



文雋 (1957.6.5-)

編劇、演員、監製

原名王文俊，香港出生成長。童年時已經常在香港電台演出兒童廣播劇。1975年，就讀聖保羅男女中學時已撰寫影評，投稿《年青人周報》，以筆名文雋成為《周報》固定作者。考入香港浸會學院傳理系後，開始為麗的電視撰寫綜藝節目的小品趣劇。麗的正式設立創作組，文雋尚未畢業便已加入成為全職編劇，曾編寫《吾家有女》(1978)、《天龍訣》(1979)和《人在江湖》(1980)等劇集。

首個撰寫的電影劇本是《喝采》(1980)。離開麗的電視後，加入麥當雄製作有限公司，編寫了《靚妹仔》(1982)、《停不了的愛》(1984)等劇本。後加入嘉禾公司創作組任全職編劇，作品有《肝膽相照》(1987)和《不夜天》(1987)等，同時為其他公司編劇，包括永盛和麥當雄公司合作的兩部製作龐大的黑幫片《英雄好漢》(1987)和《江湖情》(1987)。1987年離開嘉禾，任職D & J電影宣傳公司，主要為德寶電影公司作宣傳，亦有參與演出影片，在《小男人周記》(1989)中飾演的Q太郎是其較著名的角色之一。D & J結束後，以自由身編劇與不同的公司合作。1992年，赴北京為藝能影業有限公司導演了《中國最後一個太監〈第二章〉告別紫禁城》，隨後執導在內地拍攝的《大路》(1993)，並監製姜文導演的《陽光燦爛的日子》(1995)。

1995年，受王晶之邀，為晶藝電影事業有限公司監製和編劇由漫畫改編的《古惑仔之人在江湖》(1996)，影片由劉偉強導演，講述一群朋黨在黑幫上位的故事，影片賣座2,100多萬元；同年，與王晶、劉偉強合組最佳拍檔有限公司，拍出兩部續集《古惑仔2之猛龍過江》及《古惑仔3之隻手遮天》，同樣賣座鼎盛，三片合計達6,000萬元票房，遂開啟了香港新一波黑幫片熱潮。「古惑仔」系列的本傳共拍了六集之多，更延伸出一些外傳及前傳故事如《古惑仔情義篇之洪興十三妹》(1998)、《友情歲月山雞故事》(2000)等，均由其監製和編劇。

在「古惑仔電影」之外，繼續與劉偉強導演合作，監製和編劇了同是由漫畫改編的《百分百感覺》(1996)、《風雲雄霸天下》(1998)、《中華英雄》(1999)等影片，均十分賣座。最佳拍檔成立後短短數年間，共出品及攝製了逾五十部電影。其後在內地監製了影片《我的兄弟姐妹》(2001)，打破全國國產電影的票房紀錄。

2002年，成為全港首位開拓網上劇集的製作人，製作了《百分百感覺》(2002)、《男女字典》(2003)及《女生宿舍@探偵學院》(2003)等。2010年後主要在內地發展，監製和編劇的電影有《李小龍》(2010)、《人在囧途》(2010)、《臨終囧事》(2013)、《京城81號》(2014)和《冰封俠：時空行者》(2018)等，當中《人在囧途》和《京城81號》都能在製作預算不高下，創出優異的賣座成績。

曾任香港電影金像獎協會主席四年(2004-2007)，並曾於2007年創辦《香港電影》雜誌。