

사랑하는
배우들

КУМИРЫ





НАРОДНЫЕ
АРТИСТЫ**КИМ Дин**

(1913—1966)

народный
артист
Казахской
ССР

Он играл роли... сердцем

За всю историю театра, пожалуй, не было второго такого блестящего актера, как Ким Дин. Поистине выдающийся актер, талантливый мастер по созданию глубоких, реалистичных, полных социально-психологических характеристик образов. Ким Дин, как никто, умел проникнуть в суть авторской мысли, раскрыть внутренний конфликт и противоречия своих героев. Все его сценические образы выглядели неподдельными, без тени фальши.

Он мог одинаково хорошо сыграть и смешного, ловкого слугу, и надменного вельможу из национальной классической пьесы, и просвещенного героя наших дней.

Однажды Ким Дин играл слугу сановника. Артист просто лежал в глубине сцены и пальцами одной ноги чесал другую. Одновременно, на авансцене, главный герой объяснялся в любви даме своего сердца. Но зрители, как замороженные, следили за всеми действиями Ким Дина-слуги.

В антракте главный герой, которого играл известный артист, заметил Ким Дину:

— Ты особо не мельтеши на сцене, когда я играю! Или сделай так, чтобы зрители не обращали на тебя внимания...

На что Ким Дин ответил, смеясь:

— А ты меня научи, как это делать!

Родился Ким Дин в 1913 году в Приморье. Начиная трудовую деятельность в рыболовецком колхозе «Северный маяк».

В 1932 году вместе со своими сподвижниками Цай Еном, Ен Сен Неном, Ли Хам Дек, Тхай Дян Чуном и Ли Гир Су организовал корейский театр.

Он сыграл более 100 разноплановых, ярких ролей. Ким Дин стал первым исполнителем роли И До Рена в спектакле «Чунхянден» («Сказание о девушке Чун Хян»). Его талант проявлялся в великолепном певческом голосе и необыкновенной пластике, что позволяло ему блестяще исполнять роли в музыкальных спектаклях. Кроме того, он хорошо рисовал, занимался лепкой.

Роль Отелло в одноименном спектакле по трагедии Вильяма Шекспира стала вершиной его актерского творчества. В периодических изданиях того времени журналисты писали, что игра Ким Дина не уступала другим известным исполнителям роли Отелло, таким прославленным актерам, как Хиятов, Остужев.

В 1947 году он был откомандирован в КНДР для создания национального театра.

В последние годы жизни Ким Дин серьезно болел. Гастрольные поездки, бездорожье, комары, жара, невыносимые подчас условия кочевой театральной жизни сказались на здоровье гениального артиста.

Во время последних гастролей по Каракалпакии и Хорезмской области он слег в больницу с обострением сахарного диабета.

А вечером шел спектакль на полевом стане, куда привезли тяжело больного Ким Дина. У него не было дублера, который смог бы заменить его.

Комары вконец одолели артистов, и, чтобы хоть как-то защититься от назойливых насекомых, они были вынуждены нанести мазь поверх грима.

В тот вечер зрители и коллеги с замиранием сердца следили за игрой великого артиста. После того, как опустился занавес и смолкли аплодисменты, он опять вернулся на больничную койку.

За большой вклад в развитие культуры Ким Дин был отмечен правительственными наградами. Мастер сцены умер в 1966 году.

В театре в честь гениального артиста учреждена премия имени Ким Дина. Почетная премия присуждается тем артистам, режиссерам, которые достигли больших творческих высот на театральных подмостках.





**КИМ
Владимир
Егорович**

(1936—1997)

народный
артист
Казахской
ССР

Злодей и добряк... на сцене

Группа выпускников Ташкентского театрально-художественного института 1960 года — всего 9 человек — отличалась особой преданностью театру. Из них впоследствии выросли хорошие режиссеры, драматурги и актеры. К их числу можно отнести таких, как Иосиф Ким, Никифор Ким, Александр Мун, Ольга Сон, София Пак и, конечно же, Владимир Ким.

Ким Владимир Егорович относится ко второму поколению актеров.

Пожалуй, именно его можно считать единственным из той группы, кто сумел достичь вершины творческой карьеры и стал народным артистом, а затем — художественным руководителем театра.

Молодому актеру, выпускнику вуза Володе Киму очень повезло в театре — у него были отличные наставники, учителя по сцене. Он всегда хотел во всем походить на своего кумира Ким Дина, и это ему во многом удавалось.

Профессию актера Владимир Егорович выбрал сознательно, в чем большую роль сыграл его отец. Когда приезжали артисты корейского театра, не было случая, чтобы глава семьи пропускал спектакли. Причем, в театр он обязательно всегда шел вместе со своими домочадцами. С тех времен маленький Володя и ощутил непреодолимый магнетизм театрального искусства.

Владимир Ким создавал на сцене запоминающиеся образы, которые просто не могли оставить равнодушными зрителей.

Однажды во время гастролей, в спектакле под названием «Северный путь», В.Е. Ким сыграл роль злодея-десятника, который нещадно унижал и оскорблял своих подчиненных. После окончания спектакля он решил прогуляться и полюбоваться сельским пейзажем. Но не тут-то было! Местная детвора просто-напросто забросала «злого десятника» камнями, и ему пришлось срочно ретироваться.

Весьма колоритный образ хитрого, умного, жестокого и коварного Еспенбета, совершающего злодеяния во имя сохранения феодальных устоев предков, Владимир Ким создал в спектакле по знаменитой пьесе «Енлик-Кебек» Мухтара Ауэзова.





В другом спектакле, поставленном по классическому произведению М. Ауэзова «Карагоз», Владимир Егорович удачно сыграл образ Нарши — возлюбленного Карагоз. В этой роли он выступал как человек добрый, благородный, способный пойти на любые жертвы ради любимой девушки.

В.Е. Ким проявил себя и как режиссер-постановщик спектакля «Восемь фей из Алмазных гор». Удачной режиссерской работой можно считать спектакль «Поезд-37» по пьесе В. Тена, который имел колоссальный успех. Она была приурочена к юбилейной дате — 60-летию проживания корейцев в Казахстане.

В 1975 году В.Е. Ким был награжден орденом «Знака Почета», а в 1983 году ему было присвоено звание народного артиста Казахской ССР.

Рядом с ним всегда была София Пак, заслуженная артистка Казахской ССР — жена, верный друг и соратник. Они вместе учились в театральном институте, вместе пришли в театр и всю жизнь прошли рука об руку.

Тяжелая болезнь оборвала жизнь талантливого артиста.

Балетно-танцевальный взлет

Римма Ивановна Ким оставила заметный след не только в корейском театре, но и в казахстанском хореографическом искусстве. Она является одной из признанных законодательниц корейских танцев.

В свое время Римма Ивановна проходила стажировку в Республике Корея в школе известной танцовщицы Ким Ме Дя, где в полной мере познала секреты народных танцев. Изучала она и танцевальный стиль северо-корейских специалистов в мастер-классе Ким Хе Чун в г. Пхеньяне.



**КИМ
Римма
Ивановна**

народная
артистка
Республики
Казахстан

Римма Ким родилась в поселке Куйган на озере Балхаш, хотя официальным местом рождения считается знаменитый колхоз «Политотдел» в Ташкентской области. В 9 лет она пережила состояние летаргического сна.

Римма с детства мечтала стать балериной. После окончания средней школы она поступает в Узбекское хореографическое училище и успешно заканчивает его. Способную танцовщицу сразу принимают солисткой в «Бахор» — Государственный ансамбль танца Узбекской ССР, слава о котором гремела по всему Советскому Союзу. Затем по приглашению народной артистки Украинской ССР, руководителя Государственного ансамбля песни и танцев Казахской ССР Лидии Демьяновны Чернышовой Римма пришла в этот известный коллектив.

Здесь она великолепно исполняла сольные номера «Джайляу», «Алатау», «Афганский танец» и другие. С этими танцами ансамбль успешно гастролировал по Германии. Бесспорно, работа в ансамбле «Бахор» и в Государственном ансамбле песни и танцев Казахской ССР не прошла бесследно для талантливой танцовщицы.

В 90-е годы прошлого века Р.И. Ким была художественным руководителем известного танцевального ансамбля «Чинсон».

Как и все творческие люди, Римма Ивановна не успокаивалась на достигнутом. Она мечтала создать детский танцевальный ансамбль. Эта идея была претворена ею в жизнь благодаря меценатам, таким как О.М. Ли и многим другим.

Детский ансамбль «Бидульги» под руководством Риммы Ким успешно выступал на крупных государственных мероприятиях. Танцевальному искусству ансамбля рукоплескали в Корее, Японии, Испании, Индии, Таиланде, Канаде, США.

В 1994 году ансамбль «Бидульги» стал лауреатом фестиваля «Апрельская весна» в КНДР.

В корейский театр Римма Ивановна Ким пришла в 1969 году, где прошла путь от прима-балерины до главного балетмейстера. Накопленные знания и умения позволили ей создать собственный уникальный стиль народных и современных танцев.

Звания народной артистки Республики Казахстан Римма Ивановна Ким была удостоена в 1995 году.





ЛИ Хам Дек
(1914—2002)

народная
артистка
Казахской
ССР

«Королева сцены»

Ее любили все — и коллеги, и многочисленные поклонники. Кого бы прима ни играла на сцене, она создавала правдивый, реалистичный образ, который не оставлял равнодушным ни одного зрителя.

Имя Чун Хян надолго прикрепило к Ли Хам Дек, стало своеобразной визитной карточкой. Она была первой исполнительницей этой роли, которую блистательно играла почти 20 лет кряду. Успех был гарантирован и потому, что роль ее возлюбленного И До Рена исполнял не менее блистательный артист Ким Дин.

Ли Хам Дек всегда была неизменной партнершей Ким Дина. Знаменитый дуэт сыграл в спектакле «Отелло» Уильяма Шекспира (Дездемона — Ли Хам Дек, Отелло — Ким Дин).

Будучи совсем юной, Хам Дек грезил театром. Активная, подвижная девочка, уже в четвертом классе она сумела организовать в школе художественную самодеятельность, где была заводилой, увлеченно танцевала и пела.

Тогда, в отличие от сегодняшнего времени, профессия актера не была столь популярной, напротив, даже презиралась. Многие родители не хотели, чтобы их дети связывали свою жизнь с такого рода занятием. К счастью, семья Хам Дек была исключением. Ее отец очень любил народные песни и, когда повзрослевшая дочь сказала, что пойдет работать в театр, он одним из первых одобрил ее выбор.

В 1932 году при Дальневосточном профсоюзе рыболовецкой артели была организована агитбригада, куда и поступила работать Ли Хам Дек.

Через некоторое время она пришла в профессиональный корейский театр.

Поскольку у начинающей актрисы не было специального образования, то приходилось много заниматься самостоятельно, изучать сценическое мастерство по учебникам. В постижении профессии неоценимую помощь оказывали ей дипломированные режиссеры Цай Ен, Цой Гир Чун, актер Ли Гир Су, которые закончили к тому времени московский ГИТИС.



Ее многогранный талант раскрылся не только в драматических ролях. Она прекрасно пела народные песни.

Талантливый человек талантлив во всем. Ли Хам Дек стала отличным педагогом. Два поколения молодых актеров обучались у нее актерскому мастерству и сценической речи. В 1947 году она стала заслуженной артисткой, а в 1962 году ей было присвоено звание народной артистки Казахской ССР.

В последний раз Ли Хам Дек вышла на сцену в 1996 году, исполняя главную роль Бернарды в спектакле по пьесе Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Альбы». Зрители с волнением следили за действиями властной, противоречивой женщины, образ которой создала непревзойденная королева сцены.

Ли Хам Дек сыграла на сцене корейского театра более 100 ролей, которые были, в основном, главными.



**ЛИ
Николай
Петрович**

(1915—1977)

народный
артист
Казахской
ССР

Сценический подвиг

По-корейски его звали Ли Дян Сон. Он прошел все этапы идеологического роста советского человека: октябренок, пионер, комсомолец, коммунист. И в театре начинал с низов: помощник художника, сценический работник, артист драмы и эстрады, заслуженный артист, народный артист.

В 15 лет Николай остался без отца, и ему пришлось заботиться о семье. В то тяжелое время его домашние часто перебивались с сухарей на воду и, чтобы как-то выжить и помочь родным, ему пришлось совмещать учебу и работу. Николай стал работать в типографии «Красное Знамя» во Владивостоке, одновременно он начал участвовать в самодеятельных спектаклях.

К желанию стать артистом его подтолкнул, казалось бы, незначительный эпизод. Однажды ему на глаза попала красочная открытка. «Наверное, артисты», — подумал он, глядя на изображение красивой молодой пары. С тех пор он грезил кино и театром.

Н.П. Ли всегда отличался целеустремленностью и твердым характером, о чем говорит лишь небольшой эпизод из его жизни. В одно время он сильно пристрастился к спиртному. Однажды его мать, не выдержав такого безобразия, в сердцах строго сказала: «Я больше не потерплю твоего пьянства». После этого Николай Петрович дал обещание любимой матери бросить пить. С тех пор и до конца жизни никогда не нарушил данную клятву.

В 1935 году он пришел в корейский театр. Первой его ролью был партизан в спектакле «Партизаны Восточного побережья». За весь



спектакль он произнес всего двадцать слов, но специалисты сразу увидели в нем способного, перспективного артиста.

Все его роли были характерные, сразу запоминались зрителям. Бандя — балагур и шутник в спектакле «Чунхянден» Ен Сен Нена, злой Нолбу в спектакле «Хынбу и Нолбу» Тхай Дян Чуна, Яго — в «Отелло» по пьесе Вильяма Шекспира, Бай в спектакле «Каракумские трагедии» О. Бодыкова и другие.

Вершиной его актерского мастерства стала роль Ленина в спектакле «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Для того чтобы войти в образ Ленина, Николай Петрович специально поехал в Москву, побывал в музее-кабинете вождя мирового пролетариата в Кремле, встречался с известным исполнителем роли Ленина в Художественном театре А. Смирновым. После такой тщательной подготовки было закономерным, что спектакль «Кремлевские куранты» с участием «корейского» Ленина

получил высокую оценку московских критиков.

Николай Петрович Ли был известен и как солист эстрадно-концертного ансамбля при театре. Петь он начал еще в детстве. С 1939 по 1941 годы учился в Москве в консерватории им. Чайковского на курсах, специально организованных для казахстанских певцов. Война застала его в Москве, и Николай Петрович в то время находился в рядах народного ополчения, принимал участие в обороне Москвы.

После окончания курсов он вернулся в корейский театр.

Зрителям особенно нравились песни военных лет — «Моя Москва», «Каховка», «Любимый город» и корейские песни композитора Ли Мен Сана, которые в исполнении Николая Петровича неизменно встречали на бис.

Народный артист многого не успел... В 1977 году во время творческой командировки в Якутию он ушел из жизни. У него внезапно остановилось сердце.



КИМ Хо Нам

(1915—1991)

заслуженный
артист
Республики
Казахстан

ЗАСЛУЖЕННЫЕ АРТИСТЫ

«Смех и радость дарю я людям...»



то был артист, душой и телом преданный театру, готовый отдать за него даже жизнь.

«5 мая 1937 года. Во время шторма баркас, на котором находились артисты и все театральные реквизиты, оторвало от буксира и понесло в открытое море. Ким Хо Нам, обвязав себя канатом, бросился в ледяную воду и поплыл к буксиру. Волна мгновенно поглотила смельчака. Спасая людей, чудом остался жив сам...», — в этих строках из книги Иосифа Кима «Советский корейский театр» в полной мере выражены характер и преданность Ким Хо Нама театру и собратям по сцене.

Ким Хо Нам — самообытный артист с ярко выраженным амплуа комедийного актера. Талантливый комик всегда отличался неиссякаемым юмором и оптимизмом.

Он входил в число тех ветеранов-артистов первого поколения, которые вынесли на своих плечах бремя невероятно трудных лет существования театра. Бездорожье, комары, малярия, отсутствие материально-технической базы — таков неполный перечень тягот, которые ему пришлось пережить вместе с театром. Но, несмотря на трудности, артисты никогда не срывали спектакли, выходили на подмостки: играли, пели и танцевали, восхищая зрителей своим талантом. И Ким Хо Нам был таким.

Стоило Ким Хо Наму только выйти на сцену — зрительный зал сразу получал заряд положительных эмоций, а когда он начинал смешить, то публика веселилась до колик в животе. Его неизменными партнерами по скетчу были не менее великолепные артисты Ли Ен Су, Дин Чан Хва.

Зрителям особенно нравились его монологи «Старый муж», «Несчастный холостяк» и другие. Ким Хо Нам, пожалуй, единственный артист разговорного жанра, который умел тонко совместить искрометный юмор с сатирой. В своих монологах он «продергивал» подхалимов и бюрократов, подмечал негативные стороны человека, неизменно вызывая смех у зрителей.

В сатирической комедии по пьесе Мен Дон Ука «Эран» Ким Хо Нам создал удивительно сочный типаж чиновника средневековой Кореи. Он выходил на сцену в роли чиновника Тена — щупленького, с козлиной бородкой, в нелепом пестром одеянии — и зрительный зал покатывался со смеху. Когда пылкий старый ловелас объяснялся в любви красавице Эран, а она раздевала буквально догола безумного янбана, то публика восторженно взрывалась.

Надолго оставались в памяти благодарных зрителей образы, созданные Ким Хо Намом: Белка в «Шестеро любимых» А. Арбузова, Родриго в «Отелло» В. Шекспира, Горбатый в «Хынбу и Нолбу» Тхай Дян Чуна, Кимдинса в «Дори и Сунтан» Цай Ена и др.

Звания заслуженного артиста РК Ким Хо Нам был удостоен в 1966 году.

Театр — его жизнь

Павел Александрович Ким был актером-самоучкой и великим трудоголиком. Отчасти благодаря этому качеству он и стал заслуженным артистом.

Представитель из среднего поколения артистов шестидесятых годов, Павел Александрович был связующим звеном между старшим и молодым поколениями артистов корейского театра.

Павел Ким закончил машиностроительный техникум. Он был единственным среди артистов театра, кто служил на трудовом фронте. После Великой Отечественной войны Павел Александрович вернулся в родной город Уштобе, где в то время находился корейский театр.

В 1949 году он переступил порог театра. Великолепно владея корейским языком, он создал десятки интересных ролей.

Одной из первых была эпизодическая роль Оленя в спектакле «Сказание о Зайце» по мотивам корейского классического произведения.



**КИМ
Павел
Александрович**

(1926—1987)

заслуженный
артист
Казахской
ССР

Начинающий артист создал образ доброго, благородного Оленя, который искренне старался помочь бедному Зайцу, попавшему в беду из-за своей доверчивости и коварства окружающих его зверей.

