

# Antal Nimród és filmjei

# Tartalom

## Szócikkek

Antal Nimród	1
Kontroll (film)	3
Elhagyott szoba	8



## Hivatkozások

Szócikkek forrása és közreműködői	12
Képek forrásai, licencei és közreműködői	13

## Szócikk licencei

Licenc	14
--------	----

# Antal Nimród

Antal Nimród	
<b>Született</b>	Los Angeles, Kalifornia  1973. november 30. (37 éves)
<b>Nemzetisége</b>	Magyar 
<b>Foglalkozása</b>	filmrendező
<b>Fontosabb munkái</b>	<b>Kontroll, Elhagyott szoba, A szállítmány, Ragadozók</b>
Antal Nimród az IMDb-n <sup>[1]</sup>	

**Antal Nimród** (Los Angeles, 1973. november 30.) magyar származású amerikai filmrendező.

## Élete

Antal Nimród 1973. november 30-án született Los Angeles városban, kivándorolt magyar szülők gyermekeként. 18 éves korában, 1991-ben költözött haza Magyarországra, hogy a Magyar Filmakadémia diákja legyen, mivel 14 éves korától kezdődően álma volt, hogy egyszer filmes lesz.

Bár soha nem diplomázott le, nem távolodott el a filmes szakmától, sőt, a '90-es évek végén jelentős sikereket ért el videoklipek és reklámfilmek forgatásával Magyarországon és Csehországban. Csinált klipet a Warpigsnek, (*Szandál*), a Quimbynek, (*Halleluja, Hol volt, hol nem volt*) Sub Bass Monsternek (*Nincs nő, nincs sírás, Gyulafíratót, 4 ütem, Mákvirág, Tovább is van, mondjam még?, Igaz vagy hamis*) és Ganxsta Zolee-nak. Az első, amire saját bevallása szerint már büszke is, a Quimby *Hol volt, hol nem volt* című számához készült. A népszerű klip egy hullaházban játszódik, ahol az együttes többé-kevésbé halott énekesét, Kiss Tibit éppen boncolni viszik.<sup>[2]</sup> 2003-ban készítette első nagyjátékfilmjét, a *Kontrollt*, amelyet nemcsak rendezett, hanem írt is. A film számos díjat - köztük a Cannes-i fesztivál Közoktatás-díját -, valamint hírnevet hozott.

2005-ben Antal Nimród visszatért Los Angelesbe, hogy filmes pályafutását Hollywoodban folytassa. Az első tengerentúli rendezése a *Vacancy* (2007) volt, Kate Beckinsale és Luke Wilson főszereplésével. Sikeres kinti bemutatkozását a 2009-es bemutatóval tervezett *A szállítmány* követi, amelyben olyan nevek vállaltak szerepet, mint Laurence Fishburne, Matt Dillon, Jean Reno és Milo Ventimiglia.

2009 nyarán jelentették be hivatalosan, hogy a *Predators* (Ragadozók) című film rendezési lehetőségét Antal Nimród kapja. A Robert Rodríguez producer vezetésével készülő mozifilm korábbi változatában Arnold Schwarzenegger játszotta a főszerepet.

Antal Nimród nem csak rendez, Magyarországon több kisfilmben és nagyjátékfilmben bukkant fel, például az 1999-es *Közel a szerelemhez*-ben és a 2000-es *Balra a nap nyugszik*-ban.

## Filmjei

### rendezőként

- Bohóclövészet (1992) (rövidfilm)
- Ryde (1995) (rövidfilm)
- Biztosítás (1999) (rövidfilm)
- Kontroll (2003)
- Elhagyott szoba (*Vacancy*) (2007)
- A szállítmány (*Armored*) (2009)
- Ragadozók (*Predators*) (2010)

### színészként

- Machete (2010)
- Posztkatona (2003)
- Öcsögök
- Balra a nap nyugszik (2000) – Megbízó
- Közel a szerelemhez (1999) – Gyuri
- Roarsch - Roarsch / 1999

## Díjai

- Cannes-i fesztivál, Közoktatás díja, Kontroll
- Chicagói Nemzetközi Filmfesztivál, Arany Hugo-díj, legjobb film, Kontroll, 2004
- Koppenhágai Nemzetközi Filmfesztivál, Golden Shawn, legjobb Rendező, Kontroll, 2004
- Cottbus-i Nemzetközi Filmfesztivál, FIPRESCI-díj, Kontroll, 2003
- Magyar Filmszemle, Gene Moskovitz-díj, Simó Sándor emlékdíj, Kontroll, 2004
- Varsói Nemzetközi Filmfesztivál, közönségdíj, Kontroll, 2004
- Philadelphiai Nemzetközi Filmfesztivál, közönségdíj, Kontroll, 2004

## Források

[1] <http://www.imdb.com/name/nm0030735>

[2] A magyar, aki ott van (<http://www.origo.hu/filmklub/blog/osszeallitas/20100128-antal-nimrod-palyaja-biztositas-kontroll-elhagyott-szoba-a-szallitmany-predators.html>)

- Antal Nimród honlap (<http://www.antalnimrod.com>)
  - Antal Nimród ([http://port.hu/pls/pe/person.person?i\\_pers\\_id=11339](http://port.hu/pls/pe/person.person?i_pers_id=11339)) a PORT.hu-n
  - Antal Nimród az Internet Movie Database oldalain
-

