

BIENNALE DI
SENIGALLIA

2·3·4 MAGGIO 2019

**Senigallia,
cité de la photographie**

Programme édité par :

COMPAGNIE NATIONALE DES
EXPERTS DE JUSTICE
EN COMMUNICATION, CULTURE & MEDIAS



Depuis que je suis Président de la Compagnie des Experts en communication, culture et média, je cherche à faire connaître celle-ci en créant des événements pour que nos membres puissent faire valoir leurs spécialités.

C'est ainsi que lorsque notre confrère Serge PLANTUREUX, m'a fait part de son implication dans l'organisation de la Biennale de SENIGALLIA en ITALIE, j'ai aussitôt saisi l'occasion, fort du soutien de l'UCECAP, d'organiser un colloque portant sur les enjeux de l'expertise en matière de Photo, Musique et Cinéma auxquels participeront outre des experts, des avocats, des magistrats et professionnels de ces secteurs d'activités.

Je souhaite activement que vous prendrez part à ce colloque en nous renvoyant le coupon réponse en fin de ce livret.

Très confraternellement

Patrice MONTICO
Président de la Compagnie Nationale des Experts de Justice
en Communication, Culture et Médias

SOMMAIRE

PROGRAMME DU SYMPOSIUM ET ÉVÈNEMENTS	p3
PROGRAMME DES EXPOSITIONS	p4
PRÉSENTATION DE LA BIENNALE	p5
CONTACTS	p5
BULLETIN D'INSCRIPTION	p15

PROGRAMME DU SYMPOSIUM ET ÉVÈNEMENTS

Mercredi 1^{er} mai

18h-20h Garden Party d'ouverture pour les exposants et les invités - SCBS (Servizi Centrali della Biennale di Senigallia), via Marchetti 2

20h30-22h **Michael NYMAN** War Work - Projection et concert - Teatro de la Fenice

Jeudi 2 mai

10h-13h Conférence (en italien) Auditorium du Palazzetto Baviera (accès direct)

Francesca BONETTI : L'essor de la photographie dans l'État Pontifical à l'époque de Pie IX.

Luçjan BEDENI : Fototeka Marubi, Scutari en Albanie, **Pietro MARUBBI**, premier photographe de l'Albanie.

Leonardo BADIOLI : **Luigi NARETTI** premier photo-reporter en Éthiopie et Érythrée.

Discussion

17h-20h Vernissage VIP et cocktail

20h30-22h **Michael NYMAN** War Work - Projection et concert - Teatro de la Fenice

Vendredi 3 mai

10h-19h Foire vintage

10h-13h Conférence (en français) Auditorium du Palazzetto Baviera (accès direct)

Vincent NOCE (journaliste) : Le Vrai et le Faux

Paul-Louis ROUBERT (SFP - Société Française de Photographie) : Mélancolie photographique

Carlos CARDOSO (entrepreneur-magicien) : Magie photographique

Marc DURAND (Archives Nationales, Paris) : Les 1^{ers} Prix d'encouragement en Photographie

Discussion

17h-18h Conférence de **Michael NYMAN**, Bibliothèque du Foro Annonario

Samedi 4 mai

10h-14h Foire vintage

10h-13h Conférence (en français) Auditorium du Palazzetto Baviera (accès direct)

Jean-Louis LAGARDE (avocat) : Les controverses en photographie,

Myriam QUÉMÈNER (avocat général près la cour d'appel de Paris, docteur en droit, auteur du "Droit face à la disruption numérique" : Le numérique et l'art, protection ou danger ?

Patrice MONTICO et **Yves LIVERSET** (experts de justice)

Hubert de MAXIMY et **Emmanuelle Le ROY PONCET** (experts de justice)

Discussion autour du thème : les droits touchant à l'audiovisuel.

16h-18h Proclamation officielle de la Biennale de Senigallia par le Maire de la ville **Maurizio MAGIALARDI** sur la Place Garibaldi, présentation des événements à venir, liste des thèmes possibles présentée au public, présentation du futur prix. Quartet de saxophone.

18h-20h Garden Party de clôture pour les exposants et les invités - SCBS (Servizi Centrali della Biennale di Senigallia), via Marchetti 2.

