

**ИННОВАЦИОННЫЕ СТРАТЕГИИ В УПРАВЛЕНИИ СИСТЕМОЙ ОБРАЗОВАНИЯ
В КОНЦЕ XX ВЕКА: ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КАБИНЕТА
ПРИ МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА**

Elena GUPALOVA, conferențiar universitar, doctor în studiul artelor,
Universitatea de Stat „Alec Russo”, Bălți, Republica Moldova

Abstract: In this article the author considers the essential aspects of Methodic Department activity that is considered to be the most important coordinative center, founded at the beginning of the 70's of the twenty century in the Minister of Culture of Republic Moldova. His achievements in the sphere of publication of Moldavian music collections for all the chains of Republic professional music institutions (music schools, colleges, conservatory) are particularly distinguished. The role of I.Stolear as the first performer of some competitive works of Moldavian authors (V.Rotaru “Exprompt”, I.Macovei “Tokkata”, etc.), and her contribution to the expansion of the of the national repertoire for the beginner pianists is highlight.



Учебно-методический кабинет (УМК) при Министерстве культуры начал свою работу в начале 70-х годов XX в. Здесь в разные периоды времени работали директорами И.Шалин, А.Левко, а также известные музыканты и методисты: А.Романова, И.Попов, М.Педаш, М.Хацернова, Е.Вышкауцан, И.Попель и др. Сюда же, в 1976 г. после окончания кафедры специального фортепиано Кишинёвского Института Искусств была направлена И.Столяр в качестве профессионального эксперта, плодотворно трудившегося в течение 20 лет, вплоть до расформирования этой методической структуры в конце 90-х годов.


Основной задачей УМК являлось методическое оснащение учебного процесса от начального этапа до высшего звена профессиональных музыкальных заведений Республики Молдова. К компетенции этого отдела также относилось проведение ряда необходимых мероприятий, способствовавших не только всестороннему эстетическому воспитанию учащихся, но и совершенствованию исполнительского мастерства преподавателей:

- Курсы повышения квалификации, анкетирование и тестирование педагогов, разработки методических и исполнительских семинаров, методических рекомендаций по развитию общего кругозора учащихся, в том числе и фортепианных отделов музыкальных школ, музыкальных училищ и т. д.
- Поддержка творческих связей и обмен опытом с другими республиками и странами (концерты, конкурсы, обмен нотами, учебными программами и репертуарными списками).
- Подготовка и проведение республиканских и международных фестивалей и смотров-конкурсов в столице Молдовы и на местах (Тирасполь, Бельцы и др.).
- «Кустовое» кураторство представителей Молдгосконсерватории и Института Искусств над средним (музыкальные училища) и начальным (ДМШ) звеном.
- Материальная помощь профессиональным музыкальным заведениям: учебные пособия, книги, публикации, хрестоматии и нотные сборники, методические разработки, программы, документальные фильмы, пластинки, разнообразное техническое оборудование: проигрыватели, магнитофоны, диапроекторы.
- Выпуски программ, дополнительных списков, методических разработок, составленных ведущими педагогами, распространение обязательных конкурсных произведений и неопубликованных нот современных молдавских композиторов.

Значительная часть отечественных фортепианных произведений была написана молдавскими авторами по заказу Союза Композиторов Молдовы, Министерства культуры МССР и его непосредственного представителя – учебно-методического кабинета. После своего создания, фортепианные сочинения проходили определённый этап художественного отбора – концертной и педагогической апробации.

Чрезвычайно важной функцией методического центра являлось также составление плана издания нотных сборников, учебников и других необходимых дидактических пособий. Он разрабатывался в соответствии с запросами всех музыкальных учебных заведений края.

Общая технология издательской деятельности этого отдела была следующей: из методического центра в республиканские музыкальные школы и училища посылались информационные письма о подготовке к изданию того или иного нотного сборника, а также запрос о необходимом количестве экземпляров. После ответа-заявки учебных заведений сотрудниками методического кабинета планировался реальный тираж. Проект издания обсуждался и утверждался на заседании специализированной коллегии этого отдела и затем, после выхода в свет нот или какого-либо дидактического пособия, учебно-методический центр выкупал весь тираж и распределял его по всем учебным заведениям Молдовы. Отметим, что данный аспект деятельности методического кабинета сыграл огромную роль в существенном пополнении современного отечественного автохтонного пианистического репертуара произведениями малой



формы, до сих пор успешно используемыми в концертной и педагогической практике Республики Молдова.

