

fabulous

# mama

Nummer 1 | 2021 | www.fabulousmama.nl | € 5,95

**WEN LONG HEEFT INTERSEKSE EN IS EXTREEM HOOGBEGAAFD**  
HOE BEGELEID JE ALS MOEDER ZO'N BIJZONDER MEISJE?



**BIANCA ZOEKT HET BUITENSHUIS**  
'DIE LOVER WAS EEN HEEL GOED IDEE'



**RACISME IS OVERAL**  
EN DAAR MOGEN WE ONS BEST WAT MEER BEWUST VAN ZIJN



**DEALEN MET VERVELENDE PLAYDATES?**  
EVA WEET RAAD (OOK MET LASTIGE OUDERS TROUWENS)



**DYANTHA BROOKS**  
**'IK HAD TIJD NODIG OM ALLE ANGSTEN EEN PLEKJE TE GEVEN'**

★ **STARRY, STARRY NIGHT** SEXY SETJES WAARIN DE VONKEN ERVANAF VLIEGEN  
★ **PARADIJSKORRELS? VLOEIBARE ROOK?** KOKEN ALS EEN CHEF ★ **KAN HET KWAAD?** 'IK ZET MIJN KLEUTER VOOR DE TV EN BLIJF ZELF NOG EVEN LIGGEN'  
★ **OPGEBIECHT** 'IK SCHAAM ME VOOR MIJN COSMETISCHE INGREEP' ★ **EASY SUNDAY MORNING** KNUFFELPAKJES VOOR DE START VAN EEN HEERLIJKE PYJAMADAG



AP/vmb





**Dyantha:** trui en rok (Massimo Dutti).  
Oorbelt hart (Franky Amsterdam). Earcuff  
(Carmen Lorenza). **Davis:** gilet (Sep7ember  
Kids). Shirt (Mar Mar) en broek (beide via  
Your Wishes via Ondersteboven Puck).

**DYANTHA BROOKS**

‘NIEUWS ZAP  
IK NIET WEG,  
IK LEG DAVIS  
LIEVER UIT  
WATER AAN  
DE HAND IS’

Dyantha Brooks (32) woont samen met haar man Mick de Vlieger (32) en hun zoontje Davis (3) in Amsterdam. Ze wordt gezien als een groot mediatalent en timmert geheel volgens eigen plan aan haar carrière, van invaller op de radio tot presentatrice van *Shownieuws*.

‘Maar als je op de voorgrond treedt, moet je af en toe stront vreten.’

tekst Katja Brokke | fotografie Fiona Ruhe for smangement.co.uk | productie & styling Tamara Botter



“ **H**et was een droom van mij om ooit in *Linda*. te staan. (...) Misschien is het voor een ander maar een foto, voor mij is het een stukje erkenning (...). Natuurlijk plaats ik altijd meteen een nieuwe stip aan de horizon; een dikke six spread fashion shoot of een mooie shoot met mijn gezin in een mamamagazine (...).” Het is zomer 2020 als Dyantha Brooks met een aantal prachtige foto's in het blad van *Linda de Mol* staat en op Instagram haar wens uit, zich nog niet bewust van het feit dat ze een half jaar later op de cover staat van *Fabulous Mama*. “Dit is iets wat ik echt heel graag wilde!” zegt de presentatrice met een gulle lach. “Gevraagd worden voor *Linda*. en *Fabulous Mama* geeft mij het gevoel dat ik gezien word, dat ik wat heb bereikt.”

Ik zit tegenover Dyantha in haar keuken aan het kookeiland. Ze heeft snel een wrap in elkaar geflanst voor een late lunch. Een bescheiden maaltje dat ze bijna ongezien eet tijdens ons gesprek. Het blijkt een grote tegenstelling te zijn van hoe ze is opgegroeid.

