

INFORMATIVO

VILLA DE Madrid

Informativo quincenal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid

1 de diciembre de 1983. Número 38

Su construcción en el Cerro de la Plata aportará más equipamientos y zona verde al sur de la ciudad

HABRA PLANETARIO

El Cerro de la Plata se convertirá en septiembre del 85 en un gran parque que albergará, además del planetario, los museos del Ferrocarril y el de Ciencia y Técnica. Mil millones de pesetas de inversión municipal que ayudarán a equilibrar, en cuanto a equipamientos se refiere, las zonas norte y sur de Madrid

La ciudad se suma, con la construcción del planetario, a lo que es ya una realidad en las grandes urbes europeas. Incluso en España hay ya instalados once planetarios en otras tantas provincias, la mayoría dentro de las escuelas navales.

Para su construcción en Madrid se ha elegido el Cerro de la Plata, ubicado en la confluencia de los distritos de Vallecas, Villaverde y Mediodía, puntos donde existe una gran densidad de población y, en cambio, pocas zonas verdes. Siguiendo una política de reequilibrio de equipamientos, el descampado situado entre los últimos números de la calle de Méndez Alvaro y la M-30 será en septiembre del 85 —trece meses más tarde de haberse iniciado las obras— un gran parque para el esparcimiento, donde se podrá mezclar el ocio con la cultura.

En un principio se pensó instalarlo en el parque del Oeste, detrás del Templo de Debod, pero en la decisión definitiva ha pesado la vo-



El reequilibrio de equipamientos entre la zona norte y sur, una realidad. Al fondo del Cerro de la Plata, "el piruli"

luntad política de dotar de más equipamientos a la zona sur de la ciudad.

Los precios para acceder a las instalaciones del planetario no serán altos, a fin de que puedan disfrutar de las mismas todos los vecinos. Asimismo, la cercanía de los dos museos antes citados añadirá capacidad de atracción al complejo que se proyecta construir. Para la redacción del proyecto urbanístico se firmará un convenio con el Ministerio de Cultura. Será necesario después expropiar algunos terrenos.

En cuanto a la instalación del planetario en sí, va a ser bastante complicada, dada la complejidad y el grado de precisión alcanzado por la mayoría de los instrumentos que irán acoplados al edificio. Todo un montaje que a medio plazo será técnicamente rentable, pues se estudia la posibilidad de iniciar cursillos de especialización en astronomía para todos los que se muestren interesados por esta ciencia.

(Pág. 4)

EN ESTE NUMERO

La Constitución cumple años

El día 6 la Constitución cumple años. En su quinto aniversario, el alcalde Enrique Tierno recuerda que la Carta Magna es el instrumento básico "en el que nos tenemos que apoyar para convivir". En su carta a los madrileños el alcalde hace además un llamamiento para conocer su texto a fondo, a fin de "convivir en paz, armónicamente y en beneficio de todos". (Carta del alcalde en pág. 3)

El centro, para peatones

De nuevo en estas fiestas el centro de la ciudad queda reservado para los peatones. Con ello se persigue una menor utilización de los vehículos privados y reducir la congestión de tráfico en las inmediaciones de la Puerta del Sol, coincidiendo con la masiva afluencia de público a los comercios. (Pág. 4)

El 18, fiesta ecológica

A partir del 18 de este mes comenzarán a plantarse unos diecisiete mil árboles por los dieciocho distritos de Madrid. El Día del Arbol estará centrado este año en el parque Almodóvar, donde los niños volverán a ser los protagonistas, como en años anteriores, de esta gran fiesta ecológica. (Pág. 5)

Los gitanos hacen sus viviendas

Unas ciento cincuenta familias gitanas que en la actualidad ocupan chabolas en los terrenos donde está previsto que atraviese el cuarto cinturón de la M-30, participarán en la construcción de otras tantas viviendas si prospera el proyecto conjunto del Ayuntamiento de Madrid, Gerencia de Urbanismo y el Instituto para la Promoción Pública de la Vivienda, que pretende erradicar el chabolismo de la zona. (Pág. 15.)

Cuarto centenario de López de Hoyos

El joven Cervantes le tuvo como maestro. Desde su cátedra del Estudio de la Villa, centro docente que pertenecía al Ayuntamiento y que gozaba de exclusividad en la enseñanza de la ciudad, López de Hoyos libró una larga batalla contra las intenciones de privilegio perseguidas por la Compañía de Jesús. Este año se conmemora el cuarto centenario de su muerte. (Pág. 18)

Y además...

- Visita a la Junta de Energía Nuclear, pág. 6.
- Los últimos artesanos, pág. 8.
- Madrid rinde homenaje a Cárdenas, pág. 9.
- Entrevista con Rafael Alberti, pág. 10.
- Arqueología en Madrid, págs. 12 y 13.
- Centro Cultural de Hortaleza, pág. 15.
- Círculo de Bellas Artes, pág. 17.
- Teatro, pág. 20.
- Música, pág. 21.
- Agenda, pág. 23.

VENTURA RODRIGUEZ EN EL MUSEO MUNICIPAL

El Museo Municipal, dentro de la trayectoria destinada a conocer la obra y la personalidad de los arquitectos que han modelado la imagen de Madrid, dedica una importante exposición a la figura del madrileño Ventura Rodríguez (1717-1785), figura clave en la estética de la Villa durante el reinado de Carlos III. Entre otras obras, Ventura Rodríguez supervisó el diseño de las fuentes de La Cibeles, Neptuno y Los Galápagos y participó directamente en la construcción de edificios como la Iglesia de San Andrés (pág. 19)

TRAVESIA

La tragedia del Jumbo

S. D.

En cosa de segundos la tragedia segó 181 vidas humanas. A pocos kilómetros de nuestra ciudad, un Jumbo 747 de las líneas aéreas colombianas se estrelló en la madrugada del día 27 de noviembre sin que se sepan a ciencia cierta las causas. La noticia, al ser conocida en la madrugada de ese domingo, dejaba a las gentes anonadadas. La cercanía de la catástrofe hizo que los madrileños vivieran el drama como cosa propia.

El alcalde de Madrid acudió presuroso al lugar del accidente, donde permaneció varias horas al lado de las víctimas y de sus familiares. Allí se puso al frente de un centenar de miembros de Protección Civil, ochenta y cinco bomberos con veinticinco vehículos y veinticinco coches patrulla con sus respectivas dotaciones de la Policía Municipal, que se trasladaron a Mejorada del Campo para colaborar en los trabajos de rescate. La desvelada presencia del alcalde Tierno Galván, en representación del pueblo de Madrid, traducía bien los deseos de ayuda y de apoyo a los siniestrados y a sus familiares que compartían todos los madrileños.

Como siempre pasa, el azar ha llevado a la muerte o salvado de ella a determinadas personas. Los periódicos lo cuentan. Por una gripe se salvó una italiana de veintinueve años que quedó en tierra. Sin embargo, unos recién casados que habían retrasado su viaje de novios, perecieron. Y así otras historias similares.

¿El sino? ¿El absurdo? Ni una cosa ni la otra. Solamente la tragedia derivada de un fallo técnico o/y humano. Como dejara escrito el poeta ante un hecho similar: "La física ajustaba las ruedas al camino. / Guiaba el conductor según su pensamiento. / Se sumían las cosas en afán violento. / Un error. Ay, la ley. Ni milagro ni sino."

Homenaje a don Rafael Blanco

Charlaba con mi madre, como casi todos los días a la hora del café y en un retazo de conversación me comentó que había leído en el periódico VILLA DE MADRID un artículo sobre el señor Blanco, aquél que fue profesor tuyo, me dijo, y despertó en mí la curiosidad por leer el citado ejemplar que aún no había visto, revolví entre todos los periódicos y por fin lo encontré.

Ante la lectura del artículo de José Antonio Nováis, retornaron a mi memoria tantas y tantas escenas de mis años de adolescente, cuando el señor Blanco, con su barba blanca y su voluminosa tripa, intentaba poner orden a la chiquillería, que como locas bajábamos por las escaleras de mármol de la calle Daoiz, del Instituto Lope de Vega. Ese es mi primer recuerdo de él, posteriormente, ya en sexto curso de Bachillerato, tuve la gran suerte de tenerle como profesor de Literatura, aunque me parece injusto limitar su función a esta materia, era mucho más que eso, nos enseñó a pensar y a relacionar, cosa tan rara en aquella época.

Era una persona fantástica y grandiosa, por una parte no se fundía un terrible temor, era aficionado a gritar cada vez que un alumno le decía alguna barbaridad, pero por otra, todas le admirábamos y no por su físico precisamente, sino por aquella personalidad arrolladora que abría nuestras mentes a un nuevo modo de pensar y descubrir el mundo a nuestro alrededor. Nos contaba infinidad de anécdotas, tratándonos como un amigo y no se cansaba de repetirnos su consejo preferido, deberíamos comer una ballena, para tener mucho fósforo, entonces nos hacía mucha gracia, pero en verdad no iba descaminado, y más de una vez he repetido yo su misma recomendación.

Nos apasionaban, ¡como no!, los relatos de sus viajes a Egipto y el elogio cariñoso que hacía de los burros que tan útiles le resultaban en sus trabajos. Durante ese curso tuvo que ausentarse unos meses, y a su regreso nos trajo, lo recuerdo como si fuera ayer, una pulsera y un colgante que sorteamos entre todas.

Lamentablemente y a pesar de haber tenido tan excepcional profesor de Literatura, no es ésta una especialidad en que pueda resaltar, pero estoy segura de que muchos de los momentos en que he salido airosa, a lo largo de los años se han debido a las enseñanzas del señor Blanco, cuya muerte física lamento, pero que para mí sigue vivo, como era hace veinte años.

Tal vez sea la nostalgia de aquellos años, pero creo que uno de los homenajes que se pueden rendir a la persona que día a día, con la paciencia y minuciosidad de un artista, va forjando a tantos y tantos hombres y mujeres, infundiéndoles parte de su propia personalidad, puede ser llevar a la práctica durante nuestra vida sus recomendaciones y recordarle en las distintas situaciones con que nos enfrentemos y podamos aplicar alguno de sus consejos. Yo, por mi parte, agradezco a José Antonio Nováis que haya traído a las páginas de VILLA DE MADRID el recuerdo de uno de los personajes que más he admirado a lo largo de mi vida de estudiante.

MILAGROS PERALEDA DIAZ

Entre bromas y veras

Les envío esta "broma" para el periódico. En realidad no es una broma, es algo muy serio y lamentable.

Reunidos los asistentes sociales de todos los distritos madrileños acordaron, por unanimidad, solicitar del Ayuntamiento un presupuesto especial con el siguiente destino:

1. Dotar, a cada una de las oficinas de Recaudación del Estado, en todos los barrios de Madrid, de lo siguiente: a) Quinientas bufandas de lana de Palencia; b) 500 pares de manoplas, 500 pares de calcetines y 500 gorros del mismo material; c) 500 chubasqueros, y d) 12 braseros con sus respectivas badilas y carbón de encina, con el fin de paliar de algún modo la epidemia de gripe y otras enfermedades más graves, que se está iniciando entre los contribuyentes.

2. Poner a disposición de aquellas madres y esposas de contribuyentes que son enviadas por sus maridos a la "cola", de una empleada de hogar que realice por ellas los "trabajos propios de su sexo", incluida la recogida de niños de las escuelas, pues los colegios se quejan últimamente de que se quedan demasiados niños a dormir.

3. Subvencionar a los porteros y vecinos de las fincas, por donde pasa la

ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid.

Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho de publicar un extracto.

Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.º planta. Madrid-12.

cola de los paganos, con el fin de paliar la incomodidad que supone el tener que saltar por entre las personas que allí pernoctan, para poder salir y entrar en la casa, con la problemática subyacente de la recogida de papeles, colillas, cáscaras de plátano y otros desperdicios propios de la acampada.

4. También se acordó subvencionar a las siguientes personas:

a) Propietarios de empresas, cuyos empleados no acudan al trabajo por tener que realizar algún pago al Ayuntamiento.

b) Aquellas personas que, por estar en la cola, no puedan abrir sus negocios.

c) Todos cuantos por tener que aguantar el "coñazo" de la cola, se hayan visto afectados por cualquier tipo de enfermedad y requieran cuidados médicos del tipo que sean, se incluye el entierro.

Moción que fue aprobada, por unanimidad, en Madrid antes de iniciarse el invierno y a la vista de los problemas acaecidos el año pasado.

Amén.

STELLA MARTIN

La música, disciplina maldita

Vine de Bilbao hace doce años, y algunos de mis hijos intentaron estudiar música en Madrid, en centros oficiales.

Vano intento, pues ya entonces se formaban inmensas colas para matricular alumnos en el Conservatorio, con reducidas esperanzas de conseguir una plaza. (Durante el pasado régimen decíamos los músicos que el General aborrecía la música).

Vino el cambio, la transición y por fin la democracia, pero no sólo no se ha solucionado el problema de acceso a la música, sino que cada año se agrava la carencia de plazas. (Los músicos pensábamos que cambiarían las cosas, pues nuestros Reyes aman la música).

Este año las gigantescas colas de tres días con sus noches (tormenta nocturna incluida), sólo han servido para que los más decididos hayan obtenido la miseria de unas poquitas plazas de alumnos oficiales.

Algunos de mis hijos, diez años después del primer intento fallido, lo han vuelto a intentar. Por supuesto que han hecho los preceptivos tres días y noches de cola para matricularse. Como era de suponer, el escasísimo cupo de alumnos del barrio de la Alameda de Osuna, se cubrió de inmediato y las dos plazas libres más próximas que han conseguido, han sido nada menos que en la calle Orense, a 22 kilómetros de casa. A pesar de todo estudian música. ¡Qué afición señor director!

Se supone que la música debería mover el interés de los Ministerios de Educación, Cultura y Turismo e incluso una situación tan escandalosa como la de Madrid, que deja en la calle a millares de alumnos, podría interesar a la prensa y a otros medios de comunicación. Pues no. Da pena y hasta desesperación ver tantos centros escolares inactivos a partir de las cinco de la tarde, y tantos profesores de música desocupados, al mismo tiempo que tanto jóvenes imposibilitados de estudiar solfeo.

En Bilbao (buen ejemplo), cuando yo fui niño, el Ayuntamiento implantó las clases de solfeo en Escuelas Nacionales, y gracias a ello pudimos iniciar muchos, unos estudios musicales, que bastantes de nosotros culminamos. Una carrera, que se ejerza o no, es altamente gratificante.

Muy agradecido por su atención.

JUAN LIGERA CASTRILLO

Nos avergonzamos del Rastro

Me dirijo a este "pequeño" (en extensión) periódico, que no por ello deja de brindar una gran información a los madrileños, para poder denunciar al tan antiguo Rastro madrileño.

Con todo respeto a todos aquellos que forman el tan famoso mercadillo

de Madrid, les digo: que podían respetar los parques y calles en los cuales se sitúan para ofrecer sus mercancías. Ya que después de haber conseguido, tras varios años de súplica, que el Campillo del Nuevo Mundo (colindante con el antiguo mercado de abastos de pescado) se pusiera en condiciones para que los niños y ancianos pudieran jugar y pasear con un mínimo de comodidad; se ha llegado a la situación de que el Campillo del Nuevo Mundo esté de nuevo sin césped, sin setos y lleno de desperdicios y papeles, es decir, un auténtico solar.

Otro punto negro, por llamarlo de una manera, de este mercadillo, es el estado en que queda la ronda de Toledo y la calle del Gasómetro los domingos y días festivos. Todos estos días queda la zona como si hubiera ocurrido una batalla campal, lo que hace que los propios vecinos nos avergonzemos, así como obliga al servicio municipal de limpieza a trabajar los domingos, cuando todos debemos de descansar.

VICENTE JOSE FARIZA

La verdadera historia de "Mantuano"

En el último número de VILLA DE MADRID, de fecha 15 de noviembre de 1983, en la sección "En pocas palabras", hay una información sobre la inauguración del Centro Cultural "Nicolás Salmerón" que no me parece correcta y le rogaria rectificasen. Dicen ustedes que "El Centro Nicolás Salmerón nació en la Segunda República, primeramente como sede de la Federación Ibérica de Juventudes Libertarias y Escuela de Mandos "José Antonio". A continuación se cita al concejal de Cultura, Enrique del Moral, y da la impresión que esas fueron sus palabras, lo que no es cierto. El concejal de Cultura hizo una exposición histórica del edificio correcta, pero lo que ustedes publican no se parece en nada a la realidad. El edificio fue construido durante la Segunda República como escuela nacional con el nombre de "Nicolás Salmerón". Después de la guerra civil y durante gran parte de la dictadura franquista fue Escuela de Mandos "José Antonio", del Frente de Juventudes, pasando a depender del Ministerio de Cultura al acabar la dictadura. El primer Ayuntamiento democrático reivindicó la propiedad municipal del edificio para reconstruirlo y hacer de él lo que es ahora: un colegio nacional en su tercera parte y un centro cultural en los dos tercios restantes.

CLEMENTE IBÁÑEZ MOYA

Peligro para diez familias gitanas

El pasado 7 de noviembre quedó inaugurada por el Ministro de Obras Públicas y el Alcalde de Madrid la Estación Depuradora de Viveros de la Villa, situada junto a la Puerta de Hierro.

A escasísimos metros de esta Estación Depuradora se encuentra un asentamiento gitano con una antigüedad de unos quince años y ocupado por 10 familias —población total aproximada de 60 personas—.

Estas familias habitan en chabolas junto a las márgenes del río, lo que hace que exista un alto grado de humedad —hay niños con siete y ocho años que ya padecen reuma—. No tienen ningún tipo de saneamiento, por lo que la frase pronunciada por el Alcalde en la inauguración "... la limpieza es uno de los ingredientes principales para estar bien consigo mismo...", es de difícil aplicación en este caso, hay que añadir que el agua que pueden utilizar, de una fuente pública próxima, en muchas ocasiones está contaminada.

Durante el tiempo que han durado las obras de la Depuradora, han soporizado todos los inconvenientes y mantenido relaciones amistosas con los obreros que pasaban frecuentemente por el poblado, pero en el día de hoy nos parece se ha hecho insostenible la situación, por ser el pequeño poblado el

paso obligado de camiones y camiones grúa que están realizando las obras de enlace de los dos tramos de un colector sobre el río. Existe el riesgo inminente de que se produzca un accidente gravísimo, máxime si tenemos en cuenta que el suelo, en pendiente, está resbaladizo.

Dudamos que se les haya, siquiera, informado del paso de los camiones grúa; nos preguntamos si no existe otro sitio de paso de forma que no corra peligro ninguna vida humana; y sobre todo expresamos públicamente el total desprecio que han merecido y están mereciendo estas personas por parte no sólo de la constructora que lleva a cabo las obras, sino también por la Administración que ignora situaciones infrahumanas como ésta.

COLECTIVO AUTAS

Veinte reales y una gallina

Veinte reales y una gallina. Ese fue el precio que, según "los más viejos del lugar", pagó uno de los primeros propietarios que adquirió el inmueble en que vivo. Se trata de la llamada "Casa del Aposento", tal y como he podido verificar en la exposición sobre rehabilitación urbanística recientemente celebrada en el Cuartel de Conde Duque. Cual no sería mi sorpresa al comprobar que cuando esta triste casa de la calle Santa Lucía estaba siendo construida, aún no reinaban los Borbones en España y campeaban todavía por las calles de esta Villa, Pedro Calderón de la Barca o Tirso de Molina. Ya no me asombra aquel primitivo precio de compra-venta que siempre he oído referir a mis mayores: veinte reales y una gallina. Es una pena que el mundo ya no gire al son de los reales, sino de los millones y que ya no se comercie con gallinas y sino, desgraciadamente, con la historia, la tradición y los sentimientos de los hombres. No hace mucho nos llegó a los pocos vecinos que aún

aguantamos en este inmueble de la calle Santa Lucía, número 4, "Casa del Aposento", la notificación de que la actual empresa propietaria había iniciado el proceso de desahucio por vía judicial una vez agotados, por un error insignificante que ahora no viene al caso referir, todos los cauces administrativos. Y ni siquiera hemos podido esclarecer, pese a las continuas consultas realizadas en la Gerencia Municipal de Urbanismo, en qué situación se encuentra la casa y quienes en ella vivimos. Ya son cinco generaciones de mi familia las que han habitado al abrigo de estos viejos pero sólidos muros y, si Dios, el desahucio o la piqueta no lo impiden, puede que no a mucho tardar llegue también la sexta. Veinte reales y una gallina. Con eso se compraba en el siglo XVII un edificio entero. ¿Qué cantidad es precisa ahora para mercader con los sentimientos?

MANUEL MORENO CAPA

Utilizar bien los contenedores

Me refiero a los contenedores emplazados en las calles y plazas de la ciudad, instalados precisamente para una mejor salubridad e higiene de la capital.

Pues bien, la finalidad para la que fueron creados dichos contenedores no se cumple debidamente, como consecuencia del incívico proceder de algunos ciudadanos al dejar las bolsas de basura en muchas ocasiones en la acera, amén de objetos de distinta naturaleza, entorpeciendo el paso y ofreciendo una imagen realmente lamentable, con evidente deterioro de la zona, ubicada en la calle Villagarcía y muy concretamente a la altura del número dos de la misma.

Se da la circunstancia de que la terraza de mi piso queda justamente encima, o mejor dicho, a la altura de los contenedores en cuestión, teniendo que soportar el deplorable espectáculo de un paisaje urbanístico francamente deprimente e insalubre, agravado este problema, especialmente en verano, ya que los desperdicios, debido al calor, se descomponen con los consiguientes malos olores que ello conlleva.

Es por ello que me permito apuntarles la posibilidad de sancionar debidamente a los infractores de estos hechos, erradicando de una vez por todas este estado de cosas que va en detrimento del buen nombre e imagen de nuestra capital.

SEBASTIAN BALANZA ENCINAS

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpelaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpelaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del Documento Nacional de Identidad.

¿DONDE ESTAN LAS DOS ESTATUILLAS DEL RETIRO?

Soy un ferviente amante de nuestra ciudad y como tal me gustaría que, como capital de España, fuera ejemplo de civismo, crisis y espejo de limpiada y modélica imagen. Desgraciadamente, es triste confesar que esas ilusiones se ven defraudadas al contemplar el estado lamentable en que se encuentra actualmente nuestro entrañable parque del Retiro, por culpa del vandálico gamberrismo existente.

Hace unos años se podían contemplar, en el monumento que el pueblo de Madrid dedicara a don Ramón de Campoamor, dos maravillosas estatuillas de bronce de unos personajes que inmortalizó el poeta asturiano en dos de las poesías más bellas que se hayan escrito y que, en su tiempo, enternecieron el corazón de nuestros abuelos y que aún hoy en día hace humedecer los ojos de las personas verdaderamente sensibles.

Me gustaría saber por qué desaparecieron esas figuras del entorno en que siempre estuvieron.

LUIS CONSUEGRA

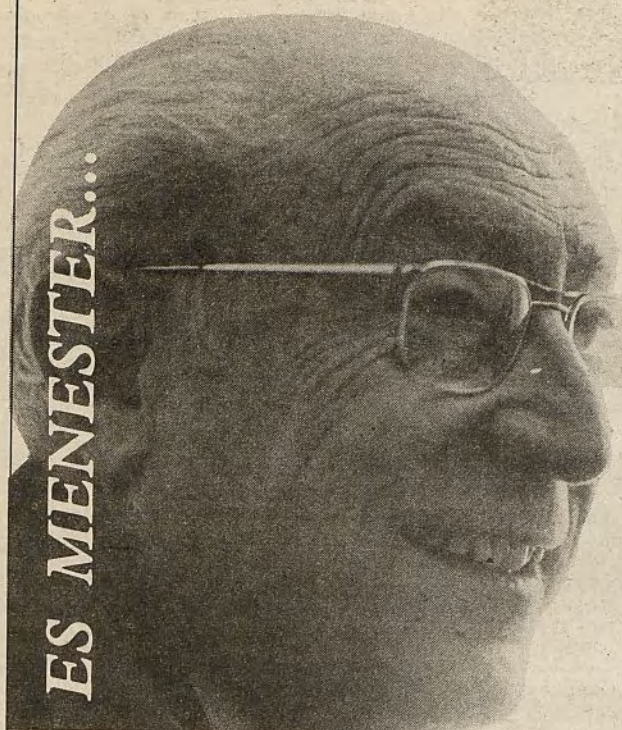
UNA REPUESTA, OTRA PERDIDA

En contestación a la carta enviada por un lector del periódico VILLA DE MADRID, sobre la desaparición de dos estatuillas de bronce en el monumento a Ramón de Campoamor, debo comunicarle que según consta en los archivos del Departamento de Parques y Jardines, la estatuilla que representaba a un niño escribiendo una carta al señor cura, desapareció en el año 1976; la otra estatuilla, titulada "Gaitero de Gijón", fue derribada en el mes de mayo de 1983, habiendo sido ya repuesta.

Como consecuencia de la carta de don Luis Consuegra, pasamos a consultar a la Concejalía de Cultura la posibilidad de que se sustituya la estatuilla desaparecida en el año 1976.

FRANCISCO JAVIER PRIETO, concejal de los Servicios de Mantenimiento

ES MENESTER...



Nada por encima de la Constitución

En el quinto aniversario de la aprobación por referéndum popular del texto constitucional bueno es que reflexionemos acerca de lo que es y significa una Constitución. A nadie se le escapa, aunque no sea persona entendida de modo especial en estas materias, que tiene que haber una ley de leyes, es decir, una ley que sirva de referencia a todas las demás leyes. Esto es conveniente. Es conveniente que cuando en el municipio tenemos una ordenanza, la ordenanza se refiera a un decreto que nos autoriza o a una ley del parlamento que nos autoriza. Y también es conveniente que cuando aparece hay una ley del parlamento que autoriza algo, esa ley deba, a su vez, fundamentarse en otra ley, como dicen los especialistas, en otra norma. Y esa norma en la que se apoyan las demás normas, es la constitución.

Ya vemos, pues, que la constitución es el último conjunto de normas legales de las que se desprende la legitimidad de todas las demás. ¿Qué está por encima de la constitución? La respuesta es muy clara. Nada. Si hubiera algo por encima de la constitución ya no sería la ley la que nos gobernase, sería la voluntad de alguien. Y lo malo de que nos gobierne la voluntad de alguien, de un grupo, de una persona, es que las voluntades son caprichosas, y están, además, orientadas, dirigidas, en ocasiones seducidas por los intereses. Por los intereses de toda clase, intereses económicos, intereses biológicos, intereses producidos por los instintos, por la situación social de cada uno. Si una voluntad fuese la que sirviese de fuente para una ley, esa voluntad, una voluntad humana, se inclinaría, sin duda, a favorecer a sus amigos, a no favorecer a sus enemigos... No sería equitativa ni justa. No existe ningún nacido que pueda afirmar que encarna la justicia y la equidad. Esto es absolutamente imposible.

Por lo tanto, necesitamos una ley. Una ley que esté por encima de cualquier voluntad y que sea la encarnación de la justicia, de la equidad..., del derecho, en resumen. Y esa ley no la puede hacer una persona. Porque esa persona podría hacer la ley a su antojo. Tienen que hacerla muchas personas que sean representantes del pueblo y que tengan diferentes ideologías, diferentes puntos de vista. Así, cuando sale la constitución hecha por un parlamento que se ha elegido por el pueblo, la constitución expresa lo que quieren las derechas, lo que quiere la izquierda, lo que quieren todos cuantos han estado en el parlamento y es una ley para todos hecha por todos, por todos aquellos a los que el pueblo ha elegido. De esta manera se manifiesta muy claramente una línea en la que podemos seguir los diversos puntos que definen sustancialmente el proceso: la voluntad popular,

el pueblo que elige a los parlamentarios; los parlamentarios, que reunidos dan la constitución; la constitución, que es el conjunto de normas supremas de la cual derivan las otras leyes que el parlamento va haciendo, que los tribunales definen, que el gobierno aplica.

Desgraciados, pues, los pueblos que no tengan constitución porque les ocurrirá lo que nos ocurrió a nosotros durante cuarenta años, que la voluntad de un hombre, la voluntad del general Franco, hacía y decidía, de manera incompleta, imperfecta y arbitraria, como todos sabemos. Y no tenía más remedio que ser así porque, repito, no existe ningún humano, por superior que sea, capaz de encarnar la justicia, la equidad y el derecho.

Despréndese de cuanto he dicho que debemos respetar la constitución porque significa la voluntad de todos expresada, recogida en un conjunto de normas que quieren ser la formulación más ajustada de lo que es el derecho y lo que es el bien común entendido en beneficio de todos. Esta constitución es, por lo tanto, el instrumento básico en el que nos tenemos que apoyar para convivir. Y así, la convivencia, amparada por la constitución, es una convivencia que se aproxima a la justicia. No es absolutamente justa porque la constitución no se puede obedecer de modo riguroso, ya que en la práctica todo se distorsiona, pero se aproxima a la justicia. La constitución dice que todos debemos tener los mismos derechos y, en muchos aspectos, todos tenemos los mismos derechos. La constitución dice que debemos tener la misma igualdad de oportunidades y, en muchos aspectos, tenemos la misma igualdad de oportunidades aunque, como todos sabemos, en la práctica tengamos aún que correr bastantes tramos del camino hasta llegar a la perfección. Pero, precisamente, una de las funciones de la constitución es facilitarnos ese camino. La constitución aparece como un conjunto de normas que son modelo y para llegar a su aplicación perfecta tenemos que esforzarnos todos, respetarla, hacerla cumplir, y desde luego, fundamentalmente, cumplirla. No hay otro sistema, hasta ahora se ha descubierto otro sistema para conciliar la libertad, la igualdad que la obediencia a la ley. De manera que en el ámbito de los sistemas occidentales, de los sistemas que llamamos democráticos en sentido genérico, el único camino que queda abierto es el camino constitucional.

Y los españoles, y los madrileños en cuanto somos miembros de la capital del Estado quizá con mayor exigencia, debemos amar esta constitución que tanto trabajo nos ha costado tener. No lo olvidemos, nos ha costado un esfuerzo de cuarenta años de lucha contra la dictadura; no lo olvidemos, nos ha costado mucha sangre desde comienzos del siglo XIX tener, como el resto de los países cultos de Europa, un texto fundamental, una constitución que debe ser nuestra guía, el faro que ilumine nuestro camino en el orden de nuestros derechos en contacto con los demás. Nuestros derechos se ponen en contacto o en relación con los derechos de otros, a veces coinciden, a veces no coinciden, entramos en colisión y esa colisión sólo puede resolverla la constitución que autoriza a que los tribunales de justicia, dentro de ciertos términos y según las leyes, encuentren la solución adecuada. En otras ocasiones, lo que deseamos es que se nos apliquen algunos derechos como por ejemplo, los llamados derechos humanos y esos derechos los reclamamos por que nos autoriza la constitución. La constitución no sólo es la garantía de nuestros derechos, la protectora de nuestros derechos, sino que además nos abre la posibilidad de la aplicación de nuestros derechos. Si muchos derechos que la constitución nos ofrece no los practicamos es simplemente porque ignoramos el texto constitucional. Ahora y con este motivo, tendríamos que haber hecho una nueva edición de la constitución para que estuviere otra vez en todas las manos, para que se leyese en todas las escuelas, para que se estudiase, porque hasta que un pueblo no conoce de memoria su constitución, ese pueblo no conoce de memoria sus derechos.

En última instancia, conozcamos la constitución a fondo, vamos a cumplirla bien que, a despecho de cualquier ideología política, podremos convivir en paz, armónicamente y en beneficio de todos.

ENRIQUE TIERNO GALVÁN
Alcalde de Madrid,
1 de diciembre de 1983.



EDITORIAL

La venta ambulante

La Delegación de Abastos del Ayuntamiento de Madrid ha decidido fomentar la inspección en aquellas fases de la cadena de distribución en que se pueden producir manipulaciones y fraudes, y acentuar, a la vez, el control sobre la venta ambulante.

Sin duda que esta medida provocará el regocijo —poco fundado, por otra parte—, de todos los que aseguran con elevadas dosis de exageración que nuestra ciudad se está convirtiendo en un zoco, al mismo tiempo que producirá ciertos temores en los partidarios de la libertad de comercio.

Es indudable que a nivel social el tema sigue siendo controvertido. Para una justa valoración hay que considerar varias situaciones: la venta realizada en mercadillos con situación prefijada de uno o dos días a la semana, la autorizada de acuerdo con la ordenanza reguladora de 1973 (la aprobada por el Ayuntamiento en 1980 todavía no ha sido puesta en vigor por impugnación de la Cámara de Comercio), y la venta ambulante ilegal o no autorizada.

Dentro de ésta, habría que hacer dos distinciones claras: la de aquellos productos que sí pueden ser objeto de venta ambulante y la de productos excluidos de este tipo de comercio, como son los productos alimenticios por ser productos perecederos.

Otro punto a considerar es distinguir entre aquellas personas que ejercen la venta ambulante para salir de una situación de precariedad económica de la de grupos perfectamente organizados, que actúan como verdaderas empresas subterráneas, las cuales, aparte de ahorrarse los costos de instalación de una tienda, comercializan productos de dudoso origen o claramente deteriorados.

Todos estos datos básicos son tenidos en cuenta por el Ayuntamiento a la hora de actuar ante esta realidad comercial. La Administración Central cuando en 1980 reguló la venta ambulante hablaba de la necesaria reglamentación para garantizar el abastecimiento a zonas mal dotadas. En el Municipio de Madrid no existe este problema, por lo que el principal objetivo de la venta ambulante sería mitigar la situación precaria de falta de ingresos por la que atraviesan algunas personas, debido a la crisis económica que atravesamos.

A la hora de actuar contra la venta ambulante el Ayuntamiento ha seguido los siguientes criterios: por un lado, erradicación de zocos comerciales en zonas no autorizadas y que repercuten desfavorablemente en el comercio de la zona, y por otro lado, la comercialización de productos perecederos que pueden acarrear riesgos sanitarios para la población. A la vez se utiliza el elemento de la reincidencia para tratar de distinguir entre las miembros de organizaciones de venta y la persona que recurre a ella para salvar una situación difícil.

En definitiva, el Ayuntamiento considera que los objetivos que han de tener prioridad en el tratamiento de esa realidad que es la venta ambulante, han de contemplar la elaboración de unos criterios sociales objetivos, a establecer mediante un baremo, en base a los cuales autorizar la actividad.

En la fijación del número de puestos se tendrá en cuenta los criterios de mitigación de la crisis económica como salida individual a la falta de ingresos económicos y la evitación de competencia con el comercio estable de la zona autorizada.

El planetario estará situado en el Cerro de la Plata y funcionará en 1985

Más cerca de las estrellas

El Cerro de la Plata será el lugar donde se instalará definitivamente el planetario de Madrid. La decisión se acordó por el gabinete de Gobierno del Ayuntamiento el pasado 23 de noviembre y las obras comenzarán en agosto de 1984 para estar terminadas trece meses más tarde

Después de barajarse las posibles ubicaciones para el planetario, las autoridades municipales han considerado conveniente situarlo en la zona sur de Madrid. En un principio se había pensado instalarlo en el parque del Oeste, detrás del Templo de Debod, pero en la decisión definitiva ha influido el gran número de equipamientos con que cuenta esta zona respecto al sur de la capital.