PROGRAMME DES EXPOSITIONS

La photographie s'est arrêtée à Senigallia

Palazzo del Duca du 16 avril au 2 juin

Tirages et manuscrits personnels de trois photographes de Senigallia : CAVALI, FERRONI et GIACOMELLI. Exposition de photographies inédites issues des archives familiales des artistes. Commissariat par Francesca BONETTI, Simone GIACOMELLI, Anna-Lisa BISMUTH, Alessia VENDITTI & Serge PLANTUREUX. A cette occasion seront imprimés trois catalogues consacrés aux premières impressions et épreuves de CAVALI, FERRONI et GIACOMELLI.

Daguerreotype, calotype, albumine et collodion (procédés anciens) Les 150 premières années de la photographie 1939-1989

Palazzetto Baviera 2^e étage, du 16 avril au 2 juin

Sélection issue de la collection de Serge KAKOU et d'autres collections privées (Paris, Rennes).

Pietro MARUBBI, Pigment de la terre

Palazzetto Baviera 2^e étage, du 16 avril au 2 juin

Premiers portraits photographiques d'Albanie peints avec de la terre et des pigments de terre. Publication d'un catalogue, introduction par Lucjan BEDENI, note de Pierre de GIGORD.

Luigi NARETTI premier photo-reporter en Ethiopie et Érythrée

Palazzetto Baviera 2^e étage, du 16 avril au 2 juin

Catalogue dirigé par Leonardo BADIOLI

Pie IX et la photographie

Museo Pio IX 2^e étage, du 16 avril au 2 juin

Grande exposition pour la première biennale.

Histoire de la photographie pour les jeunes

Visionaria, derrière le Palazzo del Duca

Commissariat : Massimo MARCHINI. Publication d'un catalogue.

Michael NYMAN - Musée Imaginaire

Bibliothèque du Foro Annonario uniquement lors de l'avant-première, du 2 au 5 mai

Commissariat : Michael NYMAN. Représentation le vendredi 3 mai à 17h.

PRÉSENTATION DE LA BIENNALE



RENCONTRES DE SENIGALLIA 2019

*O mira virtus ingeni / Novumque monstrum! Imaginem**

Senigallia Città della Fotografia

www.biennaledisenigallia.it



CONTACTS

Rome, Margherita SARLI : +39 320 1104711 margherita.sarli@gmail.com,

Paris, Serge PLANTUREUX : +33 6 50856074 serge@plantureux.fr

Tel Aviv, Raphaël CHICHEPORTICHE : raphael.chich@gmail.com

Rio de Janeiro, Zaven PARÉ : zavenpare@gmail.com

Ô merveilleuse force de l'esprit / Nouveau prodige ! Une image ...

**Pape Léon XIII, Ars Photographica, 1867*

SENIGALLIA BIENNALE 2019

*Expressa solis spicula / Nitens imago**

Senigallia est une ville portuaire de la côte adriatique italienne. Son emplacement à l'embouchure du petit fleuve Misa fut d'abord choisie vers 400 av. J.-C. par cette même tribu gauloise des Senones qui combattirent quelques années plus tard les Romains à la bataille de l'Allia (390 ou 387 av. J.-C.). Leur victoire fut suivie du Sac de Rome et du fameux incident des oies du capitol, les Gaulois de Senigallia négocièrent avec les Romains une rançon de mille livres d'or. Tite Live définit cet événement comme la limite entre les temps légendaires et le début de la période historique documentée de Rome.

En 284 av. J.-C., la colonie des Senones a été reprise par les Romains, qui y ont établi leur première colonie adriatique Sena Gallica. Dans le prélude à la bataille du Métauro entre Romains et Carthaginois en 207 av. J.-C., Sena Gallica était le point le plus au sud de l'invasion de l'Italie par le général carthaginois Hasdrubal Barca et ses éléphants.



Dessiné par le pinceau brillant du soleil, O miroir scintillant ...

** Pape Léon XIII, Ars Photographica, 1867.*

BIENNALE DE SENIGALLIA

2-3-4 MAI 2019

Première édition



Maurizio MANGIALARDI maire de Senigallia présente
le Projet et le Comité de la Biennale de Senigallia.



Invité : Michael NYMAN, compositeur

Inauguration par Maurizio MANGIALARDI, maire, du Parcours Photographique propre à l'histoire de Senigallia.

Colloque : Définir la qualité en expertise du patrimoine artistique. Matériel et Immatériel. Conditions et propositions pour la création d'une Appellation d'Origine Protégée et d'une Indication de la date de création contrôlée.

