

ОФИЦИОЗ

27 октября Президент РФ Владимир Путин провел заседание Совета по культуре и искусству. По отдельным вопросам выступили советник Президента по вопросам культуры Владимир Толстой, председатель Комитета по культуре Государственной Думы Федерального Собрания РФ Елена Ямпольская, генеральный директор киноконцерна «Мосфильм» Карен Шахназаров.

Стр. 9



ФЕСТИВАЛЬ

Первый международный кинофестиваль «Кино – детям» состоялся в Самаре в 1996 году. Учредителями выступили Самарское областное отделение Союза кинематографистов России и студия «Волга-фильм». В этом году юбилейный фестиваль впервые прошел в необычном режиме, сочетая в себе офлайн- и онлайн-форматы. «Кино – детям» 2020 года запомнится полупустыми залами, редкими зрителями в масках, соблюдением дистанции... Хочется аплодировать отважным кинематографистам, которые в это непростое время сумели приехать на фестиваль; замечательным юным артистам, выступившим на церемонии открытия; зрителям, не испугавшимся прийти на творческие встречи с любимыми актерами.

Стр. 15



ИНТЕРВЬЮ

Почти каждая статья о 42-м ММКФ начинается со строк, что нынешний фестиваль носит уникальный характер и что проходил и готовился он в особых условиях. Мы попросили поделиться воспоминаниями и соображениями по поводу работы в экстремальном контексте разворачивающейся пандемии программного директора ММКФ, профессора Кирилла Разлогова.

Стр. 5–6

НОВОСТИ

Указом Президента РФ № 575 от 21 сентября 2020 года орденом Почета награжден актер Михаил Боярский, медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени награждена актриса Ирина Чериченко.

Министерство культуры РФ признало необходимость поддержки кинотеатров, которые пострадали из-за закрытия во время пандемии коронавируса. Планируется содействие в продвижении российских релизов, выходящих в сентябре – декабре 2020 года. Также объявлен дополнительный конкурс Фонда Кино по поддержке выхода в прокат российских фильмов в IV квартале 2020-го и I квартале 2021 года.

В 2020 году при поддержке Фонда президентских грантов организована премия с целью выявления талантливых дебютантов в кино и молодых кинематографистов всей страны. Общий призовой фонд – 1,3 млн рублей. Награды будут вручаться в номинациях «Лучший игровой фильм», «Лучший документальный фильм», «Лучший анимационный фильм», «Лучший фильм-премьера» по результатам голосования экспертов в рамках «Ночи короткого метра» и в номинации «Приз зрительских симпатий» по итогам зрительского голосования, которое пройдет с 17 по 31 декабря в рамках основных показов акции. В номинации «Приз зрительских симпатий» участвуют только игровые короткометражные картины. Также предполагаются призы от партнеров проекта – сертификаты на образовательные курсы и продвижение фильмов, подписка на онлайн-платформы

Шаги в снегу. Бессмертие

Эльга Лындина



Кадр из фильма «Блокадный дневник»

Стр. 7

и др. Организаторы проекта – Союз кинематографистов России, Молодежный центр Союза кинематографистов России, продюсерский центр MovieStart при поддержке Фонда президентских грантов, Национального фонда поддержки правообладателей, Ассоциации продюсеров кино и телевидения, агентства Vostok и других организаций.

Министерство культуры и РОСКИНО 5 ноября объявили о ребрендинге традиционных Недель российского кино за рубежом. В онлайн-конференции приняли участие министр культуры Ольга Любимова; генеральный директор РОСКИНО Евгения Маркова; председатель правления Ассоциации продюсеров кино и телевидения, глава компании СТВ Сергей Сельянов; режиссер Клим

Шипенко; главный редактор VOD-платформы Filmin (Испания) Жоан Сала. Министр культуры РФ **Ольга Любимова:** «Стало понятно, что привычная для всех форма Недель российского кино, немного устареваает. Работа над проектом велась в течение всего прошлого года. В итоге разработаны единый бренд и концепция RussianFilmFestival». Отныне рынки, с которыми сотрудничает Россия, разделены на категории А, В, С, D. Среди стран категории А – Великобритания, США, Франция, Германия, Япония, Китай, Израиль и другие. Страны В – Индия, Австралия, Чехия, Италия, Польша, Болгария, Азербайджан, Армения и другие. В категории С и D – Австрия, Кипр, Монголия, Египет, Узбекистан, Куба и другие. В странах В, С и D будет сделан акцент на ежегодный онлайн-формат проведения недель рос-

сийского кино. Евгения Маркова отметила, что RussianFilmFestival ориентируется на успешный опыт французских коллег из Unifrance (организации по продвижению французских фильмов за пределами Франции. – Прим. ред.) в рамках проекта MYFrenchFilmFestival. Добавим, что в 2020 году RussianFilmFestival запланирован в онлайн-формате на локальных VOD-платформах в четырех странах: Австралии (9–30 ноября), Мексике (19 ноября – 17 декабря), Бразилии (10–30 декабря) и Испании (10–30 декабря). В каждой стране будет показано восемь российских фильмов. В 2021 году планируется развивать проект в гибридном формате. Также в планах создание собственной платформы – каталога российского контента, доступного международной аудитории.

Поздравления членам Союза кинематографистов РФ. В телеграммах, в частности, говорится:



Алле Суриковой к юбилею

М. В. Мишустин: Ваш уникальный режиссерский талант, индивидуальность, невероятная энергия блестяще воплотились в яркие комедии и мелодрамы, документальные фильмы и сценарии. Миллионы людей искренне любят добрые, ироничные, проникновенные картины Аллы Суриковой. Ведь в них – приключения, истории о дружбе, верности, счастье, о том, что близко и понятно каждому зрителю.



Андрею Мартынову к 75-летию

М. В. Мишустин: Драматический талант, индивидуальность принесли вам большую популярность. Какую бы роль вы ни играли – историческую, комедийную, трагическую, главную или эпизодическую, – каждая наполнена особыми красками, потрясающей глубиной, неподдельной искренностью и точно передает характеры и эмоции героев.



Олегу Меньшикову к 60-летию

В. В. Путин: Природа щедро наделила вас талантом и поистине неисчерпаемым творческим потенциалом. Вы с блеском проявили себя на актерском поприще, добились признания в сложнейшей профессии режиссера и сегодня, на сцене Московского драматического театра имени М. Н. Ермоловой, успешно воплощаете в жизнь интересные, неординарные художественные замыслы и проекты, активно участвуете в культурной и общественной жизни страны.

Поздравляем с юбилеем!

8 ноября отметил свой 75-летний юбилей и 55-летие творческой деятельности Аскер Мамедов, заслуженный художник Азербайджана и России, член Международной федерации художников ЮНЕСКО, почетный член академии Российской академии художеств, член Французской академии наук и искусств, член Союза кинематографистов РФ.

За вклад в отечественную и мировую культуру вы награждены Серебряной и Золотой медалью Союза художников России. Ваши произведения получили признание в России и за рубежом. Они выставлялись



в разных городах России и странах мира, в том числе в Израиле, Турции, Испании, Германии, на Кипре, в Азербайджане.

Особое место в вашем творчестве занимает тема граната. Гранат – это божественная плоть, олицетворяющая рождение жизни, любви, красоты. В этом фрукте соединены совершенство формы, цвета, аромата и многочисленные зерна, каждое из которых сияет как звезда из космоса, завораживая нас. Раскрытый гранат – символ грусти. Зерна граната, его цветы благодаря фантазии народа воплотились в узоры на коврах; о фрукте слагали песни. Гранат стал частью азербайджанского народного творчества, символом любви и красоты. Эта любовь к божественной красоте, гармонии и волшебству граната помогает вам жить и творить.

В конце 2019 года в Московской городской Думе с успехом прошла ваша выставка «Гранатовый прибой». Были планы в этом году показать новые работы в вернисаже «Сага о гранатах». Но из-за коронавирусной пандемии юбилейная выставка перенесена на другое время.

Искренне желаем, чтобы в будущем году она обязательно состоялась!

Друзья и коллеги



Поздравления, опубликованные на сайтах kremlin.ru и premier.gov.ru после 15 ноября, будут напечатаны в следующих номерах.

НОВОСТИ

Семь российских продюсеров прошли обучение с ведущими международными экспертами. Одним из условий участия в программе было предоставление интересного проекта зарубежной аудитории и профессионалам. Представляем победителей конкурса для участия в престижной международной образовательной программе по копродукции Eave On Demand In Russia. Ксения Летова (New People Film Company), продюсер по спецпроектам, для зарубежной копродукции выступает с проектом «Наводнение» по мотивам повестей Евгения Замятина. Автор сценария и режиссер фильма – Иван И. Твердовский. Элина Касаткина (Sunrise Pictures LLC) представила проект «Фанатка», Марина Наумова (Garpastum Pictures) – «Дело Бейлиса», Катерина Михайлова (Vega Film) – фильм «Страна Саша» о жизни подростков. Проект Полины Шлихт (Monumental Pictures) «Город птиц» – притча о времени и любви. Основатель компании Mimesis Янна Буряк заинтересовала жюри историей любви на фоне перестройки «Белый пароход». Жанна Шахшаева (All Media Company) разрабатывает комедию «Чао». История будет развиваться в России и Италии.

Благодаря онлайн-трансляции российские продюсеры смогли принять участие в семинарах и лекциях иностранных профессионалов киноиндустрии. Добавим, что проект Eave On Demand In Russia разработан специально для российских продюсеров художественных фильмов, желающих работать на международных рынках, совместно с EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs), ведущей европейской организацией, занимающейся профессиональным обучением и разработкой продюсерских тренингов, при поддержке Министерства культуры РФ. Отбором проектов занималась уполномоченная комиссия, в состав которой вошли Сергей Сельянов, председатель правления Ассоциации продюсеров кино

и телевидения; Евгения Маркова, генеральный директор компании РОСКИНО; Леонид Демченко, начальник отдела господдержки производства неигровых и анимационных национальных фильмов Министерства культуры РФ; Артем Васильев, генеральный продюсер компании «Метрафильмс»; Роман Борисевич, генеральный продюсер кинокомпании «Коктебель» и Наталья Дрозд, куратор и идеолог Eave On Demand.

Сбербанк приходит в киноотрасль. Стало известно, что «Сбер» консолидирует 100% Rambler, приобретая у Александра Мамута 45% медиахолдинга. В состав Rambler Group входят, в частности, онлайн-кинотеатр Okko, интернет-портал Rambler и сайт Afisha. Также бизнесмен продаст финансовую организацию свою долю в кинотеатре «Художественный». Эксперты отмечают, что выкуп доли Мамута будет проведен несколькими траншами: первый – 3 млрд рублей – выплатят сразу после закрытия сделки; второй – в течение года, его размер станет известен позднее. Напомним, что «Сбер» стал акционером Rambler Group в 2019 году, получив в медиахолдинге долю 46,5% в обмен на инвестиции. Получив полный контроль над холдингом, «Сбер» планирует инвестировать в технологии медиасервисов и наращивать производство собственного контента.

Всероссийская акция «День короткометражного кино-2020» в конце декабря пройдет во всех регионах России в седьмой раз. В рамках мероприятия состоятся некоммерческие показы короткометражных игровых, документальных и анимационных фильмов 2019–2020 годов, показ фильмов-победителей программы короткого метра Европейской киноакадемии, образовательная и деловая программы, опрос ведущих киноэкспертов, посвященный дебютному кино. Также запланированы

«Ночь короткого метра» с награждением лауреатов, open-talk (свободная площадка для выступлений. – Прим. ред.) по региональному кинообразованию, показы программ на онлайн-платформах и многое другое. В связи с текущей эпидемиологической обстановкой основные показы и частично деловая и образовательная программы пройдут в режиме онлайн. Часть мероприятий состоится в традиционном формате с соблюдением всех необходимых санитарно-эпидемиологических норм.

В Москве состоялось торжественное закрытие Фестиваля уличного кино. На этом крупнейшем открытом смотре короткого метра победителя выбирают сами зрители. За время фестиваля, с августа по октябрь, состоялось 540 кинопоказов, которые посетили в общей сложности более 200 тыс. зрителей. Среди городов показа – Казань, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Краснодар, Ростов Великий, Новый Оскол, Переславль-Залесский и многие другие. В каждом городе зрители отдавали голоса за понравившийся фильм с помощью зажженных фонариков. Суммировав результаты из всех населенных пунктов, организаторы определили финалистов. Лидером голосования стала драма «Большая восьмерка», картина екатеринбургского режиссера Ивана Соснина.

В Москве с 29 по 30 октября прошла VII международная научно-практическая конференция «Инновационные технологии в кинематографе и образовании». Проводилась она дистанционно, в режиме онлайн, с помощью интернет-платформы Zoom. Организаторы конференции – Союз кинематографистов РФ, Международный институт новых образовательных технологий РГГУ, Институт массмедиа и рекламы РГГУ, Технологический университет им. дважды героя Советского Союза, летчика-космонавта А. А. Леонова, Сергиево-Посадский филиал Всероссийского института кинематографии имени С. А. Герасимова, Институт философии РАН (исследовательская группа «Виртуалистика»), секция «Виртуалистика» Российской философской общества, Национальный образовательный телевизионный канал «Просвещение», Российская секция научного общества инженеров кино и телевидения.

ПОЗДРАВЛЯЕМ НАШИХ ЮБИЛЯРОВ

с 1 по 30 ноября 2020 г.

РЕЖИССЕРОВ

Ставрова Евгения Николаевича
1 ноября 75 лет
Горикера Владимира Михайловича
2 ноября 95 лет
Зеленова Андрея Александровича
2 ноября 83 года
Трахтенгерца Иосифа Самойловича
6 ноября 82 года
Сурикову Аллу Ильиничну
6 ноября
Хотулеву Нелли Васильевну
13 ноября
Каурых Александра Евгеньевича
15 ноября 60 лет
Гусарова Николая Николаевича
20 ноября 80 лет
Живолуба Виктора Николаевича
21 ноября 88 лет
Елеонского Дениса Леонидовича
27 ноября 50 лет
Клабукова Валерия Николаевича
29 ноября 81 год

ВТОРЫХ РЕЖИССЕРОВ

Савкина Виктора Ивановича
11 ноября 81 год
Беккер Анну Исааковну
12 ноября
Топалера Юрия Борисовича
27 ноября 83 года

**РЕЖИССЕРОВ
ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО**

Егорычеву Елену Вадимовну
16 ноября
Бреннера Генриха Самуиловича
25 ноября 82 года
Промыслову Елену Владимировну
30 ноября

РЕЖИССЕРА

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО КИНО
Маринову Велли Николаевну
11 ноября

**РЕЖИССЕРОВ
АНИМАЦИОННОГО КИНО**

Мамедова Аскера Искандер оглы
8 ноября 75 лет
Хржановского Андрея Юрьевича
30 ноября 81 год

ОПЕРАТОРОВ

Лысякова Геннадия Никифоровича
1 ноября 80 лет
Желябова Владимира Викторовича
7 ноября 80 лет
Онуфриева Сергея Леонидовича
9 ноября 70 лет
Кириллова Андрея Михайловича
10 ноября 84 года
Чавчавадзе Сергея Давидовича
10 ноября 85 лет
Храплюка-Познанского Игоря Феофановича
12 ноября 92 года
Черняка Романа Львовича
12 ноября 83 года

Александрова Игоря Борисовича
14 ноября 82 года
Колюшева Владимира Дмитриевича
16 ноября 83 года
Наугольных Сергея Сергеевича
17 ноября 81 год
Садкового Леонида Николаевича
19 ноября 82 года
Иванова Александра Николаевича
21 ноября 88 лет
Колобова Бориса Николаевича
26 ноября 82 года
Козлова Эдуарда Александровича
28 ноября 83 года

ХУДОЖНИКОВ

Михайлову Надежду Юрьевну
4 ноября
Усачева Николая Васильевича
6 ноября 86 лет
Филиппова Владимира Николаевича
8 ноября 75 лет
Полякова Валентина Витальевича
23 ноября 80 лет
Демина Анатолия Григорьевича
24 ноября 83 года
Кочергину Наталию Николаевну
29 ноября

**ХУДОЖНИКА
АНИМАЦИОННОГО КИНО**

Моисеева Бориса Григорьевича
27 ноября 88 лет

**ХУДОЖНИКА
КОМБИНИРОВАННЫХ СЪЕМОК**

Орлова Геннадия Семеновича
27 ноября 75 лет

ХУДОЖНИКА-ДЕКОРАТОРА

Шантур-Шидловскую Римму Петровну
30 ноября

ХУДОЖНИКОВ-ГРИМЕРОВ

Гамель Клавдию Владимировну
7 ноября
Рыжову Людмилу Михайловну
20 ноября

АКТЕРОВ

Липсток Веру Васильевну
1 ноября
Меньшикова Олега Евгеньевича
8 ноября 60 лет
Аринину Людмилу Михайловну
8 ноября
Конюхову Татьяну Георгиевну
12 ноября
Лобанова Вадима Владимировича
16 ноября 80 лет
Пальмова Олега Константиновича
20 ноября 75 лет
Генкина Сергея Геннадьевича
24 ноября 60 лет
Класса Игоря Иосифовича
26 ноября 81 год
Польских Галину Александровну
27 ноября

Гончара Валерия Петровича
28 ноября 60 лет
Гребешкову Нину Павловну
29 ноября

**СЦЕНАРИСТОВ,
КИНОДРАМАТУРГОВ**

Гусеву Евгению Ивановну
1 ноября
Булгакова Дмитрия Дмитриевича
8 ноября 85 лет
Месяцева Евгения Алексеевича
9 ноября 82 года
Тимофеевского Александра Павловича
13 ноября 87 лет
Гальперину Елену Владимировну
14 ноября
Голованова Александра Ивановича
15 ноября 75 лет
Боровика Генриха Авиэзеровича
16 ноября 91 год
Мотовилову Галину Михайловну
20 ноября
Токареву Викторю Самуиловну
20 ноября
Федорову Веру Евгеньевну
22 ноября
Тарнорудера Леонида Яковлевича
27 ноября 82 года

**ЗВУКОРЕЖИССЕРОВ,
ЗВУКОТЕХНИКОВ**

Майорова Игоря Петровича
3 ноября 91 год
Варцана Сергея Семеновича
5 ноября 70 лет
Ефимова Бориса Ивановича
7 ноября 80 лет
Шестакову Надежду Леонидовну
10 ноября
Бруса Виктора Михайловича
12 ноября 70 лет
Шарого Николая Андреевича
21 ноября 93 года
Пийрсалу Лору Григорьевну
26 ноября

МОНТАЖЕРОВ

Цегельницкую Римму Михайловну
1 ноября
Назарову Ольгу Владимировну
2 ноября
Егорычеву Татьяну Васильевну
10 ноября
Амосову Ольгу Алексеевну
12 ноября
Субаеву Гюльсюм Камалетдиновну
16 ноября
Денисову Тамару Николаевну
21 ноября
Милиоти Лидию Акимовну
21 ноября

РЕДАКТОРОВ

Урушеву Светлану Валерьевну
3 ноября

Палатникову Ольгу Александровну
19 ноября
Персидскую Нину Леонидовну
20 ноября
Максимову Нину Афанасьевну
29 ноября

**ДИРЕКТОРОВ КАРТИН,
ПРОДЮСЕРОВ, ОРГАНИЗАТОРОВ
КИНОПРОЦЕССА**

Богуславского Виталия Александровича
2 ноября 75 лет
Казарновскую-Покровскую Изабеллу Моисеевну
2 ноября
Суздаева Александра Егоровича
6 ноября 80 лет
Харкевича Александра Александровича
8 ноября 86 лет
Меня Михаила Александровича
12 ноября 60 лет
Демуха Игоря Александровича
13 ноября 83 года
Малькова Валерия Алексеевича
13 ноября 70 лет
Савчук Марину Борисовну
16 ноября
Жукову Елену Геннадьевну
24 ноября

КАСКАДЕРА

Жарикова Владимира Юрьевича
6 ноября 82 года

КОМПОЗИТОРА

Артемьева Эдуарда Николаевича
30 ноября 83 года

ИНЖЕНЕРОВ, КИНОТЕХНИКОВ

Шарова Владимира Александровича
1 ноября 70 лет
Гудкова Олега Геннадьевича
10 ноября 81 год
Великжанина Олега Иннокентьевича
15 ноября 75 лет
Поташникова Арона Исааковича
20 ноября 82 года

**КИНОЖУРНАЛИСТОВ, КРИТИКОВ,
КИНОВЕДОВ**

Силину Валентину Климовну
7 ноября
Дьяченко Наталью Петровну
8 ноября
Клевицкую Кэтти Эльхононовну
9 ноября
Соловьеву-Базилевскую Инну Натановну
16 ноября
Казина Александра Леонидовича
21 ноября 75 лет

Информация сформирована отделом кадров СК РФ по следующим датам: 50, 60, 70, 75, 80 лет и далее – каждый год.

НОВОСТИ

22 октября исполнилось 120 лет со дня рождения кинорежиссера, народного артиста СССР Сергея Васильева. Накануне, 21 октября, на киностудии «Ленфильм» в рамках «Ленфильм-клуба» состоялся вечер памяти выдающегося режиссера, одного из братьев Васильевых, создателей фильма «Чапаев».

На киностудии была организована экспозиция, состоящая из уникальных фотографий и документов, предоставленных семьей Сергея Васильева и архивов киностудии «Ленфильм». Для зрителей на большом экране был показан фильм «Герои Шипки». На вечеру перед показом выступил Илья Васильев, правнук Сергея Васильева, режиссер и киновед Александр Поздняков, представитель болгарского консульства Валентин Ангелов. Показ также посетил генеральный консул Болгарии в Санкт-Петербур-

ге Ангел Антонов. Перед фильмом было сказано много теплых слов о мастере и его творчестве.

Сергей Васильев родился в Лефортовском дворце. Он был сыном царского генерала, который прошел не только всю войну 1877 года под командованием генерала Скобелева, но и был его адъютантом. После того, как генерал Скобелев вышел в отставку, отец Васильева возглавил архив, который располагался во флигеле Лефортовского дворца. Удивительно, но именно во дворе этого архива собирались ветераны русско-турецкой войны. Васильев постоянно общался с ними, слушал их рассказы, с детства знал все детали боевых действий на Балканском полуострове. В 20-е годы Васильев подружился со своим однофамильцем Георгием Васильевым, с которым, будучи редактором и монтажником, работал в одной монтажной комнате. Тогда в моду вошли «комсомольские бригады» – объ-

единения талантливых режиссеров: Зархи и Хейфиц, Козинцев и Трауберг. Вскоре появился и тандем братья Васильевы. В 1928 году молодые режиссеры под этим творческим псевдонимом выпустили первый совместный фильм «Подвиг во льдах». А затем был легендарный «Чапаев». «Сегодня мало кто знает, но прежде всего за ними закрепилось прозвище «братья-разбойники». Видно, лихо ребята работали. А в братьев Васильевых «разбойников» переименовал Виктор Шкловский, который очень гордился этим», – рассказал на вечеру журналист, историк Алексей Дунаевский. Сергей и Георгий Васильевы проработали вместе два десятка лет – до смерти Георгия. Они написали сценарии и поставили также фильмы «Спящая красавица», «Личное дело», «Волочаевские дни», «Оборона Царицына», «Фронт». В годы Великой Отечественной войны Сергей Васильев был художественным руководителем

ЦОКСа (Центральной объединенной киностудии, 1941–1944), действовавшей в Алма-Ате и объединявшей эвакуированные «Мосфильм» и «Ленфильм». В 1955 году Васильев стал первым советским режиссером – лауреатом Каннского фестиваля за фильм «Герои Шипки». С 1955 по 1957 год возглавлял киностудию «Ленфильм». Братья Васильевы были людьми, которые всегда трепетно относились к кинематографу. В их честь была названа целая улица в Ленинграде – улица Братьев Васильевых (ныне – Малая Посадская), где они жили в доме № 2. Имя братьев Васильевых носила Государственная премия РСФСР в области кинематографии. Но главное, именно братья Васильевы, а затем и Сергей Васильев внесли значительный вклад в историю легендарной киностудии «Ленфильм».

*Материал подготовил
Артемий Аграфенин*

Владимир Бортко: «Успех пришел потому, что с самого начала мы сосредоточились на кино не про бандитов, а про людей»

Один из самых успешных и популярных сериалов на нашем телевидении «Бандитский Петербург» выходил на экраны в 2000-е годы, и первым его режиссером Владимир Бортко. Мы попросили рассказать Владимира Владимировича, как начиналась работа над популярной криминальной телеэпопеей двадцать лет тому назад, поговорили об особенностях съемочного процесса в Питере и Москве, узнали о творческих планах режиссера.

– На многих интернет-ресурсах, связанных с кино, вы значитесь как создатель практически всех последующих фильмов «Бандитского Петербурга».

– Как режиссер я снимал только первые две части – «Барон» и «Адвокат». Дальше я выступал в качестве продюсера.

– Как зародилась идея создания сериала?

– Я искал идею для нового фильма, которая была бы понятна и интересна зрителю. Обратился к нашему петербургскому журналисту и писателю Андрею Константинову с просьбой что-нибудь написать. Не было определенных мыслей и предложений, но Андрей сказал: «Хорошо, я попробую». Потом подарил мне одну из своих книг.

В то время выходила масса книг о «лихих девяностых». Как правило, на обложке был какой-нибудь пистолет, каскет или еще что-то угрожающее. Книга «Адвокат», которую мне подарил Андрей, была примерно с такой же обложкой. Отказываться было неудобно, я пообещал дома посмотреть. Вечером нехотя раскрыл книгу, а закончил читать только утром. Я сразу понял, что это весьма перспективная история для создания сериала. Только где взять деньги? Я много раз хотел начать съемки какого-нибудь фильма, только денег все не было. В этот раз Андрей сказал, что у него есть знакомый, который не откажет в помощи. И этот знакомый не отказал... Стали снимать.

Конечно, деньги были смешные, маленькие, но, тем не менее, как-то все образовалось. Я очень доволен, что снял тогда этот фильм. Горжусь этим. Думаю, успех пришел потому, что с самого начала мы сосредоточились на кино не про бандитов, а про людей. А те, кто жил в то время, хорошо помнят, как тогда обстояли дела. Тысячи, а может миллионы попали в достаточно сложную ситуацию в 90-е годы. И через все это нужно было пройти, чтобы выжить. Не через бандинизм, а через безработицу, безденежье, отсутствие элементарной социальной поддержки от государства. Вот такая история.

– Как вы познакомились с Андреем Константиновым?

– О нем мне рассказал писатель Андрей Кивинов. Я снимал серии «Улицы разбитых фонарей», кстати, под псевдонимом, ощущая некоторую неловкость, а Кивинов, как бывший опер, нас консультировал. К нему я и обратился первоначально за новым сценарием, который позже превратился в «Бандитский Петербург». Но Андрей Кивинов сказал мне, что сам не может его написать и дал адрес своего тезки – Андрея Константинова.

– Как шел поиск актеров на роли?

– Конечно, когда снимаешь такого рода сериалы, есть соблазн приглашать на роли не столько актеров, сколько определенные типажы. Мало ли у нас профессионалов, которые в жизни милейшие люди, но по фильмам за ними закрепились репутация бандюг! Да, актер в некотором смысле – выражение того, что ты хочешь сказать. Но бандиты в чистом виде нам совершенно не были нужны. Мы искали личностей, людей со сложной, поломанной, исковерканной судьбой. Поэтому понимали, что на главные роли нужно



приглашать чрезвычайно популярных, крупных актеров. Я искал определенный характер, судьбу, а не типаж.

Актерский состав у нас собрался замечательный. Один хотя бы Кирилл Лавров чего стоит! Я очень рад, что позже пригласил его на роль Понтия Пилата в «Мастере и Маргарите».

– Кого из актеров вы открыли для себя в сериале?

– Прежде всего, Льва Борисова. Это действительно было любопытно, интересно. Пожалуй, его лучшая роль. Мне очень жаль, что только эта. Потому что артист он очень хороший, замечательный... С Алексеем Серебряковым мы отлично сработались и понимали друг друга.

Мы снимали параллельно две части, которые между собою никак не связаны по составу актеров. В «Бароне» одну из главных ролей играет, например, Александр Домогаров, а в «Адвокате» – Дмитрий Певцов. В один день приходилось снимать кусочки двух фильмов. Вот это было сложно. Но как-то справились.

– Когда начинаются съемки сериала, невозможно, наверное, предсказать, сколько сезонов в итоге получится...

– Первоначально никакой речи о сезонах не шло. У меня было две истории, из которых начались съемки двух фильмов. Продолжения не предполагалось вообще. Его захотели зрители, и стало интересно тем, кто готов был финансировать истории. Но это было уже без меня. Мое кино заканчивается со смертью Адвоката, когда в десятой серии второго фильма бандит Череп стреляет в голову Сергея Александровича Челищева. На этом конец. То, что происходило дальше, создавалось другой киногруппой. Я выступал как продюсер – номинальная роль.

Важно понять: «Бандитский Петербург» – не детектив. Кстати сказать, чем отличаются гангстерские фильмы от детективов? Гангстерские фильмы – это рассказ о нехороших людях изнутри. По закону жанра фильм должен заканчиваться смертью героя или его отсидкой. Только так, а не иначе. И во всех американских гангстерских фильмах именно на этом ставится точка. Как бы нам ни был приятен парень, который в силу обстоятельств занимается «черным» делом, финал его должен быть одинаков. Такая вот история. Так что «Бандитский Петербург» – классическое гангстерское кино.

Детектив и расследование – там все благополучно и хороший конец. А здесь благополучного конца быть не может. А если он и есть, то, во-первых, это нехорошо с точки зрения воспитания будущего поколения, а, во-вторых, это неправда, неточность.

– Вы иногда снимаете Москву в Санкт-Петербурге, а Питер в Москве... Во время съемок для вас город видится по-новому, преображается?

– Я знаю Санкт-Петербург, давно знаю. Когда ты ходишь по его улицам, живешь здесь, все откладывается в голове. Когда ты начинаешь снимать, то уже примерно представляешь, где ты можешь найти тот или иной нужный для тебя образ города.

