



ⵜⴰⵎⴻⵔⴰⵏⵜ ⵏ ⵍⵎⴻⵔⴱ

جائزة المغرب

ⵍⵍⵉⵎⴰⵏ ⵏ ⵍⵎⴻⵔⴱ

ديس

جائزة المغرب للكتاب

ⵜⴰⵎⴻⵔⴰⵏⵜ ⵏ ⵍⵎⴻⵔⴱ ⵏ ⵍⵍⵉⵎⴰⵏ ⵏ ⵍⵎⴻⵔⴱ 2020 - 1968

دورة Edition

ⵜⴰⵎⴻⵔⴰⵏⵜ ⵏ ⵍⵎⴻⵔⴱ
2020

www.prixlivre.miniculture.gov.ma



صاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله

تقديم

بحلول سنة 2020، تبلغ جائزة المغرب للكتاب دورتها الثانية والخمسين. هذا الموعد الثقافي السنوي الرفيع الذي يحتفي بالكتاب المغاربة ويتوج جهودهم في الإبداع والبحث والترجمة وفي جميع الحقول الفكرية، بأعرق وأرفع جائزة مغربية للكتاب.

لقد اضحت هذه الجائزة تقليدا ثقافيا سنويا، دأبت وزارة الثقافة والشباب والرياضة على إيلائه عناية متزايدة لتقوية مكانته في الساحة الوطنية والدولية. وتستمد هذه العناية جدواها من مركزية الفكر والإبداع في الارتقاء بالوعي المجتمعي بشكل عام، والتحسيس بأهمية القراءة والكتاب والصناعات الثقافية في التنمية الاقتصادية والاجتماعية على وجه الخصوص. ورغم ظروف الحجر الصحي وتوقف حركة النشر والطبع وإغلاق المكتبات، حرصت الوزارة بكل التزام ومسؤولية وفي احترام تام لجميع تدابير السلامة الصحية على تنظيم الدورة الثانية والخمسين من الجائزة مع توفير جميع الشروط المناسبة لاشتغال لجن التقييم الذين باشروا أعمالهم بتفان كبير وبتقدير وحس عاليين بحجم المسؤولية التي يتحملونها، كل هذا خدمة للكتاب والثقافة والحضارة المغربية، وتشجيعا لجهود الكتاب المغاربة وتحفيزا لهم على الاستمرار والمزيد من العطاء والإبداع.



أعضاء لجنة جائزة
المغرب للكتاب
دورة 2020

عبد الإله بلقزيز

الرئيس المنسق العام للجان جائزة المغرب للكتاب دورة 2020



أستاذ التعليم العالي بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بن مسيك، جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء، حاصل على دكتوراه الدولة في الفلسفة من جامعة محمد الخامس في الرباط. أستاذ الفلسفة الغزبية والفكر الإسلامي: كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة الحسن الثاني: الدار البيضاء. حاصل على جائزة المغرب للكتاب سنتي 2009 و2013. حاصل على جائزة السلطان قابوس للفكر والفن والآداب في عُمان في سنة 2013. أمين عام «المنتدى المغربي العربي» - (الرباط) سابقاً، مدير الدراسات في «مركز دراسات الوحدة العربية» في بيروت سابقاً. صدر له خمسون كتاباً في الفلسفة والعلوم الإنسانية والدراسات الإسلامية، ومئات أعمال أدبية (روائية ونثر-شعرية).

من مؤلفاته:

- الأمن القومي العربي: مصادر التهديد وسبل الحماية. (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1988).
 - القومية والعلمانية: الإيديولوجيا والتاريخ (الرباط: دار الكلام، 1990).
 - إشكالية المرجع في الفكر العربي المعاصر (بيروت: دار المنتخب العربي، 1993).
 - الخطاب الإصلاحي في المغرب - التكوين والمصادر: 1848 - 1918 (بيروت: دار المنتخب العربي، 1996).
 - نهاية الداعية - الممكن والممتنع في أدوار المثقفين (بيروت: الدار البيضاء: المركز الثقافي العربي، 2000).
 - الإسلام والسياسة (بيروت: الدار البيضاء: المركز الثقافي العربي، 2001).
 - الدولة في الفكر الإسلامي المعاصر (بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، 2001).
 - تكوين المجال السياسي الإسلامي: الجزء الأول: النبوة والسياسة (بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، 2005).
 - تكوين المجال السياسي الإسلامي: الجزء الثاني: الفتنة والانقسام (بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، 2009).
 - العرب والحداثة. الجزء الأول: من الإصلاح إلى النهضة (بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، 2007).
 - العرب والحداثة. الجزء الثاني: من النهضة إلى الحداثة (بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، 2011).
 - العرب والحداثة. الجزء الثالث: نقد التراث (بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، 2013).
 - العرب والحداثة. الجزء الرابع: نقد الثقافة الغربية-الاستشراق والمركزية الأوروبية (بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، 2014).
 - الدولة والمجتمع (بيروت: الدار البيضاء: المركز الثقافي العربي، 2007).
 - المجال السياسي العربي المعاصر: السلطة والمعارضة. (بيروت: الدار البيضاء: المركز الثقافي العربي، 2008).
 - الدولة، السلطة، الشرعية (بيروت: منتدى المعارف، 2013).
 - الدولة والدين في الاجتماع العربي الإسلامي (بيروت: منتدى المعارف، 2015).
 - نحو إسلاميات نقدية: الديني والذنبوي - نقد الوساطة والكهننة (بيروت: منتدى المعارف، 2017).
 - المسألة الكيانية والعمولة (بيروت: الدار البيضاء: المركز الثقافي للكتاب، 2018).
 - من الإصلاحية إلى المشروع النهضوي (بيروت: الدار البيضاء: المركز الثقافي للكتاب، 2018).
 - نقد السياسة (بيروت: الدار البيضاء: المركز الثقافي للكتاب، 2019).
 - الجماعة السياسية والمواطنة (بيروت: الدار البيضاء: المركز الثقافي للكتاب، 2019).
 - في الدولة: الأصول الفلسفية (بيروت: منتدى المعارف، 2020).
- قيد الطبع
- ما قبل الاستشراق: الإسلام في الوعي الديني المسيحي الوسيط (بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية).

أمينة المريني

شاعرة وكاتبة، عملت سابقا أستاذة اللغة العربية بالتعليم الثانوي، تشغل حاليا منصب رئيسة محترف الكتابة بفاس، و أمين مال حلقة الفكر المغربي بنفس المدينة. عضو اتحاد كتاب المغرب، وعضو مكتبه التنفيذي، مستشارة في شؤون الشباب. وتعتبر مؤسسة جائزة القصيدة العربية بالمغرب.

فازت بجوائز عديدة منها جائزة فاس للثقافة والإعلام عن ديوان « ورود من زناتة» و جائزة مفدي زكرياء للشعر بالجزائر سنة 2005، كما فازت بالجائزة الشعرية الرابعة لمسجد الحسن الثاني، ووشحها جلالة الملك محمد السادس بوسام المكافأة الوطنية من درجة ضابط سنة 2008. شاركت في لجان تحكيم شعرية وطنية ودولية.

من مؤلفاتها:

- سأتيك فردا.
- المكابدات.
- المكاشفات.
- ومنها تتفجر الأنهار.
- خرجت من هذه الأرخبيلات.
- من أوراق العلاج الآخر.

مراد القادري

شاعر وباحث من مواليد مدينة سلا سنة 1965، حاصل على شهادة الدكتوراه في الأدب المغربي الحديث من جامعة سيدي محمد بن عبد الله بفاس، شغل سابقا منصب مستشار لدى وزير التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي وكذا منصب مستشار لدى وزير الثقافة وهو حاليا رئيس بيت الشعر في المغرب و رئيس مجلس أمناء مؤسسة المورد الثقافي (بيروت/ لبنان). باحث في مجال السياسات والإدارة الثقافية؛ وأستاذ زائر للمادة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية ابن مسيك سيدي عثمان، الدار البيضاء؛ يزاوج بين الكتابة الشعرية والبحث النقدي؛ ترجمت أشعاره إلى العديد من اللغات الأجنبية كالفرنسية والإنجليزية والإيطالية والروسية والإسبانية، وتوجد بعض قصائده منشورة في بعض الأنطولوجيات الخاصة بالشعر المغربي.

من مؤلفاته:

- حروف الكف (ديوان شعري).
- غزيل البنات (ديوان شعري).
- طير الله (ديوان شعري).
- جمالية الكتابة في القصيدة الزجلية المغربية الحديثة (دراسة نقدية).
- طرامواي (ديوان شعري).

لجنة جائزة المغرب للكتاب

في صنف الشعر

لطيفة المسكيني رئيسة اللجنة

شاعرة مغربية، حاصلة على الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها في موضوع «الحدائث والصوفية... تجربة أدونيس التنظيرية نموذجاً» بجامعة سيدي محمد بن عبد الله بفاس. عضو شرقي برابطة الكتاب السوريين، عضو شرقي باتحاد الأدباء العراقيين، عضو شرقي بجمعية بوابات الفلسفة والثقافات بالمغرب، عضو المكتب التنفيذي لاتحاد كتاب المغرب، فرع فاس، وعضو دائم باللجنة العلمية لملتقى الشاوية.

حاصلة على مجموعة من الجوائز، كجائزة فاس الشعرية الممنوحة من طرف جمعية أصدقاء للثقافة والفنون لسنة 1993، وجائزة الديوان الأول للشعراء الشباب الممنوحة من طرف بيت الشعر في المغرب لسنة 2003 عن المجموعة الشعرية الأولى «السُّفْرُ المنسي»، إلى جانب جائزة المغرب للكتاب في صنف الشعر لسنة 2008 عن المجموعة الشعرية «حناجرها عمياء».

من مؤلفاتها:

- السُّفْرُ المنسي (مجموعة شعرية).
- فُزِحِيَات الصمت (مجموعة شعرية).
- حناجرها عمياء (مجموعة شعرية).
- فتنه غياب (مجموعة شعرية).
- بُلْغَة الغواص في الأكوان في معدن الإخلاص في معرفة الإنسان، للشَّيْخ الأكبر محيي الدين بن عربي الحاتمي الطائي (تحقيق وتقديم).
- «ابن عربي في مقام الشاوية»، في كتاب: مفهوم الولاية من منظور ابن عربي - (كتاب جماعي).
- طروس (مجموعة شعرية).

لجنة جائزة المغرب للكتاب

في صنف السرد، وجائزة المغرب التشجيعية للإبداع الأدبي الأمازيغي، وجائزة المغرب التشجيعية للكتاب الموجه للطفل والشباب

محمد أديوان رئيس اللجنة

أستاذ التعليم العالي بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الخامس بالرباط، خبير لدى الأمم المتحدة و الإيسيسكو، و نائب رئيس جامعة القرويين بفاس. كما عمل أستاذا زائرا بمجموعة من الجامعات الدولية كجامعة بادوفا بإيطاليا في برنامج برعماد، وبرنامج فوروارد بجامعة سيينا، و برنامج التكوين العالي لمدرسي التربية في جامعة لوفان لانوف بروكسيل. وبكلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية، معهد مارتن للدراسات الدولية والسلم بجامعة أيضا هو بالولايات المتحدة الأمريكية، وأستاذ زائر بأبوظبي بالإمارات العربية المتحدة.

من مؤلفاته:

- صورة الأم والبنات في الإسلام.
- المدخل إلى دينامية الجماعة التربوية.
- الصوت اللغوي في تصور إخوان الصفا بين النظرين اللساني والفلسفي.
- النص والمنهج (دراسة في مناهج تحليل الخطاب).
- قضايا النقد الأدبي عند حازم القرطاجني.
- سؤال الحداثة في الشعرية العربية القديمة.
- المرديد و الشيطان (رواية).

عبد الخني فنان

شاعر و ناقد فني، من مواليد سنة 1969 بمدينة مراكش . يعمل حاليا أستاذا للتعليم العالي بجامعة القاضي عياض بمراكش بشعبة اللغة الفرنسية وآدابها. تم تعيينه عضوا في اللجنة المنظمة لنسخة ليالي التصوير بالصورة لسنة 2016، وعضوا في لجنة تحكيم النسخة الأولى لجوائز التصوير المغاربي لسنة 2017. له عدة مؤلفات في مجال النقد الأدبي والنقد الفوتوغرافي والشعر.

من مؤلفاته:

- Je ne mourrai pas avant le printemps.
- La clairière du chant.
- Poèmes en seul majeur.
- De la photographie au cinéma : Daoud Aoulad-Syad.
- La photographie au Maghreb



سكينة حبيب الله

شاعرة وروائية مغربية. درست الاقتصاد ثم القانون. حائزة على الزمالة الفخرية في الكتابة الإبداعية من جامعة أيوا بالولايات المتحدة الأمريكية.

فازت بجائزة بلند الحيدري للشعراء العرب الشباب سنة 2015 بأصيلة. عضو لجنة تحكيم للجائزة السنوية للترجمة والشعر التي يقيمها مركز الشعر بكلية سميت بنورثامبتون شتاء 2019. تُرجمت نصوصها إلى الإنجليزية، الفرنسية، المونتغرينية، التركية، الفلامنية والألمانية. فازت بجائزة نادين شمس لكتاب السيناريو العرب الشباب عن فيلمها القصير (من ترك الباب مفتوحاً؟) بمهرجان أسوان الدولي لفيلم المرأة. وجائزة floating voices «إيطاليا عن فئة الشعر سنة 2019.

من مؤلفاتها:

- ربع قرن من النظر (شعر).
- لا لزوم لك (شعر).
- بيت القشلة (رواية).
- خمس فراشات منزوعة الأجنحة (شعر).
- خطة بديلة (شعر).
- ربّما غداً (مجموعة قصصية).



ناقد، أديب وباحث مغربي من مواليد مدينة الناظور سنة 1963. حصل على دكتوراه الدولة سنة 2001. يعمل أستاذاً للتعليم العالي بالمركز الجهوي لمهن التربية والتكوين بالناظور، و أستاذاً لديدكتيك اللغة العربية، والديدكتيك العامة، وعلوم التربية بالمركز الجهوي لمهن التربية والتكوين بالجهة الشرقية بوجدة. كما يعمل أستاذاً للأدب الرقمي ومناهج النقد الأدبي بماستر الكتابة النسائية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بتطوان. وأستاذاً للصحافة بماستر الترجمة والتواصل والصحافة بمدرسة فهد العليا بطنجة. رئيس مركز جسور للبحث في الثقافة والفنون بالناظور، ورئيس الرابطة العربية للقصة القصيرة جدا، ورئيس المهرجان العربي للقصة القصيرة جدا، ورئيس الهيئة العربية لنقاد القصة القصيرة جدا ورئيس الهيئة العربية لنقاد الكتابة الشذرية ومبديها، و رئيس مختبر المسرح الأمازيغي.

حصل على جائزة مؤسسة المثقف العربي (سيدني/أستراليا) لعام 2011 في النقد والدراسات الأدبية، كما حصل على جائزة ناجي النعمان الأدبية سنة 2014.

من مؤلفاته:

- نظرية العوالم الممكنة
- سسيولوجيا الثقافة
- مسرح الطفل
- مدخل إلى السينما
- الشذرات بين النظرية والتطبيق
- القصة القصيرة جدا بين التنظير والتطبيق
- الرواية التاريخية، الإسلام بين الحداثة وما بعد الحداثة
- من سيميوطيقا الذات إلى سيميوطيقا التوتر
- التربية الفنية، نظريات النقد الأدبي في مرحلة ما بعد الحداثة
- في نظرية الرواية: مقاربات جديدة

أحمد رزيق

باحث أكاديمي وناقد أدبي مهتم بالسرد، من مواليد مدينة اليوسفية سنة 1961، أستاذ التعليم العالي بالمركز الجهوي لمهن التربية والتكوين بالدار البيضاء. وأستاذ الأدب بماستر الكتابة النسائية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بتطوان. عضو في عدد من الجمعيات والمنتديات الثقافية، وعضو هيئة تحرير مجلات ثقافية ومحكمة، شارك في ندوات وملتقيات علمية متنوعة.

من مؤلفاته:

- إن أباكم كان راميا (مجموعة قصصية)؛
- بحثا عن ظل (رواية)؛
- حالات صحو (مجموعة قصصية)؛
- غوايات الهامش في الكتابة الروائية المغربية؛
- غلب الذباب، ديوان (زجل)؛
- حوار الشعر والرواية؛
- عزف منفرد، (مجموعة قصصية قصيرة جدا)؛
- خرائط الكلام/ دراسات في سرد علي أفيال؛
- الكتابة بالوجدان، دراسات في السرد؛
- تنطفئ الأيقونات لكنها لا تموت، (تنسيق مرثيات عبد الرحمان اليوسفي رحمه الله).



تورية اجنايني

أكاديمية وباحثة في الأدب باللغة الفرنسية. حاصلة على الدكتوراه في الأدب الفرنسي تخصص الثقافة الشفاهية، أستاذة التعليم العالي بالمركز الجهوي لمهن التربية والتكوين بالدار البيضاء. أستاذة زائرة للتواصل والتطوير الذاتي بعدة جامعات مغربية. حاصلة على عدة جوائز في الشأن التربوي.

عضو هيئة تنسيق الباحثين في الأدب المغربي و الأدب المقارن.

من مؤلفاتها:

- Les acteurs romanesques dans « la Boîte à merveilles » de Ahmed Sefrioui;
- Les concepts d'analyse des pratiques enseignantes et réflexivité professionnelle;
- Les stratégies et les instances narratives mobilisées dans « la Boîte à merveilles » de Ahmed Sefrioui;
- Compétences communicatives et pratiques enseignantes :introduction des soft-skills dans le domaine de l'enseignement;
- Dictionnaire des personnages de la littérature marocaine d'expression française (en cours de publication).



لجنة جائزة المغرب للكتاب

في صنف الدراسات الأدبية والفنية واللغوية،
وجائزة المغرب التشجيعية للدراسات في مجال
الثقافة الأمازيغية

نوال بنبراهيم رئيسة اللجنة

حاصلة على دكتوراه الدولة في الدراسات المسرحية سنة 2007. أستاذة التعليم العالي بالمعهد العالي للفن المسرحي والتنشيط الثقافي شعبة التشخيص بالرباط. عملت رئيسة مصلحة المعاهد الموسيقية سابقا بمديرية الفنون بوزارة الثقافة، وأستاذة مكلفة بالأبحاث بقسم الفنون والتعبير الشعبية بنفس المديرية. شاركت في لجن تحكيم في عدة مهرجانات مسرحية وفنية وثقافية وطنية ودولية داخل وخارج المغرب. تم تكريمها في عدة ملتقيات كمهرجان المسرح العربي في دورته الرابعة عشرة بالقاهرة بمصر 2016، والملتقى الثقافي السابع بمكناس 2014، والمهرجان المتوسطي لمسرح الاطفال بتونس 2014. لها عدة بحوث ودراسات مسرحية منشورة في مجلات وطنية وعربية

من مؤلفاتها:

- جمالية الافتراض .
- في ثنايا النص المسرحي مقارنة تحليلية للإبداع المسرحي.
- اثر التلقي.
- Le Beau Livre, Culture immatérielle du Maroc Expressions artistiques amazighes.

