

**48ore**



presenta  
una produzione

**R.T.I.**

---

prodotto da

**ANGELO RIZZOLI per RIZZOLI AUDIOVISIVI S.p.A.**

---



con

**Claudio Amendola, Claudia Gerini, Adriano Giannini,  
Massimo Poggio, Mimmo Mignemi, Lorenzo Balducci,**  
e con **Marco Bonini, Valentina Lodovini**  
e con **Rita Rusic**  
con la partecipazione di **Luigi Maria Burruano**

regia di

**Eros Puglielli**

serie TV in 6 serate (12x50')  
in onda su **CANALE 5**  
da lunedì 6 marzo 2006 in prima serata

## **Cast Artistico**

CLAUDIO AMENDOLA

CLAUDIA GERINI

ADRIANO GIANNINI

MASSIMO POGGIO

MIMMO MIGNEMI

LORENZO BALDUCCI

MARCO BONINI

VALENTINA LODOVINI

RITA RUSIC

LUIGI MARIA BURRANO

TOMMASO RAMENGI

ELDA ALVIGINI

AUGUSTO ZUCCHI

ELEONORA SERGIO

ALEKSANDAR CVETKOVIC

Diego Montagna

Marta De Maria

Renato Tenco

Fabrizio Strada

Vincenzo Vullo

Andrea Billè

Giorgio Sogliano

Benny Miulli

Anna

Mario Crotone

Michele Stavich

Laura Montagna

Carlo Saluzzo

Eliana Strada

Boris Ivanov

## Scheda Tecnica

CONCEPT	Leonardo Fasoli
SOGGETTO DI SERIE	Leonardo Fasoli Salvatore de Mola
CON LA COLLABORAZIONE DI	Dario Bonomo Massimo Bavastro Mariolina Venezia
RESPONSABILE EDITORIALE RIZZOLI AUDIOVISIVI	Francesca Galiani
STORY EDITOR	Uski Audino
CASTING DIRECTOR	Franco Alberto Cucchini
ORGANIZZATORE DI PRODUZIONE	Fulvio Rossi (A.P.E.A.)
COSTUMI	Patrizia Chericoni - Florence Emir
SCENOGRAFIA	Massimo Marafante
ARREDAMENTO	Mauro Passi
MUSICHE	Francesco Zampaglione D. Rossi-A. Mascianese-Meme
MONTAGGIO	Mauro Bonanni (A.M.C.)
FOTOGRAFIA	Roberto Forza
ORGANIZZAZIONE GENERALE	Antonio De Simone Golluscio
DELEGATO R.T.I. ALLA PRODUZIONE	Monica Tommasi
STORY EDITOR R.T.I.	Paolo Francesco Carnevale Elena Costa
PRODUTTORE R.T.I.	Elisabetta Trautteur
NETWORK	Canale 5
FORMATO	Serie tv 12x50'
PROGRAMMAZIONE	Da lunedì 6 marzo in prime time
PRODOTTO DA	R.T.I.
REALIZZATO DA	Angelo Rizzoli per Rizzoli Audiovisivi s.p.a
REGIA DI	Eros Puglielli
RESPONSABILE COMUNICAZIONE FICITION	Laura Marchese
UFFICIO STAMPA MEDIASET	Francesca Fascetti 06.66390584, 335.1213926 <a href="mailto:francesca.fascetti@mediaset.it">francesca.fascetti@mediaset.it</a>
UFFICIO STAMPA RIZZOLI AUDIOVISIVI	Studio Morabito 0657300825, fax 06.57300155 <a href="mailto:info@mimmomorabito.it">info@mimmomorabito.it</a>

## **48 ORE**

### **presentazione**

La serie racconta le vicende di un gruppo di poliziotti della Questura di Genova che appartengono alla *Sezione Catturandi*.

La *Sezione Catturandi*, ha il compito di catturare i latitanti. 48 ore è il tempo limite oltre il quale un latitante può diventare introvabile, per poter operare in un lasso di tempo così breve servono agenti validi, dalle competenze il più diversificate possibili.

I poliziotti "speciali" sono: il vice questore Diego Montagna (Claudio Amendola) capo della Sezione, uomo di grande carisma amato e rispettato da tutti i suoi uomini. Il commissario Fabrizio Strada (Massimo Poggio), vice di Montagna che ha lanciato la sua personale sfida al caos della città di Genova nella quale è nato. Il commissario Marta De Maria (Caludia Gerini) una donna all'apparenza fragile, ma dotata invece di grande forza d'animo e sensibilità.

L'ispettore Renato Tenco (Adriano Giannini) un tipo dal carattere difficile ma dalle doti investigative eccezionali. Poi ci sono Vincenzo Vullo (Mimmo Mignemi) il veterano, l'uomo d'azione; Andrea Billè (Lorenzo Balducci) un vero genio dei computer; Michele Stavich (Tommaso Ramenghi) giovane ma molto valido e Benedetta Miulli (Valentina Lodovini), una ragazza dai nervi d'acciaio.

Ci sono i poliziotti e accanto a loro le famiglie, mogli, figli, fidanzate e amici che nel corso della serie verranno coinvolti a volte in maniera anche drammatica, nelle vicende dei protagonisti.

