

Г. Фридкин

**ПРАКТИЧЕСКОЕ
РУКОВОДСТВО
ПО
МУЗЫКАЛЬНОЙ
ГРАМОТЕ**

Музгиз - 1962

Г. ФРИДКИН

ПРАКТИЧЕСКОЕ
РУКОВОДСТВО
ПО
МУЗЫКАЛЬНОЙ
ГРАМОТЕ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва 1962

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемое «Практическое руководство по музыкальной грамоте» предназначается для учащихся детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования.

Все темы курса музыкальной грамоты в настоящем пособии излагаются по следующему принципу: вначале дается краткая теоретическая формулировка, за ней следуют нотная таблица или схема, которые сопровождаются нотными примерами; завершается каждая тема примерными заданиями. Иногда схема или таблица не приводятся и задания расположены после теоретической формулировки.

Подобное построение отдельных тем музыкальной грамоты предлагается впервые. Отличительной особенностью данного пособия является отсутствие обширных пояснений и максимальная наглядность.

Порядок изложения тем полностью соответствует установившейся (в отношении этого предмета) практике работы в музыкальных школах.

Как известно, музыкальная грамота и сольфеджио в детских музыкальных школах объединены в одну теоретическую дисциплину. Поэтому все нотные образцы, приведенные в «Практическом руководстве», взяты, главным образом, из вокальной литературы, подобраны в порядке возрастающей трудности и должны быть проработаны как примеры для сольфеджирования. Дополнительным материалом к настоящему пособию являются сборники сольфеджио и музыкаль-

ных диктантов, из которых преподаватель сможет взять необходимые примеры.

Для повторения пройденного курса в конце «Практического руководства» даны контрольные задания в двух вариантах. Первый вариант (по сокращенному курсу музыкальной грамоты) предназначается, в основном, для обучающихся на отделениях народных и духовых инструментов, а также в вечерних школах общего музыкального образования. Второй вариант контрольных заданий рассчитан на тех учащихся, которые проходят курс музыкальной грамоты в полном объеме.

В качестве дополнения к настоящему изданию приложен словарь с краткими пояснениями музыкальных терминов, встречающихся в тексте данного пособия.

«Практическое руководство», наряду с аналогичными пособиями по музыкальной грамоте, имеет целью готовить учащихся к прохождению курса элементарной теории музыки по общепринятым в настоящее время учебникам.

Г. Фридкин

1. НАЗВАНИЯ ЗВУКОВ

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ

Названия белых клавиш фортепьяно ¹:



З а д а н и я

1. Назвать подряд звуки вверх от *до* до следующего *до*.
2. Назвать подряд звуки вниз от *до* до следующего *до*.
3. Назвать подряд звуки вверх от *ре* до следующего *ре*.
4. Назвать подряд звуки вниз от *ре* до следующего *ре*.
5. Назвать подряд звуки вверх от *ми* до следующего *ми*.
6. Назвать подряд звуки вниз от *ми* до следующего *ми*.
7. Назвать подряд звуки вверх от *фа* до следующего *фа*.
8. Назвать подряд звуки вниз от *фа* до следующего *фа*.

¹ Перед двумя чёрными клавишами находится белая клавиша *до*, а перед тремя чёрными клавишами — белая клавиша *фа*.

9. Назвать подряд звуки вверх от *соль* до следующего *соль*.
10. Назвать подряд звуки вниз от *соль* до следующего *соль*.
11. Назвать подряд звуки вверх от *ля* до следующего *ля*
12. Назвать подряд звуки вниз от *ля* до следующего *ля*.
13. Назвать подряд звуки вверх от *си* до следующего *си*.
14. Назвать подряд звуки вниз от *си* до следующего *си*.
15. Назвать звуки вверх и вниз от *до* до следующего *до* через одно название.
16. Сделать то же от звуков: *ре, ми, фа, соль, ля, си*.

2. НАЗВАНИЯ ОКТАВ

О к т а в о й называется группа звуков от *до* до каждого следующего *до*¹.

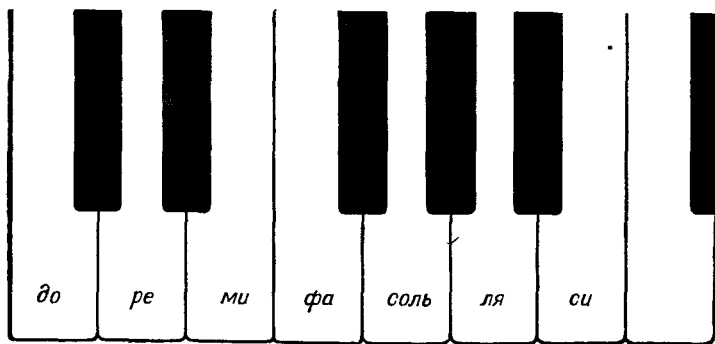
Октава, которая находится в середине фортепьянной клавиатуры, называется п е р в о й.

Октавы, которые находятся выше (правее) первой октавы, называются: вторая октава, третья октава, четвёртая октава.

Октавы, которые находятся ниже (левее) первой, называются: малая октава, большая октава, контроктава, субконтроктава.

Звуки одной октавы на фортепьяно:

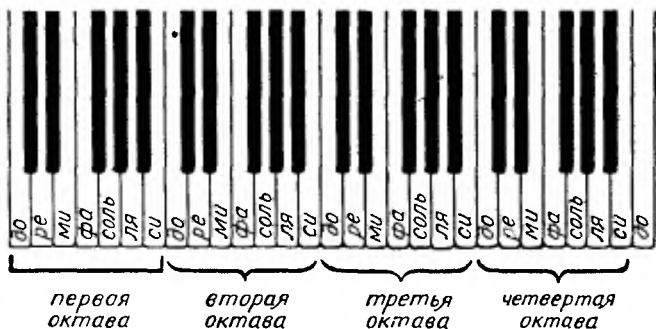
2



¹ Кроме этого определения, термин «октава» имеет в музыке и другое значение (см. тему 33).

Названия октав, которые находятся выше (правее) первой октавы:

3°



Названия октав, которые находятся ниже (левее) первой октавы:

4



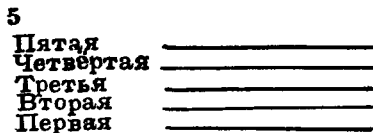
З а д а н и я

1. Сыграть на фортепьяно все звуки первой октавы.
2. Сыграть на фортепьяно все звуки малой октавы.
3. Сыграть на фортепьяно все звуки второй октавы.
4. Сыграть в малой октаве звуки: соль, ре, си, ми.
5. Сыграть в первой октаве звуки: соль, до, фа, ля.
6. Сыграть во второй октаве звуки: ми, до, фа, ре.
7. Найти на фортепьяно следующие звуки: фа малой октавы, до первой октавы, ми второй октавы, ля первой октавы, ре большой октавы, си малой октавы, соль первой октавы.

3. РАЗМЕЩЕНИЕ НОТ НА НОТНОСОЦЕ

Ноты — это знаки для записи музыки. Нотным станом, или нотоносцем, называется нотная строка из пяти линий, на которых размещаются ноты. Счет линий нотоносца ведется снизу вверх.

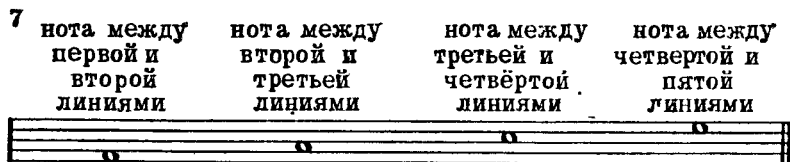
Нотный стан, или нотоносец:



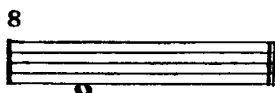
Ноты на линиях нотоносца:



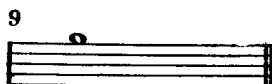
Ноты в промежутках между линиями нотоносца:



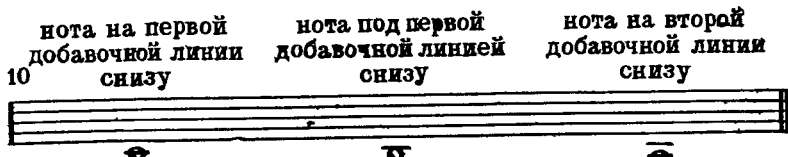
Нота под первой линией:



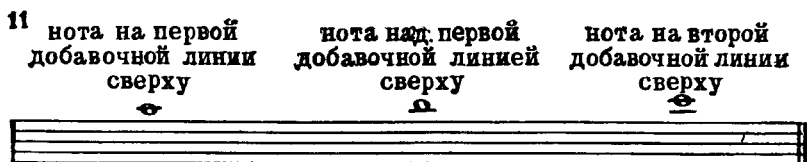
Нота над пятой линией:



Ноты на добавочных линиях снизу:

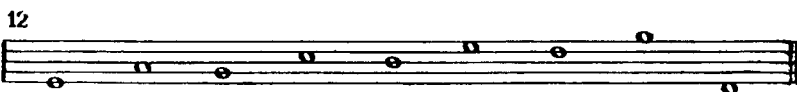


Ноты на добавочных линиях сверху:



З а д а н и я

1. Определить, на каких линиях или в каких промежутках размещены ноты:

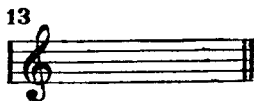


2. Записать в нотную тетрадь следующие ноты: на четвёртой линии, на второй, на третьей, над второй, над четвёртой, под первой, над пятой, на первой добавочной снизу, на первой добавочной сверху.

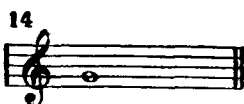
4. СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ

Скрипичный ключ — это знак, который указывает, что звук *соль* первой октавы записывается на второй линии нотноносца.

Скрипичный ключ, или ключ *соль*, на нотноносце:



Нота *соль* первой октавы в скрипичном ключе:



Запись звуков первой октавы в скрипичном ключе:



З а д а н и е

В следующих песнях читать названия нот (без учёта длительностей):

16 Умеренно

Детская песенка „Василёк“



Умеренно Русская народная песня „Соловей-соловешко“



Русская народная песня „Как под наши ворота“

3. **Скоро**

Как под на-ши во-ро - та под-ли - ва-ла-ся во -
да. Ой! Ка-ли-на мо - я! Ой! Ма-ли-на мо - я!

Русская народная песня „Как на зорьке“

4. **Оживлённо**

Как на зорьке, на зо-рюшке со-ло-вьюшко спит.
Никто е-го, ник-то е-го не сме-ет бу - дить.

5. НОТНОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЗВУКОВ

Продолжительность звука обозначается различными видами нот.

Белая нота без палочки, или целая нота:



Белая нота с палочкой, или половинная нота:



Чёрная нота с палочкой, или четвертная нота:

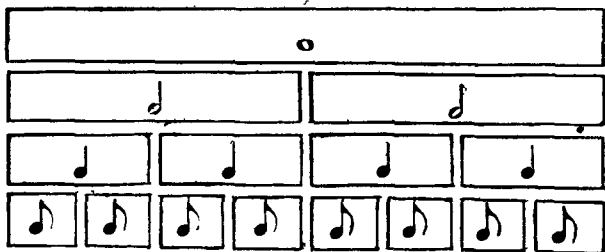


Чёрная нота с палочкой и хвостиком, или восьмая нота:

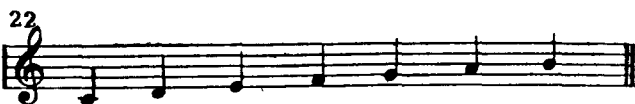


Основное деление длительности звуков:

21



Направление палочек нот на нотоносце до третьей линии:



Направление палочек нот на нотоносце выше третьей линии:



З а д а н и е

В следующих песнях определить длительность каждой ноты:

24 Торжественно

В. Захаров. „Слава Советской державе“



Русская народная песня „Ай, да рябинушка“

Скоро

2.

Ай, да ря - би - нуш - ка, ай, да кудря - ва - я,
ай, пе - ре - пё - лочка зла - тые кры - лыш - ки.

6. РАЗМЕР $\frac{2}{4}$

Размер $\frac{2}{4}$ — это двухдольный такт, в котором каждая доля длится четверть.

Доли такта на $\frac{2}{4}$:

25

сильная слабая сильная слабая
доля доля доля доля

26 Скоро

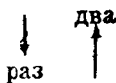
В.А.Моцарт., „Лёгкие вариации“

Счёт на :

27 раз, два, раз, два, раз, два, раз, два.

Схема дирижирования на $\frac{2}{4}$:

28



З а д а н и е


В следующих примерах читать названия нот, строго выдерживая длительности и дирижируя:

29 Умеренно Русская народная песня „Дон-дон“

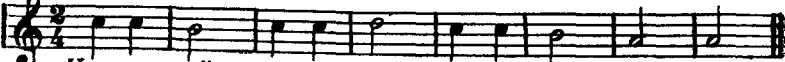
1. 
 Дон - дон, дон - дон, за - го - релся кошкн дом,

 бе - жит ку - ри - ца с вед - ром, за - ли - вать кошкн дом.

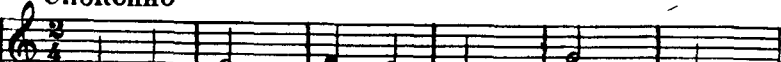
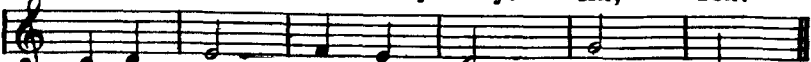
Умеренно Русская народная песня „Петушок“

2. 
 Пе - ту - шок, пе - ту - шок, зо - ло - той гре - бе - шок!

Медленно Русская народная песня „Не летай, соловей“

3. 
 Не ле - тай, со - ло - вей, у о - ко - шеч - ка.

Спокойно Украинская народная песня „На зелёном лугу“

4. 
 На зе - лё - ном лу - гу. Их, вох!

 Раз на - шёл я ду - ду. Их, вох!

7. ВОСЬМЫЕ В ДВУХДОЛЬНОМ ТАКТЕ

Длительности, которые исполняются в два раза быстрее, чем четверти, называются восьмыми. На одну четверть приходятся две восьмые.

Деление первой доли такта на две равные части (восьмые):

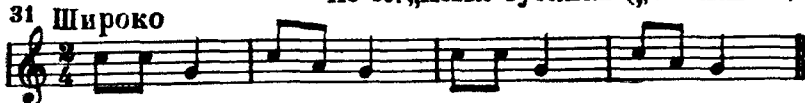
30 раз, два, раз, два, раз, два, раз, два.



Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

Из сб. „Новые гусельки“ („Солнышко“)

31 Широко



Деление второй доли такта на две равные части (восьмые):

32 раз, два, раз, два, раз, два, раз, два.



Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

Прибаутка „Тётка Агашка“

33 Скоро



Тётка Агашка, шей мне рубашку.

Деление первой и второй долей такта на две равные части (восьмые):

34 раз, два, раз, два, раз, два, раз, два.



Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

35 Умеренно

Русская народная песня „Летал голубь“

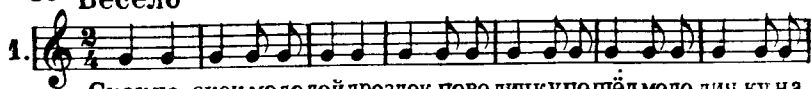


З а д а н и я

1. В следующих примерах читать названия нот, строго выдерживая длительности и дирижируя:

36 Весело

Народная прибаутка

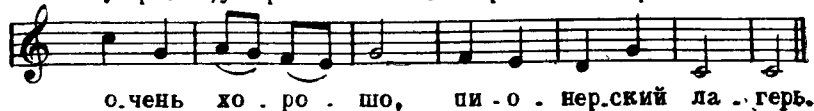


Русская народная песня „Ладушки, ладошки“
Весело



Д. Кабалевский. „Про Петю“

Быстро, весело



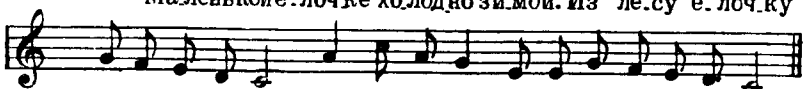
2. В следующих песнях найти сильные доли и расставить правильно тактовые черты:

М. Красев. „Елочка“

37 Умеренно



1. Маленькой ёлочке холодно зимой. Из ле.су ё.лоч.ку

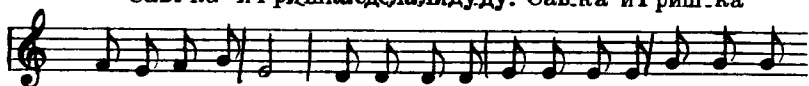


взяли мы до.мой. Из ле.су ё.лоч.ку ваяли мы до.мой.

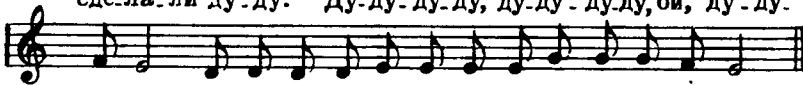
Белорусская народная ⁹ песня „Савка и Гришка“
Оживлённо



2. Сав.ка и Гриш.ка сде.ла.ли ду.ду. Сав.ка и Гриш.ка



сде.ла.ли ду.ду. Ду.ду.ду.ду, ду.ду.ду.ду, ой, ду.ду.



-ду.ду, ду.ду.ду.ду, ду.ду.ду.ду, ой, ду.ду.ду.ду.

Русская народная песня „Во поле берёза стояла“
Оживлённо



3. Во поле бе.рё. за стоя. ла, во поле ку.дря.ва. я.сто.я. ла.

8. ЗАПИСЬ ПЕСНИ СО СЛОВАМИ И БЕЗ СЛОВ

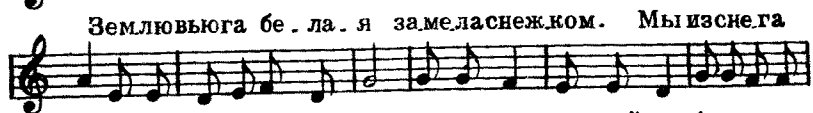
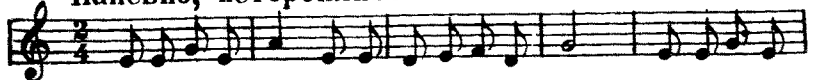
Если песня записывается без слов, две восьмые, которые составляют четверть, соединяются ребром.

Если песня записывается со словами, то каждая восьмая, которая приходится на один слог текста, пишется отдельно.

Запись песни со словами для пения:

38 Напевно, неторопливо

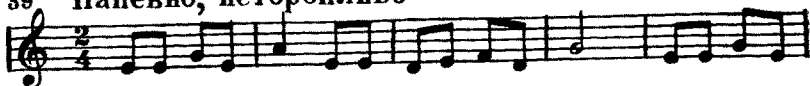
Т. Попатенко. „Снежный дом“



Землювыюга бе . ла . я замеласнежком. Мыизснега
сделали двухэтажный дом. Вот так дом, снежный дом, белое кры
леч. ко! Вот так дом, снежный дом, ле-дя. на. я печ. ка!

Запись той же песни без слов:

39 Напевно, неторопливо



З а д а н и е

Следующие песни переписать без слов:

40 Украинская народная песня „Весёлые гуси“
1. Скоро, весело



Жили у ба . бу . си два ве . сёлых- гу . ся:



один се . рый, другой белый- два ве . сёлых гу ся,



один се . рый, другой белый- два ве . сёлых гу ся.

Литовская народная песня „Добрый мельник“
Весело, не очень скоро



Есть у мельни - катри сы - на, хо - ро - ши при -



го - жи. Эй, ду - да, ду - да на - ша, эй, ду - да, ду -

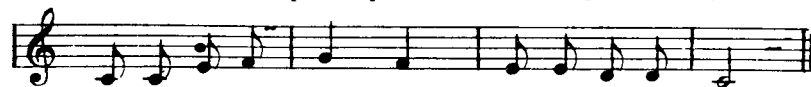


да па - стушь - я, хо - ро - ши, при - го - жи.

Украинская народная песня „В поле на пригорке“
Оживлённо



В по - ле на при - гор - ке за - инька си - дит.



Сво - и уш - ки гре - ет, и - ми ше - ве - лит.

9. МАЖОР И МИНОР. ТОНИКА

Мажор и минор — наиболее распространённые в музыке лады¹. Бодрым, жизнерадостным, светлым мелодиям соответствует мажорный лад. Печальным, грустным мелодиям соответствует минорный лад. Главный, опорный звук лада называется тоникой. На тонике чаще всего оканчивается мелодия.

Пример мелодии в мажорном ладу:

41 Умеренно

М. Красев. „Ёлочка“



¹ Определение лада см. в словаре, приложенном в конце пособия.

Пример мелодии в минорном ладу:

42 Русская народная песня „Свет-Иван, он лужочком идёт“
Оживлённо

Задания

1. Найти примеры на мажор и минор (из знакомых мелодий).

2. В следующих песнях, сыгранных на инструменте педагогом, определить лад и спеть тонику:

43 Д. Васильев-Буглай. „Осенняя песенка“
Не скоро

1.

✓ В. Захаров. „Слава Советской державе“
Торжественно

2.

Русская народная песня „Соловьём залётным“
Задумчиво

3.

✓ Д. Кабалевский. „Письмо“
Оживлённо

4.

Не спеша



Русская народная песня „Пойду ль я, выйду ль я“
Весело



10. ГАММА ДО МАЖОР

Г а м м а—это звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз от тоники до её октавного повторения. Звуки, из которых состоит гамма, называются ступенями. Полная гамма состоит из восьми ступеней. Восьмая ступень гаммы является повторением первой. Ступени обозначаются римскими цифрами: I, II, III, IV, V, VI, VII. Название гаммы даётся по её главному тону, то есть тонике. В до мажоре тоникой является звук до.

Ступени гаммы до мажор вверх:



Ступени гаммы до мажор вниз:

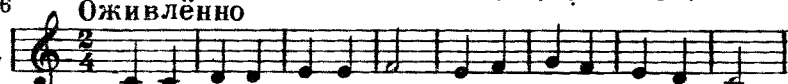


Задания

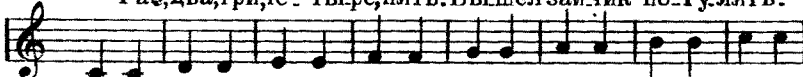
1. Петь гамму *до* мажор вверх.
2. Петь гамму *до* мажор вниз.
3. Петь подряд I—II—III ступени в *до* мажоре.
4. Петь подряд III—II—I ступени в *до* мажоре.
5. Петь подряд III—IV—V ступени в *до* мажоре.
6. Петь подряд V—IV—III ступени в *до* мажоре.
7. Петь подряд I—II—III—IV—V ступени в *до* мажоре.
8. Петь подряд V—IV—III—II—I ступени в *до* мажоре.
9. Петь подряд V—VI—VII—I ступени в *до* мажоре.
10. Петь подряд I—VII—VI—V ступени в *до* мажоре.
11. В следующих песнях подписать римскими цифрами ступени (над каждым звуком песни), после чего эти песни спеть:

Н. Поголовский. „Раз, два, три, четыре, пять“
Оживлённо

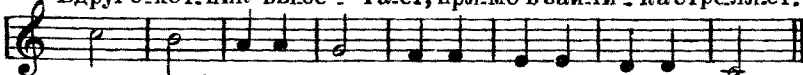
46

1. 

Раз, два, три, че - тыре, пять. Вышел зайчик погулять.

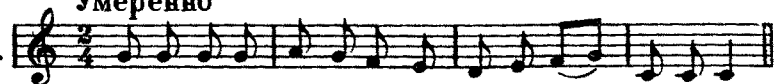


Вдруго хотник выбе - гает, прямо в зайчи - кастреляет.



„Пиф, паф.“ Не по - пал, быстрый зайчик у ска - кал.

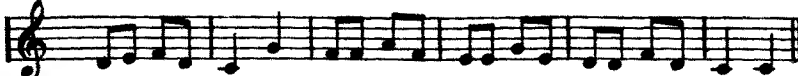
Русская народная песня „Летал голубь“
Умеренно

2. 

Летал голубь, летал си зой со го - лу - бушко ю.

Украинская народная песня „Ой, за гаем, гаєм“
Довольно скоро

3. 



11. ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

Кроме тоники (первая ступень), к опорным звукам лада относятся также третья и пятая ступени. Первая, третья и пятая ступени образуют тоническое трезвучие.

Тоническое трезвучие в *до* мажоре:



Тоническое трезвучие как аккорд¹:



Песня, в которой опорные звуки — *до* — *ми* — *соль*:

49 Русская народная песня „Около сырого дуба“
Оживлённо

О - ко - ло сы - ро - го ду - ба, о - ко - ло мо - ло -
. до - го вырастала че - че - вин - ка, вырастала че - че - вин - ка.

З а д а н и я

1. Петь подряд звуки тонического трезвучия в *до* мажоре (вверх).
2. Петь подряд звуки тонического трезвучия в *до* мажоре (вниз).
3. Петь звуки тонического трезвучия в *до* мажоре в следующем порядке: I—III—V, I—V—III, III—I—V, III—V—I, V—III—I, V—I—III.

¹ Определение термина аккорд см в словаре, приложенном в конце пособия

4. Определять на слух звуки тонического трезвучия в до мажоре (сыгранные на фортепьяно).

5. Найти в следующих примерах звуки тонического трезвучия, после чего выучить эти песни с дирижированием:

30 **Вяк. Калининков. „Тень, тень“**
Не очень скоро

1.

Тень, тень по-те-тень, выше го-ро-да плетень.
Се-ли зве-ри под плетень, похваля-ли-ся весь день.
Похваля-ла-ся ли-са: „Все-му све-ту я кра-са!“
Похвалял-ся зай-ка: „Пой-ди до-го-няй-ка.“

Башкирская народная песня „На лодочке“
Не торопясь

2.

М. Красев. „Топ-топ“
Медленно

3.

М. Красев. „Весёлая дудочка“
Подвижно

4.

12 ВВОДНЫЕ ЗВУКИ

Вводные звуки — звуки, окружающие тонику (VII и II ступени).

Вводные звуки в до мажоре:



Восходящий вводный звук в до мажоре:



Нисходящий вводный звук в до мажоре:



Переход восходящего вводного звука в тонику:



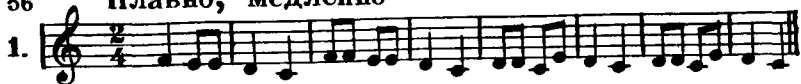
Переход нисходящего вводного звука в тонику:



Задания

1. Петь вводные звуки с разрешением (переходом) в тонику в до мажоре.
2. Найти вводные звуки в следующих песнях, после чего спеть эти звуки:

56 ✓ Белорусская народная песня „Колыбельная“
Плавно, медленно



Украинская народная песня „Задумала бабусенька“
Довольно скоро



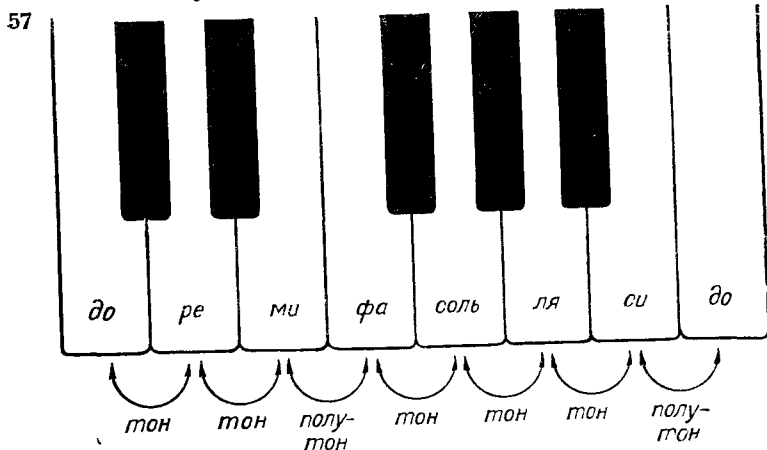
Н. Лысенко. Оп. „Пан Коцкий“
Довольно скоро



13. ПОЛУТОН И ТОН

Полутон — это расстояние между двумя ближайшими звуками. Два полутона составляют целый тон.

Тоны и полутоны в гамме до мажор:



Чёрная клавиша между *фа* и *соль*:

63 *фа-диез* или *соль-бемоль*

Чёрная клавиша между *соль* и *ля*:

64 *соль-диез* или *ля-бемоль*

Чёрная клавиша между *ля* и *си*:

65 *ля-диез* или *си-бемоль*

Запись всех двенадцати звуков октавы с диезами:

66

Запись всех двенадцати звуков октавы с бемолями:

67

Бекар (отказ) в нотной записи:

68 *соль-диез, соль-бекар, ре-диез, ре-бекар, си-бемоль, си-бекар*

Задания

1. Найти на фортепьяно следующие звуки: *соль-диез*, *ми-бемоль*, *ля-диез*, *ре-бемоль*, *фа-диез*, *си-бемоль*, *ре-диез*, *соль-бемоль*, *до-диез*, *ля-бемоль*.

2. Записать на нотоносце следующие звуки: *ми-бемоль*, *ля-диез*, *си-бемоль*, *соль-диез*, *фа-диез* и *фа-бекар*, *ля-бемоль* и *ля-бекар*.

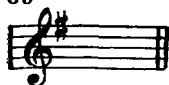
15. КЛЮЧЕВЫЕ И НЕКЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Диезы или бемоли, поставленные около ключа, называются **ключевыми знаками** альтерации. Ключевые знаки сохраняются на протяжении всей мелодии.

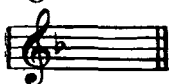
Диез или бемоль, стоящие перед нотой, называются **неключевыми**, или **случайными**, знаками альтерации. Случайные знаки сохраняются только в данном такте.

Ключевые знаки:

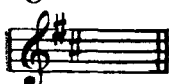
69



в ключе *фа-диез*



в ключе *си-бемоль*



в ключе *фа-диез* и *до-диез*



в ключе *си-бемоль* и *ми-бемоль*

Песня с ключевыми знаками:

70

Не сдеша

Латвийская народная песня „Петушок“



Ут. ром только зорька над землей вста . ет,



звонко на дво . ре наш пе . ту . шок по . ет. Пе . ту .



. шок, по . громче пой, разбу . ди ме . ня за . рей.

Как исполняется эта песня.

71 Не спеша



Песня, в которой встречаются неключевые знаки:

72 В темпе марша

И. Дунаевский. „Песня о Родине“

Ши . ро ка стра на мо . я род - на - я, мно - го
в ней ле . сов, полей и рек! Я дру . гой та . кой стра . ны не
зна . ю, где так воль . но дышит че . ло . век .

З а д а н и я

1. Переписать в нотную тетрадь песню «Ты заря ль моя, зорька», ключевые знаки писать перед нотами, к которым они относятся:

Русская народная песня „Ты заря ль моя, зорька“

73 Быстро, весело

2. В следующих песнях найти ноты со случайными знаками альтерации и назвать их полностью:

74 Не скоро Д. Васильев-Буглай. „Осенняя песенка“

1.
 Ми - но - ва - ло ле - то, о - сень на - сту - пи - ла,
 на по - лях и в ро - щах пу - сто и \sharp у - ны - ло.

2. Оживлённо Г. Хренников. „Песня о дружбе“

2.
 Дет - ска - я друж - ба чис - та и креп - ка.
 Жи - ли на све - те два вер - ных друж - ка,
 бе - г - ли вмес - те на лы - жах зи - мой, вдво -
 - ем воз - вра - ща - лись до - мой, вмес - те бро - ди - ли вес -
 - ной по по - лям, го - ре при - вык - ли де -
 - лить по - по - лам, дру - гу рас - ска - жешь о
 го - ре сво - ём, ста - нет лег - че вдво - ём.

3. Определить, какой знак встретится в песне «Как под горкой», если её подобрать по слуху:

- а) начиная от звука *фа*;
- б) начиная от звука *ре*,
- в) начиная от звука *ля*:

75 **Весело** Народная прибаутка „Как под горкой“



Как под горкой, под го-рой тор-го-вал ста-рик зо-лой.
Кар-тош-ка мо-я, вся под-жа-рен-на-я.

16. ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МАЖОР

Соль мажор — мажорный лад, в котором тоникой является звук *соль* (с одним диэзом в ключе).

Звуки, из которых состоит *соль* мажор:

76



Ключевой знак в тональности *соль* мажор:

77



Гамма *соль* мажор и её ступени:

78



I II III IV V VI VII I

Тоническое трезвучие в *соль* мажоре:

79



I III V I

Вводные звуки в *соль* мажоре:



Задание

1. Петь гамму *соль* мажор вверх.
2. Петь гамму *соль* мажор вниз.
3. Петь подряд звуки тонического трезвучия в *соль* мажоре (вверх).
4. Петь подряд звуки тонического трезвучия в *соль* мажоре (вниз).
5. Петь вводные звуки в *соль* мажоре с разрешением их в тонику.
6. Петь подряд I—II—III ступени в *соль* мажоре.
7. Петь подряд III—II—I ступени в *соль* мажоре.
8. Петь подряд III—IV—V ступени в *соль* мажоре.
9. Петь подряд V—IV—III ступени в *соль* мажоре.
10. Петь подряд I—II—III—IV—V ступени в *соль* мажоре.
11. Петь подряд V—IV—III—II—I ступени в *соль* мажоре.
12. Петь подряд V—VI—VII—I ступени в *соль* мажоре.
13. Петь подряд I—VII—VI—V ступени в *соль* мажоре.
14. Петь полутоны в *соль* мажоре.
15. В следующих песнях подписать ступени под каждым звуком мелодии:

81 Русская народная песня „Как на горе калина“
Бодро, подвижно

1. Как на го - ре ка - ли - на, под го - ро - ю ма - ли - на. Ну, что ж, ко - му де - ло, ка - ли - на, ну, ко - му ка - ко - е де - ло, ма - ли - на.

Русская народная песня „Ай, на горе дуб“

Не очень скоро

2.

Ай, на го-ре дуб, дуб, ай, на го-ре дуб, дуб,
что бе-ла бе-рё - за, что бе-ла бе-рё - за.

17. ТОНАЛЬНОСТЬ ФА МАЖОР

Фа мажор — мажорный лад, в котором тоникой является звук *фа* (с одним бемолем в ключе).

Звуки, из которых состоит *фа* мажор:

82

Ключевой знак в тональности *фа* мажор:

83

Гамма *фа* мажор и её ступени:

84

Тоническое трезвучие в *фа* мажоре:

85

Вводные звуки в *фа* мажоре:

86

З а д а н и я

1. Петь гамму *фа* мажор вверх.
2. Петь гамму *фа* мажор вниз.
3. Петь подряд звуки тонического трезвучия в *фа* мажоре (вверх).
4. Петь подряд звуки тонического трезвучия в *фа* мажоре (вниз).
5. Петь вводные звуки в *фа* мажоре с разрешением их в тонику.
6. Петь подряд I—II—III ступени в *фа* мажоре.
7. Петь подряд III—II—I ступени в *фа* мажоре.
8. Петь подряд III—IV—V ступени в *фа* мажоре.
9. Петь подряд V—IV—III ступени в *фа* мажоре.
10. Петь подряд I—II—III—IV—V ступени в *фа* мажоре.
11. Петь подряд V—IV—III—II—I ступени в *фа* мажоре.
12. Петь подряд V—VI—VII—I ступени в *фа* мажоре.
13. Петь подряд I—VII—VI—V ступени в *фа* мажоре.
14. Петь полутоны в *фа* мажоре.
15. В следующих песнях подписать ступени под каждым звуком мелодии:

87 Скоро Украинская народная песня „Журавель“

1. 

По-ва-дил-ся жу-равель, жу-равель, на зе-лё-ну



ко-но-пель, ко-но-пель. Та-кой, та-кой жу-равель, та-кой, та-кой



длин-но-но-гий, та-кой, та-кой, длин-но-но-сый, та-кой, та-кой,



вы-сту-па-ет, ко-но-пель-ку по-е-да-ет.

Оживлённо

Русская народная песня „Пойду ль я, выйду ль я“

2.

Пой-ду-ль я, вый-ду-ль я, да пой-ду-ль я, вый-ду-ль я, да
во до-ль...во до-ли-нуш-ку, да во до-ль...во ши-ро-ку-ю.

18. ТРАНСПОЗИЦИЯ

Транспозицией называется перенесение мелодии из одной тональности в другую.

Запись в *до* мажоре песни «На лодочке» с обозначением ступеней:

88 Не торопясь Башкирская народная песня „На лодочке“

III III V III I I II III III III II I I I
V III V III I I I II III III III II I I I

Запись той же песни в *соль* мажоре:

89 Не торопясь

III III V III I I II III III III II I I I
V III V III I I I II III III III II I I I

Запись той же песни в *фа* мажоре:

90 Не торопясь

III III V III I I II III III III II I I I
V III V III I I I II III III III II I I I

З а д а н и я

1. Транспонировать «Песню» А. Штогаренко из *до* мажора в *соль* мажор:

91 Умеренно

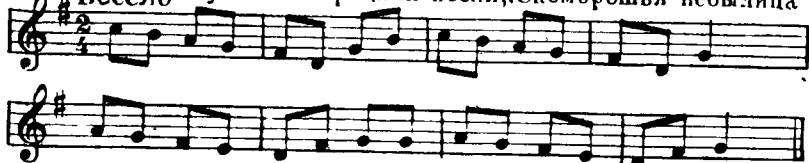
А. Штогаренко. „Песня“



2. Транспонировать эту же песню в *фа* мажор.

3. Транспонировать песню «Скоморошья небылица» из *соль* мажора в *фа* мажор:

92 Весело Русская народная песня. „Скоморошья небылица“



19. ПАУЗА

Паузой называется перерыв в звучании (знак молчания).

Виды пауз

Целая пауза	<p>93</p>	равная по длительности целой ноте.
Половинная пауза		равная по длительности половинной ноте.
Четвертная пауза		равная по длительности четвертной ноте.
Восьмая пауза		равная по длительности восьмой ноте.

Задания

1. В следующих примерах найти паузы и указать их длительности.

2. В этих же примерах читать названия нот, строго выдерживая длительности и дирижируя (особое внимание следует обратить на паузы):

94 Умеренно Чешская народная песня

1.

20. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФРАЗА

Фразы — это части, на которые разделяется мелодия.

Ритмические остановки, или паузы, в мелодии указывают на окончание музыкальных фраз. Всякая повторность в мелодии — точная или с некоторыми изменениями — создает ощущение начала новой музыкальной фразы. Конец фразы обозначается знаком \vee или \circ .

Ритмические остановки в конце каждой фразы:

95 Довольно скоро А. Лядов., „Зайчик“ \vee

Зайн-ка, по сеничкам гуляй, по гуляй!

Сенички, по новеньким гуляй, по гуляй!

Некуда зайке выскочить,

некуда серому прыгнуть.

Зайн-ка, попляшешь-так выпустим,

сенички, по скачешь-высочишь!

Повторение мелодического и ритмического рисунка в каждой фразе:

96 Бодро Русская народная песня „Там за речкой“ \vee

Там за речкой, там за перевалом, там за речкой,

там за перевалом, гай люли, гай люли, там за перевалом.



Паузы в конце фразы:

97 Русская народная песня, „Свет-Иван, он лужочком идёт“
Оживлённо

ва . лом, гай лю . ли, гай лю . ли, там за пе . ре . ва . лом.

З а д а н и я

В следующих песнях определить:

1. Начало и конец каждой фразы. Конец фразы отметить знаком цезуры (V или ∩).
2. С какой ступени начинается и какой ступенью кончается каждая фраза.
3. Какие фразы одинаковы по мелодическому и ритмическому рисунку.
4. Найти изменения при повторении отдельных фраз:

98 Не очень скоро Вик. Калинников. „Тень, тень“

Тень, тень, по . те . тень, выше го . ро . да пле . тень,
се . ли зве . ри под пле . тень, по . хва . ля . ли . ся весь день.

2. Умеренно Детская песенка „Стадо“

Па . стух вый . дет на лу . жок, за . иг . ра . ет во ро . жок.
Хо . ро . шо па . стух иг . ра . ет, выг . ва . ри . ва . ет.

Живо Русская народная песня „Сею, вею“

3.

The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a '3.' marking. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic values.

21. РЕПРИЗА

Репризой называется знак повторения.

Знак репризы для повторения всей песни:

99

A single staff of musical notation in G major, 2/4 time, showing a full piece of music ending with a repeat sign (double bar line with two dots) and a final double bar line.

100 Весело Русская народная песня „Патока с имбирём“

Па - то - ка с им - би - рём, ва - рил дя - дя Си - ме - он.
 Тёт - ка А - ри - на, ку - ша - ла хва - ли - ла,
 а де - душка Е - лизар, все пальчи - ки об - ли - зал.

The image shows a single staff of musical notation in G major, 2/4 time. The melody is simple and rhythmic. The lyrics are written below the staff.

Знак репризы для повторения части песни:

101

A single staff of musical notation in G major, 2/4 time, showing a partial piece of music with a repeat sign (double bar line with two dots) and a final double bar line.

102 Не спеша Белорусская народная песня „Перепелочка“

На - ша пе - ре - пел - ка старень - ка - я ста - ла
 Ты ж мо - я, ты ж мо - я пе - ре - пе - лоч - ка
 ты ж мо - я род - на - я пе - ре - пе - лоч - ка

The image shows two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The melody is simple and rhythmic. The lyrics are written below the staves.

Задания

1. Переписать в нотную тетрадь следующую песню, вместо знака репризы выписать ноты полностью:

103 Умеренно Русская народная песня „За речушкой“

2. В следующих песнях найти повторяющиеся музыкальные фразы, после чего записать эти песни, применяя знак репризы:

104 умеренно Украинская народная песня „Ой, лис по лисиці“

2 Оживлённо Русская народная песня „Виноград в саду цветёт“

Ви . но . град в са ду цветёт . Ви . но . град
в са . ду цветет А я годка, а я годка по . сле .
ва . ет А я годка, а я годка по . сле . ва ет .

3 Умеренно Русская народная песня „Я пойду ли молоденька“

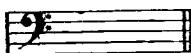
Я пой . ду ли, мо - ло - день - ка, я пой -
ду ли, мо - ло - день - ка, в зе - лё - ну - ю
ро - щу, в зе - лё - ну - ю ро - щу.

22. БАСОВЫЙ КЛЮЧ

Басовый ключ — это знак, который указывает, что звук *фа* малой октавы записывается на четвертой линии нотосца.

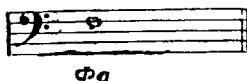
Басовый ключ, или ключ *фа*, на нотосце:

105

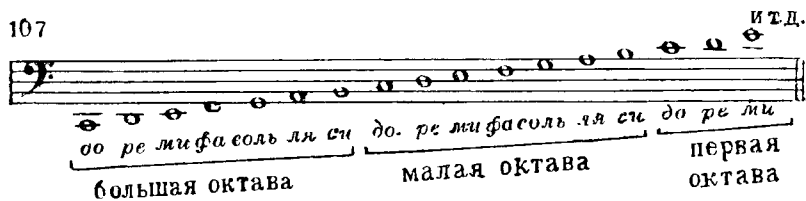


Нота *фа* малой октавы в басовом ключе:

106



Расположение нот в басовом ключе:



Звук *до* первой октавы в скрипичном и басовом ключах:

108



Задания

1. В следующих песнях читать названия нот в басовом ключе:

Русская народная песня
109 Не спеша „Мы пойдём в лужок“

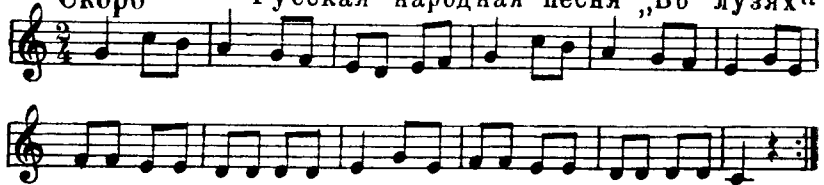


Умеренно Русская народная песня
2. „Уж я золото хороню“



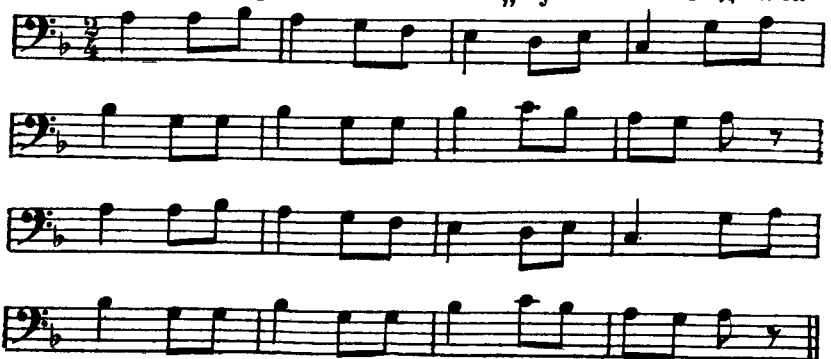
2. Переписать песню «Во лужах» из скрипичного ключа в басовый (в малой октаве):

110 Скоро Русская народная песня „Во лужах“



3. Переписать мелодию из оперы «Руслан и Людмила» из басового ключа в скрипичный (в первой октаве):

111 Очень живо М Глинка. Оп. „Руслан и Людмила“



23. ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ МИНОР

Ля минор — минорный лад, в котором тоникой является звук ля (параллельный до мажору).

Параллельными называются мажорная и минорная тональности с одинаковыми ключевыми знаками. Тоника параллельной минорной тональности является шестой ступенью мажорной тональности.

Гамма ля минор и её ступени вверх:

112



Гамма ля минор и её ступени вниз:

113



Тоническое трезвучие в ля миноре:

114



З а д а н и я

1. Петь гамму ля минор вверх.
2. Петь гамму ля минор вниз.
3. Петь подряд звуки тонического трезвучия в ля миноре вверх.
4. Петь подряд звуки тонического трезвучия в ля миноре вниз.
5. Петь подряд I—II—III ступени в ля миноре.
6. Петь подряд III—II—I ступени в ля миноре.

Ключевой знак в тональности *ми* минор:



Гамма *ми* минор и её ступени вверх:



Гамма *ми* минор и её ступени вниз:



Тоническое трезвучие в *ми* миноре:




З а д а н и я

1. Петь гамму *ми* минор вверх.
2. Петь гамму *ми* минор вниз.
3. Петь подряд звуки тонического трезвучия в *ми* миноре вверх.
4. Петь подряд звуки тонического трезвучия в *ми* миноре вниз.
5. Петь подряд I—II—III ступени в *ми* миноре.
6. Петь подряд III—II—I ступени в *ми* миноре.
7. Петь подряд III—IV—V ступени в *ми* миноре.
8. Петь подряд V—IV—III ступени в *ми* миноре.
9. Петь подряд I—II—III—IV—V ступени в *ми* миноре.

10. Петь подряд V—IV—III—II—I ступени в *ми* миноре.
11. Петь подряд V—VI—VII—I ступени в *ми* миноре.
12. Петь подряд I—VII—VI—V ступени в *ми* миноре.
13. В следующих песнях под каждым звуком мелодии подписать ступени:

121 Умеренно Русская народная песня „Птичка“

1 

Птичка над моим окошком гнездышко для деток вьёт:
то соломку тащит в ножках, то пушок в носу несёт,
то соломку тащит в ножках, то пушок в носу несёт.

2 Не очень медленно Вик. Калинин, „Киска“



3 Весело Галицийская народная песня „На улице скрипка играет“



25. ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МИНОР

Ре минор — минорный лад, в котором тоникой является звук *ре* (параллельный *фа* мажору, с одним бемолем в ключе).

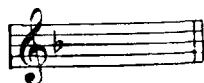
Звуки, из которых состоит *ре* минор:

122



Ключевой знак в тональности *ре* минор:

123



Гамма *ре* минор и её ступени вверх:

124



Гамма *ре* минор и её ступени вниз:

125



Тоническое трезвучие в *ре* миноре:

126



З а д а н и я

1. Петь гамму *ре* минор вверх.
2. Петь гамму *ре* минор вниз.
3. Петь подряд звуки тонического трезвучия в *ре* миноре вверх.
4. Петь подряд звуки тонического трезвучия в *ре* миноре вниз.

5. Петь подряд I—II—III ступени в *ре* миноре.
6. Петь подряд III—II—I ступени в *ре* миноре.
7. Петь подряд III—IV—V ступени в *ре* миноре.
8. Петь подряд V—IV—III ступени в *ре* миноре.
9. Петь подряд I—II—III—IV—V ступени в *ре* миноре.
10. Петь подряд V—IV—III—II—I ступени в *ре* миноре.
11. Петь подряд V—VI—VII—I ступени в *ре* миноре.
12. Петь подряд I—VII—VI—V ступени в *ре* миноре.
13. В следующих песнях под каждым звуком мелодии подписать ступени:

127 Умеренно Детская песенка „Осень“

1. 


1. Хму . ра я, дожд ли ва . я о . сень на сту .
 2. Бед ный зай ка пры га . ет воз ле го . лых




пи . ла, всю капустку сня . ли, где бы ра . зы . скать .
 со сен, страшновзу . бы вол . ку се . рому по пасть .

Русская народная песня
 „Кончен, кончен дальний путь“

2. Оживлённо





26. РАЗМЕР $\frac{3}{4}$

Размер $\frac{3}{4}$ — это трёхдольный такт, в котором каждая доля длится четверть. За каждой сильной долей следуют две слабые доли.

Сильные и слабые доли в такте на $\frac{3}{4}$:

128

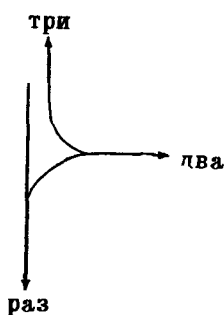


сильная слабая слабая сильная слабая слабая
 доля доля доля доля доля доля



Схема дирижирования на $\frac{3}{4}$:

130



Ритмические фигуры в такте на $\frac{3}{4}$:



З а д а н и я

1. В следующих примерах читать названия нот, строго выдерживая длительности и дирижуя:

132 Украинская народная песня „Ой, под горою“
Не очень медленно



Украинская народная песня

Умеренно

„Женчичок — бренчичок“

2

Музыкальная запись песни «Женчичок — бренчичок» в нотном формате. Песня начинается с ноты «2» на первой строке. Музыка записана на пяти линейках в 2/4 такте. Мелодия состоит из восьмых и шестнадцатых нот, с характерными украинскими ритмическими фигурами.

Чешская народная песня

Не скоро

„Сын мой, сыночек“

3

Музыкальная запись песни «Сын мой, сыночек» в нотном формате. Песня начинается с ноты «3» на первой строке. Музыка записана на двух линейках в 3/4 такте. Мелодия состоит из восьмых и шестнадцатых нот.

Украинская народная песня

Оживлённо

„Пришла весна“

4

Музыкальная запись песни «Пришла весна» в нотном формате. Песня начинается с ноты «4» на первой строке. Музыка записана на двух линейках в 3/4 такте. Мелодия состоит из восьмых и шестнадцатых нот.

Украинская народная песня

Оживлённо

„Через дорогу, там кума моя“

5

Музыкальная запись песни «Через дорогу, там кума моя» в нотном формате. Песня начинается с ноты «5» на первой строке. Музыка записана на одной линейке в 2/4 такте. Мелодия состоит из восьмых и шестнадцатых нот.

2. В следующих песнях найди сильные доли и расставь правильно тактовые черты:

133 Умеренно Чешская народная песня „Пастушка“



Урочья, на зелёном лугу. Я о вечах своих стерегу.



Белые — топ-топ-топ-топ-топ. Серые —



топ-топ-топ-топ-топ. Я о вечах своих стерегу.

[Спокойно] М. Красев „Звёзды Кремля“



Город спит под газосолнце. Ночь ложится на поля



Засверкала в небетёмном звёзды ясные Кремля

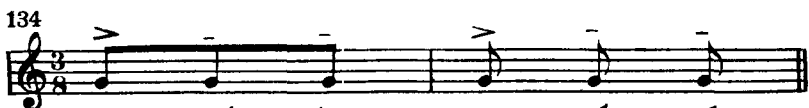


Засверкала в небетёмном звёзды ясные Кремля.

27. РАЗМЕР $\frac{3}{8}$

Размер $\frac{3}{8}$ — это трёхдольный такт, в котором каждая доля длится одну восьмую.

Сильные и слабые доли в такте на $\frac{3}{8}$:



сильная слабая слабая сильная слабая слабая
доля доля доля доля доля доля

Ритмические фигуры в такте на $\frac{3}{8}$:

135

↑ раз, два, три, ↑ раз, два, три, ↑ раз, два, три, ↑ раз, два, три,

↑ раз, два, три, ↑ раз, два, три, ↑ раз, два, три, ↑ раз, два, три.

З а д а н и е

В следующих примерах читать названия нот, строго выдерживая длительности и дирижируя:

Польская народная песня „Чёрный барашек“

136 Довольно скоро

1.

М. Иорданский. „Летняя“

Подвижно

2.

В не-бе жа-во-ронка трель, кто вле-су залез на ель?

Тук, тук, э-то дятел, тук, тук, дол-бит ель.

28. ЗАТАКТ

З а т а к т — это неполный такт, с которого начинается мелодия. Мелодии, в которых есть затакт, всегда начинаются со слабой доли такта.

Мелодия, в которой затакт — четверть:

137 Не быстро Русская народная песня „Вставала ранёшенько“⁴

Вста - ва - ла ра - нё - шень - ко, у - мы - ва - ла - ся бе -
- лё - шень - ко, про - го - ня - ла ко - ров на ре -
- ку, у - ви - да - ла мед - ве - дя во ле - су.

Мелодия, в которой затакт — восьмая:

138 Скоро Швейцарская народная песня „Кукушка“

Вер - нул - ся май ве - сё - лый, сто - ят са - дыв - цве - ту. О -
- пять вле - су ку - куш - ка ку - ку - ет по - ут - ру:
„Ку - ку, ку - ку, сто - ят са - дыв - цве - ту.“ О -
- пять в ле - су ку - куш - ка ку - ку - ет по - ут - ру

Мелодия, в которой затакт — две восьмые:

139 Спокойно. Мечтательно Л. Шульгин. „Портрет Ильича“

Ут - ром в на - ше ок - но вхо - дит сол - неч - ный
свет, жар - ко лют - ся лу - чи на зна - ко - мый пер - трет.

З а д а н и е

В следующих песнях найти сильные доли и расставить тактовые черты, предварительно разучив эти песни с текстом по слуху. Расставляя тактовые черты, нужно также учитывать ударные слоги текста:


140 Подвижно

М. Иорданский. „Поезд“

1.  Шумит и стучит, и бежит па-ровоз Да ле - ко, да -
 - ле ко на поезд унес. Да ле - ко, да ле - ко на поезд унес.

Оживлённо

Русская народная песня „Ах вы, сени“

2.  Ах вы, се-ни, мо-и се-ни, се-ни но-вы-е мо-и,
 се-ни но-вы-е кле-но-вы-е, ре-шет-ча-ты-е

Не очень скоро

Русская народная песня „Как на тоненький ледок“

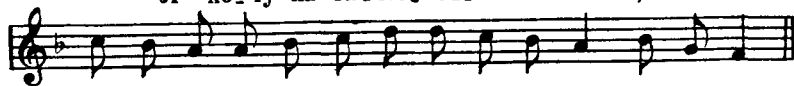
3.  Как на то-ненький ле-док вы-пал бе-ленький
 сне-жок. Эх! Зи-муш-ка, зи-ма, зи-маснеж-на-я бы-ла.
 Эх! Зи-муш-ка, зи-ма, зи-ма снеж-на-я бы-ла.

Оживлённо

М. Магиденко. „Самолёт“



Я хо-чу на са-мо-ле-те по-ле-теть, по-ле-теть



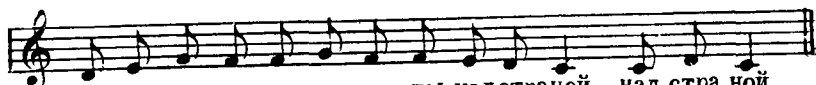
и на го-род свой в по-ле-те по-смот-реть, по-смот-реть.

М. Старокадомский. „Воздушная песня“

Не спеша



Ко-ло-кольчик зо-ло-ти-стый, раз-вер-ни-сь на-до-мной!



Мы ле-тим па-ра-шю-ти-сты, над стра-ной, над стра-ной

29. ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МАЖОР

Ре мажор — мажорный лад, в котором тоникой является звук *ре* (с двумя диезами в ключе).

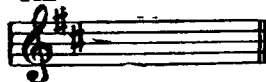
Звуки, из которых состоит *ре мажор*:

141



Ключевые знаки в тональности *ре мажор*:

142



Гамма *ре мажор* и её ступени:

143



Тоническое трезвучие в *ре мажор*:

144



Вводные звуки с разрешением в *ре* мажоре:



Задания

1. Петь гамму *ре* мажор вверх.
2. Петь гамму *ре* мажор вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в *ре* мажоре.
4. Петь вводные звуки с разрешением и полутоны в *ре* мажоре.
5. Петь подряд I—II—III ступени в *ре* мажоре.
6. Петь подряд III—II—I ступени в *ре* мажоре.
7. Петь подряд III—IV—V ступени в *ре* мажоре.
8. Петь подряд V—IV—III ступени в *ре* мажоре.
9. Петь подряд I—II—III—IV—V ступени в *ре* мажоре.
10. Петь подряд V—IV—III—II—I ступени в *ре* мажоре.
11. Петь подряд V—VI—VII—I ступени в *ре* мажоре.
12. Петь подряд I—VII—VI—V ступени в *ре* мажоре.
13. Петь следующие ступени с названиями нот в *ре* мажоре:
III—IV—V—I—VI—V—IV—II—III—V—I—III—II—VII—I.
14. Транспонировать следующую песню из *ре* мажора в *до* мажор.

146 Оживлённо Чешская народная песня „Авнушка“

15. Транспонировать следующую песню из *фа* мажора в *ре* мажор:

147 Умеренно Украинская народная песня „За городом качки пливуть“

30. ЛИГА

Если лига (дуга) стоит над или под двумя соседними нотами одинаковой высоты, то она связывает эти ноты в один непрерывно тянущийся звук, увеличивая его длительность.

Если же лига стоит над нотами различной высоты, то она обозначает необходимость связного, или плавного, их исполнения, называемого легато.

Лига — знак увеличения длительности звука:

148 Не очень скоро Д. Шостакович. „Песня о встрече“

Лига — знак исполнения легато:

149 Оживлённо Украинская народная песня „Ой, мама“

Задания

1. Определить в следующих примерах, какова длительность нот:

150

1. 2. 3. 4. 5.

2. В следующих песнях читать названия нот, строго выдерживая длительности и дирижируя:

151 **Умеренно** Ю. Милютин. „В летний день“

1. В летний день за зе - лё - ны - ми тра - ва - ми
 - тим на - шим ра - не - ным во - и - нам

мы - дем по о - пушке лес - ной... По - мо -
 ис - це - ле - нья со - бой при - нес - ти. По - мо -

ги нам, бе - ре - за куд - ря - ва - я, ты нам тай - ну лес
 - ги нам, бе - ре - зонька стройна - я, расска - жи, где нам

- ну - ю от - крой... ты нам тай - ну, ты нам
 тра - вы най - ти ... расска - жи, где, расска -

тай - ну, ты нам тай - ну лес - ну - ю от - крой,
 - жи, где, расска - жи, где нам тра - вы най - ти,

ты нам тай - ну, ты нам тай - ну,
 расска - жи, где, расска - жи, где,

ты нам тай - ну лес - ну - ю от - крой. 2. Мы хо -
 расска - жи, где нам тра - вы най - ти.

Русская народная песня „Как по лугу“

Не спеша́

2.  Как по лу - гу, по лу - жоч - ку,



Припев

 лю - шень - ки, лю - ли, лю - ли.

31. ЧЕТВЕРТЬ С ТОЧКОЙ В ДВУХДОЛЬНОМ РАЗМЕРЕ

Точка около ноты увеличивает её длительность на половину:

152

$\frac{2}{4}$  = $\frac{2}{4}$  раз два

Русская народная песня
„Со вьюном я хожу“

153

Скоро, весело

 Со вьюном я хо - жу, сзе - лё - ным гу - ля - ю, я не

 знаю, куда вьюн положить, я не знаю, куда вьюн положить.

Задания

1. Играть на инструменте следующие песни:

Русская народная песня
„Как во поле белый лён“

154 Довольно скоро

1. 



Оживлённо Русская народная песня „Ах сени, сени“

2.

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time. The melody is written in a single treble clef. There are three 'V' marks above the staff, indicating accents on specific notes.

2. Следующие мелодии читать с названиями нот и дирижировать:

155 Подвижно Русская народная песня „Ой, мы дерево срубили“

1.

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time. The melody is written in a single treble clef. The lyrics are written below the notes.

Ой, мы де - ре - во сру - би - ли, да во зе -
 - лё - ном, во ле - соч - ке, во зе - лё - ном во ле -
 - соч - ке, да мы сру - би - ли, мы сру - би - ли.

Не спеша М. Иорданский „Весенняя“

2.

The musical score consists of two staves of music in 2/4 time. The melody is written in a single treble clef. There are three 'V' marks above the staff, indicating accents. The lyrics are written below the notes.

В ма - е солнышка лу - чи ста - ли очень го - ря -
 - чи. У - ух! Ста - ло жарко! У - ух! Го - ря - чи.

32. ФЕРМАТА

Фермата — это знак, который показывает, что данный звук надо выдержать несколько дольше, чем написано. Знак ферматы обозначается $\overset{\frown}{\bullet}$ или $\underset{\frown}{\bullet}$.

Мелодии, в которых встречается фермата:

156 Медленно Русская народная песня „Ванюша-ключник“

157 Игриво В. Калининков. „Курочка и петушок“

Шла ку-ри-ца по у-ли-це, за не-ю шёл пе-

Медленно Первый темп

...тук. По-думайте-ка сколько будет ног у них у двух?

Задание

Петь следующие песни, выдерживая звуки, над которыми стоит фермата, дольше, чем обозначено в нотах:

158 Протяжно, выразительно Из песен каторги и ссылки „Звезда, прости“

1. ...тук. По-думайте-ка сколько будет ног у них у двух?

Чешская народная песня
„Танцевала, а не знала“

2. Не очень скоро



Тан-це-ва-ла, а не зна-ла, что за ме-ня судь-ба ре-ша-ла, где ме-ня го-ре под-жи-да-ло! Эх!

33. ИНТЕРВАЛЫ

Интервалом называется промежуток между двумя звуками¹.

Если звуки интервала берутся раздельно (один за другим), то интервал называется мелодическим. Если звуки интервала берутся одновременно, то интервал называется гармоническим. Основных названий интервалов — восемь. Каждый интервал включает в себе определенное количество ступеней.

Названия интервалов:

Прима	— первая,	обозначается цифрой 1
Секунда	— вторая,	» » 2
Терция	— третья,	» » 3
Кварта	— четвёртая,	» » 4
Квинта	— пятая,	» » 5
Секста	— шестая,	» » 6
Септима	— седьмая,	» » 7
Октава	— восьмая,	» » 8

Мелодические интервалы от звука до вверх:

159



прима секунда терция кварта
квинта секста септима октава

¹ Более подробное определение термина «интервал» см. в теме 79.

Мелодические интервалы от звука до вниз:

160 **прима** **секунда** **терция** **кварта**

квинта **секста** **септима** **октава**

Гармонические интервалы от звука до вверх:

161 **прима** **секунда** **терция** **кварта**

квинта **секста** **септима** **октава**

Гармонические интервалы от звука до вниз:

162 **прима** **секунда** **терция** **кварта**

квинта **секста** **септима** **октава**

Разбор мелодических интервалов в песне «Как на речке Дунае»:

163 Умеренно

Русская народная песня
„Как на речке Дунае“

Разбор гармонических интервалов в двухголосной песне «Сад»:

164 Не спеша Русская народная песня „Сад“

Зе-ле-ней-ся, зе-ле-ней-ся, зе-ле-ней-ся, мой зе-лё-ный сад, зе-ле-ней-ся, мой зе-лё-ный сад.

Задания

1. Построить все интервалы от звука *ре* вверх.
2. Построить все интервалы от звука *ре* вниз.
3. Построить все интервалы от звука *соль* вверх.
4. Построить все интервалы от звука *соль* вниз.
5. Выписать из песни «Зяблик» примы, секунды, терции

и кварты:

165 Весело Украинская народная песня „Зяблик“

6. Из песни «Весёлые гуси» выписать сначала восходящие секунды и терции, а затем нисходящие секунды и терции:

166 Скоро, весело Украинская народная песня „Весёлые гуси“

Жи-ли у ба-бу-си два ве-се-лых гу-ся;
о-дин се-рый, дру-гой бе-лый-два ве-се-лых гу-ся;
о-дин се-рый, дру-гой бе-лый-два ве-се-лых гу-ся.

7. Сделать разбор песни «Пойду ль я, выйду ль я» по интервалам:

167 **Скоро** Русская народная песня „Пойду ль я, выйду ль я“

Пой-ду ль я, вый-ду ль я, да, пой-ду ль я, вый-ду ль я, да,
водоль, водо-ли-нуш ку, да, водоль, во ши-ро-ку-ю,

8. Определить, в каком гармоническом интервале поётся песня «Как пошли наши подружки»:

168 **Оживлённо** Русская народная песня „Как пошли наши подружки“

Как пошли на-ши подруж-ки влес по я-го-ды гу-лять.
Се-ю, ве-ю, ве-ю вью, влес по я-го-ды гу-лять.

34. ГЛАВНЫЕ СТУПЕНИ ЛАДА И ИХ НАЗВАНИЯ

Главные ступени лада — первая ступень (тоника), пятая ступень (доминанта) и четвёртая ступень (субдоминанта).

Главные ступени в тональности до мажор:

169

тоника доминанта субдоминанта

I V IV

Главные ступени в тональности ля минор:

170

тоника доминанта субдоминанта

I V IV

Задания

1. Назвать главные ступени в тональности *до* мажор.
2. Назвать главные ступени в тональности *соль* мажор.
3. Назвать главные ступени в тональности *фа* мажор.
4. Назвать главные ступени в тональности *ля* минор.
5. Назвать главные ступени в тональности *ми* минор.
6. Назвать главные ступени в тональности *ре* минор.
7. Какие ступени лада называются главными?
8. В следующих песнях найти главные ступени:

Русская народная песня „Сеяли девушки“

171 Умеренно скоро

Се - я - ли де - вуш - ки я - ро - вой х - мель, х - мель, ах,

се - я - ли, са - ди - ли, при - го - ва - ри - ва - ли, ах. - ли.

Русская народная песня „В сыром бору тропина“

Умеренно

2.

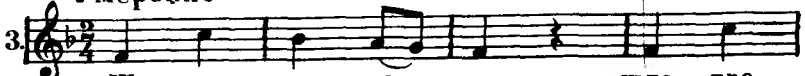
В сы - ром бо - ру тро - пи - на, в сы - ром
По той тро - пе гал - ка шла, за га -
А я гал - ку вы - пу - щу, кры - лья,

бо - ру тро - пи - на, тро - пи - на,
- ли - цей со - ко - лик. По - стой, гал - ка,
перь - я вы - щип - лю, рас - ки - да - ю

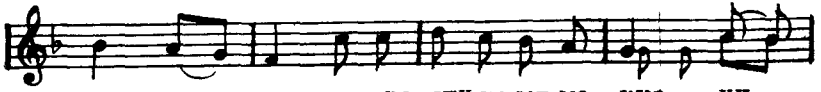
тро - пи - на, тро - пи - на, тро - пи - на.
не ска - чи, а ты со - кол, не дер - жи.
пе - рыш - ки по чи - сто - му по - люш - ку

Русская народная песня „В кузне“

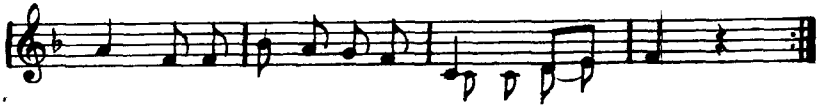
Умеренно



Шла тро - пи - но - чка, шла тро -
В э - той куз - ни - це, в э - той



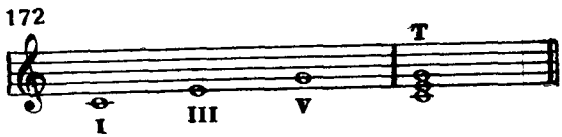
- пи - но - чка, шла тро - пинка ми мо куз - ни -
куз - ни - це, в э - той куз - не мо - ло - ды - е куз - не -



- цы, шла тропинка ми мо куз - ни - цы.
- цы, в э - той куз - не мо - ло - ды - е куз - не - цы.

35. УСТОЙЧИВЫЕ И НЕУСТОЙЧИВЫЕ ЗВУКИ ЛАДА

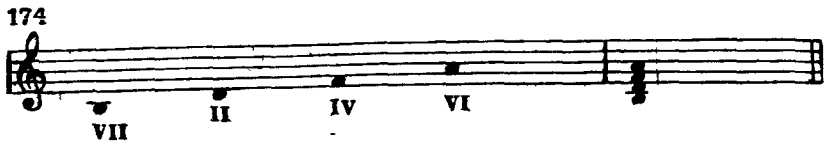
Устойчивые (опорные) звуки — I, III и V ступени.
Неустойчивые звуки — VII, II, IV и VI ступени.
Устойчивые звуки в до мажоре:



Наиболее устойчивый звук в тоническом трезвучии до мажора:

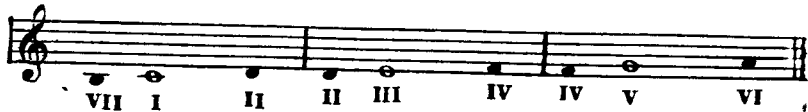


Неустойчивые звуки в до мажоре:



Окружение устойчивых звуков неустойчивыми звуками в до мажоре:

175



Восходящее тяготение VII ступени на полтона вверх:

176



Нисходящее тяготение IV и VI ступеней:

177



Двойное тяготение II ступени:

178



Задания

1. В тональности до мажор пять переходы от устойчивых звуков тонического трезвучия к смежным с ними неустойчивым звукам и обратно по данному образцу:

179 Устойчивые звуки



2 В тональности *соль* мажор пять переходы от устойчивых звуков тонического трезвучия к смежным с ними неустойчивым звукам и обратно.

3. В тональности *фа* мажор пять переходы от устойчивых звуков тонического трезвучия к смежным с ними неустойчивым звукам и обратно.

4. В пройденных тональностях пять неустойчивые звуки с разрешением их в ближайшие устойчивые звуки.

5. Определять на слух ступени лада, с предварительной настройкой при помощи тонического трезвучия.

6. Какие ступени лада являются устойчивыми?

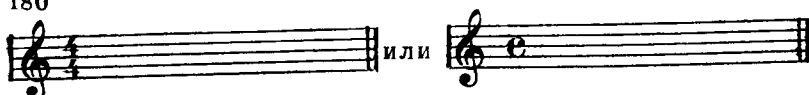
7. Какие ступени лада являются неустойчивыми?

36. РАЗМЕР $\frac{4}{4}$

Размер $\frac{4}{4}$ — это четырёхдольный такт, в котором каждая доля длится четверть. Состоит из двух простых тактов по $\frac{2}{4}$.

Обозначение размера $\frac{4}{4}$:

180



Сильные и слабые доли в такте на $\frac{4}{4}$:

181

сильная доля слабая доля относительно сильная доля слабая доля

сильная доля слабая доля относительно сильная доля слабая доля

Белорусская народная песня „А на горе мак“

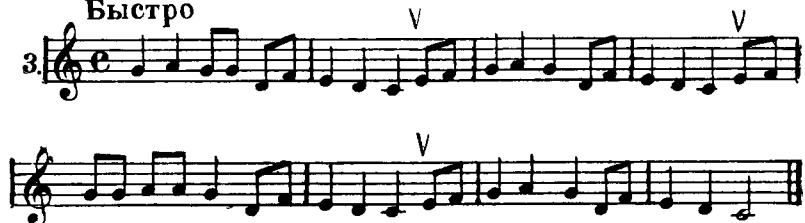
Оживлённо



50

Русская народная песня „Все мы песни перепели“

Быстро



2. Песни «Зайчик» и «Дядя Егор» переписать без слов с другой группировкой:

Украинская народная песня „Зайчик“

185 Весело



На го_ре, на травке скачет зайчик, серенькие лап_ки
У лесной олушки сидит зайчик, серенькие у_шки



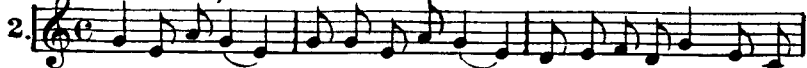
под_ги_ба_ет. Ка_бы мне та_ки_е лап_ки,
под_ни_ма_ет. Ка_бы мне та_ки_е у_шки,



всё скакал быя по травке, как тот зайчик, как тот зайчик.
я бы слушали ми, слушал как тот зайчик, как тот зайчик.

М. Красев., „Дядя Егор“

Не спеша, степенно



Дядя Егор вышел на бугор... Ишь какая рожь, конца



краю не найдёшь! Дедушка Ерёма о-



дин остался дома, сел у ворот. Эх, как

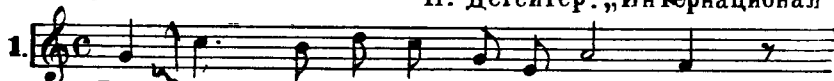


солнышко печёт! Эх, как солнышко печёт!

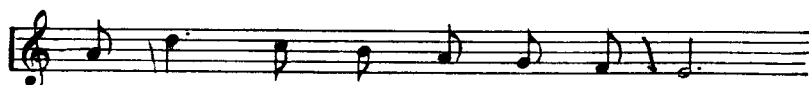
3. В следующих песнях найти сильные доли и расставить правильно тактовые черты:

186

П. Дегейтер., „Интернационал“



Вставай, проклятьем заклеймённый,



весь мир голодных и рабов!



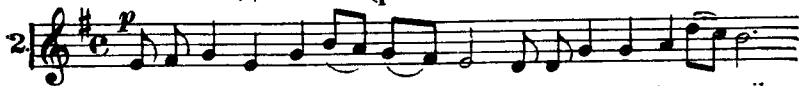
Кипит наш разум возмущён



ный и в смертный бой вести готов.

С. А туров - А. В. Александров.
„По долинам и по взгорьям“

Темп походного марша



По до-ли-нам и по взго-рьямшладиви-зи-я впе-рёд,



что-бысбо-ю взятьПриморье; белой ар-ми и оп-лот.

37. ТРИ ВИДА МИНОРНОГО ЛАДА

Минорный лад бывает трех видов: натуральный, гармонический и мелодический.

Натуральный минор — минор, в котором ступени не изменены. В натуральном миноре все звуки общие с параллельным мажором.

Гармонический минор — минор с повышенной VII ступенью.

Мелодический минор — минор с повышенными VI и VII ступенями (в восходящем порядке). В нисходящем порядке гамма мелодического минора исполняется как натуральная.

Гамма ля минор натуральная:

187



Гамма ля минор гармоническая:

188



Гамма ля минор мелодическая вверх:

189



Гамма ля минор мелодическая вниз:



Задания

1. Написать гамму *ми* минор в трёх видах.
2. Написать гамму *ре* минор в трёх видах.
3. Петь гамму *ля* минор в трёх видах.
4. Петь гамму *ми* минор в трёх видах.
5. Петь гамму *ре* минор в трёх видах.
6. Петь подряд звуки V—VI—VII—I ступеней в гамме *ля* минор (в трёх видах).
7. Петь подряд звуки V—VI—VII—I ступеней в гамме *ми* минор (в трёх видах).
8. Петь подряд звуки V—VI—VII—I ступеней в гамме *ре* минор (в трёх видах).
9. Петь подряд звуки I—VII—VI—V ступеней в гамме *ля* минор (в натуральной и гармонической).
10. Петь подряд звуки I—VII—VI—V ступеней в гамме *ми* минор (в натуральной и гармонической).
11. Петь подряд звуки I—VII—VI—V ступеней в гамме *ре* минор (в натуральной и гармонической).
12. Определять на слух вид минора.
13. Какой вид минора называется гармоническим?
14. Какой вид минора называется мелодическим?
15. Определить вид минора в следующих песнях:

191 Чешская народная песня „Мне моя матушка говорила“
Не скоро



Н. Лысенко. Оп. „Наталка - подтавка“

Весело, живо



Умеренно Русская народная песня „Ахти, матушка“



П. Чайковский. „Колыбельная песня в бурю“

Умеренно



Русская народная песня „Вечер был я на почтовом дворе“

Медленно



Белорусская народная песня „Ох, ці мне, ох“

Медленно



38 ТОНАЛЬНОСТЬ СИ МИНОР

Си минор — минорный лад, в котором тоникой является звук *си* (параллельный *ре* мажору, с двумя диезами в ключе).

