

AYDIN

- İstikamet neresi?

"Kızılma"

- Ailene bir mesaj gönder

"Beklemesinler"

- Türkiye'ye bir mesaj gönder

"Bu vatani bölemezler"

AFRİN

- Where are you heading to?

"Kızılma"

- Send a message to your family

"Do not wait for me"

- Send a message to Turkey

"They can't divide this country"

Bilginin ışığıyla geleceği aydınlatıyoruz!



İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ

www.aydin.edu.tr



HAKİMİYET
MİLLETİNDİR





06



12



16



24



36



54

06 Afrin Neden Bu Kadar Önemli? Why is Afrin so important?

Kudüs Tüm Müslümanların Harim-i İsmeti, Gözbebeğidir
Jerusalem is the Pupil of the Muslims
All Over the World

16 Dr. Mustafa Aydın'a 'Geleceğin Eğitimcisi' Ödülü Dr. Mustafa Aydın was given Future Educator award

İAÜ'lü Şampiyon Sporcular Avrupa'nın En Büyüğü Oldu!
IAU's Champion Athletes Are The Best In Europe!

22 'Dünya Barışı Ancak Eğitimle Mümkün Olur' 'World peace is only possible through education'

CERN Araştırmalarına İAÜ'den Büyük Destek
Great Support to CERN Research by IAU

26 Sporda 2017'nin En İyileri The Bests of Sports in 2017

Kurtuluş Savaşı'nın arkasındaki güç... Teşkilatçılık
The Power Behind Turkish War of Independence... Organizationalism

34 Dünya üniversiteleri 'Basım Teknolojileri'nin geleceğine odaklandı
Universities in the world have focused on the future of printing technologies.

**36 İAÜ'nün buluş makinesi...
The inventor of Istanbul Aydın University: Mehdi Bashiri**

42 İngiltere'nin prestij kenti... Cambridge
The Most prestigious City in England, Cambridge

**50 'Eğitim'e heyecan duyan bir gazeteci...
'A journalist who is enthusiastic about education Esra Ülkar**

54 Dünyada İlk Kez Bir Sincaba Protez "Kol" Takıldı
First Squirrel Prosthetic Arm Operation In The World

55 Hazzopulo Pasajı'nın Mustafa Amcası
Uncle Mustafa of Hazzopulo Passage

56 Hollandalı gezgin Herpen, İAHA'nın İZ'inde
Dutch Traveler Herpen visits IZ TV of İAHA

**58 Antikacılar Pazarı'nda hep sanat...
Art in antique shop...**

62 Kufi yazılarıyla sanatsal göndermeler
Artistic references with kufic scripts

66 Üniversiteliği fırsatı dönüştürme zamanı
It's Time to Turn Being University Student Into an Opportunity

70 Tutkunun Rengi
Color of Passion

**74 Alternatif bir spor içeceği...
Süt**
An alternative sports drinks... Milk

76 Estetik ve 'An'
Aesthetic and the 'Moment'

78 Güçlendirme, Deprem İçin Kalkan
Strengthening, shield for earthquake

82 Fotoğraf çekerken hayat hep yanı başımızdadır
Fotoğraf çekerken hayat hep yanı başımızdadır

Dijital Kültürün Parçalarından Biri: E-YAYINCILIK
One Of The Pieces Of Digital Culture: E-Publishing

86 Son kullanma tarihi, en son tarih mi?
Is the expiration date the very last date?

90 Çocuklarla Nasıl Oyun Oynamalıyız?
How should we play games with children?

KLAVYE YAKALILAR GELİYOR

Akademik bir çalışmada; üretim hayatına, beyaz ve mavi yakalılara, mobilleşen bir grubun eklendiğini ve geleceğin temsilcilerinin varlığını okudum. Dünyanın, değişim hızına entegre oluş biçimi ile ilgili söyleyecek dağ gibi fikirler var.

Aynı dönemlerde dünyaya gelen bireylerin ortak yaşam şekillerinin olması ve ortak özellikler taşıması "kuşak" kavramının varlığını yaratmıştır. Kuşakların varlıkları; dönemlerinde yaşanan savaşlara, siyasi olaylara, ekonomik gelişimlere, iklim değişikliklerine göre şekil alır. Her kuşak, dönemin değer yargılarına göre ufku çizer, insan sever, üretimde bulunur. Kuşaklar arasındaki farklılıklar araştırıldığında ise büyüklerin bizlere aksettikleri "bizim dönemimizde..." diye başlayan cümlelerin derinliğini şimdi daha iyi anlıyoruz ve gözlemliyoruz.

Toplumsal duyarlılığın, ekonomi çabaların, eğitim kıymetinin, kültürel birikimin, sanatsal çalışmanın, aile kavramının, doğa sevdasının, doğal ve otantik yaşamın 1940'lı, 1960'lı yıllarda değeri paha biçilmezmiş. Dünyanın değişen koşulları ve teknolojisi ile birlikte tüm değerlerin sanallaştığına şahit oluyoruz. Kuşak kavramlarının ve çatışmalarının kontrol edilemeyen değişim ve gelişim süreci ile neredeyse paralel gidiyor diyebiliriz. İş hayatımızda dört farklı kuşağın dâhil olduğu sürece, yakında "Z kuşağı" giriş yapacaktır. Teknoloji ile büyüyen, yokluk ve karmaşa görmeyen Y kuşağı ve Z kuşağın ortak bir noktası var, o da "dijital çağ". Sanal ortamlardaki sosyal yaşam, klavye mutlulukları, dijital kuramlar gibi yapay duygular, bireyleri sosyal çevreden uzaklaştıran, ortak paydadandan çıkararak, sevgi ve saygıdan sıyrarak faktörler arasında, listenin en başına yerleşmiş durumdadır. İletişimin de dijitalleşmesi geçmişten kalan hiçbir tadın, eskisi gibi hissedilemeyeceğinin en önemli kanıtıdır. Kurum yöneticilerinin ve çalışanların bu konuda farklı çözümlere odaklanmaları gerekir. Çünkü teknoloji çocukların, aidiyet duygularının zayıf olduğu ve sınırsız refah arayışları tartışılmazdır.

Kurumlar; ortak duygulardan uzaklaşan bireylerle yol almaya devam ettiği sürece, yavaşlayacak ve duracaktır. Bu nedenle, kurum yöneticilerinin, kuşak farklılıklarını anlayabilmesi ve ortak dil oluşturması insan kaynaklarını kullanabilmesi ihtiyaç haline gelmiştir.

Değerli okurlarımız; tehlike çanlarını fark edip, teknoloji ve bilimi takip ederek kaybedilen değerleri, geleceğe aktarabilmenin yollarını aramalıyız.

EDİTÖRDEN
FROM THE EDITOR



Genel Yayın Yönetmeni / Chief Editor
Yrd. Doç. Dr. / Assistant Professor Özgül YAMAN

KEYBOARD-COLLARS ARE COMING

Iread about the addition of a mobile group to white and blue collared work life and the presence of future representatives, in an academic study;

They have so much to say about the way they are integrated into the pace of change in the world. The existence of the concept of "generation" has been created by the individuals who lived in the same period and their familiar ways of living their lives. The lives of the generations'

shape accordingly to the wars, political events, economical developments that they experience throughout their times. Every generation develops a vision, loves each other and contributes to society's production according to the value judgments of their period. It is now that when we research the differences between generations, we all observe and understand what our parents meant when they were talking about "Back then..." and the deepness of it.

The value of social sensitivity, economic efforts, educational value, cultural accumulation, artistic work, the concept of family, the love of nature, the natural and authentic life of 1940s and 1960s were priceless. We witness the virtualization of all values together with the changing conditions and technology of the world. We can say that the uncontrollable changing and development stage of the conflicts and concepts of generation are almost going parallel. Soon, generation Z will enter this process that already includes four different generations. There is a common point the two generations-Y and Z- that have grown up with technology and without poverty and complexity share: "digital age". Artificial emotions in the virtual environments such as virtual social life, keyboard happiness and digital organizations are at the top of the list of the things that pull away individuals from their social environments, common ground and love and respect. Digitalization of communication is surely the proof that shows us no pleasure will be the same as the old days. Institution managers and employees need to focus on finding different solutions in this case. Because it is obvious that the sense of belonging of the children of technology is weak and their pursuit for prosperity is endless.

Institutions will be getting slower as they go on with people who are drifting away from society's common feelings. Hence, it has become a necessity for the managers to comprehend the generation differences and form a common language to be able to continue using human resources efficiently.

Dear readers, we must realize the danger and seek ways to transfer the values that are lost by following technology and science.



BAŞKAN'DAN / FROM THE CHAIRMAN
Dr. Mustafa AYDIN

DÜNYA DİJİTALLEŞİYOR, SAVAŞLAR DEVAM EDİYOR

Tarih boyunca medeniyetlerin ve kültür havzalarının üzerinde yükseldiği eğitim, 21. yüzyılda hâlâ en çok ihtiyaç duyduğumuz ve duymaya devam edeceğimiz başında geliyor. Bugün dünyadaki merhametsizliğin ve zalimliğin başlıca sebeplerinden biri olarak eğitime erişimde yaşanan eşitsizliği görmek gerekir. Ne yazık ki birçok alanda olduğu gibi eğitimde de uluslar arasında ciddi uçurumlar vardır. Ancak unutulmamalıdır ki nitelikli bir insan eğitimi yalnızca diplomalardan ibaret olamaz. Eğitimi insan ruhu, bedeni ve aklının senkronize bir şekilde birbirini beslediği ve birbirinden beslendiği bütüncül bir gözle algılamak gerekmektedir.

Türkiye'nin bugün bekâ meselesinin merkezinde duran Zeytin Dalı Harekâtı ve son dönemde tekrar alevlenen Kudüs meselesi özel olarak dergide ele alınıyor. Bugün, Türkiye'de insanların tek vücut bir şekilde Mehmetçüğümüzün yanında yer alması

WORLD IS DIGITIZING, WARS ARE GOING ON

Education was the most important thing civilizations have thrived upon and is still considered the most important foundation that we need and will be needing, even in 21st century. Today one must see the inequalities experienced in access to education as one of the main causes of inferiority and invalidity in the world. Unfortunately, there are serious gaps between the nations in education as many other areas. But let us not forget that a qualified human education can not consist only of diplomas. It is necessary to perceive education with a holistic eye where the human spirit, body and mind complements each other in a synchronized manner.

Operation Olive Branch stands at the center of Turkey's today and the Jerusalem issue flared up again in recently are discussed specifically in the magazine. Today, our people stand near the Turkish

bizleri memnun etmektedir. Türk Silahlı Kuvvetlerimiz canını ortaya koyarak ülkemize yönelik hem içerideki potansiyel tehditleri hem de dışarıdan gelecek olan terör tehditlerini bertaraf etmeye çalışıyor. Öte yandan, Amerika Birleşik Devletleri'nin geçtiğimiz aylarda İsrail'in başkenti olarak Kudüs'ü kabul etmek manasını taşıyan Kudüs'te ABD Büyükelçiliği açma kararı bütün dünyada şok etkisi yarattı. Türkiye'nin gerek İslam İşbirliği Teşkilatı'nı acil toplantıya çağırarak gerekse de Birleşmiş Milletler'de girişimlerde bulunarak yaptığı lobi faaliyetleri ve haklı gerekçelerini tüm dünyaya anlatmasıyla ABD ve İsrail bütün semavi dinlerin mensuplarının rahatsızlık uyandıran bu skandal kararlar yalnız kalmaya mahkûm oldular.

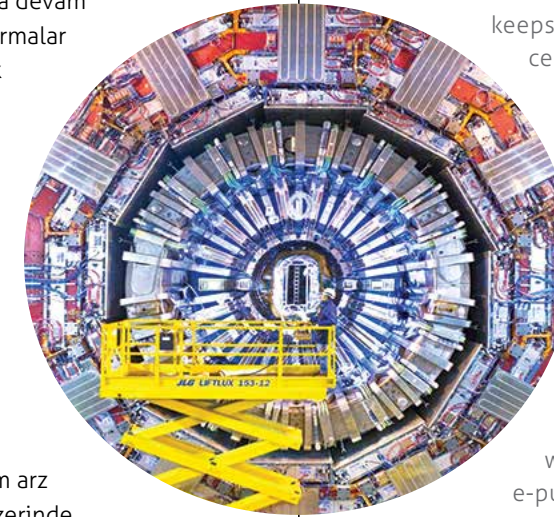
Bütün bunlar olurken, 21. yüzyılda dünya dijital dönüşümünü yaşamaya devam ediyor. Avrupa Nükleer Araştırmalar Merkezi'ne katkıda bulunarak İstanbul Aydın Üniversitesi araştırmacılarının deney verilerine erişim hesaplamaya yapabileceği CERN veri ağına yüksek hızla bağlı Tier-3 merkezinin kurulmasını gerçekleştirdik. Ayrıca, her alanda dijitalleşmenin zirve yaptığı günümüzde gerek doğrudan eğitim alanında gerekse de bireysel okuyucular için önem arz eden e-yayıncılık meselesi üzerinde durmaktayız. Dijital çağda kitaplardan günlük gazetelere kadar çok geniş bir yelpazede elektronik okuma serüveni içerisindeyiz.

Kurulduğumuz ilk günden beri nitelikli bir gençliğin yalnızca akademik eğitimle değil, aynı zamanda beden ve ruhun da beslenebildiği ortamlarda yetişebileceği inancımızdan ödünümüz İstanbul Aydın Üniversitesi olarak kurulduğumuz ilk günden beri öğrencilerimizi sanata ve spora teşvik ettik. Onlara bu yönde imkânlar sağlamaya çalıştık. Bu çerçevede, Avrupa Üniversite Sporları Birliği (EUSA) tarafından yapılan değerlendirmede İstanbul Aydın Üniversitesi'nin 2017 yılının Avrupa'da en iyi üniversitesi seçildiğini öğrendik. Aslan sonuçlar değil süreçlerdir. Fakat yine de bütün bu çabalarımızın sonucunu görmek bizleri memnun ediyor.

soldier as a whole and that makes us proud and happy. Turkish Armed Forces are trying to eliminate the potential threats within the country as well as the terrorist threats from the outside by revealing their lives. On the other hand, the decision of the United States to open the US Embassy in Jerusalem, which had the meaning of accepting Jerusalem as the capital of Israel over the past few months, has been a shock all over the world. USA have been left to endure the consequences of this act that irritated Muslims all over the world, by Turkey's attempts to call an emergency meeting of the Organization of Islamic Cooperation and the lobbying done by taking initiatives in United Nations and explaining their justified reasons to the whole world

While all of this is happening, world keeps digitizing itself in 21st century. We have contributed to European Nuclear Research Center by having the installation of Tier-3 center which is directly connected to CERN data network so that scientists and Istanbul Aydın University researchers can have access to experiment data and use them on calculations. And moreover, we are also concentrating on e-publishing matter which is very important in terms of both education and for personal reading on these days we are living at the peak of digitization in every field. In the digital era, we are in a wide range of electronic reading adventures ranging from books to daily newspapers.

As Istanbul Aydın University, we encourage our students to art and sports since the day one, because we believe that a qualified individual not only consists of academical education but also in a fields where mind and body can feed on and improve. We are trying to provide every means in that regard. And as the returns of our efforts we, as IAU, have been awarded as the best university in Europe by EUSA in 2017. But we know that not the awards but the process is important. Even though we are happy to see the fruits of our labor.



AFRİN

Neden Bu Kadar Önemli?

WHY IS AFRIN SO IMPORTANT?

Türk ordusu Çanakkale'de yazdığı destanın aynısını Afrin'de yazdı. TSK ve ÖSO güçleri Çanakkale'de tümü şehit olan 57'nci Alay'a ithafen Afrin'e girdi ve kontrolü sağladı.

Turkish army wrote the same epic in Çanakkale all over again in Afrin. TAF and FSA forces have entered Afrin in the memory of 57th Regiment, who was all martyred in Canakkale, and provided control.

- İstikamet neresi?

"Kızılelma"

- Ailene bir mesaj gönder

"Beklemesinler"

- Türkiye'ye bir mesaj gönder

"Bu vatani bölemezler"



- Where are you heading to?

"Kızılelma"

- Send a message to your family

"Do not wait for me"

- Send a message to Turkey

"They can't divide this country"

TSK ve ÖSO 20 Ocak'ta başlattığı Zeytin Dalı Harekatı'nın 58'inci gününde 2 bin 300 kilometrekarelik alana sahip Afrin'i Çanakkale Zaferi'nin 103'üncü yıldönümünde, kontrol altına aldı. Kent merkezine Türk bayrağı çekildi. ÖSO telsizlerinden 'Afrin dosttur' anonsu yapıldı,

58 GÜNÜN KIRILMA ANLARI

- ☛ 20 OCAK: Hatay sınırından Batı, Kilis sınırından ise Doğu'dan iki cepheden ilerleyip Afrin önce hilal şeklinde kuşatıldı.
- ☛ 28 Ocak: Harekatın 9. gününde teröristlerin yoğun yığınak yapıp tüneller ve kulelerle çevrelediği Burseya Dağı temizlendi ve çok kritik bir engel aşılmış oldu.
- ☛ 9 MART : Afrin'in kapısı diye adlandırılan Cinderesi harekatın 48. gününde teröristlerden alındı.

Herşey Kontrol Altında...

Afrin'in kontrol altına alınmasından sonra Mehmetçik kent meydanında hilal oluşturdu. O anları SİHA kaydetti. Hilalin önünde komando andı okundu, Türk Bayrağı açıldı. Komutan askerlerine şöyle

The TAF and FSA took control of Afrin, with an area of 2,300 km2, on the 103rd anniversary of the Canakkale Victory, on the 58th day of the Operation Olive Branch, launched on 20 January. Turkish flag raised in the city center. FSA radios announced "Afrin is ally".

TURNING POINTS OF 58 DAYS

- ☛ 20 January: they moved from two fronts; From the border of Hatay to the west and from the border of Kilis to the east and Afrin was surrounded in a form of crescent.
- ☛ 28 January: On the 9th day of operation, Burseya Mountain, where the terrorists built a dense bunker and surrounded by tunnels and towers, was cleaned and a very critical obstacle was overcome.
- ☛ 9 March : Cinderesi, the gate of Afrin, was taken from the terrorists on the 48th day of the operation.

Everything is under control...

After the control of Afrin, Mehmetçik formed a crescent on the city square. SİHA recorded the moment. The commando vow was read in front of the crescent,

seslendi: Bu zafer öncelikli olarak Çanakkale şehitleri, 46 şehit ve ÖSO'dan şehit olmuş personelimize, Şükrü Ünlü uzman çavuşumuza, Mithat Dunca binbaşıya armağan olsun. Dunca'nın eşi Lütfiye Hanım Mithat'ın intikamını aldık. Lütfiye Hanım sen rahat et, burada 200 kardeşin var!

Afrin Gerçeği ve Menbiç Planları...

Suriye'de tam 7 yıl önce Beşar Esad yönetimine karşı barışçıl gösterilerle başlayan isyan, tüm bir ülkede yıkıma yol açan, yüz binlerce kişinin öldüğü, milyonlarca kişinin evlerinden olduğu topyekün bir iç savaşa dönüştü. Çatışmalarda 350 bin kişi öldü, şehirler yıkıldı ve diğer ülkeler de savaşa bulaştı. Ülke terör örgütlerinin adeta "cirit" attığı bir alana dönüştü. Terör örgütü PYD/PKK, Suriye'nin Türkiye sınırının büyük bölümünü işgal ederek Ankara için başlıca güvenlik tehdidi haline geldi. Afrin'deki terörist yuvalanması, örgütün gelecekte Akdeniz'e çıkışı için sıçrama noktası olma potansiyeli taşıyordu.

Antik Afrin Uğruna Savaşılacak Bir Kent

Suriye ordusunun 2012'de Afrin'den çekilmesinden bu yana bölge yarı özerk bir şekilde

the Turkish flag was raised. The commander said to his soldiers: This victory is primarily dedicated to Çanakkale martyrs, 46 martyrs and martyrs in FSA, Specialist Sergeant Sukru Unlu and Major Mithat Dunca. We avenged Mrs Lutfiye, the wife of Major Dunca! Sleep at east miss Lutfiye, you have 200 brothers here!

The truth of Afrin and the plans of Menbic...

The rebellion, which began seven years ago in Syria with peaceful demonstrations against the administration of Bashar Assad, turned into a total civil war that led to demolitions in an entire country, hundreds of thousands of people were killed, and millions of people were lost their homes. 350 thousands of people have died in conflicts, cities were lost and other countries got involved in the war. The country has turned into a place swarming with terrorists. Terrorist organization PYD/PKK have become a become a major security threat to Ankara by occupying a large part of Syria's border with Turkey. That terrorist nesting in Afrin is a potential threat to spreading the terror towards Mediterranean part of the country.

“Tünelden sızan teröristlere karşılık veren JÖH, PÖH, korucu ve ÖSO güçlerinden oluşan timin komutanının hareket merkezi ile uçaklara “Biz şehit olsak da füzelerle vurun” mesajı geçtiği öğrenildi.

While the team which consists of GSO, PSO, FSA and the rangers, were fighting against the the leaked terrorists sneaking from the tunnels, it is learned that their commander told the fighter jets to “shoot them with missiles, even if we die.”

”



“Fotoğraflar Türk Silahlı Kuvvetleri resmi web sitesi www.tsk.tr’den alınmıştır.”
“The photographs are taken from the official website of Turkish Armed Forces (www.tsk.tr)”

yönetiliyordu. Afrin önemli doğal güzelliklere sahip. Fakat sınırla ilgili karmaşık sorunları Fransız Mandası yönetimindeki askeri birliğin hazırladığı 1935 tarihli Suriye haritasında görmek mümkün. Afrin “Kürt Dağı” adıyla da biliniyor. 360 Kürt köyü ile Suriye’nin en yoğun Kürt nüfusa sahip bölgesi.

Afrin Nehri, bol ağaçlı tepelerin arasından geçerek kuzeyden güneye doğru akıyor. Yeşil vadileri ve verimli topraklarında başta zeytin olmak üzere, pek çok meyve ve kabuklu yemiş yetişiyor.

Bu topraklarda akrep ve yılanın olmadığı söyleniyor. Suyu bol akıyor. Afrin sınırındaki Azez’de çok sayıda Türkmen ve Arap yaşıyor. Burada Kürtler de dahil hemen herkes Sünni.

Sınır Sorunu

Fransız Mandası yönetimindeki askeri birliğin hazırladığı 1935 tarihli Suriye haritasında sınırla ilgili karmaşık sorunları görmek mümkün.

Fransa, İkinci Dünya Savaşı’nda bağlantısız kalmasını sağlamak üzere, Akdeniz kıyısındaki İskenderun Sancağı’nı Türkiye’ye vermişti.

Türkiye’nin Hatay adını verdiği bu bölgede nüfusun yüzde 50’si Arap, yüzde 40’ı Türk, yüzde 10’u ise Ermenilerden oluşuyordu.

Şimdi Soralım: ABD ne yapabilir?

Dün yapılanlar, bugün yapılacakların aynasıdır. Yaşanan bunca tecrübe ABD’nin bu krizde ne yapabileceğini, daha doğrusu yapamayacağını

Ancient Afrin is a City to Fight for

Since the withdrawal of the Syrian army from Afrin in 2012, the region has been managed in a semi-autonomous manner. Afrin has important natural beauties. But it is possible to see complex problems related to the border in the Syrian map of 1935, prepared by the military unit of the French Mandate administration. Afrin is also known as “The Kurdish Mountain”. It contains 360 Kurdish villages and the most intense Kurdish population of Syria.

The Afrin River flows from north to south passing through abundant wooded hills. In its green valleys and fertile soil, many fruits and nuts are grown, especially olives.

It is said that there are no scorpions and serpents in this land. The water is flowing abundantly. A large number of Turkoman and Arabs live in Azez near Afrin. Almost everyone here, including the Kurds, is Sunni.

The Border Problem

It is possible to see complex problems related to the border in the Syrian map of 1935 prepared by the military unit under the direction of the French Mandate. France, to ensure that it remains aligned in the Second World War, had given the Sanjak of Alexandretta on the Mediterranean coast in Turkey.

In this region that Turkey named Hatay, 50 percent of the population is Arab, 40 percent is Turks, and Armenians made up the 10 percent.

Now let’s ask: What can the US do?

What happened yesterday is reflecting what will happen today. This experience shows us what US can,

göstermektedir. Artık savaş ve barış bizim elimizde. Türkiye, Afrin’de de, Menbiç’te de kendi göbeğini kesmek zorundadır.

“Biz Şehit Olsak Da Füzelerle Vurun”

Afrin Harekatı’nda Raco’ya bağlı Kel Tepe’de yaşanan ve 8 şehit verdiğimiz çatışmanın ayrıntılarını güvenlik uzmanı Abdullah Ağar’dan öğrendi tüm Türkiye. Hain saldırının ardından komutanların sergilediği fedakarlık ve kahramanlık bir kez daha gururlandırdı. Tünelden sızan teröristlere karşılık veren JÖH, PÖH, korucu ve ÖSO güçlerinden oluşan timin komutanının hareket merkezi ile uçaklara “Biz şehit olsak da füzelerle vurun” mesajı geçtiği öğrenildi.

Güvenlik Uzmanı Abdullah Ağar, 8 asker ve 2 ÖSO mensubunun şehit olduğu Raco’ya bağlı Kel Tepe’deki çatışmanın ayrıntılarını anlattı.

Saatlerce Çatışma Yaşandı

Saatlerce çatışma yaşanır ve sis nedeniyle SİHA’ların görüş alanı kapalıdır. Temas hattı birbirine çok yaklaşmıştır. Bu durum karşısında komutanın merkez üstle yaptığı konuşmayı Abdullah Ağar şöyle anlatıyor; Bir komutanımız uçaklar için ‘Gerekirse bizi de vursun ama teröristlerin hepsi burada imha olsun...’ İşte herkesi derinden etkileyen bu duruş sonrası Mehmetçiğin ortaya koyduğu karşı duruş sonrası teröristler büyük çoğunluğu bu çatışmada olmak üzere 73 kayıp verir”

more like what they can’t do is such a crisis. Now, we hold the peace and war in our hands. Turkey needs to take matters into own hands just as it happened in Afrin and Menbic.

“Even If We Die, Use Missiles”

Turkey has learned the details of the conflict, under the Afrin Operation that 8 of our soldiers were martyred in Kel Tepe region connected to Raco, from the security specialist Abdullah Ağar. After the treacherous attack, the sacrifices and heroism of the commanders made us proud once more. It was learned that the commander of the team formed of GSO, PSO, rangers and FSA that countered against the terrorists coming from the tunnel had passed a message saying “Shoot them with missiles even if we die” to the fighter jets.

Security Specialist Abdullah Ağar told the details of the conflict that 8 of our soldiers and 2 FSA fighters were martyred in Kel Tepe region, connected to Raco.

Conflict went on for hours

The conflict had went on for hours and the field of vision of our armed aircrafts were impaired. The contact lanes were too close to each other. In the face of this situation, the commander talked about his communication between the central base; One of our commanders said “as long as they shoot the terrorists, we don’t mind getting shot by the missiles as well...’ And after this heroic stand of our soldiers, terrorists have lost the conflict by losing 73 of their men, most of those have died in this conflict.

Kudüs Tüm Müslümanların Harim-i İsmeti, Gözbebeğidir

JERUSALEM IS THE PUPIL OF THE MUSLIMS ALL OVER THE WORLD

Kâdim şehir Kudüs, hukuken, ahlâken ve vicdanen hiçbir tekelin kontrolüne bırakılamaz. Bölgedeki barış Kudüs'ün kaderinden geçmektedir
Ancient city Jerusalem can not be left under the control of any monopoly of law, morality and conscience.

Dr. Mustafa Aydın
İAÜ Mütevelli
Heyet Başkanı



Kudüs, İnsanlığın Meselesidir

■ İsrail kurulduğundan beri yayılmacı bir işgal politikası izleyerek Filistinlilerin olan topraklara yerleşiyor. 1967 Arap-İsrail Savaşıyla Orta Doğu'nun haritası değişti. İsrail, sadece altı günde sınırlarını iki buçuk kat genişletti. Savaş sonrasında İsrail; Doğu Kudüs, Golan tepeleri, Batı Şeria, Gazze Şeridi ve Sina'yı işgal etti. Birleşmiş Milletler kararlarına ve uluslararası toplumun itirazlarına rağmen İsrail işgalci bir devlet olarak buralarda hâlen varlığını sürdürüyor. On yıllardır devam eden bütün işgal girişimlerinin asıl hedefi Kudüs'tür. Kudüs, bizim kıblemiz olmuş, gönlümüzde yeri olan bir şehirdir. Üç semavi din için de kutsal ve kâdim bir yer olan Kudüs'ün uluslararası bir konsorsiyumla idare edilmesi elzemdir. ABD, provokatif bir kararla Orta Doğu'da yeni zulüm ve katliamlara davetiye çıkarıyor. Uluslararası toplumdan destek görmedi ve yalnızlığa mahkûm oldu. Yahudilerle İsrail'i de ayırmak gerekiyor. Türkiye'nin Yahudilerle bir meselesi yoktur. Birçok Yahudi de İsrail'in bu politikasından rahatsız. Türkiye'nin tarihsel hafızası ve bilinci gereği dünyanın dört bir yanındaki mazlum ve mağdurların yanında olması, uluslararası siyaseti domine etme çabası içerisinde olan hegemon güçlere karşı duruş sergilemesi gurur vericidir.

Jerusalem Is the Matter of Humanity

Since its establishment, Israel have settled into the territories of the Palestinians by pursuing an expansionist occupation policy. The map of the Middle East have changed with 1967 Arab-Israeli War Israel expanded its borders by two and a half times in just six days. Israel invaded East Jerusalem, the Golan heights, the West Bank, the Gaza Strip and Sinai after the war. Despite the decisions of the United Nations and the objections of the international community, Israel continues to exist as an invading state here. Jerusalem is the real target of all occupation initiatives that have been going on for decades. Jerusalem is our kiblah, a city with a place in our hearts. It is a must that the administration of Jerusalem, which is a holy and sacred place for the three semitic religions, is governed by an international consortium. The US is inviting new persecutions and massacres in the Middle East with a provocative decision. They did not receive support from the international community and was sentenced to loneliness. It is necessary to separate Israel with Jews. Turkey does not have problems with Jews. Many Jews are irritated by the actions of Israel. Turkey's historical memory and consciousness of the need to stand by the oppressed and victims around the world and its stance against hegemonic power in an attempt to dominate the international politics makes us proud.