Para darle un mejor entorno al futuro planetario se construirá un gran parque en la confluencia de los distritos de Vallecas, Villaverde y Mediodía que contribuirá, también, al reequilibrio de equipamientos entre las zonas sur y norte

de la ciudad. Por otro lado, la ordenación viaria del Plan General no afectará al Cerro de la Plata que se halla situado entre los últimos tramos de la calle Méndez Alvaro y la carretera de circunvalación M-30.

El personal mínimo con que contará el planetario de Madrid será: un director, licenciado en astronomía; un técnico de mantenimiento, que deberá estar titulado en telecomunicaciones o en ingeniería industrial; uno o dos programadores, licenciados en ciencias naturales o astronomía; un administrativo, un cajero, un técnico en publicidad; un recepcionista y un portero.

Ahora mismo en nuestro país

Lo que hoy es un estercolero pasará a convertirse en un nuevo parque para Madrid

hay once planetarios situados, excepto el del Museo de Ciencias de Barcelona, en las escuelas navales de Santa Cruz de Tenerife, Bilbao, Alicante, La Coruña, Pasajes, Lanzarote, Vigo, Barcelona, Cádiz y Marín (Pontevedra).

Organización de cursillos

Cuando el planetario de Madrid entre en funcionamiento todos los madrileños podremos ver, por un módico precio, todo un universo fascinante que va desde los movimientos de cometas y satélites a

los movimientos del sol, las fases de la luna, las constelaciones del cielo austral, los distintos planetas y miles de estrellas.

El espectáculo va a ser realmente nuevo y sorprendente. En el centro de la cúpula estará el proyector con sus dos grandes esferas que van a simular el espectáculo del firmamento. En el cuerpo central se situarán los proyectores dispuestos para los distintos planetas, el sol y la luna.

Según la aceleración que se le da a los movimientos del planetario, así desfilará por delante de los asombrados ojos de los visitantes

todo un espectáculo galáctico y el cielo de cualquier latitud, desde el polo Norte hasta el Sur. La sala de proyección de las estrellas será una cúpula de veinte metros de diámetro y como soporte a la instalación se construirá un pequeño observatorio astronómico.

En las dos cabezas del proyector central deberán figurar todas las estrellas visibles en el firmamento, situadas en sus coordenadas exactas, tamaño y color preciso y sus correspondientes magnitudes para que al proyectarse se puedan contemplar a la perfección.

F. G.



FOGA MUÑOZ

Operación de tráfico Navidad 83

El centro, para los peatones

Las experiencias de otros años en Navidad han aconsejado al Ayuntamiento el mantenimiento de medidas especiales de tráfico, encuadradas en la denominada "Operación Navidad 83", cuyo resultado, en otras ocasiones, ha sido calificado por las autoridades municipales de "satisfactorio".

Limitación de aparcamiento

Respecto al primer nivel —limitación del tráfico de vehículos privados—, las medidas adoptadas son las siguientes:

1. Prohibición de estacionamiento de no residentes (de nueve a veinte horas en días laborables, y de nueve a catorce horas, los sábados) en la Puerta del Sol, área de Goya a Alcalá y el sector limitado por las calles Alberto Aguilera, Princesa, plaza de España, Ferraz, Romero Robledo, Meléndez Valdés, Arapiles, glorieta de Quevedo, San Bernardo y glorieta Ruiz Jiménez.

Las operaciones de carga y descarga en estas zonas podrán seguir desarrollándose en las horas autorizadas por el correspondiente bando municipal.

2. Supresión del tráfico de vehículos privados en la Puerta del Sol, de acuerdo con las siguientes normas:

Los vehículos procedentes de la calle de Alcalá girarán obligatoriamente hacia la Carrera de San Jerónimo, a través del giro en "U" existente, así como el cruce con la calle de Montera, prohibiéndose, por tanto, la circulación hacia Arenal y Carretas.

Los procedentes de la calle Mayor girarán a través de la calle de Bordadores hacia Arenal. El tramo Bordadores-Travesía del Arenal se reservará para el acceso al aparcamiento público de la calle Mayor.

Del 14 de diciembre al 5 de enero entrarán en vigor, en la zona centro de Madrid, una serie de medidas encaminadas a la disuasión del uso del vehículo privado para favorecer el transporte público, a facilitar el movimiento de los transeúntes y visitantes, que en esas fechas navideñas aumentan considerablemente y a la mejora ambiental de la Puerta del Sol y zonas adyacentes

miento público de la calle Mayor, servicios y residentes, los cuales podrán salir por la Travesía del Arenal a la calle Arenal, prohibiéndose la circulación hacia la Carrera de San Jerónimo y Carretas.

Estas medidas que afectan a la Puerta del Sol estarán en vigor de diez de la mañana a ocho de la tarde, en los días laborables, y de diez a catorce horas, los sábados.

Como consecuencia de estas normas temporales, quedarán reservadas al transporte público las calles de Tetuán, Conde de Plasencia y Paz, cambiándose el sentido de la circulación de esta última. Los residentes que tengan aparcados sus vehículos en estas calles podrán salir de ellas mientras dure la "Operación Navidad", pero no entrar

para no entorpecer el desarrollo de las mencionadas medidas.

El acceso a los aparcamientos públicos existentes en los bordes del área de actuación no se verá modificado, excepto en los casos del estacionamiento de la calle del Carmen, al que se accederá por la de Abada, y el de la plaza de Benavente, al que se podrá acceder desde las calles Doctor Cortezo y Atocha, ya que la de Carretas quedará limitada al transporte público.

Facilidades para el transporte público

Por lo que se refiere al segundo nivel —facilidades de acceso al

transporte público— la denominada "Operación Navidad 83" consistirá, fundamentalmente, en lo siguiente:

1. Se permitirá el tráfico de vehículos públicos y de emergencia (ambulancias, bomberos, policías, etc.) en la Puerta del Sol. A consecuencia de esto, las calles Montera, Esparteros y Carretas se reservarán exclusivamente al transporte público, en el horario citado anteriormente (de diez a veinte horas los días laborables, y de diez a catorce horas, los sábados). Asimismo, se reservará al transporte público la calle Preciados, en el tramo comprendido entre la plaza de Santo Domingo y Callao.

2. Se señalarán nuevos carriles de "sólo Bus-Taxi" en los siguientes tramos: Alcalá (entre Gran Vía y Cibeles), O'Donnell (de Meléndez Pelayo a Alcalá) y Goya (de Serrano a Castellana). Igualmente se reformará el carril bus de Princesa y se suprimirá el aparcamiento existente en el tramo de Ventura Rodríguez a plaza de España.

3. Se reforzarán las líneas de autobuses que presten servicio en las zonas con limitación de aparcamiento (Puerta del Sol, de Goya a Alcalá y el área limitada por las calles Alberto Aguilera, Princesa, plaza de España, Ferraz, Romero Robledo, Meléndez Valdés, Arapiles, glorieta de Quevedo, San Bernardo y glorieta Ruiz Jiménez), mejorando las frecuencias y utilizando vehículos de mayor capacidad que los habituales.

Las obras en la vía pública, prohibidas

Durante los días de funcionamiento de la Operación (14 de diciembre a 5 de enero), se restringirá la realización de obras que afecten a la vía pública en todas las zonas objeto de las anteriores medidas.

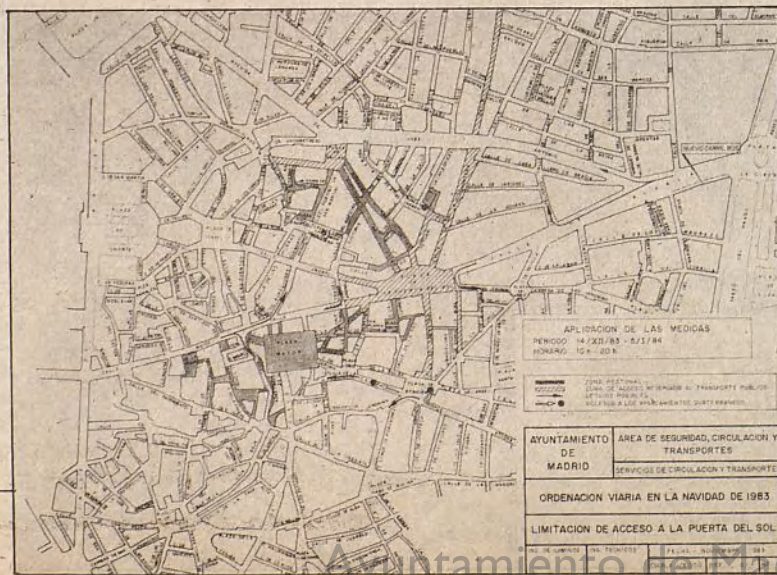
Esta prohibición afectará también a la colocación de contenedores. Las obras urgentes, cuya realización no pueda esperar, tendrán que ejecutarse en horas nocturnas con el correspondiente permiso municipal.

Si en el transcurso de las fiestas navideñas, y a pesar de estas medidas, se produjeran congestiones en el tráfico, la Policía Municipal podría efectuar cortes temporales de la circulación en zonas más amplias.

El Ayuntamiento, que ha estudiado concienzudamente este paquete de medidas, a la vista de la experiencia recogida en años anteriores, recomienda para esas próximas fechas navideñas que los madrileños eviten los itinerarios habituales de paso por la zona centro de la ciudad y se desvíen hacia las rondas o bulevares que tendrán un dispositivo especial de vigilancia para eliminar posibles retenciones en el tráfico de vehículos.

Acumulación de suscripciones

La avalancha de suscripciones al informativo VILLA DE MADRID ha provocado un colapso en los servicios que las atienden, por lo que, momentáneamente, no podremos dar salida a las últimas peticiones recibidas. Esperamos que los referidos servicios estén en condiciones de atender a todas las nuevas suscripciones en breve plazo.



CRONICA
PLENARIA

El Auditorio

CARLOS OTERO

El Pleno de la Corporación celebrado el viernes 26 de noviembre aprobó definitivamente la modificación del Plan Parcial de Ordenación Urbana de la prolongación de la calle Príncipe de Vergara. Y este punto, aparentemente sin importancia, resultó, a juicio del cronista, el más importante de los que se trataron en las sesiones ordinaria y extraordinaria del Ayuntamiento Pleno.

La medida pone orden en el caos urbanístico de la zona de Príncipe de Vergara y posibilita al Ministerio de Cultura la futura construcción de un auditorio del que Madrid carece y del que tan necesitada está nuestra ciudad. También posibilita la modificación de la Ordenanza la construcción de unas instalaciones dignas para la Junta Municipal de Chamartín, obra estrictamente necesaria dentro del proceso de descentralización del Ayuntamiento para acercar la administración a los administrados.

Y pocas más novedades ofrecieron ambas sesiones porque la aprobación del Presupuesto extraordinario de inversiones y la modificación de las Ordenanzas fiscales ya se habían tratado para su aprobación inicial en otro Pleno anterior y la aprobación de la liquidación del Presupuesto ordinario de 1982, que se cerró con un déficit de algo más de 11.000 millones de pesetas, ya era agua pasada. El portavoz de la oposición, señor Alvarez del Manzano, aprovechó la ocasión

para recordar que "eso ya se veía venir y que cuando así lo advirtió al entonces responsable de Hacienda, éste le dijo que era una apreciación surrealista". "Ahora se ve que llevábamos razón, como casi siempre", dijo el señor Alvarez del Manzano. De nada sirvió que el señor Tejero, concejal de Hacienda, le recordase que era un déficit acumulado de tres años y que ese déficit se había reducido en un tercio desde 1979.

También se despachó, a gusto del señor Alvarez del Manzano, contra una circular del señor Espelósín, concejal de Urbanismo, dando instrucciones a los funcionarios sobre la información que deben suministrar a los vecinos, concejales y medios de comunicación. Para el portavoz del grupo AP-PDP se limita el derecho a la información y se discrimina entre concejales del equipo de gobierno y la oposición. Negó el señor Espelósín las acusaciones del señor Alvarez del Manzano y afirmó que la circular sólo pretendía que se diese la mayor información posible desde la mejor fuente: las juntas municipales, para los vecinos y los responsables del área de Urbanismo e infraestructuras básicas para los señores concejales.

Fueron tomadas en consideración por el Pleno tres proposiciones del Grupo Popular, que se discutirán en las respectivas comisiones informativas: creación de un

consorcio de transportes urbanos, confección de un inventario de urbanizaciones no recibidas con viales y un estudio científico sobre el equilibrio ecológico de la Casa de Campo. Por el contrario, no fueron tomadas en consideración sendas propuestas sobre solicitudes al Ministerio de Justicia y Gobierno Civil, de medidas para paliar "la ola delictiva que asola a los barrios céntricos de la ciudad", según expresión de uno de los concejales proponentes, ocasionada, a su juicio, por la puesta en libertad de presos preventivos.

Contestó el portavoz socialista, don Juan Barranco, que el tema de la seguridad ciudadana en nuestra ciudad, con ser merecedor de la mayor atención, no alcanza el dramatismo que le achacan los concejales de la oposición y negó que tenga como únicas causas las señaladas por ellos. Dijo que como es notorio el tema está siendo abordado con imaginación, prudencia y realismo, y que, por tanto, no había lugar a tomar en consideración la propuesta.

Previamente el portavoz socialista había señalado la preocupación de que se llevasen al Pleno temas que tienen un indudable carácter propagandístico, distorsionando, en algunos casos, la realidad por lo que habría que replantearse, de seguir la tendencia, una modificación del reglamento de las sesiones plenas.

EN POCAS
PALABRAS

LA CONSTITUCION, POR DISTRITOS

La Concejalía de Relaciones Institucionales y Comunicación ha distribuido 16.000 ejemplares de la Constitución a los distintos distritos de la capital, con el objeto de que sean repartidos por éstos en la conmemoración del Día de la Constitución, el próximo 6 de diciembre.

Por otra parte, la Corporación estará presente en la sesión solemne del Congreso de los Diputados —el día 5 de diciembre— con una delegación presidida por el alcalde.

I ENCUENTRO IBEROAMERICANO SOBRE LA CIUDAD

Una representación de la Corporación, encabezada por el alcalde, Enrique Tierno, ha estado presente en el I Encuentro Iberoamericano sobre la Ciudad, que se inició en Lima el pasado 28 de noviembre.

Los alcaldes de Quito y Madrid fueron los coanfitriones de estas jornadas, organizadas por la Alcaldía de Lima y el Ministerio de Obras Públicas peruano. Su celebración fue decidida en la última reunión de la Unión de Capitales Iberoamericanas celebrada en Madrid. Con el alcalde viajaron a Lima los concejales Alvarez del Manzano, Ortuño y Jesús Espelósín, así como un grupo de técnicos de Gerencia de Urbanismo y otros departamentos municipales.

PROTESTA DE FUNCIONARIOS MUNICIPALES

Convocada por el Comité de Empresa del Ayuntamiento de Madrid, el pasado día 30 se celebró una manifestación de funcionarios municipales en protesta por lo que consideran son incumplimientos del convenio de 1983.

Tras unas palabras del presidente del Comité de Empresa en la Plaza Mayor, la concentración de trabajadores transcurrió por las calles inmediatas para finalizar en la plaza de España. Fueron entregados sendos escritos conteniendo los motivos de la manifestación en la plaza de la Villa y en la Secretaría General de Administración del Trabajo.

SIMBOLOS DE MADRID: CONTINUA LA POLEMICA

El informe emitido por la Academia de la Historia sobre el escudo y la bandera de Madrid ha encendido de nuevo la polémica sobre los símbolos de la Comunidad Autónoma.

El primero en responder al informe negativo de la Academia ha sido el propio consejero de Gobierno de la Comunidad, Javier Ledesma, quien apunta que la Academia, con su dictamen, aún no ha dicho si los símbolos se ajustan o no a los principios de la heráldica.

A juicio de Ledesma, no se puede aceptar que el escudo de la Comunidad Autónoma sea el de la villa de Madrid, como sugiere la Academia de la Historia, dado que la Comunidad engloba a setenta y ocho municipios. "Sería una discriminación para el resto de los municipios aceptar el de uno", añade.

Además del informe de la Academia de la Historia, la Comunidad ha recibido los dictámenes de varios organismos, entre ellos la Asociación Iberoamericana de Heráldica, que consideran ajustado a las normas, tanto el escudo como la bandera.

El Consejo de Gobierno de la Comunidad ha finalizado su mediación en este terreno, puesto que ya ha sido remitida a los diferentes grupos parlamentarios toda la documentación existente sobre los símbolos de Madrid. Con ella deberán elaborar una proposición de Ley para su posterior debate en el Parlamento autónomo.

La carta enviada recientemente por el senador Feliciano Páez-Camino al presidente del Gobierno autónomo, Joaquín Leguina, sirve de ejemplo para contraponerle al informe emitido sobre los símbolos de Madrid por la Academia de la Historia. "A todos, o a casi todos, afirma en la misiva, nos cuesta trabajo descubrir lo hermoso en lo nuevo cuando de renovar los símbolos se trata. Y esta pereza de la imaginación para con lo estético, con sólo hacer un esfuerzo de imaginación y de crítica, resulta fácil rastrearla en nosotros mismos, los que aún jóvenes, estamos cargadísimo de años."

"Allá por los últimos años veinte y primeros de los treinta no eran —no éramos— pocos los españoles convencidos de que las doloras de Campoamor o, en su defecto, las rimas, mucho más soportables de verdad, de Bécquer, quintaesenciaban el universo lírico." "Y esos mismos españoles se resistían —nos resistíamos—, prosigue el senador socialista, a aceptar que un «verde que te quiero verde» fuera el umbral de la crónica del amor imposible cuando había aquello tan bonito de «esta carta que es feliz pues va a buscaros...»"

"¿Y qué decir, mi querido presidente, de las reflexiones de «Juan de Mairena» frente a la filosofía del «si quieres ser feliz me como dices no analices, hijo mío, no analices!»" "Sin embargo, finaliza Feliciano Páez-Camino, hasta los que fuimos amamantados con estética campoamoriana hemos sido capaces de ir mejorando el gusto y nos produce un regocijo teñido de alivio el que le den, por fin, el «Cervantes» a Alberti. ¿Quién sabe? A lo mejor para con los himnos también podemos empezar a comprender que la ironía y las palabras sencillas (acompañadas de un poquito de ambiente musical) son mejor apuesta que la grandilocuencia retórica..."

II CERTAMEN DE BELENES

La Cámara de Comercio e Industria de Madrid, en colaboración con la Concejalía de Cultura, las Juntas Municipales y la Asociación de Belenistas de Madrid ha convocado, con ocasión de las fiestas navideñas, el II Certamen de Belenes en establecimientos comerciales.

En el mismo podrán participar todos los establecimientos de la villa de Madrid. El belén deberá permanecer expuesto en el escaparate o en el interior entre el 20 de diciembre y el 7 de enero. La inscripción deberá efectuarse antes del próximo día 15 en el Registro General de la Cámara de Comercio, calle Huertas, 13.

Sólo en el Parque de Almodóvar serán plantados cinco mil árboles

El 18, fiesta ecológica

Más de 17.000 árboles se plantarán a partir del día 18 en todos los distritos municipales. La plantación singular del Día del Arbol tendrá lugar en el parque del cerro de Almodóvar, del distrito de Latina

Las peticiones de todas las juntas madrileñas para sus respectivos distritos asciende a doce mil árboles que se irán plantando en distintos espacios a lo largo de los próximos meses. El resto, hasta completar los diecisiete mil árboles, serán los encargados de dar sombra, con el paso de los años, al cerro Almodóvar.

Para acometer el acondicionamiento de este parque, que se quiere sea forestal, el Ayuntamiento ha firmado recientemente un convenio con ICONA, según el cual este último organismo se compromete a buscar y a plantar todos los árboles necesarios, mientras que la Corporación se encargará de la urbanización e infraestructura viaria. Para el concejal de Latina, Francisco José Jiménez, la elección de un parque de su distrito para plantar cinco mil árboles ha sido muy positiva "porque tenemos mucho terreno, 61.000 metros cuadrados, pero poco parque. Ya hemos preparado los hoyos y ese mismo día 18 haremos una fiesta ecológica dedicada a niños y adultos".

Los niños, protagonistas

Y estos niños que cita el concejal van a ser los principales protagonistas del Día del Arbol. Para ellos la Delegación Municipal de Educación, junto con la EMT, ha montado un servicio de autobuses que se encargará de recoger y transportar hasta el lugar de la plantación a todos los niños de los 400 colegios públicos que quieren participar. Allí será la Delegación

del Medio Ambiente la que les proporcionará palas y otras herramientas.

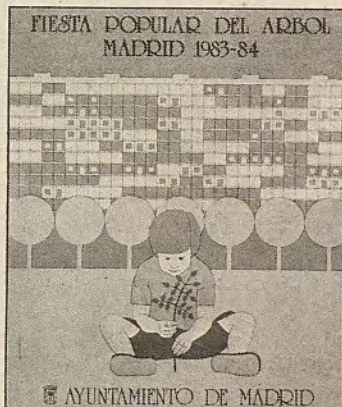
Según el director de servicios educativos, Angel Sabin, no se quiere dejar pasar de largo esta oportunidad y se aprovechará al máximo: "vamos a intentar —dice— que el tema del árbol pueda integrarse en la programación de ciencias naturales y para ello estamos haciendo una carpeta con láminas y textos para profesores y alumnos". En la carpeta se recogen los quince árboles más comunes de la ciudad y las funciones que cumplen.

Partiendo de esta documentación se harán trabajos y se convocarán concursos sobre pequeños estudios de la evolución de un árbol a lo largo de todo un año o de las características de los árboles que, por ejemplo, rodean el colegio.

Hay pocos madroños

Una vez hechas las gestiones con ICONA para conseguir los árboles, y después de haber mirado también en los viveros municipales, parece ser que existen pocos ejemplares de la planta más representativa de Madrid: el madroño.

Aparte de esta plantación singular, a la que asistirá el alcalde, Tierno Galván, otro buen número de árboles irán a parar a las cercanías de Mercamadrid, y dejando a un lado los escasos madroños que se consigan, el resto de las especies serán las que habitualmente hay por toda la ciudad: olmos, plátanos, pinos, chopos, cedros y aca-



Dibujo de Carlos Merino, ganador del concurso de carteles

cias, entre otros. A este respecto Madrid cuenta en la actualidad con unos 750.000 árboles, de los 150.000 están alineados en las calles. En total 200 por hectáreas, que convierten a la capital en una de las ciudades del mundo con mayor número de árboles.

Haciendo una breve recapitulación sobre las zonas verdes madrileñas, en nuestra ciudad hay, entre áreas forestales, parques urbanos, parques de distrito, parques de barrio, jardines, bulevares, plazas ajardinadas, jardines interiores y viveros municipales, un total de 451 espacios verdes.

Los más representativos son: Casa de Campo, con 1.700 hectáreas; Retiro, 130; parque del Oeste, 100; parque Sur, 43; Campo del Moro, 20; parque de la Arganzuela, 8,35; parque de Roma, 20; Quinta del Berro, 13; parque de Berlín, 5; parque de la Ventilla, 15; parque Norte, 35; Dehesa de la Villa, 72; parque de Aluche, 17; parque de San Isidro, 18; parque de Pradolongo, 11; parque de Entrevís, 19; parque Azorín, 5; parque de Martala, 4; Pinar de la Elipa, 13,50; Quinta de los Molinos, 20 y parque de "El Capricho", Alameda de Osuna, 14.

F. G.

La Junta de Energía Nuclear da cobijo a trescientos científicos, ocupados en diversos campos de investigación

La gran desconocida

Dedicada íntegramente a la investigación, realiza experimentos con unos controles de seguridad tan estrictos que resultan inocuos para la salud. El alcalde Enrique Tierno visitó recientemente las instalaciones de la Junta de Energía Nuclear y solicitó ayuda para preservar el medio ambiente de Madrid

En su visita, tanto el alcalde como el concejal de Urbanismo, Jesús Espelósín, se interesaron por la capacidad contaminante del carbón utilizado en las calderas domésticas, la vigilancia del aire y del agua y el control radiactivo que se realiza en el vertedero de Valdemingómez y en la red de alcantarillado.

Entrar en la Junta de Energía Nuclear supone traspasar el umbral de un mundo bastante desconocido para el ciudadano medio, donde trabajan 300 científicos y 1.600 empleados en servicio de toda índole. Recorrer con un cierto detenimiento sus instalaciones, al lado de la Ciudad Universitaria, puede ocupar al visitante, siempre bien recibido, un tiempo no inferior a una semana, dada la amplitud y complejidad de las mismas.

"Riesgos despreciables"

"El riesgo en que nos encontramos —afirma Francisco Mingot, director del Área de Protección Radiológica y Medio Ambiente— es despreciable, porque los informes de seguridad que vamos produciendo, cada vez más mejorados, así lo demuestran".

"Se realizan informes anuales que recogen la labor diaria. Aquí hay zonas interiores, zonas reducidas —prosigue Mingot— un metro cuadrado, que por supuesto tienen radiaciones que serían superiores a lo que habría en una fábrica de papel. Pero es producto de la propia misión que tenemos que cumplir. La protección consiste en vigilar de forma que no tenga repercusión ninguna sobre la salud del personal, del público en general o de las características medioambientales. Todos los datos indican que esto es así".

Hay en las instalaciones una serie de aparatos que miden niveles de contaminación, niveles de radiación. El personal cuenta con unos equipos de trabajo adecuados y con unos dosímetros personales que miden las radiaciones. Estos equipos proporcionan una serie de informaciones, que no son informaciones muertas, que son operativas, "porque a la vista de los datos se toman decisiones que van des-

de acotar zonas, controlar tiempos de permanencia en las zonas, investigar las operaciones y las pequeñas anomalías que se puedan encontrar", apunta.

Extrema seguridad

En nuestra visita al reactor experimental pudimos comprobar hasta qué punto existe un exquisito cuidado en evitar el mínimo accidente. La clausura, en el pasado septiembre, de la unidad de isótopos respondía precisamente a ese interés en conseguir unas condiciones de seguridad rayanas en lo absoluto. El director de Protección Radiológica señala que no ha habido accidentes en los últimos años y los incidentes que han podido existir están considerados dentro de las operaciones normales.

"Las acciones que hay que tomar en estos casos —apunta Rodrigo Otero, director del Área de Infraestructura Tecnológica— están reglamentadas, controladas, están medidas". Los edificios tienen sistemas de retención de gases y de líquidos. Son filtros, barreras que impiden que nada salga fuera. Además, antes de la verja que circunda las instalaciones por fuera de los edificios existen otros sistemas que vuelven a medir los niveles de radiación. Finalmente, en una zona amplia, más allá del Área Metropolitana se toman muestras de tierra, desechos, alimentos, etcétera. Y el resultado de todas estas vigilancias es coherente.

"Lógicamente hay unas zonas en nuestras instalaciones que tienen una mayor radiación que otras y aparecen reflejadas en el mapa —añade Francisco Mingot—. Además y como demostración de inocuidad, hay personas aquí, naturalmente de los nuestros, expuestos profesionalmente, que viven en edificios que están situados dentro de esas zonas que pudiéramos llamar grises y, sin embargo, no hay reflejo alguno en el dosímetro personal, lo cual muestra que es un nivel tolerable. Si esa persona trabaja ocho horas diarias en esa zona y no tiene reflejo dosimétrico, de acuerdo con ese criterio la dosis a la población sería cero".



El alcalde Tierno Galván y el concejal de Urbanismo, Jesús Espelósín, observan el reactor nuclear, acompañados por directivos de la JEN

Puertas abiertas

Gonzalo Madrid, director general de la Junta de Energía Nuclear, quiere ante todo deshacer la imagen hermética de la JEN, invitar a que sea visitada por los ciudadanos, al tiempo que nos informa de la propuesta que en estos días se elevará al Consejo de Ministros para reestructurar este organismo, fruto de los estudios de los últimos meses.

"Puede haber personas que quieren que les enseñemos protección radiactiva —declara Gonzalo Madrid— o radiológica y los medios de detección y control, porque todo el mundo tiene derecho a saber cómo está protegido. Y hay otros que tienen un específico interés en conocer las actividades científicas que se realizan. Dentro, claro, de un proceso ordenado, porque si vienen a la vez cuarenta mil se crea un problema logístico. Si cualquier asociación de vecinos o entidad de cualquier tipo quiere visitar la Junta, tiene las puertas abiertas y me parece importante que esto se sepa", señala Gonzalo Madrid.

Hasta el año 1980 iban unidas en la Junta de Energía unas labores de investigación con otras de regulación de la seguridad nuclear. A partir de una Ley (15/80), se separaron estas funciones y la actividad expresamente reguladora pasó a corresponder a un organismo llamado Consejo de Seguridad Nuclear. El Consejo informa directamente al Parlamento y es de su competencia la redacción de los informes preceptivos de seguridad para el Ministerio de Industria, que son vinculantes, en base a los cuales se pueden aprobar o denegar instalaciones.

Institutos de Investigación

"Aquí no se defienden ni más ni menos megavattios —subraya Gonzalo Madrid—. Hay un plan energético que envía el Gobierno a las Cortes y éstas, soberanas, lo aprueban. En ese sentido, nosotros no somos promotores, porque sería absurdo que un organismo del Ministerio de Industria tuviera una política autónoma. Nuestra misión es investigar lo mejor posible, en el área que definamos, con los fondos públicos, pero siempre dentro de una política general del Gobierno".

Entre los institutos a crear a partir del decreto que próximamente entrará en vigor y donde se redefinirán las misiones, las prioridades y las líneas de actuación, se encuentra el Instituto de Tecnología Nuclear.

Expresa Gonzalo Madrid el interés en que el reactor sea una herramienta utilizable para el mundo universitario. "Hay que hacer un estudio y una oferta de las capacidades y programar para varios años. Hay siempre colas de experimentos y determinadas facultades y universidades se quejan de que no pasan su experimento en el tiempo que ellos quisieran".

El Instituto de Investigación Básica contará con un área de metrología, para conseguir patrones de medir precisos y será el laboratorio primario del país. El Grupo de Altas Energías trabajará en un Plan de Fusión compartido con universidades y empresas, que podrá tener una gran repercusión.

Finalmente, a partir del Instituto de Protección Radiológica y Medio Ambiente, está prevista la creación de una Empresa Nacional de Residuos.

R. HERRERO

SONETOS URBANOS

Soneto caudato a la atención del Regidor de esta Villa, en petición de gracia para ciertos establecimientos públicos de Malasaña

MONCHO ALPUENTE

Estos, Tierno ¡ay, dolor! que ves ahora bares de Malasaña escarmentados culpables son, sin duda, de pecados de lesa vecindad madrugadora.

No niego la eficacia correctora que tienen los cerrojos y candados; si quitas la ocasión, son desterrados los vicios de la grey perturbadora.

Pero ejerce de nuevo la clemencia y concede la gracia que demandó del recto proceder de tu excelencia.

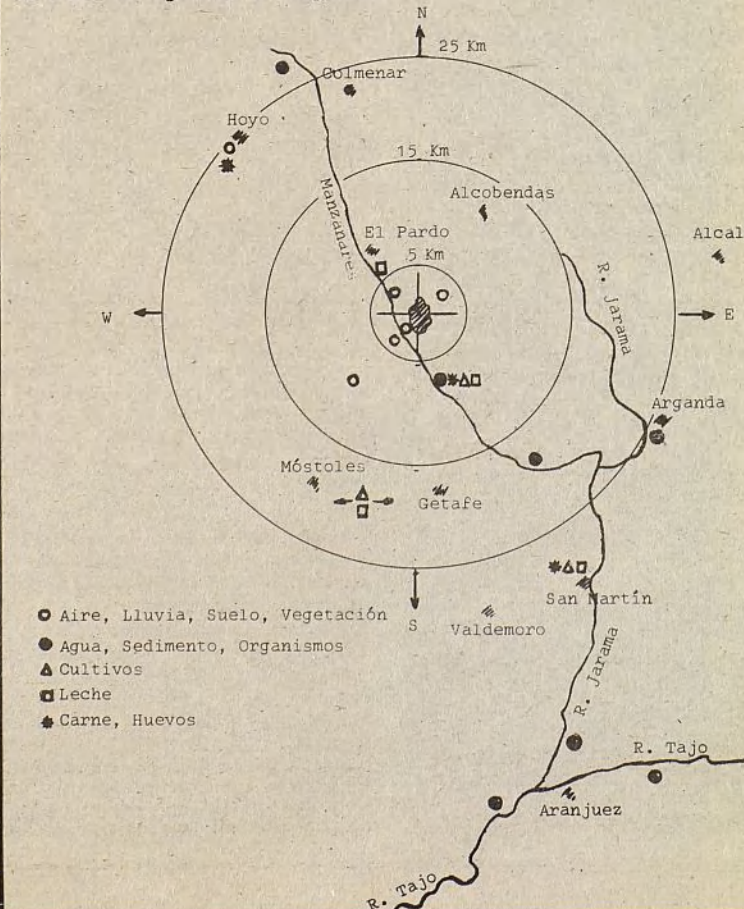
Mitiga los rigores de tu bando y otórgales de nuevo la licencia; que sigan mis vigilijs alumbrando.

Los perros del chantaje inmobiliario de Maravillas quieren la osamenta y avivan ese fuego que alimenta la justa pretensión del vecindario.

Desbroza con esfuerzo frumentario el trigo y la cizaña fraudulenta, ¡Oh tierno segador!, cómo se avienta la espiga en el erial originario.



Mapa utilizado por el Área de Protección Radiológica y Medio Ambiente de la JEN donde se aprecian, en círculos concéntricos, las grandes zonas y el curso de los ríos donde periódicamente se realizan análisis de materias orgánicas e inorgánicas



La Comunidad Autónoma recibirá las transferencias en los próximos meses

Vivienda pública contra la crisis

El momento de crisis por el que atraviesa el sector de la construcción en Madrid, en cuanto a la promoción privada, tiene su contrapartida en la reestructuración prevista en la política de vivienda pública, una vez realizadas las transferencias de funciones del Instituto de Promoción Pública de la Vivienda y Dirección General de Arquitectura y Vivienda, a la Comunidad Autónoma

Según la Administración, la solución a la crisis se encuentra en la reactivación del subsector de viviendas de protección oficial. Potenciando dicho sector se podría hacer frente a la demanda y reabsorber parte del desempleo en la industria de la construcción. Cada vivienda no construida supone, según cálculos del MOPU, 1.160.000 pesetas de subsidio adicional.

La situación heredada, con un Instituto para la Promoción Pública de la Vivienda con unas deudas de 800 millones de pesetas al Canal de Isabel II, y 400 millones a las compañías eléctricas, entre otras, y una política anterior que había basado los planes de vivienda en fomentar la inversión creando exclusivamente nuevas viviendas, obligó al Ministerio a plantearse la necesidad de que el tema de la vivienda, en lo que se refiere a gestión, fuese transferido a las Comunidades Autónomas y a los Ayuntamientos, reservándose su departamento la planificación y normativa.

Eduardo Mangada, consejero de urbanismo y Ordenación del Territorio de la Comunidad Autónoma de Madrid, afirma que existe una clara voluntad de cooperar solidariamente con el resto de las comunidades autónomas, con la política del Gobierno de la Nación, para completar la totalidad de las trans-

ferencias del IPPV en enero de 1984.

