

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО  
С 21 ПО 27 НОЯБРЯ

**Как снежный ком увеличивается число игровых программ на телевидении.**

Едешь по Москве, а кругом стенды — красочные, завлекательные с изображением счастливых, здоровых людей, рекламирующих сигареты, жвачку и другую «ихнюю» продукцию. Посмотришь, да пусть себе красуются, все равно курева, хоть отбавляй, и жвачки везде завалили. Но как только встретится новый стенд, с которого улыбающаяся немолодая дама в кружевном капоте доверчиво протягивает нам мешок, то ли с выигранными ею червонцами, то ли с завлекательными фишками для телеигры «Русское лото», так прямо обидно за приятную женщину. Или лицо грязно измазано, или плакат с ее изображением кусками оторван.

За что невзлюбил старуху наш прохожий люд? Плохо ли, поиграл с телевизором в лото, и мешок такой же, как у нее, в твоих руках. Может, чужая удача нас уже раздражает? Или слишком часто стали видеть мы на экране обалдевших от счастья победителей телевикторин, телеигр, капиталшоу, соревнований команд-претендентов?

Когда первыми ласточками залетели на наши экраны «КВН», «Что? Где? Когда?», озорство одной программы и интеллектуальный аристократизм другой (еще и книгами — дефицитом той поры — награждали) просто вдохновляли зрителей. Сколько мы знаем, сколько напридумывать можем! Честное слово, психическое здоровье телеаудитории резко улучшалось от этих передач, без всякой «психотерапии». А потом «Счастливые случаи» появился — семейная викторина. Для укрепления родственных связей дело, прямо скажем, полезное, да еще и подарки от неслыханно богатых и щедрых по тем временам (а программе уже лет пять) зарубежных фирм раздавали. Тут уж от нас не скрывали, что «Счастливые случаи» — просто «калька» с хорошей английской викторины.

Иностранное у нас тоже любят. Особенно, если можно взять что-нибудь и без особых проблем пересадить на нашу почву или в питательную среду телеэфира. Да и фирмы богатые подсказали, что эффективнее рекламы, чем раздача в студии призов

от их имени, и не придумаешь.

Процесс захвата лучшего эфирного времени пошел, и конца ему не видно. Почти 11 игр и викторин крутятся на экране. Только тесновато на отечественном телевидении, все-таки не 50 с лишним каналов, как в Америке, а всего раз-два и обчелся. И получилось, что в самый «прайм-тайм» толпятся на телеэкранах по всем программам граждане, участвующие в розыгрышах, соревнованиях, ответах на вопросы. Какое уж тут развитие ума, деньги пошли в ход: в чистом виде или в товарном выражении.

Включаешь телевизор после работы, скажем, в четверг. А там — супершоу «Проще простого» по МТК (ну это в обязательном порядке, ежедневно), «Своя игра» по РТР и Лотто «Миллион» — попозже вечером. И все красиво, и все с участием звезд, и дождем материальных благ. Наслаждается наш телезритель счастьем тех, кто попал в «Поле чудес», на «Брейн-ринг», кто в «Любви с первого взгляда» с ходу обретает спутницу или спутника для «счастливого путешествия», кто в «Звездном часе» с родителями удостоился побыть, кто

Америки, какая из Италии, какая из Франции. Уже и НТВ свою лепту внесло — игровую программу с обязательным автомобилем для счастливых. А сколько еды, красивой, дорожкой увидели мы в «L-клубе»

И как-то незаметно пошатнулось психическое здоровье телезрителей, без того подорванное нелегким бытием. Не оттого ли бабушку со стендов «Русского лото» обижают, что появилось некое раздражение или не дай Бог зависть. Нас ведь много, а хоть призов и пачек с купонами тоже немало, но все же на всех не хватит. Как это пел Высоцкий про такие чувства одного соседа к другому: «А чего искать, ведь денежки идут. Вон, какие крупные денежки!»

Кстати, во Франции, где у телеигр биография уже довольно солидная, существует не более трех викторин: «Выигрывает сильнейший», «Вопросы для чемпиона» и «Колесо фортуны» (которое, кстати, прокатилось и по нашему эфиру). Это те игровые программы, которые «котируются».

У нас свои трудности. При таком размахе «осчастливления на холяву», скоро дети, выросшие в окружении сплошных конкурсов и вик-



МЫ

ГЛЯДИМ,

А ДОЛЛАРЫ ИДУТ

«Устам младенца» в студии умилился.

А тут все новые программы на подходе — какая из

торин, будут и про старую добрую программу «Играй, гармонь» думать, что она из разряда «Капитал-шоу».

