

INTERNATIONAAL ORGELFESTIVAL HAARLEM

16-30 juli 2016

Inhoudelijk verslag



We kunnen terugzien op een artistiek en publicitair geslaagd Internationaal Orgelfestival.

Improvisatieconcours

Het Orgelfestival stond in 2016 in het teken van een belangrijke artistieke koerswijziging. Op 7 april 2015 is een aantal internationale musici, componisten en kunstenaars in Haarlem bijgeweest om samen met de Artistieke Raad deel te nemen aan een diepgaande discussiedag over de toekomst van het Festival. Speerpunten daarbij waren (1) de ontwikkelingen in het hedendaagse improviseren en componeren (op en voor orgel, maar ook andere instrumenten), (2) interdisciplinair musiceren en (3) de ambitie weer in de Europese voorhoede te komen op de gebieden waar het Festival vanouds sterk in was. Naar aanleiding van de uitkomsten van deze discussie is een nieuwe artistieke koers ingeslagen.

Er is voor gekozen niet alle vernieuwingen in één keer door te voeren, om te voorkomen dat het publiek zich van het Festival vervreemdt. Vooralsnog zien we 2020 als het jaar waarin het Festival in alle onderdelen aantoonbaar een inhaalslag gemaakt heeft.

De vernieuwingen zijn in 2016 in de eerste plaats zichtbaar geworden in het orgel-improvisatieconcours, vanouds de oudste en belangrijkste pijler onder het Festival, en de Young Composers-klas.

Allereerst is gezocht naar vernieuwingen in de opdrachten die de acht concourskandidaten tijdens de drie concoursrondes dienden uit te voeren. Deze vernieuwingen waren:

- Per concoursronde twee improvisatieopdrachten i.p.v. één;
- Het traditionele 'uur voorbereiding zonder instrument' is losgelaten. Afhankelijk van de opdracht werd het thematisch gegeven soms al een dag eerder vrijgegeven; één keer kreeg men het thema pas op het podium aangereikt.
- In elke ronde was één opdracht min of meer traditioneel; als nieuwe elementen zijn daarnaast ingevoerd:
- Improviseren op basis van een grafisch gegeven i.p.v. een thema in notenschrift;
- Improviseren op basis van een gedicht (in dit geval van Ezra Pound)
- Het samen met een andere musicus spelen van een duo-improvisatie (in dit geval slagwerker Tatiana Koleva);
- Het live improviseren van een 'soundtrack' bij een geluidloze film ('Regen' uit 1929 van Joris Ivens);
- De mogelijkheid één improvisatie te spelen op een ander toetsinstrument dan het orgel;
- Een 'geleide' improvisatie op basis van speciaal daarvoor gecomponeerd materiaal van Peter Adriaansz.

Op deze wijze is gebroken met de Haarlemse traditie van het louter 'ambachtelijke' improviseren. Door deelnemers, publiek, pers en internationale jury is over het algemeen zeer enthousiast gereageerd. Winnaar werd de Nederlandse organist Geerten Liefing; de andere zeven deelnemers kwamen uit Frankrijk, Duitsland, Denemarken en de Verenigde Staten.

Voorafgaand aan de finale werden tijdens twee openbare discussierondes door zowel de concoursdeelnemers als de juryleden gedachten uitgewisseld over de toekomst van het improviseren - een belangrijk thema waarover het gesprek zeker zal worden gaande gehouden.

Zomeracademie

Naast deze vernieuwingen in het concours is in 2016 met name in de Young Composersklas van de Zomeracademie een belangrijke stap gezet naar aanpassing aan de huidige tijd. Er is nauwe samenwerking gezocht met de compositieafdeling van het Koninklijk Conservatorium Den Haag en de orgelklas van het Conservatorium van Amsterdam. Studenten zijn al vroeg in het componeerproces met elkaar in contact gebracht bij een inspirerende ontmoeting bij het Bavo-orgel. Het directe resultaat hiervan is al gebleken: er ontstonden

vriendschappen en de deelnemers hebben uitgesproken de samenwerking niet bij een eenmalig incident te willen laten. De ambitie is deze masterclass in 2018 nog meer het karakter te geven van een 'compositielaboratorium' rondom de orgels van het Festival. Dit jaar kwamen de jonge componisten uit Letland, Griekenland, Chili en Zuid-Korea.

