

DROUOT
PARIS

CHRISTOPHE JORON-DEREM
COMMISSAIRES-PRISEURS

DROUOT
PARIS

VENDREDI 22 JANVIER
A 11h et 14h

LES SERVICES DE DROUOT

**Consulter le calendrier
et les catalogues**
www.drouot.com

Acheter sur internet
Drouot Digital
www.drouotdigital.com

Faciliter vos achats
Drouot Card
www.drouotcard.com

S'informer
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats
Transport Drouot-Géodis
www.drouot.com/transport

Stocker vos achats
Drouot Magasinage
www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 20
www.drouot.com



DROUOT
DIGITAL
Live



* Confrontation à la base de données du Art Loss Register
des lots dont l'estimation haute est égale ou
supérieure à 1.500€

DROUOT
PARIS

CHRISTOPHE JORON-DEREM

COMMISSAIRE-PRISEUR

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUE

Vendredi 22 janvier 2021
HÔTEL DROUOT - Salle 1

Vente à 11h du lot 1 à 67
Vente à 14h du lot 68 à 345

**NOUS VOUS INVITONS À NOUS CONTACTER POUR VOUS TENIR INFORMÉ D'ÉVENTUEL
CHANGEMENT DE DATE OU DE LIEU DE VENTE EN RAISON DE LA CRISE SANITAIRE COVID-19.**

COMMISSAIRES-PRISEURS

Christophe JORON-DEREM
Gaëtan DUCLoux
Agrément du CVV n° : 2002-401
46, rue Sainte-Anne
75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 20 02 82
Fax : +33(0)1 40 20 01 48
contact@joron-derem.fr

CONTACT ÉTUDE

Hugo CORTES
Tel : + 33(0)1 40 20 02 82
contact@joron-derem.fr

CORRESPONDANT RÉGION CENTRE

Philippe SMITS-LEFRANC
Tél. : +33(0)6 07 32 31 86

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Salle 1
Mercredi 20 janvier de 11h à 18h
jeudi 21 janvier de 11h à 20h
vendredi 22 janvier 11h à 12h
Tél. : +33(0)1 48 00 20 01

CATALOGUE ET ENSEMBLE DES PHOTOS EN LIGNE SUR INTERNET

www.joron-derem.fr
www.drouot.com

Numismatique

Thierry PARSY
Expert près la Cour d'Appel de Paris
18, rue de Richelieu
75001 Paris
Tél. : +33(0)1 49 27 01 40
tparsy.expert@wanadoo.fr
Lots 1 à 1.19

EXPERTS

Asie
Cabinet ANSAS - PAPILLON D'ALTON
Experts auprès du SFEP et CEEA
Tél. : +33(0)1 45 65 48 19
contact@ansaspapillon.com
Lots 153 à 206

Peinture ancienne

René MILLET
12, rue Rossini 75009
Tél. : +33 (0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net
Lots 68, 92 et 106

Cabinet TURQUIN

Tél. : +33 (0)1 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr
Lots 89 et 93

Sculptures

SCULPTURE ET COLLECTION
Alexandre LACROIX et associés
Membre du SFEP
Tél. : +33 (0)1 83 97 02 06
contact@sculptureetcollection.com
Lots 219 et 220

Estampes anciennes et modernes

Sylvie Collignon
Membre du SFEP
collignonsylvie@cegetel.net
Tél. : +33 (0)1 42 96 12 17
Lot 88

CHAQUE DON EST UNE FORCE



Institut Pasteur

ENSEMBLE DÉFENDONS LA RECHERCHE

Maladies infectieuses, résistance aux antibiotiques, maladie d'Alzheimer, cancers... face aux nouvelles menaces qui pèsent sur notre santé, les chercheurs ont besoin de moyens.

Les lots suivants:

66 - 76 - 77 - 79 à 82 - 96 - 97 - 99 - 107 à 113 - 118
119 - 121 à 124 - 126 - 225 - 232 à 238 - 240 - 244 à 246 - 248
250 à 255 - 298 à 318 - 320 à 322 - 324 - 325 - 335- 341 et 342
seront vendus au profit de l'Institut Pasteur

Créé en 1887, l'Institut Pasteur accomplit quatre grandes missions d'intérêt général : la recherche, l'enseignement, l'innovation et le transfert de technologies, la santé des populations et des personnes. Les virus et microbes émergents, les bactéries résistantes aux antibiotiques, les maladies neurodégénératives comme Alzheimer ou Parkinson, les cancers, les vaccins, le fonctionnement de l'organisme représentent quelques-uns de nos défis prioritaires. Nous menons de nombreux projets de recherche médicale en partenariat avec l'Organisation Mondiale de la Santé et d'autres fondations, instituts de recherche, universités ou autres acteurs privés à travers le monde. Par ailleurs, l'Institut Pasteur est au cœur du Réseau International des Instituts Pasteur, qui regroupe 32 instituts dans le monde. Fondation reconnue d'utilité publique habilitée à recevoir des dons et des legs

Institut Pasteur, 25 rue du Dr Roux, 75015 PARIS
Tel : 01 40 61 32 03 – E-mail : legs@pasteur.fr

Integer - TBWA/Groups / Hopening / photographie : Fabrice Robit / Institut Pasteur

Pour les aider à poursuivre leurs grandes découvertes scientifiques,

Faites un don sur pasteur.fr



MONNAIES d'OR FRANÇAISES et ÉTRANGÈRES des XIX^e et XX^e siècles

Frais réduits: 6% HT (7,20% TTC)

1.1 - France

20 francs or: 14 exemplaires. III^e République, type Génie (13 ex) et type Marianne (1 ex). **TTB à SUP et SUP**

Cours



1.3

1.2 - France

20 francs or: 10 exemplaires. III^e République, type Marianne. **TTB à SUP et SUP**

Cours



1.13

1.3 - France

20 francs or: 10 exemplaires. 2nd Empire. Napoléon III tête nue. **TTB à SUP et SUP**

Cours



1.4 - France

20 francs or: 15 exemplaires. III^e République, type Marianne. **Superbes**

Cours



1.7

1.5 - France

20 francs or: 21 exemplaires. Napoléon I^{er}, Louis XVIII et Louis Philippe; 2^e République, type Cérès (9 ex); Louis Napoléon Bonaparte (2ex) et III^e République, type Génie (3ex) et type Marianne (4 ex). **TTB à SUP et SUP**

Cours



1.6 - France

50 francs argent: 1 exemplaire. Type Hercule 1977. **Superbe**

Cours



1.18

1.7 - Suisse

20 francs or: 25 exemplaires, type Vreneli. **Superbe**

Cours

1.8 - Grande-Bretagne

Souverains: 10 exemplaires. Victoria (2 ex) et George V (8 ex). **TTB à SUP et SUP**

Cours



1.19

1.9 - Grande-Bretagne

Souverains: 10 exemplaires. Edouard VII (3 ex), Victoria (2 ex) et George V (5 ex). **TTB à SUP et SUP**

Cours

1.10 - Grande-Bretagne

Souverains: 10 exemplaires. Edouard VII (1 ex) et George V (9 ex).

Cours

1.15 - Grande-Bretagne

Souverains: 15 exemplaires. Edouard VII (3 ex), Victoria (1 ex) et George V (11 ex). **TTB à SUP et SUP**

Cours

1.11 - Grande-Bretagne

Souverains: 10 exemplaires. Edouard VII (3 ex), Victoria (1 ex) et George V (6 ex). **TTB à SUP et SUP**

Cours

1.16 - Grande-Bretagne

Souverains: 20 exemplaires. Edouard VII (5 ex), Victoria (4 ex) et George V (11 ex). **TTB à SUP et SUP**

Cours

1.12 - Grande-Bretagne

Souverains: 10 exemplaires. Edouard VII (4 ex), Victoria (1 ex) et George V (5 ex). **TTB à SUP et SUP**

Cours

1.17 - Grande-Bretagne

Souverains: 20 exemplaires. Edouard VII (4 ex), Victoria (1 ex) et George V (15 ex). **TTB à SUP et SUP**

Cours

1.13 - Grande-Bretagne

Souverains: 10 exemplaires. Edouard VII (2 ex), Victoria (2 ex) et George V (6 ex). **TTB à SUP et SUP**

Cours

1.18 - États-Unis

10 dollars: 7 exemplaires. Type Liberté. **TTB**

Cours

1.14 - Grande-Bretagne

Souverains: 10 exemplaires. Edouard VII (1 ex), Victoria (1 ex) et George V (8 ex). **TTB à SUP et SUP**

Cours

1.19 - États-Unis

20 dollars: 13 exemplaires. Type Saint Gaudens 1922. **TTB à SUP et SUP**

Cours

Vente à 11h: Lots 1 à 67



1-20 - MOVADO

Kingmatic

Montre d'homme en or jaune. Mouvement automatique. Signée sur la cadran. En état de fonctionnement (prévoir révision d'usage).

Poids brut: 45,72 gr

800/1 200€

2 - BAUME & MERCIER

New Linea Sport

Montre de dame en acier et trois bracelets de cuir.

400/600€

3 - CARAL

Montre de dame en or blanc, la lunette sertie de diamants de taille rose

Pb: 32.03gr

600/700€

4 - Ensemble comprenant:

- **ACCURIST**

Montre de dame en métal

- Pendentif porte photo en métal plaqué or

- Petit porte photo en métal

- Clip de revers en métal

- Pendentif en métal serti d'un pierre verte taillée en cabochon

90/110€

5 - Montre de dame en or blanc à décor géométrique, sertie de petits diamants de taille rose.

Vers 1930

Pb: 12,49gr

800/900€

6 - Non Venu

7 - Montre de dame en or jaune

Pb: 20,44gr

200/400€

8 - Montre de dame en or jaune, le bracelet en cuir

Pb: 9,93gr

150/200€

9 - Deux débris de chaînette en argent

Pb: 7,44gr

80/100€

10 - LIP

Montre en métal plaqué or. Le cadran marron avec dateur

On joint:

MIRA

Montre en plaqué or. Le cadran décentré

40/50€

11 - Gourmète en or jaune 750°/°° retenant des médailles de pèlerinage,

Pb: 15,86gr

200/300€

12 - Ensemble comprenant un gourmète en or jaune 750°/°°, deux pendants d'oreilles dépareillés dont l'un serti d'une perle.

Pb: 6,74 gr

On joint des débris de chaînes en métal

150/200€

13 - Deux chaînes en or jaune 750°/°° retenant deux médailles et deux croix en or jaune.

On joint deux petites gourmettes en or jaune

Pb: 31,78gr

300/400€

14 - Ensemble en or jaune 750°/°° comprenant deux chaînes, deux médailles, une croix, une gourmète et deux débris d'or

Pb: 26,31gr

150/200€



15 - Ensemble en or jaune 750°/°° comprenant deux bagues, un bracelet, deux boutons d'oreilles
On joint une **alliance** en platine et une **bague** en ivoire
Pb: 13,80gr
150/200€

16 - Ensemble en or jaune 750°/°° comprenant une chaine, une broche à décors ajourés, deux boutons d'oreilles et un pin's en métal émaillé
Pb: 8,95gr
200/300€

17 - Ensemble en or jaune 750°/°° comprenant une chaine, quatre médailles, une croix, une bague sertie de petites perles fines, une chainette, un débris de bracelet, une alliance, deux boutons de manchettes et une double alliance
Pb: 33,64gr
On joint **deux boutons de plastron** et un **pendentif** en métal serti d'une pierre de couleur.
300/400€

18 - CARTIER
Lanière
Bracelet souple en or jaune. Signé et numéroté 70423.
Poids brut: 17,30 gr
1 400/1 500€

19 - Croix en or jaune
Pb: 2,40gr
On joint une **médaille** en métal
100/150€

20 - Porte monnaie en argent
Pb: 60,23gr
10/20€

21 - Pendentif en or jaune 750°/°° en forme de croix sertie d'un onyx
Pb:9,26 gr
200/300€

22 - Bague en or blanc sertie d'un diamant solitaire
Pb: 2,64gr
500/600€

23 - Bague en or jaune et platine sertie de diamants de taille rose et de taille brillant
Vers 1950
Pb: 18,24gr
1 500/2 000€

24 - Bague en or blanc sertie d'un diamant rond facetté dans un encadrement géométrique de brillants
Vers 1930
Pb: 3,64gr
On joint une **alliance** en or blanc
Pb: 1,27gr
300/400€

25 - Bague en or blanc en forme de fleurs serties de brillants
Pb: 4,13gr
150/200€

26 - Paire de pendants d'oreilles en or blanc, sertie de quatre diamants dont deux de taille brillant plus importants.
Pb: 3.87gr
2 500/3 000€

27 - Bague en or blanc sertie de diamants ronds facettés dont un central plus important.
Pb: 7,56gr
400/500€

28 - Bague en or blanc serti d'un diamant rond facetté
Pb: 4,10 gr
200/300€

29 - Bague en or blanc sertie de petits diamants de taille rose dont un central
Pb: 3,55gr
250/300€

30 - Bague *toi & moi* en or blanc, sertie de deux diamants de taille brillant ancienne et de deux plus petits.
Pb: 6.94gr
800/900€



31 - Bague en or blanc sertie d'une aigle marine dans un entourage de diamants ronds facettés
Pb: 4,83gr

300/400€

32 - Broche camée coquillage à décor de profils dans un entourage en or jaune
Pb: 16,42gr

300/400€

33 - Bague en or jaune 750°/°°, sertie d'un améthyste de taille émeraude.
Pb: 7,49 gr

300/400€

34 - Bague en or jaune 750°/°°, sertie d'une citrine
Pb: 8,54 gr

300/400€

35 - Bague en or jaune 750°/°°, sertie d'une pierre rouge dans un entourage de petits brillants.
Pb: 3,03gr

150/200€

36 - Bague en or blanc, sertie d'un saphir rond facetté dans un entourage de petits diamants ronds facettés
Pb: 5,44gr

300/400€

37 - Ensemble comprenant:
Une **broche en or jaune 750°/°°**, à décor de palmes
Pb: 5,51 gr
Une **chevalière en or jaune 750°/°°** chiffrée MS
Pb: 14,20 gr

500/600€

38 - Pendentif en or jaune, serti d'une pierre vert pâle
Pb: 2,40gr

100/150€

39 - Paire de boutons d'oreilles en or blanc, serts de deux petits saphirs ronds facettés
Pb: 1.55gr

150/200€

40 - Deux boutons d'oreilles en or jaune, serts de coraux
Pb: 1,62gr

100/150€

41 - Deux chaines en or jaune dont une retenant un pendentif serti d'un saphir
Pb: 10,16gr

150/200€

Les lots 1 à 64 sont remisés au coffre de la banque.



42 - Bague en or blanc sertie d'un diamant pesant 3,96 carats.

Le diamant est accompagné de son rapport d'analyse du Laboratoire Français de Gemmologie (LFG) N°372684 en date du 07/07/2020 précisant:
Taille: ronde brillant, couleur: L, Pureté: VVS2, Taille: passable, Poli: bon, Symétrie: bonne, Fluorescence: faible, Type: Ia,

15 000/16 000€



43 - Diamant sous scellé pesant 2,13 carats.

Le diamant est accompagné de son rapport d'analyse de l'International Gemmological Institute (IGI) N°F 1003578 précisant:
Couleur: I. (3), Pureté: SI1,

13 000/15 000€



- 44 - Châtelaine en or jaune 750°/°°** (tête d'aigle) à décors ajourés de feuillages et de miniatures émaillées de scènes galantes. Elle retient une montre et sa clé, et un cachet. XIXème siècle. H. 18,5 cm
Pb : 87,38gr
400/500€
- 45 - Collier de trois rangs de perles** de culture d'eau douce de 5 à 5,5 cm de diamètre environ, le fermoir en or jaune 750°/°° en forme de fleurs serties de brillant.
Pb : 86,24 gr
300/500€
- 46 - Peigne de chignon** en écaille de tortue marine (*Chelonioidea spp*) (pré Convention), le bandeau cintré de citrines sur une monture ajourée de feuillage en or jaune 750°/°° (poinçon tête d'aigle)
XIXème siècle. (Accidents) H. 10 L. 11 cm
Pb : 42,47grs
On joint **deux petites pierres de couleurs**
Note : Spécimen en écaille de tortue marine *Chelonioidea spp* (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc
300/500€
- 47 - Broche en argent** en forme de gerbe de fleurs, sertie de pierres de couleurs
XIXème siècle
Pb : 10,73grs
50/80€
- 47 bis - Bracelet ruban en or jaune 750°/°°**, serti de petites perles
Pb: 22,48 gr
800/900€.
- 48 - Demi parure en or jaune 750°/°°** à décor de plaques d'onyx peintes de fleurs, composée d'une broche et d'une paire de pendants d'oreilles.
XIXème siècle
Pb : 18,10gr
150/200€
- 49 - Broche rectangulaire en or jaune 750°/°°** à décors d'une plaque d'onyx serti d'une perle. (Accidents à la plaque)
XIXème siècle
Pb : 2,23gr
20/30€

- 50 - Non Venu**
200/300€
- 51 - Bague en or blanc**, sertie d'une perle de culture
Pb: 2,52 gr
200/300€
- 52 - BOUCHERON**
toi et moi
Bague en or jaune sertie de petits brillants terminés par deux perles
Pb : 15,22 gr
800/1 000€
- 53 - Deux colliers de perles** en chute.
L. 49 et 51 cm
300/400€
- 54 - Collier en or blanc souple** serti de six petits diamants ronds facettés
Vers 1960
Pb: 30,73gr
800/900€
- 55 - Partie de couverts** dépareillés en argent
Pb : 2141,5 gr
600/800€
- 56 - Couvert en vermeil** comprenant fourchette, cuillère et couteau, le manche en nacre à décors de fleurs. Gravé « Le Général Vandermeere à son filleul Georges Auguste Drummond Mitchell ». Dans un coffret en cuir gaufré.
Pb : 108,82 gr
100/150€
- 57 - Ensemble de couverts** dépareillés en métal argenté
50/100€
- 58 - Service à thé et café** en métal argenté composé d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier et d'un plateau à décor de rocailles
80/100€



59 - BOUCHERON

Paire de clips d'oreilles en or jaune 750°/°° serti de pierres de couleurs dans un entourage de brillants et perles de corail.
Monture signée
Pb: 52,02 gr

2 000/3 000€

60 - VAN CLEEF & ARPLES

Hérisson
Clip de corsage en or jaune 750°/°° (18k), serti de turquoises et petites rubis.
Signé et numéroté 98447
Pb: 18,28 gr

1 500/2 000€

61 - POMELLATO

Pin up
Bague en or jaune 750°/°° (18k), ornée d'une citrine dans des griffes serties de brillants et émeraudes rondes facettées. Signé
Pb: 33,65 gr

1 500/3 000€

62 - CARTIER

C de Cartier
Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750°/°° (18k) et diamants, à décor de tressage.
Signé et numéroté 835 592
Pb: 15,43gr

1 500/2 000€

63 - Paire de boucles d'oreilles en or blanc 750°/°° sertie de brillants en forme de médaillon
Pb: 12,83gr

1 000/1 200€

64 - VAN CLEEF & ARPELS

Montre en or jaune 750°/°°, le cadran retenu par deux anneaux sur un bracelet en cuir tressé. Le cadran signé
Pb: 20,36gr

1 000/1 200€



65 - Ménagère en argent, modèle coquilles et palmettes, comprenant :
Dix-huit grands couverts, dix-huit grands couteaux (lames inox), dix-sept couverts à entremets, seize couteaux à entremets (lame inox), dix-huit couverts à poisson, treize cuillères à thé, quinze cuillères à café, dix-sept cuillères à melon, quatorze fourchettes à gâteau, dix-huit couteaux à gâteau (lame inox), un couvert de service à poisson, une cuillère à sauce, une louche, dix-huit cuillères à glace, onze cuillères à moka et deux pelles à tarte.
Poids total brut : 12 633.58 gr

5 000/6 000€

66 - Manteau de visons

30/50€

67 - Issey MIYAKE (né en 1938)

Rattan Body – 1981 Collection printemps-été 1982
Corset épaulé en bambou
H. 40 cm

1 000/1 500€



Provenance :
Collection Privée – Paris

Bibliographie:
Art forum Magazine
New York, février 1982



68 - François Marius GRANET (Aix en Provence 1775 – 1849)

Une femme cousant près d'une fenêtre du Palais Royal de Lyon

Lavis brun et aquarelle sur traits de crayon noir

Signé en bas à gauche: granet

20,2 x 14,2 cm

Porte une inscription au dos du montage: Vue prise dans l'hôtel du palais royal à Lyon / aquarelle par Granet / donné par Granet à Claude Thienon Père / (son ami) / L. T. / Collection Louis Thiénon

2 000/3 000€

Provenance :

Donné par Marius Granet à Claude Thiénon (1772 – 1846) ;

Collection Louis Thiénon (1812 – après 1881).