أبو القاسم الخطير

حاصل على الدكتوراه في الأنثروبولوجيا الإجتماعية والإثنولوجيا بالمدرسة العليا للدراسات في العلوم الإجتماعية بباريس. يعمل باحثا ومديرا لمركز الدراسات الأنثروبولوجية والسوسولوجية بالمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية بالمغرب. له إبداعات أدبية في الثقافة الأمازيغية. مهتم بقضايا الحركة الوطنية واللغة الأمازيغية. حيث نشر رواية وثلاثة دواوين شعرية.

من مؤلفاته:

- Tabyugrafit n ilulluyn (biographie des errances) (recueil de poèmes) ;
- Iklan maggu (traits du néant) (recueil de poèmes) ;
- Ighd n itran (Cendres des étoiles)(recueil de poèmes) ;
- Imula n trmktit (ombres de la mémoire)(Roman).



سعاد الناصر

أديبة وباحثة في الأدب العربي، أستاذة التعليم العالي بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة عبد المالك السعدي بتطوان. منسقة ماستر الكتابة النسائية في المغرب ورئيسة فرقة البحث في الإبداع النسائي بالكلية. مديرة مجلة منارات المحكمة. نظمت وشاركت في عدد من الملتقيات والمؤتمرات والندوات العلمية الوطنية والدولية.

من مؤلفاتها:

- إيفاعات في قلب الزمن (مجموعة قصصية)،
- بوح الأنوثة، (دراسة)
- سأسميك سنبله، (ديوان شعري)،
- قضية المرأة.. رؤية تأصيلية (بحث)
- ظلال وارفة، (مجموعة قصصية)،
- هل أتاك حديث أندلس، (ديوان شعري)،
- بلاغة القص في القرآن الكريم وأفاق التلقي،
- السرد النسائي بين قلق السؤال وغواية الحكيم،
- محكي المقاومة في السرد النسائي المغربي،
- في معراج الشوق أرتقي، (مجموعة قصصية)،
- كأنها ظلّة، (رواية).



مصطفى سلوي

من مواليد سنة 1962 بمدينة وجدة. أستاذ التعليم العالي للدراسات العربية بكلية الآداب- جامعة محمد الأول/ وجدة. متخصص في النقد ومناهج الدراسات الأدبية وتحليل النصوص، ومهتم بالكتابة النسائية، والبحث التربوي. رئيس فريق البحث في التراث الثقافي المغربي: الإشكالات والانتظارات. خبير لدى مجلة الدراسات العربية والإسلامية بجامعة الشارقة بالإمارات العربية المتحدة، وجامعة الدوحة بقطر.

من مؤلفاته:

- تحليل النص الشعري: مبادئه وأدواته الإجرائية،
- الخطاب الاستشراقي في أفق العولمة،
- مبدأ الخصوصيات أو معينات قراءة النص الأدبي،
- عتبات النص: المفهوم والموقعية والوظائف،
- صحوه الفراشات: قراءة في قضايا السرد النسائي المغربي المعاصر،
- بيبليوغرافيا منشورات كلية الآداب بجامعة محمد الأول- وجدة: من محدودية العرض والتصنيف إلى فسحة الوصف والتكشيف،
- فاتحة مرشيد، أسئلة الذات والحب بين جنسين: قراءة في جماليات الإبداع الأنثوي،
- الخطاب الإشهاري المغربي: آفاقه التواصلية ورهاناته التنموية،
- النص والمنهج: دراسات في الأدب المغربي المعاصر،
- مقارنة النص ونص المقاربة: دراسات في القصة القصيرة جدا النسائية.





عبد المجيد الزهير

أستاذ اللسانيات العربية بشعبة اللغة العربية بجامعة ابن زهر- أكادير. عضو مؤسس في مختبر البحث في اللغة والمجتمع والخطاب. عضو متعاون في مختبر البحث في الأنساق اللغوية والثقافية بالمغرب، جامعة ابن زهر- أكادير. عضو متعاون في مختبر البحث في اللغة والثقافة الأمازيغية بجامعة ابن زهر بأكادير. عضو مكتب الجمعية المغربية لللسانيات النص وتحليل الخطاب.

عضو اللجنة العلمية في «المجلة الدولية لللسانيات العربية» (IJAL). عضو هيئة تحرير المجلة المغربية «أنساق لغوية وثقافية».

- من مؤلفاته:
- التوافق الفونولوجي في العربية الفصحى، مبادئ التمثيل والمفاضلة، «تصاقب الأصوات والمعاني: طبيعته وتمثيله»، صدر في مجلة كلية الآداب- بني ملال، عدد 14 - 15 ، 2013 - 2014.
- «الفونولوجيا المضحكة: من القيود النحوية إلى المقاصد التواصلية»، صدر ضمن وقائع الورشة الرابعة لملتقى الفكاهاة والسخرية، «الهندسة الصياتية في القرابة الأفرسيوية»، صدر ضمن المجلة الدولية «اللغات واللسانيات»، العدد 37، 2016.
- «المفاضلة الصياتية في الصرافة العربية»، صدر ضمن المجلة الدولية لللسانيات العربية، عدد 4، رقم 2، 2018.
- «التمثيل الصوتي للجعل الصرفي في بعض اللغات الأفرسية»، صدر ضمن مجلة دراسات، العدد 23، 2019.

كريمة اليتربي

أستاذة التعليم العالي بجامعة محمد الخامس - الرباط. تشغل منصب مديرة معهد كونفوشيوس بجامعة محمد الخامس بالرباط. حاصلة على دكتوراه الدولة في الأدب المغربي والأدب المقارن بنفس الجامعة. عضومركز أبحاث اليهود بالمغرب، عضو التنسيق الدولية للباحثين في الآداب المغربية والأدب المقارن. عضو اتحاد كتاب المغرب. عضو أصدقاء كوتنبرغ. عضو في مكتب جمعية الصداقة المغربية الصينية وجمعية الصداقة المغربية الأذربيجانية. لها مجموعة من الإصدارات الأدبية و النقدية حول الكتاب المغربية من بينهم إدموند عمران المالح، أحمد الصفرىوي، محمد خير الدين.

من مؤلفاتها:

- Le bruissement des souvenirs... Rabat , Bouregreg, Essai consacré à Edmond Amran El Maleh et préface de Driss Khrouz
- Ahmed Sefrioui entre l'oubli et la réhabilitation. Rabat, Bouregreg, Préface de Abdeljalil Lahjomri



فطيمة كدو

أستاذة التعليم العالي بجامعة ابن طفيل بالقنيطرة. حاصلة على دكتوراه في تحليل الخطاب.

عضوة في اتحاد كتاب الإنترنت. عضوة في عدة لجان تحكيم مجلات أدبية. عضوة لجنة التحكيم مختبر التأويلات بجامعة عبد المالك السعدي - كلية الآداب. عضوة لجنة تحكيم سابقا بمسابقة أدب الشباب بالقناة الثانية. عضوة مختبر الديدأكتيك واللغات والوسائط والدراماتورجيا.

من مؤلفاتها:

- الخطاب النسائي ولغة الاختلاف: مقارنة للأنساق الثقافية.
- أدب. Com مقارنة للدرس الأدبي الرقمي بالجامعة.
- تطوير الحكى في كتابات ليلي أبو زيد.
- دليل الطالب إلى تقنيات التعبير والتواصل.
- دليل الطالب إلى منهجية العمل الجامعي.



لجنة جائزة المغرب للكتاب

في صنف العلوم الإنسانية

محمد جكيب

أستاذ التعليم العالي، بكلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة شعيب الدكالي، بالجزيرة. منسق وحدة البحث والتكوين في الدكتوراه: فكر الإصلاح والتغيير في المغرب والعالم العربي. حاصل على الدكتوراه في الآداب سنة 2002. عضو مؤسس لمنتدى الحوار الأدبي. عضو مؤسس لمؤسسة المهدي بن عبود للدراسات والبحوث والإعلام. شارك في مجموعة من الندوات العلمية.

من مؤلفاته:

- أشواق النهضة والانبعث
- شعرية العنوان في الشعر المغربي المعاصر
- البيان (تأملات من أجل مشروع حضاري)



الطيب بوعدة

أستاذ التعليم العالي وعضو اللجنة العلمية بالمركز الجهوي لمهن التربية والتكوين بطنجة، حاصل على شهادة الدكتوراه في الفلسفة، من كلية الآداب بجامعة محمد الخامس بالرباط 2002. يعمل أيضا كأستاذ محاضر لمادة سوسيوولوجيا التأويل بماستر التأويلات، بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بتطوان بجامعة عبد المالك السعدي. عمل أستاذا محاضرا بكلية أصول الدين بجامعة القرويين بتطوان لماستر الفكر والحضارة (2010 - 2012). يعمل منذ سنة 2016 مستشارا علميا لمركز نهوض، الكويت.

من مؤلفاته:

- مشكلة الثقافة،
- قضايا في الفكر الإسلامي المعاصر،
- مقاربات ورؤى في الفن،
- نقد الليبرالية،
- في دلالة الفلسفة وسؤال النشأة،
- في ماهية الرواية،
- الفلسفة ما قبل السقراطية، الفلسفة الملطية،
- فيثاغور والفيتاغورية، بين سحر الرياضيات ولغز الوجود،
- هيراقليط فيلسوف اللوغوس،
- كزيتوفان والفلسفة الإيلية،
- أفول التفلسف الأيوني،
- دفاعا عن السوفسطائيين،
- السوفسطائي سقراط وصغاره.



محمد الشيخ رئيس اللجنة

باحث سوسيوولوجي وشاعر. حاصل على دكتوراه فخرية من المركز العالمي للدراسات والبحوث التاريخية بفرنسا. مدير ومعد برنامج «منتدى الثقافة العربية» العالمي. ممثل المركز العالمي للدراسات العربية والبحوث التاريخية والفلسفية بباريس. مؤطر في البحث الميداني، «أدفيسر»، بالدار البيضاء. مسؤول علاقات ومراقب، دار النشر «نيوزيس منشورات فرنسا». رئيس اللجنة الاستشارية في المركز العالمي بباريس. محقق مخطوطات. قام باعداد وتنظيم 72 لقاء علميا عالميا، شارك فيه ما يقارب 420 باحثا وشاعرا من أنحاء العالم، وتابعه أكثر من 5 ملايين شخص.

من مؤلفاته:

- تفعيل الدبلوماسية الشعبية للدفاع عن الصحراء المغربية.
- لقب «أمير المؤمنين» ورحلته التاريخية. (بحث).
- المبادرة الوطنية للتنمية البشرية والجهوية الموسعة والمتقدمة.
- ملحمة وطن على البحر الكامل. (ديوان شعري)

لجنة جائزة المغرب للكتاب في صنف العلوم الاجتماعية



عبد الغني مندوب رئيس اللجنة

أستاذ التعليم العالي بجامعة محمد الخامس بالرباط . تخصص علم الاجتماع والانثروبولوجيا. رئيس وحدة الدكتوراه : التغير الاجتماعي والتنمية المحلية. مؤسس ماستر: المؤسسة السجنية: الوقاية وإعادة الادماج، رئيس شعبة علم الاجتماع بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط، أستاذ زائر بجامعة بانتيون باليونان، وجامعة نواكشوط العصرية. عضو الوكالة الوطنية لتقييم وضمان جودة التعليم العالي والبحث العلمي. عضو الجمعية الدولية للدراسات حول الشرق الأوسط بواشنطن.

من مؤلفاته :

- الدين والمجتمع.
- المغرب في الوقت الحاضر (كتاب جماعي)
- المعرفة، السلطة والتغير بالمجتمعات الإسلامية (كتاب جماعي)
- التحولات الاجتماعية والثقافية بالبوادي المغربية (كتاب جماعي)

بوعزة بنعاش

أستاذ التعليم العالي. حاصل على دكتوراه الدولة في الآداب والعلوم الإنسانية من جامعة باريس-بانثيون-السوربون سنة 1985. دَرَس الفلسفة وتاريخ الأفكار و الدراسات الأفريقية في جامعات القاضي عياض مراكش، محمد الخامس بالرباط، وجامعة باريس 4 بالسوربون. عضو في فريق أنثروبولوجيا الإدراك (مختبرات الأنثروبولوجيا الاجتماعية، كوليغ دو فرانس، باريس). عضو اتحاد كتاب المغرب ونائب الأمين العام لـ ADELFF (رابطة الكتاب الناطقين بالفرنسية، باريس، فرنسا).

من مؤلفاته :

- Essai sur la Raison planétaire,
- Edmond Amran El Maleh,
- Negritudes du Maroc et du Maghreb,
- Esclavage et diaspora africaine,
- Le Souci de l'Autre,
- Le Siècle de Léopold Sedar Senghor,
- Mohammed Khaïr-Eddine, Lettres à sa femme,
- Hawad, le Mage des Déserts.



عبد المجيد القدوري

مؤرخ وباحث من مواليد سنة 1949 بمدينة الرحامنة، أستاذ التعليم العالي، عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية الدار البيضاء سابقا. يهتم بمجال تاريخ الغرب وأوروبا وتاريخ الذهنيات. يعتبر أحد المنتمين إلى مدرسة عبد الله العروي وأحد أبرز المؤرخين المغاربة حاليا، له إسهامات في مجال البحث التاريخي في المغرب، ويصر دائما على ضرورة الإلمام بالتاريخ لبناء المستقبل. اشتهر القدوري بنظرية «التجاوز».

من مؤلفاته :

- الغرب وأوروبا ما بين القرن 15 والقرن 18 إشكالية التجاوز،
- سفراء مغاربة في أوروبا 1610-1922: في الوعي بالتفاوت،
- الشخصية المغربية، أبو القاسم الحجري نموذجاً،
- سفراء عرب بأوروبا 1610-1922،
- وقفات في تاريخ المغرب (كتاب جماعي).





بن محمد قسطاني

أكاديمي متخصص في السوسولوجيا من مواليد مدينة الراشدية سنة 1958. أستاذ التعليم العالي بجامعة المولى إسماعيل بمكناس. مهتم بالابستمولوجيا والمعرفة الاجتماعية و العالم القروي والواحات.

من مؤلفاته:

- واحة غريس قبل الاستعمار،
- غريس والاستعمار، آليات التحول وأشكال المقاومة،
- في التأويل السوسولوجي، (كتاب مشترك)
- نحو آفاق جديدة لمنهج ملامة، (كتاب مشترك)
- **Complication du sens commun chez Durkheim et chez Ibn Kaldun.**

سلمان بونعمان

أستاذ العلوم السياسية بجامعة سيدي محمد بن عبد الله فاس، حاصل على الدكتوراه في العلوم السياسية بجامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء. رئيس مركز معارف للدراسات والأبحاث. عضو المجلس العربي للعلوم الاجتماعية بلبنان. باحث مؤسس للمركز المغربي للدراسات والأبحاث المعاصرة. عضو تحكيم مؤسسة عقول الثقافة للنشر و التوزيع بالدار البيضاء. عضو مؤسس ومستشار علمي لمؤسسة الإدريسي الفكرية للأبحاث والدراسات. مدير تحرير مجلة أواصر الفكرية الدولية بسويسرا.



من مؤلفاته:

- التجربة اليابانية: دراسة في أسس النموذج النهضوي،
- فلسفة الثورات العربية: مقارنة تفسيرية لنموذج انتفاضي جديد،
- أسئلة دولة الربيع العربي: نحو نموذج لاستعادة نهضة الأمة،
- النهضة اللغوية وخطاب التلهيغ الفرنكفوني: في نقد الاستعمار اللغوي الجديد،
- أسئلة المنهج في العلوم الاجتماعية والإنسانية.



فاضمة ايت مس

أستاذة علم الاجتماع بكلية الآداب و العلوم الإنسانية-عين الشق بجامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء، منسقة وحدة علم الاجتماع . عضو في مختبر التمايزات السوسيوانثروبولوجية و الهويات الاجتماعية (LADSIS) بنفس الكلية، أمينة سر مجلس الأمناء للمجلس العربي للعلوم الاجتماعية (ACSS Arab Council for Social Sciences) بيروت.

حاصلة على دكتوراه في العلوم السياسية من جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء، عضو مؤسس لعدة جمعيات كجمعية الباحثين الشباب في العلوم الاجتماعية ومجموعة البحث و الدراسات حول الجندرة في المغرب (GREGAM). عضو المجلس التنفيذي لمدرسة المواطنة للدراسات السياسية. تهتم أعمالها البحثية بشكل أساسي بالإشكاليات المتعلقة بالوطنية والهويات الجماعية، التاريخ و الذاكرة، الحركات الاجتماعية و النوع الاجتماعي، الشباب والهجرة و تقنيات التواصل الاجتماعي.

من مؤلفاتها :

- « Dynamiques de la migration féminine à Casablanca » (avec H. Rachik), in Migration féminine à Casablanca ;
- Entre autonomie et précarité (Coordination Leila Bouasria) ;
- « Oralité et performance scripturaire en sciences sociales et historiques » in Confluences. Histoire, Anthropologie et Etudes Littéraires. Travaux offerts à Abdelahad SEBTI (co-écrit) ;
- “Transformation, Reformation or Decline? The University in Contemporary Morocco and Turkey” (co-écrit), in Universities in the Neoliberal Era Academic Cultures and Critical Perspectives ;
- « Droit à la terre et lutte pour l'égalité au Maroc: Le mouvement des soulaliyates » (with Y. Berriane), in Contester le droit : communautés, familles et héritage au Maroc ;
- Le métier d'intellectuel. Dialogues avec quinze penseurs du Maroc, (avec Driss Ksikes). Prix Grand Atlas (Catégorie Essai) pour l'année 2015.

عبد الرحمن لعويينة



أستاذ التعليم العالي بكلية الآداب و العلوم الإنسانية، جامعة محمد الخامس، منذ 1994، حاصل على دكتوراه في الأدب الإسباني. عضو في العديد من مختبرات وفرق البحث والرئيس الحالي لتكوين الدكتوراه « ديداكتيك اللغات والثقافات اللاتينية». رئيس شعبة اللغة الإسبانية وآدابها وعضو مجلس الكلية لعدة سنوات. منسق ماستر ديديكتيك اللغة الإسبانية ومتدخل في تكوينات ماستر بمؤسسات أخرى. عضو اللجنة العلمية بالمعهد الإسباني البرتغالي. محكم خطط تدريس اللغة الإسبانية بكلية اللغات، جامعة آل سعود. عضو لجان علمية وبيداغوجية كثيرة. نظم العديد من اللقاءات العلمية والثقافية وشارك في الكثير من اللقاءات والمؤتمرات الوطنية والدولية.

من مؤلفاته:

- من الأرجنتين إلى المغرب (ترجمة) (كتاب جماعي)،
- Discurso revisionista y construcción de la identidad femenina.
- Contribution à l'étude du droit coutumier berbère marocain.
- Treinta y tres siglos de la historia de los Imazighen.

إبراهيم بوعياض



أستاذ التعليم العالي و باحث في الإقتصاد بجامعة شعيب الدكالي بالجديدة، متخصص في اقتصاد الطاقة والبيئة والصناعة والمالية العامة. أستاذ زائر بعدة جامعات مغربية وأجنبية. منسق لدى المعهد الملكي للدراسات الإستراتيجية في الإقتصاد الأخضر. خبير لدى المركز الوطني للبحث العلمي والتقني. عضو هيئة التحرير والهيئة العلمية لعدة مجلات متخصصة في اقتصاد الطاقة والبيئة، له عدة مؤلفات في مجلات علمية عالمية بالفرنسية والإنجليزية.