Я Москву снимал в Питере; это было любопытно, интересно. В фильме «Блондинка за углом» я выдавал Питер за Москву, а не наоборот. «Собачья сердце», Москву 20-х годов снимали... в местах Санкт-Петербурга, где был сохранен дух времени. В «Мастере и Маргарите» снимали на Патриарших прудах, а другие улицы пришлось снимать в Санкт-Петербурге. Москва слишком изменилась со временем, поэтому найти ее образ первой половины XX века легче на берегах Невы. Пишут иногда: вот, он снимал Москву. Так пару улиц, только и всего. Снимать Москву 30-х годов здесь, в Санкт-Петербурге, гораздо лучше.

– Ваше отношение к городу?

– Это моя жизнь. Я прожил здесь без малого полвека. Что говорить-то? Он меня сделал. Я стал тем, кто я есть. Я благодарен ему, он питает меня. Я люблю его. Хотя, конечно, хотелось бы его приукрасить. Уж больно он запущен, сказал бы так.

– За период с 2011 по 2019 год вы значитесь соавтором 47 законодательных инициатив и поправок к проектам федеральных законов. Вы – первый заместитель председателя Комитета Государственной Думы по культуре. Какие из инициатив связаны с киноотраслью?

– В том числе и по моей инициативе, Государственная Дума приняла «антипиратский закон». Документ определяет порядок ограничения доступа к интернет-ресурсам, использующим незаконный контент, и закрепляет правовые основания для их закрытия. «Незаконный контент» означает банальное воровство у кинопроизводителей. Закон вступил в силу 1 августа 2013 года.

– В ноябре 2013 года в интервью корреспонденту газеты «Аргументы и факты» вы заявили: «Поверьте мне: человечество в итоге придет к социализму. Или умрет!» Не изменили ли вы свое мнение?

– Нет, не изменил. «Нет такого преступления, на которое капитал бы не пошел ради 300% прибыли», – говорится в «Капитале» Карла Маркса. Достаточно посмотреть в окно, чтобы в этом убедиться. На планете вырублено 40% лесов. В Тихом океане плавает куча мусора, целый остров из бутылок, размером

с Голландию. Результат – возможная гибель цивилизации. Социализм – это не приватизация парикмахерских, а ограничение хищничества.

– Чем вам дорог «Ленфильм»? Что вы изменили бы в его структуре?

– К «Ленфильму» я отношусь, как к родному дому, на котором проработал сорок лет. Увы, то, что происходит последние двадцать лет, меня угнетает. Трудно сравнивать качество фильмов при «проклятом» социализме и редких нынешних, выпускаемых «Ленфильмом». Сейчас государственные деньги, выделяемые на кино, уходят частным компаниям, так называемым «мейджорам», и это неправильно. Государственная студия должна получать государственные деньги для производства пяти-шести фильмов в год. Считаю, что «Ленфильм» должен получать деньги для производства фильмов, а не на покраску стен. «Ленфильм» живет не стенами, а фильмами.

– Какие ваши фильмы для вас особенно значимы? Какие творческие планы на будущее?

– Что касается любви к фильмам, я их все люблю. Правда, не в равной степени. Есть, я так бы сказал, «трудные» фильмы. Те, которые, особенно в начале моей работы в кино, меня заставляли переделывать, отходят по каким-то, прежде всего идеологическим, причинам от первоначального замысла. Но, тем не менее, я их все люблю. Все – мои дети.

А что касается будущего, я сейчас начал работу над фильмом и сериалом «Александр и Наполеон». Речь идет о царе Александре I и императоре Франции Наполеоне Бонапарте. Они в одной и той же пропорции существуют – пятьдесят на пятьдесят. Два главных героя у фильма. Действие происходит с 1801 года по 1814-й. Заканчивается входом наших войск в Париж. Такая история со всеми битвами, со всеми людьми окружающими, пушками, ружьями и многим другим. В общем, целая эпопея.

Если это все будет снято, то будет достаточно интересно. А самое главное, что это необходимо. Поскольку из той, Отечественной войны 1812 года, мы уже забыли. Например, на главной площади Санкт-Петербурга стоит Александринский столп, и молодежь не знает, в честь кого установлен памятник. Это время неизвестно. О Бородинском сражении, которое, кстати, проиграно. О сдаче Москвы...

Бородинское сражение случилось через несколько месяцев после входа наполеоновских войск в Россию. А война продолжалась еще два года. Об этом почему-то никто не говорит. А ведь сколько там исторических параллелей! Например, Наполеон вторгся в Россию 23 июня, практически в том же месте, где Гитлер напал на нас 22 июня 1941 года. Армия Наполеона – 550 тыс. человек – состояла в основном не из французов. Это сборная солянка со всей Европы. То же самое было и с Гитлером. Но самое еще смешное – другое. Когда мы шли через Европу, те, кто воевал с нами, присоединились к нам, чтобы воевать уже с Наполеоном. Вот это поразительно! И в 1945 году, и в 1814-м...

Нужны деньги на все. Так что это не просто слова, а вещь, мягко говоря, серьезная. Там и часть иностранных актеров, и зарубежных локаций. Снимать будем в Санкт-Петербурге, Москве, а также по Европам. Это масштабный проект.

Очень надеюсь, что мне удастся снять этот фильм.

Беседу вел Артемий Аграфенин
Фото предоставлено пресс-службой
киностудии «Ленфильм»

Кирилл Разлогов: «Пора уже думать о следующем фестивале»

Почти каждая статья о 42-м Московском международном кинофестивале (ММКФ) начинается со строк, что нынешний фестиваль носит уникальный характер, что проходил и готовился он в совершенно особых условиях. Мы попросили поделиться некоторыми воспоминаниями и соображениями по поводу работы в экстремальном контексте разворачивающейся пандемии программного директора ММКФ, профессора Кирилла Разлова.

– Как шла подготовка к нынешнему ММКФ?

– Первоначально в штатном режиме. Члены отборочной комиссии ездили в командировки, предлагали картины из разных стран, и мы, не особенно спеша, отбирали те работы, которые казались интересными, в отдельные разделы программы, в том числе, разумеется, и в конкурс.

Показательно, что грядущие победители фестиваля – английская «Хильда» и российский «Блокадный дневник» – были просмотрены нами еще в декабре прошлого года и в результате горячих и бурных дискуссий вскоре были приглашены в конкурс.

Казалось бы, ничего не предвещало особых стрессовых ситуаций. Как сейчас помню: все мы выехали на Берлинале, смотрели картины, которые в большинстве своем особого энтузиазма не вызывали. Затем у меня была запланированная командировка в Мадрид на два дня для просмотра фильмов в министерстве культуры Испании. Вслед за этим я уехал в Париж на фестиваль российского кино, но одновременно использовал этот визит и для переговоров о фильмах французских, поскольку с Францией отношения у фестиваля обычно складываются достаточно сложно. Здесь я с Андреем Плаховым (он перед каждым нашим фестивалем бывает во Франции по приглашению Unifrance специально для отбора фильмов), как правило, сталкиваюсь с зависимостью от российского проката, который для французских фильмов в последние годы практически закрылся, что и объясняет несколько большую осторожность экспортеров и по отношению к российским киносмотрам.

– Обсуждался ли перенос ММКФ на 2021 год?

– Было два сценария. Первый – отменить фестиваль в этом году и провести его в следующем, как это сделал Каннский фестиваль, который по времени должен был прийти практически сразу вслед за Московским. Москва была запланирована на вторую половину апреля, Канн – на середину мая. Нас такая перспектива не радовала, и мы решили все-таки попробовать отложить фестиваль на срок, который позволял бы надеяться если не на завершение пандемии, то, во всяком случае, на ее ослабление. С ФИАПФ (Международной федерацией ассоциаций кинопродюсеров. – Прим. ред.), которая курирует все фестивали класса «А», мы договорились о том, что попробуем провести фестиваль с 1 по 8 октября, когда вокруг мы вроде бы никому из больших фестивалей не мешаем. Этот выбор в конечном итоге оказался правильным, хотя мечты о том, что фестиваль пройдет в нормальных условиях, не осуществились.

– Помогло ли сборке программ приостановка других международных кинофестивалей?

– Какое-то время мы, отборщики, были в подвешенном состоянии, не понимая, что нас ждет – то ли отмена фестиваля, то ли все-таки его проведение. Работа по фестивалю практически была приостановлена в ожидании принятия в этом направлении судьбоносных решений, которые, впрочем, могли быть отменены пандемией в любой момент. На мой взгляд, эта остановка была не совсем правильной: работа над фестивалем такого ранга долж-



на продолжаться непрерывно, приспосабливаясь к обстоятельствам. Поэтому я и участвовал в Каннском кинорынке онлайн, смотрел новые картины и вел переговоры, но и тогда понимал, что программа уже практически сделана, ломать ее не имеет смысла, хотя какие-то изменения, видимо, будут неизбежны, коль скоро правообладатели могут изменить свои позиции. Позиции эти действительно менялись, причем как бы в нашу пользу. В этом контексте я особенно рад, что нам удалось из обнародованной позже каннской виртуальной программы получить картину «Гагарин», которая мне кажется одной из самых интересных во внеконкурсном показе ММКФ.

Другие фестивали по мере развертывания пандемии друг за другом отменялись или переходили в онлайн-режим. Так, несколько картин, в мировой премьере которых нам первоначально отказали, поскольку ждали премьеры в конкурсе других крупных фестивалей, в итоге оказались свободными: запланированные фестивали либо перешли в онлайн, либо вовсе отменились. К сожалению, нам не всегда удавалось вернуться к прежнему предложению – к тому времени места в конкурсе были уже заняты. Большинство таких картин можно было позднее посмотреть в программах «Спектр» или «Мастера».

– С какими еще сложностями в подготовке ММКФ столкнулся оргкомитет?

– Мы все зависели от ограничений, накладываемых московскими властями, в том числе и на кинопоказ. Все это достаточно хорошо известно и описано в работах журналистов. Может быть, менее широко известно, что пришлось перезаключать практически все договоры с зарубежными правообладателями на новые даты. Это большая техническая работа, которая всегда чревата тем, что у кого-то изменились обстоятельства и кто-то изменил свое решение относительно участия фильма в Московском фестивале.

Принципиальное значение имели картины, которые появились в международном обороте уже после объявления о пандемии. Моим коллегам очень хотелось включить большее количество картин из каннского подбора; ну, а когда оказалось, что Венецианский фестиваль все-таки пройдет вживую, буквально накануне новых дат Московского фестиваля, появилось искушение пригласить и ленты из Венеции. Две венецианские картины оказались в программе Московского фестиваля во внеконкурсном показе («Новый порядок» и «От смерти до смерти») и три картины из каннского отбора («Гагарин», «Еще по одной» и «Триумф»). У меня была идея взять из Канн всю программу французской кинокомедии (в нее как раз входит «Триумф»), но это предложение вновь наткнулось на нежелание продю-

серов четырех фильмов из пяти предоставить нам эти картины для показа до того, как они будут куплены российскими прокатчиками.

– На кинофестивалях уже сложилась традиция, что перед сеансом фильм представляет съемочная группа...

– Да, был самый сложный вопрос, каким образом все-таки обеспечить контакты авторов фильмов со зрителями. Здесь мы целиком зависели от обстоятельств. Правда, учитывая ситуацию с пандемией, мы решили увеличить в конкурсе число отечественных картин, исходя из того, что, во-первых, их путь к международной премьере оказался осложненным пандемией, а во-вторых, их участие гарантирует встречу авторов со зрителями, то есть некое живое проведение фестиваля. Помимо этого, все ждали решений по открытию границ, налаживанию авиасообщения. В конечном итоге мы столкнулись с тем, что только небольшое количество стран было доступно для приглашения гостей. Здесь решающее место заняли Великобритания, Швейцария и Турция. Мало что нам дало, к сожалению, открытие в самый последний момент перед фестивалем Казахстана, коль скоро расписание вылетов по воскресеньям было абсолютно неприемлемо для того, чтобы приглашать гостей на фестиваль.

Тогда мы приняли решение, подобно многим нашим коллегам из других фестивалей, часть встреч с создателями фильма, обсуждений и дискуссий провести в онлайн-режиме. Так, пресс-конференции режиссеров и съемочных групп конкурсных картин, которые не смогли к нам приехать из-за пандемии, проводились в режиме онлайн. Журналисты сидели в шахматном порядке в зале (как правило, в первом зале киноцентра «Октябрь»), могли задавать вопросы и получать на них ответы. Естественно, пришлось обращаться к авторам фильмов с просьбой записать обращение к московским зрителям.

Например, показ фильма «Берлин, Александерплатц» был организован совместно с немецкими коллегами из Посольства Германии и Института Гете, которые как раз за несколько дней до начала ММКФ открыли Год немецкой культуры в России и предложили фестивалю провести специальное мероприятие. С экрана к нам обратился сценарист фильма, а в зале о картине рассказал я и официальные представители немецкого посольства и института Гете вживую, поскольку они уже находились в Москве.

– Как формировались составы жюри основного конкурса, документального конкурса и конкурса короткометражных фильмов?

– Найти квалифицированных членов международных жюри, которые в принципе должны были присутствовать на заседаниях, было непросто. Поэтому мы

их искали среди тех известных кинематографистов и деятелей культуры, которые либо уже находятся в России, либо могут приехать из тех стран, границы с которыми открыты. При этом не снижали требования к разнообразию представления ведущих кинопрофессий и уровню наших участников: это были кинематографисты с международной репутацией, разных специальностей – среди них были и критики, и режиссеры, и актеры, и актрисы. Из них только один представитель – знаменитая документалистка Анна Кенке – не смогла прилететь из Дании, а смотрела конкурсные фильмы и участвовала в заседаниях в режиме онлайн. В составе документального жюри был и единственный не виртуальный американец нынешнего фестиваля – Дж. Митчелл Джонсон. Он женат на ростовчанке и в момент, когда начинался фестиваль, находился в России и мог приехать в Москву.

В противоположность этому, председатель отборочной комиссии Московского кинофестиваля Андрей Плахов, который ездил на фестивали в Венецию и Сан-Себастьян, оказался к моменту начала фестиваля заблокирован за границей, и ему пришлось записывать представление ко всем фильмам своей программой «Эйфория». К сожалению, он не мог принять участие в других событиях фестивальной жизни.

– Можно было заметить, что в своих текстах, репликах в социальных сетях традиционные скептики в этот раз в адрес ММКФ были сдержанными. Это, думаю, успех работы всей команды.

– Должен сказать: до самого последнего момента оставались сомнения относительно возможности проведения фестиваля. Главным аргументом, который позволил нам все-таки выступить, заключался в том, что мы обещали соблюсти все меры предосторожности, которые к тому времени были определены для кинотеатров. Кинотеатры были уже открыты и работали, хотя не столь успешно, как хотелось бы, поскольку кинематографическая жизнь во многом состоит из жизни социальной – зрители ходят в кино не только для того, чтобы посмотреть фильм, но и для того, чтобы пообщаться, получить удовольствие. А этого удовольствия их лишили специфические условия просмотра, как, например, тот факт, что в фойе киноцентра «Октябрь» с его одиннадцатью залами не могло одновременно находиться более двухсот человек. Зрителей вводили в кинозалы с улицы и выводили из зала тоже на улицу. Радости это не увеличило, но вокруг «Октября» работало, в том числе и в самом здании, несколько ресторанов, которые и стали центрами социальной жизни, опять-таки с соблюдением всех мер предосторожности, которая необходима для полноценного фестивального существования.

Повторю: по программе особых трудностей в связи с этим не возникло, и мы были очень рады, что доля отечественных картин по объективным причинам в конкурсном показе и других программах несколько возросла.

– Но все же накануне фестиваля конфликтная ситуация возникла...

– Это был последний неожиданный удар – начало военных действий между Арменией и Азербайджаном. У нас в программе внеконкурсного показа была картина Дживана Аветисяна «Врата в рай», действие которой происходило в Нагорном Карабахе, в Арцахе, как его называют армяне. Картина была не строго о войне, но действие возвращало зрителей к началу вооруженного конфликта, в 90-е годы. Фильм рассказывал историю двух фотографов – армянина, павшего жертвой этой войны, и немца, который сделал карьеру, используя фотографию своего погибшего коллеги, и вынужден теперь признать это преступление.

(Продолжение на стр. 6)

(Продолжение. Начало на стр. 5)

В картине не было ни единого выпада против Азербайджана и азербайджанцев; война показывалась как трагедия людей, вовлеченных в эти драматические события. Первоначально конфликт еще не разгорелся в полную мощь, и мы это объясняли людям, которые считали, что картину нужно снять с программы. Но когда началась эскалация военных действий, – а это произошло прямо перед началом фестиваля, – было принято решение фильм не показывать, чтобы не разжигать страсти. Исключение картины, которая уже принята фестивалем, – явление экстраординарное. Оно бурно обсуждалось и у нас, и за рубежом. Многие сочли, что картине нанесен непоправимый урон.

Результат же оказался в точности противоположным. Сопутствующий скандал обернулся могучей пиар-кампанией. Фильм, будь он показан, как предполагалось, в программе «Вокруг света», потерялся бы среди фестивального потока. А теперь он стал главной международной сенсацией. По количеству высказываний в Интернете он намного превзошел реплики, которые касались победителей фестиваля. Это один из парадоксов шоу-бизнеса. Надеюсь, мы сможем показать эту картину (если продюсеры согласятся) в рамках ММКФ в апреле 2021 года.

– ММКФ в 2021 году состоится при любых условиях?

– Пора уже думать о следующем фестивале и опять-таки задать себе вопросы: каковы будут условия, что с нами сделает пандемия и как нам обходить новые неожиданные препятствия? Теперь уже есть определенный опыт, есть навыки, есть схемы подготовки к абсолютным нестандартным ситуациям. Поэтому надеюсь, что мне и моим коллегам удастся преодолеть трудности и провести в уже недалеком будущем знаковый и высококачественный фестиваль.

– В рамках ММКФ прошел и другой фестиваль, не менее значимый. Как вы решились на дополнительную нагрузку, собирая фильмы для отдельного конкурса стран БРИКС?

– Если бы московский фестиваль БРИКС в год председательства России, как планировалось, проходил отдельно, его программа была бы значительно шире и богаче того минимального варианта, которым пришлось ограничиться нам – по два полнометражных фильма от каждой страны. Скажем, в прошлом году в Бразилии показывали и вновь отреставрированную классику, и документальные, короткометражные и студенческие фильмы. Поскольку главным организатором был университет в г. Нитерой (это часть большого Рио-де-Жанейро), было проведено много дискуссий, встреч создателей фильмов, прибывших из разных стран, со зрителями, особенно со студентами.

Аналогичные планы, правда, в большей степени ориентированные на кинопроизводство, были и у нас, но от них пришлось отказаться из-за пандемии. В жюри БРИКС под председательством режиссера и оператора Сергея Мокрицкого оказа-

лись в основном ответственные работники дипломатических представительств в Москве.

При этом кинопрограмма получилась очень сильная; дискуссии жюри были очень острыми, поскольку по традиции все отношения в рамках БРИКС строятся на принципах паритета.

Сегодня, когда Голливуд предпринимает всевозможные усилия, чтобы добиться культурного разнообразия своей продукции, застывшей в популярных формулах мейнстрима, программа Пятого кинофестиваля стран БРИКС показала нам фильмы, отражающие культурное, жанровое и тематическое разнообразие, изначально присущее кинематографиям этих стран.

– Вы довольны результатами фестиваля БРИКС?

– Я пожалел, что не удалось организовать пресс-конференции с создателями фильмов – по творческому уровню и режиссеры, и актеры не уступали персоналиям основных конкурсов ММКФ. Тут были и юбиляр Александр Прошкин (с ним как раз была пресс-конференция как бы в рамках двух фестивалей) в компании скандально знаменитого китайца Лоу Е (приз за лучший режиссуру фильма «Субботний роман»); ветеран бразильского Cinema Novo Руй Герра; два индийца из штата Керала Дон Палатхар и Саджин Баабу; Христиан Олгаген из Южной Африки, получивший главный приз за фильм «Поппи Нонгена», и наш молодой соотечественник Андрей Богатырев (приз жюри за фильм «Красный призрак»), а рядом – талантливые дебютанты – южноафриканка Кармен Сангион и китаец Хуан Цзы. На фоне гендерных битв в современной культуре показательно, что жюри настояло на присуждении обеих премий за исполнение ролей актрисам – Кани Кушрути из шокировавшего многих фильма «Бирьяни» и Талите Карауте из бразильского «экшена» «Молчание дождя». Все это наглядно свидетельствовало не только о жанрово-тематическом, но и этническом и антропологическом разнообразии, к которому так неистово и пока безуспешно стремится американский оscarовский комитет.

– Опыт стран БРИКС может быть полезен и нам, и другим ведущим кинематографиям планеты, включая Голливуд?

– Достаточно посмотреть на цифры валовых кассовых сборов. Например, в 2018 году они в мире составили 41,7 млрд долларов. С учетом кассовых сборов и доходов от домашних развлечений оборот мировой киноиндустрии в 2018 году составил 136 млрд долларов.

Конечно, Голливуд является старейшей национальной (а ныне и транснациональной) кинематографией в мире и остается крупнейшей по кассовым сборам.

– Расскажите о кинематографиях стран БРИКС.

– Здесь я могу опираться и на собственный опыт, и на материалы, которые собрала моя коллега по организации кинофорума БРИКС Нина Кочеляева. БРИКС – группа из пяти стран, в которую входят Бразилия, Россия, Индия, Китай и Южно-

Африканская Республика, – стала одной из важнейших региональных организаций в мире, на долю которой приходится около 41% мирового населения и значительное влияние в общемировой экономике.

Большинство стран БРИКС отличается высоким развитием национальных кинематографий, большие объемы кинопроизводства и потребления кинопродукции. Все эти страны в разной степени взаимодействуют друг с другом в вопросах кинопроизводства, обмена контентом, технологий, локаций и продвижения фильмов к зрителю.

– И каждая из национальных кинематографий обладает своей спецификой?

– И творческой, и организационной, и, главное, социокультурной. Например, индийское кино является крупнейшей национальной киноиндустрией по масштабам кинопроизводства – по состоянию на 2018 год за год было произведено 1813 художественных фильмов. Индия многие десятилетия снабжает своей продукцией Азиатско-Тихоокеанский регион. Популярны блокбастеры Болливуда сочетаются с языковым, культурным и стилистическим многообразием регионального кинопроизводства.

Кинематография Бразилии долгое время была одной из ведущих на латиноамериканском континенте. Невзирая на политические проблемы, сегодня кинематография страны возрождается, и ее развитие становится частью государственной культурной политики.

Китайская кинематография в последние десятилетия является одной из самых динамично развивающихся в мире. По прогнозам аналитиков, уже к концу 2020 года страна будет иметь самую крупную киноаудиторию в мире. Темпы роста кинопроизводства в Китае также очень высоки: на сегодняшний день в Китае снимается более тысячи фильмов в год. Объем кассовых сборов в 2018 году составил около 9 млрд долларов США (включая интернет-кинотеатры) – это третий результат в мире после США и Индии. 62% бокс-офиса пришлось на национальную кинопродукцию.

В Южной Африке развитие национальной кинематографии на новых социально-политических основах только начинается. Особое значение для местных и зарубежных кинематографистов имеет наличие в стране разнообразных и уникальных естественных локаций, а также невысокий уровень производственных затрат, что делает создание фильма здесь значительно менее затратным, чем в Европе или США.

– Как на этом фоне смотрится российская кинематография?

– В России развитие киноиндустрии после кризиса, связанного с распадом СССР, способствует возрождению всего медиасектора. У киноискусства России долгая и замечательная история, давшая миру много звездных имен, а также идей, которые определили развитие мирового кинематографа на многие годы. Особое внимание на современном этапе в России

отводится развитию регионального кинематографа, поддержке дебютного, экспериментального и детского кино, а также продвижению онлайн-платформ для демонстрации контента.

– В программе БРИКС были не только просмотры?

– Мы провели форум, на котором обсудили общую ситуацию развития национальных кинематографий в странах БРИКС, особенности системы кинопроизводства, включая соотношение высокобюджетных постановок и малобюджетных и дебютных фильмов. Мы говорили и о национальных системах кинообразования в странах БРИКС, о формировании и хранении аудиовизуального наследия, о фестивальных проблемах, национальной и международной дистрибуции, кино клубном движении и так далее.

– Обсуждались ли вопросы сотрудничества между кинематографистами стран БРИКС? Каковы перспективы в этом сегменте у российских кинематографистов?

– Как я уже говорил, первоначально мы планировали именно этот аспект поставить во главу угла дискуссионной и деловой программы фестиваля БРИКС, но физическое отсутствие зарубежных участников (все страны БРИКС оказались изолированными от нас пандемией) чрезвычайно затруднило решение этой задачи. Значительная часть форума шла в режиме онлайн.

Для китайских, индийских, бразильских участников организаторы из Росконгресса (поскольку фестиваль БРИКС входит в план мероприятий МИДа) не смогли обеспечить перевод с языков этих стран, что ограничило возможность участия именно творцов кинематографистов, а не чиновников, привыкших изъясняться на английском.

И все же в выступлениях и отечественных, и зарубежных участников форума вопросы кинематографического сотрудничества занимали важное место, скорее, в форме обмена личным опытом, нежели государственной политики стран-участниц.

В этой связи открывший форум от МИДа Михаил Швыдкой справедливо говорил о необходимости искать новые формы совместной работы, выходящие за привычные рамки совместного производства фильмов и обмена «неделями кино». В ходе обсуждения эта мысль нашла поддержку, и ораторы из разных стран предлагали свои более или менее перспективные варианты.

На основе этого обсуждения можно будет разработать соответствующую программу сотрудничества, охватывающую не только собственно кинематографию, но и телевидение и интернет-платформы, роль которых, как свидетельствует пандемия, становится ведущей.

Беседу вела Вита Рамм
Фото Бориса Кремера

НОВОСТИ

С 5 ноября во многих странах Евросоюза и в Великобритании вновь введен карантин. Закрыты пабы, рестораны, непродовольственные магазины и, конечно же, кинотеатры. При этом кинопроизводство разрешено не останавливать: фильмы, сериалы и телешоу могут производиться, но в строгом соответствии с правилами работы во время эпидемии. Таким образом европейские власти надеются сбить темпы распространения коронавируса и выйти на приемлемые для систем здравоохранения показатели к Рождеству.

Китай официально является самым крупным кинопрокатным рынком мира. Данные Artisan Gateway (азиатская консалтинговая фирма в области

киноиндустрии. – Прим. ред.) говорят о том, что общие сборы китайских кинотеатров в 2020 году уже сейчас составляют 1,988 млрд долларов. Для сравнения: в Северной Америке кинопрокат принес 1,937 млрд. Год еще не завершен, но уже очевидно, что преимущество Китая только увеличится, а пандемия ускорит этот процесс. Страна перезапустила кинопрокат после более чем полугодового локдауна. Сейчас китайский кинотеатр разрешено работать с заполняемостью залов до 75%.

Подведены итоги 36-го международного рынка телевизионного контента MIPCOM online+ и фестиваля сериалов Canneseries. В этом году четыре отечественных проекта вошли в престижный международный рейтинг Fresh TV от исследовательской компании The Wit, акт-

риса Полина Максимова получила приз фестиваля за лучшее исполнение в сериале «257 причин, чтобы жить», а также более 35 российских компаний представили свой оригинальный контент зарубежным партнерам и заключили новые сделки. Многие из них работали на объединенном национальном стенде Made in Russia, организованном в рамках бизнес-миссии Российского экспортного центра. Внимательные закупщики привлекла острозащитная драма Петра Тодоровского-младшего «Полет», получившая главный приз на фестивале Serial Killer в Чехии, а также картина «Маша» Анастасии Пальчиковой, удостоенная награды за лучший дебют на недавнем «Кинотавре». Компания «Совтелеэкспорт», официальный дистрибьютор контента ВГТРК, продала документальные фильмы «Никита Хрущев: от Манежа до Карибов», «Тамерлан.

Архитектор степеней» и сериал «Екатерина. Самозванцы» в Грецию. Неигровые проекты «Полигон», «Танковый биатлон» и «Метро» будут показаны в Сербии. Среди проектов от Art Pictures Distribution интерес вызвали сериалы «Псих» Федора Бондарчука, «Чики» Эдуарда Оганесяна и «Наследники» Антона Федотова. Компания «Марс Медиа Энтертейнмент» продала права на исторические сериалы «Великая» Игоря Зайцева и «Григорий Р.» Андрея Малюкова на территорию Латинской Америки. К фильмам «Двадцать восемь панфиловцев» и «Спарта» проявил интерес дистрибьютор из Индии. Продюсерский центр «Рики» заключил несколько сделок по своим флагманским проектам. Их анимационные сериалы «Фиксики», «Смешарики» и «ПинКод» появятся в приложениях Smart TV США и Канады.

Шаги в снегу. Бессмертие

Эльга Лындина

Фильм «Блокадный дневник», получивший главный приз – «Золотого Георгия» – на 42-м Московском международном кинофестивале, «упал» на плечи зрителей, обрушив на них поток неизбывного горя и вместе с тем великого мужества людей, не давших врагу поставить их на колени; вернув нас в это страшное время и найдя при этом предельно точную интонацию для наших дней. Голод и смертельный холод. Смерть близких. Постоянный огонь, который фашисты вели денно и ночью по прекрасным улицам, домам, соборам. Трупы, которые везли ленинградцы, утопая в высоком снегу, теряя счет мертвым. Все это остро, больно, не заново вошло в наши души, но окрасилось неким новым осмыслением подвига павших. Оставаясь как будто в стороне от любых оценок, картина напомнила о великой способности людей сохранять собственное достоинство перед протянувшей к ним руки самой Смертью.

В сценарий «Блокадного дневника» с истинным уважением к использованному материалу – а это военная проза Ольги Берггольц, Даниила Гранина, публицистика блокадного города, отмеченная подлинностью тех лет, – авторы внесли живой дух современности, жесткости... Факты соединены в нечто абсолютно цельное, без швов; немалую роль в этом играет чувство внутреннего родства фрагментов, создающего некое трагическое панно.

Выдающаяся поэтесса Ольга Берггольц, в ту пору трибун своего родного города. Она вошла в историю советской литературы не только как поэтесса, чьи стихи повторяли люди, разделявшие ее чувства, в том числе классические строки: «А я вам говорю, что нет! Любви напрасной в мире нет...» Берггольц искала правду повсюду, сражаясь, как воин. Социальная ширь ее восприятия окружающего мира неизменно вела ее к борьбе в стране, где нарастал политический террор. За непокорность поэтесса расплатилась еще до войны тюремным сроком. Потеряла двоих детей. Жила, сцепив зубы. Но никогда не отходила от сути своей.