Een andere vernieuwing in de Zomeracademie is de uitbreiding van de Young Talent-class. Waar de acht getalenteerde tieners, dit keer afkomstig uit Nederland, Engeland, Portugal, Oostenrijk, Italië, de Verenigde Staten en China, in het verleden van twee of hooguit drie docenten lessen ontvingen, is dit keer geëxperimenteerd met het inzetten van zes docenten uit binnen- en buitenland. Hierdoor kwamen de 13- tot 17-jarige organisten in een belangrijke fase van hun opleiding al in aanraking met uiteenlopende visies op musiceren.

Een logistieke wijziging in de opzet van de Zomeracademie is het inzetten van docenten voor meer cursussen dan slechts één, zoals in het verleden het geval was. Deze stap is gezet uit kostenoverwegingen (immers zo kon worden bespaard op reis- en verblijfkosten), maar de docenten vonden het over het algemeen prettig zo meer betrokken te zijn geweest bij de Zomeracademie. Sommige docenten gaven zelfs, eenmaal op eigen initiatief, drie cursussen. Een uitgebreid programma met openbare masterclasses en lezingen werd door veel bezoekers van buiten te baat genomen om meer van de Zomeracademie mee te maken. Tenslotte stelden twee excursies -op zaterdag naar Zutphen, Zwolle en Doesburg; op zondag naar Rotterdam en Leiden- te cursisten van overal ter wereld in staat enkele andere bijzondere Nederlandse orgels te leren kennen. Deze excursies konden ook worden bijgewoond door publiek.

In totaal werden in de Zomeracademie 111 masterclasses van elk twee uur gegeven, waarvan er 11 door publiek konden worden bijgewoond. 117 cursisten schreven zich in voor de Zomeracademie, waarbij op enkele deelnemers na het record uit 2014 is geëvenaard. De logistieke krachttoer om alle cursisten bij B&B-adressen onder te brengen en een rooster te maken waarbij zowel docenten als cursisten elke keer weer op de goede tijd bij de juiste leslocatie stonden, is opnieuw gelukt. Uit de respons op de enquêtes blijkt dat voor iedereen Haarlem een bijzondere plaats inneemt; zelden zijn in een bestek van twee weken zoveel docenten van naam bijeen rondom enkele van de beroemdste orgels ter wereld. Deze aantrekkingskracht resulteerde ook in concrete plannen voor samenwerking op artistiek en educatief niveau op initiatief van festivals en conservatoria in Kansas, Toulouse, Beijing en elders.

Concertreeks

De concerten werden in principe gegeven door docenten van de Zomeracademie, met uitzondering van het Openingsconcert (Carl Orff's Carmina Burana, in een bewerking van Wijnand van Klaveren voor orgel, koor, slagwerk en solisten, en een nieuw werk van Daan Manneke), een concert met de wereldpremière van een nieuw stuk van Gavin Bryars, gespeeld door het Franse duo Yves Rechsteiner (orgel) en Henri-Charles Caget (percussie), een oude muziek-concert door Lucie Horsch op blokfluit, begeleid door Zomeracademie-docent Wolfgang Zerer, en een multidisciplinaire performance met zandpatronen, Japanse fluit, orgel, video en soundscape, met als musici/kunstenaars Johan Luijmes (orgel, idee), Harrie Starreveld (fluit) en Marcel Wierckx (video/audio). Festivalconcerten vonden behalve in Haarlem ook plaats in Leiden, Rotterdam, Doesburg, Zwolle, Zutphen en Alkmaar.

Publieksbereik

Met ruim 50 publieke activiteiten heeft het festival zich in 2016 gekenmerkt door een verdergaande publieksgerichtheid. Een groot aantal activiteiten was vrij toegankelijk, het excursieweekend naar vijf steden had een zeer toegankelijk - tevens deels vernieuwend - en gewaardeerd programma, en het festival bood een aanzienlijk groter aantal publieke masterclasses, die goed bezocht werden.

Het succesvolle Openingsconcert in de Grote of St.-Bavokerk werd voorafgegaan door de Vijfde Haarlemse Orgeldag. Tijdens vijf gratis toegankelijke concerten in vier Haarlemse kerken en de Philharmonie klonken bewerkingen van muziek voor andere instrumenten op vijf verschillende historische orgels. Daarnaast waren er op de vijfde Haarlemse Open Orgeldag straatoptredens door Vincent van Amsterdam met een nieuw element, namelijk voor accordeon bewerkte orgelmuziek, en (improvisatie)optredens in een galerie in de drukste winkelstraat van Haarlem. Deze dag trok veel bezoekers dankzij het laagdrempelige karakter en de goede weersomstandigheden (veel mensen in de binnenstad).