Conférences : Paul Louis ROUBERT définit la mélancolie photographique. Vincent NOCE intervient sur la nécessité de définition du Faux pour définir l'Authentique. Programme complet dévoilé en novembre.

Partenariat avec la SISF (Società Italiana di Storia della Fotografia - Société italienne pour l'histoire de la photographie), la SFP (Société Française de Photographie), l'ADC (Association des chefs Décorateurs de Cinéma), les Compagnies d'Experts, Drouot Art School - IESA.

BIENNALE DE SENIGALLIA

Venales vicit natura artes, duras dulcedine leges

1. Qu'est-ce que la Biennale de Senigallia ?

— En quoi consiste-t-elle ?

La Biennale Senigallia se compose :

- d'un ensemble d'expositions,
- d'un invité d'honneur,
- d'un pays à l'honneur,
- d'un colloque, des rencontres
- d'un salon, marchands et collectionneurs, (vendredi et samedi)
- d'une série d'ateliers, des séances d'expertises
- d'une remise de prix

Les rencontres durent trois jours, et se terminent par la remise des prix — histoire de la photographie, mise en valeur contemporaine et reinvention d'une archive, suivie d'un bal costumé.

La Biennale s'appuie sur une maison d'édition dédiée (50CHE) avec un catalogue de publications exclusives. Pendant la semaine de Mai, la ville accueille des studios photographiques ou artistiques spontanés, procédés anciens ou expérimentaux et décors créatifs.

Date : 2-3-4 mai 2019

Jeudi, vendredi et samedi de la première semaine de mai. Les éditions suivantes pourraient se tenir les 7-8-9 mai 2020, 6-7-8 mai 2021, 5-6-7 mai 2022. Les années impaires étant spécifiquement dédiées à l'histoire de la photographie, les années paires à l'expertise des différents arts graphiques.

— Combien d'exposants sont attendus ?

Des exposants du monde entier sont attendus à la première Biennale (50), ainsi repartis : 30 pour le salon ancien et 20 pour les galeries contemporaines.

— Les photographies et les œuvres qui seront exposées doivent-elles nécessairement faire partie des archives d'un collectionneur/ galeriste particulier, ou certains artistes contemporains pourront-ils exposer leurs œuvres sans être représentés par quiconque ? - n'exposera-t-on que des photographies ou d'autres types d'art (installations, sculptures, peintures, films, performances, etc.) ?

Au cœur de la Biennale, dans le Palazzo Baviera, les photographies — et autres formes d'art visuel — seront anciennes, authentiques, de l'ère pré-numérique.

Mais dans la partie contemporaine, interactive et créative, seront accueillies toutes les formes d'art, qui sont autant filles de la photographie : film, peinture, plastigraphie, bande dessinée, installations, performances, éditions commémoratives, explicitement et respectueusement liées à l'histoire de la photographie, et à la transmission du passé. Dans les ateliers, des œuvres peuvent être créées in vivo.

— Sur la base de quels critères seront choisis les photographies, les artistes, les œuvres (affinité avec le thème de la biennale, nationalité, âge, notoriété...) ? Et de la part de qui ?

La Biennale est guidée par un Comité de pilotage qui en définit les orientations. Chaque année, l'Invité est membre de droit du comité. M. Mangialardi, maire de Senigallia préside le comité, plusieurs représentants de Senigallia et de la province des Marches participent au comité ainsi qu'un représentant de la SISF (Società Italiana di Storia della Fotografia - Société italienne pour l'histoire de la photographie), un représentant des sociétés savantes françaises (SFP - Société Française de Photographie) et américaines (Daguerreian Society), deux représentants des chambres d'expert et de galeristes siègent au comité directeur, composé de douze membres.

Le Comité directeur confirme l'affinité de chaque proposition avec le thème, vérifie la qualité des descriptions des œuvres graphiques, les preuves d'authenticité, définit la politique éditoriale de livres de papier et de films.

Pour la première Biennale, les projets sont acceptés jusqu'au 1^{er} mars 2019. Le thème de chaque Biennale permet la multiplication des interprétations, articulé autour de la transmission du patrimoine culturel matériel : *le passé enchanté, la vérité photographique, réinventer la photographie, l'identification du lieu de création.*

L'Invité intervient sur la musicalité, sur la chorégraphie ; riche de ses expériences, il donne ses idées aux plus jeunes.

