

# 承先啟後——十青版畫會

林雪卿

Connecting Past and Future—Evergreen Graphic Art Association / Hsueh-Ching LIN

## 一、前言

1973 年廖修平自美返國，在臺灣師大開設「現代版畫」課，並巡迴全省積極推動版畫藝術，為七〇年代台灣藝術活動低潮時期，帶來藝術的曙光，不只帶動版畫製作熱潮，也為臺灣美術教育樹立現代版畫觀念和技法傳承的里程碑。

1974 年十位廖修平(1936-)臺灣師大教導的學生，在其鼓勵之下創立了「十青版畫會」，開啟臺灣現代版畫藝術蓬勃發展的史頁。其中數位十青會員曾留學美、日，於八、九〇年代學成歸國後，相繼投身於大專院校版畫藝術教育，由於觀念新穎、技法專精，成為帶動臺灣現代版畫藝術創作與教育傳承的火車頭。

「十青版畫會」以私人團體力量結合國家機構、立案團體、學術單位，舉辦全國版畫教師研習、國際版畫交流展與學術研討會等活動，持續創作與推廣版畫藝術，創立至今已近四十年，可說與臺灣現代版畫發展歷史共構共生，本文將以「十青版畫會」為主體，論述十青版畫會在臺灣現代版畫藝術發展進程中創作與教育的雙重定位，建構臺灣當代版畫發展之系譜。

## 二、戰後現代版畫觀念的發軔

1958 年，陳庭詩(1915-2002)(圖一)、秦松(1932-2007) (圖二)、楊英風(1926-1997) (圖三)、李錫奇(1936-)(圖四)、江漢東(1926-2009)、施驊等人組織「中國現代版畫會」(圖五)，以團體力量推動版畫的現代化，利用西方形式表現東方精神內涵，創作多屬實驗性較強的抽象造形獨幅單刷版畫作品。看似努力想將版畫從傳統黑白寫實木刻的侷限中解放出來，實則為強調追求新素材實驗的個人藝術風格探討。由於沒有受過完整的「現代版畫」創作訓練，也沒有適當的版畫設備，因而其表現技法仍以凸版的拓印為主。這股將木刻創作版畫的單一媒材形式提昇到現代藝術創作精神領域的新興繪畫藝術力量，在臺灣畫壇未獲得普遍的瞭解和重視。

## 三、現代版畫的播種者

1973 年廖修平應聘回母校國立臺灣師範大學美術系開設「現代版畫」(圖六、圖七、圖八)和「油畫」(圖九)課程，引入西方新潮藝術觀念和傳授專業的現代版

畫技法。1973 年春天至 1976 年夏天的三年半時間為廖修平推廣現代版畫的重要時期，也為台灣播下未來繼續生根茁壯的現代版畫種子。

此時廖修平除在臺灣師大、中國文化學院、國立藝專等學校教授現代版畫外，先後在臺灣師大及臺北自宅成立版畫工作室，提供版畫設備和創作空間，指導對新媒材有興趣的教授和藝術家從事版畫製作。廖修平並著作「版畫藝術」、「現代版畫鑑賞」等專書，提供後學參考。同時帶領學生積極巡迴全省，在北、中、南部舉辦版畫示範演講，掀起臺灣的「版畫熱潮」。其影響層面包括國內大型美展如全省美展、台陽美展等的增設版畫部門，和國內大專美術科系的陸續開設現代版畫課程。「十青版畫會」及絹印版畫工作室，更是在他的鼓勵下成立，與後續臺灣現代版畫藝術的發展，有深遠的關係。

#### 四、十青版畫會的結成

1974 年 2 月，鐘有輝(1946-)(圖十)、林雪卿(1952-)(圖十一)、董振平(1948-)(圖十二)、林昌德(1951-)等十位廖修平指導的臺灣師大學生，由於對版畫創作的熱忱，在廖修平的鼓勵下，決定創立版畫會，互相觀摩學習、彼此砥勵共同成長。當時正好有十位會員，且是年 3 月又逢廖修平榮獲青商會的十大傑出青年獎，為學習青年苦幹實幹的精神，十位青年藝術家便決議以「十青」作為畫會名稱，展開「十青版畫會」在臺灣現代版畫藝術發展的史頁。

促成「十青版畫會」的結成和發展，有幾項重要的背景因素：

##### (一) 多元媒材創作的養成

早期十青會員大都出身於臺灣師範大學美術系，臺灣師大美術系 1975 年(含)之前畢業學生不分組別(1972 年臺灣師大美術系課程修訂，1974 年 9 月大三學生開始分成西畫和國畫兩組，隔年多增加設計一組)，所有科目都要學習，也養成學生各種媒材的交叉練習和創作，因而產生不同媒材的相互影響啟發，彼此相輔相成。在紮實的美術教育養成下，加上廖修平傳授的新式版畫技法，現代版畫的多元媒材變化製作，立即吸引學生投入。十青會員的版畫創作表現，也隨著現代觀念的啟發，馬上能掌握複合創作的形式，從七〇年代起十青版會畫會即為臺灣複合媒體藝術創作的先驅團體，也預告了版畫的可能創作方向。

##### (二) 現代藝術觀念的啟發

廖修平在臺灣師大美術系開設「現代版畫」和「油畫」課程。廖修平在臺灣師大授課期間，以幻燈片教學介紹美國照相寫實及照相凹版與普普風的照相絹印等新潮美術。當時版畫主要以廖修平在巴黎時期所擅長的金屬蝕刻(Etching)、一

版多色技法(Viscosity)，和於紐約普拉特版畫中心時期的紙版拼貼(Collagraphy)、併用版(Combined Methods)等為教學內容。同時透過謝里法(1938-)的聯繫，引進美國版畫原作展覽，擴大了學生的學習興趣與審美視野，加深學生對國外留學的嚮往。鐘有輝、林雪卿等因為廖修平回臺首屆教導學生，上版畫課時間最久，照相凹版是在進階課程中介紹，學生也嘗試利用幻燈機投影曝光於畫布的創作手法和翻製等身大的超寫實雕像作品，任何一種媒材的製作，對學生來說都是「新」的嘗試和體驗。

### (三) 絹印藝術的在地成長

1972 年秋天，僑居夏威夷的許漢超(1909-)教授在國立臺灣師大客座教授一年，鐘有輝與筆者有幸接受其指導絹印創作，並協助在 1973 年於國立歷史博物館舉辦的「絹印藝術特展」，當時許漢超出版《絹印畫》一書，並籌組「東方絹印畫會」，希望絹印能在臺灣生根壯大，馬白水(1909-2003)教授也因此創作了絹印版畫(圖十三)。當時鐘有輝當選為會長，對絹印的製作活動推廣，曾請教過沈新民(1914-)教授與謝文(1935-)老師，對國內往後的絹印發展有相當的助益，謝文曾經受邀到「東方絹印畫會」示範講解「絹印」技法，沈新民與謝文兩人是臺北師專的師生關係。

廖修平於 1973 年回臺時，其版畫創作「門的符號」風格已經確立，普拉特版畫中心藝術家正在流行普普風的照相絹印製作，廖修平未能在紐約作出普普風作品，卻在回臺後再次造訪心中念念不忘的故鄉——龍山寺後付之實現，當時鐘有輝協助他拍下無以數計的龍山寺風景和回憶的身影，並翻拍成色盲片。廖修平便以他個人的構成美學，動用一把剪刀剪出他心中夢迴神往的故鄉景色，這就是沒有電腦影像合成的手工影像拼貼時代，作品有點寫實，又有點超現實。鐘有輝也因此更練就了他的絹印技術。

七〇年代謝文已在國立藝專美工科兼課教授絹印印刷，1972 年國立藝專美工科畢業的李朝宗(1945-)創業營運「千彩絹印公司」，在廖修平的鼓勵下，於 1974 年設立「千彩絹印版畫室」開始協助藝術家印製絹印版畫。廖修平(圖十四)、李錫奇、楊國台(1947-)、吳進生等人於此印製了一批絹印版畫。青年藝術家彭泰一(1942-)、劉洋哲(1944-)、楊熾宏(1947-)(圖十五)、王行恭、沈明琨等人亦相繼投入照相絹印的製作，其中多人參加過「絹印藝術特展」及十青版畫會的展出。

1981 年李朝宗移民美國之後「千彩絹印公司」由楊明迭接手繼續營運，1974 年楊明迭(1955-)考入國立藝專美工科，在學期間即在李朝宗的「千彩絹印公司」

學習絹印，當時因接受前來「千彩絹印版畫室」製作版畫的廖修平鼓勵，投入現代絹印版畫創作。

和欣印刷公司原是進口義大利網版油墨的貿易商，1976至1978年鐘有輝在廖修平老師的推介下，任職和欣印刷公司版畫部主任，專門負責與藝術家合作印製版畫，提供高水準的版畫藝術作品，供喜好版畫藝術的民眾選購。為營運順利因而開發絹印漸層紙，受到美工設計學生喜愛。當時受邀製作版畫的畫家有廖修平(圖十六)、李焜培(1934-2012)(圖十七)、王秀雄(1931-)(圖十八)、陳銀輝(1931-)(圖十九)、楊英風(1926-1997)、劉生容(1928-1985)(圖二十)、吳學讓(1924-)、楚戈(1931-2011)、張杰(1924-)、文霽(1924-)等在油畫、雕刻、水墨、水彩等不同領域專長的藝術家及十青會員鐘有輝、林雪卿、董振平、劉洋哲、陳碧蘭(1949-)(圖二十一)、梅丁衍(1954-)等人。樹立起畫家和工作室合作的先例。

後來「千彩絹印公司」搬遷至臺南，臺北地區也有曾在楊明迭「千彩絹印公司」工作過的徐明豐(1962-)發展出「豐喜堂版印年畫工坊」，鐘有輝和楊明迭都是「十青」會員中的絹印創作專家。有趣的是後來徐明豐也考進臺灣藝術大學版畫藝術研究所，成為這兩位學著專家的學生。

#### (四) 新代的版畫藝術推廣

1976年夏天廖修平老師辭去臺灣師大教職，回到美國紐澤西專心創作。同年冬天「十青」應藝評家顧獻樑(1914-1979)邀約，鐘有輝與顧教授共同策展了十青的首次巡迴展，分別在顧獻樑主持的新代藝術中心及中國文化學院、國立清華大學學生活動中心與臺中逢甲學院圖書室等地舉行「十青版畫巡迴展」(圖二十二)。當時十青會員不只提供版畫作品展出、舉辦座談會，也在展出校園對更年輕的學子講授「新」版畫觀念與技法示範，當時由董振平示範併用版，鐘有輝、林雪卿示範絹版及凹版，黃世團(1951-)示範紙版，陳碧蘭示範凸版等，活動場面熱烈，引起許多青年製作版畫的興趣，這是「十青」繼廖修平之後在臺灣推廣現代版畫的開端。

#### 五、十青會員與國際的碰觸

「十青」會員自學校畢業後，先後投入教職、美術設計相關職場，或出國深造等，由於各自忙於自我的前程規劃，因此每次展出會員開始與創會時的人馬不同，除了鐘有輝、林雪卿、董振平等創會會員，後來逐漸擴展增加人數，幾乎年年舉辦展覽及推廣版畫活動。包括固定的國內展覽，也舉辦多次海外展覽和國際交流展。尤其1983年後行政院文化建設委員會舉辦的中華民國國際版畫雙年展，

提供「十青」成長發展舞臺，「十青」會員不斷創作作品參加中華民國國際版畫雙年展競賽，不管入選或得獎，皆獲得極大的肯定和鼓勵，其間「十青」也配合國際版畫雙年展舉辦版畫展覽或推廣活動。「十青」創作實力與活動力之強成為國內歷史最久且持續不斷的中堅版畫創作團體。

### （一）留學美日汲取版畫新知和技法

「十青」會員中董振平、張正仁(1953-)、梅丁衍等率先留學美國，鐘有輝、林雪卿則留學日本，後來加上留日的楊成愿(1947-)，留美的黃郁生(1956-)、楊明迭等人，在國外汲取版畫新知和技法，各自建立個人風格特色，他們於八、九〇年代學成歸國後，相繼投身於臺灣大學院校版畫藝術教育，承繼廖修平理念，毫無隱私公開技法，且相互研究討論，對現代版畫的新觀念與新技法的運用屢有創新，在大學院校版畫藝術教育上起了絕對性的貢獻與影響。

### （二）參與中華民國國際版畫雙年展活動

1983 年行政院文化建設委員會在廖修平的大力鼓吹下開辦中華民國國際版畫雙年展，將台灣現代版畫推上國際舞臺，進入國際交流互動的軌道。其意義不只廣邀世界各地優秀版畫家提供精良作品，拓展我民眾審美視野，提升我國的藝術文化形象，也刺激國內版畫家，十青會員中董振平(圖二十三)、鐘有輝(圖二十四)、楊明迭(圖二十五)、楊成愿(圖二十六)、龔智明(1944-)(圖二十七)、沈金源(1947-)(圖二十八)、黃世團(1950-)(圖二十九)、林昭安(1962-)(圖三十)、羅平和(1960-)(圖三十一)等陸續於此項國際版畫展中獲得大獎，並進而與國際評審和世界各地得獎藝術家進行交流座談。