Collection particulière - Paris

Note:

Notre dessin est une œuvre de jeunesse de Granet, dessinée lors d'un séjour à Lyon autour de 1800.

Marius Granet aurait séjourné deux fois à Lyon. Une première fois, pendant quelques jours en 1799, faisant étape sur la route vers la Provence, avec son ami Forbin. Il exposait alors au Salon pour la première fois. Il fut informé notamment par la Gazette de l'excellent accueil fait à son tableau «Le cloître des Capucins», il décida de rebrousser chemin et de rentrer à Paris.

D'après les témoignages, notamment celui du peintre Grobon, et surtout quelques paysages conservés au musée Granet d'Aix en Provence (voir D. Coutagne, François - Marius Granet 1775 – 1849, une vie pour la peinture, Paris, 2008, n°s 36 et 37, reproduits), Granet a ensuite séjourné à Lyon entre 1800 et 1802. On sait qu'il a également noué des liens amicaux avec le milieu artistique lyonnais dans l'atelier de David, notamment avec les peintres Revoil et Fleury Richard, ou bien encore le conservateur du musée de Lyon, Artaud. Revoil aurait d'ailleurs songé à engager Granet comme professeur à la future Ecole de dessin de Lyon. Ces liens que Granet conservera tout au long de son existence influenceront sa peinture, l'orientant vers une veine troubadour ou bien gothique que l'on retrouve dans notre dessin. S'affranchissant de David et du courant néoclassique, Granet s'engage sur la voie d'une peinture plus intimiste, qui doit beaucoup aux peintres des écoles du nord qu'il affectionne.

Le peintre Claude Thiénon à qui ce dessin a été offert, a été un ancien élève de Gustave Moreau. Il a surtout été connu comme paysagiste de la région romaine ou bien des provinces de France.



69 - Johan-Barthold JONGKIND (1819 - 1891)

Vue de Bruxelles - 1868

Gouache et aquarelle sur papier. Signé, situé et daté en bas
27,7 x 26 cm

3 000/4 000€

Note:

Apparaît sous la référence G01428 dans les archives du Comité Jongkind, Paris-La Haye.

Une lettre d'inclusion dans le catalogue critique de l'œuvre de Jongkind et rédigée par le comité Jongkid Paris-La Haye sera remise à l'acquéreur.

Provenance :

Collection Particulière - Paris



70 - Zoran MUSIC (1909-2005)

Portrait

Encre et lavis d'encre sur papier.

Signé en bas à droite et daté 26 juin 1993 en bas à gauche
40x30 cm

1 000/1 500€

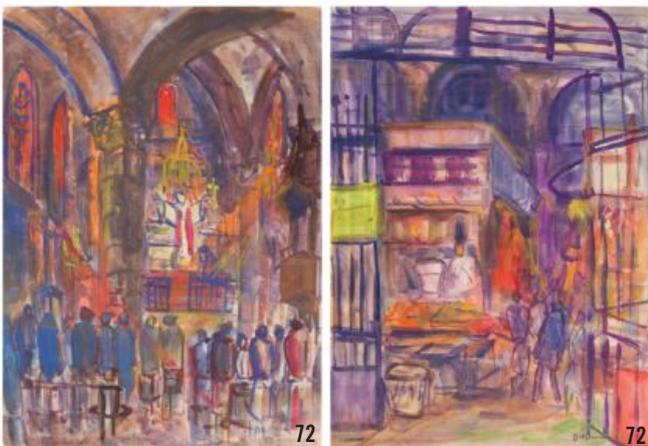
71 - Zoran MUSIC (1909-2005)

Sans titre

Plaque à graver. (Rayée)

31x25 cm

100/150€



72 - Roland DUBUC (1924 - 1998)

Le prêche et Le marché Saint Germain

Paire de gouache sur papier. Signé en bas à droite. (Accident)
49,5 x 36 cm et 64,5 x 49,5 cm

100/150€

73 - Roland DUBUC (1924-1998)

Paris

Huile sur isorel. Signé en bas à droite

71 x 58 cm

150/200€



74 - Leopold SURVAGE (1879 - 1968)

Oiseau cœur - 1944

Encre et plume sur papier. Signé et daté 44 en bas à droite.

26 x 19,5 cm à vue

500/600€

75 - Nkumi LAKMIN (XXème siècle)

Transversal - 1975

Lithographie.

Signé et daté en bas à droite, titré au milieu et numérotée 2/50.

19 x 25 cm

100/150€

76 - Paire de plans d'architecte pour l'Hôtel de Ville de Paris et l'école militaire de Paris.

34 x 47 cm

40/60€

77 - Ecole Française. XIXème siècle

Architecture

Encre et lavis d'encre

12 x 22 cm à vue

80/100€

78 - Nino GRIFAILLON (XXème siècle)

Composition abstraite au personnage

Encre et gouache sur carton. Signé et daté 1973 en bas à droite

27 x 19,5 cm

80/100€

79 - Deux photographies daguerréotypes d'un portrait d'homme et d'un portrait de femme

Epoque du second Empire

150/200€

80 - D'après Philibert-Louis DEBUCOURT (1765 - 1832)

Le Menuet de la mariée et La noce au château

Paire de gravures. Encadrement en bois de placage et marqueterie à décor de filets.
53 x 43,5 cm hors tout.

40/60€

81 - Léonor FINI (1907 - 1996)

Portrait de femme

Gravure signée et numérotée 52/175

38 x 28 cm à vue.

40/60€

82 - Ecole française du XIXème siècle

Femme du French cancan

Paire de gravures . 21,5 x 13 cm à vue

On joint **Ecole française du XIXème siècle**

Femme lavant du linge - 1892

Fusain. Signé Eugénie GRESNEAUX et daté en bas à gauche

31 x 24 cm

30/50€



83 - Roberto MATTA (1911-2002)

Panarea

Crayon et pastel sur papier. Signé et situé en bas à gauche (Mouillures)
45x76 cm à vue

2 000/3 000€

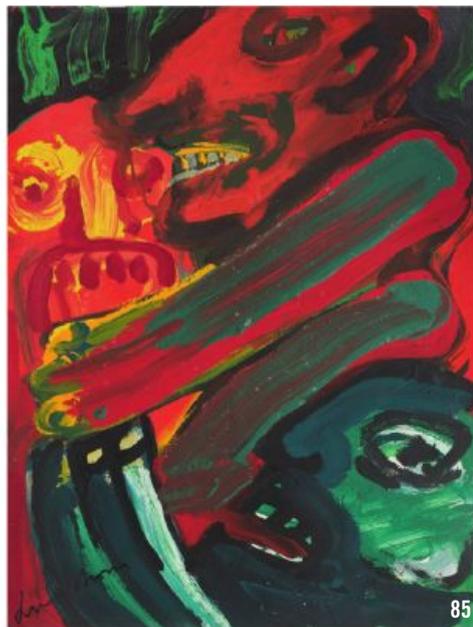
84 - Bengt LINDSTRÖM (1923 - 2008)

Les amoureux de Jokk Mekk - circa 1970

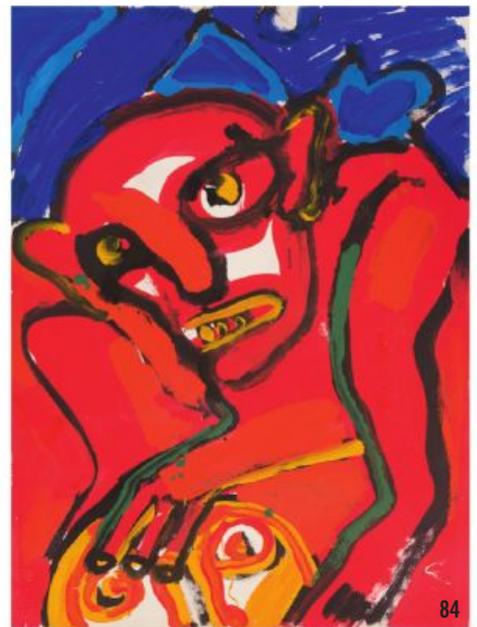
Gouache sur papier.

Étiquette de l'expert Marc Ottavi et signature de l'ayant droit au dos
76,4 x 56 cm

1 500/2 000€



85



84

85 - Bengt LINDSTRÖM (1923 - 2008)

Naturel dramatique - circa 1986

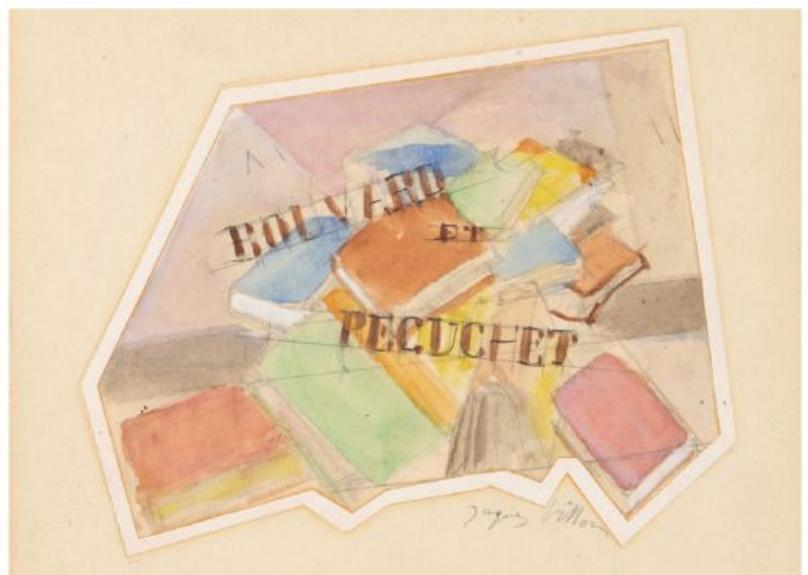
Gouache sur papier.

Signé en bas à gauche

Étiquette de l'expert Marc Ottavi et signature de l'ayant droit au dos

76,4 x 56 cm

1 500/2 000€



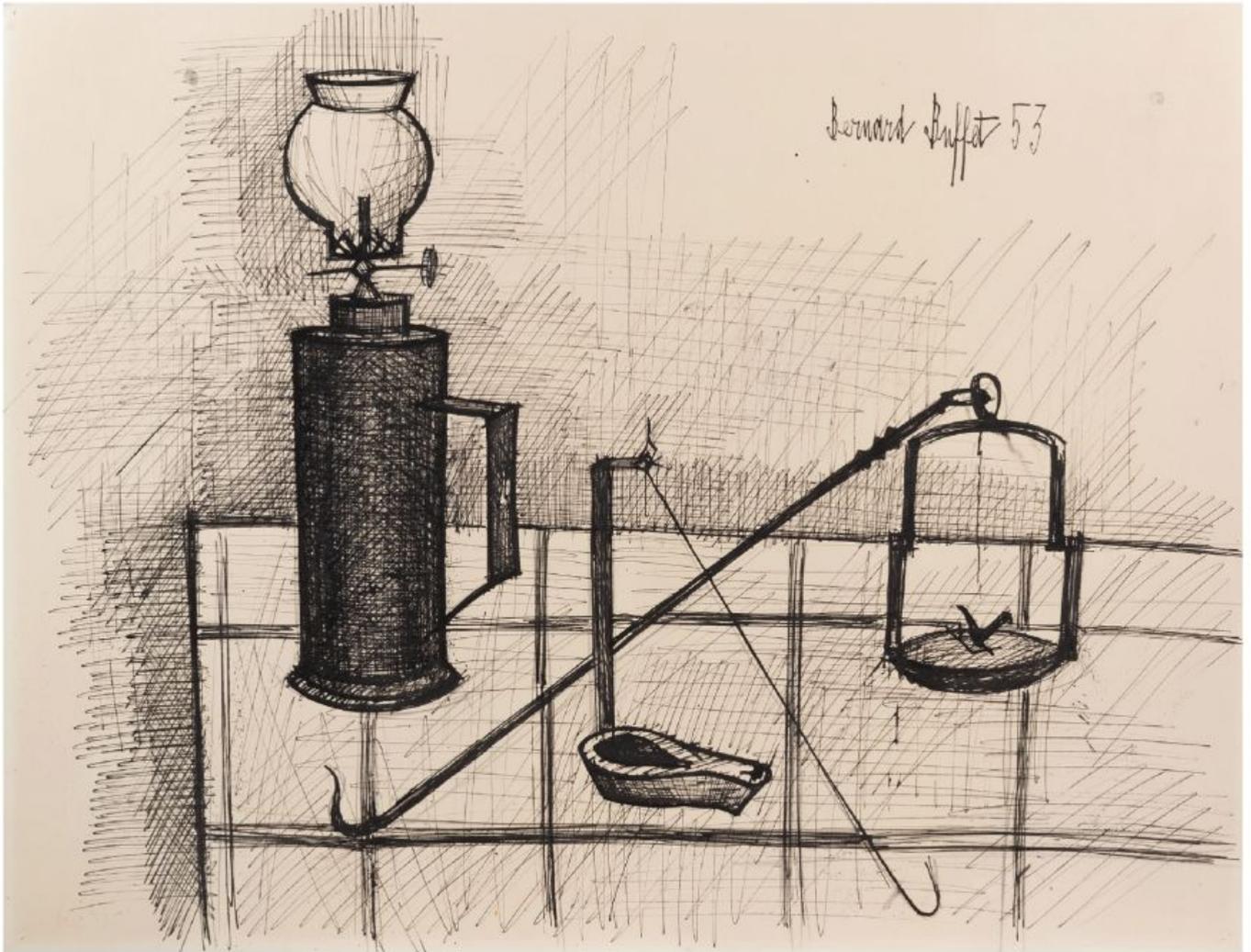
86 - Jacques VILLON (1875-1963)

Bouvard et Pecuchet

Aquarelle sur papier. Signée

19 x 23,5 cm

800/1 200€



87 - Bernard BUFFET (1928 - 1999)

Lampe pigeon et lampe à huile - 1953

Encre de Chine sur papier. Signé et daté en haut à droite.

Tampon, titre et référence de la galerie Maurice Garnier au dos.

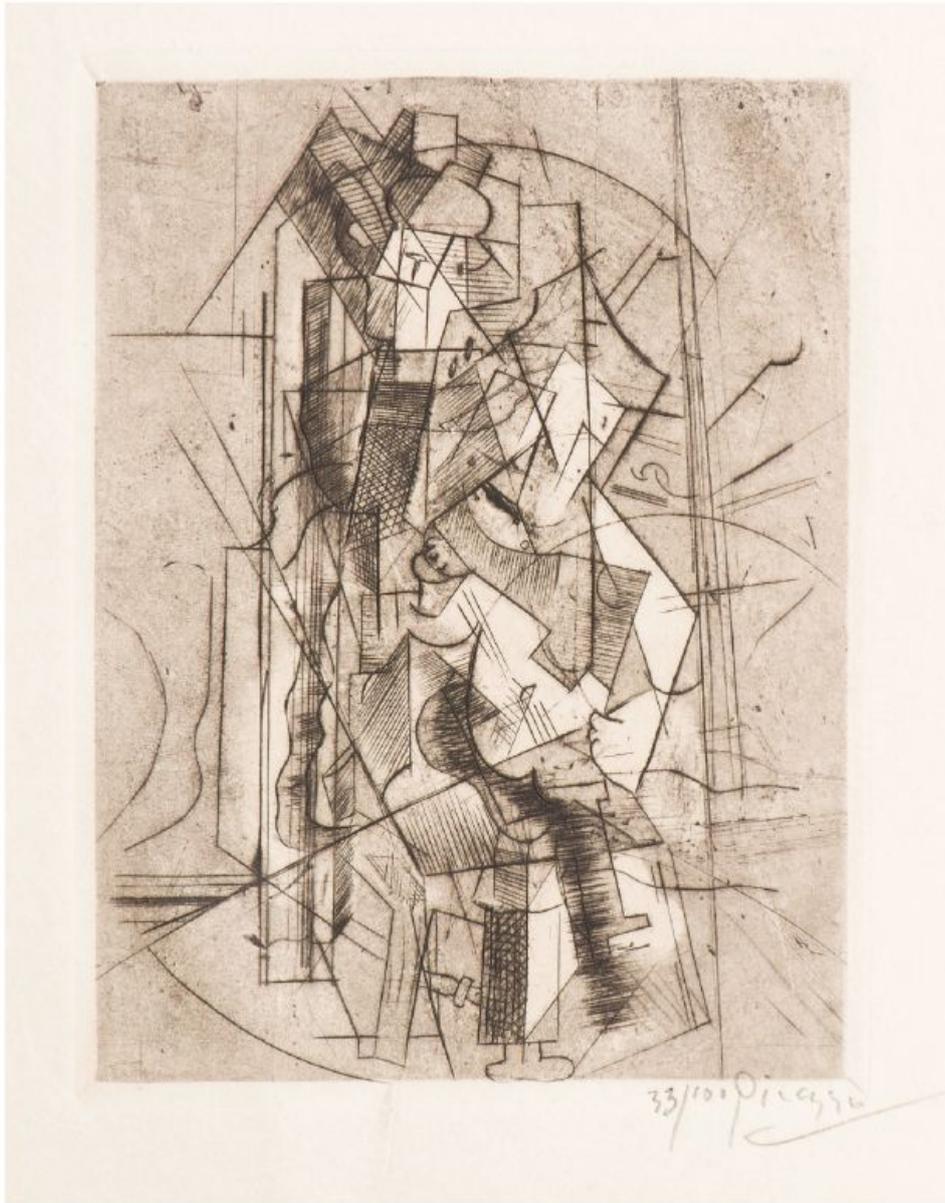
50,3 x 65,2 cm

4 000/6 000€

Un certificat d'authenticité rédigé par Mme Céline Lévy, directrice de la galerie Maurice Garnier - Paris sera remis à l'acquéreur

Provenance:

Collection Particulière - Paris



88 - Pablo PICASSO (1881 - 1973)

L'homme à la guitare - 1915

Gravure au burin.

Très belle épreuve sur Japon, signée, numérotée 33/100.

Infimes manques en surface, très légers plis. Bord droit irrégulier.