Condiciones para las transferencias

Para que las transferencias de funciones y recursos en materia de vivienda se realicen son necesarias unas condiciones previas, a fin de poder desempeñar plenamente las competencias autonómicas.

Según Mangada "es preciso garantizar que las funciones, derechos, obligaciones y recursos que va a recibir la Comunidad Autónoma de Madrid, estén suficientemente clarificados y cuantificados, para evitar que puedan derivarse cargas económicas para la Comunidad por la aparición de "obligaciones ocultas", arrastradas de deficientes gestiones anteriores y para garantizar el mantenimiento de los niveles de promoción pública que está prestando el Estado, a través del IPPV. Por otra parte, desde el Gobierno de la Comunidad Autónoma existe el compromiso de cumplir los programas ya iniciados por el Estado como es el Programa de Barrios de Remodelación", apunta.

Entre las condiciones mínimas para la transferencia del Patrimonio Edificado del IPPV, se exige, entre otras, la inclusión de una cláusula en que se garantice que los cobros de las amortizaciones o

alquileres del patrimonio del IPPV, "no facturados" o "impagados" anteriores a la fecha de las transferencias, deben ser asumidos por el Estado, o bien que los plazos de amortización cuenten a partir de dicha fecha. "Previamente, matiza Eduardo Mangada, el IPPV deberá "legalizar" la situación de los Barrios en Remodelación, con los instrumentos legislativos propios del Estado".

Otro problema a la hora de las transferencias se centra en las cuantiosas deudas contraídas por el IPPV. El Decreto y Actas de transferencia deberán aclarar que el costo de dichas deudas recaerá sobre el Estado, aunque la Comunidad Autónoma se comprometa a llevar a cabo dicha regularización en el plazo de dos años.

En cuanto al suelo que procede de expropiaciones recientes, deberá tenerse en cuenta la retasación de aquellas valoraciones que estén pendientes de recursos por vía contenciosa, y se pide la asunción por parte del Estado de esas posibles modificaciones económicas.

"La actitud de la Comunidad Autónoma de Madrid, dice Mangada, no es la de realizar, previamente a firmar las transferencias, un inventario pormenorizado sino la de acotar los "riesgos", reflejando las condiciones necesarias en los Decretos y Actas de transferencias".



Eduardo Mangada: "se estudiarán los riesgos de las transferencias"

Nueva inversión y recursos necesarios

En un cuadro muy sintético, Mangada adelanta las previsiones para "inversión nueva" en vivienda en la Comunidad Autónoma de Madrid, sobre tres grandes grupos: Barrios en Remodelación, Rehabilitación y Nueva vivienda de promoción pública.

A partir de la fecha de las transferencias los Presupuestos del Estado deberán incluir una partida suficiente para la financiación, vía transferencia a la Comunidad Autónoma de Madrid, de la promoción pública de vivienda, en base a necesidades ineludibles, sobre todo, concluye Mangada, si se pretende cumplir el Programa Cuatrienal del MOPU.

L. F.-V.

Michael Foot, ex líder del laborismo británico, habló en Madrid de la amenaza nuclear

"También España está amenazada"

"La carrera armamentista ha terminado siempre en catástrofe, pero ésta puede ser la peor de todas porque sería, probablemente, la definitiva", dijo Michael Foot, parlamentario británico y ex líder del Partido Laborista, en el curso de una conferencia pronunciada en el centro cultural del Cuartel de Conde Duque

Culto, irónico, feo, Michael Foot tiene sesenta y nueve años y fue durante algunos meses el jefe de la oposición de su Graciosa Majestad. Es una "rara avis" de profesional de la política que nunca llegó a ministro, aunque sí a otras cosas importantes: Lord Presidente del Consejo y "Leader" de la Cámara de los Comunes. Ha sido también periodista y crítico literario, Foot es un intelectual desdénso y fino que gusta de pasarse horas perorando de los viajes de Gulliver. Vino a Madrid para hablar de nuestra ciudad vista desde Londres, pero las urgencias de la actualidad internacional desviaron su disertación a un aviso perentorio a las superpotencias para que continúen negociando el desarme en Ginebra. "La amenaza de una guerra nuclear es tan cierta y horrorosa que no puede siquiera imaginarse que se convierta en realidad", dijo Foot. Advirtió que nadie está exento de peligro, "todos los países del mundo están amenazados por el holocausto atómico, también España, junto a las demás naciones europeas puede ser blanco de los misiles".

El parlamentario británico habló de las profecías de Orwell en "1984" y de la película "Al día siguiente", que acaba de commoconar a los telespectadores americanos. Destacó la política desarrollada por Felipe González en pro de la paz en Latinoamérica y abogó por un reforzamiento de la influencia española en la comunidad internacional. "La mayor participación española —dijo— no sólo es importante para la democracia, sino también porque podemos tener en España un aliado valioso frente a las superpotencias a las que hay que denunciar por su paranoia armamentista".

A preguntas de este periódico, Michael Foot ponderó el proceso de transición española a la democracia y se lamentó de que los medios de comunicación y la opinión pública de su país no concedan a España la atención a la que es acreedora. Ante una sala completamente abarrotada de público, el que fuera jefe de los socialistas británicos pidió disculpas por no haberse ceñido al título anunciado de su conferencia. "Madrid visto desde Londres", y justificó el "engaño" aludiendo a la necesidad de aprovechar todos los foros para hacer propaganda de la paz y de la cordura. "El horror con el que nos enfrentamos exige quitarles protagonismo a las dos grandes potencias manifestándonos todos con nuestra voz y nuestros votos".

T. UGIDOS

Rehabilitación: la cirugía de la ciudad

Las jornadas que sobre rehabilitación se han celebrado recientemente en el centro cultural Cuartel de Conde Duque, han reunido a los principales especialistas del tema en todas las instancias y han concitado el interés de los profesionales

Organizadas por el Área de Urbanismo e Infraestructuras del Ayuntamiento, en colaboración con el Seminario de Planeamiento y Ordenación del Territorio de la Escuela de Arquitectura de Madrid, han resultado ser un balance del nivel que han alcanzado las intervenciones y los estudios en este campo en nuestro país.

"Conviene señalar —matiza Miguel Palmero, arquitecto jefe de la Sección de Rehabilitación de Gerencia de Urbanismo— que en el curso de las Jornadas nos referimos al tipo de rehabilitación urbana de las casas más antiguas de las ciudades, es decir a un campo más acotado de la rehabilitación urbana que implicaría la de todo el patrimonio edificado de la ciudad en deficientes condiciones de habitabilidad y sobre el cual habrá tiempo de reflexionar".

Se ha podido constatar en ellas, tanto los importantes avances que se vienen realizando en distintos puntos de la geografía española, especialmente en Catalunya, Andalucía y Madrid, como también la urgente necesidad de adecuar los marcos legislativos y financieros que regulan la rehabilitación.

Simplificar trámites administrativos

Es importante destacar, tal y como ha sido reflejado en el curso de



las Jornadas, las similares conclusiones a las que se ha llegado partiendo de planteamientos y métodos de trabajo diferentes y que en síntesis se podrían resumir en lo siguiente:

Conceder una especial relevancia a la gestión directa y de apoyo desde los propios municipios, bien a través de oficinas de barrio municipales en las grandes ciudades, o bien a través de los propios servicios técnicos de los Ayuntamientos, en los pequeños núcleos.

Intervención pública directa en operaciones de rehabilitación del propio Patrimonio Municipal como medio de incentivar los procesos de rehabilitación y como la forma más adecuada de resolver las situaciones socialmente más graves y, en consecuencia, incremento del protagonismo municipal en la ejecución de la política general de vivienda.

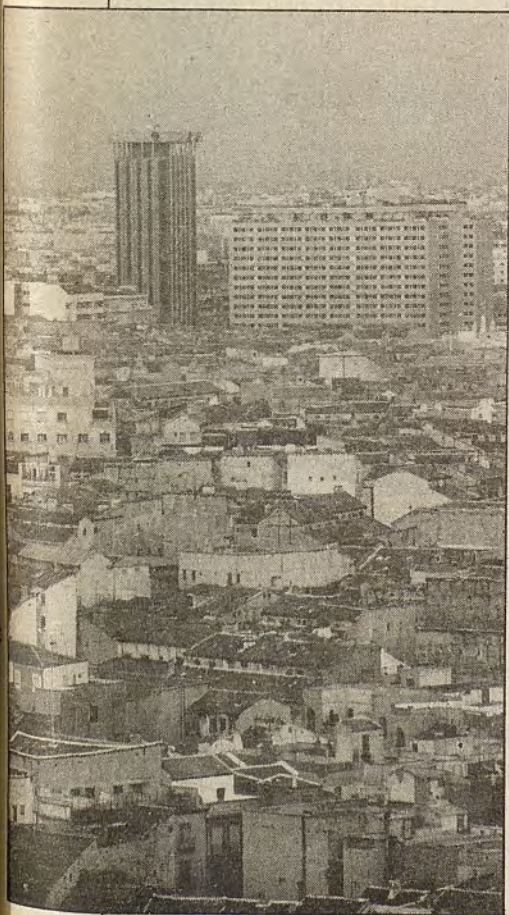
Necesidad de simplificar lo más posible los procedimientos administrativos.

Coordinación y compatibilización de las actuaciones públicas y privadas en los centros de las ciudades.

En cuanto a la modificación del marco legal y financiero, se valoró como esperanzador y positivo el hecho importante del reciente Real Decreto ministerial sobre rehabilitación del patrimonio residencial y urbano (B.O.E. de 7 de septiembre de 1983), que viene a sustituir y mejorar anteriores medidas estatales de fomento a la rehabilitación.

En el aspecto legal, otros dos importantes temas tratados fueron el de la ley de Arrendamientos Urbanos y el de la urbanística mínima de habitabilidad. Sobre la ley de Arrendamiento Urbano cabe la incógnita de la modificación prevista para el próximo año. Una demanda largamente deseada por caseros y temida por inquilinos. Aunque de las experiencias presentadas en estas Jornadas se puede deducir que es posible con la actual normativa acometer operaciones de rehabilitación mediante convenios entre ambas partes que satisfagan sus intereses y que, en consecuencia, su posible modificación puede y debe acometerse en un sentido positivo sin perjudicar a las partes más débiles y favoreciendo la mejora del patrimonio existente.

R. H.



El Patrimonio Municipal intervendrá en las operaciones de rehabilitación

En la ciudad se echan de menos aquellos pequeños comercios exponentes del arte hecho a mano

Los últimos artesanos

La noticia podría comenzar así: en Madrid no quedan alfareros; el último que había, Alejandro Sur, murió de viejo y de un constipado a la altura de febrero de 1983, cuando en los diarios se hablaba de Rumasa y en los bares de rumafia. Su alfar, allá en Villamil, quedó huérfano de descendencia y con ello se apagó el último horno de cuantos hubiera en Villamil (barrio del Pilar), Peña Grande, las Cuarenta Fanegas y López de Hoyos

Tenía que ocurrir así, Alejandro, amigo. En un tiempo en que se habla de misiles como de alpargatas o de cigarrillos, vosotros, los alfareros, tenderíais a desaparecer definitivamente. No sólo la vieja industria del barro estaría tocada de muerte. También los marroquinos, los zapateros de nuevo, los curtidores, los zurradores, los chapineros e incluso los sastres y carpinteros menores llevarían camino de despintar barrios que fueran gremiales y artesanos. ¿Qué queríais? Ya se sabía que en la "edad de los misiles" no habría curtidores en la Ribera de su mismo nombre. Se sabía también que en la edad de las tecnologías punta, sobrarían las tiendas de cuchillos de la calle de Cuchilleros; aquellas tiendas que, como decía Ramón Gómez de la Serna, le llevaban a uno a la edad del hierro y uno pensaba siempre que la edad del hierro afilaba sus cuchillos en la edad de piedra.

La Ribera de Curtidores, Lavapiés, Chamberí, Tetuán y Maravillas van perdiendo el regusto artesano del pequeño taller con tienda incorporada. La industria al por mayor, la técnica economicista y la modernidad han dado al traste con los artesanos, y hoy bien puede decirse que los pocos que quedan son elementos pintorescos y quijetoscos de una sociedad que se precipita vertiginosamente hacia el año 2000 en sus cadenas de producción y su marketing publicitario.

El último marroquino de Lavapiés

He ahí, algunos artesanos, sin embargo, aguantando los embates de la técnica o la invasión de los

plásticos. Francisco López, por ejemplo, es el último marroquino de Lavapiés y no se queja de su suerte: "a pesar del predominio del plástico, todavía alguna gente compra el cabás de cuero o el bolso de piel, porque dura más. Es verdad que la crisis ha influido y que la gente busca lo más barato, pero también, por la misma razón, el que tiene un bolso de piel o una maleta de buen material, la trae para que le repases la costura o le pongas un remiendo. Gracias a eso vamos viviendo".

Aunque los curtidores de la Ribera se encuentran a estas alturas criando malvas —la Ribera es rastro y trastienda de Madrid únicamente— y ya ni se zurren ni se trabajan pieles del matadero para los chapineros ni marroquinos, Francisco López no se desanima y dice que va a seguir trabajando el cuero hasta que los años lo permitan. Su casa, en la calle de la Esgriña, tiene borrado el letrero con que fue bautizada hace ahora sesenta años. Pero tiene, al menos, un empleado.

Sudar el punzón

Salpicados por entre almonedas, tabernas y tiendas del viejo Madrid de la plaza de Cascorro, la calle de las Amazonas, las Cavas, etcétera, pueden descubrirse aún pequeños talleres de joyería donde enmiopencen artesanos; pequeñas carpinterías donde forjan *josés*, o sencillos "estudios" donde restauradores sudan punzón. Según Gascón, restaurador y cromista que tiene su taller de lacas y arlabanes en la calle del Amparo, "aquí trabajamos para el Rastro. Hacemos brazos y piernas nuevos para estatuas mutiladas,

arreglamos un cuadro antiguo, cromamos una talla... lo que salga, vaya". Gascón, que también pinta muebles, dice rechazar las ofertas de restauración de materiales eclesiásticos. "Eso lleva mucho papeleo y a mí no me interesa. Yo trabajo directa y únicamente para los marchantes del Rastro. Con eso tengo bastante".

Guitarras a mano

Entre el centenar escaso de artesanos que pueden quedar en los más antiguos barrios de Madrid, uno de los escasos guitarreros con los que uno se pueda topar es Marcelo Barbero. Marcelo, un hombre joven y animoso, que hace su jornada de nueve o diez horas diarias, trabaja en la guitarrería de Arcángel Fernández, una de las pocas existentes en Madrid. "Solemos hacer —explica— un promedio de dos guitarras al mes. Su precio oscila entre las cien y las ciento veinte mil pesetas, según el estilo —clásica o flamenca— y el material que se emplee". Eso sí, Marcelo quiere aclarar que del importe final de una guitarra hay que deducir el coste



Marcelo Barbero: como mucho, dos guitarras al mes

del material. "La madera, las cuerdas, la pintura, etcétera, viene a salir por unas treinta mil pesetas en cada guitarra que hacemos". Hay que tener en cuenta que la madera con la que Marcelo y Arcángel trabajan es de importación; palosantos de Brasil, ébano, cedro... "La industria se sostiene porque de vez en cuando algún guitarrista de fama necesita una buena guitarra. Aquí vienen Luis Pastor, Paco Izquierdo, Pepe Moreno y otros artistas especialmente conocidos en el mundillo del flamenco".

La cacharrería más antigua

Pero, como al principio se decía, quienes no han logrado sobrevivir han sido los alfareros. Nunca ha habido en Madrid buen barro para el alfarero. Pero de eso a la desaparición de todos los alfares de Tetuán, Villamil, López de Hoyos y Peña Grande, va un trecho. Julia María Maeso, la propietaria de "Casa Maeso", la cacharrería más antigua de Madrid, lamenta la desaparición de los alfareros madrileños, al tiempo que explica las excelencias de los barros y comenta cómo la gente joven vuelve a descubrirlas ahora. "El barro —dice Julia María, sonriente— tiende a

volver. Los cocineros, por ejemplo, saben muy bien que no es lo mismo un asado en metal o en vidrio que en barro. Una paella o el propio cocido madrileño tienen mejor sustancia si se hacen en barro".

Otros argumentos aporta Julia en favor del barro: "Mira, prueba este agua —y alargas un botijo blanco— ¿A que no sabe a cloro?". Y en verdad, el barro de los botijos absorbe el cloro y suprime el sabor a lejía. Por si fuera poco, Julia explica las propiedades conservacionistas del barro frente a las modernas tecnologías de los frigoríficos. "El frigorífico es para unos días, una o dos semanas como mucho. Ahora bien, si quieres conservar la matanza, los chorizos, el pescado, los tomates, las aceitunas: barro, tinajas de barro". "Luego ya —agrega— todo el mundo sabe que en las macetas de barro las flores no se secan, y en las de plástico, sí".

Pese a todo ello, los madrileños que quieren barro deben saber que el cacharro puede llegar de Talavera, Logroño, Camporreal, Arganda, Valladolid, Breda, Areys de Mar, Manises, Villafranca de los Barros, Mota del Cuervo y Córdoba, porque el cacharro madrileño, ése, ya no existe.

LUIS DIEZ

EL ARCHIVO DE COJUELO

"Las casas a la malicia"

JOSE MARIA BERNALDEZ MONTALVO (ex habitante de apartamento)

♦♦ El autor advierte que este trabajo, por su contenido, pudiera herir la sensibilidad de aquellos lectores que, entendiendo mal el título, se esperaban otra cosa

Era la *regalía de aposentamiento* una antigua prestación de parte de la propia vivienda y enseres, para alojar a los funcionarios y palacios traídos por la Corte itinerante o en comisión de servicio. Invitados impuestos que se te colaban dentro de la casa y actuaban en plan mandón. ¡Hace falta subrayar los engorros, pejiueras, peplas, vejaciones, tuertos, insolencias, canseras, agravios, gorroneías, demasías, tabarras, fastidios, lacerías, chinchorrerías, enojos, abusos, injusticias, atropellos, desafueros y coñazos a que —gastos aparte— daba pie? Todo el marco circunstancial, la ocasión que da vida a *El Alcalde de Zalamea*, es un aposentamiento.

Cataplasma de origen medieval, Madrid fue su víctima frecuente, sobre todo al aumentar en el XVI la burocracia. Pronto el ingenio popular (más enseña la necesidad que cien licenciados) aprestó el remedio: los madrileños decidieron evadirla labrándose casas cochambrosas y con mayor cabida que la aparente, al fingir un piso donde había más. Fueron estas las llamadas "Casas a la malicia" (cuando debieran denominarse "a la legítima defensa") que atestaron la Villa con su costrosa presencia, afeando durante siglos su aspecto. Además, el fijar aquí la Corte, suponía un asentamiento definitivo de infinitos aposentables, y el nú-

mero de casas así creció sin tasa. Circunstancia que ha llevado al error de considerar a Felipe II creador de la regalía, como he oído repetir hasta la saciedad en días pasados (y yo me entiendo).

Si los madrileños se olieron acertadamente que la capitalidad acarrearía una turbamulta de aposentados, Don Felipe II previó con tino el aumento disparatado de semejantes cabozos. Queriendo mejor el ornato de Madrid, procuró ponerles coto señalando exenciones de aposento temporales o perpetuas a quienes edificasen con la dignidad exigida en la ordenanza de 26 de marzo de 1565. "¡Ay Felipe de mi vida!", dijeron los desconfiados madrileños, y siguieron maliciando las labras. En 18 de septiembre de 1567, nuevas ordenanzas (rebajadas) y prohibición de edificar extramuros de la cerca sanitaria de 1566. "Me gusta Leganés por lo fresquito que es", dijeron esta vez los madrileños. Y siguieron levantando a la malicia donde les salía del hopo.

Lo mismo ocurrió con pariguales normas dictadas el 1 de febrero de 1584 y 29 de marzo de 1588. Pertinaz "tarari que te vi" al poderoso monarca, que hará meditar a quienes imaginan una España encorsetada por cuadrilleros de la Santa Hermandad y familiares del Santo Oficio.

El 17 de diciembre de 1588 se

produjo un cambio importante. Aparecen las "casas compuestas" (en el sentido latino de *compositio*): se eximía del aposentamiento a cambio de una cantidad. Pese a la competencia del Comisario nombrado al efecto —Gaitán de Ayala—, las "a la malicia" continuaron prosperando. Por fin (25 de junio de 1606) se regularizaron los cobros al institucionalizar inspecciones periódicas ("visitas"), que culminaron en la grande de Corral y Arellano (1620) cuyo fruto fueron las ordenanzas de 8 de junio de 1621. Paulatinamente el aposentamiento va siendo sustituido por una "reducción a dinero". Hasta que el 22 de octubre de 1749 se dispuso otra "gran visita" a cargo de Miranda Testa (sus vestigios son ciertos azulejos persistentes en algunas manzanas, y su gran monumento la *Planimetría* de Espinosa), para poner al día los valores y actualizar las cuotas. Estos ingresos pasaron como cualesquiera otros fiscales a la Real Hacienda, toda vez que la Junta de Aposentamiento fue disuelta al no tener ya sentido.

Y de actualización en actualización, la antigua regalía ha llegado a nosotros en forma de contribución urbana. No es que me regocije su existencia, pero, la verdad: prefiero pagarla a tener metido en el piso a un funcionario que aporte suegra, esposa, cuatro niños pequeños y una cuñada talludita —*Virtudes* por nombre (¡qué remedio!)— que distraiga honestamente sus ocios de soltera, practicando en casa el acordeón.



"Casa Maeso" la cacharrería más antigua

Madrid rindió homenaje al general Cárdenas, en medio de un recuerdo emotivo

La congruencia de un humanista

La estatua al Presidente Lázaro Cárdenas fue inaugurada el 16 de noviembre, a las doce del mediodía, en una mañana lluviosa de Madrid. Cientos de personas presenciaron emocionadas el acto, en un clima de calor y gratitud

Hace casi cinco años que el Ayuntamiento de Madrid decidió rendir homenaje al que fue Presidente de Méjico entre los años 1934 y 1940, a la extraordinaria e iluminada figura política que recibió y acogió, con una generosidad sin precedentes, a más de treinta mil exiliados españoles por causa de la guerra civil, sustrayéndoles así a los horrores y persecuciones de la segunda guerra mundial.

Esta decisión de nuestro Concejo Municipal resulta aún más significativa si se considera que fue una de las primeras adoptadas por el primer Ayuntamiento democrático de la capital de España, en mayo de 1979, y que no fue tarea rápida ni sencilla llevarla a la práctica.

A finales del 82 se logra finalmente dedicar una plaza al Presidente Cárdenas, en el barrio de Nueva España del Distrito de Chamartín, y se proyecta erigir en ella un busto que sería financiado por los exiliados españoles, a través de una comisión creada en el Centro Republicado Español de Méjico. Su ejecución se encarga al conocido escultor Julián Martínez (autor también del célebre monumento a Zapata), uno de los "niños de Morrelia" que desembarcaron en Méjico al término de nuestra contienda civil y a los que Cárdenas nombró sus hijos adoptivos.

Al recibir las primeras fotografías del monumento, ya casi finalizado, el asombro es grande al ver que el inicial busto se había convertido en una monumental figura en bronce de casi cuatro metros de altura. Se iniciaron entonces los preparativos para su inauguración y se cayó en la cuenta de que ya no era posible ni conveniente situar el monumento en la plaza del mismo nombre, debido a sus dimensiones, por lo que había que buscar un lugar apropiado, en el que destacara y no resultara sofocado por su entorno.

El emplazamiento elegido, en el que el pasado día 16 culminó este proceso, es la glorieta principal del Parque Norte de Madrid, lugar privilegiado por su altura y por el panorama de la ciudad que desde el mismo puede contemplarse.

En la tribuna, las personalidades que lo presidieron: Enrique Tierno Galván, alcalde de Madrid; Ramón Aguirre, regente de la Ciudad de Méjico (que ostentaba la representación del Presidente de la República de Méjico); doña Amalia Zolórzano, viuda del Presidente Cárdenas; su hijo, Cuauhtémoc, gobernador del Estado de Michoacán (del que era originario Cárdenas); Francisco Varea, en nombre del exilio español en Méjico; el embajador de Méjico en España. Además, Enrique Barón, Ministro de Transportes, Turismo y Comunicaciones (miembro de la comisión gestora del homenaje); Joaquín Leguina, presidente de la Comunidad de Madrid; José Federico de Carvajal, presidente del Senado; tenientes de alcalde del Ayuntamiento de Madrid y los concejales de Cultura y Relaciones Institucionales, Enrique Moral y Manuel Ortuño, miembros ambos de la comi-

sión gestora que con tanto entusiasmo ha preparado, a lo largo de casi cinco años, este singular homenaje.

Gratitud hacia Méjico

En torno a la tribuna se concentraron varios cientos de personas: madrileños, españoles llegados de Méjico (en vuelos especiales organizados a la vista de la expectación y el deseo manifestado por muchos de venir a Madrid a presenciar el acto), españoles ahora residentes en España, pero que pasaron en aquel país parte importante de sus vidas, movidos por un profundo sentimiento de gratitud hacia Méjico y sus gentes, antiguos combatientes, entre los que se encontraba Lister.

Horas antes había llegado un telegrama de la viuda de Azaña, Dolores de Riva Cherif, un afectuoso y entrañable mensaje dirigido al alcalde de Madrid, disculpándose por no haber podido venir desde Méjico a unirse a todos aquellos que rendían homenaje al Presidente Cárdenas "quien fuera como un hermano para don Manuel y un padre para tantos españoles acogidos a la generosidad de Méjico en días aciagos para España" y lamentando que su avanzada edad y salud delicada desaconsejaran el viaje, además del temor a no resistir que "a la emoción del retorno se sumaran los recuerdos de la entrañable relación con el general Cárdenas".

Se inició la ceremonia con el ofrecimiento que hizo del monumento Francisco Varea, en nombre de los "supervivientes de la España del éxodo y el llanto en Méjico". Recordó Varea el profundo agradecimiento de toda la emigración española, reducida hoy por razones biológicas, pero que se mantiene con el apoyo moral de las siguientes generaciones que se solidarizan, con el mismo fervor, en el recuer-

do del Presidente fallecido, hombre justo, pacifista y amigo entrañable del pueblo español.

Enrique Tierno Galván agradeció cálidamente a Méjico y a los miembros de la familia Cárdenas, presentes en el acto, en nombre del pueblo de Madrid y de toda España, la acogida que el Presidente dispensó al exilio español, subrayando la singular trascendencia y la doble vertiente que este gesto tuvo: de una parte, el acto nobilísimo y humanitario en extremo de Lázaro Cárdenas, respecto de los exiliados políticos, de los españoles que estaban defendiendo la legalidad del régimen establecido; y por otra parte, la trascendencia cultural que este gesto adquirió, merced a la introducción de la cultura europea, de la mano de los intelectuales españoles, en Méjico en primer lugar y, posteriormente y a través suyo, en toda Iberoamérica.

Lazos culturales y afectivos

Tomó la palabra, por último, el hijo del Presidente, Cuauhtémoc Cárdenas, actual gobernador del Estado de Michoacán (del que era originario Cárdenas) recordando, entre otras cosas, que, a pesar de la interrupción de las relaciones a nivel oficial entre Méjico y España hasta 1977, los lazos culturales y afectivos entre sus gentes se habían mantenido y estrechado aún más si cabe.

Tras el descubrimiento de la placa frontal del monumento, la Banda Municipal inició la interpretación de los himnos de ambos países. La emoción que reflejaban los rostros de los asistentes —silenciosa hasta ese momento y rota solamente por el cálido aplauso y las vivas a Méjico y España—, se desbordó entonces y, con lágrimas en los ojos de muchos, primero como un débil murmullo, que fue subiendo más y más, las personas allí



La estatua del que fuera Presidente de Méjico, en el Parque Norte

reunidas corearon el himno del país que les había abierto los brazos, a ellos, a sus familiares o amigos y a miles de españoles a los que, lamentablemente, les tocó vivir circunstancias tan dramáticas.

Su obra social

El Ayuntamiento de Madrid ha querido que este homenaje a Cárdenas no se agotara sólo en el acto de inauguración del monumento, ya de suyo importante, pero que se ha querido realzar y completar con un ciclo de conferencias organizadas con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana, la Universidad Complutense de Madrid, la Embajada de Méjico y la Asociación Cultural de Amistad Hispano-Mejicana. En el ciclo se han analizado los aspectos más destacados de la personalidad de Lázaro Cárdenas, su obra política y los fundamentos en la que ésta se cimentó y que aún perduran.

Fue en la conferencia ofrecida por Moisés González Navarro, miembro del Centro de Historia del Colegio de Méjico, donde se recogió una visión más global sobre las iniciativas de Cárdenas en la Presidencia de este país. El ponente repasó el papel desarrollado por el general en el fortalecimiento de los sindicatos, en el apoyo al

campesinado y en la puesta a punto de un socialismo *sui generis*, no marxista, pero dirigido a la mejora de las condiciones de vida de las capas de la sociedad menos privilegiadas.

Para el profesor Fedro Guillén, todas las iniciativas de Cárdenas estuvieron presididas por la congruencia. Quizá sea la frase pronunciada por el profesor Luis González, en la apertura del ciclo de conferencias, la que sirve para definir mejor su cometido histórico: "la revolución destructiva termina en el año 1934 y la revolución constructiva empieza con el general Cárdenas..."

Asimismo, aprovechando la visita oficial que con este motivo hizo a Madrid el regente de Méjico, Ramón Aguirre Velázquez, se ha firmado entre ambas ciudades un acuerdo de amistad y cooperación. Este acuerdo se añade a los ya suscritos anteriormente (en diciembre del 79 y septiembre del 80), pero supone un paso adelante de notable importancia en las relaciones entre los dos municipios.

Comisión interciudades

Como subrayó el alcalde de Madrid, para evitar el carácter retórico que algunos hermanamientos tienen, se fundamenta el acuerdo en concretas vinculaciones, referidas a aspectos urbanos concretos y se refuerzan las relaciones mediante la efectiva creación y puesta en marcha de una Comisión Interciudades. Esta será la encargada de desarrollar un ambicioso programa de intercambios que se va a iniciar rápidamente y que ya ha sido esbozado en estos días, en un documento elaborado y aprobado por la citada Comisión que, para 1984, estará presidida por el regente de la Ciudad de Méjico.

Don Enrique Tierno Galván, en las palabras que dirigió a los asistentes al acto de la firma de estos acuerdos de cooperación en el Salón Goya del Ayuntamiento de Madrid, puso de relieve el deseo de volver a ese trato cotidiano que tuvieron los pueblos mejicanos y español y que puede servir de ejemplo para ir configurando, en el orden del espíritu, las relaciones profundas que unen a los pueblos de Iberoamérica, pertenecientes a la comunidad iberoamericana que hemos de reforzar y que puede desempeñar un gran papel moral en provecho de toda la humanidad.

PILAR LASO



La viuda y el hijo del general conversan con el alcalde Enrique Tierno y los concejales Moral y Ortuño

"Alberti, cansado tras la concesión del Premio Cervantes, no renuncia al contacto directo con el público"

Creo en la comunicación poética

Decía Salinas de Alberti que había sido "disparado por la poesía que le escogió para soltarlo de su arco como una de las saetas más agudas, más brillantes, más silbadoras, que han cruzado los aires de la lírica española". Ahora el poeta, como él mismo describe, va camino de los ochenta y un años, lleva camisas estentóreas y los cabellos largos, piensa que el descanso es el trabajar; y el volar, su respiro, y el creerse un cometa su mejor ilusión

Tiene la mirada perdida sentado en la mesa futurista de una cafetería céntrica. Sin mirarme se me ofrece paciente y aburrido, con ese vago gesto en el que leo: "un periodista más, ahora va a preguntarme lo de siempre, qué infinita pereza", y otea cansado una lejanía de rojos artificiales. Me gustaría no tener que obligarle a hablar y sentarme en silencio junto a él a compartir su aturdimiento, o pasear durante horas a su lado por un Madrid nublado hasta que se acostumbrase a mi presencia. Esta es la enésima entrevista después de la concesión del Premio Cervantes. Ayer estaba en Salamanca y al regreso tuvo una avería en Avila. Esta tarde presenta un libro. Está agotado y me duele preguntarle, una vez más, qué impresión le produjo la noticia del premio. "Los amigos se emocionaron más que yo. Yo estaba en casa de unos amigos cuando nos lo comunicaron por teléfono. Todos gritaban y saltaban, se abrazaban, lloraban. Abrimos unas botellas de champaña, estuvo muy bien." Habla mecánicamente, de memoria, con un bello acento a veces argentino o andaluz.

"Yo llegué a Madrid un 7 de mayo que estaba todo nevado y hasta se había helado el parque del Retiro"

Este galardón concedido a Rafael Alberti es el más importante de las letras españolas. Las deliberaciones del jurado estuvieron precedidas por la polémica sobre la presentación de la candidatura de Alberti, que llegó fuera de plazo por una equivocación de la Academia Colombiana de la Lengua. El jurado que tiene capacidad para presentar un candidato, aceptó "por consenso" la candidatura de Alberti. Camilo José Cela y el narrador venezolano Arturo Uslar Pietri, quedaron finalistas. Cierta periódico desencadenó una campaña contra el fallo del jurado, de la que Alberti prefiere no oír ni hablar.

"No quiero decir ni una palabra, ni citar a ese diario en el que, por otra parte, ha habido artículos muy buenos sobre mi obra. Yo he aceptado la decisión del jurado y tengo la seguridad de que se resolvió el error de la Academia colombiana de una forma legal. Yo ya me quedé sin el premio hace dos años cuando me presentó la Academia española, entonces se lo dieron a Octavio Paz, así que cuando me lo han dado este

año tampoco me ha sorprendido. Yo llamé a Cela y le dije que me hubiera gustado que el premio fuera para los tres, para Cela, para Uslar Pietri y para mí, pero no podido ser. A Cela se lo pueden dar otro año, igual que me ha pasado a mí."

Le digo que he leído que los 10 millones le van a permitir sentarse durante un tiempo en una azotea de Cádiz a escribir la segunda parte de "La arboleda perdida", y se indigna como esos hombres enérgicos, ya mayores, a los que se les aconseja que descansen un poco, después de un largo esfuerzo.

"No, no, de momento yo no puedo suspender mi trabajo visible entre la gente, mis recitales y mi contacto directo con el público. Creo en la comunicación poética y no pienso suspender esa parte de mi trabajo. Seguiré haciendo recitales con Nuria Espert o solo. Quizá podré frenar toda esa cantidad de actos, espaciarlos más y tener tiempo para escribir esos libros que, desde



Cervantes era un soldado, un hombre de campo de concentración

luego, tengo que hacer. Pero yo sigo escribiendo entre todas estas cosas; acabo de publicar un libro, «Versos sueltos de cada día», hecho en medio de recitales. Ayer mismo estuve en un acto en Salamanca con 2.000 estudiantes sentados hasta en el escenario, y eso me gusta. Ojalá lo hicieran más poetas."

