

FESTIVAL D'AMBRONAY

12 SEPTEMBRE
6 OCTOBRE
2019

Musique baroque et métissée

04 74 38 74 04
ambronay.org

Le Centre culturel de rencontre d'Ambronay est soutenu par



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

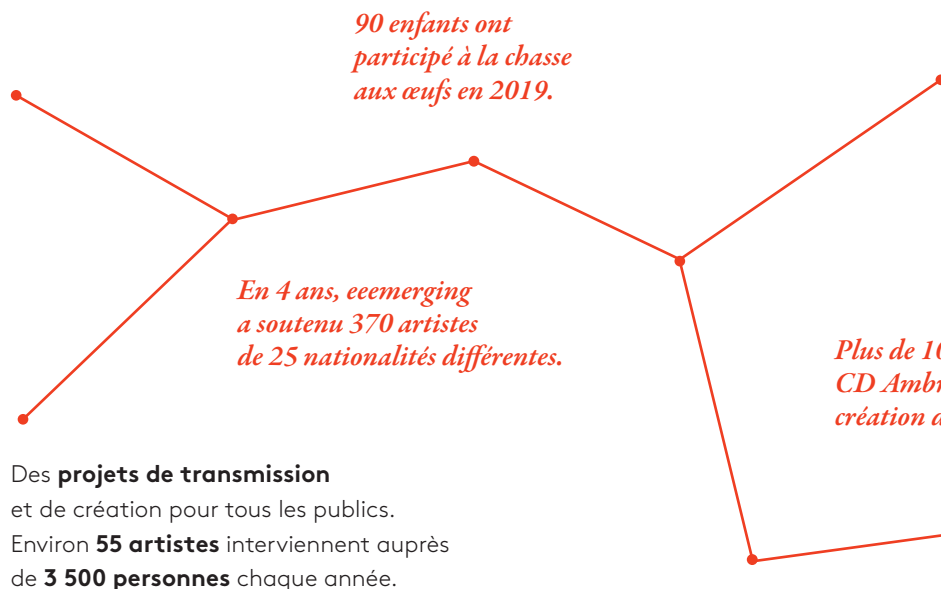
AIN
le Département

LA CONSTELLATION AMBRONAY

*Le Centre culturel de rencontre d'Ambronay, une constellation
d'échanges artistiques et culturels tout au long de l'année !*

Un **Festival** qui accueille
les grandes peintures et
les nouveaux talents
des musiques ancienne
et du monde depuis 1980.
Chaque année, ce sont
plus de **95 rendez-vous**
et **18 000 billets** édités
en un mois.

*Des centaines de milliers
de vues sur les plateformes
numériques.*



2 artistes et 2 ensembles associés
(Leonardo García Alarcón, Thierry Pécou,
Sollazzo Ensemble et Les Surprises) qui
créent et travaillent à l'abri de nos murs ;
des ensembles européens émergents
repérés, formés et accompagnés au sein
du programme **eeemerging** : de 2014
à 2018, **32 ensembles, 89 résidences**
et **162 concerts** à travers l'Europe !

*La constellation Ambronay a impulsé une autre constellation, celle du Rema
(Réseau européen de musique ancienne) qui compte aujourd'hui 90 membres dans plus de 20 pays.*



AMBRONAY, 40 ANS DE RAYONNEMENT !

Avec le Département,
1^{er} partenaire du festival

SOMMAIRE

- 02 | 40 ans de musique
- 05 | La programmation
- 55 | Infos pratiques
- 70 | La fabrique du Festival
- 72 | Calendrier

FESTIVAL D'AMBRONAY 2019 : 40 ANS !

Depuis sa création en 1980 par une équipe de bénévoles passionnés, le Festival d'Ambronay joue avec le temps comme un musicien avec le tempo, l'étre, le presse, le module...

À chaque édition, sa programmation remonte le temps à la rencontre des compositeurs et des chefs-d'œuvre intemporels, elle l'explore à la recherche d'œuvres inédites, s'en amuse en créant des **passerelles** entre des musiques d'époques et de genres différents, le jalonne en découvrant et en accompagnant les talents que recèle chaque génération.

En 40 ans, quatre générations de musiciens et d'ensembles ont fait les belles heures d'un Festival devenu un moment incontournable du paysage international de la musique ancienne. Il était bien sûr impossible de les inviter tous à célébrer avec nous cette édition **anniversaire** et les choix ont été difficiles.

Beaucoup ont répondu présent parmi les compagnons fidèles des débuts (Les Arts Florissants et William Christie, Jordi Savall, René Jacobs), parmi ceux qui ont dirigé ou ont été révélés par l'Académie baroque européenne (Christophe Rousset, Enrico Onofri, Stéphanie d'Oustrac, Héroïse Gaillard), et parmi ceux enfin que le Festival a accompagnés dans le développement de leur carrière à travers ses résidences et son dispositif éeemerging (Leonardo García Alarcón, Correspondances et Sébastien Daucé, Sollazzo, Les Surprises...). Cette tradition de **compagnonnage** et de **transmission**, le Festival la prolonge en accueillant, comme un symbole, Philippe Jaroussky et les jeunes talents de son Académie.

Profondément ancré dans son temps et son époque, le Festival d'Ambronay arpente les siècles comme autant de variations sur ces musiques dites anciennes qui ne sont au bout du compte que créations permanentes ; un **geste contemporain** et actuel de la part des artistes en prise avec leur époque et les publics qu'ils rencontrent. La question de l'**authenticité** sera d'ailleurs au cœur de cette édition anniversaire avec la publication d'un livre, une table ronde et des conférences. Parmi elles, l'invitation à Pierre Rabhi, faisant suite à celle d'Hubert Reeves l'an passé, reflète notre volonté de faire se rencontrer culture et écologie.

La facilité d'accès au Chapiteau, installé sur la place de l'Abbaye, permettra à nouveau de nouer des **liens** entre musiques anciennes, musiques du monde et traditionnelles (Canticum Novum, Les Lunaisiens, Têtes de chien...), ainsi que de proposer des spectacles aux **familles** et aux plus **jeunes** (Ensemble TaCTuS, Collectif Ubique...).

Le chemin parcouru en 40 ans est impressionnant et réjouissant ! C'est à vous tous, artistes, publics, organisateurs professionnels et bénévoles, partenaires publics et privés que nous le devons. **Merci !**

En route maintenant pour de nouveaux espoirs et de nouveaux rêves pour les 40 prochaines années...

Alain Brunet
Président

Daniel Bizeray
Directeur général

— AMBRONAY, 40 ANS DE...



Il diluvio universale de Falvetti au Festival d'Ambronay 2010.

... CRÉATIONS

La musique ancienne en mouvement perpétuel...

La plus emblématique : **Il diluvio universale**, œuvre géniale exhumée par Leonardo García Alarcón et donnée pour la première fois au Festival d'Ambronay 2010 depuis sa création à Messine en 1682. Depuis lors, un succès au disque (13 000 CD vendus) et au concert avec plus de 50 représentations sur les plus grandes scènes du monde : Concertgebouw d'Amsterdam, Théâtre Colón de Buenos Aires, Opéra-Comique à Paris...



Sollazzo Ensemble a été découvert grâce au dispositif eeemerging.

... COMPAGNONNAGES

Un festival de fidélités et d'accompagnements au long cours...

Des artistes fidèles :

William Christie s'est produit pour la première fois au Festival en 1984 ; Jordi Savall, en 1987. Philippe Jaroussky a donné son deuxième concert professionnel au Festival en 1999.

Des accompagnements au long cours :

- Artiste associé du CCR, Leonardo García Alarcón, à la tête de son ensemble Cappella Mediterranea, a enregistré 11 CD pour Ambronay Éditions ;
- Sollazzo Ensemble, découvert grâce au dispositif eeemerging, et deux fois Diapason d'or, est associé du CCR ; il succède à l'ensemble Correspondances ;
- L'ensemble Les Surprises est ensemble associé au label depuis 2018.

... DÉCOUVERTES

Des nouveaux talents révélés et accompagnés...

- **52 ensembles** soutenus depuis 2010
- **60 partenaires** dans toute l'Europe
- **22 Académies baroques européennes** depuis 1993 dirigées par William Christie, Jordi Savall, Christophe Rousset, Hervé Niquet, Leonardo García Alarcón, Paul Agnew, Gabriel Garrido, Sigiswald Kuijken, Paul McCreech, Enrico Onofri...



Académie 2013 : l'Orfeo de Monteverdi.

... PASSERELLES MUSICALES

Ambronay lieu de cross over entre les périodes et styles musicaux...

Monteverdi-Piazzolla, création du Festival 2009 mêlant le baroque et le tango avec Cappella Mediterranea et Leonardo García Alarcón.

Mix baroque, création du Festival 2012 mêlant le baroque et l'électro avec Arandel et Les Esprits Animaux au Transbordeur à Lyon.

Jasmin Toccata, création du Festival 2015 mêlant le baroque et la musique traditionnelle avec Jean Rondeau (clavecin), Thomas Dunford (luth) et Keyvan Chemirani (percussions orientales). Et bien d'autres...



Jasmin Toccata sous le chapiteau au Festival 2015.

... 40 ANS D'ÉMOTION, D'EXPÉRIENCE ET DE PARTAGE

« La musique donne une âme à nos cœurs et des ailes à la pensée. » (Platon)

17h12 ► Alleluia de Haendel



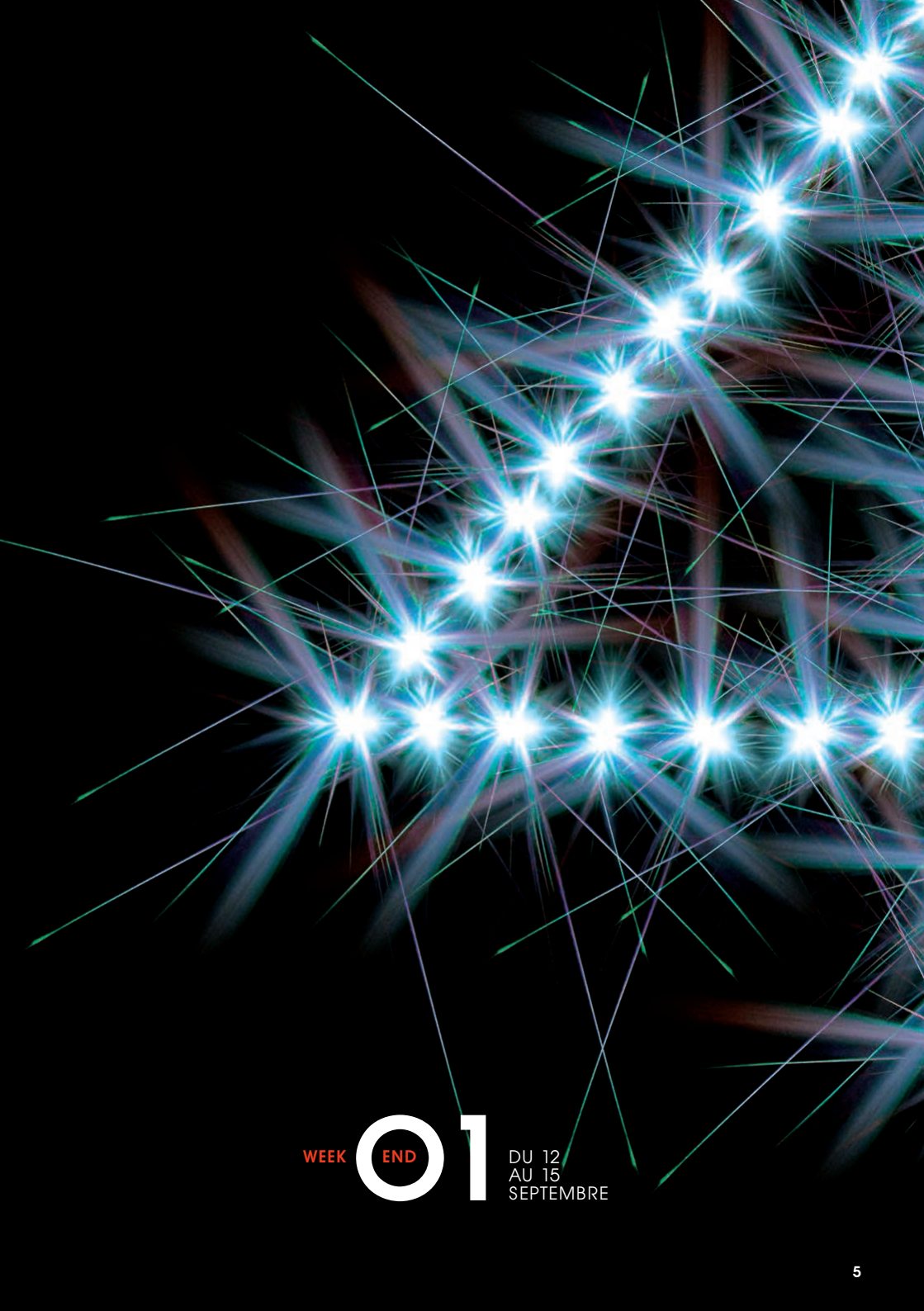
► France Musique
partenaire du
40^e Festival d'Ambronay



Vous
allez
la do ré !

92.2

+ 7 webradios sur francemusique.fr



WEEK **01** END

DU 12
AU 15
SEPTEMBRE



VEN
13 SEPT

JEU
12 SEPT

• 20H

CONCERT ANNIVERSAIRE GRATUIT SUR JEU CONCOURS* LES QUATRE SAISONS

*Les Quatre Saisons et autres concertos pour flûte de Vivaldi
(La notte, La tempesta di mare).*

François Lazarevitch et ses musiciens nous donnent une interprétation surprenante des *Quatre Saisons* : la flûte traversière, la flûte à bec et la musette accaparent tour à tour les fulgurances virtuoses du violon solo pour transfigurer ces partitions que l'on croyait connaître par cœur. Cerise sur le gâteau, le flûtiste nous offre deux prodigieux concertos du même auteur : *La notte* et *La tempesta di mare*.

LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN
FRANÇOIS LAZAREVITCH FLÔTES & DIRECTION

Concert en partenariat avec le Département de l'Ain.