(Bloch 30, Baer 51 IX état a)

153 x 115 mm. Feuille : 280 x 190 mm.

Provenance:

Collection Particulière - Paris

10 000/15 000€



89 - Ecole Espagnole du XVIIème siècle

La circoncision

Toile marouflée sur panneau (restaurations anciennes et petits manques)

25,5 x 35 cm

800/1 200€



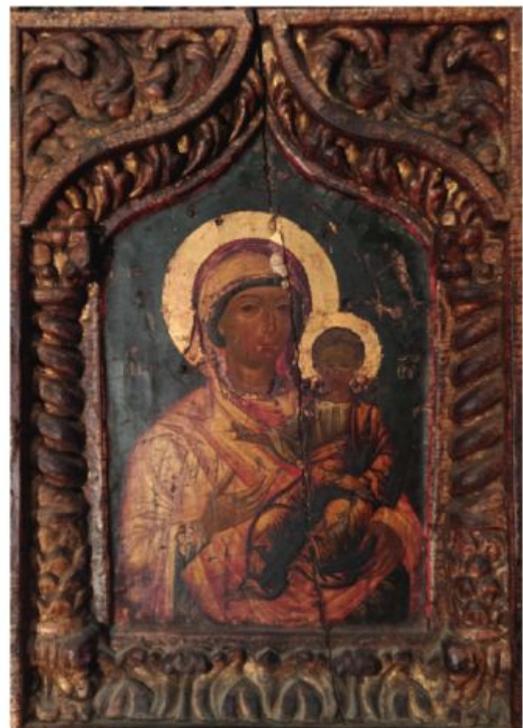
90 - Ecole russe du XIXème siècle

Assemblée de saints entourant la Croix.

Tempera et dorure sur bois.

H. 30, 5 L. 22 cm.

300/500€



91 - Ecole russe du XIXème siècle

Vierge à l'enfant de Kazan.

Tempera et dorure sur bois. Entourée d'une frise sculptée ajourée de motifs floraux, surmontée d'une croix.

H. 30 L. 20 cm.

150/200€



92 - Ecole Anversoise du XVIème siècle

Saint Jérôme

Huile sur panneau de chêne, une planche, non parquée.

26,5 x 33 cm environ

3 000/4 000€



93 - Ecole de la Frise, 1601

Portrait d'un enfant au panier de cerises

Panneau parqué. (Restaurations anciennes)

Porte une inscription AETATIS Z/1601 en haut à gauche.

89,5 x 65,5

3 000/4 000€



94 - Antoine BERJON (1754-1843)
Femme au collier de chien
Miniature à la gouache.
Signé en bas à gauche
D. 5,4 cm

500/600€



95 - D'après Jacques Louis DAVID (1748-1825)
Madame RECAMIER
Miniature à la gouache.
Porte une signature: L. David

6,5 x 5 cm

300/400€



99 bis - Ecole Française. XIXème siècle
La déclaration
Miniature à la gouache.
Signé Dupuy en bas à droite
D. 7,5 cm

100/150€



99 ter - Ecole Française. XIXème siècle
Femme au sein découvert
Miniature à la gouache.
Signé Calzo en bas à droite
D. 7,5 cm

100/150€



96 - Ensemble de trois miniatures peintes à la gouache à décors d'un portrait de femme, d'un portrait de jeune homme et d'un portrait de femme au chapeau à plumes.
7,5 x 6,5 cm - 8,3 x 6,7 cm - 8,1 x 8,1 cm
Circa 1820

300/400€



100



101



102

101 - Ecole Française. XIXème siècle
Portrait d'une femme à la fourrure
Miniature sur gouache
D. 6 cm
Dans un cadre en bois doré à décors de palmettes

100/150€

100 - Ecole Française. XIXème siècle
Portrait d'homme
Miniature à la gouache
8,3 x 6,4 cm

100/150€

102 - Ecole Française. XIXème siècle
Portrait de jeune homme
Miniature sur gouache. Signé Gibont en bas à gauche
D. 6 cm

80/120€



105



103



104

103 - Boite ronde en écaille cerclée de métal doré sur le couvercle, ornée d'une miniature à la gouache figurant un portrait d'enfant au nœud rouge.
Début XIXème siècle
D. 7,2 H. 2,6 cm

150/200€

104 - Ecole française du XIXème siècle
Jeune fille en habit
Miniature sur gouache
D. 3 cm

80/120€

105 - Ecole Française. XVIIIème siècle
Portraits d'enfants au panier de roses.
Miniature à la gouache dans un cadre en cuivre doré
8,5 cm

100/150€



97 - Jean-Marie Melchior DOZE (1827 - 1913)
Femme à la couture
Huile sur panneau. Signé au dos
32 x 37 cm

300/400€

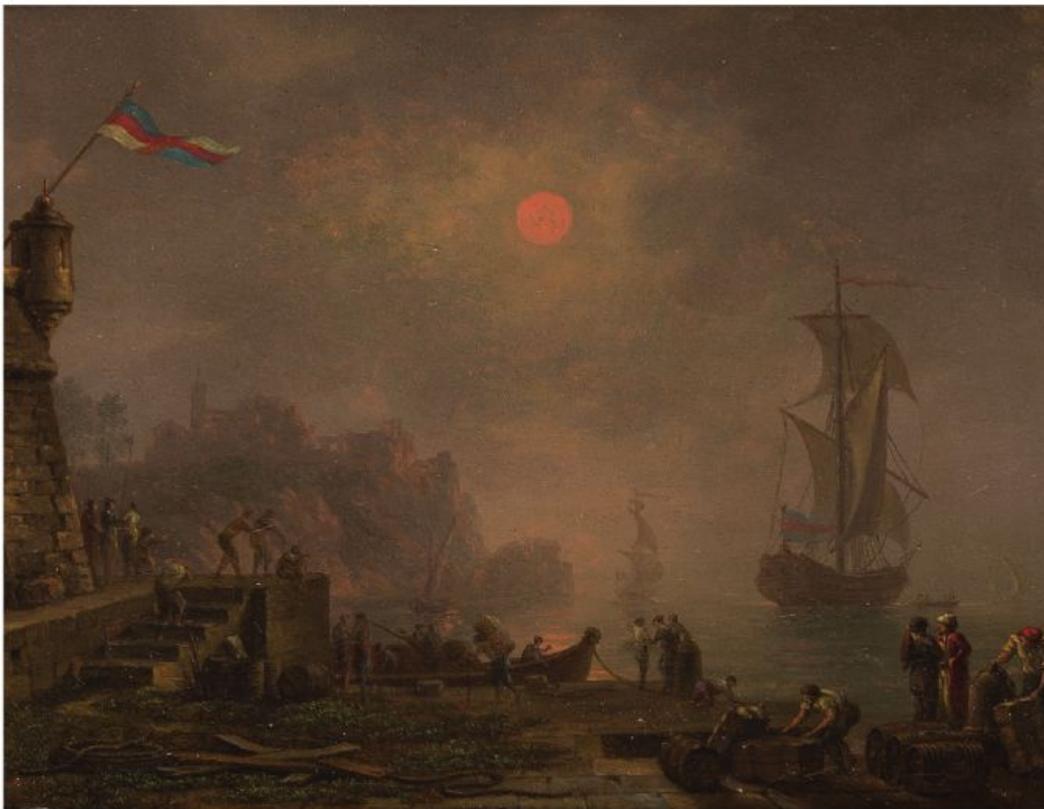


98 - Ecole Française. XIXème siècle
Mariage de Napoléon avec l'Archiduchesse Marie-Louis d'Autriche
Gravure en couleur
23 x 34 cm (à vue)

100/150€

99 - Edmée BOURGEOIS (XIXème siècle)
Portrait de jeune femme-1824
Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. (Restauration)
61 x 49,5 cm

200/250€



106 - Pierre Henri de VALENCIENNES (Toulouse 1750 – Paris 1819)

Pêcheurs en bord de mer

Marchands en bord de mer

Paire de panneaux, une planche, non parquetés

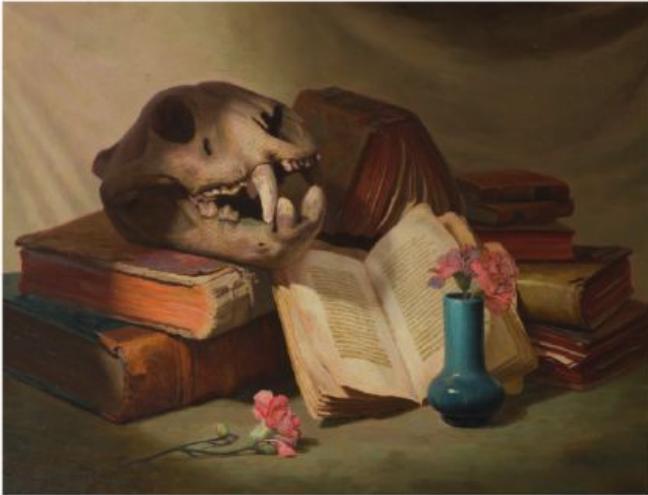
Signés et datés en bas à droite: P. Valenciennes 1796

14,5 x 18,5 cm

8 000/12 000€

Note:

Pierre-Henri de Valenciennes étudie la peinture à l'Académie royale de Toulouse de 1770 à 1771, puis dans l'atelier de Gabriel-François Doyen. Il se rend en Italie une première fois en 1769, s'installe à Rome de 1777 à 1781, voyage au Proche-Orient en 1782-1784 et revient finalement, avec de nombreux carnets de dessins, s'établir à Paris où se déroulera la plus grande partie de sa carrière. Nos tableaux datent de son retour à Paris, inspiré par son séjour en Italie.



107 - Valère BERNARD (1860-1936)
Nature morte au crâne et livres
 Huile sur toile. Signée en bas à gauche
 46 x 55 cm

150/200€



110 - Ecole française de la fin du XIXème siècle.
Bouquet de fleurs
 Huile sur toile. Signé Savarol et daté 1898 en bas à gauche.
 46 x 55 cm
 On joint:

Ecole française d la fin du XIXème siècle.
Bouquet de fleurs
 Huile sur panneau. Signature illisible en bas à gauche.
 19,5 x 13,5 cm

150/200€



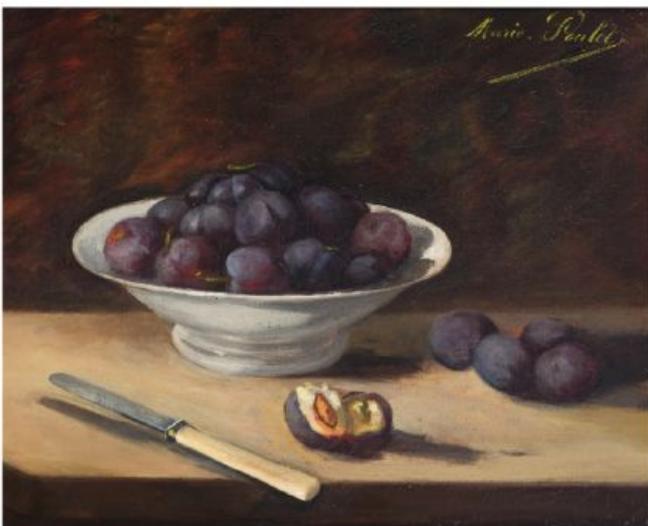
108 - Ecole française du XIXème siècle
Bouquet de fleurs sur un entablement
 Huile sur toile ovale.
 44 x 53 cm

120/150€



111 - Ecole française du XIXème siècle
La maison du garde à Frémonville et la maison du garde à l'entrée du jardin du Monperthuis
 Paire de peintures sur porcelaine
 14 x 17 cm

150/200€



109 - Ecole française du XIXème siècle
Coupe de prunes
 Huile sur toile. Signée en haut à droite Marie Poulet
 32 x 40,5 cm

80/100€



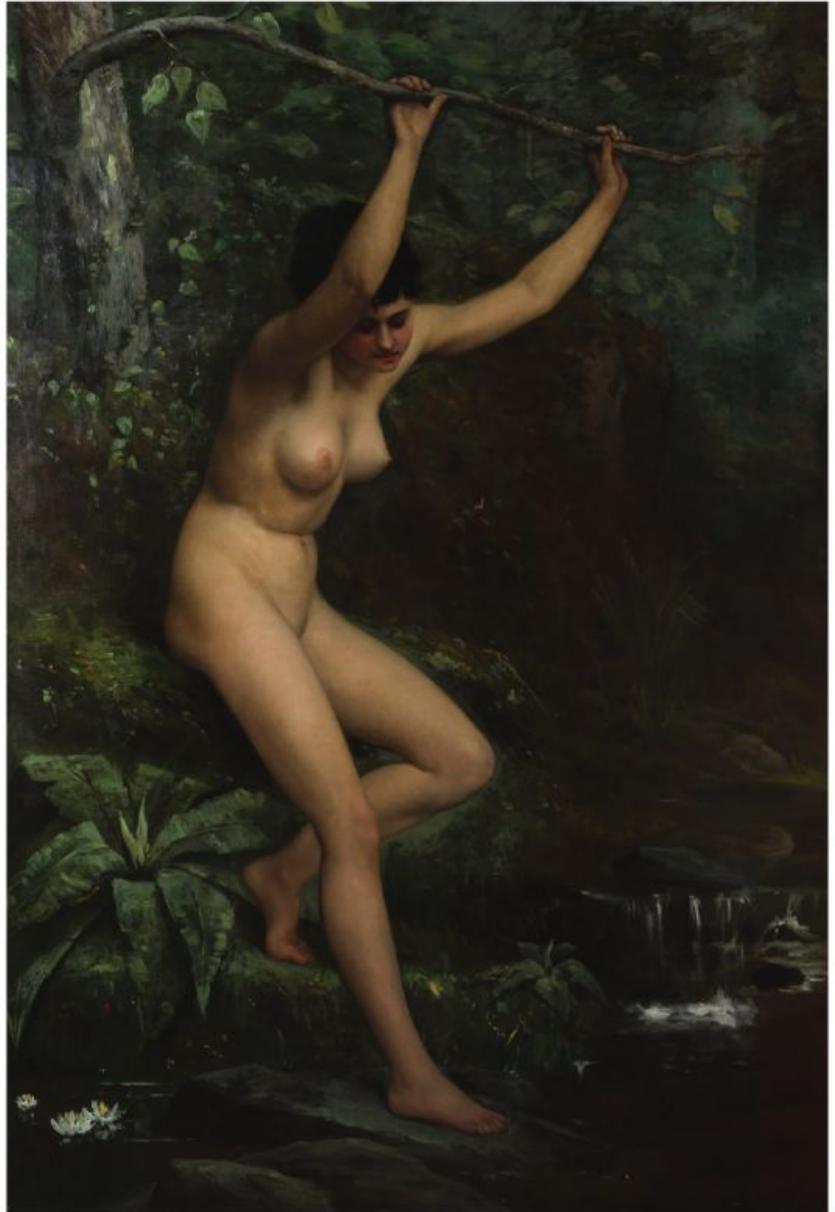
112 - Ecole française du XIXème siècle
Bouquet de fleurs
 Broderie en polychromie dans un cadre en bois de placage à décor de filets.
 Signé Adèle Guéry au dos et daté 1848.
 79 x 67,5 cm hors tout.
 80/120€

113 - Ecole française du XIXème siècle.
Bouquet de fleurs
 Broderie polychrome dans un cadre en verre églomisé par Hoeth à Paris.
 33 x 28 cm
On joint Ecole française du XIXème siècle.
Paysan et paysanne
 Paire de broderies en polychromie.
 6,5 x 8,5 cm

40/60€

114 - Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)
Nu à la rivière
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
196 x 136 cm

4 000/6 000€



115 - Adolphe MONTICELLI (1824-1886)
Les amoureux
Huile sur carton.
Signé en bas à droite
34,5 x 24,5 cm

1 000/1 500€

116 - Ecole Française. XIXème siècle
Femme au chapeau
Huile sur toile.
Signé en bas à droite
106,5 x 80 cm

1 000/1 500€





117 - Ecole Française. XIXème siècle

Paysage

Huile sur toile. Porte une trace de signature en bas à droite (Accidents)

100 x 82 cm

400/500€



121 - Johannès SON (1859 - 1942)

Les quais

Huile sur toile. Signé en bas à droite.

35 x 55 cm

200/300€



118 - Louis Amédée BAUDIT (1870-1960)

Pêcheurs sur la grève – 1885

Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite

200/300€



122 - Gaston ROULLET (1847-1925)

Port d'Harfleur

Huile sur panneau. Signé et situé en bas à droite

21,5 x 30,4 cm

200/300€



119 - Miguel de VITA (1923-2004)

Marine

Huile sur isorel. Signé en bas à droite.

20 x 20 cm

100/150€



123 - Fernand LABAT (1899- ?)