El recuerdo del mar

Cuando uno mira a Alberti, con la ondeante melena y esos ojos buscando otro horizonte, piensa siempre en el mar. En aquello que escribió un día: "Yo nací junto al mar. Yo sigo siendo siempre un poeta del mar... ¿Qué no deberé yo al mar, mi poesía primera y todavía la de hoy? ¿Qué no a su gracia, o sea, la sonrisa; a su juego, o sea, el ritmo; a su ritmo, o sea, la danza, el baile? Cuando apenas tenía quince años me arrancaron del mar, convir-



Yo llevo el mar dentro

tiéndome para siempre, desde entonces, en un marinero en tierra."

Y contesta, todavía sin ganas, entre los ruidos cotidianos de la cafetería madrileña, tan lejanos él y yo del mar, a la pregunta irremediable.

"El mar para mí es algo vinculado a mi vida desde que nací. De pronto es un símbolo, una representación viva de algo que yo expreso a veces sin saber ya bien lo que quiere decir, porque ya forma parte de mí mismo. Es un símbolo que está en el riego de mi sangre, que me influye en cada palabra que escribo. Forma parte de mí como la nieve influye al que ha nacido en la nieve, y ese paisaje le marca a lo largo de su vida. El mar es mi paisaje. Pero no quiere decir que yo tenga nostalgia del mar, yo llevo el mar dentro, no es necesario estar cerca físicamente para sentirlo. Me gustaría ir más a menudo, pero no tengo tiempo."

El tiempo parece ser, sin embargo, el enemigo de Alberti, ese tiem-

su nombre; si él hubiera vivido yo le habría llevado el premio."

Parece que quisiera Alberti establecer un pacto con el tiempo, en el que Cervantes regresase o permaneciese Rafael en una eternidad común y acogedora. Ahora, desde el presente, recoge desganado su adolescencia en un hilo de recuerdos que le depositan en un Madrid antiguo.

Madrid y el Prado

Cuando Rafael Alberti llegó a Madrid, en 1917, de una infancia luminosa en el Puerto de Santa María, sufrió una primera decepción. "... Y me veo, todavía en los

"He aceptado la decisión del jurado y tengo la seguridad de que se resolvió el error de la Academia de Colombia de una forma legal"

ojos mal dormidos, el deslumbrante fugaz de la Giralda sevillana, en la plaza de Atocha de Madrid. Mayo de 1917. ¡Desilusión y tristeza! Mañana gris, sin sol, de ese finísimo plata madrileño, que supe querer luego, pero que en aquel día de la llegada me pareció el negro más desesperante."

Retrocede, hoy en el Madrid de 1983, el poeta, a aquellos días.

"Yo llegué un siete de mayo que estaba todo nevado y hasta se había helado el parque del Retiro. Era un día frío y tristón. Yo llegaba de un cielo rutilante de la bahía de Cádiz y de unos cielos despejados; el contraste me produjo un gran desánimo. Yo me quería marchar de aquí y volverme a mi Andalucía. Luego, Madrid se fue instalando dentro de mí y descubrí las maravillas de esta ciudad. Yo entonces era pintor y cuando me metí en el Museo del Prado encontré un mundo fascinante."

El descubrimiento del Prado fue descrito repetidas veces en los poemas de Rafael Alberti:

*¡El Museo del Prado! ¡Dios mío!
[Yo tenía
pinas en los ojos y alta mar
todavía
con un dolor de playa de amor en
[un costado,
cuando entré al cielo abierto del
[Museo del Prado.*

La vocación pictórica de Alberti proviene de su infancia. De niño copiaba los barcos que aparecían en los anuncios de la Compañía Trasatlántica, y ya a los quince años, cuando interrumpió sus estudios por la mudanza de su familia a la capital, amenazó: "Si estoy en Madrid es para ser pintor."

Alberti poeta

Siguió pintando hasta que en 1920 muere su padre y escribe su primer poema. "Desde aquella noche seguí haciendo versos. Mi vocación poética había comenzado. Así, a los pies de la muerte, en una atmósfera tan fúnebre como romántica."

Su intensa vocación poética ya no cejaría en adelante aunque no abandonó definitivamente la pintura. "No tengo —declaró por aquel entonces— ninguna profesión; es decir, sólo soy poeta." Tan buen poeta que en 1925 consigue con Marinerio en Tierra, el Premio Nacional de Literatura.

Vendrían más tarde los tiempos de aquel grupo de amigos intelectuales que los críticos bautizaron con el nombre de "Generación de 1927", las tomas de postura política, la guerra civil, que le haría escribir amargamente:

*Manifiestos, artículos, comentarios,
[discursos,
humaredas perdidas, neblinas
[estampadas,
qué dolor de papeles que ha de
[barrer el viento,
qué tristeza de tinta que ha de borrar
[el agua.*

Balas, balas.

Con María Teresa León comienza un largo exilio que les llevaría a Argentina y más tarde a Roma, antes de regresar a Madrid en 1977 donde —recapita ahora— "encontré una inmensidad de gente con la cabeza vacía, una literatura que sufría las consecuencias de la clandestinidad y estaba reprimida, una gente buena que no se había podido desarrollar con libertad. Descubrí, sobre todo, un pueblo maravilloso que era el mío, el andaluz, en el que me zambullí y con el que tuve una gran experiencia del pueblo español".

Así, marinero en tierra, en una cafetería madrileña, oteando un horizonte que lucha contra el tiempo, con el enorme cansancio de tanto periodista, se hubiese podido despedir de mí con el final de aquel poema suyo contra la burguesía y las buenas costumbres del "Five o'clock tea":

*El aire está demasiado puro para
[mandaros a la merde,
y yo, Madame, demasiado aburrido.
Adieu.*

LOURDES FERNANDEZ-VENTURA

Tarjetas, carteles y exposiciones de los mejores artistas de vanguardia

Una librería diferente

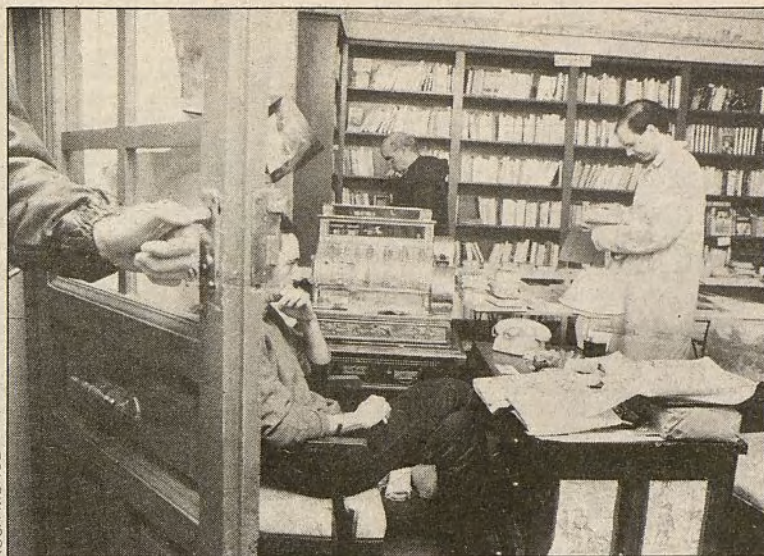
Moriarty y Cia., Libreros, no es un establecimiento convencional. En su local, cercano a la plaza de la Opera, mezcla de librería-papejería, galería de exposiciones y sala de estar de la abuelita, un heterogéneo grupo de gentes da cuerpo a una de las avanzadillas culturales de la ciudad.

La sección de libros no pretende ser ni muy amplia ni exhaustiva. Cuando se abrió la tienda, ahora hace dos años, se pensó en especializarse en novela policiaca, de terror y de aventuras, pero después ha seguido una evolución más o menos caprichosa, que incluso pasó en su tiempo por la mejor bibliografía sobre el indio americano, y que está marcada por el gusto personal de sus propietarios. Hoy, en Moriarty, se puede encontrar desde la última novela de moda o el

libro raro y curioso hasta el cómic selecto o el más delicado "fanzine" manuscrito.

Además, para los coleccionistas de imágenes en formato tarjeta-postal, se ofrece a módico precio una preciosa colección de postales con el sello exclusivo de la casa. Por cuarenta pesetas uno puede achinchetar en la pared de su habitación, por ejemplo, la mirada reirada de dos huevos fritos sobre un plato floreado, que realmente parecen "morir de arte", tal como reza el eslogan de la tarjeta.

Estos ingeniosos, originales y luminosos rectángulos de cartón, han sido perpetrados por artistas muy conocidos, como Moncho Algora, Juan Ramón Yuste, José Luis Tirado, José Manuel Nuevo y Ceesepe, y saldrán pronto las de el Hortelano y la fotógrafa Ouka Lele.



Dibujantes modernos y postmodernos se dan cita en Moriarty

También se venden carteles, cuadernillos y carpetas de diseño exclusivo, que ponen al alcance de cualquiera las obras de gente muy cotizada dentro del arte de vanguardia, como el mismo Ceesepe y Mariscal. Pero todo este arsenal de papel, que por cierto sólo se vende en Moriarty, no es la única oferta del establecimiento, y uno puede hacerse, si se siente suficientemente optimista, con un candelabro del más rancio estilo kisch, que al parecer es el último grito en decoración postmodernista, lo último de lo último, en Madrid.

Lo más moderno de la Villa

En Moriarty, en torno a la mesa camilla, se hacen tertulias todos los jueves. También aquí los temas y los personajes se van seleccionando sobre la marcha, con el más ecléctico de los espíritus: Savater y el juego, José Luis Sampedro y el erotismo, Luis Alberto Cuenca y los piratas, sellos discográficos independientes, prensa marginal madrileña... y muchos más. Las últimas ofertas para la tarde de los jueves han sido los cuentos de hadas, Tintín y el siempre apasionante tema de "Los hombres", en el que llevó la voz cantante Maruja Torres.

La zona dedicada a las exposiciones es pequeña —todo, en realidad, se concentra en unos pocos metros cuadrados—, y del techo cuelga una exótica decoración frutal atada con cordelitos. En octubre expuso Moncho Algora, y en noviembre fue José Luis Tirado quien colgó su colección de fotografías, collages y diseños. Ahora le ha tocado el turno al Hortelano y después serán Liberatore, Ouka Lele, Colín y Ceesepe; o sea, lo más granado del arte actual.

Moriarty, además, ha sido el lecho de dolor y gozo donde ha visto la luz "La Luna de Madrid", nueva revista con apenas dos meses de vida que da sus primeros pasos por los quioscos de prensa y que será, si la cosa progresa, lectura obligada para madrileños inquietos, guía de indecisos en el batiburrillo de la vida urbana y paladín del postmodernismo, movimiento cultural hartamente confuso para los no iniciados, pero que parece que va a pegar fuerte en el mercado de la cosa artística.

ANA VICANDI

Postmodernismo: ¡Que Dios lo bendiga!

Algo pasa en Madrid: la ciudad reverbera en "glamoures" de "postmodernismo". Nos ha llovido el vocablo y nos ha llovido repentina y copiosamente como para poder asimilarlo correctamente. Tal es así que se aplica a casi todo, porque casi todo puede ser "postmodernista", según como se mire, y dado el eclecticismo que, por definición, se quiere dar a la palabreja. A la crisis de la vanguardia, al hartazgo de vanguardias, por una parte, y al intento recuperador de la tradición y lo clásico de una forma no doctrinaria y ecléctica, es lo que se quiere llamar postmodernismo. Los madrileños, cantarinos y bullangueros, aplicamos el término, superficialmente, al aspecto más folklórico de la cuestión, a las formas externas —la moda, por ejemplo— al conglomerado que conforma una estética de "la noche de Madrid". Pero esto, por sí sólo, ya es importante, porque presupone que Madrid tiene "noche". Se dice que estamos recuperando la noche de Madrid con unas características locales, únicas e irrepetibles, que obedecen a un momento singularmente escéptico pero esperanzador; se dice, en revistas extranjeras, que Madrid es una de las ciudades más entretenidas y creativas de Europa en estos momentos; no es extraño, pues, que la idea postmodernista pegue aquí con más fuerza que en otras ciudades y que lo haga con la

particularidad de que es más una actitud que un movimiento cultural definido. Da la sensación de que es el madrileño anónimo el que lo inventa cada día, adelantándose a los artistas e intelectuales, paladines siempre del cambio en lo cultural. No es aquí, fundamentalmente, una forma individual de creación, sino una actitud y una estética colectiva que nace y mure en la calle, en la "tertulia del café", en el "music hall", en las turbas heterodoxas de la calle Barbieri y aledaños, en la intrascendencia del "cómic" o en un estreno de película de Almodóvar.

De un tiempo a esta parte se ha cambiado mucho y muy rápido; primero fueron los denominados "progres", todavía se puede ver alguno de éstos, con el macutillo al hombro, el libro de Cioran en la mano y una barba en la faz de náusea sartriana. Les sucedieron en la pauta los "pasotas", llegaron con el advenimiento del "porro". No está de moda, aquí nadie pasa de nada y con la crisis menos. Los "rockers" y los "mods" han sido eclipsados por la fuerza policroma "punkee". En el arte han sido tantas las vanguardias, tantos los "ismos", que se acabó por inventar otro "ismo": el postmodernismo. ¡Que Dios lo bendiga!

IGNACIO ARANDA TRIVEZ

La basca se enrolla

De entre el más de medio millar de ideas presentadas por los jóvenes madrileños a la convocatoria del Ayuntamiento para buscar logotipo identificador de la Concejalía de la Juventud, ofrecemos esta muestra, muy lejos de ser representativa, de un concurso en el que, sobre todo, ha participado la imaginación.



Cien mil pesetas de premio y el principal objetivo del concurso cumplido: la participación. Quinientas ideas desparramadas en papeles queriendo representar a la basca joven. Quinientas veces de todas las formas y colores. La peña de Madrid quiere hacer cosas. Estudios de diseño, escuelas de arte, grupos de aficionados o chavalitos que, de repente, han tenido una idea; gente muy diferente ha coincidido en esta historia y han presentado proyectos; proyectos para interpretar a la gente joven y a su relación con la institución. Puntos, rayas (que no falten las rayas), osos, estrellas, madroños; sentados, de pie, dentro, fuera... Al final la intención por parte de la Concejalía de la Juventud de seguir haciendo este tipo de convocatorias y la autocritica de no haber montado una exposición donde se pudieran ver todos los trabajos. Nosotros también aprendemos. Gracias a todos los participantes.

Los ganadores

Juan Antonio García Frías y Julio Bullón González, de Madrid, son los ganadores del Concurso-Logotipo. Estas son algunas de sus impresiones: "Idea modernista, atractivo, divertido, el neón se utiliza desde hace mucho tiempo y tiene un aire festivo". "Vemos a la Concejalía no como un organismo oficial, sino como una gente que está dispuesta a colaborar contigo". "Hacemos también comics y video. Seguiremos haciendo diseños, estas cosas te dan confianza en lo que haces". "Si quinientas personas han participado, significa que ha habido muchas más a las que les ha interesado". "Ayuda a perder el miedo a las cosas municipales. Al Ayuntamiento sólo se va a pagar multas".

JOSE MARIA DE MINGO

Ya tenemos logotipo

Una idea moderna, basada en el tubo de neón, ha resultado ganadora del concurso de logotipo convocado por la Concejalía de la Juventud

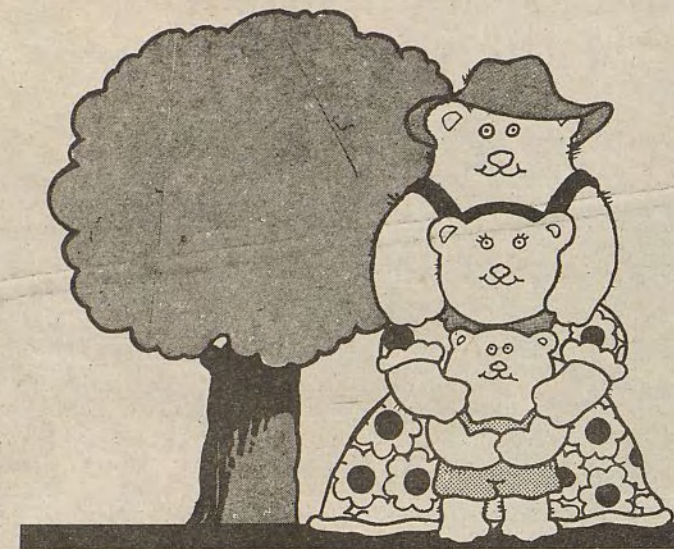
Las Islas Baleares se han caracterizado siempre por recibir emigración en lugar de propiciarla. Al margen del turismo extranjero o nacional, miles de peninsulares han encontrado en pleno corazón del mar Mediterráneo remedio a la escasez de perspectivas laborales que, desde hace muchos años, asola los campos castellanos, extremeños o andaluces.

Fuera de los célebres payeses de Sóller, temporalmente trasladados a Cataluña y al sur de Francia para abrir nuevos puntos de mercado a sus frutos y productos hortelanos, la emigración y el exodo obligado son fenómenos prácticamente desconocidos para los habitantes de nuestras Islas Baleares. De ahí el exiguo número de personas que, de dicha procedencia, han venido con los años a afincarse en la capital de España: alrededor de trescientas familias. Posiblemente la colonia regional menos numerosa de cuantas integran hoy el gigantesco babel madrileño.

Los frailes mallorquines

La breve historia de la emigración balear a Madrid pasa esencialmente por un pequeño cupo de funcionarios civiles, militares y empresarios. Satisfechas en su lugar de origen sus necesidades de supervivencia, ningún balear abandona las islas salvo en casos de absoluta necesidad profesional. Ello produce la constitución de una colonia de elevada preparación intelectual y técnica y de un alto status económico y social.

Sin embargo, los pioneros de la emigración balear hacia Madrid fueron los frailes de tres órdenes religiosos de origen mallorquín que, en los primeros años de la postguerra, se trasladaron al extrarradio de la capital de España para ejercer su misión codo a codo con los emigrantes que, por entonces, llegaban a la ciudad atraídos por el despegue industrial y urbano de Madrid. Erán los Padres Teatinos, los Misioneros de los Sagrados Corazones y los Padres Franciscanos de Valdecaas. Comenzaron viviendo en las chabolas de los suburbios recién creados y terminaron regentando diversas parroquias y conventos, capillas y



MADRID PARA QUEDARSE

Un grupo regional pequeño y diluido: el balear

Una isla en cada isleño

Aproximadamente unas trescientas familias de origen balear viven en Madrid. Trescientas familias que conforman una de las colonias regionales más pequeñas, diluidas y desperdigadas de cuantas integran el intrincado mosaico demográfico de la capital de España haciendo, al paso, realidad una vez más aquel famoso dicho de que cada isleño es una isla

residencias asistenciales en los que todavía subsiste un cierto lejano aroma mallorquín: la Residencia Ramón Llull, la Capilla de la Beata, etc. Y, al mismo tiempo, los mismos frailes fueron también los promotores de la cohesión de las diversas familias mallorquinas residentes en Madrid en una organización de tipo regional.

Cada isleño es una isla

Al acabar la guerra ya existía una llamada Colonia Mallorquina que, posteriormente, al incorporar también en su seno a sus hermanos menorquines e ibicencos, pasó a llamarse Hogar Balear. Un Hogar Balear que, hoy por hoy, y pese a los esfuerzos de sus escasos sesenta miembros, no pasa aún de ser una denominación social. Sin sede propia, sin ayudas de ningún tipo, el Hogar Balear se ha visto durante todos estos años reducido a servir de punto de contacto entre los baleares residentes en la ciudad y a celebrar una fiesta anual, la de Santa Catalina Tomás, la Beata, con una misa en su capilla de la calle Ardemans o en la privada del palacio de la familia de Juan March, y una cena de confraternización en el único restaurante especializado en gastronomía de las islas existente en la capital de España: "Mallorca en Madrid", de la calle Cruz del Sur.

Mientras tanto, el Hogar Balear continúa llevando una vida totalmente vegetativa y nominal a la espera de que las ayudas de quienes deberían hacerlas efectivas —organismos e instituciones baleares— se hagan finalmente realidad y puedan contar con una sede propia en la que, como el resto de los grupos regionales de Madrid, poder llevar a cabo diversas actividades encaminadas a la cohesión de todos los baleares residentes en Madrid y a la propagación del conocimiento de los baleares por todos los madrileños. A la espera de ese momento, puede seguir repitiéndose aquel viejo refrán de que cada isleño es una isla.



Hondero balear

"Formentor" y "Mallorca en Madrid"

Mientras ello sucede, la verdadera representación balear en la capital de España continuó ostentándola los dos establecimientos especializados en gastronomía de las islas que hoy abren sus puertas en las calles de Madrid: "Formentor", cadena de pastelerías con sede central en la calle del General Díaz Porlier, y "Mallorca en Madrid", restaurante prestigioso de la calle Cruz del Sur. En torno a ellos, al nostálgico aroma de las ensaimadas o de los típicos fritos mallorquines, siguen reuniéndose los baleares de nuestra ciudad.

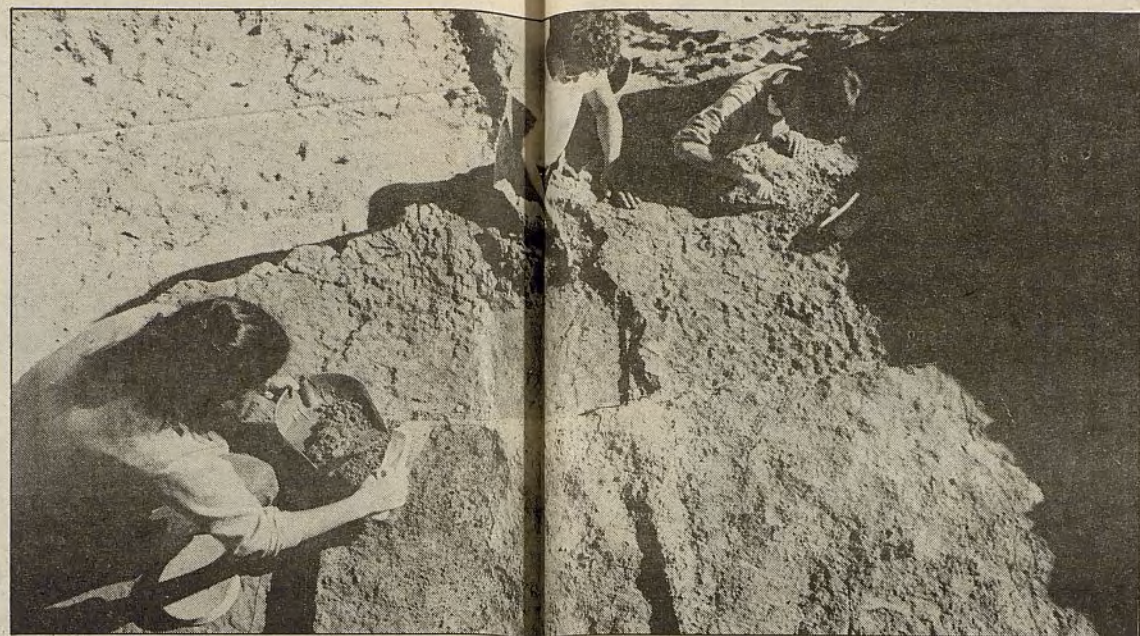
Miguel Mascará y Cayetano Forteza son los directores de ambas barcas gastronómicas. El primero tiene en su restaurante el santuario casi religioso de la sobrasada, los corderos rellenos o el queso mahónés. Y en ese santuario congrega cada día la nostalgia de sus paisanos y de numerosos madrileños amantes de la buena mesa isleña. Hoy por hoy, puede decirse que su establecimiento es el auténtico Hogar de la colonia balear residente en la capital de España. Cayetano Forteza, por su parte, dueño de la cadena de pastelerías "Formentor" y heredero de una vieja tradición repostera balear,

que le viene de familia, es el sumo sacerdote de Madrid en la bendición de la ensaimada —fabricada cada día con la fórmula de una receta con más de ciento cincuenta años de antigüedad—, las cocas, las galletas de Inca o los diferentes pasteles rellenos de verduras y de carne que la costumbre isleña ordena para cada fiesta tradicional. Y allí, junto a un café de la vieja artesanía balear —mezcla de la herencia de los antiguos contrabandistas mediterráneos y los sabrosos tuestes italianos—, puede verse todas las mañanas, y especialmente en las fiestas señaladas por el calendario de las islas para el rabí o la empanada de cordero, a numerosos baleares arracimados en torno a la nostálgica y sabrosa repostería de la tierra. Una repostería —la de "Formentor"— y una cocina —la de "Mallorca en Madrid"— que, hoy por hoy, y mientras el Hogar Regional consigue echar a andar, siguen siendo los únicos estandartes de las Islas Baleares entre los madrileños.

La magua balear

Los canarios, los hermanos isleños de los baleares, tienen una palabra propia para definir el sentimiento de nostalgia atravesada de lejanía marina que invade a los paisanos que han salido de las islas: la magua. Los baleares son también atacados, al decir de los isleños que más tiempo llevan viviendo en la ciudad de La Cibeles, por ese mismo mal. Hay una magua balear, una nostalgia isleña que empuja a sus hijos emigrados a viajar constantemente hacia las islas y a regresar al cabo de los años cuando su situación laboral y las posibilidades económicas se lo permiten. La separación tajante que el mar supone entre las Islas y la Península hace que la nostalgia de la colonia balear sea mucho más fuerte que la de otras colonias regionales de mayor cercanía a sus regiones de origen. Aunque, entre tanto, aquí en Madrid, cada isleño siga siendo una isla solitaria y melancólica.

JULIO LLAMAZARES



Lo que aprendemos en el campo es casi imposible aprenderlo en las aulas, dicen los estudiantes de la Complutense

HACE doscientos mil años, quizá más, que el hombre cazaba por las tierras madrileñas. En las cuencas del Jarama y del Manzanares aún hoy se conservan sus huellas, sus restos; lo que entonces no servía y era abandonado, hoy es de gran utilidad a prehistoriadores y arqueólogos. Quizá su casa amigo lector, que vive en la avenida de los Manzanares o en el barrio de las Vistillas, se alce sobre un yacimiento paleolítico, sobre un alto de caza que fue utilizado hace miles de años por un ser humano, no muy distinto a nosotros, aunque su capacidad craneana fuera algo inferior, su frente más huidiza y su mandíbula más saliente. Un Homo Erectus, como lo denominan los expertos en la materia.

No es extraño que al vaciar un solar para construir una casa aparezcan huesos o colmillos de elefantes, ya que los yacimientos más importantes están bajo el casco antiguo de Madrid. ¡Una pena! porque ello hace inviable su excavación. Sin embargo, los madrileños no vamos a quedarnos sin conocer a nuestros más antiguos antepasados; otros yacimientos que rodean la ciudad están siendo excavados por profesionales, que tras minuciosas investigaciones reconstruyen el modo de vida de aquellos hombres y el entorno natural en el que se desenvolvían.

Investigaciones muy antiguas

Las investigaciones sobre Paleolítico en la región de Madrid son unas de las más antiguas de Europa. Todo comenzó cuando en 1868, don Casiano del Prado y Vayo, ingeniero, encontró una piedra de forma extraña, lo que le llevó a pensar que podía ser tallada. Para confirmar su opinión se puso en contacto con investigadores franceses que habían hecho ya algunos estudios sobre el tema y ellos ratificaron su idea. La piedra pertenecía a lo que se denominó yacimiento de San Isidro, hoy ya inexistente.

Hasta la guerra civil trabajaron en los yacimientos de Madrid importantes equipos de investigadores, tanto españoles como extranjeros, que nos dejaron una amplia bibliografía sobre sus descubrimientos; sin embargo los datos no son aprovechables en la actualidad, dado que los métodos de análisis eran muy diferentes.

Las piezas que se extrajeran están depositadas en el Museo Arqueológico Nacional y en el Instituto Arqueológico Municipal, pero aisladas del lugar donde se encontraron y sin tener conocimiento de su posición originaria, de poco sirven a los prehistoriadores.

Los hallazgos siguen siendo casuales, por regla general son los dueños o transportadores de las gravas que rodean Madrid, los que avisan cuando encuentran algo, aunque en ocasiones no lo hacen por miedo a que se les pare la obra, sin dar cuenta del grave perjuicio que ello conlleva. En la actualidad todavía hay yacimientos que son desperdiciados por las máquinas y otros se quedan sepultados bajo 10 ó 15 metros de derrubios. Según la profesora María Angeles Querol, directora de las excavaciones de Paleolítico que en estos momentos se realizan en las terrazas de Manzanares, el problema mayor a que enfrentan los arqueólogos es el desconocimiento popular sobre lo que es y lo que pretende la arqueología. "La gente piensa que la arqueología es algo bonito y ligero que consiste en irse al campo los domingos, con un pico y una pala y encontrar cosas preciosas que se llevan a tu casa". La educación es en este, como en otros casos, fundamental. Es necesario que los niños, desde muy pequeños, comprendan que un resto arqueológico, ya sea un hueso, una piedra, un ánfora, no tiene

El yacimiento de Villaverde Bajo se divide en metros cuadrados. Es rico en pequeños animales que se utilizan para conocer la antigüedad de los restos

ningún valor sino son analizados y estudiados por un grupo de especialistas. La obra del coleccionismo en arqueología debe ser desterrada, puesto que la única forma de que los resultados de las excavaciones sean para todos, es que éstas sean oficiales y se lleven a cabo por grupos de especialistas, con lo que todo el material pasa a disposición de los museos, para que cualquiera pueda consultarlo cuando lo necesite.

"La Historia es para conocerla y no para poseerla" es uno de los esloganes de la Asociación Nacional de Arqueólogos, agrupación de reciente creación que lucha porque la arqueología sea considerada una profesión y no una afición.

Restos de elefantes

En 1976 fue descubierto en las terrazas del Jarama uno de los

yacimientos más importantes para el estudio del Paleolítico que se han encontrado en la región de Madrid. Entre los muchos restos de diferentes especies animales que allí se encontraron, cabe destacar los de dos elefantes, acompañados de los utensilios que sirvieron para desmenuzarlos.

El yacimiento se encontraba en posición primaria, esto quiere decir que los restos encontrados no habían sufrido cambios de lugar, se conservaban donde el hombre los dejó. Esto permitió a los especialistas realizar un detenido análisis, cuyos frutos han sido espectaculares.

Los restos de "Aridos" pertenecían al Achelense, período del Paleolítico inferior, que ocupa desde el inicio de la actividad del hombre hasta hace cien mil años; concretamente el yacimiento del que ahora nos ocupamos está dotado de unos trescientos cincuenta mil años. Se sabe que la ocupación se produjo en verano, para ser exactos a finales de septiembre. Los hombres que estuvieron en aquel lugar no fueron más de diez, ya que se trataba de una expedición de caza. En aquel tiempo el caudal del río era muy superior al actual y no corría por un solo cauce, sino que eran varios que se entrecruzaban formando unas llanuras fluviales de tierra fértilísima y vegetación exuberante, algo parecido a la sabana africana, aunque de extensión mucho más reducida. Los cambios climáticos no eran bruscos ya que se ha documentado la existencia de hipopótamos, animal que precisa aguas cálidas para poder vivir. También se sabe que estos hombres cazaron pájaros del tipo de las perdices y codornices actuales, aunque se desconoce el método que utilizaban, y que pescaban peces de aguas profundas, como lucios y sábalos, ya que han encontrado restos de dichos animales.

Sin embargo, no se han encontrado en la región de Madrid restos humanos. Los especialistas lo achacan a que estos grupos humanos tenían sus campamentos en cuevas y que éstas han desaparecido al estar excavadas en tierras ricas en yeso, material que se erosiona fácilmente.

Las excavaciones, hoy

A pesar de las dificultades, los arqueólogos no cejan en su empeño. En 1981 se descubrieron en la cuenca del Manzanares, a la altura de Villaverde Bajo, los restos de un elefante y huellas de pisadas, que todavía hoy continúan en estudio. En la misma zona apareció otro yacimiento conocido por el

A través de minuciosas investigaciones, los jóvenes reconstruyen en Madrid los modos de vida de hace doscientos mil años

AL RESCATE DEL PASADO

Estudiantes de la Complutense y profesionales de la arqueología dedican su esfuerzo a rescatar un trozo del pasado de Madrid. Las cuencas de los ríos que rodean la ciudad son fuente permanente de estos trabajos. Quizá pocos vecinos sepan que Madrid es un importante foco histórico en el estudio del paleolítico



Las máquinas destrozan en ocasiones yacimientos de incalculable valor

Las piezas que se extraen se exponen en el Museo Arqueológico y en el Instituto Arqueológico Municipal



JUAN GONZÁLEZ



Esqueleto de uno de los elefantes encontrados en las terrazas del Jarama

nombre de Arriaga II B, que actualmente está siendo excavado por alumnos de la Universidad Complutense de Madrid, bajo la dirección de un equipo de profesionales.

Se trata de un yacimiento en posición primaria, con gran riqueza de microfauna, es decir, pequeños animales (ratones, conejos, murciélagos, etc.), pero en el que todavía no se ha encontrado ningún utensilio lítico (piedras, lascas, puntas, etc.). La importancia de estos animales es fundamental para calcular la edad de los restos y sobre todo para la reconstrucción del clima,

Los restos más importantes se encuentran bajo el casco antiguo de Madrid

que es lo que verdaderamente ayuda para la fijación de fechas.

Los yacimientos de este tipo presentan bastante dificultades a la hora de la excavación, ya que los restos no se encuentran a simple vista, haciéndose necesaria la utilización de la mesa de criba y en muchas ocasiones de la lupa binocular y hasta del microscopio.

En Arriaga II B sólo se han abierto ocho metros. Este terreno se divide en cuadraditos de un metro cuadrado cada uno, a los que se les pone un nombre que sirve de referencia. Cada cuadradito tiene un mapa y un cuaderno de campo. Cuando aparece una pieza se numera, se anota su nombre y características en el cuaderno, se mide y se la sitúa en el mapa. De esta forma, se ve como estaban distribuidas las piezas sobre el terreno. La tafonomía, ciencia que investiga la dispersión de los huesos de los animales después del paso del tiempo, permite conocer si la distribución se debe a causas naturales (arrastres del río, intervención de otros animales, etc.), o a la acción de la mano del hombre. De esta forma, aunque no encontremos sus piedras o sus restos, se puede constatar la presencia del hombre.

Para determinar la profundidad del yacimiento se establece un punto 0 convencional, que el topógrafo referencia a un punto 0 fijo. En el caso de Arriaga II B este se sitúa en el nivel del río y gracias a ello se sabe que el yacimiento se encuentra a escasísimos metros por encima del nivel del río. La profundidad con respecto al suelo actual no ofrece ningún interés, ya que éste puede variar de forma artificial.

En cuanto a los métodos de cronología, es decir los que permiten

situar en el tiempo los restos que se encuentran, para las excavaciones de Paleolítico de Madrid no se pueden utilizar métodos de datación absoluta como el "Carbono 14" o el "Potasio Argón", ya que el primero se utiliza sólo con restos de menos de cuarenta mil años y el segundo sólo obtiene resultados en tierras volcánicas; por eso la datación debe efectuarse por relación, es decir comparando los restos que aquí se encuentran con otros aparecidos en otras partes del mundo a los que sí es aplicable algún método de datación absoluta.

