



ФЕСТИВАЛЬ

Для мировой анимации закрылись почти все привычные сферы общения с публикой. Но, наверное, самой тяжелой потерей в этом году стал переход в виртуальное пространство старейшего и самого престижного смотря мировой анимации в Аннеси (Франция), к шестидесятилетнему юбилею которого весь год готовилось мировое профессиональное сообщество.

Стр. 12



МОЛОДЕЖНЫЙ КЛУБ

На форуме молодых деятелей культуры и искусств «Таврида» прошла дистанционная сессия «Киностудия 2030: взгляд из будущего на индустрию кино» с участием крупнейших институций кино, анимации и молодых представителей сообщества. Подобный формат встречи на форуме реализовали впервые. Он предполагает «прорисовку» образа будущего и обсуждение изменений в ближайшие десять лет. Также в рамках встречи участники обсудили перспективные направления развития кино на территории Республики Крым и проработали предложения по созданию кинопроизводственного и образовательного комплекса (киностудии) на площадке арт-кластера «Таврида».

Стр. 16



ЮБИЛЕЙ

100 лет со дня рождения Сергея Бондарчука. Размышления режиссера о смыслах в кино и жизни актуальны и сегодня. «Одни говорили, что жизнь есть борьба, другие – жизнь есть игра. Я придерживаюсь того взгляда, что жизнь – это работа. И чем больше работы, тем интереснее жизнь. Важно лишь, чтобы работа тебе нравилась и чтобы она была необходима людям».

Стр. 11

НОВОСТИ

В Екатерининском зале Кремля 24 июня состоялась церемония вручения Государственных премий Российской Федерации 2019 года. Премия в области гуманитарной деятельности присуждена композитору Давиду Тухманову, за благотворительную деятельность – актеру и учредителю благотворительного фонда Константину Хабенскому.

Указом Президента РФ № 529 от 26 августа за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены: орденом Александра Невского – Леонид Шварцман и Николай Растигуев, орденом Почета – Сергей Мирошниченко, орденом Дружбы – Вадим Алисов. Звание «Заслуженный артист Российской Федерации» присвоено Олегу Штефанко.

Председатель Правительства РФ Михаил Мишустин 9 сентября вручил премии Правительства в области культуры за 2019 год (Распоряжение от 2 марта 2020 года № 490-р). За фильм «Движение вверх» награждены продюсеры Леонид Верещагин и Никита Михалков, актер Владимир Машков.

Торжественная церемония награждения деятелей культуры и искусства государственными орденами и званиями Российской Федерации состоялась 17 сентября в Бетховенском зале Большого театра. Орден Дружбы получили Михаил Агранович, Геннадий Карюк, Станислав Соколов и Сергей Соловьев. Звание «Заслуженный артист Российской Федерации» присвоено Ирине Шевчук. Благодарность Президента РФ получил Вячеслав Хотулев. Министр культуры РФ **Ольга Любимова:** «Это непростой год для всех нас. Пандемия внесла коррективы в привычный ритм жизни, заставила по-новому взглянуть на работу

Дерзновению подобно

Виктор Линник



Кадр из фильма «Медный всадник России» (реж. Василий Ливанов)

Стр. 9

учреждений культуры. Но уверена, что уже оказанная поддержка и те меры, которые только прорабатываются, помогут нам в скорейшем времени преодолеть все трудности. Безусловно, этому будет способствовать усердная работа и поистине подвижнический труд наших уважаемых деятелей культуры, уникальных творческих и педагогических коллективов».

Правительство РФ утвердило правила распределения субсидий на продвижение экспорта кино, анимации и IT-продукции. (Постановление от 11 июля 2020 года № 1033 подписал Председатель Правительства РФ Михаил Мишустин). До 70% средств господдержки направят на проекты в сфере кино и анимации и до 30% – на IT-продукцию. Субсидии частично компенсируют затраты на получение сертификатов, перевод и дубляж фильмов, аренду студий звукозаписи, гонорары актерам, разработку дизайна

IT-сервисов, а также на продвижение. Отбор претендентов на получение субсидий будет проходить не реже одного раза в год. На один проект разрешается направлять не более 30% общего объема господдержки. Субсидии выделяются в рамках федерального проекта «Экспорт услуг» национального проекта «Международная кооперация и экспорт» для продвижения, сертификации и адаптации российской продукции за рубежом.

Главой Департамента кинематографии Министерства культуры РФ 25 августа назначена Светлана Максимченко. Родилась 17 октября 1980 года в Москве. Окончила Финансовую академию при Правительстве РФ. С 2013 по 2016 год занимала должность заместителя директора «Мосгорпарка». В декабре 2016-го возглавила ГБУК Москвы «Московское кино» («МосКино»). На этой должности Максимченко курировала го-

родские кинособытия, в том числе акцию «Ночь кино», провела полный перезапуск сети городских кинотеатров. В 2018 году занималась организацией работы Московской кинокомиссии, при содействии которой прошло более тысячи съемок.

Генеральным директором «Ленфильма» 8 сентября стал глава медиахолдинга 1stMediaInvest Федор Щербаков. В Росимушестве сообщили, что полномочия врио генерального директора киностудии Инессы Юрченко, которая занимала этот пост с февраля, прекращены. (Подробности читайте на стр. 15) Добавим, что Федор Щербаков ранее являлся советником председателя совета директоров ОАО «Курорты Северного Кавказа», генеральным директором АНО «Спорт Высших Достижений» Олимпийского комитета РФ. Также в его биографии работа в администрации Волгоградской области, в ОАО «Стройтрансгаз».

Поздравления членам Союза кинематографистов РФ. В телеграммах, в частности, говорится:



Людмиле Хитяевой к юбилею

В. В. Путин: Вас знают и любят как замечательную, многогранную актрису, подлинную звезду отечественного кинематографа. За годы творчества вы в полной мере реализовали свой богатый потенциал, создали целую галерею неповторимых женских образов, которые и сегодня являются признанным эталоном высочайшего мастерства.

М. В. Мишустин: Безгранично талантливая, обаятельная, женственная – все это о вас, яркой и неповторимой актрисе. Какие бы образы вы ни создавали – матерей, вольных казачек, королев, – в каждом – особая глубина и искренность, невероятная достоверность. Фильмы с вашим участием стали шедеврами киноискусства.



Леониду Шварцману к 100-летию

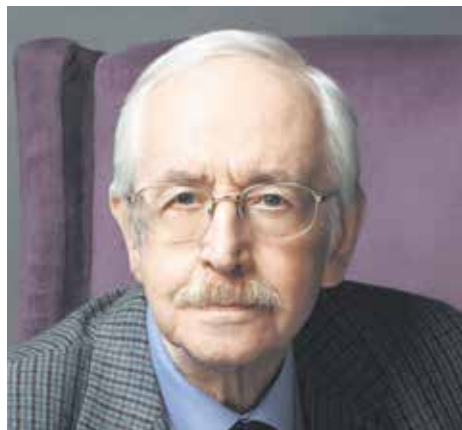
В. В. Путин: Вас по праву считают патриархом отечественной школы анимации, человеком яркого, щедро, незаурядного дарования. За годы творчества вы создали замечательные иллюстрации к детским книгам, а главное – богатейшую галерею знаменитых мультипликационных персонажей, которых и сегодня знают и искренне любят зрители всех поколений.



Екатерине Васильевой к юбилею

В. В. Путин: Вы по праву снискали признание и искреннюю, непреходящую любовь зрителей как глубокая, разноплановая актриса, наделенная самобытным талантом и особой внутренней силой. Ваш творческий путь отмечен целым рядом ярких, запоминающихся работ, которые обогатили отечественный кинематограф и театральное искусство и всегда становились настоящим событием в культурной жизни страны.

М. В. Мишустин: Вы – актриса большого таланта и удивительной судьбы, яркая, обаятельная, экстравагантная, которую любят миллионы зрителей. Широкий творческий диапазон, индивидуальность помогли вам создать запоминающиеся образы в кинематографе. Многие годы на театральных подмостках вы искусно перевоплощаетесь в героинь разных эпох, блистаете в знаменитых постановках Юрия Любимова, Петра Штайна, Евгения Цыганова. Каждый раз, выходя к зрителям, вы рассказываете пронзительные истории, которые оставляют яркий след в сердцах людей, заставляют их сопереживать, размышлять о жизни.



Василию Ливанову к 85-летию

В. В. Путин: Человек яркого и щедрого дарования, вы являетесь подлинным корифеем отечественного киноискусства. Ваши актерские работы, все ваше творчество снискали вам высочайшее профессиональное признание, а главное – искреннюю, непреходящую любовь зрителей разных поколений.

М. В. Мишустин: Утонченный, интеллигентный, неординарный, истинный викторианский джентльмен кинематографа – это все о вас, замечательном актере и режиссере, сценаристе и писателе. Вы обладаете особым даром: умеете очень достоверно воплощать на экране замыслы великих писателей; погружать зрителей в атмосферу произведений Льва Толстого, Федора Достоевского, Михаила Булгакова, Артура Конан Дойла. Каждая роль в вашем исполнении неповторима и эталонна. Вы признаны лучшим Шерлоком Холмсом всех времен и народов. Вашим неповторимым голосом говорят любимые персонажи мультфильмов. Все, что вы делаете в кинематографе, литературе, – настоящее искусство. Каждая роль, сценарий, книга становятся событием. Ваши творческие работы очень любят взрослые и дети, которые готовы смотреть их снова и снова.



Юрию Энтину к 85-летию

В. В. Путин: За годы вдохновенного труда вы в полной мере раскрыли свой незаурядный талант, добились впечатляющих профессиональных успехов, своим многогранным творчеством обогатили отечественный кинематограф, драматическое и анимационное искусство. Миллионы людей самых разных возрастов и поколений любят и ценят ваши произведения за доброту и оптимизм, за позитивный, жизнеутверждающий настрой.

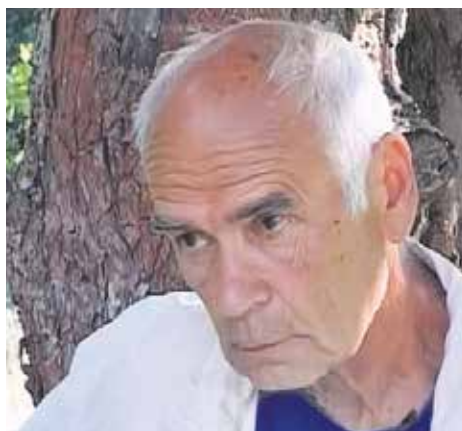


Александр Журбину к 75-летию

В. В. Путин: В созданных вами замечательных произведениях в полную силу проявились ваш талант композитора и безупречный художественный вкус. Вам удается блестяще работать в самых разных музыкальных жанрах, стилях и направлениях, радовать публику интересными творческими находками.

М. В. Мишустин: Вас, талантливого и яркого композитора, знают и любят как автора замечательной музыки и по праву считают королем русского мюзикла. Ваши произведения, созданные с большой любовью, восхищают своей мелодичностью. Они звучат в театральных постановках и кинофильмах.

Поздравления, опубликованные на сайтах kremlin.ru и premier.gov.ru после 31 августа, будут напечатаны в следующем номере.



Юрию Клепикову к 85-летию

В. В. Путин: Вы пользуетесь высоким творческим авторитетом как яркий представитель кинематографического сообщества страны, талантливый сценарист, кинодраматург, актер, как человек, безгранично преданный избранному, любимому делу.

М. В. Мишустин: Вы – один из самых ярких и талантливых кинодраматургов, умеющий чувствовать время, создавать сценарии как произведения искусства. Ваши литературные работы превратились в шедевры кинематографии, которые рассказывают о судьбах и жизни людей, о Великой Отечественной, о добре и зле, вере, надежде, о том, что близко и понятно каждому зрителю. Они удивляют своей глубиной, яркими характеристиками, особым философским смыслом.



Давиду Тухманову к 80-летию

В. В. Путин: Талант и глубокая, искренняя преданность своему призванию позволили вам в полной мере состояться на творческом поприще, вписать яркие, незабываемые страницы в летопись отечественного музыкального искусства.

М. В. Мишустин: Всенародно любимый композитор, новатор, непревзойденный мелодист, человек огромного таланта и творческой энергии, вы вписали немало ярких страниц в историю отечественного эстрадного искусства. И конечно, особое место в вашем творчестве занимает знаменитый гимн Великой Победе, который четыре с половиной десятилетия звучит в сердцах миллионов людей.



Александр Адабашьяну к 75-летию

М. В. Мишустин: В любом своем творческом проявлении вы органичны и неповторимы. Блестящие режиссерские и актерские работы, сценарии, постановки художественных фильмов, активная педагогическая деятельность – все это грани вашего уникального дарования. Каждая ваша роль, кинофильм, художественное произведение надолго остаются в памяти, пользуются популярностью и любовью зрителей.

ПОЗДРАВЛЯЕМ НАШИХ ЮБИЛЯРОВ

с 1 по 30 сентября 2020 г.

РЕЖИССЕРОВ

Каневского Виталия Евгеньевича
4 сентября 85 лет
Падалку Вячеслава Владимировича
5 сентября 50 лет
Беспалова Юрия Борисовича
6 сентября 85 лет
Фокина Владимира Петровича
8 сентября 75 лет
Лукина Виталия Валентиновича
14 сентября 60 лет
Лунгина Евгения Семеновича
15 сентября 60 лет
Меньшова Владимира Валентиновича
17 сентября 81 год
Чаликову Наталию Викторовну
22 сентября
Рябокonia Олега Всеволодовича
24 сентября 81 год
Гольцмана Ефима Лазаревича
25 сентября 95 лет
Попову Евгению Витальевну
29 сентября

ВТОРЫХ РЕЖИССЕРОВ

Аксенову Людмилу Сергеевну
26 сентября
Идеса Арнольда Маркусовича
29 сентября 86 лет

РЕЖИССЕРОВ

ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО
Магатаева Виктора Кадиевича
12 сентября 90 лет
Шахвердиева Тофика Рзакулиевича
12 сентября 82 года
Берлина Александра Ефимовича
13 сентября 83 года
Ведехина Альберта Петровича
15 сентября 91 год
Бурмистрову Татьяну Леонидовну
20 сентября
Головню Бориса Владимировича
21 сентября 87 лет
Баратова Бориса Суреновича
26 сентября 80 лет
Прошкина Владимира Игнатьевича
28 сентября 85 лет

РЕЖИССЕРОВ

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО КИНО
Богорову Галину Ансельмовну
1 сентября
Матвееву Валентину Ивановну
10 сентября
Попова Леонида Сергеевича
25 сентября 82 года

ОПЕРАТОРОВ

Тимковского Бориса Викторовича
3 сентября 84 года
Максимова Валентина Гурьевича
4 сентября 85 лет
Громова Аркадия Константиновича
8 сентября 82 года
Шалимова Юрия Николаевича
10 сентября 81 год
Буряка Игоря Васильевича
10 сентября 50 лет
Себетова Аллана Константиновича
15 сентября 70 лет

Заболоцкого Анатолия Дмитриевича

16 сентября 85 лет
Алексеева Анатолия Николаевича
16 сентября 81 год
Хатько Павла Леонидовича
17 сентября 60 лет
Зайцева Сергея Алексеевича
20 сентября 96 лет
Сокола Юрия Васильевича
21 сентября 83 года
Тафеля Александра Моисеевича
22 сентября 80 лет
Степанова Владимира Николаевича
25 сентября 80 лет
Яблочникова Григория Васильевича
27 сентября 60 лет
Долинина Дмитрия Алексеевича
30 сентября 82 года

ХУДОЖНИКОВ

Бакаева Хусейна Шариповича
5 сентября 86 лет
Рахимджанова Намона Абдухамидовича
9 сентября 87 лет
Петровского Фотиса Георгиса
10 сентября 81 год

АНИМАТОРА

Орлову Ольгу Ивановну
15 сентября

ХУДОЖНИКА ПО КОСТЮМАМ

Озерову Дилару Керимовну
4 сентября

ХУДОЖНИКА-ФОТОГРАФА

Шагова Игоря Николаевича
5 сентября 60 лет

АКТЕРОВ

Гафта Валентина Иосифовича
2 сентября 85 лет
Ургант Нину Николаевну
4 сентября
Еремина Владимира Аркадьевича
6 сентября 70 лет
Устинова Николая Владимировича
7 сентября 60 лет
Гурову Лию Ионовну
8 сентября
Нинидзе Иоу Борисовну
8 сентября
Бокова Сергея Евгеньевича
9 сентября 60 лет
Доронину Татьяну Васильевну
12 сентября
Панкова Рудольфа Николаевича
17 сентября 83 года
Конопляникова Юрия Викторовича
18 сентября 70 лет
Караджову Алену Дмитриевну
20 сентября
Новоселову Людмилу Александровну
22 сентября
Куценко Валентину Павловну
24 сентября
Федосееву-Шукшину Лидию Николаевну
25 сентября

Басилашвили Олега Валериановича

26 сентября 86 лет
Максакову Людмилу Васильевну
26 сентября
Голобородько Александра Александровича
28 сентября 82 года
Соловьева Виктора Юрьевича
29 сентября 70 лет
Демидову Аллу Сергеевну
29 сентября
Васильеву Веру Кузьминичну
30 сентября
Каюрова Юрия Ивановича
30 сентября 93 года

КАСКАДЕРА

Ботина Олега Алексеевича
14 сентября 60 лет

СЦЕНАРИСТОВ, КИНОДРАМАТУРГОВ

Друцэ Иона Пантелеевича
3 сентября 92 года
Ивченко Валерия Федоровича
8 сентября 80 лет
Шлепянова Александра Ильича
9 сентября 87 лет
Поволяева Валерия Дмитриевича
13 сентября 80 лет
Саакова Бориса Аркадьевича
14 сентября 83 года
Усова Анатолия Николаевича
21 сентября 80 лет
Радзинского Эдварда Станиславовича
23 сентября 84 года
Павловскую Наталию Александровну
27 сентября
Степанскую Лору Григорьевну
27 сентября
Сиркеса Павла Семеновича
30 сентября 88 лет

ДИРЕКТОРОВ КАРТИН, ПРОДЮСЕРОВ, ОРГАНИЗАТОРОВ КИНОПРОЦЕССА

Гладышева Василия Ивановича
1 сентября 89 лет
Фомину Галину Александровну
10 сентября
Захарову Зинаиду Николаевну
11 сентября
Барабанову Ольгу Федоровну
22 сентября
Рязанова Юрия Викторовича
24 сентября 50 лет
Немировскую Марксану Леонтьевну
25 сентября
Филатову Галину Александровну
26 сентября

РЕДАКТОРОВ

Машенджинову Нелли Николаевну
12 сентября
Аркус Любовь Юрьевну
20 сентября

МУЗЫКАЛЬНОГО РЕДАКТОРА

Строеву Наталью Васильевну
6 сентября

МОНТАЖЕРОВ

Торгаеву Валентину Ивановну
1 сентября
Деркачеву Светлану Ивановну
5 сентября
Шадрину Маргариту Александровну
26 сентября

ЗВУКОРЕЖИССЕРОВ, ЗВУКОТЕХНИКОВ

Базанова Евгения Николаевича
1 сентября 82 года
Морса Виктора Семеновича
4 сентября 70 лет
Венгеровского Бориса Владимировича
15 сентября 89 лет
Базарову Нэлю Дурдыевну
15 сентября
Бица Станислава Львовича
17 сентября 84 года
Позен Наталию Владимировну
19 сентября
Игнатьева Алексея Юрьевича
8 сентября 50 лет
Бершачевского Константина Викторовича
23 сентября 60 лет

КИНОИНЖЕНЕРОВ, КИНОТЕХНИКОВ

Ранова Евгения Викторовича
3 сентября 85 лет
Алексеева Игоря Александровича
24 сентября 75 лет
Леечкиса Юрия Петровича
25 сентября 83 года

ПЕДАГОГОВ

Варламова Александра Васильевича
21 сентября 70 лет
Лобачевскую Полину Ивановну
30 сентября

КИНОЖУРНАЛИСТОВ, КРИТИКОВ, КИНОВЕДОВ

Деревицкого Владимира Владимировича
5 сентября 88 лет
Турицына Валерия Николаевича
10 сентября 82 года
Суркову (Спаанс) Ольгу Евгеньевну
12 сентября
Плахова Андрея Степановича
14 сентября 70 лет
Колесникову Наталию Александровну
15 сентября
Королеву Марию Ефимовну
15 сентября
Романенко Аэлиту Романовну
15 сентября
Туаеву Темину Давидовну
16 сентября

Информация сформирована отделом кадров СК РФ по следующим датам: 50, 60, 70, 75, 80 лет и далее – каждый год.



Алексее Рыбникову к 75-летию

В. В. Путин: Многие годы вы сохраняете верность своему призванию,

успешно осуществляете яркие, неординарные, интересные проекты. Ваше творчество, замечательные, всегда узнаваемые мелодии, в которых блестяще соединились лучшие традиции музыкального искусства и смелые, новаторские идеи, стали настоящим явлением в культурной жизни страны, обогатили отечественную эстраду, театр и кинематограф.

М. В. Мишустин: Вас, человека редкого дарования, замечательного композитора, настоящего музыкального драматурга любят миллионы людей. Вы обладаете уникальной способностью работать в разных жанрах, создавать мелодически красивые произведения – культовые рок-оперы, яркие саундтреки к спектаклям и фильмам, глубокие симфонии. Ваши мелодии стали украшением добрых и веселых сказок, романтических историй, исторических драм. Песни, написанные вами, любят, узнают с самых первых нот и с удовольствием поют люди разных поколений.



Леониду Якубовичу к 75-летию

В. В. Путин: Человек талантливый и энергичный, вы всегда трудитесь

творчески, с полной самоотдачей, дарите зрителям Первого канала яркие, положительные эмоции. Они высоко ценят вашу открытость, стремление сделать каждый выпуск легендарного «Поля чудес» интересным и запоминающимся.

М. В. Мишустин: Вы – человек большого таланта и невероятной творческой энергии, замечательный актер, сценарист, бессменный ведущий знаменитого капитал-шоу «Поле чудес». Почти тридцать лет легендарная программа собирает у экранов миллионы людей и по праву является одной из самых популярных на отечественном телевидении. Благодаря вам каждый выпуск шоу превращается в красочный праздник, где царит особая душевная атмосфера, а остроумные шутки и яркие выступления участников дарят всем незабываемые эмоции и отличное настроение.

Алевтина Чинарова: «Современная ситуация требует принципиально новых решений»

Киновед Алевтина Петровна Чинарова – практик: занимала должности главного редактора Госкино РСФСР и начальника Управления государственной поддержки кинематографии Госкино РФ (позднее Министерства культуры РФ), была проректором ВГИКа по научной и творческой работе и директором НИИ киноискусства. Сегодня Чинарова возглавляет во ВГИКе направление по реализации федеральной программы «Творческие люди» в рамках национального проекта «Культура». С Алевтиной Петровной мы поговорили о прошлом и будущем отечественной киноиндустрии, вызовах времени и значении киноведа в этом процессе.

– Стать историком кино – это был осознанный выбор?

– Да, хотя по настоянию мамы сначала поступила в технический вуз, где проучилась четыре года. Параллельно играла в театре МГУ. Там познакомилась со студенткой киноведческого факультета ВГИКа, которая рассказала о том, как интересно у них учиться. И я приняла решение, хотя до этого собиралась поступать на театроведение в ГИТИС, поскольку «росла» в театре, для меня его атмосфера была родной.

Папа принадлежал к актерам старой русской школы (заслуженный артист РСФСР Петр Владимирович Чинаров (Николаев)). – *Прим. ред.* Страшно сказать: он родился в 1880 году, даже в Санкт-Петербургском драматическом театре им. В. Ф. Комиссаржевской играл! И когда кто-то меня спрашивал: «Это твой дедушка?», я очень обижалась.

Однажды, в пору работы в Госкино, замечательный режиссер-документалист Галина Долматовская, которая снимала фильм «Иван Мозжухин, или Дитя карнавала», показала мне найденную в фондах РГАЛИ фотографию моего папы с надписью: «Ванечке Мозжухину на память о гастролях в Черкассах». У меня есть точно такая же карточка, но лучшего качества. Мозжухину он подарил фото похуже.

– Кто был вашим мастером во ВГИКе?

– Нина Петровна Туманова. Она была человеком настоящим, сильной личностью – ни разу не слышала, чтобы повысила голос. Для меня она стала учителем даже не столько в профессии, сколько в жизни.

Время учебы во ВГИКе было очень интересное, насыщенное, да и сам ВГИК был удивительный. Неслучайно говорили, что в Москве два главных вуза – МГИМО и ВГИК.

– Вероятно, отношения со многими кинематографистами у вас сложились еще со студенческой скамьи?

– Конечно. Я очень хорошо помню многих ярких и интересных личностей. Артура Пелешяна, например. Он безвылазно сидел в монтажной, работая над картиной «Начало». Фильм удивительный, выразивший средствами документалистики то, что в 20-е годы почувствовал в своей «Стачке» Эйзенштейн, что исчерпывающе передал в своих книгах Платонов, – коллективное бессознательное. Считаю, что Пелешян – выдающийся экспериментатор, действительно сделавший открытие в кинематографе. Во всяком случае, его фильмы, дистанционный монтаж – явления выдающиеся.

Вспоминаю и своих однокурсников: Стасика Еременкова, Иру Звягинцеву, Бауыржана Ногербек, мою подругу Галю Ишутину... Повезло: судьба подарила общение, дружбу, работу с людьми яркими, незаурядными, умными и мною любимыми.

– После окончания института вам предложили работать во ВГИКе?

– Меня пригласила в НИК (научно-издательский кабинет) его начальник Ливия Александровна Звонникова – блестящий знаток русской литературы, которую я всегда вспоминаю с большой благодарностью. В то время во ВГИКе издавали лекции многих выдающихся мастеров, в том числе Михаила



Ильича Ромма. Короткие встречи с ним не забываются. Со мной, недавней студенткой, он был столь же уважителен, внимателен, как с коллегами-мастерами. Разговаривая с Роммом, я чувствовала себя абсолютно свободно, обретала уверенность в себе. Это был последний год его жизни...

НИК познакомил меня и с Романом Лазаревичем Карменом – человеком легендарным, красивым, стремительным и очень умным. Я редактировала одну из его последних публикаций.

Работа в НИКе дала мне многое: я стала вполне профессиональным редактором, научилась чувствовать текст, видеть недочеты авторов и понимать, будь то письменный материал или фильм, что это не твоё произведение, и если ты хороший редактор, то должен адаптироваться к авторскому стилю, логике изложения. Я «чувствую» кино. Боюсь сказать, что знаю, но ощущаю, когда оно есть и когда его нет.

Поэтому, наверное, люблю документальные фильмы. В Госкино сначала я занималась именно документалистикой. Есть интереснейшие киноленты – поэтические, публицистические. К сожалению, они не доходят до зрителя, и мне очень жаль, что нет кинолентописы. Это какое-то недопонимание на государственном уровне. Хроника – первозданная основа кино. Включенная в ткань фильма любого вида, она сообщает ему какое-то новое звучание, новый пространственный и временной объем. Например, когда смотришь фильм Андрея Тарковского «Зеркало» и видишь документальные кадры перехода Красной Армии через залив Сиваш, ощущаешь не только подлинность момента, но иной масштаб происходящего – значимость исторического времени.

– Вы причастны к созданию летописи современной киномысли – я имею в виду научный информационно-аналитический журнал «Вестник ВГИКа». В то время вы были проректором института по научной работе...

– В качестве проректора я многим занималась – учебной киностудией, студенческими фильмами, вгиковскими фестивалями, учебно-методической работой, изданием книг, брошюр и журнала «Вестник ВГИКа». Генератором этой идеи был Владимир Сергеевич Малышев, ректор ВГИКа, а реализацией ее занимались мы вместе со Светланой Леонидовной Уразовой, которая и сейчас является главным редактором «Вестника ВГИКа». Ее безусловная заслуга – сохранение высокой научной планки журнала на сегодняшнем научно обескровленном кинематографическом пространстве. Ведь системно киноискусством, экранной культурой сегодня никто не занимается.

В 2015 году меня назначили директором НИИ киноискусства, в котором трудились уникальные специалисты. Поначалу были надежды на последующее расширение диапозона исследований, чтобы изучать функ-

ционирование киноиндустрии, тенденции и перспективы ее развития в контексте всей экранной культуры, поскольку вне этого контекста кино сегодня не существует. Но постепенно все стало сворачиваться: отобрали здание и разместили НИИ во ВГИКе, а потом закрыли. Государственной заинтересованности в развитии науки в этой динамично развивающейся и социально значимой сфере нет. Хотя согласно Закону «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» научная база является одним из обязательных условий существования кинематографии.

– В диссертации и научных статьях вы часто затрагиваете тему границ манипуляции общественным сознанием средствами культуры. Чем она вам интересна?

– Вопросы управления культурой, воздействия культуры на социум интересовали меня еще со времен работы в Госкино. Современная культура – явление многоструктурное, мультимедийное, развивающееся во многом в рамках постмодернистской парадигмы. Она является мощным средством регулирования человеческого бытия, человеческой жизни. Кинематограф – часть мультимедийной среды, часть аудиовизуальной культуры – он является ее центром, ядром. Даже развлекая, он воздействует на сознание человека, направляет его взгляд в определенное русло.

– С конца 80-х до 2001 года вы как член сценарно-редакционной коллегии и главный редактор Госкино РСФСР, а затем как начальник Управления государственной поддержки кинематографии Госкино РФ (позднее Министерства культуры РФ) во многом определяли, какие сценарии запускать в производство...

– Сценариями занимаюсь и сегодня. В 90-е годы их было много, в том числе плохих, «чернушных». Эксперты, читавшие тексты, говорили, что им нужно выдавать молоко за вредность. Но из этого «сора» выросло немало блестящих произведений. Если говорить об удельном весе хороших фильмов в общем объеме производства, время 90-х превосходит сегодняшнее. И в этом огромная заслуга тогдашнего председателя Госкино Армена Николаевича Медведева. Лучшего руководителя такого ранга я в своей жизни не встречала. Во то драматичное время – время потерь – он сумел сохранить кинематограф. Что же касается 90-х, думаю, мы до сих пор из них не вылезли, потому что подлинные ценности и сегодня не обретенны в той степени, которая может сделать искусством знакомым явлением – нравственным кодом существования человечества.

А кино в то время все же таким было. Взять хотя бы фильмы «Мусульманин» и «Макаров» Владимира Хотиненко, «День полнолуния» Карена Шахназарова, «Время танцора» и «Магнитные бури» Вадима Абдрашитова и другие.

– Вы сегодня являетесь членом Экспертного совета по игровому кино для детей в Министерстве культуры. Какая система оценки сценариев советом более выигрышная – прежняя или нынешняя?

– И тогда были просчеты, и сейчас они есть. Мне кажется, было бы правильнее, если бы в совете было меньше активно работающих режиссеров и продюсеров. Прежде в советы входило больше киноведов. Были режиссеры и сценаристы, но действовало правило: если эксперт имел хоть какое-то отношение к проекту, он не мог присутствовать на его обсуждении.

Хотя очевидны и сегодняшние трудности: сформировать профессиональный состав экспертов очень непросто, ведь оценка проекта – серьезный труд, требующий времени и ответственности.

– Удастся ли Экспертному совету открывать новые имена сценаристов детского кино?

