



ПРОГРАММА РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ НА СЛЕДУЮЩУЮ НЕДЕЛЮ

СЕЛЬЧАНЫ

И ни на что не жалуются

На юге страны посевная страда. И о том, каков в этом году будет урожай, беспокоятся не только сами хлеборобы, но и создатели телепередачи, адресованной им.

В новом выпуске тележурнала "Сельский час" крестьяне найдут обстоятельный метеопрогноз на предстоящую неделю. Названы регионы, где пашня уже готова принять отборные зерна, и те, что в ближайшие дни можно распахивать. Авторы и их коллеги из Росгидрометцентра не забу-



дут сообщить сведения и о влажности почвы, и об уровне паводковых вод, и другую важную информацию, так необходимую сейчас земледельцам.

В выпуске раскрываются секреты знаменитых новгородских соленых огурчиков. Оказывается, есть под Новгородом деревенька, куда постоянно приезжали из Петербурга за этими самыми огурчиками для царского стола.

Героиней еще одного сюжета стала директор Люберецкой птицефабрики Соловьева. Знаменита она тем, что за короткое время так поставила дело, что на фабрике все при работе, куры приносят доход, и люди не жалуются.

С 1 июля вступает в силу Закон "Об оружии". Специалисты знакомят с ним, а заодно дают советы — как, не нарушив закон, использовать оружие для самообороны.

Любопытна на сей раз и хроника земельной реформы. Зрители найдут в ней аргументы в пользу передачи в аренду своей земельной доли.

Воскресенье, 18 мая, 13.00, ОРТ (1-й канал).

Несколько месяцев на канале "Россия" идет многосерийная телекомедия "Клубничка", вызывая разные, подчас прямо противоположные, отклики. Одни возмущаются банальностью ситуаций, примитивным юмором и особенно закадровым смехом. Другие ценят доброт-

ся в детстве. Из наиболее ярких впечатлений для меня — фильмы "Золушка", "Фантомас" и... "Андрей Рублев". О Тарковском мне рассказала сестра и повела в кино. Вообще, кино для меня, родившегося и росшего в небольшом шахтерском городке Макеевка, было в те годы едва ли не единственной возможностью познакомиться с искусством. Ну, может, еще ра-

ленным углом, работают гримеры, я надуваюсь...

В телесериале ни тот ни другой варианты не осуществимы. Длительные репетиции практически отсутствуют, поскольку мы выдаем по готовой серии в день. Поэтому играть в течение года какую-то сногшибательную роль с абсолютным перевоплощением едва ли кому-то по си-

Когда цветет «Клубничка»

ную работу актеров, комедийное мастерство режиссера и сценариста. В самом деле, снять 250-серийную "мыльную оперу" — дело нештучное.

— Почему их так много? — спросил наш корреспондент постановщика сериала "Клубничка" Юрия Беленького.

— По простой причине: в году 250 рабочих дней. Как правило, снимаем по одной теленовелле в сутки.

— Но к чему такая скорострельность? Вы спешите сообщить изумленной публике что-то новое?

— Это громко сказано. Совершить переворот в эфире не под силу никакому сериалу. Тем не менее, нам кажется, изменения происходят. Люди устали от "чернухи" и "порнухи". Пора залечивать душевные раны, обрести оптимизм. Сейчас как нельзя более к месту извечные ценности: доброта, внимание к ближним и дальним, семейный очаг. И смех — беззлобный, дарящий радость.

— Не кажется ли вам, что смех в "Клубничке" нередко вызывает не радость, а раздражение? Я имею в виду закадровый гогот.

— В принципе закадровый смех как художественный прием не является нашим открытием. Может быть, поначалу от неопытности мы переборщили с ним. И постарались в последующих сериях этот промах устранить. В остальном же мы остались верны изначальной концепции: рассказывать о людях, понятных и близких отечественному телезрителю, во многих отношениях таких же, как и он, — милых, добрых, обаятельных. И забавных, когда они попадают в смешную ситуацию, — ведь это все-таки комедия, призванная дарить публике радость и отдохновение.

— Как получилось, что вы стали специализироваться именно на телесериалах?

— У большинства людей все начина-

ется в детстве. Из наиболее ярких впечатлений для меня — фильмы "Золушка", "Фантомас" и... "Андрей Рублев". О Тарковском мне рассказала сестра и повела в кино. Вообще, кино для меня, родившегося и росшего в небольшом шахтерском городке Макеевка, было в те годы едва ли не единственной возможностью познакомиться с искусством. Ну, может, еще ра-



стрельбой... "Стрелял", линейкой хлопая по столу. Надо заметить, родители с уважением относились к моему увлечению. Старшеклассником играл в народном театре, и довольно успешно.

— Работа над телесериалом сильно отличается от работы в кино и театре?

