



# ПРОГРАММА РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ НА СЛЕДУЮЩУЮ НЕДЕЛЮ

Кто-нибудь может ответить на вопрос: почему в новостных телепрограммах всегда отдельными блоками идут только спорт и прогноз погоды?

Независимо от времени года, от политического строя, от общенациональных кризисов и форс-мажоров планетарного масштаба...

## Не забудьте выключить звук

Вот и я не могу. А понять хочется. И как рядовому зрителю, и как спортивному журналисту, равнодушному к тому, что его тема в "ящике" стоит особняком. Как вы поняли, не о погоде речь. Разговор — о спортивном телевидении.

Несколько лет назад, будучи в Турине с московским "Динамо", разговорился на эту тему с Георгием Саркисянцем, комментатором со стажем. Георгий Георгиевич — человек интеллигентный, даром что в молодости изрядно боксировал, и камней в огород собственного профессионального цеха не бросал. Но рефреном тянул сквозь рассуждения мысль о всяческих неприятных вещах, проникших и проникающих с конца 80-х на спортивное ТВ.

Тогда мне эти скептические интонации показались очень личными, пронизывающими из проблемы отцов и детей, нежелания осваивать новый телевизионный темп, куда более динамичный, чем в советское время. Вспомните сами, к чему сводились функции человека, представлявшего ранее на ТВ спорт? Либо "говорящая голова" в новостях, скороговоркой перечислявшая "голы, очки, секунды" последнего дня, либо комментаторство трансляции какого-либо состязания.

За последние десять лет ТВ-спорт обрел множество новых жанров: тут тебе и ток-шоу, и многоминутные интервью, и репортажная работа у кромки поля во время матча, и прямые диалоги людей спорта, корректируемые в стиле "а-ля Любимов", и ретро, и уроки для начинающих...

Ничуть не удивительно, что мэтры от обилия возможностей, о которых они и не мечтали, могли растеряться. С некоторыми так и случилось. Но вот что интересно: именно там и только там, где спортивные комментаторы старой школы сохранили за собой место в составе, это самое спортивное телевидение и присутствует. Где лучше, где хуже, но присутствует. Как были в центре внимания Сергей Ческидов, Владимир Перетурина, Анна Дмитриева, Владимир Маслаченко, Евгений Майоров — так они там и остались.

Более того, именно они, получив право маневрировать по всему полю, сумели придать каждому каналу узнаваемый стиль, чем советское телевидение похвастаться не могло. Ибо по каким бы каналам матч ни транслировался, ничего не менялось, начиная от "Говорит и показывает..." и заканчивая "Репортаж вел...". Теперь же ОРТ придерживается академичного, консервативного стиля, некоторые признаки которого ныне способны вызвать улыбку. РТР работает в широком диапазоне, деловито, насыщенно, что называется, с нескольких ка-

мер. НТВ предпочитает манеру рафинированную, без брошенных деталей, но сотканную из полутонов. Питерцы служат спорту преданно, без амбиций и стремления следовать моде, концентрируясь на патриотизме городского масштаба.

Чуть не забыл про ТВ-6. Может, оттого, что там нет имен, а следовательно, нет и традиций, без которых собственный стиль заработать очень трудно.

Все вышесказанное относится к тем передачам, которые смотреть хочется. А их, к сожалению, куда меньше, чем могло бы быть.

Вот тут самое время признать, что точка зрения Ге-

лет назад дорога к прямому эфиру отнимала у новичка два-три года, теперь молодые да ранние укладываются в считанные недели.

Напор этого потока оказался столь силен, что на экране стали появляться люди с дефектами внешности и дикции, нетелегеничные — "зажатые", как говорят актеры, косноязычные. Но это полбеды. В конце концов, если человек говорит интересно и умно, перестаешь замечать, что ему с трудом дается буква "р".

Настоящая беда оказалась в том, что в эфир прорвались дилетанты, в силу своей необразованности не способные ни показать спорт, ни проана-

лизировать, ни тем более проникнуть в его суть. На смену "комментаторам-спортсменам" пришли "журналисты-болельщики". Сам по себе репортаж-любитель неплох, ужасно, если он делает программу полностью, если садится за режиссерский пульт, если начинает формулировать политику и этику спорта.

Меньше всего хотелось бы говорить об ошибках и неточностях. Журналистика — живая профессия, и здесь чрезвычайно велик риск ошибиться в мелочи. Где-то положился на память, где-то подвела спешка работы в номер или в эфире. Хотя слышать, что Батистута родом из Бразилии, что фамилия чемпиона мира по фигурному катанию Куликов (а не Кулик), что, Агасси выиграл в тай-брейке (теннисный термин — тай-брейк), тоже неприятно, но, повторюсь, — не в текущих ошибках дело. Проблема — в отсутствии профессиональной базы, что и провоцирует эти ошибки, превращает их в норму. Если комментатор ТВ-6 Ефимов может позвонить себе, работая в записи, сказать, что в средней зо-

не Владик (!) Третьяк дал неточный пас, и не извиниться при этом перед Третьяком и болельщиками — значит речь идет уже о норме. А норма — это и есть основа профессии. У плохого есть особенность: оно легко и быстро распространяется, как зараза. И на спортивном телевидении происходит тот же эффект, что и на нашей эстраде. Играть при численном преимуществе, бездари перемалывают талантливых, внедряют собственные правила игры и, как в болото, утаскивают в посредственность всех способных на большее. Согласитесь, у немногих хватит воли "пахать" без усталости, если рядом тот же результат достигается куда меньшими потом и кровью.

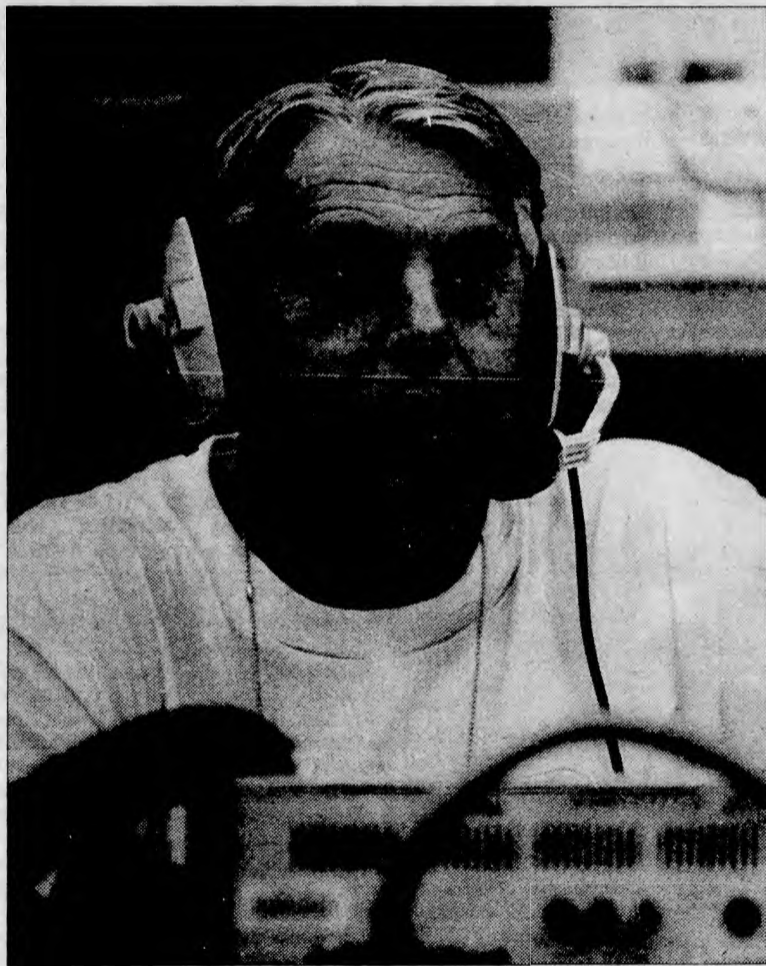
Сейчас разница между старой и "новой" школами на спортивном ТВ определяется уже не количеством ошибок и "ляпов". Ветераны эфира нередко несут чепуху с таким же азартом, как и их смена. Самодисциплина становится понятием все более эфемерным. Отличие школ лишь в том, что "старички", знающие в большинстве своем предмет, говорят с естественным чувством достоинства уверенного в своем статусе человека. А "молодые" (категория, вовсе не характеризующаяся возрастом) опираются на модную ныне вообще на ТВ манеру поведения: нагловатую, фамильярную, безапелляционную, призванную скрыть все дефекты спортивно-журналистского образования. И еще — очень важно уметь быстро говорить. Все не по причине экономии дорогого эфирного времени. Бодро глядя в камеру и глотая окончания, выдал наотмашь откровенную глупость — и тут же утопил ее в информации о спонсоре.

Есть одна примета, по которой дилетанта в эфире видно сразу. Если ведущему милее трансляция об иностранных матчах и соревнованиях — значит он как раз из таких. Комментируя "импорт", легче молоть языком. Можно пользоваться сплетнями, слухами, домыслами, все равно претензий никто не предъявит. За "лапшу" местного значения можно и в ухо схлопотать.

