



## SUBSECRETARÍA PARA ASUNTOS ACADÉMICOS

16 de enero de 2015

Subsecretaria de Administración, Secretario Asociado de Educación Especial, Secretarios Auxiliares, Director Interino del Instituto de Capacitación Administrativa y Asesoramiento a Escuelas, Directora del Instituto para el Desarrollo Profesional del Maestro, Directores de Oficinas, Programas y Divisiones, Directores de las Regiones Educativas, Ayudantes Especiales a cargo de los Distritos Escolares, Superintendentes de Escuelas, Superintendentes Auxiliares, Facilitadores Docentes de Español, Directores de Escuela, Maestros de Español, Padres y Estudiantes

Prof. Harry Valentín González  
Subsecretario

### **CELEBRACIÓN DE LA FIESTA DE LA LENGUA EN HOMENAJE A ALEJANDRO TAPIA Y RIVERA**

El Programa de Español, adscrito a la Secretaría Auxiliar de Servicios Académicos del Departamento de Educación de Puerto Rico, celebrará la Fiesta de la Lengua durante la semana del **23 al 27 de marzo de 2015**. Esta fiesta le rendirá homenaje al dramaturgo, narrador, poeta y educador **Alejandro Tapia y Rivera** (1826-1882), cuya obra literaria es parte del currículo del Programa de Español.

Don Alejandro Tapia y Rivera es una de las figuras que más contribuyó a la formación de la cultura puertorriqueña. Entre los escritores puertorriqueños del siglo XIX, Tapia y Rivera se destacó por su capacidad creadora y literaria. Por tal razón, se le considera el "Padre de la literatura puertorriqueña" y forjador de la identidad nacional. Fue, ante todo, un pensador continuo de la identidad puertorriqueña. Fecundo escritor y filósofo, alma sencilla, romántica y realista, construyó un caudal de obras que fueron el cimiento de la literatura puertorriqueña.

Hijo del capitán español, Alejandro Tapia y Zapata y de la dama manatíeña Catalina de Rivera, este escritor nació en San Juan, Puerto Rico el 12 de noviembre de 1826. Realizó sus primeros estudios en un colegio particular en su ciudad natal, propiedad del conde de Cartagena, y en esa misma ciudad completó su educación secundaria.

Dramas históricos y feministas, novelas, biografías, poesías, conferencias, escritos periodísticos, recopilaciones históricas, ensayos éticos y narraciones quedan como incuestionable testimonio de una vocación de nación nacida en medio de circunstancias históricas complejas. Su misma vida, hija de la privación, que desde el abandono paterno, pasando por el destierro, hasta el rechazo, la persecución y finalmente el muy merecido homenaje de sus pares, hacen de su vida y su obra una de las muestras más plausibles del ser puertorriqueño.

Con motivo de la celebración de la Fiesta de la Lengua que honra y valora el legado literario de Don Alejandro Tapia y Rivera, se generarán los siguientes certámenes: cartel, teatro, oratoria, interpretación de décimas, escritura creativa y declamación. Se recomienda que cada distrito celebre sus competencias del **2 al 6 de febrero de 2015**. Las eliminatorias a nivel regional deberán efectuarse del **23 al 27 de febrero de 2015**.

Exhortamos a todos los integrantes de la comunidad escolar puertorriqueña a organizar actividades docentes para conocer, realzar, honrar y divulgar la permanencia y el legado literario del "Padre de la literatura puertorriqueña".

De necesitar más información, puede comunicarse con el Prof. Samuel A. Álvarez García, director del Programa de Español, a los teléfonos 787 773 3534 / 3535 o con los facilitadores docentes de su distrito. En los anejos se detallan las reglas de participación para cada certamen, así como los textos sugeridos que los maestros pueden abordar con sus estudiantes. Invitamos a la comunidad escolar a unirse a esta celebración.

