

ХУДОЖНИКИ
КРЫМА
О ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЕ

НИКТО НЕ ЗАБЫТ,
НИЧТО НЕ ЗАБЫТО...



ВСЕРОССИЙСКАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ»
КРЫМСКОЕ РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ХУДОЖНИКИ
КРЫМА
О ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЕ

МУЗЕИ
СОБРАНИЯ
КОЛЛЕКЦИИ



ИЗДАТЕЛЬ ЖЕРИБОР
СИМФЕРОПОЛЬ - 2017

ББК 85.1(2Рос.Кры)я6
ББК 85.1я6
Х98

Автор идеи Роза Дмитриевна Бащенко

Авторы-составители: Р.Д. Бащенко, Л.Я. Бородина

Редакционная коллегия:
Н.С. Моргун, А.И. Павлючек, Р.Д. Бащенко,
Л.Я. Бородина, В.И. Жерибор

Х98 **Художники Крыма о Великой Отечественной войне** [Текст] : [альбом] / авт.-сост. : Р.Д. Бащенко, Л.Я. Бородина ; Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России». – Симферополь : Жерибор, 2017. – 176 с. : цв. ил. – Авт. указаны на обороте тит. л.

Авторы – Р.Д. Бащенко, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Республики Крым и Л.Я. Бородина, искусствовед, ответственный секретарь Крымского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России» впервые представляют в альбоме «Художники Крыма о Великой Отечественной войне» наиболее значительные произведения этой тематики.

Альбом открывает евпаторийский художник Юрий Волков, глубоко и полно отразивший в живописных полотнах героизм народного подвига и ставший гордостью крымского изобразительного искусства послевоенных лет.

В альбом включены преимущественно произведения художников, которые сами были участниками войны и сумели правдиво раскрыть историю событий этого времени, а также их последователей, современных мастеров, для которых военная тема остается волнующей и актуальной.

Дорогие друзья!

Альбом, который вы держите в руках, это первая попытка показать вместе наиболее значительные произведения крымских художников, созданные в разные годы на тему Великой Отечественной войны. 2015 год, прошедший в России под эгидой 70-летия Победы, еще раз показал всемирное значение подвига советского народа, победившего фашизм и освободившего Европу от гибели; и ту неувядающую славу, которой покрыли себя героические защитники нашей Родины.

Память о них и благодарность потомков не должна померкнуть в веках. Эту цель ставили перед собой и создатели этого альбома и те художники, о которых в нем рассказано. Весь свой талант они направляли на воссоздание образов народных воинов, на раскрытие святой темы – правдивого показа героических страниц Великой Отечественной войны.

По существу, военная тема была ведущей в творчестве большинства крымских мастеров изобразительного искусства с 1940-х годов. Этому в немалой степени способствовало и то обстоятельство, что в Крыму с 1918 года проживал академик батальной живописи Н.С. Самокиш, заложивший интерес и внимание к этому жанру, который традиционно сохраняется и в настоящее время.

С началом войны многие художники ушли на фронт и в партизанское, и подпольное движение. Оставшиеся в Крыму художники – Н.С. Самокиш, С.С. Рыбников, М.М. Щеглов, А.В. Варфоломеев, Я.П. Бирзгал – организовали агитбригады и выпускали плакаты в «Окнах ТАСС».

13 апреля 1944 года советские войска освободили Симферополь, и уже вскоре после этого возобновил свою деятельность Союз художников Крыма: в мае этого года открылась первая городская выставка, а в июне – всекрымская, в которой приняли участие 22 художника, и было представлено 140 живописных и графических работ.

В первые годы после окончания войны в Крым возвращаются и переезжают на постоянное место жительства художники А.Ф. Гауш, С.И. Владимиров, Я.А. Басов, А.И. Береговой, И.Ф. Донской, К.А. Прохоров, М.В. Новикова, С.К. Яровой, возвращается с фронта П.М. Мясников. Послевоенный коллектив художников с 1944 по 1950 годы возглавляет талантливый организатор, живописец Я.П. Бирзгал. Его сменяют художник-график Э.М. Грабовецкий, С.И. Владимиров и М.П. Крошицкий, ставший затем директором Севастопольского художественного музея, коллекцию которого он спас во время войны.

В Симферополе в первые послевоенные годы проходят областные выставки, на которых начинают появляться картины о мирной жизни, но военная тема остается по-прежнему приоритетной. В 50-м году состав Крымской организации художников пополнили выпускники художественных вузов Москвы и Ленинграда, направленных преподавать в Крымском художественном училище им. Н.С. Самокиша. Они оказали значительное влияние на развитие творческой жизни полуострова: В.Д. Бернадский, Ф.З. Захаров, Н.Ф. Бортников, Т.Н. Кузнецова, Л.С. Смерчинский, В.А. Апанович, Л.И. Ушакова, М. В. Борисова и другие.

С 1954 года Союз крымских художников насчитывает 53 человека, активно участвующих в республиканских и всесоюзных выставках, ведущей темой которых оставалась военная. Наиболее ярким и значительным мастером батальной живописи этого времени был Юрий Волков. О его художественном методе работы над картиной, придающей им особую достоверность, до сих пор ходят легенды, а его вклад в отечественное искусство остается до конца не оцененным. Военный корреспондент Владимир Владимиров, участвовавший в освобождении Вены, Будапешта, Белграда и других городов создал большую серию натуральных фронтовых зарисовок.

Жанровая военная картина составляла основу творчества художников И.С. Петрова, Н.Ф. Бортникова, Т.Н. Кузнецовой, П.К. Саушкина, В.К. Коваленко, П.М. Карнауха, П.К. Столяренко, О.В. Грачева, К.А. Прохорова, С.Ф. Голуба, А.И. Сухоруких, В.И. Толочко, В.А. Соколова, И.П. Копаенко, Е.А. Карциганова, М.Ф. Чухланцева, А.Ф. Шорохова, А.Н. Шипова, И.Н. Шевченко и многих других. Большинство из них сами прошли дорогами войны и потому их произведения о ней выстраданы лично, пронизаны правдой, болью и радостью Победы.

В 1955-1960 годах прошел ряд больших выставок, посвященных юбилейным датам: «Выставка произведений художников Крыма», «Выставка, посвященная 40-летию Советской власти», «Областная художественная выставка», где было широко и разнообразно представлено крымское искусство. И хотя исторически в нем преобладали пейзаж и натюрморт, жанровая картина и портрет продолжают играть ведущую смысловую роль этих выставок. Все наиболее важные этапы в жизни страны находят отражение в творчестве художников, работающих в этих жанрах.

В 60-70-е годы серии портретов ветеранов Великой Отечественной войны создают Валентин Бернадский, Лев Балкинд. Скульптурные работы Владимира и Нины Петренко, Надежды Петровой, Лидии Ушаковой, Леонида Смерчинского, Святослава Чижана, Романа Сердюка отражают в мемориальных комплексах, памятниках и бюстах важнейшие страницы истории своего народа.

80-е годы – период самой интенсивной выставочной деятельности крымских художников. 115 членов Крымского Союза художников, возглавляемые талантливым художником и организатором, Народным художником

Украины Леонидом Лабенком принимают участие в республиканских, все-союзных и зарубежных выставках. Создаются значительные произведения во всех видах изобразительного искусства. В области живописи в это время получают звания Народных художников Украины Валентин Бернадский, Петр Столяренко, Владимир Толочко. Работает плеяда талантливых мастеров скульптуры – Виталий Зайков, Виктор Гордеев, Алексей Шмаков, Станислав Чиж, Борис Лец.

Ведущие художники 80-90-х также не оставляют тему Великой Отечественной войны – Леонид Лабенок, Павел и Лидия Скорубские, Геннадий Брусенцов, Анатолий Шипов, Виктор Волков. Павел Грейсер, Николай Дудченко, Александр Марьяхин, Александр Крамаренко разрабатывают ее в монументальных росписях и станковых работах.

В настоящее время коллектив художников Крыма, второе десятилетие возглавляемый заслуженным художником Украины, живописцем Николаем Моргуном проводит ежегодные выставки, посвященные Дню Победы в залах республиканского Дома художника в Симферополе, в экспозицию которых включаются сохранившиеся картины военной тематики, ставшие уже историческими произведениями, на которые ровняется молодое поколение.

С возвращением Крыма в Россию крымские мастера живописи, графики, скульптуры приняли участие в Международной выставке, посвященной 70-летию Победы в Москве: Иван Кобаенко, Виталий Зайков, Валерий Голынский, Иван Грищенко, Виталий Кудрявцев, Петр Якубук, Евгений Смирнов, Сергей Шевченко, Александр Шадрин.

Все крымские художники – ветераны Великой Отечественной войны были награждены к 70-летию Победы Золотыми медалями «Духовность. Традиции. Мастерство» Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России», что явилось долгожданным признанием их достойного вклада в развитие крымского изобразительного искусства.

Лучшие произведения крымских художников о Великой Отечественной войне апробированы республиканскими и всесоюзными выставками, получили заслуженное признание зрителей и критики, высокую оценку в прессе, вошли в коллекции крымских и республиканских музеев. Поместить на страницах этого альбома полное количество авторов, отражавших героические события Отечественной войны, не представляется возможным. Но их творчество нашло достойное место в искусствоведческой литературе затронутого времени – каталогах и буклетах художественных выставок, в статьях периодической печати, литературно-художественных альманахах, архивных материалах и материалах искусствоведческих конференций.

Тема героического прошлого нашего народа будет всегда волновать мастеров искусства Крыма и начинающих художников, так как она тесно связана с общей борьбой человечества против нацизма и военного терроризма, с проблемами воспитания подрастающего поколения, с нашим общим будущим под мирным небом своей страны.



**ВОЛКОВ
ЮРИЙ
ВАСИЛЬЕВИЧ**

(26.06.1927, Севастополь – 25.01.1991, Евпатория)

Живописец, график, макетчик. Участник Великой Отечественной войны. Награды: Орден «Красной Звезды» (1945), Медали – «За отвагу» (1943), «За взятие Будапешта» (1945), «За взятие Праги» (1945), «За взятие Вены» (1946), «За победу над Германией» (1946).

Жил и работал в Евпатории. Художественное образование получил в Симферопольском художественном училище, где тогда преподавал академик батальной живописи Н.С. Самокиш (1923-1926), а затем в его домашней студии (1926-1931). На войне он закрепил уроки своего учителя, делая первые небольшие батальные картины, правдиво и талантливо раскрывающие повседневные события военных сражений. В 1942 году, оказавшись в занятой немцами Евпатории при побеге из плена, он стал свидетелем полного цинизма расстрела советских воинов, участвующих в январском морском десанте на евпаторийском побережье. Позднее на основе этого подлинного материала и свидетельства мирных жителей города он создал героическую серию «Красная горка» (1948-1950), раскрывающую сущность фашистской военной оккупации советских территорий.

Вернувшись в 1946 году в Евпаторию Ю.В. Волков окунулся в творческую работу Крымского отделения Союза художников Украины, став его членом в 1947 году, и создал свои лучшие батальные произведения, передающие в строго реалистической манере и композиционной динамике самоотверженный героизм советских солдат: «Подвиг пяти черноморцев» (1948), «Не забудем» (1959-60-е), «В степях Украины» (1983), а также трагизм тушикового финала захватнической войны, развязанной германским фашизмом: «Херсонесский тупик» (1953), «Расплата» (1957).

Его картины являются выразительным апофеозом беззаветного мужества нашей многонациональной Родины, переданным в изобразительном искусстве Крыма в послевоенные годы. Особенно впечатляет большое эпохальное полотно «Подвиг пяти черноморцев», где изображены, обвязавшиеся гранатами севастопольские моряки, идущие на верную смерть под вражескими танками ради спасения своей земли.



Не уйти. 1947. Холст, масло. 75x100

Ю.В. Волков был участником всех областных выставок, начиная с 1948 года, а также республиканских выставок РСФСР (1949, 1953). Его произведения хранятся в Симферопольском художественном музее, Севастопольском художественном музее им. М.П. Крошицкого, музее Черноморского флота в Севастополе, Евпаторийском краеведческом музее.

стр. 10-11

Подвиг пяти черноморцев. 1948.
Холст, масло. 200x300







Расплата. 1956-1957.
Холст, масло. 161x200
(Из собраний Севастопольского музея Черноморского флота)



Не забудем (Один из многих). 1-ый вариант. 1958-1959.
Холст, масло. 45,5x77



Херсонесский тупик. 1951.

х.,м. 161x251

(Из собраний Симферопольского художественного музея)



Красная горка. 1950-1960.
Бумага, картон, графит. 38,3x43



САМОКИШ НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ

(25.10.1860, Нежин Черниговской губернии – 18.01.1944, Симферополь)

Живописец, график, член Союза советских художников с 1940 г., Заслуженный деятель искусств РСФСР (1937), Лауреат Сталинской премии (1941). С 1918 года жил в Крыму (Евпатория, Симферополь). Свою творческую деятельность начал еще в конце XIX века, обучаясь в Петербургской Академии художеств, где стал впоследствии академиком батальной живописи, профессором батальной мастерской (1889-1918).

В крымский период Самокиш был уже автором широко известных живописных полотен и графических произведений, отражавших суровый реализм военных действий русской армии под Аустерлицем, в Манчжурии, на полях сражений Первой мировой войны.

Начиная с 1918 года он создает в русском изобразительном искусстве широкую эпопею гражданской войны на территории Крыма 1920-30 годов. В это же время он воспитывает плеяду крымских художников у себя в домашней студии и в Симферопольском художественном училище, названном его именем в 1937 году.

Вместе с другими художниками Крыма, уже в первые дни Великой Отечественной войны он проявил высокое чувство гражданской ответственности и возглавил организованные по городам бригады художников, активно включившихся в творческую работу над политическим плакатом, наполненным ненавистью к врагу и верой в победу Красной Армии.

Самокиш стал автором плаката «Наше дело правое», 1941, который выставлялся в «Окнах ТАСС» в Харькове, был выпущен массовым тиражом в Симферополе и воспроизведен в газете «Красный Крым» (1941). Полный динамики рисунок изображал кавалериста, преследующего убегающего гитлеровского солдата.

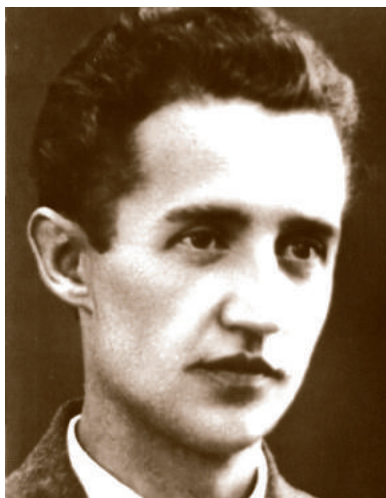
Рисунок сопровождает стихотворная надпись:

«Где сабля острая взвилась,
Куда наш конь ступил копытом –
Там быть фашисту битым.
Там будет гад затоптан в грязь».

Плакат был исполнен в лучших традициях батальных произведений Самокиша, как и другие его работы начала 1940-х годов, отличавшихся героическим пафосом бесстрашия русского воина, сражающегося за свободу своей Родины.



Рисунок для плаката периода Великой Отечественной войны. 1941.
Картон, тушь, акварель. 85,5x69,8
(Из собраний Симферопольского художественного музея)



**РЫБНИКОВ
МИХАИЛ
СТЕПАНОВИЧ**

(02.11.1905, Симферополь – август, 1951, поселок Кущерталу,
Кююргазинский р-н, Башкирия)

Живописец, член Союза художников (1940-1949).

Учился у академика батальной живописи Н.С. Самокиша, сначала в техникуме изобразительных искусств г. Симферополя, где тот преподавал в 1923-26-х годах, а затем в его домашней студии с 1926 по 1931 годы.

Начал свою творческую деятельность в 1937 году, показав на выставках в Симферополе и Москве свою картину «Пограничники» (1937) из жизни воинов Советской Армии. У Самокиша он заимствовал тяготение к батальному жанру и экспрессивности стиля живописной манеры в тематических полотнах, посвященных событиям гражданской и Отечественной войны.

В картинах «Гвардейцы умирают, но не сдаются» (1945), «Разгром партизанами карательного отряда СС в Старом Крыму» (1946) нашли место характерные для Самокиша атакующие конармейцы и патетика битвы. В интерпретации Рыбникова это были бесстрашные воины советской армии, сражающиеся за свободу и победу справедливости. В живописи использовал широкие цветовые массы и контрастные отношения света и тени, подчеркивающие напряженность события.

Персональные выставки М.С. Рыбникова были показаны в Симферополе (1996, 2005). Его работа «Щорс, прорыв польского фронта» (1940) репродуцирована в цветной открытке московского издательства «Искусство» в этом же году.

Произведения Рыбникова находятся в художественных музеях Симферополя и Алупки.



Разгром партизанами немецкого карательного отряда СС
около посёлка Старый Крым. 1946.
Холст, масло. 66,5x124
(Из собраний Симферопольского художественного музея)



**БАРСАМОВ
НИКОЛАЙ
СТЕПАНОВИЧ**

(04.11.1892, Тбилиси – 11.04.1976, Феодосия)

Живописец, искусствовед. Награжден Орденом Трудового Красного Знамени (1954). Член Союза художников с 1940 года.

Художественное образование получил в Ростовской вечерней рисовальной школе (1909-1913), в студии художника И.И. Машкова (1913, Москва) и Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1913-1917) под руководством И.И. Машкова и К.А. Коровина.

С 1923 года жил в Феодосии, занимаясь творческой и общественной деятельностью – был директором Феодосийского историко-археологического музея (1923-1936) и Феодосийской картинной галереи им. И.К. Айвазовского (1926-1962), преподавал в Народной студии и Детской художественной школе при картинной галерее (1921-1950). Как искусствовед Барсамов работал над изучением и популяризацией творчества И.К. Айвазовского и маринистов XIX-XX вв., а как художник он реализовался в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, тематической картины.

Участвовать в выставках начал с 1920-х годов. При его активном содействии была осуществлена поистине героическая временная эвакуация художественных произведений и научного архива Феодосийской картинной галереи через Новороссийск в Ереван (1941-1944).

Особое место в творчестве Н.С. Барсамова занимали живописные полотна, посвященные событиям Великой Отечественной войны: «Враг пришел» (1942), «Стоять насмерть» (1943), «Возвращение» (1946), «У братской могилы» (1946) и другие.

В 1967 году он написал натюрморт «Никто не забыт и ничто не забыто», который перерос из личной драмы семьи Барсамова (гибели на фронте единственного сына Володи) в общеобъемлющее горе России, потерявшей миллионы воинов-патриотов в Отечественную войну. Искусствовед А.Н. Савинов пишет: «Сложная композиция картины составлена из предметов военного быта. Пилотка, винтовочные патроны, письма с фронта (солдатские треугольники), полевой бинокль сочетаются, как бы вторгаясь в них, с орудиями труда мирного времени – палитрой, кистями, красками, свитками нот и книгами. А над всем этим возвышается скульптура «Скорбящая мать», выполненная феодосийским скульптором П.И. Сныткиным. В глубине фона читаются строки: «Никто не забыт и ничто не забыто...».



Никто не забыт, ничто не забыто. 1967.
Холст, масло. 88x83
(Из собраний Симферопольского художественного музея)

Помимо того, что натюрморт написан на высоком уровне мастерства и трогает своим драматическим содержанием, работа Барсамова раскрывает новые перспективы этого рода живописи и расширяет ее изобразительные и сюжетные возможности, о чем свидетельствует ряд натюрмортов такого содержания, созданные крымскими художниками в последующее время.



Возвращение. 1946.
Холст, масло. 75x150
(Из собраний Феодосийской картинной галереи имени И.К. Айвазовского)



У братской могилы. 1945.

Холст, масло.

(Из собраний Феодосийской картинной галереи имени И.К. Айвазовского)



ГРАБОВЕЦКИЙ ЭММАНУИЛ МАРКОВИЧ

(26.06.1912, Симферополь – 05.02.2007, г. Нетания, Израиль, где жил с 2001г.)

График. Участник Великой Отечественной войны. Сражался в боях с фашистами на Перекопе, под Севастополем, Феодосией, Алуштой. Был комиссаром 21-го партизанского отряда в Крыму, пулеметчиком (1941-1944). Награжден Орденом «Красного Знамени» (1942), медалями: «За оборону Севастополя» (1944), «Партизану Отечественной войны I степени» (1947). До войны посещал художественную студию Н.С. Самокиша (конец 20-х годов), закончил Московский книжный техникум (1931-1934). Принят в члены Союза художников (1953). Работал в области станковой и книжной графики в технике линогравюры и акварели. Был художником-редактором в газетах Крыма: «Крымский комсомолец» (1937-1941), «Боевая слава» (1945-1947), «Красный Крым» (1944-1952).