De (gratis) orgelbespelingen in samenwerking met de Stadsorgelconcerten Haarlem zijn bijzonder goed bezocht: alle vier de concerten trokken 900+ bezoekers. De betaalde concerten bleven zoals verwacht achter bij deze aantallen. Toch zagen we ook hier een lichte groei, met name bij de concerten met een toegankelijke programmering.

Deze editie waren er aanzienlijk meer openbaar toegankelijke masterclasses, waaronder ook een met de Young Talents. Hoewel deze masterclasses als ook de lezingen vanwege het specialistische karakter niet gericht is op het grote publiek, zagen we hier een toename van het aantal belangstellenden.

Publieksaantallen

| | |
|--|--------------|
| Haarlemse Orgeldag inclusief openingsconcert (600) | 2.070 |
| Betaalde (3) concerten Haarlem | 480 |
| Gratis (9) concerten Haarlem | 4.250 |
| Concerten buiten Haarlem | 1.250 |
| Concours, 2 rondes, discussies + finale | 700 |
| Masterclasses, lezingen en excursies | 1.050 |
| Totaal | 9.800 |

Kaartverkoop / opbouw eigen adresbestand

In voorgaande edities werd de kaartverkoop voor de betaalde activiteiten vrijwel uitsluitend aan de deur gedaan zonder registratie van n.a.w-gegevens. In 2016 is voor het eerst de een samenwerking aangegaan met een externe partner. Naast de betaalde concerten werden bezoekers van gratis concerten ook gevraagd vrijwillig hun e-mailadres en naam op te geven via een reserveringssysteem (met als beloning een cd) en een opt-in voor de nieuwsbrief. Deze pilot is succesvol geweest en zal in 2018 verder worden ontwikkeld. Hierdoor kan het festival voor het eerst bouwen aan een eigen adresdatabase. Het adresbestand voor de nieuwsbrief is afgelopen festival gegroeid met ruim 500 adressen tot circa 1.500.

In de media was veel aandacht voor het Orgelfestival: op de nationale radio, televisie en in de dagbladen waren we prominent aanwezig. Er waren 78 vermeldingen in de geschreven pers met 191 doorplaatsingen, buiten de orgelvakbladen om. Er waren interviews op zowel de lokale als landelijke radio, een uitgebreid item in het NPO2-programma Podium on Tour, een item voor de website Radio4/Podium en zelfs een item in het NOS Journaal. Het openingsconcert en het concert van 28 juli zijn uitgezonden in het Avondconcert op Radio4.

Een overzicht van de persresultaten is opgenomen als bijlage van dit document.

Met 9.800 bezoeken (het aantal unieke bezoekers is vanwege de gratis concerten niet te achterhalen) zijn we er opnieuw in geslaagd veel orgel-, klassieke muziek en cultuurliefhebbers te mobiliseren in een cultureel 'lastiger' periode, namelijk midden in de schoolvakanties.

Televisie

| | |
|-----------|--|
| do 21 jul | NOS Journaal 17.30 + 20.00 uur: 2 min. item Pauline Broekema over festival + artikel + tv-item via NOS.nl |
| zo 24 jul | NPO2: Podium on Tour: verslag festival door Floris Kortie http://www.npo.nl/podium-on-tour/24-07-2016/VPWON_1262385 |

Radio

| | |
|-----------|---|
| zo 10 jul | Haarlem105/Niet thuis uitgaansprogramma- lokale radio: interview Peter Ouwerkerk |
| vr 15 jul | Radio 4 Opium: hoofdgast Leo van Doeselaar http://www.radio4.nl/opiumop4/uitzending/376430/opium-torenkamerfestival |
| vr 22 jul | Radio 4 Podium: item in festivaljournaal door verslaggever Robert Jan Booij |
| zo 24 jul | Radio 4 Zomeravondconcert Omroep Max: uitzending openingsconcert 16/7 met werken Daan Manneke en Carl Orffs Carmina Burana http://www.radio4.nl/zomeravondconcert/uitzending/409660/zomeravondconcert |
| di 2 aug | Radio 4 Zomeravondconcert Omroep Max: uitzending concert 28/7 met wereldpremière Gavin Bryars http://www.radio4.nl/zomeravondconcert/uitzending/409538/zomeravondconcert |

Videoreportage

NPO Radio 4 verslag van masterclass Ludger Lohmann (27/7) en concert Alkmaar / interview David Cassan:
<https://youtu.be/qh4V5rzfCOI>

Knipsels in landelijke en regionale pers

Totaal 78 vermeldingen en 191 doorplaatsingen met een advertentiewaarde van € €305.597,29. De (orgel)vakbladen vallen buiten dit overzicht, deze worden niet meegenomen door de knipselservice. Het complete overzicht is als bijlage opgenomen, inclusief de advertenties in landelijke en regionale dagbladen en diverse vakbladen.

