



艺苑掇英·名家名作

袁江
袁耀

袁剑侠 编

河南美术出版社

艺苑掇英·名家名作

袁 江
袁 耀

袁剑侠 编

河南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺苑掇英·名家名作·袁江·袁耀 / 袁剑侠编著. — 郑州 :
河南美术出版社, 2013.6
ISBN 978-7-5401-2541-7

I. ①艺… II. ①袁… III. ①中国画—作品集—中国—清代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第141035号

艺苑掇英·名家名作
袁江·袁耀
袁剑侠 编

责任编辑: 赵毅冰
责任校对: 敖敬华 李 娟
装帧设计: 吴丹青 三 寿

出版发行: 河南美术出版社
地 址: 郑州市经五路66号
邮政编码: 450002
电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 32开
印张: 1.5
字数: 50千字
版次: 2013年6月第1版
印次: 2013年6月第1次印刷
印数: 0001—3000册
书号: ISBN 978-7-5401-2541-7
定价: 10.00元

袁江（1662—1735），清代著名画家，字文涛，江苏江都（今扬州）人。主要活动于民间，是职业画家，长时间在扬州和江浙一带活动。他擅画山水楼阁，早年师法仇英，中年对古代作品尤其是宋代的山水画做过细心的摹绘，绘画技艺大增。其画传统功力深厚，尤其继承青绿山水传统，所作青绿山水，浑朴有致。张庚在《国朝画征录》中说袁江中年“得无名氏所临古人画稿，技遂大进”。他将民间绘画的精妙与雄伟壮阔的山色、富丽堂皇的楼阁很好地融为一体，既精细入微，又气势磅礴，有力地提高了“界画”的表现能力，被推为清代“界画第一”。袁江后半生受扬州的山西盐商的聘请，到山西太原作画，作品在北方流传较多。袁江的作品从画风上分为精笔和细笔两路，大部分是工整细致一路的，有少量用笔粗放一些。袁江除工山水楼阁界画外，还兼作花卉。

袁耀（生卒年未详），清朝画家，字昭道，江都（今江苏扬州）人。袁江之侄，约活动于乾隆中期。工画山水、楼阁，画风工整、华丽，与袁江相似。袁耀在作画时，十分注重画面起伏的变化和虚实的对应，让观者的视线随景物上下移动，时断时续，时放时收，造成一种波浪式的动感和韵律。除去较多以古代诗词、神话故事为题的山水界画作品外，袁耀也有若干精彩的对景写生的佳作，流传作品比袁江多，而且往往是大幅，其精品有胜于袁江者。