文建會在積極籌辦國際版畫展的同時，特別設置版畫工作室，提供版畫創作者創作及研習場地，安排系列講習會，推廣版畫藝術，培育版畫人才，以提升我國版畫創作水準。而為使版畫藝術能有全面性的發展，「十青版畫會」亦配合「中華民國國際版畫季」於台北版畫家畫廊開始「版畫藝術推廣巡迴展」(圖三十二)，並由文建會策劃舉辦「十青版畫會」於臺中市、南投、臺南、屏東和澎湖等五處文化中心展覽和進行版畫技法巡迴示範，並出版《版畫技法示範特輯》專書(圖三十三)，藉以擴大版畫推廣活動。

文建會於 1984 年接續辦理「版印年畫」徵選活動，鼓勵藝術家運用現代版畫創作手法印製年畫，傳達喜慶吉祥及傳統勤儉樸實、知足常樂之傳統民族精神，創新討喜能滿足現代民眾審美需求，並邀請國內知名藝術家創作年畫，將藝術家

與得獎者作品委由藝術家加印製作，於春節前贈送海內外同好及國際友人，廣為大眾喜愛。

「十青」會員中劉洋哲(圖三十四)、羅平和、林昭安、王振泰(1963-)等人多次獲得版印年畫首獎，上述在大學院校教書之諸位「十青」會員亦受邀或帶動學生投入版印年畫創作行列，由於各種版種技法運用手法純熟，內容題材廣泛，帶動年畫創作新氣象，也為現代版畫創作開啟了另一個新的展演空間。

臺北市立美術館與國立臺灣美術館因應歷屆承辦國際版畫雙年展與版印年畫，辦理版畫徵選活動、設立版畫教室、辦理版畫講座、導賞活動、親子版畫體驗活動或版畫技法示範等推廣版畫藝術，十青會員均能熱心配合擔任評審委員或推廣活動師資。國際版畫雙年展提供了十青會員成長發展的舞臺，十青會員也陸續從早期參賽者、技法示範、導賞工作者等角色，成長演變到今天多位成為國際版畫雙年展常設委員或評審委員。

### (三) 與國際交流互動

八〇年代後期鐘有輝、林雪卿自日本留學回國，開始促成「十青」與日本國際版畫交流協會（Printsaurus）(圖三十五)、日本版畫協會(圖三十六)及日本各知名美術學校大學師生的交流展出。

1994年「中華民國版畫學會」理事長由沈金源接任後，「十青」會員的活動力更加增強，龔智明、鐘有輝、蔡義雄(1948-)、楊明迭、續任理事長，賴振輝(1947-)、張正仁、林雪卿、王振泰及董振平、梅丁衍等人，在版畫學會中接續擔任正、副秘書長及常務理監事等重要幹部，積極發揮專才投入辦理版畫研習、學術研討會、國際交流展、會訊發行等推廣活動。

版畫本身即是最佳的藝術文化交流尖兵，透過廖修平豐富的國際經歷，加上鐘、林兩人留日的人脈，董振平的長期旅美、沈金源的移民加拿大等關係，「十青版畫會」，先後與日本、美國、新加坡、中國大陸、加拿大、義大利、韓國等國藝術家作交流，舉辦海外展覽或與各國交流展覽，每次展出均獲好評，且十青會員多人積極參加世界各地的國際版畫展競賽，也獲得佳績，並有獲邀請展出者，皆為國家進行了成功的藝術文化外交。

2000年鐘有輝任中華民國版畫學會理事長、張正仁任秘書長期間，籌畫承辦「Y2K 國際版畫邀請展暨學術研討會」(圖三十七)，邀請了二十個地區和國家的藝術家提供 170 件版畫作品參展，是國內首見的大型國際版畫展。學術研討會一連舉辦三天，邀請日本、美國、阿根廷、韓國、中國大陸、澳洲、及台灣等國

際知名版畫學者與會發表論文及專題講座，並以同步翻譯形式探討現代版畫的發展及理論研究並交換心得共謀二十一世紀版畫新境。此外，也特別聘請日本平版畫名家園山晴巳來臺做為期一週的專業彩色平版畫研習(圖三十八)，及辦理一系列凹、凸、平、孔版畫教師研習營。在此之前世界各地國際版畫雙年展或大型國際展，大都致力於展覽方面的觀摩，而極少在版畫學術上做研討和交流。此次活動引領了亞洲各國的版畫藝術脈動，也促使文建會首次在臺北市立美術館「2001 第十屆中華民國版畫暨素描雙年展」活動中同時舉辦「國際版畫學術研討會」，及影響日本 2004 年的 ispa 版畫年的各項國際展覽和學術研討會。

2004-2008 年廖修平擔任中華民國版畫學會理事長、林雪卿任秘書長期間，辦理 2005 年「版畫風——全國暨國際名家邀請展」(圖三十九)，除於德明藝廊展出全國代表性版畫藝術家作品 70 餘幅外，邀請到 14 個國家，共 60 餘位藝術家的一百餘件版畫佳作於國父紀念館的中山國家畫廊展出。並邀請東京藝術大學中林忠良教授擔任「銅版轉寫腐蝕技法」研習講座，旅日藝人翁倩玉演講「水印木刻創作經驗」。也於 2006 年結合臺北藝術大學、臺灣藝術大學和高雄師範大學辦理第十二屆國際版畫雙年展「藝術的在地關懷」北、中、南版畫推廣活動(圖四十)。

2008 年版畫學會辦理「亞太國際版畫邀請展暨學術研討會」(圖 41)，主要邀請亞太地區版畫教授之作品展出，並邀請日本、韓國、泰國、及中國大陸教授發表論文演說，及邀請泰國藝術家 Vimonmarn Khanthachavana 示範水性顏料轉印技法，日本多摩美術大學佐竹邦子教授示範木板平版技法等，藉由作品的相互觀摩學習和學術論文發表的交互激盪，了解亞太地區各國版畫藝術的發展巔峰狀態。

#### (四) 兩岸交流技法示範

1991 年鐘有輝擔任版畫學會常務理事時曾協助李錫奇理事長於香港中華文化促進中心辦理「中國現代版畫研討會」，同年「十青」會員參加在北京中央美院舉辦的「臺北—北京當代版畫大展」及南京的「中國全國第四屆三版展」，鐘有輝、楊成愿隨即在南京藝術學院由廖修平主講的研習班上示範現代版畫技巧。1992 年，「十青」的作品再參加在上海美術館舉行的「全國銅版畫藝術作品展」，上海美術館決定在 1993 年為「十青版畫會」舉辦一次大型的畫展(圖四十二)，使更多大陸藝術家能夠了解臺灣的現代版畫藝術。1993 年「十青版畫會」在上海舉行完展覽之後，接著到黑龍江、四川巡迴展出，得到大陸版畫界熱烈的迴響。

2001 年因紀念廖修平在大陸「現代版畫研習班」講學十周年版畫展，由廖修平領軍十青再至南京藝院、西安美院、上海爾冬強藝術中心展出兩岸三地現代版畫邀請展暨技法示範演講(圖四十三)。鐘有輝、楊明迭在南京藝術學院示範平版、絹印技法，促成海峽兩岸藝術文化更進一步的交流和相互瞭解。

2009 年鐘有輝任臺灣藝術大學版畫藝術研究所所長策畫辦理「央美臺藝版畫風華——中央美院·臺灣藝術大學版畫教授作品交流展」(圖四十四)，於中央美院交流活動中，由鐘有輝演講示範「木平版技法」，林雪卿發表「臺灣現代版畫藝術的發展」演講，促進兩校版畫藝術的交流和分享。

## 六、十青會員的創作風格丕變

十青版畫會自成立至今已近四十年，在臺灣現代版畫的發展進程中，具有舉足輕重之地位，在發展過程成員屢有更換，現以媒材分類方式切入十青發展過程的風格丕變。

### (一) 金屬凹版表現

鐘有輝、林雪卿、董振平、林昌德、龔智明、賴振輝、沈金源、黃世團、張正仁為廖修平在臺灣師大教導的學生，當時成員創作多以金屬蝕刻的凹凸併用或一版多色技法表現。廖修平教學並沒有給學生限制主題，學生多數自由發揮。彭泰一、劉洋哲也是同時間在工作室與廖修平學習凹版畫者，早期十青會員作品，大都在蝕刻凹版技法中結合傳統民俗圖像、文字符號，或結合糖水腐蝕的自動技法，與尋求對稱形式的東方精神表現。

鐘有輝留學日本期間利用顯微照相機和恆溫設備等科技設備研究「凹版細點腐蝕」(圖四十五)，將創作導入科學精準的研究。黃郁生因留學紐約大學專門創作凹版一版多色表現(圖四十六)，藉金屬堅硬的特質反應現代人際間的冷漠，近期創作美柔汀作品並研發絹網的仿美柔汀教學技法。蔡義雄也曾至紐約大學研修，發展出凹版上的一版多色彩色技法(圖四十七)。沈金源移民加拿大後，也利用西方銅版技法表現兒時東方歷史故事情節，和一系列蒙特婁早晨匆忙來往的人群，對比出夢境與現實(圖四十八)。

早期林雪卿、賴振輝、劉洋哲皆有美柔汀創作發表，臺灣藝術大學版畫中心於 1997 年辦理文建會第一屆版畫師資人才培訓研習班，邀請日本版畫名家宮山廣明示範細點腐蝕美柔汀及金箔裱貼技法，2006 年辦理中華民國第十二屆國際版畫暨素描展版畫推廣活動研習，邀請日本東京藝術大學作田富幸教授示範彩色美柔汀版畫技法，相繼刺激國內版畫藝術家創作美柔汀版畫，因而促成研發美柔



汀搖點機，林昌德(圖四十九)、羅平和(圖五十)、林昭安(圖五十一)等皆投入較大尺幅的美柔汀創作。十青在凹版教學上壓克力的直刻和美柔汀則最為普遍。

## (二) 絹印的複合手法

如前所述絹印在「在地生長」，尤其有李朝宗主持的「千彩絹印中心」與鐘有輝任職「和欣印刷公司版畫部」協助，十青會員絹印創作手法大量採用手工繪製與影像拼貼的照相製版為主，主題多圍繞在傳統宗教或傳統意象，或表現生活周遭景物，也有會員表現出夢幻式作品，或女性的纖細和對自由意象的追求者。

十青後來在創作上鐘有輝大量採用透明色疊層(圖五十二)並積極研究發展結合各種媒材的複合表現，例如畫布、木版、玻璃(圖五十三)、陶瓷與汽車車體(圖五十四)等的複合手法，使創作更延伸到複合媒材裝置表現。楊明迭(圖五十五)也積極研發各種絹印技法，由於有工場半自動印刷機器補助，印製了許多大型版畫作品，甚至研究將版畫裱貼或轉寫在立體鑄紙作品上或燒結在立體玻璃作品中，延伸版畫之創作領域(圖五十六)。楊成愿靈活利用影像拼貼作出對臺灣的歷史時空文明深入的探討(圖五十七)。林雪卿則在圖像和色彩的疊層上發展建構女性追求理想與自由的時空意象(圖五十八)。彭泰一擅長專業攝影，利用攝影技法製作照相製版絹印，組構超現實的心靈幻境(圖五十九)。張正仁利用黑白絹印的手法印製快門方式捕捉的臺北都會影像，長條形的作品景深忽而推遠忽而拉近，有如錄像的鏡頭，讓觀賞者隨著作者的意識在觀景窗中流轉(圖六十)。

## (三) 紙版剪貼併用

紙版取材容易，實驗性質極高。1975年林雪卿利用紙版撕剝製作凹版併用豐富層次的「懷古」系列作品，曾獲臺北國際婦女會美展版畫第二名，賴振輝亦以紙版的凹凸併用，作出國畫的山峰疊起、虛無飄渺意境(圖六十一)、黃世團則利用紙版切割滾色的凸版拼版技法，作出個人的風格特色(圖六十二)。十青會員創作多會利用紙版剪貼併用，往後教學紙版的剪貼併用，極為普遍，廣為學生喜愛。

## (四) 平版畫創作

董振平留學美國回來，在十青聚會公開美式石版技法(圖六十三)，1983年以石版作品「奧秘」獲得中華民國國際版畫展金牌獎，其個人工作室也培養出羅平和、林昭安(圖六十四)和王振泰(圖六十五)等十青後學才俊。鐘有輝、林雪卿則以日式平版技法見長，研發出石版、砂目鋁版、PS版及木版平版(圖六十六、圖六十七)等的教學，加上後來聘請日本平版畫專家園山晴巳來臺指導彩色平版技

法，王振泰也因獲得版畫大獎前往園山晴巳工作室研習，平版畫在臺灣也發展出一番面貌。

### （五）木版畫創作

由於廖修平傳授的現代版畫技法都以西方的版畫技法為主，十青會員木刻版畫的經驗，大致來自初高中時期的黑白油印木刻技法，開始創作的尺寸亦不大，林雪卿、陳碧蘭、龔智明等都作過木刻版畫，後來林雪卿發展木紋的拓印併用絹印或拓印於畫布的綜合媒材創作(圖六十八)，龔智明則利用木皮的剪貼，和凸版的滾印組構畫面。鐘有輝任職臺灣藝術大學版畫中心主任，獲文建會補助辦理版畫師資人才培訓班時，聘請過日本版畫名家上野遼、黑崎彰示範水印木刻技法，辦理木口木版畫與裝幀研習班時，邀請日本版畫名家栗田政裕示範木口木版畫與裝幀技法等，才有往後的水印木刻、木口木版畫的創作和教學，羅平和因而發展出對台東風情與原住民文化關懷的木口木版畫作品(圖六十九)。