# Kontroll (film)

Kontroll	
<b>Rendező</b>	Antal Nimród
<b>Producer</b>	Hutlassa Tamás
<b>Forgatókönyvíró</b>	Jim Adler, Antal Nimród
<b>Főszerepben</b>	Csányi Sándor Balla Eszter Mucsi Zoltán Pindroch Csaba
<b>Zene</b>	Neo
<b>Operatőr</b>	Pados Gyula
<b>Vágó</b>	Király István
<b>Jelmeztervező</b>	Breckl János
Gyártás	
<b>Gyártó</b>	Café Film
<b>Nyelv</b>	magyar
<b>Időtartam</b>	105 perc
Forgalmazás	
<b>Forgalmazó</b>	Budapest Film
<b>Bemutató</b>	2003. november 20.
Külső hivatkozások	
<b>IMDb-adatlap</b> <sup>[1]</sup> <b>PORT.hu-adatlap</b> <sup>[2]</sup>	

A *Kontroll* 2003-ban készült színes, magyar 35 mm-es film. A több mint másfél órás alkotás a budapesti metró és a metróellenőrök világában játszódik.<sup>[3]</sup>

A rendező Antal Nimródot – saját bevallása szerint – elsősorban a jó és rossz küzdelme érdekli és érdekelt a film készítésekor.

A *Kontroll* meghatározhatatlan műfajú film. Egyes kritikusok krimi-akció-thrillernek, mások vígjátéknak, ismét mások társadalomszatírának tartják. Eme, a posztmodern filmművészetben szokásosan többretegű és műfajilag sokszínű (eklektikus) alkotás mind képi- és hangulatvilágában, mind cselekményében valóban tartalmazza a fenti stílusok elemeit, sőt a „misztikus pszichotriller” (ld. Twin Peaks) elemei is megtalálhatóak benne. Műfaji és cselekményi eklekticizmusát többen tekintik koncepciótlanságnak, és a film egyik legfőbb hibájának róják fel, mondván, hogy ez a túl sok szálal megragadni akaró, igazán egységes történet híján lévő alkotás nem egyéb hatásvadász reklámklippek összefüggéstelen halmazánál.<sup>[4]</sup>

Figyelemre méltó ugyanakkor a metró misztikus fényeiből és árnyékaiból kikevert képi világ, a film által teremtett, a kelet-európai mindennapok miliőjét idéző légkör, és az ennek megformálásában elsődleges, kiváló színészi alakítások – nemcsak a főbb, hanem a fontosabb mellékszerepek egy részét is népszerű és sikeres magyar színészek játsszák. A kritikusok szinte kivétel nélkül az alkotás erényei közé sorolják a képi világgal teljes egységet alkotó filmzenét, melyet a Neo együttes a rendezővel együttműködve alkotott meg.

## Cselekmény

### Főbb szereplők

A film főhőse **Bulcsú** (Csányi Sándor), aki egy ígéretes (valószínűleg mérnöki) pályát hagyott ott, vélhetően a túlhajszolt mindennapi élet és az állandó piszkos és alattomos küzdelmek, pozícióharcok elől menekülve és vegyülve a metró Alvilágába. Lassan ez az alvilág vált otthonává, amit nem képes elhagyni, álmokra is a piszkos kőpadlón hajtja a fejét. Itt ismerkedik meg **Szofival** (Balla Eszter), akibe első látásra beleszeret; s aki az alkoholizmusa és a vasúttársaságnak súlyos anyagi kárt okozó balesete miatt elbocsátott, idős, bölcs és minden hibája ellenére szeretetreméltó és tisztelet övezte ex-mozdonyvezető és jelenlegi metróvezető **Béla** (Kovács Lajos) lánya.

Bulcsú egy öttagú ellenőrbrigád tagja. Közvetlen munkatársai jellegzetesen magyar figurák: a pályakezdő és állandóan a vagányt mímelő, közvetlen, minden baj közt jó kedélyű és extrovertált újonc, **Tibi** (Nagy Zsolt); a harminc éve a vállalatnál dolgozó, és saját etikai normáit a metró vadvilágában is tartani próbáló középkorú csapatvezető, **Professzor** (Mucsi Zoltán), a higiéniai hiányosságai miatt minden más munkahelyről elbocsátott kültelki kisapacs, **Leccsó** (Badár Sándor), a szintén fiatal, egy különös pszichológiai rendellenességben (narkolepszia) szenvedő **Muki** (Pindroch Csaba). Elsősorban ők képviselik a vígjátéki elemet a filmben csetlés-botlásaikkal, vicces bemondásaikkal és azzal, hogy állandóan véresre verik őket hol a rivális ellenőrbrigádok tagjai, hol a metró utazó futballszurkolói kemény mag. Egy másik komikus elem a **Gyalogkakukk** (Mátyássy Bence) megjelenése. A techno-nemzedék e fiatal és gyorslábú suhanca az ellenőrök réme, aki állandóan lefújja őket gyorsan száradó habspray-vel, és mozgalmas üldözési jelenetek végén mindig meglóg a dühös ellenőrbrigád elől.

A szociológia szempontjából könnyedebb, de mélylélektanilag talán súlyosabb krimi- és thrillerelemet a filmben egyrészt **Árnyék** (Szabó Győző) képviseli, egy csuklyás-bőrkabátos sorozatgyilkos, aki áldozatait, a kiszemelt utasokat rendre a peron elé gördülő metrószerelvény alá löki;<sup>[5]</sup> másrészt pedig a depresszióba süllyedt, az emberi méltóságát ért sérelmeket, a megaláztatásokat elviselni képtelen és szintén gyilkossá váló ellenőr, **Laci** (Nádasi László) tragédiája. Egyes értelmezések szerint Árnyék valójában a hasadt tudatú, esetleg skizofrén Bulcsú egyik énjé.