Если итожить сказанное, можно все свести к формуле: у нас теперь есть что посмотреть, но почти некого послушать. Тут и решение проблемы. Телевизионным боссам, уверенным в том, что телеспорт — выигранный карт (а это факт! — М.Б.), пора вкладывать деньги не только в покупку спортивных сигналов, но и в тех, кто эти картинки будет озвучивать. Иначе разрыв между качеством спортивного зрелища и качеством комментария, между интеллектуальным уровнем спортивной звезды и его телевизионным увеличением превратится в пропасть. И тогда нам останется только выключить звук.

Кстати, уже несколько месяцев идут упорные слухи о том, что у нас будет-таки отдельный спортивный канал по типу "Евроспорт". Любопытно, насколько широко откроются двери комментаторских кабин там?

Михаил БЫКОВ.



### СКАТЕРТЬЮ ДОРОГА?

Съемочная группа "Соотечественников" побывала в соседней Эстонии.

Нашим соотечественникам живется там несладко, а в ближайшем будущем станет, по-видимому, еще горше. Пока на территории Эстонии действуют два паспорта — серпастый-молоткастый и недостижимый для многих по случаю слабого знания общегосударственного языка — эстонский. Так что русским не остается ничего другого, как стать "неграми" — "негражданами", которые в ближайшем будущем получат паспорт иностранца, не признанный Россией. Действовать он будет лишь пять лет. Потом — скатертью дорога в никуда.

В передаче речь пойдет о том, действительно ли по отношению к государству, в котором нарушаются права человека, жесткая политика России и как она отражается на и без того нелегкой жизни русскоязычного населения.

Суббота, 2 марта, 10.35, РТР.

### ТАЛАНТЛИВ ВО ВСЕМ

Леонид Быков начинал как комедийный актер в популярных фильмах "Максим Перепелица", "Укротительница тигров". Затем создал ряд запоминающихся лирических образов: Алешка в картине "Алешкина любовь", Богатырев в фильме "Дорогой мой человек", Сашко в "Судьбе Марины".

Его героев отличают обаяние, душевная щедрость, цельность характера. В конце жизни Л.Быков занялся режиссурой. И вновь показал, на-



сколько он талантлив. К числу наибольших удач следует отнести такие режиссерские работы, как фильмы об Отечественной войне — "В бой идут одни старики", "Аты-баты, шли солдаты", комедия "Зайчик". Верность, преданность, честность — это не только сквозная тема творчества Быкова, но и его человеческая сущность. Леонид Быков погиб в автомобильной катастрофе, не успев закончить последнего фильма "Пришелец". В авторской программе Леонида Филатова "Чтобы помнили" о друге вспоминают Владимир Конкин, Николай Мащенко, Людмила Касаткина, Галина Польских.

Среда, 28 февраля, 20.00, 1-й канал.

### ДЕСАНТ МИРОТВОРЦЕВ

Из района дислокации российских миротворческих сил в Боснии и Герцеговине вернулся министр обороны РФ Павел Грачев. Побывал там и корреспондент "Воев-ТВ" Дмитрий Бекетов.

В передачу "Военный курьер" включен репортаж из российской бригады ВДВ под командованием полковника Александра Ленцова. Нашим воинам, а их в Боснии около полтора тысяч, поручена весьма ответственная задача: разделение противоборствующих сторон и установление буферной зоны, поддержание законности и порядка с целью возврата к мирной жизни. Зрители узнают, как российские воины способствуют реализации мирного договора, как взаимодействуют с контингентом НАТО, как складываются отношения с населением.

Воскресенье, 3 марта, 12.00, 1-й канал.



СЕЛЬСКАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА

**“ИСКУШЕНИЕ ДОН ЖУАНА”.** Имя Дон Жуана давно стало нарицательным, а его любовь к донне Анне явилась темой для многих художественных произведений. Известная писательница Леся Украинка в драме “Каменный восток” предложила свою версию старинной легенды об ожившей статуе. Режиссеры — Г. Колтунов, В. Левин. В ролях: Е. Финюгина, И. Калныньш, С. Садальский, С. Тонунц. 1985 г.

**Понедельник, 26 февраля, 11.32, 2х2.**

**“ВИНТ”.** По-разному сложились судьбы двух бывших однополчан — афганцев. Один, изломанный войной, стал дельцом наркомафии; другой выбрал честный путь. Им суждено было столкнуться в смертельной схватке: два друга — по разные стороны баррикад. Режиссер — А. Казанов. В ролях: И. Ливанов, В. Сотникова, Ким Ин Хо, М. Гладышев. Россия, 1993 г.

**Понедельник, 26 февраля, 20.00, НТВ.**

**“ПЧЕЛКА”.** Мелодрама с элементами криминала. Молодой парень влюбляется в замужнюю женщину. В момент их встречи она одинока, так как муж отсидит срок за изготовление фальшивых денег. Возвращение мужа нарушает покой влюбленной пары, но молодой человек не желает отступать и покидать свою “Пчелку”, твердя настойчиво: “Я ее люб-



ЦВЕТЫ ЛУГОВЫЕ

лю”. Режиссер — А. Сорокин. В ролях: Т. Догилева, Е. Стычкин, Э. Марцевич, А. Равикович. Киностудия “Действие”, 1993 г.

**Понедельник, 26 февраля, 21.00, С-Пб, 5-й канал.**

**“КИКС”.** Миллионы девушек мечтают

стать популярной певицей, но только одна из миллиона достигает вершины на эстрадном Олимпе. Путь к успеху труден, но порой для осуществления мечты надо... всего лишь быть точной копией эстрадной суперзвезды... В авантюрной драме-перевертыше такой копией оказывается провинциальная парикмахерша. Упустит ли девушка свой шанс? Режиссер — С. Ливнев. В ролях: Е. и Л. Германовы, А. Панкратов-Черный, В. Тодоровский, А. Сирич, А. Смехова. Россия, 1991 г.

**Понедельник, 26 февраля, 23.50, 1-й канал.**

**“РЕЙС ПЕРВЫЙ, РЕЙС ПОСЛЕДНИЙ”.** Двое водителей встретились во время дальнего и трудного рейса: молодой, для которого это первый рейс, и старый, для которого этот рейс — последний. Режиссер — С. Гаспаров. В ролях: С. Плотников, Ю. Кузьменко, Л. Сердюк, 1974 г.

**Вторник, 27 февраля, 11.32, 2х2.**

**“ЧЕЛОВЕК СВИТЫ”.** Герой фильма Митя Родионцев вполне доволен своей судьбой. Он принадлежит к “свите” директора Технопроекта, и многие сотрудники заискивают пе-

ред ним. Неважно, что он в отличие от своих бывших однокурсников не ведет никакой научной работы, зато у него привилегированное положение. Прошли годы. Однажды Митя пережил свое отлучение от директорской элиты... Режиссер — А. Розенберг. В ролях: Д. Щербаков, В. Артмане, В. Теличкина, Э. Романов, А. Ильин. Рижская киностудия, 1987 г.

**Вторник, 27 февраля, 21.00, С-Пб, 5-й канал.**

**“СЕЛЬСКАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА”.** На выпускном вечере в гимназии молодая девушка познакомилась с братом подруги, который оказался революционером. Потом девушка уедет в дальнюю деревню, где станет учительницей. А молодого человека арестуют. Они встретятся, и вновь судьба разлучит их. Но много лет она отдаст своему благородному делу. В роли обаятельной сельской учительницы — Вера Марецкая. В остальных ролях: Д. Сагал, Д. Павлов, В. Белокуров, Р. Плятт. Режиссер — М. Донской, “Союздетфильм”, 1947 г.

**Вторник, 27 февраля, 21.50, 1-й канал.**

**“ЦВЕТЫ ЛУГОВЫЕ”**... поманили из города студента, который в разгар летней сессии бросил институт. А самым главным цветком в его жизни стала милая деревенская девушка.

Режиссер — В. Лысенко. В ролях: Г. Мороз, В. Пугачкин, Л. Руденко, А. Будницкая. 1980 г.

**Среда, 28 февраля, 11.32, 2х2.**

**“КАЖДЫЙ ВЕЧЕР В ОДИННАДЦАТЬ”.** В это время он и она звонят друг другу. Случайное телефонное знакомство переросло в роман. Влюбленные и не подозревают, что они давным-давно знакомы... Режиссер — С. Самсонов. В ролях: М. Ножкин, М. Володина, И. Извицкая, Л. Каневский. “Мосфильм”, 1969 г.

**Среда, 28 февраля, 20.55, ТВ-6.**

**“В БОИ ИДУТ ОДНИ СТАРИКИ”.** Капитан Титаренко подобрал себе в эскадрилью только “поющих” летчиков. Юные пилоты считали себя “стариками-асами” по числу боевых вылетов и сбитых самолетов противника, хотя самому старшему из них было чуть больше 20. Это было время первых светлых чувств и юной радости, пришедшей на страшное время войны. Режиссер — замечательный актер Леонид Быков, известный по фильмам “Максим Перелюца”, “Алешкина любовь”, “Зайчик”, в которых создал немало образов простых, обаятельных и щедрых душой парней. В ролях: Л. Быков, С. Подгорный, Е. Симонова. Киностудия им. Довженко, 1973 г.

**Среда, 28 февраля, 21.50, 1-й канал.**

**“ВЕК ДВОРЦОВЫХ ПЕРЕВОРОТОВ”.** XVIII век. История короны Российской империи в это беспокойное для России столетие

вдохновили Шекспира на создание его бессмертной трагедии “Гамлет”. Режиссер — Габриэль Аксель. В ролях: Г. Бирн, Х. Миррен, К. Бэйл. Великобритания — Франция — Дания — Германия, 1993 г.