**“Als ik aan mijn jeugd denk, denk ik aan overdaad.** Aan veel eten, aan harde muziek, aan harde stemmen. Dat is echt mijn Arubaanse kant. Mijn man (ondernemer en politicus Mick de Vlieger, red.) moest er wel even aan wennen. Dan kwamen er vier mensen eten en kookte ik voor twintig man. Dat zit zó in mij. Maar ik heb ook veel van de Nederlandse cultuur meegekregen; nog steeds maak ik heel graag andijviestamppot met een kuiltje jus, zoals ik dat van mijn oma Bep leerde.” Dyantha groeit op in Amsterdam-Noord bij moeder Martine, vader Fernando en haar vier jaar oudere broer Serginho. Fernando komt op 21-jarige leeftijd vanuit Aruba naar Nederland en is op slag verliefd op de veertienjarige Martine. Oma Bep vindt haar dochter nog veel te jong, maar kan de ontluikende liefde geen halt toebrengen. Nog altijd zijn de ouders van Dyantha samen. “Ik heb een fijne, liefdevolle jeugd gehad waarbij het samenzijn heel belangrijk was. Omdat mijn ouders als kind niet veel hadden,

deden ze er alles aan om ons alles te geven, maar er werd ook van mij en mijn broer verwacht dat we deelden.” De kleine Dyantha neemt het delen heel letterlijk en ze herinnert zich een verjaardag waarbij ze haar spaarpot pakte en al haar geld weggeeft aan haar vriendjes, neefjes en nichtjes. Ze grijnst. “Moest mijn moeder mij gaan uitleggen dat dat nou ook weer niet de bedoeling was.” Ook familie is een belangrijk aspect in Dyantha's opvoeding, nog steeds. Martine gaat elke dag langs bij haar inmiddels 85-jarige moeder Bep, Fernando wordt gebeld als de televisie het niet doet en Dyantha zorgt ervoor dat er elke dag een maaltijd bij haar oma wordt bezorgd. “Behalve in het weekend, want dan wil ze haar eigen soep maken.”

**Na een glansrijke danscarrière belandt Dyantha op haar negentiende op een punt waarop ze in Nederland op dat gebied alles heeft bereikt.** Ze danst in grote shows en jureert kampioenschappen. Het is tijd voor een volgende stap. Het entertainmentwereldje bevalt haar wel en doelbewust reageert ze op een vacature voor salesmedewerker bij radiostation Wild FM Hitradio.

Niet om furore te maken in de verkoop van advertenties, maar als springplank naar een loopbaan bij de radio. “Op een gegeven moment moest zanger Sean Paul geïnterviewd worden en wierp ik me op als vrijwilliger. Zo werd ik de vaste persoon voor interviews buiten de deur.” Niet lang daarna krijgt ze haar eigen radioprogramma in de morgen. In korte tijd heeft ze haar doel bereikt. Dyantha: “Het is typerend voor mijn carrière, ik heb heel veel van dat soort stapjes gezet.” Tijdens haar radiowerk voor Wild FM begint ze ook als VJ bij muziekzender Xite en een korte periode als presentatrice bij TLC. Na vijf jaar Wild FM solliciteert ze bij jongerenzender FunX. “Dat radiostation werd steeds groter en het paste bij mij. Totdat ik me er na drie jaar niet meer thuis voelde. Als mijn collega's gingen stappen na ➤

**‘Ik ben sinds mijn miskraam alleen nog, maar blijer met Davis’**





Jurk en laarzen  
(Massimo Dutti).



Corduroy jasje en broek  
(Your Wishes via  
Ondersteboven Puck).  
Schoenen (Koel4kids).