### Bulcsú története

*Ki ne érezte volna már úgy egy adott pillanatban, hogy ki kell lépnie megszokott környezetéből? El kell bújni a világ elől. Menekülni a múlt elől és a jelenből egyaránt. Eltűnni a föld felszínéről. Bulcsú elhagyja a régi ígéretes pályáját, és egy másik, világos szabályok szerint működő közegben keres menedéket. Megszakította minden kapcsolatát a felszínen folyó élettel és a jegyellenőrök sajátos, a társadalom örökös megvetésében élő családjába menekült. Rajta keresztül beleláthatunk az ellenőrök hétköznapjaiba, az utazók és a jegyellenőrök hol drámai, hol pedig komikus viszonyába.*

(részlet a film „hivatalos” szinopszisából)

Bulcsú minden nap a metróperonon ébred. Miután a reggeli eligazításnak vége, a rivális brigád vezére, a protekcióval helyére került és többek közt emiatt is mindenki által megvetett Gonzó (Mihályfi Balázs) kihívja Bulcsút egy ún. "sínfutás-párbajra", melyet az elfogad. Bepillantathatunk az ellenőrlét küzdelmes és csak kívülről humorosnak látszó mindennapjaiba, Bulcsú megismerkedik a jegy nélkül utazó és fura állatjelmezt viselő Szofival egy rövid és meglehetősen értelmetlen párbeszéd erejéig.<sup>[6]</sup> A Gyalogkakukk ismét lóvá teszi a brigádot (lefújva az újonc Tibit), és üldözése közben a brigád összefut az agresszív futballszurkolókkal, amiből verekedés kerekedik.

Este megtörténik a párbaj. Gonzó egy egykori ellenőr és sínfutóbajnok, jelenleg mankóval járó rokkant K, azaz Kripli (László Zsolt) társaságában érkezik, akinek lábujjait egy ilyen párbaj során levágta a metró; Bulcsút pedig Tibi kíséri. A sínfutás rituáléja a következőképp fest: miután az utolsó előtti metrószerelvény elhagyja a peront, a két bajnok leugrik és futni kezd utána. Ez (amint azt a Tibit felvilágosító K narrációjából megtudhatjuk) nem egyszerű dolog, mivel a sötét alagút padlója tele van csövekkel és elektromos vezetékekkel, maga az alagút pedig (minthogy nem takarítják) súlyos légzési nehézségeket okozó kosszal és grafitporral, a fő gond azonban az ún. éjféli expressz,

az utolsó és utasokat sohasem szállító (és ezért meg nem álló) szerelvény, mely elég gyorsan végigszáguld az alagúton, és éri be a versenyzőket. A halálos futóversenyben Bulcsú győz, az opportunistá és egoista Gonzó csak az ő segítségével tud az utolsó pillanatban kikecmeregni az alagútból a peronra, mielőtt az expressz elútná, és minthogy az izgalmaktól bevizel, eléggé megszégyenül.

Bulcsú a nehéz nap után ismét a peronon alszik, és Szofival álmodik. Másnap összefut régi mérnök(?) - kollégájával, Ferivel (Kulka János), a találkozás során derül ki nem sok minden Bulcsú régi életéből. Ez a találkozás az első olyan jelenet, ami kezdi megtörni a magyar filmvilágban hagyománnyal bíró „szocio-burleszk” hangulatot (*Roncsfilm, Nyugatról keletre*). Innentől kezdve a film egyre inkább Bulcsú egyszemélyes drámájára koncentrál; mely eddig is jelen volt a filmben, de a poénok nehezen tudatosulóvá tették. A hangulatváltozás fokozatos, de nem észrevétlen; mert hirtelen és meglepetést keltő, sőt egyenesen sokkoló törések: általában gyilkosságok biztosítják (Laci, az elkeseredett ellenőr elvágja egy őt pofonvágó utas torkát, illetve Árnýék – mintegy annak szimbólumaként, hogy a Vicc mostantól kezdve halott, tessék megkomolyodni, figyelni és reszketni, ahogy egy horrorhoz illik – megöli a huncut Gyalogkakukkot, épp mielőtt Bulcsú végre elfogná).

A gyilkossággal – mivel Árnýék alakja nem látszik a félautomata kamerák által készített felvételen – a főnökség (és kollégája, Muki is) Bulcsút gyanúsítja, aki erre kilép a szervezettől. Bulcsú összefut a megkérdőjelezhető módszereikről híres (a bliccelőket verő) Gonzó-csapattal, akik összeverik a szurkolóktól kapott ütésektől már amúgy is sebekkel teli ex-ellenőrt (mivel most már nincs joga jegy nélkül utazni). Karmaik közül Béla menti ki. Bulcsú a "Metró-buli" – a metróban rendezett zenés jelmezbál – lézer-fényeire és hangjaira ébred. Mivel megbeszélték Szofival, hogy ennek helyszínén kell találkozniuk, a tömegbe vegyül, ahol azonban meglátja Árnýéket. Mivel Bulcsú látta őt, amikor meggyilkolta a Gyalogkakukkot, Bulcsúnak pedig több ok miatt is van oka rá haragudni (hiszen Árnýék az ő zsákmányát, a bliccelő Gyalogkakukkot Bulcsú orra elől taszította a halálba, azonkívül a gyilkosnak köszönhető az is, hogy munkáját elvesztette, sőt hogy törvényen kívülivé válhat), a találkozás elkerülhetetlenül konfliktushoz vezet. Árnýéknak nem sikerül sem a vonat alá löknie, sem agyonvernie Bulcsút. Bulcsú úgy próbál menekülni előle, hogy egy távozó metrószerelvény után ugrik és futni kezd az alagútban, a gyilkos követi. A két karakter küzdelme tehát egy klasszikus sínfutó-versenyben folytatódik, és ez az ezen a terepen tapasztaltabb Bulcsú győzelmével kell, hogy végződjön. Bulcsúnak sikerül az újabb érkező metrószerelvény elől a peronra ugrania, Árnýéket pedig vélhetően elgázolja a szerelvény. A hőst pedig az angyal-jelmezbe öltözött Szofi várja a peronon, akinek társaságában Bulcsú végre fel mer menni a mozgólépcsőn, a Fény világába, hogy ott próbáljon új életet kezdeni.