من مؤلفاته:

- Oligopole, Exploitation du Phosphate et Croissance Economique du Maroc : Analyse en équilibre général calculable.
- «Les perspectives du gaz naturel au Maroc », Revue Méditerranéenne de l'Energie, Medenergie N° 12, 2012.
- «Demande d'Énergie au Maroc », Revue Méditerranéenne de l'Énergie, Medenergie N° 7, 2003.
- «Réalités et perspectives énergétiques au Maroc», Revue Méditerranéenne de l'Énergie, Medenergie N° 2, 2002.
- "La compétitivité sur un marché oligopolistique: cas du marché mondial des phosphates" in: Globalisation and Competitiveness: Implications For Policy and Strategy Formulation.
- « La gestion des ressources halieutiques dans un contexte oligopolistique: l'enjeu du repos biologique», Revue Marocaine d'Economie et de Droit Comparé, N°28, 1997.

لجنة جائزة المغرب للكتاب في صنف الترجمة

محمد أعيف

أكاديمي من مواليد سنة 1945 بمدينة مكناس. حاصل على دكتوراه الدولة في الآداب، سنة 2005. يعمل أستاذا للتعليم العالي، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة محمد الخامس بالرباط، تخصص التاريخ الحديث والمعاصر. أستاذ زائر بجامعة ميشغان بالولايات المتحدة، وأستاذ محاضر بعدد من الجامعات الأمريكية واليابانية. له عدة مقالات بالعربية والإنجليزية والفرنسية ومساهمات في كتب جماعية، وعدة ترجمات من الإنجليزية إلى العربية، حاصل على جائزة المغرب للكتاب فرع الترجمة سنة 2014.

من مؤلفاته:

- توات: مساهمة في دراسة التاريخ الاجتماعي والسياسي لولايات جنوب المغرب،
- أصول التحديث في اليابان 1568 - 1868،
- الاحتجاج والمقاومة في مغرب ما قبل الاستعمار لإيدموند بيرك (ترجمة)،
- الإسلام في المغرب لدليل إيكلمان (ترجمة).

خالد بن الصغير رئيس اللجنة

أستاذ التعليم العالي، تخصص التاريخ المعاصر بكلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة محمد الخامس بالرباط. وتتمحور اهتماماته العلمية حول البحث والتأليف في تاريخ العلاقات المغربية الأوروبية في الفترة المعاصرة، ومواضيع التحولات والإصلاح والحداثة وتفاعل الثقافات بين الشرق والغرب. وتمثل الترجمة من اللغتين الإنجليزية والفرنسية إلى العربية في حقل الدراسات التاريخية والأنثروبولوجية والاجتماعية الشق الثاني من الاهتمامات العلمية للباحث. ويتولى مهمة التنسيق العلمي لمجلة هيسبيريس-تمودا الدولية منذ سنة 2015، وعضو في هيئة تحرير مجلة المناهل المغربية. حاصل على جائزة المغرب للكتاب ثلاث مرات في سنوات: 1990، و1997، و2016، في تخصصي العلوم الإنسانية والترجمة.

من ترجماته:

- يهود في مهب الريش: تجارة ريش النعام الدولية. لسارة أبريفيا ستاين،
- الإسلام والغرب. من إيديولوجيا الصدام إلى جدلية النزاع لجوسلين داخلية،
- يهود المغرب وحديث الذاكرة، لعمر بوم،
- المغرب في الأرشيف البريطاني،
- بريطانيا وإشكالية الإصلاح في المغرب 1886 - 1904.

عمر بحاشي

من مواليد سنة 1949 بمدينة سبتة. درس بتطوان حيث تابع تعليمه الثانوي والعالي. بعد تخرجه من المدرسة العليا للأساتذة، عمل مدرسا بالعديد من الثانويات بوزارة التربية الوطنية. وفي سنة 1991 التحق بالبعثة الإسبانية ليتابع مزاولة مهامه التدريسية بالتعليم الإسباني. فائز بجائزة المغرب للكتاب فرع الترجمة.

من أعماله المترجمة:

- ماريانيل، بينيتو بيرث غالدوس،
- عيطة تطاون، بينيتو بيرث غالدوس،
- السيدة بيرفيكتا، بينيتو بيرث غالدوس،
- أضاء البوهيمية، رامون ديل بايي إنكلان،
- أليستي، بينيتو بيرث غالدوس،
- الكوخ، بيثيني بلاسكو إيبانيث،
- مياو، بينيتو بيرث غالدوس.



أحمد بوشرب

من مواليد سنة 1950 بمدينة سيدي قاسم، حاصل على دكتوراه الدولة في التاريخ من جامعة Paul Valéry منبوبيي بفرنسا سنة 1987. شغل منصب عميد سابق لكلية الآداب والعلوم الانسانية، عين الشق بالدار البيضاء مابين 1994 - 2005. حاصل على جائزة المغرب للكتاب لمرتين (1984 و 2007) . مهتم بالعلاقات المغربية البرتغالية حيث حصل على وسام من رئيس جمهورية البرتغال، ومن المعهد البرتغالي العربي للتعاون الثقافي . كما ترجم مصادر برتغالية ذات علاقة بالمغرب.

من ترجماته:

- حوليات أصيلا، مملكة فاس من خلال شهادة برتغالي،
- الخليج العربي والبحر الأحمر من خلال وثائق برتغالية،
- مغاربة أمام محكمة التفتيش البرتغالية، الهوية والثقافة والمعتقد،
- شمال المغرب من خلال مصادر برتغالية 1415 - 1490.



مريّة التوفيق

أكاديمية حاصلة على الأستاذية في اللغة والأدب الروسيين من كلية الفيلولوجيا بجامعة سان بيترسبورغ، حيث درست بين عامي 1985 و 1991. كما حصلت على شهادة الدكتوراه في الترجمة من كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الحسن الثاني، بالدار البيضاء، حيث تشغل أستاذة اللغة الروسية . أحرزت على الإجازة في الأدب الإنجليزي من جامعة محمد الخامس وعلى شهادة الماستر في تدبير المقاولات من المدرسة العليا لإدارة المقاولات. من أنشطتها الأكاديمية الإشراف على مسلك «الروسية لغة المعاملات» بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الحسن الثاني بالمحمدية.

من مؤلفاتها:

- ذكرياتي في الاتحاد السوفيتي.
- ترجمة لقصائد الشاعرة الروسية أنا أخماتوفا «قصائد مختارة».
- اللغة الروسية للطلبة المغاربة.





الكتب الفائزة بجائزة
المغرب للكتاب
دورة 2020

جائزة المغرب للكتاب

في صنف الشعر

ديوان: «ترتوي بنجيع القصيد»،

دار القرويين، الدار البيضاء، 2019.



محمد عنيبة الحمري

من مواليد الدار البيضاء 1946

الإجازة في الأدب العربي سنة 1969 (ظهر المهراش بفاس)

شهادة الكفاءة التربوية سنة 1969 (المدرسة العليا للأساتذة بالرباط)

دبلوم الدراسات المعمقة سنة 1976 (كلية آداب الرباط)

عضو اتحاد كتاب المغرب

من مؤلفاته :

- الحب مهزلة القرون سنة 1968،
- الشوق للإبحار سنة 1973،
- مرثية للمصلوبين سنة 1977،
- داء الأحبة سنة 1987،
- رعشات المكان سنة 1996 (ط 2 2000)،
- سم هذا البياض سنة 2000،
- انكسار الأوان سنة 2006،
- تكتيك المحن سنة 2013،
- الأعمال الشعرية في سفرين، منشورات وزارة الثقافة، 2017،

وفي الدراسات :

- في الإيقاع الشعري، دراسة عرضية، 2002،
- إعداد الشعراء، (دار خطوط وظلال بالأردن)، 2020،
- حين يخطيء الموت طريقه، (خطوط وظلال بالأردن)، 2020.

تتمحور نصوص الديوان حول تيمتين أساسيتين:

طقوس التحبير: حيث التجربة الإبداعية ومعاناة الشاعر مع الحرف والغوص في الكون استكناها لمخالقه ورغبة في اكتشاف عوالمه.

وهموم التدبير: حيث التعبير عن الآخرين ومعاناتهم حياتيا والانفتاح على المعاناة الإنسانية العامة باعتبار الشاعر كائنا يعيش المعاناة نفسها متأثرا ومحاولا التأثير قدر المستطاع، وهي تجربة كان للسن فيها نصيب.

يكشف الديوان عن رؤية الشاعر المركزية للإنسان، في لحظة انجذابه إلى ما يصون هويته وجوهر وجوده. وبذلك، فإن الشعر والشاعر في هذا الديوان معاً، ينهضان بدورهما الرمزي في إضاءة طريق الإنسان، خاصة في ظل ما تعرفه البشرية من انتكاسات في منظومة القيم والجمال، وسيادة مظاهر التسليح والاستهلاك التي تهدد الإنسان والإنسانية على حد سواء.

جائزة المغرب للكتاب

في صنف السرد

شعيب حليفي

كاتب وناقد وروائي، من مواليد مدينة سطات. يشتغل أستاذا للتعليم العالي بجامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء، ويرأس مختبر السرديات، وتكوين الدكتوراه حول السرديات وينسق ماستر السرد الأدبي والأشكال الثقافية ورئيس تحرير مجلة سرود.

من مؤلفاته :

• في الرواية:

«مساء الشوق»، «زمن الشاوية»، «رائحة الجنة»، «مجازفات البيزنطي»، «لا أحد يستطيع القفز فوق ظله»، «أسفار لا تخشى الخيال»، «تراب الوتد»، «سطات».

• في مجال النقد الأدبي:

«شعرية الرواية الفانتاستيكية»، «الرحلة في الأدب العربي»، «هوية العلامات»، «في العتبات وبناء التأويل»، «مرايا التأويل»، «عتبات الشوق»، «ثقافة النص الروائي».

نسق وحرر عشرات من الكتب في البحث العلمي وفي النقد الأدبي وفي المجال الاجتماعي، مثلما أسهم في التأسيس لثقافة تفتتح على الهامش من خلال إشرافه على أنشطة متنوعة في جغرافيات مهمشة.

رواية: لا تنسَ ما تقول»،

منشورات القلم المغربي، الدار البيضاء، 2019.



تنهض رواية «لا تنسَ ما تقول» لشعيب حليفي على تجربة الكتابة عن «الخيال الضائع» في العوالم الصغرى والهامشية، وخصوصا الشاوية التي اتخذها مرجعا ونافذة سحرية على العالم يمتح منها ما يتحول إلى مدهش وساحر.

ومثلما ارتبطت رواياته السابقة، بالإطلال على العالم من شرفة صغيرة ومحلية، فإنه في هذه الرواية ينزل إلى هذا العالم بأدواته ليخلق عالما جديدا يحاوره ويلعبه ويسخر منه بلغة سردية تتكلم بأصوات شخصيات تنمو طبيعيا كأنها مخلوقات حية لا تختلف عن المكان الذي تتحرك فيه، وعن الزمن الذي تُصارع، لتجد نفسها، في البداية والنهاية، جزءا من سيرورة خيال جمعي مشترك.

جائزة المغرب للكتاب

في صنف الإبداع الأدبي الأمازيغي

ديوان: «كران إيمولا زغ أومارك نم»،

المطبعة المركزية لسوس، أكادير، 2019.



يعتبر ديوان «كران إيمولا زغ أومارك نم» سابع التجارب الشعرية في مسيرة الشاعر عبدالله المناني، وقد صدر سنة 2019، عن المطبعة المركزية بأيت ملول، يقع الديوان في 126 صفحة، وهو ديوان شعري أمازيغي يتضمن 8 قصائد معنونة ب: تنايي، تين إيدير، أوسون نغ، إمرواسن ئينو، تكاويت إينو، أنكمار، تيرميت تمكاروت، أمالو إينو.. قصائد مكتوبة بالحرفين «تفيناغ» والحرف اللاتيني. وكأغلب قصائد الشاعر عبدالله المناني فتعتبر المرأة مخاطبه الأبرز من خلال صور شعرية تحول هذه المرأة من ذاتها الإنسانية إلى الهوية الأمازيغية في استحضار أمجادها وعلاقتها محيطها.



عبد الله المناني

من مواليد 1976 بإنزكان، حاصل على الإجازة في اللغة والآداب الأمازيغية، والإجازة في الكتابة والتحليل السينماتوغرافي والسمعي البصري من جامعة ابن زهر بأكادير. حائز على الجائزة الوطنية للإبداع الأدبي الأمازيغي من المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية سنتي 2008 و 2015.

من مؤلفاته:

- «إكومامن ن أوزواك» جزر الغربية، شعر، 2018،
- «إيزولان نكوضيوبن»، رموش الحسرة، شعر، 2017،
- «كوزط تنفاس ئي كوز واضان» أربعة قصص لأربعة ليال، ترجمة، 2016،
- «بات تودمت س ميزلالين-ينو»، وجه جميل بشظاياي، شعر، 2014،
- «كران تفراس»، بعض من ملامح، قصص، 2013،
- «تيمقان فاد»، قطرات من عطش، شعر، 2010،
- «ؤوراو ن وومطا» حفنة دمع، 2008،
- «ساول س عيغد» تحدث إلى الرماد، شعر، 2003.

جائزة المغرب للكتاب

في صنف الكتاب الموجه للطفل والشباب

كتاب: وتستمر الحياة،

مطبعة وراقة بلال، فاس، 2019



(وتستمر الحياة) قصة طويلة للأطفال 9 - 12 سنة تتضمّن موضوعاً جديداً، يتناول دور (الوقف) في استقرار واستمرار الأسر المعوزة، من خلال طفلين صديقين، يتوفى والد أحدهما، ليوقف والد الثاني شقة على أسرة الأول، مما يدفعه إلى الاجتهاد، حتى يصبح طبيبا. ثم تشاء الصدفة أن يُجرى عملية جراحية ناجحة لصاحب الوقف، فيقرر الأخير أن يوقف قطعة أرض لبناء مستشفى يعالج فيها الفقراء والمحتاجين.



عبد الله درقاوي

رسام كاريكاتير وقصص مصورة، من مواليد 1970 بمدينة بلقصيري

نشر أولى لوحاته بجريدة أنوال اليومية

أقام عدة معارض فردية داخل وخارج المغرب

- الجائزة الثانية لمسابقة ناجي العلي للكاريكاتير بلندن سنة 1993،
- وضع رسومات أول معجم مغربي للطفل قدمه الاديب عبدالغني ابو العزم سنة 1995،
- الجائزة الاولى لمسابقة الكاريكاتير حول موضوع العولمة والمعلومات بالصالون الفرنسي للمعلوماتية سنة 2005،
- جائزة تقديرية من نادي الصحافة الكندي في حرية الصحافة سنة 2005،
- جائزة ايران الاولى في مسابقة الكاريكاتير irancartoon سنة 2006،
- جائزة خاصة تكريمية من المركز الفرنسي للرسم الصحفي سنة 2007،
- تكريم من لدن الجمعية الأمريكية لفن الكاريكاتير سنة 2011،
- جائزة جلال الرفاعي للكاريكاتير من طرف ملتقى الإعلاميين الشباب بالأردن سنة 2012،
- عضو هيئة تحرير مجلة الأطفال اقرأ التي تصدرها وزارة الثقافة والشباب والرياضة،
- له إسهامات في مجال ثقافة الطفل من خلال قصص مصورة نشرت بمجلة باسم و العربي الصغير،
- له عدة كتب في مجال أدب الطفل.

جائزة المغرب للكتاب في صنف العلوم الإنسانية

الوطنيون المغاربة
في القرن العشرين
(1873 - 1999)،
في جزأين
(منشورات إفريقيا الشرق)،
الدار البيضاء، 2019.



المصطفى بوعزيز

من مواليد مدينة فجيح سنة 1951، خريج المدرسة العليا للعلوم الإنسانية بباريس «EHESS» سنة 1981، دكتوراه دولة في العلوم الاجتماعية من جامعة الحسن الثاني سنة 2009، أستاذ المناهج التاريخية والتاريخ المعاصر المغربي من 1982 إلى 2017، مدير علمي بمركز محمد بن سعيد أيت يدر للأبحاث والدراسات، مستشار علمي لمجلة «زمان» المهتمة بعلم التاريخ من 2010 إلى 2016، صاحب مؤلفات عديدة باللغتين: العربية والفرنسية.

من مؤلفاته:

- «اليسار المغربي الجديد، النشأة والمسار»، (1965-1979)، منشورات تانسيفت، مراكش، 1993.
- «هنا... وهناك... جدل الموضوعية والالتزام» منشورات منظمة العمل، الدار البيضاء، 1997.
- «في أصول الكتلة الديمقراطية (1912-1986)»، بالفرنسية، منشورات كلية الآداب عين الشق، الدار البيضاء، 1997.
- «الحركات الاجتماعية في المغرب القرن العشرين، محاولات تركيب»، ضمن كتاب: «المغرب والزمن الراهن»، منشورات المعهد الملكي للبحث في تاريخ المغرب، الرباط، 2003.
- «مدخل عام حول مقارنة المؤرخ لتاريخ المقاومة المسلحة المغربية (1944-1955)»، ضمن كتاب: «الذاكرة والمقاومة المغربية فيما بين 1944 و1961»، منشورات المعهد الملكي للبحث في تاريخ المغرب، الرباط، 2014.

- قرن ونصف من تاريخ المغرب المعاصر، عبر تفاعل مثمر بين الوثائق التاريخية ومناهج العلوم الاجتماعية. يحلل الكتاب، بهدوء، النخب الوطنية والبنيات الذهنية، والحركات الاجتماعية والظرفيات السياسية المتعاقبة. هو حصيلة بحث تاريخي دام ربع قرن تقريبا. يتكون من أربعة فصول، يحلل:
- الأول وقع صدمة الحداثة الغربية على الانتلجنسيات المغربية.
 - الثاني طبيعة وبنية حركات المقاومة المسلحة المغربية.
 - الثالث تشكل وتبلور الحركات الاجتماعية.
 - الرابع الفكر السياسي المغربي وميكانيزمات الحقل السياسي المغربية المتوالية.
 - وينتهي بمقاربة للتاريخ الراهن المتزامن مع الخمس عشرة سنة الأولى من قيادة الملك محمد السادس للمغرب (1999 - 2015).

هكذا، عبر مقارنة للمدى الطويل، يعبر بنا الكتاب حقب مغرب ما قبل الاستعمار والحماية، والمغرب المستقل، كما يسلط الأضواء على البنيات الثابتة والظرفيات المتحولة.

كتاب: «الحركات الاحتجاجية في المغرب ودينامية

التغيير ضمن الاستمرارية»،

المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات،
الدوحة، 2019.