Наступивший блокадный день уже как бы размечен ею: героиня должна отвезти труп своего мужа Николая на площадь, где тела покойников санитарная машина увозит в морг. А затем отправиться к отцу, который работает в больнице. Эта встреча представляется измученной дочери как их последнее земное свидание. Но пока все ее мысли сосредоточены на проводах мужа в последний путь. Ей помогает в этом дворничиха Люба, у которой есть санки – то есть транспорт, на котором тело Николая можно доставить на площадь. Их переговоры так страшно обидены, но именно это в какой-то момент словно обнажает происходящее в душе Ольги; любые эмоции сейчас немислимы – они только помешают той труднейшей цели, на которую устремлены все ее силы. Она гонит от себя все, что сейчас встанет на ее пути, только бы успеть на площадь к тому моменту, когда придет санитарная машина. Это ее последняя дань любви к мужу, сейчас она дорожит любыми открытыми мук.

Андрей Зайцев – не только режиссер «Блокадного дневника», но и сценарист. Наверное, еще и потому его картина – свидетельство подлинного альянса всех векторов фильма, дающего простор открытой дороге, и ты идешь уже где-то рядом. Чувствуешь сырость резиновых сапог, роняешь только нужные слова и боишься опоздать и упустить то, ради чего Ольга готова прожить нынешний день, а это потребует оставшие силы на дорогу к отцу. Это молчаливое скупое прощание еще раз напомнит о себе в разговоре Ольги с отцом, которому дочка расскажет о смерти и похоронах Николая. Отец не ответит

ей. «Ты же любил его!» – упрекнет Ольга отца. Он промолчит и на этот раз: слова были бы бессмысленны...

Современное телекино приучило зрителей к сладким и сладчайшим финалам. Любимый вариант – собрать разом всех персонажей и позволить им закружиться в танце, разумеется, тоже жизнерадостном. Возможно, для сочинителей подобных опусов было бы реально именно так говорить о блокаде.

На пути Ольги, идущей к отцу, возникает страшная драка. Собравшиеся ждут приезда фургона с хлебом. Хлеб послан детям, о чем не умолкая кричит человек, сопровождающий машину... Но что для изголодавшихся людей его попытки умиротворить тех, кто уже дорвался до маленьких кирпичиков, чтобы ухватить их побольше и дожидаться минуты, когда можно разломить хлеб пополам, ворваться в его мякоть и есть, есть, есть, забыв обо всем на свете?!

В руках Ольги – тоже «кирпичик». Она смотрит на него, кажется, даже с изумлением, как человек, бросившийся вместе с остальными на хлеб для детей и только сейчас начинающий понимать, что происходит со всеми, в том числе и с ней самой. Длится все это минуты две-три. Но фрагмент снят так тонко, так плотно входя в души несчастных людей, сражающихся за хлеб, что грех осудить их... И в этом велика роль режиссера, для которого блокадники даже в эти минуты продолжают оставаться людьми. Он сострадает им, он понимает их. Он не поднимет на них руку с камнем.

Наконец наступает момент, когда безумие затихает. На смену приходит оцепенение, сквозь него проступает осознание только что совершенного. «Кирпичики» возвращены – не все, но большая часть их. Прощание с мечтой горько. Ольга отдает хлеб и уходит в свой путь, будто уходит от искуса, ею преодоленного.

Такие эпизоды постепенно поднимают картину на очередную высоту. История все больше становится притчей о трагическом состоянии Ленинграда (опора – в суровом реализме самого рассказа, короткой повести, не только мемориальной), не только частной историей встречи отца и дочери, но и воплощением негаснущего огня веры, дающей силы жить.

Для меня блокада Ленинграда навсегда связана с семьей моей мамы, петербурженки по рождению. В ее родном городе погибли от голода семнадцать родственников. В том числе любимица этой большой, дружной и светлой семьи Шура, известная переводчица, как и ее мать Нина. Обеих нашли девушки из санитарной машины, увозившей в больницы живых. К их приезду Нина была мертва. Шура умерла в машине. Там же ехал муж Шуры, ведущий инженер одного из закрытых оборонных заводов. Он пытался встать и все время повторял: «Мама, я хочу конфетку». Он умер через три дня в психиатрической больнице. Еще пять моих родственников ушли из дома и больше в него не вернулись... Когда весной солнце растопило снег, на асфальте нашли трупы людей, которых уже невозможно было опознать. Они лежат в братских могилах. Смерть породнила их всех...

Это крошечный эпизод, один из десятков, сотен, тысяч ему подобных. Но для меня это еще одно слагаемое, родное, пропитанное кровью павших...

Я возвращаюсь к фильму. Ольга уже почти добралась до больницы, где служит ее отец. Толкает входную дверь, входит в вестибюль, ставший чем-то вроде большого странного зала. За столом так называемого пропускного пункта сидит пожилой человек, укутанный, в надвинутой на лоб зимней шапке. Ольга молча смотрит на него. Он проверяет документы. Взглядом она уже просит узнать ее, обрадовать ее – перед ней отец. Но, и сверившись с документом, отец видит и не видит ее. Трудно признать в этой измученной жен-

щине, в платках, надетых один на другой, в резиновых сапогах, чего-то ждущей от него, родную дочь. Пока она не поможет, не произнесет свое милое детское имя – Ляля. И зазвучит славная уютная песенка – ее девочка пела в саду на даче, сидя на дереве. Каким далеким оно, воспоминание это, кажется: и дача, и яркое солнце, рвавшееся к ней острыми лучами, и детские раздумья... Как давно это было! И все-таки она назовет себя Лялей, и лишь тогда исчезнут сомнения, мучившие отца относительно вроде бы знакомой, но странной гражданки... Он почти вскрикнет, он обнимет Ольгу; он поможет ей сбросить с себя платки, шубейку, стащить резиновые сапоги, от которых так устали ее ноги; он захлопочет о горячем чае, о том, чтобы накормить дочь. Позовет немолодую санитарку. Она знает Ольгу с ее детских лет. И наконец героиня начнет погружаться в родную атмосферу, отогреваться, – в том числе и душой. Ощущать любовь отца, слушать санитарку, готовящую для нее потрясающее блюдо из случайно найденных ремешков чистой кожи! И к нему – чай с паточкой, скрывшейся под землей на пожарище Бабаевских складов. Все наполняется тихой радостью. Уютном старого дома. Нежностью. Счастьем – почти забытым чувством, но способным возвратиться, утешить, дать минуты покоя.

В начале фильма Ольга скажет, что идет к отцу просить прощения. В эти минуты ею, подавленной мучительной депрессией, руководит мысль о смерти. Во время встречи с отцом, со своим про-

от борьбы за себя, устав страдать. Постепенно исчезает ее подавленность, несущая мысль о смерти. Отец не настаивает – он требует, и это сильнее любых просьб. В ответ дочь собирает все свои силы, возвращаясь к самой себе – сильной, страстной, способной вести за собой людей.

...Питерская подруга детства и юности моей мамы, пережившая блокаду, рассказывала мне, что к вечеру в их общей коммунальной квартире оставшиеся в живых жильцы собирались около радиоприемника, чтобы услышать Ольгу Берггольц, обращавшуюся к ним. В определенный вечерний час она говорила с родным городом, с оставшимися живыми, и каждому казалось, что ее слова впрямую для него... Она звала к жизни от лица собственного, взывая к мужеству земляков. Она была и рядом с ними, и на несколько шагов впереди, – их лидер, их гордость.

Свой монолог доктор завершает неожиданно: рассказывает о розах, которых он и его помощницы выращивают в кадках в зале, где Ольга встретила с отцом. Цветы подрастут. Их можно будет пересадить на улицы, где они встретятся с солнцем, с небом, с людьми, которые не пройдут мимо.

От слов доктора веет романтикой. Зайцев пригласил на эту роль, столь же значимую, как и роль Ольги, прекрасного питерского актера Сергея Дрейдена, романтика по самому складу своего характера. Пишу об этом, зная и любя Дрейдена по его работам в картинах, снятых по моим сценариям «Многоотчие» (режиссер Анд-



мелькнувшим детством, Ольга понимает, как незначительны их былые споры из-за разницы в некоторых идеологических установках, – столь далекие на фоне жизни в блокаде. Она не касается того, что подтолкнуло ее пройти по городу, вело через холод, горькие мысли – мысли об уходящей жизни... Отец, наверное, как никто другой, чувствует настроение дочери. Только вместо ожидаемых утешений он произносит страстный монолог о жизни, – какой бы она ни была. О том, что блокада навсегда войдет в жизнь и тех, кто переживет эти страшные годы, кто потерял близких. Голос отца гневен и далек от утешительных нот. Ольга, вбирая в себя каждое слово, понимает, что только так отец может вернуть ей силы, помочь заново найти себя.

Но она уже и чуть-чуть девочка Ляля, какой помнят ее не только отец, но и те, кто, работая рядом с ним, знал ее в те прекрасные годы...

К Ольге возвращаются воспоминания о детстве, когда в дачном саду рядом с ней с ней возникают красивые, молодые ее отец и мать. Им так хорошо с их девочкой – об этом свидетельствует все та же песенка, исполненная тихой, беззаботной радости. Она словно смыкается, как это ни странно на первый взгляд, с голосом отца. Суровым, не дающим дочери права отказаться

рей Эшпай) и «Искушение» (режиссер Александр Прошкин – кстати, сокурсник Сергея по ЛГИТМиКу).

На мой взгляд, монолог доктора, будь в этой роли другой актер, не позвучал бы так страстно и звучно, как у Дрейдена, с такой верой и убежденностью, с такой точной интонацией, позволившей ему как бы неожиданно заговорить о розах, о будущем, о красоте жизни.

Сегодня наше кино нередко живет по законам чрезвычайно упрощенным – имею в виду творческое бессилие. Особенно, за редким исключением, кинематографа телевизионного. Вместо героичности там встречаешься всего только с тоскливым, примитивным слепком окружающей среды – и не более того.

«Блокадный дневник» создан по иным законам, по-своему порой возвращая нас в «золотой век» советского кино. Зайцев не обращается к ним впрямую – на дворе другое время. Но потаенно как бы ищет общности с великими отечественными картинами, которые живы и долго еще будут жить. Зайцев ни в чем не вторичен, создавая свой фильм о силе духа, воли к жизни, мужестве и вере.

Мой поклон Вам, Андрей, за это.

Фото предоставлено
пресс-службой ММКФ

В изоляции с монстром

Дарья Виноградова

В результате коронавирусной пандемии кинематографической индустрии приходится переживать самый настоящий кризис: закрываются кинотеатры, приостанавливаются съемки, отменяются фестивали, переносятся премьеры. Среди немногочисленных способов преодоления трудностей в сложившихся обстоятельствах оказывается поддержка онлайн-сервисов, предоставивших свою площадку для цифровых релизов. Так произошло и с дебютной полнометражной работой молодого режиссера Егора Абраменко – фантастическим триллером «Спутник», мировая премьера которого должна была состояться в рамках американского кинофестиваля «Трайбека» в Нью-Йорке.

За последние несколько лет в отечественном кинематографе наметилась явная тенденция к производству лент, связанных с магической притягательностью космоса. На фоне основанных на реальных событиях фильмов «Время первых» и «Салют-7» не менее обсуждаемыми являются «Притяжение» и «Вторжение» продюсерской компании Art Pictures Group. Примечательно, что над «Спутником» работал тот же дуэт сценаристов, что и над последними двумя упомянутыми картинами – Олег Маловичко и Андрей Золотарев.

События фильма разворачиваются в 1983 году. Полковник Семирадов (Федор Бондарчук) настоятельно просит нейробиолога Татьяну Климову (Оксана Акиншина), прославленную своими экспериментальными методами в работе, оценить состояние Героя Советского Союза, потерпевшего аварийную посадку при возвращении из космической операции. Но оказывается, что на секретной исследовательской базе изучают, скорее, не амнезию Константина Вешнякова (Петр Федоров), а жуткого пассажира, который попал на Землю в теле космонавта.

«Спутник» удивительно органично сумел вписаться в атмосферу самоизоляции

благодаря своей камерности. Закрытая, едва ли не клаустрофобная территория исследовательского института; круглосуточное наблюдение, оторванность от внешнего мира и практическое отсутствие связи с ним; утаивание правды – все это в совокупности создает особую среду, где чрезвычайно опасно стать уязвимым. Хотя фильм и позиционируется как триллер с элементами хоррора, действительно пугающее звуковое сопровождение и мрачный визуальный язык явно уступают в устрашающем эффекте осмыслению драматического посыла.

Казалось бы, чем может зацепить сюжет, основанный на уже изрядно тривиальной и замученной в истории мирового кино теме взаимоотношений землян с космическим хищником, их страхом перед чем-то неизведанным? Вот только «Спутник» неожиданно выбирает противоречащую канонам траекторию движения и из развлекательного аттракциона трансформируется в запутанный клубок драмы. Ведущей оказывается проблема не столь очевидная, но гораздо более значимая – проблема двойственности человека и его конфликта с внутренним «Я», аналогией которого образно и можно обозначить пришельца. Он – воплощение темной стороны амбициозного космонавта Вешнякова; расплата за стремление быть значимым для целой страны, но никак не для своего брошенного сына. Тем не менее, сам герой все еще способен на смелость, чтобы признаться: «Я и есть это существо, просто без моральных принципов». Симбиоз человека и инопланетной формы жизни в художественном смысле предстает перед зрителем стадией перехода от здравомыслящего человека к управляемому животными инстинктами чудовищу.

Кровожадный монстр может оказаться внутри каждого из нас, пусть и не обладая при этом физической формой – такую мысль пытаются донести до зрителя создатели фильма на примере военного Семирадова, который под видом проведения научного исследования пытается создать



оружие массового поражения. Весьма авторитарный и бескомпромиссный, он производит впечатление человека, который не остановится ни перед чем на пути к своей цели, даже если ради ее достижения придется пожертвовать жизнями других.

Героиня Оксана Акиншина, пожалуй, единственная, кого в фильме можно назвать положительным персонажем. В «Спутнике» образ сильной женщины, все более набирающий обороты в массовой культуре, раскрывается не только в формате решительности и категоричности волевого характера Татьяны. Ведь гораздо важнее, что под хитиновым покровом отвага, в отличие от Вешнякова и Семирадова, у нее скрыто гуманистическое нутро. Экзистенциальный вопрос для альтруистично настроенной героини давно решен: чтобы жить без угрызений совести, необходимо бескорыстно помогать нуждающимся, даже если это требует риска и отчаянных мер.

Взрастить в себе безнравственное существо куда проще и менее энергозатратно, нежели научиться рационально под-

ходить к поиску оптимальных решений в вопросах нравственного выбора и находить в себе мужество, чтобы взять на себя весь груз ответственности за собственные поступки. Важным ингредиентом для подпитки чудовища из космоса в фильме является страх. «На этой планете мы – чемпионы по умению качественно бояться», – утверждает научный руководитель института в одном из эпизодов. Возможно, человеческая природа в большинстве случаев действительно оказывается чрезмерно восприимчивой к страху. Именно поэтому предельно важно преобразовать реакцию на него в движущую силу, способную сделать нас лучшей версией самих себя.

Фильм Егора Абраменко – вполне уверенная попытка привнести что-то оригинальное в новое зрелищное российское кино и наполнить его метафоричным содержанием. Хочется надеяться, что в будущем режиссер «Спутника» не потеряет мотивацию делать «большое» кино и еще столь же грамотно заявит о себе в профессиональном ключе.

Замена реальному миру

Екатерина Фомичева

Вас когда-нибудь интересовал вопрос, что происходит с человеком в коме? Где он бывает, какие видит сны, чувствует ли что-либо? Если любопытно узнать об этом больше, взглянуть на этот вопрос под мистическим углом, советуем посмотреть отечественный фильм «Кома» (реж. Никита Аргунов). Интересный факт: сюжет создавался со слов людей, которые находились в этом состоянии.

Довольно амбициозная задумка. С первых минут картина погружает нас в новое пространственное измерение. Как и главный герой, архитектор Виктор (Риналь Мухаметов), мы удивляемся состоянию окружающего хаотичного и сюрреалистичного мира, где гравитация работает невообразимым образом. Авторы уделили особое внимание разнообразным архитектурным стилям, показали нам хаотичные локации Москвы, Венеции, Лондона, Дубая, некоего китайского города и многие другие.

Режиссер-дебютант Никита Аргунов в одном из интервью сказал, что главная идея фильма основана на теории о материальности мысли. «Раз мысли – это электромагнитные сигналы, то они реально существуют в пространстве, как эмоции, впечатления. А значит, могут накапливаться в каком-то одном месте. Отсюда родилась теория, что все мысли и воспоминания разных людей могут притяги-

ваться и взаимодействовать друг с другом, образуя единый мир».

Ирреальное пространство существует по своим законам, незнание которых делает жизнь впавших в кому очень опасной. Монстры-жнецы, образованные клетками умершего мозга, преследуют героев. Они стремятся превратить еще живых коматозников в «черную дрянь», из которой сами созданы». Главная цель персонажей – найти безопасное место, пока они в коме. Выжить там героям помогают их индивидуальные сверхспособности. Еще одной проблемой становится тот факт, что время в этом мире течет во много раз медленнее, чем в реальности.

И куда же в экшн-фильме с налетом философии без основного антигероя? Виктор ради любимой девушки (Любовь Аксенова) соглашается на условия безумного ученого.

Кульминацией картины становится завораживающий момент, когда талантливый архитектор силой воображения создает целый остров со сказочной архитектурой. Но захочет ли он остаться там навсегда? Или предпочтет вернуться в реальность и вновь стать непризнанным гением архитектуры? Ограниченный или безграничный мир предпочтет? Так или иначе, фильм подталкивает нас к размышлению о выборе и человеческом предназначении.

У картины соответствующее звучание мрачное звучание и довольно темный антураж. «Кома» впечатляет изобретатель-



ностью визуальных решений. За счет этого фильм смотрится легко, однако у зрителя возникнет множество вопросов. Смогут ли герои избежать смерти в коме? Случайно ли люди попадают туда? Можно ли каким-либо образом вернуться домой? Является ли этот мир новым началом для тех, у кого не было будущего в реальности? Поднимая серьезные темы, «Кома» не нагружает зрителя сложными философскими размышлениями – они остаются как бы за ширмой динамичного блокбастера.

Фильм этот – самый настоящий «долгострой», премьеру которого неоднократно переносили. Первый тизер вышел еще в 2016 году, но создатели решили продолжать разработку концепции и визуальной части. Оттого увидели мы ленту в прокате

только в 2020 году. На целых 90% «Кома» состоит из компьютерной графики. Она, безусловно, радует глаз, выглядит очень достойно для отечественного кинопроизводства. В рамках российской фантастики фильм действительно хорош и даже оригинален.

Это кино задумывалось не просто как развлекательное фэнтези, а как серьезная и отчасти научная фантастика с попыткой осмысления вечных вопросов. Однако в итоге зрители получают ненапрягающую картину, за просмотром которой лучше не обращать внимание на некоторые логические несостыковки. Главное – не запутаться в лабиринтах воспоминаний героев.

Фото из открытых источников

Заседание Совета по культуре и искусству

Президент Российской Федерации Владимир Путин 27 октября в режиме видеоконференции провел заседание Совета по культуре и искусству. Предлагаем вашему вниманию фрагменты выступлений, которые касались проблем киноотрасли.

Советник Президента по вопросам культуры **Владимир Толстой:** «Анализ текущей ситуации в мире и прогнозы нашего Роспотребнадзора свидетельствуют о том, что относительная стабильность в работе наших театров, музеев, цирков, в концертной деятельности, кинопоказе, дай Бог, может восстановиться лишь к середине следующего, 2021-го, года, а к полноценной жизни удастся вернуться, боюсь, еще позже.

<...> Рынок кинопоказа, наши кинотеатры, признаемся прямо, рухнул просто. Короткая передышка была в сентябре, когда относительно успешно выступил в прокате фильм «Стрельцов»; была пара удачных голливудских релизов, но уже в октябре, к сожалению, все это сменилось резким снижением посещаемости кинотеатров и, разумеется, доходов. Уже сегодня ясно, что по итогам 2020 года доходы кинотеатральной сети сократятся на 60%, в денежном выражении это примерно 35 млрд рублей.

Постепенно накапливается задолженность по выплатам производителям фильмов. После весеннего карантина не открылось 15% кинотеатров. К концу нынешнего года эти потери могут составить уже 40%. Таким образом, утрата почти половины сети кинопоказа делает, в свою очередь, нерентабельным отечественное кинопроизводство; прокат российских картин не сможет окупить расходы на производство при столь сократившемся количестве экранов. Это особенно обидно, потому что могут пропасть огромные и в целом, на мой взгляд, очень успешные усилия по возрождению нашего кинематографа за последние десять лет. Мы достигли результата: 30% стала доля российского кино в 2019 году и на начало 2020-го. Хотелось бы, конечно, это сохранить.

Я очень хочу поблагодарить и Министерство культуры, и Министерство финансов, и лично Дмитрия Николаевича Чернышкова (заместителя Председателя Правительства РФ. – *Прим. ред.*). Сейчас вырабатывается механизм поддержки всей цепочки нашей киноиндустрии, но важ-

но и в дальнейшем держать ситуацию под контролем и анализировать риски, которые, безусловно, есть.

<...> Ситуацию не хочется драматизировать, и краски сгущать нет необходимости; это спокойная констатация фактов, объективный анализ и взвешенный прогноз рисков. Абсолютно убежден, что совместными усилиями Правительства, Министерства культуры, соответствующих подразделений Администрации (Президента. – *Прим. ред.*) мы найдем верные и действенные решения. <...>

Владимир Путин: «<...> По поводу поддержки предприятий проката, проката фильмов. Можно, так же, как в других сферах, поддержать именно те и в том объеме предприятия, которые прокатывают именно российские фильмы».

Председатель Комитета по культуре Государственной Думы Федерального Собрания РФ **Елена Ямпольская:** «<...> Позвольте мне напомнить, что книготорговле, а также театру, кинематографу, музеям, библиотекам уже не первый год мешает абсурдная возрастная маркировка произведений литературы и искусства, хорошо вам известная: 0+, 6+, 12+, 16+. Позвольте мне просто наглядно показать, к чему приводит на практике применение 436-ФЗ о защите детей от информации. «Тихий Дон» – 18+. Роман включен в школьную программу, но если его продадут или выдадут ребенку молже восемнадцати, последует наказание. Астафьев, Шукшин, Гранин – 16+. «Ромео и Джульетта» – 16+; героев два года как не было в живых, а нашим детям нельзя о них даже читать. Библия, Евангелие, Коран – 16+. <...> Обратите внимание: это не рекомендации, как было в нашем детстве, – это императивы, за нарушение которых предусмотрена административная ответственность».

На телевидении и в Интернете возрастная маркировка вообще давно превратилась в профанацию. Пожалуйста: «Приключения Буратино» – 16+, «Аленький цветочек» – 16+, «Крокодил Гена» – 16+, «Малыш и Карлсон» – 16+; меня удивляет, почему не 18+: мужчина без определенного рода занятий подозрительно дружит с маленьким мальчиком. Мне кажется, нужно идти на полный запрет.

<...> Нам удалось принять пока в первом чтении законопроект, который оставляет для произведений литературы и искусства одно-единственное строгое отсечение

– 18+. Регламентации для этого отсечения должны быть строгими и ясными, потому что очень многое вредоносное уже запрещено нашими законами в области информации. Наказание за нарушение маркировки 18+ тоже должно быть неотвратимым, а все остальные маркировки, на мой взгляд, должны стать рекомендательными. <...>

Владимир Путин: «<...> Что касается конкретных предложений, связанных с возрастной маркировкой, вы привели примеры. Мы уже не первый раз к этому возвращаемся. Давайте вернемся еще раз. Соответствующее поручение по результатам, кстати говоря, сегодняшней нашей встречи, беседы я обязательно сформулирую, в том числе и по этому направлению».

Генеральный директор киноконцерна «Мосфильм» **Карен Шахназаров:** «Во-первых, несколько слов о ситуации с «Мосфильмом». В принципе, у нас дела обстоят неплохо, хотя, конечно, карантин, особенно эти последние два месяца, нанес нам некоторый ущерб. Порядка 150 млн рублей мы потеряли, но сейчас, надо сказать, довольно быстро восстановились и вышли на докарантинные показатели; достаточно стабильная ситуация у нас».

Более того, строительство <...> не останавливается, весьма активно развивается. Мы запустили первую очередь – это большой павильон и дом для хранения костюма и реквизита. Сейчас вновь строится; думаю, «под крышу» к концу года будет поставлен киноконцертный комплекс и еще один большой павильон. <...>

Единственная просьба: мы как унитарное предприятие обязаны перечислять в федеральный бюджет часть чистой прибыли – прибыли после уплаты налогов. То есть уплачиваем все налоги, и с прибыли еще платим порядка 50%. В прошлом году Правительство Российской Федерации уменьшило нам эту долю. В 2020 году, учитывая ситуацию, мы, конечно, просили бы повторить. Это стало бы поддержкой, учитывая, что мы не получаем никаких бюджетных средств и льгот никаких нет. Поэтому, что касается студии, если возможно, просил бы поддержать».

В продолжение того, что Елена Ямпольская говорила... Знаете, несколько лет назад, на мой взгляд, очень хорошая инициатива была Министерства культуры: оно предложило показывать в школах классические фильмы, наши национальные фильмы. Понятно, что речь идет о со-

ветском кино, поскольку, собственно, классическое кино у нас на сегодняшний день пока только советское. Но не вижу в этом проблемы, поскольку до сих пор советское кино продолжает формировать мировоззрение россиян и, на мой взгляд, остается важной частью воспитания нашей молодежи, учитывая, что, конечно, с Запада идет большой пресс в этом смысле.

Понимаете, это была рекомендация. Даже Минкульт тогда разработал [перечень из] ста фильмов. На мой взгляд, можно больше, можно сто пятьдесят как минимум. Но поскольку это факультативно, то все-таки очень выборочно работает».

Я предложил бы ввести это в обязательную школьную программу, тем более, что такие программы по изучению национального кино введены уже во многих странах. Мне кажется, что это было бы правильно. Это не займет много времени – раз в неделю два часа. Не надо никаких лекций – надо просто показывать кино. Я абсолютно уверен, что наши дети поймут и «Балладу о солдате», и «Обыкновенный фашизм», и десятки других замечательных картин, которые были сняты у нас. А учитывая, что советское кино в этом смысле удивительное кино – в нем нет сцен насилия, в нем нет секса, что, в общем, может быть, тоже важно, – то его можно вообще со второго класса показывать».

Мне кажется, это была бы весьма существенная поддержка в воспитании нашей молодежи, о необходимости которого мы так много говорим. Поэтому предлагаю рассмотреть, во всяком случае, такую возможность».

И последнее, о чем хочу сказать: я категорически поддерживаю инициативу Министерства культуры. Владимир Ильич Толстой говорил о поддержке кинотеатров. Думаю, что это принципиальная вещь. Действительно, если мы потеряем кинотеатры, то, конечно, потом будет очень трудно восстанавливать весь кинематограф, а он сегодня ключевой. Но абсолютно однозначно это должно быть увязано с показом российского кино».

Владимир Путин: «По поводу выплат из прибыли обязательно переговорю и с Правительством, с Минфином. Что же касается показа наших, отечественных фильмов в школах, это очень хорошая идея. Ее тоже с коллегами обязательно обсудим. Благодарю вас».

Итоговые протоколы заседаний экспертных советов Министерства культуры Российской Федерации

Протокол № 2 заседания Экспертного совета по отбору организаций кинематографии – получателей субсидий на прокат полнометражных игровых и анимационных национальных фильмов на территории Российской Федерации в 2020 году

г. Москва, 21 сентября 2020 года

Экспертным советом по отбору организаций кинематографии – получателей субсидий на прокат полнометражных игровых и анимационных национальных фильмов (далее – Экспертный совет по прокату национальных фильмов) в составе: С. Ш. Алиева, Е. А. Григорьев, Е. Н. Громова, С. Б. Максимченко, А. Р. Манасарян, И. Г. Мастусова, И. А. Сорокина рассмотрены заявки организаций кинематографии, претендующих на получение субсидий из федерального бюджета на финансовое обеспечение расходов (затрат), связанных с прокатом полнометражных игровых и анимационных национальных фильмов в 2020 году на территории Российской Федерации, созданных при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

В Департамент кинематографии Министерства культуры Российской Федерации в установленные в объявлении о соответствующем отборе, размещенном на официальном сайте Министерства культуры России в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (<http://www.mkrf.ru>) с 22 июля 2020 года сроки (до 15.00 14.08.2020, продлен до 15.00 21.08.2020) поступили следующие заявки с просьбой об оказании государственной поддержки в виде субсидий на прокат национальных фильмов:

- прокат национального фильма в размере не более 10 000,0 тыс. рублей;
- 1 (одна) заявка (ООО «КиноАтис») на поддержку фильма «Белка и Стрелка. Карибская тайна»;
- 1 (одна) заявка (ООО «2Д Целлулоид») на поддержку фильма «Хэппи-энд»;
- 1 (одна) заявка (ООО «Кинопрограмма «XXI Век») на поддержку фильма «Клятва»;
- 1 (одна) заявка (ООО «Визориум») на поддержку фильма «Залиния»;
- 1 (одна) заявка (ООО Студия «Военфильм») на поддержку фильма «Подольские курсанты»;

- 1 (одна) заявка (ООО «Кинокомпания Атлантик») на поддержку фильма «Куратор»;
- 1 (одна) заявка (ООО «Друг Друга») на поддержку фильма «Я с тобой»;
- 1 (одна) заявка (ООО «Революция Фильм») на поддержку фильма «Бег»;
- 1 (одна) заявка (АО «Творческо-производственное объединение «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов») (АО «ТПО «СДФ») на поддержку фильма «Ключ времени»;
- 1 (одна) заявка (ООО «Хитфильм Продакшн») на поддержку фильма «Молодое вино»;
- 1 (одна) заявка (ООО «Мотор Фильм Студия») на поддержку фильма «Тень звезды»;
- 1 (одна) заявка (ООО «Киностудия Кит») на поддержку фильма «Доктор Лиза»;
- 1 (одна) заявка (ООО «Студия Первый А») на поддержку фильма «Про Лелю и Миньку»;
- 1 (одна) заявка (ООО «Компания «Новые Люди») на поддержку фильма «Любовь без размера»;
- 1 (одна) заявка (ООО «Студия «Слон») на поддержку фильма «Кто-нибудь видел мою девчонку?»;
- 1 (одна) заявка (ООО «Продюсерский центр А. С. Кончаловского») на поддержку фильма «Дорогие товарищи!»;
- 1 (одна) заявка (Акционерное общество «Творческо-производственное объединение «Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького») (АО «ТПО «Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького») на поддержку фильма «Страсти по Зое»;
- 1 (одна) заявка (ООО «КиноПроГрупп») на поддержку фильма «Эй, Москвич!»;
- 1 (одна) заявка (ООО «РВВ Фильм») на поддержку фильма «Красный призрак»;
- 1 (одна) заявка (ООО «Новые Проекты») на поддержку фильма «Сентенция»;

(Продолжение на стр. 10)

(Продолжение. Начало на стр. 9)

- 1 (одна) заявка (ООО «Творческо-производственное объединение «РОК» (ООО «ТПО РОК») на поддержку фильма «Kitoboy»;

- 2 (две) заявки (ООО «Продюсерский центр «ВГИК-Дебют») на поддержку фильмов «Когда она приходит» и «Чупакабра»;

- 2 (две) заявки (ООО «Грамани Фильм») на поддержку фильмов «Смотри как я» и «Ad libitum (По желанию)»;

- 2 (две) заявки (ООО «М Продакшн») на поддержку фильмов «Номер 1» и «Смертельные иллюзии».

