

Curriculum vitae et studiorum

Giuseppe Mastromarco (Bari 1946) si è laureato in Letteratura greca il 25 giugno 1969 (titolo della tesi “La Filippica XI di Demostene nel Commento di Didimo”; relatore Carlo Ferdinando Russo; correlatore Luigi Moretti) nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Bari; e nella stessa Università è stato: dall’1 novembre 1969 al 15 giugno 1972, assistente incaricato di Letteratura greca; dal 16 giugno 1972 al 31 ottobre 1980, assistente ordinario della stessa disciplina; dall’a.a. 1973/74 all’a.a. 1982/83, professore incaricato di Papirologia; dall’1 novembre 1980 al 31 ottobre 1992, professore ordinario di Grammatica greca e latina; dall’1 novembre 1992 al 31 ottobre 2016, professore ordinario di Letteratura greca.

Dall’a.a. 1986/87 all’ a.a. 1991/92, è stato direttore del Dipartimento di Scienze dell'Antichità; dal 2005 al 2012, componente del Senato Accademico; dall’a.a. 2012/13 all’a.a. 2015/16, coordinatore dell’indirizzo di Filologia greca e latina della Scuola di Dottorato in Scienze dell’Antichità e del Tardoantico.

È stato Coordinatore Scientifico Nazionale dei seguenti PRIN Cofinanziati:

- 2010-11: «Trasmissione dell'antico: codificazione letteraria, tradizione manoscritta, ricezione» (36 mesi).
 - 2008: titolo «Teatro greco antico: testo, rappresentazione, ricezione» (24 mesi);
 - 2004: titolo «Teatro greco antico: testo, rappresentazione, ricezione» (24 mesi);
 - 2002: titolo «Il teatro greco: testo, scena, fortuna» (24 mesi);
 - 2000: titolo «Il testo teatrale greco: la sua storia e le sue interpretazioni» (24 mesi);
 - 1998: titolo «Il testo teatrale greco: la sua storia e le sue interpretazioni» (24 mesi);
- Inoltre è stato Coordinatore di Unità locale dei PRIN Cofinanziati:
- 1996: titolo «Odisseo comico» (12 mesi; coordinatore nazionale Cesare Questa);
 - 1995: titolo «Odisseo comico» (12 mesi; coordinatore nazionale Cesare Questa);
 - 1994: titolo «La mitologia classica: ricerche di antropologia e storia della fortuna» (12 mesi; coordinatore nazionale Cesare Questa).

Oggetto privilegiato della sua attività scientifica è stata la commedia greca, su cui ha pubblicato le seguenti monografie: *Storia di una commedia di Atene* (Firenze, La Nuova Italia, 1974); *Aristofane, Acarnesi: traduzione e note* (Bari, Adriatica Editrice, 1979); *Introduzione ad Aristofane* (Roma-Bari, Laterza, 1994); e, per la collana dei “Classici greci” dell’UTET, ha curato, in un primo volume (1983), la traduzione con commento e note critico-testuali di cinque commedie aristofanee (*Acarnesi, Cavalieri, Nuvole, Vespe, Pace*) e, in un secondo volume (2006), in collaborazione con Piero Totaro, traduzione, commento e note critico-testuali di altre quattro commedie (*Uccelli, Lisistrata, Tesmoforiazuse, Rane*); e sta ora ultimando il volume con traduzione, commento e note critico-testuali delle *Ecclesiazuse*; ha inoltre curato il capitolo sulla commedia greca nel volume, pubblicato in collaborazione con Piero Totaro, *Storia del teatro greco* (Milano, Mondadori Education, 2008). In riviste e opere collettanee italiane e straniere, ha pubblicato numerosi saggi su questioni letterarie, sceniche, antiquarie relative alle commedie di

Aristofane e di Menandro. Dei suoi interessi scientifici per il mimo greco è testimone la monografia *Il pubblico di Eronda* (Padova, Antenore, 1979), una seconda edizione della quale è stata pubblicata in inglese (*The Public of Herondas*, Amsterdam, Gieben, 1984). Tra i suoi interessi di studio figurano anche l'epica omerica, il dramma satiresco, la tragedia euripidea, l'epigramma ellenistico, l'esegesi antica demostenica.

È redattore della rivista «Quaderni di Storia»; e fa parte del Comitato scientifico internazionale delle riviste «Dionysus ex machina», «Eikasmos», «Lexis», «Prometheus», «Seminari Romani di Cultura Greca», «Cuadernos de Filología Clásica (G)», «Studia Philologica Valentina», «Trends in Classics», «Invigilata Lucernis».