Femme assise

Huile sur toile, signée en bas à droite

61 x 46,5 cm

On joint Ecole Française. XIXème siècle

Femme à l'ombrelle sur la plage

Huile sur toile

23,8 x 18,3 cm

150/200€

120 - Ecole Française. XIXème siècle

Le bateau à vapeur

Huile sur toile (Manques, repeints, réentoilée)

81 x 61 cm

200/250€

124 - André PATTE (1904-1986)

Portrait de Japonaise. 1965

Aquarelle et encre. Signée et datée en haut à droite

25,7 x 19 cm à vue

30/50€



125 - François GALL (1912-1987)
Femme sur les quais de Seine
 Huile sur carton.
 Signé, situé et daté 1946 en bas à droite
 32 x 44 cm

2 000/3 000€



126 - Augusto LOVATTI (1852 - 1921)
Les barques des pêcheurs
 Huile sur toile. Signé en bas à gauche et situé à Capri.
 23 x 33 cm

300/400€



127 - André DÉRAIN (1880-1954)
Le village aux toits rouges
Huile sur toile. Signé en bas à droite
33,5x44 cm

6 000/8 000€



128 - Abraham HERMANJAT (1862-1932)
La montagne Sainte Victoire
Huile sur toile. Signé en bas à gauche
38,5 x 51 cm

800/1 000€

Deux peintures majeures de l'école de Pont-Aven par Henry Moret (1856 - 1913)

Membre à part entière de la Bande du Pouldu qui sera à l'origine du synthétisme avec Paul GAUGUIN, Camille MAUFRA et Emile BERNARD, «Henry MORET à fait pleinement partie de ce mouvement (...) sa compréhension du synthétisme défini par Gauguin et Bernard pendant les années 1890-1895, grâce à sa proximité avec le maître de Tahiti, lui offre une véritable place de créateur à l'intérieur de cette école, au même titre qu'Émile Bernard et Paul Sérusier»

Jean-yves Rolland et Marie Bénédicte Baranger, *Henry Moret 1856-1913*

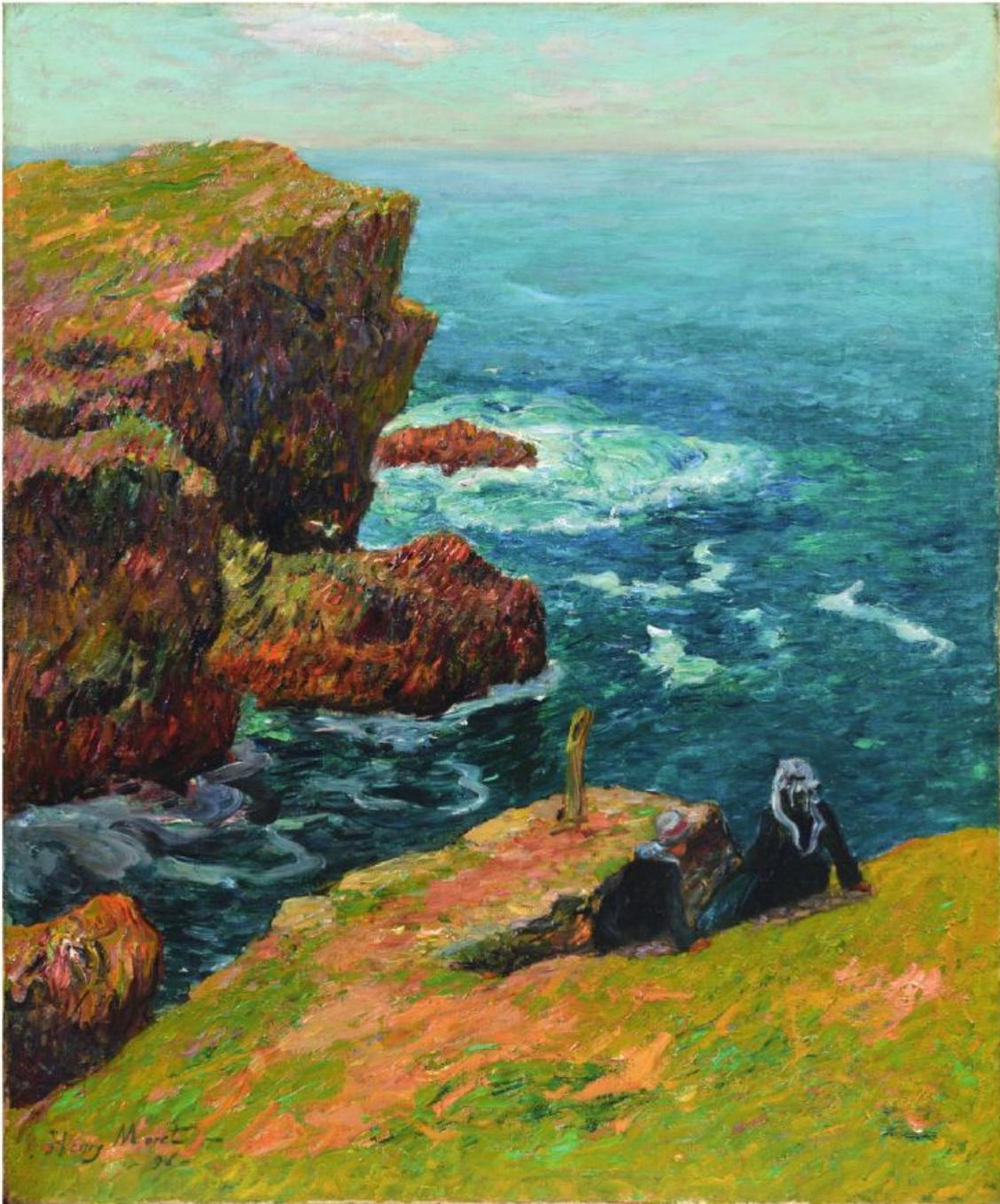
Editions Palantines - 2002

Paul GAUGUIN à dédié à Henry MORET "La crique", peinture de 1898 (collection particulière), peinte lors du premier séjour de l'artiste à Pont-Aven.

Les peintures de l'école de Pont-Aven d'Henry MORET sont rares, mais figurent dans les plus grandes collections:

- *Port Manec'h* de 1896 (Musée de l'Hermitage à Saint-Petersbourg) exposé en 2016 par la fondation Louis Vuitton dans le cadre de l'exposition des collections de Chtchoukine.
- *Goulpher* de 1895-96 (Musée d'Orsay à Paris)
- *l'île d'Ouessant, la chaussée Keller* de 1897 (Musée Lambinet à Versailles)
- *Falaises en Bretagne* de 1898 (Musée des Beaux-arts de Pont-Aven)
- *Neige à Doëlan* de 1896 (Musée du Petit Palais à Genève)
- *La chapelle du Pouldu* de 1889 et *Le Sémaphore de Beg ar Mor* de 1899 (Musée de Beaux-arts à Brest)





129 - Henry MORET (1856 - 1913)

La côte de Moëlan, Finistère - 1896

Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 96

73 x 59 cm

50 000 / 70 000€

Un certificat de Monsieur Jean-Yves ROLLAND sera remis à l'acquéreur à sa demande

Provenance :

- Galerie Durand-Ruel - Paris (étiquette d'origine au dos)
- Collection Mrs D.V. WATSON - Londres
- Collection particulière - Paris

Expositions :

- "La mer, par Henry Moret", Galerie Durand-Ruel - Paris du 4 au 21 mai 1898, n° 20
- Société Impériale d'Encouragement des Arts en Russie - Saint Pétersbourg, décembre 1898 à avril 1899.



130 - Henry MORET (1856 - 1913)

Baie de Lampaul, Ouessant - 1895

Huile sur toile. Signé et daté (date illisible) en bas à gauche.

60 x 73 cm.

50 000/70 000€

Un certificat de Monsieur Jean-Yves ROLLAND sera remis à l'acquéreur.

Provenance:

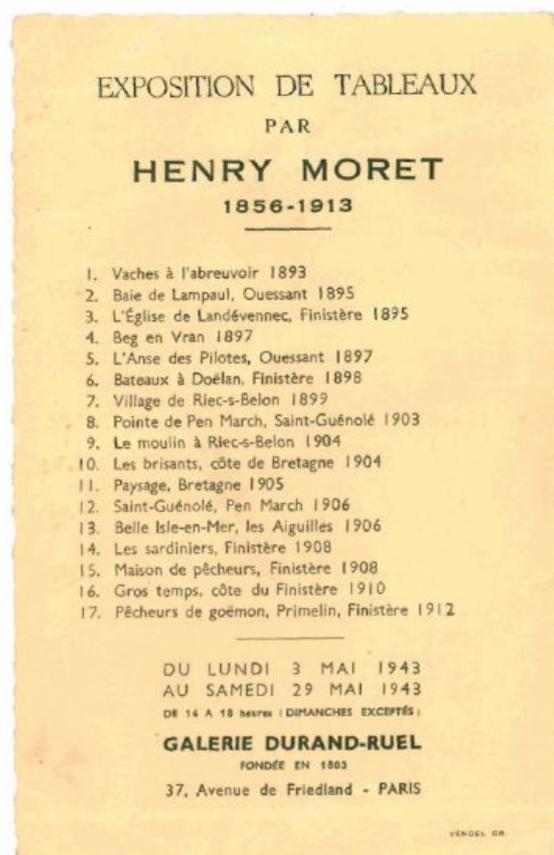
- Galerie Durand-Ruel - Paris (étiquette d'origine au dos)
- Collection particulière - Paris. Dans la même collection depuis son achat à la galerie Durand-Ruel en 1943.

Expositions:

- "La mer, par Henry Moret", Galerie Durand-Ruel - Paris du 4 au 21 mai 1898, n° 28
- "Tableaux par Henry Moret", Galerie Durand-Ruel - Paris du 3 au 19 mai 1943, n° 2.

Note:

Les Archives Durand-Ruel précisent que cette œuvre a été créée par l'artiste en 1895. Présentée à l'exposition "La Mer, par Henry MORET" organisée par la galerie Durand-Ruel à Paris du 4 au 21 mai 1898 (Sous le n° 28), elle fut retravaillée par l'artiste en 1905 et vendue à l'occasion de l'exposition "Tableaux par Henry Moret" organisée par la galerie Durand-Ruel du 3 au 19 mai 1943 (sous le n°2).



Important ensemble de peintures par André EVEN (1918-1996)



131 - André EVEN (1918-1966)

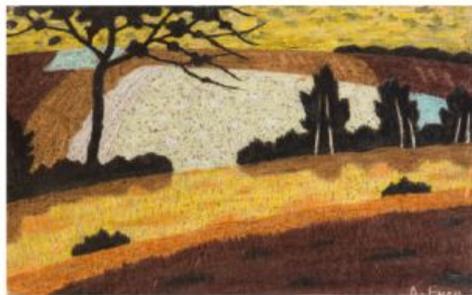
Les champs vert

Gouache sur papier maroufflé sur toile.

Signé en bas à droite

61,5 x 46 cm

300/400€



132 - André EVEN (1918-1966)

Paysage soleil couchant

Gouache sur papier maroufflé sur toile.

Signé en bas à droite

27 x 41 cm

150/200€



133 - André EVEN (1918-1966)

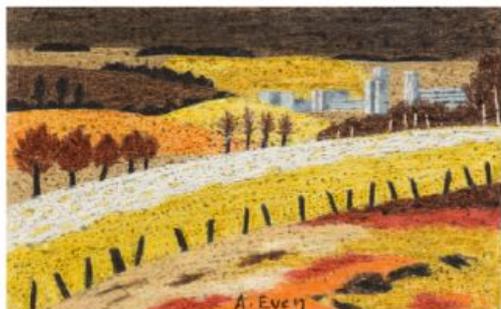
Paysage de campagne

Gouache sur papier maroufflé sur toile.

Signé en bas à droite

27 x 41 cm

150/200€



134 - André EVEN (1918-1966)

La cité

Gouache sur papier maroufflé sur toile.

Signé en bas au milieu

24 x 35 cm

150/200€



135 - André EVEN (1918-1966)

Les champs vert

Gouache sur papier maroufflé sur toile.

Signé en bas à droite

24x35 cm

150/200€



136 - André EVEN (1918-1966)

Les champs d'or

Gouache sur papier maroufflé sur toile.

Signé en bas à droite (Manques)

50 x 65 cm

300/400€



137 - André EVEN (1918-1966)

Les champs roses

Gouache sur papier maroufflé sur toile.

Signé en bas à droite

38 x 55 cm

200/300€



138 - André EVEN (1918-1966)

Bouquet de fleurs

Gouache sur papier maroufflé sur toile.

Signé en bas à droite

33 x 22 cm

150/200€



139 - André EVEN (1918-1966)

Chartres

Gouache sur papier maroufflé sur toile.

Signé en bas à droite (Accidents)

38 x 55 cm

100/200€



140 - Jacques BOUYSSOU (1926-1997)

Café à Paris

Gouache sur papier maroufflé sur toile. Signé en haut à droite et daté 1960

40 x 80 cm

400/500€



141 - André EVEN (1918-1966)

Rue dans la pénombre

Gouache sur papier maroufflé sur toile. Signé en bas à gauche. (Accidents)

38 x 55 cm

300/400€



142 - Geer Van VELDE (1898-1977)

Composition

Gouache sur papier. Monogrammé en bas à droite
20,5x26 cm (à vue)

3 000/5 000€

Provenance : - Collection Jacques PUTMAN.
- Paris Collection privée - Paris



143 - Pierre ALECHINSKY (né en 1927)

Sans titre – Circa 1960

Lavis d'encre sur papier decoupé.

32,5x25 cm

1000/1 500€

Provenance : - Collection Jacques PUTMAN - Paris
- Collection privée - Paris

Découverte d'une peinture majeure de FILLIA (1904 - 1936)

Note par M. Paolo Baldacci, président des Archives de l'Art métaphysique de Milan.

Co-auteur de Fillia e l'avanguardia futurista Edizioni Philippe Daverio, Milano 1986.

Le tableau reproduit au dos, qu'on avait longtemps cru perdu, est un des chefs-d'œuvre du peintre, architecte, designer et écrivain FILLIA (Luigi COLOMBO), le plus jeune et probablement le plus doué des artistes de la deuxième génération futuriste italienne. Né à Revello (Cuneo) le 3 octobre 1904, il mourut à trente et un an de la tuberculose pulmonaire le 10 février 1936 à Turin. Très précoce, il débuta comme poète à dix-huit ans dans la ville ouvrière de Turin fortement influencée par l'action sociale de Antonio GRAMSCI (1891 - 1937), avec des textes (*Dinamite / Poesie proletarie / rosso + Nero*) classifiables entre futurisme et communisme anarchiste. Comme peintre il devint l'âme du Mouvement Futuriste Turinois et adhéra au courant de l'art mécanique de Ivo PANNAGGI (1901 - 1981) et Vinicio PALADINI (1902 - 1971), influencée par l'œuvre de Giacomo BALLA (1871 - 1958) mais avec un fort côté dadaïste et proto-surréal.

Son activité fut infatigable, soit comme romancier (*La morte della donna* 1925) et poète (*Lussuria radioelettrica*, 1925), soit comme représentant syndical et théoricien. Sa peinture évolua entre 1925 et 1927 de la série des « Idoles mécaniques » vers une véritable confrontation avec les avant-gardes internationales constructivistes et néo-plastiques. Dès 1927, avec Alberto SARTORIS (1901 - 1998), architecte italien résident à Lausanne et très proche du mouvement de Filippo Tommaso MARINETTI (1876 - 1944), il se dédia à la promotion de la nouvelle architecture rationaliste et futuriste et commença à fréquenter régulièrement le milieu artistique de Paris, où il prit l'habitude de séjourner un ou deux mois par an.

A Paris sa peinture fit un saut qualitatif dont ce tableau est le témoignage le plus éloquent. Il fut en fait peint à Paris, très probablement en juin 1928, en même temps que la nature morte *Valori plastici di oggetti* (n. 68 du catalogue de P. BALDACCII), datée « Paris 1928 », lors d'un séjour prolongé de FILLIA pour coordonner la participation des futuristes italiens à l'installation du pavillon de la société S.I.R.E. Arte dans la Foire du mobilier industriel.

L'histoire de cette œuvre est très bien documentée. Selon une note manuscrite de l'auteur dans un des deux cahiers dans lesquels il avait l'habitude de recueillir par ordre chronologique la documentation de son œuvre (photos, morceaux de presse, etc.), le tableau aurait été exposé pour la première fois dans son exposition personnelle (30 œuvres) en septembre 1928 dans une salle de la 86^e Esposizione della Società Promotrice di Belle Arti à Turin avec le titre *Nudi antianatomici* (*Nus anti-anatomiques*), n. 198 du catalogue de l'exposition (non illustré). Le titre fut changé lorsque l'œuvre a été ensuite exposée à Milan à la Galleria Pesaro, du 5 au 15 octobre 1929, dans l'exposition *Trentatré artisti futuristi*, dont le catalogue fut préfacé par F.T. MARINETTI, et dans laquelle FILLIA présentait 33 tableaux et 5 affiches publicitaires (Cat. 73, *Nudi subcoscienti*, non illustré). Entre le 16 novembre et les premiers jours de décembre eut lieu à Turin la Mostra personnelle del pittore futurista Fillia à la Galerie "Codebò", sans catalogue imprimé, mais la présence de *Nus subcoscienti* est confirmée par la presse. Peu après le tableau fut envoyé à Paris pour l'importante exposition *Les peintres Futuristes Italiens*, à la Galerie 23, entre le 27 décembre 1929 et le 9 janvier 1930. L'exposition, à laquelle prirent part – entre autres – Gino SEVERINI (1883 - 1966), Luigi RUSSOLO (1885 - 1947), Giacomo BALLA (1871 - 1958), Enrico PRAMPOLINI (1894 - 1956), Fortunato DEPERO (1892 - 1960) et les architectes Antonio SANT'ELIA (1888 - 1916) et Alberto SARTORIS (1901 - 1998), marquait la rentrée officielle des futuristes italiens à Paris après avoir été exposés en 1912 chez Bernheim-Jeune. Au vernissage, introduit par une conférence de MARINETTI, étaient présents tous les protagonistes des avant-gardes. FILLIA exposait 14 œuvres soigneusement choisies, parmi lesquelles *Nus subcoscienti* fut la plus admirée : le 9 janvier, le tableau fut publié en première page sur le journal hebdomadaire de la communauté Suédoise à Paris, "I Skandinaver i Paris" (A. 3, N. 2, 9 janvier 1930), à côté d'un long compte-rendu de l'exposition. Peu après il fut illustré dans la revue d'art florentine "Gran Bazar" (Anno 3, N. 3-4, marzo – maggio 1930).

L'exposition à la Galerie 23 détermina la consécration internationale de FILLIA comme protagoniste de premier plan des avant-gardes. Il resta longtemps à Paris et entre en rapport avec Michel SEUPHOR qui l'introduisit parmi les artistes adhérents à la revue "Cercle & Carré". Il est ensuite présent avec trois tableaux à la première exposition du groupe avec Jean ARP, Willi BAUMEISTER, Vassily KANDINSKY, Le CORBUSIER, Fernand LEGER et Piet MONDRIAN.

Nus subcoscienti fut très probablement vendu avant la fin de l'exposition parisienne à la famille des propriétaires actuels auxquels l'œuvre est parvenue par voie héréditaire.

Comme nous l'avons souligné, ce tableau marque le point culminant de la maturité artistique de FILLIA, peintre dont on connaît, malgré une activité réduite par la maladie de plus d'une dizaine d'années, environ 220 peintures et gouaches (plus des peintures murales et des projets de design et d'architecture). Si on ajoute son activité d'écrivain et de promoteur culturel (il créa du néant deux revues d'architecture), on se trouve devant une personnalité de premier plan dont le développement et l'affirmation définitive ont été brisés par le sort. Certaines de ses œuvres les plus importantes, peintes à Paris, ont disparues, mais la réapparition de *Nus subcoscienti* nous fait espérer que d'autres toiles seront découvertes prochainement. Le sujet du tableau s'insère parfaitement dans ce qui est aussi un des thèmes littéraires développé par FILLIA: celui de l'émancipation de la femme futuriste, de l'amour libre et d'une sexualité affranchie des carcans et des contraintes du faux sentimentalisme romantique masculin, espérée comme une activité normale de la vie tel que manger, boire, faire du sport etc. Du point de vue pictural, *Nus subcoscienti* n'a plus rien à faire avec le vieux futurisme du mouvement dynamique et de la fusion entre espace et environnement. Il s'agit d'une composition fondée sur l'équilibre spatial et architectural des plans en perspective, qui est redevable à la révolution de la peinture métaphysique qui s'imposa en Italie entre 1917 et 1920. Il y a quand même des composants Art Déco très évidents mais sans excès de décorativisme et interprétés dans une façon très personnelle, avec peut-être un clin d'œil au premier surréalisme de René MAGRITTE (1898 - 1967), artiste avec lequel FILLIA a d'ailleurs eu plusieurs échanges dans ces années. Je pense surtout aux corps transformés par MAGRITTE en fragments malléables de chair et que l'on retrouve aussi dans certains tableaux de FILLIA. Les corps féminins sont sectionnés et recomposés par notre peintre qui en exalte le côté « mode » (voir les coiffures à casquette) et les composants sensuels et érotiques, quoique déplacés du point de vue anatomique, comme les taches noires des poils pubiens ou des aisselles. On pourrait aussi penser aux poupées de Hans BELLMER (1902 - 1975) qui sont toutefois plus tardives et d'une matrice culturelle différente. Ici on ressent encore l'écho du mannequin anthropomorphe de la peinture métaphysique et futuriste et surtout l'influence littéraire du Réalisme Magique qui trouva en Italie, dans le drame *Nostra Dea* (Notre Déesse), 1925, de Massimo BONTEMPELLI la première et meilleure formulation de l'inconsistant concept masculin de la femme, dont les caractéristiques changent selon la robe qu'elle porte ou ne porte pas.