Kudüs'ün tarihi milattan önce 2 bin 400'lere kadar uzanıyor. En eski şehirlerden biri olan Kudüs, üç semavi din için de kutsal. Tarihte çok kez savaş sebebi olmuş, peygamberler şehri Kudüs'ün her din için ayrı bir anlamı var. Kudüs'ün, Tevrat'ta Yahve tarafından Yahudilere vadedilmiş toprakların (Arz-ı Mev'ud) arasında yer aldığına inanılıyor. Hristiyanlar için Kudüs, Yeni Ahit'te Hz. İsa'nın çarmıha gerildiği yer olarak yer aldığından önemli. Hz. Muhammed, Mescid-i Aksâ'ya yönelerek bir dönem namaz kıldığından ve Miraç hadisesi yine Kudüs'te gerçekleştiğinden ötürü Kudüs, Müslümanlar için de özel bir şehir.

TÜRKLER VARKEN KURULAMADI

1897 yılında Basel'de gerçekleşen I. Dünya Siyonist Kongresi sonrası Yahudi Devleti kurulması için dünyada yoğun bir lobi faaliyeti başlatıldı. Siyonist organizasyonun başkanı olan Avusturyalı gazeteci yazar Theodor Herzl de bu dönemde Osmanlı Devleti'ne ait Filistin'de Yahudi yerleşimi için Sultan II. Abdülhamid'ten toprak istedi. Yahudiler istedikleri devleti o gün kurmasalar da 1917 yılında Balfour Deklarasyonu'yla Filistin toprakları Osmanlı'dan koptu. Zamanla bölgede Yahudi

Ancient city Jerusalem can not be left under the control of any monopoly of law, morality and conscience. Peace in the region passes through the fate of Jerusalem

The history of Jerusalem goes back to 2400 B.C. It is one of the oldest cities and considered holy in all three heavenly religions. It has been a cause of war many time throughout the history, the city of prophets have an important place in all three religions. Jerusalem is believe to be among the lands that were promised to Jews by Jehovah in the Old Testament. It is important for Christians because it is the place Jesus Christ was crucified, according to New Testament. It is also important for Muslims because Hz. Muhammad did his prayers towards al-aqsa mosque which is located in Jerusalem and his ascension happened in the ancient city.

IT COULD NOT BE BUILT WHILE TURKISH ARE HERE

After the First World Zionist Congress held in Basel in 1897, an intensive lobbying activity was launched in the world for the establishment of the Jewish State. Austrian journalist writer Theodor Herzl, who is the president of the Zionist organization, had asked land from Sultan Abdul hamit the 2nd for the Jewish settlement in Palestine where was under the rule of Ottoman Empire at the time. Although the Jews could not establish the state they wanted that day, in 1917 the Palestinian territories

nüfusu tedricen arttı ve 1948'de İsrail Devleti kuruldu. İsrail kurulduğundan beri işgal politikası izleyerek topraklarını genişletiyor. Filistinlilere karşı orantısız güç uygulayarak baskı ve sindirme politikası takip ediyor.

Trump'ın, ABD büyükelçiliğinin Kudüs'e taşınacağını duyurmasıyla gözler bir kez daha Kudüs'e ve Filistin'e çevrildi. Fiili (de facto) olarak İsrail'in başkenti olarak Kudüs'ü tanımak anlamına gelen karar sonrasında, kararın Orta Doğu'ya barış getirmeyeceği, aksine yeni çatışmaları fitilini ateşleyeceği dile getirildi. Ayrıca, Kudüs'ün üç semavi din için de kutsal olmasından ötürü bu girişimin etik olmadığı vurgulandı. İslam İşbirliği Teşkilatı (İİT), olağanüstü gündemle Türkiye'nin çağrısıyla İstanbul'da toplandı ve dönem başkanı Recep Tayyip Erdoğan, Doğu Kudüs'ü Filistin'in işgal altındaki başkenti olarak tanıdıklarını ilan etti.



broke off from the Ottoman Empire with the Balfour Declaration. Over time, the Jewish population gradually increased and in 1948 the State of Israel was established. Israel has been expanding its territory by following occupation policy since its founding. It follows the policy of suppression and intimidation by applying disproportionate force against the Palestinians.

With Trump's announcement that the US embassy will be moved to Jerusalem, the eyes once again turned to Jerusalem and Palestine. After the verdict which means recognizing Jerusalem as the capital of Israel, it was expressed that the decision would not bring peace to the Middle East, but would instead ignite new wars. It was also emphasized that this initiative was not ethical because Jerusalem was sacred to the three heavenly religions.

Organization of Islamic Cooperation (OIC), convened by the irritating events, in Istanbul, Turkey. Term President Recep Tayyip Erdogan declared their recognition of occupied East Jerusalem as the capital of Palestine.

İsrail, Adım Adım Yayılmacı Politikalarla İşgali Genişletiyor



1946 yılında Filistinlilere ait topraklar yüzde 90'dan fazla iken bölgedeki az sayıda Yahudi yerleşimleri, 1917 yılında Filistin'in Osmanlı Devleti'nden kopmasından sonra yavaş yavaş oluşmaya başlıyor.

While the few Jewish settlements in the region began to form gradually after the breakup of Palestine in the Ottoman Empire in 1917, more than 90% of the land is Palestinian land in 1946.



1947 yılında Birleşmiş Milletler'de Filistin'in bölünerek iki ayrı devletin kurulması teklif edildi. Yahudi liderleri teklifi kabul ederken Filistinliler bunu reddetti. Ancak teklifin kabul edilmesiyle 1948'de İsrail kuruldu.

In 1947, in the United Nations, Palestine was offered to be divided into two separate states. Jewish leaders accepted the offer, Palestinians rejected it. However, with the acceptance of the proposal, Israel was founded in 1948.



Israel Expands Occupation With Step-by-Step Expanding Policies



1967 yılında sadece altı gün süren Arap-İsrail Savaşı'yla İsrail; Gazze, stratejik öneme sahip Sina yarımadası, Batı Şeria, Doğu Kudüs ve Golan tepelerini işgal etti. Hâlen buralar işgal altında.

With the Arab-Israeli War, which lasted only six days in 1967; Gaza has occupied the Sina Peninsula, the West Bank, East Jerusalem and Golan heights. It's still under occupation.



Bugün, Filistin topraklarının neredeyse tamamı İsrail'in işgali altında. İsrail'in Gazze'ye hava saldırıları devam ediyor ve 2010'dan beri İsrail, Kudüs'te Mescid-i Aksâ çevresinde kazılar ve tüneller yapıyor.

Today, almost all of Palestinian territories are under Israeli occupation. Israel's air strikes to Gaza continues, and since 2010 Israel has been digging and making tunnels around the Al-Aqsa Mosque in Jerusalem.



● FİLİSTİN ● İSRAİL

1946

1947

1967

2012

DR. MUSTAFA AYDIN'A 'GELECEĞİN EĞİTİMCİSİ' ÖDÜLÜ

DR. MUSTAFA AYDIN WAS GIVEN FUTURE EDUCATOR AWARD

Avrasya
Üniversiteler
Birliği (EURAS)
Başkanı Dr. Mustafa
Aydın, Guangming
Studying Abroad
dergisini tarafından
'Geleceğin
Eğitimcisi'
ödülü verildi

Eurasian
Universities Union
President Dr.
Mustafa Aydın,
was given Future
Educator award
by Guangming
Studying Abroad



Avrasya bölgesinde yer alan üniversiteler arasındaki eğitim diplomasisini geliştirmek amacıyla İstanbul Aydın Üniversitesi öncülüğünde 2009 yılında kurulan Avrasya Üniversiteler Birliğinin (EURAS) başkanlığını yürüten İstanbul Aydın Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı Dr. Mustafa Aydın, Çin'in önde gelen yayın kuruluşlarından "Guangming Studying Abroad Magazine" adlı yurt dışı eğitim dergisi tarafından, uluslararası eğitime yapmış olduğu katkılardan ötürü 'Geleceğin Eğitimcisi' ödülü verildi.

ÖDÜL ŞEHİTLERE

Çin'in başkenti Pekin'de, "Geleceğin Eğitim Eğilimi" temasıyla gerçekleştirilen ve "Geleceğin Eğitimi" konulu açılış konuşmasını Dr. Mustafa Aydın'ın yaptığı törene, uluslararası eğitime tanık

President of the Board of Trustees of İstanbul Aydın University, who is also the chairman of the Eurasian University Association (EURAS) Mustafa Aydın, was awarded the "Future Educator" prize for his contribution to international education by "Guangming Studying Abroad Magazine", one of the leading broadcasting organizations in China. EURAS was established in 2009 under the leadership of İstanbul Aydın University in order to improve the education diplomacy among the universities in the Eurasian region.

DEDICATED TO MARTYRS

Mustafa Aydın made the opening speech of "Education of the Future", which was held in Beijing with the theme of "Future Education Tendency" and more than 400 invited



olmak, geliştirmek, geleceğini planlamak için ulusal konsolosluk çalışanları, endüstri liderleri, medya partnerleri, deniz aşırı öğrenci ve ailelerinden oluşan 400'ü aşkın davetli katıldı. Öte yandan Dr. Mustafa Aydın, takdim edilen ödülü şehitlere ithaf ettiğini belirtti.

DR. MUSTAFA AYDIN: HEDEFTE BİRLİKTE YÜRÜMELİYİZ

Üniversitelerin, tüm küresel meseleleri göz önünde bulundurarak çözümler üretmesi, dünya bilim ve fikir süper liginde yerini alması gerekmektedir. Ancak bunu üniversiteler olarak tek başımıza yapamayız. İlgili tüm kuruluşlar bir araya gelmek ve ortak bir paydada buluşarak hedefe birlikte yürümek mecburiyetindedirler. Dolayısıyla yükseköğretimde seferberlik ilan etmek zorunluluğundayız. Kendi değerlerimize sıkı sıkıya tutunarak, farklı kültür, inanç ve değerlere saygılı bir yaklaşımla, birlikte yaşamayı öğrenmeliyiz. Bütün hayatını gelecek nesillere adanmış bir eğitimci olarak geleceğin tüm eğitimcilerine sesleniyorum: Asla umutsuzluğa kapılmayın. Yeni fikirlere açık olun. Unutmayın ki gelecek, sizin ellerinizde kök salacaktır.

'EĞİTİMİN ULUSLARARASI LAŞMASINA KATKILARINI ÖRNEK ALIYORUZ'

Dr. Mustafa Aydın, bu yıl kuruluşunun dördüncü yılını kutlayan ve ödül törenini düzenleyen Guangming Studying Abroad Magazine dergisine de bir ziyaret gerçekleştirerek derginin editörü Iceburing Zhao ile görüştü. Dr. Mustafa Aydın ile geçtiğimiz yıl 22-24 Mart 2017 tarihleri arasında İstanbul'da gerçekleştirilen EURIE 2017 zirvesinde bir araya geldiklerini ifade eden Zhao, "Kendisiyle EURIE zirvesi ve eğitimin küreselleşmesi hakkında yaptığımız röportajdan çok etkilenmiştik. Hatta sonrasında İstanbul Aydın Üniversitesi ve EURIE 2017'yi konu alan 8 sayfalık bir rapor da hazırladık. Biz dergi olarak geçtiğimiz 4 yıl boyunca yurt dışı eğitime yoğunlaşmıştık. Şimdi gözümüzü uluslararası eğitime çevirdik. Bu açıdan Dr. Mustafa Aydın'ın

guests, including national consular staff, industry leaders, media partners, overseas students and their families, attended the ceremony to witness, develop and plan the future of international education.

DR. MUSTAFA AYDIN: WE MUST WALK TOWARDS OUR GOAL TOGETHER

It is necessary for universities to take their place in the super league of world science and idea, to produce solutions by considering all global affairs. But we can't do this on our own as universities, every institute needs to come together and walk together towards this goal. So we have to declare mobilization in higher education. We must learn to live together with an approach that is respectful to different cultures, beliefs and values by holding firmly to our own values. As an educator dedicated his whole life to future generations, I address to all the educators of future: Never despair. Be open to new ideas. Remember that the future will be rooted in your hands.

'WE ARE FOLLOWING HIS STEPS IN INTERNATIONAL EDUCATION'

Dr. Mustafa Aydın made a visit to the magazine Guangming Studying Abroad Magazine, which celebrated its fourth anniversary and organized the award ceremony, and interviewed the editor of the magazine, Iceburing Zhao. Stating that they met with Dr. Mustafa Aydın at the EURIE 2017 summit in İstanbul between 22-24 March 2017, Zhao

"We were very impressed by the interview we made with him on the EURIE summit and the globalization of education. We even prepared an 8 page report on İstanbul Aydın University and EURIE 2017. We spent four years as a magazine focusing on education abroad. Now we have turned our eyes to international education. From

'eğitim diplomasisi' şeklinde kavramlaştırdığı uluslararası vizyona ve Avrasya'nın ötesinde, Türkiye ile Çin arasındaki yükseköğretimin uluslararasılaşmasına sunduğu katkıları örnek alıyoruz" diye konuştu.

ÇİN'E EĞİTİM DİPLOMASİSİ ÇIKARMASI

Dr. Mustafa Aydın, Pekin temasları sırasında başkentin sayılı üniversitelerine de ziyaretlerde bulundu. İlk olarak Pekin Üniversitesi'ni ziyaret eden Dr. Aydın, burada İstanbul Aydın Üniversitesi ile Pekin Üniversitesi arasında gerçekleşecek geniş kapsamlı bir iş birliği anlaşması imzaladı. Aynı akşam Pekin Üniversitesi'nin farklı departmanlarının yöneticileriyle bir akşam yemeğinde bir araya gelen Dr. Aydın ayrıca, Çin Yükseköğretim Bakanlığı ile Çin Öğrenci Hareketliliği ve Değişim Daire Başkanlığı'ndan yetkililerle ayrıntılı bir toplantı yaptı. Toplantıda eğitim diplomasisi alanında daha yoğun ve geniş iş birliği kararı alındı. Yine Pekin'de yer alan Uluslararası Ekonomi ve İşletme Üniversitesi (University of International Business and Economics-UIBE) Mütevelli Heyet Başkanı ile de bir görüşme gerçekleştiren Dr. Mustafa Aydın, Türkiye'nin Çin Büyükelçisi Abdülkadir Emin Önen'e de makamında bir nezaket ziyaretinde bulundu. Söz konusu temasların Türkiye ile Çin arasındaki eğitim diplomasisini geliştirmesi ve öğrenci hareketliliğini yoğunlaştırması bekleniyor.



this point of view, Mustafa Aydın 'education diplomacy' Eurasia is shaped beyond the international vision and conceptualization, higher education between Turkey and China, we follow the example of the contribution that internationalization of the offer".

EDUCATION DIPLOMACY IN CHINA

Dr. Mustafa Aydın also visited some of the capital's most important universities during his Beijing contacts. First visited the Beijing University. Aydın signed a comprehensive business association agreement between İstanbul Aydın University and Beijing University. The same evening, he met with executives of different departments of Peking University for dinner. Aydın also held a detailed meeting with the Chinese Higher Education Ministry and officials from the Chinese Student Movement and Exchange Department. The decision of a more intensive and broad cooperation in the field of educational diploma was taken in the meeting. He also held an interview with the President of the Board of Trustees of the University of the International Business and Economics (UIBE) in Beijing. He then paid a courtesy visit to Turkey's Ambassador to China Onen Abdülkadir in his office. These meetings are expected to improve the education diplomacy between Turkey and China, and intensify student mobility.



"Asım'ın nesli...diyordum ya...nesilmiş gerçek: İşte çiğnetmedi nâmusunu, çiğnetmeyecek..."
"Asım's generation... as I was saying... it really is: Didn't let my honor get chewed on, will not let it, by no means..."

ŞEHİTLERİMİZİN aziz hatırası önünde
SAYGI İLE EĞİLİYORUZ...

We bow respectfully before the sacred memory of our martyrs...

Avrasya Üniversiteler Birliği nedir?



Dünya nüfusunun yaklaşık üçte ikisinin yaşadığı ve birçok açıdan dünyanın gidişatını şekillendiren Avrasya coğrafyasında, 2009 yılında İstanbul Aydın Üniversitesi öncülüğünde kurulan Avrasya Üniversiteler Birliği, (Eurasian Universities Union-EURAS) bölgede eğitim diplomasisini geliştirmeyi ve üniversiteler ile diğer yükseköğretim kurumları arasındaki iş birliğini güçlendirmeyi amaçlıyor. EURAS bu amaçla, başta 2016'dan beri her yıl düzenlenen ve 100'den fazla ülkeden 2 binden fazla eğitim temsilcisini ağırlayan "Avrasya Yükseköğretim Zirvesi" (Eurasia Higher Education Summit-EURIE) olmak üzere, yükseköğretimle ilgili birçok etkinlik düzenliyor.

What is EURAS?

The Eurasian Universities Union (Eurasian Universities Union - EURAS), which was founded in 2009 under the leadership of İstanbul Aydın University, aims to develop educational diplomacy in the region and strengthen cooperation between universities and other higher education institutions in the geography of Eurasia, where nearly two thirds of the world's population lives and shapes the course of the world in many respects. To this end, EURAS organizes many events related to higher education, especially the Eurasia Higher Education Summit (EURIE), which has been held annually since 2016 and hosted more than 2 educational representatives from more than 100 countries.



Avrupa Üniversite Sporları Birliğinin verilerine göre 2017 yılında Avrupa'nın en iyisi İstanbul Aydın Üniversitesi oldu

According to data of European University Sport Association, 2017's the best university in Europe is Istanbul Aydın University



İAÜ'LÜ ŞAMPİYON SPORCULAR AVRUPA'NIN EN BÜYÜĞÜ OLDU!

IAU'S CHAMPION ATHLETES ARE THE BEST IN EUROPE!

EUSA

Avrupa çapında üniversitelerarası spor müsabakalarını organize eden Avrupa Üniversite Sporları Birliğinin (European University Sports Association-EUSA) 2017 yılında düzenlediği yarışma sonuçlarına göre İstanbul Aydın Üniversitesi, "Avrupa'nın En İyi Üniversitesi" oldu. Üç ayrı branş ve altı ayrı kategoride, bireysel ve takım halinde ulaşılan iki şampiyonluk, bir ikincilik, dört üçüncülük ve iki dördüncülükle Avrupa'nın zirvesine çıkan üniversitenin bu başarısı, Türkiye üniversite sporları tarihinde ilk olma özelliğini taşıyor.

Yurt İçindeki Başarı Avrupa'da Zirveyi Getirdi

İstanbul Aydın Üniversitesi bünyesindeki spor takımları, 2017 yılı içinde Türkiye çapında düzenlenen, Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu (TÜSF) bünyesinde gerçekleştirilen müsabakalarda kazandıkları büyük başarılarla adeta Avrupa'da gelecek zirvenin haberini önceden vermiş oldu. İAÜ eki-

According to the results of the competition organized by the European University Sports Association (EUSA) in 2017, Istanbul Aydın University is the "Best University in Europe". This result is the first of its kind in Turkey's history of college sports, with championship in three separate branches and six different categories, two championships achieved both individually and as a team and one 2nd, four 3rd and two 4th places acquired.

Success In Europe Comes From The Success In Turkey

Sports team within Istanbul Aydın University has given notice in advance with the success they achieved in the competitions held by the Turkish University Sports Federation (TUSF) all across Turkey in 2017. IAU teams achieved five 1st place in the individual and team



pleri 2017 yılı içerisinde yurt içinde gerçekleştirilen müsabakalarda, ferdi ve takım kategorilerinde 5 birincilik, 7 ikincilik 4 de üçüncülük kupasını müzesine götürdü. İAÜ ekipleri ayrıca 8 altın, 11 gümüş ve 9 bronz madalya alarak, toplamda 28 madalyayla TÜSF'de yarışan 147 üniversite arasında 26'ncı oldu.

Ödül Töreni Nisan'da Madrid'de Yapılacak

Avrupa'nın dört bir yanından 73 üniversitenin katıldığı müsabakalara, çeşitli branşlarda yarışan toplam 40 sporcudan oluşan dev bir ekiple iştirak eden İAÜ'ye "Avrupa'nın En İyi Üniversitesi" ödülü, 12-14 Nisan'da İspanya'nın Madrid kentinde gerçekleşecek olan gala töreninde takdim edilecek.

categories, seven 2nd places and four 3rd places in the competitions held all across Turkey. IAU teams also achieved the 26th place among 147 universities competed in TUSF by having 8 gold, 11 silver and 9 bronze medals totaling 28 medals altogether.

Award Ceremony Will Be Held In Madrid

Participated by 73 universities from all over Europe, IAU participated in a giant organization consisting of a total of 40 athletes competing in various branches. IAU's "Best University of Europe" prize will be presented at the gala ceremony in Madrid, Spain, on April 12-14.



3'üncü Avrasya Yükseköğretim Zirvesi'nde, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın eğitim alanındaki 2023 hedefleri ve üstün çabaları konuşuldu
 Recep Tayyip Erdoğan's 2023 goals and outstanding efforts in education were discussed at the 3rd Eurasian Higher Education Summit.



'DÜNYA BARIŞI ANCAK EĞİTİMLE MÜMKÜN OLUR'

'WORLD PEACE IS ONLY POSSIBLE THROUGH EDUCATION'

Dünyanın en büyük üçüncü eğitim zirvesi olma özelliğine sahip olan Avrasya Yükseköğretim Zirvesi (Eurasia Higher Education Summit-EURIE) 14-16 Şubat tarihleri arasında Lütfi Kırdar Uluslararası Kongre ve Sergi Sarayı'nda gerçekleştirildi. Avrasya Üniversiteler Birliğinin (Eurasian Universities Union-EURAS) desteği ve Dış Ekonomik İlişkiler

The Eurasian Higher Education Summit (EURIE), which is the world's third largest educational summit was held at Lütfi Kırdar International Congress and Exhibition Center between the dates of 14-16 February. More than 2,500 academicians and experts from 70 countries participated in the summit held 3rd time

Kurulunun (DEİK) katkılarıyla bu yıl üçüncüsü gerçekleştirilen zirveye 70'ten fazla ülkeden 2 bin 500'ün üzerinde akademisyen ve uzman iştirak etti. Öte yandan Avrasya Yükseköğretim Zirvesi, üç gün boyunca üst düzey ziyaretlere de sahne oldu. Açılış töreninde yer alan Malezya, Somali, Tunus, Yemen ve Cezayirli eğitim bakanlarının yanı sıra İran'ın İstanbul Başkonsolosu Bakhtiyar Assadzadeh de etkinliğin üçüncü günü bir ziyaret gerçekleştirdi. Fuar alanında yer alan İran standını inceleyerek yetkililerden uzun uzun bilgi alan Assadzadeh, daha sonra EURAS Başkanı Dr. Mustafa Aydın ile ikili görüşme gerçekleştirdi.

this year with the support of Eurasian Universities Union-EURAS and the contributions of External Economic Relations Institution. On the other hand, the Eurasian Higher Education Summit was also the scene of high level visits for three days. Iran Istanbul Consul General also attended the summit on its 3rd day along with several education ministers from Malaysia, Somalia, Tunisia, Yemen and Algeria. Assadzadeh examined the Iran booth in the exposition and received information from the attendants before conducting a bilateral meeting with EURAS President Dr. Mustafa Aydın.

CERN ARAŞTIRMALARINA İAÜ'DEN BÜYÜK DESTEK GREAT SUPPORT TO CERN RESEARCH BY IAU

İstanbul Aydın Üniversitesi, bünyesinde, dünyanın sayılı nükleer araştırma merkezlerinden Avrupa Nükleer Araştırma Merkezi'nin (CERN) veri ve hesaplama birimini hizmete sundu

IAU has provided a data and calculation unit of the European Nuclear Research Center (CERN), one of the world's top nuclear research centers

İstanbul Aydın Üniversitesi, yakın geçmişte "yaşamın kaynağının araştırıldığı yer" olarak kamuoyuna yansıyan Avrupa Nükleer Araştırmalar Merkezine (CERN) büyük bir katkıda bulundu. 2014 yılından itibaren CERN deneylerinde yer alan İstanbul Aydın Üniversitesi, araştırmacıların doğrudan deney verilerine erişip hesaplama yapabileceği, CERN veri ağına yüksek hızla bağlı Tier-3 olarak adlandırılan merkezin kurulmasını gerçekleştirdi.

Verimi yükseltecek

Merkez, Türkiye'den CERN'e doğrudan bağlantılı olması ve teknik imkanlarının araştırmacılar tarafından belirlenmesi yönünden bir ilk olma özelliği gösteriyor. CERN'de Büyük Hadron Çarpıştırıcısı

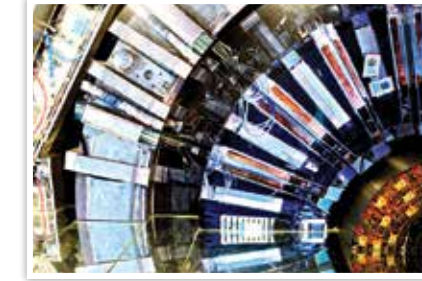
İstanbul Aydın University has made a great contribution to CERN, which was reflected to the public as "the place where the source of life is searched". İstanbul Aydın University, which has participated in CERN experiments since 2014 has realized the installation of the Tier-3 center where researchers can access and calculate experimental data directly and that is connected to the CERN data network at high speed.

Increased Efficiency

The center is a first in terms of being directly connected to CERN from Turkey and detecting of technical possibilities by researchers. The research data collected by CERN's Large Hadron



tarafından toplanan deney verisi, bilgi kaybına yol açmayacak şekilde çok yüksek hızlarda işlenerek hiyerarşik yapıdaki Tier-0, Tier-1, Tier-2 merkezlerine gönderilmekte ve bu merkezlerde deneysel analizlere uygun hale getirilmekteydi. Ancak artan işlem kapasiteleri ve trafiği, araştırmacıların enstitülerin inisiyatifinde olan Tier-3 merkezlerine yönelmesine neden olmuştu. Bu kapsamda Türkiye, Ankara'da bulunan ULAKBİM (Ulusal Akademik Ağ ve Bilgi Merkezi) ağına bağlı bir Tier-2 merkezi ile birlikte, İstanbul Aydın Üniversitesi'ne bağlı bir Tier-3 merkezine sahip oldu.



Collider used to be processed in high speed and sent to Tier-0, Tier-1, Tier-2 centers in a hierarchical order in a way that can be used in experimental analyses, without loss of information. But due to the increase in the process capacity and traffic, researchers were heading towards the institutes

that own Tier-3 centers. In this regard, Turkey now has access to two centers: one Tier-2 center connected to TANIC (Turkish Academic Network and Information Center) in Ankara and one Tier-3 center connected to İstanbul Aydın University.

CERN HAKKINDA / ABOUT CERN

■ Avrupa Nükleer Araştırma Merkezi veya kısaltmasına kaynaklık eden Fransızca ismiyle Conseil Européen pour la Recherche Nucléaire (CERN), 1954 yılında 12 ülkenin katılımıyla kurulan dünyanın en büyük parçacık fiziği laboratuvarıdır. Günümüzde 21 tam üyesi, 2 tam üye aday ve 1 ortak üyesi (Türkiye) olan CERN'de 100 kadari kuramsal fizikçi olmak üzere toplam 3 bin civarında bilim insanı ve destek personeli görev yapıyor. Ayrıca bu personele ek olarak 100'den fazla ülkede, sayısı 10 bini aşan bilim insanı da CERN'e bağlı olarak çalışmalarına devam ediyor. Öte yandan CERN 2016 yılında, "barış için bilim" sloganıyla 60'ıncı yılını kutladı.



■ CERN, meaning European Nuclear Research Center or Conseil Européen pour la Recherche Nucléaire in its original language French, has been established in 1954 by the contribution of 12 countries and is world's largest particle physics laboratory. Today, CERN has 21 full member countries, 2 candidate member countries and 1 partner member country (Turkey) and employs 3000 scientists and support team members; 100 of which are theoretical physicists In addition to that, more than ten thousands scientists in 100 countries continues to work connected to CERN. CERN celebrated its 60th anniversary in 2016 with the slogan of "science for peace."

SPORDA 2017'NİN EN İYİLERİ

THE BESTS OF SPORTS IN 2017

İstanbul Aydın Üniversitesi ile N90 Sport Business'in ortaklaşa düzenlediği 'N90 Sport İAÜ Spor 2017 Ödülleri' geniş katılımlı bir ödül töreniyle gerçekleştirildi.

The 'N90 Sport IAU Sports 2017 Awards' jointly organized by Istanbul Aydın University and N90 Sport Business was held with a wide participation award ceremony.

S porda yılın en iyileri, düzenlenen törenle ödülleri aldı. İAÜ Eğitim Fakültesi Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü koordinatörlüğünde üniversitesinin Florya Halit Aydın Kampüsü'nde düzenlenen ödül töreninde Türk sporunun en önemli isimleri bir araya geldi. Ödül töreni; spor, akademi ve medya camiasından birçok alanda önemli ismi buluşturdu. Sunuculuğunu eski milli voleybolcu ve TRT Spor kanalı spikerlerinden Başak Koç'un yaptığı ödül töreninde 37 kategoride ödüller sahiplerine verildi.

T he bests of sports were given their awards in the ceremony. The important names of Turkish sports have come together in the ceremony held in Florya Halit Aydın Campus under the coordination of IAU Faculty of Education - Physical Education and Sports Teaching Department. The ceremony has brought together many important names from different fields such as: sports, academics and media. In the award ceremony presented the by former national volleyball player and TRT Sports Channel announcer Basak Koc, the awards were given to the owners in 37 categories.

