

92 : К 85.11  
М 91  
К 63748

Н.И. Муратов

Объекты  
культурного  
наследия  
Чувашской Республики

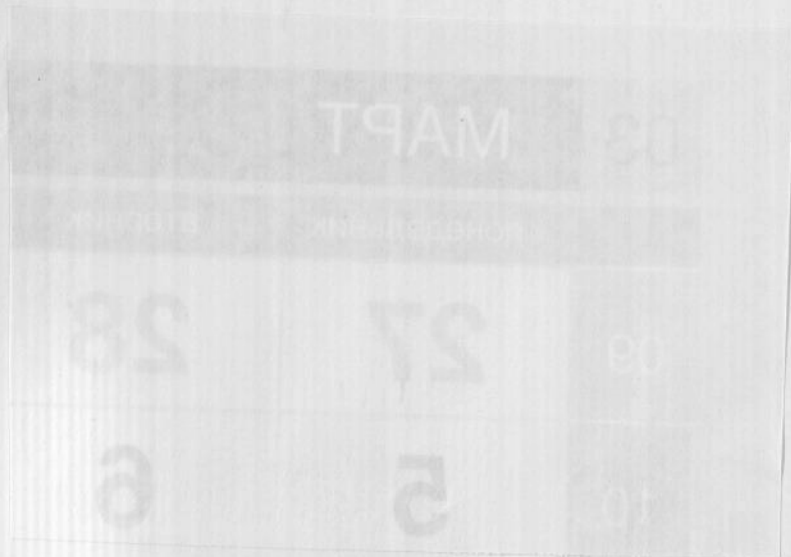


Книга 2

Национальная библиотека ЧР



к-063748









к

921к51.11

М81

Н.И. Муратов

Объекты  
культурного  
наследия  
Чувашской Республики

КАТАЛОГ

Книга 2

Чебоксары  
Чувашское книжное издательство  
2012



УДК 008:719

ББК 70+79.0

М 91

К-63748

Национальная библиотека  
Чувашской Республики

Проверено 19 ИВН 2017

**Муратов Н.И.**

М 91 Объекты культурного наследия Чувашской Республики: Каталог. В 2 кн.  
Книга 2/Н.И. Муратов. — Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2012. — 287 с., ил.  
ISBN 978-5-7670-2008-9

Данная книга является составной частью состоящего из двух книг специального научно-справочного издания «Объекты культурного наследия Чувашской Республики». Во второй книге показано историко-культурное наследие городов Мариинского Посада и Цивильска, включенных в перечень исторических населенных пунктов Российской Федерации, а также памятники истории и культуры, расположенные на территориях муниципальных образований Чувашской Республики, т.е. в городах и сельских поселениях. Во второй книге, как и в первой, на основе обобщения и систематизации имеющегося материала представлены и описаны памятники истории и культуры федерального и регионального значения, их цветные фотографии и планы зданий. Объектам археологии планируется посвятить отдельное, самостоятельное издание.

Каталог создан в рамках деятельности Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики по популяризации культурного наследия, сохранения и возрождения памятников истории и культуры.

УДК 008:719  
ББК 70+79.0

ISBN 978-5-7670-2008-9 (книга 2)

ISBN 978-5-7670-1864-2 (общ.)

© Муратов Н.И., 2012

© Чувашское книжное издательство, 2012

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Данный каталог является составной частью состоящего из двух книг специального научно-справочного издания «Объекты культурного наследия Чувашской Республики». В вышедшей в 2011 г. первой книге показаны история становления и развития городов Чебоксары, Алатырь и Ядрин, представлены их памятники истории и культуры. В 1990 г. указанные города, имеющие значительное историко-культурное наследие и сыгравшие важную экономическую, административно-политическую, культурную роль в истории России и Чувашии, включены в перечень исторических населенных мест Российской Федерации. В этот список вошли также города Мариинский Посад и Цивильск. С анализа богатого историко-культурного наследия этих городов и начинается вторая книга-каталог. Каждый из городов отличается самобытностью истории. Если Мариинский Посад, заложенный русскими крестьянами на рубеже XVI—XVII столетий, до 1856 г. являлся селом, то Цивильск, основанный в 1589 г. на месте древнего чувашского поселения, изначально был городом-крепостью и административным центром. Со временем поселения стали крупными торговыми и ремесленными центрами Казанской губернии. В городах сохранилось значительное количество объектов культурного наследия, элементы старинной планировки и исторической среды. Многие гражданские сооружения прошлого представляют интерес как памятники архитектуры и быта ушедшего времени. А сохранившиеся до наших дней храмы, часовни, монастырские строения, созданные народными умельцами — каменщиками, резчиками и плотниками, являются поистине произведениями зодчества. Выражая идеи своего времени, памятники свидетельствуют также о высоком инженерном

искусстве тогдашних строителей, их умении использовать окружающий ландшафт и воздвигать целостные ансамбли. Центры исторических поселений, в том числе приведенных в данной книге городов Мариинский Посад и Цивильск, представляют собой места, где наиболее четко прослеживается преемственность процесса городской жизни и градостроительства, наслоение эпох и ход времени. Исходя из этого, требуется внимательное отношение к вопросам их развития и реконструкции, сохранения и возрождения как памятников, так и исторически сложившейся городской среды. В книге, наряду с историческими данными о становлении и развитии поселений, даются краткие описания городских построек разных времен и типов, фотографии и планы зданий.

Во второй книге показаны также памятники истории и культуры, расположенные на территориях муниципальных образований Чувашской Республики, т.е. в городах и сельских поселениях. Объекты следуют в алфавитном порядке по названиям районов, в которых они находятся. Каждый раздел книги предваряет вступительная статья, дающая общую характеристику объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Статьи о зданиях-памятниках написаны по единому плану и идентичны по структуре. Каждая из них содержит исторические данные о времени сооружения здания, биографические сведения о деятеле науки и культуры, натурное описание объекта и его особенностей. Аналогичный характер выдержан при описании захоронений и монументов в память о погибших.

В каталоге на основе обобщения и систематизации имеющегося материала представлены и описаны памятники истории и культуры федерального и



регионального значения, украшающие лик городов и районов республики, принятые под охрану государства соответствующими постановлениями правительств России и Чувашии. Утраченные памятники истории и культуры, а также объекты, историко-культурная ценность которых не подтвердилась, в каталог, в том числе и во вторую книгу не включены. Представленные в книге «Объекты культурного наследия Чувашской Республики» памятники не исчерпывают всего богатства историко-культурного наследия Чувашии. Министерством культуры Чувашии ведется постоянная работа по выявлению объектов, представляющих историко-культурную ценность, и их изучению.

Источниками сведений об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры), включенных в каталог, в том числе и во вторую книгу, послужили научные работы и статьи

чувашских ученых и краеведов, данные Чувашского государственного архива и архива бюджетного учреждения «Государственный центр по охране культурного наследия» Министерства культуры республики. Вторая книга каталога, как и первая, готовилась при активном содействии работников администраций городов и районов Чувашии.

Государственный центр по охране культурного наследия Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашии будет признателен за все замечания, предложения, рекомендации и дополнения по книге «Объекты культурного наследия Чувашской Республики» и просит направлять их по адресу: 428900, Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, д. 32. Бюджетное учреждение «Государственный центр по охране культурного наследия» Министерства культуры Чувашии. Тел. 62-50-58, эл. почта: kult-gsp3@cap.ru



# МАРИИНСКИЙ ПОСАД



На правом берегу Волги, вблизи от столицы Чувашии, привольно расположился Мариинский Посад. Со стороны реки вырисовываются контурами выразительные силуэты памятников истории и культуры города, безмолвных свидетелей его богатой и самобытной истории.





*Много городов на свете,  
Есть красивей и светлей.  
Только лишь один, поверьте,  
В памяти всегда моей.*

*Волга — матушка-река,  
Государева гора,  
Город яблонь, город-сад —  
Мариинский Посад.*

О. Залогин



## МАРИИНСКИЙ ПОСАД

Город Мариинский Посад одно из старейших поселений на территории Чувашии, имеет богатую событиями историю и значительное культурное наследие. В 1552 г. войска Ивана Грозного штурмом заняли Казань, и Казанское ханство прекратило свое существование. С целью укрепления своих позиций на приобретенных землях русское правительство во 2-й пол. XVI в. создает сеть военно-опорных пунктов. Под защитой городов-крепостей происходила «как правительственная, так и вольная колонизация новых земель русскими крестьянами из различных мест Центральной России. Населенный пункт на месте современного Мариинского Посада был основан русскими крестьянами, по всей видимости, в последнее десятилетие XVI — первые годы XVII столетий, после того как неподалеку были возведены города-крепости Кокшайск (1574) и Цивильск (1589). Точная дата образования поселения не выяснена, но известно, что в 1620 г. на месте Сундырской пустоши уже существовало село Сундырь»<sup>1</sup>.

Свое название село получило от имени речки, на берегу которой оно возникло. По-чувашки Мариинский Посад до сих пор называется Сёнтёрварри, что в переводе значит «устье Сундыря». Удобное географическое положение местности, расположенной на высоком берегу Волги, близость крупных военно-административных центров — городов Чебоксары, Кокшайска, Цивильска и Казани, наличие свободных земель привлекли сюда поселенцев.

В начале XVII в. в процесс колонизации земель Среднего Поволжья активно включилась церковь. В период правления Михаила Федоровича фактически власть находилась в руках его отца-патриарха Филарета. И это способствовало усилению влияния церкви. По указу царя

Михаила Федоровича высшему духовенству были предоставлены вотчины, т.е. значительные земли, передаваемые по наследству. В 1624 г. Сундырь, уже тогда большое и богатое село, согласно указу царя передается в качестве вотчины митрополиту Крутицкому Селиверсту, который значительно увеличивает население своих земель. В пределах вотчины ее собственнику принадлежала административная и судебная власть, право взимания налогов. Жители села и выделившихся из него починков (Денисово, Ворошилово, Константиново, Верхний Сундырь, Брагино, Подшивалово, Моляково и Шибачево) составляли одну сельскую общину и несли коллективную ответственность за выполнение работ в пользу архиерея<sup>2</sup>. Сундырь в XVII — XVIII вв. представлял собой типичное сельское поселение того времени с деревянными постройками. В период владения Сундырем митрополитами возведены два храма, играющие и в настоящее время особую роль в композиции центра города, являющиеся его основными архитектурными доминантами. Это Троицкая соборная церковь, построенная в 1726 г., и сооруженная в 1761 г. Казанская церковь. Храмы были сооружены в традициях московского барокко. Своеобразием объемного решения и декора фасадов отличается одноглавая Казанская церковь. Архитектурный облик церкви дополняют и обогащают ярусная колокольня, возведенная в 1889 г. на средства купца Л.А. Матвиевского, и расположенная с левой стороны от храма часовня. Пятиглавая Троицкая соборная церковь была перестроена в нач. XX в. Объем здания значительно увеличен, барочный декор заменен элементами, характерными для эклектики и модерна.

Значительным событием в истории села стало посещение его в 1763 г. императрицей Екатериной II. По сообщению

<sup>1</sup> Дмитриев С.К. Мариинский Посад: Исторический очерк. Чебоксары, 1990. С. 7.

<sup>2</sup> Гусаров Л.В., Залогин О.В. Мариинско-Посадская сторона — новь и старина. Чебоксары, 1999. С. 12.





Улица Базарная (ныне улица Ленинская). Фото нач. XX в.



казанской газеты «Губернские ведомости», в планы путешествующей по Волге императрицы не входило останавливаться в Сундыре. Однако собравшийся на берегу народ так страстно высказывал свои чувства, а церкви наполняли округу своим звоном так сильно, что Екатерина II, уважив подданных, сошла на берег. В честь нее сельской знатью был устроен обед на самом видном месте округи. Гора, на которой угощалась императрица, теперь так и называется — Государевой<sup>3</sup>. В 1768 г. здесь была заложена Екатерининская дубовая роща, сохранившаяся до сих пор. В пяти километрах ниже Мариинского Посада находится крутой склон — Пугачевский взвоз. Именно здесь остатки разбитого правительственными войсками пугачевского войска численностью до 700 человек ночью с 16 на 17 июля 1774 г. переправились на правый берег Волги. Об их пребывании в этих краях остались воспоминания современников, запечатленные в архивных документах: «...Утром в Сундыре пугачевцы повесили около 10 человек, в течение дня разграбили и подожгли в селе церковь, казнили священника Ивана Петрова, разгромили питейный дом и, уничтожив запасы вина и захватив казенные деньги, отправились в сторону Цивильска»<sup>4</sup>.

В 1764 г. в связи с ликвидацией монастырского землевладения и монастыр-

ских вотчин жители села, а также прилегающих деревень переводятся в разряд государственных крестьян, подчиненных Коллегии экономии. Вместо прежнего оброка, выплачиваемого митрополиту, крестьянам был установлен оброк, шедший в казну, а также государственный налог. По сравнению с русскими помещичьими и чувашскими государственными крестьянами жители Сундыря находились в лучшем положении: «...они пользовались большей личной свободой и несли несколько меньшее количество поборов и повинностей»<sup>5</sup>. Вследствие быстрого роста численности населения возникла острая нехватка пахотных земель. Обезземеливание массы крестьян и скудные урожаи заставляли их искать выход из создавшегося положения в развитии всевозможных промыслов. Таким образом, наряду с хлебопашеством, жители вынуждены были заняться ремеслом и торговлей.

В 1-й пол. XIX в. с. Сундырь становится значительным торговым и ремесленным центром Казанской губернии. В 1844 г. купцы, торговцы и ремесленники, стремясь получить привилегии, обратились к правительству с просьбой о переводе села с прилегающими деревнями в разряд городских поселений в качестве безуездного города или посада. Была изложена также просьба на-

<sup>3</sup> Гусаров Л. В., Залогин О. В. Мариинско-Посадская сторона — новь и старина. Чебоксары, 1999. С. 22.

<sup>4</sup> Там же. С. 23.

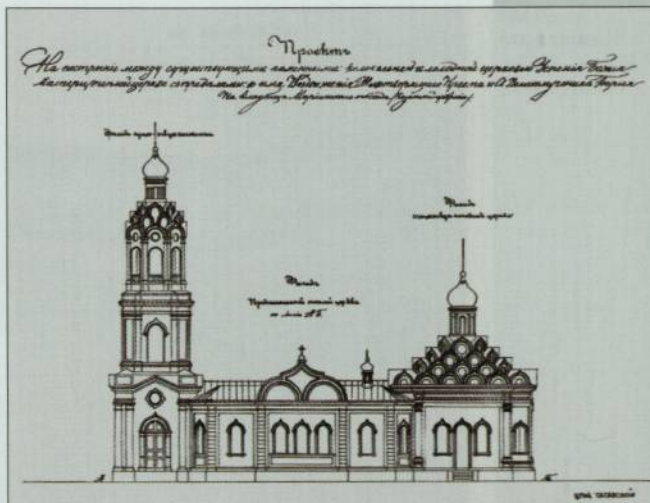
<sup>5</sup> История Чувашской АССР. Чебоксары, 1983. Т. 1. С. 114.



звать город Мариинским, в честь супруги наследника цесаревича Александра Николаевича — Марии Александровны. Решение сундырцев определялось стремлением добиться тех прав, какими обладали представители городских сословий. Наиболее зажиточная часть крестьян рассчитывала активизировать свою торговую деятельность, получив привилегии купечества: освобождение от подушной подати и рекрутской повинности. Подавляющее большинство остальных членов сельского общества надеялись улучшить собственное положение, перейдя в разряд мещан<sup>6</sup>.

Документы того времени дают достаточно полную характеристику села. В деле хозяйственного департамента МВД «О преобразовании села Сундырь Чебоксарского уезда Казанской губернии с тремя деревнями в Мариинский Посад по ходатайству жителей» говорится, что в с. Сундырь «2 каменные церкви, фабрик нет, 3 кирпичных сарая, 12 постоянных дворов, рейнский погреб, лавок: 3 с фруктовым, 9 с мелочным товаром и 36 порожних принадлежали частным лицам, 18 кузниц, обывательских домов 299, обывательских домов в деревнях Коноваловой — 48, Денисовой — 49, Ворошиловой — 32»<sup>7</sup>. Общее число жителей составляло 2465 человек. Необходимо отметить, что не все жители изъявили желание перейти в городское сословие, 360 человек высказались против образования города. Изъявили желание остаться в прежнем звании 9 жителей с. Сундырь, 290 — д. Новый Починок, 60 — д. Моляковой и 1 — д. Коноваловой<sup>8</sup>.

В 1856 г. ходатайство было удовлетворено и с. Сундырь с близлежащими деревнями согласно Указу императора Александра II было преобразовано в город Мариинский Посад, что снимало ограничения, сдерживающие развитие торговли и ремесел. Значение Мариинского Посада как крупного торгового центра Казанской губернии увеличивалось с каждым годом. Наблюдается значительный рост численности населения и развитие строительства, в том числе и каменного.



В 1856 г. на юго-восточной окраине города, над поймой речки Верхняя Сундырка, на средства купца А.З. Майорова в традициях средневекового русского зодчества возводится еще один храм — каменная Успенская (кладбищенская) церковь. Храм отличался оригинальностью объемно-пластического решения и архитектурного декора. Значительный ущерб преимущественно деревянной застройке и экономике города наносили опустошительные пожары. Священник А. Краковский в «Казанских губернских ведомостях» за 1860 г. сообщает о пожарах 1847 и 1860 гг. Так, по поводу пожара 1860 г. автор пишет, что «огонь истребил 164 частных дома. На Базарной площади сгорел гостиный ряд из 22 торговых лавок. Сгорело и приходское училище, открытое в 1859 г., бывшее в доме городской думы»<sup>9</sup>. В связи с пожаром 1860 г. был составлен натурный план города, датированный 1867 г.<sup>10</sup>

«План настоящего положения Мариинского Посада, что прежде было село Сундырь с деревнями Коноваловой, Денисовой и Ворошиловой Казанской губернии Чебоксарского уезда», разработанный помощником гражданского инженера, коллежским секретарем Дульцевым, позволяет проанализировать состояние города, его планировочную структуру и функциональное исполъ-

Главный фасад Успенской церкви. Проект реконструкции храма. 1880 г.

<sup>6</sup> Дмитриев С.К. Мариинский Посад: Исторический очерк. Чебоксары, 1990. С. 24.

<sup>7</sup> ЦГИА РФ. Ф. 1287. Оп. 37. Д. 1402. С. 105.

<sup>8</sup> Архив ГУК «Государственный центр по охране культурного наследия» Министерства культуры Чувашии. Рукопись пояснительной записки к проекту зон охраны памятников истории и культуры г. Мариинский Посад. Институт Ленгипрогор. Ленинград, 1989. С. 8.

<sup>9</sup> Там же. С. 11.

<sup>10</sup> ЦГИА РФ. Ф. 1293. Оп. 166. Д. 59. С. 1.





План  
г. Мариинского  
Посада. 1867 г.



зование. Из плана следует, что центральная часть города имеет в основном регулярную планировочную структуру, лишь жилые образования, прилегающие к пойме рек Нижняя и Верхняя Сундырка, а также южная часть города, возвышающаяся над основной его территорией, сохранили дорегулярную основу. Дорегулярную планировочную структуру имели также и слободы Коновалово, Денисово и Ворошилово. Согласно плану улицы меридионального направления Базарная и Поперечная Московская имеют непосредственный выход к главной транспортной магистрали и к берегу Волги. Планировочные оси широтного направления — улицы Казанская и Большая Московская — композиционно увязаны с главенствующими над селитебной территорией доминантами: каменными Троицкой соборной и Казанской церквями.

Земледелие на данном этапе все же оставалось основным источником существования. В 1867 г. под пашней, огородами, садами находилось 47,5% городской земли. С приобретением статуса города отпали ограничения, сдерживающие развитие торговли. Значение Мариинского Посада как крупного торгового центра Казанской губернии постоянно

увеличивалось. Уже в 1861 г. было зарегистрировано 12 купеческих капиталов. В 1864 г. в Мариинском Посаде было 2964 жителя, в том числе 5 дворян, 89 купцов, 2732 мещанина.

В прилегающих слободах Коновалово, Денисово, Ворошилово числилось 763 жителя, в основном мещане. Было 3 церкви, 411 домов (10 каменных), 41 лавка, 40 амбаров на пристани, харчевня, 15 постоянных дворов, приходское училище, 5 сельских школ, в зимнее время работала почтовая станция. Имелись 4 водные мукомольные мельницы. Жители занимались хлебопашеством, рыболовством, промышленями на пристани, судах, работали лощманами. Ремесленников в городе в 1864 г. было всего 222, из них 53 бондаря и 76 — кузнецы. Значительное место в ремесленном производстве и торговле занимал лес и изделия из него. На городской пристани в среднем за 4 года (1856—1860) грузилось 256 тыс. пудов (хлеб, лесные изделия, стерлядь).

План 1867 г. дает основания полагать, что после пожара 1847 г., еще до придания статуса города, с. Сундырь уже отстраивался по специально разработанному проектному плану на регулярной основе. В документе за 1856 г. говорится следующее: «...оно (с. Сундырь) выстроено по плану и расположено правильными линиями; дома каменные и деревянные устроены в нем большей частью по утвержденным фасадам»<sup>11</sup>.

Возрождение города после пожара 1860 г. также осуществлялось по регулярному плану. К сожалению, указанные документы обнаружить не удалось. Согласно плану 1867 г. под селитебными территориями в пределах городской черты было занято 52,5% территории Мариинского Посада. В кон. XIX — нач. XX в. в городе проводились значительные работы по благоустройству улиц, в том числе по устройству деревянных или каменных тротуаров. Своим благоустройством отличалась центральная часть населенного пункта (улицы Набережная, Московская и Казанская). Цен-

<sup>11</sup> Там же. Ф. 1287. Оп. 37. Д. 1402. 1847—1856 гг.





Набережная  
Мариинского  
Посада.  
Фото 1904 г.

тральное положение в планировочной системе города занимала главная торговая (Базарная) площадь, соединявшаяся с северной стороны с берегом Волги, а с южной — с бывшей большой дорогой Свяжск—Царевококшайск. Парадная улица — Набережная — являлась своеобразным главным фасадом со стороны Волги. Здесь возводились каменные особняки крупных лесопромышленников и купцов. Здания в основном сохранились, являются украшением города и неотъемлемой частью исторического облика Мариинского Посада. К ним в первую очередь относятся расположенные на ул. Набережной дома № 16, 18, 20, 22. Строения возведены в кон. XIX — нач. XX в. Здания отличаются своеобразием объемно-планировочного решения, декора фасадов и являются образцами зодчества периода эклектики. Всего в городе сохранилось более 20 бывших купеческих и мещанских строений, представляющих историко-культурную ценность. Кроме ул. Набережной, здания-памятники располагаются на улицах Ленинской, Горького, Бондарева и других улицах исторического центра города.

Активная деятельность купечества, удачное экономико-географическое положение, близость торговых центров

(города Нижний Новгород и Казань) способствовали росту численности населения города. В 1897 г. в нем уже проживало 3319 человек, в 1904 г. — 4839 человек. В 1910 г. население Мариинского Посада составило 6167 человек. Он по числу жителей опередил Чебоксары и стал признанным торгово-промышленным и культурным центром. В городе мастеровых, купцов, хлеботорговцев и рыбаков действовало 5 водяных мельниц, свыше 60 торговых заведений, до 25 постоянных дворов, более двух десятков кузниц, 5 кирпичных мастерских, кожевенный, винокурный, лесопильный заводы.

В Мариинском Посаде торговали изделиями народных промыслов, были развиты бондарное, кузнечное, обозное (телеги, сани) дело, лозоплетение, работала судверфь, где изготавливались баржи, шлюпки рыболовные, суда. Два раза в году — летом и осенью — в городе проводились большие ярмарки, куда съезжались русские, чувашские и марийские крестьяне, торговые люди из Чебоксар, Цивильска, Казани, Вятки. На продажу выставлялись как изделия марийскопосадских ремесленников — деревянная тара и мебель, тележные колеса, обувь, одежда, домашняя утварь,





кузнецный и шорный товары, продукты пищевых производств, — так и мануфактура, галантерейный и колониальный товары заезжих торговцев. В городе имелось 6 учебных заведений. В их числе были женское городское начальное училище, низшая лесная школа, школа по обработке дерева, высшее начальное училище, действовала общественная библиотека, уездная земская лечебница.

В 1927 г. Мариинский Посад стал районным центром одноименного района Чувашии. В годы пятилеток для нужд волжского речного флота в дельте реки Верхняя Сундырка была построена судовой верфь, затем в городе появились бондарно-обозный, винодельческие заводы, развивалась местная кустарная промышленность. Здесь сохранились здания, связанные с жизнью и деятельностью известных людей, т.е. объекты, обладающие мемориальной ценностью. К ним относится здание бывшей лесной школы (ул. Набережная, д. 20), в которой учились дважды Герой Советского Союза летчик-космонавт А.Г. Николаев, первый чувашский летчик И.Ф. Скворцов, генерал-майор А.Л. Матвиевский, профессор М.Д. Данилов и др. С балкона указанного здания 9 июля 1919 г. выступила Н.К. Крупская. Сохранился дом, в котором жил организатор хоровых коллективов, композитор, заслуженный деятель искусств Чувашии А.Н. Тогаев.

«Переход в социализм, а значит, в полный атеизм, — с грустью констатировал философ Василий Розанов, — совершился у мужиков, у солдат до того легко, точно в баню сходили и окатились новой водой»<sup>12</sup>. В середине 1929 г. из центра на места была направлена директива, в которой религиозные организации объявлялись силой, противостоящей советской власти и использующей

свое влияние на массы для ее дискредитации. Данная директива была понята как команда по отношению к духовенству и закрытию храмов<sup>13</sup>. В 1930 г. была закрыта, а затем и снесена располагавшаяся на кладбище церковь Успения Пресвятой Богородицы, «а кирпич использован на постройку городской бани»<sup>14</sup>. В 1931 г. закрывается церковь Божией Матери Казанской. В 1935 г. разбирается на кирпич (также для постройки бани) монументальная колокольня Троицкого собора, а в 1940 г. закрывается и сам храм. С утратой колокольни Троицкого собора город потерял не только ценный памятник зодчества, но и важнейшую архитектурную доминанту исторической части.

В настоящее время в административном центре проживает более 10 тыс. человек. Украшением города являются возрожденные памятники истории и культуры Троицкий собор и Казанская церковь, особняки. Сохранилась старинная планировка и значительная часть исторической среды. В 1990 г. постановлением коллегии Министерства культуры РСФСР, коллегии Госстроя РСФСР и президиума Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры утвержден список исторических населенных мест РСФСР. В данный список включены населенные пункты, имеющие значительное историко-культурное наследие и сыгравшие важную экономическую, административно-политическую, культурную роль в истории России и соответствующего региона. В списке значится и г. Мариинский Посад. В процессе развития города, его застройки важно не допустить утраты объектов культурного наследия, обеспечить их возрождение и надлежащее использование.

<sup>12</sup> Журнал Московской патриархии. № 7—8. 1994. С. 53. Московская патриархия.

<sup>13</sup> Браславский Л. Ю. Православные храмы Чувашии. Чебоксары, 1995. С. 146.

<sup>14</sup> ЦГА ЧР. Ф. 679. Оп. 1. Д. 2000.



**ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
г. МАРИИНСКОГО ПОСАДА**

**Памятники истории и культуры регионального значения**

№ п/п	Наименование	Местонахождение	Обоснование нахождения объекта в списке памятников
1	2	3	4
1	Дом с лабазами. XIX в.	г. Мариинский Посад, ул. Ленинская, д. 19	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
2	Троицкая церковь. 1726—1903 гг.	г. Мариинский Посад, ул. Волжская	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
3	Часовня Троицкой церкви. 1878 г.	г. Мариинский Посад, ул. Волжская	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
	Ансамбль Казанской церкви. XVIII в.	г. Мариинский Посад, ул. Нахимова, 14	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
4	Казанско-Богородицкая церковь. 1761 г.	г. Мариинский Посад, ул. Нахимова, 14	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
5	Часовня. Нач. XX в.	г. Мариинский Посад, ул. Нахимова, 14	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
6	Сторожка. XVIII в.	г. Мариинский Посад, ул. Нахимовая, 14	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
7	Каменный двухэтажный дом. 2-я пол. XIX в.	г. Мариинский Посад, ул. Бондарева, д. 9	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
8	Каменный двухэтажный дом. 2-я пол. XIX в.	г. Мариинский Посад, ул. Бондарева, д. 11	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
9	Деревянный двухэтажный дом. 2-я пол. XIX в.	г. Мариинский Посад, ул. Волжская, д. 10	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
10	Каменный двухэтажный дом. 1890 г.	г. Мариинский Посад, ул. Горького, д. 6	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
11	Каменный двухэтажный дом. 1890 г.	г. Мариинский Посад, ул. Горького, д. 10	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
12	Каменный одноэтажный дом. 2-я пол. XIX в.	г. Мариинский Посад, ул. Казанская, д. 2/7	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
13	Одноэтажный дом смешанного типа. 1920 г.	г. Мариинский Посад, ул. Казанская, д. 18	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
14	Каменный двухэтажный дом. 2-я пол. XIX в.	г. Мариинский Посад, ул. Ленинская, д. 1	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
15	Каменный двухэтажный дом. 2-я пол. XIX в.	г. Мариинский Посад, ул. Ленинская, д. 3	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
16	Каменный двухэтажный дом. 2-я пол. XIX в.	г. Мариинский Посад, ул. Ленинская, д. 13	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
17	Двухэтажный жилой дом (первый этаж каменный, второй — деревянный). 2-я пол. XIX в.	г. Мариинский Посад, ул. Ленинская, д. 14	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299





1	2	3	4
18	Каменный двухэтажный дом. 2-я пол. XIX в.	г. Мариинский Посад, ул. Ленинская, д. 15	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
19	Каменный одноэтажный дом. 2-я пол. XIX в.	г. Мариинский Посад, ул. Казанская, д. 13	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
20	Каменный двухэтажный дом. 2-я пол. XIX в.	г. Мариинский Посад, ул. Ленинская, д. 20	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
21	Каменный двухэтажный дом. 2-я пол. XIX в.	г. Мариинский Посад, ул. Ленинская, д. 21	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
22	Деревянный одноэтажный жилой дом. 2-я пол. XIX в.	г. Мариинский Посад, ул. Набережная, д. 10	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
23	Каменный двухэтажный дом. 2-я пол. XIX в.	г. Мариинский Посад, ул. Набережная, д. 16	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
24	Каменный двухэтажный дом. 1-я пол. XIX в.	г. Мариинский Посад, ул. Набережная, д. 18	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
25	Каменный двухэтажный дом. 2-я пол. XIX в.	г. Мариинский Посад, ул. Набережная, д. 22	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
26	Двухэтажный дом (первый этаж каменный, второй — деревянный). 2-я пол. XIX в.	г. Мариинский Посад, ул. Нахимова, д. 13	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
27	Каменный двухэтажный дом. 2-я пол. XIX в.	г. Мариинский Посад, ул. Нахимова, д. 15	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
28	Каменный одноэтажный дом. 2-я пол. XIX в.	г. Мариинский Посад, ул. Николаева, д. 12	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
29	Дом жилой. Нач. XX в.	г. Мариинский Посад, ул. Малинина, д. 14	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
30	Административное здание. Нач. XX в	г. Мариинский Посад, ул. Набережная, д. 28	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
31	Дом жилой. Нач. XX в.	г. Мариинский Посад, ул. Набережная, д. 30	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
32	Дом жилой. Нач. XX в.	г. Мариинский Посад, ул. Уткина, д. 15	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
33	Деревянный одноэтажный дом, в котором жил композитор А.Н. Тогаев	г. Мариинский Посад, ул. Советская, д. 8	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10. 1990 г. №299
34	Дом, в котором в 1919 г. выступила Н.К. Крупская. Кон. XIX в.	г. Мариинский Посад, ул. Набережная д. 20	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128

1	2	3	4
35	Братская могила 6 коммунистов, погибших в 1921 г. во время кулацкого мятежа. На могиле установлен обелиск	г. Мариинский Посад, Первомайский сад	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
36	Фруктовый сад, заложенный в 1962 г. в честь полета А.Г. Николаева на космическом корабле «Восток-3»	г. Мариинский Посад, Мариинско-Посадский учебно-опытный мехлесхоз	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
37	Участок леса, засаженный культурой дуба в 1768 г. и положивший начало лесокультурному делу в Чувашии	г. Мариинский Посад, Мариинско-Посадский производственно-показательный лесхоз	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128





## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

**Троицкая церковь. 1726—1903 гг.**  
(ул. Волжская)

Свято-Троицкая церковь построена в 1726 г. на месте сгоревшего деревянного храма как соборная церковь вотчины митрополитов Крутицких и Сарских (с. Сундырь, с 1856 г. — г. Мариинский Посад, в 1624—1764 гг. являлось вотчиной митрополитов). Здание церкви дважды перестраивалось. В 1775 г. проводятся значительные работы по его реконструкции и строится отдельно стоящая ярусная колокольня. В 1903 г. на средства прихожан здание перестраивается. Сооружаются два придела, паперть, полностью заменяется архитектурный декор фасадов. Церковь приобретает облик, характерный для псевдорусской архитектуры нач. XX в. Храм становится трехпрестольным: главный — во имя Святой Троицы, с правой стороны — Тихвинской иконы Божией Матери, с левой — Свв. Преподобных Василия Исповедника и Серафима Саровского. Здание каменное на подвалах.

Планировочная структура строится по традиционной схеме последовательного расположения по оси с запада на восток притвора, трапезной с двумя приделами, храмовой части и апсиды. Четверик перекрыт сомкнутым сводом.

Стены четверика завершаются поясом, состоящим из городков и закомар. Помещения приделов, трапезной и притвора перекрыты куполообразными сводами, опирающимися на подпружные арки.

На церкви пять глав, установленных на глухих барабанах. Притвор акцентирован шатровой крышей. Главный вход решен в виде портала. Арочный проем украшен полуколоннами и сложным трехчастным сандриком.

Внутри колокольни также размещался храм — храм Святого пророка Илии. Большой колокол церкви имел вес 312 пудов, т.е. более 5000 кг. При церкви была библиотека, действовали три школы — церковноприходская, располагавшаяся рядом с храмом, и школы грамоты в деревнях Амачкино и Нерядово. В 1935 г. монументальная колокольня церкви разбирается на кирпич, из которого в 1936 г. на месте здания церковноприходской школы строится городская баня. В 1940 г. церковь закрывается. Здание приспособляется под размещение районного пищекомбината, сносятся главы. В 1994 г. Троицкая церковь возвращена Чебоксарской и Чувашской епархии и используется в качестве приходского храма. Выполнены ремонтно-реставрационные работы.

Летом 2010 г. в ходе земляных работ справа от алтарной апсиды был обнаружен массивный памятник из светлого камня в форме церковного аналоя. С лицевой стороны памятника надпись: «Протоиерей Петр Алексеевич Васильевский. Священствовал 50 лет. Скончался 27 июня 1899 года. 73 лет».

Памятник  
на могиле протоиерея  
П.А. Васильевского.  
Фото 2011 г.

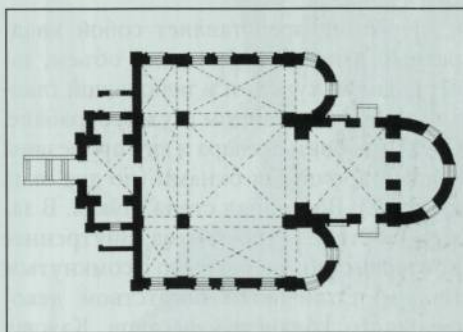






Троицкая церковь.  
1726 — 1903 гг.  
Фото 2009 г.

Похороненный здесь П.А. Васильевский был известный священнослужитель и активный общественный деятель. Являясь настоятелем храма, благочинным округа и гласным Чебоксарского земства, он значительное внимание уделял вопросам просвещения народа. За плодотворную подвижническую деятельность П.А. Васильевский неоднократно поощрялся, в том числе в 1866 г. за перевод Евангелия на чувашский язык. В 1881 г. он награждается орденом Святой Анны и становится дворянином. После смерти П.А. Васильевского настоятелем Свято-Троицкого собора назначается его сын — Павел Петрович Васильевский. Благодаря его усилиям осуществлены в 1903 г. масштабные работы по реконструкции храма и он приобрел облик, дошедший до наших дней.



План Троицкой церкви.

Здание Троицкой церкви играет важную градостроительную роль, являясь своеобразной архитектурной доминантой в застройке исторического центра Мариинского Посада. Представляет историко-культурную ценность как яркий образец храма, построенного в духе псевдорусской архитектуры нач. XX в.

**Часовня Троицкой церкви. 1878 г.**  
(ул. Волжская)

В 1878 г. на правом берегу р. Нижняя Сундырка с восточной стороны от Троицкого храма построена каменная часовня Казанской иконы Божией Матери.

Строение возведено на месте сооруженной в древности деревянной часовни. Согласно преданию, на этом месте когда-то было явление иконы Казанской Божией Матери. Старожилы рассказывают, что после явления иконы здесь забили родники, от которых люди получали излечение от своих болезней.

Национальная библиотека  
Чувашской Республики

K-63748



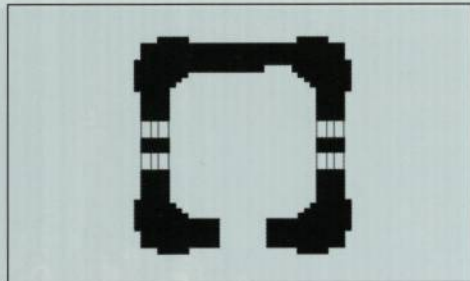


Часовня Казанской иконы Божией Матери. 1878 г. Фото 2011 г.

План часовни.



Строение представляет собой квадратный в плане кубический объем, завершенный куполом и небольшой главкой на восьмигранном глухом барабане. Стены часовни с севера и юга прорезаны узкими арочными окнами (по два окна на стене). Восточная стена глухая. В западной стене устроен вход. Внутреннее пространство перекрыто сомкнутым сводом. Отличается богатством декоративного убранства фасадов. Каждая из стен представляет собой плоскость с полуциркульным завершением. Углы



подчеркнуты пилястрами, украшенными вертикальными ширинками, поясками и капителями с сухариками. Полуциркульное профилированное завершение также обогащено сухариками. Спаренные оконные проемы подчеркнуты ленточными обрамлениями, профилированными бровками, а также подоконными поясками. Лучковый проем входа оформлен ленточным наличником и сандриком в виде профилированной бровки. Восточная стена повторяет западную стену, только вместо дверного проема здесь располагается ниша. Поля внутри полуциркульных завершений (фронтоны) отмечены круглыми розетками с иконами. Полуциркульные завершения фасадов отмечены аттиками с люкарнами (сохранились на восточной и южной стенах). В 2010—2011 гг. за счет средств прихожан Троицкого храма проведены реставрационные работы. Представляет интерес как своеобразный образец культовой архитектуры малых форм кон. XIX в.

## АНСАМБЛЬ КАЗАНСКОЙ ЦЕРКВИ. XVIII в.

### 1. Казанско-Богородицкая церковь. 1761 г.

(ул. Нахимова, 14)

**А**нсамбль церкви Казанской иконы Божией Матери сформировался в XVIII – XIX вв. и состоит из здания церкви с колокольней, часовни и сторожки (дом причта).

Один из интереснейших памятников зодчества Чувашии церковь Казанской иконы Божией Матери построена в 1761 г.

в формах русского барокко. Вначале храм имел два престола. В 1889 г. на средства купца Л.А. Матвеевского строятся левый придел и колокольня. В храме стало четыре престола: главный — Казанской иконы Божией Матери, левый — Святого Николая Чудотворца, правый — Святого мученика Лаврентия, на колокольне — Святого Благоверного князя Владимира.

Здание церкви построено по типу «восьмерик на четверике». В плане представляет симметричную композицию. К квадратному в плане четверику на всю ширину стены с востока примыкает по-



*Церковь  
Казанской иконы  
Божией Матери.  
1761 г.  
Фото 2012 г.*

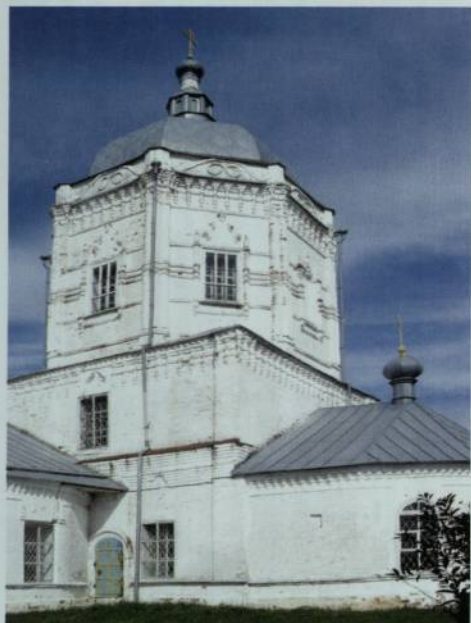






Храмовая часть  
Казанской  
церкви.  
Фото 2012 г.

План Казанской  
церкви.



лукруглая апсида, с запада — трапезная с приделами, притвор и колокольня. Трапезная и южный придел представляют собой единое помещение с одной, квадратной в плане опорой по центру. Помещения перекрыты сводами. Храмовая часть здания (восьмерик) завершается восьмигранным шлемообразным куполом и небольшой главой на трехъярусном глухом барабане.

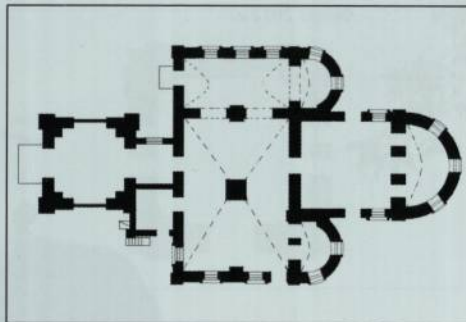
Здание отличается богатством барочного декора. Углы граней восьмерика украшены пучками тонких полуколонн, перехваченных в средней части валиками, которые опоясывают восьмерик по периметру. Наличники состоят из полуколонн и фигурных сандриков.

Колокольня четырехъярусная с двумя ярусами звона высотой около 30,0 м

## 2. Часовня. Начало XX в.

(ул. Нахимова, 14)

Оставшей частью ансамбля Казанской церкви Мариинского Посада является каменная часовня, сооруженная в нач. XX в. По некоторым данным, часовня освящена в 1906 г. Здание отличается своеобразием кир-



увенчана массивной главой. Декор колокольни и северного придела выполнен в формах поздней русской классики. Прямоугольный в плане нижний ярус колокольни акцентирован портиками. Углы подчеркнуты дорическими пилястрами. Главный вход устроен в западной стене нижнего яруса колокольни и украшен сандриком в виде полукруглого фронтона с двумя нишами для икон.

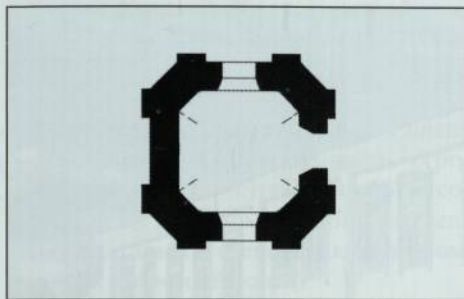
Церковь была закрыта в 1931 г. Здание использовалось как объект народного хозяйства, в том числе под размещение столовой, кузницы, дизельной электростанции и склада, затем стало бесхозным. В 1989 г. здание церкви и все бывшие церковные строения переданы верующим. Проведены ремонтно-реставрационные работы.

Здание сохранило свой первоначальный облик. Играет важную градостроительную роль, являясь основной архитектурной доминантой центра Мариинского Посада.

Представляет интерес как пример создания выразительного образа объекта религиозного назначения средствами интерпретации форм архитектуры русского барокко и поздней классики.

пичного декора псевдорусского направления зодчества. В плане — квадрат со скошенными углами. Каждая стена отмечена нишей с характерным для зодчества рубежа XIX — XX вв. зубчатым завершением. Две стены часовни прорезаны арочными оконными проемами. Входной проем также арочный, устроен в центре северной стены и решен в виде





богато декорированного портала. Угловые плоскости наружных стен расчленены на три части и увенчаны треугольными фронтончиками.

Объем часовни завершается пятиглавием. Центральная глава установлена на восьмигранном световом барабане. Подчеркивающие углы здания четыре небольшие главы располагаются на глухих круглых барабанах с восьмигранными постаментами.

Грани барабана центральной главы и постаментов малых глав отмечены арочными завершениями.

Внутреннее пространство часовни перекрыто сомкнутым сводом. Важнейшим элементом убранства интерьера являлся расписной иконостас, располагавшийся на глухой стене часовни напротив входа.

После закрытия церкви часовня многие годы не использовалась, в 1965 г. в ней был устроен склад газового участка для хранения баллонов с сжиженным

### 3. Сторожка. XVIII в.

(ул. Нахимова, 14)

**К**аменное прямоугольное в плане здание построено в XVIII в. Вероятно, строение возведено одновременно с церковью Казанской иконы Божией Матери, т.е. в 1761 г. на средства прихожан. Использовалось в качестве дома причта, просфорни и жилья.

Крыша вальмовая с небольшим мезонином со стороны главного фасада. Здание поперечной капитальной стеной делится на два помещения. Вход устроен



План часовни.

Часовня Казанской церкви. Нач. XX в. Фото 2012 г.

Элементы кирпичного декора фасада часовни. Фото 2012 г.

газом. В настоящее время часовня используется по назначению. Проведены ремонтно-реставрационные работы.

в торце здания. Главный фасад в два окна ориентирован на ул. Нахимова. Три окна расположены на правой стороне здания, два – на левой стороне. Декоративное убранство фасадов достаточно скромное. Прямоугольные проемы подчеркнуты наличниками и акцентированы полочками. Стены увенчаны массивным ступенчатым карнизом.

Представляет интерес как гражданское строение XVIII в., входящее в ансамбль ценного памятника истории и культуры — церкви Казанской иконы Божией Матери.





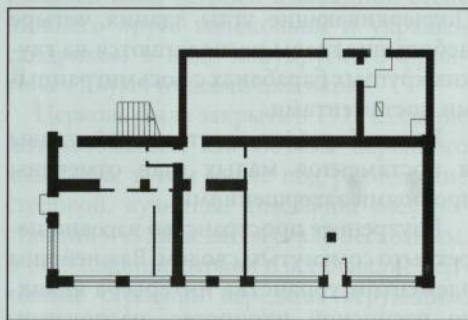
Каменный  
двухэтажный  
дом. 2-я пол.  
XIX в.  
Фото 2011 г.



План 1-го  
этажа.

Каменный двухэтажный дом.  
2-я половина XIX в.  
(ул. Бондарева, д.11)

Прямоугольное в плане, завершенное вальмовой крышей строение представляет собой характерный для 2-й пол. XIX в. пример полукаменного здания. Оно расположено на пересечении улиц Бондарева и Николаева. Нештукатуренные фасады первого кирпичного этажа побелены. Рубленый в обло второй этаж был обшит тесом (в настоящее время обшит современным материалом). Главный фасад лопатками членится по вертикали на три части. Лопатки каменной части здания обработаны рустом. В средней части стены первого этажа, ограниченной лопатками, сохранились в первозданном виде два прямоугольных окна, акцентированные замковыми камнями. Остальные пять широких витринных окон установлены позже, в советский период. Под окнами расположены ниши (ширинки). Первый этаж от второго отделяется каменным междуэтажным карнизом с поясом сухариков. Планировка здания претерпела изменения в ходе приспособления площадей под размещение различных организаций и учреждений. Со стороны двора к зданию позже пристроен кирпичный одноэтажный объем. Первый



этаж используется под размещение кафе и магазина, и соответственно устроены два входа — со стороны улиц Бондарева и Николаева.

Вход в помещения второго этажа устроен со стороны двора, где находятся лестничный марш и тамбур, сооруженные позже, на месте разобранных деревянных сеней. На втором этаже окна обрамлены своеобразными ленточными деревянными наличниками, украшенными накладными резными элементами. Стены увенчаны профилированным карнизом. Представляет интерес как своеобразный образец жилого дома периода эклектики с жилым верхним этажом и торговым нижним. Здание-памятник нуждается в ремонтно-реставрационных работах. Необходимо воссоздать обшивку тесом стен второго этажа, элементы резного декора.

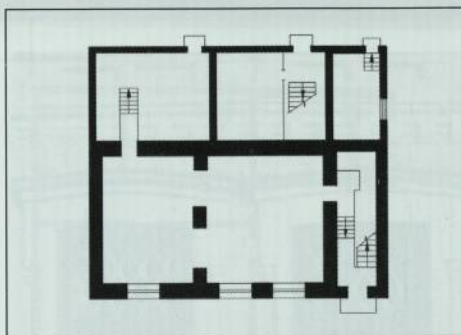


**Каменный двухэтажный дом.  
2-я половина XIX в.**  
(ул. Бондарева, д. 9)

Каменное прямоугольное в плане здание. Основная часть строения — двухэтажный объем, состоящий из двух помещений, разделенных капитальной стеной, как на первом, так и на втором этажах.

Внутренняя планировка типична для купеческих и мещанских строений 2-й пол. XIX в. На первом этаже дома располагались продовольственный и промтоварный магазины, на втором проживала семья хозяина. Справа примыкает лестничная клетка. Главный фасад отличался своеобразием декоративных элементов периода эклектики.

Строение претерпело искажения. В 50-е гг. XX в. деревянные стены лестничной клетки (сеней) заменены каменными и к зданию со стороны двора пристроен прямоугольный на всю длину здания объем, увенчанный односкатной крышей. Здание ориентировано главным фасадом на ул. Бондарева и имеет по три окна на этаже. Основными элементами убранства фасада являются оформленные рустом и филенками лопатки, колонки второго этажа, пояс зубцов, междуэтажный карниз и венчающий карниз с декоративными кронштейнами. На стене слева сохранились два кокошника и в верхней части — ниша, подчеркнутая кокошником. Сохранившиеся элементы декора дают основание полагать, что в средней части здания располагались не два окна на этаже, как сейчас, а четыре. Оконные проемы были подчеркнуты сандриками в виде кокошников. Пере-



Каменный двухэтажный дом.  
2-я пол. XIX в.  
Фото 2011 г.

План 1-го этажа.

крытия деревянные. Крыша вальмовая. Фундамент ленточный бутовый.

Используется под размещение предприятий торговли. Здание играет важную роль в исторической части города и остро нуждается в реставрации, воссоздании исторического облика. Представляет своеобразный образец строения исторического центра Мариинского Посада, возведенного во 2-й пол. XIX в. в формах эклектики.

**Каменный двухэтажный дом. 1890 г.**  
(ул. Горького, д. 6)

Двухэтажное каменное строение находится в историческом центре Мариинского Посада и расположено по красной линии ул. Горького. Здание построено в 1890 г. в формах

эклектики с характерным архитектурным декором. Отличается своеобразием объемно-планировочного решения. Состоит из двух прямоугольных в плане изолированных частей, примыкающих к коридору с тамбуром и лестничным маршем. Левая часть здания акцентирована фигурным аттиком. Первый этаж



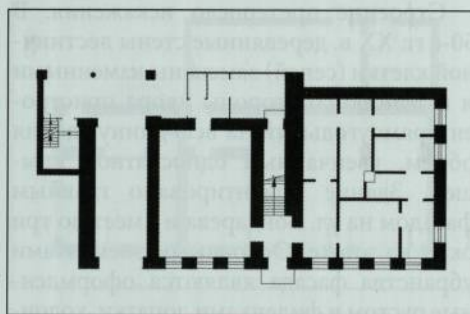


Каменный  
двухэтажный  
дом. 1890 г.  
Фото 2011 г.



Фрагмент  
фасада.

План 1-го  
этажа.



левой части здания делится капитальной стеной на два помещения: склад с арочным проемом ворот и помещение магазина. Магазин располагался и на площадях первого этажа правой части здания. Вход в торговые залы осуществлялся со стороны улицы. Связь с жилыми помещениями второго этажа решалась со стороны двора, где устроены вход и галерея.

Планировочное решение характерно для домов зажиточных горожан кон. XIX — нач. XX в., когда жилые помещения располагались на втором этаже, а хозяйственные (торговые) — на первом. Лучковые окна подчеркнуты ленточными плоскими кирпичными наличниками. Окна на первом этаже левой части здания акцентированы замковым камнем. Под окнами второго эта-

жа расположены узкие горизонтальные ниши. Широкий венчающий карниз, обогащенный сухариками, опоясывает здание. Над карнизом на главном фасаде сохранились три кирпичных тумбы, обогащающие пластику строения.

Главный фасад по вертикали членится лопатками с филенками, на первом этаже — обработанными рустом. По горизонтали стены делятся междуэтажным ступенчатым карнизом с рядом сухариков.

Дом сохранил в целом свой прежний облик. Внутренняя планировка особенно изменена в ходе его приспособления под размещение различных организаций и учреждений. Здание играет заметную роль в историческом центре Мариинского Посада и является образцом строения периода эклектики.



**Деревянный двухэтажный дом.**

**2-я половина XIX в.**

(ул. Волжская, д. 10)

Двухэтажное деревянное на каменном ленточном фундаменте здание расположено на пересечении улиц Московской и Волжской. Строение прямоугольное в плане. Бревенчатые рубленые стены обшиты тесом. Главный фасад, выходящий на ул. Волжскую, — в шесть окон, каждый из боковых фасадов — в пять окон.

Главный вход устроен через пристроенные к стене, выходящей во двор, сени. Позже к этой же стене пристроен двухэтажный кирпичный объем. Планировка здания коридорная. К расположенному в центре коридору примыкают помещения: три на первом этаже и шесть — на втором.

Здание располагается вблизи от территории, ранее принадлежавшей Троицкому храму, и использовалось, по данным краеведов, в качестве дома причта. На первом этаже находились служебные, хозяйственные помещения и трапезная, на втором этаже — жилые помещения. Затем здание использовалось под размещение учреждений, в том числе Леспромхоза, и в качестве жилья.

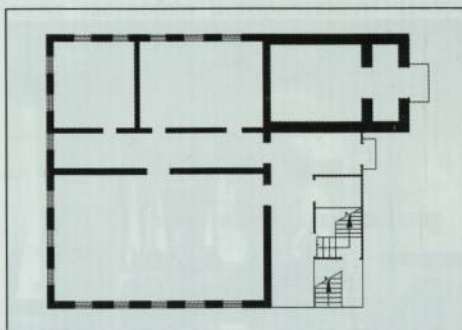
Строение отличается добротностью отделки и тщательностью проработки деталей декоративного оформления. Своим образом зданию придают деревянные с накладной резьбой наличники окон с килевидным завершением. Первый этаж от второго отделен профилированным пояском. Стены увенчаны выступающим ступенчатым карнизом. Крыша четырехскатная. Внешний облик

**Каменный двухэтажный дом.**

**2-я половина XIX в.**

(ул. Ленинская, д. 1)

Каменный жилой дом на высоком цокольном этаже с мезонином построен в 80-е гг. XIX в. купцом Сапожниковым. В 1917 г. хозяйкой строения являлась мещанка Е.Ф. Корот-



Современное состояние здания-памятника. Фото 2010 г.

План 1-го этажа.

здания сохранился, однако оно остро нуждается в ремонтно-реставрационных работах.

Представляет историко-культурную ценность как памятник архитектуры, образец общественного строения 2-й пол. XIX в., сооруженного с использованием форм деревянного народного зодчества.

Дом располагается на набережной Волги, где в то время селились наиболее состоятельные жители города, и ориентирован главным фасадом в сторону реки.

Композиция здания формируется из разновысотных объемов. К центральной части, имеющей выступ во двор в виде ризалита, примыкают пониженные



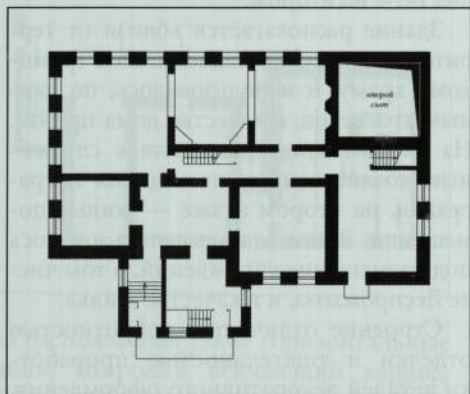


Общий вид  
здания-  
памятника.  
Фото 2010 г.



Интерьер  
зала музея.

План 1-го  
этажа.



объемы. Вход сооружен в одноэтажном каменном объеме, пристроенном к зданию со стороны двора. Архитектурный декор фасадов эклектичен. Лучковые окна обрамляют ленточные профилированные наличники с сандриками в виде фронтонов на первом этаже. Окна также подчеркнуты подоконным поясом и прямоугольными горизонтальными подоконными нишами.

Углы обработаны рустом. Цокольный этаж подчеркнут поясом. Стены увенчаны ступенчатым карнизом с поясом сухариков и аттиками. Здание является одним из первых жилых каменных купеческих домов города, возведенных в формах эклектики.

Строение играет важную роль в исторической панораме Мариинского Посада со стороны Волги. В доме-памятнике располагается основанный в 1963 г. историко-краеведческий музей. В фондах музея — 9000 единиц хранения. Экспозиция музея рассказывает об истории города, его знаменитых земляках, среди которых третий летчик-космонавт СССР А.Г. Николаев, композиторы А.Н. Тогаев и Г.Я. Хирбю, народный художник ЧАССР и РСФСР Н.В. Овчинников, контр-адмиралы Л.В. Серебrenников, П.В. Галкин и многие другие. О жизни горожан XIX — нач. XX в. свидетельствуют залы купеческого, мещанского и крестьянского быта.



Здание представляет историко-культурную ценность как образец купеческого особняка кон. XIX в., отличающегося своеобразием объемно-планировочного решения и выразительностью образа. На

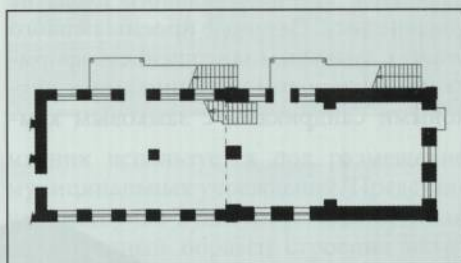
объекте выполнен значительный объем ремонтно-реставрационных работ, в том числе по реставрации и приспособлению под современное использование интерьеров памятника.

**Каменный двухэтажный дом. 1890 г.**  
(ул. Горького, д. 10)

Двухэтажное каменное прямоугольное в плане строение главным фасадом ориентировано на ул. Горького. Относится к характерным памятникам зодчества периода эклектики. Здание прямоугольное в плане, с вытянутым в сторону двора объемом. Строение отличается своеобразием планировочного решения. На этажах отсутствуют внутренние капитальные стены.

же — с фигурной нишей. Первый этаж от второго отделен широким ступенчатым междуэтажным карнизом. Кирпичный выступающий венчающий карниз опоясывает здание. Фундамент ленточный бутовый. Крыша вальмовая. Перекрытия деревянные. Здание используется по назначению под размещение предприятий торговли и офисов. Дом в основном сохранил исторический облик, однако допущено искажение стены первого этажа. Представляет историко-культурную ценность как важный элемент застройки исторического центра Мариинского Посада, как купеческое строение, возведенное в формах эклектики.

Конструкции междуэтажного и чердачного перекрытий поддерживаются двумя колоннами, расположенными на средней продольной оси здания. Объем здания сформировался из двух возведенных в разное время частей.



План  
1-го этажа.

Вначале была построена часть здания, составляющая половину объема строения и выходящая главным фасадом на улицу. Здесь на втором этаже располагались жилые помещения. Связь с помещениями второго этажа осуществляется через два лестничных марша, пристроенных к правой наружной стене, и лестницу, расположенную внутри здания, в средней его части.

Современное состояние здания-памятника. Фото 2011 г.

Основные элементы убранства сосредоточены на главном фасаде. Лучковые окна второго этажа оформлены ленточными кирпичными наличниками и дугообразными фигурными сандриками. Два крайних окна первого этажа, подчеркнутые ленточными наличниками и своеобразными сандриками с двумя полуциркульными элементами, фланкировали главный вход в торговое заведение. Позже вход был устроен справа, на месте окна. Таким образом, оказались искаженными внешний облик стены первого этажа и центрическая композиция главного фасада дома. Углы здания подчеркнуты лопатками, на втором эта-







**Каменный двухэтажный дом.  
2-я половина XIX в.**  
(ул. Ленинская, д. 3)

Двухэтажный каменный жилой дом, украшающий исторический центр города Мариинский Посад, принадлежал купцу И.Ф. Соснину. Братья Соснины — Иван Филиппович и Степан Филиппович были наиболее богатыми купцами, активно занимавшимися коммерческой деятельностью начиная с кон. 80-х гг. XIX в. Хозяин дома И.Ф. Соснин в 1911—1917 гг. был головой города.

Здание жилого дома в плане прямоугольное. Главный фасад, выходящий на ул. Ленинскую, — в восемь окон. Фасад, ориентированный на ул. Московскую, — в четыре окна. Здесь же, в пристроенных справа двухэтажных сенях, находится главный вход в здание, в том числе лестница на второй этаж. Первоначальное крыльцо главного входа не сохранилось. Оконные проемы первого этажа с лучковым завершением оформлены ленточными наличниками и лучковыми сандриками с замковым кам-

нем. Под каждым окном расположены по две узкие горизонтальные филенки. Прямоугольные окна второго этажа подчеркнуты кирпичными рамочными наличниками с лучковым верхом, замковым камнем, подоконными горизонтальными нишами и декоративным поясом.

Углы здания отмечены лопатками с фигурными филенками. Первый этаж от второго отделен профилированным междуэтажным карнизом с сухариками. Своеобразным декоративным элементом и центром композиции фасада со стороны ул. Ленинской является балкон с ковеной решеткой ограждения. Балкон и располагавшийся под ним вход в магазин подчеркивают середину дома (ось симметрии). Историческая планировка здания в полной мере соответствовала планировке купеческих строений того времени. На первом этаже располагались магазин и хозяйственные помещения, на втором этаже — жилье.

Внутренняя планировка двухэтажного дома претерпела изменения в ходе приспособления здания под жилье, размещение различных организаций и учрежде-

Каменный  
двухэтажный  
дом.  
2-я пол. XIX в.  
Фото 2010 г.





ний. В 60 — 70-е гг. XX в. площади здания использовались ГПТУ. В настоящее время здесь располагается детская школа искусств.

Здание представляет значительную историко-культурную ценность как яркий образец особняка богатого купца, возведенного в формах эклектики, отличающегося своеобразием объемно-планировочного решения и убранства.

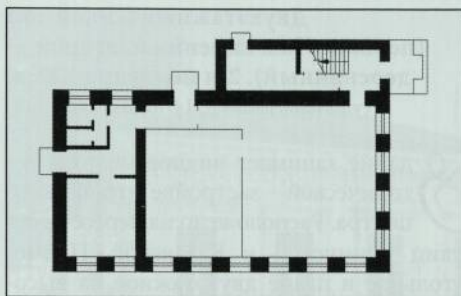
**Каменный двухэтажный дом.  
2-я половина XIX в.**

(ул. Ленинская, д. 13)

**К**аменный двухэтажный на подвалах с высоким цоколем дом расположен в историческом центре Мариинского Посада, на пересечении основных городских магистралей улиц Казанской и Ленинской.

Здание с Т-образной конфигурацией плана сооружено в формах эклектики. В левой части здания расположены деревянные двухэтажные сени, где находится крыльцо входа и лестница на второй этаж. Строение отличается монументальностью и тщательностью проработки деталей декоративного убранства фасадов.

В нижнем этаже окна имеют лучковые перемычки, оформлены рамочными наличниками с замковым камнем и акцентированы подоконными ширинками. Окна второго этажа прямоугольные, обрамлены ленточными наличниками с сандриками в виде полочки с замковым камнем. Углы подчеркнуты лопатками, декорированными ширинками и филенками. При помощи лопаток решается двухчастное членение по вертикали фасада со стороны ул. Ленинской. Этажи разделены массивным карнизом, который наряду с подоконным поясом первого этажа формирует горизонтальное членение фасадов. Массивный венчающий карниз декорирован поясом из сухариков. Здание сохранило объемно-планировочное решение и элементы декора. Здание-па-

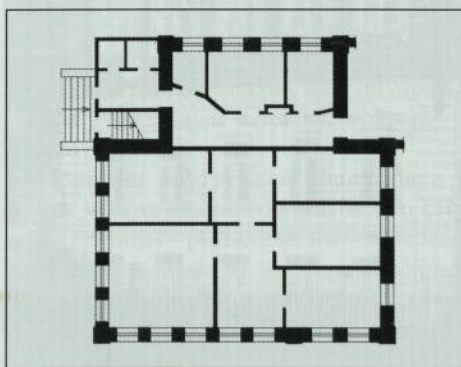


План  
1-го этажа.



Фрагмент  
фасада.

мятник используется под размещение муниципальных учреждений. Представляет историко-культурную ценность как своеобразный образец строения исторического центра Мариинского Посада, возведенного в формах эклектики, как пример административного здания в русской провинциальной архитектуре 2-й пол. XIX в.



План  
1-го этажа.





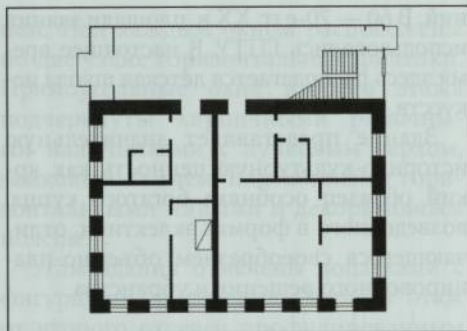
**Двухэтажный жилой дом  
(первый этаж каменный, второй —  
деревянный). 2-я половина XIX в.**

(ул. Ленинская, д. 14/Казанская, д. 16)

Здание занимает видное место в исторической застройке городского центра. Расположено на пересечении улиц Ленинской и Казанской. Прямоугольное в плане двухэтажное на высоком цокольном этаже строение возведено во 2-й пол. XIX в. Представляет собой когда-то характерный для Мариинского Посада, ныне достаточно редкий пример полукаменного здания 2-й пол. XIX в. с эклектичным декором первого этажа и традиционными позднеклассическими формами второго этажа.

Фасады первого (кирпичного) и цокольного этажей не оштукатурены, побелены. Стены второго этажа из бревен, рубленных в лапу. Фасады ориентированы пятью окнами на этаже в сторону ул. Казанской и семью окнами — в сторону ул. Ленинской.

К левой боковой стене здания пристроены деревянные сени, где устроен вход в помещения и расположены лестничные марши. Внутренняя планировка этажей одинакова и формируется из комнат двух квартир, расположенных на каждом из этажей. Цокольный этаж



План 1-го  
этажа.

Фрагмент  
фасада каменной  
части здания.

Двухэтажный  
жилой дом.  
2-я пол. XIX в.  
Фото 2011 г.



за исключением лопаток лишен элементов убранства.

Нижний этаж оформлен элементами кирпичного декора, лучковые окна обрамлены ленточными кирпичными наличниками и подчеркнуты сандриками с килевидным выступом. Простенки заняты лопатками. Углы подчеркнуты лопатками, обработанными рустом. Первый этаж увенчан кирпичным выступающим карнизом с полосами кронштейнов, чередующихся с арочными элементами, и сухариков. Первый этаж от цокольного отделен междуэтажным карнизом с поясом сухариков. Окна второго (деревянного) этажа подчеркнуты рамочными наличниками с треугольными сандриками. Стены увенчаны ступенчатым карнизом. Крыша вальмовая. Перекрытия деревянные. Внешний облик здания-памятника сохранился.

Здание представляет историко-культурную ценность как важная составная часть ансамбля исторического центра Мариинского Посада, как образец полукаменного жилого дома, построенного в формах эклектики.



**Каменный одноэтажный дом.  
2-я половина XIX в.**  
(ул. Казанская, д.13)

**К**аменный одноэтажный на высоком каменном цоколе жилой дом расположен на пересечении улиц Ленинской и Казанской. Дом прямоугольный в плане. Крыша вальмовая. Главные фасады отличаются богатством декоративного оформления и решены в одинаковых архитектурных формах, характерных для 2-й пол. XIX в. Стены прорезаны прямоугольными оконными проемами, декорированными ленточными наличниками и подчеркнутыми фигурными трехчастными с килевидным выступом сандриками. На ул. Ленинскую ориентирован фасад в семь окон, фасад в четыре окна — на ул. Казанскую. Углы здания обработаны лопатками с полуколонками. Участок стены между цоколем и линией окон заполнен своеобразным поясом, состоящим из ширинок и сухариков. Стены увенчаны ступенчатым карнизом, декорированным поясами кронштейнов, сухариков и элементов из тесаного кирпича.

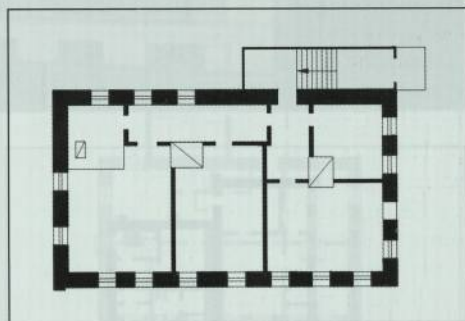
Вход устроен из деревянных сеней, притыкающихся к дому со стороны двора. Внутренние стены и перегородки делят строение на шесть помещений. Здание сохранилось практически в первоначальном виде, однако нуждается в ремонтно-реставрационных работах.

Строение играет важную роль в формировании исторического облика цен-

**Каменный двухэтажный дом.  
2-я половина XIX в.**  
(ул. Ленинская, д. 20)

**К**аменное двухэтажное здание расположено в историческом центре города, ориентировано главным фасадом на ул. Ленинскую. Строение сформировалось из двух зданий, возведенных в разное время.

Судя по характеру архитектурного декора, левая часть строения сооружена



Общий вид здания-памятника со стороны ул. Казанской. Фото 2011 г.

План здания.

тральной части Мариинского Посада. Представляет историко-культурную ценность как образец жилого дома, возведенного в формах эклектики и отличающегося высоким качеством работ и тщательностью проработки элементов декора. Свидетельствует об уровне развития жилищного строительства в Чувашии во 2-й пол. XIX в.

раньше (в 70-е гг. XIX в.), правая часть, отличающаяся более пышным убранством фасада, — в кон. XIX в. Левый объем Г-образный в плане, правый — прямоугольник.

Принцип внутренней планировки в обеих частях здания одинаков. Со стороны улицы расположены торговые площади, в глубине — хозяйственные помещения. Входы в магазины устроены в центре. На втором этаже размещались жилые помещения.

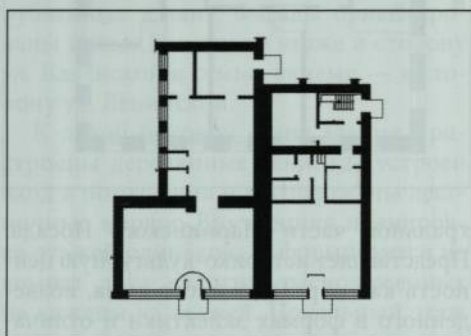




Каменный двух-  
этажный  
дом. 2-я пол.  
XIX в.  
Фото 2011 г.



План здания.



Вход на второй этаж устроен в правой части здания, со двора. В целях обеспечения доступа в помещения был устроен проем (через две капитальные стены).

Главный фасад здания декорирован элементами, характерными для ранней и поздней эклектики. Углы левой части здания отмечены лопатками, обработанными рустом, правой части — лопатками с декоративным элементом из тесаного кирпича в виде полуколонки. Прямоугольные окна подчеркнуты ступенчатой полочкой, лучковые — дугообразным элементом с кронштейнами, а также подоконными горизонтальными нишами. Стены завершаются ступенчатым карнизом, обогащенным городками и сухариками. Горизонтальное членение фасада решается подоконным поясом и междуэтажным карнизом. Центр правой части здания выделен трехчастным аттиком. Углы над карнизом подчеркнуты фигурными тумбами, к которым крепится металлическая решетка ограждения. Фундамент здания ленточный бутовый. Крыша скатная стропильной конструкции. Перекрытия деревянные. Здание используется по назначению под размещение предприятий торговли и офисов. Оно в основном сохранило исторический облик. Представляет историко-культурную ценность как важный элемент застройки исторического центра Мариинского Посада, как купеческое строение, в архитектурном облике которого использованы формы ранней и поздней эклектики.

пенчатой полочкой, лучковые — дугообразным элементом с кронштейнами, а также подоконными горизонтальными нишами. Стены завершаются ступенчатым карнизом, обогащенным городками и сухариками. Горизонтальное членение фасада решается подоконным поясом и междуэтажным карнизом. Центр правой части здания выделен трехчастным аттиком. Углы над карнизом подчеркнуты фигурными тумбами, к которым крепится металлическая решетка ограждения. Фундамент здания ленточный бутовый. Крыша скатная стропильной конструкции. Перекрытия деревянные. Здание используется по назначению под размещение предприятий торговли и офисов. Оно в основном сохранило исторический облик. Представляет историко-культурную ценность как важный элемент застройки исторического центра Мариинского Посада, как купеческое строение, в архитектурном облике которого использованы формы ранней и поздней эклектики.

**Каменный двухэтажный дом.**

**2-я половина XIX в.**

(ул. Ленинская, д. 21)

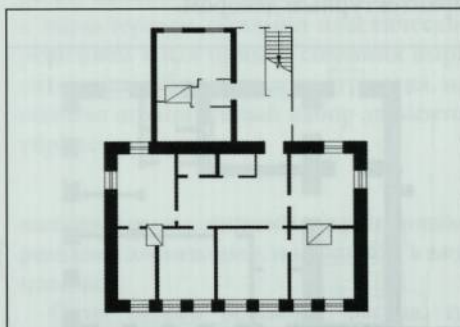
**К**аменное двухэтажное строение расположено в исторической части города. Представляет собой один из лучших образцов богатого особняка, возведенного в формах эклектики с характерным архитектурным декором. Композиция формируется из прямоугольного объема исторической части здания, к которому со стороны двора пристроен деревянный двухэтажный объем. Вход в помещения первого и второго этажей устроен через деревянные сени, примыкающие со двора.

Более пышно декорирован главный фасад в семь оконных проемов, ориентированный на ул. Ленинскую. Лучковые окна украшены кирпичными ленточными наличниками, верхняя часть которых представляет собой фигурную полочку, прорезанную в центре полукруглым выступом на первом этаже, и килевидным — на втором этаже.

Междуэтажное членение подчеркнуто прямоугольными нишами, образу-

ющими фриз. Первый этаж от второго отделен междуэтажным карнизом с поясом кронштейнов. Углы подчеркнуты лопатками, украшенными ширинками и филенками с декоративными элементами из тесаного кирпича. Завершает здание венчающий карниз с кронштейнами.

Главный фасад симметричен. Его центральная часть акцентирована балконом с кованым металлическим ограждением и аттиком с полуциркульным окном, украшенным рельефным наличником. Центричность композиции усилена угловыми тумбами с шатровой крышей. Представляет значительный интерес как



План  
1-го этажа.



Каменный  
двухэтажный  
дом.  
2-я пол. XIX в.  
Фото 2011 г.





яркий, один из лучших в Мариинском Посаде образцов богатого городского особняка, возведенного в формах эклектики.

Дом сохранил в целом свой прежний

облик. Внутренняя планировка особняка изменена в ходе его приспособления под размещение различных организаций и учреждений.

### Каменный двухэтажный дом.

2-я половина XIX в.

(ул. Набережная, д. 16)

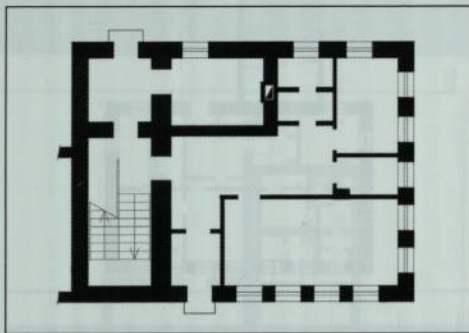
**Д**вухэтажное каменное строение находится в историческом центре Мариинского Посада и расположено на пересечении ул. Набережной с ул. Николаева. Здание построено во 2-й пол. XIX в. как жилой дом в формах ранней эклектики, с характерным архитектурным декором.

В 1917 г. строение наряду с каменным амбаром и деревянными хозяйственными постройками принадлежало подпоручику И.И. Угрюмову. Здание прямоугольное в плане на высоком цоколе. Фундамент ленточный бутовый. Крыша четырехскатная. Является характерным образцом купеческого особняка.

Согласно традиции хозяйственные помещения (магазин, мастерская, склад) находились на первом этаже, на втором — жилые помещения. Строение отличается своеобразием планировочного решения. В большинстве купеческих и мещанских построек того времени вход в жилую часть здания осуществлялся через пристроенные деревянные сени.

Здесь лестница расположена внутри здания, в левой части. Вход в помещения первого этажа устроен со стороны ул. Набережной. Вход на второй этаж был устроен в боковой стене слева (не сохранился) и вел в квадратное в плане помещение (вестибюль) и из него в лест-

План  
1-го этажа.



Каменный  
двухэтажный  
дом. 2-я пол.  
XIX в.  
Фото 2011 г.





ничную клетку. Внутренняя планировка претерпела изменения в ходе приспособления здания под размещение учреждений и организаций.

Декоративное убранство достаточно скромное и сосредоточено на фасадах, выходящих на улицы Набережная и Николаева. Из элементов архитектурного декора на первом этаже использованы только замковые камни, акцентирующие прямоугольные оконные проемы. Часть окон второго этажа подчеркнута сандриками, состоящими из прямоугольной полочки и двух кронштейнов. Все окна здания, за исключением двух проемов в стене лестничной клетки, прямоугольные. Два лучковых окна лестничной клетки объединены одним сандриком. Первый этаж от второго отделяется ступенчатым междуэтажным карнизом, который наряду с подоконным поясом

формирует горизонтальное членение стен памятника.

Стены увенчаны широким выступающим ступенчатым карнизом. Каменные стены оштукатурены и окрашены, причем каждый из этажей выделен своим цветом. Цветовое решение фасадов выдержано в охристых тонах. Элементы архитектурного декора выделены белым цветом. Здание играет важную роль в формировании со стороны Волги исторической панорамы старинного торгового города. На объекте выполнен значительный объем ремонтно-реставрационных работ. Здание представляет историко-культурную ценность как образец каменного купеческого особняка с характерным объемно-пластическим решением и как пример создания выразительного образа жилого строения, используя ограниченный набор элементов убранства фасадов.

### Деревянный одноэтажный жилой дом. 2-я половина XIX в.

(ул. Набережная, д. 10)

Деревянное одноэтажное на высоком каменном цокольном этаже здание построено во 2-й пол. XIX в. и расположено по красной линии ул. Набережной. Прямоугольное в плане завершенное вальмовой крышей строение представляет собой характерный для Мариинского Посада пример полукаменного здания.

Декор фасадов цокольного этажа достаточно скромный. Углы отмечены лопатками, прямоугольные окна подчеркнуты ленточными наличниками. Стены завершаются ступенчатым карнизом. Каменная капитальная стена делит цокольный этаж на два помещения. Значительный интерес представляет деревянная часть здания. Рубленный в обло жилой этаж обшит тесом, отличается своеобразием декоративного оформления и насыщенностью резными деталями.

Лучковые окна главного и левого бокового фасадов дома подчеркнуты

наличниками с ушками, украшенными резными элементами, и карнизом в виде полочки.