Иллюстратор ряда книг крымских писателей – Е. Поповкина «Семья Рубанюк» (1947), Д. Холендро «Море шумит» (1950), М. Македонского «Пламя над Крымом» (1960).

Автор мемориального памятника погибшим крымским партизанам «Партизанская шапка», установленном на Ангарском перевале троллейбусной трассы Симферополь – Ялта (1963).

Тема партизанской борьбы крымчан в Отечественную войну была главной в творчестве Грабовецкого. Ей посвящены графические серии «Партизаны Крыма» (1949-1950), а также портреты участников партизанского движения Я.М. Саковича (1983), О.Г. Приходько (1983), Г.В. Красновского (1972) и других.

Для графики художника характерно реальное отображение достоверных событий, имеющих историческое значение. В творческой манере преобладает контрастность свето-тоновых отношений в решении главных композиционных деталей – фигур действующих героев, архитектурных памятников, пейзажных видов.

Участие в выставках стал принимать с 1945 года. Лучшие произведения хранятся в Симферопольском художественном музее, Крымском краеведческом музее Тавриды, в частных собраниях.

Мемориальный памятник погибшим крымским партизанам «Партизанская шапка». (1963). (с. Перевальное, Республика Крым). Соавтор И.С. Петров, архитектор Л.П. Фруслов, скульптор-исполнитель – Б.Ю. Усачев





Привал На Бурульче. 1967.
Линогравюра.



Командир 1-ой партизанской бригады Ф.И. Федоренко. 1977.
Линогравюра.



ЩЕГЛОВ МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

(01.09.1885, Самара – 05.10.1955, Симферополь)

График. Заслуженный деятель искусств УССР (1955). Член ССХ (1937). Окончил Строгановское художественное училище (1907), где преподавали известные русские художники С.В. Иванов, К.К. Первухин, К.А. Коровин. Занимался педагогической деятельностью в Томске (1906-1913), Рыбинске (1915-1923), Харькове (1925-1940), в Симферопольском художественном училище им. Н.С. Самокиша (1944-1950).

С 1944 года жил постоянно в Симферополе, где работал художником в областной газете «Крымская правда» (1954-1955) и в ряде других изданий периодической печати Крыма.

В творчестве, обращаясь к книжной иллюстрации, плакату, карикатуре Щеглов создал острохарактерные графические образы, имеющие историческую, бытовую и политическую направленность. Особенно интересны его иллюстрации к роману Л.Н. Толстого «Анна Каренина» (1911), поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (1930), сказке А.С. Пушкина «Золотой петушок» (1950), роману С.Н. Сергеева-Ценского «Севастопольская страда» (1954).

В характерной для него манере беглых зарисовок с натуры создана серия акварелей «На Кольском полуострове» (1926), «Батуми» (1927), «В Бухаре» (1930), «Озеро Сенеж» (1948), «Гурзуф» (1954).

Участие в выставках начал принимать с 1917 года (городские, областные, республиканские) и ряд персональных в Томске (1942, 1944), Новосибирске (1942), Уфе (1942), Симферополе (1941, 1943, 1953, 1956), Киеве (1955).

События Великой Отечественной войны нашли у Щеглова отражение в книжной иллюстрации к повести И. Козлова «В крымском подполье» (1953) и серии графических листов 1950-х годов, посвященных героической партизанской борьбе советского народа в период оккупации Крыма фашистами.

После смерти М.М. Щеглова все, принадлежащее ему наследие было передано на хранение в Симферопольский художественный музей.



Таких всегда будут судить миллионы. 1942.
Бумага на картоне, белила, тушь. 39,5x58,7
(Из собраний Симферопольского художественного музея)



Десант на Керченском полуострове. 1945.
Бумага, тушь, акварель. 23x35
(Из собраний Симферопольского художественного музея)



Иллюстрация к песне "По долинам и по взгорьям". 1947.
Бумага, акварель. 39,5 x 29,7
(Из собраний Симферопольского художественного музея)



ВЛАДИМИРОВ СЕРГЕЙ ИСИДОРОВИЧ

(10.10.1907, Знаменка Кировоградской области УССР –
05.05.1981, Симферополь)



Зарисовка военных лет.
Бумага, карандаш.

Живописец, график. Член Союза Советских художников ССР (1946). Участник Великой Отечественной войны (1941-1945). Работал при политуправлении Черноморского и Дунайского флота в звании лейтенанта военным художником-корреспондентом. Принимал участие в Новороссийской и Керченской десантных операциях, в героической обороне Севастополя, в боях за освобождение от немецко-фашистских захватчиков Румынии, Венгрии, Болгарии, Югославии, Австрии, Чехословакии.

Награды: Орден «Великой Отечественной войны II степени», медали: «За оборону Севастополя», «За оборону Кавказа», «За взятие Будапешта», «За взятие Вены», «За победу над Германией».

Художественное образование получил во Всероссийской академии художеств, в мастерской профессора Б.В. Иогансона (1934-1941). После войны преподавал в Севастопольской художественной студии Дома офицеров Черноморского флота (1946-1947), а в 1948-1951 годы был педагогом Симферопольского художественного училища им. Н.С. Самокиша.

С 1961 года жил в Симферополе, где успешно занимался творческой деятельностью.

Его живописные и графические произведения отличались острой реалистичностью и достоверностью впечатлений художника-свидетеля героических дней освободительной войны советского народа. К ним относятся самые ранние графические серии 1941-1945 гг.: «Херсонес – Севастополь» и «Фронтные зарисовки», свидетельствующие о широком круге тем, затронутых автором: «Севастополь после освобождения», «Малахов курган», «Разрушенные башни первой обороны», «Будапешт», «Вена. Взорванный мост», «Морской пехотинец», «Освобождение Белграда», «Портреты партизан Югославии» и многие другие (Хранятся в Симферопольском художественном музее).

О трагедии войны и возмездии фашистам за содеянное рассказывают рисунки С.И. Владимирова, помещенные в книге «Дунайцы в боях за Родину», изданной в Будапеште в 1945 г. в соавторстве с такими мэтрами советской графики, как Л.В. Сойфертис и Ф.П. Решетников. Он также принял участие в оформлении книги «Слава Севастополя» (издательство Политуправления ЧФ), где были использованы фронтные зарисовки.

В послевоенные годы главной темой художественных произведений С.И. Владимира оставались воспоминания о минувшей Великой Отечественной войне, которые не забываются никогда. Они успешно экспонировались на выставках в Москве, Ленинграде, Киеве, Симферополе: «Прорыв эскадры в Севастополе в декабре 1941 года» (1967), «Корабли Дунайской флотилии в освобожденном Будапеште» (1970), «Таран летчика Иванова Я.М. над Севастополем в 1941 году» (1974), «Севастополь. Праздник Победы 1945г.» (1974), «Будапешт 1945 г.» (1978).

Образность и эмоциональность жанровых полотен художника строилась на колористических и тональных контрастах. Большую роль в их композиционном решении играл пейзаж. Состояние природы и ландшафтных видов помогали отразить настроение происходящего действия и подчеркнуть тематический характер сюжета в картине.

Произведения этого автора всегда были исполнены с доскональным знанием изображаемой местности и с живописной выразительностью цветового решения.



Оборона Севастополя.
Холст, масло. 110x218



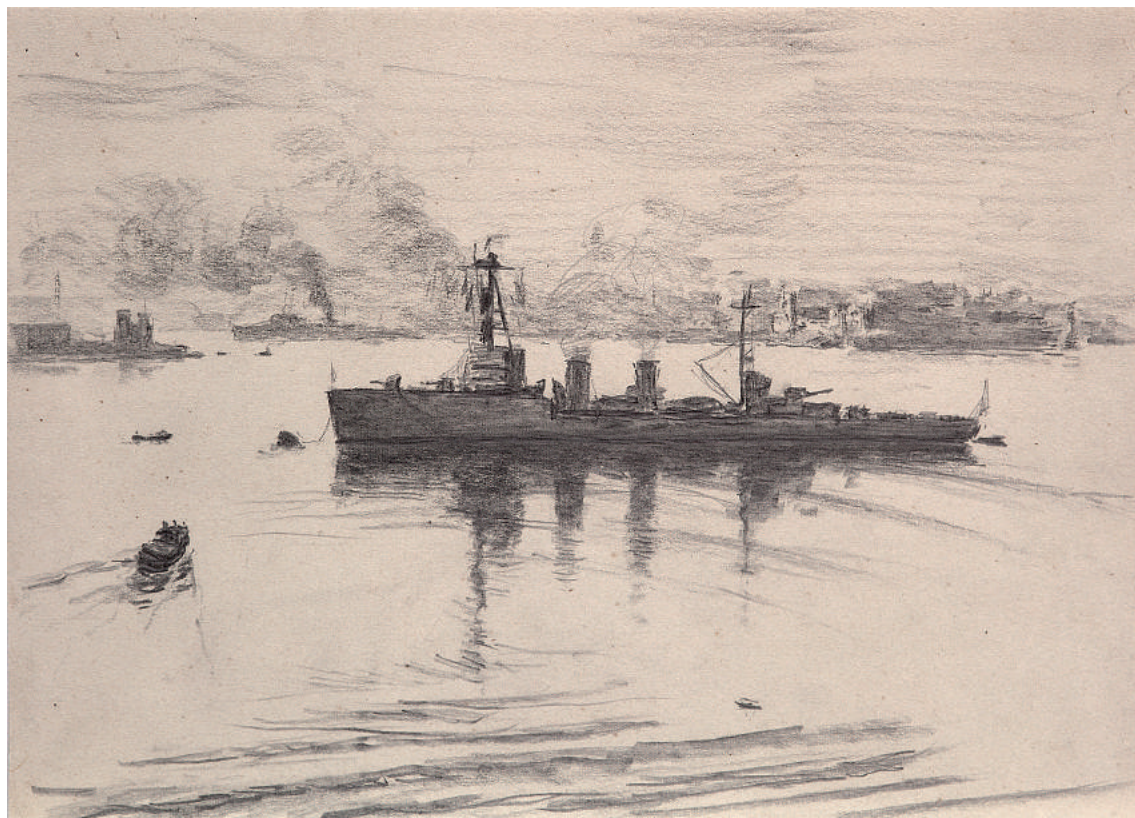
Весна в Будапеште. 1945г.
Бумага, акварель. 83x59



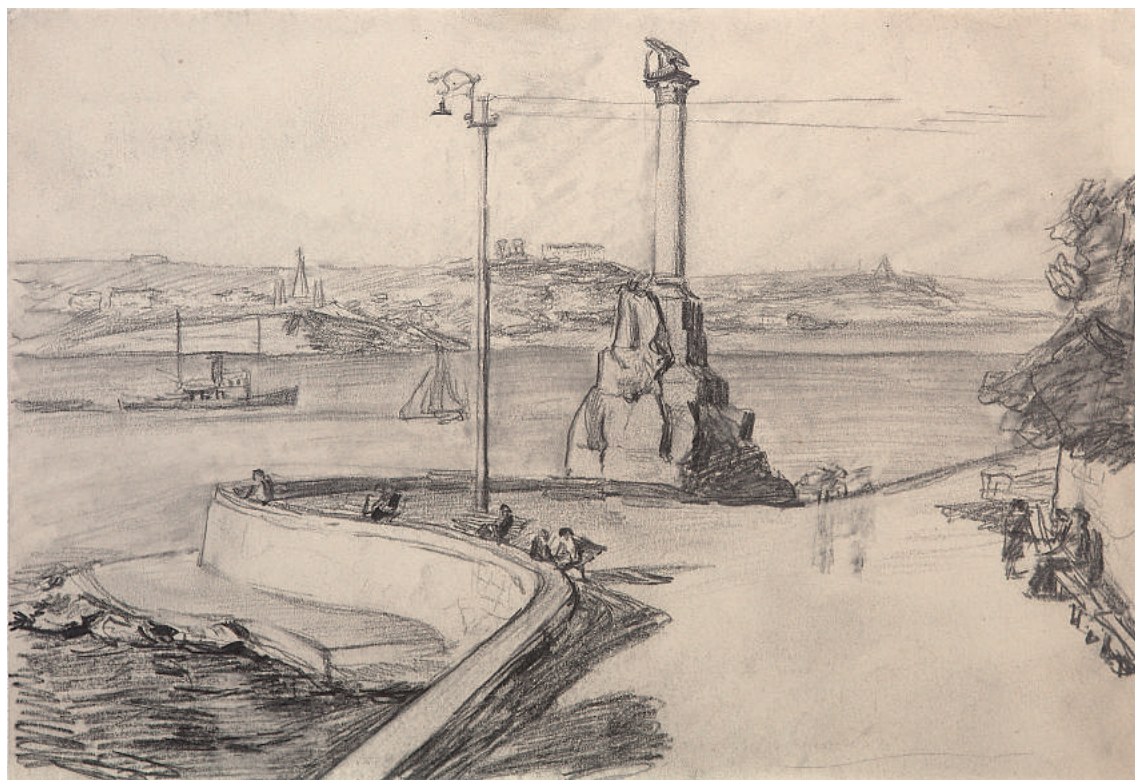
Севастополь. Зарисовка военных лет.
Бумага, карандаш.



Севастополь. 1944. м. Херсонес
Бумага, карандаш.



Севастополь. Зарисовка военных лет.
Бумага, карандаш.



Севастополь. Зарисовка военных лет.
Бумага, карандаш.



Будапешт. 1944г.
Бумага, акварель. 83x59



**ПАНТЕЛЕЕВ
ИВАН
АНДРЕЕВИЧ**

(29.07.1904, дер. Излуги, Гдовского р-на, Ленинградской обл. –
08.02.1996, Симферополь)

Живописец. Участник Великой Отечественной войны, пережил блокаду Ленинграда. В составе Отдельной Приморской Армии в 1944 году вошел в Крым, где после войны остался на жительство.

Художественное образование получил в Институте живописи, скульптуры и архитектуры Академии художеств, который окончил в 1937 году.

С 1939 года становится членом Союза советских художников.

В Симферополе работал в товариществе «Художник» (1945-1970). Участие в выставках начал принимать с 1945 года (областные, республиканские).

В основном писал с натуры пейзажи, подчеркивая характерные природные особенности разных мест крымского полуострова, связывая природу с трудовой деятельностью жителей Крыма – садоводов, виноградарей, рыбаков, рисоводов – «Цветет миндаль», «Розовые плантации», «Лаванда», «Сердоликовая бухта» и многие другие достопримечательные крымские пейзажные образы.

Батальный жанр художника нашел яркое выражение в серии «Севастополь послевоенный», в котором отражены следы фашистского варварства, вызывающее душевную боль художника за поруганное Отечество. В небольших по размеру этюдах, исполненных в 1945 году, сразу после освобождения Севастополя, на этой священной земле, заключена суровая правда войны: разрушенные дома, разбитые кварталы, догорающие остатки вражеских самолетов на Херсонесском мысу...

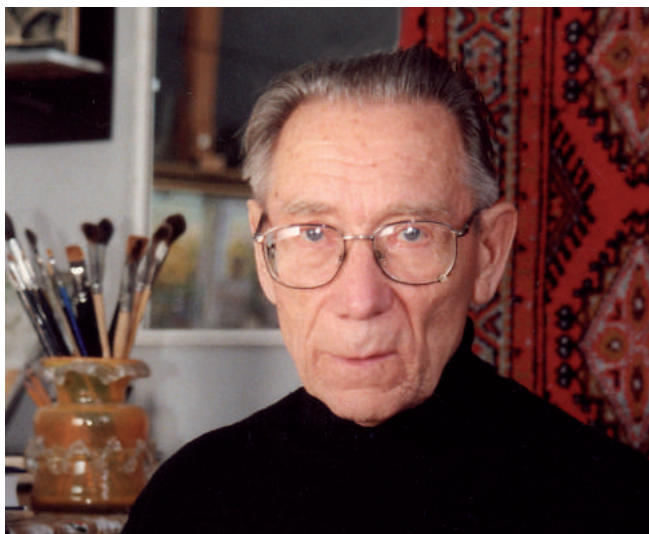
Вся коллекция этих произведений хранится в Симферопольском художественном музее как память о трагических страницах из истории Второй мировой войны.



Севастополь. 1945г. 1985.
Холст, масло. 79x140

Разрушенный дом флота в Севастополе. 1944.
Бумага, акварель. 14,5x20
(Из собраний Симферопольского художественного музея)





БЕРНАДСКИЙ ВАЛЕНТИН ДАНИЛОВИЧ

(13.01.1917, с. Озеряны Черниговская область –
21.09.2011, г. Симферополь)

Живописец. Народный художник УССР (1989) и России (2005), заслуженный деятель искусства Крыма (2007), Почетный академик Российской академии художеств (2010), Золотая медаль «За мастерство» Международного фонда «Культурное достояние» (2010).

Член Союза художников с 1950 г. Участник и ветеран Великой Отечественной войны (1942-1945), принимал участие в обороне Ленинграда (1941-42), был курсантом Воронежского военного училища связи (1942-44), офицер связи отдельной горно-стрелковой бригады 4-ого Украинского фронта. Награжден орденами «Отечественной войны I степени» и «Знак Почета», медалями – «Участник боевых действий», «Георгий Жуков», «40 лет Победы в ВОВ», «65 лет Победы в ВОВ 1941-1945».

В 1940 году поступил на учебу в институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, который заканчивал уже после войны (1946-1950) в мастерской Б. Иогансона.

С 1950 года жил в Симферополе, занимаясь педагогической, творческой и общественной деятельностью, будучи многие годы членом правления Союза крымских художников, а также его председателем.

С 1951 начинает участвовать в выставках – республиканских, зарубежных, персональных.

Искусствовед Л. А. Ширяева так оценивает его вклад в художественную жизнь Крыма двадцатого столетия: «В своем искусстве Валентин Данилович последовательно продолжал традиции русской реалистической школы и пленэрной живописи. Стремление к правде, красоте и отражению действительности и постоянное совершенствование мастерства – это творческое кредо художника. В центре внимания его творческих интересов – сюжетно-тематическая картина и портрет как результат размышлений о прошлом и настоящем нашей страны, о судьбах современников, основанный на глубоком изучении документального материала и, безусловно, на собственных представлениях о происходивших событиях».

В замечательной портретной серии Бернадского значительное место уделено участникам Великой Отечественной войны. С острой психологической характеристикой и выразительной живописной трактовкой каждого индивидуального героя и присущей ему сложностью внутреннего мира раскрываются



Память. 1995.
Холст, масло. 100x120

образы М.И. Чуба – командира партизанского отряда в Крыму (1974), полного кавалера орденов, И. П. Клименко (1974) генерал-лейтенанта В.С. Нестерука, а также ряда крымских художников, участников Отечественной войны: С.И. Владимирова (1978), В. А. Апановича (1969), К.А. Прохорова (1970), «О друзьях – товарищах. Т.Н. Кузнецова» (1980).

На многих выставках экспонировались графические и живописные работы, исполненные Бернадским к задуманному полотну «Аджимушкая трагедия» (1987), в которых отражен поиск художником живописной выразительности средств, раскрывающих подлинный драматизм легендарной обороны подземного гарнизона Аджимушкских каменоломен в 1942 году.

Впечатляющей широтой отличается список художественных музеев, картинных галерей городов и сел, дворцов культуры, где хранятся произведения этого мастера, получившего заслуженные отзывы многочисленных зрителей, как нашей страны, так и зарубежья.