Paolo BALDACCII



144 - Luigi COLOMBO dit FILLIA (1904 - 1936)

Nus subconscients - 1928

Huile sur toile (rentoilée). Signé en bas à gauche

98 x 72 cm

20 000/30 000€

Un certificat de Paolo Baldacci en date du 27 juillet 2020 sera remis à l'acquéreur.

Provenance:

- Collection particulière - Paris

Œuvre probablement acquise par les descendants des propriétaires actuels à l'exposition *Les peintres futuristes italiens* - Galerie 23 - Paris du 27 janvier 1929 au 9 janvier 1930, selon Paolo Baldacci

Expositions:

- *86ème Esposizione della Società Promotrice di Belle Arti* - Turin, septembre 1928 avec le titre *nudi antianatomici* (Nus anti-anatomiques) sous le N° 198 du catalogue (non illustré)

- *Trentare artisti futuristi* - Galleria Pesaro - Milan, du 5 au 15 octobre 1929 avec le titre *nudi subconscienti* (Nus subconscients), Cat. 73 (non illustré).

- *Mostra personale del pittore futurista Fillia* - Galleria Codebò - Turin, du 16 novembre à début décembre 1929. Pas de catalogue imprimé, mais la présence du tableau est confirmée par la presse.

- *Les peintres futuristes italiens*, Galerie 23 - Paris du 27 janvier 1929 au 9 janvier 1930

Bibliographie:

- Enrico Crispolti, *il Secondo Futurismo. 5 pittori + 1 scultore*. Torino 1923 - 1938, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, Torino, 1962, p. 131, fig. 7.

- Paolo Baldacci e Silvia Evangelisti, Repertorio delle opere n. 67 p. 243, in *Fillia e l'avanguardia futurista negli anni del fascismo*, a cura di Silvia Evangelisti, con testi di Paolo Baldacci, Silvia Evangelisti, Marzio Pinottini, Arnoldo Mondadori editore / Edizioni Philippe Daverio, Milano 1986 (voir aussi, p 125).

Publications:

- Journal hebdomadaire de la communauté suédoise à Paris : *I Skandinaver i Paris* - A. 3, N. 2, 9 janvier 1930.

- Revue d'art florentine *Gran Bazar* - A. 3, N. 3-4, mars - mai 1930



145 - Sherrie LEVINE (né en 1947)

Sans titre. 2000

Crayon et aquarelle sur papier

40x30,5 cm

4 000/6 000€

Provenance :

-Collection privée

-Galerie Paula Cooper. New York. Etiquette au dos



146 - Joseph GOLDBERG (né en 1947)

Composition abstraite

Huile sur bois. Signé en bas à droite

76x95 cm

1 000/1 500€

Provenance:

Foster White Gallery-Seattle. Etiquette au dos



147 - Ecole Japonaise. XXème siècle

Composition au cercle

Technique mixte sur panneau. Signature et cachet de l'artiste
illisible en bas à droite

120x120 cm

800/1 000€



148 - Tschang Yeul KIM (né en 1929)

Water drop - 1975

Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. Etiquette de l'artiste au dos
60.6 x 49.5 cm

20 000/30 000€

Provenance :

- Collection Privée - Paris



149 - Spencer SWEENY (né en 1973)
Portrait
 Huile sur toile
 46,3 x 36cm

1 000/1 500€



150 - Ecole Française. XXème siècle
Portrait
 Technique mixte sur carton. Monogrammé et daté 82 en bas à gauche
 80 x 55 cm

100/150€



151 - Serban SAVU (né en 1978)
Rue
 Huile sur toile. Signé et daté 2009
 au dos
 42 x 50 cm

1 000/1 500€



152 - Hassan El GLAOUÏ (1924-2018)
Fantasia
Huile sur toile. Signé en bas à droite
55x46 cm

6 000/8 000€



153



153



153



153



153



153

153 - Suite de six peintures en couleurs sur soie illustrant des activités féminines édifiantes, où des jeunes femmes parfois accompagnées d'enfants, se divertissent à admirer un rocher, un paravent, un bassin, à jouer au go ou à prendre le thé. (Jaunissement de la soie, usures et petits accidents ; encadrées sous verre)
Chine, fin XIXe siècle

1 200/1 500€

154 - Ensemble de deux peintures encadrées.
Encre polychrome sur papier représentant des dames de cour. L'une assise sur un fauteuil, l'autre enseignant la calligraphie à son enfant, ce dernier tenant dans ses mains un jouet et un sceptre ruyi. Le premier porte une signature apocryphe de Qiu Ying
Chine, fin XIXème, début du XXème siècle 46 x 30 et 44 x 26 cm à vue.

100/150€

155 - Peinture sur soie à décor d'oiseau branché.
Signé Enkô en bas à gauche
Japon, première moitié du XXème siècle 35 x 25 cm

60/80€



156

156 - Thangka en polychromie sur textile représentant le Bouddha Shakyamuni assis en méditation sur un lotus, les mains en dhyana-mudra tenant le bol à aumônes, adossé à un palais et entouré de nombreux adorants et divinités dont divers Bouddha, Tara verte, Padmapani, Palden Lamo, Padmasambhava. (Pliures)
Tibet, première moitié du XXe siècle.
Dim. 57 x 29 cm

200/400€



157

157 - Sceptre ruyi en bois, sculpté de deux dragons et orné de trois médaillons en pierre dure.
Chine, XIXe siècle
L. totale: 44 cm

100/200€



158

YAMANAKA & COMPANY

158 - Boîte à bijoux en émaux cloisonnés sur fond vert et jaune à décors de fleurs de cerisier.
Le couvercle incrusté d'un pendentif en jade céladon ajouré à décor de deux chauves souris entourées d'un caractère SCHOU.
Signé YAMANAKA & Company
(Maison fondée à New York en 1917)
Japon, début du XXème siècle avec élément (pendentif) du XIXème siècle.
5,3 x 10,8 x 8,5 cm

600/800€



159

159 - Brûle parfum en terre cuite laquée or sur fond vert imitant le bronze, en forme de SUANNI, cinquième fils du dragon (petits accidents).
Chine. XVIIIème siècle

300/500€



160 - Vase balustre en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de neuf dragons pentadactyles parmi des nuages stylisés poursuivant la perle sacrée. (Col rodé)
 Chine, XIXème siècle. Période Guangxu
 H. 70cm

3 000/5 000€



161 - Paire de potiches balustres couvertes en porcelaine, à décor en bleu de lotus papillons et canards parmi des lotus géants. Des têtes de lions près du col.
 Chine, XXe siècle
 H. 43 cm

1 200/1 500€



162 - Vase rouleau en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor en médaillons de sages, dragons, carpe, lapin, grues, lotus, objets mobiliers, compositions florales, paysages montagneux, caractères Fu Lu Shou, sur fond de fleurs et papillons, le col orné de brûle-parfums et frise de rugi.
 (Petit défaut d'émaillage au col)
 Chine, XVIIIe siècle. Période Qing
 H. 41,5 cm

15 000/18 000€

Provenance :

- Galerie Emery & Cie – Paris
- Vente de la collection TESTARD du 26 juin 1924 à DROUOT
- Collection particulière



163 - Vase rouleau en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de Liu hai et des frères hoho, parcourant un sentier bordé de bambous et prunus en fleurs. Marque apocryphe Kangxi en Kaishu
 Chine, début du XXème siècle période Mingguo
 H.46 cm

2 000/3 000€

165



164

164



164 - Important ensemble de pièces en porcelaines de Canton, à décor en émaux de la famille rose ou palette de mandarin de scènes de personnages, oiseaux, fleurs et rinceaux, comprenant des plateaux, saucières, pots à lait, théières, verseuses, terrine couverte, vases, tambour, sucrier, plats, assiettes, pieds de lampes, jatte et panier de voyage.

(les photos ne représentent pas la totalité du lot)

Chine, fin XIXe siècle

2 000/2 500€

164



165 - Canton

Verseuse en porcelaine polychrome émaillée à décor de scènes de palais. L'anse en bois

H. 35 cm

100/150€



166 - Élément de stèle en terre cuite émaillée Sancai, représentant deux bouddha.

Chine, période Ming

H. 14 cm - L. 16 cm

80/100€



167 - Paire de vases balustres en porcelaine de Nankin, à décor de joutes équestres en bleu reposant sur un fond craquelé beige, la base du col ornée de mascarons. Marque d'atelier en sigillaire sur la base.

Chine, vers 1900

H. 46cm

(Petite égrenure au col de l'un)

600/800€

168 - Vase balustre en porcelaine de Canton, à décor de scènes de palais animées de personnages, parmi des papillons et fleurs. Avec base en albâtre et montants de bronze doré.

Chine, vers 1900

H. Totale 57cm

200/300€

169 - Ravier polylobé en porcelaine polychrome à décor floral.

Chine. Travail moderne.

27 x 20 cm

On joint une jardinière en porcelaine polychrome sur fond blanc à décor de fleurs et papillons.

H. 26 cm, Diam. 24 cm

60/80€

170 - Paire de coupes en porcelaine, à décor en bleu de fleurs et rinceaux de lotus.

Marque Guangxu sur la base.

Chine, marque et époque Guangxu

Diam. 13,5 cm

(Petites égrenures)

400/500€

170





171 - Paire de vases hexagonaux en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor en panneaux de dragons, prunus en fleurs, paysages lacustres, carpes et capridés, le col orné de fleurs de pivoines et prunus. Des chilongs en relief et deux anses en forme de lions affrontés sur le col. Chine, 2ème moitié du XIXe siècle. Période Guangxu
H. 45,2 cm
(Fêles au col des deux, éclat à l'ouverture des deux vases)

1 000/1 500€



175 - Statuette en bronze doré

Représentant le bouddha Amitayus assis en samadhi sur une terrasse à piètement feuillagé, les drapés de sa robe redescendant le long de la sculpture. Il est auréolé d'une mandorle ciselée de nuages et flammes. Le visage exprimant la sérénité et surmonté d'un diadème. Signé Chine, Période Qianlong
H. 20 cm.

2 000/3 000€

172 - Sujet en bronze de patine brune représentant Milefo, dit "Boudaï", souriant, assis en délassement royal, un rosaire dans la main droite, coiffé d'une haute tiare.
Chine, XVIIIe-XIXe siècle
H. 20 cm



400/600€



176 - Brûle-parfum tripode en jadéite infusée de vert, reposant sur trois pieds griffes. Décor archaïsant de masques de taotie, deux anses formées par des têtes de dragons retenant des anneaux mobiles. La prise en forme de lotus et trois anneaux mobiles sur le couvercle.
Chine,
H. 12,8 cm - Diam. Max 14,8 cm

1 500/2 000€

173 - Brûle-parfum reposant sur quatre pieds de forme quadrangulaire, en porcelaine bleu blanc, à décor de jeunes femmes et sages sur des terrasses en alternance avec des motifs géométriques. Deux anses en forme de têtes de lions. Le couvercle ajouré dont la prise est formée par un lion assis.
Japon. Période Meiji
H. 15,5 cm - L. 14,2 cm

100/150€

174 - Paire de lions formant bougeoirs en céramique émaillée vert, les lions représentés assis sur une base quadrangulaire, portant les bougeoirs sur le dos. (Restaurations, égrenures et éclats).
Chine, période Ming, XVIIe siècle
H. 21 cm

1 200/1 500€



Provenance :

- Galerie Emery & Cie – Paris
- Collection particulière



177

177 - Vase en porcelaine blanc de Chine de forme balustre à décor moulé sous la couverture de d'oiseaux Fo Hang, grues, faisans et martins pêcheurs parmi des pins, prunus et bambous évoquant les trois amis de l'hiver. Chine, XIXème siècle. (Restaurations au col et rebouchage sur la panse). H. 53 cm

400/500€



178

178 - Vase Gu en porcelaine bleu blanc, à décor de lions bouddhiques parmi des nuages. Marque Kangxi sur la base (restaurations). Chine, H. 46,5 cm

300/500€



181

181 - Vase en porcelaine polychrome émaillée à décor de chien de Fo corail sur fond blanc. Les prises en têtes de lions retenant un anneau. Porte des caractères chinois au col. Sur son socle Chine, XIXème siècle. H. 41 cm

200/300€



182

182 - Potiche balustre couverte en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de médaillons de sages et disciples alternant avec compositions florales et objets mobiliers sur fond bleu poudré. Marque au double cercle sur la base. Chine, deuxième moitié du XXe siècle. H. 44 cm

150/200€



179

179 - Paire de vases en bronze doré de forme balustre à décor de motifs archaïsants et têtes de lions. Cachet au revers Chine, fin du XIXème siècle H. 15 cm

100/150€



183

183 - Quatre sujets en porcelaine émaillée corail et vert, représentant des citrouilles. (Usures et éclats) Chine, H. 5,9 cm - Diam. 11 cm

80/100€



184

184 - Paire de vases cylindrique en sentoku à décors en relief d'oiseau et de fleurs. Manque le fond de l'un. Cachet sur l'autre Japon. Vers 1930 H.30,5 cm

On joint un ensemble en alliage de cuivre représentant des singes, dont deux grimpants le long d'une tige formant bougeoir (accident au bougeoir); un sujet en céramique émaillé représentant un porteur et une coupe à offrandes en bois cannelé et laqué brun rouge (manque le fond) Chine et Birmanie. Travail moderne H. 12,5 à 35 cm

50/100€



180



180 - Bol en porcelaine à décors blanc-bleu de paysage. Cachet d'atelier au revers Chine, Fin du XIXème siècle H. 6 D. 11 cm On joint un bol couvert en porcelaine émaillé polychrome à décors incisé de fleurs et caractères Chine, Fin du XIXème siècle D. 9 H. 8,5 cm

100/150€



185 - Ensemble de trois ravers de forme circulaire avec couvercles. Porcelaine craquelée à décor en bleu sous couverte de dragons parmi les nuages. Vietnam, vers 1960 H. 18 cm

100/150€



186 - Paire de paravents à quatre feuilles peintes en couleurs et gofun sur papier moucheté or à décors de couples de canards mandarins et faisans auprès d'un cours d'eau parmi lotus, iris et prunus en fleurs pour l'un. Aigrettes et canards mandarins auprès de chrysanthèmes et érable pour l'autre. (Restaurations)
Japon. XVIIIème siècle
H. 154 L. 244 cm (chaque)

4 000/6 000€



187 - Deux kakemonos à l'encre et rehauts de couleurs légères sur soie représentant des singes avec leurs petits. Porte une signature apocryphe : Mori Sôsen
Japon - Fin XIXème siècle
77,5 x 32 et 41 x 35 cm



190 - Paravent à quatre feuilles peint à l'encre et couleurs légères sur papier à décor représentant des singes. Porte des signatures apocryphes: Mori Sôsen (Accidents et déchirures)

600/800€

131 x 55,5 cm chaque

1 500/2 000€



188 - Sujet en bronze partiellement doré représentant un porteur de candélabre courant. Signé Myao. (Accident)
Japon. Fin XIXème siècle
H. 51 cm

400/500€

191 - Deux okimono en bronze de patine brune représentant des singes, l'un tenant un kaki, l'autre portant une feuille de lotus
H. 17 et 15 cm

300/400€

189 - Okimono en bronze de patine brune représentant un singe tenant un kaki,
H. 20 cm
Japon. Vers 1920

300/400€



192 - Importante table d'autel en hongmu mouluré et patiné. Elle repose sur des pieds réunis par une entretoise
 Chine. XIXème siècle
 H. 104,5 L. 209 P. 44,5 cm

1 000/1 500€



195 - Sellette quadrangulaire en bois de patine brune, la ceinture sculptée et ajourée de motifs stylisés portant fruits et feuillages, un plateau intermédiaire réunissant les quatre pieds (quelques rayures sur le plateau)
 Chine, fin XIXe siècle
 Dim. 80 x 45 x 34 cm

200/300€



196 - Tansu à deux corps en bois patiné, ouvrant par trois grands tiroirs, un petit tiroir et une petite porte découvrant deux petits tiroirs. Rehaut de ferrures à décors de tortues et rapaces
 Japon, XIXème siècle. Période Edo
 H. 120 L. 115 P. 44 cm

800/1 200€



193 - Petit mizuya en bois laqué orange ouvrant sur trois niveaux par plusieurs portes coulissantes et trois petits tiroirs
 Japon. XIXème siècle
 H. 155 L. 98 P. 36 cm

300/400€

194 - Gong en cuivre à décor de motif géométrique stylisé avec son portique en bois.
 Vietnam, vers 1900
 H. 93 cm

100/150€



198

198 - Candélabre en bronze de patine brune, la tige fuselée, le pied et l'ouverture à forme bulbeuse. Marque sur la base
 Japon XIXème siècle
 On joint un candélabre en bronze de patine brune reposant sur trois hauts pieds ajourés de rinceaux floraux
 Japon. Fin XIXème siècle
 H. 36,5 cm et H. 60 cm

300/500€



197 - Grand panneau en bois de paulownia peint en couleurs à décors d'un érable à l'automne
 172 x 75 cm

300/500€

199 - Peinture au lavis et couleurs légères de types zen représentant un Sennin. Signé et cachet
 71 x 42 cm

80/120€

200 - Shiva linga en pierre du Gange poli
 H. 14,5 cm

80/120€



201 - Sud est asiatique. XIXème siècle
Elephant
 Sculpture en bois brûlé
 H. 44 L. 67 cm

150/200€



204 - Lohan assis en délassément
 Importante sculpture en bois anciennement laqué
 Chine. XVII-XVIIIème siècle
 H. 102 cm

2 000/3 000€

202 - Tête de Lohan
 esquissant un *sourire*.
 Sculpture en grès rosé
 anciennement laqué
 Chine. Fin XVIIIème,
 début XIXème siècle
 H. 27 cm

150/200€



203 - Grand sujet en bois
 laqué or représentant
 Guandi. (Lacunes de
 laque et accident)
 Vietnam, XIXe siècle
 H. 64 cm

300/400€

203



205 - Lion (coiffe et selle)
 Grande sculpture en bois laqué (Accident)
 Inde du Nord. Rajasthan. XIXème siècle
 H. 114 L. 137 cm

1 000/1 500€



206



206 - Chofa – Sculpture en bois polychrome représentant un kinnari
 Birmanie. XIXème siècle
 H. 95,5 cm
Chofa
 Sculpture en bois ciselé et patiné serti de métal (Accident)
 Birmanie. XIXème siècle. Ratanakosin
 H. 109 cm

200/300€



207 - Bloc de corail, cerveau de Neptune

Diploria labyrinthiformis CITES II (18/01/1990), UE B (1/06/1997). Spécimen pré-convention.

600/800€



211 - Tronçon de défense de mammoth

Mammuthus primigenius, pêché en Mer du Nord. Longueur 26 cm. H. 23 cm

200/300€

212 - Corne fossilisée de carpin

Caprinae sp. Longueur 20 cm. L. 22 cm

150/200€

213 - Défense de mammoth fossilisée

Mammuthus primigenius. Pièce brute, accidents et restaurations. L. 61 cm - Diam 4 cm Poids brut: 1815 gr

600/800€

214 - Crane de tortue marine fossile

Espèce indéterminée. L. 18,5 cm

300/400€

215 - Reproduction en plâtre patiné d'œuf fossilisé d'æpyornis. Porte une plaquette gravé: Comptoir central d'histoire naturelle. E. Boubée Naturaliste. 3 place St André-des-arts. H. 30 cm L. 20 cm

On joint **une reproduction de scrimshaw** en résine imitant une dent de morse à décor gravé de scènes de pêches, portrait et pavillon américain. Porte l'inscription "Taken off iceland by the whaler Iona - 18th Nov 1837." L. 46 cm

100/150€



208 - Modèle réduit de kayak. Peau, bois, tissu et éléments en os (harpon et accastillages)

Inuit, Alaska, Amérique du Nord -Vers 1900 L. 59 cm

400/600€



209 - Maquette de caraque en bois sculpté et peint. Une des voiles est daté 1492, nous renvoyant peut être à la Santa Maria de Christophe Colomb.