ABBATIALE | N°1, GRATUIT SUR JEU CONCOURS

*PLACES À GAGNER POUR TOUTE PERSONNE RÉSIDANT DANS L'AIN
RÉPONDANT AU QUESTIONNAIRE SUR WWW.AIN.FR DU 1^{ER} AU 15 JUILLET.
Mécènes particuliers et membres bienfaiteurs (cf. p. 69) : accès prioritaire.

• 18H30

MISE EN OREILLES AVANT LE CONCERT DE L'ABBATIALE

AVEC RAPHAËL PICHON.
— Salle Monteverdi | gratuit

• 20H30

LES GRANDS MOTETS DE BACH PYGMALION & RAPHAËL PICHON

*Intégrale des grands motets de J.-S. Bach et motets de la Renaissance
issus du Florilegium Portense.*

Composés pour les cérémonies exceptionnelles, les six motets de Jean-Sébastien Bach sont considérés comme des sommets de la musique chorale. Un corpus qui impressionne par sa richesse et ses contrastes : de la ferveur contenue et profondément émouvante de *Komm, Jesu, komm* et du célébrissime *Jesu, meine Freude* à la virtuosité éclatante de *Singet dem Herrn*. Raphaël Pichon embrase ces chefs-d'œuvre de la musique sacrée à la tête des 26 chanteurs et 5 instrumentistes de son ensemble Pygmalion.

PYGMALION (CHŒUR & INSTRUMENTISTES) • **RAPHAËL PICHON** DIRECTION

ABBATIALE | N°2, TARIF A



• 15H

EUROPE(S) BAROQUE(S)

MUSIC OF THRONES

LES ESPRITS ANIMAUX

*Musiques des grandes cours européennes à l'âge baroque.
Œuvres de J.-S. Bach, Lully, Boccherini, Frédéric le Grand...*

Notre voyage au cœur de l'Europe baroque commence par ce programme malicieusement intitulé *Music of Thrones*. Découverts en 2010 à Ambronay dans le cadre du programme Jeunes Ensembles, Les Esprits Animaux nous dévoilent ici des pages musicales écrites par, pour ou contre les rois ; des œuvres qui ont profondément marqué les souverains de l'époque baroque et leur cour.

LES ESPRITS ANIMAUX :

FRANCISCO JAVIER LUPIÁÑEZ, TOMOE BADIAROVA VIOLONS

DAVID ALONSO MOLINA ALTO • ÉLODIE VIROT TRAVERSO

ROBERTO ALONSO ÁLVAREZ VIOLONCELLE • PATRÍCIA VINTÉM CLAVECIN

ABBATIALE | N°3, TARIF D

☑ PASS DISPONIBLE

• 16H30

BORD DE SCÈNE AVEC LES ARTISTES DU
CONCERT DE 15H

— Bar du Festival | *gratuit*

• 17H

MIMI MITCHELL & DANIEL BIZERAY

Des prémices aux années 80, un siècle d'histoire du
renouveau baroque.

Conférence documentée de la violoniste et musicologue,
interviewée par le directeur du Festival.

— Salle Monteverdi | 5€

• 17H30

VISITE SENSORIELLE DE L'ABBAYE

— 7 € (réduit 5 €)

• 18H30

MISE EN OREILLES AVANT LE CONCERT
DE L'ABBATIALE

AVEC JULIEN CHAUVIN.

— Salle Monteverdi | *gratuit*

• 19H

SCÈNE AMATEURS

AVEC LET'S PRAISE & GROOVE CRUSADERS.

— Bar du Festival | *gratuit*

• 20H30

BACH / VIVALDI

ACADÉMIE PHILIPPE JAROUSKY

*Airs et concertos de J.-S. Bach et Vivaldi interprétés par les jeunes
talents de l'Académie Philippe Jaroussky et leurs professeurs.*

Compagnon de longue date d'Ambronay, où il fit l'un de ses premiers concerts professionnels, le contre-ténor Philippe Jaroussky célèbre les 40 ans du Festival en présentant le travail de son Académie de jeunes talents. Accompagnés par le talentueux Concert de la Loge de Julien Chauvin, les jeunes violonistes, violoncellistes et chanteurs de la promotion Vivaldi interprètent avec leurs professeurs (P. Jaroussky, C.P. La Marca, G. Laurenceau) un florilège d'airs et concertos de deux grands maîtres du baroque : Bach et Vivaldi.

SOLISTES DE L'ACADÉMIE PHILIPPE JAROUSKY

PHILIPPE JAROUSKY CONTRE-TÉNOR • GENEVIÈVE LAURENCEAU VIOLON

CHRISTIAN PIERRE LA MARCA VIOLONCELLE

LE CONCERT DE LA LOGE • JULIEN CHAUVIN DIRECTION

ABBATIALE | N°4, TARIF A



SAM
14 SEPT

• 21H

SONA JOBARTEH

ASTRE DE GAMBIE

Musique de Gambie d'hier et d'aujourd'hui.

Première femme virtuose de la Kora, instrument dont la maîtrise se transmet généralement de père en fils, Sona Jobarteh perpétue avec bonheur la tradition mandingue de son pays d'origine, la Gambie. Sur scène, sa voix chaude et les sonorités envoûtantes de cet instrument aux 21 cordes font corps et vibrent à l'unisson. La musicienne et ses acolytes transmettent avec ferveur les rythmes fascinants des griots d'Afrique de l'Ouest.

SONA JOBARTEH CHANT & KORA

DEREK JOHNSON GUITARE • **ANDI MCLEAN** BASSE

MOUHAMADOU SARR PERCUSSIONS • **WESTLEY JOSEPH** BATTERIE

CHAPITEAU | N°5, TARIF E

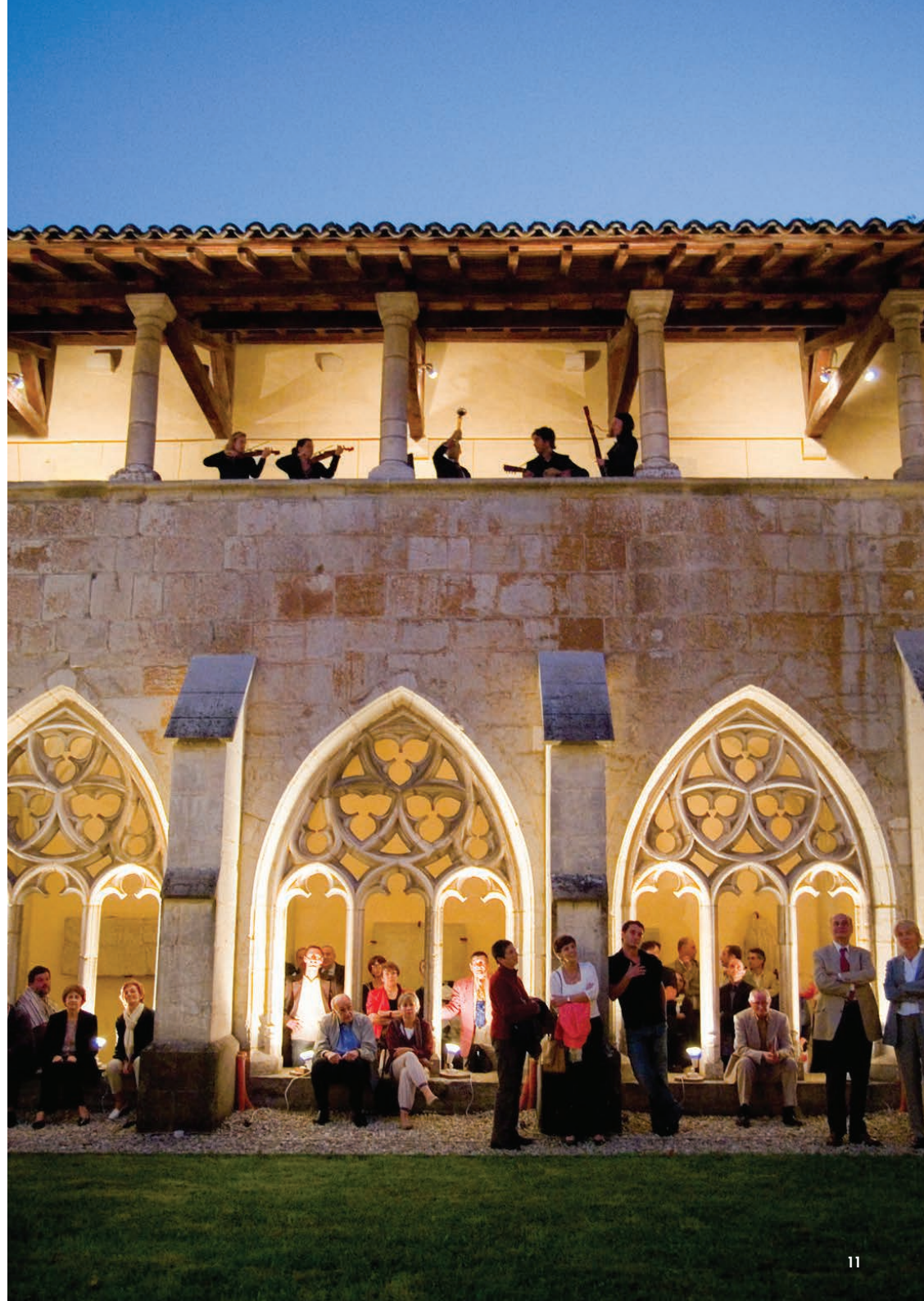
📄 PASS DISPONIBLE

• 22H30

AFTER LATINO

AVEC LE TRIO MALINGA.

— Bar du Festival | *gratuit*





DIM
15 SEPT

- **10H30** **ATELIER CHANT** 
AVEC PIERRE-LOUIS RÉTAT.
— Tour des Archives | gratuit sur réservation

- **11H30**

EUROPE(S) BAROQUE(S)

POETICAL HUMORS

DUO LES INATTENDUS

Cœuvres de Dowland, Hume, Gibbons, Bull et composition originale de Philippe Hersant à la viole de gambe et à l'accordéon.

Voici un duo pour le moins... inattendu. Marianne Muller à la viole de gambe et Vincent Lhermet à l'accordéon fusionnent leur deux univers pour donner corps à cette musique anglaise des XVI^e et XVII^e siècles. *Flow my tears* de John Dowland ou la *Fantasia* d'Orlando Gibbons trouvent sous leurs doigts virtuoses des couleurs étonnantes.

MARIANNE MULLER VIOLE DE GAMBE • **VINCENT LHERMET** ACCORDÉON

SALLE MONTEVERDI | N°6, TARIF D

 PASS DISPONIBLE

DIM
15 SEPT

- **14H** **AVIS AUX AMATEURS !**
Rejoignez le chœur qui chantera dans l'abbatiale pour le bis du concert de clôture !
Atelier chant ouvert à tous avec Pierre-Louis Rétat.
— Bar du Festival | gratuit sur réservation
- **14H30** **VISITE MUSICALE DE L'ABBAYE**
— 7 € (réduit 5 €)

- **15H**


DÈS 6 ANS

L'APPEL DE LA FORÊT D'APRÈS JACK LONDON

Spectacle musical dessiné et accompagné en live.

Un dessinateur et trois musiciens redonnent vie au chef-d'œuvre de Jack London. Buck, un brave chien, va devenir chien de traîneau et se confronter à la vie du Grand Nord. Il va découvrir l'organisation en meute, ainsi qu'un nouveau maître. Lorsque ce dernier disparaît, Buck cède à l'appel sauvage pour rejoindre les loups. Une quête libératrice racontée du point de vue de Buck.

ENSEMBLE TACTUS : ANTOINE ROCHER DESSIN LIVE
YING-YU CHANG, QUENTIN DUBOIS, RAPHAËL AGGERY PERCUSSIONS

CHAPITEAU | N°7, TARIF E

 PASS DISPONIBLE



DIM
15 SEPT

- **15H30** **VISITE GUIDÉE DE L'ABBAYE**
— 5 € (réduit 3 €)
- **15H30** **MISE EN OREILLES AVANT LE CONCERT DE L'ABBATIALE**
AVEC NICOLE CORTI.
— Salle Monteverdi | *gratuit*
- **16H30** **VISITE DES COULISSES DU FESTIVAL**
— *Gratuit*

• **17H**

MISERERE D'ALLEGRI & CHORALS DE BACH

SPIRITO & NICOLE CORTI

Miserere d'Allegri et airs, chœurs et chorals extraits des cantates BWV 4 (Christ lag in Todesbanden), BWV 12 (Weinen, Klagen, Sorgen), BWV 61 (Nun komm, der Heiden Heiland) et BWV 140 (Wachet auf, ruf uns die Stimme) de J.-S. Bach.

Renouant pour notre plus grand plaisir avec la magie enchantresse des chœurs d'enfants, nous accueillons deux institutions prestigieuses placées sous la direction de Nicole Corti : les Maîtrises de la Cathédrale du Puy-en-Velay et de la Primatiale Saint-Jean à Lyon. Les voix cristallines des petits chanteurs, conjuguées à celles du chœur Spirito, transcenderont les pages chorales issues des plus belles cantates de Bach ; sans oublier le formidable *Miserere* de Gregorio Allegri dont la voix soliste tutoie les cieux.