Con P. Totaro dirige la Collana «Prosopa. Teatro greco: studi e commenti» (Pensa Multimedia – Lecce-Brescia), il cui Comitato scientifico è composto da M. Di Marco (Roma, «La Sapienza»), J. Henderson (Boston), P. Judet de la Combe (Paris), A. Melero (Valencia), M. Pellegrino (Foggia), A.H. Sommerstein (Nottingham), I.C. Storey (Trent, Canada), B. Zimmermann (Freiburg). Con G. Cavallo e P. Fedeli, ha diretto la Collana «Studi e commenti» (Adriatica Editrice, Bari), e, con Grazia Distaso, la Collana «Skené» (Palomar Editrice – Bari).

Fa parte del Comitato scientifico della Collana, diretta da F. Montanari e A. Rengakos, «Trends in Classics – Supplementary Volumes» (De Gruyter, Berlin-Boston); della Collana, diretta da M. Di Marco, «Exègesis» (Aracne Editrice – Roma) e della Collana, diretta da P. Sisto, «Il Paese di Cuccagna» (Progedit – Bari).

In qualità di relatore, ha partecipato a numerosi Convegni nazionali e internazionali; e ha tenuto seminari e conferenze, oltre che nelle Università italiane, in varie Università straniere (Argentina, Francia, Germania, Inghilterra, Portogallo, Spagna, Svizzera).

Dal 1999 al 2004 è stato componente del Comitato scientifico dell'INDA (Istituto Nazionale del Dramma Antico).

Nel 2008 è stato insignito del *Praemium Classicum Clavarense*, che la Delegazione AICC di Chiavari «conferisce annualmente a uno studioso particolarmente benemerito nel campo dell'Antichistica».

Con decreto del 21/12/2017 il Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Scientifica gli ha conferito il titolo di «Professore Emerito».

Bibliografia

1. *Esegesi demostenica in Didimo*, "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari" 14, 1969, pp. 279-287.
2. *Un servo isterico e un pugno di agli*, "Belfagor" 26, 1971, pp. 697-702.
3. *Note al papiro berlinese di Didimo*, "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari" 15, 1972, pp. 241-252.
4. *"Le Vespe" in Atene*, "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari" 16, 1973, pp. 371-397.
5. *I maratonomachi di Salamina*, "Belfagor" 29, 1974, pp. 214-217.
6. *Storia di una commedia di Atene*, Firenze, La Nuova Italia, 1974.
7. *Guerra peloponnesiaca e agoni comici in Atene*, "Belfagor" 30, 1975, pp. 469-473.
8. rec. a S. Accame, *Gaetano De Sanctis fra cultura e politica. Esperienza di militanti cattolici a Torino 1919-1929*, Firenze, La Nuova Italia, in "Quaderni di Storia" 3, 1976, pp. 303-304.
9. *Nota al mimo sesto di Eronda*, "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari" 19-20, 1976-1977, pp. 99-103.
10. *Le mura di Temistocle e le mura di Nubicuculia*, "Quaderni di Storia" 6, 1977, pp. 41-50.
11. *Il neutralismo di Pasquali e De Sanctis*, in *Matrici culturali del fascismo*, Università di Bari - Facoltà di Lettere e Filosofia, Bari 1977, pp. 125-141.
12. *Una nota plautina*, "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari" 21, 1978, pp. 15-17.
13. *Una norma agonistica del teatro di Atene*, "Rheinisches Museum für Philologie", N.F. 121, 1978, pp. 19-34.
14. *Il pubblico di Eronda*, Padova, Antenore, 1979.
15. *Aristofane. Gli Acarnesi*, traduzione e note di G.M., Bari, Adriatica Editrice, 1979.
16. *L'esordio "segreto" di Aristofane*, "Quaderni di Storia" 10, 1979, pp. 153-196.
17. rec. a P. Ghiron-Bistagne, *Recherches sur les acteurs dans la Grèce antique*, Paris, Les Belles Lettres, 1976, in "Quaderni di Storia" 11, 1980, pp. 465-472.
18. *Note ad Aristofane e Menandro*, "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari" 25-26, 1982-1983, pp. 111-119.
19. *Aristofane. Le Commedie*, a cura di G. M., vol. I, Torino, UTET, 1983.
20. *Due casi di aprosdoketon scenico in Aristofane (Acarnesi 393-413, Vespe 526-538)*, in *Miscellanea di studi in memoria di Francesco Araldi*, "Vichiana" 12, 1983, pp. 249-254.
21. *Menandro*, *Misoumenos A* 8, "Corolla Londiniensis" 3, 1983, pp. 81-84.
22. *Gli esordi di Aristofane e Platone comico*, "Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik" 51, 1983, pp. 29-35.
23. *The Public of Herondas*, Amsterdam, Gieben, 1984.
24. *Pubblico e memoria letteraria nell'Atene del quinto secolo*, "Quaderni dell'AICC di Foggia" 4, 1984, pp. 65-86.
25. *Intervista*, "Uomini e Libri" 20, 1984, p. 73.