Окна левого бокового фасада, где устроен вход в здание, оформлены более пышно. Здесь наличники окон деко-

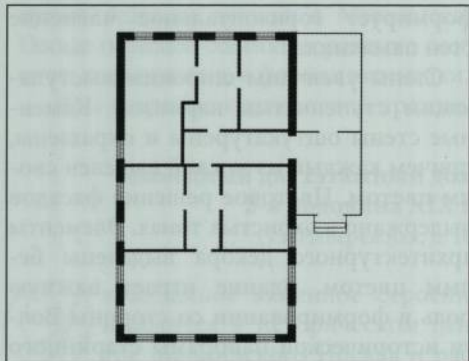
*Деревянный  
одноэтажный  
жилой дом.  
2-я пол. XIX в.  
Фото 2011 г.*







План  
1-го этажа.



рированы накладной резьбой и подчеркнуты трехчастными сандриками. Углы (выступающие торцы бревен) оформле-

**Каменный двухэтажный дом.  
1-я половина XIX в.  
(ул. Набережная, д. 18)**

**Д**вухэтажное, каменное сложное в плане строение главным фасадом ориентировано на ул. Набережную. В 1917 г. здание с хозяйственными постройками (конюшня, амбары, кладовая), согласно архивным документам, принадлежало А.И. Матвиевской.

Относится к памятникам зодчества периода эклектики. Композиция главного фасада центрическая. К двухэтажному, выходящему на ул. Набережную

Каменный  
двухэтажный  
дом.  
1-я пол. XIX в.  
Фото 2012 г.



ны в виде лопаток и подчеркнуты вертикальными филенками с арочным завершением.

Стены здания увенчаны своеобразным карнизом, украшенным розетками и пропиленной резьбой. Внутренняя планировка неоднократно менялась в ходе приспособления здания под размещение различных организаций и учреждений. В настоящее время деревянными перегородками площадь этажа разделена на восемь помещений.

Является интересным образцом полукламенного строения и удачным примером использования дерева в архитектурных формах эклектики.

объему с семью окнами на этаже со стороны двора примыкает одноэтажный, возведенный позже пристрой.

Главный вход расположен в левой боковой стене. На второй этаж ведет лестничный марш, расположенный внутри здания.

Стены не оштукатурены, побелены. Декоративное убранство здания достаточно скромное. Первый этаж практически лишен декоративных элементов, за исключением участка стены справа, где на двух окнах сохранились ленточные наличники и лопатки. Сохранились фрагменты фигурного междуэтажного карниза и подоконного пояса.

Все это дает основание полагать, что элементы лепного декора, ранее украшавшие фасад, оказались утраченными. Прямоугольные окна второго этажа обрамлены ленточными профилированными наличниками и подчеркнуты оригинальными лучковыми сандриками с фигурными кронштейнами и розеткой в центре. Сандриками отмечены не все проемы, а через один, т.е. применено ритмическое чередование.

Симметрично относительно центра расположены два балкона с металлическими коваными ограждениями, которые обогащают пластику и придают своеобразию фасадам. Стены увенчаны выступающим карнизом с полосой су-



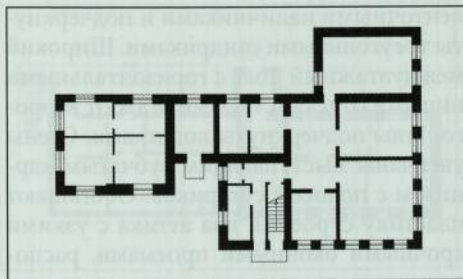
хариков. Здание после национализации использовалось под размещение различных организаций и учреждений. Здесь многие годы располагался детский дом, в настоящее время — районный отдел образования. Здание представляет историко-культурную ценность как интересный образец богатого городского особняка, возведенного в период эклектики. В деталях декоративного убранства фасадов строения использованы элементы классического зодчества, что характерно для периода ранней эклектики. Зда-

**Каменный двухэтажный дом.  
2-я половина XIX в.**  
(ул. Набережная, д.22)

Парадная улица Мариинского Посада — ул. Набережная представлена городскими купеческими особняками, которые образуют и сохраняют до нашего времени неповторимый исторический центр города. Большинство усадебных домов возведены во 2-й пол. XIX — нач. XX в. в эклектическом стиле, некоторые — с элементами модерна. К ним относится и двухэтажное, прямоугольное в плане строение, главным фасадом ориентированное на ул. Набережную (в сторону Волги).

Историческая часть здания представляет собой особняк, принадлежавший известному в городе купцу С.Ф. Сошнину. Особняк расположен на пересечении улиц Набережной и Ленинской и представляет собой двухэтажный дом с пятью окнами на этажах стен со стороны Волги и с левой стороны. К дому с западной стороны примыкал одноэтажный флигель с высоким фигурным парапетом, а с южной стороны — хозяйственные постройки.

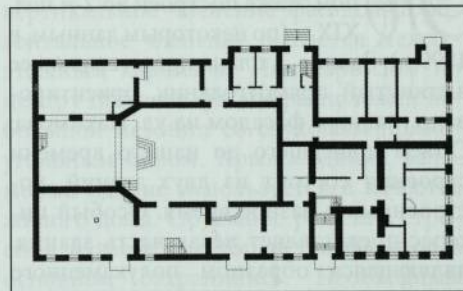
В 1970-е гг. здание увеличено путем постройки на месте, где когда-то располагался флигель, двухэтажного объема в три окна на каждом из этажей. Сформировался главный фасад строения со стороны Волги, существующий в настоящее время.



План  
1-го этажа.

ние играет важную роль в исторической панораме Мариинского Посада со стороны Волги.

Фасады украшены элементами архитектурного декора 2-й пол. XIX в. Богаче декорированы фасады первоначальной части объема здания. Прямоугольные окна первого этажа старинной части особняка акцентированы замковыми камнями, второго этажа — обрамлены



План  
1-го этажа.

Каменный  
двухэтажный  
дом.  
2-я пол. XIX в.  
Фото 2010 г.







ленточными наличниками и подчеркнуты треугольными сандриками. Широкий междуэтажный пояс с горизонтальными нишами отделяет первый этаж от второго. Углы подчеркнуты лопатками. Стены увенчаны выступающим зубчатым карнизом с полосой сухариков. Обогащают пластику строения два аттика с узкими арочными оконными проемами, расположенных над карнизом стены, ориентированной на Волгу. Здание имеет небольшой мезонин, расположенный в верхней части лестничной клетки. Историческая планировка особняка не сохранилась.

### Двухэтажный дом (первый этаж каменный, второй — деревянный). 2-я половина XIX в.

(ул. Нахимова, д. 13)

**Ж**илой дом на высоком цокольном этаже построен во 2-й пол. XIX в. (по некоторым данным, в 1899 г.). Здание, в плане представляющее вытянутый прямоугольник, ориентировано главным фасадом на ул. Нахимова. Объем дошедшего до нашего времени строения состоит из двух зданий, построенных в разное время. Особый интерес представляет левая часть здания, являющаяся образцом полукаменного

Двухэтажный дом.  
2-я пол. XIX в.  
Фото 2010 г.



В советский период в ходе приспособления здания под размещение учреждений культуры с южной стороны дома был построен каменный двухэтажный корпус. Здесь располагаются районные Дом культуры и библиотека.

Здание имеет определенную историко-культурную ценность как особняк (старинная часть) известного купца С.Ф. Соснина, возведенный в формах эклектики, и как занимающий важное место в историческом центре города объект, ставший своеобразной архитектурной доминантой.

жилого дома и представляющая историко-культурную ценность. Планировочное решение характерно для домов зажиточных горожан кон. XIX — нач. XX в., когда жилые помещения располагались на верхнем этаже, а хозяйственные (торговые) — на нижнем.

Вход осуществлялся через крыльцо, расположенное с левой стороны здания и вел в деревянные сени, примыкающие со стороны двора. Здесь находился лестничный марш, который вел на жилой этаж. Все указанные планировочные элементы сохранились.

Внутреннее пространство деревянной части здания делится деревянными перегородками на шесть помещений. Планировка анфиладная. Неоштукатуренные стены высокого цокольного кирпичного этажа побелены и оформлены элементами архитектурного декора периода эклектики. Углы подчеркнуты лопатками, обработанными рустом.

Лучковые окна обрамлены ленточными наличниками. Карниз с лентой сухариков завершает каменную часть здания. Стены верхнего жилого этажа деревянные, рубленные в обло и украшены декоративными элементами, характерными для народного зодчества кон. XIX в. Окна оформлены рамочными наличниками с ушами и украшены деревянными резными деталями. Оригинален дугообразный сандрик с рельефной полочкой и



резным заполнением. Стены увенчаны профилированным резным карнизом, основным элементом которого является фриз, состоящий из чередующихся фигурных кронштейнов и филенок. Левая полукаменная часть здания в основном сохранилась без изменений. Строение представляет интерес как своеобразный пример жилого дома периода эклектики с жилым верхним этажом и хозяйственным нижним (цокольным).

Позже к правой боковой стене здания был пристроен кирпичный объем, лишенный каких-либо признаков архи-

### Административное здание.

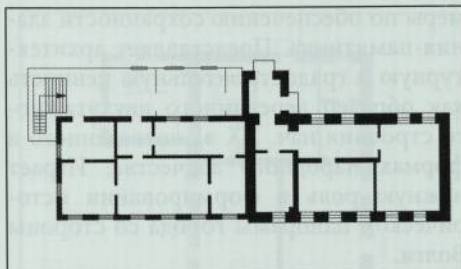
Начало XX в.

(ул. Набережная, д. 28)

Деревянное двухэтажное на каменном цоколе строение расположено в историческом центре города на ул. Набережной. Возведено в нач. XX в. как административное здание. Представляет собой вытянутый в глубину участка прямоугольный в плане объем, ориентированный главным фасадом в сторону Волги. Внутренняя планировка формируется путем деления площадей этажей здания двумя поперечными капитальными стенами. Получившиеся площади делятся деревянными перегородками на комнаты. Главный вход устроен в правой части строения, где пристроены деревянные двухэтажные сени. Вход акцентирован крыльцом с плоским навесом, опирающимся на два столбика. Главный вход подчеркивает и плоскость стены, выступающая по ширине за границу фасада.

В ходе приспособления здания под размещение квартир были пристроены к зданию со стороны двора вторые двухэтажные сени. В сенях находятся деревянные лестничные марши, ведущие в квартиры второго этажа.

В объемно-пластическом решении здания и убранстве его фасадов заметно влияние традиций народного зодчества. Стены рубленного в обло дома обшиты



План здания.

тектурного стиля и эстетической выразительности. Указанная часть строения оказывает дисгармонирующее воздействие на памятник.

тесом. Лучковые окна обрамлены ленточными наличниками, декорированными накладными резными элементами. Венчающий ступенчатый карниз украшен лентой из элементов пропиленной резьбы. Лопатки с ширинками подчеркивают углы здания и обеспечивают вертикальное членение фасадов. Горизонтальное членение решается междуэтажным карнизом. Над карнизом по центру главного фасада расположен небольшой мезонин со слуховым прямоугольным окном. Крыша здания вальмовая. Здание используется в качестве жилого дома. Объемное решение строения и элементы убранства фасадов в основном сохранились. Необходимы



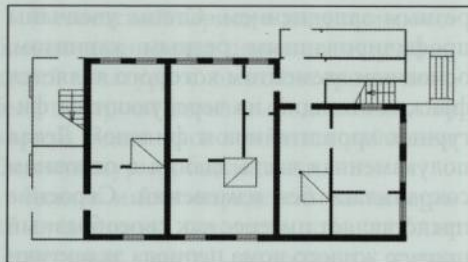
Общий вид здания-памятника со стороны Волги. Фото 2010 г.





## План здания.

меры по обеспечению сохранности здания-памятника. Представляет архитектурную и градостроительную ценность как образец деревянного двухэтажного строения нач. XX в., возведенного в формах народного зодчества. Играет важную роль в формировании исторической панорамы города со стороны Волги.



**Каменный двухэтажный дом.**  
**2-я половина XIX в.**  
 (ул. Нахимова, д. 15)

Здание располагается в историческом центре города напротив Казанской церкви, перпендикулярно ул. Нахимова. Оно проектировалось и строилось во 2-й пол. XIX в. Здание прямоугольное в плане, ориентированное главным фасадом на городскую магистраль. Позже слева к нему был пристроен одноэтажный квадратный в плане объем, и первый этаж приобрел Г-образное очертание.

Как и в других домах зажиточных горожан кон. XIX — нач. XX в., жилые помещения располагались на втором этаже, а хозяйственные (торговые) — на первом. Вход в магазин расположен в

центре первого этажа. В правой боковой стене устроен вход в жилую часть дома, который вел в холл, где находилась лестница на второй этаж. Внутреннее пространство здания делится двумя поперечными стенами на три помещения на каждом из этажей, которые перегородками разделены на комнаты. Композиция здания центрическая. Декоративное оформление дома сосредоточено на главном фасаде здания. Стена нижнего этажа украшена богаче. Здесь лучковые окна подчеркнуты рамочными кирпичными наличниками и лучковыми ступенчатыми сандриками. Дверной проем также подчеркнут лучковым сандриком, опирающимся на кронштейны. Часть стены первого этажа с дверью и фланкирующими ее окнами выделена рустом и подчеркнута поясом

Каменный  
 двухэтажный  
 дом.  
 2-я пол. XIX в.  
 Фото 2012 г.





кронштейнов междуэтажного карниза.

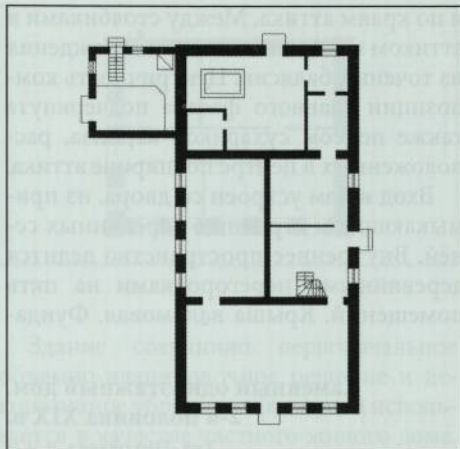
Данные элементы акцентируют центричность композиции главного фасада памятника. Прямоугольные окна второго этажа обрамлены ленточными кирпичными наличниками с сандриками в виде полочки и подчеркнуты подоконным поясом. Углы акцентированы лопатками и обработаны рустом. Здание опоясывает широкий венчающий ступенчатый карниз. Крыша вальмовая. В центре главного фасада, над карнизом, находится небольшой мезонин с слуховым окном. Здание сохранило первоначальное объемно-планировочное решение и эклектичное декоративное убранство фасадов.

Необходимы мероприятия по обеспечению сохранности объекта. Здание представляет историко-культурную цен-

**Дом жилой. Начало XX в.**

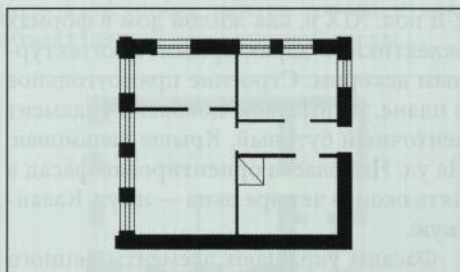
(ул. Набережная, д. 30)

**К**аменное строение представляет собой интересный и редкий для Мариинского Посада образец одноэтажного жилого дома, возведенного в формах кирпичного направления эклектики. Прямоугольное в плане, на высоком цоколе здание построено в нач. XX в. как жилой дом. Лучковые окна подчеркнуты рамочными кирпичными наличниками с небольшими ушками и дугообразным завершением. Оконные проемы также подчеркнуты подоконным поясом и горизонтальными подоконными нишами (ширинками). Наряду с главным фасадом три окна имеются на левой боковой стене и одно — со стороны двора. Углы акцентированы лопатками и обработаны рустом. Широкий венчающий карниз с поясом сухариков опоясывает здание. Центр главного фасада отмечен аттиком с выступающей средней частью и оконным проемом с арочным завершением. Окно аттика декорировано наличником и сандриком. Пластика объема обогащена декоративными столбиками-тумбами, установленными на углах строения



План здания.

ность как интересный образец богатого особняка, возведенного в формах эклектики. Играет важную роль в историческом центре города.



План здания.

Дом жилой.  
Нач. XX в.







и по краям аттика. Между столбиками и аттиком находились звенья ограждения из точеных балясин. Центричность композиции главного фасада подчеркнута также поясом сухариков карниза, расположенных в центре по ширине аттика.

Вход в дом устроен со двора, из примыкающих к строению деревянных сеней. Внутреннее пространство делится деревянными перегородками на пять помещений. Крыша вальмовая. Фунда-

менты ленточные бутовые. Строение сохранило первоначальное объемно-планировочное решение и декоративное убранство фасадов и используется в качестве частного жилого дома.

Здание представляет историко-культурную ценность как интересный образец небольшого купеческого особняка, возведенного в формах эклектики. Играет важную роль в историческом центре города.

### Каменный одноэтажный дом.

2-я половина XIX в.

(ул. Николаева, д. 12)

Одноэтажное каменное строение находится в историческом центре Мариинского Посада и расположено на пересечении ул. Николаева с ул. Казанской. Здание построено во 2-й пол. XIX в. как жилой дом в формах эклектики с характерным архитектурным декором. Строение прямоугольное в плане, на высоком цоколе. Фундамент ленточный бутовый. Крыша вальмовая. На ул. Николаева ориентирован фасад в пять окон, в четыре окна — на ул. Казанскую.

Фасады украшают элементы лепного архитектурного декора. Прямоугольные

окна обрамлены профилированными наличниками и акцентированы треугольными сандриками в виде фронтонов, опирающихся на фигурные кронштейны. Между сандриками и окном расположены розетки. Окна подчеркнуты подоконным поясом. Углы здания обработаны рустом. Стены завершаются фризом с поясом сухариков и выступающим деревянным карнизом.

Справа, со стороны ул. Николаева, к зданию пристроены сени, где расположен главный вход. Деревянный тамбур с двускатной крышей построен позже и лишен признаков какого-либо архитектурного стиля и эстетической выразительности. Здание сохранило в целом свой прежний облик. Внутренняя планировка особняка изменена в ходе его

Каменный  
одноэтажный  
дом.  
2-я пол. XIX в.





приспособления под размещение различных организаций и учреждений.

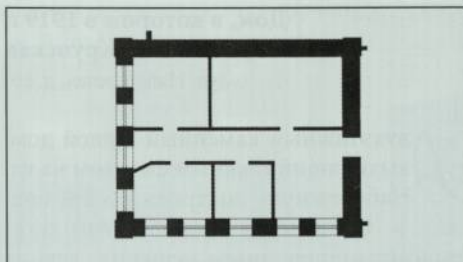
В настоящее время деревянные перегородки делят внутреннее пространство памятника на пять помещений. Здание представляет собой интересный пример каменного особняка рубежа XIX — XX вв. и является образцом строения, возведенного в традициях эклектики.

**Дом жилой. Начало XX в.**

(ул. Уткина, д. 15)

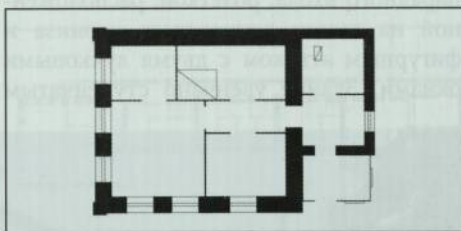
Прямоугольное в плане строение, главным фасадом в три окна ориентированное на ул. Уткина, построено в нач. XX в. Является образцом небольшого городского жилого дома периода эклектики с декором, характерным для того времени и отличающимся высоким уровнем исполнения. Вход в дом устроен со стороны двора, где расположен каменный пристрой, возведенный позже. Сохранился арочный кирпичный проем ворот, ведущих во двор строения. Планировка здания практически осталась без изменения. Внутреннее пространство дома делится деревянными перегородками на пять помещений. Фундамент здания ленточный бутовый. Крыша вальмовая.

Декоративное убранство здания сосредоточено на главном фасаде, выходящем на ул. Уткина. Лучковые окна обрамлены кирпичными ленточными наличниками и подчеркнуты фигурными бровками и замковыми камнями. Окна также акцентированы подоконными филенками с ромбовидными элементами. Углы здания подчеркнуты лопатками, украшенными филенками с заполнением из декоративных точеных деталей. Стены по горизонтали делятся подоконным фигурным карнизом. Широкий венчающий карниз с городками обрамляет строение. Центричность композиции главного фасада подчеркнута трехчастным аттиком с лучковым окном, обрамленным ленточным наличником.



План здания.

Здание сохранило первоначальное объемно-планировочное решение и декоративное убранство фасадов и используется в качестве частного жилого дома. Ремонтно-реставрационные работы не проводились. Представляет историко-культурную ценность как интересный образец небольшого городского жилого дома, возведенного в формах поздней эклектики. Памятник играет важную роль в застройке центра города и как объект ценной исторической среды.



План здания.

Жилой дом.  
Нач. XX в.  
Фото 2011 г.







**Дом, в котором в 1919 г. выступила Н.К. Крупская**  
(ул. Набережная, д. 20)

**Д**вухэтажный каменный жилой дом, выходящий главным фасадом на ул. Набережную, построен во 2-й пол. XIX в. Отличается своеобразием объемно-планировочного решения, декора фасадов и является образцом купеческого особняка, возведенного в период эклектики. Богатством декора отличается главный фасад строения, ориентированный в сторону Волги. Здесь на плоскости стены присутствуют практически все элементы архитектурного декора того времени — пилястры, филенки, междуэтажный карниз, рустовка. Фасад симметричен и имеет трехчастное построение с активным выделением центра. Центр здания акцентирован балконом второго этажа с кованым металлическим ограждением, дверным проемом парадного входа, розеткой, расположенной на линии венчающего карниза и фигурным аттиком с двумя лучковыми окнами. Здание увенчано ступенчатым

выступающим карнизом с полосой сухариков. Силуэт строения обогащает декоративный парапет, состоящий из каменных тумб, украшенных вазонами и балясинами. В кон. XIX в. бывший особняк, использовавшийся в качестве административного здания, перестроен. Изменена внутренняя планировка, к дворовой стене пристроен новый объем.

В 1894 г. в Мариинском Посаде открывается Низшая лесная школа, которая готовила лесных кондукторов (помощников лесничих). Указанное здание покупается у Мариинско-Посадского общества под размещение данного учебного заведения. Низшая лесная школа в 1919 г. переименована в Лесную школу, в 1920 г. — в лесной техникум, в 1932 г. — лесотехнический техникум. Здание-памятник использовалось под размещение техникума до 1967 г. Среди выпускников техникума много известных людей. Здесь учились дважды Герой Советского Союза летчик-космонавт А.Г. Николаев, первый чувашский летчик И.Ф. Скворцов, генерал-майор А.Л. Матвиевский, профессор М.Д. Данилов и др.

Общий вид  
здания-  
памятника.  
2-я пол. XIX в.  
Фото 2011 г.







*Интерьер здания-памятника после реставрации. Зал торжественных обрядов.*

Мариинский Посад 9 июля 1919 г. посетила член коллегии Народного комиссариата просвещения РСФСР Н.К. Крупская, супруга В.И. Ленина. Она прибыла на агитационно-инструкторском пароходе «Красная звезда» вместе с другими представителями народных комиссариатов, ВЦИК и ЦК РКП(б). Во время митинга Н.К. Крупская выступила с речью «Советская власть и трудящиеся массы» с балкона здания. На фасаде в память о данном событии была установлена мемориальная доска.

Здание неоднократно перестраивалось. Сформировался протяженный единый объем, у которого торцовые фасады, выходящие на Волгу и ул. Московскую, — главные. Под частью здания находятся подвалы. В настоящее время на втором этаже старинной части здания, выходящей главным фасадом на Волгу, размещается художественная галерея. Площади первого этажа первоначального объема части здания, ориентированной главным фасадом в сторону Волги, в 2010 г. приспособлены под размещение отдела ЗАГС администрации Мариинско-Посадского района.

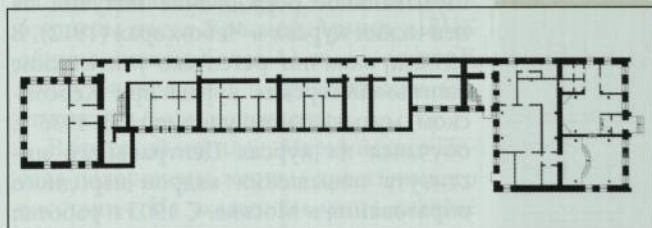
Здесь по проекту архитектора А.А. Исаева проведены необходимые реставрационные работы и осуществлены мероприятия по приспособлению строения под современное использование.

Здание-памятник играет особую роль в исторической застройке центра города, являясь важнейшей архитектурной доминантой панорамы со стороны Волги. Представляет историко-культурную ценность как один из лучших в Мариинском



*Фрагмент главного фасада.*

*План 1-го этажа.*



Посаде образцов богатого городского особняка, отличающегося выразительной внешностью, высоким качеством элементов архитектурного декора и тщательностью их проработки. В деталях убранства фасадов прослеживаются тенденции поздней эклектики и элементы псевдорусского стиля. Об этом свидетельствуют сандрики окон в виде кокошников, подчеркивающие лучковые окна. Строение представляет значительную историко-культурную ценность и как объект, связанный с событиями 1919 г., с выступлением в нем Н.К. Крупской, с учебой в стенах здания дважды Героя Советского Союза летчика-космонавта А.Г. Николаева и других известных людей.





**Деревянный одноэтажный дом, в котором жил композитор А.Н. Тогаев.**

(ул. Советская, д. 8)

Здание построено в нач. XX в. Стены дома рубленые из бревен и обшиты тесом. Окна подчеркнуты ленточными наличниками. Крыша четырехскатная стропильной конструкции с металлическим покрытием (железо, окрашенное суриком).

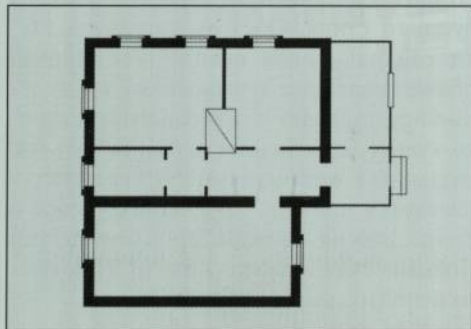
С 1918 г. строение связано с именем известного деятеля чувашской культуры А.Н. Тогаева (1884—1976). Известный педагог, организатор хоровых коллективов, композитор, заслуженный деятель искусств ЧАССР Анатолий Николаевич Тогаев родился 30 апреля 1884 г. в с. Яндашево Чебоксарского уезда (в настоящее время входит в черту г. Новочебоксарска). Учился в Чебоксарах в трехклассном городском училище (1889—1902) и на педагогических курсах (1902—1903). Музыкальное образование получил на певческих курсах в Чебоксарах (1912). В 1914 г. окончил регентско-учительские капельмейстерские курсы при Херсонском музыкальном училище. В 1933 г. обучался на курсах Центрального института повышения кадров народного образования в Москве. С 1903 г. работал учителем в школах Ядринского и Чебоксарского уездов Чувашии. После службы в царской армии (1914—1917) А.Н. Тогаев вернулся в Чувашию и с 1918 г. стал работать учителем школы 1-й ступени в Мариинском Посаде. Активно занимался творческой и музыкально-обществен-

ной деятельностью. Работал в качестве инструктора музыкальной секции областного отдела народного образования.

В первое десятилетие после Октября практически формируется новый пласт национального искусства — чувашская профессиональная музыка. Происходит становление национальных композиторов. Особое внимание уделяется вопросам собирания и исследования народного музыкального творчества, пропаганде произведений музыкальной классики. Хоровое пение становится национальной исполнительской школой, на его возможности ориентируются чувашские композиторы. В 1925 г. Наркомпросом ЧАССР А.Н. Тогаев командирован в Москву для изучения работы самодеятельных и профессиональных хоров столицы. В это время происходит знакомство А.Н. Тогаева с руководителем русского народного хора, заслуженным артистом Российской Федерации М.Е. Пятницким, которое в значительной мере определило судьбу начинающего композитора. С нач. 30-х гг. XX в. композитор активно работает в песенном жанре и руководит хоровыми коллективами. В 1937 г. руководимый А.Н. Тогаевым хор Мариинско-Посадской судовой верфи был удостоен третьей премии на Всесоюзном смотре художественной самодеятельности в Горьком.

Широкую известность приобрел также и руководимый им хор в д. Малое Маклашкино. Данный хор занимал призовые места на олимпиадах в Чебоксарах и на всесоюзных показах-смотре в Москве. Песни композитора представлены в сборниках «Двадцать песен» (1964), «Хоры» (1976) и «Песни» (1984). Предисловие к сборнику «Песни» написал известный в России композитор Андрей Эшпай. Песни А.Н. Тогаева отмечены глубиной содержания, светлой проникновенной лирикой, ярким национальным колоритом. А.Н. Тогаев с 1941 г. состоял членом Союза композиторов СССР. Творческие достижения и музыкально-общественная работа А.Н. Тогаева отмечены присвоением ему

План дома, в котором жил А.Н. Тогаев.





почетного звания «Заслуженный деятель искусств Чувашской АССР» (1953). Его имя занесено в Почетную Книгу Трудовой Славы и Героизма Чувашской АССР (1974). Умер А.Н. Тогаев 28 февраля 1976 г. в Мариинском Посаде.

В 1992 г. Мариинско-Посадской детской музыкальной школе присвоено имя А.Н. Тогаева. Стало традицией проведение в данной школе ежегодных конкурсов юных музыкантов. В 2005 г. здание-памятник значительно пострадало в результате пожара.

Здание имеет большую научно-историческую и общественную значимость как памятник истории, связанный с именем известного деятеля культуры



Чувашии Анатолия Николаевича Тогаева. Принимаются меры по его возрождению.

*Пострадавший от пожара дом А.Н. Тогаева. Фото 2006 г.*

**Братская могила 6 коммунистов, погибших в 1921 г. во время кулацкого мятежа.**  
(Первомайский сад)

В самом начале 1920-х гг. Чувашский край, как и вся Россия, находился в состоянии разрухи. Однако и после окончания Гражданской войны правительство согласно политике «военного коммунизма» принимало меры по усилению безрыночных, распределительно-коммунистических начал. В соответствии с решениями VIII Всероссийского съезда Советов в январе 1921 г. было организовано обобществление семенного материала путем разверстки и засыпки семян крестьянскими хозяйствами в общественные амбары. Крестьяне, возмущенные действиями властей, отказывались сдавать семена и поднялись на вооруженную борьбу. Восстания охватили Тамбовщину, Украину, Дон, Кубань, Поволжье и Сибирь. Крестьяне требовали изменения аграрной политики, ликвидации диктата РКП(б), созыва Учредительного собрания на основе всеобщего равного избирательного права. 19 января 1921 г. вспыхнули волнения в Акулевской, затем в Алымкасинской, Посадско-Сотниковской волостях Чебоксарского уезда.

В течение недели волнения охватили 19 из 58 волостей автономной области. Жертвами повстанцев стали 44 активиста, занимающиеся организацией работы по созданию семенного фонда. На подавление выступлений были брошены части Красной Армии и ВЧК общим числом более 11 тыс. солдат. К концу января 1921 г. крестьянские выступления были подавлены.

В братской могиле г. Мариинского Посада похоронены жертвы крестьянского восстания. На указанном месте вначале



*Братская могила в Первомайском саду г. Мариинского Посада. Фото 2012 г.*





находилось одно захоронение — могила начальника уездной милиции С.И. Борзова. Остальные жертвы восстания были похоронены на берегу Волги. В 1938 г. останки были перезахоронены в Первомайском саду и образовалась братская могила. На могиле в 1957 г. установлен обелиск из кирпича в форме четырехгранной пирамиды размерами 1,0×1,0×3,0 м. Могила огорожена металлической решетчатой оградой. В верхней части пирамиды

вырезана пятиконечная звезда, окаймленная пшеничными колосьями. В центре пирамиды находится мемориальная доска с текстом: «Здесь покоится прах коммунистов — жертв кулацкого мятежа в 1921 году В.С. Уткина, С.И. Борзова, М.А. Дубова, И.П. Зайцева, П.Я. Рукавишников, М. Шабанова». Представляет историко-культурную ценность как объект, свидетельствующий о трагических событиях 1921 г.



# ЦИВИЛЬСК



*Цивильск, заложенный в 1589 г. на месте древнего чувашского поселения, — хранитель значимых памятников истории и культуры, своеобразных вех на пути развития народа, свидетельствующих о его многогранном таланте, стремлении к красоте и прогрессу.*







Цивильский край —  
Леса, луга, поля...  
Как вечный май,  
Цвети, моя земля!  
Мелодии старинные,  
Сказания былинные,  
Какие были славные  
У нас учителя.

А. Дмитриев.  
Из гимна  
Цивильского района



## ЦИВИЛЬСК

После осады и ожесточенного штурма 2 октября 1552 г. русские войска заняли Казань, и Казанское ханство перестало существовать. Перед Русским государством возникли задачи по обеспечению защиты, освоению вновь приобретенных земель и закреплению здесь своей политической власти. Территория бывшего Казанского ханства была разбита на воеводства. Началось возведение крепостей — административных и военно-опорных пунктов самодержавия. Одним из них стал Цивильск. С основанием этой крепости расширилось строительство русских поселений в бассейне р. Цивиль. Цивильск и приписанная к нему территория составляли уезд. В числе первых воевод Цивильска был Т.С. Пушкин — прямой предок А.С. Пушкина (1617)<sup>1</sup>. Точную дату основания города долгое время не удавалось установить. Ясность в данный вопрос внес доктор исторических наук В.Д. Димитриев. Проанализировав практически все документы, связанные с основанием города, он пришел к выводу, что Цивильск как крепость был основан в 1589 г. В этом году воинский отряд под командованием В.И. Непейцына прибыл на место слияния Большого и Малого Цивилей и приступил к строительству города. К сентябрю 1589 г. деревянная крепость была возведена. Город был основан на месте чувашского поселения, принадлежавшего мелкому феодалу-сотнику. В том, что город Цивильск, первоначально именовавшийся Сербиевским городом, был основан на месте чувашского поселения Сёрпү, не может быть сомнения, утверждает В.Д. Димитриев, поскольку чувашское слово Сёрпү означает «сотник». Во время Казанского ханства и в первые десятилетия Московского правления это было селение сотенного князька. Доку-

менты 1618 и 1619 гг. свидетельствуют, что до основания Цивильска Сербиевские земли принадлежали стародавнему владельцу Крымсараю. Возможно, он и был тем сотником, на земле которого основан город<sup>2</sup>.

Административные учреждения в уездах, в том числе и Цивильском, создавались по образцу центральных русских районов. Во главе административно-судебного, военного и отчасти хозяйственного аппарата стояли воеводы, при которых существовали съезжие (приказные) избы. Воеводы и приказные дьяки назначались из среды московского дворянства, а подьячие и прочие должностные лица — местных приказных служителей. Царское правительство в каждом уезде Чувашии учредило аманатные дворы, где содержало заложниками состоятельных и влиятельных среди местного населения ясачных людей. В нижнем звене управления русские власти использовали представителей местного населения, восприняв установившуюся в Казанском ханстве систему<sup>3</sup>.

Как и в других городах края, первыми жителями Цивильска были дети боярские, стрельцы, пушкари, приказные служители, духовенство, затем появились и посадские люди. Посадское население первоначально не порывало с земледелием, все больше и больше занималось ремеслами и торговлей. Ремесло перерастало в мелкое товарное производство, удовлетворяющее через рынок возрастающие запросы местного населения, главным образом чувашских крестьян. В самом посаде шло социальное расслоение: выдвигались богатые торговцы, некоторые из них записывались в гостиную сотню<sup>4</sup>.

Из дорегулярной планировочной структуры до наших дней дошло древнее ядро города, где располагались деревянная

<sup>1</sup> Ильин А. М. Судьба и быль земли Цивиль. Чебоксары, 2005. С. 7, 8.

<sup>2</sup> Архив ГУК «Государственный центр по охране культурного наследия» Министерства культуры Чувашии. Рукопись пояснительной записки к проекту зон охраны памятников истории и культуры г. Цивильск. Институт Ленгипрогор. Ленинград, 1988. С. 16.

<sup>3</sup> История Чувашской АССР. Чебоксары, 1966. С. 65.

<sup>4</sup> Димитриев В. Д. История Чувашии XVIII века. Чебоксары, 1959. С. 34.





План  
г. Цивильска  
(опорный  
план). 1768 г.



крепость и прилегающая к ней территория — форштадт. Здесь сохранился ряд жилых зданий XVIII—XIX вв., а из объектов религиозного назначения — памятники XVIII в. Троицкий собор и Казанская церковь. Треугольный в плане кремль был опоясан стеной из дубовых срубов, заполненных землей, и имел четыре больших и три малых башни. Деревянный кремль занимал территорию площадью 4,66 га<sup>5</sup>. В шестистах метрах севернее бывшей крепости находится ансамбль Тихвинского Богородицкого женского монастыря. В планировочной структуре города сохранились древние направления бывших дорог на Москву, Казань, Буинск. Цивильск, имея укрепления, являлся своеобразным форпостом в охране юго-восточных районов государства. Частые набеги крымских и ногайских татар выдвинули перед русским правительством необходимость строительства засечных черт. Ратные люди Цивильска в XVI—XVII вв. вели сторожевую службу на Кубнинской засечной черте. В документах XVII в. эта черта называется «старой Цывильской засекой». Согласно данным, приведенным В.Д. Димитриевым в книге «Чувашия в эпоху феодализма», численность ратных людей Цивильска в 1625 г. составляла 368 человек (в Чебоксарах — 493, в Ядрине — 216)<sup>6</sup>.

Цивильская крепость подвергалась нападению в 1606 г. во время Крестьянской войны. Войска И.И. Болотникова в октябре 1606 г. осадили Москву. В это же время повстанцы захватили Цивильск. В 1608 г. начался второй этап Крестьянской войны, продолжавшийся на территории Чувашии до середины 1609 г. Город занимался и разорялся восставшими. В документе за 1609 г. говорится: «Цивильск воровские люди и черемисы разорили и выжгли без остатку и грацких жителей в полон побрали, а в приказной избе строельные и всякие книги и письма пожгли. И от того их воровского разорения градское место было пусто пять лет...»<sup>7</sup>. Цивильск в 1670 г. осаждался войсками С. Разина.

Особенно жестоким был штурм города, начавшийся 2 октября. Город, имевший значительные по тому времени оборонительные сооружения (крепостные стены, глубокий ров), и преданный царю «ратный люд» взять силой было не такто просто. После неудачных попыток захвата города разинцы решили взять его измором, путем окружения и блокады. Согласно преданию, в ночь на 17 октября 1670 г. некоей вдове Иулиане Васильевой было видение Тихвинской иконы Богоматери, стоявшей в городской соборной церкви, и якобы Богородица сказала: «Дабы люди, сидящие во граде, сидели крепко, казаки город не возьмут, а когда город получит спасение, то жители построили бы монастырь позади града, между реками Большого и Малого Цивиля и между болотами и Стрелецких лугов»<sup>8</sup>. Действительно, несмотря на отчаянное положение осажденных, город взять «воровской шайке Стеньки Разина» не удалось. А вскоре на выручку цивильянам подошли царские войска под командованием князя Д.А. Барятинского.

Как свидетельствуют документы, спустя четыре года после этих событий на берегу Цивиля на средства стрельца С.И. Резанова была возведена церковь Вознесения Господня с приделом во имя Тихвинской иконы Божией Матери. Им

<sup>5</sup> ЧГИГН. Краткая чувашская энциклопедия. Чебоксары, 2001. С. 146.

<sup>6</sup> Архив ГУК «Государственный центр по охране культурного наследия» Министерства культуры Чувашии. Рукопись пояснительной записки к проекту зон охраны памятников истории и культуры г. Цивильска. Институт Ленгипрогор. Ленинград, 1988. С. 18.

<sup>7</sup> ЦГАДА. Ф. 1312. Оп. 2. Д. 1084. Л. 42.

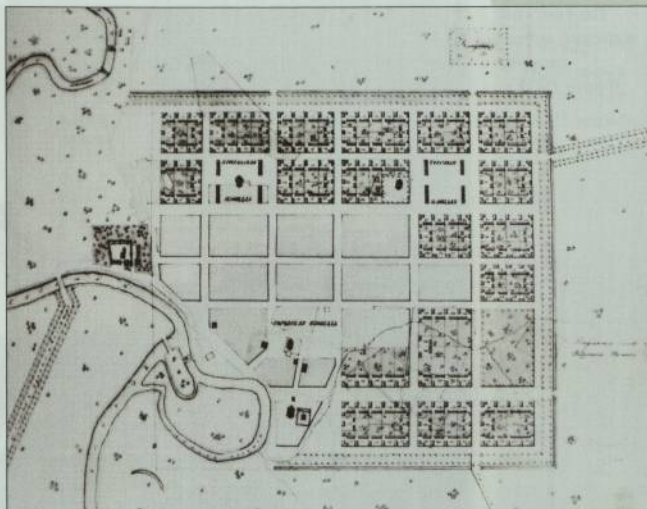
<sup>8</sup> Известия по Казанской епархии. № 22. 1898. С. 498.



же были построены кельи для монашествующих и необходимые для хозяйства сооружения. Так в Цивильске появился мужской Вознесенский монастырь. В 1871 г. он был расформирован и на его месте появился женский Тихвинский монастырь. В настоящее время Тихвинский монастырь, основанный, согласно преданию, по велению самой Богородицы, — одна из важнейших достопримечательностей Цивильска, объект культурного наследия федерального значения.

В 1708 г. согласно указу Петра I Россия делится на 8 губерний: Московская, Ингерманландская, Архангельская, Смоленская, Киевская, Азовская, Казанская и Сибирская. Цивильск был приписан к Казанской губернии. В 1719 г. Цивильск с 7 волостями передается в состав Свияжской провинции. Приказную избу заменила воеводская канцелярия, вместо земской избы появился магистрат с бургомистром и ротманом. После смерти Петра I по реформе 1727 г. магистраты, переименованные в ратуши, снова оказались подчиненными губернаторской власти. Все это в полной мере относилось и к Цивильску. Не миновала Цивильск и Крестьянская война под предводительством Емельяна Пугачева. Сохранились предания о взятии Цивильска пугачевцами. Деревянный город постоянно страдал от опустошительных пожаров. Имеющиеся два натурных плана г. Цивильска 1768 г. выполнены в связи с крупными пожарами, произошедшими в городе 25 июля и 14 сентября 1768 г.<sup>9</sup>

Один из планов содержит проектное предложение для будущей перепланировки города, другой опорный — натурный план Цивильска того времени. Планы позволяют проанализировать состояние города, его планировочную структуру и представить облик Цивильска. Из описания и общего обзора плана города следует, что на 1768 г. город имел дорегулярную планировку. Пожар уничтожил центральную историческую часть древнего города, т.е. крепость с башнями, частично застройку на территории,



прилегающей к крепости и уже за рвом уничтожил обывательские дома. Строения Тихвинского монастыря не пострадали. Судя по плану, на востоке, в стороне от основной проезжей дороги Казань—Москва, размещена кузнечная площадь, где расположены кузницы. Возле монастыря — Монастырская площадь. В плане четко определен административный центр города, занимающий всю территорию крепости и выходящий своим острием на р. Большой Цивиль и ее пойму. В это время военное значение города спадает, он превращается в торгово-промышленный центр, в составе его жителей появляются купцы и ремесленники. В связи с этим важное место отводится торговому центру, занимающему территорию между основной дорогой и форштадтом. Он подчеркнут мелкими кварталами и четырьмя переулками, идущими к форштадту, где сосредоточены соляные амбары и купеческие лавки. Восточнее монастыря находится единственный кирпичный завод с кирпичными сараями, образуя небольшую промышленную зону. За обывательскими кварталами в поле указаны участки для огуменников, т.е. сараев для складирования и сушки зерна. Таким образом, здесь сложилась промышленно-складская зона. На севере

План Цивильска, утвержденный 1 марта 1835 г. царем Николаем I.

<sup>9</sup> ЦГИА РФ. Ф. 1293. Оп. 168. Д. 38, 39.





Тихвинский  
женский мона-  
стырь.  
Фото 1900 г.



располагался монастырский комплекс и его слобода. Главная магистраль, проходящая через город, — проезжая дорога Казань—Москва. Можно констатировать, что застройка Цивильска во 2-й пол. XVIII в. имела четкое деление на административно-торговый центр, акцентированный архитектурными доминантами — Казанской церковью и Троицким собором, затем шла жилая обывательская застройка, за ней — промышленно-складская зона. Второй план, также относящийся к 1768 г., представляет собой первую попытку разработки плана города на регулярной основе. Оба плана «снял и прожектировал титулярный советник Василий Куйтырев». В 1781 г. при образовании Казанского наместничества Цивильск стал уездным городом. Проектные предложения по перестройке города на тот период реализованы не были. Об этом свидетельствуют документы кон. XVIII в., связанные с генеральным межеванием земель, в том числе план города 1798 г. Документ свидетельствует, что в Цивильске было 5 каменных домов и 210 — деревянных.

Промышленность в городе развития не получила. Согласно данным, приведенным в книге В.Д. Димитриева «Чувашия в эпоху феодализма», в 1795 г. в городе проживало 862 человека, в том числе 402 мужчины и 460 женщин. Основную массу населения составляли мещане — 556 человека, государственные крестьяне (бывшие однодворцы, казаки, стрельцы, пушкари, солдаты) — 114 человек. Дворян было 49 человек, купцов всего 3 человека<sup>10</sup>.

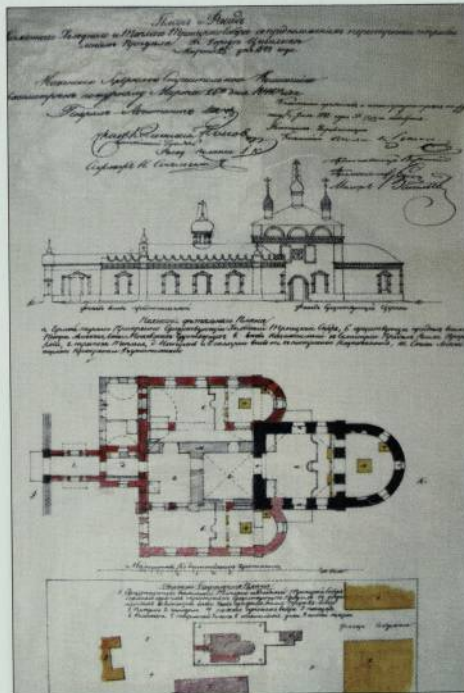
В нач. XIX в. предпринимались попытки разработки регулярного плана города. Представляет интерес план 1811 г., подписанный «Цивильским уездным землемором Титулярным советником Степаном Маклаковым». Данный план имеет четкую регулярную планировку кварталов, состоящих из 417 дворовых участков со строениями. В центре города, возле бывшей крепости, предлагалось создать главную городскую площадь, застроенную по периметру каменными зданиями. Окончательный вариант плана был определен в 1835 г. и представлен Казанским губернатором для конформирова-

<sup>10</sup> Архив ГУК «Государственный центр по охране культурного наследия» Министерства культуры Чувашии. Рукопись пояснительной записки к проекту зон охраны памятников истории и культуры г. Цивильск. Институт Ленгипрогор. Ленинград, 1988. С. 30.



ния, т.е. на подпись царю. План Цивильска был конформирован 1 марта 1835 г. Автор плана известен. На нем написано: «Подлинный к представлению сочинял Правящий должность Казанского Губернского землемера чертежный землемер Коллежский секретарь Павел Селезнев»<sup>11</sup>. Необходимо отметить, что темпы роста численности населения города во 2-й пол. XIX в. были невысокими. Численность жителей города в 1858 г. составляла 1440 человек, в 1860 — 1730 человек, в 1897 г. — 2336 человек. В кон. XIX в. и в нач. XX в. активно развивались города, находившиеся на транспортных магистралях и где имелся промышленный потенциал. Цивильск, стоящий в стороне от транспортных коммуникаций, издавна ведущий мелкий торг, не мог составить конкуренцию другим городам в период складывающихся капиталистических отношений. Поэтому рос и развивался город медленно. Предприятия типа капиталистической мануфактуры начинают возникать в Цивильске со 2-й пол. XIX в., после отмены крепостного права. В 1865 г. купец Н.П. Курбатов открыл кулеткацкое предприятие. В 1875 г. предприятие имело 15 станков и на них работало 48 человек (заведение функционировало до 1894 г.).

Вблизи города находились две крупные мельницы Н.П. и П.В. Курбатовых. Им же принадлежали на Большой улице три хлебных склада, где работало по найму до 28 чел. На Кузнечной улице располагались хлебные склады Ф.М. Баражева, где трудилось до 20 чел. Отмена в 1863 г. откупной системы и замена ее акцизом благоприятствовали развитию винокуренного производства. В 1863 г. П.И. Шишов и П.Ф. Зарубин построили два оптовых склада, на которых готовилось до 27 тыс. ведер вина в год. Оба предприятия прекратили свою деятельность после введения в нач. XX в. винной монополии. В 1893 г. была построена Московско-Казанская железная дорога, пересекающая центральную часть уезда в стороне от Цивильска на расстоянии 37 верст.



Проект перестройки Троицкого собора г. Цивильска. Архитектор Ф.И. Петонди. 1842 г.

Торговля в городе Цивильске стала падать и начала сосредотачиваться в поселке, образовавшемся при железнодорожной станции Шихраны (ныне г. Канаш). В городе продолжало развиваться мелкое товарное производство, представленное небольшими кустарными заведениями. Из кустарей особенно славились штукатуры, башмачники, маляры, кузнецы (в городе имелось 7 кузниц), портные, плотники и т.п. В кон. XIX в. в Цивильске наблюдается значительный рост численности столяров и плотников. Из 180 ремесленников города 130 являлись плотниками и столярами.

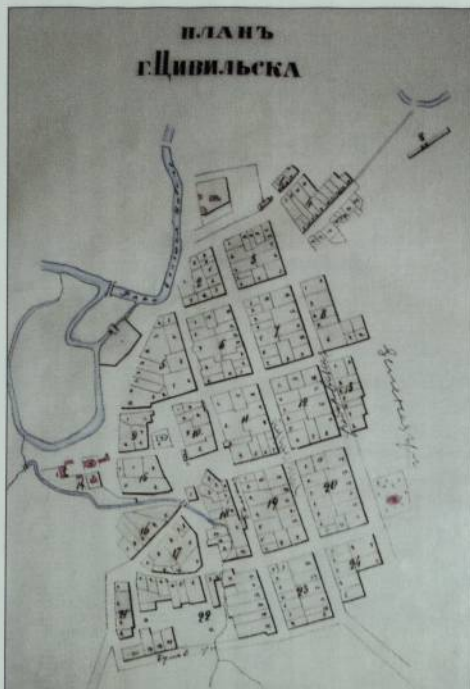
О наличии в городе высококвалифицированных мастеров свидетельствуют сохранившиеся памятники деревянного зодчества, отличающиеся своеобразием объемно-планировочного решения и резного декора. К ним относятся Дом купца Курбатова (1897), расположенный на ул. Гагарина, д. 36/66, ряд домов на ул. Советской (бывшая Кузнечная) и ул. Ленина (бывшая Большая). В сер. XIX в. осуществлены масштабные работы по реконструкции Казанской церкви

<sup>11</sup> ЦГИА РФ. Ф. 1293. Оп. 168. Д. 41.





План  
г. Цивильска,  
снятый во  
2-й пол. XIX в.



и Троицкого собора — важнейших архитектурных доминант застройки центра города. Проект реконструкции Троицкого храма был разработан известным архитектором Ф.И. Петонди<sup>12</sup>.

Панораму города значительно обогатил монументальный собор Тихвинского женского монастыря, возведенный в 1885 г. в основном за счет средств купца В.Н. Никитина по проекту архитектора П.Е. Аникина. В 1866 г. по инициативе городского главы был заложен общественный сад. Цветы рассаживали по вензелю имени царя, отчего сад стал называться Александровским. О характере развития города в это время свидетельствует план Цивильска, снятый во 2-й пол. XIX в. (вероятно, в 1870-е гг.)<sup>13</sup>. Документ подтверждает, что застройка города осуществлялась в основном согласно «конформированному» плану.

Сопоставляя топогеодезическую основу существующего плана Цивильска с планом 1835 г., видно, что он лежит в основе планировочной сетки города. Это свидетельствует, что принятый в 1835 г.

план города, «сочиненный» П.И. Селезевым, оказался реализованным. В нач. XX в. население города в основном продолжало заниматься земледелием. В городе действовали 17 мелких промышленных предприятий, где было занято 43 рабочих. С 1875 г. в городе функционировал общественный банк, действовали уездное училище с 55 учащимися, две начальные школы, земская больница на 30 кроватей и земская вольная аптека. О характере архитектуры учебных заведений того времени свидетельствует двухэтажное кирпичное здание школы постройки 1908 г. (ул. Горького, д. 1). Возведенное в формах кирпичного направления эклектики здание школы имеет мемориальную ценность. Здесь учился Герой Советского Союза М.В. Силантьев. В 1910 г. на средства земства был построен железобетонный мост через р. Большой Цивиль. В 1915 г. здесь заработала земская типография с переплетной мастерской. История Цивильска и района начиная с XVIII в. связана с купцами Курбатовыми. В 1706 г. А.Ф. Курбатов открывает кожгалантерейную мастерскую — «предприятие по изготовлению подошвенного и рукавичного товара». Широкую известность в кон. XIX в. приобрели крупные хлеботорговцы купцы 1-й гильдии П.В. Курбатов и П.П. Курбатов. Самым известным из семейства Курбатовых стал купец 2-й гильдии Н.П. Курбатов. Продолжая дело отца, он расширяет торговлю хлебом, становится одним из крупнейших землевладельцев уезда и известным промышленником. Фабрика гнущей и столярной мебели Курбатовых и Белокувичей в Урмарах являлась одним из первых крупных предприятий уезда. Продукция фабрики отмечалась высокими наградами международных выставок<sup>14</sup>.

Купцы Курбатовы были известны также своей активной общественной деятельностью и благотворительностью. Памятниками истории и культуры, образцами деревянных особняков кон. XIX в. являются сохранившиеся до наших дней два дома Курбатовых (ул.

<sup>12</sup> ЦГИА РФ. Ф. 218. Оп. 4. Д. 38.

<sup>13</sup> ЦГИА РТ. Ф. 324. Оп. 739. Д. 109.

<sup>14</sup> Сайт Чебоксарского кооперативного института [www.coop.chuvashia.ru](http://www.coop.chuvashia.ru)



Гагарина д. 36/66 и ул. Ленина, д. 35). В 1921 г. принадлежавшие состоятельным людям строения были национализированы. Своеобразным свидетельством того времени является архивный документ «Дома лиц, которые были в стане белых». В документе приводится перечень национализированных строений, принадлежавших В.Н. Курбатову, П.Ф. Буторову, А.Ф. Барышеву<sup>15</sup>. Жизнь населения Цивильска и его окрестностей разнообразили ежегодно проводившиеся Тихвинская и Ильинская ярмарки. По воскресеньям и средам устраивались базары, где горожане и крестьяне окрестных сел сбывали свои товары. До 1917 г. территория современного Цивильского района входила в состав Цивильского и Ядринского уездов Казанской губернии. В 1927 г. город с населением 3,0 тыс. человек становится административно-хозяйственным центром Цивильского района. Одним из первых значительных общественных строений 20-х гг. XX в. Цивильска и Чувашии является двухэтажное кирпичное здание Цивильской районной больницы (ул. П. Иванова, д. 1). Построенное в 1927 г. в формах конструктивизма здание представляет историческую ценность как объект, связанный с периодом Великой Отечественной войны, с деятельностью в городе эвакогоспиталя № 3063.

В 1958 г. институтом Ленгипрогор была разработана схема перспективного развития Чебоксарского промышленного узла на 1960—1980 гг., в сферу которого входил и Цивильск. Исходя из перспективы промышленного развития и других градообразующих элементов расчетная численность населения города была определена в 90,0 тыс. человек. Город рассматривался как новостройка, так как по проекту размещения ГЭС Цивильск попадал в зону затопления и подлежал переносу на другое место. В последующие годы проектировщиками створ Чебоксарской ГЭС был изменен, и г. Цивильск вышел из проектной зоны затопления. Согласно разработанному в 1965 г. генплану население го-



Стела на въезде в Цивильск.  
Скульптор — А.С. Розов.  
Фото 2011 г.

рода в результате его развития должно было составить 50,0 тыс. человек. Архитектурно-планировочным решением предусматривалось освоение новых территорий для размещения селитебной застройки юго-западнее существующего города в направлении железнодорожной станции Цивильск. Историческая часть города, объекты культурного наследия, историческая среда и ценный культурный слой во внимание не принимались и в генплане не учтены. Все это не способствовало сохранению и возрождению объектов культурного наследия. Указанные недоработки призван был устранить генплан города, разработанный в 1985 г. Проектом детальной планировки было предусмотрено сохранение исторической регулярной планировки 1835 г. и возрождение памятников центра города. Решением собрания депутатов Цивильского городского поселения от 08.12.2008 г. № 24 утвержден новый генеральный план города, разработанный с учетом требований по обеспечению сохранности его историко-культурного наследия.

<sup>15</sup> ЦГА ЧР.  
Ф. 64. Оп. 1.  
Д. 68. Л. 188.





В исторической части Цивильска находится ряд объектов, представляющих историко-культурную ценность и отражающих этапы строительства города. Образцами зодчества эпохи русского барокко являются Троицкая соборная церковь (1734) и Казанская церковь (1735). Значительный интерес представляет Дом Толмачевых — образец гражданского единства, архитектурной и градостроительной значимостью отличаются строения Тихвинского женского монастыря. В старинной части города сохранилась планировочная структура, сформированная согласно плану 1835 г., здания-памятники и ценная историческая среда.

Цивильск в 1990 г. постановлением коллегии Министерства культуры РСФСР, коллегии Госстроя РСФСР и президиума Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры включен в список исторических населенных мест РСФСР. В современном Цивильске действуют предприятия пищевой и легкой промышленности, кирпичный, авторемонтный заводы, экспериментально-опытный завод «Цивильскхмельмаш». Перспективное развитие города связано с пригородным положением по отношению к столице Чувашии г. Чебоксары и возможностью размещения предприятий и фирм. В настоящее время в городе проживает более 13,0 тыс. человек.

## ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ г. ЦИВИЛЬСКА

### Памятники истории и культуры федерального значения

№ п/п	Наименование	Местонахождение	Обоснование нахождения объекта в списке памятников
1	Здание административное. Сер. XVIII в.	г. Цивильск, ул. К. Маркса, д. 10	Постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 г. № 624; Указ Президента РФ от 20.02.1995 г. № 176
2	Ансамбль Тихвинского женского монастыря. XVII—XIX вв.	г. Цивильск, ул. Пролетарская, 1	Постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 г. № 624; Указ Президента РФ от 20.02.1995 г. № 176
3	Тихвинский собор. 1886 г.		
4	Дом игуменьи. XVIII в.		
5	Ограда с воротами и башнями. XVIII в.		
6	Ансамбль Троицкого собора. XVIII в.	г. Цивильск, ул. Пугачева, 16	Постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 г. № 624; Указ Президента РФ от 20.02.1995 г. № 176
7	Троицкий собор. 1734 г.		
8	Колокольня Троицкого собора (Пугачевская башня). 1734 г.		

### Памятники истории и культуры регионального значения

№ п/п	Наименование	Местонахождение	Обоснование нахождения объекта в списке памятников
1	2	3	4
1	Деревянный одноэтажный дом купца Курбатова. 1897 г.	г. Цивильск, ул. Гагарина, д. 36/66	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
2	Деревянный двухэтажный жилой дом. 2-я пол. XIX в.	г. Цивильск, ул. Ленина, д. 35	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
3	Казанская церковь (каменная). 1735 г.	г. Цивильск, ул. К. Маркса, д. 3	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
4	Каменный одноэтажный дом. XVIII в.	г. Цивильск, ул. К. Маркса, д. 8	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
5	Каменный одноэтажный дом. 2-я пол. XIX в.	г. Цивильск, ул. К. Маркса, д. 14	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
6	Здание мастерских Тихвинского монастыря (первый этаж каменный, второй — деревянный). 1886 г.	г. Цивильск, ул. Пролетарская, д. 1	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
7	Келейный корпус Тихвинского монастыря (каменный). 1887 г.	г. Цивильск, ул. Пролетарская, д. 1	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299





1	2	3	4
8	Здание тюрьмы (каменное). 1857 г.	г. Цивильск, ул. Советская, д. 71	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
9	Каменный одноэтажный дом. 1788 г.	г. Цивильск, ул. Пугачева, д. 18 а	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
10	Деревянный одноэтажный дом. XIX в.	г. Цивильск, ул. Советская, д. 3	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
11	Дом, в котором 21 октября 1919 г. состоялась 1-я уездная конференция РКСМ	г. Цивильск, ул. Большая Советская, д. 30	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
12	Здание школы, где в 1925—1930 гг. учился Герой Советского Союза М.В. Силантьев	г. Цивильск, ул. Горького, д. 1	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
13	Здание больницы, где в 1941—1943 гг. размещался эвакогоспиталь № 3063	г. Цивильск, ул. П. Иванова, д. 1	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
14	Братская могила коммунистов и советских активистов, погибших в 1921 г. На могиле установлен обелиск	г. Цивильск, городской парк	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
15	Братская могила воинов, умерших от ран в эвакогоспита- ле № 3063 в годы Великой Оте- чественной войны. На могиле установлен памятник	г. Цивильск, кладбище	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128

Общий вид  
Тихвинского собора.  
1886 г. Фото 2011 г.







## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

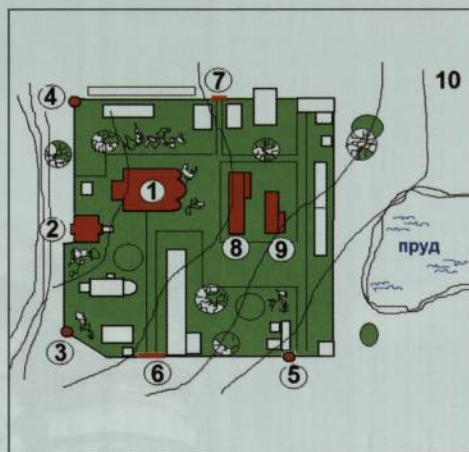
### АНСАМБЛЬ ТИХВИНСКОГО ЖЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ.

XVII — XIX вв.

(ул. Пролетарская, 1)

Название монастырю дано в честь Чудотворной Тихвинской иконы Божией Матери, спасшей, по преданию, город в 1670 г. от разгрома отрядом разинцев. Согласно летописи, в 1675 г. на месте, указанном самой Богородицей, стрельцом С. Рязановым была возведена деревянная церковь Вознесения Господня с приделом во имя Тихвинской иконы Божией Матери. С этого строения и начинается история Тихвинского Богородицкого женского монастыря в Цивильске.

В 1870 г. монастырь из мужского, каким он был со дня основания, преобразован в «женский, нештатный, общежительный монастырь во имя иконы Божией Матери Тихвинской». В XIX в. монастырь становится важным духов-



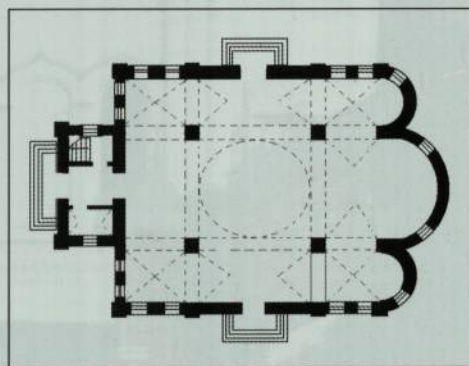
ным, хозяйственным и культурным центром на чувашской земле. Монастырский комплекс вобрал в себя различные традиции отечественного зодчества, отразившиеся в его строениях. К ним относятся здания собора и мастерских, дом игуменьи, келейный корпус, каменная ограда с башнями и воротами.

#### 1. Тихвинский собор. 1886 г.

(ул. Пролетарская, 1)

Самым монументальным строением является Тихвинский собор, возведенный в основном на средства казанского купца В.Н. Никитина по проекту известного архитектора П.Е. Анкина. Проект одобрен 21 марта 1880 г. строительным отделением Казанского губернского правления, а 17 августа 1880 г. началось строительство.

Подрядчиками выступили В. Ильин и И. Назаров, имевшие значительный опыт возведения и отделки храмов. Основной объем работ был выполнен к осени 1882 г. В 1883 г. осуществлялась просушка здания, в 1884—1886 гг. — отделка. В июле 1886 г. состоялось освящение, и величественный пятигла-



вый храм стал действующим. Здание возведено на месте каменного храма постройки XVIII в. От старого храма была оставлена колокольня и участок западной стены, вошедший в новое строение.

В соборе три престола в ряд, глав-

#### Схема

Тихвинского  
женского  
монастыря:

- 1 — Тихвинский собор;
- 2 — дом игуменьи;
- 3, 4 — западные башни;
- 5 — южная башня и хозяйственные ворота с калиткой;
- 6 — главный вход «Святые врата»;
- 7 — северные ворота (кладбищенские);
- 8 — здание мастерских;
- 9 — келейный корпус.

#### План

Тихвинского  
собора.



ный — в честь Тихвинской иконы Божией Матери, с правой стороны — в честь Вознесения Господня, с левой — в честь Всех Святых. Образное решение Тихвинского храма отражает поиск новых форм в архитектуре России кон. XIX в. Кубовидный, пятиглавый с тремя высокими апсидами, крестовокупольный храм явился образцом монументального культового сооружения периода эклектики. Сам тип храма, его пятиглавие на восьмигранных барабанах, разбивка стен на прясла говорят о влиянии русско-византийского стиля. Высокие полукруглые окна, в том числе и трехчастные, свидетельствуют о тенденциях классического зодчества. Основания барабанов украшены кокошниками. Центр западного фасада отмечен двухэтажным ризалитом, где устроен главный вход в храм. Боковые входы, устроенные в северной и южной стенах, решены аналогично главному входу. Порталы, как и углы здания, украшены вертикальными тягами из колонок и подчеркнуты полукруглыми сандриками (кокошниками).

При всей эклектичности архитектуры Тихвинского собора чувствуется уве-



Фрагмент Тихвинского собора. 1886 г. Фото 2011 г.

ренная рука автора, умело распоряжавшегося деталями в композиции фасадов.

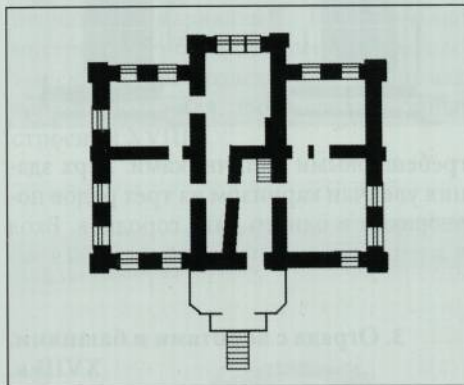
Собор обладал прекрасной акустикой и поражал богатством оформления интерьеров. Неизгладимое впечатление производила роспись храма, выполненная живописцем П.П. Веселовым.

## 2. Дом игуменьи. XVIII в.

(ул. Пролетарская, 1)

Среди памятников гражданской архитектуры XVIII в. Чувашии особое место занимает Дом игуменьи Тихвинского женского монастыря.

Каменный одноэтажный на подклети дом с мезонином является образцом гражданского зодчества эпохи барокко. Здание отличается богатством декора из тесаного кирпича и характерной для домов-палат XVII—XVIII вв. планировкой помещений. Парадные и жилые комнаты (горницы) располагались наверху, а в подклети — подсобные, хозяйственные помещения. Планировка нижнего этажа повторяет планировку основного жилого этажа. Помещения подклети и жилого этажа перекрыты коробовыми и сомкнутыми сводами.



Две комнаты, расположенные в северной части дома, имеют плоские перекрытия, остальные перекрыты сводами. Подклеточный этаж членится двумя поперечными стенами на три помещения, имеющие наружные двери. Окна строения декорированы старинными

План 1-го этажа Дома игуменьи.





Дом игуменьи.  
XVIII в.  
Фото 2011 г.

Фрагмент  
здания.



гребешковыми наличниками. Верх здания увенчан карнизом из трех рядов поребриков и одного ряда городков. Вход в жилые помещения осуществлялся че-

### 3. Ограда с воротами и башнями. XVIII в.

(ул. Пролетарская, 1)

Значительная композиционная роль в объединении всех построек Тихвинского монастыря в единое целое отведена его крепостной стене с башнями, элементами входов, в том числе и «Святыми воротами». С трех сторон

рез наружное крыльцо, располагающееся на главном фасаде. На уровне между подклеточным и основным этажами проходит горизонтальный профилированный пояс.

Углы дома отмечены широкими лопатками. Стены увенчаны поясом с рядами кронштейнов (городков) и поребриков. Согласно традициям раннего барокко сандрики окон врезаются в охватывающий здание карнизный пояс из городков и поребриков. В XIX в. были построены деревянные части здания и тамбур, где находится главный вход и мезонин.

Деревянные части здания декорированы резными элементами.

монастырский комплекс ограничивает каменная ограда. Плоскость стены ограды разбита на прясла лопатками и завершается выступающим карнизом. Крыша металлическая двускатная. Со времени строительства ограды в удовлетворительном состоянии сохранился фрагмент северной стены, расположенной справа от главного входа. Ветхий участок ограды, находившийся слева от





ворот, в 2001 г. был разобран и воссоздан в ходе реставрации комплекса.

Расположенные с южной стороны комплекса главные ворота — «Святые врата» воссозданы в 2001 г. по проекту архитектора А.А. Исаева. Ворота с арочным проемом увенчаны главкой и фланкированы арочными металлическими калитками. Декоративное оформление состоит из расположенных по сторонам ворот лопаток, филенок и металлических ажурных элементов. Главка на восьмигранном барабане установлена на прямоугольном в плане основании, в арочной нише которого находится икона. Икона расположена также в круглой нише, отмечающей центр композиции.

В ограде с северной стороны сохранились старинные небольшие арочные ворота, которые вели на монастырское кладбище. В советское время кладбище использовалось в качестве спортивной площадки.

Важными составляющими элементами монастырской ограды являются три круглые в плане башни, увенчанные шлемовидными крышами. Из башен ограды Тихвинского монастыря сохранилась в



Главный вход в монастырь — «Святые врата». Фото 2003 г.

Южная башня ограды монастыря. Фото 2011 г.

Западная башня. Вид с территории монастыря. Фото 2011 г.



историческом виде одна южная башня.

В настоящее время все три башни приведены в надлежащий вид. Помещения башен используются в хозяйственных целях. Стены украшены лопатками, фризами, состоящими из прямоугольных ниш (ширинок), и увенчаны ступенчатыми карнизами. Представляют интерес как образцы каменных монастырских стен, возведенных в формах, характерных для фортификационных строений XVIII в.



Северные ворота (кладбищенские). Фото 2011 г.





#### 4. Здание мастерских. 1886 г.

(ул. Пролетарская, 1)

(Памятник регионального значения)

Интересным образцом полукаменного строения 2-й пол. XIX в. является двухэтажное здание мастерских Тихвинского монастыря.

Фрагменты  
здания  
мастерских.

Здание  
мастерских.  
1886 г.

Здание построено одновременно с главным монастырским строением — Тихвинским собором, т.е. в 1886 г. Расположено с восточной стороны от храма и ориентировано на него главным фасадом. Представляет собой объем, состоя-

щий из двух прямоугольных в плане частей. Южная часть строения несколько шире северной. Цокольная часть наружных стен заглублена в грунт (культурный слой). Здание неоднократно перестраивалось. Историческая внутренняя планировка не сохранилась.

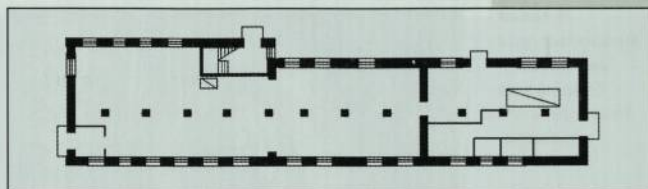
Первый этаж здания каменный, второй — деревянный. Декоративное убранство достаточно скромное. Прямоугольные окна первого этажа подчеркнуты ленточными профилированными наличниками. Каменная часть строения завершается ступенчатым карнизом.

Рубленные стены второго этажа обшиты тесом. Широкие прямоугольные окна обрамлены резными наличниками. Выступающие торцы бревен обшиты досками в виде лопаток, делящих плоскости продольных стен на прясла (7 частей). Крыша двускатная, эксплуатируемая. Фронтоны оформлены накладной резьбой и акцентированы трехчастными широкими окнами. Наружные стены первого (каменного) этажа оштукатурены и побелены. Обшитые тесом стены второго этажа покрыты лаком. Крыша вальмовая. Пластика крыши обогащена треугольными слуховыми окнами. Фун-





дамент ленточный бутовый. Здание-памятник используется в интересах действующего монастыря. На первом этаже располагается монастырская столовая (трапезная) с кухней. Второй этаж приспособлен под размещение келий. Вход в трапезную устроен в северной торцевой стене строения. Вход на второй этаж расположен в восточной стене. На объекте выполнены ремонтно-реставрационные работы. Внешний облик здания-памят-



ника в целом возрожден в историческом виде. Представляет интерес как образец гражданского монастырского строения кон. XIX в.

План 1-го этажа.

### 5. Келейный корпус. 1887 г.

(ул. Пролетарская, 1)

(Памятник регионального значения)

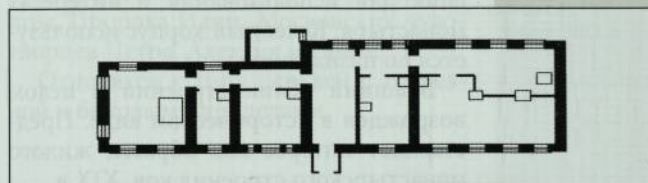
Параллельно зданию мастерских с восточной стороны располагается келейный корпус монастыря. Кирпичное здание состоит из двух прямоугольных в плане объемов, возведенных в разные годы. Южная часть сооружена в 1887 г., северная — в нач. XX в. Убранство фасадов состоит из профилированных ленточных наличников окон, лопаток, карнизов (венчающего и междуэтажного) и подоконного пояса на втором этаже. Внутреннее пространство здания

делится поперечными капитальными стенами на пять частей. Главный вход устроен в центре западной наружной стены. Тамбур построен позже и не соответствует архитектурному стилю здания. Крыша вальмовая.

Здание неоднократно перестраивалось. Историческая внутренняя планировка не сохранилась. Проведены

План 1-го этажа.

Келейный корпус. 1887 г.  
Фото 2012 г.







Главная  
монастырская  
святыня —  
Тихвинская  
икона Божией  
Матери.



ремонтно-реставрационные работы и мероприятия по приспособлению строения для использования в интересах монастыря. Келейный корпус используется по назначению.

Внешний облик строений в целом возрожден в историческом виде. Представляет интерес как образец жилого монастырского строения кон. XIX в.

Цивильский Тихвинский Богородицкий женский монастырь сполна разделил всю трагедию Русской православной церкви — изъятие церковных ценностей, использование не по назначению и разрушение храмовых строений, уничтожение колоколов и многое другое. Официальное закрытие монастыря произошло в 1927 г., но уже в 1925 г. Тихвинский храм приспособлялся под размещение детского дома. Внутреннее пространство храма было

#### АНСАМБЛЬ ТРОИЦКОГО СОБОРА. XVIII в. (ул. Пугачева, 16)

Ансамбль Троицкого собора — один из интереснейших памятников русского культового зодчества 1-й пол. XVIII в. Основными строениями являются здания Троиц-

разделено перекрытиями на три этажа, были снесены главы и разобраны своды. Монастырская колокольня также была снесена, а деревянный храм в честь священномученика Харлампия — подарок известного чувашского купца П.Е. Ефремова, разобран на дрова. Позже здесь располагаются педагогическое училище, школа-интернат. В 1941—1945 гг. в монастыре размещались воинская часть, госпиталь, затем — пожарная часть. Бывший дом игуменьи был доведен до аварийного состояния и с сер. 1970-х гг. не использовался. Последним владельцем монастырских строений было техническое училище № 5.

Священный Синод Русской православной церкви 26 февраля 1998 г. принял решение о возрождении Тихвинского Богородицкого женского монастыря в г. Цивильске. Первой настоятельницей возрождающейся обители стала игуменья Агния (Н.Н. Яковлева). Основные объемы реставрационно-восстановительных работ выполнены специалистами ООО «Дизайн» (бригада А.И. Едриванова). В 2009 г. в торжественной обстановке были установлены главы храма. Монастырь становится важным духовным центром Чувашии, объектом туристическо-экскурсионной деятельности и паломничества. Верующих привлекает и монастырская святыня — Чудотворная Тихвинская икона Божией Матери.

Ансамбль Тихвинского Богородицкого женского монастыря представляет значительную историко-культурную ценность, отличается композиционным единством, архитектурной и градостроительной значимостью строений.

кого собора и отдельно стоящей трехъярусной колокольни — Пугачевской башни.

Соборная церковь Святой Троицы построена в 1734 г. на средства прихожан на месте деревянного храма. В 1848 г. по проекту губернского архитектора Ф.И. Петонди осуществлена перестройка церкви. Вместо разобранных





продольных (северная и южная) стен трапезной были возведены два столпа. С южной стороны трапезной был построен придел, аналогичный приделу с северной стороны. Была сооружена также каменная галерея. Здание приоб-

рело центрическую композицию. Собор трехпрестольный: во имя Святой Троицы, Пророка Илии, Московских чудотворцев Петра, Алексия и Ионы.

Относится к типу церквей с трапезной и боковыми приделами.

*Ансамбль  
Троицкого собора.  
XVIII в.  
Фото 2011 г.*

### 1. Троицкий собор. 1734 г.

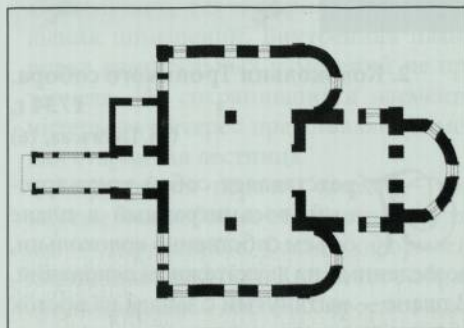
(ул. Пугачева, 16)

Объемная композиция складывается из двухъярусного четверика церкви и примыкающих к нему пониженных объемов апсиды (с востока) и трапезной с приделами (с запада). Внутреннее пространство четверика церкви перекрыто сомкнутым сводом. Помещения трапезной и боковых приделов представляют единое пространство с двумя свободно стоящими опорами в средней части и перекрытое системой крестовых сводов.

В притворе перекрытие плоское. Архитектурный декор фасадов выдержан в формах, характерных для чебоксарских церквей кон. XVII — 1-й пол. XVIII в. Фасады завершаются карнизом, состоящим из поясков поребриков и кронштейнов. Стены четверика увенчаны фризом с полуциркульными за-

комарами, расположенным над карнизом. Оконные проемы прямоугольные, арочные и лучковые подчеркнуты наличниками с тонкими полуколонками и фигурными сандриками, характерными для архитектуры периода русского барокко. Главы установлены на круглых в плане изящных, стройных барабанах.

В восемнадцати метрах к востоку от здания собора находится колокольня, сооруженная одновременно с храмом.



*План храма.*





Троицкий собор.  
1734 г.  
Фото 2011 г.  
Фрагменты.