## Szereplők

- Csányi Sándor – Bulcsú
- Balla Eszter – Szofi
- Mucsi Zoltán – Professzor
- Pindroch Csaba – Muki
- Badár Sándor – Leccsó
- Nagy Zsolt (színész) – Tibi
- Mátyássy Bence – Gyalogkakukk (Bootsie)
- Szabó Győző – Árnýék
- Nádas László – Laci
- Scherer Péter – Főnök
- Kovács Lajos – Béla
- Horváth Károly (színész) – Tamás
- Cserhalmi György – a Belső Ellenőrzés vezetője
- Kulka János – Feri
- Bicskei Kis László – Doki

Érdekesség: nyolc profi filmrendező kisebb szerepeket kapott a filmben. A konkurens ellenőrbrigád vagy metróhelyszínelők tagjait alakítják.

## Díjak

- 40. Chicagói Nemzetközi Filmfesztivál fődíja: az Arany Hugo-díj
- Varsói Nemzetközi Filmfesztivál közönségdíja
- Aubagne-i ALCIME Filmfesztivál: legjobb zene, legjobb forgatókönyv
- Cannes-i Fesztivál – Ifjúság díja, 2004

## Kritikák

„A most következő filmalkotás fiatal művész munkája, akit szeretnék barátomnak tudni, bár nem régen ismerjük egymást. Mint azt hosszú beszélgetéseink alkalmával elmondta, őt a jó és a rossz küzdelme foglalkoztatja.

Amit játékfilmjében ábrázol az fikció, fiktív föld alatti világ. Sem maga a helyszín, sem az ott történő események, sem az események szereplői nem köthetők a BKV-hoz, mert univerzális gondolatokat tükröznek.

Sokan óvtak attól, hogy a budapesti metrót átengedjük a forgatásokhoz, félték attól, hogy a filmben lejátszódó jelenetek és szereplők rossz fényt vetnek társaságunkra. Én ezt másként látom. Büszke vagyok arra, hogy egy első filmes rendező munkáját segítettük azzal, hogy a metró különleges atmoszférájú helyszíneit a művész rendelkezésére bocsátottuk. Meggyőződésem, hogy a nézők el tudnak vonatkoztatni a konkrét helyszínektől, és a szereplőket sem azonosítják a BKV ellenőreivel, hiszen a világ amelyben a cselekmény lejátszódik nyilvánvalóan szimbolikus.”

Aba Botond (Egykori BKV vezérigazgató beszéde a film elején)

„Antal Nimród bemutatkozó nagyjátékfilmje egyszerre kocsikázás a posztkommunista tudatalatti szellemvasútján és száguldás az új magyar közönségfilm tarka szerelvényein. A Kontroll legnagyobb erénye, hogy a hazai filmekből hiányzó pergő és plasztikus elbeszélőmódot kiválóan ötvözi a – szintén hiányzó – erős és egyedi atmoszférateremtéssel.”

Filmkultúra <sup>[7]</sup>

„ A zenében is ez a közérthetőség volt a céloim. Nagyon fontos a zene, de ne vigye el a filmet. Nagyszerű egybecsengés volt a NEO-val való munka. Nem az én világom az elektronikus zene, de láttam egy NEO klipet és nagyon tetszett. Végző lépésként Mucsi Zoli hívta fel rájuk a figyelmemet, mondván, hogy van a feleségének egy unokaöccse, a Márk és ő a NEO-ban zenél, és nagyon ügyesek. Amikor leültünk és előadtam nekik lemezeket mutogatva, hogy mire is gondoltam, megragadott a szakmai felkészültségük és egyszerűségük. Rögtön tudtam, hogy jó választás.”

Antal Nimród, a film rendezője ([8])

„ A cselekménybe ügyesen beleszólt krimiszál, illetve a vígjátéki szituációk sora mutatja, hogy a bemutatkozó nagyjátékfilm, a Kontroll jó néhány jelenetét szintén a műfajok iránti érdeklődés formálta. Nincs ezzel semmi baj, azzal már inkább, hogy a rendező időnként megingott a cselekményvezetés mikéntjét illetően és átmenetileg többször elveszítette egyensúlyérzékét a történet hullámvasútján. A nagy formával nehezebben boldogult, mint a kisebbekkel, és túl sok mindent akart egyetlen műbe beleszuszkolni. A Kontroll ily módon remek részletmegoldásokkal teli, ámde nem kellően kompakt, magyarán kétarcú film lett.”