60 x 90 cm

50/80€



216 - Coupe-papier. Le manche d'une pointe d'ivoire sertie dans une virole

en argent à décor ajouré de rinceaux. La lame en ivoire mouluré.

Travail anglais, XIXème siècle.

L. 52 cm

300/500€



210 - Modèle réduit de canon en ivoire sculpté, patiné et bois fruitier. Le canon amovible.

XIXème siècle

L. 32 cm

400/500€



217 - Thermomètre au mercure en bois peint de la maison Pedrony à Honfleur.

XIXème siècle

H. 99 cm

50/80€

218 - Ecole française du XIXème siècle

Maquette d'architecture en bois, métal et marqueterie d'os sur âme de bois représentant la flèche d'une église.

H. 55 cm

200/300€



219 - Pays-Bas méridionaux, Ecole Brabançonne (Probablement Malines), vers 1520

Scène de l'Annonciation

Grande plaque en albâtre sculpté en relief avec traces infimes de dorure originale

(Légers accidents (mains de Dieu le père et de l'Ange), tête de la colombe cassée et recollée, cassures dans la largeur de la plaque)

Dim. : 31 x 28,5 x 4,8 cm dans un encadrement en bois naturel Dim. : 39,2 x 33 x 10,4 cm

2 000/3 000€

Œuvre en rapport :

-Albrecht Dürer (1471-1528), *Scène de l'Annonciation*, vers 1503, estampe originale, 29,8 x 21,1 cm Paris, Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris, n°inv.GDUT 4139

Littérature en rapport :

-Ss dir. Brigitte d'Hainaut-Zveny, *Miroirs du Sacré, les retables sculptés à Bruxelles, XV-XVIème siècles*, CFC éditions, Bruxelles, 2005 ;

- Till-Holger Borchert, Tilman Riemenschneider, *The Annunciation, an important alabaster relief*, Daniel Katz edition, Londres, 2012;

-Aleksandra Lipinska, *Movin sculptures, Southern Netherlandish Alabasters from the 16th to 17th centuries in Central and Northern Europe*, Brill, Leiden, 2015.

Note:

Cette scène de l'Annonciation exécutée par un atelier brabançon vers 1520, devait faire partie d'un retable dédié à la Vie de la Vierge ou du Christ. Les deux personnages sont campés dans un intérieur relevant encore majoritairement de la tradition gothique, inspiré des œuvres de Jan van Eyck (*Vierge et Ange de l'Annonciation*, panneaux peints de retable de Gand, 1432, cathédrale Saint Bavo, Gand) et Rogier van der Weyden (1400- 1464) (cf *Atelier de Rogier Van der Weyden, L'Annonciation*, huile sur bois, vers 1440, Paris, musée du Louvre). La contextualisation de la scène et l'illusion de profondeur sont en effet savamment produites par la taille progressive de l'épaisseur de la plaque d'albâtre et par la présence du lit à baldaquin et du pupitre.

Cette composition reprise dès la fin du XVème siècle dans les retables monumentaux exécutés par les ateliers brabançons (Retable de la Vierge dit de Saluces, vers 1500-1510, Bruxelles, Musée de la Ville) présente des nouveautés iconographiques qui ont pu être diffusées via la gravure au début du XVIème siècle.

Si le détail gestuel des mains croisées devant la poitrine de la Vierge est connu dans l'œuvre de l'artiste allemand Tilman Riemenschneider (1460-1531) (scène de l'Annonciation, vers 1495-99, panneau du retable de Creglingen, Allemagne et Scène de l'Annonciation, vers 1520-1525, relief en albâtre polychromé, 32,2 x 22x 4,1 cm, collection privée), le positionnement de la Vierge agenouillée entre le lit et le pupitre est quant à lui diffusé par le modèle gravé d'Albrecht Dürer au début du XVIème siècle.

C'est toutefois dans la sphère brabançonne que notre élément de retable a été exécuté dans les années 1520 comme l'indique la présence d'ornements renaissance, et très probablement dans la ville de Malines. La transposition de scènes sculptées en relief sur des plaques d'albâtre est en effet devenue une spécialité des ateliers malinois tout au long du XVIème siècle.

220 - École brabançonne, atelier des Borman, vers 1480-1510

Sainte Barbe

Fort-relief en pierre calcaire avec traces minimales de polychromie originale, creux pour fixation dans le milieu du dos (Usures à l'épiderme et accidents de surface éclats sur les parties saillantes)

H. : 70 cm

20 000/30 000€

Œuvres en rapport :

- Jan Borman I, *Catherine d'Alexandrie, vers 1480-1490*, bois de chêne avec traces de polychromie originale, H. : 70 cm, chêne avec traces de polychromie originale, église saint Pierre, Pellenberg.

- Jan Borman II, *Vierge à l'Enfant, vers 1490-1500*, pierre calcaire, H.194 cm, Anvers, Fondation Phoebus,

-Jan Borman II, *La Vierge à l'Enfant, vers 1500*, chêne avec polychromie, dim.106 cm, église collégiale Saint Etienne à Soignies, musée du chapitre.

Littérature en rapport :

-Debaene, Marjan (ed.), *Borman : a family of Northern Renaissance sculptors* (tent. M – Museum Leuven, 20.09.2019 – 26.01.2020), Londen-Turnhout, 2019.

Note:

Notre sculpture en pierre calcaire représente une des saintes les plus populaires et les plus honorées de la fin de l'époque médiévale, sainte Barbe ou Barbara. Debout, vêtue élégamment et offrant à voir un beau visage menu et ovale au front bien dégagé portant un bandeau serti d'une fleur centrale, elle tient haut, au-dessus de sa hanche droite, la maquette d'une tour, son attribut principal. Ce dernier rappelle, que, selon l'hagiographie traditionnelle, son père, gouverneur à Nicomédie, l'a enfermée après son refus d'un mariage et surtout son choix d'embrasser la religion chrétienne. Cette tour hexagonale reprend fidèlement les éléments traditionnels de l'architecture domestique gothique. Sa porte en arc brisé accueille un tympan en croisillons renvoyant aux herses caractéristiques des entrées de châteaux forts et ouvre sur un escalier à vis. L'aspect militaire est accentué par la présence d'un encorbellement en mâchicoulis supportant le sommet de la tour alternant créneaux et merlons et par deux meurtrières. La valeur impénétrable de cet édifice souligne son enfermement mais renvoie également à son vœu de chasteté.

Et, paradoxalement, la porte d'accès est représentée ouverte ... elle complète les deux fenêtres, pour symboliser la Trinité. Cette brèche à la prison n'indique-t-elle pas aussi que la jeune femme a pu s'échapper spirituellement de son enfermement physique en embrassant la religion chrétienne ?

Rien dans son attitude, posée, sereine, élégante, ne laisse entrevoir les souffrances du martyr qu'elle a subi : décapitée par son propre père Dioscore.

Ce dernier, puni pour son acte, meurt foudroyé juste après l'avoir exécutée. Ce châtement divin a donné à la sainte le statut de protectrice des artilleurs, des sapeurs, des mineurs, des armuriers, des artificiers et des pompiers, enfin, plus généralement, de tous ceux qui courent le risque d'une mort subite.

De par ses fonctions de protection et son rôle d'auxiliaire, sainte Barbe est l'une des saintes les plus représentées dans l'art médiéval avec Catherine d'Alexandrie, Madeleine et Marguerite.

Parmi ses nombreuses représentations, notre sculpture se distingue par sa très grande qualité.

Si les éléments spécifiques à l'architecture fortifiée prouvent la grande dextérité du travail de la microarchitecture, ce sont surtout les caractéristiques du drapé et du visage qui permettent de la rapprocher de la production de l'atelier brabançon le plus célèbre et le plus important de la fin du Moyen Age et du début du XVIème siècle : L'atelier des Borman.

Cette famille brabançonne spécialisée dans la production d'œuvres sur bois a compté au moins six artistes sur quatre générations successives, entre les années 1460 à 1530.

Outre la grande qualité d'exécution et l'harmonie de la composition d'ensemble, notre œuvre présente les éléments stylistiques caractéristiques de l'atelier: une longue silhouette équilibrée par un pied chaussé d'une socque à l'avant de la base et un léger contrapposto ; légèrement penchée en avant, une tête délicate au front haut et coiffée de longues mèches ondulées, ceinte d'un bandeau à fleuron central, des yeux en amandes, un nez droit et fin, un menton rond et une petite bouche menue esquissant, de ses lèvres fines et un peu pincées, un sourire presque énigmatique. On retrouve également le même jeu des drapés, s'inspirant des modèles de van Eyck et van de Weyden. Le pan du manteau ramené sur le devant et son extrémité coincée sous son coude gauche entraînent la succession de plis cassés en V inversés. L'extrémité de la robe tombe en plis anguleux recouvrant la base. Un certain nombre de saintes auxiliaires et de Vierges, de style très proche et de mêmes dimensions sont répertoriées dans le catalogue publié en 2019 (voir littérature en rapport plus haut). Parmi les 350 œuvres recensées dans le corpus des œuvres attribuées aux Borman, rares sont celles taillées dans la pierre, connues et conservées. Après la Vierge à l'Enfant en pierre calcaire, réapparue sur le marché de l'art en 2017 (vente Pierre Bergé du 1er juin 2017, Paris Drouot) et acquise par la fondation Phoebus à Anvers, notre œuvre augmente encore le champ d'étude de ce prolifique et réputé atelier .







229



227



228



221

221 - Loupe en écaille cerclée d'argent dans son coffret d'origine en cuir grainé. Signé NAIRNE & BLUNT - London

200/250€

222 - Cave à liqueur en bois clair comprenant verres et carafes en cristal à décor doré XIXème siècle

80/100€

223 - Ensemble de trois porte-cigarettes en écume de mer et ambre, deux imitant une jambe à la jarretière, l'autre un buste de femme au sein découvert. XIXème siècle (Accidents et manques) H. 9 cm

100/120€



222



224

224 - Nécessaire de duel dans un coffret en bois (accident) comprenant une paire de pistolets à percussion.

Le coffret contient des balles, un moule à balle et une lime. (Corrosions et piqures). XIXème siècle.

80/120€

225 - Lot de fourreaux de pipes en plâtre, boîte ovale en écaille, piluliers, boîte circulaire en cristal Lalique, petite boîte en écaille, sceau en nacre, porte-monnaie en laiton gravé, bonbonnière en cristal le couvercle en métal argenté la prise de main en forme de bouc, boîte circulaire couverte en laiton. Bibelots divers

100/150€

226 - Longue vue en laiton (Manques) L. 134 cm

100/150€

227 - Suite de trois boules de billard en ivoire teinté. Vers 1920

200/300€

228 - Suite de trois boules de billard en ivoire teinté. Vers 1920

200/300€

229 - Ensemble de 13 boules de billard en ivoire teinté et naturel dans leur coffret d'origine. XIXème siècle

1 000/1 200€



230



231

230 - Tablette de géométrie portable en noyer mouluré et patiné. Signé Houghtols Ltd. - London 1907

Epoque victorienne

25 x 18 cm

Provenance : -Vente du 20/03/2007 Christies, Londres, lots 160.

200/300€

231 - Boite de compas d'architecte, par Compas Supérieurs Brevetés S.G.D.G. comprenant compas, règle, crayon et et porte mine en acier. Certains éléments en ivoire. Dans son coffret d'origine en bois verni et ouvrant par un abattant. France, vers 1900

24 x 15,5 cm

150/250€



232

232 - Epée en cristal

XIXème siècle

L. 99 cm

150/200€

233 - Ensemble de verres dépareillés.

On joint une tasse et sa sous-tasse en porcelaine polychrome bleue et or à décor de guirlandes et de fleurs.

On joint une petite corbeille ajourée en bois de placage.

Époque Louis Philippe.

H. 19 cm

80/100€

234 - Lot de verreries comprenant: verres à cognacs, verres à liqueurs, grand verres à vins et bonbonnières de modèles différents.

40/60€

235 - Baccarat

Service de 26 verres du modèle Harcourt.

150/200€

236 - Parties de service divers, d'assiettes en porcelaine et pièces de forme en métal, sept carafes. On joint une lampe en métal argenté.

40/60€

237 - Lot de verreries comprenant: verres à cognacs, verres à liqueurs, grand verres à vins et bonbonnières de modèles différents.

40/60€

238 - Paire de cadres comprenant des médaillons en plâtre à l'effigie de personnalités. 37 x 58 cm hors tout.

150/200€



239 - Chope couverte en ivoire sculpté à décor du jugement de Salomon. La prise à décor d'un soldat tenant une épée, la prise du couvercle à décor d'un prisonnier.
Travail Allemand. XIXème siècle, dans le goût du XVIIème siècle.
Pb: 291,64 gr
H. 18,5 cm



243 - Ecole française du XVIIIème siècle
Christ
Sculpture en ivoire patiné (accidents et manques)
H. 37 cm



800/1 200€

240 - Quatre éventails à monture d'ivoire ciselé, la feuille ouvragée, l'un à décor d'une scène galante, un autre à décor du repos de Diane, un autre à décor de la Samaritaine, un autre à décor peint d'un paysage et d'une scène galante.
 XVIIIème siècle
 On joint **quatre éventails**, deux à montures en écailles et deux à montures d'ivoire
 XIXème siècle

800/1 200€

241 - Rhyton en cuivre émaillé polychrome et bronze doré à décor de la mort d'Eurydice. La prise terminée par une tête de faucon. Elle repose sur un griffon. La base en terre orné de paysages.
 Autriche, style néo-Renaissance, fin du XIXe siècle.
 (Manques à l'émail)
 H. 16,5 L. 13 P. 6 cm

600/700€

242 - Rhyton en cuivre émaillé polychrome et bronze doré à décor de la naissance de Vénus. La prise terminée par une tête de faucon. Elle repose sur un griffon retenant un blason entre ses griffes. La base en terre orné de sujets mythologiques. Marque AA et K
 Autriche, style néo-Renaissance, fin du XIXe siècle.
 (Manques à l'émail)
 H. 13,5 L. 14 P. 6 cm

500/600€



1 000/1 500€

241

242



244 - Ecole Française. Vers 1900

Emma Guillaumot
Sculpture en bronze patiné,
le socle en albâtre
H. 46 cm

100/150€



250 - Suspension circulaire en opaline
rose, la monture en bronze doré supportant
six lumières en col de cygnes
73 x 53,5 cm
Circa 1830

150/200€



251

251 - Paire de lampes en opaline rose et dorée. Les abat jour en cristal
doré, décor de vignes et dragons.
Première moitié du XIXème siècle.
H. 62 cm.

150/200€

245 - Lampe en régule à décor de femme aux cheveux dans le vent

Style Art Nouveau

H. 85 cm

On joint une paire de lampes en plâtre peint figurant un homme et une
femme. On joint une paire de lampes en métal argenté en forme de lyre,

100/150€



247

246 - Paire de vases montés en bronze
en porcelaine bleue et dorée à décor de
fleurs dans des réserves Vers 1900
H. 29 cm

150/200€

247 - Porcelaine de Paris. XIXème siècle
Tisanière lithophonie en porcelaine
polychrome et dorée en forme de tours
à décors de scènes romantiques et
paysages architecturés. Marque Cassé
Maillard, Bd Italiens n. 19 Paris.
H. 23 cm

200/300€



255

252 - Lampe Carcel en métal doré et patiné à décors de
fleurs et palmettes
XIXème siècle
H. 85 cm

100/150€

253 - Porcelaine de Paris

Ensemble de deux pieds de lampes en porcelaine
polychrome de forme balustre à décor de fleurs dans
des réserves, l'un sur fond manganèse, l'autre sur fond
jaune.

H. 41 et 34 cm

On joint un pied de lampe en laiton à décor de putto
musicien
H. 38 cm

100/150€

254 - Lampe en bois et métal cylindrique

Travail asiatique moderne

H. 61 cm

On joint une Lampe en porcelaine polychrome sur fond
jaune. Chine Moderne

Jardinière en porcelaine polychrome sur fond blanc à
décor de fleurs et papillons.

H. 26 cm, Diam. 24 cm

80/100€



248



249

248 - Suspension en tôle peinte à trois lumières rectilignes surmontées
d'une forme balustre le tout orné de chainettes. Circa 1820

48 x 30 cm

On joint une paire de lampes en métal argenté, le fût ajouré.

Style anglais.

H. 33 cm

80/100€

249 - Horloge murale en porcelaine émaillée polychrome à décor de semis,
de fleurs dans un encadrement en bronze doré de style rocaille. Chaîne de
suspension. Cadran émaillé chiffres arabes.

H. 45 D. 29 cm

100/150€

255 - Lampe de parquet en métal doré, le pied balustre à décor godronné,
palmettes et guirlandes de fleurs.

H. 127 cm



80/100€

256 - LAMIRAL

Vaporisateur, deux flacons et coupelles en cristal à décor doré de frises, de
fleurs et nœuds

H. 16 et 12 cm

On joint un encrier en fonte émaillé bleu à décor géométrique

H. 7 L. 26,4 P. 17,5 cm

60/80€

257 - Escalier de Cristal - Paris

Aquarium en cristal taillé et bronze à décor de feuillages et nuages stylisés. Belle monture en bronze ciselé, doré et patiné, à décor de rochers et chiens de Fô dont un retenant une perle.

Le couvercle en bronze ajouré et ciselé à décor de fleurs. La prise en rapace aux ailes déployées

Signé

Vers 1850

H. 45 cm

4 000/5 000€



259

258 - Flacon à sel en bronze argenté et émail de forme balustre, la monture à décor de cartouches et fleurs, le bouchon en partie émaillé bleu, la prise en forme de putto soufflant une bulle de savon en perle.

Poinçon d'orfèvre A X ou V X

Vers 1850

H. 11 cm

800/1 000€

259 - Flacon à sel en bronze argenté et émail de forme balustre, la monture à décor de putti et cartouches, le bouchon en partie émaillé bleu et bleu ciel, la prise en forme de putto soufflant une bulle de savon en perle.

Poinçon d'orfèvre A X ou V X

Vers 1850

H. 11 cm

600/800€



258



260 - Boîte trilobé en métal émaillé bleu à décor d'une frise de fleurettes.
Le couvercle orné d'une miniature à la gouache à décor d'une scène galante.
La doublure intérieure en or 18K. (Accidents et manques)
Poids brut: 264,92 gr
XIX^{ème} siècle
H. 3,5 L. 10 P. 6,5cm

800/1 200€



263 - Boîte ronde couverte en bronze patiné et ciselé à décors rocailles, le couvercle à décor d'un putto sur ivoire dans une frise émaillée bordeaux sertie de pierres facettées.
XIX^{ème} siècle
D. 10 cm

150/200€



261 - Boîte à musique en bronze argenté damasquiné à décor ciselé d'oiseaux dans des feuillages et rinceaux. Dessus orné de pierres de couleurs dans un sertissage en partie émaillé. Le capot, à décors d'un aigle supporté par des cornes d'abondances, laisse apparaître un oiseau. Ouverture du mécanisme par un bouton en forme d'oiseau aux ailes déployées. Porte une marque M. (Mécanisme à revoir).
Suisse. XIX^{ème} siècle
H. 4 L. 10 P. 6,4 cm

700/800€



264 - Boîte à musique en forme de piano à queue en bronze doré à décor émaillé polychrome de scènes galantes, putti et allégorie de la musique. Elle repose sur trois pieds balustres. La mélodie est jouée à l'ouverture du couvercle arrière.
Travail de l'Est. XIX^{ème} siècle
H. 8 L. 17 P. 12,8 cm

200/300€



262 - Coupe en agate à fond vert. Monture en bronze à l'imitation d'un cep de vigne.
Probablement Italie. XIX^{ème} siècle
H. 8,5 L. 11,5 P. 9 cm

200/300€



265 - Verre en cristal moulé à décors de masques. Le piétement en bronze ciselé à décor de trois hérons. Il repose sur une base en verre torsadé.
XIX^{ème} siècle. Composé d'éléments anciens
H. 10,8 cm

150/200€



266 - Manufacture de Rozenburg Den Haag - Circa 1900

Vase à anses en faïence polychrome à décor floral et végétal.