В спектакле «Козы-Корпеш и Баян-Сулу» по произведению Г. Мусрепова Павел Ким с успехом справился со сложной ролью Жантыка — хитрого и коварного врага главного героя Корпеша. Его персонаж плетет интриги, настраивая окружение против батыра, чтобы добиться желанного богатства Карабая.

Интересный и колоритный образ был создан П.А. Кимом в спектакле «Живой Будда» по пьесе Хан Дина в постановке А. Пашкова. Его герой Есун когда-то служил верой и правдой королю и прославился ратными подвигами. Но годы берут свое, и он мечтает вернуться к земледелию. Образ Есуна в исполнении Павла Кима — умудренный жизненным опытом старик, честный и благородный, лишенный хитрости и коварства человек.

Наиболее удачными работами П.А. Кима в театре считались сатирические персонажи. Запоминающимся остался разносторонний образ Первого советника, созданный в гротесковом и музыкальном спектакле «Сказание об Он Дале». Прилюдно Первый советник услужлив и предан своему повелителю-королю (блистательный Пак Чун Себ). Но это только показная сторона. Коварный советник выжидает момент, чтобы при удобном случае убраться короля чужими руками и занять заветный трон. Для достижения цели он готов предать интересы государства и простого народа.

Павел Ким, кроме актерского, был наделен и другими талантами. Он писал стихи, пьесы, делал прекрасные зарисовки об артистах, был активным нештатным корреспондентом газеты «Ленин кичи».

В 1984 году по его пьесе «Весенний переполюх» был поставлен комедийный спектакль.



**КИМ
Владимир
Александрович**

заслуженный
артист
Казахской
ССР

Ариран — любовь моя

«**А**любимец публики, профессионал с большой буквы, яркий представитель и носитель корейской национальной культуры», — такую оценку давали журналисты и специалисты по вокалу Владимиру Киму. В советское время его часто приглашали на правительственные концерты.

Организаторские способности В.А. Кима обнаружились еще в юношеские годы, когда он был комсомольским вожаком. В 18 лет активиста принимают в члены КПСС. Это — прекрасное начало карьерного роста. Он мог бы стать крупным чиновником или партийным функционером, если бы судьба не распорядилась иначе.

Когда известный певец приезжает в родной Жамбыл, то непременно вспоминает, как строил кожно-обувной комбинат. В то время он возглавлял большую комсомольскую организацию треста «Джамбулстрой».

Однажды он принял участие в республиканском конкурсе молодых певцов и стал лауреатом. Перед ним возник серьезный вопрос: что выбрать — профессию певца или строителя? Любовь к пению и искусству перевесила все.

Владимир Александрович с первого захода поступает в Алматинскую консерваторию. Еще будучи студентом, он неоднократно встречался с директором корейского театра Те Ден Гу, который настойчиво приглашал талантливого молодого человека в корейский театр.

В конце концов, Владимир Ким принял приглашение и по сей день плодотворно работает на сцене корейского театра.

С 1961 по 1964 годы В.А. Ким — солист Казахской государственной хоровой капеллы. С 1961 года — постоянный участник декад казахской литературы и искусства в Москве, в советских республиках, ГДР, Венгрии.

Самым трогательным и радостным событием для певца стала поздравительная телеграмма от министра культуры Казахской ССР Ильяса Омарова, когда в 1967 году, во время гастролей в Берлине, ему было присвоено звание заслуженного артиста Казахской ССР.



Арии из опер Верди, Пуччини, романсы и песни западных, русских композиторов, корейские народные песни входят в репертуар артиста. Обладая широким исполнительским диапазоном и отличными вокальными данными, Владимир Александрович успешно выступал в Южной Корее и КНДР, Германии, принимал участие в съемках на крупнейших телеканалах Республики Корея «KBS» и «MBC».

Но, пожалуй, не меньше В.А. Ким известен как создатель и организатор прославленного эстрадного ансамбля «Ариран».

Под его руководством ансамбль «Ариран» пополнился новыми талантливыми солистами, и творчество обновленного коллектива представляло собой совершенно новое звучание. 60-е годы прошлого столетия — начало эпохи, принесшей новые веяния в искусстве и культуре. Было много непонимания, явное и негласное сопротивление высокого начальства от культуры.

Руководство театра в лице директора Те Ден Гу поддержало стремление Владимира Кима внести новизну в эстраду театра, в манеру исполнения песен, аранжировку.

Слава корейского ансамбля гремела по просторам необъятной Страны Советов. Четко продуманный репертуар, превосходные музыканты и солисты, искрометные и пластичные корейские танцы не могли оставить безучастным ни одного зрителя в зале. Художественный руководитель собрал в свой ансамбль поистине талантливых музыкантов. Одним из таких являлся композитор Э.Богушевский, ставший впоследствии заслуженным деятелем культуры, известным на весь Советский Союз.

Владимир Александрович по-прежнему много гастролирует. Будучи профессором, преподает в консерватории вокал, воспитывает новую плеяду молодых певцов.

За вклад в развитие казахстанской культуры В.А. Ким награжден правительственными наградами.

**КИМ Хак Нен**

(1951—2002)

заслуженный
артист
Казахской
ССР

Оборванная песня

Ким Хак Нен относится к третьему поколению артистов корейского театра. Каждая роль в исполнении Ким Хак Нена оставляла большое впечатление в душе зрителя.

С первого дня работы он считался одним из перспективных, талантливых актеров.

Ким Хак Нену одинаково хорошо удавались лирические и комедийные роли. В последние годы работы в театре Ким Хак Нен сыграл главную роль в классическом спектакле «Тартюф» Ж.Б. Мольера. В спектакле «Слуга двух господ» по пьесе К. Гольдони им был удачно создан образ главного героя — Труффальдино. Ким Хак Нен блистательно исполнил роль Андрея в спектакле по пьесе М. Задорного «Последняя попытка». В антрепризе «Скамейка» создал запоминающийся образ вечного неудачника.

Надолго осталась в памяти зрителей и поклонников его таланта роль героического рыцаря Ян Гиля в спектакле «Живой Будда» по пьесе Хан Дина. Изображать на сцене противоречивый характер героя было нелегко: Ян Гиль — надменный, самодовольный человек, живущий былыми заслугами, но вместе с тем, смелый, правдолюбивый, открыто обличающий негодяев. Ким Хак Нен успешно справился с ролью, и этот драматический образ стал одной из лучших его работ в театре.

Ким Хак Нен всегда отличался тем, что часто импровизировал. Он обладал прекрасным чувством ритма, пластикой, умел раскрывать душевные качества, внутренний мир каждого своего героя.



Развал Советского Союза, неустроенность жизни артиста, нестабильное материальное положение, творческая неудовлетворенность и нереализованность — все это вкупе, по-видимому, и предопределило неожиданный уход артиста из театра.

Он пытался заняться бизнесом, но и здесь его подстерегало разочарование. Тогда Ким Хак Нен едет на историческую родину — в Корею — и устраивается на работу в торговую фирму.

Поговорка «не в свои сани не садись» подходила к ситуации, в которой оказался Ким Хак Нен. Безысходность создавшегося положения, разочарование в жизни подтолкнули талантливого артиста к трагическому концу.



**КИМ
Зоя
Викторовна**

заслуженная
артистка
Республики
Казахстан

Серебряный голос театра

Зоя Викторовна Ким выросла в музыкально-театральной семье, в которой пели все. Мама — Екатерина Пак — была драматической актрисой и солисткой концертной группы театра, отец — Виктор Вячеславович Ким — известным композитором, чья судьба неразрывно связана с созданием и развитием корейского театра. Хорошим голосом обладала ее старшая сестра Клавдия.

Зоя с юных лет исполняла в корейском театре детские роли. Обладая красивым голосом, она с удовольствием пела и танцевала. Окружающие прочили ей судьбу актрисы. Но Зоя Викторовна не сразу выбрала творческую стезю. Ее желанию идти по стопам родителей бескомпромиссно воспротивился строгий отец, который считал, что в семье достаточно и двух деятелей культуры.

После окончания школы Зоя едет в Ленинград и поступает в Институт водного транспорта на экономический факультет. Морскую профессию она выбрала, отчасти, под влиянием старшего брата, увлеченно рассказывавшего о романтических путешествиях по морям и океанам.

В студенческие годы Зоя Викторовна продолжает петь. Конечно, ее талант не могли не заметить специалисты по вокалу. Известный педагог Ленконцерта, заслуженный деятель искусств РСФСР Лина Борисовна Архангельская опекала талантливую вокалистку и приняла в свой класс, где Зоя училась вместе с популярными певицами И. Понаровской, Л. Кондратьевой.

Дважды она побеждала на молодежном конкурсе «Весенний ключ».

Зоя Ким стала записываться на радио и телевидении. Она выступала с ансамблем под управлением известного музыканта Давида Голощекина, работала с ленинградским концертным оркестром А. Бадхена.



Семья радовалась и гордилась не столько успехами на эстрадных подмостках, сколько тому, что Зоя первой в семье получила серьезное образование в северной столице России. В 1975 году после окончания вуза она получила направление в «Ленгиппроекттранс», затем перешла на Ленинградский судоремонтный завод, где работала экономистом.

Но гены пересилить невозможно. Зоя Викторовна получила приглашение в корейский театр, где сразу стала одной из ведущих солисток.

И сегодня народная любимица, певица Зоя Ким завораживает слушателей своим прекрасным голосом, который специалисты не зря называют «серебряным». И зрители неизменно встречают ее выступления на «бис».

Э.В. Ким дважды становилась лауреатом «Апрельской весны» в Пхеньяне, гастролировала в Южной Корее, США, а также по многим российским городам.

В 1996 году певица была удостоена звания заслуженной артистки Республики Казахстан. Многогранный талант Э.В. Ким проявлялся в различных творческих проектах.



**ЛИ Гир Су
(ЛИ Гер Су)**

(1910 — 1996)

заслуженный
артист
Казахской
ССР

Профессионал с большой буквы

Ли Гир Су — первый профессиональный артист, получивший высшее специальное образование в Москве, в ГИТИСе. В том же институте в 1930 году вместе с ним учились на актерском факультете великолепная Цой Бон До, на режиссерском — Цай Ен и Цой Гир Чун, на операторском — Надежда Бек и Павел Бек.

По праву Ли Гир Су наравне с Ен Сен Неном, Ли Хам Дек, Цай Еном, Цой Бон До можно причислить к одним из основателей и организаторов корейского театра.

После окончания вуза Ли Гир Су пришел в корейский театр и сразу открыл студию, где преподавал актерское сценическое мастерство, знакомил артистов с системой Станиславского. Этот спецкурс под его руководством прошли все без исключения актеры. Народная артистка Ли Хам Дек, заслуженная артистка Цой Бон До и многие другие, несомненно, считали Ли Гир Су своим учителем, который кропотливо показывал и объяснял, как нужно исполнять ту или иную роль.

В 30-е годы в театре не хватало пьес. Тогда руководство театра поручило Ли Гир Су и драматургу Тхай Дян Чуну самим написать пьесу, основанную именно на реальных событиях. В течение двух месяцев энтузиасты проработали на рыболовецком судне и одновременно вели дневник, ежедневно внося в него записи и зарисовки о героическом труде рыбаков. Так в театре родился спектакль «Переходящее Красное Знамя», который получил большой отклик среди зрителей и критиков.

Ли Гир Су всегда выглядел респектабельно, отличался интеллигентностью, по-доброму относился к своим коллегам.

Он был одним из первых профессиональных корейских актеров, снявшихся в кино.

Но, прежде всего, Ли Гир Су был великолепным театральным актером. Мэтр создал на сцене корейского театра около 50 запоминающихся ролей. В 1952 году Ли Гир Су было присвоено звание заслуженного артиста Казахской ССР.

В 1966 году на сцене корейского театра был поставлен спектакль по пьесе Мен Дон Ука «Дорога на Север». В нем Ли Гир Су создал весьма драматичный образ старика Хын Чера. В силу жизненных обстоятельств старик продает свою дочь десятнику, но эта сделка не приносит счастья ни ему, ни его дочери. Трогательная сцена прощания с дочерью являлась самой выразительной благодаря таланту Ли Гир Су.

Михаил Яровой в спектакле «Любовь Яровая» В. Тренева, слепой отец Сим в спектакле «Сказание о девушке Сим Чен», Хон Бом До в одноименном спектакле, Егор Булычев в спектакле по произведению Максима Горького «Егор Булычев и другие» — таков неполный перечень

блистательных ролей, сыгранных Ли Гир Су на подмостках родного корейского театра.

Ли Гир Су был не только превосходным актером, но проявил себя и как великолепный театральный режиссер. Среди его постановочных работ можно назвать спектакли: «Хон Бом До», «Константин Заслонов», «Козы-Корпеш и Баян-Сулу», «Дни и ночи».

Ли Гир Су известен и как первоклассный переводчик. Он перевел несколько пьес, которые долгие годы шли в театре. После выхода на пенсию неутомимый труженик работал редактором Кызыл-Ординского областного радиовещания на корейском языке. Благодаря ему радиослушатели получили возможность ознакомиться со многими спектаклями корейского театра.



ЛИ Ген Хи

(1914—1998)

заслуженная
артистка
Узбекской
ССР

«Дарить людям тепло и свет»

«**+** | е могу представить себя без Театра. Он — моя жизнь», — говорила Ли Ген Хи в интервью одной из республиканских газет в 50-е годы прошлого столетия.

Это было сказано не ради красного словца, а подтверждалось всей ее актерской жизнью.

В 1936 году в судьбе актрисы произошел самый печальный и трагический случай. В то время она уже работала в корейском театре. В тяжелые дни разрухи и невзгод у нее умер первенец — Ен Тхе. Спектакль с ее участием в главной роли Сим Чен должен был состояться вечером, в день похорон сына. Несмотря на горе, Ли Ген Хи, как всегда, безупречно отыграла вечером свою роль. Никто из зрителей не увидел ни одной слезинки на ее лице. Это было поистине подвигом женщины, подвигом настоящей актрисы.

«Мягкая, пластичная, лиричная, добрая женщина, которая в нужный момент может быть твердой и бороться за справедливость», — так охарактеризовали обаятельную актрису критики.

Ли Ген Хи создала на сцене корейского театра около сотни незабываемых образов.

В пьесе «Радуга» Цай Ена актриса показала правдивый образ женщины по имени Ден Сук, которая никогда не забывает о нравственной чистоте, о долге человека перед обществом. Ли Ген Хи, исполняя роль Ден Сук, воплотила в себе черты корейской женщины — душевную теплоту, скромность, честность, принципиальность, осознание ответственности за свои поступки перед людьми. Возможно, ей не трудно было исполнять такую роль, ибо она в полной мере была наделена этими качествами сама.



С детства Ли Ген Хи мечтала стать актрисой, и уже в 15 лет она сыграла одну из главных ролей — торговку спиртными напитками в пьесе «Сендосансеб» У Дина.

В 1958 году Ли Ген Хи была удостоена специального приза за исполнение роли королевы в спектакле «Цюй Юань» по пьесе китайского классика Го Мо Жо в постановке Ен Сен Нена.

Творческая биография Ли Ген Хи тесно связана с деятельностью ее мужа Ен Сен Нена — режиссера, драматурга, поэта, композитора. Когда-то вместе с ним она участвовала в создании профессионального корейского театра.

В 30-е годы, по совету мужа, она поступила в театральное училище при ГИТИСе на актерское отделение (правда, ей не удалось его окончить). Она впитала в себя лучшие традиции русского театрального искусства, в основу которого заложена знаменитая система Станиславского.

Вместе с мужем Ли Ген Хи в течение 10 лет проработала в Ташкентском корейском театре. Там она получила звание заслуженной артистки Узбекской ССР.

Обладая прекрасным голосом, она исполняла корейские народные песни, которые пользовались неизменным успехом у зрителей.

Это была поистине творческая и любящая пара: муж — превосходный режиссер, а жена — красивая обаятельная актриса. Свою любовь друг к другу и к театру они пронесли через всю жизнь.

**ЛИ Ен Су**

(1916—1972)

заслуженный
артист
Казахской
ССР

Из трактористов — в артисты

Еще с начальных классов школы Ли Ен Су участвовал в любительских спектаклях, играл короткие сценки. В школьных спектаклях «Собрание Мангук» и «Смертная казнь» играл главные роли и всегда вызывал смех у зрителей.

Когда мальчик подрос, в Посьете он вместе с деревенской молодежью ставил на сцене пьесу «Светлый серебряный месяц», которая пользовалась неизменным успехом в окрестных селах.

В начале 30-х годов Ли Ен Су учился в вечерней школе села Новокиевское, где продолжал играть в любительских спектаклях.

Любовь к театру не была показной. Однажды из Владивостока в Новокиевское приехала профессиональная театральная труппа, которая показала несколько спектаклей. Эта встреча с артистами еще больше укрепила мечту молодого человека об актерской карьере. Но он прекрасно понимал, что ему необходимо получить специальное образование.

Ли Ен Су поехал во Владивосток на учебу. А в 1935 году он подал заявление в корейский театр. Но, к сожалению, пробыл в театре недолго: по семейным обстоятельствам был вынужден уйти и устроиться на более высокооплачиваемую работу.

Он стал работать трактористом, но о своей мечте стать артистом не забывал. И лишь в 1941 году он поступает в Ташкентский корейский театр артистом драмы. А через три месяца началась Великая Отечественная война. Вместе с труппой театра Ли Ен Су ездил по регионам, где компактно проживало корейское население. Ничто — ни бездорожье и невзгоды, ни отсутствие декораций и другие издержки того времени — не разочаровали его и не помешали заниматься



любимым делом. И зрители полюбили способного актера, обладающего большим чувством юмора, пластичного в движениях.

В репертуаре Ли Ен Су было более сотни ролей в различных спектаклях. Наиболее запоминающимися стали Хон Бон До в одноименной пьесе Тхай Дян Чуна, Феликс Дзержинский в спектакле «Кремлевские куранты» М. Погодина и «Именем революции» М. Шатрова, Бяк Хо в спектакле «Хон Гил Дон» Ким Ги Чера, врач Ким из «Моранбон» Тен Дон Хека и т. д.

Ли Ен Су любил играть разноплановые, характерные роли. Это были герои с богатым внутренним миром, попадающие в конфликтные ситуации. Многогранный талант позволял ему играть любые сложные роли.

Ли Ен Су участвовал в многочисленных антрепризах, исполнял юмористические, сатирические монологи. Сочинял песни, стихи, рассказы.

Жизнь артиста оборвалась буквально в театре от сердечного приступа.

ЛИ Вениамин Владимирович

заслуженный
артист
Казахской
ССР

Песня, как любовь

Его творческая деятельность выходит за пределы корейского театра, далеко пересекая границы Казахстана. С певческим искусством Вениамина Ли хорошо знакомы зрители как ближнего, так и дальнего зарубежья.

