



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

*Извештај о раду за школску
2015/2016. годину*

1. октобар 2015 - 30. септембар 2016. године

САДРЖАЈ

Увод	3
Редовна делатност Универзитета уметности	6
1. Рад Сената Универзитета уметности	6
2. Рад Савета Универзитета уметности	34
3. Акредитација Универзитета уметности.....	36
4. Међууниверзитетска сарадња	37
5. Интердисциплинарне студије Универзитета уметности.....	40
6. Летња уметничка школа Универзитета уметности	49
7. Промотивне делатности Универзитета уметности	51
8. Научни пројекти Универзитета уметности	52
9. Студентске активности	53
10. Спортски клуб Универзитета уметности	55
11. Међународна сарадња Универзитета уметности	56
Свечаности Универзитета уметности	77
1. Свечана примопредаја ректорских инсигнија.....	77
2. Дани Универзитета уметности	77
3. Промоција доктора уметности и доктора наука	78
4. Промоција професора емеритуса	79
Конференције, предавања, скупови, концерти на Универзитету уметности	80
Награде	82
1. Награде додељене наставницима и сарадницима	82
2. Награде додељене студентима.....	83
Финансијски извештај Универзитета уметности	90
Организација рада Ректората Универзитета уметности	93

Увод

У току 59 година постојања Универзитет уметности се издвојио својим специфичностима и с правом стекао статус врхунске установе за високо уметничко образовање, која покрива најшири спектар уметничких дисциплина груписаних на факултетима Ликовних, Музичке, Примењених и Драмских уметности. Са циљем одржавања највишег нивоа универзитетског образовања уметника, у школској 2015/2016. години пажња руководства и целокупног колектива Ректората и сва четири факултета уметности била је усмерена на очување високих критеријума наставног процеса, као и на надградњу постојећих и развој нових концепата уметничког и научно-истраживачког рада.

Нови Ректорски тим у саставу: ректор мр Зоран Ерић, ред. проф. ФМУ и проректори др ум. Милета Продановић, ред. проф. ФЛУ, мр Растко Ђирић, ред. проф. ФПУ и Драган Петровић, ред. проф. ФДУ, ступио је на дужност 1. октобра 2016. Готово одмах по преузимању дужности, Колегијум Ректората суочио се са бројним захтевима и притисцима од стране надлежних министарстава у погледу рационализације радних места на Универзитету и факултетима у његовом саставу, што је подразумевало усклађивање општих аката са Законом о начину одређивања максималног броја запослених у јавном сектору, те разматрање нацрта Каталога радних места за делатност високог образовања и припадајућег Шифарника, при чему се посебно реаговало на предвиђене захтеве за звање 'редовни професор у пољу уметности', као и на неприхватљив изостанак категоризације сарадничких звања - 'самосталног уметничког сарадника', 'вишег уметничког сарадника' и 'уметничког сарадника'.

Рад Универзитета уметности у школској 2015/2016. био је отежан финансијским околностима, проистеклим првенствено из недовољног учешћа оснивача, Републике Србије, у покривању основних материјалних трошкова, као и подршке у обављању елементарних делатности универзитета. Веома сужен простор за буџетско финансирање, као и бројни други изазови са којима су се сусреле државне високошколске установе, довела је до потребе за формирањем Заједнице државних универзитета Србије, које је вођено мишљу да ће „заједнички глас“ бити не само боље артикулисан, већ и снажнији у комуникацији са надлежним институцијама, те да ће удружено деловање у решавању проблема бити ефикасније. О утицају Универзитета уметности у овој Заједници довољно говори податак да је ректор Зоран Ерић једногласно изабран за заменика председника Заједнице, проф. др Душана Николића, ректора Универзитета у Новом Саду.

У сагледавању комплексних изазова високог уметничког образовања данашњице, који се односе како на наставу, тако и на бројна друга нормативно-правна и организациона питања, Ректорски тим и декани факултета уметности показали су висок степен професионалности. Колегијум декана у саставу проф. мр Љиљана Несторовска, декан Факултета музичке уметности, проф. мр Димитрије Пецић,

декан Факултета ликовних уметности, проф. Зоран Блажина декан Факултета примењених уметности и проф. мр Зоран Поповић декан Факултета драмских уметности, редовно се састајао са Ректорским тимом и одговорно радио на решавању свих заједничких проблема. Велики допринос у доношењу најважнијих одлука дали су чланови Савета и Сената, који су озбиљне дискусије водили у академској атмосфери толеранције и уважавања.

У школској 2015/2016. години пажљиво су разматрани донети и потенцијали интердисциплинарних студија. Са руководиоцима студијских програма разговарало се о наставном процесу, финансијским аспектима студија, као и о просторним капацитетима и другим значајним административно-техничким питањима, а са циљем проналажења најподеснијег модалитета за ефикасно функционисање ових студија. На заједничком мастер програму Међународно истраживање драмских и аудиовизуелних извођачких уметности MAIPR испраћена је последња генерација студената, док је студијски програм Културна политика и менаџмент низом активности обележио 15 година од оснивања, доказавши и после толико година рада своју недвосмислену оправданост и одрживост. Такође, успостављен је дигитални репозиторијум докторских дисертација и докторских уметничких пројеката Универзитета уметности, чиме је наша институција постала део националне мреже дигиталних дисертација и пројеката NARDUS, а ускоро и део централног дигиталног европског регистра доктората DART-Eurore.

После пуних 13 година Летња уметничка школа је поново одржана у Београду. Кроз интензиван седмодневни рад са водитељима радионица – наставницима Универзитета уметности, 35 студената из Европе пронашло је инспирацију у најстаријем градском језгру Београда - Косанчићевом венцу, савској падини и пристаништу - и претворило амбијент Ректората у динамичну уметничку сцену, створивши вредна дела (перформансе, композиције, визуелна и мултимедијална дела, документарне филмове...).

Водећи се идејом да је будућност уметничког образовања неопходно сагледати у светлу интернационализације универзитета, протекла школска година на Универзитету уметности била је у знаку интензивирања међународних односа са партнерским високошколским институцијама из Европе и шире. Поред тога што је потписано преко 15 споразума о сарадњи (билатералних и у оквиру програма Еразмус+ KA1 - Кредитна мобилност студената и наставника), Универзитет уметности се показао као активан и поуздан партнер у међународним програмима, као што су Темпус, Еразмус+ (програм Креативна Европа, модул Жан Моне) и Еразмус мундус. Ради лакше реализације мобилности студената и наставника донет је Правилник о међународној мобилности, а на енглеску верзију интернет презентације Универзитета постављен је Каталог предмета намењен страним студентима. Такође, Ректорски тим одржао је бројне радне састанке са представницима иностраних универзитета и уприличио неколико протоколарних, али изузетно драгоцених, сусрета са амбасадорима Швајцарске, Аустрије, Јужне Кореје, Португалије.

Будући да су факултети уметности тек школске 2015/2016. године почели са штампањем докторских диплома према новом обрасцу, јуна 2016, у оквиру обележавања Дана Универзитета уметности, промовисано је чак 60 доктора наука и доктора уметности, а потом и два професора емеритуса – Бранимира Карановића, професора у пензији ФПУ и Срђана Хофмана, професора у пензији ФМУ. Традиционална децембарска свечаност „Дани Универзитета уметности“ и прошле године била је место окупљања великог броја колега са сва четири факултета уметности, као и уважених званица из других институција, који су пружили подршку најзаслужнијим и најуспешнијим студентима и наставницима нашег универзитета, којима су овом приликом додељена годишња универзитетска признања.

Захваљујући напору својих професора и сарадника, Универзитет уметности је успешно окончао још једну школску годину, испуњену креативним донетима и вредним уметничким резултатима својих студената, који доприносе угледу наше високошколске институције на националној и међународној академској сцени.

Редовна делатност Универзитета уметности

1. Рад Сената Универзитета уметности

Сенат као највиши стручни орган Универзитета уметности у шк. 2015/2016. години одржао је **10 редовних седница**. На Сенату су разматрана питања од заједничког интереса за наставу и извођење студија на факултетима уметности и Универзитету уметности, као што су избори у звања наставника, одобравање тема за оцену и одбрану докторских уметничких пројеката и докторских дисертација, статутарна питања, доношење одлуке о броју студената за упис, одлучивање о признавању високошколских исправа и многе друге. Сенатори су, између осталог, дискутовали о доношењу ревидиране Листе конкурентских установа, као и утврђивању обједињене Листе ментора са циљем лакшег избора ментора за завршне радове на интердисциплинарним студијским програмима. Изражен је начелни став да би у наредном периоду требало радити на јачању сарадње између факултета, као и да би неке од будућих седница Сената требало посветити питањима од стратешког значаја за развој читавог Универзитета уметности. У оквиру дискусије о просторним капацитетима факултета уметности закључено је да би требало формирати радну групу која би била задужена за покретање процедуре добијања дела некадашњег плаца Универзитета уметности на Новом Београду који је био намењен за изградњу универзитетског кампуса.

Такође, донет је нов Пословник Сената Универзитета уметности којим је утврђена пракса електронског достављања материјала за седнице, са циљем ефикасније и брже дистрибуције докумената, као и значајнијег смањења административних трошкова.

У периоду од 1. октобра 2015. до 30. септембра 2016. године Сенат Универзитета уметности донео је следеће одлуке:

Верификација мандата чланова Сената:

- На 96. седници од 29.10.2015. конституисан је нов сазив Сената Универзитета уметности за период 2015/16, 2016/17. и 2017/18 и верификовани су мандати следећим члановима:
 - **ректору** мр Зорану Ерићу, ред. проф. ФМУ
 - **проректору** др ум. Милети Продановићу, ред. проф. ФЛУ
 - **проректору** мр Растку Ђирићу, ред. проф. ФПУ
 - **проректору** Драгану Петровић, ред. проф. ФДУ
 - **декану** мр Љиљани Несторовској, ред. проф. ФМУ
 - **декану** мр Димитрију Пецићу, ред. проф. ФЛУ
 - **декану** Зорану Блажини, ред. проф. ФПУ
 - **в.д. декану** мр Зорану Поповићу, ред. проф. ФДУ

Факултет музичке уметности:

- мр Гордани Матијевић Недељковић, ред. проф. ФМУ

- мр Милошу Заткалику, ред. проф. ФМУ
- мр Мирославу Карловићу, ред. проф. ФМУ

Факултет ликовних уметности:

- мр Анђелки Бојовић, ред. проф. ФЛУ
- мр Гордану Николићу, ред. проф. ФЛУ
- др Николи Шуици, ред. проф. ФЛУ

Факултет примењених уметности:

- мр Јасни Драговић, ред. проф. ФПУ
- мр Даниели Фулгоси, ред. проф. ФПУ
- Ранку Бочини, ред. проф. ФПУ

Факултет драмских уметности:

- др Невени Даковић, ред. проф. ФДУ
- мр Миодрагу Медиговићу, ред. проф. ФДУ
- Драгутину Ћирковићу, ред. проф. ФДУ

Центар за интердисциплинарне студије:

- др Милени Драгићевић Шешић, ред. проф. ФДУ

Представници студената (мандат траје 1 годину):

- председнику Студентског парламента Маши Аврамовић, студенту ФПУ
- председнику Већа студената Мини Ћирић, студенту ФДУ
- представнику студената за праћење квалитета наставе Катарини Милосављевић, студенту ФМУ

- Верификован је мандат председнику Већа студената Дуњи Бабовић, студенту ФДУ, која је изабрана уместо Мине Ћирић, студента ФДУ (98. седница, 24.12.2015)
- Верификован је мандат др ум. Бранку Раковићу, ред. проф. ФЛУ, уместо мр Анђелке Бојовић, ред. проф. ФЛУ, и др Гордани Каран, уместо Мирославу Карловићу, ред. проф. ФМУ (104. седница, 30.06.2016)

Политика уписа студената:

- Усвајање Извештаја о упису на Интердисциплинарне студије Универзитета уметности у Београду у школској 2015/2016. године (98. седница, 24.12.2015)
- Одлука о расписивању конкурса за упис студената у прву годину Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у шк. 2016/2017. години (100. седница, 25.02.2016; 105. седница, 29.09.2016)
- Одлука о именовању комисија за одржавање пријемних испита на Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у шк. 2016/2017. години (100. седница, 25.02.2016):

1. Вишемедијска уметност

Комисију чине: др ум. Светлана Савић, ванр. проф. ФМУ, мр Бранимир Карановић, ред. проф. у пензији ФПУ, др ум. Иван Правдић, ванр. проф. АУ УНС и др ум. Александра Јованић, доц. ФЛУ, Ана Ѓњатовић, доц. Факултета уметности у Приштини, Косовска Митровица-Звечан.

Резервни чланови Комисије су: др ум. Миливој Павловић, доцент ФЛУ и др Тијана Поповић Млађеновић, ванр. проф. ФМУ.

2. Дигитална уметност

Комисију чине: мр Растко Ђирић, ред. проф. ФПУ, мр Александар Давић, ред. проф. АУ УНС, др ум. Александра Јованић, доц. ФЛУ, др ум. Дејан Грба, доцент ФЛУ и Ђорђе Петровић, ванр. проф. ФМУ.

Резервни чланови Комисије су: Иван Шијак, доцент ФДУ и мр Душан Нешић, ред. проф. ФПУ.

3. Теорија уметности и медија – докторске и мастер студије

Комисију чине: др Тијана Поповић Млађеновић, ванр. проф. ФМУ, др Невена Даковић, ред. проф. ФДУ, др Никола Шуица, ред. проф. ФЛУ, др Ана Стефановић, ванр. проф. ФМУ и др Мирјана Николић, ред. проф. ФДУ. Резервни чланови Комисије су: др Александра Миловановић, доцент ФДУ, др Александар Јанковић, ванр. проф. ФДУ, др Ивана Перковић, ванр. проф. ФМУ и др Марија Масникоса, ванр. проф. ФМУ.

4. Културна политика и менаџмент

Комисију чине: др Милена Драгићевић Шешић, ред. проф. ФДУ, др Весна Ђукић, ред. проф. ФДУ, др Јелена Тодоровић, ред. проф. ФЛУ, др Рада Дрезгић, доцент ФМУ и др Ана Мартиноли, ванр. проф. ФДУ.

Резервни чланови Комисије су: Ивана Вујић, ред. проф. ФДУ и др Маја Ристић, ванр. проф. ФДУ.

- Одлука Сената о броју студената за упис у прву годину основних, мастер, специјалистичких и докторских академских студија за шк. 2016/2017. годину на факултетима Универзитета уметности (101. седница, 31.03.2016)

1. Факултет музичке уметности:

На **основне академске студије** Факултет музичке уметности ће уписати укупно до 136 студената: до 110 студената који ће се финансирати на терет буџета Републике Србије и до 26 студената који ће сами финансирати своје студије.

На **мастер академске студије** Факултет музичке уметности ће уписати укупно 141 студент: до 100 студената који ће се финансирати на терет буџета Републике Србије и 41 студент који ће сами финансирати своје студије.

На **специјалистичке академске студије** Факултет музичке уметности ће уписати укупно до 52 студената који ће сами финансирати своје студије.

На **докторске академске студије** Факултет музичке уметности ће уписати укупно до 45 студената: до 15 студената који ће се финансирати на терет буџета Републике Србије и до 30 студената који ће сами финансирати своје студије.

2. Факултет ликовних уметности:

На **основне академске студије** Факултет ликовних уметности ће уписати укупно до 56 студента: до 36 студената који ће се финансирати на терет буџета Републике Србије и до 20 студената који ће сами финансирати своје студије.

На **мастер академске студије** Факултет ликовних уметности ће уписати укупно 56 студената: до 49 студената који ће се финансирати на терет буџета Републике Србије и до 7 студената који ће сами финансирати своје студије.

На **докторске академске студије** Факултет ликовних уметности ће уписати укупно до 20 студената: до 10 студената који ће се финансирати на терет

буџета Републике Србије и до 10 студената који ће сами финансирати своје студије.

3. Факултет примењених уметности:

На **основне академске студије** Факултет примењених уметности ће уписати укупно до 145 студената: до 75 студената који ће се финансирати на терет буџета Републике Србије и до 70 студената који ће сами финансирати своје студије.

На **мастер академске студије** Факултет примењених уметности ће уписати укупно до 145 студената: до 75 студената који ће се финансирати на терет буџета Републике Србије и до 70 студената који ће сами финансирати своје студије.

На **докторске академске студије** Факултет примењених уметности ће уписати укупно до 30 студената: до 10 студената који ће се финансирати на терет буџета Републике Србије и до 20 студената који ће сами финансирати своје студије.

4. Факултет драмских уметности:

На **основне академске студије** Факултет драмских уметности ће уписати укупно до 90 студената: до 59 студената који ће се финансирати на терет буџета Републике Србије и до 31 студента који ће сами финансирати своје студије.

На **мастер академске студије** Факултет драмских уметности ће уписати укупно до 91 студента: до 60 студената који ће се финансирати на терет буџета Републике Србије и до 31 студента који ће сами финансирати своје студије.

На **докторске академске студије** Факултет драмских уметности ће уписати укупно до 26 студената: до 8 студената који ће се финансирати на терет буџета Републике Србије и до 18 студената који ће сами финансирати своје студије.

- Одлука Сената о броју студената за упис у прву годину мастер и докторских академских студија за шк. 2016/2017. годину на Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности (100. седница, 25.02.2016):

На **мастер академске Интердисциплинарне студије** Универзитет уметности ће уписати укупно до 40 студената који ће сами финансирати своје студије.

На **докторске академске Интердисциплинарне студије** Универзитет уметности ће уписати укупно до 30 студената који ће сами финансирати своје студије.

С обзиром на допис Министарства просвете, науке и технолошког развоја бр. 612-00-44/2016-06 од 14.01.2016. године, у коме је изложена намера Министарства да у шк. 2016/2017. повећа број студента мастер академских студија и интердисциплинарних основних и мастер студија који се финансирају из буџета, на 101. седници сената од 31.03.2016. одлучено је да се број од 40 самофинансирајућих студената на Интердисциплинарним мастер студијама коригује и да се у прву годину мастер студија упише до 26 студената финансираних из буџета и до 14 студената који сами финансирају своје студије.

- Предлог одлуке о износу школарине за прву годину мастер и докторских Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду за шк. 2016/2017. годину (100. седница, 25.02.2016)

- Информација о школаринама за упис у прву годину основних, мастер, специјалистичких и докторских академских студија за шк. 2016/2017. годину на Универзитету уметности (101. седница, 31.03.2016)
- Одлука о расписивању конкурса за упис студената на академске студије за шк. 2016/2017. годину на факултетима Универзитета уметности (102. седница, 28.04.2016)
- Усвајање извештаја о одржаним пријемним испитима на Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у јунском и септембарском уписном року у шк. 2016/2017. години (105. седница, 29.09.2016)

Табеларни преглед броја студената који се финансирају из буџета Републике Србије, а према одлукама Сената Универзитета уметности и Владе Републике Србије, за шк. 2016/2017.

Основне академске студије	Одлука Сената	Одлука Владе	Разлика
Факултет музичке уметности	110	112	+2
Факултет ликовних уметности	36	36	0
Факултет примењених уметности	75	77	+2
Факултет драмских уметности	59	59	0
УКУПНО:	280	284	+4

Мастер академске студије	Одлука Сената	Одлука Владе	Разлика
Факултет музичке уметности	100	90	- 10
Факултет ликовних уметности	49	45	-4
Факултет примењених уметности	75	55	-20
Факултет драмских уметности	60	60	0
УКУПНО:	284	250	-34

Докторске академске студије	Одлука Сената	Одлука Владе	Разлика
Факултет музичке уметности	15	15	0
Факултет ликовних уметности	10	7	-3
Факултет примењених уметности	8	3	-5
Факултет драмских уметности	10	8	-2
УКУПНО:	43	33	-10

Упис студената у школску 2015/2016. годину

Преглед уписаних студената у прву годину основних студија на факултетима Универзитета уметности у шк. 2015/2016. години:

Факултет	Уписано		Пријављ.	Полож.	Одобрене квоте за упис		Укупно уписано
	буџет	самоф.			буџет	самоф.	
ФМУ	110	14	239	169	110	20	124
ФЛУ	36	19	108		36	19	55
ФПУ	78	69	274	187	75	70	
ФДУ	63	19	668	83	63	28	82
УКУПНО на УУ							261

Преглед уписаних студената у прву годину специјалистичких, мастер и докторских студија на факултетима и Универзитету уметности у шк. 2015/2016. години:

Факултет/ Универзитет	Уписано			Укупно
	специјалистичке	мастер	докторске	
ФМУ	24	120	38	182
ФЛУ	-	-	20	20
ФПУ	-	99	19	118
ФДУ		54	15	69
УУ	-	25	28	53
УКУПНО на УУ				442

Настава:

- Утврђивање испитних рокова на Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности: јануарски, априлски, јунски, септембарски и октобарски (96. седница, 29.10.2015)
- Усвајање Листе ментора на докторском студијском програму Дигитална уметност Интердисциплинарних студија Универзитета уметности (100. седница, 25.02.2016)
- Утврђивање Плана наставе и испитних рокова на Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности за шк. 2016/2017. годину (103. седница, 26.05.2016)
- Одлука о одржавању наставе на Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у шк. 2016/17. години без обзира на број уписаних студената (105. седница, 29.09.2016)

- Одлука о усвајању Списка наставника и сарадника за нагажовање на Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности за школску 2016/2017. годину (105. седница, 29.09.2016)

Студијски програми:

- Усвајање измена студијских програма Факултета музичке уметности на основним, мастер, специјалистичким и докторским академским студијама (105. седница, 29.09.2016)
- Усвајање допуне докторског академског студијског програма Вишемедијска уметност Интердисциплинарних студија Универзитета уметности - увођење изборног предмета Архитектура граничних простора уметности (105. седница, 29.09.2016)

Статутарна питања:

- Усвајање Предлога одлуке о изменама и допунама Статута Универзитета уметности - усклађивање са Законом о изменама и допунама Закона о високом образовању (97. седница, 26.11.2015)
- Давање сагласности на измене и допуне Статута Факултета музичке уметности (101. седница, 31.03.2016)
- Давање сагласности на измене и допуне Статута Факултета драмских уметности (105. седница, 29.09.2016)

Пословник о раду Сената

- Доношење Пословника о раду Сената Универзитета уметности (100. седница, 25.02.2016)

Правилници Универзитета уметности:

- Доношење Правилника о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности (102. седница, 28.04.2016)
- Доношење Правилника о вредновању ваннаставних активности студената на Универзитету уметности у Београду (103. седница, 26.05.2016)
- Доношење Правилника о међународној мобилности (105. седница, 29.09.2016)
- Доношење Правилника Летње уметничке школе (105. седница, 29.09.2016)

Извештај о раду и Програм рада Универзитета уметности:

- Доношење предлога Одлуке о усвајању Извештаја о раду Универзитета уметности за школску 2014/2015. годину и Програма рада Универзитета уметности за школску 2015/2016. годину (96. седница, 29.10.2015)

Представници Универзитета уметности у КОНУС-у:

- За представнике Универзитета уметности у Конференцији универзитета Србоје КОНУС изабрани су: ректор мр Зоран Ерић, ред. проф. ФМУ и проректори др ум. Милета Продановић, ред. проф. ФЛУ и Драган Петровић, ред. проф. ФДУ (98. седница, 24.12.2015)

Именовање председника Одбора за обезбеђење и контролу квалитета

- За председника Одбора за обезбеђење и контролу квалитета УУ именована је др Соња Маринковић, ред. проф. ФМУ (100. седница, 25.02.2016)

Именовање чланова Радне групе за сарадњу са САНУ

- Именовани су др ум. Милета Продановић, проректор УУ и ред. проф. ФЛУ; Зоран Блажина, декан ФПУ; др ум. Иван Бркљачић, продекан ФМУ (100. седница, 25.02.2016)

Споразум о оснивању Заједнице државних универзитета Србије

- Предлог одлуке о давању сагласности на Споразум о оснивању Заједнице државних универзитета Србије (101. седница, 31.03.2016)

Дигитални репозиторијум

- Доношење одлуке о установљавању дигиталног репозиторијума докторских дисертација и докторских уметничких пројеката Универзитета уметности (99. седница, 28.01.2016)

Летња уметничка школа

- Усвајање програма Летње уметничке школе Универзитета уметности 2016. и именовање њеног руководиоца, проректора УУ Милете Продановића (100. седница, 25.02.2016)

Звање професор емеритус

- Одлука којом се утврђује да звање професор емеритус у 2016. години може стећи највише 1 редовни професор у пензији у пољу Уметности - област Музичка уметност и највише 1 редовни професор у пензији у пољу Уметности - област Примењене уметности и дизајн (101. седница, 31.02.2016)
- Именовање комисије за припрему реферата са предлогом одлуке за доделу звања професор емеритус за кандидате мр Срђана Хофмана, ред. проф. ФМУ у пензији и мр Бранимира Карановића, ред. проф. ФПУ у пензији (102. седница, 28.04.2016)
- Доношење одлуке о избору у звање професора емеритуса: мр Срђана Хофмана, ред. проф. ФМУ у пензији и мр Бранимира Карановића, ред. проф. ФПУ у пензији (103. седница, 26.05.2016)

Сенат Универзитета уметности је донео одлуке о избору у наставничка звања на факултетима уметности (укупно 54):

Факултет музичке уметности

1. **др Драгана Јеремић Молнар** у звање **редовног професора** за ужу научну област Музикологија
2. **др ум. Владимир Цвијић** у звање **ванредног професора** за ужу уметничку област Клавир
3. **мр Дејан Стошић** у звање **ванредног професора** за ужу уметничку област Клавир
4. **мр Милош Павловић** у звање **ванредног професора** за ужу уметничку област Клавир – упоредни предмет
5. **мр Катарина Јовановић** у звање **ванредног професора** за ужу уметничку област Соло певање
6. **мр Милош Васиљевић** у звање **ванредног професора** за ужу уметничку област Обоа (за оркестарске деонице дрвених дувачких инструмената и методикау наставе)
7. **др ум. Дарко Карајић** у звање **ванредног професора** за ужу уметничку област Гитара (за познавање гитаре са методиком наставе, интерпретација и нотација ране музике и методика наставе гитаре)
8. **др Ана Стефановић** у звање **ванредног професора** за ужу научну област Музичка теорија

9. **др Селена Ракочевић** у звање **ванредног професора** за ужу научну област Етномузикологија
10. **др Ива Ненић** у звање **доцента** за ужу научну област Етномузикологија
11. **др Биљана Лековић** у звање **доцента** за ужу научну област Музикологија
12. **др Ивана Вуксановић** у звање **доцента** за ужу научну област Музичка теорија
13. **мр Вишња Павловић Дракулић** у звање **редовног професора** за ужу уметничку област Соло певање
14. **мр Миомир Симоновић** у звање **редовног професора** за ужу уметничку област Флаута
15. **мр Предраг Репанић** у звање **ванредног професора** за ужу теоријско - уметничку област Музичка теорија
16. **др Марија Масникоса** у звање **ванредног професора** за ужу научну област Музикологија
17. **др Драгана Стојановић Новичић** у звање **ванредног професора** за ужу научну област Музикологија
18. **др Мирјана Закић** у звање **ванредног професора** за ужу научну област Етномузикологија
19. **др ум. Вељко Кленковски** у звање **доцента** за ужу уметничку област Кларинет (Методика наставе и оркестарске деонице дрвених дувачких инструмената)
20. **Милош Ђорђевић** у звање **доцента** за ужу уметничку област Хорна (Методика наставе и оркестарске деонице лимених дувачких инструмената)
21. **др ум. Александар Хаџи Ђорђевић** у звање **доцента** за ужу уметничку област Гитара
22. **Соња Лончар** у звање **доцента** за ужу уметничку област Камерна музика (за рад са клавијским ансамблима)

Факултет ликовних уметности

1. **др ум. Бранко Раковић** у звање **редовног професора** за ужу уметничку област Сликајство
2. **др ум. Зоран Граовац** у звање **редовног професора** за ужу уметничку област Сликајство
3. **др ум. Јасмина Калић Кумануди** у звање **редовног професора** за ужу уметничку област Сликајство
4. **Драган Рајшић** у звање **доцента** за ужу уметничку област Вајарство
5. **др ум. Горан Јовић** у звање **доцента** за ужу уметничку област Сликајство
6. **др Саша Радојчић** у звање **ванредног професора** за ужу научну област Филозофија уметности
7. **др ум. Радош Антонијевић** у звање **ванредног професора** за ужу уметничку област Вајарство
8. **др ум. Миливој Павловић** у звање **доцента** за ужу уметничку област Сликајство

Факултет примењених уметности

1. **Горан Чпајак** у звање **ванредног професора** за ужу уметничку област Примењено вајарство
2. **Иван Грубанов** у звање **доцента** за ужу уметничку област Цртање и сликање
3. **Младен Врачевић** у звање **доцента** за ужу уметничку област Дизајн ентеријера и намештаја

4. **Владимир Перић** у звање **доцента** за ужу уметничку област Фотографија
5. **др Милан Просен** у звање **доцента** за ужу научну област Историја уметности
6. **мр Здравко Мићановић** у звање **ванредног професора** за ужу уметничку област Графички дизајн
7. **Марко Вукша** у звање **доцента** за ужу уметничку област Примењено вајарство
8. **мр Светислав Николић** у звање **редовног професора** за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација
9. **мр Мирјана Томашевић** у звање **ванредног професора** за ужу уметничку област Примењена графика
10. **мр Тања Манојловић** у звање **редовног професора** за ужу уметничку област Дизајн ентеријера и намештаја
11. **мр Тијана Секулић** у звање **ванредног професора** за ужу уметничку област Дизајн ентеријера и намештаја
12. **др Владислав Шћепановић** у звање **ванредног професора** за ужу уметничку област Цртање и сликање
13. **мр Никола Кнежевић** у звање **ванредног професора** за ужу уметничку област Индустриски дизајн
14. **мр Татјана Јанковић Неделков** у звање **ванредног професора** за ужу уметничку област Цртање и сликање
15. **мр Марко Луковић** у звање **ванредног професора** за ужу уметничку област Индустриски дизајн
16. **др ум. Јулијана Протић** у звање **доцента** за ужу уметничку област Примењено вајарство
17. **Ненад Ваџић** у звање **доцента** за ужу уметничку област Примењено вајарство

Факултет драмских уметности

1. **Нарциса Даријенић Марковић** у звање **ванредног професора** за ужу уметничку област Филмска и телевизијска режија
2. **Огњен Попић** у звање **ванредног професора** за ужу уметничку област Снимање и дизајн звука
3. **Даница Пајовић** у звање **доцента** за ужу уметничку област Драматургија
4. **мр Вања Шибалић** у звање **доцента** за ужу уметничку област Филмска и телевизијска продукција
5. **Срђан Кољевић** у звање **редовног професора** за ужу уметничку област Драматургија
6. **Јелисавета Татић Чутурило** у звање **доцента** за ужу уметничку област Позоришна и радио режија
7. **Дино Долничар** у звање **доцента** за ужу уметничку област Снимање и дизајн звука