И. Столяр творчески подошла к решению этой непростой задачи. В своей деятельности она соединяла несколько взаимодополняющих звеньев: заказ на создание произведения определённого типа, его концертную апробацию и последующую рекомендацию к печати, тем самым непосредственно способствуя включению отечественного репертуара в республиканский учебный процесс.

Учитывая то обстоятельство, что в республике в середине 70-х годов прошлого века сохранялась потребность в отечественном фортепианном дидактическом материале для детского и среднего профессионального звена, методист во многом лично содействовала скорейшему разрешению данной проблемы. Она не только сотрудничала с руководящим составом Союза Композиторов, чтобы на официальном уровне организовать процесс создания конкурсного или учебного репертуара, но и персонально обращалась к таким известным авторам, как Д.Федов, А.Муляр, З.Ткач, И.Маковой и др., с просьбой написать интересную музыку для детей и юношества.

В частности, она предложила Владимиру Ротару, обладающему ярко выраженным национальным художественным чутьём, сделать несложные фортепианные обработки молдавских народных танцев. Результат превзошёл все ожидания, т.к. композитор со всей серьёзностью и с полной творческой отдачей отнёсся к данному предложению. В 1982 году методический кабинет посодействовал скорейшей публикации его десяти фортепианных обработок (*Baraboi, Horă, Cîrlăna, Brîul, Bulgăreasca, Hora fetelor, Jocul bătrînilor, Hostropăţul, Ceasornicul, Cimpoi*) в сборнике *Jocuri moldoveneşti* в кишинёвском издательстве *Literatura artistică* тиражом в 800 экземпляров [1]. Это издание вскоре потребовало дополнительного тиража, который стал возможен лишь в 1991 г. Сборник *Jocuri populare moldoveneşti (Prelucrări pentru pian)* был опубликован со вступительной статьёй музыковеда С.Пожара кишинёвским издательством *Hyperion* тиражом в 3000 экземпляров. Здесь к прежним пьесам композитор добавил ещё 5 миниатюр (*Şapte paşi, Horă, Brîu, Cântec de jale, Joc ţărănesc*). В этом же году в молдавском издательстве *Lumina* увидела свет ещё одна часть ранее неопубликованных произведений В.Ротару *Piese, studii şi ansambluri pentru pian. (melodii populare moldoveneşti prelucrate pentru pian)*. Данный музыкальный сборник был выпущен со вступительной статьёй К.Руснака. В разделе *Пьесы* Владимир Ротару разместил 35 народных обработок, в разделе *Этюды* – 10 миниатюр и в секторе *Ансамбли* – 5 фортепианных обработок и облегчённых переложений для 4-х рук. [2].

Важную роль сыграла И.Столяр и в продвижении новых сочинений в педагогическую и концертную практику. Она принимала участие в апробации новых произведений молдавских авторов в виде первого концертного представления опусов автохтонных композиторов в целях их скорейшего внедрения в учебную практику и допуска к публикации (в местных и во всесоюзных издательствах). Всё это, в конечном итоге, способствовало выдвиганию данных фортепианных миниатюр в качестве конкурсных пьес для республиканских смотров и фестивалей. Так, в 1976 году И.Столяр стала не только инициатором создания, но и первой исполнительницей *Экспромта* В.Ротару [3]. Апробация данного произведения состоялась в Союзе Композиторов Молдовы. Несколько позже эта виртуозная пьеса вошла в нотный сборник, который вышел в местном издательстве под исполнительской редакцией авторитетных педагогов Молдгосконсерватории – В.Левинзона и С.Коваленко [4].

В 80-х годах по заказу учебно-методического кабинета, был издан также ряд детских сборников: *Strop de rouă, Curcubeul fermecat, Caruselul melodiilor, Sârba prieteniei*, составленных Златой Ткач специально для юных исполнителей [5, 6, 7, 8]. В эти музыкальные издания вошли как обработки молдавских фольклорных мелодий, так и оригинальные миниатюры отечественных



композиторов, предназначенные для разных инструментов, в том числе и для фортепиано. В 1987 году по заказу УМК была также издана отечественная нотная хрестоматия, под редакцией преподавателей Л.Рябошапка и Г.Тесеоглу, предназначенная для учащихся 1- 4 классов [9]. В данном нотном издании многие детские миниатюры таких молдавских композиторов, как Г.Чобану, М.Стырча, О.Негруца, Б.Дубоссарский и др., были представлены впервые. Несколько позже – в 1992 году, благодаря кураторству УМК, в местном издательстве увидела свет ещё одна нотная хрестоматия, составленная преподавателем Г.Тесеоглу из дуэтов для 2-х фортепиано [10]. В это издание вошли переложения некоторых оркестровых сочинений З.Ткач (радио-опера *Vobocel cu ale lui* и балет *Андреиш*), а так же произведения, специально написанные для данного сборника (например, *Концертный вальс*, *Экспромт* О.Негруца и пьесы других композиторов).