– Второй год наблюдаю: появляются очень хорошие сценарии, которые могут стать основой ярких и увлекательных детских фильмов. Но заявляемые бюджеты ряда проектов явно занижены – господдержка детской картины составляет не более двух третей от общей стоимости ее производства и не может превышать 50 млн рублей. Следовательно, эти бюджеты не могут обеспечить создание сложнопостановочных фильмов, насыщенных спецэффектами, современными средствами моделирования экранного пространства. А ведь речь идет о фильмах для детей, требующих высокой зрелищности, особенно если это сказки или фантастические истории. Таким образом, наш детский кинематограф априори не может конкурировать с зарубежными фильмами, любимыми и российской детворой (такими, как картины о Питере Пэне, Гарри Поттере).

Полностью утрачен детский сегмент научно-популярной кинематографии (впрочем, как и вся научно-популярная кинематография). Помню, еще школьницей смотрела киножурнал «Хочу все знать» о научных открытиях отечественных ученых и думала: «Какая же великая наша страна!» Мне кажется, мы не должны уходить от своих традиций, а развивать их, используя новые возможности экранной культуры.

Нельзя сужать поле кинематографа, особенно все, что касается детей и юношества. Иначе для наших детей примерами для подражания будут исключительно герои зарубежных фильмов. Быть может, стоит раз в год делать наряду с другими детскими лентами хотя бы одну яркую постановочную картину, не скупясь на дорогостоящие спецэффекты и технологии.

– Какие задачи сегодня стоят перед киноиндустрией?

– Очень важно, чтобы государственная политика охватывала и вопросы продвижения фильмов к зрителю.

Где сегодня смотрят кино? В Интернете, на мобильных устройствах, в транспорте, в поездах. Кинематограф вынужден приспосабливаться к этому формату. В условиях новой реальности многие страны особое внимание уделяют короткометражным фильмам. Время диктует новые форматы, и их нельзя игнорировать.

Для нас сегодня остро стоит вопрос о том, чтобы возродить культуру кинопоказа, которая, кстати сказать, в советский период была сформирована. В последнее время в регионах России все более укрепляется понимание роли кинолубного движения. В целом ряде субъектов Российской Федерации создаются кино клубы. Большая заслуга в организации этого процесса принадлежит отделу разработки и апробации методик кинопросвещения ВГИКа, созданному по инициативе Владимира Сергеевича Малышева и возглавляемому одним из крупнейших знатоков экранной культуры Кириллом Эмилевичем Разлоговым.

Однако эта важная для развития кинематографа инициатива сталкивается в процессе реализации с рядом трудностей, преодоление которых без государственного участия вряд ли возможно.

Мне кажется, современная ситуация требует принципиально новых решений в управлении кинематографией и экранной культурой в целом. В цифровую эпоху, особенно с учетом местных инициатив по становлению региональных, то есть национальных, кинематографий, развитие кино, аудиовизуальных технологий в нашей многоликой, многоконфессиональной, многоукладной стране стоило бы позиционировать как общенациональный социокультурный проект, реализуемый в рамках общественного диалога и партнерства, и в государственных рамках – на федеральном, региональном и муниципальном уровнях.

Беседу вела Ирина Измайлова

Александр Адабашьян: «Хорошее кино всегда было авторским»

Актеру, сценаристу, художнику и режиссеру Александру Адабашьяну 10 августа исполнилось 75 лет. В юбилейном интервью с Александром Артемовичем мы поговорили о его новых работах, о проблемах пошлости в XXI веке и попытались уговорить опубликовать сценарий о Грибоедове, написанный совместно с Никитой Михалковым.

– Как вы пережили вынужденную самоизоляцию?

– Очень спокойно. В основном работал и отдыхал, естественно. Немного гулял тут в пределах доступности, а так очень хорошо. Никаких лишних перемещений, никаких лишних контактов, так что мне понравилось.

Что-то закончил из старого – например, чуть поправил сценарий, который в прошлом году написал для Николая Досталь. Это замечательная история о удивительном человеке, одном из основоположников самбо Василии Ощепкове. Его биография невероятна: сын каторжан смог самостоятельно перебраться в 1905 году из Южного Сахалина в Токио. Там познакомился с потрясающим человеком Николаем Японским (в миру Иван Дмитриевич Касаткин), который был в Японии первым православным. В 1870-м он организовал русскую духовную миссию. Построил в Токио храм, который до сих пор стоит, и организовал семинарию. Поскольку там много уделялось внимания и спорту, Ощепков занимался дзюдо и сделал такие успехи, что поступил в институт дзюдо, так называемый Кодокан. Стал третьим европейцем, который там учился, и первым русским, получившим черный пояс. Затем по предложению колчаковских эмиссаров занимался разведкой. Одна из профессий, которая стала его прикрытием, как говорят разведчики, была связана с кинематографом. Он во время сеансов объяснял американские и европейские реалии, которые японским зрителям были непонятны. Это позволяло ему путешествовать по стране, в том числе по войсковым частям, и выполнять свои разведывательные функции. Но во избежание разоблачения бежал во Владивосток и там начал преподавать дзюдо. А после смерти жены перебрался в Москву, преподавал в институте физкультуры основы рукопашного боя и борьбы в одежде как мужчинам, так и женщинам, писал методические пособия. А некоторые коллеги, преподаватели спортивных дисциплин, на него писали доносы. В 1937 году был арестован как японский шпион и через десять дней после ареста умер в московской тюрьме. Появились те, кто под себя подгрел всю его систему самбо. Только уже после 50-х потихоньку имя Василия Ощепкова восстановили.

– Планируется совместное с японцами производство или это сериал?

– Нет, это байопик, один фильм. До производства еще далеко, пока только написан сценарий. Вроде бы заинтересованные лица выразили ему одобрение, но до запуска еще как до неба. Сейчас Николай Досталь этим занимается.

Еще мы с режиссером Анной Чернаковой, общаясь через всякие WhatsApp, Zoom, Skure, написали новый сценарий, который называется «Катя – Катя» (именно через тире). Это история двух девочек. Они сверстницы, но из разных эпох. Одна Катя – современная девочка, другая – из военной Москвы 1942 года. Суть в том, что современная Катя, музыкант, случайно находит переписку другой Кати с молодым курсантом в годы войны. Они оба погибли, но наша Катя, оказавшись обладательницей этих писем, после массы всяких разных произошедших с ней приключений, постепенно выясняет то, чего зрители первой части и сама другая Катя не знали. Там и смешного много, и грустного. История о том, как все в жизни взаимосвязано.

– С режиссером Анной Чернаковой вы уже три детские картины сделали. Последняя – по детским рассказам Зощенко «Про Лелю и Миньку». Главную роль сыграл мальчик, очаровательный пианист-вундеркинд.



– Да. Лельку прекрасно сыграла Женья Щербинина, а Миньку – Елисей Мысин. Замечательный совершенно ребенок. Ничего в нем нет звездного, живой, веселый. Смешная была история, когда он только приехал на площадку. Поскольку рабочих рук не хватало, то и я в том числе красил там забор. Он пришел в бешеный восторг, попросил кисточку. И, как в «Томе Сойере», все остальные дети тоже захотели, и чуть ли не драка случилась из-за права красить этот забор.

График съемок мы согласовали с Денисом Мацуевым, потому что у Елисея был одновременно и плотный гастрольный график по стране и миру. Взрослых Лелю и Миньку играли Татьяна Рыбинец и Андрей Емельянов. Пока работали, с удивлением узнали, что для многих Зощенко – автор лишь смешных ернических рассказов, а тонкие, лиричные и умные детские истории прошли мимо читателей. Фильм и веселый, и умный – заслуга автора. У нас с удовольствием снялись Красько, Тальзина, Степанченко, Мадянов, Коваль. И Вера Зощенко, правнучка писателя. Фильм должен был выйти весной, но все посыпалось из-за пандемии. Если Московский фестиваль состоится, то премьера будет там, так что приходите! Есть и какие-то даже заморские фестивали, которые им интересуются.

А совсем недавно наша с Анной Чернаковой компания «Студия Первый А» подписала договор с американским дистрибутором на прокат по всему миру кроме России трех наших детских фильмов – «Собачий рай», «Жили-были мы» и «Про Лелю и Миньку». Причем инициатива была с их стороны, и наши фильмы понравились именно как противоположность голливудским фильмам для детей.

– А в России найдутся прокатчики?

– «Про Лелю и Миньку» мы планируем выпустить вместе с Киностудией Горького. Надемся, что совместно сможем найти заинтересованного прокатчика. К сожалению, мощная государственная сеть кинотеатров, в том числе и специализированных, детских, уже в прошлом. Так что для любого детского фильма прокат становится сегодня проблемой.

– Я слушаю вас и думаю: не пора ли издать сборник ваших лучших сценариев?

– Не знаю, как читать сценарии... Была мысль какую-то мемуарную повесть написать, но на это времени пока не хватает.

– Не откладывайте. И обязательно, если будете составлять такой сборник, включите сценарий о Грибоедове.

– Думали с Никитой Сергеевичем Михалковым, что хорошо бы напечатать. Но сценарий огромный, больше восьмисот страниц. Мы его писали год с лишним; работали в архивах Турции, Австрии, Москвы, Петербурга. Проехались по Армении, Грузии, по всем его местам, кроме, увы, Тегерана. Получилось огромное полотно, на большой сериал. Но поднять столь масштабные съемки сейчас уже невозможно.

– Тем более надо издавать. Сейчас возвращается мода на большие романы, которые не меньше восьмисот страниц; люди будут читать. Тем более, что о Грибоедове кроме «Смерти Вазира-Мухтара» Тынянова ничего нет. Подарите праздник людям, которые соскучились по хорошей литературе.

– Да, о Грибоедове почти ничего нет. У Тынянова все-таки версия. А биография Грибоедова фантастическая. Как намекал Пушкин, жизнь его была затемнена некоторыми облаками, следствием пылких страстей и могучих обстоятельств. И мы с Никитой попробовали чуть-чуть об этом рассказать.

– Вы говорили, что «Войну и мир» каждый год перечитываете. Наверное, все эти французские главы вы наизусть знаете. А с кем во время самоизоляции вы говорили на французском, если нет возможности поехать во Францию?

– Я как-то спокойно обхожусь без общения по-французски. После замечательной спецшколы, которую я окончил, у меня была почти двадцатилетняя полная пауза с языком, никакого общения. И первый раз я туда попал двадцать лет спустя, наверное, после окончания школы. Ну и оказалось, что полез из меня французский язык XIX века, которому нас учили, классический.

И так получилось, что силой обстоятельств, в восьмидесятые – девяностые, годы хаоса, в том числе и в кино, я поработал во Франции и в Италии. У меня три сценария во Франции и четыре в Италии реализовано с разными режиссерами.

– Плюс еще оперные постановки.

– Оперные постановки – это была случайность. «Годунов» в Мариинском театре за двенадцать дней – музыкальная часть, конечно, без меня была уже готова. Потом в «Ла Скала» был перенос спектакля Мариинского театра. Для профессиональных оперных режиссеров переносить чужие постановки – постыдное занятие. Но, поскольку я себя никогда не считал оперным режиссером, а поработать в «Ла Скала» само по себе невероятно, согласился. Много чего в те годы было. Занимался и оформлением интерьеров. Делал, например, известный ресторан Антона Табакова «Обломов», итальянский ресторан «Антонио», ресторан «Грибоедов». Назван не столько в честь Александра Сергеевича Грибоедова, сколько булгаковского Грибоедова, который, кстати говоря, тоже горел...

– Ваш список профессий впечатляет, но я жалею об одной. Как-то вы сказали, что режиссер – это склад характера, лидер, а вы себя не считаете лидером.

– Нет, Боже упаси.

– Видите ли вы сегодня лидеров-режиссеров в отечественном кинематографе?

– Сейчас, к сожалению, существует отдельная маргинальная ниша авторского кино, фестивального, а остальное – это продюсерское.

Поэтому говорить о режиссерах сейчас все сложнее и сложнее. Рулят всем так называемые продюсеры. А это человек, который может найти деньги. Это все, что от него требуется, но он раздувает собственную значимость до невероятных размеров. И если режиссер упирается, достаточно и десяти минут – его выгоняют, берут нового, и тот прямо с запятой начинает снимать, а кто-то в это время уже монтирует параллельно. И руководит всем процессом продюсер. Потому что все наши читали, как Дэвид Селзник, меняя режиссеров, продюсировал «Унесенных ветром», и получился шедевр. Но наши-то не учатывают, что он отвечал своими деньгами и стремился к качеству.

А хорошее кино всегда было авторским. И Гайдай, и Тарковский, и Данелия, и Михалков – это все было авторское кино.

– Но образом современной киноиндустрии считается голливудская продукция – валовые кассовые сборы по всему миру.

– Я вообще очень мало смотрю современное кино. Американское вообще не смотрю никакое. Понимаю, что оно все очень хорошо технически сделано, но «миссия Америки – ополнить Вселенную». Так еще в XIX веке сказал Чарльз Диккенс. Цитата не мною найденная, а князем Волконским в его книге воспоминаний 1912 года издания.

В XXI веке все ведь расцвело махровым цветом. Как и всякая пошлость, она же, в общем, должна быть проста и доходчива, поэтому и пользуется популярностью. Все просто: раз это приносит деньги, значит, хорошо. Вот один критерий для всего – для искусства, промышленности, политики, спорта.

– Отсюда и проблема моды и производства?

– Да, это все из того же источника происходит. Хороший пример – Япония. Первые европейцы, попавшие туда, из тех, кто поумнее, констатировали, что это великая страна и с потрясающим будущим именно потому, что там нет понятия моды вообще, то есть ничего не покупается только потому, что есть более модное. Когда я учился в Строгановке и на лекциях истории искусств мы дошли до Японии, преподаватель показал на огромном экране современный интерьер изысканнейшего вкуса – все очень просто, лаконично, потрясающе по цвету. Он спросил, что мы об этом думаем. Мы сказали, что это современный дизайн высокого класса. Он говорит: «Это Япония, XV век».

Потом я прочитал очень интересную книжку «Дизайн для реального мира». Автор, философ и дизайнер Виктор Папанек, написал, что дизайн – это одно из страшных орудий XX века, которым нанесли колоссальный вред обществу.

– Почему? Разве красота может быть столь опасной?

– В современную красоту вещей заранее вложен краткий срок потребления. Внешняя красота прячет отсутствие качества предмета. Гарантийный срок – это срок, в который закладывается продолжительность «жизни» этого предмета. Соответственно, к тому времени вы уже не понесете его ремонтировать, он уже не модный.

– Но сегодня никто из производителей и не дает гарантию даже на десять лет. У моей свежести холодильник «ЗиС» 1953 года!

– А сейчас по рукам будут бить изготовителей таких вещей. Все должно как можно быстрее сломаться для того, чтобы купили другой подождать, совершеннее, но сложнее. Вот у меня, допустим, два мобильных телефона. Один старый Samsung, еще кнопочный, которому не знаю сколько лет. Работает. Я уже его и ронял, и чего только с ним не делал – все работает! Второй – это айфон, который тошно умирает от двух капель дождя. И столько в него наворочено всяких абсолютно ненужных функций...

– ...которые следят за нами. Стоит только произнести слово «кроссовки», и тебя завалит рекламой.

– Да, все это я уже проходил. Когда нужно было на даче поменять стиральную машину, я имел неосторожность «слазить» в «Эльдорадо» и посмотреть, какие там есть модели. Сколько уже лет? – по-моему, года три прошло. Ко мне все время вылезают вариации стиральных машин: покупайте, покупайте, покупайте!

– Жизнь в своей Загорянке вы как-то назвали «промежуточной станцией». Почему и что такое промежуточная станция для вас?

– Потому что все остановилось. Все жили, существовали; были какие-то планы у всех, работал ли человек на заводе, был ли он музыкантом, актером, водителем, продавцом, хозяином какого-то производства... Сейчас потихоньку, хотя надо всем висит дамоклов меч «второго пришествия» коронавируса, тем не менее, все начинает вроде как перезапускаться. Но с колоссальными потерями для культуры.

Итоговые протоколы заседаний экспертных советов Министерства культуры Российской Федерации

Протокол заседания Экспертного совета по игровому авторскому и экспериментальному кино

г. Москва, 7 сентября 2020 года

На третьем этапе отбора организаций кинематографии, претендующих на получение субсидий из федерального бюджета в 2020 году на производство игровых авторских и экспериментальных фильмов, являющихся в том числе социально значимыми, Экспертным советом по игровому авторскому и экспериментальному кино Минкультуры России в составе: А. В. Назаров, И. К. Болотников, Р. Ю. Борисевич, М. В. Вогт, А. В. Галибин, Е. Н. Громова, А. Б. Гюлумян, Р. Ф. Давлетьяров, А. А. Дзюбло, Р. Л. Дишдишян, Н. В. Дрозд, С. Р. Еремеева, А. О. Зуенко, О. В. Иванов, Р. М. Каримов, Д. Г. Ковалевский, М. Н. Лемешева, П. С. Лунгин, М. В. Любич, А. В. Мальшев, Ю. М. Марзоева, А. Р. Манасарян, М. А. Манерова, В. Г. Марраховский, Е. Е. Маркова, С. Г. Мелькумов, С. Е. Мокрицкий, А. М. Мукасей, М. Ю. Мягков, С. В. Новожилов, И. В. Павлова, А. А. Петрухин, Д. В. Попов, И. С. Прокофьева, С. Н. Прокураева, А. А. Рязанцев, А. Г. Савельев, А. В. Самсонов, А. В. Сергеев, Ю. Ю. Слащева, В. М. Сторожева, А. В. Токтонов, В. Н. Тельнов, А. Э. Терешок, И. А. Толстунов, Е. Н. Филиппова, М. А. Хмелик, К. Б. Шавловский, А. В. Шакун, Е. А. Юматов рассмотрено **76 проектов** игровых авторских и экспериментальных фильмов, являющихся в том числе социально значимыми, включенных в список наиболее вероятных кандидатов на получение субсидий.

В соответствии с приказом Министерства культуры России от 10.03.2016 № 522 «Об утверждении порядка отбора организаций кинематографии – получателей субсидий на производство национальных фильмов» (зарегистрирован в Министерстве юстиции России 28.04.2016 № 41952), в том случае, если объем бюджетных средств, выделенных на финансирование кинопроизводства Министерства культуры России не позволяет поддержать все вошедшие в список наиболее вероятных кандидатов на получение субсидий проекты, на итоговом заседании Экспертного совета по игровому авторскому и экспериментальному кино проводится тайное голосование.

По итогам рассмотрения Экспертный совет по игровому авторскому и экспериментальному кино принял следующие решения:

1. Рекомендовать Департаменту кинематографии включить следующие проекты игровых авторских и экспериментальных фильмов, являющихся в том числе социально значимыми, и представившие их организации в перечень организаций кинематографии – получателей субсидий в 2020 году:

№	Наименование организации	Название проекта	Автор сценария/режиссер
1	ООО «Компания «Новые люди»	«НАВОДНЕНИЕ»	И. Твердовский
2	ООО «Гарпадум»	«ДЕЛО БЕЙЛИСА»	Ю. Арабов/А. Прошкин
3	ООО «Кинокомпания «СТВ»	«ДЫШИТЕ СВОБОДНО»	С. Бодров
4	ООО «РБ Продакшн»	«РАБОТУ ВЫПОЛНИЛ. ВОЗВРАЩАЮСЬ»	А. Усов, А. Бородачев/К. Буслев
5	ООО «Студия Лукфильм»	«КАПИТАН ВОЛКОНОГОВ БЕЖАЛ»	Н. Меркулова, А. Чупов
6	ООО «Друг Друга»	«ГОД РОЖДЕНИЯ»	М. Местецкий, А. Смирнов/М. Местецкий
7	ООО «Русский Север»	«СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС-8»	Д. Родимин, Р. Владыкин/П. Буслев
8	ООО «Пролайн-медиа»	«ПОЛЕТ»	М. Тяжев/А. Золотухин
9	ООО «Студия «Автор»	«НЕ ХОРОНИТЕ МЕНЯ БЕЗ ИВАНА»	Ю. Клименко/Л. Борисова
10	ООО «Телесто-Фильм»	«БЕЛОЙ ДОРОГИ!»	Э. Манжеева
11	ООО Кинокомпания «Прометей»	«ОГОРОД»	Р. Ахадов/Л. Садилова
12	ООО «Вега Фильм»	«МОРОЗ»	П. Вучкович
13	ООО «Логистик Стар Продакшн»	«СУККУБ»	О. Курочкин/И. Максимов
14	ООО «Кинодом»	«ЕДИНИЦА МОНТЕВИДЕО»	И. Тилькин/Т. Лютаева
15	ООО «Студия Метрафильм»	«БЕЛЫЙ СПИСОК»	Р. Волобуев/А. Хазанова
16	ООО «САГа»	«ДАНТЕ»	Ю. Арабов
17	ООО «Кинокомпания КИТ»	«ДАЛЕКИЕ БЛИЗКИЕ»	И. Соснин
18	ООО «Студия Метрафильм»	«СТРЕМЛЕНИЕ»	Л. Идова, М. Идов/М. Идов
19	ООО Кинокомпания «Стелла»	«КЭТ»	Б. Акопов
20	ООО «Продюсерская компания «Вместе»	«НЕСКОЛЬКО НАСТОЯЩИХ ДНЕЙ»	А. Бородачев/Г. Шенгелия

2. Рекомендовать Департаменту кинематографии включить следующие проекты игровых авторских и экспериментальных фильмов, являющихся в том числе социально значимыми, и представившие их организации в резерв:

№	Наименование организации	Название проекта	Автор сценария/режиссер
1	ООО «Русское Кино»	«БОДИБИЛДЕР»	А. Грачев
2	ООО «Марс Медиа Энтертейнмент»	«САША»	В. Бек

3	ООО «58,5 Продакшн»	«КРЫСОЛОВ»	Ю. Разыков
4	ООО «Фильм Фьюжн Про»	«ХРАМ»	Р. Кубаев
5	ООО «Кинокомпания Андрея Кончаловского»	«ШЕСТЬ ЛЕГКИХ ПЬЕС»	Л. Григурко, Б. Веденский, А. Шабаров, А. Грачев, Ю. Трофимова, Г. Пирогова, В. Омелянчук, А. Молодых, В. Ермохин, Е. Тихонова, М. Шульгина
6	ООО «РК Медиа»	«НЕСТЕРОВА ПЕТЛЯ»	М. Макарова/Д. Константинов
7	ООО «Вайс Фильм»	«ПРАБАБУШКА ЛЕГКОГО ПОВЕДЕНИЯ»	М. Бальчюнас
8	ООО «Смарт Фильм»	«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ УРОК»	А. Курбатова, Н. Голиков/Д. Губарев
9	ООО «Ода Фильм Продакшн»	«ЭКСТРАСЕНС»	С. Агеев, О. Агеева/К. Максимов
10	ООО «Вита Актива Продакшн»	«ТАНЯ И ВОЙНА»	Б. Бакурадзе
11	ООО «Републик»	«НЕВИДИМЫЙ МОЙ»	Е. Керов/А. Бильжо
12	ООО «Кинокомпания Соль»	«ТУДА И ОБРАТНО»	А. Степанова, С. Калужанов/О. Асадулин
13	ООО «Фабрика Арт Кино»	«ИЗБРАННИК СТИХИЙ»	А. Богатырев
14	ООО «Спринг Пипл Медиа»	«МИНОР»	Ю. Кошкина/К. Макаренко

Протокол заседания Экспертного совета по игровому кино для детей

г. Москва, 7 сентября 2020 года

На третьем этапе отбора организаций кинематографии, претендующих на получение субсидий из федерального бюджета в 2020 году на производство игровых фильмов для детей, Экспертным советом по игровому кино для детей в составе: А. В. Назаров, В. А. Грамматиков, Е. Н. Громова, И. А. Громова, А. Б. Гюлумян, А. Е. Зайцев, Е. А. Захарова, Ю. П. Зинченко, А. О. Зуенко, А. А. Иванов, О. В. Иванов, С. В. Корнихин, Ю. М. Коротков, Ю. В. Кузнецов, М. В. Любич, А. В. Мальшев, Ю. М. Марзоева, Е. Е. Маркова, Н. В. Мокрицкий, О. Д. Никитин, А. П. Николаева-Чинарова, А. В. Новиков, Д. В. Попов, Л. К. Преториус, А. А. Рязанцев, Д. О. Рудовский, А. В. Самсонов, А. В. Сергеев, А. А. Сиренко, Ю. Ю. Слащева, О. В. Стукалова, А. А. Усачева, В. А. Шарова, А. И. Шишканов, А. В. Шакун, О. А. Штром рассмотрено **34 проекта**, включенных в список наиболее вероятных кандидатов на получение субсидий.

В соответствии с приказом Министерства культуры России от 10.03.2016 № 522 «Об утверждении порядка отбора организаций кинематографии – получателей субсидий на производство национальных фильмов» (зарегистрирован в Министерстве юстиции России 28.04.2016 № 41952), в том случае, если объем бюджетных средств, выделенных на финансирование кинопроизводства Министерства культуры России не позволяет поддержать все вошедшие в список наиболее вероятных кандидатов на получение субсидий проекты, на итоговом заседании Экспертного совета по игровому кино для детей проводится тайное голосование.

По итогам рассмотрения Экспертный совет по игровому кино для детей принял следующие решения:

1. Рекомендовать Департаменту кинематографии включить следующие проекты игровых фильмов для детей и представившие их организации в перечень организаций кинематографии – получателей субсидий в 2020 году:

№	Наименование организации	Название проекта	Автор сценария/режиссер
1	ООО «Каро Продакшн»	«КАЛЕНДАРЬ МА(Й)Я»	В. Фанасютина
2	ООО «Студия Первый А»	«КАТЯ – КАТЯ»	А. Адабашьян/А. Чернакова
3	АО ТПО «Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького»	«ДЯДЯ ИЗ ЧИКАГО»	М. Ломтева/М. Кравченко
4	АО ТПО «Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького»	«КУКОЛЬНИК»	Р. Амслер/С. Кузнецов
5	ООО «Салюс Медиа»	«ПОЕЗД ИДЕТ НА ВОСТОК»	С. Русаков/В. Аравин
6	ООО Кинокомпания «КПС»	«КОЛОКОЛ НАДЕЖДЫ»	Е. Чеснокова/А. Кулямин
7	ООО ТПО «РОК»	«ДЕВОЧКА НИНА И ПОХИТИТЕЛИ ПИАНИНО»	А. Якин, Н. Дементьева/Р. Шалапин
8	ООО «Окапи Продакшн»	«Я ЧИТАЮ»	М. Мкртычева/Д. Родимин
9	ООО «Магnum-Фильм»	«НОВОГОДНЯЯ НЕСКАЗКА»	Ю. Лавряшина, О. Кириченко/В. Шмелев

10	ООО «Кью ЭС Филмс»	«ГОЛОВА-ЖЕСТЯНКА»	С. Орлова/И. Капитонов
11	ООО Киностудия «Сильверон»	«ИЩУ ВЧЕРАШНИЙ ДЕНЬ»	Г. Казачков/ П. Ольденбург
12	ООО «Лайм Синема»	«ЯГА 2020»	Ю. Ненев/В. Шевельков

2. Рекомендовать Департаменту кинематографии включить следующие проекты игровых для детей фильмов и представившие их организации в резерв:

№	Наименование организации	Название проекта	Автор сценария/режиссер
1	ООО «Продюсерский центр «ВГИК-Дебют»	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЕНЬКОГО БАХИ»	А. Вейлерт/ А. Галибин
2	ООО «Киностудия «Арк-Фильм»	«СОКРОВИЩА ПАРТИЗАНСКОГО ЛЕСА»	Т. Фирсова
3	ООО «ПК «Возрождение»	«КАК ГАГАРИН»	Д. Пономаренко/ В. Донсков
4	ООО «Кинокомпания Студия IV»	«ДО ПЕРВОЙ ЗВЕЗДЫ»	А. Бобылева/ Г. Сальников
5	ООО «Тромедиа»	«ЛУЧШИЕ ДРУЗЬЯ»	А. Сулеева/ М. Бриус
6	ООО «Астра Фильм»	«ВОЛШЕБНАЯ СКРИПКА»	И. Цыплухина/ Э. Радзюкевич
7	ООО «Студия «Кинопроба»	«СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ»	Э. Новиков
8	ООО «Синема Концепт Продакшн»	«ЗОЛОТЫЕ КАНИКУЛЫ»	О. Денисов/ А. Аббасов

Протокол заседания Экспертного совета по неигровому кино по отбору заявок в категории «Спецпроекты»

г. Москва, 7 сентября 2020 года

На третьем этапе отбора организаций кинематографии, претендующих на получение субсидий из федерального бюджета в 2020 году на производство спецпроектов, Экспертным советом по неигровому кино Министерства культуры Российской Федерации в составе: Л. Г. Демченко, А. А. Богатырев, Г. М. Вагина, А. П. Герасимов, В. Е. Герчиков, А. В. Гискин, Е. Н. Громова, Н. М. Гугуева, С. В. Гусев, Е. А. Григорьев, С. Г. Дебижев, А. Е. Замыслов, В. В. Зверев, Е. М. Золина, Е. М. Козлова, С. В. Колосова, Г. П. Леонтьева, А. В. Назаров, И. В. Павлова, Б. Г. Первухин, С. И. Раздорский, Е. И. Резников, Ю. Ю. Слащева, Е. В. Смирнова, С. А. Стасенко, А. Н. Тельнов, И. С. Твердовский, Ю. А. Трошкина, М. Г. Труш, Э. В. Тухарели, А. Ю. Ханютин, Е. Н. Чавчавадзе, А. М. Шемякин, В. Э. Эйсер, Д. М. Якунин рассмотрено **53 проекта**, включенных в список кандидатов на получение субсидий в 2020 году.