Когда на сцену выходит красавец-мужчина, да еще с таким уникальным голосом, зал буквально заворочен его талантом и огромным обаянием. Вениамин Ли обладает красивым тембром голоса, который дает возможность исполнять мелодичные итальянские песни.

Творческий путь он начал в далеком 1976 году в ансамбле песни и пляски Среднеазиатского военного округа. Певец получил хорошее профессиональное образование. В 1983 году окончил Алматинскую государственную консерваторию им. Курмангазы по классу концертно-камерного вокала. Ему посчастливилось обучаться у легендарной Бибигуль Тулегеновой.

Некоторые поклонники его таланта часто сравнивают его со знаменитым казахским певцом Алибеком Днишевым. Кстати, у обоих артистов был один и тот же педагог по вокалу — народная артистка СССР, профессор Н.А. Шарипова.

В репертуаре Вениамина Ли много песен различных жанров и на разных языках: лирика, романсы, арии из опер, произведения зарубежных классиков, современных авторов.

Несколько раз Вениамин Владимирович выступал на исторической родине. В Пхеньяне на международном фестивале «Апрельская весна» он



был награжден специальным призом «Золотая лира». В Сеуле он произвел фурор, выступая с симфоническим оркестром оперного театра Южной Кореи. Зрителям, особенно зарубежным корейцам, в его исполнении нравятся русские народные песни.

С Америкой у Вениамина Ли особые отношения. В 1991 году он гастролировал с ансамблем «Чинсон» по городам США — Нью-Йорк, Филадельфия, Вашингтон, Лос-Анджелес, Сан-Франциско — и имел колоссальный успех. А в 1992 году его пригласили на долгосрочные гастроли по Америке вместе с пианисткой, профессором Алматинской консерватории А.П. Исаковой и народным артистом Казахской ССР Е.И. Исаковым.

Постоянно постигать новое, оттачивать свое профессиональное мастерство — это в характере Вениамина Ли. Для этой цели он много работает над собой. И еще одна черта его характера — стремление быть всегда независимым и свободным художником. И он из тех, кто не любит давать интервью журналистам.

В настоящее время творческая карьера Вениамина Ли на самом подъеме, и он еще долго будет радовать зрителей своим прекрасным голосом.

**ЛИМ
Роза
Владимировна**

заслуженная
артистка
Казахской
ССР

Великолепная актриса и педагог

Она родилась на Дальнем Востоке в семье служащего. Когда маленькая Роза ступила на землю Узбекистана, ей было всего 3 года. Детство прошло в совхозе им. Кирова Средне-Чирчикского района. Здесь она получила аттестат зрелости.

В 1960 году она успешно заканчивает Ташкентский театрально-художественный институт. Свои первые роли она исполняла, будучи студенткой. Во всем институте в исполнении роли Снегурочки ей не было равных.

Первая серьезная роль пришла к Розе Лим в Ташкентском Русском драматическом театре в спектакле по пьесе А. Гинзбурга «Дракон и солнце». Она сыграла роль сына рыбака по имени Отян. С этим спектаклем театр ездил в Москву, где игра молодой актрисы была особо отмечена.

Травести — амплуа Розы Лим. Она — первая актриса, которая с успехом играла в корейском театре роли мальчиков или мужчин.

Лим Роза — актриса разноплановая. В 80-е годы она не только удачно исполняла роли в спектаклях, но и совмещала роль концерансье в концертной бригаде. Актриса умело вела концерты, читала стихи на корейском и русском языках.

В спектакле «Енлик-Кебек» М. Ауэзова Розе Лим досталась мужская роль — пастуха Жапала — остроумного, добродушного, который не боялся невзгод, обладал жизнестойкостью. Ее герой никогда не впадал в отчаяние, всегда искал выход из отчаянного положения, оставаясь при этом добрым малым.



СЦЕНА ИЗ 3^{ей} АКТА
КОЧЕТАР арт. П. И. МИРОНЕНКО
ОТЯН ст. Ташк. ГИТЭИ РОЗА ЛИМ



Интересна игра Лим Розы в роли Эсмеральдины в комедии «Слуга двух господ» К. Гольдони — влюбленной девушки из народа, доброй, бескорыстной, которая ценит верность, любовь и дружбу.

В наши дни в спектакле «Память» Л. Сола и С. Ли, посвященном теме депортации корейцев с Дальнего Востока в Казахстан, Роза Владимировна убедительно играет роль матери Петра. Вся семья держится только на матери — мудрой, терпеливой женщине, для которой самое главное — мир и спокойствие в семейном очаге.

Прекрасно сыграла Лим Роза сумасшедшую старуху — мать Бернарды из спектакля «И это все о женщине» по пьесе Г. Лорки. Еще одна удачная роль — Макеевна из комедии «Деревенская кадрили» В. Гуркина.

В 1962 году ее талант был отмечен званием заслуженной артистки Казахской ССР.

В последние годы Роза Владимировна Лим много времени уделяет педагогической деятельности — учит сценической речи и корейскому языку молодых артистов. Она воспитала целую плеяду способных актеров.

**МУН
Александр
Хендекович**

заслуженный
артист
Казахской
ССР

«Вспоминая своих друзей по сцене...»

Из мужской половины группы выпускников Ташкентского театрального института 1960 года, которые когда-то переступили порог театра, сегодня продолжает творческую деятельность только лишь один Александр Мун. Остальные ушли в мир иной.

«Чувствую, что перед ушедшими из жизни моими друзьями-коллегами я в неоплатном долгу... Я должен играть лучше...», — признался артист в одном из интервью.

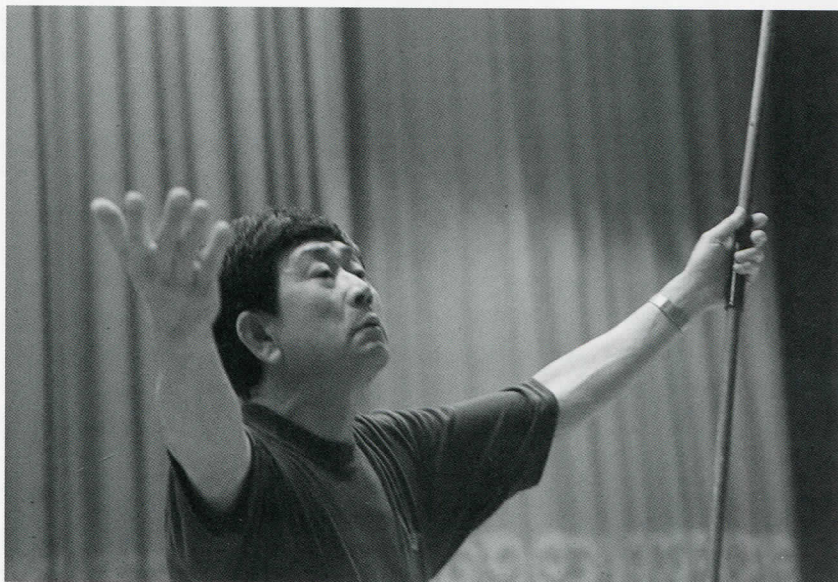
Он — представитель второго поколения артистов корейского театра. Запись в трудовой книжке у Муна Александра только одна: «Корейский театр», должность — актер.

С полным основанием можно сказать, что Александр Хендекович сдержал свое слово. За 46 лет работы в театре исполнил очень много ролей — и романтических, и героических, и комических.

В ранней молодости Саша Мун блестяще исполнял роли героя-любовника. Этому вполне способствовали его талант и внешние данные.

Но в начале творческой карьеры не все складывалось гладко, хотя, после службы в армии, он сразу поступил в театрально-художественный институт. Это стало огромным событием для его родных. Из многодетной крестьянской семьи он был первым, кто получил высшее образование. Отец очень радовался и гордился своим сыном.

Однако в театре ему долго не доверяли роли, соответствующие уровню актера с профессиональным образованием. Бывало так, что в течение всего спектакля Александр стоял неподвижно с чайником в руке на заднем плане



сцены и произносил лишь несколько незначительных фраз. Или же ему давали роль, где он безмолвно дефилировал по сцене взад-вперед.

Ему было стыдно и оскорбительно до глубины души. Особенно, когда на представление приходила мама, с тайной надеждой в сердце, что ее сын сыграет какую-нибудь значительную роль.

Однажды обида на руководство переполнила чашу терпения. Александр Мун решил уйти из театра. Он вернулся в родной колхоз, где устроился работать в местный клуб. Но парторг колхоза увидел в нем артистические данные и настоятельно посоветовал вернуться в профессию.

Александр Мун решился — вернулся в театр. Между ним и тогдашним директором театра Те Ден Гу произошел откровенный разговор, на котором руководитель сказал ему: «Дерзай, добивайся всего сам!». Александр Мун начал настойчиво требовать для себя роли, несмотря на то, что не всем такая напористость была по душе, а у иных вызывала неприязнь.

Правду говорят: «Дорогу осилит идущий». Мун Александр начал исполнять главные роли. Но, конечно же, победа досталась ему непросто: частые бессонные ночи, бесконечные репетиции, чтобы как можно лучше вжиться в роль.

В итоге Александр Хендекович стал одним из ведущих артистов театра. Он исполнял почти все главные роли в пьесах Хан Дина, Мен Дон Ука и других.

Им сыграны роли почти в 120 спектаклях. Наиболее яркими и заметными стали: Янбан в спектакле «Янбанден» Хан Дина, Аргон в «Тартюфе» Ж.Б. Мольера, отец Сергея в современной драме «Не умирайте молодыми» Цой Ен Гына, Флориндо в «Слуге двух господ» К. Гольдони, Ильяс в спектакле «Тополек мой в красной косынке» Ч. Айтматова, Александр в «Деревенской кадрили» В. Гуркина, хитроумный, коварный сват Мен в музыкальной драме «Ариран» Цой Ен Гына и другие.



**ПАК
София
Сенчуовна**

(1935—2006)

заслуженная
артистка
Казахской
ССР

Ее женщины с характером

Выпускница Ташкентского театрально-художественного института София Пак прожила яркую сценическую жизнь, создала десятки незабываемых ролей.

После смерти народной артистки Ли Хам Дек роль Бернарды Альбы неизменно играла София Пак. Актриса в образе Бернарды — ханжа, жестокая домовладелица. Ради сохранения деспотичных устоев в своем доме она готова взять в руки ружье и хладнокровно убить Пепе, посягнувшего на честь ее дочери. Бернарда в исполнении Софии Пак немногословна, тяжеловесна, резка, в каждом ее движении зритель мог явно почувствовать неприязнь к внешнему миру, к соседям; этот образ чем-то напоминает русскую Кабаниху из пьесы А. Островского «Гроза».

В современной драме «Не умирайте молодыми» Цой Ен Гына актриса создала типичный образ простой женщины-корейки — хранительницы домашнего очага, готовой ради благополучия детей пойти на любые жертвы.

София Пак с первого дня гармонично влилась в творческий коллектив корейского театра — ей сразу стали доверять главные роли. В росте ее сценического мастерства помогали корифеи корейского театра: народная артистка Ли Хам Дек, заслуженная артистка Цой Бом До, народный артист Ким Дин и другие. Во многих спектаклях они стали ее партнерами по сцене.

София Пак прославилась и как исполнительница корейских народных и лирических песен. Она пела живую в музыкальном спектакле «Чунхянден», ездила на гастроли как солистка концертной бригады.

В 1983 году София Пак была удостоена звания заслуженной артистки Казахской ССР.

Наиболее запоминающейся ролью для Софии Пак стал сложный, драматический образ Толкынай в спектакле «Материнское поле» Чингиза Айтматова в постановке Иосифа Кима. София Пак показала сильную волевою женщину, которая трагически переживает смерть мужа и сыновей. Актриса в полной мере смогла передать сложные психологические переживания матери. Кстати, в создании этого спектакля приняли участие народный артист СССР А. Мамбетов и композитор Газиза Жубанова. Спектакль «Материнское поле» на Всесоюзном фестивале драматургии и театрального искусства народов СССР был удостоен диплома Минкультуры СССР, а исполнители главных ролей, в том числе София Пак, были отмечены отдельно.

Особо удавались актрисе роли в национальных классических произведениях, таких как «Симченден», «Чунхянден». В спектакле «Симченден» она выступала в роли тетушки Пян Дек — воплощении человеческих пороков, сеющей вокруг себя ложь и клевету, наговаривая на

честного человека. Но С.С. Пак, тщательно продумав образ, сумела «очеловечить» его и в результате вместо неприглядного персонажа возник внешне обаятельный, симпатичный образ тетушки, которая умеет проникнуть в чужую душу, притворившись доброй и простодушной.

До конца своей жизни она была верным другом, женой и соратником народного артиста В.Е. Кима.



ПАК Чун Себ

(1913—1996)

заслуженный
артист
Казахской
ССР

Вся жизнь на сцене

Его сценическая деятельность продолжалась 55 лет. За этот период — длиною в целую жизнь — артист вложил душу во множество своих героев, начиная с простого паренька из рыбацкой артели до героического вожака — борца за народное счастье.

Родился будущий артист в селе Гвондон Посъетского района Дальневосточного края. Когда Пак Чун Себ учился в семилетней школе, на его мировоззрение сильное влияние оказал учитель Ли Ир. Уже с юношеских лет он участвовал в художественной самодеятельности и даже ездил на гастроли.

В 1934 году молодой человек пришел в корейский театр. Вначале был учеником-стажером, а уже через год участвовал в спектакле «Чунхянден» в роли Ун Бона.

Пак Чун Себ много работал над языком, осваивал актерские премудрости, в чем ему помогали специалисты Цай Ен (Че Ге До), Ли Гир Су.

Неброскими движениями, репликами умел довести образ до полного выражения сути. Это был уникальный артист с ярко выраженным индивидуализмом. Он считался мастером импровизаций, отличался необыкновенной пластичностью. Пак Чун Себ выделялся необычной сценической речью, обладал хорошей дикцией, неоднократно записывался на радио.

Он был очень целеустремленным и физически сильным человеком. Друзья часто вспоминали о том, что в молодости, когда Чун Себ работал в рыболовецком колхозе, он ежегодно участвовал в соревнованиях по сирым — национальной корейской борьбе — и завоевывал первые места.

Один из лучших образов в творческой биографии Пак Чун Себа — роль Труффальдино из спектакля К.Гольдони «Слуга двух господ». Он создал искрометный образ неунывающего малого, ловкого, сметливого, добродушного, умеющего выпутаться из любой ситуации.

Запоминающейся, удачной стала в его исполнении роль Семена Семеновича в спектакле «Ленинградский проспект» по пьесе И. Штока.

Артист создал образ социально опасного типа, двуличного человека, который умел войти в доверие и завоевать симпатии, а потом играть на чувствах людей, в конечном итоге преследуя свои хищнические цели.

Но лучше всего ему удавались роли в классических корейских пьесах «Нон Гэ» Ким Ду Чира (Ман Бон), «Сказание об Он Дале» (король) и другие.

Пак Чун Себ содержал многодетную семью на небольшую зарплату артиста, но никогда не роптал на свою судьбу. Многие, не выдержав тягот актерской доли, ушли из театра в поисках лучшей доли, но он стойко держался и до конца жизни остался верен Мельпомене. В этом помогли ему верная жена и близкие друзья.

Всего он сыграл 120 ролей. В 1956 году Пак Чун Себу было присвоено звание заслуженного артиста Казахской ССР.



**ПАК
Майя
Сенчуновна**

заслуженная
артистка
Казахской
ССР

От Чун Хян до Понсии

Родилась Пак Майя Сенчуновна на Дальнем Востоке в бедной крестьянской семье. В 1957 году окончила среднюю школу в колхозе «Успех» Каратальского района Талды-Курганской области. Трудовую деятельность начинала воспитателем детского сада в родном колхозе. Затем некоторое время учительствовала в средней школе им. Абая и заочно училась в Кызыл-Ординском пединституте.

Еще в школьные годы Майя активно участвовала в художественной самодеятельности, играла, хорошо пела, танцевала, занималась спортом. В



будущем, возможно, из нее могла бы получиться прекрасная гимнастка. Хорошая физическая подготовка помогла в дальнейшей актерской работе, где требовались пластика и выносливость.

Однако мечта о карьере актрисы не оставляла Майю ни на минуту. Несомненно, что определенную роль в дальнейшей ее судьбе сыграла старшая сестра София, заслуженная артистка Казахской ССР, также служившая в корейском театре.

Наконец, в 1961 году молодая девушка набралась храбрости и открыла дверь храма искусства. Для начинающей артистки все обстоятельства складывались очень благоприятно. В театре ее встретили благодушно, учили азам мастерства, опекали, и уже через год ей доверили главную роль.

На худсовете было принято решение о назначении Пак Майи на роль Чун Хян. Не было ли это началом исполнения мечты? Сама прославленная Ли Хам Дек взяла шефство над молодой актрисой и обязалась обучить ее актерскому мастерству и сценической речи. Королева сцены стала театральной «крестной матерью» Майи. Народная артистка была искренне рада появлению достойной преемницы, которой она сможет передать эстафету. Спектакль «Чунхянден» с Майей Пак в главной роли прошел с огромным успехом.

Позже на смену пришли не менее удачные роли. Сим Чен в спектакле «Симченден», Карагоз в одноименном спектакле, Баян в «Козы-Корпеш и Баян-Сулу», Дик Не из «Кен У и Дик Не» и др.

Осуществилась детская мечта Майи Сенчуновны — за короткое время она стала одной из ведущих и любимых в народе актрис корейского театра.

В 1980 году Майе Пак было присвоено звание заслуженной артистки Казахской ССР. Она всегда с благодарностью вспоминает своих учителей-



наставников Ен Сен Нена, Цай Ена, Ли Хам Дек, которые помогли ей стать настоящей актрисой.

Недавно Пак Майя Сенчуовна отметила свой 70-летний юбилей. На сцене театра идет спектакль «Дом Бернарды Альбы» Гарсиа Лорки, где она играет одну из главных ролей — домоправительницу Понсию.

Заслуженная артистка и по сей день остается на сцене и передает свой богатый опыт молодым артистам.

СОН Ольга Чаншебиевна

заслуженная
артистка
Казахской
ССР

Ее несыгранные роли...

Она считалась одной из талантливых актрис второго поколения. Закончила в 1960 году Ташкентский театрально-художественный институт, поступила в корейский театр и в короткие сроки стала ведущей актрисой.

Ольга Сон создала незабываемые образы. На спектаклях с ее участием всегда был аншлаг. Этому способствовали красивая внешность, пластика, хорошая сценическая дикция. Актрисе всегда удавались драматически насыщенные сцены.

Ольга Чаншебиевна создала запоминающийся образ трепетной, чистой деревенской девушки Сун Ок в трагедии «Рассвет» по пьесе Цай Ена. Убедительная и достоверная актерская игра покоряла зрителей глубиной и искренностью чувств.