— Les exposants (galeries, artistes, etc.) doivent-ils payer pour pouvoir exposer leurs œuvres ?

Les exposants doivent payer un service logistique. La mairie met généreusement à disposition le Palais. Les prix, en cours de négociation, sont une fraction du tarif des Foires dans les grandes métropoles.

— Certaines œuvres seront-elles à vendre ?

Pas dans la partie Exposition (Mostra).

Mais sur le salon (Fiera), toutes les œuvres seront en vente. En cas de livraison immédiate, l'exposant s'engage à payer la TVA (taxes locales).

– Que signifie la présence d'un pays hôte et d'un Invité inaugural ?

L'Invité participe à la conception de l'événement, influence la tonalité, la musicalité, les saveurs des Rencontres. L'Invité d'ouverture de la Biennale 2019 est Michael NYMAN, compositeur, photographe, collectionneur. Une sélection de ses films sera projetée pendant la semaine de la Biennale.

Chaque année, sera célébrée l'histoire de la photographie d'un pays invité. Des contacts ont été établis (l'ordre peut changer) : Albanie (2019), Colombie (2020), Autriche, Russie, Chine, Mexique, Japon, Espagne, États-Unis, Turquie.

2. Pourquoi la Biennale de Senigallia ?

– Que signifie dire/créer/promouvoir la Biennale ?

Rassembler des personnes curieuses et intéressées l'histoire de la photographie, par les photographies de collection de 1839 à 1989, plus généralement par la transmission du patrimoine culturel matériel, autour d'un festival et d'un salon.

– Que manque-t-il dans les autres foires ?

Rien et beaucoup ! Disons que, à Senigallia, l'accent est mis sur la notion de vrai et de faux la discipline scientifique, la rigueur des descriptions la multiplicité des angles de vue, la force de l'analyse les ateliers et l'interactivité, l'accessibilité aux œuvres présence des acteurs modestes ou discrets du marché transfert des savoirs possibilité de collectionner, revente et de léguer

– À qui voulez-vous vous adresser ?

Citoyens, étudiants, musées, archives, artistes, collectionneurs, stands, professeurs, historiens, experts, enquêteurs, policiers, juges, etc.

– Pourquoi la ville de Senigallia ?

Sept bonnes raisons de choisir Senigallia pour :

- la dimension humaine de la ville,
- la mer,
- la nourriture,
- la priorité aux piétons et aux vélos,
- l'accueil : nous sommes les bienvenus,
- les prix,
- le passage de l'histoire de la photographie par Senigallia.



3. Comment la Biennale sera-t-elle organisée ?

– Où se tiendra la Biennale ?



Palazzeto Bavaria

La Biennale se tiendra dans de magnifiques lieux mis à disposition par la ville :

- principalement au Palazzeto Bavaria,
- au Forum Annonario, et aussi
- au bord de la mer, à la Rotonde
- sous les portiques, le long du port-canal
- au Musée maison natale de Pio IX,
- au château fort (de Cesar Borgia), la Roca Roveresca,
- au Théâtre-Cinéma Gabbiano (La Mouette).



Plafonds classés,
Palazzeto Bavaria



Piazza Garibaldi

– En plus des exposition de photographies ou d'autres œuvres d'art, y aura-t-il des événements spécifiques ?

Il y aura, en plus des parties Exposition (Mostra) et Salon (Fiera) :

- des conférences,
- des rencontres professionnelles, des assemblées générales,
- des studios photographiques spontanés,
- des ateliers, cours de formation,
- une vente aux enchères caritative de la SISF (Società Italiana di Storia della Fotografia - Société italienne pour l'histoire de la photographie),
- le marché traditionnel de Senigallia,
- un bal masqué.

Les conférences et débats publics abordent l'expérience de l'expertise, la méthodologie, la définition ou redéfinition d'un vocabulaire de bibliographie matérielle, les recherches personnelles, les mille façons de regarder et d'étudier une photographie ancienne ou un bien culturel matériel.

4. Quel est le public attendu ?

– S'agira-t-il d'un événement ouvert à tous, ou suppose-t-on que le public intéressé fasse déjà partie du monde de l'art (artistes, ayant droit, galeristes, collectionneurs, amateurs, etc.) ?

Il s'agira d'un événement ouvert et accessible à tous, aux jeunes et aux moins jeunes, en particulier aux écoliers et aux étudiants. Définition de programmes avec les écoles et les universités, œuvres d'élèves présentes à chaque biennale.