**‘Ik ga met Davis voor de  
spiegel staan en zeg dan  
tegen hem hoe mooi hij  
is. Hoe lief en hoe slim’**

een evenement, geloofde ik het wel. Ik was toen inmiddels getrouwd en wilde liever naar huis. Ook met de inhoud van de programma's had ik steeds meer moeite. Dan werden er vragen gesteld als: zou jij doekoe lenen van je mattie... Op een gegeven moment was ik daar te oud voor." Via een ex-collega die inmiddels bij *Shownieuws* van SBS6 werkt, regelt Dyantha een screentest. In 2017 begint ze bij het programma als deskundige en sinds anderhalf jaar presenteert ze het programma op SBS6. Ze wordt gezien als een groot talent en ook zanger Gordon is onder de indruk; alleen Dyantha mag hem interviewen als hij na een jaar afkicken van drank en drugs de schijnwerpers weer opzoekt. Het wordt groots aangekondigd. Maar met bekendheid komt ook kritiek. Na het interview krijgt niet alleen Gordon om zijn oren, Dyantha wordt weggezet als meisje met schoolkrantvragen en SBS-gans. "Als je op de voorgrond treedt, moet je af en toe stront vreten," legt de presentatrice uit. "Ik weet nog dat zelfs van Eva Jinek in het begin werd gezegd dat ze oppervlakkig was. Hoe dan?! Die vrouw is zó goed! Er zullen altijd mensen zijn die aan je twijfelen. Maar gelukkig heb ik ook mensen om mij heen die me opbouwende feedback geven, zodat ik beter word in mijn vak. Ik kan goed relativeren en ik kan er met mijn man over praten, ook al vreet het natuurlijk wel aan me. Ik ben me er altijd bewust van geweest dat je kritiek krijgt als je bekender wordt. Mijn schoonvader is ook redelijk bekend en ik heb genoeg verhalen van Mick meegekregen. In die zin ben ik goed voorbereid op het feit dat mensen een mening hebben en die ook graag ventileren. Ik heb ooit de fout gemaakt om gekscherend aan mijn ouders te laten zien wat iemand op Twitter over mij zei – iets in de trant van 'arrogant rotwijf met arrogante rotkop'. Ze hebben twee dagen geprobeerd om die persoon te achterhalen. Zij voelen die kritiek als iets heel persoonlijks."

**Als Dyantha bij Wild FM in 2010 met haar salesteam een bepaalde target haalt, gaan ze een lang weekend naar Portugal.** Naar het huis van ondernemer en mediatycoon Erik de Vlieger, op dat moment eigenaar van de radiozender. Daar

ontmoet ze zijn zoon Mick. "Ik was meteen helemaal hoteldebotel. Het viel me op dat hij zich tijdens de discussies rond het kampvuur heel goed staande kon houden en zich goed kon verwoorden. We waren nog jong hè, 21 jaar. Ik was er heel erg van onder de indruk dat hij echt zijn mening durfde te geven." Als iedereen afdruipt om naar bed te gaan, blijven Dyantha en Mick achter. Ze praten de hele avond en eenmaal in Nederland blijven ze afspreken. Dyantha wil meteen gaan samenwonen. Het liefst koopt ze samen met Mick een huis, maar op z'n minst trekt ze bij hem in. Mick denkt daar anders over. "Hij had daar totaal geen haast mee en wilde in het weekend nog lekker de stad in met zijn vrienden. Ik hield mijn agenda altijd vrij totdat hij liet weten dat hij plannen had. Dan belde ik snel mijn vriendinnen om af te spreken. Mick heeft het samenwonen nog drie jaar kunnen afhouden, totdat er op een gegeven moment meer spullen van mij dan van hem in zijn huis lagen. Ik ben nooit zo'n meisje-meisje geweest dat droomt van een trouwjurk en kinderen. Mick had daarentegen wel een heel duidelijke kinderwens: *the more the merrier*." Toch weet Dyantha meteen dat ze zwanger wil worden van Mick en in 2015 trouwen ze op de plek waar ze elkaar voor het eerst zagen. Begin 2017 is ze zwanger van zoontje Davis. "We zijn ons wel gaan realiseren dat dat elftal er niet meer inzit," relativeert Dyantha. "Inmiddels zijn we beiden alweer 32 jaar. Lezers zullen het misschien wel herkennen: je hebt altijd het gevoel dat je alle tijd hebt en dan ineens, *boem*, ben je 32, een leeftijd waarop je niet meer alle tijd hebt." De zwangerschap verloopt relatief zorgeloos. In elk geval voor Dyantha. Ze verliest regelmatig bloed, maar zonder ernstige oorzaak. Haar ►

**'Van Eva Jinek werd in het begin gezegd dat ze oppervlakkig was. Hoe dan?! Die vrouw is zó goed! Er zullen altijd mensen zijn die aan je twijfelen'**





**Mick:** trui (Massimo Dutti).  
Broek (Zara). **Davis:** gilet  
(Sep7ember Kids). Shirt (Mar Mar  
via Ondersteboven Puck). Broek  
(Your Wishes via Ondersteboven  
Puck). Schoenen (Koel4kids).



Vest (Part Two). Jurk  
(Forte Forte). Panty  
(Oroblu). Laarzen  
(Massimo Dutti).