Табеларни преглед: избор у наставничка звања

	Доцент	Ванредни професор	Редовни професор	Укупно по факултетима
ФМУ	7	12	3	22
ФЛУ	3	2	3	8
ФПУ	7	8	2	17
ФДУ	4	2	1	7
Укупно звања	21	24	9	54

Одлуке о избору гостујућих професора на Интердисциплинарним студијама и факултетима Универзитета уметности:

- 1. Матјаж Микулетич**, џез тромбониста, композитор и аранжер из Словеније, у звање гостујућег професора на Универзитету уметности – Факултет музичке уметности, за ужу уметничку област Џез и популарна музика, на период до пет година (97. седница, 26.11.2015)
- 2. др Лидија Варбанова**, доцент Универзитета МекГил у Монтреалу, Канада, у звање гостујућег професора на Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности на мастер студијском програму Културна политика и менаџмент, на период до пет година (105. седница, 29.09.2016)
- 3. др Доминик Саго Дивору**, ред. проф. Универзитета у Анжеу и Париз 1 – Пантеон Сорбона, Француска, у звање гостујућег професора на Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности на мастер студијском програму Културна политика и менаџмент, на период до пет година (105. седница, 29.09.2016)
- 4. др Филип Теје**, ванр. проф. Универзитета Пјер Мендес у Греноблу – Институт за политичке науке у Греноблу, Француска, у звање гостујућег професора на Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности на мастер студијском програму Културна политика и менаџмент, на период до пет година (105. седница, 29.09.2016)

Усвојени су извештаји комисија за процену тема следећих докторских уметничких пројеката (укупно 79):

Факултет музичке уметности:

- 1. „Позна јесен – пејзаж за алт-флауту, две харфе и две хармонике“**, кандидат: Владимир Трмчић, ментор: Исидора Жебељан, ред. проф. ФМУ
- 2. „Промене у флаутском звуку и техници у доба романтизма“**, кандидат: Јелена Јаковљевић, ментор: мр Љубиша Јовановић, ред. проф. ФМУ, коментор: др Соња Маринковић, ред. проф. ФМУ

3. „Клавирске свите Клода Дебисија и Мориса Равела – извођачки приступ програмности и барокној традицији“, кандидат: Маја Михаић, ментор: Нинослав Живковић, ред. проф. ФМУ
4. „Концертно извођење клавирских дела Александра Скрјабина – поетички и технички аспекти интерпретације композиција различитих жанрова и периода стваралаштва“, кандидат: Милан Миладиновић, ментор: Александар Сердар, ред. проф. ФМУ
5. „Приступ интерпретацији раног опуса Јозефа Хајдна – на примеру *Симфоније бр. 26* у де-молу (Ноб. I:26), *Мисе Бревис* бр. 7 у Бе-дуру (Ноб. XXII:7) и *Концерта за виолончело и оркестар бр. 1* у Це-дуру (Ноб. VIIb:1)“, кандидат: Александар Брујић, ментор: Даринка Матић Маровић, ред. проф. у пензији ФМУ
6. „Аспекти диригентског приступа инсценирању и екранизању опере *Плашт Ђакома Пучинија*“, кандидат: Зорице Митев - Војновић, ментор: Даринка Матић Маровић, ред. проф. у пензији ФМУ, коментор: др Соња Маринковић, ред. проф. ФМУ
7. „Извођачки приступ свитама за соло виолончело Јохана Себастијана Баха између романтичарских и савремених тенденција“, кандидат: мр Дејан Божић, ментор: Небојша Игњатовић, ред. проф. ФМУ
8. „Тумачење и интерпретација љубавних стихова у српској соло песни 19. и 20. века“, кандидат: Тања Обреновић, ментор: Бисерка Цвејић, проф. емеритус, ред. проф. у пензији ФМУ, коментор: др Милена Петровић, ванр. проф. ФМУ
9. „Интерпретационе могућности у прелидима оп. 28, Фредерика Шопена и оп. 11, Александра Скрјабина“, кандидат: мр Оливера Јовановић, ментор: Нинослав Живковић, ред. проф. ФМУ
10. „Интерпретативна проблематика варијационих циклуса из различитих стилских епоха“, кандидат: Наташа Митровић, ментор: Лидија Станковић, ред. проф. ФМУ
11. „Уметност 'гушења': слобода трајања (Заустављање вибрирања жица као кључни елемент формирања музичке фразе у интерпретацији музике на харфи; утицај на артикулацију, боју тона, динамику, педализацију и музички ток“, кандидат: Милена Станишић, ментор: мр Љиљана Несторовска, ред. проф. ФМУ, коментор: др Ивана Перковић, ванр. проф. ФМУ
12. „Значајне транскрипције оркестарских дела за клавир и *vice versa*: студија о њиховој генези и стилу“, кандидат: Клевис Ђерђи, ментор: др ум. Владимир Цвијић, ванр. проф. ФМУ
13. „Соната за виолину и клавир: различитости у приступу интерпретацији дела Брамса, Дебисија и Прокофјева“, кандидат: Ивана Аћимоски Жикић, ментор: Јасна Максимовић Веселинов, ред. проф. ФМУ, коментор: др Соња Маринковић, ред. проф. ФМУ
14. „Ораторизација опере: адаптација и осмишљавање опере *Легенда о невидљивом граду Китезу и дјеви Февронији* Николаја Римског Корсакова за концертно или полу-сценско извођење“, кандидат: Тамара Адамов Петивић, ментор: Бојан Суђић, ред. проф. ФМУ, коментор: др Соња Маринковић, ред. проф. ФМУ
15. „Ка новом клавирском звуку – модернистички концепт интерпретација клавирских дјела Равела, Стравинског, Бартока и Прокофјева“, кандидат: Дејан

Јанковић, ментор: др ум. Владимир Цвијић, ванр. проф. ФМУ, коментор: др Соња Маринковић, ред. проф. ФМУ

Факултет ликовних уметности:

1. „Интерактивна инсталација у јавном простору ДОЛАП – критички потенцијал уметности“, кандидат: Милица Ружичић, ментор: др ум. Радош Антонијевић, доцент ФЛУ
2. „*Folie á deux* - изложба графика. Различити аспекти дуализма у фигурацији“, кандидат: мр Милена Максимовић Ковачевић, ментор: мр Димитрије Пецић, ред. проф. ФЛУ
3. „*The Hollow Men – Пуњење празнине*. Изложба просторних скулптуралних форми“, кандидат: Ивана Радовановић, ментор: мр Душан Петровић, ред. проф. ФЛУ
4. „*Сјајне слике – изложба слика (Друштвена улога апстракције)*“, кандидат: Жолт Ковач, ментор: др ум. Миљивој Павловић, доцент ФЛУ
5. „*Идоли и играчке – скулпторско истраживање*“, кандидат: Давор Дукић, ментор: др ум. Радош Антонијевић, ред. проф. ФЛУ
6. „*Јединство мноштва*. Органско-геометријски принцип грађења у скулптури и колажу“, кандидат: Ивана Милев, ментор: др ум. Оливера Парлић Карајанковић, доцент ФЛУ
7. „*Скупљачи времена – скулптуре и асамблажне композиције*“, кандидат: Невена Поповић, ментор: др ум. Радош Антонијевић, доцент ФЛУ
8. „*Реалност несагледивог – скулптуре и цртежи*“, кандидат: Петар Сибиновић, ментор: др ум. Радош Антонијевић, доцент ФЛУ
9. „*Конструктивистички симболизам простора*. Изложба графика урбаних ентеријера – простори ≠ 40“, кандидат: Јелена Јоцић, ментор: мр Димитрије Пецић, ред. проф. ФЛУ
10. „*Архив између реалности и фикције – вишемедијска просторна инсталација*“, кандидат: Милица Ракић, ментор: др ум. Драган Момиров, ред. проф. ФЛУ
11. „*Простори различитог мишљења – амбијентална инсталација*“, кандидат: Ирена Келечевић, ментор: мр Добрица Бисенић, ред. проф. ФЛУ
12. „*Линије сила: реонтологизација скулптуре*“, кандидат: Милица Ћебић, ментор: др ум. Радош Антонијевић, доцент ФЛУ
13. „*Акумулација паралелних линија у образложењу савременог ентеријера – цртежи на папиру*“, кандидат: Стефан Миросавић, ментор: мр Анђелка Бојовић, ред. проф. ФЛУ
14. „*Феномен одрастања и социјализације у савременом друштву – слике и цртежи*“, кандидат: Петар Мошић, ментор: мр Анђелка Бојовић, ред. проф. ФЛУ
15. „*Развој структуралних односа у настајању ликовног дела. Истраживање развоја структуре коју граде ликовни елементи у личном уметничком раду – изложба цртежа и слика*“, кандидат: мр Јелена Каришик, ментор: мр Димитрије Пецић, ред. проф. ФЛУ
16. „*Дигитална графика као отисак душе. Улога аутопортрета у процесима самоспознаје и самооткривања*“, кандидат: мр Маја Симић, ментор: мр Димитрије Пецић, ред. проф. ФЛУ
17. „*Васкрсло време – тродимензионална пројекција ликовног дела*“, кандидат: Гала Чаки, ментор: мр Димитрије Пецић, ред. проф. ФЛУ

18. „Телесно и трансцедентно – изложба слика“, кандидат: Милан Антић, ментор: мр Димитрије Пецић, ред. проф. ФЛУ
19. „Конвергентност мушког и женског тела у савременом ликовном изразу – слике и цртежи“, кандидат: Јована Живчић Радовановић, ментор: мр Анђелка Бојовић, ред. проф. ФЛУ
20. „Сликарски кадрови у филмовима Алферета Хичкока *Држ'те лопова* и *Вртоглавица* – слике и цртежи“, кандидат: Ивана Прлинчевић, ментор: мр Анђелка Бојовић, ред. проф. ФЛУ
21. „Просторно-временска контекстуализација и производња значења у ликовном делу – изложба слика, цртежа, објеката и инсталација“, кандидат: мр Драган Хајровић, ментор: др ум. Милета Продановић, ред. проф. ФЛУ
22. „Фрагмент урбаног пејзажа као основ композиције ликовног дела – дрворези и радови на папиру“, кандидат: мр Димитрије Пецић, ментор: мр Жарко Смиљанић, ред. проф. ФЛУ
23. „Апстрактни експресионизам као начин испољавања личних емотивних стања - слике“, кандидат: Биљана Миленковић, ментор: мр Анђелка Бојовић, ред. проф. ФЛУ
24. „Могућност репрезентације реалности: документарни вез у историјској четврти Мексико Ситија“, кандидат: Вахида Рамујкић, ментор: др ум. Зоран Тодоровић, доцент ФЛУ

Факултет примењених уметности:

1. „Визуелно = вербално – Социолошке девијације материјализоване графичким симболима“, кандидат: Миљана Раденковић, ментор: Зоран Блажина, ред. проф. ФПУ
2. „У очима звијезде носи на длановима руже – Репродуковање репродукције у одсуству оригинала“, кандидат: Елда Станковић, ментор: Зоран Блажина, ред. проф. ФПУ
3. „Невидљиви талас – експериментални тактилни стрип“, кандидат: Драгана Купрешанин, ментор: мр Растко Ђирић, ред. проф. ФПУ
4. „Скепса – слика, цртеж и отисак у доба екрана и етра“, кандидат: Тијана Којић, ментор: мр Даниела Фулгоси, ред. проф. ФПУ
5. „Схимник – равноанђеоски свечовек - аудиовизуелни радови“, кандидат: Стефан Пешић, ментор: Сениша Жикић, ред. проф. ФПУ
6. „Сила – графика у простору“, кандидат: Марија Граховац Каран, ментор: Гордана Петровић, ред. проф. ФПУ
7. „Рециклирана кожа у функцији високе моде – уникатна колекција одеће и модних детаља“, кандидат: Ивана Десница, ментор: мр Гордана Комад Арсенијевић, ред. проф. ФПУ
8. „Амбивалентност додира – изложба скулптура“, кандидат: Стефан Станковић Перић, ментор: Марко Лађушић, ред. проф. ФПУ
9. „Визуелно маркирање отвореног урбаног простора факултета београдских универзитета уметничким интервенцијама“, кандидат: Драгана Јокић, ментор: Данило Стојановић, ред. проф. ФПУ
10. „Колаграфија – експерименти у графици“, кандидат: Ивана Флегар, ментор: Гордана Петровић, ред. проф. ФПУ
11. „Плакат догађај – од испразног стецишта до генератора смисла“, кандидат: Здравко Мићановић, ментор: мр Растко Ђирић, ред. проф. ФПУ

12. „Скулптурална метаморфоза употребног предмета – изложба скулптура и објеката“, кандидат: Миа Николић, ментор: Марко Лађушић, ред. проф. ФПУ
13. „Траг у ентеријеру – дизајн коже као базног материјала применом термохроматских боја“, кандидат: Раде Пејовић, ментор: мр Ивана Вељовић, ред. проф. ФПУ, коментор: др Ирена Живковић, доцент ФПУ
14. „Пиксел у традицији или традиција у пикселу – вишемедијска инсталација“, кандидат: Катарина Драгутиновић Rossella, ментор: Слободан Кајтез, ред. проф. ФПУ
15. „Икона новог Човека – преображење или редизајнирање – изложба слика“, кандидат: Игор Митровић, ментор: Сениша Жикић, ред. проф. ФПУ
16. „Модулација – структурална инсталација“, кандидат: Леонора Векић, ментор: мр Јадранка Симоновић, ред. проф. ФПУ
17. „Интерлудијум – Пробабилност уметности текстила у екстерном јавном простору“, кандидат: Златко Цветковић, ментор: мр Јадранка Симоновић, ред. проф. ФПУ
18. „Неуроматик – Бионички систем за стимулацију и рехабилитацију“, кандидат: Никола Кнежевић, ментор: мр Душан Нешић, ред. проф. ФПУ
19. „Однос микро и макро света/Човек и природа у постмодерни (изложба слика)“, кандидат: Милица Лазаревић, ментор: Слободан Кајтез, ред. проф. ФПУ
20. „Атеље – интерактивна меморијална пластика“, кандидат: Јелена Божовић Ђорђевић, ментор: мр Љиљана Петровић, ред. проф. ФПУ
21. „Сценографија филма епоха – од колективног сећања до индивидуалног израза – вишемедијска инсталација“, кандидат: Јелена Сопић, ментор: мр Јасна Драговић, ред. проф. ФПУ
22. „Путевима Нектарија Србина – пројекат осликовања сакралних споменика на територији источне Пољске“, кандидат: Миодраг Милутиновић, ментор: мр Сениша Жикић, ред. проф. ФПУ

Факултет драмских уметности:

1. „Интернети (*Internity*), играно-експериментални филм“, кандидат: Владимир Радовановић, ментор: мр Андрија Димитријевић, ред. проф. ФДУ
2. „Моушн Стон (*Motion Stop*) – Оживљавање звука“, кандидат: Јаков Мунижаба, ментор: Бранислава Стефановић, ред. проф. ФДУ
3. „Режија опере *Позоришни обичаји и неуобичајености* (*Le convenienze ed inconvenienze teatrali*) – Анатомија ултимативног фијаска у националној опери“, кандидат: Александар Николић, ментор: Светозар Рапајић, професор емеритус
4. „Лесоа – мултимедијално извођачко дело“, кандидат: Ана Константиновић, ментор: Ивана Вујић, ред. проф. ФДУ
5. „Краткометражни играни филм *Ход*: слика као звучни инструмент“, кандидат: Душан Ивановић, ментор: др ум. Зоран Максимовић, ванр. проф. ФДУ, коментор: Милорад Глушица, ред. проф. у пензији ФДУ
6. „Дугометражни анимирани филм *Прича о Мики мраву*: функције филмског сценарија у процесу адаптирања прозе у анимирани филм“, кандидат: Сања Савић, ментор: Стеван Копривица, ред. проф. ФДУ

Интердисциплинарне студије:

1. „*Покрет и поглед*. Извођење линије из визуелне, звучне и кинестетичке белешке - вишемедијска просторна инсталација“, кандидат: Драгана Б. Стевановић, ментор: др ум. Бранка Кузмановић, ванр. проф. ФПУ
2. „*У потрази за домом* – вишемедијска просторна инсталација“, кандидат: Јелена Владушић, ментор: др Радивоје Динуловић, ред. проф. ФТН УНС
3. „*Сусрет* – вишемедијска инсталација“, кандидат: Марија Богдановић, ментор: др ум. Зоран Тодоровић, доцент ФЛУ
4. „*Рефлексије града*. Принципи графике у функцији визуелизације урбаног простора“, кандидат: Марија Сибиновић, ментор: др ум. Владимир Милановић, доцент ФЛУ, коментор: др Мариела Цветић, ванр. проф. Архитектонског факултета УБ
5. „*Шта одећа осећа*. Истраживање граница између уметности и технологије у модном дизајну као повод за покретање уметничког наратива у јавном простору“, кандидат: Лидија Јовановић, ментор: мр Љиљана Петровић, ред. проф. ФПУ
6. „*Ибзенове авети*“, кандидат: Иван Балетић, ментор: др Стал Стенсли, ред. проф. Олборг универзитета, Олборг, Данска, коментор: др Влатко Илић, доцент ФДУ
7. „*Међувреме* - интерактивна мултиекранска видео инсталација“, кандидат: Аника Тесла, ментор: мр Миодраг Медиговић, ред. проф. ФДУ, коментор: др ум. Александра Јованић, доцент ФЛУ
8. „*Светлост* – инсталација са дигиталним анимираним секвенцама“, кандидат: Тијана Гогић, ментор: др ум. Јулијана Протић, доцент ФИЛУМ Универзитета у Крагујевцу, коментор: мр Растко Ђирић, ред. проф. ФПУ
9. „*Воајер (The Voyeur)* - интерактивна онлајн платформа за цртање“, кандидат: Сенка Жугић, ментор: др ум. Александра Јованић, доцент ФЛУ
10. „*МАСЕ* – видео инсталација“, кандидат: Биљана Велиновић, ментор: мр Александар Давић, ред. проф. АУ УНС
11. „(Re)searching „wasted“ times - вишемедијска просторна инсталација“, кандидат: Тијана Траиловић, ментор: др ум. Светлана Савић, ванр. проф. ФМУ, коментор: др Никола Шуица, ред. проф. ФЛУ
12. „*Тело простора и тело у простору*“, кандидат: Милорад Пејановић, ментор: мр Димитрије Пецић, ред. проф. ФЛУ, коментор: др Мариела Цветић, ванр. проф. Архитектонског факултета Универзитета у Београду

Усвојени су извештаји комисија за процену тема следећих докторских дисертација (укупно 21):

Факултет музичке уметности:

1. „Дигитална технологија у српском уметничком музичком стваралаштву (1972-2010)“, кандидат: Милан Милојковић, ментор: др Весна Микић, ред. проф. ФМУ
2. „Третман варијација у клавирским делима Шумана и Брамса“, кандидат: Валерија Каначки, ментор: др Аница Сабо, ред. проф. ФМУ; коментор: др Соња Маринковић, ред. проф. ФМУ

3. „Предшколско музичко васпитање у Србији из историјске, теоријске и емпиријске перспективе“, кандидат: Маје Соколовић Игњачевић, ментор: др Иван Дробни, ред. проф. ФМУ, коментор: др Габријела Грујић Гарић, доцент Учитељског факултета УБ
4. „Парадигма модернизма у музичким праксама – модернизам у пољу пијанизма“, кандидат: Стефан Цветковић, ментор: др Соња Маринковић, ред. проф. ФМУ
5. „Традиционалне свадбене песме у средишњем делу Западне Србије кроз контекстуалне трансформације“, кандидат: Марта Гајић, ментор: др Мирјана Закић, ванр. проф. ФМУ

Факултет драмских уметности:

1. „Плански агенси социјализације: школа, позориште и медији и њихов утицај на развој интересовања ученика средње школе за позориште“, кандидат: Душица Драгин, ментор: др Весна Ђукић, ред. проф. ФДУ
2. „Типологија сценографских простора: инсценације драма А. П. Чехова у другој половини XX века“, кандидат: Нинослава Вићентић, ментор: др Иван Меденица, ванр. проф. ФДУ
3. „Улога програмског менаџмента електронских медија у репрезентацији различитости“, кандидат: Огњен Радовић, ментор: др Мирјана Николић, ред. проф. ФДУ
4. „Интеркултуралност и културна дипломатија Европске уније: Институционална интеркултурална процена (Interculturalism and cultural diplomacy of European Union: institutional intercultural assessment)“, кандидат: Љиљана Симић, ментор: др Милена Драгићевић Шешић, ред. проф. ФДУ
5. „Темпорално-наративни и стилски модели филмова кинематографије Босне и Херцеговине: 1994-2014“, кандидат: Предраг Солонун, ментор: др Невена Даковић, ред. проф. ФДУ
6. „Третман тела у популарној визуелној култури (Теорија *Анимал принта*)“, кандидат: Александрија Ајдуковић, ментор: др Ана Мартиноли, ванр. проф. ФДУ, коментор: др Александар Јанковић, ванр. проф. ФДУ
7. „Управљање ризиком у менаџменту независне аудио-визуелне продукције“, кандидат: Бојана Маљевић, ментор: др Мирјана Николић, ред. проф. ФДУ
8. „Улога позоришних елемената у социјализацији репресираних у казнено-поправним заводима Србије“, кандидат: Марина Ковачевић, ментор: др Дивна Вуксановић, ред. проф. ФДУ, коментор: др Тијана Мандић, ванр. проф. ФДУ
9. „Пројекција медијског законодавства под утицајем нових технологија на почетку 21. века – пројекат организације регулаторног тела“, кандидат: Стевица Смедеревац, ментор: др Ана Мартиноли, ванр. проф. ФДУ, коментор: др Никола Маричић, ред. проф. ФДУ
10. „Феномен међузависности појмова 'културална изведба' и 'event'“, кандидат: Ивана Укропина, ментор: др Иван Меденица, ванр. проф. ФДУ

Интердисциплинарне студије:

1. „Приказ простора и Cityscape-а Београда у визуелним наративима (Србија: 2000-2015)“, кандидат: Јелена М. Степанов, ментор: др Невена Даковић, ред. проф. ФДУ
2. „Филмска музика и културни идентитет: југословенски филм 1980-1991“, кандидат: Александар Ристић, ментор: др Александра Миловановић, доцент ФДУ

3. „Музичка концепција радијског дискурса *versus* аудиторијум – видови трансформација међусобних релација сагледани у интердисциплинарном пољу теорије медија“, кандидат: Марија Каран, ментор: др Тијана Поповић Млађеновић, ванр. проф. ФМУ
4. „Модни диспозитив: од биополитике до нових медија“, кандидат: Маја Недељковић Давидовац, ментор: др Невена Даковић, ред. проф. ФДУ
5. „Естетика историјских авангарди и теорија дигиталног архива“, кандидат: Даниела Весић, ментор: др Александра Миловановић, доцент ФДУ
6. „Теорије рецепције у доба дигиталне текстуалности“, кандидат: Даница Столица, ментор: др Невена Даковић, ред. проф. ФДУ

Табеларни преглед: број усвојених извештаја комисије за процену теме

	Докторски уметнички пројекти	Докторске дисертације	Укупно по факултетима
ФМУ	15	5	20
ФЛУ	24	/	24
ФПУ	22	/	22
ФДУ	6	10	16
ИС	12	6	18
Укупно пројеката/ дисертација	79	21	100

Усвајање промене назива теме докторске дисертације:

1. „Црна комедија у српском филму: 1980-2012 (теорија, историја и модел текста)“, кандидат: Мила Машовић Николић, ментор: др Невена Даковић, ред. проф. ФДУ.
Усвојен је предлог новог назива: „Црна комедија у српском филму: *београдска школа*“ (96. седница, 29.10.2015)

Именовање новог ментора у поступку израде докторске дисертације:

1. „Епистемологија савремене музичке анализе“, кандидат: мр Ивана Илић
Одређује се др Соња Маринковић, ред. проф. ФМУ, уместо досадашњег ментора др Татјане Марковић, ред. проф. ФМУ (96. седница, 29.10.2015)

Промена ментора за рад на изради докторске дисертације која се брани на Универзитету уметности према правилима која су важила до ступања на снагу Закона о високом образовању (члан 128. Закона):

1. „Мода као уметност двадесетпрвог века“, кандидат: Наташа Крстић
Одређују се ментор др Александра Миловановић, доцент ФДУ, и коментор др Никола Шуица, ред. проф. ФЛУ уместо досадашњег ментора др Невене Даковић, ред. проф. ФДУ (99. седница, 28.01.2016)

Продужетак рока за рад на изради докторске дисертације која се брани на Универзитету уметности према правилима која су важила до ступања на снагу Закона о високом образовању (члан 128. Закона):

1. „Примена гешталт аналитичког метода у проучавању форме Мокрањчевих руковети“, кандидат: Милоје Николић, ментор: др Соња Маринковић, ред. проф. ФМУ (99. седница, 28.01.2016)
2. „Комуникативни капитализам и принцип ко-креације: нови медији као чинилац конзумеризације и комодификације у потрошачкој култури“, кандидат: мр Сања Медих, ментор: др Дивна Вуксановић, ред. проф. ФДУ (100. седница, 25.02.2016)

Именовање комисије за оцену и одбрану докторске дисертације која се брани на Универзитету уметности према правилима која су важила до ступања на снагу Закона о високом образовању (члан 128. Закона):

1. „Предузетнички дух у институционалном систему културе - од административног до предузетничког менаџмента музејских установа“, кандидат: мр Тања Костић, комисија: др Ирена Суботић, проф. емерита Универзитета у Новом Саду, др Весна Ђукић, ред. проф. ФДУ, др Никола Шуица, ред. проф. ФЛУ, др Предраг Цветичанин, доцент Филолошко – уметничког факултета Универзитета у Нишу, др Милена Драгићевић Шешић, ред. проф. ФДУ и ментор рада (98. седница, 24.12.2015)
2. „Маркетинг институција високог образовања: пропагандни дискурс електронских презентација европских универзитета“, кандидат: мр Катарина Шмакић, комисија: др Зоран Јевтовић, ред. проф. Филозофског факултета УН, др Дамир Смиљанић, ванр. проф. Филозофског факултета УНС, др Драган Ћаловић, ванр. проф. Филолошког факултета УБ, др Влатко Илић, доцент ФДУ, др Дивна Вуксановић, ред. проф. ФДУ и ментор рада (99. седница, 28.01.2016)
3. „Комуникативни капитализам и принцип ко-креације: нови медији као чинилац конзумеризације и комодификације у потрошачкој култури“, кандидат: мр Сања Медих, комисија: др Зоран Јевтовић, ред. проф. Филозофског факултета УН, др Ива Драшковић Вићановић, ред. проф. Филолошког факултета УБ, др Драган Ћаловић, ванр. проф. Филолошког факултета УБ, др Влатко Илић, доцент ФДУ, др Дивна Вуксановић, ред. проф. ФДУ и ментор рада (101. седница, 31.03.2016)

Усвојени су извештаји комисија за оцену и одбрану следећих докторских уметничких пројеката (укупно 52):

Факултет музичке уметности

1. „Интерпретација вокалне поеме Петербург Георгија Васиљевича Свиридова: неоромантичарско читање поезије Александра Блока“, кандидат: Дарио Хумењук, ментор: Људмила Поповић, ред. проф. ФМУ
2. „Утицај латино-америчких популарних музичких жанрова на формирање личног интерпретативног приступа гитарском опусу композитора 20. века“, кандидат: Слободан Миливојевић, ментор: Срђан Тошић, ред. проф. ФМУ
3. „Ка новој поетици: истраживања потенцијала изражајности флауте у музици 20. века“, кандидат: Симонида Јовановић, ментор: Љубиша Јовановић, ред. проф. ФМУ
4. „Улога диригента у тумачењу карактера оперских ликова Росинијевог *Севилског берберина*“, кандидат: Милена Ињац, ментор: Даринка Матић Маровић, професор емеритус Универзитета уметности, коментор: др Соња Маринковић, ред. проф. ФМУ
5. „Улога диригента у креирању представе *Љубавни напиток* Доницетија“, кандидат: Жељка Милановић, ментор: Даринка Матић Маровић, професор емеритус Универзитета уметности, коментор: др Соња Маринковић, ред. проф. ФМУ
6. „Путовања и разговори – циклус песама за сопран, тенор, флауту и гудачки квинтет на стихове Димитрија Коканова“, кандидат: Станислава Гајић, ментор: мр Исидора Жебељан, ред. проф. ФМУ
7. „Посвете – циклус инструменталних и инструментално-електронских композиција“, кандидат: Александар Перуновић, ментор: мр Срђан Хофман, ред. проф. у пензији ФМУ
8. „Савремено интерпретативно тумачење соната и партита Јохана Себастијана Баха за соло виолину, инспирисано извођачком праксом виолинских школа 19. и 20. века“, кандидат: Марија Шпенглер Марковић, ментор: мр Марија Јокановић, ред. проф. ФМУ, коментор: др ум. Срђан Сретеновић, ванр. проф. ФМУ
9. „Чиниоци интерпретације соната за виолину и клавир Роберта Шумана из перспективе пијанисте“, кандидат: Јасна Туцовић, ментор: др ум. Дејан Суботић, ванр. проф. ФМУ
10. „*Игре* за сопран и камерни оркестар“, кандидат: Далибор Ђукић, ментор: мр Срђан Хофман, ред. проф. у пензији ФМУ
11. „Значај поетских симбола Александра Александровича Блока у вокалној поеми *Петербург* Георгија Васиљевича Свиридова и њихов утицај на интерпретацију“, кандидат: Алекса Васић, ментор: Људмила Поповић, ред. проф. ФМУ
12. „*Повратак* – за оркестар и наратора на текст осмог певања *Одисеје*“, кандидат: Милан Алексић, ментор: мр Зоран Ерић, ред. проф. ФМУ
13. „*Ритус* – циклус обредних песама за женски хор и камерни оркестар“, кандидат: Нина Перовић, ментор: мр Срђан Хофман, ред. проф. у пензији ФМУ