## 2. Колокольня Троицкого собора. 1734 г.

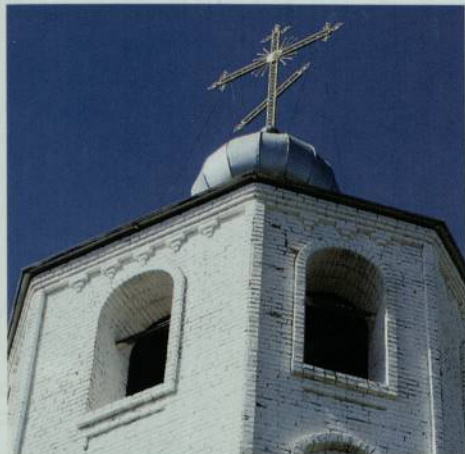
(ул. Пугачева, 16)

Представляет собой трехъярусный, восьмигранный в плане объем собственно колокольни, возведенный на двухэтажном основании. В плане — вытянутый с запада на восток

прямоугольный первый этаж представлял собой сквозной арочный проезд, перекрытый коробовым сводом с тремя пониженными подпружными арками. Здание Троицкого собора и колокольня сохранили черты русского барокко 1-й пол. XVIII в.

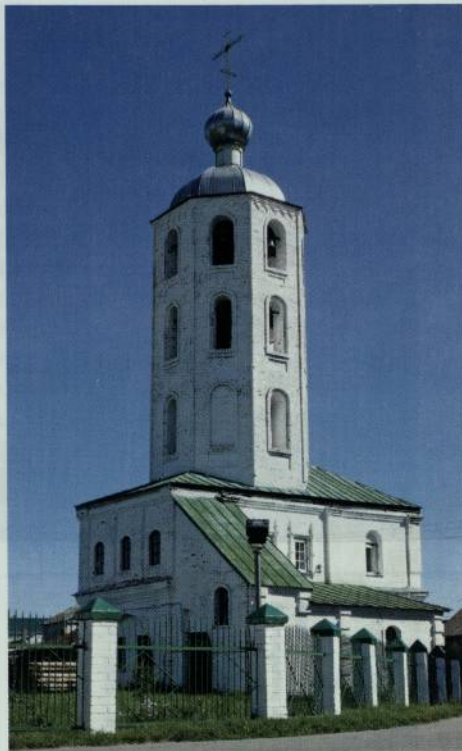
Внутреннее пространство второго этажа колокольни делится капитальной поперечной стеной на два прямоугольных в плане помещения, перекрытых коробовыми сводами. В 1748 г. в помещениях второго этажа была устроена церковь во имя Иоанна Милостивого. В 1848 г. арочный проезд был заложен, и получившееся помещение стало использоваться в хозяйственных целях. В 1891 г. здесь действовала церковноприходская школа.

Углы фасадов первого этажа отмечены рустованными пилястрами. На уровне между первым и вторым этажами по периметру фасадов проходит профилированный карниз. Стены объема также завершаются карнизом. К южной стене



примыкают одноэтажный пристрой, лестница на второй этаж и непосредственно в колокольню. Окна второго яруса на северном и южном фасадах расположены в глубоких арочных нишах. Остальные окна второго яруса имеют наличники с полуколонками, перехваченными в средней части валиками.

Народное название колокольни собора — «Пугачевская башня». Согласно легенде, в 1774 г. после захвата Цивильска Е.И. Пугачев поднимался на колокольню и осматривал окрестности, что не соответствует действительности. Документы подтверждают, что Е.И. Пугачев оставался в лагере и захваченный



Фрагмент.

Колокольня  
Троицкого собора.  
1734 г.  
Фото 2011 г.

город не посещал. Троицкий собор был закрыт в 1940 г. В 1991 г. здания собора и колокольни возвращены Чебоксарской и Чувашской епархии. Выполнены реставрационные работы. Строения используются по назначению.

указанное строение. Объемно-планировочное решение здания характерно для гражданских строений периода барокко. Здание прямоугольное, почти квадратное в плане. В структуре внутренней планировки присутствуют элементы как коридорного, так и анфиладного размещения помещений. Внутренняя планировка значительных изменений не претерпела. Из сохранившихся элементов интерьера интерес представляет каменная старинная лестница.

Перекрытия первого этажа — сомкнутые и коробовые своды, второго этажа — деревянные. Фасады оформлены кирпичным декором. Кирпичное обрамление дверных и оконных проемов плос-

### Здание административное.

(Дом Толмачевых.) Середина XVIII в.

(ул. К. Маркса, д. 10)

**К**аменный двухэтажный прямоугольный в плане особняк сер. XVIII в. является одним из старейших сохранившихся гражданских строений Цивильска. Здание расположено в исторической части города, вблизи от Казанской церкви и Троицкого собора, где в XVIII в. находился административно-торговый центр. Первоначальное назначение строения выяснить не удалось. Документы свидетельствуют, что в 1795 г. в Цивильске было 210 деревянных и 5 каменных домов, в том числе и

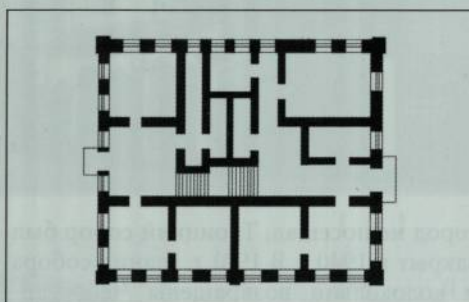




Здание  
административное.  
Сер. XVIII в.  
Фото 2011 г.



План 1-го  
этажа.



кое, ленточное. Прямоугольные оконные проемы подчеркнуты подоконными полукружиями и ступенчатыми ленточными сандриками с замковым камнем. Необходимо отметить, что подобный декор начинает появляться в России (в столицах) в кон. 20-х гг. XVIII в. Стены здания-памятника завершаются широким ступенчатым венчающим карнизом. Фасадные плоскости членятся по горизонтали аналогичным венчающему карнизу междуэтажным карнизом. Пластике фасадов обогащают прямоугольные в плане лопатки. Элементы архитектурного декора фасадов выделены белым цветом.

Входы в дом устроены в восточной и западной стенах. С восточной стороны

вход подчеркнут двускатным навесом, опирающимся на круглые в плане колонны. С западной стороны расположено каменное крыльцо с двускатной крышей. Вход на западном фасаде акцентирован полуциркульным окном.

Северный фасад отличается симметричностью композиции. Центром симметрии является средняя лопатка, осуществляющая вертикальное членение стены.

В центре восточного фасада, над входом, расположена лоджия. Дом на бутовых фундаментах под четырехскатной крышей. Здание сохранилось в прежнем виде. На плане города 1811 г. здание отмечено как дом Толмачевых. В дальнейшем в доме размещались уездные административные организации. Многие годы здесь располагалось училище культуры, затем — техническое училище № 5. В 2011 г. выполнены работы по реставрации здания и приспособлению его площадей под размещение районного исторического музея. Здание играет заметную роль в историческом центре Цивильска и представляет значительный интерес как образец каменного гражданского строения сер. XVIII в.

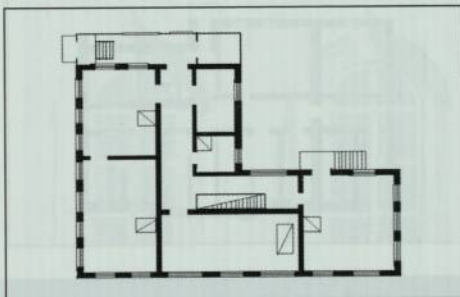
## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

**Деревянный одноэтажный дом  
купца Курбатова. 1897 г.**  
(ул. Гагарина, д. 36/66)

Деревянный одноэтажный на каменном цоколе дом с мезонином расположен в исторической части Цивильска, подчеркивая угол пересечения улиц Гагарина и Советской.

Г-образное в плане строение отличается своеобразием объемно-планировочного решения и архитектурного декора. Бревенчатые стены дома обшиты тесом.

Пластика фасадов обогащена лопатками, оформленными под кирпичную кладку (руст). Окна подчеркнуты ленточными наличниками. Стены увенчаны выступающим карнизом с резными декоративными элементами, в том числе с поясом в виде меандра. Центром композиции объема строения является мезонин со своеобразными элементами деревянного декора и выступающим балконом. После Гражданской войны здание, наряду с другими подобными строениями Цивильска, было национализировано.



Фрагмент.

План 1-го этажа  
здания-  
памятника.



Дом купца  
Курбатова.  
1897 г.  
Фото 2011 г.



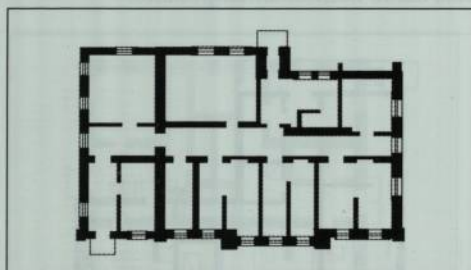


Дом длительное время (до конца 80-х гг. XX в.) использовался в учебно-просветительских целях. В настоящее время строение не эксплуатируется, нуждается в ремонтно-реставрационных работах.

**Каменный одноэтажный дом.  
XVIII в. (Административное здание.  
Конец XIX — начало XX в.)**  
(ул. К. Маркса, д. 8)

Здание-памятник представляет собой двухэтажное Г-образное в плане каменное строение, выходящее главным фасадом на ул. К. Маркса. Расположено в историческом центре горо-

План.



Представляет историко-культурную ценность как образец деревянного жилого дома зажиточного купца кон. XIX в., возведенного в формах эклектики с использованием мотивов народного зодчества.

По данным исследований, здание построено в кон. XIX — нач. XX в. (по некоторым данным — в 1917 г.) на месте пришедшего в ветхое состояние административного сооружения XVIII в. Здание использовалось администрацией уезда в качестве «присутственных мест».

Историческая часть здания построена в формах эклектики с характерным лепным и архитектурным декором. Фасад по вертикали расчленен рустованными лопатками. Оконные проемы с лучковым завершением подчеркнуты ленточными наличниками и акцентированы замковыми камнями.

Верхняя часть стены главного фасада отмечена широким фризом, нижний пояс которого соединяется замковыми камнями с наличниками оконных проемов. Общая площадь строения

Административное здание.  
Кон. XIX — нач. XX в.  
Фото 2011 г.





ок. 400,0 м<sup>2</sup>. Фундаменты ленточные бутовые. Перекрытия деревянные. В 1939 г. к зданию справа пристроен одноэтажный объем, где был устроен вестибюль с раздевалкой.

На главном фасаде с правой стороны располагается каменное крыльцо парадного входа с арочным проемом и двускатной крышей. Затем со стороны двора к зданию был пристроен еще один Г-образный в плане корпус, ориентированный главным фасадом в сторону Казанской церкви (историко-культурной ценности не представляет).

До 2011 г. здание использовалось в качестве учебного корпуса учебных заведений. Строение нуждается в ремонтно-



Расположение здания-памятника в исторически сложившемся объеме строения.

реставрационных работах, в том числе в проведении научных исследований.

Здание (историческая часть сформировавшегося единого объема) представляет интерес как образец гражданского зодчества периода эклектики со своеобразным объемно-планировочным решением.

### Казанская церковь. 1735 г.

(ул. К. Маркса, 3)

Каменная приходская церковь Казанской иконы Божией Матери построена в 1735 г. на средства верующих. Относится к типу одноглавых бесстолпных церквей с трапезной. Объемная композиция складывается



Фрагмент здания церкви.



Церковь Казанской иконы Божией Матери. 1935 г.





из высокого двухъярусного четверика и примыкающих к нему пониженных объемов трапезной и алтарной апсиды. Колокольня была отдельно стоящая. В сер. XIX в. церковь подверглась масштабной реконструкции. К трапезной пристраивается четырехгранная двухъярусная колокольня со шпилем, сооружаются два пристроя и заменяется декор фасадов. Храм становится трехпрестольным. Главный — во имя Казанской иконы Божией Матери и два престола устроены в трапезной — Николая Чудотворца и Воздвижения Креста Господня. Приделы, расположенные в трапезной, были отмечены малыми главами.

Церковь была закрыта в 1931 г. Длительное время в здании размещалась

пожарная часть. Храм оказался перестроенным и искаженным. В южной стене трапезной устроены ворота (4 шт.). Разобраны своды трапезной и надстроен второй этаж. Утрачено завершение храмовой части и др. В 2002 г. Казанская церковь передана Чебоксарской и Чувашской епархии для использования по назначению. Храм имеет особую значимость для верующих. Здесь в 1896—1931 г. служил протоиерей Аркадий Добронравов, причисленный 27 декабря 2007 г. Священным Синодом к лику новомучеников и исповедников российских. Расположенный в историческом центре города храм нуждается в значительных реставрационно-восстановительных работах.

**Деревянный двухэтажный жилой дом. (Деревянный жилой дом с мезонином.) 2-я половина XIX в.**

(ул. Ленина, д. 35)

**Д**еревянный на высоком каменном цоколе жилой дом находится на старинной городской, бывшей Большой, улице (в настоящее время — ул. Ленина). Дом являлся составной частью комплекса усадебных строений, рас-

полагавшихся на значительном участке территории, ограниченном Большой и Кузнечной улицами.

По данным исследователя Т.Д. Салтыковой, здание возведено в 1896 г. представителем известной купеческой фамилии Курбатовых — В.Н. Курбатовым.

Прямоугольное в плане строение с мезонином, выходящее главным фасадом на ул. Ленина, отличается монумент-

Современное состояние дома  
В.Н. Курбатова.  
Фото 2011 г.





тальностью и пышным декоративным убранством фасадов. Размеры здания в плане составляют 19,3 × 25,9 м. Бревенчатые рубленные стены дома обшиты тесом. Обшивка стен имитирует обработку рустом. Главную роль в художественном образе здания выполняют наличники окон. Прямоугольные проемы обрамлены ленточными наличниками с фронтонами, насыщенными резными деталями.

Резьба отличается высоким художественным уровнем исполнения и оригинальностью деталей. Так, одним из элементов композиций является якорь. Стены увенчаны выступающим карнизом. Представляет интерес и внутренняя планировка здания.

Двумя продольными и двумя поперечными несущими деревянными стенами внутреннее пространство делится на девять равных по площади помещений, которые в свою очередь делятся перегородками, исходя из потребностей проживающих. В центральной части дома расположен мезонин с двумя окнами, выходящими на главный фасад, фланкирующими дверной проем балконной двери. Три окна мезонина выходят во двор. Здание подвергалось частичным

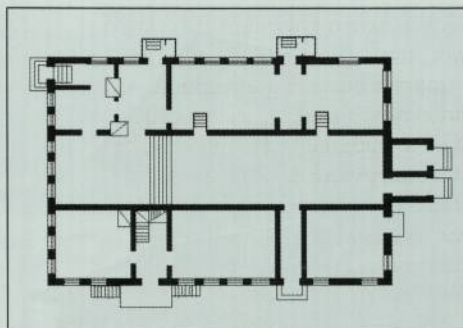
### Деревянный одноэтажный дом.

XIX в.

(ул. Советская, д. 3)

Деревянный жилой дом с мезонином расположен в историческом центре города, главным фасадом ориентирован на ул. Советскую. Представляет собой прямоугольный в плане объем, завершенный продольным мезонином, покрытым двускатной крышей. Четыре окна дома выходят на ул. Советскую, три окна прорезают правую стену и одно выходит во двор. Мезонин имеет по два окна в стене, выходящей на ул. Советскую и выходящей во двор.

Композиция дома симметричная и подчеркнута мезонином, расположенным по центральной оси. Стены ру-



План.

переделкам, имеет утраты. Утрачен балкон, опиравшийся на металлические кованые решетки-кронштейны. На месте крайнего левого окна устроена дверь, что нарушило симметричность композиции главного фасада.

Ремонтно-реставрационные работы не проводились. Необходимы меры по обеспечению сохранности памятника и его возрождению. Здание представляет историко-культурную ценность как яркий образец деревянного особняка, возведенного в формах эклектики и народного зодчества. Строение свидетельствует о высоком уровне мастерства и художественного вкуса строителей, создавших целостный и выразительный образ особняка.

бленного в обло дома обшиты тесом. Образованный навесом кровли фронтон опирается на четыре резных столба балкона. Прямоугольные окна обрамлены ленточными наличниками и увенчаны прямоугольными сандриками с накладными резными элементами. Углы подчеркнуты лопатками и оформлены прямоугольными филенками. В объемно-пластическом решении здания и убранстве его фасадов заметно влияние традиций позднего классицизма и народного зодчества. Здание сохранило свой исторический облик практически без изменений. Ремонтно-реставрационные работы не проводились. Дисгармонирующее воздействие на памятник оказывает примыкающий слева одноэтажный каменный пристрой. Мас-





Деревянный  
одноэтажный  
дом. XIX в.  
Фото 2011 г.

План.

сивный объем мезонина расположен поперек строения и играет важную роль в формировании его архитектурного

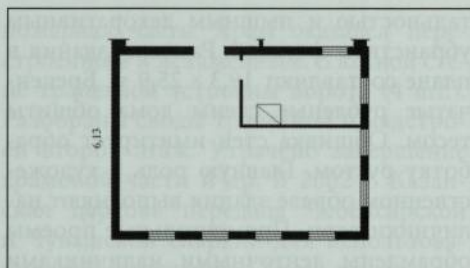
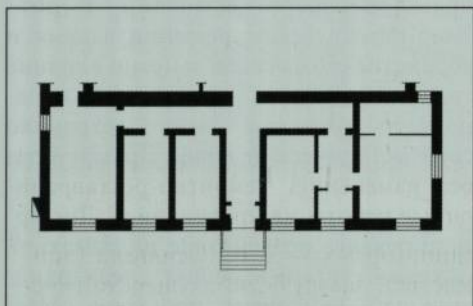
#### Каменный одноэтажный дом. 2-я половина XIX в.

(ул. К. Маркса, д. 14)

**К**аменный одноэтажный на подвалах дом расположен в историческом центре Цивильска, обращен главным фасадом на ул. К. Маркса. Представляет собой особняк, возведенный во 2-й пол. XIX в. Прямоугольный в плане объем здания вытянут по продольной оси, выходит на красную линию улицы. Композиция главного фасада симметрична. Центральная часть выделена в виде небольшого ризалита с угловыми пилястрами, завершенного

План.

Фрагмент.



облика. Фронтон крыши украшен резными элементами.

Здание представляет историко-культурную ценность как памятник деревянного зодчества, отличающийся своеобразием объемно-планировочного решения и выразительной внешностью.

Является образцом городского деревянного жилого дома с мезонином, возведенного в формах классического зодчества с использованием мотивов народной архитектуры.

треугольным фронтоном. Ризалитами отмечены и угловые части здания, имеющие по одному окну. Симметрично относительно центральной поперечной оси здания решена и внутренняя планировка.

Главный вход устроен в центре и подчеркнут навесом с металлическими решетками-кронштейнами. Главную роль в художественном образе строения выполняло убранство фасадов, выполненное в формах ранней эклектики. Стены вычлененных в виде ризалитов угловых участков главного фасада здания и боковые фасады обработаны рустом. Пластик стен обогащают дугообразные профи-





лированные элементы, опирающиеся на пилястры. Стены завершаются широким фризом и ступенчатым карнизом, декорированным лентой сухариков. Карниз в центре разорван. Оконные проемы прямоугольные. Здание в основном сохранило первоначальный облик и внутреннюю планировку.

Допущено искажение некоторых элементов архитектурного декора. Крыльцо сооружено позже и лишено примет ка-

кого-либо архитектурного стиля. Ремонтно-реставрационные работы не проводились.

Строение представляет историко-культурную ценность как объект, играющий важную роль в формировании исторического облика центра города, как образец каменного особняка 2-й пол. XIX в., отличающегося своеобразием объемно-пластического решения и декоративного убранства.

**Здание больницы, где в 1941—1943 гг. размещался эвакогоспиталь № 3063**

(ул. П. Иванова, д. 1)

Построенное в 1927 г. в формах конструктивизма двухэтажное кирпичное здание Цивильской районной больницы представляет историческую ценность как объект, связанный с периодом Великой Отечественной войны, с деятельностью в городе эвакогоспиталя № 3063. В годы Великой Отечественной войны Государственным комитетом обороны страны Чувашской АССР было поручено сформировать 13 эвакогоспиталей на 3820 коек. Но из-за возрастающих потребностей их число было увеличено, и в начале 1942 г. на территории Чувашской АССР действовало уже 15 эвакогоспиталей на 4350

коек, в том числе и Цивильский эвакогоспиталь № 3063.

Руководством Чувашии были приняты меры по направлению в эвакогоспитали 109 врачей, в том числе — 1 доктора, 7 кандидатов медицинских наук и соответствующего персонала. Профиль эвакогоспиталя № 3063 — общехирургический, лечение раненых в грудь, живот и обмороженных. Штат эвакогоспиталя состоял из 6 врачебных и 22 медсестринских должностей, занятость была полная. Начальником эвакогоспиталя являлся А.Г. Григорьев, начальниками отделений были В.С. Захлебина (впоследствии заведующая терапевтической службой), Б.Л. Юргенс, ординаторами — К.В. Васильева (впоследствии заведующая акушерско-гинекологической службой района), В.П. Сал-

*Каменный  
одноэтажный  
дом. 2-я пол.  
XIX в.  
Фото 2011 г.*





В ЭТОМ ЗДАНИИ  
С 29.07.1941 ПО 18.02.1943  
РАЗМЕЩАЛСЯ  
ЦИВИЛЬСКИЙ  
ЭВАКОГОСПИТАЛЬ  
№3063

Мемориальная  
доска на главном  
фасаде здания.

Цивильская  
центральная  
районная  
больница. 1927 г.  
Фото 2011 г.



мина, Д.Э. Боробулина и П.Г. Плавник.

Эвакогоспиталь № 3063 имел до 270 коек. Раненых в госпиталь доставляли со станции «Цивильск» труженики колхоза «Новая жизнь» на лошадях. В зимнее время окутывали их своими одеялами, тулупами. О раненых заботились все — от мала до велика. Девушки работали медсестрами и сиделками, учащиеся учебных заведений сообщали сводки Совинформбюро, устраивали концерты, читали стихи. Сотни сложных опе-

раций сделали хирурги Б.Л. Юргенс и В.С. Захлебина. В госпитале работали физиотерапевтический и физкультурный кабинеты.

Образцовая постановка медицинско-го обслуживания раненых благоприятствовала их быстрейшему выздоровлению. Более 65% раненых бойцов после излечения в госпитале возвращались в строй. За период Великой Отечественной войны через сеть военно-лечебных учреждений Чувашской АССР, в том чис-





ле и через эвакогоспиталь № 3063, прошли 72125 человек. За период существования эвакогоспиталя № 3063 было принято на лечение 826 человек, из них 710 раненых (85,96%) и 116 больных (14,04%).

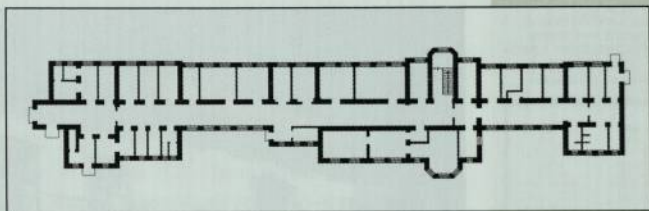
Эвакогоспиталь № 3063 действовал на площадях Цивильской районной больницы до 18 февраля 1943 г. На главном фасаде здания установлена мемориальная доска с текстом: «В этом здании с 20.07.1941 по 18.02.1943 размещался Цивильский эвакогоспиталь № 3063».

Здание построено в период, когда все более популярным в архитектуре становился конструктивизм. Новый стиль отличался строгостью, геометризмом и лаконичностью форм. Все это нашло отражение в облике и внутренней планировке строения. Пластику здания обогащают выступающие в виде ризалитов объемы, в том числе акцентированный треугольным фронтоном и угловыми тумбами. Лестничная площадка выступает за линию стены, что характерно для конструктивизма.

**Здание школы, где в 1925—1930 гг. учился Герой Советского Союза М.В. Силантьев**

(ул. Горького, д. 1)

**В** 1818 г. в Цивильске открывается уездное училище, содержавшееся за счет средств казны, городского общества и благотворителей. В 1824 г. капитаном II ранга дворянином А.П. Кослицевым передано под размещение училища данное двухэтажное каменное здание. Строение прямоугольное в плане, с небольшим выступом за линию стены, в виде ризалита, левой части объема. Главную роль в художественном образе выполняют детали убранства фасадов, характерные для поздней эклектики кирпичного направления. Стена первого этажа обработана рустом и отделена от второго этажа междуэтажным ступенчатым карнизом. Оконные проемы на первом этаже подчеркнуты лучковым пятичастным сандриком. Окна второго



План 1-го этажа.

Внутренняя планировка представляет собой коридорную систему. Здание в целом хорошо сохранилось. Ремонтно-реставрационные работы не проводились.

Представляет историко-культурную ценность как объект, связанный с периодом Великой Отечественной войны, с деятельностью на территории Чувашии военно-лечебных учреждений. Здание является и своеобразным памятником зодчества, характеризующим уровень развития общественного строительства во 2-й пол. 20-х гг. XX в., одним из первых строений, возведенных в Чувашии с использованием элементов конструктивизма.

этажа оформлены ленточными наличниками и акцентированы замковыми камнями и подоконными нишами со ступенчатым заполнением. Окна, расположенные в ризалите, фланкированы нишами: прямоугольными на втором этаже, с полуциркульным завершением — на первом. Выступающая в виде ризалита часть здания подчеркнута аттиком. Здание опоясывает выступающий ступенчатый карниз.

Помещения первого этажа использовались под размещение квартиры учителя-инспектора (директора), кухни и кладовых. На втором этаже здания располагались учебные классы, учительская и вестибюль.

В 1913 г. четырехклассное училище преобразуется в Цивильское высшее начальное мужское училище. С 1919 г. здесь работала школа первой ступени, затем школа колхозной молодежи, семилетняя и восьмилетняя школы, с 1936 г. — средняя школа.





Здесь в 1925—1930 гг.  
учился наш земляк  
Герой Советского Союза  
СИЛАНТЬЕВ  
МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ



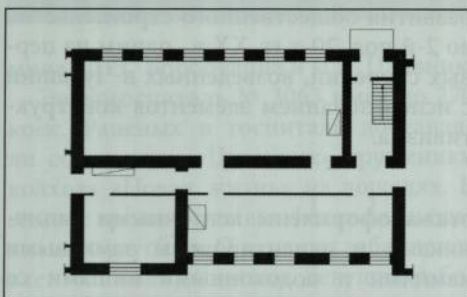
Мемориальные  
доски  
на стене здания-  
памятника.

Главный фасад  
историче-  
ской части зда-  
ния школы.  
Фото 2011 г.



План.

Расположение  
здания-  
памятника  
в исторически  
сложившемся  
объеме  
строения.



В 1967 г. на стене здания школы была установлена мемориальная доска с текстом: «Здесь в 1925—1930 гг. учился наш земляк Герой Советского Союза Силантьев Михаил Васильевич».

Михаил Васильевич Силантьев родился в 1918 г. в Новой Деревне Цивильского района Чувашии. В 1939 г. он призван в ряды Красной Армии. Участник советско-финляндской войны 1939—1940 гг., где воевал в составе автотранспортного батальона. В 1940 г. был направлен на учебу в Ульяновское танковое училище. М.В. Силантьев принимал активное участие в боях на фронтах Великой Отечественной войны. Дважды был ранен.

В июле 1943 г. он, являясь командиром роты средних танков 33-й танковой бригады (7-й гвардейский механизиро-

ванный корпус, 3-я гвардейская танковая армия, Брянский фронт), участвует в боевых действиях по уничтожению орловской группировки противника. В тяжелом бою за железнодорожную станцию Золотарево (Залегощенский район Орловской области) 23 июля 1943 г. М.В. Силантьев лично уничтожил батарею противотанковых орудий, броневик, свыше 100 гитлеровцев.

В этом бою он был тяжело ранен, отправлен в госпиталь, где 25 июля скончался от ран. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 15 января 1944 г. за мужество и героизм, проявленные в Орловской наступательной операции, лейтенанту Силантьеву Михаилу Васильевичу присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно).

Цивильская средняя школа № 1 но-



сит имя М.В. Силантьева. В настоящее время старое здание школы является частью сформировавшегося в течение многих лет П-образного в плане строения. Вместе с тем первоначальный объем здания не утрачен, он читается как со стороны улицы, так и двора. Сохранилась практически без изменения и первоначальная внутренняя планировка здания.

На главном фасаде установлены также мемориальные доски, посвященные

**Братская могила воинов, умерших от ран в эвакогоспитале в годы Великой Отечественной войны**  
(кладбище)

**Б**ратская могила, где покоятся 45 воинов, умерших от ран в дислоцировавшемся в Цивильске эвакогоспитале № 3063, находится на северной окраине Новодеревенской рощи Цивильского лесничества на территории городского кладбища.

В 1946 г. И.Н. Беспаловым на братской могиле воинов сооружается памятник, представлявший собой четырехгранную пирамиду размерами 2,0×2,0×3,0 м. В 1970 г. памятник реконструируется.

памяти других бывших учеников школы, — участника штурма Зимнего дворца, известного руководителя речного флота СССР А.А. Рогожкина, погибшего в Афганистане Н.Я. Фомина, погибшего в Чечне Д.Г. Чикурова.

Здание имеет историко-культурную ценность как памятник, связанный с именем Героя Советского Союза М.В. Силантьева и других известных выпускников школы, как образец гражданского строения 1-й пол. XIX в.

На месте разобранной пирамидальной части сооружается постамент, на который устанавливается фигура скорбящего солдата. Воин в правой руке держит автомат, в левой руке — каску. Размеры постамента 1,9×1,7×1,1 м, высота фигуры воина — 3,5 м. На мраморной плите увековечены имена 45 воинов, умерших от ран.

Квадратная в плане территория захоронения размерами 15,5×15,5 м огорожена металлической оградой. К памятнику ведет дорожка из бетонных плит. Представляет историческую ценность как объект, связанный с периодом Великой Отечественной войны, призванный увековечить подвиг защитников Родины.



*Братская могила воинов, умерших от ран в эвакогоспитале №3063 в годы Великой Отечественной войны. Фото 2011 г.*





Братская  
могила  
коммунистов  
и советских  
активистов,  
погибших  
в 1921 г.



**Братская могила коммунистов и советских активистов, погибших в 1921 г.**  
(городской парк)

**Б**ратская могила — своеобразный памятник, напоминающий о трагических событиях, произошедших в январе 1921 г. В это время в Чувашии в соответствии с решениями VIII Всероссийского съезда Советов было организовано обобществление семенного материала путем разверстки и засыпки семян в общественные амбары. Следствием данных мероприятий стали открытые вооруженные антисоветские восстания, охватившие 19 из 58 волостей автономии.

Крестьяне отказывались сдавать зерно, громили исполкомы Советов, жестоко расправлялись с местными советскими активистами и коммунистами. Находящаяся в городском парке Ци-

вильска могила хранит память о павших в борьбе за упрочение советской власти. В 1946 г. на могиле была установлена каменная пирамида на квадратном в плане постаменте, увенчанная пятиконечной звездой. На постаменте установлена мраморная плита с текстом: «Здесь похоронены коммунисты С.А. Антонов, В.Н. Никифоров, М.А. Алексеев, Г.Е. Ефимов, павшие от рук контрреволюционных кулацких мятежников в 1921 г., и комсомолец А.В. Косолапов». Коммунисты С.А. Антонов, В.Н. Никифоров, М.А. Алексеев и Г.Е. Ефимов погибли 24 января 1921 г. в с. Чурачики во время проведения семенной кампании. Комсомолец А.В. Косолапов умер 28 января 1921 г. от тифа.

Представляет интерес как памятник истории, свидетельствующий о трагических событиях 1921 г., о стихийном восстании крестьян против политики «военного коммунизма».



# РАЙОНЫ



Лик Чувашии украшают памятники истории и культуры, ставшие неотъемлемой частью пейзажа городов и сельских поселений. Храмы, жилые и хозяйственные постройки, памятники помогают проникнуть в суть прошлого, яснее представить себе основы нашего национального самосознания.





Два чувства дивно близки нам,  
В них обретает сердце пищу:  
Любовь к родному пепелищу,  
Любовь к отеческим гробам...

На них основано от века  
По воле бога самого  
Самостоянье человека,  
Залог величия его.

А.С. Пушкин



## РАЙОНЫ

В данном разделе каталога представлены памятники истории и культуры, расположенные на территориях городов и районов Чувашской Республики, не состоящих в перечне исторических населенных мест Российской Федерации. Объекты следуют в алфавитном порядке по названиям районов, в которых они находятся. Наряду с краткой информацией даются фотографии и планы объектов. На основе обобщения и систематизации имеющегося материала представлены и описаны 198 памятников истории и культуры федерального и регионального значения, за исключением объектов археологического наследия.

Насыщенность территории того или иного муниципального образования памятниками истории и культуры в силу ряда причин различна. Наряду с особенностями экономического развития территорий и ее застройки, на количестве памятников истории и культуры сказался и уровень работы по выявлению объектов, представляющих историко-культурную ценность.

Многие объекты, представляющие ценность с точки зрения истории и архитектуры, являются памятниками религиозного назначения. Исторически сложилось так, что основной религией на территории Чувашии является православие. Православные церкви, колокольни и часовни стали неотъемлемой частью пейзажа республики. Храмы, возводившиеся в качестве архитектурных доминант в застройке городских и сельских поселений, в основном сохраняют свое назначение и продолжают играть важную градостроительную роль. Как правило, при строительстве храмов применялись наиболее качественные материалы, приглашались лучшие зодчие, в финансировании работ по их возведению принимали активное участие бла-

готворители и простые прихожане. Архитектура данных строений отличается стилистическим единством, выверенными пропорциями и тщательностью проработки деталей. В указанном разделе дается описание всех церквей, колоколен и часовен, являющихся памятниками истории и культуры, украшающих рассматриваемые территории муниципальных образований Чувашии. Представлены строения, возведенные в период с XVIII до нач. XX в. Более ранние, выполненные в дереве здания религиозного назначения не сохранились. Большинству зданий-памятников был нанесен значительный ущерб в годы борьбы с религией, получившей широкое распространение в Советском Союзе в 20—30-е гг. XX в. Гонения на церковь на долгие годы стали составной частью внутренней политики страны Советов. Уже в январе 1918 г. был опубликован декрет «Об отделении церкви от государства и школы от церкви». В этом документе подчеркивалось: «Никакие церковные и религиозные общества не имеют права владеть собственностью. Прав юридического лица они не имеют». В декрете так же говорилось: «Все имущества существующих в России церковных и религиозных обществ объявляются народным достоянием», иными словами, конфискуются<sup>1</sup>. Этот акт и последовавшие за ним инструкции положили начало репрессиям против священнослужителей, преследованию верующих за религиозные убеждения, массовому разграблению и разрушению храмов. С 1918 по 1936 гг. в Чувашии было закрыто 189 храмов, из которых переоборудованы под культурно-просветительные учреждения 79, закрыты без переоборудования — 95, 12 зданий снесены, 3 сгорели<sup>2</sup>. Закрытие и разрушение храмов продолжалось и в последующие годы. Так, в 1961 г. снесена каменная церковь Казанской иконы Божией Матери, построенная в 1698 г.

<sup>1</sup> Декреты Советской власти. Москва, 1957. Т. 1. С. 371.

<sup>2</sup> Храм Новомучеников и Исповедников Русских г. Чебоксары. Сайт: <http://www.hnir.ru>



в с. Беловолжское (г. Козловка) за счет средств помещика В.Л. Есипова. Кирпич ценного памятника зодчества XVII в. планировалось использовать при строительстве автодороги.

В архитектуре памятников религиозного назначения отражаются тенденции господствовавших в это или иное время архитектурных стилей и течений. Памятники архитектуры XVIII в. свидетельствуют о заметном влиянии стиля барокко. Общее представление об искусстве барокко дают его определения как стиля несколько вычурного, эмоционально приподнятого. Для архитектуры барокко характерна живая связь с окружающей местностью, с ландшафтом<sup>3</sup>. Примером объемно-пластического решения и декора фасадов в барочных формах является Троицкий собор в с. Порецкое, построенный в 1730 г. за счет средств крестьянина А.А. Кожина. В архитектуре кон. XVIII — нач. XIX в. своеобразно соединяются архаичные традиции и элементы классицизма. К подобным строениям относятся церкви Троицкая в с. Большие Шемердяны Ядринского района (1793), Воскресенская в с. Красные Четаи (1801), Покровская в с. Ахматово Алатырского района (1792). В нач. XIX в. широкое распространение получает тип купольного храма с классической ордерной декорацией. Для русской классической архитектуры особенно характерны экономичность и разумность, классическая ясность плана, тектоничность, строгое чувство художественной меры в применении декора<sup>4</sup>. В композиции активную роль играют световые барабаны, заменившие восьмерики. Колокольни, как правило, завершаются шпилями. Сохранилось около 30 строений периода классики. Лучшими образцами являются церковь Вознесения Господня в с. Семеновское Порецкого района (1813), Владимирская церковь в с. Малое Чурашево Ядринского района (1830), Троицкая церковь в с. Челкасы Урмарского района (1814). Во 2-й пол. XIX в. классицизм в архитектуре постепенно вытесняется эклектикой. Пер-

вым образцом, сочетающим разнородные стилиевые элементы, стала построенная в 1856 г. колокольня Троицкой церкви в с. Порецкое. В кон. XIX и нач. XX в. возрождение интереса к древнерусскому зодчеству породило семейство архитектурных стилей, часто объединяемых под названием «псевдорусский стиль», в котором на новом технологическом уровне происходило частичное заимствование архитектурных форм древнерусского и византийского зодчества. К подобным строениям относятся церковь Иоанна Богослова в с. Карамышево Козловского района (1893), церковь Рождества Христова в с. Раскильдино Аликовского района (1902). К образцам малых архитектурных форм, возведенных с использованием элементов псевдорусского стиля, относится часовня в с. Хомбусь-Батырево Ибресинского района (1885).

В зодчестве получают распространение также эклектика и модерн, что отражено в облике храмов, колоколен и часовен. Характерными образцами являются Казанская церковь в с. Альгешево Чебоксарского района (1901), Богоявленская церковь в с. Байгулово Козловского района (1902). Значительный интерес представляют здания религиозного назначения, относящиеся к памятникам деревянного зодчества. Это Казанская церковь (с. Алтышево, 1901), Троицкая церковь (с. Атрать, 1910) в Алатырском районе, Богоявленская церковь (с. Гарт, 1891) в Порецком районе.

Значительная часть зданий-памятников гражданского зодчества представляют собой жилые и торговые дома, магазины, торговые лавки, построенные на рубеже XIX—XX вв. купцами для своих нужд, отражающие стилистические направления в российской архитектуре этого периода. Купцы стали главными заказчиками каменного строительства, которое внесло специфические черты в исторический облик городов и сел. Высокое архитектурно-художественное качество застройки, возведенной на средства купечества, обусловлено работой высококвалифицированных архитекто-

<sup>3</sup> Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века. Москва, 1987. С. 152.

<sup>4</sup> Михайлов Б.П. Архитектура гражданских и промышленных зданий. История архитектуры. Москва, 1967. Т. 1. С. 263.



ров. Украшением набережной и исторического центра Козловки по праву считается особняк купца Волчкова (1911). По некоторым данным, в его создании принимал участие известный казанский архитектор К.С. Олешкевич, автор проектов особняков купца Ф. Ефремова в Чебоксарах (1911) и лесоторговца Бурашника в Ядрине (1914). Функция торгового села, свойственная Порецкому, непосредственным образом отразилась на его архитектурно-художественном облике, сформировавшемся к нач. XX в. Значительная часть застройки, сохранившейся в историческом центре села, построена по заказу и на средства местного купечества. Купеческие строения сформировали торговые зоны села и во многом определили лицо исторической части Порецкого. Жилые дома и торговые лавки, расположенные на улицах Кооперативная, Колхозная, Ульянова, Октябрьская, построенные во 2-й пол. XIX — нач. XX в., и сегодня сохраняют важное градостроительное значение в структуре этого села, определяя его своеобразие. Важно не допустить их утраты и искажения, лишив современников и потомков информации о разносторонних аспектах прошлого. Описаны и другие сохранившиеся особняки, в том числе находящиеся в г. Козловка дом из усадьбы выдающегося ученого-математика Н.И. Лобачевского и дом барона Жомини. Здания являются образцами деревянных усадебных домов, возведенных в формах, характерных для зодчества 2-й пол. XIX в. В XIX — нач. XX в. купечество значительно расширило свою благотворительную деятельность. Это делалось как для получения почетного гражданства, медалей, так и с религиозными и иными — не меркантильными целями<sup>5</sup>. Об этом свидетельствуют возведенные купцами храмы, сохранившиеся здания больниц и учебных заведений. К подобным объектам относится приведенное в каталоге здание народного училища в с. Красные Четаи, построенное известным купцом и меценатом М.М. Таланцевым (ныне здание

народного музея), и другие строения.

В каталоге значительное место отведено монументам, захоронениям погибших в ходе крестьянских волнений, а также в годы Гражданской войны и становления советской власти. Гражданская война в России как процесс открытого военного противостояния различных классов, сословий и групп населения началась в конце мая 1918 г. и продолжалась до конца 1920 г. В этот период военный вопрос стал главным, центральным вопросом жизни Советского государства. Все гражданские войны сопровождаются такими явлениями, как жестокость, массовый террор и репрессивно-карательные мероприятия. О кровавых событиях Гражданской войны, произошедших на территории Чувашии, свидетельствуют приведенные в книге памятники. Сложившаяся политическая и социально-экономическая ситуация сказалась на вопросах сохранения и использования подобных объектов историко-культурного наследия. Многие из них нуждаются в ремонте. Памятники, свидетельствующие о жестоких, порой кровавых страницах истории, хранят память о каком-либо деятеле или группе лиц.

Трудно переоценить вклад выдающихся педагогов и просветителей народов Поволжья Ильи Николаевича Ульянова (1831—1886) и Ивана Яковлевича Яковлева (1848—1930) в просвещение чувашского народа, в становление и развитие народного образования. Педагог с 30-летним стажем, будучи инспектором (1869—1874) и директором народных училищ Симбирской губернии (1874—1886), И.Н. Ульянов добился открытия 250 школ (треть из них приходится на нерусские селения), строительства 261 школьного здания, подготовил через учительские курсы при Симбирском уездном училище 47, через открытую им в 1872 г. Порецкую учительскую семинарию — 125 учителей-«ульяновцев», организовал 8 учительских съездов по повышению квалификации сельских педагогов. При нем число учащихся в губернии удвоилось, заметно улучшились

<sup>5</sup> Перхавко В.Б. История русского купечества. Москва: Вече, 2008. С. 512.



методы и приемы преподавания<sup>6</sup>. Будучи инспектором чувашских школ Казанского учебного округа (1875—1903) и в течение полувека руководителем Симбирской чувашской школы (1868—1918), И.Я. Яковлев через своих единомышленников и воспитанников содействовал открытию сотен чувашских школ, подготовке 1200 учителей, в том числе 400 учительниц, организовал и руководил временными педагогическими курсами и съездами народных учителей<sup>7</sup>.

Сохранились и представлены в данном разделе каталога здания, связанные с именами И.Н. Ульянова и И.Я. Яковлева. До наших дней дошло в различной степени сохранности всего 7 зданий. Строения представляют значительную историко-культурную ценность и нуждаются в мерах по обеспечению их сохранности, включению в социокультур-

ную сферу. Особую тревогу вызывает состояние деревянных зданий, в том числе школы в с. Первомайское Батыревского района. Не может не тревожить дальнейшая судьба зданий-памятников, связанных с именами народного поэта Чувашии Я.Г. Ухсяя и писательницы-драматурга М.Д. Ухсай (с. Карачево Козловского района), композитора А.Н. Тогаева (г. Маринский Посад) и др.

Объекты культурного наследия являются национальным достоянием, «золотым запасом» любого государства, края, населенного пункта. Каждый памятник — это молчаливый свидетель истории, несущий в себе неповторимую индивидуальность.

Сохраняя памятники, мы сохраняем для потомков отличительные особенности, своеобразный колорит нашей Родины.

<sup>6</sup>Сергеев Т. С. Научно-педагогическое наследие И.Н. Ульянова и современность. Москва: МГУ им. М.А. Шолохова, 2009. С. 293.

<sup>7</sup>Там же. С. 372—373.

## ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ АЛАТЫРСКОГО РАЙОНА

### Памятники истории и культуры регионального значения

№ п/п	Наименование	Местонахождение	Обоснование нахождения объекта в списке памятников
1	Казанская церковь. 1901 г.	Алатырский р-н, с. Алтышево	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
2	Троицкая церковь. 1910 г.	Алатырский р-н, с. Атрадь	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
3	Покровская церковь. 1792 г.	Алатырский р-н, с. Ахматово	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
4	Троицкая церковь с часовней. (Покровская церковь.) 1900 г. 1890 г. — часовня	Алатырский р-н, с. Ивановко-Ленино	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
5	Церковь иконы «Всех Скорбящих Радость». 1896 г.	Алатырский р-н, с. Миренки	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
6	Дом жилой. Нач. XX в.	Алатырский р-н, с. Междуречье	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
7	Дом жилой. Нач. XX в.	Алатырский р-н, с. Междуречье	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
8	Троице-Сергиевская церковь. 1823 г.	Алатырский р-н, с. Сурский Майдан	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
9	Вознесенская церковь. 1840 г.	Алатырский р-н, с. Старые Айбеси	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
10	Церковь Апостола Иакова. 1832 г.	Алатырский р-н, с. Чуварлеи	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
11	Дом жилой с подвалами (Барский дом). Кон. XIX в.	Алатырский р-н, с. Ялушево	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
12	Дом, в котором в 1941—1942 гг. дважды останавливался К.Е. Ворошилов	Алатырский р-н, с. Чуварлеи	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
13	Воеводские луга. XVI—XVIII вв.	Алатырский р-н, пригород г. Алатыря	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
14	Караульная гора. XVI—XVIII вв.	г. Алатырь, 2 км севернее города	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128



## ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ АЛИКОВСКОГО РАЙОНА

### Памятники истории и культуры регионального значения

№ п/п	Наименование	Местонахождение	Обоснование нахождения объекта в списке памятников
1	Троицкая церковь. 1907 г.	Аликовский р-н, с. Асакасы	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
2	Церковь Рождества Христова. 1902 г.	Аликовский р-н, с. Раскильдино	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
3	Церковь Святой Троицы. 1881 г.	Аликовский р-н, с. Шумшеваши	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 10.04.1997 г. № 77
4	Церковь Смоленской иконы Божией Матери. 1838 г.	Аликовский р-н, с. Устье	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 10.04.1997 г. № 77
5	Обелиск в память о восстании крестьян против Столыпинской аграрной реформы. 1913 г.	Аликовский р-н, д. Большие Атмени	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
6	Здание школы, открытой просветителем И.Я. Яковлевым. 1898 г.	Аликовский р-н, с. Аликово, ул. Советская, д. 15/1	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372

## ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БАТЫРЕВСКОГО РАЙОНА

### Памятники истории и культуры регионального значения

№ п/п	Наименование	Местонахождение	Обоснование нахождения объекта в списке памятников
1	2	3	4
1	Здание районной администрации. 1950-е гг.	Батыревский р-н, с. Батырево, ул. Ленина, д. 21	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
2	Народный дом. Нач. XX в.	Батыревский р-н, с. Батырево, ул. Яковлева, д. 1	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
3	Могила коммуниста Ф.И. Туптова, убитого в 1935 г. кулаками. На могиле установлен памятник	Батыревский р-н, с. Большое Чеменево	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
4	Братская могила комиссара П.Е. Крепкова и его товарищей, погибших в 1918 г. в бою с белогвардейцами. Установлен памятник	Батыревский р-н, д. Малое Батырево	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128

1	2	3	4
5	Братская могила 8 красноармейцев, погибших в 1918 г. в бою с белогвардейцами. На могиле установлен памятник	Батыревский р-н, с. Норваш-Шигали	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
6	Памятник «Танк» 7 погибшим бойцам-афганцам. 1988 г.	Батыревский р-н, с. Батырево, ул. Ленина	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
7	Здание школы, открытой по инициативе И.Н. Ульянова. 1897 г.	Батыревский р-н, с. Первомайское	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
8	Могила организатора колхоза коммуниста А.М. Козлова, убитого в 1930 г. кулаками	Батыревский р-н, с. Старые Тойси	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
9	Здание школы, которую в 1873 г. посетил И.Н. Ульянов	Батыревский р-н, с. Сугуты	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
10	Дом, в котором родился и жил художник А.А. Кокель. Кон. XIX в.	Батыревский р-н, с. Тарханы	
11	Могила двух красноармейцев, погибших в 1918 г. в бою с белогвардейцами. На могиле установлен памятник	Батыревский р-н, с. Чкаловское	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128

## ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВУРНАРСКОГО РАЙОНА

### Памятники истории и культуры регионального значения

№ п/п	Наименование	Местонахождение	Обоснование нахождения объекта в списке памятников
1	2	3	4
1	Здание церкви Казанской иконы Божией Матери. 1825 г.	Вурнарский р-н, с. Альменево	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
2	Братская могила воинов, умерших от ран в госпиталях в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.	пос. Вурнары, кладбище	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
3	Могила коммуниста П.Д. Шахалова, убитого в 1932 г. кулаками. На могиле установлен памятник	Вурнарский р-н, д. Алгазино	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
4	Могила пионера Хрисана Степанова, убитого кулаками в 1932 г. На могиле установлен обелиск	Вурнарский р-н, д. Большие Яуши	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128



1	2	3	4
5	Могила председателя колхоза коммуниста Г. К. Пылина, убитого кулаками в 1930 г. На могиле установлен памятник	Вурнарский р-н, д. Буртасы	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
6	Могила дважды Героя Социалистического Труда С.К. Короткова (1908—1961)	Вурнарский р-н, д. Кольцовка	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
7	Усадьба народного артиста СССР М.Д. Михайлова. Кон. XIX — нач. XIX в.	Вурнарский р-н, д. Кольцовка	Постановление Совета Министров ЧАССР от 12.05.1982 г. № 303
	Жилой дом	Вурнарский р-н, д. Кольцовка	Постановление Совета Министров ЧАССР от 12.05.1982 г. № 303
	Амбар	Вурнарский р-н, д. Кольцовка	Постановление Совета Министров ЧАССР от 12.05.1982 г. № 303
	Коровник	Вурнарский р-н, д. Кольцовка	Постановление Совета Министров ЧАССР от 12.05.1982 г. № 303
	Баня	Вурнарский р-н, д. Кольцовка	Постановление Совета Министров ЧАССР от 12.05.1982 г. № 303
	Дровяник	Вурнарский р-н, д. Кольцовка	Постановление Совета Министров ЧАССР от 12.05.1982 г. № 303
8	Обелиск коммунисту К.Д. Данилову, убитому в 1921 г. кулаками	Вурнарский р-н, д. Сугут-Торбиново	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128

## ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ИБРЕСИНСКОГО РАЙОНА

### Памятники истории и культуры регионального значения

№ п/п	Наименование	Местонахождение	Обоснование нахождения объекта в списке памятников
1	2	3	4
	Ансамбль этнографического музея под открытым небом	Ибресинский р-н, пос. Ибреси, ул. Комсомольская	
1	Жилой дом (курная изба). Сер. XIX в.	Ибресинский р-н, пос. Ибреси	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
2	Дом жилой. 1930-е гг.	Ибресинский р-н, пос. Ибреси	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
3	Амбар. Нач. XX в.	Ибресинский р-н, пос. Ибреси	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
4	Ветряная мельница. Нач. XX в.	Ибресинский р-н, пос. Ибреси	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
5	Часовня. 1885 г.	Ибресинский р-н, с. Хомбуть-Батырево	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372

## ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КАНАШСКОГО РАЙОНА

### Памятники истории и культуры регионального значения

№ п/п	Наименование	Местонахождение	Обоснование нахождения объекта в списке памятников
1	Здание учительской семинарии. 1915 г.	г. Канаш, ул. Железнодорожная, д. 161	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
2	Водонапорная башня. 1925 г.	г. Канаш, ж.-д. станция Канаш—Восточный	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
3	Водонапорная башня. 1893 г.	г. Канаш, ж.-д. станция Канаш—Западный	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
4	Дом, в котором в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. размещался эвакогоспиталь № 3062	г. Канаш, ул. Больничная, д. 12 (ныне ул. Павлова, д. 10)	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
5	Дом, в котором в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. размещался эвакогоспиталь № 3070	г. Канаш, ул. Пушкина, д. 14 (ныне ул. 30 лет Победы, д. 13)	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
6	Дом, в котором в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. находился эвакогоспиталь № 3070	г. Канаш, ул. Пушкина, д. 21	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
7	Братское кладбище (11 могил) советских воинов, умерших от ран в госпиталях в 1941—1945 гг.	г. Канаш, городское кладбище	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
8	Братская могила 11 борцов за укрепление советской власти, погибших в 1921 г. во время кулацко-эсеровского мятежа	г. Канаш, пл. Свободы	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
9	Воскресенская церковь. 1798, 1818 гг.	Канашский р-н, с. Шигали	Постановление Совета Министров ЧАССР от 16.05.1975 г. № 460
10	Памятник уполномоченному ЧК Н.Ф. Малинkinу, убитому в 1921 г. кулаками	Канашский р-н, с. Тобурданово	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
11	Школа, в которой учился чувашский поэт М. Сеспель в 1914—1917 гг.	Канашский р-н, с. Шихазаны	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 04.08.1998 г. № 232
12	Памятное место, где находился дом, в котором родился М. Сеспель. 1999 г.	Канашский р-н, д. Сеспель	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 26.02. 1999 г. № 39



**ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
КОЗЛОВСКОГО РАЙОНА**

**Памятник истории и культуры федерального значения**

№ п/п	Наименование	Местонахождение	Обоснование нахождения объекта в списке памятников
	Дом из усадьбы математика Н.И. Лобачевского, в котором он жил в летнее время в 1848—1856 гг.	г. Козловка, ул. Садовая, д. 3а	Постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 г. № 624; Указ Президента Российской Федерации от 20.02.1995 г. №176

**Памятники истории и культуры регионального значения**

№ п/п	Наименование	Местонахождение	Обоснование нахождения объекта в списке памятников
1	2	3	4
	Ансамбль Богоявленской церкви. 1902 г.	Козловский р-н, с. Байгулово	Постановление Совета Министров ЧАССР от 16.06.1975 г. № 460
1	Богоявленская церковь. 1902 г.	Козловский р-н, с. Байгулово	Постановление Совета Министров ЧАССР от 16.06.1975 г. № 460
2	Часовня. 1902 г.	Козловский р-н, с. Байгулово	Постановление Совета Министров ЧАССР от 16.06.1975 г. № 460
3	Ограда с воротами. 1902 г.	Козловский р-н, с. Байгулово	Постановление Совета Министров ЧАССР от 16.06.1975 г. № 460
4	Колокольня Казанской церкви. 1863 г.	г. Козловка, ул. Лобачевского, 89	Постановление Совета Министров ЧАССР от 16.06.1975 г. № 460
	Ансамбль церкви Иоанна Богослова. Кон. XIX в.	Козловский р-н, с. Карамышево	Постановление Совета Министров ЧАССР от 16.06.1975 г. № 460
5	Церковь Иоанна Богослова. 1893 г.	Козловский р-н, с. Карамышево	Постановление Совета Министров ЧАССР от 16.06.1975 г. № 460
6	Часовня. Кон. XIX в.	Козловский р-н, с. Карамышево	Постановление Совета Министров ЧАССР от 16.06.1975 г. № 460
7	Амбар. Нач. XX в.	Козловский р-н, с. Карамышево	Постановление Совета Министров ЧАССР от 16.06.1975 г. № 460
8	Амбар. Нач. XX в.	Козловский р-н, с. Карамышево	Постановление Совета Министров ЧАССР от 16.06.1975 г. № 460
9	Дом причта. Нач. XX в.	Козловский р-н, с. Карамышево	Постановление Совета Министров ЧАССР от 16.06.1975 г. № 460
10	Ограда с воротами. Нач. XX в.	Козловский р-н, с. Карамышево	Постановление Совета Министров ЧАССР от 16.06.1975 г. № 460
11	Дом купца Г.Г. Волчкова. 1911 г.	г. Козловка, ул. Ленина, д. 23	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372

1	2	3	4
12	Дом барона Жомини. XIX в.	г. Козловка, ул. Тухланова, д. 35	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
13	Братская могила воинов, умерших от ран в госпиталях в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.	г. Козловка, городское кладбище	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
14	Место, где в 1840—1856 гг. находилась усадьба математика Н.И. Лобачевского	г. Козловка, ул. Слободская	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
15	Братская могила 17 красноармейцев, погибших в 1918 г. при защите железнодорожной станции Тюрлема от белогвардейцев. На могиле установлен памятник	Козловский р-н, железнодорожная ст. Тюрлема	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
16	Здание средней школы, где работал заслуженный учитель РСФСР А.Т. Некрасов. Кон. XIX в.	Козловский р-н, с. Аттиково	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
17	Дом, в котором жила чувашская писательница М.Д. Трубина. Нач. XX в.	Козловский р-н, с. Байгулово	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
18	Дом, в котором жили чувашские писатели Я.Г. Ухсай и М.Д. Ухсай. Сер. XX в.	Козловский р-н, с. Карачево	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
19	Дом, в котором жил чувашский писатель П.Н. Осипов. Нач. XX в.	Козловский р-н, д. Кудемеры	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372

## ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КОМСОМОЛЬСКОГО РАЙОНА

### Памятники истории и культуры регионального значения

№ п/п	Наименование	Местонахождение	Обоснование нахождения объекта в списке памятников
1	Казанская церковь. 1887 г.	Комсомольский р-н, с. Луцкое	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
2	Христорождественская церковь. 1887 г.	Комсомольский р-н, с. Шерауты	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
3	Памятник коммунистам и советским активистам, погибшим в 1921 г. во время кулацкого мятежа	Комсомольский р-н, с. Комсомольское	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128



## ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА

### Памятник истории и культуры регионального значения

№ п/п	Наименование	Местонахождение	Обоснование нахождения объекта в списке памятников
	Могила коммуниста Г.С. Степанова, убитого в январе 1921 г. во время «чапанного» кулацко-эсеровского восстания	Красноармейский р-н, с. Красноармейское	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128

## ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КРАСНОЧЕТАЙСКОГО РАЙОНА

### Памятники истории и культуры регионального значения

№ п/п	Наименование	Местонахождение	Обоснование нахождения объекта в списке памятников
1	Воскресенская церковь. 1801 г.	Красночетайский р-н, с. Красные Четаи	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 10.04.1997 г. № 77
2	Школа, открытая И.Н. Ульяновым. 1870 г.	Красночетайский р-н, с. Пандиково	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
3	Участок леса, засаженный культурой сосны по инициативе учащихся и учителей Пандиковской сельской школы в память В.И. Ленина. 1925 г.	Красночетайский р-н, пос. Черемушки	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
4	Здание народного музея. 1898 г.	Красночетайский р-н, с. Красные Четаи	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 10.04.1997 г. № 77

## ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ МАРИИНСКО-ПОСАДСКОГО РАЙОНА

### Памятники истории и культуры регионального значения

№ п/п	Наименование	Местонахождение	Обоснование нахождения объекта в списке памятников
1	2	3	4
1	Преображенская церковь. 1735 г.  Ансамбль Введенской церкви. XIX в.	Мариинско-Посадский р-н, с. Кушниково  Мариинско-Посадский р-н, с. Первое Чурашево	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
2	Введенская церковь. 1894 г.	Мариинско-Посадский р-н, с. Первое Чурашево	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
3	Караулка при Введенской церкви. XIX в.	Мариинско-Посадский р-н, с. Первое Чурашево	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128

1	2	3	4
4	Часовня при Введенской церкви. XIX в.	Мариинско-Посадский р-н, с. Первое Чурашево	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
5	Михаилоархангельская церковь. 1915 г.	Мариинско-Посадский р-н, с. Тогаево	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
6	Николо-Покровская церковь. 1908 г.	Мариинско-Посадский р-н, с. Покровское	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
7	Братская могила коммунистов А.И. Орлова, И.А. Артемьева и М.Т. Виноградова, убитых в 1921 г. кулаками. На могиле установлен обелиск	Мариинско-Посадский р-н, с. Бичурино	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
8	Братская могила коммунистов И.В. Сурнаева и В.Г. Гаврилова, погибших в 1921 г. На могиле установлен обелиск	Мариинско-Посадский р-н, с. Покровское	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
9	Дом, в котором родился и жил дважды Герой Советского Союза летчик-космонавт СССР А.Г. Николаев	Мариинско-Посадский р-н, с. Шоршелы	Постановление Совета Министров ЧАССР от 12.05.1982 г. № 303
10	Бюст дважды Героя Советского Союза летчика-космонавта СССР А.Г. Николаева. 1977 г.	Мариинско-Посадский р-н, с. Шоршелы	Постановление ЧАССР от 12.05.1982 г. №303
11	Здание школы, в которой учился дважды Герой Советского Союза летчик-космонавт СССР А.Г. Николаев (церковь Свв. Адриана и Наталии)	Мариинско-Посадский р-н, с. Шоршелы, ул. Николаева, д. 43	Постановление ЧАССР от 12.05.1982 г. №303

## ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ МОРГАУШСКОГО РАЙОНА

### Памятники истории и культуры регионального значения

№ п/п	Наименование	Местонахождение	Обоснование нахождения объекта в списке памятников
1	2	3	4
1	Ансамбль монастыря Александра Невского. Нач. XX в.	Моргаушский р-н, с. Каршлыхи	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 10.04.1997 г. № 77
2	Церковь Александра Невского. 1903 г.	Моргаушский р-н, с. Каршлыхи	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 10.04.1997 г. № 77
3	Настоятельский корпус. Нач. XX в.	Моргаушский р-н, с. Каршлыхи	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 10.04.1997 г. № 77



1	2	3	4
4	Братская могила 39 крестьян, погибших в 1842 г. в столкновении с царскими войсками. На могиле установлен обелиск	Моргаушский р-н, с. Акрамово	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
5	Участок леса, засаженный культурой дуба лесничим Б.И. Гузовским. 1896—1912 гг.	Моргаушский р-н, Ильинское лесничество	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
6	Могила комсомольца Андрея Анисимова, убитого в 1934 г. кулаками. На могиле установлен обелиск	Моргаушский р-н, с. Александровка	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128

## ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ г. НОВОЧЕБОКСАРСКА

### Памятник истории и культуры регионального значения

№ п/п	Наименование	Местонахождение	Обоснование нахождения объекта в списке памятников
	Могила коммуниста И.С. Семенова, убитого контрреволюционерами в 1919 г. На могиле установлен памятник	г. Новочебоксарск, Соборная площадь	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128

## ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПОРЕЦКОГО РАЙОНА

### Памятники истории и культуры федерального значения

№ п/п	Наименование	Местонахождение	Обоснование нахождения объекта в списке памятников
1	2	3	4
1	Порецкая учительская семинария, открытая по инициативе И.Н. Ульянова в 1870 г. Здесь в 1833 г. у своего друга И.П. Мятлева останавливался А.С. Пушкин, возвращаясь из поездки по сбору материалов о крестьянской войне под руководством Е. Пугачева	Порецкий р-н, с. Порецкое, ул. Комсомольская, д. 5	Постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 г. № 624; Указ Президента РФ от 20.02.1995 г. №176
2	Петропавловская церковь. 1816 г.	Порецкий р-н, с. Порецкое	Постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 г. № 624; Указ Президента РФ от 20.02.1995 г. №176
3	Богоявленская церковь. 1829 г.	Порецкий р-н, с. Козловка	Постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 г. № 624; Указ Президента РФ от 20.02.1995 г. №176

1	2	3	4
4	Вознесенская церковь. 1814 г.	Порецкий р-н, с. Семеновское	Указ Президента РФ от 20.02.1995 г. №176

**Памятники истории и культуры регионального значения**

№ п/п	Наименование	Местонахождение	Обоснование нахождения объекта в списке памятников
1	2	3	4
1	Никольская церковь. 1815 г.	Порецкий р-н, с. Анастасово	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
2	Богословская церковь. 1864—1905 гг.	Порецкий р-н, с. Выползово	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
3	Богоявленская церковь. 1891 г.	Порецкий р-н, с. Гарт	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
4	Никольская церковь. 1894 г.	Порецкий р-н, с. Мишуково	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
5	Церковь Рождества Христова. 1887 г.	Порецкий р-н, с. Никулино	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
6	Жилой дом. XIX в.	Порецкий р-н, с. Порецкое, ул. Комсомольская, д. 42	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
7	Купеческая лавка. XIX в.	Порецкий р-н, с. Порецкое, ул. Кооперативная, д. 3 (5)	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
8	Жилой дом купца. Сер. XIX в.	Порецкий р-н, с. Порецкое, ул. Кооперативная, д. 12	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
9	Жилой дом купца. Сер. XIX в.	Порецкий р-н, с. Порецкое, ул. Кооперативная, д. 14	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
10	Жилой дом. XIX в.	Порецкий р-н, с. Порецкое, ул. Октябрьская, д. 1	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
11	Купеческая лавка. XIX в.	Порецкий р-н, с. Порецкое, ул. Ульянова, д. 6	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
12	Никольская церковь. 1825 г.	Порецкий р-н, с. Сиява	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
13	Двухэтажный дом (первый этаж каменный, второй — деревянный). Кон. XIX — нач. XX в.	Порецкий р-н, с. Порецкое, ул. Колхозная, д. 11	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
	Ансамбль Троицкого собора. 1730, 1856 гг.	Порецкий р-н, с. Порецкое, ул. Комсомольская, 1	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
14	Троицкий собор (каменный). 1730 г.	Порецкий р-н, с. Порецкое, ул. Комсомольская, 1	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
15	Колокольня Троицкого собора (каменная). 1856 г.	Порецкий р-н, с. Порецкое, ул. Комсомольская, 1	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
16	Сторожка Троицкого собора. Сер. XIX в.	Порецкий р-н, с. Порецкое, ул. Комсомольская, 1	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299



1	2	3	4
17	Каменный двухэтажный дом. Кон. XIX — нач. XX в.	Порецкий р-н, с. Порецкое, ул. Кооперативная, д. 4	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
18	Двухэтажный дом (первый этаж каменный, второй — деревянный). Кон. XIX в.	Порецкий р-н, с. Порецкое, ул. Кооперативная, д. 2	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
19	Каменный двухэтажный дом. Кон. XIX — нач. XX в.	Порецкий р-н, с. Порецкое, ул. Кооперативная, д. 30	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
20	Каменный двухэтажный дом. Кон. XIX — нач. XX в.	Порецкий р-н, с. Порецкое, ул. Кооперативная, д. 32	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
21	Каменный двухэтажный дом. Кон. XIX — нач. XX в.	Порецкий р-н, с. Порецкое, ул. Кооперативная, д. 36	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
22	Каменный одноэтажный дом. Кон. XIX — нач. XX в.	Порецкий р-н, с. Порецкое, ул. Кооперативная, д. 54	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
	Усадьба Макарова. Кон. XIX — нач. XX в.	Порецкий р-н, с. Порецкое, ул. Октябрьская, д. 23	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
23	Каменный одноэтажный дом. Кон. XIX — нач. XX в.	Порецкий р-н, с. Порецкое, ул. Октябрьская, д. 23	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
24	Ворота. Кон. XIX—нач. XX в.	Порецкий р-н, с. Порецкое, ул. Октябрьская, д. 23	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
	Ансамбль Казанской церкви. XVIII—XIX в.	Порецкий р-н, с. Анастасово	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
25	Казанская церковь. 1760 г.	Порецкий р-н, с. Анастасово	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
26	Часовня при Казанской церк- ви. 1-я пол. XIX в.	Порецкий р-н, с. Анастасово	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
27	Преображенская церковь. 1829—1870 гг.	Порецкий р-н, с. Кудеиха	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
28	Никольская церковь (каменная). 1905 г.	Порецкий р-н, с. Сыреси	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
29	Часовня Александра Невского. Кон. XIX в.	Порецкий р-н, с. Порецкое, ул. Кооперативная	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
30	Торговая лавка. XIX в.	Порецкий р-н, с. Порецкое, ул. Кооперативная, д. 7	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
31	Торговая лавка. 1-я пол. XIX в.	Порецкий р-н, с. Порецкое, ул. Кооперативная, д. 9	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
32	Дом жилой. XIX в.	Порецкий р-н, с. Порецкое, ул. Кооперативная, д. 11	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372

1	2	3	4
33	Торговая лавка. XIX в.	Порецкий р-н, с. Порецкое, ул. Кооперативная, д. 26(28)	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
34	Дом жилой. XIX в.	Порецкий р-н, с. Порецкое, ул. Кооперативная, д. 42	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
35	Дом жилой. XIX в.	Порецкий р-н, с. Порецкое, ул. Кооперативная, д. 46	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
36	Дом жилой. XIX в.	Порецкий р-н, с. Порецкое, ул. Колхозная, д. 1	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
37	Дом жилой. XIX в.	Порецкий р-н, с. Порецкое, ул. Колхозная, д. 3	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
38	Дом жилой. Кон. XIX — нач. XX в.	Порецкий р-н, с. Порецкое, ул. Коминтерна, д. 20	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
39	Дом жилой. XIX в.	Порецкий р-н, с. Порецкое, ул. Ульянова, д. 4	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
40	Торговая лавка. XIX в.	Порецкий р-н, с. Порецкое, ул. Ульянова, д. 42	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
41	Дом жилой. XIX в.	Порецкий р-н, с. Порецкое, ул. Ульянова, д. 48	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
42	Могила комсомольца Л. Шильникова, который сгорел в 1957 г., спасая свой комсомольский билет. На могиле установлен памятник	Порецкий р-н, с. Сиява	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128

## ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ УРМАРСКОГО РАЙОНА

### Памятники истории и культуры регионального значения

№ п/п	Наименование	Местонахождение	Обоснование нахождения объекта в списке памятников
1	2	3	4
1	Симеоновская церковь. 1897 г.	Урмарский р-н, с. Батеево	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
2	Церковь Тихвинской иконы Божией Матери. 1882 г.	Урмарский р-н, с. Мусирмы	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
3	Троицкая церковь. 1814 г.	Урмарский р-н, с. Челкасы	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128



1	2	3	4
4	Церковь Иоанна Богослова. 1898 г.	Урмарский р-н, с. Шоркистры	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
5	Церковь Николо-Покровская. 1878 г.	Урмарский р-н, с. Бургасы	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299

## ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЦИВИЛЬСКОГО РАЙОНА

### Памятники истории и культуры регионального значения

№ п/п	Наименование	Местонахождение	Обоснование нахождения объекта в списке памятников
1	Гурьевская церковь. 1826 г.	Цивильский р-н, с. Богатырево	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
2	Гурьевская церковь. 1901 г.	Цивильский р-н, с. Первое Степаново	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
3	Успенская церковь. 1828 г.	Цивильский р-н, с. Чурачики	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
4	Обелиск в память о вооруженном восстании крестьян в октябре 1905 г.	Цивильский р-н, с. Иваново	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
5	Обелиск в память о вооруженном восстании крестьян в ноябре 1906 г.	Цивильский р-н, с. Первое Семеново	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
6	Школа, где в 1899—1903 гг. учился композитор и драматург Ф.П. Павлов	Цивильский р-н, д. Унгасемы	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128

## ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЧЕБОКСАРСКОГО РАЙОНА

### Памятники истории и культуры регионального значения

№ п/п	Наименование	Местонахождение	Обоснование нахождения объекта в списке памятников
1	Успенская церковь. 1821 г.	Чебоксарский р-н, с. Акулево	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
2	Казанская церковь. 1917 г.	Чебоксарский р-н, с. Альгешево	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
3	Владимирская церковь. 1809 г.	Чебоксарский р-н, с. Анат-Киняры	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
4	Церковь Рождества Христова. 1908 г.	Чебоксарский р-н, с. Янгильдино	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
5	Обелиск в память о вооруженном восстании крестьян в январе 1906 г.	Чебоксарский р-н, с. Абашево	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128

## ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ШЕМУРШИНСКОГО РАЙОНА

### Памятники истории и культуры регионального значения

№ п/п	Наименование	Местонахождение	Обоснование нахождения объекта в списке памятников
1	Мечеть. 1906 г.	Шемуршинский р-н, с. Трехбалтаево	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 10.04.1997 г. №77
2	Могила коммуниста Е.К. Карзанова, убитого в 1918 г. белогвардейцами. На могиле установлен памятник	Шемуршинский р-н, с. Старые Чукалы	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
3	Памятник Герою Советского Союза В.И. Урукову, погибшему в 1945 г. в бою с немецко-фашистскими захватчиками. 1967 г.	Шемуршинский р-н, с. Шемурша	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
4	Обелиск герою Гражданской войны И.С. Космовскому, погибшему в 1919 г. в боях с белогвардейцами	Шемуршинский р-н, с. Шемурша	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128

## ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ШУМЕРЛИНСКОГО РАЙОНА

### Памятники истории и культуры регионального значения

№ п/п	Наименование	Местонахождение	Обоснование нахождения объекта в списке памятников
1	Здание школы, где учился Герой Советского Союза В.И. Уруков. Здесь в годы Великой Отечественной войны находился эвакогоспиталь №3459	г. Шумерля, ул. Ленина, д. 5	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
2	Здание школы, где учился Герой Советского Союза Юрий Францев	г. Шумерля, ул. Пушкина, д. 40	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
3	Братская могила летчиков, погибших в 1943 г. во время авиакатастрофы	г. Шумерля, старое кладбище	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
4	Братская могила воинов, умерших от ран в эвакогоспитале во время Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.	г. Шумерля	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
5	Здание школы, открытой в 1870 г. И.Н. Ульяновым	Шумерлинский р-н, с. Ходары	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 04.08.1998 г. № 232
6	Покровская церковь. 1806 г.	Шумерлинский р-н, с. Ходары	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128



## ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯДРИНСКОГО РАЙОНА

### Памятник истории и культуры федерального значения

№ п/п	Наименование	Местонахождение	Обоснование нахождения объекта в списке памятников
	Владимирская церковь. 1830 г.	Ядринский район, с. Малое Чурашево	Постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 г. № 624; Указ Президента РФ от 20.02.1995 г. №176

### Памятники истории и культуры регионального значения

№ п/п	Наименование	Местонахождение	Обоснование нахождения объекта в списке памятников
1	Вознесенская церковь. 1886 г.	Ядринский р-н, с. Балдаево	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
2	Церковь Иоанна Крестителя. Нач. XX в.	Ядринский р-н, с. Большой Сундырь	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
3	Троицкая церковь. 1797 г.	Ядринский р-н, с. Большие Шемердяны	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
4	Жилой дом А.А. Семяхиной. Нач. XX в.	Ядринский р-н, с. Иваново	Постановление Совета Министров ЧАССР от 16.06.1975 г. № 460
5	Никольская церковь. 1898 г.	Ядринский р-н, с. Чиганары	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
6	Здание церкви (каменное). Нач. XX в.	Ядринский р-н, с. Ильина Гора	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
7	Покровская церковь (каменная). 1908 г.	Ядринский р-н, с. Никольское	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
8	Успенская церковь (каменная). 1882 г.	Ядринский р-н, с. Советское	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
9	Могила председателя колхоза «Красноармеец» Ф.А. Киреева, убитого в 1934 г. кулаками. На могиле установлен обелиск	Ядринский р-н, с. Засурье	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
10	Могила коммуниста Н.И. Соловьева, убитого в 1923 г. кулаками. На могиле уста- новлен обелиск	Ядринский р-н, д. Кильдишево	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
11	Дом, в котором в 1894—1901 гг. жил и работал этнограф В.К. Магницкий	Ядринский р-н, с. Советское	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 04.08.1998 г. №232
12	Могила В.К. Магницкого (1839—1901)	Ядринский р-н, с. Советское, старое Шуматовское кладбище	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 04.08.1998 г. №232

## ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯЛЬЧИКСКОГО РАЙОНА

### Памятники истории и культуры регионального значения

№ п/п	Наименование	Местонахождение	Обоснование нахождения объекта в списке памятников
1	Родник. 1911 г.	Яльчикский р-н, с. Байдеряково, колхозный сад	Постановление Совета Министров ЧАССР от 16.05.1975 г. № 460
2	Здание торговой лавки. Нач. XX в.	Яльчикский р-н, с. Яльчики, ул. Кооперативная, д. 3	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
3	Здание школы, открытой И.Я. Яковлевым. Кон. XIX в.	Яльчикский р-н, с. Яльчики, ул. Кооперативная, д. 71	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 10.04.1997 г. №77
4	Здание школы, открытой И.Я. Яковлевым. Кон. XIX в.	Яльчикский р-н, с. Лащ-Таяба	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 10.04.1997 г. №77
5	Дом, в котором жил земский врач А.А. Буйновский и где проходили встречи казанского комитета РСДРП. 1905—1907 гг.	Яльчикский р-н, с. Яльчики, ул. Восточная, д. 1	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128

## ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯНТИКОВСКОГО РАЙОНА

### Памятники истории и культуры регионального значения

№ п/п	Наименование	Местонахождение	Обоснование нахождения объекта в списке памятников
1	Смоленско-Богородицкая церковь. 1853 г.	Янтиковский р-н, с. Гришино	Постановление Совета Министров ЧАССР от 16.05.1975 г. № 460
2	Родник-часовня. Кон. XIX в.	Янтиковский р-н, с. Гришино	Постановление Совета Министров ЧАССР от 16.05.1975 г. № 460
3	Церковь Косьмы и Дамиана. 1820 г.	Янтиковский р-н, с. Можарки	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299
4	Здание приходской школы, открытой чувашским просвети- телем И.Я. Яковлевым	Янтиковский р-н, с. Алдиарово	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
5	Здание начальной школы, открытой чувашским просвети- телем И.Я. Яковлевым	Янтиковский р-н, с. Яншихово-Норваши	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.02.1974 г. № 128
6	Дом-усадыба народного худож- ника Чувашской АССР М.С. Спиридонова. 1890—1900 гг.	Янтиковский р-н, с. Яншихово-Норваши	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
7	Дом жилой. 1900 г.	Янтиковский р-н, с. Яншихово-Норваши	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372
8	Баня. 1900 г.	Янтиковский р-н, с. Яншихово-Норваши	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372



## АЛАТЫРСКИЙ РАЙОН

### ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

**Казанская церковь. 1901 г.**  
(с. Алтышево, ул. Комсомольская, 24)

Деревянная церковь Казанской иконы Божией Матери построена в 1901 г. на средства прихожан на месте сгоревшего храма. Объемная композиция традиционна. К храмовой части, построенной по типу «восьмерик на четверике», с восточной стороны примыкает пятигранная алтарная апсида, с западной — трапезная и колокольня. Четверик в плане имеет форму квадрата, четырехстолпная трапезная также квадратная в плане. Стены двусветного

четверика в центре отмечены выступами в виде фронтонов. Помещения трапезной и храмовой части (четверика) сообщаются через широкий проход трапезиевидной формы. На гранях восьмерика храма арочные проемы чередуются с аналогичными по форме нишами с иконами. Восьмерик завершается куполом и небольшой главкой на глухом граненом барабане.

Четырехъярусная колокольня построена одновременно с церковью. Нижний ярус колокольни прямоугольный в плане, остальные — восьмигранные. Прорезанные оконными проемами сте-

*Казанская церковь.  
с. Алтышево.  
Фото 2011.*



ны нижнего и второго ярусов акцентированы полуциркульными декоративными элементами в виде кокошников, третьего яруса — треугольными фронтонами.