По итогам рассмотрения Экспертный совет по неигровому кино принял следующие решения:

1. Рекомендовать Департаменту кинематографии включить следующие спецпроекты и представившие их организации в перечень организаций кинематографии – получателей субсидий в 2020 году:

№	Организация-заявитель	Название проекта
1	ООО Кинокомпания «Игра»	«НАРОДНЫЙ ГЕРОЙ»
2	ООО «Параллакс Пикчерз»	«ВЕЧНО ЖИВОЙ»
3	ООО «Студия «Риск-Фильм»	«ЧИП ВНУТРИ МЕНЯ»
4	ООО Студия «Встреча»	«ВЕРНЫЕ»
5	ООО «Студия по созданию кино и аудиовизуальных произведений «Остров»	«ЭТЕРИ»
6	ООО Документальный дом «Первое Кино»	«ДОПЛЫВЕМ ДО ТОКИО»
7	ООО «Кинокомпания Два Капитана»	«СВЯТОЙ АРХИПЕЛАГ»
8	АО ТПО «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов»	«БЕГЛЕЦЫ»
9	ООО Студия «Фишка-фильм»	«ЛЕГЕНДА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА»
10	ООО «Краснодарская киностудия имени Николая Минервина»	«ДОНБАСС. БЛИЗКИЕ ЛЮДИ»
11	ООО «Студия по созданию кино и аудиовизуальных произведений «Остров»	«ИСТОРИЯ РОССИЙСКИХ ТЮРЕМ»
12	ООО «Стар Медиа Дистрибьюшн»	«БОЛЬШОЙ»
13	ООО Кинофабрика «СЛОНИКО»	«А LUMINE MOTUS» («МЕНЯ ПРИВОДИТ В ДВИЖЕНИЕ СВЕТ»)
14	ООО «НП КиТ»	«ДНЕВНИК ЭКСПЕДИЦИИ»
15	ООО «Кинокомпания Андрея Кончаловского»	«КАРАНТИН ПО-РУССКИ»
16	ООО «МТ Кино»	«ВОЗВРАЩЕНИЕ НАБОКОВА»
17	ООО Студия «Телемост»	«РАССКАЖУ О СВОЕМ УЧИТЕЛЕ»
18	ООО «Арт Пикчерс Студия»	«СЕРГЕЙ БОНДАРЧУК»
19	ООО «МувиСтарт»	«ХОЧУ ОСТАТЬСЯ КАКИМ Я БЫЛ»
20	ООО «Киностудия «Роза»	«МАХАТМА ХАВКИН»
21	ООО «Кинокомпания «Фильмокей»	«СОВЬЕТИЧИ»
22	ООО «Киноvideостудия «Цветной Бульвар»	«ЧЕРЕЗ МИННОЕ ПОЛЕ К ПРОРОКАМ»

23	ООО «Студия Продюсерского Кино»	«ОЧАРОВАННЫЙ РОССИЕЙ. НЕИЗВЕСТНЫЙ РАХМАНИНОВ»
24	ООО «Дельта Продакшн»	«АНДРЕЙ САХАРОВ. ПО ТУ СТОРОНУ ОКНА...»
25	ООО «ВИБ-Фильм»	«ЛЕГЕНДЫ БУДУЩЕГО»
26	ООО «Студия «Пассажир»	«ЧТОБЫ ЧАЩЕ ГОСПОДЬ ЗАМЕЧАЛ...»
27	ООО «Первое документальное кинотоварищество»	«КАРТОТЕКА. ФИЛЬМ-КАРТА»
28	ООО «Кинокомпания Э»	«ДЕТИ КАРАМАЗОВЫХ»
29	ООО «Централ Партнершип»	«КИСЛОРОД»
30	ООО «Зигзаг»	«ПОБЕЖДАЯ ВРЕМЯ»
31	АО ТПО «Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького»	«СЛОВА ВМЕСТО БОМБ»
32	АО ТПО «Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького»	«СОВЕТСКАЯ КИБЕРНЕТИКА»

2. Рекомендовать Департаменту кинематографии включить в резерв следующие спецпроекты и представившие их организации в перечень организаций кинематографии – получателей субсидий в 2020 году:

№	Организация-заявитель	Название проекта
1	ООО «Кинокомпания «Снега»	«БОЛЬШОЕ НЕБО МАЛОЙ АВИАЦИИ»
2	ООО «АДВ кино»	«КОРНИ»
3	ООО «Культурный центр «Искусство кино»	«ИСТОРИЯ РОССИЙСКОГО КИНО»
4	ООО «Человек с Киноаппаратом»	«САМАЯ СЧАСТЛИВАЯ ПАСХА В МОЕЙ ЖИЗНИ»
5	ООО «Пан-Атлантик Студио»	«ИЗОЛЯЦИЯ»
6	ООО «Б.У.Б.А. Арт»	«ОБОЖЖЕННОЕ ДЕТСТВО»
7	ООО «Студия Артвидео»	«ТРАГЕДИЯ В УГЛУ»
8	ООО «Маяковский»	«АТЛАС ВСЕГО»
9	ООО «Дирекция Телевизионных Программ»	«А О ПЕТРЕ ВЕДАЙТЕ...»
10	ООО «Студия Марафон-Арт»	«КАЛИНИНГРАДСКАЯ ГОЛОВОЛОМКА»
11	ООО «Студия Хлеб»	«КЛЮЧИ ОТ КАРЕЛИИ»
12	ООО «Юпитер-XXI»	«ВОЛГА ДО КАМЫ»
13	ООО «Камер-Тон-Фильм-Русь»	«ЖЕНСКИЙ ГОЛОС АРКТИКИ»
14	ООО «Минакультуры»	«АФГАН, РЕКВИЕМ ПО СВОБОДЕ»

Перечень проектов кинокомпаний – лидеров, которые Фонд Кино поддержит в 2020 году

20 августа 2020 года

18 августа 2020 года состоялось заседание совета Фонда Кино под председательством советника Президента Российской Федерации В. И. Толстого.

По итогам заседания было утверждено **18 проектов** кинокомпаний – лидеров отечественного кинопроизводства, которые Фонд Кино поддержит в текущем году на этапе производства.

№	Организация кинематографии	Название проекта
1	ООО «1-2-3 Продакшн»	«БАНСУ»
2	ООО «Арт Пикчерс Студия»	«ВАСИЛИЙ»
3	ООО «Базелевс»	«ДЕВЯТАЕВ»
4	АО «ВБД Групп»	«ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ 3»
5	АО «ВБД Групп»	«ПОЕХАВШАЯ»
6	АО «ВБД Групп»	«ДЕКАБРЬ»
7	ООО «Водород 2011»	«СТО ЛЕТ ТОМУ ВПЕРЕД»
8	ООО «Водород 2011»	«РАШНЮГ»
9	ЗАО «Дирекция Кино»	«МОМЕНТ ИСТИНЫ»
10	ООО «Кинокомпания «СТВ»	«ТРИ БОГАТЫРЯ И КНЯЗЬ ЮЛИЙ»
11	ООО «Кинокомпания «СТВ»	«БАРБОСКИНЫ НА ДАЧЕ»
12	ООО «Кинокомпания «СТВ»	«ВРАТАРЬ ГАЛАКТИКИ»
13	ООО «Кинокомпания «СТВ»	«СИРИЯ»
14	ООО «Марс Медиа Энтертейнмент»	«МИРА»
15	ООО «Студия «ТРИТЭ» Никиты Михалкова»	«ОГОНЬ»
16	ООО «Студия «ТРИТЭ» Никиты Михалкова»	«ЧЕМПИОН МИРА»
17	ООО «Студия «ТРИТЭ» Никиты Михалкова»	«ПАРА ИЗ БУДУЩЕГО»
18	ООО «Централ Партнершип»	«БИБЛИОТЕКА ИВАНА ГРОЗНОГО»

Баловень судьбы

Ирина Павлова

Народному артисту России Александру Галибину 27 сентября исполнилось 65 лет. В его творческой биографии свыше 70 киноролей, театральные постановки и руководство крупными театрами в Санкт-Петербурге, Новосибирске и Москве. В 2016 году Александр Владимирович успешно дебютировал в кинорежиссуре.

Редко, но бывают на свете баловни судьбы! Казалось, Александру Галибину уготована именно такая участь.

Коренной ленинградец, студиец знаменитого ТЮТа – Детского театра Матвея Дубровина при Ленинградском дворце пионеров. Многие отсюда прямоком выходили в профессию. У него, правда, получилось не сразу: уехал с геологической партией, с которой прошел от Петрозаводска до Кандалакши, прокладывая ветку. Потом работал монтировщиком в театре, потом – на заводе слесарем. А уж затем только поступил в ЛГИТМиК на актерский курс к прославленному руководителю Театра им. Комиссаржевской Рубену Агамирзяну.

Зато сразу по окончании института был принят в театр к своему Мастеру, мгновенно получив заметные роли в легендарных спектаклях театра – «Легенда о шутовском колпаке», «Пять вечеров», «Бумбараш», «Борис Годунов».

Еще студентом дебютировал в кино – и не у кого-нибудь, а у «делателя актерских судеб», режиссера Семена Арановича в картине «...И другие официальные лица», где партнерами юного артиста были Вячеслав Тихонов, Лев Дуров, Николай Волков-старший, Всеволод Санаев. А буквально через год на него обрушилась сумасшедшая слава – сразу после выхода на киноэкраны детектива Александра Файнциммера «Трактир на Пятницкой». С Галибиным нельзя было пройти по улице – вокруг него мгновенно собиралась толпа, вопиющая: «Пашка-Америка, Пашка-Америка!»

Новые роли не заставили себя ждать – и какие роли! У Константина Худякова в картинах «Иванцов, Петров, Сидоров» и «Кто заплатит за удачу», у Генриха Маляна в «По щечине», у Ирмы Рауш в «Сказке, рассказанной ночью», в боевике Самвела Гаспарова «Шестой», в сказке Надежды Кошеверовой «Ослиная шкура».

Триумфальной для него становится сыгранная в 26 лет роль Сергея Синегуба в дебютном фильме Бориса Токарева «Нас венчали не в церкви» по сценарию Александра Свободина и Натана Эйдельмана. Молодой богатый красавец, революционер-народник и поэт приезжает из Санкт-Петербурга в русскую провинцию, чтобы вызволить из «родительского плена» юную, прекрасную и прогрессивную барышню, дочку местного священника. Для этого он должен на ней фактивно жениться, а значит, сперва войти в доверие к ее родителям – батюшке с матушкой, которые оказываются вовсе не тиранами, а милыми, образованными, добрыми людьми.

И вот эти все ухаживания за самой прелестной девушкой советского кино той поры – юной Натальей Вавиловой, эти философские беседы со священником – Петром Вельяминовым, эти обеды с добрейшей матушкой – Галиной Польских, эта на наших глазах возникающая светлая и трепетная любовь, эта мгновенно ставшая знаменитой песня Булата Окуджавы на музыку Исаака Шварца «Любовь и разлука» – все это немедленно украсило Галибина ореолом главного романтического героя страны...

А еще на нем так ладно сидит военная и милицейская форма! А еще он с блеском и шиком играет матерых уголовников в модных военных и криминальных боевиках, беспрерывно снимаясь во всех уголках огромной страны и за границей, успевая еще и поучаствовать в дуближе зарубежных фильмов...

По всем показателям его карьера движется только вперед и выше, когда я вдруг услышала, как суперуспешный красавец-актер, тогдашний муж моей подруги, режиссера



Ирина Павлова и Александр Галибин

Ольги Наруцкой, в душевную минуту произнес: «Бросить, что ли, это вот все к хренам собачьим и податься в лесники? Скажи, а?»... Я на миг онемела, а потом что-то застрекотала про «минуту депрессии», усталость, про «работу на износ» и про «с каждым бывает».

Мне он тогда казался просто лихим и бесшабашным веселым парнем, и предположить острого недовольства собой, своей судьбой, да хоть бы и своим успехом я в нем даже не могла... А его что-то грызло изнутри поедом, и он становился временами замкнутым и печальным.

Но жизнь шла своим чередом; он продолжал сниматься на всех студиях СССР, когда на экраны телевизоров вышел знаменитый телефильм Виктора Титова «Жизнь Клина Самгина». И вот там-то Галибин меня впервые всерьез потряс. Во-первых, потому, что сыграл в картине две роли – в одной из которых я его просто-напросто не узнала. Когда муж сказал мне во время просмотра: «Слушай, а императора Николая II не Сашка ли Галибин играет?», я просто покрутила пальцем у виска. Потом всмотрелась в молодого государя и поняла: да, он.

Неузнаваем он был из-за какой-то невероятной внутренней сосредоточенности этого, в сущности, эпизодического персонажа. Той самой мрачной замкнутости, предчувствия собственного рока, какую сыграть почти невозможно...

А во-вторых, он в этом фильме сыграл еще и доморощенного философа Диомидова, раздраемого чудовищными внутренними противоречиями, с его невероятной фразой, врезающейся в сознание: «В Петербурге сон всегда тяжелее... И сновидения в Петербурге всегда тяжелее... Такого страшного, как там, в Орле не приснится!»

Он был точно такой, как у Горького написано: «Теперь Клим видел лицо Диомидова, видел его синеватые глаза; они сверкали ожесточенно, желтые усы сердито шевелились, подбородок дрожал. Так возбужденным он видел Диомидова впервые. <...> Он все двигал руками, то сжимая пальцы бессильных рук в кулаки, то взвешивая что-то на ладонях...» На скромном экранном отрезке небольшой, в общем-то, роли Галибин сыграл такие полярные сменяющиеся психологических состояний, был так невероятно, трагически достоверен, что даже я, к тому времени уже неплохо, как мне казалось, его знавшая, была поражена. Мне тогда почудилось, что он играл в роли Диомидова самого себя.

А следом режиссер Евгений Татарский пригласил его на острохарактерную роль в телевизионном мюзикле «Джек Восьмеркин – американец». Пламенный большевик Капранов, которому передовая супруга сбросила на руки грудного младенца, постоянно марширующий впереди односельчан и «толкающий» зажигательные речи с этим орущим младенцем на руках, был просто уморительно смешон!

Странно, что после этих двух работ, обо значивших его недюжинный актерский диапазон, для Галибина по большому счету ни-

чего не изменилось. Его как приглашали играть статных романтических красавцев, так и продолжали приглашать, хотя роль Василия Андреева, музыканта, композитора, дирижера, создателя первого в России оркестра народных инструментов, которого он сыграл в фильме Павла Кадочникова «Серебряные струны», принесла ему совершенно неожиданные дивиденды.

Узнав, что знаменитый молодой актер ютится с семьей в полуразвалившейся трущобе, маститый Павел Кадочников надел на себя все свои ордена и регалии, отправился в солидные инстанции и выхлопотал-таки Галибину прекрасную квартиру на канале Грибоедова.

И Боже правый, как увлечен был строительством и обустройством этого своего «гнезда» Галибин! Как он придумывал архитектурный проект, как вникал в каждую деталь! Наверное, из него мог бы получиться замечательный дизайнер и прораб.

Но судьба управила иначе. Ольга Наруцкая, приступая к съемкам фильма «Муж и дочь Татьяны Александровны», главную мужскую роль изначально назначала Галибину.

...Нервный, странный, сам себя не понимающий молодой мужчина, женившийся еще школьником на красавице много старше себя, оказавшийся отцом взрослой влюбленной дочери, запутавшийся в своих чувствах, – Валера в исполнении Галибина был тем самым «молодым современным героем», которого так страстно во все времена искали сценаристы и режиссеры, и которого на рубеже эпох так в нем и не разглядели...

...Я приехала в Москву на кинофестиваль и поселилась в огромной расселенной коммуналке, в которой, в целях экономии средств, жила коммуной практически вся съемочная группа фильма. Молодая сценаристка Надя Кожушаная, юный художник Паша Каплиевич, Наруцкая, Галибин, кто-то еще...

Жили весело и мажорно, и только Саша с нами почти не тусовался, а все время, свободное от съемок, сидел где-то в углу с тетрадкой. Я узнала, что он готовится поступать на режиссерский курс, который набирал тогда знаменитый руководитель «Школы драматического искусства» Анатолий Васильев, и страшно удивилась: «Зачем? Какой ты режиссер?»

Он только пожал плечами и ничего отвечать не стал.

На какое-то время по разным причинам наши пути разошлись, мы долго не виделись.

Он продолжал сниматься с завидной регулярностью, я смотрела его фильмы, и вдруг он позвонил мне и мужу и пригласил на свой спектакль.

И не куда-нибудь, а в Мариинку. На «Пиковую даму». Дирижер Гергиев, режиссер Галибин. Лаконично, чтобы не сказать скупо оформленный – не столько лохотный Петербург Пушкина, сколько насквозь продувной Петербург Гоголя, еще шажок – и был бы все Достоевский. На моего старинного приятеля Сашу Галибина этот спектакль походил куда меньше, чем я – на китайского императора...

Театр захватил его почти целиком. Далеко не все я видела, далеко не все мне нравилось, хотя что-то нравилось безусловно.

Спустя много лет, уже живя в Москве и работая в Театре им. Станиславского, он позвал нас на спектакль «Братья Ч».

Сказал: «Приходите, это – мое!». То был просмотр «для мам и пап». Первый.

...Спектакль еще не начался. Мы еще только увидели сцену, декорированную развешанным бельем, и муж сразу сказал (у него чуть-то было очень хорошее!): «У Саньки как сцена в тряпках, так обязательно спектакль получается! Почти примет!»

Так и вышло. Все тонко так – и местами грустно. Местами – очень смешно. Дивные – ну, просто дивные актерские работы.

У народного артиста России Александра Галибина сегодня за плечами солидная театральная режиссерская карьера.

Главный режиссер Новосибирского театра «Глобус», худрук Александринского театра, главный режиссер Театра им. Станиславского в Москве, поставивший еще несколько спектаклей на сценах Театра на Литейном, «Табакерки», Мариинского театра. А еще постановки за рубежом... Всего где-то под сорок режиссерских работ в театре.

И параллельно – съемки в кино.

Снова Николай II – центральная роль у Глеба Панфилова в фильме «Романовы. Венценосная семья»; трагически усталый человек, нежный отец и муж, неудачливый последний русский император... Мастер у Владимира Бортко в телеэкранизации булгаковского «Мастера и Маргариты».

Галибина с его все более аскетической, строгой внешностью, с ежиком коротко стриженных, уже начавших сесть волос, вновь начали использовать как «фактурного актера».

Муж мой, режиссер Юрий Павлов, приступая к съемкам многосерийного (и многофигурного) телефильма, боевика «Псевдоним «Албанец-2», позвал Сашу на роль бандита Чалого.

Я была на тех съемках и с интересом наблюдала, как суховатый питерский интеллигент преобразуется на моих глазах. Как становится развинченной походка, как втягивается в плечи голова, как глубоко под надбровья западают глаза и взгляд становится волчьим. Как он стреляет на шорох через дверь, даже не целясь, не задумываясь.

А потом ему надо было проползти по канализационной трубе. И он полз по отрезку трубы в павильоне, раз за разом, на животе, по-пластунски, каждый дубль предлагая новую психологическую мотивировку. Когда съемка была окончена, игровые джинсы оказались протерты до огромных дыр, а под ними с ног была содрана кожа.

А на монтаже потом муж последними словами ругал Сашину добросовестность: все пять дублей хотело вставить, и с каждым из пяти менялся смысл всего эпизода...

В ту пору Галибин уже начал носиться со сценарием юной Эльзэты Манджиевой «Золотая рыбка». Кому только ни предлагал запустить этот сценарий. И, наконец, запущился...

Строго говоря, это уже не был его режиссерский дебют, но у этого «баловня судьбы» все теперь вдруг стало так – с усилием и через препятствия.

Не сказать, что Галибин превратился в эдакого «железного дровосека», который стоически любые препятствия преодолевает. Ему довелось узнать и растерянность перед человеческой низостью, с которой приходилось сталкиваться, и долго не заживающие душевные раны, и украденный успех...

Но он идет вперед, побеждая уже без прежней легкости, но зато твердо и основательно.

Он, пожалуй, единственный кинорежиссер в стране, упорно работающий с детьми-актерами. Он любит и умеет их снимать; они у него на экране живые и настоящие, не фальшивые, как большинство маленьких актеров ныне. Он набрал и выпустил актерско-режиссерскую мастерскую в ГИТИСе при московском театре «Школа современной пьесы». Он поставил в Питере спектакль «Анна» по толстовской «Анне Карениной», в котором блистает его жена, актриса Ирина Савицкова, получившая за эту роль премию «Золотой софит».

Он – счастливый отец троих прекрасных детей. Он построил дом. Настоящий дом для большой семьи. Он живет не шумной, не публичной жизнью, никому не мозолит глаза на светских мероприятиях.

Я иногда вспоминаю его давние разговоры о том, чтобы стать лесником, и думаю, что, интенсивно работая в актерской и режиссерской профессии, мало кому удастся в частной жизни жить именно что как лесник. А ему – удалось. Он за эту свою большую жизнь ухитрился ничего в себе не растерять. Ну, разве что на баловня судьбы он с каждым годом становится похож все меньше.

Дерзновению подобно

Виктор Линник

Историческая драма Василия Ливанова «Медный всадник России» сразу выделялась из пестрого ряда последних отечественных кинолент своей державной темой, высокой тональностью, мастерством команды исполнителей, пронзительной нотой уважения и любви к России и ее истории. Кинематографическая общественность России справедливо надеется на скорейшее знакомство публики с этим произведением.



В своем обращении к зрителям Ливанов, прославленный мэтр советского и российского кино, так раскрывает замысел картины: «Фильм повествует о давних и прочных связях культур Франции и России... К решению императрицы Екатерины II пригласить в Россию Этьена Мориса Фальконе и его талантливую ученицу Мари-Анн Колло имели отношение такие славные личности, как Вольтер и Дени Дидро.

Памятник Петру Великому, установленный в Санкт-Петербурге в 1783 году и названный великим русским поэтом Александром Пушкиным «Медным всадником», утвердился в веках как один из знаковых символов России. Фильм посвящен памяти гениального скульптора Этьена Мориса Фальконе, французского патриота России».

Примечательно: чем воинственнее вела себя Россия в XVIII веке на европейской арене, тем разностороннее и шире развивались ее культурные, научные, дипломатические и просто человеческие контакты с Западом и видными представителями западной элиты. Десятки и сотни иностранцев возводили лучшие здания «града Петрова», разбивали в нем проспекты, учили дворянских недорослей в открытых по инициативе фельдмаршала Миниха Сухопутном и Морском шляхетском корпусах.

Российская империя под скипетром Екатерины умело использовала «мягкую» и «жесткую» силы во внешней политике задолго до того, как эти понятия стали расхожей валютой современной политологии. На этом пути императрица следовала примеру своего великого предшественника. Петр I благодарил разбитых им наголову под Полтавой шведов за военную науку и почтительно внимал советам иностранцев, создавая Российскую академию наук. Фигуры Потемкина, Румянцева и Суворова в основании Санкт-Петербургского памятника Екатерине совсем не случайно появляются в первых кадрах фильма. Эти «екатерининские орлы» покрыли себя неуязвимой славой в блестящих завоеваниях золотого екатерининского века. А сама императрица состояла в переписке с передовыми умами того времени. Переписывалась она и с приглашенным в Россию для создания Медного всадника Этьеном Фальконе. Скульптор написал ей двадцать писем, она отвечала ему на каждое. Гром побед российских воителей, похоже, лучше усваивался Европой под шорох державных эпистол.

Сделанный по строгим и благородным канонам киноклассики, ливановский «Медный всадник...» уже одним своим появлением стал вызовом бурному потоку пошлости, который все сильнее захлестывает мировой экран.

Народный артист РСФСР Василий Ливанов выступает в «Медном всаднике России» как режиссер, сценарист и продюсер – верный знак того, что он придает этой ленте особое значение. Замысел ее вынашивался давно, что не удивительно, ибо памятник Петру притягивал к себе творческое воображение поколений русских творцов, начиная с Пушкина. Здесь схлестнулось многое в судьбах России: гигантская фигура первого императора, железной рукой поворотившая страну на Запад; разрыв с русской традицией; прорубание окна в Европу, через которое уже много столетий смотрит и все никак не наглядится на заморские прелести российский народ.

Вот что рассказывал о фильме Василий Борисович Ливанов в одной из своих многочисленных бесед с журналистами:

– В 2008 году я прочел интервью какого-то ленинградского педагога, который был в комиссии по набору студентов на Высшие курсы сценаристов и режиссеров. И этот педагог сказал, что к нему пришел молодой человек, – а поступать было можно только людям с высшим образованием, – ленинградец, и на собеседовании в приемной комиссии его спросили: «А кому стоит памятник на Сенатской площади?» И он ответил: «Кому? Скобелеву!»

Меня это просто потрясло. Я обратился к истории создания памятника. На эту тему литературы было очень немного. Но была замечательная книжка искусствоведа по фамилии Каганович, называлась «Медный всадник». Там наиболее полно была отражена история создания памятника Петру I. История была удивительная и очень меня увлекла.

– Что бы вы хотели сказать тем, кому сейчас пятнадцать?

– Мы сделали фильм о фильме и спрашивали в Санкт-Петербурге молодых людей, очевидно, из выпускных классов, о памятнике Петру I. Катастрофа! Они не знают, кому этот памятник. Поэтому, я считаю, наш кинематограф должен серьезно заняться через искусство кино обучением людей истории нашей. Замечательной истории. Это очень важная и очень серьезная задача. Мой фильм – может быть, первая серьезная современная картина на эту тему.

Расцвет искусства в истории был возможен, говорит автор фильма, только когда власть дружила с творцами. Так было в античные времена, в средние века, в эпоху Возрождения. История создания памятника «Медному всаднику» – «один из редчайших примеров, когда верховная власть и художник действуют заодно...»

Интрига в фильме, в которой с увлечением участвует Екатерина, разворачивается вокруг одного: отдавать ли создание памятника русским творцам вроде замечательного скульптора Федота Шубина (кстати, дяди Алексея Толстого, автора «Князя Серебряного»)? Или соглашаться на приглашенного французца?

Удивительная мысль создателей фильма заключается в том, что в России – стране, обладающей мистической силой, даже сугубые иностранцы претерпевают чудесное преобразование личности. Они прозревают не только к новому пониманию своего предназначения в жизни и искусстве, но и к разительному переосмыслению самой России – страны, способной вызвать в человеке западной цивилизации неожиданные перемены.

За восемь лет работы над памятником Петру в России гениальный Этьен-Морис Фальконе стал, по точному замечанию Василия Ливанова, «французским патриотом России». А ведь нечто похожее – пусть и за пределами фильма – произошло и с самой германской принцессой Софией Ангальт-Цербстской, будущей Екатериной Великой. Зритель узнает, что отцом ее является русский дворянин Иван Иванович Бецкой, незаконнорожденный отпрыск князя Трубецкого, который в бурной молодости имел амур с матерью Екатерины. Есть, кстати, и еще одно указание на славянские корни Екатерины –

она, по одной из версий, происходила из лужицких сербов, славянского племени в Германии, до сих пор не утратившего своего лица, наречия и обычаев. Так или иначе, принцесса, не знавшая до приезда в Санкт-Петербург ни слова по-русски, стала на Руси истинно русской императрицей.

Ольга Белова, хорошо знакомая зрителю по работе на телевидении, в роли Екатерины Великой открывает себя образ матушки-государыни с неожиданной стороны. Она красива, убедительна, мудра и непреклонна. «Почему я пригласил ее? – спрашивал Ливанов. – У нее есть не только внешнее сходство с Екатериной Великой – у нее есть спокойное чувство собственного достоинства. Это сыграть невозможно. И изобразить – это будет фальшиво. А когда оно есть, оно есть».

Народный артист РФ Геннадий Гладков написал прекрасную музыку к фильму, очень многоплановую и сложную по жанру, что стало подтверждением неуязвимости дарования этого маститого композитора. Школьной дружбе Гладкова и Ливанова можно позавидовать – ей многие десятки лет. Зритель хорошо знает, что сотворчество этих двух выдающихся деятелей нашей культуры всегда высекало искры – вспомнить хотя бы хрестоматийных «Бременских музыкантов». В «Медном всаднике России» талант двух мастеров является нам во всем своем блеске.

Вот что рассказал Геннадий Игоревич <...>: «Для меня очень важен был сценарий, который дает настрой к пониманию всего замысла. Я увидел, что сценарий – законченное художественное произведение, это не часто бывает. Основные детали оставалось уточнить на встречах.

Ведь в чем идея? Памятник Петру держит не только Петербург – он держит Россию. Это явствует из рассказанной в фильме истории его создания и места, которое он занимает в городской мифологии.

Одна из основных тем фильма – тема труда русских людей, которые решили техническую задачу гигантской сложности – перенос и водружение тысячетонного камня в основание памятника. Тема труда требует своей музыки. Русский человек не любит петь просто так. Он поет застольные песни, но в избе долго петь не может. Выходит на улицу, и здесь на воле, когда дышится во всю грудь, когда кипит работа, начинают звучать трудовые песни; они у нас – из самых известных. Создавая музыку для сцен переноса гром-камня, я вспоминал свои консерваторские экспедиции в Смоленскую область. Сделанные тогда заготовки стали частью музыкальной партитуры «Медного всадника».

Картина Ливанова очень тонкая, замысел ее раскрывается не сразу. Музыка к фильму должна раствориться в общей идее, стать частью совместных усилий режиссера, оператора и художника, а не торчать, как шпиль, надо всем. Она и стала естественной частью живой творческой работы».

Операторская работа Николая Немолыча и Ивана Алимова заслуживает всяческих похвал. Им все по плечу, все подвластно, все подчиняется зоркости глаза и манию твердой руки: величественные панорамы имперского «града Петрова» и пронзительные картины природы, лесов и величавого течения Невы; гром-камень, олицетворяющий несокрушимую твердь России, и крупные планы прекрасного созвездия актеров.

Впечатляют великолепные актерские работы. О замечательной Ольге Беловой уже сказано. Евгений Стеблов филигранно распутывает вязь сложнейшей роли Бецкого. Аристократический красавец Евгений Редько (Фальконе) сыграл свою роль так, как и француз не сыграть. Порывист и изящен Борис Хвошнянский (капитан Ласкари). Очаровательна и трогательна Валерия Ланская (Мари-Анн Колло), влюбленная в Фальконе. Основателен многомудрый Юрий Назаров (Хайлов). Прекрасные актеры Владимир Ильин, Андрей Соколов, Юрий Стоянов, представляющие русскую знать, расцветивают ленту новыми красками. Эти сторонники русского авторства памятника деятельны, умны, но как царедворцы, увы, недотеписты. Екатерина в своем стремлении задрожать с парижскими «вольтерами» уже приняла решение отдать памятник французцу. С этой минуты противиться державной воле было бессмысленно.

Памятник стал символом державной мощи России – почти таким же по силе воздействия на потомков, как Троице-Сергиева лавра, оплот мощи духовной. Попробуй-ка кто сдвинь такие творения человеческого духа и разума, возмись сокрушить – лопнешь! Многие брались совладать с ними, да со смирением вскоре убеждались, что мудроно – не под их силенки сложено и слажено.

Классическое творение Ливанова – это антитеза «Матильде», разгромно провалившемуся в прокате <...> продукту Алексея Учителя, обошедшего прошлому составу Фонда Кино в кругленькую сумму в 30 млн долларов. С бюджетом в десять раз меньшим Ливанов показал, что можно сделать киноленту, великолепно костюмированную стараниями художника Марии Турской и консультанта по художественной части Елены Ливановой; подобрать великолепную команду исполнителей; найти блестящих операторов Немолыча и Алимова и всем вместе передать победный дух имперской эпохи так, что в гордом волнении невольно забьется сердце всякого русского.

Проходящий в финале марш «Бессмертного полка» показывает неразрывную связь российских поколений. «Дерзновению подобно», – гласила памятная медаль, выбитая в честь сооружения памятника на Сенатской площади. Воистину так!

А всаднику на коне принадлежат гордые, исполненные высокого смысла слова: «Бог создал Россию одну, она соперниц не имеет».



О реформе российского кинематографа

Официальное обращение участников XXIX Международного Кинофорума «Золотой Витязь» к Президенту РФ Владимиру Путину и председателю Правительства РФ Михаилу Мишустину. Представляем вашему вниманию фрагменты обращения.

7 сентября 2020 года

Мы, участники XXIX Международного Кинофорума «Золотой Витязь» (кинорежиссеры, актеры, драматурги, продюсеры, музыканты, художники), собравшиеся в Севастополе на конференции «Реализация «Основ государственной культурной политики»: проблемы и перспективы», обращаемся к вам с выражением озабоченности состоянием современной российской кинематографии.

На конференции обсуждался вопрос о том, как претворяется в жизнь исторический Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года «Об основах государственной культурной политики».

Данный Указ, признанный сотрудниками Министерства культуры ведомственной «Конституцией», в должной мере не воплощается в реальность по причине действующего поныне перестроечного принципа вседозволенности культуры и безответственности в вопросах качества произведений культуры и распределения государственных средств согласно порочному принципу «пусть цветут все цветы», не исключая «сорняков».