**Пятница, 1 марта, 22.50, 1-й канал.**

**“СЛИЯНИЕ ДВУХ ЛУН-2”.** Продолжение романтической любовной истории. В американском штате Джорджия есть место под названием “Слияние двух лун”, известное своей чудодейственной силой. Именно туда, в имение своей бабушки, возвращается Саванна — удачливая супермодель, пресытившаяся нью-йоркской жизнью. В этом священном для своей семьи местечке, будучи на вершине славы, молодая женщина встречает местного красавца скульптора Джека, которому удается разбудить ее чувства, вовлечь в любовные утехы. Так что же предпочтет звезда нью-йоркского подиума — восхитительные радости любви вопреки любым трудностям или блестящую карьеру?

Режиссер — Фархад Манн. В главных ролях Минди Кларк и Джон Клейтон Шафер. США, 1994 г.

**Пятница, 1 марта, 0.15, РТР.**

**“КАЛИНА КРАСНАЯ”.** Один из лучших фильмов Василия Шукшина, в котором его актерское и режиссерское дарование проявилось наиболее ярко. Бывший уголовник выходит из тюрьмы и приезжает к женщине, с которой

реписывался. Не сразу и не легко дается ему решение начать новую жизнь. И когда после борьбы с самим собой в душе героя побеждает светлое начало, он погибает от рук своих

# НАВЕРСТАТЬ УВУЩЕЛЕННОЕ

подробно рассказана в новом трехсерийном документальном фильме: от двухлетнего царствования Екатерины I до трагической ночи в Михайловском замке, когда был задушен Павел I. Ведущий фильма Александр Романцов совершит этот исторический экскурс в эпоху интриг, измен, фаворитов и таинственных пленников. Режиссер — Л. Волков. Киностудия “Плюс”, 1995 г.

**Четверг, 29 февраля, 21.00 — 1-я серия; пятница, 1 марта, 21.00 — 2-я серия; суббота, 2 марта, 21.15 — 3-я серия. С-Пб, 5-й канал.**

**“ПЕРСТЕНЕК С ОРЛОМ В КОРОНЕ”.** Имя польского режиссера Анджея Вайды хорошо знакомо любителям остросюжетных социальных драм. Не так давно по телеэкрану прошел его фильм “Человек из мрамора”. Предлагаемая картина рассказывает о судьбах офицера, воевавшего в армии Краевой, и его единомышленников после вступления в Польшу советских войск в 1944 году. В ролях: Р. Кроликовский, Ц. Пацура, П. Байер, А. Верджинска.

**Четверг, 29 февраля, 0.20, НТВ.**

**“ПРИНЦ ИЗ ЮТЛАНДИИ”.** VI век. Дания. Король Харвелд и его старший сын убиты братом короля, который завладел короной и привлек на свою сторону королеву Гертруду. Младший сын короля Амлед, симулируя помешательство, вынашивает план мести убийце... Это — подлинные события датской истории. Зафиксированные летописной хроникой, они



КАЛИНА КРАСНАЯ

бывших сообщников. Этот фильм положил начало “новой волне” в литературе и кино. В остальных ролях: Л. Федосеева, Г. Бурков, А. Ваннин, И. Рыжов, Ж. Прохоренко, Л. Дуров. 1978 г.

**Суббота, 2 марта, 18.50, 1-й канал.**

**“ЖОЗЕФА”.** Психологический портрет семейной актерской пары, находящейся на второй волне в искусстве, а в жизни не нашедшей взаимопонимания и доброты друг у друга. Жозефа, встретив богатого и внимательного покровителя Режи Дюршмена, желает наверстать упущенное и оставляет своего мало на что способного мужа. Этот фильм — режиссерский дебют известного сценариста Кристофера Франка, осуществившего постановку по собственному роману. В ролях: Миу-Миу, Клод Брассер, Катрин Аллегри и Бруно Кремер. Франция, 1981 г.

**Суббота, 2 марта, 22.20, С-Пб, 5-й канал.**

**“ИСТРЕБИТЕЛИ”.** Марк Бернес. Песни в исполнении этого замечательного актера с несильным, но задушевым голосом и сейчас еще звучат по радио и с пластинок. Молодежь почти не знает творчество этого актера, но для людей довоенного и послевоенного поколений он был кумиром. “Два бойца”, “Большая жизнь” — фильмы, в которых он играл, давно стали классикой. Роль летчика-истребителя принесла Марку Бернесу всенародную любовь и известность. Он сыграл одного из двух школьных друзей, которые решили стать летчиками и любили одну девушку. Режиссер — Э. Пенцлин. Киевская киностудия, 1939 г.

**Воскресенье, 3 марта, 17.15, ТВ-6.**

**“ИЗ АФРИКИ”.** По произведениям датчанки Карен Бликсен, писавшей под псевдонимом Исаак Динессен. В 1913 году, выйдя замуж за плантатора, она поселилась в Кении. Там и разворачиваются действия ее романов, в которых она описывает драматические события собственной жизни от любви до потери близких и разорения. Фильм удостоен семи “Оскаров”. Режиссер — Сидней Поллак. В ролях: Мерил Стрип, Клаус Мария Брандауэр, Роберт Редфорд, Майкл Китчен. США, 1985 г.

**Воскресенье, 3 марта, 22.10, НТВ.**

МНЕНИЯ

## Копи царя Соломона со Старой площади

На днях по ТВ был показан боевик “Чтобы выжить”. В принципе ничего особенного в этом факте нет, боевик как боевик, жанр этот, несмотря ни на идеологические сомнения, ни на финансовые трудности, всегда был у нас популярен и любим, да и самый кассовый советским фильмом стал “Пираты XX века”, для приличия поруганный в свое время критикой.

Ну да дело не в этом. А в том, что действие фильма происходит в августе 1991 года. И многочисленные рукопашные, огнестрельные и вертолетные бои (лента Всеволода Плоткина получила приз ассоциации каскадеров России, старые, добрые “Пираты” нынче выглядят милой сказкой) разбавлены сценами, где главный злодей получает инструкции от противного партфункционера цэжовского масштаба. Риску предположить, что, не будь в фильме пейзаж номенклатурной госдачи и звуков “Лебединого озера”, каскадерский приз куда бы не ушел.

Кинематограф, как и любой другой вид человеческой творче-

ской деятельности, не может не откликаться на актуальные события общественной жизни. С конца 80-х годов люди искусства отдадут дань пугающе-манящей теме переворота. Отмашку дал “Невозвращенец” Александра Кабакова. Якобы снятый по этой повести одноименный фильм Сергея Снежкина на самом деле не имеет с ней ничего общего и показывает не “после”, а “накануне”. “Накануне” происходит и “Ночь длинных ножей” (режиссер Ольга Жукова). Не так эффектно, как у Снежкина, а, наоборот, вязко, грязно, а оттого еще более страшно. Уже через несколько месяцев мы поняли, что финальная “переворотная” сцена оказалась весьма похожей на правду.

Ну а после настоящего путча кинематографисты начали выполнять другое особо важное задание — искать золото партии, о важности коего высказался еще папа Миюллер. Однако папа Миюллер, доведись ему посмотреть опыты наших киношников, наверное, изрек бы другую свою знаменитую фразу: “Тяжело работать с непрофессионалами”.

“Падение” (режиссер Лев Пискунов) — хромоногая повесть детектива и мелодрамы. “Кодекс бесчестия” Всеволода Шиловского — содержание исчерпывается цветником звезд, склоняющих слова по падежам “деньги”, “валюта” и “счет”. Запомнилась позимствованная у Феллини сцена: партфункционер (тоже противный) и стукачка входят в фонтан хаммеровского Центра международной торговли. Зато были обильные натурные съемки в странах, где располагались зарубежные отделения Внешторгбанка. “Золото партии” (картина заграничная — украинская) А. Иванова — продолжение такого же банальнейшего боевика “Телохранитель”. Там искомое золото взорвали вместе с увозившим его самолетом. Все.

Нет, честнее всех поступили создатели комедийной “Авантюры” во главе с режиссером Виталием Макаровым. Взяли и поехали в средиземноморский круиз, а заодно и кино про себя сняли. В кино упоминается реальная туристическая фирма, плавают реальный теплоход, актер изображает его реального капитана, а приглашен-

ный для оживляжа Вячеслав Тихонов — сам себя (жаль, без Миюллера). Таким же оживляем выступает и золото партии. Могли бы и лунный камень искать — различия для сюжета никакой.

Как известно, лучшую книгу об Отечественной войне 1812 года написал Лев Толстой, родившийся через шестнадцать лет после Бородина. Наш век — век скоростей, но пока что-то не видно достойного произведения о драматических событиях нашей новейшей истории. Может, и появится когда-нибудь и эпическое исследование перемен в жизни страны, и подробное расследование механики перемещений дензнаков внутри и вне партийной кассы (вроде того, на чем набил руку Оливер Стоун; говорят, и впрямь о нас снимать хочет). И настанет тот момент, когда “золото КПСС” будет восприниматься как какиенибудь “копи царя Соломона”.

Сегодня же телевизионный репортаж и документальная публикация производят более сильное впечатление, нежели откровенно отдающие конъюнктурой поделки. Михаил ГУРЕВИЧ.

