



КАФЕДРА

СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



А. Н. Амитон



С. Б. Куцовский



Я. П. Слободкин



В. Н. Горбунов



М. Р. Дрейер



В. С. Машечков

Кафедра струнных инструментов РГМ-ПИ-РГК сформировалась в исторически непродолжительные сроки. С первых лет существования вуза, благодаря привлечению к педагогической деятельности опытных специалистов – профессоров и доцентов из других консерваторий, были созданы условия для подготовки высокопрофессиональных музыкантов-исполнителей. Так, класс скрипки был представлен талантливыми учениками А. И. Ямпольского – Заслуженным артистом Белоруссии, профессором **А. Н. Амитоном**, в разные годы заведовавшим кафедрой струнных инструментов в консерваториях Минска, Баку и Новосибирска (в Ростове он также возглавил соответствующую кафедру), и приехавшим из Петрозаводска заслуженным артистом Карелии, доцентом (впоследствии – Заслуженным деятелем искусств России, профессором) **С. Б. Куцовским**. Последний выступил организатором и руководителем вузовских оркестров – камерного и симфонического.

Создание класса виолончели было поручено известному концертирующему музыканту, лауреату международных конкурсов, в дальнейшем – народному артисту России, лауреату Государственной премии СССР, профессору **Я. П. Слободкину**. Класс альта возглавил молодой, но уже снискавший себе имя (благодаря успеху на Всесоюзном конкурсе) инструменталист из Саратова **В. Н. Горбунов**. Годом позже коллектив кафедры пополнился еще одним скрипачом – учеником А. И. Ямпольского – доцентом Горьковской консерватории **М. Р. Дрейером**.

Несколько десятилетий на кафедре струнных инструментов по классу контрабаса преподавал **В. С. Машечков** (с 2001 – в должности профессора). Он является автором многочисленных переложений для контрабаса произведений отечественной и зарубежной классики. Ряд выпускников класса В. С. Машечкова удостоен лауреатских званий на представительных конкурсах, многие работают в ведущих оркестрах России.

После ухода из жизни профессора А. Н. Амитона (1969) кафедрой в течение 28 лет руководил С. Б. Куцовский – один из авторитетнейших скрипичных педагогов страны.



С. Б. Куцовский был включен в состав Методического совета Министерства культуры России и принимал в работе указанного совета деятельное участие. Он неоднократно приглашался для работы в качестве председателя и члена жюри самых различных конкурсов скрипачей – от региональных до международных (в числе последних – Конкурс им. Л. Шпора во Фрайбурге, Германия). Как заведующий кафедрой струнных инструментов он выступил инициатором проведения методических конференций и смотров-конкурсов учащихся музыкальных училищ Юга России, заложив основы плодотворного многолетнего сотрудничества между РГМПИ–РГК и средними специальными учебными заведениями региона. В рамках этих мероприятий проводятся мастер-классы педагогов РГК, а также концерты студентов и преподавателей кафедры.

Незаурядный педагогический талант, вдохновенный труд и преданность музыкальному искусству позволили С. Б. Куцовскому, без преувеличения, стать основателем ростовской школы скрипачей и воспитать целую плеяду профессионалов экстра-класса. Его ученики и сегодня поддерживают высокий авторитет отечественного скрипичного исполнительства во многих странах мира. Среди выпускников С. Б. Куцовского – профессора А. Ресьян (Финляндия), Л. Атлас (Великобритания), М. Левин (Нидерланды), заслуженные артисты России М. Фадеев (Москва), С. Нестеров (Саратов), доценты РГК Л. Борисова, Е. Шлыкова, известные скрипачи Л. Айзенберг, В. Кракович, А. Гипс, А. Геер (США), М. Хайн, Н. Волынская (Германия), В. Петриченко (Нидерланды) и др.



Яркой страницей в истории кафедры явилась многолетняя творческая деятельность профессоров класса альты – заслуженного работника высшей школы В. Н. Горбунова и его выпускника, Заслуженного артиста РФ Ю. М. Спиридонова.