Отечественный кинопроцесс последнего тридцатилетия свидетельствует о неуклонной духовной деградации российского кинематографа. В обществе назрел вопрос о нравственном, воспитательном качестве предлагаемых «кинопродуктов», о соответствии создаваемых фильмов законным государством «Основам государственной культурной политики». На вопрос, служит ли сегодняшний российский кинематограф и телевидение укреплению морально-этических норм и традиционных духовно-нравственных ценностей нашей культуры, участники конференции единодушно ответили: «Нет!»

Кинематограф и телевидение – важнейшая часть культуры, являющейся духовной основой национальной безопасности государства, воспитания и просвещения народа. Кино и телевидение оказывают тотальное воздействие на зрителей, которые, соприкасаясь с экраном, невольно воспринимая безнравственность ярких персонажей в качестве жизненного примера и средства выражения своих мыслей, поступков и идеалов.

В сфере российского кинопроизводства и кинопроката наблюдается колониальная парадигма, несущая негативный идеологический заряд, который способствует духовной деградации народа, латентному подрыву основ государственного строя, подготовке подрастающего поколения к тотальной переоценке ценностей и возможным переворотам.

Российский кинематограф и телевидение игнорируют основополагающие установки «Основ государственной культурной политики», призывающих к гармонизации общества, морально-этическому и духовно-нравственному совершенствованию, изменению народа в лучшую сторону. Деструктивные, разлагающие сознание современные российские кино и телевидение – прямая угроза национальной безопасности государства.

Несмотря на тектонические, подчас пагубные процессы тотальной капитализации и коммерциализации всех сфер российского бытия, руководству государства необходимо признать то, что культура и рынок – понятия несовместимые. У культуры и рынка разные задачи: рынок нацелен на извлечение прибыли, культура – на гармонизацию общества, возвышение и просветление души и сознания народа.

Государственный бюджет Министерства культуры должен быть адекватным бюджету Министерства обороны государства, ибо культура есть главная оборона – оборона души. Потеряем душу – потеряем государство.

Много великих зарубежных умов в разные века говорили о том, что спасение России – есть спасение мира, гибель России – есть гибель мира. Россия должна возродиться и стать примером, способствующим духовно-нравственному спасению человечества.

Предлагаем вашему вниманию программу реформирования российского кинематографа. <...>

**Модератор конференции –
Николай Буряев,**

**президент МКФ «Золотой Витязь»,
сопредседатель Общественной палаты
Союзного государства, член Патриаршего
совета по культуре, рабочей группы
по культуре Государственного Совета РФ,
народный артист России,
вице-президенты, члены президиума
и почетные сопредседатели
МКФ «Золотой Витязь» <...>**

Программа реформирования российского кинематографа

За пятнадцать лет своего существования Фонд Кино снял около трехсот фильмов, из которых всего десяток (3%) можно считать достойными произведениями киноискусства.

Все прочее – «продукты», понижающие духовно-нравственный уровень народа. Это произошло по причине изначально неверно избранного пути, по которому власть направила отечественный кинематограф, сделав ставку на извлечение прибыли якобы успешными на рынке кинопроизводителями, чьи фильмы вовсе не способствовали возвышению духовного уровня зрителей.

Этот путь оказался порочным. В прокате окупается 20% фильмов, а сама ставка на коммерческий успех идет в разрез с Постановлением Правительства РФ № 1215 от 31 декабря 2009 г. «О Федеральном фонде социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии», говорящим о том, что Фонд Кино не имеет в качестве основной цели своей деятельности извлечение прибыли.

Цель – поддержка отечественной кинематографии, обеспечение условий для создания качественных фильмов, соответствующих национальным интересам. <...>

Пора российским кинопроизводителям, кинопрокатчикам и государственно-телевидению привести свою деятельность в соответствие с «Основами...» и «Стратегией государственной культурной политики».

<...> Министерство культуры Российской Федерации должно быть наделено полной ответственностью за исполнение «Основ...» и «Стратегии государственной культурной политики».

Необходимо усилить роль и ответственность Общественного совета при Министерстве культуры, являющегося мостом между чиновниками и гражданским обществом, единственным органом, контролирующим деятельность министерства, контролирующим соответствие создаваемых произведений сути государственной культурной политики.

Пугающие чиновников и поборников вседозволенности понятие «цензура», переводится с греческого как «строгое суждение», «взыскательная критика». Государство, заботящееся о духовно-нравственном состоянии народа и грядущих поколений, наследников нашей великой истории и культуры, имеет право на «строгое суждение» и «взыскательную критику».

Полезно прислушаться к тому, что говорил о цензуре великий Александр Сергеевич Пушкин: «Я убежден в необходимости цензуры в образованном нравственно и христианском обществе, под какими бы законами и правлением оно бы ни находилось... Нравственность (как и религия) должна быть уважаема писателем. Безнравственные книги суть те, которые потрясают первые основания гражданского общества, те, которые проповедают разврат, рассеивают личную клевету, или кои цели имеют распаление чувственности приапическими изображениями... Разве речь и рукопись не подлежат закону? Всякое правительство в праве не позволять проповедовать на площадях, что кому в голову придет, и может остановить раздачу рукописи... Законы противу злоупотреблений книгопечатания не достигают цели закона: не предупреждают зла, редко его пресекая. Одна цензура может исполнить то и другое».

Не случайно главным цензором России был великий русский поэт и дипломат Федор Иванович Тютчев.

Система государственного заказа должна стать основополагающей в отечественном кинопроизводстве и культуре. Необходимо плановое производство фильмов для детей и подростков, анимации, дебютов, авторского кино.

Современный российский кинопрокат оккупирован транснациональным голливудским «продуктом», воспитывающим подрастающее российское поколение на чуждой идеологии, морали и образе жизни. Отечественное кино занимает менее 15% кинопроката, а Голливуд и зарубежные компании собирают более 85% выручки с российского экрана.

<...> Назрела насущная необходимость реформирования экспертных советов и всей системы российского кинопроизводства. Члены Экспертного совета должны быть лишены права распределять субсидии самим себе, блокируя экран всем остальным конкурентам. Экспертный совет должен состоять не из лиц, лоббирующих свои проекты, а из людей социально значимых профессий: педагогов, медиков, представителей правоохранительных органов, духовенства – людей, способных внести реальный вклад в оздоровление экранной экологии нашей страны.

Эксперты-медики могут предупредить о том, что предлагаемый кинопроект послужит увеличению количества суицидов и шизофренизации общества; педагоги – сказать о негативном воспитательном эффекте; духовенство – предостеречь от антирелигиозных провокаций, духовной деградации народа; правоохранители – обратить внимание на поэтизацию преступности, извращений и прочих социальных пороков. Во время мировых антироссийских санкций вряд ли целесообразно присутствие в Экспертном совете Фонда Кино иностранных контрагентов.

Министерство культуры и Фонд Кино, расходующие государственные средства, должны поддерживать исключительно социально значимые проекты. Антисоциальные, деструктивные проекты, составляющие ныне большую часть российского кинопроизводства и кинопроката, следует оставить на совести частного кинобизнеса.

Необходимо создать Роскомкино, ответственный за производство и духовно-нравственное качество кинопроизведений, с компетентным редакторским пулом, способствующим повышению идейного, профессионального и творческого уровня кинопроизведений. Необходимо повысить ответственность и публичную отчетность рецензентов за принимаемые решения.

Создать Госкинокорпорацию во главе с «Мосфильмом», сделав главную киностудию страны центром господдержки. Признать пагубность Закона об акционировании и приватизации кинематографа.



Вернуть «Мосфильму» статус основной кинопроизводственной базы отечественной кинематографии, ответственной за реализацию государственной культурной политики, формирование морального, социального, нравственного, патристического сознания отечественного зрителя. Госкинокорпорация должна в течение трех первых лет увеличить количество производимых при господдержке фильмов в четыре раза, а еще через два года прийти к производству трехсот отечественных картин в год.

Госкинокорпорация может осуществлять кинопроизводство через продюсерские компании и независимых продюсеров с долей государственного участия не менее 51% (идеально – 100%). В этом случае государство будет выступать в качестве основного заказчика и формировать базовые содержательные требования к проекту. Следует признать порочной и деструктивной систему ориентации на кассовый успех.

Создать государственную прокатную организацию «Роскинопрокат» с квотой проката российских фильмов не менее 50%, а со временем, когда российский кинематограф очистится от примитива и пошлости, увеличить прокатное время отечественных фильмов до 80%. Ввести в действие механизмы квотирования показа иностранных фильмов.

Сегодня в России около 4 тыс. киноэкранов на 146 млн человек. Во Франции – 6 тыс. на 65 млн. В США – 40 тыс. на 315 миллионов. Для полноценной кинопрокатной отрасли в России нужно иметь минимум 15–20 тыс. экранов. В США снимается в год 400 кинокартин, в России – 60. При этом на российский киноэкран ежегодно выходит свыше трехсот зарубежных и не более 25 российских фильмов. Суммарный бюджет производства двадцати иностранных картин, давших максимальные сборы в России несколько лет назад, составил 3,07 млрд долларов, а 18 российских фильмов – 111,6 млн. Средний бюджет голливудского фильма – 153,5 млн долларов, российского – 5,58 млн. Сегодняшняя ежегодная господдержка киноотрасли в России по сумме средств равна бюджету одного американского блокбастера.

Вопрос возрождения российского кинематографа – вопрос национальной безопасности, требующий политической воли руководства страны и более серьезной бюджетной основы. Киносообщество не в состоянии решить задачу воссоздания национальной киноиндустрии без поддержки государства. Развитая отечественная кинопромышленность, руководствуясь «Основами государственной культурной политики», в состоянии решить вопрос экранного импортозамещения и постепенного вытеснения голливудского киномонстра, формирующего планетарное сознание в деструктивном и патологическом направлении.

Реформируя российскую киноиндустрию, следует опираться на позитивную модель доперестроечного кинематографа, который был не только экономически успешным (вторая статья дохода госбюджета!), но и служил духовно-нравственному укреплению народа.

**Полный текст обращения читайте
на сайте www.zolotoyvitaz.ru**

Талант – это умение взять чистую ноту

100-летию со дня рождения Сергея Бондарчука (25.09.1920 – 20.10.1994) посвящается. Размышления режиссера о смыслах кино и жизни актуальны и сегодня.

«В съемочной группе фильма «Война и мир» на стене висел лист бумаги со словами Л. Н. Толстого: «Художник для того, чтобы действовать на других, должен быть ищущим, чтоб его произведение было исканием. Если он все нашел и все знает и учит, или нарочно потешает, он не действует. Только если он ищет, зритель, слушатель, читатель сливается с ним в поисках». Не в этом ли ответ на вопрос, что нужно зрителю, каким должно быть произведение искусства, адресованное ему? К сожалению, у нас еще есть немало фильмов, которые выполняют роль экранизированных наглядных пособий на тему: «Что такое хорошо и что такое плохо».

«Талант – это умение взять чистую ноту. Но все время попадать в «яблочко» почти невозможно. Иногда даже нужно попасть в «молоко», чтобы проявить это «яблочко». Есть такой закон. Чтобы прийти к совершенству, надо в чем-то погрешить. Когда считают, что в эпизоде все главное, то это не путь к совершенству. Есть проходные места и у актера, и у режиссера. Подступы к чему-то, если хотите. Когда же этот закон нарушается, приход к настоящей художественности почти невозможен. Надо уметь чем-то жертвовать, где-то умышленно, как я говорю, «придуряться». Знаю, что если у меня есть сильный «кусочек», то я к нему должен прийти исподволь».

«Не надо быть в своей работе чьим-то сыном или внуком. И еще хуже – папынкой. Будьте самим собой. А если уж и быть сыном, то, как говорил Леонардо да Винчи, будьте сынами искусства. Мне кажется, что время от времени нужно проверять свои дела и свою жизнь мыслью: а что, если завтра меня не станет, что мною сделано, что останется после меня, был ли я честен в том, что делал, и будут ли сожаления обо мне искренними, а не формальной данью последним проводам? Лучшая часть человечества, его гордость, его слава всегда жила ответственностью перед будущим. Именно о таких людях Чернышевский писал: соль земли... Но мне хорошо знакома и категория молодых людей, которые считают: «А, после меня хоть трава

не расти!» Это убогая философия, рожденная нищенством духа».

«Знать свою профессию – это умение... Точно выбрать сценарий, то есть по этому замыслу я буду снимать фильм, а по этому не буду. Собрать группу единомышленников, людей, взволнованных, заинтересованных в создании такой картины. Выбрать актеров. Заразить весь съемочный коллектив своим видением будущего фильма. Снять его на уровне задуманного. И наконец, умение смонтировать фильм. И конечно же, сдать. Всему этому надо постоянно, всю жизнь учиться».

«Прелесть жизни, однако, в том, что плохое забывается прежде хорошего. Еще недавно с ужасом вспоминал дни съемок Бородинского сражения. Двенадцать тысяч статистов на протяжении двух месяцев вживались в образ. Каждое утро, переодетые в форму тех времен, солдаты строились и шли в атаку, до деталей имитируя сигналы, построения и все приемы ведения боя наших прадедов. Нужно было организовать всю эту гигантскую массу людей. Нужно было стараться избежать жертв, без которых редко обходятся большие батальные сцены, где участвует конница (у нас, к счастью, обошлось). Нужно было «перевосплататься» из режиссера в Пьера и думать о том, что делает и думает в это время Пьер. И вот в последнюю минуту, перед тем, как мне войти в кадр, вдруг пришло известие, что на пленке обнаружены засветки, фрикции, какие-то полосы, что светочувствительность ее в три раза ниже положенной и что нужно переснимать все эпизоды, отснятые пять дней назад... Но прошло время, и теперь мне чаще вспоминается другое, скорее забавное, чем драматическое».

«Однажды я был членом жюри международного фестиваля в Венеции. Лукино Висконти показал свой фильм «Рокко и его братья». Несомненно, он заслуживал первой премии. Однако высшая награда «Золотой лев» была присуждена фильму «Дорога через Рейн». Что это за лента? Представьте такую ситуацию: француз-военнопленный прислан работать батраком в поместье немецкого бюргера. Когда немца призывают в армию, он передает во временное пользование пленному и свою жену, и хозяйство. Француз продолжает старательно работать на своего «хозяина», хотя тот в это время, может быть, топчет его родную землю, убивает его соотечественников. Все это омерзительное зрелище

фильм оправдывает концепцией «личной свободы».

В «Дороге через Рейн» преданы забвению страдания, перенесенные человечеством во время войны, чудовищные преступления фашизма, национальная гордость. К тому же фильм отличается и низкими художественными качествами.

Каково же было удивление итальянской общественности, когда именно этому фильму жюри фестиваля присудило «Золотого льва»!

Как член жюри, был вынужден заявить протест против этого решения, унижающего киноискусство. В своем протесте я не был одинок. Посмотрели бы, в какой обстановке вручалась высшая премия фильму «Дорога через Рейн»! Поставивший эту картину французский режиссер Андре Кайятт (так в тексте. – Прим. ред.), бледный, растерянный, дрожащими руками принимал «Золотого льва» под оглушительный свист и негодующие возгласы аудитории...»

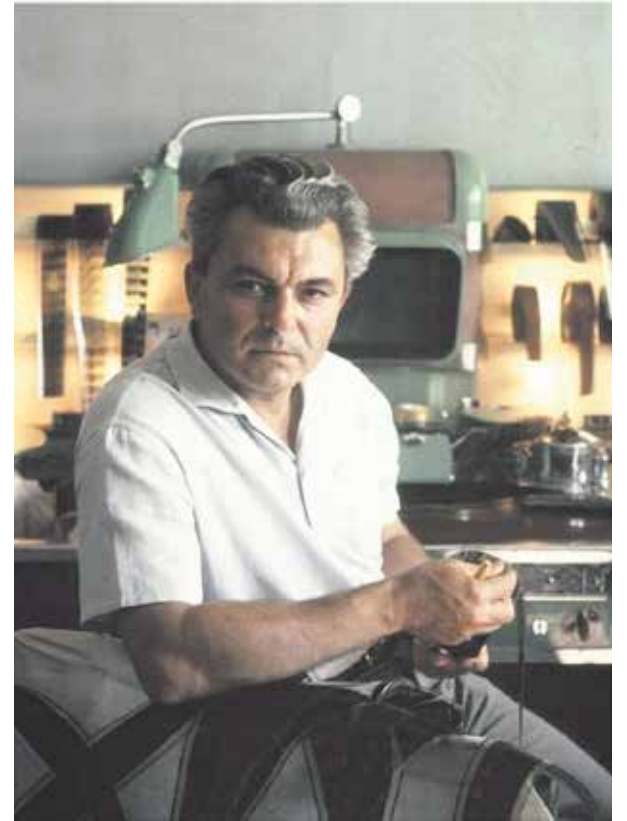
«Кино вводит зло в моду, развращает злом, сеет жестокость и человеконенавистничество. Это путь, ведущий к катастрофе. Добра стали стесняться. В ходу насмешки: сосунки, вы показываете жизнь в розовых красках, это же младенчество. И неустойчивые пугаются, спешат доказать свою «зрелость», включаясь в соревнование в жестокости. Это похоже на засасывающую трясицу. И когда кино, либо идя на поводу у тех, кому это на руку, либо в силу бездумного подражания, погружается в стихию зла, на все лады его смакуя, зло в мире увеличивается».

«Мое понимание современности – не слепое следование материальным приметам сегодняшнего дня, а в первую очередь раскрытие глубины народных характеров. И Пьер Безухов со своими чрезвычайно сложными поисками смысла жизни, назначения человека, и Андрей Болконский с его размышлениями о вечных категориях рождения и смерти, и любовь каждого из них к земле русской мне дороги, потому что отражают мое волнение, мои разду-

мья, мои и людей, живущих со мною рядом. Скажу больше. Бывает, что они мне кажутся больше современниками, чем те, с которыми порой встречаюсь в плохих фильмах о нашем сегодняшнем дне. В этих фильмах, кажется, есть все: и высоковольтные электролинии, и гигантские башенные краны, и высокие проценты на доске показателей. Тем не менее, не нахожу здесь своего современника, живого человека с живой судьбой. Грандиозная масштабность предстает в этих фильмах не масштабностью людей, а... масштабностью вещей».

«Одни говорили, что жизнь есть борьба, другие – жизнь есть игра. Я придерживаюсь того взгляда, что жизнь – это работа. И чем больше работы, тем интереснее жизнь. Важно лишь, чтобы работа тебе нравилась и чтобы она была необходима людям».

*Книгу Сергея Бондарчука «Желание чуда» (1981) перечитывала Вита Рамм
Фото из открытого источника*



77-й Венецианский кинофестиваль состоялся

Екатерина Кондрашова

В отличие от прошлых лет, кинофестиваль прошел со всеми мерами предосторожности. Пандемия коронавируса не стала помехой, хотя и внесла свои коррективы – незначительные изменения в официальной программе.

В онлайн-формате были представлены фильмы в категории «Экспериментальное кино», а в Болонью перенесли часть фильмов рубрики «Венецианская классика».

В официальную программу включили более 60 картин из 50 стран, в том числе новую работу Андрея Кончаловского «**Дорогие товарищи!**». Фильм любопытен тем, что в нем отражены события, которые были засекречены в течение многих лет – он переносит нас в город Новочеркасск 1962 года.

Из-за повышения цен и девальвации зарплат рабочие выходят на демонстрацию. Военные стреляют по митингующим. Погибает 26 человек, задержанных – сотни. Главная героиня фильма в исполнении Юлии Высоцкой теряет во время этих событий дочь.

То, что картина была удостоена специального приза жюри, по словам режиссера, стало для него полной неожиданно-

стью. «Спасибо, Венеция, за храбрость; за то, что нас подождали», – добавил он при получении награды. Уже в ноябре 2020 года состоится выход фильма в российский прокат.

Вне конкурса в фестивале участвовали две российские картины – «Конференция» Ивана Твердовского и «Китобой» Филиппа Юрьева. «Кубок Вольпи» за лучшую мужскую роль остался в Италии. Его получил Пьерфранческо Фавино за роль в фильме «**Отец наш**» режиссера Клаудио Ноче. Это автобиографическая картина. Режиссер рассказывает о покушении на своего отца в 1970 году в Риме, невольным свидетелем которого он стал. Увиденное навсегда переворачивает жизнь десятилетнего Валерио. Жизнелюбие и безмятежность мальчика сменяются страхом и тревогой. Лишь поддержка близкого друга Кристиана постепенно излечивает героя от душевных травм. В этом фильме Фавино подчеркнул важность крепкого дружеского плеча для ребенка, столкнувшегося со всеми тяготами жестокого мира взрослых.

Победителем Венецианского биеннале стала американская картина китайского режиссера Хлои Чжао «**Земля кочевников**». «Серебряного льва Святого Марка» удостоился фильм японского режиссера Киеси Куросавы «**Жена шпиона**». Он



стал первым за 17 лет японским режиссером, получившим эту награду на Венецианском кинофестивале.

Финальную церемонию возглавила в этом году председатель жюри Кейт Бланшетт, благодаря которой произошло при-

мечательное событие. Режиссерами 44% картин, претендующих на главный приз, стали женщины. В 2019 году их было всего лишь около 10%. Знаменитая актриса всегда поддерживает работы женщин-режиссеров.

Тревожное лето мировой анимации: с ощущением бессимптомного заражения и растущей депрессии

Наталья Лукиных

Тревожная весна с нарастающей угрозой коронавируса, жестко захлопнув двери кинотеатров и кинофестивалей, открыла все формы дистанционного общения через домашний компьютер, включая публичные киносеансы в Интернете и аккредитации на онлайн-фестивали. К лету список дистанционных смотров в мире вырос уже до невообразимого количества, а для мировой анимации, у которой возможности демонстрации новых, прежде всего авторских, работ, и без того ограничиваются фестивальными показами и разрешенными интернет-каналами, закрылись почти все привычные сферы общения с публикой.

В начале весны объявил о переходе в онлайн-формат грандиозный и влиятельный международный смотр анимации в Штутгарте (Германия), а за ним и более молодой Лиссабонский фестиваль Monstra (Португалия). Ближе к лету пришло известие о переносе дат с начала июня на середину осени знаменитого Загребского фестиваля ANIMAFEST (Хорватия), а также об отмене публичных форм и переходе на дистанционную работу жюри Международного августовского биеннале анимации в Хиросиме (Япония). Самой свежей печальной новостью лета стало объявление о переходе в онлайн-формат программы еще одного уважаемого мирового фестиваля анимации в Оттаве (Канада), который традиционно проходит в сентябре-октябре. И это лишь часть утрат. Но, наверное, самой тяжелой потерей в этом году стал переход в виртуальное пространство старейшего и самого престижного смотра мировой анимации в Аннеси (Франция), к шестидесятилетнему юбилею которого весь год готовилось мировое профессиональное сообщество.

Вопреки глобальным ограничениям, организаторы главного международного форума анимации смогли принять в его нынешней виртуальной редакции 15 570 аккредитованных участников на фестивале и на международном кинорынке МИФА из 111 стран, что в принципе примерно соответствует статистике прошлого года (тогда было свыше 16 тысяч аккредитованных участников фестиваля и кинорынка из 92 стран). До альпийской столицы мировой анимации сумели добраться французские граждане или редкие гости из Евросоюза, рискнувшие нарушить предостережения медиков и ограничения длительной самоизоляции. Фестивальные просмотры и встречи с коллегами в онлайн-режиме растянулись даже на неделю больше обычного. Но, несмотря на серьезные попытки сохранить фестивальные формы традиционного сбора аниматоров, у меня все-таки осталось ощущение, что виртуальные участники юбилейного смотра в Аннеси, как и все причастные к анимационному делу в разных точках мира, оказались в гнетущей изоляции от жизни и привычного творческого общения. Эта изоляция ассоциируется у меня с положением так называемых бессимптомных больных COVID-19, загадочное определение и статус которых я до сих пор не осознаю.

Поскольку тревожное лето 2020 года для мировой анимации уже стало историей, я хочу сосредоточить внимание на самых значимых результатах и ярких впечатлениях последнего фестиваля в Аннеси, который уже долгие годы определяет основные тенденции, успехи и проблемы анимационного искусства и индустрии мультикино. Насыщенная конкурсная программа смотра, собравшая более двухсот новых работ, в целом показала много красоты, странности, депрессии и политики – в общем, традиционный букет для современного анимационного экрана. И все же в атмосфере всеобщей тревоги именно эти качества новой анимации оказались наиболее значимыми и впечатляющими.



Почти все поразившие меня образы кинопрограммы я увидела в короткометражных призовых фильмах. Это загадочно-депрессивный фильм «Бездомный дом» (приз жюри) знаменитого испанского режиссера Альберто Васкеса, приучившего поклонников к узнаваемой эстетике своих «черных» авторских работ. Новая франко-испанская картина постановщика показала безнадежную жизнь странных человекообразных героев среди уродства, ненависти и вражды с ничтожной надеждой на торжество любви. Это и французский фильм «Genius Loci» режиссера Адриана Мериго (диплом жюри) с очень эффективным пластическим решением, соответствующим больному сознанию мятущейся героини, где все предметы и люди вокруг нее превращаются во что-то страшное, иное, а сама она видит себя бешеной собакой, бегущей среди городского хаоса. Еще меня поразил китайский фильм «Город» (приз за лучший дебют) начинающего режиссера Йифан Бао – жутковатое аниме о насильственной стандартизации людей в городе, где людские судьбы вершит грандиозная фабрика пластической хирургии, создающая однообразные счастливые лица с помощью специальных масок. Но за мрачным сюрреалистичным сюжетом с трагическим финалом (противясь массовому обезличиванию, героиня сжигает фабрику и погибает) прочитывается жесткая социально-политическая метафора уничтожения человеческой индивидуальности в целом народе, а узнаваемые образы плакатов с одинаковыми счастливыми лицами отсылают к послевоенной истории коммунистического Китая.

И, конечно, особенно сильное впечатление оставил новый авторский фильм «Физика скорби» успешного канадского режиссера болгарского происхождения Теодора Ушева, который получил Главный приз «Большой Кристалл» в конкурсе короткометражной анимации и приз жюри ФИПРЕССИ, а также зафиксированная в Интернете сверхэмоциональная реакция автора на свою победу. Завоевав мировую известность главным образом эффективными музыкально-пластическими авторскими лентами в эстетике русского авангарда («Башня Бауэр» (2006) или «Глория Виктория» (2013)), Ушев обратился к сложным драматическим сюжетам знаменитого болгарского писателя Георгия Господинова. В 2016 году появилась ставшая уже знаменитой экранная версия повести «Слепая Вайша», а теперь – анимационное воплощение романа «Физика скорби» в уникальной для рукотворного кино технике восковой живописи. Проследившая жизнь и воспоминания героя романа своего соотечественника и ровесника о юности в Болгарии «до все более безродного и меланхоличного совершенства в Канаде» (именно так написано в аннотации к фильму), Ушев находит много схожего в собственной биографии эмигранта. В воспоминаниях о родительском доме и о юношеских надеждах, в размышлениях о лабиринте Минотавра сплетаются исторические эпохи, судьбы и детали жизни героев известной книги Господинова, а теперь и авторского, очень личностного, этапного фильма режиссера, которому, я думаю, суждено остаться в истории мировой анимации. И неслучайно новость о высшей награде в Аннеси Ушев воспринял с особыми эмоциями – в них соединились бурная мальчишеская радость, мужские слезы и

трепетное воспоминание об отце, которому он посвятил свой фильм.

Совершенно неожиданным сюрпризом фестиваля, прежде всего для автора фильма, стал Высший приз «Кристалл» в конкурсе студенческих работ за дипломную ленту «Гольф» выпускника Московской Школы Нового Кино Кирилла Хачатурова. Конечно, приятно поздравить молодого российского режиссера с первой серьезной наградой, но, признаюсь, для меня этот странный, во многом несовершенный компьютерный фильм и особенно его высокая награда остались загадкой. Вероятно, в невнятной мистической истории о неприкаянном молодом человеке с нелепым шарообразным животом и длинными тонкими ручками, который из-за не-



счастливого случая в лаборатории получил ненужные ему способности супермена проходить сквозь стены, становясь голым, жюри увидело что-то новое и многозначительное. Увы, сдаётся мне, это сильно преувеличенное впечатление, но время нас рассудит...

Впрочем, именно на этом, сильно удаленном от нашей привычной жизни фестивале отечественная анимация была представлена действительно очень весомо – только в конкурсных программах приняли участие 11 российских фильмов. Среди них были уже отмеченные вниманием профессионалов авторские работы начинающих: в студенческой категории эстетский диплом выпускницы ВГИК Александры Галицкой «Дрижабль неизвестного направления», в малочисленном конкурсе фильмов для детей две лирические ленты – «Девочка-птичка» Екатерины Новоструевой и «Теплая звезда» Анны Кузиной, а в категории «Перспективы» – провокационно-исповедальный анимационный фильм Екатерины Михеевой «Поговорим». В конкурсе заказной коммерческой анимации участвовал выразительный клип на песню Ивана Дорна «Дичь». В главной категории короткометражек Россию представляли серьезные авторские фильмы признанных мастеров и опытных профессионалов: новая часть из уникальных «китайских» изысканий Дмитрия Геллера «10 000 уродливых пятен» и игривая социальная мелодрама «Городская коза» Светланы Разгуляевой, брутальный экспериментальный этюд Александра Свицкого «Мой галактический двойник Галактион» и эффектная новелла Андрея Жидкова «Счастье» в стиле русского авангарда. Правда, все эти работы остались без наград.

Зато в конкурсе полнометражной анимации участвовали сразу две новые российские картины – коммерческая сказка «Огонек-Огниво» Константина Щеккина по отдаленным мотивам сюжета Ханса-Кристиана Андерсена и авторское полотно Андрея Хржановского «Нос, или Заговор не таких», удостоенное престижного приза международного жюри. Но о полнометражной анимации разговор особый.

Прежде всего хочу вспомнить особенно поразивший меня анимационно-документальный фильм «Моя любимая война» латвийской постановщицы Илзе Бурковской-Якобсен, который получил высший приз в специальном конкурсе Contrechamp, пару лет назад заменившем в Аннеси внеконкурсные показы полнометражных работ. Несмотря на аскетичную анимационную форму, эта авторская лента создала очень убедительный и эмоциональный образ нашей общей советской истории без плакатных штампов, нередко используемых кинемато-

графистами Прибалтики. А самым ценным в картине мне показалась довольно спокойная интонация очень личных воспоминаний о детстве и взрослении девочки-пионерки в советской Латвии, в которых переплетаются сложные политические процессы эпохи холодной войны, драматическая история семьи и ее личный путь к обретению своих собственных гражданских позиций.

Но, конечно же, самым важным призовым итогом фестиваля, а может быть, и всего мрачного летнего сезона для меня стала награда новой этапной картины классика отечественной анимации Андрея Хржановского «Нос, или Заговор не таких». Это произведение высокой культуры («фильм повышенной духовности», если следовать уникальному определению Ивана Максимова, известного ученика маэстро), посвященное сложной судьбе оперы Дмитрия Шостаковича «Нос» по повести Н. В. Гоголя, но объединившее образы знаменитых фильмов Хржановского, мирового кино, классической литературы, а также документальные и образные свидетельства самых драматичных периодов истории нашей страны. В первых же кадрах фильм собирает в одном самолете, «в одном полете над вечностью», ярких представителей разных времен и народов – как пассажиров этого особенного рейса; как творцов, зрителей и художественных персонажей. В едином кинопространстве, сюжетно поделенном на три «сна», в разных стилистических формах и кинотехниках зрителям являются герои повести «Нос», Гоголь и Шостакович, Мейерхольд и Эйзенштейн, Булгаков и Сталин... А еще – знаменитые люди XX века и новейшей истории России – актеры, режиссеры, писатели, ученые и другие замечательные представители творческого сословия в великолепном анимационно-документально-игровом калейдоскопе. Думаю, международное жюри вряд ли сумело разгадать все нюансы авторских намеков и отсылок, но, наверное, как и я, было поражено художественным мастерством и технологическим богатством этого грандиозного коллажа об истории российской культуры. Мне кажется, высокая



международная оценка именно таких серьезных произведений анимационного кино невольно задает планку художественного качества всей современной полнометражной анимации, преимущественно нацеленной на коммерческие достижения.