КОМЕДИИ

# Авантюрист с причудами

**"ОДИНОКИМ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ОБЩЕЖИТИЕ"**. Трудным, но благородным делом занята героиня фильма: она устраивает личную жизнь своих одиноких подружек-ткачих из общежития. В результате — выходит замуж сама. Режиссер — С.Самсонов. В ролях: Н.Гундарева, А.Михайлов, Т.Семина. "Мосфильм", 1983 г.

**Вторник, 27 февраля, 20.35, РТР. "СЕРДЦЕЕДЫ"**. Художник Артур Блю и бизнесмен Илай Кан — большие друзья. Неожиданно от Артура уходит жена, и он начинает отбивать подруг у своего лучшего друга Илая, которому вообще-то с женщинами не очень везет. Из-за этого друзья серьезно ссорятся... Режиссер — Б.Рот. В ролях: Питер Койот, Ник Манкузо, Кароль Лор, Макс Гэйл, Кэтрин Харролд. США, 1984 г.

**Пятница, 1 марта, 23.55, С-Пб, 5-й канал.**

**"ЕЛКИ-ПАЛКИ"**. Если бы не было смешных и чудачковатых людей, жизнь была бы скучной. В художественном фильме, поставленном по мотивам рассказов В.Шукшина, живут именно такие своеобразные люди. Они умеют удивляться... Режиссер — С.Никоненко. В ролях: Г.Бурков, Е.Евстигнеев, Г.Польских, Л.Куравлев. Киностудия имени Горького, 1988 г.

**Суббота, 2 марта, 10.15, С-Пб, 5-й канал.**

**"ФОРМУЛА ЛЮБВИ"**. А.Абдулов, Н.Мга-лоблишвили, С.Фарада, А.Михайлов в коме-



"ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА"

дии режиссера М.Захарова по повести А.Н.Толстого "Граф Калиостро". Хотя произведение А.Н.Толстого и включает в себя элементы чудесного и фантастического, оно опирается на исторические и мемуарные источники. Герой его — граф Калиостро, итальянец, был известным в XVIII веке авантюристом и гипнотизером, выдававшим себя за чародея и мага. В

1780 году он явился в Петербург под именем графа Феникса и умудрился провести даже могущественного князя Потемкина. Что же тогда говорить о дворянине Федяшеве, в усадьбу которого Калиостро попал случайно и где показал свое "волшебство..." "Мосфильм", 1980 г.

**Суббота, 2 марта, 20.45, ТВ-6.**

**"ТРАНЬТИ-ВАНЬТИ"**. Фильм для детей младшего возраста рассказывает про первоклассников Егорку и его друга Арканю, которые живут в уральском селе. Егорка веселый, изобретательный мальчуган и большой фантазер. Везде ему видятся чудеса... А еще Егорка хочет стать повыше ростом и с этим желанием тоже связано одно из забавных его приключений. Режиссер — Э.Гаврилов. В ролях: А.Лисянская, Ваня Муратханов, Саша Лойе, Маша Солодовникова и Виталий Четков. Свердловская киностудия, 1990 г.

**Воскресенье, 3 марта, 10.15, С-Пб, 5-й канал.**

**"ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА"**. Они поют с экрана уже седьмой десяток лет. Великолепный дуэт Любови Орловой и Леонида Утесова не нуждается в представлении. Эта веселая, добрая комедия при всей своей наивности имеет очень серьезный подтекст, весьма актуальный в наше время: она разоблачает поклонение заграничному. Режиссер — Г.Александров. 1934 г.

**Воскресенье, 3 марта, 14.20, ТВ-6.**

**"ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ КОРОЛЕВЫ"**. Кинокомедия по оригинальному, можно сказать, сказочному сценарию Аркадия Инина и Михаила Козловского. Московская дворничиха Нинка Королева становится королевой далекого африканского государства Затраханда, где господствуют патриархальные обычаи. Многоженство не устраивает гордую Нинку, и она восстает против гнета нового мужа, а за нею и все жительницы страны поднялись на борьбу с ненавистным мужским игом. Режиссер — В.Ахатов. В ролях: И.Розанова, А.Панкратов-Черный, Н.Гундарева, Л.Куравлев, И.Бочкин. Киностудия "Слово", 1993 г.

**Воскресенье, 3 марта, 19.55, С-Пб, 5-й канал.**

**"ГЕРКУЛЕС ВОЗВРАЩАЕТСЯ"**. Чтобы заработать, двое приятелей открыли кинотеатр. Но фильм оказался недублированным. Беднягам пришлось выходить из положения собственными силами. Режиссер — Д.Паркер. В ролях: Д.Аргью, Б.Спес, М.Кустас. Австралия, 1992 г.

**Воскресенье, 3 марта, 20.25, РТР.**

**"ЭЙР АМЕРИКА"**. "Эйр" — в переводе означает "воздух". Действие этой авантурной комедии и в самом деле происходит в воздухе. Американские летчики в Лаосе занимаются незаконной торговлей оружием. Режиссер — Р.Спотсвуд. В главной роли — Мел Гибсон. США, 1990 г.

**Воскресенье, 3 марта, 21.25, ТВ-6.**

**"ОПЕРАЦИЯ"**... прошла успешно. Но пациентка решает, что на этом можно еще и подзаработать. Вступив в сговор с врачом, она заявляет, что операция была сделана неправильно, и требует выплатить страховку... Режиссер — Т.Райт. В ролях: Д.Пенни, Л.Хартман. США, 1989 г.

**Вторник, 27 февраля, 20.00, НТВ.**

**"ЧА-ЧА-ЧА"**. И смех и грех.

На голову безработного неожиданно-негаданно свалилось богатство — он оказался наследником огромного состояния.

Вместе с богатством на его голову свалились и приключения. Режиссер — Л.Каурисмяки.

В ролях: М.Пеллонпей, Ф.Фрасфан, К.Вьянанен. Финляндия — Швеция, 1988 г.

**Вторник, 27 февраля, 20.25, ТВ-6.**

**"КУН-ФУ"**. Так называется древнее бое-

вое искусство Востока. Согласно преданиям, оно делает человека непобедимым, но только при обязательном условии: это искусство должно служить делу добра.

Древние легенды легли в основу современных повествований. Как-то судьба забросила странствующего буддийского монаха Койна в Америку, где он сразу оказался в центре многочисленных мафиозных разборок. И лишь искусство кун-фу помогло ему восстановить справедливость. Режиссер — Р.Ланг. В ролях: Дэвид Кэррадин, Брендон Ли. США, 1985 г.

**Среда, 28 февраля, 20.00, НТВ.**

**"САМОУБИЙСТВО"**. Детективная история, случившаяся с молодой девушкой, попавшей в руки преступников. Поставлен телеспектакль по одноименной повести Виктора Пронина. В основе сюжета — расследование обстоятельств смерти студентки Натальи Селивановой следователем Деминим. Валентин Сергеевич в ходе следствия устанавливает факты спекулятивных махинаций, шантажа, крупных валютных операций преступной группы во главе с Ириной Равской. Режиссер — И.Рассомахин. В ролях: А.Лисянская, Г.Антонов, М.Данилов, Н.Орлова, З.Шарко, Н.Иванов, Э.Зиганшина, И.Конопацкий. ЛенТВ, 1981 г.

**Четверг, 29 февраля, 19.55 — 1-я серия; пятница, 1 марта, 20.00 — 2-я серия, С-Пб, 5-й канал.**

**"КУН-ФУ. ПРОДОЛЖЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ"**.

Странствующий монах Койн продолжает бороться за справедливость. С помощью приемов кун-фу он расправляется с мафией, обложившей данью китайский квартал Нью-Йорка. Режиссер — Д.Тейлор. В ролях: Д.Кэррадин, К.Портер, Э.Ауба, Л.Хэллиер. США, 1992 г.

**Четверг, 29 февраля, 20.00, НТВ.**

**"СКАННЕРЫ-3"**. "Сканировать" — значит считывать информацию. Скanners — это люди, обладающие сильнейшими телепатическими способностями, они могут

проникать в мысли других и управлять ими по собственной воле. В фильме таких людей двое: брат и сестра. Она стремится к мировому господству, а он пытается ее остановить... Режиссер — К.Дюгуэй. В ролях: Л.Коморовска, С.Парриш, В.Валуа. США, 1991 г.

**Четверг, 29 февраля, 20.50, ТВ-6.**

как "по щучьему велению", давно стал признанным мастером сказочного жанра. Картина была снята в 1938 году, но, несмотря на давность лет, современные дети смотрят ее с интересом, ничуть не меньшим, чем их бабушки и прабабушки. В ролях: П.Саввин, М.Кравчуновская, Г.Милляр, Л.Потемкин.

## Монах против мафии

**"ВСАДНИК ВЫСОКИХ РАВНИН"**. Жители небольшого городка нанимают для их защиты от троих бандитов одного бродягу. Однако герой сводит счеты и с теми, и с другими, у него на это есть свои причины... Режиссер и исполнитель главной роли знаменитый "оскароносец" — Клинт Иствуд. В остальных ролях: В.Блум, М.Хилл, М.Райан, Д.Джинг. США, 1973 г.