В соответствии с порядком, критериями и показателями отбора организаций кинематографии – получателей субсидий, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.03.2016 № 489 «Об утверждении порядка отбора организаций кинематографии – получателей субсидий на прокат, показ, тифлокомментирование и субтитрирование национальных фильмов, проведение конференций, семинаров, выставок, кинопремий, мастер-классов, сценарных конкурсов, кинофестивалей, показов зарубежных фильмов на территории Российской Федерации, продвижение национальных фильмов, в том числе путем участия в международных кинофестивалях, кинорынках и кинонеделях» (далее – Приказ), к рассмотрению Экспертным советом по прокату национальных фильмов были допущены **16 (шестнадцать)** заявок как соответствующие критериям и показателям отбора.

При оценке допущенных к рассмотрению заявок члены Экспертного совета по прокату национальных фильмов руководствовались показателями и критериями, установленными Приказом.

В соответствии с порядком, критериями и показателями отбора организаций кинематографии – получателей субсидий, утвержденными Приказом, отказано Экспертным советом по прокату национальных фильмов в предоставлении государственной поддержки в виде субсидий:

- ООО «М Продакшн» на прокат полнометражных игровых национальных фильмов «Номер 1» и «Смертельные иллюзии» на основании объявления от 22.07.2020 «Поддержка в прокате фильмов, созданных при поддержке Министерства культуры Российской Федерации»;

- ООО «КиноАтис» на прокат полнометражного игрового национального фильма «Белка и Стрелка. Карибская тайна» на основании объявления от 22.07.2020 «Поддержка в прокате фильмов, созданных при поддержке Министерства культуры Российской Федерации»;

- ООО «Грамани Фильм» на прокат полнометражного игрового национального фильма «Ad libitum (По желанию)» на основании объявления от 22.07.2020 «Поддержка в прокате фильмов, созданных при поддержке Министерства культуры Российской Федерации»;

- ООО «2Д Целлулоид» на прокат полнометражного игрового национального фильма «Хэппи-энд» на основании подпункта «а» и «б» пункта 9 Приложения к Приказу;

- ООО «Визориум» на прокат полнометражного игрового национального фильма «Залиния» на основании подпункта «а» и «б» пункта 9 Приложения к Приказу, на основании подпункта 8.8. пункта 8 Приложения к Приказу;

- ООО «Кинокомпания Атлантик» на прокат полнометражного игрового национального фильма «Куратор» на основании подпункта «а» и «б» пункта 9 Приложения к Приказу, на основании подпункта 8.8. пункта 8 Приложения к Приказу;

- АО «ТПО «СДФ» на прокат полнометражного игрового национального фильма «Ключ времени» на основании подпункта «а» и «б» пункта 9 Приложения к Приказу;

- ООО «Мотор Фильм Студия» на прокат полнометражного игрового национального фильма «Тень звезды» на основании подпункта «а» и «б» пункта 9 Приложения к Приказу;

- АО «ТПО «Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького» на прокат полнометражного игрового национального фильма «Страсти по Зое» на основании подпункта «б» пункта 9 Приложения к Приказу;

- ООО «Продюсерский центр «ВГИК-Дебют» на прокат полнометражного игрового национального фильма «Когда она приходит» на основании подпункта «а» и «б» пункта 9 Приложения к Приказу, на основании подпункта 8.4. пункта 8 Приложения к Приказу.

По итогам рассмотрения Экспертный совет по прокату национальных фильмов рекомендовал Департаменту кинематографии включить следующие проекты и представившие их организации в перечень организаций кинематографии – получателей субсидий на финансовое обеспечение расходов (затрат), связанных с прокатом национальных фильмов в 2020 году на территории Российской Федерации:

№	Организация-заявитель	Наименование проекта
1	ООО «Продюсерский центр А. С. Кончаловского»	Прокат полнометражного игрового национального фильма «Дорогие товарищи!» в 2020 году
2	ООО «Киностудия Кит»	Прокат полнометражного игрового национального фильма «Доктор Лиза» в 2020 году
3	ООО Студия «Военфильм»	Прокат полнометражного игрового национального фильма «Подольские курсанты» в 2020 году
4	ООО «РВВ Фильм»	Прокат полнометражного игрового национального фильма «Красный призрак» в 2020 году
5	ООО «ТПО «РОК»	Прокат полнометражного игрового национального фильма «Kitoboy» в 2020 году
6	ООО «Революция Фильм»	Прокат полнометражного игрового национального фильма «Бег» в 2020 году
7	ООО «Компания «Новые люди»	Прокат полнометражного игрового национального фильма «Любовь без размера» в 2020 году
8	ООО «Студия «Слон»	Прокат полнометражного игрового национального фильма «Кто-нибудь видел мою девчонку?» в 2020 году
9	ООО «Друг Друга»	Прокат полнометражного игрового национального фильма «Я с тобой» в 2020 году

10	ООО «Грамани Фильм»	Прокат полнометражного игрового национального фильма «Смотри как я» в 2020 году
11	ООО «Новые Проекты»	Прокат полнометражного игрового национального фильма «Сентенция» в 2020 году
12	ООО «Кинопрограмма «XXI век»	Прокат полнометражного игрового национального фильма «Клятва» в 2020 году
13	ООО «Хитфильм Продакшн»	Прокат полнометражного игрового национального фильма «Молодое вино» в 2020 году
14	ООО «Студия Первый А»	Прокат полнометражного игрового национального фильма «Про Лелю и Миньку» в 2020 году
15	ООО «КиноПроГрупп»	Прокат полнометражного игрового национального фильма «Эй, Москвич!» в 2020 году
16	ООО «Продюсерский центр «ВГИК-Дебют»	Прокат полнометражного игрового национального фильма «Чупакабра» в 2020 году

Протокол № 1 заседания Экспертного совета по отбору организаций кинематографии – получателей субсидий на продвижение национальных фильмов путем участия в международных кинофестивалях, кинонеделях

г. Москва, 23 сентября 2020 года

Экспертным советом по отбору организаций кинематографии – получателей субсидий на продвижение национальных фильмов путем участия в международных кинофестивалях, кинонеделях (далее – Экспертный совет) в составе: С. Б. Максимченко, К. Б. Гаврюшин, С. Ш. Алиева, И. Р. Марголина, А. Г. Гришин, Д. В. Литвинов, Е. В. Кабановская рассмотрены заявки организаций кинематографии, претендующих на получение субсидий из федерального бюджета на финансовое обеспечение расходов (затрат), связанных с продвижением национальных фильмов путем участия в кинонеделях.

В Департамент кинематографии Министерства культуры Российской Федерации в установленные в объявлении о соответствующем отборе, размещенном на официальном сайте Министерства культуры России в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (<http://www.mkrf.ru>) 05.08.2020 года сроки (до 15.00 28.08.2020) поступили следующие заявки с просьбой об оказании государственной поддержки в виде субсидий на:

- продвижение национальных фильмов путем участия в кинонеделе в Чехии в размере не более 1500,0 тыс. рублей – 1 (одна) заявка (ООО «Фреш-Фильм»);

- продвижение национальных фильмов путем участия в кинонеделе в Исландии в размере не более 1500,0 тыс. рублей – 0 (ноль) заявок.

В Департамент кинематографии Министерства культуры Российской Федерации в установленные в объявлении о соответствующем отборе, размещенном на официальном сайте Министерства культуры России в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (<http://www.mkrf.ru>) 06.08.2020 сроки (до 15.00 28.08.2020) поступили следующие заявки с просьбой об оказании государственной поддержки в виде субсидий на:

- продвижение национальных фильмов путем участия в кинонеделе в Италии в размере не более 5000,0 тыс. рублей – 2 (две) заявки (ООО «Кинофокус», ООО «ВИШ Медиа»).

В соответствии с порядком и критериями, показателями отбора организаций кинематографии – получателей субсидий на продвижение национальных фильмов путем участия в международных кинофестивалях, кинорынках, кинонеделях, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.03.2016 № 489 «Об утверждении порядка отбора организаций кинематографии – получателей субсидий на прокат, показ, тифлокомментирование и субтитрирование национальных фильмов, проведение конференций, семинаров, выставок, кинопремий, мастер-классов, сценарных конкурсов, кинофестивалей, показов зарубежных фильмов на территории Российской Федерации, продвижение национальных фильмов, в том числе путем участия в международных кинофестивалях, кинорынках и кинонеделях» (далее – Приказ), к рассмотрению Экспертным советом была допущена **1 (одна)** заявка как соответствующая критериям и показателям отбора, отклонены **2 (две)** заявки: ООО «Фреш-Фильм» на основании подпункта «б» пункта 9 Приложения к Приказу как не соответствующая показателю отбора в соответствии с п. 8.7. Приказа; ООО «ВИШ Медиа» на основании подпункта «б» пункта 9 Приложения к Приказу как не соответствующая показателю отбора в соответствии с п. 8.8. Приказа.

Учитывая эпидемиологическую ситуацию в Италии и в целях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции (2019-nCoV), Экспертный совет не рекомендовал Департаменту кинематографии включить следующий проект и представившую его организацию в перечень организаций кинематографии – получателей субсидий на финансовое обеспечение расходов (затрат), связанных с продвижением национальных фильмов путем участия в кинонеделях в 2020 году:

№	Организация-заявитель	Наименование проекта
1	ООО «Кинофокус»	Продвижение национальных фильмов путем участия в кинонеделе в Италии в 2020 году

Итоговый протокол заседания Экспертного совета по анимационному кино Министерства культуры Российской Федерации

г. Москва, 5 октября 2020 года

На втором этапе отбора организаций кинематографии, претендующих на получение субсидий из федерального бюджета в 2020 году на производство анимационных фильмов (объявления о сборе заявок от 19.05.2020 и от 27.07.2020), Экспертным советом по анимационному кино Министерства культуры России в составе: С. Б. Максимченко, Е. Н. Громова, А. Г. Гришин, А. М. Демин, Л. Г. Демченко, Н. М. Кузнецова, М. В. Линь-

ков, Н. Л. Маковский, И. Р. Марголина, Д. В. Можаяев, М. А. Муат, Д. А. Наумов, Н. В. Орлова, Ю. А. Осетинская, И. В. Павлова, Н. Н. Прокопенко, А. А. Саблуков, С. Н. Серегин, Т. Н. Тарасова, В. И. Хижнякова, Т. А. Цыварева, О. Л. Черкасова, было рассмотрено 122 проекта короткометражных детских фильмов, в том числе циклов и сериалов.

По итогам рассмотрения Экспертный совет по анимационному кино принял следующие решения:

1. Рекомендовать Департаменту кинематографии включить следующие анимационные проекты и представившие их организации в перечень организаций кинематографии – получателей субсидий в 2020 году:

Детские анимационные фильмы

№	Организация-заявитель	Наименование проекта
1	ООО «Студия Метрафильмс»	«Лекс и Плу. Космические таксисты»
2	ООО «Студия Метрафильмс»	«Отель «Кудрявый Хвост»
3	ООО «Анимационная студия «Пилот» Александра Татарского»	«Поросенок»
4	ООО «Анимационная студия «Пилот» Александра Татарского»	«Гора самоцветов»
5	ООО Студия «ШАР»	«Поводырь»
6	ООО Студия «ШАР»	«Капустное чудо»
7	ООО «Студия «А-фильм»	«Воробей Чирк»
8	ООО «Студия «Урал-Синема»	«Стрела»
9	АО «ТПО «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов»	«Братья Гавв 2»
10	АО «ТПО «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов»	«Внутренний мир 4»
11	ООО «Арт Анимейшен Студио»	«Лесные истории»
12	ООО «Балтийское телевидение»	«Крещение в Плахино»
13	ООО «Гамма-Фильм»	«Блокадные судьбы 3»
14	ООО «РосТелеКино»	«Мир пермского периода, или Приключения Маруси и Платона»
15	ООО «Студия «Пчела»	«Дикие соседи»
16	ООО «Студия «Пчела»	«Бабочка»
17	ООО «Студия «Пчела»	«Медведь хочет спать»
18	ООО «Студия анимационного кино «Мельница»	«Лунтик и его друзья»
19	ООО «Студия анимационного кино «Мельница»	«Барбоскины»
20	ООО Кинокомпания «Снега»	«Во льдах»
21	ООО «Кинокомпания «СТВ»	«Царевны»
22	ООО «Студия продюсерского кино»	«Привет, сосед!»
23	АО «Свердловская киностудия»	«Друг для пирани»
24	АО «Аэроплан»	«Мультпелки выпуск № 4»
25	АО «Аэроплан»	«Фиксики 4»
26	ООО «Фонд Девелопмента Рики»	«Бодо Бородо 2»
27	ООО «Студия компьютерной анимации «Петербург»	«Домовые»
28	АО «Детский канал»	«Спроси у Томи»
29	ООО «Фонд Девелопмента Рики»	«Клуб «Вопросики»
30	ООО «Фонд Девелопмента Рики»	«Суперзвери»
31	ООО «КиноАтис»	«Белка и Стрелка. Тайны космоса»
32	ООО «29 февраля»	«Жагар Мэшэд хан»
33	ООО «Мульт в Кино»	«Мульт в кино»
34	ООО Киностудия «Рифей»	«Слезы риса»
35	ООО «АДВ Кино»	«Жемчуг»
36	ООО «Кинокомпания Стелла»	«Приключения Маши и Гоши 13, 14»
37	ООО «ДокСтори Продакшн»	«Сказки из лукошка»
38	ООО «ВГИК-Дебют»	«Мальши-карандаши»
39	ООО «ВГИК-Дебют»	«Город машинок»
40	ООО «Союзмультфильм»	«Тайны Медовой долины»
41	ООО «Союзмультфильм»	«Оранжевая королева»
42	ООО «Союзмультфильм»	«Приключения Пети и Волка»
43	ООО «Союзмультфильм»	«Енотики»
44	ООО «Союзмультфильм»	«Зебра в клеточку»
45	ООО «Союзмультфильм»	«Простоквашино»
46	ООО «Союзмультфильм»	«Пластинки»
47	ООО «Союзмультфильм»	«Котенок по имени Гав»
48	ООО «Союзмультфильм»	«Ну, погоди!»
49	ООО «Союзмультфильм»	«Веселая карусель № 52»
50	ООО «Союзмультфильм»	«Школа елок»
51	ООО «Союзмультфильм»	«Кстати, о птичках»
52	ООО «Союзмультфильм»	«Умка и его друзья»
53	ООО «Студия М.И.Р.»	«Ограбление по-зверски»
54	ООО «Студия М.И.Р.»	«Детский альбом. XXI век»
55	ООО «Студия Гринсити»	«Кошка-Машка»

56	ООО «Фома Кино»	«Ангелы маленькой принцессы»
57	ООО «Кинофест»	«Мужицкое золото»
58	ООО «Студия «Мастер-Фильм»	«Ладушки 4.0»
59	ООО «Кинокомпания «Мастер-Фильм»	«Машинки трех котят»
60	ООО Кинокомпания «Анимос»	«Цып-Цып»
61	ООО «Юпитер-XXI»	«Мульт-Ап 4»
62	ООО «Анимационная студия «Фродо»	«Дождь»
63	ООО «Анимационная студия «Фродо»	«Каркарка»
64	ООО «Студия «ПРОсвет-Медиа»	«Пословицы и поговорки 4»
65	ООО «Студия продюсерского кино»	«Хождение за три моря. Все дороги ведут в Рим»
66	ООО «Студия продюсерского кино»	«Команда Любопытных»
67	ООО «Монсики»	«Монсики»
68	ООО «Анимационная студия «Сказка»	«Маленькие лесные истории 2»
69	ООО «Анимационная студия «Сказка»	«Ребенок дождя»

2. Рекомендовать Департаменту кинематографии включить в резерв следующие проекты анимационных фильмов и представившие их организации в перечень организаций кинематографии – получателей субсидий в 2020 году:

№	Организация-заявитель	Наименование проекта
1	ООО «Студия АСДС»	«Эй!»
2	АО «ТПО «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов»	«Внутренний мир 5»
3	ООО «Студия «Пчела»	«Папа-тучка, мама-солнце»
4	ООО «Студия «Пчела»	«Подсолнух»
5	АО «Телекомпания»	«Волшебная кухня»
6	АО «ЦТВ»	«Лео и Тиг»
7	ООО «Студия авторского кино»	«Старый дед и внучек»
8	ООО «Меркатор Анимэйшн»	«Супер Ралли. Звездные гонки»

Опубликовано на сайте Министерства культуры РФ

Проекты иных организаций кинематографии, утвержденные Фондом Кино к финансированию в 2020 году

28 сентября 2020 года

22 сентября 2020 года состоялось заседание совета Фонда Кино под председательством советника Президента Российской Федерации Владимира Толстого.

По итогам заседания советом был утвержден перечень из 25 проектов организаций кинематографии, не входящих в число кинокомпаний – лидеров отечественного кинопроизводства, которые будут поддержаны Фондом Кино в текущем году на этапе производства. Все проекты ранее были оценены сценарной рабочей группой, а также Экспертным советом Фонда Кино в рамках очной защиты проектов, состоявшейся 8 сентября 2020 года.

Проекты организаций кинематографии, не входящих в число кинокомпаний – лидеров отечественного кинопроизводства, утвержденные к финансированию советом Фонда Кино в 2020 году:

№	Организация кинематографии	Название проекта
1	ЗАО «Мотор Фильм Студия»	«Спасите Колю!»
2	ООО «Визарт Фильм»	«Гензель и Гретель»
3		«Летчик»
4	ООО «Интерфест»	«Любовь-морковь. Восстание машин»
5	ООО «Кинокомпания «Гейт»	«1993»
6	ООО «Кинокомпания 25-й Кадр»	«Медея»
7	ООО «Киностудия «Слово»	«Ненормальный»
8	ООО «Компания «Новые люди»	«Первый Оскар»
9		«Пиноккио»
10	ООО «Лицензионные Бренды»	«Коты Эрмитажа»
11		«Большое путешествие. Специальная доставка»
12	ООО «МЕМ-Медиа»	«Погребенный»
13	ООО «Нон-Стоп Продакшн»	«Чернобыль»
14	ООО «Нота Бене Фильм Груп»	«Плакать нельзя»
15	ООО «Пиманов и Партнеры»	«Одиннадцать молчаливых мужчин»
16	ООО «План 9»	«Самая большая луна»
17	ООО «Продюсерская фирма Игоря Толстунова»	«Сердце Пармы»
18	ООО «Резерная Копия»	«Бешенство»

(Продолжение на стр. 12)

(Продолжение. Начало на стр. 11)

19	ООО «САГа»	«Воздух»
20	ООО «Союзмультфильм»	«Формула воды»
21	ООО «Студия «28 Панфиловцев»	«Литвяк»
22	ООО «Студия «2-Б-2» Интертэйнмент»	«Александр и Наполеон»
23	ООО Телекомпания «Дикси-ТВ»	«Любовь и монстры»
24	ООО «ТПО «РОК»	«Пальмира»
25	ООО «Фонд Девелопмента Рики»	«Мой Домовой»

Дополнительно советом Фонда Кино будет принято решение о возможной поддержке еще нескольких проектов иных организаций кинематографии, выступивших на питчинге.

Перечень национальных фильмов, утвержденных Фондом Кино к финансированию проката в III и IV кварталах 2020 года

28 сентября 2020 года

22 сентября 2020 года советом Фонда Кино утверждены проекты и организации

Открытое письмо Магомеда Сулейманова

Президенту Российской Федерации
В. В. Путину

Копия министру культуры РФ
О. Б. Любимовой

Глубокоуважаемый
Владимир Владимирович!

Официальное обращение участников ХХІХ Международного Кинофорума «Золотой Витязь» (от 7 сентября 2020 года) «О реформе российского кинематографа», адресованное Вам, поднимает крайне важные и животрепещущие вопросы. И именно сегодняшние меры, которые мы с Вами предпримем, определяют вектор будущего развития российского кинематографа.

Сейчас в Ваших и наших силах исправить сложившуюся политику коммерциализации и безответственности отечественной киноиндустрии и телевидения, устранить губительный крен в сторону «прибыльности» культуры и отсутствия в них духовной и идеологической составляющей.

Основная проблема, на наш взгляд, состоит в сокращении государственной поддержки отечественных киностудий. Как следствие, на рынок выходит катастрофически мало качественных кинопроизведений. В результате мы получаем пугающе высокий процент прокатного времени голливудских фильмов – 80% к 20%. А это значит, что вырастает целое поколение, ценности которого сформированы под влиянием чуждых нашей культуре идеалов, тем самым теряя свою самоидентификацию.

Безусловно, присутствие лучших образцов западного кино в отечественном прокате важно в познавательных целях, но не в таком соотношении, как сегодня.

Российская киноиндустрия, как никогда, нуждается в создании комитета по контролю над духовно-нравственным качеством отечественного кинопроизводства, а также за количеством и контентом закупаемого иностранного кинопродукта.

Поэтому мы, коллективы северокавказских отделений Союза кинематографистов Российской Федерации согласны с предложенной программой реформ и всецело выражаем поддержку своевременной, крайне актуальной инициативе участников ХХІХ Международного Кинофорума «Золотой Витязь».

Помимо высказанных участниками кинофорума предложений, мы, кинематографисты северо-кавказских отделений, хотели бы дополнить список своими предложениями, которые мы предлагаем вашему вниманию в Приложении к этому письму.

От имени:

председателя Северо-Кавказского объединения Союза кинематографистов РФ **Гулуева Вячеслава Маратовича,**

председателя Кабардино-Балкарского республиканского отделения Союза кинематографистов РФ **Ворокова Владимира Халидовича,**

председателя Ставропольского краевого отделения Союза кинематографистов РФ **Макарова Владимира Валерьевича,**
председателя Ингушского республиканского отделения Союза кинематографистов РФ **Дзортовой Мадины Мусаевны,**

председателя Краснодарского краевого отделения Союза кинематографистов РФ **Тимошенко Валерия Григорьевича,**
председателя Ростовского отделения Союза кинематографистов РФ **Головки Геннадия Михайловича**

с уважением,
председатель Дагестанского республиканского отделения Союза кинематографистов РФ
Сулейманов Магомед Мирзаевич

Приложение к письму-поддержке участников ХХІХ Международного Кинофорума «Золотой Витязь» от кинематографистов Северного Кавказа

Уже много лет республики Северного Кавказа не имеют собственной кинобазы, которая являлась бы объединяющим центром производства и проката фильмов, отражающих культурные ценности народов, проживающих на этой территории. В связи с этим просим рассмотреть следующие предложения:

1. В 2014 году мы обращались к Вам с письмом о реорганизации Северо-Кавказской студии кинохроники во Владикавказе. Вы одобрили его, поставив свою резолюцию: «Медведеву Д. А. Прошу рассмотреть и поддержать. 27.01.2014». Прошло шесть лет, но никакой помощи и поддержки мы так и не получили.

Поясняем, что для запуска новой киностудии необходимо было закрыть старую действующую киностудию, заплатив предварительно земельный и коммунальные налоги за здание, которое стоит уже тридцать лет и не используется. Имущественным хозяином является Министерство культуры РФ. Примерная налоговая задолженность составляла на тот момент около 10 млн рублей.

На сегодняшний день на все шестнадцатимиллионное население всех республик Северного Кавказа до сих пор нет ни одной киностудии.

2. 24 декабря 2018 года на заседании Совета по культуре и искусству при губернаторе Ростовской области главой региона было принято решение о восстановлении Ростовской ордена «Знак Почета» киностудии, которой было бы без малого сейчас уже сто лет. Кончается 2020 год, но в этом направлении так ничего и не происходит.

кинематографии, которым Фонд Кино окажет финансовую поддержку проката в III и IV кварталах 2020 года:

№	Организация кинематографии	Название проекта
1	АО «ВБД Групп»	«Последний богатырь 2»
2	ЗАО «Мотор Фильм Студия»	«Спасите Колло!»
3	ООО «КиноАтис»	«Белка и Стрелка. Карибская тайна»
4	ООО «Кинокомпания «СТВ»	«Барбоскины на даче»
5		«Вратарь галактики»
6		«Конь Юлий и большие скачки»
7	ООО «Студия «ТРИТЭ» Никиты Михалкова»	«Огонь»
8	ООО «ТПО «РОК»	«Цой»
9	ООО «Централ Партнершип»	«Серебряные коньки»
10		«Стрельцов»

Опубликовано на сайте Фонда Кино

НОВОСТИ Кохма

20 октября в кинозале Дворца культуры города Кохмы Ивановской области, на «малой родине» заслуженного артиста России Владимира Михайловича Гусева прошел вечер, посвященный памяти киноактера. Мероприятие было организовано Областным центром культуры и творчества совместно с Ивановским отделением Союза кинематографистов России в рамках культурно-просветительского проекта «Ивановский край. Территория кино», посвященного юбилейной дате – 125-летию рождения кинематографа.



В рамках вечера зрителям был представлен специально подготовленный видеосюжет о творчестве Владимира Гусева. С приветственным словом и рассказом об истории кино Ивановской области выступила член Ивановского отделения Союза кинематографистов России, заслуженный работник культуры, ветеран кино Людмила Артемьева. Свои воспоминания она посвятила людям, оставившим яркий след в истории кино родного края. Особый интерес вызвала у зрителей история появления гимна кино, созданного ивановскими авторами – композитором Ларисой Вихаревой в содружестве с поэтессой Галиной Стоянцева. Впервые гимн кино прозвучал в кинотеатре «Современник» на ивановской премьере фильма «Сибирский цирюльник», проходившей с участием режиссера Никиты Михалкова. О сохранении и изучении творческого наследия ивановских кинематографистов рассказала участникам вечера специалист Областного центра культуры и творчества, член Ивановского отделения Союза кинематографистов России Светлана Коновалова. В рамках благотворительной акции Дворца культуры Кохмы подарена выставочная экспозиция, посвященная Владимиру Гусеву и подготовленная Ивановским отделением Союза кинематографистов России. Завершился вечер демонстрацией художественного фильма режиссера Василия Ордынского «Человек родился», где главную роль исполнил Владимир Гусев. Вечер прошел в соответствии с регламентом безопасной работы кинотеатров в Ивановской области.

3. По стране открыто более четырехсот частных продюсерских компаний и киностудий, большая часть из которых не обладает ни технической, ни творческой базой. На сегодняшний день из Департамента кинематографии Министерства культуры РФ выделяются субсидии на производство фильмов. Распространена коррупционная схема распределения квот, когда одни получают по несколько единиц фильма, а другие годами в ожидании одной единицы. Кино, в частности, документальное, стало полностью коммерческим. А между тем искусство это – государственное. Его задача – пропаганда государственной идеологии.

Мы обращаемся к Вам с просьбой рассмотреть вопрос о прекращении выделения средств из госбюджета для любительских, частных киностудий и поддержать квотами фильмы отделений Союза кинематографистов, где сосредоточены профессиональные деятели кино. Всего таких отделений по регионам России пятьдесят восемь.

4. Просим Вас, уважаемый Владимир Владимирович, создать департаменты по кинематографии при федеральных округах РФ. В таком случае у каждой республики и региона появится возможность получать квоту на съемки фильмов и господдержку.

5. С распадом Страны Советов все государственные кинотеатры акционированы, и там демонстрируют в основном зарубежное кино. Эта иностранная интервенция пагубно влияет на воспитание нашего молодого поколения.

Мы просим в каждой республике построить по одному государственному кинотеатру, где можно смотреть отечественное кино, проводить кинофестивали и дискуссионные встречи с кинолюбителями, вести активную работу по пропаганде отечественного кинематографа.

6. Сегодня остро стоит вопрос о рождении кинолетописи по всей стране – региональной кинохроники, способной сохраниться на века. Вопросы воспитания общественной духовности телекомпаниями не поднимают, да и задач таких себе они не ставят. Как всем известно, телевидение искусством не является; кроме того, продукция его недолговечна.

7. На X съезде кинематографистов страны был поднят вопрос об организации Государственного комитета по кинематографии Российской Федерации, и все делегаты единодушно поддержали идею его восстановления. Просьба рассмотреть и это предложение, потому что Департамент по кинематографии не справляется со всеми проблемами в области кино.

Уважаемый Владимир Владимирович! Убедительно просим Вас о содействии в решении всех этих вопросов.

15 октября 2020 года

Кинодокументалисту Александру Косенкову - 80 лет



Юбилей – дело серьезное, поэтому без улыбки, без смеха их проводить не годится. Ну, в самом деле: 26 октября 2020 года исполняется 80 лет Александру Косенкову – известному сибирскому журналисту, прозаику, драматургу, кинематографисту и театральному деятелю.

Более пятидесяти лет Александр Федорович посвятил художественному творчеству – в литературе, в кинематографе, на телевидении. Начиная с работы на Иркутской студии телевидения еще до поступления во ВГИК. По его сценариям было создано как минимум пять десятков документальных фильмов и с десятком художественных картин. Многие из этих лент получали призы и награды международных, всесоюзных, российских и региональных



фестивалей. Его фильмы всегда злободневны, остросоциальны, с четкой сюжетной выстроенностью и всегда вызвали большой интерес зрителей. Словом, зубр, аксакал!