А. Я. Ресьян



Л. Атлас



В. Н. Горбунов



Ю. М. Спиридонов





Однокурсники МГК им. П. И. Чайковского: 2-й слева С. Куцовский, 3-й – Л. Коган, 4-й – Ю. Ситковецкий



Ныне основу педагогического коллектива кафедры струнных инструментов составляют выпускники Московской, Санкт-Петербургской и Ростовской консерваторий. Среди них – 3 профессора, 3 доцента, 1 кандидат искусствоведения, 2 народных артиста России, 1 заслуженный артист РФ, 4 лауреата международных конкурсов:



М. Н. Щербаков



А. С. Милейковский



Д. В. Шейнкман



Л. В. Борисова



Н. С. Добрецова



Е. А. Шлыкова



Д. П. Гусев



В. А. Филатов

Щербаков Михаил Николаевич – Народный артист РФ, профессор (кл. виолончели), зав. кафедрой оркестровых струнных инструментов (с 1997). Воспитанник проф. Э. Г. Фишмана и Ю. А. Фалика (Ленинградская консерватория). С 1971 – концертмейстер группы виолончелей РАСО, один из основателей, а впоследствии – худ. рук. ансамбля старинной и современной музыки «Камерата», участник «Рахманиновского трио» РГК. В качестве солиста и ансамблевого исполнителя гастролировал в Великобритании, Франции, Германии, Финляндии, Польше, США, ЮАР, Намибии, Свазиленде, Мальте, Сирии, Иордании, Ливане, Южной Корее, Японии, Китае, Словакии, Италии, Испании, Австрии, Финляндии, Хорватии, Черногории и других странах. Подготовил 10 лауреатов международных конкурсов.

Милейковский Александр Семенович – Народный артист РФ, профессор (кл. скрипки). Выпускник проф. Б. Л. Гутникова (Ленинградская консерватория). Концертмейстер и дирижер РАСО, солист Ростовской филармонии. С различными творческими коллективами (оркестрами и ансамблями) в качестве концертмейстера, солиста и дирижера гастролировал в Испании, Франции, Германии, Италии, Польше, Чехии, Словакии, Австрии, Мальте, США, Китае. Им выпущены 4 лауреата международных конкурсов.

Шейнкман Дмитрий Виленович – профессор (кл. скрипки), лауреат Международного конкурса. Окончил РГМПИ–РГК как скрипач (кл. доц. Н. З. Волинской) и дирижер (кл. проф. С. А. Когана). Его творческая деятельность была поддержана грантом Фонда «Русское исполнительское искусство» (2005). В 1991–1993 – концертмейстер камерного оркестра «Ренессанс» (под руководством проф. С. Б. Куцовского). Работал зав. отделением струнных инструментов, худ. рук. и дирижером Камерного оркестра ССМШ (колледжа) при РГК. Подготовил 27 лауреатов международных и всероссийских конкурсов.

Борисова Любовь Викторовна – доцент (кл. скрипки), лауреат международных конкурсов. Окончила РГМПИ (кл. проф. С. Б. Куцовского). Вела концертную работу в составе «Рахманиновского трио». Ряд ее воспитанников удостоен лауреатских званий на международных и региональных конкурсах.

Добрецова Наталья Сергеевна – Заслуженная артистка РФ, доцент (кл. арфы). Концертный исполнитель, солистка РАСО. Вместе с оркестром гастролировала в Литве, Беларуси, Украине.

Шлыкова Елена Александровна – кандидат искусствоведения, доцент (кл. скрипки). Окончила Ростовскую консерваторию и ассистентуру-стажировку РГК (кл. проф. С. Б. Куцовского). Автор научных и учебно-методических работ. Принимала участие в международных и всероссийских научно-практических конференциях.

Гусев Дмитрий Петрович – старший преподаватель (кл. контрабаса). Выпускник Ростовской консерватории (кл. проф. В. С. Машечкова). Концертмейстер группы контрабасов оркестра Ростовского музыкального театра.

Филатов Владимир Андреевич – преподаватель (кл. скрипки), лауреат международных конкурсов. Воспитанник РГК (кл. проф. Д. В. Шейнкмана). Солист Ростовской филармонии.

Юрченко Диана Васильевна – преподаватель (кл. альты), лауреат международных конкурсов. Выпускница РГК (кл. проф. Ю. М. Спиридонова и Д. В. Шейнкмана). Концертмейстер группы альтов РАСО.

