

**Советский период в развитии архитектуры Перми:
конструктивизм и сталинский ампи́р**

В период 1920-х годов в молодом советском государстве идет активная перестройка всех сфер жизни, начинается индустриализация страны; одновременно с этим идет работа по проектированию новых городов и заводских поселков. Архитектура и планировка города по мысли теоретиков и архитекторов нового поколения должны стать более функциональными. Представлялось, что быт новых советских людей будет совсем иным, чем в прошлом: произойдет освобождение женщины от домашнего хозяйства; появятся фабрики-кухни, ясли, детсады; семьи рабочих будут жить в домах-коммунах, полностью лишенных отголосков мещанского быта. Как писали потом сами архитекторы тех лет: «Наши представления о жилье при социализме не были свободны от утопий. Например, мы отрицали существование в будущем семьи в современной форме». **Стиль**

Первой большой градостроительной работой в Перми советского периода стало проектирование в середине 1920-х годов социалистического городка — Рабочего поселка — в Мотовилихе (архитектор С.Е. Чернышев). Основой жилой застройки стали кварталы благоустроенных многоэтажных кирпичных домов. Вместе с жильем возводили фабрику-кухню, гостиницу, баню, больницу.

К проектированию отдельных зданий в Рабочем поселке были привлечены известные советские архитекторы и инженеры. Так, Дом техники (ныне — техникум им. Славянова) строился по проекту известного советского архитектора П.А. Голосова (1882–1945). Голосов был членом ОСА – Общества советских архитекторов, преподавал в Свободных художественных мастерских, в московском Вхутемасе-Вхутеине и в Московском архитектурном институте.

В своем архитектурном творчестве П.А. Голосов в поисках новых архитектурных форм, проникнутых пафосом революционной эпохи, пришёл к подчёркнуто-динамичным решениям, используя сдвинутые геометрические объёмы. Архитектор успешно выступал в ряде архитектурных конкурсов, сыгравших большую роль в определении направленности советской архитектуры и разработке новых типов зданий, построил ряд крупных общественных зданий в духе функционализма (комбинат газеты «Правда», 1929-1935), разработал экономичный тип жилого дома (жилые дома в Иванове, 1924-1925), занимался проблемами города-сада (проект посёлка Грознефть, 1920-е гг.). П.А. Голосов участвовал в составлении плана «Новая Москва» (1918-1923), в проектировании Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки (1923).

Здание пермского Дома Техники в Рабочем поселке представляет собой блестящий пример советского конструктивизма. Назначение здания, его функции и форма участка определили конструкцию. Внешний облик Дома техники смоделирован двумя монолитами, сдвинутыми относительно друг друга. Динамику фасаду сообщает чередование глухих плоскостей с вертикальными плоскостями стекла (лестничные клетки) и горизонталями ленточных окон.

Также в стиле конструктивизма построены два знаковых здания на улице Карла Маркса (ныне Сибирской). На месте бывшей Сибирской заставы строится жилой дом П-образной формы с круглым пристроем (архитекторы Н. Шварев, В. Соломатов, А. Русаков, 1932). Здание имеет разную высотность отдельных частей; остекленная вертикаль (лестничные клетки), длинные горизонталы балконов и отсутствие мерного ритма создают характерный для архитектуры конструктивизма образ. На пересечении улиц Карла Маркса и Советской строится семиэтажное здание гостиницы «Центральная» (архитектор Ф. Морогов, 1930-33). Самым

ярким конструктивистским приемом в нем становится угловой фасад с жестким ритмом окон. Ритм становится ключевым средством создания образа здания.

На излете конструктивизма в Перми было построено здание Речного вокзала (арх. А. Гринберг; 1940). В облике здания объединяются черты конструктивизма (акцент на архитектурных объемах, сплошные остекленные плоскости) и неоклассицистических тенденций (использование ордера, мотив колоссальной аркады в центральной части здания).

В конце 1920-х — начале 1930-х годов в Перми ведется разработка генерального плана города. Многие идеи, предложенные в генеральном плане этого времени определили планировку современной Перми и Пермского района. Работа выполнялась под руководством проф. Л.А. Ильина. Изыскания на месте вел знаменитый архитектор-конструктивист Ханнес Майер (1889 – 1954), руководитель отделения архитектуры и один из директоров Баухауса — всемирно известного учебного заведения, в котором сформировались принципы современной архитектуры и дизайна.

Еще в 1930 году Майер эмигрировал в Советский Союз с группой бывших студентов Баухауса. В СССР Майер выступал в качестве консультанта по проектам развития городов, руководил одним из комитетов при Академии архитектуры. Помимо «пермского проекта» Ханнесом Майером разработаны планы строительства университетов и академий развития «Большой Москвы», населенных пунктов на Дальнем Востоке. В 1936 году, когда идеи Баухауса оказались слишком радикальными для идеологии все более закрытого и тоталитарного государства (а некоторые выпускники Баухауса были репрессированы), Майер уезжает в Швейцарию.

Проектной группой было предложено на правой стороне Камы разместить промышленные города-спутники Перми: Гайву, Закамск (Ласьвинский), Нижнюю Курью, станцию Пролетарскую и Краснокамск. Мейером были выполнены проект Закамска (Нижне-Курьинска) и проект «Соцгород Горки» (не осуществлены).

В послевоенный период на смену лаконичному языку конструктивизма приходят торжественные и полные пафоса образы сталинского ампира. Принципы этой тенденции советской архитектуры связаны с неоклассицизмом: возвращение к ордерной системе, использование мотивов римской античности, изобилие декоративного и скульптурного декора. Характерной чертой советской версии неоклассики становятся монументальные символы и образы, формирующие мифы об идеальном человеке и государстве.

В духе сталинского ампира в Перми был застроен проспект им. И.В. Сталина (ныне — Комсомольский проспект). Северная часть проспекта завершается вертикалью - административным зданием со шпилем, которое создает высотную доминанту. В южной части проспекта центром ансамбля стал дворец культуры им. Я. Свердлова (сейчас ДК им. Солдатова), построенный в начале 1950-х годов. Главный фасад дворца акцентирован колоссальным четырехколонным портиком.

Задания

1. Расскажите об особенностях советской архитектуры 1920-х – 1930-годов. Чем она отличалась от дореволюционной?
2. Сравните архитектуру разных направлений — конструктивизма и сталинского ампира. Опишите два пермских здания по следующим пунктам: конструктивное решение, использование принципов симметрии, наличие ордерной системы, декоративные элементы.
3. Рассмотрите и проанализируйте скульптуру и рельефы на пермских Дворцах культуры и жилых зданиях, построенных в духе сталинского

ампира. Составьте фотоальбом. Какие символы, образы и сюжеты можно выделить?

Литература

1. Терехин А.С. Пермь. Очерк архитектуры. / Под научной редакцией В.И.Пилявского. - Пермь, 1980.
2. <http://enc.permkultura.ru/> - Портал о культуре Перми
3. <http://bauhaus-online.de/en/atlas/personen/hannes-meyer>
4. Перескоков Л. Соцгород. Рабочий поселок. Электронный ресурс. [Режим доступа] <http://rabochiposelok.ru/gorod-sad/item/108-sotsgorodok-rabochiy-poselok.html>