ينطلق الكتاب في الفصل الأول «زمن الاستثناس بالاحتجاج في ظل ثلاثية المخزن والقبيلة والمستعمر»، من مسأمة جوهريّة قوامها أن الحفر في ظاهرة الاحتجاج يفرض على الباحث العودة إلى التاريخ؛ لما كان الموقع الاستراتيجي للمغرب محطّ أطماع ومنازعات متنوعة، فلا غرابة ألا يسلم من محاولات الإخضاع والضغط الخارجي منذ القدم. في الفصل الثاني «من الاحتجاج على التسلط إلى سلطة الاحتجاج»، يقارب ما حظيت به بعض الحركات الاحتجاجية من عناية وانتشار على المستويين الداخلي والخارجي. أما في الفصل الثالث وعنوانه «أشكال الممارسة الاحتجاجية وملاحها»، فيعتمد المؤلف آليتي التحليل والمقارنة لتبيان مختلف أشكال الممارسة الاحتجاجية وملاحها في أفق التحديد الدقيق لما هو مستقرّ ومتجدّد فيها. لكن المؤلف، في الفصل الرابع الموسوم بعنوان «الاحتجاج السلمي بين التضمين القانوني والتمكين الواقعي»، يحاول تقريب مضامين النصوص القانونية المنظّمة للحق في الاحتجاج السلمي على المستويين الدولي والوطني من ذهن القارئ. وفي الفصل الخامس، «حركة 20 فبراير ورهان التغيير في سياق الاستمرارية»، اتجه التطلع إلى تشخيص محفّزات الحراك المغربي وتداعيات عدوى انتشاره، من خلال تسليط الضوء على السياق العام والخاص لبروز حراك «20 فبراير»، ومكوناته الأساسية. واستعان الفصل السادس «الفعل الاحتجاجي في ضوء السوسيولوجيا السياسية» بالترجمات الفكرية للسوسيولوجيا السياسية، مع الانتباه إلى الاختلافات النظرية، والانتقادات التي وُجّهت إلى أطروحاتها، ومراعاة السياقات التي تتحكم في الفعل الاحتجاجي.

جائزة المغرب للكتاب

في صنف العلوم الاجتماعية

الحبيب استاتي زين الدين

حائز على الدكتوراه في القانون العام والعلوم السياسية، يعمل حالياً أستاذاً للقانون الدستوري وعلم السياسة في جامعة عبد المالك السعدي بتطوان. اشتغل سابقاً أستاذاً مكوناً بالمركز الجهوي لمهن التربية والتكوين بمراكش. نشر مجموعة من الدراسات والبحوث العلمية باللغتين العربية والفرنسية في منشورات رقمية ومجلات محكمة وطنية ودولية، منها: «الأحزاب السياسية في المغرب ومآزق التوترات الاجتماعية»، مجلة سياسات عربية، العدد 46 (شتبر 2020)، و«المنطقة المغاربية وإشكالية هجرة الكفاءات: في الحاجة إلى استخلاص الدروس»، مجلة المناهل، العدد 100 (خريف/ شتاء 2020)، و«البلدان العربية وأولوية البحث العلمي: إلى متى سيستمر الهدر؟»، مجلة المستقبل العربي، العدد 500 (أكتوبر/ تشرين الأول 2020)، و«العروي يسائل نفسه حول الذات والوطن: قراءة في كتاب (استبانة) للعروي»، مجلة تبين للدراسات الفكرية والثقافية، العدد 22 خريف (2017). من مؤلفاته:

- «L'Évaluation de la commande publique par les juridictions financières - Cas du Maroc».
- «حالة الطوارئ الصحية: التدابير القانونية والاقتصادية والسياسية وأبعادها» (كتاب جماعي)، (2020).
- «تحولات الفعل الاحتجاجي المغربي: التاريخ والأبعاد والمحددات» (2014) (كتاب جماعي).



جائزة المغرب للكتاب

في صنف الدراسات الأدبية والفنية واللغوية

كتاب: «الممكن المتخيّل:
المرجعية السياسية في
الرواية»،
دار كنوز المعرفة، عمان، الأردن، 2019.



عبد الرحمن التمارة

من مواليد جماعة الدار الحمراء، بإقليم صفرو، سنة 1975. أستاذ السرد والنقد الأدبي الحديث، جامعة مولاي إسماعيل، الكلية المتعددة التخصصات، الرشيدية، المغرب. عضو اتحاد كتاب المغرب.

من مؤلفاته:

- نقد النقد: بين التصور المنهجي والإنجاز النصي (عمان، دار كنوز المعرفة)، 2017.
- السرد والدلالة: دراسة في تأويل النص الروائي (الأردن، دار فضاءات) ط2، 2017.
- سوسولوجية الرواية: البنية واللغة (الشارقة، دائرة الثقافة والإعلام)، 2015.
- مرجعيات بناء النص الروائي (عمان، دار ورد الأردنية للنشر والتوزيع)، 2013.
- السرد والدلالة: دراسة في تأويل النص الروائي (الرباط، منشورات اتحاد كتاب المغرب)، 2012.
- جمالية النص القصصي المغربي الراهن (الرباط، منشورات وزارة الثقافة المغربية)، 2010.

إنّ كتاب «الممكن المتخيّل: المرجعية السياسية في الرواية» (2019) يتأسّس على دراسة المرجعية السياسية في الرواية بحثاً عن كيفية تشكّل الرواية من «عالم السياسة»، أفراد ومؤسسات وعلاقات، مما يسمح بكشف مظاهر التقارب بين «فن الممكن» (السياسة) و«الفن الروائي» من جهة، وإبراز ما ينطوي عليه عالم السياسة الروائي من أبعاد ودلالات؛ سواء كانت متصلة بالبناء الفكري للدلالة للرواية، أم مقتننة ببنائها الجمالي والخطابي، من جهة ثانية. إنّ محاور هذا الدراسة انتظمت منهجياً في قسمين كبيرين: القسم الأول نظري، والقسم الثاني تطبيقي. هكذا، تكوّن القسم الأول من محورين منهجيين؛ أولهما، يخصّ تعريف «السياسة» نظرياً، من خلال أربعة عناصر؛ مفهوم السياسة، ومفهوم السياسي، وعلاقة السياسة بالسلطة، ثم علاقة السياسة بالديمقراطية. وثانيهما، يهتمّ تحديد المقصود بـ«المرجعية» أولاً، ورصد المحددات الضابطة للمرجعية السياسية ثانياً. وتشكّل القسم الثاني من أربعة فصول مبنية على مفهوم الدائرة الدالة على الدينامية التي تؤكد الترابط العلائقي بين عناصر السياسة (أفراد ومؤسسات وعلاقات ..)، وفق نظام تفاعلي يفتح كلّ عنصر سياسي، ضمن إطار دينامي فعال وخلّاق، على عناصر سياسية أخرى. لهذا، اختصّ الفصل الأول بمعالجة المرجعية السياسية في الرواية بناء على دائرة التدبير السياسي. واهتمّ الفصل الثاني بدراسة المرجعية السياسية في الرواية انطلاقاً من دائرة المحيط السياسي. واتصل الفصل الثالث بتحليل المرجعية السياسية في الرواية اعتماداً على دائرة الصراع السياسي. وارتبط الفصل الرابع بمقاربة المرجعية السياسية في الرواية استناداً على دائرة الحراك السياسي.

جائزة المغرب للكتاب

صنف الدراسات في مجال الثقافة الأمازيغية

كتاب: «في اللسانيات الأمازيغية :
السمات وبناء الجملة»،
منشورات المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية، الرباط، 2019.



رشيد لعبدلوي



رشيد لعبدلوي من مواليد 1968، حاصل على الدكتوراه في اللسانيات الأمازيغية من جامعة محمد الأول بوجدة، مدير أبحاث بالمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية ويشغل وظيفة مدير مركز الترجمة والتوثيق والنشر والتواصل بالمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية منذ سنة 2016، له عدة أبحاث كلها في مجال اللغة الأمازيغية موزعة بين المعجم والصرف والتكيب. وهو من ضمن فريق المؤلفين لعدة معاجم قطاعية للغة الأمازيغية منها معجم النحو سنة 2009 ومعجم الإعلام سنة 2009 وضمن فريق المؤلفين للمعجم العام للغة الأمازيغية من منشورات المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية سنة 2017 وترجمة كتاب «مدخل إلى اللغة الأمازيغية» من الفرنسية إلى العربية سنة 2006 وكتاب «نحو الأمازيغية» سنة 2014. له عدة مقالات حول تركيب الأمازيغية منشورة في عدة مجلات من بينها مجلة «أسيناك» التي يصدرها المعهد ومجلة «أبحاث في اللغة الأمازيغية» التي تصدرها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بأكادير. وهو ضمن الفريق المؤطر للأفواج الأولى من طلبة ماستر ومسالك الدراسات الأمازيغية في كل من كلية الآداب والعلوم الإنسانية لجامعة ابن زهر بأكادير، وفاس سايس التابعة لجامعة سيدي محمد بن عبد الله بفاس، وكلية الآداب والعلوم الإنسانية التابعة لجامعة عبد المالك السعدي بتطوان، كما شارك عضوا في لجن الجائزة الوطنية للثقافة الأمازيغية التي ينظمها المعهد ولجنة جائزة المغرب للكتاب سنة 2013 صنف الترجمة. كما شارك عدة مرات عضوا ممثلا للمعهد في اللجنة العلمية للمعرض الدولي للنشر والكتاب الذي تنظمه وزارة الثقافة بالدار البيضاء.

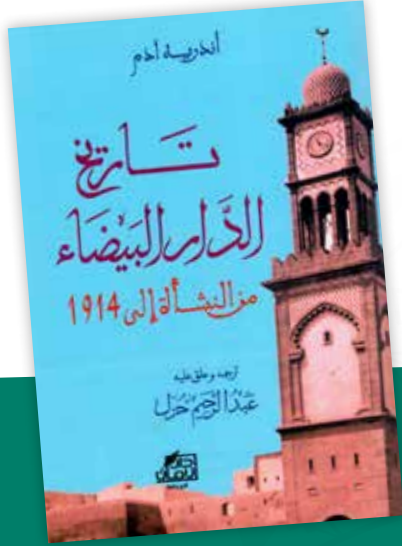
يدخل كتاب «في اللسانيات الأمازيغية : السمات وبناء الجملة» في إطار المساهمة في طرح وإعادة طرح بعض الأسئلة في تركيب اللغة الأمازيغية قصد تعميق البحث فيها والمساهمة في تفهيمها. وينطلق الكتاب من المعطيات اللغوية لفرع الجنوب مع التطرق إلى نفس الظاهرة في الفروع الأخرى للأمازيغية، دون إغفال معطيات تنتمي إلى لغات أخرى على سبيل المقارنة.

وينطلق من أسئلة لها علاقة بالرتبة في الأمازيغية وعلاقتها بنمط اللغات التي تنتمي إليها، وعلاقة بنية الجملة بطبيعة العناصر الصرفية في أمازيغية الجنوب، والأمازيغية عامة. ويتناول الكتاب بنية الجملة في الأمازيغية من خلال دراسة الوظائف النحوية وخصائصها الصرفية والتركيبية. وتصنيف العناصر الصرفية في الأمازيغية إلى مستقلة وأخرى لاصقة بالجدع الفعلي. كما سلط الكتاب الضوء على خصائص التطابق بين الفعل والفاعل في الأمازيغية وعلاقته برتبة المكونات في الجملة. وفي الأخير تناول ظاهرة الإضمار مصنفا الضمائر إلى فارغة وأخرى ذات محتوى صرفي وهذه الأخيرة تتوزع بين ضمائر منفصلة وأخرى متصلة مع وضع ترتيبية لورودها في الجملة.

جائزة المغرب للكتاب

في صنف الترجمة

كتاب: «تاريخ الدار البيضاء:
من النشأة إلى 1914»،
منشورات دار الأمان، الرباط، 2019.



عبد الرحيم حزل

كاتب وشاعر ومترجم.

عمل مجال الصحافة المكتوبة والمسموعة، وبتدريس مادتي الترجمة والترجمات بالجامعة المغربية.

ويرأس تحرير مجلة «ترجمات»، و«مجلة تاريخ المغرب».

صدر له ستون كتاباً مترجماً في كثير من مجالات الكتابة، من أهمها:

- رواية «أغنغيش» لمحمد خير الدين، الذي حاز عنها جائزة الأطلس الكبير سنة 2007،
- كتاب «البربر: ذاكرة وهوية» لغابرييل كامب، الذي حاز عنه جائزة الأطلس الكبير سنة 2017،
- «النجمة والصليب والهلال: رحلة إلى الأراضي المقدسة» لريجيس دوبريه، التي فازت بجائزة ابن بطوطة لأدب الرحلة سنة 2018.

كتاب: «تاريخ الدار البيضاء: من النشأة إلى 1914»، أصدره أندريه آدم سنة 1968، ليكون توطئة ومهاداً لأطروحته الكبرى حول الدار البيضاء. يتكون الكتاب من ستة فصول؛ قلب خلالها المؤلف في نشأة مدينة الدار البيضاء («أنفا»)، وما اعتورها من صنوف الحوادث والنواب والتحويلات، وما كان لها في هياتها الأولية تلك، من مواقع وأدوار. ثم ما صار لها في ميلادها الثاني والثالث من أدوار أخرى اتسعت بإشعاعها مدى لتتجاوز نطاق المغرب إلى أقطار من العالم الذي اتصلت بها بعلائق التجارة، ثم بعلائق القرصنة؛ ثم بعلائق الحرب، ثم بعلائق التجارة والمضاربة. الفصل الأول؛ بحث به في «أصول» أنفا، وأدوارها في غابر الأزمان. والفصل الثاني تناول به «حياة أنفا وموتها»، من خلال التقليب في تاريخ أنفا المعلوم من الكتابات الأجنبية والعربية. والفصل الثالث تناول به «ميلاد الدار البيضاء» على يد السلطان سيدي محمد بن عبد الله. الفصل الرابع تناول فيه «الدار البيضاء في القرن التاسع عشر»، وما تحققت لها من انتعاش تجاري خاصة. الفصل الخامس تناول فيه «مأساة 1907»، من خلال استعراض أطوار العدوان الأجنبي على المدينة، ثم انتقل ليستعرض أطوار نشوء المدينة الأوروبية خاصة. الفصل السادس تناول فيه «ميلاد الدار البيضاء الثالث»، الذي يرى أنه إنما تحققت للمدينة مع إقامة الحماية الفرنسية، ولاسيما في جانبي العمران واتساع المعاملات الاقتصادية.

جائزة المغرب للكتاب

في صنف الترجمة

من مواليد 7 أبريل 1962، أستاذ باحث بجامعة الحسن الثاني، المحمدية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، شعبة التاريخ. حائز على: دبلوم الدراسات المعمقة DEA من جامعة ليون الفرنسية سنة 1986، تخصص تاريخ قديم والدكتوراه الفرنسية من نفس الجامعة ودكتوراه الدولة في الآداب، تخصص تاريخ، جامعة الحسن الثاني، كلية آداب المحمدية .

من مؤلفاته:

- أبحاث حول المآثر النذرية والمأتمية لموقع وليلي على العهد الروماني، أطروحة دكتوراه الدولة، منشورات أبي رقرق 2016.
- تقديم وتنسيق اليوم الدراسي المنظم حول مدينة سلا في موضوع: «سلا بين الماضي والحاضر و رهانات المستقبل»، منشورات أبي رقرق 2014.
- « النخبة في تاريخ المغرب القديم: نخب وليلي مُودجا»، ضمن أعمال ندوة النخبة في تاريخ المغرب، المحمدية، منشورات أبي رقرق 2012.
- تقديم وتنسيق أعمال اليوم الدراسي « الغرباء في تاريخ المجال الحضري بالمغرب»، منشورات أبي رقرق 2017.
- تقديم وتنسيق أعمال اليوم الدراسي « المدينة المغاربية: مقاربات تاريخية»، منشورات أبي رقرق 2016.
- تقديم وتنسيق أعمال ندوة « الترجمة والعلوم الإنسانية »، دار النشر الرباط-نت، 2020.
- تقديم وتنسيق أعمال ندوة « تاريخ المدن الكولونبالية بالمغرب »، دار النشر الرباط - نت، 2020.



عبد الرزاق العسيري

جائزة المغرب للكتاب

في صنف الترجمة

من مواليد 1958 بالرباط / أستاذ التعليم العالي - تخصص تاريخ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالمحمدية - جامعة الحسن الثاني. المنتج العلمي: 30 مؤلفا (دراسات وترجمات)، وما ينيف عن 100 مقال ومدخلة منشورة.

من مؤلفاته:

«الجهاد البحري بمصّب أبي رقرق خلال القرن 17م»، (2006)، «لاميج ملحمة النضال والأمل 50 سنة في خدمة الطفولة والشباب (2006)»، «المغاربة والمجال البحري في القرنين 17 و18م»، (2011)، «تازارين أيت عطا - مسار واحدة مروضة»، (2017).

الترجمات:

« طريق الوحدة صيف 1957 » (الرباط - 2006)، « المغرب في مطلع العهد العلوي (1669-1682)»، للأسير جيرمان مويط، « تاريخ مولاي الرشيد ومولاي إسماعيل (1685)»، (المحمدية - 2015)، «البحر في التقاليد والحرف المحلية بالرباط وسلا»، للوي برينو (1920) (الرباط - 2016)، « مدينة الرباط من الأصول إلى عهد الحماية»، لجاك كايي (1946) (الرباط - 2018)، «القصبات الأمازيغية»، لهني طيراس (1937) (الشارقة - 2019)، «تاريخ بارباريا وقراصنتها»، للراهب بيير دان (1649) (المحمدية - 2019).

المعاجم الموكّبة:

« المعجم البحري والملاحى»، (مغربي - عربي - فرنسي) (الرباط - 2011)، «معجم البناء والمعمار»، (مغربي - عربي - فرنسي) (المحمدية - 2015).

حسن أميلي



كتاب: «الرباط وجهتها»،

دار أبي رقراق، الرباط، 2019.

تكمن أهمية الكتاب الصادر سنة 1918 عن البعثة العلمية بعناية ميشو-بليز في كونه أوثق دراسة اهتمت بتناول مقومات الجهة في امتدادها من مركز بوزنيقة إلى مدينة بور-ليوطي (القنيطرة)، لا بما توفره من معلومات تاريخية عن تطور الجهة منذ القدم حتى سنة التأليف، فحسب، وإنما بتوفيرها أيضاً لمعلومات مكتملة عن الجهة بحاضريتها الرئيسيتين الرباط وسلا، وبامتدادها الجغرافي مراكز ووادئ، لتبيان مكوناتها العرقية، وحياتها الاجتماعية والدينية، انتهاء بالمتغيرات الطارئة عليها موازاة مع خضوعها لإدارة الحماية الفرنسية. وقد أتت فكرة الاشتغال على هذا المؤلف بعد مضي 100 سنة على صدوره، تزامنا مع الاحتفاء بمدينة الرباط عاصمة الأنوار، قصد بسط محتويات الكتاب التي تهتم بتاريخ ومجال ومجتمعات مراكز بوزنيقة والصخيرات وقمارة، ومدن الرباط وسلا والقنيطرة والمجالات المتصلة بها أمام شريحة أوسع من المهتمين بالمجال، وبالأخص لسلطات الجهة ومنتخبها وفاعليها في المجالات السياسية والاجتماعية والاقتصادية، بما يقدم لهم تيسيرا لعملية اتخاذ القرارات الملائمة لوضع مكونات الجهة، ولربط ماضيها بالحاضر والآفاق المستقبلية.



المرسوم المنظم لجائزة المغرب للكتاب

مرسوم رقم 2.18.90 الصادر في 25 جمادى الآخرة 1439 ، (14 مارس 2018)، بتغيير وتتميم المرسوم رقم 2.05.830 الصادر بتاريخ 26 من رمضان 1427 (19 أكتوبر 2006) المتعلق بإحداث جائزة المغرب للكتاب.