## ‘Mick heeft het samenwonen nog drie jaar kunnen afhouden, totdat er op een gegeven moment meer van mij dan van hem in zijn huis lag’

omgeving daarentegen heeft te maken met een vrouw die zichzelf niet meer is. “Ik had heel veel last van mijn hormonen. Mick moest af en toe echt proesten van het lachen als ik weer eens onredelijk was. Ik liep als een stampvoetend kind van drie door het huis. Normaal gesproken ben ik vrij relaxed en meegaand, maar tijdens mijn zwangerschap kon ik Mick het huis al uit gooien omdat hij vergeten was het vuilnis buiten te zetten. En dan ook echt dat hij niet meer terug hoefde te komen. Ik schrok daarvan, Mick schoot altijd in de lach.” Dyantha kan er nu zelf ook om lachen. Zelfs medeweggebruikers kregen ervan langs. “Als ik weer eens iemand verrot had gescholden in het verkeer, riep ik diegene na: ‘Sorry!’ Dan had ik er zo’n spijt van dat ik uit mijn slof was geschoten. Huilend op de fiets hoopte ik dat ik snel weer de oude zou worden. Ik heb onderschat hoe heftig hormoonschommelingen kunnen zijn.”

### **Na 39 weken voelt Dyantha haar baby opvallend minder bewegen.**

Na een echo bij de verloskundige blijkt dat Davis niet meer voldoende voeding binnenkrijgt en ze gaat met spoed naar het ziekenhuis. Daar kunnen ze echter niks vinden, er is niks aan de hand. Maar Dyantha moet niks weten van het advies om weer naar huis te gaan. “Ik ging dat ziekenhuis niet uit zonder baby!” Ze staat erop dat Davis gehaald wordt. “Ik zei tegen Mick: ‘Al moet ik mijzelf als een soort kraker vastketenen aan dit pand, ik ga niet weg voordat ik word ingeleid.’ Ik liet me niet wegsturen en dat kwam vooral doordat een kennis van mij net haar kindje had verloren. Zij was 41 weken zwanger toen ze met buikpijn naar het ziekenhuis ging. Eenmaal daar werd besloten dat ze de volgende dag de baby zouden halen. De volgende ochtend bracht ze een dood kindje ter wereld. Ze heeft er toen bij mij op gehamerd dat ik altijd naar mijn gevoel moest luisteren en mij niet weg moest laten sturen.” Het blijkt al snel dat Davis en Dyantha er nog helemaal niet klaar voor zijn om te bevallen. “Het zat allemaal nog potdicht,” blikt ze terug op de bevalling. “Ik heb ballonkatheters in gehad en pilletjes gekregen, ze hebben er alles aan gedaan om de bevalling op gang te brengen. Toen dat na vier dagen nog niet vlotte, kwam de gynaecoloog bij me en adviseerde me naar huis te gaan: misschien zou het makkelijker

gaan in mijn eigen omgeving. Maar ik wilde er niks van weten, er was nul spelingsruimte in mijn hoofd. Op dag vijf hebben ze mijn vliezen gebroken en kreeg ik weeënopwekkers. Aan het begin dacht ik nog: als dit het is, wil ik inderdaad wel een elftal. Maar hoogmoed komt voor de val!” De opwekkers worden opgevoerd en Dyantha komt in weeënstormen terecht. “Ik lag naakt en biddend op de grond allemaal namen van vriendinnen te roepen: ‘Hoe heeft Lonneke dit gedaan? Hoe kan het dat Iris dit heeft gedaan? En waarom heeft niemand mij dit verteld!’” Dyantha lacht: “Ik voelde me een beetje verraden. Het schijnt dat als je zó veel pijn hebt dat je niet meer kunt, je er bijna bent. Maar dat gevoel had ik uren.” Als de verloskundige de ontsluiting meet en ziet dat het pas vier centimeter is, grijpt ze in: Dyantha krijgt een ruggenprik. “Dat voelde echt enorm als falen, omdat ik vond dat wij vrouwen gemaakt zijn om te bevallen. Maar wat was ik blij toen ik ’m eenmaal had.” Mick probeert Dyantha ondertussen te helpen waar hij kan, maar voelt zich – zoals zo veel aanstaande vaders – voornamelijk machteloos. Dyantha: “Ik denk dat een bevalling voor mannen ook heel vervelend is. Wij moeten het doen en ervaren het heel bewust, maar hij zag alleen maar hoeveel pijn ik had en was ook even onzeker of het wel goed ging met Davis toen hij met de navelstreng om zijn nekje werd geboren. Maar alsnog zou ik graag met hem ruilen, hoor...” Eenmaal thuis moet Dyantha erg wennen aan het moederschap. “Ik had tijd nodig om alle angsten een plekje te geven. De angst dat er iets met dit kleine mannetje, onze grote liefde, kon gebeuren. Als hij verkouden was en even hoestte, zat ik direct rechtop in mijn bed.” Gelukkig helpt Davis een handje mee door goed te eten en te slapen en na vier ➤