– Dans quelle langue le contenu de la Biennale sera-t-il proposé ?

À la Biennale seront présentées toutes les langues de Babel, avec traduction ou sous-titres, les conférences seront en italien, espagnol, français ou en anglais, les quatre langues véhiculaires.

– Dois-je payer un billet d'entrée/un billet spécifique à un événement ?

Un billet unique (prévu à 5 euros, puis après le 2 mai à 10 euros) donnera accès à toutes les expositions et au salon. Nous lancerons aussi quelques campagnes participatives sur différents plate-formes d'économie participative pour financer certaines initiatives comme les publications de papier ou les productions de film.



Accès par avion

Aéroport de Falconara Maritima situé entre Ancone et Senigallia [16 km] (compagnie principale : Lufthansa, vols via Munich).

Aéroport de Bologne [179 km] plus fréquenté puis liaison fréquente et pratique en train [1h 3/4, inutile de louer une voiture].



Accès par le train

Gare de Senigallia, à 250 mètres de la plage ou de la Biennale, les hôtels partenaires peuvent être atteints à pied.

Nombreux trains directs de Milan, Venise, Bologne ou même de Munich. Deux liaisons quotidiennes avec Rome contre 20 avec Bologne !

Un *Guide du voyageur* à Senigallia sera fourni.

Hébergement et restauration

Les hôtels partenaires proposeront des formules d'hébergements, en bord de plage (500 m de la foire) ou au centre-ville (500 m des plages).

Les restaurants partenaires proposeront des formules. L'école hôtelière Panzini, est également partenaire de la Biennale, le professeur Fabio MANGIALARDI nous accueillera dans son restaurant, Spirito Libero, Lungomare Marconi.

Musées et Monuments historiques

- Le Palais Baviera (construit à la fin du XV^e siècle par Giovanni Giacomo Baviera, lieutenant du Duc Giovanni Della Rovere, palais où se tient la Biennale).
- La Forteresse de Senigallia, appelée Rocca Roveresca (Lieu du célèbre banquet offert par Cesare Borgia et décrit par Machiavel).
- L'Église et couvent Sainte-Marie-des-Grâces (construits par Giovanni della Rovere à la fin du XV^e siècle).
- Le Palais du Duc (construit par le duc Guidobaldo II Della Rovere vers la moitié du XVI^e siècle, sur un projet de Girolamo Genga, afin d'y accueillir sa cour, les ambassadeurs étrangers et les hôtes illustres).
- Le Palais communal (ancien Palais du Gouvernement, du début du XVII^e siècle [1609])
- L'Église de la Croix (consacrée en 1608, L'intérieur ressemble à une salle plutôt qu'à l'intérieur d'une église, construite pour être l'oratoire d'une confrérie).
- L'aire archéologique La Fenice (Senigallia fut la première ville romaine sur l'adriatique).

BULLETIN D'INSCRIPTION



DROIT D'INSCRIPTION : 100 € - Validant 7 heures de formation

TRANSPORT : 325 € - Vol AF 1228 à 7h10 CDG le 1^{er} mai - Vol AF1329 à 18h10 Guglielmo le 5 mai - Navette Aéroport SENIGALLIA

HÔTEL : 305 € - 4 nuitées en demi pension à l'Hôtel BICE (auberge traditionnelle)
Tarif "accompagnant" de 500 € (même chambre)

COUPON RÉPONSE

Les frais de 730 € sont à régler à la Compagnie Nationale des Experts de Justice en Communication, Culture et Medias par chèque ou par virement accompagné du présent coupon-réponse adressé par courrier au 29 boulevard Lannes 75116 Paris ou par mail à info@experts-ccm.org **au plus tard le 15 avril 2019.**

Nom :

Prénom :

Tél :

Mail :@

Date :

Signature

Référence bancaire de la Compagnie
Domiciliation : Société Générale Agence Sèvres Gambetta
Code Banque : 30003 - Code Guichet : 03110
Numéro de compte : 00050700543 - Clé RIB : 50
IBAN : FR76 3000 3031 1000 0507 0054 350
BIC : SOGEFRPP

COMPAGNIE NATIONALE DES
EXPERTS DE JUSTICE
EN COMMUNICATION, CULTURE & MEDIAS

Pour tous renseignements
info@experts-ccm.org



Compagnie membre du CNCEJ