Hacia las becas de estudio

Las personas que actualmente trabajan en las excavaciones no reciben ningún tipo de remuneración económica, sólo la experiencia y la satisfacción que produce el trabajo bien hecho. En su mayoría son estudiantes que dos veces por semana abandonan las aulas para ir al campo y comprobar por ellos mismos lo que los profesores les enseñan.

Para muchos de estos jóvenes la participación en este tipo de actividades es decisiva, ya que ello les permite luego solicitar becas de estudio o simplemente ingresar en la Asociación Nacional de Arqueólogos, para lo que es imprescindible haber realizado tres trabajos de campo como mínimo, además de la titulación académica.

"Lo que aprendemos en el campo es casi imposible aprenderlo en las aulas, no se siente lo mismo al estudiar lo que otros descubren, que cuando eres tú el descubridor" nos comenta uno de los alumnos que están trabajando en Arriaga II B. "En Arqueología, como en otras ciencias, la práctica es fundamental. A excavar sólo se aprende excavando. A reconocer un resto se aprende teniendo en la mano, que no es lo mismo que verlo en una foto", señala.

Gracias al trabajo de estos grupos de especialistas y al apoyo que algunas entidades e instituciones oficiales prestan a la labor, la comunidad entera recupera, pedacito a pedacito, fragmentos de su historia, que de otro modo nunca hubieran llegado a conocerse. "Es importante fomentar el entusiasmo que el pueblo debiera sentir hacia su historia, y digo debiera, porque aquí estas cosas nos dejan un poco fríos, no se les presta mucha atención, ni se les da demasiada importancia" —comenta María Angeles Querol—. En otros países se sienten orgullosos de sus restos arqueológicos y los propios ciudadanos comparten con los científicos la alegría de los descubrimientos; ya es hora de que aquí esto también ocurra".

JULIA P. LOZANO

Hortaleza: el "delirio" cultural

La estrella, o por lo menos la figura más pintoresca de los que imparten cursos en Hortaleza, es un profesor de yoga, nacido en Uruguay, de ascendencia ruso-oriental y miembro de las más importantes asociaciones de la especialidad con sede en todo el mundo. Sergio M. Chazini Hodorovsky compagina su actividad como director de programas de televisión, como escritor y como profesor, con las clases que da en la Casa de la Cultura de Hortaleza.

Sin embargo, aunque sea uno de los más solicitados, éste es sólo uno de los cincuenta y dos cursos que se ofrecen a los vecinos de Hortaleza, que en número aproximado de mil al mes cubren temas tan variados como pintura, talla, animación o expresión cultural, además de los ya clásicos de fotografía, macramé, corte y confección o aula de cine.

Después de dos años de intenso trabajo, se ha conseguido que se creen asociaciones interesadas en temas locales, que se han constituido en grupos que imparten sus propias clases. Ese es el caso de TEMAR (tertulia del Madrid Artístico), que se formó después de asistir a un curso intensivo sobre la Historia de Madrid. Ahora, para diciembre, hay programado un ciclo de cine infantil que concluirá con la proyección de dos películas de Chaplin: *Candilejas*, el día 23, y *Tiempos Modernos*, la víspera de Nochevieja. "El cine es una de las actividades que más éxito están teniendo", nos dice Rubén Caravaca, coordinador de Cultura de la Junta Municipal de Hortaleza. "Este verano, más de 30.000 personas asistieron al cine al aire libre que ofrecimos en el parque de Pinar del Rey". Para los responsables de la programación cultural, el cine juvenil es una forma de atraer la atención de la población del Distrito con una media de edad por debajo de lo habitual. Además, en los próximos días, tienen previsto sacar a la calle una revista underground; un cómic local llamado "El delirio", que tendrá difusión nacional.

M. F.

El otro rastro madrileño

Las festivas mañanas del Rastrillo

Es un poco más reducido que su hermano mayor, es más joven y, seguramente, no ha posado tantas veces para los folletos turísticos. Pero en Tetuán el Rastrillo es un vecino popular y apreciado a quien no se puede dejar de visitar los domingos y festivos

A las nueve en punto la calle Marqués de Viana ya es un hervidero de gente (viejos y jóvenes, blancos y mestizos, gitanos, pseudohippies y clase media) y de vehículos, amarrados a las aceras, de los que surgen todo tipo de enseres y cachivaches: paquetes de medias de colorines, sillas de enea, espejos de luna rasgada, cactus enanos, rimeros de pantalones caqui o verde-camuflaje, plantas de plástico, libros sin pastas, somieres herrumbrosos... Es la "instantánea" que se repite puntualmente, en la fecha y hora prevista, desde hace cincuenta años.

Todavía duermen las ventanas de las casas que rodean el incipiente Rastrillo. Sólo alguna abuelita madrugadora camina por la acera, sorteando las cajas de mercancía y los muebles recostados contra la pared, con su cordelito de churros calientes, mensaje de domingo para los nietos.

Poco a poco los puestos se extienden en los casi ochocientos metros que recorre Marqués de Viana, entre Bravo Murillo y la Huerta del Obispo. Son 280 puestos, según los datos de Leandro Crespo Valera, concejal del distrito de Tetuán. Y aunque no todos pueden calificarse dentro de una especialidad de venta, se conoce el tipo de género ofertado por la mayoría: 34 son de ropa, 14 de calzado y complementos, 6 de muebles usados, 48 de baratijas y juguetes, 6 de plantas y flores, 14 de loza y cacharrería, 18 de ferretería y electricidad, 28 de bisutería y regalos, 11 de discos y cassettes, 9 de pájaros y jaulas, 4 de rifas, 14 de trastos y género viejo, 10 de libros y

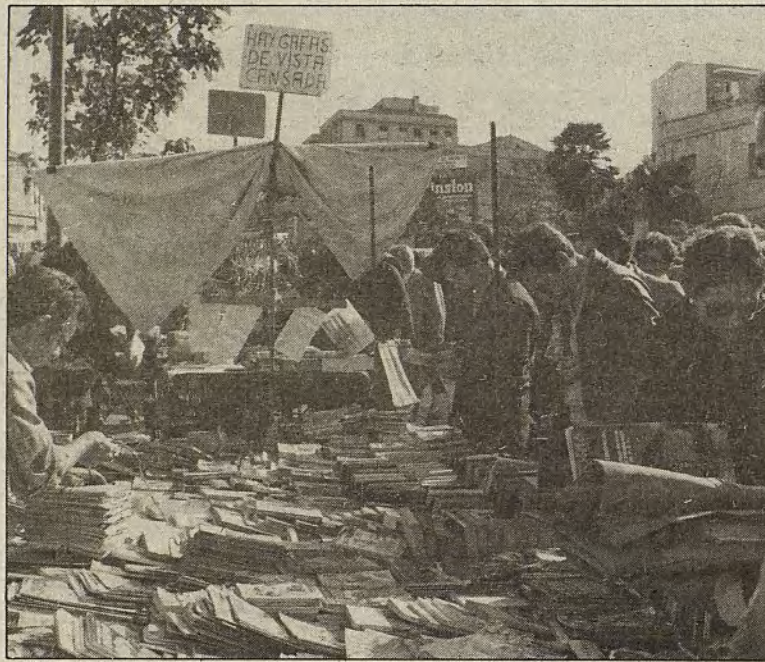
tebeos y 24 de material diverso. Además, en la zona final del Rastrillo hay un mercado de frutas y verduras con 27 puestos.

Cada vendedor ocupa entre dos y cinco metros cuadrados y abona anualmente de 12.000 a 24.200 pesetas a la Junta Municipal del Distrito. Para obtener su cartón (especie de carnet, con foto y todo, que exhiben como licencia cuando la autoridad pertinente les demanda) los "rastrilleros" han de presentar su DNI o su pasaporte, el permiso de residencia y la fotocopia de la licencia fiscal. Esto, desde 1980, porque hasta esa fecha no había intervenido la Junta en la regulación y control del mercadillo y el



En el Rastrillo los puestos de calzado tienen una considerable presencia

vendedor únicamente tenía que pagar un pequeño impuesto a los guardias, cuando tenía la mala pata de que se dirigieran a él.



Las revistas se entremezclan con tebeos y publicaciones infantiles

A partir de las once y media o doce el Rastrillo es ya una multitud que sube y baja por Marqués de Viana, con el monedero en la mano (y los billetes contados para no gastar más de la cuenta) y los ojos buscando ávidamente la ganga, el chollo. Pandillas de niños corren entre los tenderetes y los viandantes amenazando con derribar todo lo que se suture sobre dos pies o cuatro patas. Surgen los grupos de quinceañeras, ataviadas de día festivo; las parejas de novios a punto de poner piso, un roquero motorizado, un ecologista con máscara antigás, una familia numerosa en pleno... Todo Tetuán en desfile, con esa mueca risueña que se pone en el rostro las jornadas de ocio.

Así hasta las tres, que el Rastrillo se levanta. Hacia las cuatro no queda en Marqués de Viana más que un sembrado de papeles multiformes y un sonido de tenedores y platos, procedentes de las ventanas, ya abiertas de par en par, de las casa de alrededor.

Texto y fotos:
CARMEN SANTAMARIA



Por distritos

CHAMARTÍN

En los pocos días que el centro cultural Nicolás Salmerón lleva abierto, se han superado todas las previsiones. Ya se han recogido más de 700 preinscripciones para seis actividades que comenzarán en enero. Desde su inauguración la afluencia ha sido constante, tanto es así que en danza, por ejemplo, ya hay 300 preinscritos y se ha tenido que abrir una lista de espera para ver hasta dónde llega la demanda. Las otras cinco actividades que también empezarán en enero y ya registran un alto número de solicitudes son grabado, cerámica, música, dibujo y pintura. Las materias que todavía están pendientes y comenzarán en febrero van desde la expresión corporal al yoga, pasando por teatro, artes aplicadas y gimnasia. De momento ya está funcionando el club de tercera edad, con más de 1.000 afiliados, y el grupo de minusválidos psíquicos "Amanecer"; además de funciones teatrales infantiles los domingos y sesiones de cine todos los viernes. Por otro lado, el centro "pretende ser también —dice Lapallete— anfitrión de actividades de categoría que hayan sido programadas por otras instituciones". En este sentido, del 12 al 17 de diciembre se van a celebrar unas jornadas sobre "América Latina en la hora de Nicaragua", en las que participarán, entre otros, Tierno Galván y Joaquín Leguina.

CIUDAD LINEAL

Un concurso sobre la Constitución, la ultimación de los planos del futuro edificio de la Junta y la puesta en marcha de los consejos de

distrito, son los más inmediatos temas en los que trabaja la Junta de Ciudad Lineal.

Está previsto que sea el alcalde de Madrid, Tierno Galván, quien el próximo día 6 entregue los premios correspondientes al concurso de redacción e imaginación que sobre el tema de la Constitución ha convocado la Junta Municipal de Ciudad Lineal. En total han participado más de 300 chavales de EGB, BUP y Formación Profesional de los distintos colegios públicos de la zona. Después de la entrega de trofeos a la totalidad de los centros docentes que han colaborado y a los alumnos ganadores, habrá un castillo de fuegos artificiales que pondrá el cierre al quinto aniversario de la Constitución.

Respecto al nuevo edificio que albergará las dependencias de la Junta, ya están ultimándose los planos y posiblemente comience a construirse en enero o febrero.

VALLECAS

Las actividades del centro cívico-cultural de Vallecas, Alberto Sánchez, van a experimentar una modificación durante las fechas navideñas. Habrá programaciones específicas para niños, jóvenes y ancianos. Este cambio en las habituales tareas del centro va del 16 de diciembre al 4 de enero. Por las mañanas las instalaciones estarán dedicadas a los niños y para ellos habrá juegos y actividades infantiles y una exposición con los trabajos que se han ido realizando hasta ahora en los distintos talleres artesanales.

De tres a siete de la tarde el centro será de los ancianos; allí tendrán proyecciones cinematográficas, juegos y se llevará a cabo una interesante experiencia de integración. Los abuelos del distrito contarán a los niños historias sobre Vallecas y sobre cómo se ha ido formando el barrio a lo largo de los años.

El tiempo dedicado a los jóvenes tendrá una programación más abierta: habrá un cursillo sobre medios audiovisuales, charlas y ciclos de cine relacionado con el Aula de Aire Libre, dedicada a temas ecológicos y de montañismo.

En cuanto a la "Vallekana Big Band", famosa charanga del barrio, ya tiene en marcha el proyecto de convertirse en una auténtica banda de música con más de veinte miembros y con todos los instrumentos musicales correspondientes.

MEDIODÍA

El acuerdo de llevar adelante un programa de desarrollo comunitario y un plan de rehabilitación de viviendas, son los puntos más importantes a los que se ha llegado tras diversas reuniones entre la Administración y los vecinos para poner fin a los problemas entre gitanos y payos en el barrio de San Cristóbal.

El detonante de los conflictos, aunque ya existía una tensión latente desde hacía tiempo entre ambas comunidades, surgió cuando una mujer fue maltratada por varios gitanos después de que ésta denunciara a un comerciante que unos niños gitanos le estaban robando varios envases de leche de un camión que tenía allí aparcado.

A partir de aquí los acontecimientos degeneraron en una fuerte violencia que mantuvo en vilo al barrio de San Cristóbal, en el distrito de Mediodía, durante varios días. El edificio donde viven varias familias gitanas, junto con otras payas, se vio asediado y en varias ocasiones tuvieron que hacer acto de presencia las fuerzas de orden público.

Pero el problema viene de lejos, justo desde que a las familias gitanas se les concedieron varios pisos de protección oficial para sacarlos de sus infraviviendas, hace doce años. Esto trajo consigo la protesta de algunos grupos de payos, por haberles dado piso a esas familias antes que a ellos.

Las reuniones que se han mantenido para poner fin a los conflictos han contado con la presencia del gobernador civil de Madrid, José María Rodríguez Colorado; del director provincial del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Santiago de la Fuente; del concejal del distrito de Mediodía, Manuel Rodríguez Franco y de representantes de asociaciones vecinales y organizaciones gitanas.

Las primeras conclusiones fueron las de buscar soluciones policiales para la delincuencia de la zona y procurar una mayor asistencia social que integre a los gitanos como colectivo en el resto de la sociedad. La última reunión mantenida entre todas las partes implicadas terminó con los compromisos de solucionar los problemas de alojamiento y convivencia con el fin de evitar incidentes entre la comunidad gitana y la paya; realizar un programa de desarrollo comunitario y poner en marcha un plan de rehabilitación de viviendas y equipamiento colectivo por parte del MOPU.

CHAMBERÍ

Un centro cultural, parque y viviendas sociales, son los proyectos que la Junta de Chamberí tiene previsto llevar a cabo en los edificios y solares que ahora ocupa la funeraria, cuando ésta se traslade a la M-30.

De los actuales edificios de la funeraria se van a conservar los que tienen fachada a la calle Fernando el Católico, por ser los que tienen valor arquitectónico y artístico. En los cuatro mil metros cuadrados que tiene de superficie útil se va a instalar un centro cultural, guarderías y está en estudio la posible ubicación de algún comercio artesanal.

Las previsiones de reutilización para equipamientos están contempladas por el Plan General. Detrás de los edificios habrá una zona verde, con una superficie superior a los cinco mil metros cuadrados; en ella podría instalarse un auditorio al aire libre y debajo un aparcamiento o un polideportivo, también subterráneo, dada la carencia actual de centros deportivos municipales en el distrito.

Campaña de higiene dirigida a los vecinos y establecimientos hosteleros de Chamartín

Más atención al consumidor

Antes de que finalicen las próximas fiestas navideñas la Junta Municipal de Chamartín habrá terminado la campaña de higiene que viene realizando desde hace poco más de un mes en todos los establecimientos hosteleros del distrito

El origen de la campaña está en la preocupación que la concejala del distrito, Pilar García Sacristán, tiene por todos los temas higiénicos-sanitarios, "pensé que se podía hacer una campaña de concienciación de este tipo —dice— y de acuerdo con el negociado de servicios, el veterinario y los dos inspectores de abastos pusimos en marcha el plan que tiene una doble vertiente".

Por un lado va dirigida a todos los bares, restaurantes, cafeterías y pubs de la zona, y por otro, a todos los vecinos del distrito. En el primero de los casos se está comprobando, a través de las visitas de los funcionarios de la junta a los distintos establecimientos, el estado higiénico de las vitrinas, servicios, alimentos, cámaras y materias primas.

El servicio de inspección, que se presenta por sorpresa, también incluye en su estallido la necesidad de poseer el carnet, por parte de los trabajadores, de manipulador de alimentos. Si alguna de estas condiciones sanitarias no se cumplen, se le da un plazo de tiempo al dueño para solucionar las deficiencias encontradas. Una vez transcurrido el plazo los inspectores se vuelven a presentar para comprobar si está todo subsanado.

"De momento —continúa Pilar García— todo el mundo está colaborando bien, no se ha dado ningún problema y donde se ha encontrado algún tipo de déficit en la infraestructura del local ya se está solucionando".

La segunda parte de la campaña va dirigida a todos los vecinos del distrito a los que ya se han enviado desde la junta más de diez mil cartas. La idea es mentalizar al consumidor y a todos los vecinos

en general de la necesidad de estar informados en temas relacionados con sanidad, servicios sociales, consumo, mercados, colegios y hasta manifestaciones culturales.

Para ello la presidenta de la Junta del Distrito explica en las cartas que hay funcionando un equipo de información sobre todos estos temas y que atiende las diferentes consultas diariamente y de nueve a once de la mañana.

Las personas encargadas de atender todas las peticiones son, además del propio veterinario de la Junta, los integrantes de los consejos de salud, consumo y abastos, que están formados por los propios vecinos del distrito.

F. G.



El Ayuntamiento evitará el crecimiento indiscriminado de pubs en la zona

El Ayuntamiento ha solicitado al Gobierno Civil que Malasaña sea incluido en el Plan de Seguridad Ciudadana

Malasaña preocupa

El Gabinete de Dirección Municipal ha decidido el cierre de seis bares de la zona que están en la ilegalidad al no cumplir lo mínimo exigido en las Ordenanzas municipales para su apertura

Según ha manifestado Juan Barranco, primer teniente de alcal-

de, tras las quejas de los vecinos y las numerosas reuniones celebradas con los comerciantes de la zona, el Gabinete de Dirección decidió el cierre de seis de los veinte bares de la zona que están en flagrante ilegalidad, por no cumplir lo mínimo exigido en las Ordenanzas municipales para su apertura y que sistemáticamente han incumplido una serie de plazos que le dio el Ayuntamiento para legalizar su situación. Los restantes tendrán una nueva oportunidad para ponerse al corriente.

Al tiempo se ha solicitado de Gerencia de Urbanismo que lleve a cabo un estudio minucioso para impedir la masiva generalización de bares y pubs en Malasaña y su entorno. También se ha tomado la decisión de que en el ejercicio de 1984 se realicen obras de recuperación y arreglo de la zona, especialmente de la plaza del Dos de Mayo, que será enteramente peatonal. A partir de ahora también actuará

la patrulla especial de la Inspección de Abastos y Consumo con la Policía Municipal, incidiendo especialmente en la venta ambulante de productos alimenticios que se suele dar por las noches. La grúa actuará en aquella zona de forma preferente; se coordinará la recogida de basuras con las horas de cierre de los portales; la concesión de licencias de apertura se hará de forma estudiada y gradual y habrá una vigilancia especial, compartida con la Policía Nacional, para luchar contra la droga.

Ginés Meléndez, concejal en funciones del Distrito Central, por enfermedad de su titular Benito Martín Lozano, afirma que "la Junta intentará detener el crecimiento desahogado de los pubs y no se autorizará nada que no cumpla estrictamente las Ordenanzas y en ello vamos a ser rigurosos. También se han detectado comercios que expenden alimentos y botellas de vidrio fuera de los horarios normales y eso tampoco se puede consentir. Ya hemos tenido conversaciones con el equipo de gobierno municipal para tomar una serie de medidas de carácter urgente".

R. H.

Gitanos y Guardias Civiles: cante y fútbol

La Asociación Española de Integración Gitana ha organizado para el próximo sábado, tres de diciembre, diversos actos que desde un festival flamenco a un partido de fútbol contra un equipo de la Guardia Civil.

Trescientos cabezas de familia forman parte de esta asociación que se creó en 1978 con el ánimo de conseguir mejores sociales para toda la comunidad gitana de Madrid. Los actos del día tres se van a realizar, según el secretario general de la asociación, Luis Serrano, para recaudar fondos que contribuyan al mantenimiento de las actividades y al del taller de formación profesional que viene funcionando desde hace un año.

El día comenzará con una misa flamenca en la basílica de San Francisco a las once de la mañana. Por la tarde partido de fútbol entre un equipo gitano y otro compuesto por guardias civiles, el año pasado, primera edición de tan singular encuentro, terminó con el resultado de empate.

El madrileño Palacio de los Deportes servirá como escenario, esa misma noche, de uno de los mayores recitales de flamenco que se han dado en la capital. Entre los artistas "que no cobrarán un duro por actuar", están: El Lebrijano, Susi, La Perrata, Pedro Peña, José Merced, La "Pelúa"; Miguel el Rubio, Manuela de Jerez, José Menese, Fosforito, Enrike Melchor, Serranito, Joaquín Amador, Manuela Carrasco, Faico y Felucha, La Paquera de Jerez y los guitarristas Pepe Habichuela y Juan Habichuela. Pendientes de confirmar su actuación a la hora de redactar esta nota están Los Chichos, Manzanita y María Jiménez.

MONCLOA

La Dirección General de Bellas Artes ha acordado incoar un expediente en favor de declarar a la madrileña Ciudad Universitaria conjunto histórico-artístico.

La resolución se publicó en el "Boletín Oficial del Estado" del pasado 2 de noviembre y abarca a la práctica totalidad del distrito de Moncloa. En ella se contempla que todas las obras que hayan de realizarse en la amplia zona cuya declaración histórico-artística se pretende, deberán presentar sus proyectos y ser aprobados, antes de realizarlos, por la Dirección General de Bellas Artes y Archivos, organismo dependiente del Ministerio de Cultura.

La delimitación del futuro conjunto histórico-artístico, caso de aprobarse definitivamente, comienza en el último tramo de la calle Francisco Rodríguez y continúa por la Dehesa de la Villa, Puerta de Hierro, antigua carretera de la Coruña y Puente de los Franceses. El trazado sigue su camino por la Avenida de Senea hasta la Avda del Arco de la Victoria, para continuar por Fernández de los Ríos hasta Isaac Peral. De allí sigue hasta la plaza de Cristo Rey y continúa por la avenida de Juan XXIII. El último tramo incluye una parte de la avenida del Doctor Federico Rubio y Galí y la calle Francisco de Diego, ya en el límite otra vez con la Dehesa de la Villa.

VILLAVERDE

El próximo día 4, Villaverde homenajeará al poeta Pablo Neruda, cuando se cumplen diez años de su muerte. En el acto participarán poetas influidos por la obra de Neruda, en su doble vertiente poética y de lucha por la libertad. También tienen prevista su asistencia la viuda de Neura y la del poeta Blas de Otero, Claudia Rodríguez. Además de la actuación de la poetisa Fanny Rubio y de algún cantautor español —se piensa en Rosa León o José Antonio Labordeta— no se descarta la presencia del reciente premio Cervantes, Rafael Alberti, gran admirador de Neruda.

También se harán públicas estas días las bases para participar en el Segundo Certamen de Pintura y Fotografía de Villaverde. En este concurso, cuyas obras serán expuestas posteriormente en el local de la Junta de Distrito, habrá un premio de cien mil pesetas para la pintura ganadora, así como dos accésit de cincuenta mil pesetas y un premio especial de setenta mil para la que mejor trate un tema relacionado con Villaverde. En el apartado de fotografía, habrá cincuenta mil pesetas para la foto en color que resulte premiada, veinticinco mil para la relacionada con el barrio y dos accésit de quince mil. Para fotografías en blanco y negro, los premios serán de treinta mil, veinte mil y dos de diez mil pesetas, respectivamente.

SALAMANCA

Ginés Meléndez, concejal del distrito de Salamanca, tiene entre sus proyectos más inmediatos el hacer un cine-club municipal en el centro cultural, extender la zona peatonal de la avenida de Felipe II y acometer cuanto antes las obras del mercado de la Paz.

Lo más inmediato será la creación del cine-club en el centro cultural de Buenavista, que se quiere comience a funcionar en enero. En el mismo centro cultural comenzarán en breve cursos de yoga y gimnasia.

Otro importante proyecto, es la ampliación hasta la calle Narvéz de la zona peatonal existente en la avenida de Felipe II. La idea es comenzar las obras a principios de año, pero todo depende del dictamen de la Oficina del Plan General.

El mercado de la Paz, cuya concesión retiró el Ayuntamiento en el pasado pleno del mes de septiembre por encontrarse en estado de abandono, está previsto que comience sus obras de mejora y reforma en la próxima primavera. En estos momentos la empresa pública MERCASA está realizando un estudio para ver la posibilidad de obtener unos fondos que le serían prestados al Ayuntamiento para acometer las obras.

LATINA

La Junta Municipal del distrito de Latina tiene previsto celebrar distintos actos con motivo del día de la Constitución y para antes del 15 de diciembre pondrá en funcionamiento un centro de juventud y otro de la tercera edad.

El día de la Constitución se va a celebrar en varios colegios y locales del distrito el próximo día 8, y la parte central de la conmemoración se desarrollará en los parques de Aluche y de Caramuel. En el primero de ellos la Junta plantó un árbol hace dos años para celebrar el día de la Constitución, y en el segundo, instaló un monolito, con el mismo motivo, que ahora deberá ser repuesto ante los desperfectos sufridos.

En cuanto al nuevo centro de la juventud, éste ya se encuentra totalmente equipado y está instalado en una planta baja de 200 metros cuadrados de superficie, en el barrio del Lucero. A partir del día de la inauguración se organizarán distintos talleres y actividades de tipo creativo y manual que estarán abiertas a todos los vecinos del distrito.

El nuevo edificio de tres plantas que a partir de ahora será el lugar de encuentro de los ancianos, se ha construido en la calle Rafael Finat y cuenta con jardín, terraza, salón de actos, biblioteca y sala de juegos.

CARABANCHEL

Durante este mes de diciembre, será inaugurado el primer centro abierto para ancianos de Carabanchel. Este "hogar del jubilado" está

situado en el Camino Viejo de Leganés, barrio de Abrantes, esquina a las calles Carrero Juan Ramón y Alfonso Martínez Conde y consta de dos plantas y un sótano, con una superficie construida de 610 metros cuadrados.

El centro, que ha costado veintinueve millones de pesetas, puede acoger a más de cuatrocientos ancianos del distrito, que allí tendrán posibilidad de pasar sus muchas horas libres y desarrollar todo tipo de actividades, que van desde la lectura o trabajos manuales al juego de cartas o la simple charla con los amigos. Para ello, el edificio estará dotado de comedor, cafetería, biblioteca, sala de juegos, sala de estar y talleres especiales para la tercera edad, que irán siendo puestos paulatinamente en funcionamiento.

También durante diciembre, la Casa de la Cultura de Carabanchel iniciará la actividad de sus talleres. Inmediatamente empezarán a funcionar los de danza, pintura y dibujo, fotografía e imagen y gimnasia, debiendo dirigirse los interesados a hacer su inscripción a la propia Casa de la Cultura, sita en la calle Eugenia de Montijo, número 105, en horario de nueve a dos y de cinco a ocho de la tarde.

TETUAN

Después de la inspección sanitaria realizada en todos los restaurantes del distrito, la Junta de Tetuán ha iniciado una nueva campaña de higiene en todos los mercados y galerías de la zona que estará terminada para antes de que finalice el año.

Aparte de las inspecciones habituales en los establecimientos comerciales, en esta ocasión, y de cara a una época de gran consumo como son las fiestas navideñas, la Junta Municipal del distrito ha decidido poner en marcha una campaña de higiene en mercados y galerías de alimentación con el fin de que el consumidor tenga la seguridad de que todos los alimentos y las instalaciones de los mercados están en perfecto estado.

Para ello el concejal del distrito, Leandro Crespo, ha remitido una carta a todos los concesionarios y dueños de galerías y mercados en la que se les recomienda el cumplimiento del reglamento de abastos en cuanto a conservación y limpieza, la obligatoriedad de contar con depósitos de basura en los mercados, vigilancia de las instalaciones y cuidado y limpieza en el entorno del mercado y en las zonas comunes.

A todas estas tiendas de embutidos, pescaderías, carnicerías, fruterías, etcétera, se les recomienda que todos los productos estén aislados del suelo, que el personal tenga carnet de manipulador de alimentos, así como el perfecto estado de las cámaras frigoríficas. El resto de los puntos que contempla la inspección son el tener paredes lavables, mesas de trabajo en buenas condiciones y conservación y limpieza del puesto y de los servicios comunes.

En estudio un proyecto piloto para la construcción de 150 viviendas familiares que serán edificadas por los propios gitanos

Viviendas hechas por gitanos

Cuatrocientas familias gitanas, emigradas de asentamientos similares en Villaverde y Leganés, han establecido sus chabolas en Vicálvaro, en los terrenos donde está previsto que pase el cuarto cinturón de Madrid.

El Plan General de Ordenación Urbana de Madrid prevé que el cuarto cinturón de circunvalación de la capital atraviese Vicálvaro en una de sus fases. Los terrenos destinados a tal fin, comprendidos entre la avenida de Daroca, Hermanos García Noblejas y la Colonia Vilda, fueron ocupados hace varios años por los gitanos que habían sido desalojados de Villaverde y Leganés, donde se dedicaban a la compra y venta de chatarra en asentamientos que llegaron a extenderse varios kilómetros y provocaron frecuentes incidentes con los vecinos.

Poco a poco se instalaron, al borde de la carretera, hasta 400

familias (más de 2.000 personas), entre las que se encuentran algunas provinientes de Galicia y el norte de España, y otras portuguesas, que, a decir de todos, son las más conflictivas, de tal forma que los habitantes de la zona, comprendida entre los distritos de San Blas, Ciudad Lineal y Moratalaz-Vicálvaro, consideran su presencia como una nueva plaga que eleva el ya de por sí preocupante índice de delincuencia que registra.

Ante el hecho consumado de su presencia allí, las autoridades municipales decidieron hacer todo lo posible para controlar su expansión y sus actividades, a la vez que se les dotaba de las condiciones sanitarias indispensables para la existencia.

Censados y limpios

El concejal de Moratalaz-Vicálvaro, Francisco Garrido, explica que desde el verano disfrutaron de agua corriente y que en agosto se llevó a cabo una completa campaña de vacunación. Además, para evitar que se extendieran más de lo permitido se les obligó a abandonar una de las márgenes invadidas de la carretera, acondicionándoles un terreno previamente allanado a una distancia prudencial del tráfico rodado, y se elaboró un censo por familias que permitió dar a cada una la correspondiente chapa identificativa que impidiera la llegada de nuevos clanes. Sin embargo, la picaresca ha hecho pronto su aparición y cada chapa se ha convertido en un objeto valiosísimo que puede ser robado "por un extranjero" o vendido con pingües beneficios en caso de levantar el campo.

También se puso a su disposición una serie de contenedores de basura y se erradicó un basurero

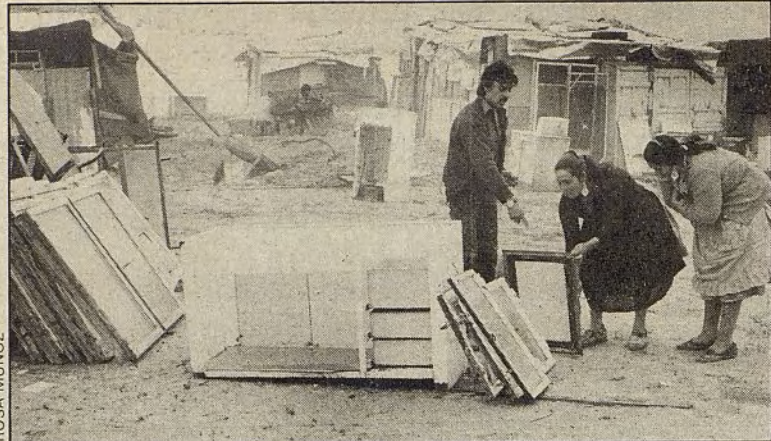
próximo, a la vez que se han construido unas letrinas que hagan habitable el asentamiento mientras se llega a una solución definitiva para su ubicación.

Levantar su casa

Pero los verdaderos problemas empiezan cuando se trata de encontrar el lugar idóneo. En todos los barrios los vecinos están muy sensibilizados por los problemas que acarrea la presencia de grupos gitanos y en ninguno de ellos se acepta de buena gana su compañía por muchas garantías que se ofrecen. Cuando se les pregunta al respecto, la respuesta es casi siempre la misma: "Es verdad que los gitanos se encuentran marginados, pero son ellos los que en muchas ocasiones se automarginan, porque allá donde estén se producen conflictos, aumenta la delincuencia, hay peleas y no se puede salir con tranquilidad a la calle." Ante esta opinión tan extendida, la respuesta parece ser crear colonias de viviendas con condiciones humanas de habitabilidad en las que puedan seguir llevando su régimen de vida a que están acostumbrados, sin entrar en colisión con el resto de la comunidad.

En este sentido, existe en estudio un proyecto piloto para la construcción de ciento cincuenta o ciento sesenta viviendas unifamiliares, contando con la mano de obra de los propios gitanos. La iniciativa, que ha partido de la Gerencia Municipal de Urbanismo, consiste en que el Ayuntamiento ceda los terrenos necesarios y el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo aporte los materiales y los profesionales que presten asistencia técnica a los gitanos para que éstos levanten sus futuras viviendas. De esa forma, se ahorraría una importante cantidad en la construcción de las viviendas, a la vez que se les proporcionaba una ocupación provisional. Sin embargo, el proyecto está aún en período de maduración y hay ciertas reticencias respecto a la fórmula empleada para ceder la propiedad de las casas.

MIGUEL FERNANDEZ GIL



Las familias gitanas de Vicálvaro serán rehabilitadas en colonias de viviendas con condiciones humanas de habitabilidad

En Moratalaz, profesores de colegios públicos estudian técnicas teatrales

Teatro para la educación

Veintidós profesores están siguiendo un cursillo intensivo de técnicas teatrales que luego desarrollarán con sus alumnos, con el fin de hacerles más agradable el período de enseñanza en la escuela y disminuir los altos índices de fracaso escolar.

El Centro Municipal de Psicología Infantil de la Junta de Distrito de Moratalaz-Vicálvaro ha organizado unos talleres de teatro para profesores de EGB, que bajo la dirección de Elbio Sciarretta les pondrán al corriente a lo largo de treinta horas de los diferentes roles teatrales, de criterios y formas de trabajo, tanto individual como en grupos, así como de aspectos comparativos en el uso del teatro en la educación tradicional y en la pedagogía moderna.

La finalidad de estos cursillos intensivos —cuyas plazas fueron cubiertas inmediatamente, existiendo solicitudes para su continuación— es dotar a los profesores de una formación básica en técnicas teatrales, de forma que luego puedan desarrollarlas en clase a través de actividades extraescolares que permitan romper la tensión y la angustia con que muchos niños afrontan sus estudios, llevándoles a caer cada día más en el fenómeno que se ha dado a conocer como fracaso escolar.