maanden kan Dyantha wat meer ontspannen, maar het blijft vooral Mick die de rust bewaart. Tijdens haar verlof besluit Dyantha een gooi te doen naar *Shownieuws*, en vijf maanden na de geboorte van Davis gaat ze er aan de slag. Mick heeft dus al vrij snel 's avonds het huis alleen met zijn zoontje. "Het was Mick die als eerste mee-maakte dat Davis echt zwaar moest overgeven. Ik was in mijn eentje volledig in paniek geraakt, maar Mick zat heel rustig op de bank toen ik thuiskwam. Helemaal onder het spuw."

**Niet lang voor ons gesprek krijgt Dyantha na acht weken zwangerschap een miskraam.** Ze wil er graag wat over zeggen, om deze gebeurtenis uit de taboesfeer te halen. "Ook al gebeurt het vaak, er wordt niet veel over gesproken. Het is bijna alsof je verdriet er niet mag zijn omdat het veel vrouwen overkomt, maar ik heb een zwangerschap verloren! Gelukkig stelden ze me gerust dat één miskraam niks zegt over je gezondheid en over of je nog kinderen kunt krijgen. Ik ben hierdoor gaan beseffen dat je helemaal niet de luxe hebt om zelf te bepalen wanneer je kinderen wilt. Je kunt niet zeggen: we beginnen over een jaar of twee aan een eerste of tweede. Dat is niet te plannen. Ik vond

**'Het is bijna alsof je verdriet er niet mag zijn omdat het veel vrouwen overkomt, maar ik heb een zwangerschap verloren!'**

Davis sowieso al een godswonder, maar ik ben nu alleen nog maar blijer met hem. Ik stond heel erg stil bij vrouwen die een miskraam krijgen bij hun eerste, ik kan me voorstellen dat de onzekerheid je bekruipt en je gaat denken dat het je niet gegund is. Maar één miskraam zegt dus niks."

De zoon van Dyantha en Mick is inmiddels een blij jongetje van drie jaar. Het is een leeftijd waarop genoeg te ontdekken valt, met name de grenzen van ouders. Rust, reinheid en regelmaat helpen, zeggen de deskundigen, maar Dyantha kan weinig met voornamelijk de laatste van de drie R'en. "Mick is heel erg van structuur en ritme. Als ik aan het werk ben 's avonds, krijg ik netjes om half acht een fotootje van Davis in zijn bedje. Als Mick 's avonds weg is en thuiskomt om negen uur, ben ik net aanstalten aan het maken om Davis klaar te maken voor de nacht. Ik ben een moeder die om drie uur 's middags in de speeltuin bedenkt dat we maar eens moeten gaan lunchen." Vooralsnog vaart Davis er goed bij. Buiten een koemelkallergie en soms een griepje, mankeert het jochie niks. Dyantha merkt dat hij steeds vaker haar grenzen opzoekt en niet luistert. Tijd om te gaan opvoeden! Aan de ene kant vreet het energie, maar Dyantha vindt het ook wel vermakelijk. "Het is ook wel grappig, zo'n mannetje, een mensje dat heel veel wil. Hij is vaker opstandig, maar ik weet ook dat het fases zijn, dat het weer overwaait." Communicatie is voor Dyantha heel belangrijk. "Mijn generatie is opgegroeid met: 'Nee, dat mag niet. Punt.' Ik vind het belangrijk dat mijn kind weet waarom iets niet mag en ik wil hem ook niet voor alles behoeden. Nieuws zap ik niet weg, ik leg hem liever uit wat er aan de hand is. Ik wil dat Davis het gevoel heeft dat hij meetelt. Soms maak ik de grap dat we onder zijn regime leven, want ik ben er nog steeds niet achter hoe ik er vis in krijg als hij geen zin heeft in vis. Mijn *battle* is voornamelijk met mijzelf, om niet toe te geven aan alles. Je wilt het jezelf gemakkelijk maken; hier is dat snoepje en hou je mond. Maar ik probeer daarin streng te zijn voor mezelf. Niet omdat het me echt heel veel uitmaakt of hij nog een snoepje krijgt, maar zodat hij leert dat sommige dingen gewoon niet mogen. Aan de andere kant ontwikkelen kinderen die nooit wat mogen, zoals snoep, een obsessie." ➤