Звуки, из которых состоит *си* минор натуральный:

192



Ключевые знаки в тональности *си* минор:

193



Гамма *си* минор натуральная и её ступени:

194



Гамма *си* минор гармоническая:

195



Гамма *си* минор мелодическая вверх:

196

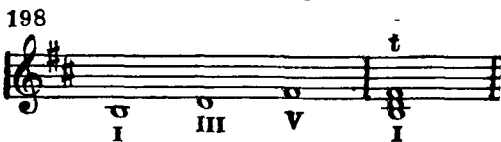


Гамма *си* минор мелодическая вниз:

197



Тоническое трезвучие в *си* миноре:



Неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом *си* миноре:

199

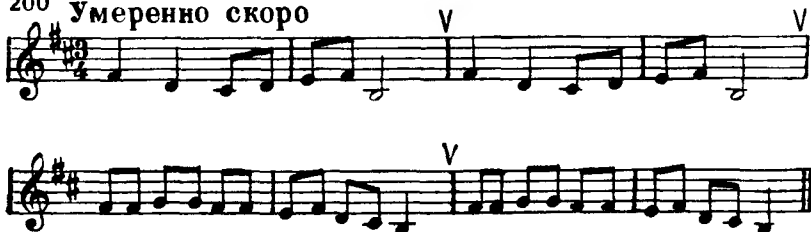


Задания

1. Петь гамму *си* минор в трёх видах.
2. Петь тоническое трезвучие в *си* миноре.
3. Петь неустойчивые звуки с разрешением в *си* миноре.
4. Петь подряд I—II—III ступени в *си* миноре.
5. Петь подряд III—II—I ступени в *си* миноре.
6. Петь подряд III—IV—V ступени в *си* миноре.
7. Петь подряд V—IV—III ступени в *си* миноре.
8. Петь подряд I—II—III—IV—V ступени в *си* миноре.
9. Петь подряд V—IV—III—II—I ступени в *си* миноре.
10. Петь подряд V—VI—VII—I ступени в *си* миноре (натуральном, гармоническом и мелодическом).
11. Петь подряд I—VII—VI—V ступени в *си* миноре (натуральном и гармоническом).
12. Транспонировать следующую песню из *си* минора в *ре* минор:

Русская народная песня „Вечор“

200 Умеренно скоро



13. Петь данные ступени с названиями нот в *си* миноре (натуральном):

I (VIII)—V—III—I—VI—IV—V—I—II—III—IV—VI—V — III—I.

14. Транспонировать следующую песню из *ля* минора в *си* минор:

201 Белорусская народная песня „Ох, ці мне, ох“
Медленно

39. БОЛЬШАЯ И МАЛАЯ СЕКУНДЫ

Секунда — интервал, который содержит две ступени. Секунда называется большой, если она имеет целый тон. Секунда называется малой, если она имеет полтона. Большая секунда обозначается б.2, малая секунда обозначается м.2.

Большая и малая секунда от звука *до* вверх:

202

Большая и малая секунда от звука *до* вниз:

203

Задания

1. От всех основных звуков построить вверх большие и малые секунды.
2. От всех основных звуков построить вниз большие и малые секунды.

40. СЕКУНДЫ В МАЖОРНОМ ЛАДУ

В мажорном ладу образуются следующие секунды:

малые секунды на III и VII ступенях;

большие секунды на I, II, IV, V, VI ступенях.

Большие и малые секунды в тональности *до* мажор:

204

6.2 6.2 м.2 6.2 6.2 6.2 м.2

I II III IV V VI VII

Малые секунды в тональности *до* мажор:

205

м.2 м.2

III VII

Большие секунды в тональности *до* мажор:

206

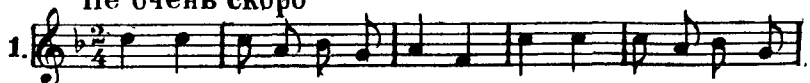
6.2 6.2 6.2 6.2 6.2

I II IV V VI

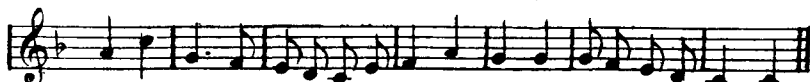
Задания

1. Выписать малые и большие секунды из тональности *соль* мажор.
2. Выписать малые и большие секунды из тональности *фа* мажор.
3. Выписать малые и большие секунды из тональности *ре* мажор.
4. Петь малые и большие секунды в перечисленных тональностях.
5. Сколько малых секунд можно построить в мажорном ладу и от каких ступеней?
6. Сколько больших секунд можно построить в мажорном ладу и от каких ступеней?
7. Выписать малые и большие секунды из следующих песен и указать, на каких ступенях они образовались:

207 Русская народная песня „Застучи, моя дубинка“
 Не очень скоро



За-сту-чи, мо-я ду-бин-ка, за-иг-рай, мо-я во-



- лынка, лю-бо, лю-бо, лю-бо, лю-бо, за-иг-рай, мо-я во-лын-ка.

Русская народная песня „Сею, вею“



Се ю, ве ю, се ю,
 у ро-ди-ся, у ро-



ве ю, се ю, ве ю бел ле-но-чек,
 -ди-ся, у-ро-ди-ся лён- от бе-лый.



се ю, ве ю, бел ле-но-чек.
 у-ро-ди-ся лён от бе-лый.

41. БОЛЬШАЯ И МАЛАЯ ТЕРЦИИ

Терция — интервал, который содержит три ступени. Терция называется большой, если она имеет два тона. Терция называется малой, если она имеет полтора тона. Большая терция обозначается б. 3, малая терция обозначается м. 3.

Большая и малая терция вверх от звука до:



Большая и малая терция вниз от звука до·



Задания

1. От всех основных звуков построить вверх большие и малые терции.
2. От всех основных звуков построить вниз большие и малые терции.

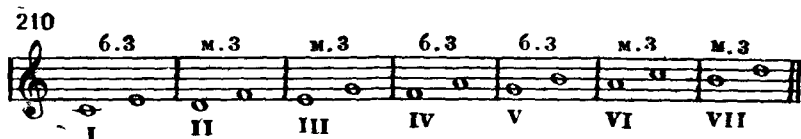
42. ТЕРЦИИ В МАЖОРНОМ ЛАДУ

В мажорном ладу образуются следующие терции:

большие терции — на I, IV, V ступенях;

малые терции — на II, III, VI, VII ступенях.

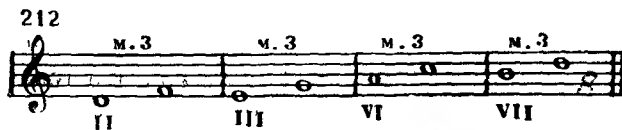
Большие и малые терции в тональности до мажор:



Большие терции в тональности до мажор:



Малые терции в тональности до мажор:



Задания

1. Из тональности *соль* мажор выписать сначала все большие терции, а затем все малые терции.
2. Из тональности *фа* мажор выписать сначала все большие терции, а затем все малые терции.

3. Из тональности *ре* мажор выписать сначала все большие терции, а затем все малые терции.

4. Петь большие и малые терции в пройденных мажорных тональностях (*до* мажор, *оль* мажор, *фа* мажор, *ре* мажор).

5. Определять на слух большие и малые терции.

6. Сколько больших терций можно построить в мажорном ладу и от каких ступеней?

7. Сколько малых терций можно построить в мажорном ладу и от каких ступеней?

8. Из следующих песен выписать большие и малые терции и указать, на каких ступенях они образовались:

Русская народная песня „Как на тоненький ледок“
213 Не очень скоро



Польская народная песня „Калина“
Умеренно скоро



43. МАЖОРНОЕ И МИНОРНОЕ ТРЕЗВУЧИЯ

Трезвучием называется аккорд из трёх звуков, расположенных по терциям.

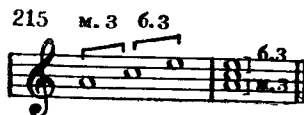
Если нижняя терция в трезвучии большая, то оно называется мажорным, или большим.

Если нижняя терция в трезвучии малая, то оно называется минорным, или малым.

Мажорное трезвучие от звука *до*:



Минорное трезвучие от звука *ля*:



Задания

1. В тональности *до* мажор петь тоническое трезвучие, а затем отдельно нижнюю и верхнюю терции этого трезвучия.
2. В тональности *соль* мажор петь тоническое трезвучие, а затем отдельно нижнюю и верхнюю терции этого трезвучия.
3. В тональности *фа* мажор петь тоническое трезвучие, а затем отдельно нижнюю и верхнюю терции этого трезвучия.
4. В тональности *ре* мажор петь тоническое трезвучие, а затем отдельно нижнюю и верхнюю терции этого трезвучия.
5. В тональности *ля* минор петь тоническое трезвучие, а затем отдельно нижнюю и верхнюю терции этого трезвучия.
6. В тональности *ми* минор петь тоническое трезвучие, а затем отдельно нижнюю и верхнюю терции этого трезвучия.
7. В тональности *ре* минор петь тоническое трезвучие, а затем нижнюю и верхнюю терции этого трезвучия.
8. От всех основных звуков написать мажорные и минорные трезвучия.
9. Определять на слух мажорные и минорные трезвучия.

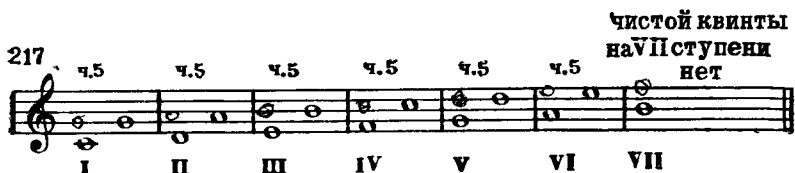
44. ЧИСТЫЕ КВИНТЫ В МАЖОРНОМ ЛАДУ

Квiнта — интервал, который содержит пять ступеней. Квiнта называется чистой, если она имеет три с половиной тона. Чистая квiнта обозначается ч. 5.

Чистая квiнта в тоническом трезвучии *до* мажора:



Чистые квiнты в *до* мажоре:



Задания

1. В тональности *до* мажор петь тоническое трезвучие, а затем отдельно чистую квiнту в этом трезвучии.
2. В тональности *соль* мажор петь тоническое трезвучие, а затем отдельно чистую квiнту в этом трезвучии.
3. В тональности *фа* мажор петь тоническое трезвучие, а затем отдельно чистую квiнту в этом трезвучии.
4. В тональности *ре* мажор петь тоническое трезвучие, а затем отдельно чистую квiнту в этом трезвучии.
5. В тональности *ля* минор петь тоническое трезвучие, а затем отдельно чистую квiнту в этом трезвучии.
6. В тональности *ми* минор петь тоническое трезвучие, а затем отдельно чистую квiнту в этом трезвучии.
7. В тональности *ре* минор петь тоническое трезвучие, а затем отдельно чистую квiнту в этом трезвучии.
8. Петь чистые квiнты от первой ступени в пройденных мажорных и минорных тональностях.
9. Сколько чистых квiнт можно построить в мажорном ладу и от каких ступеней?
10. В следующих песнях найти чистые квiнты и указать, на каких ступенях они образовались:

218 умеренно Русская народная песня „Огородник“



Напевно

Быльня „Про Добрыню“



45. ЧИСТЫЕ КВАРТЫ В МАЖОРНОМ ЛАДУ

Кварта — интервал, который содержит четыре ступени. Кварта называется чистой, если она имеет два с половиной тона. Чистая кварта обозначается ч. 4.

Чистая кварта в тоническом трезвучии *до* мажора:



Чистые кварты в *до* мажоре:



Задания

1. В тональности *до* мажор петь тоническое трезвучие с прибавлением тоники (на октаву вверх), а затем отдельно петь полученную кварту.

2. В тональности *соль* мажор петь тоническое трезвучие с прибавлением тоники (на октаву вверх), а затем отдельно петь полученную кварту.

3. В тональности *фа* мажор петь тоническое трезвучие с прибавлением тоники (на октаву вверх), а затем отдельно петь полученную кварту.

4. В тональности *ре* мажор петь тоническое трезвучие с прибавлением тоники (на октаву вверх), а затем отдельно петь полученную кварту.

5. В тональности *ля* минор петь тоническое трезвучие с прибавлением тоники (на октаву вверх), а затем отдельно петь полученную кварту.

6. В тональности *ми* минор петь тоническое трезвучие с прибавлением тоники (на октаву вверх), а затем отдельно петь полученную кварту.

7. В тональности *ре* минор петь тоническое трезвучие с прибавлением тоники (на октаву вверх), а затем отдельно петь полученную кварту.

8. Петь чистые кварты от I, II, III и V ступеней в пройденных мажорных тональностях.

9. Определять на слух большие и малые секунды, большие и малые терции, чистую кварту и чистую квинту.

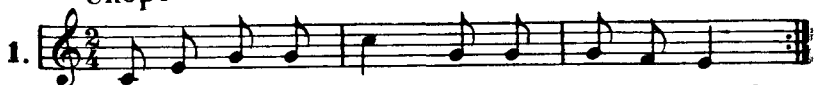
10. Сколько чистых кварт можно построить в мажорном ладу и от каких ступеней?

11. В следующих песнях найти чистые кварты и указать, на каких ступенях они образовались:

221

Скоро

Украинская народная песня „Добры вечир“



Доб-ры ве-чир, див - чи - но, ку - ды йдеш?
Ой, жи - ву, ко - за - чень-ку, край во - ды,



Ска - жи ме - ни прав - донь-ку, де жи - веш?
по-стро - и ла ха - тонь-ку з ло - бо - ды.

Русская народная песня „Со венком я хожу“
Оживлённо



46. ТОНАЛЬНОСТЬ СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Си б мажор — мажорный лад, в котором тоникой является звук си б (с двумя бемолями в ключе).

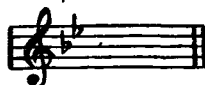
Звуки, из которых состоит си б мажор:

222



Ключевые знаки в тональности си б мажор:

223



Тамма си б мажор и её ступени:

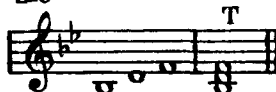
224



I II III IV V VI VII VIII

Тоническое трезвучие в си б мажоре:

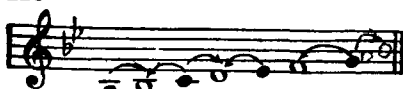
225



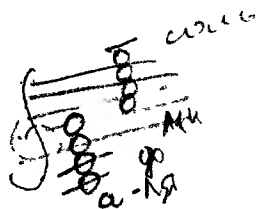
I III V I

Неустойчивые звуки с разрешением в *си б* мажоре:

226



У П I П Ш IV V VI

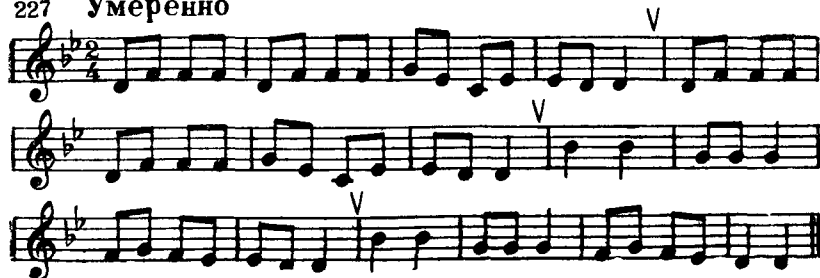


Задания

1. Петь гамму *си б* мажор вверх.
2. Петь гамму *си б* мажор вниз.
3. Петь звуки тонического трезвучия в *си б* мажоре вверх и вниз.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в *си б* мажоре.
5. Петь подряд I—II—III ступени в *си б* мажоре.
6. Петь подряд III—II—I ступени в *си б* мажоре.
7. Петь подряд III—IV—V ступени в *си б* мажоре.
8. Петь подряд V—IV—III ступени в *си б* мажоре.
9. Петь подряд I—II—III—IV—V ступени в *си б* мажоре.
10. Петь подряд V—IV—III—II—I ступени в *си б* мажоре.
11. Петь подряд V—VI—VII—I ступени в *си б* мажоре.
12. Петь подряд I—VII—VI—V ступени в *си б* мажоре.
13. Петь данные ступени с названиями нот в *си б* мажоре:
V—VI—V—III—IV—II—III—V—VI—VII—I (VIII)—VI—V—III—I
14. Петь малые секунды в *си б* мажоре.
15. Петь большие терции в *си б* мажоре.
16. Транспонировать песню «Пожалуйста, сударыня» из *си б* мажора в *ре* мажор:

Русская народная песня „Пожалуйста, сударыня“

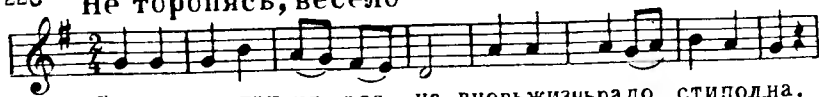
227 Умеренно



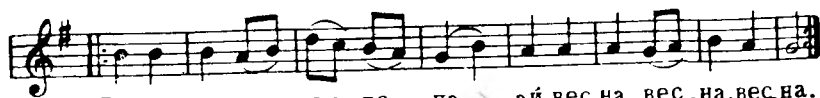
17. Транспонировать песню «Весна» из *соль* мажора в *си б* мажор:

Татарская народная песня «Весна»

228 Не торопись, весело



Сно-вакнампришла вес-на, вновьжизньрадо-стиполна.



Радостьнаша так яс-на, ай,весна, вес-на,весна.

47. ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МИНОР

Соль минор — минорный лад, в котором тоникой является звук *соль* (параллельный *си б* мажору, с двумя бемолями в ключе).

Звуки, из которых состоит *соль* минор натуральный:

229



Ключевые знаки в тональности *соль* минор:

230



Гамма *соль* минор натуральная и ее ступени:

231



I II III IV V VI VII

Гамма *соль* минор гармоническая:

232



VII

Гамма *соль* минор мелодическая вверх:



Гамма *соль* минор мелодическая вниз:



Тоническое трезвучие в *соль* миноре:



Неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом *соль* миноре:



Задания

1. Петь гамму *соль* минор в трёх видах.
2. Петь тоническое трезвучие в *соль* миноре.
3. Петь неустойчивые звуки с разрешением в *соль* миноре.
4. Петь подряд I—II—III ступени в *соль* миноре.
5. Петь подряд III—II—I ступени в *соль* миноре.
6. Петь подряд III—IV—V ступени в *соль* миноре.

7. Петь подряд V—IV—III ступени в *соль* миноре.
8. Петь подряд I—II—III—IV—V ступени в *соль* миноре.
9. Петь подряд V—IV—III—II—I ступени в *соль* миноре.
10. Петь подряд V—VI—VII—I ступени в *соль* миноре (натуральном, гармоническом и мелодическом).

11. Петь подряд I—VII—VI—V ступени в *соль* миноре (натуральном и гармоническом).

12. Петь данные ступени с названиями нот в *соль* миноре (натуральном):

I—III—II—V—III—IV—V—I—VII—VI—V—I—II—III—I.

13. Транспонировать песню «Ах, зачем я не лужайка» из *соль* минора в *ми* минор:

Д. Перголезе. «Ах, зачем я не лужайка»

237 Не спеша

14. Транспонировать песню «Да кто ж у нас лебедин?» из *ля* минора в *соль* минор:

Русская народная песня „Да кто ж у нас лебедин?“

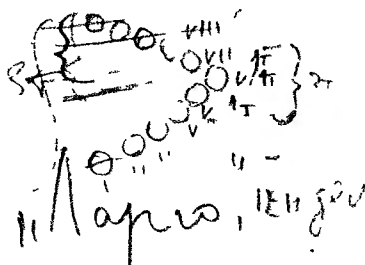
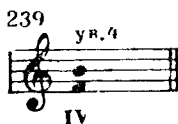
238 Скоро

Дактожунас ле-бе-дин? Дактожунас со-ко-лин?
 Ле-бединмой, ле-бе-дин, ле-бедушка бе-ла-я.

48. ТРИТОНЫ В МАЖОРНОМ ЛАДУ

Тритоны — интервалы, в которых содержатся три тона. К тритонам относятся увеличенная кварта и уменьшённая квинта. Тритоны — резко звучащие интервалы. В них оба звука неустойчивые и тяготеют к ближайшим устойчивым звукам. При разрешении увеличенной кварты звуки расходятся, а при разрешении уменьшённой квинты звуки сходятся.

Увеличенная кварта в до мажоре:



Уменьшённая квинта в до мажоре:



Этюд № 24, Паганини

Разрешение увеличенной кварты и уменьшённой квинты в до мажоре:



Задания

1. Строить на фортепиано в мажорных тональностях (до двух знаков в ключе) тритоны с разрешением.
2. Определять на слух вид тритона (ув. 4 или ум. 5) по разрешению.
3. Что значит тритон?
4. Сколько увеличенных кварт и уменьшённых квинт можно построить в мажорном ладу и от каких ступеней?
5. Как разрешается тритон?

49. СЕКУНДЫ В ГАРМОНИЧЕСКОМ МИНОРЕ

В гармоническом миноре образуются следующие секунды:
 малые секунды — на II, V и VII ступенях;
 большие секунды — на I, III, IV ступенях;
 увеличенная секунда — на VI ступени.
 Секунды в гармоническом *ля* миноре:

242

6.2 м.2 6.2 6.2 м.2 ув.2 м.2

I II III IV V VI VII

Малые секунды в гармоническом *ля* миноре:

243

м.2 м.2 м.2

II V VII

Большие секунды в гармоническом *ля* миноре:

244

6.2 6.2 6.2

I III IV

Увеличенная секунда в гармоническом *ля* миноре.

245

ув.2

VI

Разрешение увеличенной секунды в *ля* миноре:

246

ув.2

VI

Задания

1. Петь вверх секунды от всех ступеней подряд в гармонических минорных тональностях (до двух знаков в ключе).
2. Петь вниз секунды от всех ступеней подряд в гармонических минорных тональностях (до двух знаков в ключе).
3. Петь отдельно большие секунды в гармонических минорных тональностях (до двух знаков в ключе).
4. Петь отдельно малые секунды в гармонических минорных тональностях (до двух знаков в ключе).
5. Петь отдельно увеличенную секунду в гармонических минорных тональностях (до двух знаков в ключе).
6. Сколько малых, больших и увеличенных секунд можно построить в гармоническом миноре и от каких ступеней?

50. ТЕРЦИИ В ГАРМОНИЧЕСКОМ МИНОРЕ

В гармоническом миноре образуются следующие терции:
малые терции — на I, II, IV и VII ступенях;
большие терции — на III, V и VI ступенях.

Терции в гармоническом ля миноре:

247

м.3 м.3 б.3 м.3 б.3 б.3 м.3

I II III IV V VI VII

Малые терции в гармоническом ля миноре:

248

м.3 м.3 м.3 м.3

I II IV VII

Большие терции в гармоническом ля миноре:

249

б.3 б.3 б.3

III V VI

Задания

1. Петь вверх терции от всех ступеней подряд в гармонических минорных тональностях (до двух знаков в ключе).

2. Петь вниз терции от всех ступеней подряд в гармонических минорных тональностях (до двух знаков в ключе).

3. В пройденных гармонических минорных тональностях петь отдельно малые терции.

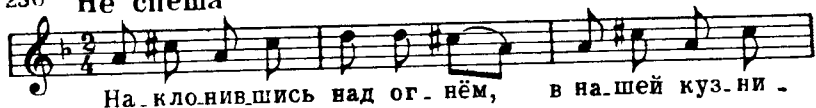
4. В пройденных гармонических минорных тональностях петь отдельно большие терции.

5. Сколько больших и малых терций можно построить в гармоническом миноре и от каких ступеней?

6. Из песни «Кузнецы» выписать терции, отметить, на каких ступенях они образовались и спеть их:

Польская народная песня „Кузнецы“

250 Не спеша



51 ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ МАЖОРА И ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

Главные трезвучия лада — тоническое трезвучие (на I ступени), доминантовое трезвучие (на V ступени) и субдоминантовое трезвучие (на IV ступени).

Главные трезвучия в тональности *до* мажор:



Главные трезвучия в тональности ля-минор (гармонический):

VII 1 2 3 4 5 6 7

252 тоническое трезвучие доминантовое трезвучие субдоминантовое трезвучие

I V IV

Задания

1. В пройденных тональностях сначала найти главные трезвучия, а затем спеть их.

2. В каких тональностях данные трезвучия будут — тоническим, доминантовым, субдоминантовым:

и 252 P. d. m. 1. 2. 3.

В В-лур. Тен.
В F-d... 2-...
F-e-... -тон...

3. Какой аккорд называется трезвучием?

4. Как называются трезвучия, построенные на I, IV и V ступенях лада?

5. В следующих песнях найти главные трезвучия, а затем спеть их

Н. Лысенко. Оп., „Пав Кочки“

253 [Умеренно]

1.

Польская народная песня „Висла“

Не спеша

2.

Гейты. Висла голу ба - я, лес вокруг, лес вокруг.
У меня сви-рель па сту- шья на бо- ку, на бо- ку.

Разольются пе-реливы по ре-ке, по ре-ке, в да-ле-ке, в да-ле-ке,
по ве-дуть во-лы уша-ми

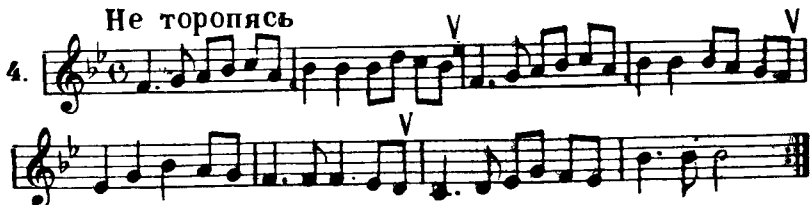
Русская народная песня „Ты взойдя, солнце“

Протяжно



Русская народная песня „Уж и я ли молода“

Не торопясь



Украинская народная песня „Веет ветер, веет буйный“

Умеренно



52. НАЗВАНИЯ НИЖНЕГО, СРЕДНЕГО И ВЕРХНЕГО ЗВУКОВ ТРЕЗВУЧИЯ

Звуки, из которых складывается трезвучие, имеют особые названия.

Название нижнего звука трезвучия:



Название среднего звука трезвучия:



Название верхнего звука трезвучия: 7

256 КВИНТОВЫЙ ТОН
ИЛИ КВИНТА



З а д а н и е

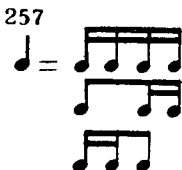
В сыгранном трезвучии петь отдельно — основной тон, терцовый тон и квинтовый тон.

53. ШЕСТНАДЦАТЫЕ

Длительности, которые исполняются в два раза быстрее, чем восьмые, называются шестнадцатыми. На одну четверть приходится четыре шестнадцатых.

Ритмические группы с шестнадцатыми:

257



Пример с шестнадцатыми:

258 Скоро Русская народная песня „Как под яблонью“



Задания

1. В следующих песнях читать названия звуков с дирижированием:

259 **Русская народная песня „Маки, маковочки“**
Оживлённо

1. 
Ма - ки, ма - ки, ма - ко - воч - ки, зо - ло - ты - е


го - ло - вочки, станемтемы так -, спросимте про мак.

Русская народная песня „Уж как звали молодца“
Не очень скоро

2. 


Н. Римский - Корсаков. Оп. „Садко“
Умеренно

3. 
В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком жил - был ду - ре - нь,


жил был ба - бин. Знал он ду - ре - нь, знал он ба - бин,


во гус - ли и - гра - ти, во гус - ли и - гра - ти.

Украинская народная песня „Чи я в лузі не калина була“

Умеренно

Русская народная песня „Плетень“

Не быстро

Заплетися, плетень, заплетися, плетень, заплетися.

2. Следующие мелодии переписать без слов с другой группировкой:

Русская народная песня „Я пойду ли молоденька“

260

Скоро

Я пойду ли молоденька, я пойду ли
 молоденька в зелёную рощу, в зелёную рощу

Русская народная песня „В сыром бору тропина“
Умеренно



В сыром бо-ру тро-пи на, в сыром бо-ру тро-пи на,



тро-пи-на тропина, тро-пи-на, тро-пи-на.

Русская народная песня „Яблочко“

Не скоро



Яб-лочко. яб-лочко со-ку спело-го полно.



Ой. ли, ой. лю-чи, со-ку спело-го полно.

54. ПУНКТИРНЫЙ РИТМ С ШЕСТНАДЦАТЫМИ

Пунктирный ритм — ритмические фигуры, состоящие из восьмой с точкой и шестнадцатой.

Ритмическая фигура пунктирного ритма:

261



Мелодия с пунктирным ритмом:

262 В темпе марша Революционная песня „Варшавянка“



Вих-ри враждеб-ные веют над на-ми, тём-ные си-лы нас



злоб-но гнет-ут. В бой ро-ковой мы всту-пи-ли с вра-га-ми,



нас е-щё судь-бы без-вест-ные жд-ут. Но мы по-ды-мем

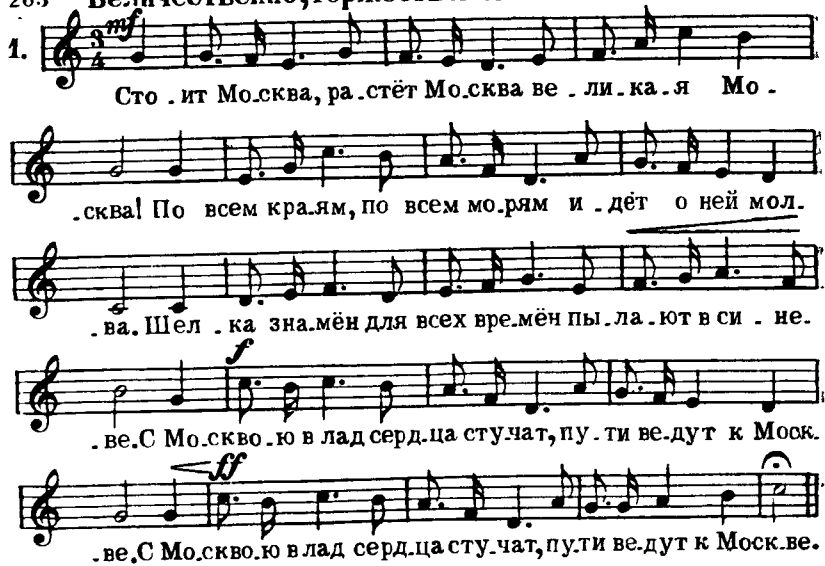


гордо и смело знамя борьбы за ра-бо-че-е де-ло.
 Знамя ве-ли-кой бор-ьбы всех на-ро-дов за луч-ший мир, за свя-
 .тую сво-бо-ду. На бой кро-ва-вый, свя-той и пра-вый
 марш, марш впе-ред, ра-бочий на-род, на бой кро-ва-вый,
 свя-той и пра-вый марш, марш впе-ред, ра-бочий на-род.

Задания

1. В следующих мелодиях читать названия звуков с дирижированием:

263 **Величественно, торжественно** В. Мурадели. „Гимн Москве“



1. *mf*
 Сто-ит Мос-ква, ра-стёт Мос-ква ве-ли-ка-я Мо-
 .сква! По всем кра-ям, по всем мо-рям и -дёт о ней мол-
 .ва. Шел-ка зна-мён для всех вре-мён пы-ла-ют в си-не-
 .ве. С Мос-кво-ю в лад серд-ца сту-чат, пу-ти ве-дут к Мос-к-
 .ве. С Мос-кво-ю в лад серд-ца сту-чат, пу-ти ве-дут к Мос-к-ве.

2. **Медленно** Русская народная песня „Дубинушка“

Музыкальная запись песни «Дубинушка» на пяти нотных линиях. Ключ — F# (диэз), ритм — 2/4. Песня начинается с ноты G4. В конце ноты на последней линии имеют вид: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Мно . го пе . сен слы . хал я в род . ной сто . ро . не , в них про
ра . дость и го . ре мне пе . ли . Из всех пе . сен од .
. на в па . мять вре . за . лась мне — э . то пес . ня ра . болей ар .
. те . ли . Эх , ду . би . ну . шка , ух . нем ! Эх , зе .
. ле . на . я са . ма пойдёт ! По . дёр . нем ! По . дёр . нем ! Да ух . нем !

2. Следующие мелодии переписать без слов с другой группировкой:

264 **Не спеша. Ритмично** Е. Тиличеева., „Походная“

Музыкальная запись песни «Походная» на четырёх нотных линиях. Ключ — F# (диэз), ритм — 2/4. Песня начинается с ноты G4. В конце ноты на последней линии имеют вид: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

1. До . ро . га ты , до . ро . га , ши . ро . ки . е пу . ти ! Пу .
. тей на све . те мно . го , — мы все хо . тим про . йти . За
об . лач . ком ту . ма . на за . ря у . же вста . ёт , — мы
вста . ли ут . ром ра . но , от . пра . вились в по . ход .

Революционная песня „Смело; друзья“
Темп марша. Решительно

2.

Смело, друзья, не теряйте бодрость в неравном бо-
ю, роди-ну-мать вы спасайте,
честь и сво-бо-ду сво-ю. Если ж погибнуть при-
дётся в тюрьмах и шахтах сырых,
дело, друзья, отзовется на по-коленьях жи-
вых, на по-коленьях жи-вых.

3. Следующие мелодии перенести в нотную тетрадь, рас-
ставить тактовые черты и длительности звуков (предваритель-
но выучив мелодии со словами):

265 Не торопясь Татарская игровая песня „Зеркало“

1.

Ходим кругом друг за другом, чур, ре-бята, не зе-вать!
Всё что Валя нам по-кажет, станем дружно повто-рять!

Бодро Н. Потоловский. „Метель“

2.

Разыграйтеся, метели, гнитесьниже, сосны, ели!
Всё, что есть в мо-ём ле-су, всё за-сыплю, за-не-су!

Русская народная песня „Катенька веселая“

Не очень скоро

3. 

Ка . тень . ка ве . сё . ла . я , Ка . тя чер . но . бров . ва . я !



Прой . ди , Ка . тя , го . рен . кой , топ . ни , ра . дость , но . жень . кой .

55. ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ МАЖОР

Ля мажор — мажорный лад, в котором тоникой является звук ля (с тремя диезами в ключе).

Звуки, из которых состоит ля мажор:

266



Ключевые знаки в ля мажоре:

267



Гамма ля мажор и её ступени:

268



I II III IV V VI VII I

Неустойчивые звуки с разрешением в ля мажоре:

269

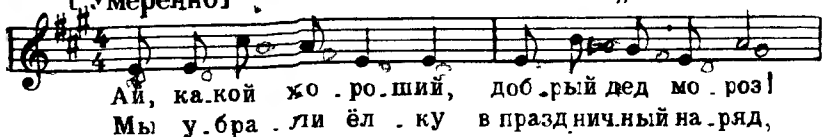


VII I II III IV V VI

Задания

1. Петь гамму *ля* мажор вверх.
2. Петь гамму *ля* мажор вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в *ля* мажоре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в *ля* мажоре.
5. Петь главные трезвучия в *ля* мажоре.
6. Петь малые секунды в *ля* мажоре.
7. Петь большие терции в *ля* мажоре.
8. Петь тритоны с разрешением в *ля* мажоре.
9. Петь данные ступени с названиями нот в *ля* мажоре:
III—IV—VI—V—VI—VII—I—V—IV—III—II—VI—V—II—I.
10. Следующую мелодию транспонировать на тон ниже:

270 [Умеренно] В. Витлин., „Песня об ёлке“



11. Песню «Счастливый день» транспонировать на малую терцию вверх:

271 Не торопясь М. Красев., „Счастливый день“



12. Песню «Как у наших у ворот» транспонировать из *фа*-мажора в *ля* мажор:

272 **Живо, весело** Русская народная песня „Как у наших у ворот“

Как у наших у во-рот, как у наших у во-рот.

Ай, лю-ли, у во-рот, ай, лю-ли, у во-рот.

56. ТОНАЛЬНОСТЬ ФА-ДИЕЗ МИНОР

Фа # минор — минорный лад, в котором тоникой является звук *фа* # (параллельный *ля* мажору, с тремя диезами в ключе).

Звуки, из которых состоит *фа* # минор натуральный:

273

Ключевые знаки в тональности *фа* # минор:

274

Гамма *фа* # минор натуральная и её ступени:

275

I II III IV V VI VII I

Гамма *фа #* минор гармоническая:



Гамма *фа #* минор мелодическая вверх и вниз:



Неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом *фа #* миноре:



Задания

1. Петь гамму *фа #* минор в трёх видах (натуральную, гармоническую и мелодическую) вверх.

2. Петь гамму *фа #* минор (натуральную и гармоническую) вниз.

3. Петь тоническое трезвучие в *фа #* миноре.

4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в *фа #* миноре.

5. Петь малые секунды в гармоническом *фа #* миноре.

6. Петь данные ступени с названиями нот в гармоническом *фа #* миноре:

V—IV—III—I—VII—II—I—V—IV—VI—V—III—II—IV—I.

7. Петь большие секунды в гармоническом *фа #* миноре.

8. Петь малые терции в гармоническом *фа #* миноре.

9. Петь большие терции в гармоническом *фа #* миноре.

10. Петь увеличенную секунду с разрешением в гармоническом *фа #* миноре.

11. Петь главные трезвучия в гармоническом *фа #* миноре.

12. Песню «По Сединским тайгам» транспонировать из *фа #* минора в *ре* минор:

279 - Партизанская походная „По Сединским тайгам“
Энергично, маршеобразно

По Се-дин-ским тай-гам и до-ли-нам пар-ти-
зан-ский от-ряд про-хо-дил, по Се-дин-ским тай-гам и до-
ли-нам пар-ти-зан-ский от-ряд про-хо-дил. По Се-дин-ским тай-гам и до-дил.