N90 Spor Ödülleri Sahiplerini Buldu N90 Sports Awards Found Their Owners



Yılın Futbol Hakemi:
Football Referee of the Year:
Cüneyt Çakır

Yılın Futbol Takımı:
Football Team of the Year:
Ampute Milli Futbol Takımı

Yılın En İyi Spor Kanalı:
Best Sports Channel of the Year:
A Spor

Yılın Futbol Yorumcusu:
Football Commentator of the Year:
Cem Dizdar

Yılın Spor Yazarı:
Sports Writer of the Year:
Atilla Türkler

Yılın Spor Gazetesi:
Sports Newspaper of the Year:
Fotomaç

Futbolda Kurumsal ve Ar-Ge Çalışması:
Football Corporate and R & D Study:
N90 Sport Business

Futbol Gelişim ve Eğitim ödülü:
Football Development and Education Award:
Tolunay Kafkas

Yılın Spor Kitabı:
Sports Book of the Year:
Prof. Dr. Rıza Ekmekçi

Yılın Futbol Yorumcusu:
Football Commentator of the Year:
Turgay Demir

Yılın Spor Akademisyeni:
Sports Academician of the Year:
Doç. Dr. Korkut Ulucan

Futbolda Yılın Fair Play Kulüp Başkanı:
Fair Play Club of the Year in Football:
**Batman Petrolspor
Ekrem Konaç**

Yılın Spor Psikoloğu:
Sports Psychologist of the Year:
**Beşiktaş JK Kulüp Psikoloğu
Ömer Ateş**

Yılın Radyo Programcısı:
Radio Programmer of the Year:
Lig Radyo- Yetkin Etkin

Yılın Futbolcusu:
Football Player of the Year:
Can Koc

Taraftar Lideri Onur ödülü:
Fan Leader Honor Award:
Alen Markaryan

Yılın Kadın Sporcusu:
Female Sportsman of the Year:
Çağla Büyükkakçay

Yılın Vefa Taraftar Ödülü:
Fidelity Fan Award of the Year:
Murat Diri

Yılın Kadın Sunucusu:
Female Announcer of the Year:
TRT Spor'dan Başak Koç

Yılın Sosyal Sorumluluk ödülü:
Social Responsibility Award of the Year:
Anadolu Efes Spor Kulübü

Yılın İddaa Yorumcusu:
İddaa Commentator of the Year:
Ayşe Gül Aytaç

Kulüpler Arası İletişim ödülü:
Inter-Club Communication Award:
TFF İcra Kurulu Üyesi Ali Düşmez

Yılın Futbol Programı:
Football Program of the Year:
Futbol Hafta Sonu

Yılın Duyarlı Futbolcusu:
Sentient Footballer of the Year:
Bayrampaşa FK Sefa Korkmaz

Yılın Kulüp Başkanı:
Club President of the Year:
**Altınordu FK
Seyit Mehmet Özkan**

TFF 1. Lig Yılın En Çok Performans Sergileyen Teknik Direktörü:
TFF 1st League's Most Performing Technical Director of the Year:
İsmail Kartal

Yılın Teknik Direktörü:
Technical Director of the Year:
Şenol Güneş

Yılın Kulüp Başkanı:
Club President of the Year:
Fikret Orman

Yılın Kadın Futbol Sunucusu:
Female Football Announcer of the Year:
Ceyla Büyükkuzun

Scouting Transfer:
Scouting Transfer:
Nesim Argun

Yılın Spor Adamı:
Sportsman of the Year:
Sadettin Saran

Futbolda Toplumsal Farkındalık ödülü:
Football Social Awareness Award:
Hikmet Karaman

Futbolda Yılın Onur ödülü:
Football Honor Award of the Year:
Raşit Çetiner

U-15 Millî Takım Uluslararası Turnuva Şampiyonluk Ödülü:
U-15 National Team International Tournament Championship Award:
Nedim Yiğit

Teşekkür Ödülü:
Küçükçekmece Belediye Başkanı Acknowledgment Award:
Mayor of Küçükçekmece
Temel Karadeniz





Yrd.Doç.Dr. / Asst. Prof. Dr. M.Hakan Özçelik

Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin kurtuluş, kuruluş ve modernleşmesi safhasında Mustafa Kemal Atatürk'ün kumandanlığı, devlet adamlığı, liderliği, devrimciliği gibi özelliklerinin etkisi büyüktür. Ancak bütün bu başarının arkasında yatan diğer bir özellik ise pek de yazılmayan Mustafa Kemal Atatürk'ün "Teşkilatçılık" yönüdür.

During the stages of liberation, establishment and modernization of the Republic of Turkey, there was a great impact of Atatürk's features such as his commandership, statesmanship, leadership, revolutionarism. Yet another feature behind all this success is the "Organizationalist" side of Mustafa Kemal Atatürk, which is not very well written.

Kurtuluş Savaşı'nın arkasındaki güç...

Teşkilatçılık

THE POWER BEHIND TURKISH WAR OF INDEPENDENCE... ORGANIZATIONALISM



Türk Dil Kurumuna göre teşkilat, Arapça kökenli bir kelime olup "örgüt" demektir. Örgüt ise, isim olup ortak bir amacı veya işi gerçekleştirmek için bir araya gelmiş kurumların veya kişilerin oluşturduğu birlik, teşekkül, teşkilat şeklinde ifade edilmiştir. Teşkilatçılık, örgütçülük anlamını taşır. Örgütçülük ise örgüt kurma olarak belirtilmiştir.

Mustafa Kemal Atatürk, Şam'da kurduğu Vatan ve Hürriyet Cemiyeti'nin Selanik şubesinin 1906'daki kuruluş toplantısında arkadaşlarına şu şekilde hitap etmiştir:

"Arkadaşlar! Gerçi bizden evvel bir çok teşebbüs yapılmıştır. Fakat onlar muvaffak olamadılar. Çünkü işe teşkilatsız başladılar. Biz kuracağımız teşkilat ile bir gün mutlaka, ne olursa olsun muvaffak olacağız. Vatani, milleti kurtaracağız."

Mustafa Kemal Atatürk, kendisiyle mülakat yapan gazeteci Refi Cevat (Ulunay) Bey'e "...Çöl sanılan bu alemde saklı ve kuvvetli hayat vardır. O, millettir; o Türk milletidir. Eksik olan şey, teşkilattır. Bu teşkilat organize edilebilirse, vatan da millet de kurtulur." diyerek teşkilatin, teşkilatlanmanın ne kadar önemli olduğunu ortaya koymuştur.

Teşkilat, teşkilatlanma kavramlarının hayata geçirilebilmesi için kişi veya kişilerde teşkilatçılık vasfının varolması elzemdir. Mustafa Kemal

According to Turkish Language Association, "teşkilat" is an Arabic word and it means "organ/örgüt". "Organ/örgüt" is a noun and it stands for unity, the organization formed by institutions or persons who came together to carry out a common purpose or business. Organizationalism means organism. Organism is defined as establishing an organization.

Mustafa Kemal Atatürk addressed to his friends at the establishment meeting of the Thessaloniki branch of the Fatherland and Freedom Society in Damascus in 1906 as follows: "Friends! Though many attempts have been made before us, they did not succeed. Because they started without an organization. One day we will definitely succeed with the organization we established, no matter what. We will save the homeland and the nation."

Mustafa Kemal Atatürk revealed how important the organization and getting organized is at the interview he gave to the journalist Refi Cevat (Ulunay) Bey: "... There is a hidden and strong life in this realm of the desert. It is the nation; Turkish nation. What is missing is organization. If this organization can be organized, the motherland and the nation will be saved as well."

In order for the concepts of organization, getting organized to be passed on to life, it is essential for the person or persons to have the qualification of organizationalism. We can express that when Mustafa Kemal Atatürk went to Samsun, he gathered the



Atatürk'ün Samsun'a doğru yola çıktığında "Milli hakimiyete dayanan, kayıtsız şartsız, bağımsız yeni bir Türk devleti kurma" amacını gerçekleştirmek üzere kurumları ve/veya kişileri bir teşekkül, birlik, teşkilat içinde topladığını, ülkenin mevcut maddi ve manevi güçlerini süreklilik gösterecek şekilde bir araya getirdiğini, yatay ve dikey görevlendirmelerle teşkilatlandığını ifade edebiliriz. Yani Atatürk'e bu uygulamalarıyla 'Teşkilatçı Atatürk' diyebiliriz. Teşkilatlanmanın önemini kavrayan Mustafa Kemal Atatürk, ortaya koymuş olduğu mücadelenin her safhasında, başarılı olmak, hedefine varmak için teşkilatı oluşturmuş, teşkilatlanmayı gerçekleştirmiş ve ardından eylemlerini icra etmiştir.

Mustafa Kemal Atatürk'ün harbiye yıllarında başlayan teşkilatçılık özelliği, arkadaşları ile bir araya gelerek gizli olarak kurdukları çekirdek teşkilat ile hayata geçmiş ve fikirlerini yaymak için el yazması dergi çıkarmışlardır. İçinde büyüttüğü 'mevcut sistemi yıkmak' düşüncesi kendisini Akademi sonrası atandığı Şam'da da göstermiştir. Yüzbaşı Mustafa Kemal 'Vatan ve Hürriyet' adı altında gizli bir cemiyet kurmuştur.

Mustafa Kemal'in her görevindeki başarısının ardında 'teşkilatçılık anlayışı' vardır. Mustafa Kemal'in teşkilatçılık anlayışında görev reddetmek

institutions and/or individuals in an organization, union, brought together the current material and moral forces of the country in a way that will continue, organized by horizontally and vertically assignments in order to realize the aim of "establishing a new independent, unconditional and absolute Turkish state based on the national sovereignty". Because of all he did, we can call Atatürk as "the Organizer Atatürk". Understanding the importance of organization, Mustafa Kemal Ataturk has established an organization, organized and then carried out his actions in order to be successful and reach his goals at every stage of the struggle. Mustafa Kemal Ataturk's organizationalism, which was formed in the years of his military education, started with a core organization he secretly established with his friends and they created handwritten journals to spread their ideas. The idea of "destroying the present system" which he grew up in has also shown itself in Damascus, where he was appointed after the Academy. Lieutenant Mustafa Kemal has established a secret organization under the name of "Fatherland and Freedom Society".

Behind Mustafa Kemal's success at every task there is the "understanding of organizationalism". Mustafa Kemal's understanding of organizationalism does not include such thing as refusing a task. The person involved in the organization fulfills every task assigned to the organization. During the National

yoktur. Teşkilatta yer alan kişi, teşkilat için verilen her görevi yerine getirir. Milli Mücadele sürecinde de bu anlayış kendisi tarafından hassasiyetle uygulanmıştır. "Teşkilatçılık anlayışı" dışında hareket edenler teşkilat ve mücadele dışında kalmıştır.

Mustafa Kemal, teşkilat kurmanın yanı sıra teşkilat içinde kadrolaşmaya da büyük önem vermiştir. Kadronun niceliğinden çok niteliğine önem vermiş. Henüz 1908 yılında, teşkilatlanma, kadrolaşma ve liderlik konularının, varmak istediği hedeflere giden yoldaki basamaklar olduğunun farkındadır.

1911 yılında Trablusgarp'ta İtalyanlara karşı yerel halkı ve mevcut Türk kuvvetlerini teşkilanlandıran 'Gazeteci Şerif' takma adını kullanan Mustafa Kemal, 1915 yılında, Yarbay Mustafa Kemal üstün teşkilatçılık vasfı ile 20 gün içerisinde 19. Fırkayı kurmuş, güçlü, seçkin bir birlik haline getirmiş ve Çanakkale Muharebelerine damgasını vurmuştur.

I. Dünya Savaşı'nın sonunda ülkenin dört bir tarafında vatansever insanlar bir araya gelerek kongreler düzenlemiş, cemiyetler kurmuşlardır. Ancak bu durumdaki handikap, kurulan cemiyetlerin tek başlarına bir yere varamayacakları gibi bir araya gelmelerinin de çok zor olmasıydı. Fakat teşkilatçı Mustafa Kemal Atatürk, bütün cemiyetleri bir araya getirerek bir hedef üzerinde tek güç olmalarını, bağımsız, yeni bir Türk devleti kurma yolunda, hareket etmelerini sağlayacak şekilde teşkilatçılık esaslarını yerine ve zamanına göre uygulayarak, ülke sathında siyasal teşkilatlanmayı gerçekleştirmiştir.

Teşkilatçı Mustafa Kemal Paşa, Tevfik Paşa hükümetinin güvenoyu almaması ve hükümetin Ahmet İzzet Paşa tarafından kurulmasını ve kendisinin de bulunacağı bir kabinenin oluşmasını planlamış ve bu bağlamda girişimlerde bulunmuş, padişahla görüşmüş ve fakat Mustafa Kemal Paşa isteklerine kavuşamamıştır.

Mustafa Kemal Paşa İstanbul'da kaldığı altı ay süresince hep bir çıkış yolu aramıştır. Fakat son geldiği nokta 'Anadolu'ya geçmek ve mücadeleyi orada sürdürmek' olmuştur.

Mustafa Kemal Paşa, belirlediği stratejiyi uygulayabilmek maksadıyla Anadolu'ya geçmek için aradığı fırsatı, Dokuzuncu Ordu Müfettişi olarak yakalamıştır.

Samsun'a hareket ederken aslında içinde bir sır gibi sakladığı mücadelesini gerçekleştirmek üzere hareket ediyordu ve bu görev için de teşkilatlanmasını yapmıştı.

Bandırma Vapuru ile 19 Mayıs 1919 Pazartesi sabahı saat 06.00'da Samsun'a çıkan Mustafa Kemal Paşa, teşkilatlanmaya devam etmiştir.

Struggle, this understanding was applied with precision by himself. Those who act outside the "understanding of organizationalism" are left out of the organization and the struggle.

In addition to establishing an organization, Mustafa Kemal also gave great importance to staffing in the organization. He gave much importance to the quality of the staff more than the quantity of it. Even in the year of 1908, he was aware of the fact that the issues of getting organized, staffing and leadership were the steps on the road to the destinations he wanted to reach.

Mustafa Kemal who used the nickname of "Journalist Serif" organized the local people and the existing Turkish forces against the Italians in Tripoli in 1911, founded 19th Division in 1915 as a lieutenant colonel within 20 days with superior organizational qualities and made a strong, distinguished union and left a mark on the Dardanelles.

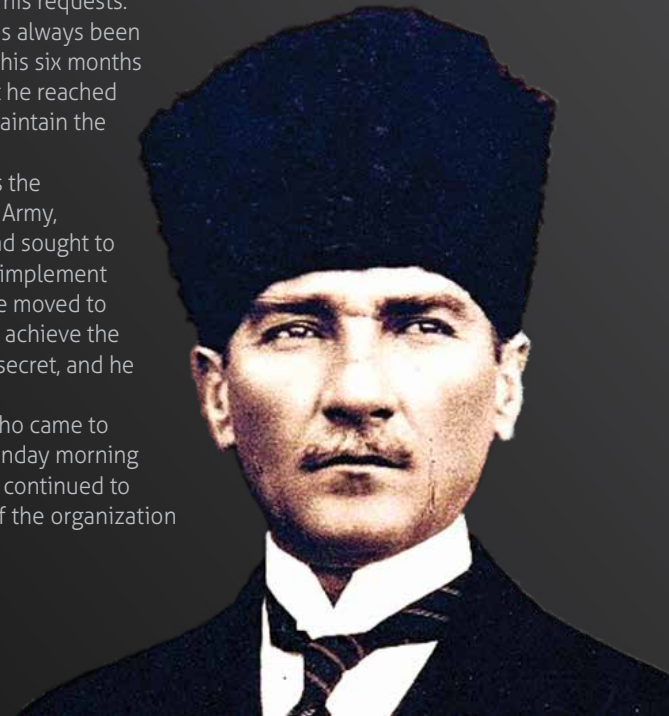
At the end of the World War I, patriotic people from all over the country came together to organize congresses and establish societies. However, the handicap in this situation was that it was very difficult for the established societies to come together as they would not be able to reach anywhere by themselves. But organizer Mustafa Kemal Atatürk has formed political organization in the entire country by bringing together all the societies and making them the only force on a target, implementing political organization in the country by applying the organizational principles in a timely manner in order to enable them to act in the direction of establishing an independent, new Turkish State.

The organizer Mustafa Kemal Pasha planned Tevfik Pasha Government's loss of vote of confidence, establishment of the government by Ahmet İzzet Pasha and a cabinet including himself and in this context he was in the initiative and met with the Sultan, but Mustafa Kemal Pasha could not meet his requests.

Mustafa Kemal Pasha has always been looking for a way out during his six months in Istanbul. But the last point he reached was "to go to Anatolia and maintain the struggle there".

Mustafa Kemal Pasha, as the General Inspector to the 9th Army, seized the opportunity he had sought to move to Anatolia in order to implement the strategy he had set. As he moved to Samsun, he acted in order to achieve the struggle he had hidden as a secret, and he also organized for this task.

Mustafa Kemal Pasha, who came to Samsun on 19 May 1919 Monday morning at 6 am with Bandırma Ferry, continued to organize. The missing part of the organization





Teşkilatlanmanın eksik tarafı, milletin uyarılması ve teşkilatlandırılması idi. Bunun içinde Mustafa Kemal Paşa, komutanlıklara ve sivil idarelere milli teşkilatların kurulması için birer genelge göndermiştir. Gönderdiği genelge üzerine her yerde gösteriler ve toplantılar yapılmaya başlanmıştır. Görev sahası içerisinde milli birlik ve beraberliği sağlama yolunda hareket başlatan Mustafa Kemal Paşa, teşkilatlanmanın getirisini almaya başlamıştı.

Mustafa Kemal Paşa, 22 Haziran 1919 tarihinde Amasya Genelgesini yayımladıktan sonra idari ve siyasal teşkilatlanmaların yanı sıra esas ve önemli teşkilatlanma süreci Erzurum Kongresi'nde hayata geçirilir. Erzurum Kongresi'nde alınan kararlarla, teşkilatlanmanın amacı, teşkilatın üyelerinin kimler olduğu ve ne yapması gerektiği, teşkilatın merkezinin yeri, yönetimin adı belirtilmiştir. Mustafa Kemal Paşa'nın da Heyet-i Temsiliye Başkanı seçilmesiyle teşkilatın lider sorunu da ortadan kalkmıştır.

Milli Kongre olan Sivas Kongresi, teşkilatlanma sürecinde önemli bir basamaktır. Teşkilatlanmanın son noktasını oluşturacak olan kongrede "Doğu Anadolu Müdafai Hukuk Cemiyeti" yerine "Anadolu

was the warning and organization of the nation. For this reason, Mustafa Kemal Pasha sent a circular letter to the commandments and civilian administrations for the establishment of national organizations. Due to the circular sent, demonstrations and meetings started everywhere. Initiating the movement to provide national unity and solidarity within the purview, Mustafa Kemal Pasha started to get the effects of organization.

After Mustafa Kemal Pasha issued the Amasya Circular on June 22, 1919, the administrative and political organizations as well as the main and important organizational process are started at the Erzurum Congress. The aim of the organization, who the members of the organization are and what they should do, the location of the center of the organization and the name of the management are stated with the decisions taken at Erzurum Congress. As Mustafa Kemal Pasha was elected as the President of the Delegation, the leadership problem of the organization also has been removed.

As a National Congress, the Sivas Congress is an important step in the organizational process. In the congress which will form the last point of the organization, "Association for Defense of the National Rights of Anatolia and Rumelia" (ARMHC) was

ve Rumeli Müdafai Hukuk Cemiyeti" (ARMHC) oluşturulmuştur. Mustafa Kemal Paşa'nın tasarladığı teşkilat Sivas Kongresi sonunda oluşmuş ve yurdun dört bir tarafında milli vicdanla kurulmuş cemiyetler tek çatı altında toplanmışlardır. ARMHC işgale karşı mücadele eden kitlenin teşkilatlı adı olmuştur.

Mustafa Kemal Paşa'nın teşkilatçılık vasfının bir başka tezahürünü Kuvayı Milliye birliklerinin Düzenli Ordu birliklerine dönüştürülmesinde görürüz.

Milli Mücadele sürecinde yapılan en büyük teşkilatın ve teşkilatlanmanın Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin (TBMM) açılması olduğunu söylemek pek de yanlış olmaz. 23 Nisan 1920 tarihinde Ankara'da açılan TBMM, artık uzun bir süreçten beridir gerçekleştirilen teşkilatlanmanın zirvesi olur.

Meclis açılmış ve artık herkesin gözü kulağı buradadır. İstanbul Hükümeti'nden, İtilaf Devletleri'ne, yurdun dört bir tarafındaki vatandaştan, işgal kuvvetleri ile savaşan Mehmetçiğe, bir araya gelmiş olan yararlı cemiyetlerden, zararlı cemiyetlere kadar herkes TBMM'nin ne yapacağını, bulunduğu açıdan bakarken merak, heyecan, korku içinde takip ediyordu. Ve fakat meclisten hızlı karar çıkarmakta zorlanılıyordu. Meclis içinde bazı gruplar ortaya çıkmıştı.

Ortaya çıkan gruplaşmalar meclisin çalışmalarını olumsuz şekilde etkiliyordu. Yine devreye teşkilat anlayışına sahip Mustafa Kemal Paşa girmiş ve ARMHC'yi 10 Mayıs 1921'de meclisin içerisinde birlikte hareket edecek şekilde grup haline getirmiş ve cemiyet, Anadolu ve Rumeli Müdafai Hukuk Grubu (ARMHG) adını almıştır. Sistem içerisinde meydana gelen aksama yeni bir teşkilatlanma ile giderilir. Guruplaşmayla yetinmeyen Mustafa Kemal Paşa, mevcut teşkilatı geliştirmeyi, büyütmeyi öngördüğünden grup zamanla partiye (Cumhuriyet Halk Partisi) dönüşmüştür.

Teşkilat, bir grubun faaliyetlerini eşgüdümleyen, öğelerini birbiri ile uyumlu hale getiren sistemdir. Mustafa Kemal Paşa'nın teşkilatçılık anlayışı da tam da bu anlamda değer kazanır. Milli Mücadele sürecinde kişi, kurum gibi öğeleri bir araya getirerek eşgüdüm içerisinde, ortak bir amaç için çalışan bir sistem haline getirmiş ve bugün için ferdi olmaktan onur duyduğumuz modern, çağdaş, laik, demokratik, sosyal ve bir hukuk devleti olan Türkiye Cumhuriyeti Devleti'ni kurmuştur.

established instead of "Eastern Anatolia Countrywide Resistance Organization".

The organization designed by Mustafa Kemal Pasha was formed at the end of the Sivas Congress and the societies established with national conscience on all four sides of the country were gathered under a single roof. ARMHC has become the organizational name for the fight against the occupation.

We see another example of Mustafa Kemal Pasha's organizationalism in the transformation of the National Forces into Regular Army Divisions.

It would not be wrong to say that the establishment of the Turkish Grand National Assembly (TGNA) was the largest organization and the process of getting organized during the National Struggle process. The Turkish Grand National Assembly, which was opened in Ankara on April 23, 1920, is now the summit of getting organized that has taken place over a long period of time.

The Assembly has opened and now everyone's eyes are out of here. From the İstanbul Government to Entente States, from the citizenry all over the country to the soldiers who fought against the invasion powers, from the beneficial communities that came together to harmful communities, everybody was following from the view of them in curiosity, excitement and fear what the Assembly would do. And yet it was difficult to make a quick decision at the Assembly. Some groups emerged within it. The groupings emerged negatively affected the work of the Assembly. Again Mustafa Kemal Pasha with organizational understanding came in and grouped the ARMHC in a way that would act together in the Assembly on 10 May 1921, and the community has received the name of the Association for Defense of the National Rights of Anatolia and Rumelia (ARMHG).

The disruption in the system is eliminated by a new organization. The group gradually turned into a party (Republican People's Party) because Mustafa Kemal Atatürk as a person who is not satisfied with grouping was foreseeing to development and enlargement of the present organization.

An organization is a system that coordinates the activities of a group and makes its items compatible with each other. Mustafa Kemal Pasha's understanding of organizationalism gains value in this sense. He brought together people and institutions in the process of the National Struggle and made them a system working for a common purpose in coordination and established the modern, contemporary, secular, democratic, social and a state of law country, the Republic of Turkey, which we are proud to be a member of.





DÜNYA ÜNİVERSİTELERİ

'BASIM TEKNOLOJİLERİ'NİN GELECEĞİNE ODAKLANDI

UNIVERSITIES IN THE WORLD HAVE FOCUSED ON THE FUTURE OF PRINTING TECHNOLOGIES.

Marmara Üniversitesi Uygulamalı Bilimler Yüksekokulu Basım Teknolojileri Bölümü tarafından 2'nci Uluslararası Basım Teknolojileri Sempozyumu, Türkiye, İngiltere, Hollanda, Tayvan, Sırbistan, Almanya, Yunanistan ve Macaristan olmak üzere toplam 8 farklı ülkeden 14 farklı üniversitenin katılımıyla gerçekleştirildi. Marmara Üniversitesi Sultanahmet Yerleşkesi Ord. Prof. Dr. Nihat Sayar Konferans Salonu'nda iki gün süren sempozyumun açılış konuşmasını Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkanı Doç. Dr. Cem Aydemir yaptı. Yurt içi ve yurt dışından 300'ün üzerinde akademisyen, öğrenci, sivil toplum örgütü yöneticileri ve sektör temsilcisinin katıldığı etkinlikte; 8'i yabancı olmak üzere toplam 27 sözlü ve 9 poster bildiri sunuldu.

Marmara Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Mehmet Akalın ve Bursa Teknik Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Arif Karademir'in de konuşmacı olarak katıldığı bilimsel toplantıya; Swansea Üniversitesi, Novi Sad Üniversitesi, National Taiwan Üniversitesi, Atina Üniversitesi, Bergische Universität Wuppertal, Óbuda Üniversitesi, Marmara Üniversitesi, İstanbul Aydın Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi, Bursa Teknik Üniversitesi, Kastamonu Üniversi-

The 2nd International Printing Technologies Symposium that held by the contributions of Marmara University - School of Applied Science, Department of Printing Technology and with the participation of 14 universities from 8 countries: Turkey, England, Netherlands, Taiwan, Serbia, Germany, Greece and Hungary.

The opening speech of the two days long symposium that took place in the Marmara University Sultanahmet Campus – Ord. Prof. Dr. Nihat Sayar Conference Room made by Chair of the Symposium Organizing Committee Assoc. Dr. Cem Aydemir. 8 foreign and 27 verbal announcements and 9 poster presentations were presented in the event that more than 300 academics, students, NGO executives and sector representatives from Turkey and abroad have participated.

Marmara University Vice Rector Dr. Mehmet Akalın and Bursa Technical University Rector Dr. Arif Karademir also participated in the scientific meeting as speakers. And Swansea University, Novi Sad University, National Taiwan University, University of Athens, Bergische Universität Wuppertal, Óbuda University, Marmara University, İstanbul Aydın University, İstanbul University, Bursa Technical University, Kastamonu University, Sinop University, Nisantasi University and Kahramanmaraş

Dünyanın birçok üniversitesinden 2'nci Uluslararası Basım Teknolojileri Sempozyumu' için Türkiye'ye gelen akademisyenler ve bilim insanları, basım ve yayın teknolojilerinde yaşanan güncel gelişmeler üzerinden sektörün geleceğine ışık tuttu.

Scientists coming from universities all around the world for the 2nd International Printing Technologies Symposium held in Turkey have shed light on the future of the industry through the current developments in printing and publishing technologies.



tesisi, Sinop Üniversitesi, Nişantaşı Üniversitesi ve Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi akademik bildirileri ile katkıda bulundu.

İAÜ ABMYO Basım ve Yayın Teknolojileri Programı Öğretim Üyeleri Yrd. Doç. Dr. Emel Birol'un ve Yrd. Doç. Dr. Özgül Yaman'ın bölümden mezun öğrencilerin sektördeki durumları üzerine yaptıkları analiz; bölümün ve sektörün geleceği için önemli bir çalışma olarak sunuldu.

Farklı disiplinlerdeki araştırma ve sanayi kuruluşlarını bir araya getirerek bilim ve teknolojideki gelişmelerin, bilim insanları arasındaki bilgi ve araştırmaların paylaşılması amaçlanan sempozyumda; ambalaj tasarımı ve basımı, görsel tasarım, araştırma-geliştirme, baskı öncesi, baskı sistemleri, baskı sonrası, baskıda nano teknoloji, dijital baskı, e-yayıncılık, grafik tasarım ve uygulamalar, yeşil baskı, matbaa malzemeleri, sürdürülebilirlik ve geri dönüşüm, dijital baskıda güncel gelişmeler ve trendler, ink-jet baskılarda çözünürlük ve reproduksiyon ayarları, iletken mürekkepler, termokromik mürekkepler, laklarda kullanılan micro kapsüller, heat-set baskıda renk evreni, kâğıt yüzey kaplamalarda kurutma tekniğinin etkileri, kompozitlerle yüzey modifikasyonu, kâğıtta basılabilirlik, flexo baskı tekniği ile basılı elektroniklerin üretimi, çevre dostu baskı, basım sektöründe iş sağlığı ve güvenliği, yeni akıllı ambalajlar, basım ve ambalaj ürünlerinin ihracatı ve AB uyum kriterleri, basım ve yayın teknolojileri programı mezunlarının mesleki yaşamları, web to print uygulamalarındaki gelişmeler gibi basım sektörüne ışık tutacak birçok konu ele alındı.

Sutcu Imam University have contributed to the meeting with academic papers.

The analysis made by IAU ABVC Faculty of Printing and Broadcasting Technology Members Assist. Prof. Dr.Emel Birol and Assist. Prof. Dr. Ozgul Yaman were presented as the graduates of the department on the situation in the sector; was presented as an important study for the future of the department and the industry; the study included analysis of the graduate students in the sector.

The symposium aimed to bring together research and industrial organizations from different disciplines and share knowledge and research among scientists about the developments in science and technology. Many important topics that will shed light on the printing sector have been addressed in the symposium such as: packaging design and printing, visual design, research and development, pre-press, printing systems, after printing, nano technology in printing, digital printing, e-publishing, graphic design and applications, green printing, printing materials, sustainability and recycling, current developments and trends in digital printing, resolution and reproducibility settings in ink-jet printing, conductive inks, thermochromic inks, micro capsules used in lacs, color systems in heat-set printing, effects of drying technique on paper surface coatings, surface modification with composites, paper printability, production of printed electronics with flexo printing technique, environmentally friendly printing, job health and safety in the printing sector, new smart packaging, export and EU compliance criteria for printing and packaging products, professional lives of graduates of the printing and publishing technology program, and developments in web to print applications.

İAÜ'nün buluş makinesi...

THE INVENTOR OF
ISTANBUL AYDIN
UNIVERSITY:

Mehdi Bashiri

Geliştirdiği 21 buluşla dünyanın en prestijli yarışmalarından birçok madalya alan İstanbul Aydın Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi üçüncü sınıf öğrencisi Mehdi Bashiri, Nisan 2018'de Cenevre'de düzenlenecek IFIA'nın 50'nci Yıldönümü törenindeki 'Yılın Mucidi' ödülüne en yakın adaylar arasında gösteriliyor.