В спектакле «Сказание об Он Дале» Сон Ольга играла в партнерстве со своим мужем Федором Дином, который исполнял роль главного героя Он Дала. Ольга играла его возлюбленную принцессу — гондю. Актриса очень тонко сумела передать противоречивые чувства своего персонажа. Не просто принцессе ради любви



бросить вызов представителям своего клана — лицемерным и лживым богатеям. И, несмотря на протесты и угрозы, она пошла за своим любимым в мир бедных, простых и благородных людей.

В 1972 году Ольга Сон была удостоена звания заслуженной артистки Казахской ССР.

Сон Ольга ушла из театра внезапно, в самый пик творческого подъема. И этот продиктованный временем переход из театра в бизнес, кажется, не принес удачи в жизнь талантливой актрисы. А театр потерял в ее лице одну из лучших актрис, не успевшую полностью реализовать себя на сцене.

В театре остались лишь ее несыгранные роли.



ЦОЙ Бон До

(1911—2000)

заслуженная
артистка
Казахской
ССР

Имя ей — Актриса

Ее нельзя было ни с кем перепутать. Природа щедро одарила ее красотой и талантом. Тысячи людей хотят стать артистами, а достигают поставленной цели лишь немногие. Одной из таких актрис стала Цой Бон До.

В 15 лет она снялась в главной роли в художественном фильме «Вор». Ее героиней была 16-летняя девушка, которую насильно выдали замуж за нелюбимого человека. Именно тогда Цой Бон До стала первой в Советском Союзе актрисой-корейкой, которая снималась в полнометражном художественном кино.

После дебюта в кино Цой Бон До твердо решила стать профессиональной актрисой и учиться этому ремеслу.

В 1930 году она поехала в Москву и по рекомендации режиссера фильма «Вор» поступила во Всесоюзный институт кинематографии. Но проучилась лишь 2 года. В 1932 году создается корейский театр, куда девушка получила приглашение. Цой Бон До берет годичный академический отпуск, с тем чтобы позднее продолжить учебу в вузе.

Так сложилось, что, поступив однажды служить в корейский театр, она осталась в нем до конца своих дней.

Первая серьезная роль — Вольмэ в спектакле «Чунхянден» в постановке Цай Ена. Впоследствии Цой Бон До была непревзойденной исполнительницей этой роли и играла ее в течение нескольких десятков лет. Без преувеличения можно сказать, что зрители ходили на любимую всеми Цой Бон До.

Ее игра на сцене всегда производила огромное впечатление. Никогда не оставляли зрителей равнодушными ее правдивые, противоречивые характеры, вызывающие слезы или веселье.

За свою актерскую карьеру Цой Бон До создала десятки ролей Матери в различных спектаклях: тетушка Пян Дек в «Сказании о девушке Сим Чен»,



мать Платона в «Платоне Кречете», Кабаниха из «Грозы» А. Островского, мать Луизы из «Коварства и любви» Ф. Шиллера, мать Козы в «Козы-Корпеш и Баян-Сулу», мать Хван Синь в «Седой девушке».

Великолепная Цой Бон До обладала магией перевоплощения. Так, в 20 лет играла мать-старуху Чун Хян, а в 50 лет блистательно сыграла роль 18-летней девушки Эсмиральдины в «Слуге двух господ» К. Гольдони.

Цой Бон До воспитала целую плеяду молодых артистов и щедро передала свой богатый опыт. Среди ее учеников можно назвать заслуженных артистов Казахской ССР Софию Пак, Майю Пак и других.



Искать, экспериментировать... и найти себя

Н айти себя. Пожалуй, это самая трудная миссия для творческой личности. В раннем детстве она мечтала стать прославленной балериной, как Майя Плисецкая или Надежда Павлова. Но жизнь распорядилась иначе: Татьяна стала драматической актрисой.

Она училась у народной артистки Ли Хам Дек, знаменитого режиссера, заслуженного деятеля искусств Казахстана А.А. Пашкова и педагога по театральному институту Г.К. Наурызбаевой.

Татьяна Цой сыграла Чун Хян, что считалось большой удачей и огромным шагом вперед в творчестве актрисы. Актриса с блеском исполнила эту роль, приняв эстафету после великолепной Ли Хам Дек и блистательной Майи Пак.

**ЦОЙ
Татьяна
Сергеевна**

заслуженная
артистка
Республики
Казахстан



Впоследствии у Татьяны были не менее интересные роли: Ок Хи в спектакле «Живой Будда» Хан Дина, Валентина в «Колыбельной» Т. Миннулина, Адела из «Дома Бернарды Альбы» Г. Лорки и другие. За исполнение роли Киры в спектакле «Не умирайте молодыми» по пьесе Цой Ен Гына на Республиканском фестивале молодежных спектаклей Татьяна Цой была номинирована как «Лучшая исполнительница женской роли». В спектакле «Последний пылко влюбленный» она создала сразу три образа — Элен, Бобби, Жанет.

В 80-е годы она стала лауреатом Всесоюзного студенческого конкурса чтецов в Ленинграде. Несколько позже стала лауреатом казахстанской премии «Жигер».

Популярная актриса снялась в художественных фильмах «Транссибирский экспресс», «Маньчжурский вариант».

Татьяна Цой мечтает сыграть Жанну д'Арк. Ей также хочется сыграть мужскую роль. За годы работы в стенах корейского театра она многого добилась, но энергичная талантливая актриса не хотела успокаиваться на лаврах достигнутого.

После ухода из театра Т.С. Цой создала творческое объединение.



TE Ден Гу

(1919—1999)

заслуженный
 деятель
 искусств
 Казахской
 ССР

ЗАСЛУЖЕННЫЕ ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВ

Человек, который поднял театр

Ж

изнь театра, как и любого трудового коллектива, во многом зависит от личности руководителя.

В послевоенном 1946 году директором Корейского театра был назначен выпускник Алма-Атинской высшей партийной школы Те Ден Гу. Он оказался талантливым руководителем и хорошим педагогом-психологом и оставался на посту директора тридцать восемь лет, а это — полжизни театра!

Что знал 26-летний директор о театральной жизни? Еще ребенком в 30-е годы он жил на Дальнем Востоке в доме двоюродного брата — артиста корейского театра. В годы войны, когда театр был переведен из Кзыл-Орды на станцию Уш-Тобе, он был культработником в колхозе им. Абая Каратальского района, позже — инструктором отдела пропаганды в райкоме партии, и все это время имел некоторое отношение к театру как к культурно-идеологическому учреждению.

«Хозяйство» досталось Те Ден Гу тяжелое. В то время театр бедствовал так, что каждый ржавый гвоздь был на учете. Кроме укрепления материально-технической базы ему пришлось решать вопросы укомплектования театра творческими кадрами, заниматься репертуарной политикой, а также хозяйственными проблемами, которых у корейского театра было немало.

С именем Те Ден Гу связан подъем в развитии корейского театра. По его инициативе в Ташкентском театральном-художественном институте впервые было открыто корейское отделение (выпускниками которого являются народный артист В.Е. Ким, заслуженные артисты Казахской ССР А.Х. Мун, О.Ч. Сон, С. Пак).

Во многом благодаря его настойчивости корейский театр был переведен в тогдашнюю столицу Алма-Ату. За тот период были поставлены спектакли по произведениям мировой классики, русской, советской драматургии, такие как «Отелло», «Кремлевские куранты», «Егор Булычев и другие», «Гроза», «Хон Гиль Дон», «Чунхянден», «Симченден».

Будучи директором театра, Те Ден Гу в течение 6 месяцев стажировался в Ленинграде, где целенаправленно отсмотрел около 70 спектаклей, познакомился с творчеством известных режиссеров, артистов, и полученный опыт успешно использовал у себя в театре.

В 1967 году ему было присвоено звание «Заслуженный деятель искусств Казахской ССР».

В истории корейского театра Те Ден Гу остается лучшим директором, сумевшим поднять творческий коллектив на самый пик славы.



Ен Сен Нен

(1909—1995)

заслуженный
деятель
искусств
Казахской
ССР

Корифей

Первую свою пьесу «Любовь и победа» он написал будучи учеником седьмого класса школы села Синханчон. В 1927 году школьный спектакль, поставленный по этой пьесе, участвовал в художественном конкурсе Приморского края. В те же годы Ен Сен Нен был организатором детской художественной студии под названием «Синяя блузка», являлся режиссером и исполнителем нескольких ролей в одном спектакле.

В 1930 году организовал «Рабоче-молодежный драматический театр» при Дальневосточном драматическом комбинате, в котором был и режиссером. Спустя 2 года на его базе был создан первый профессиональный корейский театр.

Ен Сен Нен к тому времени уже был женат на актрисе Ли Ген Хи (впоследствии ставшей заслуженной артисткой Узбекской ССР). Работая в театре, Ен Сен Нен чувствовал, как не хватает профессионализма. На семейном совете было принято решение поехать учиться в Москву. Так Ен Сен Нен стал студентом режиссерского факультета ГИТИСа, а его жена поступила на актерское отделение театрального училища.

Ен Сен Нену невероятно повезло: он был записан на курс известного режиссера Юрия Завадского. Но проучились супруги в Москве всего один год.

Из Владивостока дошла весть о том, что корейский театр закрывается из-за отсутствия специалистов. Единственный режиссер Цай Ен перешел работать в китайский драмтеатр.

Дальневосточный крайком собрал представителей корейской интеллигенции и на общем собрании попросил Ен Сен Нена и Ким Тхя восстановить театр. Ен Сен Нен не хотел прерывать учебу, но руководство заверило, что через два года его обязательно отправят в Москву за счет государственных средств. Директором театра стал Ким Тхя, главным режиссером — Ен Сен Нен.

Благодаря этим двум энтузиастам в театр пришли Ким Дин, Ли Хам Дек, Цой Бон До, Ким Хе Ун и многие другие артисты, ставшие впоследствии известными.

Ен Сен Нен написал 17 пьес и многие из них поставил на сцене Корейского театра. Первая пьеса «Олимпик» была встречена на «ура».

В 1940 году Ен Сен Нен решил продолжить учебу, но материальное положение никак не позволяло осуществить желаемое. Тогда он продал свою единственную ценную вещь — скрипку и на вырученные деньги отправился в Москву.

Но война нарушила все планы. Его мечта об учебе сбылась лишь в 1947 году. Ен Сен Нен успешно закончил 2-годичную высшую школу по подготовке режиссеров.

Он обладал разносторонними талантами: писал стихи, пьесы, рассказы. Песня «Сей веселей семена!» на слова и музыку Ен Сен Нена стала своеобразным гимном советских корейцев.



УЧАСТВУЮЩИЕ В ОКРУЖНОМ КОНКУРСЕ
ИСКУССТВА ДРАМ-АРТИСТОВ
19 16 28 г.

Пьеса «Колокола из ада» — театральный шедевр, созданный по пьесе Ен Сен Нена режиссером О. Ли. Этот спектакль был показан в Сеуле, где произвел фурор.

Успех на театральном поприще был достигнут во многом благодаря его супруге — верному другу, сподвижнице, актрисе Ли Ген Хи.

Ен Сен Нен, несомненно, является корифеем, великим творцом, сумевшим своим талантом оставить незабываемый след в развитии корейского театра.

**КАН
Георгий
Михайлович**

(1916—1987)

заслуженный
деятель
искусств
Казахской
ССР

Был талантлив во всем

Он был талантлив во всем. Диапазон его творческих возможностей был настолько широк, что с равным успехом он мог бы стать известным акварелистом, портретистом или музыкантом.

Георгий родился в 1916 году в селе Синханчон Приморского края в семье служащего. Трудовую деятельность начал 16-летним юношей на судоремонтном заводе «Дальзавод». Здесь окончил курсы и стал работать художником в клубе завода имени Ильича. При клубе была организована художественная самодеятельность, где ставились любительские спектакли. Юноша оформлял сцену, ставил декорации.

Когда во Владивостоке появился профессиональный корейский театр, Георгий не пропускал ни одной постановки и с интересом смотрел не только





сам спектакль, но и обращал внимание на декорации, различную бутафорию, грим, костюмы.

Спектакли «Факел Дянфендона», «Рекорды Дон Хе», «Партизаны Восточного побережья», «Чунхянден», «Симченден» оставили неизгладимый след в душе молодого человека.

Георгий был настолько увлечен театром, что однажды, когда корейский театр выехал на гастроли в Никольск-Уссурийск, молодой художник специально взял отпуск на заводе и поехал вместе с артистами. Он участвовал в концертной бригаде в качестве пианиста, причем это участие было бесплатным.

Через некоторое время его приняли в корейский театр художником-декоратором.

В 1938 году, после депортации, юноша решил получить образование и поступил в Ташкентское художественное училище, которое закончил с отличием.

В 1942 году Георгий Михайлович был назначен на должность главного художника корейского театра. Он не только оформлял сцену декорациями, но и следил за шитьем костюмов, заботился об обеспечении материально-техническими средствами. Если учесть, что в то время было очень сложно купить ткани, фурнитуру и весь необходимый антураж, можно представить, как ему и его коллегам приходилось трудно. Но художник Кан не терял оптимизма: придумывал новые эскизы, делал из подручных материалов оригинальные костюмы, нередко шил их сам.

Он оформлял спектакли «Отелло», «Козы-Корпеш и Баян-Сулу», «Кремлевские куранты» и другие. В спектакле «Гроза» по пьесе А. Островского Г.М. Кан изобразил церковь на краю пропасти, мрачное черное море, одинокую березу, раскачивающуюся на ветру. Такая природа вполне соответствовала душевному состоянию Катерины.

«Думающий художник» — такова высокая оценка критиков творчества Георгия Михайловича Кана.

**ЛИ
Олег
Сафронович**

заслуженный
деятель
искусств
Казахской
ССР

Театр — моя жизнь, кино — любовь

Н а службу Мельпомене Олег Ли пришел по воле случая, уже имея за плечами армию (служил в военно-морском флоте), диплом инженера-электрика и должность инженера по электронной микроскопии в одном из НИИ.

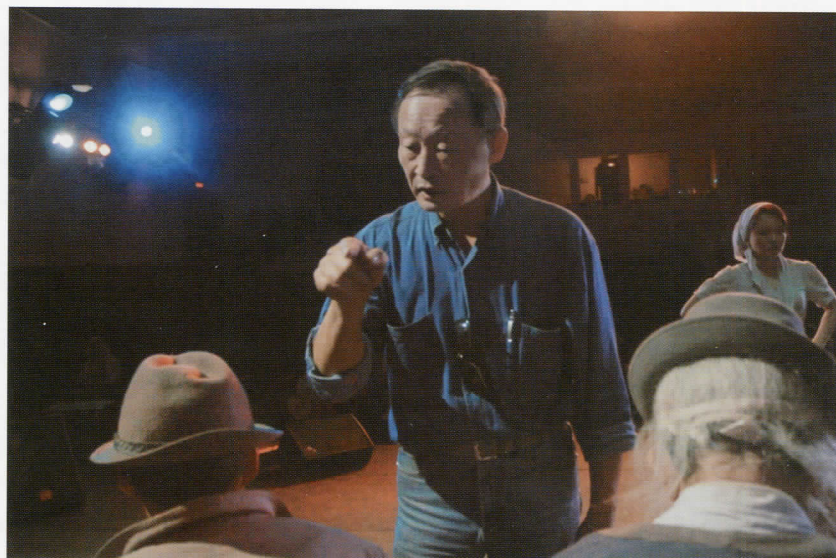
В 1969 году Олег Ли перешел на работу в качестве инженера-радиота в корейский ансамбль песни и танца «Каягым» при Узбекской государственной филармонии, а через два года поступил на театральный факультет консерватории имени Курмангазы. В 1975 году, получив диплом артиста театра и кино, пришел в корейский театр.

В качестве актера в Республиканском корейском театре сыграл более 20 ролей, среди них Флориндо в «Слуге двух господ» К. Гольдони, Барни в спектакле «Последний пылко влюбленный» Н. Саймона, Женья Сапаргалиев в «Моя любовь на 3-м курсе» М. Шатрова и другие.

Работу в театре он совмещал с учебой на режиссерском факультете Алматинского государственного театрально-художественного института, с педагогической деятельностью, преподавал актерское мастерство в том же вузе. Одновременно он активно снимался в кино.

Олега Ли узнают везде и всегда: им сыграно более 40 киноролей в таких популярных фильмах, как «Транссибирский экспресс», «Тайны мадам Вонг», «Гангстеры в океане», «Люди в океане» и других, где актер играл главные и большие роли. Он работал на съемочных площадках с такими знаменитыми артистами, как А. Джигарханян, А. Ашимов, Л. Дуров, В. Спиридонов, с режиссерами П. Чухраем, Э. Уразбаевым, А. Миттой и др. За игру в фильме «Люди в океане» был удостоен премии КГБ СССР. На киностудии «Казахфильм» снялся в художественной ленте





«Мечь» по сценарию А. Кима и режиссера Е. Шинарбаева, удостоенной девяти международных премий, а также в 70 сериях первого казахстанского сериала «Перекресток».

В течение 1994—1996 годов являлся художественным руководителем «Театра Наций» и со спектаклем «Скамейка» стал лауреатом Международного театрального фестиваля в Республике Корея (г. Масан). В 1996 году он был назначен главным режиссером Корейского театра.

О.С. Ли известен как талантливый режиссер-постановщик. В число его творческих работ входят спектакли: «Колокола из ада» Ен Сен Нена, «Сказание о Янбане», «Ты — мне, я — тебе» Хан Дина, «Колыбельная» Т. Миннулина, «Не цветет вишня осенью» Г. Кан, «Не умирайте молодыми» Цой Ен Гына, «Память» Л. Сона и С.Ли, «Тартюф» Ж.Б. Мольера, «Куплю вашего мужа» М. Задорнова.

Спектакль «Дом Бернарды Альбы» Гарсиа Лорки, поставленный Олегом Ли, участвовал в международных фестивалях в Германии и Республике Корея, имел большой успех у зарубежной публики. Спектакль «Не умирайте молодыми» Цой Ен Гына был номинирован на казахстанском Республиканском фестивале молодежных спектаклей и участвовал во Всекорейском фестивале в городе Гондью (2002 г.).

О.С. Ли — бессменный постановщик всех театральных, музыкальных фестивалей и концертных шоу.

За многолетнюю и плодотворную работу в театре и кино О.С. Ли удостоен звания заслуженного деятеля искусств Республики Казахстан, награжден орденом «Құрмет».

МЕН Дон Ук

заслуженный
 деятель
 искусств
 Казахской
 ССР

И бунтарский дух иногда на руку

Личность Мен Дон Ука уникальна и вполне могла бы послужить прообразом для захватывающего романа.

Имя Мен Дон Ука известно не только в корейском театре, но и во всем казахстанском театральном мире, а также в Южной Корее.