14. „Сонате Александра Скрајбина, Сергеја Рахмањинова и Николаја Метнера у историјско-уметничком контексту на пресеку 19. и 20. века“, кандидат: Биљана Горуновић, ментор: Јакутхон Михаиловић, ред. проф. у пензији ФМУ
15. „Улога методе Стенфорда Мелера (Stanford Moeller) у интерпретацији уметничке музике за ударалке“, кандидат: мр Срђан Палачковић, ментор: Мирослав Карловић, ред. проф. ФМУ
16. „Две верзије *Сонате оп. 36* Сергеја Рахмањинова као подстицај данашњим размишљањима о извођаштву“, кандидат: Филип Манџуков, ментор: Дејан Синадиновић, ред. проф. ФМУ
17. „Утицај музике андалузије на интерпретацију композиција за соло чембало Доменика Скарлатија и Антонија Солера“, кандидат: Софија Перовић, ментор: мр Зорица Ђетковић, ред. проф. у пензији ФМУ, коментор: мр Срђан Тошић, ред. проф. ФМУ
18. „Промене у флаутском звуку и техници у доба романтизма“, кандидат: Јелена Јаковљевић, ментор: мр Љубиша Јовановић, ред. проф. ФМУ, коментор: др Соња Маринковић, ред. проф. ФМУ
19. „Извођачки приступ свитама за соло виолончело Јохана Себастијана Баха између романтичарских и савремених тенденција“, кандидат: Дејан Божић, ментор: мр Небојша Игњатовић, ред. проф. ФМУ
20. „Приступ интерпретацији раног опуса Јозефа Хајдна – на примеру *Симфоније бр. 26* у де-молу (Ноб.1:26), *Мисе Бревис* бр.7 у Бе-дуру (Ноб.ХХII:7) и *Концерта за виолончело и оркестар бр. 1* у Це-дуру (Ноб.VIIb:1)“, кандидат: Александар Брујић, ментор: Даринка Матић Маровић, професор емеритус
21. „Значајне транскрипције оркестарских дела за клавир и *vice versa*: студија о њиховој генези и стилу“, кандидат: Ђерђи Клевис, ментор: др ум. Владимир Цвијић, ванр. проф. ФМУ, коментор: др Соња Маринковић, ред. проф. ФМУ
22. „Клавирске свите Клода Дебисија и Мориса Равела – извођачки приступ програмности и барокној традицији“, кандидат: Маја Мухић, ментор: мр Нинослав Живковић, ред. проф. ФМУ
23. „Особености виолинског извођаштва у Србији у првој декади након другог светског рата приказане кроз антологијске опусе соната за виолину и клавир три композиторске генерације (Петар Коњовић – Љубица Марић – Василије Мокрањац)“, кандидат: Мадлен Стокић Васиљевић, ментор: мр Марија Јокановић, ред. проф. ФМУ

Факултет ликовних уметности

1. „*Зазидане, римејк* – амбијентална инсталација“, кандидат: Драгана Драгутиновић, ентор: др ум. Милета Продановић, ред. проф. ФЛУ
2. „*Мира и Миле* – графичко театарска инсталација“, кандидат: Адам Пантић, ментор: др ум. Милета Продановић, ред. проф. ФЛУ
3. „*Преиспитивање потенцијала дрвета* – уметничка генеалогичка коришћења дрвета ка новим могућностима скулптуре“, кандидат: Богдан Вукосављевић, ментор: мр Душан Петровић, ред. проф. ФЛУ
4. „*Ништа лично* - просторна аудио-видео инсталација“, кандидат: Миодраг Кркобабић, ментор: мр Вељко Лалић, ред. проф. ФЛУ
5. „*Неподношљиво лице интима, естетика абјективног у савременим уметничким праксама* – амбијентална инсталација“, кандидат: Ранко Травањ, ментор: др ум. Биљана Ђурђевић, доцент ФЛУ

6. „*The Hollow Man – Пуњење празнине*. Просторне скулптуралне форме“, кандидат: Ивана Радовановић, ментор: мр Душан Петровић, ред. проф. ФЛУ
7. „*Променљивост и трајање* – графичка пројекција лирских простора, изложба графика“, кандидат: мр Јелена Средановић, ментор: мр Биљана Вуковић, ред. проф. ФЛУ
6. „*Променљиви контекст преспективе у фигуративном ликовном изразу* – изложба графика, слика и радова на папиру“, кандидат: мр Катарина Зарић, ментор: мр Биљана Вуковић, ред. проф. ФЛУ
7. „*Поетика сећања у медију графике* – истраживања у техници дрвореза“, кандидат: мр Слободан Радојковић, ментор: мр Биљана Вуковић, ред. проф. ФЛУ
8. „*Сјајне слике* – изложба слика (Друштвена улога апстракција)“, кандидат: Жолт Ковач, ментор: др ум. Миливој Павловић, доцент ФЛУ
9. „*Нове митологије* – изложба графика и објеката“, кандидат: Јованка Младеновић, ментор: др ум. Драган Момиров, ред. проф. ФЛУ
10. „*Око - екран ума* – видео инсталација“, кандидат: Владимир Николић, ментор: мр Чедомир Васић, ред. проф. у пензији ФЛУ
11. „*Лекције 19УН* – о неким аспектима редимејда у контексту постмодерног дискурса“, кандидат: мр Добривоје Крговић, ментор: мр Душан Петровић, ред. проф. ФЛУ
12. „*Радна меморија* – привремено скулпторско дело и јавни простор“, кандидат: Драган Рајшић, ментор: др ум. Оливера Парлић Карајанковић, доцент ФЛУ
13. „*Клавир у црном* – ликовна модулација зидним цртежима као нов доживљај музиком обележеног простора“, кандидат: мр Милица Црнобрња Вукадиновић, ментор: мр Радомир Кнежевић, ред. проф. ФЛУ
14. „*Интерактивна инсталација у јавном простору ДОЛАП* – критички потенцијал уметности“, кандидат: мр Милица Ружичић, ментор: др ум. Радош Антонијевић, ванр. проф. ФЛУ
15. „*Преображај као метафора игре у уметности* – слике и цртежи“, кандидат: мр Јелена Шалинић Терзић, ментор: мр Анђелка Бојовић, ред. проф. ФЛУ
16. „*Дијалектика тела у цртежу и перформансу кроз чин сечења*“, кандидат: Маја Обрадовић, ментор: мр Радомир Кнежевић, ред. проф. ФЛУ
17. „*Affection* – приказ уосећања у вишемедијској поставци“, кандидат: мр Зоран Димовски, ментор: др ум. Зоран Тодоровић, доцент ФЛУ

Факултет драмских уметности

1. „*Затамњење* (первазивна игра)“, кандидат: Мирко Стојковић, ментор: Небојша Пајкић, ред. проф. ФДУ
2. „*Невидљиви глас* – глумац као наратор на сцени, филму и телевизији“, кандидат: Катарина Ерић, ментор: Драган Петровић, ред. проф. ФДУ

Интердисциплинарне студије

1. „*Циклофонија* – дигитални динамички колаж“ кандидат: Ива Ћирић, ментор: др ум. Дејан Грба, доцент ФЛУ
2. „*Време излаза/A Time of Exit* – дигитални интерактивни видео са елементима анимације“ кандидат: Душан Нађевић, ментор: др ум. Александра Јованић, доцент ФЛУ

3. „Broken – дигитална инсталација“, кандидат: Ана Ђузовић, ментор: др Невена Хаџи Јованчић, ред. проф. Учитељског факултета, Универзитет у Београду, коментор: Иван Шијак, доцент ФДУ
4. „Дигитално позориште – представа БИТ. Симбиоза виртуелног и стварног света у позоришној уметности“, кандидат: Ана Узелац, ментор: Ивана Вујић, ред. проф. ФДУ
5. „Засићење – истраживање дигиталне манипулације звуком у аудио-визуелном делу“, кандидат: Иван Узелац, ментор: Бранислава Стефановић, ред. проф. ФДУ, коментор: Александар Давић, ред. проф. АУ УНС.
6. „Слово о слову – кратки веб наративи о типографији“, кандидат: Јелена Дробац, ментор: др ум. Александра Јованић, доцент ФЛУ
7. „AGIT-PROP-FLASH-MOB - серија перформанса у отвореном јавном простору и вишемедијска инсталација“, кандидат: Ива Контић, ментор: др ум. Зоран Тодоровић, доцент ФЛУ
8. „Мали ратови – вишемедијска амбијентална инсталација“, кандидат: Јована Стојановић, ментор: др Радивоје Динуловић, ред. проф. ФТН УНС, коментор: мр Чедомир Васић, ред. проф. у пензији ФЛУ
9. „Јалетова Венера“ – стереоскопска 3Д анимирана скулптура“, кандидат: Игор Кекељевић, ментор: мр Растко Ђирић, ред. проф. ФПУ
10. „Виртуелна огледала: интердисциплинарна студија архетипских наратива у функцији истраживања феномена чудесног у амбијенталном уметничком делу“, кандидат: Иван Јурковић, ментор: др Александра Дулић, доцент Факултета за креативне и критичке студије Универзитета Британске Колумбије, Канада, коментор: др ум. Иван Правдић, ванр. проф. АУ УНС

Усвојени су извештаји комисија за оцену и одбрану следећих докторских дисертација (укупно 52):

Факултет музичке уметности

1. „Аспекти великог појања у контексту Српске православне цркве“, кандидат: Наташа Димић, ментор: др Ивана Перковић, ред. проф. ФМУ
2. „Интертекстуални и цитатни поступци у руковетима и сродним формама у српској хорској музици друге половине 20. века“, кандидат: мр Саша Божидаревић, ментор: др Соња Маринковић, ред. проф. ФМУ
3. „Ресемантизација тоналности уз првој половини 20. века (1917-1945)“, кандидат: мр Срђан Тепарић, ментор: др Ана Стефановић, ванр. проф. ФМУ
4. „Фактори стицања и развоја музичких компетенција код студената учитељских студија“, кандидат: Лидија Николић, ментор: др Ивана Дробни, ред. проф. ФМУ
5. „Музичка форма у контексту општег музичког образовања – перцепција, организација музичке целине, методика“, кандидат: мр Невена Вујошевић, ментор: др Ивана Дробни, ред. проф. ФМУ, коментор: др Бланка Богуновић, ред. проф. ФМУ
6. „Примена основних принципа васпитно – образовне методе Марије Монтесори у настави солфеђа“, кандидат: мр Кристина Парезановић, ментор: др Милена Петровић, ванр. проф. ФМУ, коментори: др Соња Маринковић, ред.

- проф. ФМУ, и др Емина Копас Вукашиновић, ред. проф. Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу
7. „Третман варијација у клавирским делима Шумана и Брамса“, кандидат: мр Валерија Каначки, ментор: др Аница Сабо, ред. проф. ФМУ, коментор: др Соња Маринковић, ред. проф. ФМУ
 8. „Епистемологија савремене музичке анализе“, кандидат: мр Ивана Илић, ментор: др Соња Маринковић, ред. проф. ФМУ
 9. „Педагошка делатност македонских композитора Сотира Голабовског и Благоја Цанева“, кандидат: мр Ленче Насев, ментор: др Соња Маринковић, ред. проф. ФМУ
 10. „Утицај европског покрета за рану музику на извођачку праксу у Србији“, кандидат: мр Предраг Ђоковић, ментор: др Соња Маринковић, ред. проф. ФМУ
 11. „Чиниоци ефикасног управљања разредом у настави музике у основној школи“, кандидат: мр Славица Стефановић, ментор: др Бланка Богуновић, ред. проф. ФМУ
 12. „Развој музичког слуха кроз дословни паралелизам у опажању и извођењу проширено-тоналне и атоналне музике српских композитора у оквиру програма наставе солфеђа“, кандидат: мр Јелена Беочанин, ментор: др Милена Петровић, ванр. проф. ФМУ, коментори: др Тијана Мировић, доцент ФМУ

Факултет драмских уметности

1. „Допринос руске уметничке емиграције формирању и развоју балета Народног позоришта у Београду (1920-1944)“, кандидат: мр Марија Петричевић, ментор: др Драгана Чолић Биљаноски, ред. проф. ФДУ, коментор: Светозар Рапајић, професор емеритус Универзитета уметности
2. „Вербатим позориште на регионалној сцени“, кандидат: Ива Чукић, ментор: др Небојша Ромчевић, ред. проф. ФДУ
3. „Стратегије развоја локалне културне политике у Црној Гори с аспекта креативне економије градова“, кандидат: Един Јашаровић, ментор: др Милена Драгићевић Шешић, ред. проф. ФДУ
4. „Говорна организација стиха у делу Лазе Костића“, кандидат: мр Радован Кнежевић, ментор: др Љиљана Мркић Поповић, ред. проф. ФДУ
5. „Између извештавања и стварности: презентација културне сарадње у српским и хрватским медијима“, кандидат: мр Бранкица Драшковић, ментор: др Милена Драгићевић Шешић, ред. проф. ФДУ
6. „Функција и значај архетипских симбола у филмском стваралаштву Емира Кустурице“, кандидат: мр Данијела Ракочевић Медојевић, ментор: др Тијана Мандић, ред. проф. ФДУ
7. „Говорно обликовање стиха у глумачком истраживачком процесу“, кандидат: Дијана Маројевић Диклић, ментор: др Љиљана Мркић Поповић, ред. проф.
8. „Телевизијска реклама у функцији креирања идентитета и медијског описмењавања адолесцената“, кандидат: Десанка Бечелић, ментор: др Мирјана Николић, ред. проф. ФДУ
9. „Друштвени медији: утицај нових технологија на управљање комуникацијама“, кандидат: Вук Вуковић, ментор: др Дивна Вуксановић, ред. проф. ФДУ

10. „Парадигма културолошког позиционирања видео игре“, кандидат: Александар Филиповић, ментор: др Никола Маричић, ред. проф. ФДУ
11. „Публика као дискурсивна формација система културне продукције“, кандидат: Горан Томка, ментор: др Милена Драгићевић Шешић, ред. проф.
12. „Поетика *Дах Театра*: од процеса истраживања у позоришту до друштвеног ангажмана“, кандидат: Ивана Кољеншић, ментор: др Дивна Вуксановић, ред. проф. ФДУ
13. „Постмодернизам и модерни филм са посебним освртом на период од 1970. године до данас“, кандидат: мр Дејан Николај Краљачић, ментор: др Маја Волк, ред. проф. ФДУ
14. „Жанровска историзација и теоријско жанровска проблематизација: српски филм од 1999. до 2009. године“, кандидат мр Драган Јовићевић, ментор: др Невена Даковић, ред. проф. ФДУ
15. „Креирање идентитета – међузависност организационе културе, пословне филозофије и визуелног идентитета позоришта“, кандидат: мр Љубица Ристовски, ментор: др Милена Драгићевић Шешић, ред. проф. ФДУ
16. „Принципи визуалног мишљења у креативном процесу извођачких уметника“, кандидат: мр Виолета Голдман, ментор: др Ирена Ристић, доцент ФДУ
17. „Перспектива сазревања фрагилног идентитета. Алмодовар: гранични феномени“, кандидат: мр Катарина С. Петровић, ментор: др Тијана Мандић, ред. проф. ФДУ
18. „Драмска педагогија – драмска уметност у интегрисаном образовању“, кандидат: мр Сунчица Милосављевић, ментор: др Милена Драгићевић Шешић, ред. проф. ФДУ
19. „Културолошки значај евалуације за повећање учешћа грађана у културном животу заједнице“, кандидат: мр Ана Стојановић, ментор: др Весна Ђукић, ред. проф. ФДУ
20. „Функционална улога музике и музичке продукције у очувању националне културе“, кандидат: мр Александра Паладин, ментор: др Мирјана Николић, ред. проф. ФДУ
21. „Програмско – продукционо моделовање образовног програма ТВ Београд у периоду од 1964. до 1980. године, као парадигма друштвено оправдане и медијски успешне едукације“, кандидат: мр Мирослав Цолић, ментор: др Мирјана Николић, ред. проф. ФДУ
22. „Теорија наративних конструкција у постјугословенском филму од 1994. до 2008.“, кандидат: мр Весна Перић Момчиловић, ментор: др Невена Даковић, ред. проф. ФДУ
23. „Поетика и синтакса кратког метра на примеру стваралаштва Дејана Ђурковића“, кандидат: мр Ана Ђурковић, ментор: др Маја Волк, ред. проф. ФДУ
24. „Музичко – сценски облици у функцији васпитно – образовног процеса – од школске приредбе до спектакла“, кандидат: мр Дубравка Томић, ментор: др Марина Марковић, ред. проф. ФДУ
25. „Свечаност као стратегија културне политике у креирању културног идентитета града“, кандидат: мр Зорица Дуковић, ментор: др Маја Ристић, ванр. проф. ФДУ, коментор: др Милена Драгићевић Шешић, ред. проф. ФДУ

Интердисциплинарне студије

1. „Феномен тишине у савременој уметности“, кандидат: мр Светлана Калаба, ментор: др Невена Даковић, ред. проф. ФДУ
2. „Постструктуралистичка теорија фотографије у праксама југословенске и постјугословенске уметности“, кандидат: Андреа Палашти, ментор: др Миланка Тодић, ред. проф. ФПУ
3. „Кустоски гест у свету савремене уметности“, кандидат: Јелена Весић, ментор: др Миодраг Шуваковић, ред. проф. Факултета за медије и комуникације Универзитета Сингидунум у Београду
4. „Интернет и уметност на простору Србије 1996-2013. Одлике уметничких дискурса на пољу Интернета у Србији“, кандидат: Вера Меворах, ментор: др Никола Шуица, ред. проф. ФЛУ
5. „Женско тело у надреалистичкој фотографији и филму“ кандидат: Лидија Цветић, ментор: др Миланка Тодић, ред. проф. ФПУ
6. „Могућности теоријске апропријације: карневал и маскарада у култури, уметности и теорији“ кандидат: Смиљка Јовановић, ментор: др Весна Микић, ред. проф. ФМУ
7. „Алтернативне уметничке и културалне праксе: случај позносоцијалистичке Југославије“, кандидат: Вања Миловановић, ментор: др Миодраг Шуваковић, ред. проф. ФМК Универзитета Сингидунум
8. „Колективизам као умјетничка стратегија отпора: политичност сликарства након 1960. године“, кандидат: Ива Симчић, ментор: др Весна Микић, ред. проф. ФМУ, коментор: др Миодраг Шуваковић, ред. проф. Факултета за медије и комуникације Универзитета Сингидунум у Београду
9. „Теорија приказивања квир идентитета у савременој источноевропској уметности и култури“, кандидат: Саша Кесић, ментор: др Марина Гржинић, ред. проф. Академије уметности у Бечу, коментор: др Миодраг Шуваковић, ред. проф. Факултета за медије и комуникације Универзитета Сингидунум у Београду
10. „Видови организације тоналног система Сергеја Прокофјева“, кандидат: мр Јелена Михајловић Марковић, ментор: др Весна Микић, ред. проф. ФМУ
11. „Компаративна анализа рекламне фотографије и репрезентације рода у социјалистичкој и транзицијској Србији“, кандидат: Марија Вујовић, ментор: др Никола Дедић, ванр. проф. ФМУ
12. „Принципи заједништва и сарадње у савременим теоријама уметничке производње“, кандидат: Милица Ивић, ментор: др Миодраг Шуваковић, ред. проф. Факултета за медије и комуникације Универзитета Сингидунум у Београду
13. „Примена гешталт аналитичког метода у проучавању форме Мокрањчевих руковети“, кандидат: мр Милоје Николић, ментор: др Соња Маринковић, ред. проф. ФМУ
14. „Текстил у праисторији на тлу Србије“, кандидат: мр Оливера Нинчић, ментор: др Милош Јевтић, доцент Филозофског факултета УБ

Усвајање извештаја комисије за оцену и одбрану докторске дисертације која се брани на Универзитету уметности према правилима која су важила до ступања на снагу Закона о високом образовању:

1. „Предузетнички дух у институционалном систему културе - од административног до предузетничког менаџмента музејских установа“, кандидат: мр Тања Костић, ментор: др Милена Драгићевић Шешић, ред. проф. ФДУ
2. „Маркетинг институција високог образовања: пропагандни дискурс електронских презентација европских универзитета“, кандидат: мр Катарина Шмакић, ментор: др Дивна Вуксановић, ред. проф. ФДУ

Табелани преглед: број усвојених извештаја комисије за оцену и одбрану

	Докторски уметнички пројекти	Докторске дисертације	Укупно по факултетима
ФМУ	23	12	35
ФЛУ	17	/	17
ФПУ	/	/	/
ФДУ	2	24	26
ИС	10	14	24
УУ по старом ЗВО	/	2	2
Укупно пројеката/дисертација	52	52	104

Обустављање поступка одбране докторске дисертације која се брани на Универзитету уметности према правилима која су важила до ступања на снагу Закона о високом образовању (члан 128. Закона):

1. „Комуникативни капитализам и принцип ко-креације: нови медији као чинилац конзумеризације и комодификације у потрошачкој култури“, кандидат: мр Сања Медић, ментор: др Дивна Вуксановић, ред. проф. ФДУ

Одлуке о признавању стране високошколске исправе (укупно 13):

1. Кандидат: Јелисавета Татић Чутурило
Завршене академске студије - студијски програм Сценографија на Central Saint Martins Колеџу за уметност и дизајн Универзитета уметности у Лондону, Велика Британија
2. Кандидат: Огњен Булајић

- Завршен део академских студија - студијски програм Дизајн визуелних комуникација на Факултету визуелних уметности – Подгорица Универзитета „Медитеран“, Црна Гора
3. Кандидат: Адела Зејниловић
Завршене академске студије - студијски програм Графички дизајн на Факултету ликовних уметности на Цетињу Универзитета Црне Горе
 4. Кандидат: Ханан Хаџајлић
Завршене основне академске студије - студијски програм Флаута на Музичкој академији у Сарајеву Универзитета у Сарајеву, Босна и Херцеговина
 5. Кандидат: Ханан Хаџајлић
Завршене мастер академске студије - студијски програм Флаута на Музичкој академији у Сарајеву Универзитета у Сарајеву, Босна и Херцеговина
 6. Кандидат: Милица Савковић
Завршене академске студије - студијски програм Виола на Универзитету Моцартеум Салцбург, Аустрија
 7. Кандидат: Јелена Балабушић
Завршене академске студије - студијски програм Музичка теорија на Музичкој академији на Цетињу Универзитета Црне Горе, Црна Гора
 8. Кандидат: Никола Драговић
Завршене академске студије - студијски програм Виолина на Универзитету Моцартеум Салцбург, Аустрија
 9. Кандидат: Александар Нинић
Завршене академске студије - студијски програм Туба на Факултету музичке уметности Универзитета „Св. Ђирило и Методије“ у Скопљу, Македонија
 10. Кандидат: Далибор Старе
Завршене академске студије - студијски програм Продукција у медијским уметностима на Државном универзитету Државе Њујорк Универзитета у Бафалу, Бафало - Њујорк, САД
 11. Кандидат: Дарко Лунгулов
Завршене академске студије - студијски програм програм Комуникације (Филм, комуникације и видео) на Градском колеџу Колеџу за слободне уметности и науку Градског универзитета Њујорка, САД
 12. Кандидат: Душица Иветић
Завршене академске студије - студијски програм Сликарство на Академији лепих уметности у Фиренци, Италија
 13. Кандидат: Лидија Славковић
Завршене академске студије - студијски програм Master of Fine Arts (Сликарство) на Универзитету у Јужном Илиноису у Карбондејлу, САД

Донете су одлуке о именовану 11 комисија за признавање стране високошколске исправе кандидата.

2. Рад Савета Универзитета уметности

У школској 2015/2016. години конституисан је Савет за мандатни период 2015-2018. године. Поред верификације 14 мандата чланова Савета, за председника Савета изабран је Бојан Суђић, ред. проф. ФМУ, а за заменика председника Мина Глоговац, ред. проф. ФПУ. Влада Републике Србије од доношења Закона о високом образовању 2005. године није именovala своје представнике за чланове Савета Универзитета уметности.

Рад Савета Универзитета уметности је током школске 2015/2016. године био усмерен ка доношењу редовних годишњих аката институције: Извештаја о раду УУ за шк. 2014/2015. годину, Програма рада УУ за шк. 2015/2016. годину, Годишњег рачуна УУ за 2015, Плана набавки УУ за 2016, Измена и допуна Статута УУ, као и неколико веома значајних одлука, попут оних о додели Велике плакете УУ са повељом, о расподели средстава добијених уплатом школарине на Интердисциплинарним студијама УУ, или о утврђивању висине школарине за упис у прву годину Интердисциплинарних студија УУ у наредној школској години.

На 34. седници Савета одржаној 3.12.2015. године донете су следеће одлуке:

- Верификација мандата члановима Савета и конституисање Савета Универзитета уметности у Београду за период 2015/16, 2016/17. и 2017/18. године:

Факултет музичке уметности:

Бојану Суђићу, ред. проф. ФМУ
мр Срђану Тошићу, ред. проф. ФМУ
др Драгани Стојановић Новичић, ванр. проф. ФМУ

Факултет ликовних уметности:

др ум. Александри Кучековић, доценту ФЛУ
др ум. Дејану Грби, доценту ФЛУ

Факултет примењених уметности:

Оливери Стојадиновић, ред. проф. ФПУ
Тањи Манојловић, ванр. проф. ФПУ
Мини Глоговац, ванр. проф. ФПУ

Факултет драмских уметности:

др Марини Марковић, ред. проф. ФДУ
Јанку Баљку, ред. проф. ФДУ
др Ивану Меденици, ванр. проф. ФДУ

Представници студената (мандат траје 1 годину):

Марији Рајшић, студенту Факултета примењених уметности

- Избор председника Савета и заменика председника Савета
За председника Савета једногласно је изабран Бојан Суђић, ред. проф. ФМУ. Избор заменика председника одложен је за наредну седницу Савета.
- Избор студента проректора Универзитета уметности за период школске 2015/16. године
Изабрана је Катарина Ивакић, студент основних академских студија ФДУ

- Доношење одлуке о изменама и допунама Статута Универзитета уметности - усклађивање са Законом о изменама и допунама Закона о високом образовању
- Доношење одлуке о усвајању Извештаја о раду Универзитета уметности за школску 2014/15. годину
- Доношење одлуке о усвајању Програма рада Универзитета уметности за школску 2015/16. годину
- Доношење одлуке о додели Велике златне плакете Универзитета уметности „Сретен Стојановић“ са повељом: др Љиљани Мркић Поповић, ред. проф. ФДУ и претходном ректору УУ
- Доношење одлуке о додели Велике плакете Универзитета уметности са повељом: Марини Накићеновић, ред. проф. ФПУ и претходном проректору УУ; др Гордани Матијевић Недељковић, ред. проф. ФМУ; мр Вељку Лазићу, ред. проф. ФЛУ; Герославу Зарићу, ред. проф. ФПУ; Биљани Алексић, ред. проф. ФДУ.
- Давање сагласности на Одлуку ректора проф. др Љиљане Мркић Поповић бр. 13/80 од 27.06.2012. године да се породици пок. Стјепана Филекија, ред. проф. ФПУ, уступи 100 примерака књиге *Писмо - Ћирилица* и 200 примерака књиге *Писмо - Латиница*, а у складу са захтевом који су Универзитету уметности упутили наследници пок. Стјепана Филекија
- Усвајање Предлога финансијског плана за 2016. годину
- Усвајање Предлога плана набавки Универзитета уметности за 2016. годину

На 35. седници Савета одржаној 22.02.2016. године донете су следеће одлуке:

- Верификација мандата члановима Савета Универзитета уметности у Београду:
Факултет музичке уметности:
др Соњи Маринковић, ред. проф. ФМУ, у периоду од 14. јануара до 14. јула 2016. године. Замењује др Драгану Стојановић – Новичић, ванр. проф., којој је одобрено плаћено одсуство.
Факултет ликовних уметности:
др ум. Оливера Парлић Карајанковић, доц. ФЛУ
- Избор заменика председника Савета
За заменика председника Савета једногласно је изабрана Мина Глоговац, ванр. проф. ФПУ.
- Усвајање Годишњег рачуна за 2015. годину и пратећих аката Универзитета уметности
- Усвајање Плана јавних набавки Универзитета уметности за 2016. годину и усвајање Плана набавки на које се Закон о јавним набавкама не примењује за 2016. годину
- Доношење одлуке о расподели средстава добијених уплатом школарине за упис школске 2015/16. године на Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у Београду

На 36. седници Савета одржаној 25.04.2016. године донете су следеће одлуке:

- Доношење одлуке о висини школарине за упис у прву годину мастер и прву годину докторских Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду за шк. 2016/2017. годину

Мастер академске студије

- Теорија уметности и медија - 140.000,00 динара за домаће држављане и 1500€ за стране држављане
- Културна политика и менаџмент - 190.000,00 динара за домаће држављане и 2000€ за стране држављане

Докторске академске студије

- Вишемедијска уметност - 200.000,00 динара за домаће држављане и 2500€ за стране држављане
- Дигитална уметност - 200.000,00 динара за домаће држављане и 2500€ за стране држављане
- Теорија уметности и медија - 160.000,00 динара за домаће држављане и 1700€ за стране држављане

Висина школарине није се мењала од шк. 2009/2010. године.

- Давање сагласности на Споразум о оснивању Заједнице државних универзитета Србије
- Разрешење и именовање члана Управног одбора Фондације за решавање стамбених потреба младих научника Универзитета у Београду. Савет је одлучио да се због истека мандата разреши досадашњи представник Универзитета уметности, др Димитрије Големовић, ред. проф. ФМУ, а да се уместо њега именује проректор Драган Петровић, ред. проф. ФДУ на период од три године.

3. Акредитација Универзитета уметности

Универзитет уметности у Београду је акредитован као институција 29. октобра 2010. године, а дозволу за рад је добио 4. јуна 2013. године.

У школској 2015/2016. години припремана је документација за реакредитацију институције - Универзитета уметности. Након што су факултети и стручне службе Ректората доставили неопходне податке, Захтев за акредитацију је предат 27. априла 2016. године Комисији за акредитацију и проверу квалитета и Министарству просвете, науке и технолошког развоја. Трошкови акредитације институције у висини од 720.000,00 РСД само су делимично покривени, па остаје да се до добијања Уверења о акредитацији високошколске установе уплати још 500.000,00 РСД.

У току је припрема документације за поновну акредитацију три студијска програма Интердисциплинарних студија: мастер и докторског програма Теорија уметности и медија и мастер програма Унеско катедре за студије Културне политике и менаџмента.