13. Песню «Ясно солнышко» транспонировать из ля минора в фа# минор:

280 Умеренно Украинская народная песня „Ясно солнышко“

Яс-но сол-ныш-ко за-ка-ти-ло-ся,
свет-ла ме-ся-ца не ви-дать ни-где.

57. ТОНАЛЬНОСТЬ МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Ми♭ мажор — мажорный лад, в котором тоникой является звук ми♭ (с тремя бемолями в ключе).

Звуки, из которых состоит ми♭ мажор:

281

Ключевые знаки в тональности ми♭ мажор:

282

11. Песню «Шумнули, шумнули» транспонировать из до мажора в *ми* ♭ мажор:

286 Не спеша Русская народная песня, „Шумнули, шумнули“

Шумну - ли. Шум.ну - ли. Шум - нули вет - ры по
чистым по-лям. Шум.нули вет - ры по чистым по-лям.

58. ТОНАЛЬНОСТЬ ДО МИНОР

До минор — минорный лад, в котором тоникой является звук до (параллельный *ми* ♭ мажору с тремя бемолями в ключе).

Звуки, из которых состоит до минор натуральный:

287

Ключевые знаки в тональности до минор:

288

Гамма до минор натуральная и ее ступени:

289

I II III IV V VI VII I

Гамма до минор гармоническая:

290

VII

Гамма до минор мелодическая вверх и вниз:

291



Неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом до миноре:

292



Задания

1. Петь гамму до минор в трёх видах (натуральную, гармоническую и мелодическую) вверх.
2. Петь гамму до минор (натуральную и гармоническую) вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в до миноре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в до миноре.
5. Петь малые секунды в гармоническом до миноре.
6. Петь большие секунды в гармоническом до миноре.
7. Петь малые терции в гармоническом до миноре.
8. Петь большие терции в гармоническом до миноре.
9. Петь увеличенную секунду с разрешением в гармоническом до миноре.
10. Петь главные трезвучия в гармоническом до миноре.
11. Петь данные ступени с названиями нот в натуральном до миноре:

V—III—IV—VI—II—III—I—V—VII—I—VI—V—IV—II—I.

12. Песню «По морям, по океанам» транспонировать так, чтобы верхним звуком в ней было *ре* второй октавы:

293

Умеренно

А.Новиков., «По морям, по океанам»



званным у берегов земли родной. Солнце
 льётся, сердце бьётся и привольно дышит грудь. Над вол.
 ..нами вместе с нами, птица-песня держит путь.

13. «Песню о Ленине» транспонировать на малую терцию вверх.

294 Умеренно З. Левина „Песня о Ленине“

Тих апрель, цветы одетый, а январь су-
 ров и зол. Он пришёл с весенним цве - том,
 в ночь мороз - ну - ю ушел. Он пришёл с ве -
 .сенним цве - том, в ночь мо - роз - ну - ю ушел.

59 БОЛЬШИЕ И МАЛЫЕ СЕКСТЫ

Секста — интервал, который содержит шесть ступеней. Секста называется большой, если она имеет четыре с половиной тона. Секста называется малой, если она имеет четыре тона. Большая секста обозначается б. 6, малая секста обозначается м. 6.

Большая и малая секста от звука *до* вверх¹:



Большая и малая секста от звука *до* вниз:



Задания

1. От всех основных звуков построить большие и малые сексты.

2. Определить данные сексты



¹ Для того чтобы быстрее строить сексты, можно использовать следующие приемы

1 От данного звука строится сначала чистая октава; затем от полученного звука откладывается вниз малая терция для большой сексты или большая терция для малой сексты

Например, требуется найти от звука *до* большую сексту



2 Для того чтобы построить от данного звука сексту, нужно сначала найти чистую кварту, а затем прибавить к ней большую терцию для большой сексты или малую терцию для малой сексты.



60. СЕКСТЫ В МАЖОРНОМ ЛАДУ

В мажорном ладу образуются следующие сексты:
малые сексты — на III, VI, VII ступенях;
большие сексты — на I, II, IV, V ступенях.

Сексты в тональности *до* мажор:

300.

6.6 6.6 m.6 6.6 6.6 m.6 m.6

I II III IV V VI VII

Большие сексты в *до* мажор:

301

6.6 6.6 6.6 6.6

I II IV V

Малые сексты в *до* мажор:

302

m.6 m.6 m.6

III VI VII

Задания

1. В тональности *соль* мажор построить сначала все малые сексты, а затем все большие сексты.
2. В тональности *фа* мажор построить сначала все малые сексты, а затем все большие сексты.
3. В тональности *си* \flat мажор построить сначала все малые сексты, а затем все большие сексты.
4. В тональности *ре* мажор построить сначала все малые сексты, а затем все большие сексты.
5. В тональности *ля* мажор построить сначала все малые сексты, а затем все большие сексты.
6. В тональности *ми* \flat мажор построить сначала все малые сексты, а затем все большие сексты.

7. Из следующих песен выписать большие и малые сексты, указать, на каких ступенях они образовались, после чего спеть их:

303 . Белорусская народная песня „Через сад виноград“
Скоро

1.



И. Дунаевский. „Колыбельная“
Спокойно

2.



Украинская народная песня
Умеренно

3.



А. Варламов. „Красный сарафан“
Умеренно скоро

4.



61. ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЙ

Обращением трезвучия называется такой вид трезвучия, в котором нижним звуком является терция или квинта основного трезвучия.

Основное трезвучие:

304 основное трезвучие

Первое обращение:

305 секстаккорд

Второе обращение:

306 квартсекстаккорд

Обращения главных трезвучий в до мажоре:

307

тоническое трезвучие	секстаккорд	квартсекстаккорд
доминантовое трезвучие	секстаккорд	квартсекстаккорд
субдоминантовое трезвучие	секстаккорд	квартсекстаккорд

Обращения главных трезвучий в гармоническом *ля* ми-
норе:

308

тоническое трезвучие секстаккорд квартсекстаккорд

доминантовое трезвучие секстаккорд квартсекстаккорд

субдоминантовое трезвучие секстаккорд квартсекстаккорд

З а д а н и я

1. Петь обращения главных трезвучий в мажорных тональностях до трёх знаков в ключе.
2. Петь обращения главных трезвучий в гармонических минорных тональностях до трёх знаков в ключе.
3. Петь секстаккорды тонических трезвучий в мажорных тональностях до трёх знаков в ключе, а затем отдельно полученные в них сексты.
4. Петь секстаккорды тонических трезвучий в минорных тональностях до трёх знаков в ключе, а затем отдельно полученные в них сексты.
5. Петь квартсекстаккорды тонических трезвучий в мажорных тональностях до трёх знаков в ключе, а затем отдельно полученные в них сексты.
6. Петь квартсекстаккорды тонических трезвучий в минорных тональностях до трёх знаков в ключе, а затем отдельно полученные в них сексты.
7. Определять на слух обращения мажорного и минорного трезвучия.
8. Сколько обращений имеет трезвучие?
9. Как называются и обозначаются первое и второе обращения трезвучий?
10. Каково интервальное строение мажорных и минорных секстаккордов и квартсекстаккордов?

62. БОЛЬШИЕ И МАЛЫЕ СЕПТИМЫ

Септима — интервал, который содержит семь ступеней. Септима называется большой, если она имеет пять с половиной тонов. Септима называется малой, если она имеет пять тонов. Большая септима обозначается б. 7, малая септима обозначается м. 7.

Большая и малая септима от звука до вверх¹:



Большая и малая септима от звука до вниз:

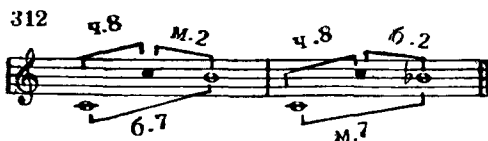


Задания

1. От всех основных звуков построить большие и малые септимы вверх.
2. Определить данные септимы:



¹ Для того чтобы быстрее построить септиму, необходимо использовать следующий прием: сначала строится чистая октава, а затем от полученного звука откладывают вниз малую секунду для большой септимы или большую секунду для малой септимы:



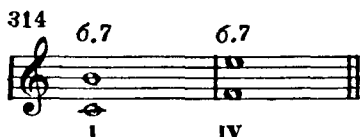
63. СЕПТИМЫ В МАЖОРНОМ ЛАДУ

В мажорном ладу образуются следующие септимы:
 большие септимы — на I, IV ступенях,
 малые септимы — на II, III, V, VI, VII ступенях.

Септимы в тональности *до* мажор:



Большие септимы в *до* мажоре:



Малые септимы в *до* мажоре:



З а д а н и я

1. В тональности *соль* мажор построить сначала все большие септимы, а затем все малые септимы.
2. В тональности *си б* мажор построить сначала все большие септимы, а затем все малые септимы.
3. В тональности *ля* мажор построить сначала все большие септимы, а затем все малые септимы.
4. В тональности *фа* мажор построить сначала все большие септимы, а затем все малые септимы.
5. В тональности *ре* мажор построить сначала все большие септимы, а затем все малые септимы.
6. В тональности *ми б* мажор построить сначала все большие септимы, а затем все малые септимы.

7. Из следующих мелодий выписать большие и малые септимы, отметить, на каких ступенях они образовались, после чего спеть их:

316 Русская народная песня „Из-за острова на стрежень“
Спокойно

1.

The score for exercise 1 consists of three staves of music in G major and 3/4 time. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the two lower staves. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum).

Польская народная песня „Краковяк“
Довольно скоро

2.

The score for exercise 2 consists of three staves of music in B-flat major and 2/4 time. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the two lower staves. The tempo is marked 'Довольно скоро' (Moderato).

А. Варламов. „Горные вершины“
Умеренно

3.

The score for exercise 3 consists of three staves of music in B-flat major and 2/4 time. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the two lower staves. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato).

Русская народная песня „Что пониже было города Саратова“
Не торопясь

4.

The score for exercise 4 consists of two staves of music in G major and common time (C). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The tempo is marked 'Не торопясь' (Ad libitum).

Умеренно



А. Даргомыжский. Оп., „Каменный гость“

Подвижно



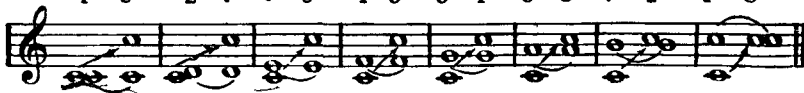
64. ОБРАЩЕНИЯ ИНТЕРВАЛОВ

Обращением интервалов называется перемещение нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. В результате получается другой интервал, который вместе с первоначальным составляет октаву.

Первый способ — перенесение нижнего звука на октаву вверх:

317

1-8 2-7 3-6 4-5 5-4 6-3 7-2 1-8



Второй способ — перенесение верхнего звука на октаву вниз:

318

8-1 7-2 6-3 5-4 4-5 3-6 2-7 1-8

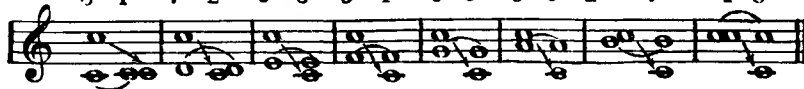
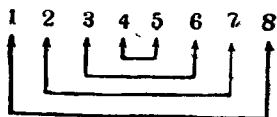


Таблица обращения интервалов:

319



прима	(1)	обращается	в октаву	(8)
секунда	(2)	„	в септиму	(7)
терция	(3)	„	в сексту	(6)
кварта	(4)	„	в квинту	(5)

И наоборот:

квинта	(5)	„	в кварту	(4)
секста	(6)	„	в терцию	(3)
септима	(7)	„	в секунду	(2)
октава	(8)	„	в приму	(1)

Изменения вида интервала при обращении:

большие интервалы	обращаются	в малые
малые	„	в большие
увеличенные	„	в уменьшённые
уменьшённые	„	в увеличенные
чистые	„	в чистые

Задание

Сделать обращения следующих интервалов и определить их:

320

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

65. ДОМИНАНТСЕПТАККОРД

Септаккордом называется аккорд из четырёх звуков, расположенных по терциям. Доминантсептаккорд — септаккорд от пятой ступени лада. Обозначается — D₇.

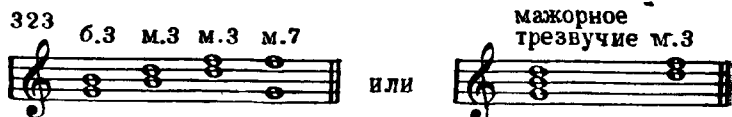
Доминантсептаккорд в до мажоре:

321 D₇

Доминантсептаккорд в ля миноре (гармоническом):



Интервальный состав доминантсептаккорда:



Разрешение доминантсептаккорда:


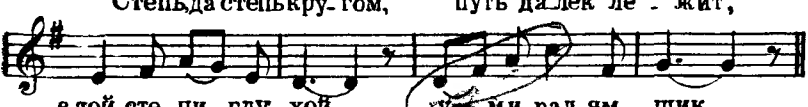


Задания

1. В тональности *фа* мажор построить доминантсептаккорд с разрешением и отдельно малую септиму в нём.
2. В тональности *соль* минор построить доминантсептаккорд с разрешением и отдельно малую септиму в нём.
3. В тональности *ми* мажор пять доминантсептаккорд с разрешением и отдельно малую септиму в нём.
4. В тональности *си* минор пять доминантсептаккорд с разрешением и отдельно малую септиму в нём.
5. В тональности *ре* мажор пять доминантсептаккорд с разрешением и отдельно малую септиму в нём.
6. В тональности *фа* мажор пять доминантсептаккорд с разрешением и отдельно малую септиму в нём.
7. От звуков *ре*, *ля*, *ми* построить доминантсептаккорд с разрешением в мажор и минор.
8. Как называется септаккорд, построенный от V ступени мажора и гармонического минора?
9. Какой интервал образуют крайние звуки доминантсептаккорда?
10. Каково интервальное строение доминантсептаккорда?

11. В следующих песнях найти доминантсептаккорд, после чего спеть эти песни:

325 **Русская народная песня „Степь, да степь кругом“**
Умеренно

1. 
 Степь, да степь кру-гом, путь да-лек ле-жит,

 в той сте-пи глу-хой у-ми-рал ям-щик.

Украинская народная песня „Ой, ти дівчино зарученая“
Умеренно

2. 



Украинская народная песня „И кивала, и моргала“
Скоро

3. 



Украинская народная песня „Було ж не рубати зеленої вишні“
Скоро

4. 




Русская народная песня „Варяг“

В темпе марша

5. 

На - верх вы, то - ва - ри - щи, все по мес - там! По -



- след - ний па - рад на - ступа - ет. Вра - гу не сда - ёт - ся наш



гор - дый „Варяг“, по - ща - ды ни - кто не же -



- ла - ет Вра - гу не сда - ет ся наш



гор - дый „Варяг“, по - ща - ды ни - кто не же - ла - ет.

66 ТОНАЛЬНОСТЬ МИ МАЖОР

Ми мажор — мажорный лад, в котором тоникой является звук *ми* (с четырьмя диезами в ключе).

Звуки, из которых состоит *ми* мажор

326



Ключевые знаки в тональности *ми* мажор

327



Гамма *ми* мажор и её ступени

328



Неустойчивые звуки с разрешением в *ми* мажоре

329



Задания

1. Петь гамму *ми* мажор вверх.
2. Петь гамму *ми* мажор вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в *ми* мажоре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в *ми* мажоре.
5. Петь малые секунды в *ми* мажоре.
6. Петь большие терции в *ми* мажоре.
7. Петь тритоны с разрешением в *ми* мажоре.
8. Петь главные трезвучия и их обращения в *ми* мажоре.
9. Петь доминантсептаккорд с разрешением в *ми* мажоре.
10. Петь данные ступени с названиями нот в *ми* мажоре:
III—IV—II—III—I—II—VII—I—VI—V—II—IV—III—VII—I.
11. Песню «Лугом иду, коня веду» транспонировать на тон ниже:

Украинская народная песня „Лугом иду, коня веду“
330 Умеренно скоро

12. Песню «Уж жарко в тереме» транспонировать на чистую кварту вниз:

Русская народная песня „Уж жарко в тереме“
331 Неторопливо

Уж жар - ко в те - ре - ме све -
Ах, жал - ко пла - ка - ла свет -

- чи го - рят, го - рят све -
- Ха - вро - ньюш - ка, у - ши - мал е

- чи вос - ку я - ро - ва.
- ё род - вый ба - тьюш - ка.

67. ТОНАЛЬНОСТЬ ДО-ДИЕЗ МИНОР

До \sharp минор — минорный лад, в котором тоикой является звук до \sharp (параллельный ми мажору, с четырьмя диезами в ключе).

Звуки, из которых состоит до \sharp минор натуральный:



Ключевые знаки в тональности до \sharp минор:



Гамма до \sharp минор натуральная и её ступени:



Гамма до \sharp минор гармоническая.



Гамма до \sharp минор мелодическая вверх и вниз:



Неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом до \sharp миноре:



Задания

1. Петь гамму *до#* минор в трёх видах вверх.
2. Петь гамму *до#* минор (натуральную и гармоническую) вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в *до#* миноре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом *до#* миноре.
5. Петь малые секунды в гармоническом *до#* миноре.
6. Петь большие секунды в гармоническом *до#* миноре.
7. Петь малые терции в гармоническом *до#* миноре.
8. Петь большие терции в гармоническом *до#* миноре.
9. Петь увеличенную секунду с разрешением в *до#* миноре.
10. Петь главные трезвучия и их обращения в *до#* миноре.
11. Петь доминантсептаккорд с разрешением в *до#* миноре.
12. Петь данные ступени с названиями нот в *до#* миноре:
V—IV—III—I—II—V—III—V—IV—VI—I (VIII) — V — IV—II—I
13. Песню «Ой, на дворе хмарится» транспонировать на полтона вниз:

Украинская народная песня „Ой на дворе хмарится“

338 **Не слишком скоро**

14. Песню «Уж ты, поле мое» транспонировать так, чтобы самым высоким звуком в ней было *до#* второй октавы:

Русская народная песня „Уж ты, поле моё“

339 **Не очень медленно**

Уж ты, по - ле мо - ё, по - ле чи - сто -
 - е, ты раз - доль - е мо - ё, ты ши - ро - ко - е.

68. ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Ля^б мажор — мажорный лад, в котором тоникой является звук ля^б (с четырьмя бемолями в ключе).

Звуки, из которых состоит ля^б мажор:



Ключевые знаки в тональности ля^б мажор:



Гамма ля^б мажор и её ступени:



Неустойчивые звуки с разрешением в ля^б мажоре:



З а д а н и я

1. Петь гамму ля^б мажор вверх.
2. Петь гамму ля^б мажор вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в ля^б мажоре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в ля^б мажоре.
5. Петь малые секунды в ля^б мажоре.
6. Петь большие терции в ля^б мажоре.
7. Петь тритоны с разрешением в ля^б мажоре.
8. Петь главные трезвучия и их обращения в ля^б мажоре.

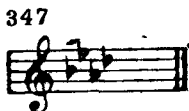
69. ТОНАЛЬНОСТЬ ФА МИНОР

Фа минор — минорный лад, в котором тоникой является звук *фа* (параллельный *ляб* мажору, с четырьмя бемолями в ключе).

Звуки, из которых состоит *фа* минор натуральный:



Ключевые знаки в тональности *фа* минор:



Гамма *фа* минор натуральная и её ступени:



Гамма *фа* минор, гармоническая:



Гамма *фа* минор мелодическая вверх и вниз:



Неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом *фа* миноре:

351



З а д а н и я

1. Петь гамму *фа* минор в трёх видах вверх.
2. Петь гамму *фа* минор (натуральную и гармоническую) вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в *фа* миноре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом *фа* миноре.
5. Петь малые секунды в гармоническом *фа* миноре.
6. Петь большие секунды в гармоническом *фа* миноре.
7. Петь малые терции в гармоническом *фа* миноре.
8. Петь большие терции в гармоническом *фа* миноре.
9. Петь увеличенную секунду с разрешением в *фа* миноре.
10. Петь данные ступени с названиями нот в гармоническом *фа* миноре:
V—VI—V—I—II—III—II—I—IV—V—VI—II—III—VII—I.
11. Петь главные трезвучия и их обращения в *фа* миноре.
12. Петь доминантсептаккорд с разрешением в *фа* миноре.
13. Песню «В сыром бору» транспонировать из *фа* минора в *ми* минор:

352

Не скоро Русская народная песня „В сыром бору“

В сы-ром бо-ру тро-пи-на, в сы-ром бо-ру тро-пи-на,
тро-пи-на, тро-пи-на, в сы-ром бо-ру тро-пи-на.

14. Песню «Дівчино кохана» транспонировать так, чтобы самым низким звуком в ней было до первой октавы:

353 **Неторопливо** Украинская народная песня „Дівчино кохана“

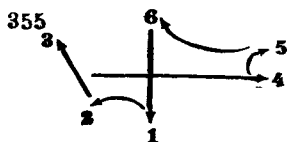
70. РАЗМЕР $\frac{6}{8}$

Размер $\frac{6}{8}$ — шестидольный такт, в котором каждая доля длится одну восьмую. Состоит из двух простых тактов по $\frac{3}{8}$.

Ритмические группы на $\frac{6}{8}$:

354

Схема дирижирования:



Пример на $\frac{6}{8}$:

356 Певуче М. Глинка. „Ты, соловушко, умолкни“

Ты, соловушко, умолкни, песен петь не
на до. Ты не шли мне своих трелей,
на заре из сада, сада.

Задание

В следующих мелодиях читать названия нот, строго выдерживая длительности и дирижируя:

357 Оживлённо М. Глинка. Оп. „Руслан и Людмила“

Не проснется пчёлка утром, если солнца
не проснется, не очнется, звонкой песней
не увидит, не зальётся. Ах, Людмила! Немогила
взять тебя должна, ми лая княжна!

Украинская народная песня „Черна гречка“
Довольно скоро

Умеренно

Из кра-я вкрайвперёд и-ду, су-рок всегда со мно-ю; под
 ве-чер кров се-бе най-ду, су-рок всегда со мно-ю. Ку-
 -сочки хле-ба нам да-рят, су-рок всег-да со мно-ю. И
 вот я сыт и вот я рад, и мой су-рок со мно-ю.

71. ТРИОЛИ

Триоль получается от деления длительности на три равные части, вместо обычного деления на две:

В58

The diagram shows three examples of a triplet. Each example consists of a single note followed by an equals sign and three eighth notes beamed together. The first example is a quarter note, the second is a half note, and the third is a whole note. Each triplet is marked with a '3' above it.

Пример с триолями:

359 Скоро

Дж. Верди . Оп. „Аида“

The score consists of four staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is marked '359 Скоро' and includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) on the first, second, and fourth staves.

72. ТОНАЛЬНОСТЬ СИ МАЖОР

Си мажор — мажорный лад, в котором тоникой является звук *си* (с пятью диэзами в ключе).

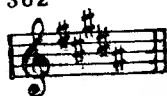
Звуки, из которых состоит *си* мажор:

361



Ключевые знаки в тональности *си* мажор:

362



Гамма *си* мажор и её ступени:

363



Неустойчивые звуки с разрешением в *си* мажоре:

364



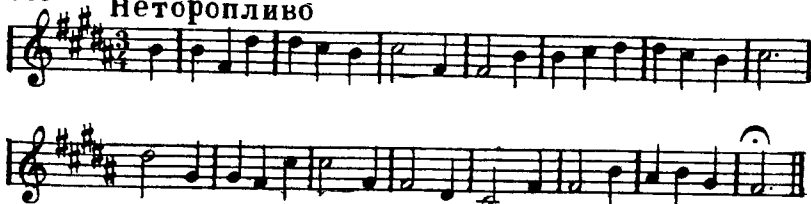
Задания

1. Петь гамму *си* мажор вверх.
2. Петь гамму *си* мажор вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в *си* мажоре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в *си* мажоре.
5. Петь малые секунды в *си* мажоре.
6. Петь большие терции в *си* мажоре.
7. Петь тритоны с разрешением в *си* мажоре.
8. Петь главные трезвучия и их обращения в *си* мажоре.
9. Петь доминантсептаккорд с разрешением в *си* мажоре.

10. Пять данные ступени с названиями нот в *си* мажоре. I (VIII)—V—III—IV—V—III—I—II—III—V — IV— VII — I (VIII)—V—I.

11. Песню «Скажи, скажи, мой миленький» транспонировать на полтона ниже:

365 Русская народная песня, «Скажи, скажи, мой миленький»
Неторопливо



12. В записи песни «Пастушка» заменить скрипичный ключ басовым ключом, выставить соответствующие ключевые знаки альтерации, а затем сыграть ее в новой тональности:

366 Французская народная песня «Пастушка»
Весело, шутливо



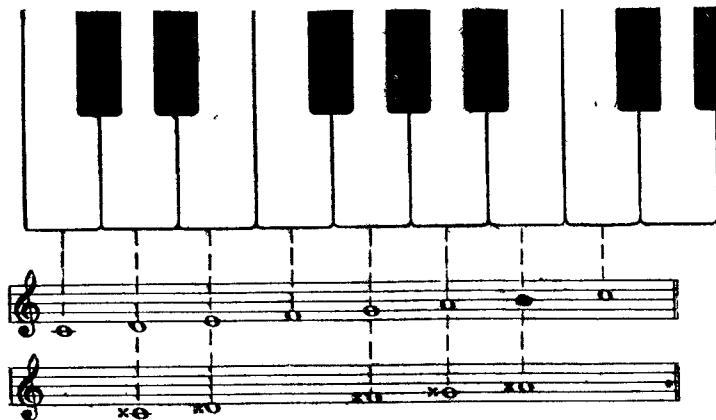
73. ДУБЛЬ-ДИЕЗ

Дубль-диез — знак, который повышает основную ступень на два полтона (целый тон):

367 Дубль - диез - x

Запись звуков с дубль-диезом:

368



Задания

1. Найти на фортепьяно следующие звуки: *соль-дубль-диез*, *до-дубль-диез*, *фа-дубль-диез*.
2. Записать на нотоносце следующие звуки: *фа-дубль-диез*, *до-дубль-диез*, *соль-дубль-диез*.

74. ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР

Соль# минор — минорный лад, в котором тоникой является звук *соль#* (параллельный *си* мажору, с пятью диезами в ключе).

Звуки, из которых состоит *соль#* минор натуральный:

369



Ключевые знаки в тональности *соль#* минор:

370



Гамма *соль#* минор натуральная и её ступени:

371



Гамма *соль#* минор гармоническая:

372



Гамма *соль#* минор мелодическая вверх и вниз:

373



Неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом *соль#* миноре:

374



З а д а н и я

1. Петь гамму *соль#* минор в трёх видах вверх.
2. Петь гамму *соль#* минор (натуральную и гармоническую) вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в *соль#* миноре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом *соль#* миноре.
5. Петь малые секунды в гармоническом *соль#* миноре.
6. Петь большие секунды в гармоническом *соль#* миноре.
7. Петь малые терции в гармоническом *соль#* миноре.
8. Петь большие терции в гармоническом *соль#* миноре.
9. В тональности *соль#* минор (гармонический) построить и разрешить тритоны (на IV и VII ступенях).

10. Петь главные трезвучия и их обращения в *соль#* миноре.

11. Петь доминантсептаккорд с разрешением в *соль#* миноре.

12. Петь данные ступени с названиями нот в гармоническом *соль#* миноре:

I—V—IV—VI—V—III—II—I—VII—II—V—IV—III—V—I.

13. Сыграть на инструменте песню «Первый день» в той тональности, в которой она написана, а затем транспонировать её письменно на полтона ниже (после чего сыграть эту песню в новой тональности):

375 Белорусская народная песня „Первый день“
Скоро

14. Песню «Ах, на что же было по горам ходить» транспонировать из *ля* минора в *соль#* минор:

376 Умеренно
Русская народная песня „Ах, на что же было по горам ходить“

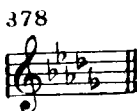
75 ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Ре♭ мажор — мажорный лад, в котором тоникой является звук *ре♭* (с пятью бемолями в ключе).

Звуки, из которых состоит *ре♭* мажор:



Ключевые знаки в тональности *ре♭* мажор:



Гамма *ре♭* мажор и её ступени:



Неустойчивые звуки с разрешением в *ре♭* мажоре:



З а д а н и я

1. Петь гамму *ре♭* мажор вверх.
2. Петь гамму *ре♭* мажор вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в *ре♭* мажоре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в *ре♭* мажоре.
5. Петь малые секунды в *ре♭* мажоре.
6. Петь большие терции в *ре♭* мажоре.
7. В тональности *ре♭* мажор построить и разрешить три-тоны.
8. Петь главные трезвучия и их обращения в *ре♭* мажоре.
9. Петь доминантсептаккорд с разрешением в *ре♭* мажоре.

10. Петь данные ступени с названиями нот в *ре* мажоре: I—VII—I—VI—V—II—III—I—IV—III—II—VI—V—VII—I.

11. Песню «На горе-то лён» транспонировать так, чтобы самым низким звуком в ней было *ми* первой октавы:

381 Русская народная песня „На горе-то лён“
Скоро, весело

12. Песню «Со венком я хожу» транспонировать на полтона вверх:

382 Русская народная песня „Со венком я хожу“
Оживлённо

76. ТОНАЛЬНОСТЬ СИ-БЕМОЛЬ МИНОР

Сиб минор — минорный лад, в котором тоникой является звук *сиб* (параллельный *ре* мажору, с пятью бемолями в ключе).

Звуки, из которых состоит *сиб* минор натуральный:

383

Ключевые знаки в тональности *сиб* минор:

384

Гамма *сiв* минор натуральная и её ступени:

385



Гамма *сiв* минор гармоническая:

386



Гамма *сiв* минор мелодическая вверх и вниз:

387



Неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом *сiв* миноре:

388



Задания

1. Петь гамму *сiв* минор в трёх видах вверх.
2. Петь гамму *сiв* минор (натуральную и гармоническую) вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в *сiв* миноре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом *сiв* миноре.
5. Петь малые секунды в гармоническом *сiв* миноре.
6. Петь большие секунды в гармоническом *сiв* миноре.
7. Петь малые терции в гармоническом *сiв* миноре.
8. Петь большие терции в гармоническом *сiв* миноре.

9. В гармоническом *сib* миноре построить и разрешить тритоны (на IV и VII ступенях).

10. Петь главные трезвучия и их обращения в *сib* миноре.

11. Петь доминантсептаккорд с разрешением в *сib* миноре.

12. Петь данные ступени с названиями нот в гармоническом *сib* миноре:

V—VI—V—VII—I—III—II—V—VI—II—V—I—III—VII—I.

13. Определить, на какой интервал надо транспонировать следующую мелодию, чтобы самым высоким звуком в ней было *ре* второй октавы и переписать ее в новую тональность:

389 Умеренно Л. Бетховен. „Стремление“

The musical score for exercise 389 is written on three staves in a 6/8 time signature. The key signature has two flats (B-flat major). The melody begins on G4 and concludes on G5. The first staff contains the initial sequence of notes. The second staff continues the melody with a 'V' marking above it. The third staff concludes the piece with another 'V' marking above it.

14. Данную мелодию транспонировать из *ля* минора в *сib* минор:

390 Умеренно М. Глинка. „Не искушай“

The musical score for exercise 390 is written on two staves in a 2/4 time signature. The key signature has no sharps or flats (A minor). The melody starts on A3 and ends on A4. The first staff contains the initial sequence of notes. The second staff continues the melody.

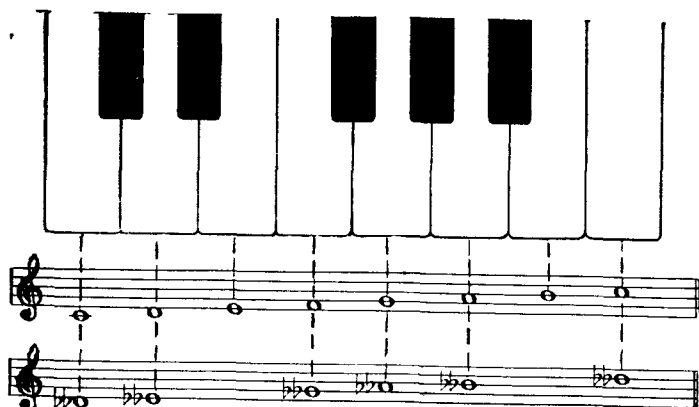
77. ДУБЛЬ-БЕМОЛЬ

Дубль-бемоль — знак, который понижает основную ступень на два полутона (целый тон):

391 Дубль - бемоль - bb

Запись звуков с дубль-бемолем.

392



З а д а н и я

1. Найти на фортепьяно следующие звуки: *си-дубль-бемоль*, *ми-дубль-бемоль*, *ля-дубль-бемоль*.

2. Записать на нотномосце следующие звуки: *си-дубль-бемоль*, *ми-дубль-бемоль*, *ля-дубль-бемоль*.

78. ГАРМОНИЧЕСКИЙ МАЖОР

Г а р м о н и ч е с к и м м а ж о р о м называется мажор с пониженной VI ступенью.

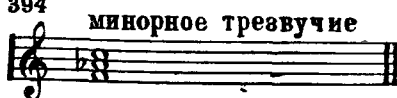
Гамма *до* мажор гармоническая:

393.



Субдоминантовое трезвучие в гармоническом *до* мажоре:

394



З а д а н и я

1. Написать гамму *ля* мажор гармоническую.
2. Написать гамму *фа* мажор гармоническую.
3. Написать гамму *си* мажор гармоническую.
4. Написать гамму *ре* мажор гармоническую.
5. Петь два вида мажорной гаммы (натуральную и гармоническую) от звука *до*.
6. Петь два вида мажорной гаммы (натуральную и гармоническую) от звука *ре*.
7. Петь два вида мажорной гаммы (натуральную и гармоническую) от звука *си*.
8. В гармонических мажорных гаммах *до*, *ре*, *си* петь субдоминантовое трезвучие.
9. Что представляет собой гармонический мажор?
10. Каково строение главных трезвучий гармонического мажора?
11. Транспонировать следующую мелодию из *до* мажора в *ми* мажор:

М. Ипполитов-Иванов., „Азербайджанские фрагменты“
395 Умеренно

The image shows a musical score for three staves. The first staff starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in eighth and sixteenth notes. There are three 'V' markings above the staff, indicating accents on the notes G4, A4, and B4. The second and third staves continue the melody. The piece ends with a double bar line.

79. ТАБЛИЦА ИНТЕРВАЛОВ В ПРЕДЕЛАХ ОКТАВЫ

Интервалом называется сочетание двух звуков, взятых последовательно (один за другим) или одновременно. Количество ступеней, заключенных в интервале, устанавливает название интервала, а число тонов между звуками — вид интервала.

Таблица интервалов

Названия интервалов	Количество ступеней в интервале	Виды интервалов. Число тонов					уменьшенные интервалы
		большие интервалы	малые интервалы	чистые интервалы	увеличенные интервалы	уменьшенные интервалы	
Прима	1	—	—	„0“ тонов	1/2 тона	—	—
Секунда	2	1 тон	1/2 тона	—	1/2 тона	—	„0“ тонов (редко встречается)
Терция	3	2 тона	1 1/2 тона	—	2 1/2 тона (редко встречается)	1 тон	1 тон
Кварта	4	—	—	2 1/2 тона	3 тона	2 тона	2 тона
Квинта	5	—	—	3 1/2 тона	4 тона	3 тона	3 тона
Секста	6	4 1/2 тона	4 тона	—	5 тонов	3 1/2 тона (редко встречается)	3 1/2 тона (редко встречается)
Септима	7	5 1/2 тонов	5 тонов	—	6 тонов (редко встречается)	4 1/2 тона	4 1/2 тона
Октава	8	—	—	6 тонов	6 1/2 тонов (редко встречается)	5 1/2 тонов (редко встречается)	5 1/2 тонов (редко встречается)

З а д а н и я

1. От звука *ре* построить вверх все большие интервалы.
2. От звука *ре* построить вниз все большие интервалы.
3. От звука *соль* построить вверх все малые интервалы.
4. От звука *ля* построить вниз все малые интервалы.
5. От звука *си* построить вверх все чистые интервалы.
6. От звука *фа* построить вниз все чистые интервалы.
7. От звука *соль* построить вверх увеличенную секунду и увеличенную кварту.
8. От звука *ми* построить вниз увеличенную кварту и увеличенную секунду.
9. От звука *до* построить вверх и вниз уменьшённую квинту.
10. От звука *до* построить вниз большую терцию, малую секунду, увеличенную кварту.
11. От звука *ми* построить вверх большую септиму, большую сексту, уменьшённую квинту.
12. От звука *ре-бемоль* построить вниз малую терцию, чистую квинту, малую септиму.
13. Какие интервалы называются простыми? Перечислить все простые интервалы.
14. Какая разница между гармоническим и мелодическим интервалами?
15. Как определяется величина интервала? (назвать количество ступеней и число тонов в каждом интервале).
16. Определить следующие интервалы:

396

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

15. 16. 17. 18. 19. 20.

80. ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД

Переменный лад — лад, в котором имеются две тоники. Чаще всего тониками переменного лада являются трезвучия мажора и параллельного ему минора или наоборот.

Звукоряд параллельного переменного лада:



Тоники параллельного переменного лада:



Пример на переменный лад:

Русская народная песня „Ходила младёшенька“
Очень скоро



Хо-ди-ла мла-дё-шень-ка по бо-роч-ку,
Вра-ла, бра-ла я-год-ку зем-ля-нич-ку,




бра-ла, бра-ла я год-ку зем-ля-нич-ку.
на ко-ло-ла во-жень-ку на бы-лин-ку.

Задание

В следующих песнях найти обе тоники переменного лада и указать, где мажор сменяется минором и наоборот:

400 Русская народная песня „Выйду ль я на реченьку“
Не скоро

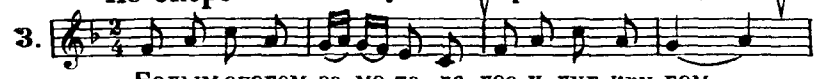
1. 
Выйду ль я на реченьку, посмотрю на быстрюю.