Mehdi Bashiri, a third-year student at Istanbul Aydın University Dental Faculty, who received many medals from the most prestigious competitions in the world with his 21 discoveries, is among the candidates most likely to be given the IFA's 50th Anniversary Ceremony of the 'Miracle of the Year' award to be held in Geneva in April 2018.

Mehdi Bashiri, İran'da doğmuş Azerbaycan kökenli bir Türk. Üç yıl önce eğitim için İstanbul'a gelerek İstanbul Aydın Üniversitesi'nde diş hekimliğinde eğitime başlıyor. Mehdi'yi yazımıza konu olmasını sağlayan sıradışı özelliği, mucitliği. "Zor günler insanlara farklı kapılar açıyor" diyor Mehdi ve mucit olmaya karar vermesinin kendisi için yaşadığı zor bir tecrübenin sonucunda geliştiğini anlatıyor: "Bir gece saat 3-4 civarında bilgisayarında çalışırken, oturma odasından bir ses duydum. Odamdan çıktığımda annemi yerde yatarak gördüm. Kafasını yere vurmuş ve yerde titriyordu. Büyük bir telaş yaşadım. Elimden hiçbir şey gelmiyordu. Hemen hastaneye götürdüm annemi. Hastanede gördüğümüz muamele beni çok rahatsız etti. Annemin röntgen çekildiği sırada hırpalanmasını ve yaşadığı acıları unutamam. Bu hikaye benim hayatımda başlangıç noktası oldu, benim önümü açtı." Mehdi'nin yaşadığı bu

Mehdi Bashiri is a Azerbaijani Turk born in Iran. He came to Istanbul 3 years ago and started his education in Istanbul University Dental Faculty. The feature that makes him the subject of our writing, is he is an inventor. "Difficult days open up different doors to people," says the Mehdi and telling them that the decision to become an inventor developed as a result of a difficult times he had: "One night at around 3 to 4 hours I was working in my computer, I heard a sound from the living room. When I was out of my room, I saw my mother lying on the floor. She hit her head at times and was shaking on the floor. I panicked. There was nothing I could do. I took my mother to hospital immediately. The way we were treated in the hospital made me very uncomfortable. I can not forget the pain of my mother when she was x-rayed and the sorrows she was experiencing. This story was the starting point in my life, it opened me a new path."

Mehdi invented dozens of inventions over a short period of time. He has received awards from the most



tecrübe sonunda geliştirdiği 'akıllı radyoloji yatağı' projesi ABD ve Almanya'dan ödüllerle döndü. Sonra diğerleri geldi."

Kısa süre zarfından onlarca buluşa imza atmış Mehdi. İsviçre, Rusya, ABD, Polonya, İngiltere, Fransa, Almanya, Avustralya, Çin, Hırvatistan, Güney Kore, Romanya, İran ve Türkiye'nin de aralarında olduğu dünyanın birçok ülkesinde düzenlenen en prestijli buluş ve inovasyon yarışmalarından ödüller almış. Daha şimdiden gururla sergileyeceği 13 altın, 5 gümüş, 2 bronz, 3 kupa, 6 özel ödül, 6 plaket ve 50'den fazla diploması var. Son olarak geliştirdiği ve yapay zeka ile çalışan 'Akıllı OPG' projesiyle '2017'nin En İyi İcadı'na imza atan Mehdi, bugüne kadar IFIA'dan fahri ödül alan Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanı Dr. Faruk Özlü'den sonra Türkiye'den ödül alan ikinci isim.

Buluşlara giden yol

Peki zor mu yeni buluşlar yapmak? Mehdi, bunu insanların yaşadığı zorluklar ve ihtiyaçlarıyla ilintilendiriyor. "İhtiyaç icadın anasıdır" diyen Mehdi'ye göre buluş yapmanın temelinde ihtiyaç

prestigious invention and innovation competitions held in many countries of the world including Switzerland, Russia, the US, Poland, England, France, Germany, Australia, China, Croatia, South Korea, Romania, Iran and Turkey. He already has 13 gold, 5 silver, 2 bronze, 3 cups, 6 special prizes, 6 plaques and more than 50 diplomas to show proudly. He is the second name who got an award from IFIA after Minister of Science, Industry and Technology Dr. Faruk Ozlu. He was awarded "Best Invention of 2017" with his last project "Smart OPG".

The path to inventions

So, is it hard to invent? The Mehdi relates this to the difficulties and needs of people. "Necessity is the mother of inventions" he says, he thinks the necessity is what drives us to invent. "If you have difficulties, if you feel the need for something then you will invent". Of course, Mehdi does not see his success as the work of a single person. He states that the university he studies in, the rector, the chairman

yatıyor. "İhtiyaç hissederseniz zorluklar yaşıyorsanız yeni buluşlara imza atarsınız" diyor. Tabii Mehdi, başarısını tek kişilik bir çalışmanın eseri olarak görmüyor. Eğitim gördüğü üniversitenin mütevelli heyet başkanından rektöre, fakülte dekanından danışman hocalarına kadar bu konuda kendisine büyük bir desteği olduğunu dile getiriyor: "Proje geliştirme sürecinde; hocalarımın farklı farklı projeler için verdiği danışmanlığın çok büyük payı var. Mühendislik olmazsa hiçbir fikir hayata geçemez. Multidisipliner bir işbirliği, buluşların bilimsel bir boyut kazanması ve hayata geçmesi için şart."

'Akıllı fırça' buluşu ABD'de kopyalandı

En büyük talihsizliği ilk buluşu olan 'akıllı fırça'nın kopyalanması. Hem de ABD'li bir firma tarafından kopyalanarak üretimine başlanmış ve piyasaya sunulmuş. Mehdi bundan üzüntü duysa da tüm bunların kendine yeni yeni şeyler öğrettiğini söylüyor.

Mehdi'nin gerçekleştirdiği buluşların ötesinde, başardığı en önemli işlerden birisi de kısa sürede yabancı dilini geliştirmesi olmuş. Türkçe'yi neredeyse 'ana dili' gibi konuşuyor. Bir yıl öncesine kadar İngilizce konusunda yetersizmiş. Katıldığı yarışmalarda yaptığı çalışmaların sunumlarını anlatmak için epey zorlanmış, ama bir yıl içinde bu sorunu çözmüş. Bunu nasıl çözdüğünü gerçekten merak ediyoruz. "Yoksa yabancı dil öğrenmek için de mi bir icadın var?" diyoruz, "Yarışmaya katıldığım sırada birincisi ihtiyacımı hissettim, ikincisi hiç korkmadan üzerine gittim ve bu ihtiyacımı gidermeye çalıştım. Bu da kapıların açılmasını sağladı" şeklinde yanıt veriyor.

Hayali, projelerinin hayat bulması. Buluş yapmak kadar bu buluşlara da inanarak bunları hayata geçirmenin önemli olduğunu söylüyor: "Projelerin geliştirilmesi konusunda üniversitemiz laboratuvarında her türlü imkan var. Bu projelerin hayata geçmesi için paraya değil, desteğe ihtiyaç var. Projelerin hayata geçmesi için maddi destek-

of trustees, faculty dean, advisors... he states that they have all supported him. "My teachers have all advised me during the projects and it has contributed a lot. Without engineering, no idea can pass through life. A multidisciplinary collaboration is a must for inventions to gain a scientific dimension and realize."

His 'Smart Brush' is copied in USA

His worst misfortune is the copying of the Smart Brush invention he made. An American company copied his invention and started producing and selling the product. Even though he feels sad about it, he says this misfortune has taught him many things.

Other than the discoveries made by Mehdi, one of the most important tasks he accomplished was learning a foreign language in a short time. He speaks Turkish as if he is a native.

Until a year ago, his English was not good. It was very difficult to explain the presentations of the work he did in the competitions he attended, but he solved the problem within a year. We really wondered how did he do it and asked him "Do you have a new invention to learn English?" "When I participated in the competition, at first I felt the need to improve my English,

secondly I went on without fear and I tried to get rid of this need. This led to opening of many doors".

His dream is to realize his projects. he says that believing in these inventions and realizing them is just as much as important as making making them: "There is every possibility in the laboratory of our university to develop the projects. These projects need support, not money, to survive. We need to believe in the projects before the projects provide financial support. And getting awards from various countries in the world have increased my belief in this regard. In some of the competitions, I see that some countries give great support to their inventors. In this regard, it is

ten önce projelere inanmak gerekiyor. Ki dünyanın farklı ülkelerinden bu buluşlara ödüller verilmesi, bunların hayata geçmesine olan inancımı artırmıştır. Gittiğim bazı yarışmalarda bazı ülkelerin kendi mucitlerine büyük destekler verdiğini görüyorum. Bu konuda devletin genç kaşifleri keşfetmesi ve gerçekleştirdikleri projeleri desteklemesi önemli.”

Yeni dâhiler peşinde

Mehdi, son 3 yılda onlarca ülkede düzenlenen yarışmalara katılmış. Burada edindiği çevre ve kazandığı deneyimleri, aldığı ödüllerden çok daha başka bir yere koyuyor. Bunun kendisini geliştirdiğini anlatıyor. Mehdi, sadece projelerine ve işine gömülmüş bir kişi değil. Sosyal konulara da duyarlılık gösteriyor ve çocukların eğitimi için sosyal projelerde aktif olarak görev yapıyor. Tabiri caizse, kendisini yeni dâhilerin eğitimine adanmış bir isim. Mehdi, bunu “Bu bir dalga gibi. İyiliği yaptığımız zaman, bu dalga bir gün yeniden size gelir” diyerek özetliyor ve ekliyor: “Ödül peşinde koşmak değil, ödül alabilecek çocukları keşfetmek benim için daha anlamlı. 3.5 yıldır üniversitede çocuklara robotik ve inovasyon eğitimi veriyorum. Başarılı öğrencileri, yurtdışına götürerek vizyonlarının açılması konusunda onlara yardımcı olmak bana daha büyük bir keyif veriyor.”

Yılın mucidi olmaya aday

Mehdi, çok kısa bir süre içinde yoğunlaştığı birçok çalışma ile onlarca buluşa imza atıyor. Merkezi Cenevre’de bulunan Uluslararası Buluşçular Dernekleri Federasyonu’ndan aldığı ‘En İyi Proje Özel Ödülü’nü kendisi için erken gelen sürpriz bir ödül olarak tarifliyor. Mehdi, 2017’de IFIA’nın ‘Yılın Mucidi’ ödülüne de en yakın adaydı. Ancak federasyon, bu ödülü 2018’de 50’nci yılını kutlayacağı sırada verme karar almış. Nisan ayında Cenevre’de düzenlenecek 50’nci yıl töreninde 20’nin üzerinde buluşuyla 50’yi aşkın ödüle layık görülen Mehdi’nin ‘Yılın Mucidi’ olması işten bile değil.

Mehdi, Türkiye’de oturma konusunda sıkıntılar yaşasa da, üniversitenin Uluslararası İlişkiler Direktörlüğü’nün vize alınması ve oturma izni alınması konusunda desteği olmuş. Türkiye adına yarışmalara katılması konusunda ülkesinden eleştiriler de almış, ancak ona göre bu bir akademik çalışma ve İstanbul Aydın Üniversitesi’nden alınan desteğe karşı bir vefa borcu: “Tek başınıza proje geliştirmeniz bu tür yarışmalar için yeterli değil. Bunların hocalarınızın danışmanlığında olması şart. Hocaların danışmanlığındaki projeler, daha bilimsel bir boyut kazanıyor.” diyor.

important for the state to discover young inventors and support their projects.”

He is looking for inventors

Mehdi has participated in various contests organized in dozens of countries in the last 3 years. He puts the network and experience he has gained in those contests to a far greater extent than the awards he has received. He says that it developed him. Mehdi is not just a person buried in his projects and work. He is also sensitive to social issues and is actively involved in social projects for children’s education. He dedicated himself to the education of new geniuses, so to speak. Mehdi says, “This is like a wave. When you do good, this wave comes back to you one day. ” and adds: “Rather than pursuing rewards, discovering the children to be rewarded is more meaningful to me. I have been teaching robotics and innovation to children in college for 3.5 years. It is a great pleasure for me to help successful students and broaden their horizons by taking them abroad.”

Candidate to Inventor of the Year

Mehdi has made a number of discoveries in a very short period of time. He states that he was surprised by the Best Invention Medal given him by the International Federation of Invention Associations in Geneva. He was the candidate most likely to be given the Inventor of the Year award of IFIA in 2017. However, the federation decided to award this prize in 2018 at the time of celebrating its 50th anniversary. The fact that Mehdi is ‘Inventor of the Year’, who is awarded with more than 20 rewards in a 50th anniversary ceremony to be held in Geneva in April, is easy as pie.

Although Mehdi, had difficulties with his residence permit living in Turkey, the university’s International Relations Director has helped with his visas and residence permits. He was criticized by his country about participating in the competition on behalf of Turkey, but according to him, this is an academic study and a debt to the support received from İstanbul Aydın University: “Developing the Project alone is not enough for these types of contests. They must be consulted by your instructors. Projects that are consulted by teachers acquire a scientific dimension.”

Hayaller ve hedefler...

Mehdi, bugün diş hekimliğinde eğitim görüyor. Diş hekimliğinin ötesinde, bu alanda yaşanan handikapları bulup onlara çözüm geliştirmek daha çok hoşuna gidiyor. Genç yaşında ürettiği projelerin dünyanın birçok ülkesinde onay görmesi onu mutlu ediyor. Daha yapacak çok işi de olduğunu düşünüyor. Ancak önce okuluna odaklanıp eğitimini tamamlaması gerektiğini de biliyor. “Bundan sonraki hedefin nedir?” sorumuza, uzak olduğunu düşünse de tek kelimeyle “Nobel!” diye yanıt veriyor. Ne diyelim, Orhan Pamuk ve Aziz Sançar’dan sonra Mehdi Bashiri’nin ‘Nobel’ getirmesinin üniversitemiz ve ülkemiz açısından çok anlamlı olacağı kesin. Ama diyeceğimiz, Mehdi daha şimdiden kalbimizin tüm Nobellerini kazandı ve en büyük gururumuz oldu. Başarılar diliyoruz kendisine. Yolun açık olsun Mehdi.

Dreams and Goals...

Mehdi is studying dentistry today. Other than dentistry, he also likes to find handicaps in life and to develop solutions for them. It makes him happy that the projects he has produced at his young age are approved in many countries of the world. But he thinks he has a lot more to do. But he also knows that he should first focus on his school and complete his education. We ask him “What’s your next goal?”, and he says one word only: “Nobel!”, though he knows he still has a lot to do. What can we say? It is certain that after Orhan Pamuk and Aziz Sançar, it would be very meaningful to bring a Nobel Prize to our country and university. But we will say, Mehdi has already earned the Nobel of our hearts and we are proud of him. We wish him success. All the best, Mehdi!

Mehdi Bashiri’nin Aldığı Ödüller / Mehdi Bashiri’s Prizes

Proje / Project	Ülke / Country	Ödül / Prize
Sağlık Elçisi / <i>Envoy of Health</i>	İran / <i>Iran</i>	İki Altın – Bir Kupa / İki Altın – 2 Golden – One Cup
Akıllı Diş Fırçası / <i>Smart Toothbrush</i>	Türkiye / <i>Turkey</i>	3 Altın, 2 Kupa, 4 Plaket / 3 Altın, 2 Kupa, 4 Plaket 3 Golden, 2 Cups, 4 Plaque
Akıllı Diş Fırçası / <i>Smart Toothbrush</i>	İsviçre / <i>Switzerland</i>	Altın / <i>Golden</i>
Akıllı Radyoloji Yatağı- Akıllı Diş Fırçası <i>Smart Radiology Bed- Smart Toothbrush</i>	ABD / <i>USA</i>	2 Onur Ödülü / 2 Honor Awards
Akıllı Diş Fırçası / <i>Smart Toothbrush</i>	Güney Kore <i>South Korea</i>	Bronz / <i>Bronze</i>
İğne Yaralanmalarını Önleme Kutusu <i>Needle Injury Prevention Box</i>	Hırvatistan <i>Croatia</i>	Altın-Gümüş-Özel Ödülü ve Diploma <i>Golden-Silver-Special Awards and Diploma</i>
Ağız Simülatörü / <i>Mouth Simulator</i>	Polonya / <i>Poland</i>	Gümüş ve Diploma / <i>Silver and Diploma</i>
Akıllı Radyoloji Yatağı / <i>Smart Radiology Bed</i>	Almanya / <i>Germany</i>	Bronz / <i>Bronze</i>
Akıllı Radyoloji Yatağı / <i>Smart Radiology Bed</i>	Çin / <i>China</i>	Altın ve Özel Ödül / <i>Golden and Special Award</i>
Ağız Simülatörü / <i>Mouth Simulator</i>	Romanya / <i>Romania</i>	Özel Ödül ve Diploma / <i>Special award and Diploma</i>
Engelliler İçin Diş Fırçası / <i>Toothbrush for the Handicapped</i>	Fransa / <i>France</i>	Başarı Diploması / <i>Success Diploma</i>
İğne Yaralanmalarını Önleme Kutusu <i>Needle Injury Prevention Box</i>	İngiltere / <i>England</i>	Başarı Diploması / <i>Success Diploma</i>
Protez Yıkayıcı / <i>Prosthesis Washer</i>	Avustralya <i>Australia</i>	Başarı Diploması / <i>Success Diploma</i>
Protez Yıkayıcı / <i>Prosthesis Washer</i>	BAE / <i>UAE</i>	Başarı Diploması / <i>Success Diploma</i>
Akıllı Fırça / <i>Smart Brush</i>	Rusya / <i>Russia</i>	Özel Ödül ve Altın Madalya <i>Special award and Golden Medal</i>
Ağız Simülatörü / <i>Mouth Simulator</i>	İsveç / <i>Switzerland</i>	Başarı Sertifikası / <i>Success Certificate</i>
Akıllı OPG – Ortodontik Braket Kalemi - Ağız Simülatörü <i>Smart OPG – Orthodontic Bracket Pen - Mouth Simulator</i>	Güney Kore <i>South Korea</i>	2 Altın, 1 Gümüş madalya 2 Golden, 1 Silver medals
Akıllı OPG / <i>Smart OPG</i>	IFIA	Yılın En İyi Projesi Altın Madalya <i>Best Project of the Year Golden Medal</i>

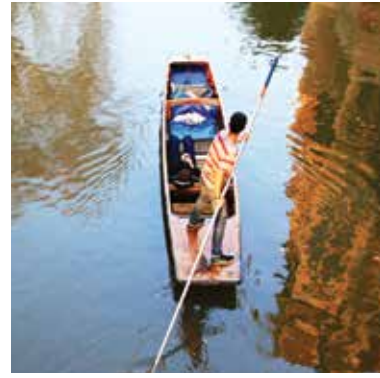
İngiltere denilince akla gelen en gözde şehirlerden biri Cambridge. Özellikle, prestij sahibi tarihi üniversitesiyle ünlü şehir, son günlerde adından sıkça söz ettirmeye başladı. İngiliz fizikçi Stephen Hawking'in hayatını konu alan "Her Şeyin Teorisi" adlı filmin, göz alıcı dekorunun sahibi Cambridge, bu kez büyük ekranlardan gezginleri cezbediyor.

One of the first cities to come to mind when you say England. The city is famous for its prestigious historic university, it has been discussed frequently in recent days. Cambridge, who owns a decor of the film "Theory of Everything", which is about the life of British physicist Stephen Hawking, started attracting travelers from the big screen.

İngiltere'nin prestij kenti...

CAMBRIDGE

*The Most prestigious City
in England, Cambridge*



Akademi Ödüllü film, dünyaca ünlü fizikçi Hawking'in, arkadaşıyla birlikte Cambridge sokaklarındaki bisiklet yarışıyla başlıyor. Film boyunca, göz alıcı mimarisi ve üniversite şehri ünvanıyla, sıcak atmosferini izleyicilerine hissettiriyor tarihi Cambridge. Biz de, resmedilmeye değer güzellikteki bu şehirden etkilenerek, okuyucularımız için Cambridge'de küçük bir gezintiye çıkıyoruz.

Örnek bir bisiklet şehri

Londra'nın merkezinden, trenle sadece bir saat uzaklıktaki Cambridge şehrine ayak basar basmaz, bisikletler karşılar sızleri. Uçsuz bucaksız gibi görünen, birbirinin yanı sıra uzanmış, park halindeki yüzlerce bisiklet, ziyaretçilerine Cambridge'nin öğrenci değil bir bisiklet şehri olduğu izlenimini verir. Siz daha birkaç adım atmışken, yanınızdan geçen bisiklet sürücüleri şehrin merkezine doğru hızlıca yol alır.

Her üç kişiden birinin işe pedal çevirerek gittiği Cambridge'de, bisiklet kullanımının bu kadar popüler olması bir tesadüf değil. Kime sorarsanız alacağınız cevap; şehirde bir yerden diğerine gitmenin en kolay yolunun bisiklet olduğu. Çevre dostu, ucuz bir seyahat türü ve aynı zamanda sağlıklı yaşam için egzersiz niteliği taşıması da cabası. Güvenli şeritler ve bisiklet yollarıyla, sürücüler için gerekli alt yapı şehrin her yerinde mevcut. Motorlu araç sürücüleri, bisikletlilere karşı sabırlı ve anlayışlı. Belediye, her daim geliştirdiği plan ve projeleriyle; iki tekerlek üstündeki sürücülerin

The Academy Award-winning film begins with a bike race on the streets of Cambridge, along with a friend of world-famous physicist Hawking. Throughout the film, with its glamorous architectural and university town title, its warm atmosphere makes its audience feel the historic Cambridge. We, too, are impressed by the picturesque city that is worth to be pictured, and go for a little walk in Cambridge for our readers.

An Exemplary Bicycle City

As soon as you enter the city of Cambridge, just one hour away by train from the center of London, the bikes welcome you. Hundreds of bikes parked next to each other, which seem to be endless, tells that the city of Cambridge is not a student, but a cycling city. While you are taking small steps, the bikes ride from your side and travel quickly to the city center.

It is not a coincidence that bicycle use is so popular in Cambridge, where one in three people use bicycles to go to work. Ask whomever and you will get the same answer; the easiest way to get from one place to another is by bicycle. It's an eco-friendly, cheap travel type, and at the same time, it's a great exercise for healthy living. With secure lanes and bicycle routes, the necessary infrastructure for the riders is available throughout the city. Drivers are patient and understanding towards the riders on the bikes. With the plans and projects developed constantly by the municipality, facilitates the lives

hayatlarını kolaylaştırıyor, bisiklet kullanımını teşvik ediyor. Bisiklet yolları haritaları yayımlanıyor, ilkokul öğrencilerine dersler veriliyor, grup gezileri planlanıyor, bebekli sürücüler için yolculuk sonrası alışveriş merkezlerinde bebek arabası kiralanabiliyor. Bisikletleriyle otobüs kullanmak isteyen sürücüler için, arkasında römork taşıyan belediye otobüsleri bile var. Bisikletçi dükkanlarıysa, uzun ve kısa dönemli bisiklet kiralama, satın alma ya da tamir ettirmeyi kolaylaştırıyor. Kısaca, bisiklet kullanımında Cambridge, tam bir model şehir.

Bisikletiniz yoksa, tren istasyonundan kısa bir yürüyüşle, şehrin kalbine ulaşmak mümkün. Hangi yöne bakarsanız muazzam mimarisi, dar sokakları ve tarihi atmosferiyle şehir kendine hayran bırakıyor. Bazen yüzlerce yıllık bir kilise, bazen renkli tabelalarla bezeli ara sokaklar, küçük şirin evler, dükkanlar ya da sarayları andıran üniversite binalarına açılan eskimiş tahta kapılar karşınıza çıkıyor. Ama en çok da bisikletler. Onlar her yerde. Demirlere zincirlenmiş, duvarlara dayanmış, bisiklet parklarına gruplar halinde park edilmiş, otomobillerin aralarına karışmış, şeritler halinde, cadde üstlerinde sürücüleriyle gezintide, rengarenk, sepetli, sepetsiz, çeşit çeşit yüzlerce bisiklet.

Ünlüler Üniversitesi

2011 yılında yapılan nüfus sayımına göre, Cambridge'de yaşayan, neredeyse her dört kişiden biri öğrenci. Anglia Ruskin ve Cambridge üniversitelerine ev sahipliği yapan şehir, dünyanın dört bir yanından gelen öğrencileriyle daima canlı ve

of riders on two wheels and promotes bicycle use. Bicycle road maps are published, lessons are given to elementary school students, group trips are planned, baby carriage can also be rented at shopping malls after the trip for riders with babies. There are even public buses with trailers for riders who want to use the bus with their bikes. And it is so easy to rent, buy or repair long and short cycling bikes in cyclist shops. In short, Cambridge is an exemplary city for bicycle use.

If you do not have a bike, you can reach the heart of the city with a short walk from the train station. Whichever direction you look, the city fascinates you with its magnificent architecture, narrow streets and historic atmosphere. Sometimes you see hundreds of years old churches or antique wooden gates opening to college buildings that resemble palaces, small cute houses, shops and streets decorated with colorful signs. But most of all, bicycles. They are everywhere. Hundreds of bicycles, chained to or hanging onto walls, parked in groups on bicycle parks, mixed with cars, striped, driving on the streets, colorful, with or without baskets ...

The University of Celebrities

According to the census in 2011, almost one in four people living in Cambridge is a student. The city that hosts Anglia Ruskin and Cambridge students, always alive and moving with students from all over the world. The city is under the dominance of



hareketli. Şehir merkezi Cambridge Üniversitesi'nin hakimiyeti altında. Akademik açıdan prestijli üniversiteler sıralamasında, geçen yıl dünya ikinciliğine yerleşen tarihi Cambridge Üniversitesi, otuz bir ayrı kolejiyle merkez ve çevresine yayılmış durumda. Sınırsız üniversitenin içine yapılmış bir şehir Cambridge!

Ünlü bilim adamları, yazarlar, politikacılar bu şehirde uzmanlığa erişmiş. Önemli buluşlar ve icatlardan bazıları bu üniversitede yapılmış. Kimler yok ki Cambridge Üniversitesi'nin mezunları arasında. Sıra dışı şair Sylvia Plath, yazar Salman Rushdie, hümanist bilgin Desiderius Erasmus, aktör Ian McKellen... Yine, mezunlardan fizik Profesörü Stephen Hawking evrene dair teorilerini bu üniversitede geliştirmiş. Matematikçi, fizikçi Isaac Newton kütle çekimi ve ışık hakkında temel keşiflerde bulunmuş; doğa bilimci, jeolog Charles Darwin, bilim tarihinin en önemli çalışmalarından biri addedilen "Türlerin Kökeni" adlı kitabı hazırlamış; İngiliz hekim William Harvey vücuttaki kan dolaşımını keşfetmiş.

Cambridge Üniversitesi, saygın eğitiminin yanı sıra tarihi üniversite binalarıyla da meşhur. Göz alıcı mimarileriyle, kimi görkemli şatoları, kimi de heybetli kaleleri andıran binalar her yıl şehre çok sayıda ziyaretçi çekiyor. Yemyeşil bahçeleri

the University of Cambridge. The historic Cambridge University settled second place in the world last year in terms of academically prestigious universities and has spread around its center and its surroundings with thirty different colleges. It's like a city built inside a university.

Famous scientists, writers, politicians have gained expertise in this city. Some of the important discoveries and inventions were made at this university. Among its graduates there is: The extraordinary poet Sylvia Plath, writer Salman Rushdie, humanist scholar Desiderius Erasmus, actor Ian McKellen... And, one of the graduates who developed his theories of physics; Professor Stephen Hawking at this university. Mathematician, physicist Isaac Newton has made major discoveries about mass gravity and light; naturalist and geologist Charles Darwin wrote the book "The Origin of Species", considered one of the most important works of the history of science; The British physician William Harvey discovered the blood circulation in the body.

The University of Cambridge is renowned for its historic university buildings in addition to its prestigious education. The buildings that resemble

ve üniversiteye bağlı kolejlerin arkasında yer alan "Cam Nehri" kıyıları görülmeye değer mekanlardan. Bir de hava güzelse, nehir kenarındaki çimenliklere oturup, suda gezintiye çıkmış "punt" adı verilen sandalları izleyebilir; huzur veren manzaraya karşı piknik yapabilirsiniz. Nehrin bu bölümü üniversite binalarının arkasında yer aldığından, İngilizce'de arkalar anlamına gelen "Backs" olarak biliniyor.

Punting: Nehirde hoş bir gezinti

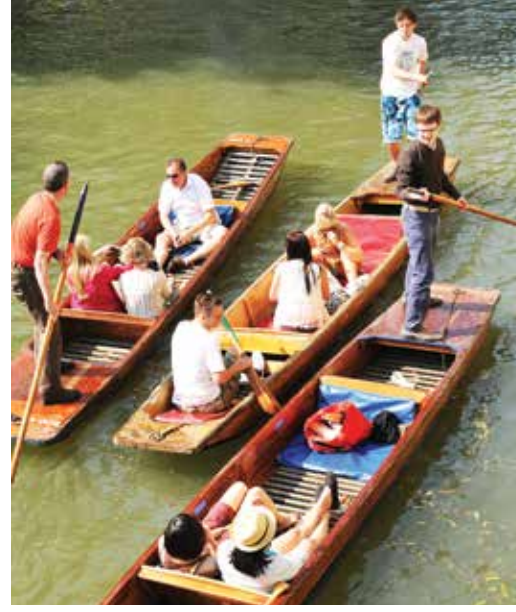
Cambridge'nin kalbinden geçen Cam Nehri, şehrin en güzel manzaralarına sahiplik ediyor. Nasıl ki Venedik'e gidip gondollara binmemelik edilmezse, Cambridge'de de nehir gezintisiz şehrin tadını çıkardığınızı sanmayın. Punt adı verilen, uzun bir dikdörtgene benzer, altı düz sandallarla yapılan 45 dakikalık gezinti yorgunluğunuzu alarak, ruhunuzu dinlendirecek.



castles and fortresses are attracting a lot of tourists each year. Behind the lush gardens and the colleges linked to the university, there is the "Cam River". And if the weather is good, you can sit in the grass near the river and watch the boats called "punt"; have a picnic against this peaceful scenery. Since this part of the river is behind the university buildings, it is also known as "Backs".