Глядишь, недалеко то время, когда телевидение сумеет убедить всех нас, что гораздо лучше поверить в удачу и получить немалый куш в долларах или рублях, чем трудиться, придумывая и делая настоящее дело, приносящее и доход, и пользу. Вирус под названием «Мы глядим, а деньги к нам сами придут» — опасен для жизни и благополучия россиян.

Е. ТАЛИНА.

**КОНКУРЕНТЫ «ОСТАНКИНА»**

С 31 декабря в российском телеэфире начинается регулярное вещание нового телевизионного канала ТВ-3. Об этом было заявлено на пресс-конференции, которая состоялась в Санкт-Петербурге, где сегодня этот телеканал работает в экспериментальном режиме под названием «27-й канал». С нового года ТВ-3 увидит вся центральная часть России.

ТВ-3 — акционерное общество закрытого типа. В состав директоров ТВ-3 вошли Болла Куркова и Виктор Правдюк как представители организаций — учредителей.

Отвечая на вопрос о приоритетах в своей работе, Виктор Правдюк, занимающий сейчас должность заместителя председателя компании «Петербург — 5 канал», сказал, что это зависит от того, как будет складываться политическая ситуация в России. Он заявил, что в «Останкино» и на РТВ к появлению ТВ-3 относятся настроенно, так как уже сегодня видят, что в недалеком будущем новый телеканал сможет стать серьезным конкурентом.

Сергей АЛЕХИН.

**САМЫЙ ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ**

торговать дом ПРИКАЗЫ фиксируем цены на момент поступления оплаты на наш р/с

**КАБЕЛЬ**

Предоставляем скидки крупнооптовым покупателям

Комплектуем и отгружаем заказ в срок не более 30 дней

Тел.: (3422) 33-74-01, 33-57-74, факс (3422) 33-98-25, телеадрес 134174 ZNANI SU

**ПРОВОДАЮТСЯ:**

здание (3-эт. в центре) в Дзержинске Нижегородской обл., полностью оборудованное под размещение банка (филиала); пром. база в Н.Новгороде общ. площадью 2000 кв.м (корп. «Кисловодск»; 17 боксов 6x12; адм. корпус и др. строения).

Тел. (831-2) 68-19-70

Факс (831-2) 68-34-50

деятелям, как сторонникам, так и противникам возрождения монархии.

Вторник, 22 ноября, 22.35, «Останкино».

**ИМПЕРИЯ ДОБРЫХ ДЕЛ.** Гостем автора и ведущего цикла «ЗАЛ ОЖИДАНИЯ» Александра Радова стал Святослав Федоров. Институт микрохирургии глаза известен во всем мире. Все, кто там работает, являются соладельцами предприятия. По мнению профессора, без личной заинтересованности в любом деле больших успехов не добьешься.

**Альфреду Шнитке — 60**

«МЕНУЭТ НА БИС». Музыкальная программа, в которой во время заключительного концерта фестиваля, посвященного юбилею Альфреда ШНИТКЕ, состоялись встречи композитора с известными музыкантами. Ведет программу — Владимир Молчанов.

Среда, 23 ноября, 22.45, «Останкино».

«ШНИТКЕ. МИР. ИНТИМ». Этот фильм расскажет о близких композитору людях. В передачу войдут фрагменты выступлений, прозвучав-

ших на фестивале «Шнитке-94», который состоялся в Москве в Большом зале консерватории.

Среда, 23 ноября, 22.05, канал «Россия».

«ВЗГЛЯД» с Александром Любимовым — продолжение разговора о комсомольских организациях Москвы и Новосибирска, сюжеты о полтергейсте, о проблемах беженцев.

Пятница, 25 ноября, 23.05, «Останкино».

«ДВОЙНОЙ ПОРТРЕТ» АРТЕМА БОРОВИКА. Автор передачи «Совершенно секретно» начинает новый цикл программ — «ДВОЙНОЙ ПОРТРЕТ» («ПАРАЛЛЕЛИ»), который готовит телекомпания ТСТВ. В первой передаче примут участие два автомобильных магната: Роберт Лутц — президент автомобильной корпорации «Крайслер», и генеральный директор «АвтоВАЗа» В. Каданников. Они расскажут не только о профессиональных делах, но и о своих жизненных принципах, о пристрастиях, о личной жизни, семьях.

Суббота, 26 ноября, 22.08, канал «Россия».

НА «ПОЛИГОНЕ» 14-я армия. Открывает выпуск репортаж спецкорреспондента Бориса Казакова из Приднестровья. Центральное место в нем занимает интервью с командующим 14-й армии Александром Лебедем.

И еще один любопытный сюжет включен в выпуск — «Офицерский профсоюз». В нем участвует маршал авиации Е. И. Шапошников.

Воскресенье, 27 ноября, 10.00, «Останкино».