Anejos

9

4

**FIESTA DE LA LENGUA  
HOMENAJE A ALEJANDRO TAPIA Y RIVERA  
2014-2015  
CALENDARIO DE ACTIVIDADES**

FECHA	ACTIVIDAD	LUGAR
martes 24 de marzo de 2015	<p style="text-align: center;"><b>Apertura</b></p> <p>Homenaje a Alejandro Tapia y Rivera, padre de las letras puertorriqueñas</p> <p>Certamen de Declamación (Kindergarten) Certamen de Teatro Certamen de Cartel</p>	Región de San Juan
miércoles 25 de marzo de 2015	Certámenes de Escritura Creativa y Producción de Textos	Región de Arecibo
jueves 26 de marzo de 2015	Certamen de Oratoria Espontánea	Región de Caguas
viernes 27 de marzo de 2015	Certamen de Trova	Región de Mayagüez
23 al 27 de marzo de 2015	Diversas actividades de escritura creativa, lectura de poemas, deletreo y exhibición de trabajos de estudiantes, entre otras.	En las escuelas

**Nota:** La Fiesta de la Lengua es una actividad oficial del Departamento de Educación del Estado Libre Asociado de Puerto Rico, por lo que se requiere que todos los estudiantes que asistan a las actividades o que participen en alguno de los certámenes lo hagan vestidos del **uniforme escolar**. Esto incluye a los que sean galardonados en la actividad de apertura.

## CERTAMEN DE CARTELES

El Programa de Español convoca a los estudiantes del nivel superior y los maestros del Sistema a participar en el Certamen de Carteles que se celebrará como parte de las actividades de la Fiesta de la Lengua. El tema del cartel será alusivo al escritor Alejandro Tapia y Rivera, su vida y obra.

### Reglas de participación:

1. Participarán los estudiantes del nivel superior y los maestros de las escuelas públicas de Puerto Rico.
2. Se establecerán dos categorías de participación: una para los estudiantes y otra para los maestros.
3. El área de impresión del cartel deberá tener las siguientes medidas: **24 pulgadas de alto por 18 pulgadas de ancho**.
4. Se utilizarán los siguientes medios: imagen dura (cartón de ilustración) a colores, pintura acrílica, acuarela, lápiz de color o medio mixto.
5. No se aceptarán trabajos realizados en computadora, *emplanajes* (nada pegado al arte) o *collage*; tampoco podrán escarchar (añadir brillo).
6. El cartel deberá estar diseñado en posición vertical.
7. El texto del trabajo se escribirá en el siguiente orden:

### Fiesta de la Lengua

#### Homenaje a Alejandro Tapia y Rivera

23 al 27 de marzo de 2015

#### Departamento de Educación de Puerto Rico

(La disposición del texto será parte de la creatividad y originalidad del artista, pero deberá darse énfasis al orden establecido).

8. El trabajo será original y no podrá ser una copia de ilustraciones u otro trabajo artístico publicado anteriormente.

9. Cada distrito enviará al Programa de Español, en el nivel central, los mejores dos carteles por categoría (para un total de cuatro carteles por distrito) **en o antes del 18 de febrero de 2015**. No se aceptarán trabajos con posterioridad a esta fecha.

**10. Todo trabajo debe incluir al dorso del mismo la siguiente información:**

**Distrito**  
**Categoría: Estudiante o maestro**  
**Nombre del estudiante o maestro**  
**Escuela**  
**Dirección**  
**Teléfono de la escuela**  
**Teléfono del participante**  
**Párrafo explicativo sobre el cartel**

11. Un jurado de tres miembros debidamente cualificados evaluará los trabajos y seleccionará a los ganadores en cada categoría.

12. El jurado emitirá su fallo por escrito y el mismo será final e inapelable.

***Se descalificarán los trabajos que no cumplan con las reglas establecidas.***

## CERTÁMENES ESCRITURA CREATIVA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Los propósitos de los certámenes literarios son reconocer y premiar el talento de nuestros estudiantes, estimular la creatividad y originalidad, profundizar en su obra y brindar la oportunidad de aplicar destrezas de redacción.