Он начинал свою творческую карьеру в корейском театре в качестве режиссера и вырос до главного режиссера. Известен как драматург, поэт. Его комедии «Эран», «Женитьба Мак Дона» в свое время были восторженно встречены зрителями.

Как режиссер, он поставил около 100 великолепных спектаклей, каждый из которых нашел отклик у аудитории.

В своих спектаклях он всегда диктовал жизнеутверждающий оптимизм, национальный колорит. Его работы отличались самобытностью, особой ритмичностью, своеобразной игрой актеров с некоторыми элементами вольнодумства (нельзя забывать, что он творил в советский период, когда всякое вольнодумство строго каралось бдительными парторганизациями). Отсюда нередко возникали конфликты с вышестоящими руководящими органами.

В перестроечное время Мен Дон Ук был приглашен в Республику Корея, где он смог полностью проявить свой творческий потенциал: читал лекции о системе Станиславского, поставил несколько спектаклей.

В жизни Мен Дон Ука было много необычных для простого человека ситуаций, которые требовали сильной воли, смекалки и смелости.

Он родился в Северной Корее, участвовал в братоубийственной войне между Югом и Севером в период 1950—1953 гг. Позже в жизни Мен Дон Ука произошел поворот, изменивший его судьбу. Он попал в число студентов, которых корейская власть направила в Москву на учебу.



Закончив режиссерский факультет ГИТИСа, Мен Дон Ук вместе с другими студентами отказался возвращаться на родину и остался в Советском Союзе. Работал в Джамбульском, Кзыл-Ординском театрах, Алматинском ТЮЗе.

В театральных кругах долго ходила байка о Мен Дон Уке.

«Однажды армянина, плохо знавшего русский язык, после вуза направили режиссером в русский театр. Он растерялся и делал попытки отказаться, ссылаясь на плохое знание русского языка. В ответ он услышал контраргумент руководства: «В казахском и русском театрах прекрасно работает режиссер Мен Дон Ук, который плохо знает русский язык и почти не знает казахского».

Благодаря своему удивительному таланту Мен Дон Ук в полной мере смог успешно реализовать свои творческие замыслы на сцене корейского театра.

**ПАШКОВ
Александр
Александрович**

заслуженный
деятель
искусств
Казахской
ССР

Импровизатор, мастер сцены

В 1968 году будущий театральный мэтр окончил Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. Начиная свою творческую деятельность старшим помощником режиссера Республиканского театра русской драмы в г. Орджоникидзе.

В 1958 году он переехал в Казахстан и работал инспектором сцены, заведующим постановочной частью в Республиканском ТЮЗе, очередным режиссером в Русском театре им. Лермонтова, режиссером-постановщиком Казахского академического театра драмы им. М. Ауэзова.



В 1978 году он пришел главным режиссером в Корейский театр, где проработал до выхода на пенсию.

Талант блестящего мастера сцены А.А. Пашкова в полной мере проявился именно в этом театре, где он проработал около 15 лет.

Он сумел проникнуть в национальный колорит и дух корейского народа и часто удивлял своим неповторимым подходом к постановке того или иного спектакля. К такому спектаклю относится постановка «Чунхянден» по мотивам корейского классического произведения.

Пьеса южнокорейского автора Ли Де Хека «Кто, если не ты?» (в черновом варианте называлась «Алмаатинцы») повествовала о том, как врачи спасли жизнь маленького ребенка, больного лейкемией. Хотя сюжет пьесы интересный и актуальный, но драматургия была откровенно слабой, композиционно не выстроенной. Только благодаря мастерству и таланту Александра Пашкова спектакль ожил, приобрел все компоненты театрального искусства. В течение полутора часов зрители, затаив дыхание, следили за происходящими на сцене событиями.

Мэтр сцены А.А. Пашков много и смело импровизировал, и актеры любили работать под его руководством.

Постановка спектакля «Живой Будда» по пьесе Хан Дина в свое время вызвала большой отклик среди театральных критиков. В этой постановке важно было донести до зрителя национальный колорит, не забывая о главной теме — силе власти, жестокости законов феодального общества, идее верного служения Отечеству и народу.

Александр Александрович сумел применить строгую простоту в режиссуре, ритмичность и самобытность, пластичность и музыкальность, некоторую условность движений, идущих от старинного корейского театра.

Заслуженный деятель искусств Александр Пашков воспитал целую плеяду способных учеников, среди которых были и артисты корейского театра, учившиеся в его классе в Алматинском театральном институте.



ТХАЙ Дян Чун

(1911—1960)

заслуженный
деятель
искусств
Казахской
ССР

Оставил после себя имя

Тхай Дян Чун — яркий представитель корейской творческой интеллигенции, актер первого поколения корейского театра.

Он даже не получил специального образования. В юности разносил газеты, шил женскую обувь, работал грузчиком, ловил рыбу.

В 15 лет проявил себя способным артистом в любительских спектаклях в Синханчонском рабочем клубе.

Он закончил рабфак. Профсоюз, театральная сцена стали неотъемлемой частью жизни в молодые годы. Рыбаки избрали его председателем профкома рыболовецкой артели, потому как Дян Чун всегда отличался социальной активностью, целеустремленностью, стойкой жизненной позицией.

В 1931 году на сцене театра рабочей молодежи играл главную роль в спектакле «Голодная степь».

Тхай Дян Чун обладал прекрасными организаторскими способностями, но тяга к театральной сцене победила. В 1934 году он пришел в корейский театр, где во всем блеске проявился его многогранный талант.

В 1934 году увидела свет первая его пьеса «Межа», затем были созданы «Рабы» (1939 г.), «Живительная влага» (1940 г.)

Его пьесы «Счастливые люди» (1939 г.), «Хон Бом До» (1941 г.), «Хынбу и Нолбу» (1946 г.), «Свободная земля» (1948 г.) в разные годы с успехом прошли на сцене корейского театра. Спектакль «Хон Бом До» был показан в Москве, а постановка «Южнее 38-й параллели» принимала участие в международных фестивалях в Польше и Чехословакии.

Тхай Дян Чун был превосходным артистом и создал незабываемый образ Кошкина в спектакле «Любовь Яровая» В. Тренева. Долгое время он



был заведующим литературной частью, директором корейского театра.

В 1944 году стал членом Союза писателей СССР, в 1947 году — заслуженным деятелем искусств Казахской ССР.

Нелепый несчастный случай оборвал творчество и жизнь этого талантливого человека. Во время очередной командировки на него напали грабители, которые сбросили его с поезда на ходу. После этого он заболел и уже не смог полностью восстановиться и реализовать себя в театре.

Как мало ему отмерила судьба! Как много он успел сделать! Ему было всего лишь 49 лет.

ХАН Дин

(1931—1993)

заслуженный
деятель
искусств
Казахской
ССР

Тернистый путь драматурга

Писательский дар Хан Дина передался ему по наследству от отца — некогда известного писателя в КНДР.

Талант, заложенный в человеке, обязательно пробьется. Но, кроме природного дара, нужен труд. Корейцы говорят: «Если приложить усердие, то и на камнях растут цветы».

Хан Дин был плодовитым писателем. После себя он оставил немалое творческое наследие. Необычна и сама судьба писателя и драматурга Хан Дина.

Родился он в городе Пхеньяне и вырос в относительно благополучной семье. Окончил среднюю школу, поступил на отделение русского языка и литературы в столичном университете им. Ким Ир Сена.



Во время корейской гражданской войны он был призван в Народную Армию Северной Кореи и воевал против южан.

В числе надежных перспективных специалистов Хан Дина отправили на учебу в Москву.

Во время учебы в Москве, в ГИТИСе, он почувствовал дух свободы. Вместе с другими диссидентами отказался вернуться на родину, попросив политического убежища в СССР.

Оставшись навсегда на чужбине, Хан Дин все же тосковал по родине, и в его творчестве нет-нет да и проскальзывали ностальгические нотки.

После окончания института он пробовал себя в кинематографии, в журналистике, но свое место нашел в корейском театре. Он прекрасно владел классическим корейским языком, грамотно писал по-русски, что помогло в работе над великолепными переводами классических произведений: «Лекарь поневоле» Ж.Б. Мольера, «Карагоз», «Кобланды» М. Ауэзова, «Гамлет» В. Шекспира, «Материнское поле» Ч. Айтматова.

Работая заведующим литературной частью, он написал несколько пьес, которые были с восторгом приняты критикой и зрителями. К ним можно отнести пьесы: «Мачеха», «Живой Будда», «Ты — мне, я — тебе», «Не раскачивайте дерево» (последняя его работа).

«Живой Будда» — пьеса, основанная на реальных исторических событиях, происходивших в древней Корее, — выражает протест против культа личности, тирании монарха, призывает к справедливости и борьбе против беззакония.

Тема разделенной Кореи — это боль драматурга, который на себе испытал муки и страдания народа, разделенного по воле судьбы более полувека назад.

Один известный критик из Южной Кореи, посмотрев спектакль «Не раскачивайте дерево», удостоенный первой премии на традиционном международном фестивале театрального искусства в Сеуле, метко сказал: «Столько лет политики не могут договориться о мирном объединении Кореи, а Хан Дин своим произведением помог найти общий язык между враждующими братьями».

Хан Дин, являясь членом Союза писателей СССР, до последних дней жизни возглавлял секцию корейских писателей при Союзе писателей Казахстана. Лауреат премии Б. Майлина.



ЦАЙ ЕН

(1906—1981)

заслуженный
 деятель
 искусств
 Казахской
 ССР

Бессменный режиссер

Имя Цай Ена неразрывно связано с корейским театром. Вместе с другими энтузиастами, театральными деятелями, такими как Ен Сен Нен, Ли Хам Дек, Ким Дин, Ли Гир Су, основал первый в Советском Союзе профессиональный корейский театр.

Цай Ен учился в ГИТИСе на режиссерском факультете. Он стал первым режиссером, получившим в те далекие годы профессиональное образование в Москве.

Талант Цай Ена был многогранен. Прежде всего, превосходный режиссер, а затем актер и драматург. За время работы Цай Ен поставил около 70 спектаклей, написал десять пьес.

Цай Ен относился к первому поколению советских корейцев—интеллигентов, отличался порядочностью, честностью и бескомпромиссностью ко всему лживому.

«Человек должен прожить честно. Это — самый большой подвиг», — эти слова принадлежали бабушке Павла, героя его пьесы «Радуга». Такому принципу следовал и сам Цай Ен.

В юности он увлекался математикой. Учась на рабфаке, специализировался по математике, ему предрекали судьбу ученого.

Но любовь к театру перевесила тягу к точной науке.

Во Владивостоке в селе Синханчон он участвовал в любительских спектаклях как актер и режиссер.

В ГИТИСе Цай Ен попал на курс великого корифея театра и кино В. Пудовкина, получившего мировую известность после фильма «Броненосец Потемкин». Учеба у такого прославленного режиссера не могла не сказаться на его творческой деятельности.

Высокая требовательность, бескомпромиссный подход к творчеству — метод режиссерской работы Цай Ена. Артистам, несомненно, было нелегко с таким режиссером, но дни и ночи, проведенные в работе над спектаклем, сполна вознаграждались бурными овациями зрительного зала.

После окончания института Цай Ен не сразу пришел в театр. Он проработал в киностудии «Арменфильм», затем, вернувшись во Владивосток, сразу был приглашен главным режиссером в китайский драматический театр.

В 1934 году он пришел в корейский театр, где проработал до конца жизни. Цай Ен вместе с Ли Гир Су открыл студию для молодых артистов и режиссеров, обучал системе Станиславского, знакомил с мировой культурой. Им были переведены на корейский язык классические произведения «Ревизор» Н. Гоголя, «Гроза» А. Островского, «Отелло» В. Шекспира, «Враги» М. Горького.

За многолетнюю творческую деятельность Цай Ен был награжден орденом «Знак Почета».



МУН Гон Дя

заслуженный
деятель
Республики
Казахстан

Нет предела совершенству

В корейском театре Мун Гон Дя работает с 1981 года. Ее творческая деятельность профессиональной певицы началась в 1972 году в Бурятской филармонии. Она выступала вместе с талантливым конферансье Ким Ги Боном (впоследствии артист корейского театра). В том же году Мун Гон Дя поступила на вокальное отделение Сумгайтского музыкального училища, после окончания которого в 1975 году работала в Ташкентском корейском ансамбле «Каягым» в качестве солистки.

Мун Гон Дя — лауреат Республиканского конкурса Азербайджана «Ты стал нашей песней, товарищ рабочий» (1973 г.), лауреат премии Ленинского комсомола (1980 г.).

В 90-е годы прошлого века участвовала в фестивалях искусств в Южной Корее. Выступала с концертами для соотечественников в Германии.

В 2000 году Мун Гон Дя в соавторстве с мужем Геннадием Кимом (бывшим директором театра) выпустила аудиокассету «Легенда и быль о советских корейцах». Это соавторство достойно оценено слушателями Казахстана и за рубежом.

Литературно-музыкальная композиция рассказывает о корейцах Казахстана и СНГ, о прошедшем тернистом пути, о достойных сынах и дочерях, прославивших своим трудом народ и страну, где наши предки обрели настоящую родину. Песни, исполненные Мун Гон Дя на корейском и казахском языках, захватывают своих слушателей своей искренностью и большим лиризмом.

Мун Гон Дя является одной из ведущих солисток корейского театра и пользуется большим успехом у зрителей. Особенно любимы в ее исполнении корейские народные песни.

В 2006 году Мун Гон Дя присвоено звание заслуженного деятеля Республики Казахстан.

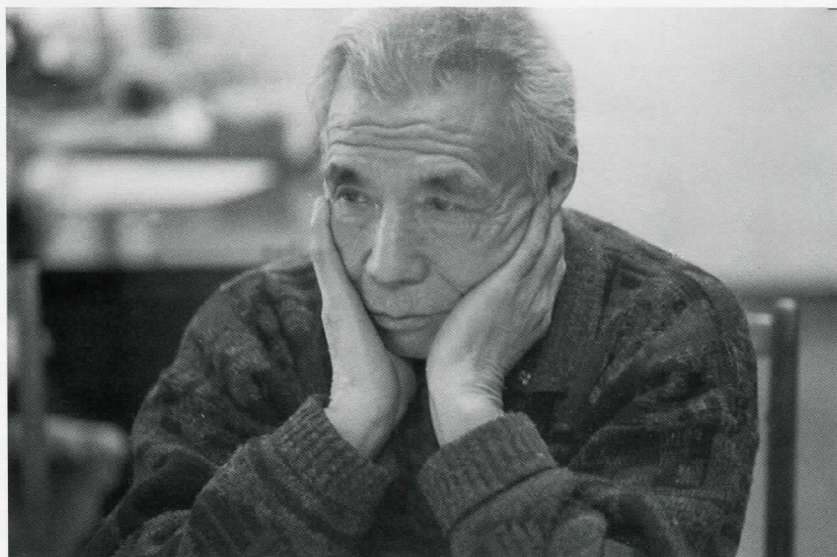


ЛАУРЕАТЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ПРЕМИИ**ЦОЙ Гук Ин**

Лауреат
Государственной
премии
Казахской
ССР

Многогранный талант

Ветеран корейского театра Цой Гук Ин родился в Корее. В 1934 году вместе с родителями переехал в Китай, где и закончил среднюю школу. Служил в рядах Китайской Народно-



освободительной армии. В 1948 году он вернулся в КНДР, где начал творческую карьеру киноактера на Пхеньянской киностудии и имел определенный успех.

В 1952 году вместе с группой корейских студентов Цой Гук Ин был отправлен в Москву на учебу и в 1958 году окончил режиссерский факультет Всесоюзного государственного института кинематографии.

За время работы на киностудии «Казахфильм» Цой Гук Ин поставил такие известные художественные фильмы, как «Год дракона», «Маньчжурский вариант», «Лесная баллада» и др.

Близкий соратник известного киноактера Асанали Ашимова, режиссера Н. Жантурина, Цой Гук Ин в 1987 году за постановку 4-серийного художественного фильма «Чокан Валиханов» был удостоен Государственной премии Казахской ССР в области литературы, искусства и архитектуры.

Цой Гук Ин оставил заметный след и в корейском театре. После ухода из кино он пришел в театр, где работал актером драматической группы, заведующим литературной частью. Большой вклад сделан им по обучению корейскому языку молодых артистов.

Цой Гук Ин сыграл несколько ролей, которые были весьма запоминающимися. На сцене театра он создал ряд образов: прислужника феодала в спектакле «Янбанден» Хан Дина, в спектакле « Не умирайте молодыми» Ким Гван Хена — отца Киры и Геннадия, которых захлестнул водоворот наркобизнеса. В спектакле «Не умирайте молодыми» дуэт исполнителей, мастеров сцены, прекрасно владеющих корейским языком — Цой Гук Ина и заслуженной артистки Пак Софии остался наиболее запоминающимся.



СЛУЖИТЕЛИ
МЕЛЬПОМЭНЫ

**АН
Михаил
Степанович**
(1924—2003)

«Врачеватель человеческих душ»

Михаил Степанович Ан не был удостоен ни одного официального звания: ни заслуженного, ни народного артиста. Но в действительности Михаил Степанович был поистине народным артистом. Его любили зрители, особенно старшего поколения. Он обладал редким и счастливым даром, которым наградила его природа, — неиссякаемым чувством юмора. Он прекрасно пел тарен — песни на старинные корейские мотивы. Ан Михаил Степанович — комический лицедей, врачеватель человеческих душ.

По признанию самого Михаила Ана, он вырос в театре. В далекие 30-е годы прошлого века в известной всему Владивостоку корейской слободке был двухэтажный клуб имени И. Сталина. Именно в этом клубе в 1932 году и разместился корейский театр. В театре работал его дядя — Ан Хан Гук.

В этом клубе целыми днями и пропадал 12-летний сорванец Миша. Ему было интересно все. Любознательный парнишка учился у художника Пан Ир Чу. С удовольствием помогал ставить декорации, открывал-закрывал занавес, бегал по просьбе артистов за едой. Он запросто общался с артистами, которые его просто обожали за веселый добродушный нрав. Подросток знал наизусть все роли. Но путь на сцену у Михаила Ана оказался длинным.

Учился в школе, затем поступил на рабфак. Приобрел специальности тракториста, столяра, жестянщика (кстати, эти профессиональные навыки

пригодились ему после выхода на пенсию, когда он работал в театре в качестве рабочего-декоратора).

В Великую Отечественную войну судьба забросила Михаила Ана в Уштобе, где в то время находился корейский театр. Артист называл этот эпизод в своей жизни «указующим перстом судьбы».

В 1942 году М.С. Ан поступил на работу в театр. После недолгой стажировки он стал сразу ведущим артистом. Михаил Степанович умел многое: петь, танцевать, смачно рассказывать байки.