Вообще, если говорить о драматургии Косенкова, то куда там Вильяму ихнему Шекспиру! Шекспир, как известно, сам не писал, за него работала бригада «литературных негров» – всякие там графы Рэтленды и Бэконы, а Федорыч – он не отлынивает, сам кропает нетленку в две смены, не прикрываясь псевдонимами. И пьесы его ставили во многих театрах страны. Если бы не интриги и происки завистников, шли бы эти пьесы до сих пор. Но тут уж судьба: у каждого Моцарта своя свора Сальери.

Или взять кинематограф. В пресловутом США на Голливуд, говорят, работают более 30 тысяч сценаристов, а Федорович, можно сказать, почти один окормлял и ныне покойную Новосибирскую студию кинохроники, и ряд других студий нашей великой страны.

А что касается возраста юбиляра, встретившись с Александром Федоровичем, и по его энергичности, напору понятно, что перед вами вполне даже молодой, можно сказать, юный человек. Да, с возрастом с нашими организмами обязательно что-нибудь да происходит в смысле уменьшения их достоинств, но о Косенкове этого не скажешь: видно, что в душе у него до сих пор ни одного седого волоска.

А ведь за минувшие годы и в творчестве литературном Косенков показал себя замечательным прозаиком, очеркистом. Им изданы такие книги, как «Последний парад», «Тепло для путника», «Полевой сезон» и другие.

То есть пахал юбиляр на творческой ниве все эти годы, как тройка тяжеловозов в жаркий весенний день.

Да, его заслуги отмечены премией главы администрации Новосибирской области в сфере культуры и искусства за 2004 год и литературной премией имени Н. Г. Гарина-Михайловского города Новосибирска за 2005 год, а также рядом других премий, дипломов и наград.

Однако известно, что в этом мире количество благ, как правило, ограничено скупердяйством руководящих лиц. И творцов, художников начальство всегда малость – то есть даже очень сильно – недооценивает, как и всю культуру, осыпая благами по остаточному принципу.

По мнению же товарищей юбиляра, Федорыч уже давно заслужил орден «За служение Аполлону, Мельпомене, Талии, Терпсихоре и прочим музам» I степени и бюст на родине героя как минимум в натуральную величину.

До последнего времени много сил он отдает работе на киностудии «Азия-Фильм», а также воспитанию молодых драматургов, прозаиков, кинематографистов.

Как говорится, и на этом направлении успехи налицо, и всякие Песталоцци и Макаренко нервно курят в сторонке, почтительно сняв шляпы перед юбиляром.

Новосибирские кинематографисты, писатели, журналисты, театральные деятели, товарищи по работе от души поздравляют Александра Федоровича с юбилеем, желают ему здоровья сибирского, успехов во всех его начинаниях и замыслах, творческого долголетия и активной работы на долгие-долгие годы.

И помнить простую истину: перед творцами, перед художниками время бесценно. Годы приходят и уходят, а дела наши и труды остаются с нами – и приятно, что кое-что успели и еще, возможно, успеем сделать для общества, страны и юных поколений.

*Анатолий Шалин,
секретарь Союза писателей России
(Новосибирск)*

КАФа

Александру Косенкову – восемьдесят лет. Я почему-то крайне удивлен и даже обескуражен этим обстоятельством, и кроме фразы «Как время бежит!» не смог сказать ничего приличного.

А было время, когда мы, группа прилитературной публики, познакомились с Александром Федоровичем и всегда в день рождения «обескураживались» его солидному по нашим меркам возрасту, потому что выглядел он просто отменно: всегда подтянут, тщательно выбрит, одет аккуратно, с густой опрятной, будто специально уложенной шевелюрой на голове и с вечной любезностью, интеллигентностью и красноречивым умом. Он будто специально сдерживал поток гениальных мыслей, чтобы не смущать окружающую его бестолочь. Короче, не мужчина, а гроза замужних женщин, потому что мы все выглядели в свои сорок просто творческими неряхами, с изрядно потрепанной репутацией в глазах собственных жен.

У меня до сих пор звучат в голове слова супруги:

– Посмотри, вот Александр Федорович... – а дальше шли убойные и непобедимые аргументы в пользу последнего.

Вот почему, наверное, мы уважали его, но слегка ревновали и исподтишка язвили в его непобедимую сторону.



Достоинств у КАФы, так мы за спиной аббревиатурили его, было столь много, что мы даже сами себе казались мелкой шпаной. Им была написана пара десятков пьес, я перечислю только самые известные: «Тепло для путника», «Берег розовых чаек», «Обсуждению подлежит», «День шестой», «Последний парад» и др.; они шли во многих театрах России и ближнего зарубежья. По пьесе «Ночь на размышление» в Москве, на «Союзтеатрфильме», был поставлен одноименный двухсерийный художественный фильм.

В сравнении с нами КАФа был просто недосыаем. Он имел множество очень почетных наград: за цикл фильмов о БАМ – премию и диплом Союза журналистов СССР; за картину «Страна моя оленья» (реж. Ю. Шиллер) – приз Всесоюзного фестиваля телевизионных фильмов в Баку; призы и дипломы региональных и всероссийских фестивалей за фильмы «Таежная повесть», «Из полевого дневника орнитолога Андреева», «Светильник пути», «Дорога длиною в век», «Инзеледо! Инзеледо!», «Образ неувядаемого времени», «Гори, гори, моя звезда», «Ранний восход». За фильм «Дни будущих Будд» вместе с режиссером Валерием Соломиным получил Гран-при на Международном фестивале этнографических фильмов. И все перечисленное – только малая часть его киношных работ и наград.

Многочленство Александра Федоровича ставило нас на колени. Он стал членом Союза журналистов СССР, Союза кинематографистов СССР, Союза театральных деятелей СССР и Союза писателей СССР.

Когда я узнал о «неожиданной» пенсии КАФы, я начал настойчиво приглашать его на работу в только что организованный издательский дом «Историческое

наследие Сибири» первым сотрудником и, конечно, главным редактором. Я заманил его красноречивыми прожектами и скоро так увлек своими фантазиями, что КАФа обреченно согласился.

Мы проработали десять лет бок о бок – согласитесь, срок изрядный – и продолжили трудиться вместе, если бы не наши славные правители, завалившие экономику страны в мировой кювет. Благодаря авторитету Александра Федоровича в высокопрофессиональную команду издательства объединились литераторы Владимир Клименко, Валерий Лазуткин, Алексей Горшенин, Виорель Ломов; администратор Владимир Кирпиченко; ученые Владимир Ламин, Александр Николаев, Михаил Шилловский; фотохудожники Владимир Дубровский, Андрей Шапран; дизайнеры Ольга Вялкова, Виктор Савин и многие-многие другие удивительно талантливые люди. Мы создали сотни книг, в числе которых – уникальные и не имеющие аналогов в России: «Историческая энциклопедия Сибири» в трех томах, «История промышленности Новосибирска и Новосибирской области» в пяти томах, впервые полная «История Новосибирска» в двух томах, историко-литературный фотоальбом «Новониколаевск – Новосибирск», «Олимпийское золото Новосибирска», серии «Магистраль», «Современная сибирская литература», «Воспоминания», «Русская книга» и пр., и пр. Мы собрали уникальную коллекцию новониколаевских газет, и это все происходило непосредственно под руководством и деятельным участием КАФы. Он неделю просидел с Валерием Лазуткиным в подвале Томского университета и из кучи наваленных бумаг выискивал и копировал полуистлевшие первые газеты нашего города, а через четыре месяца, вешней водой, этот подвал затопило! И не стало этого архива, и именно Александр Федорович вручил диск с копиями газет библиотеке славного университета.

Но КАФа – по крови «киношник», и именно он стал инициатором создания восьми короткометражных (специально для учебного процесса) фильмов по истории нашего славного Новосибирска. Только ему было под силу привлечь к этой работе замечательного, но вечно очень занятого режиссера Владимира Эйнера.

Друзья мои! Мне очень жаль, но я опять обескуражен: КАФе восемьдесят лет! Дай Бог ему здоровья и многая лета! Дай Бог ему создать еще не одну дюжину книг и фильмов для сохранения исторической памяти нашего многострадального народа! Это нужно не ему и даже не нам – это нужно тем, кто идет за нами в будущее; тем, кто будет хранить наше духовное наследие вечно!

*Друг и верный соратник
Николай Александров*



Меридианы мнений

Алена Сычева

С 10 по 16 октября во Владивостоке состоялся 18-й международный кинофестиваль стран Азиатско-Тихоокеанского региона «Меридианы Тихого». Он стал, конечно, необычным: прошел на месяц позже, без зарубежных гостей и иностранных звезд, с российским жюри, с шахматной рассадкой и крайним дефицитом билетов, но главное, фестиваль состоялся – несмотря на эпидемиологические обстоятельства. Организатором, как всегда, выступил Приморский академический краевой драматический театр им. М. Горького. Учредитель фестиваля – правительство Приморского края при содействии Министерства культуры РФ.

Павел Лунгин, постоянный гость «Меридианов Тихого», согласился возглавить Приморскую кинокомиссию. Именно во Владивостоке он провел премьерный показ своего нового фильма «Эсав»:



– Я правда люблю этот город. С удовольствием бы снял здесь фильм, если найдется подходящий проект, если я пойму, что смогу что-то дать Владивостоку своим фильмом. У приморцев такая богатая история, так много сюжетов, особенно в 20-х годах прошлого века! Надо найти то, что зацепит. Подумаю об этом.

Мой новый фильм «Эсав» только начал свой путь. На фестивале «Меридианы Тихого» состоялся первый большой публичный показ. Я очень ждал реакцию публики, тем более, что это первый фильм, который я сделал на английском языке и снимал в Израиле с участием и ведущими израильских актеров, и великого Харви Кейтеля. Это новый для меня опыт, я очень волнуюсь.

Бывают разные фильмы; есть те, что буквально выпархивают, легко, словно птички. Такими были «Такси-блюз», например, или «Свадьба». «Остров», как ни странно, получился фильмом, который словно сложился сам собой. А есть ленты тяжелые, мучительные, когда ты должен снова и снова подниматься, как в атаку. Но я так люблю процесс съемки; мгновения, когда ты вместе с актером нащупываешь правду, которая должна быть в кадре; когда тебе удается то, что написано на бумаге, перевести в трехмерное пространство, – словом, так люблю все это, что трудности не страшат. И муки тоже. Это как хлеб печь, правда! Такая радость, когда на монтаже фильм складывается! Это сравнимо с радостью родителя, когда он смотрит на своего ребенка. Чего больше приносит ребенок родителям – радости или волнения? Неважно – он все равно любим.

Алексей Рязанцев, генеральный директор кинокомпании «КАРО Премьер», продюсер, сценарист и актер озвучания – тоже один из постоянных гостей фестиваля. В этом году во Владивостоке он представил фильм «Любовь без размера» и провел мастер-класс по искусству дубляжа. Он уверен, что кино переживет нынешний кризис:

– За многолетнюю историю кинематограф пережил столько сложных периодов, причем намного более сложных и страшных, чем тот, что мы проживаем сегодня, что не стоит так уж сильно беспокоиться. Понятно, что за время карантина случился просто супервсплеск популярности

онлайн-просмотров. И хотя много говорилось о том, что, как только кинотеатры откроются, люди сразу в них вернуться, этого не произошло. В свое время именно походы на фильм всей семьей помогли многим российским лентам собрать большую кассу. Сегодня вести с собой ребенка в кино многие опасаются, и важно вернуть именно эту аудиторию... Но, я думаю, какие бы усилия мы ни прикладывали, семья в кино не пойдет до тех пор, пока ее взрослые члены не будут уверены, что это абсолютно безопасно. Как его сделать таким – вот вопрос. При этом я искренне верю и знаю, что сегодня поход в кино, в театр более безопасен, чем поездка в общественном транспорте или ужин в ресторане.

Киноиндустрия в нашей стране пережила многое. Достаточно вспомнить времена распада СССР, когда выяснилось, что кино и кинотеатры государству не нужны. Но ведь и это преодолели: сегодня кинотеатры на 99% – это частный бизнес, восстановивший целую отрасль.

А государство... В жизни и развитии кинотеатров оно участия не принимает, но принимает участие в их закрытии, и это парадокс. Ведь кино – это огромная отрасль. Есть города, в которых кинотеатр – практически градообразующее предприятие, и если он закрывается, там нет вообще никакого досуга. Как это можно не понимать, не учитывать?

Да, формат потребления кинопродукта будет меняться; никуда не денутся онлайн-платформы, появится новая стратегия у крупных киностудий. И если технологии в современных кинотеатрах не найдут нового, более интересного пути, то определенный отток зрителя будет происходить. Ведь сегодня у себя дома можно установить домашний кинотеатр, поэтому надо думать об изменении формата, который снова приведет людей в кинотеатры. И эта история никак не связана ни с пандемией, ни с карантином. Если мы сумеем предложить людям какой-то новый интересный формат кинопросмотра, это работает.

В состав жюри NetPACK вошла Юлия Гулян – кинокритик, сценаристка компании Bazelevs, сооснователь и автор портала glukk. Она подчеркнула, что кризисные времена нынешнего года на киноиндустрии отразились по-разному:



– Кризис этого года, конечно, сильно ударил по киноиндустрии, особенно по тем, кто занят в продакшне: съемки приостановились, и многие остались без работы. Однако, это время, очевидно, пошло на пользу сценаристам: у многих моих коллег наконец-то появилось время погрузиться в работу, завершить проекты.

Я очень рада возможности прилететь во Владивосток, увидеть фильмы программы и поработать в полностью женском составе жюри. Понимаю, что нас подбирали не по гендерному признаку; тем не менее, есть в этом определенный красивый, реабилитирующий жест.

Для премии NETPAC нам надо было выбрать всего одного победителя, но это оказалось не так просто, потому что наша программа состояла из по-настоящему сильных, смелых и, что самое ценное для дебютов, новаторских фильмов, которые по праву отражали представление об азиатском кино – самобытным и эксперимен-

тирующем, но в то же время задающем тон, говорящем на универсальном языке. Мы выбрали фильм Марии Игнатенко «Город уснул», который, как нам показалось, вобрал в себя все эти качества и искусно воплотил и переосмыслил поэтическую, и сновидческую сторону кинематографа.

Режиссер Иван И. Твердовский признался, что охотно вошел в состав жюри, потому что с особенной нежностью относится к фестивалю «Меридианы Тихого», и к Владивостоку, в котором хотел бы снять свою следующую картину «Наводнение»:



– Я не первый раз принимаю участие в жюри, и всегда нелегко соглашаюсь, потому что это тяжелая работа. И дело даже не в том, что ты оцениваешь картины своих коллег, а в том, что ты смотришь каждый день много фильмов, не принадлежа, по сути, самому себе. Но на работу в жюри «Меридианов Тихого» я согласился еще и потому, что питаю к этому фестивалю нежные чувства: шесть лет назад мой фильм «Класс коррекции» был удостоен здесь двух призов, и вообще все мои фильмы, начиная с короткометражных, демонстрировались в рамках фестивальных программ; для меня это большая честь.

Мы принимали решения единогласно. Очень важно было отметить большое количество короткометражных картин, так как в целом конкурс короткого метра оказался нам актуальнее и профессионально сильнее полнометражного. Особенно впечатлила актерская работа Исабель Сандовал в фильме «Лингва франка» – трансгендерной актрисы и режиссера из Филиппин. Мы с большой честью вручили ей награду за лучшую женскую роль.

Фильмом открытия фестиваля стала драма «Доктор Лиза», режиссер которой Оксана Карас впервые посетила Владивосток и была очарована городом:

– С первого глотка воздуха, с первого взгляда у меня случилась любовь к Владивостоку. Сначала поразило сочетание пронзительной желтой листвы и синевы океана; фантастическая, очень кинематографичная природа. Очень жаль, что мало здесь снимают фильмов.

Потом я начала ощущать себя на стыке очень разных культур – восточной, европейской, китайской, советской, американской. Разные цивилизации столкнулись и перемешались здесь, и это вдохновляет. Мне раньше казалось, что Владивосток – это край света, а когда оказалась здесь, поняла, что нахожусь в самом центре мира. Это абсолютно космополитичный мегаполис с безумной энергией. Он приглашает остаться. И это счастье испытывать не я одна: другие гости фестиваля тоже пребывают в состоянии влюбленности в город. Я уже и забыла это ощущение, когда город дает тебе энергию. Москва в последние годы потеряла это качество, она скорее забирает силы, а Владивосток наполняет вдохновением и любовью.

Режиссер Дарья Хренова представила на фестивале фильм «Сын Монголии», снятый в 1936 году ее дедом Ильей Траубергом, который оказался стержнем из истории советского кино с одним из лучших своих фильмов. «Сын Монголии»



– первый в Монголии игровой фильм. Дарья три года снимает документальное расследование о дед, параллельно восстанавливая его биографию и один из утраченных его фильмов.

– Лихой монгольский истерик – не только часть исследования о таинственной жизни деду, но и вообще начало большого пути в игровом кино. «Сын Монголии» отсутствует в истории советского кино, хотя в свое время «Нью-Йорк таймс» назвал его фильмом года. Адриан Пиотровский (советский переводчик, филолог, киновед. – Прим. ред.) написал о картине большую статью. Но в наше время его никто не мог посмотреть, потому что в архиве он сохранился только на старомонгольском.

Несколько лет я искала бюджет на дубляж и восстановление фильма, даже монгольская администрация планировала получить грант. В итоге я решила, что если сейчас, пока снимаю расследование, не сделаю усилие, то не сделаю никогда. В горячий сезон удалось арендовать легендарное тонателье «Мосфильма», пригласила актеров на озвучание. Я им очень благодарна, потому что все они – Володя Мишуков, Аня Литкенс и другие – пришли бесплатно, войдя в мою ситуацию. Госфильмофонд скинул цену на печать копии. Мне хотелось вернуть эту картину в пул шедевров.

Сама я давно хочу снимать игровое кино. Пока сняла игровую короткометражку и продолжаю работать в этом русле. Документальное, которое создаю долгие годы, меня изматывает, мучает и не доставляет того удовольствия, которое я получаю, например, когда работаю с актерами. Изучение пути деду по архивам и документам очень стимулирует: я поняла, что легко снимать у режиссеров не получалось никогда.

Во Владивостоке радушно принимал гостей «Меридианов Тихого» генеральный директор и художественный руководитель фестиваля, театральный режиссер, народный артист РФ, почетный гражданин Владивостока Ефим Звезняцкий:

– В этом году на конкурс прислали 1824 фильма из 112 стран, было отобрано более двухсот лент из 49 стран. Фестиваль прошел без иностранцев, но приехало 120 российских гостей. Большое внимание мы уделили российскому кино.

У нашего фестиваля есть своя миссия, в первую очередь просветительская. Сформировался свой зритель, который смотрит разное кино, очень любит творческие встречи с кинематографистами. За восемнадцать лет наш город стал лучше отчасти благодаря фестивалю, его инициативам, его энергии. Важно, что в течение этих лет мы помогли возникновению своих кинематографистов, работы которых были представлены в специальной программе «Сделано во Владивостоке». Таким образом, сейчас мы рождаем здесь свою, новую историю кино Дальнего Востока.

Фотографии предоставлены
пресс-службой фестиваля
Список основных наград фестиваля –
на стр. 32 в № 10 (396)

«Девочка, хочешь сниматься в кино?», или Феномен двадцати пяти фестивалей «Кино – детям», проведенных на Самарской земле

Зоя Кобозева

Первый международный кинофестиваль «Кино – детям» состоялся в Самаре в 1996 году. Учредителями выступили Самарское областное отделение Союза кинематографистов России и студия «Волга-фильм» – так звучит в официальной летописи кинофестиваля. А на самом деле учредителями стали глубокие взрослые люди, встревоженные резким сломом социально-политических парадигм.

Название фестиваля придумал «последний сказочник», кинорежиссер Михаил Юзовский. Девизом фестиваля стали слова Сергея Михалкова: «Сегодня дети – завтра народ». Помните «Мне не нужно ничего! Я задаром спас его!»? В эпоху, когда уже никто ничего не хотел делать задаром. Кроме тех, кто организовал фестиваль в нашем городе, ну, и еще нескольких.

Эти взрослые во главе с президентом и создателем Ниной Шумковой придумали, что оценивать фестивальные фильмы будут два конкурсных жюри. Картины, созданные профессиональными кинематографистами, посмотрит коллективное детское жюри, в состав которого входят представители детских киностудий Самарской области. В свою очередь, представителям «взрослого» жюри – известным режиссерам и педагогам – предстояло назвать по-



бедителей конкурсной программы «Кино снимаем сами», где авторами являются дети. Призеры конкурса получают денежные сертификаты, путевки в «Орленок».

Взрослые придумали детскую игру...

За 25 лет более 750 тыс. юных зрителей побывало на фестивальных сеансах, творческих встречах и мастер-классах. Было показано 1 905 фильмов-премьер для детей. Гостями фестиваля стали 556 кинематографистов и деятелей культу-

ры из России, США, Италии, Великобритании, Франции, Германии, Словакии, Грузии, Беларуси, Украины, Казахстана, Узбекистана, Киргизии, Армении, Индии, Китая, Республики Корея, Чехии.

Площадками для проведения бесплатных фестивальных мероприятий стали дома культуры молодежных организаций, детского и юношеского творчества, кинотеатры, залы и медиацентры образовательных учреждений области. Традиционно фестиваль охватывает девять городов и 27 районов Самарской области.

Ух! Аж захватывает дух!

А кто-то, как я, живя в этом городе, ничего не знал о таком событии...

Нина Шумкова рассказывает, как закладывала в Госфильмофонде лучшие детские фильмы для первого фестиваля. «Нет худа без добра», – замечает. Известные кинематографисты страны стали постоянно собираться в Самаре на детский фестиваль кино – Марлен Хуциев, Татьяна Самойлова, Георгий Данелия...

Это была чудесная возможность приехать на фестиваль со старым фильмом. Область поддержала мероприятие. К примеру, в селе Приволжье в зале собрались триста человек, дожидались Самойлову. Знаете, что такое кинотеатр на селе? Центр жизни. Помню, как детьми в Борском ходили «в центр» в кино. Событие! Красивые платья, высокие каблуки. А потом – танцы.

До 2000 года фестиваль был неконкурсным – просто детский праздник кино. А потом пошла активная работа с привлечением школьников к работе жюри. Стали все больше использовать в фестивальной программе документальное кино. Во взрослом жюри участвовали и участвуют иностранные гости, в этом году – Дильбар Ходжаева из Таджикистана и Виктор Васильев из Беларуси...

Дети и документальное кино... Мы-то помним, как в советские времена тоска одна была от документальных фильмов, которые иногда ставили перед просмотром художественной картины в кинотеатре. Думали: ох, быстрее бы закончилось! И вот тогда, когда развлечения по-голливудски охватили своим радостным, но поверхностным блеском мир детства, организаторы фестиваля приняли на себя невероятно серьезную миссию – воспитывать у детей вкус, пробуждать и поощрять

глубокие размышления.

Не только детей нужно было приучать к документальному кино, но и взрослых. Для этого организаторы фестиваля вели в течение года активную работу в формате конференций. Министерство образования возглавляли люди, которые помогали фестивалю. Тогдашний министр Дмитрий Овчинников обеспечил аппаратурой, необходимой для кинопросмотров, все школы. Кинопроектор был разрушен, и школы стали местом, где показывали кино.

Как детская аудитория сегодня реагирует на фестиваль?

К примеру, в Красном Яру посмотрели документальный фильм «Умереть в Сталинграде». После была встреча с автором картины Вахтангом Микеладзе. Дети полтора часа не отпустили режиссера. Это и понятно: Микеладзе все фильмы посвящает своему внуку.

А постоянный гость фестиваля актриса и режиссер Елена Цыплакова говорит: «Нужно брать в объятия детей как своих и вместе смотреть кино». Кто-то из детей заметил: «Это документальное кино. В нем все по-настоящему!»

Дети обсуждают ленты очень серьезно и искренне: «Думаю, фильм этот о том, что у каждого должно быть свое место на земле».

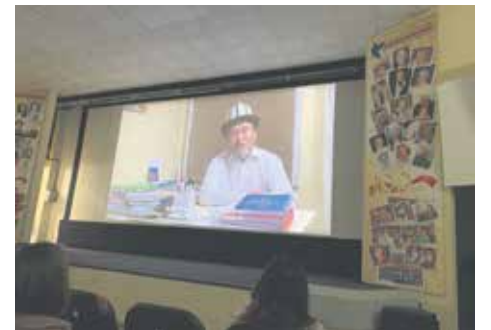
Давно это было... Ехала я в трамвае со своей маленькой дочерью Лизой. В трамвае сидела бабушка. Она посмотрела на Лизу и сказала: «Детки – они же изумрудные зернышки». «Изумрудные зернышки» посвящается XXV международный кинофестиваль «Кино – детям».

Юбилейный фестиваль «Кино – детям» запомнится своими полупустыми залами, редкими зрителями в масках, соблюдением дистанции... Это, конечно, грустно. Но хочется аплодировать отважным кинематографистам, которые в это непростое время сумели приехать на фестиваль; замечательным юным артистам, которые выступали на церемонии открытия; зрителям, которые не испугались прийти на творческие встречи с любимыми актерами.

В этом году впервые фестиваль прошел в необычном режиме, сочетая в себе офлайн- и онлайн-форматы. Ребята – участники творческих коллективов – за-



писали видеовопросы для пресс-конференции; ответы они смогли посмотреть на YouTube-канале фестиваля, так же, как и видеoverсию церемонии открытия. Прошли творческие встречи в дистанционном формате на онлайн-платформе центра профобразования. На вопросы юных зрителей отвечали гости фестиваля: документалисты Вадим Цаликов, Александр Андроникашвили, Марина Карягина; режиссер-аниматор Рим Шарафудинов; заслуженная артистка России, кинорежиссер Наталья Бондарчук. Вопросы присылали в чате из разных школ Самары, Чапаевска, Отрадного, Серноводска. Кинопоказы состоялись в Самаре на семи площадках, а также в четырех городах и



шести районах губернии. Но, безусловно, самыми интересными были встречи, которые состоялись офлайн, при соблюдении, конечно же, всех санитарных норм.

Приятным завершением праздника стал показ видеoverсии спектакля «Маленький принц» детского музыкального театра «Задумка».

Фото предоставлены
пресс-службой фестиваля

Список основных наград фестиваля –
на стр. 24

Кинофестивали возвращаются к европейскому зрителю

Екатерина Кондрашова

В непростой ситуации, сложившейся в европейской культурной жизни из-за пандемии, многие важные мероприятия, запланированные на октябрь, были отменены или вовсе перенесены на 2021 год. Это и Международный фестиваль фильмов Великобритании в Динаре, и Международная художественная ярмарка современного искусства в Париже. Но несмотря на этот факт, некоторые ведущие европейские кинофестивали все-таки начали этой осенью премьерные показы.

Международный фестиваль сериалов Canneseries (или «Розовая дорожка») состоялся с 9 по 14 октября в легендарном конференц-центре во французских Каннах. В конкурсной программе участвовало десять многосерийных фильмов из Франции, Норвегии, Бельгии, Великобритании и стран Скандинавии. Среди них и российская картина под названием «257

причин, чтобы жить». Актриса сериала Полина Максимова получила приз в номинации Best Performance за исполнение главной женской роли. Тридцатилетняя героиня сериала Жена Короткова одерживает победу над коварным онкологическим заболеванием. По возвращении домой после лечения жизнь главной героини катится под откос: она теряет работу, семью и даже возлюбленного. Внезапно на глаза Коротковой попадает собственный дневник, в который она записала 256 причин, чтобы жить и продолжать бороться с тяжелым заболеванием. Жена добавляет свое 257-е желание – «найти любовь» и начинает последовательно воплощать свои мечты. В ноябре 2020 года состоится премьера сериала на видеосервисе START.

Надо отметить и другое важное мероприятие – кинематографические встречи, прошедшие с 1 по 4 октября 2020 года в городе Бельведере-Мариттимо (Италия).

В программе участвовала картина французского режиссера Франсуа Кайя под названием «Русский триптих». Это историческая картина о строительстве Беломорканала.

С 27 по 29 октября легендарный Каннский фестиваль вернулся на знаменитую набережную Круазетт и в Дворец фестивалей и конгрессов.

73-й Каннский международный кинофестиваль должен был пройти в мае этого года, но из-за пандемии его перенесли на неопределенный срок. 80 премьер из официальной программы 2020 года, а также короткометражные картины будут представлены широкой публике. Организаторы и президент Каннского фестиваля Пьер Лескюр много раз в своих интервью говорили: «Мы хотим и стремимся к тому, чтобы конкурсные фильмы, предназначенные и отобранные для Каннского кинофестиваля в 2020 году, жили и существовали если не так, то по-другому». Теперь

в моде мини-фестивали с бесплатными входными билетами, приобретенными в режиме онлайн. Как сообщает официальный сайт Каннского фестиваля, в афише 2020 Special Cannes четыре полнометражных фильма из официальной программы 2020 года: «Триумф» (реж. Эммануэль Курколя), «Два Альфреда» (реж. Брюно Подалидес; оба – Франция), «Настоящие матери» известного японского режиссера Наоми Кавасае, а также «Начало» (реж. Деа Кулумбегашвили), совместная работа Грузии и Франции.



Елизавета Логунцова: «Черный монах» – произведение, которое одновременно пугает и невероятно притягивает»

Картина «Мираж» выпускницы ВГИКа Елизаветы Логунцовой, снятая по повести А. П. Чехова «Черный монах», удостоена диплома «За оригинальную режиссерскую интерпретацию при экранизации произведения русской классической литературы» на XXIX Международном Кинофоруме «Золотой Витязь». Мы пообщались с режиссером о специфике экранизаций и дальнейших творческих планах.

– Почему вы решили снимать экранизацию произведения именно А. П. Чехова?

– Чехов – один из моих любимых писателей. Я заинтересовалась повестью «Черный монах», когда была еще подростком; перечитывала ее неоднократно, открывая для себя все новые и новые ее грани. Это произведение, которое одновременно пугает и невероятно притягивает.

У меня, скорее, не экранизация, а фильм, снятый по мотивам повести, так как я привнесла достаточно много своего в эту историю и расставила акценты несколько иначе, чем они расставлены у автора.