Завершение колокольни аналогично завершению храмовой части. Бревенчатые стены обшиты тесом. Архитектурный декор фасадов (угловые лопатки, наличники окон, карнизы, декоративные кокошники, кресты и т.д.) выполнен из накладного теса. Входы подчеркнуты козырьками, опирающимися на столбы. Стены окрашены масляной краской белого и синего цветов. В 1941 г. храм был закрыт, в 1948 г. — возобновил свою деятельность. Утраченная колокольня воссоздана в 1990 г. Здание используется

### Троицкая церковь. 1910 г.

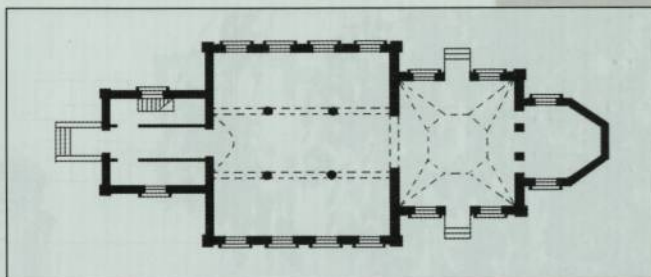
(с. Атрать, ул. Советская, 18а)

Деревянная пятиглавая церковь Николая Чудотворца возведена на средства прихожан в 1910 г. взамен сгоревшего храма.

Затем во внутреннем пространстве трапезной был построен Троицкий придел, ставший основным. Строительство в полном объеме завершилось в 1914 г. Является одним из крупнейших приходских храмов Чувашии. Его длина составляет 47,9 м, ширина — 14,8 м.

Четырехчастная композиция складывается из высокого кубического объема двухсветного четверика, трехчастной апсиды алтаря, трапезной с Никольским приделом, трехъярусной колокольни и притвора. Трехапсидный алтарь имеет выступающую вперед центральную пятигранную апсиду и две прямоугольные боковые. Четверик завершен широким восьмериком центральной главы и четырьмя угловыми главками.

Одновременно с храмом построена колокольня. Нижний ярус колокольни прямоугольный в плане, второй и третий ярусы — восьмигранные. Пластика фасадов обогащена ризалитами, выступающими с севера и юга за линию



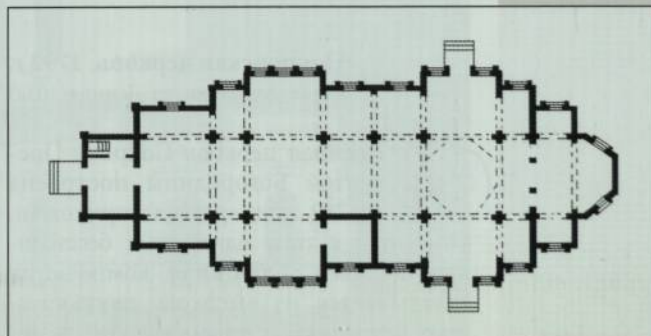
План  
Казанской  
церкви.

по назначению в качестве приходского храма.

Представляет интерес как своеобразный образец деревянного приходского храма, возведенного в формах эклектики с элементами русско-византийского стиля. Здание сохранило свой первоначальный облик.

стен четверика, трапезной и нижнего яруса колокольни. Ризалиты завершаются треугольными и килевидной формы фронтонами. Арочные оконные проемы подчеркнуты ленточными наличниками и лучковыми сандриками. Прямоугольные проемы акцентированы сандриками в виде треугольного фронтона. Бревенчатые стены обшиты тесом. Из накладного теса выполнены и элементы убранства фасадов — плоские накладные лопатки, наличники, сандрики, декоративные пояски, филенки и др. Своеобразие храму придают кресты, выполненные из накладного теса. Входы в церковь подчеркнуты тремя крыльцами с резными столбами. Стены окрашены в белый и зеленый цвета. Деревянные плоские перекрытия опираются на кон-

План  
Троицкой  
церкви.







Троицкая церковь. 1910 г.  
Фото 2010 г.

Фрагмент.

струкцию, состоящую из системы балок и четырнадцати крестообразных в плане колонн. В 1941 г. церковь была закрыта и возобновила свою деятельность в 1944 г. Здание сохранило свой первоначальный облик.

Представляет интерес как своеобразный образец деревянного приходского храма, возведенного в формах эклектики, отличающегося оригинальным объемно-пластическим решением.

**Покровская церковь. 1792 г.**  
(с. Ахматово, ул. Ленина, 103а)

**К**аменная церковь Покрова Пресвятой Богородицы построена в 1792 г. на средства прихожан. Относится к типу одноглавых бесстолпных церквей. Объемная композиция складывается из высокого двухъярусного четверика и примыкающих к не-



му объемов пятигранной апсиды, трапезной и трехъярусной колокольни. Церковь двухпрестольная: главный — Покрова Пресвятой Богородицы и в трапезной — Николая Чудотворца.

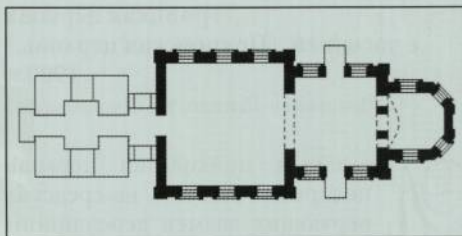
Храм возведен в период перехода русской архитектуры от барокко к классицизму. В Покровской церкви отголосками архитектуры предшествующего периода являются высокий четверик с



сомкнутым сводом и элементы убранства фасадов (прежде всего треугольные сандрики).

Наружные объемы церкви отличаются четкостью основных композиционных членений и общим принципом декоративного решения фасадных плоскостей при помощи угловых лопаток, профилированного карниза и наличников окон.

Лучковые окна подчеркнуты наличниками барочного типа с так называемыми «фартуками» и «ушами», треугольными и дугообразными сандриками. Храмовая часть и колокольня увенчаны луковичными главами. Здание церкви, наряду с архитектурной, обладает и исторической ценностью. В Покровской церкви 12 ноября 1876 г. был крещен С.Д. Нефедов (известный скульптор Степан Дмитриевич Эрзя), имя которого стоит в одном ряду с именами выдающихся художников мира. С.Д. Эрзя родился в 1876 г. в д. Баево, расположенной вблизи от с. Ахматова и входившей в приход Покровской церкви. В настоящее время Баево относится к Республике Мордовия.



План Покровской церкви.

Церковь была закрыта в 1941 г. Длительное время в здании церкви размещался сельский клуб. Зданию нанесен значительный ущерб. Были разобраны колокольня, завершение храмовой части (верхний ярус четверика). В настоящее время — действующий приходской храм. Ведутся ремонтно-реставрационные работы.

Здание играет важную градостроительную функцию, является основной архитектурной доминантой в застройке села и связано с именем выдающегося скульптора С.Д. Эрзи. Покровская церковь нуждается в завершении ремонтно-реставрационных работ, воссоздании разобранной когда-то на кирпич колокольни.



Покровская церковь. 1792 г. Фото 2011 г.



### Троицкая церковь с часовней. (Покровская церковь.)

1900 г.

(с. Ивановско-Ленино, ул. Школьная, 3а)

**К**аменная приходская церковь построена в 1900 г. на средства верующих взамен деревянного храма постройки 1740 г. Здание центрικής композиции, относится к типу храмов «восьмерик на четверике». Архитектура наружных объемов церкви выполнена в формах, характерных для строений религиозного назначения России 2-й пол. XIX в., так называемого «русско-византийского» стиля.

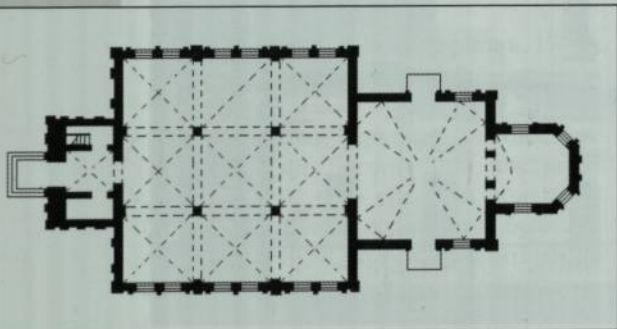
Квадратный в плане нижний ярус храмовой части является основанием для восьмигранного второго яруса. С восточной стороны к четверику примыкает пятигранная апсида, с запада — более широкая, квадратная в плане трапезная и трехъярусная колокольня. Восьмерик храмовой части завершается куполом и небольшой главой на глухом восьмигранном барабане. Грани барабана обработаны арочными нишами, имитирующими проемы. Стены восьмерика прорезаны арочными проемами. Крыша купола обогащена аттиками с круглыми люкарнами и лучковыми парапетами.

Четырехстолпная трапезная перекрыта системой крестовых сводов. Стены кирпичные, неоштукатуренные. Плоскости наружных стен обработаны лопатками и филенками. Арочные оконные проемы подчеркнуты ленточными наличниками и акцентированы замковыми камнями. Северная и южная стены

трапезной завершаются своеобразными трехчастными фронтонами, средняя часть которых треугольной формы, боковые — полуциркульные в виде закомар. Примыкающая к трапезной колокольня возведена в аналогичных формах. Два нижних яруса колокольни квадратные в плане, верхний ярус — восьмигранный. Стены второго яруса (яруса звона) прорезаны арочными проемами. На восьмигранном объеме арочные проемы чередуются с аналогичными по форме нишами. Колокольня, как и храмовая часть, завершается куполом и главой на восьмигранном барабане. В западной стене нижнего яруса колокольни расположен арочный проем главного входа. Он подчеркнут козырьком с двускатной крышей, опирающейся на металлические столбы. Вход декорирован коваными решетками-кронштейнами и металлическим элементом фронтона в виде солнца.

Возле северной стены храма располагается каменная часовня, построенная в 1890 г. Часовня представляет собой восьмигранный объем, завершенный фигурной кровлей по своду и небольшой главкой на граненом барабане. Восьмилотковый сомкнутый свод — деревянный. На осевых гранях наружной стены в прямоугольных нишах расположены арочные оконные проемы и вход. Диагональные грани глухие. Под карнизом по ширине прямоугольных ниш расположены декоративные пояски поребрика. Стены увенчаны выступающим карнизом. Арочный проем входа подчеркнут козырьком. Здания церкви и часовни представляют интерес как образцы строений, возведенных в формах так называемого «русско-византийского» стиля. На рубеже XIX—XX вв., в период поиска национальных традиций в архитектуре, ориентировались на средневековую русскую архитектуру и на более древние византийские храмы крестово-купольного типа. Отличающаяся выразительным силуэтом церковь с. Ивановско-Ленино является образцом храма того времени.

План Троицкой  
церкви.





*Троицкая церковь.  
1900 г.  
Фото 2010 г.*







Общий вид  
церкви.  
Фото 2010 г.

**Церковь иконы  
«Всех Скорбящих Радость».**

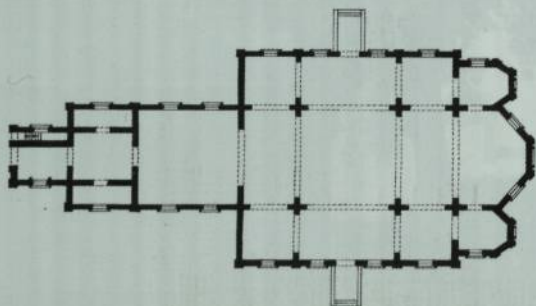
1896 г.

(с. Миренки)

Деревянная церковь иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» построена в 1896 г. на средства прихожан.

Храм типа «восьмерик на четверике». Схема композиции: четверик · храма, трапезная, притвор и колокольня. Тра-

План церкви.



пезная и трехапсидный алтарь (каждая апсида пятигранной формы) понижены по высоте к объему четверика.

Восьмерик, в каждой грани которого устроено окно, завершается куполом и главой на восьмигранном барабане. Колокольня трехъярусная, построена одновременно с храмом. Архитектурный декор наружных объемов храма — пилястры, наличники прямоугольных и арочных окон, резные карнизы, выполненные из накладного теса. Карниз восьмилоткового купола церкви украшен декоративными кронштейнами.

Храм трехпрестольный: иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость», Архангела Михаила и Святого Николая Чудотворца. В интерьерах церкви сохранился первоначальный декор, утварь и иконы XIX—XX вв. Особо почитаемой святыней считается чудотворная икона «Всех Скорбящих Радость». Церковь официально не закрывалась, однако в 1941—1945 гг. храм не действовал.

К сожалению, произошло непоправимое. В январе 2012 г. храм, представляющий историко-культурную ценность, оказался утраченным в результате пожара.

### Церковь Апостола Иакова. 1832 г.

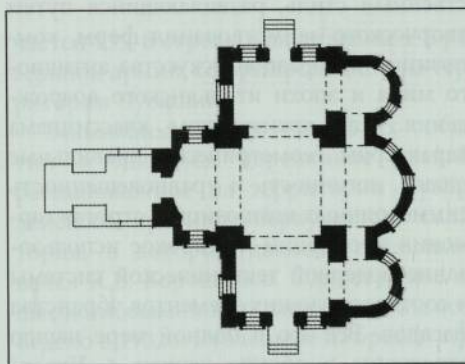
(с. Чуварлеи, ул. Чебоксарская, 74)

**К**аменная приходская церковь построена в 1832 г. на средства верующих взамен сгоревшего деревянного храма постройки 1764 г. Церковь с. Чуварлеи возведена в честь Святого Иакова Алфеева — апостола, брата Святого евангелиста Матфея. Всего известны два храма Чувашии, посвященные данному святому, совершавшему совместно с Андреем Первозванным миссионерские путешествия: указанный храм и церковь в г. Алатырь. Объемная композиция формируется из высокого четверика, к которому с запада примыкают объем небольшой трапезной и колокольни (не сохранилась).

В 1897 г. к боковым сторонам четверика симметрично пристроены два при-

Церковь, разделившая печальную судьбу утраченных памятников, напоминает, что позабытые объекты нуждаются в пристальном внимании и бережном отношении.

дела. С востока к четверику и объемам приделов примыкают три полукруглые в плане алтарные апсиды. Церковь трехпрестольная. Главный престол во имя Святого Апостола Иакова Алфеева, и в приделах — в честь Введения во храм Пресвятой Богородицы и во имя Свв. благоверных князей Бориса и Глеба. На



План церкви с. Чуварлеи.



Общий вид памятника истории и культуры. Фото 2012 г.



четверике установлен перекрытый куполом и увенчанный небольшой главой световой барабан. Здание представляет интерес как памятник зодчества эпохи позднего классицизма в провинции. В 60-е гг. XVIII в. в России произошла смена архитектурно-художественного стиля. Декоративный стиль барокко перестал соответствовать экономическим возможностям круга заказчиков, а также изменившимся эстетическим воззрениям. Барокко уступило место классицизму, быстро утвердившемуся в Петербурге и Москве, а затем распространившемуся по всей стране. Классицизм — художественный стиль, развивающийся путем творческого заимствования форм, композиций и образцов искусства античного мира и эпохи итальянского возрождения. Для архитектуры классицизма характерны геометрически правильные планы, логичность и уравновешенность симметричных композиций, строгая гармония пропорций и широкое использование ордерной тектонической системы и соответствующих элементов убранства фасадов. Все это в полной мере нашло отражение в облике церкви с. Чуварлеи. Фасады здания отличаются скульпым,

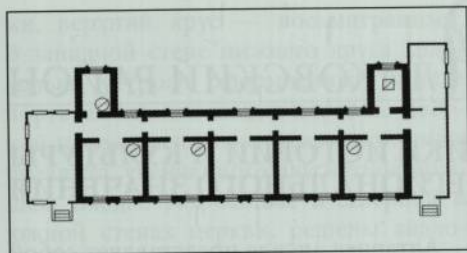
лаконичным, характерным для поздней классики и эклектики декором.

Южный и северный фасады акцентированы ризалитами с треугольными фронтонами. По центру ризалитов расположены высокие арочные двери входов, фланкированные арочными окнами. Проемы подчеркнуты ленточными наличниками. Углы ризалитов отмечены широкими лопатками, обработанными крупными ширинками. Нижнюю часть стены украшает широкий подоконный пояс из ширинок. Ярусная колокольня была увенчана небольшой главкой. Окна арочные. Фасады были оформлены элементами классического зодчества. В 1930 г. церковь была закрыта. Здание использовалось под размещение магазина, затем — хлебопекарни. В 1972 г. в результате пожара строению был нанесен значительный ущерб, и пришедшее в аварийное состояние здание более 20 лет не использовалось. В 1997 г. здание возвращено верующим. Имеются значительные утраты. Представляет интерес как образец сельского приходского храма, возведенный в формах классического зодчества 1-й пол. XIX в. с использованием элементов эклектики кон. XIX в.

**Дом, в котором  
в 1941—1942 гг. дважды останавливался  
К.Е. Ворошилов**  
(с. Чуварлеи)

**В** годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Чувашия как тыловой регион принимала непосредственное участие в обеспечении фронта воинами, вооружением, снаряжением и продовольствием. С первых дней войны до ее окончания Алатырь и Алатырский район перешли к ритму работы, вызванному военным положением, полностью подчинив себя задачам обороны страны. В Алатырь прибывают тысячи людей, эвакуированных с оккупированных территорий страны, и промышленные предприятия. Железнодорожная станция становит-

ся сортировочным пунктом распределения раненых бойцов и командиров Красной Армии. В городе дислоцируются эвакогоспитали. Осенью 1941 г. в окрестностях города строится Сурский рубеж обороны. С началом Великой Отечественной войны в соответствии с приказом народного комиссара обороны в город передислоцируется военная база из г. Ржева как Артиллерийский ремонтный завод №3, ставший затем артиллерийским арсеналом вооружения Главного артиллерийского управления. В конце 1941 г. в Алатыре формировалась 141-я стрелковая дивизия. Штаб дивизии располагался в здании районного Дома культуры на пересечении улиц Ленина и Октябрьской революции. 687-й стрелковый полк проходил формирование в с. Явлеи,



745-й полк формировался в с. Атрадь, 796-й — в с. Стемасы. Кроме того, в составе дивизии были артиллерийский полк, зенитно-артиллерийский дивизион, истребительно-противотанковый батальон, 207-й отдельный саперный батальон, 146-й медсанбат, батальон связи, полевая почта и другие подразделения. В мае 1942 г. дивизия прибыла на фронт, под Воронеж.

В октябре 1941 г. в Алатырь прибыл Маршал Советского Союза, представитель Ставки по формированию войск К.Е. Ворошилов, проверявший деятельность республики по подготовке стратегических резервов. В июле 1942 г. К.Е. Ворошилов в рамках проверки воинского мастерства резервных частей и соединений вновь посетил Алатырь. Он наблюдал и проводил разбор учений



частей 139-й стрелковой дивизии 4-й резервной армии, сформированной на территории Чувашии.

Безмолвным свидетелем этих событий и является деревянное здание, расположенное на территории Чуварлейского противотуберкулезного санатория, в котором дважды останавливался К.Е. Ворошилов. Одноэтажное на высоком каменном цоколе строение возведено в 1932 г. Рубленные из бревен стены обшиты тесом. Прямоугольные окна подчеркнуты резными наличниками.

*План здания.*

*Дом, в котором дважды останавливался К.Е. Ворошилов.*



## АЛИКОВСКИЙ РАЙОН

### ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

**Троицкая церковь. 1907 г.**  
(с. Асакасы)

Каменная церковь построена в 1907 г. на средства прихожан взамен пришедшего в ветхое состояние деревянного храма. Объемная композиция строения складывается из высокого четверика, к которому с севера и юга примыкают боковые приделы, шатровая колокольня с западной стороны и алтарная апсида с востока. Двухъярусный четверик завершается четырехскатной крышей и пятиглавием. Центральная глава установлена на высоком световом барабане, а четыре угловых главы — на глухих барабанах.

Троицкая  
церковь. 1907 г.  
Фото 2011 г.

Алтарная апсида представляет собой трехчастный объем, состоящий из пятигранного центрального объема и двух более низких прямоугольных в плане боковых частей.

Помещения внутри храма сообщаются через широкие арочные проемы. Нижний ярус четверика состоит из четырех мощных центральных столпов. Внутренние грани столпов скошены и образуют восьмигранное пространство. Помещения перекрыты системой коробовых сводов. Трехъярусная колокольня построена одновременно с храмовой частью. Нижний ярус колокольни прямоугольный в плане, второй — прямоугольный в плане со скошенными угла-



ми, верхний ярус — восьмигранный. В западной стене нижнего яруса колокольни устроен оформленный в виде портала главный вход в церковь. Дверной проем расположен в арочной нише ризалита, увенчанного двускатной крышей. Входы, устроенные в северной и южной стенах церкви, решены аналогично главному входу.

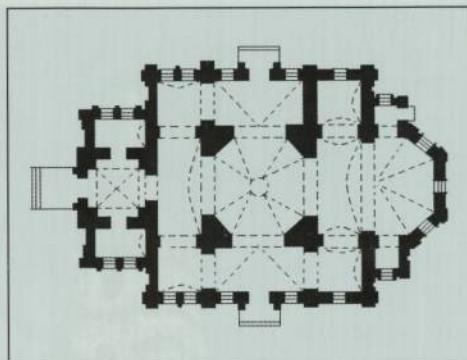
Архитектурный декор фасадов выполнен в формах, характерных для так называемого «псевдорусского» направления в зодчестве рубежа XIX — XX вв. В архитектуре здания органично соединились традиции древнерусского зодчества и русского классицизма. Арочные проемы и разбивка стен на прясла свидетельствуют о влиянии классицизма. О влиянии барокко свидетельствуют кокошники оснований барабанов глав, шатровое завершение колокольни, пояса поребриков. Церковь была закрыта в

### Церковь Рождества Христова. 1902 г. (с. Раскильдино)

Каменная церковь Рождества Христова построена в 1902 г. на средства прихожан взамен ветхого деревянного храма. Она возведена по проекту казанского архитектора М.Д. Михайлова.

К известным строениям, сооруженным по проектам М.Д. Михайлова в это время, относится колокольня Богоявленской церкви в Казани. По его проекту осуществлена перестройка здания Казанского духовного училища. Церковь трехпрестольная: главный престол в честь Рождества Пресвятой Богородицы, второй престол — в честь иконы Божией Матери Скоропослушницы, третий престол — во имя Святителя Николая Чудотворца.

Объемное построение характерно для храмового зодчества России кон. XIX — нач. XX в. Двусветный четверик завершен одной крупной главой на глухом восьмигранном барабане. С востока к нему примыкают три алтарные апсиды,

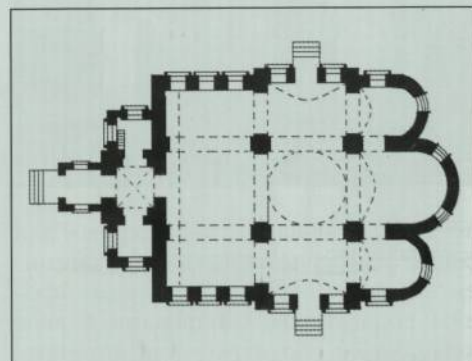


План  
Троицкой  
церкви.

1940 г. В 1989 г. церковь Святой Троицы возобновила свою деятельность. Церковь двухпрестольная: главный престол освящен в честь Святой Троицы, второй — Рождества Пресвятой Богородицы. Представляет интерес как яркий образец здания приходского храма, отражающий стилистическое направление в зодчестве на рубеже XIX — XX вв.

а с запада — пониженный объем трапезной, связывающей храмовую часть с четырехъярусной колокольней. Здание является памятником периода поздней эклектики, в архитектурном облике которого присутствуют черты средневекового русского зодчества и элементы модерна. В облике отразилось стремление следовать формам древнерусского зодчества.

Этим продиктован и выбор декоративных элементов — килевидных закомар, формирующих парапет четверика и трапезной. Пластика стен обогащена



План церкви.



Церковь Рожде-  
ства Христова.  
Фото 2011 г.



Часовня.  
Фото 2011 г.

Фрагмент.  
Фото 2011 г.



лопатками, нишами с характерным для раннего модерна зубчатым завершением. Арочные оконные и дверные проемы подчеркнуты сандриками в виде кокошников. По верху стен алтарных

апсид и трапезной проходит своеобразный фриз из декоративных ширинок. Стены увенчаны выступающим ступенчатым карнизом. Колокольня завершается шатром и небольшой главкой. В 1941 г. церковь была закрыта. В 1945 г. храм возвращен верующим и используется по назначению, в качестве приходского храма.

Прихожане хранят память о протоиерее Михаиле Самсонове, многие годы служившем в храме, являвшемся также благочинным приходов и директором

училища в с. Красные Четаи. Приговоренный в 1937 г. к 10 годам заключения священник скончался в 1942 г. в колонии г. Алатырь. В 2007 г. Священный Синод причислил протоиерея Михаила Самсонова к собору новомучеников и исповедников Российских.

Здание-памятник сохранило исторический облик. Историко-культурную

ценность представляют также входящие в комплекс строения церкви сторожка (1902), часовня (1909) и ограда. Ансамбль представляет интерес как пример гармоничного сочетания строений, архитектурный облик которых сформирован на основе обращения к русскому национальному наследию, его изучения и стилизации.

### Церковь Смоленской иконы Божией Матери. 1838 г.

(с. Устье)

**К**аменная церковь сооружена в 1838 г. за счет средств прихожан вместо сгоревшего деревянного храма постройки XVIII в. Вначале церковь была однопрестольная. Небольшая трапезная, по ширине равная четверику, соединяла храмовую часть с колокольней.

Четверик увенчан круглым массивным световым барабаном и небольшой

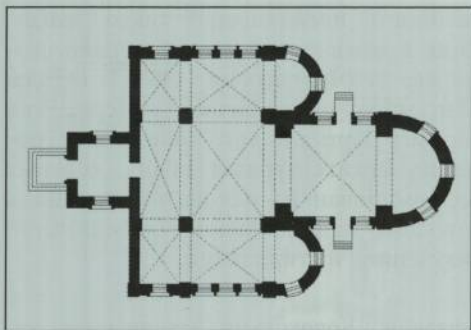
главкой. Колокольня завершается характерным для классического зодчества шпилем. На рубеже XIX — XX вв. осуществлена реконструкция храма по проекту известного архитектора Ф.Н. Малиновского. Трапезная была расширена и в ней устроены два придела. Храм стал трехпрестольным. Главный престол освящен во имя Смоленской иконы Божией Матери, левый придел — во имя апостолов Петра и Павла, правый — в честь святителя Николая Чудотворца. Смоленская икона Божией Матери, именуемая «Одигитрия», что значит «Путеводитель-



Церковь  
Смоленской  
иконы  
Божией Матери.  
1838 г.  
Фото 2010 г.



План церкви.



ница», по преданию, была написана святым евангелистом Лукой во время земной жизни Пресвятой Богородицы.

Внешний облик трапезной претерпел значительные изменения. Фасады тра-

### Церковь Святой Троицы.

1881 г.

(с. Шумшеваши)

**К**аменная четырехстолпная церковь с. Шумшеваши построена в 1881 г. на средства прихожан. Планировочная структура церкви характерна для храмового зодчества 2-й пол. XIX в. Объемная композиция формируется из высокого четверика с пониженными угловыми частями, к которому примы-

пезной были решены в формах поздней эклектики. Северная и южная стены получили асимметричные двухчастные композиции. Участки стен, прорезанные тремя арочными окнами, подчеркнуты треугольными фронтонами.

В 1932 г. церковь была закрыта, и до 1941 г. здание использовалось под размещение средней школы. Затем здесь располагались сельский клуб, зерносклад. В 1990 г. здание церкви с. Устье возвращено верующим. Используется в качестве приходского храма. Выполнены реставрационные работы. Представляет интерес как памятник архитектуры, в котором гармонично сочетаются формы классического и псевдорусского стилей.

кают с востока три полукруглые в плане апсиды, с запада — узкий объем притвора и колокольня. Церковь пятиглавая (главы утрачены). Барабан центральной главы световой. Колокольня двухъярусная, высота 15,0 м. Церковь трехпрестольная: во имя Святой Троицы, с левой стороны — в честь Покрова Пресвятой Богородицы, с правой — во имя Святого Николая Чудотворца. Барабан центральной главы опирается на паруса и подпружные арки, расположенные

Церковь  
Святой Троицы.  
1881 г.  
Фото 2012 г.





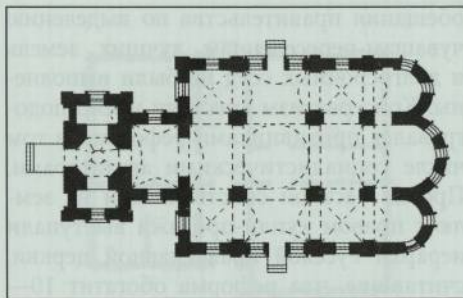
между четырьмя центральными крещатыми в плане столбами.

Пространство угловых и боковых частей четверика перекрыто системой крестовых и коробовых сводов. Помещение притвора перекрыто коробовым сводом с двумя распалубками. Архитектурный декор наружных объемов выполнен в формах, характерных для эклектического направления зодчества кон. XIX в. Арочные окна украшены сандриками в виде кокошников. Пластика стен обогащена лопатками и ширинками. Центры стен четверика подчеркнуты щипцами, крупными полуциркульными окнами и сандриками дверей. В 1941 г. церковь была закрыта. Здание длительное время использовалось под размещение мельницы. Имеются значительные утраты. В 1993 г.

**Обелиск  
в память о восстании крестьян  
против Столыпинской  
аграрной реформы. 1913 г.**

(д. Большие Атмени)

Возле д. Большие Атмени Аликовского района находится обелиск, свидетельствующий о трагических событиях, получивших в народе название «Атменевская война». Мощный размах крестьянского движения в годы первой российской революции заставил царское правительство осуществить аграрные реформы. По инициативе председателя Совета Министров Российской Империи П.А. Столыпина 9 ноября 1906 г. был издан указ по землепользованию, положивший начало новому аграрному законодательству. Каждый землепашец мог распоряжаться своей долей в общине: остаться на прежнем месте, выделиться в хутор, продать свой надел, переселиться на свободные земли Сибири. Основная цель реформы — ликвидация революционного движения и уничтожение причин, которые ему способствовали. Создание класса крестьянина-единоличника снизило бы, по мнению Столыпина, революционную активность крестьян. К тому же расселение крестьян по хуторам



План церкви.

деятельность церкви с. Шумшеваши возобновилась. Представляет интерес как памятник архитектуры кон. XIX в., как пример создания выразительного образа приходского храма средствами интерпретации классических архитектурных форм и элементов древнерусского зодчества.

затрудняло их революционную агитацию. Столыпин, будучи убежденным монархистом, считал главным злом общину, являющуюся, по его мнению, причиной бедности крестьян.

В случае удачной реформа сулила более интенсивные формы хозяйствования, более высокие урожаи и уровень жизни земледельцев. Начавшаяся Столыпинская реформа, разрешившая крестьянам выделяться из общины со своим наделом, в чувашских селениях должных результатов не достигла. Чувашки традиционно придерживались общинной жизни, хуторов не заводили. Крестьяне считали, что при скудных почвах, суровой зиме, дождливой осени, ранних заморозках выжить можно лишь общиной, кормясь не только от земли, но и от леса, воды, скота, отхожего промысла в городах. При таких почвах и климате принципиального значения не имела форма собственности — твоя ли она, земля, частная или общинная, или арендованная у помещика или сановника — все равно прокормить она без общины семью не могла. Столыпинская реформа, однако, оказалась на резком увеличении переселения чувашских крестьян в Сибирь. На ходе реформы отрицательно сказались и нерешенные вопросы финансирования. Так



обещания правительства по выделению чувашам-переселенцам лучших земель и долгосрочных ссуд не были выполнены. Консерватизм крестьян умело подогревался противниками реформы, в том числе социалистическими агитаторами. Против частной собственности на землю с правом купли-продажи выступали иерархи Русской православной церкви, считавшие, что реформа обогатит 10—15% крестьян, а остальных без общинной защиты пустит по миру. Передача общинных земель в частную собственность стала проводиться насильственными методами. В 1909—1914 гг. произошли многочисленные выступления чувашских крестьян против аграрной политики властей. Наиболее крупное восстание вспыхнуло в 1913 г. в д. Большие Атмени,

входившей тогда в Ядринский уезд. Большинство крестьян Шуматовской общины выступили против раздела земли. Полицейский отряд 10 мая 1913 г. подавил восстание, устроив кровавую расправу над крестьянами. Было убито на месте 6 человек, в том числе 1 женщина, и 6 человек — тяжело ранены, 46 крестьян были арестованы.

На месте, где собрались протестующие крестьяне (ок. 1500 человек) и был устроен властями разгром восставших, установлен обелиск.

Представляет историческую ценность как памятник, повествующий о борьбе чувашских крестьян за лучшую жизнь, о реформах, принимаемых правительством царской России и не получивших народной поддержки.

#### **Здание школы, открытой И.Я. Яковлевым. 1898 г.**

(с. Аликово, ул. Советская, д. 15/1)

**З**дание бывшей средней школы в с. Аликово связано с именем выдающегося деятеля культуры и просвещения чувашского народа Ивана Яковлевича Яковлева. Педагог-демократ,

писатель, переводчик в 1875—1903 гг. служил инспектором чувашских школ Казанского учебного округа.

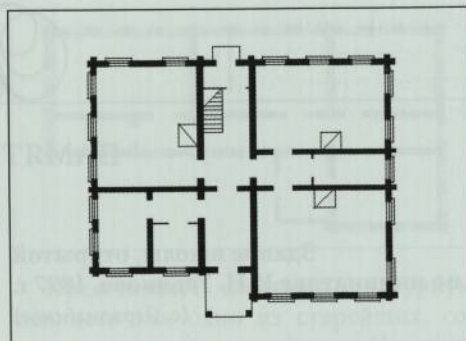
Важнейшей заслугой И.Я. Яковлева является создание им новой письменности на чувашском языке, массовое вовлечение чувашских детей и молодежи в школы. В этот период по его инициативе были открыты сотни сельских школ для

Здание  
бывшей школы  
в с. Аликово.  
1898 г.  
Фото 2009 г.



народов Среднего Поволжья, в том числе на территории Чувашии. В это время территория современной Чувашии являлась составной частью Казанского учебного округа. И.Я. Яковлев внес значительный личный вклад в строительство школы в с. Аликово. Благодаря его усилиям здание школы в 1898 г. было построено и в нем разместилось двухклассное училище.

Здание школы представляет собой деревянное двухэтажное строение. Объемная композиция складывается из двухэтажного Г-образного в плане корпуса, к которому примыкает одноэтажный объем, где располагается главный вход. Крыша крыльца главного входа опирается на деревянные резные столбы. Бревенчатые стены обшиты тесом и покрашены. Оконные проемы декорированы деревянными ленточными наличниками с треугольными сандриками. Центральная часть главного фасада подчеркнута треугольным фронтоном. Центр фронтона акцентирован полукруглым слуховым окном, плоскость оформлена элементами ленточного декора. Фасады имеют горизонтальное и вертикальное членение. Здание, являясь ценным памятником истории, представляет значительный интерес и как



План.

памятник деревянного зодчества. Строение, возведенное на основе образцового проекта, представляет собой образец гражданской архитектуры периода эклектики.

Здание-памятник до 1993 г. использовалось по назначению, в нем размещалась Аликовская средняя школа им. И.Я. Яковлева. С 1995 г. оно используется под размещение Аликовского районного литературно-краеведческого музея. В 1998 г. в качестве составной части музейной экспозиции открыта комната-музей И.Я. Яковлева. Здесь находится более 800 экспонатов, связанных с жизнью и творческой деятельностью выдающегося просветителя. Всего экспозиция районного музея насчитывает более 19 тыс. экспонатов.



## БАТЫРЕВСКИЙ РАЙОН

### ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

**Здание школы, открытой по инициативе И.Н. Ульянова. 1897 г.**

(с. Первомайское)

Старинное деревянное школьное здание напоминает о выдающихся педагогах-просветителях народов Поволжья И.Н. Ульянове и И.Я. Яковлеве. С 1869 г. и до конца своей жизни И.Н. Ульянов был инспектором, а затем директором народных училищ Симбирской губернии. Благодаря энергии и настойчивости И.Н. Ульянова городские думы и сельские общества увеличили отпуск средств на школьные нужды более чем в 15 раз, школы получили грамотных учителей, а качество образования стало соответствовать принятым нормам. Количество действующих народных училищ в Симбирской губернии было доведено до 434, число учащихся в них возросло до 20 тыс. человек.

Было построено более 200 новых школьных зданий, многие из них — по

чертежам и сметам самого Ильи Николаевича, создан ряд школьных библиотек. При его активном содействии было открыто 38 чувашских школ. В их числе и школа в с. Большие Арабузи (ныне с. Первомайское). История просвещения берет свое начало с церковноприходской школы грамоты, открытой в селе в 1892 г. На сельском сходе в 1897 г. крестьяне выступили с ходатайством об открытии начальной школы. Предложение было поддержано. В этом же году при содействии инспектора чувашских школ Симбирской губернии И.Я. Яковлева школа (начальное народное училище) в селе была открыта. С 1903 г. Большеарабузинская школа стала называться двухклассной, т.е. к прежней с четырьмя классами добавились еще два класса — пятого и шестого года обучения. При активном участии И.Я. Яковлева, по разработанной им смете в 1912 г. для крестьянских детей было построено сохранившееся до на-

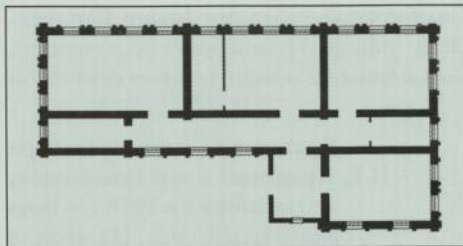
Современное состояние здания школы.  
Фото 2012 г.





шего времени здание школы. В 1934 г. в нем открывается средняя школа. Среди ее выпускников немало известных людей. Здесь учились народный поэт Чувашии В.И. Давыдов-Анатри, писатель и переводчик В.Е. Митта, доктор философских наук профессор Н.А. Исмуков и др.

Одноэтажное Г-образное в плане здание установлено на высоком цоколе. Рубленые из бревен стены обшиты тесом. Крыша вальмовая. Декоративное убранство фасадов достаточно скромное и соответствует архитектуре сельских школьных зданий 2-й пол. XIX в. Прямоугольные окна обрамлены резными наличниками с сандриками в виде полочек. Главный вход устроен со двора в пристроенных сенях.



План школы.

Представляет историко-культурную ценность как одно из старейших, сохранившихся на территории Чувашии школьных зданий, как объект культурного наследия, свидетельствующий о становлении и развитии народного образования на территории Чувашии, о вкладе выдающихся просветителей И.Н. Ульянова и И.Я. Яковлева в распространение просвещения среди чувашей.

**Могила коммуниста Ф.И. Туптова, убитого в 1935 г. кулаками. На могиле установлен памятник**  
(с. Большое Чеменево)

Могила одного из организаторов советской власти, председателя сельского совета Федора Ильича Туптова, убитого 1 сентября 1935 г. расположена в центре села. На могиле в кон. 30-х г. XX в. был установлен деревянный памятник в виде пирамиды.

В 1962 г. взамен деревянного был установлен новый памятник, состоящий из бюста и квадратного в плане основания (постамент). Общая высота памятника 2,0 м.

На постаменте расположена мраморная доска с текстом на чувашском и русском языках: «Тупцов Ф.И. Погиб от рук классового врага». Памятник обнесен металлической оградой.

Федор Ильич Туптов родился в 1904 г. в с. Большое Чеменево Буинского уезда



Бюст  
Ф.И. Туптова.  
Фото 2012 г.



Симбирской губернии (ныне Батыревский район Чувашской Республики). Был одним из организаторов советской

власти в родном селе. Работал председателем сельского совета, бригадиром колхоза «Парижская коммуна».

**Братская могила комиссара П.Е. Крепкова и его товарищей, погибших в 1918 г. в бою с белогвардейцами. На могиле установлен памятник**  
(д. Малое Батырево)

Братская могила в с. Малое Батырево свидетельствует о трагических событиях периода Гражданской войны на территории Чувашии. Белогвардейцы, захватив 22 июля 1918 г. Симбирск, продолжая наступление вверх по Волге, подошли к Буинску и Алатырю. Рано утром 28 августа 1918 г. отряд красноармейцев, находившийся в д. Малое Батырево, был атакован белогвардейцами. Комиссар П.Е. Крепков с группой красноармейцев, заняв позицию возле мельницы, прикрывал отступающих. В этом бою погибло более 40 бойцов, в том числе и П.Е. Крепков. На братской могиле воздвигнут памятник, представляющий собой четырехгранную пирамиду, установленную на постаменте и увенчанную

пятиконечной звездой с венком. На постаменте установлены барельефы с эпизодами последнего боя красноармейцев и мраморная доска с текстом на русском и чувашском языках: «В память бойцам отряда Крепкова П.Е., погибшим в борьбе с белогвардейцами в 1918 году за власть Советов».

Петр Егорович Крепков родился в 1892 г. в д. Старое Дуваново Буинского уезда Симбирской губернии (ныне Дрожжановский район Республики Татарстан). После окончания Симбирской учительской школы в 1911—1914 гг. работал учителем в д. Татмыш-Югелево. В Первую мировую войну был призван в армию. Окончил Тифлисскую школу прапорщиков. После демобилизации в июне 1918 г. П.Е. Крепков избирается членом Буинского уисполкома, назначается военным комиссаром уезда.

Представляет интерес как своеобразный памятник истории и культуры, свидетельствующий о кровавых событиях Гражданской войны.

Братская могила комиссара П.Е. Крепкова и его товарищей. Фото 2012 г.





**Братская могила 8 красноармейцев, погибших в 1918 г. в бою с белогвардейцами. На могиле установлен памятник (с. Норваши-Шигали)**



*Барельеф памятника на братской могиле красноармейцев в с. Норваши-Шигали. Фото 2012 г.*

В августе 1918 г. отряды Алатырской и Шихранской групп советских войск вели бои с белогвардейцами, продвигавшимися на север и северо-запад. В конце августа 1918 г. конный отряд белогвардейцев ворвался в д. Подлесные Шигали и окружил дом, в котором остановились на ночь красные бойцы — конные разведчики 1-го Казанского полка. Враги зверски расправились с красными бойцами. Тела погибших были перевезены в с. Норваши-Шигали и похоронены в братской могиле. Здесь же были похоронены два красноармейца, погибшие в Шыгырдане.

На могиле установлен обелиск в форме четырехгранной пирамиды, увенчанной пятиконечной звездой. Барельефы изображают бой горстки красноармейцев с многочисленным отрядом белогвардейцев. На лицевой стороне установлена мемориальная доска с текстом: «В память восьми бойцам, погибшим в 1918 г. в борьбе с белогвардейцами за власть Советов». Братская могила находится перед зданием сельского Дома культуры. Высота памятника 5,0 м.

**Памятник «Танк» 7 погибшим бойцам-афганцам. 1988 г. (с. Батырево, ул. Ленина)**

ционального долга в Афганистане». В нижней части пьедестала на мемориальных досках указаны воины, ушедшие из Батыревского района в Афганистан и не вернувшиеся оттуда — Козлов Геннадий Николаевич, Журавлев Александр Елизарович, Мтин Михаил Петрович, Перлов Владимир Федорович, Куликов Рефкат Абдулович, Родионов Николай Михайлович. Композиция подчеркнута ограждением из металлических столбов и цепей.

Афганская война (1979—1989) — важная веха в истории нашей страны и наших Вооруженных сил. Это дни и годы, доблесть и героизм наших солдат и офицеров, боль и потери. В 1988 г. в центре Батырева в память о погибших в ходе боевых действий в Афганистане бойцов был торжественно открыт памятник.

*Памятник погибшим в Афганистане. Фото 2012 г.*

*Текст на пьедестале.*

ДӘРҖӘСЛӘР ҖИҖДӘННӘН АФГАНИСТАНГА  
ТӘҖӘБЭ ТӨРПӘСЛӘР — ӘС ҖИҖ  
КӨМСӨМБӘЛӘРНӘ СӨМӨР АСАММАЛАХ  
АФГАНИСТАНГА — ИҖТӘРНАСИАЛ  
БҮРҮҖНӘ УГАҖАНДА ПАЛАК ШИҖАҖ  
КӨМСӨМБӘЛӘРГӘ МАНҖЛАҖ ҖАН  
БӘЧКӘВ ПӘМӘТ ҖӨМСӨМБӘЛӘР  
ЛӨҖ ҖИҖНӘН ИҖН МӨСӨЛМӘННӘН ИҖТӘР  
— НАСИАНАННОҖ АҖАТ Җ АФГАНИСТА

Монумент состоит из каменного прямоугольного в плане пьедестала и установленного на нем тяжелого танка прорыва ИС-3, выпущенного в победном 1945 г.



На обращенной в сторону центральной улицы села грани пьедестала расположены мемориальные доски из белого камня.

На верхней, вмонтированной в центре пьедестала доске на русском, чувашском и татарском языках выгравирован текст: «Вечная память комсомольцам, погибшим при исполнении интерна-



**Могила организатора колхоза  
коммуниста А.М. Козлова, убитого  
в 1930 г. кулаками**

(с. Старые Тойси)

**А**лександр Матвеевич Козлов родился в 1890 г. в с. Старые Тойси Буинского уезда Симбирской губернии (ныне Батыревский район Чувашской Республики). Участник Первой мировой и Гражданской войн был избран председателем деревенского комитета взаимопомощи. А.М. Козлов был одним из организаторов колхоза в своей деревне, а затем возглавил его. В апреле

1930 г. сельский активист А.М. Козлов был убит врагами. Могила располагается на перекрестке улиц Школьной и Козлова. Памятник представляет собой бюст А.М. Козлова, установленный на квадратную в плане колонну высотой 2,0 м. На лицевой стороне памятника надпись: «Козлов А.М. 1890—1930 гг. Погиб от руки классового врага».

В 1929—1930 гг. в целях создания продовольственной базы и устранения угрозы голода советская власть развернула коллективизацию сельского хозяйства. Перестройка жизни в деревне часто сопровождалась насилием и жестокостью.

## ВУРНАРСКИЙ РАЙОН

### ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

**Казанская церковь. 1825 г.**  
(с. Альменево)

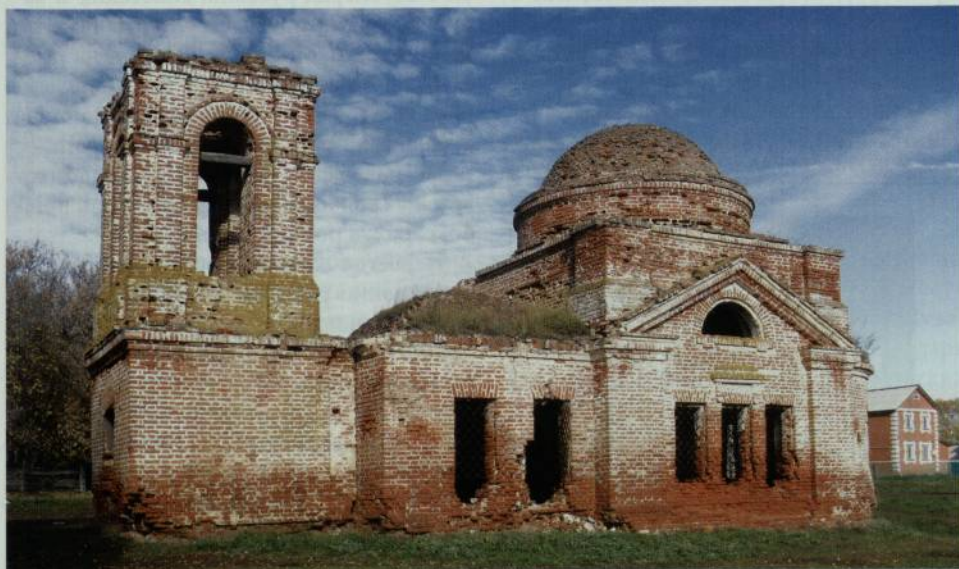
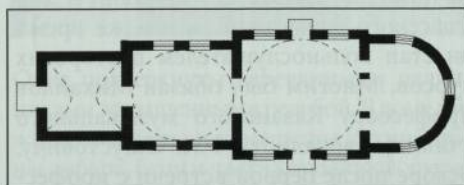
**К**аменная церковь Казанской иконы Божией Матери построена в 1825 г. на средства прихожан. К квадратному в плане четверику на всю ширину стены с востока примыкает полукруглая апсида. С запада — трапезная и колокольня. Северная и южная стены четверика выделены в виде ризалитов, завершенных треугольными фронтонами. Тимпаны фронтонов прорезаны полуциркульными окнами. Четверик завершается куполом, установленным на невысокий глухой барабан, и небольшой главкой.

Пониженная по отношению к высоте четверика трапезная завершается крышей в форме пологого купола. Колокольня решена в форме трехъярусной композиции, завершенной шпилем. Архитектурный декор фасадов достаточно

скромный и выдержан в формах, характерных для русской классической архитектуры 1-й пол. XIX в.

Главный западный вход в церковь расположен в нижнем ярусе колокольни, в высоком арочном проеме.

В 1930 г. церковь была закрыта. Имеются значительные утраты. Снесены завершения храмовой части и колокольни, разобраны крыши трапезной и алтарной апсиды. Здание остро нуждается в ремонтно-восстановительных работах. Представляет интерес как образец небольшого сельского храма, возведенного в стиливых формах русского классицизма.



План церкви.

Современное состояние церкви Казанской иконы Божией Матери.  
Фото 2012 г.



**Усадьба народного артиста СССР  
М.Д. Михайлова (жилой дом,  
амбар, баня, дровяник, коровник).**

**Конец XIX — начало XX в.**

(д. Кольцовка, ул. Центральная, д. 68)

Деревня Кольцовка Вурнарского района — родина народного артиста СССР Максима Дормидонтовича Михайлова. Здесь 13 августа 1893 г. в крестьянской семье родился выдающийся певец, солист Большого театра. Два года М.Д. Михайлов учился в своей деревне, затем перешел в земскую школу, которая находилась в двух километрах от Кольцовки, в с. Кошлауши.

В школьном хоре он получил первые уроки пения. На незаурядный голос мальчика, выступавшего в качестве солиста школьного хора, обратил внимание К.Н. Поливанов — учитель, любитель и знаток музыки, брат сельского священника. Послушав пение, он увез его к себе в школу в с. Бетьки, что за Казанью. Позже его приняли в хор Спасского монастыря, в это же время он стал вольнослушателем пасторских курсов. Многим был обязан Михайлов профессору Казанского музыкального училища, вокалисту Ф.А. Ошустовичу. Вскоре после первой встречи с профессором в одной из газет, издающейся в Казани, появилась статья под названием «Многообещающий бас Михайлов» (1913). Это была рецензия на первое публичное выступление будущего знаменитого певца. Автора статьи потряс-

ло выступление Михайлова на ученическом концерте, где он исполнил две арии из оратории Генделя и Варяжского гостя из оперы «Садко», а также песню «Соловьем залетным». По окончании занятий на пасторских курсах Максим Дормидонтович служил в должности дьякона, затем протодьякона в Уфе, Омске, Казани, а с 1924 г. — в Москве (храм Василия Кессарийского).

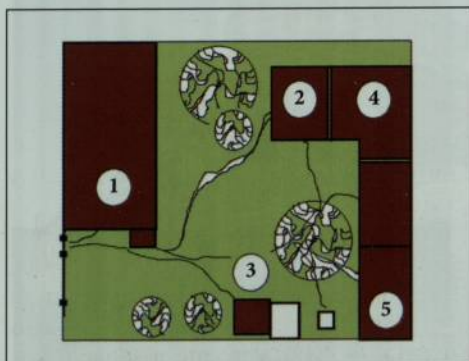
Большую роль в творческой судьбе Михайлова сыграли А.М. Горький и А.В. Луначарский. Встречи и беседы с ними круто изменили его жизнь: в 1929 г. Максим Дормидонтович оставил службу в церкви и стал певцом в студии радиовещания. А через три года сбылась его заветная мечта — он был приглашен в Большой театр. 7 января 1933 г. Михайлов впервые пел партию Варяжского гостя в опере «Садко». Михайлов достойно вошел в труппу ведущих оперных певцов Большого театра. Его партнерами по сцене были такие выдающиеся певцы, как Нежданова, Обухова, Козловский, Лемешев, Пирогов, Рейзен, Ханаев и др. Очень высоко ценил творчество М.Д. Михайлова Ф.И. Шаляпин. Почти четверть века (1932—1958) звучал неповторимый голос М.Д. Михайлова со сцены Большого театра. Спел он в 25 операх русских, советских и зарубежных авторов. От Мурманска до Ташкента, от Москвы до Сахалина протянулись маршруты его многочисленных гастрольных поездок. Михайлова слушали в 12 странах Европы и Азии.

Не раз бывал Максим Дормидонтович и у себя на родине — выступал в Чебоксарах, в родной Кольцовке.

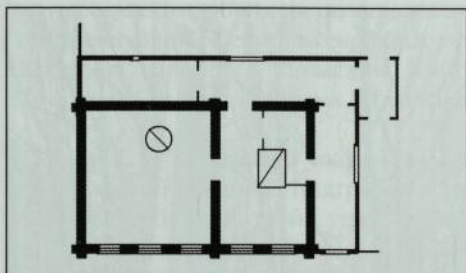
Навсегда запомнилось землякам его исполнение русских народных песен с хором Чувашского радио и заслуженной артисткой Чувашии А.Г. Казаковой (сентябрь 1956 г.). В 1940 г. М.Д. Михайлов стал народным артистом СССР, он награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени, дважды ему присуждалась Государственная премия СССР (1941, 1942).

План  
усадьбы:

- 1 — жилой дом,
- 2 — амбар,
- 3 — баня,
- 4 — дровяник,
- 5 — коровник.







Умер М.Д. Михайлов 30 марта 1971 г. в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище. В Кольцовке сохранился дом, в котором родился и провел детские годы М.Д. Михайлов, а также хозяйственные строения (амбар, баня, дровяник и коровник), входящие в ансамбль дома. Усадьба неоднократно перестраивалась. Наиболее значительные работы проводились в 1966 г. Все строения усадьбы деревянные, выполнены в формах народного зодчества. Внешний облик и структура дома характерны для крестьянских изб средней полосы России и Чувашии кон. XIX — нач. XX в. Дом представляет собой сельское жилое строение — пятистенную избу с закрытыми сенями. Стены бревенчатые, рубленные в обло с остатком, обшитые тесом. Диаметр бревен — до 30 см. Стены увенчаны выступающим карнизом с деревянным резным поясом. Крыша вальмовая, стропильной конструкции. Кровля — волнистые асбоцементные листы. Сени примыкают к сруб избу со стороны двора и с правой стороны. Главный фасад в шесть прямоугольных окон ориентирован на ул. Центральную.



Окна подчеркнуты деревянными наличниками, украшенными резьбой. В доме две жилых комнаты и помещение кухни. Стены амбара, бани и части коровника (хлева) также выполнены из бревен. Усадьба относится к объектам частной собственности, однако жилой дом и строения выглядят бесхозными. Состояние хозяйственных построек неудовлетворительное. Усадьба остро нуждается в ремонтно-реставрационных работах и мерах по обеспечению надлежащего использования.

В ЭТОМ ДОМЕ РОДИЛСЯ  
НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР  
ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ  
**МИХАЙЛОВ**  
**МАКСИМ ДОМИАНТОВИЧ**  
1893—1971

План  
жилого дома.

Дом, в котором  
родился  
М.Д. Михайлов.  
Фото 2011 г.

Фрагмент окна.

Мемориальная  
доска  
на стене дома.

**Братская могила воинов, умерших  
от ран в госпиталях в годы  
Великой Отечественной войны  
1941—1945 гг.**

(пос. Вурнары, кладбище)

В Вурнарах с сентября 1941 г. по июль 1943 г. действовал эвакуационный госпиталь №3065. Здесь одновременно лечились до 350 бойцов и командиров с ранами нижних конеч-

ностей и головы. За весь период Великой Отечественной войны через сеть военно-лечебных учреждений Чувашии прошли 72158 человек. Благодаря самоотверженному труду медицинских работников в годы войны эвакуационными госпиталями республики по всем контингентам раненых и больных было возвращено в действующую армию 57,6%, отправлено в отпуск — 4,4%, уволено в запас и вообще из РККА 36,5% от общего числа



Братская могила  
воинов на клад-  
бище в Вурнарах.  
Фото 2012 г.

поступивших раненых и больных. Летальность в эвакуогоспиталях Чувашской Республики составила 0,6 %. Это все в полной мере относится к располагавшемуся в Вурнарах эвакуогоспиталю № 3065.

В 1970 г. на месте, где в годы Великой Отечественной войны были захоронены воины, умершие от ран в эвакуогоспитале № 3065, был сооружен надмогильный памятник. Обелиск состоит из ступенчатого основания, прямоугольной в плане средней части и пирамиды, увенчанной пятиконечной звездой. На лицевой стороне обелиска установлена мемориальная доска с текстом: «Здесь похоронены воины, умершие от ран в войне 1941—1945 гг. — Аношин П.К., Васильев М.В., Вятнов И.В., Григорьев Д.А., Зорин М.Т., Красилов П.С., Куклиевский И.Е., Лосев М.В., Лысенко Е.И., Литвинов П.А., Протасов Г.М., Плотников И.И., Рубцов Н.М., Сырульев А.Я., Соколов А.И., Тесленко В.Ф., Чангузов П.Ф., Шалупенко Н.М., Шуплов Е.П. и другие.

Светлая память о вас будет вечно жить в сердцах благодарных потомков».

### Могила дважды Героя Социалистического Труда председателя колхоза им. В.И. Ленина С.К. Короткова (д. Кольцовка, ул. Центральная)

Деревня Кольцовка является родиной Сергея Ксенофонтовича Короткова — известного руководителя и новатора сельскохозяйственного производства, общественного деятеля. Здесь 25 октября 1908 г. родился будущий знаменитый председатель колхоза, дважды Герой Социалистического Труда. Колхоз им. Сталина, возглавляемый с 1929 г. С.К. Коротковым, уже в 1933 г. добился 100-пудового урожая и был занесен на Всесоюзную Красную доску. В 1934 г. в Кольцовке проводится 3-й съезд колхозников-ударников Чувашии. Трудовые успехи росли из года в год. В 1940 г. кольцовский колхоз стал участником ВСХВ в Москве, награжден орденом Ленина. Колхоз постоянно получал вы-



сокие урожаи зерновых и зернобобовых культур, был известен на всю страну.

О передовом хозяйстве и его руководителе был снят документальный фильм. Председатель особое внимание уделял людям, многое сделал для улучшения условий жизни. В колхозе были построены клуб, электростанция, баня, столовая, заложены пруды, сады. В 1937—1945 гг. С.К. Коротков работает заместителем председателя Чувашского ЦИК и наркомом земледелия Чувашской АССР, заместителем председателя Совнаркома Чувашской АССР, возглавляет Вурнарский райком партии. В 1945 г. он вновь становится руководителем колхоза им. Ленина. Сергей Ксенофонтович являлся делегатом съездов КПСС, VIII чрезвычайного съезда Советов, II съезда колхозников-ударников. Многие годы он был депутатом Верховного Совета СССР. Награжден орденами и медалями. За выдающиеся заслуги в области раз-



вития сельскохозяйственного производства республики Сергей Ксенофонович Коротков занесен в Почетную Книгу Трудовой Славы и Героизма Чувашской АССР.

Умер С.К. Коротков 3 июля 1961 г. и похоронен в Кольцовке. Надгробие представляет собой плиту из темно-серого мрамора. В центре надгробия выгравирована надпись: «В память дважды Герою Социалистического Труда, депутату Верховного Совета СССР, председателю колхоза имени В.И. Ленина Короткову Сергею Ксенофоновичу». На могиле также установлены еще две плиты из белого мрамора. На одной из плит, выпол-



Могила  
С.К. Короткова.  
Фото 2012 г.

ненной в виде подушки, вмонтирован декоративный бронзовый элемент, состоящий из изображений дубовых листьев и пятиконечной звезды.

**Могила коммуниста П.Д. Шахалова,  
убитого в 1932 г. кулаками.  
На могиле установлен памятник**

(д. Алгазино)

Согласно постановлению ЦК ВКП(б) от 5 января 1930 г. в СССР развернулась деятельность по обеспечению «сплошной коллективизации и ликвидации кулачества как класса». Основным средством принуждения крестьян к объединению в колхозы стала угроза «раскулачивания». О трагических событиях периода коллективизации сельского хозяйства в Чувашии напоминает могила П.Д. Шахалова. Порфирий Давыдович родился в 1895 г. в д. Алгазино. Участвовал в боевых действиях на фронтах Первой мировой и Гражданской войн. После демобилизации П.Д. Шахалов избирался председателем Алгазинского сельского совета, активно участвовал в общественной жизни. В 1926—1930 гг. являлся председателем Норусовского сельского и Вурнарского районного крестьянских комитетов взаимопомощи, избирался делегатом на республиканский съезд РКИ. В 1930—1932 гг. П.Д. Шахалов работал председателем Алгазинского и Мыслецкого сельских советов. П.Д. Шахалов погиб 17 октября 1932 г.

В 1962 г. на могиле П.Д. Шахалова, расположенной в Алгазино на территории школьного сада, был сооружен над-

гробный памятник в виде усеченной пирамиды. В настоящее время обелиск представляет собой плиту, установленную на ступенчатый постамент. На лицевой стороне памятника фотография П.Д. Шахалова и мемориальная доска из мрамора серого цвета с текстом: «Шахалов Порфирий Давыдович убит кулаками в 1932 г. в период коллективизации».



Могила  
П.Д. Шахалова.  
Фото 2012 г.



# ИБРЕСИНСКИЙ РАЙОН

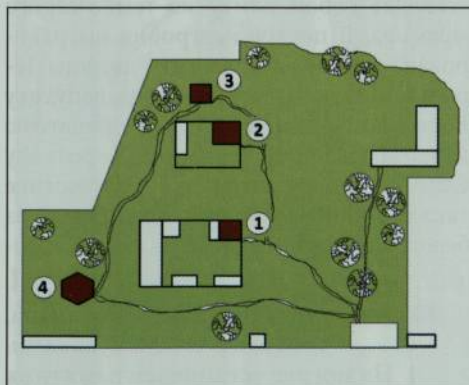
## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

### АНСАМБЛЬ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ (пос. Ибреси, ул. Комсомольская)

План этнографического музея под открытым небом:  
1 — жилой дом (курная изба),  
2 — жилой дом,  
3 — амбар,  
4 — ветряная мельница.

На территории Ибресинского района сохранилось немало замечательных памятников деревянного зодчества, которые нуждаются в надлежащей охране, реставрации и использовании.

Ибресинский этнографический музейный комплекс был открыт в 1980 г. Особенность музея в том, что он был первым в Чувашии музеем под открытым небом, формирование которого велось на основе предварительных архитектурно-историко-этнографических исследований, научно обосновавших отбор памятников и их размещение. Основная задача музея — сохранить для потомков неповторимые творения народной архитектуры, показать жизнь и быт чувашской деревни прошлого.



Объекты комплекса и подлинные музейные предметы (более 4000 экспонатов) наглядно показывают архитектуру и строительную культуру чувашского народа, быт и своеобразие декоративно-прикладного искусства. Музейный комплекс сформирован на территории площадью 1,5 га. Здесь располагаются крестьянские усадьбы кон. XIX — нач. XX в. и 30-х гг. XX в., ветряная мельница.

Ансамбль музея.  
Фото 2011 г.





ца, двухэтажный амбар-клеть, лась-пивоварня, колодец «журавль». Органично вписываются в единый ансамбль искусственный водоем и другие объекты.

Неотъемлемой частью комплекса являются этнографический зал и картинная галерея. В пос. Ибреси во время Великой Отечественной войны находилась летная школа, где в частности учился летать после ранения А.П. Маресьев. В

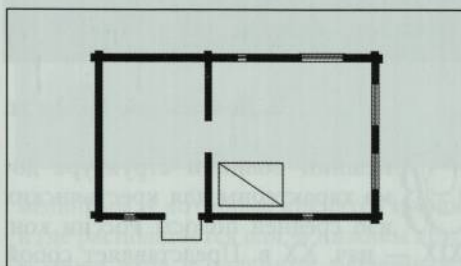
экспозиции представлен богатый материал, посвященный участникам войны, истории летной школы и легендарному летчику. Важнейшими составными частями ансамбля музея являются четыре строения, относящиеся согласно постановлению Совета Министров Чувашской Республики от 29.10.1993 г. № 372 к объектам культурного наследия регионального значения.

### 1. Жилой дом (курная изба). Середина XIX в.

Собой интерес представляет крестьянская усадьба сер. XIX в., т.е. курная изба с хозяйственными постройками. Подобные строения существовали до нач. XX в. В комплекс входит односрубная изба с открытыми (позднее с закрытыми) сенями и топившейся по-черному печью. К избе примыкают надворные постройки: помещения для скота, хозяйственный сарай, погреб, клеть для хранения зерна, лачуга для пивоварения. Изба, как правило, располагалась посередине открытого двора, окруженного надворными постройками.

Строение представляет собой прямоугольный в плане пятистенный сруб, состоящий из двух помещений. Крыша двускатная. На главном фасаде расположены два прямоугольных окна, одно окно — на боковой правой стене дома. Окна имеют глухие деревянные ставни и подчеркнуты наличниками. Кроме указанных оконных проемов имеются три небольших проема, через которые выходил дым, т.к. в курной избе дымоход отсутствовал. Вход с навесом устроен в левой боковой стене дома.

Дом перевезен из с. Хормалы. Курные избы (хура пёрт) строили из неотесанных бревен. Вырубали одно или два маленьких окошка: через него не мог пролезть человек. Печь складывали из камней и глины. Для выхода дыма из избы устраивали два отверстия (тёнь) в стене: одно близ печи, другое рядом



с дверью. Тёнь закрывали крышкой. Во время топки печи дым стоял в верхней части избы, спускаясь до половины двери. Он не успевал выходить через тёнь и приходилось выпускать дым через двери, которая открывалась вовнутрь. Дверь изнутри закрывали засовом, а ночью и подпоркой (тёкё) длиной от передней стены до задней. Это делалось для защиты от разбойников. Во дворе же, отдельно от изб, стояли помещения для скота, клетки. Огороды располагались в стороне от деревьев, гумна устраивались в поле.

План  
жилого дома  
(курная изба).  
Сер. XIX в.

Жилой дом  
(курная изба).  
Сер. XIX в.





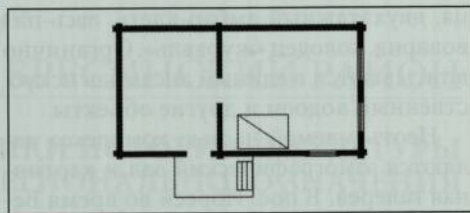


Дом жилой.  
1930-е гг.

2. Дом жилой. 1930-е гг.

План  
жилого дома.

Внешний облик и структура дома характерны для крестьянских изб средней полосы России кон. XIX — нач. XX в. Представляет собой сельское жилое строение — избу с закрытыми сенями. Стены бревенчатые, рубленные в обло с остатком. Диаметр бревен 27 см. Крыша двускатная стропильной конструкции, деревянная. С правой стороны к сеням примыкает крыльцо. Два прямоугольных окна дома



расположены на главном фасаде и одно — на левой боковой стене. Окна подчеркнуты деревянными наличниками и оборудованы деревянными ставнями.

Фронтон дома украшен деревянной резьбой. В центре фронтона расположено слуховое окно, подчеркнутое резным наличником. Фундаменты — деревянные стулья. Надворные постройки XX в. демонстрируют архитектурно-строительную культуру чувашского народа. Представлен интерьер чувашской избы сер. XX в. с предметами традиционных ремесленных занятий в сельской местности.

Дом, как и жилой дом сер. XIX в., перевезен из с. Хормалы. В списке объектов культурного наследия допущена неточность, неверно указано нахождение данного памятника в пос. Березовка.

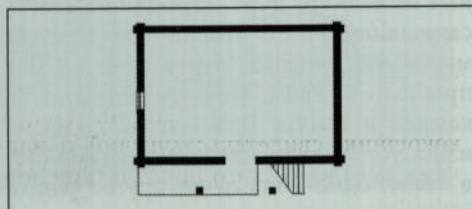
3. Амбар. Начало XX в.

Двухэтажный амбар перевезен из с. Хормалы Ибресинского района. Внутри амбара в нижней части размещены сусеки для хранения зерна и муки. На втором этаже хранились продукты и утварь. На второй этаж ведет одномаршевая деревянная лест-

ница. Лестница и двери в помещения расположены на главном фасаде. Единственное окно находится в левой стене на первом этаже здания. Окно оборудовано глухими деревянными ставнями и подчеркнута простым плоским сандриком. Крыша двускатная.

Представляет интерес конструкция навеса над лестницей и входами. Выступающий участок крыши опирается на своеобразные кронштейны из бревен. Амбары строились, как правило, на территории усадьбы или перед избой на улице, иногда амбары группировались на краю села.

Амбар.  
Нач. XX в.  
План амбара.

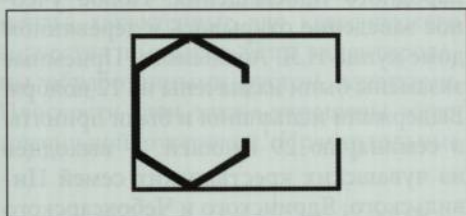




#### 4. Ветряная мельница. Начало XX в.

Ветряная мельница перевезена в музей из д. Новое Климово. Представляет собой деревянное сооружение с четырьмя крылами и хвостовым механизмом поворота.

Объемная композиция выдержана в формах народного зодчества и состоит из шестигранной башни, установленной на прямоугольном в плане нижнем ярусе. Перекрываемая башню крыша является основным элементом поворота



мельницы, к которому крепятся крылья и где располагается вал. В нижнем ярусе устроен вход в мельницу, решенный в виде двухстворчатых ворот.

*План ветряной мельницы (нижний ярус).*

*Ветряная мельница. Нач. XX в.*

#### Часовня. 1885 г. (с. Хомбуть-Батырево)

В 1885 г. за счет средств прихожан в с. Хомбуть-Батырево взамен сгоревшей церкви строится трехпрестольный храм. По инициативе жителей села в память о сгоревшей старинной церкви постройки 1741 г. в этом же году сооружается каменная часовня.

Сохранившийся до нашего времени памятник представляет собой каменный четырехгранный столб, украшенный элементами, характерными для кирпичного направления эклектики. Поверхности каждой стороны фланкированы полуколоннами и по горизонтали разделены на две части с нишами. Нижние квадратные ниши заполнены филанками в виде креста, в верхней части находились иконы. Лучковые проемы верхних ниш подчеркнуты декоративными элементами в виде солнца. Каждая из сторон завершается своеобразным фронтоном, напоминающим кокошник, свидетельствующий о влиянии псевдорусского направления зодчества.



Часовня увенчана причудливой формы крышей и главкой. Памятник представляет интерес как своеобразный образец культовой архитектуры малых форм кон. XIX в.

*Часовня. Фото 2011 г.*



## КАНАШСКИЙ РАЙОН

### ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

#### Здание учительской семинарии. 1915 г.

(ул. Железнодорожная, д. 161)

Каменное одноэтажное, ориентированное главным фасадом на ул. Железнодорожную здание является своеобразным свидетелем становления и развития народного образования. На рубеже XIX — XX вв. подготовка кадров учителей для чувашских школ осуществлялась в Порецком, Симбирске и Казани, т.е. достаточно далеко от территории, густо населенной чувашами.



Аттик с овальным завершением.

Здание бывшей учительской семинарии. Фото 2012 г.

Цивильское земское собрание 6 ноября 1913 г. выступила с инициативой открытия в Шихранах (ныне г. Канаш) учительской семинарии. Предложение было поддержано управлением Казанского учебного округа и Министерством народного просвещения. Новое учебное заведение открылось в деревянном доме купца Н.Я. Абалымова. Приемные экзамены были назначены на 12 ноября. Выдержали испытания и были приняты в семинарию 29 юношей — выходцев из чувашских крестьянских семей Цивильского, Ядринского и Чебоксарского уездов. Занятия в семинарии начались 22 ноября 1914 г. Через год семинаристы справили новоселье, переехав в собственное каменное здание, сохранившееся до наших дней.

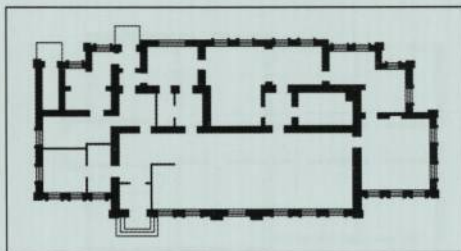
В 1919 г. на базе ликвидированных учительских семинарий были учреждены постоянные педагогические курсы для подготовки учителей школ 1-й ступени. Затем курсы преобразуются в педагогический техникум с сельскохо-





зыйственным уклоном. В 1937 г. педагогические техникумы страны преобразуются в педагогические училища. Канашскому училищу присваивается имя Н.А. Добролюбова.

С 1949 по 1954 гг. на базе педучилища функционирует учительский институт, подготовивший за годы своей деятельности 1660 учителей. Канашское педагогическое училище многие годы было единственным многопрофильным средним специальным учебным заведением Чувашии. С 1997 г. оно действует в качестве педагогического колледжа. В облике строения присутствуют элементы, характерные для классического зодчества и модерна. Углы акцентированы обработанными рустом лопатками. Плоскости стен также украшены горизонтальной рустовкой. Прямоугольные



План  
1-го этажа.

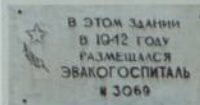
окна обрамлены ленточными профилированными наличниками с сандриками в виде полочки. Композиция здания симметричная. Центральная часть главного фасада выделена двумя лопатками и увенчана высоким аттиком с овальным завершением. Представляет интерес и как образец здания учебного заведения, возведенного в формах, характерных для зодчества нач. XX в. Строение относится к объектам частной собственности.

**Школа, в которой в 1914—1917 гг. учился чувашский поэт М. Сеспель**

(с. Шихазаны, ул. Сеспеля, д. 17)

В 1819 г. по инициативе священника местного храма Казанской иконы Божией Матери Я.Д. Каменского в с. Шихазаны Цивильского уезда Казанской губернии открывается церковно-приходская школа.

В 1913 г. школа, действовавшая в то время в качестве земского начального училища, переселяется в специально построенное каменное двухэтажное здание, сохранившееся до нашего времени. Здание имеет особую историко-культурную, мемориальную ценность. Здесь в 1914—1917 гг. учился Михаил Сеспель (Михаил Кузьмич Кузьмин). Поэт-реформатор, драматург, прозаик, государственный и общественный деятель



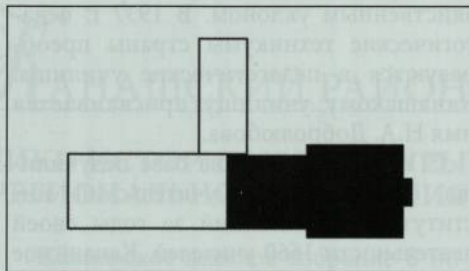
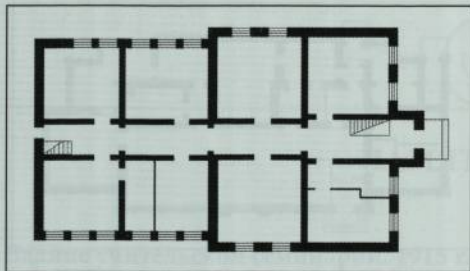
Мемориальная  
доска на фасаде  
здания.

Бюст  
М. Сеспеля  
перед зданием  
школы.



План здания.

Расположение здания-памятника в исторически сложившемся объеме строения.



М. Сеспель не прожил и 23 лет. Но за столь короткую жизнь он оставил яркий след, став своеобразным героем, знаковой личностью чувашского народа. Шихазанское училище готовило учителей для школ грамоты.

Здесь будущий основоположник новой чувашской поэзии под руководством преподавателя русского языка и литературы П.А. Ломоносова делает первые литературно-творческие опыты. В рукописном журнале «Звездочка», выпускавшемся в 1916—1917 гг., появляются первые стихи М. Кузьмина.

Выразительное и запоминающееся здание не претерпело существенных изменений. В облике строения, возведенного перед Первой мировой войной, явно прослеживаются традиции классического зодчества. Декоративное оформление сосредоточено на главном фасаде здания, выходящем на площадь. Этажи разделены междуэтажным карнизом.

Широкие окна первого этажа подчеркнуты лучковыми сандриками с замковыми камнями. Окна второго этажа прямоугольные, украшены сандриками с замковыми камнями и подоконными филенками. Центральная часть стены выступает в виде ризалита. Здесь устро-

ен главный вход в здание. Центричность композиции со стороны площади подчеркнута большим арочным окном второго этажа и прямоугольным аттиком. Углы ризалита на первом этаже выделены лопатками и обработаны рустом. Над входом расположен дугообразный козырек с металлическими решетками. Стены увенчаны выступающим карнизом.

Здание представляет историческую ценность и как объект, связанный с периодом Великой Отечественной войны, с деятельностью на территории Чувашии военно-лечебных учреждений. В 1942 г. здесь размещался эвакогоспиталь № 3069.

Указом Президиума Верховного Совета ЧАССР от 29 мая 1952 г. школе было присвоено имя Михаила Сеспеля. В 1969 г., в дни празднования 70-летия со дня рождения Михаила Сеспеля, на территории школы был установлен бюст поэта. В школе действует музей классика чувашской литературы. 1 сентября 2009 г. состоялось торжественное открытие нового здания школы. Принимаются меры по обеспечению сохранности и надлежащего использования старого здания школы, имеющего значительную историко-культурную ценность.

### Воскресенская церковь. 1798 г., 1818 г.

(с. Шигали, ул. Клубная)

Церковь находится при въезде в село и построена взамен деревянного храма. В документах приводятся две даты строительства храма Воскресения Христова (Словущего) в с. Шига-

ли — 1798 и 1818 гг. По всей видимости, в 1798 г. за счет средств прихожан была построена храмовая часть церкви с алтарной апсидой и трапезной, а в 1818 г. — колокольня.

Подобная практика строительства широко применялась на территории Чувашии. Приход в то время объединял жителей 18 поселений. Планировочная

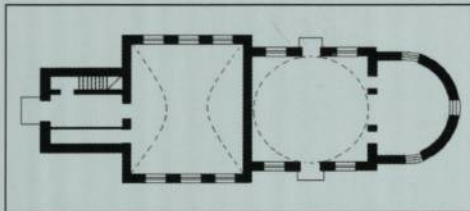


*Воскресенская  
церковь. 1798, 1818 гг.  
Фото 2012 г.*





План церкви.



структура церкви решена по канонической схеме «кораблем». По оси восток—запад поставлены последовательно четверик с полукруглой в плане апсидой, трапезная и колокольня.

Церковь однопрестольная. Объемная композиция формируется четвериком, завершенным высоким восьмериком с главкой на граненом барабане. Восьмерик и трапезная перекрыты сомкнутыми сводами. Декоративное убранство наружных объемов достаточно скромное и выполнено в формах, характерных для архитектуры русского классицизма нач. XIX в. Фасады украшают фронтоны, карнизы, рустовка, филенки, лопатки. Своеобразие внешнему облику придают круглые ниши, акцентирующие окна четверика и фланкирующие проемы второго яруса колокольни. Наружные стены обработаны горизонтальным

**Дом, в котором в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. размещался эвакогоспиталь № 3062**

[г. Канаш, ул. Больничная, д. 12  
(ныне ул. Павлова, д. 10)]

Первых дней Великой Отечественной войны перед Народным комиссариатом здравоохранения Чувашской АССР и лечебными учреждениями встала задача обеспечить раненых бойцов и командиров необходимой врачебной помощью. Началась работа по созданию эвакогоспиталей. Первые эвакогоспитали появились в июле 1941 г. Под размещение эвакогоспиталей передавались, как правило, каменные здания учебных заведений, общежитий и больниц.