В спектакле «Чунхянден» он играл неунывающего Бандя, и зрители живо воспринимали шутки балагура, весельчака, обладающего искрометным народным юмором.

В спектакле «Живой Будда» Хан Дина Михаил Ан прекрасно сыграл роль ювелира, мудрого и меткого на выражения.

Незабываемым событием в жизни Михаила Степановича Ана была поездка на историческую родину, где он вместе с народной артисткой КазССР Ли Хам Дек исполнил юмористическую песню «дьянтарен». Под собственный аккомпанемент на барабане Михаил Степанович продемонстрировал свой талант во всей красе. Его выступления были показаны по каналам крупнейших телерадиокомпаний Республики Корея «KBS» и «MBC». Южнокорейские газеты наперебой хвалили талант артиста корейского театра из Казахстана, а зрители удивлялись тому, что артист до сих пор сохранил культуру и язык предков практически в первозданном виде.



Семью М.С. Ана можно отнести к театральным династиям. Супруга Михаила Степановича — Пак Антонина много лет проработала в театре реквизитором.

Сын Александр был одним из ведущих и перспективных артистов. Сыграл во многих спектаклях и главные, и эпизодические роли.

Невестка — Т.С. Цой — заслуженная артистка Республики Казахстан.

Для **Вон Дон Рела** театр был родным домом, семьей. Интересны повороты в его судьбе: с 1930 по 1936 годы служил старшиной в Советской Армии, а после демобилизации пришел в театр, где проработал до конца жизни артистом. После выхода на пенсию был заведующим постановочной частью, заведующим костюмерным цехом. Оформил около 100 декораций. Все с любовью называли его «Дон Рел Абай».



Цой Хе Сук — актриса разнопланового жанра. Успешно играла и лирико-драматические, и комедийные роли. Она — вдова рано ушедшего из жизни народного артиста КазССР Н.П. Ли.

За исполнение роли Асель в спектакле «Тополек мой в красной косынке» Ч. Айтматова она была удостоена Почетной грамоты Минкультуры СССР.

Цой Хе Сук озвучивала на корейском радиовещании произведения многих известных корейских авторов.

Ким Антонина и Ким Татьяна относятся к актрисам первого поколения. Антонина Ким — супруга известного актера, режиссера, заслуженного артиста Казахской ССР Ли Гир Су. Проработала в театре 20 лет и создала много интересных образов.

По воспоминаниям народной артистки КазССР Ли Хам Дек, Татьяна Ким была одной из талантливых актрис сороковых годов прошлого века, и зрители всегда встречали ее выступления бурными аплодисментами.

К сожалению, эти актрисы рано ушли из жизни.

В сороковые годы прошлого века, когда театр находился в Уштобе, на сцене выступал артист **Цой Сан Хен**. По словам его дочери, он удачно играл в спектакле «Чунхянден». Затем судьба забросила его в Чимкентскую область, где он стал руководителем сельскохозяйственного производства. Цой Сан Хен пронес через всю свою жизнь любовь к родному театру. Каждый раз, когда театр приезжал на гастроли в его хозяйство, он тепло, по-родственному встречал бывших коллег и помогал им материально.



Таких искренне преданных театру людей, бывших артистов, других работников было немало. К сожалению, во время многочисленных переездов архивные материалы были утеряны, и мы не смогли рассказать о них. Надеемся, что после выхода данной книги мы получим читательские отклики, которые помогут восстановить этот пробел в следующем издании.



Ким Иосиф Федорович (1935—1999) относится ко второму поколению артистов. После окончания Ташкентского театрально-художественного института пришел в корейский театр. Начинал актером, затем перешел в режиссуру. Проявил себя и как драматург. Поставил на сцене спектакли: «Мама ищет жениха», «Семейная комедия», «Поворот», «Совість» и др.

В 1982 году издал книгу «Советский корейский театр».

Актерская и режиссерская деятельность **Ким Олега Владимировича** была тесно связана с корейским театром. После окончания в 1984 году ГИТИСа молодой перспективный актер играл разные роли в спектаклях. Как режиссер О.В. Ким поставил на сцене театра спектакль «Здравствуй, женьшень» по пьесе Генриэтты Кан, «Весенний переполох» по пьесе Павла Кима.

Ким Рада Станиславовна оставила заметный след в эстрадно-концертной деятельности корейского театра. Будучи талантливой солисткой и музыкантом в ансамбле «Мэари» она гастролировала во многих городах и селах Казахстана и Узбекистана. Песни в исполнении Рады Ким всегда восторженно встречали в молодежной аудитории.

Ким Григорий и Ли Эмилия, Хан Эрик и Ли Маргарита — выпускники Алматинского театрального института. В театр пришли в 1984 году. Игнали в спектаклях «Живой Будда» Хан Дина, «38-я параллель» Тхя Дян Чуна, «37-й транзитный» В. Тена, «Кукушкин плач» Анатолия Кима и др. В настоящее время сын Эрика Хана и Маргариты Ли — Хан Владимир успешно работает на сцене корейского театра.

В 60-е годы прошлого столетия блистал своим актерским мастерством **Ким Сен (Никифор)**. Ким Сен — выпускник Ташкентского театрально-художественного института. После его окончания был направлен в корейский театр, где создал десятки великолепных образов, которые остались в памяти зрителей старшего поколения.

В спектакле «Янсанбек» в постановке корифея театра Ен Сен Нена Никифор Ким сыграл главную роль. Его партнерами по сцене были великолепные артисты Ким Дин, Ольга Сон, Николай Ли, Цой Бон До, Пак Чун Себ. Ким Сена всегда отличали ярко выраженный темперамент, своеобразная манера игры и музыкальность.

Не менее интересна роль Гым Сока в спектакле «Клятва» по пьесе Ким Ду Чира.

В настоящее время Никифор Сергеевич Ким живет в Ташкенте. Он — активный лидер корейского национального движения и руководит художественным коллективом.

Огай Станислав Гидонович проработал в качестве актера недолго, но и сегодня он не прерывает связь с родным театром и его работниками. В настоящее время С.Г. Огай — успешный бизнесмен, который постоянно оказывает театру спонсорскую помощь.

Ким Антон относится ко второму поколению артистов корейского театра. Он сыграл десятки различных ролей в национальных и классических пьесах. Больше известен как исполнитель ролей эпизодических, однако эти роли надолго оставались в памяти зрителей.



Цой Евгений также относится ко второму поколению актеров корейского театра. Около 10 лет он проработал в театре: вначале артистом драмы, затем, после выхода на пенсию, перешел во вспомогательный цех, где изготавливал декорации для спектаклей.

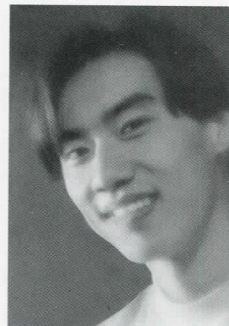
Ли Мерий относится к третьему поколению артистов корейского театра. Она закончила Казахскую государственную консерваторию им. Курмангазы. Начинала как актриса-травести. На сцене корейского театра создала около 40 запоминающихся ролей. Среди них особое место занимают: главная роль Зайца в спектакле Хан Дина «Приключения Зайца» и роль единственной дочери в одноименном спектакле Цай Ена.



Ее талант многогранен, ей подвластны любые роли: от глубоко психологических до гротескно-комедийных. Она очень музыкальна, обладает хорошими вокальными данными.

Лауреат премии им. Ким Дина. Преждевременный уход из театра не позволил ей до конца реализовать весь творческий потенциал.

Цай Юрий — выпускник Ташкентского театрального института. С 1998 по 2003 годы он работал в корейском театре. Исполнял роли в спектаклях «Не умирайте молодыми», «Гевольхян», «Торжество в доме наместника Мена» и других. За время работы показал себя перспективным драматическим актером, игра которого получила самые теплые отзывы специалистов и зрителей.



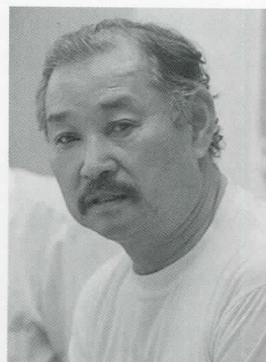
Огай Владислав Леонтьевич — ближайший соратник народного артиста КазССР В.Е. Кима (художественного руководителя театра), в течение долгого времени проработал директором и внес большой вклад в укрепление материально-технической базы театра.

Еще один коллега и соратник В.Е. Кима — **Пак Ден Хо** — был заместителем директора театра по административно-хозяйственной части и оставил добрую память у всех, кто работал одновременно с ним.

Ким Виктор Николаевич был талантливым музыкантом. Но долгое время работал в качестве администратора, заместителя директора. Умело организовывал гастрольные поездки по городам Советского Союза. В.Н. Ким — председатель Совета ветеранов театра.



В свое время, будучи первыми руководителями, **Ни Валентин Александрович, Кан Борис Петрович и Ким Геннадий Сергеевич** внесли определенный вклад в развитие национального театра.



Хан Яков Николаевич — композитор, талантливый музыкант. Будучи художественным руководителем ансамбля «Ариран» и главным дирижером корейского театра, написал ряд песен и музыкальных пьес. В 1987 году рок-опера «Инь-Янь» на музыку Якова Хана имела грандиозный успех. Яков Николаевич написал музыку к спектаклям «Ген У и Дик Не», «Янсанбек», «О любви и еще кое о чем».

На казахстанском музыкальном Олимпе Хан Яков известен как дирижер, аранжировщик и джазмен.



Шин Владимир Ильич оставил заметный след в корейском театре. Великолепный музыкант, аранжировщик создал незабываемые музыкальные произведения, которые остались в памяти его поклонников. В театре он проработал около 15 лет. В настоящее время является бессменным руководителем прославленного народного хора «Родина».

Тен Анатолий Федорович (1933—2000) пришел в корейский театр в качестве актера драмы после окончания в 1960 году Ташкентского театрально-художественного института им. Островского.

Им созданы десятки замечательных образов, среди которых такие как Казан в спектакле «Кобланды» М. Ауэзова, Виктор в постановке «В поисках радости» В. Розова, Евгений в «Совести» С. Кима, Осминог в «Приключениях Зайца» Хан Дина и др.

В 1966 году А.Ф. Тен закончил режиссерский факультет Ереванского театрального института. Как режиссер-постановщик на сцене корейского театра он осуществил постановку пьес К. Мухамеджанова «Волчонок под шапкой» и А. Афиногенова «Машенька», которые тепло были приняты зрителями.



Тен Эдуард считался одним из талантливых артистов театра и кино. Начал работать в корейском театре с 1965 года. За время работы на сцене им было создано около 40 различных образов. Тен Эдуард был известен как актер с многоплановым и ярко выраженным темпераментом.

Из его ролей особенно запоминающимися были Срым в спектакле «Карагоз» М. Ауэзова, Юсен в «Тропюю грома» Ким Дина, Маселбек в «Материнском поле» Ч. Айтматова, Бандя в «Сказании о девушке Чун Хян» Ен Сен Нена и др.

Тен Эдуард удостоен звания лауреата Республиканского конкурса театрального искусства.

Пак Надежда Петровна пришла в театр в 1959 году из художественной самодеятельности. Вначале она выступала в роли трагести и создала интересные образы — Петьки в спектакле «Именем революции» М. Шатрова, Степки и Маруськи в «Кремлевских курантах» Н. Погодина, Хын Бу в пьесе «Хынбу и Нолбу» Тхай Дян Чуна.

Запоминающимися ролями в исполнении Н.П. Пак были: Мария в «Семейной комедии» Ким Иосифа, Жамал в «Каракумской трагедии» О. Бодыкова, Гульфина в «Колыбельной» Т. Миннуллина.

Нельзя не упомянуть добрым словом художников **Пак Константина**, **Мун Виктора** и **Ким Ландина**, которые в течение многих лет оформляли декорации к спектаклям и радовали публику своим творчеством.



Многие десятилетия отдали театру костюмер **Пак Ден Хи**, гример-художник **Кан София** и другие.

К сожалению, из-за отсутствия данных мы не можем упомянуть всех бывших работников театра.

СОН
Лаврентий
Дядюнович

«Служить музе так же приятно,
как заниматься радиотехникой»

Л. Д. Сон — профессиональный киносценарист, режиссер. В 1967 году окончил ВГИК. По первой специальности он — радиотехник.

В 1986 году Лаврентий Сон написал первую пьесу для театра под названием «Весенний ветер». Потом работа в кино захватила его на долгие годы, и лишь в 90-е годы судьба снова забросила его в корейский театр, где он работал главным режиссером, заведующим литературной частью.

Он написал еще несколько пьес, среди них можно отметить «Умереть во гневе» по мотивам рассказов М. Ауэзова, «Свадьба деревенского дурачка», «Память» и другие.

Особо необходимо остановиться на пьесе «Память», созданной им в соавторстве с поэтом Станиславом Ли. Этот спектакль имел грандиозный успех на сцене корейского театра. Он был показан и на исторической родине, где вызвал большой резонанс. Тема депортации корейцев с Дальнего Востока в Казахстан, казалось бы, уже «избита». Однако история, показанная в этом спектакле, не оставила равнодушным никого.

Особенно трогательна сцена, где местные жители — казахи, несмотря на строжайший запрет общаться с пришлыми людьми, приютили и обогрели голодных, замерзших, выброшенных в степь корейцев.



ТЕАТРАЛЬНЫЕ
ДИНАСТИИ

Любой театр славится преемственностью поколений, устоявшимися традициями и династиями. И в этом плане Корейский театр не уступает другим своим собратьям: почти все артисты трепетно хранят театральное достояние и передают любовь и преданность театру каждому последующему поколению.

Таким примером может служить династия **Динов**. Самый старший из них, **Дин У**, стоял у истоков создания профессионального корейского театра. Он был хорошим артистом, писал пьесы. Одна из его ранних пьес «Сендосансеб», по мотивам которой был поставлен спектакль, имела успех у дальневосточных зрителей.

В театре работал еще один представитель династии Динов — **Дин Чан Бом**.

Артист **Дин Чан Хва** на сцене Корейского театра создал несколько десятков незабываемых образов. Среди них можно подчеркнуть роль комедианта в спектакле «Сказание об Он Дале» Тен Дон Хека, роль командира партизанского отряда в спектакле «Путь испытаний» Цай Ена и других. Дин Чан Хва обладал непревзойденным даром комедийного актера, часто выходил на сцену со своими интермедиями и пользовался любовью у зрителей.



Имя **Дин (Тин) Петра** широко известно среди театральных деятелей Узбекистана. Сейчас его бы назвали успешным продюсером, шоуменом. Прекрасный организатор, талантливый театральный режиссер, он оставил яркий след в корейской национальной культуре.

Артист **Дин Федор** (муж заслуженной артистки КазССР Ольги Сон) сыграл несколько великолепных ролей, в том числе и роль янбана в комедии «Янбанден» Хан Дина.

К сожалению, в самом расцвете сил и таланта болезнь оборвала его жизнь.



Самым молодым представителем династии был **Дин Владимир**. После окончания Алматинского театрально-художественного института был направлен в Корейский театр, где проявил себя способным и перспективным артистом. Он был удостоен звания лауреата премии ВЛКСМ. Некоторое время руководил театром.

Недолго в театре проработала способная актриса **Дин Людмила**, обладающая взрывным темпераментом и четким чувством ритма роли и спектакля.

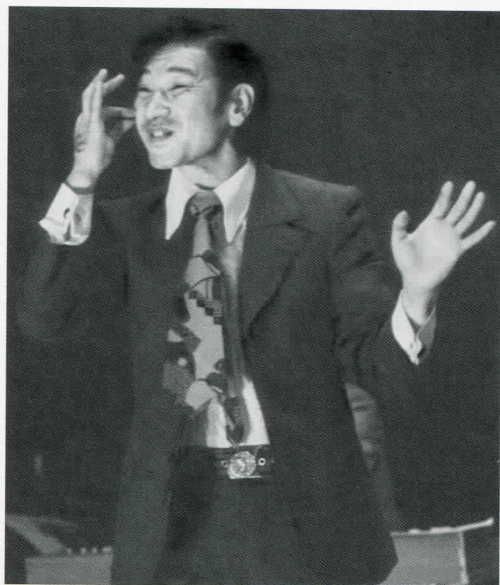
Ким Хе Ун был широко известен среди театральной общественности. Один из первых организаторов корейского театра на Дальнем Востоке. После депортации корейцев в Среднюю Азию Ким Хе Ун создавал корейские театры в Ташкенте и на Сахалине. Был талантливым актером, режиссером, после себя оставил несколько пьес. Написанная им песня «Радостный день» на музыку композитора Виктора Кима стала любимой в народе.



В 1958 году во Владивостоке на Всесоюзном фестивале «Весна дальневосточных театров» Ким Хе Ун был удостоен первой премии. Отмечена была и его жена Сон Татьяна.



Зрителям и поклонникам театра первого поколения очень хорошо было известно имя **Сон Татьяны**. Ее часто узнавали на улице и называли «Наша Чун Хян». За многолетнюю творческую деятельность она была награждена медалью «За трудовую доблесть».



Их сын **Ким Ги Бон** заслуживает особых строк. Это был один из талантливейших артистов эстрадного жанра. Он немного проработал в корейском театре, но за это время буквально покорила своим обаянием публику. Его пантомимы, акробатические трюки, искрометный юмор не оставляли никого равнодушным. Ни до, ни после Ким Ги Бона не было такого разнопланового артиста, наделенного даром перевоплощения, пластичностью и артистичностью.

Василий Пак — представитель второго поколения артистов театра. Он пришел в корейский театр сразу после окончания Ташкентского театрально-художественного института в 1960 году. Хотя, в основном, он играл роли второго плана, но зрители с удовольствием помнили их. Пак Василий

создал интересные образы в спектаклях «Волчонок под шапкой» К. Мухамеджанова (в постановке сокурсника по институту, режиссера Тен Анатолия), «Материнское поле» Ч. Айтматова и другие.

Его сын **Сергей Пак** считался одним из перспективных артистов молодого поколения. Он унаследовал от своего отца талант и любовь к театральному искусству. Роли, сыгранные им на сцене корейского театра, всегда были заметными, притягательными для зрителя. Уход из театра и безвременная смерть помешали ему полностью раскрыть свой талант.

Особо следует отметить **Пяк Антонину** — невестку Пак Василия, жену его сына. **Пяк Антонина** — представительница третьего поколения артистов корейского театра. Природа наделила актрису броской внешностью и огромным талантом. Антонина должна была стать военным врачом, что соответствовало пожеланиям отца, который не хотел для дочери «нестабильной» актерской профессии. Но встреча с корифеями театрального искусства Ен Сен Неном и Те Ден Гу напрочь изменила ее судьбу.