К сожалению, мне, как и всем участникам юбилейного смотра, в этот раз не удалось увидеть лучшие фильмы Аннеси на знаменитых фестивальных площадках с традиционно бурной реакцией многотысячной интернациональной аудитории. Настоящий праздник со всеми радостными атрибутами и чествование его лауреатов переносится на будущий год. И очень хочется надеяться, что депрессивные настроения мировой анимации, как наиболее очевидный признак пандемии, останутся только в «истории болезни», а в новых работах аниматоров будет преобладать красота, остроумие и вдохновляющие образы самого свободного, многогранного и жизнерадостного экранного искусства. А в жизни мирового анимационного сообщества должно возродиться настоящее профессиональное, творческое и человеческое общение с торжественным вручением наград и аплодисментами, с пожатием рук и дружескими объятиями – вживую, как это было всегда и как всем хотелось бы...

Про ЭТО

Дарья Митина

Эротика и секс на экране – такая же примета эпохи, как любой другой артефакт. Как ни парадоксально сознавать, но киноэротика высшей пробы создавалась именно в те годы, которые у зрителя ассоциируются с советской цензурой. Ожидавший эротического кино с падением всех и всяческих запретов так и не наступил.

Связывать негативное отношение общества к демонстрации обнаженной натуры и откровенному изображению интимных отношений с советской эстетической и моральной традицией вообще неправильно. Не будем забывать, что первая волна сексуальной революции двадцатого столетия прокатилась именно по советской России после Великого Октября. Знаменитые ню-дефиле под лозунгом «Долой стыд!» не были запечатлены в художественном кино исключительно потому, что кинематограф делал тогда первые шаги, а мода на такие «перегибы» в революционной морали оказалась слишком кратковременной. Если понимать секс исключительно как процесс совоплощения, наверное, в советском кино его было негусто (хотя нельзя сказать, что не было совсем). Но если называть этим словом весь комплекс эротических переживаний и соответствующих проявлений, то трудно поспорить с тем, что именно советское кино было густо пропитано эротизмом, характер которого менялся вместе с культурным контекстом, присутствием времени. Киногурманы и знатоки ведут отсчет советской эротической кинотрадиции еще с немого кино начала 30-х. Пионер отечественного кинематографа Александр Довженко в 1930 году снимает фильм «Земля» об агитаторах за вступление в



колхозы в украинских селах, в котором, наверное, впервые советскому зрителю продемонстрирована «обнаженка», да еще какая сочная! Узнавая о гибели мужа-комсомольца от рук кулачка, героиня в чем мать родила мечется по дому, позволяя рассмотреть себя во всех подробностях. Подобрать актрису оказалось делом нелегким: сразу нескольким претендентам на роль запретили сниматься их семьи, а сыгравшей в итоге Елене Максимова после съемок пришлось нелегко. Битву с консерваторами в худсоветах Довженко проиграл даже несмотря на то, что фильм неожиданно очень понравился Сталину, не в последнюю очередь благодаря молочным телесам Максимовой. Картину показали несколько раз и положили на полку, где он благополучно и пролежал вплоть до хрущевской оттепели.

Буйный пир эротического духа разгорается с новой силой в советском кино именно в период оттепели, причем не обходит стороной даже картины высокой гражданской тематики. Для Григория Чухрая, экранизовавшего в 1956 году повесть Бориса Лавренева «Сорок первый» о конфликте личного и общественного, любви и долга в годы Гражданской войны, принципиально важно было раздеть своих героев в кадре. Это лишало их идеологической картонности, приближало к зрителю, подчеркивало общечеловеческое в носителях диаметрально



противоположных идеологий. Не случайно Олег Стриженов и Изольда Извицкая надолго стали секс-символами советского кино для западного зрителя, высоко оценившего картину Чухрая, получившую на Каннском кинофестивале 1957 года приз «За оригинальный сценарий, гуманизм и романтику».

Настоящим кладом для ценителей эротических сцен стало историческое кино, и это легко объяснимо. Реальные запреты на проявления сексуальности, пропаганда всяческой, в том числе и половой аскезы восходят к раннехристианским временам, когда первые христиане, борющиеся с язычниками, считали их распущенными, первобытными, не охваченными свойственными христианам системами табу и ограничений. Борьба христианской сдержанности с языческим буйством телесности – одна из центральных тем фильма «Андрей Рублев», снятого в 1966 году Андреем Тарковским (выход на экран – 1971). Искусение молодого монаха Рублева во вре-



мя разнузданного языческого гуляния в ночь Ивана Купалы, когда нагие юноши и девушки купаются в реке – на тот момент, наверное, самая массовая эротическая сцена в советском кино. Празднику греховной плоти пытается противостоять Андрей Рублев, которого, глумясь, символически распинают крестьяне-язычники и пытается соблазнить одна из девиц (в этой сцене Анатолия Солоницына – Рублева «осаждают» обнаженная Ирина Тарковская (Ирма Рауш), супруга режиссера. У отечественных кинематографистов, точно так же, как и у многих иностранных, откровенные сцены выходят куда откровеннее, когда в них снимаются близкие им женщины – жены, подруги, музы...).

Снимая интимные, любовные отношения героев, советские режиссеры придавали особое значение услаждению не только зрительных рецепторов, но и слуховых: музыка у них – мощнейшее средство эмоционального воздействия. Композитор Вячеслав Овчинников, автор музыки к «Андрею Рублеву», иллюстрирует сцену языческих радений атональной, почти какофонической музыкой, ведь для истинного христианина эти действия – символ греха, в них нет гармонии. «Разве любовь – грех?» –



вопросает Рублева пытающаяся его со- вратить девица. «Либо совсем без любви, либо страшная да скотская. Одна плоть без души», – отвечает ей Рублев, стращивающий с себя искушающий его морок, нахлынувшее наваждение.

Исторический сюжет продиктовал Элему Климову, автору «Агонии» (1975; выход на экран – 1985), необходимость достоверного погружения в растленный мир российского царского двора. Странно было бы снимать фильм о Распутине, главном извращенце и развратнике эпохи, не прибегая к эротическим сценам. Но даже контекст не заставил Климова перебарщивать с обнаженной натурой: собственно, эротическая сцена в фильме одна, но зато какая! Придворная дама в исполнении красавицы Нелли Пшенной раздается перед Распутиным не добровольно, со слезами на глазах и плохо скрываемым отвращением, оборачивая эротизм в антиэротизм.

Картина Андрея Кончаловского «Романс о влюбленных» (1974) прославил не только режиссера и исполнителей главных ролей Елену Кореневу и Евгения Киндинова, но и автора и исполнителя музыки Александра Градского, чьи



высокочастотные голосовые обертоны придают вокалу непередаваемое, граничащее с сексуальным, обаяние. Поэзия первой любви и первых эротических переживаний, удешевленная музыкальными иллюстрациями в стиле песен вагнеров, впечатлила зрителей во всем мире. За «Романс о влюбленных», оставшийся в истории кино как эталонный фильм о любви, Кончаловский получил «Хрустальный глобус» в Карловых Варах.

Головокружительный, обескураживающий, сбивающий с ног эротизм зачастую пронизывал советское «национальное кино». Насыщено откровенными сценами творчество Юрия Ильенко, певца украинского национального духа, автора этнографических импрессионистских кинозарисовок. Эмиль Лотяну, главный романтик как советского, так и молдавского национального кинематографа, снимал горячие любовные сцены на тонкой грани мягкой и жесткой эротики, удивительно смело для тогдашней кинотрадиции и удивительно органично. Знаменитая любовная сцена, сыгранная Светланой Тома с Григоре Григориу в роли Лойко Зобара (фильм «Табор уходит в небо» (1975). – Прим. ред.), до сих пор остается непревзойденной по сексуальному символизму, визуальной



метафоричности. Как и в других советских фильмах о любви, абсолютно самостоятельное значение имеет музыка: композитор Евгений Дога отобрал наиболее романтические цыганские песни и танцы и вплел их в ткань фильма.

Одна из самых пронзительных и одновременно самых художественно лаконичных эротических сцен в 1977 году неожиданно украсила автобиографический фильм «Подранки» недавно ушедшего от нас гения режиссуры Николая Губенко. Мальчик-сирота, у которого война забрала родителей, учится в интернате и конфликтует со всеми учителями, кроме похожей на добрую фею ботанички. Наблюдает из окна, как любимая учительница загорает на крыше, обнажившись по пояс, с томиком стихов в руках. Сцена «выламывается» из сюжета (для первого полноценного эротического чувства мальчик еще слишком мал), но придает фильму теплое мелодраматическое обаяние, секреты которого – все те же. Любящий взгляд режиссера, задействовавшего в съемках свою жену



и дарованную судьбой музу Жанну Болотову, и филигранно подобранное музыкальное сопровождение. Сцена с загорающей учительницей сопровождается знаменитым адажио из концерта ре-минор венецианца Алессандро Марчелло, что вкупе с зернистой дымкой, позволяющей скорее угадывать контуры, чем разглядывать детали, создает ощущение загадочности и волшебства.

Включение откровенных сцен в фильмы на военную тематику – весьма распротраненный художественный прием, призванный противопоставить зловещий механизм массового убийства людей гуманистической эстетике продолжения рода. Экранизация Станиславом Ростоциком повести Бориса Васильева «...А зори здесь тихие» (1972) содержит сцену в бане, где мы видим обнаженными всех героинь, которым была уготована столь незавидная и столь неестественная участь. Самая, пожалуй, красивая – Женья Комелькова в исполнении Ольги Строумовой, которой достаются все комплименты однополчанок: «У тебя кожа прозрачная», «Такую фигуру в обмундирование-то паковать!»

Даже фильмы о несчастной любви и не сложившейся женской судьбе могут быть пропитаны эротикой, если за дело берутся такие мастера, как Игорь Масленников с хитом 80-х «Зимняя вишня». Сначала кажется, что Масленников ограничится фрагментом голого плеча героини, как это сделал за десять лет до



этого Андрей Смирнов в своей щемящей «Осени», но на дворе начало перемен, второй в двадцатом столетии сексуальной революции. Режиссер показывает обнаженную Елену Сафонову в полный рост, правда, в полумраке и очень тактично, и одной-единственной сценой вписывает картину в анналы эротического кино.

(Продолжение на стр. 14)

ШОРТ`S: Коротко о новом**Катя ФАДЕЕВА-ТАРХАНОВА****В рубрике представлены прокатные фильмы, которые можно посмотреть на цифровых платформах.****АРТУР И МЕРЛИН: РЫЦАРИ КАМЕЛОТА**
реж. Джиллз Алдерсон

Режиссер не в первый раз обращается к «темным векам» и видит в них прежде всего хронологию. До него короля Артура снимали десятилетиями – гламурно, героически, комически, в новом хипстерском духе. Алдерсону ближе исторический подход с учетом двух вещей – бесконечной войны в ту пору и рыцарского подхода к ней. На границе Камелота армия саксов; Артур после римских войн несколько лет вдалеке от дома переживает посттравматический синдром; незаконный сын Мордред не дремлет, обвиняя его в измене родине и собираясь занять престол путем женитьбы на королеве. Тут Артур и приплывает. Сюжет незамысловатый, но снят без скидок на детей. Люди грязные, драки жесткие, пейзажи девственные, туманные, прохладные, красивые. Однако в «темные века», помимо смертоубийства, была, по мнению режиссера, также реальна мистика. Немного ее было, но она – явь, рассеяна в воздухе и работает. Надо сомневаться, и тогда не христианство, а языческое поклонение природе породит само рыцарство как таковое.

ГРЕЙХАУНД
реж. Аарон Шнайдер

Бенефис Тома Хэнкса в постановке по сценарию, им же самим написанному, многие осуждают за монотонность, но на иной вкус покажутся лишними даже «мирные» сцены прощания с женой и линия «человечности» на корабле. Хэнксу важны полтора суток работы капитана головного эсминца в трансатлантическом конвое НХ-25, состоявшемся в феврале 1942 года и шедшем в Ливерпуль. Его звали Эрнст Краузе; до того конвои не водил, но знал, что на севере существует «черная яма», где ВВС США уже не сопровождают, а британцы еще не могут встретить. Зато там водятся немецкие подлодки, работающие ночами по принципу «волчья стая», придуманному Деницем, и без потерь каравану из тридцати семи десантно-транспортных судов и четырех военных не обойтись. И как минимизировать потери – вот вопрос. Фильм не об отношениях, а предметно о профессии, когда вообще не ешь-не спишь, но четко отслеживаешь радары и предельно быстро реагируешь. Ежеминутно отдаешь правильные приказы, решаешь проблемы – гибнет меньше людей.

ФОРПОСТ
реж. Род Лури

Афганистан, октябрь 2009 года, невыгодный и бесполезный форпост Китинг на Гиндукуше. Солдатский быт, рядом деревня вроде бы мирных мусульман, и поначалу любопытны лишь Орландо Блум, а также сыновья Клинта Иствуда и Мэла Гибсона, попавшие в одну казарму. Но кино не для них, хотя играют все хорошо, особенно «ничейный» Калеб Лэндри Джонс (военврач), а для понимания тихой смерти, которая тут на каждом шагу. Постепенно – из-за подлости очередного командира, успешного все испортить и быстро слить – смерть превращается в громкую и очень громкую. Кого бы чем потом ни наградили, лучше бы американская армия сразу признала свою неправоту в попытках «мирного урегулирования» с талибами; лучше бы штабная бюрократия не «поднималась на бананах», а изучала стратегию и берегла солдат. Кино мрачное по сути, хотя основные съемки схватки с полком талибов, идущим из Пакистана, сегодняшней молодежи покажутся лихим боевичком, «крутым», «драйвовым». Но это все как раз об отношении к смерти.

АГЕНТ ЕВА
реж. Тейт Тэйлор

Чьи-то ожидания такой шпионский триллер явно не оправдывает, поскольку он не то, чем кажется. Соблюдая сначала все положенные приманки – секретная госслужба, наемная убийца, смена париков и отелей, заказы по телефону – по разным вкраплениям, мелким, а потом главным, история оказывается семейной психодрамой, которую с честью выдерживает Джессика Честейн. Как становятся профикиллером важнее, чем отношения с начальством (Джон Малкович, Колин Ферт). Кульминация – вовсе не драка и кто кого, а финальное признание умирающей от рака мамы (Джина Дэвис), что она врала, когда для вида поверила папе, гулявшему от нее всю жизнь. Да, она знала об этом и да, когда дочка его разоблачила, а он в ответ тут же ее, восемнадцатилетнюю, страшно оболгал, мама сознательно притворилась, что верит любимому мужу. Она не могла, старея, остаться без мужика. Вот вследствие чего дочка записалась в армию, а дальше пошло-поехало. Семья, прекрасно прожившая без нее много лет, не в курсе ни-че-го, ее же винит и в итоге получает все.

ДЕД, ПРИВЕТ!
Реж. Тийна Люми

Финские фильмы появляются у нас редко, но очень метко. Показывают, как мы тут могли и хотели бы жить, а живет лишь малая часть старой Российской империи. Без изысков. В деревне с отдельной баней. На природе. У деда бабка померла; решил последовать за ней, строгает себе гробик в гараже. На похороны бабки приезжают двое сыновей с семьями, один – особо неприятный, хвастливый и осовремененный, из Брюсселя. Покойная мать его вообще не волнует, трещит постоянно, что дочка сама поступила в Принстон на стипендию, а Финляндия – «полный отстой». Но именно дочка, не будучи душой, переменит все обстоятельства. Важна не социальная критика глобального снобизма, даже не перипетии сюжета, по-женски душевного, с небольшим переклестом в конце, но только атмосфера. В каждой ситуации – с машиной, магазином, с соседом и врачом – видна трагикомедия по существу. Прекрасный актерский ансамбль (Хейкки Киннунен, Яни Воланен, Сату Туули Карху). Советские песни с пластинок. Это могло быть наше кино.

(Продолжение. Начало на стр. 13)
И снова не в последнюю очередь эффект достигается за счет музыкального фона благодаря композиторскому гению Владимира Дашкевича.

Еще одна «революционная» сцена в летописи советской киноэротики была сыграна Леонидом Филатовым и Александрой Яковлевой в знаменитом «Экипаже» (1979) Александра Митты, наполовину мелодраме, наполовину филь-



ме-катастрофе. Пилот Игорь Скворцов и стюардесса Тамара справедливо стали знаменем сексуальной революции в советском кинематографе.

Перестройка и сопутствовавший ей слом моральных устоев породили целый поток кинопродукции «про это», в основном мутный и грязноватый. Не погружаясь в анализ пошлых и дешевых киноподелок, выпекавших ежегодно, отметим главное отличие перестроечных «секс-фильмов» на грани софт-порно от советских картин о любви.

В советском кино интимные отношения, откровенные сцены были украшением картины, придававшим ей особую остроту, реалистичность, поэзию, служили органичным дополнением к основной теме. Напротив, «секс-фильмы» второй половины 80-х – начала 90-х (именно так жанр подобной кинопродукции маркировался в видеосалонах) снимались, как правило, ради демонстрации «обнаженки». Кто-то заметил, что эротическая кинопродукция перестроечного времени смотрится как категорически антиэротическая, потому что избыток голого тела не компенсирует отсутствия души. Но и то время породило несколько достойных проблемных кинолент, в которых демонстрация человеческой сексуальности не казалась нарочитой и избыточной. Речь, прежде всего, о симболе перестроечной сексуальной революции – фильме Василия Пичула «Маленькая Вера» (1988). Половая жизнь инфантильных героев Андрея Соколова



и Натальи Негоды развивается на фоне общеизвестных социальных проблем того времени, которые Пичулу удалось охарактеризовать крупными, жирными мазками.

Смутное время крушения страны породило и целую линейку фильмов, где секс ассоциировался с грязью и насилием. Наверное, ни в одной стране не выстрелили так одновременно десятки фильмов с экранными изнасилованиями – достаточно вспомнить «Меня зовут Арлекино» (1988) Валерия Рыбарева, «Дорогая Елена Сергеевна» (1988) Эльдара Рязанова, «Авария – дочь мента» (1989) Михаила Туманишвили, «Дикий пляж» (1990) Натальи Киракозовой, «Паук» (1992) Владимира Кайякса и Василия Масса.

Пожалуй, единственным российским режиссером, показавшим в своем творчестве сексуальные перверсии (извращения. – Прим. ред.) и не превратившимся при этом в порнографа, стал Алексей Балабанов. Девиациями (отклонениями. – Прим. ред.) изобилуют и «Про уродов и людей», и «Груз 200». То ли Балабанов



в этом абсолютно уникален в силу недоюжного таланта, то ли сама российская кинотрадиция (а точнее, отсутствие соответствующих традиций) вопиет, не давая появиться подобному контенту.

В сегодняшнем российском кинематографе сексуальные сцены мало что имеют общего с эротизмом и любовной поэзией. В прошлогоднем фильме Клима Шипенко «Текст», например, именно



откровенная сексуальная сцена с участием Кристины Асмус побилла все рекорды зрительского неприятия (из довольно-таки ровного фильма почему-то всем хочется ее вырезать как совершенно избыточную). В новом фильме Нигины Сай-



фуллаевой «Верьность», исследующем природу супружеских измен и взаимного охлаждения, слишком много экранного секса, но слишком мало психологии отношений и совсем нет поэзии. С точки зрения режиссера, многие современные супруги в жизни руководствуются принципом «стакана воды». В фильме это констатируется, но ответов на вопрос, почему это происходит, авторы фильма не дают.

Лично у меня механистический, детально показанный секс в фильме Сайфуллаевой не вызывает практически никаких эмоций, тогда как эротические иносказания, например, в фильмах Лотьяну, как взрывали мозг при первом просмотре тридцать с лишним лет назад, так и продолжают взрывать сегодня.

Наверно, это и есть особенность нашего воспитания – как сексуального, так и зрительского.

Фото из открытых источников

НОВОСТИ «Ленфильм»

Согласно Распоряжению №363-р Федерального агентства по управлению государственным имуществом от 8 сентября 2020 года, на должность генерального директора киностудии «Ленфильм» назначен Федор Щербаков.

Представляя нового руководителя, председатель совета директоров «Ленфильма» Федор Бондарчук сказал: «Первым делом я хочу поблагодарить Министерство культуры и Министерство финансов России, а также бывших руководителей «Ленфильма» Эдуарда Пичугина и Инессу Юрченко. Они проделали колоссальную работу, которая сейчас стала приносить свои плоды – наконец-то наше дело сдвинулось с места».

Поприветствовав коллектив студии, Федор Щербаков сразу поделился хорошими новостями: «Ленфильм» начинает работу по выплате кредита. Сейчас мы



нацелены на финансовое оздоровление студии, и все платежные вопросы будут постепенно разрешаться. Главное, «Ленфильм» останется государственной студией и никакого репрофилирования не будет».

Федор Бондарчук: «Ни о какой приватизации речи не идет. Дальнейшая судьба ряда проектов и замыслов, оказавшихся в силу обстоятельств «на паузе», в скором времени также сдвинется с мертвой точки. Федор Щербаков – профессиональный и эффективный менеджер. Нет сомнений, что, возглавив «Ленфильм», он продолжит развитие перспективных проектов».

Федор Щербаков (род. 11.09.79) окончил факультет журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова (2001). Начиная свою карьеру журналистом Первого канала, работал в агентстве «Интерфакс», затем перешел на госслужбу, став помощником министра регионального развития. После этого трудился в должности советника президента госкорпорации «Олимпстрой», а в дальнейшем – директора департамента развития «Стройтрансгаза». Основатель и гендиректор компании 1st MediaInvest, опытный эксперт в медийном бизнесе. Возглавляемый Федором Щербаковым холдинг, насчитывающий несколько федеральных и региональных СМИ, активно развивается. В 2019 году вошел в «ТОП-1000 российских менеджеров».

В Санкт-Петербурге при поддержке киностудии «Ленфильм» проходят съемки нового проекта «Каро Продакшн» «Нахимовцы». Картина стала одной из немногих в последние годы, которую создают для определенного возраста. Режиссер – Олег Штром.

По сюжету, капитан второго ранга Логинов мечтает о том, что бы его дети, два брата-близнеца из семьи потомственных военных моряков, поступили в Нахимовское училище, и после его окончания пошли служить на флот. Но Семен и Тимофей решают, что продолжение морских традиций не для них. Подростки мечтают совсем о другом: сколотить состояние легким путем. А для стартового капитала можно для начала послужить «предводителю» местной молодежи. Между отцом детей и лидером банды начинается настоящая война за души и судьбы подростков.

Но спасти их одному отцу не под силу. Здесь смогут помочь только настоящее «нахимовское братство»... и первая любовь.

В фильме снимаются известные актеры: Андрей Мерзликин, Сергей Гармаш, Анна Алексахина, Анна Дюкова, Ольга Павловец, Александр Тютрюмов и многие другие.

Андрей Мерзликин: «В компании с замечательным актером, народным артистом Сергеем Гармашом мы выбрали этот путь – попробовать свои силы в подростковом кино. Мы сами смотрели фильмы, которые повлияли на нас. Надеюсь, что этот фильм тоже будет интересен большей части молодого поколения».

Сергей Гармаш: «Когда фильм выйдет на экраны, возьмите своих детей, внуков и племянников и приведите их на это кино. Сейчас детский кинематограф находится не в том состоянии, в каком находился, например, в советское время. Сегодня в таких учреждениях, как Нахимовское и Суворовское училища, учится наша интеллектуальная элита. То, как там воспитывают сейчас детей, дорогого стоит. Поэтому сниматься в таком проекте очень приятно».

Как рассказывают члены съемочной группы, найти исполнителей на главные детские роли, Тимофея и Семена, оказалось сложной задачей. Герои должны быть мальчишками-близнецами, хорошо подготовленными, спортивными ребятами, с волевым характером и природными актерскими данными. И их нашли. Это питерцы Даниил и Никита Ходуновы. На роль друга близнецов-нахимовцев Волгина утвержден Константин Раскатов («Особый случай», «До самого солнца»). Важнейший этап в работе над фильмом – создание взаимодействия детей и опытных артистов.

Один из основных объектов съемки – Нахимовское училище в Санкт-Петербурге. Натурные места съемок также неотрывно связаны с морской историей России – это здания, улицы и набережные города на Неве. Впоследствии команда кинопроекта переместится во Владивосток, где съемочной площадкой станут в том числе и современные корабли ВМФ России.

«Ленфильм» предоставил для съемок технику, костюмы, реквизит, а также оказал административную поддержку.

– Киностудия «Ленфильм» активно помогает нам и с локациями, и с обеспечением группы техническими средствами. Мы получаем полную поддержку. Поэтому я с огромным удовольствием выражаю благодарность руководству студии. Если бы не было «Ленфильма» и нахимовцев, может, ничего и не получилось бы. Рады, что у нас есть очень хорошие друзья и партнеры, – рассказал продюсер фильма **Юрий Обухов.**

*Материал подготовил
Артёмий Аграфенин*

НОВОСТИ

Завершены съемки спортивной драмы «Джулуур: мас-рестлинг» продюсерского центра «Молодежные инициативы». Это первый художественный фильм о таком виде спорта, как мас-рестлинг, и первый якутский кинопроект, получивший федеральное финансирование в рамках конкурса авторского и экспериментального кино Министерства культуры России.



«Джулуур» с якутского переводится как «стремление». Главный герой – собиравший образ молодого парня, который

ищет себя, в то время как его семья переживает тяжелый кризис. Это история молодого героя, у которого появляется цель, и теперь, чтобы семья воссоединилась, ему придется пройти через колоссальные испытания на пути к победе. Режиссер фильма – Валентин Макаров («Кэрэл»). Авторы сценария – Мария Находкина, Валентин Макаров, Дарья Серенко при участии Любви Борисовой. В ролях: Гаврил Менкяров, Владимир Михалев, Иннокентий Луковцев, Роман Дорофеев, Айтилина Лавернова, Ньургуйаана Маркова, Алдан Готовцев, Александр Кабунов, Софья Баранова, Продюсеры фильма – Филипп Абрютин, Оксана Лахно, Иннокентий Луковцев. В настоящее время фильм находится в стадии постпродакшна.

Онлайн-сервис more.tv совместно с каналом «СТС» и продюсерской компанией «Метрафильмс» приступили к съемкам шестисерийной драмеды и ее полнометражной версии «Джетлаг». Сериал и фильм станут частью мультиплатформенного проекта, режиссером которого вы-



ступил Михаил Идов, а автором сценария – Лили Идова. В центре сюжета – история Жени и Никиты (Ирина Старшенбаум и Филипп Авдеев), жизнь которых кардинально меняется после ссоры в аэропорту. В фильме также снимались Ксения Раппопорт, Егор Корешков, Полина Долиндо, Полина Ауг, Маруся Зыкова, Мария Смольникова и Александр Горелов. Продюсеры – Артем Васильев, Вячеслав Муругов, Денис Горшков, Максим Рыбаков.

Компания «Мотор Фильм Студия» приступила к съемкам семейной трагикомедии «Маруся Форева!». Режиссер-постановщик фильма – Александр Галибин. В центре сюжета – история двадцатичетырехлетнего героя, чья жизнь рушится в одночасье, когда он узнает, что является отцом пятилетней девочки. В фильме заняты актеры Кузьма Сапрыкин, София Умрилова, Соня Присс, Алина Булышко, Кирилл Каганович, Филипп Бледный, Раиса Рязанова, Кристина Кузьмина, Андрей Носков и др. Сценарий к фильму написа-



ли Андрей Щербинин и Айдар Акманов. Оператор-постановщик – Сергей Астахов. Художник-постановщик – Дмитрий Целиков. Композитор – Илья Духовный. Производством картины занимаются продюсеры Дмитрий Фикс и Михаил Курбатов. Съемки фильма пройдут в Санкт-Петербурге и Ленинградской области – в поселках Усть-Ижора, Шувалово, на базе отдыха «Аврора». Живописная природа с водоемами и фонтанами была выбрана авторами для создания ощущения прозрачности, чистоты и легкости кадра.

На Алтае начались съемки масштабной военной драмы «Бансу» режиссера Павла Костомарова и продюсеров Валерия Федоровича и Евгения Никишова по одноименной книге Ильи Бояшова. По жанру это сочетание драмы, мистического триллера и военного экшна. Проект кинокомпаний 1-2-3 Production от продюсеров Валерия Федоровича и Евгения Никишова основан на реаль-

ной истории, произошедшей в 1943 году на Аляске. Советский экипаж по ленд-лизу перегоняет двадцатиметровый бомбардировщик и, приземлившись для дозаправки, обнаруживает исчезновение штурмана, в стропах парашюта которого спрятаны секретные разведданные. На поиски пропавшего, играя на опережение, отправляются две поисковые группы – советская и американская. Павел Костомаров принимал активное участие в создании сценария совместно с Александром Бородинским. Оператор-постановщик – Глеб Филатов. В фильме заняты актеры Саша Паль, Тимофей Трибунцев и другие.

Киностудия «Горизонт кино» снимает полнометражный художественный фильм «Пункт пропуска». Сюжет фильма основан на реальных событиях. Сотрудники СБУ на пункте пропуска «Чонгар» захватили двоих российских моряков Черноморского флота и увезли в СИЗО города Николаева на территорию Украины. Три года наша страна вывозила из плена своих граждан. В сентябре 2019 года парни вернулись домой. Автор сценария фильма стал Иван Соловьев, который участвовал в освобождении ребят из плена. Съемки проходят с несколько этапов: часть сцен была отснята в Москве и Севастополе, предстоят съемки в Геленджике. В фильме снимаются известные актеры – Эммануил Виторган, Николай Добрынин, Кирилл Емельянов, Михаил Полищайко, Борис Эстрин, а также молодые исполнители Анастасия Черникова и Валерий Карпов. Выход фильма запланирован на весну 2021 года. Режиссер и продюсер – Вера Соколова. Оператор – Леонид Рудкевич.

В Костроме прошли съемки комедийного фильма «Дракулов». Автор сценария и режиссер фильма – Илья Куликов. Сюжет готического романа о вампире-аристократе видоизменяется в России XIX века. «Дракулов» сочетает в себе элементы комедии и взрослой сказки, дореволюционные и со-временные реалии. Фильм снимается в исторических интерьерах: в усадьбе Марфино, построенной в стиле русской псевдоготике в середине XVIII века, и в усадьбе Середниково (обе находятся в Московской области). Некоторые сцены будут сняты в Москве. Оператор – Игорь Киселев. Художник-постановщик – Артем Кузьмин. Продюсеры проекта – Илья Куликов, Андрей Семенов, Алена Кремер, Вячеслав Муругов, Максим Рыбаков. В ролях: Михаил Галустян, Татьяна Бабенкова, Денис Васильев, Алексей Золотовицкий, Надежда Сысоева, Наталья Краснова. Производством картины занимаются компании Peak Media и Legio Felix. Фильм выйдет в прокат в 2021 году.