26. *Antichi dei ed eroi per un teatro attuale*, "Papirorosa" 1, 1984, pp. 15-16.
27. *Il naso delle Nuvole (Aristofane, Nuvole 344)*, "Quaderni Urbinati di Cultura Classica" 23, 1986, pp. 121-123.
28. *Linguaggio verbale e linguaggio scenico nei testi teatrali greci*, in V.F. Cicerone (a cura di), *Discipline classiche e nuova secondaria*, vol. III, *Lettura e comprensione dei testi classici*, Foggia 1986, pp. 458-472.
29. *L'inizio della Perikeiromene: un problema di restauro scenico*, in *Studi in onore di Adelmo Barigazzi*, vol. II, Roma 1986, pp. 33-40.
30. rec. a W. Kraus, *Aristophanes' politische Komödien: Die Acharner / Die Ritter*, in "Rivista di Filologia e di Istruzione Classica" 115, 1987, pp. 65-68.
31. *Trame allusive e memoria del pubblico (Acarn. 300-301 ~ Caval. 314)*, in *Filologia e forme letterarie. Studi offerti a F. Della Corte*, I, *Letteratura greca*, Urbino 1987, pp. 239-243.
32. *Comici greci minori*, in *Dizionario degli Scrittori Greci e Latini* diretto da F. Della Corte, vol. I, A-EPIC, Milano, 1987, pp. 521-539.
33. *La parabasi aristofanea tra realtà e poesia*, "Dioniso" 57, 1987, pp. 75-93.
34. "Biblioteca Universale Rizzoli", "L'Indice" 4, 1987, p. 18.
35. rec. a F. Perusino, *Dalla commedia antica alla commedia di mezzo. Tre studi su Aristofane*, in "Rivista di Filologia e di Istruzione Classica" 116, 1988, pp. 480-485.
36. *L'odore del mostro*, "Lexis" 2, 1988, pp. 209-215.
37. *L'eroe e il mostro (Aristofane, Vespe 1029-1044)*, "Rivista di Filologia e di Istruzione Classica" 117, 1989, pp. 410-423.
38. *Credenze popolari antiche ed esegesi testuale*, in AA.VV., *Crisi e costruzione delle conoscenze*, Massa 1989, vol. I, pp. 260-262.
39. *Eine alexandrinische Kupplerin*, "Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft", N.F. 16, 1990, pp. 87-99.
40. *Aristofane e il problema del tradurre*, in S. Nicosia (a cura di), *La traduzione dei testi classici. Teoria, prassi, storia. Atti del Convegno di Palermo (6-9 aprile 1988)*, Napoli 1991, pp. 103-126.
41. *Per la datazione delle Supplici di Euripide*, in *Studi di Filologia Classica in onore di Giusto Monaco*, Palermo 1991, vol. I, pp. 241-250.
42. *Il mimo greco letterario*, "Dioniso" 61, 1991, pp. 169-192.
43. *La commedia*, in *Lo spazio letterario dei Greci*, Roma 1992, vol. I, pp. 335-377.
44. *Il commediografo e il demagogo*, in A.H. Sommerstein, S. Halliwell, J. Henderson, B. Zimmermann (edd.), *Tragedy, Comedy and the Polis. Papers from the Greek Drama Conference. Nottingham, 18-20 July 1990*, Bari 1993, pp. 341-357.
45. *La commedia attica antica: polis e teatro*, in *Vitae Mimic. Forme e funzioni del teatro comico greco e latino. Pavia, 18 marzo 1993*, Como 1993, pp. 7-25.
46. *Per una ricostruzione scenica di Aristofane, Vespe 152-202*, in *Tradizione e innovazione nella cultura greca da Omero all'età ellenistica. Scritti in onore di Bruno Gentili* (a cura di R. Pretagostini), Roma 1993, pp. 689-694.
47. *La commedia attica antica: il carnevale e la politica*, "Atti dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti. Classe di Lettere Filosofia e Belle Arti", vol. 69, a.a. 264, 1993, pp. 147-166.
48. *Eschilo e il "freddo" Teognide (Aristofane, "Acarnesi" 9-12)*, in *Scritti classici e cristiani offerti a Francesco Corsaro*, Napoli 1994, pp. 471-477.