В 2001 году в Кишинёвском издательстве *Pontos* увидел свет фортепианный сборник для начинающих музыкантов *Pe aripi de cântec* [11], основанный на фольклорном материале и на несложных народных обработках мелодий, выполненных молдавскими композиторами В.Загорским, С.Лунгулом, А.Кирияком В.Ротару и др. специально для юных пианистов. Примечательным фактом стало то, что составителем, аранжировщиком обработок и педагогическим редактором этого музыкального собрания, не имеющего аналогов в республике, стала Ирина Столяр.


Следующее учебное пособие И.Столяр *Răşai, soare!* было опубликовано в местном издательстве в 2006 году. В предисловии автор издания отмечает, что данный сборник адресован маленьким пианистам (1-4 классы), которыми уже усвоены основы музыкальных знаний [12]. Обе вышеназванные нотные хрестоматии явились достойным подведением итога деятельности Ирины Столяр на посту ведущего специалиста республиканского учебно-методического кабинета.

В заключение обобщим наши наблюдения над основными функциями республиканского Учебно-Методического центра, проанализированными в данной статье:

- Активное формирование национального дидактического репертуара в республике началось довольно поздно в 70-е годы XX века, что было связано с совершенствованием системы музыкального образования, началом работы УМК при Министерстве культуры Республики Молдова и планомерной издательской деятельностью данного центра (издание нотных сборников, музыкальных хрестоматий молдавских авторов и других необходимых дидактических пособий).
- Процесс накопления данного репертуарного материала достиг своего кульминационного этапа в 70–80 годы XX века. С одной стороны, это стало возможным благодаря росту композиторского и пианистического профессионализма в республике. С другой, это стимулировалось частым проведением республиканских, всесоюзных и международных конкурсов, где в качестве обязательного сочинения требовалось исполнение отечественной пьесы.
- Работа в этой области координировалась Учебно-методическим кабинетом при Министерстве культуры Республики Молдова, эффективно способствовавшим внедрению данных сочинений в учебный процесс музыкальных заведений края.

Referințe bibliografice:

1. Rotaru V. Jocuri moldovenești. Prelucrări pentru pian. Chișinău: Literatura artistică, 1982. 32 p.
2. Rotaru V. Jocuri populare moldovenești. Prelucrări pentru pian. Prefață S.Pojar. Chișinău: Hyperion, 1991. 55 p.
3. Rotaru V. Piese, studii și ansambluri pentru pian. (melodii populare moldovenești prelucrate pentru pian). Prefață C. Rusnac. Chișinău: Lumina, 1991. 100 p.

-
- 
4. Piese pentru pian. Alc. V. Levinzon, S. Kovalenco, red. Iu.Țibulschi. Chișinău: Literatura artistică, 1988. 112 p.
 5. Strop de rouă. Cântece pentru copii. Alc. Z.Tkaci și Gr.Vieru, red. Iu.Țibulschi. Chișinău: Literatura artistică, 1980. 107 p.
 6. Curcubelul fermecat. Alc. Z.Tkaci și Gr.Vieru, red. Iu.Țibulschi. Chișinău: Literatura artistică, 1981. 112 p.
 7. Caruselul melodiilor. Piese instrumentale pentru copii. Ed.-1. Alc. Z.Tkaci, red. Iu.Țibulschi. Chișinău: Literatura artistică, 1982. 112 p.
 8. Sârba prieteniei. Piese instrumentale pentru copii. Ed.-4. Alc. Z.Tkaci, red. Iu.Țibulschi. Chișinău: Literatura artistică, 1985. 60 p.
 9. Crestomație pentru pian (clasele I – IV ale școlii de muzică). Ediție îngrijită de Reaboșapca L., Teseoglu G., red. Z.Tkaci. Chișinău: Lumina, 1987. 96 p.
 10. Crestomația repertoriului pedagogic pentru două pian (din operele compozitorilor moldoveni). Alc. G. Teseoglu. Chișinău: Lumina, 1992. 220 p.
 11. Pe aripi de cântec. Album pentru pianiștii începători. Selecție și îngrijire I. Stolear. Chișinău: Pontos, 2001. 71 p.
 12. Răsai, soare!: Album pentru elevii din școlile și studiourile de muzică: cl.I – IV. Selecție și îngrijire I. Stolear. Chișinău: Pontos, 2006. 139 p.