– Что вы как автор привнесли в картину?

– «Черный монах» – масштабное, глубокое произведение. В повести ведущее место занимает философия Коврина, его сверхидеи, галлюцинации. Так как студенческий бюджет не позволял сделать видения героя настолько ярко и визуальными выразительными, насколько хотелось бы, я решила сделать акцент на взаимоотношениях двух любящих друг друга людей, связь которых постепенно разрушает психическая болезнь последнего и его маниакальное стремление к глобальным целям. Чтобы глубже показать взаимоотношения Тани и Коврина, я добавила сцены их детства, которые отсутствовали в повести. Примечательно, что Песочкий уделял больше внимания воспитанию Коврина, нежели своей дочери Тани. Он постоянно хвалил выдающиеся интеллектуальные способности Коврина, а Таня всегда находилась в его тени. Таня – неуверенный в себе, ведомый человек, она всю жизнь находилась



в тени. Сначала в тени отца – известного садовода. Затем в тени мужа – гениального философа.

– Чем работа с исторической экранизацией отличается от обычного игрового кино?

– Я не хотела осовременивать повесть, намереваясь сохранить дух чеховского времени. Конечно, необходимость соответствовать эпохе налагает определенные творческие ограничения, но вместе с тем у режиссера появляются новые интересные художественные задачи.

В современном кино события развиваются стремительнее, в картинах динамичный монтажный темпоритм. В XIX веке люди существовали в медленном ритме, и мне хотелось передать на экране эту неспешность, созерцательность.

– Какие затруднения были при подготовке к съемкам?

– Студенческие съемки – это, как правило, одно большое затруднение; случается много непредвиденных ситуаций. К счастью, нашлось много неравнодушных людей, которые поддержали нас. Так, например, администрация че-

ховской усадьбы «Мелихово» разрешила съемку в помещениях музея и на его территории совершенно бесплатно. Многие интерьерные сцены сняты именно там.

А вот в саду парка «Коломенское» за один съемочный день запросили больше половины нашего бюджета. В экстренном порядке пришлось искать новое место для съемок. В итоге мы снимали в саду Госфильмофонда, руководство которого пошло навстречу нашей молодой команде.

– Прибегали ли вы к помощи исторических консультантов?

– Нет, с оператором-постановщиком и художниками самостоятельно изучали материалы о костюмах и интерьерах того времени, искали изобразительные референсы, вдохновение в историческом кино.

– Ваши эмоции в связи с наградой «Золотого Витязя»?

– Для меня как для режиссера этого фильма, конечно, особенно ценно, что диплом дали именно за оригинальную режиссерскую интерпретацию. Но у меня была замечательная команда, состоящая из молодых и очень талантливых ребят.

Если бы дипломом отметили работу оператора, художников или кого-то из актеров, я бы очень за них порадовалась, потому что их работа достойна этого.

– Какие у вас творческие планы?

– Не хочу загадывать, но на данный момент я работаю над сценарием детской сказки. Пока я пробую в разных жанрах, ищу себя.

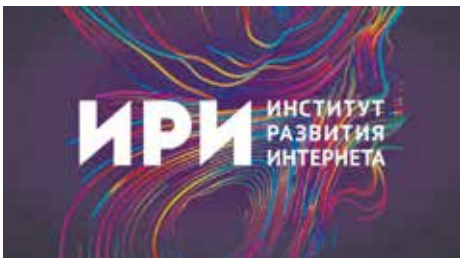
– Вы больше режиссер или сценарист?

– По образованию я режиссер. В 2019 году окончила ВГИК (мастерская Владимира Хотиненко и Владимира Фенченко). К большинству своих работ сценарии писала самостоятельно, потому что мне нравится этим заниматься. Есть замечательные сценаристы, с которыми мне хотелось бы поработать как режиссеру. В то же время, в том, что ты пишешь самостоятельно, есть и свои плюсы, ведь собственный материал ты чувствуешь лучше.

Беседу вели Алексей Боганов,
Елизавета Елизарова



Начался прием заявок



В рамках нового конкурсного отбора Институт развития Интернета поддерживает контент, посвященный национальным проектам и будущему страны.

Институт развития Интернета (АНО «ИРИ») начал прием заявок на создание социально значимого контента для молодежной аудитории. В рамках нового потока АНО «ИРИ» поддержит и контент, посвященный национальным проектам и будущему страны.

Заявки будут приниматься на постоянной основе; отменены ограничения по стоимости одного проекта, при этом соотношение стоимости проекта к заявленному количеству просмотров сохранится.

Генеральный директор АНО «ИРИ» Антон Ключкин: «Мы рады объявить о начале нового конкурсного отбора и рас-

сказать о нововведениях, которые будут реализованы в этом и будущем году. Одно из главных решений – отказ от фиксированных сроков подачи заявок. Теперь подать можно в любое время. Рассчитываем, что это позволит нам поддержать больше проектов и будет способствовать повышению их проработанности, так как у наших участников появится больше времени на подготовку всех необходимых документов».

Изменения коснулись не только процедуры приема заявок, но и тематических линий.

Председатель конкурсного комитета, генеральный директор АНО «Диалог» Алексей Гореславский: «Мы расширили список тем, сакцентировав внимание на будущее страны и ее дальнейшем развитии, что созвучно реализации национальных проектов, тому, как они меняют жизнь вокруг нас».

Темы нового конкурсного отбора – «Россия XXI века», «Будь собой», «Мы вместе», «Делай добро», «Гордимся», «Действуй!».

Также обновились направления производства контента: «Видеоконтент», «Контент в блогосфере», «Программный продукт», «Мультиформатный проект», «Новое направление «Мультиформатный

проект» заменило «Спецпроекты в СМИ», в котором могли участвовать только средства массовой информации», – пояснил глава конкурсного комитета.

Начиная с 2021 года, АНО «ИРИ» планирует осуществлять прием долгосрочных проектов.

«Если говорить о ближайшем будущем, то в следующем году мы начнем прием проектов длительностью от года и более, что привлечет новых игроков и повысит эффективность работы. Также мы планируем использовать возможности софинансирования; это позволит нам поддержать хорошие проекты, которым не хватает средств на реализацию. О том, когда новые возможности станут доступными для участников конкурса, мы сообщим дополнительно», – пояснил Антон Ключкин.

Ожидается, что победители отбора будут объявляться не реже одного раза в квартал, начиная с февраля, однако сроки могут корректироваться в зависимости от числа заявок.

Процедура оценки проектов останется прежней: сначала заявки проходят валидацию по формальным критериям; после этого их оценивают независимые эксперты от индустрии и эксперты АНО «ИРИ»; далее, исходя из минимального проходного балла, формируется короткий список

проектов, который оценивает конкурсный комитет. На последнем этапе список победителей, сформированный конкурсным комитетом, утверждает наблюдательный совет.

Реализация первых проектов новой конкурсной волны ожидается уже будущей весной.

По итогам первого конкурса 2020 года 65 проектов стали победителями и уже реализованы. По итогам второго конкурса 2020 года 85 проектов стали победителями, их реализация завершается.

Молодежный центр СК РФ

АНО «ИРИ» функционирует с 2015 года, а с 2020-го является оператором конкурса на создание интернет-контента для молодежи. Финансирование проектов осуществляется в рамках реализации федерального проекта «Цифровая культура» национального проекта «Культура». Распорядителем бюджетных средств выступает Росмолодежь. Всего за истекшие десять месяцев ИРИ провел два конкурсных и два внеконкурсных отбора. В результате к концу года будет реализовано более двухсот интернет-проектов.

Молодые и красивые: поиск места под солнцем

Надежда Ушакова

Все актуальнее становятся проблемы адаптации современных молодых людей к реалиям сегодняшнего дня. Вопросы молодежи вдохновили режиссеров многих стран и объединили их произведения в отдельную программу 42-го Московского международного кинофестиваля «Молодые и красивые», которая впервые появилась в этом году.

Ее фильмы созданы, в основном, молодыми режиссерами и открывают путь, по большей части, дебютному кино в мир фестивалей и проката. Всего представлено восемь картин, три из них – российские.

Как нелегко быть молодым, показано в «Шуме», полнометражном дебю-



те Даниэлы Рыбакьян. Заикающийся двадцатилетний парень по имени Илья Лихой приезжает в Санкт-Петербург, чтобы стать известным рэпером. Соперник – мажор с именем MC Дабл Килл – вызывает его на баттл (словесный поединок между рэп-исполнителями. – Прим. авт.) в ночной клуб, где они обмениваются «любезностями» в стиле американских хейтшоу (шоу с саркастическими комментариями. – Прим. авт.). Благодаря выигрышу, Илья вступает в интимные отношения со стриптизершей, которой с ним любезно поделился проигравший – она же и его девушка. Потом Илья влюбляется в другую, пытается ее спасти от уголовного наказания и погибает от руки полицейского. Картина поднимает серьезную проблему наркотической зависимости, иерархических потребностей, воспитания молодых людей и социального расслоения. Искренность повествования в этом фильме очень подкупает, неконгруэнтность (несогласованность слов и жестов. – Прим. авт.) персонажей – разочаровывает. Так получается, когда создатели фильма и герои различны по гендеру – мужские роли часто наделяны женской психофизикой и наоборот.

Польский фильм «Птичий язык» (или в дословном переводе «Птичья



болтовня») режиссера Ксаверия Жулавского, созданного по сценарию своего известного отца Анджея Жулавского, открыл внеконкурсную программу яркими, но неоднозначными впечатлениями. Это портрет современной Польши, состоящий из ряда новелл с тремя основными героями – учителем, композитором и девушкой-сиротой, которые, преодолевая трудности, ищут общий язык с миром в надежде сделать свою жизнь лучше. В финале все танцуют и поют на надгробных плитах, превращая метафорическое повествование с серьезной социальной проблематикой и множеством цитат и афоризмов из классики в трэш,

где эффектные символы приводят в никуда, а многожанровость картины ставит ощущение и оценку зрителя в эмоциональный тупик. Однако, фильм наглядно очерчивает стагнацию личности, неистребимую фашистскую идеологию, слабое положение ювенальной юстиции.

Проблемы молодых всегда были связаны с печальной статистикой роста самоубийств во всем мире. Самое большое их количество приходится на возраст от 25 до 30 лет. По данным из разных источников, ежегодно от суицида умирает около миллиона человек.

Премьера корейской картины «Ынми» состоялась в программе кинофестиваля в Пусане. Это дебют в полном метре режиссера Чон Чиен. Герои учатся на дополнительных юридических курсах



после первого высшего образования, изучая административное и прецедентное право. Мечтают работать госслужащими, чтобы иметь стабильный заработок. Девушка Ынми заводит романтические отношения с сокурсником Пентхэ. Однажды парень откровенно признается ей, что не хочет тратить часть своей заработной платы на лечение отца и потому желает умереть первым, чтобы его не считали плохим человеком.

Вскоре он делает Ынми предложение, пытается покончить с собой, соблазнить других девушек, ведет себя, как истеричная женщина. Героиня начинает менять половых партнеров одного за другим, оканчивает курсы, надевает деловой костюм, просыпается в очередной кровати и хочет задушить себя подушкой. Фильм корейских кинематографистов отражает всю палитру страданий в духе Антона Чехова; от национальных особенностей в виде трудолюбия не осталось и следа. Стиль современной европейской режиссуры отдаляет зрителя от зрелищных корейских картин; действие происходит в лаконичных однотонных интерьерах, герои страдают эмоциональной скупостью, основными темами являются тоска и бессмысленность существования.

«Мои дни славы» режиссера Антуана де Бари (Франция) – еще один фильм на тему суицида, но не от тоски, а от сексуальных и денежных неудач, которые



случаются в жизни актера Адриана. Все это заставляет героя прыгнуть с моста в реку и попасть в группу центра психологической реабилитации. Там он встречает свою любовь, и все налаживается. Поражает оптимизм Адриана, так органично показанного актером Венсаном Лакостом. Режиссер-дебютант – и соавтор сценария и, скорее всего, прототип главного героя. Фильм наполнен живостью эмоций, точностью деталей. Это именно тот редкий случай, когда автор хорошо знает, о чем снимает!



Две российские картины – «Свинцовая Анна», снятая по мотивам рассказа Юрия Буйды (реж. Алексей Горовацкий) и «Лялин дом» (дебют реж. Оксаны Дегтяревой) представлены в программе в



рамках проекта «Русский сюжет». В первой название не несет смысловой нагрузки, связанной с ассоциациями по поводу закаленного характера героини, а отсылает, по задумке автора, к фактуре пятой точки Анны Свинцеревой, которая под тридцать лет в послевоенные годы вдруг захотела из школьной уборщицы стать балериной. Это характеризует вкусовые предпочтения автора и режиссера фильма, но очень сомнительно квалифицирует произведение с метафорическим названием. Попытка экранизировать небольшое литературное произведение в среднем метре с переносом основного внутреннего конфликта во мнимый внешний в очередной раз не удалась.

Во второй картине, похожей на сюжет рассказа «Митина любовь» Ивана Бунина, наоборот, события показаны как сумбурный ряд эротических похождений главной героини Ляли (Екатерина Гусева) к молодому любовнику – однокласснику и лучшему другу ее сына. Характер красивой и легковесной Ольги Александровны, существующей исключительно среди ученых мужей и свободомыслящих интеллектуалов, развернут значительно; до раскрытия внешнего и внутреннего конфликтов дело так и не дошло или в 48 минут не поместилось. Фильм заканчивается кадром из психиатрической клиники, в которую попала Ляля после того, как увидела, что ее любовник вступил в интимные отношения с дочерью, неуверенной в себе, презирающей мать за измены отцу. При всем том, нельзя не заметить хорошую работу с актерами, кинематографичность повествования и вообще большой творческий потенциал Оксаны Дегтяревой, окончившей ВГИК в прошлом году (мастерская Владимира Хотиненко и Владимира Фенченко).

«Филофобия» – британская драма о жизни сельской молодежи в местной глубинке. Событийный ряд разворачивается через истории взросления трех друзей за неделю до окончания школы.



Гай Дэвис, член жюри конкурса короткого метра 42-го ММКФ, снял «Филофобию» по собственному сценарию.

Картина насыщена идеализмом, романтикой, пугающими разочарованиями и страхом перед неведомым будущим. Вопросы снова остаются к драматургии с неокрепшим молодым мышлением: в кульминационный момент как-то изящно выйти из игры со зрителями не получается – главный герой оставляет соперника в перевернутом автомобиле после аварии на лесной дороге и спокойно, без угрызений совести, наблюдает за этим, что резко расходится с образом чистого мечтательного юноши. Вместе с тем, дебютная полнометражная картина удивляет почерком большого мастера: потрясающие операторская работа, музыка, монтаж; хорошо переданы атмосфера городка и чувства героев. Гай Дэвис учился в Нью-Йоркской киношколе на оператора, а позже дебютировал в режиссуре после нескольких лет работы в операторской группе.

Самый интересный, на мой взгляд, фильм программы «Молодые и красивые» – это «Поклонение» (производст-



во – Франция/Бельгия). Картина замыкает трилогию бельгийского режиссера Фабриса дю Вельца, связанную с таинственным Арденнским лесом. В мифопоэтику автора вошли дебютная картина «Мучение» (2004) и «Аллилуйя» (2014). Премьера «Поклонения» успешно прошла на Международном кинофестивале в Локарно в августе прошлого года. Режиссер по-прежнему снимает только на пленку, талантливо изображая живописную красоту природы. Тринадцатилетний Поль находится рядом с матерью, работающей в психиатрической лечебнице. Он влюбляется в свою ровесницу Глорию, девочку с прогрессирующей шизофренией.

В отличие от первых двух работ, «Поклонение» с притчевым контекстом очень приближено к поведению людей в обыденной жизни: условности реалистичны, логика деструктивного поведения Глории продумана до мелочей и создает казуальную (в зависимости от случая. – Прим. авт.) динамику. Сорокасемилетний режиссер, работающий в жанрах триллера, драмы, криминальном, в этом фильме удивляет здоровыми реакциями всех взрослых персонажей, отсутствием излишней смысловой и визуальной фантазийности на эту тему, параноидальных образов.

Не очень понятна аудитория такого рода фильмов: детям такие фильмы показывать нельзя, а взрослых смотреть кино о детях сложно заставить. Из всех фильмов Фабриса дю Вельца «Поклонение» имеет самый высокий рейтинг на интернет-сервисах о кино.

Внеконкурсная программа 42-го Московского международного кинофестиваля показала, что художественный образ современной молодежи имеет отчетливо противоречивые черты, претерпевает изменения в приоритетах, но все еще оставляет за собой благие намерения и стремление сделать этот мир лучше.

Фото предоставлены
пресс-службой ММКФ

ШОРТ`S: Коротко о новом

Катя ФАДЕЕВА-ТАРХАНОВА

НОЧНОЙ КОНВОЙ
реж. Анн Фонтен

Женская полицейская мелодрама имеет лишь одну криминальную составляющую. Трое копов согласились отвезти из Парижа в аэропорт на депортацию таджика-нелегала, не говорящего ни на одном языке, кроме родного. Остальное – личная жизнь и будничная работа этих копов, изложенная в трех главах. Все они (Виржини Эфира, Грегори Гадебуа, Омар Си) – не продажные, но не святые. Адюльтеры, аборт, разводы происходят у работников полиции точно так же, как у всех. Однако им при любой неврастении нужно еще выезжать на места страшных преступлений, вести дознание. Важно, как постепенно в них просыпается сочувствие к таджику (по документам на родине его уже пытали, вернется – убьют) и каких опять же нервов стоит добиться согласия между собой. Бельгийский фильм о внутренней честности, необходимой всем, но по-разному. Жирный «лучший коп», нарушивший устав, приезжает на берег моря и ночует в своей машине: больше негде, жена ушла. Двое других вроде договорились.

ПАДЕНИЕ
реж. Вигго Мортенсен

Зря режиссерский дебют мировой кинозвезды назвали «гей-драмой». Он сам такой и уже тридцать лет этого не скрывает, а разве факт личной биографии является поводом для кино? Должна быть общая мысль, и хотя дебют – авторский целиком, он все не о гендерной разнице. Сын-летчик (Мортенсен) заботится о старом отце (Лэнс Хенриксен и Сверрир Гуднасон), наблюдает, оба вспоминают. «Это мой дом», «мои женщины», «мои дети», «мои лошади» – молодой домашний тиран превратился в ужасного одинокого хама. Ненавидел советские бомбы, обожал мачо Джона Уэйна, был гомофобом и мизантропом, отчего к концу распоясывается предельно. Хорохорится во зле. Так что драма – крах худшего в мужской цивилизации, крах мачистской ментальности. Хамство, казавшееся нормой шестьдесят лет назад, сегодня вызывает отвращение в Монтане и Калифорнии. Внуки бунтуют против грязных намеков деда. Сын понимает, что злоба – бой старика за жизнь, и по-родственному смиряется. Но старик до самой смерти помнит только о сексе и насилии.

ЕЩЕ ПО ОДНОЙ
реж. Томас Винтерберг

Бешеная популярность наивной трагикомедии связана с ее парадоксальной логикой. Четыре учителя – историк, психолог, физрук и хормейстер – уверовали в «теорию пол-промилле алкоголя» (которых с рождения не хватает для счастья) и затеяли эксперимент. В школу приходят навеселе, работают много лучше, ученики довольны, личная жизнь налаживается. Ряд легких казусов поднимает настроение публике. Но, увы, эксперимент «по науке» продолжился, и добром это дело не кончилось. Ну, не для всех. А вот крепкая дружба никуда не делась. И конфликт – не в «пьянству бой» с пресловутой «истиной в вине». Все равно ведь «кому суждено быть повешенным, не утонет». Нелепость, в отличие от пол-промилле – в социальных стереотипах, архаичных запретах, страхах и требованиях «не выделяться» и «быть как все». В неподлинности социума. Это мешает детям спокойно готовиться к экзаменам, учителям – учить, семьям – сохраняться. На воле же виден бурный учебный год – и блестящий танец Мадса Миккельсена в финале.

ЧЕСТНЫЙ ВОР
реж. Марк Уильямс

Вторая режиссерская работа опытного продюсера – безошибочный «фильм с Лиамом Нисоном», лишь чуть упрощенный для кассы. Бывший спецназовец, со скуки в одиночку грабивший банки и неуловимый, однажды влюбился и решил завязать. Позвонил в ФБР; вам все деньги, мне – минимум приговора и отбывать тут, рядом с Энни. Но ФБР уже сдавалось немало сумасшедших, начальство не поверило, а среди рядовых нашелся один циничный подонок. И, как говорится, «началось в колхозе утро». С вечно кислым выражением лица честному Нисону придется снова вспомнить спецназ, разворотить всю полицию, спасти Энни, кое-кого не спасти, с кем надо подружиться, чтобы сдаваться лишь на своих условиях, уничтожая подонка. Несмотря на трупы, прозрачность характеров и мотивов позволяет назвать происходящее на экране криминальной комедией. Разведенный фэбээровец принципиально отсудил у жены замечательную собачку. Никаких открытий тут никого не ждет, кроме приятного соблюдения голливудских традиций.

ЗА ШЕСТЬ МИНУТ ДО ПОЛУНОЧИ
реж. Энди Годдард

Ланг и Хичкок любили снимать такое в 30-40-е годы – «Министерство страха», «Леди исчезает»; была целая серия про «нацистских шпионов». Англичане на сей раз сделали не пародию, а, скорее, пастиш из всех тех приключений. Однако полноценное удовольствие получат лишь зрители с бэкграундом. Гибель одного учителя, приезд другого (Эдди Иззард), странная директриса девичьего пансиона (Джуди Денч), шофер автобуса (Джим Бродбент), неделя до 1 сентября 1939 года на белых британских пляжах, разговоры, списки агентов, подмены, погони, самолеты-лазутчики, вопрос жизни, как добраться до ближайшей красной телефонной будки – дух захватывает! Иззард чуть глуповат, Денч чересчур патетична, но они прекрасно выдерживают «тот самый» стиль. И всё – для привлечения внимания к малоизвестному факту, что с 1932 по 1939 год в Уэльсе действительно работала школа Союза немецких девушек, дочек нацистских бонз, и они воспитывались под «зиг хайль». Больше подобных заведений там не было никогда.

**Александр Молчанов: Букварь сценариста. Как написать интересное кино и сериал**

Автор в аннотации пошутил: «Прошло то время, когда все хотели быть писателями. Теперь все хотят быть сценаристами».

И действительно: порой в голове складывается интересная история – ну, хоть фильм об этом снимай! А с чего начать, куда бежать и как оформить свои идеи на бумаге, – не понятно. Если вам знакомо это чувство, «букварь» – для вас.

Книга поделена на уроки, из которых вы узнаете, с чего начать свою работу, как сделать героев живыми и интересными, а сюжет – захватывающим и волнующим. Первая часть книги посвящена созданию сценариев для «большого» экрана, вторая – созданию сценариев для телесериалов.

Молчанов приводит множество примеров из отечественной и западной киноиндустрии и даже делится списком шедевров, которые обязательно нужно посмотреть каждому сценаристу, мечтающему добиться успеха.

Издательство: Бомбора, 2020

**История национальных кинематографий. Советский и постсоветский периоды. Составители Кочеляева Н., Николаева-Чинарова А., Пархоменко Е. (ред.)**

Данное издание будет полезно исследователям и студентам, специализирующимся на изучении истории отечественного и мирового кинематографа, а также всем интересующимся историей кинематографии.

Издательство: Академический проект (Серия: Технологии культуры), 2020

**Полтавец Е. Ю. Мифопоэтика литературы и кино. – М.: Ленанд, 2020. – 200 с.**

Сегодня нечасто можно встретить под одной обложкой разбор произведений литературы и кинофильмов: литературный критик и кинокритик предпочитают идти каждый своей дорогой. Книга «Мифопоэтика литературы и кино» известного специалиста по русской классике Елены Полтавец представляет собой исследование, уникальное во многих отношениях.

Напомним, что еще в середине XX века канадский теоретик коммуникации Герберт Маршалл Маклюэн призывал коллег выгнать из своих кабинетов и обратить внимание на массовую культуру, во многом определяющую состояние общества. И Полтавец смело приняла этот вызов: анализ «Войны и мира» Л. Н. Толстого, «Отцов и детей» И. С. Тургенева и других «образцовых» произведений, знакомых всем еще из школьной программы, она «разбавила» двумя культовыми (массовыми, кассовыми) фильмами Джеймса Кэмерона «Терминатор» и «Аватар»!

Сквозной идеей книги «Мифопоэтика литературы и кино» является творческая взаимосвязь и преемственность произведений любого вида искусства: мифологические, сказочные и библейские образы так или иначе проявляются в них всегда. Это, можно сказать, накопленный тысячелетиями образный опыт человечества. Однако читатель/зритель, как правило, не дает себе труда этот опыт оценить. Например, пытались ли вы когда-нибудь ответить на вопрос: как выбирают имена для своих героев классики? Об этом рассказывает статья «Андрей» и «Петр» в романах А. С. Пушкина, И. А. Гончарова и Л. Н. Толстого». Полтавец напоминает, что Андрей и Петр – в числе первых учеников Христа, двенадцати апостолов, и их жития могут многое раскрыть в характерах названных так же персонажей. Но разъяснений для читателя классики Полтавец мало; она принимается и за зрителя, заставляя его стать внимательным, вдумчивым. Не лишая радости знакомства с книгой «Мифопоэтика литературы и кино», кратко вместе с автором книги пройдемся по кадрам «Терминатора» (реж. Джеймс Кэмерон, США; 1984). «Главный сюжет фильма – это главный сюжет Евангелия, сюжет о спасении», – напоминает Полтавец. Сара, героиня, – мать сына, обреченного на жертву. Розовый цвет, постоянно присутствующий в ее костюме, соотносится с цветом одежды Богородицы – красным и его оттенками. Проявляется в фильме и мотив Благовещения: «Как и Мария, Сара сначала тоже не верит Ризу, который, подобно архангелу Гавриилу, рассказывает ей о ее сыне-спасителе». Сама внимательный и глубокий зритель, Елена Юрьевна заставит нас обратить внимание на отъезд Сары в Мексику (бегство в Египет), на преследование ее и сына Иродом-Терминатором и даже на мух вокруг Терминатора (библейский покровитель мух – Вельзевул); наконец, на трехдневность событий (как от Страстной пятницы до Воскресения)...

Не в пример «Терминатору», другой фильм Кэмерона «Аватар» (США, 2009), который в кинопрокате России и стран СНГ преодолел колоссальный рубеж в 3 млрд рублей, был многократно рассмотрен с различных точек зрения. Защита экологии, уникальность спецэффектов, даже обвинения в плагиате (слишком похож на мультфильм «Покахонтас»)... Однако Полтавец очень эмоционально защищает в нем главное, что есть в любом значительном произведении искусства, – обращенность в будущее. И делает это через мифопоэтику, находя в «Аватаре» отсылы не столько к христианской мифологии, сколько даже более многочисленные обращения к индийской, а затем к древнегреческой («близнечный миф»), египетской (богиня-кошка-женщина), кельтской. А больше всего расстраивает автора то, что реклама фильма «Аватар» «сделала все, чтобы нормальные люди, хоть немного интересующиеся чем-нибудь, кроме еды и зрелищ, фильм смотреть не стали, а если и стали, то восприняли его как очередной блокбастер, пир для глаз, но не для духа...». Заключение же статьи об «Аватаре» можно отнести и к прочтению всей книги «Мифопоэтика литературы и кино»: «Каждый зритель и читатель – соавтор. Кэмерон это и имел в виду, когда напомнил, что в фильме важен «мотив открытых глаз»...» Закончим наши заметки тем, что рассеем сомнения читателей, воспитанных на литературной классике: не снизился ли градус научных исследований Полтавец из-за появления в книге разбора двух кассовых фильмов? Нет. Напротив: откройте статью «Ржаное поле и льняное полотно в поэзии Н. А. Некрасова» – о некрасовской сказочно богатой и сказочно несчастной «несжатой полосе», в которой Полтавец с невероятной прозорливостью отмечает: «Ни один поэт, кроме Некрасова, не осмелился на фоне евангельского смысла (жертва зерна ради будущего «плода») поставить вопрос об исторических жертвах Руси, пожинать плоды которых уже некому...» Пригласить читателя к высокому диалогу способен только глубокий исследователь.

Рубежи Ирины Скобцевой

С Ириной Скобцевой мы разговаривали 22 декабря 2009 года в подмосковном Волоколамске. Только что завершился VI международный фестиваль патриотического кино «Волоколамский рубеж». Как президент фестиваля Ирина Константиновна несла огромную нагрузку, которая была для нее не только почетной, но и радостной. Волоколамск всегда для нее был местом силы.

– Ирина Константиновна, чем для вас интересен этот фестиваль?

– В жизни каждого человека существует нечто дорогое и любимое, к чему относишься с трепетом. К волоколамской земле у меня особые чувства. С 1962 по 1963 год здесь снимались эпизоды «Войны и мира», и я прожила самое счастливое время своей творческой жизни – вместе с семьей, с Сергеем Федоровичем. Мы жили в селе Теряеве. В те годы еще были видны следы войны... Потом я приезжала в Иосифо-Волоцкий монастырь, к митрополиту Питириму. И вчера я там села возле иконы Божией Матери. Икона нетрадиционного письма, но есть в ней какой-то особый свет и взгляд, который направлен только на тебя и излучает внутреннюю тишину. Она мне сейчас нужна. И народ на этой земле живет светлый и добрый. Поэтому, когда шесть лет назад мне предложили стать президентом фестиваля патриотического кино, да еще названного именем Сергея Федоровича Бондарчука, я, конечно же, согласилась.

– Какие эпизоды из «Войны и мира» здесь снимались?

– Московские. Возле Иосифо-Волоцкого монастыря была выстроена декорация, и местные жители участвовали в массовых сценах, играли москвичей, бегущих от пожара. Недавно ко мне подошла местная учительница и показала альбом, в котором собраны фотографии участников тех съемок. Она тогда была маленькой и снималась вместе со своей мамой. Увидела я и наше объявление: «Собираем массовку, съемочный день – три рубля».

– «Война и мир» поражает не только масштабом, но и деталями...

– А вы знаете, что многие из них – подлинны? Например, в фильме есть сцена, где император (Наполеон. – Прим. ред.) в Кремле подходит к окну и смотрит на площадь. А там устанавливают его статую, которую он привез с собой. Так вот, эту скульптуру Сергей Федорович нашел в кремлевских подвалах. Неучтенную.