49. *Teatro comico e potere politico nell'Atene del V secolo (Pseudo-Senofonte, 'Costituzione degli Ateniesi', II,18, in Storia poesia e pensiero nel mondo antico. Studi in onore di Marcello Gigante*, Napoli 1994, pp. 451-458.
50. *Introduzione a Aristofane*, Roma-Bari, Laterza, 1994.
51. *L'esordio segreto di Aristofane*, in C. Molinari (a cura di), *Il teatro greco nell'età di Pericle*, Bologna 1994, pp. 161-182.
52. *Donne e seduzione d'amore da Omero ad Aristofane*, in R. Raffaelli (a cura di), *Vicende e figure femminili in Grecia e a Roma*, "Atti del Convegno di Pesaro, 28-30 aprile 1994", Ancona 1995, pp. 43-60.
53. *Problemi di interlocuzione nel prologo della "Lisistrata" di Aristofane*, "Eikasmos" 6, 1995, pp. 71-89.
54. *Donne a teatro nell'Atene di Aristofane*, in L. Belloni, G. Milanese, A. Porro (a cura di), *Studia classica Iohanni Tarditi oblata*, Milano 1995, pp. 947-955.
55. *Aristofane*, in *Orazio. Enciclopedia oraziana*, vol. I, Roma 1996, p. 647.
56. *Cratino*, in *Orazio. Enciclopedia oraziana*, vol. I, Roma 1996, p. 699.
57. *Epicarmo*, in *Orazio. Enciclopedia oraziana*, vol. I, Roma 1996, p. 722.
58. *Eupoli*, in *Orazio. Enciclopedia oraziana*, vol. I, Roma 1996, pp. 728-729.
59. *Pubblico e memoria teatrale nell'Atene di Aristofane*, in P. Thiery et M. Menu (edd.) *Aristophane: la langue, la scène, la cité*. "Actes du colloque de Toulouse 17-19 mars 1994", Bari 1997, pp. 529-548.
60. *Il seduttore sedotto: da Omero ad Aristofane*, "Synthesis" 4, 1997, pp. 3-20.
61. *Vino triste e notte tempestosa in Asclepiade (Anth. P. 5, 167)*, in *ΜΟΥΣΑ. Scritti in onore di Giuseppe Morelli*, Bologna 1997, pp. 134-138.
62. *La Lisistrata di Aristofane: emancipazione femminile, società fallocratica e utopia comica*, in A. López Eire (Ed.), *Sociedad, Política y Literatura. Comedia Griega Antigua. Actas del I Congreso Internacional (Salamanca, noviembre 1996)*, Salamanca 1997, pp. 103-116.
63. *La commedia attica antica fra tradizione e innovazione*, in J.A. López Férez (Ed.), *La comedia griega y su influencia en la literatura española*, Madrid 1998, pp. 23-42.
64. *Scene notturne in Menandro e Turpilio*, "Seminari Romani di Cultura Greca" 1, 1998, pp. 111-121.
65. *La degradazione del mostro. La maschera del Ciclope nella commedia e nel dramma satiresco del quinto secolo a.C.*, in A.M. Belardinelli, O. Imperio, G. Mastromarco, M. Pellegrino, P. Totaro (a cura di), *Tessere. Frammenti della commedia greca: studi e commenti*, Bari 1998, pp. 9-42.
66. *Rappresentazioni teatrali alle Dionisie del 414 a.C. (Ar. Av. 786-789)*, "Eikasmos" 9, 1998, pp. 61-68.
67. *La pesca del tonno nella Grecia antica: dalla realtà quotidiana alla metafora poetica*, in *Scritti in onore di Agostino Masaracchia*, "Rivista di Cultura Classica e Medievale" 40, 1998, pp. 229-236.
68. *Racconti d'Arabia nell'Atene del V secolo a.C.*, in L. Canfora (a cura di), *Studi sulla tradizione classica per Mariella Cagnetta*, Bari-Roma 1999, pp. 337-343.
69. *apud A. López García – R. Pintaudi, Menander, Epitrepontes 662-666; 688-691 (S) in un Papiro Laurenziano (PL III/310 A)*, "Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik" 124, 1999, p. 16.