**Четверг, 29 февраля, 21.50, 1-й канал.**



ЧЕТЫРЕ МУШКЕТЕРА

**"ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ"**. Эту русскую народную сказку любят и взрослые, и дети. Заглавие ее давно вошло в поговорку, а ее постановщик режиссер Александр Роу,

**Пятница, 1 марта, 16.25, 1-й канал.**

**"ВОРОН"**. По мотивам произведения Эдгара Аллана По. Сын чародея после смерти отца не пожелал заниматься отцовским ремеслом и удалился от дел. Однако другой маг решил выведать профессиональные секреты бывшего соперника и застал в его дом оборотня-ворона. И пришлось-таки бедняге сыну заняться чародейством... Режиссер — Роджер Кормен. В ролях: Дж.Николсон, В.Прайс, П.Лоррен, В.Карлофф. США, 1963 г.

**Пятница, 1 марта, 0.20, НТВ.**

**"УЗКАЯ ГРАНЬ"**. Засада, погоня, драки, противостояние сильных характеров — все это и многое другое в острозахватном боевике, действие которого разворачивается в горах. Режиссер — П.Хайемс. В ролях: Д.Хэмен, Э.Арчер, Д.Сиккинг. США, 1990 г.

**Суббота, 2 марта, 22.25, ТВ-6.**

**"ДЖЕЙМС БОНД — АГЕНТ 007"**. "ИЗ РОССИИ С ЛЮБОВЬЮ". Второй фильм нашумевшего сериала о супергерменте 007. Действие происходит в Стамбуле и Венеции. Бонд выступает в необычном для себя амплуа: он вынужден скрываться от русского шпиона. В фильме звучит песня, которая стала шлягером на долгие годы. Режиссер — Т.Янг. В ролях: Ш.Коннери, Р.Шоу. США, 1963 г.

**Суббота, 2 марта, 22.35, НТВ.**

**"ПОСЛУШАЙ"**. Пародия на традиционный детектив. Все происходит совсем не так, как это принято: в роли сыщика — женщина, в роли ее помощника — мужчина. Сыщика играет звезда французского кино Катрин Денев, которая послужила моделью для статуи — символа Франции — Марианны. Давно ставшая для зрителей символом женственности, актриса предстает в фильме жестокой, не в меру деловой и начисто лишенной кокетства. Ее задача — разоблачить деятельность преступной религиозной секты. Режиссер — У.Сантьяго. Франция, 1978 г.

**Суббота, 2 марта, 23.35, 1-й канал.**

**"МУЖСКОЕ ДЕЛО"**. Происходит подряд четыре убийства, полиция считает, что

### детективы и приключения

"ВСАДНИК  
ВЫСОКИХ РАВНИН"

это дело рук маньяка. Никаких следов убийства не обнаружено. Последняя жертва — жена друга комиссара Серволя госпожа Фоче. Серволь строит догадки, математические выкладки, сопоставляет. Честь его мундира пострадать не должна. Режиссер — Никола Рибовски. В ролях: Жан-Луи Трентиньян, Клод Брассер, Ева Дарлан. Франция—Италия, 1980 г.

**Воскресенье, 3 марта, 12.25, С-Пб, 5-й канал.**

**"ЧЕТЫРЕ МУШКЕТЕРА" ("МЕСТЬ МИЛЕДИ")**. Миледи возвращается! Кардинал Ришелье не оставил своих злобных планов опорочить в глазах короля Анну Австрийскую — королеву Франции. Для этой цели он использует коварную Миледи. Но четыре неразлучных мушкетера опять разрушают их коварные замыслы. Поединки на шпагах, головокружительные погони, захватывающие интриги. "Один за всех, все за одного". Герои Дюма вновь на экране.

Режиссер Ричард Лестер стал звездой после постановки двух картин с участием группы "Битлз" — "Вечер трудного дня" и "На помощь!". В разгар "битломании" эти картины стали чемпионами кассовых сборов во всей Европе. В 1967 г. режиссер ставит картину за Ринго Старром "Как я выиграл войну", а в 1991 году — фильм "Пол Маккартни". Среди других фильмов режиссера — трилогия о приключениях мушкетеров. В ролях: Атос — Оливер Рид ("Оливер!"), Арамис — Ричард Чемберлен ("Леди Каролина Лэм"), Портос — Франк Финлей, Д'Артаньян — Майкл Йорк ("Кабаре"), Миледи — Фэй Данауэй ("Бонни и Клайд"), Констанция — Рэзел Уелч ("Миллион лет до нашей эры"), Рошфор — Кристофер Ли (фильмы о Дракуле), Анна Австрийская — Джеральдина Чаплин ("Выкорни ворона"), Ришелье — Чарлтон Хестон ("Бен Гур"), Луи XIII — Жан-Пьер Кассель ("Скромное обаяние буржуазии"). Великобритания, 1975 г.

**Воскресенье, 3 марта, 20.05, 1-й канал.**







## (ВРЕМЯ МОСКОВСКОЕ)

## «РАДИО РОССИИ»

**ЕЖЕДНЕВНО:** выпуск службы информации «Радио России» — 5.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 21.00, 23.00, 0.00, 1.00.

**Информационно-аналитическая программа службы информации «Радио России» — 6.00, 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00.**

**5.10 — «Здравствуй, добрый человек!» Концерт по заявкам радиослушателей.**

**14.20 — 18.00 — Авторский канал «ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА». 2.20 — «Камертон». Музыкальная программа.**

**6.20 — 10.00 — «НАЧАЛО» (пятница и суббота — 7.10). В программе: 8.30 — «Новости из Санкт-Петербурга»,**

**9.10 — «Имба-читальня». По страницам газет (кроме воскресенья). ПОНЕДЕЛЬНИК — СУББОТА: 10.20 — «ДЕТСКИЙ ОСТРОВ».**

**ПОНЕДЕЛЬНИК — ПЯТНИЦА: 11.10 — 14.00 — «ДОМАШНЯЯ АКАДЕМИЯ» — образование, просвещение, досуг.**

**ПОНЕДЕЛЬНИК — СРЕДА, ПЯТНИЦА: 19.10 — 22.00 — Вечерний канал «БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ».**

**КРОМЕ ЧЕТВЕРГА: 22.20 — «ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ». Музыкально-разлекательный канал.**

Передается на волнах по Москве и Московской области

ДВ — 261 кГц, 1149 м; СВ — 873 кГц, 343,6 м; УКВ — 56,44 мГц (стерео).

Контактный телефон для слушателей 217-99-80 с 13.00 до 17.00 (кроме субботы и воскресенья).

### ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 ФЕВРАЛЯ

6.50 Евангельские чтения.  
7.50 Вы нам писали  
9.30 Взгляд из Санкт-Петербурга  
10.20 «Моя первая история», Страницы книги А.Ишимовой «История России в рассказах для детей»  
11.15 Дамский клуб.  
12.10 «Внеклассное чтение». «Каприс». Дом Турбиных.  
12.25 «О'кей!» Английский язык для начинающих.  
13.10 «Зал старых мастеров». Метаморфоза В.Качалова.  
13.35 «Русская музыка XVIII века». Играет ансамбль «Барокко».  
18.20 «Поклоны, реверансы...» Музыкальный календарь.  
19.15 «Без оценок». Для старшеклассников: «Лицей». Худ.-публиц. передача.  
20.10 «Я 6 в начальники пошел». Программа, подготовленная Би-би-си МПМ.  
20.35 «Ковбойская шляпа». Программа кантри-музыки.  
21.10 «Верую». Религиозная программа.  
21.35 Из России с любовью. Передача по письмам.

### ВТОРНИК, 27 ФЕВРАЛЯ

5.45 «Своя земля». Для сельских радиослушателей.  
6.30 «Славянка». Передача радиостанции Минобороны Российской Федерации.  
6.50 Библейские чтения.  
9.30 Хроника рабочего движения.  
10.20 Для тех, кому нет 10, и тех, кто постарше. Программа из С.-Петербурга.

11.15 Факультет домашнего хозяйства.  
12.10 «Внеклассное чтение». П.Мериме. «Голубая комната». Рассказ.  
12.25 Искусство слышать.  
13.10 Наука в стиле поп.  
13.30 «Преодоление». Программа для инвалидов.  
13.55 «Имя твоё — солдат». Информационная передача ассоциации писателей отрядов России.  
18.20 Музыкальный вернисаж.  
19.15 «Без оценок». Для старшеклассников: «Шалтай-Болтай». Радио-журнал.  
20.10 «Облака». Передача о проблемах тюрьмы и мест лишения свободы.  
20.30 «Вслед за песней». Бардовские вечера.  
21.10 Снимается кино.

### СРЕДА, 28 ФЕВРАЛЯ

5.10 «Здравствуй, добрый человек!» Концерт по заявкам радиослушателей.  
6.50 Евангельские чтения.  
9.30 «Ариика». Новости религиозной жизни.  
10.20 Для тех, кому нет 10, и тех, кто постарше.  
11.15 Факультет домашнего хозяйства.  
12.10 «Внеклассное чтение». Поэты Серебряного века. С.Есенин.  
12.25 «О'кей!» Английский язык для начинающих.  
13.10 «Предприниматели России». Русские Нобели. (Передача из С.-Петербурга).  
18.20 «Голос надежды». Программа христианской радиостанции (г.Тула).