Начались съемки юношеской мелодрамы «Вне зоны доступа» о жизни и любви без смартфонов. Шестнадцатилетний Ваня после ссоры с отцом вместо Испании едет в деревню к своей тете, где случайно топил свой телефон и решает с друзьями отказаться на все лето от гаджетов и Интернета, придумывая себе интересные занятия и приключения. Режиссер картины – Анна Курбатова. В фильме снимаются: Олег Чугунов, Маргарита Дьяченко, Влас Кропалов, Лиза Медведева, Кирилл Кяро. Одну из ролей в картине исполнит Нонна Гришаева. Мужем по фильму станет ее настоящий супруг – актер и театральный режиссер Александр Нестеров. Авторы сценария – Анна Курбатова, Анна Соболевская. Оператор-постановщик – Дмитрий Шлыков. Художник-постановщик – Игорь Трышков. Композитор – Илья Духовный. Продюсируют проект Михаил Курбатов и Григорий Подземельный. Картину снимает компания «СМАРТ Фильм». Основная часть съемок пройдет под Санкт-Петербургом в поселке Комарово, несколько эпизодов будет снято в Карелии.

*Материал подготовила
Ирина Измайлова
Фото предоставлены
пресс-службами компаний*

Тезисы о будущем кино на форуме «Таврида»

На форуме молодых деятелей культуры и искусств «Таврида» прошла дистанционная сессия «Киностудия 2030: взгляд из будущего на индустрию кино» с участием крупнейших институций кино, анимации и молодых представителей сообщества.



Подобный формат встречи на Тавриде реализовали впервые. Он предполагает «прорисовку» образа будущего и обсуждение изменений в определенной сфере в ближайшие десять лет под воздействием среды. Также в рамках встречи участники обсудили перспективные направления развития кино на территории Республики Крым и проработали предложения по созданию кинопроизводственного и образовательного комплекса (киностудии) на площадке арт-кластера «Таврида».

Участниками сессии стали 30 человек, среди них Ольга Любимова, министр культуры Российской Федерации; Владимир Малышев, ректор Всероссийского государственного института кинематографии имени С. А. Герасимова, президент Ассоциации учебных заведений искусства и культуры; Сергей Новиков, начальник Управления Президента Российской Федерации по общественным проектам; Юлиана Слащева, председатель правления Ассоциации организаций индустрии анимационного кино, председатель правления ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм», генеральный директор АО «ТПО «Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького»; Карен Шахназаров, представитель Общероссийской общественной организации «Союз кинематографистов Российской Федерации», генеральный директор ФГУП «Киноконцерн «Мосфильм»; Владимир Толстой, российский журналист, писатель-эссеист, советник Президента Российской Федерации по вопросам культуры; Ренат Давлетьяров, режиссер, продюсер, сценарист, президент Гильдии продюсеров России; Олег Иванов, аналитик в области культуры, креативный продюсерства Российской академии музыки имени Гнесиных; Иван Карпушкин, технокультуролог, научный руководитель Института проблем циф-

ровизации, а также ведущие эксперты киноиндустрии, представители профессионального сообщества, профильных образовательных учреждений, лучшие участники Антишколы кино и анимации форума «Таврида».

Все присутствующие на сессии поделились своим видением того, как трансформируется киноиндустрия в ближайшее время. Отправившись в импровизированный музей, они стали рассуждать о том, как изменятся к 2030 году те или иные артефакты. Среди идей – создание линз с дополненной реальностью, позволяющих смотреть фильмы во всю ширину взгляда; съемочные павильоны со встроенной в стены техникой, а также дроны, которые через десять лет смогут полностью обеспечивать правильное освещение площадки во время съемок.

Но, несмотря на размышления о технологическом развитии, все спикеры выразили уверенность, что в кинематографе, как и в любом другом виде искусства, на первом месте останется человек со своими чувствами – и как объект всех творческих изысканий, и как главная движущая и созидательная сила.

Ольга Любимова отметила: «Верю, что «железок» станет в два раза меньше, что они станут в два раза легче, а люди останутся. Верю, что останутся художники, настоящие артисты. Верю, что мы все будем спорить, хороший это дубль или плохой. Оператор будет просить операторский дубль, как бы ни развивалась наша оптика, потому что он так видит, и он будет спорить с режиссером. Продюсер будет кричать, что «у вас осталось еще три часа на эту смену! Больше никто ни разу не прыгнет с обрыва, иначе вы все туда полетите!»... Все это, к нашей радости, останется. Я в это очень сильно верю и от души этого желаю. Обычные билеты в кино заменят QR-кодами, и надеюсь, что, несмотря на это, вам будут приходить в конвертах вероятно красивые бумажные приглашения на премьеры коллег, поскольку это прекрасная традиция, которую нужно сохранить».

Владимир Малышев подчеркнул: «Человек все равно остается человеком, и он, в отличие от робота, будет всегда «ковыряться в своих чувствах» – наверное, это главное. Интересно, что будет через сто лет – вот тогда бы мы поговорили... А через десять лет ничего, не волнуйтесь, не поменяется. Все будет нормально, и человеческие чувства останутся, поменяется только техника. Но кино – вид искусства. На улыбку Джоконды мы уже смотрим сотни и сотни лет, и ничего не поменялось».

В ходе дискуссии Карен Шахназаров также поделился мыслями о будущем кинопроката: «В 2030 году в кинотеатрах идут зрелищные картины. Большие залы останутся, безусловно, потому, что мы ходим на аттракционы, смотрим блокбастеры, ходим большими компаниями. Авторское кино перейдет на видеоплатформы потому, что каждый себе выбирает атмосферу – дома, за экраном монитора. Примерно пять лет назад (2025 год) эти платформы сравня-

лись с кинотеатральным прокатом. Идут первые тестовые запуски голограммного просмотра, когда все действие разворачивается в объеме. Это, кстати, происходит благодаря тому, что игры и кино смешались, стали работать на одном софте – картинка стала неплоской, у нее появился объем».

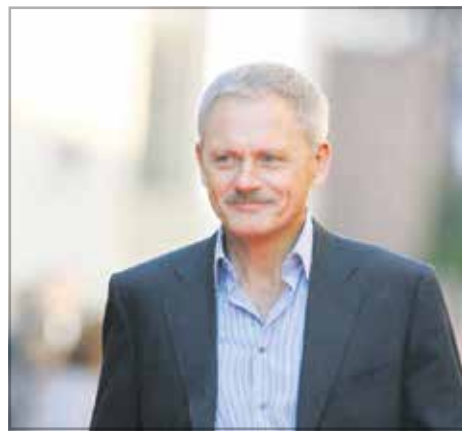
Юлиана Слащева представила, как будут выглядеть киностудии в 2030 году: «Киностудии будут некими кластерами для творческих людей и акселераторами, которые смогут правильно отбирать и пропускать через себя проекты. В этой связи они могут находиться где угодно, быть мобильными. Где есть творческий кластер, любая база, где смогут находиться творческие креативные люди, там можно будет создать киностудию».

Участники также высказали предположение, что в 2030 году на территории киностудии «Таврида» могут проходить церемонии, подобные вручению премии «Оскар», куда будут съезжаться представители киноиндустрии со всего мира, а лауреатам премии вместо всем привычной золотой статуэтки будут вручаться уменьшенные копии маяка Тавриды.

Идея создания киностудии на площадке арт-кластера «Таврида» в Крыму была одобрена Президентом России Владимиром Путиным в ходе встречи с выпускниками и преподавателями ВГИКа 17 октября 2019 года.

Взаимодействие продюсера и дебютанта: мастер-класс Федора Попова

11 августа в рамках Архангельского питчинга дебютантов-2020 сценарист, режиссер, член Союза кинематографистов и Гильдии продюсеров России, генеральный директор Творческой студии «Стелла» и Продюсерского центра «ВГИК-Дебют» («Вакантна жизнь шеф-повара», «Как Витька Чеснок вез Леху Штыря в дом инвалидов», «Бык», «Чупакабра») Федор Попов провел мастер-класс на тему «Взаимодействие продюсера и дебютанта».



Мы подготовили несколько основных тезисов встречи.

«В работе продюсера, как и режиссера главное умение – это умение выбирать. И если продюсер выбрал неправильного режиссера, то он обрек себя в первую очередь на низкий творческий результат. Самый большой риск – это просто плохой результат, плохое кино».

«Не надо думать, что продюсер – человек, который только добывает деньги. Продюсер – профессионал, который разбирается в режиссуре и вообще в творчестве ничуть не меньше режиссера. Если посмотреть фильмографию и биографии

известных режиссеров – таких, как Никита Михалков, Алексей Учитель, Павел Лунгин и многих других, – все они совмещают профессии режиссера и продюсера. И это не случайно. Понимание продюсирования для режиссера если не строго необходимо, то очень полезно».

«Когда продюсер выбирает режиссера, он должен понимать, на какие риски он идет, и быть к ним готовым. Кино делается творческими людьми, и этот выбор творческого человека – самый важный. Подобрать основную группу – оператора, второго режиссера, художника, актеров – тоже выбор. Надо знать этих людей. Они могут пойти за тобой, потому что верят в тебя, верят в сценарий. И начинающему режиссеру нужно быть убедительным. Режиссер – личность, которая знает, что хочет показать. У нее есть некая жизненная позиция, опыт и собственное высказывание».

«Дебютное кино – в большей степени кино энтузиастов. Надо самому быть таким и еще надо уметь увлечь своим фильмом некоторое количество сподвижников. Когда все это соединяется, есть шанс, что картина получится, потому что любой фильм – это совместное творчество».

«Необходимо относиться к себе требовательно, объективно оценивать свои навыки и возможности, обращаться к самоцензуре. Режиссерам и сценаристам не стоит сразу же отправлять на студии все, что написал. Важно тщательно продумывать каждую идею, уметь самостоятельно редактировать свой сценарий. Не менее важно дебютантам научиться спокойно воспринимать критику, быть готовым к работе в соавторстве и доработке идеи».

«Сейчас, в основном, молодые люди предпочитают снимать авторское кино. Может быть, потому что это сложно, но совсем мало режиссеров-дебютантов пытается снять кино для зрителя – такие фильмы, какие снимали Гайдай, Данелия. На мой взгляд, это очень востребовано, просто потому, что этого очень мало, так же, как и хорошего детского кино».

Пресс-служба Молодежного центра
Союза кинематографистов РФ

Приглашаем принять участие в работе VII ежегодной научно-практической конференции «Инновационные технологии в кинематографе и образовании», которая пройдет с 28 по 30 октября 2020 года в Российском государственном гуманитарном университете (РГГУ, Москва).

На конференции будут рассмотрены следующие вопросы: инновации в технике и технологиях получения, преобразования и воспроизведения киноизображений и звука; инновации в образовании; русская литература на мировом киноэкране; философия кино. К началу работы конференции будет напечатан сборник докладов и материалов конференции. Участие бесплатное. Приглашаются преподаватели, аспиранты, студенты, ученые, специалисты, практики в области кинематографа и образования. Командировочные расходы и оплата гостиницы – за счет участников. Варианты участия в работе конференции: выступление с докладом (продолжительность доклада не более 15 минут), презентация нового оборудования и новых технологий, организация выставки, участие в качестве слушателя.

Телефон для справок:
8 (903) 131 88 36
Электронная почта:
ncenter@list.ru.



Новые форматы образования

Работы студентов III курса художественного факультета ВГИКа

Руководитель мастерской художников кино и ТВ по костюму художественного факультета ВГИКа **Ирина Гинно**: «В программе факультета обязательной темой является русская классика. В этом

году студентам была дана тема «Повесть Николая Гоголя «Нос». Работа студентов совпала с эпидемией COVID-19, из-за которой учебный процесс перевели в дистанционный режим. Учащиеся

вынуждены были получать консультации и показывать свои работы через компьютерные программы Skype и Zoom Video Communications. Одна из основных проблем такого обучения для художников

– искажение цветопередачи и реального масштаба эскиза. Представляемые работы – результат дистанционного опыта обучения».



Софья Булак



Софья Булак



Полина Маслова



Дарья Засухина



Дарья Засухина



Полина Маслова



Мария Стрельченко



Анастасия Карелина



Анастасия Карелина



Мария Стрельченко



Наша справка

Ирина Гинно – член правления Гильдии художников кино и телевидения Союза кинематографистов России; член МСХ; член академии «Ника»; доцент кафедры мастерства художника кино и телевидения; доцент, руководитель мастерской художника кино по костюму Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК). Окончила художественный факультет ВГИКа (мастерская заслуженного художника России, профессора Л. Ю. Нови).

Мальва и Коммунист

Кирилл Барышников

Коллеги и поклонники по праву считали их одной из самых красивых пар советского кино. 60 лет назад, летом 1960 года, прославленные актеры Дзидра Ритенберга и Евгений Урбанский зарегистрировали свой брак в Москве, в районном ЗАГСе на Ленинском проспекте. Их семейное счастье продлилось пять лет, пока 5 ноября 1965 года, 55 лет назад, Евгений Яковлевич Урбанский не погиб на съемках кинофильма «Директор» режиссера Алексея Салтыкова. В этом году, в биографии знаменитой Мальвы и легендарного Коммуниста два юбилея – счастливый и драматический...

Они познакомились в 1959 году, на I Московском международном кинофестивале. Известные киноактрисы Дзидра Ритенберга и Вия Артмане представляли на этом форуме Латвийскую ССР – одну из пятнадцати республик еще дружного, единого и неделимого Советского Союза. В их гостиничный номер вошел высокий русский парень и направился к удивленной Дзидре. Никогда, ни у одного человека, она не видела такой потрясающей улыбки – доброй и ласковой. «Евгений Урбанский», – представился он и сразу же сообщил, что он, наконец-то, счастлив, потому что давно мечтал познакомиться с исполнительницей роли главной героини фильма «Мальва». Так начался их роман.

Год спустя, в 1960-м, ей предстояла тяжелая операция на сердце. Согласитесь, странно строить какие-то планы, когда впереди неизвестность. Услышав об операции, Урбанский, не раздумывая, сказал: «Раз надо, будем ждать. Только уговор: после операции – сразу в ЗАГС». В том, что все закончится хорошо, он не сомневался.

У Дзидры Ритенберги было множество поклонников, но ни на кого из них она не могла положиться. С Евгением все было иначе. Незадолго до операции он приехал со съемок фильма «Чистое небо». Веселый, шумный, как всегда, улыбающийся, ничем не показывая, что волнуется. Он истерзал врачей вопросами, насколько это опасно, достаточно ли хорошо оснащена больница... Кто-то сказал, что, конечно, подобные операции лучше делать на Западе. Легендарный Коммунист бросился искать золото, чтобы продать его и отправить свою любимую в лучшую европейскую клинику. Врачи еле отговорили его от этой безумной затеи.

После свадьбы Урбанский настоял, чтобы жена переехала в Москву. Два года супруги ютились в шестиметровой комнате общежития и только стараниями Михаила Яншина получили в 1962 году однокомнатную квартиру возле метро «Сокол». Двери их гостеприимного дома не закрывались. Часто у них собиралась почти вся труппа цыганского театра «Ромэн». Дружили с семьями режиссера Григория Чухрая, у которого артист снялся в «Балладе о солдате» и «Чистом небе», Роберта Рождественского. Закадычным другом дома был Юрий Никулин. Часто из Ленинграда приезжал Иннокентий Смоктуновский, которого Евгений Урбанский просто обожал. Мечтая о сыне, он собирался назвать его непременно Кешей. После премьеры «Десяти дней одного года» Урбанский произнес пророческую фразу: «Наступает время его героя – интеллигентного, утонченного и ироничного. Кончается время моих мастодонтов – прямолинейных, бескомпромиссных и приземленных».

В «Коммунисте» Юлия Райзмана артист воплотил образ своего отца Якова Самойловича, ответственного партийного работника, арестованного в 1937 году как «враг народа» и посланного в Инту (Коми АССР). Мать Полина Филипповна поехала с детьми вслед за мужем. Там прошли детство и юность Евгения. Он часто по-

вторял: «Мой отец был настоящим коммунистом и, как многие тогда, верил всему, что говорили от имени партии». Вот так Урбанский относился и к убеждениям своего героя. Когда отцу прислали документ о реабилитации, Евгений решил как можно скорее сообщить ему об этом. Схватил конверт и бросился на лесоповал, где тот работал. Пробежал несколько километров до делянки, протянул отцу конверт. Он хмуро прочитал, махнул рукой: «А пошли они все на ...!» – и пошел дальше рубить лес...

Молодая супруга взялась за активное воспитание мужа. Однажды в гардеробе ресторана ВТО, коллега по театру, актриса Нина Веселовская всплеснула руками, увидев, как Евгений подает жене шубу: «Дзидра, ты творишь чудеса! Чтобы Женя кому-нибудь подавал пальто!..»

Он в свою очередь тоже занимался образованием и воспитанием жены, учил правильно произносить по-русски: «портфель», а не «пОртфель», не «ложат», а «кладут», не «документы», а «документы»...

Дзидра испытывала к нему разные чувства, но материнское было главным. Евгений был для нее большим ребенком. То, что супруга была все-таки старше его на четыре года, абсолютно не смущало молодого мужа. Внешне это было незаметно. Когда родственники Ритенберги увидели его впервые, сразу сказали: «Староват, а так – хорош». Артист был богемным человеком, а Дзидре Артуровне очень хотелось сблизить его талант, оградить от нежелательных компаний.

Ритенбергу выручали прибалтийская выдержка и чувство юмора. Уже во время медового месяца началась разведка боем. Она тогда снималась на «Ленфильме», муж тоже был в Ленинграде. В один из вечеров в номере зазвонил телефон. После паузы в трубке раздался голос известной актрисы: «У меня, между прочим, от Евгения Яковлевича внебрачный сын». «Привозите его к нам, – последовал ответ супруги абсолютно невозмутимым тоном, – будем воспитывать!» Были и другие звонки: «Напомните Евгению, что мы встречаемся там же под часами, в то же время!» или «Передайте Жене, что ресторанный счет я оплатил!» Чаше звонки раздавались ночью. Урбанский просил рассказать об одном: «Девочки, дайте покоя! У меня утренняя репетиция!»

Она никогда не устраивала семейных сцен. Но пару раз сорвалась. Как-то они собирались на очередное мероприятие. Ритенберга ждала супруга дома, одетая, напудренная, напояженная, а он все не приходил. Жена стала волноваться. И тут он наконец-то появился. По широкой улыбке она поняла, что любимым муж уже где-то «встретился с друзьями». «Все вышло совершенно случайно», – расплылся еще шире в улыбке Урбанский. И тут всегда сдержанная, невозмутимая Дзидра схватила висевшую на стене глиняную тарелку, привезенную из Мексики, и бросила ее на пол со словами: «То же самое я могла найти и в Риге! Для этого совершенно необязательно было переезжать в Москву!» Тарелочка с ее любимым рисунком – маленькие белые рыбки на черном фоне – разбилась вдребезги! Евгений молча снял со стены вторую, точно такую же, и протянул разгневанной супруге. Новый реквизит постигла та же участь. Тогда Урбанский сел рядом и виноватым тоном произнес: «Ничего, еще достанем!» Больше о случившемся не вспоминали. Наутро, как ни в чем не бывало, позавтракали, а потом дружно, под ручку, пошли к метро.

Молодая актерская чета не бедствовала, но и богатой тоже не была. За съемочный день актеру платили около 50 рублей, исполнителю главной роли – чуть больше. Деньги в те времена немалые. Они часто ходили в консерваторию, в театры и... в рестораны. Во вкусной еде Урбанский себе



не отказывал. Как-то раз Дзидра приготовила национальное латышское блюдо – уху в молоке. Евгений съел всю порцию, но добавки не попросил. Больше на такие эксперименты она не решалась.

Евгений Урбанский прекрасно знал и владел своим амплуа. Ни материальные проблемы, ни творческий простой не могли заставить его ухватиться за чуждую, как ему казалось, роль. Хотя в театре пробовал себя в разных направлениях. Трудно поверить, но в «Трехгрошовой опере» в роли старого Пичема он выступил дублером Евгения Леонова. Утром в театре узнали, что у Евгения Павловича сердечный приступ. Спектакль вечером, заменить нечем. А роль сложная, с исполнением нескольких зонгов. И тогда Евгений Яковлевич предложил себя. Заперся в гримерной и выучил роль. Честный, прямолинейный и открытый по натуре Урбанский не любил интриги. Актерский коллектив Театра им. К. С. Станиславского в массе своей состоял из хороших, достойных людей. Но, как часто бывает, кто-то вырвался вперед и кому-то это не понравилось... Незадолго перед роковой экспедицией фильма «Директор» в Среднюю Азию он ушел из театра, не желая видеть, как разваливается некогда дружная театральная труппа.

Наверное, и в кино можно «накаркать» себе судьбу. Фильм Алексея Салтыкова «Директор» пошел у Урбанского сразу и очень легко. Худсовет «Мосфильма» единогласно утвердил его на главную роль. Одну из сцен кинопроб включили в основной материал фильма. Это была его роль, – эдакий «второй коммунист», – обещающая очередной грандиозный успех. Но самое удивительное, что он совсем не рвался к этой работе. Может быть, оттого возникло какое-то недоброе предчувствие, ощущение надвигающейся беды. Дзидра Ритенберга была уже беременна. Поэтому супруги изменили давней традиции всегда быть вместе. Она не поехала с мужем на съемки в Среднюю Азию – тяжелый климат, не самые идеальные условия проживания, работа от рассвета до заката. Незадолго до его отъезда Дзидра вернулась с репетиции домой. Евгений лежал на диване с совершенно непривычным, испуганно-озабоченным лицом. Он произнес фразу, от которой ей стало дурно: «Мне показалось сейчас, будто я умер. Такая пустота кругом!» Она сразу начала его успокаивать: «Бог с ней, с этой ролью, с деньгами. Ты не обижен вниманием в кино, и в театре какой репертуар!» Но, видимо, такова уж актерская натура – каждая роль воспринимается как последняя. И Урбанский поехал. В день отъезда произошел еще один неприятный эпизод. У подъезда уже ждала мосфильмовская машина. Дзид-

ра Артуровна стояла у окна. Вдруг Евгений Яковлевич крикнул ей снизу, что забыл галстуки. И зачем они ему на съемках в пустыне? Любящая супруга лихорадочно собрала несколько галстуков, связала их и бросила вниз. Они разлетелись в воздухе. Урбанский торопливо собрал их и уехал. В тот же вечер Ритенберга отправилась к родным в Ригу.

Накануне 7 ноября, когда вся семья готовилась к празднику, в квартире раздался телефонный звонок. Поднял трубку брат актрисы, выслушал и с совершенно белым лицом сказал: «Сейчас к тебе придут друзья и все расскажут». Вскоре подошли бывшие однокурсники актрисы по театральной студии Валия Фреймане и Янис Кублис. «Что-то случилось на съемках с твоим Женей, с его машиной», – шепотом сообщили коллеги. Буквально следом прибыли из Москвы Михаил Рощин и актриса Надежда Животова. Они и рассказали всю правду: Жена погиб на съемках. Опасаясь, что сердце у актрисы не выдержит, родственники сразу вызвали «скорую». Врачи напичкали какими-то успокоительными. Но ничего не действовало. Потом потеряла сознание, и потекли бессмысленные, однообразные дни в больнице...

Дочь, как и ее отец, родилась в феврале... Дзидра назвала ее Евгенией. Позже на «Мосфильме» ей показали ту самую роковую киноленту – проезд автомобилей по пустыне. Машину, которой управлял Урбанский, на огромной скорости занесло на повороте, и она перевернулась. К нему сразу бросилась вся съемочная группа, и только кинооператор по инерции продолжал снимать. В кадр попал даже белый шарф Урбанского с каплями крови. Она так и не досмотрела до конца эти страшные кинофрагменты.

Несколько лет Дзидра Артуровна жила с дочерью и свекровью в однокомнатной квартире на «Соколе». По-прежнему работала в Театре им. К. С. Станиславского. Но Москва была для нее их общим городом – ее и Евгения, и в какой-то момент город без него стал невыносим. Дзидра вернулась в Ригу. Много изменилось в ее жизни. Стала кинорежиссером, сделала восемь фильмов, продолжала активно сниматься на Рижской киностудии. Выростила дочь, появился внук Густав... Только чувство, подчинившее себе ее жизнь много лет назад, осталось неизменным.

Дзидра Артуровна Ритенберга умерла в Риге 9 марта 2003 года. Хочется верить, что два любящих сердца вновь соединились в другой, неземной жизни – и уже навсегда.

Фото из открытого источника



Памяти нашего товарища Сергея Литовца

Без Сережи это уже невозможно...

Точное место и время нашего знакомства с Сергеем Литовцом я, признаться честно, уже и не помню. Наверняка был 2003 или 2004 год. Зато хорошо помню свое первое впечатление: поначалу Сережа показался мне человеком молчаливым, не очень контактным и даже несколько нелюдимым (что как бы соответствовало расхожему стереотипу «оператор – не оратор»). Но при этом создавал ощущение внутренней глубины и надежности. Как бы то ни было, но какая-то химическая реакция между нами произошла, и мы через какое-то время решили попробовать поработать вместе.

Скажу сразу, мои впечатления в части некоммуникабельности и нелюдимости Сережи не подтвердились. Вопреки ожиданиям, его немногословность не помешала нам с первых же съемочных дней установить рабочий (а вскоре и дружеский) контакт. Иначе говоря, мы довольно быстро «спелись», чему в огромной степени способствовали Сережина операторская интуиция, чувство ритма, состояния, дистанции. Мы убедились, что говорим на одном языке, и быстро научились понимать друг друга с полуслова. При этом Сережа был исключительно надежен. Он редко ошибался, но ошибки всегда признавал, хотя и переживал их болезненно, почти по-детски расстраивался, что при его могучей фактуре и габаритах выглядело трогательно и временами даже забавно. В общем, оказалось, что нам комфортно работается вместе...

Мы сделали вместе семь фильмов. Наверное, немало. Хотя сейчас я понимаю, что



Автор фотокадра – Сергей Литовец

за пятнадцать лет не так уж и много. Могли бы (и хотели!) больше. Но последние годы все как-то не срасталось, не совпадали графики. При этом Сережа всегда был готов выручить и подстраховать (и неоднократно именно выручал и подстраховывал!), провести срочную съемку, что называется «с листа».

Как-то еще прошлой осенью он словно бы впроборс сказал мне: «Дело-то к шестидесяти...» Я с позиции старшего по возрасту только усмехнулся: «Ладно тебе, какие твои годы?!» Кто бы знал, что земной путь Сергея оборвется так резко, так неожиданно и так несправедливо. У нас было несколько новых общих замыслов. Мы их обсуждали, разминали, понемногу продвигали. Думаю, они так и останутся неосуществленными. Без Сережи это уже невозможно...

Борис Караджев, режиссер

Сергей был настоящим

Сергей был настоящим. Настоящим мужчиной, настоящим мужем, настоящим творцом, настоящим другом. С ним всегда было комфортно и уютно. Как и любой творческий человек, он был раним и принимал близко к сердцу всевозможные неудачи. И в то же время он производил впечатление недоступного, знающего себе цену человека. Одной точно выстроенной фразой он мог убедить, заставить задуматься или ввести в замешательство того, с кем ему приходилось говорить.

Вообще, Сергей по жизни меня вел. Он всегда как бы протаптыгал для меня дорожку. Он увидел во мне режиссера и всегда знал за меня, что я справлюсь с определенной задачей, и, пусть это звучит громко, но он был учителем для меня. Я часто присутствовала у него на съемках, сидела на монтаже, впитывала атмосферу кино, начиная от зарож-

дения сценария и заканчивая готовым мастером (фильмом. – Прим. ред.). И, конечно, живя с таким человеком, я не могла не полюбить мир кино.

А какое счастье было с ним работать! На него можно было положиться на сто процентов, его ответственность за «картинку» просто зашкаливала. Как было любопытно за ним наблюдать, когда он выстраивал план! Как по-детски, с каким искренним интересом его глаз находил то, за что можно было зацепиться! Во время такого творческого процесса он, сам того не замечая, водил языком по губам, что присуще только детям, когда они полностью растворяются в том, что делают. Он был оператором от Бога. Его «картинка» всегда была живой, дышащей; в ней никогда не было искусственности. Он давал наслаждаться и планом, и тем, что в нем происходит. Ему очень часто везло, – так считал он сам, когда во время съемок в кадре происходило что-то незапланированное, но что, по его словам, делало этот план незабываемым и очень точным. А я считаю, что вот в этом и заключается операторский талант...

Татьяна Литовцев

Голос Сергея

С первых же минут, как Сергей появлялся на съемочной площадке, он сразу вживался в атмосферу происходящего на съемках. Почти ничего не говорил, мне даже трудно сейчас вспомнить его голос. Несмотря на то, что Сергей был большого роста и крепкого телосложения, на съемках он становился как бы незаметным для героев фильма, да и для других членов съемочной команды. Не делал лишних телодвижений, внимательно следил за происходящим в кадре и за кадром. И как будто бы дышал вместе с атмосферой кадра, сопереживая героям. Я уверена, что благодаря энергетике Сергея кадры фильма приобретали объем и оживали; в них всегда был нерв и искреннее, горячее чувство...

Наталья Гусева, режиссер

Память

В январе 2018-го неожиданно оборвалась жизнь нашего общего с Сергеем Литовцом друга, прекрасного режиссера монтажа Сергея Кузьмина, с которым они вместе перебрались когда-то в Москву из Казани. Помню, как Сережа переживал тогда: «Не верится... Кажется, откроется сейчас дверь, войдет Кузьмин и скажет: «Здорово я вас всех разыграл!»

Сергею Кузьмину было пятьдесят, Сергею Литовцу – 58. Зачем так рано отправились они в вечность?.. Не верится...

Память хранит разные воспоминания о Сергее, но сейчас хочу поделиться только одним, характеризующим его, на мой взгляд, особенно.

Однажды, лет восемь тому назад, по просьбе моего знакомого эстрадного исполнителя я подыскивал оператора для съемки клипа. Решил позвонить Сереже. Он согласился сразу: грех отказываться сейчас от работы. Для выбора природы (никак не привыкну к слову «локация») мы втроем приехали на Московский электроламповый завод, что на Электрозаводской. Часть помещений бывшего МЭЛЗа сдавалась в аренду всевозможным фирмам, но большая часть была фактически разрушена. Впрочем, длинные гулкие коридоры, высокие холлы и широкие лестницы по-прежнему, казалось, сохраняли дух бывшего величия отечественной промышленности. Мы с исполнителем думали о клипе... А Сергей будто бы отсутствовал, лишь время от времени возвращаясь к общему разговору. Он заметно грустнел и несколько раз произнес:

– Нет, наверно, я чего-то не понимаю...

– О чем ты? – спросил я его, когда мы оказались вдвоем.

– Как можно было такое разрушить?! Уничтожить то, что строили наши отцы и деды...

Тот клип мы так и не сняли.

Сергей Зайцев, режиссер

В сломанный микроскоп он увидел настоящую жизнь

Сергей не любил хвалиться. А было чем: до сих пор в Казани, откуда он родом, о нем говорят в превосходной степени – «заметная фигура в российском кино и огромная – в татарстанском».

Как трогательно деликатен он был с коллегами, так и жесток к продюсерам. С ними ему, в основном, не везло. Оттого рушились давно лелеемые проекты, жизнь. Ведь не зря он переехал из любимой Казани – там-то взаимоотношения с продюсерами студии зашли в тупик.