**ВСЯ РОССИЯ. ЗДРАВСТВУЙТЕ!** Авторская программа Татьяны Гобзевой познкомит нас с жителями старинной деревни Мыс Доброй Надежды, что в Рязанской области. Когда-то здесь жила добрая помещица Надежда — отсюда и это романтическое название.

Воскресенье, 27 ноября, 19.30, «Останкино».

7  
РОССИЙСКАЯ ПЕЧАТЬ



Понедельник, 21 ноября

Вторник, 22 ноября

Среда, 23 ноября

Четверг, 24 ноября

Пятница, 25 ноября

Суббота, 26 ноября

Воскресенье, 27 ноября

1 КАНАЛ «ОСТАНКИНО»

6.30, 8.00 — Утро. 7.52, 8.52, 9.52, 10.52, 11.52, 12.52, 13.52, 14.52, 15.52, 16.52, 21.00, 23.52 — Новости. 9.00 — «Топо Джиджио»...

КАНАЛ «РОССИЯ»

7.30 — Формула-730. 8.00, 12.00, 14.00, 16.00, 20.00, 23.00 — Вести. 8.20 — Требуются... Требуются...

ТЕЛЕКАНАЛ «2Х2»

7.00 — Программа ТВН. 7.30, 8.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.40, 17.54, 0.10 — Новости «2х2».

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

18.00 — Супершоу «Проще простого». 18.30 — Подмосковье. 19.30 — Лицом к городу.

1 КАНАЛО «ОСТАНКИНО»

6.30, 8.00 — Утро. 7.52, 8.52, 9.52, 10.52, 11.52, 12.52, 13.52, 14.52, 15.52, 16.52, 18.52, 21.00, 23.52, 1.52, 2.52 — Новости. 9.00 — «Топо Джиджио»...

КАНАЛ «РОССИЯ»

7.30 — Формула-730. 8.00, 12.00, 14.00, 16.00, 20.00, 23.00 — Вести. 8.20 — Требуются... Требуются...

ТЕЛЕКАНАЛ «2Х2»

7.00 — Программа ТВН. 7.30, 8.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.40, 17.54, 0.10 — Новости «2х2».

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

18.00 — Супершоу «Проще простого». 18.30 — Подмосковье. 19.30 — Лицом к городу.

1 КАНАЛ «ОСТАНКИНО»

6.30, 8.00 — Утро. 7.52, 8.52, 9.52, 10.52, 11.52, 12.52, 13.52, 14.52, 15.52, 16.52, 18.52, 21.55, 0.02, 1.52, 2.52 — Новости. 9.00 — «Топо Джиджио»...

КАНАЛ «РОССИЯ»

7.30 — Формула-730. 8.00, 12.00, 14.00, 16.00, 20.00, 23.00 — Вести. 8.20 — Требуются... Требуются...

ТЕЛЕКАНАЛ «2Х2»

7.00 — Программа ТВН. 7.30, 8.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.40, 17.54, 0.10 — Новости «2х2».

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

18.00 — Супершоу «Проще простого». 18.30 — Подмосковье. 19.30 — Лицом к городу.

1 КАНАЛ «ОСТАНКИНО»

6.30, 8.00 — Утро. 7.52, 8.52, 9.52, 10.52, 11.52, 12.52, 13.52, 14.52, 15.52, 16.52, 18.52, 21.00, 23.52, 1.52, 2.52, 3.52, 4.52 — Новости. 9.00 — «Топо Джиджио»...

КАНАЛ «РОССИЯ»

7.30 — Формула-730. 8.00, 12.00, 14.00, 16.00, 20.00, 23.00 — Вести. 8.20 — Требуются... Требуются...

ТЕЛЕКАНАЛ «2Х2»

7.00 — Программа ТВН. 7.30, 8.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.40, 17.54, 0.10 — Новости «2х2».

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

18.00 — Супершоу «Проще простого». 18.30 — Подмосковье. 19.30 — Лицом к городу.

1 КАНАЛ «ОСТАНКИНО»

6.30, 8.00 — Утро. 7.52, 8.52, 9.52, 10.52, 11.52, 12.52, 13.52, 14.52, 15.52, 18.52, 21.00, 23.52, 1.52, 2.52, 3.52 — Новости. 9.00 — «Топо Джиджио»...

КАНАЛ «РОССИЯ»

7.30 — Формула-730. 8.00, 12.00, 14.00, 16.00, 20.00, 23.00 — Вести. 8.20 — Требуются... Требуются...

ТЕЛЕКАНАЛ «2Х2»

7.00 — Программа ТВН. 7.30, 8.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.40, 17.54, 0.10 — Новости «2х2».

