



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-998

Датум: 11.05.2017.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 30. став 1. тачка 16) Статута Филмског центра Србије бр. 03-217 од 5. марта 2014, члана 14. ставови 1. и 2. Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција бр. 03-921 од 28.04.2017. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 09.05.2017. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција бр. 03-921 од 28.04.2017. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Zillion film	ДРЖАВА редитељ: Винко Брешан	9.000.000
2.	Ривијера филм	МЕСО редитељ: Саша Хајдуковић	8.000.000
3.	Art & Popcorn	ПОСЛЕДЊИ СРБИН У ХРВАТСКОЈ	7.000.000

		редитељ: Предраг Личина	
4.	Игор Кеџман ПР Агенција за кинематографску видео производњу Backroom Production	ИДЕМО У ПАРТИЗАНЕ – БУДИМО ИСКРЕНИ редитељ: Метод Певец	5.000.000
5.	Sense production	ЗАПОСЛЕНА редитељ: Никос Лабот	5.000.000
6.	Cinnamon Films	18% СИВО редитељ: Виктор Чучко	5.000.000
7.	Cinnesport	ЗЕМЉА редитељ: Марко Шипка	1.000.000

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција, и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Владимир Васиљевић ПР Агенција за производњу кинематографских дела, аудио-визуелних производа и телевизијског програма EED Productions	МАМОНГА Редитељ: Стефан Малешевић
2.	Art & Popcorn	БРАЋА ПО ОРУЖЈУ Редитељ: Силван Лаброс
3.	Медиа Плус	УНДЕРДОГС Редитељ: Цхино Моуа
4.	Metro Productions	БАЛАДА О ПИШОЊИ И ЖУГИ Редитељ: Јасмин Дураковић
5.	Огњен Главонић ПР Агенција за производњу кинематографских дела Non-Aligned Панчево	МОРНАРИЦА Редитељ: Иван Салатић
6.	Владан Цветковић ПР Агенција за пружање продукцијских услуга из области филма и телевизије Арт Филм Београд	ХОТЕЛ БОКА Редитељ: Марија Перовић
7.	Red Art Workshop	НЕВИДЉИВИ Редитељ: Игнас Јонунас
	Баш Челик	МАЛИ ЈЕ НАШ Редитељ: Антонио Нуић

8.		
9.	Парадох Филм	ВОДИЋ КРОЗ ЦРНУ РУПУ Редитељ: Александар Николић, Златко Прањић
10.	See Film Pro	ДИАС Редитељ: Џонатан Инглиш
11.	Огњен Главонић ПР Агенција за производњу кинематографских дела Non-Aligned Films Панчево	ЕММА АНД ЕДДИЕ Редитељ: Игор Безиновић
12.	Smart media production	БОЖИ ЧОВЕК Редитељ: Јелена Поповић
13.	Art & Popcorn	ДОВЛАТОВ Редитељ: Алексеј Герман мл.
14.	Папа филмс	ДУБОКИ РЕЗОВИ Редитељ: Дубравка Турић, Филип Мојзеш, Филип Перузовић
15.	This and that productions	САМО ЗАТВОРИ ОЧИ Редитељ: Јуре Павловић
16.	Biberche	БОГ У ЦИПЕЛИ Редитељ: Огњен Свиличић
17.	Biberche	СРЕЋНО Редитељ: Бен Расел
18.	Дарт Филм & Видео	САМ САМЦАТ Редитељ: Велибор Бобо Јелчић
19.	Нови филм	ИЗБОР ЗА МИС ЗАТВОРА Редитељ: Срђан Шаренац
20.	Студио за филмску, аудио и видео продукцију Микијева радионица Милан Килибарда ПР	КАЛОГЕРО Редитељ: Андреа Мањани, Давиде дел Деган
21.	All Inclusive films	ПРАЗАН ХОД Редитељ: М. Џем Озтуфекчи
22.	VaBoon Production	АРК Редитељ: Синиша Грабеж
23.	Cinnepost	CATHARSYS OR THE AFINA TALES OF THE LOST WORLD Редитељ: Yassine Marco Marroccu
24.	Цине Планет	МОЈ ДИДА ЈЕ ПАО С МАРСА Редитељ: Дражен Жарковић, Марина Андрре Шкоп
25.	HTC Solutions	ХЕИДИ Редитељ: Цаталин Митулесцу
26.	Hit and Run Production	ОТВОРЕНА ВРАТА

		Редитељ: Флоренс Папас
27.	Wake Up	КА ЗАПАДУ Редитељ: Сара Хрибар
28.	Sense Production	СИН Редитељ: Инес Тановић
29.	Living Pictures	СТРАХ И ЉУБАВ Редитељ: Бранко Балетић, Мето Јовановски
30.	Cine Planet	УЗАЛУДНА ТРКА Редитељ: Маријан Вајда
31.	Sense production	ТИНА И СЕНДУ Редитељ: Хани Домазет
32.	Sense production	ТЕРЕЗА 33 Редитељ: Данило Шербеџија
33.	Удружење Лилит	БИЛА ЈЕ ТАКО ЛИЈЕПА Редитељ: Милорад Милинковић
34.	Удружење Лилит	ТЕСТАМЕНТ Редитељ: Паскал Семини, Артур Мухареми
35.	Коста Пешевски ПР Агенција за кинематографску и видео производњу Роофтоп Party Pictures	АМЕРИКА Редитељ: Флорин Шербан
36.	Нови филм	ЧУДНОВАТА ПОТРАГА ЗА ЛАУРОМ ДУРАНД Редитељ: Димитрис Бавелас
37.	Cinnepost	Catharsys of the Afina tales of the lost world Редитељ: Yassine Marco Marroccu
38.	Smart Media Production	БОЖЈИ ЧОВЕК Редитељ: Игор Безиновић
39.	Удружење Лилит	Била је тако лијепа Редитељ: Милорад Милинковић

Члан 3.

По правноснажности ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

Члан 4.

Ова Одлука ступа на снагу даном доношења и сачињена је у 3 (три) истоветна примерка.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", као и на интернет страници Центра, дана 06. фебруара 2017. године, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 06. марта 2017. године. До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 46 пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-921 од 28.04.2017. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 7 (седам) пројеката.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

1. ДРЖАВА

Производња: Zillion film

Редитељ: Винко Брешан

Предложени износ у РСД: 9.000.000

ДРЖАВА је једногласно постављена на место број један од стране чланова комисије. Друго име овог филма гласило би БАЛКАНСКИ МЕДИТЕРАНЕО са свим својим емоционалним, визуелним и приповедачким набојем – а управо је хумор тај који фабулу респектабилног аутора Винка Брешана чини веродостојном, из разлога што је комедија изузетно артифицијелни жанр. Прича има уткане надреалне елементе, а тај надреализам барата управо елементима реализма, што причу чини домишљатом и интелигентном. На крају крајева и сам Буњуел је користио комични дискурс за надреалистичко приповедање. Пажњу чланова комисије превасходно је привукла чињеница да се прича о корупцији у једној Држави не односи искључиво на живот у Хрватској, већ и у Србији и осталим балканским државама чију су садашњост одредили сукоби на простору бивше државе. Са таквом темом филм поседује преко потребну универзалност у којој своју државу могу препознати гледаоци са свих меридијана.

2. „МЕСО“

Продукција: Ривијера филм

Редитељ: Саша Хајдуковић

Предложени износ у РСД: 8.000.000

Сценариста филма Никола Пејаковић је успео да пронађе истински драмско у бањалучкој свакодневници и преточи у универзалан сценарио. Веома аутентична прича. Ова тема кореспондира са широким светским аудиторијумом, јер бавећи се моралним и духовним посрнућем својих ликова у Бањалуци, он саопштава посрнуће човеково, моралну трулеж човечанства 21. века. Од редитеља и његовог избора како ће да сними овај филм зависи да ли ће успети да кореспондира са најширим аудиторијумом.

3. „ПОСЛЕДЊИ СРБИН У ХРВАТСКОЈ“

Продукција: Art & Popcorn

Редитељ: Предраг Личина

Предложени износ у РСД: 7.000.000

Велики је биоскопски потенцијал филма и то на нивоу екс Ју држава. Дијалози имају за циљ да засмеју најширу публику. Нарација је стриповска, склопљена врло вешто и ефектно. Сценарио се лако чита. Ово је зомби комедија, инспирисана актуелном политиком која на комичан начин жели да саопшти озбиљну поруку. Веома занимљива замисао пророчких амбиција. Мањински продуцент је вишеструко награђиван и доказиван.