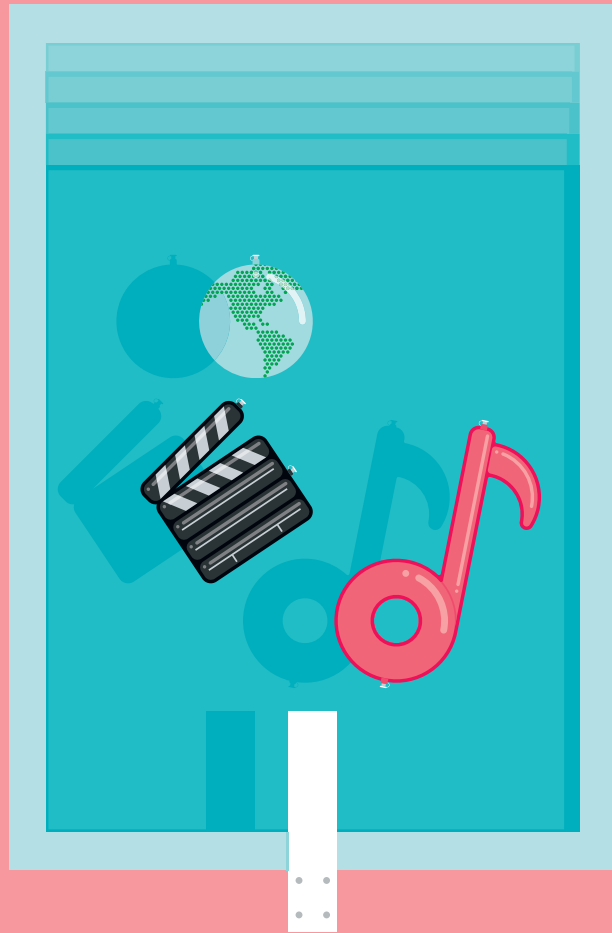
**SPIRITO (CHŒUR) • MAÎTRISE DE LA CATHÉDRALE DU PUY-EN-VELAY
PETITS CHANTEURS DE LYON, MAÎTRISE DE LA PRIMATIALE SAINT-JEAN
ENSEMBLE D'INSTRUMENTS ANCIENS
NICOLE CORTI** DIRECTION

En partenariat avec le Festival de La Chaise-Dieu.

ABBATIALE | N°8, TARIF B



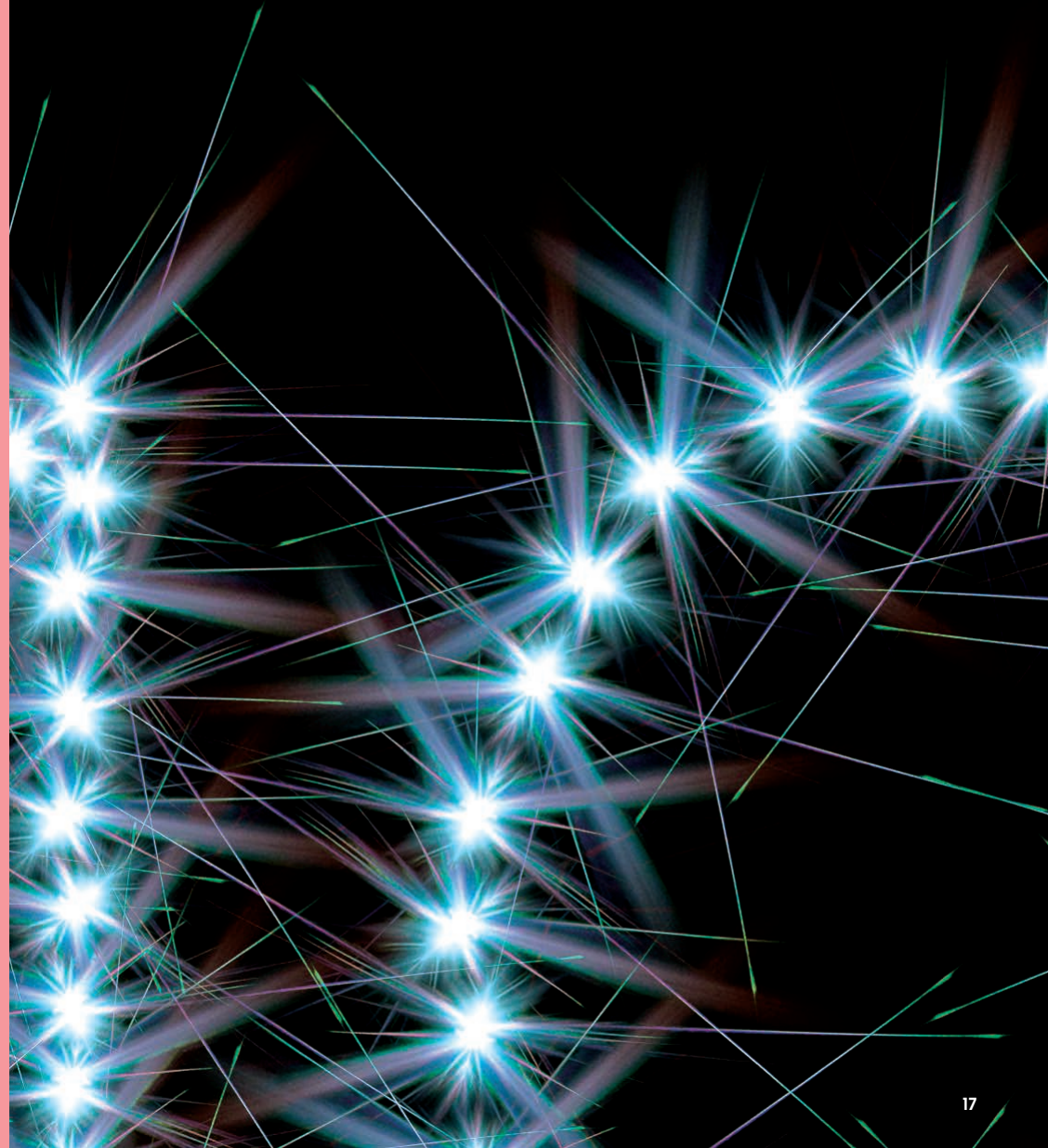
Plongez dans le grand bain de la création.



France Télévisions est le 1^{er} investisseur et le 1^{er} diffuseur de la création audiovisuelle avec près de 15 000 heures de programmes par an.

france•tv

WEEK **0** END **2** DU 19
AU 22
SEPTEMBRE





VEN
20 SEPT

JEU
19 SEPT

• 20H

EUROPE(S) BAROQUE(S)

AMOUR ET BACCHUS

CANTATES ET AIRS À BOIRE

Œuvres de Campra, Rameau, Bodin de Boismortier, Couperin...

Ardents défenseurs du répertoire français, les musiciens de l'ensemble Les Surprises convoquent à Blyes les divinités mythologiques de l'amour et du vin. Amour et Bacchus enchantent l'auditoire dans des œuvres inédites – provenant des fonds musicaux de la bibliothèque de l'Arsenal à Paris (BNF) – comme la cantate *Didon et Énée mis en concert* d'André Campra. Les plaisirs du vin quant à eux sont à déguster chez Jean-Philippe Rameau (*Anacréon, Les Surprises de l'Amour*) et Joseph Bodin de Boismortier. Un cocktail à savourer sans modération !

EUGÉNIE LEFEBVRE SOPRANO • DAVID WITCZAK BARYTON
LES SURPRISES • LOUIS NOËL BESTION DE CAMBOULAS CLAVECIN & DIRECTION

Concert organisé grâce au soutien de la Communauté de communes de la Plaine de l'Ain.

PRIEURÉ DE BLYES | N°9, TARIF D

📺 PASS DISPONIBLE



Communauté de communes de la
Plaine de l'Ain

• 18H30

MISE EN OREILLES AVANT LE CONCERT
DE L'ABBATIALE

AVEC GEOFFROY JOURDAIN.

— Salle Monteverdi | gratuit

• 20H30

DAVID ET SALOMON, CHŒURS SPATIALISÉS

LES CRIS DE PARIS & GEOFFROY JOURDAIN

Psaumes de David, Cantiones et Symphoniae sacrae de Heinrich Schütz.

Composés il y a tout juste 400 ans, les *Psaumes de David* de Heinrich Schütz (1619) perpétuent la tradition des grands maîtres vénitiens. Une musique polychorale et spatialisée, des polyphonies sophistiquées exigeant jusqu'à quatre chœurs, une orchestration très riche. À une anthologie des psaumes les plus spectaculaires, Geoffroy Jourdain et ses Cris de Paris (35 musiciens) adjoignent des pièces fondées sur le célèbre « Cantique des Cantiques » de l'Ancien Testament. Une expérience sensorielle spectaculaire.

LES CRIS DE PARIS (CHŒUR & ORCHESTRE) • GEOFFROY JOURDAIN DIRECTION

ABBATIALE | N°10, TARIF B





SAM
21 SEPT

**Journées européennes du Patrimoine à Ambronay
les 21 et 22 septembre**

Des visites guidées gratuites de l'Abbaye toute la journée, des visites musicales ou sensorielles pour découvrir ces lieux chargés d'histoire, où les artistes répètent, jouent, vivent et chantent pendant un mois de festival ! Rendez-vous également à l'Espace Festivaliers, où les enfants pourront s'essayer à la musique sur les instruments de bois aux proportions extraordinaires de la C^e Alice et Joséphine !

- **10H-18H VISITES COMMENTÉES DE L'ABBAYE
TOUTES LES HEURES**
— Journées européennes du Patrimoine | *gratuit*
- **11H VISITE SENSORIELLE DE L'ABBAYE**
— Journées européennes du Patrimoine | *gratuit*
- **13H VISITE MUSICALE DE L'ABBAYE**
— Journées européennes du Patrimoine | *gratuit*

SAM
21 SEPT

• **15H**

**EUROPE(S) BAROQUE(S)
TRÉSORS IBÉRIQUES**

Musiques ibériques de la Renaissance.

Brillant lauréat du dispositif eemerging, l'ensemble Seconda Pratica illustre en musique le fruit des siècles de rencontres entre l'Espagne, le Portugal et les lointaines Amériques. Profane ou sacrée, instrumentale ou chorale, cette musique métissée touche les âmes et enflamme les cœurs.

SECONDA PRATICA (CHANTEURS & INSTRUMENTISTES)
NUNO ATALAIÁ, JONATAN ALVARADO CHANT & DIRECTION ARTISTIQUE

ABBATIALE | N°11, TARIF D

PASS AUTOMNE

• **16H30 BORD DE SCÈNE APRÈS LE CONCERT DE 15H**
— Bar du festival | *gratuit*

• **17H PIERRE RABHI
LA FABLE DU COLIBRI**
CONFÉRENCE DE L'AGRO-ÉCOLOGISTE PIERRE RABHI.
— Chapiteau | *Accessible uniquement avec le PASS AUTOMNE*
Avec le soutien de Zest, start-up du Groupe Brunet les éco-aménageurs.

zest
LIVE THE FUTURE



- **18H30** **MISE EN OREILLES AVANT LE CONCERT DE L'ABBATIALE**
— Salle Monteverdi | *gratuit*

- **19H** **SCÈNE AMATEURS**
AVEC NUANCES D'ÉBÈNE.
— Bar du festival | *gratuit*

- **20H30**

RENÉ JACOBS ENCHANTE MOZART

DES DERNIÈRES SYMPHONIES
À LA FLÛTE ENCHANTÉE

Extraits des Symphonies n°40 et 41, de La Flûte enchantée et des Noces de Figaro de W.A. Mozart.

René Jacobs est passé maître dans l'interprétation des œuvres du divin Mozart. Il met ici en regard ses deux dernières symphonies, les 40^e et 41^e aux thèmes universellement connus, et une sélection d'airs choisis dans deux de ses opéras les plus célèbres : *Les Noces de Figaro* et *La Flûte enchantée*. Ce fascinant entrelacs est emporté par le fougueux orchestre belge B'Rock et deux chanteurs acclamés sur les plus grandes scènes internationales.

SUNHAE IM SOPRANO • JOHANNES WEISSER BARYTON
B'ROCK ORCHESTRA • RENÉ JACOBS DIRECTION

ABBATIALE | N°12, TARIF A

- **21H**

ALBASSAMA

MUSIQUES DE LA MÉDITERRANÉE

Musiques médiévales de l'Espagne des trois cultures.

D'un bord à l'autre de la Méditerranée, Canticum Novum poursuit son exploration des territoires et des musiques. Quinze chanteurs et instrumentistes font renaître ici les *cantigas* du XIII^e siècle en galaïco-portugais, les romances séfarades en castillan ou encore les chants des troubadours qui sillonnaient l'Europe du Sud médiévale... autant d'« empreintes » (*albassama* en arabe) laissées sur les terres et les hommes.

CANTICUM NOVUM • EMMANUEL BARDON DIRECTION

CHAPITEAU | N°13, TARIF E
PASS DISPONIBLE

- **22H30** **AFTER MUSIQUE GRECQUE**
AVEC BAÏRAKI.
— Bar du Festival | *gratuit*



- **10H-17H VISITES COMMENTÉES DE L'ABBAYE TOUTES LES HEURES**
— *Journées européennes du Patrimoine | gratuit*

- **10H AVIS AUX AMATEURS !**
Rejoignez le chœur qui chantera dans l'abbatiale pour le bis du concert de clôture !
Atelier chant ouvert à tous avec Pierre-Louis Rétat (direction) et Cécilia Knudsen (viole de gambe).
— *Bar du Festival | gratuit sur réservation*

- **10H30 ATELIER MUSIQUE ET PAPIER DÉCOUPÉ** 
AVEC CANTICUM NOVUM.
— *Tour des Archives | gratuit sur réservation*

- **11H30** _____
CHANSONS DE LA RENAISSANCE
SOLLAZZO ENSEMBLE

Le Chansonnier de Louvain : un manuscrit inédit de la Renaissance (ca. 1470-1475).

Redécouvert en 2015, le *Chansonnier de Louvain* (du nom de la ville où il est actuellement conservé) désigne un manuscrit d'une valeur historique et musicologique exceptionnelle. Il renferme 50 chansons de maîtres franco-flamands du xv^e siècle (Ockeghem, Binchois, Dufay...) dont 12 chansons inédites de compositeurs anonymes. Sollazzo Ensemble fait revivre le temps d'un concert ce patrimoine inestimable.

SOLLAZZO ENSEMBLE :
YUKIE SATO, PERRINE DEVILLIERS SOPRANOS • VIVIEN SIMON TÉNOR
JOHANNA BARTZ TRAVERSO • SOPHIA DANILEVSKAIA VIÈLE À ARCHET
CHRISTOPH SOMMER LUTH • ANNA DANILEVSKAIA VIÈLE À ARCHET & DIRECTION

SALLE MONTEVERDI | N°14, TARIF D
 PASS DISPONIBLE

- **13H VISITE MUSICALE DE L'ABBAYE**
— *Journées européennes du Patrimoine | gratuit*

- **14H TABLE RONDE "LES CHEMINS DE L'AUTENTICITÉ"**
Avec Marianne Massin, Sylvie Pébrier, Aline Tauzin et Jean-Michel Vives, membres du Comité scientifique du CCR d'Ambronay et la participation exceptionnelle de René Jacobs.
— *Salle Monteverdi | gratuit*

- **15H** _____


DÈS 6 ANS

TAPANAK

L'ARCHE DE NOÉ EN CONTE ET EN MUSIQUE

Musiques d'Europe orientale et création vidéo en images découpées.