Punting: A Pleasant Stroll On the River

The Cam River, which flows through the heart of Cambridge, has the most beautiful views of the city. Just as you can't leave Venice without getting on the gondola, do not think that you will enjoy the city without a stroll on the river in Cambridge. Taking a 45-minute stroll with these straight based boats, similar to a long rectangle called Punt will rest your soul.



Bu sandal modeli, ilk olarak Ortaçağ'da sığ sular ve kamışlıklarda kullanılmak üzere geliştirilmiş. Önceleri balıkçılar ve kamış kesicileri tarafından kullanılan puntların, gezi amaçlı hizmete sunulması 1900'lerin başına denk geliyor.

Puntlar genelde altı ya da on iki kişilik. Sandalın arka bölümünde ayakta dikilen bir kişinin, yaklaşık 3.5 metrelik bir sırtığı nehir yatağı boyunca ittirilmesiyle hareket ediyor. Kas gücünüze güveniyorsanız bu işi üstünüze alabilirsiniz. Kolay göründüğüne bakmayın! Bu işte acemiyseniz, nehirdaki punt trafiği sizi strese sokabilir. Rehberli puntlardan seçerek, arkanıza yaslanıp; bir yandan tarihi bilgileri edinirken, diğer taraftan manzaranın güzelliğiyle sakin dakikalar geçirebilirsiniz.

Bu zevkli gezi süresince yeşillikler, üniversite binaları, dekoratif üniversite köprüleri ziyaretçilerinize bir güzellikler şöleni sunuyor. Bazen, dalları suyun üstünde bir şemsiye misali salkım salkım salınan bir söğütün altından geçiyorsunuz. Bazen de nehir kıyısındaki çayırıklarda otlayan ineklere rastlıyorsunuz. Kendi halinde yüzerken, yanından geçen puntla yarış etmeye kalkan yeşil başlı bir ördek, azmiyle sizi şaşırtabiliyor. Punt, nehir boyu ilerlerken, suya verdiği hareketin sesi başlı başına bir terapi. Güneşin nehirde, yeşilde ve kahverengi tonlarında yarattığı vurgu ise, ortamı fotoğraflamak için kaçırılmaz bir fırsat. Kısaca, bu gezintiden inanılmaz bir keyif alacaksınız.

Müzeler ve Cambridge Pazarı

Cambridge şehri, müze severleri de hayal kırıklığına uğratmıyor. Teknolojiden tarihe, sanattan arkeolojiye, bilimden botaniğe belli başlı alanların meraklılarına hitap ediyor. Müzelerin büyük bir bölümü Cambridge Üniversitesi'ne bağlı. Şehrin merkezine konumlandırılmış müzeler, birbirlerine kısa yürüme mesafelerinde. İngiltere'nin diğer şehirlerinde olduğu gibi, müzelerin çoğunluğuna giriş ücretsiz.

These types of boats were originally developed for use in shallow waters and reeds in the Middle Ages. Priorly used by fishermen and reed cutters, punts started to be used for sightseeing in the 1900s.

Punts usually have the capacity to carry six or twelve people. A person standing in the back of the boat is moving the punt with a 3.5-meter pole across the river bed. If you have confidence in your muscle power, you can try it yourself. Do not think it's easy! If you are an amateur, the punt traffic on the river can put you in a lot of stress. By choosing one of the punts with a guide, you can sit back and relax with the beauty of the view from the one side while you get historical information on the other side.

During this delightful excursion the greenery, university buildings, decorative university bridges offer a lot of places to visit. Sometimes you pass under a willow looks like an umbrella on a puddle of water. Sometimes you find cows on the grass on the meadows along the river. A green-headed duck coming out of nowhere and starts racing with the punt surprises you. The sound of the punt while calmly moving on the water is like therapy. The reflection on the sun against the river, on the green and in the shades of brown is a unique opportunity to photograph the scenery. In short, you will incredibly enjoy this ride.

Museums and Cambridge Market

City of Cambridge does not disappoint museum lovers as well. You can find many museums including technology, history, art, archeology, science, botanical etc. Most of these museums are connected to Cambridge University. Located at the center of the city, the museums are at short walking distances to each other. Entrance to the most of the museums is free, just as it is in other cities in the UK.

Üniversite müzeleri arasında başı çeken Fitzwilliam Müzesi, Britanya Adası'nın en büyük hazinelerine ev sahipliği yapan mekanlardan biri. Dünyanın dört bir yanından, yaklaşık yarım milyona yakın objenin sergilendiği müzede; yağlı boya tablolar, seramiklere, heykellerden mumya tabutlarına, süslemeli el yazması eserlerden nadir bulunan madeni paralara, ilgi çekici sanat eserlerini görebilirsiniz.

Şehrin diğer müzelerinde, Cambridge'nin tarihini öğrenmekle kalmayıp, zamanda 4.5 milyar yıllık bir yolculuğa çıkarak, fosilleşmiş hayvan ve bitkileri, kaya ve mineralleri inceleyebilirsiniz. Ünlü bilim adamı Charles Darwin'in izinden giderek, kullandığı mikroskopu gözlemleyebilirsiniz. Üniversitenin kırk dönümlük Botanik Bahçesi'nde, egzotik bitkileri keşfe çıkabilirsiniz.

Cambridge şehri, Bronz ve Demir Çağları'ndan izler taşımaya rağmen, bilinen ilk yerleşim Romalılara ait. Romalılar'ın birkaç yüzyıllık ikametinden sonra şehri terk etmesiyle, Normanlar tarafından fethedilmiş. Daha sonra Anglosaksonlar'ın eline geçip, Normanlarca kundaklanmış. Ortaçağda, sazdan damlı, tahtadan evleri yakmak ne kadar kolaysa, yeniden yapmak da bir o kadar basit olduğundan, o dönemde kalesi bile tahtadan yapılmış bu şehir yangına hiç de yabancı değildi. Onuncu yüzyılda gelişmeye başlayan şehir, geçirdiği yangınlara rağmen, bölgenin idari merkezi haline gelmiş ve önem kazanmıştı. Avrupa'nın çeşitli bölgelerinden gelen tüccarlar, şehir meydanında kurulan pazarda alış satış yapıyorlardı.

Bugün de, Cambridge'nin tarihi pazar meydanında kurulan tezgahlarda, pazartesi gününden cumartesiye ticaret yapılıyor. Sabah saat 10'dan akşam üzeri 4'e kadar açık pazarda; kitap, giysi, takı, taze meyve ve sebze, hatta ikinci el bisikletler bile satılıyor. Pazar günleri ise, bu pazarın yerini yerli çiftçilerin organik ürünleri ile seramik, heykel, fotoğraf ve el işi sanatları tezgahları alıyor.

The Fitzwilliam Museum, one of the most exciting museums in the world, hosts one of the greatest treasures of the British Isles. The museum exhibits nearly half a billion objects from all over the world; you can see interesting works of art from rare oil paintings to ceramics, sculptures to mummy coffins and rare ornamental handwritten works.

In other parts of the city, you can study fossilized animals and plants, rocks and minerals, by not only to learning about the history of Cambridge, but also going on a 4.5 billion-year journey. You can observe the microscope used by the famous scientist Charles Darwin. You can explore exotic plants at the University's 40-acre Botanical Garden.

Despite the traces of the city of Cambridge from Bronze and Iron Age, the first known settlement belongs to the Romans. Normans conquered the city after the Romans left the city after a few centuries of residence. Later on, after the invasion of Anglo-Saxons, Norman set fire to the city. In the Middle Ages, it was easy rebuilding the cities just as it was to burn them all to the ground since they are all made of wood and other easily flammable materials, hence the city was not alien to fires at all. The city, which began to develop in the tenth century, became the administrative center of the region and became important, despite the fires it had. Merchants from various parts of Europe were buying and selling at the market built on the city square.

Today, the counters built on Cambridge's historic market square are trading on to Saturdays from Mondays. Books, clothes, jewelry, fresh fruit and vegetables, even second-hand bicycles are sold in the markets open from 10 in the morning until 4 in the evening. On Sundays, this market is replaced by organic products from native farmers and ceramic, sculpture, photography and handicraft art counters.

Sebahat Çağla Kara (İAHA)

'EĞİTİM'E HEYECAN DUYAN BİR GAZETECİ...

'A JOURNALIST WHO IS ENTHUSIASTIC ABOUT EDUCATION ...

ESRA ÜLKAR

İstanbul Aydın Üniversitesi Haber Ajansı'nın yeni ofisine konuk olan Hürriyet Gazetesi Eğitim Muhabiri Esra Ülkar, genç gazeteci adaylarına "Gazetecilik meslekten ziyade bir yaşam biçimi" mesajı veriyor.

Hurriyet Newspaper Educational Correspondent Esra Ulkar, who was a guest at the new office of the Istanbul Aydın University News Agency, gives the young journalist candidates the message "Journalism is a way of life rather than a profession".



Hürriyet Gazetesi Eğitim Muhabiri Esra Ülkar'ı İstanbul Aydın Üniversitesi Haber Ajansı'nın (İAHA) yeni ofisinde konuk ettik. Ülkar ile haber yazımı, muhabirliğin zor ve keyifli yanları üzerine sohbet ederken, haber ajansında uygulama gerçekleştiren gazeteci adaylarının kendi haber çalışmalarını üzerine bir söyleşi gerçekleştirdik.

Gazetecilikte kaçınıcı yılın?

Kasım ayında dördüncü senem olacak.

Bilinçli olarak mı seçtin mesleği?

Evet, 2010 İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü mezunuyum. Aslında üniversite tercihi yaptığım sırada karar vermişim. Önceden böyle bir şey düşünmüyordum..

İletişim fakültelerinin eğitimini nasıl buluyorsun? Yani bir gazeteciyi iyi yetiştiriyor mu okul?

Tek başına değil. Gazetecilik usta çırak ilişkisiyle öğrenilecek bir şey. Ben şanslıydım. Fakültemizde kurulu bir haber ajansı vardı. Haber yazmaya birinci sınıfta MİHA'da başlamıştım. Yani olay kişinin kendisinde bitiyor. Kişinin kendisini geliştirmesi çok önemli.

Neler öğrendin?

İlk öğrendiğimiz şey insanlarla nasıl tanışılacağı, konuşulacağı oldu. Birine nasıl yaklaşırsın? Ölen birinin ailesine nasıl yaklaşmalısın? Üst düzey biriyle konuşurken nasıl selam vermelisin?

We have hosted Esra Ulkar, the Educational Correspondent of Hurriyet Newspaper in the new office of Istanbul Aydın University News Agency (IAHA). While we were chatting with Ulkar about the difficult and pleasant aspects of journalism, we made an interview with her about the activities of the candidate journalists, who are practising journalism in news agencies.

For how many years have you been in journalism?
November will be my fourth anniversary.

Did you consciously choose the profession?

Yes. I graduated in 2010 from the Department of Journalism in Faculty of Communication. As a matter of fact, I decided that when I made the university choice. I wasn't thinking about something like this before...

How do you find the education at communication faculties? Does the school bring up good journalists?

Not alone. Journalism is something that can be learned through master-apprentice relationship. I was lucky. There was a news agency in our faculty. I started writing news in the first grade in MIHA. So the event ends in the person himself. It is very important that a person develops himself/ herself.

What did you learn?

The first thing we learned was how to meet people and talk to them. How do you approach someone? How should you approach the family of a deceased person? How should you greet when you speak to a high-ranking person?



Sen çeşitli haberlere gittin değil mi?

Evet çok farklı haberlere gittim. Aslında ben sanat haberleri yapmak istedim. Sanata çok ilgim vardı, seviyordum. Belki de ilk olarak sevdiğim işten başladığım için gazeteciliğe yöneldim.

Yaptığın ilk haber neydi?

Nar... Yılbaşı geliyordu. Yılbaşı gelenekleriyle ilgili bir haber hazırlıyordum. Nar kırma geleneği de Türkiye'de de yaygınlaşmaya başlamıştı.

Peki yayımlandı mı haberin?

Avrupa Birliği haber portalı Euractiv'e haber yapıyorduk ajans olarak, orada yayımlandı.

Okulda bir kurumda çalışıyorsun ve bunların üst düzeyde yayımlanması da çok önemli bir olay.

Tabii. Özellikle haberi yazma aşaması biraz stresli oluyordu. O zamanlar yeni olduğumuz için oldu mu olmadı mı, eleştirilecek mi eleştirilmeyecek mi? Ama yayınlandıktan sonraki an paha biçilemez.

Sen bu işe birinci sınıftan başladın...

Birinci sınıftan başladım. Biraz sabırsız biriyim, 'Dört yıl beklememeliyim' dedim. Aslında beklenmemesi de gerekir gazetecilik alanında. Dördüncü sınıftan sonra bir şeylere başlamak, bence çok geç. Çoğu arkadaşımın da geç kalmış olduklarını gördüm. Öğrenciyken haber yazmanın faydası var: Öğrenci olduğunuz için çoğu kişiyle çok rahat konuşabiliyorsunuz ve hatalarınız çok göze batmıyor.

Peki öğrenciyken büyük gazetelerle iletişimin nasıl olmuştu?

Ajans vasıtasıyla olmuştu. Mesela Hürriyet ile olmuştu. Öncelikle Hürriyet'teki muhabirlerle



You dealt with various news, didn't you?

Yes, I went to very different news. Actually, I wanted to do art news. I was very interested in art. I liked it. Maybe I first went to journalism because I started from my favorite work.

What was the first news you made?

Pomegranate ... New Year was coming. I was preparing a report on Christmas traditions and the tradition of breaking pomegranate was beginning to spread in Turkey as well.

Was your news published?

As the agency we were reporting to the European Union news portal Euractiv, it was published there.

You are working in an institution at school and it is a very important event that your news are published at a high level.

Of course. Especially the stage of writing the news was a little stressful. Since we were new in the profession at that time we were concerned about whether our news was okay or not, whether it would be criticized or not? But the moment after its publication was priceless.

You started this job in the first grade ...

I started in the first grade. I am a little impatient. 'I should not wait for four years' I said to myself. In fact, one who has chosen journalism as a profession must not wait until graduation from school to practice one's profession. Starting practicing the job after the fourth grade, I think is too late. I saw that many of my friends were late too. It is beneficial to write news while you are a student: You are a student and you can communicate with many people very comfortably and your mistakes do not offend the eye.

How was your communication with big newspapers while you were a student?

It was through the agency. For example, it was with Hürriyet. First of all, we met with correspondents in Hürriyet, then

tanışmıştık, sonra Hürriyet Kampüs eki vardı. Oraya çok haber yapmıştık. Ajansa gelip, bizimle tanışıp haber istemişlerdi. Birkaç kez kapak da yapmıştım.

Peki gazete çalışmasıyla okul çalışması arasında nasıl bir fark vardır?

Okul biraz daha rahat gazeteye göre. Gazetede bulamadım, ulaşamadım kişiye deme lüksümüz yok.

Şu an çalıştığın yerde fotoğraf çekmeni de istiyorlar mı?

Tabii. Zaten işe girerken de onu konuştuk. Fotoğraf istediler. "Makinen var mı?" diye özellikle sordular. Çoğu haberlerin fotoğraflarını çekiyorum. Çok özel bir şey olursa foto muhabiri yapıyor.

Yani mutlaka fotoğraf çekmek gerekli.

Çok önemli. Zaten haberi gösteren şey fotoğraf.

Sen okuldayken öğrenmiş miydin fotoğraf çekmesini

Tabii. MİHA'da kendi yaptığımız haberlerin fotoğraflarını da çekerdik.

Yani şöyle bir sonuç çıkıyor, ara sonuç diyelim. Okulda bir uygulama merkezinin olması iyidir. İkincisi bu uygulama merkezinin de profesyonelliğin ipuçlarını vermesi önemlidir. Üçüncüsü bu haberlerin yayımlanması önemlidir. Eğer yayımlanmıyorsa yaptığımız haber o zaman öğrenci bundan sıkılabilir.

Evet sıkılabiliyor. Ama ben şunu da gördüm. Mesela eylem haberleri, cenaze haberleri onlar çok yayınlanmıyordu. Ama bana çok hız kazandırdı. Şu an da cenaze haberlerine falan gidiyoruz. En kolay yazdığım, hatta en rahat yazdığım, zorlanmadığım haber cenaze haberleridir dediğimde müdürüm şaşırılmıştı.

Ajansa başlayıp da yarıda bırakanlar da oluyor sanki...

Evet, sıkılıyorlar. Ben de ajansa ilk başladığımda "İzni unut!. Burada kalman gerekebilir, izin gününde çalışman gerekebilir!" dediler. Ama tabii bunları göze alabilen yapıyor, alamayan yapamıyor.

Buradan şunu anlıyoruz. Meslek için normal yaşantını terk etmen gerekiyor.

Evet. Gazetecilik mesleği bir yaşam biçimidir, ben öyle görüyorum. Çünkü gerçekten hiç saati yok. İzin takip kuralı yok. O ritim içinde sürekli bulunmalısın. Onu bırakamıyorsun.

there was a Hurriyet Campus supplement. We made a lot of news there. They wanted to come to the agency, meet us and obtain news from us. I prepared the cover of the supplement a couple of times.

What is the difference between working in a newspaper and studying at school?

The school is a little more relaxed. We don't have the luxury of saying "I couldn't find, I couldn't reach" in the newspaper environment.

Do they also want you to take photos where you work now?

Of course. I already talked about it when I started working. They wanted a photo. They especially asked "Do you have a camera? I take pictures of most news. If there is something very special, photojournalist takes the photograph.

So it is absolutely necessary to take photographs.

Very important. In deed that which shows the news is the photograph.

Have you learned taking a photograph while you were in school

Of course. We also took photographs of the news we made in MIHA.

So we can conclude, as an intermediate result that: It is good to have a practice center in the school. Secondly, it is important that this practice center also give clues of professionalism. Thirdly, it is important to publish these news. If it is not published, then the student can get bored of it.

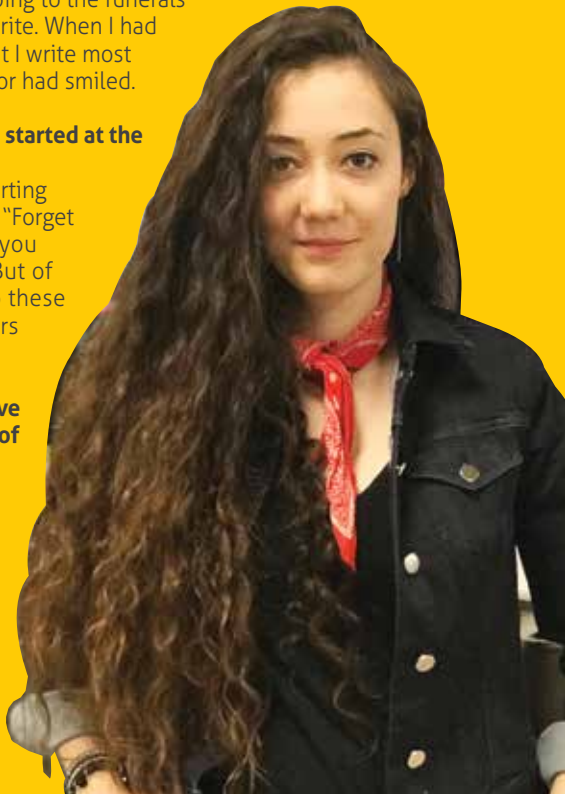
Yes, he/she can be bored. But I saw that too. For example, news of the social actions, news of the funerals were not published very much. But such news have speeded up my professional development. We're going to the funerals etc. now. It is the easiest news that I write. When I had said that funeral news are the news that I write most comfortably and out of love, my director had smiled.

It seems that there are also those who started at the agency and left halfway...

Yes, they are bored. And when I first starting working in the agency, they said to me: "Forget vacation! You may have to stay here, you may have to work on your day off!" But of course only those who can face up to these challenges can do these things, others can not.

From here we understand that you have to leave your normal life for the sake of your profession.

Yes. Journalism is a way of life, I see it that way. Because there is no time limit to it. There is no follow-up rule. You have to be constantly in that rhythm. You can not let it go.



DÜNYADA İLK KEZ BİR SINCABA PROTEZ “KOL” TAKILDI

FIRST SQUIRREL PROSTHETIC ARM OPERATION IN THE WORLD

Batman’da yabancı hayvankapanına yakalanarak ağır yaralanan sincap Karamel’in protezleri İstanbul Aydın Üniversitesi Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu Ortopedik Protez ve Ortez Programı laboratuvarı tarafından yapıldı.

The squirrel Caramel’s prosthesis, which was seriously injured by being caught in wildlife in Batman, has been done by Orthopedic Prosthetics and Orthosis Program laboratory of İstanbul Aydın University Health Services Vocational School.



Batman’da yabancı hayvanlar için kurulan kapana sıkışarak ağır yaralanan “Karamel” isimli sincap, hayvansever Tayfun Demir’in yardımı ile tedavi ettirildi. Kollarında ciddi hasar oluşan ‘Karamel’ zorlu iki ameliyatın ardından hayata tutunurken, kolları kesilmek zorunda kaldı. Sincap Karamel’in durumunu öğrenen İstanbul Aydın Üniversitesi Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksek Okulu öğretim görevlileri Karamel’e protez kol için ilk kontrollerini gerçekleştirdi.

Dünyada İlk!

Evinde kurtardığı bir sincapla yaşayan ve yıllardır sincaplara karşı özel ilgisi olan bilgisayar mühendisi Tayfun Demir, ‘dünyada ilk kez’ bir sincaba protez kol takılması için İstanbul Aydın Üniversitesi SHMYO’nun uzman ekibi ile bir araya geldi Ortopedik Protez ve Ortez Teknikeri Usta Öğretici Mustafa Gültekin, Ortopedi ve Travmatoloji Uzmanı Dr. Tolgay Şatana ve Öğretim Görevlisi Fizyoterapist Eylem Küçük’ten oluşan ekip Sincap Karamel’in ilk ölçüsünü aldı.

İnsanlara ve hayvanlara protez yaptıklarını, ancak ilk kez bir sincaba uygulama yaptıklarını ifade eden Usta Öğretici Mustafa Gültekin “Sincabın yaşaması için hareket etmesi gerekli, bu hareketi sağlayacak bir düzenek kurmamız lazım. Bu düzeniği kurduğumuzda kendi temel ihtiyaçlarını görecektir. Yapacağımız protezin tekerlekli ve amortisörlü olmasını planlıyoruz” dedi. Sincap Karamel’e hazırlanan ilk geçici protez takıldı. Bu geçici proteze Karamel’in tepkisi ve uyumu gözlenecek, ardından da sürekli kullanacağı asıl proteze son şekli verilecek.

The squirrel named “Caramel”, who was seriously injured by getting trapped in the trap set for wild animals in Batman, was treated with the help of animal lover Tayfun Demir. After two hard operations, caramel’s arms were had to cut off due to the severe injuries. Instructors of İstanbul Aydın University Health Services Vocational High School, who learned the situation of Squirrel Caramel, made his first checks for prosthetic arms to Caramel.

First Time In The World!

Tayfun Demir, a computer engineer who has a special interest for squirrels for many years lives with a squirrel he has saved and taking care of it at his home. He came together with a team of experts from İstanbul Aydın University SHMYO for the installation of prosthesis arms for the ‘first time in the world’. A team consists of Orthopedic Prosthetics and Orthotics Technician Qualified Instructor Mustafa Gültekin, Orthopedics and Traumatology Specialist Dr. Tolgay Şatana and Lecturer Physiotherapist Eylem Küçük has taken the first measurements for the prosthesis.

Qualified Instructor Mustafa Gültekin who stated that this is the first time they are preparing prosthetics for a squirrel said: “Squirrels need to move to survive, we need to prepare a mechanism that will provide this movement. Caramel will be able to meet its own needs after we apply the prosthetics. We are planning to build one with wheels and shock absorbers”. First temporary denture had been put on Caramel. The team will be observing the movements and Caramel’s reaction to this prosthesis, this process will decide the final mechanism.

HAZZOPULO PASAJI’NIN MUSTAFA AMÇASI

UNCLE MUSTAFA OF HAZZOPULO PASSAGE



Aylin Rana Aydın
Bermal Bingöl (iAHA)



Beyoğlu’nda gençlerin çok fazla uğradığı bir çayhane vardır; Danışman Geçidi, eski adıyla 140 yıllık Hazzopulo Pasajı’nda... Ünlü Şapkacı Madam Katia da buradadır. Düğmeciler, gümüşçüler, şapkacılar, çantacılar, kitapçılar sıralanır burada yan yana. Ama pasajın ayrılmaz parçalarından biri Mustafa Kayacan’dır. Yani gençlerin deyimi ile Mustafa Amca... Köşede bir yerde Mustafa Amca’yı tepsisiyle çay dağıtırken görürsünüz.

Alçak taburelerde oturan gençlerin neredeyse hepsi üniversitelidir. Masalarından kitap ve dergi eksik olmaz. Mustafa Amca’nın, Hazzopulo Pasajı’ndaki hikayesi 1985 yılına kadar uzanıyor. Çay dükkanını açması o kadar da kolay olmamış. 30 sene boyunca çalışarak çayhaneyi bu düzeye getirdiğini anlatıyor. Mustafa Amca, pasaja geldiği dönemi şöyle anlatıyor: “Biz ilk açtığımızda böyle oturma yerleri yoktu. Konfeksiyon, terzi, imalathane, ayakkabıcı, kemerciler gibi esnafa hizmet ediyorduk.”

Beyoğlu’nda bir kampüs köşesi...

Gençlerin keşfetmesiyle Mustafa Amca’nın çayhanesi de sadece Hazzopulo Pasajı’nda değil, Beyoğlu’nda da popüler mekanlardan biri olmuş. Buraya gelen üniversiteliler sıcak ortamı, demli çayı çok seviyorlar. En çok da Mustafa Amca’nın karışık tostunu. Mustafa Amca’ya “Sizce neden üniversite öğrencileri burayı tercih ediyor?” diye soruyoruz, yanıtı “Burası bir kampüs gibi. İlk kez gelenler bir yabancıklık ve yalnızlık çekmezler. Fikir alışverişinde bulunur ve sıcak aile ortamını yakalarlar” şeklinde oluyor.

There is a teahouse in Beyoğlu where young people haunted. Danışman Gate formerly known as this name is in 140-year-old Hazzopulo Passage... Famous Hatter Madame Katia is also here. Knobs, silversmiths, hats, handbag stores, book stores are sorted side by side here. But one of the integral part of the passage is Mustafa Kayacan. In other words, Uncle Mustafa with the words of the youngster... You will probably see Uncle Mustafa in a corner somewhere while he is dishing out tea with tea tray.

Almost all of the youngsters sitting in the low stools are university students. Books and magazines will not be missing from their tables. Story of the Uncle Mustafa in the Hazzopulo Passage traces to 1985. It was not so easy opening the teahouse. He is telling us that he has been working for 30 years to bring teahouse today for this level. Uncle Mustafa tells his first arrival term conditions of the passage: “ We did not have such seats when we first opened here. We used to serve to the artisans. We were serving to garments, tailors, workshops, shoemakers and archers. ”

A campus corner in Beyoğlu...

While youngsters’ discovery of Uncle Mustafa teahouse became not only in Hazzopulo Passage but also one of the popular places in Beyoğlu. University students who come here love the warm atmosphere and strong fresh brewed tea. And mostly come for the Uncle Mustafa’s mixed toast. We ask him that question “ Why do you think that the university students prefer here? “. The answer comes: “Here is like a campus. First-time visitors do not feel themselves as stranger and lonely. They exchanges the ideas and gets a warm family atmosphere. ”

Ayşe Sema Sayar
IAHA

HOLLANDALI GEZGİN HERPEN, İAHA'NIN İZ'İNDE

DUTCH TRAVELER HERPEN VISITS IZ TV OF IAHA

Wilco'nun Karavanı", "Wilco'yla Yaşasın Yemek", "İki Göz Bir Şehir" adlı TV programlarını hazırlayıp sunan Hollandalı gezgin ve fotoğrafçı Wilco Van Herpen, İstanbul Aydın Üniversitesi Öğr. Gör. Kayıhan Güven'in konuk olduğu programın çekimleri için İstanbul Aydın Haber Ajansı'na (IAHA) geldi. İstanbul Aydın Üniversitesi Florya Halit Aydın Yerleşkesi'nde 3 gün süren çekimlerin iki günü okulda, bir günü Tahtakale'de yapıldı.

Türkiye'deki fotoğraf dünyasına içeriden bir bakış olan "İki Göz Bir Şehir" programı çekimleri için Wilco Van Herpen ve İZ TV ekibi sabahın erken saatlerinde İstanbul Aydın Üniversitesi'ne geldi. Programın ilk gününde İstanbul Aydın Haber Ajansı'nda her gün düzenlenen haber toplantısına katılan ünlü programcı, genç gazeteci adaylarıyla birlikte Göz dergisi için belirlenen haber önerilerini değerlendirdi. Ardından Öğr. Gör. Güven'in açtığı 'Küçük Şeyler' konulu fotoğraf sergisini gezdi ve Güven'in fotoğraf anlayışı hakkında bilgiler aldı. "Ben fotoğraf çekmem, fotoğraf beni çeker" diyen Kayıhan Güven ile "İki Göz Bir Şehir" programı için Tahtakale dünyasını fotoğraflamak üzere yola çıktı. Tahtakale'yi kendi bakış açısıyla fotoğraflayan iki fotoğrafçı burada çektikleri fotoğrafı değerlendirmek üzere ertesi gün üniversitenin Florya Yerleşkesi'nde tekrar buluştu.

Wilco van Herpen, a Dutch traveler and photographer who prepared and presented the TV programs "Wilco's Caravan", "Up with eating with Wilco", "Two Eyes, a City", Brasilia 25. Wilco Van Herpen and IZ TV team came to Istanbul Aydın University early in the morning for the shootings of "Two Eye One City" program, which presents an insider's look at the photography world in Turkey. On the first day of the program, the famous programmer who participated in the daily news meeting in Istanbul Aydın News Agency evaluated the news proposals determined for Goz Magazine together with the candidates of young journalists, then visited the photograph exhibition with the theme "Little Things" opened by the lecturer Guven and got information about his understanding of photography. With Kayıhan Guven, who says "I do not take photographs, the photographs attract me", he set out to photograph the Tahtakale world for his program "Two Eyes, One City". Two photographers photographing Tahtakale from their point of view met again at the University's Florya Campus the next day to evaluate the photographs taken.