رئيس الحكومة،

بناء على الدستور ولا سيما الفصلين 89 و90 منه، وعلى المرسوم رقم 2.06.328 الصادر في 18 من شوال 1427 (10 نوفمبر 2006) المتعلق بتحديد اختصاصات وتنظيم وزارة الثقافة،

وعلى المرسوم رقم 2.05.830 الصادر في 26 من رمضان 1427 (19 أكتوبر 2006) بإحداث جائزة المغرب للكتاب، كما وقع تغييره وتتميمه.

وعلى المرسوم رقم 2.08.544 الصادر في 24 رجب 1430 الموافق 17 يوليوز 2009 ، المغير والمتمم للمرسوم رقم 2.05.830 .

وعلى المرسوم رقم 2.12.554 الصادر في 3 صفر 1434 (17 ديسمبر 2012)، المغير والمتمم للمرسوم رقم 2.08.544.

وبعد المداولة في مجلس الحكومة المنعقد في 5 جمادى الآخرة 1439 (22 فبراير 2018).

رسم ما يلي:

المادة الأولى

تغير وتتمم على النحو التالي مقتضيات المواد 2 و3 و6 و11 من المرسوم رقم 2.05.830 الصادر في 26 من رمضان 1427 (19 أكتوبر 2006) المشار إليه أعلاه.

المادة 1

تحدث جائزة تحت اسم «جائزة المغرب للكتاب» وتمنح سنويا لمؤلف أو عدة مؤلفات في الإنتاج الأدبي والدراسات والترجمة الصادرة باللغة العربية أو باللغة الأمازيغية أو بالتعبير الحساني أو بإحدى اللغات الأجنبية.

المادة 2

تشتمل «جائزة المغرب للكتاب» على الأصناف التالية:

- جائزة المغرب للآداب،
- جائزة المغرب للعلوم الإنسانية،
- جائزة المغرب للعلوم الاجتماعية،
- جائزة المغرب للدراسات الأدبية والفنية واللغوية،
- جائزة المغرب للترجمة.
- جائزة المغرب التشجيعية للإبداع الأدبي الأمازيغي،

- جائزة المغرب التشجيعية في الدراسات في مجال الثقافة الأمازيغية،
- جائزة المغرب للكتاب الموجه للطفل والشباب.

المادة 3

تشتمل جائزة المغرب للآداب على جائزتين مستقلتين :

1- جائزة المغرب للشعر.

2- جائزة المغرب للسرد.

وترشح للجائزة الأولى المصنفات المغربية في مجال الشعر، وترشح للجائزة الثانية المصنفات المغربية في مجال الرواية والقصة القصيرة والمسرحية.

المادة 4

ترشح لجائزة المغرب للدراسات الأدبية والفنية واللغوية، المصنفات المغربية في ميادين الدراسات الأدبية واللغوية والبيوغرافيا والنقد الأدبي.

المادة 5

- تمنح «جائزة المغرب للترجمة» لمكافأة:
 - المصنفات الأجنبية المترجمة إلى اللغة العربية أو الأمازيغية من قبل الكتاب المغاربة في ميادين الآداب والفنون والعلوم الإنسانية والاجتماعية وكذا المناقشات العلمية المعاصرة.
 - المصنفات المغربية المترجمة من قبل الكتاب المغاربة إلى لغة أخرى في نفس الميادين.
- تخصص لهذا الصنف جائزة واحدة.

المادة 6

تعين السلطة الحكومية المكلفة بالثقافة سنويا ست (6) لجان علمية للتحكيم، وهي كالتالي:

- لجنة جائزة المغرب للشعر، تتولى التحكيم في المصنفات المترشحة في مجال الشعر؛
- لجنة جائزة المغرب للسرد، تتولى التحكيم في المصنفات المترشحة في مجال السرد والإبداع الأدبي الأمازيغي والكتاب الموجه للطفل والشباب؛
- لجنة جائزة المغرب للعلوم الإنسانية، تتولى التحكيم في المصنفات المترشحة في مجال العلوم الإنسانية؛
- لجنة جائزة المغرب للعلوم الاجتماعية، تتولى التحكيم في المصنفات المترشحة في مجال العلوم الاجتماعية؛

- لجنة جائزة المغرب للدراسات الأدبية والفنية واللغوية، تتولى التحكيم في المصنفات المترشحة في مجال الدراسات الأدبية والفنية واللغوية والدراسات في مجال الثقافة الأمازيغية ؛

- لجنة جائزة المغرب للترجمة، تتولى التحكيم في المصنفات المترشحة في مجال الترجمة.

تشكل كل لجنة من اللجان الست المشار إليها أعلاه من خمسة أعضاء، من بينهم على الأقل عضوان لهما دراية باللغات التي تنص عليها المادة الأولى أعلاه. كما يمكن لكل لجنة أن تستعين على الأكثر ، بمختصين اثنين في المجال المرتبط بعملها، بعد موافقة السلطة الحكومية المكلفة بالثقافة.

وتنتخب كل لجنة من بين أعضائها رئيسا ومقررا. كما تعين السلطة الحكومية المكلفة بالثقافة رئيسا للجان الجائزة، يشرف على حسن سير اجتماعات اللجان ويساهم في مداولاتها دون المشاركة في التصويت. ويعهد إلى اللجان بالقراءة والمداولة والتحكيم وتحديد المصنفات الفائزة من بين :

أ- مصنفات الكتاب المغاربة التي صدرت بالمغرب أو خارجه في السنة السابقة التي تمنح خلالها «جائزة المغرب للكتاب» وتم إيداعها بصورة قانونية لدى المكتبة الوطنية للمملكة المغربية.

ب- المصنفات المرشحة من قبل أصحابها أو من قبل هيئات مهنية أو ثقافية أو تربية أو أكاديمية، شريطة أن يرفق الترشيح بطلب خطي يوقعه المؤلف سواء تقدم بترشيحه شخصيا أو تم ترشيح مصنفه أو عمله أو دراسته من جهة أخرى.

المادة 7

عند المداولة النهائية تجتمع اللجان بكامل أعضائها في جلسة واحدة سرية ومغلقة، تحت إشراف رئيس اللجان وباستدعاء منه، وتحرر تقريرا عاما ونهائيا معللا للمصنفات الفائزة مباشرة بعد إنهاء عملها يسلم لوزير الثقافة الذي يعلن عن الجائزة.

المادة 8

تسلم جائزة المغرب للكتاب سنويا في احتفال رسمي أثناء انعقاد المعرض الدولي للكتاب. ويمكن أن تسلم الجائزة استثناء في احتفال رسمي خارج موعد المعرض الدولي للنشر والكتاب، وبشكل منفصل عنه.

المادة 9

لا يجوز لأي عضو من أعضاء لجان الجائزة أن يرشح مصنفه لأي صنف من أصناف الجائزة.

المادة 10

يمنح مبلغ جائزة المغرب للكتاب وكذا مبلغ التعويضات الجزافية الصافية لأعضاء لجان جائزة المغرب للكتاب عن مجموع الخدمات المقدمة من طرفهم من الاعتمادات المرصودة برسم الحساب الخاص المسمى «الصندوق الوطني للعمل الثقافي» وتحدد بقرار مشترك للوزير المكلف بالثقافة والوزير المكلف بالمالية.

المادة 11

لا يجوز لمصنف واحد الترشح لأكثر من جائزة واحدة من أصناف جائزة المغرب للكتاب. ولا يجوز أن يرشح لجائزة المغرب للكتاب من سبق له أن فاز بها إلا بعد مرور ثلاث سنوات على السنة التي نال خلالها الجائزة.

ولا يجوز لأي مرشح سحب ترشيحه بعد إيداعه لدى مديرية الكتاب بوزارة الثقافة والإتصال.

المادة 12

يراعى في العمل المرشح لـ «جائزة المغرب للكتاب» ألا يكون قد أجز من جهة وطنية أو عالمية، ويبقى للجنة أعلاه أن تحدد ما إذا كان المصنف لا يدخل ضمن الصنف أعلاه ويستحق بالتالي الترشيح للجائزة.

المادة 13

يمنح الفائز بجائزة المغرب للكتاب.

شهادة.

تذكارا.

ومبلغا ماليا صافيا قدره مائة وعشرون ألف درهم (120.000 درهم).

المادة الثانية

تتمم مقتضيات المرسوم رقم 2.05.830 الصادر في 26 من رمضان 1427 (19 أكتوبر 2006) المشار إليه أعلاه، بالمواد 5 مكرر 1 و5 مكرر 2 و5 مكرر 3 و13 مكرر على النحو التالي :

النظام الداخلي لجائزة المغرب للكتاب

المادة 3 مكرر 1:

ترشح لجائزة المغرب للعلوم الإنسانية، المصنفات المغربية في ميادين الفلسفة والفكر الإسلامي وعلم النفس والتربية والتاريخ والجغرافيا والأنثروبولوجيا.

المادة 3 مكرر 2:

ترشح لجائزة المغرب للعلوم الاجتماعية، المصنفات المغربية في ميادين علم الاجتماع والقانون والاقتصاد والعلوم السياسية وعلوم الإدارة والبيئة وعلوم الإعلام والاتصال.

المادة 5 مكرر 1:

ترشح لجائزة المغرب التشجيعية في الإبداع الأدبي الأمازيغي، الأعمال الشعرية والروائية والمسرحية والقصصية.

المادة 5 مكرر 2:

ترشح لجائزة المغرب التشجيعية في الدراسات في مجال الثقافة الأمازيغية، الدراسات التي تتناول جوانب الثقافة الأمازيغية ولغتها والمكتوبة بحرف تيفيناغ أو بأي لغة أخرى.

المادة 5 مكرر 3:

ترشح لجائزة المغرب للكتاب الموجه للطفل والشباب، الإبداعات والأعمال التي تستهدف الأطفال والشباب.

المادة 13 مكرر:

تعد السلطة الحكومية المكلفة بالثقافة نظاما داخليا لجائزة المغرب للكتاب، يحدد تنظيم الترشح لجائزة المغرب للكتاب، وكيفية اشتغال لجان الجائزة المشار إليها في المادة 6 أعلاه.

المادة الثالثة

يسند تنفيذ هذا المرسوم الذي ينشر في الجريدة الرسمية، إلى وزير الثقافة والاتصال ووزير الاقتصاد والمالية، كل واحد منهما فيما يخصه.

وحرر بالرباط في 25 جمادى الآخرة 1439 ، (14 مارس 2018).

الإمضاء : سعد الدين العثماني

وقعه بالعطف: وزير الثقافة والاتصال: محمد الأعرج

وزير الاقتصاد والمالية: محمد بوسعيد

يستمد القانون الداخلي لجائزة المغرب للكتاب مضامينه من المرسوم رقم 2.05.830 الصادر في 26 رمضان 1427 (19 أكتوبر 2006) المتعلق بإحداث «جائزة المغرب للكتاب» كما وقع تغييره وتتميمه بواسطة المرسوم رقم 2.08.544 الصادر في 24 رجب 1430 الموافق 17 يوليوز 2009، والمرسوم رقم 2.8.554 الصادر في 3 صفر 1434هـ الموافق 17 ديسمبر 2012، والمرسوم رقم 2.18.90 الصادر في 25 جمادى الآخرة 1439، (14 مارس 2018).

المادة 1: الأهداف

يتوخى هذا القانون الداخلي تحقيق الأهداف التالية:

- تطبيق مقتضيات المرسوم المنظم للجائزة المشار إليه أعلاه.
- ضبط السير العادي لأشغال لجان الجائزة من مرحلة تسلم المصنفات إلى مرحلة إعلان النتائج النهائية.
- ضمان الموضوعية والشفافية والنزاهة في عمل مختلف اللجان.
- السمو بالقيمة العلمية لجائزة المغرب للكتاب والارتقاء بمجريات التداول والتحكيم.

المادة 2: تشكيل اللجان

وفقاً لمقتضيات المرسوم المنظم للجائزة المشار إليه أعلاه تعين السلطة الحكومية المكلفة بالثقافة والاتصال سنوياً ست (6) لجان علمية خاصة بكل صنف من مصنفات جائزة المغرب للكتاب، ويراعى أن يكون أعضاؤها مختصين في مصنفات الجائزة من أساتذة باحثين ومفكرين وأكاديميين ومهنيين وخبراء من ذوي الكفاءة المشهوددة. تتشكل كل لجنة من هذه اللجان الست (6) من خمسة (5) أعضاء، مع عضوين اثنين (2) منهم على الأقل لهم دراية باللغة العربية أو الأمازيغية أو التعبير الحساني أو اللغات الأجنبية حسب صنف الجائزة.

المادة 3: الاجتماع التمهيدي

تدعو الإدارة أعضاء اللجان العلمية المعينين إلى اجتماع تمهيدي تقوم فيه ب:

- التذكير بمضامين المرسوم المنظم للجائزة.
- عرض مسطرة إطلاق جائزة المغرب للكتاب.
- تقديم تقرير عن عدد الأعمال المرشحة التي توصلت

بها في كل صنف خلال فترة الترشيح.

- الإخبار بالإجراءات اللوجيستية التي اتخذت لتيسير اشتغال اللجنة.
- الإخبار بالتاريخ المرتقب للإعلان عن النتائج.
- الإجابة عن أسئلة الأعضاء عند الاقتضاء.

المادة 4: مهام رئيس اللجان

تعين السلطة الحكومية المكلفة بالثقافة والشباب والرياضة رئيساً للجان الجائزة.

- يعتبر رئيس اللجنة منسقا عاما للجائزة.
- يدعو إلى الاجتماعات العامة للجان ويسير أشغالها.
- يشرف على حسن سير اجتماعات اللجان الست المذكورة، التي يعهد لها بالقراءة والمداولة والتحكيم وتحديد المصنفات الفائزة. وله أن يساهم في مداولاتها دون المشاركة في التصويت.
- الحسم في الخلافات التي تعرضها عليه اللجان، والتي استعصى حلها داخل اللجنة.
- يسلم التقارير والمحاضر والنتائج، بعد انتهاء أشغال اللجان، للوزير للإعلان عنها.

المادة 5: الاجتماعات العامة للجان

تعقد اللجان الست المكونة لجائزة المغرب للكتاب اجتماعين عامين على الأقل:

خلال الاجتماع الأول:

- يقدم رئيس اللجان عرضاً عن الآفاق العامة المرتقبة لسير عملية التحكيم.
- يدعو كل لجنة إلى انتخاب رئيس ومقرر من بين أعضائها.
- تتسلم كل لجنة نسخاً من المصنفات المرشحة للجائزة.
- يجيب رئيس اللجان عن استفسارات أعضاء اللجان ويسجل ملاحظاتهم.
- خلال الاجتماع الثاني، تقدم مختلف تقارير اللجان ونتائج التحكيم.

المادة 6: الاجتماعات الخاصة بكل لجنة حسب الصنف

تجتمع كل لجنة من اللجان الست الخاصة بكل صنف من الجوائز حسب ما تقتضيه عملية تحكيم الأعمال المرشحة (القراءة والمداولة والتحكيم). وتعقد على الأقل الاجتماعات التالية:

- اجتماع أول يخصص لاختيار رئيس ومقرر والاطلاع على المصنفات المرشحة للجائزة وإبداء الرأي فيما قد يظهر من ملاحظات حول الاختصاص، وتوزيعها بين الأعضاء

حسب الاختصاصات وتبادل الرأي في آفاق سير العملية:

- اجتماع ثاني تداولي تحكيمي يعقد بعد فحص المصنفات لانتقاء اللائحة الطويلة للجائزة؛
- اجتماع ثالث تداولي تحكيمي يسفر عن اعتماد لائحة المؤلفات المختارة للتباري النهائي أو عن حجب الجائزة؛
- في حالة اعتماد لائحة المؤلفات المختارة للتباري النهائي، يعقد اجتماع أخير يخصص للتداول والتحكيم بين أعضاء كل لجنة وتحديد العمل الفائز.

توجه دعوات الاجتماع من قبل رئيس ورؤساء اللجان. ويجب أن تكون الدعوة لأي اجتماع مرفقة بموضوعه، ولا يمنع ذلك من إضافة ما يراه الأعضاء ضرورياً لجدول الأعمال، على أن يتم ذلك قبل الاجتماع أو في بدايته. وفي حالة ما إذا كان مقترح الإضافة مثار خلاف يحسم مبدأ إضافته من عدمه بالإقناع أو بالتصويت أو بهما معاً.

المادة 7: معايير اشتغال اللجان

تستند اللجان، في تقييمها على معايير مستقاة من المرجعيات العلمية والمنهجيات المتعارف عليها في إسناد الجوائز، ومن الخبرة والممارسة التخصصية للأعضاء.

ويراعى في الأعمال العلمية:

- مدى تعبير عنوان الكتاب عن موضوعه،
- تبويب الكتاب وانسجامه الداخلي،
- بناء موضوعه وجدته،
- انسجام أبوابه وفصوله،
- سلامة لغته وجودة عباراته،
- المنهج المعتمد،
- طريقة العرض،
- جدة الأفكار وعمقها،
- مدى أصالة المصادر والمراجع، وجدتها وتخصصها، مع التأكد من دقة الإحالات.
- ويراعى في الأعمال الإبداعية:
- جنس العمل الإبداعي ولغته،
- الفضاء الإبداعي ومكوناته،
- عناصر الجودة والتميز.
- ويراعى في الأعمال المترجمة:

- أهمية العمل المترجم وقيمته الثقافية في لغته الأصلية،
- الأداء اللغوي للترجمة من حيث سلاسة الأسلوب وسلامته،
- الأداء الدلالي للترجمة من حيث وضوح المعنى.

يجب الحرص في كل مراحل التداول، على أن يعبر كل عضو من الأعضاء عن آرائه بالتحليل والتبرير اللازمين، وذلك لفسح المجال لإجراء دراسة وتقييم مستفيذين لكل عمل مترشح يعقدان بكل الآراء على أساس مبدأ الحرية.

المادة 8: عمليات الفحص والتحكيم

- يتم تقييم المؤلفات المرشحة لنيل جائزة المغرب من زاوية قيمتها العلمية والإبداعية في ذاتها، بقطع النظر عن أي اعتبار آخر.
- تقوم اللجان بعملية التوزيع والتقييم الأولية وينجز تقرير موجز عن كل عمل حسب الاستمارة الخاصة بكل صنف.
- تحتفظ كل لجنة من اللجان الست، عند الاقتضاء، بالحق في طلب الاستعانة من مختص أو اثنين من خارج اللجنة في المجال المرتبط بعملها بعد طلب موافقة السلطة الحكومية المكلفة بالثقافة على ذلك. ويُحرر كل مختص تمت الاستعانة بخبرته تقريراً عن المؤلف المفحوص حسب طبيعته، والاعتبارات المنهجية الملائمة لموضوعه.
- لا يحق لعضو متغيب مناقشة أو طلب مراجعة أي قرار تمّ اتخاذه في الاجتماع الذي تغيب فيه.
- تفضي المناقشات إلى اتخاذ القرار بالتوافق أو بالتصويت بالأغلبية، ويعتبر صوت الرئيس مرجحاً في حالة تساوي الأصوات.
- لا يجوز التصويت بالوكالة عن عضو تغيب لأي سبب كان.
- إذا استعصى حسم الخلاف داخل أي لجنة يتم الرجوع إلى رئيس اللجان الذي يحسم فيه بشكل نهائي. ويحل كل اختلاف علمي بتحكيم ذوي الاختصاص داخل اللجنة، أو بالاستعانة بمختصين آخرين حسب ما يسمح به المرسوم المحدث لجائزة المغرب للكتاب كما وقع تغييره وتتميمه.
- تعتبر قرارات اللجان نهائية وملزمة لكل أعضائها، ولا يجوز لأي عضو أن يحتفظ بشأنها أو يدخل في أي جدل حول حيثيات منح الجائزة أو حجبها على أي مستوى كان، حتى ولو كان القرار مخالفاً لرأيه الشخصي.