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

18.00 — Супершоу «Проще простого». 18.30 — Подмосковье. 19.30 — Лицом к городу.

1 КАНАЛ «ОСТАНКИНО»

7.30 — Субботнее утро делового человека. 8.15 — В мире моторов. 8.45 — Слово пастыря. 9.00 — «Марафон-15»...

КАНАЛ «РОССИЯ»

8.25 — Мультфильм. 8.40 — Студия «Рост». Продленка. 9.10 — Пилгрим. 9.55 — Парламентская неделя.

ТЕЛЕКАНАЛ «2 Х 2»

7.00 — Программа ТВН. 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 12.55, 14.00, 15.30, 16.40, 17.54, 0.51 — Новости «2 х 2».

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

18.00 — Автосфера. 18.30 — Подмосковье. 19.00 — Юмористическая передача.

1 КАНАЛ «ОСТАНКИНО»

8.15 — Олимпийское утро. 8.50 — Спортлото. 9.00 — Марафон-15. 9.30 — С утра пораньше. 10.00 — Полигон. 10.30 — Пока все дома.

КАНАЛ «РОССИЯ»

8.00, 14.00, 20.00, 23.00 — Вести. 8.30 — Студия «Рост». 9.00 — Непознанная Вселенная. 9.30 — Доброе утро, Европа!

ТЕЛЕКАНАЛ «2 Х 2»

7.00 — Религиозная программа. 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 12.55, 14.00, 15.30, 16.40, 17.54, 1.16 — Новости «2х2».

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

18.00 — Вечеринка «Проще простого». 18.50 — Интерьер. 19.00 — Вместе.





## ОТ ПРАВДЫ К СЧАСТЬЮ ПО ОСТРОВСКОМУ

За полтора столетия комедия Островского «Правда — хорошо, а счастье — лучше» ставилась в Малом театре неоднократно. Постановка, которую вы услышите, осуществлена весной сорок первого года.

Режиссер — В. Никольский. Однако по-настоящему звучание спектакля определилось уже в военную пору, когда он встретил удивительный по силе отклика прием у зрителя. Это не было случайностью. В истолковании комедии мы узнаем те самые акценты, которые стали характерны для сценического прочтения пьесы Островского и в других театрах в годы войны.

Известно, что в ту пору актеры и режиссеры искали в классике мотивы и образы, которые позволяли раскрыть черты духовной стойкости, благородства и силы русского человека. Эти утверждающие позитивные мотивы и выдвинулись на первый план в постановке комедии «Правда — хорошо...» С неожиданной силой они прозвучали в роли героя Платона Зыбкина (его роль играл Д. Павлов). Платон воспринимался как человек, вступающий в борьбу не просто за свое счастье,

но и за победу справедливости. В присущей герою стойкости и молодом азарте борьбы зритель видел говоря словами самого героя. «патриота своего отечества». Запись 1946 года. В ролях также Н. Рыжов, Е. Турчинова, Е. Багурская, В. Рыжова, А. Сашин-Никольский, Н. Яковлев и другие.

**«Театр и время».**  
Среда, 23 ноября, 19.15, Радио-1.

## СОЛДАТ ШВЕЙК И ДРУГИЕ

Начал он с проделок, с «гашковин», кончил всемирно славной одиссеей о «бравом идиоте» Швейке.

«Гашковины» — лихие розыгрыши писателя Ярослава Гашека. У кого-то начинались колики в животе от смеха, у других — от страха. Друзья говорили, что его жизнь можно считать более выдающимся юмористическим творением, чем его творчество.

«Партия умеренного прогресса в рамках законности» родилась в пражском кабаке

«У золотого литра» в компании молодых интеллигентов. Выборы состоялись 13 июня 1911 года. Газета «Время» писала: «В день выборов и вчера, во вторник, множество людей толпилось перед трактором... Окна его были облеплены плакатами: «Все, как один, отдайте голоса за кандидата «Партии умеренного прогресса...» писателя Ярослава Гашека, который на многочисленных собраниях развил программу национализации дворников...».

**Воскресенье, 27 ноября, 21.10, Радио России.**

## НЕВИННЫЙ



## И В ТЕЛЕ-РЕКЛАМЕ НЕВИННЫЙ

Страшная вещь телереклама. Вот, скажем, живет на свете актер-мхатовец, любитель публики, натура и фигура колоритнейшая. И вдруг

по телевидению — «Кнорр вкусен и скорр...»

Почему-то два «р». А наш знаменитый актер в шепотварском колпаке и вправду какой-то и аппетитный, и ра-

сторопный. И, казалось, сотни ролей (театр, кино, ТВ, радио) как не бывало померкнули в телемишуре, как в омуте...