### Reglas de participación:

1. Para participar en este certamen, los estudiantes **vestirán el uniforme escolar**.
2. Los estudiantes del nivel elemental (1.º – 3.º) participarán en la categoría poético-pictórica; los del nivel elemental (4.º – 6.º) e intermedio (7.º-9.º) redactarán composiciones y los del nivel superior (10.º-12.º), ensayo. Los temas por género literario a los que se circunscribirán los participantes se presentarán más adelante en este memorando.
3. Los participantes identificarán su trabajo con su número de turno de acuerdo con su categoría, el cual escribirán en la parte superior derecha.
4. Cada participante tendrá un máximo de **45 minutos** para elaborar su poema, composición o ensayo, según sea el caso. Al concluir el tiempo, todos los participantes deberán entregar su trabajo al jurado, lo hayan completado o no.
5. En cada distrito escolar, los facilitadores docentes de español realizarán una eliminatoria; quienes resulten ganadores participarán en la eliminatoria a nivel regional. En la competencia a nivel estatal, participará el primer lugar de cada región, por categoría. Los nombres de los ganadores regionales deberán llegar al Programa de Español en o antes del **6 de marzo de 2015**. No se aceptarán participaciones después de esa fecha.
6. El primer lugar de cada categoría, por región educativa, competirá a nivel estatal en el certamen que se llevará a cabo el **25 de marzo de 2015**.
7. Se adjudicarán tres premios (primer, segundo y tercer lugar), mientras los haya, por categoría y según el nivel. El jurado podrá declarar desierta cualquiera de estas premiaciones.
8. La determinación del jurado será final e inapelable.

## CERTÁMENES

### ESCRITURA CREATIVA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS / DECLAMACIÓN / ORATORIA

**Género poético pictórico** - Nivel elemental 1.º a 3.º

Temas:

- a. Presentación de láminas relacionadas a la obra de Alejandro Tapia y Rivera

**Composición – (1 a 2 párrafos)** Nivel elemental 4.º a 6.º

Temas:

- a. Racismo
- b. Naturaleza
- c. Amor a la patria
- d. Amor a la verdad
- e. Amor al terruño

**Composición - (3 a 4 párrafos)** Nivel 7.º a 9.º

Temas:

- a. Tapia el poeta
- b. Tapia como dramaturgo
- c. El periodismo en Tapia y Rivera
- d. El teatro como influencia social en la obra de Tapia y Rivera
- e. Alejandro Tapia y Rivera: defensor de la mujer puertorriqueña
- f. La esclavitud contra el sentido de justicia social en Tapia y Rivera

**Ensayo** - Nivel superior 10.º a 12.º

Temas:

- a. El feminismo en Tapia y Rivera
- b. El periodismo en la obra tapiana
- c. La negritud en la obra de Tapia y Rivera
- d. Los efectos envilecedores de la esclavitud
- e. Urgencia de afirmar la puertorriqueñidad en la obra de Tapia
- f. La afirmación de la cultura y de la identidad en la obra de Tapia
- g. Alejandro Tapia y Rivera ¿Padre de la literatura puertorriqueña?
- h. Realismo y Romanticismo en la obra de Alejandro Tapia y Rivera
- i. El tema de la muerte como recurso creador en *Póstumo el transmigrado*
- j. Realismo y Romanticismo en *La Cuarterona* de Alejandro Tapia y Rivera
- k. El Puerto Rico colonial del siglo XIX por medio de *Mis memorias* de Tapia y Rivera

## Certamen de Declamación

Kindergarten

Títulos de poemas:

- a. *Glosa*
- b. *Sus ojos*
- c. *A unos ojos*
- d. *Un rayo de cielo*
- e. *A Elena* (madrigal)
- f. *Guamaní* (fragmento)
- g. *Plegaria de una virgen*
- h. *El ángel del amor* (fragmento)
- i. *La hoja de Yagrumo* (fragmento)

## Certamen de Oratoria

Nivel Intermedio

Temas:

- a. Tapia el poeta
- b. Tapia como dramaturgo
- c. El periodismo en Tapia y Rivera
- d. El teatro como influencia social en la obra de Tapia y Rivera
- e. Alejandro Tapia y Rivera: defensor de la mujer puertorriqueña
- f. La esclavitud contra el sentido de justicia social en Tapia y Rivera

Nivel Superior

Temas:

- a. Feminismo en Tapia y Rivera
- b. El periodismo en la obra tapiana
- c. La negritud en la obra de Tapia y Rivera
- d. Los efectos envilecedores de la esclavitud
- e. Urgencia de afirmar la puertorriqueñidad en la obra de Tapia
- f. La afirmación de la cultura y de la identidad en la obra de Tapia
- g. Alejandro Tapia y Rivera ¿Padre de la literatura puertorriqueña?
- h. Realismo y Romanticismo en la obra de Alejandro Tapia y Rivera
- i. El tema de la muerte como recurso creador en *Póstumo el transmigrado*
- j. Realismo y Romanticismo en *La Cuarterona* de Alejandro Tapia y Rivera
- k. El Puerto Rico colonial del siglo XIX por medio de *Mis memorias* de Tapia y Rivera