18.40 «Ретро-перекресток». Муз. программа.  
19.15 «Кенгуру». Передача для воспитанников детских домов и школ-интернатов.  
20.10 «Хождение за три моря». Муз. программа.  
20.35 Провинциальный сюжет.  
21.10 Беседы о джазе.

### ЧЕТВЕРГ, 29 ФЕВРАЛЯ

5.45 «Своя земля». Для сельских радиослушателей.  
6.30 «Славянка». Передача радиостанции Минобороны Российской Федерации.  
6.50 Библейские чтения.  
8.40 «Как работает бизнес». Программа Би-би-си МПМ.  
9.30 «Алтайские встречи». Радио-журнал (г.Барнаул).  
10.20 Программа из С.-Петербурга: «Однажды в библиотеке».  
11.15 Факультет домашнего хозяйства.  
12.10 «Внеклассное чтение». А.Франс. «Джесси». Рассказ.  
12.25 «За гранью». О загадочных явлениях природы.  
13.10 «На рубеже веков». Опыт демократической (1917г.) революции в России.  
13.45 Вы нам писали.  
18.20 Бенефис О.Газманова.  
19.10 — 22.00 Канал «НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ» из С.-Петербурга. В программе:  
19.15 «Без оценок» — для старшеклассников: «Високосный день рождения».  
20.10 «Северные цветы». Литературный альманах: «Узкая этот голос».

Музыкальная радиопрограмма.  
21.10 «Зажечь свечу желания». Радиорассказ.  
22.20 — 2.00 Молодежный канал «НЕВСКАЯ ВОЛНА» (С.-Петербург).

### ПЯТНИЦА, 1 МАРТА

6.20 Информационная программа корпорации Би-би-си (Великобритания).  
7.50 Вы нам писали.  
9.30 Голос ислама.  
10.20 Для тех, кому нет 10, и тех, кто постарше. Программа из С.-Петербурга.  
11.15 Народный календарь.  
12.10 «Внеклассное чтение». Мария Йотуме. «Если любишь». Рассказ.  
12.35 «О'кей!» Английский язык для начинающих.  
13.10 Школа вежливости.  
13.35 «Тайны Терпсихоры». Об истории балета.  
18.20 «Сентиментальное путешествие». Встреча с любимой музыкой.  
19.15 «Без оценок». Для старшеклассников: «Любопытство не порождает знания». Спортивная передача.  
20.10, 21.10 Театр «Радио России». И. Зокатова. «Сиртаки». Радиоспектакль.

### СУББОТА, 2 МАРТА

6.20 Информационная программа корпорации Би-би-си (Великобритания).  
9.30 «ВОТ». Ваши вопросы — наши ответы.  
10.20 Для тех, кому нет 10, и тех, кто постарше. Программа из С.-Петербурга.

11.10 «Воспоминания о будущем». Репортаж из Дома народных мастеров г.Калуги.  
12.10, 13.10 «Российские театральные сезоны». А. Дударев. «Вечер». Спектакль.  
18.20 «Открытие чемпионата России по футболу». Спортивно-музыкальная программа.  
19.10 — 22.00 «Премьера после премьеры». Канал радиоповтора.

### ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 МАРТА

6.50 Евангельские чтения.  
8.40 «Как по нотам». Муз. программа.  
9.15 «Радиогид» о программах будущей недели.  
10.20 «БИС». Беседуем, играем, слушаем.  
11.10 «Азбуковник». История и география русского языка.  
11.25 «Виват, маэстро!» Д.Бортнянский.  
12.10 «Другое измерение». Студенческая программа.  
13.10 Посиделки у Елены.  
18.20 — 22.00 Канал «ЗВАННЫЙ ВЕЧЕР». В программе:  
19.10 «После третьего звонка». «Серезина любовь». Радиоспектакль по пьесе Д. Воробьева.  
20.10 «Час письма». Передача службы писем «Радио России».  
21.10 Из цикла «Корни и ветви»: «Славянский лексикон», «Мифология сновидений».

## «РАДИО - 1»

Передается на волнах по Москве и Московской области

ДВ — 171 кГц, 1754 м; СВ — 1017 кГц, 295 м; КВ — 4055 кГц, 73,9 м; УКВ — 72,92 мГц, 4,11 м. Контактный телефон: 217-91-55 и 217-99-37.

### ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 ФЕВРАЛЯ

8.30 «Я знал любовь». Муз. программа.  
7.00, 16.00 «Смена».  
10.05 «Писатели у микрофона». В.Сологуб и В.Осипов. «Нравственный закон в душе».  
10.30 «Подает снег». Играет Большой концертный оркестр п/у М.Кажлаева.  
10.45 «Собеседник». В программе:  
10.50 «Ты на свете есть». Песни М.Минкова.  
11.25 Музыка для вас.  
11.45 «Посиделки». Радио-журнал.  
12.05 «Свеча горела на столе». Б.Пастернак и музыка.  
12.30 «На кругу своя». Совместная программа «Радио-1» и Трансмирового радио.  
14.00 «Содружество». Муз. программа.  
15.15 Новые литературные записи. А.Варламов. «Рождение». Страницы повести. (1)  
17.45 «По концертам музыкального фестиваля «Декабрьские вечера в Музее изобразительных искусств им. Пушкина». Произведения С. Прокофьева, Ф. Шуберта и Г. Вольфа.  
19.00 «Музыкальные достопримечательности Москвы». «Под благодатным покровом». (Звон московской).  
19.30 «Мир знаний Большой российской энциклопедии».  
20.00 «Контрасты. От фольклора до авангарда». Муз. программа.  
21.00 «Домочадцы». Программа для детей и родителей.  
22.30 «Русский романс». Композитор А. Даргомыжский.  
22.50 А. Хомяков. «Высший подвиг в терпенье». Стихи.

### ВТОРНИК, 27 ФЕВРАЛЯ

8.30 «Фемида RTV»: «Земля и люди». Радио-журнал.  
9.00, 16.00 «Смена».  
10.05 «Поэтическая тетрадь». Из творческого наследия В.Иванова, М.Петровых и А.Передереева.  
10.30 «Звучат народные инструменты». Играет домбрист В.Яковлев.  
10.45 «Собеседник». В программе:  
10.50 «Дорогой длиною». Романы в исполнении Н.Ширинского.

11.25 Музыка для вас.  
11.45 «Актуально—насушно». (Финляндия).  
12.15 Ф.Абрамов. «Куст рукотворный». Рассказ.  
12.25 «В Театре Кальмана». Муз. передача.  
12.50 Полезные советы для дома.  
14.00 ТРК «Мир». Канал Евразия (Азербайджан).  
15.15 А.Варламов. «Рождение». Страницы повести (2).  
17.45 «Песенная Русь». Муз. передача. К 85-летию первого выступления Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого.  
19.00 «Вечера на улице Качалова». Ведущая Т.Александрова.  
21.30 «На кругу своя». Совместная программа «Радио-1» и Трансмирового радио. Читает Я.Смоленский.  
22.30 «Зеркало». Муз.-публиц. передача.

### СРЕДА, 28 ФЕВРАЛЯ

8.30 «Ты и я». Муз. программа.  
9.00, 16.00 «Смена».  
10.05 С. Щербак. «Берегом того же моря». Очерк. Читает автор.  
10.30 «Родные напевы». Муз. программа.  
10.45 «Собеседник». В программе:  
10.46 «В фокусе семья». Программа Д.Добсона. (США).  
11.25 Музыка для вас.  
11.45 Кот и пес.  
12.03 «Из фондов радио». Ги де Мопассан. «Два приятеля». Рассказ.  
12.28 «Я люблю альты». Встреча с Г.Безруковым.  
12.48 «Недоросль». О проблемах подростков.  
14.00 «Содружество». Муз. программа.  
15.15 А.Варламов. «Рождение». Страницы повести (3).  
17.45 «Незабываемые концерты». Играет М.Плетнев (фортепиано). (Запись по трансляции 1984 г.).  
19.00 «Театр у микрофона». Л. Андреев. «Анфиса». Спектакль театра «Современник». (Запись 1992 г.) (К 40-летию театра).  
21.30 «Вечный источник». Музыка Велико-го поста в православном богослужении.

22.30 «Христос и христиане». Из звукового архива о. Александра Меня.  
23.00—1.00 «До-ми-но». Разлекательная программа для молодежи.

### ЧЕТВЕРГ, 29 ФЕВРАЛЯ

8.30 «Руки-крылья». Муз. программа.  
9.00, 16.00 «Смена».  
10.05 «Литература и общество». Беседа писателей Н.Дорошенко и Г.Чернышова.  
10.30 15 минут классической музыки.  
10.45 «Собеседник». В программе:  
10.50 «Звуки бала». Песни Ш.Дюмона.  
11.25 Музыка для вас.  
11.45 «Крылатые амуры». Рассказывает Ю.Безелянский.  
12.05 «Музичирование в старом Петербурге». Муз. передача.  
12.40 «Поверь в себя». Что мы знаем о дианетике?  
14.00 ТРК «Мир».  
15.15 «А.Пушкин — Н.Гончарова». Литературная композиция.  
17.45 «Тема номер один». Профсоюзный радио-журнал.  
18.05 Концерт по заявкам радиослушателей.  
19.00 «Вечера на улице Качалова». Ведущая Н.Светликова.  
21.30 «На кругу своя». Совместная программа «Радио-1» и Трансмирового радио.  
21.45 «Споемте, друзья». Антология российской эстрадной песни.  
22.30 В.Лавров. «Ошибка Соньки Золотой Ручки». Рассказ.