Но большому актеру и режиссеру не помеха. Может, наоборот, чтоб не забывали.

Итак, на самой серьезной ноте: нашему народному артисту Вячеславу НЕВИННОМУ шестьдесят. Сколько спектаклей на сцене МХАТа позади — и Хлестаков он, и Мизинчиков из «Села Степанчиково», и Шмага («Без вины виноватые») по соседству с самой Тарасовой, и Шамраев в «Чайке», и Боркин в «Иванове»... То есть и классика, и гельмановские персонажи (например из «Заседания парткома»).

Такой же размах — в кино. Еще масштабней — на радио: от Гоголя и Чехова до Ерофеева... Как крепко, внятно он записал его поэму «Москва — Петушки!» Как сумел разделить, развести фарс и трагедию, легкость и глубину. И как в конце концов соединил все это именно в поэму гоголевского толка. Пять передач на одном — трагикомическом — дыхании...

Михаил Швыдкой рисует радиосредствами в своем «Портрете друзей» образ Вячеслава Невинного.

**Суббота, 26 ноября, 14.00, Радио-1.**

## ВЕЧЕР ТЕЛЕКОМПАНИИ ЦДФ

**НАШ ГОСТЬ — ЦДФ.** Весь субботний вечер российские телезрители проведут вместе с германской телекомпанией ЦДФ. В 16.20 вы увидите музыкально-развлекательную программу «ПАРК-ТВ», познакомитесь с лучшими передачами компании, с актерами, окунетесь в сам процесс съемок и станете участниками конкурса для телезрителей. В 17.05 — программа из цикла «ЛИЧНОЕ»: писатель и художник Татьяна Меттерних приглашает в путешествие по земле Рейнланд. В 17.40 для детей будет показан мультфильм «КАРЛИК НОС» по классической сказке Вильгельма Гауффа. В 18.10 смотрите драму с криминальным сюжетом «ВИНОВНЫЙ». Герой фильма сбивает велосипедиста и скрывается с места преступления. Неясные чувства приводят его в дом вдовы погибшего — и он становится ее любовником. Но и давняя подруга героя не желает с ним расставаться... Завершает программу в 20.25 фильм Анджея Вайды «ПИЛАТ И ДРУГИЕ».

**Суббота, 26 ноября, канал «Россия».**

**МОНОЛОГИ О ЮРИИ ГУЛЯЕВЕ.** «Желаю Вам вседневных радостей в судьбе. Желаю Вам всего того, что вы желаете себе...» Эти слова из песни, музыку к которой написал сам Гуляев, стали лейтмотивом биографического фильма о нем.

Авторы сценария — тележурналист Анисим Гиммерверт и жена артиста — Лариса Михайловна Гуляева — воссоздадут наиболее значительные вехи его такого яркого, но короткого творческого пути. В этом им помогают друзья Юрия — Ирина Архипова, Александра Пахмутова, Евгения Мирошниченко, Эдуард Граф, отец Лев... И все-таки наиболее впечатляющие штрихи в свой телеоблик внес сам Юрий Гуляев. В его исполнении звучат русские и украинские песни, романсы Рахманинова, ария Роберто из оперы П. И. Чайковского «Иоланта», песня «Знаете, каким он парнем был» из цикла «Созвездие Гагарина», первым исполнителем которого стал Гуляев...

**Вторник, 22 ноября, 12.30, «Останкино».**

**ЗОЛОТОЙ ШЛЯГЕР В «ЖАР-ПТИЦЕ».** Поклонники передачи, «Золотой шлягер» приглашаются в казино «Жар-птица», где обособился телеклуб. Как всегда, в нем соберутся композиторы, поэты, певцы, те, кто имеет самое прямое отношение к рождению забытых и не совсем песен-шля-

геров прошлых лет. На этот раз ведущая программу Наталья Шеманкова пригласила в клуб Николая Караченцова, композиторов Лору Квинт и Олега Пизанова, поэта Анатолия Поперечного, Юлиана, Леонида Серебренникова, Олега Ухналева, Андрея Еилля, Евгения Осина, ансамбли «Сябры» и «Непоседы».

Не обойдется и в этот раз без приятных сюрпризов. Зрители станут свидетелями рождения эмблемы передачи — песни «Золотой шлягер», которую дарит клубу председатель его общественного совета.

**Вторник, 22 ноября, 21.50, «Останкино».**

**ПОПАЛСЯ, ГОЛУБЧИК!** На этот раз в авторской про-

грамме Эльдара Рязанова маститый режиссер, вопреки традиции, не задал никаких вопросов своим гостям. А вот они попытаются озадачить его своими, и довольно заковаристыми... И гости будут такие, что палец в рот им не клади, — Юрий Никулин, Григорий Горин, Валентин Гафт, Леонид Филатов, Ксения Маринина, Василий Аксенов, Светлана Немолаева, Владислав Листьев, Лия Ахеджакова.