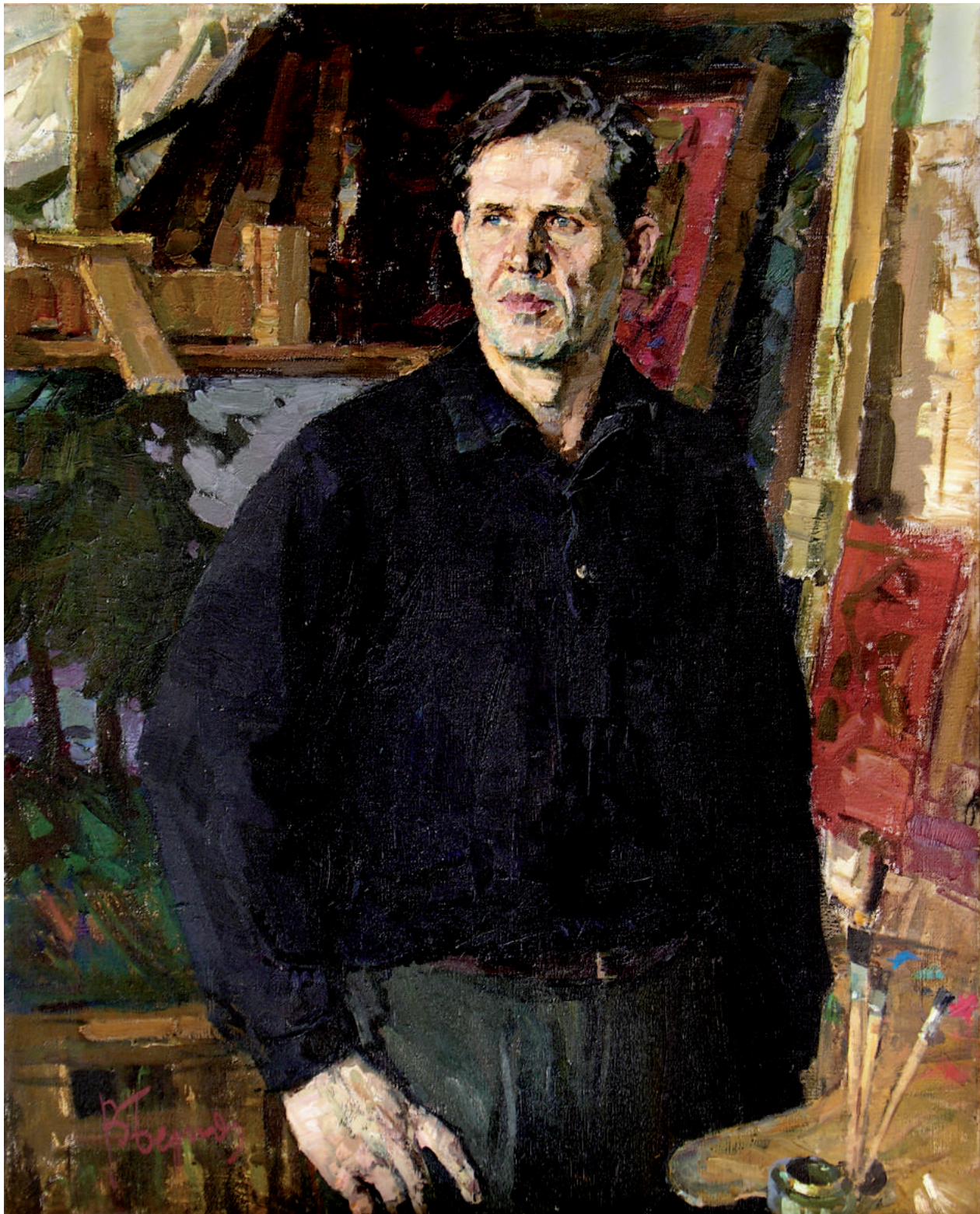
Рисунок к картине. 1997.
Бумага, уголь. 70x50



Аджимушкайская трагедия. 1997.
Холст, масло. 300x200



Портрет художника В.А. Апановича. 1965.
Холст, масло. 90x110
(Из собраний Симферопольского художественного музея)



Заслуженный деятель искусств Украины К.А. Прохоров. 1970.
Холст, масло. 130x110
(Из собраний Симферопольского художественного музея)



БОРТНИКОВ НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ

(29.01.1916 – Алма-Ата, 20.03.1997 – Симферополь)



Ефрейтор Шереметьев. 1944
Бумага, тушь, кисть.

Живописец, график, заслуженный художник Украинской ССР (1976 г.) Участник Великой Отечественной войны (1941-1945), сражавшийся на Волховском и Ленинградских фронтах. За мужество и героизм получил правительственные награды: ордена: «Отечественной войны II степени» и «Красной звезды»; медали: «За отвагу», «За боевые заслуги», «За оборону Ленинграда». Участвовал в операции по разгрому тихвинской группировки противника в феврале – мае 1942 года, в прорыве блокады Ленинграда в январе 1943 г. и окончательном разгроме немецко-фашистских войск под Ленинградом в январе 1944 г.

После демобилизации Н.Ф. Бортников возвращается в Московский художественный институт им. В.И. Сурикова, куда поступил еще в 1940 г. (мастерская Г.Г. Ряжского. 1945-1950). А по окончании учебы направляется в Крымское художественное училище им. Н.С. Самокиша, где становится его директором (1950-1953) и ведет в Симферополе обширную педагогическую, общественную и творческую деятельность.

С 1953 года он принимает участие в республиканских, всесоюзных и областных выставках произведениями широкой тематики и жанров, отражающих трудовые будни своих современников, но воспоминания о тысячах километрах фронтовых дорог неоднократно возвращали его к теме Великой Отечественной войны.

В своих тематических живописных полотнах, в портретах воинов-ветеранов он с большой теплотой и чувством патриотизма раскрывает разные этапы этой великой эпопеи, создает художественные «образы-раздумья» о суровой правде тяжелых фронтовых лет, о нелегких судьбах его поколения. Это и молодые, полные отваги будущие воины, едущие на фронт – «Сорок первый. Родная земля» (1975) и прошедший войну солдат-освободитель с автоматом и цветами в руках на фоне разрушенных бранденбургских ворот – «Берлин. Май 1945» (1968), «Портрет разведчика П. Климова» (1943), «Портрет партизанки Т.Н. Кузнецовой» (1971-1973) и другие.

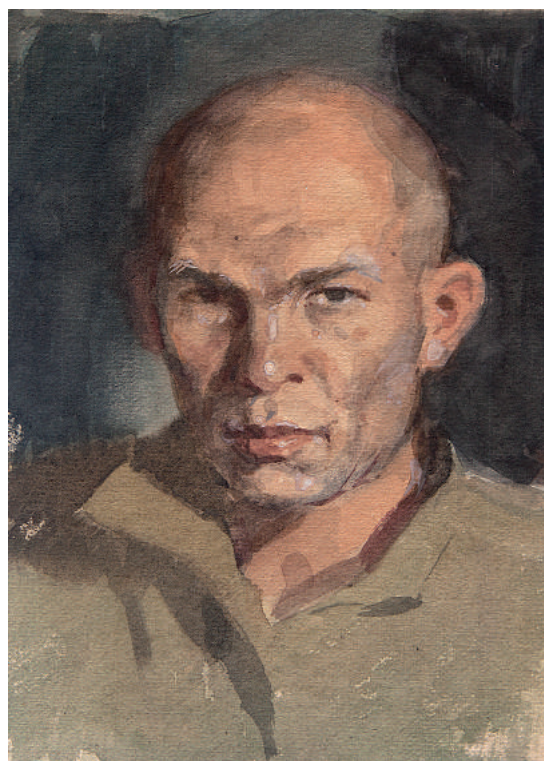
Работы Н.Ф. Бортникова решены в традициях русского реалистического искусства со стремлением автора передать эмоциональное состояние сложного по психологическому состоянию тематического сюжета произведения.



Берлин. Май 1945 года. 1968.
Холст, масло. 175x153,5
(Из собраний Симферопольского художественного музея)



Разведчик Пётр Климов. 1943.
Бумага, акварель.



Портрет солдата.
Бумага, акварель.



Ст. сержант М. Ковалёв. 1941.
Бумага, акварель.



Хашимджан. 1943.
Бумага, акварель.



Освенцим.
Холст, масло. 180x150



СКОРУБСКИЙ ПАВЕЛ АНТОНОВИЧ

(13.03.1924, с. Юрковка Ставищенского р-на Киевской обл. –
05.12. 2007, Симферополь)

Живописец, график. Участник Великой Отечественной войны.
Член Союза художников с 1965 года.

Учился в Киевской средней художественной школе (1937-1941). После войны окончил художественную школу и поступил в Киевский государственный художественный институт, который закончил в 1956 году в мастерской батально-исторической живописи у педагога К.Д. Трохименко.

После учебы, по распределению, многие годы преподавал спецдисциплины в Крымском художественном училище им. Н.С. Самокиша, был главным художником Крымского художественного комбината.

Начиная с 1956 года – участник многих областных и республиканских выставок. Среди них выставки, посвященные 50-летию советской власти (1967), XXIV съезду КПСС (1971), 40-летию Великой Победы (1984) и другие.

Живописные полотна Скорубского, относящиеся к темам и событиям народных эпопей – революции, гражданской и Великой Отечественной войны, героической памяти подвигов русского народа отличались темпераментным живописным решением и монументальным характером композиционного построения.

На протяжении всего творческого пути художник скрупулезно работал над поисками обобщенного выразительного художественного образа героев своих произведений – людей целеустремленных, верных идее и долгу перед Отечеством.

Его мастерская была заполнена большим количеством натурального материала: эскизами, набросками, сюжетными вариантами, что давало возможность автору создавать сложные исторические и бытовые характеристики своим тематическим произведениям и портретным образам. Это ярко прослеживается в картинах «Дороги отцов» (1971), «К партизанам» (1981), «Народные мстители» (1974), «1945 год» (1991) и другие.

К партизанам. 1970
Бумага, акварель. 95x75

(Из собраний Севастопольского художественного музея им. М.П. Крошицкого)





Эскиз к картине «Победители».
Бумага, акварель. 25x22



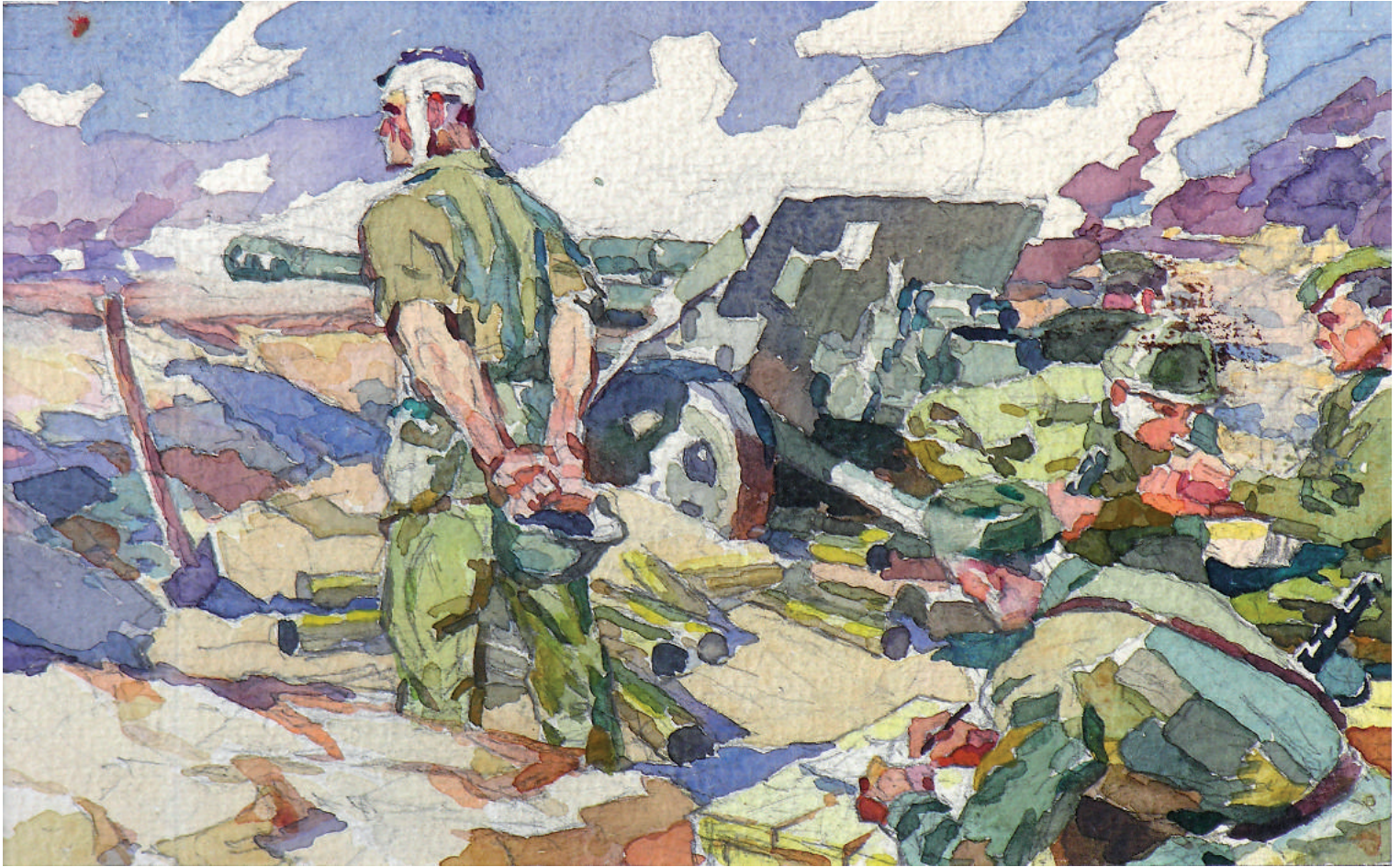
Эскиз к картине.



Эскиз к картине.



Эскиз к картине "Народные мстители".
Бумага, акварель.



Эскиз к картине.
Бумага, акварель.



КАРНАУХ ПЕТР МИХАЙЛОВИЧ

(16.08.1927, с. Березовка, Покровского района,
Днепропетровской области)

График, заслуженный художник Автономной республики Крым (2004), Народный художник Республики Крым (2016), участник Великой Отечественной войны, член Союза художников (1962).

Окончил Днепропетровское художественное училище (1949) и Харьковский государственный художественный институт (1956), мастерская профессора В.Ф. Мироненко, народного художника Украины.

После учебы Карнаух совершенствовал свое мастерство графика в Крыму. Сначала в Керчи, затем в Севастополе и Симферополе, где был педагогом художественного училища им. Н.С. Самокиша (1956-1960).

Его творчество богато разнообразием жанров (историко-бытовая сюжетная композиция из жизни керченских и одесских рыбаков, портрет, пейзаж, а также техническими средствами изображения (офорт, цветная и черно-белая линогравюра, рисунок, акватинта).

С 1960 года становится активным участником выставок – юбилейных, тематических, персональных, областных, республиканских, всесоюзных, зарубежных. Их более 100. С энтузиазмом работает на погранзаставах Крыма – серия «Пограничники», куда вошли литографии и рисунки пастелью: «Часовые границы», «На страже морских рубежей», «После похода». Они отличаются глубоким проникновением художника в военный быт современников.

Большое значение уделено автором теме Великой Отечественной войны. В 1967-1970-е он работает над серией графических листов «Защитники Константиновского рavelина». Это 12 произведений, в которых художнику строгими лаконичными средствами удалось передать негнбаемую стойкость моряков, их непреклонную решимость отстаивать каждую пядь родной земли, до последнего дыхания защищать Севастополь («На страже», «Легендарный Севастополь», «Воздушная тревога», «Круговая оборона», «Юный защитник» и другие). Наряду с этой сюжетной серией Карнаух исполнил графическую портретную галерею защитников Севастополя и освободителей его от фашистов. Среди работ эпохально-героического характера и эмоционального настроения такие работы как герои штурма Сапун-горы в 1944 году: «Генерал-лейтенант Н.К. Запуренков», «М.С. Головня», «Н. Гунько», участник обороны Севастополя 1941-1942 годов М.К. Байда.

Суровым оптимизмом веет от каждого листа этих серий, многие из которых нашли достойное место в художественных, краеведческих, исторических музеях нашей страны и, конечно же, Крыма – святой земли, опаленной огнем многих войн и являющейся примером великой стойкости и мужества народа-победителя.

За свое проникнутое гражданским пафосом творчество Карнаух неоднократно получал государственные поощрения и награды, среди которых памятная Золотая медаль Всероссийской творческой общественной организации «Союза художников России» (2015) – «Духовность, традиции, мастерство», врученная ему в год 70-летия Победы в Великой Отечественной войне.



Защитники. 1974.

Бумага, литография. Л. 59,6x77,9; и. 41x62,5

(Из собраний Севастопольского художественного музея им. М.П. Крошицкого)



Защитник. 1967.
Бумага, литография. 74,2x60
(Из собраний Севастопольского художественного музея им. М.П. Крошицкого)



На Большую землю. 1967.
Бумага, уголь. 44x64



На страже. 1971.
Бумага, литография. 43x63



Легендарный Севастополь. 1971.
Бумага, литография. 63x43



Грозные ночи. 1970.
Бумага, литография. 60x43



**ГОЛУБ
СТЕПАН
ФИЛИППОВИЧ**

(02.11.1927 – с. Ятрановка Киевской обл., Ладыжинский р-н –
15.02. 2006 – Симферополь)

Живописец. Член Союза советских художников (1956). Учился в Симферопольском художественном училище им. Н.С. Самокиша (1944-1949) педагог С.И. Владимиров.

Работал в жанре тематической картины, пейзажа. Автор цикла живописных работ о мужественных партизанах Крыма: «В Керченских катакомбах» (1960), «И. Козлов в крымском подполье» (1953), «Связные» (1973), «Партизанская весна» (1984), «Д.И. Ульянов в Севастопольском подполье» (1974), «1941 год» (1967), «В тылу врага» (1957), «Важное задание» (1980-83) и другие.

Некоторые из них наполнены или романтическим чувством, или теплым лирическим настроением. Главной задачей художник считал и добивался раскрытия в картинах образов крымских партизан, светлого мира души и сознания высокого долга в борьбе за свободу своей родной земли.

Участник всех крымских выставок с 1951 года, республиканских (1952, 1953), зарубежных (Венгрия, 1974).

Произведения С.Ф. Голуба хранятся в художественных музеях Крыма.



Партизан.
Холст, масло. 100х90



Партизанская разведка.
Холст, масло. 135x170



В керченских катакомбах во время Великой Отечественной войны. 1963.
Холст, масло. 150x210



И.А. Козлов в Крымском подполье. 1954.
Холст, масло.



ПРОХОРОВ КОНСТАНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ

(20.12.1924, с. Караваево Патушинского района Владимирской обл.)

Живописец, график, монументалист. Участник Великой Отечественной войны (1942-1944).

Заслуженный деятель искусств УССР (1960), заслуженный художник России, Народный художник России, заслуженный профессор Российской международной академии туризма.

Обучался в Ивановском художественном училище (1940-42, 1945-46), в Симферопольском художественном училище им. Н.С. Самокиша (1946-48), где преподавал затем в 1949-54 годах.

Первая персональная выставка Прохорова, куда вошли фронтовые зарисовки и портреты русских полководцев прошлых лет – Суворова, Кутузова, Минаина и Пожарского, состоялась, когда он находился в действующей армии.

В период проживания в Симферополе (1946-1974) вел активную творческую деятельность. Член Союза художников СССР (1948), председатель Крымского отделения Союза художников СССР (1955-65).

Он активно участвовал в художественных выставках – юбилейных, республиканских, всесоюзных и также персональных: Ростов на Дону (1950), Москва (1953, 1956, 1957, 1960, 1961, 1970), Киев (1957, 1970), Симферополь (все областные 1950-1974), Варшава (1955), Венгрия (1973) и ряд других. Переехав на место жительства в Подмосковье (1974), Прохоров продолжал работу в жанре пейзажа, сюжетной композиции, портрета, натюрморта, демонстрируя широкий охват тем, взятых из поездок на Север России, Сибири, Подмосковья, крымского побережья.

Великая Отечественная война нашла место в его произведениях, как воспоминания о героической битве за Севастополь. Особенно эмоциональна пейзажная разработка серии эскизов: «Легендарный рavelин» (1964), «У стен легендарного рavelина» (1973), «Крепость на берегу в Севастополе» (1972). Это место исторического фортификационного сооружения, где проходили кровопролитные сражения российских моряков, ставшие олицетворением их нестигаемой воли к Победе.

В своих автобиографических воспоминаниях Прохоров пишет о 1960-67 годах: «... Уже была написана Волковым картина «Подвиг пяти черноморцев». О ней много говорили, но нам с супругой хотелось сказать об этом подвиге что-то свое, новое. Моя жена, (Нина Павловна Прохорова-Глушкова) автор

многих живописных, керамических и мозаичных работ, предложила воплотить нашу идею в форме монументальной мозаики из натуральных крымских материалов – разноцветных камней. Их было множество на вершине давно потухшего вулкана Карадаг, расположенного на восточном побережье Черного моря».

В панно, названном «Защитникам Севастополя посвящается» (1967) отдана дань героям-черноморцам Отечественной войны. Оно было передано авторами в дар Краснознаменному Черноморскому флоту и украшает одну из стен Севастопольского Клуба моряков на площади Ушакова.

Ряд произведений Прохорова печатался массовым тиражом в виде открыток и цветных репродукций. Многие его работы хранятся в музеях Севастополя, Симферополя, Донецка, Керчи, Подмосковья и в частных собраниях разных стран Европы, США, Канады, Мексики, Японии, Австралии, Китае, Южной Кореи.