### ПЯТНИЦА, 1 МАРТА

8.30 «Просто кончилась зима». Муз. программа.  
9.00, 16.00 «Смена».  
10.05 Л.Шил. «Музейные радионовеллы: В. Маяковский».  
10.30 «Зеленый мир». Передача о проблемах экологии.  
10.45 «Собеседник». В программе:  
10.50 «Первый день весны». Музыкальная зарисовка.  
11.25, 12.05 «Вы хотели услышать». Муз. передача по письмам.  
11.45 «Здоровье». Радио-журнал.  
12.20 «Культура и православие». Ваш собеседник о. А.Кураев.

12.40 «Вам отвечает специалист». О новом в пенсионном обеспечении.  
12.51 Поют «Воронежские девчата».  
14.00 ТРК «Мир». С.Аверкиев. «Мой Пушкин». Радиороман (5).  
14.30 «Содружество». Муз. передача.  
15.15 М.Тарковская. «Осколки зеркала». Выбранные места из книги. Читает автор.  
17.45 «Из фондов радио». Арии из опер, украинские песни поет И.Паторжинский. К 100-летию со дня рождения.  
18.05 «Веточка вербы». Литер.-муз. композиция по стихам Р.Чернавкой.  
19.00 «Приходите, гости, побеседуем». Муз. программа.  
19.30 «Радиотеатр». Л.Соловьев. «Ходжа Насреддин». (Запись 1957 г.).  
21.00 Встреча с песней.  
22.30 «Возвращение к истине». Ведущий М.Моргулис (США).

### СУББОТА, 2 МАРТА

7.00 «Камертон». Муз. программа.  
7.30 Непоседы.  
7.40 Музыкальный вернисаж.  
8.10 Программа передач.  
8.15 «В городе Сочи». Рекламно-информационный выпуск.  
8.20 «Музыка друзьям». Эстрадная программа.  
8.50 Садоводам и огородникам.  
9.00, 16.00 «Смена».  
10.05 «Живая вода». Муз. программа для любителей русской народной музыки.  
10.30 «Собеседник». В программе:  
10.35 «Моя любимая пластинка». Поет Д.Чинуктти.  
11.00 «Мост к жизни». Передача для тех, кто оказался в местах заключения.  
11.15 «О Москве с любовью». «Улица Волхонка». К 850-летию столицы.  
11.30 «Радиотеатр». И.Бунин. «Темные аллеи».  
12.16 «Поющие звезды». Ив. Монтан.  
12.30 «Семья». Проблемно-публиц. передача в прямом эфире.  
14.00 «78 децибелов». Юмористическая передача.  
(14.00—14.30 «Светлый дом». Программа на волне 221 м.)  
15.15 Субботний концерт по письмам радиослушателей.

17.45 «Сокровища мировой литературы». К.Гамсун. Избранное.  
19.00 «Вечера на улице Качалова». Ведущая Н.Неврова.  
21.30 «Золотые голоса мира». В. де Лос Анхелес.  
22.15 «В фокусе семья». Программа Д.Добсона (США).  
22.30 «Забывшие мелодии». Ведет Г.Скорыходов.

### ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 МАРТА

7.00 «Звуки музыки». Воскресная эстрадная программа.  
7.35 Радиостанция «Радонеж».  
8.10 Программа передач.  
8.15 «Секреты домашнего общения». «Экстернат, или образование в семье».  
8.30 Е.Осетров. «Что ни город, то новоростов Великий». Исторический рассказ.  
9.00, 16.00 «Смена».  
10.05 Наш календарь.  
10.15 С добрым утром!  
11.00 «Театр у микрофона». А.Соколова. «Эльдорадо». Спектакль МХАТ.  
13.30 Музыкальный глосбус.  
14.00 Семейный клуб.  
14.30 Радио-хит-96.  
15.15 «Радиотеатр». Е.Каплинская. «Ты самая любимая». (Запись 1979 г.).  
17.00 «Неделя: день за днем». Воскресное обозрение.  
18.00 «Праздник православной музыки». Обозрение по концертам VIII Международного фестиваля православной музыки Москва — С.Петербург.  
19.00 «Шедевры малой литературы». С.Цвейг. «Мариенбадская новелла».  
19.20 «В мире чудесных мелодий».  
20.00 «Часы с кукушкой». Худож. программа для детей и родителей: «Мадонна». Композиция по стихам и письмам А.Пушкина к Н.Гончаровой.  
21.00 «Музыка для влюбленных». Эстрадная программа.  
21.35 «Прикосновение». Программа Ч.Стенли (США).  
22.15 Выступает вокальное трио «Лада» п/у С.Игнатеевой.  
22.30 «Актерские завалинки». Гость студии — Е.Петросян.



МОТОР

# И КАЗНЬ В ФИНАЛЕ

**Художественный руководитель московского театра "Эрмитаж" заслуженный деятель искусств России Михаил Левитин готовит для "Радио-1" инсценировку повести Андрея Платонова "Епифанские шлюзы".**

— Идей и замыслов у меня возникает много. Но я консервативен, и некоторые из них сопровождаю меня всю жизнь. Это относится и к "Епифанским шлюзам". Лет двадцать тому назад предлагал даже на телевидении — запретили изначально как идею.

"Епифанские шлюзы", мне думается, — это поэма о любви. Так я всегда воспринимал повесть. Воспринимать же произведение Платонова как пасквиль на русскую историю может только поверхностный человек, хотя в этой истории достаточно страшного и уродливого. Главное событие — жизнь без любви на фоне фантазмагорического, нелепого строительства Епифанских шлюзов. Россия вообще подходящее место, чтобы развернуть в ней некую индивидуальную трагедию. Гениальный царь Петр затеял жуткий, каторжный и бессмысленный труд — строить канал там, где ничего построено быть не может. У Петра тоже случались просчеты...

Меня очень волновала тема иностранца в России — человека, оторванного от корней, от Родины, да еще потерявшего любовь. "Епифанские шлюзы" — конечно, поэма, можно ли жить без любви? Платонов негромко отвечает: нельзя. Короче, это глубоко гуманистическое произведение, и ничего другого в нем нет.

Когда на "Радио-1" мне предложили поставить что-то другое, я сказал, что чужие идеи меня не волнуют, и предложил "Епифанские шлюзы".

— Высказывались мнения, что "Епифанские шлюзы" ассоциируются с нашим временем.

— Меня прежде всего интересует индивидуальная судьба. Думаю, что душа человека объемлет гораздо больше, чем может представить себе государство. Она крупнее

государства, в которое помещена. И душа человеческая переживает любые катаклизмы. У Андрея Платонова присутствует ощущение, что жизнь человеческая печальна, но печаль — чувство оплодотворяющее, оно посещает того, у кого есть сердце. Лейтмотив "Епифанских шлюзов" — фраза из повести: "Покуда векует душа на земле, потуда она и бедует". Не думаю, что в этой фразе какое-то уныние. Человек рожден, чтобы все испытать.

— Чем вызвано ваше обращение к радиотеатру?

— Не могу сказать, что всегда напряженно следил за тем, что делается в радиотеатре. Вместе с тем воспитан я на радиоспектаклях. Скажем, "Мадам Бовари" Камерного театра — этот таировский спектакль на радио стал первым сильнейшим впечатлением в моей жизни.

Позднее я понял: радиоспектакль не есть вариант драматической театральной постановки, не есть транскрипция. Это совершенно новый, непостижимый для меня вид искусства. Захотелось попробовать, используя свой профессиональный и человеческий опыт.

По сути дела, инсценировка повести Платонова — первая моя работа на радио. Полгода назад предлагал многосерийную инсценировку о солдате Швейке с Александром Калыгиным в заглавной роли. Но из-за отсутствия средств проект не состоялся.

— Кто из актеров театра "Эрмитаж" занят в "Епифанских шлюзах"?

— Многие. В спектакле звучит огромное количество голосов, ценна каждая реплика. Роль инженера Бертрама Перри исполняет Виктор Гвоздичкий, заслуженный артист России, лауреат Премии имени Смоктуновского. Участвуют также Борис Романов, Геннадий Храпунков, Александр Пожаров. А единственную женскую роль Мэри, невесты Бертрама, играет моя любимая ученица Ирина Богданова.

— Артистов не смущает непривычная обстановка радиостудии, где не нужны актерская пластика, мизансцены — все

то, без чего не обойтись в театре?

— На этом и строю репетиции. Интересно ведь разобраться в возможностях собственного голоса.

Если говорить о радио — происходит полная стерилизация голосов. Порой кажется, что один и тот же актер записал все пятьдесят ролей в радиоспектакле. Хотя актеры хорошие, разные, некоторых узнаем, потому что видим в кино. А если бы были Яншин или Кторов, у нас не возникло бы ни малейшего сомнения, кто играет. Их голосовая неповторимость такова, что, может быть, и режиссера не надо, и музыки никакой...

— Кстати, расскажите о музыке в будущем радиоспектакле.