Filmvilág.hu <sup>[9]</sup>

„Sikeresen ötvözi az amerikai akciófilmek lendületességét a borongós-töprengős magyar lélek modorával”, folytatódik az elemzés. "A Kontroll földalatti világának szereplőin keresztül a rendező gazdag képet fest a modern Magyarországról, rávilágítva az Unióhoz csatlakozó ország előtt és mögött álló problémákra.”



*Screendaily*, amerikai filmes folyóirat [10]

„ Mese és valóság speciális keveréke, amely némileg a poklot jelképezi, ahol rendkívüli formában mégis érvényesül az istenadta szabad akarat. A hősök kitaszítottak, de emberségük érvényes, és annak próbája folyamatosan működik. Köztük munkálkodik az „Árnyék”, a gyilkológép, aki a meghasonlott lelkeket a sínekre löki (kiemelkedő, kétperces színészi teljesítmény Eszenyi Enikőé, aki az egyik áldozat szerepét játssza). A főhős ezt a gonosz hatalmat semmisíti meg, hogy mackó jelmezéből kibújt szerelme angyali hívásának engedve felfelé merjen indulni a napfényre. Sok a piros festék, a vér, a sivárság, a szemét. De megbocsátjuk, mert igaz, valódi, mert *déjà vu*, amit átélünk.”

Távlatok [11]

## Bakik

- A metró-buliban újból feltűnik Eszenyi Enikő, akit a metrószerelvény már a film elején halálra gázolt.
- A sínfutás előtt Tibi és K a peronon sétálnak. Két egymás után következő jelenetben ugyanazon a részen haladnak, pedig folyamatosan előre felé mennek.
- A Szofi-val történő első találkozáskor ("egyébként sosincs jegyem") teljesen más állomáson száll le, mint ahol pár másodperccel később üldözni kezdik a Gyalogkakukkot.
- A Gyalogkakukk halála előtti kergetőzés elején a metró első kocsija már az alagútban van!
- Bulcsú verése előtt más állomáson áll mint ahol megverik mikor kijön csapat a kocsiból a verés után!
- Amikor Bulcsú beszélget Bélával, hallhatjuk a metrószerelvények hangját, pedig az éjjeli expressz után egy vonat sem jár (és áram sincs).

## Hivatkozások

### Jegyzetek

[1] <http://hungarian.imdb.com/title/tt0373981>

[2] [http://port.hu/pls/fi/films.film\\_page?i\\_film\\_id=58807](http://port.hu/pls/fi/films.film_page?i_film_id=58807)

[3] A pontosság kedvéért: a rendező a budapesti metróval kapcsolatos társadalmi problémákon túli, univerzális mondanivalót kívánt tükrözni. A forgatás során „stilizálta a miliót”, és a konkrét budapesti helyszínekre utaló valamennyi feliratot, táblát el- és kitakart. Ilyen „elidegenítő elemként” szolgál a film előtt bejátszott, a BKV vezérigazgatójával készült Aba Botond-nyilatkozat is.

[4] Sulinet kritika (<http://www.sulinet.hu/tart/cikk/ba/0/17494/1>); Forrai Krisztián: Szigorúan ellenőrzött metrók ([http://www.filmvilag.hu/xista\\_frame.php?cikk\\_id=2202](http://www.filmvilag.hu/xista_frame.php?cikk_id=2202)) a Filmvilág.hu-n

[5] Szabó Győző egy másik szerepet is kapott a filmben: egy sínhegesztőt, aki csak hátulról, guggolva látszik. Akkor tűnik fel, mikor a Laci által elkövetett gyilkosságtól megrendülve Bulcsú egyedül barangol a metró alagútjaiban a Béla-tál-jelenet helyszíne felé.

[6] Később, az apjával, Bélával való beszélgetéskor kiderül, hogy a medve- vagy kengurujelmez a valószínűleg reklámemberként dolgozó Szofi vélhetően munkaköri kötelességként viseli.

[7] <http://www.filmkultura.hu/2003/articles/films/kontroll.hu.html>

[8] <http://www.ffe.hu/bpfilm/standardhtml/kontrolls.html>

[9] [http://filmvilag.hu/xista\\_frame.php?cikk\\_id=2168](http://filmvilag.hu/xista_frame.php?cikk_id=2168)









[10] <http://www.magyar.film.hu/object.5a0040cd-6949-4555-a3f5-e6b1b7920331.ivy>

[11] <http://w3.exnet.hu/~tavlatok/64media.htm>

## Külső hivatkozások

- Hivatalos oldal (<http://www.kontrollfilm.hu>)
- *Kontroll sajtókönyv* (<http://www.ffe.hu/bpfilm/standardhtml/kontrolls.html>) – a stáb tagjai a filmről
- Kontroll ([http://port.hu/pls/fo/films.film\\_page?i\\_film\\_id=58807](http://port.hu/pls/fo/films.film_page?i_film_id=58807)) a PORT.hu-n
- Az évtized legjobb magyar filmjei (<http://www.origo.hu/filmklub/blog/osszeallitas/toplista/20091206-az-evtized-legjobb-magyar-filmjei-taxidermia-kontroll-valami-amerika.html?pIdx=1>)
- webes kritikák
  - Mozinet.hu ([http://www.mozinet.hu/display.php?tablename=mozifilm&film\\_id=1523](http://www.mozinet.hu/display.php?tablename=mozifilm&film_id=1523))
  - PremierPark (<http://www.premierpark.hu/cikk.php?cikk=1006158>)
  - Est.hu ([http://www.est.hu/rovat/mozi/film\\_ajanlo.cfm?d\\_id\\_cikk=27323](http://www.est.hu/rovat/mozi/film_ajanlo.cfm?d_id_cikk=27323))
  - cspv.hu cikk (<http://www.cspv.hu/03/57/kontroll/index.html>)
  - Pápai Zsolt: Földalatti hulámvasút ([http://www.filmvilag.hu/xista\\_frame.php?cikk\\_id=2168](http://www.filmvilag.hu/xista_frame.php?cikk_id=2168)) a Filmvilág.hu-n
  - metros.hu – Mozifilmek (<http://metros.hu/multi/mozifilm.html>)