Торжество
на Перемилловской высоте.
Холст, масло. 165x200





Старый солдат Николай Новиков.
Холст, масло. 80x72



Легендарный рavelин. 1964.
Холст, масло.



КУРИЛЕНКО ГЕОРГИЙ НИКОЛАЕВИЧ

(25.04.1925, Евпатория)

Живописец. Заслуженный художник Автономной Республики Крым (2001), Народный художник Республики Крым (2016).

Учился в Симферопольском художественном училище им. Н.С. Самокиша (1950-1954), которое окончил с отличием. На протяжении многих лет занимался педагогической деятельностью в художественной школе Феодосии при галерее И.К. Айвазовского (1954-1960), а затем в Крымском художественном училище им. Н.С. Самокиша (1971-2008), обучая студентов таинству изобразительного искусства.

Свою художественную деятельность Куриленко совершенствовал в области живописи и графики в таких жанрах как пейзаж, портрет, тематическая картина. Участие в выставках стал принимать с 1957 года – областных, республиканских, всесоюзных и персональных.

Приоритетом в его живописи становится крымский пейзаж с лирическим настроением, а иногда с романтическим или мистическим чувством («Карадаг». 1990, «Голубой залив». 1980, «Колдунья». 1992) и многие другие, раскрывающие любовь художника к туризму по заповедным местам восточного Крыма. Интересует художника и человек со своими индивидуальными жизненными интересами («Художник И.С. Петров», «Лесничий», «Летчик-испытатель полковник В.М. Забаров») и ряд других персонажей.

Значительное место в своем творчестве этот художник уделяет теме Великой Отечественной войны и ее участникам. Это портреты крымских партизан А.Ф. Бровко (1973), «Начальника штаба партизанского отряда Н.М. Плетнева» (1985), «Комиссара партизанского отряда Н.П. Беяева» (1983) и других участников боевых сражений.

Картину Куриленко «Севастополь. 1945 год» (1995) искусствовед Р.Т. Подуфалый называет «хрестоматийной в крымской живописи», которая трогает неподдельной жизненностью чувств, решенных высокопрофессиональным мастерством.

Свои произведения художник исполняет в традиционной реалистической манере со всей выразительной объективностью природы...». Он во всех своих работах верен добытой в живописи убедительной законченности и целостности картинного образа. Ему веришь как человеку, которому есть что сказать, и который говорит это ясно и просто».



Комиссар партизанского отряда Беляев Н.П. 1983.
Холст, масло. 97x85



Севастополь. 1945 год. 1995.
Холст, масло. 112x167





Портрет партизана Бровко А.Ф. 1973.
Холст, масло. 105x73



Начальник штаба партизанского отряда Н.М. Плетнев. 1985.
Холст, масло. 105x126



**СЕРДЮК
РОМАН
ВЛАДИМИРОВИЧ**

(26.04.1928 г. Полтава – 29.10.1992 г. Керчь)

Скульптор, член Союза художников (1962), заслуженный художник Украины (1985).

Учился в Симферопольском художественном училище им. Н.С. Самокиша (1946-1951), где затем преподавал (1951-1955). Педагогическую работу продолжил в Керчи, переехав на место жительства в 1961 году, где вел активную общественную деятельность – был главным художником города с 1962 года, организатором и директором детской художественной школы (1974-1986), носящей теперь его имя.

Активно занимался творчеством, как автор станковых и монументальных скульптурных произведений. Богато разнообразие изобразительных материалов, которыми пользовался Сердюк – это шамот, оргстекло, декоративный бетон, гипс тонированный, бронза, гранит, а также широка палитра жанров исполненных им произведений – сюжетная композиция, портрет, памятные знаки, мемориальные доски и памятники. С 1952 года он становится неизменным участником многих художественных выставок. Из них в Москве (1960), Киеве (1966-67, 1974-78, 1981-84), а также областных и городских (Симферополь, Ялта, Керчь, Новороссийск).

Его произведения, выполненные в реалистической манере с лаконичной пластической выразительностью, посвящены в основном современникам разных поколений – керченским рыбакам, судоремонтникам, представителям интеллектуального труда. Особое место в его творчестве отведено событиям и героям Великой Отечественной войны, проникнутые драматизмом и героическим пафосом: «Опаленный Аджимушкой» (1964), «Память» (1967), «Рядовой Победы» (1985), барельефы «Десантники» (1965), «Аджимушкайцы» (1965), портреты «Летчицы, Героя Советского Союза Е. Рудневой» (1970) и многие другие, занявшие достойное место в музеях Крыма, общественных зданиях, учебных и мемориальных заведениях Керчи.

Сердюк является ярким представителем крымской интеллигенции, воплотившем в своем творчестве плодотворный рассказ о нравственной ценности человека, о его значимости как незаурядной личности.



Бюст Героя Советского Союза летчицы Евгении Рудневой. 1970. Диорит.
Установлен около школы, носящей ее имя.
(архитекторы Морозов А.Н., Ликсо Р.Г.)



Аджимушкайцы. 1965. Барельеф.
Мемориальная стена на воинском кладбище в г. Керчи.
Декоративный бетон с диоритовой крошкой.



Десантники. 1965. Барельеф.
Мемориальная стена на воинском кладбище в г. Керчи.
Декоративный бетон с диоритовой крошкой



Память. 1967.
Искусственный камень. 80x90x130

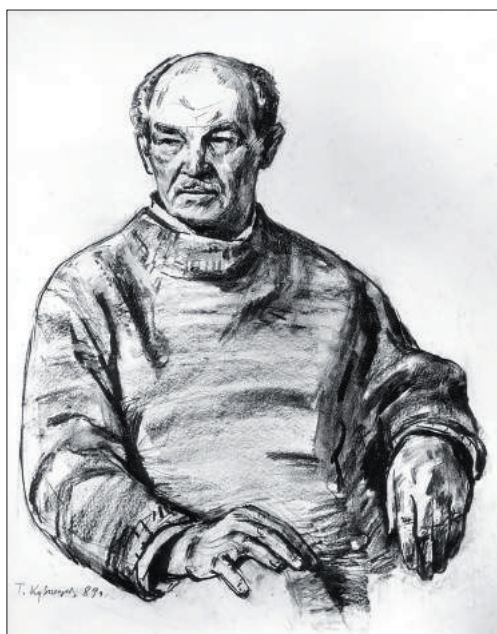


Рядовой Победы. 1985.
Шамот. 53x65x36



КУЗНЕЦОВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА

(20.09.1915, Москва – 10.05.2008, Симферополь)



Портрет Н.Ф. Бортникова

Живописец, график. Участник Великой Отечественной войны. Ушла на фронт в 1941 году с третьего курса Московского художественного института им. В. И. Сурикова. Была бойцом-санинструктором диверсионной группы при НКВД Ленинградского района Москвы. В апреле 1942 года с группой разведчиков совершила переход через линию фронта в Смоленскую область, а затем в Брянские леса, где участвовала в боях в составе 3-ей Дятьковской партизанской бригады Орловской области. Награждена медалями «За отвагу» (1942), «Партизан Отечественной войны II степени» (1943).

В июне 1943, после контузии и перенесенного сыпного тифа, была демобилизована. Вернулась в институт (1944) и закончила его в 1949 году по мастерской известного живописца С.В. Герасимова. Была направлена, вместе с мужем Н.С. Бортниковым, в Крым и преподавала рисунок в Симферопольском художественном училище им. Н.С. Самокиша (1950-1954) и занималась творческой работой. Член Союза художников СССР с 1949 года.

Суровые будни партизанской бригады, запечатленные в памяти художницы, воплотились в полотнах и рисунках Т.Н. Кузнецовой. В 1958 году она создала графическую серию на партизанскую тему, которая во многом биографична. В листе «Переход через железную дорогу» передана острая динамика боя. Это момент прорыва вражеской обороны отрядом партизан. Среди бойцов изображена девушка с санитарной сумкой на плече, которая помогает раненому переправиться через железнодорожные пути под обстрелом немцев. Эпизод взят из жизни самой художницы, партизанской медсестры.

Сцена «Ждут самолета» – это один из эпизодов тревожной жизни партизан, для которых такая связь с родной Большой землей всегда была волнующим событием. Вся серия исполнена в экспрессивной манере и по праву значительного художественного произведения вошла в коллекцию Симферопольского художественного музея.

В своем творчестве Кузнецова осуществляла замысел воплощения памяти о боевых товарищах, погибших в Отечественную войну. Среди них полотно «Товарищи» (1970) – монолитная группа из девяти бойцов с подчеркнутой индивидуальностью каждого и общим настроением волевого бесстрашия сильных духом партизан Дятьковского боевого соединения.

Суровой правдой военных лет наделен и портрет «Партизанские командиры»

(1974), где изображены Г.И. Орлов и В.А. Серебряков. Чтобы конкретизировать место действия, художница помещает фигуры командиров на фоне заснеженного Брянского леса и небольшой группы партизан, готовящихся к выполнению боевого задания (Брянский исторический музей).

Произведения Т.Н.Кузнецовой экспонировались на областных 1956, 1957, 1978, республиканских (Киев) и зарубежных (Кечкемет, Венгрия, 1974) выставках.



Переход через железную дорогу (Из серии «Партизанские были»). 1958.

Бумага, уголь, карандаш. 44 x 65,5

(Из собраний Симферопольского художественного музея)

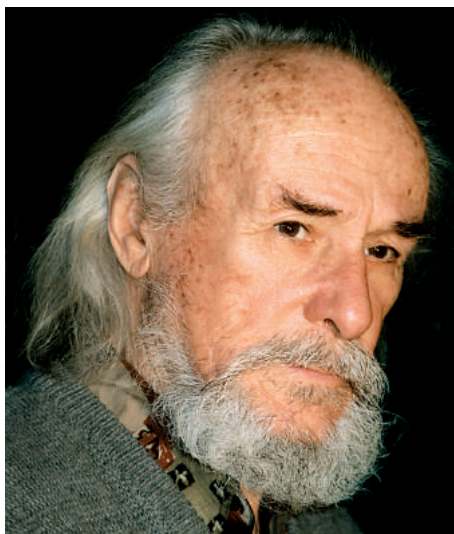


Командиры Дятьковского партизанского соединения
Орлов Г.И. и Серебряков В.А. 1974.
Холст, масло. 110x90

(Вариант картины подарен автором Брянскому историческому музею)



Товарищи. 1970.
Холст, масло.



**ТОЛОЧКО
ВИКТОР
ИВАНОВИЧ**

(22.10.1922, г. Мелитополь Запорожской обл. – 13.04.2006 г. Ялта)

Живописец, график. Заслуженный деятель искусств УССР (1975), Народный художник Украины (1985), участник Великой Отечественной войны, награжден Орденом «Славы III степени» (1944).

Окончил Харьковский художественный институт в мастерской С.Ф. Беседина. Член Союза художников Крыма с 1960 года.

Работал директором Алушкинского дворца-музея (1953-1967), в Ялтинских художественно-производственных мастерских с 1963 года, Донецком художественно-производственном комбинате (1970-73, 1976-79). Постоянно жил в Ялте с 1978 года.

Творческая деятельность развивалась в области тематической картины, портрета, пейзажа, натюрморта. В основном разрабатывал тему народных подвигов в период Великой Отечественной войны в характерной для него экспрессивно-образной живописной манере.

Участие в выставках с 1949 года – областных, республиканских, всесоюзных, международных. Провел 10 персональных выставок в Венгрии, Чехословакии, ГДР, Польше, Болгарии (1975-80), Москве (1965), Киеве, Донецке, Запорожье, Днепропетровске, Ялте (1982), Симферополе (1966, 2007), основными произведениями которых были: «Защитники Брестской крепости» (1960), «Годы войны» (1968), «Прорыв» (1966-93), «Севастополь» (1980), «Солдаты» (1981), «В степи ковыльной» (1962-84), «В бессмертие» (1977), «Памяти солдата» (1985) и другие, являющиеся данью боевой славе советских воинов, со свойственной для жанровых произведений Толочко эпохально-символической трактовкой быденного эпизода войны и героической образности солдат, невероятными усилиями которых была завоевана Победа. Работы В.И. Толочко хранятся в художественных музеях Донецка, Севастополя, Симферополя, картинной галерее Львова.



Партизаны. 1982-1987.
Холст, масло. 175x200
(Из собраний Севастопольского художественного музея им. М.П. Крошицкого)

стр. 88-89
Прорыв. 1996.
Холст, масло. 265x475



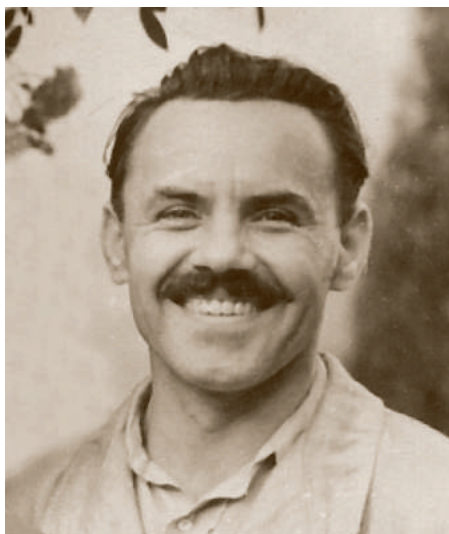




Защитник Севастополя.
Холст, масло.



Победа.
Холст, масло. 180x140



**ПЕТРОВ
ИВАН
СЕМЕНОВИЧ**

(07.10.1924, с.Мироновка, Кировоградской обл., Украина –
03.07.1990, Симферополь)

Живописец, график, прикладник. Участник Великой Отечественной войны. С августа 1942 года был автоматчиком Сталинградского истребительного батальона, с октября по март 1943 года – наводчик орудий средних танков 31-го танкового полка. Тяжело контужен. С декабря 1943г. с эвакогоспиталем № 1848 в составе в/ч 72510 дошел до Берлина (декабрь 1945). Награжден медалью «За победу над Германией» (1945), Орденом «Отечественной войны II степени» (1985). Заслуженный художник УССР (1983).

В 1954г. окончил Киевский художественный институт в мастерской историко-батальной живописи у профессора К. Д. Трохименко, ученика Н.С. Самокиша. Творческую работу И.С. Петров успешно сочетал с педагогической, являясь преподавателем живописи в Крымском художественном училище в 1954-1968 годах.

Ему принадлежит ряд серьезных живописных произведений, графических серий и диорам, основной темой которых являлись героические события, развертывающиеся на Перекопе в Крыму, в периоды гражданской и Отечественной войны.

Земля, политая кровью советских солдат эмоционально и образно передана в тематических, портретных, пейзажных и диорамных произведениях художника: графическая серия «Земля Перекопская» (1960-70-е годы), живопись – «Сиваш Коса Ад» (1974), «Партизанский дозор» (1967), «Воспоминания» (1982), диорамы – «Бой партизан в Бешуйской долине 1944» (1967), «Десантная операция по взятию Новороссийска» в соавторстве с А.Н. Шиповым (1976), «Первый бой партизан под Кокосаном» (1979), «Бой за Крым в 1944 году» и другие.

Все художественные работы И.С. Петрова наделены яркими элементами романтики, легенды и исторической достоверности. Они хранятся в музеях России, Украины, Белоруссии, экспонировались на многих областных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставках с 1957 по 2009 годы.



Бой за Крым. 1944.
Холст масло.
(Из собраний Центрального музея Тавриды. Крым)



**ПЕТРЕНКО
ВЛАДИМИР
ВАСИЛЬЕВИЧ**

(16.09.1926, с. Ивановка Красноармейского района Донецкой обл. – 24.12.2008, Симферополь)

Скульптор, Заслуженный художник Украины (1986), член Союза художников СССР (1963). Участник Великой Отечественной войны (1943-45), награжден Орденом «Отечественной войны II степени» (1985).

Окончил Днепропетровское художественное училище (1955) и Харьковский государственный художественный институт в мастерской Н.Л. Рябинина (1961). После учебы был направлен в Симферопольское художественное училище им. Н.С. Самокиша, где преподавал скульптуру (1961-65), занимался творческой и общественной работой. Был членом правления Крымской организации Союза художников в 1965-68, 1972-2008 годах.

Ещё студентом института принимал участие на выставках: в Харькове (1960), Киеве (1960), Москве (1960-61). Затем на многих областных, республиканских, всесоюзных, зарубежных, коллективных и персональных в Симферополе (1987, 2006).

В творческой деятельности занимался станковой и монументальной скульптурой, используя такие материалы как алюминий, бронзу, диорит, оргстекло, туф, дерево.

Создавал художественные образы из истории и современной жизни, используя в художественной пластике выразительность силуэта и обобщенность скульптурных форм.

Героические годы Великой Отечественной войны отражены в скульптурных портретах ее участников: «М.А. Македонский, командир Южного соединения партизан» (1967), «М.И. Чуб – командир крымских партизан» (1969, 1973), тематических композициях «Минута молчания» (1973), «Воздушный бой» (1985), «Вдовы» (1975), монументальных памятниках – мемориальная доска «Ефремовцам, подпольщикам-железнодорожникам» (1972, в соавторстве с Н.И. Петренко), Симферополь, здание железнодорожного вокзала.

Работы В.В. Петренко хранятся в художественных музеях Донецка, Львова, Севастополя, приобретены Министерством культуры и Художественным Фондом Украины.

Памятник И.А. Назукину. 1968-1979.
Диорит. (Феодосия)



И. А. НАЗУКИН



КОПАЕНКО ИВАН ПАВЛОВИЧ

(09.11.1934, Первоконстантиновка Чаплынского района Одесской области)



Шмунцитул. 1941.
Линогравюра. 8,5x7,5

Живописец, график, член Союза художников СССР с 1968 года. Заслуженный деятель искусств Крыма (2000), Заслуженный художник Украины (2006). Окончил Симферопольское художественное училище им. Н.С. Самокиша в 1957 г., в 1964 – окончил Московский полиграфический институт.

Участие в выставках начал принимать с 1962 года, был включен в творческие группы Союза художников СССР для поездок по стране с целью создания работ для Всесоюзных выставок акварели. Таких поездок было 5: Кольское Заполярье (1973), Урал-Башкирия (1974), Сенеж – тема «Космос» (1976), Брестская область (1985), Эстония, Кохла Ярве (1986). За период с 1962 года по 2014 принял участие в более 120 выставках, был участником Всесоюзных выставок акварели. Провел 12 персональных выставок.

Работал в жанре пейзажа, портрета, тематической картины, натюрморта, используя масляную живопись, акварель, пастель, фломастер, а также такие формы художественной графики – как эстамп, гравюра, рисунок, книжная иллюстрация.

Тема Великой Отечественной войны логично входит в произведения Копаянко, связанная с отголосками детских впечатлений фашистской оккупации юга России, ее областей Херсона и крымского Перекопа, а также как осознанная значимость многолетней борьбы советского народа за свою независимость.

К этим работам относится: триптих «Памяти Перекопа» (1967), серия «Белорусский пленэр» (1985), и «Перекопские силуэты» (1978-80), романтическое настроение и своеобразное условное художественное решение которых помогает автору связать нашу действительность с легендарными подвигами Гражданской и Отечественной войн.

За творческие достижения в изобразительном искусстве И.П. Копаянко в 2015 году был награжден Золотой медалью Союза художников России.