— Не хотелось бы преждевременно открывать секрет... Из русской музыки прозвучат две темы в исполнении ансамбля Дмитрия Покровского. Мы дружим с этим коллективом, музыканты часто выступают у нас в театре. Я сразу вспомнил об их записях. Но это не фольклорная музыка. Я стремлюсь избежать иллюстративности. Хочется дать платоновскую музыку. Это не буквально музыка, но составные части ее — мелодии Д. Покровского и некое звучание, которое не могу определить. Возникнут звуки, необъяснимые с точки зрения логики, но бесспорные с точки зрения необходимости в радиокадре.

Радио — большое испытание. Хочется сделать спектакль, не утратив при этом платоновского гуманизма и сердечности. Где есть сер-

дечность — там нет мрака. Платонов ставил задачу погрузить человека в человека. Не в болоте, не в Епифанских шлюзах утопить, а погрузить в человека. Задача светлая.

...Андрей Платонов писал в 1926 году же: "Епифанские шлюзы" написаны. Петр казнит строителя шлюзов Перри в пыточной башне. Шлюзы не действовали. Народ не шел на работы или бежал в скиты... Вот тебе "Епифанские шлюзы". Я написал их в необычном стиле, отчасти славянской вязью — тягучим слогом. Это может многим не понравиться..."

Будем надеяться, что радиоспектакль по повести Андрея Платонова понравится многим.

Юрий КРОХИН.

## ПУТЕШЕСТВИЯ

### ИСПАНСКИЕ ЗАГАДКИ

Что привлекает туристов в Израиль? Одних — религиозные святыни, других — архитектурные и исторические памятники, третьих — прекрасный теплый климат и первоклассные курорты.

И, конечно, удивительный народ этой страны, ведь почти половина его — эмигранты из разных стран мира, в том числе и из России. Об этом и многом другом зрители узнают из сюжета "Израильские зарисовки".

Всему миру известен великолепный, зажигательный танец фламенко. Несмотря на его популярность на всех континентах и существование специальных школ по обучению фламенко, можно с уверенностью сказать, что по-настоящему исполнять этот огненный танец умеют только испанцы. И в этом вы убедитесь сами.

Из Испании — в Японию. Безграничное поклонение красоте в малом и большом — национальная черта японского характера. Японцы в быту или в занятиях ремеслом стремятся все сделать красивее и изящнее. Заключительный сюжет "Клуба путешественников" об этом.

Воскресенье, 3 марта, 16.15, 1-й канал.

### ГДЕ-ТО В ПИРЕНЕЯХ

Кипрас Мажейка снял свой очередной репортаж в одном из "карликовых" европейских государств — княжестве Андорра.

Зрителям предстоит не только насладиться множеством красот и чудес этой экзотической страны, но и познакомиться с удивительным целителем, волшебником, руки, ум и душа которого способны творить чудеса.

Среда, 28 февраля, 18.10, РТР.

## НАЕДИНЕ С ПРИРОДОЙ

### Верные псы Портоса

В "Трех мушкетерах" он сыграл уальня Портоса. Именно к нему, популярному артисту Валентину Смирнитскому, и приведет на этот раз нас "Тропинка к сердцу".

На даче в Валентиновке актер познакомит зрителей со своими четвероногими друзьями — пуделем, кавказской овчаркой и двумя громадными мастино. С каждым из них у хозяина связаны забавные истории, которыми он и поделится с любителями животных...

Всякие бывают на свете обезьяны: шимпанзе, орангутанги, гориллы, павианы. А вот что вы знаете о тех, кого называют "обыкновенные игрунки"? Ласковые, подвижные, веселые, совсем маленькие, размером с белку, обезьянки. Знакомство с ними начнется в Московском зоопарке. А представит симпатичных игрунков научный сотрудник зоопарка Наталья Истратова. А потом мы отправимся в домашний зоо-

парк художника Леонова. У него обосновалось целое семейство игрунков. И живут они с хозяином душа в душу. Завершит же программу фильм, который подарил Всемирный фонд охраны животных. Он об одном из самых варварских и жестоких видов контрабанды — о незаконной и пагубной торговле и перевозке редких животных. Вы узнаете, как из-за рога величиной в 15 сантиметров (он годится на лекарство) убивают огромного носорога. А для того чтобы добыть детеныша крокодила, уничтожают защищающую его мать. Как совершенно бессмысленно ради одного экземпляра истребляют десятки живых существ, которых и так на земле мало! Зрителям доведется присутствовать на таможенном досмотре и убедиться, как в некоторых двуногих особях хищник изгоняет человека.

Суббота, 2 марта, 15.40, 1-й канал.

## МУЗЫКА

### ОН БУДЕТ ДОЛГО ГНАТЬ ВЕЛОСИПЕД

Программа, как всегда, поможет не заблудиться в "виниловых джунглях" современных грампластинок.

Так что же новенького на "русском" фронте? Для любителей панк-рока вышел альбом группы "Монгол-Шуудан" "Чересчур". Очередной альбом группы "Аукцион" записан совместно с бардом, поэтом и скульптором, обитающим сейчас в Париже, Алексеем Хвостенко.

В передаче пойдет речь и о пластинках для детей — русские народные и зарубежные сказки читает Зиновий Гердт. Нам расскажут и о четырех архивных альбомах Александра Барыкина, автора-исполнителя когда-то горячо любимого всеми "Букета". Помните? "Я буду долго гнать велосипед, в глухих лугах его остановлю, нарву цветов и подарю букет той девушке, которую люблю".

Вторник, 27 февраля, 0.45, РТР.

### ХРУПКАЯ КОРОЛЕВА

Александра Пахмутова — королева ретро-шлягера. Представьте, сколько поколений одной шестой части суши воспитано на песнях этой хрупкой женщины.

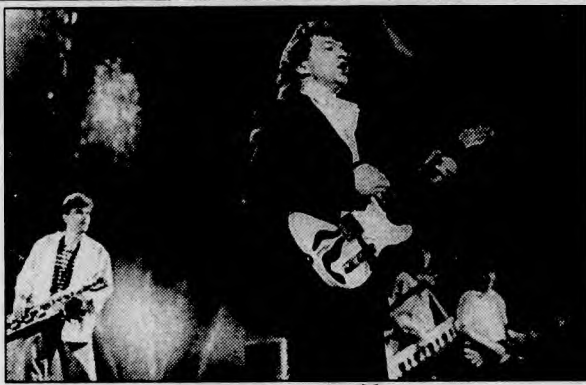
А много ли можно насчитать во всем мире женщин-композиторов с "мужской" славой?

Именно под музыку Пахмутовой летали в космос, с ее песней устремился в заоблачную высь олимпийский Миша, их пели на легендарном БАМе.



Сейчас на дворе иные времена, иные песни. Но многие из нас, задумавшись о прошлом, с грустью вспоминают "Как молодцы мы были", "Главное, ребята, сердцем не стареть", "Надежду", которые вместе с множеством других шлягеров Александры Пахмутовой прозвучат в передаче "Ретро-шлягер".

Воскресенье, 3 марта, 9.00, РТР.



### МУЗЫКАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР

Группа "ДИП ПЕПЛ", ставшая одним из героев передачи "Музыка всех поколений", — кумир многих.

Далеко не всем музыкантам удается перешагнуть свой двадцатипятилетний юбилей, выпустив при этом один из лучших альбомов современности. "Перпендикуляр" обещает стать бестселлером в мире музыки.

Сразу после выхода своего последнего диска в свет группа отправится в мировое турне. "ДИП ПЕПЛ" будет с нетерпением ждать не только в России, но и буквально во всех странах мира, включая те, что расположены в тихоокеанском регионе.

Пятница, 1 марта, 23.45, РТР.

### ОНИ СОШЛИСЬ В КАЗАНИ

Съемочная группа программы "Песни России", только-только приехав из Мурманска, отправилась в поисках "свежих" талантов в Казань, где проходит следующий тур конкурса молодых исполнителей.

Гостями этого конкурса станут Светлана Лазарева, Аркадий Укупник, группа "Дюна" во главе с Виктором Рыбиным. Телезрители узнают немало интересного о столице Татарстана, побывав на праздновании 90-летия со дня рождения национальной республики — поэта Мусы Джалиля, узнают, что помогает жителям города на Волге сводить концы с концами в трудные времена.

Воскресенье, 3 марта, 16.00, РТР.

Редактор В.Верин.

Учредители: «Российская газета», творческий коллектив газеты «Говорит и показывает Россия», ТПО «Союзтелефильм». Газета зарегистрирована в Комитете Российской Федерации по печати 22 апреля 1994 года.

Регистрационный № 012331.

Телефоны редакции: 257-58-20, 257-56-23.

## « Ч Т З - С Е Р В И С »

ТОО «Московский технико-коммерческий центр» официальный дилер лидера отечественного тракторостроения



заключает договоры на поставку инженерно-строительных машин на базе тракторов Т-170, ДЭТ-250 М2 и их модификаций, запасных частей, узлов и агрегатов, мини-тракторов с с/х оборудованием, технической документацией со склада в г. Раменское Московской обл., ул. 100-й Свирской дивизии, 48



Тел./факс (095) 556-24-77  
Тел. 556-24-78  
Тел. (09546) 1-25-80  
в г. Раменское 1-25-70  
(246) из Москвы и области  
Телетайп 846314 «Серга»

ГАРАНТИЯ 24 МЕСЯЦА СО ДНЯ ВВОДА В ЭКСПЛУАТАЦИЮ  
Только у нас контроль за качеством реализованной продукции в течение гарантийного срока эксплуатации