4. Међууниверзитетска сарадња

Рад у Конференцији универзитета Србије (КОНУС)

У периоду од 1. октобра 2015. до 30. септембра 2016. године одржано је **четири седнице Четвртог сазива Ректорског савета КОНУС-а**, којима је испред Универзитета уметности присуствовао ректор, проф. мр Зоран Ерић. На седницама се расправљало о следећим темама:

- Предлози у вези са конституисањем Четвртог сазива Скупштине КОНУС-а: а) утврђивање броја представника универзитета у Скупштини, б) предлагање три члана Верификационе комисије, в) утврђивање предлога за избор председника КОНУС-а (24.12.2015)
- Усвајање Финансијског плана за 2016. годину (24.12.2015)
- Разматрање Предлога за измене и допуне листе звања (24.12.2015; 6.05.2016; 20.06.2016, 28.09.2016). На основу дописа Националног савета за високо образовање у вези са листом звања упућеног КОНУС-у, Универзитет уметности је 29. децембра 2015. именовано следеће чланове Комисије за разматрање предлога допуне Листе стручних, академских и научних назива "мастер струковних студија" за поље Уметност: др ум. Милету Продановића, проректора и ред. проф. ФЛУ, мр Растка Ђирића, проректора и ред. проф. ФПУ, Драгана Петровића, проректора и ред. проф. ФДУ и мр Гордану Матијевић Недељковић, ред. проф. ФМУ.
- Именовање представника КОНУС-а у Радну групу Министарства просвете, науке и технолошког развоја за израду Стратегије интернационализације високог образовања, науке и академске мобилности (24.12.2015)
- Разматрање захтева о билатералној сарадњи упућених од стране Ректорске конференције Републике Српске и Ректорске конференције државних универзитета Републике Македоније (24.12.2015)
- Ликвидација Заједнице универзитета Србије (24.12.2015)
- Проблеми који се јављају у спровођењу међународних пројеката (24.12.2015)
- Разматрање Извештаја о пријављеним кандидатима за члана Националног савета за високо образовање и утврђивање предлога Скупштини КОНУС-а (6.05.2016)
- Разматрање Извештаја о пријављеним кандидатима за члана Комисије за акредитацију и проверу квалитета и утврђивање предлога Скупштини КОНУС-а (6.05.2016)
- Успостављање сарадње са Мађарском ректорском конференцијом (6.05.2016)
- Информација о пројекту Еуростудент (20.06.2016)
- Велика матура (28.09.2016)
- Потписивање споразума са Ректорском конференцијом Републике Српске (28.09.2016)

У школској 2015/2016. години одржане су **две седнице Четвртог сазива Скупштине КОНУС-а**, на којима су донете следеће одлуке:

- Избор председника и заменика председника КОНУС-а. За председника је изабран ректор Универзитета у Београду, академик Владимир Бумбаширевић, а за

потпредседника ректор Универзитета у Новом Саду проф. др Душан Николић (24.12.2015)

- Утврђивање предлога кандидата за члана Националног савета за високо образовање за акредитацију и проверу квалитета. За члана КАПК за поље уметности предложена је др Дубравка Јовичић, ред. проф. ФМУ. Коначну одлуку о избору члана КАПК донеће Национални савет за високо образовање (20.06.2016)
- Седницама су испред Универзитета уметности присуствовали чланови Скупштине КОНУС-а ректор, проф. мр Зоран Ерић, и проректор, др ум. Милета Продановић.

Учешће у Заједници државних универзитета Србије

У Ректорату Универзитета у Новом Саду 22. јануара 2016. инцирано је формирање Заједнице државних универзитета Србије, које је формално верификовано потписивањем Споразума о оснивању Заједнице 17. марта 2016. Циљ оснивања је чвршће повезивање свих осам државних универзитета, унапређење њихове сарадње у области високог образовања и науке, заједничко учешће у међународним пројектима, као и заједничко деловање у препознавању и решавању актуелних проблема високог школства са којима се сусрећу државни универзитети.

Одлучено је да седиште Заједнице буде на Универзитету у Новом Саду. За председника је изабран проф. др Душан Николић, ректор Универзитета у Новом Саду, а за његовог заменика, проф. мр Зоран Ерић, ректор Универзитета уметности у Београду.

На Ректорским конференцијама државних универзитета Србије, које су одржане 6. маја и 20. јуна 2016. године, разговарало се о следећим темама:

- Јавни позив Министарства просвете, науке и технолошког развоја за пријаву пројеката из програма основних истраживања и основних усмерених истраживања за период 2016-2020. и програма истраживања у области технолошког развоја за период од 2016-2019
- Мишљење Министарства финансија о примени члана 12, став 2 закона о платама у државним органима и јавним службама - коришћење сопствених средстава за увећање плата запослених (6.05.2016)
- Мишљење Еразмус + канцеларије о могућности коришћења средстава из буџета пројеката за исплату плата запосленима у ректоратима универзитета (6.05.2016)
- Информациони систем државних универзитета Србије и стварање услова за организовање видео конференција (6.05.2016; 20.06.2016)
- Формирање и ажурирање веб портала Заједнице државних универзитета Србије (20.06.2016)
- Формирање базе података о ресурсима државних универзитета Србије - лабораторијска опрема (20.06.2016)
- Заједничка набавка и заједничко коришћење лабораторијске опреме (20.06.2016)
- Доношење одлуке о висини партиципације у покривању трошкова Заједнице државних универзитета Србије (20.06.2016)

Састанци и протоколарне посете

Као и претходних година, и у шк. 2015/2016. Универзитет уметности је одржавао добре академске и колегијалне односе са универзитетима у Србији и Републици Српској. Са циљем јаснијег артикулисања одређених аспеката међууниверзитетске сарадње одржано је неколико састанака између представника Универзитета уметности и других високошколских институција:

- У Ректорату Универзитета у Београду 9. марта 2016. године одржан је састанак проректора за међународну сарадњу - Иванке Поповић са Универзитета у Београду и Милете Продановића са Универзитета уметности. Тема састанка била је унапређење постојеће међууниверзитетске сарадње, као и отварање нових могућности у реализацији заједничких пројеката. Договорено је да у новој школској години ректори два универзитета званично потпишу нов споразум о сарадњи у Ректорату Универзитета уметности.
- У Ректорату Универзитета уметности 18. маја 2016. одржан је неформални састанак представника високошколских институција уметности у земљи, независно од извора и начина њиховог финансирања, како би се размотрила актуелна питања високог уметничког образовања и утврдили заједнички проблеми и интереси. Иницијатива за организацију ове врсте сусрета вођена је мишљу да се Универзитет уметности потврди на месту центра високог уметничког образовања у земљи и у форми „уметничког КОНУС-а“ успостави дијалог са сродним институцијама. Теме састанка су биле: 1. Актуелна питања у вези са радом факултета и академија уметности и 2. Разматрање могућности оснивања докторске школе/докторских школа као форме организовања заједничких докторских студија.
- Ректор УУ, проф. мр Зоран Ерић, присуствовао је Првом српско-мађарском ректорском форуму, одржаном 6. маја 2016. на Универзитету у Новом Саду, на коме се разговарало о следећим темама: 1. Систем високог образовања у Србији (проф. др Владимир Бумбаширевић, председник КОНУС-а); 2. Систем високог образовања у Мађарској и тренутни проблеми: стратегије и реформе (др Габор Сабо /Gábor Szabó/, потпредседник мађарског КОНУС-а); 3. Јачање сарадње између српских и мађарских партнера.

Ректор и проректори Универзитета уметности присуствовали су протоколарним посетама на другим универзитетима:

- Ректор УУ, проф. мр Зоран Ерић, присуствовао је 6. новембра 2015. Свечаној академији одржаној поводом *40 година постојања и успешног рада Универзитета у Бањој Луци*. Том приликом Ректор је примио Повељу, коју је Универзитет у Бањој Луци доделио Универзитету уметности у Београду “за нарочите заслуге и изузетан допринос у развоју Универзитета”.
- На позив ректора Универзитета у Крагујевцу, проф. др Небојше Арсенијевића, ректор УУ Зоран Ерић присуствовао је 25. јануара 2016. симболичном полагању камена темеља за изградњу Центра изврности Универзитета у Крагујевцу. Камен темељац је положио председник Републике Србије Томислав Николић.
- Поводом обележавања годишњица универзитета чланови Колегијума Ректората присуствовали су прослави Дана Универзитета одбране (24. фебруар 2016), Дана Универзитета у Нишу (17. јун 2016), Дана Универзитета у Београду (13. септембар 2016).

5. Интердисциплинарне студије Универзитета уметности

Интердисциплинарне студије Универзитета уметности основане су 2001. године из потребе за успостављањем студија нових уметничких и теоријских пракси кроз повезивање дисциплина које се изучавају на факултетима уметности на мастер и докторском нивоу. Од свог оснивања до данас, интердисциплинарне студије су се убрзано развијале, подизале квалитет мастер и докторског образовања и представљале академски изазов за све већи број студената из земље и света.

Данас интердисциплинарне студије обухватају шест студијских програма:

Мастер студијски програми

- **Културна политика и менаџмент (УНЕСКО катедра)**
Руководилац: др Милена Драгићевић Шешић, ред. проф. ФДУ
- **Теорија уметности и медија**
Руководилац: др Тијана Поповић Млађеновић, ред. проф. ФМУ
- **Међународно истраживање драмских и аудиовизуелних извођачких уметности - MAIPR (Erasmus mundus програм)**
Руководиоци: др Милена Драгићевић Шешић, ред. проф. ФДУ и Ивана Вујић Коминац, ред. проф. ФДУ

Докторски уметнички студијски програми

- **Вишемедијска уметност**
Руководилац: мр Растко Ђирић, ред. проф. ФПУ
- **Дигитална уметност**
Руководилац: др ум. Иван Правдић, ванр. проф. АУ НС

Докторски научни студијски програм

- **Теорија уметности и медија**
Руководилац: др Невена Даковић, ред. проф. ФДУ

Настава

Настава студијским програмима интердисциплинарних студија у шк. 2015/2016. реализована је према наставном плану и програму усвојеном на 93. седници Сената Универзитета уметности од 28.05.2015 (одлука бр. 7/200 од 01.06.2015). Настава на УНЕСКО катедри одвијала се у сарадњи са Универзитетом Лион 2 уз гостовање великог броја иностраних професора, а настава на међународном студијском програму MAIPR се успешно одвијала са партнерским институцијама из Ворики и Даблина.

Настава се одвијала према утврђеном календару:

Јесењи семестар	01. 10. 2015.	22. 01. 2016.
Пролећни семестар	08. 02. 2016.	27. 05. 2016.

Испитни рокови

Јануарски испитни рок	25. 01. 2016.	05. 02. 2016.
Априлски испитни рок	11. 04. 2016.	15. 04. 2016.
Јунски испитни рок	01. 06. 2016.	30. 06. 2016.
Септембарски испитни рок	05. 09. 2016.	16. 09. 2016.
Октобарски испитни рок	03. 10. 2016.	10. 10. 2016.

Одбране

Одбране мастер радова на програму Културна политика и менаџмент одржане су у октобру и новембру 2015. и фебруару 2016, на мастер програму МАИПР у новембру 2015, а на мастер програму Теорија уметности и медија у октобру 2015. и фебруару 2016.

У протеклом периоду одбрањено је укупно 27 докторских уметничких пројеката и докторских дисертација: Вишемедијска уметност – 5, Дигитална уметност – 12, Теорија уметности и медија – 10.

Заједнички предмети на докторским уметничким студијама на факултетима уметности

Настава на заједничким предметима *Методе уметничко-истраживачког рада 1*, *Методе уметничко-истраживачког рада 2* и *Техника писања научног рада* одвијала се несметано током шк. 2015/2016. године. Координацију заједничке наставе вршио је професор емеритус Светозар Рапајић у сарадњи са студентским службама у Ректорату. Настава се одржавала у зградама Ректората Универзитета уметности и Факултета примењених уметности.

Евалуација

Током јуна 2016. спроведена је свеобухватна анкета на Интердисциплинарним студијама, у којој су вредновани студијски програми, предмети програма и наставници који су учествовали у настави.

За разлику од претходних година када је студентска евалуација студијских програма била везана за јунски испитни рок у којем излази највећи број студената, ове године су први пут коришћени веб упитници.

Одзив студената изражен у процентима:

мастер студијски програми	студенти
MA in International Performance Research – MAIPR	66.67%
Културна политика и менаџмент	95.45%
докторски студијски програми	студенти
Вишемедијска уметност – прва година	70%
Дигитална уметност – прва година	100%
Дигитална уметност – друга година	75%
Теорија уметности и медија – прва година	50%
Теорија уметности и медија – друга година	72.73%

Укупна оцена студијских програма:

мастер студијски програми	укупна просечна оцена студијског програма
MA in International Performance Research – MAIPR	3.35
Културна политика и менаџмент	4.30
докторски студијски програми	укупна просечна оцена студијског програма
Вишемедијска уметност – прва година	4.32
Дигитална уметност – прва година	4.28
Дигитална уметност – друга година	4.15
Теорија уметности и медија – прва година	4.30
Теорија уметности и медија – друга година	4.04

Докторски уметнички програм Вишемедијска уметност у шк. 2014/2015. није уписао студенте у прву годину студија, па су стога били анкетирани само студенти прве године. Такође, мастер програм Теорија уметности и медија није уписао студенте у прву годину студија у шк. 2015/2016.

Студенти

У шк. 2015/2016. на Интердисциплинарне студије редовно је уписано укупно **173** студената (у школској 2015/2016 статус мировања права и обавеза је користило укупно 18 студената: 16 студената докторских програма и 2 студента мастер програма).

Генерација студената 2015/2016

У прву годину студија уписано је укупно **53** студента. На студијске програме **докторских студија** уписано је **28** студената:

- Вишемедијска уметност – 10 студената
- Дигитална уметност – 8 студената
- Теорија уметности и медија – 10 студената

На студијске програме **мастер студија** уписано је **25** студената:

- Културна политика и менаџмент – 22 студента
- Међународно истраживање драмских и аудио визуелних извођачких уметности МАИПР – 3 студента
- Теорија уметности и медија није уписао студенте у прву годину студија у школској 2015/2016.

Генерација студената 2014/2015

У другу годину студија уписано је укупно **21** студент докторских студија и **17** студената мастер студија. На трећу годину студија уписана су **2** студента докторских студија Вишемедијска уметност који су по урађеној еквиваленцији положених предмета пребачени у трећу годину. Мировање права и обавеза користили су 1 студент докторских студија и 1 студент мастер студија.

Генерација студената 2013/2014

У трећу годину студија уписано је укупно **15** студената докторских студија и **3** студента мастер студија, којима је одобрен додатни семестар за завршетак студија. Мировање права и обавеза користили су 2 студента докторских студија и 1 студент мастер студија.

Генерација студената 2012/2013

У четврту годину студија уписано је укупно **15** студента докторских студија и **1** студент мастер студија, коме је одобрен додатни семестар за завршетак студија (коришћено мировање права и обавеза у протеклом периоду). Мировање права и обавеза користио је **1** студент докторских студија.

Генерација студената 2011/2012

У пету годину докторских студија уписано је укупно **18** студента докторских студија. Мировање статуса студента користила су **2** студента докторских студија.

Генерација студената 2010/2011

У шесту годину студија уписано је укупно **15** студената докторских студија. Мировање права и обавеза користила су **3** студента докторских студија.

Генерација студената 2009/2010

Уписано је **10** студената докторских студија, којима је одобрен додатни семестар за завршетак студија. Мировање права и обавеза користила су **4** студента.

Генерација 2008/2009

Уписана су **2** студента докторских студија, којима је одобрен додатни семестар за завршетак студија (коришћен статус мировања у претходном периоду). Мировање права и обавеза користила су **3** студента докторских студија.

Генерација 2007/2008

Уписан је **1** студент докторских студија, коме је одобрен додатни семестар за завршетак студија (коришћен статус мировања у претходном периоду).

Упис у шк. 2016/2017

На Интердисциплинарне студије Универзитета уметности у јунском, септембарском и октобарском уписном року уписано је укупно **45** студената:

1. МАСТЕР СТУДИЈЕ

- Културна политика и менаџмент - 24 студента
- Теорија уметности и медија - 6 студената

2. ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ

- Теорија уметности и медија - 6 студената
- Вишемедијска уметност – 7 студената
- Дигитална уметност - 2 студента

Промоција студијских програма Интердисциплинарних студија

У оквиру ФЕСТУМ-а 12. и 13. маја 2016. у Студентском културном центру организоване су:

- трибина *Art Crunch 0.1 – Уметност и технологија*, на којој су учествовали професори и студенти Интердисциплинарних студија: др Ана Мартиноли, ванр. проф, др Љиљана Рогач Мијатовић, научни сарадник, др ум. Иван Правдић, ванр. проф, др ум. Александра Јованић, доцент, докторанди Теорије уметности и медија: др Вера Меворах и Нина Михаљинац, асистент. Трибину је модерирала Милијана Комад, студенткиња програма Дигитална уметност.
- презентација мастер и докторских програма ИС, у којој су учествовали професори и студенти са Интердисциплинарних студија:
 - УНЕСКО катедру за културну политику и менаџмент представиле су др Ана Мартиноли, ванр. проф и Јулија Матејић, координатор програма;

- мастер и докторски програм Теорија уметности и медија представили су: др Ана Мариноли, ванр. проф, др Влатко Илић, доцент и студенти: Неда Радоичић, Маја Радивојевић и Александар Ђаковић;
- докторски уметнички програм Вишемедијска уметност представили су: др ум. Иван Правдић, ванр. проф. и руководилац овог програма;
- докторски уметнички програм Дигитална уметност представио је проректор мр Растко Ђирић, ред. проф. и руководилац програма и Милијана Комад, студенткиња овог програма.

Веће интердисциплинарних студија Универзитета уметности

У шк. 2015/2016. одржано је укупно 11 седница (од којих су 2 биле телефонске, одржане у мају 2015) којима је председавао проректор мр Растко Ђирић, ред. проф. На седницама су разматрана питања од виталног значаја за одвијање Интердисциплинарних студија као што су:

- 17 пријава тема докторских уметничких пројеката (Вишемедијска уметност - 7, Дигитална уметност - 5) и докторских дисертација (Теорија уметности и медија - 5),
- 17 извештаја комисија о процени теме докторских уметничких пројеката (Вишемедијска уметност - 9, Дигитална уметност - 3) и докторских дисертација (Теорија уметности и медија - 5)
- формирано је 17 комисија за оцену и одбрану докторских уметничких пројеката (Вишемедијска уметност - 2, Дигитална уметност - 4) и докторских дисертација (Теорија уметности и медија - 11)
- усвојено је 18 предлога комисија за оцену и одбрану докторских уметничких пројеката (Вишемедијска уметност - 3, Дигитална уметност - 7) и докторских дисертација (Теорија уметности и медија - 8)
- усвојене су теме и менторства за мастер студијске програме, као и извештаји комисија о еквиваленцији предмета положених на ранијим студијским програмима (магистарским и докторским)
- разматране су 22 молбе студената за мировање права и обавеза или продужетак рока за одбрану мастер/докторских радова.

Веће ИС усвојило је извештај о одржаним пријемним испитима за школску 2015/2016 (15.10.2015), листу изборних предмета за школску 2015/2016 (12.11.2015), предлог школарина, конкурса и уписних рокова за шк. 2016/2017 (11.02.2016), предлог плана и програм рада Центра за интердисциплинарне студије за шк. 2016/2017. са календаром наставе и испитним роковима (12.05.2016).

Организациони послови

Ректор УУ проф. мр Зоран Ерић одржао је током октобра и новембра 2015. неколико састанака са руководиоцима студијских програма Интердисциплинарних студија на којима се разговарало о активностима, административно-техничким питањима, као и о просторним и финансијским корекцијама у извођењу наставе, а са циљем проналажења најподеснијег модела за функционисање Интердисциплинарних студија у шк. 2015/2016. години.

Издавање диплома и додатка дипломи

До 30. септембра 2016. године издато је 20 докторских диплома и додатака дипломи - 16 на српском и 4 на енглеском језику (сходно захтевима свршених студената докторских уметничких и научних програма ИС), као и 21 мастер диплома – 15 двојезичних (за програме који се одвијају на енглеском језику), 5 на српском и 1 на енглеском језику (према захтеву свршених студената мастер студија ИС).

Дигитални репозиторијум Универзитета уметности

У протеклом периоду формиран је Дигитални репозиторијум Универзитета уметности у складу са захтевима Закона о високом образовању. Сврха репозиторијума огледа се у томе што су докторске дисертације и докторски уметнички пројекти доступни јавности заједно са извештајима комисија о њиховој оцени и одбрани. У складу са захтевима Закона о високом образовању и његовим изменама из септембра 2014. године, у Дигитални репозиторијум Универзитета уметности трајно је похрањено укупно 45 докторских уметничких дисертација и докторских уметничких пројеката одбрањених на Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности, као и 3 дисертације које су одбрањене на Универзитету уметности по старим законским прописима.

Дигитални репозиторијум отворен је на сајту eteze.arts.bg.ac.rs. С обзиром на то да Универзитет уметности једини у земљи има поред докторских дисертација и докторске уметничке пројекте, договорено је са Рачунарским центром Универзитета у Београду да се назив репозиторијума промени у edoktorati.arts.bg.ac.rs.

Све докторске дисертације и докторски уметнички пројекти унети у Дигитални репозиторијум Универзитета уметности преузимају се аутоматски у централни репозиторијум докторских дисертација и докторских уметничких пројеката NARDUS (Национални репозиторијум дисертација у Србији) који се налази при Министарству просвете, науке и технолошког развоја. До краја 2016. године NARDUS ће бити укључен у централни дигитални европски регистар доктората DART- *Europe E-theses Portal*.

Активности у оквиру међународних студијских програма ИС

- Мастер програм: Културна политика и менаџмент (УНЕСКО катедра)

УНЕСКО катедра за културну политику и менаџмент учествовала је 4. новембра 2015. на шестом *Путујућем студентском сајму* у организацији Француског института у Београду, а под покровитељством агенције "Campus France" из Париза. Француски институти из Београда, Софије, Скопља, Сарајева и Подгорице организовали су овај једнодневни сајам у Ректорату Универзитета у Београду и тако окупили представнике француских универзитета, руководиоце француских или франкофоних студијских програма у Србији и региону, представнике Франкофоне универзитетске агенције, ADEF-а и Инфостуда, а посебно је представљена и промовисана УНЕСКО катедра Универзитета уметности.

Студенти УНЕСКО катедре за културну политику и менаџмент били су 15. новембра 2015. на једнодневном студијском путовању у Новом Саду, са асистентом Гораном

Томком и координаторком програма Јулијом Матејић. Циљ посете било је подробније упознавање са културном сценом Новог Сада. Током путовања студенти су обишли бројне организације културе, међу којима су Омладински центар ЦК13, Дом Б-612, Студентски културни центар Нови Сад, Друштвени центар, Новосадско позориште, Галерија *Бел Арт* и *Пионирска*, а организован им је и разговор са Дарком Полићем, архитектом-урбанистом Завода за урбанизам Нови Сад, поводом плана ревитализације тзв. Кинеске четврти и кандидатуре Новог Сада за Европску престоницу младих за 2018. и Европску престоницу културе за 2020. годину.

На позив Центра за УНЕСКО катедре унутар сектора за културу и Помоћника генералног директора за културу, стручни сарадник Јулија Матејић присуствовала је 14. и 15. децембра 2015. првом међународном скупу УНЕСКО катедри у области културе, као и деветој седници Међувладиног комитета за заштиту и унапређење разноликости културних израза, који су одржани у седишту УНЕСКО у Паризу. Наша представница је као један од панелиста представила активности, успехе и колаборативне пројекте студијског програма Културна политика и менаџмент.

У оквиру конкурса Министарства културе и информисања за финансирање или суфинансирање пројеката у области савременог стваралаштва за 2016. годину одобрена су средства у износу од 1.000.000 динара за потребе организације међународне конференције *БИТЕФ и културна дипломатија: значај и улога позоришних фестивала у међународним културним односима*, а поводом прославе 50 година БИТЕФ фестивала и 15 година УНЕСКО катедре за Културну политику и менаџмент. Конференција ће бити одржана 1. и 2. октобра 2016. у Атељеу 212, БИТЕФ театру и на Универзитету уметности. Циљ пројекта је да се укаже на значај наслеђа БИТЕФ-а у контексту културне дипломатије Југославије и Србије.

Поред постојеће регионалне стипендије *Драган Клаић*, УНЕСКО катедра за културну политику и менаџмент обезбедила је средства и за стипендију студената из Албаније, уз помоћ Центра за отвореност и дијалог из Тиране (Center for Openness and Dialogue). Стипендијом ће бити покривени трошкови школарине и живота у Београду током школске године, као и трошкови стручне праксе студента у Центру за отвореност и дијалог у Тирану годину дана након студија.

Током марта 2016. на УНЕСКО катедри за културну политику и менаџмент гостујућа предавања су одржали Петра Бишоф (Petra Bischof; artangle и Balkans Art and Culture Fund), Фредерик Самсон (Frederic Sampson; УНЕСКО и Француска амбасада у Београду) и проф. др Никша Алфировић (Свеучилиште у Сплиту), а презентације фестивала Јелена Кнежевић, Александра Делић и Миња Богавац (БИТЕФ), Милица Љубичић (ФЕСТ), Јелена Јанковић Бегуш (БЕМУС), Дарко Дожић и Милена Ђњатовић (Istituto Tango Natural). Такође, студенти су посетили Музеј афричке уметности и Кућу легата Петра Лубарде.

На иницијативу и позив УНЕСКО катедре Универзитета у Ферари (UNESCO Chair on Urban and Regional Planning for Sustainable Local Development), Јулија Матејић, стручни сарадник за ИС и координатор УНЕСКО катедре за културну политику и менаџмент, присуствовала је 4. и 5. јуна 2016. првом скупу новоосноване Медитеранске мреже УНЕСКО катедри у Ферари. На састанку су разматране бројне

могућности сарадње и покретања заједничких пројеката, пре свега у оквиру COST, Horizon 2020 и Erasmus програма.

У шк. 2015/2016. УНЕСКО катедра је активно учествовала у реализацији пројекта *EEEmerging*, који има за циљ промоцију младих музичких ансамбала за рану музику и подршку њиховом професионалном развоју (проналажење талената, одржавање специјалистичких радионица, организовање концерата и маркетиншка подршка).

- Мастер програм: *Међународно истраживање драмских и аудиовизуелних извођачких уметности* (MA in International Performance Research – MAIPR)

У шк. 2015/2016. години МАИПР студијски програм су заједнички релизовале три реномиране високошколске институције: Универзитет у Ворику, Велика Британија, Универзитет уметности у Београду и Тринити Колеџ у Даблину, Ирска.

Овај престижни међународни програм, започет 2007. године уз подршку Европске уније као Еразмус мундус програм, а у који се Универзитет уметности укључио од шк. 2011/2012, завршило је неколико генерација успешних студената са свих континената. Како је програм од шк. 2013/2014. изгубио финансијску подршку ЕАСЕА (Education, Audiovisual and Culture Executive Agency) и прешао на самофинансирање, дошло је до драстичног смањења броја уписаних студената, те је након три године Заједнички академски одбор закључио да програм треба окончати.

У шк. 2015/2016. уписана је последња генерација од три студента, која су према плану мобилности први триместар (октобар–децембар 2015) провели на Универзитету у Ворику, други (јануар-март 2016) на Тринити Колеџу у Даблину, а последњи (март-јун 2016) на Универзитету уметности у Београду. Истовремено, генерација од четири студента, уписана школске 2014/2015, успешно је одбранила своје мастер радове у новембру 2015.

На састанку Заједничког академског одбора, одржаном 20. новембра 2015. у Ворику, којем је присуствовала коруководилац програма Ивана Вујић Коминац, ред. проф. ФДУ, евалуирани су резултати рада генерације 2014/15, разматране су одбране мастер радова и закључене су оцене. Мастер рад студенткиње Татјане Кијаниже из Немачке проглашен је за најбољи у генерацији 2014/2015.

На Универзитету уметности у Београду дочекана је 4. априла 2016. генерација студената 2015/2016. На свечаном пријему студентима су се обратили проректор УУ мр Растко Ђирић, коруководиоци програма др Милена Драгићевић Шешић, ред. проф. ФДУ и Ивана Вујић Коминац, ред. проф. ФДУ, као и главни наставник на предмету Студије кустоских пракси др Бранислав Димитријевић. Након свечаног пријема проф. др Милена Драгићевић Шешић одржала је предавање на тему *Curating Belgrade: Memories, Performancies, Public Spaces*.

У периоду од 5. априла до 15. јуна студенти су похађали предавања и вежбе из обавезног предмета *Студије кустоских пракси* и обавили стручну праксу у одабраним институцијама културе града Београда. За студенте је приређена презентација књиге *Позориште у контексту... и не само позориште*, као и бројна

стручна вођења кроз актуелне изложбе и музеје у Београду и околини, које су спровели сарадници др Јелена Весић, мр Маријана Цветковић, др Пол Мареј и др Влатко Илић. Поред тога, студенткиња Алана Вилсон (Alanna Wilson) учествовала је јула 2016. у раду Летње школе Универзитета уметности у оквиру радионице документарног филма коју је водио Јанко Баљак, ред. проф. ФДУ, а студенкиња Шира Волф (Shira Wolfe) у организацији конференције „Дах театра“. Шира Волф је такође припремила своју самосталну изложбу одржану од 16-20. септембра 2016. у београдској Галерији „Завод“. Одбрана мастер радова последње генерације MAIPR студенета планирана је за новембар 2016.

На основу евалуације целокупне организације наставе и Летње школе може се закључити да је Универзитет уметности одржао висок ниво квалитета својим учешћем у овом заједничком међународном мастер програму.

Летња школа програма MAIPR

Летња школа студијског програма MAIPR одржана је од 30. маја до 4. јуна 2016. на локацијама Сењски рудник и Сисевац са околином.

Летњој школи су присуствовали студенти Шира Волф, Алана Вилсон, Венђи Ли (Wenjie Li), као и предавачи – др Силвија Јестровић, професор на Ворик универзитету и директор MAIPR програма и коруководиоци програма проф. др Милена Драгићевић Шешић и проф. Ивана Вујић Коминац са Универзитета уметности. Предавачи су кроз теоријске семинаре радили са студентима на развоју њихових мастер радова, методолошкој поставци и избору литературе. Уметничко истраживање са студентима, у оквиру практичних семинара, обавила је мр Светлана Волиц, асистент Факултета ликовних уметности, а организацију, план активности и координацију проф. Ивана Вујић Коминац и мр Предраг Миладиновић, стручни сарадник Центра за интердисциплинарне студије УУ и администратор MAIPR програма.

Поред свакодневних активности, проф. др Милена Драгићевић Шешић одржала је предавање на тему развоја каријере, док је проф. Ивана Вујић Коминац упознала студенте са животом и радом једног од најзначајнијих позоришних уметника са ових простора Јожефом Нађом. Студенти су имали прилике да посете Музеј угљарства у Сењском руднику, предузеће „Рембас“, манастире Раваницу и Манасију, Ресавску пећину и излетиште Лисине.

Презентација завршних радова насталих у оквиру уметничких истраживања на Летњој школи одржана је 3. јуна уз пројекције видео радова и разговор присутних.

6. Летња уметничка школа Универзитета уметности

Међународна летња уметничка школа под називом **Преко сваке границе** одржана је у Београду од **15. до 22. јула 2016.** године. Програм школе био је инспирисан специфичном енергијом и изузетним културно-уметничким наслеђем најстаријег градског језгра Београда у коме се данас налази зграда Ректората - простор Косанчићевог венца, савске падине и београдског пристаништа. Радионице су биле конципиране око појма границе, око река Саве и Дунава које су биле вековне граничне линије раздвајања, али и коридори који спајају културе. Преиспитивање појма границе наметнуло се као подстицајни оквир за различите уметничке интервенције и промишљања.

Летња уметничка школа окупила је 35 студената из различитих уметничких дисциплина из Београда, Новог Сада, Бањалуке, Солуна, Братиславе, Амстердама и Њу Касла у Енглеској.

Радионице

Програм школе обухватио је четири уметничке радионице (визуелних уметности, документарног филма, композиције и глуме), које су водили наставници Универзитета уметности у Београду.