– Как это?

– Комендант Кремля разрешил Сергею Федоровичу пройти по историческим подвалам. В одном из них он увидел какой-то ящик. Комендант сдвинул дощечку, оказался белый нос. Когда разобрали упаковку, оказалось – Наполеон. Никто об этой скульптуре не знал. А Сергей Федорович, словно археолог, почувствовал – или что-то свыше подсказало... Вот так подлинная статуя 1812 года попала к нам в фильм.

– У вас абсолютно аристократическая внешность и манеры. Даже княгиня Мещерская в Париже признала вас за свою.

– Откуда вы знаете? Да, в Париже была очень красивая премьера «Войны и мира». Собралась весь свет. Передо мной сидели Мария Каллас и один из потомков Романовых. Было очень интересно за ним наблюдать: прямая спина, прямая шея, сидел не шелохнувшись. И только во время эпизода охоты сделал едва заметный жест, чтобы смахнуть слезу. А во время перерыва подошла ко мне княгиня – я была в очень красивой платье от Кардена – и спросила с незабываемым прононсом: «Вы тоже титулованная?» Я ей так робко: «Нет, я артистка...»

– Вы не интересовались своей родословной?

– Я больше интересовалась корнями Сергея Федоровича. Мои мама и бабушка были рядом, и я все время думала, что еще успею. Но я знаю, что бабушка из рода купцов Корзинкиных. Они были меценатами, собирали древнерусскую живопись. Наверное, и во мне сработали эти гены, поэтому я пошла учиться на искусствоведческий. Студенткой много занималась иконописью...

– ...а дипломную работу защищали по творчеству Валентина Серова. И вдруг – Школа-студия МХАТ...

– Я всегда любила театр. Учась в университете, играла в самодеятельности. В итоге меня приняли сразу на третий курс. А вот в кино студентам Школы-студии сниматься не разрешалось. Была известная история со студентом Владимиром Дружниковым: его пригласили на главную роль в экранизацию «Без вины виноватых». Он согласился, и его отчислили. Поэтому все усердно учились. Я, например, до диплома даже не знала, где этот «Мосфильм» находится.

– Сергей Бондарчук любил рисовать. Это под вашим влиянием?

– Нет, он самоучка, но рисовал все время. О том, что Сергей Федорович, мой будущий партнер по «Отелло», хорошо знает живопись, я убедилась в первой поездке в экспедицию. Мы вечером как встали в поезде у окна, так только под утро и разошлись. Всю ночь проговорили. А писал Сергей Федорович иконы. У нас дома есть его работа, повторяющая икону, которой венчали Бориса Годунова на царство. Есть еще икона Христа с бездонными глазами... Сергей Федорович был разносторонним человеком. У меня день рождения 22 августа. А где в экспедиции можно что-то найти для подарка? Так он из березового полена вырезал Льва Николаевича Толстого и подарил. Правда, классик получился похожим на Сергея Герасимова.

– Говорят, вы хорошо разбираетесь в разных мужских делах – электропроводке, сантехнике...

– Все преувеличено. Конечно, я старалась освободить Сергея Федоровича от бытовых проблем, но серьезными навыками не обладаю. Лампочку вкрутить могу. Хотя быт и дети были на мне. Сергей Федорович как-то записал: «Я не видел, как росли мои дети, я не смог похоронить маму и отца, потому что я все время снимал, снимал и снимал».

– О раскадровках «Войны и мира» сегодня слагают легенды...

– Вот об Александре Сокурове писали, что он первым все снимал одним планом – в Эрмитаже (фильм «Русский ковчег». – Прим. авт.). А я вспоминаю съемки первого бала Наташи. Он весь снят одним планом. У оператора были роликоты коньки. Он кружился вместе с танцующими, поднимался и спускался на операторском кране, а Сергей Федорович, одетый Пьером, успевал перед камерой то веером взмахнуть, то красным платком. Конечно, у него были ассистенты, которые следили за расположением мизансцен. И накладок никаких не было. Так что это вовсе не легенды, а колоссальный труд. Каждое движение, каждый кадр сначала рисовался, а потом воплощался на съемочной площадке. Это не означает, что не было актерских импровизаций, но Сергей Федорович без точного плана не смог бы работать. Представьте себе: в каждом из четырех томов романа четыре времени года. Поэтому весной снимали все весенние сцены, зимой – зимние и так далее. Достаточно представить объем эпопеи, чтобы понять, с каким напряжением шла работа, с каким объемом информации должен справляться режиссер. Но самая большая беда подстерегала нас с советской киноплёнкой

«Свема», которая имела 22 вида брака – то неровный полив эмульсии, то перфораций не хватало, то соринка. И когда под технический брак попадали сложно-постановочные сцены, я видела такое отчаяние Сергея Федоровича...

– И что вы делали в подобные минуты?

– А что бы вы сделали?

– Я бы испугалась за жизнь любимого человека...

– Вот и я пугалась, и волновалась, и утешала. Когда у него была клиническая смерть, я умирала вместе с ним. Мне иногда говорят, что снималась я не так много, как должна была. Но мне было так интересно с Сергеем Федоровичем! Когда он работал над сценарием «Войны и мира», то проигрывал все мужские роли, а я – женские. Мы слушали друг друга, говорили о романе. И это мне так дорого, что не хотелось ничего другого.

– В «Войне и мире» он был Пьером Безуховым, а вы – Элен, и отношения этой пары ничуть не напоминали ваши...

– Во время съемок реальный мир исчезает абсолютно. Переход в другую эпоху, а там уже не было ни Сережи, ни Ирины. Роль Элен мне не нравилась, я долго сопротивлялась. Мне нужен был какой-то манок. И только когда придумали крик Элен, я поняла, что смогу сыграть характер.

– С премьерой «Войны и мира» вы проехали много стран. В чем выходили на красную дорожку?

– В платье от Кардена. Оно было шито из золотой парчи с набивными цветами, а силуэтом напоминало русский сарафан.

– В вашей творческой биографии много драматических ролей, но ведь вы еще обладаете комическим талантом...

– Комедию я люблю. Данелия даже говорил, что я его талисман. У меня есть одна любимая роль, очень смешная. В фильме Александра Столпера «Неповторимая весна» я играла генеральшу – молоденькую, кудрявенькую, хорошенькую Клавдию Новожилову: «Кто по специальности твой муж? Археолог? Ты счастливая жена. Чем дальше будешь стареть, тем больший интерес он будет проявлять к тебе...»

– Вы собрали книгу воспоминаний о Сергее Федоровиче. Будете продолжать издательскую деятельность? Например, молодым режиссерам было бы очень полезно изучить те же альбомы с раскадровками и вашими комментариями.

– Когда ушел Сергей Федорович, я сразу написала три главы, но больше не смогла. Теперь, когда прошло уже пятнадцать лет, думаю, что надо продолжить. Хотя сейчас пишут по-другому, используют компьютер. Я-то по старинке, от руки. Сегодня мне кажется, что нужно облегчить текст. Я иногда листаю книги, которые читают мои внуки. Там уже все другое.

– Но у вас ведь умные и творческие внуки.

– Сережа, сын Феди, учится в киношколе, в Лос-Анджелесе. Костя Крюков, сын Алены, окончил юридическую академию, много снимается.



– Почему Сергея Федоровича Бондарчука-младшего не отправили во ВГИК?

– Хотелось показать, что существуют другая жизнь и другие отношения. Там не важно, чей он сын или внук. Он учится самостоятельно постигать мир, профессию, решать свои проблемы. Повзрослев, Сережа стал похож на Пьера Безухова, такой же добрый мальчик.

– Фамилия не всегда помогает в период становления?

– Да, Алене и Феде было очень тяжело. А Алена еще такая бескомпромиссная. Люди-то у нас «добрые», любят в спину шипеть. Мои дети выстояли, потому что примером для них были жизнь и творчество отца. Федор такой же трудоголик. Он вечно полон идей.

– Вы много лет вместе с Сергеем Федоровичем вели во ВГИКе актерскую мастерскую. С бывшими своими студентами общаетесь?

– Да, постоянно. Очень горжусь Валей Ганевым, ведущим сегодня драматическим артистом Болгарии. С нежностью вспоминаю красавицу литовку Гражину Байкштите и серьезную финку Улу Рейненкайне. Недавно звонила Наташа Андрейченко. Дочка родила ей внучку. Радовалась и в шутку переживала, что уже стала бабушкой. У каждого теперь своя жизнь, кто-то даже профессию поменял. К сожалению, они попали в лихолетье, многие не пережили свою не востребованность.

– Вам нравится новое поколение актеров?

– Сейчас, говорят, опять есть приток во ВГИК. Но наша профессия только кажется легкой. Одну роль, то есть самого себя, может сыграть каждый человек. Но существует Профессия, и она требует определенного таланта. Не может музыкант быть без слуха, а оперный певец – без голоса. К сожалению, сейчас в нашей профессии главенствуют мода и штампы. И лишь единицы актеров и актрис можно назвать истинными звездами...

Беседу вела Вита Рамм,
«Известия», 23 декабря 2009 года
Фото из открытого источника

Виктор Никитин: «Моя судьба фантастичнее снов»

Елена Константинова

Его имя – в числе тех, кого сегодня называют легендами «Союзмультфильма». Поступив на киностудию в 1950 году после окончания ВГИКа с красным дипломом, он проработал здесь до середины 80-х. Среди его наград – приз «За вклад в искусство анимации» на XVI Открытом российском фестивале анимационного кино в Суздале (2011). 28 ноября художнику Виктору Никитину исполнилось бы 95 лет.



Он из поколения, о котором его ровесник, поэт и фронтовик Константин Ваншенкин в стихотворении «Призыв» (1942) сказал: «К чему особые приметы / Полкам остриженных юнцов, / Что одинаково одеты, / Как миллионы близнецов?» А так пишет сам Никитин в «Книге воспоминаний»*, изданной его земляками в подмосковной Ивантеевке в 2018 году: «Саша Винокуров был старше меня на три года, пришел с войны без правого глаза. Как он мог рисовать и писать с одним только глазом – уму непостижимо. Тогда, после войны, во ВГИК почти все ребята пришли калеченные. У кого нет руки, у кого нет ноги. <...> Война – это трагедия нашего поколения. Спустя много лет, уже в конце жизни я заметил, что об этой беде тогда никто не говорил. Не рассказывали, кто где воевал, в каких частях и т. д. Я понял: слишком было тяжело на душе у всех, а не у одного тебя».

В 1944-м благодаря навыкам Никитина в черчении – еще в начале войны отец устроил его на лето на Лыжинскую тонко-суконную фабрику в конструкторский отдел чертежником, что давало возможность получить хлебную карточку как служащему, – в числе «наиболее мастеровых и технически грамотных» бойцов его командировали на военный завод в Москве. Быстро освоив токарное дело, получил «неплохой четвертый разряд». Мечтал поступить в МАИ, но из-за отсутствия аттестата об окончании школы в приемной комиссии ему указали на дверь.

«Вить, ты же рисовал в школе лучше всех. Забери свои рисунки и... езжай во ВГИК. Я уже отвез туда свои фотографии и документы для поступления на операторский факультет. А там и на художников учат», – сказал мне сосед по коммунальной квартире, отец которого был фотографом».

Идея показалась заоблачной, однако он отвез папку с рисунками во ВГИК. А через несколько дней получил ответ: «Ваши рисунки посмотрел сам Иван Петрович и сказал: «Пусть сдает, а там видно будет». В тот год Иван Петрович Иванов-Вано набирал студентов для своей мастерской художников-мультипликаторов. Правда, что такое мультипликация, Никитин совершенно не представлял.

«Тройка» за рисунок, «четверка» за живопись, «пятерка» за композицию... И все-таки его зачислили на художественный факультет. Сам же дал себе наказ: усердно трудиться, много рисовать, используя любую возможность. «Я понял только одно: теперь только от меня зависит, «быть или не быть»».

Тяготило, не давало покоя одно «но» – его отказывались увольнять. В итоге «я ушел с завода фактически самовольно, не получив на руки никаких документов, <...> была лишь красноармейская книжка. Отчаянный я был парень! <...> Попадись я военному патрулю, а в Москве, да еще у трех вокзалов, их было много... <...> Спустя много лет я узнал о негласном приказе Молотова отпускать военнослужащих даже из действующей армии <...> в высшие учебные заведения, если они зачислены в студенты. Тогда я этого не знал и без документов, боясь быть арестованным, ездил на «кукушке» (это еще дореволюционный паровоз с николаевскими вагончиками) ночевать из ВГИКа в Ивантеевку, а утром обратно. И так два года. Паспорт я получил только в 1946 году».

«После каждого курса был пленэр – по настоянию Федора Семеновича Богородского, основателя и руководителя художественного факультета ВГИКа. Он говорил: «<...> Моя задача – сделать вас полноценными художниками, многосторонне развитыми универсалами, чтобы вы могли быть и «картинщиками» – заниматься чистой живописью, и иллюстраторами книги; работать и в кино, и в театре».

...И вот диплом с отличием. Киностудия «Союзмультфильм». Стремительный профессиональный рост: художник-декоратор в сказке «Лесные путешественники» (1951) Мстислава Пашенко, второй художник в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» (1951) Ивана Иванова-Вано, художник-постановщик – вместе со Львом Мильчиным и Надеждой Строгановой – в «Снегурочке» (1952) того же режиссера. В этой весенней сказке Никитин выступил как новатор в искусстве анимации, включив в обычный арсенал красок люминесцентные. А в сказке «В яранге горит огонь» (1956) Ольги Ходаевой – забегая вперед – придумал, как заставить развеваться на встречном ветре волшебный плащ Старухи Пурги. «Вместо того, чтобы делать мультипликат для каждой снежинки, я протащил под камерой три панорамы на целлулоиде, которые подставлялись под фазы движения плаща. Панорамы при съемке раскладывались на три яруса и протягивались каждая с разной скоростью: снежинки переднего плана двигались быстро, среднего – медленнее, дальнего – почти не двигались. Снег был зациклен: когда снежинка выходила за панораму, другая снежинка в компоновке попадала на это же место, поэтому можно было вновь использовать тот же мультипликат». За «Ярангу» художник стал призера XVII МКФ в Венеции (1956), а также получил Золотую медаль на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве (1957).

Еще о «Снегурочке»: «Часть сложных сцен, номеров, эпизодов снимали на «эклер» – то есть сначала актер проигрывал перед камерой всю сцену. Тогда это было не то что модно, а необходимо, <...> в ходу натурализм. Реализм. Доходило до смешного. Рисуя ветки елки на фоне. Вано мне говорит: «Вить, не надо вот эти завитушки на елке, у нас их не примут». Я уже контрабандой какие-то вещи проводил, когда он не видел. Отсюда шла моя неудовлетворенность, желание уже после завершения фильма довести его образы – для себя – до совершенства».

Сказочные и лирические сюжеты станут для воспитанного в религиозной семье художника самыми желанными.

В свои творческие группы его приглашали сестры Валентина и Зинаида Брумберг («Повет на Луну», «Остров ошибок»), Евгений Райковский и Борис Степанцев («Мурзилка на Спутнике», первая премия на XII МКФ в Карловых Варах; «Только не сейчас»), Владимир Сутеев («Муха-Цокотуха»), Александра Снежко-Блоцкая («Сказка о золотом петушке»), Роман Давыдов («Детство Ратибора»), Василиса Микулишна). Часто – Иван Аксенчук («Мальчик из Неаполя», «Как грибы с горохом воевали», «Мороз Иванович»,

«Горе не беда», «Приключения волшебного глобуса, или Прodelки ведьмы»).

Среди художников-постановщиков, с которыми Никитин делал рисованные фильмы, – Григорий Козлов, Игорь Николаев, Анатолий Савченко, Борис Дежкин.

Сказка «Пастушка и трубочист» (1965) Льва Атаманова открыла новую главу в его биографии – теперь как художник-постановщик он будет указан в титрах только один.

«Моя судьба, намеченная Всевышним, оказалась фантастичнее причудливых снов. Я следовал путем, намеченным мне Богом», – признает художник в своей книге.

...Пастушка и трубочист, Ратибор и Василиса Микулишна, царь Горох и царь Боровик XVI, царевна Белянка и ее жених Груздь, Алим и его ослик, Мороз Иванович, Маша и Дуняша, дедушка Полкан, Котенок, Утенок и Цыпленок – все они и еще много других героев – сентиментальных, смешных, комических, трогательных – ожили сначала в его воображении...

Визуальный образ героя мог возникнуть мгновенно – как, например, царя Гороха. Никитин «сразу решил», что «это гоголевский Ноздрев – в поведении, в общении. И чуб у него такой же, и усы. Он гусар, вояка». Языческие идолы в «Детстве Ратибора» просто ему «приснились» – и он их нарисовал. Прототипом Оле Лукойе, имеющего мало общего с этим сказочным гномиком из «Снежной королевы», – Атаманов сознательно отказался от повтора, пояснив, что «это же не цикл фильмов по сказкам Андерсена», – стал Иоганн-Себастьян Бах.

Вот что говорил художник о персонажах в «Сказке о золотом петушке» и былинке «Василиса Микулишна»:

«Легче всего мне было с образами Звездочета и Шамаханской царицы. Царица у меня такова, что и много-много лет спустя мужчины воскликали: «О-о-о, не мудрено, что Дадон в нее влюбился!» Рисовал я ее сначала обнаженной, чтобы мультипликатору было ясно, как ее двигать, какая она по пластике. А одеть ее не составляло никакого труда: черточка на груди, черточка на бедрах, прозрачная накидка – вот и весь костюм. И Василису Микулишну <...> я тоже рисовал обнаженной, а уже на экране она в сарафане, в платье. Костюм совершенно иной, но конструкция та же, что и у Шамаханской царицы. Эротизм – он не в костюме или его отсутствии. Героиню можно и в шубу одеть. Все зависит от того, как она будет себя вести, двигаться – вот где эротика. Помните танец Шамаханской царицы с Дадонем? Эту сцену целиком сделала Марина Восканьянц, мультипликатор, гениально обыгрывающая именно танцы».

Но случалось, что поиск облика героя затягивался...

В документальном фильме «Фабрика чудес» (авт. сц. Сергей Капков, реж. Алексей Вахрушев, 2006) Никитин рассказывал: «Когда начинаю рисовать тот или иной персонаж, он для меня живой. <...> Я уже знаю, как он смотрит, как он двигается, как он общается с другими персонажами». Считал: «Нужно делать обаятельные образы, то есть учить добротой. И добрые образы должны быть и красивыми, симпатичными...» Действительно, даже злая Колдунья из фильма по мотивам русских народных сказок «Горе не беда» не пышет злостью и весьма забавна.

По словам художника, гораздо проще «рисовать таких персонажей, у которых в жизни нет аналога: лешего, домового, водяного, русалку. Но нарисовать надо так убедительно, чтобы все в него поверили. Очень важно изобразительно точно решить облик персонажа, чтобы при взгляде на него сразу был ясен его характер, его суть».

«Пастушка и трубочист», «Горе не беда» или сказки режиссера Ивана Давыдова «Ночной цветок» и «Грибной дождик» удивительно поэтичны, притягательны, колористически совершенны. Играют нюансами бесчисленных оттенков яркой цветовой палитры – не случайно Никитин черпал вдохновение в своей коллекции самоцветов: они излучают свет, «ослепляют» неподдельной чистой радостью, настраивают на гармонию, согревают душу. А неизменная бесконечная любовь художника к своему делу для зрителя очевидна. Самый любимый фильм для него – последний, тот «Грибной дождик»...

Большое счастье в мультипликации, убежден Никитин, когда режиссер фильма – и его художник. У него так совпало в фильме-притче «Мир дому твоему» (1962), поставленном вместе с Игорем Николаевым. Персонажи как образы-символы, символические пейзажи, все «опосредованно, отраженно, <...> никакого натурализма»; новая необычная графика; невероятная синхронность изображения с музыкальными акцентами... Тем не менее, свою карьеру режиссера он на этом завершил. «Я просто понял, что это не мое».

«Сложно перечислить все фильмы, которые я делал, – их больше трех десятков. Я никогда не брался за то, что мне не дорого. И в этом отношении я был очень жестким и упрямым, хотя иногда приходилось проводить много времени в простое».

«В сердцах людей заметил я остуду», – сокрушался царь Берендей. «Стуже» благородных чувств противостоял, по сути, своим творчеством Виктор Никитин. Воспевать красоту – в этом видел свое предназначение. Подтверждение тому – все без исключения мультфильмы, «нарисованные» им на протяжении 35 лет работы на «Союзмультфильме». И конечно, подмосковные пейзажи: он один из совсем немногих художников, кто, уйдя с головой в мультипликацию, никогда не бросал занятия живописью. Как признавал, «жил в этом». Более того, занятия живописью не только не мешали, но и помогали ему как художнику-постановщику. В общем, вопрос, «что больше любил – кино или живопись», даже его самого ставил всегда в тупик.

...Свою будущую жену Лидию Никитин встретил на «Союзмультфильме». После ее смерти в 2010 году вернулся в Ивантеевку, в свою коммуналку, в которую переехал с родителями в июне 1929-го. Дом без горячего водоснабжения. Четвертый неподъемный этаж – с высокими лестничными пролетами. Ноги слабели. Спускаться самостоятельно на прогулку не хватало сил. По сути, он оказался, по словам опекавшей его племянницы Людмилы Митрофановой, «словно запертым в клетке». На просьбы художника – почетного гражданина Ивантеевки – об отдельной квартире власти не обращали внимания...

Часто «на учебу» к мастеру, всегда открытому для общения, приезжали студенты-вгиковцы. По-прежнему находил отдохновение в живописи, готовился к выставке.

...Он умер 3 августа 2016 года. Большую коллекцию картин и эскизов к мультфильмам Никитина, как он и завещал, Митрофанова передала в Государственный центральный музей кино.

* Эта книга родилась в том числе и из бесед Виктора Никитина с киноведом, преподавателем ВГИКа Алексеем Орловым. Вышла по инициативе и при поддержке администрации городского округа Ивантеевка в связи с восьмидесятилетием города.

Фото предоставлено
Людмилой Митрофановой

Павлотос – не фамилия, а звание

Людмила Обуховская

Название статьи – ответ ялтинских коллег на вопрос московского продюсера: «Павлотос – имя или фамилия?» Историю вспомнил Станислав Говорухин, представляя книгу Валерия Павлотоса «Рождены, чтоб сказку сделать...» и отметив, что это самая точная характеристика уникального человека, с которым довелось сотрудничать ему и многим его товарищам.

Павлотос сорок лет проработал на Ялтинской киностудии инженером-конструктором, начальником цеха обеспечения сложных постановочных съемок, главным специалистом; выполнял сложнейшие трюки как каскадер. На его счету – более двухсот отечественных и зарубежных фильмов. Режиссеры Александр Роу, Александр Птушко, Владимир Грамматиков, Станислав Говорухин, Александр Митта, Юрий Кара, Евгений Фридман, Илья Фрэнз и другие признавались, что не могли обойтись без него.

Поистине везением для отечественного кино стало появление в нем альпиниста, скалолаза, спелеолога, горнолыжника; спортсмена, в совершенстве владевшего виндсерфингом и подводным плаванием. Павлотос все делал профессионально, о чем свидетельствуют многочисленные призы на чемпионатах. Он многое успевал, в том числе и спасать людей, возглавляя команду Ялтинской горноспасательной службы.

Павлотоса не стало в 2016 году. В августе ему исполнилось бы 80 лет, и мне вспомнились наши встречи с Валерием Павловичем. Одна из них – на набережной, вскоре после презентации в Симферополе его книги. Увиделась в «Испаноле» – одной из достопримечательности города, где можно выпить чашечку ароматного кофе, а то и чего покрепче. Мы ограничились кофе.

– Как вам на борту собственноручно сотворенной шхуны, Валерий Павлович?

– Нормально, только создана-то она была не для этого. И не сотворил я ее, а только перестроил из рыболовецкой парусно-дизельной посудины, которая под именем «Клим Ворошилов» бороздила воды Азовского и Черного морей. Кинематографисты отыскали судно на Днепре, когда принадлежало оно уже не рыбакам, а винзаводу, и выкупили его хорошо потрепанным, пропахшим спиртом.

Сначала мы решили, что для фильма Владимир Воробьева «Остров сокровищ», снимавшегося по одноименному роману Роберта Льюиса Стивенсона, приведем парусник в порядок малыми силами и средствами. Но инспекция Морского регистра предписала поменять полностью бортовую обшивку, дубовые шпангоуты и все оснащение. Работали мы с опытными херсонскими мастерами и севастьяпольской командой парусника «Кропоткин». Пришвартовалась наша «Испанола» в ялтинском порту 2 ноября 1970 года.

Судно было очень востребовано у кинематографистов. Еще его снимали в эстонской картине «Русалочьи отмели» и в фильме Станислава Говорухина «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»... Режиссеры в очереди стояли, чтобы задействовать шхуну в приключенческих лентах.

Но морская инспекция настаивала, чтобы установлены были антенны, локаторы, спасательные надувные плоты, а дерево обшито металлическими листами с асбестовой прослойкой, потому как деревянных кораблей в советском флоте быть не должно. Уродовать всеми этими нагромождениями такого красавца рука не поднималась, и решено было передать парусник на баланс «Интуриста». Так наша «Испанола» в 72-м году, покрасовавшись всего лишь в трех фильмах, превратилась в ресторан напротив гостиницы «Ореанда».

– Помню, как на Ялтинском кинофестивале в 2008 году, где Станислав Говорухин получил приз «Большое золотое яблоко» за фильм «Пассажира», выяснилось, что и здесь без ваших заслуг не обошлось...

– Заслуги – это громко сказано. Просто сделал привычную для меня работу. События в картине по рассказу Константина Станюковича происходят в 1882 году на русском клипере «Смелый». А где ж такое взять в наши дни? Пришлось по просьбе режиссера превратить знаменитый четырехмачтовый учебный барк «Крузенштерн» в военное судно.

Вообще, мы с Говорухиным сотрудничали с 1971 года, с «...Робинзона Крузо». Через шесть лет встретились на картине «Ветер «Надежды», для которой понадобились разные парусные корабли. Я работал и на картине по его сценарию «Пираты XX века» режиссера Бориса Дурова. Наша группа обеспечивала съемки в затопленных отсеках тонущего корабля.

Для фильма «Десять негрятят» построили декорацию «Замок» на самом краю отвесного пятидесятиметрового утеса над морем рядом со знаменитым «Ласточкиным гнездом». Работать с этим удивительным человеком было в удовольствие.

– На каких еще фильмах вы работали?

– Наша команда соорудила знаменитую шхуну «Победа» для фильма «Новые приключения капитана Врунгеля» Геннадия Васильева – точную копию флагманского шлюпа «Восток», которым командовал Федор Беллинсгаузен при открытии Антарктиды. Было время, когда у берегов Ялты распустила белые крылья парусов целая флотилия «старинных» кинематографических парусников, снятых в фильмах «Пленник Европы» польского режиссера Ежи Кавалеровича, «Царская охота» Виталия Мельникова, «Огненные барабаны» марокканца Сухейля Бен Барки, «Летучий голландец» Виктора Кузнецова, «Одиссея капитана Блада» Андрея Праченко, «Век Просвещения» кубинца Умберто Соласа, «Сердца трех» Владимира Попкова, «Роксолана» Бориса Небиеридзе и еще в добром десятке картин кинематографистов ближнего и дальнего зарубежья.

– Вам ведь и бурю приходилось не в стакане воды, а на море поднимать?

– Да. Для съемочной группы Владимира Беренштейна прокатил многометровый водяной вал по палубе ракетного крейсера «Грозный», чтобы смыть за борт героя фильма «Нейтральные воды». И для Говорухина на съемках фильма «Ветер «Надежды» устроил сильнейший шторм в центре Индийского океана.

– А ковер-самолет кому понадобился?

– На нем летали над крымскими горами герои сказки «После дождика в четверг», которую снимал режиссер Михаил Юзовский. В фильме Владимира Грамматикова по сказке известной шведской писательницы Астрид Линдгрен «Мио, мой Мио» над ночным Стокгольмом на высоту сорока метров мы отправили джинна. Над плато Ай-Петри парили на летающем ковре персонажи фантастического фильма «Лиловый шар» режиссера Павла Арсенова.

На артековских праздниках над головами изумленных зрителей в ночном небе царил сказочный шаш: в разных направлениях пролетали, вращаясь каруселью, Бабки-ежки, ведьмы в ступах и на метлах, Солоха на полумесяце и Мэри Поппинс с зонтиком в руке.

– Без монстров и прочих чудищ тоже не обошлось?

– Какая же без них киносказка? Вот и приходилось отправлять на плато Крымских гор гигантского, высотой 18 метров, страшного железного великана Карабараса, который перемещался со скоростью сорок километров в час в фильме Юзовского

«Раз, два – горе не беда!». А для другого фильма Александра Ивановича, «Там, на неведомых дорожках», соорудил несколько избушек на курьих ножках, умеющих не только шагать на этих самых ножках, но и разворачиваться на 180 градусов. Двери избушек открывались, и на крылечко выходила Баба-яга. Кстати, ее копию мы подарили ялтинской «Поляне сказок».

– Слышала, что вы под водой чувствуете себя, как на суше.

– Пришлось освоить подводный мир и покурлесить там с чудесами. Началось все тридцать с лишним лет назад на съемках фантастического фильма «Акванавты» режиссера Игоря Вознесенского у обрывистых берегов мыса Тарханкут. По сути, мы тогда буквально жили под водой, построив погружающийся обитаемый отсек. Съемка велась через иллюминаторы самой обычной небоксированной кинокамерой. Операторская группа работала без дыхательных аппаратов. Подобное было впервые не только в отечественном, но и в мировом кинематографе. Для этой картины сделали механическую бутафорскую рыбу-манту – морского дьявола.

В подводной декорации удалось имитировать космическую невесомость в фильме «Через тернии к звездам».

– Вы ведь и в космическую невесомость отправляли прямо в Ялте?

– А иначе какой бы я был волшебник? В знаменитых фильмах Ричарда Виктора «Москва – Кассиопея», «Отроки во Вселенной», «Через тернии к звездам» мы впервые в мире использовали вращающиеся в воздушной среде декорации отсеков космического корабля с помощью сложных подвесных систем; в водной среде создали декорацию звездолета; инопланетян поместили в морской бассейн, впервые используя метод «гидроневесомости».