Al mismo tiempo, también se intenta ejercer una influencia positiva sobre los educadores en el sentido de facilitar la comunicación y el trato con sus alumnos, que a veces es dificultado por una cierta deformación profesional que levanta una barrera insalvable entre ambos.

Como segunda fase de esta experiencia, los sábados funcionan en la Casa de la Cultura de Moratalaz talleres para niños entre tres y catorce años, supervisados por psicólogos y profesores. A través de actividades como albañilería, cerámica, botánica, carpintería, visitas a lugares de interés y excursiones, se intenta ofrecer una enseñanza complementaria a través del juego, que rompa la monotonía de los estudios diarios y facilite la convivencia y el contacto con niños de otros colegios. Estos talleres están abiertos durante todo el año, y los chicos que quieran participar en ellos deben pagar una cuota única de inscripción de quinientas pesetas.

M. F.



En la actualidad, más de 2.000 gitanos ocupan unos terrenos por donde está previsto que pase el cuarto cinturón de circunvalación

HORTALEZA

La Junta Municipal de Hortaleza pondrá en funcionamiento próximamente una oficina auxiliar en el pueblo de Barajas para atender las necesidades de los vecinos que se encuentran a considerable distancia de la sede de la Junta. Esta oficina, cuyos locales serán adquiridos inmediatamente, ofrecerá todos los servicios municipales a los habitantes de la Piovera, Parque Alameda de Osuna y barrio del Aeropuerto, además de a los propios vecinos de Barajas.

Por otro lado, a lo largo del próximo curso escolar empezará a funcionar el Colegio Nacional "Cerro del Zurrón", en el pueblo de Barajas. El citado centro, que arrojará un costo de setenta y cinco millones de pesetas, constará de dieciséis unidades escolares para alumnos de EGB y otras cuatro para preescolar.

ARGANZUELA

Para las fiestas navideñas la Junta de Arganzuela tiene previsto poner en funcionamiento un club de la tercera edad y el consejo de cultura del distrito está ultimando los actos del día de la Constitución.

El nuevo club de ancianos estará instalado en el edificio de la Casa del Reloj del matadero. En este mismo edificio, además de la propia Junta, se ubican la lonja de exposiciones y diversas salas utilizadas para actos culturales. El resto de los pabellones que todavía están libres se irán ocupando con nuevos equipamientos a medida que se vayan obteniendo los distintos recursos económicos. Uno de los proyectos más destacados es la apertura de un Centro de Promoción de la Salud en los primeros meses de 1984.

Salas de juegos, actividades recreativas, salón de actos y sala de reuniones son algunos de los servicios que tendrán las nuevas instalaciones dedicadas a los ancianos del distrito.

FUENCARRAL

El fallo del segundo curso de cuentas Gloria Fuertes y la aplicación de medidas de tráfico y aparcamiento en la zona de la Vaguada, son los dos puntos más importantes en los que está trabajando la Junta de Fuencarral.

El resultado del concurso se dará a conocer el próximo día 4 y en esa misma fecha se celebrará en el distrito el día de la Constitución. En la edición de este año han participado la práctica totalidad de los 21 colegios públicos de la zona y los premios se han dividido en tres grupos, atendiendo a las edades de los chavales.

El conflictivo tema del tráfico por la avenida de Monforte de Lemos, justo donde abre sus puertas el nuevo centro comercial, y que ya ha

provocado las iras de los vecinos y el atropello de una persona, se encuentra en vías de solución. En el último pleno municipal se acordó permitir el aparcamiento en la avenida de Monforte de Lemos, tanto en línea como en batería, y el estacionamiento en línea en las calles de Santiago de Compostela y Ginzo de Limia.

Al tiempo, se instalarán nuevos semáforos en la zona y se favorecerá el transporte público. A medio plazo se está gestionando la construcción de tres aparcamientos para residentes, con trescientas plazas cada uno de ellos, y que estarán situados en distintas plazas del barrio del Pilar.

MORATALAZ

Moratalaz tendrá su Instituto de Enseñanza Media en el plazo aproximado de un año, según se desprende de la información publicada en el B.O.E. el pasado día 22 de noviembre por la que se sacaban a concurso las obras para la construcción del edificio. Cinco días antes se había producido una manifestación, convocada por las asociaciones de vecinos, reivindicando el citado Instituto y un ambulatorio para el barrio.

Durante este mes se iniciará, también en Moratalaz, una campaña de vacunación que afectará a 20.000 niños de seis, once y catorce años, en colaboración con el Centro de Promoción de la Salud.

La aludida campaña se inició con una reunión informativa para padres y claustros de profesores. El día 4 tendrá lugar la primera jornada en el colegio Pío Baroja, en el que se vacunará por primera vez de tétanos y polio a niños y niñas de seis años. Las niñas de once años serán inmunizadas contra la rubeola y chicos y chicas de catorce años recibirán su segunda dosis contra el tétanos y la poliomielititis.

SAN BLAS

La antigua plaza del pueblo de Canillejas, hoy plaza de Mora de Ruidelo, quedará peatonalizada cuando concluyan las obras de acondicionamiento que empiezan este mes de diciembre. El costo de la operación será de siete millones de pesetas.

También está en período de elaboración el proyecto para llevar a cabo la remodelación del Palacete de la Quinta de los Molinos, que cuenta con una partida presupuestaria dentro del año 1983 que alcanza a veintidós millones de pesetas. Una vez que concluyan los trabajos —que tienen previsto su comienzo para enero o febrero—, el Palacete quedará convertido en una escuela ecológica y aula cultural para uso público.

La última semana de noviembre se celebraron, organizadas por la Junta de Distrito, unas jornadas sobre alcoholismo que despertaron gran expectación en el barrio, que sufre una fuerte incidencia de esta enfermedad que ya afecta, según las estadísticas, a dos millones de

españoles. En las jornadas participaron técnicos de la Dirección General de Salud Pública, del Centro de Promoción de la Salud y de Cruz Roja, además del importante papel desempeñado por la Asociación de Alcohólicos Rehabilitados de San Blas.

RETIRO

Como otras juntas municipales, la de Retiro también tiene previsto celebrar el día de la Constitución, al tiempo que ya está preparando la campaña de Navidad y la apertura de un nuevo parque.

Los principales protagonistas del día de la Constitución van a ser los niños. Para ellos la Junta ha organizado unos concursos de redacción y pintura sobre ese tema, ayudada por las asociaciones de padres de todos los colegios del distrito. Para darle al día un sentido didáctico también se ha previsto proyectar un vídeo en los centros docentes sobre los artículos más importantes y su desarrollo.

Para las fiestas navideñas, a falta de ultimar los programas, se ha aprobado la celebración de dos cabalgatas, una en la zona del barrio de las Adelfas y otra en la zona de Ibiza. Ambas estarán organizadas por las entidades ciudadanas y, por su parte, la Junta de Distrito hará un reparto de vinos y dulces entre todos los socios del club municipal.

El equipamiento mínimo que está previsto inaugurar coincidiendo con la entrada del mes de diciembre es un pequeño parque de 500 metros cuadrados en la calle del Doctor Esquerdo, esquina a la Santa Sabina. La distribución del parque consiste en un pasillo central con las zonas laterales ajardinadas, una pequeña plaza circular y la parte del fondo destinada a juegos infantiles.

CENTRO

El parque de Cabestreros contará con alumbrado público a partir de mediados de diciembre, cuando concluyan las obras de instalación del tendido eléctrico y las correspondientes farolas. El costo de la operación ascenderá a un millón y medio de pesetas, que sufrirá íntegramente la Junta Municipal del distrito de Centro. De esta forma se intenta prevenir los hechos delictivos que se venían produciendo en dicho parque, enclavado entre las calles del Amparo y Mesón de Paredes.

También en el distrito de Centro se conmemorará el quinto aniversario de la Constitución. Entre los actos programados destaca, además de las correspondientes charangas y berbenas, un maratón popular el día 4 de diciembre, a lo largo de un recorrido de seis kilómetros, que discurrirá por la plaza Mayor, calle Bailén, Gran Vía de San Francisco, paseo de los Olmos, paseo de las Acacias, Ronda de Valencia, Atocha y llegada a la plaza Mayor.

En este mes de diciembre se celebran exposiciones sobre comics y fotografía española contemporánea, un ciclo de música por la paz y Alberti recibirá un homenaje

Nuevos aires en Bellas Artes

Desde que el pasado mes de mayo la nueva junta directiva se hiciera cargo de los destinos del Círculo de Bellas Artes, una actividad inusitada se ha apoderado de esta Sociedad de raigambre histórica madrileña, que a punto estuvo de desaparecer del mapa cultural de nuestra ciudad

En los últimos años el Círculo, que ya ha cumplido un siglo de existencia, estaba pasando por uno de los peores momentos de su historia. Una deuda acumulada de 200 millones, unas nóminas sin pagar desde hacía meses, y una actividad centrada en el juego y alejada de toda función artística, llevaron a que la que parecía ser su última junta gestora, recibiera el encargo de la liquidación de la entidad. En este contexto, un miembro de dicha junta acudió al Ministerio de Cultura en demanda de ayuda. Y el ministerio respondió haciendo una llamada, a su vez, entre los intelectuales más significados del momento. De la noche a la mañana, artistas como Canogar, Martín Chirino, Pedro García-Ramos y Martín Patino entre otros, se hicieron socios del Círculo y presentaron una nueva, única, candidatura a Junta Directiva. Dispuestos a recuperar para la Sociedad su carácter de centro difusor y de fomento de la cultura que tradicionalmente había tenido, dispuestos a "echar a andar a un muerto", que dice el propio García-Ramos,

pasos no han podido ser más halagüeños.

"Aparte de los ciclos y mesas redondas, nos dice García-Ramos en los que hemos tratado temas tan dispares como la moda, con desfiles incluidos, o la paz, sobre la que organizamos una semana de conferencias coincidiendo con las manifestaciones en la calle, queremos también crear un ambiente de encuentro permanente entre personas interesadas en temas concretos. En este sentido, pretendemos recuperar las famosas tertulias de otros tiempos, y ya existen una de economistas, otra llamada "de creadores", que agrupa a gente muy joven, y últimamente han montado la suya la gente del humor, dibujantes, etc."

Este criterio se manifiesta también en la concepción de los nuevos talleres que se han puesto en marcha. "Se podría decir que siguen el modelo de los renacentistas. El primero que creamos fue el de Gordinio y, recientemente, se ha iniciado el de Mompó. Lo que hacemos es llamar a un pintor de interés para que, durante un mes, esté en contacto con la gente interesada en su concepción de la pintura. No se trata de que aprendan a pintar como ellos, sino de intentar entender el por qué pintan ellos así".

El acceso a estos "talleres", en un intento de preservarlos como centros artísticos y no de mero entretenimiento, es selectivo. Los interesados han de acompañar a su solicitud una muestra de sus trabajos

Talleres, tertulias, encuentros...

Es largo el camino hasta conseguir ese edificio plerótico de actividades, con mini-cine, teatro, incluso emisora de FM, que se muestra en el "hall" de entrada, junto a los planos del proyecto de reforma del edificio. Sin embargo, los primeros



Los "talleres", dirigidos de forma rotativa por pintores de actualidad en un intento de preservarlos como centros artísticos, siguen el modelo de los renacentistas

Juego ilegal

Desde la redacción de este trabajo hasta la salida de nuestro periódico, la actividad de juegos de azar del Círculo, que ya dijimos que ha sido durante toda una época casi la única, ha pasado por una serie de vicisitudes que, en última instancia, se ha saldado con el despido de cinco empleados del Círculo y la apertura de expediente a un determinado número de socios implicados en la misma.

La actuación de la policía puso de manifiesto que en dicha sala se practicaban juegos ilegales, no recogidos en los estatutos de la Sociedad y que implicaban fuertes apuestas y la realización de préstamos, en ocasiones con un diez por ciento de interés diario.

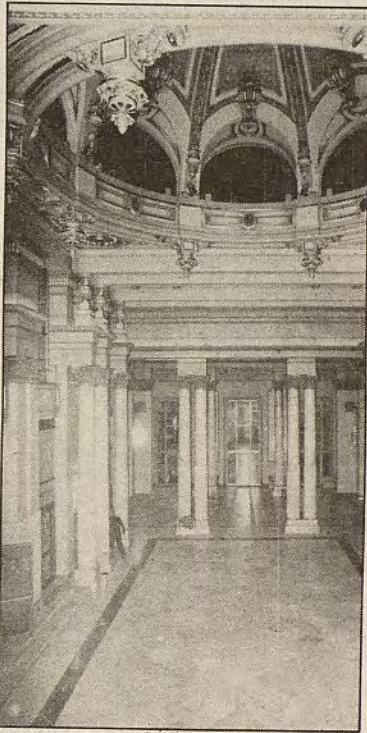
La Junta Directiva, con la oposición de un sector de los socios y la conformidad de los empleados de la entidad, que hicieron un escrito expresándole su apoyo, manifestó su disposición a terminar con esta serie de actividades. La sala fue cerrada y su nueva apertura ha estado condicionada a la búsqueda, entre los empleados del Círculo, de personal adecuado para dicho trabajo, así como la elaboración de un reglamento de juego que no contradijera la legalidad vigente y especificara las modalidades permitidas y recogidas en los estatutos de la entidad como fuentes de esparcimiento y recreo.

Ambas condiciones han sido ya cumplidas y la sala de juego del Círculo está hoy funcionando con toda normalidad.

o una memoria exponiendo el por qué de su interés. Y son los propios "maestros" los que eligen a los participantes.

Para disfrute del público masivo, en el mes de diciembre hay ya proclamadas dos exposiciones, de fotografía y comic, un "Ciclo de música por la paz" y un homenaje a Alberti con motivo de su reciente premio.

La exposición fotográfica, que se llamará "259 imágenes" va a intentar ser una muestra amplia de la fotografía española contemporánea y contará con la presencia de



El llamado "salón de baile", en el segundo piso del edificio escenario habitual de exposiciones

MEMORIA DE MADRID

El inglés George Borrow, conocido entre nosotros por *Don Jorgito*, el inglés, recorrió España de cabo a rabo entre 1836 y 1840, los años de la primera guerra carlista, la desamortización y la primera regencia, con la misión de difundir una edición sin notas del Nuevo Testamento. En su obra "La biblia en España", magistralmente traducida por don Manuel Azaña, cuenta sus correrías y observaciones sobre las realidades españolas. Dedicó varios capítulos a Madrid y sus gentes. De uno de ellos reproducimos los siguientes párrafos sobre las gentes de Madrid hace siglo y medio.

"He visitado casi todas las capitales importantes del mundo; pero, en conjunto, ninguna me ha interesado tanto como la villa de Madrid, donde a la sazón me hallaba. No hablo de sus calles ni edificios, de sus plazas ni de sus fuentes, aunque algo de esto hay en Madrid digno de nota; Petersburgo tiene calles más hermosas; París y Edimburgo, edificios más suntuosos; Londres, plazas más bellas, y Shiraz puede alabarse de poseer fuentes más lujosas y aguas más frescas. ¡Pero la población!... Cercados por un muro de tierra que apenas mide legua y media a la redonda, se agol-

pan doscientos mil seres humanos, que forman, con toda seguridad, la masa viviente más extraordinaria del mundo entero; y no se olvide nunca que esta masa es estrictamente española. La población de Constantinopla es harto singular, pero han contribuido a formarla veinte naciones —griegos, armenios, persas, polacos, judíos; estos últimos de origen español, dicho sea de paso, y que aún hablan entre sí el castellano antiguo—. Pero la población de Madrid, en su totalidad, sin otra excepción que un puñado de extranjeros, principalmente sastres, guanteros y *perruquiers* franceses, es española neta, aunque buena parte de ella no haya nacido en la capital. Aquí no hay colonias de alemanes, como en San Petersburgo; ni factorías inglesas, como en Lisboa; ni multitudes de yanquis insolentes callejeando, como en La Habana, con un aire que parece decir: "este país será nuestro en cuanto queramos apoderarnos de él"; sino una población inculta, sorprendente, formada por muy varios elementos, pero española, y que lo seguirá siendo mientras la ciudad exista. ¡Salud!, *aguadores* de Asturias, que, con vuestro grosero vestido de mulatón y vuestras monteras de



Madrid para las escuelas

Acción Educativa acaba de editar "Madrid para la Escuela", que pretende ser una fuente de datos para los maestros y educadores, proporcionando una serie de conocimientos concretos sobre Madrid.

El estudio del entorno próximo, la observación directa, el análisis de los fenómenos vividos desde cerca, el descubrimiento de aquellas cosas próximas que pasan en la ciudad acercan al alumno a la vida real permitiéndole insertar más profundamente la escuela y el mundo exterior.

Este libro facilita la tarea a los profesores recopilando una serie de datos reales sobre Madrid que luego serán utilizados en los diferentes niveles educativos escolares.

El estudio vivo de un barrio, la historia de Madrid, el poder municipal, la aproximación al estudio de la construcción de una ciudad, un recorrido por el barroco madrileño, y el estudio de algunos aspectos de la provincia, son en grandes capítulos, los apartados que componen este libro.

El colectivo de profesores que han realizado este libro parten de la experiencia de que el alumno está interesado en conocer e investigar lo que vive y siente a diario, y este conocimiento será el germen de una futura participación en la vida social. Conocer Madrid será ahora más fácil y contará con un instrumento pedagógico que puede ser una buena base para padres y educadores a la hora de ir acotando los diferentes aspectos: históricos, sociales, urbanísticos, políticos, etc. de una ciudad que es la nuestra y que debemos investigar y amar desde la propia escuela.

R. BARAS

Aguadores, caleseros, mayordomos, toreros, reposteros, manolas

piel, os sentáis por centenares al lado de las fuentes, sobre las cubas vacías, o tambaleándoos bajo su peso, una vez llenas, subías hasta los últimos pisos de las casas más altas. ¡Salud, *caleseros* de Valencia, que, recostados perezosamente en vuestros carruajes, picáis tabaco para liar un cigarro de papel, en espera de parroquianos! ¡Salud, mendigos de la Mancha, hombres y mujeres que, embozados en burdas mantas, imploráis la caridad indistintamente a las puertas de los palacios o de las cárceles! ¡Salud, criados montañeses, *mayordomos* y secretario de Vizcaya y Guipúzcoa, *toreros* de Andalucía, *reposteros* de Galicia, tenderos de Cataluña! ¡Salud, castellanos, extremeños y aragoneses, de cualquier oficio que seáis! Y, en fin, vosotros, los veinte mil *manolas* de Madrid, hijos genuinos de la capital, hez de la Villa, que con vuestras terribles navajas causasteis tal estrago en las huestes de Murat el día dos de mayo, ¡salud! Y a las clases más elevadas —a los caballeros, a las señoras—, ¿las pasaré en silencio? En verdad tengo poco que decir de ellos. Apenas los traté, y lo que vi de sus costumbres no era muy a propósito para sublimarlos en mi imaginación.

Elogio razonado de López de Hoyos en el cuarto centenario de su muerte

El joven Cervantes le tuvo como maestro. Desde su cátedra del Estudio de la Villa, centro docente que pertenecía al Ayuntamiento y que gozaba de exclusiva en la enseñanza de Madrid, López de Hoyos libró una larga batalla contra las intenciones de privilegio de la Compañía de Jesús

Literariamente sus escritos no cuentan. Cito (simplificando títulos) *Relación de la muerte... del príncipe don Carlos; Recibimiento... a la reina Ana de Austria...; Historia... de la enfermedad y... exequias de... Isabel de Valois...; Declaración y armas de Madrid...*, etcétera.

Tampoco el máximo de los maestros del Estudio de la Villa lo fue él, sino Alejo Venegas.

Ser conocido internacionalmente le viene de haber dado algunas clases a Cervantes. Pura carambola pedagógica. La más afortunada y envidiable —eso sí— que vieron los siglos. Por otra parte, Cervantes ni lo nombra en sus obras.

Entonces, ¿por qué conmemorar su centenario? ¿Con qué nutrir su elogio? ¿En qué sustentará su figura? Pues elogio en ayunas, no es más que lisonja huera. Y las figuras sin pena justa, no son sino figurones que el más leve roce vuelca haciéndolas así añicos. ¿Entonces?

Archivo de Villa

Desde la Edad Media (la primera noticia importante es de 1346), hasta 1619 existió en Madrid un Estudio de la Villa. Un Instituto Municipal de Enseñanza Media, diríamos hoy. Centro docente que el Ayuntamiento pagaba. No es éste sitio para narrar sus vicisitudes. Lo hago en cierto largo trabajo mío (un latazo) que algún día verá la luz, si Dios es servido. Si diré que el tal Estudio gozaba de exclusiva para la enseñanza en Madrid, por otorgamiento de doña Juana "la Loca" (1515). Privilegio obstante al intento de la Compañía de Jesús para crear aquí un colegio suyo.

¡Larga la lucha entre Municipio y Compañía! Os hago gracia de narrar sus forcejeos. En 1567 —y va de historia; que no de cuento— la situación del Estudio era desesperada, como fruto de la torpe política olvidadiza llevada por la Corporación. Desde la marcha del gramático Antonio Ramiro (13 de octubre de 1566), las clases se produjeron con intermitencias exasperantes, nadie quería ocupar la cátedra vacía. Tras muchos intentos lograron sentar en ella a Francisco del Bayo (11 de marzo de 1567).

Firma de Juan López de Hoyos

Pero sólo aguantó allí un par de meses. El 26 de septiembre volvió a vacar. Ninguno acudió a la nueva convocatoria.

Mientras, pululaban los centros de enseñanza ilegales. Se intenta atajar el mal acudiendo al Real Consejo. Inútil. Nueva convocatoria el 7 de noviembre de 1567. Desierta, pese a ofrecer un sueldo mollar. ¿Quién se atrevería a enfrentarse al colegio con que amagaban los jesuitas?

Y así nuestro Estudio siguió sin gramático hasta el 29 de enero de 1568, fecha del nombramiento (tras las consiguientes oposiciones) de Juan López de Hoyos.

Amor a la enseñanza

Según documentos aportados por Pérez Pastor, vivía el Maestro López de Hoyos con su madre Juana de Santiago, viuda de Alonso López de Hoyos, probablemente en la circunscripción de San Justo, templo donde estuvo enterrado su padre. Tenía dos hermanas casadas, Juana y Ursula, y un hermano, Gabriel por nombre. Hombre acomodado, poseía algunos bienes: estos juros, aquellas casas, unas cuantas viñas y tierritas. Era natural de Madrid. Capellán de la del Obispo y más tarde cura propio de la iglesia de San Andrés, su aldea. Persona reputada en la Villa. De él dijo su madre "que le había sido muy obediente y le había ayudado y socorrido con sus bienes en todas sus necesidades".

Hasta aquí la radiografía civil del hombre que, pudiendo haber llevado una descansada vida de mi-

sa y olla, prefirió pasar por la orfandad de unas oposiciones a la cátedra del desvencijado y combatido Estudio de la Villa. Quiso para sí el oscuro trabajo de desasnar pollos —¡qué gran baza la excepción esplendorosa de Cervantes!— y no le arredró enfrentarse a la Compañía de Jesús, apoyada por crasísimos peces. Todo, por amor a la enseñanza de sus paisanos; siempre en defensa de la docencia municipal.

Se batió por el Estudio sin regatear esfuerzos, ahorrarse sinsabores, ni desaprovechar ocasiones favorables. Pone manos a la obra en la primera oportunidad. Se la brinda la muerte de Isabel de Valois, que le induce a escribir su *Hystoria elegiaca* (1569). Sagazmente la dedica al Cardenal Diego de Espinosa, Presidente del Consejo de Castilla y árbitro en el litigio Municipio/Compañía por la enseñanza en Madrid. Más para aquello resultase, había que meter en aquel libro al Estudio denotando de forma verosímil y digna su calidad como institución docente. Hábil —y algo trapacero; todo hay que decirlo— echa mano Hoyos de su ex-alumno (simulándolo municipal: lo fue particular; pero esa es otra historia); de su ex-alumno, digo, más apto: el jovencillo Cervantes. Reconocer el valor de aquel novel que tanto prometía, es mérito innegable de Hoyos. Las composiciones poéticas incluidas en la *Hystoria*, donde aparecen en nombre de todo el Estudio para darle lustre, figuran entre las primeras que de Cervantes conocemos.

Pretendía Hoyos ablandar así en favor suyo la voluntad de Espino-



Iglesia de San Andrés, en Madrid, donde fue enterrado López de Hoyos en 1583

sa, cuando éste considerase la protesta dirigida por nuestro gramático contra el proyecto pedagógico de los jesuitas, y que efectivamente estuvo en un tris de irse por ella a pieque. Tras muchos dimes y diretes, los jesuitas fundaron en 1572 el que sería su justamente famoso colegio. (Detalles en J. Simón Díaz, *Historia del Colegio Imperial de Madrid*, tomo I, capítulo II.)

Sólo quedaba a Hoyos como arma frente a la competencia, mantener con su esfuerzo pedagógico el prestigio docente del Estudio de la Villa. ¡Vaya si cumplió! De su dedicación y prendas es buena prueba el que cuando le nombraron beneficiado de San Andrés, la Corporación se dirigiese (8 de mayo de 1580) al Cardenal de Toledo rogándole le autorizara a simulta-

near aquel curato con la enseñanza. Pues —dice el Municipio entre otras frases de encendido elogio— "si la dexare esta republica y los hijos della padecerian notable daño, a cuya ynstrucion Su Señoría es tiene tanta obligacion". De hecho siguió dando clases en el centro municipal hasta su muerte ocurrida a mediados de 1583.

He aquí lo que de verdad hizo por Madrid Juan López de Hoyos. No historiador ni cronista suyo. No tan ilustre en letras como Alejo Venegas, lo fue —y mucho— como hombre totalmente identificado con la docencia municipal. Bien merece que el Ayuntamiento y los madrileños lo recuerden en su centenario.

JOSE M. BERNALDEZ MONTALVO

Portada de la "Hystoria" de López de Hoyos. Escrita tras la muerte de Isabel de Valois y en pleno litigio Municipio-Compañía de Jesús por la enseñanza de Madrid, en esta obra figuran las primeras composiciones poéticas de Cervantes

Hystoria y relación verdadera de la enfermedad felicísimo tránsito, y sumptuosas exequias funebres de la Serenísima Reyna de España doña Isabel de Valois nuestra Señora. Con los sermones, letras, y epitaphios a su tumbulo, dilatado con costumbres, y cerimonia's varias de diferentes nasciones en enterrar sus difunctos, como pareciere por la tabla deste libro. En el qual se Comprehende el nascimiento y muerte de su Magestad.

Dirigido al Illustrísimoy Reuerendísimoy Señor Don Diego de Espinosa, Cardenal de la sancta Yglesia de Roma, titulo S. Estevan de monte Celio, Obispo y Señor de Sigüenza, Presidete del consejo Real, Inquisidor Apostolico General en los Reynos y Señorios de España, contra la heretica prauedad y apostasia. &c.

Compuesto y ordenado por el Maestro Iuan Lopez Cathedratico del Estudio desta villa de Madrid.

Impresso en la muy noble y coronada villa de Madrid en casa de Pierres Cofin: a las espaldas de la Victoria.

Año de M. D. LX. IX.

Con preuilegio Real.

Esta tassado en dos reales y medio.



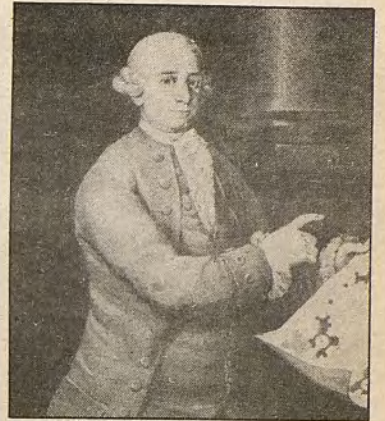
Esta placa, colocada en un viejo edificio de la calle de La Villa, solar que albergaba el Estudio de la Villa, es el único recuerdo que de esta Institución se conserva en la ciudad

ARTE



Ventura Rodríguez en Madrid

Un arquitecto entre el barroco y el neoclasicismo

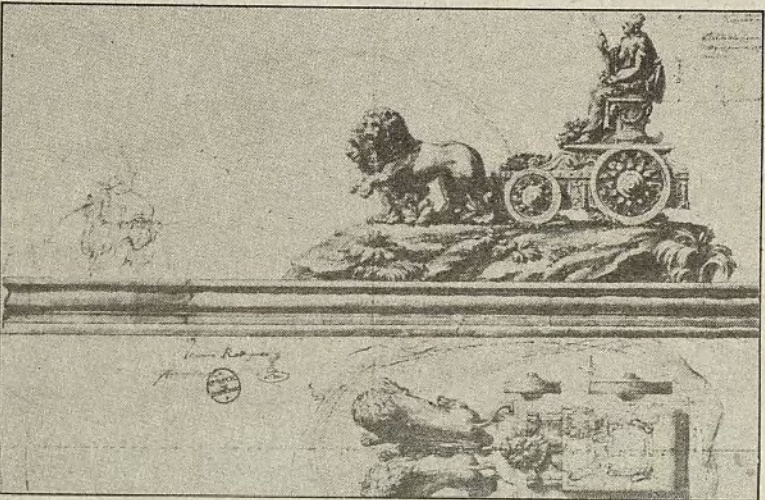


Retrato del arquitecto madrileño Ventura Rodríguez, realizado por Goya

El Museo Municipal, dentro de la trayectoria destinada a dar a conocer la obra y la personalidad de los arquitectos que han modelado la imagen de Madrid, dedica en la actualidad una magna exposición a la figura de don Ventura Rodríguez (1717/1785), pieza clave en el cambio de estética de la Villa durante el reinado de Carlos III



Desde 1764 Ventura Rodríguez se encargó de la supervisión de las obras municipales y de las fuentes y viajes de agua que surtían a la población. El proyecto de la fuente de La Cibeles pertenece a 1777



Dibujo a pluma de La Cibeles, original de Ventura Rodríguez



El arquitecto madrileño empezó a trabajar en el proyecto de la fuente de Neptuno en 1777

EXPOSICIONES

- Al margen de la dedicada a don Ventura Rodríguez en el Museo Municipal, conviene llamar la atención sobre las siguientes exposiciones:
- En las Salas Picasso (paseo de Recoletos, 20), una selección de los trabajos realizados en los últimos años por Guillermo Pérez Villalta, nombre destacado de la nueva figuración española y una muestra de "La pintura española de bodegones y floreros de 1600 a Goya", iniciativa ésta



- que ha partido de la dirección del Museo del Prado.
- En el Palacio de Cristal del Retiro, una antológica del escultor italiano Michelangelo Pistoletto, sin duda una de las figuras europeas señeras en la investigación de los problemas espaciales y materiales de esta vertiente artística.
- En las salas de la Dirección Provincial de Cultura (Castellana, 101), "Madrid, hoy por hoy, cerámicas", colectiva de doce interesantes ceramistas.
- En el Centro Cultural Conde Duque, "La experimentación en el arte", reseñada en el anterior número de este periódico.
- Y, próximamente, Miguel Conde en las Salas Picasso (día 6) y Josep Beuys en el Museo Español de Arte Contemporáneo (día 13).
- En el Café Unión (calle de la Unión, 1), se exponen una serie de acuarelas y dibujos de Jaime Pradillo. La muestra se puede visitar hasta el día 11 de diciembre.

A Ventura Rodríguez se le ha venido considerando como uno de los hombres que, en un marco en el que todo empezaba a regirse por la diosa razón, supo crear un eslabón entre el barroco tardío y el neoclasicismo que acabaría por imponerse como lenguaje artístico de la época. Y se le inscribe, así, en lo que se ha dado en calificar por los especialistas como arquitectura académica, atendiendo al respeto por los principios académicos como nexo de unión entre todos aquellos a los que dicha denominación engloba.

Ventura Rodríguez nació en la localidad de Cienpозuelos y, según puede desprenderse de su temprana colaboración en proyectos arquitectónicos, fue un muchacho singularmente dotado para el dibujo. No sorprende por ello que, a la llegada del gran arquitecto italiano Filippo Juvara a la Corte, Ventura Rodríguez, con sólo dieciocho años de edad, pasase a trabajar a su servicio en las obras del Palacio Real.

Junto a Juvara, que puede ser considerado su maestro, el joven aprendió los recursos de los grandes arquitectos barrocos romanos —que, a la vez que los franceses, dejaban sentir su impronta en las empresas que acometían los monarcas españoles—, y fue esta una huella de la que nunca llegó a liberarse por completo. Fallecido Juvara un año después, vino a sustituirle otro italiano, Juan Bautista Sachetti, y Ventura Rodríguez alcanzó el puesto de "aparejador y primer oficial de líneas", con lo que pudo afrontar algunos proyectos —la escalera, la capilla, el patio...— que, aunque no fueran ejecutados, llegaron a rivalizar con los del italiano. En uno de esos proyectos incluso —el cierre de la Plaza de Armas— se advierte en especial, como decíamos, la influencia de los barrocos romanos, pues son muchos los rasgos de semejanza con la columnata de Bernini para la basílica romana de San Pedro.

Justo cuando el talento de Ventura Rodríguez empezaba a ser reconocido, falleció el rey Fernando VI y se truncó su trayectoria por la preferencia que el nuevo monarca Carlos III, concedió a otro arquitecto italiano, Sabatini, al que muchos especialistas no dudan en reconocer una valía mayor que la de nuestro protagonista. Las obras que había planeado para los Jardines de Palacio no pudieron ser, por tanto, ejecutadas, pero al menos tuvo la fortuna de no verse eclipsado por completo, pues ante él se abrió una nueva clientela, compuesta fundamentalmente por el Ayuntamiento de Madrid y el Consejo de Castilla.

Antes de ese momento en que Ventura Rodríguez perdió contacto con los grandes encargos, nos legó a los madrileños una iglesia como la de San Marcos (1749/53), que no deja de ser una copia de un proyecto no realizado de su maestro para la iglesia de San Filippo de Turín, y en cuyos planteamientos espaciales se advierte la profunda admiración que sentía por los barrocos romanos, como Borromini o Bernini, al tiempo que la decoración apuntaba lo que serían

sus acertadas ornamentaciones de la iglesia de la Encarnación o la capilla de los Arquitectos de la iglesia de San Sebastián.

En 1764 obtuvo el empleo de Maestro Mayor de las obras y fuentes de Madrid, detentado hasta su fallecimiento por Sachetti, y, como tal, tuvo a su cargo la supervisión de las obras municipales, de las fuentes y viajes de agua que surtían a la población, de los hundimientos e incendios y de las construcciones particulares, que dependían de sus informes. Los testimonios y los proyectos que de esta época se conservan desvelan un Ventura Rodríguez especialmente sensibilizado por la estética que dichas empresas podían infundir a la ciudad y, en sus puntualizaciones a casos concretos, se le advierte preocupado por criterios donde a lo funcional se une, en alto grado, lo ornamental.

A dicho título, vino a sumar en 1766 el de arquitecto supervisor de cuantas obras se acometieran, con cargo a los fondos públicos en el Consejo de Castilla, e igualmente la Dirección General de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, lo que resultó un paliativo más a la marginación que en la capital venían sufriendo sus proyectos.

