



ЮБИЛЕИ

Утверждают, что человек представляет собой единство из трех составляющих: того, что думает о себе он сам, что думают о нем окружающие и, наконец, что он есть на самом деле. Вот в этих трех ипостасях и попытаемся представить Виктора Ивановича Мережко, которому 28 июля исполняется 60 лет.

гда смотрю фильмы. Не пропускаю информационные выпуски. Теперь предпочитаю программы канала ТВ Центр, он, мне кажется, развивается интересно.

# Он заставил Шакурова драться и пить

— Сомерсет Мозм написал книгу "Подводя итоги" в этом возрасте. Вы не пробуете сделать нечто подобное?

— У меня нет потребности подводить итоги: такое ощущение, что я еще бегу. Тридцать лет в кино — сорок фильмов. Двадцать лет в театре — 14 пьес написано. И, кстати, десять лет назад я пришел в "Кинопанораму" — началось продолжающееся и поныне сотрудничество с ТВ.

С.Мозм жил в другое время, да и человек был состоятельный. А здесь дни летят неслыханно. Из кинематографа я не ушел, хотя и не теряю надежды, что буду писать новые сценарии. Приходится думать о хлебе насущном — у меня двое детей. Маше — 23 года, она еще учится, Ваня перешел в 10-й класс.

Может быть, подвожу итоги, когда смотрю свои любимые картины: "Полеты во сне и наяву", "Прости", "Дикий пляж", "Под небом голубым", "Здравствуй и прощай!". Испытываю не удовольствие, а удивление, что хорошо писал. Работать пришлось с 40 режиссерами, в пору целый роман сочинять! Увы, катастрофически не хватает времени.

... Лет пять назад телевидение устроило (причем без всякого повода) бенефис Виктора Мережко в Концертной студии Останкино. Посиделки вышли веселые и озорные. Воспользовавшись случаем, спрашивал гостей, что они думают о Мережко.

— Мережко? — говорит Сергей Шакуров. — Хулиган. Абсолютно несерьезный человек. Сценарий отгрохал такой, что картина "Собачий пир" завоевала кучу премий, в том числе и в Монреале. А Наталья Гундарева получила приз за лучшую женскую роль, потеснив такую звезду, как Клаудия Кардинале. Ну а хулиган потому, что в этом фильме заставил меня бить ее, мою любимую партнершу, и напиваться с нею до чертиков...

— Виктор Иванович, по вашим сценариям и пьесам, наверное, можно будет изучать нравы эпохи?

— Может быть. Я прошел три этапа в творчестве: деревенский, затем — деревенские жители в городе и, наконец, драма горожан.

Сейчас мне чаще заказывают пьесы. Композитор Алексей Рыбников вернулся к нашей давней затее, осуществить которую предполагает с Марком Захаровым: поставить пьесу "М.М." — Модест Мусоргский. Личность трагическая, странная, архиталантливая, композитор, писавший музыку XXI века. Я с радостью согласился.

Пишу пьесу "Кавказская рулетка", для которой придумал замечательный сюжет. Это отзвуки чеченской трагедии: пожилая женщина разыскивает сына. Играть будут трое: две женщины и мужчина.

И еще заказала пьесу певица Люба Успенская. Она хочет сыграть в ней с Борисом Щербаковым. Это будет история любви.

— А что с киносценариями?  
— Был у меня хороший сценарий "Лиса Алиса".

Другой сценарий — "Квадрат любви", снимать его собирается режиссер Владимир Македонский. Но о киноработах говорить неинтересно: зрители кино не смотрят, картины в лучшем случае попадают на фестивали.

Сейчас занят сериалами. Готово уже десять серий "Москва. Таможня". Это будет действительно кино, а не "мыло".

— Виктор — из донских казаков, — говорит Нонна Мордюкова. — Я как-то сказала ему: "Витька, возвращайся в Ростов!" На родину иногда необходимо возвращаться.

Виктор открылся для меня не во время съемок очередного фильма, а когда мы ездили с готовой картиной. Послушала его рассказы о собственной жизни, когда долгое время по приезду в столицу жил у чужих людей, спал на полу, — Москву завоевывать трудно. Мне кажется, у него большой запас прочности, ибо основа — казацкая...

— Несколько лет вы отдали "Кинопанораме", последние годы на канале ТВ-6 делаете программу "Мое кино". Вы удовлетворены?

— Да, я доволен: мне дали полный картбланш, приглашаю, кого хочу, снимаю то, что считаю нужным.

— А кроме "Моего кино" есть телевизионные планы?

