

# גולן גלובוס קנון ישראל (1983) בע"מ

## ה מ א ה ב

עפ"י ספרו של א.ב. יהושוע

מאיח	:	מיכל בת אדם
מפיקים	:	מנחם גולן, יורם גלובוס
מפיק בפועל	:	איציק קול
תסריט	:	מיכל בת אדם, צביקה קרצנר
צילום	:	דוד גורפינקל
מוסיקה	:	דובי זלצר
עריכה	:	טובה אשר
מנהל אמנותי	:	איתן לוי

## בהשתתפות

יהורם גאון (אדם)	רמי ברוך (מורה למתימטיקה)
מיכל בת אדם (אסיה)	יוסי סוואיה
רוברטו פולק (גבריאלי)	חמי אטבסן
פאני לוכיץ' (הסבתא)	דוד דנינו
אביגיל אריאלי (דאפי)	לינדה האריס
אאוס חטיב (נעים)	גליה ספרינג
נועה איזיק (טלי)	שקור כראם
מרדכי בן זאב (ארליך)	צביקה קרצנר
רות גלר (שכנה)	עמרי בר און

## תקציר

גבריאלי, ששוהה מזה שנים רבות בחו"ל, בא לישראל כדי לקבל את ירושת סבתו הגוססת, אלא שהסבתא מסרבת למות ובינתיים מחליט גבריאלי לתקן את מכונית המוריס של סבתו כדי לטייל בארץ. את המכונית הוא מכניס למוסך של אדם. משהו ברמותו של גבריאלי מעורר סימפטיה אצל אדם וכשמסתבר שאין באפשרותו של גבריאלי לשלם את הסכום הנדרש עבור תיקון המכונית, מציע לו אדם שיעזור לאשתו אסיה בחרגומים מספרדית להם היא זקוקה בעבודת הדוקטורט שלה, ועל ידי כך לשלם את חובו. גבריאלי מקבל את הצעתו של אדם בשמחה.

אסיה, אשה משכילה ואינטיליגנטית, מורה בבית ספר תיכון. לזוג יש בת בת חמש-עשרה - דאפי, הלומדת באותו בית ספר בו מלמדת אמה.

כבר במפגש הראשון בין אסיה וגבריאל, מרגיש אדם במשיכה של אשתו אל האיש הזר. למרות שאדם מקנא, הוא אינו מכטא זאת כלפי חוץ. דאפי, לעומתו, מתייחסת אל גבריאל בחשדנות. בין אסיה וגבריאל מתפתח בין אסיה וגבריאל מתפתח רומן חסוי וחושני. אסיה מגלה מחדש את נשיותה, פורחת כולה.

מרגע שמגלה אדם את מהותם האמיתית של היחסים בין אשתו לאיש הזר, משתלטים עליו דגשי הקנאה והוא עומד על כך שגבריאל יתגייס למלחמה שפרצה בינתיים. גבריאל נעלם.

כשרואה אדם את צעדה העמוק של אשתו, גוברת בו אהבתו אליה - והוא מחליט לחפש את גבריאל...

\* \* \* \*

הסרט "המאהב" צולם בחלקו בחיפה, תל-אביב ומעט בירושלים. משך הצילומים כ-8 שבועות. הסרט צולם ב-2 גירסאות, האחת בעברית והשניה באנגלית.

\* \* \* \*

מיכל בת אדם למדה משחק בבית צבי. מיד עם גמר הלימודים החלה לשחק בתיאטרון חיפה ("ציד המכשפות", "דוד וניה", "פאני", "בשפל" ועוד), לאחר מכן שיחקה בהבימה, בחאן ("בית בדנרדה אלבה") ובקאמרי.

בקולנוע כיכבה בסרטו של משה מזרחי "אני אוהב אותך רוזה" לאחר מכן כיכבה בסרטו "הבית ברחוב שלוש". כמו כן שיחקה בסרטו "מדאם רוזה" שעבורו זכה בפרס האוסקר לסרט הזר הטוב ביותר.

מיכל בת אדם ביימה את סרטה הראשון "רגעים" עם בריג'יט קטיון, אסי דיין ובהשתתפותה. סרט זה זכה בשני פרסי כנור דוד (הסרט ובימוי), ורד הכסף ובפרס איכות.

שנה לאחר מכן ביימה את סרטה השני "על חבל דק" עם גילה אלמגור בתפקיד הראשי. סרט זה זכה בשלושה כנורות דוד, בפרס ורד הכסף וארבעה פרסי איכות. (בימוי, משחק, צילום והסרט הטוב ביותר).

לאחר מכן ביימה את הסרט "בן לוקח בת" - סיפור אהבותיהם הראשונות של ילדים המתרחש בקיבוץ, בהשתתפותם של כ-60 ילדים.

בשנה שעברה קיבלה את פרס כנור דוד ופרס איכות על משחקה בסרט "עתליה" בבימויו של עקיבא טבת לפי סיפור של יצחק בן נר.