**Четверг, 24 ноября, 19.55, «Останкино».**

**«ПОЦЕЛУЙ В ДИАФРАГМУ, В РАЗМЫШЛЕНИЯХ О ЛЮБВИ».** Что такое любовь? На эту вечную тему рискнули поразмышлять в очередной авторской программе Ильдара Жандарев и его го-

сти — студенты-медики, врач-психиатр, практикующий психоаналитик. Но не ждите от них «охов-вздохов» и банальных оценок. Это высокое чувство некоторые участники дискуссии расценили как... психическое заблуждение.

**Пятница, 25 ноября, 22.05, канал «Россия».**

**«РЕТРО-ШЛЯГЕР» ЛЮБЯТ ВСЕ.** Создатели программы, похоже, и сами не ожидали такого потока писем, который постоянно идет в их адрес. Утомленные современными ритмами зрители просят исполнить песни прошлых лет. В этом выпуске вы снова встретитесь с Майей Кристалинской, Айдой Ведущевой, ансамблем «Поющие гитары» и Аллой

Пугачевой. А кроме того, начинается новый конкурс под названием «Кто поет?».

**Суббота, 26 ноября, 10.40, канал «Россия».**

**ТАЛАНТЫ РАСКРЫВАЮТСЯ В «ПОЛНОЛУНИИ».** Даже самые известные люди открываются с неожиданной стороны в программе «Полнолуние». Знаменитый кутюрье Вячеслав Зайцев не только представит новую коллекцию одежды, но и прочтает стихи собственного сочинения, а актриса Наталья Андрейченко расскажет о том, как ей живется и работает в Голливуде.

**Воскресенье, 27 ноября, 23.45, канал «Россия».**

## ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

## ДЕЛОВАЯ РОССИЯ. НОВАЯ ПРОГРАММА РТВ

Дневная «дыра» в эфире российского телеканала наконец затыкается. С 21 ноября по будним дням с 12.10 до 15.00 будет выходить новая программа «Деловая Россия», подготовленная совместно РТВ и РИА «Новости». По словам главного редактора программы Александра Аكوпова, она рассчитана не только на деловых людей, но и на самый широкий круг зрителей. Основная тема —

экономика в самых различных ракурсах: обсуждение стратегических вопросов развития, конкретные проблемы предприятий и многое другое.

Каждые полчаса в эфир будут выходить «Главные новости», самыми заинтересованными зрителями которых будут предприниматели, специалисты и руководители в регионах.

Не забыт и традиционный слой «дневных» зрителей. Пенсионеры, домохозяйки увидят передачи на темы истории, моды, спорта, культуры, мира живой природы. Предусмотрен также час художественного вещания, где будут демонстрироваться художественные фильмы, в том числе и сериалы.

**А. ПАВЛОВ.**

**«Народная Инвестиционная Компания»**  
продает и покупает  
акции АОТ «Система Теле-Маркет»

КУРС ПРОДАЖИ — 2.000 руб.

Телефоны: 181-93-27, 181-99-88

Адрес: проспект Мира, ВВЦ (ВДНХ), левое крыло  
главного входа



# Похищение Мадонны и история Аси Клячиной

**«АЗЫЧЕСКАЯ МАДОННА».** Захватывающий остро- сюжетный детектив, в основе которого — случившаяся в действительности история похищения уникальной античной статуи.

Режиссер — Д. Месарош.  
Венгрия, 1980 г.  
Понедельник, 21 ноября, 10.05, канал «Россия».

**«РАСЁМОН».** Зрителей «Киномарафона» ожидает встреча с шедевром известного японского режиссера Акиры Куроавы, снятым по мотивам новелл Акутагавы Рюноске и повествующим о непознаваемости истины.

...В чаще леса убит самурай. Убийца-разбойник, жена погибшего, крестьянин, случайно ставший свидетелем убийства, и дух самурая, вызванный гадалкой, — высказывают свои версии события. Действие происходит рядом с древними воротами Расёмон, которые давно уже никуда не открывают пути...

Роль разбойника Тадзёмару принесла актеру Тосиро Мифунэ мировую известность и утвердила его как одного из ведущих актеров японского кино. Фильм удостоен в 1951 году Гран-при на Международном кинофестивале в Венеции и премии «Оскар».

В ролях: Т. Мифунэ, М. Мори, М. Кио, Т. Симура.  
Япония, 1950 г.  
Вторник, 22 ноября, 20.35, канал «Россия».