Опенько Сергей Александрович – преподаватель (кл. альты). Окончил Ростовскую консерваторию (кл. проф. Ю. М. Спиридонова), ассистентуру-стажировку РГК (кл. проф. А. С. Милейковского). Артист оркестра Ростовского музыкального театра.



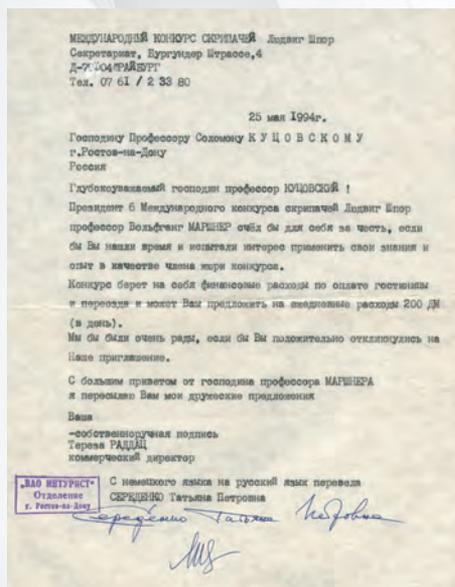
Д. В. Юрченко



С. А. Опенько



Одним из перспективных направлений деятельности кафедры является организация и проведение мастер-классов авторитетных зарубежных и отечественных музыкантов. Эти мастер-классы способствуют активизации методических поисков и творческому росту педагогов, стимулируя тяготение студентов к непрерывному самосовершенствованию. Начало подобным контактам было положено в 1990-е годы, когда Ростов-на-Дону посещали музыканты из Германии, в частности, известный композитор и скрипач В. Маршнер, организатор и председатель жюри упомянутого выше конкурса имени Л. Шпора. В дальнейшем по инициативе Заслуженного артиста России, профессора С. И. Нестерова была проведена серия мастер-классов с участием ведущих профессоров и доцентов кафедр струнных инструментов московских и петербургских вузов. Так, следует упомянуть мастер-классы, проводимые в РГК под эгидой Санкт-Петербургского дома музыки. Неоднократно организовывались и мастер-классы профессора Королевской консерватории Шотландии (Глазго) Л. Атласа. Существенную методическую помощь оказывает образовательный центр «Юрий Башмет – молодым дарованиям России». К примеру, огромное впечатление произвел на преподавателей и студентов мастер-класс прославленного российского скрипача В. Третьякова (сентябрь 2017).



Ещё одно приоритетное направление деятельности кафедры – формирование новых творческих коллективов. Вплоть до середины 2000-х годов с неизменным успехом выступал на различных концертных площадках камерный оркестр «Ренессанс» под руководством С. Б. Куцовского, снискавший любовь и признание слушателей Южного региона. Позднее из студентов и выпускников консерватории был сформирован Молодежный фестиваль симфонический оркестр для выступления на международных фестивалях во Франции и Германии. Солисткой в одной из таких гастрольных поездок выступала Е. Беспалова (кл. проф. С. И. Нестерова). Заслуживают упоминания и недавно возникшие новые коллективы, солистами которых стали молодые преподаватели, ассистенты-стажеры и студенты РГК: ансамбль старинной музыки «Cuerda» (рук. О. Журавлева) и ансамбль «Совершенный каданс» под управлением В. Горочной.



Исключительно важным представляется регулярное участие студентов и педагогов кафедры во всероссийских и международных исполнительских конкурсах. Подобные выступления сегодня являются эффективным инструментом совершенствования исполнительского мастерства молодых музыкантов и залогом их карьерного роста. За полувековой период существования кафедры струнных инструментов ее воспитанники более 100 раз были отмечены званиями лауреатов и дипломантов различных международных и всероссийских конкурсов. Впервые подобного успеха добился струнный квартет в составе: Ю. Юрасов, Л. Айзенберг, Л. Атлас, А. Вольпов, занявший I место на Всесоюзном конкурсе квартетов им. А. Бородина (Таллин, 1979).