Два эвакогоспиталя были развернуты в Канаше. Размещенный в здании глаз-

рустом. Арочные окна подчеркнуты дугообразными сандриками. Прямоугольные окна граней восьмерика украшены ленточными наличниками с замковыми камнями. Трехъярусная, прямоугольная в плане колокольня завершается характерным для зодчества периода классицизма шпилем. Ярусы звона прорезаны высокими арочными проемами.

Над карнизом нижнего яруса колокольни расположены прямоугольные окна, встроенные в полуциркульные ниши. Второй ярус увенчан фронтонами. Главный вход (притвор) устроен в арке нижнего яруса колокольни.

В 1936 г. церковь была закрыта для богослужения. Здание использовалось в качестве хлебопекарни, электростанции, зернохранилища. В 1990 г. оно возвращено верующим.

Используется по назначению, в качестве приходского храма. Представляет историко-культурную ценность как памятник архитектуры, выполненный в формах русского классицизма, характеризующий уровень развития зодчества на территории Чувашии в 1-й пол. XIX в. Здание играет важную роль в формировании исторического облика села.

ной больницы эвакогоспиталь №3062 стал одним из них. Первые раненые бойцы были приняты 21 июля 1941 г. с проходившего через станцию санитарного поезда.

Медицинский персонал эвакогоспиталя составляли врачи и фельдшера Канашской городской больницы, а также медицинские работники, эвакуированные из Москвы, Ленинграда, Пскова и других городов. Начальником госпиталя №3062 был назначен А.И. Ананьев, отделениями руководили врачи А.А. Карушкина, Н.А. Турская. Госпиталь функционировал в здании глазной больницы до октября 1945 г.

На фасаде установлена мемориальная доска с текстом: «В этом здании с 01.08. 1941 г. по 01.10. 1945 г. размещался эвакогоспиталь №3062». Здание камен-



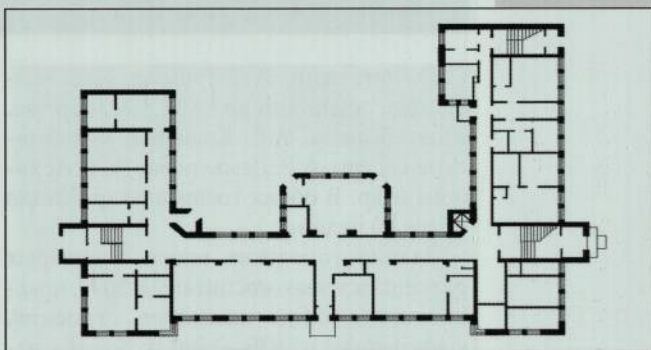


Здание, в котором размещался эвакуационный госпиталь № 3062. Фото 2012 г.

Мемориальная доска на фасаде здания.

План 1-го этажа.

ное двухэтажное, П-образное в плане, построено в 1932 г. В его архитектуре, объемно-пластическом решении и декоративном оформлении заметно влияние конструктивизма. Внешний облик строения в результате облицовки фасадов плитками искажен. Здание представляет историческую ценность как объект, связанный с периодом Великой Отечественной войны, с деятельностью на территории Чувашии военно-лечебных учреждений.



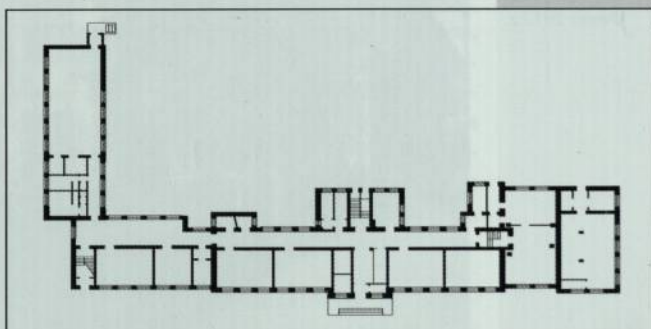
**Дома, в которых в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. размещался эвакуационный госпиталь № 3070**

[г. Канаш, ул. Пушкина, д. 14 (ныне ул. 30 лет Победы, д. 13), ул. Пушкина, д. 21]

В годы Великой Отечественной войны на территории Чувашии было развернуто 17 эвакуационных госпиталей на 3100 коек, где днем и ночью трудилось свыше 700 медицинских работников. Более половины раненых воинов были возвращены в действующую армию. Созданные в годы войны тыловые лечебные учреждения, в том числе и эвакуационный госпиталь №3070, восстанавливая здоровье раненых и возвращая им боеспособность, внесли весомый вклад в дело победы над врагом. Эвакуационный госпиталь №3070 организован 22 ноября 1941 г. Под его размещение были приспособлены здания школ № 2 и № 13. Этот госпиталь специализировался по приему бойцов с ранами верхних и нижних конечностей. Его начальниками работали А.И. Островский, З.И. Софинская, Б.М. Макаров, М.Г. Максимов. С октября 1945 по 1948 гг. эвакуационный госпиталь действовал в качестве госпиталя инвалидов войны. Самоотверженно трудились хирурги

соблены здания школ № 2 и № 13. Этот госпиталь специализировался по приему бойцов с ранами верхних и нижних конечностей. Его начальниками работали А.И. Островский, З.И. Софинская, Б.М. Макаров, М.Г. Максимов. С октября 1945 по 1948 гг. эвакуационный госпиталь действовал в качестве госпиталя инвалидов войны. Самоотверженно трудились хирурги

План 1-го этажа здания бывшей школы № 13, в котором размещался эвакуационный госпиталь № 3070.





Здание бывшей  
школы № 13,  
в котором  
в годы Великой  
Отечественной  
войны  
размещался  
эвакогоспиталь  
№ 3070.  
Фото 2012 г.



С.Ю. Рутштейн, В.А. Гурьева, К.С. Колбасова, фельдшера А.И. Макарова, М.А. Беляева, А.Я. Кошкина, медицинские сестры А.Р. Демьянова, А.А. Архипова и др. В обоих госпиталях работало более 80 человек.

Здания городских школ, в которых размещался эвакогоспиталь №3070, представляют собой каменные строения, возведенные в 1939—1940 гг. Здания-памятники построены по типовым проектам и отличаются характерным для конструктивизма объемно-пространст-

венным решением и трактовкой фасадов.

Архитектурный облик зданий в основном сохранился без изменений. Оба строения представляют историческую ценность как объекты культурного наследия, связанные с периодом Великой Отечественной войны, с деятельностью на территории Чувашии военно-лечебных учреждений. Являются образцами школьных зданий, возводимых в городах Чувашии в предвоенный период и свидетельствуют об уровне развития строительства того времени.

Здание бывшей  
школы № 2,  
в котором в годы  
Великой  
Отечественной  
войны  
размещался  
эвакогоспиталь  
№ 3070.  
Фото 2012 г.





**Братское кладбище (11 могил)  
советских воинов, умерших от ран  
в госпиталях в 1941—1945 гг.**  
(г. Канаш, городское кладбище)

Значительный вклад в дело разгрома врага в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. внесли медицинские работники г. Канаша, самоотверженно трудившиеся в эвакогоспиталях № 3062 и № 3070. Они вернули в строй многих раненых воинов. Однако были и потери. Скорбным напоминанием о том времени являются братские могилы воинов. На городском кладбище Канаша находятся 11 братских могил, в которых покоятся 377 воинов, умерших от ран в эвакогоспиталях. В целях увековечения памяти погибших защитников Отечества в 1949 г. на могилах были установлены временные деревянные обелиски. В 1970 г. деревянные памятники были заменены новыми, выполненными из железа. На каждом из них была прикреплена пятиконечная красная звезда, а в центре — мемориальная доска с надписью: «Здесь похоронены воины, умершие от ран в госпиталях города в 1941—1945 годах». Далее перечислены фамилии и инициалы воинов. В 1985 г. в честь 40-летия Победы старые памятники заменены каменными могильными плитами.

Плиты серого цвета установлены горизонтально. Решение всех 11 плит одинаково. На каждой из плит с фамилиями и инициалами захороненных бойцов ука-



*Братские  
могилы совет-  
ских воинов,  
умерших от ран  
в госпиталях  
в 1941—1945 гг.*

зан номер братской могилы и выгравированы слова: «Воинам, павшим в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.». Могилы огорожены невысоким металлическим штакетником.

**Братская могила 11 борцов  
за укрепление советской власти,  
погибших в 1921 г. во время  
кулацко-эсеровского мятежа**  
(г. Канаш, пл. Свободы)

Первые годы существования автономной области, а затем и республики были отмечены значительными трудностями и испытаниями. Их пик приходится на 1921 г., отмеченный в Чувашии страшным голодом и восстанием

крестьян. Братская могила коммунистов, комсомольцев и советских работников, находящаяся в Канаше на площади Свободы, как и другие подобные захоронения, расположена на территории республики, напоминает о кровавых событиях 1921 г. В начале февраля 1921 г. здесь были погребены тела 11 человек, ставших жертвами так называемого «чапанного» мятежа. В 1931 г. в целях увековечения памяти погибших на братской могиле был сооружен деревянный



Братская могила борцов за укрепление советской власти, погибших в 1921 г. во время кулацко-эсеровского мятежа.



**Водонапорная башня. 1893 г.**  
(г. Канаш, железнодорожная станция  
Канаш—Западный)

Согласно распоряжению императора России Александра II от 15 июня 1891 г. Акционерное общество Московско-Казанской железной дороги приступило к сооружению железно-

Водонапорная башня.  
1893 г.  
Фото 2012 г.



обелиск. В 1975 г. установлен новый обелиск из железобетона. Памятник представляет собой стелу, установленную на кубическом постаменте. Высота памятника — 3,5 м. На лицевой поверхности памятника прикреплена мраморная доска с текстом: «Слава погибшим в борьбе за установление Советской власти в 1921 году». В списке значатся Аржанухин В.С., Григорьев А.Г., Кудрявцев И.Н., Кричетникова К.И., Лепешкин С.Г., Малинкин Н.Ф., Новиков С.С., Петропавловский К.Е., Соловьев С.В., и братья Трофимов Г.Н., Трофимов В.Н. Братская могила в Канаше представляет интерес как памятник истории, свидетельствующий о трагических событиях 1921 г., о стихийном взрыве народного возмущения политикой «военного коммунизма».

рожной линии Москва—Казань через Рязань, Саранск, Алатырь. В 1892 г. был выстроен вокзал (одноэтажное деревянное здание).

С этого времени начинает свою летопись станция Шихраны и поселок при ней — будущий город Канаш, ставший в наше время индустриальным и транспортным центром Чувашии и крупным железнодорожным узлом страны. На станции строятся дом для технических служб, где была комната для пассажиров, отдельный дом для жандарма и два небольших дома для проживания служащих дороги, небольшой пакгауз, два хлебных амбара. В сжатые сроки возводятся оборотное паровозное депо и сохранившаяся до нашего времени водонапорная башня. В начале декабря 1893 г. строительство железной дороги завершилось и в середине декабря по ней началось сквозное движение поездов. Водонапорная башня, построенная в 1892 — 1893 гг. в формах кирпичного стиля, и сегодня служит символом Канаша. Сооружение представляет собой двухъярусный кирпичный восьмигранник, увенчанный шатровой крышей. Второй ярус башни подчеркнут ступен-

чатым карнизом, обогащенным гипертрофированными кирпичными кронштейнами. Входной проем — арочного очертания. Оконные проемы лучковые. Водонапорная башня совместила в себе как утилитарную, так и эстетическую функции, став доминантой в архитекту-

ре окружающей одноэтажной деревянной застройки. Представляет интерес как образец производственного строения кон. XIX в. в формах кирпичного стиля, как уникальное свидетельство сооружения железнодорожной линии Москва—Казань.

**Водонапорная башня. 1925 г.**

(г. Канаш, железнодорожная станция Канаш—Восточный)

История, развитие Канаша неразрывно связано с железной дорогой. В 1919 г. Шихраны становятся узловой станцией, в 1920 г. переименовываются в станцию Канаш, а в 1925 г. станция Канаш получила статус города (постановление ВЦИК от 6 июня 1925 г.).

Важным этапом в истории развития города стало завершение в 1926 г. строительства второй станции Канаш. В 1925 г. строится круглая в плане водонапорная башня. Неся сугубо хозяйственную функцию, она образно отражает свое время и местоположение. Башня и сегодня играет значительную роль в архитектурно-градостроительном комплексе города и железнодорожной станции. Башня двухъярусная. Верхний ярус несколько шире нижнего и подчеркнут широким поясом с арочными нишами. Оконные проемы арочные и расположены в шахматном порядке. Объем

завершается ступенчатым венчающим карнизом и шатровой крышей. Башня представляет интерес как образец производственного железнодорожного строения, возведенного в формах кирпичного направления эклектики.



Водонапорная башня. 1925 г. Фото 2012 г.



## КОЗЛОВСКИЙ РАЙОН

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

**Дом из усадьбы математика  
Н.И. Лобачевского,  
в котором он жил в летнее время  
в 1848—1856 гг.**

(г. Козловка, ул. Садовая, д. 3а)

Значительная часть жизни и деятельности великого русского математика, основателя неевклидовой геометрии Николая Ивановича Лобачевского (1792—1856) связана с Чувашией. Его открытия явились поворотным пунктом в развитии геометрических идей, математической логики и мышления. Новая геометрия, созданная ученым, существенным образом повлияла на весь ход дальнейшего прогресса человечества. Наряду с геометрическими работами Лобачевскому принадлежат достижения в других областях математики, особенно в теории рядов, в алгебраических уравнениях, которые заняли достойное место в сокровищнице человеческих знаний. Идеи Лобачевского значительно опередили свое время. Лишь спустя десяти-

летия после кончины великого ученого его работы получили полное признание и справедливую оценку. Имя Лобачевского неразрывно связано с Казанским университетом, в котором он учился в 1807—1811 гг., блестяще его окончил, был адъюнктом, профессором, деканом и в 1827—1846 гг. ректором университета. До 1855 г. являлся помощником попечителя Казанского учебного округа.

В годы ректорства и позднее, став помощником попечителя Казанского учебного округа, Н.И. Лобачевский внес значительный вклад в развитие народного просвещения. Им были разработаны наставления учителям математики, он изучал отчеты директоров гимназий и училищ, вел с ними переписку. Его знаменитая речь «О важнейших предметах воспитания» (1828) во многом актуальна и сегодня.

В 1838 г. ректор Казанского университета Н.И. Лобачевский купил у помещика В.Н. Карпенко небольшое имение, включавшего в себя территорию д. Бе-

Дом из усадьбы  
Н.И. Лобачевского. 1848 г.  
Фото 2011 г.



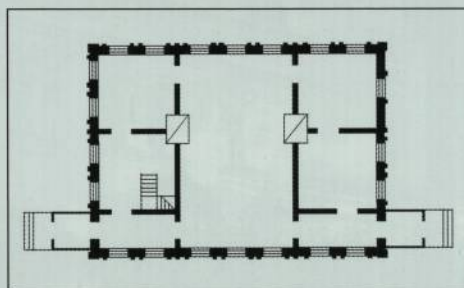


ловолжская Слободка Чебоксарского уезда (в настоящее время входит в черту г. Козловки). Одноэтажный деревянный дом с мезонином построен на территории усадьбы в 1848 г.

Дом, в котором Н.И. Лобачевский жил в летнее время до 1855 г., являлся основным строением усадьбы выдающегося ученого-математика, педагога и философа. Объемно-планировочное решение характерно для жилой архитектуры 1-й пол. XIX в. Одноэтажный на каменном цоколе прямоугольный в плане дом. Здание венчает расположенный в центре мезонин. Симметричность композиции подчеркнута двумя одинаковыми объемами закрытых крылец, примыкающих к торцовым фасадам. Бревенчатые стены обшиты тесом и окрашены. Окна оформлены наличниками простой формы с полочкой на кронштейнах. Нависающие над входами в дом фронтоны крылец опираются на боковые металлические решетки. Расположение помещений анфиладное. В центре дома находится зал, к которому зеркально примыкают помещения. Стены в интерьерах оштукатурены. В мезонин ведет деревянная лестница с ограждением из точеных балясин. Размеры дома в плане 14,6×16,0 м, крылец — 2,0×3,6 м.

Здесь бывали известные ученые, профессора Казанского университета, его друзья, в том числе известный музыковед Н.П. Вагнер, доктор медицины Н.И. Розов, ставший впоследствии директором медицинского департамента Министерства внутренних дел, молодой ученый, будущий известный химик А.М. Бутлеров и многие другие.

В своей усадьбе Н.И. Лобачевский успешно применял рациональные методы хозяйствования. Широкою известность приобрели фруктовый сад, пасека с ульями оригинальной конструкции ученого, особая система травосеяния. В хозяйстве разводились овцы-мериносы. За образцы меринсовой шерсти Н.И. Лобачевский в 1850 г. награжден на Петербургской выставке серебряной медалью. Ученый стремился распространять научные ме-



Фрагмент интерьера памятника.

План 1-го этажа.

тоды ведения хозяйства среди местных крестьян.

После его смерти в 1856 г. дом купил помещик А.К. Мясников, затем строение приобрел купец 2-й гильдии С.Т. Забродин и использовал его в качестве постоянного двора. В 1884 г. дом продается Чебоксарскому уездному земству, перевозится в с. Карачево Чебоксарского уезда и приспособляется под размещение Никольского волостного правления. Затем в доме Н.И. Лобачевского размещается Карачевская двухклассная школа, позднее — исполком Карачевской волости и Карачевская участковая больница. В 1985 г. дом Н.И. Лобачевского значительно пострадал от пожара. Реставрационно-восстановительные работы на объекте проводились в 1989 — 1994 гг. за счет средств бюджета Чувашской Республики по проекту, разработанному архитектором А.А. Исаевым. В здании размещена музейная экспозиция, насчитывающая около двух тысяч единиц хранения.



ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ



Богоявленская  
церковь. 1902 г.  
Фото 2012 г.

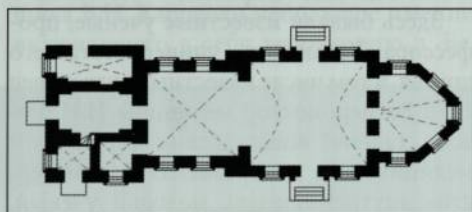
План  
Богоявленской  
церкви.

АНСАМБЛЬ  
БОГОЯВЛЕНСКОЙ ЦЕРКВИ. 1902 г.

1. Богоявленская церковь. 1902 г.  
(с. Байгулово, пер. Церковный, 8)

Формирование ансамбля начинается в 1761 г. с закладки деревянного храма Богоявления Господня с колокольной. В 1896 г. начато возведение каменного храма и в 1902 г. завершилось создание сохранившегося до наших дней своеобразного ансамбля, включающего в себя здания церкви с колокольной, часовни и ограды с воротами.

Каменное здание церкви строилось в 1896 — 1902 гг. за счет средств прихожан. Значительные пожертвования на возведение храма были внесены священником П.Т. Троицким. Согласно данным краеведа Г.Н. Ксенофонтова, подрядчи-



ком являлся Ф.А. Макаров, построивший немало храмов на чувашской земле, в том числе и церковь в с. Карамышево. Однако работы на завершающем этапе строительства храма велись хозспособом. Объемное построение характерно для храмового зодчества России кон. XIX — нач. XX в. Двусветный четверик завершен пятиглавием. С востока к нему примыкает алтарная апсида, а с запада — трапезная, связывающая храмовую часть с трехъярусной колокольной. Пла-

стика стен обогащена лопатками, полуколоннами, нишами с характерным для раннего модерна зубчатым завершением. Арочные оконные и дверные проемы подчеркнуты сандриками в виде кокошников. Стены четверика увенчаны широким карнизом с элементами кирпичного декора. Трехъярусная колокольня завершается шатром и небольшой главкой. В 1937 г. церковь была закрыта. В 1939 г. сносятся главы и здание приспособляется под склад, затем — под сельский клуб. В 1942—1944 гг. оно используется в качестве тюрьмы. В 1989 г. строение возвращено верующим.

Здание представляет интересный образец памятника периода поздней эклектики, в архитектурном облике которого присутствуют черты средневекового русского зодчества и элементы модерна.

## 2. Часовня. 1902 г.

(с. Байгулово)

Оставшей частью ансамбля является часовня, построенная в 1902 г. Прямоугольное в плане (квадратное) строение завершается шатровой четырехгранной крышей и небольшой главкой. Углы акцентированы лопатками, соединенными вверху полосами фриз, состоящих из поребриков. В южной стене устроен вход. Окна отсутствуют.

## 3. Ограда с воротами. 1902 г.

(с. Байгулово)

Ограда сооружена в 1902 г. Она металлическая кованая на каменных столбах с каменной нижней (цокольной) частью. Своеобразием объемного решения и декоративного убранства отличаются главные ворота на территорию храма. Согласно традиции, элемент ворот сделан трехчастным. К центральной части с большим арочным проемом ворот примыкают меньшие по размерам боковые части. С левой стороны от ворот устроена калитка с лучковым завершением, с правой стороны — ниша



Фрагмент церкви.



Часовня. 1902 г.  
Фото 2012 г.



Ворота  
Богоявленской  
церкви. 1902 г.  
Фото 2012 г.

с иконой. Верхние части всех трех элементов подчеркнуты полуциркульными нишами. Двустворчатые полотна ворот и калитка — металлические кованые.



Церковь  
Казанской  
иконны  
Божией Ма-  
тери.  
Фото 2010 г.

Фрагмент  
колокольни.  
Фото 2010 г.



### Колокольня Казанской церкви. 1863 г.

(г. Козловка, ул. Лобачевского, 89)

В 1698 г. в с. Беловолжское за счет средств помещика В.Л. Есипова построена каменная церковь Казанской иконы Божией Матери. Строение было возведено в формах русского барокко по типу «восьмерик на четверике». В 1860—1863 гг. строится каменная монументальная трехъярусная колокольня.

Отличается своеобразием кирпичного декора и объемно-планировочного решения. Два нижних яруса колокольни прямоугольные в плане, верхний ярус (ярус звона) — восьмигранный. Колокольня увенчана шатром и небольшой главой, установленной на глухом барабане. Помещения среднего яруса колокольни были приспособлены под размещение церковноприходской школы.

В архитектурном облике колокольни отразилось стремление к более глубокому освоению традиций средневекового русского зодчества. Прямоугольные оконные проемы подчеркнуты налич-



никами из тесаного кирпича и сандриками, выполненными в формах XVIII в., в виде достаточно редкого для памятников Чувашии разорванного фронтона. Центральные оси фасадов отмечены круглыми ширинками с живописными композициями. Стены восьмигранного яруса звона прорезаны крупными арочными проемами.

Недалеко от храма в 1863—1877 гг. жил и творил известный этнограф, в то время судебный следователь Магницкий Василий Константинович, который собрал здесь коллекцию песен, преданий и легенд. Храм в 1840—1855 гг. неоднократно посещал проживавший в Беловолжской Слободе великий математик Лобачевский Николай Иванович. На территории церкви сохранились за-



хоронения священнослужителей, помещиков и купцов, в том числе Н.Н. Жомини, С.Т. Забродина, Г.Г. Волчкова и др.

В 1936 г. храм был закрыт. В 1961 г. здание старинной церкви снесли. Кирпич памятника XVII в. планировалось использовать при строительстве автодороги. В 1990 г. церковь Казанской иконы Божией Матери возобновила свою деятельность и начались ремонтно-восстановительные работы. Вначале была возрождена колокольня, а в 2005 г. по проекту архитектора Р.С. Башарова —

### АНСАМБЛЬ ЦЕРКВИ ИОАННА БОГОСЛОВА. КОНЕЦ XIX В.

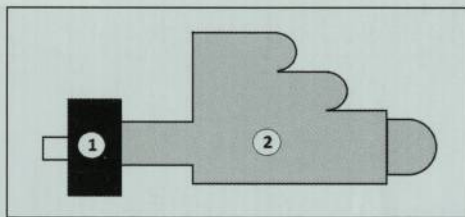
#### 1. Церковь Иоанна Богослова. 1893 г. (с. Карамышево, ул. Центральная, 133)

Замечательным памятником истории и культуры, украшающим козовскую землю, является ансамбль церкви в честь Святого Апостола и евангелиста Иоанна Богослова в с. Карамышево. Комплекс, состоящий из здания церкви с колокольней, часовни и хозяйственных строений вобрал в себя различные традиции отечественного зодчества.

В 1893 г. в с. Карамышево вместо старого деревянного храма постройки 1752 г. возводится монументальная каменная церковь. Строительство началось в 1888 г. и велось за счет средств прихожан и священника И.Я. Смирнова. Подрядчиком был вятский мастер Ф.А. Макаров.

Храм однопрестольный. Объемная композиция памятника образуется из крупного двусветного четверика храмовой части, к которому с востока примыкает пятигранная алтарная апсида, с запада — небольшая трапезная и увенчанная шатром колокольня.

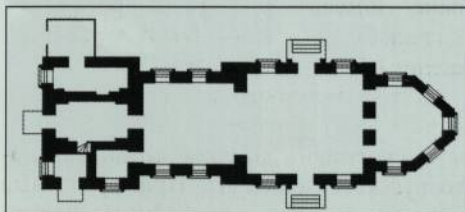
Образное решение храма отражает поиск новых форм в архитектуре России кон. XIX в. Фасады строения оформлены в эклектичной манере с использованием элементов средневекового зодчества. Наиболее пышно декорирован четверик. Каждый угол акцентирован тремя полу-



здание церкви. Колокольня представляет интерес как памятник архитектуры XIX в., отражающий направление, ориентированное на использование форм русского зодчества XVIII в.

колоннами. Арочные окна подчеркнуты наличниками. Окна нижнего яруса четверика и трапезной оформлены сандриками в виде кокошников, верхнего яруса четверика — фронтонами. Кокошники, согласно традициям зодчества псевдорусского направления, расположены и в основаниях барабанов глав. Плоскости стен декорированы также фризами, состоящими из шинок и зубцов, а также филанками. В формах средневекового зодчества решены крыльца входов в четверик. Кубовидный, пятиглавый храм является образцом монументального сооружения религиозного назначения Чувашии периода эклектики. Декоративное убранство колокольни несколько скромнее. В западной стене нижнего яруса колокольни устроен главный вход в церковь. Ярус звона колокольни — восьмерик, четыре грани которого прорезаны арочными проемами, а остальные украшены арочными нишами.

На гранях шатра колокольни расположены окна, декорированные наличниками. Колокольня увенчана небольшой главкой, установленной на высоком барабане.



*Размещение колокольни в сложившемся объеме Казанской церкви:*  
1 — памятник истории и культуры колокольня Казанской церкви;  
2 — воссозданное здание Казанской церкви.

План церкви Иоанна Богослова.



Церковь  
в честь Иоанна  
Богослова.  
1893 г.



Часовня.



2. Часовня. Конец XIX в.  
(с. Карамышево)

Важным составным элементом ансамбля является деревянная пятигранная часовня, которая перекрыта шатровой крышей и увенчана небольшой главой. Рубленные из бревен стены строения обшиты тесом. Стрельчатые окна обрамлены ленточными наличниками со своеобразными резными подоконными элементами, свидетельствующими о влиянии модерна. Углы граней восьмерика подчеркнуты лопатками, верх стен — фризом из накладного теса. Крыльцо украшают элементы из пропиленной резьбы (ограждения, подзоры). Двускатная крыша крыльца



опирается на два столба. Представляет интерес как образец культовой архитектуры малых форм кон. XIX в., в облике которого присутствуют элементы модерна и мотивы народного зодчества.

### 3. Хозяйственные строения

Интересны выполненные в дереве два амбара и дом причта. Один из амбаров двухэтажный, представляет собой достаточно редкий для Чувашии образец строения. Здание нуждается в реставрационных работах. Ансамбль строений церкви Иоанна Богослова обнесен оградой. Богатством декора из тесаного кирпича отличаются ворота храма.

#### Дом барона Жомини. XIX в. (г. Козловка, ул. Тухланова, д. 35)

Деревянный, одноэтажный с крупным мезонином и каменным подвалом усадебный дом построен во 2-й пол. XIX в. помещиком И.Д. Лентьевым. В 1884 г. поместье в Козловке приобретает баронесса А.Н. Жомини, владевшая землями в Нижегородской и Казанской губерниях. Родоначальником российской ветви баронов был Г.В. Жомини (Антуан-Анри Жомини) (1779—1869 гг.). Швейцарец по национальности, он вначале служил в швейцарской армии, а с 1804 г. — бригадный генерал французской армии. Получил известность как военный теоретик и историк. По поручению Наполеона Бонапарта им была написана история итальянских походов 1796—1800 гг. В 1812 г. в чине генерал-лейтенанта Г.В. Жомини начинает служить в русской армии.

Г.В. Жомини внес значительный вклад в организацию преподавания в военно-учебных заведениях комплекса научных дисциплин, имеющих отношение к ведению «большой войны», изучения военной истории, высшей тактики и стратегии. Им в 1826 г. в докладной записке на имя императора Николая I впервые была высказана мысль о необходимости создания Военной академии Генерального штаба.

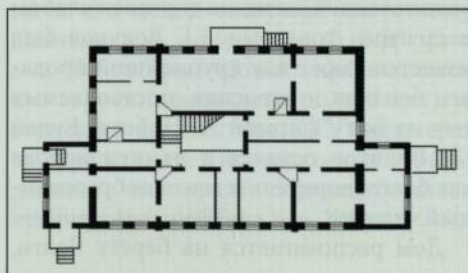


Вид церкви с юго-западной стороны. Фото 2012 г.

Баронесса А.Н. Жомини (в девичестве Чемезова), с которой началась история баронов Жомини в Козловке, приходилась снохой барону Г.В. Жомини. Последний собственник дома Н.Н. Жомини согласно завещанию похоронен на Беловолжском церковном погосте возле Казанской церкви.

Здание представляет собой образец помещичьего особняка, возведенного в традициях классического зодчества. Дом являлся основным строением усадебного ансамбля, состоящего из девяти построек, старинного парка и сада.

Рубленные из бревен стены снаружи обшиты тесом, изнутри — оштукатурены. Главный фасад в девять окон на первом этаже и пять окон мезонина выходит на ул. Тухланова. Отличается симметричностью композиции. Центральная часть акцентирована треугольным фронтоном крыши мезонина. Тимпан фронтона прорезан полуциркульным окном. Прямоугольные окна подчерк-



План дома барона Жомини.





Дом барона  
Жомини.  
XIX в.  
Фото 2011 г.

нуты ленточными наличниками и сандриками в виде полочек с кронштейнами. Углы отмечены рустом. Дом состоял из 15 комнат. Возле дома располагались хозяйственные постройки, флигели и старинный парк. В 1918 г. собственность баронов в Козловке была конфискована. Строение находилось на балансе районного отдела образования и длительное время использовалось под

размещение Дома пионеров и школьников и др. муниципальных учреждений. С 2004 г. здание-памятник не используется. Старинный барский дом нуждается в полномасштабных реставрационных работах. Представляет интерес как пример деревянного усадебного помещичьего дома 2-й пол. XIX в., построенного в формах русского классического зодчества.

**Дом купца Г.Г. Волчкова. 1911 г.**  
(г. Козловка, ул. Ленина, д. 23)

**К**аменный двухэтажный особняк построен в 1911 г. (по некоторым данным — в 1914) купцом Г.Г. Волчковым. Хозяин дома относился к известным и богатым купцам Поволжья. Он имел лесопильный и кирпичный заводы, мукомольную мельницу, владел землей, активно торговал хлебом и другими товарами. Г.Г. Волчков был известен также как крупнейший продавец бензина и керосина, поставляемых ему из Баку фирмой А. Нобеля. Купец Г.Г. Волчков остался в памяти народа как благотворитель и высокообразованный человек.

Дом располагается на берегу Волги,

главным фасадом ориентирован в сторону реки и является основной архитектурной доминантой в панораме города.

Здание отличается оригинальностью объемно-пластического решения. Правая угловая часть строения вычленена в виде башни, увенчанной своеобразным четырехгранным шатровым завершением с металлическим шпилем и флюгером. На втором этаже главного фасада башни расположен балкон с кованым ограждением. Шатер опирается на кирпичное основание с узкими арочными окнами, установленное над карнизом башни. В левой части главного фасада устроен ризалит, акцентированный аттиком.

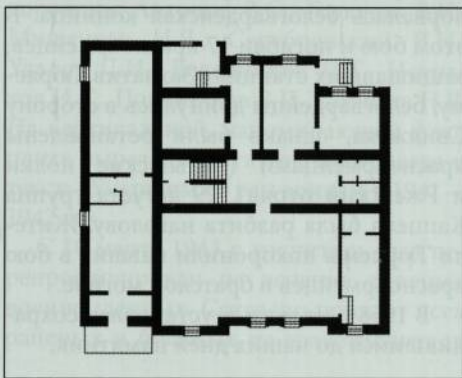
Оконные проемы полуциркульные. Горизонтальное членение осуществляется междуэтажным поясом, охватыва-





Дом купца  
Г.Г. Волчкова.  
1911 г.

Фото 2012 г.



План  
1-го этажа.

Фрагмент  
дома.

вающим здание по периметру. Стены завершаются карнизом стены башни — развитым карнизом с кронштейнами. Главный вход устроен в одноэтажном объеме, примыкающем к правой торцовой стене здания.

Дом Волчкова был и остается самым оригинальным и выразительным памятником зодчества города. Его фасады и интерьеры отличаются прекрасными пропорциями, подчеркнутой конструктивной целесообразностью, тщательностью проработки деталей. Архитектурный образ дома Волчкова сформировался путем единения элементов, характерных для периода эклектики, и мотивов модерна,

что характерно для нач. XX в. Дом имеет квадратный в плане подвал. Фундаменты бутовые ленточные. Перекрытия деревянные, оштукатуренные. Общая площадь здания 583,7 м<sup>2</sup>. Используется под размещение Козловского районного суда.

Объемно-пластическое решение дома и его декор созвучны известному памятнику — дому купца Ф. Ефремова в г. Чебоксары. Можно предполагать, что строение возведено по проекту губернского архитектора К.С. Олешкевича. Представляет историко-культурную ценность как яркий образец богатого купеческого особняка нач. XX в.



Братская могила 17 красноармейцев.

**Братская могила 17 красноармейцев, погибших в 1918 г. при защите железнодорожной станции Тюрлема от белогвардейцев. На могиле установлен памятник (железнодорожная станция Тюрлема)**

На территории железнодорожной станции привлекает внимание высокая четырехгранная пирамида, увенчанная пятиконечной звездой. На лицевой стороне установлена мемориальная доска с текстом на русском и чувашском языках: «Здесь похоронены 17 красноармейцев, павших в боях с белогвардейцами 28 августа 1918 года». Памятник напоминает о жестоких и кровавых событиях Гражданской войны.

Мятежный чехословацкий корпус 22 июля 1918 г. захватил Симбирск, 7 августа — Казань. Начались упорные бои за железнодорожный мост через Волгу. Все атаки противника были успешно отбиты отрядами Красной Армии. 28 августа 1918 г. отряд белогвардейцев под командованием полковника Каппеля предпринял обход правого фланга Красной Армии, выйдя в ее тыл, в район Тюрлемы. Целью каппелевцев была ликвидация штаба 5-й армии и разгром

**Братская могила воинов, умерших от ран в госпиталях в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.**

(г. Козловка, городское кладбище)

В Козловке на базе районной больницы 15 августа 1941 г. был развернут эвакогоспиталь №3064 для лечения красноармейцев с ранениями конечностей и грудной клетки. Первые раненые в госпиталь стали поступать уже 15 августа 1941 г. сначала с Украины, затем из Белоруссии. Раненые бойцы доставлялись на станцию Тюрлема железнодорожным транспортом,



ее Правобережной группы. После артиллерийского обстрела станции туда ворвалась белогвардейская конница. В этом бою и погибли 17 красноармейцев, защищавших станцию. Захватив Тюрлема, белогвардейцы двинулись в сторону Свяжска, однако были остановлены красноармейцами (Латышские полки и Ржевский отряд). 29 августа группа Каппеля была разбита наголову. Жители Тюрлемы похоронили павших в бою красноармейцев в братской могиле.

В 1958 г. на могиле установлен сохранившийся до наших дней памятник.

а оттуда на подводах — в госпиталь. Для приема раненых в эвакогоспиталь на железнодорожной станции Тюрлема был создан сортировочно-эвакуационный пункт (СЭП) на 10 коек. Врач Лысякова Н.А. проводила отбор раненых по профилю данного госпиталя. Эвакогоспиталь действовал немногим более года. За этот период здесь умерли 8 красноармейцев.

Братская могила воинов, умерших от ран, находится в западной части территории городского кладбища. В 1962 г. на могиле сооружен надгробный памятник, состоящий из двух плит. На установленную горизонтально плиту прикреплена мемориальная доска с перечислением





Братская могила воинов, умерших от ран в госпитале в 1941—1942 гг. Фото 2011 г.

Памятник на могиле военнопленных. Фото 2011 г.

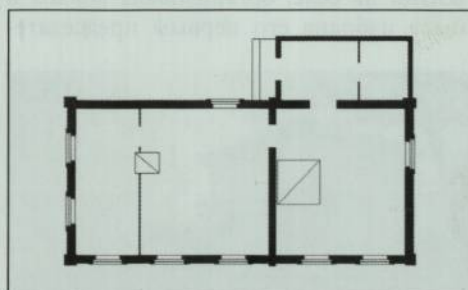
фамилий и инициалов воинов. В годы Великой Отечественной войны здесь похоронены Антонов В.С., Горюнов В.И., Мишенков И.Я., Серебрянский Я.Н., Удалов С.И., Ведерников П.Т., Истратов И.С., Подпазанов В.П., Соболев Н.В. На вертикальной, напоминающей флаг, плите вырезаны пятиконечная звезда и текст: «Умершим от ран воинам в 1941—1942 гг.».

С 10 марта 1943 г. госпиталь был перепрофилирован на лечение раненых военнопленных. Согласно приказу всех раненых и больных из эвакогоспиталя

№ 3064 переместили в Волжский эвакогоспиталь и на их место 13 марта 1943 г. было принято 1800 человек со Сталинградского фронта — военнопленных немецкой армии.

С 10 марта 1943 г. по 31 марта 1946 г. в госпиталь поступило 3278 военнопленных из гитлеровского блока, из них 692 человека нашли покой на Козловской земле. На городском кладбище соседствуют два захоронения. В одной могиле лежат красноармейцы, умершие от ран в эвакогоспитале, а вблизи — захоронение военнопленных.

**Дом, в котором жила чувашская писательница М.Д. Трубина. Начало XX в. (с. Байгулово)**



План дома.

В селе Байгулово 21 августа 1888 г. родилась Марфа Дмитриевна Трубина — поэт, прозаик, драматург, основоположница детской чувашской литературы. Окончив сельскую школу, она поступила учиться в Симбирскую чувашскую учительскую школу, где познакомилась с видными деятелями чувашской литературы и искусства — поэтом К. Ивановым, музыкантами и композиторами Ф. Павловым, С. Максимовым и другими.

После окончания учебы в 1909 г. она всю свою жизнь посвятила сфере народного образования.

Первое стихотворение М. Трубиной — «Над колыбелью» было написано на русском языке и напечатано в мае 1917 г. в газете «Чебоксарская правда».



В своих произведениях М.Д. Трубина показывает становление новых обычаев, роль и место женщины в обществе. Она значительное внимание уделяет исследованию чувашских народных песен и сказок, первый сборник которых издает в 1919 г. Ее повести, рассказы и сказки для детей проникнуты светом и добротой. Основные издания М. Трубиной: «Чувашские сказки», «Красный галстук», «В зимние вечера», «На радость, на счастье», «Орешник», «Детство» и другие.

М.Д. Трубина удостоена ордена Ленина, награждена медалями. Ей присвоены почетные звания заслуженного учителя школы ЧАССР и РСФСР. С 1934 г.

**Дом, в котором жили народный поэт Чувашии Я.Г. Ухсай и писательница-драматург М.Д. Ухсай. Середина XX в.**

(с. Карачево)

**В** селе Карачево 12 января 1908 г. родилась Мария Дмитриевна Ухсай (Мухина) — писатель, драматург, переводчик, член Союза писателей СССР, заслуженный деятель искусств Чувашии. Трудовую деятельность Мария Дмитриевна начала в качестве педагога Карачевской школы. Затем она активно включилась в перестройку жизни на селе, организовала колхоз и была избрана его первым председателем.

Современное состояние здания. Фото 2011 г.

План дома.



М.Д. Трубина член Союза писателей СССР.

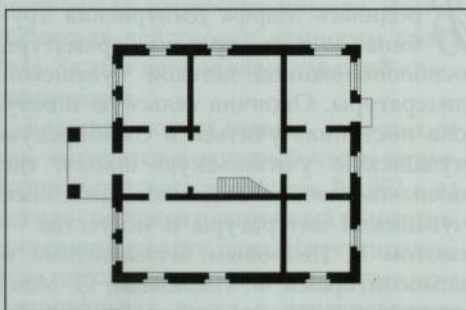
Сохранился дом, в котором жила и работала М.Д. Трубина. Дом деревянный, пятистенный на каменном цоколе под вальмовой крышей, расположен возле сельской школы, в которой М.Д. Трубина работала многие годы. Рубленые из бревен стены дома обшиты тесом. Вход в строение устроен со стороны двора через примыкающие сени.

Декоративное оформление достаточно скромное, характерное для сельских изб, построенных в формах народного зодчества. Дом не используется и остро нуждается в мерах по обеспечению сохранности.

Творческая деятельность М.Д. Ухсай началась в 1946 г. Является автором рассказов, повестей и драматических произведений. Пьесы М.Д. Ухсай занимали важное место в репертуаре театров Чувашии.

Муж и сподвижник Марии Дмитриевны Яков Гаврилович Ухсай — народный поэт Чувашии, драматург, публицист, переводчик, заслуженный деятель искусств Чувашии, лауреат Государственной премии Российской Федерации им. М. Горького, лауреат Государственной премии Чувашской Республики им. К.В. Иванова. Классик чувашской поэзии, член Союза писателей СССР Я.Г. Ухсай печатается с 1928 г., является автором многих крупных эпических произведений, сборников стихов и статей. Всего выпущено свыше 70 книг.

В 1941 г. Я.Г. Ухсай ушел добровольцем на фронт. Всю Великую Отечествен-



ную войну 1941—1945 гг. был на передовой в качестве военного корреспондента и демобилизовался в 1946 г. О жизни и творчестве Якова и Марии Ухсай рассказывают экспонаты музея, действующего с 2005 г. при сельской библиотеке. О выдающихся деятелях чувашской культуры напоминает и их полуразрушенный бесхозный дом в с. Карачево.

Прямоугольное в плане одноэтажное с мезонином строение расположено

в стороне от сельской улицы. Центром композиции объема строения является мезонин с выступающим балконом, опирающимся на два каменных столба. Главный вход расположен в центре здания, под балконом.

Имеющий значительную историко-культурную ценность дом остро нуждается в мерах по обеспечению его сохранности, возрождения и надлежащего использования.





# КОМСОМОЛЬСКИЙ РАЙОН

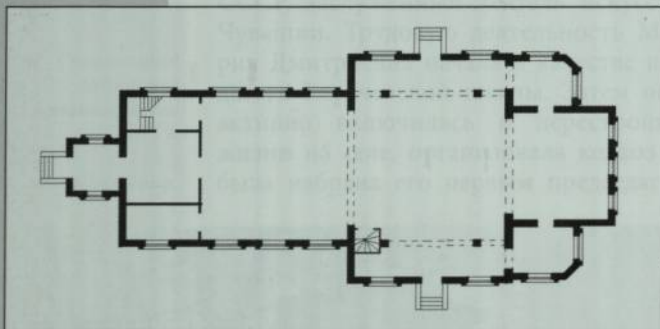
## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

**Казанская церковь. 1888 г.**  
(с. Луцкое, ул. Речная, 1)

Деревянная церковь Казанской иконы Божией Матери построена в 1888 г. на средства прихожан взамен сгоревшего деревянного храма постройки 1744 г. Объемная композиция традиционна. К храмовой части, построенной по типу «восьмерик на четверике», с восточной стороны примыкает трехчастная алтарная апсида, с западной — трапезная, колокольня и притвор. Четырехстолпный четверик выгнут с севера на юг.

Трапезная квадратная в плане. Центральная апсида прямоугольная в плане. Примыкающие к ней боковые апсиды представляют собой в плане прямоугольники со срезанным углом. Восьме-

План церкви.



**Христорождественская церковь.**  
**1887 г.**

(с. Шерауты, ул. Кузьмина, 11)

В 1808 г. на средства прихожан в селе строится небольшая деревянная церковь Рождества Христова. В результате проведенных в 1887 г. значительных работ по перестройке храма он приобрел облик, сохранившийся до

нашего времени. Храм деревянный, однопрестольный, пятиглавый. Объемная композиция памятника образуется из крупного двусветного четверика храмовой части, к которому с востока примыкает алтарная апсида, с запада — небольшая трапезная и увенчанная шатром ярусная колокольня. Образное решение храма отражает поиск новых форм в архитектуре России кон. XIX в. Фасады

приходит из двух объемов. На четверике установлен невысокий восьмерик, на который опирается восьмигранное основание купола крыши, увенчанного небольшой главкой на глухом стройном барабане.

Помещения трапезной и храмовой части (четверика) сообщаются через широкий проем. Ярусная колокольня построена одновременно с церковью. Нижний ярус колокольни прямоугольный в плане, верхний ярус звона — восьмигранный. Завершение колокольни аналогично завершению храмовой части. Бревенчатые стены обшиты тесом.

Элементы архитектурного декора фасадов (угловые лопатки, наличники окон, филенки, детали в виде креста и карнизы) выполнены из накладного теса. Прямоугольные окна украшены ленточными наличниками с резными элементами. Стены четверика и нижнего яруса колокольни отмечены щипцами. В 1941 г. храм был закрыт, в 1945 г. возобновил свою деятельность. Храм трехпрестольный. Длина здания 29,8 м, наибольшая ширина — 15,8 м.

Представляет интерес как своеобразный образец деревянного приходского храма, возведенного в формах эклектики. Здание сохранило свой первоначальный облик.

нашего времени. Храм деревянный, однопрестольный, пятиглавый. Объемная композиция памятника образуется из крупного двусветного четверика храмовой части, к которому с востока примыкает алтарная апсида, с запада — небольшая трапезная и увенчанная шатром ярусная колокольня. Образное решение храма отражает поиск новых форм в архитектуре России кон. XIX в. Фасады

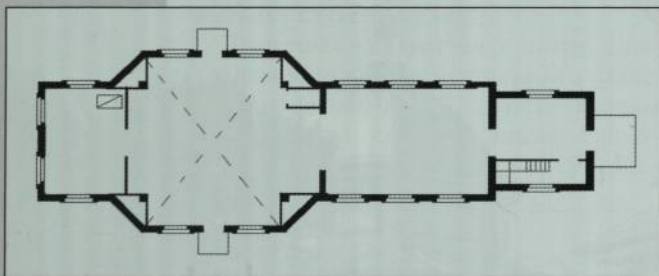


*Здание  
церкви Казанской  
иконы  
Божией Матери.  
1888 г.  
Фото 2012 г.*





Церковь  
Рождества  
Христово.  
1887 г.  
Фото 2012 г.



План церкви.

строения оформлены в эклектичной манере с использованием элементов средневекового зодчества. Северная и южная стены четверика завершаются щипцами в виде кокошников с круглыми деталями. Подобными элементами декорирована и колокольня.

**Памятник коммунистам  
и советским активистам, погибшим  
в 1921 г. во время кулацкого мятежа**  
(с. Комсомольское)

После окончания Гражданской войны Советское правительство в своей политике продолжало исходить из принципов «военного коммунизма», делая упор на государственное принуждение. В заготовительную кампанию 1920—1921 гг. оно даже было усиле-

но до государственного регулирования засевов полей. В нач. 1921 г. в Чувашии в соответствии с решениями VIII Всероссийского съезда Советов было организовано обобществление семенного материала путем разверстки и засыпки семян крестьянскими хозяйствами в общественные амбары. Проведение этих мероприятий переполнило чашу недовольства крестьян и вылилось в открытые вооруженные антисоветские выступления. 19 января 1921 г. вспыхнули

Кокосники, согласно традициям зодчества псевдорусского направления, расположены и в основаниях барабанов глав. Бревенчатые стены обшиты тесом. Элементы архитектурного декора фасадов выполнены из накладного теса. Арочные окна подчеркнуты ленточными наличниками. Четверик и колокольня увенчаны шатровыми крышами.

В 1942 г. храм Рождества Христова был закрыт, а в 1944 г. церковь возобновила свою деятельность. Церковь с. Шерауты представляет интерес как пример создания выразительного образа сельского деревянного храма средствами интерпретации форм эклектики и элементов средневекового зодчества.

но до государственного регулирования засевов полей. В нач. 1921 г. в Чувашии в соответствии с решениями VIII Всероссийского съезда Советов было организовано обобществление семенного материала путем разверстки и засыпки семян крестьянскими хозяйствами в общественные амбары. Проведение этих мероприятий переполнило чашу недовольства крестьян и вылилось в открытые вооруженные антисоветские выступления. 19 января 1921 г. вспыхнули

волнения в Акулевской, затем в Алым-касинской, Посадско-Сотниковской волостях Чебоксарского уезда. В течение недели они охватили 19 из 58 волостей автономной области. Крестьяне не ограничивались отказом засыпать семена. Они громили исполкомы Советов, жестоко расправлялись с местными советскими активистами и коммунистами. По сведениям властей, жертвами повстанцев стали 44 человека. Против восставших были двинуты регулярные воинские части общим числом более 11 тыс. солдат. К концу января 1921 г. выступления были жестоко подавлены: арестовано более 1000 человек, расстреляно, по официальным данным, 404 повстанца. Антиправительственные восстания имели место не только в Чувашии, но и в других регионах Среднего Поволжья, Тамбовской губернии, Кубани, Западной Сибири, в армии (Кронштадтский мятеж). По своей сути это были стихийные взрывы народного возмущения политикой «военного коммунизма».

В с. Большие Кошелеи (ныне с. Комсомольское) массовое крестьянское волнение, называвшееся в советское время контрреволюционным кулацким мятежом, произошло 27 января 1921 г. В 1962 г. в память о жертвах восстания был сооружен каменный памятник, представлявший собой пирамиду со ступенчатым основанием. В нише лицевой стороны обелиска была прикреплена мемориальная доска с надписью на русском и чувашском языках: «Вечная память борцам за Советскую власть Аржану-



Памятник жертвам крестьянского восстания в с. Комсомольское. Фото 2012 г.

хину В.С., Кречетниковой К.И., Новикову С.С., Павлову Д.П., Соловьеву В.С., Петропавловскому К.Е. Погибли во время кулацкого мятежа в январе 1921 года». В этот день от рук восставших погиб также А.С. Максимов, работавший председателем Кошелеевского волкооператива. В.С. Аржанухин, К.И. Кречетникова, С.С. Новиков, В.С. Соловьев, К.Е. Петропавловский похоронены в Канашской братской могиле. А.С. Максимов похоронен на кладбище в с. Большие Кошелеи (с. Комсомольское), а Д.П. Павлов — на кладбище д. Крестниково. Погибшие во время восстания К.И. Кречетникова, К.Е. Петропавловский и Д.П. Павлов были участниками межволостной конференции учителей, проходившей в эти дни в с. Большие Кошелеи. Взамен пришедшего в ветхое состояние кирпичного памятника был установлен новый из светлого камня. Монумент напоминает о кровавых событиях, произошедших в 1921 г. на территории Чувашии.



# КРАСНОАРМЕЙСКИЙ РАЙОН

## ПАМЯТНИК ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

**Могила коммуниста  
Г.С. Степанова, убитого в январе  
1921 г. во время «чапанного»  
кулацко-эсеровского восстания**  
(с. Красноармейское)

После завершения Гражданской войны чувашский край, как и вся Россия, находился в состоянии экономической разрухи. Тяжелейшая обстановка сложилась в сельском хозяйстве — ведущем секторе экономики региона. Значительно сократились посевные площади и поголовье скота. Продолжающаяся политика «военного коммунизма» вызвала волну возмущения в деревне. Крестьяне требовали изменения аграрной политики, ликвидации диктата РКП(б), созыва Учредительного собрания на основе всеобщего равного избирательного права. Всеобщее недовольство крестьян проразверсткой вылилось в целую серию восстаний, из которых особым

размахом отличалась так называемая «антоновщина». Этому во многом способствовала начавшаяся демобилизация Красной Армии, в результате которой в деревни вернулись миллионы людей, прошедших военную подготовку. К началу 1921 г. крестьянские волнения фактически перерастают в настоящую крестьянскую войну. Восстаниями были охвачены Тамбовщина (Тамбовское восстание), Западная Сибирь, Башкирия (Вилочное восстание), Украина (махновцы, остатки петлюровцев). 18—27 января 1921 г. произошло восстание на территории Чувашии, вошедшее в историю как «Чапанное восстание», в котором приняли участие крестьяне 19 волостей Чебоксарского, Цивильского и Ядринского уездов.

О событиях того времени напоминает могила Г.С. Степанова, погибшего в ходе крестьянских волнений. Гурий Степанович Степанов родился в 1883 г. в д. Васнары Ядринского уезда. В годы Первой мировой войны находился в действующей армии. Во время Гражданской войны работал военкомом Убеевского волысполкома. В январе 1921 г. участвовал в кампании по засыпке семенного фонда. Погиб 23 января 1921 г. в д. Убеево от рук восставших. Могила Г.С. Степанова находилась в сквере возле здания Красноармейского районного Совета. В 1965 г. останки Г.С. Степанова перенесены на улицу, названную его именем.

На могиле был установлен памятник из кирпича в виде четырехгранной стелы высотой 2,0 м. В 1995 г. взамен кирпичного обелиска установлен памятник из камня с барельефом Г.С. Степанова. Автором работы является известный чувашский скульптор В.П. Черепанов.

Могила  
Г.С. Степанова.  
Фото 2011 г.





## КРАСНОЧЕТАЙСКИЙ РАЙОН

### ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

**Воскресенская церковь.**  
1801 г. (Крестовоздвиженская  
церковь)  
(с. Красные Четаи, ул. Ленина, 15)

Каменный одноглавый храм Воскресения Христова построен в 1801 г. на средства прихожан вместо деревянной церкви. В 1876—1882 гг. проведены значительные работы по его перестройке. В это время реконструируется трапезная и возводится монументальная четырехъярусная колокольня. Объемная композиция памятника образуется из крупного двусветного четверика храмовой части, к которому с востока примыкает трехчастная алтарная апсида, с запада — трапезная и ярусная колокольня. Фасады строения оформлены в эклектичной манере с использованием элементов классического зодчества.

Основную роль в объемно-пластической композиции церкви играет квадратная в плане колокольня. Верхняя часть первого яруса колокольни подчеркнута арочными проемами. Второй и третий ярусы одинаковые по форме, размерам и декору. Храм обладает необычной алтарной апсидой, состоящей из двух прямоугольных в плане объемов. Трапезная имеет два столпа, смещенных в восточную сторону. Главный вход устроен в западной стене нижнего яруса колокольни. Пластика стен усилена лопатками и ширинками. Стены ярусов звона прорезаны арочными проемами. Верхний восьмигранный, меньший по размерам, ярус завершается главой. На колокольне находился колокол весом более 250 пудов, приобретенный в 1889 г. на Нижегородской ярмарке.

Воскресенская церковь являлась и своеобразным центром просвещения

прихожан. При церкви с 1821 г. действовала приходская школа. В 1896 г. было создано двухгодичное церковноприходское училище и затем — женская образцовая школа.

В 1935 г. церковь была закрыта. В 1989 г. здание возвращено Чебоксарской и Чувашской епархии для использования по назначению, в качестве приходского храма.

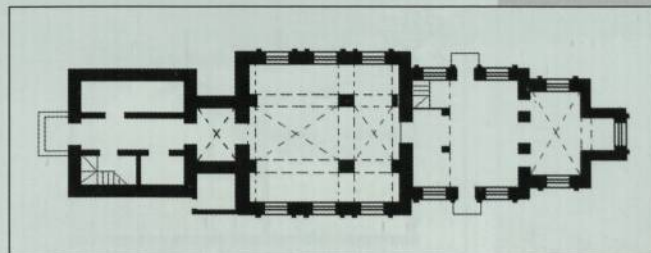
Выполнены реставрационно-восстановительные работы. Высота колокольни 47,0 м, наибольшая ширина церкви — 16,0 м. Храм двухпрестольный: Воздвижения Креста Господня и Николая Чудотворца.

Представляет интерес как образец сельского храма, возведенного в формах эклектики с преобладанием элементов классического зодчества (арочные проемы, пилястры, сандрики в виде полочек, разбивка стен на прясла).



Фрагмент  
стены  
трапезной.  
Элементы  
архитектурного  
лепного декора.

План церкви.





*Воскресенская  
церковь. 1801 г.  
Фото 2011 г.*





**Школа, открытая И.Н. Ульяновым.****1870 г.**

(с. Пандиково)

В центре села, вблизи от сельского храма, на ул. Ульянова располагается старинное деревянное здание школы — своеобразный свидетель становления народного образования в Чувашии. Школа связана с именем видного педагога-демократа, просветителя народов Поволжья Ильи Николаевича Ульянова. С 1869 г. и до конца своей жизни И.Н. Ульянов, работая инспектором, а затем директором народных училищ Симбирской губернии, уделял особое внимание созданию новых школ, организации обучения и воспитания на основе передовой педагогики, боролся за равное обучение и воспитание детей независимо от их социального происхождения и национальности. За годы его деятельности в губернии число школ увеличилось с 89 до 434. Многие сделал Илья Николаевич для просвещения чувашского народа. При его содействии было открыто 38 чувашских школ. Школа (начальное народное училище) с. Пандиково, торжественно открытая 4 марта 1870 г., является одной из первых, созданных при активном участии И.Н. Ульянова.

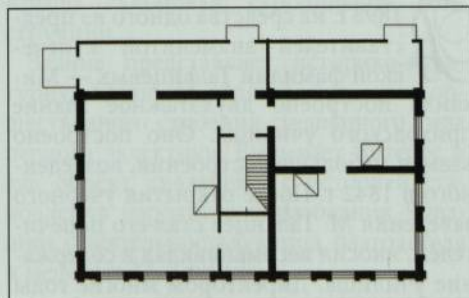
Согласно Положению о начальных народных училищах, утвержденному 19 июля 1864 г., указанные учебные заведения должны «утверждать в народе религиозные и нравственные понятия и распространять первоначальные полезные знания». К начальным народным училищам были отнесены элементарные школы всех ведомств, городские и сельские, содержавшиеся за счет казны, обществ и частных лиц. На территории Чувашии и в других регионах основного расселения чувашей сложились школы следующих типов: миссионерские начальные одноклассные и двухклассные училища, земские начальные и высшие начальные училища, церковноприходские, миссионерские («братские») начальные и второклассные школы и школы грамоты. В двухклассных школах

учились 7 лет, в начальных — 3—4 года, в школах грамоты — 2—3 года. В начальных школах преподавались Закон Божий, чтение «по книгам гражданской и церковной печати», письмо, четыре арифметических действия и, где возможно, церковное пение.

Училище содержалось за счет средств земства и населения. Здесь обучались дети из 16 близлежащих селений, входивших в приход сельского храма. Школа более 10 лет размещалась в частных домах. В 80-е гг. XIX в. было построено одноэтажное деревянное здание школы, сохранившееся до нашего времени. Объемное решение и декоративное оформление фасадов характерны для зданий учебных заведений 2-й пол. XIX в. Прямоугольное в плане строение ориентировано главным фасадом в семь окон на сельскую улицу. В центре вальмовой крыши устроен мезонин с балконом. Рубленые стены обшиты тесом. Прямоугольные окна обрамлены ленточными профилированными наличниками и подчеркнуты подоконным пояском. Выступающий над балконом фронтон мезонина опирается на резные колонны. Вход в здание расположен в левой боковой стене в примыкающих сенях.

На стене здания в 1967 г. установлена мемориальная доска с текстом на русском и чувашском языках: «Школа в 1870 г. открыта И.Н. Ульяновым», а перед школой — бюст педагога и просветителя.

Пандиковская школа гордится своими выпускниками. Здесь училась первая женщина-врач Чувашии В.С. Фармаковская, получившая высшее образование в



План школы.





САМ ШКОЛА 1870 СМТА  
И.Н. УЛЬЯНОВ  
УСНА  
ШКОЛА ОТКРЫТА  
И.Н. УЛЬЯНОВЫМ  
В 1870 ГОДУ

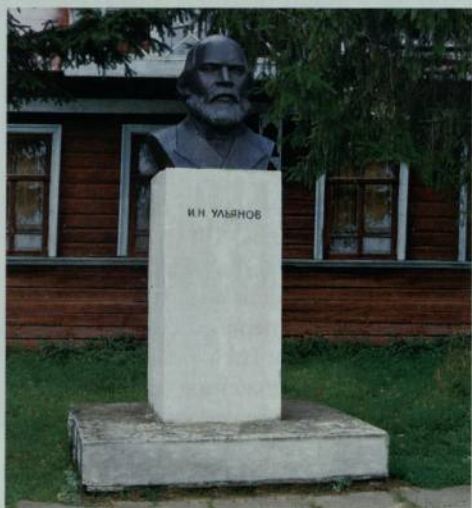
Мемориальная  
доска  
на главном  
фасаде здания.

Здание школы,  
открытой  
И.Н. Ульяновым.  
1870 г.  
Фото 2012 г.



Бюст  
педагога-просветителя  
И.Н. Ульянова.

Швейцарии в 1889 г. В годы становления Чувашской автономной области заведующим областным отделом народного образования работал И.Н. Яштайкин — выпускник школы. Он в 1913 г. окончил Варшавский Императорский университет с ученой степенью кандидата филологических наук. В настоящее время здание используется в качестве филиала Красночетайского районного краеведческого музея. Здание представляет историко-культурную ценность как образец деревянного здания учебного заведения кон. XIX в. и как памятник истории, свидетельствующий о становлении и развитии народного образования в Чувашии, связанный с именем И.Н. Ульянова.



**Здание народного музея. 1898 г.**  
(с. Красные Четаи, ул. Советская, д. 5)

**В** 1898 г. на средства одного из представителей знаменитой купеческой фамилии Таланцевых — Михаила построено двухэтажное здание приходского училища. Оно построено взамен небольшого строения, возведенного в 1842 г. После открытия учебного заведения М. Таланцев стал его попечителем, вносил весомый вклад в содержание училища. Директором многие годы

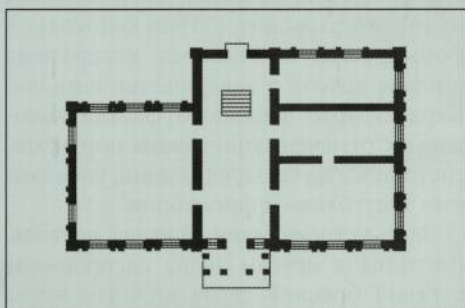
работал известный священнослужитель и общественный деятель М.И. Самсонов (протоиерей Михаил Самсонов).

В 1918 г. на базе данного учебного заведения, называвшегося тогда второклассной церковноприходской школой, создается учительская семинария. В 1919 г. здесь открываются трехгодичные педагогические курсы, а затем — Казанский чувашский педагогический техникум. До закрытия техникума в 1928 г. здесь было подготовлено для школ Чувашии 1000 учителей. Здание использо-





Здание народного музея.  
Фото 2012 г.



План  
1-го этажа.

Фрагмент  
стены здания,  
обработанной  
элементами  
кирпичного  
декора.

валось в качестве школы крестьянской молодежи, семилетней и средней школы, районного Дома пионеров. С 1979 г. на площадях здания располагается народный музей района.

В создание музея, формирование его экспозиции значительный вклад внес учитель школы краевед В.Г. Толстов-Атнарский. Коллекция народного музея насчитывает около 5 тыс. экспонатов.

Это произведения искусства, предметы, имеющие этнографическую и художественную ценность, фотографии и документы по истории Красночетайского края. Здание представляет собой постройку смешанного типа, первый этаж каменный, второй — деревянный (за исключением центральной части).

В центре здания устроен главный вход, фланкированный высокими, узкими оконными проемами. Этот при-

ем повторен на каменной части фасада второго этажа, где расположен над главным входом оконный проем также фланкирован узкими окнами. Стены первого этажа оформлены элементами кирпичного декора. Поверхность обработана рустом, углы выделены лопатками. Лучковые окна подчеркнуты дугообразными сандриками с замковыми камнями. Окна акцентированы также подоконными нишами. Композиция здания центрическая. Крыша вальмовая, стропильной конструкции.

Здание представляет историко-культурную ценность, является примером общественного строения смешанного типа периода эклектики. Вызывает интерес и как объект, связанный с историей становления народного образования Чувашии, с деятельностью купца, благодетеля и мецената М. Таланцева.



# МАРИИНСКО-ПОСАДСКИЙ РАЙОН

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

### Преображенская церковь. 1735 г.

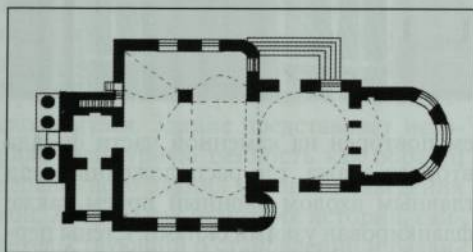
(с. Кушниково, ул. Школьная, 31)

Каменная церковь в с. Кушниково построена в 1735 г. помещиком А.А. Кушниковым. В 1851 г. проведены значительные работы по перестройке храма, и здание обрело облик, сохранившийся до нашего времени. Строение представляет собой купольный одноглавый храм. Планировочная структура определяется традиционным расположением (с запада на восток) помещений колокольни, трапезной с боковыми приделами, квадратного в плане четверика и апсиды. Объем храмовой части (четверик) перекрыт куполом на вы-

соком центральном основании. Переход от четверика к цилиндрическому основанию купола осуществляется при помощи угловых парусов. Помещение трапезной и боковых приделов представляет единый объем с двумя свободно стоящими опорами в центре и перекрыто системой коробовых и сомкнутых сводов.

В алтаре коробовый свод переходит в полусферу. Храмовая часть завершается небольшой главой, установленной на глухом барабане. Объем колокольни формируется из четырех квадратных в плане ярусов и завершается шпилем. Первый ярус западного фасада колокольни отмечен дорическим портиком, состоящим из четырех колонн, увенчанных треугольным фронтоном.

Здесь устроен главный вход в церковь. Лестница к ярусам звона расположена в левой боковой стене нижнего яруса колокольни. Декор фасадов достаточно скромный и несет черты провинциальной архитектуры 1-й пол. XIX в. Стены украшены лопатками, нишами. Арочные окна барабана храмовой части подчеркнуты сандриками в виде дуг, соединенных поясом. Арочные проемы ярусов звона колокольни акцентированы замковыми камнями и нишами. Храм трехпрестольный: Преображения Господня, Св. Троицы, Божией Матери Казанской. Общая длина с колокольней равняется 30,0 м, наибольшая ширина — 17,0 м. Высота колокольни равняется 15,0 м. Все вопросы, связанные со строительством, содержанием и перестройкой храма, около 200 лет осуществлялись помещиками Кушниковыми, владевшими данным селом. В середине храма, пред солеей, в пол вделаны чугунные плиты с надписями: «Под сей плитой погребено тело Надворного Советника и Кавалера Михаила



План церкви.

Старинные захоронения возле алтарной апсиды церкви.



*Преображенская  
церковь. 1735 г.  
Фото 2010 г.*





Сергеевича Кушника, скончавшагося на 63 году от рождения 18 марта 1851 г. Храм, в котором покоится прах его, сооружен собственным его иждивением», «Под сей плитой покоится прах Надворной Советницы Анны Михайловны Птенцовой, урожденной Кушниковой, родившейся в 1827 году августа 27 дня, скончавшейся в 1854 году августа 16 дня. Храм, где положен прах ея, отделан и освящен по завещанию отца ея с иждивением». Старинные захоронения находятся также и возле алтарной апсиды.

АНСАМБЛЬ  
ВВЕДЕНСКОЙ ЦЕРКВИ. XIX В.  
(с. Первое Чурашево, ул. Школьная, 16)

### 1. Введенская церковь. 1894 г.

Каменная однопрестольная, четырехстолпная церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы построена в 1894 г. за счет средств прихожан. Объемная композиция складывается из монументального, квадратного в плане четверика, к которому с запада примыкает притвор, а с востока — полукруглая в плане алтарная апсида.

Четверик увенчан пятью главами, установленными на круглых в плане световых барабанах. В западной стене притво-

Значительный вклад в финансирование работ по оформлению интерьеров храма внес знаменитый протоиерей Иоанн Кронштадтский (И.И. Сергиев), причисленный Русской православной церковью к лику святых. Преображенская церковь с. Кушника была закрыта в 1941 г., однако в 1945 г. храм возобновил свою деятельность. Представляет интерес как образец каменного приходского храма, в облике которого преобладают черты русского классического зодчества 1-й пол. XIX в.

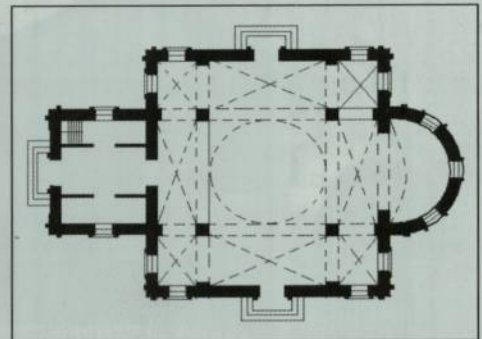
ра храма, выступающего в виде ризалита, устроен главный вход. Арочный дверной проем подчеркнут фигурным сандриком.

Аналогично решены входы в северной и южной стенах храма. Перекрытия сводчатые. Фасады украшены декоративными кирпичными элементами, характерными для зодчества периода эклектики. Арочные окна подчеркнуты ленточными наличниками и акцентированы своеобразными треугольными сандриками, верх которых отмечен замковыми камнями.

Пластика стен по вертикали обогащена лопатками, по горизонтали — широким фризом. Верхняя часть стен декорирована полосой кокошников. Здание отличается симметричностью композиции. Своеобразие строению придает и отсутствие колокольни. В качестве звонницы используется малая глава, расположенная в северо-западной части четверика. Крыша четырехскатная. Наибольшая длина Введенской церкви равняется 30,3 м, ширина — 19,2 м.

Оформление  
входа  
в трапезную  
церкви.  
Фото 2012 г.

План.





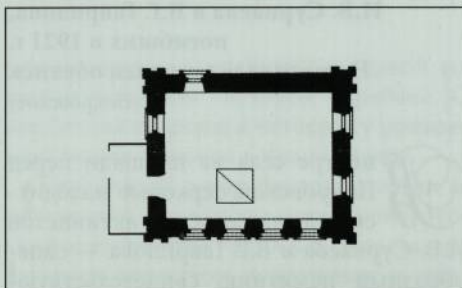


*Введенская церковь. 1894 г.  
Фото 2012 г.*

В комплекс строений Введенской церкви входят также деревянная часовня и каменная караулка.

### 2. Караулка. XIX в.

Здание караулки построено одновременно с церковью и находится справа от главных ворот на территории церкви. Представляет собой одноэтажный прямоугольный в плане каменный дом с вальмовой крышей. Внутреннее пространство представляет единый объем. Элементы кирпичного декора (наличники, обрамляющие лучковые окна, лопатки, карниз с поясом сухариков, подоконные филенки) характерны для периода эклектики. Длина здания 9,0 м, ширина — 7,3 м.



*План караулки.*

*Здание караулки Введенской церкви.  
Фото 2012 г.*

### 3. Часовня. XIX в.

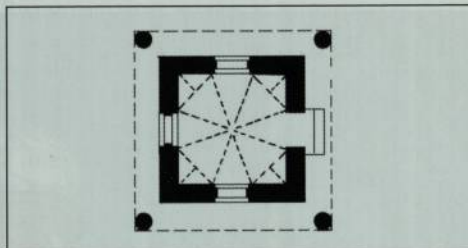
Часовня представляет собой рубленое из бруса строение типа «восьмерик на четверике», расположенное внутри ограды, в 10,0 м к северу от здания церкви. Первый ярус квадратный в плане,





Часовня  
при Введенской  
церкви.  
Фото 2012 г.

План часовни.



второй — восьмерик с восьмискатной кровлей. Выступающая за линию стен четверика крыша поддерживается балками, опирающимися на четыре деревянных столба. Перекрытие плоское.

**Братская могила коммунистов  
И.В. Сурнаева и В.Г. Гаврилова,  
погибших в 1921 г.**

**На могиле установлен обелиск**  
(с. Покровское)

В центре села на площади перед Покровской церковью находится могила сельских активистов И.В. Сурнаева и В.Г. Гаврилова — своеобразный памятник, свидетельствующий о трагических событиях, произошедших в Чувашии 18—27 января 1921 г. Часть крестьян с. Покровское (Большие Тимерчи) приняла участие в «чапанном бунте», охватившем 19 волостей Чебоксарского, Ядринского и Цивильского уездов автономии.

Трагические события явились следствием проводившегося обобществления семенного материала путем разверстки и засыпки семян в общественные амбары.

Согласно решениям Чувашского обкома РКП(б) в эту деятельность были вовлечены все сельские коммунисты, 25 %

Представляет собой образец деревянной культовой архитектуры малых форм кон. XIX в.

Здание церкви представляет историко-культурную ценность как образец каменного сельского приходского храма, возведенного в формах псевдорусского направления зодчества. Относящиеся к Введенской церкви здания караулки и часовни также представляют интерес и свидетельствуют об уровне развития строительства объектов, входящих в комплекс приходских храмов Чувашии.

членов партии из уездных центров и 65 ответственных работников из областных органов. В их числе были И.В. Сурнаев и В.Г. Гаврилов, сельские активисты, члены РКП(б).

Иван Васильевич Сурнаев родился в 1875 г. в д. Аксарино Чебоксарского уезда. Работал председателем Покровского волостного комитета бедноты. Владимир Гаврилович Гаврилов родился в 1878 г. в д. Идельмес Чебоксарского уезда, где в 1918 г. организовал комитет бедноты. Погибли в с. Покровское 22 января 1921 г. На могиле коммунистов в 1921 г. был установлен деревянный обелиск, в 1960 г. взамен деревянного — кирпичный обелиск с завершением в виде овала, увенчанный пятиконечной звездой.

На оштукатуренной поверхности обелиска была выполнена надпись: «Коммунисты Гаврилов и Сурнаев». Рядом был установлен памятник жителям села, погибшим в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Оба памятника обнесены деревянной оградой с кирпичными столбами.





*Братская могила коммунистов И.В. Сурнаева и В.Г. Гаврилова, погибших в 1921 г., и памятник жителям села, погибшим в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Фото 2011 г.*

Братская могила коммунистов И.В. Сурнаева и В.Г. Гаврилова в с. Покровское представляет интерес как памятник истории, свидетельствующий о трагических

событиях 1921 г., вызванных политикой «военного коммунизма». Памятник, как и другие подобные обелиски, необходимо привести в надлежащий вид.

### **Михаилоархангельская церковь.** **1915 г.**

(с. Тогаево, ул. Центральная, 2а)

**К**раменная церковь Святого Михаила Архангела в с. Тогаево возведена в 1915 г. на месте сгоревшего деревянного храма постройки 1885 г. Строительство осуществлялось на средства прихожан под руководством настоятеля прихода А.А. Богатырева. Расположенное на возвышенности строение является главной архитектурной доминантой села. Представляет собой пятиглавый четырехстолпный храм. Объемная композиция складывается из четверика с несколько повышенной средней частью и пониженными углами. Широкий световой барабан центральной главы опирается на подпружные арки центральной подкупольной части.

С запада примыкают пониженный узкий объем трапезной и трехъярус-

ная колокольня, увенчанная главой на цилиндрическом световом барабане. С восточной стороны к четверику примыкает прямоугольная в плане апсида.

Кирпичный декор фасадов церкви и колокольни выполнен в стиле псевдорусской архитектуры нач. XX в., отличается высоким качеством исполнения и тщательностью проработки деталей.

Узкие с арочным завершением оконные проемы подчеркнуты наличниками с полуколоннами и дугообразными сандриками — бровками. Над нижними окнами трапезной устроены дополнительные полуциркульные проемы. Четверик также двусветный. Верхний ряд окон представляет собой своеобразный фриз из небольших проемов. Пластика стен обогащена лопатками, филёнками с заполнениями из крестообразных и квадратных элементов. Основания глухих угловых барабанов глав четверика и главы колокольни подчеркнуты кокош-

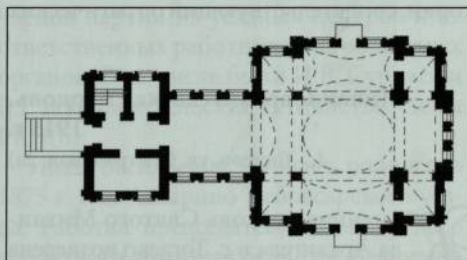
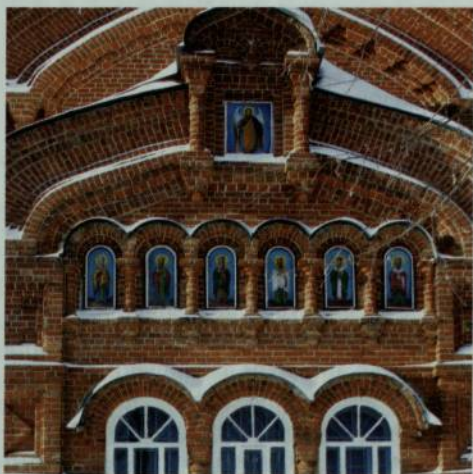


Михаило-  
архангельская  
церковь.  
1915 г. Фото  
2011 г.



Фрагмент  
восточного  
фасада храма.  
Фото 2011 г.

План церкви.



никами. Центральные части стен четверика выше боковых участков и увенчаны дугообразными завершениями.

Своеобразие фасадам придают также иконы, установленные на центральных осях стен. Декор северной стены включает в себя икону Иисуса Христа, южной стены — Божией Матери. На восточной стене расположена икона Святого Ми-

хаила Архангела с апостолами. Данная церковь относится к числу немногих храмов, практически не пострадавших в годы борьбы с религией. По рассказам жителей села, на защиту храма в 1930-е гг. встали жители всех 12 поселений, входящих в приход церкви, окружив ее плотным кольцом. Власти не решились закрыть храм. С 1915 г. церковь Святого Михаила Архангела с. Тогаево используется по назначению. Представляет значительную историко-культурную ценность как своеобразный образец каменного сельского приходского храма, возведенного в формах псевдорусского зодчества нач. XX в.



**Никола-Покровская церковь.  
1908 г.**

(с. Покровское, ул. Школьная, 3)

**К**аменная церковь с. Покровское (Большие Тимерчи) построена в 1908 г. на средства прихожан взамен пришедшего в ветхое состояние деревянного храма постройки 1748 г. Здание, расположенное в центре широкой площади в месте соединения улиц, занимает доминирующее положение в застройке села. Церковь одноглавая, четырехстолпная, двухпрестольная: в честь Покрова Пресвятой Богородицы и Св. Николая Чудотворца. Основной повышенный в средней части объем церкви представляет в плане крест. На подпружные арки центрального подкупольного пространства опирается высокое восьмигранное основание купола. Переход от квадрата к восьмиграннику осуществляется при помощи парусов.

Объемно-пространственная композиция здания строится на выделении крестообразной формы плана центральной части. С восточной стороны церковь завершается тремя алтарными апсидами граненой формы.