### （六）電腦數位與照像製版

九〇年代初電腦數位科技的登場，改變了藝術家許多不同的時空思維與美感，十青會員版畫創作的表現也大量呈現變革與創新。林雪卿首先於 1997 年完成《現代版畫電腦輔助教學系統研究》，並利用電腦繪圖與影像處理等虛擬實境的功能，將不同季節、時間拍攝的景象與手繪圖像巧妙地影像合成，並經分色與彩色輸出，製成絹印、平版或併用版作品(圖七十)。近期張正仁、梅丁衍等都是在處理影像表現的藝術家，張正仁將捕捉的都會影像轉換成黑白絹印創作，梅丁衍則在數位科技的懷古氛圍影像中追尋一種歷史的認同感(圖七十一)。董振平、彭泰一、龔智明、沈金源等近期也都運用電腦數位併用創作影像作品。

### （七）複合形態創作

由於十青發展歷程已近四十年，會員各自發展背景不同，加上時空的轉換，會員創作多呈現多元複合的面貌。

版畫的特性主要在「間接性」與「複數性」，因此，在進行版畫創作時從「間接性」與「複數性」都來自於「版」這個媒介的概念去思考，以「版」為中心向外發想，如何達到藝術表現的可能性，便成為版畫創作者創作表現的根本思考。

「間接性引力」與「複數性引力」這兩股自中心往外相反方向的拉力，常會衍生出一些概念，也產生「廣義」的版畫思維。「版」本身成了間接性與複數性的界面，「間接性引力」與「複數性引力」不斷地往相反方向擴張，「版」也成為往兩方向發展的技術或潮流間相互溝通的轉運站。

歸結十青多年創作風格，不難發現幾種創作思維演化：

1. 創作版畫原是指藝術家親自繪圖、親自製版、自己印製作品，因為有「版」的關係，因此版畫同時有可能是複數性的存在與獨幅的存在——「單刷版畫」，看來有點矛盾和不可思議，但是版畫創作者更在乎的是自己是否有將個人的心象，透過「版」準確的表達出來。

2. 因「版」的間接與複數雙重特性，讓版畫創作時每一套印版成為藝術家心象表現過程的記錄，也成為藝術家修版的依據。因此版畫創作對藝術家而言，在造形及意念的整合上多能有所助益，能淨化個人思想、感情，表達出清晰、明快的造形特色。

3. 藝術家常會思考「版」的特性問題，生活中具有間接與複數雙重特性的東西相當多，如攝影、錄影、電腦繪圖或翻模生產的紙器、陶器、雕刻等立體造形經常會出現在我們身邊，從事版畫創作的藝術家，在類型上除了凸、凹、平、孔四種基本版種的表現外，混合併用、拼貼組合、立體鑄造和複合版畫等特殊形式也因而出籠。

4. 在「間接性引力」方向上，思考「版」可以是什麼時，有藝術家一味追求「版」的材質「質感」變化，在思考「印」出來是什麼效果時，有藝術家便著重在「手感」的表現，在追求「繪畫」的表現上，有藝術家會用「混合」或「拼貼」手法，也有藝術家好奇地往未知的方向探索，如應用超現實主義的「轉寫技法」(Decalcomanie)，沉溺在偶然帶來的驚喜效果。

5. 在「複數性引力」方向上，藝術家會思考「反覆」甚至「複製」的手法，「藝術與科技」的思維便登場，藝術家透過攝影、錄影、和電腦數位，表達一種「影像」或「觀念」的傳達。

在長期的演變中，董振平(圖七十二)、楊明迭的跨立體造形(圖七十三)，梅丁衍的複合媒材(圖七十四)，彭泰一的跨攝影，楊成愿、林昌德、鐘有輝(圖七十五)、林雪卿、張正仁(圖七十六)、黃世團、劉洋哲、蔡義雄、羅平和、王振泰(圖七十七)等的跨繪畫結合等都體現了個人的風格表現。

## 七、十青會員的學校版畫教育傳承

十青會員楊成愿於 1981 年自日留學回國(1987 年加入十青)，董振平於 1983 年，張正仁 1984 年，鐘有輝於 1987 年，林雪卿於 1989 年，黃郁生於 1990 年，梅丁衍於 1993 年(1985-1993 旅美)，楊明迭於 1998 年等多人從八〇年代起陸續

留學歸國投入大專高等學府任教，各學校的版畫教學設備與資源不斷的擴增，加上國立臺灣藝術大學版畫中心有計畫的舉辦版畫師資人才培訓研習班，到了九〇年代臺灣的現代版畫教育真正進入創新觀念與技法專精的里程。

### (一) 以大學校院版畫教育為例

#### 1. 國立臺北藝術大學

1983 年剛從美國留學回國的董振平投入甫成立的國立藝術學院(現改為國立台北藝術大學)美術系教學，使北藝大成為全國唯一也是最早設有版畫創作主修組別者，第二年再加入自美留學回國的張正仁，及 1987 年聘請從日本留學回國的鐘有輝前去兼課，能為學生打下紮實的創作基礎。1999 年北藝大更開設創作碩士班版畫組，延續版畫創作人才的培育。教師陣容陸續聘請梅丁衍、楊明迭、廖修平、劉錫權(1968-)、張家瑀(1958-)等助陣。2002 年學校改制為四年制大學，2005 年在「新世紀藝術教學」領航計畫中，「當代視覺造形教學實驗室」曾邀請國內版畫專家辦理過九場有關版畫的課程講座，2005 年曾聘請美國紐澤西州威廉帕德遜大學叢志遠教授來臺講授照相藍膜凹版畫技法(圖七十八)，2008 年邀請英國皇家西英格蘭大學保羅·崔克利教授講授珂羅版技法。在新世紀的當代版畫教學中，導入數位科技及新媒材照相製版方法等，新媒材技法的啟發。台北藝術大學已培養多位學生拿下國際版畫雙年展的獎項，在版畫教育的推展上卓有成效。

2011 年國立臺北藝術大學關渡美術館館長曲德益籌畫辦理「SKY——2011 亞洲版 / 圖展」(圖七十九)，結合中華民國版畫學會名譽理事長廖修平、理事長楊明迭以及以十青會員為首的鐘有輝等常務理事，邀約臺灣、日本、韓國、泰國、中國大陸、澳門、香港等地超過 150 位版畫家一起參展，透過作品與原版共同展呈的方式，讓觀眾能夠一次飽覽版畫的各種豐富技法。在版圖的交會中，瞭解了亞洲近半世紀以來各地版畫藝術家使用不同的視覺語彙所展現的對話關係，在藝術的世界裡跨越了國界與文化的藩籬。同時藉由研究論文集、畫冊等出版，及版圖的永久收藏，體現亞洲版畫創作的歷史脈絡，建立亞洲現代版畫發展的學術與收藏價值，在亞洲成為一種創舉。

#### 2. 國立臺灣藝術大學

1987 年初，臺灣藝術專科學校(後改為國立臺灣藝術學院，現為國立臺灣藝術大學)校長凌嵩郎參觀日本筑波大學後，開始策劃版畫中心成為學校特色之一。同年 8 月，邀請剛從筑波大學留學回國的鐘有輝開始籌設版畫中心，開設版畫課

程。除了具備師資，版畫中心更設有大型廢水廢氣處理設備，能提供學生安全自由的學習環境。1995 年 8 月版畫中心經教育部核定正式成立，成為全國唯一版畫教學與推廣的機構(圖八十)。

臺藝大版畫中心從 1989 年起陸續舉辦多屆行政院文化建設委員會與教育部委辦的版畫師資人才培訓研習班，由鐘有輝策劃延聘日本大學版畫專門教授或版畫名家園山晴巳(圖八十一)、宮山廣明(圖八十二)、上野適(圖八十三)、黑崎彰、栗田政裕、中林忠良(圖八十四)等來臺指導，引進多元的版畫表現技法，開啟臺灣現代版畫教育專精的現代版畫技法傳承，也培育了不少全國各級學校版畫種子教師及年輕一輩藝術家，對現代版畫教育的推廣貢獻良多。

1996 年舉辦的「1996 全國版畫教育研討會」(圖八十五)，是台灣有關學校版畫教育較大規模的學術研討會，內容包括各級學校版畫課程規劃版畫教學實施現況研究與版畫技法研習。研討會中邀請呂燕卿、林雪卿、王振泰、龔智明、林昭安、鐘有輝及梅丁衍發表論文；版畫技法研習部份，除了邀請南京藝術學院版畫系主任張仲則示範水印木刻技法、由十青會員張正仁示範凹凸版及併用版、董振平示範石版、鐘有輝示範金屬版及照相製版、林雪卿示範併用版及立體版畫。

2006 年 8 月，在校長黃光男與版畫中心主任鐘有輝的積極規劃下，國立臺灣藝術大學向教育部申請核准設立全國第一所獨立版畫藝術研究所(圖八十六)，鐘有輝被任命為第一任所長，並禮聘梅丁衍教授加入專任陣容，廖修平、林雪卿、戴麗卿等教授亦兼任術科與理論相關課程，培養有志於版畫藝術的專業人才。

臺灣藝術大學版畫藝術研究所自成立以來陸續辦理 2006 年日本東京藝術大學作田富幸教授的彩色美柔汀技法研習(圖八十七)，2007 年日本安達傳統水印木刻研究所的技法示範(圖八十八)，2008 年西班牙布蘭卡·羅莎教授的手工書製作研習(圖八十九)，2009 年日本筑波大學白木俊之教授的美柔汀技法講座(圖九十)、久保卓治的雕凹版與感光樹脂版示範、北野敏美的腐蝕版與單刷版示範，2010 年日本大學有地好登教授的照像凹版技法研習(圖九十一)，2011 年日本美術女子大學馬場章教授的自製照相凹版感光膜腐蝕法等及與日本筑波大學、日本大學、日本美術女子大學，西班牙瓦倫西亞大學、美國達拉斯大學、俄亥俄大學、北京中央美院、四川、內蒙古、塞爾維亞貝爾格勒美術大學(圖九十二)、澳洲新南威爾斯大學等大學或地區的交流展，以提升研究所學生宏觀的國際視野和專業的學習啟發。雖然臺灣藝術大學版畫藝術研究所成立較晚，但亦有多位學生拿下國際版畫雙年展的獎項。

十青會員在學校推廣版畫教育狀況，如鐘有輝、梅丁衍於國立臺灣藝術大學版畫藝術研究所(2012年鐘有輝專任退休，改為兼任，梅丁衍於1993年返國進入國立彰化師大專任，2006年至臺藝大版畫藝術研究所專任)；林昌德、鐘有輝於國立臺灣師範大學美術系所專兼任(林昌德早期於臺中師院、東海大學，2000年回臺北市立師院，2004到國立臺灣師大)；董振平、張正仁於國立臺北藝術大學美術系所；林雪卿於臺北市立教育大學視覺藝術系所專任及於國立臺灣藝術大學版畫藝術研究所兼任；黃郁生2010年於國立高雄師大退休改至臺南應用科技大學專任；楊成愿於國立台北教育大學兼任(2007年辭退)；羅平和於國立臺東大學(2011年專任退休，改為兼任)；楊明迭於國立高雄師範大學專任及於國立臺灣藝術大學兼任；林昭安於國立雲林科技大學兼任；蔡義雄、黃世團、王振泰於國立臺灣藝術大學兼任等於大學校院專兼任者有14人之多。賴振輝於國立基隆商工廣告設計科，林昭安於國立後壁高中美工科，黃世團於國立華僑高中，王振泰於新北市民安國小等亦開設版畫基礎教育課程，加上早期彭泰一曾兼任於中國文化學院，龔智明曾兼任於實踐家專；劉洋哲、沈金源分別為臺藝大和臺師大駐校藝術家。由於專精各種現代版畫技法，個個都在自己的崗位上肩負著承先啟後作育英才的重責。

## (二) 現代版畫的變革與創新

九〇年代初臺灣社會面臨重大的改變，1991年終止動員戡亂時期，一般知識份子與藝文界人士的思想、言論頓從戒嚴中解禁出來，藝術工作者開始勇於向威權體制挑戰與抗爭，另一方面電腦數位科技登場，改變了不同的時空思維與美感，國內各大學對於學生的美術教育更是全方位的啟發與改造，因此作品的表現也大量呈現變革與創新。

1996年服務於臺北市立師範學院(現改制為臺北市立教育大學)的林雪卿，有感於電腦數位科技對現代藝術的衝擊，獲教育部人文社會科學教育改進計畫補助，在大學部的版畫課程中實施「現代版畫電腦輔助教學系統研究」，是國內第一位研究開發電腦輔助版畫創作的學者，她靈活利用電腦的預覽、繪圖、影像處理、分色、網屏輸出等功能導入傳統的凸凹平孔版的照相版製作，成功的開創了電腦輔助現代版畫創作教學的先例，同時也製作一系列「新視境系列」作品(圖九十三)，提供觀者不同的視覺影像思維，與新的美學觀念和美感視境。