1. Брег за размишљање - откривање скривене прошлости града **радионица визуелних уметности - водитељи: др Јелена Тодоровић, ред. проф. ФЛУ и Светлана Волиц, асистент ФЛУ**

Уметничко теоријска радионица проучавала је скривене и заборављене просторе савске падине, Сава мале, лагума који се налазе у подземљу. Радионица је осмишљена као низ предавања, истраживање простора и креативан рад у студију. Полазиште за уметничка истраживања студената била су места која истовремено припадају прошлости и садашњости, реалном и имагинарном. Као резултат теоријских промишљања настала су занимљива остварења у медију слике, видеа, просторне инсталације, фотографије, перформанса.

2. Гето - тајни живот града **радионица документарног филма - водитељ: Јанко Баљак, ред. проф. ФДУ**

Међу полазницима радионице било је студената из области филма, али и студената других уметности (сликарства, архитектуре, извођачке уметности) који су се први пут сусрели са документарним филмом. Интересантно је да су на овој радионици учествовали и студенти из иностранства који нису раније били у Београду. Резултат ове необичне сарадње су три занимљива кратка филма - *Island, The vinyl spirit of Belgrade* и *Its not a big deal* - који су инспирисани људима, упоредним егзистенцијама и контрастима самог центра престонице.

3. Одјеци Бумрукане **радионица композиције - водитељ: др ум. Бранка Поповић, доцент ФМУ**

4. Ре-креирање несталог позоришта **радионица глуме - водитељ: Марија Миленковић, ванр. проф. ФДУ**

Ове две радионице замишљене су као заједнички интердисциплинарни истраживачки рад студената глуме и композиције. Полазиште око кога се одвијала

радионица је прича о Ђумрукани, капији Београда и првом српском театру који се налазио у непосредној близини зграде Ректората, а који је срушен у савезничком бомбардовању 1944. У покушају да се реконструише нестало позориште, трансформисан је административни простор Ректората и претворен у уметничку сцену.

Студенти композиције су написали музику за три микробалета за мали камерни састав, који су инспирисани мотивима из бајке Амор и Психа из Апулејевог дела Златни магарац. Композитори су били усмерени на истраживање нових музичких тенденција, интеракцију са извођачима, али и на театарске елементе кроз сарадњу са глумцима.

Глумци су истраживали могућности невербалне интерпретације, са нагласком на покрету и синтези покрета и звука. Резултат ове сарадње била је музико-драмски перформанс у којем је музика проистекла из игре, а игра из музике.

Резултати

1. Брег за размишљање - откривање скривене прошлости града

- *Resonances*, звучна и видео инсталација (Дарко Вукић и Јана Растегорац)
- *Puzzling Belgrade*, комбинована техника (Kamalakidou Kuriaki)
- *Fire, water and the secret*, перформанс (Љубица Милеовић)
- *10 unseen stories*, комбинована техника (Markellos Kolofotias, Polyxeni Louka)
- *Untitled*, цртеж оловком (Милена Апостоловић)
- *Belgrade's new clothes*, комбинована техника (Зорица Лујић)
- *Time in the city*, дигитални принт (Јадранка Терзић)
- *My reBelgrade*, инсталација (Урош Ранковић)

2. Гето - тајни живот града

- *It's not a big deal* (Дуња Нешовић, Стефан Лукић, Alanna Wilson)
- *The Vinyl spirit of Belgrade* (Ирина Јемцов, Милош Вучковић, Giannis Kritsotakis)
- *Island* (Иван Милев, Марија Шумарац, Riccardo Bertoia)

3. Одјеци Ђумрукане и Ре-креирање несталог позоришта

- *Импровизација на део из бајке АМОР И ПСИХА* (музичко-драмски перформанс)
глумци: Мина Обрадовић, Никола Станковић, Дуња Стојановић, Драган Секулић, Милан Зарић

композитори: Милана Милошевић, Александар Савић, Владица Микићевић, Мира Милосављевић, Јана Ранчић, Катарина Томић

извођачи: Тамара Микулић - виолина, Лука Косановић - виола, Санда Машић - флаута, Растко Узуновић - кларинет/саксофон, Филип Ракић - тромбон

диригент: Милана Милошевић

Пратећи програми

Студенти су откривали микро амбијенте градског језгра кроз посебно осмишљене туре које су водили професори УУ и гости историчари уметности: Подземни Београд, Сава мала, Дорћол, Археолошка тура, шетња Косанчићевим венцем. Такође, учесницима је био омогућен туристички обилазак града и крстарење Савом и Дунавом.

Презентација радова

Свечано затварање и презентација радова ЛУШ одржани су 22. јула 2016. године у Ректорату УУ. Након што су учеснике и госте поздравили ректор УУ Зоран Ерић и проректор Милета Продановић, посетиоци су имали прилику да виде резултате уметничких радионица – музичко-драмски перформанс студената композиције и глуме који се одвијао у три сцене на три различита места у Ректорату, пројекцију кратких документарних филмова, изложбу радова младих уметника постављену на првом спрату Ректората, као и перформанс испред рушевина Народне библиотеке на Косанчићевом венцу реализован у оквиру визуелне радионице. Након презентације, проректор УУ Растко Ђирић одржао је *Мали летњи концерт* на тераси Ректората и тиме увећао завршно вече Летње уметничке школе 2016.

Организација и партнери

Школу су водили проректор УУ Милета Продановић и координатор међународне сарадње УУ Јасмина Миловановић. Велику подршку у организацији пружили су студент проректор Катарина Ивакић и њене колеге са Катедре за менаџмент и продукцију ФДУ, извршни директор ФЕСТУМ-а Никола Радека, шеф Кабинета ректора УУ Марија Николић Радоњић и стручни сарадник УУ Бранка Тијанић, као и студенти Одсека за фотографију ФПУ који су направили драгоцен фотографски материјал са затварања ЛУШ.

Као и претходних година, Универзитет уметности се јавио на конкурс Министарства културе и информисања за финансирање и суфинансирање пројеката из области савременог стваралаштва у Републици Србији за пројектом *Летња уметничка школа*, на коме већ другу годину за редом није добио средства.

Скромну финансијску подршку у реализацији Летње уметничке школе *Преко сваке границе* пружили су Секретаријат за културу града Београда и Организација музичких аутора Србије СОКОЈ (за радионицу композиције), а логистичку подршку ЈП "Београдска тврђава", Туристичка организација Београда, као и компаније "Књаз Милош", "Heineken" и "Swisslion".

Медијски партнер био је Радио-телевизија Србије, посебно редакција емисије "Културни дневник", која је редовно извештавала о активностима у оквиру школе.

7. Промотивне делатности Универзитета уметности

Универзитет уметности учествовао је на 60. међународном београдском сајму књига одржаном од 25. октобра до 1. новембра 2015. године. На штанду Центра за промоцију науке УУ је изложио три издања: 1. *Vers les nouvelles politiques culturelles. Les pratiques interculturelles engagées*, проф. др Милене Драгићевић Шешић (коиздање са издавачком кућом "Clio" и асоцијацијом Marcel Hicter), 2. *Ликовне свеске бр. 10*, уредник: др Ивана Симеоновић Ђелић, 3. *Уметност сценског костима*, проф. емерите Миланке Берберовић и Викторије Келец (издање ФПУ, логистичко-техничка подршка УУ). Свечаном отварању 60. међународног сајма књига присуствовао је ректор УУ проф. мр Зоран Ерић.

Након више година, реконструисана је нова интернет презентација УУ на енглеском језику, која, између осталог, садржи детаљно конципиран информациони пакет за стране студенте. Посебну новину чини *Каталог предмета* са детаљним описима и појединостима о предметима који се могу похађати на сва факултетима уметности и интердисциплинарним студијама УУ. Овај каталог је предуслов за успешно укључивање Универзитета уметности у програме мобилности студената и наставника, као што су Erasmus+, Ceerpus и сл.

У шк. 2015/2016. години прес клипинг и фотоархива Универзитета уметности су уредно вођени, а интернет презентација редовно ажурирана. Прикупљане су све значајне информације о активностима Универзитета уметности, његових студената и наставника. Саопштења о важним догађајима су слата релевантним медијским кућама, као и уредништвима веб портала из области културе и образовања.

8. Научни пројекти Универзитета уметности

У току шк. 2015/2016. године радило се на пројектима које финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја.

Научни пројекти чији је реализатор Факултет музичке уметности:

1. **Идентитети српске музике у светском културном контексту** (евиденциони број 177019) – Катедра за музикологију, руководилац пројекта: др Мирјана Веселиновић-Хофман, ред. проф. ФМУ;
2. **Музичка и играчка традиција мултиетничке и мултикултуралне Србије** (евиденциони број 177024) – Катедра за етномузикологију, руководилац пројекта др Димитрије Големовић, ред. проф. ФМУ.

Научни пројекти чији је реализатор Факултет драмских уметности:

1. **Идентитет и сећање: транскултурални текстови драмских уметности и медија** (Србија 1989-2015) (евиденциони број: 178012) – Институт за позориште, филм, радио и ТВ, руководилац пројекта др Невена Даковић, ред. проф. ФДУ.

Факултет драмских уметности учествује и у четири пројекта Европског програма за сарадњу у домену научних и технолошких истраживања - COST:

1. **Нови материјализам (New Materialism: Networking European Scholarship on 'How Matter Comes to Matter')** (евиденциони број: IS 1307), руководилац пројекта др Невена Даковић, ред. проф.
2. **Популистичка политичка комуникација у Европи (Populism Political Communication in Europe)** (евиденциони број: IS 1308), руководилац пројекта др Милена Драгићевић Шешић, ред. проф.

9. Студентске активности

Редовне активности

- Избори за Студентски парламент Универзитета уметности за шк. 2016/2017. годину расписани су у априлу, а одржани у мају 2016, када су за чланове Парламента изабрани следећи студенти:
 1. Кристина Нађ, ФМУ
 2. Бошко Иванчевић, ФМУ
 3. Марија Рајшић, ФЛУ
 4. Даница Ступар, ФЛУ
 5. Стефан Лукић, ФПУ
 6. Јован Савић, ФПУ
 7. Кристина Марјанац, ФДУ
 8. Патрик Лазић, ФДУ
 9. Милијана Комад, Интердисциплинарне студије
- На основу расписаног конкурса, за функцију студента проректора евидентирана су два кандидата са ФДУ: Јован Буковала и Катарина Ивакић, док са других факултета није било пријављених. Конститутивна седница Парламента биће одржана 1. октобра, када ће се бити изабран студент проректор за шк. 2016/2017.
- На иницијативу студента проректора Катарине Ивакић завршен је рад на Правилнику о вредновању ваннаставних активности, који је донео Сенат УУ на 103. седници од 26.05.2016. Правилник ће ступити на снагу шк. 2016/2017. године.
- Студенти факултета Универзитета уметности су током целе године промовисали своје факултете, како на друштвеним мрежама, тако и на Фестивалу студената Универзитета уметности (ФЕСТУМ) и студентским порталима *Инфостуд*, *Портал млади* и *Студентски живот*. Студент проректор водио је активно странице на друштвеној мрежи *Facebook*: Факултет драмских уметности, ФЕСТУМ фестивал, групе Факултета ликовних уметности, Факултета примењених уметности и Студената Универзитета уметности. Такође, студент проректор је прослеђивао студентима релевантне информације о конкурсима за уметничке пројекте, стипендијама, међународној размени, летњим уметничким школама, радионицама, семинарима, трибинама и предавањима.
- Током шк. 2015/2016. остварена је одлична сарадња са парламентом Универзитета у Београду и његовим студентом проректором Маријом Радовановић, нарочито у погледу побољшања услова студирања. Поводом измена Закона о високом образовању, студент проректор УУ Катарина Ивакић је са колегама са Београдског универзитета, септембра 2016. присуствовала састанку са министром просвете, науке и технолошког развоја Младеном Шарчевићем. Студенти су Министру упутили молбу да услов за буџетски статус остане 48 бодова, као и да се студентима који студирају по старом Закону продужи рок за дипломирање.
- Успостављена је сарадња са Унијом средњошколаца Србије и организацијом *EasyStudent*, у оквиру које су студенти факултета Универзитета уметности имали прилику да прикажу како изгледају њихове студије.

- У сарадњи са G02 туристичком агенцијом, организоване су стручне екскурзије за студенте, којима су могли да присуствују и студенти УУ.
- Студентима је обезбеђена пракса на фестивалима *БОСИ фест, Накултивиши се! и Миксер*.
- У току је успостављање сарадње са креативном арт комуном *Дорћол плац*, новим местом у граду где ће студенти моћи да излажу своје радове и постигнућа.

Конференције

Студент проректор Катарина Ивакић присуствовала је у децембру 2015. конференцији *Одговорност академске заједнице* Београдске отворене школе, где се радило на решавању проблема куповине диплома, плагијата радова и уписивања факултета "преко везе", а у циљу побољшања рада факултета.

Апсолвентско вече

Школске 2015/2016. по први пут је организовано Апсолвентско вече студената Универзитета уметности. Свечаност је одржана 29. јуна 2016. у хотелу *Metropol palace*.

ФЕСТУМ

Седми Фестивал студената Универзитета уметности – ФЕСТИМ, одржан је под слоганом *Крени од себе* од 9. до 13. маја 2016. године у Студентском културном центру и Свечаној сали Скупштине града. Више од 200 студената приказало је јавности свој рад кроз концерте, изложбе, представе, научне трибине, ревије и пројекције филмова. Новине у програму представљале су Изложба графике, Ривија студената ФПУ (модул Савремено одевање) и *Лудило леди Магбет*, заједничка импровизација студената ФМУ и ФДУ.

ФЕСТИМ је отворио мр Зоран Ерић, ректор Универзитета уметности, а програм су представили Никола Радека, извршни директор Фестивала и Катарина Ивакић, студент проректор.

Као и претходних година, штампани и електронски медији показали су велико интересовање за ФЕСТИМ, а посебно Радио-телевизија Србије, која је снимила три концерта студената ФМУ у Великој сали СКЦ-а и свечаној сали Скупштине града, представу студената ФДУ, као и интервјуе са студентима ФЛУ и ФПУ који су учествовали на Заједничкој изложби и Изложби графике. Забележени материјал РТС ће емитовати на свом програму крајем јуна 2016. године у оквиру посебне емисије о ФЕСТИМ-у.

Летња уметничка школа Универзитета уметности

Летња уметничка школа Универзитета уметности под називом *Преко сваке границе* одржана је у Београду од 15-22. јула 2016. године. У оквиру Школе одржане су четири радионице – композиције, глуме, визуелних уметности и документарног филма - које су имале су за циљ да подстакну разноврсност уметничког израза, а уједно да представе платформу за сусретање студената уметности и њихов заједнички интердисциплинарни рад. Студенти Катедре за менаџмент и продукцију позоришта радија и културе ФДУ - Урош Ранковић, Тамара Поповић, Иконија Јефтић, Дуња Бабовић и Антонина Ковачевић - са студентом проректором Катарином Ивакић дали су значајан допринос у организацији и реализацији ове Летње школе.

10. Спортски клуб Универзитета уметности

Активности Спортског клуба Универзитета уметности спроводе се на основу програма који финансира Сектор ученичког и студентског стандарда Министарства просвете науке и технолошког развоја Републике Србије. Основни задатак Клуба, који води др Драган Попов, ред. проф. ФДУ, јесте организовано спровођење спортских такмичења у дисциплинама за које студенти уметничких факултета имају интересовања. Основне програмске активности усмерене су на такмичења на нивоу Универзитета уметности, а затим на међууниверзитетска такмичења на нивоу Србије и Београда.

У активностима које организује Спортски клуб Универзитета уметности учествује сваке године око 500 студената, а често се у појединачне и екипне спортове укључују и професори са Универзитета који су као студенти били учесници спортских догађаја. Медаље за првопласиране учеснике обезбеђују се из веома скромних средстава.

Током шк. 2015/2016. Спортски клуб Универзитета уметности имао је следеће активности:

Куп Универзитета уметности

- У оквиру обележавања Дана Универзитета уметности, током новембра и децембра 2015. одржана су традиционална такмичења под називом "Куп Универзитета уметности" у пет спортских дисциплина: малом фудбалу, баскету, стоном тенису, стрељаштву, шаху.

Априлски турнир студената Београда

- Поводом Дана студената, 4. априла 2016. одржан је по 11. пут "Априлски турнир студената Београда". У оквиру овогодишњег турнира у стоном тенису, шаху и стрељаштву, учествовало је преко 100 студената са свих државних и приватних универзитета и виших школа са територије Београда, као и са Универзитета војске Србије.

Првенство Универзитета уметности

- Током маја и јуна 2016. организовано је "Првенство Универзитета уметности" у фудбалу, баскету, стоном тенису, стрељаштву, шаху, на коме је учествовало скоро 200 студената и студенткиња у појединачној и екипној конкуренцији.

Универзитетско првенство Србије

- Репрезентативне селекције Универзитета уметности у кошарци и малом фудбалу учествовале су у такмичењима Универзитетског првенства Србије, у организацији Универзитетског спортског савеза Србије.

11. Међународна сарадња Универзитета уметности

Споразуми о сарадњи потписани у шк. 2015/2016:

Билатерални споразуми

1. Универзитет музичке уметности "Франц Лист" у Вајмару, Немачка (6.10.2015)
2. Казахстанска национална уметничка академија "Т.К. Жургенов" у Алти (4.12.2015)
3. Универзитет Ататурк у Ерзуруму, Турска (28.03.2016)
4. Универзитет у Порту, Португалија (30.03.2016)
5. Факултет ликовних уметности у Лисабону, Португалија (31.05.2016)
6. Универзитет Труа-Ривијер у Квебеку, Канада (обновљен споразум из 2004. и 2010. године; 20.06.2016)

Протоколи о сарадњи

1. Протокол о сарадњи са градском општином Ријека (јануар 2016) - потписан у оквиру кандидатуре града Ријеке за Европску престоницу културе 2020. године и њеног настојања да ојача везе са значајним институцијама културе у Региону и Европи
2. Споразум о сарадњи са градом Темишваром, Румунија (јун 2016) - потписан у оквиру кандидатуре Темишвара за престоницу културе 2021. године.

Erasmus+ споразуми (КА1 - Кредитна мобилност студената и наставника)

1. Универзитет Лион 2, Француска
2. Универзитет Аристотел у Солуну, Грчка
3. Академија музичке уметности и позоришта у Виљнусу, Литванија
4. Конзерваторијум у Вигу, Шпанија
5. Академија ликовних уметности и дизајна у Братислави, Словачка
6. Академија ликовних уметности у Кракову
7. Академија лепих уметности у Кастељону, Шпанија
8. Академија лепих уметности у Напуљу, Италија
9. Музичка академија у Гданјску, Пољска
10. Универзитет у Тартуу, Естонија

Досадашњи споразуми о сарадњи са иностраним институцијама:

Билатерални споразуми

1. Институт Сервантес у Београду (обновљен споразум 15.09.2015)
2. Кинески универзитет за комуникацију СУС, Кина (5.06.2015)
3. Универзитет у Бањој Луци, БиХ (18.12.2014)
4. Ecole Nationale supérieure des Beaux-Arts, Лион, Француска (обновљен споразум из 2009. године, 29.08.2014)
5. Институт за развој и међународне односе IRMO, Загреб, Хрватска (Меморандум о сарадњи, 6. мај 2014)
6. Ecole Nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, ENSBA, Париз, Француска (обновљен споразум из 2004. године, 2.09.2013)

7. Универзитет уметности у Тирани, Албанија (обновљен споразум из 2004. године, 21.06.2013)
8. Белоруска државна академија уметности у Минску, Белорусија (4.06.2013)
9. École supérieure d'art et design de Saint-Etienne ESADSE, Француска (обновљен споразум из 2010. године, 28.05.2013)
10. Факултет друштвених и хуманистичких наука Универзитета у Ријеци, Хрватска (16.04.2013)
11. Универзитет примењених уметности у Бечу, Аустрија (19.12.2011)
12. Аристотел Универзитет у Солуну, Грчка (обновљен споразум из 1997. године, 07.03.2011)
13. Универзитет примењених наука (HUMAK), Финска (22.12.2010)
14. Музичка академија „Франц Лист“ из Будимпеште, Мађарска (20.12.2010)
15. Висока уметничка школа Града Монако (26.11.2010)
16. Корејски национални универзитет уметности (К-АРТС) из Сеула, Кореја (29.09.2010)
17. École nationale supérieure des arts visuels de la Cambre ENSAV, Брисел, Белгија (16.06.2010)
18. Универзитет у Источном Сарајеву, БиХ (16.06.2010)
19. Факултет уметности Универзитета у Љубљани, Словенија (11.06.2010)
20. Академија ликовних уметности и дизајна, Братислава, Словачка (4.06.2009)
21. Академија драмских уметности, Улм, Немачка (23.01.2009)
22. Академија извођачких уметности Праг, Чешка (17.11.2008)
23. Академија лепих уметности, Фиренца, Италија (7.10.2008)
24. Универзитет уметности у Брауншвајгу, Немачка (24.07.2007)
25. Национална академија уметности из Софије, Бугарска (24.11.2006)
26. Универзитет Св. Кирил и Методије, Скопље, Македонија (обновљен споразум из 1997. године, 8.05.2006)
27. Факултет хуманистичких наука, Универзитет Приморска, Копар, Словенија (17.03.2006)
28. Haute école d'art et de design (HEAD), Женева, Швајцарска (26.10.2005)
29. Универзитетски колеџ Телемарк, Норвешка (29.08.2005)
30. Краљевска академија ликовних уметности, Копенхаген, Данска (23.08.2005)
31. Универзитет у Болоњи, Италија (23.06.2005)
32. Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs – ENSAD, Париз, Француска (29.03.2004)
33. Универзитет Лион 2, Лион, Француска (19.01.2004)
34. Уметнички колеџ из Единбурга, Велика Британија (26.12.2003)
35. Универзитет уметности, Букурешт, Румунија (16.10.2003)
36. University of Oklahoma, САД (16.10.2003)
37. National University of Theatre and Cinematography „I.L. Caragiale“, Букурешт, Румунија (8.05.2003)
38. Faculty of Fine Arts, Веракруз, Мексико (17.02.2003)
39. Oslo National College of Arts, Норвешка (29.11.2002)
40. Mongolian University of Arts and Culture, Монголија (15.05.2002)
41. Академија умјетности у Бањалуци, БиХ (1.12.1999)
42. Белоруска државна академија музике у Минску, Белорусија (20.01.1999)

43. Интернационална академија за науку и културу, Лугано, Швајцарска (16.06.1994)
44. Aquilla Konzervatorijum, Рим, Италија
45. Универзитет Пјер Мендес–Франс, Гренобл, Француска
46. Универзитет у Фођи, Италија

Erasmus+ споразуми (KA1)

1. Универзитет у Великом Трнову, Бугарска (24.02.2015)

Учешће у међународним удружењима:

ELIA – European League of Institutes of the Arts

Европска лига институција уметности - ELIA, основана 1990. године, састоји се из приближно 350 институција из 47 земаља, чија је делатност усмерена на област високог уметничког образовања. Чланство у ELIA-и омогућава дијалоге, мобилност и размену различитих активности између уметника, професора, администратора и више од 25 000 студената широм Европе.

- Састанак Репрезентативног одбора Европске лиге институција уметности ELIA одржан је од 29-30. октобра 2015. у Клуџу, Румунија. На састанку, коме је присуствовала проф. др Љиљана Мркић Поповић, члан Репрезентативног одбора ЕЛИА, разговарало се о актуелним догађањима у уметности, култури и високом образовању у Европи, пројекту *NE©XT Accelerator* који се реализује у оквиру програма Креативна Европа, истраживачком раду у пољу уметности, финансијским питањима, чланаринама и предстојећим активностима. Наредни састанак Репрезентативног одбора заказан је за новембар 2016.
- У шк. 2015/2016. години УУ је активно учествовао у пројекту *NE©XT Accelerator*, којим у оквиру ЕУ програма *Creative Europe* координира ELIA, а учествује укупно 20 партнера, међу којима је и Универзитет уметности у Београду. Студенти УНЕСКО катедре за културну политику и менаџмент спровели су обимног истраживања о креативним инкубаторима у Србији и Региону, а у току су припреме за одржавање радионице са темом развоја каријере младих уметника у међународним оквирима, која ће се одржати у Ректорату Универзитета уметности у Београду од 10-12. октобра 2016.

AUF – (L'Agence universitaire de la Francophonie) – Мрежа франкофоних универзитета

- На молбу Агенције франкофоних универзитета AUF, новембра 2015. факултети УУ именовали су контакт особе за AUF - франкофоне професоре који ће на нивоу факултета бити задужени за кореспонденцију са AUF-ом и дисеминацију информација студентима. То су: Јовановић Катарина, доц. ФМУ и Милица Ђелић, наставник Италијанског језика ФМУ, Миливој Павловић, доц. ФЛУ, Селена Вицковић, доц. ФПУ и мр Теодора Анастасија Станковић, ванр. проф. ФДУ.
- Др Дубравка Јовичић, ред. проф ФМУ, присуствовала је радном састанку Бироа за централну и источну Европу Агенције франкофоних универзитета AUF одржаном 4. децембра 2015. године у Букурешту. Будући да је састанак организован са циљем проширења активности AUF-а на поље уметности,

истакнуто је да је улога УУ као специјализованог уметничког универзитета веома значајна у будућим пројектним пријавама и сугерисани су различити видови сарадње које може да финансира АУФ, а у којима би учествовао УУ.

- Сарадник Канцеларије за Централну и Југоисточну Европу Агенције франкофоних универзитета АУФ, Петко Стајнов (Petko Stainov), посетио је 19. јануара 2016. Ректорат УУ и представио програме АУФ-а за 2016. годину: професионални стаж у Француској, стипендије "Ежен Јонеску", могућности организовања франкофоних конференција и сл. Разговарало се и о новим облицима сарадње, евентуалној подршци АУФ-а учењу француског језика на УУ, као и о обележавању Дана франкофоније који се одржава 20. марта 2016.
- На конкурс Агенције франкофоних универзитета за мобилност у 2016. години, три студенткиње УНЕСКО катедре за културну политику и менаџмент – Аница Стојановић (Србија), Милица Арамбашић (Србија) и Раушан Маканова (Казахстан) – добиле су стипендије за обављање стручне праксе у Паризу и Бриселу.

UNIADRION - Универзитетска мрежа јадранско-јонског басена

- Координатор међународне сарадње УУ Јасмина Миловановић учествовала је у име ректора Универзитета уметности на Годишњој скупштини мреже UNIADRION, одржаној 5. и 6. маја 2016. на Универзитету у Задру, Хрватска. На Скупштини се разговарало о мобилности, о све већој потреби одржавања студијских програма на енглеском језику и могућностима сарадње у оквиру заједничких студијских програма. Представљене су предности учешћа у програмима Erasmus+ и Horizon 2020 и одржан је округли сто под називом *Међууниверзитетска сарадња - повезивање високог образовања са тржиштем рада*. За преставника Србије у мрежи UNIADRION изабран је ректор Универзитета у Новом Саду, др Душан Николић.

Програми билатералне размене:

- Александра Васиљевић, студенткиња мастер студија Конзервације и рестаурације на ФПУ, провела је пролећни семестар 2015/2016. на размени на Универзитету *Angewandte* у Бечу.
- У пролећном семестру 2015/2016. на Одсеку за графику ФЛУ боравио је канадски студент Лукас Гамаш (Lucas Blais Gamache) са Универзитета Труа-Ривијер у Квебеку, Канада.
- Са партнерских институција потврђено је да ће се у јесењем семестру 2016/2017. одвијати следећа размена:
 - на ФЛУ долазе: Ана Доплер, студенткиња мастер студија Универзитета уметности у Бечу, Денис Козеварски и Андреј Жабкај, студенти мастер студија Академије ликовних уметности и дизајна у Братислави, AFAD
 - на ФПУ долази: Елена Атрашкевич студенткиња докторских студија Академије ликовних и извођачких уметности у Минску
 - на AFAD у Братислави одлазе: студенти ФПУ Адел Фарес и Вукашин Делевић

Размена у оквиру Erasmus mundus програма - SUNBEAM пројекат:

- У јесењем семестру 2015/2016. на УНЕСКО катедри УУ и на ФДУ боравила је студенткиња Сара Ћинквини са Универзитета Ca Foscara у Венецији, Италија.

- У пролећном семестру 2015/2016. на УНЕСКО катедри гостовао је проф. др Никша Алфировић са Свеучилишта у Сплиту који је током свог боравка спровео истраживање и учествовао у настави. Као резултат његовог боравка објављен је заједнички текст *The Fundraising Patterns and the Management Professionalization in Independent Arts Organizations in SEE* у књизи Војка Поточана и Мустафе Унгана - *Handbook of Research on Managerial Solutions in Non-Profit Organizations*, у издању IGI Global.
- У другом отвореном позиву одобрене су следеће стипендије за мобилност у јесењем семестру 2016/17:
 - на ФДУ долазе: Ева Зилио, студенткиња мастер студија Универзитета Са Foscara, Венеција и Силвија Бадон, студенткиња докторских студија Универзитета у Урбину
 - на ИС долази: Франческа Бое, студенкиња мастер студија Универзитета у Болоњи
 - на Универзитет у Болоњи одлази: Јулија Матејић, студенткиња докторских студија ИС, УУ
 Поред ових студената, на УНЕСКО катедри УУ у јесењем семестру боравиће проф. Томислав Ороз са Свеучилишта у Задру, Хрватска, чија је стипендија одобрена у Првом отвореном позиву, али је његов боравак на УУ из оправданих разлога померен на шк. 2016/2017. годину.

Размена у оквиру Erasmus+ програма:

- У Првом конкурсном року Erasmus+ KA1 програма, који се односи на размену студената са Аристотеловим универзитетом у Солуну, а био је расписан само за студенте докторских студија и наставнике, стипендије у пуном износу су добили:
 - од 4 пријављена студента докторских студија стипендију су добила 2: Невена Поповић, ФЛУ и Драгана Јокић, ФПУ
 - од укупно 15 пријављених наставника стипендију су добила 3: Светлана Савић, ФМУ, Зоран Граовац, ФЛУ, Оливера Батајић, ФПУ.
 У складу са резултатима, поменути студенти и наставници УУ провели су део пролећног семестра 2015/2016. на Универзитету Аристотел.
- У оквиру Еразмус+ К1 пројекта размене наставног и ненаставног особља Универзитета Лион 2 и Универзитета уметности, организовано је неколико размена током пролећног семестра:
 - др Камиј Житан (Camille Jutant), ванр. проф. Универзитета Лион 2, ко-руководилац заједничког мастер студијског програма, боравила је у Београду од 10. до 14. априла, када је одржала серију предавања у оквиру предмета *Менаџмент културног наслеђа*
 - др Горан Томка, доцент (ТИМС, ЕДУКОНС, сарадник на предмету Пројектни менаџмент УНЕСКО катедре) боравио је у Лиону од 24. до 28. маја и тамо одржао серију предавања студентима партнерског мастер програма на тему *Politics of Managing Intercultural Arts Projects – Case of the Balkans*
 - др Милена Драгићевић Шешић, руководилац УНЕСКО катедре, др Ана Мартиноли, ванр. проф. ФДУ и Јулија Матејић, координатор УНЕСКО катедре боравиле су у Лиону од 25. до 30. јуна где су учествовале у бројним састанцима и радионицама с циљем побољшања заједничког студијског програма, као и у раду комисија за пријемни испит партнерског програма.