у неситы мое горе, быстра реченька с собой.

Украинская народная песня „Ой, есть в лесу калина“
Скоро

2. 
Ой, есть в лесу калина, ой, есть в лесу калина,

ка ли на, ка ли на, комарики звонкие, кали-на.

Не скоро Русская народная песня „Речка“

3. 
Белым снегом заметало лес и луг кругом,

и, затихнув, речка стала, скованная льдом.

Умеренно скоро Русская народная песня
„Посеяли девки лён“

4. 
По се я ли девки лён, по се я ли

девки лён. Ладо, ладо, девки лён, ладо, ладо, девки лён.

Весело

Русская народная песня „Метелица“

5. 

Вдоль по у - лице ме - те - ли - ца ме - тёт, ско - ро
все о - на до - ро - ги за - ме - тёт. Ой, жги, жги,
жги, го - во - ри, ско - ро все о - на до - ро - жки за - ме - тет.

Живо

Русская народная песня
„А мы просо сеяли“

6. 

А мы просо се - я - ли, се - я - ли, а мы просо
се - я - ли, се - я - ли. А мы просо се - я - ли,
се - я - ли, а мы просо се - я - ли, се - я - ли.

Умеренно

Украинская народная песня
„Ой, не ходи, Грицю“

7. 

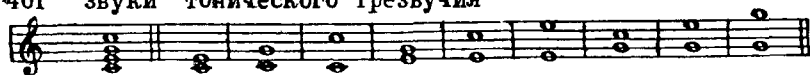
81. УСТОЙЧИВЫЕ И НЕУСТОЙЧИВЫЕ ИНТЕРВАЛЫ В ЛАДУ

Устойчивые интервалы в ладу — интервалы, в которых оба звука являются устойчивыми, то есть входят в состав тонического трезвучия.

Неустойчивые интервалы в ладу — интервалы, в которых оба звука (или один из звуков) неустойчивы, то есть не входят в состав тонического трезвучия.

Устойчивые интервалы в *до* мажоре:

401 звуки тонического трезвучия



Неустойчивые интервалы, в которых один звук неустойчивый, а второй устойчивый в *до* мажоре:

402



Неустойчивые интервалы, в которых оба звука неустойчивые в *до* мажоре:

403



Задания

1. Выписать устойчивые и неустойчивые интервалы из *фа* мажора и *ля* минора.

2. Какие интервалы называются устойчивыми и какие неустойчивыми?

3. Определить, в каких мажорных и минорных тональностях следующие интервалы будут устойчивыми и в каких мажорных и минорных тональностях — неустойчивыми:



4. Из песни «Ой, да рябинушка» выписать все устойчивые и неустойчивые интервалы:



82. ЛАДОВОЕ РАЗРЕШЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ

Ладовым разрешением называется переход неустойчивых звуков интервала в ближайшие устойчивые звуки лада.

Если в неустойчивом интервале один звук устойчивый, а второй неустойчивый, то устойчивый звук при разрешении остается на месте, а неустойчивый по ладовому тяготению переходит в ближайший устойчивый звук.

Если оба звука в интервале неустойчивые, то они переходят в ближайшие устойчивые звуки.

Увеличенные интервалы при разрешении всегда расширяются, а уменьшённые суживаются.

Разрешение неустойчивых интервалов, в которых один звук устойчивый, а другой неустойчивый, в до мажоре:

406



Разрешение неустойчивых интервалов, в которых оба звука неустойчивые, в до мажоре¹:

407



¹ При разрешении неустойчивых интервалов следует избегать параллельных октав и квинт. Например:

408 до мажор

нельзя:

нужно:

Musical notation for exercise 408, illustrating the avoidance of parallel octaves and fifths. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The top staff is labeled 'нельзя:' (not allowed) and shows four measures of intervals where the two notes move in parallel motion, creating parallel octaves or fifths. The bottom staff is labeled 'нужно:' (needed) and shows four measures of intervals where the two notes move in contrary motion, avoiding parallel motion.

Скачок доминантового звука в тонику на кварту вверх или на квинту вниз при разрешении неустойчивых интервалов:

409



З а д а н и я

1. Разрешить интервал *до—ля* в следующих тональностях: *до* мажор, *си б* мажор, *соль* мажор, *соль* минор, *ми* минор.

2. Разрешить интервал *ре—си б* в следующих тональностях: *фа* мажор, *ми б* мажор, *ре* минор.

3. Разрешить интервал *ми—фа #* в следующих тональностях: *ми* мажор, *ми* минор, *ре* мажор, *си* мажор, *си* минор, *соль* мажор.

4. В тональностях *ми б* мажор и *ре* минор построить все терции, кварты, квинты, сексты. Определить их и разрешить по ладовому тяготению.

5. В чём заключается правило разрешения неустойчивых интервалов?

83. РАЗРЕШЕНИЕ СУБДОМИНАНТОВОГО И ДОМИНАНТОВОГО ТРЕЗВУЧИЙ И ИХ ОБРАЩЕНИЙ

Субдоминантовое и доминантовое трезвучия и их обращения разрешаются в тонический аккорд. Звук, принадлежащий тоническому трезвучию, остается на месте, а два остальных (неустойчивых) звука ведутся по ладовому тяготению на секунду в одну сторону — от субдоминанты вниз, от доминанты вверх.

Разрешение субдоминантового трезвучия и его обращений в *до* мажоре:



Разрешение доминантового трезвучия и его обращений в *до* мажоре:



З а д а н и я

1. В тональности *фа* мажор написать трезвучия субдоминанты и доминанты с разрешением.
2. В гармоническом *си* миноре написать секстаккорды субдоминанты и доминанты с разрешением.
3. В тональности *си* \flat мажор написать квартсекстаккорды субдоминанты и доминанты с разрешением.
4. В гармоническом *ми* миноре написать трезвучия субдоминанты и доминанты с разрешением.
5. В тональности *ля* \flat мажор написать секстаккорды субдоминанты и доминанты с разрешением.
6. В гармоническом *ре* миноре написать квартсекстаккорды субдоминанты и доминанты с разрешением.
7. В тональности *ми* мажор написать трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд доминанты с разрешением.
8. Построить на фортепьяно в тональности *соль* минор квартсекстаккорд субдоминанты с разрешением.
9. Построить на фортепьяно в тональности *ми* \flat мажор секстаккорд доминанты с разрешением.
10. Построить на фортепьяно в тональности *до* \sharp минор трезвучие субдоминанты с разрешением.
11. Построить на фортепьяно в тональности *соль* мажор секстаккорд субдоминанты с разрешением.
12. Построить на фортепьяно в гармоническом *фа* миноре квартсекстаккорд доминанты с разрешением.

84. ВВОДНЫЕ СЕПТАККОРДЫ

Вводным септаккордом называется септаккорд, построенный от VII ступени лада. В зависимости от септимы вводные септаккорды бывают:

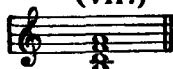
Малый вводный — если крайние звуки септаккорда образуют малую септиму.

Уменьшённый вводный — если крайние звуки септаккорда образуют уменьшённую септиму.

Малый вводный септаккорд встречается в натуральном мажоре, а уменьшённый вводный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре.

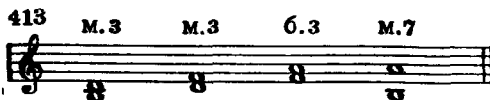
Малый вводный септаккорд в натуральном до мажоре:

412 (VII⁷)



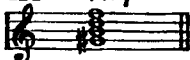
VII ступень

Интервальный состав малого вводного септаккорда:



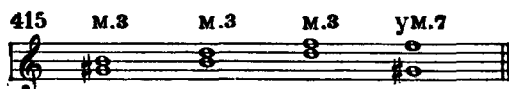
Уменьшённый вводный септаккорд в гармоническом ля миноре:

414 VII⁷



VII ступень

Интервальный состав уменьшённого вводного септаккорда:



Разрешение вводных септаккордов¹:



З а д а н и я

1. В тональности *фа* мажор построить и разрешить вводный септаккорд
2. В тональности *ре* минор (гармонический) построить и разрешить вводный септаккорд.
3. В тональности *соль* мажор построить и разрешить вводный септаккорд.
4. В тональности *ми* минор (гармонический) построить и разрешить вводный септаккорд.
5. В тональности *си* минор (гармонический) построить и разрешить вводный септаккорд.
6. В тональности *си* мажор построить и разрешить вводный септаккорд.

¹ Вводные септаккорды разрешаются в тоническое трезвучие с удвоением терцового тона, для того чтобы избежать параллельных квинт.

7. Определять на слух пройденные септаккорды: малый вводный, уменьшённый вводный и доминантсептаккорд.

8. Какой септаккорд называется вводным?

9. Какие вводные септаккорды образуются в натуральном мажоре и гармоническом миноре?

10. Каково интервальное строение малого и уменьшённого вводных септаккордов?

85 ТАБЛИЦЫ МАЖОРНЫХ И МИНОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

Тональностью называется определенная высота лада.

Мажорные и параллельные им минорные тональности с диезами:

17

Ключевые знаки	М а ж о р	Параллельный минор		
		Натуральный	Гармонический	Мелодический
	до мажор	ля минор		
	соль мажор	ми минор	VII	VI VII
	ре мажор	си минор	VII	VI VII
	ля мажор	фа# минор	VII	VI VII
	ми мажор	до# минор	VII	VI VII
	си мажор	соль# минор	VII	VI VII
	фа# мажор	ре# минор	VII	VI VII
	до# мажор	ля# минор	VII	VI VII

Мажорные и параллельные им минорные тональности с бемолями

418

Ключевые знаки	М а ж о р	П а р а л л е л ь н ы й м и н о р		
		Натуральный	Гармонический	Мелодический

фа мажор ре минор

VII VI VII

сib мажор соль минор

VII VI VII

миb мажор до минор

VII VI VII

ляb мажор фи минор

VII VI VII

реб мажор сиб минор

VII VI VII

сольb мажор миб минор

VII VI VII

доб мажор ляb минор

VII VI VII

Задания

1. Прочитать названия звуков в минорной мелодической восходящей гамме с тремя бемолями в ключе.
2. Прочитать названия звуков в мажорной восходящей гамме с пятью диезами в ключе.
3. Прочитать названия звуков в минорной гармонической восходящей гамме с двумя бемолями в ключе.
4. Прочитать названия звуков в мажорной восходящей гамме с четырьмя бемолями в ключе.
5. Прочитать названия звуков в мажорной нисходящей гамме с пятью диезами в ключе.
6. Прочитать названия звуков в мажорной нисходящей гамме с пятью бемолями в ключе.
7. Прочитать названия звуков в мажорной нисходящей гамме с тремя диезами в ключе.
8. Прочитать названия звуков в мажорной нисходящей гамме с шестью бемолями в ключе.
9. Прочитать названия звуков в гамме *фа* минор (натуральной).
10. Прочитать названия звуков в гамме *ре* минор (мелодической).
11. Прочитать названия звуков в гамме *до* минор (гармонической).
12. Прочитать названия звуков в гамме *си* минор (натуральной).
13. Прочитать названия звуков в гамме *ми* мажор (гармонической).
14. В каких гаммах последний знак в ключе *соль-бемоль*?
15. В каких гаммах последний знак в ключе *ре-диез*?
16. Написать мажорную и натуральную минорную гамму от звука *си*.
17. Определить, в какой мажорной гамме звук *до* является первой ступенью?
18. Определить, в какой мажорной гамме звук *до* является второй ступенью?
19. Определить, в какой мажорной гамме звук *до* является третьей ступенью?
20. Определить, в какой мажорной гамме звук *до* является четвертой ступенью?

21. Определить, в какой мажорной гамме звук *до* является пятой ступенью?

22. Определить, в какой мажорной гамме звук *до* является шестой ступенью?

23. Определить, в какой мажорной гамме звук *до* является седьмой ступенью?

24. Определить, в какой минорной гамме звук *фа-диез* является первой ступенью?

25. Определить, в какой минорной гамме звук *фа-диез* является второй ступенью?

26. Определить, в какой минорной гамме звук *фа-диез* является третьей ступенью?

27. Определить, в какой минорной гамме звук *фа-диез* является четвёртой ступенью?

28. Определить, в какой минорной гамме звук *фа-диез* является пятой ступенью?

29. Определить, в какой минорной гамме звук *фа-диез* является шестой ступенью?

30. Определить, в какой минорной натуральной гамме звук *фа-диез* является седьмой ступенью?

31. Определить, в какой минорной гармонической гамме звук *фа-диез* является седьмой ступенью?

86. ТЕТРАХОРДЫ

Тетрахордом называется мелодическая последовательность из четырёх звуков, расположенных по секундам в объёме чистой квинты.

Тетрахорды в гамме *до* мажор:

419

нижний, или первый тетрахорд верхний, или второй тетрахорд

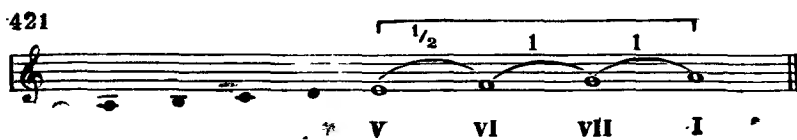
I II III IV

Нижний, или первый, тетрахорд в гамме *ля* минор:

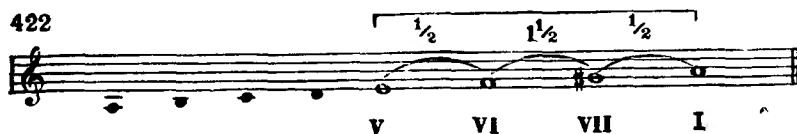
420

I II III IV

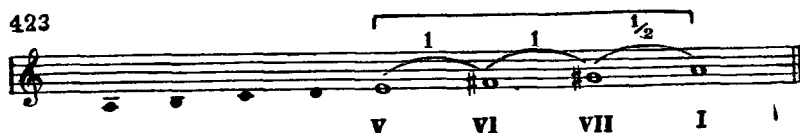
Верхний, или второй, тетрахорд в натуральном ля миноре:



Верхний, или второй, тетрахорд в гармоническом ля миноре:



Верхний, или второй, тетрахорд в мелодическом ля миноре:



Задания

1. В мажорных гаммах петь отдельно нижний и верхний тетрахорды вверх и вниз.

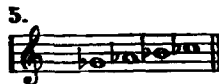
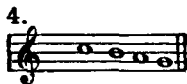
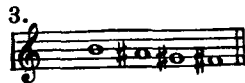
2. В минорных гаммах петь нижний тетрахорд вверх и вниз.

3. В минорных гаммах петь верхний тетрахорд (в трёх видах).

4. От звуков на белых клавишах фортепьяно петь четыре вида тетрахордов: тон — тон — полутон, тон — полутон — тон, полутон — тон — тон и полутон — полтора тона — полутон.

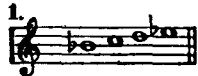
5. Определить, в какой мажорной тональности данный тетрахорд является нижним:

424

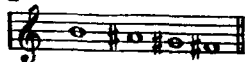


6. Определить, в какой мажорной тональности данный тетрахорд является верхним:

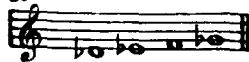
425



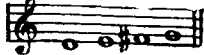
2.



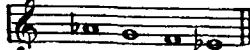
3.



4.



5.

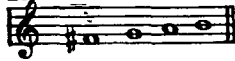


7. Определить, каким минорным тональностям и какому виду минора принадлежат следующие тетрахорды:

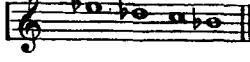
426



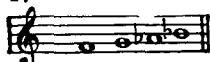
2.



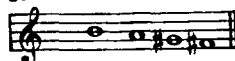
3.



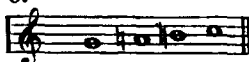
4.



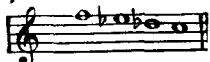
5.



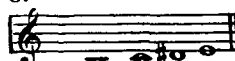
6.



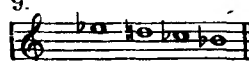
7.



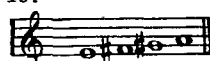
8.



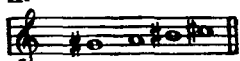
9.



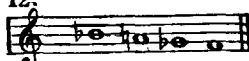
10.



11.



12.



87. ЭНГАРМОНИЧЕСКИ РАВНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

Энгармонически равные тональности — тональности одинаковые по звучанию, но различные по названию.

Энгармонически равные мажорные тональности:

427

си мажор	
до b мажор	
фа # мажор	
соль b мажор	
до # мажор	
ре b мажор	

Энгармонически равные минорные тональности:

428

соль # минор

ля ♭ минор

ре # минор

ми ♭ минор

ля # минор

си ♭ минор

Задания

1. Песню «На горе стоит верба» транспонировать из фа # мажора в соль ♭ мажор:

429

Оживлённо

Русская народная песня
„На горе стоит верба“

2. Песню «Вниз по камушкам быстра река течёт» транспонировать из *до* # мажора в *ре* \flat мажор:

Русская народная песня
„Вниз по камушкам быстра река течёт“

430 Умеренно скоро

3. Песню «Как на улице шумят» транспонировать из *ля* \flat минора в *соль* # минор:

Русская народная песня
„Как на улице шумят“

431 Довольно скоро

88. БУКВЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ЗВУКОВ И ТОНАЛЬНОСТЕЙ

Для буквенных обозначений применяются начальные буквы латинского алфавита: *A, a; B, b; C, c; D, d; E, e; F, f; G, g; H, h.*

Таблица слоговых и буквенных названий

Основные звуки	Повышенные на $\frac{1}{2}$ тона	Пониженные на $\frac{1}{2}$ тона
<i>до</i> — <i>c</i>	<i>до</i> # — <i>cis</i>	<i>до</i> \flat — <i>ces</i>
<i>ре</i> — <i>d</i>	<i>ре</i> # — <i>dis</i>	<i>ре</i> \flat — <i>des</i>
<i>ми</i> — <i>e</i>	<i>ми</i> # — <i>eis</i>	<i>ми</i> \flat — <i>es</i>
<i>фа</i> — <i>f</i>	<i>фа</i> # — <i>fis</i>	<i>фа</i> \flat — <i>fes</i>
<i>соль</i> — <i>g</i>	<i>соль</i> # — <i>gis</i>	<i>соль</i> \flat — <i>ges</i>
<i>ля</i> — <i>a</i>	<i>ля</i> # — <i>ais</i>	<i>ля</i> \flat — <i>as</i>
<i>си</i> — <i>h</i>	<i>си</i> # — <i>his</i>	<i>си</i> \flat — <i>b</i>

Буквенное обозначение мажорных тональностей

<i>до</i>	мажор — <i>C-dur</i>	<i>фа</i>	мажор — <i>F-dur</i>
<i>соль</i>	мажор — <i>G-dur</i>	<i>си ♭</i>	мажор — <i>B-dur</i>
<i>ре</i>	мажор — <i>D-dur</i>	<i>ми ♭</i>	мажор — <i>Es-dur</i>
<i>ля</i>	мажор — <i>A-dur</i>	<i>ля ♭</i>	мажор — <i>As-dur</i>
<i>ми</i>	мажор — <i>E-dur</i>	<i>ре ♭</i>	мажор — <i>Des-dur</i>
<i>си</i>	мажор — <i>H-dur</i>	<i>соль ♭</i>	мажор — <i>Ges-dur</i>
<i>фа #</i>	мажор — <i>Fis-dur</i>	<i>до ♭</i>	мажор — <i>Ces-dur</i>
<i>до #</i>	мажор — <i>Cis-dur</i>		

Буквенное обозначение минорных тональностей

<i>ля</i>	минор — <i>a-moll</i>	<i>ре</i>	минор — <i>d-moll</i>
<i>ми</i>	минор — <i>e-moll</i>	<i>соль</i>	минор — <i>g-moll</i>
<i>си</i>	минор — <i>h-moll</i>	<i>до</i>	минор — <i>c-moll</i>
<i>фа #</i>	минор — <i>fis-moll</i>	<i>фа</i>	минор — <i>f-moll</i>
<i>до #</i>	минор — <i>cis-moll</i>	<i>си ♭</i>	минор — <i>b-moll</i>
<i>соль #</i>	минор — <i>gis-moll</i>	<i>ми ♭</i>	минор — <i>es-moll</i>
<i>ре #</i>	минор — <i>dis-moll</i>	<i>ля ♭</i>	минор — <i>as-moll</i>
<i>ля #</i>	минор — <i>ais-moll</i>		

З а д а н и я

1. Данные слоговые названия звуков заменить буквенными: *ми, соль, ре, си, до-диез, ля-бемоль, си-бемоль*.

2. Данные буквенные названия звуков заменить слоговыми: *F, H, G, D, Gis, Ais, Des, B, As*.

3. Написать буквенные названия мажорных тональностей, имеющих следующее количество ключевых знаков альтерации:

- | | | |
|------------------|-------------------|------------------|
| 1) два диеза; | 6) два бемоля; | 11) пять диезов; |
| 2) три бемоля; | 7) один бемоль; | 12) семь диезов; |
| 3) один диез; | 8) шесть диезов; | 13) четыре бемо- |
| 4) пять бемолей; | 9) три диеза; | ля; |
| 5) четыре диеза; | 10) семь бемолей; | 14) шесть бемо- |
| | | лей; |

4. Написать буквенные названия минорных тональностей, имеющих следующее количество ключевых знаков альтерации:

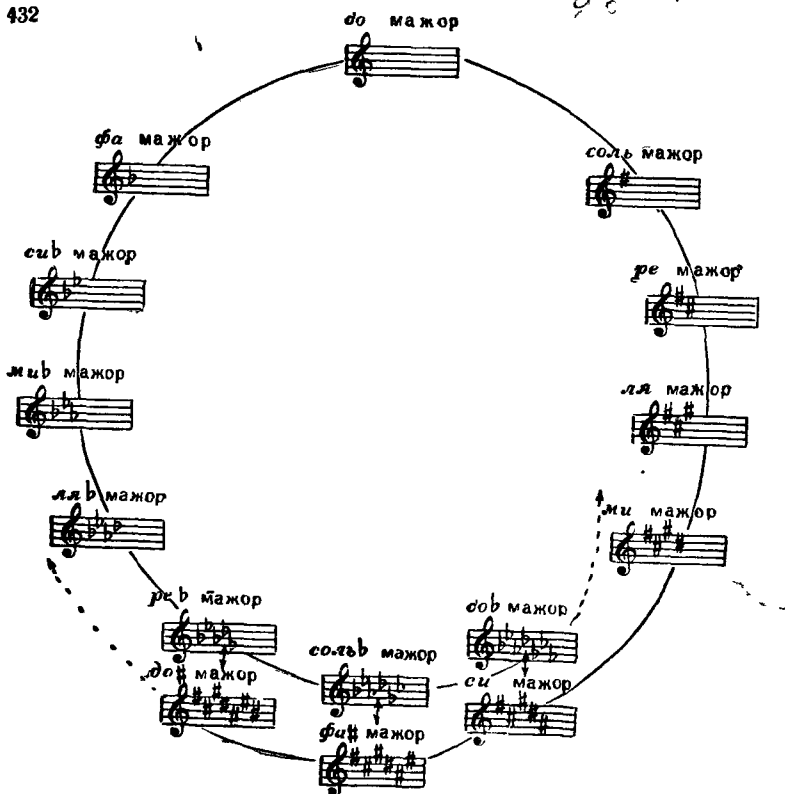
- | | | |
|------------------|-------------------|------------------|
| 1) два бемоля; | 6) шесть бемо- | 11) три бемоля; |
| 2) четыре диеза; | лей; | 12) пять диезов; |
| 3) пять бемолей; | 7) четыре бемоля; | 13) один бемоль; |
| 4) два диеза; | 8) три диеза; | 14) семь диезов. |
| 5) один диез; | 9) шесть бемо- | |
| | лей; | |
| | 10) шесть диезов; | |

5. Перечислить ключевые знаки диезных и бемольных тональностей по порядку их появления по буквенной системе.

89. КВИНТОВЫЙ КРУГ МАЖОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

Квинтовым кругом называется система, в которой все тональности одного лада расположены по чистым квинтам:

432

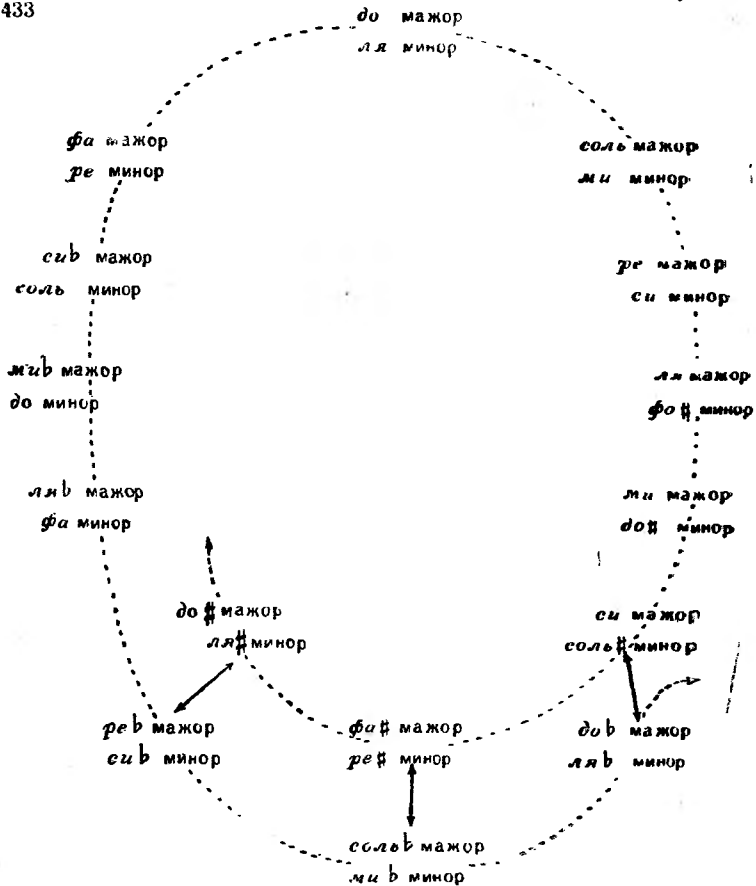


Задания

1. Назвать мажорные тональности по квинтовому кругу.
2. Написать в квинтовом порядке буквенные названия мажорных тональностей с диезами (до 7 знаков включительно).
3. Написать в квинтовом порядке буквенные названия мажорных тональностей с бемолями (до 7 знаков включительно).
4. Назвать все употребительные в музыкальной практике энгармонически равные мажорные тональности.

90. ОБЩИЙ КВИНТОВЫЙ КРУГ МАЖОРНЫХ И ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ МИНОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

433



З а д а н и я

1. Назвать минорные тональности по квинтовому кругу.

2. Написать в квинтовом порядке буквенные названия минорных тональностей с диезами (до 7 знаков включительно).

3. Написать в квинтовом порядке буквенные названия минорных тональностей с бемолями (до 7 знаков включительно).

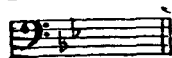
4. Назвать употребительные в музыкальной практике энгармонически равные минорные тональности.

5. Каким мажорным и минорным тональностям принадлежат следующие ключевые знаки альтерации?

434



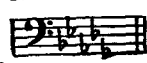
2.



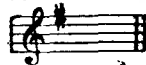
3.



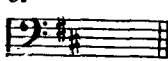
4.



5.



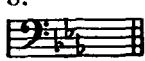
6.



7.



8.



9.



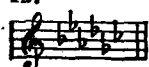
10.



11.



12.



6. В следующих примерах определить: лад (мажор, минор), вид лада (натуральный, гармонический, мелодический), тональность. После чего переписать примеры с правильными ключевыми знаками:

435

Умеренно



Русская народная песня
„ На реке на быстрой “

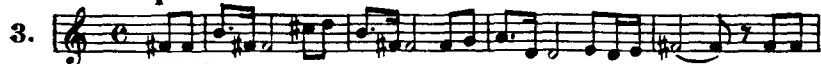
[Умеренно]

Р. Шуман. „Песня“



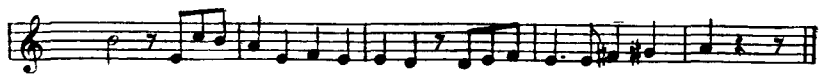
Широко

М. Фрадкин. „Песня о Днепре“



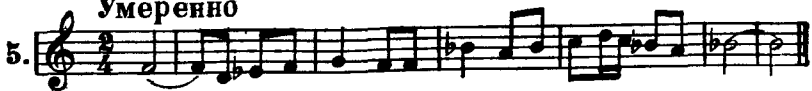
Умеренно

М. Глинка. „Не искушай“



М. Глинка. Оп. „Иван Сусанин“

Умеренно



А. Новиков. „По морям, по океанам“

Умеренно



А. Варламов. „Горные вершины“

Напевно



П. Чайковский. „Колыбельная песня в бурю“

Умеренно



П. Чайковский. „Времена года

Не спеша, певуче



М. Глинка. „Вариации на шотландскую тему“

Не спеша

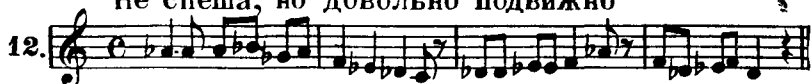


Неторопливо



А. Гречанинов. „Колыбельная“

Не спеша, но довольно подвижно



А. Гурилёв. „Вьётся ласточка“

Неторопливо



Русская народная песня „Ванюша - ключник“

Умеренно



А. Даргомыжский. Оп. „Русалка“

Умеренно скоро



91. ОДНОИМЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

Одноименными тональностями называются мажорная и минорная тональности, имеющие общую тонику (I ступень).

Одноименные тональности от звуков на белых клавишах фортепьяно:

до мажор — до минор
 ре мажор — ре минор
 ми мажор — ми минор
 фа мажор — фа минор
 соль мажор — соль минор
 ля мажор — ля минор
 си мажор — си минор

Сравнение одноименных гамм:

436

до мажор

до минор

Тоническая терция в до мажоре:

437

б.3

Тоническая терция в до миноре:

438

м.3

Задания

1. Написать одноименные гаммы от звука *ре* и сравнить их.
2. От звука *фа* сыграть на фортепьяно натуральную мажорную и одноименную ей натуральную минорную гамму.
3. Спеть песни «Богатый жених» и «Жаворонок», а затем петь их тонические трезвучия одно за другим (ладовая настройка в этом задании — звук *соль*):

439 Чешская народная песня „Богатый жених“
Очень быстро

У ме. ня, ей бо. гу, де. нег мно. го, ку. ры не. клю. ют.

Есть ки. рпич. ный до. м бо. ль. шой, в. нём бы. жить. я рад ду. шой,

то. ль. ко жи. ть в. нем не. та. м, в. до. ме э. том, — э. тот до. м чу. жой.

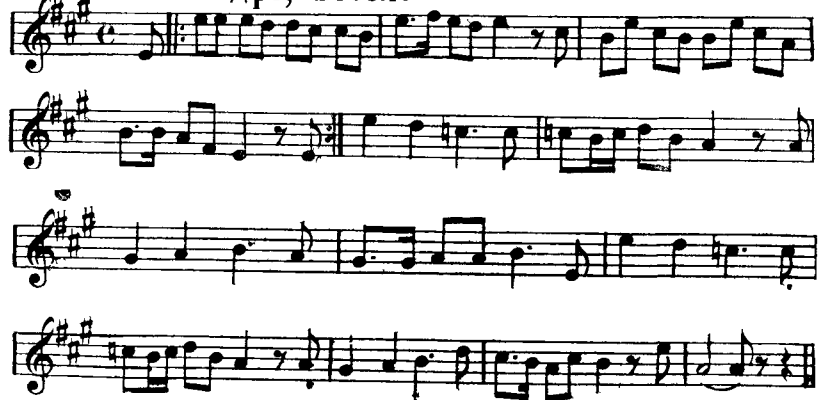
440 Спокойно Польская народная песня „Жаворонок“



4. Какие тональности называются одноименными?

5. Определить, какие одноименные тональности встречаются в песне «Пионерский марш», а затем спеть её:

441 Очень бодро, весело Р. Габичвадзе. „Пионерский марш“



92. ОБРАЩЕНИЯ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА

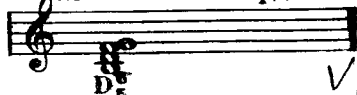
Обращением септаккорда называется вид септаккорда, в котором нижним звуком является терция, квинта или септима основного септаккорда.

Основной доминантсептаккорд в до мажоре:



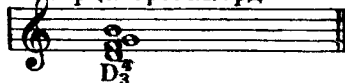
Первое обращение доминантсептаккорда:

443 квинтсекстаккорд



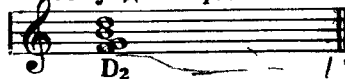
Второе обращение доминантсептаккорда:

444 терцквартаккорд



Третье обращение доминантсептаккорда

445 секундаккорд



Разрешение основного доминантсептаккорда в до мажоре:



Разрешение квинтсекстаккорда в до мажоре:



Разрешение терцквартаккорда в до мажоре:



Разрешение секундаккорда в до мажорё.



Задания

1. В тональности *ми* мажор построить и разрешить обращения доминантсептаккорда
2. В тональности *ре* минор построить и разрешить обращения доминантсептаккорда
3. В тональности *ля* мажор построить и разрешить обращения доминантсептаккорда.
4. В тональности *фа* минор построить и разрешить обращения доминантсептаккорда
5. Сколько обращений имеет доминантсептаккорд, как они называются и обозначаются?

93. ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЩЕНИЙ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА ОТ ДАННОГО ЗВУКА

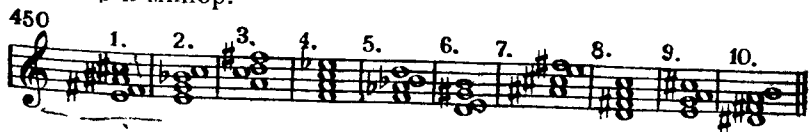
D^6_5 состоит из м 3, м 3 и б 2; нижний звук D^6_5 является VII ступенью лада

D^4_3 состоит из м 3, б 2 и б 3; нижний звук D^4_3 является II ступенью лада

D_2 состоит из б 2, б 3 и м 3, нижний звук D_2 является IV ступенью лада

Задания

- 1 От всех основных звуков построить D^6_5 с разрешением в мажорные и минорные тональности
- 2 От всех основных звуков построить D^4_3 с разрешением в мажорные и минорные тональности
- 3 От всех основных звуков построить D_2 с разрешением в мажорные и минорные тональности
- 4 Определить вид доминантсептаккорда и разрешить его в мажор и минор.



- 5 Определять на слух обращения доминантсептаккорда.

94. СИНКОПА

Синкопой называется перенесение ударения с более сильной доли такта на предшествующую ей слабую.

Внутритактовая синкопа:

451 Темп марша 3. Компанеец. „Песня былых походов“

Междутактовая синкопа:

452 Неторопливо М. Глинка. Оп. „Руслан и Людмила“

Ах ты свет — Людмила! Пробудись, проснись! Ах! За-
чем вы, очиголубые, звездочкой па дучей, на заре ру-
мяной на тоску, на го-ре рано за-ка-тились?

Пауза на сильной доле такта:

453 Темп вальса П. Чайковский. „Времена года“

Задания

1. В следующих мелодиях читать названия звуков, строго выдерживая длительности и дирижируя:

454 **Умеренно** Русская народная песня „Ах, по морю“

1. 

Ах, по мо - рю, ах, по мо рю; ах, по морю, морю си не му, ах, по морю, морю си не му.

2. **Неторопливо** Словацкая народная песня „Что ж ты не шёл“



Что ж ты не шёл

3. **Живо** Польская народная песня „С гор высоких“



С гор высоких

4. **Умеренно** Ю. Милютин. „Посреди полей России“



По сре ди по лей Рос си и есть зе лё но е се ло, зна ме ни тых, и ме ни тых, здесь не ма ло под рос ло.

2. Переписать следующие мелодии, расставить тактовые черты и длительности звуков:

455 Умеренно Чешская народная песня „Пастух“

1.

Дуй, пастух, в дудочку на заре. От росы
травушка все ребре. Я раным, ранос зорькою
встаю, отвяжу телушку во дворе.

Скоро. Весело Чешская народная песня „Плясовая“

2.

Пусть настроят скрипки скрипачи,
пусть поднимут трубы трубачи —
нынче будет праздник здесь у нас,
стар и мал пойдут сегодня в пляс.

95. КВАРТЫ В ГАРМОНИЧЕСКОМ МИНОРЕ

В гармоническом миноре образуются следующие кварты:
чистые кварты — на I, II, III и V ступенях;
увеличенные кварты — на IV и VI ступенях;
уменьшенная кварта — на VII ступени.

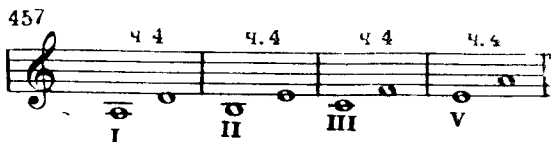
Кварты в гармоническом ля миноре:

456

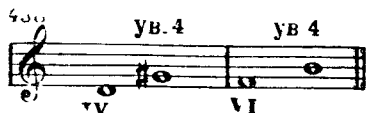
ч.4 ч.4 ч.4 ув.4 ч.4 ув.4 ум.4

I II III IV V VI VII

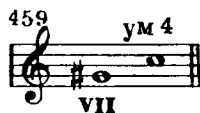
Чистые кватры в гармоническом ля миноре:



Увеличенные кватры в гармоническом ля миноре:



Уменьшённая кварта в гармоническом ля миноре:



Задания

1. В гармоническом *до* миноре написать все чистые кватры.
2. В гармоническом *ре* миноре написать увеличенные и уменьшённые кватры.
3. В гармоническом *ми* миноре написать увеличенные и уменьшённые кватры.
4. Сколько чистых кватр можно построить в гармоническом миноре и от каких ступеней?
5. Сколько увеличенных кватр можно построить в гармоническом миноре и от каких ступеней?
6. Сколько уменьшённых кватр можно построить в гармоническом миноре и от каких ступеней?
7. Выписать из данных песен кватры, определить вид, отметить, на каких ступенях они образовались и спеть их:

460 Русская народная песня „Вьюн на воде“
Довольно медленно

1.