La serie esplora anche il lato umano dei criminali, la loro storia, il loro passato, gli eventi che li hanno spinti a fare un certo tipo di scelte e gli effetti drammatici che ne sono derivati.

Perché solo scoprendo chi sono e cosa vogliono è possibile catturarli. Oltre alla soluzione di casi difficili e rischiosi la nostra squadra dovrà difendersi, nel corso della serie, dagli attacchi spietati e sanguinari di Mario Crotone (Luigi Maria Burrano) e dei suoi uomini, un boss mafioso nemico giurato di Diego Montagna. Sarà un lungo duello pieno di suspense e colpi di scena, che lascerà segni indelebili nelle esistenze dei nostri protagonisti.

E infine Genova, quasi una coprotagonista della serie (completamente girata in location). Con i suoi chiaroscuri, i suoi carrugi, il porto vecchio e il mare è la cornice perfetta per le storie raccontate in "48 ORE".

Una regia calda, serrata, di grande impatto visivo ordina tutti questi elementi con grande efficacia, restituendoci un racconto molto ritmato, emozionante, seducente.

## **Personaggi Principali**

**Diego Montagna** (Cludio Amendola). Vice Questore. È il capo della *Sezione Catturandi* della questura di Genova. Dotato di grande carisma, ha collezionato numerosi successi anche nella sua terra d'origine la Sicilia, contro la Mafia.

**Fabrizio Strada** (Massimo Poggio). Commissario e vice di Montagna. Cresciuto per le strade di Genova, ha saputo trasformare queste esperienze in solide basi per le indagini.

**Marta De Maria** (Claudia Gerini). Commissario. Donna apparentemente fragile, ma invece dotata di grande carattere. Ha la rara capacità di saper "leggere" il lato umano dei criminali e di ricavarne i giusti dettagli per le indagini.

**Renato Tenco** (Adriano Giannini). Ispettore. Carattere difficile, ombroso, ma anche vero e proprio segugio. Segnato da un'infanzia e un'adolescenza burrascose, si è votato alla lotta contro la criminalità. Conosce perfettamente ogni angolo dei bassifondi di Genova.

**Vincenzo Vullo** (Mimmo Mignemi). Veterano del gruppo, è uomo d'azione, crudo ma pieno di qualità umane e professionali.

**Andrea Billè** (Lorenzo Balducci). Esperto di ogni diavoleria informatica, sa gestire le difficoltà tecniche con inventiva ed entusiasmo.

**Michele Stavich** (Tommaso Ramenghi). Giovanissimo poliziotto. Sa infiltrarsi tra le maglie della malavita per poi uscirne al momento opportuno.

**Benedetta Miulli** (Valentina Lodovini). Giovanissima, ma dotata di nervi d'acciaio e di ottime potenzialità.

## **Prima Puntata**

### **Primo Episodio - Un'altra vita**

La squadra Catturandi è alle prese con l'evasione di un pentito di mafia, Gino Giuffrè testimone chiave all'imminente processo contro il boss della mafia Mario Crotone (Luigi Mario Burruano): proprio colui che ha giurato la morte del vice questore Diego Montagna (Claudio Amendola). Montagna è costretto ad accettare il trasferimento del giovane agente Michele Stavich (Tommaso Ramenghi), scelto dalla squadra narcotici per una rischiosa missione da infiltrato nel clan del boss. Il suo posto nella squadra viene occupato dall'ispettore capo Renato Tenco (Adriano Giannini) che si innamora a prima vista del commissario Marta De Maria (Claudia Gerini). Gli uomini della squadra temono per la sorte del giovane Michele Stavich.

### **Secondo Episodio - Questione di coraggio**

Nel corso della missione da infiltrato l'agente Michele Stavich (Tommaso Ramenghi) viene catturato dal boss Mario Crotone (Luigi Maria Burruano) che lo usa come esca per uccidere il vice questore Diego Montagna (Claudio Amendola) responsabile, secondo lui, della morte di suo figlio. Il commissario Marta De Maria (Claudia Gerini) non resta indifferente alla corte dell'ispettore Renato Tenco (Adriano Giannini) e lascia definitivamente il giudice Giorgio Sogliano (Marco Bonini).

## ***Note del regista***

Non c'è tempo da perdere.

In *quarantott'ore* un latitante può scomparire e crearsi una nuova vita.

Il motto del vicequestore Diego Montagna e della squadra *Catturandi* è: *"per sapere dov'è, dobbiamo scoprire chi è veramente"*

Per fare questo, i nostri protagonisti dovranno entrare nella mente e nel cuore del fuggiasco, conoscere i suoi pensieri, i sogni e le pulsioni, per cercare di comprendere cosa lo *muove* prima che si allarghi troppo il raggio della fuga.

Questa lotta contro il tempo costringerà i nostri *eroi* a confrontarsi con i propri sogni, le proprie paure e debolezze, perchè l'unico modo per conoscere la coscienza di un altro è imparare a conoscere e dominare la propria.

Questa è la storia di persone come noi, eroi come noi, gente comune costretta a mettere in gioco la propria ordinaria fragilità per affrontare un lavoro che spinge, giorno dopo giorno, verso scelte difficili; scelte che possono cambiare il corso della propria vita e di quella degli altri.