**CERTAMEN DE ESCRITURA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS**  
**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**  
**COMPOSICIÓN**

Estudiante número: \_\_\_\_\_

Nivel: grados 4.º – 6.º \_\_\_\_\_

Tema: \_\_\_\_\_

grados 7.º – 9.º \_\_\_\_\_

CRITERIOS	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	PUNTUACIÓN
Originalidad en el desarrollo del tema o asunto	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	
Profundidad de los valores planteados	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	
Elaboración de párrafos	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	
Uso del lenguaje y de figuras literarias	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	
Profundidad en el manejo del contenido	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	
Manejo adecuado y propiedad en la expresión	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	
Coherencia en las ideas	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	
Corrección lingüística	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	

Nombre del jurado: \_\_\_\_\_

Firma del jurado: \_\_\_\_\_ Puntuación total: \_\_\_\_\_/80

**CERTAMEN DE ESCRITURA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS**  
**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**  
**GÉNERO POÉTICO-PICTORICO**

Estudiante número: \_\_\_\_\_

Estímulo visual (lámina): \_\_\_\_\_

Nivel: 1.º – 3.º

CRITERIOS	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	PUNTUACIÓN
Creatividad en el desarrollo del tema	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	
Rima, ritmo y secuencia	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	
Composición (del verso o estrófica)	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	
Elaboración del tema	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	
Coherencia en las ideas	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	
Uso del lenguaje y recursos poéticos	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	
Propiedad y corrección en el empleo del léxico	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	
Corrección gramatical (signos de puntuación y ortografía)	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	

Nombre del jurado: \_\_\_\_\_

Firma del jurado: \_\_\_\_\_ Puntuación total: \_\_\_\_\_/80

**CERTAMEN DE ESCRITURA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS**  
**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**  
**ENSAYO**

Estudiante número: \_\_\_\_\_

Nivel: 10.º – 12.º

Tema: \_\_\_\_\_

CRITERIOS	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	PUNTUACIÓN
Originalidad en el desarrollo del tema planteado	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	
Profundidad en el planteamiento de ideas	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	
Estructura en la elaboración del ensayo	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	
Coherencia de las ideas planteadas	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	
Profundidad en la expresión (retórica, aspectos semánticos)	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	
Propiedad en el manejo del léxico	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	
Corrección gramatical y ortográfica	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	

Nombre del jurado: \_\_\_\_\_

Firma del jurado: \_\_\_\_\_ Puntuación total: \_\_\_\_\_/70

## CERTAMEN DE DECLAMACIÓN

Kindergarten

### Reglas de participación:

1. Los estudiantes participarán en sus respectivas escuelas y se hará una eliminatoria.
2. Cada participante tendrá **un máximo de tres minutos** para hacer su presentación.
3. Declamarán poemas de Alejandro Tapia y Rivera.
4. Los facilitadores docentes harán una eliminatoria de esta competencia en o antes del 12 de febrero de 2015. Habrá una sola categoría: kínder. Enviarán el nombre del estudiante que representará a la región educativa al Programa de Español en el nivel central en o antes del **6 de marzo de 2015**.
5. Los estudiantes que representarán a las regiones educativas **vestirán el uniforme escolar** para poder participar en la competencia estatal el día **24 de marzo de 2015**.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Grado: \_\_\_\_\_

Número del estudiante \_\_\_\_\_

CRITERIOS	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	PUNTUACIÓN
Memorización	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	
Pronuncia el idioma correctamente.	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	
Exhibe una postura adecuada.	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	
Proyecta seguridad.	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	
Los gestos son apropiados para el contenido del poema.	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	
Utiliza las pausas adecuadamente.	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	
Proyecta la voz en forma idónea.	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	
Cautiva al público.	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	

Firma del jurado: \_\_\_\_\_ Puntuación final: \_\_\_\_\_/80

## CERTAMEN: ORATORIA ESPONTÁNEA

Se hará una eliminatoria en cada escuela y el ganador de cada escuela participará en el certamen del distrito escolar. Los estudiantes que resulten ganadores en sus distritos participarán del certamen regional. Los ganadores participarán en la competencia final el **26 de marzo de 2015**.