Comme un berceau accueillant la diversité de nos cultures, *Tapanak* nous emporte sur les versants du Mont Ararat où, il y a bien longtemps, une arche s'est échouée. Les naufragés nous racontent alors leur nouvelle terre d'accueil. Un incroyable instrumentarium et une création vidéo reflétant les rencontres entre les cultures, nous embarquent dans un voyage musical inoubliable !

COLLECTIF LA LOUCE (CRÉATION VIDÉO)
CANTICUM NOVUM • EMMANUEL BARDON DIRECTION

CHAPITEAU | N°15, TARIF E
 PASS DISPONIBLE



DIM
22 SEPT

- **15H30** **MISE EN OREILLES AVANT LE CONCERT DE L'ABBATIALE**
AVEC SÉBASTIEN DAUCÉ.
— Salle Monteverdi | gratuit

- **17H**

LE CHANT D'ORPHÉE

CORRESPONDANCES & SÉBASTIEN DAUCÉ

La Descente d'Orphée aux Enfers, opéra en 2 actes
de M.A. Charpentier, complété par des airs et chœurs de Purcell.

Sébastien Daucé et Correspondances continuent d'explorer l'œuvre de Marc-Antoine Charpentier avec exigence et passion. *La Descente d'Orphée aux Enfers* illustre le grand intérêt du compositeur français pour l'opéra, un style longtemps monopolisé par Lully. Composé pour la cour de Marie de Guise, ce petit opéra est un bijou dans le plus pur style français. Comme il est probablement incomplet, Sébastien Daucé lui adjoint des airs et chœurs d'un contemporain de Charpentier, le britannique Henry Purcell.

ORPHÉE : DAVID TRICOU HAUTE-CONTRE • SÉBASTIEN DAUCÉ DIRECTION
CORRESPONDANCES (SOLISTES, CHŒUR & ORCHESTRE)

ABBATIALE | N°16, TARIF B



UN SIÈCLE DE MUSIQUE EN FRANCE : LE XVII^e

MOOC : UNE FORMATION EN LIGNE GRATUITE AVEC SÉBASTIEN DAUCÉ

Le CCR d'Ambronay, Correspondances, Sorbonne Université et Le Louvre s'associent pour proposer une expérience inédite : un Mooc (Massive Online Open Course = Cours en ligne gratuit ouvert à tous) sur la musique en France au XVII^e siècle. Objet numérique innovant, ce cours en ligne proposera un véritable voyage à travers les lieux où cette musique était jouée : les cathédrales et abbayes, les théâtres, les résidences royales et aussi les lieux éphémères et inattendus. Avec plus de trois heures de vidéo, d'interviews de spécialistes, de musique filmée, vous saurez tout sur les coulisses de la musique française du XVII^e siècle !

PLUS D'INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS SUR AMBRONAY.ORG À PARTIR DE JUIN.

Coproduction



Avec le soutien



Fondation





Caisse d'Épargne Rhône Alpes - 116 cours Lafayette - 69003 Lyon - 384 006 028 RCS Lyon



VOUS ÊTRE UTILE

Pour que résonne **la Musique Baroque**, nous sommes mécène du Festival d'Ambronay

Participer au dynamisme culturel et artistique de votre région, c'est ça vous être utile.



CAISSE D'ÉPARGNE
RHÔNE ALPES



WEEK **END** **3**
DU 26
AU 29
SEPTEMBRE



VEN
27 SEPT

JEU
26 SEPT

• 20H

RÉVISEZ VOS BAROQUES

CONCERT INTERACTIF

Concert participatif pour découvrir la musique baroque en s'amusant.

Un quiz-concert, un public réparti en équipes qui participent à un QCM, des spectateurs qui décident ce que les musiciens vont jouer... avec Les Contre-Sujets, c'est possible ! De la musique baroque et de l'humour, des surprises musicales pour questionner la forme du concert... Et hop ! Comment devenir plus intelligent en une soirée tout en s'amusant !

LES CONTRE-SUJETS • SAMUEL ROTSZTEJN DIRECTION & FLÛTE



Concert en co-accueil avec le Domaine de la Garde.
Avec le soutien de la Ville de Bourg-en-Bresse.

DOMAINE DE LA GARDE À BOURG-EN-BRESSE
N°17, TARIF E
PASS DISPONIBLE

• 9H30-17H **JOURNÉE PRO "MUSIQUE ET JEUNE PUBLIC"**
— Plus d'informations sur ambronay.org

• 18H30 **MISE EN OREILLES**
AVEC HÉLOÏSE GAILLARD ET STÉPHANIE D'OUSTRAC.
— Salle Monteverdi | *gratuit*

• 20H30

ÉCLATS DE FOLIE

STÉPHANIE D'OUSTRAC & AMARILLIS

Airs et musique instrumentale de Destouches, Purcell, Haendel...

Amie de longue date d'Ambronay qui la révéla lors de l'Académie baroque de 1998, la mezzo-soprano Stéphanie d'Oustrac se métamorphose au fil des airs les plus virtuoses pour incarner une figure emblématique de l'époque baroque : la Folie. Avec ses complices de l'ensemble Amarillis, qui fête cette année ses 25 ans, elle incarne la Folie dans tous ses éclats, pour mieux explorer ce personnage aux mille facettes.

STÉPHANIE D'OUSTRAC MEZZO-SOPRANO • **AMARILLIS**
HÉLOÏSE GAILLARD FLÛTE, HAUTOIS & DIRECTION ARTISTIQUE

ABBATIALE | N°18, TARIF B



• 15H

EUROPE(S) BAROQUE(S)
VIOLINO VIRTUOSO

ENRICO ONOFRI

*L'histoire du violon baroque en Italie.
Œuvres de Vivaldi, Corelli, Stradella, Marini...*

L'archet virtuose d'Enrico Onofri nous offre un panorama complet du violon baroque en Italie. De Rognoni à Veracini en passant par les incontournables Vivaldi et Corelli, il retrace avec ses musiciens d'Imaginarium plus d'un siècle et demi de musiques inoubliables.

IMAGINARIUM ENSEMBLE :
ENRICO ONOFRI VIOLON & DIRECTION • ALESSANDRO PALMERI VIOLONCELLE
SIMONE VALLEROTONDA ARCHILUTH • RICCARDO DONI CLAVECIN



Avec le soutien de l'Institut culturel italien.

ABBATIALE | N°19, TARIF D

PASS DISPONIBLE

• 16H30

**BORD DE SCÈNE AVEC LES ARTISTES
DU CONCERT DE 15H**

— Bar du Festival | *gratuit*

• 17H

**JORDI SAVALL
AMBASSADEUR DU DIALOGUE INTERCULTUREL**

RENCONTRE AVEC JORDI SAVALL.
— Salle Monteverdi | 5€

• 17H30

VISITE SENSORIELLE DE L'ABBAYE

— 7 € (réduit 5 €)

• 18H



HANSEL & GRETEL

CONTE EN MUSIQUE

Le conte des frères Grimm revisité en musique.

Trois artistes à la fois musiciens, comédiens et formidables conteurs revisitent le célèbre récit des frères Grimm entre théâtre et musique, sérieux et légèreté. La partition musicale originale devient un véritable décor, où de nombreux instruments représentent la forêt, la maison de la méchante sorcière ou encore l'orage. Accompagnez Hansel et Gretel sur le chemin de la maison en pain d'épices !

COLLECTIF UBIQUE :
AUDREY DAUDAL COMÉDIENNE, VIOLON, CHANT, KALIMBA
VIVIEN SIMON COMÉDIEN, SCIE MUSICALE, TAMBOURIN, CHANT, BRUITAGES
SIMON WADDELL COMÉDIEN, THÉORBE, LUTH, CHANT



Concert organisé grâce au soutien de la Communauté de communes de la Plaine de l'Ain.

SALLE DES FÊTES DE TENAY | N°20, TARIF E

PASS DISPONIBLE



• **18H30** **MISE EN OREILLES AVANT LE CONCERT DE L'ABBATIALE**

AVEC CHRISTOPHE ROUSSET.
— Salle Monteverdi | *gratuit*

• **19H**

SCÈNE AMATEURS
AVEC L'ENSEMBLE DULCIS MEMORIA.
— Bar du Festival | *gratuit*

• **20H**

JULES CÉSAR DE HAENDEL

LES TALENS LYRIQUES & CHRISTOPHE ROUSSET

Giulio Cesare in Egitto, opéra en 3 actes de Haendel (1724).

Immense succès à sa création, *Giulio Cesare* est encore aujourd'hui l'un des opéras de Haendel les plus joués. Passion amoureuse, vengeance et pouvoir en constituent la trame dramatique. Quintessence de l'œuvre lyrique haendélienne, il enchaîne les morceaux de bravoure (*Piangero la sorte mia, Va tacito e nascosto...*) auxquels Christophe Rousset, ses Talens Lyriques et une équipe de chanteurs de premier plan rendront la plus fervente justice.

GIULIO CESARE : CHRISTOPHER LOWREY CONTRE-TÉNOR
CLEOPATRA : KARINA GAUVIN SOPRANO
CORNELIA : ÈVE-MAUD HUBEAUX SOPRANO
SESTO : ANN HALLENBERG MEZZO-SOPRANO
TOLOMEO : KACPER SZELAZEK CONTRE-TÉNOR
ACHILLA : ASHLEY RICHES BASSE
LES TALENS LYRIQUES • CHRISTOPHE ROUSSET DIRECTION

ABBATIALE | N°21, TARIF A

• **21H**

LES BALLADES DE MONSIEUR BRASSENS

LES LUNAIISIENS

Brassens le moyenâgeux ou l'héritage de la chanson populaire, de Cadet Rousselle aux Copains d'abord.

« Que n'ai-je vécu au Moyen Âge ! » chantait Georges Brassens. L'artiste tant aimé des Français s'inscrit en effet dans la lignée des ménestrels et poètes tels que Villon, Ronsard, Nerval ou Hugo. Le baryton Arnaud Marzorati et ses Lunaisiens nous embarquent dans un truculent tour de chant en hommage à l'auteur des *Copains d'abord* et aux chansonniers qui l'ont inspiré.

LES LUNAIISIENS : ARNAUD MARZORATI VOIX & DIRECTION ARTISTIQUE
ANAËLLE BLANC-VERDIN VIOLON • ÉTIENNE MANGOT VIOLE DE GAMBE
THIBAUT ROUSSEL THÉORBE

CHAPITEAU | N°22, TARIF E
PASS DISPONIBLE

• **22H30**

AFTER JAZZ MANOUCHE
AVEC LE TRIO LOS DON DIEGOS.
— Bar du Festival | *gratuit*



- **10H30** **ATELIER CHANT** 
AVEC LE COLLECTIF UBIQUE.
— Tour des Archives | *gratuit sur réservation*

• **11H30**

EUROPE(S) BAROQUE(S)

L'ART DU CONTRE-TÉNOR

PAULIN BÜNDGEN

Baroque Land : airs pour contre-ténor de Purcell, Lully, Monteverdi...

Des brumes de la Tamise jusqu'aux portes de Venise, en faisant escale dans les cours allemandes et les allées des jardins du château de Versailles, Paulin Bündgen et Caroline Huynh Van Xuan nous invitent à les suivre dans ce tour d'horizon de l'Europe baroque. Frescobaldi, Purcell, Lambert se croisent en un tourbillon ébouriffant tout au long de ce récital.

ENSEMBLE CÉLADON :
PAULIN BÜNDGEN CONTRE-TÉNOR & DIRECTION ARTISTIQUE
CAROLINE HUYNH VAN XUAN CLAVECIN

SALLE MONTEVERDI | N°23, TARIF D

 PASS DISPONIBLE

- **14H** **AVIS AUX AMATEURS !**
Rejoignez le chœur qui chantera dans l'abbatiale pour le bis du concert de clôture !
Atelier chant ouvert à tous avec Pierre-Louis Rétat (direction) et Cécilia Knudsen (viole de gambe).
— Bar du Festival | *gratuit sur réservation*

- **14H30** **VISITE MUSICALE DE L'ABBAYE**
— 7€ (*réduit 5€*)

• **15H**


DÈS 7 ANS

LA BELLE AU BOIS DORMANT

CONTE EN MUSIQUE

Le conte de Perrault revisité en musique.

Trois artistes multi-instrumentistes, chanteurs et acteurs, s'emparent du conte de Charles Perrault. Ils nous livrent leur vision drôle, poétique et incroyablement moderne de cette histoire intemporelle sur des musiques originales composées pour un bestiaire instrumental réjouissant. La guitare baroque et le théorbe côtoient le violon, la cornemuse s'acoquine avec une myriade de percussions... De quoi réveiller définitivement la belle princesse endormie !

COLLECTIF UBIQUE :
AUDREY DAUDAL VIOLON, PERCUSSIONS, XYLOPHONE, CHANT, BRUITAGES
VIVIEN SIMON CORNEMUSE, PERCUSSIONS, XYLOPHONE, CHANT, BRUITAGES
SIMON WADDELL THÉORBE, GUITARE BAROQUE, PERCUSSIONS, CHANT, BRUITAGES

CHAPITEAU | N°24, TARIF E

 PASS DISPONIBLE



DIM
29 SEPT

- **15H30** **VISITE GUIDÉE DE L'ABBAYE**
— 5€ (réduit 3€)
- **15H30** **MISE EN OREILLES AVANT LE CONCERT DE L'ABBATIALE**
— Salle Monteverdi | *gratuit*
- **16H30** **VISITE DES COULISSES DU FESTIVAL**
— *Gratuit*

- **17H**

LÉONARD DE VINCI

JORDI SAVALL

Célébration en musique des 500 ans de la mort du maître italien.