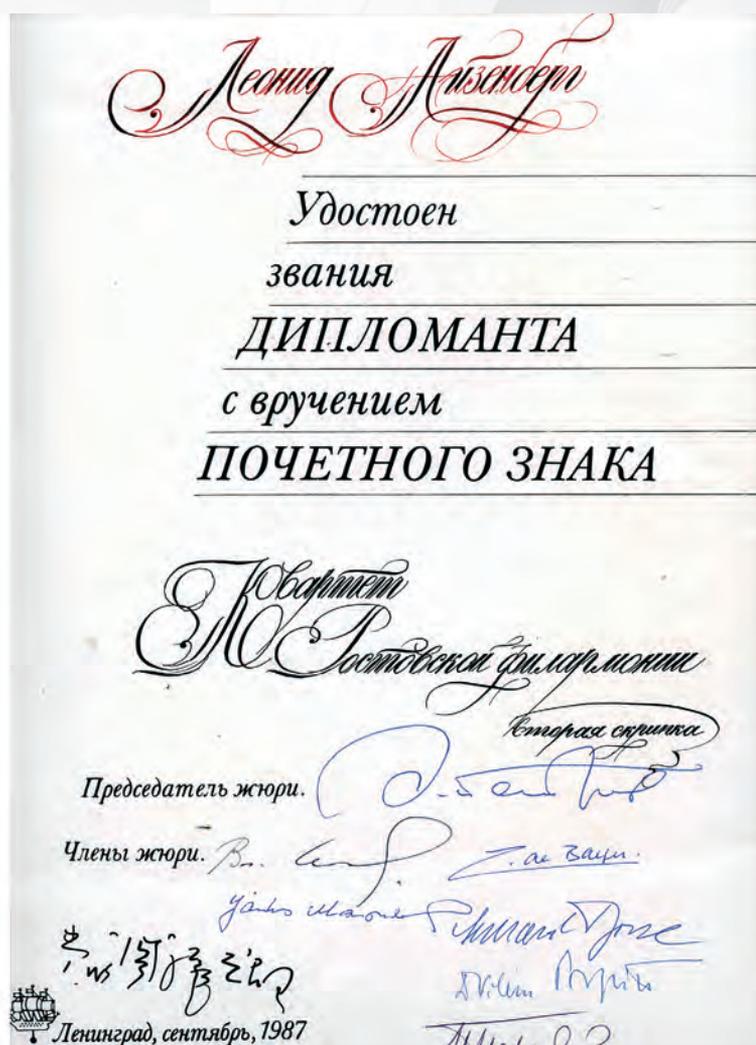
Российское национальное учреждение культуры
МАЛЫЙ ЗАЛ | 26 сентября

СТРУННЫЙ КВАРТЕТ

ЮРИЙ ЮРАСОВ (1-я скрипка) | **ЛЕВ АТЛАС** (альт)
ЛЕОНИД АЙЗЕНБЕРГ (2-я скрипка) | **АЛЕКСАНДР ВОЛЬПОВ** (виолончель)

В программе:
 БЕТХОВЕН—Квартет № 7, соч. 69
 ЧАЙКОВСКИЙ—Квартет № 1, соч. 11
 ШОСТАКОВИЧ—Квартет № 8, соч. 110

Начало в 19 час. 30 мин. | Билеты продлятся



Среди студентов кафедры, неоднократно принимавших участие в представительных исполнительских конкурсах и удостоенных лауреатских званий: Н. Аверичев, Е. Асеев, А. Безуглов, Е. Беспалова, А. Голов, З. Заитов, Ю. Козлова, В. Колосов, А. Лапич, М. Линская, Е. Маркович, М. Нимирия, Л. Перелевская, С. Поспелов, В. Филатов, Л. Чаленко, Д. Юрченко и др.

Выпускники кафедры струнных инструментов работают ныне в ряде авторитетных симфонических и камерных оркестровых коллективов России и зарубежных стран: в Государственном академическом симфоническом оркестре им. Е. Светланова, «Вивальди-оркестре» под управлением С. Безродной, в оркестрах США, Великобритании, Германии, Швеции, Финляндии, Румынии и т. д. Студенты консерватории активно сотрудничают с ведущими коллективами Ростовской области, внося значительный вклад в творческую деятельность оркестра Ростовского музыкального театра и Ростовского академического симфонического оркестра.