Yüksek düşünenlere İAÜ Lisansüstü

İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ, deneyimli akademik kadrosu ve iş dünyası profesyonelleri işbirliğinde, yüksek düşünenleri hedeflerine ulaştırıyor.



FEN BİLİMLERİ
ENSTİTÜSÜ



SOSYAL BİLİMLER
ENSTİTÜSÜ



SAĞLIK BİLİMLERİ
ENSTİTÜSÜ

BAKIRKÖY • BEŞİKTAŞ • FLORYA • KADIKÖY

ANTİKACILAR PAZARI'NDA HEP SANAT...

ART IN ANTIQUE SHOP...

Hikaye mi satın almak istiyorsun...? Öyleyse seni bekleyen antika hikayeleri, bir pazar günü bulmaya çıkmalısın. Hiç hayal edemeyeceğiniz Şişli'de gökdelenlerin eteğinde pazar günleri "Antika Pazarı" kuruluyor. Bazıları bit pazarı olarak biliyor. Tezgah sahipleri böyle anılmalarını biraz garip buluyor.

Do you want to buy stories? Then you need to heat out on a Sunday to find the stories that are waiting to be bought. On Sundays, there is antique shops among the skyscrapers in Sisli. Some call it flea market, though the stand owners think that's weird.

 Hatice Köse

Bence herkesin bir hobisi olmalı, bir şeye merak salmalı. Koleksiyon yapmalı. Biriktirmeli, bir tutkusu olmalı. Zaten buraya gelen insanların yüzde 90'ı böyle. Burada da her şeyi bulabiliyorsunuz. Deniz kabuğunu bile. En çok ilgimi çeken, takılıp kaldığım, etrafında döndüğüm, gidip gidip tekrar geldiğim tezgah, deniz kabuklarının olduğu yer. İhsan Bey 50 senedir deniz kabuğu işini yapıyor. Kadıköy'de pazarda tezgah açmış, sonra dükkan açmış, kapatmış. Sonra yine antika pazarına gelmiş. Bir şeyi severse insan onun peşinden gidiyor ömür boyu. Elbette yoruyor lakin zevkli bir yorgunluk oluyor. İhsan Bey emekli olmuş fakat tutkusundan değil... Deniz kabuklarının çok çeşitleri

I believe everyone should have a hobby, should be interested in something. Collect. Save. And 90% of the people that come here are such people. You can find anything in here. Even sea shells. That's the counter where I am most attracted to, the one that fascinates me the most. Mr. Ihsan has been doing this for 50 years. First he opened a counter in Kadikoy bazaar, then a shop. After a while he closed the shop. Then he came back to antique bazaar. When you love something so dearly, you follow it until the end of your days. Of course it is exhausting, but tastefully exhausting. He is retired, but not from his passion. There are myriad types of seashells. There are rare ones and common ones.

bulunuyor. Ender bulunanlar ve çok bulunanlar var. Ender bulunanlar koleksiyona giriyor. Tabi onlar daha pahalı oluyor diğerlerine göre. Onun meraklıları var Nuri Bey gibi. Nuri Bey'in de küçük bir müze açacak kadar deniz kabukları var. Buranın müptelası olan Nuri Bey'le pazarı gezmek ayrı bir zenginlik oldu. Deniz kabuklarının her biri ayrı formda ayrı şekilde. Çok dikkatli bakınca hiç biri birbirine benzemiyor. Bir torba kabuk alırsınız ve hepsi farklıdır. Doğanın sanatı, hepsi tek ve biricik. Deniz kabuğunun üzerinde yazan dikkatimi çekiyor. "Ey deniz kabuğu! Sen bir mucizesin. Senin dudaklarından bir kere öpen, asla vazgeçemez" ... Dudağından öpmek. İşte bu tutkudur. Natürüz, koneks, nuriks, kirpi balığı (kırılmadan nasıl da kurumuş!), mercan, dal mercanı, balon balığı, köpek balığı ağzı, kalamar... Ahşaba sedef işlenmiş... yengeçler... kara vida Tayland'dan getirilmiş. Şans baklası, Amazon'da yetişen bir bakla, tohumunu çıkarmışlar.

İhsan Bey, Türkiye'nin bütün denizlerini gezmiş, zaman zaman deniz kabuğu da çıkarmış. Dünya denizlerini de yarı yarıya gezmiş. Pergel gibi bir ayağı deniz kabuklarını bir araya getirdiği Antika Pazarı'nda, diğer ayağı dünyayı gezip koleksiyonunun çeşitliğini ve zenginliğini artırmış.

He adds the rare ones to his collection. Surely those are also the most expensive ones. There are many people interested in those rarer ones, much like Mr. Nuri. Mr. Nuri owns a seashell collection to open a small museum. It was a pleasure all together to roam the market together with him. There are many shapes seashells come in. If you look very closely, each is unique. Buy a bag of shells and they are all unique. Its the art of nature, each crafted with care and is one. A writing one of the seashells draws my attention: "Oh seashell! You are a miracle. How hard it is to leave you, once I taste your lips!" Kissing the lips. That is passion. porcupine fish (how did it dry without breaking?), coral, branch coral, balloon fish, shark mouth, squid, woodworked nacre, crabs, slipper lobster from Thailand, lucky bean from Amazon...

Mr. Ihsan has traveled every sea of Turkey and collected seashells. He traveled half of the seas in the world. Collected samples from everywhere and broadened his collection, one foot in flea market the other foot in another part of the world.

I left the seashell counters and headed towards the masks. They had a shop in Uskudar, and they



Deniz kabuklarından ayrılıp, maskelerin olduğu tezgahdayım... Üsküdar'da dükkanları varmış. Bir yıldır tezgah açmışlar burada. Gelen müşteriler antikayı çok uyguna almak istiyorlar. Tezgahdaki maskeleri yurt dışına çıkan kişilerden ve yurt içinden alıyorlarmış. Her obje geldiği yerin kültürünü, hikayesini, yaşanmışlıklarıyla yıpranmışlığı taşıyor. Ahşap maske insanın kafasında kendi içinden çıkan eller ve yılan başıyla gözlerini kapatıyor. Çok enteresan. Afrika'dan gelen 3 boyutlu ahşap maske, 300 lira. "Ahşap yıllar geçtikçe hafifler" diyor usta. Farklı kültür olduğu için maskeyi çok yorumlayamıyoruz.

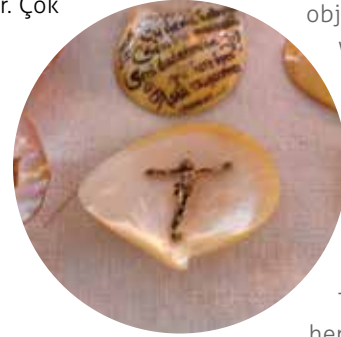
Yüzüklerin olduğu tezgaha geçiyorum... Tezgahtar, turizm kötüye gidince, koleksiyon toplamaya başlamış evlerden. Çok orijinal şeyler çıkıyormuş. Buda, kupalar, yüzükler, bebekler, aynalar... Göz makyaj aynası var, lakin aynası yok. Kim bilir nasıl kırıldı. Bebek çok gerçek, Almanya'dan almış ve 1970'lerden kalma. Çok iyi muhafaza etmişler. Özellikle İy muhafaza etmeyi Amerikalılar güzel yapıyor. Genelde koleksiyoncular ürünü aldıktan sonra paketini hiç açmıyorlar. 30 yıl sonra satışa çıkartıyor.

Tezgahtar Gayrettepe tarafında oturduğu için "Malzeme bulmak arada kolaylaşıyor" diyor. Viski bardakları var. Cayar ve Dallas dizisinden etkilenen adam Amerika'ya gidiyor ve bu viski bardağı setini alıyor. Kullanıyor ve bir süre sonra da bırakıyor.

are here since last year. Customers want to buy the antique for a good price. They buy the masks from both in Turkey and abroad. Each object reflects the culture, story, experiences of the place it came from. One wooden masks strikes my eye, a head figure with arms and snakes coming out of itself covering its eyes. Very curious. They said it's from Africa and sells for 300 Turkish Liras. The master says "wood gets lighter as years go on". We can't really comment on the mask since it's from a different culture.

I walk towards the counters full of rings. The counter owner started collecting antiques when tourism goes bad. He says he finds some really interesting objects. Buddha, cups, rings, dolls, mirrors. There is a pocket mirror but without the mirror, who knows how it got broken. The doll looks like a real baby, gotten from Germany and belongs to 1970's. Preserved really well. That's what Americans are really good at; preserving. They usually do not open the package once they bought a collection item. And sell it 30 years later.

The counter owner lives in Gayrettepe, so he says "Sometimes it's really easy to find antiques". They have whiskey glasses. A man, impressed by Cayar and Dallas, goes to America and buys this set, uses for a while and then sells it. Now it's waiting for the new owner, sitting on the counter. Each object have a story, they go on and on with 2nd and even 3rd buyers. In a way you actually buy stories here instead of objects. I try on a ring from the counter, it doesn't want to let go of my finger.



I am near my favorite counter; the one where they prepare juice. I am in love with fruits, the art of nature. This is the only fruit counter. It has been here since the first days of the bazaar. It has many regulars. They love juice. Especially the tourists. When we ask about why the tourists prefer this counter, he says "Fruits are leftovers from the organic bazaar. And I also prepare the juice with love".

I was here last year. It was a cold day. That was the first time I tried the mixed juice. Now I am here as if I am visiting an old friend. I enjoy wandering bazaar after I brought joy to my palate and charged my energy with this juice. Ginger and orange mix goes down my throat like fire. I got my share of Vitamin C. The tourists near me try a different mix,

are here since last year. Customers want to buy the antique for a good price. They buy the masks from both in Turkey and abroad. Each object reflects the culture, story, experiences of the place it came from. One wooden masks strikes my eye, a head figure with arms and snakes coming out of itself covering its eyes. Very curious. They said it's from Africa and sells for 300 Turkish Liras. The master says "wood gets lighter as years go on". We can't really comment on the mask since it's from a different culture.

Sonrasında yeni ev sahibini bulmak üzere tezgahta yerini alıyor. Her eşyanın bir hikayesi var. Hikaye bitmiyor, 2. ve 3. alıcılarla da devam ediyor. Aslında buradan hikaye satın alıyorsunuz. Tezgahtan yüzük deniyorum, parmağımdan çıkmak istemiyorum.

Pazarın en sevdiğim köşelerinden, meyve sularının hazırlandığı tezgahdayım. Doğanın sanatına meyvelerine aşığım. Tek meyve tezgahı. Pazarın ilk açıldığından itibaren burada çalışıyormuş. Kemik müşterileri var. Meyve sularını seviyorlar. Özellikle yabancılar, turistler çok beğenerek içiyorlar. Neden sizi tercih ediyorlar.? "Meyveler organik pazarımızdan kalma ürünler. Hazırlarken sevgimi de katıyorum" diyor...

Geçen sene gelmişim, soğuk, ayazlı bir gündü. İlk defa karışık meyve suyunu içmişim. Eski bir dostun yanına gider gibi geldim. Damağımı şenlendirip enerji aldıktan sonra pazarı gezmek daha zevkli oluyor. Zencefil, portakal karışımı boğazımdan ateş olup geçiyor. Bol C vitamini aldık. Yanımda turistler farklı bir karışım deniyor. Kırmızı pancar ve havuç karışımı. Bağışıklığı güçlendiriyor ve karaciğere iyi geliyormuş. Keşfedilen yeni bir şifa.

Ve antika halılar tezgahı. Kayseri'den, Konya'dan halılar; Sivas'tan kilimler var. Sultanahmet'te dükkanları varmış. "Burada tezgah açıyoruz lakin satışlar iyi değil" diyorlar. Bol kazançlar diliyor, ayrılıyorum.

Burada ayrıca bir belgesel çekilmiş. Antikacılar pazarı kedisini konu almışlar. Yani İstanbul'un 7 ayrı yerinde olan kedilerin hikayeleri anlatılmış. Amerika'da izlenme rekoru kırmış.

Nostaljik insanlar anılarıyla yüzleşiyor. Gizli tanıklar... Çocukluğunda annesinin masa örtüsünü görüyor. Babaannesinin vazosunu görüyor. İnsanlar onlarla anılarını tazeliyor. Yaşanmışlıklar var bu pazarda. İnsanlar gelip o yaşanmışlıkları satın alıyorlar. Hikayeyi satın alıyor.

Bir kere geldiniz mi bu pazara müptelası olursunuz. Bir şeyler satın almanız bile hikayeleri çeker sizi, yakanızı bırakmaz.

Güneş batıyor, gün bitimi. Eve doğru yol akıyor. Kalabalık ve bazı noktaları araba şehri olan İstanbul'da yolu kısaltmak için en güzel formül bir kitap açmak... okumak... ve arada kendine soru da sormak. Son zamanlarda bir kitaptan öğrendiğin en ilginç şey neydi? "Huzursuzluk..." diyorum. Zülfü Livaneli'nin son romanı "Huzursuzluk" en çok görmeyi istediğim Mardin'de geçiyor. Yezidiler'in ve Suriye'de yaşanan olayların anlatıldığı kitabı bitirdiğimde... "Ben bir insandım" sözü kulağımın arkasında yankılanıyor...



red beet and carrot. They say it is good for the liver and strengthens immune system. Just like a cure!

And, antique carpet bazaar! They also have a shop in Sultanahmet. "We are here but the sales are not good here". I wish them abundance and leave.

There was a documentary shot in here. It was about the cats of the flea markets, which means it was also about the 7 places in Istanbul. They say Americans loved the documentary.

Nostalgic people are facing with their memories. Hidden witnesses. Seeing the tablecloth from their childhood, vase of their grandmother. Refreshing their memories. There are experiences in this bazaar. People come and buy those, buy the stories.

Once you come here you get addicted to this place. The stories pull you towards them, even if you don't buy anything.

Sun is setting, day is ending. Time to head back home. Best way to shorten the path in Istanbul is to read a book... and ask yourself questions. What is the most interesting thing you learned from this book? "Restlessness..." I say to myself. The events in the last book of Zulfü Livaneli book takes place in Mardin, a place where I would love to see. I finish the book that tells the stories of Yezidis in Syria, and the words "I was a human" ring in my ear, echoing...

KUFI YAZILARLA SANATSAL GÖNDERMELER

ARTISTIC REFERENCES WITH KUFIC SCRIPTS

İstanbul Aydın Üniversitesi Fen ve Edebiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Metin Akar, örfümüze, adetlerimize, geleneklerimize, göreneklerimize, inancımıza uygun, hayata dokunan özlü sözleri serbest veya klasik kurallara uygun olarak çalıştığı köşeli kufi yazılarla adeta bir sanat eserine dönüştürüyor.

Istanbul Aydın University - Faculty of Science and Literature Faculty Member Prof. Dr. Metin Akar, Transforming words of wisdom that comes from customs, manners, traditions and beliefs of our lives into a piece of art with his kufi works in accordance with the free and classic rules.



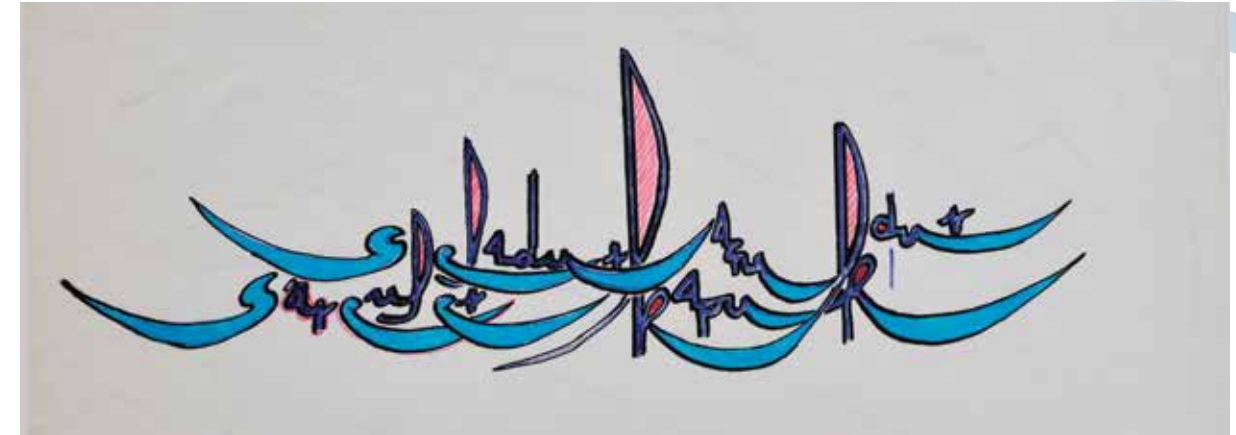
Büyük ve küçük kuğular şeklinde Arapça "sevgi" sözcüğüne vurgu yapan, sevgiden sevgi doğacağıнын mesajını veren bir eskiz çalışması. Birine gösterilecek sevginin, başka sevgileri de beraberinde getirerek başkalarına sirayet edeceğine işaret ediyor.

A sketching that is conveying the message of from love only grows love and emphasizes the word "love" in Arabic in the form of large and small swans. It suggests that the love coming from someone will eventually spread to other people by also showing love in return.



Osmanlı Dönemi kültür hayatında kahve, köy odaları gibi toplu olarak bulunulan mekanlarda, moral yükseltici eğitici levhalardan biri olan 'Bu da geçer yahu!' sözünü ihtiva eder.

In the Ottoman period cultural life, these kinds of moral boosting, educative plates contain the phrase 'This too shall pass', were found in common places such as coffee and village rooms.



Halk ozanı Yunus Emre'nin "Yarenler seladır, kapı açıktır" mısrası ile Allah'ın affının sonsuz olduğuna gönderme yapıyor. Latin alfabesiyle yapılan çalışma, sonsuzluğu deniz dalgaları ile ifade ediyor. The quoting public poet Yunus Emre's "Yarenler seladır, kapı açıktır" wise words, conveying the message that Allah's affection is endless. This work made of Latin alphabet expresses the infinity with sea waves.



Arif Sağ'ın "Adı güzel kendi güzel Muhammed" nakaratını içeren bir ilahi. Serbest kufi yazı ile tuğra kompozisyonunda ele alınmış bir çalışma. Prof. Dr. Akar, resimdeki dengesizliği gidermek için sağ tarafta lale kullanarak imzasını atıyor.

A hymn which includes Arif Sağ's "His name is beautiful as himself; Muhammad". A work made with the form of free kufic writing and in tughra composition. Professor Dr. Akar is using his tulip signature on the right side to restore the balance in the picture.



Hız. Muhammed'in çölde kumun üzerinde insanlar ve insanlık hakkında bir sopyayla yaptığı tarifi eski mimar yazısıyla görselleştiren bir çalışma. Dairenin içindeki çizgi insanı, dairenin dışına doğru uzanan mavi çizgi insanın yaşam çizgisini, yaşam çizgisi üzerindeki kırmızı çizgiler ise insanın hayatında karşılaştığı iyi kötü olayları temsil ediyor. Köşeli kufi ile istiflenen görselin dış çerçevesinde hadise yer veriliyor.

A work written with old architect writing that visualizes the depiction of people Hz. Muhammed made on sand with a stick. The line inside the circle is the man, the blue line going outside of the circle is the life of the man and the red lines over the line of life are the bad events man encounters through the life.

There is a hadith on the outer frame of the visual, which packed with cornered kufic.



El Hamra Sarayı'nın duvarlarında tekrarlanan ve orijinali Mağrip Endülüs nesri olan "Allah'tan başka galip yoktur" anlamına gelen "La galibe illallah" ayetinin taraklı serbest kufi ile yazımını içeriyor.

This piece of work contains the phrase "La galibe illallah" that means "No other victor besides Allah", which the original was an Andalusia Magrip work, that also can be seen on the walls Al Hamra Palace. Written with winged free kufic form.



"Su Kasidesi" adlı kitabının kapağı için hazırladığı, fakat kullanılmayan bir çalışma. Yuvarlak küre denizle çevrili dünyayı temsil ederken, denizin ortasında ise farklı renklerle dört defa "su" kelimesi yazılmış.

A work that he prepared for the cover of the book "Eulogy of Water". The round circle represents the earth covered in water and the center, the Word "water" is written four times, each with different color.



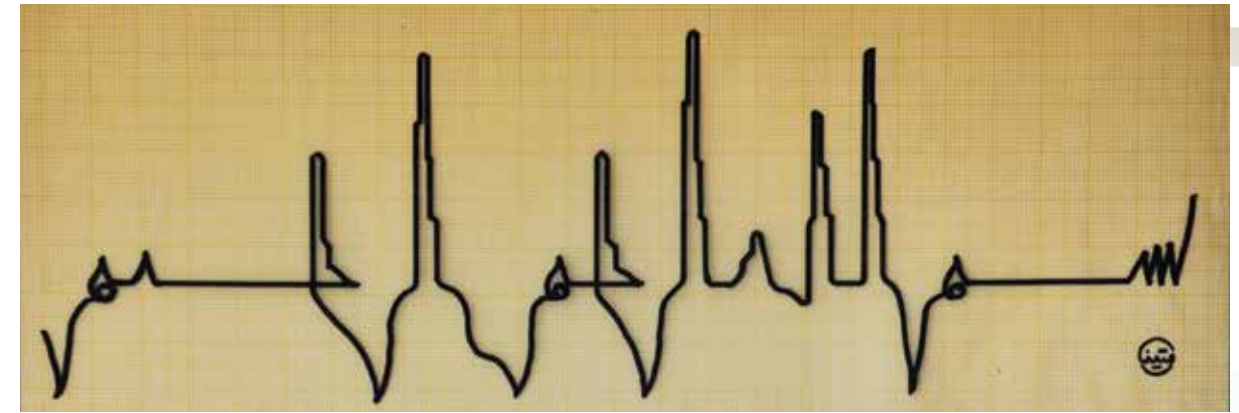
Toplu halde yaşanan mekanlarda, gürültü yapan, yüksek sesle konuşan, çirkin sözler sarf edenlerin zapturapt altına alınması için yazılan "Edephahu!" sözünü ihtiva eden serbest kufi yazısı. Eski mimar yazısı ile istif edilmiş. Güzel "he" ile "vav" harflerinin simetrisinden bir kompozisyonu oluşturuyor.

This free kufic writing conveys the meaning of "Egad, Manners!" to remind and advice those who speak loudly and/or vulgarly in public. Written with old architect writing. Creating a composition from the symmetry of the "beautiful he" and "beautiful vav" letters.



Serbest kufi ile ilgili bir çalışma. Dışı kufi, içi mağrip üslubu yazılmış, tam ortada ve çepeçevre dört defa "Allah var korku yok!" anlamına gelen bir yazı.

A work connected to free kufic. Outer side is kufic, inner side is in mağrip style. In the center all around, this phrase is written four times: "God is here, fear is not".



Prof. Dr. Akar, Rabat'ta çalıştığı sırada yaptığı uzun koşuların birinde bir kalp rahatsızlığı yaşar. Büyükelçi tarafından Kral'ın özel doktoruna muayeneye götürülür ve tedavi olur. Karşılığında ise para almayan doktora minnettarlığını sunmak için kalp grafiği şeklinde yaptığı "besmele" çalışması.

Prof. Dr. Akar's heart skips on one of the long runs he does while working in. The Ambassador takes him to the King's private doctor and he gets treatment. The doctor does not accept his money so he he makes this "basmala" work to show the doctor his gratitude..

ÜNİVERSİTELİLİĞİ FIRSATA DÖNÜŞTÜRME ZAMANI

IT'S TIME TO TURN BEING UNIVERSITY
STUDENT INTO AN OPPORTUNITY

Üniversiteli olma heyecanı içinde sınav, tercih, kayıt telaşı derken üniversiteye adım attınız. Peki şimdi ne olacak? İş hayatından önce yaşamınızın belki de en güzel dönemlerini geçireceğiniz üniversite yaşamını verimli geçirmek ve bunu fırsata dönüştürmek sizin elinizde...!

Öğr. Gör. / Instr. Süleyman Sözer Kırcı
IAÜ Kariyer Geliştirme Uygulama ve Araştırma
Merkezi Müdürü
IAU Director of Career Development Application
and Research Center

Exams, choosing and applying process and the worry that comes with is almost over, with the excitement of being a college student you are going to university now. So what comes next? It is up to you to spend your college life, the time you will be having the most beautiful times of your life before stepping into the work life, productively and transform it into, an opportunity...!



Üniversiteye girmek için ne kadar büyük çaba verdiğinizi hatırlayın. Sizin ve ailenizin heyecanını sizin üzerinize nasıl titrediklerini, sizinle birlikte nasıl strese girdiklerini hatırlayın. Uzun bir yolculuktu bu. Kimi zaman çalışma masasında sabahladınız, kimi zaman yemek yemeyi unuttunuz, kimi zaman da arkadaşlarınızla dışarı çıkıp bir kafede oturup çay yada kahve içme, tiyatro veya sinemayla gitme, gezme tozma fırsatı bile bulamamışsınızdır.

Ama artık hepsi geride kaldı... Şimdi üniversitedesiniz. Peki sizce üniversite yaşantısı derslere girip çıkmaktan mı ibaret? Üniversite yaşantısı 4 yıl veya 2 yıl derslere girip çıkmaktan ibaret değil veya diploma sahibi olmak değil. Mezun olduktan sonra işe alınırken sadece diplomalarınıza bakılmayacak. Diplomanın yanı sıra bu yılları ne kadar verimli geçirdiğinize, kendinize neler kattığınıza bakılacak. İş verenlerin üniversite mezunlarından beklentileri olacaktır.

Remember how much effort you made to enter the university. Remember how your family cherished over you, how they felt stressed along your side. It was a long journey. There were nights you studied until sun rises, days you forgot to eat, and most times you didn't have time to grab a bite or coffee with your friends or just simply wander around.

But now all of that have passed, you are a university student. So do you think being a university student is only coming and going class? No, it is not just about the classes you take for 2 or 4 years or the diploma you will be getting at the end of your education. Diploma is not the only thing that will get you a job. Besides the diploma, employers will also look at how you spent these years, what you have gained. Employers will have expectations from newly graduated students.

University life is a great opportunity for

TUTKUNUN RENGİ

COLOR OF PASSION

Doç. / Assoc. Prof. Sefa ÇELİKSAP

Tutkunun, hırçınlığın, öfkenin öteki yüzü. İnat ve zekanın, sabrın çelişkisi. Delişmen dalgaların karayla kucaklaşması ve sonrası anne kucağındaki çocuğun sakinliği, kendine has yeşili ve mavinin yankısı. Cumhuriyet fikrinin hayata geçirilmesinde atılan o ilk adımın kıyıları. Kısacası... Karadeniz.

The other side of passion, obstinacy, anger. The contradiction of stubbornness, intelligence and patience. Wild waves embracing the land and the calmness of a child in a mother's arms that comes after, that unique green and echoes of blue. The very first coasts that whereon the first steps of the idea of a Republic were taken. Shortly... The Black Sea.



Evet tüm bunlar coğrafyasında barındırdığı tarihin ve insanının değişmez karakteri olmuş ve ülkemizin en güzel yeri. Elbette ki yetiştirdiği önemli insanlarıyla da günümüzde dahi bereketli topraklar olmaya devam ediyor.

İşte tüm bu tanımlamaları kişiliğinde barındıran önemli bir sanatçıdan söz etmek istiyorum.

Veysel GÜNAY.

All of this features formed the history of its geography and the characteristics of its people. And of course, to this day, Black Sea continues to be a fertile land in every way by raising significant people.

And I would like to talk about a specific artist that has all these features in his character.

A master, who mixed his art education with his culture and complemented that by combining his obstinacy with his patience in the very cradle of art



Almış olduğu sanat eğitimiyle kendi öz kültürünü harmanlamış ve sonrası Karadeniz'in hırçınlığı ve sabrını sanatın beşiği Paris'de perçinlemiş bir usta. Her zaman doğadan seçtiği konuların ruhunda bıraktığı etkileri yorumlarken, adeta tual üzerine fırçayı kalem, rengi kelime gibi kullanarak resimsel cümleler kurmaktadır. Sanatçı; "Çevremde beni ifade ettiğine, duyu ve düşüncelerime karşılık geldiğine inandığım ilişkileri taşıyan motifleri resimsel biçimleri dönüştürüyorum" derken, Karadeniz, Köyüm, Tirebolu, Kazan, Gürün, Ege, Davutlar ve Bahçe isimlerini verdiği seri çalışmaları üzerinde sabır ve inatla tekrar, tekrar çalışarak günümüzün popüler olma hevesinden bilinçli olarak uzak durarak, klasik resim kurallarını adeta öğretici biçimde kendine özgü tekniği ve yalınlıkla birlikte ışık ve rengin dengesini kurmaktadır.

itself; Paris. While forming sentences using the brush as a pen, color as words, he interprets the effects of the topics on his soul; topics that are chosen from nature.

While saying; "I am transforming the pictorial forms of the motifs that relate to me, which I believe corresponding to my feelings and thoughts" he works again and again with patience and stubbornness over his series work he named "Karadeniz", "My Village", "Tirebolu", "Cauldron", "Gürün", "Aegean", "Davutlar" and "Garden" and so on. By not having a care for modern world's appetite for popularity, creating a balance between light and color by using the classical precepts of painting in a teaching manner combined with his unique technique and his plainness.

İlginçtir Fransa'da uzun süre yaşamış olmasına karşın Eyfel kulesinden hiç söz etmez. Paris' de yaşadığı yıllarda dahi doğduğu köyünü seven bir kişidir.

Avrupa'da eğitim almak, müzelerde ustaların çalışmalarının asıllarını, tarihini incelemek, anlamak kısacası yararlı olanı alıp, yeniden inşa etmek onun öğreniminin en önemli parçası, kazancı olmuştur.

Önce kendi coğrafyasının, kendi kültürünün mirasçısı olan bir sanatçı olsa da, kendisini aynı zamanda insanlığın yarattığı bütün sanat ve kültür değerlerinin mirasçısı olarak da görmektedir.

Resimlerinin güçlü olmasının temel nedenlerini İbrahim ÇİFTÇİOĞLU tarafından hazırlanmış Bir Yaprakta Bütün Dünya VEYSEL GÜNAY adlı kitabında yapmış olduğu bir söyleşisinde sanatçı VeySEL GÜNAY; "Benim önümde kimse yoksa ben sanat yapamam. Tarihte böyle bir şey yok. Herkes bir birine dayanır. Her sanatçı bir ustaya dayanır. Usta mutlaka kendi ülkesinden kendi ulusundan olması gerekmiyor, ben şairsem Baudelaire' den öğreneceğim ama ben Yunus Emre'ye bakarsam Baudelaire' den öğrenebilirim."