Центральная трехгранная апсида выступает вперед. Помещения в апсидах перекрыты сомкнутыми пятилотковыми сводами.

С западной стороны к центральной части церкви примыкает четырехъярус-



Фрагмент  
стены  
трапезной.

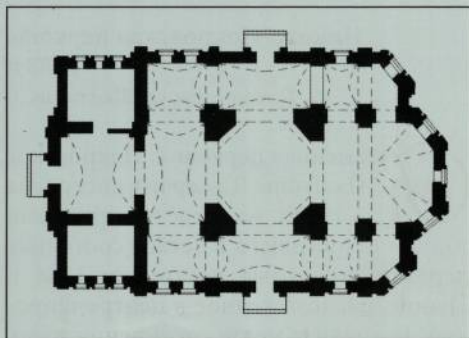


Никола-  
Покровская  
церковь.  
1908 г.  
Фото 2011 г.



Фрагмент интерьера храма.  
Восьмерик.

План церкви  
с. Покровское.



ная колокольня, увенчанная главой. Два нижних яруса прямоугольные в плане, два верхних — восьмигранные (ярусы звона). К центральной части нижнего яруса, где устроен главный вход в храм, примыкают симметрично два помещения. В настоящее время восстановлены три яруса колокольни.

Архитектурные формы и декор фасадов церкви выполнены в стиле псевдорусской архитектуры нач. XX в. Входы в здание, главный и боковые, решены в виде порталов. Арочные дверные проемы оформлены пилястрами и подчеркнуты кокошниками. Оконные проемы украшены дугообразными сандриками, подоконными полочками и элементами из тесаного кирпича. Пластика стен обогащена нишами с характерными для зодчества рубежа XIX — XX вв. зубчатыми завершениями. Северная и южная стены акцентированы щипцами.

В 1936 г. церковь была закрыта. Здание использовалось в качестве колхоз-

ного склада. Были снесены главы и три яруса колокольни. В 1992 г. здание возвращено верующим. Выполнен значительный объем ремонтно-восстановительных работ. Представляет интерес как своеобразный образец памятника религиозного назначения, возведенный в формах, характерных для храмового зодчества нач. XX в.

Церковь с. Покровское и другие подобные храмы Чувашии, возведенные на рубеже XIX — XX вв., напоминают об усилиях, предпринимаемых в кон. XIX в. исследователями русского зодчества — известным критиком В.В. Стасовым, архитекторами В.А. Гартманом, И.П. Ропетом и другими по выработке русского направления зодчества. Под влиянием модных в то время народнических и славянофильских идей они создали новый стиль, который и был назван псевдорусским и который следует четко отличать от подлинного древнерусского стиля.

### Дом, в котором родился и жил дважды Герой Советского Союза летчик-космонавт А.Г. Николаев

(с. Шоршелы, ул. Парковая, д. 14 )

Село Шоршелы Мариинско-Посадского района Чувашской Республики — родина летчика-космонавта СССР, дважды Героя Советского Союза, генерал-майора авиации, кандидата технических наук Николаева Андрияна Григорьевича. На родине космонавта действует Мемориальный комплекс

А.Г. Николаева, берущий свое начало с открытого в 1972 г. школьного музея космонавтики. В комплекс входят стеларакета, бронзовый бюст А.Г. Николаева, парк им. А.Г. Николаева, Музей космонавтики, Дом-музей Николаевых, часовня, где похоронен летчик-космонавт, фонтан «Наш мир» и другие элементы. В здании музея оформлены 4 экспозиционных зала и открыт астрономический класс с планетарием. В фондах музея хранится около 6000 экспонатов, среди которых ряд уникальных — спускаемый



аппарат космического корабля «Восток», космическая одежда, личные вещи третьего летчика-космонавта СССР А.Г. Николаева. Важнейшей составной частью музейного комплекса является одноэтажный деревянный Дом-музей Николаевых. В этом доме 5 сентября 1929 г. родился А.Г. Николаев, здесь прошли его детские годы.

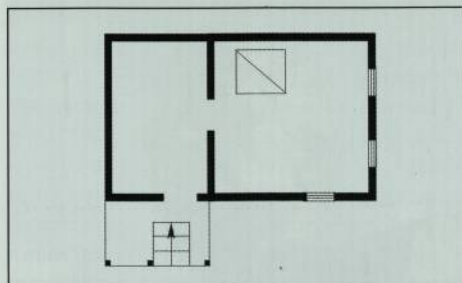
Внешний облик и структура дома характерны для крестьянских изб средней полосы России 1-й пол. XX в. Он представляет собой жилое сельское строение — избу с закрытыми сенями.

Стены бревенчатые, рубленые в обло с остатком. Диаметр бревен 27 см. Крыша двускатная, стропильной конструкции, деревянная. С левой стороны к сеним примыкает крыльцо. На главном фасаде дома расположены два прямоугольных окна, третье окно находится на левой боковой стене. Оконные проемы подчеркнуты ленточными деревянными наличниками простой формы с прямоугольными сандриками с полочкой. Фундаменты жилой части и сеней каменные, крыльцо — деревянные столбы. В интерьере воссоздана обстановка крестьянского жилища, развернута экспозиция, посвященная крестьянскому быту, народному творчеству и детским годам А.Г. Николаева.

Экспозиция размещается также и в сенях строения. Длина дома 7,6 м, наибольшая ширина с крыльцом — 6,3 м. Здание входит в музейный комплекс в Шоршелах (Музей космонавтики) и активно используется в туристическо-экскурсионной деятельности. Имеет значительную историко-культурную, мемориальную ценность.



Интерьер здания.



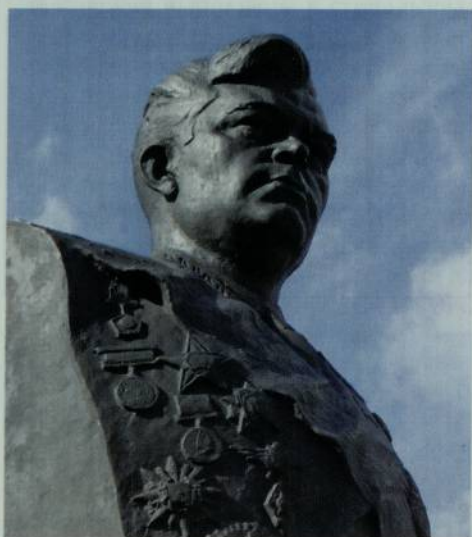
План дома.



Дом, в котором прошли детские годы летчика-космонавта А.Г. Николаева. Фото 2012 г.



Бюст  
дважды Героя  
Советского  
Союза летчика-  
космонавта  
СССР А.Г. Нико-  
лаева. 1977 г.  
Фото 2012 г.



**Бюст дважды Героя Советского  
Союза летчика-космонавта СССР  
А.Г. Николаева. 1977 г.  
(с. Шоршелы)**

**В** селе Шоршелы Мариинско-Посадского района Чувашии, на родине летчика-космонавта Николаева Андрияна Григорьевича, находится мемориальный комплекс. Основная экспозиция

размещается в специально построенном в 2001 г. здании Музея космонавтики. Материалы основного зала музея рассказывают об основоположниках космонавтики и этапах освоения космоса. В комплекс входят также часовня, установленная на месте захоронения космонавта, дом, в котором прошли детские годы А.Г. Николаева, аллея елей, посаженная космонавтами России, и другие элементы.

Важнейшей составной частью комплекса является бюст А.Г. Николаева. Памятник открыт в торжественной обстановке 24 августа 1977 г. на главной площади села перед зданием школы. Авторами являются скульптор Г.Н. Постников, известный своими работами на космическую тематику, лауреат Государственной премии, а также чувашский архитектор Б.М. Шимарев.

Памятник отличается образной выразительностью, монументальностью, простотой и строгостью композиции. Представляет собой портретный бронзовый бюст А.Г. Николаева, установленный на сером мраморном пьедестале.

Скульптор, решая сугубо портретную задачу, создал выразительный об-



раз героя космоса, чему способствовали и изображенные на его груди награды.

Неотъемлемой частью композиции является бронзовый щит на лицевой стороне пьедестала с текстом: «Герой Советского Союза летчик-космонавт СССР Николаев Андриян Григорьевич. За успешное осуществление длительного орбитального полета на космическом корабле «Союз-9» и проявленные при этом мужество и героизм Указом Президиума Верховного

Совета СССР от 3 июля 1970 года награжден второй медалью «Золотая Звезда».

Основанием является приподнятая над уровнем земли площадка — подиум с двумя ступеньками. Трапезиевидная в плане площадь, на которой расположена композиция, покрыта бетонными плитами. Представляет ценность как произведение монументального искусства Чувашии, выполненное на высоком профессиональном уровне.



Бронзовый щит на мраморном пьедестале бюста.

**Здание школы, в которой учился дважды Герой Советского Союза летчик-космонавт А.Г. Николаев (церковь Свв. Адриана и Наталии)**

(с. Шоршелы, ул. Николаева, д. 43)

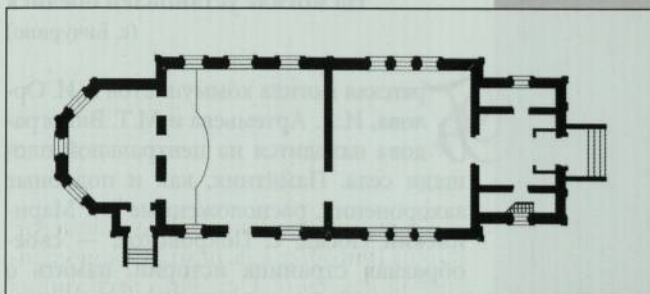
Деревянная церковь во имя Свв. Адриана и Наталии в Шоршелах построена в 1904 г. за счет средств чебоксарской мещанки А.Я. Богдановой и прихожан. Располагается в юго-западной части села, на пересечении улиц Николаева и Луговой. Трехчастное объемное построение характерно для деревянного храмового зодчества рубежа XIX—XX вв. К кубическому двусветному объему храмовой части (четверика) примыкают пятигранная алтарная апсида, трапезная в ширину храма и трехъярусная колокольня. Бревенчатые стены обшиты тесом. Архитектурный декор фасадов (лопатки, наличники окон, карнизы, пояса и т.д.) выполнен из накладного теса.

Своеобразие зданию придают резные декоративные элементы, в том числе декорированные пропильной резьбой фризы, резные кронштейны карнизов. Центральные части венчающих карнизов северной и южной стен четверика и трапезной акцентированы треугольными выступами, а плоскости стен под ними — резными звездами. Входы были подчеркнуты козырьками, опирающимися на столбы. Стены окрашены масляной краской белого и синего цветов.

Церковь с. Шоршелы является своеобразным свидетелем трагических со-

бытий января 1921 г., когда в Чувашии, как и в других регионах страны, вспыхнуло крестьянское восстание. Выступления крестьян было вызвано политикой правительства по изъятию хлеба, в том числе семян. Восстание, вспыхнувшее в Акулевской волости, вошедшее в историю как «Акулевский мятеж», вскоре охватило 19 волостей Чувашии. Священник церкви с. Шоршелы И.Н. Кудряшов, оказавшийся на стороне восставших, погиб в результате кровавых событий. В проповеди 1 января 1921 г. он призывал к выступлениям против новых порядков, отмене законов советской власти, касающихся церкви. В декабре 1929 г. церковь была закрыта. В 1930 г. здание приспособляется под размещение сельской школы. Здесь в 1937—1944 гг. учился дважды Герой Советского Союза летчик-космонавт А.Г. Николаев. В 1972 г. в здании бывшей церкви в присутствии А.Г. Николаева был торжественно открыт школьный музей космонавтики. Он создан по инициативе директора Шоршелской средней школы заслуженного учителя ЧАССР и РСФСР М.Я. Гаврилова. В 2001 г. музей

План церкви Свв. Адриана и Наталии.





Здание школы,  
в которой  
учился дважды  
Герой Совет-  
ского Союза  
летчик-  
космонавт  
А.Г. Николаев  
(церковь  
Свв. Адриана  
и Наталии).  
Фото 2012 г.



Фрагмент  
стены  
четверика.



космонавтики, уже действовавший в качестве филиала Чувашского национального музея, переводится в новое здание.

**Братская могила коммунистов  
А.И. Орлова, И.А. Артемьева и  
М.Т. Виноградова, погибших в 1921 г.**

**На могиле установлен обелиск  
(с. Бичурино)**

**Б**ратская могила коммунистов А.И. Орлова, И.А. Артемьева и М.Т. Виноградова находится на центральной площади села. Памятник, как и подобные захоронения, расположенные в г. Мариинский Посад, с. Покровское, — своеобразная страница истории, память о

Церковь во имя Свв. Адриана и Наталии вновь становится приходским храмом. Строение претерпело искажения, в ходе использования не по назначению оказались утраченными завершение храма и верхние ярусы колокольни. Здание имеет значительную историко-культурную ценность как образец деревянного приходского храма нач. XX в., возведенного в формах эклектики с элементами народного зодчества, и как объект, связанный с именем славного сына Чувашии, дважды Героя Советского Союза летчика-космонавта А.Г. Николаева.

кровавых событиях 1921 г. Первые годы существования автономной области, а затем и республики были отмечены значительными трудностями и испытаниями. Их пик приходится на 1921 г., отмеченный в Чувашии страшным голодом и восстанием крестьян.

В начале января 1921 г. в Чувашии в соответствии с решениями VIII Всероссийского съезда Советов началась кампания по засыпке семян в общественные амбары. В ходе изъятия зерна использовали административные меры. На почве

недовольства крестьян политикой государственного принуждения 18 января вспыхнуло так называемое «чапанное восстание». Восстание было названо «чапанным» по одежде его участников (чапан — азам — зимняя одежда крестьян Поволжья). Крестьяне, отказываясь сдавать зерно, громили исполкомы Советов, расправлялись с уполномоченными, активистами и коммунистами. От рук восставших 20 января 1921 г. в с. Бичурино погибли коммунисты А.И. Орлов, И.А. Артемьев и М.Т. Виноградов, выполнявшие указание партии по созданию семенного фонда. О погибших активистах известно следующее: коммунист Александр Иванович Орлов прибыл в Чувашию из Нижнего Новгорода, Иван Артемьевич Артемьев — коммунист из д. Выселок Тогаево Чебоксарского уезда, Матвей Трофимович Виноградов —

родом из с. Первое Чурашево (Кошки), был председателем Воскресенской волостной ячейки ВКП(б). Всего жертвами повстанцев на территории Чувашии стали 44 чел. Против восставших были двинуты регулярные воинские части. К концу января 1921 г. выступления были жестоко подавлены.

На могиле в 1924 г. был установлен деревянный обелиск, в 1934 г. на месте деревянного памятника воздвигнут каменный. В 1967 г. памятник был реконструирован. Представляет собой четырехгранную пирамиду высотой 2,0 м, увенчанную пятиконечной звездой. Братская могила коммунистов в с. Бичурино представляет интерес как памятник истории, свидетельствующий о трагических событиях 1921 г., о стихийном взрыве народного возмущения политикой «военного коммунизма».



## МОРГАУШСКИЙ РАЙОН

### ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

**Ансамбль монастыря Александра Невского. Начало XX в.**  
(с. Каршлыхи)

История Александро-Невского чудовашского мужского монастыря начинается в 1890 г. со строительства в лесу (14-й квартал Ильинского лесничества) часовни. Инициаторам учреждения обители были крестьяне Е. Иванов из с. Юнги и Я. Савельев из д. Нижние Хачики. Они стали первыми отшельниками, поселившимися в лесу. Официальное открытие монастыря произошло в 1903 г. За короткое время сформировался монастырский комплекс, состоящий из двух церквей — во имя Святого Александра Невского и преподобного Серафима

*Надвратная церковь Николая Чудотворца. Главный вход в монастырь. Фото 2012 г.*



Саровского, дома настоятеля, келейного двухэтажного корпуса, гостиницы для паломников, пекарни, кузницы, водяной мельницы и других хозяйственных построек. Все строения были деревянными в стиле эклектики с элементами классической и барочной архитектуры.

К 1910 г. в монастыре проживал уже 71 чел. Настоятелем обители со дня ее основания и до закрытия в 1926 г. являлся игумен Антоний (А.П. Разумов). После закрытия монастырские строения приспособлялись под размещение школы крестьянской молодежи, больницы. В 1940 г. в перестроенных зданиях разместился детский санаторий. В 2001 г. Александро-Невский мужской монастырь возобновил свою деятельность. Полуразрушенные и искаженные храм, двухэтажный настоятельский корпус и другие постройки возвращены верующим. Принимаются меры по возрождению святой обители. Действуют надвратная церковь во имя Николая Чудотворца, храмы во имя Преподобного Серафима Саровского и Святого Александра Невского. В монастыре находится особо почитаемый верующими живоносный источник.

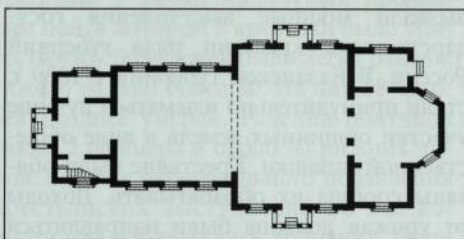
Единственный из сохранившихся монастырских храмов — церковь Александра Невского постройки 1903 г. За годы использования не по назначению зданию нанесен значительный ущерб.

Объемная композиция традиционна. К храмовой части, построенной по типу «восьмерик на четверике», с восточной стороны примыкает объем алтаря, с западной — трапезная и колокольня. Трехапсидный алтарь имеет выступающую вперед центральную пятигранную апсиду и две прямоугольные боковые. Прямоугольные проемы были акцентированы





Церковь  
Св. Александра  
Невского.  
1903 г.  
Фото 2012 г.



План церкви.

ступающим карнизом с кронштейнами, опирающейся на резные столбы. В тимпане фронтона крыши крыльцо выделено в виде ниши место для иконы. Строение представляет интерес как образец деревянного монастырского храма нач. XX в. и нуждается в ремонтно-реставрационных работах.

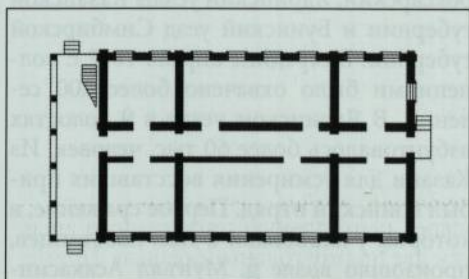
Настоятель-  
ский корпус.  
Нач. XX в.  
Современное  
состояние.  
Фото 2012 г.

сандриками в виде треугольного фронтона. Бревенчатые стены обшиты тесом. Из накладного теса выполнены и элементы убранства фасадов — плоские накладные лопатки, наличники, сандрики, декоративные пояски, филенки и др. Свообразие зданию, возведенному в формах эклектики, придают элементы входов в храмовую часть.

Вторым монастырским строением, возведенным в нач. XX в. и сохранившимся до наших дней, является настоятельский корпус. Прямоугольное в плане двухэтаж-

План настоя-  
тельского  
корпуса.

Каждое из крылец состоит из двускатной крыши, подчеркнутой широким вы-





ное, центрической композиции здание сооружено в формах, характерных для архитектуры рубежа XIX—XX вв. Рубленые из бревен стены были обшиты тесом. Прямоугольные окна обрамляли ленточные наличники с сандриками в виде полочек. Первый и второй этажи разделялись междуэтажным карнизом.

Входы на этажи устроены в боко-

вых торцовых стенах. С левой стороны находится двухэтажная галерея с резными столбами, где имеется лестница. Внутренняя планировка коридорная. Здание представляет интерес как своеобразный пример деревянного монастырского жилого строения, возведенного в формах эклектики. Нуждается в ремонтно-реставрационных работах.

**Братская могила 39 крестьян,  
погибших в 1842 г. в столкновении  
с царскими войсками.**

**На могиле установлен обелиск**

(с. Акрамово)

**Р**асположенный среди садовых участков памятник напоминает о кровавых событиях, разыгравшихся здесь в 1842 г. Царским правительством, исходя из прогрессирующего обеднения крестьянства, была начата аграрная реформа. В ее основе была перестройка управления государственными крестьянами. В этих целях в 1837 г. создается Министерство государственных имуществ, которое возглавил граф П.Д. Киселев. Это был боевой генерал и деятельный администратор с широким кругозором.

Последствия реформы не порадовали крестьян. Во-первых, все стороны их жизни оказались под назойливой опекой разветвленного полицейско-бюрократического аппарата. Во-вторых, тяжким бременем легло на крестьян реформированной деревни содержание этого аппарата. Усиление чиновничьего произвола, возложение на земледельцев новых поборов и повинностей вызвали мощные выступления государственных крестьян ряда губерний России. В Казанской губернии с 1839 г. стали принудительно изыматься лучшие участки общинных земель в виде общественной запашки. Крестьяне были обязаны сообщать их обрабатывать. Доходы от урожая должны были направляться чиновниками на обеспечение продовольствием крестьян в неурожайные годы, на устройство школ, больниц и т.д. Все это усиливало недовольство земледельцев, увидевших в этом попытку внедрить казенную барщину. В 1842 г. вспыхнуло восстание чувашских и марийских крестьян Казанской губернии. В памяти народа оно сохранилось как Акрамовская война (Шурча вӑрси). Общая территория волнений охватило Козьмодемьянский, Свияжский, Спасский, Цивильский, Чебоксарский, Ядринский уезды Казанской губернии и Буинский уезд Симбирской губернии. В середине апреля 1842 г. волнениями было охвачено более 200 селений. В Ядринском уезде в 9 волостях взбунтовалось более 60 тыс. человек. Из Казани для усмирения восставших прибыл воинский отряд. Первое сражение, в котором участвовали 6 тыс. повстанцев, произошло возле д. Мунъял Асакасин-

Обелиск  
в память  
о погибших  
в 1842 г.  
крестьянах.  
Фото 2012 г.





ской волости Ядринского уезда 16 мая. 14 крестьян были ранены, трое из них затем умерли, 400 — арестованы. В с. Акрамово Козьмодемьянского уезда 19 мая собралось около 5 тыс. человек, требовавших отменить общественные запашки и прекратить произвол властей. В село прибыли представитель Министерства госимуществ и управляющий Казанской палатой с отрядом солдат, усиленным казаками. Чиновникам не удалось убедить крестьян согласиться на выделение земель под общественную запашку и разойтись. Произошло столкновение. Восставшие были разогнаны, а 464 крестьянина — арестованы. Вечером 19 мая в Акрамово прибыл военный губернатор, а 20 мая была учинена расправа над арестованными. На помощь акрамовцам из соседних селений подошло около 4 тыс. крестьян. У речки Моргаушки произошел бой, в котором 8 крестьян было убито, около 200 человек было легко ранено, тяжело ранено более 80. Из них 28 человек позднее умерли. Ранения получили также 2 офицера и около 80 нижних чинов. В целях окончательного подавления крестьянских выступлений во все волости, где наблюдались волнения, были

направлены войска. Военно-судебные комиссии осудили более одной тыс. чувашских и марийских крестьян Козьмодемьянского, Ядринского, Чебоксарского и Цивильского уездов. 382 человека были приговорены к крепостным работам и отдаче в рекруты, 34 — сосланы на каторгу в Сибирь. Сотни участников восстания были наказаны шпицрутенами и кнутами.

Одним из руководителей восстания был В. Григорьев (Илпеш) — крестьянин, ветеран Отечественной войны 1812 г., награжденный медалью «За взятие Парижа» и орденом «Святая Анна».

В 1962 г. отмечалось 120-летие Акрамовской войны. Рядом с местом, где похоронены жертвы кровавых событий, был сооружен каменный четырехгранный обелиск высотой 3,5 м. На лицевой стороне установлена плита с текстом на русском и чувашском языках: «Памяти участников Акрамовского крестьянского восстания 1842 года, направленного против феодально-крепостного гнета».

Представляет интерес как объект культурного наследия, свидетельствующий о борьбе крестьян за лучшую жизнь.



## НОВОЧЕБОКСАРСК

### ПАМЯТНИК ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

**Могила коммуниста И.С. Семенова, убитого в 1919 г. контрреволюционерами. На могиле установлен памятник**

(Соборная площадь)

**И**ван Семенович Семенов восемь лет прослужил в царской армии, участвовал в боевых действиях на фронтах Первой мировой войны.

После демобилизации И.С. Семенов активно участвовал в установлении советской власти в селениях Алымкасинской волости. Под его руководством развернулась активная работа по созданию сельскохозяйственных коммун. Он участвовал в работе I Чебоксарской уездной конференции РКП(б) и уездного съезда Советов.

И.С. Семенов погиб от рук врагов советской власти 2 июля 1919 г. Ушедших из жизни насильственной смертью не

хоронили на деревенских кладбищах. Поэтому было выбрано место на окраине родной деревни.

Основанный в 1960 г. Новочебоксарск, разрастаясь, занимал территории окрестных деревень, в том числе и Ельниково. Оказавшаяся в центре жилого микрорайона могила 8 августа 1985 г. была перенесена на территорию формирующегося сквера, на место, где ранее находилась д. Ельниково.

На могиле коммуниста воздвигнут памятник. Авторы — скульптор А.К. Брындин и архитектор Б.М. Шимарев. Материалы — медь и мрамор. И.С. Семенов твердо и уверенно смотрит вперед. Позади него вьется знамя революции со словами «Вся власть Советам». Могила решена в виде цветника с красными цветами.

В восточной части захоронения возвышается монументальная композиция, состоящая из бюста, установленного на высоком постаменте и знамени. Композицию дополняет надпись из объемных букв: «Коммунисту Ивану Семенову».

Памятник расположен на площадке, покрытой бетонными плитами. Общая длина захоронения 8,0 м, ширина — 5,0 м. На площадке справа от могилы установлена каменная плита с текстом: «Семенов Иван Семенович. 1.03.1887 — 2.07.1919. Активный борец за установление Советской власти в Чувашии, первый председатель исполкома Алымкасинского волостного Совета крестьянских депутатов. Убит контрреволюционерами. Родился в д. Ельниково (ныне Новочебоксарск)». Памятник отличается своеобразием композиции, глубиной идейного содержания и свидетельствует о борьбе крестьян за лучшую жизнь.

Памятник на могиле И.С. Семенова. Фото 2012 г.











План Лобачевского сада  
(Центральный государственный архив Чувашской Республики. Ф. 206. Оп. 1. Д. 240).

чевский сад». Сад, занимавший участок от барского дома практически до берега Суры (длина около 300 м), отличался своеобразием, регулярной планировкой, густым массивом насаждений, разнообразием цветов и декоративной зелени. О характере благоустройства и озеленения усадьбы Салтыковых можно судить по плану, снятому в 1912 г.

Архитектурный декор фасадов выполнен в строгих формах русского классицизма (горизонтальная рустовка стен первого этажа, арочные ниши, пилястры с капителями дорического ордера). Владельцем Пороцкой вотчины являлась и вельможная статс-дама П.И. Мятлева. Ее сын — известный поэт 1-й пол. XIX в. И.П. Мятлев был другом А.С. Пушкина. Сохранилось предание о встрече А.С. Пушкина и И.П. Мятлева в Пороцком в 1833 г.

Старинное, украшающее центр Пороцкого здание связано с именем выдающегося педагога, организатора народного образования И.Н. Ульянова. Будучи инспектором (1869—1874) и директором народных училищ Симбирской губернии (1874—1886), И.Н. Ульянов внес значительный вклад в просвещение народов Поволжья. Благодаря его целенаправленной деятельности на территории Чувашии было открыто 10 школ и Пороцкая учительская семинария. В 1872 г. барский дом передается под размещение учительской семинарии. До революции здесь для школ Поволжья подготовлено 765 учителей. На фасаде установлена мемориальная доска с текстом «Здесь в 1872 году была открыта учительская семинария И.Н. Ульяновым». В 1919 г. на базе семинарии открыты трехгодичные педагогические курсы, переименованные затем в педагогический техникум. В 1959—2009 гг. в здании размещалась школа-интернат. С правой стороны был пристроен дополнительный каменный корпус. В настоящее время основная часть площадей передана администрации Пороцкого района под размещение муниципальных учреждений. В целом объект сохранил свой исторический облик.

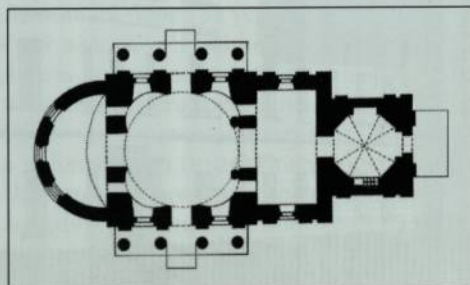
Здание представляет значительную историко-культурную ценность как образец дворянского особняка, возведенного в формах раннего русского классицизма, и как памятник истории, свидетельствующий о становлении и развитии народного образования, связанный с именем И.Н. Ульянова.

План церкви.

**Петропавловская церковь.**  
1816 г.

(с. Пороцкое, ул. Комсомольская)

Каменная церковь во имя апостолов Петра и Павла построена в 1816 г. графом П.И. Салтыковым. Это был потомок знатного и широко известного дворянского рода, владевшего Пороцкой вотчиной с 1731 г.





Однопрестольный купольный храм был возведен на ул. Большой (в наст. время — Комсомольская), соединявшей в то время село Порецкое и село Лобачево. Церковь проектировалась и строилась после победы в Отечественной войне 1812 г., в период бурного, патриотического подъема народа. В это время произведения зодчества создаются на основе глубокого изучения образцов античной классики, в них отражаются гражданский пафос, патриотизм.

Формы классического зодчества стали активно использоваться в строительстве объектов религиозного назначения. Петропавловская церковь является одним из самых заметных строений периода классицизма в Чувашии. Объемная композиция церкви построена по традиционной схеме: к квадратному в плане четверику храма с востока примыкает полукруглая апсида, с запада — трапезная и колокольня.

Четверик храма завершается куполом, установленным на своеобразном

барабане (постаменте), осевые грани которого выступают в виде ризалитов. В них размещены трехчастные полукруглые окна. Небольшая главка храмовой части располагается на высоком барабане, средняя часть которого отмечена четырехгранным декоративным фонарем. Северный и южный фасады четверика оформлены четырехколонными дорическими портиками. Колокольня двухъярусная высотой 13,0 м.

Нижний ярус прямоугольный в плане. Цилиндрический, имеющий четыре



Фрагмент памятника. Вид с юго-западной стороны.



Петропавловская церковь. Фото 2011 г.



высоких арочных проема ярус звона, завершается куполом и шпилем с крестом. Пластика стен первого яруса обогащена пилястрами. Плоскости стен декорированы рустом. Вход устроен в западной стене первого яруса колокольни, акцентирован пилястрами и фрон-

тоном. Церковь была закрыта в 1942 г., в 1945 г. храм вновь стал действующим. В интерьерах церковная утварь и живопись XIX—нач. XX в. Играет важную роль в исторической панораме села со стороны Суры. Ценный образец классического зодчества.

### Богоявленская церковь. 1829 г.

(с. Козловка)

**К**аменная церковь Богоявления Господня построена в 1829 г. на средства дворянки П.Я. Агафонниковой на месте казни пугачевцами дочерей помещицы. Занимает доминирующее положение в застройке села. Композиция формируется из объема четверика, к которому примыкают прямоугольные в плане помещения алтарной апсиды с востока, трапезной и колокольни — с запада.

Четверик завершается высоким световым барабаном с куполом и небольшой главкой. Пониженная по отношению к

высоте четверика трапезная завершается крышей в форме пологого купола и также небольшой главкой. Колокольня решена в форме трехъярусной композиции, завершенной шпилем. Помещения апсиды и трапезной перекрыты коробовыми сводами. Храм трехпрестольный: в честь Богоявления Господня, Божией Матери Тихвинской и Св. Архангела Михаила. В западной части трапезной, во втором ярусе, напротив широкого арочного проема, соединяющего помещение трапезной и основного объема церкви, устроены хоры.

Архитектурный декор фасадов выдержан в формах, характерных для русской классической архитектуры 1-й пол.

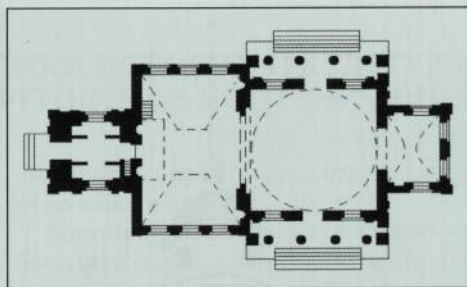
Богоявленская  
церковь.  
Фото 2011 г.







XIX в. Своеобразие зданию придают портики дорического ордера, украшающие северную и южную стены четверика. Каждый портик состоит из шести колонн, крайние — прямоугольные в плане, остальные — круглые. Главный западный вход в церковь расположен в нижнем ярусе колокольни, в высоком арочном проеме. Вход акцентирован иконой, занимающей верхнюю часть проема, и фланкирован сдвоенными дорическими пилястрами. Стены верхнего яруса колокольни (ярус звона) обра-



Фрагмент фасада. Портик.

План церкви.

ботаны рустом и прорезаны арочными проемами. В южной стене колокольни расположена каменная лестница, ведущая к ярусам звона. В 1941 г. церковь была закрыта. Однако в 1946 г. деятельность храма возобновилась. В 1962 г. церковь вновь закрывается, а в 1978 г. здание возвращается верующим.

Является действующим приходским храмом. Представляет историко-культурную ценность как своеобразный образец сельского храма, возведенного в стиливых формах зрелого классицизма.

### Вознесенская церковь. 1813 г.

(с. Семеновское)

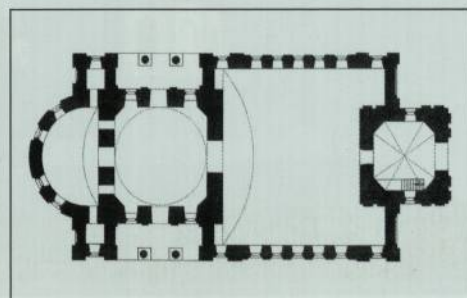
Каменная церковь Вознесения Господня построена в 1813 г. владельцем Порецкой вотчины графом П.И. Салтыковым. Одновременно с церковью (храмовой частью) была построена отдельно стоящая колокольня. В 1909 г. сооружается двусветная, равная по высоте четверику трапезная, соединяющая объемы храмовой части и колокольни. Церковь бесстолпная, трехпрестольная: Вознесения Господня, Божией Матери «Знамения» и Преподобного Сергия Радонежского. Трехчастная композиция складывается из прямоугольного в плане объема храма, завершенного куполом на массивном круглом световом барабане, полукруглой апсиды, трапезной в ширину храма и трехъярусной колокольни.

Храм двусветный, пятиглавый. Углы четверика акцентированы малыми главами на высоких барабанах. Барабан центральной главы отмечен четырьмя трехчастными окнами. Этот мотив про-

должен и в элементах купола, выступающих в виде аттиков. С севера и юга четверика расположены портики с дорическими колоннами.

Четырехгранная, трехъярусная колокольня дополняет и обогащает архитектурный облик храма. Второй и третий ярусы колокольни имеют скошенные углы, выделенные рустовкой. Три стены невысокого второго яруса колокольни акцентированы полуциркульными окнами. Ярус звона прорезан арочными проемами.

Объем колокольни завершается куполом, установленным на круглом ба-



План церкви.



Вознесенская  
церковь.  
1813 г.  
Фото 2009 г.



рабана с четырьмя круглыми окнами, и шпилем. В западной части первого яруса колокольни находится портик с дорическими пилястрами, где устроен главный вход в церковь. Фасады храма и колокольни декорированы элементами, характерными для русской архитектуры позднего классицизма.

Вознесенская церковь была закры-

та для богослужения в 1942 г., однако в 1944 г. храм вновь открыт и действует с этого времени.

Наибольшая длина церкви 45,2 м, ширина — 21,3 м. Высота колокольни равняется 30,0 м. Относится к наиболее значительным образцам классического зодчества на территории Чувашской Республики.

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

**Богословская церковь.**  
1864—1905 гг.  
(с. Выползово)

Храм деревянный, построен в 1864 г. на средства прихожан взамен сгоревшего. Строительство было осуществлено на новом месте, на земле, выделенной сестрами Кунордиными. Вначале храм был двухпрестольный: главный (холодный) — во имя Св. Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова и в приделе (теплый) — в честь Рождества Христова.

В 1905 г. в ходе реконструкции церкви была увеличена трапезная и построена четырехъярусная колокольня высотой 25 м. Тогда же был освящен второй придел во имя святых благоверных князей Бориса и Глеба. Храм стал трехпре-

стольным и обрел облик, сохранившийся до нашего времени.

Композиция складывается из высокого кубического объема двусветного четверика, алтарной апсиды, трапезной, примыкающей к ней четырехъярусной колокольни и притвора. Стены четверика отмечены треугольными фронтонами. Такими же фронтонами декорированы верхние части стен третьего яруса колокольни. Четверик увенчан широким восьмериком, на котором установлена одна глава. Нижний, второй и третий ярусы колокольни прямоугольные в плане, четвертый — восьмигранный. Окна церкви и проемы ярусов звона колокольни арочные, подчеркнуты ленточными наличниками. Заполнения оконных проемов северной и южной стен нижнего яруса колокольни

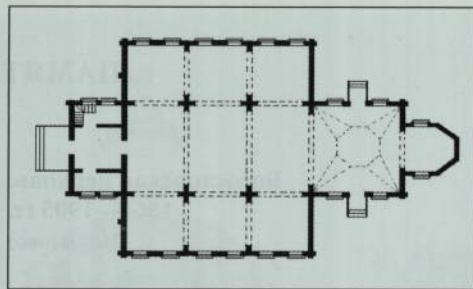


*Богословская  
церковь.  
Фото 2012 г.*



Главный вход  
в храм.

План церкви.



состоят из двух узких высоких с треугольным завершением окон. Сверху данные проемы подчеркнуты сандриками с треугольными выступами. Бревенчатые стены обшиты тесом. Из накладного теса выполнены и элементы убранства фасадов, в том числе детали членения фасадов по вертикали и горизонтали.

Основной вход устроен в западной стене нижнего яруса колокольни и под-

черкнут крыльцом с двускатной крышей, опирающейся на столбы. Стены окрашены в белый и синий цвета.

В 1942 г. Богословская церковь была закрыта. В 1990 г. деятельность храма возобновилась. Здание сохранило свой первоначальный облик.

Представляет интерес как образец деревянного приходского храма, возведенного в формах эклектики.

#### Никольская церковь. 1815 г. (с. Анастасово)

Каменный храм во имя Святителя Николая Чудотворца с. Анастасова построен в 1815 г. вблизи от возведенной в 1760 г. помещиком А.Н. Пановым церкви в честь Казанской иконы Божией Матери. Новая церковь построена в честь победы над Наполеоном в Отечественной войне 1812 г.

Постепенно сложился огороженный каменной оградой ансамбль, состоящий из Казанской и Никольской церквей, часовни-усыпальницы и хозяйственных строений.

Село Анастасово являлось волостным центром Курмышского уезда Симбирской губернии. Приход был значительным — помимо самого с. Анастасово в него входили жители близлежащих деревень: Ключей, Коровина, Броновщины, Бахмутова, Ниловки, Яновщины. Всего за приходом числилось 383 двора, в которых проживало 3200 человек. Действовали две школы: земская в Анастасово и церковная школа грамоты в Бахмутове.

Церковь двухпрестольная: во имя Святителя Николая Чудотворца и в честь

Казанской иконы Божией Матери. Длина с колокольней 27,7 м, наибольшая ширина 15 м, высота до верхнего карниза 7,5 м, высота колокольни 17,3 м. Планировочная структура церкви построена по канонической схеме «кораблем». По оси восток — запад поставлены последовательно двухъярусный четверик с прямоугольной в плане алтарной апсидой, трапезная, равная по высоте первому ярусу четверика, и колокольня.

Четверик храмовой части увенчан куполом на восьмигранном постаменте и завершается небольшой главой. Трехъярусная колокольня со сквозными арочными проходами в первом ярусе (в настоящее время заложены) примыкает к западному фасаду трапезной. Колокольня согласно традициям классического зодчества завершается шпилем. Помещение трапезной перекрыто коробовым сводом с двумя торцовыми лотками. В первом ярусе колокольни — крестовый свод.

Архитектурное решение и декоративное оформление наружных объемов характерны для русского зодчества периода классицизма. Своеобразие зданию придают сильно вынесенные шестико-

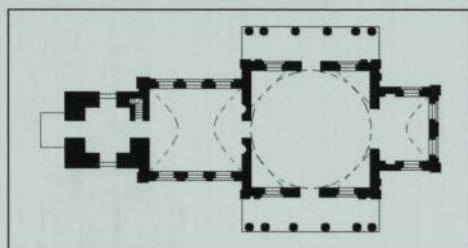




Никольская  
церковь. 1815 г.  
Фото 2011 г.

лонные дорические портики, украшающие северный и южный фасады четверика. Колонны, согласно традициям русского классицизма, лишены каннелюр. Фронтоны прорезаны широкими полуциркульными окнами и обработаны дентикулами. Портики, а также восточный и западный фасады четверика завершаются треугольными фронтонами. Фронтонами завершаются также стены яруса звона колокольни. Стены декорированы лопатками и филенками. Углы колокольни, трапезной и апсиды обработаны горизонтальным рустом. В 30-е г. прошлого века деятельность церкви прекратилась, хотя официальное закрытие произошло в 1941 г. Последний настоятель протоиерей Димитрий Воскресенский был арестован и умер в заключении. В настоящее время Димитрий Анастасовский прославлен церковью в лике священномученика.

Здания закрытых церквей с. Анастасова многие годы использовались в ка-



План  
Никольской  
церкви.

честве колхозных складов. Они лишились глав, крестов и колоколов.

Казанская церковь долгое время использовалась в качестве склада минеральных удобрений, что способствовало разрушению конструкций. Строение оказалось в руинированном виде. В неудовлетворительном состоянии находится и часовня-усыпальница, сооруженная во 2-й пол. XIX в. В 1990 г. здание Никольской церкви, многие годы использовавшееся в качестве зернохранилища, возвращено верующим. Выполнены первоначальные противоаварийные работы, и в 1993 г. состоялось его освяще-



ние. Никольская церковь используется по назначению, в качестве приходского храма. Нуждается в ремонтно-реставрационных работах. Представляет истори-

ко-культурную ценность как образец каменного храма, возведенного в формах русского классицизма нач. XIX в., стиля, пришедшего на смену барокко.

**Богоявленская церковь. 1891 г.**  
(с. Гарт)

Однопрестольный деревянный храм Богоявления Господня построен на средства прихожан в 1891 г. Композиция здания традиционна и складывается из высокого кубического объема четверика, прямоугольной в плане алтарной апсиды, трапезной, примыкающей к ней четырехъярусной колокольни и притвора.

К особенностям объемно-планировочного решения относится одинаковая ширина алтарной апсиды, четверика и трапезной. Пластика северной и южной стен четверика обогащена ризалитами, увенчанными треугольными фронтонами. Четверик является основанием для широкого восьмерика, на котором установлена одна глава. Нижний и второй ярусы

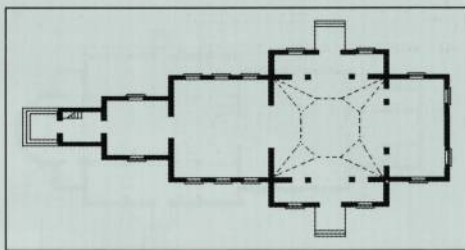
колокольни прямоугольные в плане, третий — восьмигранный. Бревенчатые стены обшиты тесом. Декор наружных объемов церкви достаточно скромный, также выполнен из накладного теса с резьбой (пилястры с филенками, наличники окон с сандриками, декоративные пояса, горизонтальные тяги под карнизами и др.).

Фронтоны четверика заполнены геометрическим декором, характерным для классического зодчества. Декорированный кокошниками фриз нижнего яруса колокольни свидетельствует о влиянии русского барокко. Окна стен восьмерика и проемы ярусов звона колокольни арочные, подчеркнуты ленточными наличниками. Окна четверика, трапезной и нижнего яруса колокольни прямоугольные, также украшены ленточными

Богоявленская церковь.  
1891 г.  
Фото 2012 г.



наличниками и сандриками. К западной стене нижнего яруса колокольни примыкает притвор с двускатной крышей, где находится основной вход в церковь, подчеркнутый крыльцом с двумя резными столбами. Входы, устроенные в северной и южной стенах четверика, решены аналогично главному входу. Стены окрашены в белый и синий цвета. Длина церкви с колокольней — 27,7 м, наибольшая ширина — 12,8 м, высота до верхнего карниза — 6,4 м. Высота колокольни — 27,7 м. Это единственный в Поречком районе и один из немногих



План.

храмов в Чувашии, который никогда не закрывался. Представляет интерес как образец деревянного сельского приходского храма 2-й пол. XIX в., возведенного в формах эклектики.

**Никольская церковь. 1894 г.**  
(с. Мишуково)

тителей: Свв. Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста.

Деревянный храм Святителя и Чудотворца Николая в с. Мишуково построен в 1894 г. на средства прихожан взамен старой церкви, возведенной в 1789 г. Престолов в ней два: главный — во имя Святителя и Чудотворца Николая и в приделе — во имя трех свя-

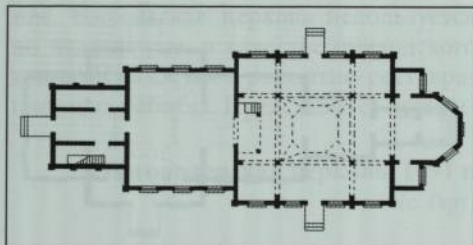
Объемная композиция слагается из высокого кубического четверика, пятигранной алтарной апсиды, трапезной и примыкающей к ней трехъярусной колокольни. Четверик отличается необычным завершением. Средняя часть объема, на котором установлен широкий восьмигранный барабан центральной



*Никольская церковь. 1894 г. Фото 2012 г.*



План Никольской церкви  
с. Мишуково.



главы, значительно выше угловых частей и имеет крестообразную конфигурацию плана. По углам четверика установлены четыре малые главы. Четверик отличается монументальностью и, в отличие от большинства храмов Чувашии, значительно больше трапезной. Алтарная апсида также отличается своеобразием. Пятигранная средняя часть фланкируется квадратными в плане объемами. Нижний и второй ярусы колокольни прямоугольные в плане, третий — восьмигранный. Окна четверика и проемы ярусов звона колокольни арочные. Окна трапезной прямоугольные. Бревенчатые стены церкви обшиты тесом. Из накладного теса выполнены и элементы убранства фасадов — филенки, плоские

накладные лопатки, наличники, декоративные пояски и др.

Своеобразие зданию придают декоративные элементы в виде кокошников, украшающие стены нижнего яруса колокольни, и центральные части стен четверика, а также круглые розетки на стенах трапезной и колокольни. Основания малых глав также декорированы кокошниками. В западной стене нижнего яруса колокольни расположен главный вход в церковь, подчеркнутый крыльцом с резными колоннами. Крыша крыльца с заостренным килевидным верхом. Аналогичные входы устроены в центре северной и южной стен четверика. Стены окрашены в белый и синий цвета. Церковь не действовала в 1930—1932 гг. и 1940—1947 гг. С 1947 г. здание используется в качестве приходского храма. Представляет интерес как образец деревянного приходского храма, возведенного в формах псевдорусского направления зодчества кон. XIX в. Объемная композиция здания и элементы архитектурного убранства фасадов сохранились в первоначальном виде.

### Никольская церковь. 1825 г.

(с. Сиява)

Каменная церковь построена в 1825 г. помещицей П.И. Мятлевой на месте деревянного храма XVIII в. Церковь двухпрестольная: Нерукотворного Образа Спасителя и Николая Чудотворца. Относится к бесстолпным храмам с симметричным построением плана основного объема.

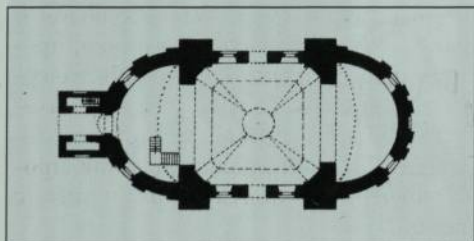
К квадратному в плане четверику с запада и востока примыкают одинако-

вые полуцилиндрические объемы, из которых восточный является алтарной апсидой, а западный — притвором, в котором размещается лестница, ведущая на хоры второго яруса четверика.

Четверик завершается куполом на ступенчатом постаменте и небольшой главой. К западному полуцилиндру примыкает квадратная в плане трехъярусная колокольня. Северная и южная стены четверика выделены в виде ризалитов и отмечены глубокими арочными нишами. Верхние части арочных ниш ризалитов акцентированы оригинальными зубчатыми завершениями. Использован принцип горизонтального членения стен профилированным пояском.

Вертикальное членение фасадов осуществляется лопатками. Нижняя часть стен украшена горизонтальным рустом. Внутреннее пространство четверика пе-

План  
Никольской  
церкви.  
с. Сиява.







Никольская  
церковь. 1825 г.  
Фото 2011 г.

рекрыто сомкнутым сводом. Во втором ярусе по периметру стен проходят хоры в виде обходной галереи. В 1934 г. церковь была закрыта. Были снесены глава и верхняя часть колокольни. В 1988 г. здание возвращено верующим. В настоящее время строение используется по назначению, в качестве приходского

### Преображенская церковь. 1829—1870 гг.

(с. Кудеиха)

Каменная церковь Преображения Господня построена в 1829 г. на средства прихожан. В 1870 г. проведены значительные работы по перестройке здания, в том числе по его расширению. Храм стал трехпрестольным: Преображения Господня, Рождества Христова и Покрова Пресвятой Богородицы. Относится к типу однокупольных бесстолпных церквей.

Объемная композиция формируется из четверика храмовой части с северным и южным приделами, равными по высоте центральному объему (подку-

храма. Принимаются меры по возрождению здания-памятника. Представляет интерес как объект культурного наследия, отличающийся своеобразием объемно-планировочного решения, как пример использования классических традиций в архитектуре зданий религиозного назначения в 20-х гг. XIX в.

польному пространству), примыкающих к нему с востока трех полукруглых в плане апсид, с запада — трапезной и колокольни. Трапезная с двускатной крышей понижена относительно высоты четверика. Перекрытия трапезной и боковых приделов плоские. Здание отличается протяженностью планировочного и композиционного построения по оси север—юг. Храмовая часть увенчана круглым световым барабаном, перекрытым куполом и небольшой главкой. Двухъярусная, прямоугольная в плане колокольня завершается шпилем. Главный вход устроен в западной стене нижнего яруса колокольни. Прямоугольный дверной проем подчеркнут полукруглой нишей с иконой.

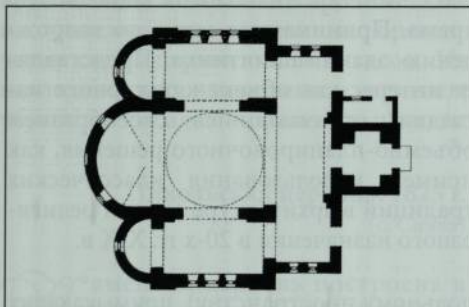


Преображенская  
церковь.  
1829—1870 гг.  
Фото 2011 г.



План.

Фрагмент  
стены  
трапезной.



Фасады оформлены элементами декора классической архитектуры. Высокие прямоугольные окна подчеркнуты подоконным поясом и акцентированы различными сандриками — веерного типа с замковыми камнями, дугообразными и треугольными с кронштейнами (на окнах апсид). Северная и южная стены четверика отмечены нишами, фланкированными лопатками, обработанными горизонтальным рустом.

По центру стен над средними окна-

ми располагаются квадратные филенки с круглой нишей. Венчающие карнизы декорированы поясами сухариков. В 1941 г. церковь была закрыта. Многие годы здание использовалось под размещение Дома культуры. В 1992 г. храм возвращен верующим.

Выполнены реставрационные работы. Представляет интерес как образец сельского приходского храма, возведенного в формах классического зодчества 1-й пол. XIX в.

**Каменный двухэтажный дом.  
Конец XIX — начало XX в.**

(с. Порецкое, ул. Кооперативная, д. 36)

Каменное двухэтажное прямоугольное в плане, со срезанным углом строение возведено в кон. XIX в. известным торговцем Смирновым. На первом этаже здания размещался трактир, на втором этаже — «Народный дом».

Здание неоднократно перестраивалось, приспособлялось под размещение различных организаций и учреждений. Вначале оно имело Г-образную конфигурацию плана. Затем, после сооружения двух пристроев, памятник приобрел внешний облик, сохранившийся до нашего времени. Своеобразием архитектурного декора отличаются фасады исторической части здания. В кирпичном эклектичном декоре заметно влияние классического зодчества. Характерные для классической архитектуры арочные оконные проемы второго этажа подчеркнуты дугообразными профилированными сандриками и боковыми элементами в виде точеных балясин.

Лучковые окна первого этажа оформлены ленточными наличниками-рамами. Пластика фасада обогащена лопатками, декорированными рустом и филёнками. Стены по горизонтали расчленены широким декоративным междуэтажным карнизом и увенчаны вы-

**Жилой дом. XIX в.**

(с. Порецкое, ул. Кооперативная, д. 46)

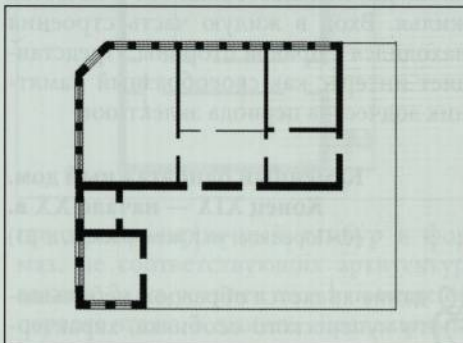
Здание-памятник сохранило свой исторический облик, однако нуждается в ремонтно-реставрационных работах. Кирпичное одноэтажное здание построено в кон. XIX в. и использовалось в качестве жилого дома и мясной лавки (колбасной). Объемно-пластическое решение здания характерно для купеческих строений с. Порецкого указанного времени.

Прямоугольное в плане здание отличается оригинальным кирпичным декором.

Оконные проемы, а также и дверной



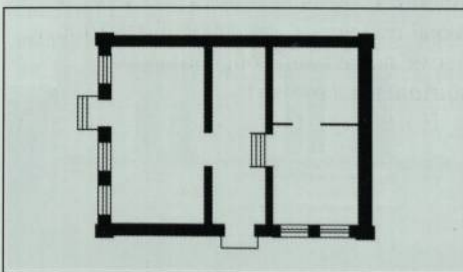
Фрагмент фасада.



План  
1-го этажа.

ступающим карнизом с кронштейнами. Здесь многие годы располагалась средняя школа, а с 1971 г. — механосборочный цех ОАО «Мосрентген». В последнее время строение не использовалось. Здание остро нуждается в ремонтно-реставрационных работах. Представляет интерес как своеобразный памятник зодчества, возведенный в формах эклектики, как образец общественного строения рубежа XIX—XX вв.

проем главного фасада с лучковыми завершениями подчеркнуты ленточными наличниками с оригинальным, присущим только данному зданию сандриком. Центр верхней полочки сандрика подчеркнут дугообразным элементом.



План.



Общий вид  
здания.  
Фото 2012 г.

Стены завершаются развитыми карнизом с кронштейнами и полосой мелких сухариков. Углы здания акцентированы лопатками, декорированными своеобразным рустом с поребриками. На главном фасаде здание имеет три окна и дверной проем (вход в магазин).

Внутреннее пространство делится двумя капитальными стенами на три части, на помещение торговой лавки и площади, использовавшиеся в качестве жилья. Вход в жилую часть строения находился с правой стороны. Представляет интерес как своеобразный памятник зодчества периода эклектики.

### Каменный одноэтажный дом.

Конец XIX — начало XX в.

(с. Порецкое, ул. Октябрьская, д. 23)

Здание является образцом небольшого купеческого особняка, характерного для русской архитектуры кон. XIX—нач. XX в. Первым владельцем дома был купец Макаров. Представляет собой каменное одноэтажное строение (историческая часть), к которому примыкает возведенный позже деревянный пристрой.

Планировка каменной части здания, ориентированной главным фасадом в шесть окон на ул. Октябрьскую, в основном сохранилась без изменения.

Четыре внутренние кирпичные капитальные стены делят внутреннее пространство дома на пять помещений, ко-



торые перегородками расчленены на комнаты. Внутренняя планировка дома формируется из элементов, как коридорной системы, так и анфиладной. Деревянный пристрой несколько уже каменной части дома имеет три помещения и анфиладную планировку.

Здание отличается ярко выраженной симметричной композицией главного фасада и своеобразием архитектурного декора. Фасад расчленен по вертикали на три части лопатками, декорированными ленточными элементами. Верх участков стен подчеркнут характерными для раннего модерна зубчатыми завершениями. Центром композиции является средняя часть стены, фланкированная крайними участками со ступенчатыми элементами в центре карнизов. Данная часть здания подчеркнута также небольшим мезонином со слуховым окном.

Прямоугольные окна акцентированы сандриками с замковыми камнями и подоконными нишами. В кирпичном эклектичном декоре заметно влияние модерна. Стены увенчаны широким карнизом с кронштейнами. Углы боковых частей главного фасада отмечены кирпичными тумбами. Строение сохранило все основные первоначальные элементы убранства фасадов. Здание-памятник длительное время использовалось под размещение учреждений культуры. Приобретенное в 2008 г. в

Жилой дом.  
Кон. XIX —  
нач. XX в.  
Фото 2011 г.





собственность здание не используется и выглядит бесхозным. Нуждается в ремонтно-реставрационных работах. Представляет образец памятника периода поздней эклектики, в архитектурном облике которого присутствуют элементы модерна.

**Дом жилой. XIX в.**

(с. Порецкое, ул. Кооперативная, д. 11)

Прямоугольное, почти квадратное в плане здание построено купцом Синяевым как жилой дом. Он примыкает к каменному одноэтажному зданию магазина, принадлежавшего хозяину. Представляет собой характерный для Порецкого пример полукаменного строения 2-й пол. XIX в. Фасады первого (кирпичного) этажа не оштукатурены, стены рубленного из бревен второго этажа обшиты тесом. Композиция главного фасада симметричная. Центр композиции подчеркнут на втором этаже тремя окнами, фланкированными по сторонам более широкими проемами. На первом этаже центр был акцентирован входом.

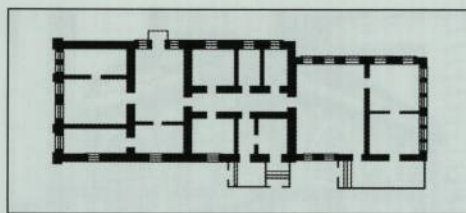
Декоративное оформление фасадов решено в формах эклектики с элементами народного зодчества. Богатством архитектурного декора отличается второй этаж. Прямоугольные окна второго этажа подчеркнуты наличниками рамочного типа с резными элементами. Стены завершаются широким венчающим карнизом с резными кронштейнами. К кирпичной части главного фасада дома

**Часовня при Никольской церкви.  
(Часовня-усыпальница.)**

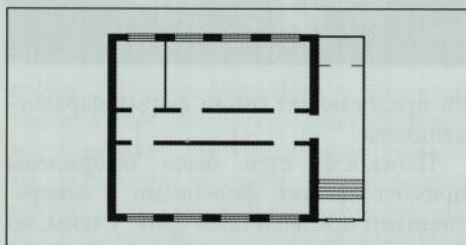
**1-я половина XIX в.**

(с. Анастасово)

Каменная часовня-усыпальница построена в 1-й пол. XIX в. Строение расположено с северной стороны от алтарной апсиды Никольского храма (в углу между апсидой и храмовой частью) и представляет собой в плане пря-



План.



План  
2-го этажа.

пристроен кирпичный тамбур в формах, не соответствующих архитектуре здания. Здесь устроен вход в помещения первого этажа. К зданию справа примыкают сени, где находится лестница, ведущая на второй жилой этаж, и дополнительный вход в помещения первого этажа.

Вход в сени подчеркнут двускатным навесом, также построенным позже. Здание-памятник длительное время использовалось под размещение районного военкомата. В настоящее время строение относится к объектам частной собственности. Памятник нуждается в реставрационных работах. Представляет архитектурную и градостроительную ценность как образец полукаменного жилого дома, возведенного в формах эклектики.

моугольник, вытянутый по оси север—юг. Каких-либо исторических документов, связанных со строительством часовни, выявить не удалось. По словам настоятеля храма и местных жителей, здесь был похоронен помещик, владелец с. Анастасово. В усыпальнице находился саркофаг, в котором в форме полковника (или генерала) с саблей покоились останки графа.

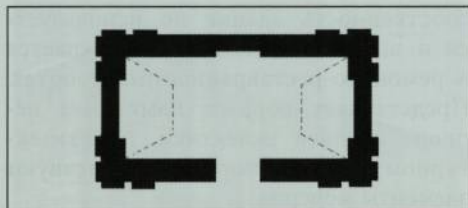
Строение возведено в формах классической архитектуры. Приземистый объ-



Современное состояние часовни. Фото 2011 г.



План часовни.



ем представляет собой форму параллелепипеда.

Плоскости стен были оформлены прямоугольными филенками и декоративными архивольтами арок. Стены завершались фризом из белого камня и выступающим карнизом. Все элементы убранства фасадов были выполнены из местного белого камня. Арочный вход устроен в центре западной стены усыпальницы. Центры стен отмечены арочными нишами. Внутреннее пространство решено единым объемом, перекрытым

коробовым сводом. По воспоминаниям старожилов, часовня завершалась куполом и была увенчана большим крестом. Фасады с северной и южной сторон были решены в виде массивных четырехпилястровых дорических портиков с треугольными фронтонами (утрачены).

Восточная стена пилястрой делилась на две равные части (прясла). Усыпальница была разорена в 1918 г. Здание-памятник имеет значительные утраты. Состояние объекта культурного наследия аварийное. Часовня представляет значительную историко-культурную ценность, как редкий образец мавзолея, возведенного в строгих формах зрелого классицизма.

#### Жилой дом. XIX в.

(с. Порецкое, ул. Комсомольская, д. 42)

Бывший «солдатский дом». Фото 2012 г.

Двухэтажное полукаменное здание (первый этаж каменный, второй — деревянный) построено в кон. XIX в. По данным искусствоведа А.А. Максимова, оно построено поме-

щицей Мятлевой как так называемый «солдатский дом». Представляет собой двухэтажное Г-образное в плане строение, ориентированное главным фасадом на ул. Комсомольскую. Здание неоднократно перестраивалось в ходе приспособления его под размещение организаций и учреждений.

Композиция строения формируется из прямоугольного в плане, вытянутого в глубь двора двухэтажного объема с тремя окнами на этаже по главному фасаду. К указанной части здания справа позже был пристроен каменный объем значительно меньше основного. В угловой части объемов были построены деревянные двухэтажные сени, где находится главный вход и располагается одномаршевая лестница, ведущая на второй этаж. На втором этаже слева пристроен балкон, опирающийся на деревянные столбы. Архитектурный декор фасадов выдержан в формах эклектики и народного зодчества. Лучковые окна первого этажа подчеркнуты ленточными





наличниками. Оконные проемы также подчеркнуты подоконными филенками. Углы оформлены рустованными лопатками. Широкий междуэтажный карниз с кронштейнами отделяет первый этаж от второго.

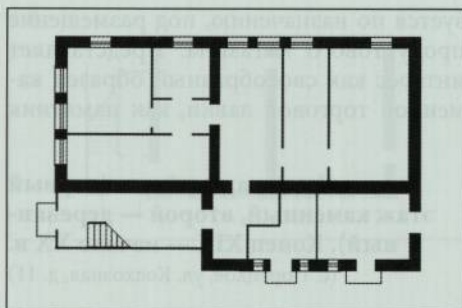
Окна второго этажа обрамлены наличниками, декорированными ажурной пропиленной резьбой. Углы здания отмечены лопатками, закрывающими торцы венцов и украшенными резными элементами. Стены увенчаны карнизом, также декорированным резными деталями. Навес над балконом подчеркнут резным подзором. Резными элементами декорирован и фронтон главного фасада. Здание длительное время использовалось под размещение медицинских учреждений. В настоящее

**Купеческая лавка. XIX в.**  
(с. Порецкое, ул. Ульянова, д. 6)

**К**ирпичное одноэтажное здание построено в кон. XIX в. купцом Смирновым и использовалось в качестве магазина (лавки). Прямоугольное в плане здание с симметричной композицией главного фасада по ул. Ульянова (бывшая Мостовая) отличается оригинальным кирпичным декором.

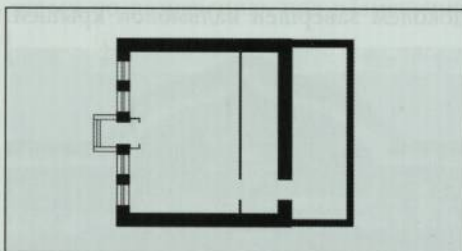
Здание имеет четыре лучковых окна на главном фасаде, которые расположены симметрично по два окна по отношению к входу. Оконные проемы подчеркнуты профилированными наличниками с килевидным завершением верхней части. Дверной проем оформлен аналогично оформлению окон.

Углы здания подчеркнуты лопатками, декорированными горизонтальным рустом. Стены завершаются изящным фигурным пояском и венчающим карнизом с кронштейнами. Крыша двускатная. Центральная часть главного фасада акцентирована парапетной стенкой и аттиком. По углам здания над карнизом установлены декоративные кирпичные столбики с филенками. Объемная композиция строения и элементы архитек-



План  
1-го этажа.

время строение относится к объектам частной собственности. Оно сохранило все основные первоначальные элементы убранства фасадов. Представляет интерес как образец характерного для XIX в. полукаменного дома, возведенного в формах эклектики с использованием элементов народного зодчества.



План  
купеческой  
лавки.

турного декора сохранились в первоначальном виде. Со стороны двора к зданию позже пристроено подсобное помещение. Здание-памятник исполь-

Купеческая  
лавка. XIX в.  
Фото 2010 г.





зудется по назначению, под размещение продуктового магазина. Представляет интерес как своеобразный образец каменной торговой лавки, как памятник

**Двухэтажный дом (первый этаж каменный, второй — деревянный). Конец XIX — начало XX в.**  
(с. Порецкое, ул. Колхозная, д. 11)

**Д**вухэтажный полукаменный жилой дом расположен на красной линии ул. Колхозной (бывшая Кабацкая), принадлежал Гузняеву — известному в Порецком торговцу и предпринимателю. Один из немногих жилых домов периода эклектики с оригинальным фасадным декором, включающим элементы модерна. Близкий к прямоугольному в плане объем с высоким цоколем завершен вальмовой крышей.



Фрагмент фасада. Элементы архитектурного декора.

Дом Гузняева. Фото 2012 г.



архитектуры периода эклектики. Строение сохранило все основные первоначальные элементы убранства фасада и объемную композицию.

Фасад симметричен и имеет двухчастное вертикальное членение с активным выделением центра при помощи лопаток и фигурного бочкообразного выступа крыши с декоративным элементом в виде шестиугольной звезды в центре тимпана фронтона. На главном — уличном фасаде шесть широких оконных проемов первого каменного этажа, использовавшегося под магазины, имеют лучковые перемычки. Размещенные над ними окна второго этажа прямоугольные.

Главный фасад обильно декорирован фигурной кладкой и декоративными элементами из пропиленной резьбы. Углы и центр каменной части фасада отмечены лопатками, декорированными рустом, и нишами крестообразного очертания. Окна подчеркнуты профилированными наличниками с килевидным завершением. Каменная и деревянная части фасада разделены междуэтажным карнизом с кронштейнами.

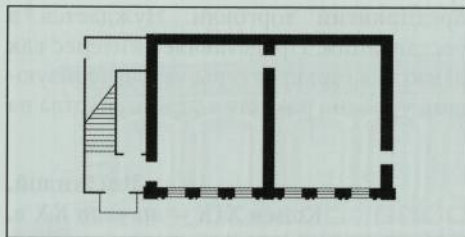
Стены второго этажа, где проживала семья хозяина, рубленные из бревен и обшитые тесом. Окна украшены рамочными наличниками с резными элементами. Углы и центр стены выделены лопатками, закрывающими торцы венцов, декорированными резными деталями. Венчает здание выступающий карниз, декорированный ажурными резными элементами.

Участок карниза под бочкообразным выступом крыши оформлен накладными резными деталями в виде подзора. К левому боковому фасаду пристроены деревянные двухэтажные сени, где находится вход в здание и располагается лестница, ведущая в помещения второго этажа.

Здание, сохранившее до наших дней все основные первоначальные элементы убранства фасада и объемную компо-



зицию, играет важную роль в историческом центре Порецкого. Представляет историко-культурную ценность как пример двухэтажного полукаменного жилого дома рубежа XIX—XX вв., отличающегося выверенными пропорциями и тщательностью проработки элементов декора.



План  
1-го этажа.

**Двухэтажный дом (первый этаж каменный, второй — деревянный). Конец XIX в.**

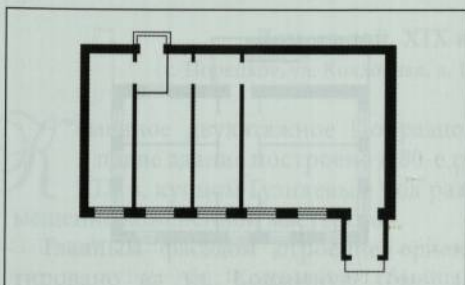
(с. Порецкое, ул. Кооперативная, д. 2)

Двухэтажный полукаменный дом построен купцом С.А. Майоровым под размещение торговых лавок. Здание непосредственно через лестничную клетку было связано с жилым домом хозяина, расположенным слева от него.

Первый этаж строения прямоугольный в плане, второй, примыкающий к дому С.А. Майорова, имеет скошенный угол. Углы стен нижнего каменного этажа подчеркнуты лопатками, декорированными рустом.

Окна обрамлены деревянными наличниками с завершением в виде треугольного фронтона. Рубленные из бревен стены второго этажа обшиты тесом. Широкие прямоугольные окна второго этажа подчеркнуты ленточными наличниками. Стены завершаются венчающим карнизом. Крыша вальмовая.

Здесь располагались различные организации и учреждения. Многие годы площади здания использовались районным отделом народного образования.



Планировочная структура этажей претерпела изменения в результате неоднократных переделок. На окнах первого этажа установлены деревянные наличники, не соответствующие декору периода эклектики, т.е. времени строительства здания. Дисгармонирующее воздействие на архитектурный облик строения оказывает тамбур главного входа. В настоящее время дом используется по назначению, под размещение



Фрагмент  
фасада.

План  
1-го этажа.

Общий вид  
здания.  
Фото 2012 г.





предприятий торговли. Нуждается в реставрации. Представляет интерес как памятник архитектуры, характеризующий уровень развития строительства на

рубеже XIX — XX вв., как пример полукаменного здания, возведенного в формах эклектики с элементами народного зодчества.

**Дом жилой.**  
**Конец XIX — начало XX в.**  
 (с. Порецкое, ул. Коминтерна, д. 20)

**К**аменный двухэтажный на высоком цоколе жилой дом находится в историческом центре Порецкого. Прямоугольный в плане объем строения увенчан вальмовой крышей и вытянут в глубь двора. Строение принадлежало ростовщiku Кулагину. Относится к интересным строениям, возведенным в формах кирпичного направления эклектики. Главный богато декорированный фасад здания расположен по красной линии ул. Коминтерна. Лучковые

окна декорированы наличниками с массивными полуколонками, сандриками с килевидными завершениями и подчеркнуты подоконными филенками.

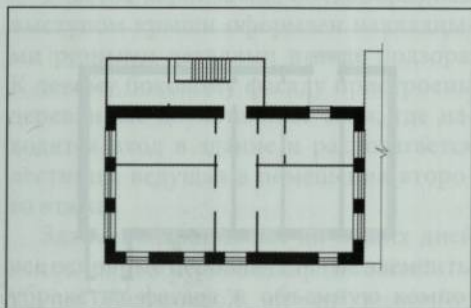
Углы первого этажа выделены рустованными лопатками, второго этажа — лопатками, нижняя часть которых оформлена рустом, а верхняя состоит из двух фигурных полуколонок. Широкий ступенчатый, подчеркнутый поясом кронштейнов междуэтажный карниз отделяет первый этаж от второго. Таким же карнизом завершаются стены здания. Слева к дому пристроены двухэтажные сени, где устроен главный вход и располагается лестница, ведущая на второй этаж. Вход подчеркнут навесом, опирающимся на кронштейны. Объемная композиция здания и элементы внешнего убранства сохранились в первоначальном виде.

Внутренняя планировка претерпела изменения. К зданию-памятнику в 1990 г. со стороны двора пристроен деревянный объем, который историко-культурной ценности не представляет. Строение длительное время использовалось под размещение районного военкомата, в настоящее время — объект частной собственности. Нуждается в реставрации. Здание отличается своеобразием и богатством кирпичного декора и играет особую роль в исторической части Порецкого.

Фрагмент  
 фасада.

Дом жилой.  
 Кон. XIX —  
 нач. XX в.  
 Фото 2012 г.

План  
 2-го этажа.





**Жилой дом. XIX в.**

(с. Порецкое, ул. Октябрьская, д. 1)

**К**ирпичный двухэтажный жилой дом, возведенный в период расцвета эклектики, принадлежал купцу Батурину. Представляет собой строение с прямоугольной конфигурацией плана (со скошенным северо-западным углом, выходящим во двор).

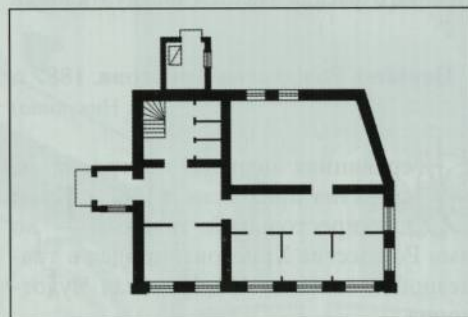
Вход в дом устроен в левой боковой стене, из тамбура. Внутреннее пространство первого этажа делится капитальными стенами на четыре помещения и на три помещения на втором этаже. В правой части здания устроена лестница, примыкающая к наружной стене. Архитектурный декор главного фасада выполнен из кирпича.

Оконные проемы оформлены своеобразными ленточными наличниками. Каждый боковой элемент наличников представляет собой пилястру, состоящую из базы, ствола и капители. Окна подчеркнуты дугообразными сандриками с трехчастным замковым камнем и подоконными филенками. Углы акцентированы лопатками с рустом. Фасад украшают горизонтальные тяги в виде декоративных поясов граненного руста, поребрика (на уровне между этажами) и поясов декоративных кронштейнов и бегунца под венчающим фасад карнизом. Стены увенчаны карнизом с фигурными кронштейнами. На объекте выполнены ремонтно-реставрационные работы. Объемная композиция и основные первоначальные элементы убранства фасадов сохранены. Представляет историко-культурную ценность как об-



Современное состояние здания-памятника. Фото 2011 г.

Фрагмент фасада.



План 1-го этажа.

разец постройки в развитых эклектичных формах, отличающийся высоким художественным уровнем.

**Дом жилой. XIX в.**

(с. Порецкое, ул. Колхозная, д. 1)

**К**амненное двухэтажное Г-образное в плане здание построено в 80-е гг. XIX в. купцом Гузьяевым под размещение кожевенной мастерской.

Главным фасадом строение ориентировано на ул. Колхозную (бывшая

Кабатская). Указанная часть здания наиболее старая, сохранившая первоначальный вид, за исключением участка слева с двумя крайними окнами. Здание неоднократно перестраивалось в ходе приспособления его под размещение организаций и учреждений. Объем, расположенный перпендикулярно указанной части здания, возведен позже.

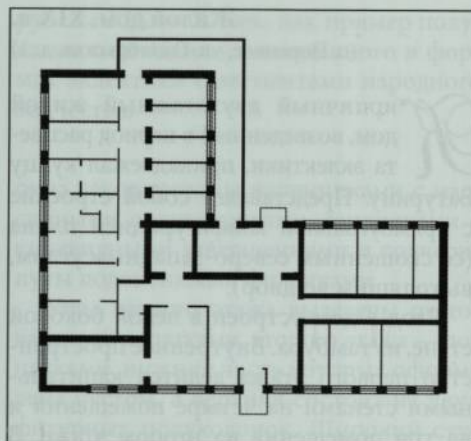




Общий вид здания.  
Фото 2012 г.

План 1-го этажа.

Архитектурный декор главного фасада достаточно скромный и выдержан в формах эклектики. Прямоугольные окна подчеркнуты ленточными наличниками с лучковым верхом. Центральная часть акцентирована лопатками. Здесь устроен главный вход. Дверной проем также украшен ленточным обрамлением с лучковым завершением. На старинной части главного фасада имеется междуэтажный



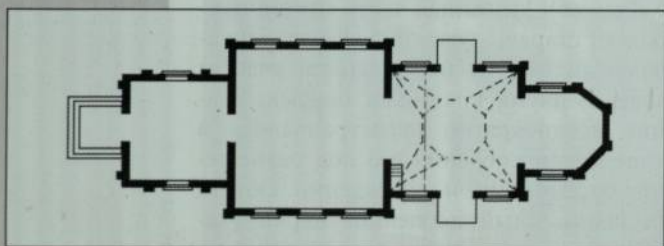
карниз. Лопатки декорированы нишами (ширинками) и рустом. На главном фасаде установлена мемориальная доска с текстом: «В этом отделе в 1976 г. служил старшина милиции В.А. Вишневский, погибший при исполнении служебных обязанностей». Представляет интерес как редкий образец возведенного в формах эклектики кон. XIX в. здания производственного назначения.

**Церковь Рождества Христова. 1887 г.**  
(с. Никулино)

Деревянная церковь построена на средства прихожан в 1887 г. Храм двухпрестольный: главный — во имя Рождества Христова, придел в трапезной — во имя Св. Николая Чудотворца.

Композиция складывается из высокого кубического объема двусветного четверика, пятигранной алтарной апсиды, трапезной и примыкающей к ней с запада трехъярусной колокольни. Стены

План.



четверика по вертикали расчленены лопатками на три части (прясла), завершенными сверху кокошниками. Такими же элементами декорированы северная и южная стены нижнего яруса колокольни. Плоскости внутри кокошников отмечены круглыми декоративными деталями. Четверик увенчан широким восьмериком, на котором установлена одна глава.

Нижний и второй ярусы колокольни прямоугольные в плане, третий — восьмигранный. Окна церкви и проемы ярусов звона колокольни арочные, подчеркнуты ленточными наличниками. Бревенчатые стены обшиты тесом.

Из накладного теса выполнены и все элементы убранства фасадов. Основной вход устроен в западной стене нижнего яруса колокольни и подчеркнут крыльцом с двускатной крышей, опирающейся на столбы. Стены окрашены в белый и синий цвета. Здание сохранило свой первоначальный облик.



*Церковь  
Рождества Христова.  
1887 г.*





В 1939 г. храм был закрыт. В феврале 1947 г. была зарегистрирована церковная община, и богослужения в храме возобновились. В 1961 г. храм вновь закрывается и не действует до 1988 г. В на-

стоящее время используется в качестве приходского храма. Представляет интерес как образец постройки в развитых эклектичных формах с элементами псевдорусского зодчества.

**Каменный двухэтажный дом.  
Конец XIX — начало XX в.**  
(с. Порецкое, ул. Кооперативная, д. 4)

Дом построен в кон. XIX в. на пересечении улиц Базарной и Мостовой, вблизи от Базарной площади и занимал центральное положение в планировке данной части села.