70. *Postilla aristofanea* (Av. 786-789), “Eikasmos” 10, 1999, pp. 61-62.
71. *Scene notturne nella commedia greca*, in M. Cannatà Fera, S. Grandolini (a cura di), *Poesia e religione in Grecia. Studi in onore di G. Aurelio Privitera*, Napoli 2000, pp. 457-467.
72. *La dieta alimentare del Ciclope omerico*, in κήπος. *Homenaje a Eduardo J. Prieto*, Buenos Aires 2000, pp. 29-40.
73. *Enzo Degani: gli studi sulla giambografia e la commedia*, “Odeo Olimpico” 24, 1999-2002, pp. 247-257.
74. *L'invasione dei Laconi e la morte di Cratino* (Aristofane, Pace 700-703), in L. Torraca (a cura di), *Scritti in onore di Italo Gallo*, Napoli 2002, pp. 395-403.
75. *Onomastí komodeîn e spoudaiogeloion*, in A. Ercolani (ed.), *Spoudaiogeloion. Form und Funktion der Verspottung in der aristophanischen Komödie*, Stuttgart – Weimar 2002, pp. 205-223.
76. *Commedia*, in *Da ΑΙΩΝ a EIKASMOS. Atti della Giornata di Studio sulla Figura e l'Opera di Enzo Degani*, Bologna 2002, pp. 31-58.
77. *L'incontro di Odisseo e Nausicaa tra epos ed eros*, in S. Nicosia (a cura di), *Ulisse nel tempo. La metafora infinita*, Venezia 2003, pp. 107-126.
78. *Modelli greci della maschera comica del soldato fanfarone*, “Vichiana” IV s., 7, 2005, pp. 152-173.
79. *Aristofane a simposio*, in M. Vetta – C. Catenacci, *I luoghi e la poesia nella Grecia antica. Atti del Convegno Università ‘G. d’Annunzio’ di Chieti-Pescara. 20-22 aprile 2004*, Alessandria 2006, pp. 265-278.
80. *Commedie di Aristofane*, a cura di G. Mastromarco e P. Totaro, vol. II, Torino, UTET, 2006.
81. rec. a S. Trojahn, *Die auf Papyri erhaltenen Kommentare zur Alten Komödie. Ein Beitrag zur Geschichte der antiken Philologie*, München-Leipzig 2002, in “Gnomon” 78, 2006, pp. 486-490.
82. *Philogelos*, facezia 242 Dawe, “Eikasmos” 17, 2006, pp. 335-337.
83. *La paratragodia, il libro, la memoria*, in E. Medda – M.S. Mirto – M.P. Pattoni (a cura di), *ΚΩΜΩΙΔΟΤΡΑΓΩΔΙΑ. Intersezioni del tragico e del comico nel teatro del V secolo a.C.*, Pisa 2006, pp. 137-191.
84. rec. a *Aristophanes, Thesmophoriazuseae*. Edited with Introduction and commentary by Colin Austin and s. Douglas Olson, Oxford 2004, in “Gnomon” 80, 2008, pp. 193-198.
85. G. Mastromarco – P. Totaro, *Storia del teatro greco*, Milano, Mondadori Education, 2008.
86. *Paratragedia e circolazione libraria nell'Atene del V secolo a.C.: Aristofane, Tesmoforiazuse 1009-1135*, in P. Esposito – P. Volpe Cacciatore (a cura di), *Strategie del commento a testi greci e latini*, Soveria Mannelli 2008, pp. 131-151.
87. *La parodia dell'Andromeda euripidea nelle Tesmoforiazuse di Aristofane*, “Cuadernos de Filología Clásica (G)” 18, 2008, pp. 177-188.