Русская народная песня „Ой, под лесом, под лесочком“
Медленно



96. КВИНТЫ В ГАРМОНИЧЕСКОМ МИНОРЕ

В гармоническом миноре образуются следующие квинты:
чистые квинты — на I, IV, V и VI ступенях;
уменьшённые квинты — на II и VII ступенях;
увеличенная квинта — на III ступени.

Квинты в гармоническом ля миноре:



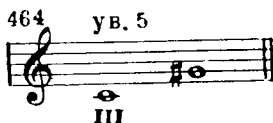
Чистые квинты в гармоническом ля миноре:



Уменьшённые квинты в гармоническом ля миноре:



Увеличенная квинта в гармоническом ля миноре:



Задания

1. В гармоническом *си* миноре написать все чистые квинты.

2. В гармоническом *ре* миноре написать уменьшённые и увеличенные квинты.

3. В гармоническом *фа* миноре написать уменьшённые и увеличенные квинты.

4. Сколько чистых квинт можно построить в гармоническом миноре и от каких ступеней?

5. Сколько уменьшённых квинт можно построить в гармоническом миноре и от каких ступеней?

6. Сколько увеличенных квинт можно построить в гармоническом миноре и от каких ступеней?

7. Выписать из данных песен квинты, определить вид, отметить, на каких ступенях они образовались и спеть их:

465 Русская народная песня „Ты, крапива“
Неторопливо



Украинская народная песня „Ой, не знал козак“
В темпе марша



97. СОЕДИНЕНИЯ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ

Соединением аккордов называется связь между аккордами посредством плавного голосоведения. Каждый голос в аккордах движется плавно, без скачков.

Соединение главных трезвучий в до мажоре

Начало с тоники в основном виде:

466

T S T D T

6 6 6 6

Начало с тоники в виде секстаккорда:

467

T S T D T

6 6 6/4 6

Начало с тоники в виде квартсекстаккорда:

468

T S T D T

6/4 6/4 6/4 6/4

Задания

1. Играть на фортепьяно, а затем петь соединения главных трезвучий, начиная с тоники в основном виде в тональностях до мажор и ля минор (гармонический).

2. Играть на фортепьяно, а затем петь соединения главных трезвучий, начиная с тоники в основном виде в тональностях соль мажор и ми минор (гармонический).

3. Играть на фортепьяно, а затем петь соединения главных трезвучий, начиная с тоники в основном виде в тональностях фа мажор и ре минор (гармонический).

4. Играть на фортепьяно, а затем петь соединения главных трезвучий, начиная с тоники в виде секстаккорда в тональностях до мажор и ля минор (гармонический).

5. Играть на фортепьяно, а затем петь соединения главных трезвучий, начиная с тоники в виде секстаккорда в тональностях соль мажор и ми минор (гармонический).

6. Играть на фортепьяно, а затем петь соединения главных трезвучий, начиная с тоники в виде секстаккорда в тональностях фа мажор и ре минор (гармонический).

7. Играть на фортепьяно, а затем петь соединения главных трезвучий, начиная с тоники в виде квартсекстаккорда в тональностях *до* мажор и *ля* минор (гармонический).

8. Играть на фортепьяно, а затем петь соединения главных трезвучий, начиная с тоники в виде квартсекстаккорда в тональностях *соль* мажор и *ми* минор (гармонический).

9. Играть на фортепьяно, а затем петь соединения главных трезвучий, начиная с тоники в виде квартсекстаккорда в тональностях *фа* мажор и *ре* минор (гармонический).

98. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ АККОРДОВ ИЗ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ

Последовательностью называется определенный порядок чередования аккордов в ладу.

Последовательность аккордов Т, S в трёхголосном изложении в *до* мажоре:

Т S Т Т S Т Т S Т

463

Басы к последовательности аккордов Т, S в *до* мажоре:

Т S Т

470

Последовательность аккордов Т, S в четырёхголосном изложении в *до* мажоре:

Т S Т Т S Т Т S Т

471

Последовательность аккордов T, D в трёхголосном изложении в *до* мажоре:

472 T D T T D T T D T

Басы к последовательности аккордов T, D в *до* мажоре:

473 T D T

Последовательность аккордов T, D в четырёхголосном изложении в *до* мажоре:

474 T D T T D T T D T

Последовательность аккордов T, S, D в трёхголосном изложении в *до* мажоре:

475 T S D T T S D T T S D T

Басы к последовательности аккордов T, S, D в *до* мажоре:

476 T S D T

Последовательность аккордов T, S, D в четырёхголосном изложении в *до* мажоре:

477 T S D T T S D T T S D T

Дополнение

Доминантовое трезвучие можно заменить неполным доминантсептаккордом (с пропущенной квинтой). Например:

478

без баса

с басом

Задания

В мажорных и минорных (гармонических) тональностях (до 2 знаков в ключе) играть правой рукой в среднем регистре фортепьяно данные последовательности аккордов.левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками:

- 1) T — S⁶₄ — T;
- 2) T — D₆ — T;
- 3) T — S⁶₄ — D₆ — T;
- 4) T₆ — S — T₆;
- 5) T₆ — D⁶₄ — T₆;
- 6) T₆ — S — D⁶₄ — T₆;
- 7) T⁶₄ — S₆ — T⁶₄;
- 8) T⁶₄ — D — T⁶₄;
- 9) T⁶₄ — S₆ — D — T⁶₄.

99. СОПРОВОЖДЕНИЕ МЕЛОДИИ ГЛАВНЫМИ ТРЕЗВУЧИЯМИ

Мелодией называется одноголосный музыкальный напев. Аккорды, сопровождающие мелодию, называются сопровождением, или аккомпанементом:

Русская народная песня „Ах, Настасья“

479 Оживлённо

без баса

с басом

Русская народная песня „Ахти, матушка“

480 Оживлённо

без баса

с басом

481 Скоро

Русская народная песня
„Как за морем диво“

без баса

с басом

Задания

1. Следующие мелодии гармонизовать главными трезвучиями (вместо доминантового трезвучия можно брать неполный D7):

482 Довольно скоро

Русская народная песня
„Как во поле белый лён“

1.

Оживлённо

Русская народная песня
„Со венком я хожу“

2.

Довольно скоро Украинская народная песня „Ой, за гаем, гаем“

3. Musical notation for the first piece, consisting of two staves. The first staff has notes with chords T, T, S, T, S, T above them. The second staff has notes with chords D, T, S, T, D, T above them.

[Умеренно] М. Красев. „Елочка“

4. Musical notation for the second piece, consisting of two staves. The first staff has notes with chords T, T, D, T, S, T above them. The second staff has notes with chords D, T, S, T, D, T above them.

Не торопись Татарская народная песня „Зеркало“

5. Musical notation for the third piece, consisting of two staves. The first staff has notes with chords T, T, S, T above them. The second staff has notes with chords S, T, D7, T above them.

Русская народная песня „Уж и я ли молода“

Умеренно

6. Musical notation for the fourth piece, consisting of two staves. The first staff has notes with chords D, T, D, T above them. The second staff has notes with chords S, T, D, T above them.

Не скоро Русская народная песня „Выйду ль я на реченьку“

7. Musical notation for the fifth piece, consisting of two staves. The first staff has notes with chords D7, T, D7, T above them. The second staff has notes with chords D7, T above them. A bracket above the first staff contains the text "ля мажор".

фа# минор

Musical notation for the fifth piece, consisting of two staves. The first staff has notes with chords D7, T, D7, T above them. The second staff has notes with chords D7, T above them. A bracket above the first staff contains the text "фа# минор".

2. В следующих отрывках найти главные трезвучия:

П. Чайковский.

483 Умеренно „Марш деревянных солдатиков“

1. *pp*

Весьма умеренно

П. Чайковский.

„Старинная французская песенка“

2. *p*

Скоро

Р. Шуман. „Смелый наездник“

3. *mf* *sf*

This musical score consists of three systems of two staves each. The first system is marked with a piano number '3', a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte), and a dynamic marking of *sf* (sforzando). The music is in 6/8 time and features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody with some chromaticism. The third system concludes with a double bar line and repeat dots.

В. А. Моцарт. „Тоска по весне“

Оживлённо

4. *p*

This musical score consists of three systems of two staves each. The first system is marked with a piano number '4', a dynamic marking of *p* (piano), and the tempo marking 'Оживлённо' (Allegretto). The music is in 6/8 time and features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody with some chromaticism. The third system concludes with a double bar line and repeat dots.

Русская народная песня
„Казнь Степана Разина“

Оживлённо

5.

Точ. но мо. ре в час при. бо. я, пло. щадь
Крас. на. я гу. дит. Что за го. вор?
Что там про. тив мес. та Лоб. но. го сто. ит?

Украинская народная песня „Гречаники“

Умеренно

6.

Пішла ма. ти на се. ло гречной му. ки до. бу. ва. ти,
греча. ни. ки у. чи. ня. ти, своїх ді. ток го. ду. ва. ти.
Скоро
Гоп, мо. ї греча. ни. ки, гоп, мо. ї бі. лі,
чо. гож мо. ї греча. ни. ки не ско. ро по. спі. ли?

Русская народная песня
„Перевоз Дуня держала“

Весело, оживлённо

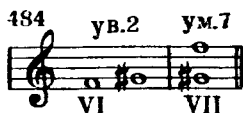
7.

Пе. ре. воз Ду. ня дер. жа. ла, дер. жа. ла, пе. ре. воз. чи. ка
на. ня. ла, на. вя. ла В ро. ще ка. ли на,
тем но не вид. но, со. ло. ву. шки не по. ют.

100. ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

Характерными интервалами гармонического минора называются увеличенные и уменьшенные интервалы, образовавшиеся от повышения VII ступени.

Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом ля миноре.



Увеличенная квинта и уменьшенная кварта в гармоническом ля миноре:



Разрешение характерных интервалов в ля миноре:



Задания

1. В гармоническом *си* миноре написать характерные интервалы и разрешить их.
2. В гармоническом *ре* миноре написать характерные интервалы и разрешить их.
3. В гармоническом *ми* миноре написать характерные интервалы и разрешить их.
4. В гармоническом *соль* миноре написать характерные интервалы и разрешить их.
5. Определить, в каких тональностях гармонического минора встречаются следующие интервалы и разрешить их:



6 Пять характерные интерваллы с разрешением в тональностях гармонического минора (до четырёх знаков в ключе).

7. Сколько характерных интерваллов в гармоническом миноре и от каких ступеней они строятся?

8. Из данных примеров выписать характерные интерваллы; отметить, на каких ступенях они образовались и спеть их:

488 Подвижно, но не торопясь М Глинка. „Сомнение“

1

М Ипполитов-Иванов. „Кавказские эскизы“
Оживлённо

2

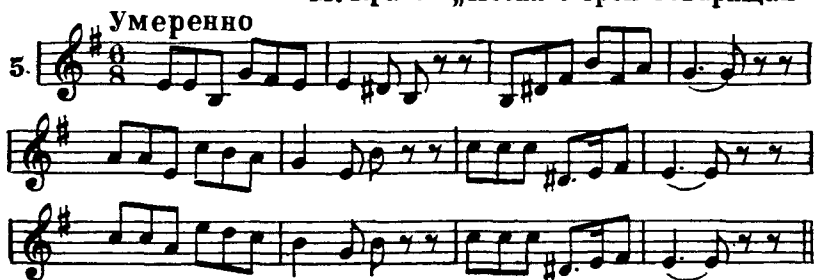
Умеренно Украинская народная песня
„Гей, волошин сено косить“

3

И. Дунаевский. „Каховка“
Не скоро. Темп марша

4

Каховка, Каховка, родная винтовка горячая пуля лети.

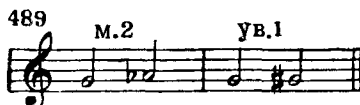


101. ЭНГАРМОНИЧЕСКИ РАВНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

Энгармонически равные интервалы — интервалы одинаковые по звучанию (по количеству содержащихся в них тонов), но различные по названию (по количеству содержащихся в них ступеней).

Таблица энгармонически равных интервалов

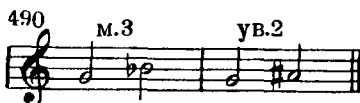
$\frac{1}{2}$ тона — малая секунда = увеличенной прима:



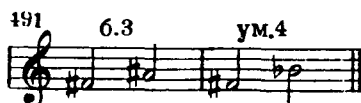
1 тон — большая секунда = уменьшённой терции:



$1\frac{1}{2}$ тона — малая терция = увеличенной секунде:



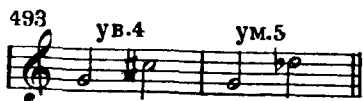
2 тона — большая терция = уменьшённой кварте:



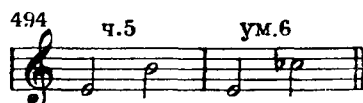
$2\frac{1}{2}$ тона — чистая кварта=увеличенной терции:



3 тона — увеличенная кварта=уменьшённой квинте:



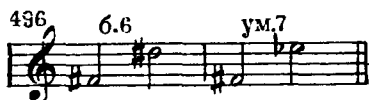
$3\frac{1}{2}$ тона — чистая квинта=уменьшённой сексте:



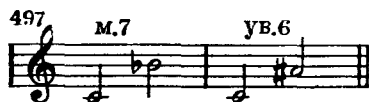
4 тона — малая секста=увеличенной квинте:



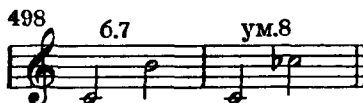
$4\frac{1}{2}$ тона — большая секста=уменьшённой септима:



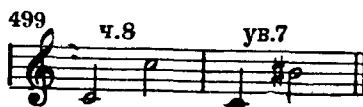
5 тонов — малая септима=увеличенной сексте:



$5\frac{1}{2}$ тонов — большая септима=уменьшённой октаве:



6 тонов — чистая октава=увеличенной септима:



Задание

Определить следующие интервалы и заменить их энгармонически равными:

500

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

The musical staff shows 12 numbered intervals on a treble clef staff. The notes are: 1. G4, A4; 2. G4, B4; 3. G4, C5; 4. G4, D5; 5. G4, E5; 6. G4, F5; 7. G4, G5; 8. G4, A5; 9. G4, B5; 10. G4, C6; 11. G4, D6; 12. G4, E6.

102. КОНСОНИРУЮЩИЕ И ДИССОНИРУЮЩИЕ ИНТЕРВАЛЫ

Консолирующие интервалы — интервалы, звучащие более мягко, звуки которых как бы сливаются друг с другом.

Диссолирующие интервалы — интервалы, звучащие более резко, звуки которых не сливаются друг с другом.

Консолирующие интервалы

| Совершенные консонансы: | Несовершенные консонансы: |
|-------------------------|---------------------------|
| Чистая прима | Большая терция |
| Чистая октава | Малая терция |
| Чистая квинта | Большая секста |
| Чистая кварта | Малая секста |

Диссолирующие интервалы

Большая и малая секунда
Большая и малая септима
Тритоны
Увеличенные и уменьшённые интервалы
(в зависимости от энгармонизма).

Задания

1. От звука *ми* написать все совершенные и несовершенные консонансы.

2. От звука *фа* написать все совершенные и несовершенные консонансы.

3. От звука *ре* написать все диссонирующие интервалы, встречающиеся в натуральном мажоре и миноре (б. и м. 2, б. и м. 7, ув. 4 и ум. 5).

4. От звука *соль* написать все диссонирующие интервалы, встречающиеся в натуральном мажоре и миноре (б. и м. 2, б. и м. 7, ув. 4 и ум. 5).

5. От звука *фа* написать увеличенные и уменьшённые интервалы, встречающиеся в гармоническом мажоре и миноре (ув. 2 и ум. 7, ув. 5 и ум. 4).

6. Что значит консонанс?

7. Что значит диссонанс?

8. Какие диатонические интервалы — консонирующие и какие диссонирующие?

9. В следующем примере выписать сначала диссонирующие, а затем консонирующие интервалы:

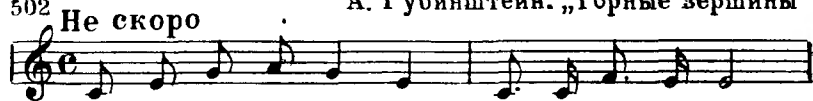
501



10. Из дуэта «Горные вершины» выписать все диссонирующие интервалы:

502

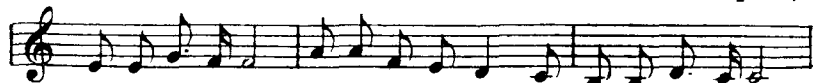
А. Рубинштейн. „Горные вершины“



Гор. ны. е вер. ши. ны спят во тьме ноч. ной,



ти. хие до. ли. ны полны свежей мглой. Не пылит дорога,



не дрожат листы, по. дожди не. мно. го, от.дохнёшь и ты.



Гор. ны. е вер. ши. ны спят во

Гор. ны. е вер. ши. ны

тьме ночной. Ти-хи-е до-ли-ны
спят во тьме ночной, Ти-хи-е до-ли-ны

полны свежей мглой. Непылит до-ро-га,
полны свежей мглой. Непылит дорога,

не дрожат лис-ты Подожди не-мно-го,
не дрожат лис-ты. Подожди не-мно-го,

от-дох-нёшь и ты, по-до-жди не-
от-дох-нёшь и ты, по-до-жди не-

мно-го, от-дох-нёшь и ты.
мно-го, от-дох-нёшь и ты.

103. СОСТАВНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

Составные интервалы — интервалы шире октавы.

Но на — девятая ступень — обозначается цифрой 9 = октава + секунда:

503

Децима — десятая ступень — обозначается цифрой 10 = октава + терция:



Ундецима — одиннадцатая ступень — обозначается цифрой 11 = октава + кварта:



Дуодецима — двенадцатая ступень — обозначается цифрой 12 = октава + квинта:



Задания

1. От звука ля написать следующие интервалы: малую ноту, чистую дуодециму, малую дециму, чистую ундециму.

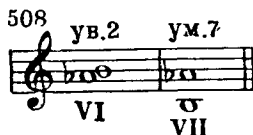
2. Определить данные интервалы:



104. ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ И ТРИТОНЫ В ГАРМОНИЧЕСКОМ МАЖОРЕ

Характерными интервалами гармонического мажора называются увеличенные и уменьшенные интервалы, образовавшиеся от понижения VI ступени.

Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом до мажоре:



Нисходящая секвенция:

513 Темп мазурки Польская народная песня „Мазурка“

Задания

1. Перемещать данный мотив по секундам вниз в до мажоре: •

514

2. Перемещать данный мотив в следующие тональности: ля минор, фа мажор, ре минор:

515

3. Перемещать данный мотив в указанные тональности: фа мажор, ре б мажор:

516 П. Чайковский Оп „Евгений Онегин“
Весьма умеренно

4. Играть следующие мелодии, содержащие в себе диатонические секвенции, обозначенные квадратными скобками:

517 Оживлённо Русская народная песня

Скоро, подвижно Э Григ „Пьеса“

на секунду вниз

на секунду вниз

Скоро Венгерская народная песня

на секунду вверх

на секунду вверх

на секунду вверх

на секунду вверх

5. В следующих мелодиях найти секвенции:

518 Умеренно Словацкая народная песня „Вечерняя песня“

Ветер ком за лётным ве- чер приле- тел из тёмных
туч. Раз-ог-нал гро-зу, раз-бросал в ле- су по гус-
- тым ветвям ро- су, светляч-ков за-жёл, под мес-
- ти по- мог жёл- тый лист лес- ных до- ро- г.

Умеренно В. А. Моцарт „Свадьба Фигаро“

Спокойно

Ф. Шопен, „Мазурка“

3.

106. УМЕНЬШЕННОЕ И УВЕЛИЧЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЯ

Уменьшённое трезвучие — трезвучие, которое состоит из двух малых терций; крайние звуки образуют уменьшённую квинту. Увеличенное трезвучие — трезвучие, которое состоит из двух больших терций; крайние звуки образуют увеличенную квинту.

Трезвучия на ступенях натурального *до* мажора:

519

| | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|-----|
| маж. | мин. | мин. | маж. | маж. | мин. | ум. |
|------|------|------|------|------|------|-----|

I II III IV V VI VII

Уменьшённое трезвучие с разрешением в *до* мажоре:

520 ум.3

Трезвучия на ступенях гармонического *ля* минора:

521

| | | | | | | |
|------|-----|-----|------|------|------|-----|
| мин. | ум. | ув. | мин. | маж. | маж. | ум. |
|------|-----|-----|------|------|------|-----|

I II III IV V VI VII

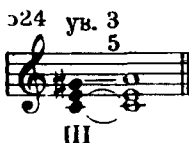
Уменьшённые трезвучия с разрешением в гармоническом
ля миноре:



Уменьшённые трезвучия с разрешением в гармоническом
до мажоре:



Увеличенное трезвучие с разрешением в гармоническом
ля миноре:



Увеличенное трезвучие с разрешением в гармоническом
до мажоре:



Задания

1. В тональности *ре* мажор (гармонический) построить и разрешить уменьшенные и увеличенное трезвучия.
2. В тональности *фа* # минор (гармонический) построить и разрешить уменьшенные и увеличенное трезвучия.
3. В тональности *си* минор (гармонический) построить и разрешить уменьшенные и увеличенное трезвучия.
4. В тональности *до* минор (гармонический) построить и разрешить уменьшенные и увеличенное трезвучия.
5. Определять на слух четыре вида трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное.

107. ПОСТРОЕНИЕ АККОРДОВ ОТ ДАННОГО ЗВУКА

Для того чтобы строить аккорды от данного звука, необходимо знать, из каких интервалов они состоят.

Таблица наиболее употребительных аккордов, их обозначения и интервальный состав

| Название аккорда | Обозначение | Интервальный состав |
|---------------------------------|-------------------|--|
| Мажорное, или большое трезвучие | Б $\frac{5}{3}$ | б. 3, ч. 5 или б. 3, м. 3 |
| Минорное, или малое трезвучие | М $\frac{5}{3}$ | м. 3, ч. 5 или м. 3, б. 3 |
| Мажорный секстаккорд | Б $\frac{6}{3}$ | м. 3, м. 6 или м. 3, ч. 4 |
| Минорный секстаккорд | М $\frac{6}{3}$ | б. 3, б. 6 или б. 3, ч. 4 |
| Мажорный квартсекстаккорд | Б $\frac{6}{4}$ | ч. 4, б. 6 или ч. 4, б. 3 |
| Минорный квартсекстаккорд | М $\frac{6}{4}$ | ч. 4, м. 6 или ч. 4, м. 3 |
| Доминантсептаккорд | D 7 | б. 3, ч. 5, м. 7 или б. 3, м. 3 |
| Доминантовый квинтсекстаккорд | D $\frac{6}{5}$ | м. 3, ум. 5, м. 6 или м. 3, м. 3 б. 2 |
| Домиантовый терцквартаккорд | D $\frac{4}{3}$ | м. 3, ч. 4, б. 6 или м. 3, б. 2, б. 3 |
| Доминантовый секундаккорд | D 2 | б. 2, ув. 4, б. 6 или б. 2, б. 3, м. 3 |
| Малый вводный септаккорд | м VII 7 | м. 3, ум. 5, м. 7 или м. 3, м. 3, б. 3 |
| Уменьшенный вводный септаккорд | ум. VII 7 | м. 3, ум. 5, ум. 7 или м. 3, м. 3, м. 3* |
| Увеличенное трезвучие | ув. $\frac{5}{3}$ | б. 3, ув. 5 или б. 3, б. 3 |
| Уменьшенное трезвучие | ум. $\frac{3}{3}$ | м. 3, ум. 5 или м. 3, м. 3 |

З а д а н и я

1. Написать от звука *ми* все приведённые в таблице аккорды.
2. Написать от звука *соль* все приведённые в таблице аккорды.
3. Написать от звука *фа* # все приведённые в таблице аккорды.

4. Написать от звука *ре* доминантсептаккорд и его обращения и разрешить их в одноименные тональности.

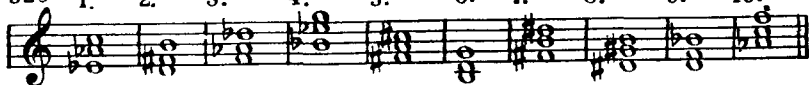
5. Написать от звука *до* \sharp малый и уменьшенный вводные септаккорды и разрешить их.

6. Написать от звука *ми* доминантсептаккорд и все его обращения и разрешить их в одноименные тональности.

7. Написать и разрешить увеличенное и уменьшенное трезвучия от звука *соль*

8. Определить данные аккорды и назвать тональности, в которых они являются тоническими:

526 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.



9. Определить и разрешить данные аккорды:

527 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.

18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26.



108. ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА

Хроматическая гамма — гамма, состоящая из полутонов. Хроматическая гамма образуется посредством заполнения больших секунд промежуточными полутонами.

Правописание хроматических гамм

Мажорная хроматическая гамма вверх — не повторяются III и VI ступени.

Мажорная хроматическая гамма вниз — не повторяются I и V ступени.

Минорная хроматическая гамма вверх — не повторяются I и V ступени.

Минорная хроматическая гамма вниз — не повторяются I и V ступени.

Хроматические изменения основных ступеней гаммы до мажор вверх:

528



Хроматические изменения основных ступеней гаммы до мажор вниз:

529



Хроматические изменения основных ступеней гаммы ля минор вверх:

530



Хроматические изменения основных ступеней гаммы ля минор вниз:

531



Задания

1. Написать гамму ре мажор хроматическую вверх и вниз.
2. Написать гамму ми минор хроматическую вверх и вниз.
3. Написать гамму ми мажор хроматическую вверх и вниз.
4. Написать гамму соль минор хроматическую вверх и вниз.

5. Что такое хроматическая гамма?

6. В следующих мелодиях найти изменённые ступени:

532 Неторопливо М. Глинка. „Память сердца“

1.

Темп мазурки М. Глинка. Оп. „Иван Сусанин“

2.

Скоро и блестяще М. Глинка. „Менуэт“

3.

Взволнованно М. Глинка. Оп. „Руслан и Людмила“

4.

М. Глинка. „Ах ты, ночь ли;ноченька“

Неторопливо

5.

Ах ты,ночь ли, но-чень-ка, ах ты,ночь ли
бур-ная! От.че-го тысве-че-ра до глу-бо-кой
пол.но-чи не бли-стаешь звез-да-ми, не си-я-ешь
ме ся-цем? всё тем.не-ешь ту-ча-ми?

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the notes. The piece is marked 'Неторопливо' (Ad libitum).

Польская народная песня „Над осокой“
Очень умеренно

6.

Detailed description: This is a musical score for a Polish folk song. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The piece is marked 'Очень умеренно' (Moderato).

М. Глинка. Оп. „Руслан и Людмила“
Ваволнованно

7.

Detailed description: This is a musical score for a piece by M. Glinka. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat), and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The piece is marked 'Ваволнованно' (Allegretto).

109. РОДСТВЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

Родственные тональности — тональности, имеющие наибольшее число общих звуков.

Таблица родственных тональностей¹

1. Параллельная тональность.
2. Доминантовая тональность.
3. Тональность, параллельная к доминанте.
4. Субдоминантовая тональность.
5. Тональность, параллельная к субдоминанте.

Родственные тональности к *до* мажору:

533 *до* мажор *ля* минор *соль* мажор *ми* минор *фа* мажор *ре* минор



Родственные тональности к *ля* минору:

534 *ля* минор *до* мажор *ми* минор *соль* мажор *ре* минор *фа* мажор



Задания

1. Найти родственные тональности к *си* мажору.
2. Найти родственные тональности к *ми* минору.
3. Найти родственные тональности к *ля* мажору.
4. Найти родственные тональности к *соль* минору.
5. Сколько общих звуков имеют родственные тональности и на сколько ключевых знаков отличаются они друг от друга?

¹ Кроме перечисленных тональностей диатонического родства, к числу родственных тональностей относятся также: в мажоре тональность минорной (гармонической) субдоминанты, в миноре тональность мажорной (гармонической) доминанты.

110. МОДУЛЯЦИИ В РОДСТВЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

Модуляцией называется переход из одной тональности в другую.

Модуляция в параллельную тональность:

535 Т. Хренников. „Есть на севере хороший городок“
Скоро

The musical notation for exercise 535 consists of two staves. The first staff is in F major (one flat) and 2/4 time, with the tempo marking "Скоро". It contains a melodic line with a bracket above it labeled "фа мажор". The second staff continues the melody, with a bracket above it labeled "ре минор", indicating a modulation to D minor (two flats). The key signature changes from one flat to two flats.

Модуляция в доминантовую тональность:

536 Довольно подвижно „Помнишь ли меня, мой свет“
Русская народная песня

The musical notation for exercise 536 consists of one staff in 2/4 time, with the tempo marking "Довольно подвижно". The key signature starts with two flats (D minor), indicated by a bracket below the staff labeled "дл минор". The melody then modulates to G minor (three flats), indicated by a bracket below the staff labeled "ми минор". The key signature changes from two flats to three flats.

Задание

Определить модуляции в следующих песнях:

537 Весело Украинская народная песня
„Ой, выйду за ворота“

The musical notation for exercise 537 consists of two staves. The first staff is in D major (two sharps) and 2/4 time, with the tempo marking "Весело". It contains a melodic line with a bracket above it labeled "1.". The second staff continues the melody, with a bracket above it labeled "2.", indicating a modulation to A major (three sharps). The key signature changes from two sharps to three sharps.

Умеренно М. Глинка. Песня

The musical notation for exercise 538 consists of two staves. The first staff is in D minor (two flats) and 3/4 time, with the tempo marking "Умеренно". It contains a melodic line with a bracket above it labeled "2.". The second staff continues the melody, with a bracket above it labeled "1.", indicating a modulation to G minor (three flats). The key signature changes from two flats to three flats.

3. **Грациозно** М. Красев., „Ландыш“



4. **[Умеренно]** К. М. Вебер., „Я видел розу“



5. **[Умеренно]** Л. Бетховен., „Майская ночь“



6. **Умеренно** М. Глинка. Романс



Умеренно скоро М. Глинка, Оп. „Иван Сусанин“

7.

111. КАДЕНЦИИ

Каденцией называется заключение музыкальной мысли.

Полная совершенная каденция

Заключительные ступени в мелодии полной совершенной каденции:

VII — I
II — I
V — I
III — I
IV — I

Полная совершенная каденция на тонической приме:

538 Не очень скоро Ф. Шуберт. „Фореэль“



Полная несовершенная каденция

Заключительные ступени в мелодии полной несовершенной каденции:

Остановка на тонической терции: II — III

IV — III

V — III

Остановка на тонической квинте: VI — V

IV — V

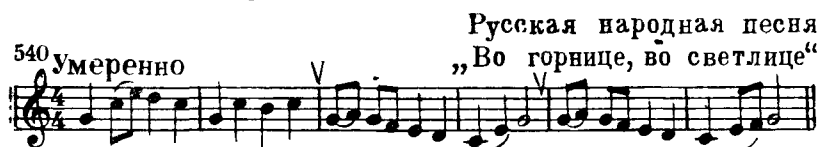
Полная несовершенная каденция на тонической терции:

539 Очень живо М. Глинка. Оп. „Руслан и Людмила“



Полная несовершенная каденция на тонической квинте:

540 Умеренно Русская народная песня „Во горнице, во светлице“



Половинные каденции

Остановка внутри построения на неустойчивых ступенях:

на доминантовой приме — V ступень,

на доминантовой терции — VII ступень,

на доминантовой квинте — II ступень,

на субдоминантовой приме — IV ступень.

Половинная каденция на доминантовой квинте:

541 Скоро, торжественно М. Глинка. Оп. „Иван Сусанин“



Задания

В следующих мелодиях определить, какой каденцией оканчивается каждая фраза:

542 Весело Белорусская народная песня „Вышеу Ясь“

1.

Умеренно скоро А. Варламов. „Красный сарафан“

2.

Умеренно Русская народная песня „Три садочка“

3.

Л. Бакалов. „Песня о пионерской мечте“
Не спеша. Воодушевлённо

4.

112. ПЕРИОД

Периодом называется построение, выражающее относительно законченную музыкальную мысль. Более мелкие построения, на которые разделяется период, называются предложениями и фразами.

Однотональный период:

Л. Книппер-

543 Весело и живо „Почему медведь зимой спит?“

1-е предложение 2-е предложение

Окончание первого предложения половинной каденцией на тонической квинте:

544 Весело и живо

VI-V

Окончание второго предложения полной совершенной каденцией на тонической прима:

545 Весело и живо

III-I

Окончание первого предложения полной несовершенной каденцией на тонической терции:

546 Умеренно З. Левина. „Песня о Ленине“

1-е предложение

II-III

Модулирующий период:

347 Не спеша. Ритмично Е. Тиличеева. „Походная“
1^е предложение в ля миноре | 2^е предложение в до мажоре




Задание

В следующих примерах определить тип периода (однональный, модулирующий) и вид каденции в нём (полная совершенная, полная несовершенная, половинная):

548 Умеренно скоро Польская народная песня „На заре“

1.




В. Соловьёв — Седой. „Вечер на рейде“
Медленно, с большим чувством

2.



Умеренно М. Коваль. „Юность“

3.



М. Блантер. „Краснофлотский марш“

В темпе марша

4.

Умеренно

М. Глинка. „Жаворонок“

5.

Весело, подвижно

А. Лепин. „Утренняя песня“

6.

За реч - кой, за ро - щей, луж - ком бе - реж -
- ком, зна - ко - мой до - рож - кой мы в по - ле и -
- дем Над по - лем под - нял - ся ду - бок мо - ло -
- дой: „Ну, здравствуй, вих - растый, мы сно - ва с то - бой.“

Не очень скоро

Ф. Шуберт. „Форсель“

7.

113. ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

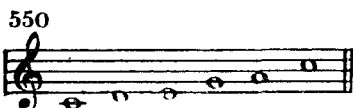
Ладами народной музыки принято называть особые натуральные лады, встречающиеся в народных песнях. Главные из них следующие:

1. Пятиступенный лад, или пентатоника — звукоряд, состоящий из пяти звуков. Он отличается от натурального мажора отсутствием IV и VII ступеней, а от натурального минора — отсутствием II и VI ступеней. В пентатонике нет звуков, образующих тритон. Характерным признаком пентатоники служит отсутствие малых секунд (полутонов).

Пятиступенный лад мажорного вида:



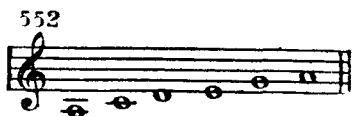
Звукоряд пятиступенного лада мажорного вида от звука до



Пятиступенный лад минорного вида:



Звукоряд пятиступенного лада минорного вида от звука ля:



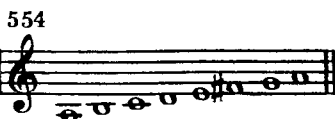
2. Дорийский лад отличается от натурального минора VI повышенной ступенью:

553 Умеренно Киргизская народная песня



Звукоряд дорийского лада от звука ля:

554



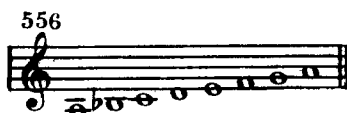
3. Фригийский лад отличается от натурального минора II пониженной ступенью:

555 Неторопливо, но оживлённо Русская народная песня „Звонили звоны“



Звукоряд фригийского лада от звука ля:

556



4. Лидийский лад отличается от натурального мажора IV повышенной ступенью:

557 Оживлённо Украинская народная песня



Русская народная песня

Спокойно

„Ванюша -ключник“

2.

Умеренно

Белорусская народная' песня

3.

Умеренно

Русская народная песня ✓

4.

Оживлённо

Марийская народная песня ✓

5.

Умеренно

Русская народная песня ✓

6.

201

Умеренно Моравская народная песня

7.

Напевно Русская народная песня

8.

Оживлённо Русская народная песня

9.

Оживлённо Киргизская народная песня

10.

114. МЕЛИЗМЫ

Мелизмами называются мелодические фигуры, украшающие отдельные звуки мелодии.

Короткий форшлаг:

562

пишется:

исполняется:

563 Умеренно, изящно

Долгий форшлаг:

564

пишется:

исполняется:

В. А. Моцарт Соната

Скоро, с воодушевлением

565

пишется:

исполняется:

Мордент:

566

пишется:

исполняется:

567 Не очень скоро И. С. Бах. Двухголосная инвенция

Группетто:

568

пишется:

исполняется:

569 Умеренно М. Глинка. „Ночной эфир“

Трель:

570

пишется:

исполняется:

571 Медленно Ф. Шопен. „Мазурка“

Задание

В следующих мелодиях найти мелизмы, назвать их вид и сыграть на инструменте:

572 Не торопись Н. Римский-Корсаков. „Шехеразада“

1. 

Оживлённо А. Даргомыжский .Оп. „Русалка“

2. 

Оживлённо Л. Бетховен. „Багатель“

3. 

Скоро В. А. Моцарт. Соната

4. 

Оживлённо, грациозно В. А. Моцарт . Соната

5. 

115. ОБОЗНАЧЕНИЯ ДИНАМИЧЕСКИХ ОТТЕНКОВ

Одним из важнейших условий выразительного исполнения музыки являются динамические оттенки, или нюансы.

Динамическими оттенками называются изменения громкости звучания при исполнении музыкального произведения.

Таблица основных динамических оттенков

| Полное обозначение | Сокращен. обозначение | Произношение | Значение |
|------------------------|---|----------------------------|---|
| piano | <i>p</i> | пьяно | тихо |
| mezzo-piano | <i>mp</i> | мэццо-пьяно | не слишком тихо |
| pianissimo | <i>pp</i> | пьяниссимо | очень тихо |
| forte | <i>f</i> | фóрте | громко |
| mezzo-forte | <i>mf</i> | мэццо-фóрте | умеренно громко |
| fortissimo | <i>ff</i> | фóртиссимо | очень громко |
| crescendo |  | крещéндо | усиливая |
| poco a poco crescendo | | пóко-а-пóко
крещéндо | постепенно
усиливая |
| diminuendo |  | диминуйéндо | ослабляя |
| poco a poco diminuendo | | пóко-а-пóко
диминуйéндо | постепенно ослабляя |
| morendo | | морéндо | замирая |
| sforzando | <i>sf</i> | сфорца́ндо | внезапное усиление
(отдельного звука
или аккорда) |

116. ИТАЛЬЯНСКИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ТЕМПОВ И ХАРАКТЕРА ИСПОЛНЕНИЯ

Темпом называется скорость исполнения музыки.