— Не хочу говорить заранее — идеи воруют, но есть у меня два проекта. Один — "под себя", а другой готовлю для дочери. Она будет вести развлекательное ток-шоу, а у меня задумано своеобразное сведение воедино разных судеб. Не хочу реанимировать "От всей души" Валентины Леонтьевой, но принцип похожий.

— Вас не смущает, что телеэфир изобилует ток-шоу?

— Не вижу в этом беды. Я стараюсь сохранить и разговор, и представление.

— Что из своего телевизионного опыта вспоминаете с удовольствием и что с досадой?

— С удовольствием снимал для "Кинопанорамы" сюжеты, посвященные нашим замечательным актрисам — А.Ларионовой, И.Макаровой. В запасниках лежит неиспользованный материал к передаче о Сергее Параджанове...

Через год после чернобыльской катастрофы режиссер М.Беликов снял об этом картину, на мой взгляд, среднюю. Мы поехали в командировку на Украину, под Умань, где в тюрьме отбывал срок директор Чернобыльской АЭС, интервью у него брали прямо в камере. Потом смонтировали: хронику, интервью директора и фрагменты из фильма Беликова. Выпуск получился потрясающий!

Если говорить о программе "Мое кино", то удалась передача с участием Я.Арлазорова, Вс.Шиловского, Н.Сазоновой, А.Ромашина. А были и огорчительные вещи. Поначалу я приглашал в передачу известных в народе певцов и певиц. Но выяснилось, что разговаривать они совершенно не умеют. Тем более в ту пору "Мое кино" шло в прямом эфире, это было мучительно, лоб покрывался испариной, а приходилось тянуть эти сорок минут...

Лев Дуров так пояснил суть своих отношений с Виктором Мережко:

— Ближе, чем я, нет у него ни актера, ни режиссера. Я не поставил ни одной пьесы Мережко. Не снял ни одной картины по его сценарию. Не сыграл ни одной роли в его фильмах. Я ему ничего не напортил!

— Что смотрите, когда выдается свободное время?

— Обязательно свою программу, — я должен видеть ее не только на монтажном столе, но и в эфире. Смотрю "ОСП-студию", ребята стали хорошо работать. Ино-



Если говорить о кинопрограммах, — пусть это не покажется нескромным, — на канале ТВ-6 они делаются наиболее интересно. На ОРТ и НТВ программ о кино не вижу. Парадоксально: кино как бы нет, а программы о нем нужны — это один из способов достучаться до костистых лбов начальства...

— Как вы считаете, наше кино выбьется из кризиса?

— Безусловно. За театр я спокоен, он не очень устойчиво, но стоит на ногах. С кино тоже все будет в порядке. Надо только оправиться от двух ударов: во-первых, экспансии западной кино- и видеопродукции, а во-вторых, прервавшейся связи поколений. Наши молодые кинематографисты, в большинстве своем выходящие из кинематографических семей, своих "отцов" отторгли. А для меня всегда было событием видеть М.И.Ромма или С.Ф.Бондарчука — с ним я почти дружил, брал интервью для "Кинопанорамы". Хорошо помню Калатозова. С Чухраем сняли фильм "Трясина". У меня была мечта — приобщиться к мастерам.

— Я сыграла в четырех картинах по сценариям Мережко, — говорит Наталья Гундарева. — В первой из них — "Здравствуй и прощай" — мы, совсем еще молодые, снимались с Людмилой Зайцевой. И только с годами поняли, что такие женские роли, какие создает Мережко, — редкость. Их интеллектно воплощать, даже если роль небольшая, любая актриса найдет в ней что-то специально для себя.

— Придет новое поколение, — продолжает В.Мережко, — которое вернется к традициям советского и российского кино. Ведь по сути в кино ничего нового не изобретешь. Почему американские фильмы завоевали мир? Не только благодаря рекламе — они традиционны. А у нас ребята пытаются что-то изобретать. Снимать же лабораторные фильмы для себя, для узкого круга снобов — значит проиграть...

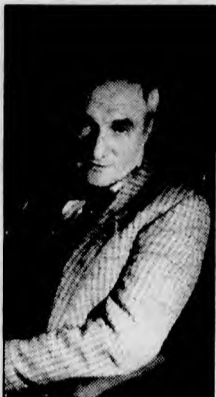
Юбиляр же, нам кажется, от проигрышей застрахован. С чем его и поздравляем.

Юрий КРОХИН.

## Фрак режиссера

Герой программы Владимира Орехова "Фрак народа" — Марк Захаров.