Конференције и семинари:

- У оквиру платформе AlmaLaurea, која се реализује у оквиру пројекта AdriaHub, на Универзитету у Болоњи одржана је 18. и 19. новембра 2015. конференција *Soft Skills and Other Role in Employability*. Конференцији су присуствовали сви партнери на пројекту, а представник Универзитета уметности био је Коста Крсмановић, ред. проф. ФПУ у пензији, који је са студентима Одсека за индустријски дизајн ФПУ претходних година учествовао у реализацији пројекта.
- Стручни сарадник за међународну сарадњу Јасмина Миловановић боравила је 17. и 18. децембра 2015. у Бечу, Аустрија, у својству представника УУ на конференцији Европске комисије: *Erasmus+ - Contact Seminar with the Western Balkans*, која је окупила преко 250 представника високошколских институција из преко 30 држава. Циљ сусрета је било представљање предности умрежавања између универзитета кроз учешће у међународним образовним програмима, а посебан фокус је био на програму кредитне мобилности студената и наставника.
- У Француском институту у Београду 18. априла 2016. одржан је семинар о могућностима студија у Француској, који је имао за циљ ближе упознавање са студијским програмима, дипломама и процедурама високог школства у Француској. Предавачи су били Ан Плен (Anne Plaine) из Агенције *Campus France* и Паскал Дупа (Pascal Dupreux) са Универзитета Лион 1. Испред УУ семинару су присуствовале Јасмина Миловановић, сарадник за међународну сарадњу и Јулија Матејић, сарадник Центра за ИС.

Посете и радни састанци:

- Ректор проф. мр Зоран Ерић угостио је 7. октобра 2015. ректорку Руске музичке академије "Гнесини" проф. Мајровскају Галину и директорку Руског дома у Београду Надежду Кушченкову. На састанку коме су присуствовали сарадници Руског дома и Ректората УУ разговарало се о различитим облицима сарадње и различитим моделима размене студената и наставника између два универзитета, као и о даљем развоју сарадње факултета уметности и Руског дома.
- Ректорат УУ посетила је 5. новембра 2015. делегација Кинеског универзитета комуникационих наука (Communication University of China - CUC) из Пекинга, у саставу: проректор Лиао Ксјанжонг (LIAO Xiangzhong), продекани Факултета за журнализам и комуникацију универзитета CUC Ху Фанг (HU Fang) и Хе Сулиу (HE Suliu), професор истог факултета др Ву Вејхјуа (WU Weihua) и сарадник Кинеског центра за документаристику и истраживање универзитета CUC Лиу Ке (LIU Ke). Састанак је организовао некадашњи студент Универзитета уметности у Београду и сарадник CUC Дени Тјан (Danny Tian). Делегацију је примио проректор Универзитета уметности, проф. др Милета Продановић, а посета је имала за циљ јачање постојећих билатералних односа и успостављање нових видова сарадње УУ и CUC. Кинески партнери су показали интересовање за краткорочне размене професора и студената. Предложене су следеће области сарадње:
 - CUC Студентски фестивал анимираног филма одржава се сваке године крајем октобра, а представља најбољи фестивал ове врсте у Кини. На фестивалу остварења презентују катедре за анимацију, дигиталну уметност и компјутерске игрице. Студенти УУ позвани су да се пријаве на фестивал у јуну 2016. За контакт

особу и селектора студентских радова УУ одређен је проф. Растко Ћирић. Одабраним студентима СУС ће обезбедити смештај и исхрану током боравка у Пекингу. Договорено је да СУС што пре проследи брошуру фестивала на енглеском језику у којој су наведене пропозиције за учешће и начин пријављивања кандидата.

- СУС Фестивал документарног филма одржава се сваке године у децембру. Пратећи програм фестивала представља селекција студентског филма. Представници СУС Документарног центра изразили су жељу да ступе у контакт са Филмском катедром ФДУ, те да у договору са проф. Јанком Баљком уврсте кратке филмове наших студената у програм фестивала 2016, а награђеним студентима обезбеде боравак у Пекингу.

- Договорено је да се успостави директна сарадња ФМУ и Факултета музичке уметности СУС Музичког факултета.

- У Кабинету ректора одржан је 9. новембра 2015. састанак са швајцарским амбасадором Жан-Данијелом Рухом (Jean-Daniel Ruch), коме су присуствовали ректор УУ Зоран Ерић, проректори Милета Продановић и Растко Ћирић и стручни сарадник за међународну сарадњу Јасмина Миловановић. Амбасадор Рух је изразио спремност Амбасаде Швајцарске да ојача сарадњу са УУ и финансијски подржи наше уметничке активности. Подршка би могла да буде усмерена на покривање трошкова пута боравка швајцарских професора и уметника који одржавају гостујућа предавања и радионице на УУ, преузимање трошкова пута и боравка студената и професора из Швајцарске који би узели учешће на овогодишњој или некој од наредних издања ЛУШ и помоћ у организовању гостујућих изложби УУ.
- У Кабинету ректора 19. новембра 2015. уприличен је састанак између Амбасадора Аустрије др Јоханеса Ајгнера (Johannes Eigner), директора Аустријског културног форума Јоханеса Иршика (Johannes Irschik) и представника УУ: ректора Зорана Ерића и проректора Милете Продановића, Растка Ћирића и Драгана Петровића. На састанку се разговарало о досадашњој сарадњи Универзитета уметности са аустријским високошколским установама и институцијама културе, као и са Аустријским културним форумом у Београду. Предочени су нови правци сарадње, а једна од њих могла би да се реализује кроз учешће професора и студената из Аустрије на ЛУШ, под покровитељством Аустријске амбасаде.
- Представници Француског института у Београду посетили су 8. децембра 2015. Ректорат УУ са циљем разматрања могућности за унапређење досадашњих облика сарадње, кроз подршку франкофоним активностима УУ, оснаживање билатералне сарадње са француским уметничким школама и подршку у одржавању наставе француског језика на УУ. Састанку су присуствовали представници Француског института - Жан Батист Кизен (Jean-Baptiste Cuzin), директор, Ан-Лорен Вигуру (Anne-Lorraine Vigouroux), аташе за културу и Виржини Манфрони (Virginie Manfroni), аташе за науку и образовање - и представници УУ - проф. мр Зоран Ерић, ректор; проф. др Милена Драгићевић Шешић, руководилац УНЕСКО катедре, Јасмина Миловановић, сарадник за међународну сарадњу.
- Шеф Канцеларије за међународну сарадњу *Ecola d'Art Superior de Disseny de Castello* у Кастељону, Шпанија, Миренђу Сардина (Mirentxu Sardina), боравила је 14.

јануара 2016. на Универзитету уметности са циљем успостављања билатералне сарадње између две високошколске институције. Будући да се на овој школи изучавају визуелне и примењене уметности, у овај вид сарадње били би укључени ФЛУ и ФПУ.

- Канцеларију за међународну сарадњу УУ посетио је 4. фебруара 2016. Андре Куња (Andre Cunha), директор Центра за португалски језик Камоеш (Camões) при Филолошком факултету у Београду. На састанку је договорено да Институт посредује у умрежавању Универзитета уметности са водећим португалским уметничким академијама, а такође је најављена посета проректорке Универзитета у Порту у марту 2016.
- Ректор УУ, проф. мр Зоран Ерић и проректори УУ, др ум. Милета Продановић и мр Растко Ђирић, састали су се 25. марта 2016. са проректорком за међународну сарадњу Универзитета у Порту Маријом де Фатима Марињом (Maria de Fátima Marinho) и представником португалског института *Камоеш* Андреом Куњом. На састанку се разговарало о успостављању билатералних односа између два универзитета кроз програме размене студената и наставника, као и других заједничких пројеката у пољу уметности. Први корак у реализацији будућих пројеката представља потписивање Протокола о сарадњи.
- Универзитет уметности посетио је 15. априла 2016. Кжиштоф Томалски (Krzysztof Tomalski), декан Факултета графичке уметности Академије ликовних уметности "Јан Матејко" у Кракову. На састанку коме су присуствовали ректор УУ проф. мр Зоран Ерић, проректор УУ др ум. Милета Продановић, декан ФЛУ мр Димитрије Печић и продекан ФЛУ др Јелена Тодоровић, разговарало се о развијању сарадње између графичких одсека ФЛУ и краковске академије. У оквиру ове посете на ФЛУ је одржана презентација студијских програма Факултета у Кракову, као и отварање изложбе графика наставника из Кракова у Галерији ФЛУ.
- У посети Универзитету уметности 15. априла 2016. боравила је делегација Академије ликовних уметности и дизајна (AFAD) из Братиславе: проректорка за међународну сарадњу Нина де Гелдер (Nina de Gelder), проректорка за наставу Јана Хојстричова (Jana Hojstřichová) и професорка фотографије Оља Триашка Стефановић. AFAD је по студијским програмима веома сродан ФЛУ и ФПУ и припада једној од ретких високошколских институција у Европи која реализује докторске уметничке студије, што отвара могућност за успостављање различитих облика сарадње (размена студената и наставника, заједнички пројекти, међународни јоинт програми...). Будући да досадашња билатерална сарадња са овом академијом није сасвим финансијски одржива, колеге из Братиславе су иницирале развој партнерства са ФЛУ и ФПУ кроз програм Erasmus+ KA1, за који је недавно поднета апликација. На састанку одржаном у Кабинету ректора, коме су присуствовали ректор УУ мр Зоран Ерић, проректор УУ др ум. Милета Продановић, декан ФПУ Зоран Блажина и продекан за међународну сарадњу ФПУ мр Нинослава Вићентић, разговарало се о финансијској подршци коју ће омогућити Erasmus+ KA1 пројекат. Након састанака, у Свечаној сали УУ одржана је презентација AFAD-а за студенте и професоре ФЛУ и ФПУ.
- Ректорат УУ посетила је 21. априла 2016. делегација Академије ликовних уметности у Сјану (Xi'an Academy of Fine Arts), Кина, у саставу: проф. Гуо Ксјанлу

(Guo Xianlu), декан; проф. Ши Ганг (Shi Gang), шеф Катедре за видео, фотографију и анимацију; проф. Ванг Менгменг (Wang Mengmeng), заменик шефа Катедре за уметност ручног рада; Ву Шунонг (Wu Shunong), директор Канцеларије за међународну сарадњу и размену; Чен Тјанки (Chen Tianqi), сарадник за међународну сарадњу и пројекте. На састанку коме су присуствовали проректори УУ Милета Продановић и Растко Ћирић, продекан ФЛУ Јелена Тодоровић, проф. ФЛУ Биљана Вуковић и сарадник за међународну сарадњу УУ Јасмина Миловановић, разговарало се о дугогодишњој билатералној сарадњи између кинеске академије и ФЛУ, као и о могућностима проширења сарадње са ФПУ. покретања нових заједничких пројеката. Академија ликовних уметности у Сјану је једна од најугледнијих институција високог уметничког образовања у Кини, која годишње уписује око 8000 студената и одржава наставу на три департмана: Ликовна уметност, Примењена уметност, Историја и теорија уметности.

- Делегација Универзитета Ататурк из Ерзурума, Турска – проректор проф. др Мехмет Такач (Mehmet Takcaş) и професор Факултета лепих уметности, Департмана за музику Ахмет Селим Доан (Ahmet Selim Doğan) – посетила је 5. маја 2016. Ректорат УУ. На састанку коме су присуствовали ректор УУ мр Зоран Ерић и проректор УУ др ум. Милета Продановић разговарало се о развоју билатералне сарадње између Универзитета Ататурк и Универзитета уметности у Београду, а на основу споразума који је потписан између наша два универзитета. Истог дана проректор Милета Продановић и Њ.Е. Амбасадор Турске Мехмет Келмет Бозај отворили су изложбу радова и концерт професора Факултета лепих уметности Универзитета Ататурк из Ерзурума у хотелу "Парк" у Београду.
- Његова екселенција амбасадор Републике Кореје Ли Дохун (Lee Do-hoon) и други секретар Амбасаде Сан Ју Јеарн (Ju Yearn SUN) посетили су 27. маја 2016. Ректорат УУ. На састанку се разговало о гостовању корејских уметника и професора на Универзитету уметности, као и о успостављању партнерства са уметничким академијама у Кореји. За почетак је договорено је да Факултет музичке уметности подржи гостовање двоје корејских соло певача - *Fulbright* стипендиста, који би држали предавања и радионице београдским студентима. Састанку су присуствовали мр Зоран Ерић, ректор УУ, др ум. Милета Продановић, проректор УУ, мр Растко Ћирић, проректор УУ, др Ивана Перковић Радак, продекан ФМУ и Јасмина Миловановић, координатор међународне сарадње УУ.
- Ректор УУ, проф. мр Зоран Ерић, присуствовао је свечаној прослави Дана Музичке академије у Пули, у оквиру које су одржана бројна предавања, концерти, и промоције. Током прославе која је трајала од 17-21. априла 2016. уприличено је предавање Зорице Премате, музиколога и музичког уредника Другог програма Радио Београда, посвећено музичком стваралаштву ректора Ерића. Током ове посете, ректор УУ се састао са ректором Свеучилишта "Јурја Добриле" у Пули, проф. др Алфијем Барбијеријем, са којим је разговарао о успостављању билатералне сарадње између два универзитета.
- Универзитет уметности је успоставио сарадњу са компанијом *Nordeus*, водећом софтверском кућом за развој *multiplayer online* игара у југоисточној Европи, са преко милион месечно активних и више стотина хиљада дневно активних корисника из преко 100 земаља широм света. На састанку са координатором за међународну сарадњу УУ, одржаном 12. септембра 2016, представници *Nordeusa* су предочили могућност покретања заједничких пројеката, стипендирања

студената, подршку студијским програмима, развојним програмима и друге облике размене знања. Сарадња би допринела формирању врхунских професионалаца у домаћем *gaming* сектору. Представници *Nordeusa* најавили су током октобра посету УУ и обилазак факултета са идејом бољег упознавања.

- Универзитет уметности је по други пут (22. септембар 2016) посетила делегација Универзитета Ататурк из Ерзурума, Турска, у саставу: проф. Ахмет Селим Доган и проф. Хасан Тасин Сумбулу (Hasan Tahsin Sumbullu). Овом приликом гости из Ерзурума упутили су званичан позив ректору Зорану Ерићу да посети њихов универзитет и предложи одржавање заједничког симпозијума који би наредне јесени могао да буде организован у Београду, уз подршку амбасаде Турске и Турског културног центра у Београду.

Пројекти у реализацији:

Универзитет уметности као партнер учествује у неколико програма из фонда Европске комисије:

Темпус програм

RODOS - Restructuring of Doctoral Studies in Serbia

Носилац пројекта: Конференција универзитета Србије КОНУС

Циљ пројекта: Реструктурирање докторских студија у Србији у складу са Болоњским процесом и Салцбуршким принципима. Посебни циљеви пројекта односе се на преиспитивање стандарда докторских студија у Србији и развијање нових на основу искустава и потреба, достизање синергије између научних истраживања на институтима и универзитетима у складу са потребама индустрије, развој концепта заједничких докторских студија.

Трајање пројекта: децембар 2013 – новембар 2016.

Партнери: Универзитет у Београду, Универзитет уметности у Београду, Универзитет у Новом Саду, Државни универзитет у Новом Пазару, Универзитет у Нишу, Универзитет у Крагујевцу, Универзитет „Сингидунум“, Универзитет „Мегатренд“, Српска академија наука и уметности, Министарство просвете, науке и технолошког развоја РС, Јавно предузеће Електропривреда Србије, *Univerzitet prirodnih resursa i primenjenih životnih nauka u Beču* (University of Natural Resources and Applied Life Science), Аустрија, *Instituto Superior Técnico* у Лисабону, Португалија, Удружење студената докторских студија и младих истраживача, Србија, Национални савет за високо образовање РС, Технички универзитет на Криту (Technical University of Crete), Грчка, Универзитет у Генту (University of Ghent), Белгија.

- У оквиру радног пакета 2 - *Research policy and industry in restructuring doctoral studies*, 22. октобра 2015. одржан је скуп "Докторске школе у Србији у контексту потреба привреде за научно-истраживачким радом" на Државном универзитету у Новом Пазару. Теме: 1. Циљеви пројекта RODOS; 2. Отварање докторских студија ка привреди - улога пројекта RODOS; 3. Докторске школе: нова могућност за сарадњу универзитета и привреде; 4. Стандарди за акредитацију докторских студија: учешће привреде. Представник УУ била је генерални секретар Олга Станковић.

- Ректор УУ проф. мр Зоран Ерић састао се 27. октобра 2015. са пројектним тимом пројекта RODOS у саставу: проф. др Срђан Станковић, координатор пројекта; проф. др Вера Дондур, државни секретар Министарства просвете, науке и технолошког развоја; проф. др Ђемал Долићанин, председник Комисије за акредитацију и проверу квалитета; Александар Јовић, секретар пројекта, Олга Станковић, генерални секретар УУ. На састанку се разговарало о пројектним активностима у наредном периоду и оснивању докторских школа.
- На Универзитету "Џон Незбит" 19. новембра 2015. одржан је састанак пројектног тима на коме су представљене докторске школе и даље активности на пројекту. Представник Универзитета уметности била је Олга Станковић, генерални секретар.
- Од 14-18. децембра 2015. организована је студијска посета Универзитету ВОКУ (University of Natural Resources and Life Sciences) у Бечу. Током посете одржан је састанак Менаџмент борда са Координатором, на коме се разговарало о финансирању, школаринама и акредитацији докторских школа, као и округли сто са темом *Модел докторских школа у Србији*. Представник УУ била је генерални секретар Олга Станковић.
- У вези са формирањем Докторске школе на Универзитету "Џон Незбит" 21. марта 2016. одржан је састанак ужег пројектног тима. Састанку су присуствовали: проф. др Срђан Станковић, проф. др Вера Вујчић, Александар Јовић, секретар пројекта и Олга Станковић, генерални секретар УУ.
- У Ректорату УУ 4. априла 2016. одржан је састанак поводом текућих активности на пројекту RODOS, коме су присуствовали ректор УУ, проф. мр Зоран Ерић, координатор Пројекта проф. др Срђан Станковић, секретар Пројекта Александар Јовић и генерални секретар УУ Олга Станковић. На састанку се разговарало о најподеснијем моделу за увођење Докторске школе при Универзитету уметности.
- Од 25-27. маја 2016. организована је студијска посета Универзитету у Лисабону, Португалија. У оквиру посете одржани су састанци са темама: 1) Резултати пројекта након две године, 2) Представљање докторских програма универзитета у Португалији, 3) Представљање Акционог плана за оснивање докторских школа у Србији, 4) Представљање Стандарда за акредитацију заједничких студијских програма у Србији. Представник Универзитета уметности била је Олга Станковић, генерални секретар.
- Студијска посета Техничком универзитету на Криту (Technical University of Crete) одржана је од 6-10. септембра 2016. Током посете презентоване су докторске студије у Грчкој, као и докторске школе на Универзитету у Генту и Универзитету ВОКУ у Бечу, а одржан је и округли сто са темом *Стандарди за успостављање докторских школа*. Испред УУ студијској посети је присуствовала Олга Станковић, генерални секретар.
- Генерални секретар УУ Олга Станковић присуствовала је 26. септембра 2016. на Факултету за физичку хемију радном састанку ужег тима Темпус пројекта RODOS, на коме су разматрани стандарди за успостављање докторских школа у Србији.

StudAVP - Developing of Higher Education and Society by creative collaborative environment in the field of arts and media through student partnership in production of audio/video content

Носилац пројекта: Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности

Циљ пројекта: Пројекат је замишљен као асоцијација студената, медијских кућа и универзитета, са циљем да се формира тзв. *online mentorship program* који ће преко одређеног интернет портала омогућити *online* комуникацију професора и студената из Региона. У оквиру StudAVP пројекта, чију циљну групу чини преко 400 студената, планирано је одржавање око 60 подпројеката који ће омогућити учење кроз праксу. Назив пројекта на српском језику: Развој високог образовања и друштва стварањем кооперативног окружења у области уметности и медија кроз регионалну студентску сарадњу у продукцији аудио-видео садржаја.

Трајање пројекта: децембар 2013 – новембар 2016.

Партнери: Универзитет уметности у Београду, Универзитет у Новом Саду, Висока школа електротехнике и рачунарства струковних студија, Београд, Универзитет у Бањој Луци, БиХ, Универзитет у Сарајеву, БиХ, Универзитет „Aleksandër Moisiu“, Албанија, Универзитет у Тирани, Албанија, Висока школа музичких уметности у Братислави, Словачка, Национална академија за позоришну и филмску уметност у Софији, Бугарска, Универзитет у Љубљани, Словенија, Радио-телевизија Србије, Радио-телевизија Војводине, Радио-телевизија Републике Српске, Радио-телевизија Босне и Херцеговине, А1 телевизија, Албанија, Савез студената Србије.

Менаџер пројекта испред УУ је Миодраг Медиговић, ред. проф. ФДУ.

- Школска 2015/2016. представљала је другу годину имплементације StudAVP пројекта, која је била изузетно богата активностима и догађајима првенствено усмереним ка регионалној сарадњи студената и медијских партнера.
- Централни догађај био је конкурс *Open Call 2015*, којим је према програмским потребама медијских партнера - регионалних јавних сервиса (РТС, РТВ, БХРТ, АТВ) - објављен позив студентима да аплицирају са својим радовима. После прве селекције од укупно 170 пријављених радова, формирана је мешовита листа ментора састављена од професора и медијских професионалаца, који су радили са студентима на развоју сценарија. Финална Селекциона комисија сачињена од чланова медијских кућа и професора, после више кругова селекције, одабрала је за реализацију 20 радова различитих жанрова.
Продукција радова је обављена у периоду октобар 2015 – март 2016. са мешовитим студентским екипама, у три земље и 6 градова. Произведено је приближно 7 сати телевизијског програма, међу којима највише кратких играних филмова. Сваки од медијских партнера је емитовао, или је у фази емитовања радова који су превасходно рађени по захтеву те медијске куће, али и друге радове. РТС 3 – Програм културе, планира кампању презентације свих радова који су реализовани од почетка пројекта.
- Сви студентски радови из 2015. године објављени су на дуплом компилацијском DVD пакету.
- У току је реализација *Open Call 2016* позива, са циљем да се произведе само један играни филм на чијој ће се реализацији окупити студенти свих регионалних партнера. На тај начин Пројекат ће бити и симболички завршен.

- Други битан аспект StudAVP пројекта је реализација студентског интернет портала *MYARTVISION.net*, који представља најважније упориште одрживости Пројекта. Портал је активан и спреман за промоцију планирану за октобар 2016. Истовремено је у фази развоја и апликација за мобилни телефон.
- У потпуности је финализована активност набавке технике захваљујући којој је ФДУ направио велики технолошки корак напред у реализацији студентских радова.
- Остале активности предвиђене Планом рада Пројекта успешно су реализоване или се тренутно налазе у фази реализације.
- Пројекат се тренутно налази у последњој години имплементације.

ScenTec (The Development and Implementation of Courses for Theatre Technicians and Stage Managers)

Носилац пројекта: Универзитет У Новом Саду

Циљ пројекта: Успостављање и развој интердисциплинарних курсева у области сценске технике, технологије, архитектуре и дизајна и техничке продукције. Назив пројекта на српском језику: *Развој и примена курсева за позоришне техничаре и менаџере позорнице*

Трајање: 2012-2015

Партнери: Универзитет уметности у Београду, Универзитет у Бањалуци, Универзитет у Тузли, „Erasmushogeschool“ у Бриселу, Белгија, Национална академија уметности у Софији, Бугарска, Академија драмских уметности у Стокхолму, Шведска, Краљевски велшки колеџ за музику и драму у Кардифу, Велика Британија, Српско народно позориште у Новом Саду, Народна позориште у Ужицу, Народна позориште Републике Српске у Бањалуци.

Менаџер пројекта испред УУ је др ум. Добривоје Милијановић, доц. ФДУ.

Трогодишњи Темпус *ScenTec* пројекат је крајем лета 2015. године добио званично одобрење да буде продужен шест месеци, како би све кључне активности биле приведенe крају. Током шк. 2015/2016. године пројектни тим је испунио неколико важних активности:

- На Факултету драмских уметности је 12. и 13. новембра 2015. године одржано полагање Основног курса за техничаре звука у позоришту. Од 14 полазника Основног курса одржаног у јануару 2015. године њих осам се пријавило за полагање и свих осам је положило.
- на Факултету драмских уметности је од 18-20. новембра 2015. године одржан Напредни курс за реализаторе звука у позоришту. Свих 7 полазника Напредног курса је успешно положило завршно тестирање.
- Чланови пројектних тимова на нивоу читавог пројекта су припремили пет публикација које су објављене на Универзитетима у Србији и Босни и Херцеговини. Две публикације су директно усмерене на пројектне активности, а преостале три су конципиране и састављене као главна литература за полазнике курсева за техничаре звука, светла и сцене.
- Током шк. 2015/2016. године настављене су активности на дисеминацији пројекта презентацијама курсева за техничаре и реализаторе звука на међународној *Radical Space* конференцији одржаној на Факултету техничких наука у Новом Саду крајем септембра, као и петоминутним гостовањем двоје предавача, Браниславе Стефановић, ред. проф. ФДУ и др ум. Добривоја

Милијановића, доц. ФДУ на Радио Телевизији Србије, у емисији „Све боје живота“ крајем новембра 2015. године. Тема разговора били су резултати пројекта и перспектива за школовање позоришних професионалаца у области сцене, светла и звука.

Erasmus mundus програм

- **S.U.N.B.E.A.M. Structured University Mobility between the Balkans and Europe for the Adriatic-Ionian Macro-region** - Универзитет уметности учествује као партнер у пројекту S.U.N.B.E.A.M., чији је координатор Università Politecnica delle Marche у Анкони, Италија. Циљ овог пројекта је интензивирање размене студената и професора, као и успостављање партнерске сарадње између универзитета и истраживачких центара из 10 земаља Јадранско-јонског региона удружених у UNIADRION мрежу. Дугорочни циљ пројекта је стварање платформе за размену различитих приступа образовању како би се подстакли и имплементирали *joint* програми два или више универзитета. У јесењем семестру 2015/2016. почела је реализација Првог конкурсног круга програма мобилности SUNBEAM, а већ у децембру 2015. објављен је Други позив за доделу стипендија у оквиру ове регионалне мреже, у коме је предвиђена размена студената на свим нивоима студија, укључујући и постдокторске, као и размена наставног и ненаставног особља. Детаљи размене током шк. 2015/2016. доступни су у оквиру сегмента "Размена у оквиру Erasmus mundus програма - SUNBEAM пројекат" овог извештаја (страница 60).

Erasmus+ програм

Musical identities and European perspective: an interdisciplinary approach MIEP, Jean Monnet Module

Менаџер пројекта испред УУ је др Мирјана Веселиновић-Хофман, ред. проф. ФМУ.

- Академском 2015/2016. годином обухваћена је друга фаза реализације трогодишњег пројекта Катедре за музикологију ФМУ под називом *Жан Моне модул: Музички идентитети и европска перспектива: интердисциплинарни приступ*. Пројектна реализација овог пројекта се одвијала кроз следеће активности: 1) одржавање наставе, 2) дисеминација наставних резултата, 3) путовања учесника пројекта у сврхе истраживања, 4) припрема међународне конференције *Музички идентитети и европска перспектива: интердисциплинарни приступ*.

1) Као и у првој фази реализације пројекта, наставна активност је обухватила осам курсева – четири у првом и четири у другом семестру – намењених студентима мастер и докторских студија музикологије, као и студентима докторских студија извођачких уметности. Курсеве је реализовао пројектни тим сачињен од осам музиколога, професора на Катедри за музикологију ФМУ. Настава је подразумевала различите приступе музичким идентитетима у европској перспективи.

2) Припремљен је за публикување зборник студентских семинарских радова изложених 8. октобра 2015. на Округлом столу студената мастер и докторских студија музикологије. Поред презентације семинарских радова, Округли сто је обухватио и живу дискусију о различитим питањима везаним за европске

идентитете у европској перспективи, са циљем да се идентификују најпровокативније теме које припадају овој наставној и истраживачкој области. Најбољи студентски радови представљени су ширем аудиторијуму у емисији *Време музике*, која је емитована на Другом програму Радио Београда 5. јула 2016. године (уредник и водитељ: Зорица Премате).

3) Студијска путовања реализовало је три члана пројектног тима: проф. др Марија Масникоса (Беч), проф. др Соња Маринковић (Подгорица) и проф. др Ивана Перковић (Глазгов). Проф. др Мирјана Веселиновић-Хофман боравила је у Виљнусу (Литванија) у својству члана Програмског одбора и учесника пленарног панела међународне музиколошке конференције *Essence and Context: A Conference Between Music and Philosophy* (Виљнус, 31. Август – 03. септембар 2016).

4) У академској 2015/2016. активно је припремана међународна конференција *Музички идентитети и европска перспектива: интердисциплинарни приступ*, у организацији Катедре за музикологију ФМУ, која ће бити одржана 12. октобра 2016. године у Великој сали ФМУ. Конференција је посвећена теми интеркултурног дијалога између европске и српске музичке културе и историје, а намењена је научницима из области хуманистичких наука, музикологије и интердисциплинарних студија. Поред чланова Жан Моне пројектног тима, у раду конференције ће учествовати и следећи експерти по позиву: др Франко Фабри (Franco Fabbri, Италија), др Пауло Ф. де Каштро (Paulo F. de Castro, Португалија), др Рута Станевичиуте (Rūta Stanevičiūtė, Литванија), др Лина Навицкаите-Мартинели (Lina Navickaitė-Martinelli, Литванија), др Каире Маиметс (Kaire Maimets, Естонија), др Сакија Јастоловска (Saskia Jaszoltowski, Аустрија) и др Малгоржата Јаницка-Слуеж (Malgorzata Janicka-Slysz, Пољска).

Међународна конференција *Музички идентитети и европска перспектива: интердисциплинарни приступ* резултираће колективном монографијом о дијалогу српске и европске музичке историје, која ће бити публикована на енглеском језику у издању *Peter Lang GmbH Internationaler Verlag der Wissenschaften* (Франкфурт на Мајни, Немачка).

- На конкурс Министарства културе и информисања за суфинансирање пројеката у области културе и уметности који су подржани кроз међународне фондове, пројекат *Музички идентитети и европска перспектива: интердисциплинарни приступ* добио је одговарајућу финансијску подршку за реализацију активности у 2015. и 2016. години.

Програм Креативна Европа (Creative Europe):

У оквиру овог програма Универзитет уметности учествује у четири пројекта: *NE©XT Accelerator*, *Rostrum+*, *EEEmerging* и *ONE® is more*.