— Судите сами: за полгода мы сделали 130 с лишним серий, быстрее в России не снимает никто. Но при таких темпах просто нереально вылепить образ в традиционном театральном или кинематографическом понимании. Актеры вживаются в своих героев до автоматизма, вбивают в себя движения и способ существования своих персонажей. В кино аналогичные функции в значительной мере выполняет монтаж. Я могу сообразить за 30 секунд и изобразить Шварценеггера: камера ставится под опреде-

лам. Монтировать персонаж по кусочкам, собирать из проб и дублей — тоже не получится. Поэтому сама технология диктует иной принцип построения образов. Здесь актеры в значительной степени играют сами себя. И после двух-трех экспозиционных серий сценарии пишутся уже под конкретных исполнителей. В то же время — все по Станиславскому: "я в предлагаемых обстоятельствах". Хотя героиня называется, предположим, Настей Кошкиной, но по сути это Маша Арнонова в определенной ситуации. Сколько бы, допустим, в сценарии ей ни приписывали робость и застенчивость, Маша может обернуть эти характеристики в полную противоположность, не изменив ни единого слова. Потому и Леонид получился у Павла Белозерова эдаким интеллигентом, витающим в облаках и слабо смыслящим в практических делах. В общем, все совладельцы кафе "Клубничка" (а именно оно, как знают телезрители, дало название сериалу, и в нем разворачиваются главные события), равно как и всегда-

таи, и случайные посетители быстро — это отчасти исполнители ролей в такой вот, пусть насквозь условной, ситуации.

Не знаю, интересно ли вам, но у нас на пробы выводились три "семейные" команды Кошкиных, из коих выбрать предстояло одну. Не буду называть актеров — очень громкие имена, не менее известные, чем Галина Польских и Александр Демьяненко. И каждая команда подобралась "постучно": учитывался возраст, темперамент, цвет волос. Актеры, не прошедшие пробы, заняты в других ролях, — это прекрасные профессионалы. К тому же, если хочешь, чтобы фильм получился добрым, веселым, азартным, создай такую же атмосферу на съемочной площадке — в действенности этого принципа я убежден.

Юрий ПЕТРОВСКИЙ.

КУМИРЫ

Глазами уличного музыканта



Театр начинается с вешалки, а путешествие начинается с вокзала. Что получится, если совместить театр и путешествие? Об этом вы узнаете, посмотрев

"Ночной экспресс" Александра Розенбаума.

Чем взрослее становится человек, тем требовательнее относится к себе и окружающим. Особенно, если этот человек Александр Розенбаум. Нет у нас в стране такого города от Калининграда до Курил, где бы ни звучали его песни. Александра Розенбаума — певца и композитора — знают все, но кто из вас может похвастаться, что видел Александра Розенбаума-актера? Очень немногие, тем более

что в этой передаче он будет смотреть на мир глазами уличного музыканта Санкт-Петербурга, Петрограда, Ленинграда. А помогать ему будут актеры популярных фильмов Сергея Рогожкина "Особенности национальной охоты" и "Операция "С Новым годом"" Семен Стругачев и Андрей Краско и, конечно, незаменимый Евгений Александров.

Пятница, 16 мая, 0.20, РТР.

Песни, сваренные Укупником

Мы уже привыкли к появлению на экране этого, казалось бы, нескладного певца, который у многих вызывает улыбку. Вот и на недавнем юбилее Аллы Пугачевой он "отмочил" номер: вышел на сцену в шутовском наряде и уморительно исполнил песенку из ее репертуара "Делу — время, потехе — час!".

А ведь в жизни он совсем другой. Аркадий Укупник — композитор, исполнитель, продюсер группы "Кар-Мэн", директор студий "Галла" и "Алла". Когда-то он окончил МВТУ имени Баумана по специальности

"Технология сварочного производства", но переквалифицировался... в музыканта. Играл в ансамблях Л. Утесова, Ю. Антонова... Начал сочинять мелодии. Песня "Рябиновые бусы", которую исполнила И. Понаровская, была его первой работой как композитора. Известность ему принесла работа с Л. Долиной, В. Пресняковым-младшим, К. Орбакайте... Много песен было написано для А. Пугачевой, Н. Ветлицкой, Т. Овсиенко, А. Апиной... Исполняют их и В. Сташевский, М. Шуфутинский, Л. Успенская. И вот уже пять лет, как он поет и сам. Начал петь в театре песни Аллы Пугачевой в ее программах "Рождественские встречи".



В концерте Аркадия Укупника, который увидят зрители, прозвучат все лучшие его песни — "Игра в четыре руки", "Ночные цветы", "Восток — дело тонкое, Петруха", "Штандартенфюрер Штирлиц" и другие.

Воскресенье, 18 мая, 19.00, ОРТ (1-й канал).

КОНКУРСЫ

Парад новых лиц

Закончился конкурс телеведущих и телередакторов на канале "ТВ-6. Москва".