Казань же раз за разом помогала ему реализовать книжные и фотопроекты. Состоялась не так давно его долгожданная фотовыставка «Мой Свяжск», составленная из фоторабот, сделанных тогда, когда он работал в Свяжске... санитаром в психиатрической больнице. Сам себя туда он распределил после окончания ВГИКа, где учился на операторском у самого Вадима Юсова, – «познавать жизнь».

Отношение с кинофестивалями – а ведь его кино именно фестивальное, – были у него сложными и противоречивыми. Ворвался на них со своим первым режиссерским фильмом, странными «Диалогами в электричке». А потом была еще более неожиданная, вызывающе эстетская пленочная двадцатиминутка «В сломанный микроскоп мы увидим Казань». Он ее увидел, как никто до него не усмотрел. Фильм пригласили на престижный Роттердамский кинофестиваль.

Потом что-то пошло не так, и он сам себя выключил из фестивального движения. Надеялся на оценку своего документального фильма о удивительном подвижнике-музейщике Степане Щеколдине, спасшем в войну бесценный Алупкинский музей – от немцев и от своих. Но картину как-то не заметили.

Я же так загорелся историей его Щеколдина, что в рекордно короткий срок написал, по его наущению, игровой сценарий «Хранитель». И мы решили с ним в этом году подавать «Хранитель» на соискание субсидий в Минкульт. В режиссуре Сергея.

Мы же тогда еще не знали, не ведали о коронавирусе и всех бедах, что принесет он нам. Беда не обошла его, жену Татьяну, детей. И наше кино, в котором вроде как нет «незаменимых», но есть отдельные. Это уже не о кино. О Литовце.

Сергей Русаков, режиссер, сценарист

Воспоминания о Сереже

Я помню Сережу Литовца с середины 70-х годов ассистентом оператора на Казанской студии кинохроники. Высокий, худощавый, всегда очень серьезный, он молча переносил суровые ассистентские будни.

Я был председателем операторской секции, и однажды Сережа попросил меня помочь в организации на студии выставки его фотографий. Мы практиковали это мероприятие для ассистентов, просивших у студии рекомендацию для поступления во ВГИК на операторский факультет.

Работы были очень интересные, необычные. Неожиданные ракурсы, контрастное черно-белое изображение, фактуры, натюрморты из простых предметов, уголки города, скрытые от глаз проходящих мимо людей, привлекали внимание и вызвали споры.

Утром дирекция и партком осмотрели выставку. Выводы были неоднозначные: обвинения в «чернухе», в мрачном взгляде на окружающее (такие слова у партийных органов были тогда в моде), но операторы отстояли Сережу и хорошую характеристику во ВГИК он получил.

Время учебы во ВГИКе пролетело, и Сергей вернулся на студию в качестве оператора. Это была уже середина 80-х. Перемены были и у нас. Пришла на студию журналист Марина Разбежкина. Мы организовали объединение «Время»; я и Сергей вошли в него в качестве операторов; Марина – режиссер и сценарист, звукооператор – Рустем Нуриев, моя жена Ляля Кузина – директор объ-



единения. Время перестройки вселяло надежды, и мы требовали самостоятельности. В это время Сергей с Мариной снял очень интересные спецвыпуски киножурналов (была такая форма в документальном кино) и фильмы: «Танцплощадка», «Дом», «Фотограф Семенов», «И возлюбил его в сердце своем», «Успение».

В 1990 году у творческих работников случился конфликт с директором Казанской студии кинохроники, и все наше объединение уволилось со студии.

Наши с Сергеем пути ненадолго разошлись. А через несколько лет мы стали соседями в Королеве. Часто встречались, ходили друг к другу в гости, вместе отмечали праздники. Он рассказывал о своих планах, о детях, о ремонте дома и прочих радостях и бедах. То, что с ним случилось, стало для нас шоком. Большой, сильный человек сторел буквально за месяц. 1 апреля мы с ним общались по Скайпу, а 30 апреля жена Таня сообщила о трагедии...

Авис Привин, оператор

Несколько слов о друге

Он умел удивлять.

Вспоминаю, как мы делали с Сергеем фильм об академике Евгении Чазове. На телеканале «Россия 1» картина вышла под названием «Евгений Чазов. Сердечные тайны».

Мне редко приходилось встречать более закрытых людей, чем Чазов. При первой встрече он держал себя так, будто между ним и съемочной группой стена, через которую мы никогда не сможем пробиться. И это понятно, ведь он много лет был лечащим врачом Брежнева, Андропова, знал многие сокровенные тайны первых лиц государства. В общем, человек умел держать язык за зубами.

Но Сергею потребовалось буквально несколько минут, чтобы расположить к себе академика, и он начал рассказывать такие истории, о которых, возможно, не говорил и близким людям.

Я беседовал с Чазовым, но чувствовал, что рассказывал он эти истории не мне, а Сергею, который стоял у меня за спиной. Перед ним изливал душу.

Он обладал талантом расположить к себе любого человека.

Мы приехали в Грузию вскоре после драматических событий, которые случились в 2008 году. Съемки планировали заранее, отменить их не хотелось, и мы были готовы к тому, что нас ждет неласковая встреча. Возможно, так бы и случилось, если бы не Сергей. С нами не просто соглашались беседовать. Стоило зайти в какой-нибудь дворик в старом районе Тбилиси, и буквально через несколько минут нас начинали звать в гости. Угощали виноградом, хурмой. И обижались, если мы, ссылаясь на работу, отказывались от «рюмки» чая.

И еще. У Сергея есть песик. Зовут его Пестик. Я и Сергей жили в соседних домах. От подъезда Сергея до моего буквально метров тридцать. И часто мы вместе выгуливали своих собак.

Теперь, когда я встречаю его жену Татьяну, которая гуляет с Пестиком, он бросается ко мне, видно, надеясь, что где-то рядом вдруг наконец-то найдется его любимый хозяин... И, грустный, отходит, понимая, что ошибся и на этот раз.

Вот так и мне часто, когда иду мимо его окон, непроизвольно приходит желание зайти, поговорить, посоветоваться... Спасибо судьбе, что подарила мне такого Друга.

Олег Колин, сценарист



В Москве состоялось открытие памятной доски народному артисту РФ, кинорежиссеру Станиславу Говорукину. Доска установлена на здании Всероссийского государственного института кинематографии, выпускником которого был режиссер. В церемонии открытия памятной доски приняли участие министр культуры Ольга Любимова; ректор ВГИКа Владимир Малышев; народный артист РСФСР, кинорежиссер Владимир Меньшов; генеральный директор киноконцерна «Мосфильм», кинорежиссер Карен Шахназаров и другие коллеги и близкие Станислава Сергеевича. Также участники церемонии посетили названную в честь режиссера набережную реки Яузы.

Ирина Измайлова

В Саратове открыли памятную доску актеру театра и кино Анатолию Солонищину. Она появилась на двухэтажном здании по улице Октябрьской, 24. Инициатором установки мемориальной доски стал младший брат актера – писатель, кинодраматург, журналист Алексей Солонищын. Изготовили доску саратовские скульпторы. Церемония открытия доски прошла в рамках VI Открытого фестиваля-конкурса детского и юношеского кино «Киновертикаль». Гость фестиваля, народный артист России Николай Бурляев зачитал послание от режиссера Никиты Михалкова и Союза кинематографистов России.

Вита Рамм



В Красногорске открыт памятник фронтовому кинооператору

4 сентября, в погожий осенний день, осуществилась мечта, к которой Союз кинематографистов России, Российский государственный архив кинофотофонодокументов, Российское военно-историческое общество шли четыре года: на Яблоневой аллее подмосковного Красногорска, совсем рядом со знаменитым архивом, состоялось открытие памятника фронтовому кинооператору (имеются в виду, конечно, кинооператоры, работавшие на фронтах Великой Отечественной войны).

Памятник (скульпторы – Андрей и Станислава Смольяниновы) получился именно таким, каким и был задуман: легким, не лишенным даже некоторого изящества (его придавал образ то ли выцветшей от времени, то ли опаленной военными пожарами кинолентки с кадрами хроники на фоне фигуры), трогательным, без какого бы то ни было пафоса. По идее

Бориса Соколова, знаменитого фронтового кинооператора, творцы воплотили образ Владимира Сущинского, погибшего в конце Великой Отечественной войны под Вроцлавом (Бреслау).

Трогательной и на удивление краткой и емкой получилась и сама церемония открытия. Гости и участники собирались под песни о войне сороковых – семидесятых годов прошлого века (почти все они звучали в кино, доказывая неуязвимость советской классики), а оканчивалось мероприятие торжественным маршем взвода почетного караула.

Владимир Мединский, бывший министр культуры, а сейчас председатель Российского военно-исторического общества, напомнил в приветственном слове о фронтовых операторах новейшего времени – в том числе и тех, кто запечатлел трагические события на Донбассе. Председатель Союза кинематографистов **Никита Михалков:** «Фронтовые кинооператоры и сегодня на передовой, ибо защищают нашу историческую память от всевозможных посягательств и переиначиваний в угоду идеологической и политической конъюнктуры».

В финале церемонии гости и участники (многие из них держали в руках плакаты с фотографиями своих славных предков и подробными биографическими справками – мотив «Бессмертного полка») возложили к новому монументу цветы. Особую щемящую ноту внесли и молодые люди в потрепанной солдатской форме и со стилизованными кинокамерами «вертушками» на штативах, издававшими характерный треск – открытие памятника вполне достойно вошло в хронику, соотносится с событиями давно прошедших лет...

Памятник удачно вписался в аллеиный ансамбль; думается, его ожидает счастливая судьба – а это уважение как ветеранов, так и совсем молодых людей, в жизненной гонке порой лишь только по праздникам задумывающихся, что перенесли их старшие родственники почти восемьдесят лет назад.

Игорь Перунов

Сергей Колтаков

7 сентября на 65-м году ушел из жизни один из выдающихся актеров нового поколения Сергей Михайлович Колтаков. В 1979 году окончил актерский факультет Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского. Играл на сценах Театра им. Вл. Маяковского, «Ленкома», Театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, МХАТа имени А. П. Чехова. Дебютировал в кино в 1980 году («Валентина», реж. Глеб Панфилов). Актер много снимался в годы перестройки, демонстрируя удивительные способности к перевоплощению. Среди его наиболее значительных работ тех лет – Бенья Крик («Искусство жить в Одессе», реж. Георгий Юнгвальд-Хилькевич, 1989), Семин («Армавир», реж. Вадим Абдрашитов, 1991). Всего в творческом багаже Колтакова более пятидесяти запоминающихся образов в кино и на телевидении. Колтаков – мастер яркого характерного портрета, актер с невероятной внутренней свободой. Режиссеры позволяли ему переписывать роли так, как он чувствовал, менять монологи и диалоги. Безусловно, ярчайший пример высочайшего актерского мастерства и достоверности – роль Сергея Михайловича в фильме реж. Владимира Хотиненко «Зеркало для героя» (1987). Ушел безмерно талантливый, глубокий, мудрый Артист.

Гильдия актеров кино России

Памяти Сергея Колтакова

У Сергея Колтакова были разные роли в разных фильмах. В том числе и в совсем плохих. Актер далеко не всегда может выбрать себе работу – ему надо трудиться, кормить семью. И вопрос его актерской чести состоит не в том, чтобы сниматься сплошь в шедеврах – где ж их возьмешь, шедевры? Тут ведь и по сценарию даже не всегда загадать можно, да и по имени режиссера тоже... Вопрос актерской чести в том, чтобы и в неудачном фильме не опуститься ниже своего собственного уровня. Даже если не повезло родиться и состояться в те времена, когда шедевры вообще не снимают. Колтаков ниже своего уровня не опускался никогда. Но, к счастью, ему довелось сняться и в значительных картинах, и в ролях, где можно было показать вершины профессионального мастерства и таланта. Уровень его одаренности был виден уже в самой первой роли – в «Валентине», которую снял Глеб Панфилов по пьесе Вампилова «Прошлым летом в Чулимске». Его Пашка – это уже был уровень. Это было то качество эмоций и то качество проникновения в характер, которое всегда отличает мастера, даже если мастер еще совсем молод.

Его сразу стали снимать много и часто. Он не мог пожаловаться на однообразие ролей: в нем сразу разгадали и многозначность, и многоплановость, и способность играть разные жанры, чувствуя себя совершенно легко и естественно в самых нелепых и фантастических обстоятельствах. Диапазон его – что эмоциональный, что жанровый – был огромен.

То, что у актеров его поколения зачастую становилось более или менее достоверным «пересказом самого себя», Колтаков именно играл, перевоплощаясь подчас до полной неузнаваемости, но играл с той мерой внутреннего вживания, освоения пространства, времени и характера, которая и отличает большого актера.

И его Макаров в многосерийной «Жизни Клима Самгина», и Семин из «Армавира», – это уже были очень яркие, крупные, запоминающиеся работы.

А Сергей Пшеничный из «Зеркала для героя» Владимира Хотиненко (снятого по блистательному сценарию Надежды Кожушаной) был сыгран, что называется, на уровне классических образцов. Путь, пройденный персонажем в сюжете картины, целиком зависел от возможностей актера. Да и собственно смысл фильма во многом зависел от него. Не случись с героем той глупинной метаморфозы, которая происходит, или не будь она сыграна столь убедительно и всерьез – авторская мысль могла бы просто повиснуть в воздухе. Это было, что называется, высокое качество актерской ответственности за фильм в целом. И мало что из современных актеров готов нести эту ответственность на своих плечах. Режиссерский выбор оказался точен и блестящ.

А его Сулов в «Летних людях» Сергея Урсуляка, по горьковским «Дачникам» – это уже был актерский шедевр. Колтаков не вступал в состязание с блистательным Суловым – Бабочкиным – он играл «на своей территории», показав не столько наглое бессовестное филярство, сколько убежденную веру Сулова в человеческую низость... После Сулова можно было смело говорить о том, что Колтаков – абсолютно выдаю-



щийся актер. После Федора Павловича Карамазова в экранизации Юрия Мороза можно, не тушуясь, говорить о Колтакове как о великом актере.

Карамазов-старший у Марка Прудкина в пырьевском фильме был этакой «нечистью болотной», и совершенно непонятно было, как от него могли родиться Митя с Иваном. От него только Смердяков родиться-то и мог. А вот от Карамазова – Колтакова – запросто. Вот все, что любил и умел накрутить Достоевский в персонажах типа Свидригайлова и старшего Карамазова, – все это Колтаков понял и сыграл. И низость, и страстность, и жадность, и щедрость, и мыслителя, и прохиндея, и червя, и титана... И кто из них первым наверх вырвется? – тут уж как повезет. И борются они все, черви с титанами, в Карамазове – Колтакове с немислимой силой. То противно на него смотреть до омерзения, то хочется Грушевского заорать: «Да соглашайся же, ты, дура, «цыпленочек», будь ты неладна!». Прельститель, соблазнитель, демон, страстотерпец – все в нем было. И Алешу-то любит, и Ивана-то понимает, а вот старшенького, Митю – нет. И ведь не только женщину с ним делит, а даже и выиграть надеется... Ну, кто еще мог так? Кто еще на его месте не соблазнился бы только «на червя» или только «на титана»? Нет у нас таких больше, и, боюсь, не будет в ближайшем времени... Мощные-то, может, и найдутся, коли поискать, а сложных-то уже не делают... Его режиссер Звонарев из «Уходящей природы» Дмитрия Иосифова – человек из «ближнего» ретро, сложный и путанный, в ком уж и кровь успела подостыть, – но ведь кипела же, бурлила же, и память об этом кипении в нем еще жива... Она почти физически ощущима, и мучительно хочется это бурление крови вернуть, – да где уж там...

Колтаков как никто умел играть еще и это: сегодняшнюю человеческую «усталость», помнящую о бывшей пылкости и неутомимости... Играть память о самом себе – вчерашнем...

Он принадлежал к хорошему актерскому поколению. Очень хорошему. Но уже не великому.

Актера ведь делает не столько школа и даже не столько талант, сколько великие роли и великие фильмы, а с этим в стране наступала «напряженка».

Колтаков вступил в пору своей актерской зрелости совсем молодым и довольно рано стал играть «взрослых» – отцов, персонажей много старше его самого в ту пору, когда иные его сверстники, сохраняя «общую молодость», еще всю изображали героев-любовников, считаясь вполне «молодыми актерами».

Он словно знал, словно чувствовал, что «старым» ему не стать, и прожил длинную человеческую жизнь, богатую и долгую человеческую биографию в своих ролях...

Ирина Павлова



Таги Алиев

17 июля на 98-м году жизни скончался организатор кинопроизводства Таги Алекперович Алиев. В начале Великой Отечественной войны поступил в Тбилисское горно-артиллерийское училище и после его окончания в звании лейтенанта отправлен на фронт; демобилизован по контузии. Выпускник ВГИКа (1950). С 1954 года – директор картин на Киностудии имени Горького. Участвовал в создании таких картин, как «Гиперболюид инженера Гарина» (реж. Александр Гинцбург, 1965), «Взорванный ад» (реж. Иван Лукинский, 1967), «Это было в разведке» (реж. Лев Мирский, 1968); «Вперед, день» (1970), «Весенний призыв» (1976), «Школьный вальс» (1977; все – реж. Павла Любимова); «Ох, уж эта Настя» (реж. Георгий Победоносцев, 1971), «Если это случится с тобой» (реж. Игорь Николаев, 1973), «Предательница» (реж. Никита Хубов, 1976); «Петровка, 38» (1980), «Огарева, 6» (1980; все – реж. Бориса Григорьева); «Внимание, всем постам...» (1985), «Идеальное преступление» (1989; все – реж. Игоря Вознесенского) и др. Награжден медалями «За оборону Кавказа», «За Победу над Германией», «20 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «50 лет Вооруженных сил СССР», «25 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», орденом Отечественной войны II степени, «40 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». Производственные заслуги Алиева отмечены медалью «За трудовое отличие». Коллеги запомнят его как одного из ведущих кинопроизводственников, честного, принципиального человека, пользующегося большим авторитетом у кинематографистов.



Нелли Бабахова

16 сентября на 93-м году жизни скончалась Нелли Христофорова Бабахова, бывший главный редактор Ростовской киностудии, сценарист. Автор и редактор сотен документальных лент и киножурналов, отмеченных призами всесоюзных, всероссийских и международных кинофестивалей. Ее лучшие работы – «Тот, кто останется с нами», «Я выбираю любовь» – получили высокую оценку зрителей и профессионального сообщества. Почетный кинематографист России. Нелли Христофоровна, строгий и ответственный руководитель, воспитала целую плеяду документалистов. В памяти коллег и друзей она останется как творческий и добрейшей души человек.

Ростовское отделение Союза кинематографистов России



Светлана Беляева

15 августа на 84-м году жизни скончалась оператор неигрового кино Светлана Святославна Беляева. Выпускница ВГИКа (1968). С 1961 года – на киностудии «Леннаучфильм». Сняла фильмы «Посетите Кижы» (1966), «Обыкновенные тайны» (1969), «Большой маскарад» (1972), «Кто и как создает кинофильм» (1973), «Периодический закон Менделеева» (1975), «Население земного шара» (1977), «Корабли уходят в океан» (1981), «Мария Ермолова» (1983), «Петербург» Андрея Белого» (1989) и др.



Александр Боголюбов

17 июля на 87-м году жизни не стало режиссера игрового кино Александра Акимовича Боголюбова. В 1962 году окончил режиссерский факультет Киевского государственного института театрального искусства им. И. Г. Карпенко-Карого (мастерская Леонида Варпаховского). С 1962 по 1968 год работал вторым режиссером на Киностудии им. А. П. Довженко и Одесской киностудии. С 1968 по 1971 год – режиссер киностудии «Киевнаучфильм». С 1971 года – режиссер анимационных фильмов, с 1978 года – режиссер художественных фильмов в творческом объединении «Экран» и на киностудии «Мосфильм». Снял анимационные ленты «Приключения Незнайки и его друзей» (1972; седьмая и восьмая серии), «Волшебник Изумрудного города» (1974; фильмы четвертый и пятый), «Бумеранг» (1976); игровые картины «Мелодия на два голоса» (совм. с реж. Геннадием Полокой, 1980) и «Батальоны просят огня» (совм. с реж. Владимиром Чеботаревым, 1985).



Анатолий Васильев

7 сентября, не дожив буквально десяти дней до своего 74-летия, умер художник-мультипликатор Анатолий Леонидович Васильев. Выпускник ленинградского филиала Московского полиграфического института (1973). С 1971 года – на киностудии «Леннаучфильм». Оформил картины «Туризм – путь к здоровью» (1975), «Путешествие в страну чудаков» (1977), «Как лучше вычислить удачу» (1979) и др. Автор сценария и режиссер картин «Про маму» (1980), «Приди в лес другом» (1982) и др. С 1992 по 2003 год работал на независимых и частных студиях («Митьки никого не хотят победить, или Митькимайер», 1992). Был доцентом Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения (СПбГУКиТ), руководителем анимационного курса Санкт-Петербургской киношколы «Кадр» при киностудии «Ленфильм».



Игорь Кузнецов

7 сентября на 78-м году жизни не стало оператора неигрового кино Игоря Кузьмича Кузнецова. С 1959 года – на киностудии «Центрнаучфильм». Выпускник ВГИКа (1973). Снимал сюжеты для «Альманаха кинопутешествий», фильмы «Тоджа – колыбель Енисея», «Конкурс» (оба – 1973), «Знакомьтесь, советская радиопромышленность» (1974), «Анестезия при родах» (1975) и др. Отличник кинематографии СССР (1968).

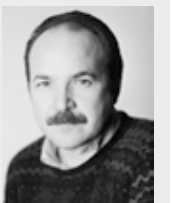
Виктор Глухов

7 августа на 68-м году жизни умер Виктор Владимирович Глухов, один из ведущих продюсеров отечественной киноиндустрии. В 1982 году окончил экономический факультет ВГИКа. С 1982 по 1989 год работал в системе Госкино Министерства культуры РСФСР заместителем начальника, начальником Контрольно-ревизионного управления. С 1989 по 1999 год – директор творческого объединения «Слово» киностудии «Мосфильм». В 1992 году основал продюсерскую компанию «Слово». С 1993 года – вице-президент компании IMT (Italian Mosfilm Technica), занимающейся прокатом новейшей операторской и осветительной техники. С 1999 по 2000 год – заместитель председателя Государственного комитета Российской Федерации по кинематографии. С 2000 по 2001 год – руководитель Департамента государственного регулирования и развития кинематографии Службы кинематографии Министерства культуры РФ. С 2001 года – генеральный директор ОАО «Российский кинопрокат». В творческой биографии Глухова около тридцати художественных фильмов, в том числе «Любовь с привилегиями» (реж. Владимир Кучинский, 1989); «Небеса обетованные» (1991), «Предсказание» (1993; все – реж. Эльдара Рязанова); «Любить по-русски» (1995), «Любить по-русски-2» (1996), «Любить по-русски-3. Губернатор» (1999; все – реж. Евгения Матвеева); «Одинокий игрок» (реж. Владимир Басов-мл., Ольга Басова, 1995), «Американка» (1997), «Женская собственность» (1998), «Свои» (2004; все – реж. Дмитрия Месхиева); «Тесты для настоящих мужчин» (реж. Андрей Разенков, 1998), «Невалышка» (реж. Роман Качанов-мл., 2006), «Белый песок» (реж. Мурад Алиев, Андрес Пуустусмаа, 2009) и др. Почетный кинематографист Российской Федерации, заслуженный работник культуры РФ.



Николай Губенко

16 августа на 79-м году жизни не стало актера, сценариста, режиссера Николая Николаевича Губенко. Окончил актерский (1964) и режиссерский (1969) факультеты ВГИКа (мастерская Сергея Герасимова и Тамары Макаровой). Работал актером в Театре на Таганке с 1964 по 1968-й и с 1987 по 1991 год, с 1987 по 1989 год – главный режиссер театра. С 1993 года – художественный руководитель театра «Содружество актеров Таганки». В кино как актер дебютировал в 1964 году («Застава Ильича» («Мне двадцать лет») реж. Марлена Хуциева). Сыграл роли более чем в двадцати фильмах («Пядь земли», реж. Андрей Смирнов, Борис Яшин, 1964; «Мальчик и девочка», реж. Юлий Файт, 1966; «Дворянское гнездо», реж. Андрей Кончаловский, 1969; «Директор», реж. Алексей Салтыков, 1969; «Они сражались за Родину», реж. Сергей Бондарчук, 1975; «Прошу слова», реж. Глеб Панфилов, 1975, и др.). С 1971 года – режиссер киностудии «Мосфильм» («Пришел солдат с фронта», 1971; «Если хочешь быть счастливым», 1974; «Подранки», 1976; «Из жизни отдыхающих», 1980; «И жизнь, и слезы, и любовь», 1983; «Запретная зона», 1988). С 1989 по 1991 год – министр культуры СССР. С 1995 по 1999 год – депутат Государственной Думы РФ, заместитель председателя Комитета по культуре. С 1996 по 1999 год – председатель Комитета по культуре и туризму, а с 1999 по 2003 год – Комитета по культуре Государственной Думы РФ. С 2005 года – депутат Московской городской Думы. С 2004 по 2006 год – член Совета по культуре и искусству при Президенте Российской Федерации. В 2009 году избран заместителем председателя Московской городской Думы.



Александр Киселев

21 августа на 77-м году жизни покинул этот мир режиссер неигрового кино Александр Васильевич Киселев. Окончил Академию культуры и режиссерские курсы при ВГИКе. Пришел на Ленинградскую студию документальных фильмов в 1979 году. Авторству Киселева принадлежат свыше сорока документальных фильмов и более сотни выпусков киножурналов и киноальманахов «Ленинградская кинохроника» и «Кинолетопись России». Работал над кинопроектами в России, Финляндии, Франции и Германии. Был доцентом кафедры кино- и фотоискусств СПбГУКиТ, вел очную и заочную мастерские с 2008 по 2018 год. Выпускники мастерской Киселева 2013 года – неоднократные участники российских и международных кинофестивалей. Среди фильмов, снятых Киселевым – «Ольвия» (1991), «Анафема» (1992), «Буду погубить молодых» (1995), «Секретная экология» (1997), «Леха Достоевский – потомок гения» (2001), «Полное погружение» (2005), «Долгая дорога к дому» (2010), «Красный треугольник» (2011) и др. Почетный кинематографист РФ (2002).



Борис Клюев

1 сентября на 77-м году жизни ушел от нас актер театра и кино Борис Владимирович Клюев. В кино дебютировал в 1967 году еще студентом театрального училища. Всего в его творческой биографии более 130 ролей в фильмах и сериалах, среди которых Рошфор в «Д Артаньяне и трех мушкетерах» (реж. Георгий Юнгвальд-Хилькевич, 1979), Майкрофт Холмс в «Приключениях Шерлока Холмса и доктора Ватсона» (реж. Игорь Масленников, 1980–1986), Дубов в «ТАСС уполномочен заявить...» (реж. Владимир Фокин, 1984), фон Граф в «Моонзунде» (реж. Александр Муратов, 1987), митрополит Дионисий в «Годунове» (реж. Алексей Андрианов, Тимур Алпатов, 2018–2019) и, конечно, Николай Петрович в «Ворониных» (2009–2019). Особое место в творчестве Бориса Владимировича занимала работа в дубляже. Его голосом говорят по-русски царь Тритон в мультфильме «Русалочка», Борис Балкан в «Девятих вратах», судья в «Сонной лошине», Саруман во «Властелине колец», Антуан Риши в «Парфюмере», Лайонел Лог в «Король говорит!» и многие другие герои зарубежных фильмов. Долгие годы Клюев занимал должность заведующего кафедрой мастерства актерского мастерства в Щепкинском училище. Среди его выпускников – Тимофей Трибунцев, Егор Бероев, Анатолий Гущин, Елена Лядова, Алла Юганова, Елена Великанова, Кристина Асмус и многие другие известные актеры. В течение 25 лет был постоянным участником уникального актерского ансамбля Гильдии актеров кино «Генофонд», на протяжении шестнадцати лет – членом правления гильдии, активно участвуя в решении сложных проблем своих коллег по цеху. Ведущий артист Государственного академического Малого театра. Кавалер орденов «За заслуги перед Отечеством» IV степени, Почета, Дружбы, Лауреат премий «ТЭФИ» и «Звезда театрал». Заслуженный артист РСФСР (1989), народный артист РФ (2002).



Гильдия актеров кино России



Татьяна Кривоуцкая

26 июля на 73-м году жизни скончалась педагог Татьяна Ивановна Кривоуцкая. В 1973 году окончила исторический факультет Московского областного педагогического института имени Н. Н. Крупской. Трудовую деятельность начала во ВГИКе с должности старшего лаборанта кафедры кинодраматургии. С 1978 по 1987 год занималась учебно-воспитательной, культурно-просветительской и организационной работой с иностранными учащимися; с 1987 года переведена на должность заведующей аспирантурой ВГИКа, где проявила себя отличным организатором учебного и научного процесса. С 1993 по 2008 год руководила учебным управлением, а с 2008 года – учебно-методическим управлением института, где в полной мере проявила высокий профессионализм и в руководстве методическим коллективом, и в активном участии в разработке Государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования в области культуры и искусства, учебных планов и методических документов по организации учебного процесса. Продолжительное время являлась членом ученого совета ВГИКа, членом учебно-методического совета и постоянным членом инициативной и рабочей группы по проведению всех конференций ВГИКа. С 2014 года руководила лабораторией кафедры драматургии кино. За успешную работу неоднократно отмечалась грамотами и благодарностями Министерства культуры РФ, Министерства высшего образования РФ, Госкино, руководства ВГИКа. За многолетнюю трудовую деятельность награждена медалью ордена «За заслуги перед отечеством» II степени. За профессиональную учебно-воспитательную и методическую работу, за вклад в развитие кинематографии и содействие в развитии отечественного кинообразования удостоена звания «Заслуженный работник культуры РФ».



Анатолий Лапшов

3 сентября на 72-м году жизни скончался оператор игрового и неигрового кино Анатолий Петрович Лапшов. С 1968 по 1972 год – звукотехник, ассистент оператора, оператор на киностудии Министерства обороны СССР. Выпускник ВГИКа (1976), с того же года – на киностудии «Ленфильм». Снял ленты «Леший» (на киностудии «Таллинфильм»; реж. Пеэтер Симм, 1976, к/м), «Беда» (совм. с Николаем Строгановым; реж. Динара Асанова, 1977), «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» (совм. с Юрием Векслером; реж. Игорь Масленников, 1980), «Штормовое предупреждение» (реж. Вадим Михайлов, 1981), «Праздник Нептуна» (совместно с Владимиром Брыляковым и Константином Ремишевским; 1986; к/м), «Фонтан» (1988), «Окно в Париж» (1993; все – реж. Юрия Мамина; «Окно в Париж» совм. с Аркадием Тигаем), «Единожды солгав...» (реж. Владимир Бортко, 1987), «Господин оформитель» (реж. Олег Тепцов, 1988), «Комедия строгого режима» (реж. Владимир Студенников, Михаил Григорьев, 1992), «Барак» (совм. с Юрием Клименко; реж. Валерий Огородников, 1999) и др. С 1988 по 1990 год – руководитель операторского отделения киношколы «Кадр» при киностудии «Ленфильм». С 1993 года занимался прокатом съемочной техники.