Vermeldingen externe nieuwsbrieven / partners

| | |
|---|---|
| Klassiekemuziek.nl | Nieuwsbrieven mei (start kaartverkoop) en juni (festival algemeen) |
| Haarlem Marketing Philharmonie Haarlem | Nieuwsbrieven juni + juli: aankondigingen festival Extra nieuwsbrief orgelfestival juni: aankondiging festival + diverse concerten |
| Doopsgezinde Gemeente Haarlem UIT in Noord-Holland | Brochure zomerconcerten en activiteiten Nieuwsbrieven juni + juli 2016: festival, openingsconcert en mail-en-win actie |
| Grachtenfestival Koorbiennale | nieuwsbrief juni: aankondiging festival speciale nieuwsbrief juli: openingsconcert |
| Bachfestival Dordrecht 24-Classics | Nieuwsbrief juli 2016: aankondiging festival + uitgelicht concert nieuwsbrief juli: actie openingsconcert + concert 28 juli |
| Orgelfestival Holland (Alkmaar) Orgelnetwerk Noord-Holland | nieuwsbrief juli: aankondiging festival + openingsconcert nieuwsbrief mei: aankondiging festival + banner |
| OrganPromotion Michael Grüber | Nieuwsbrief februari: aankondiging festival, juni: aankondiging festival + Improvisatie Concours, augustus: winnaar Improvisatie Concours |

Social media

De Facebookpagina heeft inmiddels een grote schare volgers over de hele wereld, met een verdeling van 62% man en 38% vrouw. De meeste volgers zitten in de leeftijdscategorie 25-34 (14%), gevolgd door de categorieën 35-44 en 45-54 (beiden 12%). De pagina heeft 2.348 likes (stand half okt), een toename van bijna 1.000 paginalikes sinds 1 januari 2016. In de periode voorafgaand aan het festival zijn regelmatig berichtjes geplaatst. Tijdens het festival zijn dagelijks berichten geplaatst en foto's geüpload. In het bereik is eveneens een sterk stijgende lijn te zien: in de maanden voorafgaand aan het festival werden ca. 400 – 900 unieke personen bereikt; tijdens het festival was dit ruim boven de 1.000 personen per bericht met uitschieters naar 6.000 (organisch bereik).

Met Instagram is tijdens dit festival een start gemaakt; met het instellen van de mogelijkheid van bedrijfspagina's zal dit verder worden uitgewerkt.

Tijdens het festival veel getwitterd over het festival en de activiteiten, ondanks dat het festival geen eigen twitteraccount heeft.

Webcam

Het festival bood dit jaar wederom de mogelijkheid om alle activiteiten (concerten, masterclasses, repetities en studeren door zowel docenten, organisten en Zomeracademiestudenten) op het Müllerorgel in de Grote of St.-Bavokerk via een webcam + audioverbinding te volgen via een koppeling op de website van het Orgelfestival. Vanuit de hele wereld is hier intensief gebruik van gemaakt.

Internetvermeldingen

Het Orgelfestival is veelvuldig op zowel Nederlandse als internationale sites vermeld. Een overzicht is indien gewenst opvraagbaar.