袁江、袁耀共称清代界画“二袁”，他们的山水楼阁界画，在康熙至乾隆这段时间的局部地区流行了将近百年，对后世影响很大。

袁剑侠



袁江 骊山避暑图



袁江 松亭纳凉



袁江 峨眉雪霁



袁江
桐阴消夏



袁江
东山别墅



袁江
天香书屋图



袁江
山水人物



袁江
春雷起蛰龙



袁江
郭汾阳富贵寿考图



袁江 仙山楼阁图



袁江
荷净纳凉



袁江
湖庄春晓



袁江
松风流水



袁江
重阳风雨



袁江
檻外长江



袁江
海屋沾筹



袁江
秋郊来骑



袁江 摹元人笔意山水



袁江 拟古山水



袁江
梁园飞雪



袁江 观潮图



袁江 寒食归宁图



袁耀 蜀栈连云图



袁耀 巫峡秋涛



袁耀 温庭筠诗意图



袁耀 山水



袁耀
拟秋稔图意



袁耀
潇湘烟雨



袁耀 海峽春华图



袁耀 蓬莱仙境图

袁耀
汉宫秋月





袁耀 拟页暄图意



袁耀
山雨欲来



袁耀 扬州四景图册



袁耀 扬州四景图册



袁耀 扬州四景图册



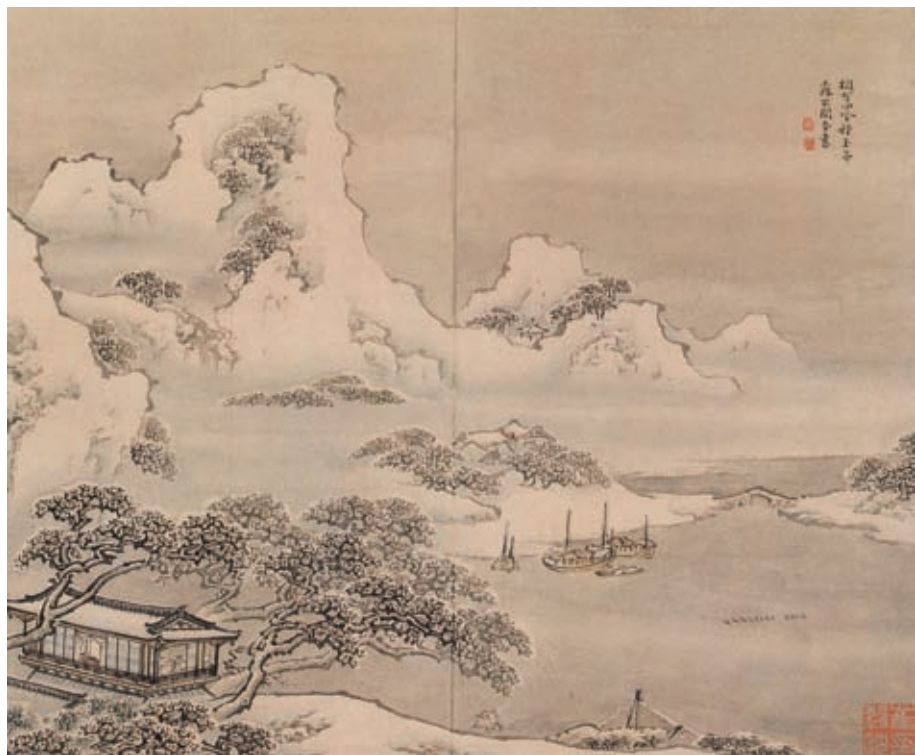
袁耀 扬州四景图册



袁耀 山水册



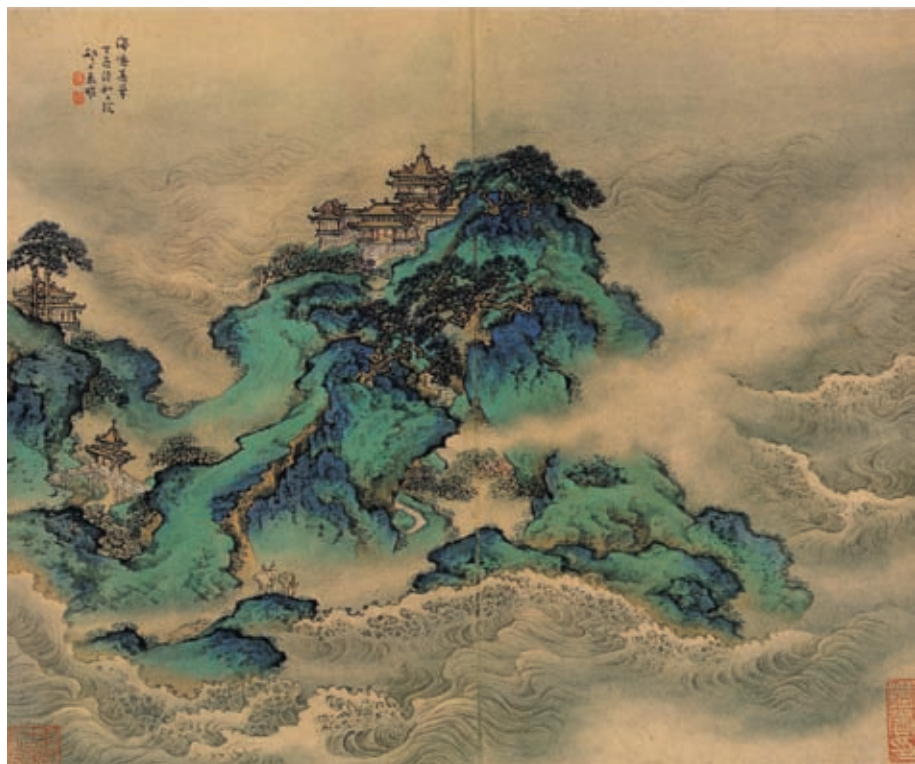
袁耀 山水册



袁耀 山水册



袁耀 山水册



袁耀 山水册



袁耀 山水册



袁耀 山水册

责任编辑：赵毅冰

责任校对：敖敬华

李 娟

装帧设计：吴丹青

三 寿

ISBN 978-7-5401-2341-7



定价：10.00元