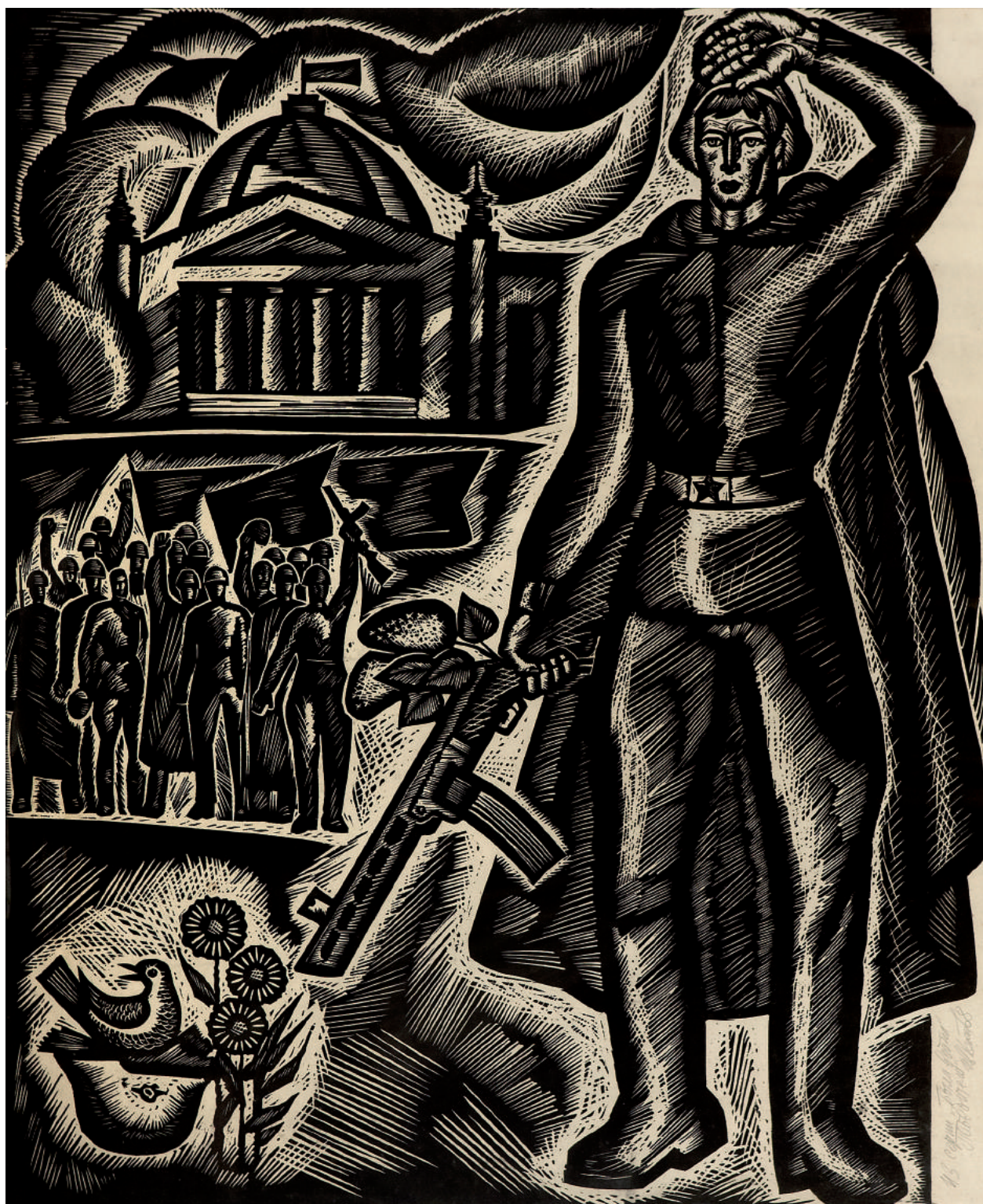
Его работы находятся в музейных фондах и частных собраниях Крыма, России, Украины и бывших республик СССР.



Мы – живущие. 1967.
Линогравюра. 100x50



Прощание. Из серии «Была война».
Бумага, линогравюра. 81x79
(Из собраний Симферопольского художественного музея)



Победители. Из серии «Была война».
Бумага, линогравюра. 81x79
(Из собраний Симферопольского художественного музея)



**ЧУХЛАНЦЕВ
МАЙ
ФИЛИППОВИЧ**

(20.05.1925, д. Близ Ишла, Россия – 06.07.1981, Севастополь)

Живописец, график. Принимал участие в боях за освобождение Южного Сахалина в период Великой Отечественной войны.

Окончил Тбилисское художественное училище им. Я.И. Николадзе (1954). По окончании жил и работал в Севастополе. Получил признание как автор пейзажей, созданных в творческих поездках по России, Прибалтике, Узбекистану, Дагестану. Его живописные и графические работы в жанрах пейзажа, натюрморта, ню экспонировались на персональных выставках в Симферопольском художественном музее (1970), Феодосийской картинной галерее им. И.К. Айвазовского, в музее Н.А. Ярошенко в Кисловодске (70-е), в Ставропольском краевом музее изобразительных искусств (1971), в Краснодарском краевом художественном музее (1972) и в Литве, в Шауляйском музее «Аушра» (1973).

Проживая в Севастополе – городе-герое, Чухланцев не мог ни обратиться к сюжетам, связанным с эпопеей Великой Отечественной, следы которой свято хранит севастопольская земля. Его пейзажи «Легенда» (1965), «Дот, заросший маками» (1960), «Мыс Гвардии» (1975) и другие, в которых смысловой доминантой являются такие следы бесстрашия героев, как памятники-мемориалы, оборонительные сооружения, исторические места легендарных боевых событий, наполнены философским осмыслением окружающего мира, подчеркнуты им насыщенной динамикой формы и цвета, выразительной линией рисунка и мажорностью колорита.

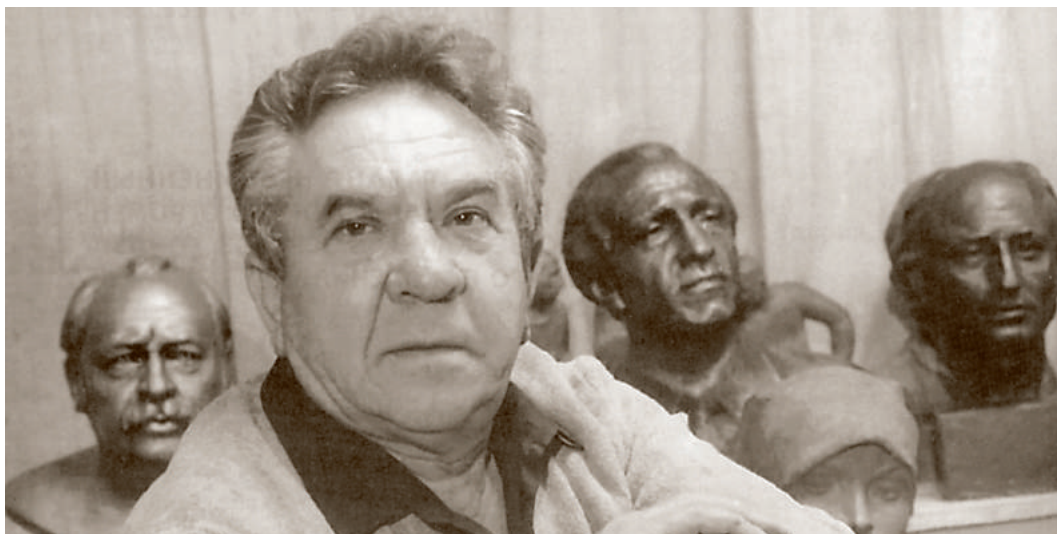
Основные произведения М.Ф. Чухланцева хранятся в Музее героической обороны и освобождения Севастополя, Симферопольском художественном музее, Севастопольском художественном музее им. М.П. Кропицкого, Кисловодском музее Н.А. Ярошенко, Ставропольской картинной галерее и в частных собраниях России и зарубежья.



Дот, зарастающий маками.
Холст, масло. 92x126
(Из собраний Севастопольского художественного
музея им. М.П. Крошицкого)



Солдатский хлеб. 1969.
Холст, масло. 55x55
(Из собраний Севастопольского художественного
музея им. М.П. Крошицкого)



ЧИЖ СТАНИСЛАВ АЛЕКСАНДРОВИЧ

(23.10.1935, г. Кривой Рог – 22.05.2008, г. Севастополь)

Скульптор. Лауреат Государственной премии Автономной Республики Крым (2000), Заслуженный художник Украины (1979), Народный художник Украины (2003).

Начинал художественное образование на скульптурном отделении Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В. Мухомовой в 1954 году и продолжил на скульптурном отделении Одесского художественного училища им. К. Костанди, закончив его в 1956 году.

После службы в армии с 1959 года живет в Севастополе. С 1962 года становится членом Союза советских художников и одним из лучших мастеров монументальной скульптуры в Крыму. Сам он оценивал свое творчество так: «Все мое творчество связано с неповторимой историей Севастополя, с его людьми – и теми, кто оборонял его от врагов, и теми, кто самоотверженным трудом умножает славу родного города. Ярко и выразительно отобразить в граните, бронзе, мраморе воинский и трудовой подвиг народа – не это ли высшее счастье для скульптора!».

Впитав все лучшее, что дала ему скульптурная школа русского и советского монументального искусства, он создавал востребованные временем героико-романтические образы мужественных, сильных духом людей, победивших врага, защитивших Родину и перешедших в бессмертие в памятниках: «Мужеству, стойкости, верности комсомольской», «Погибшим матросам линкора «Новороссийск», «Борцам подполья», «Адмиралу Ф.С. Октябрьскому», «Подводникам-черноморцам», «Адмиралу флота Н.Г. Кузнецову» для Владивостока.

В портретных бюстах отца А. Чижа, хирурга А. Гордеева, писателя Г. Черкашина, адмирала Ф. Октябрьского, профессора В. Замкова, художника В. Озерникова с особой теплотой переданы индивидуальность и психологизм характеров близких ему по духу и творчеству людей.

С монументальной экспрессией и патриотическим психологизмом исполнены бюсты героев матроса И. Шевченко и П. Кошки, штабс-капитана А. Мельникова и генерала Хрулева, исполненных в мраморе для фасада Панорамы-ротонды в Севастополе.

Мужеству, стойкости, верности комсомольской.





Рельефы
"Оборона", "Подполье", "Освобождение".



Затишье. 1991.
Бронза, литье. 50x34x22
(Из собраний Севастопольского художественного музея им. М.П. Крошицкого)



**ПЛАТОНОВ
ВИКТОР
АНДРЕЕВИЧ**

(19.02.1935 г. Керчь)

Живописец, график. Учился в Симферопольском художественном училище им. Н.С. Самокиша (1956), Харьковском художественном институте (1962). Был педагогом Крымского художественного училища (1962-1967), Симферопольской детской художественной школы (1977-2004), работал в Симферопольском художественном музее (1970-1981).

Начал принимать участие на выставках с 1968 года – областные, республиканские, зарубежные, персональные Симферополь – (1969, 1985, 1996, 2004, 2009), Одесса (1989), Ашхабад (1992), Киев (1995), Германия (Гейдельберг – 1991, 1993).

Произведения художника раскрывают в мажорной цветовой гамме современное ему бытие Крыма. Он становится летописцем южного побережья, в основном, живописных видов Алупки «Чайный домик» (1977-1980), а также Евпатории «Каламитский залив» (1990). Романтика пронизывает его работы серий «Вечная весна» (2002-2004), «Крымская ностальгия» (2004-2009).

Находит в его творчестве и тема Великой Отечественной войны в Крыму. К ней относится графическая серия «Партизанская быль» (1968-1972), среди 15-ти рисунков которой «Удар из засады», «Прощай, товарищ», «Враг сбит», «Бой под Колан-Баиром» и другие пережиты сердцем художника. Созданные им образы раскрыты с волнующей достоверностью. Бессленный пропагандист и первооткрыватель творчества Платонова искусствовед Р.Т. Подуфальный так характеризует эту графическую серию: «...художник стремится рассказать о прошлом так, как говорят о нем очевидцы – просто, безыскусственно, достоверно и взволнованно. А это требовало кропотливой разработки каждого сюжета, достоверности каждой детали, прояснения сущности происходящего, чтобы за внешней канвой событий выпукло проступали характеры людей, их переживания, их судьбы и помыслы... В целом повествование Платонова звучит приподнято, оптимистично, с той выплескивающей радостью, которая переполняет рисунки, рассказывающие о финале партизанской эпопеи – об освобождении крымской земли от врага».

Произведения В.А. Платонова хранятся в Киевском музее украинского искусства, Феодосийской картинной галерее им. И.К. Айвазовского, художественных музеях Севастополя, Симферополя, Ашхабада, в частных собраниях России, США, Англии, Германии, Израиля.



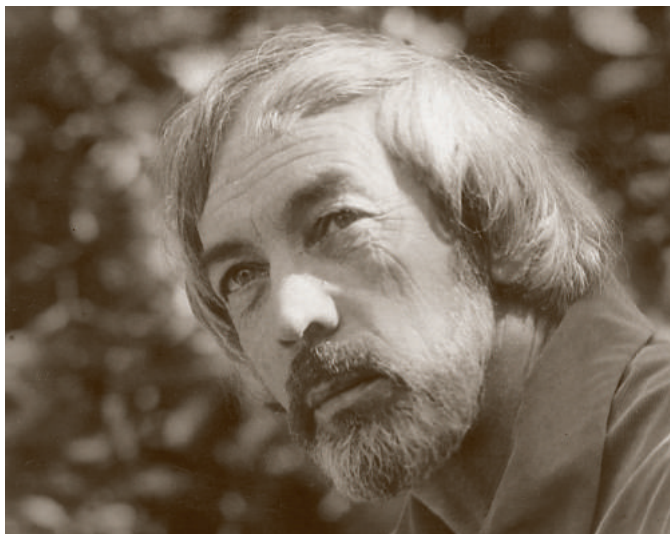
Освобождение. Из серии «Партизанская быль». 1968-1972гг.
Бумага тонированная, восковые карандаши, белила. 60x38
(Из собраний Симферопольского художественного музея)



В дозоре. Из серии «Партизанская быль». 1968-1972гг.
Бумага тонированная, восковые карандаши, белила. 52x37
(Из собраний Симферопольского художественного музея)



С Большой земли. Из серии «Партизанская быль». 1968-1972гг.
Бумага тонированная, восковые карандаши, белила. 56,4x34,3
(Из собраний Симферопольского художественного музея)



**ГРАЧЕВ
ОЛЕГ
ВЛАДИМИРОВИЧ**

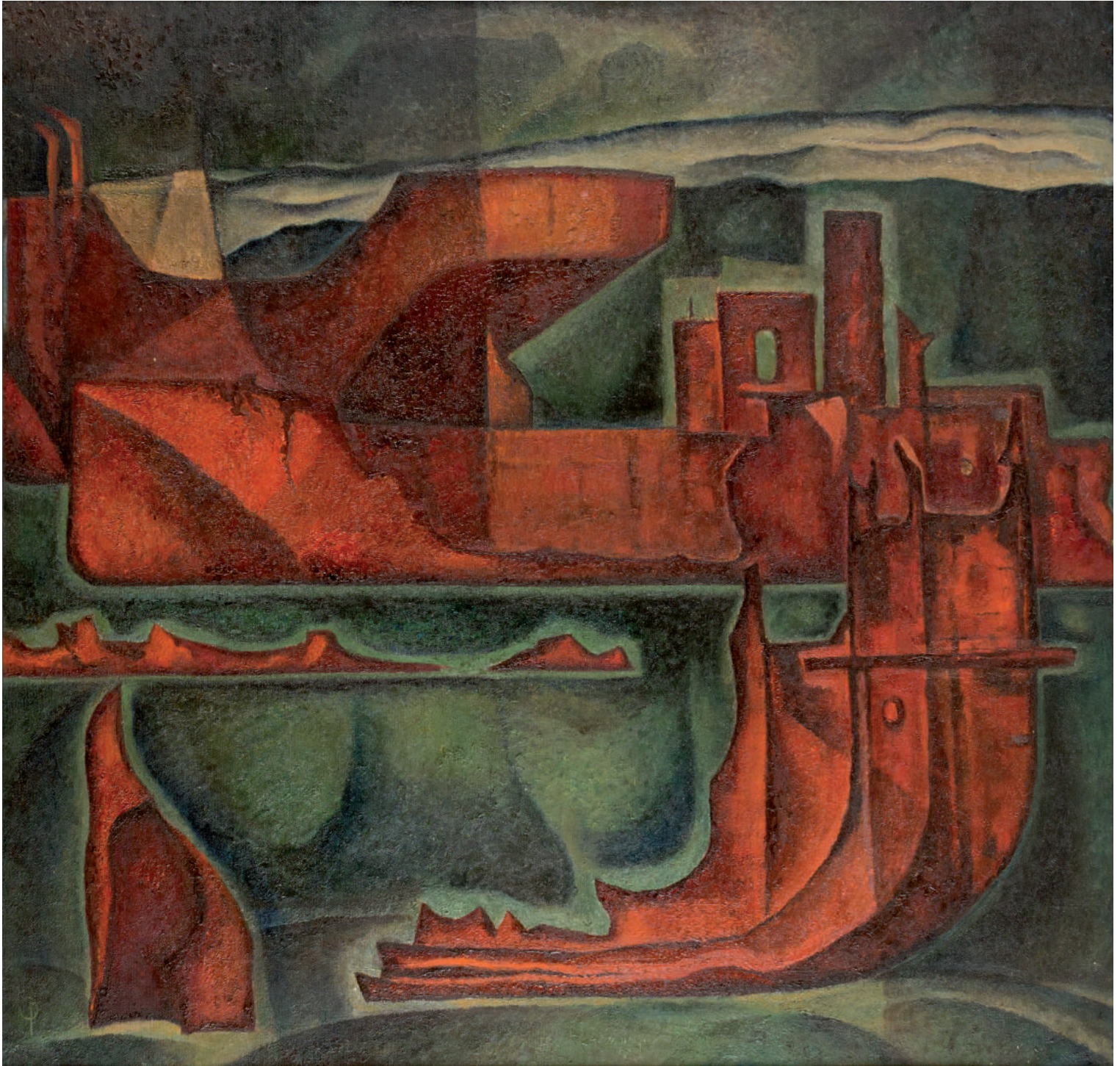
(24. 07. 1923 г., село Черемышны Тульской области, Россия –
24.07.2012 г. Симферополь)

Живописец. Участник Великой Отечественной войны. Член Союза художников (1963), Заслуженный деятель искусств Автономной Республики Крым (2006). Закончил Симферопольское художественное училище им. Н.С. Самокиша (1949г.) Участник выставок с 1950 года – областных в Симферополе – 1957, 1974, 1975, 1977, 1984, 1985; республиканских в Киеве – 1957, 1960-61, 1964-66; всесоюзных в Москве – 1960, 1970, 1978; зарубежных – Венгрия 1974; персональных – Москва 1978, Севастополь 1966, Симферополь – 1983, 1989, 2003.

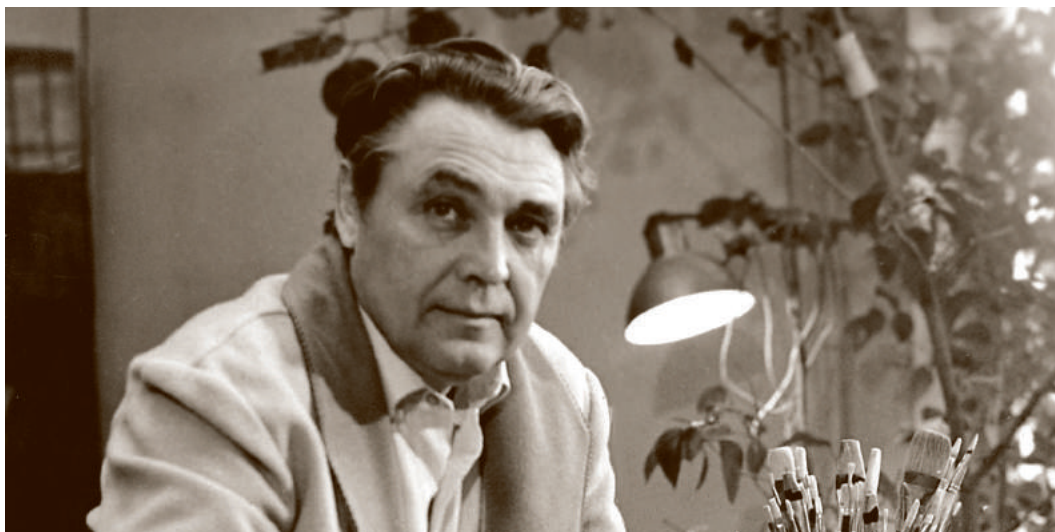
Работал в области сюжетной картины, пейзажа, портрета. Тема Великой Отечественной войны раскрыта художником в таких произведениях, как триптих «Памяти друзей моего детства, не ставших взрослыми» 1980 г., «Разведчики» 1963г., «Мужчины с оружием» 1983 г. Картина «Севастополь. Оборона» (совместно с Н.М. Лядовским 1957г.) наполнена героическим пафосом, передает реализм яростного сражения черноморцев с атакующими их немецкими войсками.

В последующие за этой картиной годы его военная тематика наполняется символично-философским содержанием, дающим простор для догадок в раскрытии художественного образа тематического полотна. Применяемые Грачевым аллегория и конструктивизм изобразительной манеры, заостряют восприятие темы и придают особую характерность типажу.

Произведения О.В. Грачева хранятся в художественных музеях Крыма, частных собраниях.



Затонувшие корабли. 1969.
Холст, масло. 98x110
(Из собраний Севастопольского художественного музея им. М.П. Крошицкого)



ЛАБЕНОК ЛЕОНИД ВАСИЛЬЕВИЧ

(24.05.1927, Ленинград – 09.09.2000, Симферополь)

Живописец-монументалист, Заслуженный художник УССР (1973), Народный художник УССР (1984).