Темп связан с характером произведения. Темп всегда указывается в начале произведения. Обозначение темпа часто дается на итальянском языке.

Очень медленные темпы

Largo (ла̀рго) — широко

Lento (лѐнто) — протяжно

Adagio (ада̀жио) — медленно

Grave (гра̀ве) — тяжеловесно, важно

Медленные темпы

Larghetto (ларгет̀то) — несколько скорее, чем Largo

Andante (андан̀те) — не торопясь, спокойно

Sostenuto (состену̀то) — сдержанно

Умеренные темпы

Moderato (модера̀то) — умеренно

Andantino (андантѝно) — несколько скорее, чем Andante.

Allegretto (аллегрет̀то) — несколько медленнее, чем Allegro.

Быстрые темпы

Allegro (аллѐгро) — скоро

Vivo (ви́во) — живо

Vivace (вива̀че) — живо

Presto (прѐсто) — очень скоро

Дополнительные слова к обозначениям темпов

più mosso (пи́у мо̀ссо) — более подвижно

meno mosso (ме́но мо̀ссо) — менее подвижно

non troppo (но́н трòппо) — не слишком

molto (мо́льто) — очень

assai (асса̀и) — весьма, очень

con moto (кон мо̀то) — с подвижностью

accelerando (аччелера̀ндо) — ускоряя

ritenuto (ритену̀то) — сдерживая

ritardando (рита̀рдан̀до) — запаздывая

rallentando (ра̀ллента̀ндо) — замедляя

Обозначения характера исполнения

| Итальянские термины | Их произношение | Их значение |
|---------------------|-----------------|--------------------------------|
| abbandono | аббандоно | вдручённо, подавленно |
| abbandonamente | аббандонамэнтэ | « « |
| accarezzevole | аккарэццэволэ | ласково |
| affettuoso | аффеттуозо | сердечно |
| agitato | аджитато | возбуждённо, взволнованно |
| amabile | амабилэ | приятно |
| alla... | алля | в роде (в духе) |
| alla marcia | алля мэръя | в духе марша |
| alla polacca | алля полякка | в духе польского |
| amoroso | аморозо | любовно |
| animato | анимато | воодушевлённо, оживлённо |
| appassionato | аппассьёнато | страстно |
| ardente | ардэнтэ | с жаром |
| brillante | бриллянтэ | блестяще |
| buffo | бúффо | комически |
| burlesco | бурлэско | « |
| cantabile | кантабилэ | певуче |
| capriccioso | каприччюзо | капризно |
| con amore | кои аморэ | с любовью, любовно |
| con anima | кон анима | с воодушевлением, с оживлением |
| con bravura | кон бравура | блестяще |
| con brio | кон брио | с жаром |
| con calore | кон калорэ | с жаром |
| con dolcezza | кон дольчэцца | нежно, мягко |
| con dolore | кон долорэ | с грустью |
| con espressione | кон эспрессьёнэ | с выражением |
| con forza | кон форца | с силой |
| con fuoco | кон фуоко | с огнём |
| con grazia | кон грация | с грацией |
| con malinconia | кон малинкойя | меланхолично |
| con moto | кон мото | подвижно |
| con passione | кои пассьёиэ | со страстью |
| con spirito | кон спирито | с воодушевлением |
| con tenerezza | кон тэнэрэцца | с нежностью |
| con vigore | кон вигорэ | с мужеством |
| deciso | дэчизо | решительно |
| dolce | дольчэ | мягко, нежно |
| dolcissimo | дольчйссимо | очень мягко, очень нежно |
| dolente | долэнтэ | грустно, жалобно |
| doloroso | долорозо | грустно, жалобно |
| elegante | элегантэ | изящно, красиво |
| elegiaco | эледжяко | жалобно, грустно |
| energico | энэрджико | энергично |
| eroico | эрдиико | героически |
| espressivo | эспрэссииво | выразительно |

| Итальянские термины | Их произношение | Их значение |
|---------------------|-----------------|---|
| fiabile | флѣбилэ | жалобно |
| feroce | фѣрѳѳэ | дико |
| festivo | фѣстѳиво | празднично |
| fiero | фѣѣро | дико |
| fresco | фрѣско | свежо |
| funebre | фунѣбрэ | похоронно |
| furioso | фурѣѳо | бешено |
| giocoso | джѳокѳо | шутливо, игриво |
| gioioso | джѳойѳо | радостно, весело |
| grandioso | грандѳиѳо | пышно, великолепно |
| grazioso | грацѣѳо | грациозно |
| guerriero | гуѣрьѣро | воинственно |
| imperioso | импѣрьѣѳо | повелительно |
| impetuoso | импѣтѳѳѳо | стремительно, бурно |
| innocente | инночѣнтэ | невинно, просто |
| lagrimoso | лагримѳо | плачевно |
| languido | лаигуйѳо | с изнеможением, бессильно |
| lamentabile | ламѣнтѳбилэ | жалобно |
| leggiere | лѣджѣѣро | легко |
| leggierissimo | лѣджѣрьѣсснмо | очень легко |
| lugubre | люгѳбурэ | мрачно |
| lusingando | люзинганѳо | льстиво |
| maestoso | маѣстѳѳо | торжественно, величаво |
| malinconico | малинкѳѳнико | меланхолично |
| marcato | маркатѳо | подчеркивая |
| marziale | марчѣялэ | маршеобразно |
| marziale | марчѣялэ | воинственно |
| mesto | мѣсто | печально |
| morendo | морѣнѳо | замирая |
| parlando | парляндѳо | говоря |
| pastorale | пасторалэ | пастушески |
| patetico | патѣтѳико | страстно |
| pesante | пѣзѳнтэ | грузно, тяжело |
| piangendo | пьянджѣнѳо | плачевно |
| pomposo | помпѳѳо | великолепно, с блеском |
| quieto | кѳиѳто | спокойно |
| recitando | рѣчитандѳо | рассказывая |
| religioso | рѣлиджѳѳѳо | благоговейно |
| rigoroso | ригорѳѳо | строго, точно |
| risoluto | ризѳлѳѳѳо | решительно |
| rubato | рубѳѳо | свободное исполнение без точного соблюдения темпа |
| rustico | рустѳико | в сельском духе |
| scherzando | скѣрчѳандѳо | шутливо |
| scherzoso | скѣрчѳѳѳо | « |
| semplice | сѣмпличѣ | просто |
| sensibile | сѣисѣбилэ | чувствительно |
| serioso | сѣрьѳѳѳо | серьезно |
| soave | соавѣ | приветливо |
| soavemente | соавѣмѣнтэ | « |
| sonore | сонѳрѳэ | звучно |
| spianato | спьянатѳо | с простотой |
| spirituoso | спиритѳѳѳѳо | одухотворѣнно, одушевлѣнно |
| strepitoso | стрѣпитѳѳѳо | шумно, бурно |
| teneramente | тѣнѣрамѣнтэ | нежно |
| tranquillo | транкуйллѣ | спокойно |
| vigoroso | вигорѳѳѳо | сильно, бодро |

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ

(для учащихся детских музыкальных школ с пятилетним сроком обучения)

Билет 1

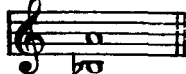
1. Найти на фортепьяно следующие звуки. *ре* большой октавы, *фа* второй октавы, *си* малой октавы.

2. Прочитать названия звуков мажорной гаммы с пятью диэзами в ключе (вверх и вниз) и назвать устойчивые звуки в ней.

3. В тональности *ля* мажор назвать сначала все малые секунды, а затем все большие секунды.

4. Сделать обращение данного интервала, а затем определить оба интервала:

573



5. В песне «Ах ты, душечка» М. Глинки определить размер, лад и его вид, после чего переписать песню с правильными ключевыми знаками альтерации:

574

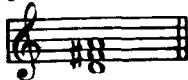
Подвижно

М. Глинка. «Ах ты, душечка»



6. В каких тональностях данное трезвучие будет тоническим, доминантовым, субдоминантовым:

575




7. Играть на фортепьяно в тональности *си* мажор последовательность аккордов: T — S₆ — D — T₆.

8. В тональности *ми* минор построить и разрешить вводный септаккорд.

9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в следующей песне:

Русская народная песня
„Я на камушке сижу“

576 Оживлённо



10. Данную мелодию транспонировать на большую секунду вниз:

577 Оживлённо А. Даргомыжский. „Лихорадушка“



11. Назвать виды минора и указать особенности каждого вида.

Билет 2

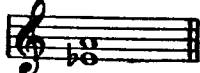
1. Записать нотами в скрипичном ключе звуки открытых струн скрипки: *ми* второй октавы, *ля* первой октавы, *ре* первой октавы и *соль* малой октавы.

2. Прочитать названия звуков в гамме *ля* мажор (вверх и вниз) и найти главные ступени в ней.

3. В тональности *ре* минор (гармонический) построить все чистые квинты и разрешить их по ладовому тяготению.

4. Определить данный интервал и сделать его обращение; затем найти мажорную тональность, в которой встречается новый интервал и разрешить его:

578



5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать её с правильными ключевыми знаками альтерации:

579 Умеренно

П. Чайковский. Бал., „Лебединое озеро“



6. В каких тональностях данное трезвучие будет тоническим, доминантовым, субдоминантовым:

580



7. Играть на фортепьяно в тональности *соль* мажор последовательность аккордов: $T_4^6 - S_6 - D - T_4^6$.

8. В тональности *ми* мажор построить и разрешить доминантсептаккорд.

9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей песни:

581 Оживлённо

Украинская народная песня



10. Данную мелодию транспонировать на большую секунду вниз:

582 Умеренно

Русская народная песня „Во горнице“



11. Сколько ступеней имеют гаммы мажорного и минорного лада? Какие ступени лада являются устойчивыми и какие ступени являются неустойчивыми?

Билет 3

1. Записать нотами в басовом ключе звуки открытых струн виолончели: *ля* малой октавы, *ре* малой октавы, *соль* большой октавы и *до* большой октавы.

2. Написать гамму *до* # минор гармоническую (вверх и вниз) и вводные звуки с разрешением в ней.

3. В тональности *Ре* мажор построить сначала все большие сексты, а затем все малые сексты и разрешить их по ладовому тяготению.

4. От звука *си* \flat построить вверх малую терцию и сделать её обращение, а затем разрешить новый интервал в тональностях: *ля* \flat мажор, *ре* \flat мажор и *фа* минор (гармонический)

5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать её с правильными ключевыми знаками альтерации:

583 **Оживлённо** А. Корелли. „Прелюд“



6. В гармоническом *до* миноре построить тонический секстаккорд, доминантовый секстаккорд, субдоминантовый секстаккорд.

7. Играть на фортепьяно в гармоническом *ми* миноре последовательность аккордов: Т — D_6 — Т.

8. В тональности *фа* минор построить и разрешить доминантсептаккорд.

9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей мелодии

584 **Скоро** Русская народная песня „Виноград“



10. Данную мелодию транспонировать так, чтобы самым верхним звуком в ней было *ми* второй октавы:

585 **Умеренно** Шотландская народная песня



11. Что такое трезвучие? Сколько обращений имеет трезвучие и как они называются? Какие трезвучия лада называются главными? Из каких интервалов состоят мажорные и минорные трезвучия, мажорный и минорный секстаккорды, мажорный и минорный квартсекстаккорды?

1. Написать на нотном стане следующие звуки: *ми* третьей октавы, *ля* малой октавы, *соль* большой октавы.

2. Прочитать названия звуков гаммы *ми* \flat мажор и указать правильно её ключевые знаки альтерации.

3. В тональности *ми* мажор назвать сначала все большие терции, а затем все малые терции и разрешить их по ладовому тяготению.

4. От звука *соль* построить вниз уменьшённую квинту и сделать её обращение; определить тональности, в которых встречаются оба интервала и разрешить их.

5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать её с правильными ключевыми знаками альтерации:

586 Умеренно Э. Григ. „Норвежская песня“

6. В гармоническом *си* миноре построить главные трезвучия.

7. Играть на фортепьяно в тональности *фа* мажор последовательность аккордов: T — S^6_4 — D_6 — T.

8. В тональности *соль* минор построить и разрешить вводный септаккорд.

9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей мелодии:

587 Оживлённо К. М. Вебер. Оп. „Волшебный стрелок“

10. Данную мелодию транспонировать на малую терцию вниз:

588 Умеренно А. Хачатурян.
„Начал колос наливаться“



11. Что такое крещендо, диминуендо? Как они обозначаются в нотках?

Билет 5

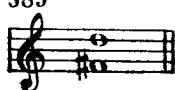
1. Написать в басовом ключе следующие звуки: *ми* первой октавы, *ми* малой октавы, *ля* большой октавы.

2. Прочитать названия звуков гаммы *фа* минор (гармонический) вверх и вниз и назвать вводные звуки в ней.

3. В тональности *ми* минор (гармонический) построить сначала все малые терции, а затем все большие терции и разрешить их по ладовому тяготению.

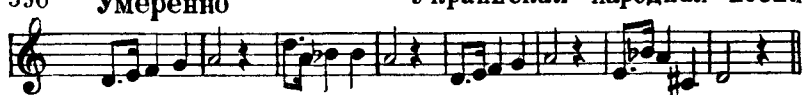
4. Определить данный интервал и сделать его обращение; затем разрешить оба интервала в тональностях: *соль* мажор, *ля* мажор, *фа* # минор:

589



5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать её с правильными ключевыми знаками альтерации:

590 Умеренно Украинская народная песня



6. На звуке *соль* построить мажорное и минорное трезвучия и сделать их обращения.

5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать её с правильными ключевыми знаками альтерации:

594 Умеренно Н. Мясковский. „Пожелтевшие страницы“



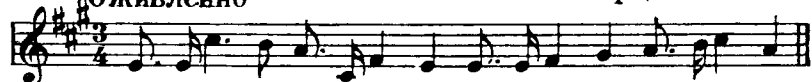
6. В тональности *до* # минор построить трезвучие, сектаккорд и квартсектаккорд субдоминанты.

7. Играть на фортепьяно в гармоническом *си* миноре последовательность аккордов: $T_6 - D^6_4 - T_6$.

8. В тональности *ми* b мажор построить и разрешить доминантсептаккорд.

9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей песни:

595 Оживлённо Польская народная песня



10. Данную мелодию транспонировать на малую терцию вниз:

596 Умеренно Белорусская народная песня



11. Как называются септаккорды, построенные на V и VII ступенях мажора и гармонического минора? Из каких интервалов эти септаккорды состоят?

Билет 7

1. Переписать данную мелодию на октаву ниже в басовом ключе:

597 Скоро В. А. Моцарт. Оп. „Дон - Жуан“

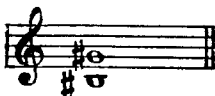


2. Прочитать названия звуков гаммы *ми* минор (мелодический) вверх и вниз и назвать главные ступени в ней.

3. Определить, какие интервалы образуются в мажорном ладу от I ступени вверх.

4. Определить данный интервал и сделать его обращение; затем разрешить оба интервала в тональностях: *си* мажор, *ля* мажор; *фа* # минор:

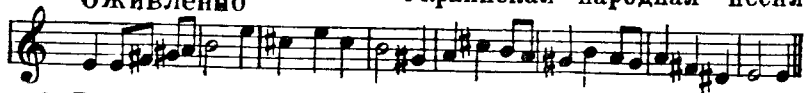
598



5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать её с правильными ключевыми знаками альтерации:

599 Оживлённо

Украинская народная песня



6. В гармоническом *фа* # миноре построить трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд доминанты.

7. Играть на фортепьяно в тональности *до* минор (гармонический) последовательность аккордов: $T_6 - S - D^6_4 - T_6$.

8. В тональности *ре* минор построить и разрешить доминантсептаккорд.

9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей мелодии:

600 Медленно

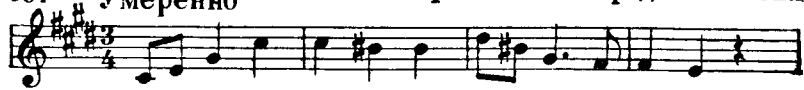
Н. Римский - Корсаков,
Оп. „Царская невеста“



10. Данную мелодию транспонировать на полтона вниз:

601 Умеренно

Украинская народная песня



11. Перечислить все чистые, большие и малые интервалы.

1. Переписать данную мелодию на октаву выше в скрипичном ключе:

602 Не спеша Русская народная песня „Уж ты, поле моё“

2. Прочитать названия звуков мажорной гаммы с тремя бемолями в ключе вверх и вниз и назвать неустойчивые звуки в ней.

3. Определить, какие интервалы образуются в гармоническом миноре от I ступени вверх.

4. От звука *си* построить вверх чистую квинту и сделать её обращение; затем разрешить оба интервала в тональностях: *соль* мажор, *ре* мажор, *ля* мажор.

5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать её с правильными ключевыми знаками альтерации:

603 Оживлённо Украинская народная песня

6. В тональности *ми* мажор построить тонический секстаккорд, доминантовый секстаккорд, субдоминантовый секстаккорд.

7. Играть на фортепьяно в тональности *фа* мажор последовательность аккордов: $T^6_4 - S_6 - T^6_4$.

8. В тональности *до*♯ минор построить и разрешить вводный септаккорд.

9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей мелодии:

604 **Оживлённо**

Польская народная песня



10. Данную мелодию транспонировать на полтона вверх:

605 **Умеренно**

Русская народная песня.
„Меж крутых бережков“



11. Как обозначается в нотах размер? Что означает верхняя цифра размера и нижняя цифра размера?

Б и л е т 9

1. Записать данную мелодию в басовом ключе в малой октаве:

606 **Умеренно**

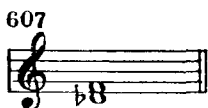
М. Мусоргский.
Оп. „Сорочинская ярмарка“



2. Написать мелодическую гамму фа минор вверх и вниз и устойчивые звуки в ней.

3. В гармоническом си миноре назвать все чистые кварты и разрешить их.

4. Определить данный интервал и сделать его обращение, а затем разрешить оба интервала в тональностях: *фа* минор, *ля* мажор:



5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать её с правильными ключевыми знаками альтерации:

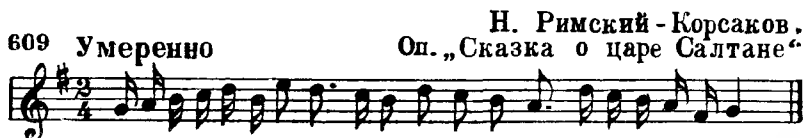


6. В тональности *си* мажор построить тонический квартсекстаккорд, доминантовый квартсекстаккорд, субдоминантовый квартсекстаккорд.

7. В гармоническом *ля* миноре играть на фортепьяно последовательность аккордов: $T_6 - S - T_6$.

8. В тональности *ля* мажор построить и разрешить доминантсептаккорд.

9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей мелодии:



10. Данную мелодию транспонировать так, чтобы самым низким звуком в ней было *ре* первой октавы:



11. Какие интервалы называются мелодическими и гармоническими? Что такое восходящий мелодический интервал и нисходящий мелодический интервал?

Б и л е т 10

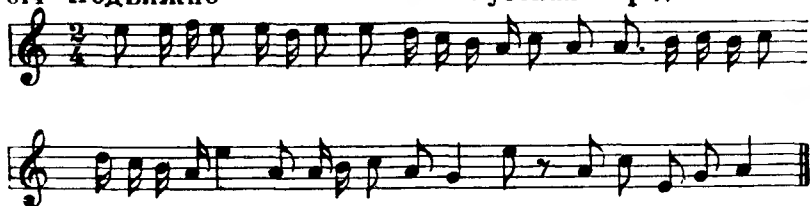
1. Записать данную мелодию в скрипичном ключе в первой октаве:

611 **Оживлённо** Русская народная песня

9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей песни.

614 Подвижно

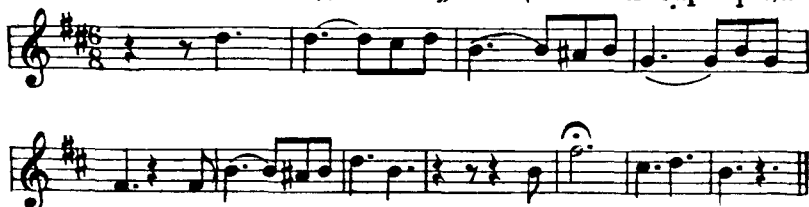
Русская народная песня



10. Данную мелодию транспонировать так, чтобы самым верхним звуком в ней было *ми* второй октавы:

615

Ф. Мендельсон. „Венецианская баркарола“



11. Что такое обращение интервалов? Какие интервалы получатся в результате обращения прима, секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы, октавы?

Б и л е т 1 1

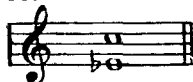
1. Написать на нотеносце следующие звуки: *фа* большой октавы, *ля* второй октавы, *соль* малой октавы.

2. Написать гармоническую гамму *соль* минор вверх и вниз и устойчивые звуки в ней.

3. В тональности *фа* минор назвать сначала все малые секунды, затем все большие секунды и увеличенную секунду; все полученные интервалы разрешить.


4. Определить данный интервал и сделать его обращение, а затем разрешить оба интервала в тональностях: *сib* мажор, *миb* мажор, *реb* мажор:

616



5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать её с правильными ключевыми знаками альтерации:

617 **Оживлённо** Чешская народная песня



6. В какой тональности данное трезвучие будет тоническим, доминантовым, субдоминантовым?

618



7. Играть на фортепьяно в тональности *ре* минор последовательность аккордов: T—S₄—T.

8. В тональности *до* минор построить и разрешить доминантсептаккорд.


9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей песни:

619 **Подвижно** Русская народная песня
„На речке, на быстрей“



10. Данную мелодию транспонировать на малую секунду вверх:

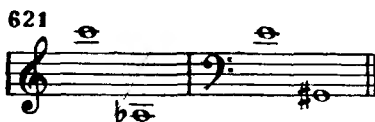
620 **Оживлённо** Чешская народная песня



11. Что такое ключевые знаки альтерации?

Б и л е т 12

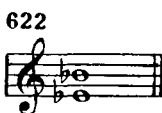
1. Назвать следующие звуки и указать октавы, к которым они относятся:



2. Прочитать названия звуков гаммы *ля* мажор вверх и вниз и назвать неустойчивые звуки в ней.

3. В тональности *фа* мажор построить сначала все большие септимы, а затем все малые септимы и разрешить их.

4. Определить данный интервал и сделать его обращение, а затем разрешить оба интервала в тональностях: *ля* мажор, *ре* мажор, *соль* минор:



5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать её с правильными ключевыми знаками альтерации:



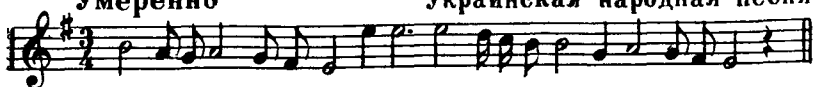
6. В тональности *ля* мажор построить тонический квартсекстаккорд, доминантовый квартсекстаккорд, субдоминантовый квартсекстаккорд.

7. Играть на фортепьяно в тональности *фа* минор последовательность аккордов: T—S₄—T.

8. В тональности *ре* минор построить и разрешить вводный септаккорд.


9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей мелодии:

624 **Умеренно** Украинская народная песня



10. Данную мелодию транспонировать так, чтобы самым нижним звуком в ней было *ми* первой октавы:

625 **Оживлённо** Чешская народная песня

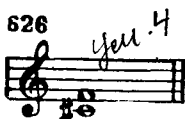


11. На сколько октав распределены употребляемые в музыке звуки? Назвать все октавы снизу вверх.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ (Основной курс)

Б и л е т 1

1. Написать гармоническую гамму *ре* мажор.
2. Написать хроматическую гамму *си* минор вверх и вниз.
3. Определить данный интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается:



4. От звука *ля* *ре#* построить вниз увеличенную кварту, определить тональности, в которых она встречается, и разрешить её.
5. В тональности *соль* *ми ре б* минор построить и разрешить уменьшённое трезвучие и доминантовый терцквартаккорд. *ми до ре# фа соль*
6. От звука *ля* *ми* построить доминантовый секундаккорд и уменьшённый вводный септаккорд, определить тональности, в которых они встречаются, и разрешить их. *ми фа соль до си*
7. В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляцию в новой тональности:

627 **Быстро** М. Глинка. „Попутная песня“

8. В следующей мелодии, содержащей в себе диатоническую секвенцию, перемещать мотив, обозначенный квадратными скобками, на секунду вниз:

628 Умеренно Русская народная песня

9. В тональности *ми* минор играть правой рукой в среднем регистре фортепьяно последовательность аккордов: T—S⁶₄—T.левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:

629 Оживлённо Русская народная песня „Коробейники“

11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:

630 Оживлённо, умеренно А. Даргомыжский. „Ночной зефир“

12. Что такое лад, тональность, гамма? Перечислить все мажорные и минорные тональности в квинтовом порядке. Перечислить все мажорные и минорные тональности в хроматическом порядке, называя количество ключевых знаков в каждой тональности.

1. Написать мелодическую гамму *соль* минор вверх и вниз.
2. Написать хроматическую гамму *ми* мажор вверх и вниз.
3. В гармоническом *си* миноре выписать и разрешить все уменьшённые интервалы.

4. От звука *до* построить вверх большую сексту. Сделать энгармоническую замену, определить новый интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается.

5. В тональности *ре* минор построить и разрешить уменьшённое трезвучие на VII ступени и доминантовый секундакорд.

6. От звука *фа* построить малый вводный септаккорд и доминантовый терцквартаккорд, определить тональности, в которых они встречаются, и разрешить их.

7. Определить лад в следующей песне:

631 **Оживлённо** Русская народная песня
„Ай, во поле липонька“

8. В тональности *до* мажор играть нисходящую тональную секвенцию на следующем мотиве:

632

9. В тональности *соль* мажор играть правой рукой в среднем регистре фортепьяно последовательность аккордов: Т—D₆—Т.левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:

633 **Умеренно** Ф. Шуберт. „Куда“

С вер. шиныскал у. слышал я тихий плеск ру-чья,

11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:

634 **В темпе марша** Ж. Бизе. Оп. „Кармен“.



12. Что называется интервалом? Назвать все чистые, большие и малые интервалы. Что такое обращение интервалов?

Б и л е т 3

1. Написать гармоническую гамму *си* мажор.

2. Написать хроматическую гамму *ре* минор вверх и вниз.

3. В гармоническом *си* мажоре выписать и разрешить все увеличенные интервалы.

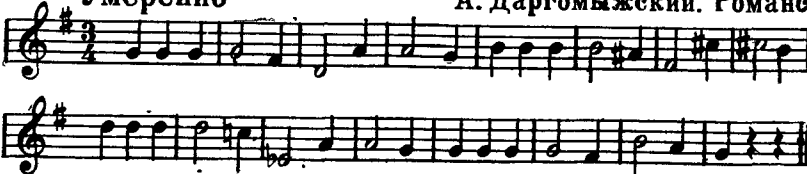
4. От звука *фа* построить вверх большую терцию. Сделать энгармоническую замену, определить новый интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается.

5. В тональности *до* минор построить и разрешить доминантовый секстаккорд и доминантовый терцквартаккорд.

6. От звука *ля* построить уменьшённое трезвучие и доминантовый секундаккорд, определить тональности, в которых они встречаются, и разрешить их.

7. В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляции в новые тональности:

635 **Умеренно** А. Даргомыжский. Романс



8. Играть модулирующую секвенцию в указанные тональности по целым тонам вверх:

636



до мажор
ре мажор

9. В тональности *до#* минор играть правой рукой в среднем регистре фортепьяно последовательность аккордов: T—S⁶₄—D₆—T.левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:

637 **Оживлённо** Русская народная песня
„Свет-Иван, он лужочком идёт“

11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:

638 **Умеренно** С. Ляпунов. „Пьеса“

12. Какие звуки называются энгармонически равными? Перечислить все энгармонически равные интервалы. Перечислить все энгармонически равные тональности мажора и минора, встречающиеся в музыкальной практике.

Б и л е т 4

1. От звука *ми* построить звукоряд миксолидийского лада.
2. Написать хроматическую гамму *соль* минор вверх и вниз.
3. Определить интервал *фа#—ми* и разрешить его в следующие тональности: *ми* мажор, *соль* мажор, *си* мажор, *ми* минор.
4. От звука *си* построить вверх уменьшённую квинту. Сделать энгармоническую замену, определить новый интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается.

5. В тональности *ре* мажор построить и разрешить субдоминантовый квартсекстаккорд и увеличенное трезвучие.

6. От звука *соль* построить вверх доминантовый секундаккорд и малый вводный септаккорд, определить тональности, в которых они встречаются, и разрешить их.

7. В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляции в новые тональности:

639 Умеренно

Ф. Шуберт. „Песня“



8. Перемещать данный мотив в указанные тональности: *соль* мажор, *ми* минор, *ре* мажор:

840



9. В тональности *си* минор играть правой рукой в среднем регистре фортепьяно последовательность аккордов: T—S⁶₄—D₆—T.левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:

641 Не скоро

Чешская народная песня

„Мне моя матушка говорила“



11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:

642 Оживлённо

А. Даргомыжский. „Лихорадушка“



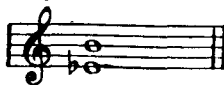
12. Какой аккорд называется септаккордом? Как называется септаккорд, построенный на V ступени мажора и гармонического минора? Какие бывают вводные септаккорды?

Из каких интервалов состоят доминантсептаккорд и вводные септаккорды? В какие аккорды разрешаются доминантсептаккорд и вводные септаккорды?

Б и л е т 5

1. Написать мелодическую гамму *ми* минор вверх и вниз.
2. Написать хроматическую гамму *ля* мажор вверх и вниз.
3. Определить данный интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается:

643



4. От звука *ре* построить большую терцию. Сделать энгармоническую замену, определить новый интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается.

5. В тональности *си* минор построить и разрешить уменьшенное трезвучие на VII ступени и доминантовый терцкварт-аккорд.

6. От звука *ми* построить вниз увеличенное трезвучие и доминантовый квинтсектаккорд, определить тональности, в которых они встречаются, и разрешить их.

7. В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляцию в новую тональность:

644 **В темпе мазурки** Ф. Шопен. „Мазурка“

8. Перемещать данный мотив в указанные тональности по целым тонам вверх (*фа мажор, соль мажор, ля мажор*):

645 **Умеренно** Р Шуман. „Альбом для юности“

9. В тональности *ля* минор играть правой рукой в среднем регистре фортепьяно последовательность аккордов: T_6-S-T_6 .левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:

646 **Умеренно скоро** Русская народная песня „Сеяли девушки яровой хмель“

Се . я . ли де . вуш . ки я . ро . вой хмель ,

се . я . ли де . вуш . ки я . ро . вой хмель .

11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:

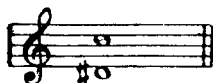
647 **Умеренно** П Чайковский. „Итальянская песенка“

12. Сколько обращений имеет доминантсептаккорд и как они называются? Из каких интервалов состоит доминантовый квинтсекстаккорд, доминантовый терцквартаккорд, доминантовый секундаккорд? В какой аккорд разрешается каждое обращение?

Б и л е т 6

1. Написать гармоническую гамму *фа#* мажор.
2. Написать хроматическую гамму *до* минор вверх и вниз.
3. Определить данный интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается:

648



4. От звука *ми* построить вниз уменьшённую квинту и разрешить её в тональностях, в которых она встречается.

5. В тональности *сиb* минор построить и разрешить доминантовый секстаккорд и доминантовый секундаккорд.

6. Определить аккорды и разрешить их в тональностях, в которых они встречаются:

649



7. В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляции в новые тональности:

650 умеренно

Русская народная песня



8. В следующей мелодии (содержащей в себе диатоническую секвенцию) перемещать мотив, обозначенный квадратными скобками на секунду вниз:

651 **Грациозно** В. А. Моцарт. „Лёгкие вариации“

9. В тональности *соль* минор играть правой рукой в среднем регистре фортепьяно последовательность аккордов: $T_6 - D^6_4 - T_6$.левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:

652 **Не скоро** Русская народная песня „Яблочко“

Яб - лоч.ко, яб.лоч.ко со.ку спело.го полно.
Ой, ли, ой, лю-ли, со.ку спело.го полно

11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:

653 **Умеренно** Русская народная песня

12. Какие тональности называются родственными? Назвать родственные тональности к *сиф* мажору. Назвать родственные тональности к *ми* минору. Что такое модуляция?

Б и л е т 7

1. Написать гармоническую гамму *ля* мажор.
2. Написать хроматическую гамму *ми* минор вверх и вниз.
3. В гармоническом *соль* миноре написать и разрешить все увеличенные интервалы.

4. От звука *до* построить вниз большую сексту. В каких тональностях этот интервал является устойчивым? То же созвучие, в качестве неустойчивого интервала, разрешить в следующих тональностях: *сиз* мажор, *реф* мажор, *миб* мажор, *сиз* минор, *соль* минор.

5. В тональности *ми* мажор построить и разрешить уменьшённое трезвучие и доминантовый терцквартаккорд.

6. Определить данные аккорды и разрешить их в тональностях, в которых они встречаются:



7. В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляции в новые тональности:

655 умеренно К. М. Вебер. „Я видел розу“

8. Перемещать данный мотив в указанные тональности по большим терциям вверх (*миб* мажор, *соль* мажор, *си* мажор):

656 Умеренно Э. Григ. „Лирические пьесы“

9. В тональности *фа* минор играть правой рукой в среднем регистре фортепьяно последовательность аккордов: T^6_4 — S_6 — D — T^6_4 .левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:

657 Умеренно Детская песенка „Котик“

11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:

658 **Медленно** Н. Римский-Корсаков. Оп. „Садко“

12. Что такое ритм? Перечислить основные деления длительности звуков. Какие существуют способы для обозначения увеличения длительности звуков и пауз в нотном письме? Перечислить особые виды деления длительностей.

Б и л е т 8

1. От звука *соль* построить звукоряд фригийского лада.
2. Написать хроматическую гамму *ре* мажор вверх и вниз.
3. Построить и разрешить ув. 2, ум. 7 и тритоны на IV и VII ступенях в тональности *фа* минор.
4. От звука *соль* построить вниз увеличенную кварту. Сделать энгармоническую замену, определить новый интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается.
5. В тональности *ляб* мажор построить и разрешить увеличенное трезвучие и доминантовый квинтсектаккорд.
6. От звука *до#* построить вверх уменьшенное трезвучие и доминантовый секундаккорд, определить тональности, в которых они встречаются, и разрешить их.
7. В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляцию в новую тональность:

659 **Умеренно** Ф. Мендельсон. „Зюлейка“

8. Играть модулирующую секвенцию в указанные тональности по целым тонам вверх (до мажор, ре мажор, ми мажор, фа# мажор, ляб мажор, сиб мажор, до мажор):

860



9. В тональности *си* минор играть правой рукой в среднем регистре фортепьяно последовательность аккордов: T_6 — S — D_6^4 — T_6 .левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:

661 **Оживлённо** Тирольская песня

11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:

662 **Очень медленно** Ф. Шуберт. „Прекрасная мельничиха“

12. Что такое метр? Что такое такт? Что такое тактовая черта и что она обозначает? Что такое размер? Какие бывают виды размеров?

Б и л е т 9

1. Написать мелодическую гамму *re#* минор вверх и вниз.
2. Написать хроматическую гамму *ляb* мажор вверх и вниз.
3. Определить данный интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается:



4. От звука *си#* построить вверх большую сексту. Сделать энгармоническую замену, определить новый интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается.

5. В тональности *ми* минор построить и разрешить доминантовый квартсекстаккорд и уменьшённый вводный септаккорд.

6. Определить данные аккорды и разрешить их в тональностях, в которых они встречаются:



7. В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляцию в новую тональность:



8. Играть нисходящую секвенцию на следующем мотиве в указанные тональности (*до* мажор, *ля* минор, *соль* мажор):



9. В тональности *ре* минор играть правой рукой в среднем регистре фортепьяно последовательность аккордов: T_6 — S — D^6_4 — T_6 . Левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:

667 **Оживленно** Украинская народная песня

11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:

668 **Умеренно** Р. Шуман., „Незнакомец“

12. Что называется группировкой нот? Чему подчиняется группировка нот в инструментальной музыке? Как группируются ноты в вокальной музыке?

Б и л е т 10

1. От звука *ре* построить звукоряд пятиступенного лада (пентатонику) мажорного и минорного вида.

2. Написать хроматическую гамму *фа* \sharp минор вверх и вниз.

3. В гармоническом *ми* \flat мажоре выписать и разрешить все уменьшённые интервалы.

4. От звука *ре* построить вниз уменьшённую кварту и разрешить её в тональностях, в которых она встречается.

5. В тональности *соль* \sharp минор построить и разрешить субдоминантовый сектаккорд и доминантовый терцквартаккорд.

6. От звука *ре* построить вверх увеличенное трезвучие и доминантовый секундаккорд, определить тональности, в которых они встречаются, и разрешить их.

7. В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляцию в новую тональность:

669 Скоро Ф. Мендельсон. „Полевые цветы“

8. Перемещать данный мотив в указанные тональности: *соль* мажор, *ми* минор:

670

9. В тональности *фа* мажор играть правой рукой в среднем регистре фортепьяно последовательность аккордов: T^6_4 — S_6 — D — T^6_4 .левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:

Украинская народная песня „Ой, під вишнею“

671 Не спеша

11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:

672 Умеренно А. Гурилёв. „Оправдание“

12. Какие увеличенные и уменьшенные интервалы образуются от повышения VII ступени минора и на каких ступенях? Какие увеличенные и уменьшенные интервалы образуются от понижения VI ступени мажора и на каких ступенях?