Марк Анатольевич выделяется даже среди самых известных театральных деятелей России. В наши дни, когда бедствуют артисты, когда многие театры страны переживают серьезные финансовые затруднения, спектакли в Ленкоме неизменно идут с аншлагом. Что ни постановка — то событие. Строго следуя своему вкусу и замыслам, Захаров однако не подавляет актеров, пестуя яркие индивидуальности. Мыслящий смело и порой парадоксально, Марк Захаров прежде всего творец. Книжки, популярные кинофильмы, телепрограммы — все это плоды его неустанной художественной деятельности.



Воскресенье, 3 августа, 23.50, РТР.

## Алло, жиртрест!

Умеет Юлий Гусман своей очередной "Темой" заинтриговать зрителей! Ее новый выпуск затронет актуальнейшую проблему: "Легко ли быть толстым?"

В Соединенных Штатах, например, людей с избыточным весом очень много. Расхаживая в шортах и футболках, они не смущаются своей полноты, но в душе, конечно, переживают. Среди наших соотечественников толстяков тоже хватает, для женщин проводился даже конкурс "Толстушка-97". Некоторые, как, скажем, участницы "Темы" Маргарита Буренкова и Елена Фролова, не находят нужным худеть.

Вторник, 29 июля, 20.05, ОРТ (1-й канал).

## Щедрая палитра артиста

Сергей Лукьянов пришел в театр из самодельности. Судьбе одаренного артиста посвятил Леонид Филатов очередную выпуск программы "Чтобы помнили".



Много лет играл Сергей Лукьянов в столичном театре имени Евг. Вахтангова, потом перешел во МХАТ, вновь вернулся в вахтанговский. С 1945 года Сергей Владимирович много и плодотворно работает в кино. Он создает яркие, многогранные образы современников в картинах "Кубанские казаки" (Гордей Ворон), "Большая семья" (Матвей Журбин), "Дело Румянцева" (полковник Афанасьев), снимается у Всеволода Пудова в фильме "Возвращение Василия Бортникова", играет Пугачева в "Капитанской дочке" и Игната Гордеева в "Фоме Гордееве".

Среда, 30 июля, 20.05, ОРТ (1-й канал).

## ЖИЗНЬ

# Ломать — не строить?

Главным героям еженедельного цикла передач "Ремонт" мужу и жене, журналисту и экономисту Саше и Даше крупно повезло — им досталась по наследству квартира. Пусть малогабаритная, с крошечной кухней и совмещенным санузлом, зато трехкомнатная и главное — своя.

А то, что новую жизнь предстоит начать с грандиозного ремонта, вовсе даже и неплохо — заодно цементируется молодая семья. На-

ша семейная пара — не "новые русские", но и не новые бедные. Они представители среднего класса, которые хотят жить в элегантной, со вкусом отделанной и обставленной квартирке.

Итак, ремонт начинается... с запечатленной в сценке-скетче "Скандал" ссоры, которая опровергает народную мудрость, гласящую, будто муж и жена — одна сатана. Впрочем, Саша и Даша, совершая мини-телеэкскурсии по уже отремонтированным кварти-

рам и советуясь с продавцами-консультантами магазинов стройматериалов и прочими специалистами, довольно быстро приходят к согласию. Молодая пара — радужные хозяева, так что их дом всегда полон гостей, среди которых окажутся и "звездные" знатоки малярного дела Эльдар Рязанов, Алла Пугачева, Владимир Познер, Юрий Никулин и Юрий Лужков, съехавшие по паре собак на собственных ремонтах.

Если вам, дорогие телезрители, надоели облупившиеся двери, отстающие обои и занудные, как причитания жены, завывания неисправной сантехники, "Ремонт" то, что вам нужно. Этот цикл передач будет полезен и

тем, кто пока накопил денег лишь на скромное косметическое обновление своего жилища, и богачам, решившим не отставать от друзей, уже сделавших евроремонт. Речь пойдет о самых разных проблемах вплоть до юридических. Вы узнаете, где и какие материалы лучше покупать, в какие фирмы стоит обращаться, а какие — обходить стороной, как сделать ремонт самому, избежав ловушек для новичков.

Специалисты, которые проводят ремонт в "телевизионной" квартире, попутно подробно объяснят, что, как и в какой последовательности следует делать.

Понедельник, 4 августа, 10.00, ТВ Центр.

Мария БАРАНОВА.







ЕЖЕДНЕВНО: выпуск службы информации — 5.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 21.00, 23.00, 0.00, 1.00. Информационно-аналитическая программа — 6.00, 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00, 5.10 — «Здравствуй, добрый человек!» Концерт по заказам. 6.20 — Физкульт-привет (кроме пятницы, субботы).