Участник Великой Отечественной войны. В период временной оккупации Крыма (1943-1944) фашистами, вместе с отцом находился в Симферопольском подполье, а затем в партизанском отряде, где занимался сбором разведданных, за что награжден медалью «За отвагу» (1966).

После окончания Ленинградского художественно-промышленного училища им. В.И. Мухомовой (1956) он приехал в Симферополь, где активно занимался педагогической работой в Симферопольском художественном училище им. Н.С. Самокиша (1972-1976), был председателем правления Союза художников Крыма (1966-1972), достигнув на этом посту больших успехов в развитии культурно-художественного творческого роста крымского Союза и своего собственного, обогащенного расширением арсенала художественных образов картин станковой живописи. Л.В. Лабенок с успехом занимался тематической картиной, портретом, пейзажем. Острее увидеть жизнь в различных ее аспектах помогала ему неутомимая общественная деятельность как члена правления Союза художников СССР, секретаря Союза художников УССР, члена Президиума СХ УССР (1968-1972), создателя Дома художника – областного выставочного зала в Симферополе (1984).

Участвовать в выставках Л.В. Лабенок начал с 1957 года (областные, республиканские, всесоюзные, зарубежные, персональные). Первой работой, получившей всеобщее признание, была картина «Папа» (1971). Она получила серебряную медаль имени М.Б. Грекова «За создание живописных полотен о Великой Отечественной войне в советском изобразительном искусстве».

Основной мотив картины – горечь невозвратимых потерь и в то же время ожидание светлого будущего – проходит затем через все произведения художника, связанные с воспоминаниями о Великой Отечественной. Общий настрой его картин отражает философское осмысление, и в этом проявляется еще одна характерная для его творчества особенность.

В своих, по большей мере однофигурных композициях, он заостряет внимание на психологической трактовке образа. Таковы его живописные полотна «Отец» (1974), «День Победы» (1980), «Не забудем» (1982). Их главным героем становится советский человек, показанный в разных жизненных ситуациях,



Папа. 1971.
Холст, масло. 180x125

но наделенный единым качеством, отражающим высокую моральную чистоту, дух патриотизма и преданность долгу.

Используя реалистическую манеру письма, он уделял большое внимание тщательной проработке натуры и насыщенной контрастности тоновых отношений отдельных деталей.

Выразительны по своему героико-драматическому содержанию монументальные произведения Л.В. Лабенка. Среди них памятник «Вечный огонь» в Симферополе, возле которого совершаются все торжественные мероприятия по празднованию Дня Победы и чествования ветеранов Великой Отечественной войны.

Отец. 1974.
Холст, масло. 130x90.





Летят журавли. 1977.
Холст, масло. 160x180



Не забудем. 1982.
Холст, масло. 180x125.



День Победы. 1980.

Холст, масло. 165x117

(Из собраний Севастопольского художественного музея им. М.П. Крошицкого)



**МАКСИМЕНКО
ЕВГЕНИЙ
ИВАНОВИЧ**

(21.08.1937, село Головчино Борисовского района Белгородской области)

Скульптор. Член Союза художников (1968), заслуженный деятель искусств АРК (2005). Обучался в Московском городском педагогическом институте им. Потемкина на художественно-графическом факультете (1955-1960).

Творческой деятельностью начал заниматься в г. Николаеве в начале 60-х годов и затем продолжил в Крыму (Симферополь), избрав для себя область монументально-декоративной скульптуры, в основном по теме Великой Отечественной войны, которая коснулась его одной из страшных своих сторон – фашистской оккупацией.

Монумент в селе Партизанском Симферопольского района является памятником тяжелого времени, героической борьбы и трагической гибели крымских партизан в 1943 году.

Свое развитие эта тема нашла в мемориальном комплексе, исполненном в соавторстве со скульптором Л.С. Смерчинским и архитектором Е.В. Поповым в поселке Дубки Симферопольского района (1973). Искусствовед Светлана Шаповалова дает исчерпывающую оценку этому памятнику: «...Он стал без сомнения, одним из самых значительных, созданных в Крыму... В нем есть страстная публицистичность и гражданский пафос, горькая, насыщенная скорбью о погибших и гордая о них память... Эта стена с рельефами, изображающая героев того времени, полна драматизма и глубины преклонения перед людьми, оставшимися непокоренными в жестоких испытаниях».

В станковой скульптуре Максименко также обращался к образам участников героических лет Великой Отечественной войны, это была героика прошлого, входящая в нашу повседневную действительность, воплощенная выразительным художественным методом достигнутым скульптором в своем творчестве. Его произведения экспонировались на многих выставках – тематических, юбилейных, республиканских, персональных, начиная с 1960-х годов, неизменно привлекая своей монументально-достоверной выразительностью.



Мемориал Жертвам фашизма.
Симферополь.



Памятник крымским партизанам.
с. Партизаны



СУХОРУКИХ АНАТОЛИЙ ИВАНОВИЧ

(20.12.1935, г. Новочеркасск – 20.08.2015, г. Севастополь)

Живописец, график. Заслуженный деятель искусств Украины (1998), Народный художник Украины (2009).

Художественное образование получил в Крымском художественном училище им. Н.С. Самокиша (1952, 1960) с перерывом службы в армии (1956-1959), а затем в Харьковском художественном институте (1960-1966).

Член Союза художников с 1973 года. Жизнь и творческая деятельность проходили в Севастополе, где Сухоруких совершенствовал свое мастерство в области живописи и графики в жанрах тематической картины, портрета, пейзажа, активно входя в повседневную жизнь города-героя, расширяя с годами круг тем и образных решений.

С 1967 года художник становится участником многих областных, республиканских и международных выставок. В ряде своих портретов, сюжетных и пейзажных видов Севастополя он обращается к теме героического прошлого нашей Родины. Эти работы проникнуты личным глубоким чувством автора, раскрывающего героический или романтический мотив живописного полотна: «В освобожденном Севастополе» (1967), «Отстояли» (1976), «У могилы солдата» (1975), «Портрет участника боев за Керчь, ветерана Великой Отечественной войны Художника П. П. Мирошниченко» (1974), «Освобождение» (1974) и другие.

«Близость к реальной жизни, углубленный художественный поиск ее правды и красоты – это, пожалуй, самая характерная черта русского искусства в прошлом, живая традиция современного» – отмечает в своей характеристике творческого потенциала крымских мастеров искусствовед Л.А. Ширяева. К ним можно с уверенностью отнести и севастопольского художника А.И. Сухоруких.

У могилы солдата. 9 мая. 1973.

Холст, масло. 150x98

(Из собраний Севастопольского художественного музея им. М.П. Крошицкого)





В осажденном Севастополе. 1977.
Картон, темпера. 104x66,5

(Из собраний Севастопольского художественного музея им. М.П. Крошицкого)



В осаждённом Севастополе. 1975.
Картон на фанере, гуашь, белла. 99,5x74,5
(Из собраний Севастопольского художественного музея им. М.П. Крошицкого)



СМЕРЧИНСКИЙ ЛЕОНИД СЕМЕНОВИЧ

(05.06.1917 ДВК Амурской ж/д, станция Магдагачи –
14.06.1980 г. Симферополь)



Пионер-партизан
Володя Дубинин.
Фрагмент памятника. 1963.
Керчь. Архитектор А.Н. Морозов

Скульптор, член Союза художников (1950), заслуженный художник Украины (1977). Участник Великой Отечественной войны (1941-1945).

Азы профессии получил в студии Н.С. Самокиша у скульптора М.А. Медведовского. Окончил скульптурное отделение Одесского художественного училища в 1940 году и поступил в Ленинградский институт им. И.Е. Репина. 13 сентября 41-го года ушел добровольцем на фронт, был командиром стрелкового отряда, комсоргом артиллерийского полка. В октябре 43-го под Запорожьем попал в плен и находился в лагере военнопленных в Магдебурге с несколькими попытками побега до апреля 45 года, закончив войну только в сентябре в Берлинской дивизии помощником командира взвода стрелков и автоматчиков. Получил медали «За отвагу», «За победу над Германией», «За оборону Ленинграда», «За доблестный труд».

События войны и прославление подвига советского народа в этой войне он стал отражать в своих произведениях начиная с дипломной работы «Подвиг Героя Советского Союза Фильченкова Н.Д.», за которую получил высокую оценку Государственной дипломной комиссии под председательством лауреата 4-х Сталинских премий скульптора Н.В. Томского вместе с рекомендацией к приему в Ленинградский Союз советских художников.

После института, в 1950 году, в числе других лучших выпускников художественных вузов страны Леонид Смерчинский был направлен преподавать скульптуру в Крымское художественное училище им. Н.С. Самокиша. Одновременно вел активную общественную и творческую работу, будучи членом правления Крымской организации художников, председателем скульптурного совета и членом архитектурного художественного совета. Одному из первых ему было присвоено звание заслуженного художника Украины в 1977 году.

Среди наиболее значительных работ Л.С. Смерчинского Мемориальный комплекс «Жертвам гитлеровской оккупации в Дубках», созданный совместно с Е.И. Максименко в 1973г., «Знамя спасено» (1972), «Защитникам Севастополя» (1974), «Солдат Великой Отечественной войны» (1974), памятный знак воинам и партизанам в Белогорске, памятный знак «Коммунисты вперед» (1975).



Памятный знак воинам и партизанам в г. Белогорске.
Архитектор А. Денисов

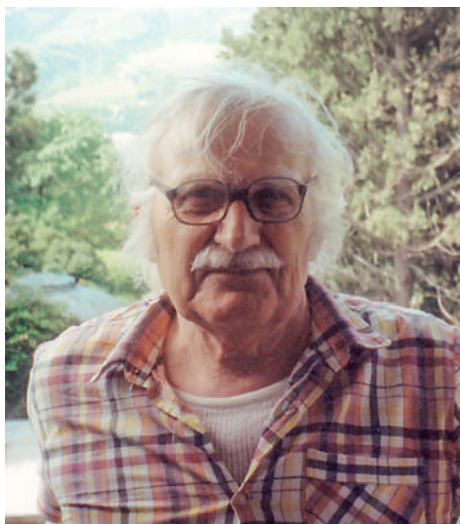




Портрет героя Советского Союза Н. Фильченко
Мрамор. 29x22x23
(Из собраний Севастопольского художественного музея им. М.П. Крошицкого)

Особенно удавались ему многочисленные портретные работы: памятник Володе Дубину в Керчи и другие. Произведения Смерчинского репродуцировались в журнале «Памятники Украины» (1972, 1975, 1976 годы), в наборе открыток «Украинская советская скульптура» (1971), в книгах «Вечным сынам Отчизны», «Памятники Севастополя» (1972), «Исторические места и памятники Крыма», а также в многочисленных путеводителях по городам-героям Керчи и Севастополя.

Памятный знак воинам-односельчанам. 1965.
Искусственный камень. (с. Охотское Нижнегорского района)



СТОЛЯРЕНКО ПЕТР КУЗЬМИЧ

(12.07.1925, поселок Капканы, Керчь)

Живописец. Заслуженный художник УССР (1972), Народный художник УССР (1985).

Участник Великой Отечественной войны. Многолетняя тяжелая болезнь, госпиталь и эвакуация с ним на Северный Кавказ в Черкесск, немецкая оккупация и уход в лес, к партизанам, где он становится связным отряда – тяжелые страницы его жизни. После окончания войны П.К. Столяренко вернулся на родину, а давняя мечта стать художником привела его в 1946 году в Феодосию, где он поступил в художественную студию при Картинной галерее им. И.К. Айвазовского, которой руководил ее директор – художник и искусствовед Н.С. Барсамов, обративший внимание на влечение молодого студийца к морскому пейзажу.

В области пейзажной живописи П.К. Столяренко достиг больших успехов. В 1948 году он впервые становится участником областной выставки, затем их было у него много – республиканские, всесоюзные, международные, персональные – и приобретает мировую известность.

В 1963г. художник переезжает на жительство в Ялту, где создает чарующие своим лирическим настроением и поэтичностью живописные шедевры, которые украшают многие музеи и частные собрания в России, Испании, Канаде, США, Италии, Японии...

Посещение музеев, выставок, знакомство с обширной библиотекой Феодосийской картинной галереи расширили творческие поиски пейзажиста и обратили его внимание на создание тематических картин.

С 1957 г. он обращается к эмоционально-выразительному историческому и бытовому жанрам. Он любит сильных, мужественных людей, преданных своему патриотическому долгу, поэтому персонажами его многих композиций становятся участники Великой Отечественной войны, память о которых всегда жила в его сердце.

Тематические картины П.К. Столяренко: «Шли солдаты» (1976), «Митридат-гора. Реквием» (1976), «Севастопольцы стояли насмерть» (1985), «Иван да Марья» диптих (1981-1985), «Ника» (1983) и другие, объединенные стремлением автора живописными средствами донести до зрителя главную мысль: «в любви и преданности, в самоотверженной готовности защитить самое дорогое, что дано человеку в жизни – его родной дом, мать, жену, де-

тей черпали свои силы солдаты» и это дало им возможность одолеть в борьбе жестокого врага.

Монументальными памятниками воинам Отечественной войны можно назвать картины Столяренко, изображающие боевые эпизоды на сева­стопольской земле в периоды обороны и освобождения. Символические образы «Ивана» и «Марьи» ряда живописных полотен художника отражают черты эпохальности и наполнены человеческими чувствами дружбы и любви в суровые годы испытаний.

Гимном Победы звучат его картины «Ника», «Митридат-гора. Реквием». Лейтмотивом всех работ Столяренко о Великой Отечественной войне является героико-драматическое содержание, которое ярко отражено уже в самом первом из них «Шли солдаты». В твердой поступи воинов по обнаженной вой­ной земле, по тысячам километрам тяжелых боевых дорог советский народ был и защитником, и освободителем своей Родины. В ее честь свершались героические подвиги, проявлялись самопожертвование, любовь и память лю­дей, ковавших Великую Победу.

Иван да Марья. Эскиз.1980.
Картон, масло. 86x104
(Из собраний Севастопольского
художественного музея
им. М.П. Крошицкого)





Эскиз к картине «Боль». 1977.
Картон, масло. 86x104



Ника. 1983.
Холст, масло. 80x80
(Из собраний Севастопольского художественного музея им. М.П. Крошицкого)



Эскиз к картине «Аджимушкайцы». 1977.
Картон, масло. 86x105



Иван. 1980.
Холст, масло. 80x80



ЧУПРИНА НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

(13.05.1928, с. Корсунь Донецкой обл. – 06.05.2000, г. Симферополь)

Живописец, заслуженный деятель искусств Автономной Республики Крым (1989).

С отличием окончил Харьковское художественное училище (1945- 1950) и без экзаменов был принят в Харьковский художественный институт (1951-1956), где учился в мастерской М. Шапошникова, а также у Е. Егорова и Л. Чернова, защитив диплом с отличием.

По распределению в 1956 году переезжает в Крым, где в 1960 г. вступает в члены Крымской организации Союза художников Украины. Активно участвовал в областных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставках. Первая персональная выставка произведения Николая Чуприны состоялась в 1988 году в Доме художника Симферополя и явилась отчетом более чем за 30-летнюю деятельность художника. Было показано более 200 живописных работ, дающих полное представление о творческих интересах и поисках художника: он всегда чутко откликался на социальный заказ времени, проявлял гражданственность и ответственность перед обществом, создавая образы современников-тружеников, таких как «Портрет хирурга, партизана ВОВ, профессора К.Д. Тоскина (1980) или портрет-картину Героя Труда Марии Князевой (1960), или лаконичный и строгий, сдержанных тонов пейзаж «У северных границ» (1965).

Центральное место в его творчестве занимала тематическая картина: «Виноградари Коктебеля» (1971), «Подруги» (1977), «Первопроходцы шахты Крымской комсомольской» (1988) и многие другие. Но особенное место среди его работ заняла картина, в которой воплотились самые волнующие моменты жизни его поколения – события Великой Отечественной войны.

Для своей картины «Домой с Победой» (1985) художник выбрал радостный момент возвращения солдат-победителей, навеянный воспоминаниями детства, ожиданием с фронта отца. Создано два варианта картины с разрывом в 10 лет, и все эти годы художник собирал материал, искал более емкое и выразительное решение для раскрытия своей темы.

В этой картине воплотились мечты и чаяния людей всей нашей страны – недаром именно она была выбрана в результате интернет-голосования для репродуцирования на открытке, которой поздравляли ветеранов Великой Отечественной войны с днем Победы в 2016 году. Это лучшее признание

народом творчества замечательного крымского художника, всего его творческого и жизненного пути.

Картины Николая Чуприны находятся в музеях и галереях России, Украины, в отечественных и зарубежных частных коллекциях, а в Лувре хранится одна из самых ярких и жизнерадостных работ художника – «Портрет жены» (1959)



Домой с Победой. 1985.
Холст, масло.



БРУСЕНЦОВ ГЕННАДИЙ ЯКОВЛЕВИЧ

(14.10.1927 – г. Орел, 01.04.2006 – г. Севастополь)

Живописец, график, монументалист. Заслуженный художник УССР (1982). Окончил Высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухомовой в Ленинграде (1953). С 1969 г. жил в Севастополе.

В творчестве обращался к темам истории и современности. Принимал участие в выставках: всесоюзных (1954-1985), республиканских (1954-1988), зарубежных – Англия (1968), Нидерланды (1972), Япония (1974), Франция (1991), Италия (1992). Создавал портреты, пейзажи, тематические картины, которые хранятся в частных собраниях и художественных музеях России и за рубежом.

Г.Я. Брусенцов проявил себя как талантливый живописец в извечной теме душевного сострадания и вере в лучшее будущее, особенно ярко выраженных в произведениях о Великой Отечественной войне: «Оборона Севастополя» (1985), «Вернулись» (1975. Министерство культуры УССР), «Сыновья» (1972. Министерство Вооруженных сил СССР), в которых передано размышление художника о людях двух поколений, связанных преемственностью чувства о долге, верности и готовности к подвигу.

Художественная убедительность в реалистическом воссоздании событий военных лет наполняет полотно «Миндаль зацвел» (1974. Херсонский художественный музей), переносящее нас в тяжелые боевые будни, не лишённые мысли о Вере, Надежде и вечной Красоте.

Миндаль зацвёл. 1974.

Холст, масло. 165x140

Херсонский художественный музей. Украина





СОКОЛОВ ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ

(01.09.1923 деревня Курбаш (ныне Виноградовка) Кировского р-на Крымской АССР – 07.04.1997 Симферополь, похоронен в Феодосии)

Живописец, график. Член ССХ (1960).

Обучался в художественной студии при Картинной галерее им. И.К. Айвазовского (1940-1941) у художников К.Ф. Богаевского и Н.С. Барсамова. Затем на живописном отделении Симферопольского художественного училища им. Н.С. Самокиша (принят сразу на 3-й курс). После окончания училища остается в нем преподавателем живописи (1954-1956) и занимается творческой работой в жанре пейзажа. Он становится последователем художников-киммерийцев, воспевавших природу восточного побережья Крыма. Характеризуя его деятельность, пейзажист П.К. Столяренко отмечает: «если и есть крымская художественная школа изобразительного искусства, то, несомненно, Владимир Александрович является одним из ее создателей».

На выставках работы Соколова появляются уже в 1947 году, а затем в последующее время в России, Болгарии, Венгрии, Франции, Японии, Англии, Греции, Турции. Богата палитра и тематика пейзажных произведений этого автора. Он не был маринистом, как многие другие феодосийские художники, однако море является неотъемлемой частью большинства его произведений. Соколов пишет с натуры в районах Феодосии, Судака, Керчи, Коктебеля и постепенно этюд перестает быть для него самоцелью. Он ищет в природе законченность мотива, пытается придать полотну характер картины, вводит в пейзаж фигуры людей, изображения исторических архитектурных памятников, наделяя произведения сюжетно-тематическим содержанием.

Великая Отечественная война находит в его творчестве знаковое место, как итог, коснувшийся судьбы многих людей и, в частности, Соколова, пережившего страшные дни оккупации и принудительной работы на чужбине.

В основном это виды Феодосии, отражающие последствия войны «Феодосия 1941-1942 год» (1973), «Послевоенная набережная» (1949); «Проводы» (1970-е) – полные тревоги и надежды женщины, провожающие военный эшелон на фронт.

«Чучельский перевал» (1975) – партизанские крымские стоянки в горном лесу; «Враг сброшен» (1974) – апофеоз победы над врагом в Крыму в 1944 году.

Былинный и легендарный настрой, драматизм и эпическое величие событий военных лет подчеркнуты в работах художника контрастностью цветовых отношений и общим колористическим состоянием, созвучным сюжетному мотиву.



Чучевальский перевал.
Холст, масло. 91x111

1942. Феодосия. 1973-1974.