По архивным данным, строительство жилых домов на указанной территории берет начало с 1877 г., после того, как

удельное ведомство продало крестьянам села базарную площадь и прилегающие участки земли. Однако основные строения здесь возведены в 90-е гг. XIX в. Планировка здания была типична для купеческих строений того времени.

На первом этаже дома располагались продовольственный и промтоварный магазины, на втором этаже проживала семья хозяина. К дому со стороны двора примыкали хозяйственные, складские постройки. Хозяин дома С.А. Майоров являлся крестьянином с. Порецкое и активно занимался торговой деятельностью, искал и осваивал новые сферы вложения капитала. Так, в документах говорится, что С.А. Майоров приобрел право на долгосрочную аренду переправы через Суру. Дом свидетельствует о достатке хозяина. Здание двухэтажное кирпичное. Состоит из двух объемов — основного, прямоугольного в плане со скошенным углом объема и примыкающего к нему узла лестничной клетки.

Фрагмент  
угловой части  
здания.



Общий  
вид памятника.  
Фото 2010 г.





Основной архитектурный декор сосредоточен на оформлении стен второго жилого этажа. Здесь привлекают внимание наличники полуциркульных окон, состоящие из профилированных бровок (сандриков), опирающиеся на пилястры в виде балясин. Здание имеет вертикальное и горизонтальное членение. Горизонтально фасады делятся широким междуэтажным карнизом, который состоит из ряда поребриков и пояса, декорированного нишами с балясинами.

Углы здания подчеркнуты лопатками. Лопатки первого этажа украшены рустом, второго — ширинками. Полуциркульные окна второго этажа, использование декора в виде балясин и рустовки свидетельствуют о влиянии на архитектурный облик здания традиций классического зодчества. Композиционным центром строения является угловая часть здания, акцентированная балконом второго этажа.

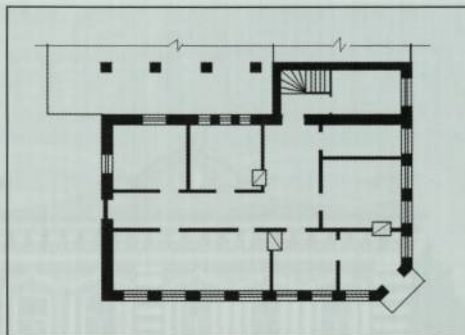
Металлические, художественнойковки ограждения балкона придают своеобразие архитектурному облику здания-памятника. Здесь размещается вход в здание (в магазин). Аналогичная дверь находится и в правой части здания.

Двери и ставни на окнах первого этажа — металлические, с элементами художественнойковки. Вход на второй этаж в левой части строения акцентирован лопатками. Здесь находится деревянная филенчатая дверь. Окна первого этажа имеют более простое завершение и лишены декора. Важнейшим элементом дворовой части здания являлась галерея. В доме имелись подвалы. Об этом

### Культурно-исторический центр Порецкого района

(с. Порецкое, ул. Кооперативная, д. 30, 32)

Одной из главных достопримечательностей Порецкого является культурно-исторический центр, объединяющий народную картинную галерею и историко-краеведческий музей. Центр занимает два каменных дома, располо-



План  
2-го этажа.

свидетельствует заложенный арочный дверной проем в левой торцевой стене. Все здание охватывает широкий карниз, осложненный мелкими поребриками. Планировка первого этажа состоит из трех смежных помещений. Одномаршевая деревянная лестница из небольшого вестибюля ведет на второй этаж. Планировочная структура этажа сложилась в более позднее время и состоит из Г-образного коридора, к которому примыкают семь помещений. В 1927 г. Порецкое становится районным центром. В бывшем доме С.А. Майорова располагаются партийные и советские органы Порецкого района, затем — районный Дом пионеров.

Строение находится в исторической части Порецкого, подчеркивает поворот ул. Кооперативной (Базарной) и играет важную градоформирующую роль. Представляет историко-культурную ценность как образец каменного особняка периода эклектики, отличающегося четким функциональным построением и богатством декоративного оформления фасадов.

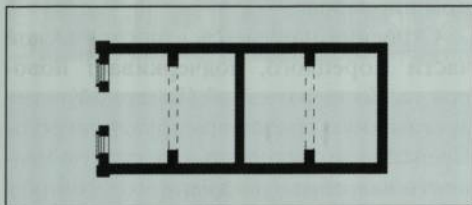
женных рядом по ул. Кооперативной. Один (дом № 30) являлся жилым домом купца Городничего, второй (дом № 32) — бывшая колбасная Борисова, которые соединены переходом. В экспозиции представлены историко-этнографические материалы (предметы быта, документы, фотографии) — всего более 3 тыс. подлинных памятников истории и культуры, показывающих историю и



Каменный двух-  
этажный  
дом. Кон. XIX —  
нач. XX в.  
(дом купца  
Городничего).  
Фото 2010 г.

Каменный двух-  
этажный дом.  
Кон. XIX —  
нач. XX в.  
(колбасная Бо-  
рисова).

Фрагмент  
д. 30 по ул. Коопе-  
ративной.



План  
1-го этажа  
д. 30  
по ул. Коопе-  
ративной.

раскрывающих жизнь Порецкого района.

Значительный интерес вызывает коллекция произведений изобразительного искусства, в которой представлено около 200 работ 86 авторов со всей Российской Федерации. Строения представляют собой характерные образцы типологической городской застройки кон. XIX — нач. XX в. Строительство в то время велось в формах эклектики и псевдорусского направления зодчества, в изящном провинциальном стиле. Дома выше двух этажей не поднимались, но снаружи украшались аттиками, лопатками и всевозможными каменными кружевами.

Для особняков характерно функциональное деление здания по этажам. На первом этаже и в подвале могли размещаться склад, магазин, контора; жила прислуга или дальние родственники. В помещениях второго этажа проживала семья хозяина. Большинство купеческих домов крылось железными крышами. Красили их, как правило, в зеленый или красный цвета.

К подобным строениям по праву относится каменный двухэтажный дом кон. XIX — нач. XX в. (ул. Кооперативная, д. 30). Главный фасад дома, выходящий на ул. Кооперативную, обильно декорирован элементами убранства, характерными для периода так называемого псевдорусского направления в архитектуре России рубежа XIX—XX вв. Отличается ярко выраженной симметричной композицией. Внутреннее пространство первого этажа делится центральной поперечной стеной и двумя стенами с широкими арочными проемами на четыре одинаковых помещения, перекрытых коробовыми сводами. На втором этаже внутренние капитальные стены отсутствуют. Справа к дому раньше примыкали деревянные сени с входом на второй этаж. В связи с объединением двух строений в единый объект вход в здание решен иначе. В центре стены нижнего



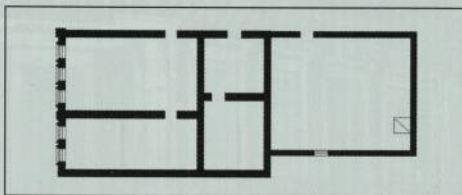
хозяйственного этажа находится широкая дверь, фланкированная по сторонам окнами. Дверной проем и окна лучковые, подчеркнутые ленточными наличниками и имеют металлические ставни.

Окна второго этажа оформлены наличниками с полуколонками и сандриками, состоящими из килевидной центральной части и боковых дугообразных элементов.

Окна акцентированы также подоконными нишами (ширинками) и поясками. Углы отмечены лопатками, украшенными филенками и нишами с декоративным элементом в виде балясины. Стена первого этажа отделена от второго междуэтажным карнизом с рядом полукруглых кронштейнов. Здание увенчано выступающим профилированным карнизом с рядом кронштейнов.

Над карнизом, подчеркивая центричность здания, находится фигурный аттик, украшенный элементами кирпичного убранства, и декоративные столбики по краям. Стены окрашены в белый и красный цвета. Слева от здания располагается каменный двухэтажный дом кон. XIX — нач. XX в. (ул. Кооперативная, д. 32).

Двухэтажный особняк, украшающий историческую часть Порецкого, сохранил в целом свой прежний облик. Парадный, пышно оформленный фасад выходит на центральную улицу. Основными элементами убранства являются наличники лучковых окон. На первом этаже окна обрамлены ленточными наличниками. Окна второго этажа украшены наличниками с боковыми полуколонками и килевидными профилированными сандриками. Окна второго этажа акцентированы также подоконными нишами (ширинками) и подчеркнуты поясом.



Фрагмент д. 30 по ул. Кооперативной.

План 1-го этажа д. 32 по ул. Кооперативной.

Фасад имеет двухчастное членение по вертикали. Лопатки обработаны горизонтальным рустом. Возникает ощущение, что каждый хозяин хоть чем-то да пытался выделить свой особнячок или магазин. Так междуэтажный карниз выполнен в отличие от соседнего дома в виде фриза, состоящего из ряда орнаментальной кирпичной кладки — бегунца, расположенного между двумя поясками. Венчающий карниз состоит из ряда кронштейнов и подчеркнут поясом мелких поребриков.

Стена второго этажа увенчана треугольным аттиком с круглым декоративным элементом в центре и двумя кирпичными столбиками с шатровыми завершениями по сторонам. Такими же столбиками акцентированы и углы здания. Объемное решение зданий и убранство фасадов в основном сохранились в первоначальном виде. Главный вход в здание претерпел изменения.

Здания Порецкого культурно-исторического центра представляют интерес как ценные образцы каменных купеческих строений рубежа XIX—XX вв.





Торговая лавка.  
Фото 2011 г.

Торговая лавка. 1-я половина XIX в.  
(с. Порецкое, ул. Кооперативная, д. 9)

Фрагмент  
главного  
фасада.

Одним украшением с. Порецкое являются здания торговых лавок и особняков XIX — нач. XX в., принадлежавшие купцам и зажиточным жителям. К данным строениям, составляющим основу архитектурного облика села, относится одноэтажное здание торговой лавки Синяева.

План.

Здание каменное отличается необычной конфигурацией плана, высоким качеством работ и тщательностью проработки элементов декора. Богатством архитектурного убранства выделяется главный фасад здания, выходящий углом на ул. Кооперативную (бывшая Базарная). Широкие прямоугольные окна обрамлены ленточными наличниками и подчеркнуты сандриками в виде полочки с замковым камнем.

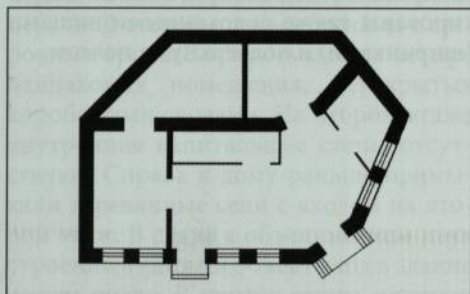
Важными элементами декора являются лопатки с объемными узорчатыми филенками. Лопатками выделены углы строения, а также выполнено вертикальное членение правой части стены здания.

Стены завершаются выступающим профилированным карнизом с рядом фигурных кронштейнов. Главный вход устроен в срезанной угловой части зда-



ния. По центру левой части фасада расположен второй вход.

Оформление входов аналогично оформлению оконных проемов. Над входами в здание располагаются массивные, насыщенные декором аттики. Торцы двускатной крыши — кирпичные фронтоны — акцентированы на главном фасаде фигурными столбиками. Фасад имеет контрастную двухцветную окраску.



Здание используется по назначению, под размещение предприятий торговли. Представляет историко-культурную ценность как образец торговой лавки, возведенной в формах эклектики.

**АНСАМБЛЬ ТРОИЦКОГО СОБОРА. 1730 г., 1856 г.**

**1. Троицкий собор. 1730 г.**  
(с. Порецкое, ул. Комсомольская, 1)

**В**ажную роль в историческом центре Порецкого играет каменный Троицкий храм, построенный на средства богатого крестьянина А.А. Кожина вместо пришедшей в ветхое состояние деревянной церкви нач. XVII в. Церковь построена на главной площади с. Порецкое, являвшейся как административным, так и торговым центром. Строительство было начато в 1723 г., а в 1730 г. храм был освящен.

Декор и объемно-планировочное решение храма имеет значительное сходство с Петропавловской церковью в Казани, что дает основание предполагать, что оба строения возведены одним зодчим. В 1852 г. на средства владелицы Порецкой вотчины вельможной статс-дамы

Свидетельствует об уровне развития гражданского строительства в XIX в. Играет активную роль в архитектурно-пространственной организации исторического центра Порецкого.

П.И. Мятлевой осуществлены мероприятия по перестройке храма. Был сооружен придел Николая Чудотворца и значительно увеличена трапезная. Храмовая часть — двухъярусный, бесстолпный четверик. К нему с восточной стороны примыкают апсиды, а с западной — трапезная. Церковь двуглавая. Массивный, монументальный четверик храма являлся основанием восьмерика, увенчанного меньшим по размерам восьмериком и небольшой главой. Грани восьмериков прорезаны оконными проемами, углы подчеркнуты пилястрами.

Своеобразие архитектуре храма придавала и глава, расположенная на крыше над притвором (входом в трапезную), декорированная кокошниками. Декоративное оформление стен храма в основном формируется декором оконных проемов, представляющим собой своеобразные наличники с килевидным сандриком, аркатурными поясками, при-



Ансамбль Троицкого собора. Фото нач. XX в.

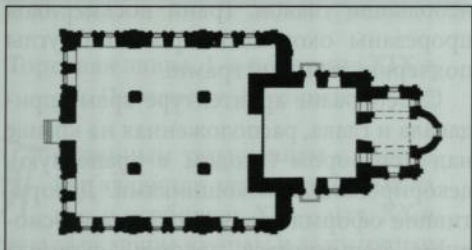




Современное состояние собора. Фото 2011 г.

План собора.

Колокольня Троицкого собора.



дающими зданию нарядность. Пластика фасадов обогащена пилястрами и путем разбивки стен на прясла. Церковь трехпрестольная: Св. Троицы, Успения Пресвятой Богородицы и Св. Николая Чудотворца. По своим архитектурным качествам и богатству оформления фасадов и интерьеров Троицкий собор считался одним из лучших в Симбирской губернии (с. Порецкое входило в Симбирскую губернию).

## 2. Колокольня. 1856 г.

**В** 1856 г. построена монументальная отдельно стоящая колокольня. Строительство было начато на средства П.И. Мятлевой, продолжено ее внуками и в основном на народные пожертвования. Четырехъярусная колокольня главенствует в окружающей застройке, пейзаже и является одной из самых высоких в Поволжье. Ее высота до креста составляет 53,0 м.

Над массивным четвериком первого яруса поднимается небольшой четверик, стены которого прорезаны двойными арочными окнами. Два яруса звона представляют собой восьмерики с арочными проемами, имеющими в подражание древнерусской архитектуры килевидные сандрики.

Карнизы восьмериков подчеркнуты декоративными закомарами. Колокольню венчают купол восьмигранной крыши и небольшая глава на глухом барабане.

В комплекс Троицкого собора входила также шатровая часовня, располагавшаяся с правой стороны от храма на церковном погосте, построенная в 1895 г.



на средства крестьянина А. Кулагина и каменная сторожка. Указанные здания не сохранились.

Троицкий собор был закрыт для богослужения в 1934 г. Длительное время здесь располагалась спортивная школа. В 2001 г. искаженный храм возвращен верующим. Ведутся реставрационно-восстановительные работы.

Троицкий собор и колокольня играют

### Никольская церковь. 1905 г.

(с. Сыреси)

Объемная композиция сохранившегося до нашего времени деревянного храма с. Сыреси окончательно сформировалась в 1905 г.

История строительства начинается в 1871 г., когда «тщанием прихожан» и на их средства был построен небольшой деревянный храм в честь Святителя Николая. В 1898 г. в ходе реконструкции здания была расширена трапезная и построена колокольня. В трапезной был освящен придельный храм в честь Казанской иконы Божией Матери. В 1894 г. в селе было открыто Церковно-приходское попечительство, занимавшееся сбором средств на строительство нового храма на каменном фундаменте. После этого храмовую часть постройки 1871 г. разобрали и на ее месте в 1905 г. выстроили новый просторный летний (холодный) храм. Главный храм — холодный, имеет одну главу, придел — теплый. Четырехчастная композиция складывается из высокого кубического объема двусветного четверика, алтарной апсиды, трапезной, примыкающей трехъярусной колокольни и притвора.

Средние части стен четверика завершаются треугольными фронтонами. Такими же фронтонами отмечен нижний ярус колокольни. Четверик увенчан широким световым восьмериком, на котором установлена одна глава. Нижний и второй ярусы колокольни прямоугольные в плане, третий — восьмигранный.

важную градостроительную роль, являясь доминантами в исторической панораме Порецкого и пейзажа. Строения ансамбля Троицкого собора представляют значительную историко-культурную ценность как образцы объектов религиозного назначения, в облике которых присутствуют элементы русского барокко и развитые эклектичные формы.

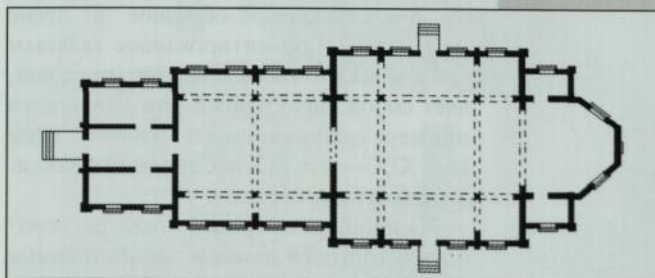
Окна церкви и проемы ярусов звона колокольни арочные, подчеркнуты ленточными наличниками. Северная и южная стены второго яруса четверика прорезаны круглыми и арочными оконными проемами.

Бревенчатые стены обшиты тесом. Из накладного теса выполнены и элементы убранства фасадов — плоские накладные лопатки, наличники, сандрики, декоративные пояски, филенки и др.

К западной стене нижнего яруса колокольни примыкает притвор с двускатной крышей. Здесь устроен главный вход в церковь. Входы устроены в центре северной и южной стен четверика. Стены окрашены в белый и синий цвета.

В кон. XIX — нач. XX в. строительство деревянных храмов осуществлялось преимущественно на основе «Атласа планов и фасадов деревянных приходских церквей на 250, 300, 400, 500 и 750 человек». Нехватка средств оказывала влияние на размеры и внешний облик церковного здания. Вместе с тем на композиционно-художественное решение храмов, часто строящихся по образцовым проектам, наряду с экономическим

План.







Никольская  
церковь. 1905 г.  
Фото 2011 г.

фактором, значительное влияние оказывали творческое начало и авторский подход. Отсюда особое отношение к пропорциям строения, использование элементов народного зодчества. В кон. XIX в. деревянное зодчество не только попало под влияние каменной архитектуры, но и стало заимствовать формы и приемы, выработанные в камне. Об этом наглядно свидетельствует архитектура Никольской церкви и других деревянных храмов Порецкого района.

Культовое здание согласно сложившемуся правилу размещалось на наиболее «обозримом и людном» месте и не вклю-

чалось в рядовую застройку селения. Это в полной мере относится к Никольской церкви с. Сыреси, играющей доминирующую роль в застройке и сельском пейзаже.

В 1941 г. Никольская церковь была закрыта. В 1989 г. деятельность храма возобновилась. Здание сохранило свой первоначальный облик. Длина с колокольней 44,0 м, наибольшая ширина 14,3 м. Высота колокольни 32,0 м.

Представляет историко-культурную ценность как своеобразный образец деревянного приходского храма нач. XX в., возведенного в формах эклектики.

#### Дом жилой. XIX в.

(с. Порецкое, ул. Ульянова, д. 48)

Двухэтажное Г-образное в плане здание, ориентированное главным фасадом на ул. Ульянова, представляет собой характерный для Порецкого пример полукаменного жилого дома кон. XIX — нач. XX в. Строение принадлежало купцу Мухину.

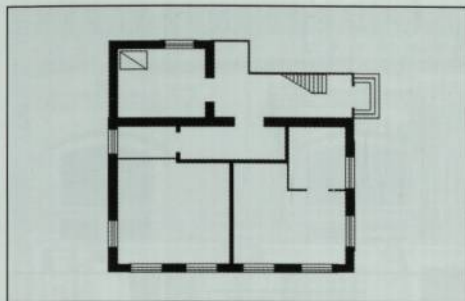
На площадях первого этажа располагалась торговая лавка и хозяйственные помещения, второй этаж был жилым.

Каменная нижняя часть дома искажена в ходе многочисленных перестроек.

Первоначальные лучковые окна были расширены, стали прямоугольными, и кирпичный декор оказался утраченным. О характере архитектурного оформления можно судить по ступенчатому междуэтажному карнизу. Стены рубленного из бревен второго этажа обшиты тесом.

Прямоугольные окна второго этажа обрамлены резными наличниками и завершены сандриками, украшенными накладными резными элементами. Углы





и центр главного фасада отмечены лопатками, закрывающими торцы венцов. Лопатки украшены деревянными декоративными элементами, характерными для народного зодчества. Оконные проемы объединены профилированным пояском, формирующим горизонтальное членение стен этажа. Стены увенчаны профилированным карнизом. Крыша вальмовая. Вход устроен в сенях, примыкающих к дому со стороны двора.



Здесь же расположена лестница, ведущая в помещения второго этажа. Дом Мухина представляет интерес как характерный образец полукаменного жилого дома периода эклектики с жилым верхним этажом и торговым нижним.

*План дома.*

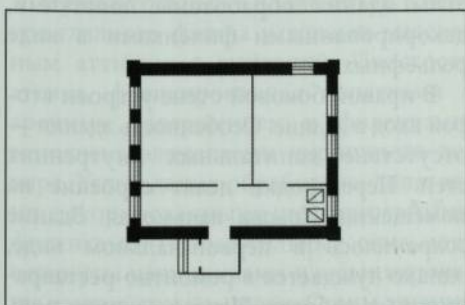
*Дом жилой.  
XIX в.  
Фото 2010 г.*

**Каменный одноэтажный дом.**

**Конец XIX — начало XX в.**

(с. Порецкое, ул. Кооперативная, д. 54)

Каменное одноэтажное строение представляет собой образец небольшого жилого дома, характерного для провинциальной застройки рубежа XIX — XX вв. Прямоугольный в плане дом состоит из двух комнат и коридора, являющегося также прихожей и кухней. Здание имеет симметричную композицию главного фасада. По главному фасаду здания четыре окна, три окна — на дворовом фасаде. Одно окно прорезано на правом боковом фасаде.



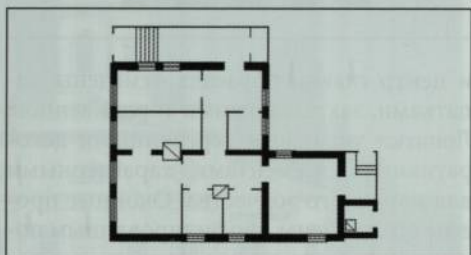
Крыша двускатная. С правой стороны дома пристроено крыльцо с односкатной крышей. Здание сохранило практически все основные первоначальные элементы убранства фасадов. Относится к объектам частной собственности. Строение представляет интерес как образец одноэтажного кирпичного жилого дома, возведенного в формах эклектики с применением элементов народного зодчества.

*План дома.*

*Каменный  
одноэтажный дом.  
Кон. XIX —  
нач. XX в.  
Фото 2011 г.*







Дом жилой.  
XIX в.

Дом жилой. XIX в.  
(с. Порецкое, ул. Ульянова, д. 4)

Фрагмент главного фасада.

План.

Архитектура сохранившихся жилых деревянных домов Порецкого кон. XIX — нач. XX в., как и каменных того периода, также эклектична и включает в себя элементы народного зодчества. Образцом такого строения является одноэтажный деревянный жилой дом, выходящий главным фасадом на ул. Ульянова, принадлежавший купцу Смирнову.

Первоначально дом был квадратным

### Торговая лавка. XIX в.

(с. Порецкое, ул. Кооперативная, д. 26(28))

Каменное одноэтажное расположенное по красной линии ул. Кооперативной здание вошло в историю Порецкого как магазин Талызинского. Строение квадратное в плане, ориентировано главным фасадом на улицу. По главному фасаду четыре окна, здесь же по центру устроен вход. Главный фасад отличается своеобразием декоративного оформления и решен в архитектурных формах, характерных для 2-й пол. XIX в.

Стены прорезаны прямоугольными оконными проемами, декорированны-

в плане, затем со стороны двора были пристроены еще два объема, и строение приобрело Г-образную конфигурацию. С правой стороны к зданию примыкают сени, где устроен главный вход. Своеобразие архитектурному облику дома придает декоративное убранство.

Декор главного фасада отличается насыщенностью резными деталями. Крыша вальмовая. Наибольшая длина дома 18,0 м., ширина с сенями — 12,8 м. Дом Смирнова представляет интерес как образец одноэтажного деревянного жилого дома периода эклектики.

ми ленточными наличниками и подчеркнутыми сверху профилированными сандриками — полочками. Оформление дверного проема решено аналогично. На окнах и двери входа главного фасада установлены металлические ставни. Углы здания обработаны лопатками, декорированными филенками в виде рельефных композиций.

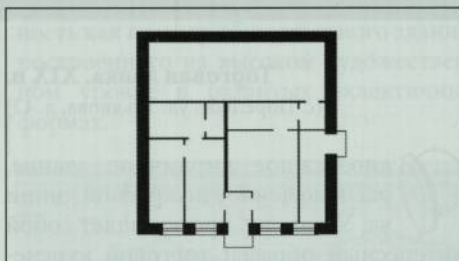
В правой боковой стене устроен второй вход в здание. Особенность здания — отсутствие капитальных внутренних стен. Перегородки делят строение на помещения. Крыша вальмовая. Здание сохранилось в первоначальном виде, однако нуждается в ремонтно-реставрационных работах. Играет важную роль



Торговая лавка.  
XIX в.  
Фото 2010 г.

План  
торговой лавки.

в формировании исторического облика центральной части Порецкого. Представляет историко-культурную ценность как образец купеческой лавки, возведенной в формах эклектики, сохраняющих связь с традициями позднего классицизма. Свидетельствует об уровне развития гражданского строительства во 2-й пол. XIX в.



### Купеческая лавка. XIX в.

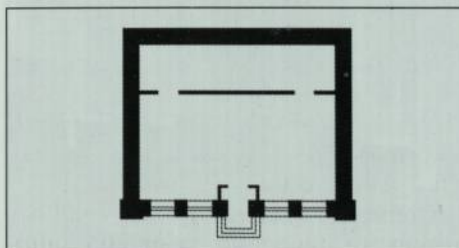
(с. Порецкое, ул. Кооперативная, д. 3(5))

Одноэтажное кирпичное здание, ориентированное главным фасадом на ул. Кооперативную, являлось торговой лавкой купца Н.А. Игумнова. Строение отличается оригинальным кирпичным декором и симметричной композицией.

Прямоугольный в плане объем в центре главного фасада усложнен массивным аттиком с люкарной. Плоскость аттика, фланкированная лопатками с арочным завершением и филенками, заполнена элементами кирпичного декора. Углы здания обработаны лопатками, декорированными шестиугольными филенками. Прямоугольные окна подчеркнуты наличниками и акцентированы замковыми камнями. Стены увенча-

ны широким выступающим карнизом, состоящим из пояса кронштейнов. Вход в здание осуществляется через прямоугольный дверной проем. Сохранились металлические ставни на окнах и двери входа.

Здание использовалось и используются по назначению, под размещение предприятий торговли. Представляет интерес как пример постройки, сооруженной на высоком художественном уровне в развитых эклектичных формах.



План здания.



Купеческая лавка. XIX в.  
Фото 2011 г.



Торговая лавка. XIX в.  
(с. Порецкое, ул. Ульянова, д. 42)

Одноэтажное кирпичное здание, расположенное по красной линии ул. Ульянова, представляет собой интересный образец торговой купеческой лавки. Строение отличается своеобразием пространственного решения и насыщенностью фасадного декора.

Здание вначале было прямоугольное в плане, ориентированное главным фасадом на улицу. Затем со стороны двора в разные годы были пристроены еще два

объема, и строение обрело Г-образное в плане очертание. Богатством архитектурного декора отличается главный фасад.

Стена прорезана четырьмя прямоугольными оконными проемами, декорированными широкими ленточными наличниками и подчеркнутыми снизу подоконными нишами. На окнах и двери главного фасада установлены металлические ставни.

Углы здания обработаны лопатками, декорированными филенками в виде причудливых рельефных композиций, напоминающих узоры вышивки. Стены увенчаны широким карнизом с рядом городков и полосой мелких сухариков. Крыша вальмовая. Пластику здания обогащают четыре кирпичных столбика, установленные над карнизом. Расположенный по центру главного фасада вход в лавку подчеркнут крыльцом с односкатной крышей, опирающейся на два столба. Элемент явно позднего происхождения.

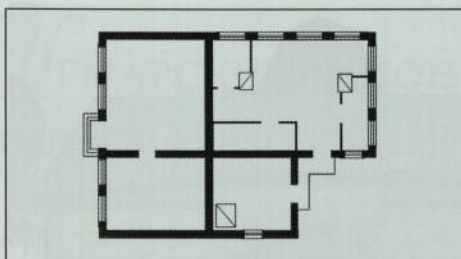
Здание сохранилось практически в первоначальном виде, однако нуждается в ремонтно-реставрационных работах. Строение играет важную роль в формировании исторического облика центральной части Порецкого. Представля-

Торговая лавка.  
XIX в.





ет историко-культурную ценность как образец купеческой лавки, возведенной в формах эклектики, сохраняющих связь с традициями позднего классицизма. Свидетельствует об уровне развития гражданского строительства во 2-й пол. XIX в. Здание используется по назначению, под размещение торговых заведений.



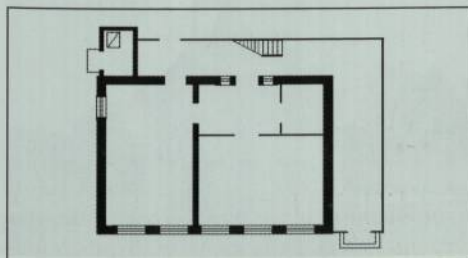
План торговой лавки.

**Дом жилой. XIX в.**

(с. Порецкое, ул. Колхозная, д. 3)

Прямоугольное в плане двухэтажное здание, расположенное на красной линии улицы Колхозной — бывший трактир Гузняка. Одно из немногих строений Порецкого периода эклектики с оригинальным фасадным кирпичным декором в духе барокко. На главном, уличном фасаде шесть лучковых окон первого этажа подчеркнуты наличниками и сандриками в виде бровок с килевидным верхом. Под окнами располагаются прямоугольные ниши с рельефным заполнением.

Горизонтальное членение стены первого этажа осуществляется подоконным пояском и междуэтажным карнизом с кронштейнами. Углы каменной части здания оформлены лопатками, декорированными горизонтальным рустом и филенками. Такая же лопатка, расположенная в центре фасада, делит стену на два прясла, подчеркивая симметричность композиции. Стены второго этажа рубленые из бревен. Прямоугольные окна обрамлены наличниками с резными сандриками. Стены увенчаны выступающим карнизом. Крыша двускатная с двумя слуховыми окнами.



Вход в помещения здания осуществляется через сени, пристроенные вдоль правого бокового и дворового фасадов. Здесь находится лестница, ведущая в помещения второго этажа. Объемная композиция и архитектурный декор здания сохранились в первоначальном виде. Представляют историко-культурную ценность как пример общественного здания, построенного на высоком художественном уровне в развитых эклектичных формах.



План дома.

Фрагмент.

Дом жилой. XIX в. Фото 2012 г.







Современное состояние здания.  
Фото 2012 г.

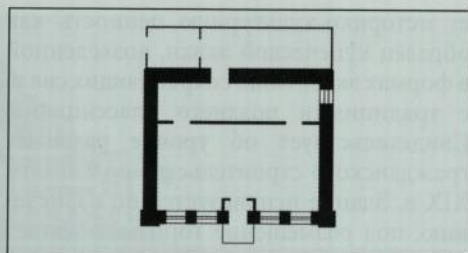
План.

### Торговая лавка. XIX в.

(с. Порецкое, ул. Кооперативная, д. 7)

Кирпичное одноэтажное прямоугольное в плане здание в четыре окна по главному фасаду, обращенному на ул. Кооперативную, является характерным образцом торговой лавки. Строение использовалось и используется по назначению. Строение отличается оригинальным кирпичным декором и симметричной композицией.

Четыре лучковых окна подчеркнуты профилированными наличниками с ки-



левидным завершением. Углы здания акцентированы лопатками. Лопатка левого угла здания обработана рустом. Стены увенчаны карнизом с двумя поясами мелких сухариков. Расположенный в центре фасада дверной проем также обрамлен профилированным наличником. Основные элементы объемной композиции и декоративного убранства фасадов здания сохранились.

Сохранились характерные для торговых лавок того времени металлические ставни на окнах и металлическая наружная дверь входа. Крыша и навес над входом сооружены позже и не соответствуют архитектуре здания. Строение представляет интерес как своеобразный образец одноэтажной каменной постройки периода эклектики.

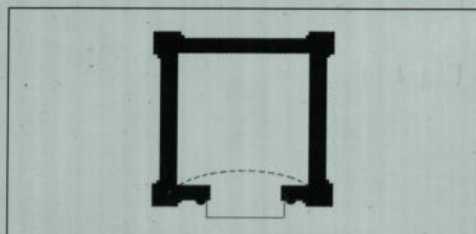
### Часовня Александра Невского. Конец XIX в.

(с. Порецкое, ул. Кооперативная)

Каменная часовня сооружена в кон. XIX в. Строение квадратное в плане, со сторонами равными 3,7 м. Кубический объем завершается двускатной крышей с щипцами на западном и восточном фасадах, на которой установлен шатер с главкой. Внутреннее пространство часовни перекрыто коробовым сводом. Архитек-

турный декор фасадов стилизован под древнерусскую архитектуру (аркатурные пояски под венчающим карнизом, архивольты и полуколонки портала).

Представляет интерес как образец культовой архитектуры малых форм кон. XIX в.



План часовни.

Часовня  
Александра  
Невского.  
Фото 2012 г.





## УРМАРСКИЙ РАЙОН

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

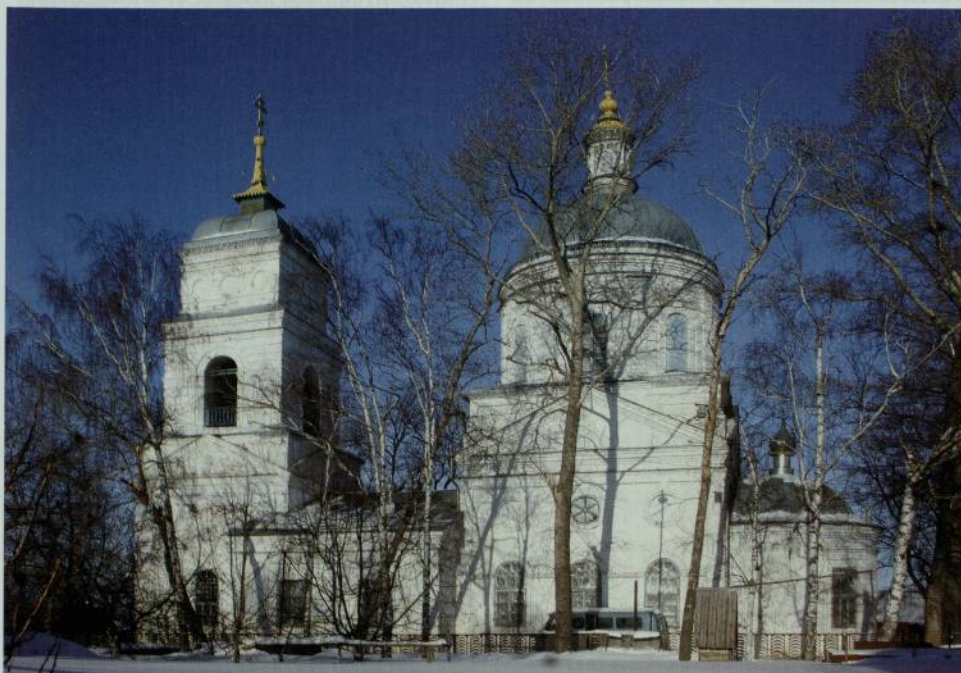
**Троицкая церковь. 1814 г.**  
(с. Челкасы, ул. Чкалова, 4)

**К**аменная однопрестольная церковь Святой Троицы сооружена в 1814 г. на средства прихожан взамен деревянного храма постройки 1763 г. Расположенная на окраине села, на возвышенности, церковь доминирует в застройке и окружающем пейзаже.

Общая композиционная схема традиционна для храмового зодчества: к двухъярусному четверику с востока примыкает полукруглая алтарная апсида, с запада — трапезная и колокольня.

Четверик церкви завершается высоким световым барабаном, куполом и оригинальной формы главкой. Трапезная, вытянутая по оси с севера на юг, перекрыта коробовым сводом с двумя

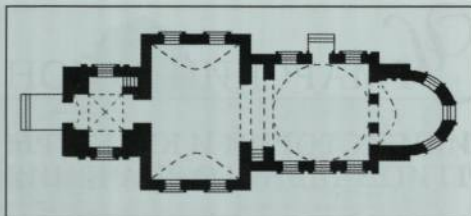
торцовыми лотками. В западной части четверика храма устроены хоры, опирающиеся на крестовые своды. Архитектурный декор наружных объемов церкви выполнен в строгих формах, характерных для классического направления русской архитектуры нач. XIX в. Стены четверика и нижнего яруса колокольни отмечены треугольными фронтонами. Арочные и прямоугольные окна обрамлены ленточными наличниками с замковыми камнями. Пластику стен обогащают лопатки, пилястры, филенки и ширинки, ступенчатые, в том числе с поясом сухариков, карнизы. Стены яруса звона колокольни обработаны горизонтальным рустом. Особенностью архитектурного решения фасадов являются большие круглые окна во втором ярусе четверика и круглые ниши (ширинки) в



Троицкая  
церковь.  
Фото 2012 г.



План.



верхней части колокольни. Квадратная в плане трехъярусная колокольня увенчана шпилем, установленным на прямоугольное с шатровой крышей основание. Главный вход устроен в западной

**Церковь Иоанна Богослова. 1898 г.**  
(с. Шоркистры, ул. Советская, 2)

Деревянная церковь построена в 1898 г. на средства прихожан, на месте сгоревшего храма. Объемная композиция традиционна. К кубовидному двусветному четверику храмовой части с восточной стороны примыкает пятигранная алтарная апсида, с западной стороны — трапезная и колокольня.

Четверик увенчан пятью главами, установленными на восьмигранных ба-

стене нижнего яруса колокольни. Церковь была закрыта в 1942 г., а в 1948 г. возобновила свою деятельность. Здание сохранило свой первоначальный облик.

Длина церкви с колокольней равняется 28,0 м, наибольшая ширина — 12,3 м.

Троицкая церковь представляет архитектурную и градостроительную ценность. Является образцом сельского храма, возведенного в формах русского классицизма, и свидетельствует об уровне развития зодчества на территории Чувашии в 1-й пол. XIX в.

рабанах. Барабан центральной главы световой. Северная и южная стены четверика завершаются треугольными фронтонами, в центре которых установлены иконы. Прямоугольные окна обрамлены наличниками и подчеркнуты резными треугольными сандриками. Колокольня ярусная, увенчана небольшой главкой на восьмигранном барабане. Стены яруса звона прорезаны арочными проемами. Рубленные из бруса стены обшиты тесом. Элементы архитектурного убранства фасадов (угловые лопатки, фризы, резные оконные налич-

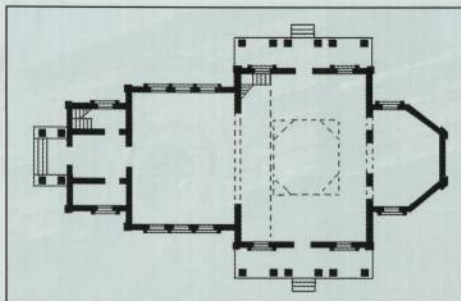
Церковь  
Иоанна Богослова.  
1898 г.  
Фото 2010 г.





ники с сандриками в виде фронтонов, карнизы) также выполнены из накладного теса. Стены в интерьерах оштукатурены. В западной части четверика расположены узкие хоры на столбах-опорах.

Главный вход устроен в западной стене нижнего яруса колокольни. Входы, расположенные в северной и южной стенах четверика, подчеркнуты оригинальными козырьками, опирающимися на резные столбы. Стены окрашены масляной краской белого и синего цветов. Длина церкви с колокольней равняется 25,6 м, наибольшая ширина — 10,7 м. В 1942 г. храм был закрыт, в 1946 г. возобновил свою деятельность. Представля-



План церкви.

ет интерес как своеобразный образец деревянного приходского храма, возведенного в формах эклектики с элементами русско-византийского стиля. Здание сохранило свой первоначальный облик.

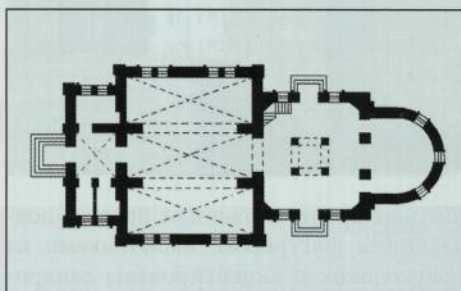
### Покровская церковь. 1878 г.

(с. Буртасы, ул. Красная Горка, 20)

Каменная церковь Покрова Пресвятой Богородицы построена на средства прихожан в 1878 г. на основе образцового проекта, разработанного в мастерской известного русского зодчего К.А. Тона. В проекте шатрового храма использованы мотивы зодчества XVI в. Строительство осуществлялось под руководством архитектора Казанской Удельной конторы П.А. Солнцева. Храм двухпрестольный. Объемная композиция собственно церкви решена по типу «восьмерик на четверике».

Главный престол освящен во имя Покрова Пресвятой Богородицы, в приделе — в честь Святителя Николая Чудотворца. Планировочная структура церкви характерна для храмового зодчества 2-й пол. XIX в.

Объемная композиция формируется из высокого четверика, к которому с востока примыкает полуциркульная в плане алтарная апсида, с запада — широкая трапезная и колокольня. Церковь одноглавая. Декоративное убранство наружных объемов здания церкви выполнено в формах, характерных для культовых сооружений кон. XIX столетия, так называемого псевдорусского стиля. Сдвоенные



План церкви.

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы. Фото 2012 г.





Фрагмент  
памятника.  
Главный  
вход в храм.



высокие арочные оконные проемы подчеркнуты фигурными наличниками из полуколоннок и акцентированы сандриками в виде кокошников.

Стены восьмерика прорезаны арочными окнами и завершаются кокошниками. Аналогично решены и грани яруса звона колокольни. Объемы восьмерика и колокольни увенчаны шатровыми крышами и главами. Центры стен нижнего яруса колокольни отмечены круглыми окнами и выступами в виде кокошников. Расположенный в западной стене нижнего яруса колокольни портал главного входа фланкирован лопатками и подчеркнут полуциркульным окном.

Внутреннее пространство трапезной делится на три одинаковые части, соединенные двумя широкими проемами. Перекрытия храмовой части усилены системой из четырех столпов. К западной стене четверика примыкают хоры. В 1940—1942 гг. церковь не действовала. В 1959 г. храм был закрыт и приспособлен под размещение сельской больницы. В 1991 г. здание церкви возвращено верующим. Выполнены ремонтно-реставрационные работы. Здание представляет интерес как образец сельского храма, возведенного в формах средневекового русского зодчества, отличающегося четкостью функционального построения и выразительностью облика.

# ЦИВИЛЬСКИЙ РАЙОН

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

**Гурьевская церковь. 1826 г.**  
(с. Богатырево)

Каменная церковь построена в 1826 г. на средства прихожан. Расположена в центре широкой площади села. Объемная композиция формируется из объема четверика, к которому примыкают прямоугольные в плане помещения алтарной апсиды с востока и колокольни — с запада. Четверик завершается высоким барабаном с куполом и небольшой главкой. Объем примыкающей трехъярусной колокольни состоит из последовательно уменьшающихся четвериков и завершается шпилем. Здание церкви имеет

две свободно поставленные опоры, т.к. восточная пара столбов расположена в восточной стене четверика, отделяющей пространство храма от алтарной части.

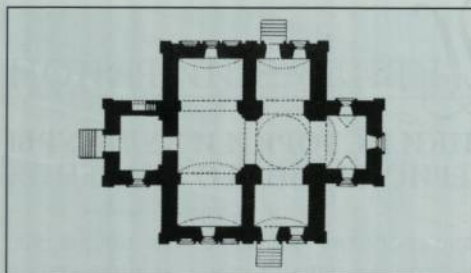
Цилиндрическое основание купола церкви опирается на подпружные арки подкупольного пространства. Внутреннее пространство боковых нефов церкви перекрыто коробовыми сводами. Храм двухпрестольный: в честь Казанских Чудотворцев Святителей Гурия, Варсонофия, Германа и Иоанна Богослова. Архитектурный декор фасадов достаточно скромный и выдержан в формах, характерных для русской классической архитектуры 1-й пол. XIX в. в провинции. Углы здания отмечены лопатками. Ниж-

*Гурьевская  
церковь. 1826 г.  
Фото 2011 г.*





План церкви  
с. Богатырево.



няя часть наружных стен декорирована тремя поясками. Прямоугольные окна украшены ленточными наличниками, подчеркнуты профилированными дугообразными сандриками на первом этаже и полочками — на втором. Арочные проемы ярусов звона колокольни также подчеркнуты ленточными наличниками и акцентированы замковыми камнями. Главный вход расположен в нижнем яру-

**Гурьевская церковь. 1901 г.**  
(с. Первое Степаново, ул. Николаева, 31)

Деревянная церковь во имя Святого Гурия Казанского Чудотворца построена в 1901 г. на средства прихожан и благодетелей. Церковь однопрестольная, типа «восьмерик на

се колокольни и решен в виде крыльца с двускатным навесом, опирающимся на деревянные колонны. Аналогично главному входу устроены входы в храмовую часть (четверик) церкви в северной и южной стенах. Вход на колокольню расположен в северной стене, где устроена лестница, ведущая к ярусам звона. В 1942 г. церковь была закрыта. Однако в 1944 г. деятельность храма возобновилась.

Гурьевская церковь относится к числу немногих храмов Чувашии, практически не пострадавших в годы борьбы с религией. Является действующим приходским храмом. Нуждается в ремонтно-реставрационных работах. Представляет интерес как своеобразный образец русской провинциальной классической архитектуры 1-й пол. XIX в.

четверике». Объемная композиция формируется из двухъярусного четверика храмовой части здания, к которому с запада примыкает объем прямоугольной трапезной и колокольни, с востока — пятигранная алтарная апсида.

На четверик установлен восьмерик, увенчанный куполом и главой. На углах

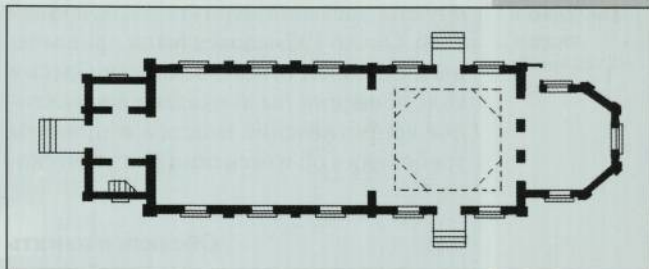
Гурьевская  
церковь. 1901 г.  
Фото 2011 г.





четверика установлены небольшие главки на глухих восьмигранных барабанах. Колокольня состоит из двух прямоугольных в плане ярусов, восьмигранного яруса звона и шатрового завершения с главкой на тонком барабане.

Бревенчатые стены обшиты тесом. Из накладного теса выполнены и элементы убранства фасадов — плоские накладные лопатки, наличники, сандрики, декоративные пояски, фризы и др. Карнизы северной и южной стен трапезной имеют треугольные выступы по центрам, что обогащает пластику строения. Аналогичные выступы в виде щипцов украшают стены восьмерика, боковые стены нижнего яруса и яруса звона колокольни. Выступающие карнизы опираются на декоративные резные кронштейны. Своеобразие внешнему облику здания придают декоративные восьмиконечные звезды, украшающие сандрики, стены трапезной и колоколь-



План церкви с. Первое Степаново.

ни. Входы в церковь подчеркнуты тремя крыльцами с резными столбами. Стены окрашены в белый и синий цвета. Длина церкви 27,7 м, ширина — 8,6 м, высота колокольни — 13,0 м. Здание сохранило свой первоначальный облик. В 1940 г. церковь была закрыта. В 1944 г. здание возвращено верующим и используется в качестве приходского храма.

Представляет интерес как своеобразный пример деревянного приходского храма, возведенного в формах эклектики с элементами древнерусского зодчества.

### Обелиск в память о вооруженном восстании крестьян в октябре 1905 г.

(с. Иваново)

В центре с. Иваново установлен обелиск в память о событиях, произошедших здесь в 1905 г. Волна революционного движения, начавшаяся в центре России, вскоре докатилась до городов и селений Чувашского края. Возникновение первой русской революции 1905—1907 гг. было обусловлено экономическими, социальными и политическими причинами.

Основными социальными причинами стали противоречия между начавшейся в стране капиталистической модернизацией и сохранением докапиталистических форм хозяйства (помещичье землевладение, крестьянское малоземелье, крестьянская община, аграрное перенаселение страны, кустарная промышленность и др.). Крестьянские выступления вначале носили стихийный характер.

В дальнейшем, летом 1905 г., был об-

разован Всероссийский крестьянский союз — первая политическая организация крестьян, сыгравшая значительную роль в проведении организованных выступлений. Восстания крестьян стали приобретать политический характер, выдвигались требования по отмене частной собственности на землю, конфискации без выкупа монастырских, государственных, удельных земель, изъятию помещичьих земель и предоставлению политических свобод. Все это в полной мере проявилось в событиях, произошедших в с. Иваново Цивильского уезда (ныне Цивильский район).

Летом 1905 г. крестьяне отказались обрабатывать на кабальных условиях земли купца Курбатова. 27 октября 1905 г. после массового митинга, в котором наряду с крестьянами с. Иваново участвовали жители соседних селений, была разгромлена усадьба купца Курбатова, маслобойное предприятие и захвачено более 14 тыс. пудов хлеба. Прибывший карательный отряд учинил расправу над крестьянами, силой



оружия заставил вернуть захваченный хлеб. Около 100 человек были привлечены к судебной ответственности. Здесь в ходе волнений было оказано вооруженное сопротивление властям и приняты требования об изменении политическо-

**Обелиск в память  
о вооруженном восстании крестьян  
в ноябре 1906 г.**

(с. Первое Семеново)

**К**ульминацией первой русской революции 1905—1907 гг. стало вооруженное восстание в Москве, состоявшееся в декабре 1905 г. Вслед за поражением Московского восстания началась полоса кровавого террора. Заключив мир с Японией, царское правительство направило главные силы своих войск на подавление революции. Многие тысячи рабочих и крестьян были расстреляны и повешены царскими властями. На усмирение крестьян были направлены карательные экспедиции. Несмотря на свирепый террор, размах крестьянского движения достиг в 1906 г. еще большей широты, чем в 1905 г., охватив до половины уездов России. С новой силой вспыхнули народные выступления и в чувашском крае, в том числе в ряде сел и деревень Цивильского уез-

**Успенская церковь. 1828 г.**

(с. Чурачики)

**К**аменная купольная церковь построена в 1828 г. на средства прихожан. Занимает доминирующее место в центральной части села. Объемная композиция формируется из объема высокого четверика, к которому с восточной стороны примыкает полукруглая в плане алтарная апсида, с западной стороны — пониженный объем трапезной и ярусная колокольня.

Четверик завершается куполом на низком цилиндрическом основании и небольшой главкой. Объем примыкающей трехъярусной колокольни состоял

го и экономического строя государства.

Обелиск сооружен в 1960 г. Представляет собой кирпичную пирамиду высотой 2,2 м. На постаменте установлена мемориальная доска с текстом: «Борцам революции 1905—1907 гг.»

да. Доведенные до отчаяния крестьяне с. Первое Семеново Цивильского уезда (ныне Цивильский район) 10 ноября 1906 г., обезоружив охрану, захватили общественный склад и распределили хлеб среди бедняков. Между крестьянами и прибывшим в село карательным отрядом произошло вооруженное столкновение. От пуль карателей погибли 6 крестьян и несколько человек получили ранения. После разгона восставших в селе начались репрессии. Похороны погибших превратились в политическую демонстрацию, в которой участвовали наряду с жителями села крестьяне окрестных деревень и жители Цивильска.

Памятник представляет собой металлическую пирамиду высотой 2,5 м, увенчанную пятиконечной звездой. На мемориальной доске текст: «Вечная память участникам революции 1905—1907 гг. Егорову Д.Е., Иванову Б.П., Кузьмину В.К., Никифоровой И.Н., Назарову Е.Н., Шибарцову Ф.В., павшим в борьбе с самодержавием».

из последовательно уменьшающихся четвериков и завершался шпилем. В настоящее время ведутся работы по воссозданию разобранной в кон. 1930-х гг. колокольни. Здание церкви лишено опор (столпов). Внутреннее пространство храмовой части (четверика) перекрыто куполом. Прямоугольное в плане помещение трапезной разделено по продольной оси двумя большими арочными проемами на три узкие части, каждая из которых перекрыта цилиндрическими сводами. Храм двухпрестольный: в честь Успения Божией Матери и Св. Иоанна Богослова.

Архитектурный декор фасадов здания выдержан в формах, характерных для русской провинциальной клас-

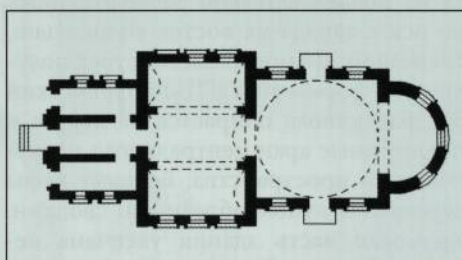




Общий вид церкви.  
Фото 2012 г.



сической архитектуры 1-й пол. XIX в. Плоскости стен трапезной и апсиды декорированы лопатками, осуществляющими вертикальное членение фасадов. Северный и южный фасады четверика в центральной части украшены портиками, состоящими из четырех пилястр и треугольного фронтона. Тимпаны фрон-



Вид со стороны колокольни.  
Фото 2012 г.

План церкви с. Чурачики.

тонов прорезаны арочными оконными проемами. Стены трапезной завершаются широким карнизом, состоящим из поясов городков и кронштейнов. Стены четверика также увенчаны карнизом, украшенным элементами кирпичного декора, характерного для классического зодчества. Главный вход устроен в западной стене нижнего яруса колокольни. Входы с лучковыми проемами располагаются также в северной и южной стенах храмовой части, в центре портиков.

В 1937 г. церковь была закрыта. В 1990 г. здание возвращено верующим. Является действующим приходским храмом. Представляет интерес как своеобразный пример храма, возведенного в формах классической архитектуры 1-й пол. XIX в.



# ЧЕБОКСАРСКИЙ РАЙОН

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Архитектурный декор фасада трапезной храма.  
Фото 2012 г.

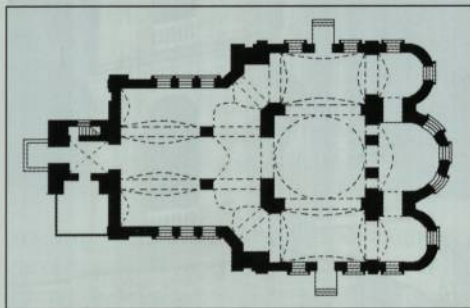
### Успенская церковь. 1821 г.

(с. Акулево)

Каменная церковь в честь Успения Пресвятой Богородицы в с. Акулево построена в 1821 г. на месте деревянного храма постройки 1743 г. Храм строился в течение четырех лет с 1817 г. по 1821 г. на средства прихожан. Возведение храма велось под руководством священника Афанасия Васильева, служившего в нем после завершения строительства 13 лет.

Объемная композиция складывается из последовательно расположенных по оси с запада на восток колокольни, трапезной, храмовой части и трех полукруглой формы апсид. Цилиндрический барабан купола опирается на паруса и подпружные арки центрального подкупольного пространства. Боковые нефы перекрыты куполообразными сводами. Храмовая часть здания увенчана небольшой главкой на тонком барабане. Двухъярусная колокольня завершается своеобразным шпилем в виде вытянутой главки. Нижний ярус колокольни прямоугольный в плане, верхний ярус звона — цилиндрический, со сквозными арочными проемами. Декор фасадов характерен для архитектуры русского классицизма 1-й пол. XIX в. Стены обработаны ленточным рустом, украшены лопатками, филёнками и ширинками. Арочные проемы яруса звона обогащены колоннами. Окна арочные и полуциркульные.

Храм трехпрестольный: главный — в честь Успения Пресвятой Богородицы, в приделах — во имя Святителей Василия Великого, Григория Богослова, Иоанна Златоуста и во имя Казанских Святителей Гурия, Германа, Варсоно-



План церкви  
с. Акулево.

фия. Церковь была закрыта в 1941 г. В 1943 г. здание возвращено верующим и используется в качестве приходского храма. Объемно-пластическое решение строения, декоративное убранство фасадов и интерьеров сохранились в первоначальном виде. Представляет интерес как образец купольной церкви с тремя апсидами и трапезной, возведенной в формах русского классицизма.

Акулево — родина Н. Бичурина, известного востоковеда. Здесь учился чувашский композитор Ф. Павлов.

*Успенская церковь.  
1821 г.  
Фото 2012 г.*







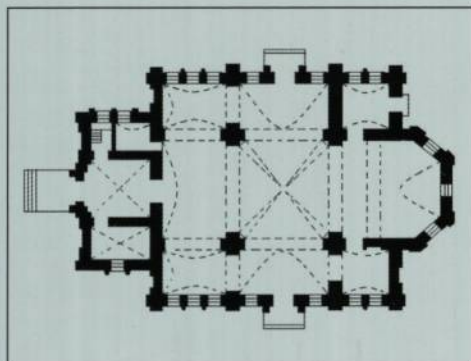
Казанская церковь.  
Фото 2010 г.

**Казанская церковь.**  
1917 г.

(с. Альгешево, ул. Пионерская, 29)

План церкви  
с. Альгешево.

Одноглавый, четырехстолпный храм с одной апсидой и колокольной построен на средства прихожан в 1915 г. Церковь построена взамен старого деревянного храма, возведенного в 1746 г. Объемно-пространственная структура здания церкви имеет подчеркнутую пирамидальную композицию построения с сильно повышенной центральной частью. К прямоугольному в плане объему центральной части храма с запада примыкает колокольня со ступенчато-ярусным завершением, с востока — трехчастная апсида с выступающей центральной трехгранной частью. Помещения церкви соединены арочными проемами. Центральное подкупольное пространство церкви перекрыто восьмилотковым сво-



дом с узкими диагональными гранями.

Храмовая часть здания увенчана главой, установленной на круглом световом барабане. Колокольня также завершается главой. Декоративное убранство фасадов отличается высоким художественным уровнем и тщательностью проработки деталей кирпичного декора.

Арочные окна подчеркнуты полуциркульными рельефными сандриками. Пластика стен обогащена лопатками, в том числе декорированными перспективными нишами. Важную роль в формировании облика здания играют пояски кокошников, украшающие стены и основания барабанов глав. Портал главного входа расположен в западной стене нижнего яруса колокольни, выделен в виде ризалита, декорирован элементами из тесаного кирпича и увенчан двускатной крышей. Аналогично решены входы в храм в северной и южной стенах здания. Представляет интерес как образец сельского приходского храма, построенного в период поиска передовыми зодчими России нового направления в архитектуре на русской национальной основе. Здание церкви позволяет судить о художественных вкусах, социальных запросах и уровне развития строительства нач. XX в. Храм двухпрестольный: главный — в честь Казанской иконы Божией Матери, в приделе — во имя Святых Апостолов Петра и Павла. В 1940 г. церковь была закрыта. С 1947 г. здание используется по назначению, в качестве приходского храма.



**Владимирская церковь. 1809 г.**  
(с. Анат-Киняры, ул. Пионерская, 1а)

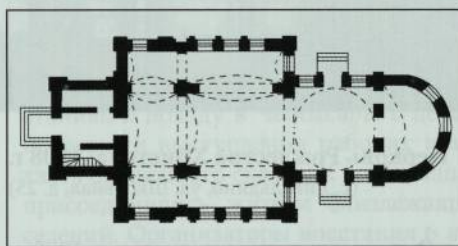
Каменная церковь Владимирской Божией Матери построена в 1809 г. на средства прихожан. Храм двухпрестольный: главный — в честь Владимирской иконы Божией Матери, в приделе — во имя Святителей Гурия, Варсонофия и Германа.

Композиция состоит из четверика, к которому с восточной стороны примыкает полукруглая в плане апсида, с западной — трапезная. К трапезной примыкает колокольня. Четверик церкви завершается куполом на высоком цилиндрическом барабане и маленькой главкой.

Трехъярусная колокольня со шпилем, построенная одновременно с храмом, завершает композиционное построение с западной стороны. Помещения трапезной соединены арочными проемами и перекрыты сводами. Внутреннее пространство основного объема церкви перекрыто куполом.

Объем примыкающей к трапезной колокольни состоит из последовательно

уменьшающихся ярусов. Стены второго и третьего ярусов прорезаны арочными проемами. Главный вход устроен в западной стене нижнего яруса колокольни. Северная и южная стены четверика, нижний ярус колокольни акцентированы треугольными фронтонами. Декор фасадов характерен для русской провинциальной классической архитектуры 1-й пол. XIX в. Длина храма с колокольней равняется 31,0 м, наибольшая ширина — 11,0 м. Высота колокольни 36,0 м. В 1941 г. церковь была закрыта. С 1945 г. действует в качестве приходского храма. Здание сохранило свой первоначальный облик. Представляет интерес как образец сельского храма, возведенный в формах классического зодчества 1-й пол. XIX в.



План Владимирской церкви.



Владимирская церковь. 1809 г. Фото 2012 г.



Церковь  
Рождества  
Христово.  
1908 г. Фото  
2012 г.

Калитка  
в ограде храма  
с южной  
стороны.



Церковь Рождества Христова. 1908 г.  
(с. Янгильдино, ул. Школьная, д. 25)

Здание церкви построено в 1908 г. на средства жителей села на месте деревянного храма постройки 1797 г. Планировочная структура церкви построена по канонической схеме «кораблем». По оси восток—запад поставлены последовательно четверик с тремя апсидами, небольшая трапезная и колокольня.

Кубической формы четверик завершается четырехскатной крышей и пятью главами, установленными на восьмигранных барабанах. Колокольня состоит из нижнего прямоугольного в плане яруса, трех ярусов восьмигранной формы и своеобразного шатрового завершения с главой. Центральная часть внутреннего пространства перекрыта купольным сводом, опирающимся на 4 столба и диагональные подпружные арки. Церковь трехпрестольная: Рождества Христова, Рождества Пресвятой Богородицы и Святого пророка Илии. На втором этаже



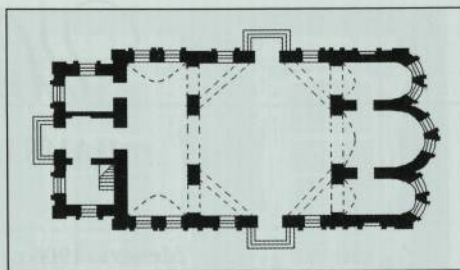
устроен дополнительный придел во имя Святителя Николая Чудотворца.

В облике здания присутствуют черты средневекового русского зодчества и элементы классицизма. Этим продиктован выбор декоративных элементов —

килевидных кокошников, украшающих стены. Пластика стен обогащена лопатками, нишами, филенками в виде круга, поясками.

Арочные оконные и дверные проемы подчеркнуты наличниками. Стены четверика завершаются ступенчатым карнизом с полосой кронштейнов.

Каждая грань верхнего яруса колокольни увенчана фигурным трехчастным парапетом. В 1941—1944 гг. храм был закрыт. Объемно-планировочное решение и архитектурный декор здания сохранились в историческом виде. Церковь Рождества Христова с. Янгиль-



План церкви.

дино представляет интерес как образец сельского храма, возведенного в формах псевдорусской архитектуры и позволяет судить о художественных вкусах и уровне развития строительства в нач. XX в.

### Обелиск в память о вооруженном восстании крестьян в январе 1906 г. (с. Абашево)

В нач. XX в. резко обострились социальные и политические противоречия в России, что привело к первой в ее истории революции 1905—1907 гг. Основной причиной революции явился неразрешенный аграрный вопрос, так как реформа 1861 г. не улучшила жизнь крестьян. Наряду с экономическими требованиями (ликвидация помещичьего землевладения и справедливый передел земли, снижение налогов, арендной платы и покупной цены на землю, отмена выкупных платежей и др.) крестьяне выдвигали и политические требования общедемократического характера.

Народные волнения, вспыхнувшие в центре России, докатились до окраин. Село Абашево не стало исключением. По колокольному звону 5 января 1906 г. собралось более 500 жителей села. Выступавшие на митинге агитаторы призывали крестьян к вооруженному восстанию, к походу в Чебоксары с целью поддержки выступления рабочих и захвата оружейного склада. К восставшим присоединились жители близлежащих селений. Организаторы восстания 6 января отправились в Чебоксары для налаживания контакта с рабочими и организации совместного выступления. Однако осуществить это не удалось. Руководители восстания были арестованы. Восставшие были разогнаны полицией, а 19 крестьян — арестованы и преданы суду. В память о событиях 1906 г. в с. Абашево был установлен обелиск.



# ШЕМУРШИНСКИЙ РАЙОН

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

**Мечеть. 1906 г.**  
(с. Трехбалтаево)

В нач. XX в. на территории современной Чувашии, в местах проживания приверженцев ислама, находилось 38 мечетей — специальных строений, где верующие предавались молитве по мусульманскому религиозному обряду. Все мечети были построены из дерева.

История строительства деревянных мечетей берет свое начало в эпоху Волжской Болгарии. Затем приемы и методы возведения мечетей развивались и совершенствовались в татарских селениях Среднего Поволжья. К нач. XVI в. окончательно сложился тип сельской мечети, представляющий собой прямоугольное

в плане одно- или двухэтажное здание с двускатной крышей, ориентированное с севера на юг. С южной стороны к зданию примыкал прямоугольный в плане объем михраба. Крышу прорезал, как правило, восьмигранный минарет, завершенный высоким шатром с полумесяцем. Минарет располагался в центре строения и представлял собой ярусную башню с внутренней площадкой азанчи. Тип мечети с минаретом на крыше, характерный для татарского зодчества, у других народов встречается как исключение. В число подобных строений входит и мечеть д. Трехбалтаево.

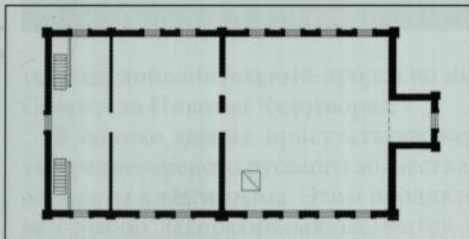
Просьба жителей деревни (подписано 314 душами мужского пола) дать разрешение на строительство мечети в д. Трехбалтаево была удовлетворена Симбирским губернским правлением в апреле 1906 г. Сразу же за счет средств верующих началось строительство, которое завершилось в 1908 г.

В 30—40-е гг. XX в. происходило массовое закрытие мечетей. Жителям все же удалось сохранить мечеть и использовать ее по назначению, за исключением короткого периода, когда в ней размещалась школа.

В 1939 г. происходит объединение двух населенных пунктов, в том числе и д. Трехбалтаево с татарским населением в один населенный пункт — с. Трехбалтаево. Ставится вопрос о закрытии

*Мечеть.  
с. Трехбалтаево.  
Фото 2011 г.*

*План мечети.*





храма Михаила Архангела в чувашской части села и мечети — в татарской. В 1940 г. мечеть в Трехбалтаево перестала действовать, хотя решение об официальном закрытии так и не было принято. К 1942 г. на территории Чувашии не осталось ни одной действующей мечети. Молитвенные собрания в мечети Трехбалтаева возобновились в 1955 г.

Здание используется по назначению. Мечеть представляет собой деревянное шестистенное строение с вальмовой крышей, увенчанное минаретом. Здание одноэтажное на высоком цокольном этаже. Рубленные из бревен стены обшиты тесом. Окна обрамлены резными наличниками. В северной части здания расположена вестибюльная зона, состоящая из сеней и гардероба, в южной части — ритуальная зона, включающая в себя молитвенные залы, михраб. Стены окрашены масляной краской зеленого цвета, наличники — белого.

Важным элементом мечети является минарет, доминирующий над татар-



Фрагмент фасада мечети.

ской частью села, создавая особый запоминающийся силуэт застройки. Без искажений сохранились на территории Чувашии всего две мечети: Шыгырданская и Трехбалтаевская. В 1997 г. пожар уничтожил мечеть в Шыгырдане. Здание представляет историко-культурную ценность как единственный сохранившийся на территории Чувашии в историческом виде до наших дней образец сельской мечети, построенной в формах, характерных для архитектуры мусульманских религиозных обрядовых центров нач. XX в.

**Могила комиссара Е.К. Карзанова, убитого в 1918 г. белогвардейцами**  
(с. Старые Чукалы)

Могила комиссара Е.К. Карзанова. Фото 2012 г.

На территории Старочукальской школы находится памятник, свидетельствующий о жестоких и кровавых событиях Гражданской войны. На могиле на четырехгранном постаменте установлен бюст и мемориальная доска с текстом: «Комиссар Карзанов Е.К. Зверски убит кулаками 24 июля 1918 года».

Карзанов Егор Константинович родился в с. Старые Чукалы Буинского уезда Симбирской губернии (ныне Шемуршинский район Чувашской Республики). После окончания в 1892 г. Симбирской чувашской учительской школы он в течение 18 лет работал учителем в селениях Бахтиярово, Шибылги, Асаново и др. В феврале 1918 г. на Буинском уездном съезде Советов был избран





членом исполкома и стал руководителем отдела народного образования. Участвовал в работе Симбирского губернского съезда Советов. Являлся делегатом V Всероссийского съезда Советов. В связи с приближением белогвардейцев к Буинску уездный исполком эвакуировался в Алатырь. По пути Карзанов Е.К. заехал в с. Старые Чукалы к семье. Возле д. Новые Какерли он и сопровождающие его

красноармейцы были схвачены контрреволюционерами. Избитые, полуживые, они были переданы белогвардейцам и погибли под пытками. После разгрома белогвардейцев Е.К. Карзанов был похоронен с воинскими почестями на родине.

Памятник сооружен в 1964 г. Размеры постаментка 128 × 128 × 171 см. Бюст выполнен из гипса. Автор памятника — чувашский скульптор А.Ф. Мясников.

**Обелиск герою Гражданской войны  
И.С. Космовскому, погибшему  
в 1919 г. в боях с белогвардейцами**  
(с. Шемурша)

На центральной улице Шемурши, носящей имя И.С. Космовского, находится обелиск. На четырехгранном каменном постаменте размерами 90×90×280 см установлен бюст героя Гражданской войны. И.С. Космовский родился в 1895 г. в д. Никишино Буинского уезда Симбирской губернии (ныне Шемуршинский район Чувашской Республики). Окончив Симбирскую чувашскую учительскую школу, он два года работал учителем. В 1915 г. И.С. Космовский был мобилизован в армию. Участвовал в боевых действиях на Юго-Западном фронте, получил чин прапорщика. После демобилизации в 1918 г. избран членом исполкома Буинского уездного Совета, работал заместителем председателя исполкома и комиссаром финансов. Активно участвовал в подавлении контрреволюционных выступлений, в том числе в ликвидации мятежа Муравьева в Симбирске. Сформированный им в Буинске отряд входил в состав Симбирской Железной дивизии.

Весной 1919 г. И.С. Космовский в Буинске вновь организовал из добровольцев коммунистический батальон, который под его командованием вошел в состав первого Симбирского рабочего полка и активно участвовал в боях на Уральском фронте. Он стал командиром данного полка, переименованного в 439-й полк Красной Армии. В районе

хутора Парамоново 15 июля 1919 г. завязался жестокий бой с белоказаками. На полк И.С. Космовского были брошены три конных полка белогвардейцев. В этом бою И.С. Космовский был трижды ранен и пал смертью храбрых. Командир полка И.С. Космовский за проявленный героизм был награжден посмертно орденом Боевого Красного Знамени.

*Бюст героя  
Гражданской  
войны  
И.С. Космовского.  
Фото 2012 г.*



**Памятник Герою Советского Союза  
В.И. Урукову, погибшему  
в 1945 г. в бою с немецко-фашист-  
скими захватчиками**  
(с. Шемурша)

Памятник Герою Советского Союза В.И. Урукову находится на территории Шемуршинской средней школы. Виталий Иванович Уруков родился 8 августа 1919 г. в д. Трехбалтаево Шемуршинского района Чувашской республики. В 1937 г. В.И. Уруков закончил Шумерлинскую среднюю школу №1 и поступил учиться в Московский метеорологический институт. В 1939 г. он призван в Красную Армию. Окончил Симферопольское военное пехотное училище, курсы «Выстрел».

На фронте с декабря 1941 г. Участвовал в боях под Ржевом, Курском, Киевом, на Днепре, на Сандомирском плацдарме, в Висло-Одерской операции.

Командир батальона автоматчиков 40-й гвардейской танковой бригады 11-го гвардейского танкового корпуса 1-й танковой армии 1-го Украинского фронта гвардии майор В.И. Уруков отличился в боях 23—28 января 1945 г. 29 января этого же года умер от ран. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 31 мая 1945 г. за мужество, отвагу и героизм, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, гвардии майору В.И. Урукову посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.



Памятник Герою Советского Союза В.И. Урукову. Фото 2012 г.

В числе его наград — ордена Ленина, Красного Знамени, Александра Невского, Красной Звезды. Памятник В.И. Урукову установлен в 1967 г. Представляет собой высокий четырехгранный каменный постамент, на котором установлен бюст героя. На постаменте вырезана надпись «Уруков Виталий Иванович». Автором бюста является чувашский скульптор А.Ф. Мясников.



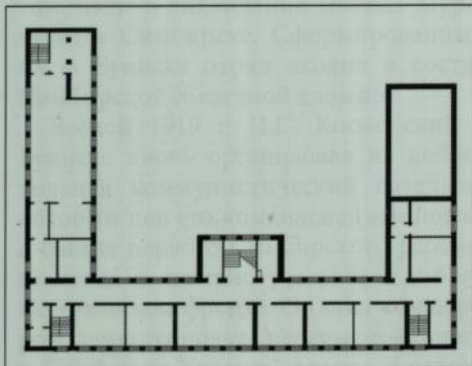
# ШУМЕРЛИНСКИЙ РАЙОН

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

**Здание школы, где учился Герой Советского Союза В.И. Уруков. Здесь в годы Великой Отечественной войны находился эвакогоспиталь № 3459**  
(г. Шумерля, ул. Ленина, д. 5)

В 1934 г. начинается история Шумерлинской средней школы №1. В начале школа размещалась в одноэтажном строении, затем в кирпичном здании. На начало 1938/39 учебного года в школе обучалось 833 ученика, в том числе В.И. Уруков, ставший впоследствии Героем Советского Союза. Уруков Виталий Иванович — майор, командир батальона автоматчиков 40-й танковой бригады 1-й гвардейской танковой армии проявил героизм и мужество в боях при проведении Висло-Одерской операции. В результате напряженных и кровопролитных боев батальон под командованием В.И. Урукова форсировал р. Варту южнее г. Познани и 25 января 1945 г., продолжая преследовать противника, первым форсировал канал Обру. В этом бою В.И. Уруков был тяжело ранен. Эта рана, четвертая по счету, оказалась смертельной. Героя торжественно похоронили в районе г. Познани.

План  
2-го этажа.



В годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. в этом здании размещался эвакогоспиталь №3459. Госпиталь был организован в июле 1941 г. в г. Сталино (Донецк). В связи с приближением фронта в октябре 1941 г. госпиталь эвакуирован и 22 ноября 1941 г. прибыл на станцию Шумерля. Все усилия обслуживающего персонала были направлены на создание условий для успешного выздоровления раненых.

Большая заслуга в этом принадлежит начальникам госпиталя Г.Ю. Звеницкому и Г.М. Максимова, заместителю начальника по политической части И.М. Шалимову, ведущему хирургу госпиталя И.П. Никоненко, заместителю начальника по медицинской части Н.Г. Носовицкой, рентгенологу И.Ф. Семенюку, ординаторам Г.М. Жаковой, Ф.Д. Рейнберг, Л.Э. Резниковой и А.А. Леонтьевой, медицинским сестрам Т.И. Селезневой, Н.И. Гребенюк, Д.И. Куликовой, Г.Ю. Капул (Моисеевой), А.Я. Пономаренко и другим.

Неоценимую помощь оказывали и шумерлинцы. Успешному выздоровлению раненых способствовала и постановка культурно-массовых мероприятий: демонстрация фильмов, выступление артистов и участников художественной самодеятельности. После излечения 70% бойцов возвращались в строй. Для инвалидов войны при госпитале действовали курсы киномехаников и счетных работников.

Эвакогоспиталь № 3459 был расформирован в сентябре 1945 г. В 1971 г. в присутствии бывшего начальника эвакогоспиталя № 3459 Г.М. Максимова состоялось открытие комнаты боевой славы с экспозицией, посвященной защитникам Родины и деятельности в стенах школы



эвакогоспиталя. В торжественной обстановке были установлены мемориальные доски с текстами: «В этом здании с 1942 года по 1945 год размещался эвакогоспиталь № 3459» и «В 1936—1938 гг. в школе учился Герой Советского Союза Уруков Виталий Иванович».

Архитектура школы достаточно аскетичная. Здание представляет историческую ценность как объект, связанный с периодом Великой Отечественной войны, с деятельностью на территории Чувашии военно-лечебных учреждений и с именем Героя Советского Союза В.И. Урукова.



Здание школы.  
Фото 2012 г.

**Братская могила летчиков, погибших в 1943 г. во время авиакатастрофы**  
(г. Шумерля, старое кладбище)

Находится в северо-западной части кладбища. Памятник сооружен в 1943 г. из кирпича в форме четырехгранной пирамиды высотой около 3,0 м.

В центре лицевой стороны обелиска смонтирована мемориальная доска с именами летчиков, погибших при авиакатастрофе 19 октября 1943 г. Возле обелиска находятся шесть могильных холмов, на которых установлены прямоугольные мраморные плиты размером 1,45 × 0,8 м с надписями: «Мартынов И.Н. 1893—

1943», «Павлов П.Ф. 1914—1943», «Мазуренко А.С. 1911—1943», «Тимошин А.И. 1909—1943», «Травин С.К. 1911—1943», «Соснин И.И. 1921—1943».

Захоронения ограждены литой решеткой и металлическими цепями. Над братской могилой летчиков шефствуют школьники.



Братская могила летчиков.  
Фото 2012 г.





Братская могила воинов.  
Фото 2012 г.

**Братская могила воинов, умерших от ран в эвакогоспитале во время Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.**

(г. Шумерля)

Расположен памятник в юго-западной части кладбища. Сооружен в 1945 г. из кирпича, а в 1965 г. реставрирован железом. Тогда же расширена территория, огражденная железной изгородью.

В ней разбиты два газона размера-

**Здание школы, открытой в 1870 г.**

**И.Н. Ульяновым**

(с. Ходары, ул. Ленина, д. 1)

Старинное деревянное здание связано с именем выдающегося педагога, организатора народного образования Ильи Николаевича Ульянова. Будучи инспектором (1869—1874) и директором народных училищ Симбирской губернии (1874—1886), И.Н. Ульянов добился открытия 250 школ (треть из них приходится на нерусские селения), строительства 261 школьного здания, подготовил через учительские курсы при Симбирском уездном училище 47, через открытую им в 1872 г. Порецкую учительскую семинарию — 125 учителей. Илья Николаевич оказывал непосредственную помощь И.Я. Яковлеву при создании Симбирской чувашской

План школы.