РАДИО РОССИИ

Передается на волнах по Москве и Московской области ДВ — 261 кГц, 1149 м; СВ — 873 кГц, 343,6 м; УКВ — 66,44 мГц (стерео). Контактный телефон для слушателей 217-99-80 с 13.00 до 17.00 (кроме субботы и воскресенья).

Понедельник, 28 июля
6.50 Евангельские чтения.
9.10 «Камертон». «Американские шедевры». Музыка Д.Гершвина.
9.40 «Читаем детектив». А.Кристи. «Тайна голубой вазы».

Музыкальная игра. (С.-Петербург).
11.15 Факультет домашнего хозяйства.
11.45 «Так говорят в Германии». Уроки немецкого языка.
12.10 Внеклассное чтение.

18.20 «Колесо жизни». Программа о буддизме.
18.40 «Легкая, как ветерок». Романтические произведения для арфы.
19.10 «Уникум». О таинственных явлениях природы; «Ловушка для подростков».

18.20 «Камертон». «Посвящение». Фортепианная вокальная лирика Р.Шумана.
19.10 «Вечные спутники». Передача о литературе и ее героях; «Аллегретто». Концерт юных исполнителей.

18.20 «Камертон». «Примадонна». Новые записи М.Кабалье.
19.10 «Любопытство не порок». Познавательный радиожурнал; «Танцы на ужин». Дискотека.
20.10 Театр «Радио России». А.Уоткин. «Убийство без улик». Радиоспектакль.

0.10 «Читаем детектив». Р.Филлипс. «Неверная жена».
Воскресенье, 3 августа
6.50 Евангельские чтения.
9.10 «Камертон». «Лето, лирика, цветы». Романтические песни.

РАДИО - 1

Передается на волнах по Москве и Московской области ДВ — 171 кГц, 1754 м; СВ — 1305 кГц, 230 м. Контактные телефоны: 217-91-55 и 217-99-37.

Понедельник, 28 июля
8.30 Радиостанция «Радонеж».
8.55, 20.55 Информационный выпуск.
9.00, 16.00, 17.00 СМЕНА.

11.16 «Из антологии русской музыки». П.Чайковский «Славянский марш».
11.30 «Граница России». Муз. передача.
14.00 Ф.Мендельсон. Трио для фортепьяно, скрипки, виолончели.

14.00 И.Гайдн. Симфония № 104.
14.30 «Содружество». Творчество композитора Д.Гаджиева и певца Бюль-Бюля.
15.00 Литературный сериал. Ш.Галан «Брачный покров» (3).

17.00 Б.Пастернак «Доктор Живаго». Страницы романа.
18.00 Музыканты будущего.
20.10 Вечера на улице Качалова.
21.55 Информационный выпуск.

22.00 «Портреты друзей». Ю. Яковлев.
23.00 «Молодежный проспект» в прямом эфире.
Суббота, 2 августа
7.00 «Молодежный проспект» в прямом эфире.

10.00 С добрым утром!
10.45 Анонсы «Радио-1» на следующую неделю.
10.55, 12.55, 13.55, 14.55, 20.55, 22.00, 22.55 Информационный выпуск.

Посмотрим?

Ностальгический сеанс
Теперь-то легко и забавно вспомнить тот далекий 1952 год. А чем жили тогда? Диктатор, правивший одной шестой частью суши, доживал свои дни, но об этом никто не догадывался.

лявский, старейшие журналисты И.Шатуновский и Ю.Гальперин.
Воскресенье, 3 августа, 21.25, РТР.
С ними не соскучишься
Канал ТВ Центр готовит целую обойму премьер. Что же увидят зрители в скором времени?

в 60-е, но в отличие от своего прототипа имеет сквозное действие, подчиненное нехитрой драматургии. Повод для встреч всегда найдется: новый год можно встречать, скажем, по календарю или какому-либо еще календарю. Режиссер Александр Файфман сейчас подбирает людей на роль ведущих.

видение, — «Утречко», «Времечко», «Третий глаз» и «Пойми меня». Фатально не повезло Олегу Марусеву, чья программа «Пойми меня» была в свое время отвергнута ОРТ, а теперь вновь оказалась выброшенной из вещательной сетки.

Кончилось ваше «Времечко»

Телекомпания АТВ (Авторское телевидение) переживает сложное время. Одновременно из эфирной сетки НТВ уходят до окончания срока договора программы, которые делало Авторское теле-

видение Лев Новоженков, перейдя на работу в НТВ, намерен делать там собственную программу. Его бывшие коллеги, впрочем, оценивают ее перспективы скептически: они считают, что телеперсона Новоженкова сделало АТВ, и без прежней команды он обречен на неудачу.