**Dyantha:** jasje (Soaked in  
Luxury). Oorbel hart (Franky  
Amsterdam). Earcuff (Carmen  
Lorenza). **Mick:** overhemd  
(Massimo Dutti).

# ‘Ik ben een moeder die om drie uur ’s middags in de speeltuin bedenkt dat we maar eens moeten gaan lunchen’



**Dyantha:** top (Part Two). Leren rok (Inwear). Oorbelt hart (Franky Amsterdam). Earcuff (Carmen Lorenza). **Mick:** trui (Massimo Dutti). Broek (Zara). **Davis:** shirt (Mar Mar via Ondersteboven Puck). Broek (Your Wishes via Ondersteboven Puck).

**“Ik hoop dat Davis een fijn en aardig persoon wordt, iemand die openstaat voor allerlei mensen en verhalen.**

Dat hij in alle lagen van de samenleving zijn plekje kan vinden.” Dyantha spreekt haar wens uit voor de toekomst en verwijst naar haar eigen jeugd.

“Ik kan me door mijn opvoeding redden bij zowel John de Mol als op de Albert Cuypmarkt. Dat wil ik ook voor Davis. Zijn ene opa woont in Portugal, zijn oma woont in Noord, zelf wonen we in Zuid... Het zou makkelijk zijn om hem hier op te voeden met allemaal kindjes die het ook voor elkaar hebben, maar ik zie het als een uitdaging om hem in elk geval te laten zien dat het niet allemaal vanzelf komt.” Lief en aardig is allemaal lief en aardig, maar het is niet de bedoeling dat Davis een *softie* wordt. Door nu al te benadrukken dat hij er mag zijn, hoopt Dyantha dat haar zoon stevig in zijn schoenen staat later. “Ik probeer hem nu al heel zeker te maken van wie hij is. Hoe? Door het te zeggen. Ik ga echt met hem voor de spiegel staan en zeg dan tegen hem hoe mooi hij is. Hoe lief en hoe slim. Mick en ik moeten ook het goede voorbeeld geven. Als wij ons leven met respect voor anderen leven, zal Davis dat meekrijgen.” 

## MEER DYANTHA

**Naam** Dyantha Demelsa Rosita  
De Vlieger-Brooks

**Geboortedatum** 2 september 1988

**Geboorteplaats** Amsterdam

**Broer** Serginho

**Opleiding** “Niet om over naar huis te schrijven.”

**Kind** zoon Davis George (3)

**Werk** televisiepresentatrice

**Wat doe je het liefst in de winter?**

“Het thuis gezellig maken. Lekker bakken, kaarsjes aan, dekentje op de bank.”

**Favoriete winteroutfit?** “Een mooie winterjas en muts en kniehoge laarzen.”

**Wintersport: yay or nay?** “Ik ga alleen mee voor de gezelligheid. Je zult me niet snel op de piste vinden.”

**Favoriete wintergerecht?**

“Andijviestamppot met spekjes, rookworst en een kuiltje jus.”



★  
**DE  
WEEK  
VAN...**

Dyantha hield voor ons een fotodagboek bij. Zo geeft ze ons een uniek kijkje in haar family life.



“Eens in de zoveel tijd samen een nachtje weg en lekker eten”



“Vriendin en visagiste Milena en ik hoorden zo'n mooi liedje dat ons deed denken aan onze zoontjes, dus dat werd huilen”



“Helemaal niets op zondag”



“Wanneer we kunnen, fietsen we de hele stad door”



“Me-time is vaak een beetje langs winkeltjes struinen in de Pijp in Amsterdam”



“Eerst samen een rondje over de Albert Cuypmarkt en daarna een bankje opzoeken in het Sarphatipark”