**«МИФ О ЛЕОНИДЕ».** Убийство Кирова, связанное с разыгранной, как по нотам, драмой человека по имени Леонид Николаев, — вот сюжет фильма. Свою версию событий, приведших к гибели соперника Сталина — Кирова, представил бывший генерал НКВД Орлов. Он опубликовал в «Огоньке» свои исследования, обвинил большевистскую верхушку и их хитроумных пособников в манипуляции человеческим сознанием и чувствами. Итак, совершенно обычный архивист из Смольного внезапно смертельно ранит Кирова. Что толкнуло его на политическое убийство?

Автор сценария — П. Финн, режиссер — Д. Долинин.  
«Ленфильм», 1992 г.  
Четверг, 24 ноября, 23.25, «Останкино».

**«НЕ ПОКИДАЙ!».** Поэтическая история, герои которой поют и танцуют.

Автор сценария — Г. Полонский, режиссер — Л. Нецаев.  
В ролях: Л. Федосеева-Шукшина, В. Невинный, В. Владимиров и другие.

Этот музыкальный фильм-сказка был снят в 1989 году.  
Пятница, 25 ноября, 16.00, «Останкино».

**«УЛИЦЫ САН-ФАНЦИСКО».** В 12-й, предпоследней серии этого детективного фильма, где знаменитый голливудский киногерой, обладатель «Оскаров» Майкл

Дуглас еще так молод, что выступает ассистентом более маститого тогда Карла Малдена, два полицейских инспектора расследуют дело о похищении коллекции драгоценных монет.

Пятница, 25 ноября, 22.00, «Останкино».

**«ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ».** Взяв за основу рассказ И. А. Бунина «Руся» и несколько сюжетов из других произведений писателя, режиссер-дебютант Вячеслав Богачев снял фильм, точно передающий настроение бунинской

лицейские будут расследовать дело об убийстве владельца ночного клуба. Там младший из Рэгландов встретит свою школьную приятельницу Лизу, которая окажется свидетелем происшедшего. В следующей серии происходят события, связанные с самой полицейской командой. Приговоренный к смерти преступник делает сообщение о том, что в полицейском управлении внедрилась банда наемных убийц. Капитан Рэгланд и его сыновья заподозрили кое-кого, но досье этого человека ока-

лицейские будут расследовать дело об убийстве владельца ночного клуба. Там младший из Рэгландов встретит свою школьную приятельницу Лизу, которая окажется свидетелем происшедшего. В следующей серии происходят события, связанные с самой полицейской командой. Приговоренный к смерти преступник делает сообщение о том, что в полицейском управлении внедрилась банда наемных убийц. Капитан Рэгланд и его сыновья заподозрили кое-кого, но досье этого человека ока-

**«ПРИМИТЕ ВЫЗОВ, СИНЬОРЫ».** Двухсерийный фильм поставлен на студии «Грузияфильм» в 1982 году. Еще не вышла на экраны замечательная телекранизация пьесы классика итальянской комедии Карло Гольдони «Хозяйка гостиницы» с Натальей Гундаревой в главной роли. А ведь это «родная сестра» картины, которую мы увидим. У пьесы Гольдони есть еще несколько названий: «Трактирщица», «Мирандолина». Начиная с 1753 года, когда она впервые увидела свет лампы, ее играли множество раз. Вот и в грузинской версии веселая, разбитная и хитроумная трактирщица Мирандолина умело завоевывает сердце богатого женоненавистника кавалера Рипафратты.

Режиссер — Котэ Сурмава.  
Пятница, 25 ноября, 1.10, 2.00;

Суббота, 26 ноября, 1.05, «Останкино».

**«СЛОВО ПОЛИЦЕЙСКОГО».** Очередная лента с участием Алена Делона. Его герой живет в Африке, обучает местных жителей восточным единоборствам. Внезапно приходит известие, что во Франции убита его юная дочь. Расследование, которое он проводит самостоятельно, убеждает героя в том, что мир погряз в коррупции.

Воскресенье, 27 ноября, 20.05, «Останкино».

**«ВСПЛЕСК».** Грустная и смешная история любви нью-йоркского бизнесмена и русалки.

Когда-то Мэдисон спасла Аллана Бауэра. Встретившись вновь, они влюбились друг в друга, но она скрывает свое русалочье прошлое. Злой ученый разыскивает девушку, чтобы производить свои эксперименты. Один из самых кассовых американских фильмов прошлого десятилетия.

Режиссер — Рон Ховард.  
В главных ролях Том Хэнкс и Дэрил Ханна.

Воскресенье, 27 ноября, 20.25, канал «Россия».