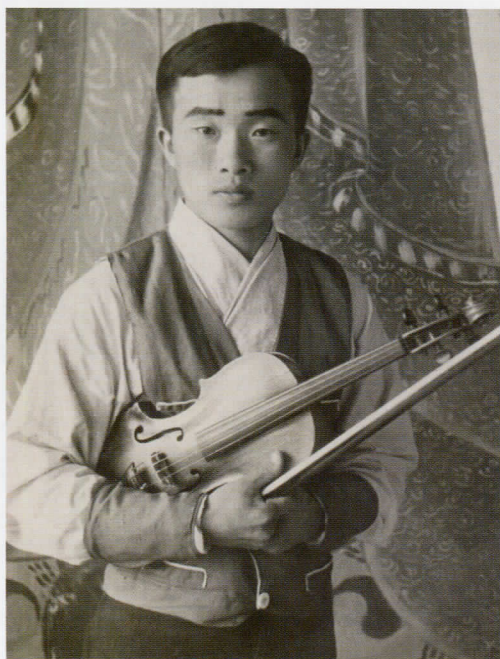
В театре ей всегда поручали главные роли в постановках известных режиссеров. Мирандолина из спектакля «Хозяйка гостиницы», Мартирио из «Дома Бернарды Альбы» Г. Лорки, доктор Омарова из «Кто, если не ты?» Ли Де Хена в постановке А. Пашкова, Женщина из спектакля «Не раскачивайте дерево» Хан Дина — это лишь неполный перечень образов, созданных ею на сцене корейского театра.



В спектакле «Деревенская кадрили» в постановке известного казахстанского режиссера Бориса Преображенского Пяк Антонина сыграла Makeевну.

Вот как написала о роли, сыгранной ею, одна из центральных газет:

«В ней есть заразительный огонек, яркая эмоциональность, трагикомическая страсть... Антонина Пяк обладает уникальным даром импровизации. Реалистическая убедительность ее героини тонко сочетается с гротеском образа».



Ким Виктор Вячеславович (1920—1986) — талантливый композитор. С 1937 года до ухода на пенсию вся его творческая деятельность была связана с корейским театром. Ким Виктор и его жена Пак Екатерина внесли заметный вклад в развитие корейской национальной музыкальной культуры. В.В. Ким был очень самобытным музыкантом, сочинившим ряд лирических песен, которые нашли отклик в душах сотен тысяч любителей корейской музыки. Он всегда старался сохранить уникальные музыкальные традиции корейского народа.

В.В. Ким написал десятки музыкальных произведений для спектаклей. Артисты театра любили исполнять его песни на сцене.

Он был больше известен как песенный композитор. Песни Кима Виктора отличались мелодичностью, лиризмом, национальным колоритом. Песня «Радостный день», сочиненная в соавторстве с талантливым артистом Ким Хе

Уном, пользуется наибольшей популярностью, а «Силуэт в окне» на слова Ри Ден Хи, которая написана им для дочери Зои Ким, и сегодня остается в репертуаре корейского театра.

Пак Екатерина (1924—2003) — жена Виктора Вячеславовича Кима, артистка корейского театра, которая одинаково успешно играла драматические роли и прекрасно пела на сцене. В 40-е годы прошлого века она одной из первых солисток корейского театра записала свои песни на Ташкентской



студии грамзаписи. Это очень популярные в свое время песни «Дебига» и «Монгымпо тхарён».

За удивительный и неповторимый тембр голоса Екатерину Пак называли «соловьем». В театр она пришла по призванию в далекие сороковые, когда жила в Гурлене Узбекской ССР. Там же в то время располагался и корейский театр. Художественный руководитель театра Дин У заметил талантливую девочку и пригласил на работу. Правда, ему пришлось долго уговаривать родителей Кати. Но сама девочка без малейшего колебания хотела стать актрисой.

Екатерина Николаевна до конца своей жизни осталась верна театру. Она создала десятки характерных ролей, таких, как сестра Сун Хи в спектакле «Мачеха» Хан Дина, мадам Ким в «Строгом отце» Цай Ена и др.

В их семье пели все: отец (когда работал в Хабаровском радиокомитете, играл на скрипке и пел), старшая дочь Клавдия и сын. Но все лучшие сценические качества вобрала в себя младшая дочь — заслуженная артистка Казахской ССР **Зоя Викторовна Ким**, которая с честью продолжает семейные музыкальные традиции.

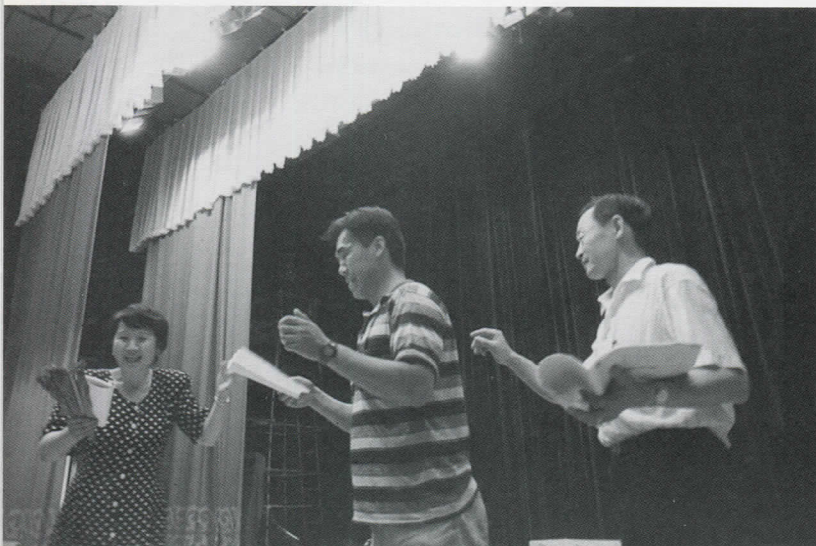


Юн Петр (1935 — 1994) — представитель второго поколения, известный композитор. В 1962 году вступил в Союз театральных деятелей СССР. Еще в юности увлекся музыкой. В 1955 году окончил музыкальную школу, в 1970 году — Ташкентское государственное музыкальное училище. Некоторое время работал в Узбекгосэстраде музыкантом в оркестре. В корейский театр пришел в 1957 году, с тех пор прошел путь артиста, концертмейстера, руководителя знаменитого ансамбля «Ариран». Писал музыку к десяткам спектаклей. Его песни завоевывали призы на международных фестивалях.

Его жена **Лим Роза Владимировна** — известная актриса, заслуженная артистка Казахской ССР — создала на сцене Корейского театра разноплановые роли и продолжает играть до сих пор.

Их сын **Георгий Юн** — талантливый композитор — является руководителем музыкального коллектива, группы «Самульнори» Корейского театра, создает прекрасные музыкальные произведения для спектаклей. Его музыка к либретто спектакля «Ариран» Цой Ен Гына является одной из удачных работ молодого композитора. Он — выпускник Алматинской консерватории. В свое время был лауреатом международного конкурса пианистов.

Семья главного режиссера театра **Ли Олега Сафроновича** тоже относится к театральной династии, творческая деятельность которой тесно связана с Корейским театром.



Более 30 лет в театре бесменно работает актриса **Галина Николаевна Ким**, заслуженный работник культуры РК, жена Олега Сафроновича. Она — выпускница Алматинской консерватории, отделения «актер кино и театра», в настоящее время является ведущей актрисой драматической группы. Она сыграла более 50 ролей, главных и эпизодических, в таких спектаклях, как «Тартюф» Ж.Б. Мольера, «Дом Бернарды Альбы» Г. Лорки, «Память» Л. Сона и С. Ли, «Не умирайте молодыми», «Ариран» Цой Ен Гына.

Их сын **Ли Станислав** — перспективный и талантливый певец с хорошей пластикой и красивым голосом. Он учится в Московской консерватории. Его способности отметил мэтр российской эстрады И. Кобзон.

ЭСТРАДНО- КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТЕАТРА

Эстрадно-концертная группа при корейском театре начала функционировать еще в далекие сороковые годы. Ею руководили композиторы Пак Ен Дин, О Чер Ам, Тен Ин Мук и другие талантливые музыканты. Они вместе с артистами драмы выступали во многих городах Казахстана и Узбекистана, в колхозах и совхозах.





Особенно зрители любили песни в исполнении Ли Николая, Ли Хам Дек, Ким Дина, Пак Екатерины, Ли Веры и других.

Танцевальными номерами прославились Ко Екатерина, Тян Дмитрий и другие. Зрители встречали на бис «Танец с мечами» в исполнении Ко Екатерины, юмористический «Нанайский танец» и «Танец рыбака» в исполнении талантливого танцора Дмитрия Тяна, ставшие коронными номерами в программах.

Во время Великой Отечественной войны эстрадно-концертная группа выступала в госпиталях для раненых бойцов и имела огромный успех.

Большинство артистов эстрады были самоучками и не имели специального образования. Но настало время, когда театру необходимо было создать профессиональный эстрадно-концертный коллектив, который мог бы выйти на широкую взыскательную публику.

Так на эстрадной сцене появился знаменитый музыкальный коллектив «Ариран» под руководством молодого и энергичного выпускника Алматинской консерватории Владимира Кима.

Ансамбль «Ариран» гастролировал по всему Советскому Союзу и покорял публику своим профессионализмом и талантливыми артистами. Лучшие артисты эстрады работали в Корейском театре.

Но, к сожалению, в период перестройки популярный ансамбль вынуждены были распустить.





Театр искал новую альтернативную группу, которая отвечала бы современным требованиям. Так появился ансамбль «Мэари» под руководством известного певца Георгия Соны.

В 90-е годы хорошо зарекомендовал себя молодежный ансамбль «Х-pression» под руководством молодого музыканта Георгия Юна.

Своими воспоминаниями делится создатель и руководитель ансамбля «Ариран» **Ким Владимир**, заслуженный артист Казахской ССР, доктор искусствоведения Европейского университета, г. Ганновер, профессор, кавалер Международного ордена «Рыцарь науки и искусства».



Гордость театра — ансамбль «Ариран»

В 1964 году я закончил консерваторию и приехал из Алматы в Кызыл-Орду. Был полон честолюбивых замыслов и хотел создать впервые в СССР, в истории советских корейцев, профессиональный эстрадный коллектив.

С корейским театром я столкнулся в 1958 году, когда меня пригласил на летние гастролы его директор Те Ден Гу. Тогда я принял решение, что в дальнейшем буду работать именно здесь. Хотя к тому времени уже был солистом Госфилармонии им. Джамбула и стоял одним из первых в очереди на получение квартиры в Алма-Ате.

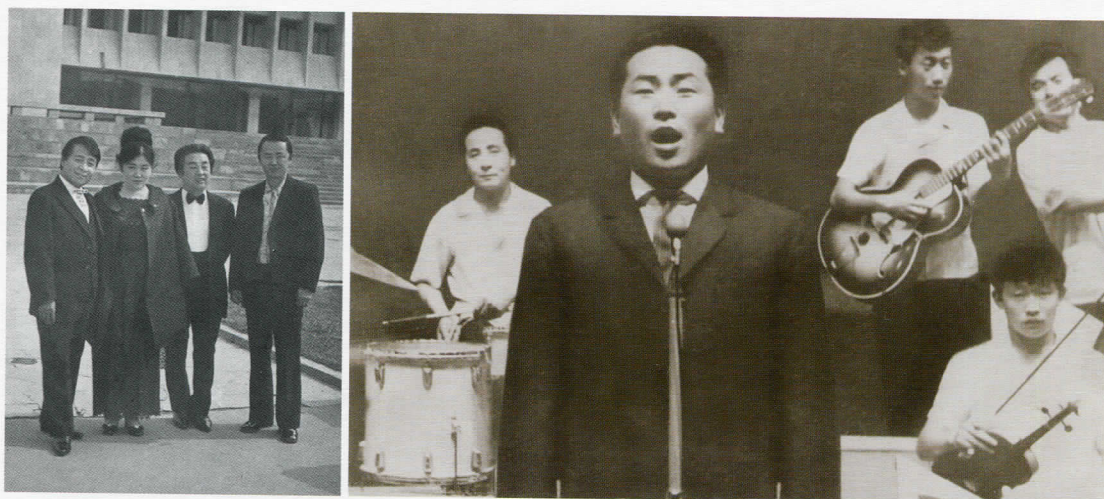
В консерватории не учат, как создавать творческие коллективы, тем более, эстрадные. Мне импонировала мюзик-холльная программа, и я старался собрать коллектив в этом ключе. Прежде всего, были необходимы соответствующие оркестр и кордебалет. Но пригласить хороших оркестрантов в Кызыл-Орду означало оставить без работы музыкантов из оркестра под управлением **Тен Ин Мука**.

Львиную долю нагрузки по созданию ансамбля «Ариран» нес главный дирижер **Эдуард Богушевский**, впоследствии заслуженный деятель искусств КазССР, позднее эмигрировавший в Америку. Талантливый музыкант с феноменальной памятью, он превратил оркестр в настоящую школу для музыкантов города.

Под его руководством выросли блестящие музыканты, такие как **Виктор Ичанович Ким, Валерий Токарев, Тахир Ибрагимов, Саша Трегубенко, Яков Хан** и другие. Они и сегодня считаются лучшими и непревзойденными музыкантами нашей страны.

Мюзик-холл не может существовать без кордебалета. В те годы в хореографических училищах кое-где можно было найти корейнок. Но уже тогда я знал, что балеринам, обученным на станке, невозможно привить национальную корейскую манеру исполнения танцев. Поэтому, недолго думая, мы решили подбирать красивых молодых девушек с хорошими данными и учить их корейскому танцу с азов. **Пак Алла, Чжен Людмила, Ан Анна, Ким Неля, Хан Ольга** и другие стали первыми участницами кордебалета ансамбля.





На решение таких проблем ушло четыре года. Только 28 августа 1968 года состоялась премьера корейского эстрадного ансамбля «Ариран» на сцене Русского драматического театра им. М.Ю. Лермонтова.

Создание кордебалета стало возможным только с появлением балетмейстера **Ким Риммы (Ли)**. По существу, тогда она начала создавать корейскую балетную школу. Ее гастрольные поездки со своими учениками в США (дважды), Республике Корея, КНДР и других странах убедительно продемонстрировали, что в корейской танцевальной школе появился новый стиль, новое направление, вобравшее в себя лучшие традиции народов бывшего СССР.

Изюминкой нашего ансамбля был парный конферанс, в лице двух великолепных комиков **Ким Хо Нама** и **Ли Ён Су**. Иногда со своими удивительными пантомимами выступал народный артист **Ким Дин**.

В нашем ансамбле собрался прекрасный певческий состав. Например, роскошный баритон **Ли Николай Петрович**. Он с молодости метался между эстрадным пением и драматическими ролями. В конце концов, свой выбор он остановил на втором.

Очень хороший певец **Ким Хон Рюл** с оригинальным голосом и внешностью приехал с Сахалина. Он подавал себя в стиле французского шансонье. И в то же время прекрасно пел корейские народные песни, пользовался огромным успехом у зрителей. Ким Хон Рюл остался в памяти людей как лучший исполнитель народных песен «Песенка об арбузе» и «Кобул-кобул».

В 1965 году к нам пришел выпускник Свердловской консерватории — начинающий певец **Нигаи Кома**. Обладатель богатого голоса с глубокими баритональными обертонами. Жаль, что талантливый исполнитель проработал недолго и ушел в другую профессию.

В то же время в ансамбль «Ариран» прибыл из Таллина **Георгий Сон**.

Молодой и красивый певец сильно тяготел к итальянским песням. Вскоре он по праву занял положение ведущего солиста. За 40 лет служения искусству Сон Георгий стал большим мастером, который до сих пор находится в прекрасной форме.

Сам я закончил Государственную консерваторию им. Курмангазы, как оперный и камерный певец и как преподаватель сольного пения. Поначалу пел песни всех жанров и направлений, слепо следуя конъюнктуре зрителя. С появлением в театре **Сон Георгия, Нигаи Комы, Ли Вениамина** я получил возможность занять нишу классического певца.

В лице **Ларисы Цой** ансамбль получил хорошую певицу, мягкую, лиричную исполнительницу.

Солисты **Пак Николай Глебович**, заслуженный артист Киргизской ССР, **Де Гюн Хва**, **Ким Борис**, **Пан Тамара**, балерина **Нелля Пак**— **Богушевская**, **Ли Тамара**, танцор **Кан Александр** оставили заметный след в «Ариране».

Начиная с 80-х годов, на корейской сцене заблистали уже новые имена. **Зоя Ким** и **Вениамин Ли** пришли, когда ансамбль «Ариран» находился на стадии творческого заката. Молодое поколение — **Виталий Ли**, **Алена Ким** уже не помнят ансамбль «Ариран», слава которого четверть века гремела по всем сценам необъятного Советского Союза. Настало время новых имен и новых песен. Но ими строится уже другая история.

СОН Георгий Николаевич

«Браво!!! Брависсимо!»

Великолепный тенор, яркий артист с отличными вокальными данными. Он начинал свою певческую деятельность солистом ансамбля «Ариран».

Известен как исполнитель корейских песен, оперных арий, романсов, итальянских и испанских песен. Зрителям надолго запомнилась песня «Гренада» в темпераментном исполнении Георгия Сона. Говорят, что его неуживчивый характер не дал ему возможности получить звания заслуженного артиста. Однако, несмотря ни на что, Георгия Сона можно причислить к неофициальным «народным артистам». В течение многих лет он пользуется всенародной любовью и популярностью у зрителей.