Modèle inhabituel où les anses prolongent les parties latérales pour se rejoindre au sommet du col.

Signé.

H. 28, L. 38 cm

800/1 200€



267 - Lampe en porcelaine polychrome à décor d'iris. Monture en bronze ajouré

Signé H. HERBERT. (Accident)

XIXème siècle

H. 65 cm

300/400€

268 - Dans le goût de SAMSON

Plat en porcelaine à décors de pivoines et feuillages d'après la famille noire.

Cachet à la feuille

D. 37 cm

100/150€

269 - LONGWY & Paul MIGNON (1930-2012)

Oiseaux d'or

Plat décoratif en céramique à décors d'oiseaux, émaux polychromes sur fond crème.

Signé et justificatif de tirage numéroté 42/50.

Diamètre : 37 cm.

Note : Paul Mignon exerça de 1947 à 1991.

400/500€



270 - AMPHORA (Turn-Teplitz, Autriche). Attribué à Paul DACHSEL (c. 1880- ?)

Vase en céramique de forme balustre à col ourlé en corolle, orné en partie haute de toiles d'araignées et de cabochons de couleurs appliqués.

En partie basse, frise de grands papillons et d'insectes.

Couverte émaillée polychrome et dorée.

Signé du cachet et numéroté 8776 sous la base.

H: 22 cm, D: 11 cm

600/800€



271 - Antoine Louis BARYE (1796-1875)
Eléphant du Sénégal
 Sculpture en bronze patiné. Signé. Cachet du fondeur Colin
 20x13 cm

1 000/1 500€



275 - Louis-Albert CARVIN (1875-1951)
Chien debout
 Sculpture en bronze à patine brune. Signé
 H. 30 cm environ

400/500€



272 - José MARIA DAVID (1944-2015)
Hippocampe feuille
 Sculpture en bronze à patine verte. Signé, daté "2016" et numéroté 3/8
 22,4 x 22 x 13 cm

1 000/1 500€



276 - José MARIA DAVID (1944-2015)
Tête de chien
 Sculpture en bronze à patine brune. Signé, daté "99" et numéroté 2/8
 22,4 x 22 x 13 cm

600/800€



273

273 - D'après Antoine COYSEVOX (1640-1720)
Flora
 Sculpture en bronze. Cachet du fondeur Barbedienne
 H. 54 cm



274

274 - Charles Georges FERVILLE-SUAN (1847-1925)
Envol toi
 Sculpture en bronze patiné
 H. 82 cm

150/200€

200/3000€

277 - Ernest RANCOULET (1842-1918)

L'aveu surpris
 Sculpture en régule. Signé
 H. 53 cm

On joint :

- **Ecole Française. XIXème siècle**

Lully

Sculpture en bronze - H. 50 cm

- **Ecole Française. XIXème siècle**

Soldat

Sculpture en régule - H. 46 cm

100/200€

278 - Garniture de cheminée en régule comprenant une horloge en marbre à décors de rocailles et d'un Saint Hubert en régule. Le cadran signé KRAUE
 Vers 1900

H. 47cm

On joint une **paire de candélabres** à cinq feux en régule sur une base en onyx (Manques)

H. 44 cm

100/150€

279 - René THENOT (1893-1963)

Paire de serres livres en marbre brèche et bronze à décor d'un buffle et d'une panthère. Signé

H. 10 L. 12 P. 7 cm

60/80€

280 - Pendule en marbre blanc surmonté d'une allégorie des sciences.

Le cadran Signé CHARTON RICARD à Troyes.

H. 39 L.47 cm

On joint un **ped de lampe** et **deux bougeoirs** en régule à décors de putti

100/150€



281 - Man RAY (1890 - 1976)

Priape - 1972

Sculpture en marbre en quatre parties.
Monogrammée et numérotée 102/500 sur la base.
H. 52 cm

1 500/2 000€

283 - Miguel BERROCAL (1933-2006)

Roméo et Juliette

Sculpture en bronze articulé. Signé et numérotée 250
15 x 21 cm

2 500/3 000€

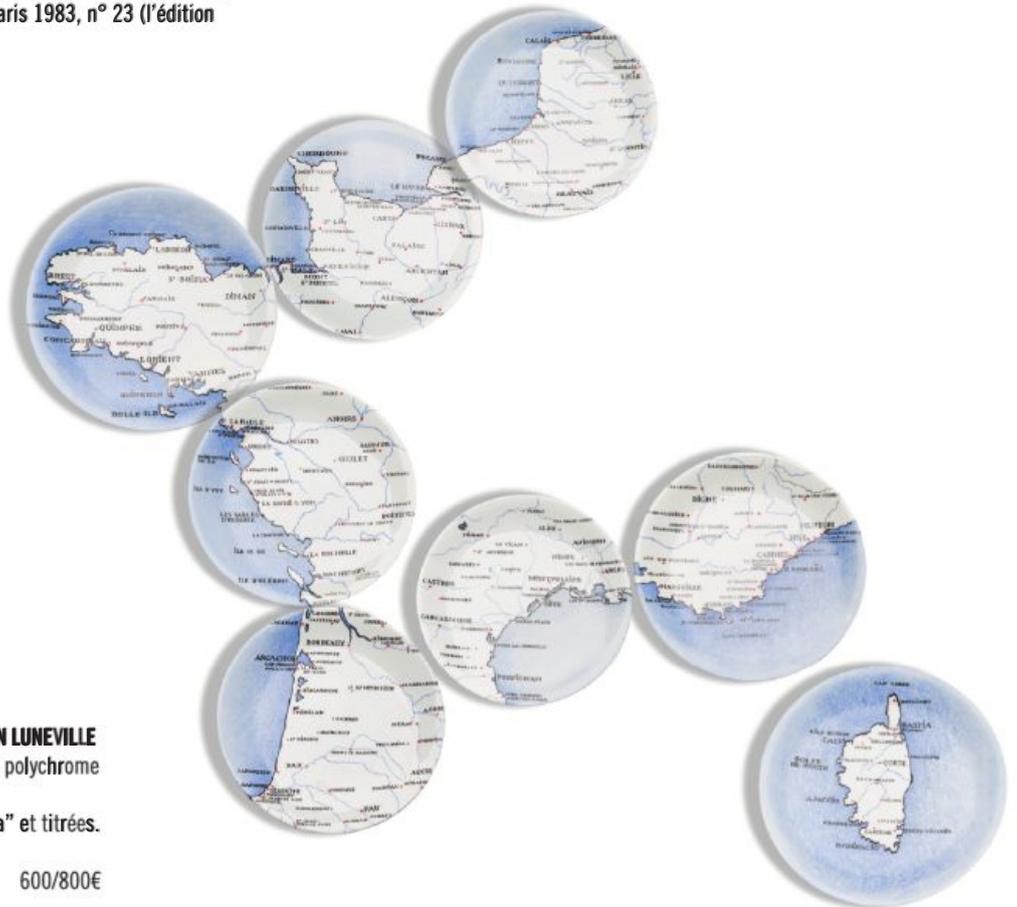
Provenance :
Collection Privée – Paris

Bibliographie:

J-H Martin, B. Hermann, R. Krauss, *Objets de mon affection, Man Ray*, sculptures et objets, catalogue raisonné, Paris 1983, n° 23 (l'édition cataloguée)

Provenance:

- Collction Lindström - Paris



282 - Colette GUEDEN (1905-2000)

pour **PRIMAVERA** Édité par **KELLER ET GUERIN LUNEVILLE**

Série de huit assiettes en faïence émaillée polychrome
Modèle "Côtes de France".

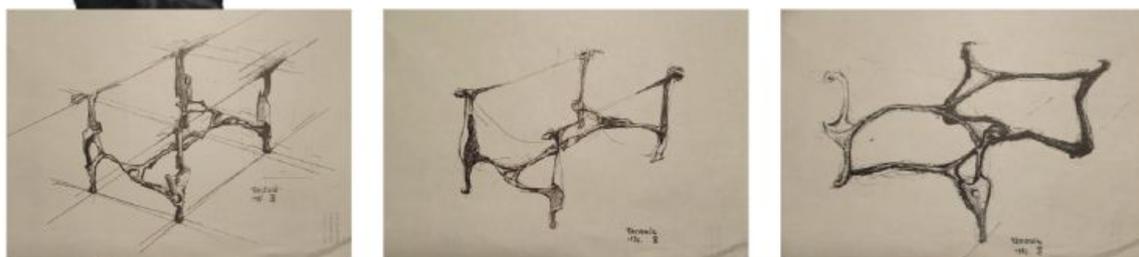
Signées du cachet "KG Lunéville Primavera" et titrées.
Vers 1980.

600/800€

Sido et François Thévenin : **Important mobilier de salle à manger**

Sido et François Thévenin a mis de Picasso, César, Cocteau, Brassai, Druon, Prévert... seront chargés des magnifiques chantiers de la Costa Smeralda en Sardaigne, commandés par l'Aga Khan. Ils ont également collaboré avec le célèbre architecte Jacques Couelle, notamment pour le domaine de Castelleras (90 maisons aux formes naturelles) offrant ainsi au tandem architecte/sculpteur un champ infini de créations en fer battu, acier inoxydable, laiton chaudronné...

On joint à cet ensemble la copie d'un courrier des artistes adressé à leur commanditaire, ainsi que la copie des dessins préparatoires pour la réalisation de cette commande exceptionnelle.



Sur la table



Sur la table

Sur les rallonges



284 - Sido (1934-1986) & François THEVENIN (né en 1931)

Important mobilier de salle à manger comprenant :

-Un ensemble de six chaises à hauts dossiers, terminés par des éléments en bronze tournés. Métal patiné de forme libre et assises en cuir patiné sanglé à la structure.
Signé et monogrammé, situé à Cannes.

H. 126, 129 L. 48 P. 50 cm environ

-Table composée d'un piétement en fer battu et repoussé de forme libre, les pieds réunis par une entretoise. Le plateau en noyer marqueté d'os et de plaques de métal gravées. Signé sur plaques dorées

H. 76 L. 157 (265 avec les deux rallonges) P. 90 cm

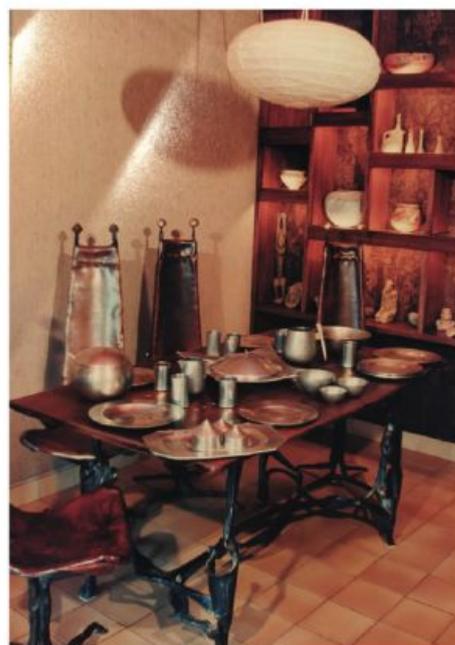
20 000/30 000€



Sur les chaises



Sur les chaises



284 bis - Sido (1934-1986) & François THEVENIN (né en 1931)

Trois plats de service en inox forgé. On joint une louche, une louche percée, une fourche et un élément.
L'ensemble en inox forgé.

600/1 000€



285 - Console en bois doré et sculpté, la ceinture ajourée de coquilles, fleurs et angelots. Elle repose sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise rocaille. Dessus de marbre rouge Languedoc (accident)
Style Louis XV. XIXème siècle
93 x 118 x 50 cm

600/800€



290 - - Fauteuil en bois sculpté, mouluré et patiné à dossier plat. Décor de fleurs et feuillages, les pieds mouvementés.
Epoque Louis XV
H. 97 L. 69 cm

100/200€



286 - Fauteuil en bois sculpté, mouluré et doré à décor de fleurettes. Le dossier gondole, les accotoirs et le piétement mouvementé. Estampille de Louis-Michel LEFÈVRE, reçu maître en 1749. Époque Louis XVI
110 x 63 x 59 cm

150/200€

287 - Paire de fauteuils en bois mouluré, sculpté et patiné, les accotoirs en spirale terminés par des femmes en habits, les pieds en spirales réunis par une entretoise, la barre de renfort à décor ajouré de feuillages. Le dossier haut terminé par une traverse à décor ajouré d'une armoirie retenue par deux lions. (Accidents)

Style Louis XIII
H. 116 L. 60 P. 59 cm

100/150€

288 - Paire de fauteuils en bois patiné et mouluré. Pieds torsadés réunis par une entretoise
Style Louis XIII
H. 97 L. 60 P. 48 cm

30/40€

289 - Table travailleuse en bois et marqueterie à décor floral. Elle ouvre par un abattant découvrant casier et miroir, et un tiroir. Les pieds galbés. Ornementation de bronzes
Style Louis XV
H. 74 L. 62 P. 43 cm

100/150€

291 - Commode galbée en bois de placage et marqueterie à décor de filets. Elle ouvre par deux tiroirs. Les pieds galbés. Ornementation de bronzes. Dessus de marbre brèche
Style Louis XV
H. 84 L. 87 P. 38 cm

50/100€

292 - Table de salon en bois sculpté et patiné. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Pieds cambrés à sabots caprins
Style Louis XV
H. 65 L. 66 P. 47 cm

50/100€

293 - Petit guéridon de salon en bois mouluré et patiné, les pieds fuselés, plateau de marbre brèche ceint d'une lingotière en bronze.
Style Louis XVI
(Accidents et manque le tiroir)
H. 75 D. 46 cm

20/30€

294 - Table de salon ovale en bois sculpté et laqué crème. Dessus de marbre
Style Louis XV
H. 73 L. 94 cm

50/100€

295 - Commode en bois de placage et marqueterie ouvrant par deux tiroirs à décor de fleurs. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre.
Style Louis XV
H. 95 L. 115 P. 46 cm

150/200€

296 - Petit bureau de pente en bois de placage et marqueterie. Il ouvre par un tiroir en ceinture et un abattant laissant découvrir quatre tiroirs et un casier. Piétement mouvementé. Garniture de bronzes ciselés et patinés tels, entrées de serrures, espagnolettes et sabots.
XIXème siècle. Style Louis XV,
53 x 61 x 47 cm

100/150€

297 - Jardinière en bois de placage de forme ovale, reposant sur quatre pieds tournés terminés par des roulettes. Doublure en métal.
XIXème siècle.
H. 41 cm

60/80€

**Ensemble de mobilier
d'époque Charles X**



298 - Méridienne en bois de placage et marqueterie de filets à décor de corne d'abondance, rinceaux et fleurs. Les chevets renversés.
Époque Charles X
86 x 157 x 73 cm

150/200€



299 - Table d'aquarelliste en placage de palissandre et marqueterie à décors de palmettes, filets et feuillages. L'intérieur en citronnier ouvrant par un lutrin et trois tiroirs laissant apparaître casiers, godets et flacons. Le plateau est réglable par une crémaillère. Elle repose sur quatre pieds cannelés réunis par une entretoise.
Époque Charles X
73 x 72 x 43,5 cm

400/600€



300 - Coiffeuse en bois de placage de forme rectangulaire ouvrant par un tiroir marqueté de fleurs. Elle repose sur deux pieds enroulés réunis par une entretoise mouvementée sur pieds griffes. Le plateau de marbre surmonté d'un miroir octogonal sur pivot à enroulements
Époque Charles X
Coiffeuse: 82 x 97 x 43,5 cm
Miroir: 62 x 80 cm

200/300€



301 - Secrétaire à abattant en placage de palissandre et marqueterie à décor de rinceaux, feuillages, volatiles et filets. Il ouvre par un abattant laissant découvrir un intérieur en érable moucheté marqueté d'amarante, composé de deux vantaux, casiers et tiroirs à l'anglaise.
Dessus de marbre gris Sainte-Anne
Époque Charles X.
145 x 99 x 43 cm

200/300€



302 - Guéridon en bois de placage et marqueterie à décor géométrique. Le plateau reposant sur un fût central à pans coupés. Piétement tripode.
Époque Charles X
H. 74 cm, Diam. 74 cm

100/150€



303 - Table vide poche en bois de placage et marqueterie à décor de rinceaux et de filets. Le plateau à cuvette. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Piétement mouvementé réuni par une entretoise.
Époque Charles X
69 x 70,5 x 43 cm

150/200€



304 - Table de salle à manger en acajou marqueté de palissandre et citronnier à décor de palmettes et de filets. Le plateau reposant sur un fût à pans coupés. Le piétement à six cotés.
Époque Charles X.
76 x 110,5 cm

200/250€



305 - Table travailleuse en bois plaqué, le plateau rectangulaire incurvé. Elle ouvre par un abattant, un tiroir et repose sur quatre pieds gainés réunis par une entretoise.
Circa 1830.
73 x 55 x 39 cm

200/250€



308 - Paire de chaises en bois marqueté de filets, les dossiers ajourés, les pieds avant cambrés.
Époque Charles X
H. 79 cm

100/150€



306 - Chaise chauffeuse en bois mouluré et bois de placage, le dossier ajouré à décor de quadrilobes et arcatures.
101 x 36 x 43 cm
Circa 1830

200/250€



309 - Paire de chaises en bois de placage, le dossier cintré ajouré à croisillons repose sur des pieds gainés.

