden form for **fremtidig samarbejde med andre**?

Vi er interesseret i at arbejde med forskellige alderstrin. Primært har vi erfaring med 4.-5. klasser og unge talent grupper. Denne undersøgelse er forløber til et værk for voksne.

- Afsæt til en ny produktion?

Ja

Formidling af forsøget

- Har I ønsker om praktisk formidling af forsøget? Åben visning eller arbejdsdag og gerne deltagelse i Platforms Møde.

Vi ønsker at dele det fundne ved deltagelse i Platforms Møde.

- Er der specifikke ønsker om formidling af den afsluttende skriftlige rapport?

Vi ønsker undervejs at samle dokumentation i form af scores, instruktioner, lyd, billede.