Сергей Марков

21 июля на 71-м году жизни скончался оператор неигрового кино Сергей Юрьевич Марков. С 1979 по 1981 год – администратор Восточно-Сибирской студии кинохроники. С 1982 по 1990 год – ассистент оператора и оператор Иркутского комитета по телевидению и радиовещанию. С 1990 по 1994 год – оператор студии «Иркутск-телефильм». С 1994 года работал по договорам с различными студиями. Снял такие картины, как «Глухарина песня», «За черным собором» (оба – 1986), «Раздумья у края просеки» (1988), «Берег бурых медведей» (1991), «Байкальский тюлень» (1996), «Охота на нерпу» (1997) и др.



Игорь Наумов

26 августа на 82-м году жизни не стало оператора игрового и неигрового кино Игоря Павловича Наумова. Выпускник ВГИКа (1976). С 1960 года – на Ленинградской студии телевидения, работал на студии «Лентелефильм». Снимал фильмы-концерты («Мелодии классических оперетт», 1974), фильмы-балеты («Лесная сказка», 1980), игровое («Остров Серафимы», 1978) и неигровое кино («Узоры Белого моря», 1979).



Ирина Печерникова

1 сентября, не дожив всего день до своего 75-летия, ушла из жизни актриса театра и кино Ирина Викторовна Печерникова. После окончания в 1966 году Школы-студии МХАТа поступила на работу в Театр Ленинского Комсомола, потом были Театр им. Вл. Маяковского и Малый. Зрители полюбили Печерникову в фильмах «Доживем до понедельника» (реж. Станислав Ростоцкий, 1968), «Первая любовь» (реж. Василий Ордынский, 1968), «Вариант «Омега»» (реж. Антонис-Янис Воязос, 1975), «34-й скорый» (реж. Андрей Малоков, 1981) и многих других, но для самой актрисы любимой осталась роль в фильме реж. Евгения Карелова «Два капитана» (1976). Заслуженная артистка РСФСР (1988). Последние годы Ирины Викторовны были полны предложениями сниматься в кино. В ближайшее время на экраны выйдет фильм «Земля Эльзы» реж. Юлии Колесник, где мы еще раз сможем восхититься игрой талантливой, красивой, удивительной актрисы.

Гильдия актеров кино России

Ее последней ролью в кино стала Эльза в картине «Земля Эльзы». Режиссер **Юлия Колесник**: «Не стало Ирины Викторовны Печерниковой. Всего день до юбилея. Всего пара недель до премьеры фильма, где она – настоящая звезда. Тонкая, хрупкая, сильная, смелая, очень честная, пронзительная и совершенно неповторимая. Не могу поверить, что еще сегодня днем мы с ней говорили о всякой всячине, о ее планах, новых проектах... Не могу вообразить, как мы сможем, представляя фильм, выйти на сцену, где главное место по праву – ее. Могут быть только благодарна судьбе за то, что мне выпало счастье знать ее, быть рядом с ней».

Игорь Перин

14 июля на 57-м году жизни не стало режиссера игрового кино Игоря Юрьевича Перина. С 1994 года работал в кино в качестве художника, затем режиссера монтажа и режиссера. Снял телефильмы «Мамина любовь», «Нинкина любовь» (оба – 2013), фильм для «большого» экрана «В небо за мечтой» (2017). Активно участвовал в телесериальном производстве.



Леонид Порохня

14 августа на 61-м году жизни скончался сценарист игрового кино Леонид Иванович Порохня. Выпускник Литературного института им. М. Горького (1993). Принимал участие в работе над фильмами «Губернатор» (реж. Владимир Макеранец, 1991), «Патриотическая комедия» (реж. Владимир Хотиненко, 1992), «Правда о щелпах» (реж. Алексей Мурадов, 2003) и др.



Анатолий Прохоров

30 августа на 73-м году жизни скончался кинокритик, киновед Анатолий Прохоров. Выпускник Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова. Автор многочисленных статей, курсов и лекций по истории театра и анимационного кино. Тридцать интервью с советскими мультипликаторами собрано в книге Прохорова (совм. с Натальей Венжер) «Сотворение фильма» (1989). С 1989 года – на анимационной студии «Пилот» (главный редактор, затем главный продюсер). С 2008 года – главный продюсер анимационного сериала «Смешарики» (студия компьютерной анимации «Петербург»), удостоенного в 2008 году Государственной премии РФ.



Риоритта Рубцова

15 августа на 80-м году жизни скончалась сценарист, редактор неигрового и телевизионного кино Риоритта Александровна Рубцова. Выпускница ВГИКа (1966). С того же года – редактор молодежных программ, старший редактор фильмопроизводства Комитета по телевидению и радиовещанию ТАССР. Принимала участие в работе над фильмами «В душе весна» (1968), «Осенние мелодии» (1974), «Кырлай» (1975), «Войди в мой белый дом» (1978), «Любови негромкие слова» (1983) и др. Заслуженный деятель искусств ТАССР (1984).



Дмитрий Таланкин

2 августа на 60-м году ушел из жизни сценарист, режиссер неигрового кино, композитор Дмитрий Игоревич Таланкин. В 1982 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Сергея Герасимова и Тамары Макаровой). Работал на киностудии «Мосфильм» совместно с отцом Игорем Таланкиным («Осень, Чертаново...», 1988; «Бесы», 1992; «Незримый путешественник», 1999). С 1996 по 1999 год преподавал на кафедре теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Академическая камерная музыка Таланкина исполнялась в Рахманиновском и Малом залах Московской консерватории. С 1999 года работал в Московском институте телевидения и радиовещания «Останкино», руководил мастерской факультета режиссуры.



Информация предоставлена отделом творческих кадров и гильдиями СК России

Памяти Натальи Бабочкиной

Не стало Натальи Борисовны Бабочкиной. Больше не услышать в телефонной трубке ее голос – не старческий, а скорее, распевный, звонкий, девчоночий. Выпускница МГИМО, она много десятилетий проработала в журналистике – в частности, и в кинокритике: это имя я запомнил еще на рубеже 60-70-х под толковыми, дельными текстами в кинопрессе и тогдашней «Комсомолке». Но главным делом ее жизни было сохранение памяти о великом отце ее – Борисе Бабочкине. Память эта была трепетной, любовной – и умной. Там было точное ощущение подлинного масштаба этого великого русского художника – яростного, жесткого, неуживчивого, все понимающего. «Мне довелось работать в темное, подлое время», – признавался он на страницах дневника. Статьи и выступления отца Наталья Борисовна собрала впервые в книге, вышедшей с ее предисловием в издательстве «Молодая гвардия» в середине 80-х. Но подвигом дочери стало издание его писем и дневников десять лет спустя, в 1996-м. Их страницы в полной мере открыли многим (и мне в том числе) личность невероятной глубины, «соединяющую в себе черты Моцарта и Сальери», как говорила Наталья Борисовна. Бабочкин был больше своего времени. Его масштаб

– художнический и человеческий – измеряется масштабом русской истории – кровавой, трагической и величественной; знавшей и чудовищные падения, и головокружительные взлеты человека. Этот масштаб, так остро Натальей Борисовной ощущаемый, и был главной темой наших разговоров, в которых она была замечательно оживленной, молодо увлеченной собеседницей. О себе же она говорила мало. Чаще всего (и так было до последних разговоров) с неизменной, все усиливающейся нежностью, говорила о своем Толе – Анатолии Анатольевиче Петрицком, с которым прожито было без малого 70 лет.

И еще рассказывала, что любимой ролью отца в кино был не Чапаев, а Сергей Уточкин, одесский спортсмен начала XX века, одержимый идеей полета. Фильм «Мертвая петля» должен был стать и режиссерским дебютом Бориса Андреевича, но в разгар съемок, проходивших в Прибалтике, началась война. Судя по сохранившимся в Госфильмофонде материалам, должно было получиться кино, по всем признакам выламывающееся из своего времени. Собирались с Петром Багровым скопировать эти фрагменты на диск и преподнести Наталье Борисовне.

Не успели...

Евгений Марголит, киновед

Валерий Фомин

(Продолжение.
Начало в №№ 9 (45) – 7-8 (393-394))

«...Длительное время антиалкогольная пропаганда средствами неигрового кино проводилась без целенаправленного тематического планирования, мало внимания уделялось выпуску фильмов о профилактической антиалкогольной работе, проводимой на предприятиях, недостаточно пропагандировалась организация здорового досуга трудящихся.

В общем комплексе всесторонне основанных, организационных, административно-правовых и воспитательных мер, направленных на решительное усиление антиалкогольной борьбы и повышение ее эффективности, важнейшую роль играют меры по укреплению порядка, дисциплины труда, созданию деловой и творческой атмосферы на рабочих местах. В постановлении ЦК КПСС подчеркнута необходимость «придать этой работе подлинно массовый всенародный характер, создавать в каждом трудовом коллективе обстановку нетерпимости к пьянству, к любым нарушениям трудовой дисциплины и порядка».

В полной мере эти задачи стоят перед коллективами киностудий и киноорганизаций, съемочными группами, трудовыми и учебными коллективами, касаются всех сторон жизни и деятельности кинематографистов.

Учитывая исключительную важность партийных и государственных документов по борьбе с пьянством и алкоголизмом, считая исполнение положений и рекомендаций, высказанных в этих документах, обязательными для всех советских кинематографистов, коллегия Госкино СССР

ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Целиком и полностью одобрить постановление ЦК КПСС «О мерах по преодолению пьянства и алкоголизма», постановление Совета Министров СССР «О мерах по преодолению пьянства и алкоголизма, искоренению самогонарения», Указ Президиума Верховного Совета СССР «Об усилении борьбы с пьянством».

2. Считать необходимым провести изучение и широкое разъяснение указанных постановлений во всех киноорганизациях и учреждениях системы Госкино СССР.

Обсудить материалы об усилении борьбы с пьянством и алкоголизмом на расширенных заседаниях коллегий Госкино союзных республик и художественных советов центральных киностудий с участием Союза кинематографистов и творческих работников.

3. Считать главной задачей советских кинематографистов создание новых талантливых, жизненно убедительных произведений, пропагандирующих советский образ жизни, раскрывающих созидательные силы социалистического строя, красоту духовного мира советского человека. Серьезное внимание уделить проблемам нравственной ориентации зрителя, его воспитания на положительных примерах социалистического быта. Публицистический пафос художественных фильмов направить на пробуждение общественной активности граждан, их заинтересованности в судьбах страны, на их приобщение к решению важнейших социальных и хозяйственных задач, стоящих перед обществом.

Принять необходимые меры к созданию ежегодно 2-3 игровых фильмов антиалкогольной направленности, разоблачающих пьянство и алкоголизм как чуждые нормам социалистического общежития.

4. Главной сценарной редакционной коллегии по художественным фильмам, Главному управлению кинопроизводства, Госкино союзных республик и сценарным коллегиям студий взять под постоянный контроль выполнение первоочередных мероприятий по усилению роли кино в борьбе с пьянством и алкоголизмом, утвержденных коллегией Госкино СССР 12 мая 1985 года:

а) усилить контроль за фильмами, находящимися в производстве и готовящимися к запуску, провести тщательное их редактирование, обеспечить правильную и четкую трактовку бытовых сцен, исключаяющую популяризацию выпивок и застолий, снисходительно-добродушное отношение к пьяницам;

б) тщательно проанализировать сценарный портфель студий: своевременно, до запуска фильмов в производство, обеспечить необходимую корректировку сценариев с тем, чтобы они более точно и убедительно отражали позитивные стороны быта советских людей, утверждали нормы коммунистической морали, вступали в борьбу с пьянством как социальным злом;

в) Главной сценарной редакционной коллегии по художественным фильмам (т. Медведев) взять под особый контроль фильмы антиалкогольной направленности: «Танцы на крыше», «Суд да дело», «Загородная командировка», сатирические комедии «Обвиняется свадьба», «3х100», а так же мультипликационные фильмы, освещающие эти темы.

г) Предусмотреть создание 3-4-х мультипликационных фильмов в год на данную тематику. Резко активизировать выступления сатирического журнала «Фитиль» в борьбе с пьянством. В 1985 году составить альманах из прошлых выступлений «Фитиля», в дальнейшем практиковать их выпуски ежегодно.

5. Управлению по производству документальных, научно-популярных и учебных фильмов (т. Проценко) обеспечить более широкое отражение проблем борьбы с пьянством в документальных и научно-популярных фильмах, создание фильмов, более глубоко и убедительно пропагандирующих культуру быта, досуга, правовую ответственность граждан за несоблюдение норм социалистического общежития.

Взять под особый контроль создаваемые на студиях фильмы: «Уберечь от беды», «Причастность», «Земля не простит», «Исцеление», «Рецидив», «Алкоголь и здоровье», «Граница неумеренности», «Экономический пересчет» и другие.

В киножурнале «Хроника наших дней», во всей кинопериодике, создаваемой на студиях союзного и республиканского подчинения, систематически отражать движение за здоровый быт, пропагандировать деятельность государственных и общественных организаций по борьбе с пьянством и алкоголизмом.

6. Главному управлению кинофикации и кинопроката (т. Войтович) тщательно проанализировать действующий фонд художественных, документальных, научно-популярных и заказных фильмов. Изъять из фонда и ограничить показ кинокартин, в которые без драматургической необходимости включены сцены выпивок, застолий и других антиобщественных и антисоциальных действий.

Организовать повторный запуск лучших художественных, документальных, научно-популярных и заказных фильмов («Улан», «Беда», «Воскресная ночь», «Есть такие поводы», «Зеркало жадны», «А мама меня не любит», «Похмелье» и др.).

Организовать в киносети страны планомерную и целенаправленную работу по антиалкогольной пропаганде средствами кино. Обеспечить обязательный показ фильмов этой тематики перед демонстрацией художественных картин, включение их в программы различных тематических показов и т. д.

Значительно расширить число кино клубов, кинолекториев и киноуниверситетов по интересам, пропагандирующих здоровый образ жизни и популяризу-

ющих организацию разумного досуга подростков и молодежи, в первую очередь на базе детских специализированных и молодежных кинотеатров.

Всесоюзному объединению «Союзинформкино» (т. Богомолов) в помощь киносети периодически издавать специальную пресс-информацию с методическими рекомендациями по антиалкогольной пропаганде средствами кино и соответствующими списками фильмов.

7. Закупочной комиссии Госкино СССР, Главному управлению кинофикации и кинопроката (т. Войтович), всесоюзному объединению «Совэкспортфильм» (т. Руднев):

а) усилить внимание к отбору и закупке зарубежных художественных фильмов для проката в СССР;

б) не допускать случаев приобретения для советского экрана картин, активно пропагандирующих буржуазный образ жизни, чуждую нам идеологию и мораль, без художественной необходимости содержащих сцены выпивок, застолий, жестокости и насилия.

Главному управлению кинофикации и кинопроката повысить ответственность соответствующих служб и дублирующих студий за качество проводимых работ по редактированию и дублированию зарубежных кинофильмов перед выпуском их на экраны страны.

8. Директорам студий, руководителям предприятий, учреждений и организаций кинематографии активизировать деятельность трудовых коллективов по устранению причин и условий, порождающих пьянство и алкоголизм, создавать в каждом трудовом коллективе обстановку нетерпимости к пьянству; считать совершенно недопустимым употребление алкогольных напитков на киностудиях, предприятиях, в организациях, учреждениях и учебных заведениях, на устраиваемых банкетах и приемах.

Обеспечить строгий контроль за неукоснительным применением в отношении пьяниц таких предусмотренных законодательством мер, как лишение премий, вознаграждений по итогам работы, путевок в дома отдыха и санатории, в полной мере использовать права, предусмотренные Уставом профсоюзов СССР и Законом СССР о трудовых коллективах.

Предупредить руководителей киностудий, предприятий и учреждений об их личной ответственности за проведение в жизнь мероприятий по борьбе с пьянством и алкоголизмом, исходить из того, что долг каждого руководителя – показать личный пример активной борьбы с этим злом.

9. Руководителям киностудий, объединений, предприятий и организаций кинематографии по согласованию с профсоюзными органами в трехмесячный срок раз-

работать и представить в Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры планы мероприятий по созданию условий, обеспечивающих разумное использование работниками кино свободного времени, расширению культурно-просветительной, спортивной, туристско-экскурсионной работы, самостоятельного художественного творчества, коллективного садоводства и огородничества, широкую организацию здорового и культурного отдыха.

Управлению кадров и учебных заведений, Главному управлению кинопроизводства, планово-экономическому и финансовому управлению совместно с другими заинтересованными подразделениями обобщить представленные предложения и внести их на рассмотрение коллегии Госкино СССР и президиума ЦК профсоюза работников культуры.

10. Управлению кадров и учебных заведений (т. Костилов), Всесоюзному государственному институту кинематографии (т. Ждан), Ленинградскому институту киноинженеров (т. Антипин), Высшим двухгодичным курсам сценаристов и режиссеров (т. Кокорева) предусмотреть вопросы антиалкогольного воспитания в курсах общественно-политических, гуманитарных и специальных дисциплин.

11. Регулярно заслушивать на коллегии Госкино СССР ход выполнения настоящего постановления.

Председатель коллегии, председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермаш».

Так вот, во исполнение пункта № 11 данного постановления ход борьбы Госкино за трезвый образ жизни и был теперь рассмотрен на очередном заседании коллегии. И на свет Божий появился документ с перечислением более конкретных мер:

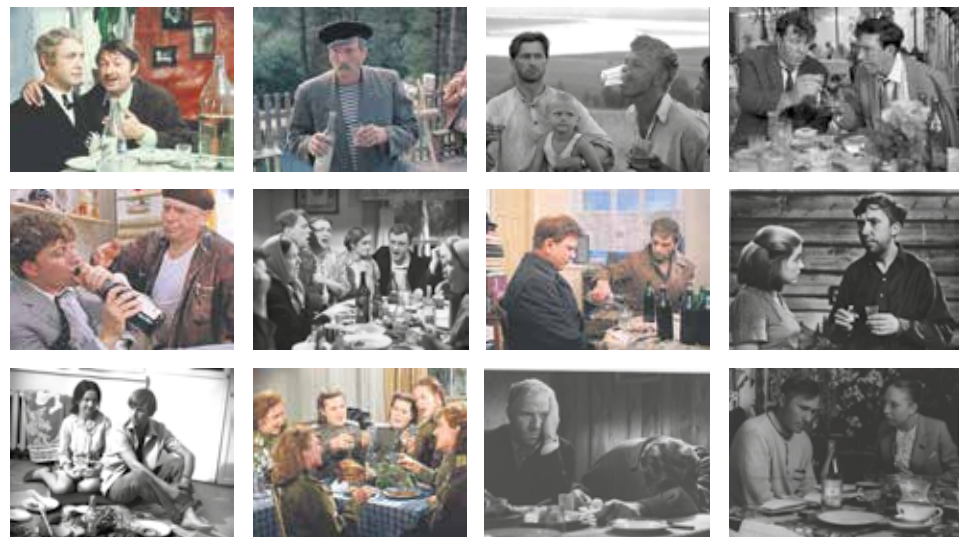
«Постановили: 1) принять предложение Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино союзных республик об изъятии из действующего фильмофонда копий фильмов, в которых некритически представлены сцены застолий с употреблением спиртных напитков, укрепляющие отношение к пьянству как к безобидной традиции (список 1) (к архивному делу не подшит. – Прим. ред.).

2) Главной сценарной редакционной коллегии по художественным фильмам, Главному управлению кинофикации и кинопроката с учетом предложений Госкино союзных республик и киностудий союзного подчинения рассмотреть необходимость редакционных поправок в кинофильмах выпуска прошлых лет, в которые без драматургической надобности включены сцены выпивок и застолий (список № 2) (к архивному делу не подшит. – Прим. ред.).

В необходимых случаях поправки согласовать с авторами фильмов. Главному управлению кинофикации и кинопроката принять меры к временному прекращению показа кинофильмов списка № 2 до внесения в них необходимых редакторских поправок.

(Продолжение в следующем номере)

Фото из открытого источника



Фестивальная лента

С 27 августа по 4 сентября в Севастополе прошел XVI международный фестиваль документальных фильмов и телепрограмм «Победили вместе».

Основные награды фестиваля:

Гран-при – «Переход» (реж. Мишель Манцоллини, Федерико Ферроне, Италия)

Лучший полнометражный фильм – «Реманиация» (реж. Станислав Ставинов, Андрей Тимошенко, Россия)

Лучший короткометражный фильм – «Орел» (реж. Джафар Наджафи, Иран)

Лучший сценарий – «Сезон созревания пантов» (реж. Галина Леонтьева, Россия)

Специальный диплом жюри – «Борискино небо» (реж. Николай Раисов, Казахстан), «За три моря» (реж. Сун-а Юн, Бельгия/Франция).

Национальный конкурс документальных фильмов

Лучший фильм (приз им. Владислава Микоши) – «Где Матрена» (реж. Елена Ласкари)

Лучшая работа режиссера (приз им. Игоря Шадхана) – Евгений Суцев («Костя Питерский»)

Лучшая работа оператора (приз им. Анатолия Головни) – Анатолий Алексеев («Община», реж. Павел Фаттахутдинов, Светлана Боброва)

Специальный приз жюри – «За чем пойдешь, то и найдешь» (реж. Марина Чувайлова)

Специальный диплом жюри – «Ригерт» (реж. Владимир Эйснер), «Не в срок» (реж. Наталья Лобко).

Международный конкурс киношкол
Лучший фильм – «И наступит вечер» (реж. Майя Новакович, Сербия/Босния-Герцеговина)

Лучшая режиссерская работа – «Я, Че Гевара. История, рассказанная от первого лица» (реж. Вячеслав Красько, Россия/Аргентина)

Специальный диплом жюри – «25-й час» (реж. Юхо Рейникайнен, Финляндия).

Международный конкурс социального фильма

Лучший фильм – «Беслан. Заложники навсегда/Изнанка» (Ольга Рогожина, Россия).

Специальные награды

Приз зрительских симпатий – «Жанин» (реж. Владимир Бокун, Беларусь)

Приз Ассамблеи народов Евразии – «Танец жизни» (реж. Александр Калашников, Россия)

Приз Гильдии киноведов и кинокритиков «Белый слон» – «Костя Питерский»

Приз прессы – «Наш мальчик» (реж. Яо Дунмэй, Китай), диплом – «Бой был вчера» (реж. Мария Попова, Россия).

7 сентября в Москве вручена VI национальная анимационная премия «Икар».

Основные награды премии:

Фильм – «Он не может жить без космоса» (прод. Александр Боярский, Сергей Сельянов; реж. Константин Бронзит)

Фильм в прокате – «Иван Царевич и Серый волк 4» (прод. Александр Боярский, Сергей Сельянов; реж. Дарина Шмидт)

Эпизод – «Дело о нечаянном проклятии» (сериал «Приключения Пети и Волка», реж. Алексей Лебедев)

Стартап – сериал «Спойлы» (авт. идеи Мария Терещенко, реж. Леонид Шмельков)

Режиссер – Константин Бронзит

Сценарист – Алексей Лебедев (сериал «Приключения Пети и Волка»)

Художник – Варя Яковлева («Анна, кошки-мышки», реж. Варя Яковлева)

Аниматор – Дарья Кашеева («Дочь», реж. Дарья Кашеева)

Звукорежиссер – Владимир Голоунин («Он не может жить без космоса»)

Композитор – Марк Скворцов («Уточка и кенгуру», реж. Елизавета Скворцова)

Актер – Лилиан Малкина, Татьяна Пилецкая («Привет, бабушкин!»), реж. Наталья Мирзоян)

Персонаж – Волк («7 козлят», реж. Марина Карпова)

Дело – «С точки зрения музея» (реж. Платон Инфанте)

Продюсер – Артем Васильев

Мастер – Леонид Аронович Шварцман

Мастер – Леонид Викторович Носырев.

С 4 по 9 сентября в онлайн-режиме прошел XVI Казанский международный фестиваль мусульманского кино.

Основные награды фестиваля:

Гран-при за лучший игровой фильм – «Город Чанфэн» (прод. Цзян Шийи, реж. Ван Цзин, Китай)

Лучший режиссер – Марина Эр Горбач, Мехмет Бахадыр Эр («Омар и мы», Турция)

Лучший сценарий – Ган-Очир Энебиш («Запомните меня», реж. Ган-Очир Энебиш, Монголия)

Лучший оператор – Акшай Индикар («Хроники космоса», реж. Акшай Индикар, Индия)

Лучший актер – Джем Бендер («Омар и мы»)

Лучшая актриса – Елена Сусанина («Керосин», реж. Юсуп Разыков, Россия), Меруерт Саббусинова («Марьям», реж. Шарипа Уразбаева, Казахстан)

Лучший короткометражный игровой фильм – «Ты здесь» (прод. Елена Бутенко-Райкина, реж. Орхан Абулов, Россия)

Лучший документальный фильм – «Прогресс в долине незнающих людей» (реж. Флориан Кунерт, Германия).

Национальный конкурс

Лучший фильм – «Апипа» (реж. Ильшат Рахимбай)

Лучший полнометражный неигровой фильм – «Танцуй в Углу» (реж. Солтан Сунгатуллин)

Лучший короткометражный неигровой фильм – «Шла, шла и увидела» (реж. Элина Касимова)

Лучший фильм для детей – «Ревизские сказки. Архивное дело» (реж. Сергей Киатров).

Специальные призы

«За диалог культур в исламском мире» – «Босоногий бегун» (реж. Мирлан Абдыкалыков, Кыргызстан)

Приз Гильдии киноведов и кинокритиков России «Белый слон» – «Еще один прыжок» (реж. Эмануэль Джероза, Италия/

Швейцария/Ливан), диплом – «Место под солнцем» (реж. Карим Айтунна, Марокко/Франция)

Приз президента Республики Татарстан «За гуманизм в киноискусстве» – «Запрещенные дети» (реж. Евдокия Москвина, Россия)

Приз зрительских симпатий – «Волчий яр» (реж. Амир Галиаскаров, Россия).

С 11 по 18 сентября в Сочи прошел 31 Открытый российский кинофестиваль «Кинотавр».

Основные награды фестиваля:

Главный приз – «Пугало» (прод. и реж. Дмитрий Давыдов)

Приз за лучшую режиссуру – Филипп Юрьев («Китобой»)

Приз за лучший дебют – «Маша» (реж. Анастасия Пальчикова)

Специальный диплом жюри – «Глубже!» (реж. Михаил Сегал)

Приз им. Григория Горина за лучший сценарий – Иван И. Твердовский, («Конференция», реж. Иван И. Твердовский)

Приз им. Михаила Таривердиева – группа OQJAV («Человек из Подольска», реж. Семен Серзин)

Приз за лучшую женскую роль – Валентина Романова-Чыскырай («Пугало»)

Приз им. Олега Янковского за лучшую мужскую роль – Владимир Онохов («Китобой»)

Приз им. Данила Дондуря Гильдии киноведов и кинокритиков России – «Пугало»; диплом – «Китобой»

Приз зрительских симпатий – «Доктор Лиза» (реж. Оксана Карас)

Конкурс короткометражных фильмов

Главный приз – «Сера» (реж. Лана Влади)

Диплом жюри – «Открой, это мама» (реж. Нина Волкова), «Варя» (реж. Ника Горбушина)

Приз Гильдии киноведов и кинокритиков «Белый слон» – «Сера»; диплом – «Я люблю Еву» (реж. Кристина Манжула)

Приз за выдающийся вклад в кинематограф и преодоление границ между разными

видами искусства кино – Андрей Хржановский.

12 сентября в Италии прошел 77-й Венецианский кинофестиваль.

Основные награды фестиваля:

«Золотой лев» за лучший фильм – «Земля кочевников» (прод. Молли Эшер, Дэн Джанви, Фрэнсис Макдорманд; реж. Хлоя Чжао, США)

Гран-при жюри «Серебряный лев» – «Новый порядок» (реж. и прод. Михель Франко, Мексика/Франция)

Специальный приз жюри – «Дорогие товарищи!» (реж. Андрей Кончаловский, Россия)

«Серебряный лев» за лучшую режиссуру – Киёси Куросава («Жена шпиона», Япония)

«Кубок Вольпи» за лучшую женскую роль – Ванесса Кирби («Фрагменты женщины», реж. Корнел Мундруцо, Канада/Венгрия/США)

«Кубок Вольпи» за лучшую мужскую роль – Пьерфранческо Фавино («Отец наш», реж. Клаудио Ноче, Италия)

Лучший сценарий – Чайтанья Тамхане («Ученик», реж. Чайтанья Тамхане, Индия)

Приз Марчелло Матроянни лучшему молодому актеру/молодой актрисе – Рухолла Замани («Солнечные дети», реж. Маджид Маджиди, Иран)

Лучший дебют – «Послушай» (реж. Ана Роша де Соуза, Португалия).

Конкурс «Горизонт»:

Лучший фильм – «Пустошь» (реж. Ахмад Бахрами, Иран)

Лучшая режиссура – Лав Диас («Genus Rap», Филиппины).

Главный приз программы авторского кино «Венецианские дни» – «Китобой» (реж. Филипп Юрьев, Россия/Польша/Бельгия)

Почетный «Золотой лев» – Энн Хуэй, Тильда Суинтон.

Фильм Андрея Кончаловского «Дорогие товарищи!» также отмечен премией «Человек, труд, окружающая среда» (учредитель – фонд FAI CISL).



ТЕХНИКА ДЛЯ КИНО И НЕ ТОЛЬКО!

- Гримерно-костюмерный комплекс
- Гримерные
- Костюмерные
- Актерские комплексы
- Худвагены
- Автобусы
- Туалеты



Более 50 проектов за 15 лет работы
 в кинопроизводстве. В основе парка —
 автомобили Mercedes-Benz.

www.bibivkino.ru +7 (926) 607-79-29



ИП Кочетков А. В.
 ОГРН 309500101500028
 Лиц. АК-50-001301 от 06.09.2019

По вопросам доставки газеты обращайтесь к Надежде Ушаковой по телефону +7 (926) 270 82 80

В номере использованы фотографии Бориса Кремера и из открытых источников. В номере использована информация ИА ТАСС и РИА, kinometro.ru, сайтов СК России, ProfiCinema, Министерства культуры РФ и др.

УЧРЕДИТЕЛЬ
Союз кинематографистов РФ

Главный редактор
Илона ИСМАЙЛОВА
+7 (915) 158 89 68

Исполнительный директор
Надежда УШАКОВА

Совет редакции
Александр АДАБАШЬЯН
Вячеслав АМИРХАНЯН

Адрес редакции
123056, Москва, ул. Васильевская, 13

Отпечатано
АО «Прайм Принт Москва»
г. Долгопрудный,
Лихачевский проезд, 5В
Заказ № 2388
Тираж 7000 экз.
СК-Новости
Reg. № 017916 от 28.07.98
Цена свободная



Креативный редактор
Вита РАММ

Корректор
Игорь ПЕРУНОВ

Ольга БЕЛЬСКАЯ
Михаил КАЛИНИН
Сергей СНЕЖКИН

Наша почта: azial@yandex.ru
Сайт СК РФ: www.unikino.ru
При перепечатке и цитировании ссылка на «СК-Новости» обязательна

Номер подписан в печать
28.09.2020 в 10:00

Главный бухгалтер
Татьяна БЛИЗНЮК

Допечатная подготовка
Александра ФИЛАТОВА

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции
Александр СТЕФАНОВИЧ
Валерий ФОМИН
Марианна ЧУГУНОВА

Размещение рекламы:
+7 (499) 250 36 98
+7 (926) 330 44 37