Холст, масло. 70x135

(Из собраний Севастопольского художественного музея им. М.П. Крошицкого)





ШЕВЧЕНКО ИВАН НИКОЛАЕВИЧ

(16.07.1937, с. Семеновка Днепропетровской области –
26.12.2011, г. Симферополь)

Живописец, график, монументалист. Член Ленинградского отделения Союза художников СССР (1973), заслуженный художник Украины (1984), заслуженный деятель искусств Автономной Республики Крым (1999).

Художественное образование получил в Крымском художественном училище им. Н.С. Самокиша (1959-1963) и в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (1963-1969). В 1970-1975 годах учился в аспирантуре Академии искусств СССР под руководством профессора А.А. Мыльникова.

Еще со времен учебы стал участником художественных выставок: Ленинград – 1968-1972, Москва – 1972-1973. После переезда в Симферополь в 1975 году был участником многих республиканских выставок в Киеве (1975, 1977, 1978, 1981, 1983, 1986, 1987), а также областных и международных (Болгария, Венгрия).

Наряду с общественной и педагогической деятельностью – председатель Крымской организации СХ (1990-1995), директор Крымского художественного училища им. Н.С. Самокиша (1995-2005) он занимался творческой работой, уделяя основное внимание тематической картине, портрету, тесно связанных с современной жизнью Крыма и исторической наполненностью ее прошлых героических лет.

В целом ряде его живописных произведений раскрыты темы революции, гражданской и Отечественной войны, живущих в памяти поколений. Романтикой легендарных лет овеяны образы картин Шевченко «Николай Щорс» (1967), «Годы испытаний» (1985), «Бессмертные» (1987), «Победа» (1988). Произведения художника отличаются масштабностью отображаемых событий, которое выверено в пластической статичности, монументальности действующих героев и в лаконичности цветовых контрастов, подчеркивающих внутреннюю динамику происходящего момента.

Творчество Шевченко отмечено индивидуальной своеобразностью художественного метода. Он успешно работал в разных изобразительных материалах: масляная живопись, темпера, сангина, витраж, мозаика, тушь, гуашь, акварель и является примером подлинного мастерства.



Солдаты идут. 1982
Холст, масло. 120x115



Победа. 1970.
Фрагмент росписи в школе. г. Ленинград

Великая Отечественная война. 1970.
Роспись в школе. г. Ленинград





Победа. 1988.
Холст, масло. 218x199



**КОВАЛЕНКО
ВИКТОР
КАРПОВИЧ**

(29.05.1930, г. Туапсе Краснодарского края)

Живописец, заслуженный художник УССР (1983), член Союза советских художников (1969).

Художественное образование получил в Краснодарском художественном училище (1948-1950), Днепропетровском художественном училище (1954-1956), окончил Харьковский государственный художественный институт в батальной мастерской художников А.А. Хмельницкого, Л.И. Чернова (1962). Работал в Севастополе в области батального жанра и тематической картины из жизни Черноморского морского флота: «На южной границе» (1967), «Ракетчик» из серии «Маневры. Океан» (1970), «Корабельный кок» (1974), «День флота в Севастополе» (1979). С художественной убедительностью и реализмом воссоздает события севастопольских военных лет в тематических полотнах «Севастополь не сдадим» (1977), «Памяти подводников» (1968), «Вернемся» (1974) и других.

Его композиции отличаются крупномасштабным охватом события, включающего и эмоциональное состояние и колористическое решение, подчеркивающее героико-патриотический настрой происходящего события.

Писал героизированные панорамные виды Севастополя, Феодосии, Балаклавы: «Ильинский маяк в Феодосии» (1984), «Балаклава» (1987), «Родная земля» (1974).

Участие в выставках стал принимать с 1967 года – городские, областные, республиканские, всесоюзные, персональная (Севастополь, 1962).

Произведения В.К. Коваленко хранятся в ряде художественных и исторических музеев России, Крыма и Украины.



Севастополь не сдадим. 1967.
Холст, масло. 140x205



ГОРДЕЕВ ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ

(22.06.1945 – г. Сатка Челябинской области)

Скульптор, заслуженный художник Автономной Республики Крым (2001), заслуженный художник Украины (2001).

Получил образование на отделениях скульптуры в Крымском художественном училище им. Н.С. Самокиша (1966) и Киевском государственном художественном институте (1971). Член Союза художников с 1976 года.

Творческую деятельность в области станковой и монументальной скульптуры начал после института в Симферополе. Автор известных памятников, бюстов, мемориальных досок, ставших неотъемлемой частью крымских городов: Петру Чайковскому, Александру Суворову, Льву Толстому, Богдану Хмельницкому, Николаю Самокишу, комсомольцам всех поколений (2010) в Симферополе; А.С. Пушкину в Ялте; А.Д. Гагариной на мысе Плака; Льву Голицыну в Новом Свете.

Многофигурные композиции стелы «Корабелы Феодосии», памятника жертвам Чернобыля в Евпатории (2006, медь) отличаются основательной завершенностью форм и пластической гармонией, свойственной в целом творчеству этого скульптора.

Виктор Гордеев замечательный мастер не только монументального стиля, но и камерного лирического портрета – портреты жены, отца, внучки, народного художника Веры Роик, художника Бориса Федосенко, поэта Веремеенко, актера Капитонова и других, известных в Крыму личностей выполнены с теплотой, любовью и неизменным мастерством психологического портрета.

Значительное место в его творчестве занимают памятники и портреты участников Великой Отечественной войны: бюст адмиралу флота Николаю Кузнецову в Севастополе (2001, бронза); мемориальная доска Леониду Лабенку, партизану, народному художнику Украины, председателю Крымской организации художников на протяжении 20 лет (2005, бронза, гранит), памятник погибшим преподавателям и студентам Таврического университета (1974, медь), в которых отражены героические и созидательные черты людей поколения, прошедшего горнило войны.

Памятники журналистам и полиграфистам (Симферополь, 1985, медь) и погибшим воинам первой линии обороны на станции Сирень вблизи Севастополя в обобщенной и в то же время предельно точной пластике передают запоминающиеся, романтические и символические образы героев войны.



Памятник погибшим воинам
первой линии обороны ст. Сирень. 1990.
(Республика Крым)

Активный участник республиканских, всеукраинских и всесоюзных выставок, а также общественной работы – член правления Крымского Союза художников с 1976 года, председатель республиканского художественно-экспертного совета по скульптуре. Награжден почетными грамотами, Золотой медалью «Духовность, традиции, мастерство» Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» (2015), Федерацией космонавтики России медалью имени летчика-космонавта Ю.А. Гагарина (2011), дипломом и медалью Леонардо да Винчи и лауреатством в номинации «Культура» Международного проекта «Достояние» (2011).



Подарок отца. 1975.
Рельеф. шамот, дерево

Памятник журналистам
и полиграфистам. 1985. медь.
Издательство «Таврида». Симферополь.





МАРМАНОВ ПЕТР СТЕПАНОВИЧ

(24.12.1940, г. Симферополь)

Живописец. Заслуженный художник Автономной Республики Крым (2010). Во время войны, когда отец ушел на фронт, он с матерью находился в оккупации в Крыму, что оставило неизгладимый след в детской памяти. В 1955 году окончил 7 классов общеобразовательной школы и 3 года учебы в детской художественной школе. С 1956 по 1961 годы учился в Крымском художественном училище им. Н.С. Самокиша. Затем была трехгодичная служба в рядах Советской Армии в Венгрии (1962-65 гг.).

После демобилизации уехал на Волгу, жил в Костроме, Калининe, много работал с натуры, стараясь наверстать упущенное за время службы. В 1965 году вернулся в Крым, где живет постоянно.

С 1967 года он участник областных, республиканских, всесоюзных художественных выставок. Основные произведения художника посвящены природе Крыма и людям труда, в которых проявилось его мастерство в жанровой композиции: «Щедрая осень» (1967), «Сирень цветет» (1968), «В саду» (1969), «Трактористы» (1971), «Огородницы» (1976), «Сбор яблок» (1977), «Ирригаторы» (1979, о строителях Северо-Крымского канала), «Под южным солнцем» (1990), «Осень» (2001), «Южнобережье» (2005), «Поселок у залива» (2007). Тонкие состояния природы отражает художник в пленэрных работах «Натюрморт в саду» (1985), «Ирисы» (2002), «Сирень в саду» (2008), «Гурзуфский мотив» (2002), «Летняя беседка» (2003) и другие.

Член Союза художников СССР с 1971 года. Рекомендации ему давали такие известные крымские мастера, как, ставшие впоследствии народными художниками Украины Петр Столяренко и Леонид Лабенок.

Главная картина в творчестве Марманова посвящена героическим страницам Великой Отечественной войны – «Безымянные» (1970). Она экспонировалась на областной (Симферополь) и республиканской художественных выставках (Киев), посвященных 24-ому съезду Коммунистической партии. На молодежной выставке в Москве за это большое полотно размером 200x140 автор получил бронзовую медаль на ВДНХ СССР (1971).

Но, конечно, не размер говорит о значимости этой работы, а мысли и чувства людей, которые показал художник в тех же своих героях, людях труда, которые надели военную форму и мужественно встали на защиту своей земли от врага. Талантливый и вдумчивый художник сумел воплотить в них лучшие качества

своего народа. В 2015 году эта картина экспонировалась в Москве в залах ЦДХ на выставке, посвященной 75-летию Крымского Союза художников, как одно из лучших произведений на тему Великой Отечественной войны, созданных крымскими художниками. Правду о войне художник узнавал из рассказов отца, воевавшего под Севастополем, где проходили жесточайшие бои. Большинство работ Марманова находятся в разных музеях и галереях СНГ, а также в частных коллекциях разных стран.



Безымянные. 1970.
Холст, масло. 200x140



**ФАСТЕНКО
ЮРИЙ
ПЕТРОВИЧ**

(22.04.1926, г. Каменец-Подольск Хмельницкой обл.)

Живописец, график. Участник Великой Отечественной войны, награжден медалью «За взятие Кенинсберга», с войсками советской армии воевал в Польше, Германии, Пруссии.

До войны занимался в Феодосийской художественной студии у Н.С. Барсамова, затем в Крымском художественном училище им. Н.С. Самокиша (1950-1954).

Член Союза художников с 1965 года. Наряду с творческой работой активно занимался общественной деятельностью в правлении Крымской организации Союза художников и в Крымском художественном комбинате.

Начиная с 1954 года – участник многих областных, республиканских, зарубежных выставок (в городе-побратиме Симферополя Кечкемете, Венгрия, 1974 г.), юбилейных персональных в республиканском Доме художника.

Работает в жанрах тематической картины, портрета, пейзажа. В классической реалистической манере Фастенко наглядно раскрывает сюжетные образы прошлого и современности.

Многие его произведения посвящены героизму советского народа в Великой Отечественной войне. Среди них такие как «Победа» (1974), «Партизанский комбриг Ф.И. Федоренко. Почетный гражданин города Севастополя» (1984), «Комиссар Северного соединения партизан Крыма Н.Д. Луговой» (1984), «Вставай на смертный бой» (1967), «Партизанский бой» (2005), «День памяти» (1991), «Не вянут цветы на могиле героев» (1990).



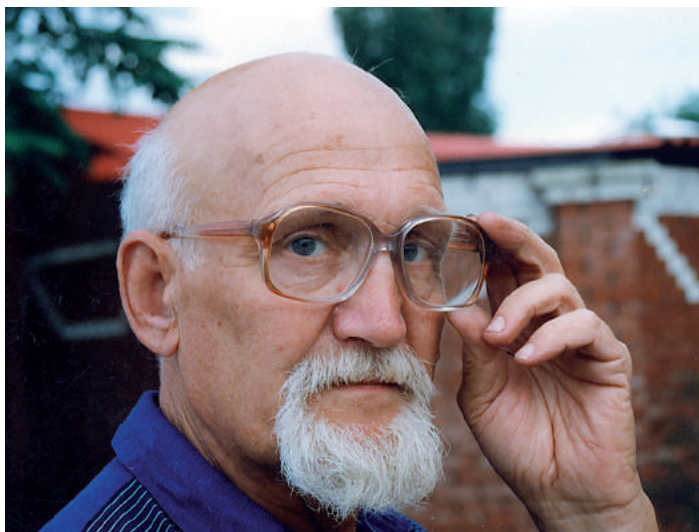
Партизанский комбриг
Федоренко. 1984.
Холст, масло.



Триптих. "Победа". 2015.
Холст, масло.



Аджимушкай.
Минута молчания. 1988.
Холст, масло.



ЛЕЦ БОРИС БОРИСОВИЧ

(28.05.1938, г. Архангельск)



Герой СССР Габрусев А.К. 1984

Скульптор. Заслуженный художник (2010) и лауреат Государственной премии (2013) Автономной Республики Крым.

В послевоенные годы по состоянию здоровья отца-фронтовика семья переселилась в Крым, в Феодосию. Образование получил в Крымском художественном училище им. Н.С. Самокиша (1963). В 1984 году был принят в члены Союза художников Украины. Активный участник всесоюзных, республиканских, зарубежных и всекрымских выставок Борис Лец стал известным автором портретов деятелей русской культуры и искусства А. Блока, И. Айвазовского, Героев Социалистического Труда Л. Токарева и И. Малышева, невропатолога Н. Левченко и многих других современников, в которых видел глубокий внутренний мир, интеллигентность, высокий творческий и созидательный дух.

Творчество талантливого скульптора монументалиста и портретиста глубоко связано с героическими страницами Великой Отечественной войны, с культурными традициями прошлого и пафосом современности. Его монументы воинам-десантникам в поселках Планерском и Орджоникидзе близ Судака, которые вошли в альбом лучших монументальных работ Украины «Де гриміли гармати» 1991 и 1997 годов; памятник воинам-односельчанам в поселке Крымская Роза Симферопольского района; памятный бюст командарма И. Федько и мемориальная доска партизану Вите Коробкову в Феодосии стали неотъемлемой частью ландшафтно-культурной среды и выражением восхищения стойкостью и мужеством героев, отдававших жизнь за свою страну и ее светлое будущее.

В портретной галерее участников Великой Отечественной войны С.Г. Кругова (1982), П.С. Токарева (1985), Героев СССР А.К. Гарусева (1984), Б.М. Еналиева (1983), контр-адмиралов С. Котова и Г.Н. Охрименко (1983) художник стремился отразить лучшие черты нашего народа – духовность, жизнелюбие, отвагу и скромность. Образный строй созданных им портретов определяется характером личности, изучением документальных материалов и натурными впечатлениями.



Памятник Керченско-Феодосийскому десанту. 1967.
(Пос. Орджоникидзе. Республика Крым)



ШОРОХОВ АНАТОЛИЙ ФЕДОРОВИЧ

(09.01.1935, г. Владивосток)

Живописец, график. Заслуженный художник Автономной Республики Крым (2008).

Родился в совхозе «Морфлот» под Владивостоком. С 1946 года жил и учился в г. Ишим Тюменской области, где стал заниматься в изокружке при Дворце пионеров. После окончания 7-летки уже работал художником в кинотеатре, учился и играл в духовом оркестре при Доме культуры, там же увлекся спортом, который стал неотъемлемой частью жизни, как и для большинства молодежи его поколения.

В 1954-57 годы служил в армии в Москве, был музыкантом полкового оркестра и художником. Одновременно со службой учился в Заочном народном университете им. Н.К. Крупской у профессора А. Кравченко. Закончил живописно-педагогическое отделение Московского художественного училища «Памяти восстания 1905 года» (1963) и факультет художественно-технического оформления печатной продукции Московского полиграфического института (1967).

Еще студентом училища публиковал свои рисунки в центральных газетах и журналах: «Московская правда», «Московский комсомолец», «Вечерняя Москва», «Вестник военно-воздушных сил СССР» и других. После окончания училища был приглашен художником в газету «Слава Севастополя» и с 1963 года постоянно живет в Севастополе. С 1977 года член Союза журналистов СССР – его плакаты, рисунки, заставки печатались во многих всесоюзных и республиканских газетах, а с 1964 года постоянно сотрудничает с республиканским издательством «Таврия», для которого оформил более 50 книг. Активной выставочной деятельности художника не мешают, а скорее способствуют спортивные достижения: кандидат в мастера спорта по подводному плаванию, чемпион Крыма, призер Украины и СССР.

В 1994 году Шорохов вступает в члены Союза художников Украины как график и живописец. В центре внимания художника всегда стоит человек и ему посвящается все многожанровое творчество: исторические полотна на героико-батальные темы, портреты, пейзажи, натюрморты. Много внимания и сил отдал он созданию портретной галереи моряков Черноморского флота, а также жанровым картинам о днях героической обороны и освобождения Севастополя и его восстановления в послевоенные годы.

Тема героизма русских и советских воинов по защите рубежей своей страны во всех войнах и в особенности в Великую Отечественную войну – ведущая тема его произведений: «Синопский бой» (1983), «Колоски» (1984), «Северная сторона. Год 41-ый» (1978), «Освобождение» (2009), «Высота» (1984), «Ветераны» (2004), «Жажда» (2009), «Венки памяти» (2004), «Последний бой на 35-ой» (2008). Его ликующая картина «Победа» (1985) экспонировалась 2015 году на юбилейной выставке, посвященной 75-летию Крымской организации художников в Москве (ЦДХ).

Произведения художника хранятся в музеях Крыма и в музее современного искусства в г. Астана (Казахстан), а также в художественных галереях и частных собраниях в России и за рубежом.



Колоски. 1984.
Холст, масло. 150x115



На северной стороне. 1941. 1978.
Холст, масло. 150x95



Победа. 1985.
Холст, масло. 180x100



ЗАЙКОВ ВИТАЛИЙ СЕМЕНОВИЧ

(19.05.1924, деревня Боровая, Камышловский район Свердловской области)

Скульптор, член Союза художников СССР (1954), заслуженный художник РСФСР (1963).

Участник Великой Отечественной войны (1944-1945). Закончил с отличием художественное обучение в институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина под началом профессора В.В. Лишева (1948-1954).

Начал творческий путь в Челябинске, где стал известным автором монументальной скульптуры и станковых произведений воспевающих трудовые и военные подвиги своего народа (1954-1983).

Крымский период творчества Зайкова также ознаменован успехом ряда произведений автора, открывающих идейную и патриотическую деятельность современников, где военной теме уделено особое внимание.

С элементами аллегорической символики решается отображение трагических моментов отечественной войны, принесшей жителям Крыма много горя и нравственного страдания. Это триптих барельефов «Красная горка. Стена памяти» (Евпатория. 2010), «Памятник жертвам депортации Крыма» (Евпатория. 2004).

Портретные образы выдающихся военных представителей Отечественной войны наделены в бюстах Зайкова характерной индивидуальностью и психологической выразительностью определенной личности («Маршал Герой Советского Союза Сергей Соколов», Евпатория; «Герой Советского Союза вертолетчик Р.С. Гайнутдинов», Саки; «Герой Советского Союза А.П. Кудрявицкий», село Новосельское, Крым (1983-2010 гг.)

Многочисленны художественные выставки, на которых участвовал Зайков, начиная с 1954 г. дипломной работой в Москве. Затем с его творчеством знакомились зрители на областных, республиканских, всесоюзных и также персональных выставках (Москва – 1954, 1957, 1960, 1964-65, 1967-68, 1971-72, 1977-78); Челябинск (1957, 1961, 1977-78, 1980-82); Волгоград (1967, 1970); Евпатория (2004, 2006); Симферополь (2006-2010, 2014) и другие. В Крыму с монументально-декоративной, парковой, камерной скульптурой Зайкова можно встретиться в историко-памятных местах, парках, выставочных павильонах, музеях (Евпатория, Саки, Симферополь, Новоселовка, Симферопольский художественный музей и музей Тавриды).



Портрет моряка Ермакова.



**МОРГУН
НИКОЛАЙ
СЕРГЕЕВИЧ**

(09.11.1944, Симферополь)

Живописец. Заслуженный художник Украины (2004), заслуженный деятель искусств Автономной Республики Крым (2004), Лауреат премии Автономной Республики Крым (2001).

Награжден Бронзовой медалью «За мастерство» Международного фонда «Культурное Достояние» (2010), Знаком отличия Министерства культуры Украины «За многолетний плодотворный труд в области культуры» (2010). Художественное образование получил в Крымском художественном училище им. Н.С.Самокиша (1959-1964) и в Киевском государственном художественном институте (1967-1973). Член союза художников СССР с 1978 г. С 1973 по 2001 годы – педагогическая работа в Крымском художественном училище.

С 1994 г. – заместитель по творческой работе председателя правления Крымской организации Национального союза художников Украины. С 2005 г. – председатель правления Крымской организации Национального союза художников Украины.