Per questo ho usato uno stile di regia realistico e uno stile di ripresa e montaggio concitati, sporchi e febbrili. La macchina da presa sta addosso ai personaggi, li segue nel loro mondo, respira con la loro emotività e celebra il loro coraggio. Decide autonomamente cosa e quando inquadrare, come se avesse una volontà propria e come se seguisse le relazioni e i legami misteriosi e invisibili che legano tra loro i personaggi e gli eventi.

Per questo, la recitazione, la fotografia, il montaggio, i costumi, la scenografia e la musica, tendono a sottolineare la crudezza del reale. Solo di tanto in tanto si concedono qualche piccola stilizzazione formale che conferisca all'insieme della serie un'aria un po' retrò, che ricordi il mondo visivo dei fumetti Marvel e del genere poliziesco anni '70.

Eros Puglielli

## CLAUDIO AMENDOLA

Nato a Roma nel 1963, Claudio Amendola è figlio d'arte: il padre Ferruccio e la madre Rita Savagnone sono stati tra i più importanti doppiatori della storia del cinema italiano.

Nel 1982, a fianco del padre debutta in televisione nello sceneggiato *Storia d'amore e d'amicizia* (1982) di Franco Rossi. Al cinema esordisce con *Lontano da dove* (1983) di Stefania Casini. Tra il 1983 e il 1984, recita nei primissimi film "vacanzieri" di Carlo Vanzina: *Vacanze di Natale*, *Amarsi un po'* e *Vacanze in America*. Lo vediamo poi ne *La Venexiana* (1985) di Mauro Bolognini, in *Soldati - 365 all'Alba* (1987) di Marco Risi e ne *I giorni del Commissario Ambrosio* (1988) di Sergio Corbucci. Nel 1989 fa parte del cast di *Mery per Sempre* di Marco Risi, film di denuncia che avrà molti riconoscimenti, tra cui l'Efebo d'oro e il Gran Premio della Giuria al Festival di Montreal.

Nel 1990, Claudio Amendola continua il suo percorso artistico in *Briganti* di Marco Modugno e ne *Il viaggio di Capitan Fracassa* di Ettore Scola. L'anno successivo lo vediamo in *Ultrà* di Ricky Tognazzi, cui segue *Un'altra vita* (1992) di Carlo Mazzacurati che gli consentirà di vincere il David di Donatello come Miglior attore non protagonista.

Nel 1993 recita ne *La scorta* (1993) di Ricky Tognazzi, film che vincerà quattro David di Donatello (produzione, regia, montaggio e suono) e che avrà anche una nomination al Festival di Cannes. Ritorna quindi con Carlo Vanzina per *I mitici - colpo gobbo a Milano* (1994). Lo stesso anno fa parte del cast de *La Regina Margot*, pluripremiato film di Patrice Chereau. Nel 1995 incontra la figura di Pasolini: prima con *Poliziotti* di Giulio Base, ispirato ad un vero fatto di cronaca di cui si occupò proprio il grande intellettuale nelle sue *Lettere luterane*; poi in *Pasolini, delitto italiano* di Marco Tullio Giordana. Lo stesso anno recita ne *L'ussaro sul tetto* di Jean-Paul Rappeneau, che vanterà numerosi premi.

Alla fine degli anni '90, partecipa a una serie di film impegnati: *La mia generazione* di Wilma Labate è del 1996; *Testimone a rischio* di Pasquale Pozzessere, *Altri uomini* di Claudio Bonivento, *Un paradiso di bugie* di Stefania Casini e *Le mani forti* di Franco Bernini sono del 1997; *Mare largo* di Ferdinando Vicentini Orgnani è del 1998.

Dopo *La carbonara* (1999) di Luigi Magni, Claudio Amendola ritrova Wilma Labate in *Domenica* (2000), cui seguono il pluripremiato *Il partigiano Johnny* (2000) di Guido Chiesa, *Sottovento* (2001) di Stefano Vicario, *Fratella e sorella* (2002) del compianto Sergio Citti, *Senza freni* (2003) di Felice Farina e *Ho visto le stelle* (2003) di Vincenzo Salemme. Sempre nel 2003, recita in *Caterina va in città* di Paolo Virzì per cui viene candidato al Nastro d'argento come Migliore attore non protagonista. Agli inizi del 2005 ritrova Carlo Vanzina per *Il ritorno del Monnezza*.

Tra gli altri suoi lavori per la televisione ricordiamo: *L'ombra nera del Vesuvio* (1987) di Steno, *Little Roma* (1988) e *Pronto soccorso 1 e 2* (1990/2) di Francesco Massaro, *Felipe ha gli occhi azzurri* (1992) di Gianfranco Albano e Felice Farina, *Nostramo* (1997) di Alastair Reid, *Squadra mobile scomparsi* (1999) di Claudio Bonivento, *Jesus* (1999) di Roger Young, *L'impero* (2000) di Lamberto Bava, *L'attentatuni* (2001) di Claudio Bonivento, *Napoléon* (2002) di Yves Simoneau, *Marcinelle* (2003) di Antonio e Andrea Frazzi, *La caccia* (2004) di Massimo Spano e *Cefalonia* (2004) di Riccardo Milani. A novembre 2005 ha iniziato le riprese de *I Serrano*, serie diretta da Stefano Vicario per Mediaset.