Matisse'in "Görmek çaba gerektiren yaratıcı bir eylemdir." cümlesi onu çok etkilerken, sanatçı çocukluğumuzun o saf dünyasına biz geri göndererek, "her sanatçı aslında çocukluğunu biçimlendirir" sözüyle çocukluğumuzdaki gibi görme eyleminin devamlılığını koruyabilmenin bir sanatçının yaratım sürecindeki önemini vurgular.

Sanatın günübirlik olduğuna inanmadığı gibi, hayali resim yapmak yerine, rüzgar altında zeytin ağaçlarının yapraklarına saatlerce bakarak bir sonuç çıkarmayı tercih eder. Bu nedenle resimsel dili oluşturan temel öğeleri sürekli problem edinen bir kişiliğe sahiptir.

Rengin, ışığın, ritmin, figürün kendine özgü yansımaları, tıpkı Karadeniz gibi bir sanatçı. 2017 yılının son ayında İstanbul Aydın Üniversitesi Galerisi Aydın Florya yerleşkesinde açmış olduğu kişisel resim sergisiyle bir kez daha izleyicisiyle buluştu.

"Bütün sorun insanın kendi yaşamına nasıl baktığı..."

It is very interesting that even though he lived in France for a long time, he never mentioned about Eiffel tower. Even when he was in Paris, he always had his home village in his mind.

Having a European education, studying and understanding the original works of the master painters and their histories was the most precious thing he gained from his education; in short, taking what is good and rebuilding it.

Even though first of all he is an artist of his own geography, of the legacy of his culture, he also sees himself as an "heir" of all the artistic and cultural values created by mankind.

He explained the main reasons of his strong paintings in an interview that he had done in a book called "Whole World in a Leaf VeySEL Gunay" by Ibrahim Ciftcioglu. He said: "I can't make art if there is no one I can look up to. No such thing in history.

Everyone depends on each other. Everyone depends on a master. And the master doesn't always have to be from the same country. If I am a poet, I will be learning from Baudelaire but if I look up to Yunus Emre, I will also be learning from Baudelaire."

He expressed the importance of protecting the vision we had as a child in the artist's art creating process by saying "artists only shape their childhoods" and expressed his fascination by quoting Matisse;

"Seeing is in itself a creative act which requires effort" and sending us all to that pure world of our childhood.

As he doesn't believe art is only a-day-long act, he prefers watching the leaves of an olive tree dancing in the wind for hours and deducing the nature's movements instead of painting from memory. For this reason, he has a characteristic that constantly having problems with the basic elements that form the pictorial language.

The unique reflection of color, light, rhythm, figure, just like the Black Sea.

In the last month of 2017, he met with his audience once more via his personal exhibiton in Istanbul Aydın University Gallery Aydın in Florya campus.

"The only question is how does one look at their own lives"



ALTERNATİF BİR SPOR İÇECEĞİ...

SÜT

AN ALTERNATIVE SPORTS DRINKS... MILK



Prof. Dr. Gülgün ERSOY

Süt aynı zamanda diğer spor içeceklerinde bulunmayan diğer önemli besin öğeleri ve vitaminleri de içerdiğinden, sağlıklı beslenme için daha çok yarar sağlar.

Milk provides many benefits for a healthy diet since it contains various nutrients and vitamins that other sports drinks lack.

Kuvvet egzersizlerinde protein yıkımı ve sentezi birlikte artış gösterir. Bu nedenle protein metabolizması için makro besin öğelerinin tüketilmesi büyük önem taşır. Yapılan birçok çalışmada, kuvvet egzersizlerinden hemen sonra makro besin öğelerini tüketmenin proteinin metabolik cevabını iyileştirmede etkili olduğu bulunmuştur. Farklı süt çeşitleri ile yapılan çalışmalarda, tüm süt çeşitlerinin net protein dengesinde anlamlı bir artışa neden olduğu görülmüştür. Konu ile ilgili yapılan ilk çalışmada, sütün etkisini araştırmak için aşamalı kuvvet egzersizi yapan bir grup sporcu, 5 kkal/kg vücut ağırlığı olacak şekilde düşük yağlı çikolatalı süt tüketirken, bir diğer grup karbonhidrat-elektrolit içeceği tüketmiştir. Çalışma sonucu elde edilen güç ve vücut bileşimindeki değişimler, her iki grupta da benzer bulunmuştur. Ayrıca; süt tüketen grupta istatistiksel olarak anlamlı olmasa da, yağsız doku kütlelerinde karbonhidrat-elektrolit içeceği tüketen gruba göre daha çok artış gözlenmiştir.

Protein destruction and synthesis increase together during strength exercises. For this reason, consumption of macro nutrients is of great importance for protein metabolism. In many studies, it has been found that consumption of macro-nutritional items immediately following strength exercises is effective in improving the metabolic response of the protein. Studies with different milk varieties have shown that all milk varieties cause a significant increase in net protein balance. In the first study on the subject, a group of athletes performing a phased strength exercise consumed 5kcal/kg of body weight low-fat chocolate milk while the other group consumed carbohydrate-electrolyte drink.

Changes in strength and body composition obtained after the study were found to be similar in both groups. Also; Although not statistically significant, there was more increase in lean tissue mass in the milk-consuming group than in the

Yapılan bir başka çalışmada, kuvvet egzersizi yapan haltercilerde 3 farklı içeceğin etkisi araştırılmıştır. Birinci grup 500 mL yağsız süt, ikinci grup eşit enerji ve makro besin öğeleri içeren soyalı içecek, üçüncü grup karbonhidrat içeceği tüketmiştir. Her 3 grup 12 hafta boyunca, 5 gün antrenman yapmış ve her antrenman periyodu sonrasındaki bir saat içerisinde bu içecekleri tüketmiştir. Sonuçta, süt tüketen grubun kas hipertrofisindeki artış ve yağsız vücut kütleleri kazanımı en yüksek bulunmuştur. Süt tüketen grupta yağ dokusu kaybı da gözlenmiştir. Bu iyi kontrollü çalışmada, egzersiz sonrası içeceği olarak süt tüketmenin çoklu yarar sağladığı sonucuna varılmıştır. Yapılan bir başka çalışmada da, düşük yağlı süt ile sodyum klorür eklenmiş düşük yağlı süt tüketmenin etkileri karşılaştırılmıştır. Araştırma sonucunda düşük yağlı süt tüketmenin dehidrasyonu azaltıp, rehidrasyon sağlamada etkili olduğu görülmüştür. Süt doğal olarak içerdiği yüksek elektrolit düzeyleri nedeniyle bir rehidrasyon içeceği olarak iyi bir seçimdir.

Sonuç olarak; kuvvet ve dayanıklılık egzersizleri yapan sporcularda, düşük yağlı süt tüketimini destekleyen veriler vardır. Kuvvet ve dayanıklılık egzersizlerinde süt tüketmenin diğer spor içecekleri kadar, hatta daha etkili olduğunu gösteren veriler de vardır. Süt aynı zamanda diğer spor içeceklerinde bulunmayan diğer önemli besin öğeleri ve vitaminleri de içerdiğinden, sağlıklı beslenme için daha çok yarar sağlar. Yağsız süt; etkili ve güvenilir egzersiz sonrası toparlanmayı sağlayan ve spor içeceklerine karşı alternatif olabilecek bir egzersiz sonrası içeceği olarak son yıllarda popüler olmuştur.

Düşük yağlı sütün, egzersiz sonrası toparlanma döneminde, karbonhidrat, amino asit ve elektrolit içeriği ile iyi bir içecek olduğu bilinir. Süt daha yavaş emilen, kan amino asit düzeyini, kazein ve whey proteinleri ile kas metabolizması ve protein sentezini destekleyen dallı zincirli amino asitleri, aynı zamanda egzersiz sırasında terle kaybedilen elektrolitleri de içerir. Yapılan bir çalışmada, 3 farklı toparlanma içeceğinin glikojen depolarının azalmasına neden olan dayanıklılık egzersizine etkisi incelenmiştir. Çalışmada; kakaolu süt, karbonhidrat içeren spor replasman içeceği ve diğer sıvı içecekler karşılaştırılmış, kakaolu sütün uzun süreli dayanıklılık egzersizi sonrası toparlanma için etkili olduğu bulunmuştur.

group consuming carbohydrate-electrolyte drink. In another study done, the effect of 3 different drinks on weightlifters doing strength training was investigated. First group consumed 500 mL non-fat milk, second group consumed soy drink with the equal amounts of energy and macronutrients and the third group consumed carbohydrate drink. Each 3 groups trained 5 days a week for 12 weeks and consumed their drinks in the one hour time period after training. Results showed that muscle hypertrophy and lean mass increase was the highest in the group that consumed milk. The same group also showed fat tissue loss. In this well-controlled study, drinking milk as a post-exercise drink resulted in multiple benefits. In another study, the effects of low-fat milk and low-fat milk supplemented with sodium chloride were compared. As a result of research, it was found that low fat milk consumption reduced dehydration and was also effective in rehydration. Milk is a good choice as a rehydration drink due to its high electrolyte levels.

As a result; In athletes who perform strength and endurance exercises, there is data supporting low fat milk consumption. There are also data showing that consumption of milk in strength and endurance exercises is as much more effective than other sports drinks. Milk provides many benefits for a healthy diet since it contains various nutrients and vitamins that other sports drinks lack. Skimmed milk; has been popular in recent years as an after-exercise drink that can provide an effective and reliable after-work recovery and an alternative to sports drinks.

Low-fat milk is known to be a good drink with its carbohydrate, amino acid and electrolyte contents during the recovery period after exercise. Milk contains the branched amino acids, casein and whey proteins that support the blood amino acid level and muscle metabolism and protein synthesis, also the electrolytes that lose via sweat during exercise are renewed with milk. In one study, the effect of endurance exercise on the reduction of glycogen deposits of 3 different recovery meals was investigated. In the study; cocoa milk, sports drink containing carbohydrates and other liquid drinks are compared, and chocolate milk was found the most effective for recovery after long-term endurance training. In one study,



ESTETİK VE 'AN'

AESTHETIC AND THE 'MOMENT'

Öğr. Gör. / Instr. Sueda Erdoğan

Koen Wessing, Nikaragua, 1979



Dans Fotoğrafları Sergisinden, Zaman İçinde Dondurulmuş An
Dans Fotoğrafları Sergisinden, Zaman İçinde Dondurulmuş An



(Moment Frozen in time)

Çok güç yakalanmış ve sadece gösterdiği ile izleyici üstünde yeterli kadar etki yaratacağı bilinen bir olay fotoğrafı, teknik olarak zayıf olsa bile, taşıdığı bilgiler ile bir tanıklık olduğu için değerlidir. Tekniği ve estetiği sorgulanmaz. Ancak teknik ve estetiği içeriğin taşıyıcısı olan dile ilişkin iki temel unsur kabul edildiğinde, teknik, estetik, dil ve hikaye bir bütün olarak foto röportajı kurar. Fotoğraf sonuçta bir görüntü yaratma işidir. Bu görüntü anlatımında içerik ile biçimin kaynaşması istenir.

Estetik ve gerçekliğin bir arada olması fotoğrafın anlatımını güçlendirir ve bu tür fotoğraflarda ortalama bir beğeni yoktur. Çok daha ilgi çekici, özel ve heyecan vericidir. Bir olaya, bir duruma ait duyguları anlatan fotoğraflar olaylara

A photograph that has been caught in a difficult situation and is known to have a great impact on the audience is valuable because it is a testimony to the information it carries, even if it is technically weak. No one thinks about its technique or aesthetic. However, when two basic elements of the language: technical and aesthetic content are accepted, technical, aesthetic, language and story form a photo interview as a whole. Photography is to create an image after all. In

this image narration, the content and form are desired to be merged.

Having aesthetic and reality together empowers the meaning of the image and these kinds of photographs have far more appreciation than the average. They are much more interesting, special and exciting. Photographs that tell narrate the feelings belonging to an event or a situation enables us to witness those moments. And, the

Bir olayı en tepe noktasında fotoğraflarken, önemli olan sadece o an'ın yakalanması mıdır, yoksa o an'ı bir görünüme dönüştürürken -estetiği de görüntüye dahil edebilmek midir?

When photographing an event at the climax, what is more important? Capturing only that moment? Or being able to incorporate aesthetic into the photograph as well?

tanıklık etmemizi sağlamaktadır. Ancak bu fotoğraflara eklenen estetik olgusu fotoğrafı heyecan verici ve etkileyici kılmaktadır.

Fotoğrafın niteliklerden en önemlisi gerçekliktir. Ancak gerçeklik haricinde fotoğrafı bir sürü imaj arasından bakılma önceliği veren ve belleklerde uzun süre kalıcılığını koruyan diğer nitelik ise estetikdir. Fotoğrafta estetik ve gerçekliğin birlikte olma sorunsalı daha çok bir olayın, bir durumun en çarpıcı noktasında yakalanan "an" fotoğrafları için tartışma getiren bir durumdur. Çünkü fotoğrafın bir durumu veya olayı tüm gerçekliği ile anlatmasına rağmen, sıradan fotoğraf olmaktan çıkıp belge ve sanat niteliği katan olgu estetikdir. Ancak fotoğrafları estetize edebilmek fotoğrafçının görsel olarak gözünü iyi eğitmesine bağlıdır.

Bazen de bir an'ın fotoğraflanması durumunda hiç estetik unsurlar düşünülme de fotoğrafa konu olan öğeler görüntüye kendi varoluşuyla nitelik ve gerçeklik katabilmektedir.

Koen Wessing'in 1979'da Nikaragua'da bir ayaklanma sırasında, çektiği fotoğraflar, sadece savaşın gurur ve dehşet verici durumunu anlatan göstergeler taşımamaktadır. Bu tip fotoğraflarda estetik büyüleyicilik arayamazsınız sadece var olmuştur ve o 'an'a tanıklık etmiştir.

Örneğin; dans bir fotoğraf karesinde ise, figürlerin hareketlerindeki dinamizmin varoluşunun gerçekliğiyle beraber aynı zamanda fotoğrafın estetik unsurları da barındırması beklenir. Çünkü bu tarz fotoğrafların çoğu durumun, olayın veya nesnenin kırılma noktası halindedir. İçerik etkileyicidir ve aynı kare içerisindeki estetik unsurlar, fotoğrafı hoşlanma etkisinden öte fotoğrafa aşık olma düzeyine taşımaktadır.

İzleyici genellikle habersiz 'an'lık çekilen fotoğraflara baktıklarında rahatsız edici noktalara takılmazlar. Sadece o 'an'ın vurucu büyüüne kapılmaktadırlar. Ancak fotoğrafa tekrar tekrar bakma isteği uyandıran ve bir çok fotoğraftan ayrıncı nitelikte olmasının nedeni, fotoğrafta anlatılmak istenilen duygunun netliği ve estetik değerleridir.

aesthetic feature added to these photographs makes them exciting and impressive.

The reality is the most important feature in photography. But, apart from reality, aesthetic is the feature that makes an image outshine other images and preserves its long-lasting durability in memory. The problematic of having aesthetic and reality together in photography is a controversial situation for photos that are captured at the climax of the "moment". Because despite of telling the story in the truest way, aesthetic is what makes it art rather than just a document. And this aestheticization process depends how well the photographer trained their eyes.

And sometimes even though the photographer did not pay attention to aesthetic feature, the objects in the image adds quality and reality just by simply existing.

The photographs of an uprising in 1979, Nicaragua taken by Koen Wessing do not carry only the demonstrations of pride and horror of the war. You can't seek any kind of aesthetic fascination in these kinds of photographs, they just simply exist and witnessed "the moment".

For example: in a photograph of a dance, it is expected that the dynamism of the movements of the figures will have the aesthetic elements of photography and the reality of existence at the same time. Because these types of photographs are the point of breaking of most cases, events or objects. The content is fascinating and the aesthetic elements in the frame transform the effect of enjoyment to the effect of being in love with the photo.

Audiences usually do not get stuck on the irritating spots when they look at 'unannounced', spontaneous photos. They are just fascinated by that striking magical moment. However, it is the aesthetic value and the clarity of the feeling that is being narrated in the photograph that makes us want to look at it again and again, and separates that specific photograph from the others.



GÜÇLENDİRME, DEPREM İÇİN KALKAN

 Prof. Dr. Mehmet Fatih Altan

STRENGTHENING, SHIELD FOR EARTHQUAKE

Yapının deprem ve benzeri kuvvetlere karşı kendisinden beklenen performansı sağlayabilmesi için yapının tamamında veya bazı bölümlerinde yapılan iyileştirme ve güçlendirme çalışmaları, süre ve maliyet açısından önemli kazanımları da beraberinde getirir.

Improvement and strengthening work done in whole or in part of the structure in order to provide the expected performance against the earthquake and similar forces will bring significant gains in terms of time and cost.

Bugün ülkemiz nüfusunun yüzde 70'inden fazlası artık şehirlerde yaşamaktadır. Özellikle sanayi devrimi sonrası kentlerdeki eğitim, sağlık ve iş imkânları gibi yaşam olanaklarından faydalanmaya çalışan insanlar, kırsal alanlardan kentlere doğru yoğun bir göç akımı başlatmışlardır. Bu göçlerin sonucunda ise doğal olarak hızlı büyüyen kentlerde, yeni yerleşim alanlarının seçiminde deprem gibi afet riskleri, zemin ve topografik özellikler maalesef yeterince dikkate alınmamıştır.

Bu bağlamda incelendiği zaman günümüzde dünya genelinde yaşanan afetlerin daha fazla insanı etkilemesinin ve daha fazla ekonomik kayıplara neden olmasının temelinde yer alan belki de en önemli unsurlardan biri olan kentlerdeki risk havuzları daha açık gözlemlenebilmektedir.

Dünyada birçok ülkede olduğu gibi ülkemizdeki kentleşmede de bu durumun etkili olduğunu görmekteyiz. Zaten 1999 Marmara Depremleri açıkça bunu bize göstermiştir.

Today, more than 70% of our population lives in cities. Especially after the Industrial Revolution, people who are trying to benefit from living facilities such as education, health and job opportunities in cities have started an intensive immigration flow from rural areas to cities. As a result of these migrations, disaster risks such as earthquakes, ground and topographic features are unfortunately not sufficiently taken into account in the selection of new settlement areas in naturally fast growing cities.

When analyzed in this regard, the earthquake risk "pools", which may be the most important factor that affect more people everyday and causing economical loss in cities can be seen clearly.

We can see that this problem exists in urbanization process in our country as many other countries in the world. Moreover, it was quite obvious in 1999 Earthquakes and the aftermath.



Tüm bu tabloya bir de bir önceki yıllara göre oluşum sıklığı giderek artan afetler eklenince olası bir afette meydana gelebilecek kayıpların ve çevresel sorunların çözümüne yönelik hızlı ve etkin önlem alma ihtiyacı doğmaktadır. Bu ihtiyaç sonucunda ise afetlerde meydana gelen kayıplarda en büyük paya sahip olan yapıların afetlere karşı dayanımlarının artırılması öncelikli hedeflerden birisini oluşturmaktadır. Bu nedenle özellikle ülkemizde afete neden olabilecek risklerin başında gelen depremlere karşı kullandığımız yapıların afet direncinin artırılması Erzincan, Düzce, Adapazarı, Van Depremlerinde yaşadıklarımızın tekrarlanmaması için hayati önem taşımaktadır.

Yakın tarihimizde önemli izler bırakan ve yukarıda sıraladığımız depremlere baktığımızda uygun yapım tekniği ve inşaat malzemesinin kullanımı ve mühendislik hizmetlerinin eksikliklerinin yapılardaki hasarın derecesini belirlediğini görüyoruz. Aslında bu depremler öncesinde ve hatta

And when we add the rate of increase in the natural disasters have been occurring for the past few years, we need to take quick and effective measures to resolve environmental problems and losses that may arise in a likely disaster. As a result of this need, increasing the resistance of the structures against disasters, which have the biggest share in the losses occurred in disasters, is one of the primary concerns. Therefore in order not to live again what we have through earthquakes in Erzincan, Düzce, Adapazarı and Van, we need to shield our structures against natural disasters by increasing the resistance of our buildings.

When we look at the earthquakes mentioned above that left their marks on our recent history, we see that the level of weakness of the structures are determined by proper construction technique and the use of proper material along with the quality of engineering services.

sonrasında ülkemizde belirli dönemlerde yürürlüğe konulan yapı yönetmelikleri bulunmasına rağmen yönetmelikte belirlenen standartların sahada uygulanmaması sıkça karşılaştığımız bir durumdur. Ancak yönetmeliklerde belirlenen standartlara uyan yapılarda ise beklenildiği gibi hasar derecesi düşük seviyelerde kalmıştır.

Bugün Türkiye’de niteliksiz yapı (depreme dayanımı düşük) stoklarının neden olacağı sorunları aşmak için kullandığımız yöntemlerden birisi de yapı güçlendirme çalışmalarıdır. Bir yapının deprem ve benzeri kuvvetlere karşı kendisinden beklenen performansı sağlayabilmesi için yapının tamamında ya da bazı bölümlerinde yapılan iyileştirme çalışmaları olarak tanımlanan güçlendirme çalışmaları süre ve maliyet açısından çok önemli kazanımlar sunmaktadır. Özellikle kısa bir gelecek zaman dilimi içerisinde büyük bir depremin beklediği İstanbul gibi kentler için güçlendirme çalışmaları önemli kazanımlar sunacaktır.

Güçlendirme çalışmalarında temel esas 2007 yılında yayınlanan Deprem Bölgelerinde Yapılacak Binalar Hakkında Yönetmelik ile belirlenen standartları yakalayabilmektir. Yönetmelik özetle deprem riski taşıyan bir bölgede meydana gelebilecek büyük ölçekli bir depremde bölgede bulunan yapılar hasar görse bile içerisindeki insanların zarar görmesini engelleyecek yeterliliklere sahip olmasını gerektirmektedir. Bina yeniden yapılırken ya da güçlendirilirken bu gerekliliğe hizmet edecek sağlamlığa sahip olması gerekir.

Ancak incelediğimiz bazı örneklerden mevcut güçlendirme algısının ve uygulamalarının bu yeterlilikte olmadığı görülmektedir. Güçlendirme çalışmaları doğru teknik ve yöntemlerle yapılmadığı zaman yapının deprem dayanımı artırmak yerine mevcut direncini daha da düşürebilmektedir.

Uygulanacak bir güçlendirme çalışmasında yönetmeliklerle belirlenen standartlara ulaşabilmek için binanın mevcut güvenlik düzeyinin, geometrisinin, donatı detaylarının tam olarak hesaplanması, zemin özelliklerinin ve bölgenin deprem riskinin analizi ve kullanılacak malzeme ve yöntemlerin buna göre seçimi ve tüm bu analiz ve hesaplamalar sonrasında toplanan veriler ile bir modelleme oluşturularak statik ve dinamik analizler yapılmalıdır.

Kısaca bina güçlendirme süreci hazırlanış ve uygulama süreçleri ile ciddi deneyim ve uzmanlık gerektirir. Tüm bu hesaplamalardan ve mühendislik hizmetlerinde yoksun bir güçlendirme çalışmasının zaman ve kaynak israfından ziyade kullanıcılarının can güvenliğini de tehdit edeceği unutulmamalıdır.

In spite of the fact that there are building regulations before and after these earthquakes in our country at certain periods, it is a common situation these standards determined in the regulation are not applied. However, damage percentage remains low in structures that meet the standards set in the regulations, as expected.

Seismic retrofittings are one of the methods we use to overcome the problems in unqualified structures (low earthquake resistance) in Turkey. Seismic retrofitting, can be defined as improvement studies in whole or in part of a structure so that a structure can provide expected performance against earthquakes and similar forces offer considerable benefits in terms of time and cost. Seismic retrofittings will gain importance especially in cities like Istanbul where huge earthquakes are expected in the near future.

The basis for the strengthening the structures is to be able to catch up with the standards set by the Regulation on the Buildings to be Built in Earthquake Regions published in 2007. The regulation states that even the structures in the risk zone are damaged structure itself must be resistant enough to keep the people inside alive and unharmed. When the building is being rebuilt or strengthened it must have the strength to serve this necessity.

However, it is seen that some of the examples we have examined show that the current strengthening perception and its applications do not have this capability. When strengthenings are not carried out with the right techniques and methods, it is possible to decrease the existing resistance instead of increasing it.

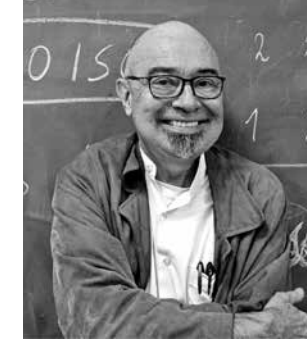
In order to reach the standards determined by the regulations in the, a calculation is made with the collected safety data, the geometry of the building, the exact details of the reinforcements, the analysis of the ground properties and the earthquake resistance of the region and the selection of the materials and methods to be used, static and dynamic analyzes should be made by creating a model with all these analyzes and data collected after the calculations.

In short, the preparing and realizing process of strengthening the building requires a serious amount of experience and expertise. Let us not forget that an augmentation effort devoid of all these calculations and engineering services will be a waste of time and resources and more importantly will threaten the safety of the people.



FOTOĞRAF ÇEKERKEN HAYAT HEP YANI BAŞINIZDADIR

LIFE IS ALWAYS RIGHT WHERE YOU ARE WHEN YOU ARE PHOTOGRAPHING



 Kayıhan Güven

Eğer benim gibi bir sokak fotoğrafçısıysanız hayatın size çok öğretecekleri vardır. Şimdilerde medyada görüyoruz, insanlar trenle Kars'a gitmek için sıraya girmişler. Yurt dışından gelerek bu tren yolculuğunu yapmak için binlerce insan bilet sırasına giriyormuş.

Bir uzun tren yolculuğu size neler öğretir? İstanbul'dan gece yarısı hareket eden Doğu Ekspresi 48 saat sonra Kars'a ulaşır. Yolculuk sırasında Türkiye'nin büyük bir ülke olduğunu ayımsarsınız. Ben bu yolculuğu hem yaz hem bir kış ayında gerçekleştirdim. Şubat ayında yaptığımız yolculukta beyaz bir Türkiye'yi boydan boya geçmiştik.

Ekspres Doğu'da dağların arasından yavaş yavaş gittiğinde doğa sizi fotoğraf çekmeniz için çağırıyor. Kimi zaman tren, Fırat'ın bir kolu, otoyol yan yana gidiyorsunuz. Lokomotifin önünde dünyanın en lezzetli çayını içiyorsunuz. Ekspres Doğu'da her istasyonda durduğunda istasyonun musluğundan gidip su dolduruluyor. Neden bu kadar sıkça su doldurduklarını sordum, dediler ki: "Her musluktan doldurduğumuz suyun lezzeti farklıdır da ondan."

Boynunuzda fotoğraf makinesi ama algılarınız size hayatın farklı ve bilmediğiniz yönlerini taşıyor.

Ekspres gecikmeyle bir gece yarısı Kars'a ulaşmıştı. Kıpırdanacak durumda değildik. Yorgunduk. "Sizi bu gece misafirhanemizde ağırlayalım," demişti görevli, sonra eklemişti: "Çarşaflar değişiyor, biraz bekleyeceksiniz." İstasyonda mütevazı odalarımıza çekilmiştik. Sabahleyin kapkara bir Kars'a uyanmıştık. Aynı görevli: "Sizi ne yazık ki ağırlayamayacağız."

Bizi neden ağırlayamadıklarının nedenini öğrendik. Gece yarısı gelen bizleri sokağa koymamak için misafirhanedeki çalışanları odalarından çıkarıp bizi ağırlamışlardı. Bir fotoğraf yolculuğu insana hayata dair ne çok şey öğretebiliyordu.

If you are a street photographer like me, life has a lot to teach you. Nowadays we are seeing people lined up to go to Kars with train. Even from abroad, thousands of people are queuing to join this trip.

What does a long-train-ticket teach you? East Express, departing at midnight from Istanbul, arrives Kars after 48 hours. The whole trip reminds you that Turkey is a huge country. I have done this trip both in summer and winter. We have traveled a Turkey wrapped under a blanket of white, from one end to another in winter.

As the train moves slowly between the mountains, nature calls you to shoot photographs. Most of the time the train, Fırat and the highway runs together, you drink the most delicious tea of the world in front of the locomotive. Each time train stops at a station, they refill the water tanks. I asked why they are refilling water at each stop, they answered "The taste of water from each tap is different."

Camera on your hands, you begin to feel completely different feelings and aspects of life.

Express reached Kars at midnight, with a little delay. We could barely even move. We were so exhausted. Officer have offered a place in the guesthouse. Then he added: "You need to wait, they are changing the sheets." We have settled in our modest rooms in the station. We have awoken to a pitch-black Kars. The same officer came and said "Unfortunately, we are not able to host you". Soon enough, we found out why. At midnight they removed the personnel from the guest rooms so that we would not be put on the street. A photograph journey could teach a lot about human life.



DİJİTAL KÜLTÜRÜN PARÇALARINDAN BİRİ: E-YAYINCILIK

ONE OF THE PIECES OF DIGITAL CULTURE: E-PUBLISHING

 Yrd. Doç. Dr. / Assist. Prof. Emel BİROL

Teknoloji bir çok aşamadan geçerek ve her geçen gün yenilenerek, içinde bulunduğumuz dijital döneme ulaşmamızı sağlamıştır. Bilgisayarlar aracılığıyla dijitalleşen yaşamımız, internetin de ortaya çıkması ile iletişim ve medya kullanımını şekillendirmiş; kültürel yaşamda kapsamlı bir değişim meydana getirmiştir. 1960 yılında ABD’de, ana bir bilgisayardan başka birimdeki bilgisayarlara veri transfer etmek için ortaya çıkan internet, 1977 yılında tamamı bütünleştirilmiş, ekranı ve klavyesi bulunan ilk masaüstü bilgisayarın üretimini ve böylece

Technology has enabled us to reach the digital age by renewing everyday and going through various stages. Our lives digitized via computers shaped new ways of communication and using media with the invention of internet; a comprehensive change in cultural life. The internet emerged in the United States in 1960 to transfer data from a main computer to computers in another unit, and in 1977 the first complete computers with a screen, a keyboard and a mouse were produced and started selling, thus the consuming of the media products have begun.

insanların medya ürünlerini tüketimini başlatmıştır. 1992’de internet araçlarından biri olan World Wide Web (www) ile bilgiye erişimin daha kolay hale gelmesi ile sunulan hizmetlerin miktarı ve çeşitliliği artmış, mekânsal farklılıklar ortadan kalkarak, insanlar arası iletişim görülmemiş şekilde form değiştirmiştir. Bunun sonucunda teknolojinin oluşturduğu sanallık, gerçekliğin bir parçası haline gelmiştir. Dijital cihazlar kullanılarak sanal dünya içerisinde bir kültür oluşturan bireyler, dijital dünyanın kendi kurallarına uygun olarak yenilikleri ve etkinlikleri takip ederek, özneliğini sıra dışı bir şekilde dışa vurmuştur.