С 2014 года председатель правления Крымского Республиканского отделения Всесоюзной творческой общественной организации «Союз художников России».

Успешно сочетая творческую и общественную работу, он много внимания наряду с портретами, пейзажами и натюрмортом, уделяет тематической картине. Представленная в альбоме картина «Военные годы» (1977) была впервые показана в Симферопольском художественном музее на выставке, посвященной 60-летию Октября, и вызвала живой отклик у зрителей и прессы. В сдержанном и суровом колорите монументального полотна художник изображает двух женщин, застывших на фоне заколоченной избы.

В статье «Краски времени. Творчество молодых» популярной газеты «Крымский комсомолец» Н. Ставицкая так описывает свое восприятие этой работы молодого талантливого художника: «...Нет, невозможно пройти мимо этой картины, просто скользнув взглядом. Хочется стоять, смотреть на эту женщину в грубых сапогах, фуфайке, хочется домыслить ее судьбу, принесут, обязательно принесут ей заветный треугольничек».



Военные годы. 1977.
Холст, масло. 162x93



ЖЕРИБОР ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

(17.06.1949, г. Мелитополь, Запорожской обл.)

Художник-график, Заслуженный деятель искусств Автономной Республики Крым (2005).

Получил художественное образование в Крымском художественном училище им. Н.С. Самокиша (1972) и Львовском полиграфическом институте им. И. Федорова (1982).

Творческую деятельность начинал с 1972 года, занимаясь монументальными работами в Крымском художественном фонде и книжной графикой, которая стала главным делом его жизни. В качестве внештатного художника он успешно сотрудничал с республиканским издательством «Таврия», с московскими издательствами «Детская литература» и «Молодая гвардия», с украинскими издательствами «Прапор» и «Проминь», создавая комплексное книжное оформление от макета до иллюстраций.

Досконально вникая в мир литературных произведений, ищет оригинальные решения, постоянно модернизирует свой художественный язык, добиваясь высокого профессионализма в области книжной графики. Среди более чем 150 книг и альбомов в его оформлении произведения классической литературы и современных авторов – проза, поэзия, детская и краеведческая литература, альбомы по искусству.

Созданное им в начале 90-х годов издательство «Жерибор», видоизменяя название никогда не меняло своей художественной политики, являясь участником республиканских и международных книжных выставок, обладателем приза «Хрустальной книги» и «Совы», победителем конкурса «Лучшая книга Украины» в 2010 году, победителем в номинации «Издательство года» на Международной книжной выставке-ярмарке в 2007 году.

Среди лучших работ В.И. Жерибора подарочное издание стихов А.С. Пушкина «Прекрасны вы, брега Тавриды» (1981), «Золотой ключик» А. Толстого (1983), «Редкие растения и животные Крыма» (1985), разработка серийных изданий «Крымский альманах» «ЖЗЛК» и многие другие, посвященные крымской тематике.

Особое место среди них занимают произведения о Великой Отечественной войне: антология стихов о городе-герое Севастополе «Заветный камень» (1983), «Стихи на линии огня» (1985), «Чайки над Эльтигенем» А. Никаноркина (1981), «Черноморцы» В. Кучера (1983), «Мы вернулись – Севастополь» (1984), «Долгом призванные» В.И. Черного (1985), «Мы родом из подвига» и «Огненные дни Севастополя» В. Фроловой. Мастерски владея всеми видами графических техник, художник стремится к правдивому раскрытию суровых и мужественных образов героев войны, к передаче немеркнувшей славы, которой покрыли себя защитники нашей земли в борьбе с фашистским агрессором.



Иллюстрация к антологии стихов о Севастополе.
«Заветный камень». 1983.
Линогравюра. 28x39

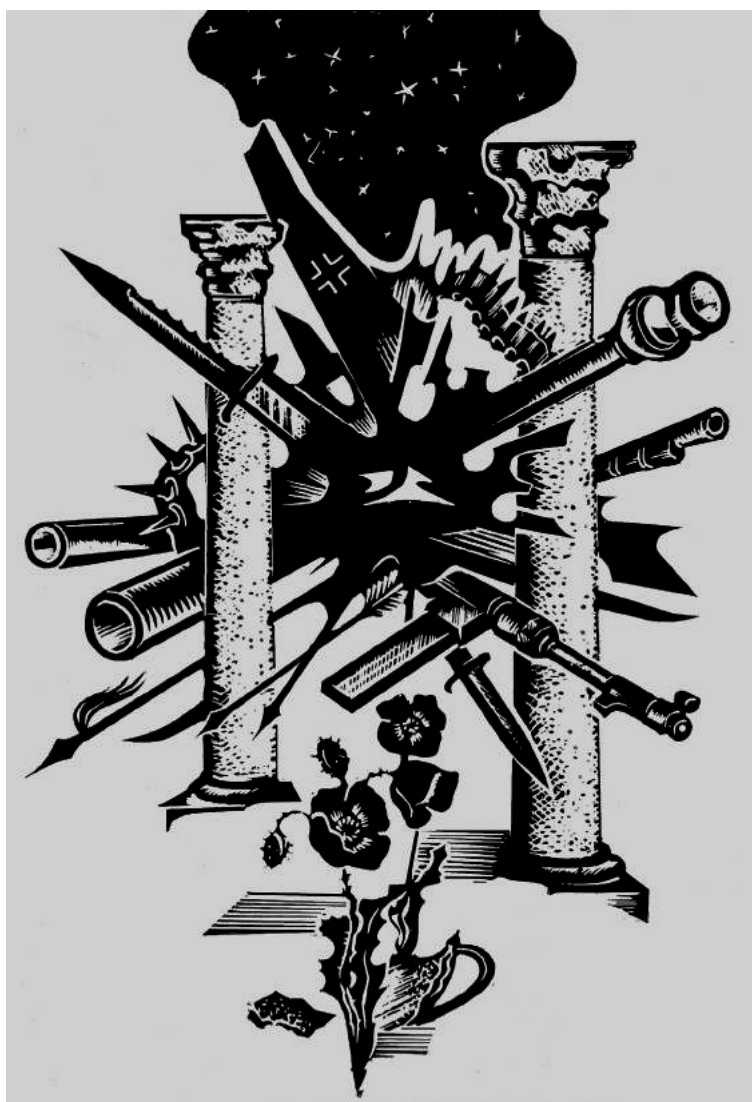


Иллюстрация к антологии стихов о Севастополе.
Мыс Херсонес. 1983.
Линогравюра. 25x18



Иллюстрация к антологии стихов о Севастополе.
...Сто тысяч фашистов под солнцем гниют,
руины и пыль их последний приют... 1983.
Линогравюра. 25x18



Иллюстрация к антологии стихов о Севастополе.
Огнеупорная земля. 1983.
Линогравюра. 23x36



**ЗАДИРИЕНКО
ВИКТОР
ДАНИЛОВИЧ**

(16.04.1945, г. Геническ)

График, живописец. Заслуженный художник Автономной Республики Крым (2006), Заслуженный художник Украины (2009).

Художественное образование получил в детской художественной школе Симферополя, на живописно-педагогическом отделении Крымского художественного училища им. Н.С. Самокиша (1968) и в Харьковском художественно-промышленном институте по специальности художник промышленной графики (1973).

После окончания института направлен на преподавательскую работу в Крымское художественное училище, где работает всю жизнь, являясь одним из лучших педагогов, воспитавших не одно поколение художников, среди которых много известных имен.

Активную творческую деятельность ведет с 1975 года, создавая графические серии и живописные работы в ясной и правдивой реалистической манере. Постоянный участник республиканских, всеукраинских, всесоюзных и международных выставок. С 1990 года член Союза художников. Его произведения находятся в Симферопольском и Севастопольском художественных музеях, в частных коллекциях и галереях Украины, Франции, Германии, Греции, Израиля и других стран.

Отличный рисовальщик, безусловно владеющий многими графическими техниками, он проявляет большой интерес к портрету – его лучшие работы в этом жанре «Мама» и «Отец» (1987) были показаны на международной выставке в Болгарии. Парный портрет проникнут живым чувством преклонения художника перед поколением родителей, стойко перенесшим все тяготы военного и послевоенного времени и сохранившим все богатство и красоту своих душевных качеств: доброту, милосердие, мудрость.

Характерное для художника глубокое осмысление наиболее важных и злободневных этапов современной жизни прослеживается в серии «Мое время», заставляющих задуматься об упадке культуры и связанных с этим запутанным клубком противоречий в обществе. Убежденность гражданской позиции художника и педагога сказывается в его искренних, смелых и оптимистичных произведениях, воспитывающих зрителя в здоровом духе утверждения красоты и полноты жизни, в отменении всего негативного.



Отец, 1980.
Картон, соус. 67x52



ДУДЧЕНКО НИКОЛАЙ ЯКОВЛЕВИЧ

(24.12.1940, г. Симферополь)

Монументалист, живописец, график. Заслуженный художник Автономной республики Крым (2007), заслуженный художник Украины (2007), член Российской академии художеств (2016), лауреат Государственной премии Крыма (2003), лауреат премии С.Е. Дувана в номинации «Живопись» (2010), Гран-при V Биеннале камерной акварели Крыма (2004), Почетный диплом и медаль Международного Фонда «Культурное достояние» (2010, Санкт-Петербург), диплом Южного регионального отделения Российской академии художеств «За вклад в развитие изобразительного искусства юга России» (2014), II премия всероссийского конкурса «Художники России за чистую воду» (2014, Сочи).

Окончил живописно-педагогическое отделение Крымского художественного училища им. Н.С. Самокиша (1967) и факультет монументально-декоративного искусства Харьковского художественно-промышленного института (1972). С 1978 года член Союза художников СССР, с 2014 года член Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России». Активный участник крымских, региональных, всеукраинских, всесоюзных и зарубежных выставок и пленэров. 10 лет отдал педагогической работе в Крымском филиале Национальной академии изобразительного искусства и архитектуры (2003-2013), член правления Крымской организации художников (2003-2013).

Произведения художника хранятся в крымских музеях, в музее современного изобразительного искусства Украины (Киев), в Художественном музее Львова, в коллекциях художественных галерей и частных собраниях в России и за рубежом. Работы его отличает философская православная традиция, о чем говорят даже сами названия работ – «Богоматерь» (1993), «Ангел» (1993), «Исцеление слепого» (1999), «Пасха» (2000), «Библейский сюжет» (1998) и другие, в которых отражается его духовная сопричастность к вечным темам человечества.

Конечно, не мог пройти художник и мимо такой волнующей темы своего народа как память о войне, так или иначе затронувшей каждую семью. Сам художник, говоря о своих работах подчеркивает: «Как и многие другие образы,

это – выражение себя, вернее, через себя – сострадание человечеству, призыв к милосердию и доброте». Картина «Памяти павших за Севастополь» (2012) экспонировалась на юбилейной выставке, посвященной 75-летию Крымского Союза художников в Симферополе (2014, ДХ) и в Москве (2014, ЦДХ). С 2016 года она пополнила коллекцию Музея героической обороны и освобождения Севастополя, раскрывая в символично-аллегорической форме образы защитников города-героя.



Памяти павших за Севастополь. 2012.
Холст, масло. 80x140
(Из собраний Музея героической обороны и освобождения Севастополя)



ЧУРИНОВА МАРГАРИТА ПАВЛОВНА

(01.06.1945 – Мценск Орловской обл.)

График, живописец. Член Союза художников с 1982г. Обучалась в Крымском художественном училище им. Н.С. Самокиша (1960-1965) и Харьковском художественно-промышленном институте (1967-1972), уделяя большое внимание литографии и офорту.

После учебы с 1965г. проживает в Ялте, где упорно занимается творческой работой и педагогической деятельностью в детской художественной школе им. Ф.А. Васильева, прививая ученикам понимание индивидуального характера изобразительного мастерства.

Значительные достижения в своей работе Чуринова сделала побывав с учениками на летних практических занятиях в отдельных уголках России, Украины, Латвии, Эстонии.

Ряд ее пейзажей разных лет можно объединить в несколько тематических серий: «Седневские этюды», «Литературные места Ялты», «Чеховские места», «Храмы Ялты», в которых звучат и лирические состояния («Весенний разлив», «Вечер в Седневе» (1985) и ностальгические настроения, связанные с интимными уголками природы («Гурзуф» (1986), «Весенняя улочка в Ялте» (2002). «Дом Чехова зимой» (2005). Живописную красоту Ялтинских церквей – историческую колыбель христианства на Руси – раскрывают работы «Храм св. Николая» (2009), «Храм Александра Невского» и многие другие.

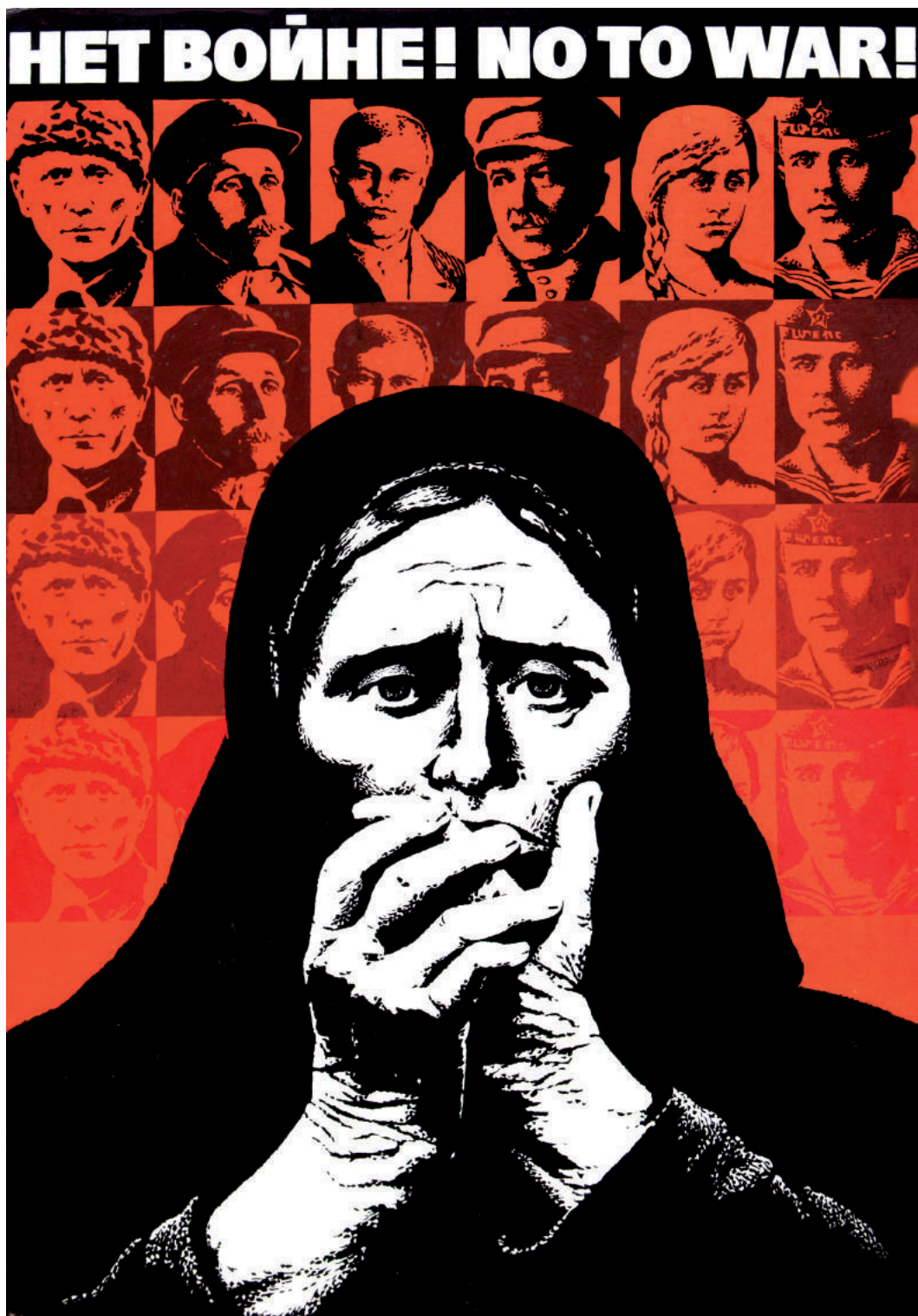
Наряду с пейзажами Чуринова работает в таких жанрах искусства как портрет и натюрморт. Большое место в ее творчестве занимает плакат, где она достигла значительных успехов, участвуя на международных конкурсах плаката в Москве и Киеве в 1970-80-е годы («Посетите Херсонес», «Олимпиада-80», «Сохраним красоту природы»).

В живописных и графических произведениях Чуриновой нашли яркое воплощение темы Великой Отечественной войны и борьбы с международным терроризмом. Ее плакат «Нет войне! No To war!» (1982. Москва) был удостоен премии, как и плакат «Прекратите террор» (1982. Москва) и композиция «Клятва крымских партизан» (1979).

Выразительны по внутреннему содержанию портретные образы Чуриновой, посвященные героям партизанского движения в районе горнолесного Ялтинского массива: «Медсестра полевого госпиталя Н.Г. Соболева» (1985), «Начальник разведки Ялтинского партизанского отряда С.И. Становский»

(1974), «Начальник полевого госпиталя, военврач К.Д. Друт» (1978), «Надя Лисанова» (1984), «М.А. Чуринова» (1978) и другие

В строгой реалистической манере объединяются история и современность, подчеркнутые выразительным цветовым и композиционным решением основного тематического мотива каждого произведения этой художницы.



Нет войне! Памяти крымских партизан. 1982.
100x70, гуашь, картон



Портрет медсестры медсанбата
Чуриновой Марии Андреевны.
1978. линогравюра. 20x20



**КУЛИШ
ЭДУАРД
ПЕТРОВИЧ**

(26.06.1971, г. Херсон)

Живописец, график. Заслуженный художник Автономной Республики Крым (2012).

Закончил живописно-педагогическое отделение Крымского художественного училища им. Н.С. Самокиша (1991) и Крымский институт информационно-полиграфических технологий Украинской академии печати (2012).

С 1999 года постоянный участник крымских, украинских, всероссийских и международных выставок, симпозиумов, арт-фестивалей, пленэров (Польша, Венгрия, Молдова). Сотрудничает с художественными галереями Польши, Швеции, Великобритании, Нидерландов.

В 2008 году принят в члены Национального Союза художников Украины, с 2014 года – член Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России».

Разносторонние творческие способности, индивидуальность и трудолюбие выделяют его из среды современных молодых художников крымской столицы. Широкий диапазон интересов позволяет ему плодотворно работать в различных жанрах живописи и графики. В живописи он привлекает глубиной мысли и неординарностью композиционных решений, собственным почерком и стремлением совершенствоваться в различных ее жанрах от натюрморта до тематической картины. Его острые политические карикатуры можно почти ежедневно видеть в газете «Крымская правда», он создатель оригинальных книжных проектов, преподаватель спецдисциплин в родном институте и еще успевает активно участвовать в общественной жизни Союза художников.

Военная тема привлекла его своей страшной и волнующей очевидностью на развалинах Константиновского рavelина в Севастополе, где он сделал много пленэрных этюдов и зарисовок, на основе которых впоследствии была создана серия картин. В 2016 году с этими и другими работами, созданными на местах боевых действий, прошла его персональная выставка «Подвиг» в Мехико, посвященная 70-летию победы в Великой Отечественной войне. Выставка состоялась при поддержке фонда «Русский мир» и неправительственной общественной организации «Русский дом в Мексике». За вклад в организацию и проведение этой выставки художник получил благодарственное письмо от руководителя «Русского дома в Мексике».



Военные музыканты.
2012. Холст, масло. 50x60



Линия фронта. 2016.
Холст, масло. 40x120

Одобрено Издательским советом,
выпущено при поддержке Министерства
внутренней политики, информации и связи
Республики Крым
за счет средств бюджета Республики Крым

ХУДОЖНИКИ
КРЫМА
О ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЕ

Макет, художественное оформление Д.Жерибор
Художественный редактор В.Жерибор



«Издатель Жерибор»
ИП Жерибор Д.В.
Свидетельство ЕГР
серия 23 № 008839030 от 16.10.2014
Тел.: +7 (978) 708-09-02
<http://jeribor.com>; e-mail: jeribor_design@mail.ru

Подписано в печать с оригинал-макета 09.01.2017.
Формат 70x100 1/8. Гарнитура «Metropol». Печать офсетная.
Усл.печ. л. 28,6. Тираж 1000 экз. Заказ № .

Полиграфическое исполнение:
ИП Жерибор Д.В.
295017, Республика Крым, г. Симферополь,
ул. Ленинградская 6/36, кв. 63
Тел.: +7 (978) 708-09-02, e-mail: jeribor_design@mail.ru