Époque Charles X
83 x 33 x 39 cm

100/150€



307 - Paire de chaises à dossiers gondole ajourés à décor de vases, en bois de placage et marqueterie à décor de filets. Époque Charles X
78 x 48 cm

100/150€



310 - Suite de quatre chaises en bois de placage à dossiers renversés et ajourés, décor de filets.
Époque Charles X
25,5 x 45 cm

100/150€



311 - Paire de chaises à dossiers gondoles en bois de placage.
Les pieds avant en console, arrière en sabre.
Époque Charles X
H. 48 x 38 cm



313 - Console en bois de placage et marqueterie à décor de filets ouvrant par un tiroir, les cotés en demi-cercle. Piétement gainé réuni par une tablette. Dessus de marbre blanc **ceinturé par une lingotière**.
Époque Louis XVI
251 x 114 x 45 cm



100/150€

312 - Fauteuil à haut dossier en érable marqueté de filets, placage d'amarante et bois sculpté et mouluré. Les accotoirs à cols de cygnes, le piétement terminé par des roulettes.
Époque Charles X
95 x 61 cm



500/700€

314 - Harpe en bois de placage, sculpté, mouluré et doré à décor de chapiteaux corinthiens.
Travail attribué à Naderman & fils
Époque Empire
H. 166 cm

200/300€



80/100€

315 - Chevalet en bois sculpté, mouluré et patiné à décor de palmettes et cols de cygnes.
Style Directoire.
H. 192 cm

200/300€

316 - Globe terrestre en bois mouluré et patiné de style anglais.
Dim. 104 x 60cm - Diam. du globe: 44 cm

80/100€



317 - Commode en bois de placage et marqueterie. Le plateau et la façade à décor de réserves centrales ornées de fleurs et feuillages. Elle ouvre par trois tiroirs dont deux à décrochements et repose sur quatre pieds gaines. Fin XVIIIème siècle
83 x 130 x 49,5 cm

300/400€



319 - Table à jeux en bois de placage à décor de filets ouvrant par un tiroir en ceinture et quatre abattants laissant découvrir un plateau en feutre rouge. 60,5 x 54 x 54 cm
On joint un **fauteuil** en acajou et placage d'acajou. Le dossier droit à décor de fronton sculpté. Les accotoirs en enroulement et le piétement en sabre. 94 x 58 x 47 cm

50/100€



318 - Ensemble comprenant:
- **bureau** en bois de placage et bois mouluré, ouvrant par un tiroir central encadré de deux vantaux dans des caissons,
- **une bibliothèque** en bois mouluré ouvrant par deux portes encadrant deux portes vitrées sur plinthe
- **un fauteuil de bureau** enveloppant sur pieds fuselés et sabre.
Circa 1930
Bureau: 156 x 72 x 74 cm - Fauteuil: 74 x 47 x 51 cm

150/200€

320 - Porte revue en bois de placage à décor de filets. Les pieds tournés terminés par des roulettes. XIXème siècle. 46 x 43 cm

50/80€

321 - Fauteuil à dossier renversé en acajou mouluré. Les accotoirs terminés par des enroulements. Le piétement terminé par des roulettes. XIXème siècle
On joint une **table à thé** en osier à deux plateaux. Le piétement mouvementé XIXème siècle. 83 x 45 x 39 cm

80/120€

322 - Miroir à pans coupés en verre gravé à décor de palmettes, de fleurs et feuillages. Italie, XIXème siècle. 120 x 75 cm

120/150€

323 - Cheminée en pierre calcaire à linteau droit. Les jambages sculptés de vagues et feuillages. H. 100 - L. 130 - P. 26 cm

100/150€

324 - Vitrine murale en métal ouvrant par une porte vitrée 105 x 80 x 25 cm

150/200€

325 - Paire de tables de chevet en bois laqué ouvrant par deux tiroirs 59 x 45 x 45 cm
On joint **une gaine** en bois de placage. 87,5 x 34 x 34 cm

50/80€

326 - Grande presse à fromage de corporation en bois polychrome sculpté d'un lion portant un blason présentant des traces d'initiales. Hollande, XVIIème siècle. (Incomplet, manque le poids) H. 158 cm - L. 228 cm - Largeur hors-tout: 49 cm

300/500€

Note:
Exemplaires similaires au Musée du fromage d'Alkmaar, Hollande.



327 - Table de salon en bois sculpté et patiné. Le plateau à décor de frise d'oves et de dards. La partie inférieure à décor de feuilles de vignes et de feuillages. Le piétement mouvementé surmonté de têtes d'éléphants et terminé par des animaux fantastiques.

Ancien travail colonial, indo-portugais
79 x 100 x 83 cm

800/1 200€



328 - Lustre en fer patiné à deux feux de lumières stylisant un globe avec un système interne à cinq révolutions.

Diam. 73 cm

200/300€



329 - Fauteuil en bois sculpté et patiné. L'assise en fin cannage de cordelettes. Larges accotoirs plats et pivotants. Le piétement à décor de personnages et d'animaux fantastiques. (léger accroc au cannage)

Ancien travail balinais.

94 x 74,5 x 120 cm (210 cm les accotoirs déployés)

300/500€



331

330 - Guéridon polylobé en bois sculpté et mouluré à décor de frise ajourée de feuillages. Il repose sur des pieds galbés à entretoise, à décor de têtes masquées et terminés par des griffes.

Dessus de marbre veiné
Ancien travail asiatique
H. 46 D. 49cm

200/300€



330

331 - Sellette en bois sculpté et mouluré à décor de frise ajourée de motifs orientaux. Elle repose sur quatre pieds terminés en chimères réunis par une tablette (fente)

Ancien travail asiatique
H. 66 D. 40 cm

80/100€



332 - Ecole française, vers 1970

Suite de six six chaises en métal patiné; dossiers, accotoires et piétements terminés par des boules.

XXème siècle

130 x 55 x 60 cm

500/800€



333 - Alexandre-Henri NOLL (1890-1970)

Ecran de cheminée en acajou à décor central d'un médaillon en ivoire à motifs géométriques. Piétement et encadrement en ébène de Macassar ceinturé d'une frise de damiers en ivoire. Signé au dos. 76 x 59 cm

800/1 000€

Provenance:

- Collection privée - Portugal



334 - Table basse ovale en ardoise verte du Brésil

Création contemporaine. France.

H. 47 cm - L. 150 cm - P. 96 cm

300/500€



335 - Table basse en métal et verre, encoignures en laiton doré (dont une décollée).

Vers 1970

111 x 60,5 x 59 cm

80/100€



337 - Serge MANZON (1930-1998)

Table en métal doré et argenté, les montants croisés et le piétement réuni par une entretoise
H. 74 cm L. 166 cm P. 100 cm

2 000/3 000€



337 - HERMES d'après Jean-Michel FRANK (1895-1941)

Paire de fauteuils en chêne et peau lainé.

Vers 2010

Estampille: J.M. FRANK par HERMÈS.

80 x 82 x 81 cm



12 000/15 000€

338 - Dans le goût de Vladimir KAGAN (1927 - 2016)

Serpentine shorty

Canapé de forme libre recouvert de velours gris perle.

76 x 244 x 132

2 000/3 000€

339 - André ARBUS (1903 - 1969)

Table basse circulaire néo-classique en sycomore et placage de sycomore.

Le plateau en retrait de ceinture à décor rayonnant repose sur quatre pieds

cintrés surmontés de quatre anneaux en bronze doré (léger manque au placage

Tablette d'entrejambe soulignée d'une baguette

H : 51 cm, D : 82,5 cm

2 000/3 000€



339

Bibliographie :

- Waldemar George, André Arbus, Art et Décoration, modèle variant planche 23.

340 - Tapis Heriz en laine polychrome à décors d'un médaillon central,

d'écoissons sur fond blanc, dans une bordure à ramage

Iran XIXème siècle (Usures)

303 x 362 cm

2 000/3 000€

341 - Tapis en laine polychrome à décors de volatiles, feuillages stylisées

briques et gris sur fond bleu

188 x 119 cm

150/200€

342 - Deux tapis en laine polychrome. Style oriental

147 x 106 et 204 x 75 cm

150/200€

343 - Trois tapis en laine et soie polychrome de style oriental.

191 x 124 cm - 156 x 100 cm - 188 x 123 cm

200/300€

344 - Tapis ghoum en soie à décor de losanges et de fleurs.

Iran, années 1950/60

128 x 190 cm

800/1 200€

345 - Tapis ghoum en soie à décor «zilli sultan»

Iran, années 1950/60. Usures

110 x 160 cm

600/800€

CHRISTOPHE JORON-DEREM
COMMISSAIRE-PRISEUR

RÉSULTATS DES DERNIÈRES VENTES



Artemisia GENTILESCHI (Rome 1593-Naples 1652)
Sainte Catherine d'Alexandrie.
Huile sur toile.

Adjugé 2 360 600€



Rembrandt BUGATTI (1884 – 1916)
Eléphant au repos – Circa 1909 - 1910
Sculpture en bronze

Adjugé 612 480€



Sceptre Ruyi en jade, or et argent
Dynastie des Nguyen. Circa 1880

Adjugé 122 496€



Tobias STIMMER (1539-1584)
Saint Paul
Plume et encre brune

Adjugé 123 772€

RÉSULTATS DE LA VENTE

Sur simple demande auprès de notre étude ou dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque vendredi.

CONDITIONS DE LA VENTE

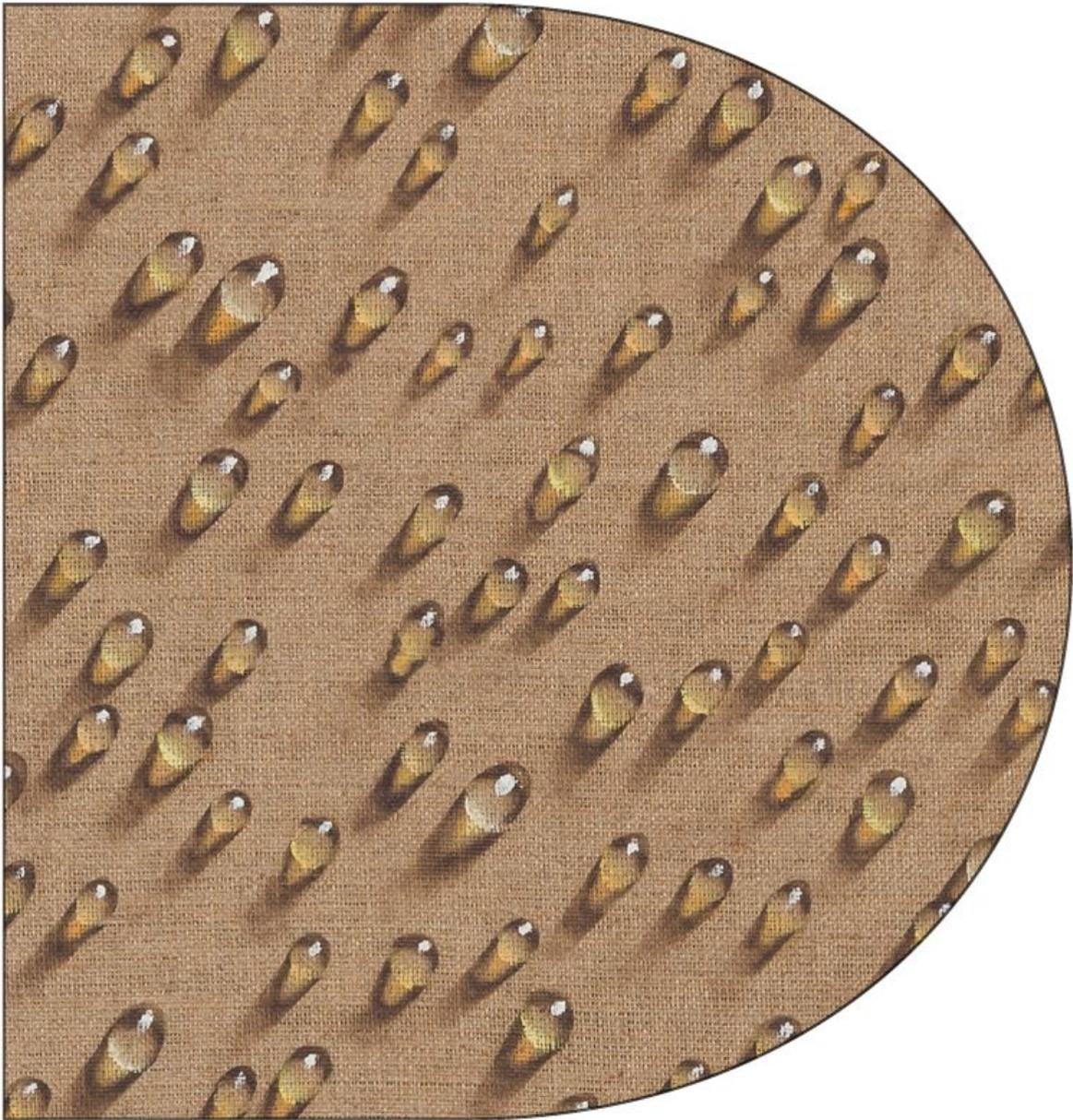
- La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente.
- Elle est faite au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, le prix principal augmenté des frais légaux : 23% H.T. (27,6% T.T.C.)
- Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leur achat qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT.
- La livraison de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement du chèque ou du virement.
- Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.
- Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-priseur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.
- Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Sur demande, avant la vente, un "condition report" descriptif sera communiqué.
- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les descriptions des lots résultant des catalogues, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- La vente est régie par les garanties en vigueur des Commissaires-Preseurs français à la date de la vente. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les réparations d'entretien ne sont pas signalées. Aucune réclamation n'est acceptée quant à l'état sous la dorure, la peinture, les laques ou les vernis.
- Les rentoilages, parquets et vernissages sont considérés comme des mesures de conservation.
- Réserve étant également faite pour les clés, serrures, bronzes, ferrures qui auraient été remplacés à une époque indéterminée et qui ne sont pas garantis.
- Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
- Le Commissaire-priseur et les Experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans l'impossibilité de se rendre à la vente, un acheteur peut confier un ordre d'achat à l'étude. L'étude décline toute responsabilité quant à l'exécution des ordres d'achat.
- Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire, au plus tard deux jours avant la vente, la demande par écrit ou par fax accompagnée d'un chèque libellé à l'ordre de l'étude Joron-Derem.
- Dès adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et l'étude Joron-Derem décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude Joron-Derem.
- Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la SARL Christophe JORON-DEREM.
- Tout acquéreur de l'Union européenne, identifié à la TVA, doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intracommunautaire justifiée par l'expédition vers l'autre Etat membre et dispose de trente jours pour régulariser.
- L'acquéreur non communautaire doit signaler, lors de la vente, son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation.
- Le Commissaire-Preneur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur.
- L'adjudicataire reconnaît :
 - Devenir propriétaire et responsable des lots dès adjudication.
 - Assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage.
 - La délivrance de lots ne se fait qu'après encaissement des fonds.
 - Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- Les lots en provenance hors UE (précédés d'un astérisque *) sont vendus sous le régime de l'importation temporaire en France : une TVA à l'importation additionnelle de 5,5% du prix d'adjudication sera prélevée en sus des frais habituels à la charge de l'acquéreur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acquéreur sur présentation d'une preuve d'exportation hors de l'Union européenne dans les délais légaux.
- Un tiret devant le numéro de lot indique que ce numéro appartient à une personne travaillant pour l'étude
- Dans le cas d'achat de lot en ivoire ou en corne, l'adjudicataire mandate en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'éléphant et de corne de rhinocéros
- Les achats effectués par l'intermédiaire du service DrouotLive sont majorés de 1,5% HT

Crédit catalogue : Hugo CORTES

CONDITIONS OF SALE

- Taking part in the auction means full acceptance of the conditions of sale.
- The auction is to be paid in full. Buyers will pay the hammer price as well as transaction costs : 23% excl. taxes (27,6% incl. taxes)
- Clients not domiciled in France will not be able to claim their purchase until payment has been confirmed in full.
- Delivery of the item may be deferred until clearance of payment.
- Buyers are advised to proceed with the claiming of their purchases as soon as possible to avoid incurring handling and storage charges, which are their responsibility.
- The auctioneer is in no way held responsible for handling or storage. Buyers can obtain information concerning the delivery and shipping of their purchases immediately after the auction.
- An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the items for sale and thus, no claims will be accepted after the hammer has fallen.
- Upon request, a "condition report" description may be obtained before the auction.
- Potential buyers are invited to examine the goods that interest them before the auction and particularly during the exhibitions. The auction house Joron- Derem remains at the disposal of potential buyers for supplying reports on the condition of lots.
- Description of lots leading to catalogues, reports, labels and verbal indications or announcements are only the evaluation of Joron-Derem's perception of lots and will in no way constitute proof of the fact.
- The indications given by Joron-Derem about the existence of repair work, of an accident or incident affecting the lot are to facilitate the inspection by the potential buyer but the buyer's appreciation of the lot remains his own or that of his specialist. Absence of any indication of the existence of repair work, of an accident or incident affecting the lot in the catalogue, the reports, on labels or indicated verbally, does not exempt that lot from having a current, past or repaired defect. Equally, the mention of one defect does not eliminate the existence of other possible defects.
- The auction is regulated by the French auctioneer's guarantees in force at the time of purchase. The size and weight are only given as an indication. Repairs carried out for general upkeep are not indicated. No claim is accepted concerning the condition of the item under its gilt, paint, lacquer or varnish. Relining, inlay work and varnishing are considered a means of conservation.
- The same applies to keys, locks, bronze and iron works that may have been replaced at some undetermined period and are not guaranteed.
- The highest and last bidder will be the purchaser.
- The Auctioneer and Specialists agree to follow all the buying orders that are given to them, in particular by amateurs not able to attend the sale.
- In the case of being unable to attend, a buyer can give a bid form to the auctioneer. The auctioneer refuses any responsibility as to the execution of the bid form.
- If you wish to bid by telephone, you must make the request at least two days before the sale in writing or by fax with a cheque made out to Joron-Derem.
- As soon as the sale is over, the item will become the complete responsibility of the buyer.
- The buyer is entirely responsible for insuring his purchases and Joron-Derem refuses any responsibility for damage occurring to the item once the sale has ended.
- The exportation licence formalities may take from 5 to 10 weeks, but this delay may be considerably reduced according to the rapidity with which the buyer instructs Joron-Derem.
- Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Christophe JORON-DEREM SARL, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.
- Any buyer in the European Community, subject to VAT, must indicate his VAT identification number at the time of the sale, with a view to delivery in a member state and he has 30 days to complete formalities.
- A non-European Community buyer must indicate at the time of the sale that he intends to export the item and he has 30 days to provide the exportation justifications.
- The auctioneer refuses any responsibility concerning legal or fiscal consequences arising from a false declaration made by the buyer.
- The buyer acknowledges :
 - Becoming the owner and the person responsible for items as soon as the auction is over.
 - Taking on the risks and fees of handling and storage.
 - Delivery of the items takes place after full payment.
 - Potential buyers can ask to examine the items that interest them before the auction and particularly during the exhibitions.
 - The Auction House Joron-Derem remains at the disposal of potential buyers for providing reports on the condition of items.
- Description of lots leading to catalogues, reports, labels and verbal indications or announcements are only the evaluation of Joron-Derem's perception of lots and will in no way constitute proof of the fact.
- The indications given by Joron-Derem about the existence of repair work, of an accident or incident affecting the lot are to facilitate the inspection by the potential buyer but the buyer's appreciation of the lot remains his own or that of his expert. Absence of any indication of the existence of repair work, of an accident or incident affecting the lot in the catalogue, the reports, on labels or indicated verbally, does not exempt that lot from having a current, past or repaired defect. Equally, the mention of one defect does not eliminate the existence of other possible defects.
- Lots from outside the EU (lots preceded by *): in addition to the commissions and taxes indicated above an additional import TVA will be charged (5,5% of the hammer price). This additional import TVA will be refunded if the lot sold leaves the EU.
- This English language translation is provided for your convenience. These conditions of sale as drafted in the French language shall be the binding text. Any disputes concerning the interpretation of these terms shall be subject to the jurisdiction of the competent French court.
- A hyphen in front of the lot number indicates that the lot belongs to a person working for the auction house.
- In case of successful bidding on ivory or horn lots, the bidder commission in his name the buying declaration planned by the article 2bis of the 08/2016 decree related to the trade prohibition of elephants and rhinos
- All the purchases performed through DrouotLive platform will be overated by 1,5% pre-tax value.

Crédit photographie : Edouard ROBIN



DROUOT
PARIS