NE©XT Accelerator

Носилац пројекта: Европска лига институција уметности - ELIA (Универзитет уметности учествује као један од 20 партнера)

Трајање: 2015-2018.

- Пројекат пружа подршку младим уметницима да започну успешне каријере на међународном нивоу, оснажујући њихове способности да уметнички рад претворе у посао од кога могу да зарађују за живот. Поред тога, важни циљеви пројекта су европско повезивање предузетничких иницијатива у области

уметности и дизајна, као и успостављање снажнијих веза младих уметника са професионалним институцијама и предузетништвом. У овом контексту, специфична улога Универзитета уметности јесте подстицање видљивости младих уметника из земаља Западног Балкана да превазиђу затвореност у локалним и националним оквирима и афирмишу се на међународној уметничкој сцени. У току трајања пројекта Универзитет уметности има улогу једног од 4 креативна инкубатора за развој предузетничких вештина младих уметника. Поред Србије, инкубатори у пројекту су универзитети из Албаније, Литваније и Грузије.

- Прва фаза реализације пројекта била је усмерена на истраживачки рад, па су студенти УНЕСКО катедре за Културну политику и менаџмент дали велики допринос у мапирању креативних центара и инкубатора у Београду, Србији и Региону. Прикупљени подаци представљали су значајан основ за опсежно истраживање које спроводи ЕЛИА.
- У пролећном семестру шк. 2015/2016. активно се радило на припремању дискусија и радионица о запошљивости младих уметника у међународним оквирима, које су планиране за период од 10-12. октобра 2016. у Ректорату Универзитета уметности. Дискусије ће осмислити и модерирати др Милена Драгићевић Шешић, ред. проф. ФДУ и руководица УНЕСКО катедре, заједно са стручњацима које је ангажовала мрежа ЕЛИА.

Rostrum+

Носилац пројекта: *Conseil international de la musique*, Париз, Француска (Универзитет уметности у Београду је један од партнера, а реализатор Факултет музичке уметности - Катедра за композицију)

Трајање: 2015-2018.

Менаџер пројекта испред УУ је др ум. Светлана Савић, ванр. проф. ФМУ.

- У оквиру пројекта, *Conseil international de la musique* тежи да успостави сарадњу са европским високошколским образовним установама и повеже их са осталим партнерима: композиторима, радио станицама и продуцентима, а са циљем формирања стабилне и дуготрајне мреже за промоцију савремене класичне музике. Rostrum+ обавезује високошколске установе да сваке године (у периоду од три године) уврсте једну или више композиција из Рострумовог каталога у програм концерата својих ансамбала које организују током академске године. Потребно је да барем једно од ових извођења буде снимљено и постављено на интернет старницу пројекта, која ће тако постати посебна врста виртуелног фестивала. Снимак ће бити прослеђен и радио станицама које ће га затим емитовати. Стога је основни циљ пројекта промишљање и проналажење нових начина на који се савремена уметничка музика може повезати са публиком путем мреже радио станица - истраживањем нових стратегија развоја публике, промоцијом нове музике и унапређивањем сарадње између музичара, високошколских установа и емитера у Европи и шире.
- У оквиру пројектних активности студенти композиције, дириговања, камерне музике и гудачких инструмената ФМУ упознали су се са композицијама из Рострум каталога препоручених дела, а професори са Катедре за композицију су радили на информисању студената о историји Рострума и делима из каталога за

која су сматрали да би била инструктивна у настави. За концерт у оквиру пројекта изабрана је композиција за гудачки оркестар *Chartres* литванске композиторке Јустине Репечкаите (Justina Repeskaite). Планирано је да остале композиције компонују студенти композиције са ФМУ. Уз несебичну помоћ колега са Катедре за гудачке инструменте, првенствено Гордане Матијевић Недељковић, ред. проф., окупљен је камерни гудачки оркестар студената, а улогу диригента прихватио је асистент на Катедри за дириговање, Иван Марковић. Дело *Он* Дамјана Јовичина, студента треће године из класе Зорана Ерића, ред. проф., било је спремно за извођење. Снимци проба су прослеђивани композиторки Јустини Репечкаите, која је у видео разговорима давала коментаре и предлоге за даљи рад на композицији.

- Концерт у оквиру Rostrum+ пројекта под називом *Музички дијалог* осмишљен је као мултимедијални догађај у коме је први део посвећен разговору са композиторком (преко *Skype* програма пројектован на платно), а у другом делу концерта су изведене композиције Јустине Репечкаите и Дамјана Јовичина. Студенти и професори су унапред припремили питања за композиторе, а публика је такође могла да се укључи у разговор. Снимак је доступан на: <http://rostrumplus.net/2016/05/26/ircedu-belgrade-2015-2016/>
- *Conseil international de la musique* организује сваке године презентацију под називом *Windows on the World*, где се представљају дела студената композиције са партнерских универзитета у оквиру Rostrum+ пројекта. За овогодишњег представника ФМУ изабрана је композиција *Марко Краљевић и вила, тужбалица за три свирача* Марка Ковача из класе Исидоре Жебељан, ред. проф. ФМУ.
- Пројекат Rostrum+ је добио финансијску подршку Министарства за културу и информисање Србије, а у новој пројектној години планирано је извођење композиција из Рострум каталога у оквиру студентског фестивала КоМА (Концерти Младих Аутора), који Катедра за композицију ФМУ организује по тринаести пут.

EEEmerging

Носилац пројекта: Културни дебатни центар (*Centre Culturel de rencontre d'Ambronay*), Француска

Партнери: York National Centre for Early Music (Велика Британија), Handel Göttingen Festspiele (Немачка), Seviqс Brezice, Ljubljana (Словенија), Ghislieri Musica, Pavia (Италија), Bucurest National University of Music (Румунија), Riga Early Music Centre (Летонија) и Ozango media production company Strasbourg (Француска), уз подршку још 37 међународних партнера и шест европских професионалних мрежа.

Партнери задужени за процес евалуације целог пројекта су Агенција La Terre est Ronde, Lion (Француска), Универзитет уметности у Београду (УНЕСКО катедра) и Универзитет у Валенсији (Шпанија).

Трајање: 2014-2018.

Менаџер пројекта испред УУ је проф. др Милена Драгићевић Шешић, руководилац УНЕСКО катедре за културну политику и менаџмент.

- Циљ пројекта је промоција младих музичких ансамбала за рану музику и подршка њиховом професионалном развоју (проналажење талената, одржавање

специјалистичких радионица, организовање концерата и маркетиншка подршка).

- Од 2-5. октобра 2015. у Лиону и Амбронјеу је одржано неколико радних састанака у оквиру *EEEmerging* пројекта, којима је испред УУ присуствовала Јулија Матејић, координатор УНЕСКО катедре за културну политику и менаџмент

ONE® is more

Носилац пројекта: Orchestre de Picardie (Француска)

Партнери: Jenaer Philharmonie (Јена, Немачка), Slovak Sinfonietta Žilina (Словачка), RTV Slovenia Symphony (Љубљана, Словенија), Filharmonia Śląska im. Henryka Mikołaja Góreckiego Katowice (Пољска), Bohuslav Martinů Philharmonic Orchestra (Злин, Чешка), New Symphony Orchestra (Софија, Бугарска) и University for the Creative Arts (Кантербери, Велика Британија), уз подршку још 22 организације из више од 12 земаља.

Партнери задужени за евалуацију су агенција *La Terre est Ronde* из Лиона (Француска; носилац овог дела Пројекта) и Универзитет уметности у Београду - УНЕСКО катедра за културну политику и менаџмент. Пројекат траје 4 године (2015-2019).

Менаџер пројекта испред УУ је проф. др Милена Драгићевић Шешић, руководилац УНЕСКО катедре за културну политику и менаџмент.

- Као резултат успешног учешћа у *EEEmerging* пројекту, подржаном од стране програма *Креативна Европа* Европске уније, УНЕСКО катедра за културну политику и менаџмент позвана је да учествује и у пројекту, такође подржаном од стране поменутог програма. Овај међународни пројекат проистекао је из идеје мреже симфонијских оркестара *ONE® (an Orchestra Network for Europe)* која је активна у изградњи капацитета и размене уметника. Основни циљеви пројекта су професионални развој младих музичара у успону, потом доживотно усавршавање професионалних музичара (кроз размену, сарадњу са другим оркестрима и међународна гостовања), боља видљивост сектора уметничке музике уопште, као и развој публике кроз интердисциплинарни приступ и пружање другачијег искуства уз коришћење нових медија и технологија. Пројекат предвиђа евалуацију свих активности и резултата током његовог трајања, а један од партнера задужених за овај део пројекта је управо УНЕСКО катедра Универзитета уметности у Београду.

Пројекти у припреми:

Универзитет уметности је јануара 2016. године дао пристанак да у својству партнера учествује у пројекту *Boosting Engagement of Serbian Universities in Open Science* (BE OPEN), који се реализује у оквиру програма **Erasmus+ - KA2 (Јачање капацитета у високом образовању)**, а којим ће координирати Универзитет у Новом Саду. Пројекат је фокусиран на тему политика отвореног приступа науци у Србији и унапређења сервиса за подршку отвореној науци, а његов циљ је повећање видљивости научних резултата у академској заједници и изван ње, као и додатно развијање истраживачких капацитета на универзитетима. Како је пројекат одобрен од стране Европске комисије, његова реализација почиње у шк. 2016/2017. години.

Универзитет уметности је током шк. 2015/2016. године у својству координатора аплицирао са два пројекта:

Erasmus+ KA2 – Јачање капацитета у високом образовању:

1) *Fostering entrepreneurship towards better employability in HE in music in WB* (FORTE)

координатор: Универзитет уметности

реализатор: ФМУ

2) *Developing medial literacy of teachers in primary and secondary education* (M@LAB)

координатор: Универзитет уметности

реализатор: ФДУ

Универзитет уметности је био позван да у својству партнера учествује у четири међународна пројекта:

Erasmus+ KA2 – Јачање капацитета у високом образовању:

1) *Open GIS for historical cites* (HERIGIS)

координатор: Универзитет у Риму, Фондација *Di Vittorio*, Италија

реализатор: УНЕСКО катедра за културну политику и менаџмент

2) *Enhancing Existing Transdisciplinary Graduate Study Programmes in Serbia through International Cooperation and Staff Mobility* (ETPICS)

координатор: Факултет за медије и комуникације Универзитета "Сингидунум"

реализатор: ФЛУ

Erasmus+ KA2 – Стратешко партнерство у високом образовању:

3) *Enhancement Quality in Arts* (IMPAEQT)

координатор: Висока школа за дизајн, уметност и медије, Штутгарт, Немачка

реализатор: Универзитет уметности

Horizon 2020:

4) *Immigrants Transform European Cultures* (ITEC)

координатор: Универзитет Помпеу Фабра у Барселони, Шпанија

реализатор: УНЕСКО катедра за културну политику и менаџмент УУ

Друге делатности у оквиру ТЕМПУС - ЕРАЗМУС+ канцеларије:

- Фондација Tempus - Erasmus + канцеларије у Србији организовала је 20. октобра 2015. Национални Erasmus + информативни дан у Палати "Србија". На скупу коме је испред Универзитета уметности присуствовао стручни сарадник за међународну сарадњу Јасмина Миловановић, представљени су конкурси за пројекте у области образовања за 2016. годину и приказане су могућности за размену студената и даље унапређење високог образовања.

Истог дана одржан је састанак са представницима оних универзитета који су учествовали у претходном конкурсу за пројекте међународне кредитне мобилности. Разговарало се о даљем спровођењу програма Erasmus+ у Србији, као и о припремама за подношење пријаве за Erasmus повељу, јер се очекује да конкурс буде расписан средином наредне године. Представљен је документ *Кратки водич за високошколске институције у пројектима међународне кредитне мобилност у партнерским земљама (Quick reference guide for selected higher education institutions in Partner Countries)*, који је Европска комисија у претходном периоду припремила за координаторе пројеката. Састанку је присуствовао ректор УУ проф. мр Зоран Ерић.

- У хотелу "Metropol palace" одржан је 3. новембра 2015. Erasmus+ контакт семинар и сајам високог образовања нордијских, балтичких и западнобалканских универзитета. На семинару је учествовало преко 200 представника универзитета из Финске, Данске, Исланда, Норвешке, Литваније, Летоније, Естоније, Француске, Албаније, Босне и Херцеговине, Црне Горе и Србије. Контакт семинар је организовала Erasmus+ канцеларија у Србији у сарадњи са националним агенцијама из поменутих земаља. Учесници су имали прилику да представе своје институције и да разговарају о потенцијалној сарадњи у оквиру програма Erasmus+, док су представници националних агенција презентovali системе високог образовања у својим земљама. Представник УУ био је стручни сарадник за међународну сарадњу Јасмина Миловановић.
- Тим стручњака за реформу високог образовања у сарадњи са Министарством просвете, науке и технолошког развоја организовао је 24. новембра 2015. *Информативни дан о индикаторима за мерење учинка високог образовања. Том приликом проф. Ханс Восенштејн (Hans Vossensteyn) из Центра за студије образовних политика у области високог образовања са Универзитета Твент (СНЕРС) представио је међународну компаративну студију која се бави дефинисањем и применом индикатора за мерење учинка високог образовања. О искуствима Републике Хрватске у процесу промене модела финансирања високог образовања говорила је проф. Ружица Бељо Лучић, помоћница министра из Министарства знаности, образовања и спорта Републике Хрватске. Информативном дану присуствовала је Јелена Зековић Мирић, руководилац финансијско-материјалне службе УУ.*
- Ректор проф. мр Зоран Ерић угостио је 26. новембра 2015. представнице Erasmus+ - Темпус канцеларије, управницу Марију Филиповић Ожеговић и њену заменицу Софију Дукић. На састанку је разматрано укључивање Универзитета уметности у различите сегменте Erasmus+ програма, а посебно у *КА2 - Изградња капацитета*. Представници канцеларије су понудили стручну подршку приликом конкурисања за пројекте и одржавање обука на УУ.
- Erasmus+ канцеларија у Србији организовала је 1. децембра 2015. радионицу за припрему пројеката изградње капацитета у високом образовању, са циљем да упозна учеснике са најважнијим деловима пројектне пријаве за изградњу капацитета у високом образовању, истакне неопходност повезивања теме пројекта са тренутним приоритетима, укаже на међузависност појединих делова у опису пројекта (постављање општег и специфичних циљева, распоред активности по радним пакетима), као и да помогне учесницима да разумеју начин разраде радних пакета. Представник УУ била је Јасмина Миловановић, стручни сарадник за међународну сарадњу.
- Ректор проф. мр Зоран Ерић уприличио је 15. децембра 2015. састанак са представницом Европске комисије Драганом Аврамов, која спроводи студију о резултатима Темпус пројеката у региону Западног Балкана. Састанак је имао за циљ њено упознавање са Темпус пројектима у којима је учествовао Универзитет уметности, утврђивање оствареног степена подршке студентима кроз Темпус пројекте (административне, подршке у учењу, каријерно вођење, умрежавање, интернационализација, студентско учешће у управљању и доношењу одлука на установама), као и сагледавање различитих аспеката одрживости пројеката. На састанку су резултате представили координатори

Темпус пројеката: Миодраг Медиговић, ред. проф. ФДУ - пројекат Stud AVP (2013); Добривоје Милијановић, доц. ФДУ - пројекат ScenTec (2013); Дубравка Јовичић, ред. проф. ФМУ - пројекат InMusWeb (2011); Милош Заткалик, ред. проф. ФМУ - пројекат SIQAS (2009).

- Јануара 2016. потписан је уговор о сарадњи између Универзитета уметности и Фондације Erasmus+ - Tempus са циљем спровођења програма Ceerup III. Фондација има улогу координатора за спровођење овог програма и пружа неопходне информације о отвореним конкурсима, смештају долазних стипендиста и исплати стипендија. Одлуком Министарства просвете, науке и технолошког развоја Фондација Erasmus+ - Tempus ће унапред вршити пренос средстава на рачун Универзитета уметности за исплату додељених стипендија.
- У организацији Деска Креативна Европа Србија и Министарства културе Републике Србије у Задужбини Илије М. Коларца одржан је 25. априла 2016. Форум Креативна Европа 2016, који је окупио експерте из различитих области културе. Експерти су у оквиру радних столова израђивали стратешке анализе и дали препоруке за развој међународне културне сарадње у засебним областима. У оквиру Форума представљени су успешни пројекти подржани програмом Креативна Европа у 2015. години. Међу њима су пројекти *NE@XT Accelerator* и *Rostrum+*, у којима УУ учествује као један од партнера. О активностима, препрекама у реализацији и позитивним аспектима ових пројеката говориле су др ум. Светлана Савић, ванр. проф. ФМУ и Јасмина Миловановић, сарадник за међународну сарадњу УУ.
- У Палати "Србија" одржан је 18. маја 2016. координативни састанак представника Erasmus канцеларије и универзитета који учествују у Erasmus + програму. Састанку су у име УУ присуствовале координатор међународне сарадње Јасмина Миловановић и руководилац службе за финансијско-материјалне послове Јелена Зековић Мирић. Теме: 1. Административно и финансијско управљање пројектима Изградње капацитета, 2. Пројекти кредитне мобилности, 3. CEERUPUS програм.

Свечаности Универзитета уметности

1. Свечана примопредаја ректорских инсигнија

У Свечаној сали Ректората 1. октобра 2015. одржана је свечана примопредаја ректорских инсигнија, на којој је дотадашња ректорка, проф. др Љиљана Мркић Поповић, предала дужност новоизабраном ректору проф. мр Зорану Ерићу.

Свечаност је отворио тадашњи председник Савета, проф. Славенко Салетовић, а присутнима су се обратили проф. др Љиљана Мркић Поповић, која је новом ректорском тиму упутила жеље за успешан рад, а потом проф. мр Зоран Ерић, који се захвалио досадашњем руководству на свесрдном залагању истакавши основне постулате свог програма, уз обећање да ће бити достојан следбеник уважених претходника.

Свечаности су присуствовали дотадашњи проректори Димитрије Големовић, Анђелка Бојовић и Марина Накићеновић; новоизабрани проректори Милета Продановић, Растко Ћирић и Драган Петровић; дотадашњи декани Дубравка Јовичић, ФМУ и Зоран Булајић, ФПУ; актуелни декани Љиљана Несторовска, ФМУ, Димитрије Пецић, ФЛУ, Зоран Блажина, ФПУ, Зоран Поповић, ФДУ; некадашњи ректори Даринка Матић Маровић и Чедомир Васић; професори емеритуси Миланка Берберовић и Горан Марковић; чланови Сената и Савета Универзитета уметности.

2. Дани Универзитета уметности

Прослава Дана Универзитета уметности одржана је у Свечаној сали Ректората 17. децембра 2015. године. Том приликом ректор проф. мр Зоран Ерић уручио је признања најистакнутијим студентима и сарадницима у школској 2014/2015. години.

За студенте генерације проглашени су: Евгенија Јеремић, ФМУ; Антанасије Пуношевац, ФЛУ; Маријана Ракићевић, ФПУ; Сара Сантини, ФДУ.

Добитник **Велике златне плакете "Сретен Стојановић"** са повељом: др Љиљана Мркић Поповић, ред. проф. ФДУ.

Добитници **Велике плакете** са повељом: мр Гордана Матијевић Недељковић, ред. проф. ФМУ, мр Вељко Лалић, ред. проф. ФЛУ, Герослав Зарић, ред. проф. ФПУ, Биљана Алексић, ред. проф. ФДУ и Марина Накићеновић, проректор Универзитета уметности у периоду 2009-2015.

Добитници **Сребрне медаље:** мр Александар Шандоров, ред. проф. ФМУ, Славица Траиловић, дизајнер Центра за графику и визуелна истраживања "Академија" ФЛУ, Музеј историје Југославије (награду примила директорка Неда Кнежевић), Весна Јањетовић, секретар ФДУ.

Као и сваке године упућена је захвалност професорима којима је престао активан радни однос на Универзитету уметности: мр Слободну Раицком, ванр. проф. ФМУ, мр Зорици Ћетковић, ред. проф. ФМУ, мр Јакутхон Михаиловић, ред. проф. ФМУ, мр Мицеу Поптсису, ванр. проф. ФЛУ, мр Владети Живковићу, ред. проф. ФЛУ, Зорану Булајићу, ред. проф. ФПУ, Велимиру Вукићевићу, ред. проф. ФПУ, др Зорану Гаврићу, ред. проф. ФПУ, Драгољубу Димитријевићу, ред. проф. ФПУ, др Слободанки Ђолић, ред. проф. ФПУ, мр Бранимиру Карановићу, ред. проф. ФПУ, Кости Крسمановићу, ред. проф. ФПУ, Марини Накићеновић, ред. проф. ФПУ, Мирољубу Стаменковићу, ред. проф. ФПУ, мр Фети Даутовић, ред. проф. ФДУ.

Музички програм извео је виолончелиста др ум. Драган Ђорђевић, ванр. проф. ФМУ. Свечаности је присуствовао велики број уважених званица: амбасадор Црне Горе Бранислав Мићуновић, председник САНУ академик Владимир Костић, саветник председника Републике Србије Иван Мркић, ректор Универзитета одбране генерал-мајор проф. др Младен Вуруна, ректор Универзитета у Бањој Луци проф. др Станко Станић, претходни ректори УУ Даринка Матић Маровић, Радмила Бакочевић, Милена Драгићевић Шешић, Чедомир Васић, Љиљана Мркић Поповић; професори емерити Светозар Рапајић и Никола Јанковић; председник Савета УУ ред. проф. Бојан Суђић; председник Савета Факултета за економију, финансије и администрацију ФЕФА Универзитета "Сингидунум" проф. др Горан Питић; проректор Универзитета у Београду проф. др Живослав Тешић; проректор Универзитета одбране пуковник проф. др Бобан Ђорђевић; проректори УУ Милета Продановић, Растко Ђирић и Драган Петровић; декан Академије уметности у Бањој Луци Лука Кеџман, декани факултета уметности Љиљана Несторовска, Димитрије Пецић, Зоран Блажина и Зоран Поповић; председник Факултета за медије и комуникације Универзитета "Сингидунум" проф. др Нада Поповић Перишић; директор Задужбине Илије М. Коларца Јасна Димитријевић; уредник културно-уметничког програма РТС Небојша Брадић, бројни чланови Савета и Сената УУ и многе друге угледне званице.

У Галерији Факултета ликовних уметности отворена је 23. децембра 2015. **изложба радова студената генерације Универзитета уметности**: Антанасија Пуношевца, ФЛУ и Маријане Ракићевић, ФПУ. Изложбу је отворио проректор Универзитета уметности Милета Продановић, а присутне је поздравио Декан ФЛУ Димитрије Пецић. Уметнички програм извео је студент Гитаре ФМУ Павле Филиповић.

3. Промоција доктора уметности и доктора наука

Због изузетно великог броја доктора уметности и доктора наука којима до 2016. године из административно-техничких разлога нису уручене дипломе (око 60), промоције доктора су одржане у три термина - 6, 7. и 9. јуна 2016, у сусрет прослави Дана Универзитета уметности који је обележен 10. јуна.

Доктори уметности извођачких одсека Факултета музичке уметности промовисани су **6. јуна**: Слободан Герић, Љиљана Вукелја, Дејан Суботић, Ненад Радић, Горан Маринковић, Невен Шобајић, Александар Хаџи-Ђорђевић, Дарио Хумењук,

Симонида Јовановић, Слободан Миљивојевић, Јасна Туцовић, Небојша Максимовића, Теа Димитријевић, Дарко Карајић, Срђан Булатовић, Ирина Наумовска, Милош Николић и Вељко Кленковски.

Доктори наука и доктори уметности Факултета драмских уметности промовисани су **7. јуна**: Сања Петричић, Грег Де Кјур, Владимир Коларић, Вук Вукићевић, Весна Миленковић, Александар Бркић, Александра Бракус, Душан Стојаковић, Јелена Рвовић, Весна Динић, Лазар Јованов, Срђан Карановић, Едиб Ахметашевић, Љиљана Чекић, Ана Стевановић, Тина Перић, Ива Чукић Шошкић, Един Јашаровић.

Доктори уметности и доктори наука Интердисциплинарних студија, Факултета музичке уметности и Универзитета уметности промовисани су **9. јуна**: Миа Давид (ИС), Снежана Арнаутовић (ИС), Зоран Максимовић (ИС), Ивана Кнез (ИС), Марина Радуљ (ИС), Иван Бркљачић (ФМУ), Исидора Амићић (ИС), Јелена Дејановска (ИС), Бранка Поповић (ФМУ), Драгана Јовановић (ФМУ), Слободан Саиловић (ИС), Јелена Марковић (ИС), Јелена Арнаутовић (ФМУ), Весна Карин (ФМУ), Биљана Лековић (ФМУ), Мирјана Миљосављевић (ИС), Светлана Калаба (ИС), Саша Божићаревић (ФМУ), Катарина Шмакић (УУ), Далибор Ђукић (ФМУ).

Докторе су представили проректори УУ, Милета Продановић, Драган Петровић и Растко Ђирић, а о значају и доприносу докторских уметничких пројеката и дисертација говорили су ментори.

4. Промоција професора емеритуса

Поводом обележавања 59 година рада и постојања Универзитета уметности у Београду, у Свечаној сали Ректората 10. јуна 2016. одржана је свечана промоција професора емерита - композитора Срђана Хофмана, редовног професора у пензији Факултета музичке уметности и фотографа и графичара Бранимира Карановића, редовног професора у пензији Факултета примењених уметности.

У оквиру промоције представљена је педагошка и уметничка личност професора емеритуса, емитован је снимак композиције *Гледајући у огледала Аниша Капура* Срђана Хофмана, а присутнима су након промоције имали прилику да погледају изложбу фотографија Бранимира Карановића у холу Ректората УУ.

Промоцији су присуствовали некадашњи ректори УУ - проф. емеритус Даринка Матић Маровић, проф. др Милена Драгићевић Шешић, проф. мр Чедомир Васић, проф. др Љиљана Мркић Поповић, професори емерити Светозар Рапајић и Горан Марковић, декани факултета уметности - проф. мр Љиљана Несторовска, проф. мр Димитрије Пецић и проф. Зоран Блажина, председник Савета УУ, проф. Бојан Суђић, као и други професори и гости УУ.

Конференције, предавања, скупови, концерти на Универзитету уметности

- У Свечаној сали Ректората 4. новембра 2015. одржано је предавање аустријског уметника **Готфрида Хелнвајна** (Gottfried Helnwein), знаменитог уметника који се бави критиком друштвено-политичке ситуације, злочина почињених током Другог светског рата, нацизма и Холокауста, неретко их повезујући с мотивима попут насиља над децом, децјег насиља и педофилије. Предавање је организовано на иницијативу ФЛУ и уз подршку Аустријског културног форума, а представљало је увод у изложбу *Између невиности и зла*, постављену у Салону Музеја савремене уметности (6. новембар 2015 - 18. јануар 2016).
- Научни скуп **Музичка теорија и анализа** са темом "Темпоралност у музици", одржан је од 6-8. новембра 2015. у Свечаној сали Ректората УУ у организацији Катедре за музичку теорију Факултета музичке уметности.
- У Свечаној сали Ректората УУ 1. децембра 2015. одржана је промоција књиге **Времплов кроз 80 година, Академија/Факултет ликовних уметности у Београду** проф. др Иване Симеоновић Ђелић, објављене у издању ФЛУ. Поред ауторке, на промоцији су говорили др ум. Милета Продановић, ред. проф. ФЛУ и проректор УУ, мр Чедомир Васић, ред. проф. ФЛУ у пензији и некадашњи ректор УУ и др ум. Весна Кнежевић, ванр. проф. ФЛУ.
- Промоција књиге **Тумачити Рембранта**, коју је превео и приредио др Зоран Гаврић, ред. проф. ФПУ, одржана је 15. децембра 2015. у Свечаној сали Ректората УУ. Госте је поздравио проректор Милета Продановић, а о књизи су поред проф. Гаврића говорили др Младен Козомара и др Драган Булатовић, професори Филозофског факултета у Београду, као и др Ангелина Милосављевић-Аулт, професор Факултета за медије и комуникацију Универзитета "Сингидунум".
- У организацији УНЕСКО катедре за културну политику и менаџмент 18. фебруара 2016. године у Ректорату УУ одржано је **предавање Аје Јунг**, балерине и директорке Београдског фестивала игре, која је говорила о генези фестивала, његовом програмском концепту и менаџменту, као и значају Фестивала у социо-културном контексту Србије. У разговору са студентима УУ и ФДУ посебна пажња била је посвећена Београдском фестивалу игре као извору сазнања и истраживања у области менаџмента културе, теорије и праксе савремених извођачких уметности, као и студија културе. Разговор је водила др Милена Драгићевић Шешић, ред. проф. ФДУ и руководилац УНЕСКО катедре. Овом приликом са Ајом Јунг се састао ректор УУ проф. мр Зоран Ерић.
- Оснивачи театра из Пољске **Школа Вугати (Schola Wegajty)** - Јохан Волфганг Никлаус (Johann Wolfgang Niklaus) и Малгожата Џигадло-Никлаус (Malgorzata Dzygadło-Niklaus) - одржали су 3. марта 2016. у Ректорату УУ предавање под називом *Између антропологије, литургије и историје*, у организацији Катедре за позоришну и радио режију и Лабораторије извођачких уметности ФДУ, којом руководи ред. проф. Ивана Вујић. Том приликом, госте из Пољске и сарадницу за културу Амбасаде Пољске у Београду Јоану Будишин (Joanna Budišin) примио је ректор УУ, проф. мр Зоран Ерић.

- У Ректорату УУ 14. марта 2016. свечано је додељена **награда „Павле Васић“** за публикувано дело из области примењене уметности и дизајна за 2015. годину, коју традиционално организује УЛУПУДС. Награда је припала др Миланки Тодић, ред. проф. ФПУ за књигу *Модерно дете и детињство*. Свечаност је отворио проректор Милета Продановић.
- У Свечаној сали Ректората УУ 26. марта 2016. одржан је **концерт Роуз Хсиен** (Rose Hsien), који је, као поклон Универзитету уметности, организован **уз подршку Дејвида Такена (David Takeno)**, професора на *Guildhall School of Music and Drama* у Лондону и једног од најугледнијих светских педагога виолинске музике. Једна од водећих виолинисткиња данашњице млађе генерације и студенткиња професора Такена, Роуз Хсиен, извела је дела Јоханеса Брамса (Johannes Brahms), Клода Дебисија (Claude Debussy), Ернеста Шосона (Ernest Chausson), Никола Паганинија (Niccolò Paganini), Едварда Елгара (Edward Elgar) и Леополда Годовског (Leopold Godowsky) у транскрипцији Јаше Хајфеца (Jascha Heifetz), уз клавируску сарадњу истакнуте пијанисткиње и чембалисткиње Бојане Димковић. Професор Дејвид Такено већ неколико деценија активно сарађује са нашим најистакнутијим виолинистима, виолистима, камерним ансамблима и гудачким оркестрима, а значајно је допринео и афирмацији српског музичког стваралаштва изван граница наше земље, изводећи са својим солистима и ансамблима дела српских композитора.
- **Леонида Ковач**, професорка Академије ликовних уметности Свеучилишта у Загребу одржала је 5. маја 2016. у Ректорату УУ предавање са темом *EDITA SCHUBERT – Брисање слике*, а у организацији ФЛУ.
- У организацији Универзитета уметности у Београду и Међународног фестивала анимираних филмова *Аниманима* из Чачка, у Свечаној сали Ректората УУ 12. септембра 2016. одржане су **ексклузивне пројекције анимираних филмова Фернанда Галрита** (Fernando Galrito, Португалија), аутора бројних анимираних филмова и директора фестивала Монстра у Лисабону и **Коџија Јамауре** (Koji Yamamura, Јапан), једног од најистакнутијих имена данашњице у свету анимације. Уметнике је представио проректор УУ Растко Ћирић, а међу гостима су били амбасадор Португалије у Београду, његова екселенција Аугусто Жозе Пестано Сараива Пеишота (Augusto José Pestana Saraiva Peixoto), директор фестивала *Аниманима* Милен Алемпијевић и бројни студенти Универзитета уметности који су имали прилике да разговарају са истакнутим уметницима о њиховом раду.