1999年適逢十青版畫會成立二十五週年，林雪卿正擔任十青第十二任會長，特別策畫於臺北縣立文化中心藝廊展出「超越版畫的版畫展」(圖九十四)，一方

面呈現「十青」成長、茁壯和超越的歷程，另一方面則強調現代版畫因觀念的擴張，除延續傳統版畫製作的方法，同時結合現代科技，版畫的境域和表現的可能性得以擴展。展覽作品包括單刷、拼貼、併用、立體浮凸、多層膜疊構、電腦輔助處理、實物翻模或立體裝置等不同的複合表現樣式，展現了具歷史性與前瞻性的樣貌。

2002 年由國立高雄師範大學黃郁生教授策展於高雄駁二藝術特區的「擴張版圖」(圖九十五)，提出對「版」的觀念拓展，和更多「印」的可行性探討。參展藝術家包括「十青」會員及國內各大學美術系所版畫主修師生。展出作品創作手法包括精緻傳統凹凸平孔版畫及單刷、併用、拼貼、電腦輸出、相片、鑄紙浮雕、金屬、玻璃、樹脂立體翻模與立體裝置等多元表現，內容涉及版畫媒體特性的本質定義思考與個人人生、生活體驗或社會現象批判等，涵蓋了當今臺灣現代版畫教學面向。

2004 年應日本「ispa Japan」國際版畫年主辦單位日本版畫協會邀約，鐘有輝策展了臺灣藝術相關大學版畫教師和學生作品於日本東京文房堂和町田市國際版畫美術館的展出(圖九十六)。2005 年「季風的轉動——臺灣·日本大學院校版畫交流展暨學術研討會」(圖九十七)是延續 2004 年在日本的展出，除了邀請日本大學師生作品、日本名家作品、日本第 29 屆全國大學版畫展得獎作品共同展出外，結集臺灣各藝術大學院校師生作品於臺灣藝術大學藝術博物館展出，可以與日本師生作品作一探討比較，也能看出臺灣各藝術相關大學版畫的教學成果。

2010 年國立臺灣師範大學由廖修平領導、鐘有輝、沈金源等籌畫辦理「當代版畫的走向——國際版畫新風貌展暨國際學術研討會」(圖九十八)，展出美國、加拿大、中國、日本、韓國、馬來西亞及臺灣等專業教授的精采作品，邀請加拿大 J. C. Heywood 教授、中國深圳大學齊鳳閣教授、韓國弘益藝術大學金承淵教授、日本京都市立藝術大學木村秀樹教授發表論文演說，從版畫藝術與當代創作理論的多向度剖析，共同探討版畫的無限可能性，再次引發與會專家學者對新時代版畫創作的思維和國際版畫界所面臨的共同課題。

總之，由於以「十青」為主的專業版畫教學，加上時代科技的進步與社會思想解禁的刺激，臺灣現代版畫藝術的創作觀念得以擴張，除了引進不曾有過的國外版畫專家技法，深化臺灣原本的傳統版畫製作方式，經由不斷自我努力，同時結合現代科技與現代美術的複合觀念，使現代版畫的境域和表現的可能性得以延

伸擴展，成了臺灣現代版畫藝術創作發展的新趨勢。當今版畫的多元表現和創新觀念的導入教學，影響臺灣當代版畫藝術的發展會更深更遠。

## 八、結語

七〇年代廖修平返臺時期所培植的「十青版畫會」和「中華民國版畫學會」及舉辦「中華民國國際版畫雙年展」的行政院文化建設委員會，三十多年來在臺交織出臺灣現代版畫發展的盛況。今日臺灣版畫藝術在國際上已獲得顯著的聲望，對亞洲各國的版畫藝術或版畫教育意識變革的促進、國際版畫展的開辦、公立版畫工坊的設立等都具有極大的影響力，廖修平可說功勞殊偉。沒有他的積極推動現代版畫，培育「十青版畫會」精英版畫創作團體，亦不可能產生臺灣現代版畫的蓬勃發展。廖修平投注一生心力在臺灣現代版畫，引領臺灣現代版畫界，被譽為「臺灣現代版畫的導師」（圖九十九）。

「十青版畫會」創立近四十年來，會員曾在各級學校教書和專業藝術創作，多數會員現在或曾在大學專任及兼任。「十青」透過展覽、教學、演講、技法示範、師資培訓、編著版畫書籍、論文發表，為國內版畫界引進新技法，開拓版畫創作的觀念與視野，提供國內最佳版畫教學和人才培育，並積極參與「中華民國版畫學會」各項活動，將原本只是做為結合版畫同好展覽的版畫團體，轉變為學術性的藝術教育推廣團體，更配合文建會辦理「中華民國國際版畫雙年展」及「版印年畫」的推廣活動，從早期參賽者、技法示範者的角色，到今天成為評審、甚至是決策者，角色的轉換，更凸顯「十青」在臺灣現代版畫發展進程中的重要地位，其貢獻與影響誠然卓越可觀。廖修平在臺灣所播下的現代版畫種子已進入開花結果階段，也印記了廖修平在臺灣的現代版畫薪傳路。

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts



附錄一 「十青版畫會」年表

2012.7 林雪卿製表

時間	畫會動態	展覽	
1974.2.6- 2.14	創始會員首次聯展。	展覽名稱	十青版畫聯展
		地點	台北幼獅藝廊
		參展人員	鐘有輝、林雪卿、董振平、林昌德、黃國全、謝宏達、樂亦萍、曾曬淑、崔玉良、何麗容等十位。
1974.3.25	「十青版畫會」成立。		
1974.3- 1978.3	鐘有輝當選第一任創會會長。		
1974.8.12- 8.16	畫會成立後聯展，會員成員更動為十一位。	展覽名稱	十青版畫展
		地點	台北美國新聞處
		參展人員	鐘有輝、林雪卿、董振平、曾曬淑、黃國全、李朝宗、王行恭、沈明琨、黃世團、平志剛、詹益和等十一位。
1975.6.26- 7.9	會員增至十七位。	展覽名稱	十青版畫展
		地點	台北鴻霖畫廊
		參展人員	鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、龔智明、賴振輝、沈金源、沈明琨、李朝宗、王行恭、吳華勝、陳碧蘭、王正帆、陳傳興、呂芳智、詹益和、蔡仁信等十七位。
1975.8.11- 8.25	十青會員受邀在香港傳達畫廊舉行展覽，共有十五人參展，由董振平、賴振輝、彭泰一前往香港參加開幕典禮。	展覽名稱	十青版畫展
		地點	香港傳達畫廊
		參展人員	鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、龔智明、賴振輝、沈金源、詹益和、王行恭、陳碧蘭、李朝宗、呂芳智、吳華勝、陳傳興、彭泰一等十五位。
1976.8	顧獻樑教授邀請於其主持的新代藝術文化中心	展覽名稱	十青版畫展
		地點	新代藝術文化中心

	展出。	參展人員	鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、龔智明、沈金源、陳碧蘭、李朝宗、彭泰一、劉洋哲、陳水成等十一位。
1976.11-12.19	由顧獻樑教授策展「十青版畫會巡迴展」，並由董振平示範併用版，鐘有輝、林雪卿示範絹版及凹版，黃世團示範紙版，陳碧蘭示範凸版畫。	展覽名稱	十青版畫會巡迴展
		地點	中國文化學院、清華大學學生活動中心、逢甲學院圖書館
		參展人員	鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、龔智明、沈金源、陳碧蘭、李朝宗、彭泰一、劉洋哲、陳水成等十一位。
1977.4	由任日本筑波大學客座教授的廖修平老師安排十青會員在筑波大學大學會館畫廊展出。		
1978.1.16-1.21		展覽名稱	十青版畫展
		地點	台北美國新聞處林肯中心
		參展人員	鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、龔智明、沈金源、陳碧蘭、彭泰一、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、吳華勝、黃甦、藍榮賢等十四位。
1978.4-1980.3	劉洋哲擔任第二任會長，此後會長改為輪值制，每兩年一任。		
1980.4-1982.3	龔智明擔任第三任會長。		
1980.8.28-9.7	「十青」應李錫奇先生邀請在其主持之「版畫家畫廊」舉行聯展，並出刊第一本畫冊。	展覽名稱	十青 80 展
		地點	版畫家畫廊
		參展人員	龔智明、鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、賴振輝、沈金源、彭泰一、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、黃甦、劉自明等十三位。
1980.9.21-9.28	黃朝湖先生邀請「十青」在台中第一畫廊展出。	展覽名稱	十青版畫展
		地點	台中第一畫廊
		參展人員	龔智明、鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、賴振輝、沈金

			源、彭泰一、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、黃甦、劉自明等十三位。
1980.11.7-11.21	由廖修平教授促成「十青」與美國北新澤西州藝術中心版畫家舉行交換展，「十青」作品在北新澤西州「天狼飛藝術中心」展出，美方作品同年11.18-25 在台北「美國在台協會文化中心」展出。	展覽名稱	十青版畫展
		地點	美國北新澤西州的天狼飛藝術中心
		參展人員	龔智明、鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、賴振輝、沈金源、彭泰一、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、黃甦、劉自明等十三位。
1981.2.1-3.2	「十青」作品在文化大學華岡博物館展出，由鐘有輝演講及示範「版畫在生活上的應用」。	展覽名稱	十青版畫展
		地點	華岡博物館
		參展人員	龔智明、鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、賴振輝、沈金源、彭泰一、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、黃甦、劉自明等十三位。
1982.4-1984.3	沈金源擔任第四任會長。		
1982.9	「十青」受邀參加新加坡國際版畫展。	展覽名稱	十青版畫展
		地點	新加坡國家博物館
		參展人員	龔智明、鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、賴振輝、沈金源、彭泰一、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、劉自明、許東榮、邱忠均等十四位。
1983.4.25-4.30		展覽名稱	台北十青版畫展
		地點	台北美國文化中心
		參展人員	沈金源、鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、龔智明、賴振輝、彭泰一、劉洋哲、梅丁衍、劉自明、許東榮、楊明迭、李景龍等十四位。
1983.12	行政院文建會舉辦「中華民國第一屆國際版畫展」，董振平獲金牌獎、		

	鐘有輝獲國家文藝基金會獎。林雪卿、張正仁、梅丁衍、楊成愿、彭泰一、沈金源、劉洋哲、劉自明、龔智明、楊明迭獲入選獎。		
1983.12.18-12.25	配合行政院文建會籌畫之「國際版畫週」，舉行會員聯展。	展覽名稱	十青版畫展
		地點	台北版畫家畫廊
		參展人員	沈金源、鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、龔智明、賴振輝、彭泰一、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、劉自明、許東榮、楊明迭、李景龍等十五位。
1984.2.29-4.7	由文建會策劃、「十青」協辦，舉行「版畫技法巡迴示範」展覽，地點包括台中市、南投、台南、屏東、澎湖等五處文化中心，並受文建會委託合編出刊《版畫技法示範特輯》一書，作為推廣教材。	展覽名稱	十青版畫展
		地點	台中市、南投、台南、屏東、澎湖等五處文化中心
		參展人員	沈金源、鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、龔智明、賴振輝、彭泰一、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、劉自明、許東榮、楊明迭、李景龍等十五位。
1984.3-1986.3	賴振輝擔任第五任會長。		
1984.8	在新加坡中華總商會會館舉行「新加坡·台灣現代版畫聯展」，並由賴振輝率團，劉洋哲、黃世團、劉自明前往參加揭幕與演講。	展覽名稱	新加坡·台灣現代版畫聯展
		地點	新加坡中華總商會會館
		參展人員	賴振輝、鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、沈金源、龔智明、彭泰一、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、劉自明、許東榮、楊明迭、李景龍等十五位。
1985.2.1-2.10	在台北福華沙龍舉辦「十青新代聯展」，除了展出版畫外，另展出油畫、雕塑、壓克力畫、水彩、水墨及多媒材等各種不同類型的創作。	展覽名稱	十青新代聯展
		地點	台北福華沙龍
		參展人員	賴振輝、鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、沈金源、龔智明、彭泰一、劉洋哲、張正仁、劉自明、許東榮、楊明迭、李景龍等十四位。
1985.12.18-12.29	邀請旅美的張心龍、戴榮才加入會員展出，並出刊	展覽名稱	十青版畫展
		地點	台北福華沙龍