Los facilitadores docentes de Español de cada región informarán el nombre del ganador al Programa de Español en o antes del **6 de marzo de 2015**.

### *Reglas generales del Certamen de Oratoria Espontánea*

1. Se dará lectura a las reglas de participación y a la hoja de criterios de evaluación al inicio del certamen.
2. Para participar en este certamen, los estudiantes **vestirán el uniforme escolar**.
3. Los turnos de participación se determinarán por sorteo y a cada estudiante se le asignará un número de identificación.
4. Los participantes de este certamen cursarán el nivel secundario (7.º a 12.º). Estos desarrollarán el tema al momento de su participación y se les otorgará un máximo de cinco minutos para organizar sus ideas antes de presentar su ponencia y tendrán de 5 a 8 minutos para exponer su discurso improvisado. Se sugiere que investiguen, previo al certamen, sobre los temas ofrecidos.
5. De excederse del tiempo límite, el estudiante recibirá un aviso por el presidente del jurado, en que se anunciará el fin de su ponencia; sin embargo, se le permitirá concluir su discurso.
6. Ninguna persona del público podrá dirigir al participante en su presentación.
7. Junto al jurado habrá una persona designada que contabilizará la puntuación y custodiará las hojas de cada participante.
8. Cuando terminen de deponer todos los participantes, el jurado seleccionará los tres primeros lugares.
9. De surgir un empate, el jurado determinará si es necesario que los estudiantes vuelvan a deponer.
10. La decisión que tome el jurado como cuerpo autónomo será final e irrevocable. El presidente del Jurado presentará los ganadores del certamen.

## CERTAMEN DE ORATORIA

\_\_\_\_\_ # de identificación del participante      Categoría \_\_\_\_\_

Instrucciones: Luego de la escuchar la disertación del estudiante, marque la puntuación que le adjudica a cada criterio.

## Criterios de evaluación

CRITERIOS	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	PUNTUACIÓN
Apertura: pulcritud en la apariencia, confianza en sí mismo	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	
Voz: entonación, entusiasmo	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	
Porte: gestos, postura	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	
Organización mediante introducción, desarrollo y síntesis	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	
Mecánica: dicción, corrección gramatical, pronunciación, fluidez en la expresión	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	
Pensamiento lógico, claridad, coherencia	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	
Clausura: resumen, conclusión	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	
Efectividad: logro del objetivo, impresión, información, persuasión	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	
Creatividad, originalidad en las ideas expuestas en el discurso	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	

TOTAL: \_\_\_\_\_

Nombre del jurado: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

## CERTAMEN DE TROVA

Este concurso tiene el propósito de resaltar una de nuestras manifestaciones culturales: el arte de trovar. Es de suma importancia que nuestros estudiantes conozcan, disfruten y mantengan viva la tradición de los trovadores para que sirvan de estímulo a las generaciones futuras.

### Reglas de participación:

1. Para poder participar en la competencia estatal, los estudiantes que representarán por categorías a las regiones educativas **vestirán el uniforme escolar**.
2. Los temas sobre los cuales se podrá componer o interpretar décimas deben ser cónsonos con el homenajeado y su obra.
3. Podrán participar estudiantes del nivel elemental en las categorías 1.º a 3.º y 4.º a 6.º. En el nivel secundario, las categorías 7.º a 9.º y 10.º a 12.º; en esta última también competirán, por separado, los improvisadores. Cada categoría competirá y se evaluará por separado.
4. Los estudiantes de cada categoría interpretarán dos décimas al competir. En la categoría del nivel superior (10.º - 12.º) se podrá improvisar. En este caso, el improvisador recibirá un pie forzado vinculado con el escritor.
5. Las regiones educativas tendrán derecho a enviar un (1) participante en cada categoría. *[Uno (1) de primero a tercero; uno (1) de cuarto a sexto; uno (1) de séptimo a noveno; uno (1) de décimo a duodécimo; y un (1) improvisador, si lo tienen, de décimo a duodécimo grado].*
6. Cada región celebrará unas eliminatorias de todos los participantes que sean ganadores en sus distritos. Los nombres de los ganadores deben enviarse al nivel central no más tarde del **6 de marzo de 2015**.
7. No se permitirá la participación de estudiantes que no estén inscritos para la competencia final del **27 de marzo de 2015**.
8. Habrá acompañamiento musical, pero si el participante así lo desea, podrá traer el suyo.
9. No podrán participar estudiantes que posean experiencia profesional, ya sea que hayan grabado un disco con su música o que hayan obtenido el primer lugar en su categoría en este certamen.
10. De surgir un empate, los participantes tendrán una segunda intervención.
11. El jurado estará constituido por reconocidos trovadores o conocedores del género.
12. En caso de que el participante olvide la décima, tendrá la oportunidad de comenzar de nuevo.
13. La decisión del jurado será final e inapelable.