Б и л е т 11

1. Написать мелодическую гамму *сиф* минор вверх и вниз.
2. Написать хроматическую гамму *ми* мажор вверх и вниз.
3. Определить интервал *до#—си* и разрешить его в указанные тональности: *фа#* мажор, *ре* мажор, *си* мажор, *си* минор.
4. От звука *фа* построить вверх малую сексту. Сделать энгармоническую замену, определить новый интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается.
5. В тональности *сольb* мажор построить и разрешить уменьшённое трезвучие на VII ступени и доминантовый терцквартаккорд.
6. От звука *соль* построить вверх четыре вида трезвучия. Определить тональности, в которых они встречаются, и диссонирующие трезвучия разрешить.
7. В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляции в новые тональности:

М.Глинка. Оп., „Руслаи и Людмила“

673 *Скоро, с воодушевлением.*



8. Играть модулирующую секвенцию в указанные тональности по малым терциям вверх (*ля* мажор, *до* мажор, *миb* мажор, *фа#* мажор):

674 *Скоро* И. Гайдн. Симфония



4. От звука *ми* построить вниз малую сексту. В каких тональностях этот интервал является устойчивым? То же созвучие, в качестве неустойчивого интервала, разрешить в следующих тональностях: *ля* мажор, *си* мажор, *соль* \sharp минор.

5. В тональности *ми* минор построить и разрешить доминантовый секундаккорд и уменьшенный вводный септаккорд.

6. Определить аккорды и разрешить их в тональностях, в которых они встречаются:

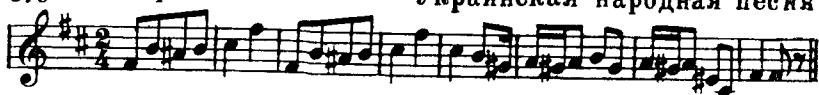
678



7. В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляцию в новую тональность:

679 Умеренно

Украинская народная песня



8. Играть модулирующую секвенцию по целым тонам вниз в указанные тональности (*ля* минор, *соль* минор, *фа* минор, *ми* \sharp минор, *до* \sharp минор, *си* минор, *ля* минор):

680



9. В тональности *до* минор играть правой рукой в среднем регистре фортепьяно последовательность аккордов: T_6 — S — D^6_4 — T_6 .левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:

681 Оживлённо

Украинская народная песня „И шуме, и гуде“



11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:

682 Умеренно

Ж. Бизе. Оп. „Кармен“



12. Какие интервалы лада называются устойчивыми? Какие интервалы лада называются неустойчивыми? Какие интервалы называются диссонирующими и консонирующими? В чём различие движения голосов при разрешении увеличенных и уменьшённых интервалов?

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

- А к к о м п а н е м е н т** — инструментальное или вокальное сопровождение одного или более солирующих голосов.
- А к к о р д** — созвучие, состоящее не менее чем из трех звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.
- А к ц е н т** — силовое выделение отдельного звука. В нотописи акцент отмечается особыми знаками.
- А л ь т** — 1. Низкий женский голос (в хоре);
2. Струнный смычковый инструмент, внешне похож на скрипку, но несколько больше её и ниже по звучанию.
- А л ь т о в ы й к л ю ч** — один из видов ключей *до*. Помещается на третьей линии нотоносца и обозначает, что на этой линии находится нота *до* первой октавы. В альтовом ключе пишутся ноты для смычкового альтя.
- А н с а м б л ь** — совместная игра или пение (например, дуэт, терцет или трио, квартет, квинтет и т. д.). Оркестр также является одним из видов ансамбля.
- А п п л и к а т у р а** — наиболее удобный выбор пальцев при игре на музыкальных инструментах. Обозначается цифрой над или под нотой.
- А р и я** — музыкальное произведение для голоса с сопровождением оркестра, являющееся частью оперы, оратории или кантаты.
- А р п е д ж и о** — исполнение звуков аккорда не одновременно, а последовательно одного звука за другим. Обозначается особым знаком, выставляемым перед аккордом.
- Б а р и т о н** — 1. Средний мужской голос. Для баритона написаны, например, партии Руслана в опере «Руслан и Людмила» М. Глинки, Игоря в опере «Князь Игорь» А. Бородина, Онегина в опере «Евгений Онегин» П. Чайковского.
2. Медный духовой инструмент, входящий в состав духового оркестра.

Б а с — 1. Низкий мужской голос. Для баса написаны, например, партии Сусанина в опере «Иван Сусанин» М. Глинки, Пимена в опере «Борис Годунов» М. Мусоргского, Гремина в опере «Евгений Онегин» П. Чайковского.

2. Низкий голос в многоголосном музыкальном произведении.

Б а с о в ы й к л ю ч — знак, который обозначает, что нота *фа* малой октавы находится на четвёртой линии нотного станка.

Б е к а р (\natural — отказ) — знак, отменяющий действие диеза или бемоля.

Б е м о л ь (b) — знак, понижающий звук на полтона.

В а р и а ц и и — инструментальное произведение, в основе которого лежит тема песенного, танцевального характера. Далее следует ряд повторений темы с различными изменениями и усложнениями.

В в о д н ы е з в у к и — звуки, окружающие тонику лада (VII и II ступени).

В в о д н ы е с е п т а к к о р д ы — септаккорды, построенные на VII ступени лада (вводном тоне). В зависимости от септими вводные септаккорды бывают малые (если септима малая) и уменьшённые (если септима уменьшённая).

В в о д н ы й т о н — один из звуков соседних с тоникой лада, верхний вводный тон — II ступень, нижний вводный тон — VII ступень.

В о к а л ь н а я м у з ы к а — музыка для пения. К вокальной музыке относятся песни, романсы, арии, хоровые произведения. В опере вокальная музыка занимает ведущее место.

В о л ь т а — знак, указывающий на повторение части музыкального произведения с другим окончанием. Обозначается цифрами $\overline{1}$ $\overline{2}$.

Г а м м а — звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз от тоники до её октавного повторения.

Г а р м о н и ч е с к и й и н т е р в а л — интервал, звуки которого взяты одновременно.

Г а р м о н и ч е с к и й м а ж о р — мажор с пониженной VI ступенью.

Г а р м о н и ч е с к и й м и н о р — минор с повышенной VII ступенью.

Г а р м о н и я — 1. Одно из выразительных средств музыки. Последования аккордов или голосов, которые сопровождают основную мелодию музыкального произведения.

2. Наука об аккордах и их связях.

Главные ступени лада — первая ступень (тоника), пятая ступень (доминанта) и четвёртая ступень (субдоминанта).

Главные трезвучия — трезвучия, построенные на главных ступенях лада: тоническое трезвучие — на I ступени, доминантовое трезвучие — на V ступени и субдоминантовое трезвучие — на IV ступени.

Группетто (мелизм) — мелодическая фигура из четырёх нот. Исполняется — верхний вспомогательный (находящийся на секунду выше основного звука), основной звук, нижний вспомогательный (находящийся на секунду ниже основного звука) и снова основной звук.

Группировка длительностей звуков в тактах — распределение нот в группы в зависимости от размера такта.

Децима — интервал, который содержит десять ступеней (терция через октаву).

Диапазон — звуковой объем данного голоса или музыкального инструмента; определяется интервалом между самым низким и самым высоким звуками данного голоса или инструмента.

Диатоническая гамма — гамма, в которой ни одна ступень не повторяется в изменённом посредством альтерации виде.

Диатонические интервалы — интервалы, которые возможны между основными ступенями диатонических ладов (чистые, большие, малые и тритоны).

Диатонические лады — лады без употребления альтерации, то есть без хроматического повышения или понижения ступеней (натуральный мажор и минор, а также лады, встречающиеся в народной музыке: дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, пятиступенные лады).

Диатонический полутон — полутон, образуемый смежными звуками различных названий, например *ми — фа, до — ре*.

Диатонический тон — тон, образуемый смежными звуками различных названий, например *до — ре, фа — соль*.

Диез (#) — знак, повышающий звук на полтона.

Динамические оттенки (нюансы) — изменения громкости звучания в процессе исполнения музыкального произведения.

Дирижер — руководитель оркестра, хора. Свои художественные намерения, указания темпа, оттенков исполнения дирижер передает движениями рук.

Диссоциирующие интервалы — интервалы, звучащие более резко, звуки которых не сливаются друг с другом.

Доминанта — пятая ступень лада.

Доминантовое трезвучие — трезвучие, построенное на V ступени лада.

Доминантсептаккорд — септаккорд, построенный на V ступени лада, состоит из мажорной трезвучия и малой септимы.

Дорийский лад — особый лад, встречающийся в народной музыке. Отличается от натурального минора VI повышенной ступенью, которая называется дорийской секстой.

Дубль-бемоль ($\flat\flat$ — двойной бемоль) — знак, понижающий звук на два полутона (целый тон).

Дубль-диез ($\sharp\sharp$ — двойной диез) — знак, повышающий звук на два полутона (целый тон).

Дует — 1. Ансамбль из двух исполнителей.

2. Музыкальное произведение, предназначенное для исполнения двумя певцами или инструменталистами.

Затакт — неполный такт, с которого начинается музыкальное произведение.

Звук — результат колебаний упругого тела (например, струны, столб воздуха). Звуки делятся на музыкальные и шумовые.

Звукоряд — ряд звуков, расположенных по высоте. Встречаются звукоряды: отдельных ладов, инструментов или человеческих голосов, каких-либо музыкальных произведений или их отрывков.

Знаки альтерации — знаки, повышающие или понижающие отдельные звуки на полтона или целый тон. Знаков альтерации — пять: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар.

Знаки сокращения нотного письма — знаки, посредством которых нотное письмо упрощается. Чаще всего встречаются: знак репризы, тремоло, мелизматические знаки и другие.

Имитация — подражание; проведение мелодической темы или отдельного отрезка мелодии последовательно в двух или более голосах.

Инструментальная музыка — музыка для исполнения на музыкальных инструментах.

Интервал — сочетание двух звуков, взятых последовательно или одновременно. Нижний звук интервала называется его основанием, верхний звук — его вершиной.

- Каденция** — заключение музыкальной мысли.
- Каденция полная совершенная** — окончание построения на тонической приме в мелодии.
- Каденция полная несовершенная** — окончание построения на тонической терции или квинте в мелодии.
- Каденция половинная** — остановка в середине построения на неустойчивом звуке лада, чаще всего на одном из звуков доминантового трезвучия.
- Канон** — вид полифонической музыки, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но вступают не одновременно, а один после другого.
- Кантата** — музыкальное произведение для хора, солистов, оркестра, исполняемое в концертах. Состоит из хоровых номеров, арий, ансамблей.
- Качественная (или тоновая) величина интервалов** — количество заключенных в интервале тонов или полутонов.
- Кварта** — интервал, который содержит четыре ступени. Кварта называется чистой, если она состоит из двух с половиной тонов. Чистая кварта обозначается ч. 4.
- Квартдецима** — интервал, который содержит четырнадцать ступеней (септима через октаву). Обозначается ч. 14.
- Квартет** — 1. Ансамбль из четырёх певцов или исполнителей на музыкальных инструментах.
2. Музыкальное произведение для такого ансамбля.
- Квартсектаккорд** — второе обращение трезвучия, с квинтой внизу, обозначается $\frac{6}{4}$.
- Квинта** — интервал, который содержит пять ступеней. Квинта называется чистой, если она состоит из трёх с половиной тонов. Чистая квинта обозначается ч. 5.
- Квинтдецима** — интервал, который содержит пятнадцать ступеней (октава через октаву). Квинтдецима обозначается ч. 15.
- Квинтовый круг** — система, в которой все тональности одного лада расположены по чистым квинтам.
- Квинтоль** — ритмическая фигура из пяти нот, вместо обычной группы из четырёх нот; обозначается цифрой 5 над или под нотами.
- Квинтсектаккорд** — первое обращение септаккорда с терцией внизу, обозначается $\frac{6}{5}$.
- Клавир** — переложение оперной или симфонической партитуры для исполнения на фортепьяно (или для пения с фортепьяно).
- Ключ** — знак, определяющий место записи какого-либо звука на нотном стане и в зависимости от него и всех остальных звуков.

- Ключевые знаки** — знаки альтерации, выставляемые рядом с ключом.
- Кода** — заключительная часть музыкального произведения (завершающая его в целом).
- Количественная (или ступеневая) величина интервалов** — количество охватываемых интервалом ступеней. В зависимости от количественной величины интервал получает своё название. Например, интервал, содержащий три ступени — терция.
- Консонирующие интервалы** — интервалы, звучащие более мягко, звуки которых как бы сливаются друг с другом.
- Консонансы совершенные** — консонансы, в которых имеет место полное или значительное слияние звуков: чистая прима (унисон), чистая октава, чистая квинта и отчасти чистая кварта.
- Консонансы несовершенные** — консонансы, в которых имеет место незначительное слияние звуков: большая и малая терция, большая и малая секста.
- Концерт** — крупное произведение для какого-либо сольного инструмента с сопровождением оркестра.
- Лад** — организация музыкальных звуков вокруг опорного звука, который называется тоникой.
- Ладовое разрешение интервалов** — переход неустойчивых звуков интервала в ближайшие устойчивые звуки лада.
- Лидийский лад** — особый лад, встречающийся в народной музыке. Отличается от натурального мажора IV повышенной ступенью, которая называется лидийской квартой.
- Мажорный лад** — лад, в котором устойчивые звуки, взятые вместе, образуют мажорное трезвучие.
- Мажорное трезвучие** — трезвучие, которое состоит из большой и малой терций или большой терции и чистой квинты.
- Малый вводный септаккорд** — септаккорд, построенный на VII ступени натурального мажорного лада. Составляет из уменьшённого трезвучия и малой септимы или из двух малых терций и большой терции.
- Мелизмы** — мелодические фигуры, украшающие отдельные звуки мелодии.
- Мелодический интервал** — интервал, звуки которого взяты последовательно (один за другим).
- Мелодический минор** — минор, в котором повышаются VI и VII ступени.

- Мелодия** — музыкальная мысль, выраженная одногласно, одноголосный напев.
- Метр** — равномерное чередование акцентов в музыке.
- Метроном** — прибор для точного определения темпа.
- Меццо-сопрано** — низкий женский голос. Для меццо-сопрано написаны партии Кармен в опере «Кармен» Ж. Бизе, Марфы в опере «Хованщина» М. Мусоргского и другие.
- Миксолидийский лад** — особый лад, который встречается в народной музыке. Отличается от натурального мажора VII пониженной ступенью, которая называется миксолидийской септимой.
- Минорный лад** — лад, в котором устойчивые звуки, взятые вместе, образуют минорное трезвучие.
- Минорное трезвучие** — трезвучие, которое состоит из малой и большой терций или малой терции и чистой квинты.
- Модуляция** — переход из одной тональности в другую.
- Мордент** (\sim — мелизм) — мелодическая фигура из трёх нот. Исполняется: основной звук, над которым выставлен мордент, верхний вспомогательный (находящийся выше основного звука) и снова основной звук.
- Музыкальный звукоряд** — все звуки, применяемые в музыке, расположенные по высоте.
- Натуральный мажор** — мажор, в котором ступени не изменены. Строение натуральной мажорной гаммы: тон — тон — полутон — тон — тон — тон — полутон.
- Натуральный минор** — минор, в котором ступени не изменены. Натуральный минор имеет одинаковый звуковой состав с параллельным натуральным мажором.
- Неключевые знаки альтерации** — см. случайные знаки альтерации.
- Неустойчивые интервалы в ладу** — интервалы, в которых оба звука (или один из звуков) неустойчивы, то есть не входят в тоническое трезвучие.
- Но́на** — интервал, который содержит девять ступеней (секунда через октаву). Но́на называется большой, если она состоит из семи тонов. Но́на называется малой, если она состоит из шести с половиной тонов.
- Но́та** — знак, при помощи которого записывается высота и длительность звука.
- Но́тный стан** — пять горизонтальных параллельных линий, на которых размещаются ноты. Счёт линий ведётся снизу вверх.
- Но́тоносец** — см. нотный стан.
- Нюансы** — см. динамические оттенки.

- Обертоны** — призвуки, сопровождающие основной звук. Все обертоны при звучании образуют натуральный звукоряд, звуки которого расположены в следующем порядке (от основного тона): чистая октава, чистая квинта, чистая кварта, большая терция, две малых терции, три больших секунды и т. д. Первые шесть призвуков образуют мажорное (большое) трезвучие и имеют большое значение в образовании мажорно-минорной системы ладов.
- Обращение интервалов** — перемещение нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. В результате получается другой интервал, который в сумме с первоначальным составляет октаву.
- Обращение септаккорда** — вид септаккорда, в котором нижним звуком является терция, квинта или септима основного септаккорда.
- Обращение трезвучий** — вид трезвучия, в котором нижним звуком является терция или квинта основного трезвучия.
- Однотональные тональности** — мажорные и минорные тональности, которые имеют одинаковые тоники (например: *до* мажор и *до* минор, *ре* мажор и *ре* минор).
- Октава** — 1. Интервал, который содержит шесть тонов. Чистая октава обозначается ч. 8.
2. Одна из групп звуков (от *до* до каждого следующего *до*), на которые разделяется весь музыкальный звукоряд.
- Октет** — музыкальное произведение, написанное для восьми исполнителей.
- Опера** — один из важнейших музыкальных жанров, объединяющий музыку и драму, а также и другие виды искусства (балет, живопись).
- Оратория** — музыкальное произведение для хора, оркестра и певцов-солистов (с определённым сюжетным содержанием), предназначенное для концертного исполнения.
- Орган** — клавишный духовой инструмент, самый большой по величине корпуса и звуковому объёму из всех музыкальных инструментов.
- Оркестр** — коллектив исполнителей на музыкальных инструментах, организованный для совместного исполнения музыки.
- Основные деления длительности звуков** — деления длительности звуков на равные части, из которых каждая более крупная длительность равна двум следующим более коротким (например, целая нота равна двум половинным, половинная — двум четвертям, четверть — двум восьмым, восьмая — двум шестнадцатым и т. д.).

Особые виды ритмического деления — дробление длительностей на произвольное количество равных частей, не совпадающее с основным делением (например, четверть делится на три части, вместо деления на две, образуется триоль; от деления на пять частей, вместо деления на четыре, образуется квинтоль и т. д.).

Параллельные тональности — мажорные и минорные тональности, которые имеют одинаковые ключевые знаки. Параллельная минорная тональность отстоит на малую терцию вниз от мажорной.

Партитура — нотная запись всех голосов музыкального произведения (для оркестра, хора или ансамбля), где для каждого голоса или инструмента отведена отдельная нотная строка.

Партия — 1. Голос в партитуре, исполняемый одним из участников ансамбля (или несколькими участниками в унисон).

2. Один из главных тематических разделов сонатной формы.

Пауза — знак молчания.

Пентатоника — звукоряд, состоящий из пяти звуков. Характерный признак пентатоники — отсутствие полутонов и звуков, образующих тритоны (то есть без IV и VII ступеней в натуральном мажоре и без II и VI ступеней в натуральном миноре).

Переменный лад — лад, в котором имеются две тоники. Чаще всего тониками переменного лада являются трезвучия мажора и параллельного ему минора или наоборот. Встречаются и другие виды переменного лада.

Переменные размеры — размеры, в которых изменяется количество долей на протяжении всего произведения или его части. Например, в русских народных песнях — «Сидел Ваня», «Ой да ты, калинушка».

Песня — самый распространённый музыкальный жанр, объединяющий музыку и поэтический текст.

Полифония — 1. Многоголосная музыка с самостоятельным значением каждого голоса.

2. Наука о полифонических формах.

Полутон — наименьшее расстояние по высоте между двумя звуками в двенадцатизвуковом темперированном строе.

Прелюдия — вступительная пьеса перед основным изложением музыкального произведения. Встречается как самостоятельный жанр небольших музыкальных произведений.

- Прима** — интервал, который содержит одну ступень; повторение одной и той же ступени. Прима называется чистой, если она имеет ноль тонов. Чистая прима обозначается ч. i.
- Простые интервалы** — интервалы, не превышающие по величине октавы.
- Простые размеры** — двух- и трёхдольные размеры, имеющие две или три доли при одном акценте ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{8}$, $\frac{3}{8}$).
- Пятиступенный лад** — см. пентатоника.
- Размер такта** — цифры в виде дроби, которые выставлены в начале нотной записи; они определяют строение такта. Числитель дроби указывает на количество долей в такте, а знаменатель на длительность этих долей.
- Регистр** — часть звуков, объединённых каким-либо признаком, главным образом тембровым. В каждом голосе или инструменте условно различаются три регистра: высокий, средний и низкий.
- Реприза** — знак повторения какой-нибудь части музыкального произведения.
- Речитатив** — музыкальная декламация, представляющая нечто промежуточное между разговорной речью и пением, как бы речь нараспев.
- Ритм** — организованная последовательность длительности звуков в музыкальном произведении.
- Родственные тональности** — тональности, имеющие наибольшее число общих звуков. К родственным тональностям относятся: параллельная тональность, доминантовая тональность и её параллельная, субдоминантовая тональность и её параллельная.
- Романс** — музыкальное произведение для голоса с сопровождением. Романсы встречаются иногда как названия инструментальных пьес певучего, мелодического характера.
- Рондо** — пьеса, в основе которой лежит одна главная тема, несколько раз повторяющаяся. Между повторениями этой главной темы включаются другие темы (эпизоды).
- Секвенция** — повторение какого-либо мелодического или гармонического оборота от различных ступеней лада или на определённый интервал.
- Секста** — интервал, который содержит шесть ступеней. Секста называется большой, если она состоит из четырёх с половиной тонов. Секста называется малой, если она состоит из четырёх тонов. Большая секста обозначается б. б, малая секста — м. б.

- Секстаккорд** — первое обращение трезвучия с терцией вниз, обозначается цифрой 6.
- Секстет** — музыкальный ансамбль из шести исполнителей.
- Секунда** — интервал, который содержит две ступени. Секунда называется большой, если она состоит из одного тона. Секунда называется малой, если она состоит из полутона. Большая секунда обозначается б. 2, малая секунда — м. 2.
- Секундаккорд** — третье обращение септаккорда с септимой вниз, обозначается цифрой 2.
- Септаккорд** — аккорд, из четырёх звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.
- Септет** — музыкальный ансамбль из семи исполнителей.
- Септима** — интервал, который содержит семь ступеней. Септима называется большой, если она состоит из пяти с половиной тонов. Септима называется малой, если она состоит из пяти тонов. Большая септима обозначается б. 7, малая септима — м. 7.
- Симфония** — оркестровое музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей (обычно из четырёх). В основе развития симфонии лежат принципы «сонатной формы».
- Синкопа** — перемещение тактового акцента с сильной доли на слабую.
- Скерцо** — музыкальное произведение, чаще всего оживлённого, шуточного характера. Скерцо может быть самостоятельным музыкальным произведением или частью другого крупного произведения.
- Скрипичный ключ** — условный знак, который обозначает, что нота *соля* первой октавы находится на второй линии нотного станца.
- Сложные размеры** — размеры, образующиеся от слияния двух или нескольких одинаковых простых размеров.
- Случайные знаки альтерации** — знаки альтерации, выставляемые непосредственно перед нотой.
- Смешанные размеры** — размеры, которые образуются от слияния двух или нескольких неодинаковых простых размеров.
- Соло** — исполнение произведения (или его части) одним певцом или музыкантом.
- Соляфеджио** — специальные занятия, способствующие развитию музыкального слуха.
- Соната** — крупное инструментальное произведение, состоящее из нескольких частей, одна из которых (обычно первая) имеет особую, сложную форму, называемую сонатным аллегро (см. сонатное аллегро).
- Сонатное аллегро** — форма музыкального произведения, состоящая из трёх основных разделов: 1) экспози-

- ция, то есть изложение тематического материала; 2) разработка, в которой происходит дальнейшее развитие тем, изложенных в экспозиции; 3) реприза, то есть повторное изложение главных тем с некоторыми изменениями.
- Сонатина** — соната небольшого размера и сравнительно нетрудная для исполнения.
- Сопрано** — высокий женский голос. Для сопрано написаны партии Татьяны в опере «Евгений Онегин» и Лизы в опере «Пиковая дама» П. Чайковского.
- Составные интервалы** — интервалы шире октавы.
- Стаккато** — отрывистое исполнение звуков. Обозначается точками, поставленными над или под нотами.
- Степень** — название каждого звука, входящего в музыкальный звукоряд, гамму, лад. Обозначается римской цифрой.
- Субдоминанта** — четвёртая ступень лада.
- Субдоминантовое трезвучие** — трезвучие, построенное на IV ступени лада.
- Сюита** — многочастное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей, разнообразных по содержанию и построенных по принципу контраста.
- Такт** — отрезок музыкального произведения от одной сильной доли до следующей.
- Тактовая черта** — вертикальная черта, отделяющая такты друг от друга. Тактовая черта ставится перед сильной долей такта.
- Тембр** — характер звучания, свойственный данному голосу или инструменту.
- Темперированный строй** — строй, который делит каждую октаву на двенадцать равных частей — полутонов.
- Темп** — скорость исполнения музыки.
- Тенор** — высокий мужской голос. Для тенора написаны партии Ленского в опере «Евгений Онегин», Германа в опере «Пиковая дама» П. Чайковского.
- Теноровый ключ** — один из видов ключей *до*. Помещается на четвёртой линейке нотного станка и обозначает, что на этой линейке находится нота *до* первой октавы. В теноровом ключе пишутся ноты для виолончели, фагота, тромбона.
- Тетрахорд** — мелодическая последовательность из четырёх звуков, расположенных по секундам в объёме кварты. В гаммах I, II, III, IV ступени образуют первый или нижний тетрахорд, а V, VI VII, VIII ступени образуют второй или верхний тетрахорд.

- Терцдецима** — интервал, который содержит тринадцать ступеней (секста через октаву). Терцдецима называется большой, если она состоит из двенадцати с половиной тонов. Терцдецима называется малой, если она имеет двенадцать тонов. Большая терцдецима обозначается б. 13, малая терцдецима — м. 13.
- Терцет** — музыкальное произведение для трёх исполнителей, обычно вокальное
- Терция** — интервал, который содержит три ступени. Терция называется большой, если она состоит из двух тонов. Терция называется малой, если она имеет полтора тона. Большая терция обозначается б. 3, малая терция м. 3
- Терцквартаккорд** — второе обращение септаккорда с квинтой внизу, обозначается $\frac{4}{3}$.
- Тональность** — высота лада. Каждая тональность отличается своими ключевыми знаками альтерации, определяющими состав звуков.
- Тоника** — первая ступень лада.
- Тоническое трезвучие** — трезвучие, построенное на первой ступени лада
- Транспозиция** — перенесение музыкального произведения или его части из одной тональности в другую.
- Трезвучие** — аккорд из трёх звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.
- Трель** (мелизм) — равномерное, быстрое чередование основного и верхнего вспомогательного звуков.
- Тремоло** — быстрое повторение одного и того же звука или последования из нескольких звуков.
- Триоль** — ритмическая фигура из трёх нот, вместо обычной группы из двух нот, обозначается цифрой 3 над или под нотами.
- Тритон** — название интервалов, содержащих три тона. К тритонам относятся увеличенная кварта и уменьшённая квинта
- Увеличенное трезвучие** — трезвучие, которое состоит из двух больших терций, крайние звуки образуют увеличенную квинту. Встречается в гармоническом миноре на III ступени и в гармоническом мажоре на VI ступени.
- Увертюра** — вступление (к опере, драме или иному какому-либо театральному произведению), сжато излагающее основную мысль всего произведения в целом. Существуют самостоятельные оркестровые увертюры обычно программного характера, например увертюры «1812 год», «Ромео и Джульетта» П. Чайковского.

Уменьшённый вводный септаккорд — септаккорд, построенный на VII ступени гармонического мажора или гармонического минора. Состоит из уменьшённого трезвучия и уменьшённой септимы или из трёх малых терций.

Уменьшённое трезвучие — трезвучие, которое состоит из двух малых терций, крайние звуки образуют уменьшённую квинту. Встречается в натуральном мажоре на VII ступени и в гармоническом мажоре или миноре на II и VII ступенях.

Ундецима — интервал, который содержит одиннадцать ступеней (кварты через октаву). Ундецима называется чистой, если она состоит из десяти с половиной тонов. Чистая ундецима обозначается ч. II

Унисон — точное совпадение двух звуков по высоте. Интервал, имеющий «0» тонов, то есть обычно чистая прима

Устойчивые интервалы в ладу — интервалы, в которых оба звука являются устойчивыми, то есть входят в тоническое трезвучие

Фактура — способ изложения выразительных средств музыки. Основные виды фактуры: вокальная, инструментальная, хоровая, оркестровая, фортепьянная и т. д.

Фермата — знак, обозначающий произвольно увеличение длительности звука или паузы, которое зависит от характера произведения, намерений и вкуса исполнителя. Обозначается \frown или \smile .

Финал — название последней заключительной части музыкального произведения.

Фортепьяно — общее название инструментов, звук которых извлекается ударом молоточков о струну при нажатии клавишей.

Форшлаг долгий — мелизм, который состоит из одного звука, исполняющегося перед основным звуком (всегда за его счёт). Длительность долгого форшлага обычно равна половине длительности основного звука.

Форшлаг короткий — мелизм, который состоит из одного или нескольких очень коротких звуков, исполняющихся перед основным звуком (всегда за его счёт).

Фразировка — отчётливое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкальных произведений.

Фригийский лад — особый лад, встречающийся в народной музыке. Отличается от натурального минора II пониженной ступенью, которая называется фригийской секундой

Х а р а к т е р н ы е интервалы гармонического мажора—увеличенные и уменьшённые интервалы, появившиеся в результате понижения VI ступени в гармоническом мажоре. К характерным интервалам гармонического мажора относятся: ув. 2 и её обращение—ум. 7, ув. 5 и её обращение—ум. 4, а также ув. 4 на VI ступени и ум. 5 на II ступени.

Х а р а к т е р н ы е интервалы гармонического минора—увеличенные и уменьшённые интервалы, появившиеся в результате повышения VII ступени в гармоническом миноре. К характерным интервалам гармонического минора относятся: ув. 2 и её обращение—ум. 7, ув. 5 и её обращение—ум. 4, а также ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени.

Х о р—1. Большая группа певцов. Хоры бывают детские, женские, мужские и смешанные.

2. Музыкальное произведение для хорового исполнения.

Х р о м а т и ч е с к и е знаки—то же, что знаки альтерации.

Х р о м а т и ч е с к а я гамма—гамма, состоящая из полутонов. Хроматическая гамма образуется посредством заполнения больших секунд промежуточными полутонами.

Х р о м а т и ч е с к и й полутон—полутон, образуемый смежными звуками одного и того же названия. Например, *до—до♯*, *ми—ми♭*.

Х р о м а т и ч е с к и й тон—тон, образуемый смежными звуками одного и того же названия. Например, *до—до♯*, *фа—фа♯*.

Ц е з у р а—момент расчленения в музыке; короткая, еле заметная пауза между фразами. Цезура обозначается при помощи знаков **Λ** или **9**.

Ц е л о т о н н а я гамма—шестиступенная гамма, построенная по целым тонам: *до—ре—ми—фа♯—ля♭—си♭—до*. В этом ладу все трезвучия, в том числе тоническое, являются увеличенными.

Э л е м е н т а р н а я теория музыки—учебная дисциплина, изучающая нотное письмо и основные элементы музыки: лады, звукоряды, интервалы, метр, ритм, аккорды и др.

Э н г а р м о н и ч е с к и равные звуки—звуки одинаковые по высоте, но различные по названию (например, *до—си♯*, *фа♯—соль♭*).

Энгармонически равные интервалы — интервалы, одинаковые по звучанию и по количеству содержащихся в них тонов, но различные по названию и по количеству содержащихся в них ступеней (например, *до—ми♭=до—ре♯*, *до—фа♯=до—соль♭*).

Энгармонически равные тональности — тональности, одинаковые по звучанию, но различные по названию. Из встречающихся в музыкальной практике тональностей до семи знаков в ключе есть три случая энгармонического равенства в мажоре (*си мажор=до♭ мажору*, *фа♯ мажор=соль♭ мажору*, *до♯ мажор=ре♭ мажору*) и три случая в миноре (*соль♯ минор=ля♭ минору*, *ре♯ минор=ми♭ минору*, *ля♯ минор=си♭ минору*).

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| Предисловие | 3 |
| 1. Названия звуков | 5 |
| 2. Названия октав | 6 |
| 3. Размещение нот на нотномоще | 8 |
| 4. Скрипичный ключ | 9 |
| 5. Нотное обозначение длительности звуков | 11 |
| ✓ 6. Размер 2/4 | 13 |
| ✓ 7. Восемь в двухдольном такте | 15 |
| 8. Запись песни со словами и без слов | 17 |
| 9. Мажор и минор. Тоника | 19 |
| 10. Гамма до мажор | 21 |
| 11. Тоническое трезвучие | 23 |
| 12. Вводные звуки | 25 |
| 13. Полутон и тон | 26 |
| 14. Диез, бемоль, бекар | 27 |
| 15. Ключевые и неключевые знаки альтерации | 29 |
| 16. Тональность соль мажор | 32 |
| 17. Тональность фа мажор | 34 |
| 18. Транспозиция | 36 |
| 19. Пауза | 37 |
| 20. Музыкальная фраза | 39+ |
| 21. Реприза | 41 |
| 22. Басовый ключ | 43 |
| 23. Тональность ля минор | 45 |
| 24. Тональность ми минор | 46 |
| 25. Тональность ре минор | 49 |

| | |
|--|-------|
| 26. Размер 3/4 | 50 |
| 27. Размер 3/8 | 53 |
| 28. Затакт | 54 |
| 29. Тональность ре мажор | 57 |
| 30. Тига | 59 |
| 31. Четверть с точкой в двухдольном размере | 61 |
| 32. Фермата | 63 |
| 33. Интервалы | 64 + |
| 34. Главные ступени лада и их названия | 67 + |
| 35. Устойчивые и неустойчивые звуки лада | 69 |
| 36. Размер 4/4 | 71 |
| 37. Три вида минорного лада | 75 |
| 38. Тональность си минор | 79 |
| 39. Большая и малая секунды | 81 |
| 40. Секунды в мажорном ладу | 82 + |
| 41. Большая и малая терции | 83 |
| 42. Терции в мажорном ладу | 84 + |
| 43. Мажорное и минорное трезвучия | 86 + |
| 44. Чистые квинты в мажорном ладу | 87 + |
| 45. Чистые кварты в мажорном ладу | 88 + |
| 46. Тональность си-бемоль мажор | 90 |
| 47. Тональность соль минор | 92 |
| 48. Тритоны в мажорном ладу | 95 + |
| 49. Секунды в гармоническом миноре | 96 + |
| 50. Терции в гармоническом миноре | 97 + |
| 51. Главные трезвучия мажора и гармонического минора | 98 + |
| 52. Названия нижнего, среднего и верхнего звуков трезвучия | 100 + |
| 53. Шестнадцатые | 101 |
| 54. Пунктирный ритм с шестнадцатыми | 104 |
| 55. Тональность ля мажор | 108 |
| 56. Тональность фа-диез минор | 110 |
| 57. Тональность ми-бемоль мажор | 112 |
| 58. Тональность до минор | 114 |
| 59. Большие и малые сексты | 116 + |
| 60. Сексты в мажорном ладу | 118 |
| 61. Обращения трезвучий | 119 |
| 62. Большие и малые септимы | 122 |
| 63. Септимы в мажорном ладу. | 123 |

| | |
|--|-----|
| 64. Обращения интервалов | 125 |
| 65. Доминантсептаккорд | 126 |
| 66. Тональность ми мажор | 129 |
| 67. Тональность до-диез минор | 131 |
| 68. Тональность ля-бемоль мажор | 133 |
| 69. Тональность фа минор | 135 |
| 70. Размер 6/8 | 137 |
| 71. Триоли | 139 |
| 72. Тональность си мажор | 141 |
| 73. Дубль-диез | 142 |
| 74. Тональность соль-диез минор | 143 |
| 75. Тональность ре-бемоль мажор | 146 |
| 76. Тональность си-бемоль минор | 147 |
| 77. Дубль-бемоль | 149 |
| 78. Гармонический мажор | 150 |
| 79. Таблица интервалов в пределах октавы | 151 |
| 80. Переменный лад | 154 |
| 81. Устойчивые и неустойчивые интервалы в ладу | 156 |
| 82. Ладовое разрешение интервалов | 158 |
| 83. Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений | 159 |
| 84. Вводные септаккорды | 160 |
| 85. Таблицы мажорных и минорных тональностей | 162 |
| 86. Тетракорды | 165 |
| 87. Энгармонически равные тональности | 167 |
| 88. Буквенное обозначение звуков и тональностей | 169 |
| 89. Квинтовый круг мажорных тональностей | 171 |
| 90. Общий квинтовый круг мажорных и параллельных минорных тональностей | 172 |
| 91. Одноименные тональности | 175 |
| 92. Обращения доминантсептаккорда | 177 |
| 93. Построение обращений доминантсептаккорда от данного звука | 179 |
| 94. Снякопа | 180 |
| 95. Кварты в гармоническом миноре | 182 |
| 96. Квинты в гармоническом миноре | 184 |
| 97. Соединения главных трезвучий | 185 |
| 98. Последовательность аккордов из главных трезвучий | 187 |
| 99. Сопровождение мелодии главными трезвучиями | 189 |
| 100. Характерные интервалы гармонического минора | 196 |

| | |
|--|-----|
| 101. Эпгармонически равные интервалы | 198 |
| 102. Консонирующие и диссонирующие интервалы | 200 |
| 103. Составные интервалы | 202 |
| 104. Характерные интервалы и тритоны в гармоническом мажоре | 203 |
| 105. Секвенции | 204 |
| 106. Уменьшённое и увеличенное трезвучия | 207 |
| 107. Построение аккордов от данного звука | 209 |
| 108. Хроматическая гамма | 210 |
| 109. Родственные тональности | 214 |
| 110. Модуляции в родственные тональности | 215 |
| 111. Каденции | 217 |
| 112. Период | 220 |
| 113. Ладь народной музыки | 223 |
| 114. Мелизмы | 227 |
| 115. Обозначения динамических оттенков | 231 |
| 116. Итальянские обозначения темпов и характера исполнения | 232 |
| Задания для повторения (для учащихся ДМШ с пятилетним сроком обучения) | 235 |
| Задания для повторения (основной курс) | 252 |
| Краткий словарь музыкальных терминов | 272 |