Dijital cihazlarla iletişim kurulan dijital kültür ortamında; e-yayıcılık, geleneksel yayıncılık gibi hayatın bir parçası haline gelmiştir. Geleneksel yayıncılıkta, yayını okurlara ulaştıran araç kağıttır ve kağıtta kullanılan metinler doğrusaldır. E- yayıncılıkta ise doğrusal olmayan, çoklu medyalardan meydana gelen, katmanlı bir yapı mevcuttur. İçerik parçalara ayrılmıştır ve okuyucu, okuma esnasında linklere tıklayarak istediği bilgilere ulaşır. Örneğin kullanıcı sosyal bir ağda gördüğü bir bağlantıya tıklayarak, haberin kaynağı olan siteye ulaşabilir ya da istediği bir e-yayındaki haberi okurken, haberin içeriğindeki linke tıklayarak haberle ilgili videoyu izleyebilir. Haber fotoğrafına tıklayarak, fotoğrafın açıklamalarını okuyabilir varsa o fotoğraf hakkındaki linklere tıklayarak o fotoğrafla ilgili daha çok bilgiye erişebilir. Böylece tek bir başlıktan farklı sekmelere ulaşarak bir çok veri elde edebilir.

Dergi ve gazete tasarımlarının, pdf formatında, olduğu gibi dijital ortamda kullanılması, dijital yayıncılık için yeterli değildir. Bu durum, yayınların okunurluğunu attırmaz. Bu nedenle dijital ortamlar ve kağıt birbirinden farklıdır. Dijital ortamdaki metinler, bir hipermetin, hipermedya ortamıdır. Hipermetinlerden oluşan web ortamındaki e-yayınlar, okuma alışkanlığını geliştirerek, okuyucuyu bir ağ üzerinden başka mecralara ulaştırır. Bu çoklu medya özelliğine uygun hipermetinler, kitle iletişiminde yeni bir dil oluşturan tasarımlardır.

Dijitalin kültürleştiği günümüzde, hiper linklerle yapılan geçişler, kitlenin olduğu gibi medya profesyonellerinin de vizyonunu değiştirmiştir. Çünkü araştırmalara göre, metinler ekrandan okunduğu zaman, göz gezdirme ve tarama, anahtar kelimeleri fark etme ve daha seçici okumaya ağırlık verildiği gözlemlenmiş, derinlemesine ve odaklanmış okuma için daha az vakit harcadığı görülmüştür.

With the World Wide Web (www), one of the Internet tools in 1992, access to information became easier and the amount and variety of services offered increased, spatial differences have been removed and the forms of communication have been changed in such a way that was never seen. As a result, the virtuality created by technology have become a part of reality.

Individuals who have created a culture within the virtual world using digital devices have outsourced their attributes in an extraordinary way by following innovations and activities in accordance with the digital world’s rules.

Much like the traditional publishing, e-publishing has become part of publishing in the digital culture where almost only digital devices are used to communicate. In traditional publishing, the tool that delivers the publication to readers is paper and the text used on paper is linear. Whereas in e-publishing, there is a layered structure that is formed from non-linear, multiple media. Content is divided into sections and while reading, the readers choose the information they prefer to read by clicking on the links. For example: the reader can reach the source website of the news by clicking a link on social media or click the link to watch a video related to news they are reading. They can read the explanations of the photographs by clicking on the photos and reach further information by clicking other related links, if there is any. Thus the reader gets access to great amount of data by using only one title and reaching different tabs. Though it is not sufficient for digital publishing to use the designs of magazines and newspapers in PDF format in digital environment. It wouldn’t increase the reading of the publications. In this regard, paper and digital environment are different from each other. The texts in digital environment are hypertext, hypermedia environments. The web-based e-publications made up of hypertext improve the reading habit and deliver readers to other channels via a network. This hypermedia designs that fit this multimedia are the designs that create a new language in mass communication.

Today, with digital culture, transitions made with hyperlinks have changed the vision of media professionals as well as being locked. Because, according to research, when texts are read on the screen, it has been observed that readers spend less time on in-depth and focused reading and focused more on selective reading by browsing, recognizing key words and scanning the text.

SON KULLANMA TARİHİ, EN SON TARİH Mİ?

IS THE EXPIRATION DATE THE VERY LAST DATE?

Raf ömrü bitmiş ürünler, güvenilirlik açısından yetkili kurumlar tarafından yeniden analizi yapılarak bir bozulma yoksa bu ürünler çok ucuz fiyatlarla halkın arzına sunulabilir, yeniden tüketilebilir.

The products that passed their shelf lives can be resold with low prices and consumed after they are analyzed by the authorised organizations and found safe.



Prof. Dr. Şükrü Karataş

Istanbul Aydın Üniversitesi Gıda Mühendisliği Bölüm Başkanı
Istanbul Aydın University Head of Food Engineering Department

Bugün dünyada 805 milyon insan, dünya nüfusunun dokuzda biri kronik açlık sınırında yaşamaktadır. Bunların yüzde 60'ını kadınlar oluşturmaktadır. 5 Yaş altı yaklaşık 5 milyon çocuk her yıl yetersiz beslenmeye bağlı sebeplerden dolayı yaşamını yitirmektedir. Az gelişmiş ülkelerde her 10 çocuktan 4'ü vücut ve beyin gelişimini ve fonksiyonlarını engelleyecek şekilde yetersiz

Today, 805 million people in the world live on the border of chronic starvation, one ninth of the world's population. 60% of which are women. About 5 million children under the age of 5 lose their lives each year due to malnutrition. In underdeveloped countries, 4 out of every 10 children are undernourished and malnourished that prevents body and brain development and function. Even in USA, one of



ve kötü beslenmektedirler. Dünyanın en zengin ülkelerinden ABD'de bile nüfusun yüzde 14.3 ü (her 7 Amerikalı'dan biri) yetersiz beslenmektedir.

Bu da yetersiz beslenme ile, kronik açlıkla mücadele yollarının tartışıldığı bu günlerde, bir çözüm önerisi veya alternatif gıda ürünü son kullanma tarihi geçmiş güvenilirlik olarak yetkili kurumlar tarafından tüketimine onay verilmiş gıda ürünleri ucuz fiyatla halkın arzına sunulabilir.

AB'de gıda etiketleme mevzuatı süreç olarak 18 Aralık 1978 tarihinde başladı. Bu tarihten önce AB'de her ülkenin kendi gıda etiketleme mevzuatı mevcutken, birliğin genişlemesi ve güçlenmesi zamanla ulusal yasaların uyumlaştırılması ihtiyacını doğurmuştur (Cheftel, 2005).

Buna göre etiketleme bilgileri gıdanın karakteristiği, doğası, kimliği, özellikleri, kompozisyonu, orijin veya menşei ve üretim metodu hakkında tüketiciyi yanıltmamalıdır (OJ L 33, 8.2.79, p.2). Bu direktife göre zorunlu etiketleme bilgileri; gıdanın adı, içindekiler

the world's richest countries, 14.3 per cent of the population (one out of every seven Americans) is malnourished.

The products that are approved the the authorised organizations as resalable and safe to eat can be proposed as an alternative solution to public, in these days we are discussing the ways of fighting with malnutrition and chronic starvation.

Labeling legislation in EU started in 18 December 1978. Before that, every country in EU had their own labeling legislation and the expansion and strengthening of the union has led to the need for the harmonization of national laws over time (a, 2005).

Accordingly, the labeling information should not mislead consumers about the features, nature, ingredients, composition, origin and method of production of the product (OJ L 33, 8.2.79, p.2). Mandatory labeling information according to this directive; name of the product, ingredient list, net weight in packaged products, minimum date of



listesi, ambalajlı gıdalarda net ağırlık, minimum dayanıklılık tarihi, varsa özel muhafaza veya kullanım koşulları, üretici / paketleyici veya satıcı firmanın adı ve adresi, gerekli ise gıdanın hazırlanma kuralları ve bilgi verilmediği takdirde tüketiciyi yanıltacak ise gıdanın orjini (OJ L 33, 8.2.79, p.3).

Gıda maddesi sağlık ve güvenilirlik sorunlarından dolayı belirli bir sürede tüketilmesi gerekiyorsa son kullanma tarihinin belirtilmesi gerekir.

'Sağlık Meselesi', gıda maddesinin belirli periyotlarda kişinin beslenmesini oluşturan tek besin kaynağı olduğu durumlarda geçerlidir. Bu, kişinin hasta olduğu veya normal gıda maddesi tüketemediği hallerde depolamanın gıda maddesinin kritik besin profilini etkilediği bebek maması veya özel diyet ürünleri için geçerlidir.

'Güvenirlilik Meselesi' gıda maddesinin gözle görülebilir şekilde bozulmasından önce mikrobiyolojik olarak güvenliğini yitiren gıda maddeleri için geçerlidir. Bu, belirli raf ömrü olan dondurulmuş veya çiğ gıda maddeleri için geçerli değildir ama bazı soğutulmuş yemeye hazır yemekler, salatalar için geçerli olabilir. Güvenirlilik açısından gıda maddelerinin son kullanma tarihlerinin geliştirilmesi ekşime, doku değişikliği, nem kaybı, nem artması, bayatlama, aroma kaybı, ışıktan kaynaklanan değişiklikler, enzimik karama, kimyasal karama ve mikrobiyal bozulma gibi ürünlerdeki pek çok değişiklikler tüketicinin tercihinin etkilemektedir.

Bunlardan bir tanesinin eksik olması gıda tüketicileri tarafından tercih edilmemekte o ürün

durability, special preservation or using conditions if there is, name and address of manufacturer/ packer or seller company, rules of the preparation of the food if necessary and the origin of the product to prevent misleading in case of no origin information, (OJ L 33, 8.2.79, p.3).

Food safety and health the expiry date must be indicated if the product needs to be consumed before a certain date, due to health and safety problems.

The 'Health Issue' applies when the food is the only source of nutrients that feed the person during certain periods. This applies to products like baby food or special dietary products where the food is affected by the storage method that affects the critical nutrient profile, if the person is sick or unable to consume normal food.

The 'Reliability Issue' applies to food items that lose microbiologically credibility before the food material is visibly deteriorated. This does not apply to frozen or raw food products with a certain shelf life, but does apply to some chilled ready-to-eat products and salads. From a safety point of view, the development of expiration dates of food products affects the consumer's choice; such as sourness, tissue change, moisture loss, humidity increase, staling, loss of aroma, changes caused by light, enzymatic darkening, chemical darkening and microbial deterioration.

If any of these features are off, the product is not preferred by the consumers and gets taken off the shelves after the date of expiration passes. The expiry dates for food are valid for food items where the deterioration of the food affects the acceptance

için son kullanma tarihini tamamlamış olarak raflardan indirilmektedir. Gıdaların son kullanma tarihleri, gıda maddesinin bozulmasının sağlık veya güvenirliliği etkilemese bile tüketicinin kabulünü etkilediği gıda maddeleri için geçerlidir. Ürünün son satış gününe veya depolardan geri çekilme gününe son kullanma tarihi veya çekme tarihi denir. Bugünden sonra, gerekli güvenirlilik analizleri yapılarak, sağlıklı olanları, belirli bir süre daha bu ürünler tüketiciler tarafından tüketilebilir, kullanılabilir. Bu süre içinde kullanma veya kullanmama kararının tüketicie bırakılması için, 'en iyi kullanma tarihi' (best if used by) veya 'kullanma tarihi' (use by date) gibi tarihler de verilebilir.

Bir gıdanın raf ömrünü belirlerken mikrobiyolojik, kimyasal, fiziksel, tat, renk görsel gibi birçok testler yapılır bunların en hassas olanına göre karar verilir. Besi değeri açısından bu ürünün besin değerinin genel olarak yüzde ellinin altına düştüğünde diğer koşullar normal de olsa o ürünün raf ömrü bitmiş olarak kabul edilmektedir. Bu nedenle raf ömrü bitmiş ürünler, güvenirlilik açısından yetkili kurumlar tarafından yeniden analizi yapılarak bir bozulma yoksa bu ürünler çok ucuz fiyatlarla halkın arzına sunulabilir, yeniden tüketilebilir.

Bu da yetersiz beslenme ile kronik açlıkla mücadele yollarının tartışıldığı bir dönemde, bir çözüm önerisi veya alternatif gıda ürünü son kullanma tarihi geçmiş güvenirlilik olarak yetkili kurumlar tarafından tüketimine onay verilmiş gıda ürünleri ucuz fiyatla halkın arzına sunulabilir.

of the consumer even though it does not affect health and safety. The date on which the product was stopped selling or withdrawn from storage is called the expiration date or withdrawal date. After that date, products can still be consumed for a while longer, after they are analyzed and confirmed they possess no health threat to consumers. To leave the decision to consumer, these products can be labeled as 'best if used by' or 'use by date'.

While determining the shelf life of a food, many tests such as microbiological, chemical, physical, taste, color visual are made and the date is decided according to the most sensitive ones. The shelf life of the product is considered to be over if the nutritional value of the product drops below 50%, even if the condition of the product is normal. For this reason, shelf-life's expired products are re-analyzed by authorized organizations in terms of safety and if they do not deteriorate, these products can be offered to the public at very cheap prices and consumed.

The products that are approved by the authorized organizations as resalable and safe to eat can be proposed as an alternative solution to public, in these days we are discussing the ways of fighting with malnutrition and chronic starvation.





ÇOCUKLARLA NASIL OYUN OYNAMALIYIZ?

HOW SHOULD WE PLAY GAMES
WITH CHILDREN?



Yrd. Doç. Dr. / Asst. Assoc. Erhan Alabay

Istanbul Aydın Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Çocuk Gelişimi Bölümü Öğretim Üyesi
Istanbul Aydın University Faculty of Health Sciences Department of Child Development Lecturer

Oyun, çocuğun tüm gelişim aşamalarını destekleyen bir öğrenme ortamıdır. Oyun sayesinde çocuğun psikomotor, dil, bilişsel, sosyal duygusal gelişimleri ve öz bakım becerileri desteklenir. Aynı zamanda çocuk, oyunları sayesinde gerçek dünyayı keşfetme ve araştırma içerisine girer, çevresindeki nesnelere tanır, anlamlandırır ve hatta duygu ve düşüncelerini oyun yoluyla dışa aktarır. Kısacası oyun, çocuğun işidir. Bu nedenle anne ve babalar olarak çocuklarımızla birlikte bol bol oyun oynamalı ve doğru oyun davranışlarını sergilemeliyiz.

Games are learning environments that support all of the development stages of a child. Games supports the child's psychomotor, language, cognitive, social emotional development and self-care skills. At the same time, games encourage a child to explore and investigate the real world, recognizes and makes sense of the objects around him/her and even expresses feelings and opinions through games. In short, it's their job. That is why, we as parents need to spend as much as time possible

Doğru Oyun Davranışları

Çocuklarımızla birlikte oyun oynarken çoğunlukla fark etmeden de olsa yanlış davranışlar sergileyebiliyoruz. Bu yanlış davranışlar çocuğun oyundan almış olduğu keyfi ve hazzı azaltabilir. Örneğin birçok ebeveyn çocuklarıyla birlikte oyun oynarken sürekli çocuğuna bir şey öğretme çabasına girer. Ebeveynler, çocukları ile birlikte oyun oynarken, sayı saydırma, nesnelere isimlerini bilmesini isteme veya renkleri-şekilleri tanıma gibi süreçleri çocuk istemese de yaptırmaya yönelir. Oyunlar kavram öğretimi için kullanılacak doğru

playing with our children and use the right attitude while doing so.

Correct Game Attitude

We may be doing little mistakes without noticing while we play with our children. These mistakes can reduce the amount of joy and the enjoyment that they are getting from playing. For example: many parents constantly try to teach something to the child while playing. Parents tend to make the child try to understand or learn

bir metottur, fakat çocukla oynadığımız her oyunda kavram öğretmek zorunda olmamalıyız. Bu belli bir süre sonra çocuğa sıkıcı gelir. Bu nedenle çocukların kendilerinin kuracakları serbest oyunlar kurmasına izin verin ve oyunlarına onlar istedikçe dahil olun.

Emir kipinden uzaklaşın

Çocuklarla oyun oynamanın ilk kuralı onlarla iletişim halindeyken emir kipindeki cümlelerden uzak durmamızdır. "Yerdeki legoyu al, üstüne koy", "Tavşan gibi zıpla" şeklindeki emir cümlelerinden kaçınıp, "Yerdeki Legolarla neler yapabiliriz?" "Tavşan gibi zıplamaya ne dersin?" şeklindeki cümleleri tercih etmeliyiz. Diğer taraftan çocuklarla birlikte oyun oynarken cümlelerimizi olumsuz yapıda kurmamaya dikkat etmeliyiz. Bunun yerine çocuğun oyunlarını tanımlayıcı cümleler kurmalıyız. Örneğin çocuk bir sopayı at gibi sembolleştirip üzerine binip gittiğinde "ata binip uzaklaşıyorsun" cümlesini kurarak çocuğun oyun davranışını çocuğa yansıtmış oluruz.

Diğer önemli hususlardan birisi ise çocuğun oyun süreci içerisindeki isteklerine ebeveynlerin

concepts such as the numbers, colors, counting or learning the names of the objects, even if the child has no interest in doing so. Even though the games are a method to teach the child various concepts, you should not be forcing the child everytime you play. Because it will get boring for the child after a while. That is why you should let them build the game without interfering and try to be part of it when they want you to, instead.

Stop using imperative form

The first rule of playing with children in a right manner is to stay away from imperatives while you play. We should avoid using commanding sentences such as "Take that lego over there, put it over the other one" "Jump like a rabbit" and start using sentences such as "What can we do with that lego piece over there?" and "How about jumping like a rabbit?" On the other hand we also should be careful not to make our sentences in a negative way while we play. Our sentences should be descriptive. For example: if a child is playing with a stick horse, we should form a sentence that explains what they are doing such as "You are riding away on a horse", this sentence will be reflecting the child's action to themselves like a mirror.



uyuması gerekir. Örneğin çocuklar oyunlarında yerde yürüyen küçük bir yavru kedi olabilir. Annesine veya babasına da "sende yavru kedi olsana" isteğine annenin ve babanın olumlu şekilde yanıt verip, çocukla aynı şekilde, aynı hızda ve çocuğun davranışlarına benzer davranışlar sergilenmesi gerekmektedir.

Çocuklarla birlikte oyun oynarken sürekli olarak çocuğunuza övgü kelimeleri kurmayınız. "Ne kadar güzel bir ev yaptın" "ne güzel saklandın" gibi oyunun her yerinde yapılan övgüler çocukların hoşuna gitmeyecektir. Yerinde ve çok az sayıda övgü yeterli olacaktır. Aynı zamanda çocuklar tarafından oyunlarına dahil edilen ebeveynler oyun süreci içerisinde tamamen sessiz de kalmamalı, sürekli de konuşmamalıdır. Çünkü çocuk tarafından kurulan oyuna sadece ebeveynler katılır ve yön verebilir. Bu nedenle en az 20 saniye sessiz kaldıktan sonra, çocuğun davranışını veya sözel ifadelerini çocuğa oyun sürecinde yansıtmak gerekir.

Son olarak, Birleşmiş Milletler Çocuk Hakları Sözleşmesinin 31. Maddesine göre, her çocuğun oynama hakkının olduğunu unutmamalıyız.

Another important point is to comply with the child's requests while playing. For example: if the child is playing as a kitten and asks you to "be a kitten as well", parents should respond positively and show similar behaviour to the child's and simply, play along.

Do not compliment the child's actions constantly while you play. They will not like such compliments as "What a nice house you made there" or "You are so good at hiding". It is sufficient to use complimentary sentences succinctly. At the same time, parents neither should be too quiet nor talk a lot when the child asks them to take part in the play. Because only the parents can participate and give direction in the game established by the child. Hence parents should start reflecting the child's actions or verbal expressions during the game, after being silent for at least 20 seconds.

And last but not least, please do not forget that as stated in the 31st article of the United Nations Convention on the Rights of the Child; every child has the right to play.



'MONA LISA'NIN SIRLARI ORTAYA ÇIKTI... 'SECRETS OF MONA LISA HAVE REVEALED...'



Leonardo Da Vinci ve eserleri alanının da en yetkin kişisi olarak gösterilen Laure Fagnart, 8 Mart'ta UNIQ Hall Lounge'ta eserlerle ilgili bilinmeyen detayların açıklandığı seminerde sanatseverle buluştu. Leonardo Da Vinci'nin 'Mona Lisa' eseri hakkında en doğru bilgilerin paylaşıldığı seminere ziyaretçiler yoğun ilgi gösterdi. Tablonun betimlemesiyle başlayan seminer Vasari'nin 1568 yılında yaptığı yorumların açıklanmasıyla devam etti. Leonardo Da Vinci eserleri arasında bu eseri nasıl konumlandığını da açıklayan Fagnart, eserin başından geçen tüm maceraları paylaştı. Leonardo Da Vinci tabloları üzerine Roma'da bir kitap da yayınlayan Fagnart; 'Mona Lisa' hakkında daha önce hiç duyulmayan ayrıntıları aktararak merak edilen birçok soruyu yanıtladı.

Nisan ortasına kadar sürecek olan "Leonardo Da Vinci Expo: Dahi İstanbul'da" sergisi Pazartesi günleri 12:00-18:00; hafta içi diğer günler 10:00-18:00, Perşembe, Cumartesi ve Pazar günleri 10:00-19:00 saatleri arasında ziyaret edilebiliyor.

Laure Fagnart, who is considered as the most competent person in the field of Leonardo Da Vinci and his works, met with art lovers at the seminar where unfamiliar details were revealed held at the UNIQ Hall Lounge on 8 March. Visitors showed great interest in the seminar where the most accurate information about Leonardo Da Vinci's 'Mona Lisa' was shared. The seminar started with the description of the famous painting and went on with the explanation of the comments about the painting made by Vasari in 1568. Fagnart shared all the adventures that the painting passed through and also explained how the painting is located among other paintings of Leonardo Da Vinci. Fagnart, who also published a book about the paintings of Leonardo Da Vinci in Rome, talked about the secret details some of which that never been heard and he answered many of the visitors' questions. The "Leonardo Da Vinci Expo: Dahi İstanbul'da" exhibition will be open to visitors until mid April and is open from 12:00 to 18:00 in Mondays, 10:00-18:00 other weekdays and 10:00-19:00 on Thursday, Saturday and Sunday.

STAR TREK 4 YOLDA! / STAR TREK 4 IS COMING!

J.J. Abrams'ın önderliğinde ve Paramount Pictures bünyesinde 2009'da yeniden başlayan Star Trek (Uzay Yolu) serisinin dördüncü filmi merakla bekleniyor. Filmin çekileceği resmi olarak açıklansa da prodüksiyon tarihine ilişkin bir bilgi verilmedi. 2009, 2013 ve 2016'da gösterime giren son üç film, küresel çapta topla 1,2 milyar dolar gişe hasılatı elde etmişti. Dördüncü filmin vizyon tarihi henüz belirlenmedi.

The fourth film of the Star Trek series, which started again in 2009 under the leadership of J.J. Abrams and Paramount Pictures, is highly anticipated. Although it is confirmed there will be a movie, there is no information about the production date. The last three films, which debuted in 2009, 2013 and 2016, grossed over \$ 1.2 billion in total globally. No information about when it will come out.



EFSANE GRUP MASSIVE ATTACK, İSTANBUL'A GELİYOR LEGENDARY MASSIVE ATTACK IS COMING TO ISTANBUL!



Bugüne kadar yayımladıkları beş stüdyo albümleriyle trip hop müzik türünün yaşayan en efsanevi gruplarından biri olan Massive Attack, 25 Haziran'da İstanbul'da sahne alacak. Massive Attack, Zorlu PSM'de 25 Haziran'da sahne alacak. Önümüzdeki yaz çıkacakları Avrupa turnesi kapsamında pek çok performans sergilemeye hazırlanan gruptan önce Young Fathers grubu dinleyicilerle buluşacak. 2016 yılında yayımlanan 'Ritual Spirit' EP'siyle düzen bozmaya devam eden ikili, bu yaz çıkacakları Avrupa turnesi kapsamında, 25 Haziran'da Zorlu PSM Ana Tiyatro'da 'Sahne Üstü Ayakta' konser düzeninde sevenleriyle buluşacak.

Massive Attack, one of the most legendary bands of the trip hop music genre with their five studio albums released to date, is getting on stage in Istanbul on 25 June. Young Fathers will be on stage before the band that is getting ready to start a Europe tour this summer. The duo released a groundbreaking EP named "Ritual Spirit" in 2016 will meet their fans in Zorlu PSM Main Theatre on 25 June within the scope of their Europe Tour.

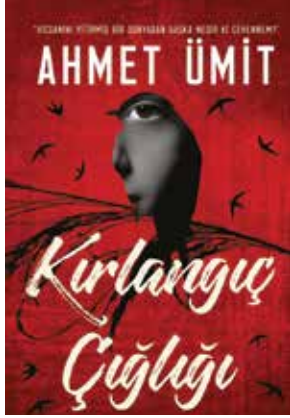
58. VENEDİK BİENALİ SANATÇI LİSTESİ BELLİ OLDU THE 58TH VENICE BIENNIAL ARTIST LIST ANNOUNCED

Sanat dünyasının en eski ve köklü etkinliklerinden 58. Venedik Bienali'ne katılacak sanatçıların listesi belli oldu. Listede yer alan dünyanın farklı ülkelerinden sanatçılar gelecek Bienal'de sanatseverlerle buluşacak. Venedik Bienali, 58. kez düzenleniyor ve yüzlerce sanatçının etkileyici eserlerine ev sahipliği yapmaya hazırlanıyor. Bienal kapsamında düzenlenecek sergide yer alacak sanatçılar belli oldu. Listede; Angelica Mesiti, Charlotte Laubard, Dane Mitchell, Isuma gibi sanatçılar yer alıyor.



The list of artists that will be participating in the 58th Venice Biennial is announced; one of the oldest and rooted art events of the art world. The artists joining from various countries on the list will meet art lovers in the biennial. The Venice Biennial is organized for the 58th time and is preparing to host the impressive works of hundreds of artists. Some of the artists will be participating in the biennial as follows: Angelica Mesiti, Charlotte Laubard, Dane Mitchell, Isuma.

KÜLTÜR HAZİNESİ KİTAPLAR CULTURE TREASURE BOOKS



Yazar: Ahmet Ümit
Yayınevi: Everest Yayınları
Author: Ahmet Ümit
Publishing House: Everest Yayınları

KIRLANGIÇ ÇIĞLIĞI / SWALLOW'S CRY

Körebe, 2012'de 12 cinayet işleyen bir seri katildir. Çocuk tacizcilerini öldürmüştür ve yakalanamamıştır. 2017'de bu cinayetler tekrar etmeye başlar ve «bizimkiler» ilgilenmeye başlar. Bizimkiler: Başkomser Nevzat, yardımcısı Komiser Ali ve kriminolog Zeynep.

Çocuk tacizcileri, Suriyeli göçmenler, organ mafyası, çocukluk denen dünyanın ne denli belirleyici olduğu, suçlu diye baktığımız insanların da aslında başkalarının günahlarını taşıdıkları... Bu roman, Türkiye'de kimi şeyleri değiştirecek! Tıpkı, romandaki Ali'nin, Zeynep'in, Zekai'nin, Evgenia'nın zihninde kimi şeyleri değiştirdiği gibi...

Körebe, is a serial killer who committed 12 murders in 2012. He killed child molester and was never caught. These murders start again in 2017 and our guys start chasing him. Our guys: Superintendent Nevzat, his assistant Commissar Ali and criminologist Zeynep. Child molesters, Syrian immigrants, organ mafia... How decisive is the so-called childhood world is? Are the people we consider guilty are actually carrying the sins of others? This book will change many things in Turkey. Just like the things that have changed in the minds of Ali, Zeynep, Zekai and Evgenia from the book...



Yazar: Suna KIRIÇ
Yayına Hazırlayan: Rıdvan Akar
Yayınevi: Suna ve İnan Kırac Vakfı

Author: Yuval Noah Harari
Prepared for publishing by: Rıdvan Akar
Publishing House: Suna ve İnan Kırac Vakfı

ÖMRÜMDEN UZUN İDEALLERİM VAR/ MY IDEALS ARE LONGER THAN MY LIFE

1998 yılında anılarını yazmaya karar veren Suna Kırac'ın Rıdvan Akar'ın editörlüğünde hazırlanan "Ömrümden Uzun İdeallerim Var!" kitabının yeni baskısı Suna ve İnan Kırac Vakfı Yayınları tarafından okurlara sunuluyor. Anılarını yazmaya karar verdikten bir süre sonra sağlığını kaybeden Suna Kırac'ın notlarını deneyimli gazeteci Rıdvan Akar yayına hazırladı. Suna Kırac'ın bir anne, bir iş kadını olarak duygularını, deneyimlerini, ideallerini ve son yıllardaki sağlık mücadelesini içeren ve ilk baskısı 2006 yılında yapılan "Ömrümden Uzun İdeallerim Var!" kitabının yeni baskısının da tüm geliri, Suna Kırac'ın kurucusu olduğu TEGV'e (Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı) bırakılacak.

The book consisting of Suna Kirac's memories "My Ideals are Longer than My Life", written in 1998 and edited by Ridvan Akar are having its reprinting through "Suna ve İnan Kırac Vakfı Yayınları". A short while after deciding to write his memories, he lost his well being and experienced journalist Ridvan Akar prepared Suna Kirac's notes to publishing. The book tells the feelings of Suna Kirac as a mother and a business woman along with her ideals and her health struggle within the last few years and its first issue was in 2006. All of the profit of the book will donated to The Educational Volunteers Foundation of Turkey (TEGV), which Suna Kirac is the founder of.