צביקה קרצנר למד קולנוע באוניברסיטת תל-אביב. בשנת 1980 זכה בפרס כתחרות הסרט הקצר עבור הסרט "גיבור במילים". מלמד תסריטאות בבית צבי ונמנה על הצוות הקבוע של כותבי תכנית הטלוויזיה "רחוב סומסום". כתב דרמה בשם "סחרור" עבור מחלקת הדרמה של הטלוויזיה.

כתב את התסריט לסרט "עתליה" בהשתתפותה של מיכל בת-אדם.

יהורם גאון החל את דרכו האמנותית בלהקת הנח"ל. לאחר שחרורו היה חלק מכמה להקות זמר שהיוו נדבך לזמר הישראלי כמו "התרנגולים" ו"שלישית גשר הירקון". ממשיך עד היום בקריירת סולו כזמר (תכניות יחיד רבות, 33 תקליטים אריכי גגן בשפות שונות) כשמקביל הופיע במחזות זמר שונים ("קזבלן" בשנים 1966/7/8 ועוד). במסגרת התיאטרון הקאמרי השתתף בהצגות "כנרת כנרת", "טובה", "וויצק", "צ'יפס עם כל דבר" ועוד. כן השתתף בהצגות "פעם בשנה וילדים חורגים לאלוהים". הופיע במופע "רומנסרו ספרדי" אותו ביים וגם כתב כשיתוף עם יצחק נבון. מופיע בתכנית הטלוויזיה "קרובים קרובים".

את דרכו הקולנועית החל בסרט "כל ממזר הוא מלך" והמשיך עם "מצור", "אני ירושלמי" אותו הפיק וביים, "הפריצה הגדולה", "קזבלן", "אנטבה", "כביש ללא מוצא" ו-"ג'וקר".

עד היום זכה יהורם גאון ב-9 פרסי "כנור דוד" בתחומי האמנות השונים.

רוברטו פולק למד תיאטרון באוניברסיטת תל-אביב. שיחק במסגרת התיאטרון לילדים ולנוער ובמסגרת קבוצת מפגש שהעלתה הצגות בעיירות פיתוח. את תפקידו הראשון בתיאטרון עשה בהצגה "מסיבת פורים" ולאחר מכן ב"מחלקה 3 כה"1 בתיאטרון "נוה צדק"; בתיאטרון בית ליסין שיחק ב"קשר אייר" ו"מרד הימאים" ובתיאטרון הבימה "טייבלע והשר שלה" ועתה משתתף בהצגה "פלסטינאית" בתיאטרון חיפה. בקולנוע השתתף רוברטו פולק בסרטים "אות קין" ו"מאחורי הסורגים". זה עתה סיים את השתתפותו בסרט בשם "שתיקתו ההולכת ונמשכת של המשורר" לפי ספור של א.ב. יהושע, בבימויו של פיטר לילנטל שיוקרן בטלוויזיה הגרמנית.

פאני לוביץ מוסד תיאטרוני ותיק ומוכר בישראל. מאבני היסוד של הבמה העברית כשחקנית ולאחר מכן גם כמורתם הדגולה של דורות שחקנים, שהבוגרים ביניהם כבר בני 60 פלוס.

ילידת רוסיה. עלתה ארצה בשנת 1928 והחלה מופיעה בעשרות הצגות על במות שונות. תחילה בהבימה ולאחר מכן ברוב רובם של התיאטראות. בין ההצגות בהן השתתפה: "הדיבוק", "החטא ועונשו", "המלט", "אבות ובנים", "בית ברנרדה אלבה", "חלום אמריקאי", "גן הדובדבנים", "האב", "תיבת הצללים", "בילי בדאי", "מסיבת סיום", "הדיבוק" (החדש) ועוד.

הופיעה בסרטו הקצר של אברהם הפנר "לאט יותר". לאחרונה היתה גיבורת תכנית טלוויזיה שהוקדשה לה בהשתתפות רבים מתלמידיה בעבר ובהווה.

אביגיל אריאלי בת ה-20 היא חיילת שבמסגרת שרותה משמשת כמורה המתמחה בהוראת עולים חדשים. כוגרת המכינה הדו-שנתית של הסטודיו למשחק של ניסן נתיב.

גועה אייזיק בת 15. תלמידת עירוני ה' בתל-אביב. בהיותה בת 8 השתתפה בסרט הקצר "המשפחה".

אאוס חטיב בן ה-17 מג'לג'וליה הוא תלמיד הכתה ל"ב בבית הספר התיכון טירה.

הסרט "המאהב" בהפקתם של מנחם גולן ויורם גלובוס יוצג לקהל הרחב בקרוב בקולנוע "שחף" בתל-אביב.

יחסי ציבור: אתי איתן

טלפון: 651544, 290139