Nos interesa aquí, desde el punto de vista madrileño, resaltar su proyecto de retablo mayor para la catedral de San Isidro (1767/69) en el que, respetando la estructura general, renovó distintos elementos decorativos, y su fuente de los Galápagos (1770/72), en la calle de Hortaleza,alzada para sustituir otra que dificultaba el tránsito de personas y carruajes y que, al ser reemplazados los galápagos que flanqueaban el jarrón central por unos delfines en 1900, pasaría a ser conocida por fuente de los Delfines. Y, cómo no, su papel en 1774 en la concepción del palacio del duque de Berwick y de Liria, embajador en París de Carlos III, y, desde 1777, en el plan de urbanización del Prado de San Jerónimo —paseo del Prado—, iniciado por Hermosilla, donde se aprecia su concepción del mismo como un hipódromo a la griega, para cuyos extremos planea las fuentes de Cibeles (la Tierra) y Neptuno (el Mar), ambos en sendos carros y, en su centro, la fuente de Apolo

(el Fuego), también conocida como de las Cuatro Estaciones. Desvirtuado hoy su proyecto por el cambio de emplazamiento que las mismas han sufrido, cuesta advertir la explícita referencia a la antigüedad que poseía el conjunto.

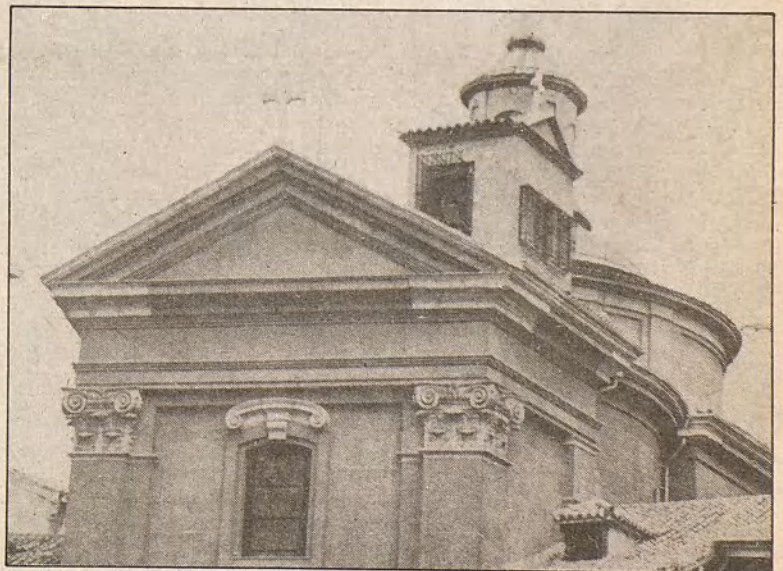
La presente exposición, por lo demás, permite contemplar otros proyectos no llevados adelante —como los de una catedral de Madrid, los de la iglesia de San Francisco el Grande, la Puerta de Alcalá o el peristilo para el paseo del Prado—, que hacen continua alusión a esa voluntad suya por implantar los modelos neoclásicos sin llegar a romper por completo con la herencia barroca.

A su muerte, que le sobrevino en 1785, en una casa de la calle Leganitos, Ventura Rodríguez legaba a los madrileños un rico repertorio de sus trabajos —algunos de ellos hoy destruidos, como las iglesias de San Norberto y de Santa María—. Su obra, sin embargo, no se había circunscrito a sus trabajos en la Villa y aparecía dispersa por toda la geografía española: templete del Pilar de Zaragoza, Palacio del Infante don Luis en Boadilla del Monte, Academia de Medicina de Barcelona, Fábrica de Cristales de La Granja...

No obstante, como el magnífico audiovisual de Rafael Zarza enseña, si enmarcamos la figura de Ventura Rodríguez en un contexto geográfico nacional, es indispensable referirse al Convento de Padres Agustinos Filipinos de Valladolid, como fiel exponente de las preocupaciones que el arquitecto tuvo por encontrar los referentes clásicos a través del tamiz de Juan de Herrera y a la fachada de la catedral de Pamplona, como la empresa en que más se acercó al neoclasicismo puro, por cuyo advenimiento había trabajado incansablemente.

Antonio Fernández Alba, como comisario de la muestra, y Mercedes Agulló, como directora de la misma, han logrado materializar de este modo la que sin duda ha de ser una de las exposiciones más rigurosas de este curso, en la que el audiovisual antes aludido aparece como introducción imprescindible para un público profano, en su mayoría, en la lectura de planos.

FELIPE HERNANDEZ CAVA



En la iglesia madrileña de San Marcos (1794-1753) se aprecian métodos y tradiciones netamente italianas

TEATRO



Hasta mediados de diciembre, la Capilla del Obispo sirve de escenario de "Los Milagros de Berceo", representado por la compañía madrileña Corral del Príncipe

"Absalón" tiene los componentes de la tragedia griega y el atractivo de los personajes shakespearianos

Calderón insólito

Del 2 de diciembre al 29 de enero, el Español acude a su cita casi ritual con el teatro de Calderón. En esta ocasión con una de sus obras menos conocidas, "Los cabellos de Absalón" que, junto a "El mayor monstruo, los celos", conforma los dos dramas de inspiración bíblica del gran autor barroco

Bajo el título sintetizado de "Absalón", José Sanchis Sinisterra realiza una concienzuda dramaturgia que nos ofrece una dimensión insólita del teatro calderoniano.

Crímenes, confabulaciones, ambición de poder, pasiones desatadas, amores prohibidos, un torbellino de sentimientos que se debaten entre lo humano y lo divino, entre las fuerzas del bien y del mal, en medio de un halo premonitorio donde la impronta del inexorable destino le otorga el carácter de la gran tragedia griega o la contundencia shakespeariana. Absalón, tercer hijo de David, rey de Israel, resume con su muerte a manos de Joab —tras enredarse sus cabellos en una rama durante su loca huida del y hacia el poder— un cúmulo de comportamientos humanos que se repiten hasta nuestros días. Sólo Calderón es capaz de volver poética una historia que no es sino el panegírico de una violencia familiarizada con el hombre de hoy. Pero también la imagen, magnificada en exceso, del sentido de la justicia y el perdón encarnado en el personaje del rey David. El es, para Calderón, el auténtico eje de la tragedia que en la presente lectura —y, al parecer, primera representación— adquiere un carácter más reconocible para nuestra óptica contemporánea.

"Absalón" —o "Los cabellos de Absalón" en la acepción calderoniana— recoge los sucesos narrados en el Libro II de Samuel, del Antiguo Testamento, desde el término del capítulo 12 hasta el 19, y desde que la maldición de Jehová recae sobre el caudillo israelita. La intencionalidad de Calderón es manifiesta al reflejar sólo el "aspecto positivo" del rey David como paciente y resignada víctima de una maldición cuya raíz se encuentra en los desmanes de su desordenada vida precedente y cuyo alcance se ve ahora reflejado en su propia familia.

La siguiente "intencionalidad" es mucho más tajante: el plagio descarado del tercer acto de la obra

de Tirso de Molina "La venganza de Tamar", y que Calderón convierte en el segundo de la suya. Este acto describe el episodio de incesto entre dos hermanos de Absalón, Tamar y Amón, el primogénito. Sin embargo, en el texto de Tirso, Absalón aparece más como un Don Juan en un ámbito mundano que como parte fundamental de una tragedia en cadena. Absalón no solo culmina su idea fratricida al dar muerte a su hermano, sino que su ambición por el trono de Israel le lleva a intentar acabar con la vida de su propio padre. La obra concluye con los lamentos del rey David y el fin de la profecía, una vez que la sangre y el escándalo han diezmado su casa.

Hay un intento, en la dramaturgia de Sinisterra, de desmitificar la aureola paternalista, el tono magnificante que preside la obra de Calderón, pero sin trasgredir su intenso contenido poético y dramático, acentuado por la importancia que tanto los elementos musicales como escenográficos —la escenografía es clave esencial de las representaciones calderonianas— adquieren dentro de este cuidado montaje.

El reparto lo componen Augusto Benedico (destacado actor español afincado en México), Emilio Gutiérrez Caba, Pedro Mari Sánchez, Carmen Elías, Joaquín Hinojosa, Cristina Rot, Jorge de Juan, Miguel Rellán, Abel Vitón, Eduardo Mac Gregor y Héctor Colomé, bajo la dirección de José Luis Gómez.

J.C.A.

"Germinal" y Miguel Hernández

El grupo madrileño de teatro "Germinal" inicia su andadura teatral con el montaje de la obra "Miguel Hernández", original de Jesús Fernández García, basada en la obra del gran poeta. Los componentes del grupo proceden del Teatro Independiente y del profesional.

La obra que representan los días 2, 3 y 4 en el Teatro de la Cultura de Getafe, ha sido seleccionada por la Comunidad Autónoma para la "IV Campaña de Animación Cultural".

Los "milagros" del clérigo Berceo

Uno de los más bellos y desconocidos monumentos góticos de nuestra ciudad, sirve en estos días de escenario para una representación tan inusitada como llena de interés por lo que aporta de aproximación a los orígenes, no sólo del teatro, sino de la lengua castellana

En "román paladino" y conjungando elementos teatrales de distinta índole —sencillos, pero efectistas— discurren "Los milagros de Nuestra Señora", de Berceo, que ofrece, hasta mediados de diciembre, la compañía madrileña Corral del Príncipe.

Lejos de las representaciones teatrales al uso, que para el espectador medio apenas si aporta novedades dignas de despertar su interés, la Capilla del Obispo —un bello monumento gótico situado en pleno corazón del casco antiguo madrileño, y ligado a su patrón San Isidro— plantea una alternativa que bien podría cristalizar en una sede permanente para funciones periódicas de teatro medieval, dado que era en el interior de los templos donde se llevaron a cabo los primeros inicios de nuestra literatura dramática, de índole litúrgica y cuyos antecedentes parecen cifrarse en los *tropos*, breves parlamentos introducidos en las celebraciones sacras del medievo, cuya antigüedad se remonta al siglo XI.

En los últimos años, al pie del magnífico retablo renacentista que preside la Capilla, se han representado algunas obras como "La vida es sueño", de Calderón, y el "Oratorio de Santa Teresa". Pero, de todas ellas, ninguna concilia mejor la escenografía natural con las características del contenido que los "Milagros" de Berceo, ingenua y admirablemente dramatizados por la compañía Corral del Príncipe, que dirigen Juan Pedro de Aguilar y Fernando Rojas.

Antes de su presentación en Madrid, la compañía ha recorrido con este montaje gran parte de la geografía española, participando en la VI edición del Festival de Teatro Clásico de Almagro y suscitando el interés de crítica y espectadores al encontrarse ante una puesta en escena que aúna, con gran sentido del equilibrio, recursos como la música —practicada con réplicas exactas de instrumentos medievales—, la danza, el canto gregoriano —admirablemente ejecutado en clave polifónica—, la acrobacia, o la introducción de grandes muñecos que, combinados con el trabajo de los actores, dan como resultado el desarrollo de una acción de espléndida riqueza plástica. La armónica conjunción de todas estas técnicas es, en definitiva, lo que confiere el ritmo y la viabilidad de una representación impensable en principio, ya que tanto la elemental temática como los versos monorrítmicos de Berceo precisan cauces imaginativos de esta índole para trasladar a nuestro tiempo la belleza y la sencillez que sin duda poseen.

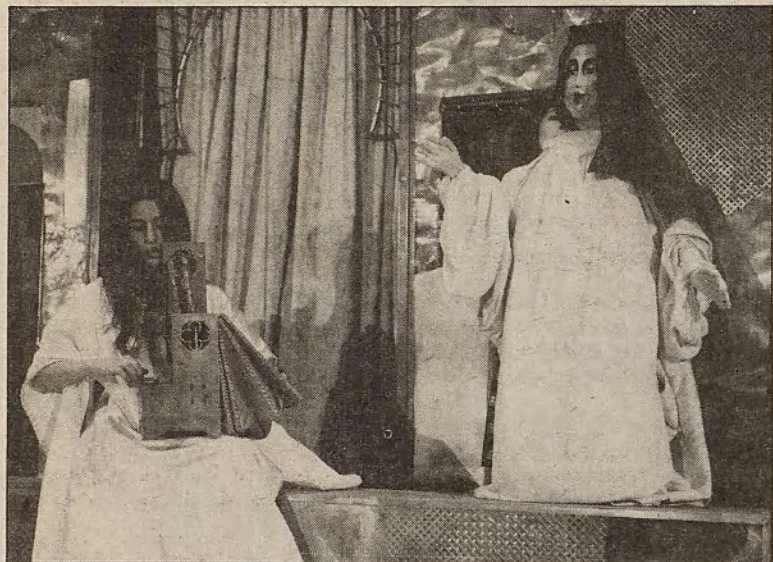
Los cuatro milagros escogidos para la escenificación son "El clérigo ignorante", "La abadesa encinta", "El clérigo y la flor" y "El romero de Santiago". Todos ellos plantean un conflicto ingenuo, de

connotaciones populares y ejemplarizadoras, aunque no exentas de atisbos picarescos, que finalmente se resuelven mediante la oportuna intercesión de la Virgen. Resulta curioso el tratamiento de alguna de las escenas, como el parto de la abadesa, que pretende, enfatizar el talante de amable procacidad y llaneza de un clérigo secular como Berceo, y que posiblemente hubiera escandalizado a más de un habitante de nuestro siglo.

"Los Milagros de Nuestra Señora" se representan los martes, miér-

coles y jueves para colegios y público infantil, a precios reducidos. La función didáctica del espectáculo supera con mucho el intento de difusión de muchos clásicos torpemente tratados y que ha contribuido a alejar del teatro a los jóvenes espectadores. Si Berceo logró llevar la cultura de los claustros al pueblo llano, el Corral del Príncipe da lecciones sobradas de cómo trasladar este valioso legado a través de los siglos con toda su frescura.

JUAN CARLOS AVILES



Escena de uno de los cuatro "milagros" dirigidos por Juan Pedro de Aguilar y Fernando Rojas

La influencia alemana a través de Ortega

En todo filósofo hay que indagar cual ha sido su pregunta fundamental, ya que siempre subyace en todo pensador una pregunta fundamental que es el hilo conductor de su pensamiento. En Ortega y Gasset la pregunta fundamental es la de "qué es la vida". A partir de esta constatación el alcalde de Madrid, profesor Tierno Galván, expuso el pasado día 11 de noviembre en la Universidad de Marburgo (Alemania Federal) una conferencia sobre "Ortega y la Metafísica", con ocasión del centenario del filósofo español.

Tras analizar lo que es "el proyecto" (la vida es proyecto o está proyectada y en este sentido tiene sentido) y "la percatación" (en cuanto vivo mi vida me percató, tengo conciencia de) en la obra de Ortega, el profesor Tierno destacó que los dos mayores movimientos de renovación cultural en la España contemporánea están estrechísimamente ligados a la cultura alemana y, concretamente, a la filosofía (el Krausismo y la obra filosófica y cultural de Ortega y de la editorial "Revista de Occidente").

Finalmente, el profesor Tierno discurrió sobre alguna de las categorías vitales como la valentía, el estreno, la razón.

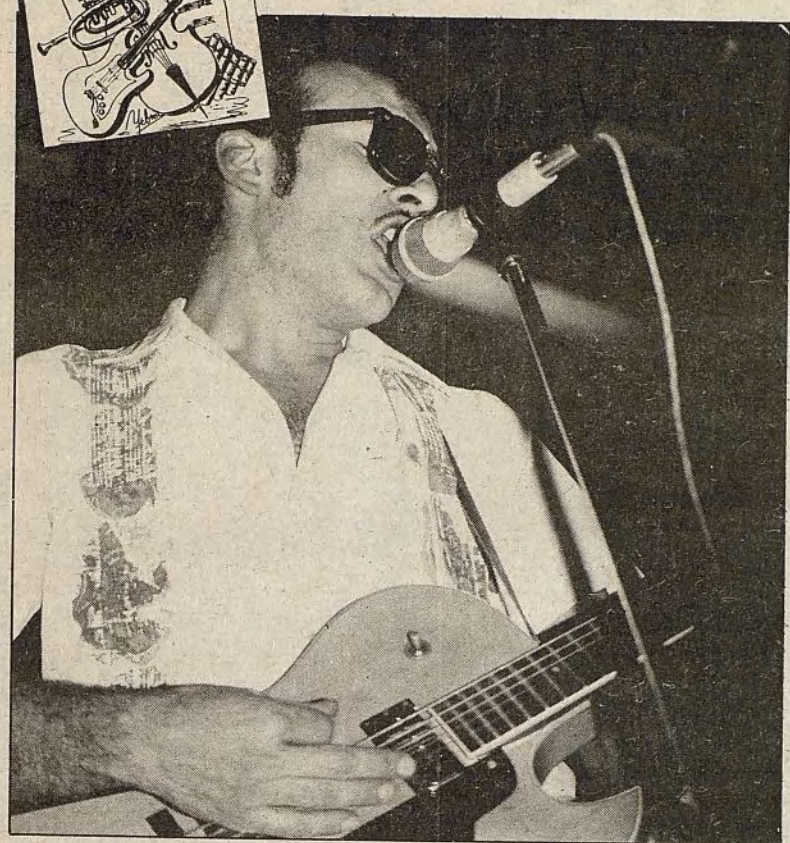
J. H. Elliott, huésped ilustre

Para el hispanista inglés John Elliott llegó por fin el momento de los reconocimientos oficiales a una dilatada labor de recuperación de la España de los Austrias, y muy especialmente las figuras de Felipe IV y el Conde Duque de Olivares. Mientras que la Universidad Autónoma de Madrid le otorgaba el título de Doctor Honoris Causa el propio alcalde de la Villa, Enrique Tierno Galván, le nombraba Huésped Ilustre de Madrid en un concurrido acto celebrado en el Patio de Cristales del Ayuntamiento el pasado día 23. Al margen de los discursos de rigor, el profesor Elliott dictó una jugosa conferencia sobre uno de sus temas preferidos, el Conde Duque de Olivares y el Palacio del Buen Retiro, hoy lamentablemente desaparecido, con la salvedad del Casón y el Museo del Ejécutivo.

En opinión de John Elliott, quien hizo una breve referencia elogiosa al Madrid que se ha encontrado a su regreso, "para cambiar es también necesario conservar, ya que un pueblo sin historia es un pueblo sin raíces". Para el hispanista inglés, actualmente profesor en Princeton (EE.UU.), el mandato de Felipe IV y de su válido, el autoritario Conde Duque de Olivares, es sin duda uno de los brillantes para Madrid, y no tanto por la existencia de una verdadera política urbanista —que no fue más allá de la construcción de una cerca—, imposibilitada por el continuo guerrear que drenaba recursos del Tesoro, sino por la puesta en práctica de una "política cultural" destinada a convertir la Corte de Madrid en la más brillante de Europa. El mismo Elliott hizo notar la ausencia de una "gran exposición" que mostrase la primacía que el Madrid de Felipe IV y su Corte gozaba en la Europa barroca, a despecho de la inevitable decadencia del imperio español.

J. E.

MUSICA



Los Coyotes, grupo del sello "Grabaciones Accidentales"

cables

★ No se disuelven. *Décima Víctima*, grupo oscuro y riguroso de la vanguardia doliente, se han visto afectados por el traslado a Barcelona de dos de sus miembros —Lars y Per, los suecos—, pero prometen continuar grabando y actuando esporádicamente. Es decir, justo como hasta ahora.

★ Otra rectificación. *Disco Grande*, el programa que presentaba Julio Ruiz, no desapareció de Radio España, como se decía en el número anterior, sino de la FM de Radio Popular. La purga de Radio España se llevó a cabo un par de años antes...

★ El pop y la universidad han tenido una buena relación en esta ciudad. Y no sólo por los conciertos que se celebran regularmente en colegios mayores y auditorios varios. Jesús José Leveses Mallo se ha graduado en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología con un trabajo sobre *La escena madrileña de música moderna (1977-1983)*. Una investigación reveladora y atenta en un campo cuyos protagonistas sólo se miran ante el espejo.

★ Una dirección. *Espacio Alternativo "P"* es lo que dice su nombre, un punto de cinta para propuestas experimentales. Están en Núñez de Arce, número 11, bajo D (telf. 231 31 11).

★ *Los Seres Vacíos* fue el seudónimo irónico que Eduardo Benavent y Ana Fernández eligieron para sus aventuras conjuntas, fuera de los Pegamoides y Parálisis Permanente. Desaparecido Eduardo, Ana mantiene el nombre y la orientación en su primer disco tras la tragedia: un maxisingle con dos temas —"Luna nueva" y "Más"— que edita Tres Cipreses.

★ Siguiendo en las trincheras independientes, el sello *Grabaciones Accidentales* afirma su voluntad de supervivencia. Una etiqueta prestigiada por su línea artística, han decidido replegarse para evitar caer en la trampa desarrollista de otras independientes. Eso quiere decir grabaciones baratas —efectuadas en un magnetofón de cuatro pistas— y despreocupación por la posible comercialidad de los sonidos.

★ Es la misma fórmula empleada por José Miguel Nieto, que ha editado un LP bajo el apelativo de *Slogan* en el sello Nuevos Medios. Un disco que puede pasar desapercibido por su perversa portada, que parodia la de una grabación de Julio Iglesias. José Miguel compone, arregla, produce, canta e interpreta todos los instrumentos en sus grabaciones, entretenidas e irónicas viñetas sentimentales. Y no se arredra por nada: ahora mismo está preparando un doble álbum, un lujo que no se pueden permitir ni las grandes estrellas.

★ *Los Inkilinos del 5º* consiguieron uno de los primeros puestos en la última —y controvertida— edición del concurso de grupos Villa de Madrid. Ahora editan su primer plástico, un maxi con cinco temas que lanza Musikra Records (apartado 55.054, telf. 478 60 51). Música impulsiva y desgachada.

★ El disco está grabado en Amsterdam. El grupo reside en París. Se llaman *Toreros After Olé* y lo componen caras bien conocidas del ambiente madrileño, músicos jovencísimos que ya han pasado por los Zombies, los Golfos o Sissi. Han editado un mini-LP con siete temas en Nuevos Medios, entre los que destaca la versión salvaje del "Porom pom pero". Punks con raíces.

★ *Nacha Pop* han publicado su tercer LP, "Más números, otras letras", producido y distribuido por D.R.O. Cuatro temas de Nacho García Vega, siete de Antonio Vega. Pop-rock elegante y sin fisuras, rico en intensidad y escaso en innovaciones.

★ Otra reaparición notable es la de Bernardo Bonezzi, el niño prodigio de los Zombies. Aparece como *Salambó*, en compañía de la vocalista Didi Saint Louis. Dos piezas —"Las diez mujeres más elegantes", "La misma música, el mismo lugar"— bien arropados e impactantes.

Carles Benavent: del rock al jazz eléctrico

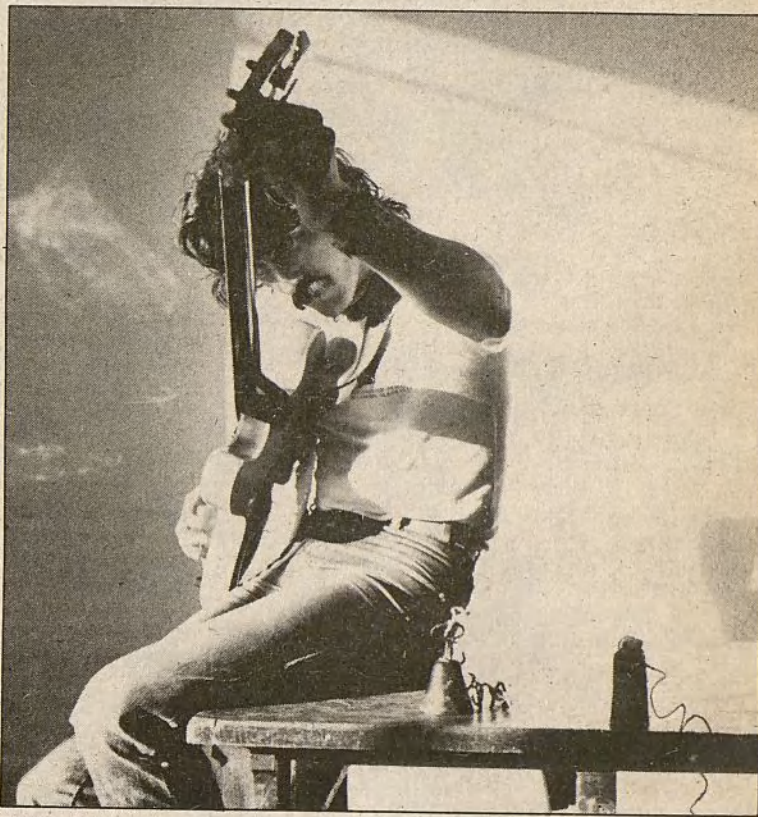
Un placer inesperado

Protagonizó uno de los más agradables sobresaltos del IV Festival Internacional de Jazz de Madrid. Vuelve ahora con su primer LP bajo el brazo y una banda maciza

Carles Benavent forma parte de esa generación de músicos que se iniciaron en el rock —en su caso, Crac y Máquina— a finales de los sesenta y que, por curiosidad musical y afán de perfeccionamiento instrumental, desembocaron en el jazz. Jazz eléctrico al estilo de Música Urbana, Max Suñé, Jorge Pardo; ha rodado por esos mundos exteriores con Chick Corea y Paco de Lucía, personajes que han reconocido su expresividad y nervio musical. Es decir, Carles milita en eso que algunos llamaban *jazz-rock* y que los norteamericanos, tan amantes de la síntesis, denominan como FUSION MUSIC: sensibilidad jazzística, arsenal electrónico, afinidad hacia otros universos musicales. En los últimos tiempos, un género que se ha hecho sinónimo de excesos, vulgaridad, oportunismo.

Unas trampas en las que no cae habitualmente Benavent. Recientemente, el Palacio de los Deportes madrileño tembló con las ráfagas sólidas y sabias de su bajo, motor y punta de lanza de una pequeña orquesta formada por amigos barceloneses y madrileños: Kitflus, Jorge Pardo, Salvador Font, Tito Duarte, Joan Albert Amargos. El 15 de diciembre, con ocasión de la salida del primer LP bajo su propio nombre (Nuevos Medios 13-051), Carles Benavent y sus compinches se reúnen nuevamente en Madrid. La cita es en la Sala Morasol.

DIEGO A. MANRIQUE



Carles Benavent

MUSICA EN VIVO

- EL PRESIDENTE, en Rockola, Padre Xifré, número 5, jueves día 1 de diciembre.
- CHAZ JANKEL, Sala Morasol, calle Pradillo, número 4, días 2 y 3 de diciembre.
- LOS SERES VACIOS, viernes 2, Rockola.
- GRAN VELADA BRASILEÑA, jueves 8, Palacio de los Deportes.
- ESTACION VICTORIA, viernes 9 y sábado 10, Rockola.
- CIUDAD JARDIN, miércoles 14, Instituto de la Juventud, calle Ortega y Gasset, número 71, ocho de la tarde.
- NACHA POP, jueves 15 y viernes 16, Rockola.
- DESECHABLES, jueves 29 y viernes 30, Rockola.

MADRID EN LOS LIBROS

Los aficionados a los toros, especialmente aquellos que se interesan por la bibliografía taurina, tienen ahora la suerte de ver rescatado —después de sesenta y nueve años de su edición originaria— un título en muchos aspectos imprescindible para conocer los avatares de la fiesta en la época clásica, el medio siglo que va desde 1868 a las primeras décadas del presente.

O lo que es lo mismo, los tiempos heroicos que divide la figura incuestionable del Guerra, con particular detenimiento en la gran lucha torera que impuso —entre 1870 y 1893— la rivalidad de Lagartijo y Frascuelo, y que con sus vicisitudes logró convulsionar, más allá de las desatadas pasiones de los aficionados, la cotidiana vida madrileña de aquellos años.

Selecciones Austral, de Espasa Calpe, publica *Antes y después del Guerra, Medio siglo de torero*, de F. Bleu, seudónimo de don Félix Borrel Vidal, cronista taurino en el famoso semanario *La Lidia*, espectador privilegiado de esa historia abigarrada de la fiesta y profundo conocedor del Madrid del fin de

siglo, un Madrid que vivió día a día desde la atalaya de su Farmacia Borrell en plena Puerta del Sol.

Escrito como un desahogo, allá por el año 1913, el libro pretende ser —como nos indica Ignacio Aguirre, su nieto, en el prólogo— una especie de testimonio apasionado hacia la nueva generación, para mostrar a los aficionados de nuevo cuño que lo que aplaudían no era ya lo heroico, que se estaba produciendo una adulteración en la fiesta de los toros. Toda la obra —señala— es un canto al pasado y un grito de rebeldía ante prácticas nuevas que aminoran el riesgo, que reducen ese componente épico que hasta entonces acompañaba las hazañas de los lidiadores.

Madrid es el telón de fondo —o el fondo del cuadro, como señala el autor— de estas crónicas taurinas en las que, desde esa perspectiva, se desglosa el pulso de una ciudad, en la que el madrileño, observado desde la exaltación de su simpatía y desparpajo, es —en palabras de don Félix— "tenorio de tres amores: el del cocido, el de las mujeres y el de los toros".

"No es que me ofusquen los resplandores de lejanas venturas —afirma, valorando esa exaltación—. Extranjeros y provincianos consideraban a Madrid como la población más alegre de Europa, la más desenfadada, jovial, hospitalaria, divertida y trasnochadora de las capitales. El abierto carácter cortesano seducía a propios y extraños".

Era una vida polarizada sobre ese bullicio desmedido de la fiesta, entre tertulia que, en el verano, se trasladaban de sus lugares tradicionales —el Suizo, la Cervecería Escocesa, el Fornos, el Viena— a las refrescantes sombras del Retiro.

Un Madrid que —como indica don Félix— traspasada la revolución de septiembre, ve sedimentarse las pasiones políticas y sociales, y se entrega —en ese efímero sueño del fin de siglo— a los pleitos de la discordia taurina, el plato popular de un espectáculo que, por aquellas calendas, admite pocos parangones.

LUIS MATEO DIEZ

DONDE IR

PINTURAS EN "EL RATÓN"

Tomarse una copa mientras se charla y se disfruta de la joven pintura madrileña, no es difícil en esta Villa y Corte, cada día más dicharachera y marchosa. Ahora, durante todo el mes de diciembre, se puede uno solazar de esta guisa en el Café Ratón, en la calle Santa María, 42, en plena vorágine de la zona de Huertas. Allí exponen sus dibujos, pinturas y collages Alicia Aparicio y Javier Meléndez, dos jóvenes alumnos de la Escuela Oficial de Cerámica de Madrid que apuntan muy alto en su técnica y en su composición. Bajo es, en cambio, el precio por el que se pueden conseguir las obras allí expuestas: entre las 1.500 y las 10.000 pesetas.

FERIARTE VII

Los aficionados a las antigüedades y a los caprichos de alto precio, tienen tiempo hasta el día 6 de diciembre para brujular un poco por esta nueva edición de Feriarte, que se celebra en el Palacio de Exposiciones de IFEMA, en el paseo de la Castellana, 257. Nada menos que 130 expositores y hasta un auténtico Goya, son razones suficientes para visitar esta feria del capricho y la exquisitez. Y para que nadie se queje por falta de tiempo, el horario de apertura al público es de 11,30 a 21,30 ininterrumpidamente.

POLIFONIA DE LA BUENA

El Coro Nacional de España, dirigido por Enrique Ribó, dedica el día 6 de diciembre un programa completo a la polifonía de los siglos XV y XVI, con obras de Isaac Des Pres, Peñalosa y Brusieu. El concierto se celebra en el Teatro Real, en la plaza de Opera. Para los que no se queden satisfechos con esta única sesión de polifonía, en el mismo lugar y durante los días 9, 10 y 11, la Orquesta y Coros Gulbenkian de Lisboa interpretan Edipo en Colona, de Rossini; Requien en Do Menor, de Cherubini y la Misa de Gloria, de Puccini. El director en este caso es C. Scimone.

AVENTURA A TOPE

Hay quienes la vieron y quienes la dejaron de ver y todos se quedaron con ganas de más. Se trata nada menos que del retorno de la gran aventura: "En busca del arca perdida", que se reestrena ahora en el cine Bulevar por primera vez con sonido estereofónico. Los efectos visuales por los que esta película consiguió uno de sus cuatro Oscars quedan así, con el invento este del dolby estéreo, subrayados a placer.

ITURRALDE EN PLAN CLASICO

En el número 8 de la calle Hileras, existe un pub de los que se dedican a hacer música en vivo que, haciendo honor a su nombre —"ADAGIO"—, ofrece actuaciones de solistas y pequeños grupos de cámara que cultivan la llamada música clásica. Hasta aquí todo es normal. Lo que ya no es frecuente y para muchos será poco menos que impensable, es que se pueda escuchar allí al mundialmente reconocido saxofonista de jazz, Pedro Iturralde, haciendo este tipo de música clásica con su instrumento característico. Los conciertos, en los que le acompañará al piano Agustín Serrano, se celebrarán los días 15, 16 y 17 de diciembre.



Los Juegos Escolares serán organizados esta temporada por la Comunidad Autónoma y el Ayuntamiento de Madrid

Cambios en el deporte escolar

El Consejo Superior de Deportes ha cedido la organización de los Juegos Escolares a la Comunidad Autónoma, que se encargará de la fase regional de los mismos, mientras que el Ayuntamiento de Madrid realizará la fase local de nuestra ciudad

El Campeonato del "Deporte Escolar", promovido desde hace más de treinta años por el Consejo Superior de Deportes (CSD), sufrirá importantes modificaciones esta temporada en lo que a la región madrileña se refiere. Dicho Campeonato se realiza entre equipos representativos de centros escolares de EGB-BUP y Formación Profesional y se desarrolla en tres fases: local, autonómica y nacional; en los deportes de ajedrez, atletismo, baloncesto, balonmano, cross, fútbol, natación y voleibol, y en las categorías de benjamín a juvenil, aunque únicamente la de cadete (escolares nacidos en 1967-1968) accede a la fase nacional y posteriormente al encuentro internacional del "Deporte Escolar".

Las fechas de las diferentes fases varían según el deporte y las categorías, aunque el calendario normalmente se ajusta entre los meses de septiembre a junio.

Los partidos tienen primero un ámbito local en cada pueblo y ciu-

dad, y luego se disputa entre los clasificados de éste en la zona autonómica que le corresponda. Por último, se realiza la fase interzonas de la que salen los campeones de la región autonómica.

Novedades de esta edición

Pendiente el traspaso de competencias deportivas del Estado, la Comunidad Autónoma se encargará este año de la organización y coordinación (con el fin de no perder los veinticinco millones de subvención) de la fase local y regional con cierta independencia ideológica. En primer lugar, planteará dos tipos de clasificaciones, la correspondiente a la competición de los "centros escolares" y otra de "participantes en edad escolar", que sólo llegará a los límites de la zona comunitaria. La razón de este desdoblamiento es paliar la discriminación que contiene la formulación del "Deporte Escolar" que no



En esta edición, los desenfadados Juegos Municipales, se darán la mano con los Escolares, más competitivos

atiende a los jóvenes no escolarizados y tampoco a los colegios y escuelas que, carentes de infraestructura pedagógica y de instalaciones, no pueden inscribir ni orientar equipos deportivos.