Возраст соискателей был ограничен 25 годами. Профессиональных навыков не требовалось. Но чтобы помочь конкурсантам показать себя с лучшей стороны, организаторы смотря дали им возможность позаниматься в семинарах по технике речи, ораторскому искусству, драматургии и сценарному мастерству. После чего в присутствии руководства канала Э.Сагалаева, И.Демидова, А.Олейникова, Ю.Меньшовой, В.Мережко, П.Фадеева и педагогов из Института повышения квалификации телеработников претенденты выполняли творческие задания, импровизировали перед телекамерой, делали фотопробы. После всевозможных испытаний отобрано около 40 стажеров. Готовых ведущих среди них, как считает жюри, не больше двух-трех человек. Наиболее подготовленными к деятельности себя показали молодые журналисты, артисты и даже юрсты. Конкурсантов сразу отдаляли в разные виды программ — музыкальные, детские. Теперь победителям предстоит всевозможное обучение в эфире. Их направят на практику в передачи "Я сама", "Мое кино", спортивные и другие программы. Что касается телередакторов, то и тут обнаружилось люди с идеями, которые, несмотря на молодость, вполне могут стать коллегами создателей известных телепрограмм.



Понедельник, 12 мая

ОРТ (1-й канал)
6.00 Телеканал «Доброе утро»
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30 Хроника дня

13.15 «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Мультфильм
13.45 Футбольное обозрение
14.15 Телтр + ТВ. Марк и Александра Захаровы

9.00 Программа передач.
9.05, 16.25 «КЛУБНИЧКА». Телесериал.
9.35 Пылгирия.

2X2
6.00 Программа телекомпании ТВН.
6.59, 7.59, 8.59, 9.59, 10.59, 12.59, 13.59, 14.59, 23.54, 0.50 Доска объявлений.

23.11 Экспресс-камера.
23.16 Мир чудес Анастасии Эффи.
23.33 Телетур.

12.35 Спрос и спрос.
12.50 Компьютер.
13.00 ОТКРЫТЫЙ МИР.
13.00 День-дальский.

8.45, 11.20, 18.00 Аттика.
9.10 Мультфильмы «Иванко и вороний царь», «Калитостора».

16.10 Овертайм.
16.40, 21.50 Телеслужба безопасности.
16.55 Информ-ТВ. Новости России.

Вторник, 13 мая

ОРТ (1-й канал)
6.00 Телеканал «Доброе утро»
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30 Хроника дня

13.10 «Стрела улетает в оазис». Мультфильм
13.45 Служу России!
14.15 Телтр + ТВ. Армен Дюгарян

9.05, 9.50, 11.40, 14.20, 16.10, 17.15, 18.00, 18.30, 19.15, 19.50, 23.20 Шесть лет в эфире.

2X2
6.00 Программа телекомпании ТВН.
6.59, 7.59, 8.59, 9.59, 10.59, 12.59, 13.59, 14.59, 23.54, 0.50 Доска объявлений.

23.33 Мода-мода.
23.55 «ДЕМПСИ И МЕРКЛИС». Сериал.
1.30 ВІZ-TV: 1001 ночь.

13.00 День-дальский.
13.05 Ваш адвокат.
13.10 Телегазета.
13.15 Шьем для всей семьи.

8.20 Рецидив от «Центар».
8.30, 14.15, 90 x 60 x 90.
8.45, 11.15, 18.10 Аттика.

17.05 «Парад парад» представляет А.Манин.
17.45 Детское ТВ: «Сказка за сказкой». Ответы на письма.

Среда, 14 мая

ОРТ (1-й канал)
6.00 Телеканал «Доброе утро»
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30 Хроника дня

13.35 Л. Якубович в теленге «Колесо истории»
14.15 Телтр + ТВ. Алексей Рыбников

7.15, 8.15 С добрым утром!
9.00, 23.35 Программа передач.
9.05, 16.25 «КЛУБНИЧКА». Телесериал.

2X2
6.00 Программа телекомпании ТВН.
6.59, 7.59, 8.59, 9.59, 10.59, 12.59, 13.59, 14.59, 23.54, 0.50 Доска объявлений.

16.22 Мир чудес Анастасии Эффи.
16.39 Стоп-кадр.
16.49 «ГВАДЕЛУПЕ». Телесериал.

12.20, 16.20 Деньги.
12.35 Спрос и спрос.
12.50 Компьютер.

7.40 Мультфильм «Ветер в навах».
8.10, 18.20, 0.00 Дорожный патруль.

15.10 «Прикосновение». Телефильм.
15.45, 22.05 «ВНЕЗАПНАЯ ЯРОСТЬ». Х/ф.

Четверг, 15 мая

ОРТ (1-й канал)
6.00 Телеканал «Доброе утро»
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30 Хроника дня

11.40 Сидик
12.15 Библиотека приключений. «СЕРДЦА ТРЕХ». (4)

РОССИЯ
7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.

2X2
6.00 Программа телекомпании ТВН.
6.59, 7.59, 8.59, 9.59, 10.59, 12.59, 13.59, 14.59, 23.54, 0.50 Доска объявлений.

16.22 В случае необходимости.
16.39 Стоп-кадр.
16.49 «ГВАДЕЛУПЕ». Телесериал.

12.20, 16.20 Деньги.
12.35 Спрос и спрос.
12.50 Компьютер.

8.45, 11.15, 18.10 Аттика.
9.10, 18.30 Частный случай.

16.40, 21.50 Телеслужба безопасности.
16.55 Информ-ТВ. Новости России.