88. *La dieta del Ciclope: dal crudo al cotto*, in G. Tesio – G. Pennaroli (a cura di), *Di cotte e di crude. Cibo, culture, comunità*. Atti del Convegno Internazionale di Studi. Vercelli – Pollenzo, 15-17 marzo 2007, Torino 2009, pp. 9-25.
89. *La maschera del miles gloriosus: dai Greci a Plauto*, in R. Raffaelli – A. Tontini (a cura di), *Lecturae Plautinae Sarsinates, XII, Miles gloriosus*, Urbino 2009, pp. 17-40.
90. *Tradurre Aristofane: dal testo alla scena*, in A. Capurso (a cura di), *Un futuro dal cuore antico. Buone pratiche nella didattica delle lingue classiche*, Venosa 2009, pp. 152-179.
91. Η διάδοση των θεατρικών κειμένων στην Ελλάδα του πέμπτου αιώνα π.Χ., in Θ. Γ. Παππάς, Α. Γ. Μαρκαντωνάτος (επιμέλεια), *Αττική Κωμωδία. Πρόσωπα και Προσεγγίσεις*, Αθήνα 2011, pp. 263-316.
92. *Cleone, cane del Popolo*, in AA.VV. (a cura di), *Scritti di storia per Mario Pani*, Bari 2011, pp. 307-314.
93. *Il mimo greco letterario*, in A. Álvarez Hernández – A. Campione – G. Otranto (a cura di), *Italia e Argentina. Itinerari di ricerca dall'antichità all'epoca della globalizzazione*, Bari 2011, pp. 75-88.
94. *L'isola dei Feaci: alle origini della poesia d'amore in Occidente*, in P. Volpe (a cura di), *Isola / Isole. Sulla rotta di Odisseo e... oltre*. Positano Myth Festival. *Atti dell'incontro di studi Positano, Museo del Viaggio, 5 settembre 2010*, Napoli 2011, pp. 53-72.
95. *Dal Bellerofonte di Euripide alla Pace di Aristofane*, in A. Melero - M. Labiano - M. Pellegrino (Eds.), *Textos fragmentarios del teatro griego antiguo: problemas, estudios, y nuevas perspectivas*, Lecce – Brescia 2012, pp. 93-118.
96. *Fallo teatrale e paratragodia in Aristofane*, "Athenaeum" 100, 2012, pp. 32-42.
97. *Aristofane e le 'maschere' animalesche del demagogo*, in P. Sisto, P. Totaro (a cura di), *La maschera e il corpo*, Bari 2012, pp. 11-28.
98. *Erodoto e la Presa di Mileto di Frinico*, in G. Bastianini – W. Lapini – M. Tulli (a cura di), *Harmonia. Scritti di filologia classica in onore di Angelo Casanova*, Firenze 2012, vol. II, pp. 483-494.
99. *Donne e commedia greca: la Lisistrata di Aristofane*, in *Donne e teatro. Seminario di Studi. 23-24 aprile 2008*, Bari 2012, pp. 15-30.
100. *Commercio librario e testi teatrali attici nel quinto secolo a.C.*, in P. Fioretti (a cura di), *Storie di cultura scritta. Studi per Francesco Magistrale*, Tomo Secondo, Spoleto 2012, pp. 585-604.
101. *Figure femminili in Aristofane*, in M. Vallozza (a cura di), *Figure femminili e generi letterari in Grecia: Aristofane, Isocrate, Ermesianatte*. "Atti del Convivium Viterbiense 18 maggio 2012", Viterbo 2013, pp. 23-36.