## Elhagyott szoba

Elhagyott szoba ( <i>Vacancy</i> )	
<b>Rendező</b>	Antal Nimród
<b>Producer</b>	Hal Lieberman
<b>Forgatókönyvíró</b>	Mark L. Smith
<b>Főszerepben</b>	Kate Beckinsale Luke Wilson Frank Whaley Ethan Embry
<b>Zene</b>	Paul Haslinger
<b>Operatőr</b>	Andrzej Sekula
Gyártás	
<b>Gyártó</b>	Screen Gems Hal Lieberman Company
<b>Nyelv</b>	angol
<b>Időtartam</b>	82 perc
<b>Költségvetés</b>	19 millió dollár <sup>[1]</sup>
Forgalmazás	
<b>Forgalmazó</b>	 Sony Pictures  InterCom
<b>Bemutató</b>	 2007. április 20.  2007. augusztus 2.
<b>Korhatár</b>	 R  18
<b>Bevétel</b>	 \$19 363 565 <sup>[1]</sup>  \$35 276 723 <sup>[1]</sup>
Külső hivatkozások	

IMDb-adatlap <sup>[2]</sup>  
PORT.hu-adatlap <sup>[3]</sup>

Az *Elhagyott szoba* (*Vacancy*) egy 2007-es horror / thriller, Antal Nimród rendező hollywoodi debütálása. A főszerepben Luke Wilson és Kate Beckinsale látható.

## Történet

David és Amy Fox gyermekük halálát nehezen feldolgozni képes, kapcsolati válságban lévő házaspár, akiknek a semmi közepén robban le autójuk. Egy közeli motelben szállnak meg, melyet egy ijesztő férfi vezet. A szobájukban kisköltségvetésű mézarlós filmet néznek, majd rövidesen rájönnek, hogy snuff-filmet látnak, s ott vették fel, ahol most ők is vannak. Kamerákat fedeznek fel, s tudják: életük veszélyben van. Minden lépésüket figyelik, így egy földbe vájt alagúton próbálnak megszökni...

## Háttér

Antal Nimród rendező 2006 júniusában kezdett el dolgozni az *Elhagyott szobán*. Először nyolc hónappal korábban merült fel neve a projekt rendezőjeként – a *Kontroll* nemzetközi kritikai sikerének köszönhetően –, azonban ekkor még visszautasította az ajánlatot, mert nem találta megfelelőnek a forgatókönyvet, saját elmondása szerint „nem volt eleganciája”. A szkript átírásokon és több rendezőjelöltön esett át, mire visszakerült Antalhoz. A forgatókönyvet Mark L. Smith írta, akinek ez az első munkája.<sup>[4]</sup>

A filmben a párkapcsolat érdekel, egy fiatal házaspár nehéz időközön megy benne keresztül. Aztán egy ijesztő élményben vesznek részt, ami újra összehozza őket. Ráadásul az egész egy régi Hitchcock-filmre emlékeztet, nem csak egy vérfürdő, mint a mozikban vetített divatfilmek.

– Antal Nimród

## A stáb

A munkálatok kezdetén a női főszerepre még Sarah Jessica Parker volt kijelölve. Antal szerint „Sarah nagyon kedves ember, szerény és alázatos.”<sup>[4]</sup> Parker azonban szeptemberben távozott a produkcióból, személyes okokra hivatkozva, helyét Kate Beckinsale vette át.<sup>[5]</sup> A férfi főszerepet Luke Wilsonra osztották.<sup>[4]</sup> „Nagyon tehetséges mind a kettő, és jól működtek együtt” – mondta Antal Beckinsale és Wilson párosáról.<sup>[6]</sup> Utólag úgy nyilatkozott Wilsonnal kapcsolatban, hogy büszke arra, amit ki tudott hozni *A szuper exnőm* „béna expasijából”. „Őt a nézők humoros filmekből ismerik, így neki is kihívás volt egy másfajta játékot hozni. Szerintem a nézők is meg fognak lepődni.”<sup>[6]</sup> Antal szeretett volna saját magyar vágót és operatőrt alkalmazni a film készítése során, azonban a stúdió ezt elutasította.<sup>[4]</sup> A fényképezői posztra Andrzej Sekula, a *Ponyvaregény* operatőre került. Antal róla a következőket mondta: „Maximálisan együttműködött velem, sokat beszélgettünk a filmről, és azt mondta, hogy azt szeretné a filmvászonra rakni, ami az én fejemben van.”<sup>[6]</sup>

## A munkálatok

A forgatás 2006 júliusában kezdődött.<sup>[6]</sup> A belső jeleneteket a filmet forgalmazó Sony Pictures stúdiójában vették fel, míg a külső helyszíneket játszódó részek a Los Angeles melletti sivatagban kerültek rögzítésre.<sup>[4]</sup> Az *Elhagyott szoba* munkálatai 2006. november 24-én fejeződtek be, ezt követték a több hónapos utómunkálatok,<sup>[6]</sup> melyek végül 2007 februárjában zárultak.<sup>[7]</sup>