**СИЛЬВЕСТР СТАЛЛОНЕ И ДРУГИЕ «ЗВЕЗДЫ АМЕРИКИ».** Чарли Шин и Настасья Кински расскажут о фильме «Критическая скорость», в котором они сыграли главные роли. Сильвестр Сталлоне и Шарон Стоун представляют картину «Специалист». Стоит ли посмотреть новую ленту Роберта Редфорда «Викторина» и что нового произошло в мире шоу-бизнеса — об этом также пойдет речь в программе Алены Зандер.

Среда, 23 ноября, 19.20, канал «Россия».

**«ТИХИЙ ДОМ» С «КУРОЧКОЙ РЯБОЙ».** Как всегда, разнообразна тематика передачи Сергея Шолохова. Рассказ о двух кинофестивалях этого года: «Янтарная пантера», прошедшем в городе Светлогорске под Калининградом, и кинофестивале в израильском городе Хайфа. Воспоминания Инны Чуриковой и Андрея Кончаловского о съемках фильма «Курочка Ряба».

Четверг, 24 ноября, 23.45, канал «Россия».

## «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТSONА»



«...Мальчишкой, читая рассказы о Шерлоке Холмсе, я увлекался занимательной интригой, меня восхищали его храбрость и решительность. Позднее я оценил его логическое мышление. Холмс — активный боец со злом. И еще одно свойство души его я высоко ценю. Это — преданность своему другу — доктору Ватсону, — так говорит о своем герое исполнитель роли Холмса Василий Ливанов. Мы не раз видели этот сериал Игоря Масленникова и каждый

раз убеждались, что совершенно справедливо Ливанов признан одним из лучших актеров, воплотивших образ знаменитого сыщика.

Существует немало киноверсий рассказов Конан-Дойля. В том числе и очень смешная — пародийная, где знатоком «дедуктивного метода» оказывается доктор Ватсон, скромно скрывающий свои подвиги и приписывающий их Холмсу — гуляке и женолюбцу. Эта забавная английская киноверсия ничуть не умаляет дос-

тоинств вполне серьезных приключений нашего друга: **Василий ЛИВАНОВ — Виталий СОЛОМИН.**

В сценарии фильма использованы рассказы Конан-Дойля «Последнее дело Холмса», «Пустой дом» и другие.

Вторник, 22 ноября, 1.05; 2.00 — 1-я серия «КОРОЛЬ ШАНТАЖА». Среда, 23 ноября, 2.05; 3.00 — 2-я серия «СМЕРТЕЛЬНАЯ СХВАТКА». Четверг, 24 ноября, 1.35; 2.00 — 3-я серия «ОХОТА НА ТИГРА».

прозы — грусть по безвозвратно ушедшему миру молодости.

Студия «Портрет», 1991 г.  
Пятница, 25 ноября, 23.50, канал «Россия».

**«КУКЛА».** Главный герой Станислав Вокульский, попав в мир утонченной аристократии, стремится достичь высокого положения в свете. Влюбившись в гордую красавицу Изабеллу, он пытается добиться ее руки и сердца...

Экранизацию одноименного романа Болеслава Пруса осуществил известный польский режиссер Войцех Хас.  
Польша, 1968 г.

Суббота, 26 ноября, 11.55 — 1-я серия, воскресенье, 27 ноября, 12.00 — 2-я серия, канал «Россия».

**«ИСТОРИЯ АСИ КЛЯЧИНОЙ, КОТОРАЯ ЛЮБИЛА,**

человеческий добился потрясающего эффекта. На экране появились люди с непредугаманными судьбами, со своими ценностями. В картине снимались жители села Безводного, ближайших сел и деревень. В этом стихийно сложившемся ансамбле непрофессионалов были всего две профессиональные актрисы: **Ия Саввина**, сыгравшая героиню, и **Любовь Соколова**.

Автор сценария — Ю. Клепиков, режиссер — А. Кончаловский.

«Мосфильм», 1967 г.  
Суббота, 26 ноября, 12.30, «Останкино».

**«КОМАНДА В ШЛЯПАХ».** Редкий случай — в один день нам покажут сразу две серии полицейского сериала — 7-ю и 8-ю. Сначала братья-по-

зальсь стертые из памяти компьютера.

Суббота, 26 ноября, 19.40; 21.45, «Останкино».

**«БОЛЬВИЗЕР».** «Музей кино» продолжает ретроспективу фильмов Райнера-Вернера Фасбиндера. В основе сюжета фильма — одноименный роман немецкого писателя Оскара Графа. На фоне картины быта и нравов провинциальной Германии 20-х годов разыгрывается печальная любовная драма.

...Больвизер — начальник железнодорожной станции, доволен своей жизнью. Однако весь город знает, что у его жены роман с хозяином местной гостиницы.

Германия, 1977 г.  
Пятница, 25 ноября, 23.50, канал «Россия».