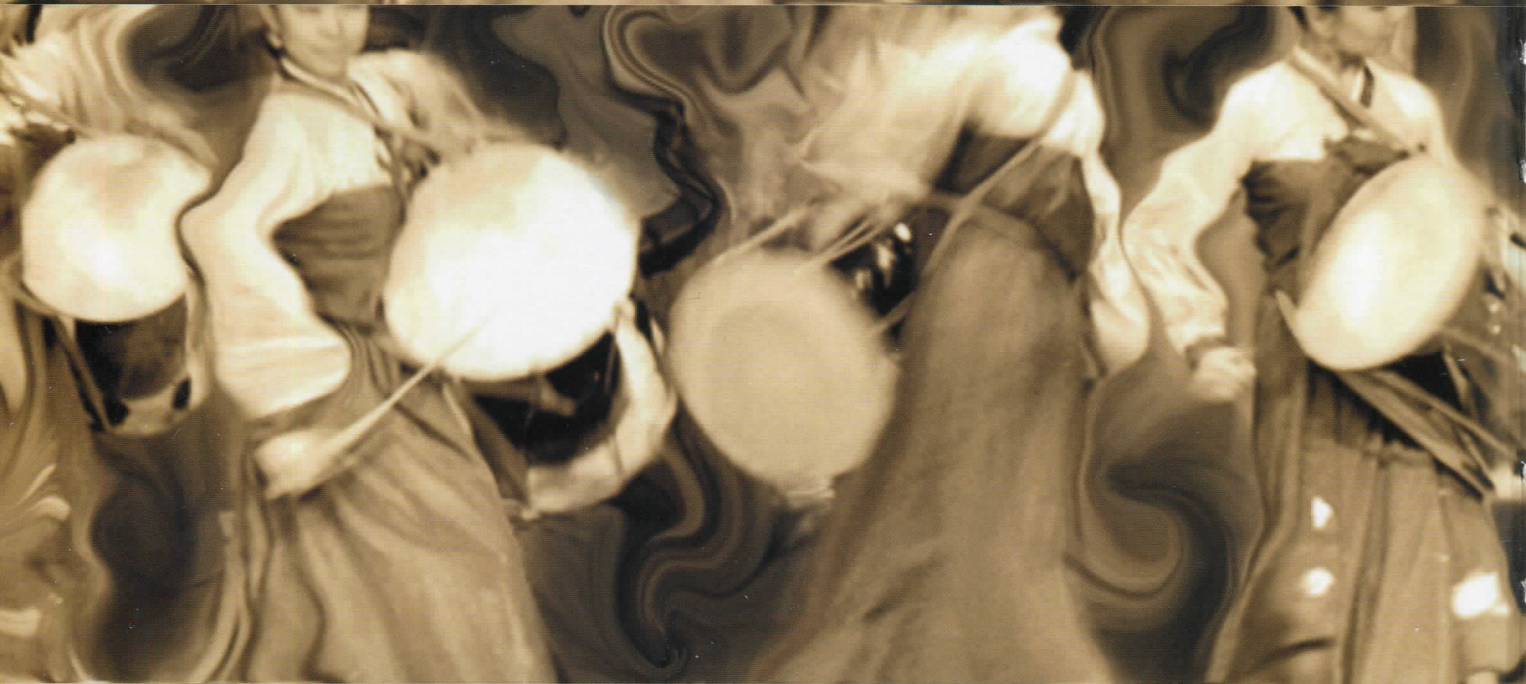
В свое время Сон Георгий организовал оригинальный ансамбль «Мэари» («Эхо»), с которым успешно гастролировал по всему бывшему Советскому Союзу. Сон Георгий Николаевич выступал в Сеуле, Пхеньяне, США, Канаде и других странах, и всегда публика откликалась на его выступления репликами «Браво! Брависсимо!».

Творчество Георгия Сона продолжается и сегодня. Он гастролирует по Казахстану, Узбекистану и Киргизии, где неизменно собирает полные залы благодарных зрителей.

극
장
은
계
속
활
동
하
고
있
다...

ТЕАТР
ПРОДОЛЖАЕТСЯ...





ТЕАТР
ПРОДОЛЖАЕТСЯ...

Руководство театра

После того, как театральное здание, что находилось в Алматы на углу улиц Дзержинского и Виноградова, из-за ветхости признали негодным и закрыли, корейский театр фактически остался без дома, без крыши.

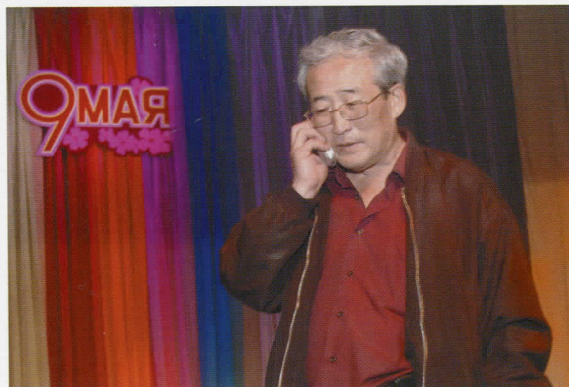
Несколько лет театр, продолжая творческую деятельность, скитался по чужим углам, арендовал сцены в других театрах. В тот период многие работники, в том числе и ведущие артисты, ушли из театра в поисках лучшей доли.

Лишь в 2003 году Корейский театр получил место постоянной прописки. Благодаря неугасимой энергии директора театра, **заслуженного работника культуры Республики Казахстан Любови Августовны Ни** и



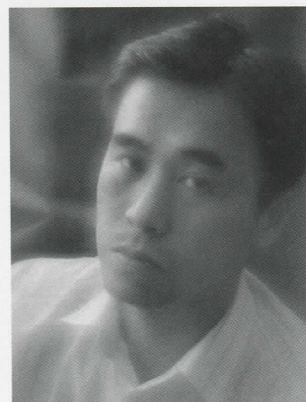
ее помощников некогда заброшенный кинотеатр «Жалын» сегодня превратился в комфортабельный очаг национальной культуры.

В течение 10 лет свою долю самоотверженного труда в строительство нового театра внес заместитель директора **Руслан Германович Пак**.



Драматические артисты

Цой Роман Павлович — ведущий артист драмы. Закончил Алматинский театрално-художественный институт. На сцене им созданы десятки острохарактерных ролей, которые с большой симпатией приняты зрителями. Среди них Николай из спектакля «Деревенская кадрили» В. Гуркина, Константин в современной драме «Не умирайте молодыми» Цой Ен Гына. Настоящий фурор Цой Роман произвел исполнением роли Бернарды Альбы в спектакле по одноименному произведению Г. Лорки. Этот спектакль в постановке заслуженного деятеля искусств Республики Казахстан О.С. Ли был представлен на международных фестивалях в Германии и Южной Корее. Р.П. Цой известен и как артист кино, является лауреатом премии Ким Дина, общественного фонда «Мадениет XXI», лауреатом Международного фестиваля юмора и смеха.



Пак Эдуард Геннадьевич — артист драматической группы. Работу в театре начал с 1986 года после окончания театрального вуза. Артист обладает большой музыкальностью и пластикой. Талантливому артисту доступны и драматические, и комедийные роли. Создал на сцене Корейского театра ряд интересных работ: писарь в «Янбандене» Хан Дина, Геннадий в спектакле «Не умирайте молодыми» и наместник Бе в «Ариране» Цой Ен Гына и других.

Удачно выступает в жанре интермедии, часто являясь автором скетча. Лауреат премии Ким Дина, общественного фонда «Мадениет XXI». Известен как популярный киноактер. Снимался в главных ролях в нескольких художественных фильмах студии «Казахфильм», «Узбекфильм». Э.Г. Пак — лауреат Международного фестиваля юмора и смеха.

Хан Галина — выпускница Алматинской консерватории. Является ветераном Корейского театра. С ним связана вся ее творческая жизнь. За годы работы создала много интересных разноплановых образов в спектаклях: Лида — в «Деревенской кадрили», Ангустиас — в «Доме Бернарды Альбы», Халима — в «Памяти» и др.



Пак Александра закончила Алматинскую консерваторию, отделение «актер кино и театра». Актриса с большим творческим потенциалом. В корейском театре работает более 30 лет. За это время в ее послужной список вошли десятки разнохарактерных ролей, среди них Лида в «Деревенской кадрили» В. Гуркина, Амелия в спектакле «Дом Бернарды Альбы» Г. Лорки и др. Сыгранная ею комическая роль Чун Эн в спектакле «Чунхянден» была отмечена южнокорейскими журналистами.

Махпиров Алишер относится к самому молодому поколению артистов Корейского театра. Получил образование в Алматинском театральном-художественном институте им. Жургенева. Хорошо владеет корейским языком. Хотя количество исполненных им ролей не так велико, но он, несомненно, подающий надежды драматический актер. К наиболее удачным работам можно отнести роль Бандя в спектакле «Чунхянден».



Ким Алена — артистка молодого поколения, бесспорно, талантливая, с большим творческим потенциалом. Являясь ведущей солисткой музыкально-эстрадной труппы, она пробует себя в роли драматической актрисы (кстати, все известные артисты, начиная с народной артистки Ли Хам Дек, успешно совмещали работу в драме и вокале). Ее яркие роли: Ари в спектакле «Ариран», Лиза в постановке «Память», Адела в «Доме Бернарды Альбы», Вольмэ в «Чунхянден» можно считать творческой заявкой на хорошую перспективу. Все ее роли получили высокую оценку критиков и зрителей.



Из молодых драматических артистов сегодня можно особо выделить **Мун Ольгу**. Когда-то в Корейском театре работали ее отец — Мун Вадим, актер драматической группы, и мать Мун Людмила — солистка концертной бригады. Мун Ольга — талантливая, перспективная драматическая актриса, пластична, хорошо танцует и поет.

Шегай Антонина (исполнительница главной роли в «Чунхянден» в постановке южнокорейского режиссера Ли Ен Хо) и **Хан Владимир** совсем недавно вступили на трудную стезю театрального искусства. Большой труд и сценический азарт, несомненно, помогут преодолеть им все трудности на театральных подмостках. Их участие в спектакле «Память» дает основание полагать, что со временем из них вырастут хорошие артисты.

Ли Виталий — разноплановый артист. Ведущий солист концертной бригады, играет в ансамбле народных инструментов «Самульнори», пробует себя в драматических ролях. Его роль Рирана в спектакле «Ариран» Цой Ен Гына привлекла внимание театральных критиков. Он понравился зрителям, прежде всего, отличным исполнением песен и запоминающейся ролью бунтаря — предводителя восставших крестьян и возлюбленного Ари.





Балетная группа

Ким Лариса Валентиновна — главный балетмейстер театра, специалист высокого класса, известна далеко за пределами Казахстана. Ее танцевальные постановки всегда насыщены национальным колоритом. А оригинальная танцевальная композиция «Фрески» всегда вызывает бурю зрительских оваций. Танцы балетной группы уже несколько десятилетий являются украшением концертной программы Корейского театра. Под руководством Л.В. Ким работают танцовщицы высшей категории **Цой Юлия, Дюгай Нина, Цой Наталья, Цой Анастасия, Ким Надежда, Ким Инна, Ким Юля**. Совсем недавно пришло пополнение — **Бакытханова Гульмира** и **Ержигитова Лаура**.



Группа «Самульнори»

В создании сугубо национальной инструментальной группы «Самульнори» есть немалая заслуга талантливых музыкантов **Радика Тена** и **Якова Хана**.

В настоящее время «Самульнори» под руководством композитора **Георгия Юна** пользуется большой популярностью. Этот творческий коллектив заслуженно завоевал «Гран-при» на международном фестивале в Сеуле в 2001 году. В состав группы входят молодые способные музыканты **Владимир Хан**, **Евгений Ли**, **Станислав Пак**, **Алексей Ким**. Они часто приглашаются на различные правительственные мероприятия.



На сцене Корейского театра заблистала новая звезда — молодая солистка **Илона Тен**. Каждое ее выступление зрители встречают овациями. Талантливая певица неоднократно завоевывала престижные призы на международных конкурсах вокалистов. Илона Тен — лауреат Международного конкурса исполнителей романсов в Москве и Санкт-Петербурге.

Главному художнику **Черновой Юлии Евгеньевне** познать суть национальной специфики корейского искусства удалось не сразу. Для этого потребовалось изучить много литературы и воочию увидеть фантастические формы, рисунки, присущие традиционному корейскому искусству. Постепенно эти премудрости ею были успешно усвоены. Все спектакли, которые она оформляла со своим мужем **Виталием**, отличаются оригинальностью, чем привлекают внимание зрителей.



Закулисные мастера

Обычно их не видно на сцене. Но они выполняют очень важную работу. Ни один театр не может обойтись без них. Властители Света и Музыка, костюмеры, декораторы помогают раскрытию внутреннего состояния того или иного героя и помогают красочно оформить сцену.

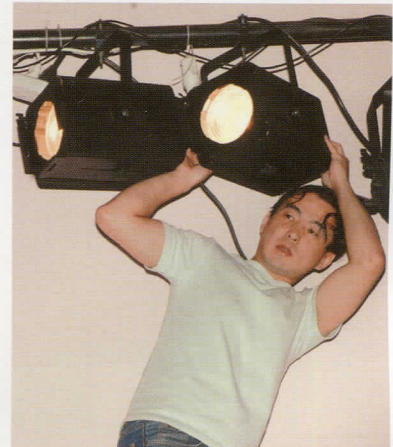
Рудковская Раиса Сергеевна занимает в корейском театре очень ответственную должность. Она — художник-гример. Сотни лиц преобразалось под ее умелыми руками. Она, как



волшебница, несколькими легкими движениями рук может превратить любого артиста в демона, а актрису — в принцессу или же надменную даму. Ей под силу сделать из молодой актрисы дряхлую старуху. Актеры всегда признают, что во многом их успех — это заслуга хорошего гримера.



Вся техническая часть подчинена Его Величествам Звуку и Свету. Эта сложная сфера находится в ведении **Ким Олега и его сына Владимира**. Музыкальное оформление осуществляется благодаря тонкому вкусу мастера. В обязанности осветителя входит не просто включать-выключать свет или же направлять его в нужную сторону, а помогать раскрытию внутренних черт героев спектакля. Свет и звук должны соответствовать настроению и ходу событий, происходящих на сцене.





Ни одно действие спектакля не может произойти без заведующего постановочной частью. Все декорации, атрибуты сцены находятся под бдительным оком **Бахтияра Махпирова**. В гастрольных поездках все реквизиты театра, от крошечной пуговицы до громоздкой детали, ни разу не пропадали в дороге. И в этом большая заслуга Бахи, как любовно называют его актеры.

В художественной мастерской колдуют **Ким Валентин Петрович** и **Чернов Виталий**. Декорации, которыми украшена сцена, это дело их золотых рук. Им подвластно все: и дворцы, и хижины, и современные квартиры, — любые театральные атрибуты. Благодаря им декорации на сцене создают нужную обстановку и выглядят всегда эффектно.

Свою лепту в постановках театра достойно вносит рабочий сцены и водитель **Николай Прокофьев**.

Есть еще одно подразделение, без которого невозможно существование театра. Это костюмерный цех, где артистов обшивают и одевают. Здесь, как и на сцене, всегда кипит работа. **Стрельникова Лиана Викторовна** — опытная театральная швея, прилагает много усилий, чтобы артисты были всегда прекрасно одеты и играли на «крыльях». Ведь корейцы говорят: «Одежда — это крылья».

К ветеранам театра можно отнести главного бухгалтера **Галину Семеновну Ким**. О ней по праву можно сказать — «театральный человек», ибо всю жизнь она находится рядом со своим мужем — заслуженным артистом Республики Казахстан **Александром Муном**.

Ли Людмила Михайловна — бухгалтер-кассир — пользуется особым уважением среди коллег и артистов театра.

Қазақстан Республикасының Президенті ЖАРЛЫҚ

Президентінің ЖАРЛЫҚЫ

О секторлар көрсеткен Национальной комиссии по делам связи и государственных языков при Президенте Республики Казахстан

ПОСТАНОВЛЕНИЕ:

2. Известить о составе Национальной комиссии по делам связи и государственных языков при Президенте Республики Казахстан, утвержденного постановлениями Узакана:

На Лободю Августову - директора Государственного республиканского корейского театра музыкальной комедии (по согласованию).

3. Настоящий Указ вводится в действие со дня подписания.

Президент Республики Казахстан Н.Назарбаев

№ 317

Астана, Астана, 17 февраля 2007 года

БЛАГОДАРНОСТЬ
ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Име Лободю Августову

Президент Лице за выслугу лет и за вклад в развитие Республики Казахстан, проявивший себя в качестве выдающегося деятеля, за свое личное участие в развитии казахстанского корейского театра музыкальной комедии и культурного обмена в своей стране.

Президент Лице благодарит и лично поздравляет вас за Ваше личное участие в развитии Республики Казахстан.

Нурсултан Назарбаев

Астана, март 2002 года

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ПРЕЗИДЕНТІНІҢ ЖАРЛЫҒЫ

УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

О награждении государственными наградами Республики Казахстан

ПОСТАНОВЛЕНИЕ:

1. За заслуги перед государством, активное общественное участие, выслугу лет и социально-экономическое и культурное развитие страны, укрепление дружбы и сотрудничества между народами награждать государственными наградами Республики Казахстан:

медалью «Крен ордені» (шанг):

Име Лободю Августову - директора ГТКК «Республиканский корейский театр музыкальной комедии», город Астана

3. Настоящий Указ вводится в действие со дня подписания.

Президент Республики Казахстан Н.Назарбаев

Астана, Астана, 12 апреля 2005 года

№ 1682

№ 2001 - 98

상 장

특별상 카자흐스탄 국립고려극장 사물놀이 드림스그룹

위 단체는 평소 갖고 있던 실력을 발휘하며 사단법인 예산극계몽문제조직위원회가 주관한 2001 예산극계몽문제 정년대회 일반부문에 서 두서와 같이 인상하였기에 상장을 주고 이를 표창함.

2001년 9월 23일

예산극계몽문제조직위원회 위원장 이지훈

Қазақстан Республикасының Президентінің ЖАРЛЫҚЫ

Дарқан ағуял!

Біздің мәқтәліміз бізге өз елімізге қатысты — 70-жылдығына келгеніміз!

За заслуги перед государством Лице в развитии Казахстана, проявивший себя в качестве выдающегося деятеля, за свое личное участие в развитии казахстанского корейского театра музыкальной комедии и культурного обмена в своей стране.

Лице благодарит и лично поздравляет вас за Ваше личное участие в развитии Республики Казахстан.

Президент Республики Казахстан Н. НАЗАРБАЕВ

Астана, март 2002 года

АЛҒЫС

Коллективу Республиканского корейского театра музыкальной комедии в г. Астана!

Состоявшийся фильм «Алғасын» корейского коллектива благодарит Вас за участие в организации фильма и в Социально-экономическом развитии и развитии образования, оказавшиеся 70-летнему юбилею Республики Казахстан.

Дарқан ағуялдың, тығыздығы, сүйемсіз, ашық және ұлылығы!

Президент Республикасының Салтанаттық Кеңесінің Мемлекеттік Кеңесшісі Н. НАЗАРБАЕВ

НАТРАЖДАЕТСЯ ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТЫ

ХОКМА ГОРОДА ЧИРЧИКА

Школьный коллектив Ялама - Ятиского Государственного драматического корейского театра за весомый вклад, внесенный в расширение культурных связей и укрепления дружбы и братства между корейцами и узбекскими народами.

Хоқим города Чирчика Ш.Х.Бобоев

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Коллективному фильму РОО «Алғасын» корейского коллектива Республикасының Республикасының корейскому театру музыкальной комедии за информационный вклад в развитие Республики Казахстан.

Астана, март 2002 года

Коллективу Государственного Корейского театра музыкальной комедии

Малая Ассамблея народов Западно-Казахстанской области выражает Вам благодарность за активное участие в осуществлении государственной национальной политики, и реализации Стратегии Ассамблеи Народов Казахстана

Аким области, председатель Малой Ассамблеи народов Казахстана Н.Ашимов

31 марта 2004г.