## Horror vagy thriller?

Antal Nimród a filmről:

A horrorpiac fut nagyon, nem mintha ez lenne az én világom, de mindenben ki akarom próbálni magam. ”

”

[4]

Klasszikus thrillert próbáltunk csinálni, ami feszültségre törekszik. Azt hiszem, sikerült. Ez nem horror. Ha öt másodpercig van benne vér, akkor sokat mondok. ”

”

[6]

## Marketing

A filmhez két előzetes készült, az egyiket maga a rendező vágta, ez került fel az internetre 2007 februárjában, s több dolgot is elárul a filmből.<sup>[7]</sup> „A marketing azt diktálja, hogy minél több dolgot dobunk oda a nézők felé, annál több embert tudnak elérni.” – véli Antal.

Észak-Amerikán kívül áprilistól indult a trailer vetítése. Mivel egyetlen nemzetközi előzetest készít a forgalmazó, így a magyar mozikban nem volt lehetséges Antal Nimród nevének feltüntetése, csupán felirattal: „A *Kontroll* rendezőjének új filmje”. Ez is a Columbia Picturesszel történő előzetes egyeztetés után valósulhatott meg, akárcsak a magyar filmplakát esetében, ahol a hazai forgalmazó InterCom szintén szerette volna feltüntetni a direktort. Az itthoni tévészpotoznál már szabadabban járhattak el, kép és hangbeli utalásra is lehetőség nyílt a *Kontrollra*.<sup>[8]</sup>

## Bemutató

Az *Elhagyott szoba* 2007. április 20-án került az amerikai mozikba. 2551 filmszínház tűzte műsorára országszerte,<sup>[1]</sup> 2600-3000 közötti kópiaszámon.<sup>[9]</sup> Magyarországon elsőként április 22-én, a Titanic Filmfesztivál zártkörű vetítésein volt látható, a rendezvény zárófilmjeként.<sup>[9]</sup> A hivatalos bemutató augusztus 2-án volt. Budapesten nyolc mozi tűzte műsorára, kivétel nélkül multiplex, vagyis többtermesek.<sup>[10]</sup>

## Fogadtatás

„A Screen Gems vezetője kifejezetten büszke rá, és az egyik legjobb filmjének nevezi” – állította Antal Nimród a film elkészülte után, mikor még csak a készítők láthatták az alkotást.<sup>[7]</sup> A bemutatót követően a Rotten Tomatoes oldalán, ami a kritikusok véleményeit egyesíti, s értékeléseiből átlagot számít, gyenge, 28%-os ítélet jelent meg,<sup>[11]</sup> azonban az elkövetkezendőkben folyamatosan kúszott feljebb ez az adat. Mikor Magyarországon a mozikba került, több mint 100 kritikából 54%-on állt a mutató,<sup>[12]</sup> ami noha önmagában csak közepes eredmény, a műfajon belül kiemelkedőnek mondható, különösen, ha más Screen Gems-filmekkel vetjük össze (*Ismertlen hívás* – 10%, *A testvériség* – 3%, *Anakonda 2: A véres orchidea* – 26%). Ugyanitt, a leghitelesebbnek, legjobbnak tartott kritikusokat tömörítő „Cream of the Crop” szekcióban 63%-on áll a film, ami már a „fresh” – „friss” (ellentétben a 60% alatti „rotten” – „rothadt”) jelzővel ellátható filmek közé emeli az *Elhagyott szobát*.<sup>[12]</sup> Antal Nimród úgy

kommentálta az értékeléseket az Indexnek, hogy „Vagy utálod, vagy nagyon kedveled.”<sup>[11]</sup>

### Box office

A film az amerikai mozikasszáknál szerényen szerepelt. Míg a Screen Gems 15 millió körüli összeget várt,<sup>[13]</sup> addig a valóságban az *Elhagyott szoba* negyedikként nyitott a toplistán 7,6 millió dollárral, majd a horror műfajának szokása szerint gyorsan csökkent a nézettsége, így a forgalmazó csak nem egészen 6 hétig tartotta műsoron. A Box Office Mojo szerint a sikertelenség egyik oka, hogy a főszereplők személye nem volt elég vonzó a nézőknek, hiszen sem Beckinsale, sem Wilson nem aratott még sikert saját erejéből, s mindketten más műfajokban váltak ismertté.<sup>[14]</sup> A film végül 19 millió dolláron zárt, ami éppen megegyezik a költségvetéssel. Észak-Amerikán kívül a film 16 millió dollárt gyűjtött, így összbevétele meghaladja a 35 millió dollárt.<sup>[1]</sup>

