

喜菡文學網《有荷文學雜誌》第 22 期(2016.12 月出版)徵文主題：「回填」總成績

本次徵文共收 71 件作品，為求公允，由站長喜菡將參賽者資料隱藏，全部作品只保留「作品名及作品內容」打包寄給三位評審。由三位評審各自選出 5-8 份優秀作品，除了排列名次，還給予各篇作品 50 個字的評審意見。三份評審結果收齊後，喜菡再依第一名 8 分、第二名 7 分.....計算總分。若您的參賽作品未出現在表格中，說明作品並未被三位評審選中。謹此說明。

作品名	作者名	跳舞鯨魚評	邱怡青評	謝予騰評	總分	總成績	評審評語
以鐵線記憶肉身	黃可偉	8	7	7	23	優勝	<p>跳舞鯨魚評： 記憶化作實體成為身體一部分，真實回填在原本空缺位置，將文學的骨、血和肉（事件、情感和知識）完整呈現。</p> <p>邱怡青評： 以鐵線的留存與割離的過程體認肉身的脆弱無常，最後鐵線反而成為記憶一段時光的信物，充滿情感溫度。</p> <p>謝予騰評： 身體是人用以瞭解、感知世界的唯一方式，透過肉體真實受過的苦難，回憶經歷、感慨生命之脆弱，整體氛圍不慍不火，情感真切</p>

							又不過於氾濫。
種植	林瑞麟	7		5	12	佳作	<p>跳舞鯨魚評： 把悲傷的故事回填在新詩中，以種植為意象，重新長出記憶是時間裡的缺憾，畫面與情感都令人動容。</p> <p>謝予騰評： 戰地的坑道與口腔的結合，是很特別的想法，像金門那些已然被荒廢的隧道那樣，動盪的歲月和曾經的哀愁，如今都被種植在裡頭。</p>
吃記憶的鬼怪	汪恩度	6	5		11	佳作	<p>跳舞鯨魚評： 記憶源於平凡生活，家庭共同記憶透過父親病徵和照顧者互動，奇幻形塑一隻真實「吃記憶的鬼怪」蠶食起日子。</p> <p>邱怡青評： 用妖怪來暗喻失智疾病造成記憶的空缺與斷裂，而不停播放反覆一樣的新聞及每天重複的餵食動作，提示了父親的時光從此只能在原地停留的悲哀。</p>

染髮	江宗翰	5			5		跳舞鯨魚評： 在丟失中的記憶，想辦法去提去借去擺脫丟失的證據過程，染髮是很好的譬喻。
答案	林宇軒	4			4		跳舞鯨魚評： 作者在意象的處理和經營完整呈現記憶在想像中的模樣。
花生	何均	3	6		9	佳作	跳舞鯨魚評： 完整描述記憶的故事，讓花生的回憶重現在過去與現實生活之中。 邱怡青評： 生動靈活的敘述讓花生這樣簡樸的食物成為兒時的回憶珍藏，似乎可以感受到他想起當時大口咀嚼花生時無法遺忘的滿足和喜悅。
書寫的女人危險—— 讀瑪格麗特愛特伍 《吃火》	陳威宏	2			2		跳舞鯨魚評： 讀詩的記憶細膩完整呈現在意象中，透過記憶重新回填，對詩的回憶。
自主失憶	蘇珩	1			1		跳舞鯨魚評： 把記憶重新拆解，一一回填記憶究竟是什麼模樣，形成本文的意趣。
藍色獸	謝佩庭			8	8	入選	謝予騰評： 此篇已經加入虛驚成份，但整個藍色獸不過

							是一種比喻，故而還在散文的範疇；獸其實就是自己，藍色的情緒也是自己，文中的妳最後仍還會是自己，情感很濃烈卻又壓抑，表現的手法卻意外地沉穩。
歸零	侯思平			2	2		謝予騰評： 像條受了巨大傷害的魚，緩緩游回深深的水中；詩的語言與技法上並不特別突出，但意象與比喻的捕捉尚稱到位。
潮聲的總和	鄂湘東			4	4		謝予騰評： Σ本來就是總合之意，詩中的那些堆疊如外星般的詞語，並沒有蓋掉潮聲的意象與聲音，讓人聽到一種無法歸來卻又似乎不停上岸的自己；結尾的部分稍弱，可惜。
海島	王育臻			3	3		謝予騰評： 島的孤獨感在裡頭被輕輕地推出來，像一輪不太明亮的新月；已經能為島營造出第二層的涵意，但整個詩的經營上，比如分段和意象，都還可以再更好。
答案	林宇軒			2	2		謝予騰評： 最後還是沒有得到明確的答案，但許多事不就是這樣？或許那些努力而終無所得的過程的本身，就是一種答案也不一定。

雷霆朝生活擊打一次 次岔	楚狂			6	6		謝予騰評： 雷的樣子被捕捉得很好，那些雨中的歲月，那些路途，那些長長短短的生命過程的本身，其實也就只是一個瞬間，很多的事在踏過去的當下，就漸漸不由自主地淡下去了。
層層疊	韓祺疇		8		8	入選	邱怡青評： 把香港的過去和當下社會與政治的處境用方塊的特性為意象處理，突顯了壓迫和困境，末句以推倒換取平等而列，表現了堅定不摧的信念。
我的母親	王水寶		4		4		邱怡青評： 關於母親的記憶可以在聞到桂花香、咬下甜膩的月餅和釘上一片放置骨灰罈的木板中，都可以深深的觸及，充滿恆久不散的思念。