	第二本畫冊。	參展人員	賴振輝、鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、沈金源、龔智明、彭泰一、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、劉自明、許東榮、楊明迭、李景龍、張心龍、戴榮才共十七位。
1985.12.24	「中華民國第二屆國際版畫雙年展」楊明迭獲文建會主委獎，沈金源獲國家文藝基金會獎，劉自明獲韓國湖巖美術館特別獎。張正仁、黃世團、龔智明、許東榮、彭泰一、楊成愿、董振平、鐘有輝獲入選獎。		
1986.4-1988.3	董振平接任第六任會長。		
1986	張正仁、董振平獲「瑞士 GRENCHEN 國際版畫三年展」收藏獎。		
1986	楊成愿獲「西班牙 FERROL 國際版畫展」特別榮譽獎。日本 I.M.A. 國際現代美術展版畫銀賞。		
1986	鐘有輝入選日本期待的新人作家大賞展。		
1986	林雪卿入選日本現代藝術展。		
1987.6.20-8.9	在台北市立美術館舉行擴大展出，具回顧與前瞻之意義，加入新會員楊成愿、陳瓊瑤共十九位會員參展，特邀廖修平、李焜培兩位教授共同展出，作品共計二百餘幅，並精編第三本畫冊出刊。	展覽名稱	回顧與前瞻——十青版畫展
		地點	台北市立美術館
		參展人員	董振平、鐘有輝、林雪卿、黃世團、龔智明、賴振輝、沈金源、彭泰一、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、劉自明、許東榮、楊明迭、李景龍、張心龍、戴榮才、楊成愿、陳瓊瑤共十九位。
1987.7.26-8.5	由日本「國際版畫交流協會」宮山廣明策劃與十青交流展於東京舉行。台北市立美術館館長黃光男、廖修平教授、及沈金源、賴振輝、林雪卿參加開幕典禮。	展覽名稱	第一回中日版畫交流展
		地點	東京 GALLERY VIVANT
		參展人員	董振平、鐘有輝、劉洋哲、龔智明、賴振輝、沈金源、張正仁、林雪卿、劉自明、楊明迭共十位。
1987.12	「中華民國第三屆國際版畫雙年展」龔智明獲國家文藝基金會獎，劉自明獲特別獎。鐘有輝、楊明迭、黃世團、彭泰一、張正仁、沈金源、劉洋哲、董振平、楊成愿、羅平和獲入選獎。		
1987	楊成愿獲「西班牙 FERROL 國際版畫展」評審團推薦獎。		
1987.4-	張正仁任第七任會長。		

1990.3			
1988.5.21-6.12	十青與日本「國際版畫交流協會」交流展，於台北市立美術館舉行，館長黃光男開幕致詞。	展覽名稱	第二屆中日版畫交流展
		地點	台北市立美術館
		參展人員	張正仁、鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、龔智明、賴振輝、沈金源、彭泰一、劉洋哲、劉自明、楊明迭、李景龍、楊成愿共十四位。
1988.12.21-12.28		展覽名稱	十青版畫會小品展——尺寸之間的試探
		地點	台北福華沙龍
		參展人員	張正仁、鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、龔智明、賴振輝、沈金源、彭泰一、劉洋哲、劉自明、楊明迭、李景龍、楊成愿共十四位。
1989.6.7-6.25	由皇冠雜誌社主辦，以「十青」為主的青年版畫精選展。		
1989.12.21-12.31	配合中華民國第四屆國際版畫雙年展版畫週舉行「十青版畫展」。	展覽名稱	十青版畫展
		地點	彰化縣立文化中心
		參展人員	張正仁、鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、龔智明、賴振輝、沈金源、彭泰一、劉洋哲、劉自明、楊明迭、李景龍、楊成愿共十四位。
1989.12	「中華民國第四屆國際版畫雙年展」楊成愿獲文建會主委獎，黃世團獲國家文藝基金會獎，林雪卿、張正仁、劉自明、林昭安、王振泰、鐘有輝、劉洋哲、董振平、楊明迭獲入選獎。		
1990.4-1992.3	楊成愿接任第八任會長。		
1990.10.10-11.6	於台灣省立美術館舉行聯展，並有多人作品獲館方收藏。	展覽名稱	十青 90 年代新展望展
		地點	台灣省立美術館
		參展人員	楊成愿、鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、龔智明、賴振輝、沈金源、彭泰一、劉洋哲、

			張正仁、梅丁衍、劉自明、楊明迭、李景龍共十五位。
1990.12.4-12.26	參加「亞細亞四國現代版畫展」，鐘有輝、黃世團代表出席開幕典禮。	展覽名稱	十青版畫展
		地點	日本千葉市民會館
		參展人員	楊成愿、鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、龔智明、賴振輝、沈金源、劉洋哲、張正仁共十位。
1991.4.5-4.11	展覽包括油畫、雕塑、攝影、壓克力畫、水彩、水墨及多媒材等多元創作。	展覽名稱	十青繪畫展
		地點	台北八大畫廊
		參展人員	楊成愿、鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、龔智明、賴振輝、沈金源、彭泰一、劉洋哲、張正仁、劉自明、許東榮、楊明迭、李景龍共十五位。
1991.4.24-4.30	張正仁、林雪卿、李景龍、黃世團、楊明迭獲「台北—北京當代版畫大展」傑出獎。	展覽名稱	台北—北京當代版畫大展
		地點	北京中央美術學院
		參展人員	楊成愿、鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、龔智明、賴振輝、沈金源、彭泰一、劉洋哲、張正仁、劉自明、許東榮、楊明迭、李景龍共十五位。
1991.5.2-	彭泰一、沈金源、董振平、鐘有輝、楊成愿、劉洋哲獲「南京三版展」特別獎。鐘有輝、楊成愿在南京藝術學院由廖修平主講的研習班上示範現代版畫技巧。	展覽名稱	十青版畫展
		地點	南京藝術學院
		參展人員	楊成愿、鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、龔智明、賴振輝、沈金源、彭泰一、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、劉自明、楊明迭、李景龍共十五位。
1991.8.31-9.10	展覽共有日本、韓國、大陸、馬來西亞、新加坡、中華民國五個國家、48位藝術家參展，中華民國由「十青」16位會員參展。	展覽名稱	第二屆亞洲青年版畫展
		地點	台北福華沙龍
		參展人員	楊成愿、鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、龔智明、賴振輝、沈金源、彭泰一、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、劉自明、楊

			明迭、李景龍、戴榮才共十六位。
1991.11	由龔智明、鐘有輝發表論文「十青版畫會的成長（1974-1991）」。	展覽名稱	中國現代版畫作品展暨研討會
		地點	香港文化會館
		參展人員	楊成愿、鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、龔智明、賴振輝、沈金源、彭泰一、劉洋哲、張正仁、劉自明、楊明迭、李景龍共十四位。
1991.12	「中華民國第五屆國際版畫雙年展」楊明迭獲金牌獎，楊成愿獲國家文藝基金會獎，龔智明獲台北市立美術館獎，林雪卿、鐘有輝、張正仁、黃世團、彭泰一、羅平和、賴振輝、劉自明、沈金源、李景龍、董振平、林昭安、黃郁生獲入選獎。		
1992.4-1994.3	黃世團接任第九任會長。		
1992.10	楊明迭獲挪威國際版畫三年展榮譽獎。		
1992	劉洋哲獲第二屆美國加州國際小型版畫展特別獎賞。		
1992.12.3-12.9	中國首屆銅凹版畫展，邀請「十青版畫會」特展，沈金源代表出席開幕典禮及版畫座談會。	展覽名稱	十青版畫展
		地點	上海美術館
		參展人員	黃世團、鐘有輝、林雪卿、董振平、龔智明、賴振輝、沈金源、劉洋哲、張正仁、劉自明共十位。
1993.5.10-5.20	中國版種大展·全國第五屆三版展，邀請「十青版畫會」特展，鐘有輝獲頒特別榮譽獎。	展覽名稱	十青版畫展
		地點	陝西西安美術館
		參展人員	黃世團、鐘有輝、林雪卿、董振平、龔智明、賴振輝、沈金源、彭泰一、劉洋哲、張正仁、楊明迭、楊成愿、黃郁生共十三位。
1993.7.6-9.7	「十青版畫會'93年紐約特展」林雪卿、董振平、張正仁、梅丁衍前往參加開幕。	展覽名稱	十青版畫會'93年紐約特展
		地點	紐約洋克教育文化藝術中心
		參展人員	黃世團、鐘有輝、林雪卿、董振平、龔智明、賴振輝、沈金源、彭泰一、劉洋哲、張正仁、



			梅丁衍、楊明迭、楊成愿、許東榮、黃郁生共十五位。
1993.8.9-8.15	上海「十青版畫展」。由黃世團、鐘有輝、龔智明、沈金源、彭泰一、劉洋哲、許東榮前往參加開幕式。	展覽名稱	十青版畫會上海特展
		地點	上海美術館
		參展人員	黃世團、鐘有輝、林雪卿、董振平、龔智明、賴振輝、沈金源、彭泰一、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、楊明迭、楊成愿、許東榮、黃郁生共十五位。
1993.9.15-10.3	美國版畫藝術家 David Smith Harrison 來台示範凹版照相細點腐蝕法。	展覽名稱	中美藝術創作交流展
		地點	台北縣立文化中心藝廊
		參展人員	黃世團、鐘有輝、林雪卿、董振平、龔智明、賴振輝、沈金源、彭泰一、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、楊明迭、楊成愿、許東榮、黃郁生共十五位。
1993.11.19-12.9	由董振平策展，黃世團示範版畫技法。	展覽名稱	超越版畫展
		地點	玄門藝術中心
		參展人員	黃世團、鐘有輝、林雪卿、董振平、龔智明、賴振輝、沈金源、彭泰一、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、楊明迭、楊成愿、黃郁生、羅平和、王振泰、林昭安共十七位。
1993	「中華民國第六屆國際版畫及素描雙年展」李景龍、林昭安、梅丁衍、楊明迭版畫獲入選獎、黃郁生素描獲入選獎。		
1994.1.6-1.15	梅丁衍、劉洋哲代表出席開幕式。	展覽名稱	十青版畫會黑龍江特展
		地點	黑龍江省美術館
		參展人員	黃世團、鐘有輝、林雪卿、董振平、龔智明、賴振輝、沈金源、彭泰一、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、楊明迭、楊成愿、許東榮、黃郁生共十五位。
1994.2.4-2.14	黃世團、賴振輝代表出席開幕式。	展覽名稱	十青版畫會成都特展
		地點	四川美術展覽館

		參展人員	黃世團、鐘有輝、林雪卿、董振平、龔智明、賴振輝、沈金源、彭泰一、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、楊明迭、楊成愿、許東榮、黃郁生共十五位。
1994.4-1996.3	彭泰一接任第十任會長。		
1994.5.30-6.4	日本靜岡縣版畫協會第60回紀念展，邀請「十青版畫會」特展。	展覽名稱	十青版畫展
		地點	日本靜岡縣立美術館
		參展人員	黃世團、鐘有輝、林雪卿、董振平、龔智明、賴振輝、沈金源、彭泰一、劉洋哲、張正仁、楊明迭、楊成愿、李景龍、蔡義雄共十四位。
1994.8.13-8.31	由中華民國版畫學會推薦十青參加中義版畫交流展，共展出60件作品。	展覽名稱	十青版畫展
		地點	義大利 Castello Ducale Pazazzo 美術館
		參展人員	黃世團、鐘有輝、林雪卿、董振平、龔智明、賴振輝、沈金源、彭泰一、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、楊明迭、楊成愿、許東榮、黃郁生、李景龍共十六位。
1994-1996	沈金源任中華民國版畫學會理事長。		
1994.12.8-12.28	日本版畫協會會長吹田文明、外交部長園山晴巳等代表來臺參加開幕式。	展覽名稱	1994 中日版畫聯展
		地點	國立歷史博物館國家畫廊
		參展人員	彭泰一、鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、龔智明、賴振輝、沈金源、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、楊明迭、楊成愿、羅平和、李景龍、黃郁生、林昭安、王振泰共十八位。
1995.4.4-7.30	由臺北市立美術館策展。	展覽名稱	繽紛落版觀大千
		地點	台北國際航空站文化藝廊
		參展人員	黃世團、鐘有輝、林雪卿、龔

			智明、賴振輝、沈金源、彭泰一、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、楊明迭、楊成愿、許東榮、黃郁生、李景龍共十五位。
1995.4.7-4.23	邀請義大利 7 位著名畫家 59 件作品來台於中正藝廊展出。	展覽名稱	中義版畫交流展
		地點	國立台灣藝術教育館中正藝廊
		參展人員	彭泰一、鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、龔智明、賴振輝、沈金源、劉自明、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、楊明迭、楊成愿、許東榮、蔡義雄、林昭安、王振泰共十八位。
1995.4.25-4.30	日本濱松版畫協會第 14 回邀請展，邀請「十青版畫會」特展。	展覽名稱	十青版畫展
		地點	日本濱松美術館
		參展人員	黃世團、鐘有輝、林雪卿、董振平、龔智明、賴振輝、沈金源、彭泰一、劉洋哲、張正仁、楊明迭、楊成愿、李景龍、蔡義雄共十四位。
1995	挪威國際版畫三年展劉自明獲評審團獎，鐘有輝、林雪卿獲入選獎。		
1995	鐘有輝、林雪卿獲第一屆東京迷你版畫三年展入選獎。		
1995.8.19-8.30	「十青」會員參加「1995 亞洲國際版畫展暨第一屆版畫大獎得獎作品展」。	展覽名稱	十青版畫展
		地點	高雄市立中正文化中心
		參展人員	彭泰一、鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、龔智明、賴振輝、沈金源、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、楊明迭、楊成愿、許東榮、黃郁生、蔡義雄、羅平和、林昭安、王振泰、李景龍共二十位。
1995.10.11-11.9		展覽名稱	版畫藝術面面觀——十青版畫展
		地點	元智工學院藝廊
		參展人員	彭泰一、鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、龔智明、沈金