Для фильма Якова Сегеля «Инопланетянка» был создан комплекс динамических декораций – вращающаяся комната и книжный стеллаж, позволивший героине фильма, прилетевшей с другой планеты, ходить по стенам и потолку, парить в воздухе.

– Что еще входит в обязанности ялтинского волшебника?

– Строительство. Но не простых сооружений – это скучновато. А вот что-нибудь высшего класса – это наше. Например, грандиозная Соборная площадь Московского Кремля, которую мы с ялтинскими коллегами построили в Суздале по заказу американской кинокомпании для съемок телевизионного фильма «Петр Великий». Нашей группе достался самый высокий объект – копия московского Успенского собора в натуральную высоту тринадцатитажного дома – 37,5 метра. Успешно справились, применив совершенно новую технологию.

Как-то пришлось небольшую ялтинскую улицу Коммунальную превратить в латиноамериканскую – здесь режиссер Витаутас Жалакявичюс снимал картину «Это сладкое слово – свобода!». На стенах и крышах зданий поставили около сотни гигантских рекламных щитов, сверкающих неоновым светом. Чтобы установить несущие каркасы на стенах домов, использовали альпинистскую технику.



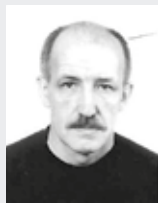
– Что привело вас в такую необычную профессию?

– Мне посчастливилось появиться на свет в Севастополе. Это произошло за десять месяцев до начала войны. Наша семья эвакуировалась из осажденного города в дни, когда фашисты предприняли первый штурм черноморской твердыни. Вернулись в родной город летом 1944-го. В 1945 году переехали в Ялту. Детство и школьные годы прошли на ялтинской набережной в доме, фасад которого выходил на море, а окна квартиры – на горы. Меня тянули эти две стихии – морская и горная. Увлеченно занимался яхтингом, виндсерфингом и дайвингом, альпинизмом, скалолазанием, спелеологией, горными лыжами. Потребность в занятиях – не просто поддержание жизненного тонуса и эмоциональные ощущения – как теперь принято говорить, насыщение адреналином от накала спортивной борьбы, азарта, жажды победы, достижения рекордов. Для меня очень важна эстетическая сторона, поэтому и выбрал виды спорта, заниматься которыми можно только на природе. Пусть это покажется пафосным, но для меня занятия экстремальными видами спорта не просто увлечение, а состояние души, образ жизни в третьем измерении. Это моя философия. Спортивная и жизненная. Она и привела на «фабрику грез». Оказалось, что нам не жить друг без друга. Наш брак по любви оказался счастливым. Я работал со знаменитыми людьми, помогая воплотить их замыслы. Все трудности жизни не могут омрачить счастья быть почти полвека причастным к искусству кино.

Мечтой Валерия Павлотоса было воссоздание на экране героической страницы истории русского флота – морского сражения 14 мая 1829 года бригада «Меркурий», вооруженного всего восемнадцатью небольшими карронадами (вид гладкоствольного артиллерийского орудия. – Прим. ред.), с двумя турецкими линейными кораблями, имевшими в общей сложности двести мощных орудий, из которого русские моряки вышли победителями. «Надо прославить героическое деяние наших дедов и прадедов, не спустивших перед неприятелем славный андреевский флаг!» – считал Валерий Павлович.

Это одна из главных, но не единственная задумка, которую не успел осуществить щедро наделенный талантами человек за отпущенный ему на земле срок. Коллеги ценили его человеческие качества: принципиальность, бескорыстие, заботу о товарищах, надежное плечо. Председатель Крымского отделения Союза кинематографистов России Валерий Павлотос был примером того, каким должен быть руководитель творческой организации.

Фото предоставлено автором



Николай Винокуров

22 октября на 72-м году жизни скончался сценарист, драматург игрового, неигрового и анимационного кино Николай Николаевич Винокуров. Выпускник ВГИКа (1985). С того же года – сценарист киностудии «Ленфильм». В 1988 году – лауреат смотра «Молодое искусство Ленинграда» за участие в создании сборника сценариев «Начало». С 1988 по 1989 год – старший методист ленинградского Дома кино. С 1989 по 1992 год – редактор и старший редактор отдела культуры журнала «Аврора». С 1993 года – рекламный агент, контролер-оператор на частных студиях. Большинство сценариев, написанных Винокуровым, осталось нереализованным. Исключение составляют несколько новелл из популярного криминального сериала «Улицы разбитых фонарей» (с 1999 по 2003 год; в одной новелле он снялся и как актер). Преподавал в Санкт-Петербургском университете кино и телевидения (СПбГУКиТ; кафедра драматургии и сценарная мастерская).



Владимир Вороков

5 ноября на 85-м году жизни ушел от нас Владимир Халидович Вороков. В 1960 году окончил Кабардино-Балкарский государственный университет имени Х. М. Бербекова. Работал на государственном телевидении Кабардино-Балкарской Республики. С 1996 года – генеральный директор общественной радиотелевизионной компании «Нальчик». Режиссер более 150 документальных и художественно-публицистических фильмов, автор двенадцати книг. Председатель Кабардино-Балкарского республиканского отделения Союза кинематографистов России, Кабардино-Балкарского фонда культуры. Заслуженный работник культуры РФ и КБР, заслуженный деятель искусств Республики Адыгея, Республики Северная Осетия-Алания. Кавалер ордена Почета. Лауреат Государственной премии КБР, премии «Золотое перо России». Почетный работник радио и телевидения СССР. В 2012 году награжден Почетной грамотой Президента РФ.



Александра Демидова

29 октября на 87-м году жизни умерла директор игровых фильмов Александра Тимофеевна Демидова. По окончании ВГИКа в 1957 году – на киностудии «Мосфильм». В ее фильмографии свыше тридцати фильмов, в том числе «Джентльмены удачи» (реж. Александр Серый, 1971), «Большая перемена» (реж. Алексей Корнев, 1973), «Романс о влюбленных» (реж. Андрей Кончаловский, 1974), «Сталкер» (реж. Андрей Тарковский, 1979), «Сказка странствий» (реж. Александр Митта, СССР/Румыния/ЧССР, 1983), «Формула любви» (1984), «Убить дракона» (СССР/ФРГ, 1988; оба – реж. Марк Захаров), «Лермонтов» (реж. Николай Бурляев, 1986), «Ребро Адама» (реж. Вячеслав Криштофович, 1990), «Артист и мастер изображения» (реж. Валерий Лонской, 2000), «Романовы. Венценосная семья» (реж. Глеб Панфилов, 2000) и др. Долгие годы Александра Тимофеевна преподавала основы кинопроизводства на курсах, организованных при киностудии «Мосфильм». Была одним из ведущих директоров фильмов отечественной киноиндустрии; картины, снятые при ее участии, неоднократно отмечались призами престижных фестивалей, премиями. Награждена медалью «За доблестный труд» (1970). Коллеги вспоминают Александру Тимофеевну как замечательного профессионала, доброго человека и надежного товарища.



Михаил Зильберман

16 октября на 69-м году жизни не стало продюсера, организатора кинопроцесса Михаила Анатольевича Зильбермана. В 1974 году окончил Московский институт электронного машиностроения, в 1979 году – курсы организаторов кинопроизводства при Госкино СССР. Работал на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького администратором, директором картин. В 1986 году возглавил творческое объединение «Контакт» Киностудии им. Горького, в 1988 году – российско-шведскую кинокомпанию «Старлайт». С 1997 по 2004 год работал в кинокомпании «НТВ-Профит». С 2004 по 2005 год – продюсер телепрограммы «Кино в деталях» на канале СТС. С 2004 года работал в кинокомпании «Профит» и являлся генеральным директором кинокомпании «Фильм-Про». В фильмографии Михаила Анатольевича около тридцати фильмов, в том числе таких, как «Дом с привидениями» (реж. Ефим Гальперин, 1987), «Сестрички Либерти» (СССР/Дания, 1990), «Маленькая принцесса» (1997; оба – реж. Владимир Грамматиков), «Две луны, три солнца» (реж. Роман Балаян, Украина/Россия, 1998), «Хочу в тюрьму» (реж. Алла Сурикова, 1998), «Затворник» (реж. Егор Кончаловский, 1999), «Русский бунт» (реж. Александр Прошкин, Россия/Франция, 1999), «Приходи на меня посмотреть» (реж. Михаил Агранович, Олег Янковский, 2000), «Подари мне лунный свет» (реж. Дмитрий Астрахан, Беларусь/Россия, 2001), «Радости и печали маленького лорда» (реж. Иван Попов, 2003), «Водитель для Веры» (реж. Павел Чухрай, 2004), «Папа» (реж. Владимир Машков, 2004), «Пыль времени» (реж. Тео Ангелопулос, Греция/Италия/Франция/Германия/Россия, 2008) и др. В последние годы Михаил Анатольевич работал, в основном, на «Студии 217», где при его участии был создан ряд документальных фильмов: «Дмитриев» (2014), «Ульянов про Ульянова» (оба – реж. Иван Твердовский, 2017), «Янковский» (реж. Аркадий Коган, 2014), «Упрямец Хуциев» (реж. Андрей Осипов, 2015) и др. Михаил Анатольевич был одним из ведущих продюсеров отечественной киноиндустрии; его фильмы отмечены призами и премиями престижных кино- и телефестивалей. Почетный кинематографист России (2002).

Евгений Змачинский



16 октября на 70-м году жизни не стало каскадера, постановщика трюков, актера Евгения Ольгердовича Змачинского. Выпускник факультета журналистики Ленинградского государственного университета (1975). С 1980 года – на киностудии «Ленфильм». Выпускник курсов квалификации при ВГИКе по специальности «Постановка трюковых сцен» (1987). Работал с режиссерами Сергеем Овчаровым («Небыльщина», 1983), Александром Сокуровым («Скорбное бесчувствие», 1983/1986), Виктором Аристовым («Порох», 1985), Константином Лопушанским («Письма мертвого человека», 1986), Дмитрием Светозаровым («Прорыв», 1986; «Псы», 1989), Владимиром Бортко («Удачи вам, господа», 1992), Александром Рогожкиным («Особенности национальной охоты», 1995), Алексеем Германом («Хрусталева, машину», 1998), Александром Прошкиным («Русский бунт», 1999) и др. Выполнял трюки особо высокой сложности.

Алексей Нестеров



19 октября на 71-м году жизни покинул этот мир директор неигровых картин Алексей Владимирович Нестеров. Выпускник Ленинградского института культуры им. Н. К. Крупской (1972). С 1979 года – на Ленинградской (ныне – Санкт-Петербургской) студии документальных фильмов. Сотрудничал с режиссерами Михаилом Литвяковым («Поют самолеты», 1980), Жанной Романовой («Любите ли вы Баха?», 1984; «Живем!», 1990; «Собчак. Горе от ума», 2004), Сергеем Литвяковым («Мне не нужен Голливуд», 2005). Отличник кинематографии, почетный кинематографист России (2002).

Владимир Пресняков



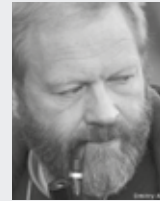
24 октября на 83-м году жизни умер оператор неигрового кино Владимир Иванович Пресняков. Выпускник ВГИКа (1975). С 1974 года – на Ленинградском телевидении, с 1975 года – на киностудии «Леннаучфильм». Снял картины «Была бы жива Россия» (1976), «Шелковое колесо» (1979), «Частная жизнь нейрона» (1980), «Два рассказа о памяти» (1982), «Осень в лесу» (1983), «Глаголь добро...» (1990), «Приручивший молнию» (1995) и др. Фильмы, в которых Пресняков принимал участие, получали призы и дипломы на отечественных и зарубежных кинофестивалях. Лауреат Государственной премии им. братьев Васильевых (1987).

Александра Сивкова



22 сентября на 87-м году жизни покинула нас монтажер игрового и неигрового кино Александра Тихоновна Сивкова. С 1968 года – на киностудии «Центрнаучфильм». Монтировала выпуски киножурнала «Секреты природы», многочисленные научно-популярные короткометражки. Однако наибольшую известность принесли Сивковой полнометражные ленты, среди которых «Кому он нужен, этот Васяка!» (реж. Сергей Образцов, Владимир Рытченков; 1973), «Рысь выходит на тропу» (реж. Агаси Бабалян, 1982), «Потерялся слон» (реж. Евгений Осташенко, 1984) и снятые на частных студиях «Живодер» («След медведя», реж. Николай Соловцов, 1990/2001) и «Ваши пальцы пахнут ладаном» (реж. Николай Чурук, 1993). Награждена медалями. Отличник кинематографии СССР (1977).

Евгений Сулла



25 сентября на 55-м году жизни ушел из жизни режиссер и продюсер документального кино Евгений Иосифович Сулла. В 1991 году окончил Уральский политехнический институт. На Свердловской прошел путь от администратора и ассистента режиссера до режиссера документального кино. В 90-е годы стал главным режиссером телеканала АТН в Екатеринбурге. В 2003 году окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская неигрового кино Леонида Гуревича, Самария Зеликина). Основал студию «СВС», на которой продюсировал документальное кино. В качестве продюсера и режиссера снял свыше пятидесяти документальных фильмов и сериалов. Многие из этих фильмов («Андрей Битов. Писатель в полуписьменном мире», 2007; «Владимир Высоцкий. Я приду по вашим душам!» (2008), «Ярослав Смеляков. Магистраль Жизни», 2012), «Свой человек на Соловках» (2013) и др.) участвовали в российских и международных кинофестивалях, отмечены многочисленными наградами.

Александр Шлепянов (Страхов)



С опозданием извещаем, что 19 декабря 2016 года на 84-м году жизни скончался сценарист, кинодраматург игрового и неигрового кино Александр Ильич Шлепянов (Страхов). Выпускник Ленинградского государственного университета (1956). Работал на Ленинградской студии документальных фильмов («Мы муромские», 1962; «Маринино житье», 1966; «Седьмая победа», 1970), Казанской студии кинохроники («Эрзя», 1965). По сценариям Шлепянова поставлены детектив «Мертвый сезон» (совм. с Владимиром Вайнштоком; реж. Савва Кулиш, 1968), получивший признание зрителей и критики, и «Пиковая дама», образцовая экранизация знаменитой повести А. С. Пушкина (реж. Игорь Масленников, 1982). С 1991 года жил в Лондоне.

Валерий Фомин

(Продолжение.
Начало в №№ 9 (45) – 10 (396))

21–30 сентября

Совет по кинообразованию в школе СК СССР совместно с Министерством просвещения СССР организовал в Доме творчества «Болшево» семинар преподавателей педагогических вузов по основам киноискусства.

Наш Союз кинематографистов упорно, настойчиво, с немалым успехом работал тогда над этим непростым делом по продвижению знания о кино в школу и систему высшего образования.

«Позабудь про камин, в нем погасли огни...»

23 сентября

Вышло постановление коллегии Госкино СССР № 65 «О дальнейшем повышении эффективности внешнеполитической кинопропаганды на социалистические страны и совместного кинопроизводства с ними».

Руководствуясь решениями апрельского (1985 года) пленума ЦК КПСС и задачами дальнейшего укрепления и развития социалистической интеграции, коллегия Госкино СССР постановила «подразделениям, организациям, учреждениям и предприятиям системы Госкино СССР, Госкино союзных республик сотрудничество с социалистическими странами рассматривать как важнейшее направление международной политической работы советской кинематографии, имеющей целью дальнейшее укрепление единства и сплоченности стран социалистического содружества, пропаганду завоеваний реального социализма».

В/О (всесоюзное объединение. – Прим. ред.) «Совэкспортфильм» (Олег Руднев) (руководил с 1982 по 1995 год. – Прим. ред.), согласно постановлению, обязан был «совершенствовать практику отбора советских фильмов для показа в социалистических странах, исходя из специфических особенностей зрительской аудитории каждой из них. Практиковать организацию дополнительных просмотров для закупочных комиссий отдельных соцстран, уделяя особое внимание работе с представителями телевидения. При отборе фильмов для проката в социалистических странах постоянно консультироваться с соответствующими советскими посольствами.

Обратить особое внимание на обеспечение широкого проката в социалистических странах советских фильмов, имеющих идейно-воспитательное значение».

Для расширения прокатного пространства предлагалось больше внимания уделять телевизионным организациям соцстран. Кроме того, открыть в социалистических странах специализированные кинотеатры для демонстрации советских фильмов с постоянным показом выставок о советском киноискусстве. Особое внимание уделялось рекламе. Предлагалось ввести в практику издание рекламных материалов (плакатов, буклетов и т. д.) по наиболее значительным советским фильмам на языках социалистических стран, проведение за рубежом викторин-конкурсов на знание советского кино и прочее.

Не был обойден вниманием и вопрос культурного обмена молодыми кинематографистами. В постановлении было предложено использовать Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров с целью подготовки творческих кадров для кинематографий социалистических стран. В обмен нашим киностудиям вменялось в обязанность принимать на стажировку кинематографистов социалистических стран.

Все, что намечалось тогда по улучшению дела продвижения нашенского кино на экраны социалистических стран (да и не только их), в принципе было правильным, даже необходимым и полезным. Но все они – по отдельности и даже вместе взятые – не могли излечить главную беду тогдашнего советского кино уже на излете его славной биографии.

Есть народное присловье про пушку, которая не стреляла. А отчего она не стреляла? Ответ гласил: «Не заряжена была».

Вот и советское кино уже не было заряжено, как прежде. У него был впечатляющий фасад – несколько блистательных, ярких, уникальных картин уровня панфиловской «Вассы», климовского «Иди и смотри», овчаровской «Небыльщины», очень сильных работ Ми-



В чем именно? До сих пор не поняли...

23–27 сентября

В Таллине состоялся объединенный пленум Всесоюзной комиссии по работе с творческой молодежью и Всесоюзной комиссии теории и критики по вопросу «Современная тема в фильмах молодых кинематографистов республик Прибалтики и Ленинграда».

Само название мероприятия, как и многих ему подобных, звучит не шибко завлекательно. А вот зато прошло оное, скорее всего, очень и очень здорово – живо, с огоньком, интересно и полезно для тех, кому довелось в нем поучаствовать.

Тогда не было еще гильдий по профессиям. Близкие к тому подразделения назывались всесоюзными или региональными творческими комиссиями. Но дело профессиональной учебы, повышения

соответствующими службами Госкино СССР. И опять оно было признано неудовлетворительным.

9–10 октября

В Киеве состоялось выездное заседание Секретариата СК СССР, посвященное повышению «идейно-художественного уровня кинофильмов украинских кинематографистов» и задачам «по подготовке к XXVI съезду КПСС».

17 октября

Опять – на вытяжку перед КПСС – Секретариат обсудил вопрос «Об участии Союза кинематографистов СССР в изучении и пропаганде решений октябрьского (1985 г.) пленума ЦК КПСС».

Александр Згуриди отчитался о том, как прошел в Алма-Ате международный симпозиум «Роль кино в охране окружающей среды».

Опять бурную дискуссию вызвало обсуждение «вечного вопроса» «О практике приема в члены Союза».

Новый председатель Приемной комиссии СК СССР Борис Владимирович Головня начал свое выступление с оглашения статистических данных: «На 1 июля 1985



ТЕХНИКА ДЛЯ КИНО И НЕ ТОЛЬКО!

- Гримерно-костюмерный комплекс
- Гримерные
- Костюмерные
- Актерские комплексы
- Худвагены
- Автобусы
- Туалеты



Более 50 проектов за 15 лет работы
в кинопроизводстве. В основе парка —
автомобили Mercedes-Benz.

www.bibivkino.ru +7 (926) 607-79-29



ИП Кочетков А. В.
ОГРН 309500101500028
Лиц. АК-50-001301 от 06.09.2019

халкова, Абдрашитова и кое-кого еще. Они достойно представляли тогда наше кино даже на самых крупных международных кинофестивалях. Но просто крепких фильмов для обычного, нормального кинопоказа за рубежом к началу 80-х у нас было просто шаром покати. Уже абсолютно отсутствовало приличное репертуарное, жанровое кино. Отдельные штучные удачи, как у Рязанова, Меньшова, Лотяну, Митты, конечно же, были. Но с конвейером такой множественной и качественной продукции, как в Голливуде, у нас не получалось. И дело тут было, скорее всего, не в советской деспотии и дурацкой цензуре, а в чем-то совсем другом.

профессиональной квалификации вплоть до последних дней своего существования они вели просто блестяще...

Впрочем, я уже не раз в своем безразмерном сказании писал об этом. Не буду расцарапывать старую рану...

4 октября

На заседании коллегии Госкино СССР опять обсуждалось положение дел с невыполнением постановления Совета Министров СССР от 25.10.83 № 1023 «О производстве и продаже для населения видеоманитофонов и кассет с записями видеопрограмм» по вопросам формирования репертуара, организации производства, тиражирования и проката видеопрограмм

года в Союзе кинематографистов числится 6 499 членов. Из них 39% – члены КПСС. Кинодраматургов – 643, кинорежиссеров – 1516, кинооператоров – 1221, киноактеров – 1000, редакторов, критиков, киноведов – 691, художников – 528, звукооператоров – 253, композиторов – 110, организаторов производства – 238, монтажеров – 68, других специалистов – 25.

За период между съездами с 1981 по 1985 год принято по стране в члены СК СССР 985 человек, из них 293 – члены КПСС. За этот же период выбыли из Союза по разным причинам 675 человек. По Москве за период с 1981 по 1985 год принято 317 человек».

(Продолжение в следующем номере)

28 сентября объявлены победители XXII Московского международного фестиваля детективных фильмов и телепрограмм правоохранительной тематики «DetectiveFEST».

Основные награды фестиваля:

I раздел – «Жанровые номинации»

«Игровой полнометражный кинофильм детективной, правоохранительной, военной и антитеррористической тематики» – «Предательство» (реж. Джек Скайлер, США), «Корпорация» (реж. Матей Нахтигал, Словения/Хорватия), «Жизнь храбреца» (реж. Даниэль Эбрю, Бразилия)

«Игровой короткометражный кинофильм детективной, правоохранительной, военной и антитеррористической тематики» – «Вспышка» (реж. Барни Фридман, Бельгия), «Подозреваемый» (реж. Флориан Маймберг, Германия), «Фальшь» (реж. Чарли Льюис, Великобритания)

«Телевизионные сериалы детективной, правоохранительной, военной и антитеррористической тематики» – «Реа-

лизация» (реж. Сергей Щербин, Виктор Шкуратов, Россия), «Принцип удовольствия» (реж. Дариуш Яблоньский, Польша)

«Герой»/«Антигерой» – Дмитрий Паламарчук (сериал «Реализация»), Анна Банщикова (сериал «Отчаянные», реж. Дарья Полторацкая), Алексей Нилов (сериал «Канцелярская крыса. Большой передел», реж. Максим Бриус).

II раздел – «Тематические номинации»

«Терроризм – угроза миру!» (борьба с терроризмом, экстремизмом, ксенофобией, расовой и религиозной ненавистью) – «Каваны смерти» из цикла «Анатомия террора» (авт. и рук. программы Валерий Тараканов, Казахстан)

«Грязные деньги» (борьба с коррупцией) – «Кровавая империя Михаила Ходорковского» (реж. Дмитрий Ларченко, Россия)

«Преступление и наказание» (борьба с различными видами преступлений) – «Точка бифуркации» (реж. Леонид Гардаш, Россия)

«Мир без наркотиков» (борьба с незаконным оборотом наркотиков) – «Особый порядок» (реж. Максим Кобзев, Россия) «Гражданское общество» (борьба граждан за свои права) – «Захар Прилепин. Уроки русского», выпуск «Бузова и Конюхов – герои эпохи» (реж. Захар Прилепин, Россия)

«Война и мир» (документальные фильмы о воинской службе и воинском долге) – «Лев Рохлин. Приказано забыть», серия «Львиное Сердце» (реж. Сергей Рожнецев, Россия), «Хотят ли русские войны?» (реж. Сергей Миляев, Россия)

«Безопасность на дорогах» (преступления, совершаемые на дорогах, и профилактика таких преступлений) – серия сюжетов программы телеканала НТВ «Главная дорога» (рук. Андрей Пушкарев, Россия)

«Экологические преступления» (борьба с преступлениями в сфере экологии) – «Элемент» (реж. Александр Доро, Россия)

Диплом «За вклад в развитие детективного жанра» – сценарист **Андрей Тумаркин**.

С 17 по 23 октября в Анапе прошел XXIX Открытый кинофестиваль «Киношок».

Основные награды фестиваля:

Главный приз фестиваля «Золотая лоза» за лучший полнометражный фильм – «Жаным, ты не поверишь» (прод. Жандос Айбасов, Ернар Нургалиев, Азамат Дулатов, Тимур Шевченко; реж. Ернар Нургалиев, Казахстан)

Лучшая режиссура – **Адилхан Ержанов** («Черный, черный человек», Казахстан)

Лучший сценарий – **Ануар Тарижигитов, Данияр Солтанбаев, Алишер Утев, Жандос Айбасов, Ернар Нургалиев, Ильяс Тoley** («Жаным, ты не поверишь»)

Приз им. Александра Княжинского за лучшую операторскую работу – **Михаил Белов** («История одной картины», реж. Руслан Магомадов, Россия)

Лучшая музыка – **Мурзали Жеенбаев** («Шамбала», реж. Артык Суяндукоев, Кыргызстан)

Лучшая мужская роль – **Данияр Алшинов** («Черный, черный человек»)

Лучшая женская роль – **Рита Аброськина** («Spice Boys», реж. Владимир Зинкевич, Беларусь)

Специальный диплом жюри – **Артур Аманалиев** («Шамбала»)

Лучший дебют – «**Бумажные миры Латифа Казбекова**» (реж. София Леонидова, Россия/Украина/Казахстан)

Лучший короткометражный фильм – «**Качели**» (реж. Анастасия Остапенко, Россия)

Специальный приз жюри короткометражного кино – «**Ты здесь**» (реж. Орхан Абулов, Россия), «**6 часов**» (реж. Яна Чернуха, Россия)

Лучший документальный фильм – «**Община**» (реж. Павел Фаттахутдинов, Светлана Боброва, Россия)

Специальный приз документальному фильму – «**Туда, где нет дорог**» (реж. Лео Баланёв, Россия)

Лучший телефильм – «**Черное море**» (реж. Сергей Щербин, Россия)

Лучший детский фильм – «**Сестренка**» (реж. Александр Галибин)

Лучшие детские роли – **Арслан Крымчурин, Марта Тимофеева** («Сестренка»)

Диплом прессы – «**Жаным, ты не поверишь**»

Приз «Госпожа удача» им. Павла Луспекаева – актеры **Ия Нинидзе, Юрий Беляев**.

С 19 по 23 октября прошел V Московский медиафестиваль патриотической тематики «Родина в сердце».

Основные награды фестиваля:

Лучший документальный фильм – «**Озера России. Баскунчак**» (реж. Андрей Титов, Екатеринбург)

Лучший документальный фильм – «**Что будет завтра?**» (реж. Анастасия Штандке, Москва)

Приз Гильдии кинорежиссеров России – **Андрей Осипов** (сериал «Вечная Отечественная»).

Квитанция для оплаты членских взносов

Извещение	Общероссийская общественная организация «Союз кинематографистов Российской Федерации» (наименование получателя платежа) ИНН 7710137108 КПП 771001001 № 40703810338000007412 в ПАО Сбербанк Г.МОСКВА БИК 044525225 к/сч. № 30101810400000000225 (ИНН/КПП, номер счета, наименование банка и банковские реквизиты получателя платежа) Членский взнос за 20 г. (наименование платежа) Ф. И. О. плательщика № членского билета Адрес плательщика Сумма платежа: _____ руб. _____ коп. « _____ » _____ 20 г. С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т. ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.	Форма № ПД-4
	Кассир	Подпись плательщика _____
Квитанция	Общероссийская общественная организация «Союз кинематографистов Российской Федерации» (наименование получателя платежа) ИНН 7710137108 КПП 771001001 № 40703810338000007412 в ПАО Сбербанк Г.МОСКВА БИК 044525225 к/сч. № 30101810400000000225 (ИНН/КПП, номер счета, наименование банка и банковские реквизиты получателя платежа) Членский взнос за 20 г. (наименование платежа) Ф. И. О. плательщика № членского билета Адрес плательщика Сумма платежа: _____ руб. _____ коп. « _____ » _____ 20 г. С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т. ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.	
	Кассир	Подпись плательщика _____

По вопросам доставки газеты обращайтесь к Надежде Ушаковой по телефону +7 (926) 270 82 80

В номере использованы фотографии Бориса Кремера, из архива Людмилы Митрофановой, пресс-служб ММКФ, киностудии «Ленфильм», фестивалей «Меридианы Тихого», «Кино – детям» и из открытых источников. В номере использована информация ИА ТАСС и РИА, kinometro.ru, сайтов СК России, ProfiCinema, Министерства культуры РФ и др.

УЧРЕДИТЕЛЬ
Союз кинематографистов РФ

Главный редактор
Илона ИСМАЙЛОВА

Креативный редактор
Вита РАММ

Главный бухгалтер
Татьяна БЛИЗНЮК

Телефоны редакции:

+7 (499) 251 65 23

+7 (499) 250 36 98

Наша почта: azial@yandex.ru

Исполнительный директор
Надежда УШАКОВА

Корректор
Игорь ПЕРУНОВ

Допечатная подготовка
Александра ФИЛАТОВА

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции

Совет редакции
Александр АДАБАШЬЯН
Вячеслав АМИРХАНЫЯН
Ольга БЕЛЬСКАЯ
Михаил КАЛИНИН
Сергей СНЕЖКИН
Лариса СОЛОНИЦЫНА (председатель)

Александр СТЕФАНОВИЧ

Валерий ФОМИН

Марианна ЧУГУНОВА

Адрес редакции
123056, Москва, ул. Васильевская, 13

Сайт СК РФ: www.unikino.ru

При перепечатке и цитировании ссылка на «СК-Новости» обязательна

Размещение рекламы:

+7 (499) 250 36 98

+7 (926) 330 44 37

Отпечатано
АО «Прайм Принт Москва» г. Долгопрудный, Лихачевский проезд, 5В
Заказ № 3047
Тираж 7000 экз.
СК-Новости
Reg. № 017916 от 28.07.98
Цена свободная

Номер подписан в печать 16.11.2020 в 10:00