المادة 9: محاضر الاجتماعات

يقوم مقررو اللجان بتحرير محاضر خاصة بأشغال كل لجنة، تتضمن التقارير المقدمة، والقرارات المتخذة والصعوبات التي اعترضت عملها إن وجدت.

تُضمن المحاضر نسخا من التقارير التي قدمت في الاجتماعات، خاصة تلك التي تتعلق بعملية التقييم والتحكيم.

المادة 10 : واجب التحفظ والسرية

تجري عمليات تحكيم الأعمال المرشحة لنيل جائزة المغرب للكتاب، ابتداء من تسلم المصنفات إلى حين إعلان النتائج، في سرية تامة. ويتعهد أعضاء اللجان بعدم الإدلاء بأية تصريحات تتصل بعمل لجانهم.

المادة 11 : إعلان النتائج

- تنجز كل لجنة تقريرا مركزا عن العمل أو الأعمال الفائزة، تضمنه أبرز الحثيات العلمية والإبداعية في منح الجائزة.
- تسلم جميع المحاضر والتقارير المنجزة لرئيس لجان الجائزة قبل الاجتماع العام المخصص لإعلان النتائج، ليقوم بدوره بتسليمها إلى وزير الثقافة والشباب والرياضة مرفقة بتقرير عام عن المداولات والنتائج.
- تقوم وزارة الثقافة والاتصال بنشر خلاصة مركزه لحيثيات منح الجائزة مع صور الأعمال المتوجة والسير العلمية والإبداعية لأصحابها في كتيب يحمل عنوان: «دليل جائزة المغرب للكتاب»، مع ذكر سنة الدورة. وتنتشر نسخة منه على موقع الوزارة.

المادة 12: مقتضيات عامة

- لا يجوز لأي مرشح سحب ترشيحه بعد إيداعه وفق الشروط المنصوص عليها في المرسوم المحدث لجائزة المغرب للكتاب كما وقع تغييره وتتميمه.
- لا تقبل للترشيح للجائزة إلا الكتب الصادرة في طبعتها الأولى خلال السنة السابقة للسنة التي تمنح فيها الجائزة. ولا تقبل الطبعة الثانية أو الثالثة إلا إذا صدرت في نفس سنة إصدار الطبعة الأولى.
- يتم الترشيح لجائزة المغرب للكتاب، بناء على طلب شخصي من المؤلف أو من دار النشر بموافقة خطية للمؤلف، ومن تم لا يجوز لأي مستحق للجائزة رفض تسلمها، لأي سبب من الأسباب.
- يتم تجديد أعضاء لجن التحكيم كل عام من أجل ضمان الموضوعية في تقييم الأعمال.
- يمكن تغيير فصول هذا القانون الداخلي كلما تبين أن هناك حاجة إلى ذلك.

بيبليوغرافيا الكتب المرشحة للجائزة 2020

- احجيج الساحلي، محمد سعيد.(2019). كافكا في طنجة . القاهرة: دار تبارك للنشر والتوزيع، 160 صفحة.
- أسليم، محمد.(2019). أشباه قصص (إدراجات فايسبوكية) . فاس: مطبعة ووراقة بلال، 290 صفحة.
- امعيوة، عبد الحكيم.(2019). عراء المأوى (قصص) . الجزيرة: دار لوتس للإنتاج و التوزيع، 132 صفحة.
- أمنصور، محمد.(2019). في انتظار مارلين مونرو . الدار البيضاء: دار الفنك للنشر، 260 صفحة.
- أهل اعلي، بوسحاب.(2019). على مرمى بشر . الإسكندرية: منشورات إبيدي، 207 صفحة.
- بحراري، حسن.(2019). عودة المرحوم . الرباط: دار أبي رقرق، 235 صفحة.
- بريكي، محمد.(2019). وجه الآخر . الرباط: دار الأمان ، 278 صفحة.
- البقالي، حسن .(2019). وهل سليمان يحكم الريح . قرية: منشورات ريشات، 172 صفحة.
- بكاري، طارق.(2019). القاتل الأشقر . بيروت: دار الآداب، 327 صفحة.
- بنصابر، عبد السميع.(2019). ذيل الثعبان . بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون، 256 صفحة.
- بوينيان، المصطفى.(2019). هذه البلاد السعيدة. الرباط: دار النشر مرسم، 256 صفحة.
- الجلولي، رشيد.(2019). سنوات قبل الفجر . الرباط: منشورات التوحيدي، 397 صفحة.
- حبيبي، عبد الإله.(2019). سيرة الجندي المجهول . تطوان: مكتبة سلمى الثقافية ، 269 صفحة.
- حدادي، عبد الغني.(2019). حكايات للنسيان . القنيطرة: دار القرويين للنشر والتوزيع، 91 صفحة.
- حدوش، بوجمعة.(2019). كسوف عقل . القنيطرة: دار القرويين للنشر والتوزيع، 307 صفحة.
- حسناوي، عبدالعزيز.(2019). ترانيم سجل ماسة . الرباط: دار الامان، 230 صفحة.
- حليفي، شعيب.(2019). لا تنس ماتقول . الدار البيضاء: منشورات القلم المغربي، 176 صفحة.
- الحمدواوي، مصطفى.(2019). الكونتيسة . طنجة: الفاصلة للنشر، 314 صفحة.
- الحمراوي، هشام.(2019). خربشات كاتب مجنون . الدار البيضاء: دار لوتس للنشر الحر، 124 صفحة.
- حمو عمر، سعاد.(2019). أمل حياة . طنجة: السليكي أخوين، 185 صفحة.
- الخصومي، يوسف.(2019). موسم النزوح نحو البلقان . الاسكندرية: إبيدي، 206 صفحة.
- الخمال، فريد.(2019). حين تغرب الشمس . الاسكندرية: كتوبيا للنشر والتوزيع، 214 صفحة.
- الخمدواوي، محمد.(2019). هذيان السنة: «سين» . الرباط: دار السلام، 113 صفحة.
- الزيري، محمد.(2019). المخفي . القنيطرة: دار القرويين للنشر والتوزيع، 295 صفحة.
- الزروالي، عبد الحق.(2019). بودهوار . الرباط: دار الوطن، 83 صفحة.
- الزروالي، عبد الحق.(2019). كدت أراه ،،،ورماد أمجاد . الرباط: دار الوطن، 114 صفحة.
- الزعيم، اسمهان.(2019). لم يكن وحده في الجب (مجموعة قصصية) . الرباط: مطبعة كوثر برانت، 197 صفحة.
- السعدي، محمد.(2019). غرابوة . الدار البيضاء: إصدارات أمنية، 422 صفحة.
- سليمان، حسن.(2019). التائهون في أرض الله . القنيطرة: دار القرويين للنشر والتوزيع، 110 صفحة.
- شرماط، عبدالسلام.(2019). أيام خائنة . الدار البيضاء: المركز الثقافي للكتاب، 232 صفحة.
- شكري، رضوان.(2019). اختر أو أقتلك . تطوان: مطبعة الخليج العربي، 135 صفحة.
- شكري، رضوان.(2019). الجزيرة المجهولة. تطوان: مطبعة الخليج العربي، 118 صفحة.
- الصغير، ادريس.(2019). لوحات مكسرة . الرباط: منشورات دار التوحيدي، 131 صفحة.
- الصيباري، أمينة.(2019). ليالي تماريت . طنجة: سليكي أخوين، 186 صفحة.

- فرج الروماني، أحمد.(2019). قد تصدق الكأس . طنجة: منشورات منتدى الفكر والثقافة والإبداع ، 160 صفحة.
- كوبريت، سعيد.(2019). لا أنتظر أحداً سواي . طنجة: مؤسسة سليكي أخوين للطباعة والنشر، 134 صفحة.
- لطفي، عادل.(2019). فجر . الفقيه بن صالح: الموجة الثقافية، 84 صفحة.
- المتقن، محمد.(2019). ناي الأشجان . فاس: مطبعة بلال، 84 صفحة.
- محقق، نور الدين.(2019). عودة طائر الفينيقي . مكناس: دفاتر الاختلاف ، 100 صفحة .
- ABDAÏM. Najja.(2019). Abyssales . صفحة 74. Casablanca: Les Editions actuelles,
- FADIL, Manssour.(2019). Paradoxes et Harmonies. Vertou: Les Editions Persée, 64 p.
- WAHBI, Hassan.(2019). Petit éloge de l'aimance. Paris: Al manar, 86 p.
- أبو الشتاء بالفقيه، العياشي.(2019). البهموت . تطوان: منشورات باب الحكمة، 95 صفحة.
- الإدريسي، عز الدين.(2019). أحبك . الدار البيضاء: مطبعة النجاح الجديدة، 407 صفحة.
- الإدريسي، عز الدين.(2019). محمد رسول الله . الدار البيضاء: مطبعة النجاح الجديدة، 299 صفحة.
- بلحاج، عائشة.(2019). قبلة الماء . القاهرة: روافد، 102 صفحة.
- بولهويشات، حسن.(2019). بخفة رصاصة . طنجة: دار سليكي أخوين للنشر، 115 صفحة.
- الحداني، زكرياء.(2019). همسات الروح . مكناس: شركة كلمة للخدمات، 50 صفحة.
- الحراق، محمد بن لحسن.(2019). ناياتي والقمر . طنجة: السليكي أخوين، 85 صفحة.
- درويش، سامح.(2019). عصفير تحلق في الأعماق . الدار البيضاء: ملتقى الطرق، 170 صفحة.
- الرضواني، جواد.(2019). ميسار الحزينة . وجدة: مطبعة يونس، 96 صفحة.
- الرقيبي، إدريس.(2019). مقامات . طنجة: سليكي أخوين، 92 صفحة.
- الريسوني، أحمد هاشم.(2019). هذا البيت . طنجة: دار الفاصلة للنشر، 112 صفحة
- الزؤان، عبد المجيد.(2019). اسواكن تساوت . فاس: مطبعة بلال ، 249 صفحة.
- الزيدوحي، حامد.(2019). عندما يسطح القمر . مراكش: المطبعة والوراقة الوطنية، 117 صفحة.
- السهيلي، عبد الله.(2019). شلالات رمادية . الرباط: دار ابي رقرق، 169 صفحة.
- شوقي، رشيد.(2019). من يقرأ للسحابة فنجانها؟ . طنجة: الراصد الوطني للنشر والقراءة ، 90 صفحة.
- العمراني، وفاء.(2019). إِنَّ الْبَلَدَ أَوْ الْعَاشِقُ مَعْشُوقًا . طنجة: دار الفاصلة للنشر، 112 صفحة.
- عنينة الحمري، محمد.(2019). ترتوي بنجيع القصيد . الدار البيضاء: دار القرويين ، 120 صفحة.
- فراحي، عبد الله.(2019). أنفاس تحاصرها الجدران . فاس: مطبعة ووراقة بلال بفاس، 124 صفحة.

الإبداع الأدبي الأمازيغي

- أبو بكر، علي.(2019). taggwst n yifrawn . أكادير: المطبعة المركزية لسوس بأيت ملول ، 210 صفحة.
- أبو بكر، علي.(2019). f o X X o f / f o X X o f . أكادير: المطبعة المركزية لسوس بأيت ملول ، 210 صفحة.
- أبو بكر، علي.(2019). o G G J L X X X E / f o X X o f . أكادير: المطبعة المركزية لسوس بأيت ملول، 76 صفحة.
- احموا، محمد.(2019). Tayri issngazn . الحب الموجه . أكادير: المطبعة المركزية لسوس بأيت ملول ، 73 صفحة.
- إرزى، جميلة.(2019). إفلان ن توكاوت (ifalan n tugawt) . أكادير: المطبعة المركزية لسوس بأيت ملول ، 64 صفحة.
- أغزاف، محمد.(2019). توشكرت ن يان أوزنكار . بني ملال: مطبعة Dogma Print، 358 صفحة.
- أكناض، محمد.(2019). tamyra n ugani . أكادير: رابطة تيرا للكتاب بالامازيغية ، 134 صفحة.
- أماخا، عبد السلام.(2019). توالا ن إيضاكن : -Tawala n IDag- . gwn . أكادير: المطبعة المركزية لسوس بأيت ملول ، 190 صفحة.
- أمكروود ، الطيب .(2019). ءمكاسان ن بيونان imkkasan n yiwnnan . أكادير: المطبعة المركزية لسوس بأيت ملول أكادير، 124 صفحة.
- أموري، حسن.(2019). توكا ف واكوا : مجموعة شعرية . أكادير: رابطة تيرا للكتاب بالامازيغية ، 70 صفحة.
- أموري، حسن.(2019). نتات (nttat) . مجموعة قصصية . أكادير: رابطة تيرا للكتاب بالامازيغية، 112 صفحة.
- آيت جدي، جمال.(2019). إيليس ن تاهرا . ايت ملول: المطبعة المركزية سوس-ايت ملول، 139 صفحة.
- آيت صالح، صالح.(2019). Tadla n inttagh . أكادير: المطبعة المركزية لسوس بأيت ملول ، 143 صفحة.
- رمضان، عبد الكريم.(2019). تازلا ن اوملال . Tazzla n umlal . أكادير: مطبعة سنطرال ايت ملول، 62 صفحة.
- عمر، حيزر.(2019). asanay amggaru . انزكان: : المطبعة المركزية لسوس بأيت ملول ، 68 صفحة.
- فارسي، محمد.(2019). f o X X o f / f o X X o f . أكادير: المطبعة المركزية لسوس بأيت ملول، 100 صفحة.
- الكجضى، خديجة.(2019). tigurrma illsn ، تيكورما إلسن ،

- ضعيف، بوسلهام.(2019). راس الحانوت . طنجة: المركز الدولي لدراسات الفرجة، 72 صفحة.
- عباسي، عبد الكريم.(2019). رياح المتوسط . الرباط: مطبعة الرباط-نت، 397 صفحة.
- غزالي، إسماعيل.(2019). ثلاثة أيام في كازابلانكا . ميلانو: دار المتوسط، 287 صفحة.
- كروم، محمد.(2019). سيدات المدينة . الرباط: مطبعة دار السلام - الرباط، 238 صفحة.
- لبروزيين، عبيد.(2019). على حافة المتوسط . طنجة: الرائد الوطني للنشر والقراءة، 136 صفحة.
- لحميدي، ليلي.(2019). ناقصة عقل . الرباط: المعرفة، 94 صفحة.
- لخديم، محمد.(2019). أنشودة الربيع الآلام العظيمة . لندن: منشورات إبيدي، 316 صفحة.
- مشبال، هشام.(2019). بيت النار . بيروت: منشورات ضفاف/ بيروت:الاختلاف/الجزائر:الأمان ، 288 صفحة.
- نخال، محمد.(2019). تخاريف على أوتار الكمان . خريكة: مطبعة YAMUS PRINT ، 175 صفحة.
- نزيه، بحراوي.(2019). معارك صغيرة . بيروت: دار الساقى للنشر والتوزيع، 224 صفحة.
- الوالي العلمي، رضوان.(2019). البكر . الرباط: مطبعة الكرامة، 126 صفحة.
- الوزاني التهامي، عبد الجليل.(2019). أوراق من ملفات مؤجلة . تطوان: مكتبة سلمى الثقافية، 209 صفحة.
- الويزي، أحمد.(2019). الملك يموت مرتين . الدار البيضاء/بيروت: المركز الثقافي العربي، 320 صفحة.
- ABOUALI, Youssef.(2019). L'homme normal . Rabat: Bouregreg, 218 p.
- BOUACHMA, Aziz.(2019). Le Radeau des médusés . Rabat: La Croisée des chemins, 223 p.
- BOUYAHYAOU, Abdennour.(2019). Journal d'une groupie . Rabat: Editions Marsam,208 p.
- Hachim, Mouna.(2019). Les Manuscrits perdus . Paris: Erick Bonnier Edition, 271p.
- HANY, Noureddine.(2019). Esprit chasseur. Le secret des Maures vivants. Casablanca: Les Editions Aquila, 389 p.
- LAHBABI, Mamoune. (2019).Le dernier manuscrit . Rabat: Edition Marsam, 254p.
- Mellouki, M'hammed.(2019). La voie du chien. Rabat: Marsam, 159 p.
- Mellouki, M'hammed.(2019). le lieu de soi (en 2 tomes) . Rabat: Marsam. 245+183 p.

- ابن الوليد، يحيى. (2019). عبد الله العروبي... المؤرخ والنقد الثقافي . الدار البيضاء: دار الثقافة، 178 صفحة.
- أمعارش، محمد. (2019). فكر خارج القبضة، دراسات في تصوف ابن عربي. القاهرة: دار بدائل للطبع والنشر والتوزيع، 276 صفحة.
- أوفلاح، عبد الإله. (2019). مدينة الحسيمة من التأسيس إلى الاستقلال (1925-1956) . الرباط: منشورات مجلس الجالية المغربية بالخارج، دار أبي رقرق للطباعة والنشر، 488 صفحة.
- باعلي، عبد الله. (2019). حرفة الفيلسوف . الرباط: منشورات الجمعية المغربية لمدرسي الفلسفة، فرع سلا، مطبعة رباط نت، 231 صفحة.
- بالعافية، فاطمة الزهراء. (2019). متن الأمثال الشعبية في المغرب والعالم العربي/3/الفيزياء في الأمثال الشعبية . الرباط: الأزهري، 144 صفحة.
- البحراوي، عبداللطيف. (2019). المرأة ومرشدها الصحي . الرباط: مطبعة نابولي، 139 صفحة.
- برلال، موسى. (2019). إستيمولوجيا العلوم الإنسانية المنسية: القانون، التاريخ، الاقتصاد . القنيطرة: دار القرويين للنشر والتوزيع، 231 صفحة.
- بنعلي، محمد. (2019). وجدة عاصمة الثورة الجزائرية . وجدة: مطبعة الجسور ، 337 صفحة.
- بهوض، محمد. (2019). سؤال الإسلام: فلسفة الدين في الفكر العربي الإسلامي، طه عبد الرحمان نموذجاً . الرباط: دار أبي رقرق، 388 صفحة.
- بوعزيز، المصطفى. (2019). الوطنيون المغاربة في القرن العشرين 1873-1999 (في جزأين) . الرباط: أفريقيا الشرق، 287+374 صفحة.
- جدير، عبد العزيز. (2019). في مهب الحلم مع عبد القادر الشاوي . الدار البيضاء: ملتقى الطرق، 332 صفحة.
- الحيرش، محمد. (2019). أخلاقيات التأويل: من أنطولوجيا النص إلى أنطولوجيا الفهم . طنجة: دار الفاصلة للنشر، 215 صفحة.
- خديد، رضوان. (2019). المتاحف وأفكار النهضة: الاكتشاف والانتكاس. (رحالون مشاركة ومغاربة في متاحف الأوروبية من القرن 17 إلى بداية القرن 20م) . تطوان: منشورات باب الحكمة، 233 صفحة.
- الداھية، بلال. (2019). المغاربة في بلاد الشام وعلاقتهم بالمجتمع والسلطة خلال العصر الحديث 1832-1516 . تطوان: منشورات باب الحكمة، 433 صفحة.
- دكار، الطيب. (2019). المغرب - الجزائر : الحذر المتبادل . الرباط: نداكوم، 265 صفحة.
- رمصيص، محمد. (2019). حفريات في الموروث الشعبي المغربي . الشارقة: معهد الشارقة للتراث، 340 صفحة.
- الزاهر، ابتسام. (2019). الإمام في الغرب الإسلامي . فاس: مؤسسة مقاربات للنشر والصناعات الثقافية واستراتيجيات التواصل، 369 صفحة.
- سوالم، أحمد. (2019). التعليم في المغرب خلال الحماية الفرنسية تونس والمغرب نموذجا 1881-1956. الرباط: المندوبية السامية لقدماء المقاومين وأعضاء جيش التحرير، 129 صفحة.
- عماري، الحسين. (2019). المغرب والتجارة العابرة للصحراء من القرن XVم إلى القرن XVIIIم . بني ملال: مطبعة WORK BUREAU، 320 صفحة .
- الغري، عبد الله. (2019). لقمان الحكيم: المرابي الناجح . الرباط: مطبعة شمس برينت، 61 صفحة.
- الغرضوف، محمد. (2019). سؤال الشرعية في الدولة المغربية - التجربة الموحدية نموذجاً- . الدار البيضاء: أفريقيا الشرق، 144 صفحة.
- الغماز، سعيد. (2019). الاتصالات في المغرب 130 عاما من التاريخ . أكادير: مطبعة قرطبة، 276 صفحة.
- الفائدة، سام. (2019). الثقافة والرقابة دراسة تاريخية معرفية . الدار البيضاء: منشورات القلم المغربي، 218 صفحة.
- فقير، موسى. (2019). حفريات في الفرجة الشعبية بالمغرب . الشارقة: الهيئة العربية للمسرح، 153 صفحة.
- الفيلاي، أنس. (2019). القضية المغربية في الخارج 1937_1949 . الرباط: المندوبية السامية لقدماء المقاومين وأعضاء جيش التحرير، 477 صفحة.
- لمغيشي، عمر. (2019). يهود تطوان -1492 1900 (في جزأين) . تطوان: منشورات باب الحكمة، 294+342 صفحة.
- هاني، وسام. (2019). الدور الاقتصادي لليهود بالمغرب حتى عام 1912 . الرباط: دار مرسم، 151 صفحة.