FOTO-IMPRESSIE



Haarlemse Orgeldag – Stadsorganist Jos van der Kooy



Openingsconcert met Floris Kortie Podium on Tour en NOS Journaal



Excursie Doesburg



Openingsconcert bloemen voor Consensus Vocalis



Masterclass in de Philharmonie



Masterclass in de Philharmonie

Festivalprogrammering Internationaal Orgelfestival Haarlem 2016



Concerten in Haarlem

| | | |
|-------------------------------|-------------------------|---|
| za 16 juli 11.00-16.00 | Div. locaties | 5e Haarlemse Orgeldag Korte concerten in de Waalse Kerk (11.00), Philharmonie (12.00), Bavokerk (13.00), Doopsgezinde Kerk (14.00) en orgelconcert Kathedrale Basiliek St.-Bavo (15.00). |
| za 16 jul 20.15 | Bavokerk | Openingsconcert Carl Orff - Carmina Burana arr. Wijnand van Klaveren Daan Manneke: Aube (2016) voor veertig stemmen en orgel, op teksten van Arthur Rimbaud. Met Koor Consensus Vocalis, Jan Hage en Leo van Doeselaar (orgel), Slagwerk Den Haag, Heleen Kroese (sopraan), André Morsch (bariton), Klaas Stok (dirigent) en Vincent van Amsterdam (accordeon) |
| di 19 jul 20.15-21.30 | Bavokerk | Orgelconcert i.s.m. Stadsorgelconcerten Haarlem Helmuth Deutsch en Thierry Eschaich Bach, Mozart, Liszt en improvisaties |
| wo 20 jul 12.15-13.00 | Fotogalerie De Gang | Lunchconcert Cursisten Zomeracademie voor Organisten |
| do 21 jul 16.00-17.00 | Bavokerk | Orgelconcert i.s.m. Stadsorgelconcerten Haarlem Ben van Oosten en Guy Bovet spelen Bach, Widor, Dupré en Alain |
| do 21 jul 21.00 | Doopsgezinde Kerk | Oude muziekconcert Lucie Horsch (blokfluit) en Wolfgang Zerer (orgel) spelen o.a. Bach, Vivaldi, Castello en de Boismortier. Voorafgaand een wijnproeverij (20.00 u.) |
| zo 24 jul 21.30 - 23.00 | Doopsgezinde Kerk | L'envers du terre: concert en performance Johan Luijmes (orgel), Harrie Starreveld (shakuhachi) en Marcel Wierckx (audio/video). Voorafgaand een wijnproeverij (20.30) |
| di 26 jul 20.15-21.30 | Bavokerk | Orgelconcert i.s.m. Stadsorgelconcerten Haarlem Zsigmond Szathmáry en Peter Planyanvsky spelen Buxtehude, Muffat, Kodály, Szathmáry, Planyanvsky en Bovet |
| wo 27 jul 12.15-13.00 | Fotogalerie De Gang | Lunchconcert Cursisten Zomeracademie voor Organisten |
| do 28 jul 16.00-17.00 | Bavokerk | Orgelconcert i.s.m. Stadsorgelconcerten Haarlem Jos van der Kooy en Christophe Mantoux spelen Hassler, Buxtehude, Bach en improvisaties |
| do 28 jul 20.00-20.45 | Bavokerk | In Première I: presentatieconcert Young Composers Componisten: studenten Haags Conservatorium Organisten: studenten Conservatorium Amsterdam |
| do 26 jul 21.00 - 22.15 | Philharmonie Grote Zaal | In Première II Yves Rechsteiner (orgel) en Henri-Charles Caget (percussie) met wereldpremière compositie Gavin Bryars en werken van Frank Zappa en Pat Metheny |
| Vr 29 jul 19.30-21.30 | Bavokerk | Presentatieconcert deel 1 Cursisten Zomeracademie voor organisten |
| Za 30 jul 15.00-16.00 | Kathedrale Basiliek | Presentatieconcert deel 2 Cursisten Zomeracademie voor organisten |

Internationaal Orgel Improvisatieconcours Haarlem

| | | |
|--------------------------|----------------------------|---|
| ma 18 jul 20.15-22.30 | Bavokerk | Internationaal Orgel Improvisatieconcours: 1^e ronde Noël Hazebroucq (FR), Morten Ladehoff (DK), Geerten Liefing en Evan Bogerd (NL), Lukas Grimm, Peter Schleicher en Martin Sturm (DE), Matt Gender (USA) |
| wo 20 jul 20.15-22.30 | Philharmonie Grote Zaal | Internationaal Orgel Improvisatieconcours: 2e ronde 6 deelnemers |
| do 21 jul 17.45-18.30 | Philharmonie VanBeinumzaal | In gesprek met de finalisten van het Improvisatieconcours |
| vr 22 jul 17.45-18.30 | Philharmonie VanBeinumzaal | In gesprek met de juryleden van het Improvisatieconcours |
| vr 22 jul 20.15-22.00 | Bavokerk | Internationaal Orgel Improvisatieconcours: finale 3 finalisten |