- 102.** *Il Diverso dalla Grecia antica al mondo contemporaneo*, “Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Bari” 54-55, 2012, pp. 21-40.
- 103.** *Toponimi e immaginario sessuale nella Lisistrata di Aristofane*, in S. Douglas Olson (ed.), *Ancient Comedy and Reception. Essays in Honor of Jeffrey Henderson*, Berlin - Boston 2014, pp. 69-81.
- 104.** *Scene notturne nelle commedie di Menandro*, in J. A. López Férez (ed.), *La comedia griega en sus textos. Forma (lengua, léxico, estilo, métrica, crítica textual, pragmática) y contenido (crítica política y literaria, utopía, sátira, intertextualidad, evolución del género cómico)*, Madrid 2014, pp. 247-263.
- 105.** «C’è bisogno di Pellene» (Aristofane, Lisistrata 996), in *ΦΙΛΙΑ. Dieci contributi per Gabriele Burzacchini* a cura di M. Tulli con la collaborazione di M. Magnani e A. Nicolosi, Bologna 2014, pp. 1-10.
- 106.** *Euripide e il mito di Bellerofonte*, in A. Gostoli e R. Velardi (a cura di), *Mythologein. Mito e forme di discorso nel mondo antico. Studi in onore di Giovanni Cerri*, Pisa – Roma 2014, pp. 300-305.
- 107.** *Nota scenica alle Ecclesiazuse di Aristofane*, in J. Ángel y Espinós, J.M. Floristán Imízcoz, F. García Romero, M. López Salvá (Eds.), *Υγιεία και γέλως. Homenaje a Ignacio Rodríguez Alfageme*, Zaragoza 2015, pp. 521-528.
- 108.** *Aristofane e le Termopili*, in M. Taufer (ed.), *Studi sulla commedia attica*, Freiburg i.B. - Berlin - Wien 2015, pp. 21-38.
- 109.** *Osservazioni sulle Tesmoforiazuse e sulle Ecclesiazuse di Aristofane*, “Studia Philologica Valentina” 18, n.s. 15 (2016), pp. 207-216.
- 110.** *L’impegno pacifista di Aristofane*, in L. Di Vasto (a cura di), *Vincenzo Di Benedetto: il filologo e la fatica della conoscenza*, Castrovillari 2017, pp. 135-161.
- 111.** *εὐρωπιδαιστοφανίζων (Cratino, fr. 342 K.-A.)*, in F. Conti Bizzarro, G. Massimilla, G. Matino (a cura di), *Philoï Logoi. Giornate di Studio su Antico, Tardoantico e Bizantino dedicate ad Ugo Criscuolo*, Napoli 2017, pp.73-88.
- 112.** *Carlo Ferdinando Russo e la Commedia Attica Antica*, in G. Mastromarco – P. Totaro – B. Zimmermann (a cura di), *La Commedia Attica Antica. Forme e contenuti*, Lecce – Brescia 2017, pp. 11-24.
- 113.** *Sulla scena delle Ecclesiazuse di Aristofane*, in G. Mastromarco – P. Totaro – B. Zimmermann (a cura di), *La Commedia Attica Antica. Forme e contenuti*, Lecce – Brescia 2017, pp. 67-92.
- 114.** *Aristofane, Le donne che occupano le tende, fr. 488 K.-A.*, in S. Bigliuzzi, F. Lupi, G. Ugolini (edited by), *Συναγωνίξεσθαι. Studies in Honour of Guido Avezzù*, Verona 2018, pp. 503-13.
- 115.** *Dionysia (Rural)*, in A.H. Sommerstein (edited by), *The Encyclopedia of Greek Comedy*. Hoboken: Wiley-Blackwell 2019, vol. I, pp. 275-76.
- 116.** *Nudity*, in A.H. Sommerstein (edited by), *The Encyclopedia of Greek Comedy*. Hoboken: Wiley-Blackwell 2019, vol. I, pp. 614-15.
- 117.** *Old Comedy*, in A.H. Sommerstein (edited by), *The Encyclopedia of Greek Comedy*. Hoboken: Wiley-Blackwell 2019, vol. I, pp. 622-26.
- 118.** *Philonides*, in A.H. Sommerstein (edited by), *The Encyclopedia of Greek Comedy*. Hoboken: Wiley-Blackwell 2019, vol. I, pp. 706-7.
- 119.** *Prizes*, in A.H. Sommerstein (edited by), *The Encyclopedia of Greek Comedy*. Hoboken: Wiley-Blackwell 2019, vol. I, pp. 751-52.

120. *Program, place of comedy in, at Athens*, in A.H. Sommerstein (edited by), *The Encyclopedia of Greek Comedy*. Hoboken: Wiley-Blackwell 2019, vol. I, p. 772.

121. *Sexy mutes*, in A.H. Sommerstein (edited by), *The Encyclopedia of Greek Comedy*. Hoboken: Wiley-Blackwell 2019, vol. I, p. 865.

in corso di stampa:

122. *Aristofane, Ecclesiazuse 1129-1153*, in *Tirsi per Dioniso. Studi in onore di Giulio Guidorizzi*.

123. *Sexy mutes on Aristophanes' stage*, in D.S. Olson, O. Taplin, P. Totaro (ed. by), *Page and Stage*.

124. *La hypothesis del Pluto di Aristofane e la datazione delle Ecclesiazuse*, in *Homenaje a E. Suarez de la Torre*.

125. *Sulla scena delle Tesmoforiazuse di Aristofane (vv. 1001-1231)*, "Seminari Romani di Cultura Greca".