- امهو، زهرة. (2019). com. أم . أكادير: المنار، 130 صفحة.
- أوبعاج، رشيد. (2019). سلسلة طريق السلام (4 أعداد). أكادير: طباعة ونشر سوس، 12 صفحة / عدد.
- بنمونة، الحسن. (2019). نحن الصغار . بيروت: دار البنان، 32 صفحة .
- الدرقاوي، عبد الله. (2019). وتستمر الحياة . فاس: مطبعة وراقية بلال، 34 صفحة.
- الراشدي، عبد العزيز. (2019). حكمة الصحراء . أكادير: دار القصبة، 70 صفحة .
- الزريق، الزهراء. (2019). مجموعة قصصية القراءة للجميع . الرباط: منشورات مرسم، 284 صفحة.
- السعيد، هند. (2019). يوسف ويومه الأول في الحضارة . الرباط: أبو رقرق للطباعة والنشر، 20 صفحة.
- شكري، رضوان. (2019). قصص للأطفال . تطوان: مطبعة الخليج العربي، 60 صفحة.
- قاسمي، زهير. (2019). سلسلة حكايات تراثية مغربية. فاس: مؤسسة مقاربات، 60 صفحة.
- لعرج، رضوان. (2019). وطني . الدار البيضاء: mprimerie Publi Roc، 16 صفحة.
- موزون، سعيد. (2019). ابن سينا في المدينة الإلكترونية . طنجة: سليكي أخوين، 69 صفحة.
- يشي، طارق. (2019). الخطوات الخمس الضرورية للتميز في امتحانات البكالوريا . فاس: انفو برانت، 99 صفحة.
- يشي، طارق. (2019). معركة الملوك الثلاثة . الرباط: المندوبية السامية لقدماء المقاومين وأعضاء جيش التحرير، 37 صفحة.
- ESSAADI, Hind. (2019). la volonté fait des miracles . Rabat: Editions Nouiga, 22 p.
- MOUNDIB, Faouzia. (2019). LOUJAÏN à l'île du dragon . Marrakech: Les Infréquentables. 59 p.
- ZEKRAOUI, Lilya. (2019). Narcisse et Bouboule . Marrakech: Editions Sarrazines & Co. 20 p.

العلوم الاجتماعية

- الابوري، عمر.(2019). السلطة والمجتمع: القائد المغربي، الجذور والامتدادات . الرباط: مطابع الرباط نت، 184 صفحة.
- استاتي، الحبيب.(2019). الحركات الاحتجاجية في المغرب ودينامية التغيير ضمن الاستمرارية . بيروت: المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، 524 صفحة.
- إقبال، المعطي. قراءة في الإسلام، الإسلاموية، الإسلاموفوبيا والعلمانية. الدار البيضاء: ملتقى الطرق، 114 صفحة.
- حداد، لحسن.(2019). جدلية السياسي والتنموي في المغرب. الدار البيضاء: ملتقى الطرق، 206 صفحة.
- السعيد، أمين.(2019). التوازن بين السطات في النظام الدستوري المغربي بين الوثيقة الدستورية لسنة 2011 والممارسة السياسية . سلا: مطبعة شمس برينت، 447 صفحة.
- السلاوي الأندلسي، محمد.(2019). الثقافة والتنمية . الرباط: دار مرسم للطباعة والنشر، 128 صفحة.
- مراكشي، إبراهيم.(2019). المقدمة: الأقلية المتحركة بالمغرب . طنجة: السليكي إخوان، 345 صفحة.
- BEN MARZOUK, Narjiss.(2019). YO EN EL OJO DEL HURACÁN MARÍA. LECCIONES PARA LA RESILIENCIA. MADRID: EDITORIAL CÍRCULO ROJO, 178 p.
- CHERKAOU, ADIL.(2019). La responsabilité sociétale des entreprises au maroc : Facteurs déterminants, analyses perceptuelles et typologies comportementales. Paris: L'Harmattan, 328 p.
- El BOUZIDI, Khalid.(2019). TRADER L'ICHIMOKU – Le tempo du marché : La force des nombres (Tome 3). Khénifra : Imprimerie Sigma Atlas, 95 p.
- GUERRAOU, DRISS, AFFAYA, Noureddine.(2019). L'Afrique des paradoxes : Regards et attitudes des jeunes. Casablanca: Editions La croisée des chemins, 282 p.
- HAKAT, Mohamad.(2019). La nouvelle diplomatie économique en Afrique : Paradigmes et modèles. Rabat: Babel com Rabat & El maarif Aljadida. Rabat, 509 p.
- KHOULFA, Radouane.(2019). les politiques culturelles et la norme juridique de la diversité culturelle à l'ère du numérique. Marrakech : Afaq , 466p.
- WAHBI, Hassan.(2019). La tyrannie du commun . Casablanca: La Croisée des Chemins, 185 p.
- YOUNI, Abdelghani.(2019). Le Maroc et ses riverains méditerranéens, émergence économique, réformes, défis et enjeux. Paris: L'harmattan, 245 p.

- يشي، طارق.(2019). أسوار وابواب مدينة فاس خلال العصر الوسيط -مقاربة طوبوغرافية تاريخية (في جزئين) . الرباط: ابي رقرق، 104 104+صفحة
- يشي، طارق.(2019). الدراسة التاريخية لأماكن مدينة فاس الوسيطية . الرباط: دار أبي رقرق، 102 صفحة.
- يشي، طارق.(2019). العلوم المساعدة للتاريخ -المقاربة الطوبوغرافية التاريخية أمودجا- . فاس: مقاربات، 181 صفحة.
- BAIDA, Jamaa.(2019). Il éait une fois Toumliline. Casablanca: La Croisée des chemins, 138 p.
- BOUGACHOUH, Youssef.(2019) .Les principes De La croyance Dans L'islam . Paris: Edilivre, 60 p.
- EL HAMEL, Chouki.(2019). Le Maroc noir : Une histoire de l'esclavage, de la race et de l'Islam. Casablanca: La Croisée des Chemins, 512 p.
- LAZRAK, Rachid.(2019). Jésus une grande figure biblique du Coran Casablanca: La Croisée des Chemins, 314 p.
- MEZIANE, Leila.(2019). L'oriental et la méditerranée au delà des frontières. Casablanca: La Croisée des Chemins, 296 p.
- NAJIB, Ali.(2019). 25 ans dans les geôles de tindouf mes mémoires d'un prisonnier de guerre. Casablanca: La Croisée des Chemins, 584 p.
- TAOUCHIKHT, Lahcen. .(2019) Regards sur le patrimoine marocain. Beau Bassin: Noor-Publishing, 212 p.

- العروي، عبد الله.(2019). بين الفلسفة والتاريخ/ترجمة بنعبد العالي عبد السلام. بيروت-الدار البيضاء: المركز الثقافي للكتاب، 160 صفحة
- موران، إدغار.(2019). المنهج 5، إنسانية الإنسانية، الهوية الإنسانية/ترجمة تيبس يوسف . الدار البيضاء: أفريقيا الشرق، 360 صفحة
- دوستوفسكي، فيودور .(2019). حلم رجل مضحك/ ترجمة الملياني إدريس . الدار البيضاء ، بيروت: المركز الثقافي للكتاب، 416 صفحة.
- فرارا، ماديلينا شيزوتي .(2019). ذكريات شخصية لحياة حميمة بالمغرب / ترجمة نشاط مصطفى. الرباط: الرباط نيت، 254 صفحة.
- لوتي، بيير.(2019). في المغرب/ ترجمة بحراوي حسن . الرباط: دار أبي رقراق.الرباط، 152 صفحة.
- ليفي ستراوس، كلود.(2019). الأنثروبولوجيا في مواجهة مشاكل العالم الحديث/ ترجمة بازي رشيد . الدار البيضاء: المركز الثقافي للكتاب، 144 صفحة.
- روكا، خوان مانويل.(2019). صانع المرآيا خوان مانويل روكا/ ترجمة الريسوني خالد . الدوحة: كتاب الدوحة، 183 صفحة.
- اغوالوسا، جوزيه.(2019). نظرية عامة للنسيان/ ترجمة بنعبد الواحد سعيد . الكويت: دار الخان، 219 صفحة.
- البعثة العلمية الفرنسية بالمغرب.(2019). الرباط وجهتها/ترجمة أميلي حسن، عبد الرزاق العسري. الرباط: دار أبي رقراق للنشر، 452 صفحة.
- جماعي.(2019). باقات من حدائق باشو /ترجمة ضرار نور الدين .الدار البيضاء: منشورات الفنك، 160ص صفحة.
- جماعي.(2019). نفحات من هايكو اليابان/ ترجمة ضرار نور الدين . الرباط: منشورات نويغا، 146 ص صفحة.
- جماعي.(2019). الإنسان في مهب التقنية. من الإنسان إلى ما بعده/ترجمة أسلم محمد . فاس: مطبعة ووراقة بلال، 380 صفحة.
- أندريه، آدم.(2019). تاريخ الدار البيضاء من النشأة إلى 1914، ترجمة حزل عبد الرحيم. الرباط: دار الأمان، 501 صفحة.
- أرطو، أنطوان.(2019). فان كوخ : منتحر المجتمع/ترجمة كريمي سعيد . طنجة: المركز الدولي لدراسات الفرجة، 188 صفحة.

- ابن الوليد، يحيى.(2019). السرد... الاعتراف والنسيان . طنجة: دار الفاصلة، 169 صفحة.
- أزروال، الأمين.(2019). رجال حول الملك . الرباط: دار النشر التوافق، 335 صفحة.
- أذوغ، إبراهيم.(2019). أدب الأحلام وأحلام الأدب دراسة تاريخية نقدية . الدار البيضاء: منشورات القلم المغربي، 250 صفحة.
- أمين، خالد.(2019). المسرح والهويات الهاربة . طنجة: المركز الدولي لدراسات الفرجة، 323 صفحة.
- أولحيان، إبراهيم.(2019). السرد ورهان الكتابة: قراءات في السرد المغربي المعاصر . فاس: مقاربات للنشر والصناعات الثقافية، 148 صفحة.
- بلاد، كريم.(2019). الخيط والإبرة: دراسات في الإبداع المغربي المعاصر . الرباط: دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع، 203 صفحة.
- بنويس، أمل.(2019). الحدأة العالقة - مآزق الطليعة في المسرح العربي . القاهرة: دار روافد للتوزيع والنشر، 214 صفحة.
- التمارة، عبد الرحمن.(2019). الممكن المتخيل: المرجعية السياسية في الرواية . عمان: دار كنوز المعرفة للنشر والتوزيع ، 422 صفحة.
- جدي ، عبد الكريم.(2019) التلقي والتعاضد التأويلي في النص الروائي . طنجة: فاصلة، 350 صفحة.
- الحجري، إبراهيم.(2019). متاهة المكان في السرد العربي . الشارقة: دائرة الثقافة والإعلام، 257 صفحة.
- حسيب، الكوش.(2019). البيو سيميائيات - من الطاقة إلى المعنى . عمان: دار كنوز المعرفة ، 140 صفحة.
- الريحاني، يوسف/ الصغير، فاطمة الزهراء .(2019). ما فوق الفن المعاصر - محرقة الفنون الجديدة . تطوان: دار الحكمة ، 304 صفحة.
- الزكري، محسن.(2019). أصول التأويل في البلاغة العربية . طنجة: دار الفاصلة للنشر، 418 صفحة.
- زنير، أحمد.(2019). الغابة اللامرئية قراءات في القصة العربية المعاصرة . الرباط: منشورات دار التوحيد، 241 صفحة .
- علالي، إسماعيل.(2019). التكوثر الجمالي في الخطاب الشعري المغربي المعاصر . وجدة: منشورات العلامة الجمالية ، 122 صفحة.
- الكخاط، فهد.(2019). معجم المسرحيات المغربية - من البداية إلى العقد الثاني من القرن الحادي والعشرين . الدار البيضاء: دار توبقال للنشر، 760 صفحة.
- محقق، نور الدين.(2019). الرواية العربية والأفق الكوني . الدار البيضاء: دار إديسيون بلوس، 148 صفحة.
- المدلاوي، محمد.(2019). مساءلة البدايات من خلال مفاهيم وقضايا بمغرب الإصلاحات . الرباط: دار الامان، 608 صفحة.
- المعتصم، عز الدين.(2019). النزعة الصوفية في الشعر الملحن بالمغرب؛ دراسة في الرموز والدلالات . طنجة: الراصد الوطني للنشر والقراءة، 266 صفحة.
- المودن، حسن.(2019). الأدب والتحليل النفسي . الدوحة: منشورات مجلة الدوحة، 144 صفحة.
- يوسف، حسن.(2019). مشهديات الفيافي: دراسة في المسرح الصحراوي . الشارقة: دائرة الثقافة والإعلام، 226 صفحة.
- BERREZZOUK, Mohammed.(2019). L'espace dans le roman marocain d'expression française entre 2000 et 2010. Tanger: Virgule Editions, 302 p.
- EL BAYED, Fouzia.(2019). La pépinière du théâtre universitaire au Maroc. Rabat : Imprimerie dar al manahil, 150p.
- EL MOUNTASSER, Abdallah.(2019). Langue, culture et territoire dans le Souss (Volume 1: La parole) . Marrakech: Imprimerie El Wtanya, 262 p.
- SAISS, Rajae.(2019). Art pur . Fès: Sogepress, 119 p.

الدراسات في الثقافة الأمازيغية

- رشيد لعبدلوي.(2019) في اللسانيات الأمازيغية : السمات وبناء الجملة، منشورات المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية، الرباط.

الإبداع الأدبي

2000	1991	1974	1968
الميلودي شغوم نساء آل الرندي : رواية	محمد زنيبر عروس أغمات	عبد الكريم غلاب المعلم علي	عبد الكريم غلاب دفنا الماضي
2001	1992	1976/75	1969
ادريس الملياني مغامرة الريح	محمد بنيس هبة الفراغ	احتفظ بها	عبد المجيد بن جلون في الطفولة
2002	1993	1978	1970
أحمد بوزفور ققنس وفاء العمراني هيأت لك	عبد الكريم الطبال عابر سبيل	عبد المجيد بن جلون معركة الوادي	عبد الحي محمد المنيف ديوان اليوسي تحقيق ودراسة
2003	1994	1979	1971
عبد الحي المودن خطبة الوداع	عبد الكريم غلاب شروخ في المرأيا : رواية	احتفظ بها	محمد الصباغ نقطة نظام
2004	1995	1981	1972
احتفظ بها	محمد الصباغ أطالب بدم الكلمة	علي الصقلي المعركة الكبرى	أحمد الطيب العليج حليب الضياف محمد ابراهيم الكتاني من ذكريات سجين مكافح أحمد السباعي البكري المخاض
2005	1996	1983/82	1973
محمد الصباغ الطفولة الستون	عبد الغني أبو العزم الضريح الآخر سيرة ذاتية	احتفظ بها	كمال الزبيدي سلم من أجل المستقبل محمد البصري الانسان والتمزق
2006	1997	1987	1973
زهرة المنصوري البوار حمزة بن إدريس العثماني Le Fils du Soleil	محمد عز الدين التازي الشبابيك	أحمد المجاطي الفروسية : ديوان شعر	كمال الزبيدي سلم من أجل المستقبل محمد البصري الانسان والتمزق
2007	1998	1988	1973
محمد المعزوز رفيق الفصول	أحمد التوفيق شجيرة حناء	عبد الله راجع أياد كانت تسرق القمر : ديوان شعر	كمال الزبيدي سلم من أجل المستقبل محمد البصري الانسان والتمزق
	1999	1989	1973
	عبد القادر الشاوي الساحة الشرفية	عبد الله العروي أوراق	كمال الزبيدي سلم من أجل المستقبل محمد البصري الانسان والتمزق
	2000	1990	1973
		مبارك ربيع برج السعود	كمال الزبيدي سلم من أجل المستقبل محمد البصري الانسان والتمزق

الكتب الفائزة بجائزة المغرب للكتاب من سنة 1968 إلى 2020

الدراسات الأدبية والفنية واللغوية

1994 محمد مفتاح التلقي والتأويل : مقارنة نسقية	1985 عبد الكريم الرايس الموسيقى المغربية نوبة محمد ابريول غربية الحسين	1969 محمد المنوني في الموسيقى
1995 احتفظ بها	1986 محمد بن شريفة ابوتمام وأبو الطيب في أدب المغاربة	1970 أحمد اليابوري تطور الفن القصصي بالمغرب محمد الأخضر الأدب المغربي في العهد العلوي
1996 محمد الكغطا المسرح وفضاءاته	1987 محمد مفتاح دينامية النص : تنظير وإنجاز	1972 عبد الحق القلاش نشوء الحب الغزلي صالح الشرقي المستظرف في قواعد الفن والموسيقى
1997 سعيد يقطين قال الراوي : البنيات الحكائية في السيرة الشعبية	1988 عبد الفتاح كليطو الحكاية والتأويل : دراسات في السرد العربي.	1976 / 75 احتفظ بها
1998 محمد أنقار قصص الأطفال بالمغرب	1989 سعيد يقطين تحليل الخطاب الروائي : الزمن، السرد، التنبؤ.	1977 عبد العلي الودغيري أبو علي القالي
1999 أحمد زيادي الاتجاهات الوطنية في النثر المغربي الحديث في عهد الحماية 1912 / 1956	1990 محمد العمري تحليل الخطاب الشعري	1979 احتفظ بها
2000 أحمد اليابوري في الرواية العربية : التكون والاشتغال	1991 محمد الماكري الشكل والخطاب : مدخل لتحليل ظاهراتي.	1980 علال الغازي المنزغ البديع في تجنيس أساليب البديع للسجلماسي دراسة وتحقيق
2001 محمد بنعمارة الآثر الصوفي في الشعر العربي المعاصر حماد برادة الخزف النسائي بالمغرب (بالفرنسية)	1992 احتفظ بها	1984 محمد بن تاويت الوافي بالأدب العربي في المغرب الأقصى.
	1993 ياسمينة الفيلاي Fulgurances Gharbaoui	