Festivalprogrammering Internationaal Orgelfestival Haarlem 2016

Concerten buiten Haarlem

| | | |
|----------------------------|---------------------------------|--|
| za 23 jul 20.00 - 21.15 | Martinikerk Doesburg | Orgelconcert (i.s.m. Stidomu) Ludger Lohmann speelt Reger, Reda en Raphael |
| zo 24 jul 12.30-13.30 | Laurenskerk Rotterdam | Orgelconcert Bernhard Haas speelt Froberger, Vivaldi, Reger en Morton Feldman |
| zo 24 jul 16.00-17.00 | Pieterskerk Leiden | Orgelconcert Leo van Doeselaar speelt Jacob, Michael en Hieronymus Praetorius (16 ^e - en 17 ^e eeuw) |
| wo 27 jul 20.15 - 21.15 | Grote Laurenskerk Alkmaar | Orgelconcert David Cassan (winnaar Haarlem Improvisatieconcours 2014) en Pier Damiano Peretti spelen Frescobaldi, Sweelinck, Bach en improvisaties |

Openbare masterclasses

| | | |
|----------------------------|----------------------------|--|
| ma 18 jul 15.30 - 17.30 | Philharmonie Grote Zaal | Young Talents & Ben van Oosten Bijzondere masterclass met jonge internationale talenten (13-18 jaar) |
| di 19 jul 15.30 - 17.30 | Philharmonie Grote Zaal | Ben van Oosten: componist César Franck |
| wo 20 jul 10.45 - 12.45 | Philharmonie Grote Zaal | Thierry Escaich: improvisatie voor gevorderden |
| wo 20 jul 13.15 - 15.15 | Philharmonie Grote Zaal | Guy Bovet: Spaans orgelrepertoire |
| vr 22 jul 13.15 - 15.15 | Philharmonie Grote Zaal | Ben van Oosten: orgelwerken César Franck |
| vr 22 jul 15.30 - 17.30 | Philharmonie Grote Zaal | Helmuth Deutsch: orgelwerken Liszt en Julius Reubke |
| Za 23 jul 14.30 | Martinikerk Doesburg | Ludger Lohmann: Reger |
| di 26 jul 10.45 - 12.45 | Philharmonie Grote Zaal | Peter Panyavski: Improvisatie voor gevorderden |
| di 26 jul 15.30 - 17.30 | Philharmonie Grote Zaal | Christophe Mantoux: orgelwerken Maurice Duruflé en Jehan Alain |
| wo 27 jul 15.30 - 17.30 | Philharmonie Grote Zaal | Ludger Lohmann: orgelwerken Max Reger |
| do 28 jul 15.30 - 17.30 | Philharmonie Grote Zaal | Young Talents & Jos van der Kooy: improvisatie |

Zomeracademie masterclasses

18 juni 2016: bijeenkomst cursisten van de masterclass Young Composers in de Grote of St.-Bavokerk (ter voorbereiding op het componeren van de werken voor deze masterclass). Van 18 t/m 30 juli 2016: in totaal 111 masterclasses van elk 2 uur.

Lezingen (Engelstalig): Philharmonie, Eduard van Beinumzaal, 17.45 tot 18.30 uur.

| | | |
|-----------|--|--|
| ma 18 jul | Guy Bovet en Wolfgang Zerer | <i>Modern Bach Interpretation</i> |
| di 19 jul | Ben van Oosten | <i>French Organ Symphonists</i> |
| wo 20 jul | Yuan Shen | <i>Upcoming organ cultures (Japan, China, South Korea)</i> |
| vr 22 jul | Ansgar Wallenhorst, Thomas Lacôte, Bernhard Haas e.a. | <i>The future of improvisation?</i> |
| ma 25 jul | Cor van Wgeningen | <i>Tempo bij Max Reger</i> |
| di 26 jul | Pier Damiano Peretti | <i>Italian organ performances in the 20th and 21st century</i> |
| wo 27 jul | Ludger Lohmann | <i>Performance problems in Reger's organ music</i> |
| do 28 jul | Yves Rechsteiner en Gavin Bryars | <i>Introduction on the festival commission</i> |

Excursies inclusief presentaties en orgelbespelingen (vertrek vanuit Haarlem)

za 23 jul: Zwolle (Grote Kerk), Zutphen (Walburgiskerk) en Doesburg (Martinikerk)

zo 24 jul: Rotterdam (Laurenskerk) en Leiden (Pieterskerk)

Carillonbespelingen + excursies toren Grote of St.-Bavokerk

Op 16, 19, 22 juli van 19.15-20.00 u. en op 29 jul van 18.00-19.15 u. door beiaardier Rien Donkersloot

Op 26 jul van 19.15-20.00 u. door Jan Geert Heuvelman

Excursies naar het carillon op 16, 21 en 28 juli door Rien Donkersloot (+ carillonbespeling)