			源、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、楊明迭、楊成愿、許東榮、蔡義雄、羅平和、王振泰、李景龍共十七位。
1995	「中華民國第七屆國際版畫及素描雙年」林昭安獲金牌獎，李景龍、羅平和、彭泰一獲入選獎。		
1996.3.26-3.28	1996 全國版畫教育研討會邀請展。研討會中邀請「十青」張正仁示範凹凸版及併用版、董振平示範石版、鐘有輝示範金屬版及照相製版、林雪卿示範併用版及立體版畫。	展覽名稱	十青版畫展
		地點	台灣藝術學院
		參展人員	鐘有輝、林雪卿、董振平、林昌德、黃世團、龔智明、賴振輝、張正仁、梅丁衍、黃郁生、蔡義雄、羅平和、林昭安、王振泰共十四位。
1996.4-1998.3	蔡義雄接任第十一任會長。		
1996-1998	龔智明任中華民國版畫學會理事長		
1996	劉自明獲西班牙 IBIZA 國際版畫雙年展特別榮譽獎。		
1997.9.16-10.7	參加馬來西亞國際現代版畫展，並於吉隆坡中央畫廊舉辦「十青版畫展」，黃世團代表出席。		
1997.10.10-11.10	中加版畫交流展在加拿大展覽，蔡義雄、龔智明代表出席開幕儀式。	展覽名稱	十青版畫展
		地點	加拿大蒙特婁 Atelier Circulaire
		參展人員	龔智明、鐘有輝、沈金源、賴振輝、楊成愿、蔡義雄、黃世團、林雪卿、楊明迭共九位。
1997.12.6-12.28	中加版畫交流展在臺北展出。	展覽名稱	十青版畫展
		地點	台北縣立文化中心
		參展人員	龔智明、劉洋哲、鐘有輝、沈金源、賴振輝、楊成愿、蔡義雄、董振平、黃世團、林雪卿、張正仁、楊明迭、羅平和、王振泰共十四位。
1997	「中華民國第八屆國際版畫及素描雙年展」劉自明獲銀牌獎，黃世團、林昭安、羅平和、王振泰獲入選獎。		

1997	第二屆埃及國際版畫三年展楊明迭獲榮譽獎，蔡義雄、林雪卿獲入選獎。		
1998-2002	鐘有輝任中華民國版畫學會理事長。		
1998.3		展覽名稱	凹凸有致——十青版畫展
		地點	政大藝文中心
		參展人員	鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、龔智明、沈金源、賴振輝、彭泰一、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、楊明迭、楊成愿、許東榮、黃郁生、羅平和、林昭安、王振泰、蔡義雄、李景龍共二十位。
1998.4-2000.3	林雪卿接任第十二任會長。		
1998.5.18-5.30	受日本「國際版畫交流協會」邀請，展出國際扇面展。	展覽名稱	國際扇面展
		地點	日本東京、京都
		參展人員	黃世團、鐘有輝、林雪卿、龔智明、沈金源、楊成愿、蔡義雄共七位。
1999.5.12-5.23	配合廖修平在台東社教館舉行個展，由十青會員台東師範學院教授羅平和策劃「十青」在台東展出。	展覽名稱	十青版畫展
		地點	台東縣立文化中心
		參展人員	林雪卿、鐘有輝、龔智明、董振平、沈金源、劉洋哲、賴振輝、楊明迭、彭泰一、黃世團、蔡義雄、許東榮、張正仁、梅丁衍、楊成愿、黃郁生、王振泰、羅平和、林昭安共十九位。
1999.8.5-8.29	由會長林雪卿策展擴張版畫定義的「超越版畫的版畫展——十青二十五週年特展」。	展覽名稱	超越版畫的版畫展——十青二十五週年特展
		地點	台北縣立文化中心
		參展人員	林雪卿、鐘有輝、董振平、黃世團、龔智明、賴振輝、沈金源、彭泰一、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、楊明迭、楊成愿、許東榮、黃郁生、蔡義雄、羅平

			和、林昭安、王振泰共十九位。
1999.8.31-9.12	「日本國際版畫交流協會」邀請十青現代版畫交流展。	展覽名稱	十青版畫展
		地點	日本東京目黑美術館縣民藝廊、新宿區 Art Collection Comunica 畫廊
		參展人員	林雪卿、鐘有輝、董振平、黃世團、龔智明、賴振輝、沈金源、彭泰一、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、楊明迭、楊成愿、許東榮、黃郁生、蔡義雄、羅平和、林昌德、王振泰共十九位。
1999	「中華民國第九屆國際版畫及素描雙年展」黃世團、沈金源獲入選獎。		
1999.12.18-12.23	配合中華民國國際版畫及素描雙年展，展出期間由台北市立美術館安排中華民國國際版畫雙年展得獎藝術家作交流座談。	展覽名稱	十青現代版畫展
		地點	台北市立師院美勞教育學系藝術館展示中心
		參展人員	林雪卿、鐘有輝、董振平、黃世團、龔智明、賴振輝、沈金源、彭泰一、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、楊明迭、楊成愿、許東榮、黃郁生、蔡義雄、羅平和、林昌德、王振泰共十九位。
2000	二〇〇〇年鐘有輝任中華民國版畫學會理事長，籌畫承辦「Y2K 國際版畫邀請展暨學術研討會」。邀請阿根廷、澳洲、加拿大、中國、法國、德國、香港、澳門、印度、日本、韓國、馬來西亞、波蘭、斯洛維尼亞、西班牙、泰國、英國、烏克蘭、美國及台灣等二十個地區和國家的藝術家提供 170 件作品參展。		
2000.4-2002.3	楊明迭接任第十三任會長。		
2000	中國青島國際版畫展鐘有輝獲金獎，林雪卿、蔡義雄獲入選獎。		
2000.7.19-7.30	十青邀請「日本國際版畫交流協會」交流展。	展覽名稱	「釋放新能量」——中日版畫交流展
		地點	桃園縣立文化中心
		參展人員	鐘有輝、林雪卿、董振平、龔智明、彭泰一、黃世團、張正仁、梅丁衍、劉洋哲、沈金源、楊明迭、楊成愿、賴振輝、黃

			郁生、蔡義雄、羅平和、林昭安、王振泰、許東榮、林昌德共二十位。
2001	兩岸三地現代版畫邀請展，鐘有輝、林雪卿、黃世團、蔡義雄、梅丁衍、楊明迭、林昌德等代表出席。由鐘有輝、楊明迭技法示範。	展覽名稱	十青版畫展
		地點	南京藝術學院
		參展人員	鐘有輝、林雪卿、董振平、龔智明、彭泰一、黃世團、張正仁、梅丁衍、劉洋哲、沈金源、楊明迭、楊成愿、賴振輝、黃郁生、蔡義雄、羅平和、林昭安、王振泰、李景龍、林昌德共二十位。
2001	兩岸三地現代版畫邀請展。	展覽名稱	十青版畫展
		地點	西安美術學院
		參展人員	鐘有輝、林雪卿、董振平、龔智明、彭泰一、黃世團、張正仁、梅丁衍、劉洋哲、沈金源、楊明迭、楊成愿、賴振輝、黃郁生、蔡義雄、羅平和、林昭安、王振泰、李景龍、林昌德共二十位。
2001	兩岸三地現代版畫邀請展。	展覽名稱	十青版畫展
		地點	上海爾冬強藝術中心
		參展人員	鐘有輝、林雪卿、董振平、龔智明、彭泰一、黃世團、張正仁、梅丁衍、劉洋哲、沈金源、楊明迭、楊成愿、賴振輝、黃郁生、蔡義雄、羅平和、林昭安、王振泰、李景龍、林昌德共二十位。
2001	林昭安獲大墩美展版畫第一名暨大墩獎。		
2001.6.5-6.30		展覽名稱	十青版畫聯展
		地點	台南市梵藝術中心
		參展人員	鐘有輝、林雪卿、董振平、龔智明、彭泰一、黃世團、張正仁、梅丁衍、劉洋哲、沈金源、

			楊明迭、楊成愿、賴振輝、黃郁生、蔡義雄、羅平和、林昭安、王振泰、李景龍、林昌德共二十位。
2001.7.4-7.15	為配合文建會加強地方文化藝術發展計畫推廣版畫藝術，嘉義縣政府特邀「十青」會員聯展。	展覽名稱	十青版畫會會員聯展
		地點	嘉義縣文化局梅嶺美術館
		參展人員	鐘有輝、林雪卿、董振平、龔智明、彭泰一、黃世團、張正仁、梅丁衍、劉洋哲、沈金源、楊明迭、楊成愿、賴振輝、黃郁生、蔡義雄、羅平和、林昭安、王振泰、李景龍、林昌德共二十位。
2001	「中華民國第十屆國際版畫及素描雙年展」王振泰、林昭安、沈金源、龔智明獲入選獎。		
2002.4-2004.3	林昌德接任第十四任會長。		
2002	第十二屆韓國空間國際版畫雙年展林雪卿、鐘有輝獲入選獎。		
2002	林雪卿獲義大利 Scontrone 市國際女性藝術家邀請展收藏獎。		
2002.7.24-8.4		展覽名稱	中韓國際現代版畫交流展
		地點	台南市立藝術中心
		參展人員	林昌德、鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、龔智明、賴振輝、沈金源、彭泰一、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、楊明迭、楊成愿、黃郁生、蔡義雄、李景龍、王振泰、林昭安、羅平和共二十位。
2002.9.22-11.10	十青會員黃郁生策畫「擴張版圖展」，並邀「十青」展出廣義之版畫聯展。	展覽名稱	十青版畫展
		地點	高雄市駁二藝術特區
		參展人員	林昌德、鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、龔智明、賴振輝、沈金源、彭泰一、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、楊明迭、楊成愿、黃郁生、蔡義雄、羅平和、李景龍共十八位。



2002-2004	蔡義雄任中華民國版畫學會理事長。		
2003	北京國際版畫雙年展鐘有輝獲「泰和經典獎」，林雪卿獲入選獎。		
2003.6.23-7.31		展覽名稱	台灣·韓國——國際現代版畫交流展
		地點	靜宜大學藝術中心
		參展人員	鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、張正仁、梅丁衍、楊明迭、楊成愿、黃郁生、蔡義雄、羅平和、林昭安、王振泰共十三位。
2003.6.25-7.13		展覽名稱	十青版畫會會員聯展
		地點	桃園縣政府文化局桃園館
		參展人員	鐘有輝、林雪卿、董振平、龔智明、彭泰一、黃世團、張正仁、梅丁衍、劉洋哲、沈金源、楊明迭、楊成愿、賴振輝、黃郁生、蔡義雄、羅平和、林昭安、王振泰、李景龍、林昌德共二十位。
2003	「中華民國第十一屆國際版畫及素描雙年展」黃世團素描獲優選獎，龔智明、王振泰、林昭安、羅平和版畫獲入選獎。		
2004	配合廖修平老師個展，十青會員共同參與展出。	展覽名稱	薪心相印——名家版畫聯展
		地點	天使美術館
		參展人員	鐘有輝、林雪卿、董振平、龔智明、彭泰一、黃世團、張正仁、梅丁衍、劉洋哲、沈金源、楊明迭、楊成愿、賴振輝、黃郁生、蔡義雄、羅平和、林昭安、王振泰、李景龍、林昌德共二十位。
2004.4-2010.3	梅丁衍接任第十五任會長。		
2004	由中華民國版畫學會理事長廖修平帶領鐘有輝、林雪卿、蔡義雄及學生參加於日本舉行的 ispa	展覽名稱	台灣藝術大學版畫教授作品展
		地點	日本文房堂畫廊
		參展人員	鐘有輝、林雪卿、董振平、林

	國際學術研討會。鐘有輝獲邀參加日本 ispa 國際版畫學術研討會論文發表暨邀請展出。		昌德、張正仁、梅丁衍、楊明迭、黃郁生、羅平和共九人。
2005		展覽名稱	季風的轉動——台灣各大學院校版畫作品展
		地點	台灣藝術大學真善美畫廊
		參展人員	鐘有輝、林雪卿、董振平、龔智明、彭泰一、黃世團、張正仁、梅丁衍、劉洋哲、沈金源、楊明迭、楊成愿、賴振輝、黃郁生、蔡義雄、羅平和、林昭安、王振泰、李景龍、林昌德共二十位。
2005.6	邀請日本東京藝術大學中林忠良教授擔任「銅版轉寫腐蝕技法」研習講座，旅日藝人翁倩玉演講「水印木刻創作經驗」。	展覽名稱	版畫風——2005 全國暨國際版畫名家邀請展
		地點	國立國父紀念館中山國家畫廊
		參展人員	鐘有輝、林雪卿、董振平、林昌德、楊成愿、龔智明、賴振輝、黃世團、張正仁、黃郁生、梅丁衍、彭泰一、劉洋哲、楊明迭、蔡義雄、羅平和、林昭安、王振泰共十八位。
2005.7.5-8.5		展覽名稱	現代版畫名家邀請展
		地點	何國華紀念美術館籌備處忠藝館
		參展人員	鐘有輝、董振平、黃世團、楊成愿、蔡義雄共五位。
2005	林雪卿、鐘有輝獲義大利 A.D.A.F.A.第四屆國際迷你凹版畫展收藏獎。		
2005	鐘有輝、林雪卿獲東京國際迷你版畫展收藏獎。		
2005	「中華民國第十二屆國際版畫及素描雙年展」黃世團、王振泰獲入選獎。		
2005.11.29-12.18		展覽名稱	2005 台灣當代藝術家版畫展
		地點	天使美術館