**Criterios de evaluación del Certamen de Trova:**

1. Todas las décimas se evaluarán de acuerdo con las mismas normas generales acordadas en los concursos tradicionales de Puerto Rico:

**Rima** – La estrofa debe ajustarse al formato de la “espinela” (abbaaccddc). Las rimas serán consonantes. Debe evitarse la repetición de rimas dentro de las décimas que se interpreten. Rimar con la ayuda de infinitivos (proclamar, declamar, exclamar), sufijos (cabalmente, actualmente, cruelmente) o diminutivos (niñito, caballito, pequeñito) darán la apariencia de una falta de recursos lingüísticos.

**Medida** – Cada verso será de 8 sílabas métricas, si termina en palabra llana; 7 si termina en aguda; 9 si termina en esdrújula. El uso abusivo de “muletillas” o palabras innecesarias (y, pues, más, etc.) al comenzar un verso para cuadrar su medida, le restará integridad al verso.

**Contenido** – Se tomará en consideración el tema de los versos con la figura a quien se le dedica la Fiesta de la Lengua y si los versos se unen para formar un pensamiento completo. Deberá evitar versos y rimas trilladas.

**Retórica** – La retórica es el arte de bien decir, de embellecer la expresión de los conceptos, de dar al lenguaje bastante eficacia para deleitar, persuadir o conmover. Se evaluará hasta qué punto la retórica de la décima haya logrado estos propósitos.

**Dominio del género** – Se debe dominar el género que escoja: mapeyé, seis andino, con décima, seis fajardeño o cualquier otro género que intente interpretar.

**Ritmo, voz y compás** – Se tomará en cuenta la forma en la cual el participante se ajusta al acompañamiento musical, la calidad de voz, entonación, dicción y demás elementos musicales que harán la presentación más agradable, es decir, en el aspecto estético.



**CERTAMEN DE TROVA  
CRITERIOS DE EVALUACIÓN  
INTERPRETACIÓN DE DÉCIMAS**

CATEGORIA: ELEMENTAL (1.-3.º) (4.-6.º) INTERMEDIO SUPERIOR

Número del participante	Región educativa	Dominio de la interpretación del género	Apariencia, confianza, porte y seguridad	Ritmo, rima, cadencia y compás con el acompañamiento musical	Estrofa (contenido)	Voz, entonación, entusiasmo interpretativo, sentimiento artístico	Total de puntos

Firma del jurado: \_\_\_\_\_

**CERTAMEN DE TROVA  
CRITERIOS DE EVALUACIÓN  
IMPROVISADORES**

NIVEL: SUPERIOR \_\_\_\_\_ # del participante \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_

Número del participante	Región educativa	20 Dominio de la interpretación del género	20 Dominio de la décima (métrica, rima, esquema rítmico)	50 Retórica, riqueza de vocabulario, recursos literarios (contenido, desarrollo del pie forzado)	10 Ritmo, cadencia y compás con el acompañamiento musical (calidad interpretativa)	100 Total de puntos

Firma del jurado: \_\_\_\_\_

## CERTAMEN DE TEATRO

Se hará una eliminatoria en cada escuela; el grupo ganador de cada escuela participará en el certamen del distrito escolar. El grupo de estudiantes que resulte ganador en su distrito participará del certamen regional. Los ganadores del primer lugar en cada competencia regional participarán en la competencia final que se desarrollará en la Actividad de Apertura el **24 de marzo de 2015**.

Los facilitadores docentes de Español de cada región informarán el nombre del ganador al Programa de Español en o antes del **6 de marzo de 2015**.