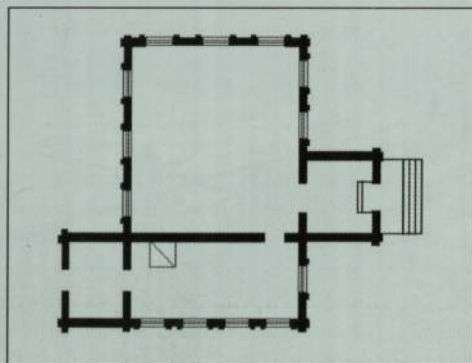
ми 600 × 220 см, обнесенные кирпичом. Обелиск представлял собой четырехступенчатую пирамиду. На ее северной стороне был изображен орден Отечественной войны и выгравирована надпись: «Никто не забыт, ничто не забыто». На южной стороне — текст: «Вечная слава воинам, павшим в боях за свободу Советской Родины в 1941—1945 гг.». На обелиске также были указаны фамилии и инициалы похороненных воинов.

В 1985 г. пришедший в ветхое состояние обелиск был заменен новым памятником. Из мемориального комплекса в сквере «Победа» была перенесена фигура коленопреклоненного солдата со знаменем и установлена на братской могиле. Скульптура расположена на высоком каменном постаменте.

Важной частью композиции является серая мраморная плита с надписью: «Воинам, участникам Великой Отечественной войны, умершим от ран в эвакогоспитале № 3459 в городе Шумерля: Исингильдиев Я. (1897—1942), Матвеев Г.А. (1921—1942), Арутюнян А.М. (1899—1944), Бокмурадов К. (1904—1944), Петрухин А.И. (1918—1944), Саламахи́н М.Г. (1927—1944)».

школы, которая за короткое время стала центром чувашской культуры.

При жизни И.Н. Ульянова число чувашских школ в Симбирской губернии достигло 38. Ходарская школа является одной из первых, открытых благодаря целенаправленной деятельности педагога-просветителя. Начальная инород-







Мемориальная доска на фасаде здания.

Здание школы, открытой в 1870 г. И.Н. Ульяновым. Фото 2012 г.

ческая школа (училище) была открыта 6 (18) декабря 1870 г.

Занятия начались в частном доме. Первым учителем был житель села А.Л. Рождественский. В 1873 г. было построено сохранившееся до нашего времени здание школы с квартирой для учителя. В ходе многих десятилетий менялась материальная база учебного заведения и его организационно-правовое положение.

В 1920 г. училище было преобразовано в школу второй ступени, затем — в школу крестьянской и колхозной молодежи. В 1933/34 учебном году школа становится общеобразовательной средней. В настоящее время школа, открытая по инициативе И.Н. Ульянова, размещается в современном двухэтажном каменном здании и функционирует как гимназия (МОУ «Ходарская гимназия



Фрагмент интерьера.

им. И.Н. Ульянова Шумерлинского района Чувашской Республики»).

Входящее в комплекс строений гимназии здание постройки 1873 г., являющееся памятником истории и культуры, используется в качестве школьного музея. Перед зданием установлен бюст И.Н. Ульянова.

### Покровская церковь. 1806 г.

(с. Ходары)

Каменная церковь Покрова Пресвятой Богородицы построена на средства прихожан в 1806 г. на месте деревянного храма. Первая деревянная церковь была сооружена в с. Ходары (в то время — Ходарево) в 1748 г.

Сохранилось предание о разгроме храма и гибели священника Петра Кондратьева во время крестьянской войны

под предводительством Емельяна Пугачева. После этого события прихожанами строится новое деревянное здание церкви, взамен которого и был построен в 1806 г. каменный храм. В 1895 г. осуществлены значительные работы по реконструкции здания, и церковь приобрела облик, сохранившийся до нашего времени.

Храм после реконструкции стал трехпрестольный: Покрова Пресвятой Богородицы, Святых апостолов Петра и Пав-

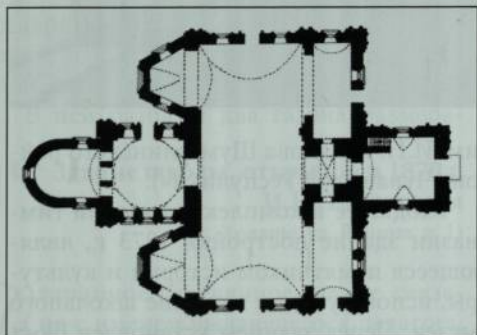


Покровская  
церковь. 1806 г.  
Фото 2012 г.



План церкви.

Фрагмент  
западной стены  
трапезной  
Покровской  
церкви.



ла и Николая Чудотворца. Представляет собой тип каменного приходского храма с трапезной, колокольней и западным притвором. Объемная композиция собственно церкви решена по типу «восьмерик на четверике». Восьмерик храмовой части церкви завершается куполом с главкой. С восточной стороны к четверику примыкает полукруглая в плане алтарная апсида. В помещении трапезной устроены два боковых придела с трехгранными апсидами. Над западной частью трапезной возвышается двухъярусная колокольня, завершенная

шатром с главкой. С западной стороны пристроена прямоугольная в плане паперть, где устроен главный вход в церковь. Внутреннее пространство трапезной перекрыто коробовым сводом с двумя торцовыми лотками. Декоративное убранство наружных объемов здания церкви выполнено в формах так называемого «псевдорусского стиля», характерных для культовых сооружений кон. XIX столетия. Арочные оконные и дверные проемы подчеркнуты фигурными наличниками из полуколоннок и акцентированы сандриками в виде ко-

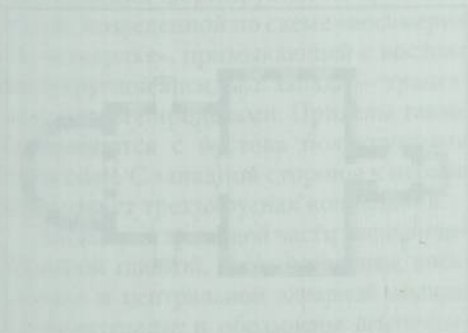
кошников. Верхний ярус колокольни увенчан парапетом, состоящим также из кокошников. Стены украшены полуколонками, зубчатыми фризами, нишами, в том числе в виде креста на стенах апсид, и лопатками. Длина церкви с колокольней 38,0 м, ширина 25,5 м. Колокольня двухъярусная высотой 19,0 м. В нач. 1930-х гг. церковь была закрыта, однако практически не пострадала. Вновь была открыта в нач. 1945 г. и действовала до 1961 г. В 1961—1981 гг. в церкви размещалась пекарня.

Здание церкви относится к числу многих памятников религиозного назначения Чувашии, практически не пострадавших в годы борьбы с религией. Сохранились без искажений объемно-пластическое решение здания и элемен-

ты декоративного оформления фасадов.

В 1989 г. церковь Покрова Пресвятой Богородицы с. Ходары передана Чебоксарской и Чувашской епархии. Используется по назначению в качестве приходского храма.

К церкви приписана часовня в честь Усекновения главы Иоанна Предтечи, расположенная на сельском кладбище. Покровская церковь с. Ходары Шумерлинского района представляет историко-культурную ценность как яркий образец храма, построенного в духе псевдорусской архитектуры кон. XIX в. Здание играет важную градостроительную роль, являясь своеобразной архитектурной доминантой в застройке села и в панораме со стороны пролегающей рядом автомагистрали.





## ЯДРИНСКИЙ РАЙОН

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

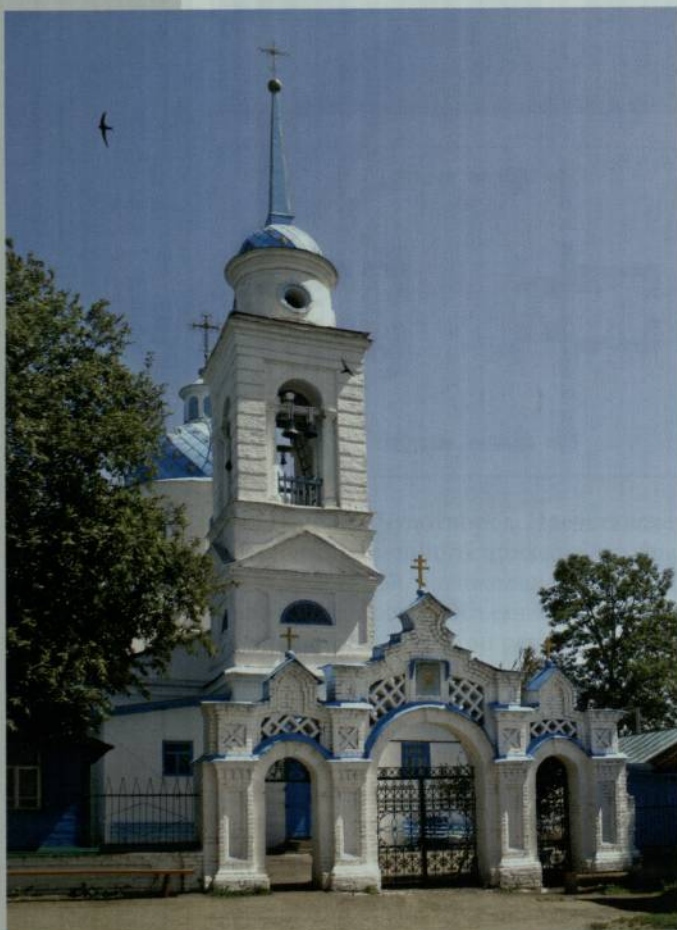
## Владимирская церковь. 1830 г.

(с. Малое Чурашево)

Каменная церковь иконы Владимирской Божией Матери построена в 1830 г. на средства прихожан. Общая композиционная схема традиционна: к четверику с востока примыкает полукруглая апсида, с запада — трапезная и колокольня. Четверик церкви завершается куполом на высоком ци-

Владимирская церковь.  
1830 г.  
Фото 2012 г.

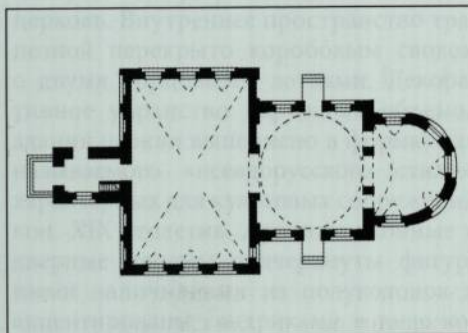
План церкви.



линдрическом основании и световым фонарем с главой. Окна барабана имеют полукруглое завершение и расположены в нишах. Архитектурный декор наружных объемов церкви выполнен в строгих формах, характерных для классического направления русской архитектуры нач. XIX в. Верхняя и нижняя части ниш подчеркнуты горизонтальными поясками, обхватывающими стену.

Стены четверика завершаются фронтонами. Круглые окна стен четверика в сочетании с горизонтальными полосами руста придают своеобразие строению. Четырехъярусная колокольня со шпилем, построенная одновременно с храмом, завершает композиционное построение с западной стороны. Колокольня четырехгранная увенчана круглым в плане барабаном (верхний ярус) с четырьмя круглыми окнами и отличается разнообразием декоративных элементов классического зодчества.

Ярус звона прорезан четырьмя арочными проемами, каждый из которых подчеркнут двумя дорическими колоннами. Стены декорированы фронтонами, развитыми карнизами и пилястрами. Углы второго яруса подчеркнуты пилястрами с восьмиугольными филенками, яруса звона — пилястрами с рустовкой.





Помещение трапезной перекрыто коробовым сводом с двумя торцевыми лотками, алтарной части (апсиды) — полусферическим сводом. Главный вход в здание (в притвор) устроен в нижнем ярусе колокольни и акцентирован металлическим козырьком с коваными декоративными элементами.

В интерьерах сохранилась монументальная живопись XIX—XX вв. Является одним из лучших памятников классического зодчества на территории Чувашии. Церковь была закрыта в 1941 г., однако в 1944 г. была вновь открыта. Здание и утварь практически не



Фрагмент северной стены четверика.

пострадали. В настоящее время храм является подворьем Свято-Троицкого мужского монастыря г. Чебоксары.

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Вознесенская церковь. 1886 г.  
Фото 2011 г.

### Вознесенская церковь. 1886 г. (с. Балдаево)

В 1806 г. за счет средств прихожан в с. Балдаево была построена деревянная церковь. Храм был небольшой, поэтому сразу же возник вопрос его перестройки и расширения. В 1886 г. прихожанами на месте деревянного храма возводится каменная двухпрестольная церковь.

В 1903 г. проведены значительные работы по реконструкции здания. Была перестроена трапезная и возведена колокольня. Храм стал трехпрестольным. Главный престол во имя Казанской иконы Божией Матери и приделы в трапезной во имя Святителей Гурия, Варсонофия и Германа и Рождества Христова. Композиция формируется из храмовой части, возведенной по схеме «восьмерик на четверике», примыкающей с востока полукруглой апсиды, с запада — трапезной с двумя приделами. Приделы также завершаются с востока полукруглыми апсидами. С западной стороны к церкви примыкает трехъярусная колокольня.

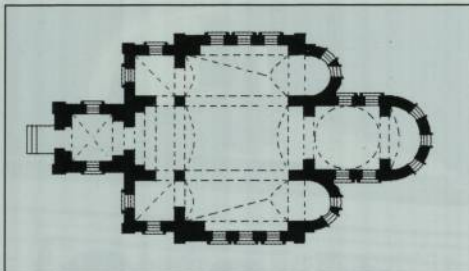
Восьмерик храмовой части увенчан небольшой главкой. Окна четверика, восьмерика и центральной алтарной апсиды прямоугольные и обрамлены ленточны-





План церкви.

Архитектурный декор  
стены трапезной.



ми наличниками с замковым камнем. Окна трапезной и колокольни арочные и подчеркнуты наличниками, характерными для архитектуры псевдорусского направления.

Архитектурный декор наружных объемов, возводившихся не одновременно, стилистически разный. Фронтоны, наличники, круглые окна второго яруса четверика, филенки и ширинки свидетельствуют о влиянии классического зодчества. Арочные проемы, оформленные

наличниками с ушками и кокошниками, полосы зубцов и поребрика характерны для зодчества рубежа XIX—XX вв.

Выверенные пропорции здания, гармоничное сочетание старого и нового, тщательность проработки деталей свидетельствуют о таланте и мастерстве зодчего.

В период 1941—1989 гг. церковь не действовала. Здание-памятник используется по назначению, в качестве приходского храма Вознесения Господня.

**Покровская церковь.  
1908 г.**

(с. Никольское, ул. Солнечная, 22)

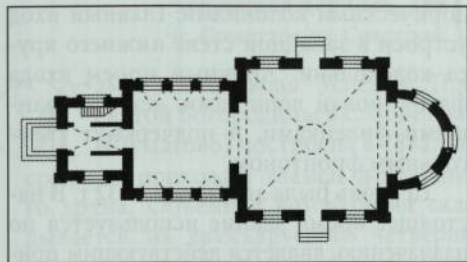
**К**аменная церковь построена в 1908 г. на средства прихожан. Представляет собой однопрестольный храм с традиционной объемной продольно-осевой композицией. К

четверику с востока примыкает полукруглая апсида, с запада — трапезная и колокольня.

Четверик храма завершался шатровой крышей и небольшой главой, установленной на высоком восьмигранном барабане. Трехъярусная колокольня высотой 15,0 м была построена одновременно с храмом. Памятник псевдорусского







стиля, в котором сочетаются мотивы допетровской архитектуры и приемы позднего классицизма. Стены декорированы лопатками, своеобразным завершающим карнизом. Арочные окна подчеркнуты наличниками с крупными сандриками, состоящими из бровок.

Храм был закрыт в 1936 г. Использовался в основном в качестве колхозного склада. Строение имеет значительные



утраты. В настоящее время является действующим приходским храмом. Принимаются меры по возрождению здания, имеющего историко-культурную ценность.

План.

Проект  
возрождения  
церкви.  
Архитектор  
А.А. Исаев.

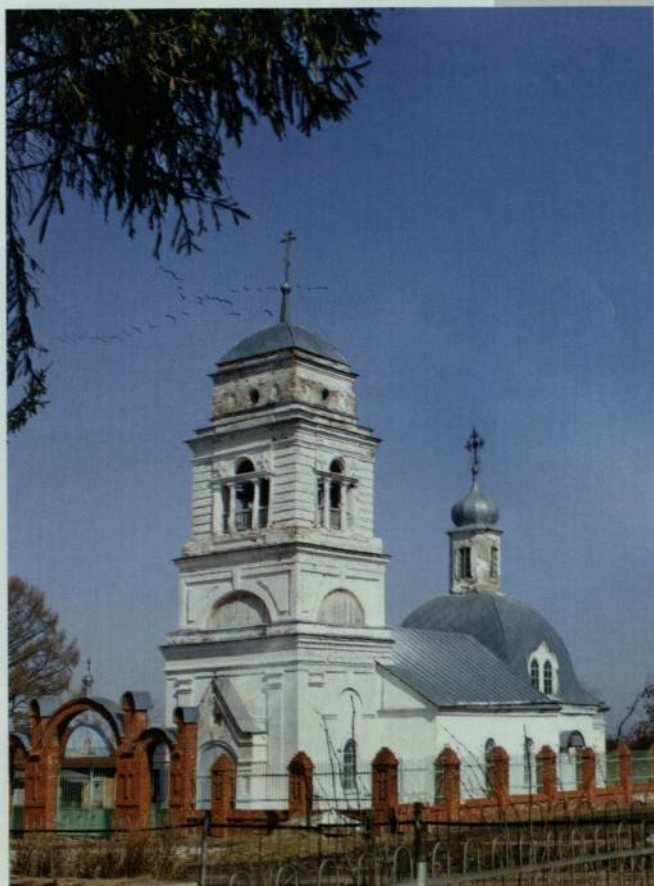
**Троицкая церковь. 1797 г.**

(с. Большие Шемердяны, ул. Школьная, 22 а)

**К**аменная церковь Святой Троицы построена на средства прихожан в 1798 г. Храм двухпрестольный: главный — во имя Святой Троицы и в приделе — Николая Чудотворца.

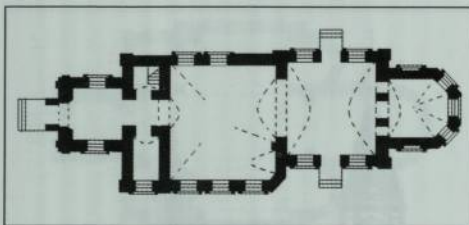
Церковь имеет традиционное объемно-композиционное решение. По оси с востока на запад размещаются граненая алтарная апсида, четверик храмовой части, трапезная и прямоугольная в плане колокольня. Храм отличается своеобразием архитектурного решения и относится к редким на территории Чувашии памятникам зодчества периода перехода от эпохи барокко к классической архитектуре. Восьмерик, характерный для архитектуры барокко, отсутствует. Четверик храма перекрыт коробовым сводом с двумя торцовыми лотками. В трапезной коробовые своды с распалубками. Стены декорированы лопатками и своеобразными плоскими наличниками. С севера и юга над карнизом четверика выступают в виде аттиков участки стены, прорезанные высокими сдвоенными арочными окнами. Завершается объем храмовой части высоким

Троицкая  
церковь. 1797 г.  
Фото 2011 г.





План  
Троицкой  
церкви.



стройным граненым барабаном и главкой. Выдержанная в характерных для классики мотивах колокольня высотой около 20,0 м завершается шпилем. Промежы яруса звона колокольни обогащены

**Никольская церковь. 1898 г.**  
(с. Чиганары, ул. Мира, 7)

Деревянная Никольская церковь с. Чиганары построена в 1898 г. на средства прихожан на месте пришедшего в ветхое состояние храма. Церковь относится к памятникам деревянного зодчества. В архитектуре храма, особенно в облике квадратной в плане и завершенной шпилем колокольни, заметно влияние традиций классической архитектуры.

Никольская церковь.  
1898 г.  
Фото 2012 г.

План.

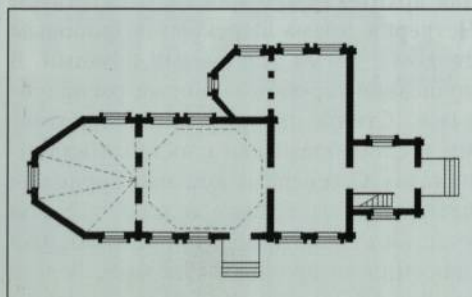


дорическими колоннами. Главный вход устроен в западной стене нижнего яруса колокольни. Арочный проем входа фланкирован лопатками, декорированными филенками, и подчеркнут треугольным фронтоном.

Церковь была закрыта в 1932 г. В настоящее время здание используется по назначению, является действующим приходским храмом. Представляет интерес как образец сельского храма, возведенного в период перехода зодчества от барокко к классике.

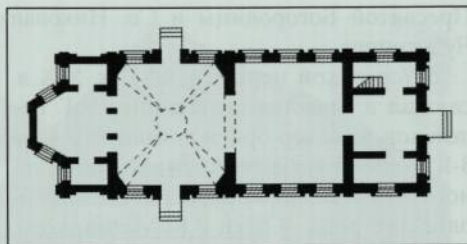
Вместе с тем четверик храмовой части согласно традициям барочной архитектуры завершается восьмериком, затем малым восьмериком и главкой на стройном барабане. Объемная композиция традиционна. К храмовой части, построенной по типу «восьмерик на четверике», с восточной стороны примыкает пятигранная алтарная апсида, с западной — трапезная и колокольня. С юга к восточной стене трапезной, выступающей за линию четверика, примыкает еще одна алтарная апсида придела Георгия Победоносца.

Церковь была закрыта в 1940 г. Длительное время здание церкви использовалось в качестве склада. В 1994 г. Никольская церковь возобновила свою деятельность. Состояние здания-памятника неудовлетворительное. Колокольня — полуразрушенная. Представляет историко-культурную ценность как образец деревянного сельского храма, возведенного в формах эклектики кон. XIX в.



**Успенская церковь. 1882 г.**  
(с. Советское, ул. Советская, 41)

План.



Каменная церковь Успения Пресвятой Богородицы в с. Советское (Шуматово) построена в 1882 г. на средства прихожан взамен деревянного храма. Объемная композиция складывается из двухъярусного четверика церкви и примыкающих к нему пониженных объемов апсиды (с востока) и трапезной с приделом (с запада). Апсида состоит из трех объемов. Центральный объем пятигранной апсиды фланкирует прямоугольные в плане более низкие объемы. Четверик увенчан шатровой крышей и небольшой главкой. К западной стене трапезной примыкает ярусная колокольня. Церковь с. Советское относится к редким образцам храмов, сформированных из составляющих объемов одинаковой ширины, т.е. четверик, трехчастная апсида, трапезная и нижний ярус колокольни имеют одинаковую ширину. Главный вход устроен в западной стене нижнего яруса колокольни. Дополнительные входы расположены также в центре четверика, с севера и юга. Архитектурный декор характерен для

периода поздней эклектики. Лучковые окна обрамлены ленточными наличниками. Стены четверика ступенчатыми лопатками членятся по вертикали на три части. Плоскости стен декорированы перспективными ширинками, нишами.

Стены завершаются ступенчатым карнизом. Храм двухпрестольный: Успения



Фрагмент здания.  
Фото 2011 г.

Общий вид церкви со стороны улицы.  
Фото 2011 г.





Пресвятой Богородицы и Св. Николая Чудотворца.

В Успенской церкви в 40-е гг. XIX в. служил в качестве священника К.Г. Велелепов, кавалер орденов Святой Анны 3-й степени и Святого равноапостольного князя Владимира, основатель дворянского рода — отец В.К. Магницкого. Василий Константинович Магницкий (Велелепов) — известный деятель просвещения чувашского народа, талантливый историк, видный этнограф и фольклорист.

Здесь в 1901—1907 гг. служил священником И.И. Соколов, в 1907—1912 гг. —

**Дом, в котором в 1894—1901 гг. жил и работал этнограф В.К. Магницкий**  
(с. Советское)

Родство Василия Константиновича Магницкого — известного деятеля просвещения чувашского народа, талантливого историка и этнографа прошло в с. Шуматово (ныне с. Советское Ядринского района). Здесь сын сельского священника изучил чувашский язык и приобщился к народной культуре.

Осенью 1848 г. В.К. Магницкий начинает учиться в Чебоксарском духовном училище, по окончании которого, в 1854 г. поступает в Казанскую духовную семинарию. В 1858 г. он успешно сдает вступительные экзамены и становится студентом юридического факультета Казанского университета. По окончании университета с 1862 г. В.К. Магницкий служил в губернской судебной палате по уголовным и гражданским делам, работал судебным следователем и инспектором народных училищ Уржумского, Елабужского и Чебоксарского уездов.

Во многом благодаря В.К. Магницкому были открыты сотни школ на территории современных Татарстана, Марий Эл, Удмуртии и Чувашии. С 1863 г. он состоит членом всех научных обществ, которые организовывались в Казани и имели отношение к фольклору и этнографии. Тру-

депутат Государственной Думы России. В 1935 г. церковь была закрыта. В 1939—2000 гг. здесь располагался сельский клуб. Имеются значительные утраты.

С 2004 г. здание используется по назначению, в качестве приходского храма. Ведутся ремонтно-реставрационные работы.

При восстановлении колокольни допущено искажение. Верхний ярус и шатровая крыша не соответствуют архитектуре храма. Здание представляет интерес как образец каменного сельского храма, возведенного в формах эклектики кон. XIX в.

долгие и целеустремленность В.К. Магницкого привели к тому, что его научная деятельность перешагнула за пределы Поволжья и стала частью фольклорно-этнографической жизни России 2-й пол. XIX в. Особый интерес он проявлял к старой чувашской вере, ее происхождению, обрядам, легендам. В 1881 г. он издает в Казани обширный труд «Материалы к объяснению старой чувашской веры», в котором не ограничивается описанием только чувашских обрядов и обычаев, а дает их в сравнении с обрядами и обычаями русских, татар и марийцев. Знатоком языка и быта чувашского народа, В.К. Магницкий написал ряд работ по этнографии и фольклору. Значительный интерес представляет его работы «Чувашские языческие имена», «Нравы и обычаи в Чебоксарском уезде» и др.

После выхода в отставку в 1894 г. постоянно жил в селе Шуматово, продолжал активную просветительскую деятельность: был членом Ядринского уездного совета народных училищ и попечительства, являлся попечителем школ Шуматовской волости. В последние годы он вел активную научно-исследовательскую деятельность, писал многочисленные статьи в региональные и столичные издания, выполнил часть задуманной им крупной работы по описанию селений чувашей и русских, живущих на территории современной Чувашии, собрал



значительное количество фольклорных материалов (сказок, загадок, песен).

Сохранился дом В.К. Магницкого. Внешний облик и структура здания характерны для крестьянских пятистенных изб средней полосы России кон. XIX в. Стены бревенчатые, рубленные в обло, обшитые тесом. Крыша двускатная. С левой стороны к дому примыкают сени, где находится крыльцо главного входа. На главном фасаде расположены три прямоугольных окна, подчеркнутые деревянными ленточными наличниками. Внутренняя планировка претерпела изменения.

**Могила В.К. Магницкого  
(1839—1901)**

(с. Советское, старое Шуматовское кладбище)

Известный деятель просвещения, талантливый историк и этнограф В.К. Магницкий умер 4 марта 1901 г. в с. Шуматово (ныне с. Советское Ядринского района) и похоронен на старом Шуматовском кладбище.

На могиле установлено прямоугольное в плане высотой около одного метра чугунное надгробие. Углы памятника и обрамление верхней части (крыши) украшены декоративным рельефом. На лицевой поверхности надгробия надпись:

**Могила коммуниста Н.И. Соловьева,  
убитого в 1923 г. кулаками.**

**На могиле установлен обелиск**  
(д. Кильдишево)

Могила активиста Н.И. Соловьева, принимавшего непосредственное участие в перестройке жизни села, находится возле здания Кильдишевской сельской администрации. Обелиск в виде четырехгранной колонны высотой 2,0 м выполнен из кирпича. Вершина увенчана пятиконечной звездой.

Николай Игнатьевич Соловьев родился в 1898 г. в д. Кильдишево. В 1916 г. был мобилизован в царскую армию и служил в кавалерии. В результате тяжелого ранения был отправлен на родину. После Октябрьской революции



Дом, в котором жил В.К. Магницкий. Фото 2009 г.



Могила В.К. Магницкого.

«Здесь покоится тело статского советника Василия Константиновича Магницкого. Родился 1839 г. марта 3. Скончался 1901 г. марта 4».

Н.И. Соловьев активно участвовал в установлении советской власти в Шуматовской волости, настойчиво претворял в жизнь декреты правительства. В 1918—1920 гг. Н.И. Соловьев находился на фронтах Гражданской войны. После возвращения в Кильдишево он вновь начал активную общественную деятельность и был жестоко избит противниками советской власти. После выздоровления Н.И. Соловьев от своих убеждений не отказался, разъяснял политику большевистской партии, спланировал крестьян и сельскую молодежь. Н.И. Соловьев погиб 23 мая 1923 г.

Памятник свидетельствует о борьбе крестьян за лучшую жизнь, напоминает о кровавых событиях периода становления советской власти в Чувашии.



**Могила председателя колхоза «Красноармеец» Ф.А. Киреева, убитого в 1934 г. кулаками. На могиле установлен обелиск**  
(с. Засурье)

Металлический обелиск, представляющий собой четырехгранную пирамиду высотой около двух метров, находится в центре села. Основатель и руководитель колхоза «Красноармеец» Федор Алексеевич Киреев родился в 1895 г. в с. Засурье (в то время — Засурское) Ядринского уезда. Участвовал в Первой мировой и Гражданской войнах. С 23 февраля 1931 г. со дня основания колхоза и вплоть до

**Здание церкви (каменное). Начало XX в. (церковь Св. Илии Пророка)**  
(с. Ильина Гора)

Каменная церковь в с. Ильина Гора построена на средства прихожан в 1903—1907 гг. в честь одного из самых почитаемых святых на Руси — ветхозаветного пророка Илии.

История сельской церкви ведет свое начало с деревянного храма, построенного в 1-й пол. XVIII в. Село и церковь вошли в историю Крестьянской войны 1773—1775 гг. Здесь войско мятежного Е.И. Пугачева перед переправой через Суру устроило привал. Жители села во главе со священнослужителями местного храма устроили пугачевцам торжественную встречу. Согласно преданиям, священник окропил Пугачева святой

своей гибели был председателем сельхозартели.

Под его руководством экономика колхоза из года в год неуклонно поднималась, и он занял достойное место в ряду крепких хозяйств Ядринского района Чувашии. Артель выступила инициатором соревнования за сверхплановую продажу зерна государству. Успехи колхоза вызывали ненависть противников перестройки жизни на селе. Председатель колхоза «Красноармеец» Ф.А. Киреев погиб от рук врагов советской власти 1 мая 1934 г.

Памятник свидетельствует о трагических событиях в период коллективизации сельского хозяйства.

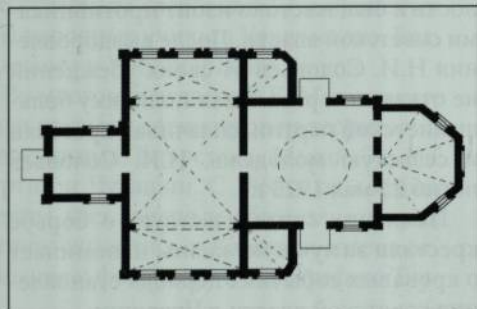
водой, а он, в свою очередь, приложился к кресту. Оказанный прием понравился Пугачеву, и он обещал по приходе в Москву и занятии престола сделать священника главным протопопом, а дьяка — попом.

О событиях того времени напоминает находящийся вблизи от церкви камень с надписью: «19—20 июля 1774 г. здесь стояло войско Емельяна Пугачева».

Каменный храм строился в период распространения в архитектуре псевдорусского стиля, основанного на использовании традиций древнерусского зодчества, а также ассоциируемых с ними элементов византийской архитектуры. О влиянии византийского направления зодчества свидетельствует пятиглавое завершение храма, символически показывающее Иисуса Христа в окружении четырех апостолов.

Планировочная структура строения определяется традиционным расположением (с запада на восток) помещений колокольни, трапезной с боковыми приделами, квадратного в плане четверика и пятигранной апсиды. Монументальный двухсветный четверик увенчан пятикупольным завершением. Шлемовидные купола установлены на граненых барабанах. Грани массивного центрального барабана прорезаны

План здания.





Церковь  
Св. Ильи Пророка.  
1903—1907 гг.

арочными проемами. Стены четверика по центральным осям завершаются мощными закомарами.

Характерной особенностью данного строения являются оконные проемы, расположенные на стенах второго яруса четверика и трапезной. Кирпичный архитектурный декор характерен для псевдорусского стиля рубежа XIX—XX вв.

В 1936 г. Свято-Ильинская церковь была закрыта. В настоящее время — действующий приходской храм. Здание представляет историко-культурную ценность как образец каменного сельского приходского храма, возведенного в формах псевдорусского направления зодчества в годы общеевропейского подъема интереса к национальной архитектуре. Здание нуждается в ремонтно-реставрационных работах.



Памятный  
знак возле  
церкви Св. Ильи  
Пророка.

19-20 ИЮЛЯ 1774 г.  
здесь стояло войско

ЕМЕЛЬЯНА  
ПУГАЧЕВА



## ЯЛЬЧИКСКИЙ РАЙОН

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

**Родник. 1911 г.**  
(с. Байдеряково, сад)

Вблизи от с. Байдеряково находится своеобразный природно-исторический комплекс, в который входит мощный родник, плодовый сад, старые насаждения маньчжурского ореха и система прудов. Важной составной частью комплекса является родник, расположенный в каменном сооружении.

Фрагмент  
аттика.



Байдеряковский  
родник.  
Фото 2012 г.



Работы по благоустройству территории родника и возведению сохранившегося до наших дней каменного сооружения осуществлялись в 1911—1912 гг. Автора, разработавшего проект и хитроумную систему водовода, которая без сбоев работает и поныне, установить не удалось. Согласно народным преданиям, руководил работой инженер — «немец из Казани». Каменное сооружение родника представляет собой строение с центричной композицией. Арочный проем входа в помещение, где находится родник, подчеркнут ленточным наличником с замковым камнем. К закрытому массивной дверью входу сооружения, откуда вытекает кристально чистая, очень холодная вода, ведут две симметрично расположенные лестницы. Участок между лестницами, перед дверью, представляет собой небольшой бассейн с ледяной водой. Стены завершаются выступающим карнизом, над которым, подчеркивая центричность композиции, устроен аттик. На стене аттика установлены рельефные даты строительства «Г 1911—1912» и круглый декоративный элемент.

Углы строения акцентированы фланкирующими ризалит тумбами, декорированными нишами. Центр аттика и угловые тумбы увенчаны православными крестами. Центр композиции строения подчеркнут также нишей с иконой, расположенной над дверью.

Все элементы строения выполнены из монолитного бетона. Интерес представляют рельефные детали круглого декоративного элемента, расположенного в центре аттика, а также содержание данного изображения. Элемент представляет собой шестиконечную звезду, составленную из двух равносторонних треугольников, увенчанную царской короной.



Существует мнение, что данное изображение является образцом мasonicкой символики. Вместе с тем подобные изображения встречаются как на древних византийских, так и на русских иконах XII—XIV вв., на старых мусульманских кладбищах. В православии Рождественская звезда изображается как шестиконечная. Шесть концов этой звезды озна-

чали созданный Богом за шесть дней мир.

Сооружение сохранилось в историческом виде. В 1990 г. в роднике были установлены насосы. С этого времени пульсирующая из глубины земли вода подается в деревни Байдеряково, Булаево и Апанасово-Темяши. Представляет значительную историко-культурную ценность.

**Дом, в котором жил земский врач А.А. Буйновский и где проходили встречи казанского комитета РСДРП. 1905—1907 гг.**

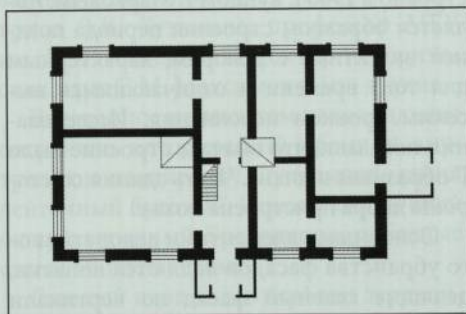
(с. Яльчики, ул. Восточная, д. 1)

Значительное ухудшение положения народных масс, нежелание и неспособность царского правительства решать наболевшие вопросы, в том числе крестьянский и рабочий, катастрофический ход русско-японской войны — все это привело к революционному взрыву. Толчком к началу революции послужил расстрел мирной демонстрации рабочих в С.-Петербурге 9 января 1905 г. По стране прокатились акции народного протеста, забастовочное движение, начались стихийные аграрные волнения.

Начало революционных событий в столичных городах России активизировало деятельность в Казанской губернии революционно-демократических партий, которые организационно оформились до революции. Общая численность членов РСДРП в Казанской губернии за годы революции выросла до тысячи человек. О событиях того времени и деятельности одного из партийных функционеров — А.А. Буйновского напоминает старый дом в Яльчиках.

Алексей Алексеевич Буйновский работал врачом в земской Малояльчикской больнице и руководил местной социал-демократической группой, вел революционную деятельность. Дом, в котором жил А.А. Буйновский, где проходили встречи членов казанского комитета РСДРП с местными партийцами, представляет собой деревянное одноэтажное строение на каменном цоколе.

Объемно-планировочное решение здания характерно для жилой архитектуры кон. XIX в. Здание венчает расположенный в центре мезонин. Композиция дома симметричная. Стены рубленного в обло дома обшиты тесом и окрашены. Свообразие зданию придает балкон мезонина с ажурным деревянным ограждением.



План дома.

Дом, в котором жил земский врач А.А. Буйновский. Фото 2012 г.





Образованный навесом кровли фронтон опирается на пару резных столбов балкона. Окна оформлены наличниками простой формы с круглым декоративным элементом в центре ступенчатого сандрика. Размеры дома в плане 14,6х16,0м. В помещения дома ведут два входа, через пристроенные сени. Вход, расположенный в центре главного фасада, ведет в коридор, соединенный с помещениями и где устроена лестница в мезонин. Вход в правой боковой стене

ведет в помещения, соединенные в анфиладном порядке. Строение в целом сохранило свой прежний облик и внутреннюю планировку. Представляет интерес как объект культурного наследия, связанный с событиями периода первой русской революции 1905—1907 гг. на территории Чувашии. Представляет ценность и как памятник архитектуры, как образец деревянного жилого дома с мезонином, возведенного в формах эклектики с элементами народного зодчества.

### Здание торговой лавки. Начало XX в.

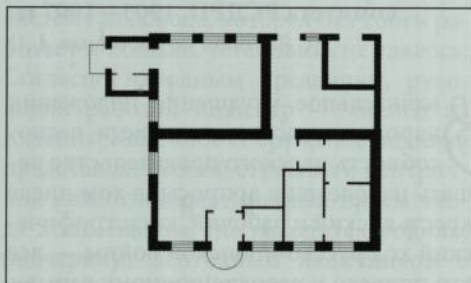
(с. Яльчики, ул. Кооперативная, д. 3)

Каменное прямоугольное в плане здание, ориентированное главным фасадом на ул. Кооперативную, построено в 1900 г. купцом Г. Марковым. Является образцом строения периода поздней эклектики с декором, характерным для того времени и отличающимся высоким уровнем исполнения. Исследования показали, что вначале строение было Г-образным в плане. Часть здания со стороны двора пристроена позже.

Основными элементами декоративно-го убранства фасадов являются лопатки, делящие главный фасад по вертикали на пять частей и на четыре — боковые фасады, а также выступающий карниз с кронштейнами.

План торговой лавки.

Здание торговой лавки. Нач. XX в.



Своеобразие зданию придают оригинальной формы аттики, фланкированные верхними элементами лопаток. Центр каждого аттика отмечен высоким пилоном. Выступающие в виде треугольных щипцов стены аттиков прорезаны своеобразными проемами, акцентированными декоративными замковыми камнями. Лопатки декорированы ширинками и кронштейнами. Углы здания и аттики отмечены характерными для эклектической архитектуры кирпичными тумбами. Прямоугольные окна лишены какого-либо декора. Парадный вход в торговую лавку находился в центре главного фасада, на участке стены, увенчанном аттиком. В настоящее время здесь устроено окно, а вход — на месте окна слева. Крыша строения вальмовая.

Первоначальные объемно-планировочное решение здания и декоративное убранство в основном сохранились. Здание-памятник используется по назначению. Представляет интерес как образец купеческого строения, возведенного в нач. XX в. в формах поздней эклектики с элементами модерна.





## ЯНТИКОВСКИЙ РАЙОН

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

**Здание начальной школы,  
открытой чувашским просветителем  
И.Я. Яковлевым. 1903 г.  
(с. Яншихово-Норваши)**

В 1871 г. в Яншихово-Норвашах по инициативе священника Н.М. Богородицкого и при поддержке Братства святителя Гурия открылось одноклассное начальное училище. В арендуемой деревянной избе 30 мальчиков приступили к учебе. С этого времени началась история Яншихово-Норвашской школы. В 1879 г. в деревню впервые приезжает инспектор инородческих училищ Казанского учебного округа И.Я. Яковлев и на сельском сходе ставит вопрос о выделении земли в черте деревни для постройки школы. И.Я. Яковлев почти ежегодно приезжал в Яншихово-Норваши (по имеющимся данным, 12 раз). Он инспектировал уроки и постановку учебного процесса, присутствовал на годичных экзаменах. В 1887 г. инженером Н. Алякринским была подготовлена проектно-сметная до-

кументация на строительство школы. Возведение здания осуществлялось под непосредственным контролем И.Я. Яковлева. Строительство завершилось в 1903 г.

Немало известных людей вышло из стен школы. Здесь учились художники М.С. Спиридонов и Н.К. Сверчков, внесшие значительный вклад в становление чувашского изобразительного искусства, первый чувашский композитор с высшим музыкальным образованием С.М. Максимов, известная актриса В.К. Кузьмина, профессор МГУ им. М.В. Ломоносова доктор исторических наук С.М. Максимов и мн. другие.

Деревянное на высоком цоколе здание сохранило исторический облик и внутреннюю планировку. Фундамент здания ленточный бутовый. Цоколь кирпичный оштукатуренный. Бревенчатые рубленные стены обшиты тесом.

Главный вход акцентирован деревянным крыльцом с резными столбами. Окна подчеркнуты ленточными наличниками. Наличники окон, крыльцо, кар-



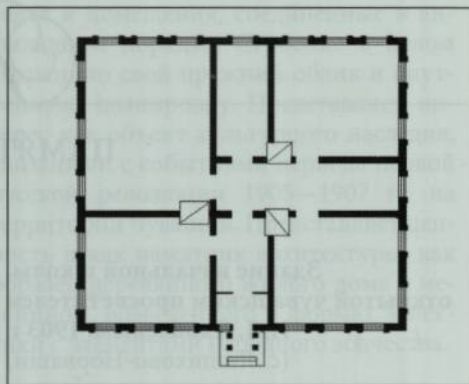
*Здание школы,  
открытой  
И.Я. Яковлевым.  
Фото 2012 г.*



План  
бывшей школы.

низы и фронтоны строения украшены резными деталями.

С декабря 1990 г. здание школы используется в качестве Яншихово-Норвашского историко-мемориального музея. Более 5,5 тыс. экспонатов рассказывают об истории села, школы и ее известных выпускниках. Представляет историко-культурную ценность как объект, связанный с именем выдающегося педагога-просветителя И.Я. Яковлева, становлением и развитием народного образования в Чувашии.



### Церковь Косьмы и Дамиана.

1820 г.

(с. Можарки)

Каменная церковь Святых Бесребреников Косьмы и Дамиана возведена в 1820 г. на средства прихожан взамен деревянного храма постройки 1795 г. Общая композиционная схема традиционна: к четверику с востока примыкает полукруглая апсида, с запада — трапезная и ярусная

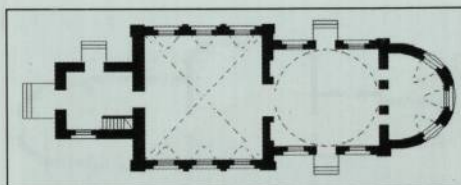
колокольня. Четверик церкви завершается куполом на невысоком цилиндрическом основании и главой с глухим круглым барабаном, установленным на прямоугольном постаменте.

Окна четверика, трапезной и апсиды арочные, цилиндрического основания купола — круглые. Архитектурный декор наружных объемов церкви достаточно скромный, выполнен в строгих формах, характерных для классического направления русской архитектуры

Церковь Косьмы и Дамиана.  
1820 г.  
Фото 2011 г.



нач. XIX в. Северная и южная стены четверика завершаются фронтонами. Пластика стен трапезной обогатена лопатками. Трехъярусная четырехгранная колокольня, построенная одновременно с храмом, завершает композиционное построение с западной стороны. Колокольня увенчана небольшой главой. Проемы второго и третьего ярусов колокольни (ярусов звона) арочные. Стены второго яруса прорезаны также круглыми проемами и подчеркнуты треугольными фронтонами. В помещении нижнего яруса колокольни, выступающего в качестве паперти, ведут две двери — с запада и севера.



План церкви.

Храм двухпрестольный — Святых Космы и Дамиана и Иоанна Предтечи. В 1936 г. церковь была закрыта. Здание использовалось под размещение машинно-тракторной станции. В 1990 г. деятельность храма возобновилась. Представляет интерес как образец сельского храма, возведенного в формах русского классицизма нач. XX в.

**Смоленско-Богородицкая церковь.**  
1853 г.

(с. Гришино, ул. Первомайская, 22)

Деревянное на каменном цоколе здание церкви построено в 1853 г. за счет средств прихожан при значительной поддержке помещика А.А. Акчурина.

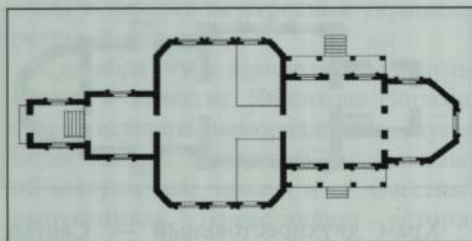
С сер. XIX в. в русской архитектуре наступает новый этап. Классическое направление зодчества постепенно перестает быть стилем массового, в том числе и храмового, строительства. Наблюдается поиск зодчими новых направлений в архитектуре, в том числе на русской национальной основе. Шатровая церковь — это ведущий тип древнерусско-



Смоленско-Богородицкая церковь. 1853 г. Фото 2012 г.



План церкви.



го деревянного зодчества. Шатровое завершение разительно отличало храм от жилья, делало его величественным и стройным. Все это нашло отражение в архитектуре деревянного храма с. Гришино, возведенного в сер. XIX в.

Четырехчастная композиция складывается из высокого кубического объема двухсветного четверика, примыкающей к нему с востока пятигранной алтарной апсиды, с запада последовательно примыкают широкая трапезная, шатровая колокольня и паперть. Бревенчатые стены обшиты тесом. Из накладного теса выполнены и элементы убранства фасадов — плоские ленточные наличники прямоугольных окон, сандрики, декоративные пояски, лопатки, карнизы и др. Входы в храмовую часть, расположенные с северной и южной сторон четверика, подчеркнуты массивными, на всю ширину стен крыльцами с резными столбами. На северной и южной стенах

#### Здание приходской школы, открытой чувашским просветителем И.Я. Яковлевым.

(с. Алдиарово)

Во 2-й пол. XIX в. в основу просвещения нерусских народностей Поволжья была принята система Н.И. Ильминского. Согласно ей вводилось первоначальное обучение грамоте нерусских детей на родном языке. В 1867 г. в Казани было учреждено миссионерское Братство святителя Гурия, которое явилось главным проводником системы Ильминского. С этого времени стали открываться школы для детей чувашей, татар, башкир, мари и др. На территории Чувашии и в регионах ос-

четверика на уровне второго яруса находятся прямоугольные окна, а с запада и востока — имитация окон. Четверик увенчан оригинальной, присущей только данному зданию, шатровой крышей. Шатер состоит из двух частей. На верхней части шатра на круглых высоких барабанах установлены пять глав. Одновременно с храмом построена двухъярусная колокольня, увенчанная шатром и небольшой главкой. Высокий нижний ярус колокольни квадратный в плане, ярус звона представляет собой квадрат со срезанными углами. Углы прямоугольной в плане трапезной также срезаны. К западной стене нижнего яруса колокольни примыкает паперть с двускатной крышей.

Храм трехпрестольный. Главный престол освящен в честь Смоленской иконы Божией Матери, два боковых придела — в честь Святителя Николая и Князя Александра Невского. В 1941 г. церковь была закрыта и возобновила свою деятельность в 1946 г. Здание сохранило первоначальный облик.

Представляет историко-культурную ценность как образец деревянного, отличающегося своеобразием памятника зодчества сер. XIX в. с присущей только данному храму необычной крышей четверика.

новного расселения чувашей сформировалось несколько видов школ. Из них наиболее типичными являлись школы Братства святителя Гурия, состоявшие в ведении указанного миссионерского общества.

Согласно архивным документам, 1 ноября 1880 г. в селе открывается начальное училище Братства святителя Гурия. Училище посещали более 40 детей из ближайших населенных пунктов: Алдиарово, Уразкасы, Беляево, Ньюшкасы, Буяново, Шоркистры, Кудеснеры. Своего здания школа не имела, поэтому дети обучались в частных домах. Первым учителем был уроженец с. Яншихово-Норваши Ф.Т. Смирнов.

Детей учили Закону Божию, чтению,



письму и первым действиям арифметики. Обучение велось на русском и чувашском языках. Учебный год начинался в октябре — ноябре и завершался в начале мая, т.е. был приурочен к окончанию и началу полевых работ.

В 1886 г. выдающийся просветитель чувашского народа И.Я. Яковлев принял участие в торжественном открытии здания школы. Она представляла собой деревянное, состоящее из двух комнат строение, увенчанное вальмовой крышей. Главный фасад прорезали четыре окна, украшенные наличниками с резными элементами. С правой стороны и со стороны двора к зданию примыкали сени. Стены рубленные из бревен, фундамент ленточный. Длина строения была всего 8,0 м, ширина — 4,0 м. В 1940 г. учебные занятия начались в новом двух-



*Здание школы, открытой чувашским просветителем И.Я. Яковлевым. с. Алдиарово.*

этажном, сохранившемся до нашего времени здании. Среди выпускников школы известный чувашский писатель и поэт И.Е. Тхти, народный композитор В.П. Воробьев, поэт В.П. Тимаков, доктора наук И.М. Волков, Ф. Д. Самуилов и др.

**Дом-усадьба народного художника Чувашской АССР**

**М.С. Спиридонова.**

(с. Яншихово-Норваши)

**В** селе Яншихово-Норваши Ядринского уезда Казанской губернии (ныне Янтиковский район Чувашской Республики) 24 августа 1890 г. родился один из основоположников чувашского национального изобразительного искусства Моисей Спиридонович Спиридонов. Будущий живописец, член Союза художников СССР, народный художник Чувашской АССР, заслуженный деятель искусств Чувашской АССР и РСФСР первые уроки мастерства постигал в Казанской художественной школе.

Затем была учеба в стенах Высшего художественного училища Академии художеств в Петербурге у профессоров Г. Р. Залемана, И. И. Творожникова, Я.Ф. Ционглинского и др. В 1913—1915 гг. М.С. Спиридонов обучается на Высших педагогических курсах при Петербургской Академии художеств у А.В. Маковского. Основные работы: «Пuzziрист», «Колхозный конь Успевай», «В избе-читальне», «Трудовая Волга», «Не-

веста», «Моя родина», портрет народного поэта Чувашии П. П. Хузангая, альбом «Чувашский орнамент» и др.

Многие годы являлся председателем Союза художников Чувашии. Работал на педагогических курсах в г. Канаше, преподавателем Чебокарского художественного училища, заведовал Центральным Чувашским краеведческим музеем, был сотрудником Чувашского научно-исследовательского института, директором Чувашской государственной художественной галереи. За большие заслуги в

*Дом М.С. Спиридонова. Фото 2012 г.*





области изобразительного искусства его имя занесено в Почетную Книгу Трудовой Славы и Героизма Чувашской АССР.

В с. Яншихово-Норваши сохранился дом, в котором прошли детские годы известного художника. Внешний облик и структура дома характерны для крестьянских изб средней полосы России кон. XIX — нач. XX в. Представляет собой жилое сельское строение — избу с закрытыми сенями. Стены бревенчатые, рубленные в обло с остатком. Диаметр бревен 27 см. Крыша двускатная, стро-

пильной конструкции. К сениям примыкает крыльцо. Три прямоугольных окна дома расположены на главном фасаде, подчеркнуты деревянными наличниками и оборудованы ставнями. Наличники, фронтон крыши и крыльцо украшены пропиленной резьбой. В интерьерах дома представлены работы М.С. Спиридонова. Здание-памятник, связанное с жизнью и творчеством Моисея Спиридоновича Спиридонова, имеет значительную историко-культурную, мемориальную ценность.



## СЛОВАРЬ АРХИТЕКТУРНЫХ ТЕРМИНОВ

(Дополнение к словарю архитектурных терминов, представленному в 1-й книге)

**Балясины** — невысокие фигурные столбики, поддерживающие перила ограждений балконов, лестниц и т.д.

**Бутовый фундамент** — фундамент, основу которого составляют крупные неровные куски камня (известняк, доломит, песчаник).

**Братство святителя Гурия** — миссионерская организация, основанная в 1867 г., осуществлявшая религиозное просвещение на основе системы Н.И. Ильминского через миссионерские школы. Способствовало открытию и деятельности учебных заведений для чувашских детей.

**Засечная черта** — система оборонительных сооружений на южной и юго-восточной окраинах Русского государства в XVI—XVII вв., включающая в себя засеки, создаваемые из срубленных деревьев, обращенных вершинами в сторону неприятеля.

**Казанская удельная контора** — государственное учреждение Российской империи, осуществлявшее в 1797 — 1917 гг. управление имуществом (удельными землями, имениями и др.) царской семьи.

**Красная линия** — граница между территорией застройки и проезжей частью улицы либо площади.

**Ленточный наличник** — непрерывное обрамление окна, имеющее плоскуюлицевую поверхность.

**Минарет** — высокая узкая башня, с вершины которой призывают мусульман на молитву.

**Обелиск** — вертикальный монумент в виде узкой четырехгранной пирамиды.

**Прясло** — участок стены между двумя лопатками, пилястрами либо башнями.

**Разорванный фронтон** — декоративный фронтон, расположенный над оконным либо дверным проемом, обрамление которого разорвано в одном или нескольких местах.

**Русско-византийский стиль** — течение в русской архитектуре XIX — нач. XX в., основанное на использовании традиций древнерусского зодчества, народного искусства, а также ассоциируемых с ними элементов византийской архитектуры.

**Трапезная** — просторная невысокая пристройка с западной стороны христианского храма, служившая для богослужения в зимнее время и общественных нужд прихожан.

**Ширинка** — декоративное украшение в виде прямоугольного углубления, иногда украшенная лепниной. Часто здания украшались поясом из ширенок.

**Щипец** — верхняя часть стены здания, ограниченная двумя скатами крыши и не отделенная снизу карнизом.

**Ярус звона** — ярус колокольни, имеющий арки или прямоугольные проемы для колоколов.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ СПИСОК АББРЕВИАТУР И СОКРАЩЕНИЙ

ВСХВ — Всесоюзная сельскохозяйственная выставка (с 1958 г. — ВДНХ, ныне — ВВЦ)

РКИ — Рабоче-крестьянская инспекция. Система органов власти, занимавшаяся вопросами государственного контроля

ЧК — Чрезвычайная комиссия по борьбе с контрреволюцией и саботажем

РСДРП — Российская социал-демократическая рабочая партия

ВКП(б) — Всесоюзная Коммунистическая партия (большевиков)



## СОДЕРЖАНИЕ

<i>ПРЕДИСЛОВИЕ</i> . . . . .	3
<b>МАРИИНСКИЙ ПОСАД</b> . . . . .	5
<b>Перечень объектов культурного наследия г. Мариинского Посада</b> . . . . .	13
<b>ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ</b>	
Троицкая церковь. 1726—1903 гг. . . . .	16
Часовня Троицкой церкви. 1878 г. . . . .	17
<b>АНСАМБЛЬ КАЗАНСКОЙ ЦЕРКВИ. XVIII в.</b> . . . .	18
1. Казанско-Богородицкая церковь. 1761 г. . . . .	—
2. Часовня. Начало XX в. . . . .	20
3. Сторожка. XVIII в. . . . .	21
Каменный двухэтажный дом. 2-я половина XIX в. . . . .	22
Каменный двухэтажный дом. 2-я половина XIX в. . . . .	23
Каменный двухэтажный дом. 1890 г. . . . .	—
Деревянный двухэтажный дом. 2-я половина XIX в. . . . .	25
Каменный двухэтажный дом. 2-я половина XIX в. . . . .	—
Каменный двухэтажный дом. 1890 г. . . . .	27
Каменный двухэтажный дом. 2-я половина XIX в. . . . .	28
Каменный двухэтажный дом. 2-я половина XIX в. . . . .	29
Двухэтажный жилой дом (первый этаж каменный, второй — деревянный). 2-я половина XIX в. . . . .	30
Каменный одноэтажный дом. 2-я половина XIX в. . . . .	31
Каменный двухэтажный дом. 2-я половина XIX в. . . . .	—
Каменный двухэтажный дом. 2-я половина XIX в. . . . .	33
Каменный двухэтажный дом. 2-я половина XIX в. . . . .	34
Деревянный одноэтажный жилой дом. 2-я половина XIX в. . . . .	35
Каменный двухэтажный дом. 1-я половина XIX в. . . . .	36
Каменный двухэтажный дом. 2-я половина XIX в. . . . .	37
Двухэтажный дом (первый этаж каменный, второй — деревянный). 2-я половина XIX в. . . . .	38
Административное здание. Начало XX в. . . . .	39
Каменный двухэтажный дом. 2-я половина XIX в. . . . .	40
Дом жилой. Начало XX в. . . . .	41

Каменный одноэтажный дом. 2-я половина XIX в. . . . .	42
Дом жилой. Начало XX в. . . . .	43
Дом, в котором в 1919 г. выступила Н.К. Крупская . . . . .	44
Деревянный одноэтажный дом, в котором жил композитор А.Н. Тогаев . . . . .	46
Братская могила 6 коммунистов, погибших в 1921 г. во время кулацкого мятежа . . . . .	47

**ЦИВИЛЬСК . . . . . 49**

**Перечень объектов культурного наследия г. Цивильска . . . . . 59**

**ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ**

**АНСАМБЛЬ ТИХВИНСКОГО ЖЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ. XVII — XIX вв. . . . . 62**

1. Тихвинский собор. 1886 г. . . . .	—
2. Дом игуменьи. XVIII в. . . . .	63
3. Ограда с воротами и башнями. XVIII в. . . . .	64
4. Здание мастерских. 1886 г. ( <i>Памятник регионального значения.</i> ) . . . . .	66
5. Келейный корпус. 1887 г. ( <i>Памятник регионального значения.</i> ) . . . . .	67

**АНСАМБЛЬ ТРОИЦКОГО СОБОРА. XVIII в. . . . . 68**

1. Троицкий собор. 1734 г. . . . .	69
2. Колокольня Троицкого собора. 1734 г. . . . .	70
Здание административное. (Дом Толмачевых.) Середина XVIII в. . . . .	71

**ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ**

Деревянный одноэтажный дом купца Курбатова. 1897 г. . . . .	73
Каменный одноэтажный дом. XVIII в. (Административное здание. Конец XIX — начало XX в.). . . . .	74
Казанская церковь. 1735 г. . . . .	75
Деревянный двухэтажный жилой дом. (Деревянный жилой дом с мезонином.) 2-я половина XIX в. . . . .	76
Деревянный одноэтажный дом. XIX в. . . . .	77
Каменный одноэтажный дом. 2-я половина XIX в. . . . .	78
Здание больницы, где в 1941—1943 гг. размещался эвакогоспиталь № 3063 . . . . .	79
Здание школы, где в 1925—1930 гг. учился Герой Советского Союза М.В. Силантьев . . . . .	81
Братская могила воинов, умерших от ран в эвакогоспитале в годы Великой Отечественной войны . . . . .	83
Братская могила коммунистов и советских активистов, погибших в 1921 г. . . . .	84



<b>РАЙОНЫ</b> . . . . .	85
Перечень объектов культурного наследия Алатырского района . . . . .	91
Перечень объектов культурного наследия Аликовского района . . . . .	92
Перечень объектов культурного наследия Батыревского района . . . . .	—
Перечень объектов культурного наследия Вурнарского района . . . . .	93
Перечень объектов культурного наследия Ибресинского района . . . . .	94
Перечень объектов культурного наследия Канашского района . . . . .	95
Перечень объектов культурного наследия Козловского района . . . . .	96
Перечень объектов культурного наследия Комсомольского района . . . . .	97
Перечень объектов культурного наследия Красноармейского района . . . . .	98
Перечень объектов культурного наследия Краснотетайского района . . . . .	—
Перечень объектов культурного наследия Мариинско-Посадского района . . . . .	—
Перечень объектов культурного наследия Моргаушского района . . . . .	99
Перечень объектов культурного наследия г. Новочебоксарска . . . . .	100
Перечень объектов культурного наследия Порецкого района . . . . .	—
Перечень объектов культурного наследия Урмарского района . . . . .	103
Перечень объектов культурного наследия Цивильского района . . . . .	104
Перечень объектов культурного наследия Чебоксарского района . . . . .	—
Перечень объектов культурного наследия Шемуршинского района . . . . .	105
Перечень объектов культурного наследия Шумерлинского района . . . . .	—
Перечень объектов культурного наследия Ядринского района . . . . .	106
Перечень объектов культурного наследия Яльчикского района . . . . .	107
Перечень объектов культурного наследия Янтиковского района . . . . .	—
<b>АЛАТЫРСКИЙ РАЙОН</b> . . . . .	108
<b>ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ</b>	
Казанская церковь. 1901 г. . . . .	—
Троицкая церковь. 1910 г. . . . .	109
Покровская церковь. 1792 г. . . . .	110
Троицкая церковь с часовней. (Покровская церковь.) 1900 г. . . . .	112
Церковь иконы «Всех Скорбящих Радость». 1896 г. . . . .	114
Церковь Апостола Иакова. 1832 г. . . . .	115
Дом, в котором в 1941—1942 гг. дважды останавливался К.Е. Ворошилов . . . . .	116

<b>АЛИКОВСКИЙ РАЙОН</b> . . . . .	118
<b>ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ</b>	
Троицкая церковь. 1907 г. . . . .	—
Церковь Рождества Христова. 1902 г. . . . .	119
Церковь Смоленской иконы Божией Матери. 1838 г. . . . .	121
Церковь Святой Троицы. 1881 г. . . . .	122
Обелиск в память о восстании крестьян против Столыпинской аграрной реформы. 1913 г. . . . .	123
Здание школы, открытой И.Я. Яковлевым. 1898 г. . . . .	124
<b>БАТЫРЕВСКИЙ РАЙОН</b> . . . . .	126
<b>ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ</b>	
Здание школы, открытой по инициативе И.Н. Ульянова. 1897 г. . . . .	—
Могила коммуниста Ф.И. Туптова, убитого в 1935 г. кулаками. На могиле установлен памятник . . . . .	127
Братская могила комиссара П.Е. Крепкова и его товарищей, погибших в 1918 г. в бою с белогвардейцами. На могиле установлен памятник . . . . .	128
Братская могила 8 красноармейцев, погибших в 1918 г. в бою с белогвардейцами. На могиле установлен памятник . . . . .	129
Памятник «Танк» 7 погибшим бойцам-афганцам. 1988 г. . . . .	—
Могила организатора колхоза коммуниста А.М. Козлова, убитого в 1930 г. кулаками . . . . .	130
<b>ВУРНАРСКИЙ РАЙОН</b> . . . . .	131
<b>ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ</b>	
Казанская церковь. 1825 г. . . . .	—
Усадьба народного артиста СССР М.Д. Михайлова (жилой дом, амбар, баня, дровяник, коровник). Конец XIX — начало XX в. . . . .	132
Братская могила воинов, умерших от ран в госпиталях в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. . . . .	133
Могила дважды Героя Социалистического Труда председателя колхоза им. В.И. Ленина С.К. Короткова . . . . .	134
Могила коммуниста П.Д. Шахалова, убитого в 1932 г. кулаками. На могиле установлен памятник . . . . .	135
<b>ИБРЕСИНСКИЙ РАЙОН</b> . . . . .	136
<b>ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ</b>	
АНСАМБЛЬ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ . . . . .	—
1. Жилой дом (курная изба). Середина XIX в. . . . .	137



2. Дом жилой. 1930-е гг. . . . .	138
3. Амбар. Начало XX в. . . . .	—
4. Ветряная мельница. Начало XX в. . . . .	139
Часовня. 1885 г. . . . .	—

## **КАНАШСКИЙ РАЙОН . . . . . 140**

### **ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ**

Здание учительской семинарии. 1915 г. . . . .	—
Школа, в которой в 1914—1917 г. учился чувашский поэт М. Сеспель . . . .	141
Воскресенская церковь. 1798 г., 1818 г. . . . .	142
Дом, в котором в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. размещался эвакогоспиталь № 3062 . . . . .	144
Дома, в которых в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. размещался эвакогоспиталь № 3070 . . . . .	145
Братское кладбище (11 могил) советских воинов, умерших от ран в госпиталях в 1941—1945 гг. . . . .	147
Братская могила 11 борцов за укрепление советской власти, погибших в 1921 г. во время кулацко-эсеровского мятежа . . . . .	—
Водонапорная башня. 1893 г. . . . .	148
Водонапорная башня. 1925 г. . . . .	149

## **КОЗЛОВСКИЙ РАЙОН . . . . . 150**

### **ПАМЯТНИК ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ**

Дом из усадьбы математика Н.И. Лобачевского, в котором он жил в летнее время в 1848—1856 гг. . . . .	—
---	---

### **ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ**

АНСАМБЛЬ БОГОЯВЛЕНСКОЙ ЦЕРКВИ. 1902 г. . . . .	152
1. Богоявленская церковь. 1902 г. . . . .	—
2. Часовня. 1902 г. . . . .	153
3. Ограда с воротами. 1902 г. . . . .	—
Колокольня Казанской церкви. 1863 г. . . . .	154
АНСАМБЛЬ ЦЕРКВИ ИОАННА БОГОСЛОВА. КОНЕЦ XIX в. . . . .	155
1. Церковь Иоанна Богослова. 1893 г. . . . .	—
2. Часовня. Конец XIX в. . . . .	156
3. Хозяйственные строения . . . . .	157
Дом барона Жомини. XIX в. . . . .	—

Дом купца Г.Г. Волчкова. 1911 г. . . . .	158
Братская могила 17 красноармейцев, погибших в 1918 г. при защите железнодорожной станции Тюрлема от белогвардейцев. На могиле установлен памятник . . . . .	160
Братская могила воинов, умерших от ран в госпиталях в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. . . . .	—
Дом, в котором жила чувашская писательница М.Д. Трубина. Начало XX в. . . . .	161
Дом, в котором жили народный поэт Чувашии Я.Г. Ухсай и писательница-драматург М.Д. Ухсай. Середина XX в. . . . .	162
<b>КОМСОМОЛЬСКИЙ РАЙОН . . . . .</b>	<b>165</b>
<b>ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ</b>	
Казанская церковь. 1888 г. . . . .	—
Христорождественская церковь. 1887 г. . . . .	—
Памятник коммунистам и советским активистам, погибшим в 1921 г. во время кулацкого мятежа . . . . .	166
<b>КРАСНОАРМЕЙСКИЙ РАЙОН . . . . .</b>	<b>168</b>
<b>ПАМЯТНИК ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ</b>	
Могила коммуниста Г.С. Степанова, убитого в январе 1921 г. во время «чапанного» кулацко-эсеровского восстания . . . . .	—
<b>КРАСНОЧЕТАЙСКИЙ РАЙОН . . . . .</b>	<b>169</b>
<b>ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ</b>	
Воскресенская церковь. (Крестовоздвиженская церковь.) 1801 г. . . . .	—
Школа, открытая И.Н. Ульяновым. 1870 г. . . . .	171
Здание народного музея. 1898 г. . . . .	172
<b>МАРИНСКО-ПОСАДСКИЙ РАЙОН . . . . .</b>	<b>174</b>
<b>ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ</b>	
Преображенская церковь. 1735 г. . . . .	—
АНСАМБЛЬ ВВЕДЕНСКОЙ ЦЕРКВИ. XIX в. . . . .	176
1. Введенская церковь. 1894 г. . . . .	—
2. Караулка. XIX в. . . . .	177
3. Часовня. XIX в. . . . .	—
Братская могила коммунистов И.В. Сурнаева и В.Г. Гаврилова, погибших в 1921 г. На могиле установлен обелиск . . . . .	178
Михаилоархангельская церковь. 1915 г. . . . .	179
Николо-Покровская церковь. 1908 г. . . . .	181



Дом, в котором родился и жил дважды Герой Советского Союза летчик-космонавт А.Г. Николаев . . . . .	182
Бюст дважды Героя Советского Союза летчика-космонавта СССР А.Г. Николаева. 1977 г. . . . .	184
Здание школы, в которой учился дважды Герой Советского Союза летчик-космонавт А.Г. Николаев (церковь Свв. Адриана и Наталии) . . . . .	185
Братская могила коммунистов А.И. Орлова, И.А. Артемьева и М.Т. Виноградова, погибших в 1921 г. На могиле установлен обелиск . . . . .	186
<b>МОРГАУШСКИЙ РАЙОН . . . . .</b>	<b>188</b>
<b>ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ</b>	
Ансамбль монастыря Александра Невского. Начало XX в. . . . .	—
Братская могила 39 крестьян, погибших в 1842 г. в столкновении с царскими войсками. На могиле установлен обелиск . . . . .	190
<b>НОВОЧЕБОКСАРСК . . . . .</b>	<b>192</b>
<b>ПАМЯТНИК ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ</b>	
Могила коммуниста И.С. Семенова, убитого в 1919 г. контрреволюционерами. На могиле установлен памятник . . . . .	—
<b>ПОРЕЦКИЙ РАЙОН . . . . .</b>	<b>193</b>
<b>ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ</b>	
Здание Порецкой учительской семинарии. 1780 г., 1872 г. . . . .	—
Петропавловская церковь. 1816 г. . . . .	194
Богоявленская церковь. 1829 г. . . . .	196
Вознесенская церковь. 1813 г. . . . .	197
<b>ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ</b>	
Богословская церковь. 1864—1905 гг. . . . .	199
Никольская церковь. 1815 г. . . . .	200
Богоявленская церковь. 1891 г. . . . .	202
Никольская церковь. 1894 г. . . . .	203
Никольская церковь. 1825 г. . . . .	204
Преображенская церковь. 1829—1870 гг. . . . .	205
Каменный двухэтажный дом. Конец XIX — начало XX в. . . . .	207
Жилой дом. XIX в. . . . .	—
Каменный одноэтажный дом. Конец XIX — начало XX в. . . . .	208
Дом жилой. XIX в. . . . .	209
Часовня при Никольской церкви. (Часовня-усыпальница.) 1-я половина XIX в. . . . .	—

Жилой дом. XIX в. . . . .	210
Купеческая лавка. XIX в. . . . .	211
Двухэтажный дом (первый этаж каменный, второй — деревянный). Конец XIX — начало XX в. . . . .	212
Двухэтажный дом (первый этаж каменный, второй — деревянный). Конец XIX в. . . . .	213
Дом жилой. Конец XIX — начало XX в. . . . .	214
Жилой дом. XIX в. . . . .	215
Дом жилой. XIX в. . . . .	—
Церковь Рождества Христова. 1887 г. . . . .	216
Каменный двухэтажный дом. Конец XIX — начало XX в. . . . .	218
Культурно-исторический центр Порецкого района . . . . .	219
Торговая лавка. 1-я половина XIX в. . . . .	222
АНСАМБЛЬ ТРОИЦКОГО СОБОРА. 1730 г., 1886 г. . . . .	223
1. Троицкий собор. 1730 г. . . . .	—
2. Колокольня. 1856 г. . . . .	224
Никольская церковь. 1905 г. . . . .	225
Дом жилой. XIX в. . . . .	226
Каменный одноэтажный дом. Конец XIX — начало XX в. . . . .	227
Дом жилой. XIX в. . . . .	228
Торговая лавка. XIX в. . . . .	—
Купеческая лавка. XIX в. . . . .	229
Торговая лавка. XIX в. . . . .	230
Дом жилой. XIX в. . . . .	231
Торговая лавка. XIX в. . . . .	232
Часовня Александра Невского. Конец XIX в. . . . .	—
<b>УРМАРСКИЙ РАЙОН . . . . .</b>	<b>233</b>
<b>ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ</b>	
Троицкая церковь. 1814 г. . . . .	—
Церковь Иоанна Богослова. 1898 г. . . . .	234
Покровская церковь. 1878 г. . . . .	235
<b>ЦИВИЛЬСКИЙ РАЙОН . . . . .</b>	<b>237</b>
<b>ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ</b>	
Гурьевская церковь. 1826 г. . . . .	—



Гурьевская церковь. 1901 г. . . . .	238
Обелиск в память о вооруженном восстании крестьян в октябре 1905 г. . . . .	239
Обелиск в память о вооруженном восстании крестьян в ноябре 1906 г. . . . .	240
Успенская церковь. 1828 г. . . . .	—
<b>ЧЕБОКСАРСКИЙ РАЙОН . . . . .</b>	<b>242</b>
<b>ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ</b>	
Успенская церковь. 1821 г. . . . .	—
Казанская церковь. 1917 г. . . . .	244
Владимирская церковь. 1809 г. . . . .	245
Церковь Рождества Христова. 1908 г. . . . .	246
Обелиск в память о вооруженном восстании крестьян в январе 1906 г. . . . .	247
<b>ШЕМУРШИНСКИЙ РАЙОН . . . . .</b>	<b>248</b>
<b>ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ</b>	
Мечеть. 1906 г. . . . .	—
Могила комиссара Е.К. Карзанова, убитого в 1918 г. белогвардейцами . . . . .	249
Обелиск герою Гражданской войны И.С. Космовскому, погибшему в 1919 г. в боях с белогвардейцами . . . . .	250
Памятник Герою Советского Союза В.И. Урукову, погибшему в 1945 г. в бою с немецко-фашистскими захватчиками . . . . .	251
<b>ШУМЕРЛИНСКИЙ РАЙОН . . . . .</b>	<b>252</b>
<b>ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ</b>	
Здание школы, где учился Герой Советского Союза В.И. Уруков. Здесь в годы Великой Отечественной войны находился эвакогоспиталь № 3459 . . . . .	—
Братская могила летчиков, погибших в 1943 г. во время авиакатастрофы . . . . .	253
Братская могила воинов, умерших от ран в эвакогоспитале во время Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. . . . .	254
Здание школы, открытой в 1870 г. И.Н. Ульяновым . . . . .	—
Покровская церковь. 1806 г. . . . .	255
<b>ЯДРИНСКИЙ РАЙОН . . . . .</b>	<b>258</b>
<b>ПАМЯТНИК ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ</b>	
Владимирская церковь. 1830 г. . . . .	—
<b>ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ</b>	
Вознесенская церковь. 1886 г. . . . .	259
Покровская церковь. 1908 г. . . . .	260

Троицкая церковь. 1797 г. . . . .	261
Никольская церковь. 1898 г. . . . .	262
Успенская церковь. 1882 г. . . . .	263
Дом, в котором в 1894—1901 гг. жил и работал этнограф В.К. Магницкий . . . . .	264
Могила В.К. Магницкого (1839—1901) . . . . .	265

Могила коммуниста Н.И. Соловьева, убитого в 1923 г. кулаками. На могиле установлен обелиск . . . . .	—
---	---

Могила председателя колхоза «Красноармеец» Ф.А. Киреева, убитого в 1934 г. кулаками. На могиле установлен обелиск . . . . .	266
--	-----

Здание церкви (каменное). (Церковь Св. Илии Пророка.) Начало XX в. . . . .	—
---	---

**ЯЛЬЧИКСКИЙ РАЙОН . . . . . 268**

**ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ**

Родник. 1911 г. . . . .	—
Дом, в котором жил земский врач А.А. Буйновский и где проходили встречи казанского комитета РСДРП. 1905—1907 гг. . . . .	269
Здание торговой лавки. Начало XX в. . . . .	270

**ЯНТИКОВСКИЙ РАЙОН . . . . . 271**

**ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ**

Здание начальной школы, открытой чувашским просветителем И.Я. Яковлевым. 1903 г. . . . .	—
Церковь Косьмы и Дамиана. 1820 г. . . . .	272
Смоленско-Богородицкая церковь. 1853 г. . . . .	273
Здание приходской школы, открытой чувашским просветителем И.Я. Яковлевым . . . . .	274
Дом-усадьба народного художника Чувашской АССР М.С. Спиридонова . . . . .	275
<b>СЛОВАРЬ АРХИТЕКТУРНЫХ ТЕРМИНОВ . . . . . 277</b>	
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ СПИСОК АББРЕВИАТУР И СОКРАЩЕНИЙ . . . . . —</b>	



Научно-популярное издание

**Муратов Николай Иванович**

**Объекты  
культурного  
наследия  
Чувашской Республики**

**Каталог**

Редактор *Г.А. Антонова*

Художественное оформление *Г.С. Самсоновой*

Специальные съемки *Н.И. Муратова, Г.С. Самсоновой*

В книге использованы фотографии из архивов

Комсомольской, Красноармейской, Шумерлинской

и Ядринской районных администраций

Художественный редактор *Г.С. Самсонова*

Компьютерная верстка и обработка иллюстраций *Н.И. Орловой,*

*Д.В. Литаврина*

Технический редактор *Л.К. Егорова*

Корректоры *З.И. Гаврилова, Н.П. Печникова, Н.Г. Орлова,*

*Н.В. Вечеркина, Е.П. Казакова*

Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—95 3000.

Подписано к печати 07.12.12. Формат 70x100 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага мелованная.

Гарнитура Minion Pro. Печать офсетная. Усл. печ. л. 23,22.

Тираж 1000 экз. Заказ № 1845. Изд. № 100.

ГУП Чувашской Республики «Чувашское книжное издательство»

Мининформполитики Чувашии, 428019, Чебоксары, пр. Ивана Яковлева, 13.

www.chuvbook.ru, e-mail: chuvbook@mail.ru, chuvbook@cap.ru

Тел./факс (8352) 28-85-51.

Отпечатано в ООО «Чебоксарская типография № 1»,

428019, Чебоксары, пр. Ивана Яковлева, 15.





# Объекты культурного наследия Чувашской Республики

## МАРИИНСКИЙ ПОСАД • ЦИВИЛЬСК • РАЙОНЫ



Статья 61. Ответственность  
за нарушение  
настоящего Федерального закона

1. За нарушение настоящего  
Федерального закона должностные лица,  
физические и юридические лица  
несут уголовную, административную  
и иную юридическую ответ-  
ственность в соответствии с законода-  
тельством Российской Федерации.

2. Лица, причинившие  
вред объекту культурного наследия,  
обязаны возместить стоимость  
восстановительных работ,  
а лица, причинившие вред объекту  
археологического наследия, —  
стоимость мероприятий, необходимых  
для его сохранения, указанных  
в статье 40 настоящего Федерального  
закона, что не освобождает данных  
лиц от административной и уголовной  
ответственности, предусмотренной  
за совершение таких действий.

Из федерального закона «Об объектах  
культурного наследия (памятниках истории и  
культуры) народов Российской Федерации».