		參展人員	鐘有輝、林雪卿、董振平、龔智明、彭泰一、黃世團、張正仁、梅丁衍、劉洋哲、楊明迭、楊成愿、蔡義雄、羅平和、林昭安、王振泰、李景龍共十六位。
2007	日本 NBC 第一屆東京國際絹印版畫雙年展鐘有輝獲評審獎，林雪卿獲優選獎。		
2008	「中華民國第十三屆國際版畫雙年展」梅丁衍、黃世團、彭泰一、龔智明獲入選獎。		
2008.12.6-12.21	展覽名稱	十青版畫會聯展	
	地點	國立台南生活美學館	
	參展人員	鐘有輝、林雪卿、董振平、龔智明、彭泰一、黃世團、張正仁、梅丁衍、劉洋哲、楊明迭、楊成愿、賴振輝、黃郁生、蔡義雄、羅平和、林昭安、王振泰、林昌德共十八位。	
2008-2010	鐘有輝任中華民國版畫學會理事長。		
2009	日本 NBC 第二屆東京國際絹印版畫雙年展鐘有輝獲特別邀請，林雪卿獲評審獎。		
2010.4-2012.3	黃郁生接任第十六任會長。		
2010.6.21-8.30	展覽名稱	十青版畫會藝術家聯展	
	地點	國立澎湖科技大學圖資館藝文中心	
	參展人員	鐘有輝、林雪卿、董振平、林昌德、龔智明、沈金源、賴振輝、黃世團、張正仁、楊成愿、黃郁生、梅丁衍、彭泰一、劉洋哲、楊明迭、蔡義雄、羅平和、林昭安、王振泰等共十九位。	
2010	「中華民國第十四屆國際版畫雙年展」羅平和獲佳作獎，黃世團、彭泰一、王振泰獲入選獎。		
2010.9.11-	邀請日本「版 17」和「十	展覽名稱	「版畫 1017」 十青版畫 36 周

10.17	青」一起展出。日本上野 遼、五島三子男、園山晴 巳、為金義勝、中山隆 右、萩原季滿野、有地好 登、高橋幸次等代表來台 出席開幕式。由高橋幸次 和林雪卿發表論文。		年與日本版 17 邀請展
		地點	國立國父紀念館中山國家畫廊
		參展人員	鐘有輝、林雪卿、董振平、林 昌德、龔智明、沈金源、賴振 輝、黃世團、張正仁、楊成愿、 黃郁生、梅丁衍、彭泰一、劉 洋哲、楊明迭、蔡義雄、羅平 和、林昭安、王振泰等共十九 位。
2010.11.15- 10.30		展覽名稱	十青版畫會聯展
		地點	東方技術學院藝術中心
		參展人員	鐘有輝、林雪卿、董振平、林 昌德、龔智明、沈金源、賴振 輝、黃世團、張正仁、楊成愿、 黃郁生、梅丁衍、彭泰一、劉 洋哲、楊明迭、蔡義雄、羅平 和、林昭安、王振泰等共十九 位。
2011.1	楊明迭任中華民國版畫學會理事長。		
2012.3	羅平和接任第十七任會長。		
2012.2.26- 4.12	由羅平和策展，鐘有輝、 羅平和擔任版畫工作坊 師資，示範紙版凹凸版畫 和木夾版凸版畫。	展覽名稱	十青現代版畫展
		地點	臺東美術館
		參展人員	鐘有輝、林雪卿、董振平、林 昌德、龔智明、沈金源、賴振 輝、黃世團、張正仁、楊成愿、 黃郁生、彭泰一、劉洋哲、楊 明迭、蔡義雄、羅平和、林昭 安、王振泰等共十八位。
2012.7	「中華民國第十五屆國際版畫雙年展」黃世團獲入選獎。		

附錄二 「十青會員」得獎記錄表

2012.7 林雪卿製表

時間	獎項
1974	林雪卿獲第二十八屆全省美展版畫類優選。
1975	中華民國第三屆青少年版畫展鐘有輝獲大專組第二名，林雪卿獲大專組佳作。
1975	鐘有輝獲第 38 屆臺陽美展版畫部銅牌獎。全國第一屆油畫大展銀牌獎。
1975	林雪卿獲臺北國際婦女會美展版畫第二名。
1976	鐘有輝獲第 39 屆臺陽美展版畫部銀牌獎。
1976	林雪卿獲教育部文藝創作獎水彩類教師組第二名。
1977	鐘有輝獲第 40 屆台陽美展版畫金牌獎。
1977	林雪卿獲全省美展版畫類第一名。全國美展版畫類第二名。
1977	黃世團獲文藝創作獎版畫類第一名。全國美展版畫類第一名。
1978	彭泰一獲第四十一屆台陽美展銅牌獎。
1978	鐘有輝獲教育部文藝創作獎版畫類第一名。
1980	沈金源獲台陽美展版畫銀牌獎。
1981	鐘有輝獲台北市第 9 屆美展版畫第一名。
1982	鐘有輝獲全國版畫展創作大獎。
1983	楊明迭獲第 10 屆全國美展版畫第一名。
1983	劉洋哲獲第 37 屆全省美展版畫類第一名
1983.12	「中華民國第一屆國際版畫展」，董振平獲金牌獎、鐘有輝獲國家文藝基金會獎。林雪卿、張正仁、梅丁衍、楊成愿、彭泰一、沈金源、劉洋哲、劉自明、龔智明、楊明迭獲入選獎。
1984	鐘有輝獲「中華民國版畫學會」第四屆金璽獎。
1985.12.24	「中華民國第二屆國際版畫雙年展」楊明迭獲文建會主委獎，沈金源獲國家文藝基金會獎，劉自明獲韓國湖巖美術館特別獎。張正仁、黃世團、

時間	獎項
	龔智明、許東榮、彭泰一、楊成愿、董振平、鐘有輝獲入選獎。
1985	董振平獲美術類(版畫)國家文藝獎。
1985	彭泰一獲北市美展版畫第一名。
1986.8	楊明迭獲頒「中華民國畫學會」版畫金爵獎。
1986	張正仁、董振平獲「瑞士 GRENCHE 國際版畫三年展」收藏獎。
1986	楊成愿獲「西班牙 FERROL 國際版畫展」特別榮譽獎。日本 I.M.A. 國際現代美術展版畫銀賞。
1986	鐘有輝入選日本期待的新人作家大賞展。
1986	林雪卿入選日本現代藝術展。
1987.8	劉洋哲獲「中華民國畫學會」版畫金爵獎。
1987	羅平和獲全國美展版畫第一名。台陽美展版畫銀牌獎。
1987	劉洋哲獲第九屆中華民國全國版畫展第一名。
1987	林雪卿獲中華民國版畫學會創作大獎。
1987.12	「中華民國第三屆國際版畫雙年展」龔智明獲國家文藝基金會獎，劉自明獲特別獎。鐘有輝、楊明迭、黃世團、彭泰一、張正仁、沈金源、劉洋哲、董振平、楊成愿、羅平和獲入選獎。
1987	楊成愿獲「西班牙 FERROL 國際版畫展」評審團推薦獎。
1988.8	鐘有輝獲「中華民國畫學會」版畫金爵獎。
1988	劉洋哲、羅平和獲文建會主辦第三屆版印年畫徵選首獎。
1988	黃世團獲第四十二屆全省美展省政府獎。
1988	羅平和獲台北市美展版畫第一名。臺陽美展版畫世華銀行獎。
1988.12.19	十青多人作品獲台北市立美術館收藏。
1989	鐘有輝獲「中國文藝協會文藝獎章」。
1989	劉洋哲、林昭安獲文建會版印年畫徵選首獎。

時間	獎項
1989	林昭安獲北市美展版畫第二名。高雄市美展版畫第二名。全國版畫展奇美文化基金獎。
1989.8	龔智明獲「中華民國畫學會」版畫金爵獎。
1989	黃郁生獲全國版畫展創作大獎。
1989.12	「中華民國第四屆國際版畫雙年展」楊成愿獲文建會主委獎，黃世團獲國家文藝基金會獎，林雪卿、張正仁、劉自明、林昭安、王振泰、鐘有輝、劉洋哲、董振平、楊明迭獲入選獎。
1990.8	楊成愿獲「中華民國畫學會」版畫金爵獎。
1990	林雪卿獲臺北縣美展優選。
1990	劉洋哲、羅平和、林昭安獲文建會版印年畫徵選首獎。
1990	羅平和獲全省美展省政府獎。全國版畫展台南市文化基金獎。高雄市美展版畫第三名。台陽美展版畫世華銀行獎。南市美展鳳凰獎。
1990	王振泰獲台北縣美展第三名、高雄市美展第二名、台北市美展第三名。
1990	黃世團、林昭安獲南瀛美展獲南瀛獎。
1991.4	林雪卿、張正仁、李景龍、黃世團、楊明迭獲「台北—北京當代版畫大展」傑出獎。
1991.5	鐘有輝、彭泰一、沈金源、董振平、楊成愿、劉洋哲獲「南京三版展」特別獎。
1991.8	林雪卿獲「中華民國畫學會」版畫金爵獎。
1991	黃世團獲第四十四屆全省美展省政府獎。
1991	羅平和獲台陽美展版畫銀牌獎。
1991	王振泰獲全國美展第二名。
1991	劉洋哲、林昭安獲文建會版印年畫徵選首獎。
1991.12	「中華民國第五屆國際版畫雙年展」楊明迭獲金牌獎，楊成愿獲國家文藝基金會獎，龔智明獲台北市立美術館獎，林雪卿、鐘有輝、張正仁、

時間	獎項
	黃世團、彭泰一、羅平和、賴振輝、劉自明、沈金源、李景龍、董振平、林昭安、黃郁生獲入選獎。
1992.6	龔智明獲「中華民國版畫學會」第八屆版畫金璽獎。
1992	林雪卿獲全國美展版畫類第二名。
1992.6	龔智明獲「中華民國版畫學會」第八屆版畫金璽獎。
1992	林雪卿獲全國美展版畫類第二名。
1992.8	張正仁獲「中華民國畫學會」版畫金爵獎。
1992	林昭安獲台陽美展版畫類銅牌獎。
1992.10	楊明迭獲挪威國際版畫三年展榮譽獎。
1992	劉洋哲獲第二屆美國加州國際小型版畫展特別獎賞。
1993	鐘有輝獲中國版畫版種大展全國第五屆三版展獲特別榮譽獎。
1993	「中華民國第六屆國際版畫及素描雙年展」李景龍、林昭安、梅丁衍、楊明迭版畫獲入選獎、黃郁生素描獲入選獎。
1993	王振泰獲文建會印年畫徵選首獎。
1993	林昭安獲台北市美展版畫類第二名。高雄市美展第二名。全省美展版畫類教育廳獎。台陽美展銀牌獎。
1994	沈金源獲「中華民國畫學會」金爵獎。
1994	黃郁生獲南瀛獎。高雄市版畫文藝獎。
1994	王振泰獲全國版畫展創作大獎。
1995	挪威國際版畫三年展劉自明獲評審團獎，鐘有輝、林雪卿獲入選獎。
1995	鐘有輝、林雪卿獲日本東京銀座 Vivant 畫廊「日本國際藏書票展」收藏獎。
1995	鐘有輝、林雪卿、沈金源獲第一屆東京迷你版畫三年展收藏獎。
1995	羅平和獲高市美展版畫第一名。全省美展版畫省政府獎。台陽美展銀牌



時間	獎項
	獎。
1995	沈金源獲第一屆蘇菲亞國際版畫三年展入選獎。
1995	彭泰一獲全省美展大會獎。
1995	林昭安獲全省美展版畫類教育廳獎。
1995	王振泰獲台南市美展第二名。
1995	「中華民國第七屆國際版畫及素描雙年」林昭安獲金牌獎，李景龍、羅平和、彭泰一獲入選獎。
1996	林昭安獲中華民國版畫學會全國版畫展創作大獎。
1996	王振泰獲大墩美展第一名。
1996	劉自明獲西班牙 IBIZA 國際版畫雙年展特別榮譽獎。
1996	沈金源獲名古屋國際迷你版畫展收藏獎。
1997	羅平和獲南市美展第二名。
1997	「中華民國第八屆國際版畫及素描雙年展」劉自明獲銀牌獎，黃世團、林昭安、羅平和、王振泰獲入選獎。
1997	第二屆埃及國際版畫三年展楊明迭獲榮譽獎，蔡義雄、林雪卿獲入選獎。
1997	第二屆馬來西亞國際現代版畫雙年展鐘有輝、林雪卿、沈金源、黃世團獲邀請展。
1997	沈金源獲第十七屆西班牙卡達克迷你版畫展收藏獎。
1998	董振平獲「中華民國版畫學會」第十一屆版畫金璽獎。
1998	沈金源獲南斯拉夫第五屆國際版畫雙年展入選獎。
1999	「中華民國第九屆國際版畫及素描雙年展」黃世團、沈金源獲入選獎。
2000	林雪卿獲「中華民國版畫學會」第十二屆版畫金璽獎。
2000	中國青島國際版畫展鐘有輝獲金獎，林雪卿、蔡義雄獲入選獎。
2001	林昭安獲大墩美展版畫第一名暨大墩獎。