4. „ИДЕМО У ПАРТИЗАНАЕ – БУДИМО ИСКРЕНИ“

Продукција: Игор Кеџман ПР Агенција за кинематографску видео производњу Backroom Production

Редитељ: Метод Певец

Предложени износ у РСД: 5.000.000

Актуелна тема и озбиљна прича. Веродостојно пресликано стање душе у постјугословенској Словенији испричано кроз однос два брата, једног загриженог капиталисте и другог – комунисте. Ликови су врло живи, разнобојни, готово карневалски. Дијалози су веома природни, у функцији теме и на моменте духовити до суза. Веома занимљива наративна структура пуна је непредвидивости што држи будном гледаочеву пажњу. Редитељ филма Медот Певц је интригантна личност која своја размишљања о животу интегрише у своја дела. Словеначки продуцент је вишеструко доказан и прекаљен.

5. „ЗАПОСЛЕНА“

Продукција: Sense production

Редитељ: Никос Лабот

Предложени износ у РСД: 5.000.000

Аутентична тема данашње Грчке у епицентру велике светске кризе испричана из угла мајке и супруге која свим силама зели да се избори за опстанак своје породице. Лик Панајоте симболизује појединца у сукубу са великим друштвеним променама. Дијалози су спонтани и

природни. Нарација је условљена деловањем главне јунакиње. Лако се везујемо за њу и за све сто Панајота ради. Документарност стила доприноси аутентичности и веродостојности приче. Редитељу је ово дебитантски целовечерњи филм. Продуценткиња је млада са завидним искуством Овај филм би свакако могао да има фестивалски потенцијал.

6. „18% СИВО“

Продукција: Cinnamon Films

Редитељ: Виктор Чучко

Предложени износ у РСД: 5.000.000

Интересантно испричана прича о бугарском имигранту који на путу од Лондона до Берлина улази у окршај са “фантомом” из прошлости, својом супругом, чију смрт није могао да прихвати. Комуникативно и универзално. Занимљиво замишљени ликови са детаљним биографијама. Дијалози су често експликативни. Наративна структура филма је веома добро скројена. У амбијенту “road movie”, главни лик путује кроз своју прошлост са којом никако да се измири. Веома амбициозан пројекат и озбиљан предлог сценарија за целовечерњи играни филм. Филм има регионалног, као и фестивалског потенцијала.

Документарни филм:

7. „ЗЕМЉА“

Продукција: Cinnasport

Редитељ: Марко Шипка

Предложени износ у РСД: 1.000.000

Потресна прича о зубу времена који незауостављиво брише све трагове човековог постојања на свом вековном огњишту. Остају једино сећања која том зубу одолевају својом жилавошћу и отпорношћу. Ликови, препуни ожиљака, сведоче о аутентичним искуствима њихових живота. У првом плану су исповести горшатака о о неумитној пролазности. Нарација је врло једноставна, у служби унутрашњег света јунака приче као и њихових емоција. Стилски, филм је ближи бајци него класичном документарцу. Редитељ обогаћује ликовност доживљаја плутајућим камером. Редитељ који је уједно и сценариста, предлаже да нам овим филмом саопшти његов лични доживљај земље за коју је везан детињством. Пројекат има потенцијале телевизијске експлоатације у региону, а од квалитета снимања и монтаже постоји потенцијал ширег приказивања овог филма. Изабрана тема је значајна и лепо испричана, а буџетске пројекције су оправдане.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове предвиђене Законом о кинематографији (“Сл. гласник РС”, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе (“Сл. гласник РС”, бр. 105/2016).

Комисија није узела у разматрање 3 пројекта, с обзиром да поднете пријаве нису садржале сву потребну документацију предвиђену условима конкурса и то: продуцент "Cinnerpost" пројекта "Catharsys of the Afina tales of the lost world" није послао комплетну конкурсну документацију, док пројекти: "Божји Човек", продуцента "Smart Media Production" и "Била је тако лијепа", "Удружења Лилит" нису доставили доказ о осигураних 50% буџета.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у изреци ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Нада Поповић Перишић,
председник Управног одбора