Como segunda novedad, la Comunidad Autónoma ha cedido la organización de la fase local al Ayuntamiento de Madrid, que, a través del Instituto Municipal de Deportes (IMD), integrará el Campeonato Escolar en los Juegos Deportivos Municipales. De esta manera cualquier equipo que se inscriba en los Juegos Municipales estará jugando para dos clasificaciones distintas: por un lado, para la "municipal", por otro, para la "escolar", pudiendo pasar a la fase autonómica.

Esta solución resuelve los problemas que se derivarían de organizar un concurso deportivo paralelo para el que no habría instalaciones y que obligaría a dividir a los deportistas en dos reuniones diferentes. Así, los Juegos Municipales ya comenzados y concebidos con unas normas sencillas y desenfadas, verán alterada su filosofía por el alto grado de "competitivi-

dad" que entrañan los Juegos Escolares, al estar formados por equipos más selectos, entrenados y menos improvisados.

Preguntado el gerente del IMD sobre esta posible desvirtuación de los Juegos Municipales, respondió para VILLA DE MADRID: "Hemos aceptado incluir en nuestros 'Juegos' a los 'Escolares' por solidaridad con la Comunidad Autónoma y sólo por esta temporada, a la espera de la nueva normativa del Gobierno Autónomo, ya que nuestra filosofía deportiva entra en clara contradicción con la del Deporte Escolar, concebida de manera elitista".

El IMD ha abierto otra vez el plazo de inscripción de los Juegos y ha enviado una nota a todos los centros escolares madrileños informándoles de que este año los IV Juegos Municipales serán clasificatorios para el Campeonato Escolar. Esto indudablemente repercutirá en la cifra de participación, que se acercará a los 200.000 jugadores anunciados por la organización municipal.

GERARDO MEDIAYILLA



Este año los IV Juegos Municipales serán clasificatorios para el Campeonato Escolar

A principios de año funcionará la Escuela de Wind-Surfing

Velas en el lago de la Casa de Campo

El proyecto de creación de la Escuela de Wind-Surfing en el lago de la Casa de Campo ya está ultimado, según los responsables del IMD.

En el Plan, además de la escuela, se pretende crear un servicio de alquiler de las "tablas" para todo

aquél que no desee esperar al verano o alejarse de la ciudad para practicar este joven deporte, que dentro de poco se convertirá en disciplina olímpica. El inicio de las actividades está pendiente de que arreglen y acondicionen la depuradora del lago, ya que el agua estan-

cada podría producir infecciones y molestias epidémicas tras las numerosas "zambullidas" que suponen el aprendizaje.

En principio se pensó que el lago de la Casa de Campo no era el lugar idóneo, por estar rodeado de espesas arboledas que impedirían el paso de corrientes de aire, pero diferentes pruebas han demostrado que será un marco ideal ya que las ráfagas de viento son fuertes y cambiantes, con lo que la persona que aprenda o logre manejar la "tabla" en este escenario, estará en condiciones de superar cualquier dificultad en otras "aguas" aparentemente más difíciles. La escuela y el alquiler tendrán precios populares y su desarrollo deberá alternarse con otras actividades que vienen realizándose en el lago: pesca, piragüismo, modelismo naval y con los propios usuarios de las barcas recreativas.

La lluvia y el frío no serán obstáculos importantes para el Wind-Surfing, que está concebido en los países europeos como una especialidad de invierno más que de verano. ¡Claro está!, con el debido equipamiento para no "mojarse".

Popular de Canillejas

El pasado domingo 27 de noviembre, se celebró la cuarta edición de la Carrera Popular de Canillejas, con una participación estimada por los organizadores en 8.500 corredores.

La prueba se desarrolló sin incidentes, si bien la organización tuvo que trabajar denodadamente para paliar la ausencia de Protección Civil y DYA, que tuvieron que acudir al grave accidente de aviación ocurrido en la madrugada anterior. El vencedor de la carrera fue, como se esperaba, el atleta internacional José Manuel Abascal, que recibió un automóvil como premio. En este apartado hay que destacar que los ganadores del resto de las categorías recibieron televisores, motocicletas, videos y bicicletas, e igualmente, hubo medallas para todos los que consiguieron cubrir los 12 kilómetros del recorrido.

De confirmarse la espectacular cifra de participación de esta edición, la "Popular de Canillejas" se consolida como la carrera de más atractivo e inscripción de Madrid, ya que en tan sólo cuatro ediciones ha multiplicado por tres su poder de convocatoria.

CARTEL DEPORTIVO

● PARTICIPAR

VI Trofeo Finlandia.—Día 4, en la Casa de Campo (10 kilómetros). Información e inscripciones en MAPO-MA. Teléfono 2279436.

Popular Virgen de Loreto.—Día 11, en la colonia Virgen de Loreto. Información e inscripciones en MAPO-MA.

Carrera Popular de la Constitución.—Día 4, en el distrito Chamberí (3 kilómetros). Organiza la Junta de Distrito.

Trofeo Inauguración "Pistas del Chito".—Días 17 y 18, en el parque de Aluche. Información e inscripciones en la Junta de Latina.

I Marathon Infantil del Deporte.—Día 17, en el polideportivo de Chamartín (varios deportes). Información e ins-

cripciones en la Junta de Distrito de Chamartín.

Trofeo Navidad (varios deportes).—Día 19, en el polideportivo Ronda Sur (parque de Entrevías). Información e inscripciones en la Junta de Mediodía.

● ESCUCHAR

I Semana de la Ecología y el Deporte.—Día 19 de diciembre. Información en la Junta de Retiro.

● APRENDER

Escuela de Ciclismo.—Inscripciones y desarrollo en el polideportivo de Orcasitas. Precio: 100 pesetas anuales. Clases de teoría, mecánica y prácticas.

Escuela de Baloncesto.—Inscripciones en el polideportivo de Orcasitas. Clases gratuitas.



Jiménez Fraud fue el primer y único director de la Residencia de Estudiantes, el centro que la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas tuvo abierto en Madrid de 1910 a 1936

Veintiseis años de labor pedagógica

En el pabellón Villanueva del Jardín Botánico, el Ministerio de Educación y Cultura, la Fundación del Banco Exterior y la Asociación de Antiguos Residentes y Amigos de la Residencia de Estudiantes, honran la memoria del pedagogo con una exposición sobre su obra

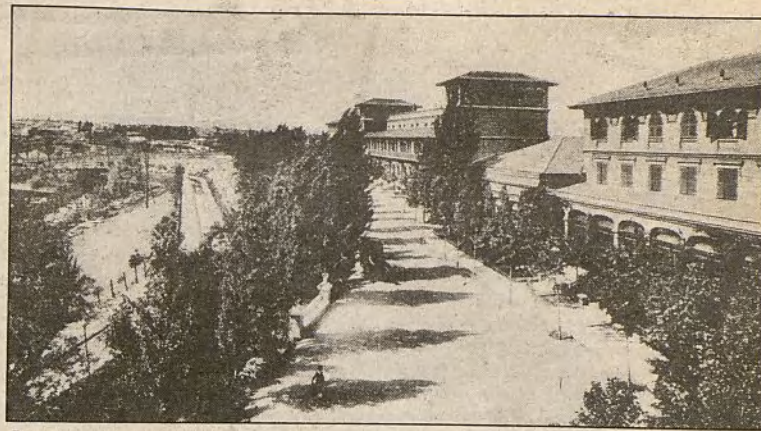


Alberto Jiménez Fraud.

En los primeros años del siglo, don Francisco Giner de los Ríos encargó a Jiménez Fraud un estudio pormenorizado de los "college" ingleses para fundar, aquí, en Madrid, unos centros similares, que fueran algo más que residencia de los estudiantes superiores de fuera de la capital. Así nació la Residencia de Estudiantes, que fue, en boca de Miguel A. Almódovar, uno de lo organizaciones de la exposición, "un centro de cultura de importancia mundial, al encontrar aquí muchos grandes hombres de las ciencias y las artes la tranquilidad y el sosiego que la primera guerra mundial no permitía en el resto de Europa".

La Residencia estuvo primero ubicada en Fortuny, 14 y más tarde en Pinar, 19, en lo que Juan Ramón Jiménez llamó "la colina de los chopos". Aún existen hoy unas adelfas que el poeta de Mogueer plantó en uno de sus patios.

Una de las constantes que Jiménez Fraud procuró en su labor pedagógica fue superar la vieja separación entre ciencias y letras en el campo del saber. Y a fe que, si examinamos la lista de grandes hombres que por la Residencia pasaron, don Alberto consiguió su objetivo. En aquel centro explicó Einstein su teoría de la relatividad; Howard Carter dio a conocer sus hallazgos en la tumba de Tutankamón; Madame Curie, Keynes, Bergson, Claudel, Valery... pronunciaron conferencias; Ravel, Falla, Stravinsky estrenaron alguna de sus obras; Ortega publicó su primer libro, las "Meditaciones del Quijote", en una revista del centro; Severo Ochoa y Francisco Grande



Pabellones centrales y de laboratorios de la Residencia de Estudiantes, durante los años que permaneció abierta

Covián formaron su primera juventud en los laboratorios de la Residencia. En sus habitaciones, en fin, residieron García Lorca, Dalí, Buñuel (que fundó, según él mismo cuenta, el equipo de atletismo del centro), Gabriel Celaya, Moreno Villa y, más esporádicamente, Miguel de Unamuno y Antonio Machado.

La guerra supuso el fin de esta institución. Ya en el 36 se desalojó de residentes para instalar allí un hospital de sangre y nunca más volvió a su primitivo uso. Jiménez Fraud fue uno más en la larga nómina de la España peregrina. Se exilió primero en Londres, donde fue profesor en Oxford y Cambridge. Más tarde aceptó, por necesidades económicas, un trabajo de tra-

ductor para la Unesco en Ginebra y muere, casi olvidado, en 1964.

En la exposición que ahora celebra su memoria se exhiben manuscritos, fotografías, partituras, cuadros, diseños, recuerdos personales, etcétera, de aquellos veintiseis años de la Residencia de Estudiantes. Al mismo tiempo, se van a celebrar en Pinar 19, hoy residencia del CSIC, diversas conferencias, recitales de música y mesas redondas sobre la vida y obra de Jiménez Fraud. Se ha editado, también, un libro homenaje en el que Juan Ramón Jiménez, José Ángel Valente, Celaya, Buñuel, Carmina Virgili, Américo Castro, entre otros, hablan de este malagueño bajo cuya dirección se formaron no pocas figuras de la cultura de nuestro siglo.

AGENDA AGENDA AGENDA AGENDA AGENDA

CAMPAMENTOS

* Dirigidos a chicos y chicas de 10 y 17 años, para los días 26 a 30 de diciembre, la *Junta Municipal de Moratalaz*, a través del Consejo de Educación y Juventud, ha organizado una estancia en el *Albergue Juvenil Navacerrada*. El precio es de 2.500 pesetas todo incluido, y al ser las plazas limitadas es preciso la inscripción antes del 15 de diciembre, en la Junta Municipal, en avenida de Vinateros, 51.

CINE

* Entre los días 12 y 18 de este mes, tendrá lugar, en el distrito de Carabanchel, la *V Semana de Cine Español*. Esta edición se presenta como una monografía-resumen de producciones realizadas en España, o dirigidas por directores españoles, en los últimos dos años. Además de películas —todas en 35 milímetros— que por sus dificultades de distribución o que por su escaso valor comercial no hayan sido proyectadas en el festival, se exhibirán películas en vídeo, habrá una sesión de maratón que se iniciará el sábado a las 12 de la noche, para finalizar a las ocho de la mañana del domingo, dedicado al cine musical en España. El día 11 de diciembre habrá un coloquio-presentación de la *Semana en la Casa de la Cultura de Carabanchel Alto*, calle Eugenia de Montijo, 105, en el que se tratará el cine infantil español. Por último, la semana se completa con una sesión infantil el domingo día 18, a las 12 de la mañana, presentada por alumnos del colegio del distrito y con la presencia también de los directores y actores que intervienen en las películas de larga duración.

La exhibición de películas tendrá lugar en el cine Salaberry, calle General Ricardos, 54, a las siete de la tarde.

* Acaba de finalizar la última fase de montaje, en unos estudios cinematográficos madrileños, de la película *Los viajes de Gulliver*. La adaptación a la pantalla de la famosa novela "Viaje al país de los Gigantes", de Jonathan Swift, ha sido la más costosa y compleja producción de dibujos animados realizados hasta la fecha en España, ya que ha supuesto más de dos años y medio de trabajo, en el que han intervenido cerca de cincuenta artistas que han tenido que dibujar cuatrocientos mil dibujos separados para el desarrollo de los personajes y escenas.

* La asociación cultural "La Bicicleta", ha convertido la sala Ideal, junto a la plaza de Benavente, en un centro-cultural infantil, donde todos los domingos por la mañana representan una obra teatral para niños. De lunes a viernes, los colegiales pueden turnarse por la mañana para conocer el proceso de elaboración de libros en un pequeño taller allí instalado, seguir la proyección de películas y vídeos o escuchar conciertos de jazz y música clásica.

NIÑOS

* Con el objetivo de conseguir una amplia difusión cultural entre los niños de Tetuán, la *Junta Municipal del Distrito* ha creado un *periódico infantil*, para el que ha convocado un concurso de ideas del que saldrá el nombre de la publicación. Días antes de finalizar el plazo de entrega, habían participado más de 300 niños del distrito y entre sus nombres preferidos figuraban algunos tan originales como "El perro ladrador", "El terror de la información", "Pequeñez" o "El Tetuán Times".

* Con motivo de la celebración, el día 6, del *Día de la Constitución*, la Junta de Tetuán ha convocado un *curso-entrevista-reportaje*, en el que pueden participar todos los jóvenes menores de 16 años. En el reportaje-entrevista los chavales tendrán que hacer una sola pregunta obligatoria: "¿Qué es la Constitución?", a la que acompañarán otras relacionadas con el tema,

elegidas por los propios participantes. Las hojas-reportaje pueden recogerse en la sede de la Junta Municipal de Tetuán o en cualquiera de los colegios públicos de la zona y los trabajos deberán entregarse antes del día 12 de diciembre.

* Visitas al Palacio de la Moncloa y a Radiotelevisión Española, sesiones de cine, marionetas y circo, un concurso de dibujo infantil, una mesa redonda para padres y, por último, una gran fiesta para los niños, son algunas de las actividades programadas por la Junta Municipal de Tetuán para la *III Semana del Juguete*, que tendrá lugar los días 17 al 23 próximos. Para más información, llamar al Gabinete Informativo de Participación Ciudadana, teléfono 450 80 02.

* Las Agrupaciones Corales de Madrid podrán participar en el *Certamen de Villancicos de Navidad* que organiza la *Concejalía de Cultura*. El plazo para presentar las inscripciones de participación, en las modalidades de composición e interpretación, finaliza el próximo día 15 y éstas deben remitirse a la Concejalía de Cultura, sección de Deportes y Fiestas, calle Mayor 83, primera planta. Al Certamen se puede concurrir en la modalidad de interpretación para voces mixtas e iguales, cuyos componentes deberán tener menos de dieciséis años. A partir de esta edad se abre el concurso de composición.

PARTICIPACION ESCOLAR

* El *Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas (CEMIP)*, convoca unos cursos de *Participación Escolar*, dirigidos a Asociaciones de Padres de Alumnos (APAS). En el distrito de *Carabanchel* se celebrarán, entre los días 1 y 13 de diciembre, en la Junta Municipal, plaza de Carabanchel 1, teléfono 466 28 99. El otro curso programado tendrá lugar en el *Hogar del Empleado*, del 1 al 14 del actual mes, en el colegio Covadonga, calle Cadarso 18, teléfono 431 02 80. Tareas para incidir en la enseñanza, análisis de un centro escolar, programación educativa, órganos colegiados y la participación en un APA, son los temas que componen el programa.

EXPOSICIONES

* Entre los días 18 y 28 de diciembre, Maribel Lázaro, Carmen García Velasco, Antonia Payero y Nairan E. Hontañón, presentan, en la lonja de la Casa del Reloj (sede de la Junta Muni-

CENTRO CULTURAL NICOLAS SALMERON

- * Jueves 1: Concierto por el Dúo Paganini. 7,30 tarde.
- * Viernes 2: Sesión de cine y coloquio. 7,30 tarde.
- * Sábado 3: Conferencia sobre Picasso, por Santiago Amón. 7,30 tarde.
- * Lunes 5: Coloquio sobre "Luterio y la libertad", organizado por el club "Cultura y Sociedad". 7,30 tarde.
- * Martes 6: Celebración del Día de la Constitución.
- * Viernes 9: Sesión de cine y coloquio. 7,30 tarde.
- * Sábado 10: Recital de danza española, por los primeros bailarines Cristina Hernando y Antonio Alonso. 7,30 tarde.
- * Domingo 11: Cine infantil. 12,30.
- * Lunes 12 hasta sábado 17: II Jornadas de Sociología de América Latina. "América Latina en la hora de Nicaragua".
- * Lunes, 12 horas: Apertura de las Jornadas a cargo del alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván.
- * Coincidiendo con las Jornadas, la sala "Artechamartin" albergará una interesante exposición de artistas latinoamericanos.

cipal), una muestra de su obra pictórica, bajo el título *Cuatro Mujeres de Arganzuela*.

* Hasta el próximo día 20, el cantante y pintor *Luis Eduardo Aute* expone en la galería Kreissler Dos (Hermosilla 8) su última producción pictórica: cuatro polípticos que integran la serie *Pasión* y que reflejan el conflicto de la pareja que vive el ser humano en las etapas de su existencia.

MUSICA

* Cadillac, Secretos e Inquilinos del 5º son los tres grupos que intervendrán en el festival-homenaje dedicado a John Lennon y organizado por la Junta de Distrito de Ciudad Lineal en el auditorio del parque del Calero el próximo día 9, a las siete de la tarde. Gratis.

* La *Fonoteca de la Universidad Complutense* está repasando durante todo este curso la historia de la música, con comentarios y selección de piezas a cargo de especialistas en cada período. Los actos se celebran los jueves a las 12,30 horas. La Fonoteca está en el edificio-biblioteca de la Facultad de Derecho.

* La Politécnica, con el patrocinio de una firma comercial, organiza en diciembre un recital de piano a cuatro manos (viernes 2), un concierto de Navidad por la Orquesta Universitaria Gaudeamus (viernes 16) y otro más, aún sin fecha fijada, por el Coro de la propia Politécnica. Todos los actos, en

el Rectorado de esta Universidad, Ramiro de Maeztu, sin número.

YOGA

* En el Centro Cultural de Buenavista, dependiente de la Junta Municipal de Salamanca, se desarrollan, dos días a la semana, en horario de mañana y tarde, cursos de yoga para adultos y cuyo precio es de 500 pesetas. El Centro Cultural está en la avenida de los Toreros, 5.

VISITAS CULTURALES

* Durante el mes de diciembre se continúa desarrollando el programa de visitas culturales organizadas por la *Junta Municipal de Chamartín*, para residentes en el distrito. El día 4 se hará una visita al Museo Municipal, donde se expone una muestra del arquitecto madrileño Ventura Rodríguez. Asimismo se visitará la Iglesia de las Beneditinas de San Plácido, el Refugio y la Iglesia de Don Juan de Alarcón. *Día 18*: Museo del Prado, visita a la exposición "el niño en la pintura" y la Iglesia en la Virgen del Puerto. Las visitas son gratuitas. Al ser las plazas limitadas, las inscripciones deben realizarse en la propia Junta Municipal, de 9,30 a 13 horas, a partir del lunes anterior al domingo en que se realice la visita. El solicitante deberá acompañar algún documento que acredite su residencia en el distrito.

EXCURSIONES

* La *Junta Municipal de Moncloa* tiene previstas las siguientes excursiones para los vecinos del distrito: *Día 4*, Talavera-Puente del Arzobispo-Oropesa-Lagartera. *Día 18*, Loeches-Chinchón-Colmenar de Oreja. El precio son 400 pesetas y las inscripciones se pueden hacer en el Departamento de Cultura de la Junta Municipal, de 9 a 14 horas. Teléfono 266 38 44.

* Por otra parte, continúa abierto el plazo de inscripción para los viajes organizados por la *Concejalía de Relaciones Institucionales* a Lisboa-Coimbra-Oporto, del 7 al 11 de diciembre, precio 17.000 pesetas; *Cuba*, del 25 de diciembre al 3 de enero, precio 84.500 pesetas; y *París*, de una semana de duración, cuyo precio es de 38.000 pesetas. Información e inscripciones: Concejalía de Relaciones Institucionales, calle de Señores de Luzón, 10, de 9 a 13 horas. Teléfonos: 248 74 26 y 242 55 12.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

AUDITORIO

* Recitales de J. A. Labordeta, acompañado por la Cooperativa Musical del Ebro. Días 1, 2, 3 y 4. Precio: 350 pesetas.

* Compañía Lírica "Isaac Albéniz", de Juanjo Seoane. *Luisa Fernanda*, del maestro Moreno Torroba. Días 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14 y 15, a las 19 y 22,30 horas. Precio: 350 pesetas.

* Teatro infantil. Tres Tristes Li-

bres presenta: *Las aventuras y andanzas del Aurelio y la Constanza*. Días 3, 4, 10 y 11, a las 16,15 horas. Precio: 200 pesetas.

* Conciertos de la Banda Municipal. Director: Moisés Davia. Días 4 y 11, a las 11,30 horas. Precio: 150 pesetas.

SALA II

* Cine infantil: *El gato con botas*. Días 3, 4, 10 y 11, a las 16,30 horas. Precio: 100 pesetas.

Cosas y gentes

Participaciones del número uno

Es costumbre muy frecuente y extendida regalar participaciones de lotería para el sorteo extraordinario de Navidad cuando se aproximan tales fechas. Muchas casas comerciales, y en especial bares y restaurantes de la ciudad, imprimen sus propios boletos con el número que han comprado y lo venden o reparten entre sus clientes habituales. Lo que ya no es tan corriente es que le regalen a uno participaciones de una peseta después de haberse puesto tibio a base de morcilla y buen vino. Y lo más curioso es que el número que viene regalando Casa Ricardo desde tiempo inmemorial es siempre el mismo: el 1. Esta deliciosa taberna-restaurant, en la que al decir del fallecido crítico de cine Alfonso Sánchez, se comen los mejores callos de Madrid, está en la calle Fernando el Católico, poco antes de su confluencia con la de Galileo. Por ella han pasado y de ello queda constancia en las numerosas fotos repartidas entre las paredes, innumerables toreros y personajes de la vida madrileña.

El Caballo Cojo

Desde que las grandes firmas de juguetería y de turronecillos decidieron por su cuenta adelantar la Navidad a través de la TVE, a los españoles se nos pone cuerpo de villancico casi nada más acabar el verano. Para no ser menos, en el Caballo Cojo se han apresurado a preparar unas figuras de Belén que nada tienen que ver con las desnaturalizadas réplicas hechas en plástico que proliferan en papelerías y otras tiendas. Las que venden en el Caballo Cojo son las clásicas de barro y terracota de toda la vida. Hay, por ejemplo, unas de terracota de estilo "naif" hechas por Fernando Roche, un artesano ya mayor de Navalcarnero que ha expuesto en Nueva York. Las hay también en

terracota, de factura más moderna hechas por Paco Ruiz. Y las más clásicas de barro pintadas luego a mano, con patas de alambre, que hace Serrano Moñino, un artesano de Murcia al que le salen deliciosas ovejitas, pavos y diversas aves de corral. Antonio Hueso, otro artesano de Barcelona, tiene aquí también ingenuas pastoras y lavanderas hechas igualmente en barro.

Pero no son estas graciosas figurillas de Belén los únicos atractivos de esta diminuta tienda de la Costanilla de San Pedro, 7. En ella hay un surtido de cerámicas muy cuidadosamente seleccionado que abarca desde preciosas jarras modernistas hasta pilas de agua bendita firmadas por artesanos andaluces y de diversos lugares de España. Hay también, y ésta es de las cosas más notables del Caballo Cojo, algunas muestras de vajilla artística de estilo dieciochesco hecha ahora por un artesano —Faitanar se apellida— que surte en muchas ocasiones a la Reina Sofía cuando Su Majestad ha de llevar regalos en sus viajes oficiales al extranjero.

Castañas a gas butano



Los ancestrales hornillos de carbón, como el de la fotografía, están siendo jubilados. En su lugar, hornos brillantes que funcionan a butano

Como "aves precursoras" del frío invernal (al que conjuran peleteros y fabricantes de abrigos para que se afinque, definitivamente, entre nosotros), han aparecido en las glorietas y los cruces de las calles las castañeras. O mejor dicho, los puestos de castañas. Porque ya no es consustancial a las casetas verdes y marrones, que rezuman humo, la imagen de la viejecita rugosa y cariacontecida, ataviada de negro luctuoso hasta el tobillo, salvo el gris del pañolón y el mantoncillo de lana colocado sobre los hombros. No. De esas castañeras ya no queda casi ninguna.

Han venido a sustituirlas sus hijos y yernos, sus nietas y nueras, generaciones posteriores acosadas por el paro, que las han convencido, con irreprochables argumentos, de que mejor están junto al brasero mientras los jóvenes se dedican al asado de castañas.

Pero ¡ay!, que ya no nos saben como antes. Los ancestrales hornillos, de herrumbre y carbón, han sido también jubilados. Y en su lugar han colocado unos hornos brillantes e higiénicos, casi recién salidos de la forja, que funcionan... a butano. ¡Ahí está el quid! Las castañas ya no son las de antes.

De todos modos los madrileños seguimos fieles a la tradición reconfortante, que calienta las manos y el estómago en los crudos atardeceres de diciembre. Al paquetito de castañas envueltas en papel de periódico, que se va consumiendo mientras se espera en la cola del autobús o se corre a la cita con un amigo. A pesar del butano. Y a pesar del precio... Que media docena de castañas cuesta ya seis duros (30 pesetas).

Calefacción íntima

"Para camisetas de lana, La Camerana", que se escuchaba en aquellos tiempos en las guías comerciales de la radio, cuando toda-

VILLA DE Informativo Madrid

Informativo quincenal
Edita: Ayuntamiento de Madrid. Consejo de Redacción: Juan Barranco, Adolfo Pastor, Enrique Moral, Manuel Ortuño, J. Ignacio Wert
Director: Félix Santos
Subdirector: Carlos Otero
Redactores jefes: Ana Martín-Pintado, Federico Castaño
Confeción: Antonio Píera
Redacción y Administración: Plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros, primera planta. Madrid-12. Teléfonos: Suscripciones: 242 58 19.
Redacción: 248 1000 - Ext. 314 y 242 1788
Imprime: Imprenta Provincial. Alcobendas. Dep. legal: M-4.194-1958



"La Camerana", establecimiento tradicional de la calle Postas, continúa desafiando los avances modernos en calefacción. Camisetas y "gayumbos" se continúan vendiendo para calmar el frío

via no existía la televisión. Por aquel entonces, las camisetas y los "gayumbos", como dicen por León, eran una forma de calefacción personal transportable en un tiempo en el que no existía el aire acondicionado y la mayoría de las casas se calentaban con carbón. Los "gayumbos", es decir, el juego de camiseta y pantalón hasta el tobillo, en distintos tipos de borra, lana o algodones afelpados, permitían al ciudadano intrépido aventurarse en las nevadas más crueles o en los sótanos más húmedos sin temor a que le llegara el frío a las carnes. Muchos ni siquiera se lo quitaban para dormir, pero eso ya es otra historia relacionada con la higiene que nada tiene que ver aquí. El caso es que hoy, en una

sociedad climatizada por los cuatro costados, en plena era de los anoracs y otros mil inventos para el frío, se siguen vendiendo estas prendas de tan larga y probada eficacia. En "La Camerana", en la calle Postas, a un paso de la plaza Mayor, tienen todavía un amplio surtido de camisetas y "gayumbos" de todas las tallas. Es más, hasta se anuncia al pie de un orondo y bien cebado maniquí la especialidad de la casa en tallas extraordinarias. Hay también, en un estilo más coqueto, con tirantes y lacitos, camisetas de pura lana y pantaloncitos con puños para señoras y señoritas frioleras. Y hasta es posible que tales prendas puedan convertirse en un renovado aliciente exótico a la hora de la intimidad.

Quién es quién en el callejero madrileño



A partir de los años treinta del pasado siglo, el paseo Novelesco, como así se denominó a este paseo, fue uno de los más agradables y señoriales de cuantos contó la ciudad. Ambas aceras, que parten de la glorietta de la Iglesia —hoy del pintor Sorolla— hasta el paseo de la Castellana, estuvieron plagadas de palacetes, hotelitos y otras construcciones de singular notabilidad en consonancia con la moda arquitectónica de la época. Posteriormente, con motivo de la conmemoración del nacimiento de la reina Isabel II, se cambió el nombre al paseo por el del Obelisco, ya que éste se hallaba en la plaza que actualmente se llama de Castelar.

Pero es en los primeros años del presente siglo, concretamente el 11 de marzo de 1914, cuando el Pleno municipal acuerda el nombre actual de General Martínez Campos. Como datos de interés hay que señalar que en el número 8 del citado paseo se encontró la casa que albergaba la Institución Libre de Enseñanza, fundada en 1876; aunque primeramente su estancia fue en la calle de Esparteros 9, pronto pasaría a la anterior dirección. Como dato histórico diré que en ella murió el insigne Giner de los Rios, el gran pensador y uno de los padres de la Institución. Asimismo, tiene interés el convento de las Esclavas de los Sagrados Corazones, inaugurado el 20 de febrero de 1887. Por último, en el número 15 del paseo se encuentra la casa-museo del ilustre pintor Joaquín Sorolla, ejemplo excepcional de arquitectura del más puro estilo español.

En cuanto al nombre actual del paseo cabe señalar que Arsenio Martínez Campos fue un claro exponente de aquellos militares del siglo XIX que llegaron a las páginas de la historia nacional debido al gran protagonismo que ocuparon. Concluyó uno de los capítulos más sangrientos de las guerras carlistas; el 29 de diciembre de 1874 materializó la conspiración alfonsina que dirigió Cánovas, proclamando la Monarquía desde la sombra del célebre algarrobo de la ciudad de Sagunto; presidente del Consejo de ministros en 1879; ministro de la Guerra en el Gabinete de Sagasta en 1883; brillante actuación militar en el conflicto de Melilla y en la guerra de Cuba...

MIGUEL TORRES GALERA

DE AYER A HOY

Tiempo de "vino y rosas"

JOSE ANTONIO NOVAIS

"Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres (según las últimas estadísticas)" escribía el poeta en mis épocas de estudiantes. Es decir, a finales de los años cuarenta, cuando un grupo de amigos deambulábamos por un territorio pequeño, apurando nuestro tiempo de "vino y rosas". Acido vino y amargas rosas.

Los límites de nuestras correrías los tengo claros. Por un lado, la calle de Arlabán y allí una taberna que se llamaba "El Patio", justo al lado de una pequeña tienda que vendía hojas de afeitar de todas las marcas; más allá de Arlabán estaban los bárbaros: los señores del "haiga" y la putita fina; las misteriosas transiciones que se hacían en "Chicoté". En la otra punta se encontraba el Ateneo de la calle del Prado. Con su nutrida biblioteca y su pequeño bar. Con la galería de cuadros de próceres y sus estrellas salomónicas dentro de un aro que sujetaban el pasamanos de las escaleras.

Las estrellas fueron quitadas cuando a un presidente nombrado a dedo, como se hacía todo en la época, pensó que era un signo masonónico; el bibliotecario, que era un cura, quitó del fichero las cédulas de los libros "Non sanctus" y el secretario encargó a un artista el retrato de Calvo Sotelo, el "protomártir", y lo colgó entre los otros próceres del pasado siglo.

A pesar de tantas distorsiones, fuera del Ateneo no existía cultura para nosotros, los de la "generación del bache", los que no hicimos la guerra pero su fin coincidió con el principio de nuestra juventud.

Fuera de la biblioteca del Ateneo y de la liberalidad de sus tertulias, sólo existían sepultureros que intentaban o eso es lo que decían, levantar un "Imperio" con valores de pacotilla y condenando al silencio, después de haberles quitado la vida, a los mejores hombres: simplemente con quitar las fichas de sus obras, del fichero de la biblioteca. Eran los "desaparecidos" de Franco. Y nosotros una especie de "Madres de Mayo", pidiendo a los viejos socios que remiraran entre sus amarillentas notas por si habían conservado el número de la signatura de la desaparecida ficha.

Los lugares de esparcimiento no eran muchos. En la plaza de Santa Ana: la cervecería Alemana, frecuentada por toreros, maletas y maletillas y "calés" de más o menos tronío. Don Ramón, el dueño, era una gran persona de excelente corazón y muy amigo de uno de los nuestros, Gonzalo, el periodista, que ya murió. Un andaluz sabio y estóico que se fue sin haberle perdonado ni un solo día a la vida.

En la misma acera, pasando la librería Dossat, existía un viejo café: "El Cocodrilo", adornado en su interior con grandes frescos de Bagaria. Que supongo picaron los que compraron el local para transformarlo en un café teatro o algo parecido. Pero, Bagaria era rojo. ¿Qué valor podía tener su obra? Y en la acera de la plaza, donde están los almacenes Simeón, justo a la esquina de la calle Álvarez Gato, "Villa Rosa", que fue la catedral del cante en Madrid.

"Villa Rosa" ya estaba en plena decadencia. Pero siempre paraban

dos o tres "cantaos", algún guitarrista y un par de bailaoras. Y aquello no era un tablao flamenco, que entonces no los había. Eran trabajadores del cante, y muy buenos, cetrinos, tristes, a la espera de algún señor que les llamara para una fiesta. O llegara, ya borracho, uno de los del "haiga" con una señorita recogida en "Chicoté" para correrse una juerga en uno de los reservados. Los flamencos los despreciaban aunque eran generosos al pagar. Uno de ellos me dijo: "Miré, yo soy un artista y sólo me nace el cante cuando la gente sabe escuchar. Pero, qué difícil cantar para un desaborido, que no entiende. Y encima el caballero quiere que bebamos güisqui. Para cantar a gusto hay que beber fino".

Atravesábamos la plaza y por la calle de Fernández y González, bajamos hasta "Los Gabrieles" a tomar un copetín. Concha, la vieja florista, a veces nos regalaba un clavel reventón. Y nos decía: "En los tiempos de don Miguel (el dictador) yo tenía las tetitas levantadas y mis pezones eran como los cuernos de un toro que iban pidiendo guerra. Menuada revolera".

Y acabábamos en "El Patio". Abajo en el sótano te servían una botella de blanco, con un trozo de caña incrustada en el corcho, que bebíamos a chorro. A veces llegaba la Adela, una gitana joven entrada en carnes, acompañada de su novio, un fornido picador. Daban un tiento al vino y nos obsequiaba con un fandanguillo. Nosotros le tocábamos las palmas. Así eran de inocentes y sórdidos nuestros tiempos de "vino y rosas".