2018 صلاح بوسريف رفات جلجامش	2015 حجبت	2012 حسن نجمي أذى كالحب	2008 لطيفة المسكيني حناجرهما عمياء
2019 مصطفى ملح لا أويخ احدا رشيد خالص Guerre totale (suivi de) Voils, l'éclat	2016 عبد الكريم الطبال منمات	2013 محمد السريغيني تحت الأنقاض فوق الأنقاض	2009 احتفظ بها
2020 محمد عنيبة الحمري ترتوي بنجيج القصيد	2017 نبيل منصر أغنية طائر التم	2014 أحمد بلحاج آية وارهام لأفلاكه رشاقة الرغبة	2010 فاتحة مرشيد ما لم يقل بيننا محمد عزيز الحصريني أثر الصباح على الرخام

السرد

2017 عبد الكريم الجويطي المغاربة	2014 يوسف فاضل طائر أزرق نادر يلحق معي	2012 عمر والقاضي الإبحار إلى إيثكا محمد زهير أصوات لم أسمعها	2008 أحمد المديني «خريف.....و قصص أخرى» محمد عز الدين التازي أبنية الفراغ
2018 عبد المجيد سباطة ساعة الصفر	2015 محمد برادة بعيدا من الضوضاء قرى من السكات	2013 محمود عبد الغني الهدية الأخيرة	2009 محمد برادة حيوات متجاوزة
2019 عبد الرحيم جيران الحجر والبركة	2016 طارق بكاري نوميديا		2010 سعيد علوش كاميكاز
2020 شعيب حليفي لاتنس ما تقول			

العلوم الإنسانية والاجتماعية والقانونية

1988	1980	1973	1968
أحمد المتوكل	عبد المالك الشرفاوي	عبد الهادي التازي	عبد الوهاب بن منصور
قضايا معجمية (المحمولات الفعلية المشتقة في اللغة العربية).	مؤشرات اجتماعية اقتصادية بالمغرب	جامع القرويين	قبائل المغرب
عمر أفا	1981	ادريس العلوي العبدلاوي	عبد الحق المريني
مسألة النقود في تاريخ المغرب في القرن التاسع عشر سوس 1822 - 1906	محمد اشركي	وسائل الإثبات في التشريع المغربي	الجيش المغربي
1989	1982	1974	عبد الحق العمراني
عبد العلي الودغيري	احتفظ بها	عبد الوهاب بن منصور	المغرب السياسي
قضايا المعجم العربي في كتابات ابن الطيب الشرقي.	1983	الحسن الثاني	محمد عزيز الحبابي
محمد سعيد السعدي	محمد بن عبود	النزاع الترابي بين المغرب واسبانيا	الشخصانية الاسلامية
المجموعات المالية في المغرب	التاريخ السياسي والاجتماعي لإشيلية في عهد دول الطوائف 414هـ/1023م-484هـ/1091م	1975	جان سينشال
1990	1984	رشيد الأزرق	رمضان بفاس سابقا
خالد بن الصغير	أحمد بوشرب	1969	1976
المغرب وبريطانيا العظمى في القرن التاسع عشر (1856 - 1886)	دكالة والاستعمار البرتغالي	عبد الكريم التواتي	الاسلام عقيدة وسلوك
1991	1985	1977	الحسن السايح
حمو النقاري	يحيى بن سليمان	نعيمة هراج التوزاني	دفاعا عن الثقافة المغربية
المنهجية الأصولية والمنطق اليوناني من خلال أبي حامد الغزالي.	نحن المغاربة	1970	زين العابدين الكتاني
سعد الركراكي	1986	محمد بن شقرون	الصحافة المغربية
واجب تقديم المساعدة الأجنبية للشعوب المهددة بالخطر.	محمد القبلي	مظاهر الثقافة المغربية	1971
1992	1987	1978	محمد حمادي العزيز
احتفظ بها	العربي مزين	الحسن بن حليمة	الله والانسان والمجتمع
	تأفيلالت، مساهمة في تاريخ المغرب في القرنين 17 و18	صفرو من تقاليد الدير الى الإدماج الاقتصادي الحديث	عبد السلام ابن سودة
	طله عبد الرحمان	دراسة عن الجغرافيا الحضرية	وفيات القرن 13 و14
	أصول الحوار وتجديد علم الكلام.	1979	محمد العلمي
		محمد مزين	البرتوكول والعادات في المغرب
		فاس وباديتها (من 1549 - 1887)	1972
			محمد بن البشر
			وضعية المرأة المسلمة بفاس
			أبو بكر البوخصبي
			أضواء على ابن يجيش التازي

2002	2012
أحمد المديني	رشيد بنحدو
تحت شمس النص	جمالية البين- بين
2003	2013
محمد برادة	محمد المدلاوي المنهبي
فضاءات روائية	رفع الحجاب عن مغمور الثقافة والآداب
2004	2014
احتفظ بها	عبد العالي ودغيري
	اللغة العربية في مراحل الضعف والتبعية
2005	2015
محمد معتصم	رشيد يحيوي
الرؤية الفجائية في الرواية العربية في نهاية القرن العشرين	التباليغ والتباليغية
2006	2016
محمد الداھي	عبد الرزاق توراوي
سيمائية الكلام الروائي.	كتاب صرف- تركيب اللغة العربية
2007	2017
شرف الدين ماجدولين	محمد الخطابي
ترويض الحكاية بصدد قراءة التراث السرد.	المصطلح والمفهوم والمعجم المختص، دراسة تحليلية نقدية في المصطلح والمفهوم
2008	2018
أحمد الطريقي أحمد	خالد بلقاسم
الخطاب الصوفي في الأدب المغربي في عهد السلطان المولى إسماعيل (في جزأين)	مرايا القراءة
	أحمد الشارفي
	اللغة واللهجة
2009	2019
إسماعيل شكري	ابراهيم الحيسن
في معرفة الخطاب الشعري: دلالة الزمان وبلاغة الجهة	الكاركاتير في المغرب: السخرية على محك الممنوع
عبد الرحيم الإدريسي البوزيدي	
استبداد الصورة: شاعرية الرواية العربية	
2010	2020
محمد بازي	عبد الرحمن التمارة
التأويلية العربية نحو نموذج تساندي في فهم النصوص والخطابات	الممكن المتخيل: المرجعية السياسية في الرواية

العلوم الإنسانية منذ سنة 2013

<p>2018 محمد الناصري Désirs de ville</p> <p>2019 احتفظ بها</p> <p>2020 المصطفى بوعزيز الوطنيون المغاربة في القرن العشرين 1999-1873</p>	<p>2016 امحمد جبرون نشأة الفكر السياسي الإسلامي وتطوره محمد سرو النظر والتجريب في الطب الأندلسي بين ابن رشد وابن زهر</p> <p>2017 عبد العزيز الطاهري الذاكرة والتاريخ: المغرب خلال الفترة الاستعمارية 1912 - 1956 يحيى بولحية البعثات التعليمية في اليابان والمغرب</p>	<p>2013 عادل حدجامي فلسفة جيل دولوز محمد أويحلي La main et le pétrin</p> <p>2014 احتفظ بها</p> <p>2015 عبد الإله بلقزيز نقد التراث</p>
---	---	---

<p>2010 موسى الحاج عوني فن المنقوشات الكتابية في المغرب الإسلامي حميد تيتاو الحرب والمجتمع في العصر المريني</p> <p>2012 إدريس شحو التوازنات البيئية الغابوية بالأطلس المتوسط الغربي أحمد الصادقي إشكالية العقل والوجود في فكر ابن عربي</p>	<p>2004 احتفظ بها</p> <p>2005 زكية داوود مغاربة الضفة الأخرى عبد الإله بنمليح الرق في بلاد المغرب والأندلس</p> <p>2006 مينة المغاري مدينة موكادور - الصويرة مصطفى نايمي La dynamique des alliances ouest Sahariennes.</p> <p>2007 عبد الحق منصف رهانات البيداغوجيا المعاصرة</p> <p>2008 محمد بلبول بنية الكلمة محمد رابطة الدين مراكش زمن حكم الموحدين: «جوانب من تاريخ المجال و الإنسان» (في جزأين)</p> <p>2009 عبد الأحد السبتي بين الزطاط وقاطع الطريق: أمن الطرق في مغرب ما قبل الاستعمار عبد الإله بلقزيز من النهضة إلى الحداثة</p>	<p>1998 المختار بنعبدلاوي الإسلام المعاصر، قراءة في خطابات التأصيل مقاربات منهجية</p> <p>1999 عبد اللطيف كمال في تشريح أصول الاستبداد قراءة في نظام الآداب السلطانية بناصر البوعزاتي الاستدلال والبناء: بحث في الخصائص العقلية العلمية</p> <p>2000 المصطفى شادلي الحكاية العجيبة المغربية Le conte merveilleux Marocain أحمد الأزمي الطريقة التيجانية بالمغرب والسودان الغربي.</p> <p>2001 محمد حقي البربر في الأندلس</p> <p>2002 محمد بلفقيه الجغرافية القول عنها والقول فيها</p> <p>2003 عبد الواحد العسري الإسلام في تصورات الاستشراق الإسباني من ريموندس مولوس إلى أسين بلاسيوس.</p>	<p>1993 حليمة فرحات Le Maghreb aux 12 et 13^{ème} siècle, les siècles de la foi. علي سدجاري Etat et développement administratif au Maroc : Tradition ou modernité ?</p> <p>1994 طه عبد الرحمان تجديد المنهج في تقويم التراث حسن جلاب الحركة الصوفية بمراكش وأثرها في الأدب</p> <p>1995 أحمد المتوكل قضايا اللغة العربية في اللسانيات الوظيفية يحيى اليحياوي الاتصالات في محك التحولات</p> <p>1996 علي أومليل السلطة الثقافية والسلطة السياسية عبد الله العروي مفهوم العقل</p> <p>1997 عبد الحفيظ بلقاضي مفهوم حق المؤلف وحدود حمايته جنائيا عبد القادر كعبوا Casablanca L'industrie et la ville</p>
--	--	--	--

عبد النور خراقي ترجمة كتاب «روح الديمقراطية» ل:لاري داهموند 2016 خالد بن الصغير يهود المغرب وحديث الذاكرة رجاء بومدين المثنى مجنون الورد 2017 محمد جادور محمد حاتي الأصول الاجتماعية والثقافية للوطنية المغربية 2018 عزيز ملتاوي نظرية الأجناس الأدبية سناء الشعيري العاشق الياباني 2019 حسن الطالب الغريب والبعيد : قرن من الأنثروبولوجيا بالمغرب.	فريد الزاهي السحر والدين في إفريقيا الشمالية لإدمون دوطي 2009 احتفظ بها 2010 سعيد بنكراد سيمبائيات الأهواء من حالات الأشياء إلى حالات النفس لألجيراداس وغريماس وفونتينيني 2012 عز الدين الخطابي الفلسفة السياسية في القرنين التاسع عشر والعشرين لغيوم سيرتان-بلان حسن طالب ما التاريخ؟ لكليمان موازان 2013 عبد السلام الشدادي ترجمة «تاريخ العرب والبربر بالمغرب» لابن خلدون إلى الفرنسية. 2014 عمر بوخاشي ترجمة رواية «السيدة بيرفيكتا» محمد أعفيف ترجمة كتاب «الإحتجاج والمقاومة في مغرب ما قبل الإستعمار 1860 - 1912» 2015 حسن أميلي عبد الرزاق العسري الرباط وجهتها	أحمد شحلان يهود الأندلس والمغرب لمؤلفه حاييم الزعفراني 2001 عبد الكبير الشراوي مدخل إلى نظريات الرواية لبيير شارتيه. 2002 ابراهيم بوطالب الحماية الفرنسية بالمغرب بين الأوج والفوج لوليام هويسنطن 2004 / 2003 احتفظ بها 2005 سام يفوت بنية الانقلابات العلمية لمؤلفه تومس-س.كون 2006 أحمد بوحسن ترجمة كتاب المجتمع والمقاومة في الجنوب الشرقي لكاتبه روس. إ. دان. 2007 أحمد بوشرب حوليات أصيلة (1508-1535) مملكة فاس من خلال شهادة برتغالي لكاتبه برنادو رودريكس. 2008	1992 محمد الشري طفل الرمال (رواية للظاهرين جلون) 1993 إدريس بلمليح نقد الشعر عند العرب حتى القرن الخامس للهجرة. 1994 احتفظ بها 1995 ابراهيم الخطيب الأربعينية (رواية لخوان غويتصولو) 1996 حسن المنبعي الجسد في المسرح 1997 خالد بن الصغير تجار الصورة 1998 فاطمة الزهراء أزيويل نساء على أجنحة الحلم 1999 محمد اللوزي ما وراء النهر...أنطولوجيا القصة القصيرة الفارسية المعاصرة 2000	2013 محمد سرو النظر والتجريب في الطب الأندلسي بين ابن رشد وابن زهر عبد الله ساعف Une année considérable 2014 عبد الواحد أكمبر الجالية العربية في إسبانيا 2015 حسن طارق الربيع العربي والدستورانية محمد حركات Les paradoxes de la gouvernance de l'Etat dans les pays arabes 2016 محمد العيادي Les deux visages du Roi, le Monarque et le Commandeur des croyants 2017 عبد الرحيم العطري سوسيولوجيا السلطة السياسية : اليات إنتاج نفوذ الأعيان 2018 أحمد شراك سوسيولوجيا الربيع العربي 2019 عياد ابلال الجهل المركب خالد زكري Modernités arabes 2020 الحبيب استاتي زين الدين الحركات الاحتجاجية في المغرب ودينامية التغيير ضمن الإستمرارية
---	--	---	--	---

2018
عياد أولحيان
Sa iggura dar illis n tafukt
فاضمة فراس
Askwti n tilkkawt

2019
ملعيد العدناني
Inadan n wadan

2020
عبد الله المناني
كرا ن إيمولا زغ أومارك نم

الكتاب الموجه للطفل والشباب

2020
عبد الله درقاوي
وتستمر الحياة

2018
جمال بوطيب
حور تشرب الشاي مع القمر
خديجة بوكة
Silence ! On joue

2019
محمد سعيد سوسان
حورية من السماء

الدراسات في الثقافة الأمازيغية

2020
رشيد لعبدلوي
في اللسانيات الأمازيغية :
السمات وبناء الجملة

2019
أحمد المنادي
الشعر الأمازيغي
الحديث، دراسة في تجربة
التأسيس

معرفة جيوفيزيائية للمغرب
نعيمة المدور البوعزاوي
الأمراض المعدية للمولود
والرضيع والطفل.

1990
الطيب بناني
الاليات المنطقية
عادل القباج
الخوارزمية والبرمجة بالسكال

1991
حورية بنيس سيناصر
حقول ونماذج
أسد الشعرة - ليلي زنيبر
تخطيط صدى القلب بالدوبلر
الملون في الاعتلالات القلبية
الخلقية.

2003
جمال بلخضر
Le Maghreb à travers ses
plantes.

عبد الرحيم الهروشي
الأسقيات في تشخيص الأمراض
وعلاجها - جراحة الأطفال.
1984 / 83
احتفظ بها

1985
عبد اللطيف بن شقرون
دور المثناة المكونة من الأعور في أحمد وجيه المعزوي
الوقاية من الروماتزم القلبي
بالمغرب

1986
عبد الحفيظ الهلايدي
التشريح الطوبوغرافي

1988 / 1987
احتفظ بها

1989
ادريس بنصاري

1999
اسماعيل بوجنان
الموارد السلالية للأغنام بالمغرب

2000
عبد الله بن عبيد
نببت المغرب ونظمة البيئة
Flore et écosystème du
Maroc

2001
احتفظ بها

2002
احتفظ بها

1976
محمد القنيدري
مساهمة في دراسة المواد
المحددة فيما يرجع للأنظمة
الثلاثية.

1977
عبد اللطيف بن شقرون
حصر البول.

1978
احتفظ بها

1979
جمال ابن الأخضر
الطب التقليدي والتسمم في
غرب الصحراء

1981 / 80
احتفظ بها
1982

1995
وجيه المعزوي
قلب للحسين

1996
احتفظ بها
1997
جمال بلخضر
La pharmacopée maro-
caine traditionnelle

1998
احتفظ بها

1968
حسن الوزاني
الأراضي التيرسية بالمغرب
بول بيرتي
الانتاج السكري بالمغرب قديما

1969
احتفظ بها

1970
محمد السعدي

المناجم والجيولوجيا والامكانات
في مدينة أفا.

1971
ميشال فيلنوف
وضعية الفلاحة ومستقبلها في
المغرب

1975 / 74 / 73 / 72
احتفظ بها

العلوم والتكنولوجيا

1992
أحمد زهور
Eléments d'amélioration
génétique de plantes

1993
احتفظ بها

1994
احمد الأخضر غزال
الحلول التقنية لمشاكل الكتابة
العربية
ادريس المرابط
مدخل الى تاريخ الرياضيات بالمغرب

الفهرس

تقديم	06
أعضاء لجنة جائزة المغرب للكتاب دورة 2020	08
الكتب الفائزة بجائزة المغرب للكتاب دورة 2020	36
المرسوم المنظم لجائزة المغرب للكتاب	61
النظام الداخلي لجائزة المغرب للكتاب	65
بيبليوغرافيا الكتب المرشحة للجائزة دورة 2020	69
لائحة الكتب الفائزة بجائزة المغرب للكتاب من سنة 1968 إلى 2020	80

جائزة المغرب للكتاب
في الإبداع الأدبي الأمازيغي



جائزة المغرب للكتاب في السرد



جائزة المغرب للكتاب في الشعر



جائزة المغرب للكتاب
في العلوم الاجتماعية



جائزة المغرب للكتاب
في العلوم الإنسانية



جائزة المغرب للكتاب
الموجه للطفل والشباب



جائزة المغرب للكتاب للدراسات
في مجال الثقافة الأمازيغية



جائزة المغرب للكتاب
في الدراسات الأدبية والفنية واللغوية



جائزة المغرب للكتاب في الترجمة



ROYAUME DU MAROC
LE MINISTRE DE LA CULTURE
A MAROC, A PARIS
EXPO 1989



Royaume du Maroc
Ministère de la Culture de la Jeunesse et des Sports
Département de la Culture

الملكة المغربية
وزارة الثقافة
والشباب والرياضة
قصص التلافة

مديرية الكتاب والخزانات والمحفوظات
17، شارع مشليفن أكдал - الرباط

☎ 0537274033 / 34 / 35 ☎ 0537274031

🌐 www.minculture.gov.ma

الإيداع القانوني : 2021MO0344

ردمك : 978-9920-692-19-9