## Hivatkozások

- [1] *Elhagyott szoba* (<http://www.boxofficemojo.com/movies/?id=vacancy.htm>) Box Office Mojo
- [2] <http://hungarian.imdb.com/title/tt0452702>
- [3] [http://port.hu/pls/fo/films.film\\_page?i\\_film\\_id=86436](http://port.hu/pls/fo/films.film_page?i_film_id=86436)
- [4] Nem rendezek vérfürdőt (<http://index.hu/kultur/cinematix/ccikkek/vacan0612/>) Cinematix
- [5] Kate Beckinsale szerepel az Antal Nimród-filmben (<http://index.hu/kultur/cinematix/cinehitek/279401>) Cinematix
- [6] Nimródót tényleg izgatja Puskás (<http://index.hu/kultur/cinematix/ccikkek/vaca11/>) Cinematix
- [7] Neten Nimród véres átverése (<http://index.hu/kultur/cinematix/ccikkek/vanancy0227/>) Cinematix
- [8] Nimród neve kimaradt a trailerből (<http://index.hu/kultur/cinematix/ccikkek/antal0604/>) Cinematix
- [9] Antal Nimród új horrorját itthon is bemutatják a héten (<http://index.hu/kultur/cinematix/ccikkek/vacancy0416/>) Cinematix
- [10] est.hu moziműsor, 2007. augusztus 3. (<http://www.est.hu/prgdbtalal.php?mode=bovitett&rovatid=11&regio=0&varos=298&mikor=100&ido2=6&prghely=0&film=Elhagyott+szoba&ok.x=26&ok.y=11&ok=ok&szin=>) PestiEst
- [11] Ellentétes érzelmekkel várják Nimród amerikai debütálását (<http://index.hu/kultur/cinematix/ccikkek/vacancy0420/>) Cinematix
- [12] *Elhagyott szoba* (<http://www.rottentomatoes.com/m/vacancy/>) Cinematix
- [13] Meg Ryant is lekaszáltá Antal Nimród horrorja (<http://index.hu/kultur/cinematix/ccikkek/vac0423/>) Cinematix
- [14] 'Disturbia' többeket izgat a mint a 'Törés,' 'Elhagyott szoba' (<http://www.boxofficemojo.com/news/?id=2299&p=.htm>) Box Office Mojo

## Külső hivatkozások

- *Az Elhagyott szoba* hivatalos oldala (<http://www.sonypictures.com/movies/vacancy/>)
- *Az Elhagyott szoba* az IMDb-n (<http://www.imdb.com/title/tt0452702/>)
- *Az Elhagyott szoba* a Rotten Tomatoes-on (<http://www.rottentomatoes.com/m/vacancy/>) – kritikák
- *Az Elhagyott szoba* a Box Office Mojón (<http://www.boxofficemojo.com/movies/?id=vacancy.htm>) – bevételek, statisztikák
- *Az Elhagyott szoba* a Cinematixon (<http://index.hu/kultur/cinematix/?main&filmid=19694>)
- *Az Elhagyott szoba* ([http://port.hu/pls/fo/films.film\\_page?i\\_film\\_id=86436](http://port.hu/pls/fo/films.film_page?i_film_id=86436)) a PORT.hu-n

# Szócikkek forrása és közreműködői

**Antal Nimród** *Forrás:* <http://hu.wikipedia.org/w/index.php?oldid=8661540> *Közreműködők:* Adam78, Ahnea, Andreas Corelli, Beyond silence, Buda, Csurla, Dili, Farkasgergely, Fekist, Gaby, HG, Hannababa86, Hkoala, Lorincze, Nikita, Pagony, Pck189, Peda, Rdemeter, Syp, Tomcsy, Vungadu, 21 névtelen szerkesztés

**Kontroll (film)** *Forrás:* <http://hu.wikipedia.org/w/index.php?oldid=8572683> *Közreműködők:* Adam78, Alensha, Beyond silence, Bggergo, Bsdave, Buda, Buli, Christo, Csigabi, Csobankai Aladar, El Mexicano, Fekist, Gubbubu, Hannababa86, Kispados, KovacsUr, Leicester, Linkoman, Lorincze, Mate86, Misibacsi, NCurse, Nikita, Nyuszt szobard, Omsk, Pagony, Peda, Port, Raziel, Solfeggio, Soofamily, Syp, Szalakóta, The Hungarian, Viloris, 32 névtelen szerkesztés

**Elhagyott szoba** *Forrás:* <http://hu.wikipedia.org/w/index.php?oldid=8870116> *Közreműködők:* Ahnea, Buda, Hkoala, Misibacsi, Port, Sonka, Teemeah, The Hungarian, 1 névtelen szerkesztés

# Képek forrásai, licencei és közreműködői

**Fájl:Flag of the United States.svg** *Forrás:* [http://hu.wikipedia.org/w/index.php?title=Fájl:Flag\\_of\\_the\\_United\\_States.svg](http://hu.wikipedia.org/w/index.php?title=Fájl:Flag_of_the_United_States.svg) *Licenc:* Public Domain *Közreműködők:* User:Dbenbenn, User:Indolences, User:Jacobolus, User:Technion, User:Zscout370

**Fájl:Flag of Hungary 1957-2000.svg** *Forrás:* [http://hu.wikipedia.org/w/index.php?title=Fájl:Flag\\_of\\_Hungary\\_1957-2000.svg](http://hu.wikipedia.org/w/index.php?title=Fájl:Flag_of_Hungary_1957-2000.svg) *Licenc:* ismeretlen *Közreműködők:* -

**Fájl:Earth flag PD.jpg** *Forrás:* [http://hu.wikipedia.org/w/index.php?title=Fájl:Earth\\_flag\\_PD.jpg](http://hu.wikipedia.org/w/index.php?title=Fájl:Earth_flag_PD.jpg) *Licenc:* Public Domain *Közreműködők:* AAA!, Admrboltz, Alpha for knowledge, AnonMoos, Bawolff, Collard, Duesentrieb, Ephemeron, Evrik, Kookaburra, Kznf, Lexicon, Little Savage, Oren neu dag, Rigid11494, Saperaud, Snowyowls, Wereon, 15 névtelen szerkesztés

---

# Licenc

---

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported  
<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>

---