In *48 ore* di Eros Puglielli è il Vice Questore Diego Montagna.



## CLAUDIA GERINI

Claudia Gerini nasce a Roma nel 1971. Dopo aver girato alcuni spot pubblicitari, debutta giovanissima sul grande schermo con *Roba da ricchi* (1987) di Sergio Corbucci, cui seguono *Ciao ma'* (1988) di Giandomenico Curi e *Night club* (1989) sempre di Corbucci. Dopo alcuni viaggi tra l'Europa e gli Stati Uniti, ritorna a Roma per studiare recitazione con Beatrice Bracco e Francesca De Sapio. Dopodiché si impegna in una serie di film drammatici: *Madre padrona* (1990) di Stefano Pomilia, *The dark tale* (1991) di Roberto Leoni, *L'Atlantide* (1992) di Bob Swaim, *Padre e figlio* (1994) di Pasquale Pozzessere.

Nel 1995 si rivela al grande pubblico con *Viaggi di nozze* (1995) di Carlo Verdone: il suo tormentone "lo famo strano" diventa una vera e propria icona del costume italiano.

L'anno successivo si dedica prima allo sperimentale *Escoriandoli* di Antonio Rezza e Flavia Mastrella, per poi tornare a sviluppare la propria comicità in *Sono pazzo di Iris Blond*, sempre di Carlo Verdone.

Alternare cinema "serio" a quello "commerciale" è un'attitudine che Claudia Gerini manterrà per tutta la sua carriera, risultando sempre in parte. Ricordiamo: *Fuochi d'artificio* di Leonardo Pieraccioni, del 1997; *Commedia* di Claudia Florio, *La vespa e la regina* di Antonello De Leo e *Lucignolo* di Massimo Ceccherini, del 1998; *Tutti gli uomini del deficiente* di Paolo Costella, del 1999.

Partecipa poi a una serie di pellicole internazionali: *Off key* (2001) di Manolo Gomez Pereira, *Le redempteur* (2001) Jean-Paul Lilienfeld e la *La playa de los galgos* (2002) Mario Camus. A queste seguono, nel 2003, *I guardiani delle nuvole* di Luciano Odorisio, *Under the tuscan sun* di Audrey Wells e *Faccia da marito* di Giovanni Morricone.

Nel 2004 è nel cast internazionale di *The passion* di Mel Gibson, per cui viene candidata al Nastro d'argento come Miglior attrice non protagonista. Lo stesso anno è una delle interpreti principali di *Non ti muovere* di Sergio Castellitto, per cui viene candidata al David di Donatello come Migliore attrice non protagonista.

In teatro, Claudia Gerini ha recitato ne *I monologhi della vagina* di Eve Ensler per la regia di Emanuela Giordano (2001), e in *Closer* di Patrick Marber per la regia di Luca Guadagnino (2002).

In televisione l'abbiamo vista in *Un bambino in fuga* (1991) di Mario Caiano, *Gioco perverso* (1992) di Italo Moscati, *Passioni* (1993) di Fabrizio Costa, *Sotto la luna* (1998) di Franco Bernini, e in *Francesca e Nunziata* (2000) di Lina Wertmuller. L'anno successivo ripropone la sua verve comica ne *L'ottavo nano*.

In *48 ore* di Eros Puglielli è il commissario Marta De Maria.

## **ADRIANO GIANNINI**

Nato a Roma nel 1971, Adriano Giannini è figlio d'arte: la madre è la regista Livia Giampalmo; il padre Giancarlo è uno dei più grandi attori del cinema italiano, nonché brillante inventore a tempo perso.

Inizia la sua carriera cinematografica all'età di diciotto anni come aiuto operatore in *Evelina e i suoi figli* (1990), film per la televisione diretto dalla madre. Sempre in questa figura professionale lo ricordiamo in *Arrivederci Roma* (1990) di Clive Donner, in *Once upon a crime* (1992) di Eugene Levy e ne *Il segreto del bosco vecchio* di Ermanno Olmi (1993).

È aiuto regista di Giuseppe Tornatore per i suoi due film *Una pura formalità* (1993) e *L'uomo delle stelle* (1995), di Sylvester Stallone in *Daylight* (1996) e di Anthony Minghella ne *Il talento di M. Ripley* (1999). Adriano Giannini decide quindi di provare con la carriera di attore, non prima di aver frequentato alcune scuole di recitazione: il Centro Internazionale per la formazione dell'attore, il Corso triennale di teatro "La cometa", e quindi i laboratori teatrali di Kenneth Rea, Peter Clought e Nicola Karpov.

Il suo debutto cinematografico come attore è con *Alla rivoluzione sulla due cavalli* (2000) di Maurizio Sciarra, che vincerà il Pardo d'oro al Festival di Locarno, cui segue *Dimmi di noi* (2001) della madre, Livia Giampalmo.

Adriano Giannini riceve nel 2002 il Premio Biraghi come Miglior attore rivelazione dell'anno. Lo stesso anno gira *Travolti dal destino* di Guy Ritchie, che è il chiaro remake del film di Lina Wertmuller del 1974. Se Adriano riprende ovviamente il ruolo che fu del padre, al posto di quello che fu di Mariangela Melato troviamo invece Madonna.