### Reglas de participación:

1. Se dará lectura a las reglas de participación y a la hoja de criterios de evaluación al inicio del certamen.
2. Participarán en este certamen los estudiantes del nivel superior (10.º - 12.º) de nuestras escuelas.
3. Los turnos de participación se determinarán por sorteo y a cada grupo se le asignará un número de identificación.
4. Podrán utilizar el vestuario, el maquillaje y la utilería necesaria para caracterizar a los personajes y recrear la(s) escena(s) que seleccionaron. Se sugiere la utilización de biombos pintados de negro como escenografía cuando la presentación no se ejecute en algún teatro. No se evaluará nada relativo a la escenografía ni se concederán puntos adicionales por esta.
5. Los participantes caracterizarán los personajes de una de las siguientes escenas seleccionadas de la obra teatral **La cuarterona**, de Alejandro Tapia y Rivera.

Acto Primero- Escena V (Carlos y Julia)

Acto Primero- Escena VII (Condesa y Carlos)

Acto Primero- Escena IX (Carlos y Julia)

Acto Segundo- Escenas I-III (Julia, Don Crispulo y Emilia)

Acto Segundo- Escenas X-XI\* (Julia, Carlos, Condesa, Don Crispulo, Emilia y Luis)

Acto Tercero- Escena VIII (Carlos y Condesa)

Acto Tercero- Escenas IX-XIII\* (Carlos, Condesa, Jorge, Julia, Luis, Don Crispulo y Emilia)

**\*El grupo de actores caracterizará ambas escenas en caso de escoger alguna de estas.**

6. Cada grupo de actores tendrá un máximo de quince minutos para desarrollar su puesta en escena. De no haber culminado su presentación en este tiempo, el presidente del jurado levantará la mano para avisarles, **sin interrumpir la representación**. El grupo podrá concluir la presentación, pero perderá un punto por cada minuto adicional que demore.

7. Ninguna persona del público podrá dirigir a los participantes.
8. Junto al jurado habrá una persona designada que contabilizará la puntuación y custodiará las hojas de cada grupo de actores participantes.
9. Cuando concluya cada participación, el jurado seleccionará los tres primeros lugares.
10. De surgir un empate, el jurado determinará si es necesario que los estudiantes vuelvan a presentar su escena.
11. La decisión que tome el jurado como cuerpo autónomo será final e irrevocable. El presidente del Jurado presentará los ganadores del certamen.

## CERTAMEN DE TEATRO CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Número del grupo participante: \_\_\_\_\_

Nivel Superior

Instrucciones: Luego de observar la presentación de cada grupo participante, marque la puntuación que le adjudica a cada criterio.

### Criterios de Evaluación

CRITERIOS	SOBRESALIENTE	BUENO	SUFICIENTE	DEFICIENTE	PUNTUACIÓN
<b>Dicción:</b> pronunciación correcta, tono de voz adecuado, pausas y matices apropiados, proyección	10	9-7	6-4	3-1	
<b>Caracterización:</b> representación convincente de los personajes, capacidad para cautivar al espectador	10	9-7	6-4	3-1	
<b>Dominio escénico:</b> desplazamiento cómodo en el escenario, tiempo y ritmo, seguridad y control en el manejo de los gestos, el contacto visual y la memoria	10	9-7	6-4	3-1	
<b>Vestuario y maquillaje:</b> contextualización tiempo espacial de los personajes, creatividad	10	9-7	6-4	3-1	
<b>Utilería y ambientación:</b> manejo y ambientación	10	9-7	6-4	3-1	
<b>Creatividad:</b> reinterpretación del texto teatral, originalidad de la propuesta escénica	10	9-7	6-4	3-1	
<b>Tiempo:</b> utiliza el tiempo provisto de manera apropiada. (El equipo perderá un punto por cada minuto adicional que consuma para su concluir su representación).	10	9-7	6-4	3-1	

Leyenda:

10 Sobresaliente, presenta más allá de lo esperado

9-7 Bueno, el trabajo dramático es efectivo y muestra originalidad

6-4 Suficiente o satisfactorio, comunica, no cumple con lo esperado

3-1 No satisfactorio o Insuficiente, necesita ayuda, no cumple

Total: \_\_\_\_\_/80

Nombre del jurado: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_