Habitué des grandes épopées humanistes, Jordi Savall retrace cette année le parcours artistique et philosophique d'un des plus grands esprits universels : Léonard de Vinci, dont on célèbre les 500 ans de la disparition. À travers les réflexions, les œuvres et les musiques des pays que le génie italien a traversés, le chef catalan dresse, en compagnie d'une vingtaine de chanteurs et instrumentistes, un portrait musical sensible et foisonnant de cette icône de la Renaissance.

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA • HESPÈRION XXI
JORDI SAVALL VIOLE DE GAMBE & DIRECTION

Avec le soutien de l'Institut culturel italien.



ABBATIALE | N°25, TARIF A



Le Progrès soutient le Festival d'Ambronay



Photo © Bertrand Pichène

LE PROGRÈS

www.leprogres.fr

1^{er} média de l'Ain



WEEK **END** 4
DU 3
AU 6
OCTOBRE



VEN
4 OCT

JEU
3 OCT

• **19H** **PROPOS D'AVANT CONCERT**
— Auditorium de Lyon | gratuit

• **20H**

LE MESSIE DE HAENDEL

LES ARTS FLORISSANTS & WILLIAM CHRISTIE

Le Messie, oratorio en trois parties de Haendel.

Les Arts Florissants célèbrent eux aussi leurs 40 ans ! Compagnons de la première heure du Festival, William Christie et son ensemble reprennent pour l'occasion, et pour leur seule date française, le chef-d'œuvre sacré de Haendel avec une équipe vocale de rêve dont la soprano Emmanuelle De Negri, révélée lors de l'Académie baroque 2007. La promesse d'un Messie ciselé, expressif et raffiné, à la mesure de l'écrin spectaculaire de l'Auditorium de Lyon.

EMMANUELLE DE NEGRI, KATHERINE WATSON SOPRANOS
TIM MEAD CONTRE-TÉNOR • **JAMES WAY** TÉNOR • **PADRAIC ROWAN** BASSE
LES ARTS FLORISSANTS (CHŒUR & ORCHESTRE) • **WILLIAM CHRISTIE** DIRECTION

En coréalisation avec l'Auditorium de Lyon.



AUDITORIUM DE LYON | N°26, TARIF O

RÉSERVEZ VOTRE TRAJET EN BUS AU DÉPART D'AMBRONAY !
TARIF : 10€ L'ALLER-RETOUR.

• **18H30** **MISE EN OREILLES**
— Salle Monteverdi | gratuit

• **20H30-23H**

BATTLE BAROQUE PASS DISPONIBLE

Une soirée exceptionnelle en forme de battle : deux concerts dédiés à la liberté et à l'improvisation !

20H30 UN BIG BAND BAROQUE

Improvisations et joutes musicales sur des standards baroques italiens (Lamento della ninfa, Si dolce è il tormento...)

Véritable big band baroque, les musiciens de L'Achéron improvisent sur des danses, chansons ou madrigaux du XVII^e siècle italien. Ornementant et développant ces mélodies à l'envi - une pratique courante à l'époque - ils dialoguent avec complicité ou se provoquent dans d'admirables joutes musicales : réjouissant !

CHANTAL SANTON SOPRANO • **L'ACHÉRON**
FRANÇOIS JOUBERT-CAILLET VIOLE DE GAMBE & DIRECTION

ABBATIALE | N°27, TARIF B

22H LE JAZZ ET LA PAVANE

Improvisations jazz sur des standards de la Renaissance et du baroque espagnol et italien.

Une rencontre entre les cuivres anciens des Sacqueboutiers et cinq jazzmen, entre des pratiques et des répertoires éloignés de plusieurs siècles. Battles, improvisations, solos et rythmes endiablés : la musique ancienne swingue à Ambronay !

En coproduction avec le Festival Cuivres en Dombes.



LES SACQUEBOUTIERS, ENSEMBLE DE CUIVRES ANCIENS DE TOULOUSE
JAZZMEN INVITÉS : **P. LÉOGÉ** PIANO • **C. EGÉA** TROMPETTE • **D. LELOUP** TROMBONE
J-P. BARREDA CONTREBASSE • **F. TOURNIER** BATTERIE

CHAPITEAU | N°28, TARIF D



- **11H00** **FESTIVAL EEMERGING**
— Salle Monteverdi (cf pages 47 & 48) | Tarif E
- **14H30** **FESTIVAL EEMERGING**
— Salle Monteverdi (cf page 48) | Tarif E
- **17H** **ALAIN BRUNET**
AMBRONAY, 40 ANS DE PASSION
CONFÉRENCE DU PRÉSIDENT FONDATEUR DU FESTIVAL.
Avec la participation de Leonardo García Alarcón.
— Salle Monteverdi | 5€
- **17H30** **VISITE SENSORIELLE DE L'ABBAYE**
— 7€ (réduit 5€)
- **18H30** **MISE EN OREILLES AVANT LE CONCERT DE L'ABBATIALE**
AVEC LEONARDO GARCÍA ALARCÓN.
— Salle Monteverdi | gratuit
- **19H** **SCÈNE AMATEURS**
AVEC LE QUATUOR CHALKÒS DU CRD
DU BASSIN DE BOURG-EN-BRESSE.
— Bar du Festival | gratuit

• **20H30**

IL DILUVIO UNIVERSALE

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

Il diluvio universale, oratorio de Michelangelo Falvetti (1682).

On ne présente plus le *Diluvio universale* de Falvetti, production emblématique du Festival d'Ambronay. L'œuvre rencontre un succès colossal depuis sa recréation mondiale en 2010 au Festival. Plus de 13 000 CD vendus à travers le monde et à chaque reprise les mêmes réactions unanimes de la part du public et des critiques. À l'occasion de ce 40^e anniversaire, venez vivre ou revivre l'expérience unique de cet oratorio épique, œuvre chorale impressionnante d'expressivité et de force dramatique sous la baguette animée de Leonardo García Alarcón.

RAD : **MARIANA FLORES** SOPRANO • **NOÉ** , **VALERIO CONTALDO** TÉNOR
DIEU ; **MATTEO BELLOTTO** BASSE • **L'EAU** ; **JULIE ROSET** SOPRANO
LA NATURE HUMAINE ; **CAROLINE WEYNANTS** SOPRANO
LA JUSTICE DIVINE ; **CHRISTOPHER LOWREY** CONTRE-TÉNOR
LA MORT ; **FABIAN SCHOFRIN** CONTRE-TÉNOR
KEYVAN CHEMIRANI PERCUSSIONS
CAPPELLA MEDITERRANEA • **CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR**
LEONARDO GARCÍA ALARCÓN DIRECTION

ABBATIALE | N°31, TARIF A



• 21H

TÊTES DE CHIEN

QUINTETTE VOCAL

Chansons traditionnelles et populaires a cappella.

Cinq chanteurs *a cappella* revisitent joyeusement les chansons populaires de nos régions. Les tubes sans âge de notre enfance – « À la claire fontaine », « Nous n'irons plus au bois » ou encore « À la pêche aux moules » – sont désarticulés, remaniés, réveillés avec humour et finesse. Les voix évoquent tantôt des polyphonies albanaises, des mantras indiens, des chants sardes et bretons, des gospels... Ils n'ont peur de rien ces « têtes de chien » et ça fait du bien !

PHILIPPE BELLET, DIDIER VERDEILLE TÉNORS • GRÉGORY VEUX BARYTON
JUSTIN BONNET BARYTON & DIRECTION ARTISTIQUE • HENRI COSTA BASSE

CHAPITEAU | N°32, TARIF E
PASS DISPONIBLE

• 22H30

AFTER MUSIQUE IRLANDAISE
AVEC NOIR HOUBLON.
— Bar du Festival | gratuit



FESTIVAL EEEMERGING 2019

Emerging European Ensembles

Rendez-vous incontournable des amateurs et programmeurs de musique ancienne, le Festival **eeemerging** célèbre sa 6^e édition. Six jeunes ensembles parmi les plus talentueux de la scène européenne nous présentent le résultat de leurs résidences. L'ensemble qui remportera le prix du public bénéficiera d'une dotation de 1000 € offerte par la Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, mécène principal du Festival.

🎫 PASS EEEMERGING

Assistez à tous les concerts pour 36€ et votez pour le Prix du public !

La Fondation Orange soutient l'art vocal et les jeunes ensembles.



• 11H

RUMORUM

TEMPERANTIA

Musiques du Moyen Âge tardif.

De l'écoulement du sablier à la mécanique complexe de l'horloge, les concepts de mesure et de division influencent la virtuosité du Moyen Âge tardif. Rumorum explore musicalement les grandes vertus de la *temperantia* (retenue, modération).

CANTORÍA

EL JUBILATE

Humour, théâtre et spiritualité à la Renaissance espagnole : œuvres de Carceres, Flecha, Triena...

Le talentueux quatuor vocal Cantoría, prix du public 2018, illustre par l'exemple les liens entre humour et expression de la foi religieuse dans un florilège malicieux de chansons de la Renaissance espagnole.

SALLE MONTEVERDI | DE 11H À 13H
N°29 (LES 2 CONCERTS), TARIF E



SAM
5 OCT

• 14H30

DICHOS DIABOLOS

NIGRA SUM

Œuvres de Cererols, Durón, Guerrero, Romero...

L'ensemble espagnol Dichos Diabolos explore les pratiques instrumentales du monastère de Montserrat au XVII^e siècle avec des œuvres célébrant le côté le plus sensuel de la musique écrite en hommage à la Vierge Marie.

PALISANDER

VOYAGE VERS LE NOUVEAU MONDE

Œuvres de Tallis, Vivaldi, Vaughan Williams...

De Thomas Tallis à Vaughan Williams, le consort de flûtes Palisander nous convie à un voyage dans le temps et dans l'espace inspiré par les récits d'aventures des grands explorateurs.

SALLE MONTEVERDI | DE 14H30 À 16H30
N°30 (LES 2 CONCERTS), TARIF E

• 11H30

CONCERTO DI MARGHERITA

AURA SOAVE

Œuvres de Merula, Luzzaschi, Monteverdi, de Waert...

Les cinq chanteurs-instrumentistes de Concerto di Margherita puisent dans les grands livres de madrigaux du XVII^e siècle italien et nous ravissent par leur vision hautement théâtrale et dramatique.

LA VAGHEZZA

VENISE, PORTE DE L'ORIENT

Œuvres de Castello, Marini, Fontana et Legrenzi.

Prix du public eeemerging 2017, La Vaghezza rend un hommage vibrant à Venise, la Sérénissime, et à l'influence des cultures byzantine et arabe sur son développement artistique à l'époque baroque avec quelques-uns de ses compositeurs les plus célèbres.

SALLE MONTEVERDI | DE 11H30 À 13H30
N°33 (LES 2 CONCERTS), TARIF E



Ces ensembles font partie du cursus eeemerging (Ensembles Européens Émergents), projet européen de soutien aux jeunes ensembles.
Les concerts de Cantoria et Dichos Diabolos bénéficient du soutien de l'Institut Cervantes.
Les concerts de Concerto di Margherita et La Vaghezza bénéficient du soutien de l'Institut culturel italien.
Delsey Paris soutient le Festival eeemerging.

EEEMERGING
Emerging European Ensembles



Rendez-vous sur [EEEMERGING.EU](https://www.eeemerging.eu)



- **10H** **MESSE AVEC LA SCOLA GREGORIANA GHISLIERI DIRIGÉE PAR RENATO CADEL**
PRÉSIDIÉE PAR M^{GR} PASCAL ROLAND, ÉVÊQUE DE BELLEY-ARS.
— *Abbatiale*
- **10H30** **ATELIER THÉÂTRE MUSICAL** 
AVEC BRAZ BAZAR.
— *Tour des Archives | gratuit sur réservation*
- **11H30** **FESTIVAL EEEMERGING**
— *Salle Monteverdi (cf page 49) | Tarif E*
- **14H** **AVIS AUX AMATEURS !**
Rejoignez le chœur qui chantera dans l'abbatiale pour le bis du concert de clôture !
Atelier chant ouvert à tous avec Pierre-Louis Rétat (direction) et Cécilia Knudsen (viole de gambe).
— *Bar du Festival | gratuit sur réservation*
- **14H30** **VISITE MUSICALE DE L'ABBAYE**
— *7€ (réduit 5€)*

• **15H**


DÈS 6 ANS

ABRAZ'OUVERTS

PETIT THÉÂTRE DE SONS

Théâtre musical.

Autour d'une table, deux hommes se rencontrent et se séparent. Le spectateur scrute ces échanges au cours desquels l'un apprivoise l'autre et tente de l'éprouver. Dans cette parade improbable, il est autant question de complicité que de rivalité, d'accords que de désaccords. Braz Bazar traverse notre héritage culturel, longe les frontières poétiques pour s'engager vers la création et favoriser le dialogue. Avec beaucoup d'humour et de virtuosité, ce duo nous offre un joli moment d'humanité.

DUO BRAZ BAZAR :
JÉRÉMIE ABT, BASTIAN PFEFFERLI MUSICIENS

CHAPITEAU | N°34, TARIF E
 PASS DISPONIBLE

- **15H30** **VISITE GUIDÉE DE L'ABBAYE**
— *5€ (réduit 3€)*



- **15H30** **MISE EN OREILLES AVANT LE CONCERT DE L'ABBATIALE**
AVEC GIULIO PRANDI.
— *Salle Monteverdi | gratuit*
- **16H30** **VISITE DES COULISSES DU FESTIVAL**
— *Gratuit*

• **17H**

CONCERT DE CLÔTURE

HYMNES ET TE DEUM

Coronation Anthems de Haendel et Te Deum de Bononcini (première mondiale).

Nous clôturons cette 40^e édition avec les musiciens de Ghislieri, compagnons fidèles du Festival. Un programme spectaculaire qui fait la part belle au chœur avec trois *Coronation Anthems* de Haendel qui, à l'image du célèbre *Zadok the Priest*, allient puissance et virtuosité. Fidèle à la tradition de création du Festival, Giulio Prandi nous fait entendre en première mondiale le grandiose *Te Deum* de Bononcini. En fin de concert, le chœur amateur préparé par Pierre-Louis Rétat se joindra à l'ensemble pour entonner un bis en forme d'apothéose.

CORO E ORCHESTRA GHISLIERI • GIULIO PRANDI DIRECTION
SILVIA FRIGATO SOPRANO • **MARTA FUMAGALLI** ALTO
RAFFAELE GIORDANI TÉNOR • **MATTEO BELLOTTO** BASSE
AVEC LA PARTICIPATION DU CHŒUR AMATEUR DE L'ATELIER DIRIGÉ PAR PIERRE-LOUIS RÉTAT.

ABBATIALE | N°35, TARIF A



Engagés pour la culture

©Nicolas Robin et Bertrand Pichene

3 auvergne rhône-alpes

INFORMATIONS PRATIQUES

- 56 | Achetez vos places
- 58 | Tarifs des concerts
- 59 | Plan de l'abbatiale
- 60 | Calendrier des concerts
- 61 | Abonnement Liberté
- 62 | Réservez vos Pass
- 64 | Abonnement Passion
- 65 | Venir aux concerts
- 66 | Festival pratique
- 69 | Soutenir le Centre culturel
de rencontre d'Ambronay
- 70 | La Fabrique du Festival
- 72 | Calendrier

ACHETEZ VOS PLACES

CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE D'AMBRONAY

Service location

Place de l'Abbaye
01500 Ambronay France
04 74 38 74 04
ambronay.org

Notre équipe de billetterie est à votre disposition du mardi au vendredi de 14h à 18h et le samedi de 9h30 à 12h30.

À partir du samedi 14 septembre, la billetterie est ouverte en continu dès 10h, les samedis et dimanches.

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

Abonnements et Pass

- **PAR INTERNET :**
À PARTIR DU MERCREDI 5 JUIN, 14h
- **PAR COURRIER :**
Traitement des demandes
À PARTIR DU JEUDI 6 JUIN

Places individuelles

- **PAR INTERNET :**
À PARTIR DU VENDREDI 7 JUIN, 10h
- **SUR PLACE :**
À PARTIR DU SAMEDI 8 JUIN, 10h
- **PAR TÉLÉPHONE :**
À PARTIR DU SAMEDI 8 JUIN, 14h

Hotline, aide à la réservation en ligne
au 04 74 38 74 04

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

CONDITIONS DE PAIEMENT

- Règlements acceptés : cartes bancaires (sauf American Express), espèces, chèques émis en France, chèques-vacances, PASS' Région, chèques culture.
- Moins d'une semaine avant le concert, les réservations par téléphone font l'objet d'un règlement immédiat par carte bancaire.
- 7 jours avant le début du concert, les billets ne sont plus envoyés. Ils sont à retirer soit à la billetterie du Festival, soit à l'entrée des concerts décentralisés.
- Billetterie en ligne : à partir du 3 septembre, les billets ne sont plus envoyés à domicile.
- Les places réservées et non réglées dans les six jours sont remises à la vente.
- Les billets ne sont ni repris, ni échangés et aucun duplicata ne sera délivré.

RÉDUCTIONS

- À signaler lors de la réservation ; cf. conditions p. 58.
- Un justificatif doit être présenté pour faire valoir une réduction.

MODIFICATIONS

La programmation étant établie longtemps à l'avance, la direction se réserve le droit de modifier spectacles, distributions, dates, heures, lieux et places en cas de nécessité impérieuse. Ces changements ne pourront donner lieu à aucun remboursement.

ACCÈS AUX SALLES

- Les portes ouvrent une demi-heure avant le début du concert.
- ♿ La majorité des lieux est accessible aux personnes en fauteuil roulant (se renseigner auprès du service location). Le nombre de places est limité. Merci de vous présenter 45 min. avant le début du concert. Notre équipe d'accueil et de sécurité vous prendra personnellement en charge.

Pour les personnes en fauteuil roulant, des emplacements sont réservés. Ne pas réserver sur Internet mais appeler au 04 74 38 74 04

- Les concerts de l'abbatiale sont déconseillés aux enfants de moins de 6 ans.

RETARD

Par respect des artistes et du public, les portes d'accès sont fermées dès le début du concert. Les spectateurs retardataires perdent le bénéfice de leur place numérotée. Leur entrée au concert s'effectue soit au cours d'une pause, soit à l'entracte.

SÉCURITÉ ET CONFIDENTIALITÉ

Les informations communiquées sont indispensables à la prise en compte de votre demande : elles donnent lieu à l'exercice du droit d'accès et de rectification dans les conditions prévues par la loi informatique et libertés. Le droit d'accès s'exerce auprès de notre siège social.

HORAIRES

Ils varient selon les jours. Pensez à bien vérifier vos billets.

Les photographies et les enregistrements sont interdits pendant les concerts.

ACHETEZ VOS PLACES

LES TARIFS

Les Concerts

- De 7 € à 68 € : cf. p 58.

Les Visites de l'Abbaye

- Visite guidée : 5 € (réduit 3 €)
- Visite sensorielle : 7 € (réduit 5€)
- Visite musicale : 7 € (réduit 5€)
- Visite des coulisses du Festival : gratuite.

Les visites dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine sont gratuites.

Les Conférences

- Samedi 14 septembre (cf. p.8) à 17h : 5 €
- Samedi 28 septembre (cf. p. 32) à 17h : 5 €
- Samedi 5 octobre (cf. p. 44) à 17h : 5 €.

La conférence de Pierre Rabhi, samedi 21 septembre à 17h (cf p.21), n'est accessible qu'avec le Pass Automne.

Les scènes amateurs, ateliers du dimanche, mises en oreilles, visites coulisses, bords de scène & afters sont gratuits.

Réservations obligatoires pour les ateliers au 04 74 38 74 04 dès le 3 septembre.

LES PASS

Pour réserver vos Pass, remplissez les bulletins p. 62 & 63.

Pass « Découverte »

3 concerts à choisir selon vos envies parmi tous les concerts au tarif D et E de la programmation :

- 2 concerts en tarif D + 1 concert en tarif E : 46 € au lieu de 58 €.
- Ou
- 2 concerts en tarif E + 1 concert en tarif D : 40 € au lieu de 50 €.

Pass Automne / Samedi 21 septembre

- Concert n°11 Trésors ibériques à 15h + Conférence de Pierre Rabhi à 17h : 32€.

Pass Battle Baroque

- Concert n°27 du vendredi 4 octobre à 20h30 (abbatiale série 2) + Concert n°28 de 22h (chapiteau) : 44 € au lieu de 54 €. (cf. p. 43)

Pass eeemerging

- Tous les concerts du Festival eeemerging les 5 et 6 octobre (cf. p. 47, 48 & 49) : 36 € au lieu de 42 €.

TARIFS DES CONCERTS

TARIF A	NORMAL	RÉDUIT	PRÉFÉRENTIEL (-50%)
Série 1	68€	/	/
Série 2	48€	45€	24€
Série 3	24€	21€	12€
Série 4	12€	/	/
TARIF B			
Série 1	48€	/	/
Série 2	32€	29€	16€
Série 3	18€	15€	9€
Série 4	10€	/	/
TARIF D (série unique)	22€	19€	11€*
TARIF E	14€	/	7€
TARIF O - Auditorium de Lyon			
Série 1	59€	52€	29,50€
Série 2	45€	40€	22,50€
Série 3	26€	24€	13€

* Pas de tarif préférentiel pour le concert du 4 octobre à 22h

Le tarif réduit est accordé :

- aux groupes (10 personnes minimum pour un même concert) et comités d'entreprises
- aux personnes de plus de 65 ans
- aux détenteurs des cartes Famille nombreuse, Cezam
- aux chercheurs d'emploi
- aux adhérents de l'association Art et Musique d'Ambronay

Le justificatif de tarif réduit pourra vous être demandé à l'entrée du spectacle. Les réductions ne sont pas cumulables.

Le tarif préférentiel de -50% est accordé :

- aux jeunes de moins de 26 ans
- à l'accompagnateur du détenteur du Chéquier jeunes 01 (pour les spectacles du chapiteau)
- aux personnes en situation de handicap
- aux bénéficiaires du RSA.

Possibilité de paiement par chèques-vacances, chèques culture et



Le Festival d'Ambronay offre 100 places à

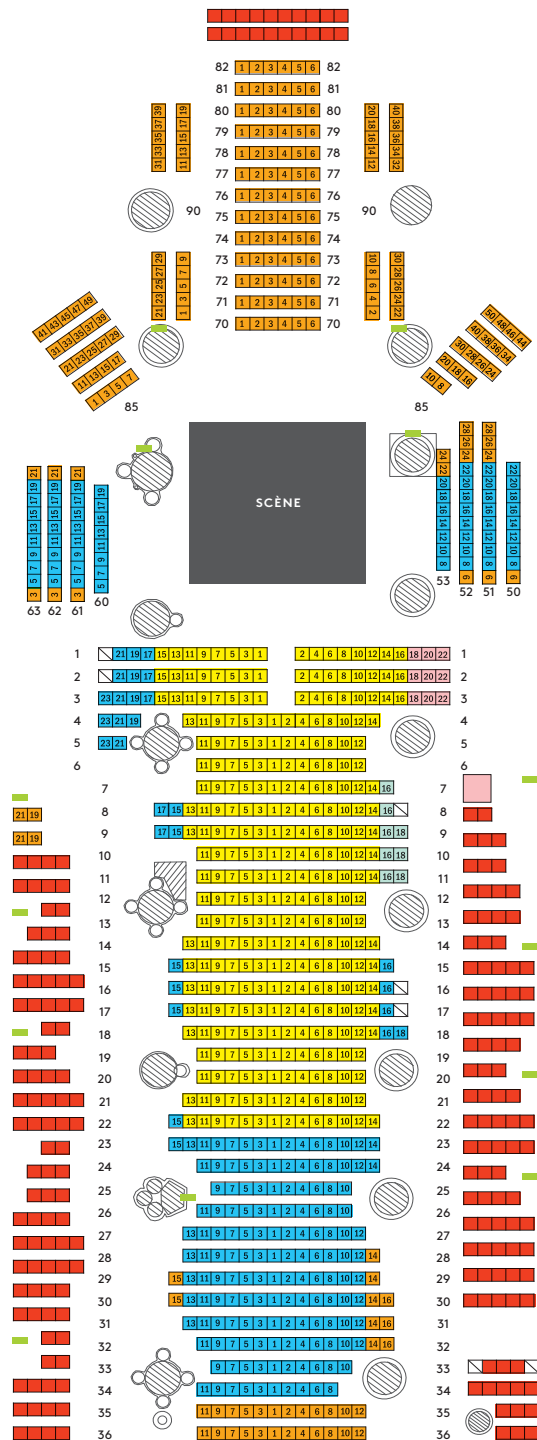


PLAN DE L'ABBATIALE

Dans l'abbatiale, les places sont numérotées, sauf en série 4. Les places sans visibilité ou avec visibilité partielle bénéficient d'une retransmission vidéo.

- série 1
- série 2
- série 3
- série 4
- écrans de retransmission vidéo
- fauteuils roulants*
- PMR*

* Pour ces places, réservez auprès de l'équipe billetterie.



CALENDRIER DES CONCERTS

jeu.	12 sept.	20h00	1	GRATUIT*	CONCERT ANNIVERSAIRE, LES QUATRE SAISONS Abbatale	p.6
ven.	13 sept.	20h30	2	TARIF A	LES GRANDS MOTETS DE BACH Abbatale	p.7
sam.	14 sept.	15h00	3	TARIF D	MUSIC OF THRONES Abbatale	p.8
sam.	14 sept.	20h30	4	TARIF A	BACH/VIVALDI Abbatale	p.9
sam.	14 sept.	21h00	5	TARIF E	SONA JOBARTEH Chapiteau	p.10
dim.	15 sept.	11h30	6	TARIF D	POETICAL HUMORS Salle Monteverdi	p.12
dim.	15 sept.	15h00	7	TARIF E	L'APPEL DE LA FORÊT Chapiteau	p.13
dim.	15 sept.	17h00	8	TARIF B	MISERERE D'ALLEGRI & CHORALS DE BACH Abbatale	p.14
jeu.	19 sept.	20h00	9	TARIF D	AMOUR ET BACCHUS Prieuré de Blyes	p.18
ven.	20 sept.	20h30	10	TARIF B	DAVID ET SALOMON, CHŒURS SPATIALISÉS Abbatale	p.19
sam.	21 sept.	15h00	11	TARIF D	TRÉSORS IBÉRIQUES Abbatale	p.21
sam.	21 sept.	20h30	12	TARIF A	RENÉ JACOBS ENCHANTE MOZART Abbatale	p.22
sam.	21 sept.	21h00	13	TARIF E	ALBASSAMA Chapiteau	p.23
dim.	22 sept.	11h30	14	TARIF D	CHANSONS DE LA RENAISSANCE Salle Monteverdi	p.24
dim.	22 sept.	15h00	15	TARIF E	TAPANAK Chapiteau	p.25
dim.	22 sept.	17h00	16	TARIF B	LE CHANT D'ORPHÉE Abbatale	p.26
jeu.	26 sept.	20h00	17	TARIF E	RÉVISEZ VOS BAROQUES Domaine de la Garde, Bourg-en-Bresse	p.30
ven.	27 sept.	20h30	18	TARIF B	ÉCLATS DE FOLIE Abbatale	p.31
sam.	28 sept.	15h00	19	TARIF D	VIOLINO VIRTUOSO Abbatale	p.32
sam.	28 sept.	18h00	20	TARIF E	HANSEL & GRETEL Salle des fêtes de Tenay	p.33
sam.	28 sept.	20h00	21	TARIF A	JULES CÉSAR DE HAENDEL Abbatale	p.34
sam.	28 sept.	21h00	22	TARIF E	LES BALLADES DE MONSIEUR BRASSENS Chapiteau	p.35
dim.	29 sept.	11h30	23	TARIF D	L'ART DU CONTRE-TÉNOR Salle Monteverdi	p.36
dim.	29 sept.	15h00	24	TARIF E	LA BELLE AU BOIS DORMANT Chapiteau	p.37
dim.	29 sept.	17h00	25	TARIF A	LÉONARD DE VINCI Abbatale	p.38
jeu.	03 oct.	20h00	26	TARIF O	LE MESSIE DE HAENDEL Auditorium de Lyon	p.42
ven.	04 oct.	20h30	27	TARIF B	BATTLE BAROQUE Abbatale	p.43
ven.	04 oct.	22h00	28	TARIF D	BATTLE BAROQUE Chapiteau	p.43
sam.	05 oct.	11h00	29	TARIF E	FESTIVAL EEEMERGING Salle Monteverdi	p.47
sam.	05 oct.	14h30	30	TARIF E	FESTIVAL EEEMERGING Salle Monteverdi	p.48
sam.	05 oct.	20h30	31	TARIF A	IL DILUVIO UNIVERSALE Abbatale	p.45
sam.	05 oct.	21h00	32	TARIF E	TÊTES DE CHIEN Chapiteau	p.46
dim.	06 oct.	11h30	33	TARIF E	FESTIVAL EEEMERGING Salle Monteverdi	p.49
dim.	06 oct.	15h00	34	TARIF E	ABRAZ'OUVERTS Chapiteau	p.51
dim.	06 oct.	17h00	35	TARIF A	CONCERT DE CLÔTURE, HYMNES ET TE DEUM Abbatale	p.52

* Gratuit sur jeu concours

ABONNEMENT LIBERTÉ

Dès 5 concerts.

Cet abonnement vous donne accès :

- à la réservation en priorité
- à des réductions dans l'abbatale et à l'Auditorium de Lyon en série 2 et 3, ainsi que pour les concerts à tarif unique (hors tarif E).

Ce bulletin est réservé aux abonnements.

Établir un seul bulletin pour une ou plusieurs personnes ayant le même abonnement. Pour des abonnements différents, établir autant de bulletins que nécessaire.

Les réductions ne sont pas cumulables et sont déjà calculées, ne pas modifier les tarifs.

- ① Sélectionnez au moins 5 concerts parmi ceux proposés
- ② Entourez les tarifs souhaités
- ③ Calculez le montant de vos places
- ④ Multipliez par le nombre d'abonnements
- ⑤ Calculez le montant total

CONCERT N°	2	4	8	10	12	16	18	21	25	26	27	31	35
Série 1	68 €	68 €	48 €	48 €	68 €	48 €	48 €	68 €	68 €	59 €	48 €	68 €	68 €
Série 2	43 €	43 €	27 €	27 €	43 €	27 €	27 €	43 €	43 €	40 €	27 €	43 €	43 €
Série 3	20 €	20 €	14 €	14 €	20 €	14 €	14 €	20 €	20 €	21 €	14 €	20 €	20 €
CONCERT N°	3	5	6	7	9	11	13	14	15	17	19		
Série unique	18 €	14 €	18 €	14 €	18 €	18 €	14 €	18 €	14 €	14 €	18 €		
CONCERT N°	20	22	23	24	28	29	30	32	33	34			
Série unique	14 €	14 €	18 €	14 €	18 €	14 €	14 €	14 €	14 €	14 €			

③ Montant de vos places €
 Bus pour l'Auditorium de Lyon depuis Ambronay 10 €
 ④ Nombre de personnes X
 ⑤ Montant total €
 Adhésion (cf p. 69) €
 Don (cf p. 69) €
 Je souhaite : retirer mes billets au bureau du Festival > Gratuit
 Recevoir mes billets à domicile > Frais d'envoi 1 €
TOTAL GÉNÉRAL €

Nom Prénom
 Adresse
 Code postal Ville
 Tél. Email
 RÈGLEMENT PAR CHÈQUE À L'ORDRE DE L'ASSOCIATION ART ET MUSIQUE D'AMBRONAY RÈGLEMENT PAR CARTE BANCAIRE
 Nom Prénom
 Eurocard Mastercard Visa N° de carte
 Date d'expiration Cryptogramme Signature
 Veuillez débiter ma carte du montant total de ma réservation, soit



RÉSERVEZ VOS PASS

4 Pass différents vous sont proposés (plus de détails p. 57).

Établir un seul bulletin pour une ou plusieurs personnes ayant choisi les mêmes pass.

Pour des choix de pass différents, établir autant de bulletins par personne que nécessaire.

Pass Découverte

① Cochez le ou les Pass de votre choix :

2 concerts en tarif D + 1 concert en tarif E
46 € au lieu de 58 €

2 concerts en tarif E + 1 concert en tarif D
40 € au lieu de 50 €

② Entourez les spectacles choisis :

TARIF D	CONCERT N°	3	6	9	11	14	19	23	28				
TARIF E	CONCERT N°	5	7	13	15	17	20	24	29	30	32	33	34

③ Multipliez par le nombre de Pass identiques

④ Calculez le montant total

Pass Découverte 46€

③ Nombre de personnes X

Pass Découverte 40€

③ Nombre de personnes X

④ Montant total €

Adhésion (cf p. 69) €

Don (cf p. 69) €

Je souhaite : retirer mes billets au bureau du Festival > Gratuit
Recevoir mes billets à domicile > Frais d'envoi

1€

TOTAL GÉNÉRAL €

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. Email

RÈGLEMENT PAR CHÈQUE À L'ORDRE DE L'ASSOCIATION ART ET MUSIQUE D'AMBONAY RÈGLEMENT PAR CARTE BANCAIRE

Nom Prénom

Eurocard Mastercard Visa N° de carte

Date d'expiration Cryptogramme Signature

Veuillez débiter ma carte du montant total de ma réservation, soit

RÉSERVEZ VOS PASS

① Cochez le ou les Pass de votre choix ② Multipliez par le nombre de Pass identiques

③ Calculez le montant total

Pass Automne

Samedi 21 septembre :

Concert n°11 Trésors ibériques à 15h

+ Conférence de Pierre Rabhi à 17h (cf. p. 21)

32€

Pass Battle Baroque

Les 2 concerts du vendredi 4 octobre

à 20h30 (série 2) et 22h

44 € au lieu de 54 €.

Pass eemerging

Tous les concerts du Festival eemerging

les 5 et 6 octobre (cf. p. 48 & 49)

36 € au lieu de 42 €.

① **Pass Automne** 32€

② Nombre de personnes X

① **Pass Battle Baroque** 44€

② Nombre de personnes X

① **Pass eemerging** 36€

② Nombre de personnes X

③ Montant total €

Adhésion (cf p. 69) €

Don (cf p. 69) €

Je souhaite : retirer mes billets au bureau du Festival > Gratuit
Recevoir mes billets à domicile > Frais d'envoi

1€

TOTAL GÉNÉRAL €

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. Email

RÈGLEMENT PAR CHÈQUE À L'ORDRE DE L'ASSOCIATION ART ET MUSIQUE D'AMBONAY RÈGLEMENT PAR CARTE BANCAIRE

Nom Prénom

Eurocard Mastercard Visa N° de carte

Date d'expiration Cryptogramme Signature

Veuillez débiter ma carte du montant total de ma réservation, soit

ABONNEMENT PASSION

- Les 15 concerts de l'abbatiale en série 1 (place fixe numérotée)
- Le concert anniversaire (n°1) sur invitation au 04 74 38 74 04
- 17 % de réduction en moyenne sur le plein tarif et sur les concerts supplémentaires
- Les programmes de concert offerts

Ce bulletin est réservé aux abonnements.

Tarif **646 €**

Concert(s) supplémentaire(s) pour le(s) titulaire(s) de l'abonnement Passion :

Pour une ou plusieurs personnes ayant la même sélection.

- Entourez le n° du ou des concert(s) sélectionnés en plus de votre abonnement
- Calculez le montant de vos places
- Multipliez par le nombre de personnes
- Calculez le montant total

CONCERT N°	6	7	9	14	15	17	23	24	26	28	29	30	33	34
	18€	12€	18€	18€	12€	12€	18€	12€	49€	18€	12€	12€	12€	12€

Montant de vos places	€
Bus pour l'Auditorium de Lyon depuis Ambronay	10 €
Nombre de personnes	X
Montant total	€
Adhésion (cf p. 69)	€
Don (cf p. 69)	€
Je souhaite : retirer mes billets au bureau du Festival <input type="checkbox"/> Recevoir mes billets à domicile <input type="checkbox"/>	
> Gratuit	> Frais d'envoi
	2€
TOTAL GÉNÉRAL	€

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. Email

RÈGLEMENT PAR CHÈQUE À L'ORDRE DE L'ASSOCIATION ART ET MUSIQUE D'AMBROUNAY RÈGLEMENT PAR CARTE BANCAIRE

Nom Prénom

Eurocard Mastercard Visa N° de carte

Date d'expiration Cryptogramme Signature

Veuillez débiter ma carte du montant total de ma réservation, soit

VENIR AUX CONCERTS

CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE D'AMBROUNAY

Place de l'Abbaye - 01500 Ambronay

Itinéraires autoroutiers

- A40 Paris | Bourg-en-Bresse | Pont d'Ain | Ambronay (480 km) 4h30
- A40 Genève | Pont d'Ain | Ambronay (98 km) 1h00
- A42 Lyon | Ambérieu | Ambronay (54 km) 45 min

Accès parkings

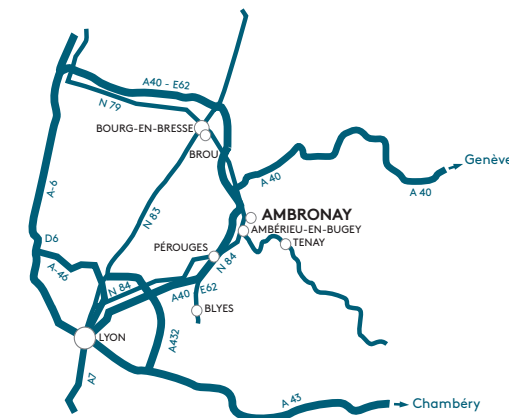
Suivre: Parking Abbaye ou Parking salle polyvalente
 Pour les personnes à mobilité réduite, suivre: Parking PMR

Covoiturage

Pour faciliter vos trajets, nous avons mis en place un module de covoiturage sur notre site internet. Vous pourrez déposer gratuitement et sans inscription une annonce pour chaque concert (demande ou proposition de places).
 Rendez-vous sur ambronay.org.

AUTRES LIEUX DE CONCERTS

- Lyon, Auditorium | 149 rue Garibaldi 69003
- Prieuré de Blyes | 01150 Blyes
- Domaine de la Garde, Chemin de la Garde | 01000 Bourg-en-Bresse
- Salle des fêtes | 01230 Tenay



Le Groupe SEB soutient le Festival d'Ambronay.



FESTIVAL PRATIQUE

L'ESPACE FESTIVALIERS

Une petite faim ? En quête d'informations ? Envie d'une pause sur les transats ? Rendez-vous à l'espace festivaliers !

Le Bar/resto

Venez vous détendre entre les concerts, pique-niquer ou vous restaurer au Bar/resto : assiettes sur le pouce, menus gourmands, pauses goûter, apéros... c'est vous qui choisissez !

Le Bar/resto est ouvert les vendredis dès 17h, samedis dès 14h, dimanches dès 11h.

Ouvertures exceptionnelles samedi 21 septembre et samedi 5 octobre à 12h.

Pour le restaurant, pensez à réserver les soirs de concerts au 07 88 43 50 23 (à partir du 28 août).

L'espace Festivaliers...

... est également le lieu des bords de scène, des scènes amateurs, des afters du samedi soir et le point de départ pour les visites guidées de l'Abbaye et les ateliers.

Un point informations est à votre disposition pour connaître le programme de chaque weekend et tous les événements gratuits des Journées européennes du patrimoine les 21 et 22 septembre.

La restauration est proposée par La Fourchette du Père Vincent, restaurant à Ambérieu-en-Bugey. L'espace festivaliers est meublé par Fermob.

fermob



MANGER ET DORMIR À AMBRONAY

Se restaurer

Auberge de l'Abbaye

Une étoile au guide Michelin.

Place des Anciens Combattants

04 74 46 42 54

www.aubergedelabbaye-ambronay.com

Le Pressoir

Hameau de Coutelieu

04 74 38 05 80 / Ouvert après les concerts

L'Octroi

134 Grande rue

04 74 38 32 30

La Maison d'Ambronay

Salon de thé

46 Grande rue

07 82 32 90 79

Le Mino Bar

Restauration rapide

55 Grande rue

04 74 46 40 03

Magasin Spar

116 Grande rue

Se loger

Pour organiser votre séjour, rendez-vous sur www.ain-tourisme.com ou www.gites-de-france-ain.com

Gîte de la grande vie

Hameau du Genoud

04 74 38 12 41 / 06 09 89 60 56

Gîte de Mme Sibert

Hameau de la Championnière

04 74 38 14 10

La Grange Valentin

354 rue des églantines

06 83 81 30 35

la-grange-valentin.fr

La Maison d'Ambronay

46 Grande rue

07 82 32 90 79

lamaisondambronay.fr

Le Grand Noyer

177 rue des fermes

Hameau de Merland

06 08 40 46 89

QUE VISITER DANS LES ENVIRONS ?

- Soieries Bonnet (6 km)
- Château des Allymes (10 km)
- Grottes de La Balme (20 km)
- Grottes du Cerdon (21 km)
- Cité médiévale de Pérouges (21 km)
- Monastère royal de Brou (27 km)



RETROUVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ
DU FESTIVAL D'AMBRONAY SUR TÉLÉRAMA.FR

Je lis,
j'écoute,
je regarde,
je sors
au rythme
de

Télérama
culture



PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE,
MON MAGAZINE, MON SITE, MON APPLI,
MA SÉLECTION DE SORTIES, RÉSERVÉE AUX ABONNÉS SUR sorties.telerama.fr

SOUTENEZ LE CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE D'AMBRONAY

DEVENEZ MÉCÈNES

Pour les particuliers (dès 200 €)

Un don effectué en faveur du CCR d'Ambronay ouvre droit en France à une réduction d'impôts sur le revenu égale à 66% de son montant, dans la limite de 20% du revenu imposable. Si ce plafond est dépassé, l'excédent est reportable sur les 5 années suivant le versement. Plus d'informations par mail à contact@ambronay.org. Vous pouvez garder l'anonymat ou voir votre nom aux côtés des donateurs et être invité aux activités du CCR d'Ambronay tout au long de l'année, ainsi qu'au concert anniversaire du 12 septembre.

Pour les entreprises (dès 1600 €)

Valorisez l'image de votre structure en l'associant à un projet culturel majeur du département qui rayonne du local à l'international, tout en bénéficiant d'un crédit d'impôt de 60%. Contactez Isabelle Garioud au 04 74 38 74 00 ou club.entreprises@ambronay.org.

ADHÉREZ À L'ASSOCIATION

Cette adhésion permet, tout en soutenant le travail de l'association, d'être régulièrement informé des activités du CCR d'Ambronay et de bénéficier de tarifs réduits sur tous les concerts sauf pour le tarif E et en séries 1 et 4.

- Adhésion : 19 €
- Membre bienfaiteur : à partir de 60 €.

Cette adhésion permet de recevoir un CD Ambronay Éditions de votre choix, de bénéficier des programmes de concerts gratuits et d'être invité à la soirée d'anniversaire du 12 septembre.

*Le Crédit agricole Centre-est,
partenaire historique du festival d'Ambronay*



Toute une banque
pour vous



Chaque samedi avant le festival depuis 40 ans, les bénévoles remplacent les bancs d'église par les chaises de concert.

LA FABRIQUE DU FESTIVAL

Un festival se fabrique avec mille énergies. Professionnels et bénévoles s'activent en coulisses pour accueillir ces moments de beauté et d'émotion que sont les concerts, et pour inventer toutes les propositions artistiques qui les entourent.

- Bénévoles** : ils ont créé le Festival d'Ambronay en 1980. Ils sont aujourd'hui une centaine à donner de leur bonne humeur pour accompagner les artistes et transporter leurs instruments, aider les techniciens, accueillir les équipes sur le site et le public dans les salles, veiller à la sécurité et au confort de tous. Si vous aussi, vous souhaitez rejoindre l'équipe de bénévoles, rapprochez-vous de l'association Art et Musique !
 - L'association Art et Musique** porte le Centre culturel de rencontre. Le bureau est composé de : Alain Brunet, président
Jeanne Hominal, trésorière
Laurence Seguin, secrétaire
Geneviève Rodriguez, trésorière adjointe
Gilbert Barthomeuf, secrétaire adjoint
Alain Bideau, président d'honneur.
 - L'équipe du Centre culturel de rencontre** d'Ambronay est renforcée pendant le Festival d'une équipe de techniciens intermittents du spectacle qui contribue grandement à son succès. Ce sont ainsi près de 35 personnes qui rassemblent leurs énergies pendant près de 2 mois.
- Le Festival d'Ambronay a trouvé un écrin idéal dans l'acoustique de l'abbatiale, qui est l'église de la paroisse d'Ambronay. Merci au père Bilis, curé d'Ambronay, qui nous permet d'y accueillir ces concerts. Merci aux Sapeurs-pompiers d'Ambronay pour leur travail pendant l'événement.*

L'ÉQUIPE PENDANT LE FESTIVAL

Daniel Bizeray directeur général

Pôle artistique

Pierre Bornachot directeur adjoint & délégué artistique
Julie Robert responsable du spectacle vivant
Eva Gaillard attachée de production
Mathilde Metton stagiaire production & logistique

Pôle administration

Vanessa Löw administratrice générale
Marion Binet chargée d'administration
Valérie Lombard comptable principale
Marie-Pierre Rigollet assistante comptable
Isabelle Garioud assistante de direction, responsable séminaires & service intendance
Udo Nippert technicien de maintenance

Pôle secrétariat général

Marina Roche Lecca secrétaire générale
Jeanne Pavlovitch responsable communication & relations presse régionale
Isha Bietry attachée à l'information & la communication
Zoé Dumaz stagiaire communication
Mathilde Oudin attachée à l'action culturelle
Lauren Jouvent médiatrice du patrimoine
Evelyne Juillard responsable billetterie & accueil
Virginie Thierion opératrice de billetterie
Ondine Guillaume opératrice de billetterie

Pôle technique

Isabelle Didier directrice technique
Guillaume Blanc régisseur général
Étienne Gachet, Morgan Arnault régisseurs de production
Julie Lopez, Fabien Roux, Vincent Aguilard, Morgane Bazoge, Laurent Michel, Franck Ben Oliel, Fabrice Tremoulu, Maxime Zauzig techniciens plateau
Patrick Trassy technicien son
Grégory Dubus technicien vidéo

Prestataires

Digital Music Solutions suivi des éditions discographiques
Accent tonique - Véronique Furlan attachée de presse nationale & internationale
Pictoria - Bertrand Pichène photographe
Ozango société de production audiovisuelle
Benoît Pelletier photographie de couverture
Bel-studio studio graphique
Impression Imprimerie COMIMPRESS
Certifiée imprim'vert et Orgin'ain
Papier issu des forêts gérées durablement
Papier recyclé à 50%

Crédits photographiques :

Bertrand Pichène, Jérémie Kerling, Igor Studio, Marion Cluzel, P. Lazic, Marine Lacroix, Pietro del Rosso, Nikola Cindric, Pacôme Sadek, Collectif TO&MA, Louise Meizonnier.



CALENDRIER

WEEK-END 1

JEU. 12	SEPT.	20h00	LES QUATRE SAISONS I Les Musiciens de Saint-Julien & François Lazarevitch	p.6
VEN. 13	SEPT.	18h30	Mise en oreilles	p.7
		20h30	LES GRANDS MOTETS DE BACH I Pygmalion & Raphaël Pichon	p.7
SAM. 14	SEPT.	15h00	MUSIC OF THRONES I Les Esprits Animaux	p.8
		16h30	Bord de scène	p.8
		17h00	Conférence de Mimi Mitchell & Daniel Bizeray	p.8
		17h30	Visite sensorielle de l'abbaye	p.8
		18h30	Mise en oreilles	p.8
		19h00	Scène amateurs	p.9
		20h30	BACH/VIVALDI I Académie Philippe Jaroussky	p.9
		21h00	ASTRE DE GAMBIE I Sona Jobarteh	p.10
		22h30	After latino	p.10
DIM. 15	SEPT.	10h30	Atelier chant	p.12
		11h30	POETICAL HUMORS I Duo Les InAttendus	p.12
		14h00	Avis aux amateurs : atelier chant	p.13
		14h30	Visite musicale de l'abbaye	p.13
		15h00	L'APPEL DE LA FORÊT I Ensemble TaCTuS	p.13
		15h30	Visite guidée de l'abbaye	p.14
		15h30	Mise en oreilles	p.14
		16h30	Visite des coulisses du Festival	p.14
		17h00	MISERERE D'ALLEGRI & CHORALS DE BACH I Spirito & Nicole Corti	p.14

WEEK-END 2

JEU. 19	SEPT.	20h00	AMOUR ET BACCHUS I Les Surprises	p.18
VEN. 20	SEPT.	18h30	Mise en oreilles	p.19
		20h30	DAVID ET SALOMON, CHŒURS SPATIALISÉS I Les Cris de Paris	p.19
SAM. 21	SEPT.	10h00 18h00	Visites commentées de l'abbaye toutes les heures	p.20
		11h00	Visite sensorielle de l'abbaye	p.20
		13h00	Visite musicale de l'abbaye	p.20
		15h00	TRÉSORS IBÉRIQUES I Seconda Pratlca	p.21
		16h30	Bord de scène	p.21
		17h00	Conférence de Pierre Rabhi	p.21
		18h30	Mise en oreilles	p.22
		19h00	Scène amateurs	p.22
		20h30	RENÉ JACOBS ENCHANTE MOZART	p.22
		21h00	ALBASSAMA I Canticum Novum	p.23
		22h30	After musique grecque	p.23

DIM. 22	SEPT.	10h00 17h00	Visites commentées de l'abbaye toutes les heures	p.24
		10h00	Avis aux amateurs : atelier chant	p.24
		10h30	Atelier musique et papier découpé	p.24
		11h30	CHANSONS DE LA RENAISSANCE I Sollazzo Ensemble	p.24
		13h00	Visite musicale de l'abbaye	p.24
		14h00	Table ronde « Les Chemins de l'Authenticité »	p.25
		15h00	TAPANAK I Canticum Novum	p.25
		15h30	Mise en oreilles	p.26
		17h00	LE CHANT D'ORPHÉE I Correspondances & Sébastien Daucé	p.26

WEEK-END 3

JEU. 26	SEPT.	20h00	RÉVISEZ VOS BAROQUES I Les Contre-Sujets	p.30
VEN. 27	SEPT.	9h30 17h00	Journée pro « Musique et jeune public »	p.31
		18h30	Mise en oreilles	p.31
		20h30	ÉCLATS DE FOLIE I Stéphanie d'Oustrac & Amarillis	p.31
SAM. 28	SEPT.	15h00	VIOLINO VIRTUOSO I Enrico Onofri	p.32
		16h30	Bord de scène	p.32
		17h00	Rencontre avec Jordi Savall	p.32
		17h30	Visite sensorielle de l'abbaye	p.32
		18h00	HANSEL & GRETEL I Collectif Ubique	p.33
		18h30	Mise en oreilles	p.34
		19h00	Scène amateurs	p.34
		20h00	JULES CÉSAR DE HAENDEL I Les Talens Lyriques & Christophe Rousset	p.34
		21h00	LES BALLADES DE M. BRASSENS I Les Lunaisiens	p.35
		22h30	After jazz manouche	p.35
DIM. 29	SEPT.	10h30	Atelier chant	p.36
		11h30	L'ART DU CONTRE-TÉNOR I Paulin Bündgen	p.36
		14h00	Avis aux amateurs : atelier chant	p.37
		14h30	Visite musicale de l'abbaye	p.37
		15h00	LA BELLE AU BOIS DORMANT I Collectif Ubique	p.37
		15h30	Visite guidée de l'abbaye	p.38
		15h30	Mise en oreilles	p.38
		16h30	Visite des coulisses du Festival	p.38
		17h00	LÉONARD DE VINCI I Hespèrion XXI & Jordi Savall	p.38

CALENDRIER

WEEK-END 4

JEU. 03 OCT.	19h00	Propos d'avant concert	p.42
	20h00	LE MESSIE DE HAENDEL Les Arts Florissants & William Christie	p.42
VEN. 04 OCT.	18h30	Mise en oreilles	p.43
	20h30	BATTLE BAROQUE I L'Achéron	p.43
	22h00	BATTLE BAROQUE I Les Sacqueboutiers	p.43
SAM. 05 OCT.	11h00	Festival eeemerging	p.47
	14h30	Festival eeemerging	p.48
	17h00	Conférence d'Alain Brunet	p.44
	17h30	Visite sensorielle de l'abbaye	p.44
	18h30	Mise en oreilles	p.44
	19h00	Scène amateurs	p.44
	20h30	IL DILUVIO UNIVERSALE I Leonardo García Alarcón	p.45
	21h00	QUINTETTE VOCAL I Têtes de chien	p.46
	22h30	After musique irlandaise	p.46
DIM. 06 OCT.	10h30	Atelier théâtre musical	p.50
	11h30	Festival eeemerging	p.49
	14h00	Avis aux amateurs : atelier chant	p.50
	14h30	Visite musicale de l'abbaye	p.50
	15h00	ABRAZ'OUVERTS I Compagnie Braz Bazar	p.51
	15h30	Visite guidée de l'abbaye	p.51
	15h30	Mise en oreilles	p.52
	16h30	Visite des coulisses du Festival	p.52
	17h00	HYMNES ET TE DEUM I Coro e orchestra Ghislieri & Giulio Prandi	p.52

LA BOUTIQUE

ENTRE LES CONCERTS,
FAITES UNE HALTE À LA
BOUTIQUE DU FESTIVAL !

*Ouverture les vendredis,
samedis & dimanches.*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

AUVERGNE- RHÔNE-ALPES TERRE DE FESTIVALS

Musique,
livre,
cinéma...



400 festivals
soutenus
chaque
année

LA RÉGION PARTENAIRE
DU FESTIVAL D'AMBRONAY
DEPUIS 36 ANS

PARTENAIRES



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

AIN⁰¹
le Département

MÈCÈNE PRINCIPAL



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



- Les Villes de Lyon, Tenay, Blyes
- Institut Cervantes

MÈCÈNES



Fondation

- Adduxi
- Alfa 3A
- Atelier Tergaline
- Audio technique
- Bénédicte et Thierry de La Tour d'Artaise
- Biscuits Bouvard
- Cegelec
- Chambre des Notaires de l'Ain
- Clear Channel

- Comimpress
- Cosinus
- Delsey Paris
- EDF Hydraulique Jura-Bourgogne
- Espace concept
- Fermob
- Granulats Vicat
- Groupe Brunet les éco-aménageurs
- Hertz groupe Bernard

- Hexagram
- Les Ateliers Guedj
- Perraud et Associés
- Proxival
- Quartèze Avocats, Lyon
- Roset-SA
- Sécuri +
- Syndicat des vins du Bugey

AVEC LE SOUTIEN DE

- Internationale Händel-Festspiele Göttingen
- Music and Drama Association Athens Conservatory
- York National Centre for Early Music
- Ghislierimusica Pavia

- Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno
- Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí
- National Forum of Music Wrocław
- Festival Kvarner Opatija
- Riga EarlyMusic centre

- Conservatoire à rayonnement départemental de Bourg-en-Bresse Agglomération
- HEM de Genève
- Inspection académique de l'Ain
- Librairie Musicalame, Lyon

RÉSEAUX



Association
Européenne des
Conservatoires



EEEMERGING
Emerging European Ensembles



eeemerging is supported by the
Creative Europe Programme
of the European Union

MÉDIAS

• Voix de l'Ain

• RCF & RCF Pays de l'Ain

• Concertclassic.com

• Mezzo



Le Progrès - Direct Matin Lyon Plus - Iprogres.fr

CULTUREBOX
francetelevisions

3
auvergne
rhône-alpes

un événement
Télérama