時間	獎項
2001	「中華民國第十屆國際版畫及素描雙年展」王振泰、林昭安、沈金源、龔智明獲入選獎。
2002	張正仁獲中華民國版畫學會創作大獎。並獲「中華民國版畫學會」第十三屆金璽獎。
2002	第十二屆韓國空間國際版畫雙年展林雪卿、鐘有輝獲入選獎。
2002	林雪卿獲義大利 Scontrone 市國際女性藝術家邀請展收藏獎。
2003	北京國際版畫雙年展鐘有輝獲「泰和經典獎」，林雪卿獲入選獎。
2003	「中華民國第十一屆國際版畫及素描雙年展」黃世團素描獲優選獎，龔智明、王振泰、林昭安、羅平和版畫獲入選獎。
2004	楊明迭獲「中華民國版畫學會」第十四屆金璽獎。
2004	鐘有輝獲邀參加日本 ispa 國際版畫學術研討會論文發表暨邀請展出。
2005	鐘有輝、林雪卿獲義大利 A.D.A.F.A.第四屆國際迷你凹版畫展收藏獎。
2005	鐘有輝、林雪卿獲韓國 APEC 釜山國際版畫祭邀請展。
2005	鐘有輝、林雪卿獲東京國際迷你版畫展收藏獎。
2005	「中華民國第十二屆國際版畫及素描雙年展」黃世團、王振泰獲入選獎。
2006	董振平獲「中華民國畫學會」版畫金爵獎。
2006	梅丁衍獲頒「中華民國版畫學會」第十五屆金璽獎。
2007	日本 NBC 第一屆東京國際絹印版畫雙年展鐘有輝獲評審獎，林雪卿獲優選獎。
2008	「中華民國第十三屆國際版畫雙年展」梅丁衍、黃世團、彭泰一、龔智明獲入選獎。
2008	黃世團獲「中華民國版畫學會」第十六屆金璽獎。
2009	黃郁生獲「中華民國畫學會」版畫金爵獎。
2009	鐘有輝獲邀擔任中國深圳觀瀾原創版畫基地駐村藝術家。

時間	獎項
2009	日本 NBC 第二屆東京國際絹印版畫雙年展鐘有輝獲特別邀請展，林雪卿獲評審獎。
2010	鐘有輝、林雪卿獲邀擔任中國深圳觀瀾原創版畫基地駐村藝術家。
2010	「中華民國第十四屆國際版畫雙年展」羅平和獲佳作獎，黃世團、彭泰一、王振泰獲入選獎。
2011.1	黃郁生獲「中華民國版畫學會」第十七屆金璽獎。
2012.2	黃世團獲「中華民國版畫學會」版畫金爵獎。
2011.11	鐘有輝獲第 34 屆吳三連獎西畫類藝術獎。
2012.7	「中華民國第十五屆國際版畫雙年展」黃世團獲入選獎。

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

附錄三 「十青會員」留學與服務學校

2012.7 林雪卿製表

姓名	學位取得	留學國	留學學校	專長領域	服務學校
楊成愿	1981	日本	大阪藝術大學藝術研究所繪畫創作碩士	油畫、版畫	國立臺北教育大學美勞教育學系
董振平	1983	美國	猶他州州立大學美術研究所碩士 MFA	版畫、雕塑	國立臺北藝術大學美術學系 國立臺灣藝術大學美術學系版畫藝術研究所 臺北市立師範學院美勞教育學系
張正仁	1984	美國	紐約市立大學市學院美術研究所碩士 MFA	繪畫、版畫	國立臺北藝術大學美術學系 國立臺北教育大學美勞教育學系 東海大學美術學系
梅丁衍	1985	美國	普拉特藝術學院藝術創作碩士 MFA	複合媒體藝術、版畫	國立臺灣藝術大學美術學系版畫藝術研究所 國立彰化師範大學美術學系 國立台北藝術大學美術學系
鐘有輝	1987	日本	國立筑波大學藝術研究所藝術學碩士 MFA	版畫、藝術創作	國立臺灣藝術大學美術學系版畫藝術研究所 國立臺灣師範大學美術學系所 國立藝術學院美術學系
林雪卿	1989	日本	國立筑波大學藝術研究	版畫、藝術創作、構成	臺北市立教育大學視覺藝術學系所

			所藝術學碩士 MFA		國立臺灣藝術大學美術學系版畫藝術研究所
黃郁生	1990	美國	紐約大學藝術研究所碩士	版畫、藝術創作	台南應用科技大學美術學系 國立高雄師範大學美術學系 國立臺南師範學院美勞教育學系
楊明迭	1998	美國	紐約州立大學紐柏茲分校藝術研究所 碩士 MFA	版畫、雕塑	國立高雄師範大學美術學系 國立臺灣藝術大學書畫藝術學系 國立臺北藝術大學美術學系 國立臺南藝術大學造形藝術研究所
蔡義雄	2006	美國	芳邦大學碩士	版畫、繪畫	國立臺灣藝術大學美術學系 臺北市立師範學院美勞教育學系

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

附錄四 「十青會員」指導版畫論文統計表

2012.7 林雪卿製表

學校：國立台北藝術大學			
		指導教授：董振平	指導篇數：31
系所名稱	發表學年	論文題目	研究生
美術創作碩士班	90	崩解流動的意識——王振泰創作論述	王振泰
美術創作碩士班	90	省察潛藏在無常下的自我——鄭政煌創作論述	鄭政煌
美術創作碩士班	90	距離·顯影——王國益影像創作論述	王國益
美術創作碩士班	91	時空繁衍——林昭安創作自述	林昭安
美術創作碩士班	92	Big5 版圖探索	洪國洲
造形研究所碩士班	93	童年黑盒子	周見信
造形研究所	94	自然的記憶浮流	邱怡霖
造形研究所	94	皮相與真實	林仁信
造形研究所	94	變遷 / 認同——孩童形象的真實與虛擬	蕭達憶
造形研究所	94	偶形我述——戲偶、面具、人性觀	郭榮華
美術學系碩士在職專班	94	物化的靈魂——相親的自我扭曲變相	廖孟鈴
美術創作碩士班	94	軌跡——堆疊的探索	蕭雅心
造形研究所	95	物象造境——城市掠影	龔智明
造形研究所	95	一身兩役——政治性參與以及個人式抒情的雙棲實踐	倪又安

造形研究所	95	滋養/造景	楊振華
造形研究所	95	好好先生教你愛	陳華俊
美術學系碩士在職專班	95	意念的端子	林家利
造形研究所	96	限境中的和諧——一種安逸的自我隔離	黃椿元
造形研究所	96	即將消逝的存在	高嘉宏
造形研究所碩士班	96	符碼複寫	郭景捷
造形研究所	96	記憶的位移	張賀榮
美術創作碩士班	98	成人與孩童	徐睿志
美術創作碩士班	98	家庭風景	羅翊瑄
美術創作碩士班	99	訊息都市下的感知生活	李宣霈
美術創作碩士班	99	曖昧的自由	李香瑩
美術創作碩士班	99	找尋童年——夢中的美好故鄉	鍾佩紋
美術創作碩士班	99	「移動記」——藝術家的書	劉穎捷
美術創作碩士班	99	重現記憶的時空情感	金玉清
美術創作碩士班	99	培植——非自然的自然圈	李屏宜
美術學系碩士在職專班	99	遇見細胞	黃品瑄
美術創作碩士班	100	表層與殘存	鄒心蕙
<p>學校：國立台灣師範大學                      指導教授：鐘有輝                      指導篇數：3</p>			

系所名稱	發表學年	論文題目	研究生
美術學系美術教學班	96	李錫奇藝術創作之研究	趙麗嫻
美術學系美術教學班	97	女足與女性意象——黃郁雯創作論述	黃郁雯
美術學系美術教學班	98	貓語錄——吳莉琄創作論述	吳莉琄
學校：國立台灣藝術大學                      指導教授：鐘有輝                      指導篇數：16			
系所名稱	發表學年	論文題目	研究生
造形藝術研究所	94	靜物語錄——黃坤伯油畫、版畫創作論述	黃坤伯
造形藝術研究所	94	反覆性操作的質地及其版畫觀念的擴張——陳奕伶創作自述	陳奕伶
版畫藝術研究所	97	信息意境——葉慧琪創作論述	葉慧琪
版畫藝術研究所	97	內定力量：自我生命的探索——游于葶創作論述	游于葶
版畫藝術研究所	98	線象——廖峻立創作論述	廖峻立
版畫藝術研究所	98	自我創作精神的探索——田文筆創作論述	田文筆
版畫藝術研究所	99	綻放的心靈——詹秀月版畫創作論述	詹秀月
版畫藝術研究所	99	不酥糊：自我狀態之擰像——王韻筑創作論述	王韻筑
版畫藝術研究所	99	消費文化與戀物——張靜文創作自述	張靜文
版畫藝術研究所	99	心境·再生——徐明豐創作論述	徐明豐



版畫藝術研究所	99	丑羊集——楊紋瑜創作論述	楊紋瑜
版畫藝術研究所	99	影形空間·隱形對話——何湘琦創作論述	何湘琦
版畫藝術研究所	99	心靈圖像——自我內在記憶的詮釋： 蔡淳儀創作論述	蔡淳儀
美術系版畫藝術碩士班	100	側觀生活——謝宛燐創作論述	謝宛燐
美術系版畫藝術碩士班	100	花想——姚靜惠創作論述	姚靜惠
美術系版畫藝術碩士班	100	柯巧惠生命體察備忘錄	柯巧惠
學校：國立台灣藝術大學                      指導教授：梅丁衍                      指導篇數：11			
系所名稱	發表學年	論文題目	研究生
版畫藝術研究所	97	微型屋盒——心理情結的詮釋	黃千榕
版畫藝術研究所	97	詩性空間——記憶之盒	陳芊羽
版畫藝術研究所	97	承載祈佑——東港繞境儀拓	林汝娟
版畫藝術研究所	98	女·裸——櫻花女書	潘櫻花
版畫藝術研究所	98	虛擬與現實——周遭壓迫的漠視	沈士勛
版畫藝術研究所	98	秘密的喜歡——張瓊方創作論述	張瓊方
版畫藝術研究所	99	捕夢網——童年記憶的再現	莊琬婷
美術系版畫藝術碩士班	100	邊緣情境——「後街」記事	汪怡婷

美術系版畫藝術碩士班	100	秘密之境——張榕之版畫創作論述	張榕之
美術系版畫藝術碩士班	100	穿過微光的真實——呂芊慧版畫創作論述	呂芊慧
美術系版畫藝術碩士班	100	超自然·偽裝——梁婉琪版畫創作論述	梁婉琪
學校：國立台灣藝術大學 指導教授：林雪卿 指導篇數：2			
系所名稱	發表學年	論文題目	研究生
美術系版畫藝術碩士班	100	詩學空間——曾萩容版畫創作論述	曾萩容
美術系版畫藝術碩士班	100	浮世樂——劉純卉創作論述	劉純卉
學校：臺北市立教育大學 指導教授：林昌德 指導篇數：2			
系所名稱	發表學年	論文題目	研究生
視覺藝術教學碩士班	90	廖修平「季節之虹與雅敘」期(1978-1984)拼貼版畫藝術探析	鄭自修
視覺藝術教學碩士班	93	夜間生態觀察——新孔版畫藏書票創作	鐘銘誠
學校：臺北市立教育大學 指導教授：林雪卿 指導篇數：14			
系所名稱	發表學年	論文題目	研究生

視覺藝術研究所	94	「莊子寓言」美柔汀版畫創作	郭瑞慶
視覺藝術研究所	94	本體意識流——蔡蕙如創作論述	蔡蕙如
視覺藝術研究所	96	異想空間	張愛青
視覺藝術教學碩士班	96	旅行者的時空意象——王侯穎創作論述	王侯穎
視覺藝術教學碩士班	96	鸚鵡遊戲	魏逸佳
視覺藝術研究所	96	迷宮之境——陳盈錦創作論述	陳盈錦
視覺藝術研究所	96	時尚僕人——洪孟嫻創作論述	洪孟嫻
視覺藝術教學碩士班	96	生命意象——郭心蘭創作論述	郭心蘭
視覺藝術研究所	96	女裝·擬裝	李秋蟬
視覺藝術教學碩士班	97	探討十青版畫會在台灣現代版畫教育發展中的影響	李孟娟
視覺藝術教學碩士班	98	釋放能量	黃佩玲
視覺藝術研究所	99	華麗的庸俗	林逸翔
視覺藝術教學碩士班	99	印象·眷村	張軒堯
視覺藝術研究所	99	虛幻與現實	張美翎
國立台灣美術館			
學校：國立高雄師範大學		指導教授：黃郁生	指導篇數：6
系所名稱	發表學年	論文題目	研究生
美術系碩士班	91	複數之境	翁禎源
美術系碩士班	94	微塵——林宜炫創作自述	林宜炫

美術學系碩士班	95	這個國度的故事遊行	林家瑜
美術學系碩士班	98	我沉溺，在一場行旅	劉亞麒
美術系碩士班	99	畫中的心象——連婉君創作自述	連婉君
美術系碩士班	99	有我的故事——張瀟予創作自述	張予
學校：國立台東大學                      指導教授：羅平和                      指導篇數：1			
系所名稱	發表學年	論文題目	研究生
進修部美術產業發展 碩士專班	99	台東小野柳文創凸版畫創作與研究	劉鎧璋
			總指導篇數：86

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts