



Заседание правления Совета министров АДР 7 мая 1919 г.

Вера, свобода и патриотизм

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

В апреле 1920 года они предпочли принять большевистский ультиматум о сдаче власти, нежели вернуть свой народ в пучину заведомо обреченного, чреватого массовыми жертвами сопротивления ветою несомненной нации и государственности Азербайджана были сохранены! Они добились главного — Азербайджан, пусть и формально, но остался жить на политической карте, и в тот самый исторический момент это было самое лучшее, на что могли рассчитывать лидеры Демократической Республики, преданной на заклятие и врагами, и друзьями. То был пример настоящего самопожертвования во имя Родины, ибо, уйдя из власти, многие деятели АДР подписали себе смертный приговор... Большинство из них не удалось спасти от уничтожающей стихии «красного террора» в 20–30-е годы, а также деятели, как Фатали-Хан Хойский, Насиб бек Усуббеков, Гасан бек Агаев, Бехбудга Джаваншир, погибли от рук армянских убийц уже через считанные недели после падения Республики...

Учет исторического опыта АДР важен для оценки и определения последующего пути азербайджанского народа. В этом смысле особый интерес вызывает вопрос о выборе той или иной модели экономического развития, который стоял перед Демократической Республикой.

С первого дня существования АДР перед ее властными институтами и политическими силами в числе первоочередных вопросов государственной политики встала задача вывоза страны из тяжелой экономической ситуации. После отставки первого коалиционного правительства, которое просуществовало чуть более двух недель, к власти в республике под прямым давлением турецкого военного командования, включившегося в процесс обеспечения территориальной целостности Азербайджана, пришло правительство правых сил во главе с Фатали-Ханом Хойским. Сосредоточив в своих руках не только исполнительные, но и законодательные функции, это правительство, в состав которого вошли представители беспартийных демократов, партии «Иттихад» и правого фланга ведущей центристской политической силы страны — партии «Мусават», стало принимать меры по созданию основ политического, экономического и социального курса нарождающегося государства.

Правая сущность правительства выразилась в том, что

по аграрному вопросу оно отказалось от проведения стремительной земельной реформы, столь сильно ожидаемой крестьянством, в торгово-промышленной сфере издало постановление о денационализации нефтяной отрасли, а рабочему вопросу, являвшемуся самой злободневной сферой социальной жизни, вообще придавало второстепенное значение, показателем чего была и ликвидация во властной структуре Министерства труда. Вместе с тем преобладающая часть правых деятелей, хотя и не ставила социальные вопросы во главу угла своей политики, тем не менее, отводила государству центральное место в системе контроля и регулирования экономики, не посягая при этом на институт частной собственности.

С открытием парламента 7 декабря 1918 года власть в АДР перешла к левоцентристской коалиции, ядром которой стало мусаватско-социалистическое большинство законодательного органа. Именно на него опирались два левоцентристских правительства кабинета. Первый, действовавший с декабря 1918 по апрель 1919 года, возглавлял беспартийный Ф.-Х.Хойский, а второй (апрель-декабрь 1919 г.) — мусаватист Насиб бек Усуббеков.

Коалиция восстановила Министерство труда, после чего социальная политика встала в ряд приоритетных направлений государственной политики АДР и была направлена на защиту интересов малоимущих слоев населения. Правда, с весны 1919 года стало ощущаться некоторое пошатывание деятельности левоцентристского кабинета, особенно в торгово-промышленной политике. Либерализация внутри- и внешнеэкономической сферы привела к свободному вывозу за пределы Азербайджана нефти и ее продуктов. Но такая политика вызвала огонь критики со стороны державников, в том числе и из оппортунистического лагеря, которые в принципе ратовали за сохранение сильной роли государства в экономической жизни страны.

В целом же коалиция левого центра за год своей деятельности придала экономической политике АДР социальное направление. Однако добиться существенного экономического прорыва и тем самым свести на нет зловещую перспективу нагнетания крайними силами общественной политической стабилизации в стране ей не удалось.

В конце 1919 года широкой коалицией партий, стоящих на платформе азербайджанской независимости, — «Мусават» и беспартийных демократов, «Эхрар», «Иттихад» и Социалистического блока, было сформировано новое, пятое по счету, правительство республики, которое также

возглавил Н.Усуббеков. Оно приступило к своей деятельности на фоне, с одной стороны, начавшегося международного признания АДР, а с другой — прямого вступления советской России на путь силового вовлечения Азербайджана в сферу своего политического влияния.

Предпринимаемые правительством усилия, направленные на расширение государственного вмешательства в торгово-промышленную сферу и вывод страны из продовольственного кризиса, положительно воспринимались большей частью общества. Вместе с тем левые политические силы, включая и Соцблок, возражали против отхода государства посягнуть на основы частной собственности, из-за которого, прежде всего, затягивалась передача земли крестьянам.

В начале 1920 года уже многие деятели АДР склонялись к мысли о необходимости неуклонного укрепления ее государственности. Республика могла выжить лишь при условии жесткой мобилизации всех внутренних ресурсов — политических, экономических, военных, гуманитарных. В экономической сфере это должно было привести к бескомпромиссному подавлению антигосударственной деятельности как крупного капитала и крупной земельной собственности, так и крайние левых политических организаций, готовых в целях удовлетворения своих социально-экономических требований поступиться самой азербайджанской независимостью.

В ситуации, когда АДР столкнулась, с одной стороны, с чрезвычайным усугублением материального положения большей части народа и невиданным обострением социально-политического конфликта внутри страны, а с другой — захватчиками действиями Армении и активизацией военно-политического давления со стороны большевистской России, перед Азербайджаном со всей очевидностью предстал один, исключительно противоречивый демократической направленности его властей, выбор — между диктатурой социалистической или государственно-монополистического толка. К первой модели необратимо склонялись левые политические силы, а ко второй — правый фланг «Мусавата» и беспартийные демократы. Параллельно, но социалистический вариант, притом в самой радикальной его форме, претворения которой в конце концов добились большевики, был поддержан и самой крупной из правых организаций — партией «Иттихад», в выборе которого ненависть над империалистическим Западом, объединяем им в погрошении мусульманского мира, одержала верх над классовыми интересами.

Главная проблема экономического развития АДР, вы-

явленная в ходе ее деятельности, свелась опять же к выбору одной из моделей — модели со свободной или же контролируемой государством экономикой. Правые политические силы, прежде всего «Иттихад», правый фланг мусаватистов и часть беспартийных демократов, являлись защитниками частной собственности и сторонниками свободной экономики, но обуславливали ее решительной борьбой против спекулятивной деятельности влиятельных торгово-промышленных кругов. Левые силы, представленные во власти Соцблоком, ратовали за утверждение государственного контроля над экономической, пресечение какого бы то ни было давления капитала на власть. Сочетание этих двух позиций нашло свое отражение в деятельности ведущей политической силы страны — партии «Мусават», в особенности ее центристского и левого флангов. Их подход соединял в себе преимущества государственного монополизма, либеральной экономики и социалистического регулирования, однако в тот исторический период оказался нереализуемым.

И еще один интересный момент. С учетом всей тяжести и противоречивости объективных факторов, незрелости партийной системы АДР, недостаточной разработанности экономических программ партий их политическая окраска, равно как и политическое лицо многих государственных деятелей республики, не может характеризоваться с категоричной определенностью. К примеру, одна из самых ярких фигур на политическом небосклоне АДР — Ф.-Х.Хойский возглавлял три разнокачественных правительства кабинета: первое правительство широкой демократической коалиции, второе — правительство правых сил и третье — явившее первый опыт функционирования левоцентристского кабинета.

Примеры деятельности выдающихся политиков АДР позволяют оценить одновременно их личную гибкость, поразительную восприимчивость к самым различным передовым идеям, стремление к активным поискам выхода из того критического положения, в котором оказалась страна, а также невообразимую идейную и практическую насыщенность прожитой ими вельднейшей эпохи. Целый ряд политиков, вписавших свое имя в историю АДР, в частности, внепартийных деятелей Худадат бека Мелик-Асланова и Алиагу Гасанова, беспартийного демократа Ага Ашурова, мусаватистов Насиб бека Усуббекова и Ага Аминова, эхраровца Рашид бека Капланова и других можно с одинаковым успехом приписать к цветам зародившихся в то время в Азербайджане и этиатизма, и консерватизма, и социал-либерализма.

Они творили историю АДР

Отцов-основателей Первой республики объединяли глубокая любовь к Родине и непоколебимая приверженность демократическим идеалам

Азербайджанскую Демократическую Республику (АДР) создали выдающиеся сыны нашего народа — блистательная плеяда юристов, экономистов, предпринимателей, врачей, учителей, военных, журналистов. Несмотря на различия в их политических взглядах, отцов-основателей Первой республики объединяли глубокая любовь к Родине и непоколебимая приверженность демократическим идеалам и ценностям. За годы нашей новейшей независимости, последовавшей после десятилетий советского тоталитаризма, подвергнутого забвению имена деятелей АДР, мы вновь обратились к

политическому и духовному наследию, оставленному потомкам лидерами первого республиканского государства в нашей истории. В их числе и те, чьи имена не так часто упоминаются, но вклад которых в дело азербайджанской независимости ничуть не меньше заслуг Мамеда-Эмина Расулзаде, Фатали-Хана Хойского, Али-Мардана Топчибашева, Насиб бека Усуббекова, занимавших главенствующие должности в АДР. В истории Первой республики видную роль, сыграли, в частности, Худадат бек Мелик-Асланов, Алиага Гасанов и Аслан бек Сафикюрдский, о которых сегодня наш рассказ.

И профессионализм, и принципиальность

Худадат бек Мелик-Асланов не входил ни в одну политическую партию, но был близок к партии «Мусават», занимавшей центральное место в раскладе политических сил в АДР. Он занимал пост министра путей сообщения во всех пяти правительствах кабинетов и пользовался огромным авторитетом в обществе, главным образом среди тех, кто по достоинству оценивал его принципиальность в отстаивании национальных интересов своей страны при решении любых вопросов государственной важности.

Показателем универсальности Х.Мелик-Асланова как политического деятеля является то, что, будучи главой железнодорожного ведомства, он входил в состав правительственной комиссии по реорганизации продовольственного дела, призванной спасти страну от надвигавшегося голода, а также возглавлял действовавший в 1919 году Финансово-экономический комитет, созданный с целью «предварительной разработки финансово-экономических вопросов».

Впрочем, Худадат бек показал себя специалистом высочайшего уровня и в той сфере, за которую нес непосредственную ответственность. Стабилизация транспортной системы Азербайджана, чрезвычайно запущенной в результате потрясений конца 1917 и первой половины 1918 года, начало самостоятельного функционирования Азербайджанской железной дороги связаны с его именем.

Но главная его заслуга как незаурядного политика заключалась в том, что он стал своего рода воплощением баланса между всеми силами, которые выступали за всестороннее укрепление роли государства в

социальной и экономической сферах, и сторонниками либерализации всей хозяйственной жизни страны. Позиции последних, начиная с весны 1919 года, начали особенно укрепляться. Они считали целесообразным полное установление свободной торговли в пределах Азербайджана. Однако под влиянием Х.Мелик-Асланова 11 декабря 1919 года в силу вступил хотя и либерализованный закон об условиях вывоза сырья за пределы республики, но с условием отчисления 25% вывозимого товара в пользу государства. Мотивируя данное решение, Худадат бек выражал убежденность в неприемлемости как полной монополии, так и свободной торговли, поскольку «в обоих случаях страна, кроме вреда, ничего не получит». Режим свободного ввоза и вывоза он отвергал из-за того, что в таком случае «возникает опасность доставки в страну не тех товаров, в которых она нуждается, а также перевода денег, вырванных от продажи вывезенных товаров, на счета в зарубежных банках».

Х.Мелик-Асланов выступал за решительную борьбу с преступной спекуляцией валюты и искусственным понижением курса рубля посредством двух мер. Во-первых, осуществления строгого надзора за всеми банками и частными лицами, злостно спекулирующими на иностранной валюте. Во-вторых, увеличения вывоза сырья за границу, что, по его мнению, должно было вызвать приток в республику иностранной валюты и упрочить положение азербайджанского маната.

С декабря 1919 по февраль 1920 года Х.Мелик-Асланов, помимо МПС, возглавлял также Министерство торговли, промышленности и продовольствия. На



этом посту он вплотную занялся улучшением материального положения рабочих и служащих. В условиях роста инфляции, когда средний процент взорванного составил 100%, а зарплата выросла всего на 30%, ведомство Мелик-Асланова признало целесообразным снабдить рабочих и служащих основными продуктами питания и предметами первой необходимости по твердым (фиксированным) ценам. Все большой крен Х.Мелик-Асланова и других центристов в сторону расширения государственного вмешательства в сферу торговли и промышленности объяснялся осознанием необходимости мобилизовать все ресурсы республики для отражения ударов со стороны внутренних и внешних врагов азербайджанской независимости. Апрельский переворот не позволил лидеру АДР, включая Худадат бека Мелик-Асланова, воплотить в жизнь намечаемые им преобразования.

Личный триумф Алиаги Гасанова

Алиага Гасанов не особенно выделялся в среде политической элиты АДР. Будучи беспартийным политиком, он не принимал никакого участия в деятельности той или иной организации. Тем не менее, его след в истории АДР неизгладим. Ибо с его именем связано становление независимой финансовой и банковской системы Азербайджана.

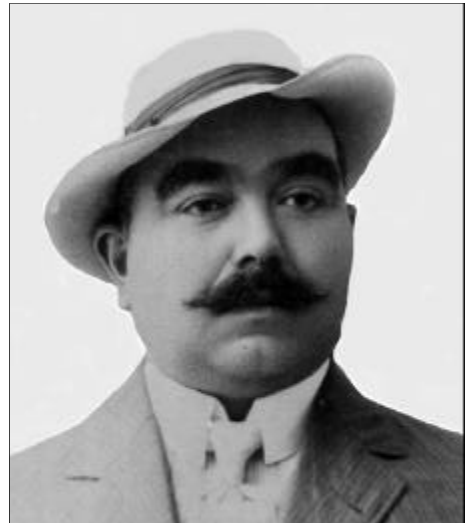
Алиага Гасанов впервые возглавил Министерство финансов в феврале-марте 1919 года. Разгоревшийся правительственный кризис, приведший к отставке кабинета Фатали-Хана Хойского, вынудил уйти с поста прежнего главы финансового ведомства Ивана Протасьева, и обязанности главы Минфина были возложены на Алиагу Гасанова. В следующем правительстве, которое возглавил Насиб бек Усуббеков, он уже стал полноценным министром финансов, выступив в роли одного из главных проводников либеральной политики в АДР. Но главное — он явился одним из тех, кто двинул процесс организации Государственного банка.

Несмотря на то, что необходимость создания этого финансового института осознавалась всеми представленными в парламенте политическими силами, законодательное решение данного вопроса далось нелегко. Левые и правые ожесточенно спорили о содержании будущей деятельности Госбанка, его соответствиям чаяниям простого народа. На заседании парламента 28 августа 1919 года Алиага Гасанов заявил, что учреждаемый Госбанк будет обязан соблюдать интересы как государства, так и демократии. «Госбанк создается и для того, чтобы государ-

ство имело возможность контролировать частные банки, и в этом отношении его интересы идут вразрез с интересами капиталистов», — убеждал социалистов министр финансов. По его словам, образование контролирующего и регулирующего финансовую сферу государственного органа могло устранить также остроту продовольственной проблемы, положить конец господству на рынке коммерсантов и спекулянтов, сосредоточивших в своих руках большие запасы денег.

Законопроект об учреждении Азербайджанского Государственного банка был принят в третьем чтении 18 сентября 1919 года, а его торжественное открытие произошло 12 дней спустя — 30 сентября. Это был день личного триумфа Алиаги Гасанова. Способствовал он и принятию весьма важного с точки зрения становления национальной финансовой системы постановления правительства от 8 ноября 1919 года. Согласно ему к приему — как в обмен, так и в платеж — в государственные кассы всех ведомств республики отныне подлежали лишь денежные знаки АДР, а также знаки, выпущенные прежними властями — Бакинским городским самоуправлением, Советом городского хозяйства и Закавказским комиссариатом. Тем самым на территории Азербайджана прекратилось хождение российских рублей, выпущенных еще при царском режиме (николаевские), а затем и Временном правительстве (керенки).

Алиага Гасанов искренне переживал по поводу того, как тяжело инфляция отражалась на жизни народа, но исходил из



имевшихся в наличии у правительства возможностей. Примечательный факт, свидетельствующий о социальной направленности исповедуемого Алиагой Гасановым либерализма, — в августе 1919 года он, «в целях охраны народных сбережений от аномального расхождения и в задачах борьбы с роскошью», предложил обложить потребителей товаров роскоши в пользу фиска крупным косвенным налогом. Подготовленный им законопроект о введении особого временного таможенного тарифа на ввозимые из-за границы предметы роскоши был одобрен Советом министров 16 августа 1919 года.

Алиага Гасанов, так же как и большинство других деятелей Демократической Республики, никогда не был пленником политической идеологии и во всех делах исходил, прежде всего, из национальных интересов своего народа.

Между двух огней

Аслан бек Сафикюрдский сыграл большую роль в претворении социальной политики АДР. Будучи одним из видных представителей Социалистического блока и лидером азербайджанских эсеров, он стал, пожалуй, самым ярким проводником левых идей в государственном курсе молодой республики.

А.Сафикюрдский был министром труда, почт и телеграфа двух левоцентристских кабинетов, действовавших в 1919 году. Именно с восстановлением Министерства труда социальная политика встала в ряд приоритетных направлений государственной политики АДР.

Ухудшение социально-экономического положения населения принимало все более угрожающий характер, что в значительной степени обуславливалось кризисом нефтяной промышленности, продолжающимся существованием страны в русле полужизнированного состояния, нарастающим противоречиями между рабочими и предпринимателями. Вступив в свою должность, А.Сафикюрдский первым делом обратился к возвращению к рабочим страны. Подчеркнув, что расстройство экономической системы грозит стране поднятием цен на предметы первой необходимости, фактически «обрекающим рабочие массы на недопадение», министр труда обратился к ним с призывом «все свои силы сейчас направить на создание нормальных условий промышленной жизни», а к работодателям — «выдти в рабочих своих союзников по воссозданию и развитию промышленности».

В числе наиболее значительных мер, принятых министром труда, были специ-

альное постановление об обеспечении безопасности труда рабочих на промыслах и фабриках, организация Особого совещания по рабочему вопросу, которое должно было предотвратить острые формы борьбы между рабочими и работодателями, а также постановление от 26 января 1919 года, сыгравшее большую роль в некоторой разрядке социального конфликта и предусматривавшее почти полное восстановление коллективного договора, заключенного в 1917 году, промышленно-заводских комитетов, общей прибавки в 360 рублей для всех взрослых рабочих.

Эти меры вызвали недовольство со стороны крупного капитала. Совет съезда нефтепромышленников в обращении к председателю Совета министров относительно постановления А.Сафикюрдского от 26 января выразил «крайнее сожаление тем, что правительство, в лице министра труда, по-видимому, вступает на путь государственного управления нефтяной промышленностью».

А.Сафикюрдский последовательно осуществлял линию на защиту экономических интересов рабочего населения и, вместе с тем, пытался достичь социального согласия между конфликтующими силами труда и капитала. Однако если первый фактор превращал министра труда в одного из самых неприемлемых для торгово-промышленных и финансовых кругов политических фигур, то второй вызывал на него огонь резкой критики со стороны наиболее радикальных выразителей интересов малоимущих слоев населения.

Аслан бек Сафикюрдский неустанно добивался усиления примирительной миссии государства. Большое значение имело



создание по его инициативе Арбитражного органа, а целью «разрешения возникающих на почве промышленной деятельности споров между рабочими и их работодателями». В сентябре 1919 года министр труда организовал комиссию для решения вопроса об увеличении ставок оплаты труда служащих и рабочих промышленных предприятий Бакинского района.

В последние месяцы существования АДР А.Сафикюрдский был занят только работой в парламенте. Он до конца сохранил свою приверженность идеям рабоче-крестьянского освобождения, однако, как показал ход событий, азербайджанским социалистам суждено было уступить пальму первенства в левом лагере радикалам-большевикам. Впрочем, с приходом последних к власти, при военной помощи Красной России, в политической жизни Азербайджана остался только один, большевистский, лагерь.

КУЛЬТУРА

Праздник красок и музыки

Дети отметили юбилей АДР выставкой и концертом

В канун Дня Республики в Бакинском центре внешкольной воспитательной работы (БЦВВР) состоялся детский праздник, организованный силами студийцев центра к 90-летию образования АДР. При центре действует множество кружков — от клуба любителей истории до компьютерных курсов, от танцевального коллектива до изостудии «Гюнеш». Соединение сил в итоговом мероприятии года дало отличный результат.

Наиля БАННАЕВА

Зрителям было трудно буквально разрываться между выставочными стендами и сценой актового зала БЦВВР — одинаково интересны были и работы юных художников, и концертная программа. То звучали народные инструменты, то звонкие детские голоса. Маленькие танцовщицы в ярких нарядах позавывали блюдечками, как кастаньетами, на вид играючи, без усилий исполняя технически очень сложный национальный азербайджанский танец «Нябьяки» («Блюдша»), — этот номер, без преувеличения, стал гвоздем программы.

А вокруг, со стен, сияли яркими красками рисунки юных художников. Студийцы «Гюнеш» прославлены на международных конкурсах детского ИЗО. Сам БЦВВР существует в столице уже несколько десятков лет. Последние семь лет его изостудию «Гюнеш» («Солнце») возглавляет Нагя Рзаева — художник-график, член Со-

юза художников. Сейчас у «Гюнеш» примерно 30 «лучиков» — студийцев самого разного возраста, от дошкольников до одиннадцатиклассников. В итоговую экспозицию вошло около 200 работ 12 авторов. Почему именно эти 12? Нагя ханым поясняет: «Мы отмечаем праздник и одновременно подводим итоги учебного года. Шестеро из участников — это новички, прочувствовавшие в студии только год. Это — показ их достижений от нуля к нынешним вершинам. А другие шестеро — это, напротив, наши «звезды». У каждого из этих мальчиков и девочек на счету уже куча дипломов и наград международных и республиканских конкурсов — эти награды тоже выставлены здесь, в отдельных витринах. Там же — фотографии работ-победителей. А на стенах зала — их новые композиции — как на свободную тему, так и учебные, постановочные».

Они такие разные, эти юные живописцы... Творчеству каждого из двенадцати отве-



На выставке было много не только рисунков, но и дипломов



Танцуют «Нябьяки»



«Любимый край» Лейлы Ибрагимовой

СПОРТ

Остались одни воспоминания

Азербайджанские волейболистки неудачно выступили на международном турнире в Абу-Даби

Женская сборная Азербайджана по волейболу заняла седьмое место на крупном международном турнире в Абу-Даби. Одержав на групповом этапе лишь одну победу над французками (3:0), подопечные Фаига Гараева не смогли выйти в финальную стадию. Неудача в Эмиратах еще раз подтвердила прогнозы скептиков о том, что все громкие успехи азербайджанского волейбола остались по всей видимости, в прошлом.

Ага АСЛАНОВ

Следует признать, что перед командой изначально была поставлена непосильная задача, учитывая статус соперников. Присутствие в группе сборных России, Кубы и Германии не давало нашей команде шанса на успешное выступление на предварительном этапе. К тому же сейчас коллектив находится в поисках своей игры, так как состав еще окончательно не сформировался. Точнее игроки пребывают в разной степени физической готовности. Если Наталья Мамедова, Оксана Пархоменко и Валерия Коротенко выступили за рубежом, то Лидия Максименко в Еленой Пархоменко залечивали

травмы. Поэтому сложно было ждать от наших девушек командной успешной игры, да и результаты идут по нисходящей. Достаточно вспомнить неважное выступление на европейском Гран-при и первенстве континента, где сборная Азербайджана не показала сколь-либо интересную игру. В Абу-Даби в матчах против немки, кубинки и россиянки наши волейболистки смогли выиграть лишь одну партию в трех встречах. Статистика не самая оптимистичная, учитывая, что и соперники сейчас находятся не в самой лучшей форме. В целом коллектив оказался не спо-

собным в данный момент бороться с сильнейшими соперниками или хотя бы достойно им противостоять. О матче с волейболистками из Египта говорить не приходится — посланницы Страны фараонов были обыграны со счетом 3:0, благодаря чему наша команда заняла седьмое место. Этот результат по существу реально отражает место нашей сборной на международной арене, поскольку команда не может превратить полосу неудач, преследующую ее с прошлого года. Как следствие, наши волейболистки не выступят и на традиционном Кубке Бориса

Ельцина в Екатеринбурге, где сборная Азербайджана ранее дважды выигрывала бронзовые награды. Сей приятный факт, к сожалению, является уже историей, к тому же эти соревнования перекликаются с отборочными матчами чемпионата Европы, в которых будет выступать и Азербайджан. Сможет ли за оставшееся время тренерский штаб привести форму игроков к приемлемому уровню, еще большой вопрос. Для уверенности в своих силах волейболисткам необходимо было успешно сыграть в Абу-Даби, чего, однако, не произошло.

Аббасов, Эльнур Мамедов и Фарид Мамедов. Женский дуэт, легко преодолев квалификацию, первым попал в финал. Группа же, неудачно исполнив пирамиду в балансовом упражнении, чисте сделала темповую композицию, и организаторы квалифицировали ее для дальнейшего участия в 8-го месте. В финальной стадии наша женская пара заняла 6-е место, а мужская группа стала 7-й.

За земляков болели от души

Наши гимнастки заняли второе место на международном турнире в Израиле

Групповая команда Азербайджана по художественной гимнастике завоевала серебряные медали международного турнира в израильском Холоне. За первое упражнение (3 обруча — 4 булавы) наш коллектив получил 16,625 балла, а за 5 скакалок — на 25 тысячных больше. В результате Вафа Гусейнова, Анна Битиева, Валерия Егай, Алина Трепина и Анастасия Прасолова заняли второе место после хозяев ковра.

Нихад ЗАКИЕВ

«Я расцениваю итоги турнира в Израиле как хорошие, — заявила тренер команды Мариана Василева сразу по его окончании. — Девушки выступили очень хорошо, со скакалками выглядели лучше, чем Израиль, да и судьям все это понравилось. А как у нас была поддержка! Болельщики из международной ассоциации «Израиль—Азербайджан» и ее бакинское филиала были самыми активными. Полагаю,

что к стартующему через неделю в Италии чемпионату Европы мы подошли достаточно мотивированными». Последнюю приездку перед Евро-2008 провели и Динара Гиматова с Анной Гурбановой, выступившие там же, в Израиле, на этапе Гран-при. Динара показала лучшие результаты в финалах с обручем и лентой — 5-е место, а в многоборье оказалась седьмой. Гурбанова же замкнула восьмерку сильнейших, как со скакалкой и булавами, так и в абсолютном заче-

те. На этом турнире не было равных россиянке Верес Сесинной, ставшей первой во всех видах программы. Еще одна азербайджанская гимнастка Зейнаб Джавадлы участвовала на международном турнире в Холоне среди сениоров. Представительнице «Нефтичи» не хватило 0,8 балла, чтобы стать третьей в многоборье: она уступила узбекской, украинской и эстонской спортсменкам. Примерить бронзовую медаль, причем не один раз, мог и наш спортивный гимнаст Шакир Шихалиев, выступавший в Санкт-Петербурге на Кубке олимпийского чемпиона А.Дитятина. Однако наш юниор слегка ступил в компании взрослых гимнастов — сказалось отсутствие

соревновательного опыта. В результате из города на Неве с воспоминаниями о его белых ночах, величественном Эрмитаже и знаменитых раздвигных мостах Шакир смог увезти четвертые места в вольных упражнениях, опорном прыжке и брусьях, а также 8-ю позицию на коне. В многоборье Шакир стал 16-м среди 23 участников, а тройку призеров составили гимнасты России. В насыщенном турнире уик-энде нашлось место и этапу Кубка мира по акробатической гимнастике. Во французском Публе-Амфье Азербайджан был представлен женской парой (Айла Ахмедова и Дилара Султанова) и мужской группой (Руслам Наджафгулиев, Ильхам

КИНООБЗОР

Проделки в Америке и Европе

Проделки в колледже

Комедия-драма
США, 2007

Режиссер: Джон Полл

Сценарий: Гастин Нэйш

В ролях: Антон Ельчин, Роберт Дауни-мл., Хоуп Дэвис, Кат Деннингс, Мезан Парк, Тайлер Хилтон

В центре сюжета фильма обаятельный парень Чарли Барлетт (Антон Ельчин), который достаточно обеспечен, чтоб совершать даже мелкие поездки на шикарном лимузине, но в то же время и крайне обделен дружбой со сверстниками. Поэтому он, будучи смекалистым мальчишкой, придумывает уйму по-настоящему действенных способов завоевать авторитет у ребят из своей школы. Но, как правило, Чарли делает это не совсем легальными методами, из-за чего с завидной регулярностью его исключают из одной, то другой частной школы. Когда мы знакомимся с героем, его как раз «выбрасывают» из очередного учебного заведения за подделку водительских прав для других школьников. Мать Чарли решает, что наступило время познакомить своего сына с жизненными реалиями — и отдает парня в обычную среднеобразовательную школу. Там вполне предприимчивый Чарли вскоре становится уважаемой личностью даже у тех, кто поначалу надавал ему по шее в уборной. Чарли открыл в себе замечательные способности — быть по-настоящему хорошим психологом для остальных учеников, и подкреплял свои умения продажей медикаментов, получаемых для лечения его



выдуманных недугов у профессиональных психотерапевтов. Но к добру подобная практика привести не могла — случай отравления одного из школьников таблетками, полученными от Чарли, снова привел его в кабинет директора. Его скорее неосознанное влияние на остальных ребят школы становится серьезной проблемой как для администрации, так и для самого Чарли... Главный и единственный антагонист Чарли — директор школы, которого играет недавно еще привычный к ампула незлобивого и несчастного алкоголика Роберт Дауни-младший, — и тот вызывает только сочувствие. «Никогда не нападай на пьяного человека с пистолетом», — говорит персонаж Дауни. *Рекомендуется:* желающим получить ответы на сразу ряд важных вопросов как для подростков, так и для старшего поколения — о проблемах поведения, о самоопределении в новом для себя коллективе, об ответственности за близких. *Не рекомендуется:* уставшим от фильмов про американскую школу.

Молодость без молодости

Мелодраматический триллер

США, 2007

Режиссер: Фрэнсис Форд Коппола

Сценарий: Фрэнсис Форд Коппола по роману Мирчи Элиаде

В ролях: Рэн Рот, Александра Мария Лара, Бруно Ганц, Андре Хеннике, Марсель Юреш, Дэриэн Питтма

Румыния, 1938 год. В старого профессора лингвистики (Тим Рот) во время попытки самоубийства попадает молния. Пришедший на помощь добрый доктор (Бруно Ганц) обнаруживает удивительную штуку: профессор мало того, что выжил, но еще и помолодел на сорок лет, умеет читать книги, не раскрывая их, и управлять огнестрельным оружием на расстоянии. Последней суперспособностью заинтересовались немцы, и профессор, преследуемый по пятам нацистами, спешно бежит в Швейцарию, где встречается со своей бывшей возлюбленной Вероникой (Александра Мария Лара), тоже помолодевшей после удара молнии, считающей себя индийской принцессой и научившейся говорить по древнеиндийски. Далее Вероника начинает говорить на чем-то совсем дремучем, так что еще немного, и профессор завершит наконец



труд жизни о происхождении языка. Единственная незадача — с каждым продвижением в глубь времен красавица стареет не по дням, а по часам. Фильм основан на одноименном романе антрополога-мистика Мирчи Элиаде, который увлекательным нью-эйджем Коппола прочитал по совету своего школьного приятеля и религиозного мыслителя Уэнди Доунигера. Коппола финансировал съемки из доходов своей процветающей винодельческой фермы в Калифорнии. Это первая, после «Благотелья», режиссерская работа Фрэнсиса Форда Копполы за последние десять лет. *Рекомендуется:* интересующимся новыми экспериментами киноклассика. *Не рекомендуется:* недолюбливающим мудреную наукообразную мистику.

Чистильщик

Детективный триллер

США, 2007

Режиссер: Ренни Харлин

Сценарий: Мэттью Олдрич

В ролях: Сэмюэл Л. Джексон, Эд Харрис, Ева Мендес, Луис Гусман, Роберт Форстер, Криста Кэмпбелл, Ричи Монтомери, Кеке Палмер, Питер Фрэнзен, Хосе Пабло Кантильо, Ричард Ф. Ло

Специальный чистильщик Том Карвер (Сэмюэл Л. Джексон) прибегает в местах, где кому-нибудь вышибли мозги, пролилась кровь или кто-то просто умер и долго разлагался. Однажды, очистив от мозгов очередной диван, Том забывает оставить ключи под ковриком, а когда возвращается, ему открывает дверь милостивая хозяйка (Ева Мендес), которая, сделав страшные глаза (накануне у нее исчез из дома муж), утверждает, что никакого чистильщика она не вызывала. Поняв, что его подставили, Том начинает параллельное расследова-



ние с помощью бывшего сослуживца из убийственного отдела Эдди Лоренцо (Эд Харрис). Эдди помогает, но явно что-то не договаривает. Пропавший муж, оказывается, давал показания о коррупции в полицейском департаменте. *Рекомендуется:* фанатам Сэмюэла Л. Джексона. *Не рекомендуется:* избогавшим фильмов, которые не показывались в кинотеатрах, а сразу вышли на DVD.

Обзор подготовил Вячеслав САПУНОВ

ПАЛИТРА

Многообещающая находка

Международная экспедиция, в состав которой входят археологи из Египта и Доминиканской Республики, обнаружила в ходе раскопок в районе египетской Александрии скульптурное изображение головы Клеопатры и ряд других объектов, сообщает France press.

Об этом агентству рассказал глава Египетского верховного совета по древностям Захи Хавасс. Помимо головы Клеопатры, в частности, была обнаружена скульптурная маска, изображающая, как предполагается, лицо ее любовника Марка Антония. Кроме того, были найдены бронзовая статуя Афродиты и безголовая статуя представительницы царской династии Птоле-

меев, правившей в Египте на протяжении трехсот лет. По словам Хавасса, эти и другие находки, в том числе около 20 бронзовых монет с портретами Клеопатры, были сделаны в процессе поисков гробницы последней царицы Египта. Он, однако, отметил, что ни место захоронения Клеопатры, ни каких-либо ее признаков найти пока не удалось. Как отмечает агентство,



обнаружение гробницы Клеопатры может стать крупнейшим археологическим открытием с тех пор, когда в 1922 году британский археолог Говард Картер нашел гробницу Тутанхамона в долине Царей.

Эскизы великого испанца

Три рисунка испанского художника и графика Франсиско Гойи, считавшиеся утраченными 130 лет назад, найдены и выставлены на июльские торги дома Christie's с оценкой около 2 млн фунтов стерлингов. Как пишет газета The Times, обнаруженные работы не связаны с какой-либо из известных серий или картин художника.

Эти рисунки были частью одного из альбомов художника, проданного в Париже в 1877 году. 105 эскизов тогда были оценены в суммы от 6 до 140 франков, что, даже по ценам XIX века, мало для Гойи. После продажи в Париже следы нескольких рисунков безнадолго затерялись. Вновь

они были обнаружены в Швейцарии, в частной коллекции, владельцы которой не знают, как и когда рисунки попали в семью. Найденные в Швейцарии эскизы отличает исключительная сохранность: их никогда не выставляли, они хранились в темноте, без рам.

На одном из рисунков изображены дерущиеся женщины, летящие по воздуху, на втором — молящийся человек, гримаса которого напоминает лицо на картине «Крик» норвежского экспрессиониста Эдварда Мунка, на третьем — человек, зашитый в мертвую лошадь. Последний эскиз сопровождается подробным комментарием самого Гойи: в середине XVIII века в Сарагосе крестьяне наказали местного чиновника, преследовавшего женщин и студентов, зашив его живым в брюхо мертвой лошади.