Nel 2003 presta la sua voce al personaggio Rat nella versione originale di *Sinbad*, cartone della Dreamworks diretto da Patrick Gilmore e Tim Johnson. Nel 2004 lo vediamo in televisione accanto a Laetitia Casta in *Luisa Sanfelice* dei Fratelli Taviani, in *Le conseguenze dell'amore* di Paolo Sorrentino, in *Una talpa al bioparco* di Fulvio Ottaviano, ne *La visita dell'arcivescovo* di Zoltan Kamondi e in *Ocean's 12* di Steven Soderbergh, in compagnia di un cast internazionale di attori di tutto rispetto (George Clooney, Brad Pitt e Catherine Zeta-Jones).

In *48 ore* di Eros Puglielli è l'ispettore Renato Tenco.

## MASSIMO POGGIO

Massimo Poggio studia recitazione alla Scuola dell'Azienda Teatrale Alessandrina e alla Scuola del Teatro Stabile di Torino, diretta da Luca Ronconi. Inizia così una carriera teatrale che lo vede recitare per registi come Mario Avogadro (*Alcassino e Nicoletta, I ciechi*), Ruggero Cappuccio (*Tieste & Bacchidi*), Walter Lemoli (*Ricorda con rabbia*), Ola Cavagna (*Otello*), e - ovviamente - Luca Ronconi (*Venezia Salva, Re Lear, Quer pasticciaccio brutto de via Merulana, Ruy blas, Davila Roa e I fratelli Karamazov*).

Il suo esordio cinematografico è con *Rosa e Cornelia* (2000) di Giorgio Treves, cui segue *Il quaderno della spesa* (2003) di Tonino Cervi. Nel 2003 lo vediamo ne *La finestra di fronte* di Ferzan Ozpetek e nell'horror *Monastero* di Antonio Bonifacio. L'anno successivo recita in *Vicino al fiume* di Carlo Marcucci. Ritorna poi a lavorare con Ferzan Ozpetek in *Cuore sacro* (2005).

Massimo Poggio ha lavorato anche per la televisione. Ricordiamo: *L'avvocato delle donne* (1995) dei fratelli Frazzi, *Ama il tuo nemico* (1999) e *Alex l'ariete* (2000) di Damiano Damiani, *Le ragioni del cuore* (2000) di Luca Manfredi e Alberto Simone.

Dopo aver partecipato alla *soap opera* partenopea *Un posto al sole*, lo abbiamo visto anche ne *L'uomo del vento* (2001) di Paolo Bianchini, ne *Il gruppo* di Anna Di Francisca e in *Casa famiglia 2* (2003) di Tiziana Aristarco e Riccardo Donna. A questi è seguito un biennio "poliziesco" nelle tre serie che più hanno caratterizzato questo genere televisivo: *La squadra* (2003), *Distretto di polizia 4<sup>a</sup>* (2003) di Monica Vullo e *Carabinieri 3* (2004) di Raffaele Mertes, regista con cui l'anno dopo ha girato per mediaset la fiction *Questa è la mia terra* di cui è protagonista. Nel 2005 ha recitato in *Alcide De Gasperi* (2005) di Liliana Cavani nel ruolo di Giacomo Matteotti e nella sit-com *Camera café*. Tra i suoi progetti futuri ricordiamo *All'amore assente* di Andrea Adriatico.

In *48 ore* di Eros Puglielli è il commissario Fabrizio Strada.

## **MIMMO MIGNEMI**

Mimmo Mignemi nasce a Catania nel 1956. Dopo aver studiato alla Scuola di recitazione del Teatro Stabile di Catania, inizia una carriera teatrale che lo vede recitare per registi come Lamberto Puggelli (*I Malavoglia, Dal tuo al mio, Il bell'Apollo*), Giancarlo Cobelli (*Turandot, Le trachinie*), Melo Freni (*Ciavieddu*), Armando Pugliese (*Molto rumore per nulla, Il borghese gentiluomo, I viceré, I don*), Romano Bernardi (*Tra moglie e marito, Il penultimo scalino, La scuola delle mogli, Opera buffa*), Roberto Laganà (*Catania giorno e notte, La favola del figlio cambiato, La giara*), Giuseppe Di Pasquale (*Recitazione sulla controversia liparitana, Sinfonie d'amore*), Augusto Zucchi (*I menecmi*), Roberto Guicciardini (*Nozze di sangue*), Ennio Coltorti (*La dodicesima notte*), Diego Fabbri (*1894*), Giuseppe Di Martino (*Dossier droga*), Egisto Marcucci (*Gli Acarsesi*) ed Ezio Donato (*Colapesce*).

È stato anche tra i protagonisti dei più noti *musical* di Tony Cucchiara: *Pipino il breve, La fanciulla che campava di vento, Don Chisciotto di Girgenti, Caino e Abele* e *Stasera musical*.

Nel 1998 vince il Premio Scena come migliore attore teatrale.

Al cinema Mimmo Mignemi ha recitato in vari film, tra cui: *La sposa era bellissima* (1986) di Paul Gabor, *Nuovo cinema paradiso* (1989) di Giuseppe Tornatore, *Orlando sei* (1989) di Dante Majorana, *Tre birre* (1991) di Michele Truglio, *Magnificat* (1993) Pupi Avati, *Arriva la bufera* (1992) di Daniele Luchetti, *La scorta* (1993) di Ricky Tognazzi, *Pasolini un delitto italiano* (1995) di Marco Tullio Giordana, *Onorevoli detenuti* (1999) di Giancarlo Planta, *I cento passi* (2000) di Marco Tullio Giordana, *My name is Tanino* di Paolo Virzì e *La meglio gioventù* (2003) di Marco Tullio Giordana.

In televisione lo abbiamo visto nella prima stagione de *La piovra* (1984) di Damiano Damiani, ne *La famiglia Ceravolo* (1985) di Melo Freni e in *Per odio, per amore* (1990) di Nelo Risi.

In *48 ore* di Eros Puglielli è Vincenzo Vullo.

## **LORENZO BALDUCCI**

Lorenzo Balducci ha esordito al cinema in *Ma che colpa abbiamo noi* (2003) di Carlo Verdone, cui sono seguiti *Tre metri sopra il cielo* (2004) di Luca Lucini e *Gas* (2005) di Luciano Melchionna.

In televisione ha recitato in alcune tra le più interessanti *fiction* degli ultimi anni. Ricordiamo: *Giorni da leone* (2002) di Francesco Barilli, *Il Papa buono* (2003) di Ricky Tognazzi, *Questo amore* (2004) di Luca Manfredi.

In *48 ore* di Eros Puglielli è Andrea Billè.

## **MARCO BONINI**

Marco Bonini ha iniziato la propria carriera in teatro, recitando testi di Ginzburg, Pirandello, Yourcenar, Genet, Gadda e Aristofane.

Al cinema ha esordito in *Estasi* (1993) di Maria Carmela Cincinnati e Peter Exacoustos. Tra gli altri titoli, ricordiamo: *Dentro il cuore* (1996) di Memè Perlini, *La vera madre* (1999) di Gianfranco Albano, *Tutta la conoscenza del mondo* (2001) di Eros Puglielli, *Ma femme... s'appelle Maurice* (2002) di Jean-Marie Poiré, *Sotto il sole della Toscana* (2003) di Audrey Wells, *Casa Eden* (2004) di Fabio Bonzi.

Numerose le sue presenze televisive: *L'ispettore Sarti* (1993) di Marco Serafini, *L'amore è cieco* (1995) di Gianni Calderone, *I guardiani del cielo* (1998) di Alberto Negrin, *Le ragazze di Piazza di Spagna* (1998), *L'amore oltre la vita* (1999) di Mario Caiano, *Esther* (1999) di Raffaele Mertes, *Onora il padre* (2001) di Gianpaolo Tescari, *Perlasca, un errore italiano* (2002) di Alberto Negrin, *Chiaroscuro* (2003) di Tomaso Sherman, *A casa di Anna* (2004) di Enrico Oldoini.

In *48 ore* di Eros Puglielli è Giorgio Sogliano.

## **VALENTINA LODOVINI**

Giovanissima, Valentina Lodovini ha esordito al cinema ne *il mistero di Lovecraft* (2005) di Federico Greco e Roberto Leggio. In televisione l'abbiamo vista ne *La moglie cinese* (2005) di Antonio Luigi Grimaldi.

In *48 ore* di Eros Puglielli è Benny Miulli.

## **RITA RUSIC**

Di origini croate, Rita Rusic inizia la sua carriera come modella. Ha esordito come attrice in *Attila, flagello di dio* (1982) di Franco Castellano e Giuseppe Moccia, per poi continuare ne *Il pentito* (1985) di Pasquale Squitieri, in *Joan Lui* (1985) di Adriano Celentano e in *Russicum* (1989) di Pasquale Squitieri. Note sono le sue qualità di *talent scout* di giovani talenti prima per la Mario e Vittorio Cecchi Gori Group e poi per la sua omonima società di produzione.

## **LUIGI MARIA BURRUANO**

Luigi Maria Burruano è nato a Palermo nel 1948. Numerose le sue interpretazioni teatrali, da Pirandello a Shakespeare, sui palcoscenici di Roma, Catania, Trieste, Palermo e Prato. Ha esordito al cinema nel 1970 ne *L'amore coniugale* di Dacia Maraini. Il suo curriculum cinematografico è vasto ed eterogeneo. Tra i tanti titoli ricordiamo: *Pizza connection* (1995) di Damiano Damiani, *Mery per sempre* (1989) di Marco Risi, *La discesa di Aclà a Floristella* (1992) di Aurelio Grimaldi, *La scorta* (1992) di Ricky Tognazzi, *L'uomo delle stelle* (1995) di Giuseppe Tornatore, *I cento passi* (2000) di Marco Tullio Giordana (nel ruolo di Luigi Impastato, che gli valse la candidatura al Nastro d'argento), *Il ritorno di Cagliostro* (2003) di Ciprì e Maresco, *Te lo leggo negli occhi* (2004) di Valia Santella e *Quo vadis baby?* (2005) di Gabriele Salvatores.

In televisione lo abbiamo visto in *Attentatuni* (2001) di Claudio Bonivento, ne *Il commissario Montalbano* (2001) di Giorgio Capitani, in *R.I.S.* (2003) di Alexis Sweet, in *Salvo D'Acquisto* (2004) di Alberto Sironi e in *Borsellino* (2004) di Gianluca Maria Lavarelli, ne *Il giudice Mastrangelo* (2005) di Enrico Oldoini.

In *48 ore* di Eros Puglielli interpreta il mafioso Mario Crotone.

## **Il Regista**

### **EROS PUGLIELLI**

Eros Puglielli nasce a Roma nel 1971. Poco più che adolescente, realizza alcuni lavori in tecnica elettronica che sottolineano la sua tendenza verso una narrazione dai toni grotteschi. Tra questi ricordiamo il lungometraggio *Dorme*, presentato in concorso a Bellaria nel 1995.

In quegli stessi anni, Puglielli frequenta il corso di regia al Centro Sperimentale di Cinematografia e realizza alcuni cortometraggi. Il più famoso è senz'altro *Il pranzo onirico* (1996): in concorso a Venezia, vince i Premi UCCA e FEDIC; a Siena ottiene il Premio del Pubblico; a Torino si aggiudica il Primo Premio al Festival Giovani; a Trevignano guadagna il Premio della fotografia; a Clérmont-Ferrand riceve la Menzione Speciale. Il film entra nelle terne del David di Donatello e del Globo d'Oro.

A questo successo seguono *Effetto Placebo* (1996, vincitore del Festival di Capalbio) e *Racconti di Baldassarre* (1997, in concorso a Venezia, vincitore del Festival di Annency e finalista ai Globi d'Oro).

Nel 1997 dirige *L'albero*, mediometraggio che documenta l'uscita dell'omonimo disco di Jovanotti. Pugliese realizza poi il videoclip *Shiva* per Saturnino, bassista e arrangiatore del cantante.

Nel 2000 gira *Dorme*, un ritratto grottesco di una Roma curiosa e inedita, cui segue l'anno seguente *Tutta la conoscenza del mondo*, che verrà selezionato per il Festival di Berlino nella sezione Forum. Il thriller *Occhi di cristallo* è invece uscito nel 2004.

La serie televisiva *48 ore* andrà in onda nel 2006.

## Il Produttore

### RIZZOLI AUDIOVISIVI S.p.A.

Angelo Rizzoli, fondatore e presidente della Rizzoli Audiovisivi S.p.A., deve forse al nonno omonimo l'aver ereditato non solo una grande tradizione, che è quindi grande responsabilità, ma anche una passione sincera e un sano intuito nel campo degli audiovisivi. Fatto è che la sua società, negli anni, si è sempre distinta per la capacità di cogliere, nel cinema italiano come in quello internazionale, il valore della qualità.

Prima di esordire nella fiction televisiva [con una gamma di proposte che va dalla collana "I grandi romanzi italiani del Novecento" a titoli particolarmente attenti alla Storia patria anche poco conosciuta - *Il cuore nel pozzo*, sul massacro delle foibe - in cui è evidente la forte volontà di ritrovare, nel campo delle produzioni destinate al piccolo schermo, quel raffinato connubio di arte intellettuale e di grande comunicabilità che ha fatto storico il periodo dei nostri anni Sessanta/Settanta, durante i quali per varie ragioni ha dominato il cosiddetto "sceneggiato a puntate"], Angelo Rizzoli si è distinto nel circuito cinematografico - di produzione vera e propria e di distribuzione poi - avendo permesso la realizzazione di film d'autore che, in un modo o nell'altro, possono essere annoverati già come "classici" del nuovo corso del cinema italiano. Ricordando brevemente anche le esperienze di "**STANNO TUTTI BENE**" di Giuseppe Tornatore e di "**CORTESIE PER GLI OSPITI**" di Paul Schrader, è doveroso menzionare i due titoli in assoluto più famosi:

"**PORTE APERTE**" (1990) di Gianni Amelio: vincitore del "Felix" come Miglior film all'European Film Awards; selezionato al 28th New York Film Festival; vincitore del Globo d'oro come "Miglior film"; Nastri d'Argento per Miglior regia e Miglior attore non protagonista (Ennio Fantastichini); David di Donatello per Miglior film, Miglior attore (Gian Maria Volonté), Migliori costumi (Gianna Gissi) e Miglior suono (Remo Ugolinelli); candidato all'Oscar nella categoria Miglior film straniero.

"**IL LADRO DI BAMBINI**" (1992) di Gianni Amelio: vincitore al Festival di Cannes del Gran premio speciale della Giuria e del Gran Premio OCIC della Giuria Ecumenica; vincitore del "Felix" come Miglior film all'European Film Awards; Nastri d'argento per Miglior regia, Miglior sceneggiatura (Gianni Amelio, Sandro Petraglia, Stefano Rulli); David di Donatello per Miglior film, Miglior produzione (Angelo Rizzoli), Miglior regia, Miglior musica (Franco Piersanti), Miglior montaggio (Simona Paggi); David di Donatello speciale ai giovanissimi interpreti Giuseppe Ieracitano e Valentina Scalici; candidato all'Oscar nella categoria Miglior film straniero.

Per la fiction televisiva, e nel corso degli anni, l'ampio raggio di portata adottato dal team di Angelo Rizzoli permette un ventaglio di titoli, di temi e di autori - nonché di interpreti, sia maschili che femminili, tanto da poter dire che la società, nel tempo, ha funzionato valentemente anche come vera e propria talent-scout - davvero vario tanto nella quantità quanto nella qualità.

Tra i tanti titoli prodotti tra il 1997 e il 2004, ricordiamo:

"**PADRE PIO**" (film TV in 2 episodi da 100 min. ciascuno. Regia: Carlo Carlei. Cast principale: Sergio Castellitto, Lorenza Indovina; Committente: MEDIATRADE S.p.A.)

"**PICCOLO MONDO ANTICO**" (film TV in 2 episodi da 100 min. ciascuno. Regia: Cinzia TH Torrini. Cast principale: Alessandro Gassman, Claudia Pandolfi. Committente: MEDIATRADE S.p.A.)

"**CUORE**" (Serie TV in 6 episodi da 100 min. ciascuno. Regia: Maurizio Zaccaro. Cast principale: Giulio Scarpati, Anna Valle. Committente: MEDIATRADE S.p.A.)

"**FERRARI**" (film TV in 2 episodi da 100 min. ciascuno. Regia: Carlo Carlei. Cast principale: Sergio Castellitto. Committente: MEDIATRADE S.p.A.)





**"MARCINELLE"** (Mini Serie, 2x 100' ciascuno. Regia di: Andrea and Antonio Frazzi. Cast Principale: Claudio Amendola, Maria Grazia Cucinotta. Committente: RAI S.p.A.)

**"I RAGAZZI DELLA VIA PAL"** (Mini Serie, 2x 100' ciascuno). Regia di: Maurizio Zaccaro. Cast Principale: Mario Adorf, Virna Lisi, Nancy Brilli. Committente: R.T.I. S.p.A.)

**"AL DI LA' DELLE FRONTIERE"** (Mini Serie, 2x 100' ciascuno. Regia di: Maurizio Zaccaro. Cast Principale: Sabrina Ferilli. Committente: RAI S.p.A.)

### **Produzioni del 2005:**

**"IL CUORE NEL POZZO"** (Mini Serie, 2x 100' ciascuno. Regia di: Alberto Negrin. Cast Principale: Beppe Fiorello, Leo Gullotta, Antonia Liskova. Committente: RAI S.p.A.)

**"IL BELL'ANTONIO"** (Mini Serie, 2x 100' ciascuno. Regia di: Maurizio Zaccaro. Cast Principale: Daniele Liotti, Nicole Grimaudo, Leo Gullotta. Committente: RAI S.p.A.)

**"IL GIUDICE MASTRANGELO"** (Serie Tv in 6 puntate da 100' ciascuno. Regia: Enrico Oldoini. Cast Principale: Diego Abatantuono. Committente: R.T.I. S.p.A.)

**"48 ORE"** (Serie TV in 12 puntate da 50' ciascuna. Regia: Eros Puglielli. Cast principale: Claudio Amendola, Claudia Gerini, Adriano Giannini, Massimo Poggio. Committente: R.T.I. S.p.A.)

**"MAFALDA DI SAVOIA"** (Mini Serie, 2x 100' ciascuno. Regia di Maurizio Zaccaro. Cast principale: Stefania Rocca, Clotilde Coureau. Committente: R.T.I. S.p.A.)

### **Progetti in realizzazione 2005/2006:**

**"CAPRI"** (Serial, 24 x 50'. Serie Tv in 24 puntate da 50' ciascuna. Regia: Enrico Oldoini e Francesca Marra. Cast principale: Gabriella Pession, Kaspar Capparoni, Sergio Assisi e Bianca Guaccero. Committente: RAI S.p.A.)

**"LA FRECCIA NERA"** (Serie Tv in 6 puntate da 100' ciascuna. Regia: Fabrizio Costa. Cast Principale: Martina Stella, Riccardo Scamarcio, Ennio Fantastichini. Committente: R.T.I. S.p.A.)

**"LA PROVINCIALE"** (Mini Serie, 2x 100' ciascuno. Regia: Pasquale Pozzessere. Cast principale: Sabrina Ferilli, Stefano Dionisi. Committente: RAI S.p.A.)

### **Progetti in preparazione 2005/2006:**

**"DON ORIONE"** (Mini Serie, 2x 100' ciascuno. Soggetto e sceneggiatura: Massimo De Rita. Committente: R.T.I. S.p.A.)

**"IL GIUDICE MASTRANGELO 2"** (Serie, 6x 100' ciascuno. Soggetti e sceneggiature: G. Diana, S. Basile, G. De Cataldo e C. Bellamio. Committente: R.T.I. S.p.A.)

**"LE RAGAZZE DI SAN FREDIANO"** (Mini Serie, 2x 100' ciascuno. Soggetto e sceneggiatura: Paola Pascolini e Massimo Russo. Committente: RAI S.p.A.)

**"DAVID COPPERFIELD"** (Serie, 4x100' ciascuno. Soggetti e sceneggiature: Lorenzo Favella e Mauro Casiraghi. Committente: RAI S.p.A.)