Награде

- Универзитет у Бањој Луци доделио је 6. новембра 2015. Универзитету уметности у Београду Повељу “за нарочите заслуге и изузетан допринос у развоју Универзитета”
- Универзитет уметности у Београду добио је 13. јуна 2016. признање *Corporate Superbrands Србије за 2015-2016. годину* у категорији образовања. Светски програм *Superbrands* је намењен промовисању најбољих српских и интернационалних брендова – компанија и институција на територији Србије. Критеријуми за добијање статуса *Superbrand* засновани су на три главне особине бренда: препознатљивост и углед, дугогодишња доследност и поузданост, корпоративна одговорност, односно одговорно пословање. Стога *Superbrands* има за циљ да препозна и награди неуморне напоре и сталне успехе оних који доприносе стварању, снабдевању и промоцији врхунских брендираних производа и услуга на домаћем и међународном тржишту. У овогодишњој селекцији учествовало је око 1600 компанија разврстаних у 34 категорије према области пословања. Гласање је вршио Стручни савет (у првом кругу), а потом Стручни савет и јавно мњење на територији Србије (у другом кругу).

1. Награде додељене наставницима и сарадницима

Факултет музичке уметности

- "Мокрањчева награда", највише признање које се додељује домаћем аутору за композиторски рад, а за најуспешније премијерно изведено дело на домаћим и иностраним сценама у 2015. години, припало је професору емеритусу **Срђану Хофману** за композицију *Кроз кутије звука 1*, за кларинет, виолу, клавир и електронику.
- **Миленко Стефановић**, професор кларинета у пензији на Факултету музичке уметности у Београду и Факултету уметности у Приштини, као и некадашњи проректор Универзитета уметности у Београду, добио је престижно признање Европске асоцијације кларинетиста (European Clarinet Association) и проглашен је њеним почасним чланом.

Факултет ликовних уметности

- **Марија Драгојловић**, редовни професор у пензији, добитница је награде "Сава Шумановић" за 2016. годину
- **Никола Велички**, уметнички директор на Графичком одсеку, добитник је Великог печата Графичког колектива за 2016. годину

Факултет примењених уметности

- **Никола Кнежевић**, доцент, добио је награду RED DOT на конкурс у Сингапуру
- **Мирјана Томашевић**, доцент, добила је трећу награду на Међународном бијеналу минијатуре 2015. у Мађарској, Западни Балатон, као и Grand Prix за графику на VI међународној изложби "Уметност у минијатури" МаданАрт 2015.

- **Лана Тиквеша**, доцент, добитница је Изузетне награде у категорији керамика, стакло, порцулан на VI међународној изложби "Уметност у минијатури" МајданАрт 2015.
- **Тамара Панић**, доцент, освојила је награду A DESIGN AWARD за 2015/2016, Италија, за дечију столицу „Creachair“ у категорији производа за децу
- **Љубица Јоцић Кнежевић**, доцент, дело „Награда за заслуге“ јесте међу троје првонаграђених на 58. *Premio Faenza* изложби и Италији, која је одржана октобра 2015. године у Милану
- **Растко Ђирић**, ред. проф, добитник је награде за дизајн 2015 GOOD DESIGN у категоријама дизајн каталога и дизајн календара (фирма BUCK)
- **Миланка Тодић**, ред. проф, добитница је награде „Павле Васић“ за 2015. годину, за књигу *Модерно дете и детињство*
- **Никола Кнежевић**, доцент, добио је награду за индустријски дизајн A Design BRONZE за 2016. годину, за дизајнерско решење G3 Carbon Fiber Brifcese, као и почасно признање за дизајн ташне од карбонских влакана у Сан Франциску, САД

Факултет драмских уметности

- **Петар Поповић**, ванр. проф. на Катедри за камеру добитник је специјалног признања за креативну употребу слике за филм *Травелатор* на 29. филмском фестивалу у Херцег Новом
- **Предраг Бајчетић**, професор у пензији добитник је „52. Вукове награде“ за 2015. годину коју додељује Културно-просветна заједница Србије
- **Снежана Тришић**, асистент, добила је награда АРДАЛИОН за најбољу режију за представу *Казимир и Каролина* позоришта „Атеље 212“ на 20. југословенском позоришном фестивалу у Ужицу
- **др Невена Даковић**, ред. проф, добитница је награде „др Душан Стојановић“ за књигу *Студије филма: Огледи о филмским текстовима сећања*, за посебан допринос очувању интелектуалног и педагошког рада др Душана Стојановића и развоју Теорије филма
- **Ивана Вујић**, ред. проф, добитница је Прстена са ликом Јоакима Вујића за изузетан допринос развоју театра и афирмацији његовог угледа у земљи и иностранству, који додељује Књажевско-српски театар у Крагујевцу
- **Игор Вук Торбица**, асистент, добитни је Награде за најбоље редитељско остварење и статуete "Ђуран", за представу *Разбијени крчагу* извођењу Југословенског драмског позоришта на 45. позоришном фестивалу најбољих комедиографских остварења Србије "Дани комедије" у Јагодини
- **Јелисавета Татић Чутурило**, доцент, добила је награду за костимографију за представу *Разбијени крчаг* Југословенског драмског позоришта.

2. Награде додељене студентима

Факултет музичке уметности

- **Јована Анић**, студенткиња прве године студија соло певања у класи проф. Вишње Павловић, освојила је прву награду на такмичењу „Српска соло песма“ у Младеновцу, и трећу награду на такмичењу младих певача у Руми

- **Катарина Радовановић**, студенткиња друге године соло певања у класи проф. Вишње Павловић, добила је другу награду на такмичењу младих певача у Руми и трећу награду на међународном такмичењу певача „Лазар Јовановић“ у Београду
- **Милена Дамњановић**, студенткиња соло певања у класи проф. Виолете Панчетовић-Радаковић, освојила је три прве награде на такмичењима соло певача у Младеновцу, „Никола Цвејић“ у Руми и „Лазар Јовановић“ у Београду
- На такмичењу „Лазар Јовановић“, одржаном децембра 2015. године у Београду, прве награде су освојиле и студенткиње из класе проф. Николе Китановског: **Ана Станковић**, **Мирјана Матић**, **Марија Чупоски**.
- **Александар Станковић**, студент прве године у класи проф. Љиљане Вукеле освојио је прву награду на Међународном пијанистичком такмичењу у Смедереву и трећу награду на такмичењу „Даворин Јенко“ у Београду.
- **Калина Здравковић**, студенткиња прве године у класи проф. Љиљане Вукеле добила је другу награду на Међународном пијанистичком такмичењу у Смедереву и трећу награду на такмичењу „Даворин Јенко“ у Београду.
- **Ненад Живојиновић**, из класе проф. Владимира Цвијића лауреат је такмичења „Даворин Јенко“
- На београдском „Шопен-фесту“, одржаном 26. и 27. фебруара 2016. награђени су: **Виктор Радић**, студент треће године у класи проф. Лидије Станковић - прва награда и Специјална награда за најбољу интерпретацију Шопенове композиције; **Кристина Крстић**, студенткиња мастер студија у класи проф. Бранка Пенчића - прва награда, **Милан Милетић**, студент треће године у класи проф. Бранка Пенчића - друга награда; **Даница Дујаковић**, студенткиња треће године у класи проф. Маје Рајковић - трећа награда; **Матија Јоцић**, студент треће године у класи проф. Маје Рајковић - похвала
- **Ана Крстајић**, студент композиције у класи проф. Исидоре Жебељан, освојила је другу награду на интернационалном такмичењу композитора "De Bach au Jazz" у Паризу, са композицијом *Свита за клавир* у категорији Савремени клавир, чиме је постала најмлађи лауреат у оквиру овог такмичења. Иста студенткиња освојила је и прву награду на такмичењу "The Best Musical Mind" у Београду са композицијом *Око ватре*, у сарадњи са Berklee College of Music и у категорији Најбоља оригинална композиција.
- Композицији *Мистрал* за клавир и виолу **Дамјана Јовичина**, студента композиције у класи проф. Зорана Ерића, додељена је прва награда на Међународном пијанистичком такмичењу у Смедереву 2016.

Факултет ликовних уметности

- **Дуња Трутин**, студент прве године докторских студија, добила је другу награду Ниш Арт Фондације за 2016. годину

Факултет примењених уметности

- **Михајло Драгаш** је на 63. фестивалу документарног и краткометражног филма у Београду је освојио награду GRAN-PRI за најбољи краткометражни филм, као и Златну медаљу за најбољи домаћи анимирани филм
- Факултет примењених уметности наградио је следеће студенте:
 - Награда за студију из предмета цртања додељена је **Драгу Јечменици**, студенту друге године основних студија на студијском програму Примењена уметност, модул Примењено вајарство.

- Награда за студију из предмета сликања додељена је **Стефану Лукићу**, студенту друге године основних студија на студијском програму Примењена уметност, модул Примењено сликарство.
- Награда за опус цртежа малог формата, додељена је **Ањи Врањеш**, студенту друге године основних студија на студијском програму Примењена уметност, модул Савремено одевање.
- Награда из Фонда "Миленко Шербан", за остварене резултате у току студија и најбољи студентски рад на свим студијским нивоима из области Позоришна сценографија, додељена је **Јелени Анџић**, студенту четврте године основних студија на студијском програму Примењена уметност, модул Сценографија.
- Награда "Момчило Мома Марковић", за најбољи цртеж малог формата, додељена је **Барбари Ђокић**, студенту треће године основних студија на студијском програму Примењена уметност, модул Примењено сликарство.
- Награда „Миодраг Вујачић Мирски“, за портрет највиших уметничких домета, додељена је **Тамари Арсић**, студенту четврте године основних студија на студијском програму Примењена уметност, модул Примењено сликарство.
- Награда "Крста Андрејевић", за најбоље изведен рад из области Примењено сликарство, предмет Сликарске технике, додељена је **Тијани Кнежевић**, студенту треће године основних студија на студијском програму Конзервација и рестаурација, модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру.
- Награда "Небојша Митрић", за најбоље остварење студента из области Ситна пластике и медаљерство, додељена је **Ивони Петровић**, студенту треће године основних студија на студијском програму Примењена уметност, модул Примењено вајарство.
- Награда "Радета Станковић", за најбоље скулпторско остварење, додељена је **Теодори Војиновић**, студенту четврте године основних студија на студијском програму Примењена уметност, модул Примењено вајарство.
- Награда "Милица Бабић", за најбољи реализовни рад на основним академским студијама из области Сценски костим, додељена је **Велимирки Дамјановић**, студенту четврте године основних студија на студијском програму Примењена уметност, модул Сценски костим.
- Награда "Богољуб Боба Теофановић", за најбољи студентски рад на основним студијама Одсека индустријски дизајн, додељена је **Луки Богдановићу**, студенту четврте године основних студија на студијском програму Дизајн, модул Индустријски дизајн.
- Награда "Стјепан Филеки", за најбољи студентски рад из области Писмо студенту основних академских студија, додељена је **Милошу Златановићу**, студенту четврте године основних студија на студијском програму Дизајн, модул Графички дизајн, а за најбољи студентски рад из области Писмо студенту мастер студија **Ани Продановић**, са студијског програма Примењена уметност, модул Графика и књига.
- Награда "Богдан Кршић", за Графику књиге на мастер академским студијама, додељена је **Јелени Савић**, са студијског програма Примењена уметност, модул Графика и књига.

- Награда из Фонда Ива Вринјанин" за најбоље остварење из области текстила, додељена је **Ани Цвијановић**, студенту мастер студија на студијском програму Дизајн, модул Текстил.
- Награда из Фонда "Бета и Риста Вукановић", за најбоље остварење из области графике студента основних академских студија, додељена је **Горану Ракићу** и **Јовану Ракићу**, студентима четврте године основних студија на студијском програму Примењена уметност, модул Анимација.
- Награда из Фонда "Михајло С. Петров", за најуспешнији студентски рад - графички лист студента основних академских студија, додељена је **Ани Георгијев**, студенту четврте године основних академских студија на студијском програму Примењена уметност, модул Графика и књига, а за најуспешнији студентски рад - графички лист студента мастер студија, додељена је **Николи Радосављевићу**, са студијског програма Примењена уметност, модул Графика и књига
- Награда из Фонда "Милош Ђирић", за најуспешнији студентски рад из области графичких комуникација, додељена је **Александри Бојанић**, студенту четврте године основних студија на студијском програму Дизајн, модул Графички дизајн.
- Награда из Фонда "Иван Табаковић", за најбоље остварење из области керамике, додељена је **Игору Лакићу**, студенту четврте године основних студија на студијском програму Примењена уметност, модул Керамика.
- Награда из Фонда "Бранко Шотра", најбољем студенту током четворогодишњег студирања на основним академским студијама за школску 2014/2015. годину, додељена је **Маријани Ракићевић**, за завршене основне академске студије Факултета примењених уметности са просечном оценом 9.97.
- Награда из Фонда "Бранко Шотра", најбољем студенту током студирања на мастер академским студијама за школску 2014/2015. годину, додељена је **Ивани Јелић**, за завршене мастер академске студије Факултета примењених уметности са просечном оценом 10.00.
- Награда из Фонда "Александар Томашевић", за најбољи годишњи успех на студијама треће године основних академских студија за школску 2014/2015. годину, додељена је **Маријани Ракићевић**, дипломираном примењеном уметнику, која је трећу годину основних академских студија на студијском програму Примењена уметност, модул Примењено сликарство, завршила са просечном оценом 10.00.
- Награда из Фонда "Александар Томашевић", за најбољи годишњи успех на студијама треће године основних академских студија за школску 2014/2015. годину, додељена је **Јовани Пантић**, студенту четврте године основних академских студија на студијском програму Примењена уметност, модул Савремено одевање, која је трећу годину основних академских студија завршила са просечном оценом 10.00.
- Награда из Фонда "Александар Томашевић", за најбољи годишњи успех на мастер академским студијама за школску 2014/2015. годину, додељена је **Ивани Јелић**, за завршене мастер академске студије Факултета примењених уметности са просечном оценом 10.00.

Факултет драмских уметности

- **Јована Томић**, студенткиња мастер студија на Катедри за позоришну и радио режију добила је прву награду „Неда Деполо“ 2015. за документарну радио-драму *Деведесете су ту* Радио Београда
- **Илија Ђорђевић** и **Сташа Петровић**, студенти друге године на Катедри за снимање и дизајн звука освојили су другу награду “Неда Деполо” 2015. за оставарење *У етру* Радио Београда
- **Дора Филиповић**, студенткиња прве године докторских уметничких студија освојила је:
 - трећу награду “Неда Деполо” 2015. за остварење *Погледи затворених очију* Радио Београда
 - награду за најбољи филм *Погледи затворених очију* на Другом филмском фестивалу SEECS Удружења филмских школа југоисточне Европе, огранка CILECT-а у Истанбулу
 - награду „Златна буклија“ за филм *Погледи затворених очију* на 11. међународном фестивалу документарног филма у Великој Плани.
 - специјалну награду жирија за филм *Погледи затворених очију* на 4. филмском фестивалу КФФ у Краљеву
- **Стефан Иванчић**, студент мастер студија на Катедри за филмску и ТВ режију добио је Специјалну награду жирија за филм *1973.* на 6. фестивалу *Balkans Beyond Borders* у Солуну.
- **Страхиња Блажић**, студент мастер студија Глуме добитник је прве награде за говорење поезије студената глуме Србије и свих земаља региона на 3. фестивалу „Дани Данила Лазовића“ у Прибоју
- **Владимир Милошевић**, студент четврте године основних академских студија на Катедри за филмску и ТВ режију добио је Специјалну награду жирија за филм *У школи* на 11. фестивалу студентског филма *Early Bird* у Софији.
- **Владимир Тагић**, студент мастер студија на Катедри за филмску и ТВ режију добитник је награде *Luggi Waldleitner* за најбољи сценарио за филм *Излаз у случају опасности* на 35. минхенском фестивалу филмских школа.
- **Рајко Ристановић**, студент Монтаже, освојио је:
 - награду за кинематографско постигнуће за филм *Бритва* на Фестивалу кратког филма *TISFF* у Солуну
 - награду за најбољу монтажу за филм *Бритва* на 8. интернационалном фестивалу кратког филма у Тангеру, Мароко
 - награду „Специјална филмска клапа“ за филм *Бритва* на Међународном филмском фестивалу "Први кадар" у Источном Сарајеву, БиХ
 - награду „Славко Воркапић“ из Фонда професора Живојина Лалића
 - специјално признање за домаћи филмаза филм *Бритва* на 5. прокупачком фестивалу кратког филма.
 - специјалну награду жирија за филм *Бритва* на Интернационалном филмском фестивалу у Џајпуру, Индија
- **Ђурђија Радивојевић**, студенткиња Филмске и ТВ режије добила је награду „Вила“ Тузланског фестивала кратког филма за остварење *Кад би овце биле розе.*
- **Марко Грба Синг**, студент прве године докторских уметничких студија добитник је: - специјалне награде жирија *Between the Seas* за филм *Абдул и Хамза*

на 19. интернационалном фестивалу документарног филма Јихлава, Република Чешка

- специјалне награде жирија за филм *Абдул и Хамза* на 12. фестивалу документарног филма *ZAGREBDOX 2016*.

- **Јована Стојиљковић**, студенткиња Глуме освојила је награду „Златна интерпретација“ за улоге у филмовима *Град* и *Једна ноћ* на Трећем "Башта фесту" у Бајиној Башти
- **Маша Шаровић**, студенткиња четврте године основних студија Филмске и ТВ режије освојила је специјалну награду жирија за филм *Град* на 9. филмском фестивалу "Кустендорф 2016".
- **Максим Милошевић**, студент треће године Позоришне и радио режије, Награда добио је награду „Бошко Димитријевић“, као и награду за најбољу представу у целини за позоришно остварење *Укалупљивање – трагедија лопта у Срба* на Фестивалу студентских представа и монодрама Светозарево
- **Марко Грабеж**, студент Глуме добитник је награде „Златни Кабл“ за глумца вечери на Фестивал студентских представа и монодрама Светозарево
- **Анита Стојадиновић**, студенткиња Глуме добитница је награде „Златни Чича“ за најбољу глумицу фестивала на Фестивалу студентских представа и монодрама Светозарево
- **Срђан Срђеновић**, студент Камере добитник је награде за "Најбољу камеру" за филм *Једна ноћ* на Другом филмском фестивалу *SEECs* Удружења филмских школа југоисточне Европе, огранка CILECT-а у Истанбулу
- Трупа "Иза завесе" коју чине **Тара Манић**, студенткиња треће године Позоришне и радио режије, као и студенти треће године Глуме - **Александра Бибић**, **Ања Кнежевић**, **Миодраг Драгичевић** и **Никола Станковић** - освојила је награду за најбољу представу, а студенткиња Тара Манић и Специјалну награду за најбољу режију за представу *Једна ружа је процветала*, на 17. међународном позоришном форуму у Вилњусу, Литванија
- **Милена Живановић**, студенткиња Глуме добитница је награде "Љуба Мољац" за младог глумца и Златне колајне публике "Синиша Дашић" за мастер представу *Едит* на 41. међународном фестивалу монодраме и пантомиме
- **Никола Здравковић**, студент Филмске и ТВ режије добио је награду за најбољи филм Жирија младих за остварење *Светски рекордери* на Трећем "Башта фесту" у Бајиној Башти
- **Борис Гргуровић** и **Тиса Милић**, студенти Драматургије освојили су Специјалну награду за сценарио за филм *Светски рекордери* на 30. филмском фестивалу у Херцег Новом
- **Јелена Гавриловић**, студенткиња на Катедри за филмску и ТВ режију освојила је *Grand Prix* за најбољи студентски филм за филм „Све је више ствари које долазе“ 30. Филмски фестивал Херцег Нови, Херцег Нови 2016.
- **Катарина Мутић**, студенткиња на Катедри за филмску и ТВ режију добила је награду УФУС-а "Радомир Бајо Шарановић" најуспешнијем младом редитељу за филм *Журка је вечерас* на 9. филмском фестивалу *LIFFE* у Лесковцу.

Факултет драмских уметности доделио је следеће награде:

- "Мата Милошевић" која се додељује студенту Глуме који је у текућој школској години добио на испиту предмета Глуме оцену 10 и има најбољи просек из осталих предмета припала је **Јовани Стојиљковић**

- "др Бранивоје Ђорђевић" која се додељује дипломираном студенту Глуме или апсолвенту који је током студија имао највиши просек оцена из предмета Дикција припала је **Јовани Стојиљковић** и **Нини Нешковић**
- Годишња награда за шк. 2014/2015 додељена је је **Јовани Стојиљковић**, студенткињи Глуме
- "др Хуго Клајн" која се додељује студенту треће године Позоришне и радио режије који има најбољу оцену из главног стручног предмета и положене испите из прве и друге године додељена је **Тијани Васић**
- "Слободан Селенић" која се додељује студенту који напише најбољи дипломски рад из предмета Драматургија припала је **Василији Антонијевић**
- "Јосип Колунџић" која се додељује студенту Драматургије (од I до IV године) за изузетан успех у области позоришта, филма, радија, телевизије или критике, за дело које је јавно изведено или публиковано у угледном часопису, добила је **Тијана Грумић**
- „Архонт“ која се додељује студентима Менаџмента и продукције позоришта, радија и културе за иновативну идеју и успешан менаџмент добили су **Јанко Димитријевић** и **Даница Бојић**
- “Годишње награде” која се додељује најбољем студенту Снимања и дизајна звука за постигнуте изузетне резултате у протеклој школској години добио је **Лука Барајевић**
- “Радош Новаковић”, која се додељује студенту ФТВ режије на четвртој години студија који је остварио највиши просек оцена из предмета ФТВ режија, добила је **Катарина Мутић**
- “Бојан Лукић”, која се додељује најбољем студенту прве године ФТВ продукције припала је **Димитрију Раденовићу**
- “Сретен Јовановић” која се додељује студенту треће и четврте године студија ФТВ продукције, који је постигао најбољи успех из наставног предмета Филмска продукција током студија додељена је **Вукоти Антуновићу** и **Јовану Вукашиновићу**
- „Владета Лукић“, која се додељује студенту основних студија Камере, који има најбоље оцене из главног стручног предмета и положене све испите из претходне године, припала је **Милицы Дракулић**
- Годишња награда за шк. 2014/2015. припала је **Стефану Ђорђевићу**, студенту Камере

Финансијски извештај Универзитета уметности

Приходи

Укупни приходи остварени у периоду 01.10.2015. до 30.09.2016. године износили су 83.468.614 динара.

Структура прихода

Средства од Министарства просвете РС – за текуће пословање	20.981.414
- материјални трошкови	3.826.571
- зараде	16.997.943
- осигурање	156.960
Министарство културе за Фестум 2016	310.000
Министарство просвете РС - за БИТЕФ Конференцију	1.000.000
Министарство културе - за Жан Моне програм	207.717
Град Београд за ЛУШ 2015 - преко Министарства просвете	150.000
Школарине	13.741.227
Уплате за нострификацију и докторате	644.878
Приход Универзитета уметности	10.562.020
Курсне разлике и остали приходи	4.837
Приход од СОКОЈ за ФЕСТИВАЛ 2015	100.000
Приход од СОКОЈ за ФЕСТИВАЛ 2016	90.000
Приход од СОКОЈ за ЛУШ 2016	120.000
Институт за иностране студије из Њујорка - за БИТЕФ конфер.	142.676
Приход од Темпус пројекта RODOS	2.641.422
Приход од Темпус пројекта STUD AVP	30.238.021
Приход од Темпус пројекта SCEN TEC	1.588.468
Рефундација предфинансирања за Темпус пројекат	945.874

Примања од продаје књига у издању Универзитета уметности износила су 45.967 динара.

У периоду октобар 2015 - септембар 2016. године, приходи су имали следећу структуру:

Министарство просвете Републике Србије	20.981.474	25,14%
Министарство културе Републике Србије	1.517.717	1,82%
Сопствени приходи	24.952.962	29,90%
Донације	35.866.461	42,97%

Средства дозначена из буџета су трошена строго наменски, а недостајући део је покриван из дела сопствених прихода који се издваја за функционисање Ректората.

Средствима примљеним из различитих извора, а намењених реализацији појединих пројеката располажу лица овлашћена од стране ректора и употреба наведених средстава је вршена на основу налога овлашћених лица.

Трошкови

Исплате у периоду 01.10.2015. до 30.09.2016. године, износиле су 101.612.382 динара.

Исплате зарада

У делу трошења буџетских средстава није било простора за уштеде или пренос средстава са једне на другу намену, јер је Законом о буџету РС одређено да се трошења врше према плану са одступањима до 5% у оквиру категорија трошка.

Из буџетских средстава, исплаћене су бруто зараде запослених од 14.815.656 динара. У овај износ су укључене бруто зараде (нето зарада, порез и сви доприноси) и накнаде на зараде запослених.

Бруто накнаде за обављање функције ректора и проректора исплаћене из буџетских средстава износе 1.794.374 динара.

Из сопствених средстава, исплаћене су бруто зараде запосленим од 4.726.209 динара.

Бруто накнаде за обављање функција ректора и проректора исплаћене из сопствених средстава у периоду износе 2.298.802 динара.

Материјални трошкови

Све обавезе по основу насталих трошкова који се сврставају у ову категорију измириване су у најкраћем року из буџетских или сопствених средстава. Универзитет уметности нема неизмирених обавеза према добављачима.

Трошење сопствених средстава

Сопствена средства обухватају средства школарина, пријава за упис на студије, приходе од издавања уверења, признавање страних високошколских исправа итд.

Највећу ставку у овим трошковима чине услуге образовања, односно исплаћени бруто хонорари предавачима на студијама које се финансирају из школарина, као и члановима комисија за одбрану мастер рада/докторске тезе, комисија за признавање страних високошколских исправа и слично и износе 14.243.994 динара.

Исплате по основу уговора закључених за послове из обављања активности Универзитета који се не односе на интердисциплинарне студије (семинари, ауторско дело, услуге одржавања рачунарске опреме и софтвера, услуге штампе, ангажовани сарадници преко омладинских задруга и слично) износе 687.643 динара.

Остала трошења сопствених средстава су пратила динамику потреба организовања наставе.

Набављена је опрема у 348.090 динара, и то рачунарска и пратећа опрема за потребе организовања наставе на интердисциплинарним студијама.

Трошење донација

Средства за реализацију пројеката из програма Темпус

Универзитет уметности је потписник неколико партнерских уговора са Универзитетима у Србији и у току реализације пројеката уплаћивана су наменска средства за ауторске хонораре, путне и трошкове дневница. Сва средства су трошена према потписаном уговору и финансијском плану реализације пројеката.

Врсте Темпус уговора који се реализују на Универзитету уметности:

1. један уговор се реализује тако да је Универзитет уметности, односно факултет у саставу Универзитета уметности координатор пројеката:
 - Темпус Stud-Aвр - руководилац и реализатор пројекта Факултет драмских уметности.
2. Универзитет уметности је партнер испред Факултета драмских уметности на реализацији пројекта Темпус Scen Тес
3. Партнер на реализацији пројеката Темпус RODOS је Универзитет уметности.

Пренос средстава партнерским установама у земљи и иностранству укупно је износио 23.275.384 динара.

У оквиру реализације пројекта RODOS, чији је носилац Универзитет уметности, најзначајнији трошкови су:

- за набавку опреме
- стручне услуге - хонорари сарадника ангажованих у реализацији свих наведених пројеката
- за трошкове службеног пута у земљи и иностранству члана пројектног тима за реализацију пројекта испред Универзитета уметности

Набавка опреме из средстава донација

- Набављена је опрема у вредности 1.571.634 динара - рачунари и софтвер набављен од Електротехничког факултета Универзитета у Београду за потребе израде репозиторијума за докторске дисертације.

Организација рада Ректората

На иницијативу Министарства просвете, науке и технолошког развоја, ректор Универзитета уметности, проф. мр Зоран Ерић, 8. фебруара 2016. донео је нов Правилник о систематизацији и организацији послова Универзитета уметности, који је усклађен са максималним бројем одобрених места Универзитету (укупно 20). На овај правилник надлежно министарство дало је сагласност 14. марта.

Од јануара 2016. године ЈКП "Паркинг сервис" града Београда одузео је Универзитету уметности четири паркинг места, која су Ректорат и Факултет примењених уметности претходних деценија користили без новчане надокнаде. Након више дописа упућених градским челницима, ректор Зоран Ерић се 6. јула састао са градским менаџером Гораном Весићем, на коме је покренуо неколико значајних питања од виталног интереса за функционисање Универзитета уметности, међу којима су одузета паркинг места испред зграде Ректората, начин наплате грејања, реконструкција фасаде Ректората, финансијска и логистичка подршка Летњој школи 2016. Након овог разговора, још увек нису стигли конкретни одговори и евентуална решења од града Београда.

Са циљем побољшања услова рада Ректората и одржавања наставе на Интердисциплинарним студијама, набављена је следећа опрема:

- метална полица за књиге - издања Универзитета уметности, смештена у ходнику који води ка дворишту зграде Ректората
- фотоапарат, лаптоп, звучници, камера за потребе студијског програма Вишемедијска уметност.

Универзитет уметности има вишегодишњу сарадњу са Музејем града Београда, у погледу позајмице уметничких дела ради сталне поставке и уметничког стилског намештаја ради излагања. Међутим, током јула 2016. Музеј је узео највећи део намештаја из своје збирке, како би опремио своја нова здања. Тиме је Ректорат остао без значајног дела намештаја у Свечаној сали, Кабинету ректора и соби проректора. Планирано је да на конкурс Министарства просвете, науке и технолошког развоја за расподелу инвестиционих средстава Универзитет уметности пријави пројекат за опремање Свечане сале Ректората.